



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño

Cuenca - Ecuador
2008

Diseño interior
del asilo de ancianos
“Antonio Granda Centeno” - Paut e

Trabajo de Graduación previo
a la obtención del Título de
Diseñador de Interiores

Autor: Paola Michelle Vásquez Rodas

Director: Arq. Fabián Mogrovejo

DEDICATORIA

A mi Dios, que siempre estuvo a mi lado y
a mis hijas y mi esposo por su paciencia y todo su apoyo.



AGRADECIMIENTO

A mi esposo y mi madre ya que sin ellos
hubiese sido difícil llegar hasta aquí.
A todos mis profesores por su gratitud, especialmente
el Arq. Fabián Mogrovejo, el Arq. Diego Jaramillo y
Arq. Leonardo Bustos.



RESUMEN

El presente proyecto de tesis tiene como objetivo principal realizar el diseño interior del asilo de ancianos, "Antonio Granda Centeno" que se encuentra ubicado en el Cantón Paute Provincia del Azuay. Tiene el propósito de mejorar las condiciones de vida de sus usuarios para que estos logren habitar en un espacio seguro, cómodo, confortable y estéticamente agradable, de esta manera desarrollarán sus actividades de manera tal que puedan disfrutar de las tareas cotidianas y de descanso propias de individuos de la tercera edad. El diseño es integral y considera, aún, la solución de los espacios exteriores adyacentes a la construcción actual.



ABSTRACT

The main objective of this thesis project is to perform the interior design of “Antonio Granda Centeno” elderly home which is located in the canton of Paute in the province of Azuay. Its purpose is to improve the life conditions of its users so that they can live in a safe, comfortable and aesthetically pleasant space. That way they will enjoy their daily activities as well as their rest. The design is integral and it even considers the solution to outdoor spaces next to the present building.



General de la Cruz



INDICE	
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1 REFERENTES TEORICOS	3
1.1 Conceptos	3
1.1.1 Personas de la tercera edad	3
1.1.2 Los asilo de ancianos	4
1.2 Espacio y Confort.	4
1.2.1 Condiciones de confort en los espacios arquitectónicos cerrados	5
1.2.2 Espacio y personas de la tercera edad	6
1.2.2.1 Ergonomía para personas de la tercera edad	6
1.2.2.2 Dimensiones, espacios y equipamiento básico	9
1.2.3 Psicología en el espacio interior	15
1.2.3.1 El color y su influencia en el espacio interior	16
CAPITULO II	
1 DIAGNOSTICO	19
1.1 Función	19
1.1.1 Imágenes de los espacios y sus funciones	19
1.2 Forma	22
1.3 Tecnología	22
2 ESTADO DE CONSERVACION	23
2.1 Pisos	23
2.2 Cielorrasos	24
3 CONCLUSIONES	25

CAPITULO III	
3 Programación	27
3.1 Partidos de Diseño	27
3.2 Condicionantes	27
3.3 Criterios	27
CONCLUSIONES	28
BIBLIOGRAFIA	29
DOCUMENTACION TECNICA PLANOS	30
DETALLES CONSTRUCTIVOS	39
PERSPECTIVAS	55
ANEXOS	66



INTRODUCCION

En nuestro medio, los adultos mayores pierden rápidamente oportunidades de trabajo y actividad social, se sienten postergados, e radicados y sin mayores opciones que terminar en un asilo; Existen países desarrollados que gozan de un mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y pueden acceder a mejores pensiones, garantías de salud etc. Incluso hay países desarrollados que otorgan trabajo sin discriminar por la edad y donde prima la experiencia y capacidad. En nuestro medio pocas son las personas mayores que tiene trabajo seguro ya que uno de los requisitos es la edad.

Una de las decisiones de las familias e incluso de los ancianos es que los últimos años de vida pasen en lugares apropiados para estas personas como son los asilos, por causas de tiempo, soledad y abandono. Una persona mayor necesita tiempo y cuidados especiales por su estado físico y psicológico, es por eso que los asilos deben contar con personas especializadas y un diseño interior apropiado para brindarles seguridad.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, nace la idea de diseñar un ambiente para las personas mayores, creando un espacio que se adapte a sus gustos y necesidades y que encuentren en este la tranquilidad, comodidad y descanso que por sus años de vida se merecen.

CAPITULO I

1 REFERENTES TEORICOS



1.1 CONCEPTO

1.1.1 PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.- Cuando se habla de personas de tercera edad se hace referencia a la población de personas mayores, no necesariamente jubiladas, normalmente de 65 o más años de edad.

El envejecimiento no se da solo en el aspecto físico sino también en el estado mental, esta etapa no se le debe tomar como un período aparte de la existencia, la ancianidad es una etapa normal de la vida y al igual a las etapas anteriores en esta se dan cambios notables y normales en las personas. Sin embargo nos resistimos a aceptar esta fase con resignación ya que a parte de los cambios físicos y mentales que son notorios, la soledad es una de las características que formara parte de su vida.

Cuando la persona mayor se encuentra frente a sus enfermedades, la soledad, lo físico y moralmente dependientes, toman ellos o sus familiares la decisión de vivir en una casa de reposo.

1 En la etapa de la tercera edad se dan cambios en su aspecto físico como son:

- Disminución de la talla, esta se puede reducir hasta 10cm, esto es debido a la disminución de los espacios intervertebrales.
- Modificación de la piel, esto se debe por la pérdida de grasa subcutánea y elasticidad, es por esto que aparecen las arrugas, pliegues y bolsas, estas alteraciones se notan más en la cara, a causa de la caída del tono de los músculos máxilofaciales.
- Alteración del vello, es frecuente la caída del vello axilar y pubiano, algu-

nas mujeres en un proceso apuesto le crece el bello en el mentón.

- Pérdidas de neuronas, el cerebro puede perder hasta el 15% de sus células nobles, sin que ello suponga disminución en la capacidad intelectual.
- Pierden estabilidad corporal por lo que la mayoría arrastra los pies.
- Cambios funcionales, acompañado a la habitual pérdida de peso de casi todos los órganos, el cerebro por ejemplo pierde el 20% de su peso, también existe una disminución de capacidades funcionales, como en la respiratorio, en el gasto cardíaco y en la función renal que puede disminuir su capacidad en un 30%.

Estos cambios que se dan en esta etapa serán tomados en cuenta para diseñar el espacio de acuerdo a sus necesidades.

Los ancianos se clasifican en tres grupos:

1.- Autoválidos o con Dependencia Moderada.- Son personas que necesitan la ayuda para realizar varias actividades básicas de la vida diaria, al menos una vez al día, este tipo de personas tienen interés por realizar cursos de manualidades, música, baile, cocina, etc. Ellos todavía cuentan con la facultad de autoservicio en la mayoría de sus tareas.

2.- Semidiscapacitados o con Dependencia Severa.- Estas personas ya tienen limitaciones al realizar sus actividades pero no necesitan la presencia permanente de un cuidador, para estos ancianos es importante incorporar en el espacio que ellos se desenvuelven pasamanos, apoyos, rampas, eliminar obstáculos y utilizar mobiliario apropiado.

3.- Discapacitados o con Gran Dependencia.- Estos ancianos ya no se valen por sí solos se encuentran postrados en una cama por la pérdida total de autonomía mental o física y necesitan la presencia indispensable y continua de otra persona.

1.1.2 LOS ASILOS DE ANCIANOS.- Son instituciones donde asisten a personas de la tercera edad, que necesitan ser auxiliados en las actividades más complementarias como son: preparación de alimentos, higiene de su habitación, interrelación personal, ejercicios, ocupación y recreación.

La arquitectura de esta institución requiere los espacios necesarios y la seguridad correspondiente que se requiere a esta edad.

Se les puede clasificar a estos espacios como:

1. Los que han sido construidos específicamente para esta función.
2. Los que funcionan en algún edificio construido para esta función pero que se le han hecho adaptaciones para poder cubrir con comodidades el servicio de asistencia para los ancianos.
3. Las instalaciones no son apropiadas para la asistencia de los ancianos.

1.2 ESPACIO Y CONFORT.

2 Un asilo para brindar seguridad y comodidad debe contar con los siguientes espacios:

- Dormitorios separados por sexos
- Comedor
- Cocina
- Bodega
- Estancia
- Jardines para distracción y aire libre
- Oficinas administrativas
- Consultorio médico o enfermería
- Taller para la realización de trabajos manuales
- Espacios de lectura (opcional)
- Gimnasio (opcional)

La definición de confort nos dice que es aquello que produce bienestar y comodidades donde las personas se puedan movilizar con facilidad. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. La mejor sensación para una persona en especial de la tercera edad al rato de moverse es la de no sentir nada que le obligue a esforzar su cuerpo para llegar de un lugar a otro,

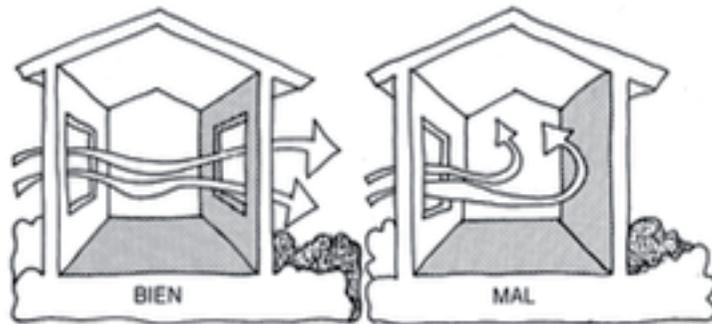
Un espacio interior debe ser cómodo y seguro con más razón si en este van a habitar personas de la tercera edad, el espacio debe ser estudiado y diseñado cuidadosamente tomando en cuenta todos los detalles para brindar seguridad y confort logrando así evitar el desgaste físico para realizar las actividades dentro de este.

Para seguridad y bienestar de sus habitantes se debe tomar en cuenta en un asilo lo siguiente:

- Eliminar desniveles
- Incorporar barrenderas estables en lugares estratégicos.
- Los pisos deberán ser antideslizantes, evitando lacados, encerados y alfombras.
- Construir rampas donde sean necesario
- Eliminar obstáculos como mobiliario excesivo.
- Bafios apropiados con todas las medidas de protección.
- Colores pasteles en paredes pisos y cielorrasos.
- Ventilación apropiada en todos los espacios de centro.
- Ventanas amplias y una buena iluminación.
- Puertas amplias
- Incorporación de la naturaleza dentro los espacios interiores.
- Espacios amplios

1.2.1 CONDICIONES DE CONFORT EN LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CERRADOS

3 • Ventilación:



La ventilación es necesaria tanto por motivos térmicos como por higiénicos. Higiénicos durante todo el año, para renovar el aire, eliminar el vapor de agua, los olores y los humos entre otros. En épocas calurosas además de por higiene hay que pensar en exigencias térmicas, es necesario ventilar para refrescar al aire y así al organismo.

En cuanto a la ventilación se debe considerar tres aspectos, la ubicación, el área y la forma de abrir una ventana, por ejemplo una ventana batiente permite un 100% de posibilidad de ventilación. Cuando las ventanas están enfrentadas se da una mayor ventilación por la corriente de aire como vemos en el ejemplo superior.

- La temperatura ambiente.

Esto es algo bastante importante que debe tenerse en cuenta en los lugares con climas fríos debido a que gran número de personas con movilidad reducida tienden a la rigidez muscular como consecuencia de bajas temperaturas. Por ello es conveniente instalar sistemas de aire acondicionado o calefacción especialmente en dependencias de edificios tales como salas de espera o lugares en donde las

personas permanezcan inactivas o sentadas, de forma que la temperatura media oscile entre 18 y 23 grados centígrados.

- Iluminación natural:

Todo espacio debe contar con luz natural. Para que esta sea de buena calidad debe ser difusa, homogénea (a modo de no producir encandilamientos ni deslumbramientos); sin excesos de sombras y contrastes.

La luz natural influye en la psicología de las personas, un espacio cerrado por más bien iluminado que se encuentre no se puede comparar con la luz del día, es muy importante que entre la luz del sol por las ventanas esto ayuda al bienestar de las personas de la tercera edad ya que disminuye la sensación de encierro.

Los factores que inciden en la iluminación son:

- El factor día. Es la porción del espacio exterior desde el punto de vista lumínico que penetra a través de la ventana. Está muy vinculado con la dimensión y ubicación de los vanos.

- Cantidad de luz. Para esto es necesario controlar las reflexiones (tener en cuenta los colores y texturas), los aleros y los obstáculos.

- Calidad de luz.

- Actividades que se desarrollan.- Hay actividad que requieren mas luminosidad que otras por ejemplo la lectura, la cocina, actividades manuales como bordados, pintura, etc.

- La orientación. Las ventanas y tragaluz orientados hacia el sur reciben poca o ninguna radiación solar directa por lo que sirven para recoger una luz indirecta sin aportaciones significativas de calor.

La calidad y la cantidad de la luz que entra por las aperturas varía en función de:

1. el acceso a la luz: obstáculos como edificaciones, sombras proyectadas.
2. las dimensiones y disposición
3. la forma (incide sobre el reparto de la luz hacia el interior)

4. orientación de una fachada a la otra. La fachada sur recibe la mayoría del tiempo luz directa blanca mientras que la fachada norte recibe luz indirecta, estable. En las fachadas este y oeste, por su lado, existe mucha diferencia en función de la hora del día: directa de las primeras o últimas horas del día, rojiza y direccional, y el resto del día luz indirecta estable y azulada. La cubierta recibe luz directa todo el día y por lo tanto hará falta controlarla.

5. Las protecciones solares y complementos que reducen la cantidad de luz, pero controlan el deslumbramiento.

En climas extremos y en orientaciones adversas, para optimizar la captación de luz natural sin aumentar la superficie de vidrio se tiene que utilizar soluciones constructivas del tipo jambas en chaflán, dinteles hasta techo o bandejas de luz (que son pantallas horizontales reflectantes colocadas en el exterior para reflejar la luz hacia el interior).

Para solucionar el acceso a la luz natural directa en los espacios interiores que no tienen aperturas hay soluciones constructivas como por ejemplo los conductos de sol y de luz. Son conductos con recubrimiento interior especular que captan la luz natural en la parte superior de edificio y mediante reflexiones interiores, la conducen a zonas internas del edificio.

También están los patios interiores. En cuanto a la cantidad de luz que captan, depende de las dimensiones y de los acabados interiores del patio. Cuanto más profundo sea menor luz, y al contrario, con superficies lisas y colores claros entrará luz a las ventanas de plantas inferiores.

1.2.2 ESPACIO Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

La adaptación de los espacios para el uso de personas mayores y personas con capacidades diferentes. Deben tener rampas en los pisos en especial en los pasillos esto permitirá el uso de silla de ruedas y los pasamanos deben estar reforzados para evitar accidentes.

Además, los bordes de los muebles deben ser redondeados para evitar impactos

que lastime a las personas. Otro detalle importante es la ubicación y forma de uso de los interruptores y los mecanismos de guía.

Con relación a este tema los constantes avances tecnológicos radican en la generación del bienestar humano a través de la búsqueda de mejores condiciones de vida. Estos avances están determinados por la gestión de la innovación, pues orienta no sólo la concepción de nuevos productos y procesos, sino también la adaptación, la mejora de tecnologías y la adopción de cambios, hoy en día podemos encontrar en el mercado equipos que facilitan llevar una vida más cómoda.

En la actualidad se hacen estudios de mando centralizados, con este pueden controlarse

desde la cama o cualquier sitio, todas las funciones de la habitación: como iluminación, sistema de aire acondicionado, ventilación, cortinas, servicio, función de despertador o interruptores con su respectivo graduación de luz.

1.2.2.1 ERGONOMIA PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD:

Existen cambios antropométricos en personas mayores de 65 años los más notables son:

4 1.- Las personas ancianas de ambos sexos tienden a ser más bajos que los jóvenes. Esta diferencia puede explicarse basándose en que las personas más viejas pertenecen a generaciones más tempranas y estudios recientes confirman que, por lo general, las dimensiones del cuerpo humano están aumentando. También insinúan que esta reducción puede deberse a una supervivencia relativa de individuos bajos y delgados, especulación extremadamente interesada.

2.- Las medidas de extensión tomadas en personas de edad son menores que entre la gente joven. Existe considerable variabilidad en el grado en que la extensión empeora por causa de la artritis o limitaciones en el movimiento de las articulaciones. Esto es particularmente aplicable en la extensión vertical para asir.

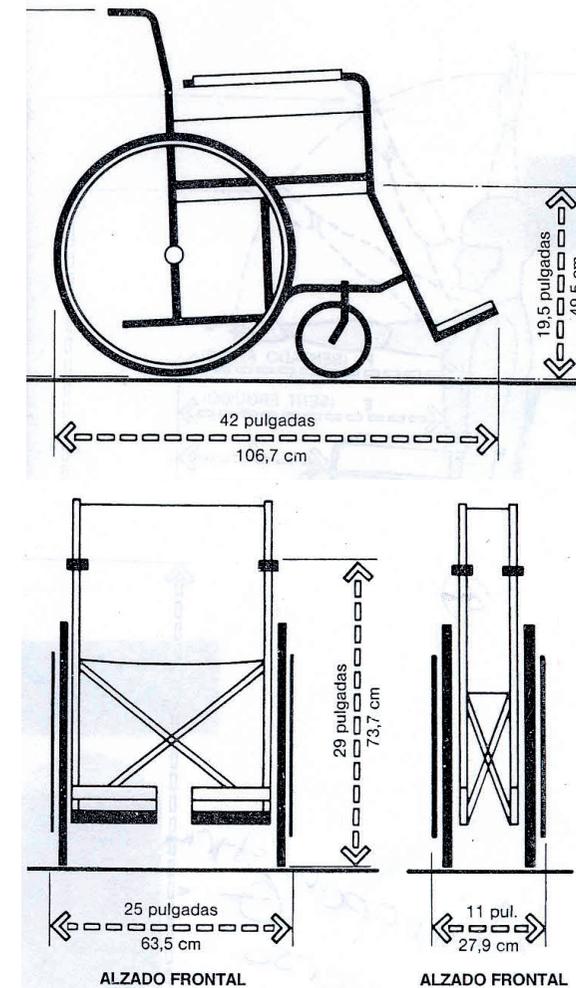
PERSONAS CON SILLA DE RUEDAS

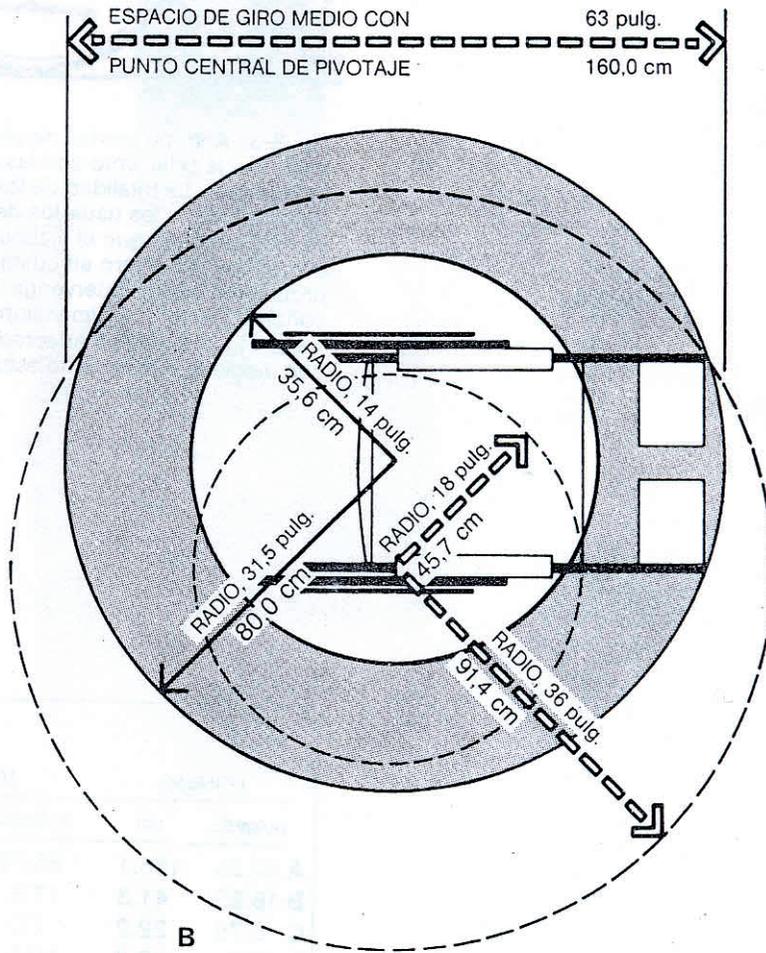
Se carece de datos sobre personas con silla de ruedas su estudio revestiría singular dificultad por la cantidad variables que lleva implícitas: clases de incapacidad, miembros o partes del cuerpo afectados, amplitud de la parálisis, grados de disfunción muscular efecto acumulativo en la movilidad general de las extremidades por culpa del confinamiento en la silla, etc., todos ellos a tener presentes. Con vistas a trabajos de estudios se parte del supuesto de que la movilidad de las extremidades no sufre deterioro y así se asemeja a la que tienen las personas físicamente capacitadas.

Al dimensionar correctamente la extensión, holgura y demás parámetros es preciso englobar el conjunto individuo-silla de ruedas.

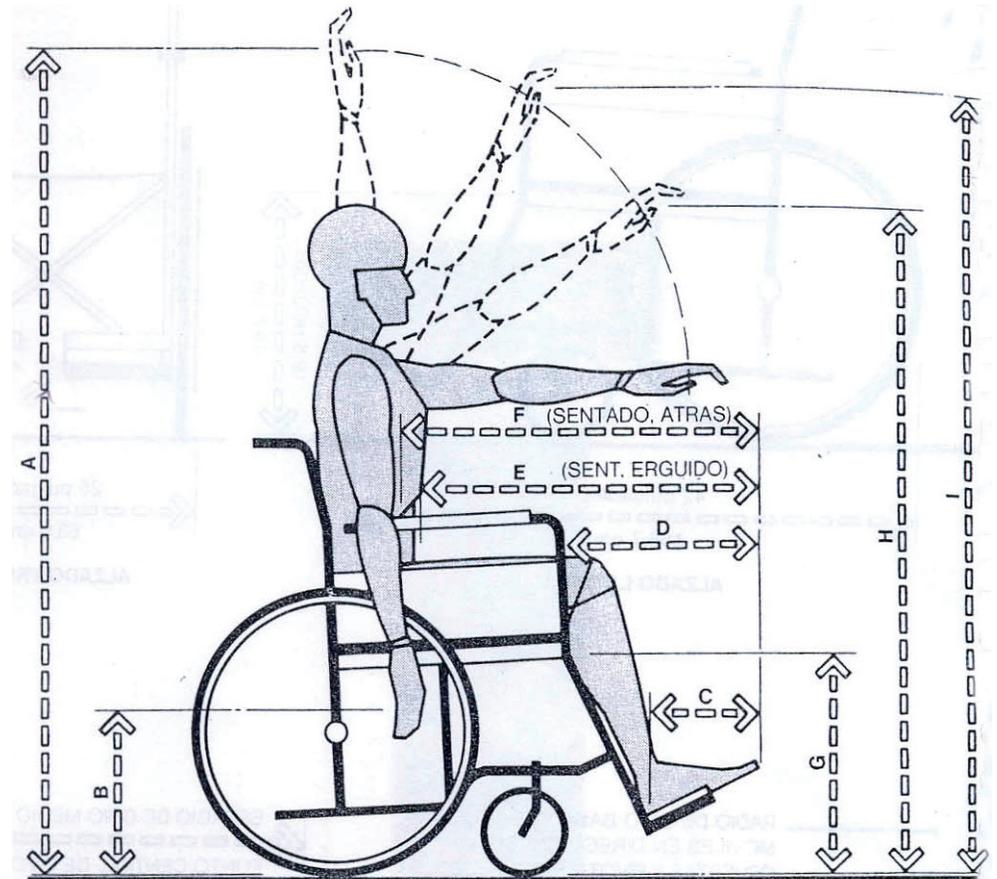
En orden a las antropometrías sobre este tema, son muy numerosos los diagramas en circulación que ilustran medidas de hombres y mujeres en sillas de ruedas. La interpretación y subsiguiente aplicación de estos datos debe ir cargado de prudencia. Frecuentemente, a las dimensiones de extensión se les concede calificaciones con pretensión de presentarlas como dimensiones medias. Si el alcance es un factor crítico en casos concretos de diseño, este se apoya en las dimensiones corporales que encuadran a la población de menor estatura y no a la de estatura media. Un diseño basado en el denominado alcance medio dejaría indefensos a la mitad de los usuarios de las sillas de ruedas.

- Dimensiones de las sillas de ruedas y espacios requeridos.





- Antropometrías de personas en silla de ruedas.

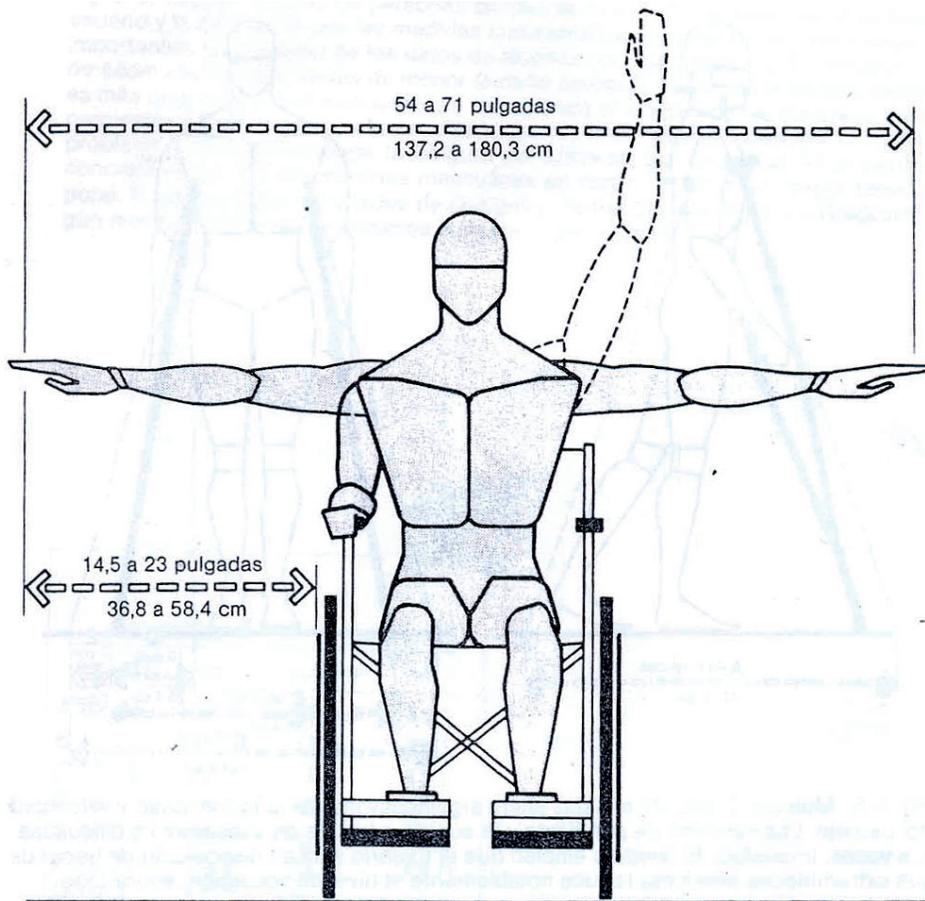


1.2.2.2 DIMENSIONES, ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO BASICO.

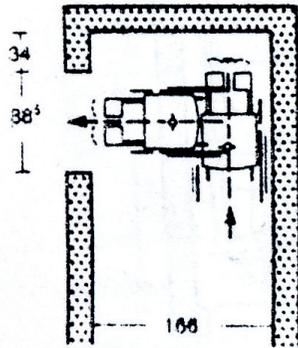
• LAS PUERTAS.

5 Espacios y dimensiones:

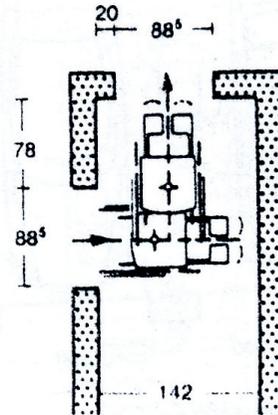
Las dimensiones de las puertas interiores de un asilo no han de ser inferiores a 75-80cm de ancho, siendo conveniente que la puerta principal de acceso a la calle no sea inferior a 90cm, una a 120cm de altura y otra a la altura habitual de 160cm. Los pomos y tiradores deben ir instalados a una altura entre 90cm y 100cm. Los acristalamientos empleados deben ser instalados en la mitad superior. El ángulo de apertura que se aconseja debe ser superior a 90 grados siempre que sea posible, ya que ello facilitará más las maniobras de paso de sillas de ruedas. Es aconsejable un espacio libre mínimo en cada extremo de 140cm de longitud x 120cm de ancho. Cuando se instalen puertas correderas, éstas deben de ser de fácil apertura, evitando instalar carriles en el solado, utilizando como alternativa sistemas de sujeción mediante carril superior y ruedas deslizantes sobre el pavimento. En este tipo de puertas el espacio libre requerido en cada extremo es de 140cm de longitud. En las puertas y pasos a terrazas y patios exteriores, los carriles o ajustes inferiores deben de realizarse encajados en el piso sin dejar pestañas o perfiles sobresalientes ya que suponen una importante dificultad de accesibilidad para las sillas de ruedas. También deben de carecer de escalonamientos o pequeñas pestañas en el piso.



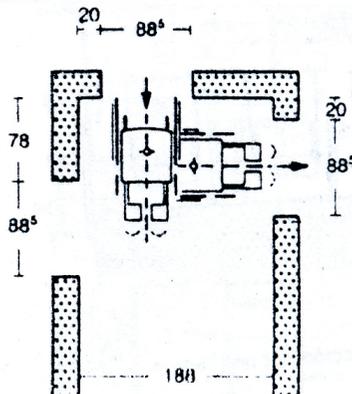
DIMENSIONES DE LAS PUERTAS



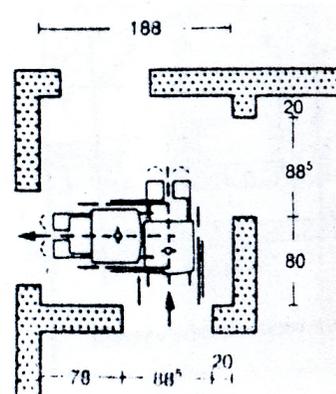
13 Anchura de paso con 1 puerta



14 Con 2 puertas



15 Con 3 puertas



16 Con 4 puertas

• LAS VENTANAS.

Espacios y dimensiones

El extremo inferior de las ventanas debe sobrepasar los 100cm de altura, de forma que permita a una persona sentada en una silla de ruedas con una adecuada visión del exterior como por ejemplo la contemplación del paisaje en general sin la sensación de un reducido campo de visibilidad.

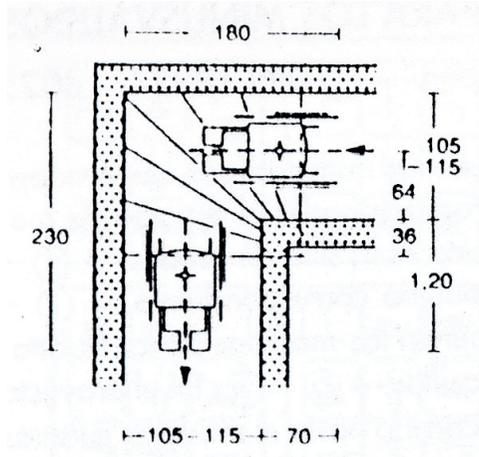
Las ventanas se diseñan de forma que los picaportes, así como los mandos de accionamiento de persianas se sitúen a una altura no superior a 120-140cm. Cuando se prevea la instalación de muebles u objetos situados bajo las mismas como pueda ser el caso de encimeras de cocina no superiores a 60cm de ancho, la altura de dichos picaportes no debe ser superior a 120cm. Es conveniente que los mandos de accionamiento de persianas sean preferentemente mediante manivela o electrónicos ya que de esta forma se requiere menos esfuerzo para su manejo. Debe de evitarse el diseño y la colocación de objetos y mobiliario bajo las ventanas ya que de esta forma se dificulta el control y manejo de éstas.

• LOS PASILLOS Y RECIBIDORES

Espacios y dimensiones.

Los pasillos deben contar con un ancho no inferior a 115-125cm y de 140cm si son de más de 10m de longitud. En los recibidores de entrada y los distribuidores interiores es aconsejable que el ancho no sea inferior a 140cm X 140cm, permitiendo de esta forma un giro completo de una silla de ruedas.

Espacio mínimo en escaleras y pasillos



• LOS SALONES Y COMEDORES.

Espacios y dimensiones.

Las puertas de acceso a estos espacios es conveniente que sean amplias, preferentemente de doble hoja o bien de una hoja cuyo ancho no sea inferior a 80cm. Los espacios libres de circulación entre los diversos grupos de muebles o entre mobiliario y paredes no deben ser inferiores a 90cm, siendo recomendable que exista una zona próxima al acceso principal con un espacio libre no inferior a 140cm X 140cm (fuera del radio de giro de puertas) de forma que permita un giro completo de una silla de ruedas.

Las mesas. - Es aconsejable que las mesas utilizadas en comedores o en los demás espacios tengan una altura de 73-75cm y un ancho mínimo de 120cm, siendo la longitud variable en función del número de personas. Las patas de apoyo de las mesas deben de ser sólidas y resistentes, descartando las mesas con una pata central ya que en ocasiones los extremos de la mesa suelen servir como punto de apoyo a los usuarios con reducida movilidad para sentarse o incorporarse. Para la instalación de las sillas es aconsejable un espacio libre no inferior a 120cm entre el extremo de la mesa y cualquier otro mobiliario existente o las paredes.

Las sillas.- Es recomendable la utilización de sillas con base plana y una altura no inferior a 45cm, con respaldos no inferiores a 90cm los cuales puedan servir como punto de apoyo para incorporarse y sentarse con mas seguridad.

Los muebles, murales y estanterías.- En cuanto a los muebles tales como trinchadores, murales con estanterías, cajoneras o repisas para instalar aparatos de televisión, de música, libros u otros objetos de uso frecuente, deben de diseñarse para instalar estos objetos a alturas no inferiores a 60cm ni superiores a 120cm, habilitando el resto para la instalación de los enseres de uso menos frecuente.

Sofás y sillones. - En los lugares en donde se sitúen los sofás y sillones para descanso es conveniente instalar alguna butaca o sillón con altura no inferior a 45cm y diseñado con uno de los apoyabrazos abatible hacia arriba, a fin de que posibilite una fácil transferencia a personas usuarias de silla de ruedas que deseen descansar o conversar fuera de su silla.

Sillones para lectura.- Los sillones y butacas destinados a la lectura o similar deben de contar con una base no inferior a 45cm de altura y un respaldo de 90cm de alto, diseñados preferentemente con uno de los apoyabrazos abatible hacia arriba para permitir una fácil transferencia desde una silla de ruedas.

Mesas para teléfono.- Las mesitas destinadas a la instalación del teléfono pueden

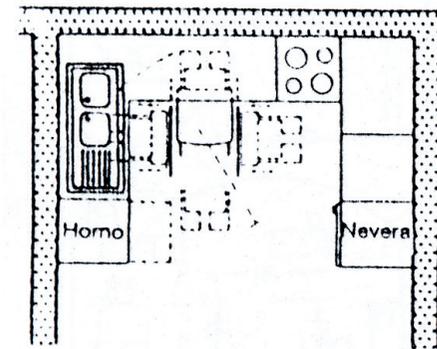
ser de dos tipos según las necesidades, aunque es conveniente que en todas las viviendas existan dos modelos. Un modelo cuya altura sea de 90cm, idóneo para personas que no puedan alcanzar objetos situados en lugares bajos y otro modelo cuya altura sea de 50-60cm, el cual pueda ser cómodo para personas sentadas y con silla de ruedas así como para servir de fácil utilización por cualquier persona en caso de emergencia debido a una caída, desvanecimiento etc.

• L A COCINA.

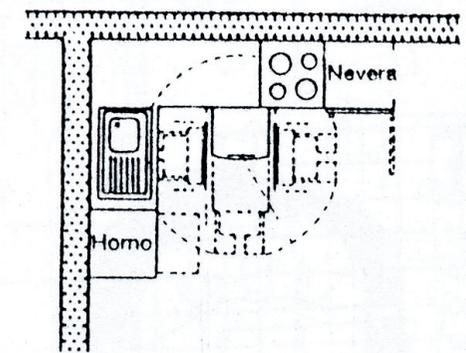
Espacios y dimensiones.

Es muy necesario un espacio de circulación en el que pueda desenvolverse con facilidad una persona usuaria de silla de ruedas. Por ello se requiere una separación entre mobiliario y paredes no inferiores a 140cm. En todos los casos debe existir un espacio en la zona de trabajo (fuera de los radios de giro de las puertas) no inferior a 140cm x 140cm, el cual permita un giro completo de una silla de ruedas. Los tornos o ventanas para el paso de platos entre la cocina y comedor deben de instalarse a una altura ideal de 75cm y en ningún caso superior a 90cm. En el caso de cocinas americanas en salones es aconsejable instalar una encimera divisoria a una altura de 75cm, la cual pueda ser utilizada como mesa desde ambos lados. Es muy importante que al diseñar las cocinas americanas o tradicionales exista un corto espacio desde la encimera o zona de trabajo en donde se preparan los platos hasta la mesa o barra utilizada como comedor con la finalidad de que resulten cómodas a personas con dificultad de movilidad, evitando largos desplazamientos. Así mismo, la zona de trabajo para preparar los platos debe de diseñarse dentro de un espacio amplio situado en la misma encimera en la que deben estar los fogones y fregadero pero nunca en otra a parte, junto a la cual además debe de instalarse la nevera. Todo ello con la finalidad de evitar desplazamientos de una parte a otra de la cocina durante la preparación y cocinado de los platos. En el caso de diseñar para personas con dificultad de movilidad que sin ser usuarios de silla de ruedas caminan con dificultad resulta muy práctica y cómoda la instalación de una mesa desayunador o encimera en forma de barra a una altura aproximada de 100-110cm dotada con banquetas a medida.

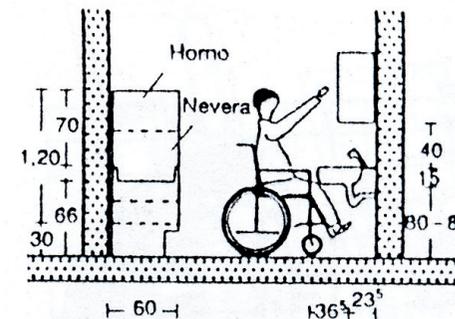
DIMENSIONES DE LA COCINA



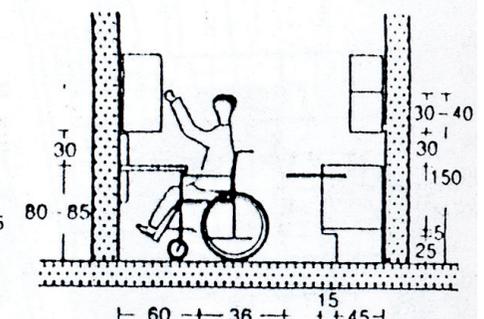
9 Cocina en forma de U



10 Cocina en forma de L



11 Medidas en la zona de lavado, horno y nevera



12 Medidas en la cocina

Acometidas de gas y fontanería.- Las acometidas de gas, agua fría y caliente tienen que situarse a una altura no superior a 75cm, así como las de desagüe deben situarse a una altura no superior a 60cm, con la finalidad de que todas ellas puedan resultar válidas para la instalación de mobiliario de altura regulable.

Altura de las llaves de control. - Los mecanismos y llaves de control situados en la pared pertenecientes a calderas, termostatos etc., deben instalarse a una altura no superior a 110cm cuando debajo de ellos existan muebles o encimeras que impidan una completa aproximación y a altura no superior a 125cm cuando debajo de ellos no existan muebles u objetos, posibilitando el alcance a personas que utilizan silla de ruedas.

Mobiliario.- Las zonas de trabajo tales como encimeras con fregaderos y cocinas es conveniente que se diseñen con altura regulable, permitiendo la utilización mixta a personas en posición de pie y con sillas de ruedas. Existen en el mercado modelos de encimeras móviles que pueden variar su altura entre 73cm y 93cm, las cuales cuentan con cocinas y fregaderos incorporados y un espacio libre bajo ellas para permitir las maniobras de aproximación y una fácil utilización por personas con silla de ruedas. Es conveniente que las encimeras fijas destinadas a personas en posición de pie no cuenten con alturas inferiores a 90cm y aquellas destinadas a personas con silla de ruedas no cuenten con altura superior a 75cm. En el diseño de muebles de cocina, neveras o refrigeradores ha de tenerse en cuenta la necesidad de situar las estanterías y zonas de uso más frecuente a una altura no inferior a 40cm ni superior a 140cm. Los hornos o microondas deben de instalarse a una altura no inferior a 40cm ni superior a 80cm y para el caso de personas con silla de ruedas es conveniente que su altura no sea superior a 75cm. En todos los casos es conveniente la instalación de una repisa exterior a la misma altura para depositar los platos cocinados una vez extraídos del horno sin necesidad de levantarlos. Es aconsejable que tanto las sillas como las mesas utilizadas en las cocinas cuenten con unas dimensiones similares a las planteadas para salones y comedores.

- EL DORMITORIO.

Espacios y dimensiones.

Es necesario que cualquier dormitorio cuente con unas dimensiones mínimas que permitan desenvolverse con facilidad a personas con dificultades de movilidad, siendo necesario un espacio libre (fuera de los radios de giro de las puertas) no inferior a 140cm X 140cm que posibilite un giro completo de una silla de ruedas junto al acceso principal, en el acceso a las camas y frente a los armarios, los cuales deben ser empotrados y con puertas correderas. Todo ello puede diseñarse combinando un único espacio para estas tres necesidades. También es necesario un ancho mínimo de paso no inferior a 100-120cm entre el mobiliario existente. Se debe de evitar la instalación de las camas junto a las paredes para facilitar las tareas de limpieza, siendo aconsejable dejar un espacio no inferior a 90-100cm que permita el acceso a personas con silla de ruedas. Es conveniente la instalación junto a la cabecera de cada cama de un interruptor de luz, una terminal telefónica para la instalación de teléfono en la mesilla de noche y un pulsador o alarma de emergencia a 30cm y 90cm de altura respectivamente. Es conveniente la instalación de una barra de apoyo próxima (en forma de L) junto a la cabecera de la cama, situada en la pared a una altura comprendida entre 80cm y 95cm, la cual sirva de punto de apoyo para incorporarse a personas que cuenten con dificultades de movilidad.

Mobiliario de dormitorios.- Es conveniente la instalación de camas cuya altura desde la parte superior del colchón hasta el suelo no sea inferior de 45-50 m, posibilitando una fácil transferencia desde las sillas de ruedas a la cama o viceversa y evitando a la vez un excesivo esfuerzo para incorporarse a personas con dificultades de movilidad. Para instalar muebles convertibles en cama debe de preverse la necesidad de un espacio libre no inferior a 100cm entre los extremos de la cama (una vez extendida) y las paredes u objetos próximos. Es conveniente la instalación de teléfono en la mesilla de noche. Las mesillas de noche, cómodas, tocadores, no han de contar con cajones o cajoneras cuyos pomos o tiradores estén situados a altura inferior a 50cm. Los tocadores deben de contar con una altura de 73-75cm y una butaca con similares características a las sillas o los

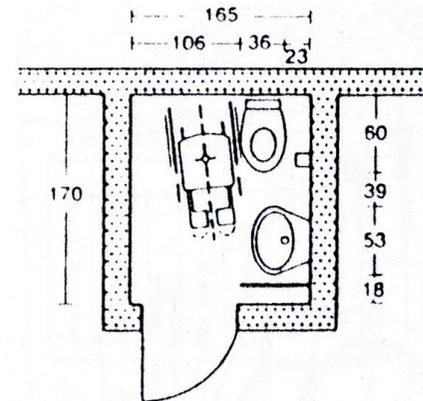
sillones de lectura descritos para los salones. En todo dormitorio es conveniente la existencia de un pequeño banco o banqueta ligera y resistente de madera o PVC, con una base de 40cm x 40cm y una altura de 45-50cm, la cual resulta de una gran ayuda auxiliar a personas con limitaciones de movilidad y usuarios de silla de ruedas. Las sillas y sillones deben de contar con similares características a las descritas para estos elementos en el salón.

• EL CUARTO DE BAÑO Y ASEO.

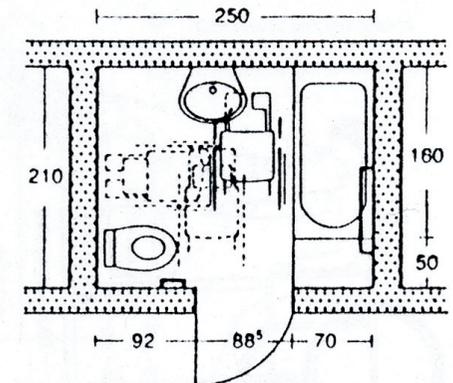
Espacios y dimensiones.

Debe contar en su interior con un espacio libre no inferior a 140cm X 140cm (fuera de los radios de giro de las puertas) que posibilite un giro completo de una silla de ruedas y las maniobras necesarias para acoplar la silla en el espacio libre correspondiente a cada aparato sanitario. En casos excepcionales en los que no sea posible preservar el espacio libre interior para el giro completo de la silla, además de la existencia de una puerta corredera deben de diseñarse e instalarse los elementos sanitarios (con su espacio libre correspondiente) de forma que el usuario con silla de ruedas pueda instalarse y transferirse sin necesidad de maniobras dificultosas. No debe de olvidarse la posibilidad de que el usuario con silla de ruedas pueda abrir y cerrar la puerta desde dentro con facilidad. Las acometidas de agua fría y caliente del lavabo han de situarse a una altura no superior a 75cm, así como la de desagüe ha de situarse a una altura no superior a 60cm, con la finalidad de que todas ellas puedan resultar válidas para la instalación de un lavabo con altura regulable. Los pisos empleados deben ser antideslizantes con el agua, siendo conveniente la instalación de un pequeño desagüe o sumidero en el centro del baño que evite el riesgo de encharcamiento, especialmente cuando existan placas de ducha. Finalmente se considera conveniente la instalación de un pulsador o alarma de emergencia junto al inodoro y ducha, situado a una altura de 30cm y 90cm respectivamente.

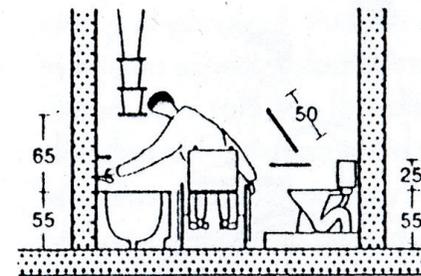
DIMENSIONES DEL BAÑO



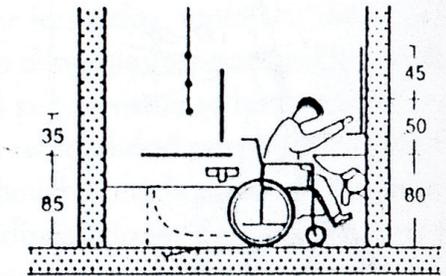
5 WC para minusválidos en silla de ruedas



6 Medidas del cuarto de baño



7 Sección de 6



8 Sección longitudinal de 6

El lavabo.- Es conveniente situar el lavabo a 80cm de altura, resultando práctico a personas en posición de pie y usuarios en silla de ruedas, aunque también puede instalarse un lavabo adaptado de características más apropiadas y fabricado por empresas especializadas el cual permite regular su ángulo de inclinación y su altura entre 60cm y 85cm. En ambos casos es conveniente que el lavabo se instale fijado a la pared dejando un espacio libre en su parte inferior dado que de esta forma se facilitan las maniobras a personas con silla de ruedas. El espacio libre que se requiere para aproximación de una silla de ruedas no ha de ser inferior a 110cm x 110cm. Los espejos situados sobre los lavabos deben de posibilitar la visión desde una altura de 100cm. Es favorable instalar junto al lavabo una pequeña barra horizontal en la pared a una altura de 95cm la cual pueda servir de apoyo a personas con dificultades para incorporarse.

El inodoro.- Su altura total no debe de ser inferior a 45cm, siendo aconsejables los modelos de pared a los de pie dado que el espacio inferior queda libre facilitando así las maniobras de giro y aproximación de las sillas de ruedas. En su instalación son necesarios dos espacios laterales, un espacio lateral libre para transferencia desde la silla de ruedas no inferior a 80cm y el restante no inferior a 30cm cuando exista una pared próxima u otro aparato sanitario. El espacio libre frontal no debe ser inferior a 110cm X 110cm, de tal forma que posibilite al usuario una fácil maniobra con la silla. Así mismo es necesario instalar como mínimo una barra de apoyo lateral a 70cm de altura fijada a la pared, aconsejándose como alternativa la instalación en ambos laterales del inodoro de una barra abatible a una altura de 70cm la cual pueda elevarse hacia atrás estando fijada a la pared posterior, especialmente en casos de inodoros situados sin paredes laterales. En todos los casos las barras de apoyo laterales deben sobresalir una longitud de 20cm sobre el tamaño del inodoro y en ningún caso ser más reducidas.

La bañera.- Ha de contar con una altura de sus bordes similar o muy aproximada al resto de los aparatos sanitarios existentes, de 45cm, de tal forma que un usuario de silla de ruedas o con otra limitación de movilidad pueda realizar la transferencia desde su silla o banco auxiliar hasta el borde de la bañera o plataforma situada en

dicho lugar. El espacio libre necesario junto a la bañera es conveniente que no sea inferior a 140cm x140cm de forma que posibilite las maniobras necesarias para la aproximación de una silla de ruedas de forma sencilla. Si la aproximación a la bañera con la silla de ruedas puede realizarse de forma frontal sin necesidad de maniobras o giros, es suficiente con que el espacio libre no sea inferior a 110cm de ancho. Los grifos deben ser de fácil accionamiento, situados a una altura no superior a 50cm y de fácil alcance desde fuera de la bañera. Debe de instalarse una barra de apoyo en el lateral de cabecera o en todo el contorno, situada a una altura de 45-50cm y a la que sea posible sujetarse con facilidad para realizar maniobras de transferencia desde una silla de ruedas al interior de la bañera o viceversa, así como para sujetarse en su interior. También es muy conveniente la instalación de una barra horizontal a una altura de 95cm en forma de L entre el interior y el exterior de la bañera, la cual sirva como elemento de apoyo y seguridad para entrar o salir y para sujetarse en su interior a personas en posición de pie que lo requieran. La base de la bañera ha de estar situada a la misma cota que el pavimento del baño de tal forma que para acceder a ella cualquier usuario en posición de pie no tenga que realizar esfuerzo de flexión de rodillas similar a un escalón ya que esto puede suponer una dificultad para algunas personas.

Es importante la existencia de repisas para la instalación de jabones y otros complementos situadas a distintas altura, 80cm para la utilización en la ducha y 45-50cm para la utilización en el baño, Como medidas complementarias para personas con dificultad de movilidad existen comercializados en el mercado asientos móviles y giratorios ajustables a los extremos de la bañera que posibilitan ducharse en posición sentado así como salir y entrar de la bañera con facilidad. De igual modo pueden encontrarse asientos que descienden hasta el interior de la bañera y se elevan hasta su extremo superior.

1.2.3 PSICOLOGÍA EN EL ESPACIO INTERIOR **Psicología del Diseño**

La psicología del diseño excede práctica "tradicional" del diseño interior conside-

rando los efectos de los elementos del diseño en nuestros cinco sentidos, así como nuestras emociones. Más bien que adornando para impresionar o para seguir cierto estilo, se puede elegir la iluminación específica, el color, patrones, y otros elementos del diseño para apoyar su felicidad y bienestar.

La psicología del diseño incluye una comprensión de efectos fisiológicos y psicológicos de los elementos del diseño.

Nuestra reacción fisiológica a los aspectos del diseño conduce a nuestra respuesta psicológica. Está comprobado que ciertas texturas hacen la sensación irritable, mientras que otras confortan.

Con una comprensión de la psicología del diseño se puede elegir los elementos de la visión, de la audiencia, del tacto, del olor, e incluso del gusto que alientan sensaciones positivas y contribuyen a la vida feliz.

Usar los detalles del diseño elegidos para animar la vida es importante aprender sobre la iluminación esencial para el diseño interior. También el uso de colores apropiados da una respuesta emocional deseada. Los detalles también influyen como es el sonido, accesorios, mobiliarios y arreglos para la comodidad.

Las plantas

Se conocen desde el pasado los beneficios estéticos y psicológicos que las plantas proporcionan en el hogar:

Hacen más agradable el ambiente, tranquilizan, reducen el estrés. Las técnicas orientales del FENG-SHUI buscan conseguir ambientes armónicos, serenos, relajantes.

Se ha comprobado que aumenta la eficiencia laboral en los lugares dotados de vegetación.

Las plantas reducen los niveles de dióxido de carbono e incrementan la humedad del ambiente.

Disminuyen la cantidad de polvo en el hogar en casi un 20%.
Reducen niveles de ciertos gases nocivos tales como formaldehído y dióxido de nitrógeno.

Las personas de la tercera edad son amantes de la naturaleza, ellos encuentran en este tranquilidad y un pasatiempo agradable que también influye psicológicamente en el bienestar de estas personas.

1.2.3.1 EL COLOR Y SU INFLUENCIA EN EL ESPACIO INTERIOR

Los colores que tienen una mayor potencia de excitación, son rojo, rojo-naranja y naranja, los más tranquilos, los azules y azules verdes o violáceos. Un azul turquesa es algo más inquieto que un azul ultramar, por la intervención en el primero del amarillo y en el segundo del azul, que lo hace derivar al violeta. Los colores más sedantes y confortables en decoración son los verdes, azules claros y violetas claros, los matices crema, marfil, beige, gamuza, y otros de calidad cálida, son alegres, y tienen cierta acción estimulante, pero tanto unos como otros, deben ser usados en áreas amplias y adecuadamente.

Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención.
- Tiene capacidad de expresión, porque cada color, al manifestarse, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Construye, todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz por tanto de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores,

pueden expresar sentimientos totalmente opuestos por ejemplo, en Japón y en la mayor parte de los países islámicos, el color blanco simboliza la muerte.

El Rojo: Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor.

Según Max Lüscher el rojo es la expresión de la fuerza vital y del culmen de la excitación vegetativa. "El rojo eleva el pulso, la presión sanguínea y la frecuencia respiratoria. Con lo cual tiene el significado del anhelo y todas las formas del apetito. El rojo es el impulso para causar efectos, para conquistar el éxito y para codiciar con ansias lo que brindan la intensidad y la abundancia de vivencias. El rojo es el impulso, la voluntad vital de conquista y la potencia, desde la fuerza instintiva sexual hasta la transformación revolucionaria". Según Halder el rojo representa "la capacidad de reacción general a los estímulos externos, indica la medida de la excitabilidad emocional". Si una persona de las sometidas al experimento no escoge el color rojo en la pirámide del color, esto alude a una inhibición o a un retraimiento de los acontecimientos de su entorno. "El rojo también puede integrarse posiblemente como contraindicado para las tendencias neuróticas".

El verde: Simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es un color sedante, hipnótico, anodino. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.

La tonalidad verde intensa del test piramidal de los colores la describe Halder como "momento de estabilidad y conseguida regulación de las fuerzas". De esta manera el verde puede ser interpretado como una señal de integración, como signo de sensibilidad madura y de la compensación entre el mundo exterior y el

interior. Si hay alguien que es reincidente eligiendo el verde, esto quiere decir que existe una característica contraria que lleva hacia el neuroticismo, la inestabilidad y las alteraciones en las relaciones. Para Lüscher el verde azulado elegido para su test es la expresión de la defensiva ante los cambios, los signos de estabilidad y auto confirmación, de la tensión de voluntad con el propósito de la perseverancia. La aparente contradicción entre estos dos enunciados se disipa cuando se tiene en cuenta que el test piramidal de los colores escoge un verde medio fuerte, y Lüscher elige un verde azulado más frío. El efecto positivo de estabilidad del verde en Halder parece con Lüscher desplazado hacia un significado con una perseverancia demasiado acentuada.

El blanco: Su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz. Alegría y pulcritud, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa. Este color da la sensación de limpieza y amplitud.

CAPITULO II

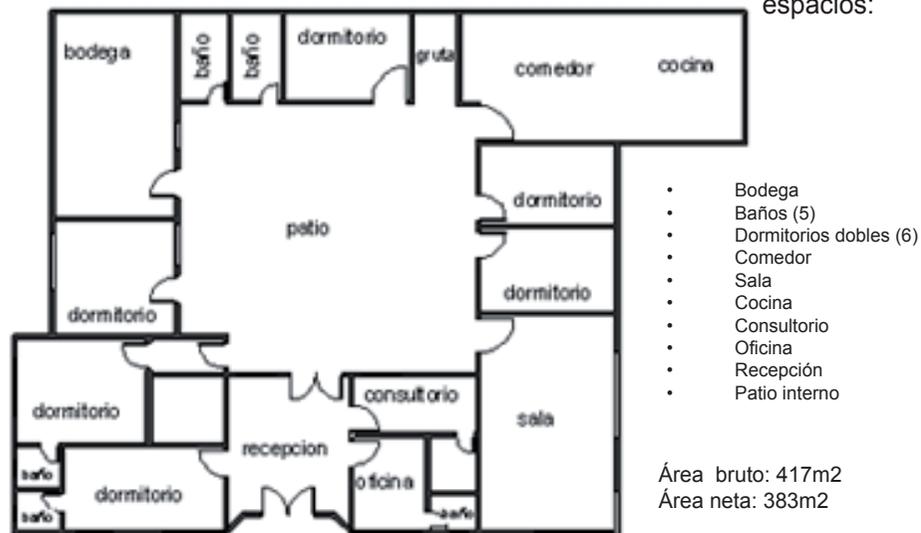
1 DIAGNOSTICO

El asilo de ancianos Antonio Granda Centeno en la actualidad tiene varios cambios que se han hecho a la construcción original según las necesidades que se han presentado, estas alteración del plano original se debe a que desde el inicio no existió un estudio apropiado de las necesidades demandadas por personas de la tercera edad requiere.

El establecimiento tiene 17 años de construcción su finalidad siempre ha sido funcionar como un asilo, este local no tiene un diseño determinado todo ha sido construido para satisfacer las necesidades que en el tiempo han ido surgiendo.

1.1 FUNCION

La estructura física tiene como objetivo presentar las siguientes funciones y espacios:



1.1.1 IMÁGENES DE LOS ESPACIOS Y SUS FUNCIONES

Imagen 1 (Dormitorio)

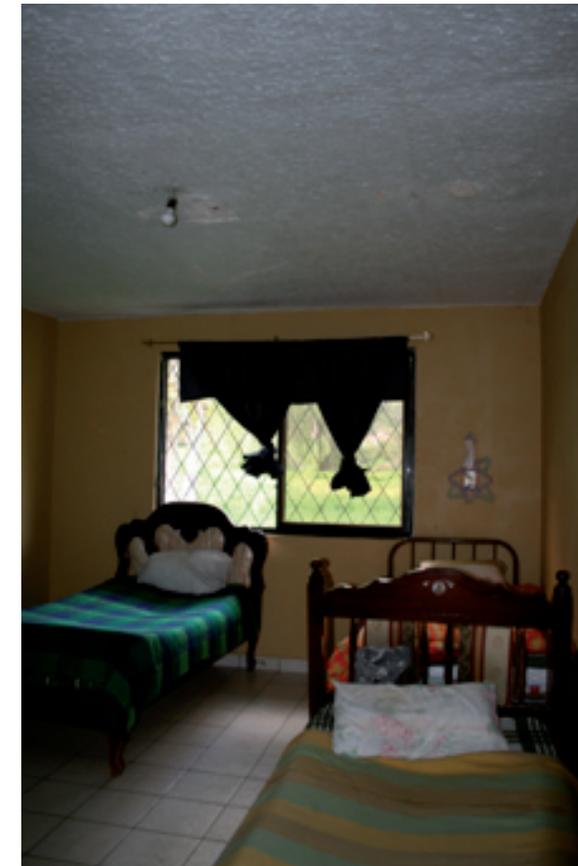


Imagen 2 (Patio)



Imagen 3 (Sala)

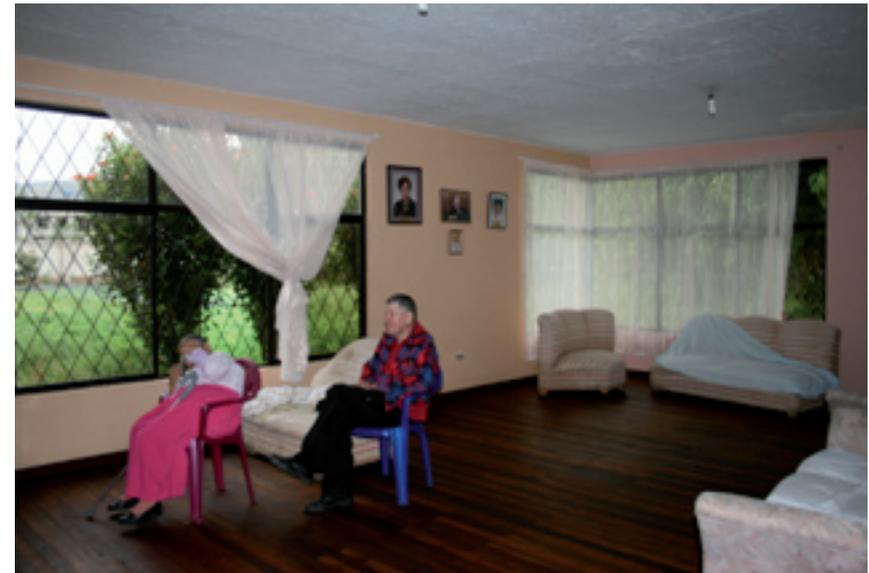


Imagen 4 (Cicina y Comedor)



Imagen 5 (Recepción)



1.2 FORMAL

La construcción tiene cuartos cuadrados y otros rectangulares no existe paredes curvas en ninguna de las áreas, contiene un patio central el cual se encuentra con una cubierta de vidrio, el patio se encuentra a otro nivel del resto de la construcción.

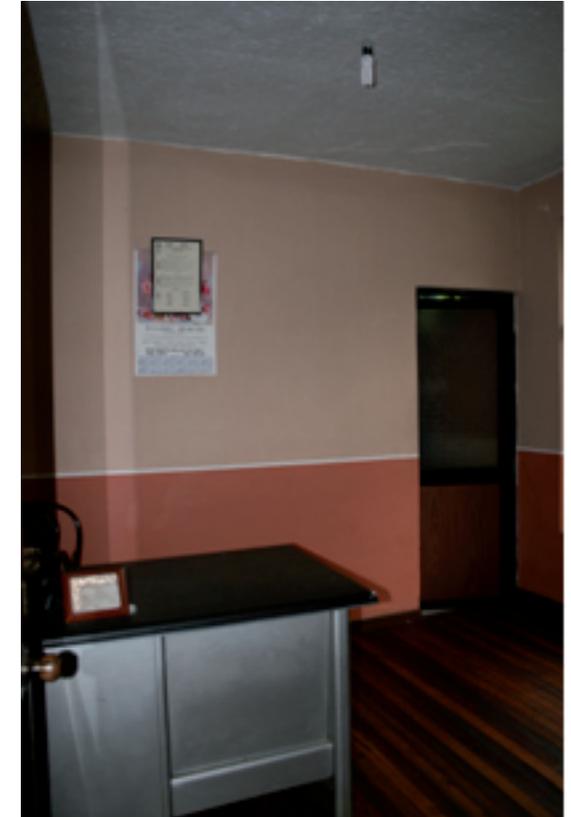
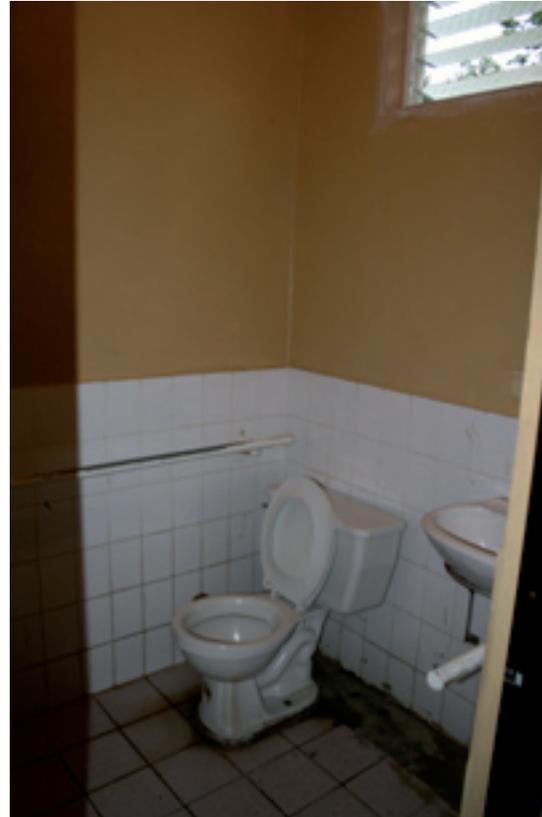


1.3 TECNOLÓGICO Y EXPRESIVO

- La construcción es de ladrillo y hormigón.
- E l cielorraso del local es de estuco texturado.
- E l patio esta cubierto de una estructura de hierro con vidrio.
- E l piso en el patio es de ladrillo, en los dormitorios se encuentra cerámica y en otros madera.
- Las paredes son enlucidas y luego pintadas, en ciertas zonas existe un zócalo de cerámica.
- Las ventanas son de aluminio, las ventanas exteriores se encuentran protegidas con hierro.
- E xisten paneles temporales de madera los cuales forman cuartos utilizados como depósitos.
- Las puertas son variadas existen de madera, aluminio y hierro.

2 ESTADO DE CONSERBACION

2.1 PISOS



2. 2 CIELOSRASOS



3 CONCLUSIONES

En los pisos de cerámica existe una variación de formatos y colores la mayor parte se encuentra en malas condiciones.

Los cielorrasos no están en óptimas condiciones, en zonas como baños y bodegas no existe cielorrasos, la cubierta del patio tiene dos años de haber sido colocado por lo que se encuentra en buenas condiciones pero estéticamente no cumplen las normas de seguridad, los baños no están en malas condiciones y faltan seguridad para personas discapacitadas.

Las paredes necesitan ser restauradas y se debe eliminar los paneles que causan obstáculos, este caso no es general.

En general el espacio tiene sus fallas, pero existe zonas que a pesar de no tener un diseño se encuentran bien conservadas.

Los espacios exteriores no se encuentran en mantenimiento, están llenos de materiales, mala hierba y obstáculos peligrosos para los adultos mayores.

CAPITULO III

3 PROGRAMACION

3.1 PARTIDOS DE DISEÑO

En este capítulo se describirán las pautas generadoras del diseño del asilo de ancianos “Antonio Granda Centeno” y el aporte que debe tener el mismo con la visión de la altura del presente trabajo.

3.2 CONDICIONANTES

- Funcionales.- El asilo de ancianos debe tener una distribución adecuada para el bienestar de sus habitantes, el mobiliario debe contar con las medidas antropométricas adecuadas para la tercera edad, la iluminación natural debe dominar el ambiente con la ayuda de ventilación, y los espacios deben ser de fácil recorrido.

- Tecnológico.- Las características de los materiales a aplicarse en el diseño serán apropiados para los habitantes, a si mismo la iluminación, los soportes serán antropométricos y fijos, las construcciones que se realicen estarán siempre pensando en las necesidades.

- Expresivos.- Asilo es un hogar para personas de la tercera edad, el asilo “Antonio Granda Centeno” se encuentra ubicado en el cantón Paute, rodeado de paisajes, plantas y flores, por lo que en mi diseño se encuentra La Naturaleza como concepto expresivo. A mas de estar dentro de estas características las plantas son importantes en parte psicológica de las personas, ayudan al descanso, armonizan el ambiente y es un pasatiempo interesante.

3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

- Funcionales.- Espacios cómodos, ajustados a los gustos y necesidades del usuario.

Seguridad
Confiabilidad
Estabilidad
Versatilidad del Espacio
Distribución Adecuada

- Tecnológico.- Facilitar por medio de ellos bienestar y seguridad.

Materiales adecuados
Madera
Metal
Policarbonato
Pisos antideslizantes
Accesorios apropiados

- Expresivo.- Con la introducción de naturaleza y colores identificados con la misma lograr un ambiente de hogar y aportar al buen estado psicológico de los habitantes.

Color verde y rojo
Introducción de plantas

CONCLUSIONES

En el Azuay no existe un asilo de ancianos que tengan todas las comodidades que este exige y físicamente sean agradables, esto puede ser por falta de recursos económicos o falta de un estudio apropiado del tema, con este factor se trata de crear un ambiente con calor a hogar sin dejar a un lado la seguridad y la parte ergonómica necesaria para el bienestar de las personas de la tercera edad.

Al lograr diseñar este espacio se aportara al bienestar del adulto mayor, se tomara en cuenta que ellos no tienen las mismas necesidades que una persona joven y por todo lo vivido necesitan descanso y cuidados especiales

El diseño estará inspirado en Naturaleza, naturaleza por el entorno que se encuentra ubicado el asilo, por el aporte que esta tiene al bienestar del mayor adulto, por ser un pasatiempo agradable, y para transmitir a las personas de la tercera edad que todo es vida y que ellos se sientan vivos.

Para la seguridad de los usuario se pondrán pisos antideslizantes, se ubicaran rampas donde sea necesario y las barandillas estarán instaladas en la mayoría de los espacios por donde ellos recorren frecuente mente.

El visitante que llegue a este lugar sentirá que el concepto de asilo que se tiene en la actualidad es falso y que un asilo es un lugar apropiado para el descanso de nuestros seres queridos que llegan a esta etapa.

BIBLIOGRAFIA

- NEUFERT, Ernst, El arte de proyectar en arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- PANERO, Julio, Zelnik, Martín, Dimensiones Humanas en el Espacio Interior, estándares antropométricos, editor Gustavo Gili, Madrid, 1989.
- PLAZOLA, Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de la Arquitectura Plazola 1, editorial Plazola y Noriega, México, 1994.
- Enciclopedia Salvad de la Salud tomo8, Adolescentes, Adultos y Ancianos, en colaboración con la Organización Mundial de la Salud, Salvat S.A. de ediciones 1982, Pamplona
- SALUD DEL ANCIANO, saludalia@saludalia.com, 12 de Diciembre del 2007, 4: 45pm.
- LAS PLANTAS Y LA DECORACIÓN, <http://www.infojardin.com/>, 21 Mayo del 2008, 9:12am.
- CENTROS DE SALUD, HOSPITALES RESIDENCIAS Y EDIFICIOS DE SERVICIOS SOCIALES, <http://es.geocities.com/proyectoabedu/textolibre6>, 17 Noviembre del 2007, 8:34pm.
- DIMENSIONES, ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO BASICO, <http://es.geocities.com/proyectoabedu/textolibre6>, 17 Noviembre del 2007, 8:34pm.
- RUIZ, Lucia, Sesenta y Más, editorial Team, España-Barcelona, 1999.

CONDICIONES DE CONFORT EN LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS CERRADOS, ty@idec.arquvc.ve, 17 Noviembre del 2007, 9:30.

PLANOS DOCUMENTACION TECNICA

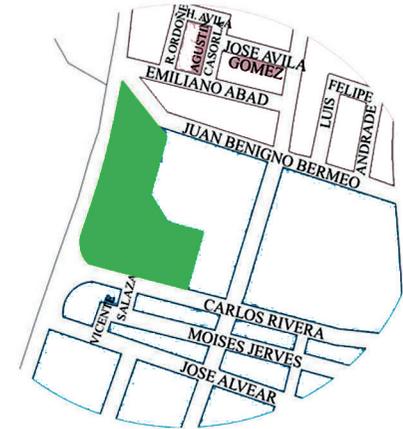
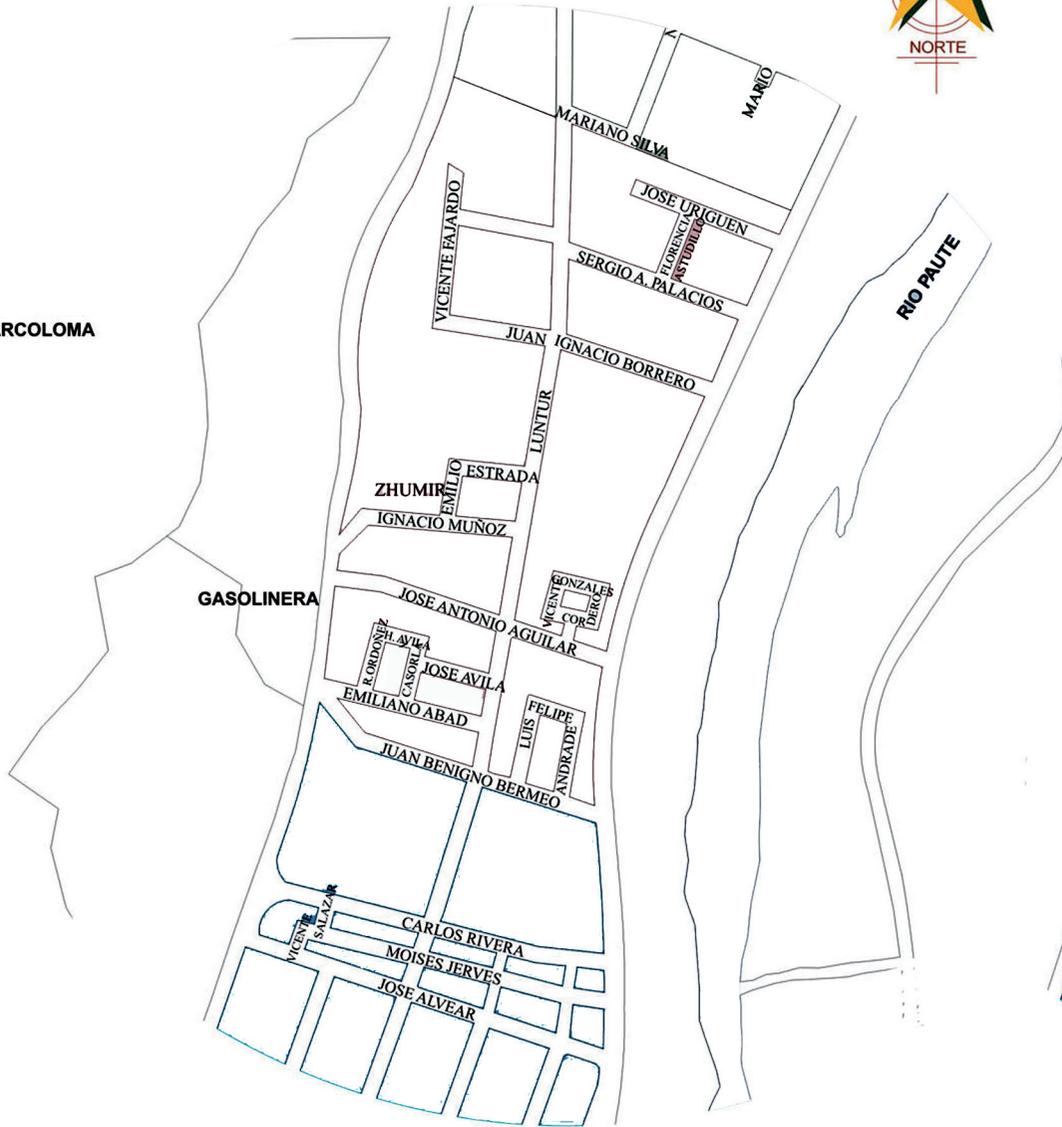
UBICACION



MARCOLOMA

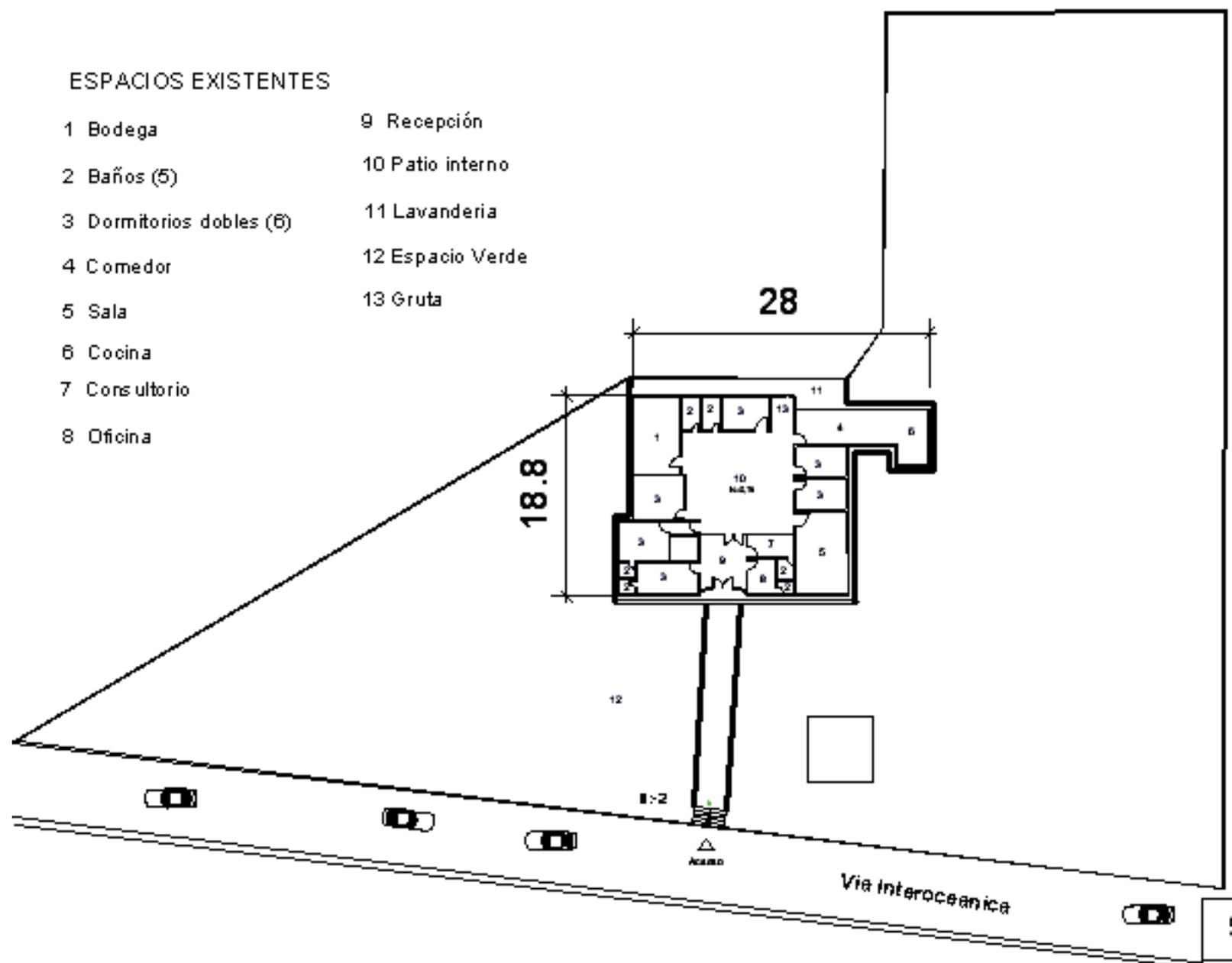
GASOLINERA

RIO PAUTE



ESPACIOS EXISTENTES

- 1 Bodega
- 2 Baños (5)
- 3 Dormitorios dobles (6)
- 4 Comedor
- 5 Sala
- 6 Cocina
- 7 Consultorio
- 8 Oficina
- 9 Recepción
- 10 Patio interno
- 11 Lavanderia
- 12 Espacio Verde
- 13 Gruta



DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDA CENTENO"		
ESTADO ACTUAL	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
	MICHELL E. VAQUÍEZ	
ESCALA: 1:600	JUNIO DEL 2008	1/7

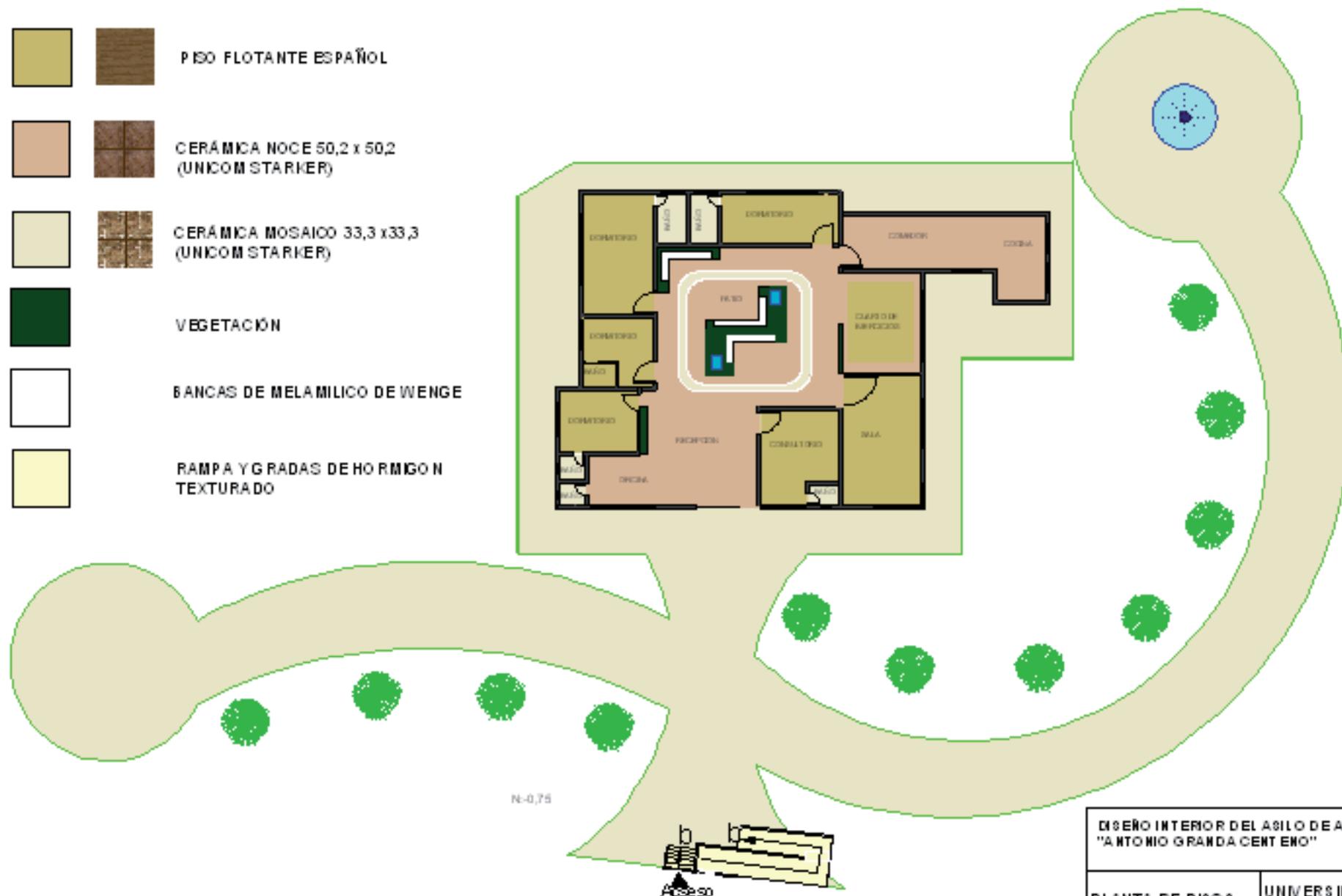
FUNCION DEL ESPACIO

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1 Dormitorios (4) | 7 Cuarto para ejercicios |
| 2 Baños (6) | 8 Sala |
| 3 Cocina - Comedor | 9 Consultorio |
| 4 Oficina | 10 Terreno destinado para el cultivo |
| 5 Resepción | 11 Area verde |
| 6 Patio | |



DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDA CENTENO"		
NUEVA DISTRIBUCION DEL ASILO DE ANCIANOS	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
	MICHELLE VAQUER	
ESCALA: 1:500	JUNIO DEL 2008	2/7

-  PISO FLOTANTE ESPAÑOL
-  CERÁMICA NOCE 50,2 x 50,2 (UNICOM STARKER)
-  CERÁMICA MOSAICO 33,3 x 33,3 (UNICOM STARKER)
-  VEGETACIÓN
-  BANCAS DE MELAMILICO DE WENGE
-  RAMPA Y GRADAS DE HORMIGÓN TEXTURADO

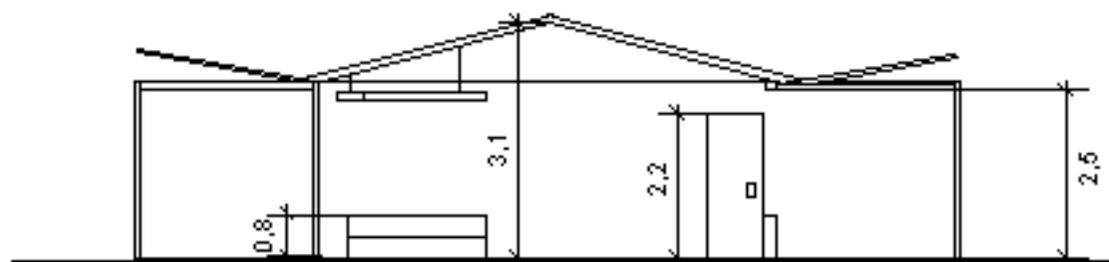


DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDA CENTENO"		
PLANTA DE PISOS	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
	MICHELLE VASQUEZ	
ESCALA: 1:300	JUNIO DEL 2008	3/7

-  CUBIERTA DE MADERA Y POLICARBONATO
-  PANELADO BAJO ESTUCCO LISO
-  MADERA MELAMINICO WENGE
-  ESTUCCO LISO



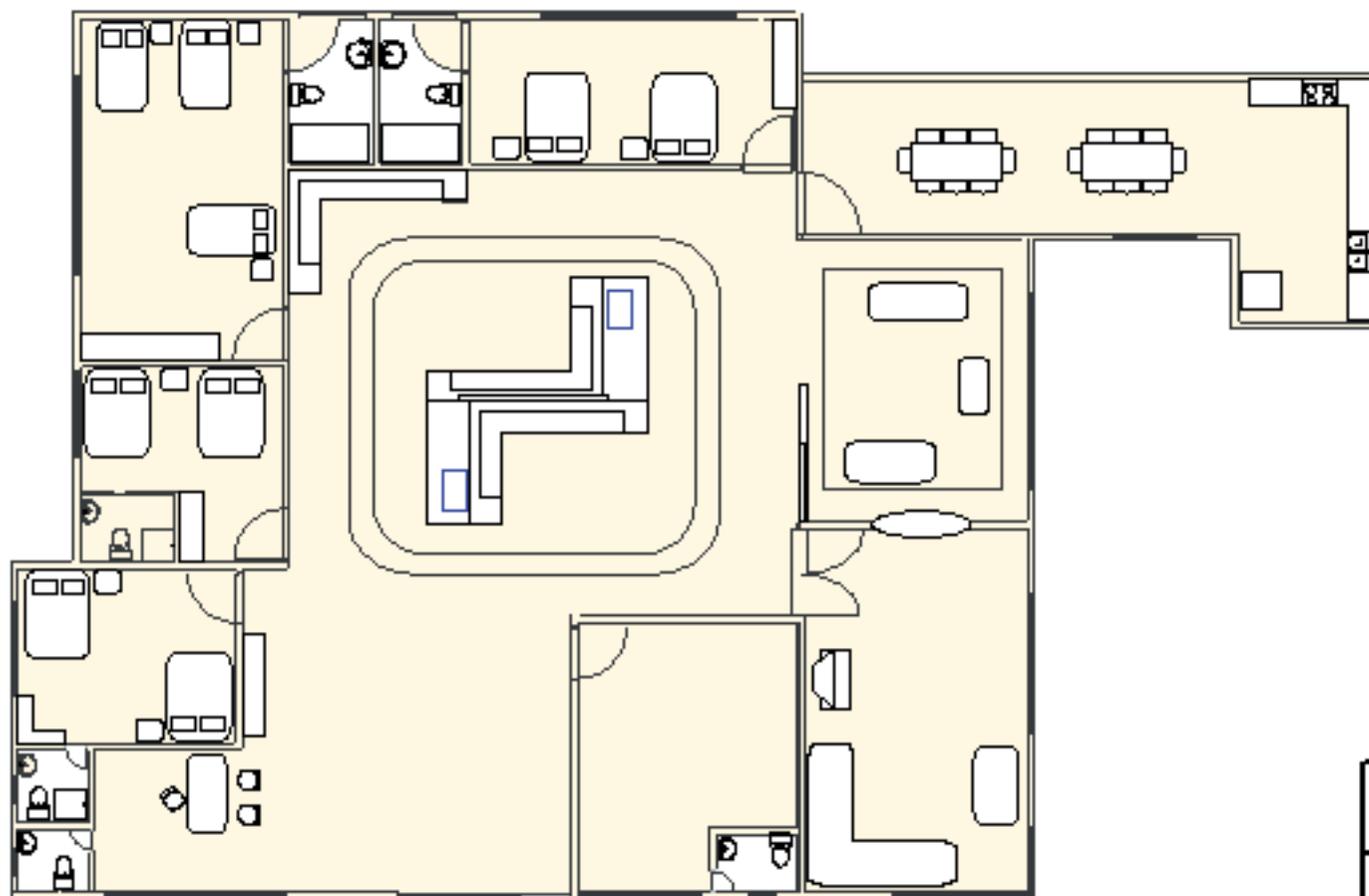
CORTE A-A



DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDA CENTENO"		
PLANTA DE CEJORRASOS	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
	MICHELLE VAQUER	
ESCALA: 1:200	JUNIO DEL 2008	47

- MOBILIARIO APROPIADO EXISTENTE EN EL MERCADO

- PANALERIA DISEÑADA PARA EL AMBIENTE



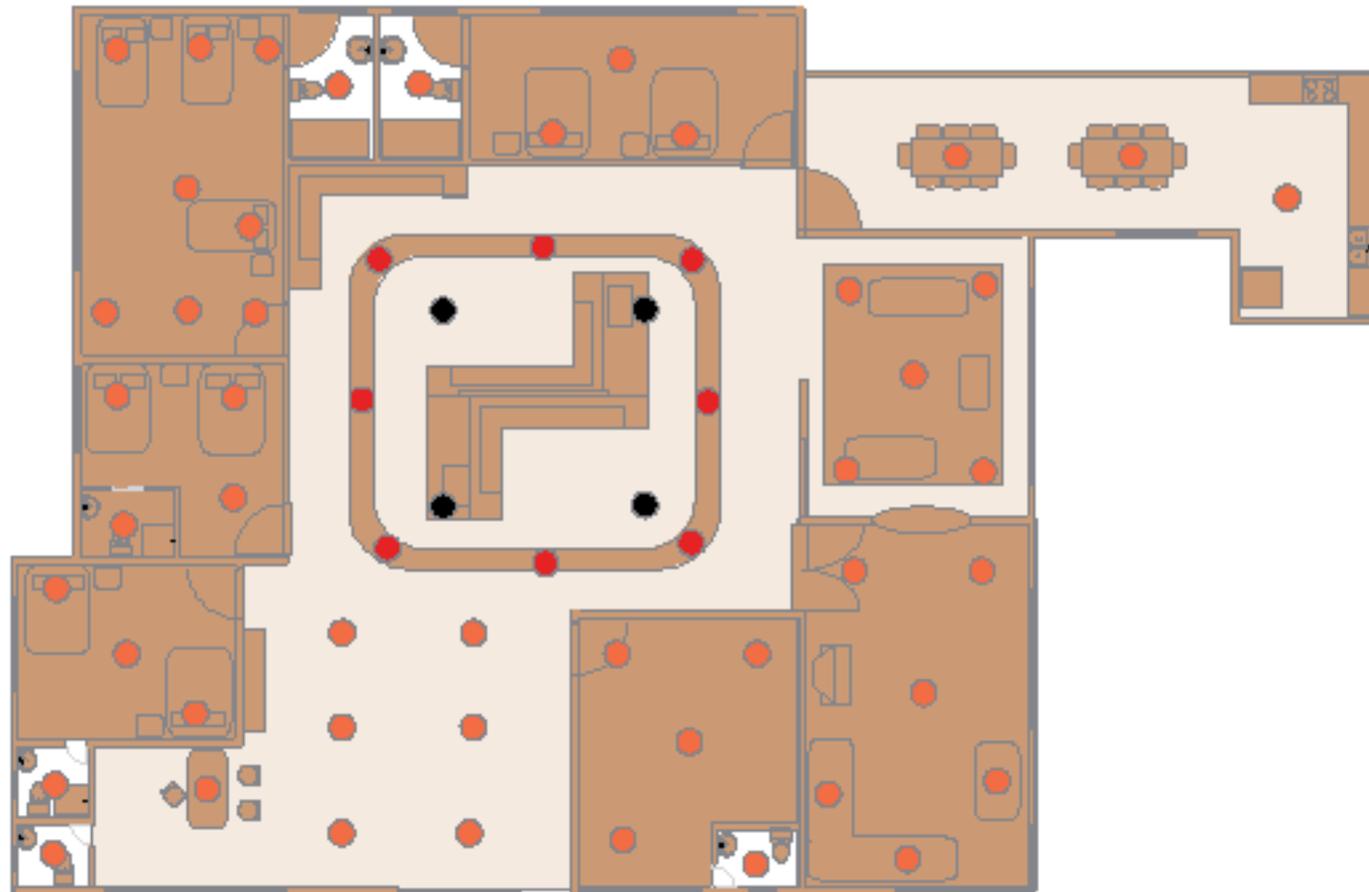
DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRAMSCIANO"		
PLANTA DE UBICACION DE MOBILIARIO Y PANALERIA	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
ESCALA: 1:200	JUNIO DEL 2008	5/7



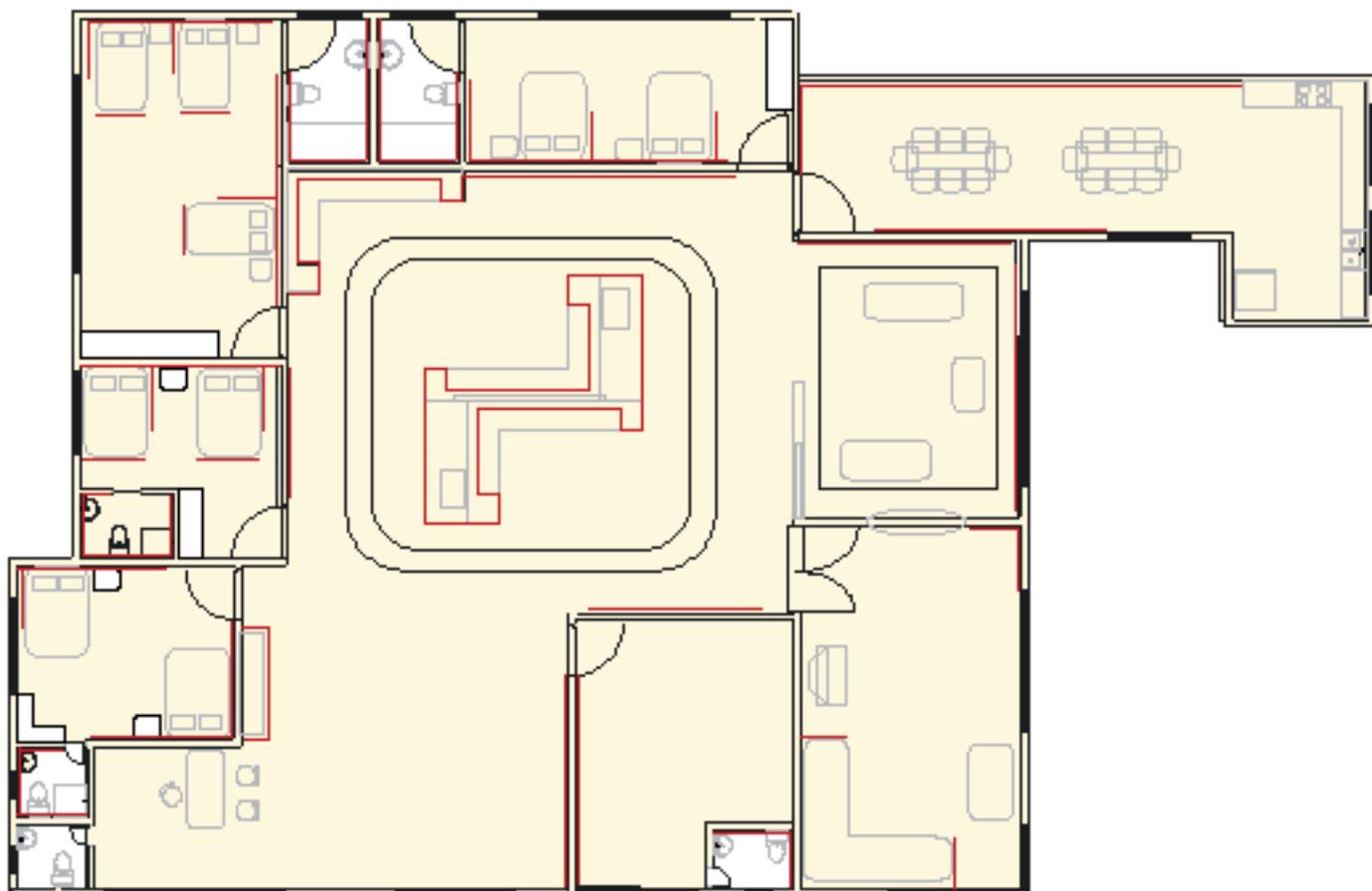
Ojo de buey de cielorraso, Bala alogenia estandar



Reflectores punto fier



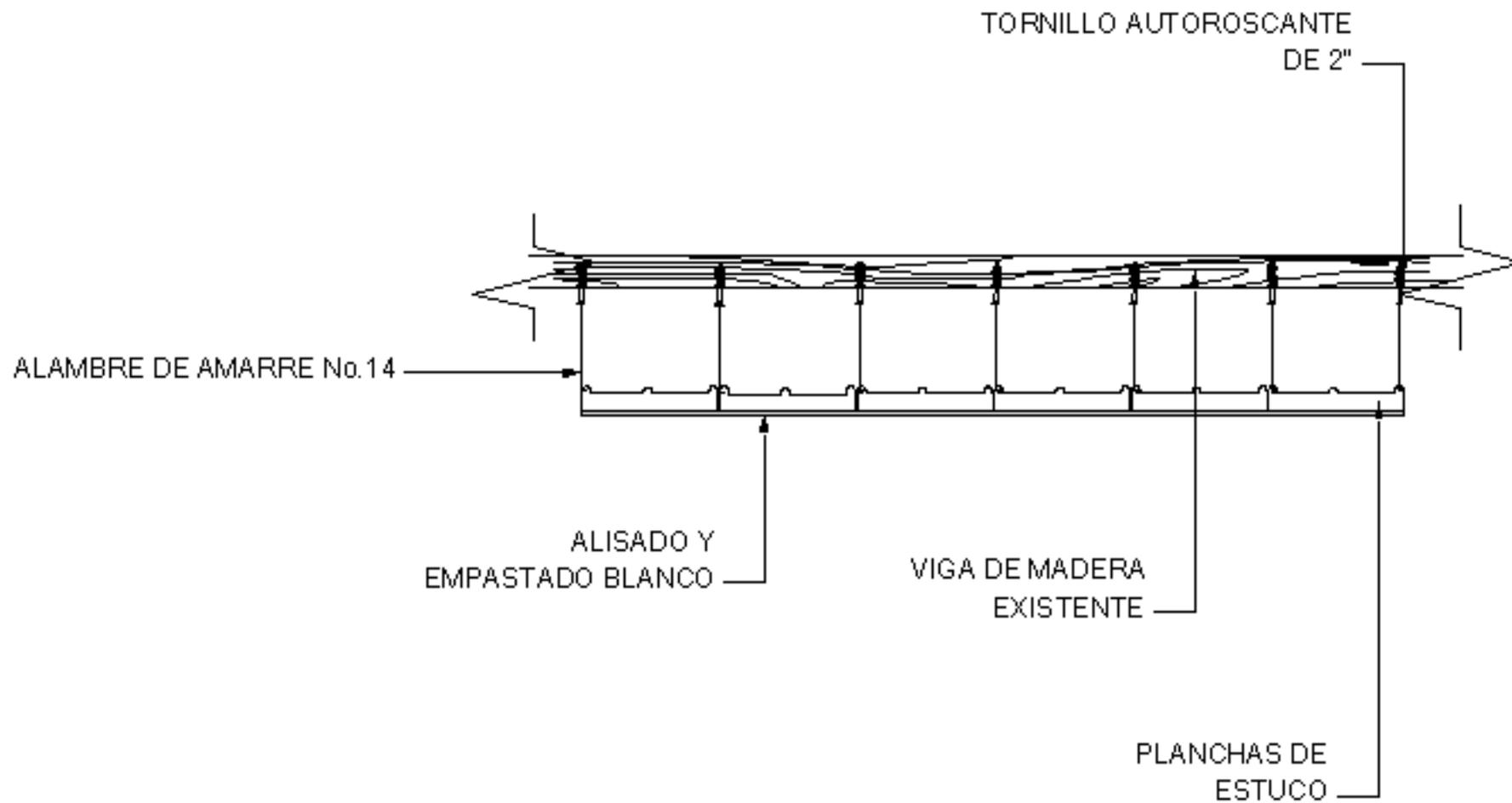
DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDACENTENO"		
PLANTA DE ILUMINACION	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
ESCALA: 1:200	JUNIO DEL 2008	6/7



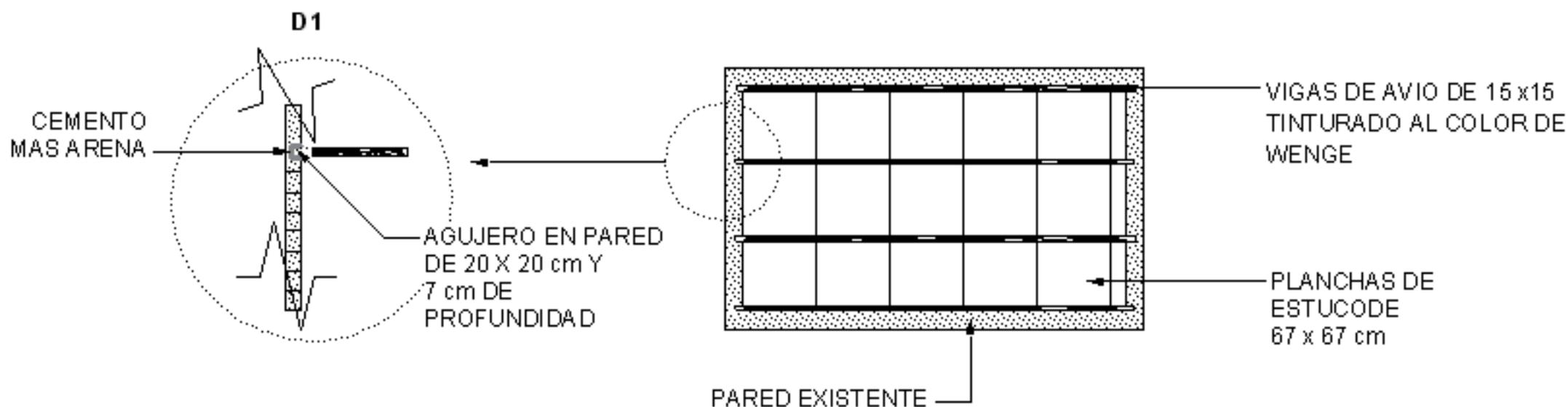
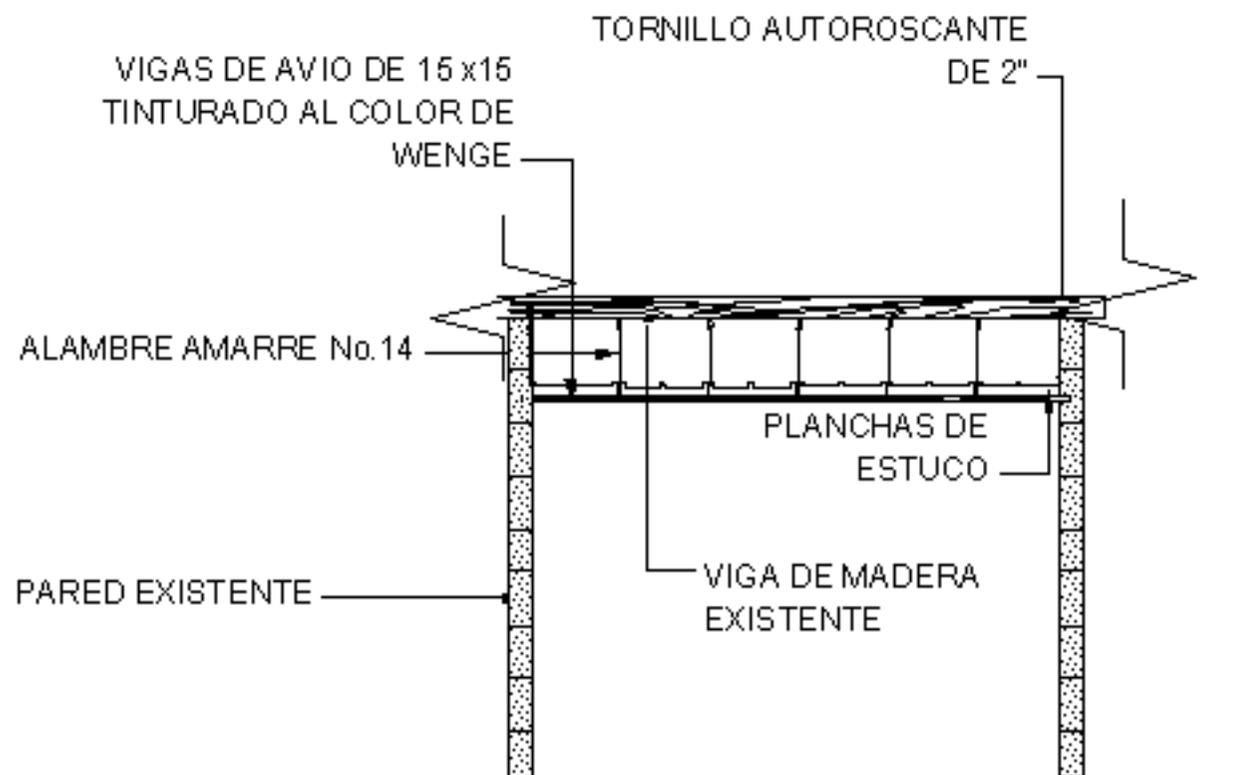
DISEÑO INTERIOR DEL ASILO DE ANCIANOS "ANTONIO GRANDACENTENO"		
UBICACION DE BARANDILLAS	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	
	FACULTAD DE DISEÑO	
	DISEÑO INTERIOR	
ESCALA: 1:200	JUNIO DEL 2008	77

DETALLES CONSTRUCTIVOS

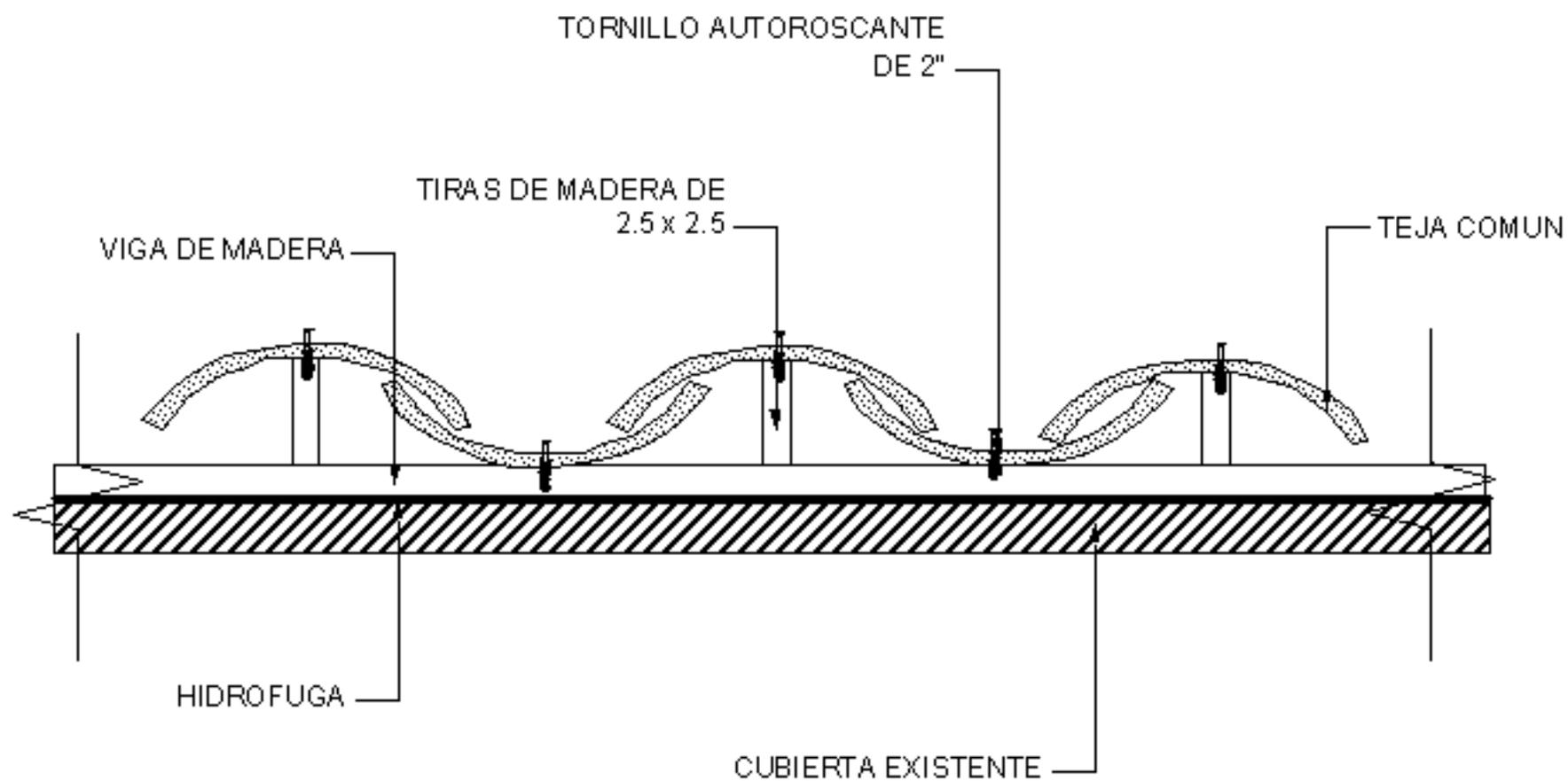
D1: CIELORRASO DE ESTUCO



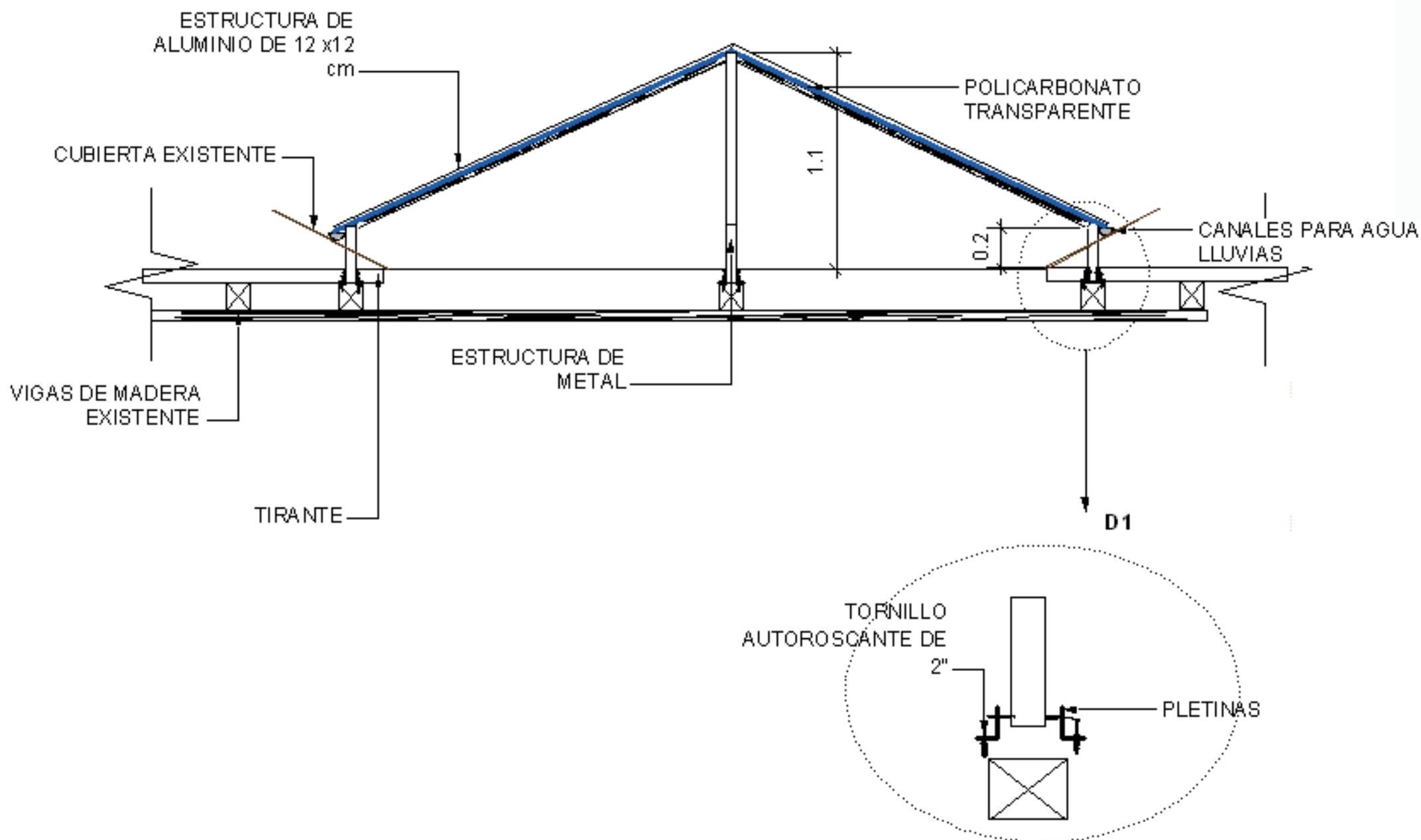
D2: CIELORRASO DE ESTUCO Y MADERA (PANELADO).



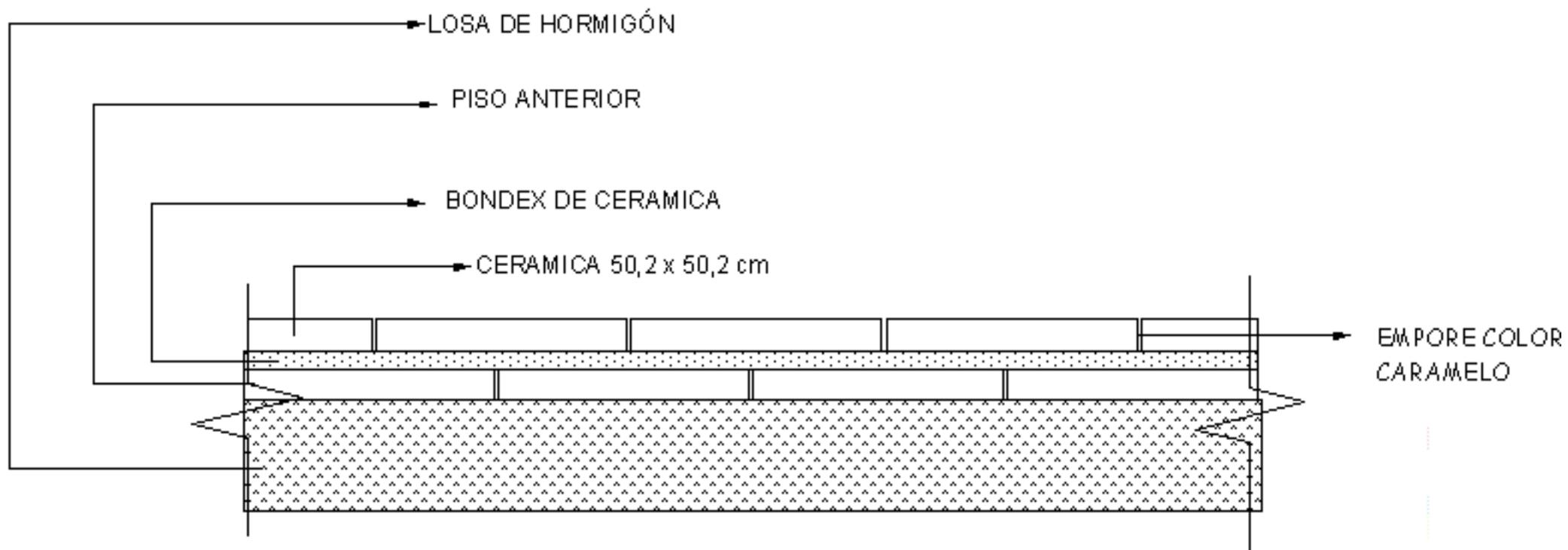
D3: COLOCACION DE LA TEJA SOBRE CUBIERTA EXISTENTE



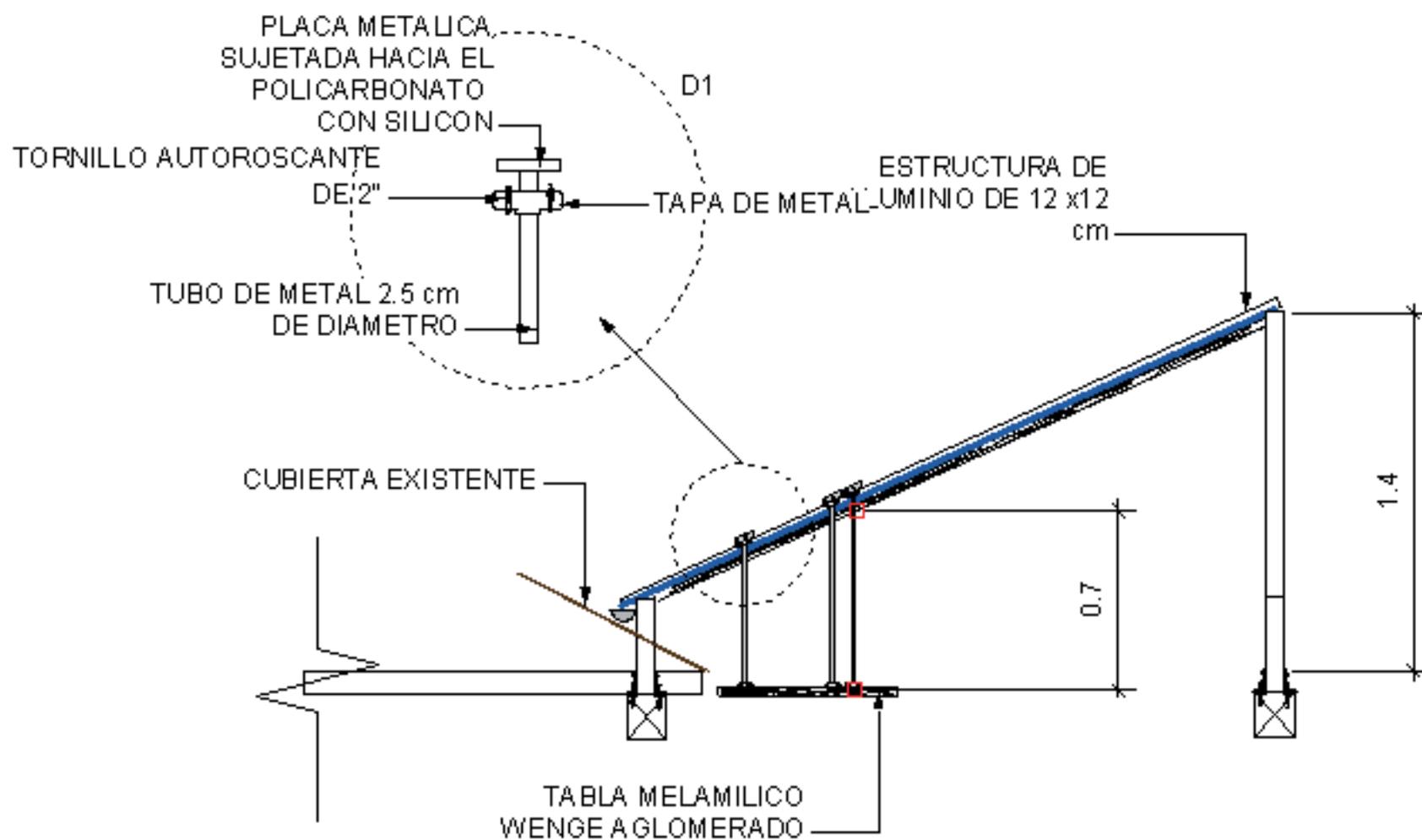
D4: CUBIERTA SOBRE PATIO INTERNO



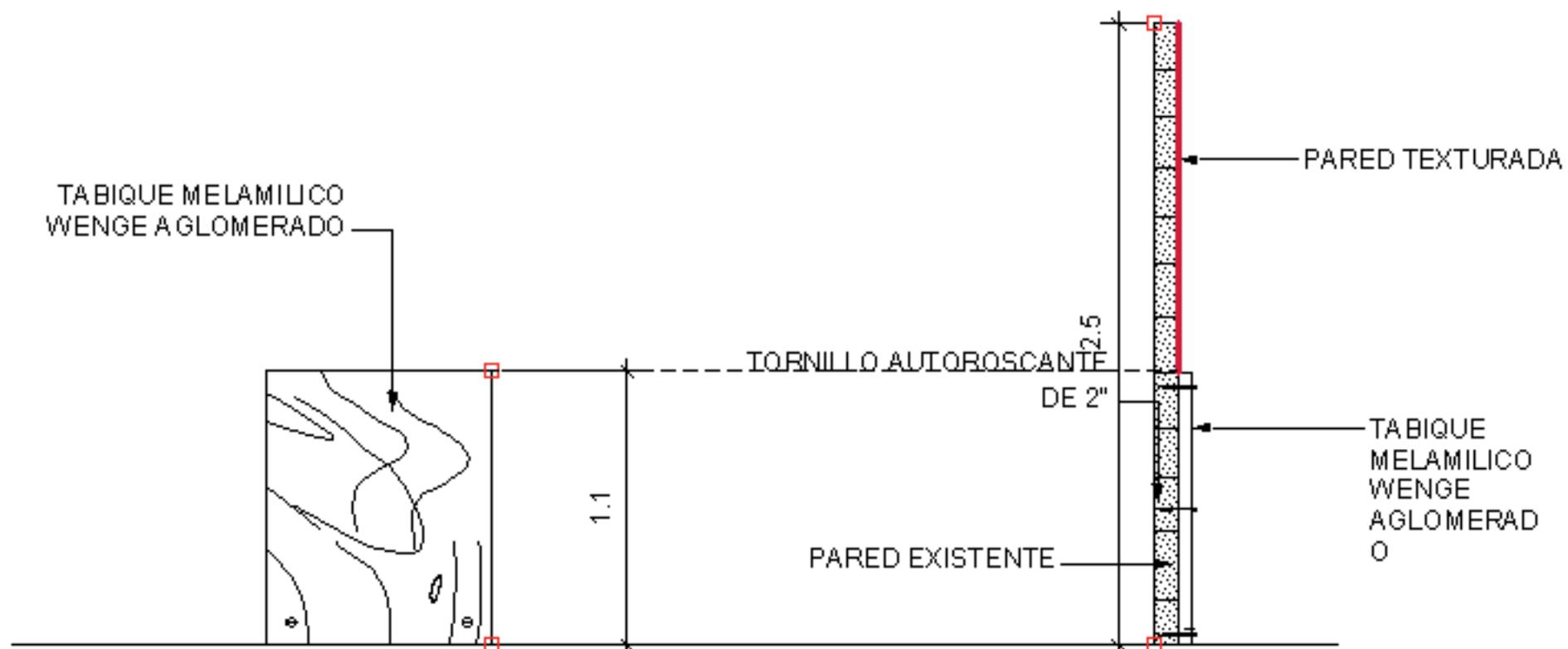
D5: COLOCACION DE CERAMICA EN PISOS



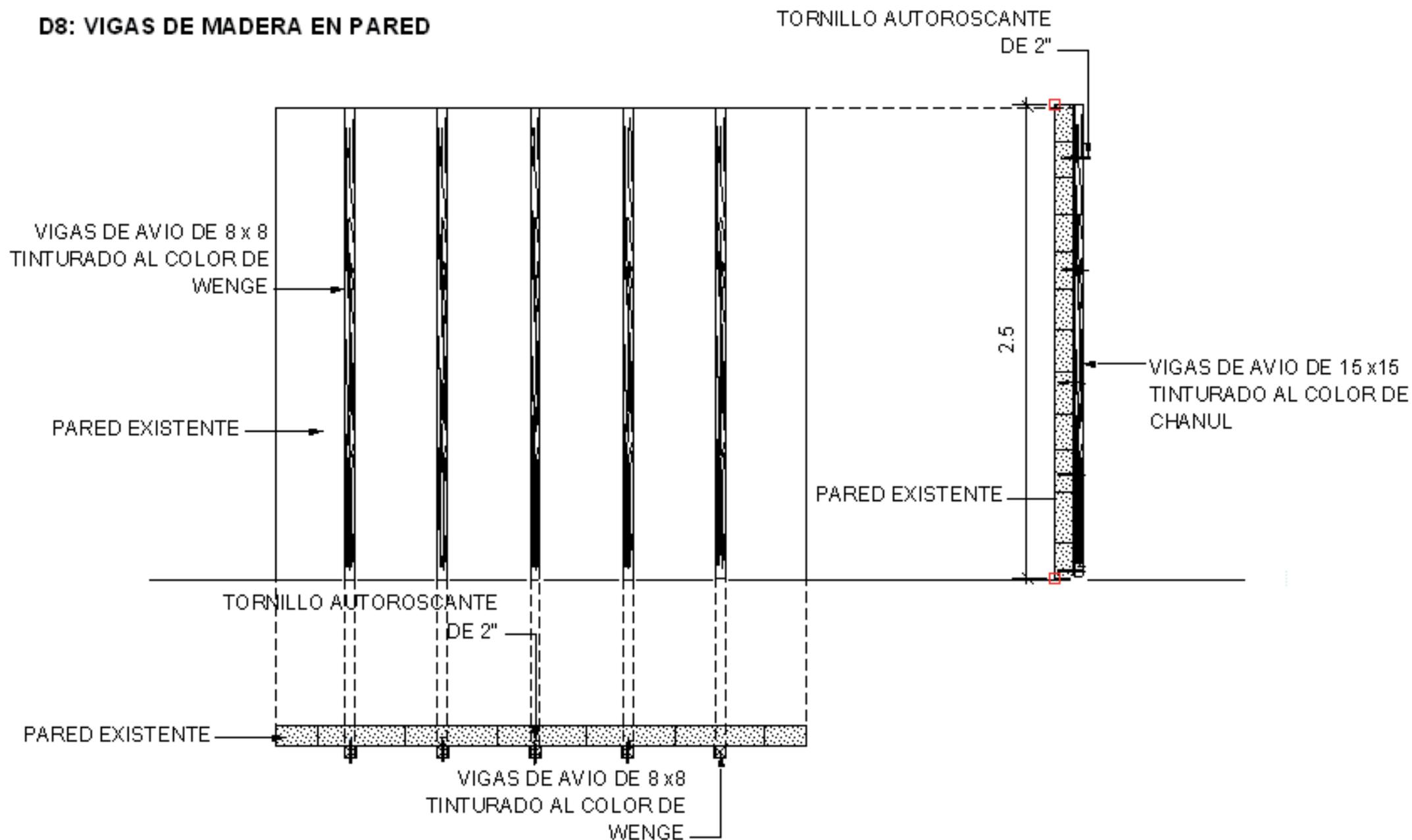
D6: SUJECIÓN DEL TABLON HACIA LA ESTRUCTURA DEL PATIO



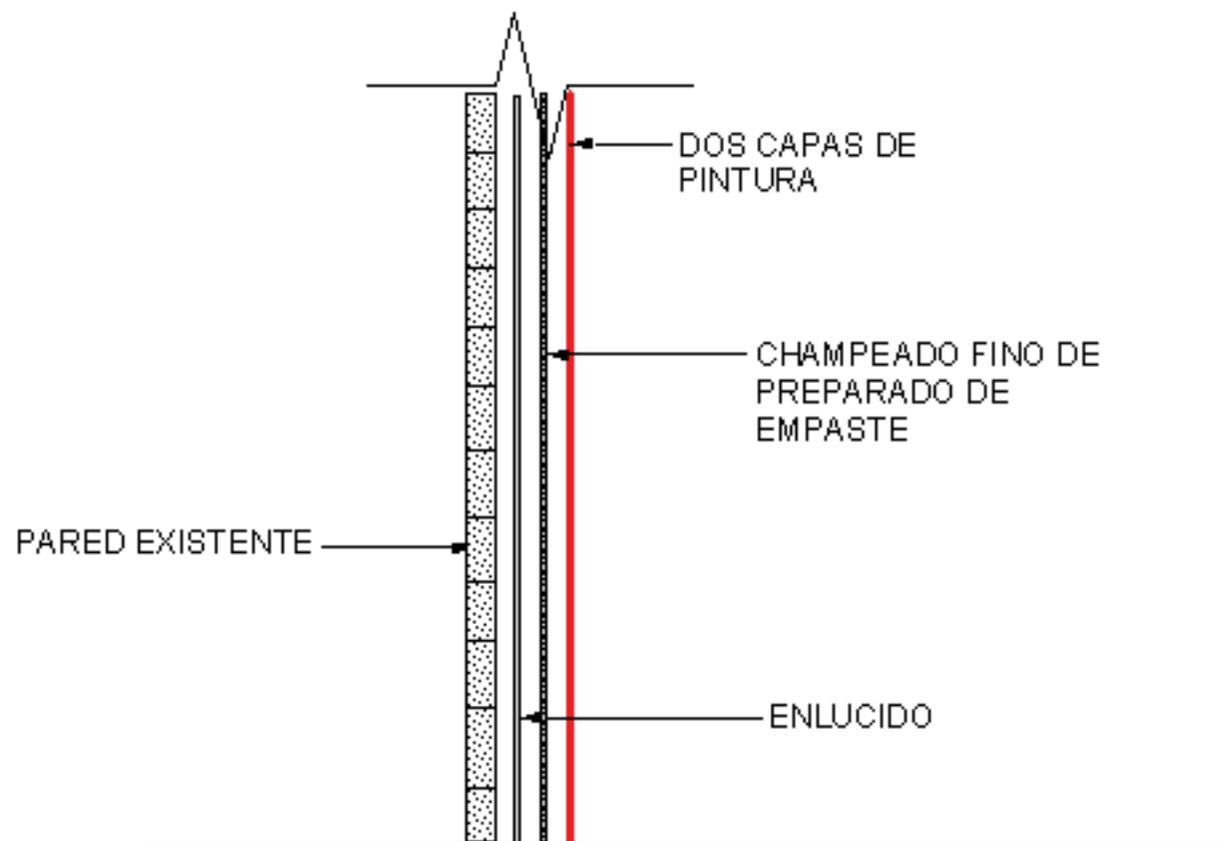
D7: PANELES Y PAREDES



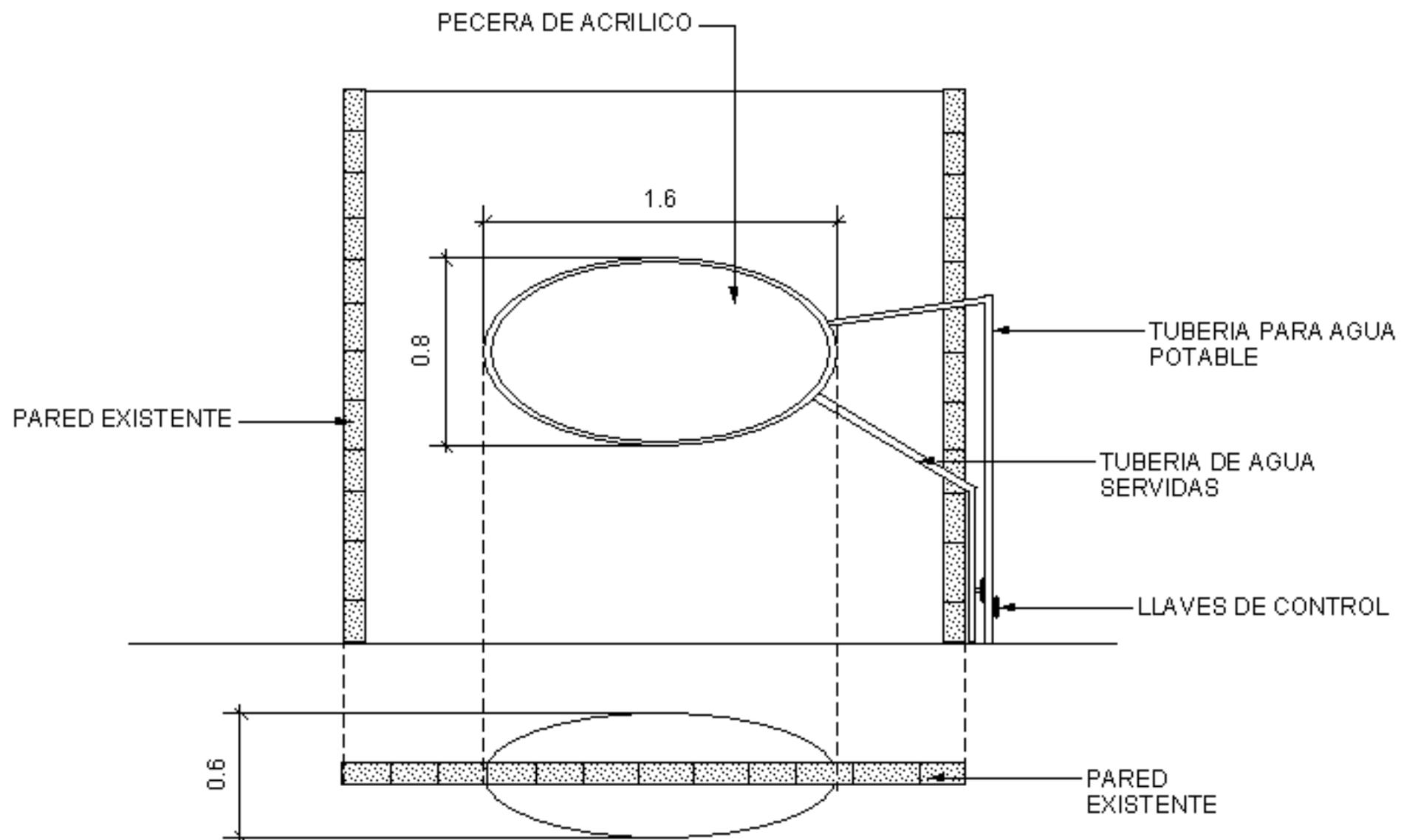
D8: VIGAS DE MADERA EN PARED



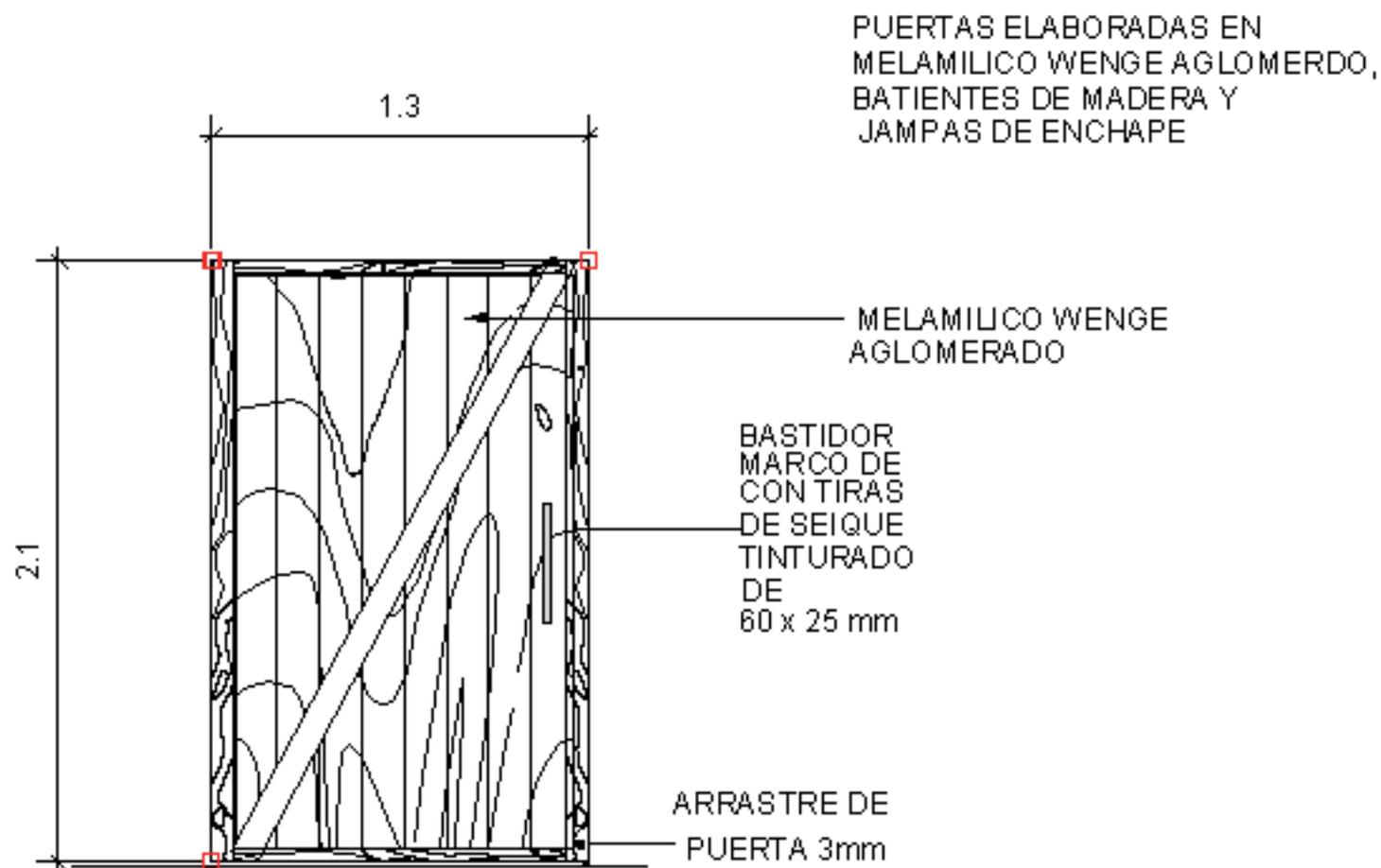
D9: TEXTURA EN PARED



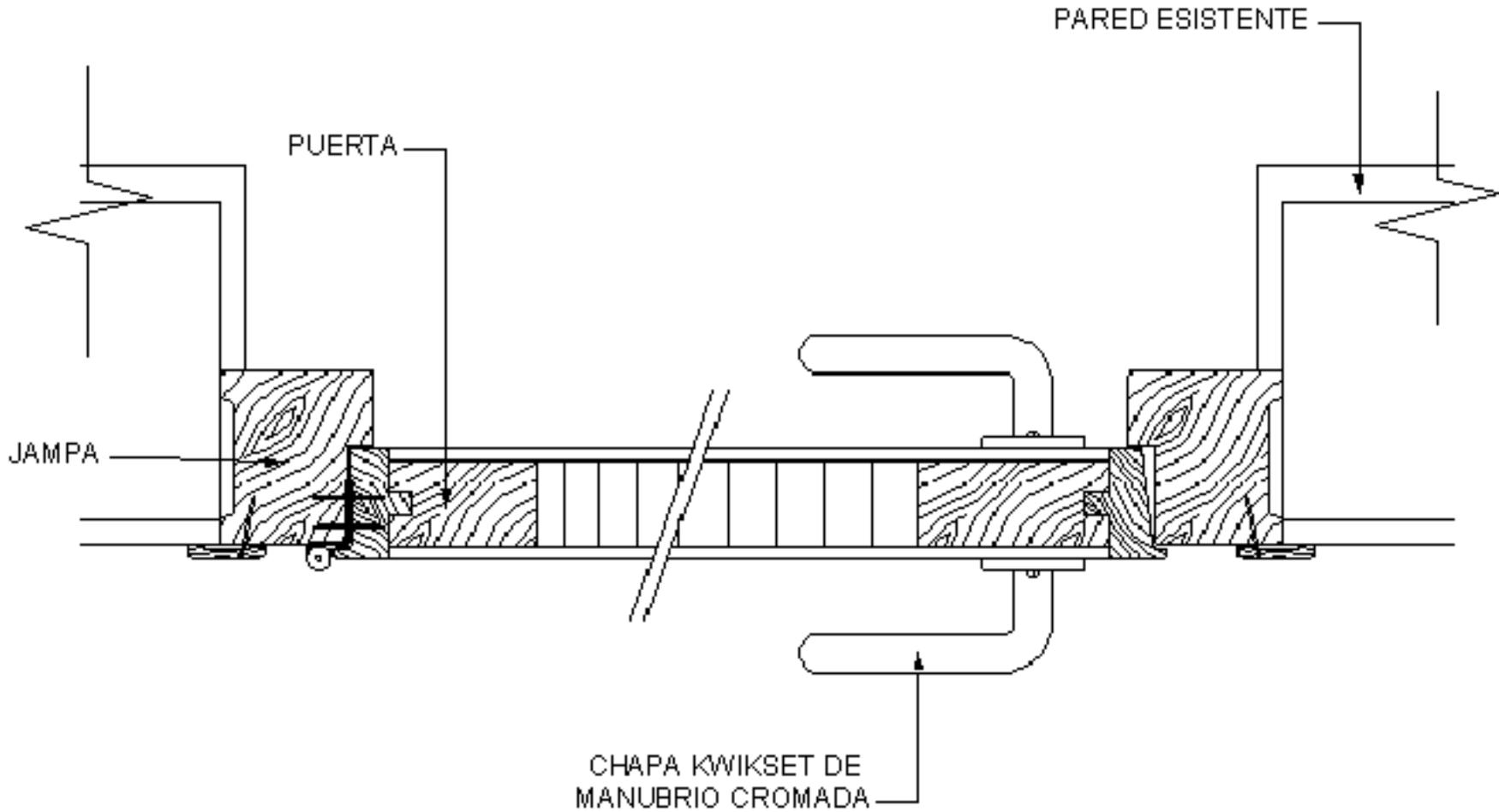
D10:PECERA EMPOTRADA EN PARED



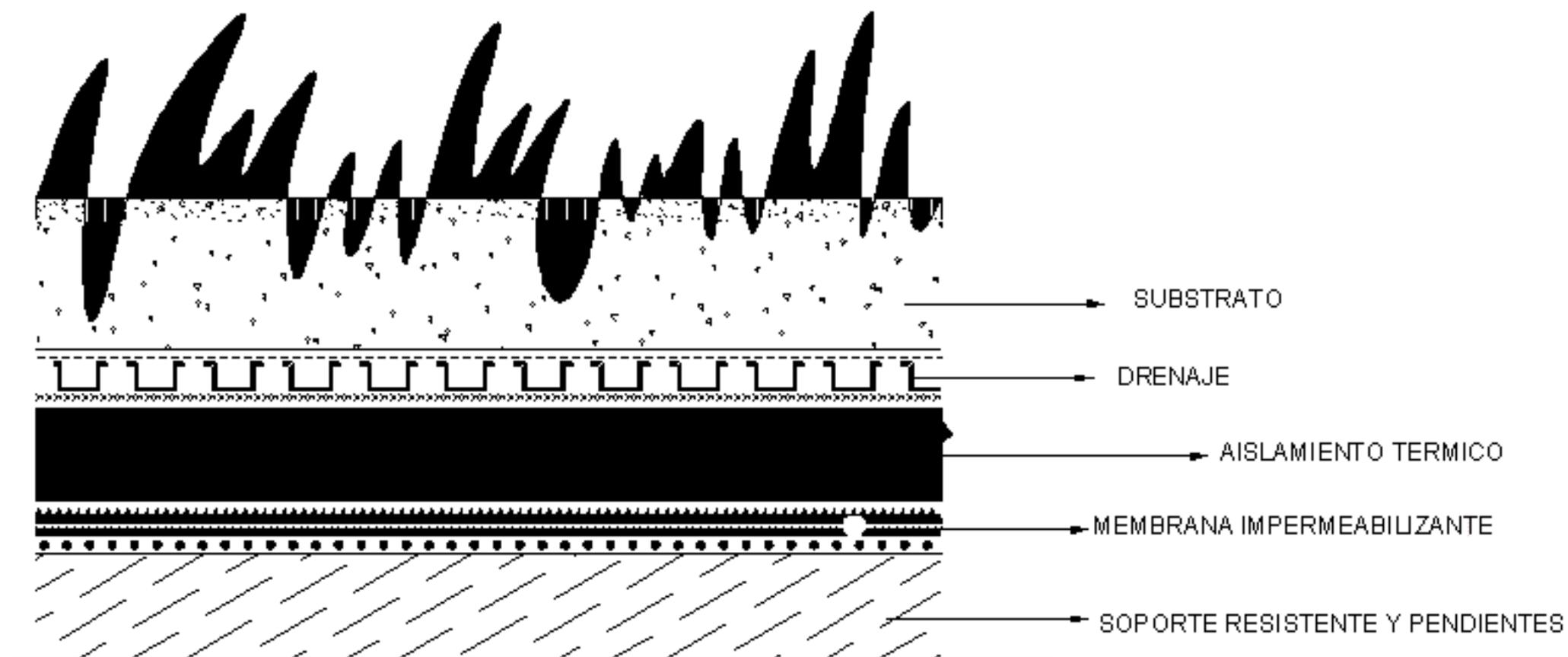
D11: DETALLE DE PUERTA



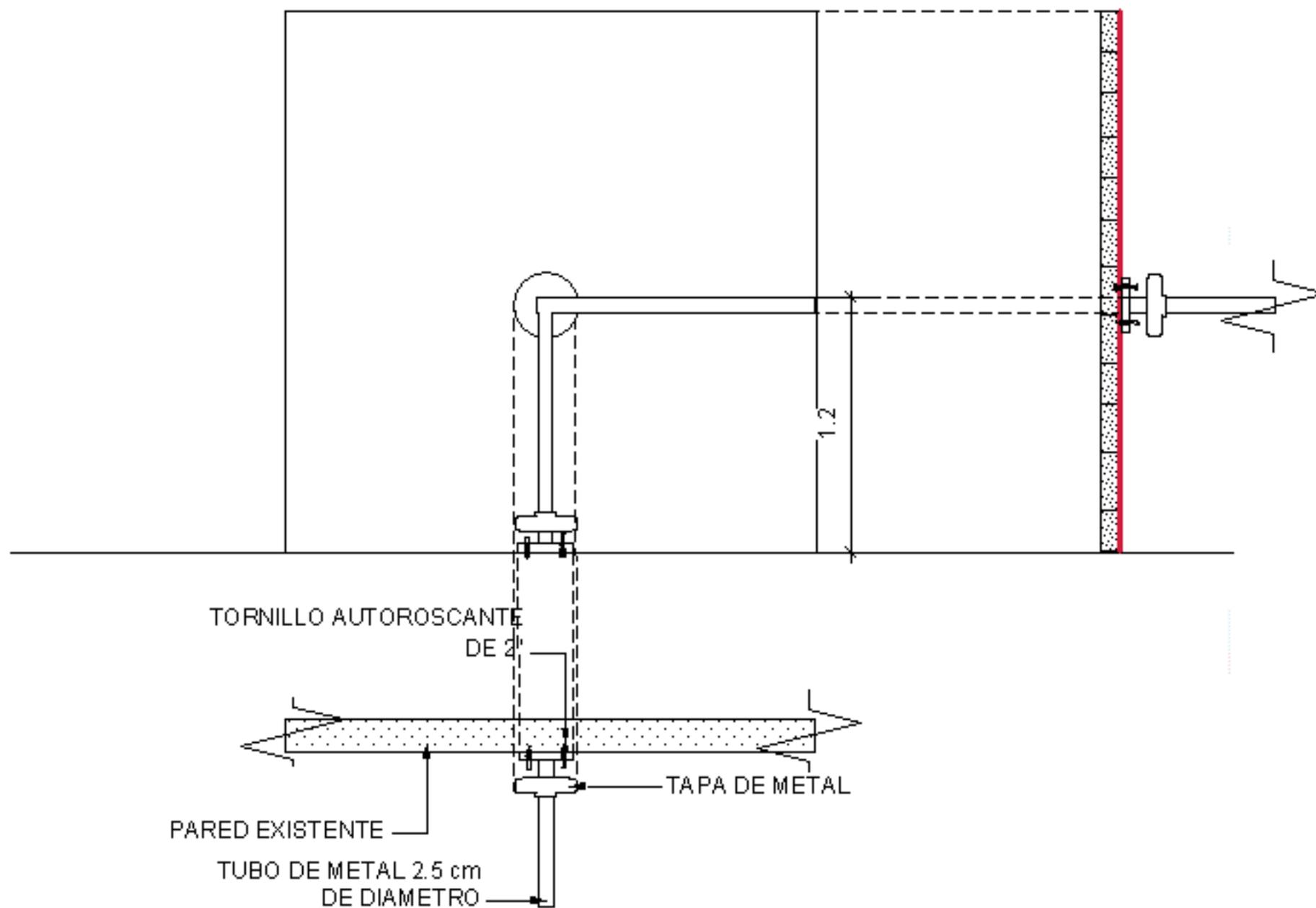
D12: CHAPA PARA PUERTAS



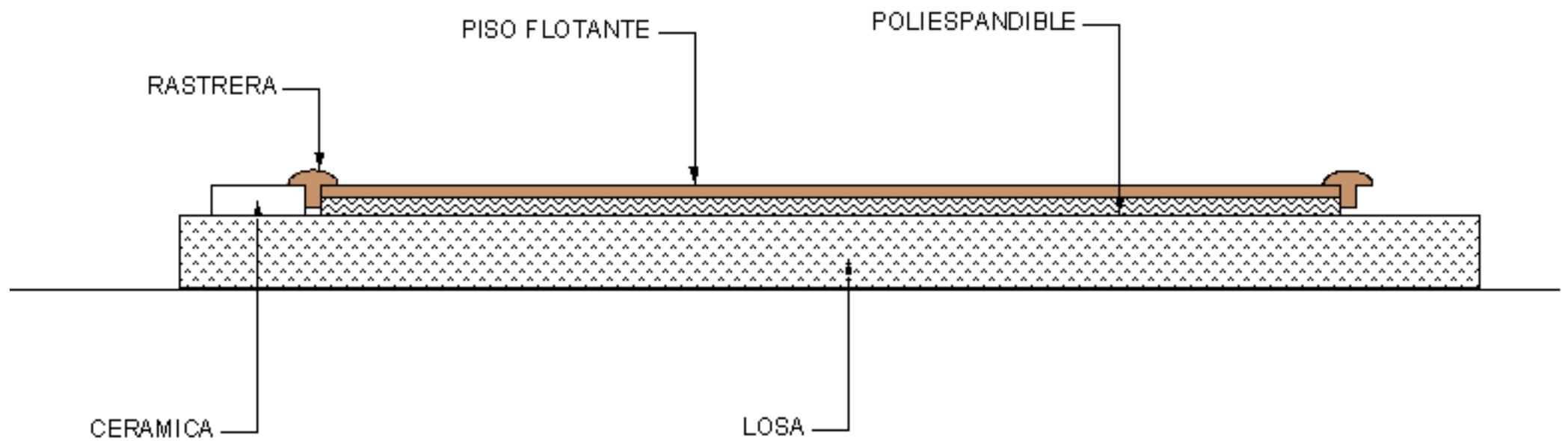
D13: JARDINERAS



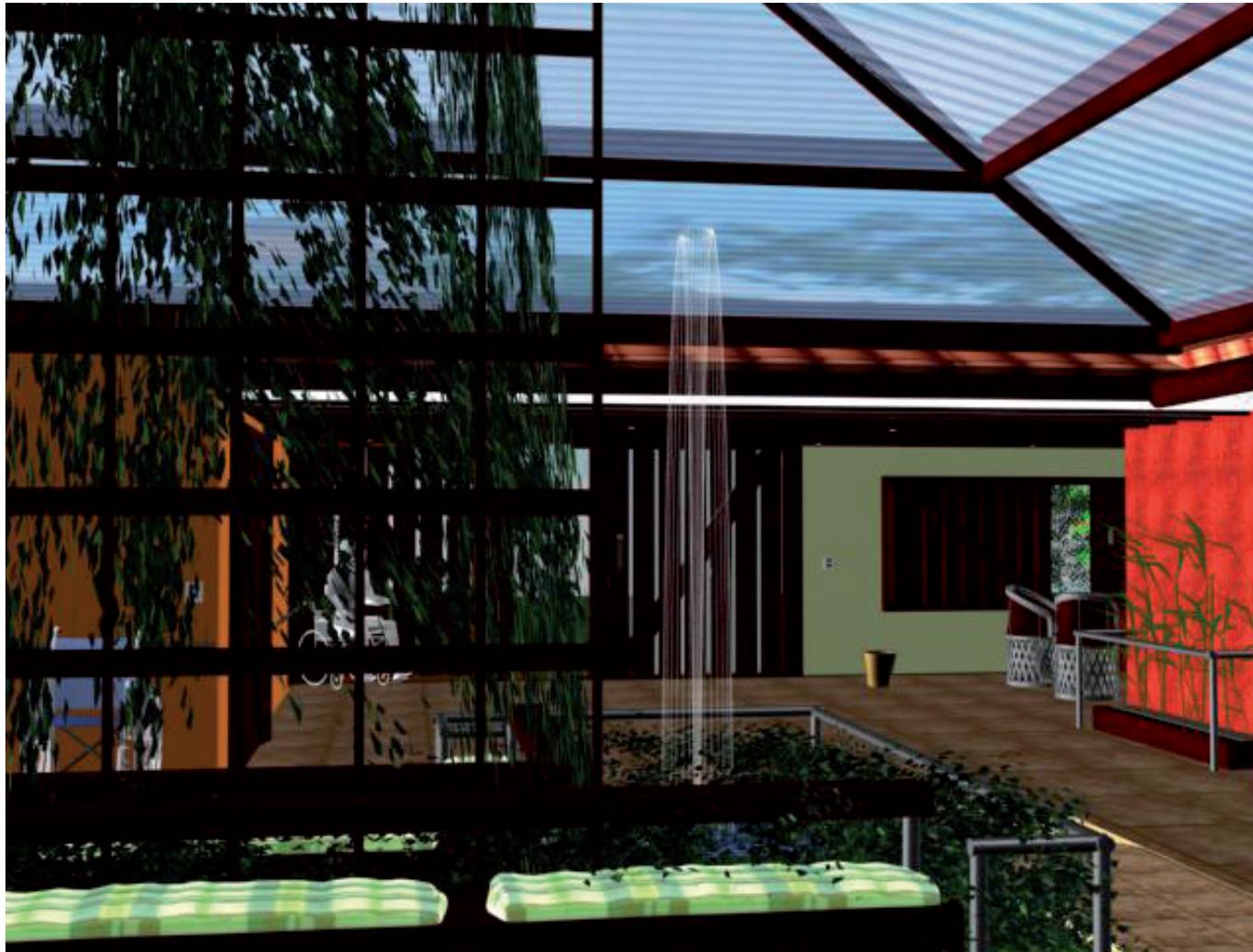
D14: COLOCACION DE BARANDILLAS



D15: COLOCACION PISO FLOTANTE



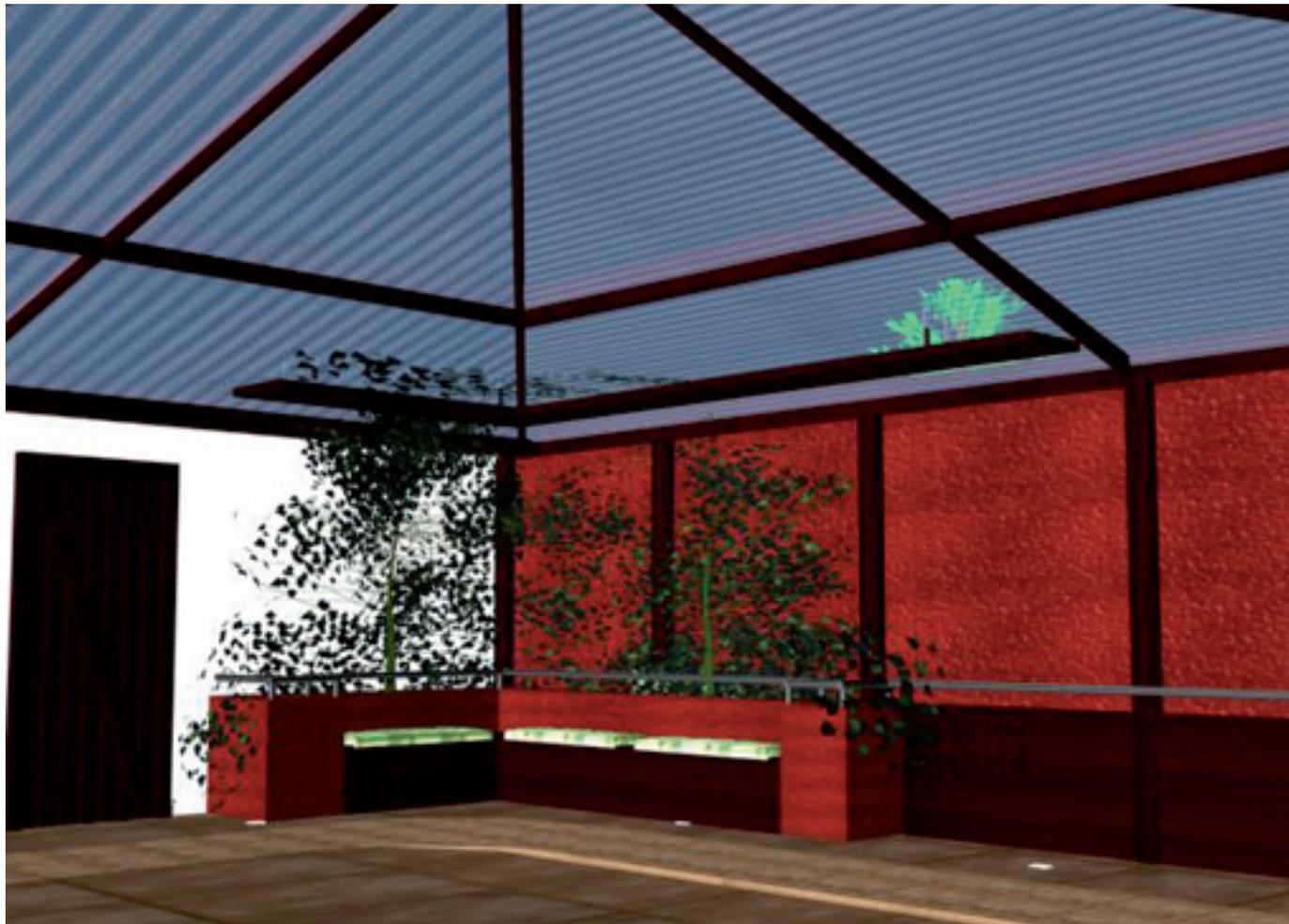
PERSPECTIVAS





















ANEXOS
