



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

LAS PRÁCTICAS DE LA CULTURA LOCAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BAMBÚ DE LA CIUDAD DE CUENCA

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz.

Autora:

María Alejandra Medina Pons

Directora:

PhD. Ximena Vélez Calvo

Cuenca – Ecuador

2020

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo y trabajo a mis dos ángeles,
quienes han sido mi fortaleza y motivación para la
culminación de mi trabajo.
Dedico mi trabajo a mis padres, abuelo y hermanos,
quienes son el pilar fundamental de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primordialmente a Dios, al ponerme en este camino desde varios años atrás; a mi tutora Ximena Vélez por ser ese ejemplo a seguir y por ser parte fundamental en mi crecimiento académico. De

igual manera a mis docentes, que gracias a sus enseñanzas han hecho que los deseos de aprender y ser una excelente profesional aumenten cada día.

Agradezco a los directivos y docentes del Centro Educativo Bambú, por haberme abierto las puertas y haberme permitido cumplir uno de mis sueños.

Asimismo, a mis padres, abuelo, hermanos, enamorado, amigas y familiares cercanos, por haber sido parte de este proceso, siendo un apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación muestra la aplicación de 5 talleres culturales a niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo Bambú en la ciudad de Cuenca mediante una metodología lúdica e innovadora con la presencia de los profesionales en cada ámbito cultural. Se realizó un estudio cuantitativo valorando las respuestas de los niños ante cada uno de los talleres para fomentar la cultura Cuencana. Se recopiló toda esa información mediante fichas de observación aplicadas por la docente. Los resultados obtenidos confirman el desconocimiento de los niños en el ámbito cultural, pero también su interés por este aspecto, fundamental en el desarrollo de su identidad cuencana desde la primera etapa educativa.

Palabras clave: Cuenca, cultura, metodología, tradiciones, talleres.

ABSTRACT

This degree work shows the application of 5 cultural workshops to children aged 4 to 5 at the Bamboo Educational Center in Cuenca through a playful and innovative methodology with the presence of professionals in each cultural field. A quantitative study was carried out to assess children's responses to each of the workshops to promote the culture. All this information was collected by using observation sheets applied by the teacher. The results obtained confirm the lack of knowledge children have in the cultural field, but also their interest in this aspect, which is fundamental in the development of their Cuenca identity from the first educational stage.

Keywords: Cuenca, culture, methodology, traditional, workshops.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA..... | II |
| AGRADECIMIENTO..... | III |
| RESUMEN..... | IV |
| ABSTRACT..... | V |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | VI |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | VIII |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | VIII |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | VIII |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1 CULTURA..... | 1 |
| 1.2 CUENCA ARTESANAL, TRADICIONAL E HISTÓRICA..... | 1 |
| 1.3 PRÁCTICAS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES CUENCANAS..... | 2 |
| 1.3.1 Leyendas y personajes de Cuenca..... | 3 |
| 1.3.2 Expresiones cuencanas..... | 7 |
| 1.3.3 Manifestación culinaria..... | 10 |
| 1.3.4 Artesanías..... | 12 |
| 1.4 CONTEXTO EDUCATIVO Y PRÁCTICAS DE LA CULTURA LOCAL..... | 15 |
| 1.4.1 Currículo Educación Inicial 2014 y su relación con el tratamiento de la educación cultural..... | 15 |
| 1.5 ESTADO DEL ARTE DE PRÁCTICAS DE LA CULTURA LOCAL EN EL ESCENARIO ESCOLAR..... | 17 |
| CAPÍTULO II..... | 19 |
| 2. MÉTODO..... | 19 |
| 2.1 PARTICIPANTES..... | 20 |
| 2.2 INSTRUMENTOS..... | 20 |
| 2.2.1 FODA..... | 20 |
| 2.2.2 Ficha de observación aplicada a niños para evaluar el efecto del programa..... | 20 |
| 2.2.3 Cuestionario para docentes y directivos para valorar la propuesta..... | 20 |
| 2.3 PROCEDIMIENTO..... | 21 |
| CAPÍTULO III..... | 22 |
| 3. RESULTADOS..... | 22 |
| 3.1 FODA PERSONAL CENTRO BAMBÚ..... | 22 |

| | | |
|--------------------|--|----|
| 3.1.1 | Matriz de relaciones..... | 23 |
| 3.1.2 | Propuesta educativa obtenida a partir del FODA | 24 |
| 3.2 | ANÁLISIS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA PARA VALORAR LA CULTURA CUENCANA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS..... | 24 |
| 3.2.1 | Objetivos de aprendizaje para el desarrollo de planificaciones..... | 25 |
| 3.2.2 | Cronograma de desarrollo de los talleres | 26 |
| 3.2.3 | Planificaciones..... | 26 |
| 3.3 | EVALUACIÓN DE LOS TALLERES APLICADOS. | 26 |
| 3.3.1 | Resultados del taller cultural “Pirotecnia” | 27 |
| 3.3.2 | Resultados del taller cultural “Empanadas” | 28 |
| 3.3.3 | Resultados del taller cultural “Alfarería” | 29 |
| 3.3.4 | Resultados del taller cultural “Leyendas” | 30 |
| 3.3.5 | Resultados del taller cultural “Expresiones cuencanas” | 31 |
| 3.3.6 | Resultados de la comparación de los talleres | 32 |
| 3.3.7 | Resultados de la valoración de las docentes | 33 |
| CAPÍTULO IV | | 34 |
| 4. | DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 34 |
| 4.1 | DISCUSIÓN | 34 |
| 4.2 | CONCLUSIONES | 36 |
| BIBLIOGRAFÍA | | 37 |
| ANEXOS | | 40 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Síntesis de FODA</i> | 22 |
| Tabla 2. <i>Matriz de relaciones</i> | 23 |
| Tabla 3. <i>Temas y objetivos de aprendizaje</i> | 25 |
| Tabla 4. <i>Cronograma de desarrollo de talleres</i> | 26 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1.</i> Gráfico de Matriz de Relaciones | 24 |
| <i>Figura 2.</i> Valoración del resultado del taller cultural “Pirotecnia” | 27 |
| <i>Figura 3.</i> Valoración del resultado del taller cultural “Empanadas” | 28 |
| <i>Figura 4.</i> Valoración del resultado del taller cultural “Alfarería” | 29 |
| <i>Figura 5.</i> Valoración del resultado del taller cultural “Leyendas” | 30 |
| <i>Figura 6.</i> Valoración del resultado del taller cultural “Expresiones cuencanas” | 31 |
| <i>Figura 7.</i> Valoración del resultado del taller con mayor acogida | 32 |
| <i>Figura 8.</i> Valoración del resultado del taller cultural, por docentes | 33 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Ficha de observación | 40 |
| Anexo 2. Encuesta de docente..... | 41 |
| Anexo 3. Planificación de talleres vivenciales | 42 |
| Anexo 4. Planificación de talleres vivenciales | 44 |
| Anexo 5. Planificación de talleres vivenciales | 46 |
| Anexo 6. Planificación de talleres vivenciales | 48 |
| Anexo 7. Ejecución del taller vivencial “Pirotecnia” | 50 |
| Anexo 8. Ejecución del taller vivencial “Alfarería cuencana” | 51 |
| Anexo 9. Ejecución del taller vivencial “Empanadas de viento” | 52 |
| Anexo 10. Ejecución del taller vivencial “Leyendas cuencanas y Lengua cuencana” .. | 53 |

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Cultura

Hablar de cultura es encaminarse a varios contextos. Este es un tema amplio y sobre todo complejo. La cultura es un ámbito cambiante dentro de cada sociedad. Cada generación nueva crece y genera nuevas culturas, tradiciones y diferentes maneras de ver su sociedad (Kottak, 2000).

Cultura es un conjunto de creencias, valores, tradiciones, espiritualidades que caracterizan a una sociedad o grupo social; por otro lado, diversidad cultural hace referencia a las formas de expresar o transmitir la cultura hacia las diferentes sociedades, mediante un contenido cultural que representa un sentido simbólico de los valores y el arte que provienen de las identidades culturales (Molano, 2007).

Según Tylor (1871 / 1958), citado por Kottak (2000, p. 1), “Cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”.

Es decir, cultura engloba todo lo que se aprende y se hace cada día, aunque no es posible definir con exactitud porque todo está inmerso en un constante cambio y evolución. Las sociedades, mediante la interacción con otras, viven en un aprendizaje continuo, generando así nuevas culturas, es decir, la cultura se transmite, se aprende, se modifica y, sobre todo, se vive (Kottak, 2000).

1.2 Cuenca artesanal, tradicional e histórica

Cuenca es una ciudad pequeña, nombrada la Santa Ana de los Ríos de Cuenca. Una ciudad llena de riquezas, tradiciones, arquitectura, arte, vestimenta y platos típicos (Solís, 2011). Al hablar de Cuenca y su cultura, se debe recordar cuando Cañar formó parte del Azuay, territorio donde los artesanos encontraron un don en sus manos para crear artesanías, utilizando únicamente los recursos de sus tierras. En 1884, se consolida la independencia y se desarrollan diferentes artesanías de manos de las mujeres azuayas. Inicialmente, la cultura cuencana se compone de un conjunto de artesanos de varias

provincias del Ecuador, pero con el pasar de los años las manos azuayas han aprendido diferentes artesanías y se han implementado en la ciudad, haciéndolas propias (Malo, Cuenca ciudad artesanal, 2008).

Martínez (2019), en una entrevista sobre la cultura cuencana, comenta que Cuenca es una ciudad con múltiples museos, sitios arqueológicos, creencias y costumbres, con una gran variedad de actividades artesanales, como la hojalatería, talabartería, cestería, herrería, cerámica, textil, panadería, entre otras.

“La ciudad más importante del Azuay, una de las primeras zonas que se habitó en el territorio ecuatoriano; envidiada por muchos, uno de los lugares más maravillosos del mundo, por sus hermosos paisajes, clima estable, grandes huertos, abundancia en agua potable y limpia” (Martínez, 2019).

La ciudad de Cuenca se fundó el 12 de Abril de 1557, por Gil Ramírez Dávalos enviado por orden del Márquez de Cañete Andrés Hurtado de Mendoza, que en ese momento era el Virrey de Perú. Mediante acta de fundación, los españoles le conceden a la ciudad un escudo de armas, con el lema “Primero Dios y después vos”, paráfrasis que significa primero Dios y después vos Santísima Virgen.

Retrocedamos en el tiempo, cuando en Cuenca ocurre una gran sequía, los cuencanos necesitaban de un protector para la ciudad, y por ello la tradición era colocar varios santos en una bolsa y lanzarlos a la suerte para poder encontrar al encargado de cuidar a Cuenca. El primer protector fue San Marcial (Martínez, 2019).

Este historiador menciona que no recuerda el año específico en que la ciudad fue cambiada de santo y tampoco versa esta información en alguna bibliografía local, pero luego de San Marcial pasa a ser protegida por Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca. Se dice que este cambio se realizó más por conceptos religiosos (Martínez, 2019).

1.3 Prácticas de las manifestaciones culturales cuencanas

Tomando en cuenta que las manifestaciones culturales son aquellas expresiones que forman parte de la vida cotidiana y dan identidad a un grupo humano, se han recogido algunas que forman parte de la cultura cuencana, donde se podrán distinguir personajes,

leyendas, cocina, arte, artesanías, fiestas tradicionales y diversas expresiones que ayudan a comprender algunas de las manifestaciones de la cuencanidad.

1.3.1 Leyendas y personajes de Cuenca

Las leyendas son historias urbanas que por lo general recrean tiempos pasados, donde sus autores conectan con un alto nivel de creatividad, lo real y lo fantástico. Una de sus características principales es que se transmiten de generación en generación y sus personajes son creados con base en acontecimientos pasados (Morote, 2016).

Las leyendas así como los personajes, son parte esencial para los cuencanos, estas permiten regresar en el tiempo, conocer lo que vivían los antecesores en las calles del centro histórico. Reconocer a una sociedad intercultural que disfrutaba de la literatura, escultura, política y música. Una Cuenca formada por gente de bien, sus leyendas y, sobre todo, sus personajes (Zalamea, 2019).

Zalamea (2019) ha recopilado una serie de cuentos pertenecientes a la ciudad de Cuenca y sus vivencias, a continuación se resumirán algunos de estos:

- **Sor Jacinta:** Cuenta la leyenda que un par de jóvenes, Zabala y Jacinta, quienes se encontraban perdidamente enamorados, ambos luchando por su amor hasta que el padre de Jacinta muy descontento de la relación le lleva a Jacinta a un convento, donde en las fiestas del obispo Zabala rescata a su amor y huyen a las faldas de Turi, lugar donde permanecían los jóvenes hasta que la mente de Jacinta no pudo más con el pecado y huyó. La buscaron varias veces, pero no hubo rastro de ella, solo se dice que a las orillas del Yanuncay por las noches pueden observar un hábito blanco caminando por aquel lugar.
- **El Ajo:** Una mujer muy sencilla da a luz un pequeño varón en el barrio Fátima. Meses después y sin ninguna razón perdió a su mamá, quedándose en el cuidado de su abuela. Este pequeño niño apodado “Ajo” perdió también a temprana edad a su abuela. El pequeño fue adoptado por el barrio, hijo de nadie, pero a la vez hijo de todos. El Ajo era un pequeño que correteaba, hacía mandados, cogía los cuchis y ayudaba a todos, pero un día de Navidad todos se olvidaron del pequeño. El niño en su humilde hogar, viendo a las estrellas recordaba a su abuela, alzó su cabeza y vio una luz que le extendía la mano, era su abuela que le decía que estaba listo para irse y así fue. Al día siguiente los vecinos encontraron el cuerpo del pequeño con una sonrisa en su rostro, dejando a la comunidad de Fátima muy entristecida por su ausencia.

- **Juan de Tarfe:** Un adolescente famoso por sus travesuras, durante una misa entró al confesionario, y con susto y temor comenzó a escuchar todos los pecados que las personas tenían que contar y comenzó a dar unas pocas penitencias, al salir corriendo por toda la iglesia llegó a la torre más alta y soltó la enorme campana. Todos los cuencanos con tristeza pedían con llanto y oración que devuelva lo que se llevó, Juan de Tarfe con su túnica negra al ver tan extraño suceso regresó la campana, pero esto no le limitó a seguir alborotando la ciudad.
- **El tallahuesos:** Un señor conocido por su toque artístico, llevaba huesos y los colocaba en las entradas de las casas junto con piedras, realizando hermosos diseños, por eso lo llamaban “El tallahuesos”. Lo que nadie sabía era la oscura historia detrás de todo esto, pues por las noches buscaba sus víctimas les cortaba los huesos de las costillas y de los dedos, los cocinaba, limpiaba, pulía hasta dejarlos como huesos blancos y brillantes. Al terminar el proceso, “El tallahuesos” iba a las casas de las personas más reconocidas de la ciudad a prestar sus servicios para realizar los muros de las casas donde colocaba los huesos de sus víctimas, haciéndoles creer que los huesos eran de personas que donaban sus huesos y que iban a cuidar de su hogar. Todo se trataba de un ritual, convirtiéndose en un acto vil y cruel.
- **La Cusinga:** En la zona de San Roque se encontraba años atrás la familia Quezada, tenían una hija llamada Manuela, más conocida como “Cusinga”. Cusi significaba alegría y la llamaban así porque era una jovencita muy risueña. Por esa época, llegó a la zona una familia de españoles, entre ellos Jean Seniergues, quien quedó totalmente enamorado de Manuela, este hombre querido por algunos y odiado por otros, se llevó el corazón de una de las mujeres más cotizadas de ese tiempo. Un día los celos aparecieron en una fiesta de la Virgen de las Nieves, donde Don Diego León (ex prometido de Manuela) y Gonzalo Neira planeaban algo maléfico en contra de Seniergues, ya que ambos querían poner a toda la ciudad en contra del español. Así fue como Neira y las personas que lo apoyaban crearon una multitud donde gritaban ¡fuera el español! Se congregó una avalancha de gente, agrediendo fuertemente. Seniergues al intentar huir cayó fuertemente, quedando herido después de los golpes de la multitud, llevándolo a su muerte cuatro días después en brazos de su querida Cusinga.
- **Las Suquitas Mateas:** El barrio de El Vado era famoso por sus panaderías y por las personas que las atendían, más conocidas como “Las Suquitas Mateas”. Ellas

empezaban su rutina, desde las cuatro de la mañana, calentando los hornos de leña para la elaboración de sus exquisitos panes. Los clientes que compraban no solo disfrutaban del delicioso pan, sino del hermoso trato, piropos y las interesantes conversaciones con cualquiera de “las Suquitas”.

- **La culibronce:** La famosa Sra. Carmen Alvarado, una de las que comandaba a las panaderas de El Vado y San Sebastián, creó una huelga en contra del Concejal Agustín Cueva que había decretado cerrar unas acequias, las mismas que utilizaban para la elaboración del pan. El agua que recorría por esos canales contaminaba la ciudad, trayendo la famosa tifoidea, es por eso que decretó que las panaderas no podían usar polleras, ya que por el algodón e hilo transmitían gérmenes al momento de hacer el pan. El encuentro de las huelguistas fue donde es ahora el Museo de Arte Moderno; al comenzar la pelea con la policía, dispararon en contra de Carmen Alvarado en la nalga. Gracias a su ancha pollera, el disparo no afectó a su salud es por eso que la llamaron “La culibronce”.
- **Las Zaldúas:** En la ciudad de Cuenca se situaban las famosas brujas llamadas “Las Zaldúas”, caracterizadas por cantar y reír al caminar. Se dice que no había peor maldición o hechizo que el realizado por ellas. Estas mujeres repetían esta frase al caminar: “De valle en valle, de villa en villa, sin Dios ni la Virgen María”. Las brujas de San Sebastián eran muy temidas por los cuencanos, pero un día desaparecieron. Sin embargo, antes de partir tranquilizaron al demonio que había provocado la tragedia del Tomebamba o el “Julián Matadero”. Cuenta la historia que el desastre fue provocado por un “gringuito” que sacó un tesoro de las lagunas de El Cajas.
- **Carlitos de la bicicleta:** Un anciano conocido como “Carlitos”, un señor vendedor de lotería, era caracterizado por su humildad, su peculiar barba blanca, cálida sonrisa y su forma de caminar. Carlitos en su infancia sufrió una enfermedad que le complicó su caminar, y por eso cojeaba, moviendo su cadera de arriba hacia abajo. Los cuencanos lo apodaron “Carlitos de la bicicleta” por su forma de caminar que se asemejaba al pedaleo de una bicicleta.
- **El Pacharaco:** En las calles de Cuenca rondaba un hombre vestido de militar, quien no era soldado, sino como cargador y ayudante que hacía todos los mandados. Al mercado 9 de Octubre siempre iba, y en este lugar solía cogerse los juguetes de los pequeños. Las señoras del lugar por su mala facha, suciedad y singular olor lo señalaban. Las profesoras de la ciudad lo apodaron “El Pacharaco”

y usaban su nombre para asustar a sus alumnos con la amenaza que les iba a atrapar si se portaban mal. La leyenda cuenta que desapareció cuando en un basurero.

- **El Jalamuertos:** Un hombre enternado de negro, con su saco grande igual que el sombrero, caminaba por los barrios con sus ojeras grandes y con una rosa pintada de negro. Siempre se le encontraba por la “Quebrada de los gallinazos”, lugar que, en ese entonces, se usaba para depositar los cadáveres de Cuenca y ahora es conocido como el Cementerio Municipal. Todas las personas que lo veían huían diciendo que era el portal de la muerte y en cada barrio que visitaba ocurrían nuevas pérdidas. El famoso “Jalamuertos” se llamaba así, porque sufrió mucho al perder su familia por culpa de la tifoidea. No pudo darles buena sepultura a sus familiares por problemas económicos, se decía en la ciudad que hizo un trato con el Ángel de la Muerte, y que si este les daba santa sepultura a sus seres queridos él buscaría nuevos muertos para llevar al cementerio.
- **El negrito Valentín:** Un niño llamado Valentín Martínez proveniente de Esmeraldas, fue adoptado por una familia de Cañar. El niño era de color, conocido por ser bailarín y estar presente en todos los bailes, desfiles y bodas. Lo llamaron el “Negrito Valentín” por brindar alegría a cada cuencano que lo admiraba al bailar, así la salsa y el baile costeño llegó a la ciudad. Se dice que los cuencanos comenzaron a bailar gracias a este personaje.
- **Juana de Arco:** Juana de Torres, vino a situarse en Cuenca desde Quito, en busca de tranquilidad y paz. Se le podía encontrar en el centro de la ciudad, demostrando su habilidad de cantar, recitar, crear poesías y hasta bailar. Ella siempre se encontraba en los arcos de la Catedral y vendía pomadas, ungüentos y productos que podía fabricar. Juana de Arco la llamaron por estar siempre dispuesta a ayudar y no dejar que ningún hombre le falte al respeto a una mujer. Un día presencié cómo un hombre maltrataba a una joven, y ella muy valiente la defendió; este hombre le agarró de sus trenzas y la lanzó hacia la calle donde un bus interprovincial circulaba en ese momento, atropellándola y matándola inmediato.
- **Atacocos:** Luis Villavicencio, era un hombre con pantalón viejo, camisa sucia, y un gran saco negro. Este llevaba consigo una piedra en el bolsillo, que usaba para bajar los cocos de las palmeras. Por eso le llamaron “Atacocos”, y se convirtió en un ícono de la ciudad de Cuenca. El Atacocos, no sólo tenía una distintiva forma de conseguir cocos sino además picarescos versos que enamoraban y enfurecían

a las mujeres cuencanas, mientras que los hombres envidiosamente tomaban nota de sus poemas. Él hablaba de políticos, abogados, estafadores y era un hombre que tenía mucho valor al hablar, sin que le ofenda lo que digan los demás. Cuenta la leyenda que un día los cuencanos se alborotaron ante sus comentarios y en el parque Calderón lo golpearon dejándolo mal herido. Poco tiempo después murió y nunca hubo juicio, ni culpables.

1.3.2 Expresiones cuencanas

La expresión oral es interpretar sonidos organizados, está en escuchar el lenguaje compuesto por varios signos que ayudan a descifrar los mensajes y a poder expresarlos, favoreciendo la comunicación (Martínez, 2002).

Cuenca se caracteriza por la manera de hablar de su gente, el cantado cuencano. Con sus expresiones particulares crean nuevas palabras dentro del vocabulario, que llaman la atención en las provincias del Ecuador. Hay que recalcar que no todos los cuencanos mantienen el famoso “cantadito”, en zonas de clase popular hay más presencia de esta entonación y menos formalidad al momento de hablar (Encalada, 2016).

Encalada (2016) confirman que el cantado de los cuencanos se da creando unas entonaciones en las primeras sílabas, como intentando transformar a las palabras en esdrújulas. Una de las razones principales es el origen español relacionado con el quichua. Los Cañaris se caracterizaban por hablar quichua, pero al pasar los años y con la presencia del español como lengua impuesta, se fue perdiendo poco a poco su lengua natal, pero quedó marcada esa pequeña entonación que hace al pueblo peculiar en comparación con las demás provincias y regiones del Ecuador.

Encalada (2018), en su libro “La lengua morlaca”, presenta un diccionario con más de 100 palabras extraídas del vocabulario y la jerga cuencana. A continuación, se muestran algunas palabras y frases seleccionadas para un contexto infantil:

- **Achachay.** Interjección que sirve para expresar el frío que se siente.
- **Astaray.** Interjección que se lanza cuando uno se ha quemado.
- **Ayáu.** Interjección de dolor.
- **Bala.** Persona que es muy rápida y competente en algo.
- **Dicho.** Falso, engañoso.
- **Cachos, cachos.** Solicitud para hacer una pausa en algo.

- **Carishina.** La mujer que no sabe hacer los menesteres de la cocina. Significa también provocadora.
- **Chiro.** Pobre.
- **Espanto.** Cierta enfermedad que ataca a los niños. Sus efectos son que la criatura se vuelve irritable, llorosa y duerme muy poco.
- **Espumilla.** Especie de dulce de la repostería popular. Se la elabora frecuentemente con guayaba y azúcar.
- **Fiero.** Feo.
- **Fúrico.** Furioso, colérico en demasía.
- **Guaro.** El licor. Esta palabra es una derivación regresiva de guarapo.
- **Huahua.** Niño o niña. También se escribe como guagua. También designa, por metáfora, los enrollamientos que al lavarse el cuerpo se producen por la suciedad acumulada.
- **Huarmi.** La mujer, sobre todo se usa este término como ponderación de las buenas cualidades hogareñas y culinarias de una mujer.
- **Huelga.** Manifestación de protesta indígena, más o menos violenta. La más conocida fue la huelga de la sal.
- **Inocentes.** Celebración de los Santos inocentes; en ella la gente suele disfrazarse.
- **Jorga.** Grupo de amigos y de amigotes.
- **Jurupi.** Especie de bolita negra que era usada por los niños para jugar, como si fueran canicas. Se trata de la semilla de una planta. Sirve, además, para fabricar cuentas de rosario.
- **Limpia.** La actividad simbólica de deshacerse de alguna mala influencia. Puede aparecer como sustantivo o como verbo, en este caso será limpiar.
- **Llapingacho.** Especie de tortilla hecha con puré de papa, queso y manteca de color (la que lleva achiote). Es alimento que se prepara y dora sobre tiestos de barro.
- **Ñaña/o.** Hermana. Hermano.
- **Ñuto.** Pequeño; fragmento pequeño.
- **Mashar.** Tomar el sol, asolearse.
- **Mate.** Cabeza.
- **Morlaco.** El habitante de Cuenca y de su zona de influencia. Inicialmente fue una designación ofensiva desde una óptica etnocentrista y capitalina (Lloret, 1978);

pero hoy es ya una designación asumida con orgullo por los ciudadanos de Cuenca.

- **Mucha.** El beso.
- **¡Qué gara!** La palabra *gara* -originada en *garañón*- servía para designar al cuy macho, al cuy valiente, al camorrista, y al pegador de los demás. Pues esta palabra dejó los cuyeros y se trasladó a la lengua de la ciudad y de los jóvenes para designar a aquello que es bonito, muy bueno, excelente, de mejor calidad en cualquier situación. De modo que en Cuenca a una buena película se le puede decir.
- **¡Quisha!** Interjección usada para ahuyentar a algunos animales domésticos, sobre todo gallinas. Puede aparecer como quizha.
- **Piropo.** Especie de pequeño proyectil hecho generalmente de papel doblado y en forma de ángulo. Los jóvenes suelen lanzarlos a las muchachas en las noches del Septenario cuencano.
- **Pishi.** Corta cantidad de algo; pequeño.
- **Roñoso.** El que es tramposo en los juegos; sobre todo en los infantiles.
- **Runa.** La palabra quichua *runa*, que significa nada más que hombre, persona, o indio, es usada en Cuenca con doble significación: 1) Como fórmula de insulto para señalar que algo no es de raza conocida, hablando de ciertos animales, que es mezclado. El perro runa es muy bueno para cuidar la casa.
- **Sapo.** El astuto, el sagaz.
- **Shungar.** Sentir pasión amorosa por alguien. *Shungar* es verbo híbrido, derivado del quichua *shungu*, corazón.
- **Tatay.** Variación de atatay. Vid.
- **Zarcillos.** Los aretes. Es palabra que se usa generalmente en plural.
- **Viuda.** En la fiesta de año viejo es un personaje vestido de mujer, que acompaña al muñeco que será quemado a medianoche. Este personaje suele pedir limosna para la quema respectiva.
- **Yapa.** El regalo que el vendedor da al comprador. Cualquier cosa extra que se obtenga.

1.3.3 Manifestación culinaria

En el Azuay hay tres elementos fundamentales dentro de la cocina tradicional, con ellos es posible extraer una cantidad variada de exquisitos platos. Uno de ellos es el maíz, que a lo largo del territorio ecuatoriano forma parte de diversos platos típicos, pero la manera en que las manos azuayas lo cocinan es probablemente una de las mejores. Cada plato elaborado en esta zona tiene un toque especial y es muy reconocido por sus habitantes, como por ejemplo los chumales, tamales, quimbolitos, torta de choclo, tortillas de choclo, mote pillo, mote pata, mote sucio, entre otros (Martínez & Einzmann, 1993). Otro elemento es la pepa de zambo, un ingrediente al que se lo descara, tuesta y muele. Se utiliza en vez del maní, para crear combinaciones con leche, sal, cebolla y manteca de color. Por último, pero no menos importante está la carne de cerdo, con la que se elabora una variedad de platos, tales como hornado, morcillas, cerdo a la brasa de donde se obtiene la famosa “cascarita” que se come acompañada de agua ardiente (Martínez & Einzmann, 1993).

Dulces de corpus

Los dulces de corpus, se establecieron en la ciudad de Cuenca por motivo de la fundación española, generándose en la fiesta católica del Corpus Christi o también conocido como la fiesta del Septenario, una tradición de la iglesia católica en la que se celebra la resurrección de Jesucristo, y es la tradición más antigua de la ciudad. En esta celebración, la Catedral se engalana de luces, al igual las calles del parque Abdón Calderón, y los artesanos gastronómicos preparan dulces de corpus para deleitar los paladares de los ciudadanos y los visitantes a esta celebración (Vázquez, 1997).

Una de las principales atracciones es la quema de castillos, que conjuntamente con bandas musicales, globos y juegos pirotécnicos, los artesanos deslumbran a sus visitantes. La costumbre de preparar estos manjares en épocas del corpus, era parte de los conventos de monjas, quienes lo hacían regalar a gente de la alta sociedad, como símbolo de solidaridad con el objetivo de confirmar su participación en el Septenario. Dentro de la amplia cantidad de dulces, los más solicitados son los quesitos, frutitas de leche, masa de nueces, distintivos panes, quesadillas, roscas, suspiros, entre otros (Vázquez, 1997).

Mote pata, guagua de pan y dulce de higo

Por otro lado, en el mes de febrero se celebra el Carnaval, festividad donde los cuencanos juegan con agua, maicena, serpentinas, harina y bombas, fomentando la amistad entre todos. Esta tradición comienza con el jueves de comadres y compadres, que alberga a miles de cuencanos en el parque Calderón, con un ambiente netamente carnalero, lugar donde se brinda las famosas guaguas de pan como símbolo de agradecimiento e inicio de las festividades (Solís, 2011).

Uno de los platos más auténticos de esta fiesta es el mote pata, una preparación muy típica, realizada con mote pelado, tocino, carne de cerdo, pepa de zambo y tostada. Las personas también se deleitan de una variedad de dulces, los más conocidos son el dulce de higos, dulce de leche, dulce de duraznos, entre otros (Solís, 2011).

Fanesca

La fanesca o ushucuta es un plato típico, no solo del Azuay, sino también de Ecuador. Es un símbolo familiar, que se acostumbra preparar en época de Cuaresma, sobre todo, el Viernes Santo. Contiene 12 ingredientes que unión familiar son desgranados, pelados o cortados. Representa la unión de símbolos indígenas y católicos, por medio de varios granos cosechados en el Ecuador, cada uno de estos simboliza a santos o personajes importantes de la religión (León, 2012).

El draque

La bebida típica de los cuencanos es el draque o también conocido como canelazo. Se dice que la palabra draque proviene del derivado “grogg”, cuyo origen viene del famoso pirata caribeño “el Drake”. Su preparación se realiza con agua, azúcar y canela, al hervir se pone un poco de zumo de limón, y a esta mezcla se le coloca agua ardiente o licor de punta. Cada cuencano toma sus draques verbalizando la palabra “salud”. Hay otros draques que se realizan con naranjilla o el clásico amaranto. Esta bebida también pueden tomarla los niños, sin el licor. Es típico tomarla en las heladas de la ciudad, temporadas de mucho frío, en los meses de julio y agosto, ya que calienta a grandes y pequeños (Martínez & Einzmann, 1993).

1.3.4 Artesanías

Los artesanos azuayos, desde hace muchos años atrás, se establecieron en diversos ámbitos de la artesanía, creando obras únicas y especiales. Su inspiración la han encontrado en las calles de Cuenca, dejando a la imaginación la creación de piezas y obras perfectas. Las artesanías más populares de la zona son: sombrero de paja toquilla, alfarería, joyas, hojalatería, el bordado, pirotecnia, hierro forjado, cestería, entre otros (Malo, Cuenca ciudad artesanal, 2008).

Sombrero de Paja Toquilla

El sombrero de la paja toquilla, conocido internacionalmente como el *Panama Hat*, es producido inicialmente por las manos de los artesanos de Guayas y Manabí. En 1844, el Cabildo Cuencano instaló dos talleres para que el maestro Ugalde enseñe tan importante oficio para salir de fuertes problemas económicos. “La Carludovia Palmata, materia prima para la confección de los sombreros de paja toquilla, se la cultiva en las partes montañosas de la costa y el oriente ecuatoriano, en las provincias de Guayas, Manabí, Esmeraldas y en Morona Santiago.” (Aguilar, Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador, 2008, p. 151).

La paja toquilla es una planta similar al plátano, una especie de palmera sin tronco, cuyas hojas se abren en forma de abanico, que salen desde el suelo y que se hallan sostenidas por largos pecíolos cilíndricos. Es procesada y entregada a las manos artesanas, que comienzan con el tejido de los sombreros, conformados por plantilla, falda y copa. Cada diseño es creado de la imaginación de los artesanos que los elaboran (Aguilar, Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador, 2008).

Bordados

Una de las artesanías más características de Cuenca, es el bordado del traje típico de la ciudad, el de Chola Cuencana. Este representa el símbolo de la mujer cuencana, con su pollera bordada en multicolores.

El bordado, realizado por las hábiles mujeres artesanas, consiste en la utilización de fibras e hilos, y es fundamental en las prendas de vestir. Para bordar es necesario introducir nuevos hilos de un lado a otro de la tela, con el fin de “dibujar con ellos diversas figuras; para el efecto se usan agujas e hilos que son en general de seda, algodón, lana, plata y oro que pueden complementarse con el ensartado de piezas decorativas pequeñas

como canutillos, chaquiras, lentejuelas metálicas, mullos o perlas” (Malo, Cuenca ciudad artesanal, 2008, p. 193).

Esta tradición fue introducida al Ecuador, gracias a los españoles, y realizada por manos femeninas que tenían conocimiento desde el tiempo preincaico, puesto que conocían el hilado en algodón y la aguja de cobre y hueso. Estas mujeres ya desarrollaban diferentes prendas, no solo de vestir, sino también sábanas, manteles, servilletas, etc. Esta es una de las artesanías más trabajadas en la ciudad y, varios años atrás, era una de las materias fundamentales de enseñanza en los colegios, lo que permitió que la tradición se desarrolle de generación en generación (Malo, Cuenca ciudad artesanal, 2008).

Hierro forjado

El hierro forjado es un material indispensable para varios artesanos, este les permite realizar diferentes instrumentos para poder trabajar en ciertos ámbitos. El proceso consiste en moldear el metal con fuego y martillo, dando diferentes formas a la imaginación del artesano (Eljuri, 2008).

Para la realización del hierro forjado en un taller, se necesita la fragua, lugar donde el metal es calentado para poder manipularlo. Otro instrumento fundamental es el yunque, que ayuda para martillar la pieza de hierro. De igual manera, se necesita una fuente de agua para permitir enfriar las piezas fraguadas. En el Ecuador se establece este nuevo uso del material, a mediados del siglo XVII, momento en que los españoles entran a tierras americanas, innovando técnicas y oficios y enseñando a los ecuatorianos que tenían creatividad al realizarlo (Eljuri, 2008).

Varios oficios se fueron estableciendo en la ciudad de Cuenca, ubicándose en diferentes lugares para aprovechar los recursos de la ciudad. Así como los panaderos se ubicaron cerca del río Tomebamba para utilizar el agua para sus molinos, las famosas herrerías, al principio se localizaron en los barrios de San Blas y San Sebastián, y al pasar el tiempo se reubicaron donde se conoce como el antiguo camino real de los Incas, en la famosa calle De las herrerías, donde se encuentran establecidos hasta el día de hoy (Arteaga, 2000).

El Azuay sufre varios cambios económicos a causa de la importación de la cascarilla en el siglo XIX. La cascarilla es una planta medicinal, conocida también como Quina. Es por eso que los artesanos, con la influencia francesa, inician un nuevo proyecto para desarrollar el hierro forjado desde otra perspectiva. En la década de los 40, Doña

Hortensia Mata, mujer de nivel socio económico alto, realizó la exportación de la cascarilla, y realizando viajes al extranjero trae a la ciudad de Cuenca nuevas ideas y tendencias para desarrollar (Eljuri, 2008).

Pirotecnia

En Cuenca, uno de los eventos donde más se usa la pirotecnia es en el Corpus Christi, festividad ligada a las tradiciones cristianas, cuya duración es de siete días, razón por la que también se la conoce como la fiesta de El Septenario, donde cada grupo de artesanos crean laboriosos castillos, demostrando sus habilidades en la pirotecnia, con el fin de llamar la atención de los espectadores y brindar un buen espectáculo.

En cada pieza el artesano pone un toque de ingenio y creatividad, ya sea en las formas, combinación de colores, decoración, armonía e intensidad de las luces. Se trata de un arte temporal, fugaz, en el sentido de que la obra termina en el momento de su quema en un espectáculo de formas, fuego, luces y colores que se viste de fiesta en un lienzo tan inmenso como lo es el firmamento (Cordero, 2008, p. 219).

Para la creación de los castillos es una mezcla de componentes como: el carrizo, la pólvora, los compuestos químicos, la mecha y el hilo encerado; el revestimiento, el papel de seda, papel de despacho y papel periódico; luego de esto son los pinceles que untados en anilinas de los más diversos colores dan rienda suelta a la creación de los más variados diseños (Arteaga, 2000, p. 220).

Cestería

La cestería se ha desarrollado con una gran variedad de modelos, diseños y formas, confeccionados con diferentes materiales; en el Azuay, la cestería se trabaja con residuos de paja toquilla (Moreno, 1991). En los años 70, se presentó la caída de la exportación de los sombreros de paja toquilla, los artesanos comenzaron a utilizar su imaginación y creatividad para realizar piezas con los residuos de la fibra, estos sobrantes eran suaves y dóciles para su trabajo a mano (Aguilar, Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador, 2008).

Por otro lado, para su creación también se usa el carrizo o caña brava, entre más flexible y resistente sea es mucho mejor para trabajarlo con las manos. Son reconocidas

por su confección, permiten que las personas puedan cargar alimentos y varias provisiones por la calidad de su material fuerte (Moreno, 1991).

Joyería

La joyería artesanal es un proceso laborioso, se realiza con diferentes herramientas, algunas creadas por los mismos artesanos, no se puede enumerar todos los modelos de la joyería, porque varían con el tiempo de acuerdo a la sociedad, moda o las exigencias del mercado (Aguilar, La Joyería en el Azuay, 2008).

Los azuayos presentan un gran legado en la orfebrería, este oficio se ha desarrollado de manera prolija y cuidadosa. La joya es elaborada con diferentes materiales como el oro y el metal, desarrollando diferentes técnicas para su creación, enfocada únicamente de manera comercial, lo que ha limitado en cierto modo la imaginación de los artesanos, debido al medio económico y social en el que se desenvuelven (Aguilar, La Joyería en el Azuay, 2008).

Cuenca se ha destacado en la artesanía y en el arte de la joyería, el trabajo con metales y oro han formado piezas fundamentales para complementar vestimentas, ofrendas nupciales, etc. Al ser esta una ciudad religiosa, la mayoría de sus joyas han sido enfocadas a la Virgen o diferentes santos, especialmente para adornos. Las joyas se convirtieron en un símbolo de clase para la sociedad (Aguilar, La Joyería en el Azuay, 2008).

1.4 Contexto educativo y prácticas de la cultura local

El presente proyecto está enfocado en el ámbito educativo y cultural, por ello es importante conocer qué destrezas y ámbitos del currículo de educación inicial 2014 serán abarcados.

1.4.1 Currículo Educación Inicial 2014 y su relación con el tratamiento de la educación cultural

La interculturalidad y la cultura son reconocidas en el actual Currículo Educación Inicial 2014, como herramientas que ayuda a los docentes a realizar planificaciones extraordinarias, respondiendo al desarrollo de cada niño, en el ámbito intercultural y en el de los valores.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, p. 13):

Garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

Asimismo, el Currículo de Educación Inicial (2014, p. 13) señala que: “El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343”.

Precisamente para garantizar una educación orientada a la interculturalidad, dentro de este trabajo de investigación, se revisó el currículo con el fin de encontrar las destrezas y ámbitos que se enfocan al tema cultural, pudiendo hallar dentro de los tres ejes de aprendizaje y los siete ámbitos de la edad de 3-5 años, únicamente dos destrezas enfocadas a la cultura.

- Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.
- Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales (Currículo Educación Inicial, 2014, p. 35).

Luego de analizar estas dos destrezas, se puede inferir que no explica lo que es cultura en su totalidad, y más bien se habla de manera global.

Por lo tanto, este es un tema amplio, enriquecedor y diverso que demuestra la relación entre cultura y destrezas dentro del currículo, vale la pena preguntarse: ¿Se puede abarcar en su totalidad el tema cultural en las dos únicas destrezas que están planteadas en el Currículo de Educación Inicial? ¿Estas destrezas son suficientes como para que el desarrollo de este ámbito sea tan considerable y tenga fuerza dentro del mismo?

Estas preguntas se deberían hacer todos los docentes, puesto que la cultura es parte fundamental del crecimiento y se la enseña de manera global, sin profundidad. Además, sería importante poder proponer más destrezas que abarquen la mayor parte de la cultura, para que no quede de manera superficial este enfoque tan importante para la educación.

1.5 Estado del arte de prácticas de la cultura local en el escenario escolar

Al revisar investigaciones previas sobre la cultura, tradiciones y folklore en el ámbito de la educación infantil, se han encontrado trabajos relacionados con la literatura, la música y el folklore. Los estudios de Epelde (2011), Acosta de la Fuente (2018) y Martín (2014) han desarrollado la cultura mediante la música en la educación infantil. En sus trabajos encontraron que a través de la música es más factible trabajar este tema tan complejo y amplio.

Las canciones infantiles constituyen un importante recurso para ello, y consideramos que es al comienzo de la vida de una persona cuando se le debe educar en y para la interculturalidad... Es por esto que se utilizó la música como método de enseñanza, el realizar actividades mediante la música permite que el niño se desarrolle de manera afectiva, intelectual, así expresando y canalizando sus sentimientos para poder tener desarrollo integral (Epelde, 2011, p. 274).

La música es un lenguaje universal; los niños, al momento de escuchar, cantar y bailar, abren campos amplios a nuevos aprendizajes. La interacción continua de nuevos géneros, crean en los estudiantes incertidumbre, preguntas y ganas de aprender sobre cada uno de ellos. El trabajar con música hace que los niños experimenten y aprendan sobre nuevos instrumentos, coreografías, vestimentas, ritmos, entre otros (Acosta de la Fuente, 2018). La música tuvo resultados positivos para la enseñanza de la cultura dentro de la educación inicial, ya que como resultado se obtuvo más interés por aprender sobre sus culturas, emoción al realizar varias actividades donde intervenía la música y, sobre todo, no existía un rechazo al momento de ejecutarlas (Martín, 2014).

Por otro lado, Casanueva (1994) ha desarrollado la cultura dentro del ámbito de la literatura, obteniendo resultados positivos dentro de sus estudios.

Por lo que respecta al ámbito de la literatura infantil, el folclore adquiere su más viva presencia en lo que algunos consideran el embrión de la misma: la poesía y el cuento de tradición oral. Pero también la literatura escrita, creada a propósito para la infancia posee un carácter imaginario que coincide con el folclore en el terreno de la ficción (Casanueva, 1994, p. 190).

Dentro de la literatura existen varios campos donde los niños pueden interactuar, la poesía, trabalenguas, canciones, cuentos, refranes, entre otros. Su amplio contexto se puede usar para generar en los niños la creatividad y la imaginación, sin utilizar ninguna tecnología de por medio, y con ello brindar más valor a la literatura y sus ramas, puesto que sirve como herramienta para trabajar con cualquier problema lingüístico (Casanueva, 1994). Según Heras (2015) y Larrinaga (2007), sería importante incluir el folclore dentro de la educación infantil.

El Folklore infantil presenta suficientes aspectos educativos, manifiestos y latentes, que pueden permitir un desarrollo integral de los niños, ayudándoles a entender y dominar mediante una recreación del mundo social donde se insertan o fomentando la participación colectiva en la vida cotidiana (Larrinaga, 2007, p. 372).

El folclore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia (Heras, 2015).

CAPÍTULO II

2. MÉTODO

Esta investigación busca presentar un diseño de propuestas educativas para valorar la cultura cuencana en niños de 4 a 5 años de edad, a través de un trabajo de campo, que sustentado en un estudio descriptivo y bibliográfico previo, es considerado como una herramienta que “Identifica características de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación” (Vásquez-Hidalgo, 2005, p. 1). El proyecto es técnicamente viable y para su desarrollo se aplicará una entrevista a directivos del centro, por medio de la creación de grupos focales, “Una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador” (Escobar & Bonilla-Jiménez, 2017, p. 52).

Además, se analizarán las necesidades y debilidades del centro educativo, dentro del área cultural, se escogerán las destrezas y contenidos a ser trabajados en conjunto con los docentes, mediante la metodología de proyectos, y para su consecución se creará un cronograma de actividades. Para Corregidor (2016, p. 5), “esta metodología está enfocada a que el alumnado consiga desarrollarse íntegramente, adquiriendo aprendizajes significativos y adoptando un papel activo en todo el proceso enseñanza-aprendizaje”.

La docente de aula trabajará cuatro días cada semana con el taller, y el proceso finalizará con la intervención vivencial de un experto en el área, donde se desarrollarán manifestaciones culturales con los niños.

Para la obtención de los resultados se aplicarán dos instrumentos: una ficha de observación, que será llenada por la docente de aula al finalizar cada semana, donde valorara de manera individual los diferentes criterios establecidos y, por ende, cuál era el taller con mayor acogida por parte de los niños; y un cuestionario donde los docentes dan su punto de vista al culminar los talleres culturales.

2.1 Participantes

El proyecto se realizó en el centro educativo privado Bambú, ubicado en Challuabamba. El centro presenta económicamente una clase social media-alta. Posee tres niveles educativos: Maternal II, Inicial I e Inicial II. Cuenta con un número de 60 alumnos y 5 docentes en total.

En el desarrollo del proyecto, participaron las siguientes personas:

- Una docente (edad de 20-25 años, con una formación de tercer nivel).
- Dos directivos con una edad promedio de 34 años, formación de cuarto nivel.
- 15 alumnos de Inicial II de 4-5 años: siete niños y ocho niñas.

En el aula, no se encuentran niños con necesidades especiales.

2.2 Instrumentos

2.2.1 FODA

El análisis FODA es un recurso para el diagnóstico institucional, que permite encontrar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, y así conocer la situación real en la que se va a trabajar (Talancón, 2006).

2.2.2 Ficha de observación aplicada a niños para evaluar el efecto del programa

Para poder obtener una valoración cuantitativa de la propuesta, se realizó una ficha de observación donde se tomó en cuenta tres criterios para su elaboración:

- Emocional
- Intelectual
- Social

La ficha propone 12 preguntas enfocadas en las áreas emocional, intelectual y social de los niños; la doceava pregunta determina cuál fue el taller que a los niños les gustó más. La ficha de observación fue aplicada al final de cada taller, de manera individual (Anexo 1).

2.2.3 Cuestionario para docentes y directivos para valorar la propuesta

La elaboración del cuestionario de docentes y directivos para valorar la propuesta educativa, se construyó con base en la escala de Likert, un instrumento para medir el

grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a los temas planteados en la investigación, por medio de una puntuación asignada a cada respuesta (Fabila, Minami, & Izquierdo, 2013). La construcción de este instrumento, se enfocó en el valor que brinda cada uno de los talleres y su efecto en los niños al finalizar el proyecto. Este cuestionario contiene cinco preguntas y las opciones de respuesta van de Muy de acuerdo (5) a Muy desacuerdo (1) (Anexo 2).

2.3 Procedimiento

Para poner en marcha el trabajo, primeramente se realizó una reunión con el personal docente del Centro Bambú, conjuntamente con la directora de la institución y la psicóloga del centro. En esta reunión se expusieron los puntos de vista por parte de cada uno de los participantes, respecto del tema cultural dentro de la educación inicial, información que permitió elaborar la matriz FODA.

Posteriormente, se aplicó un análisis de pares, herramienta que según Ladrón de Guevara, Hincapié, Jackman, Herrera y Caballero (2008), sirve para esclarecer la interrogante más frecuente y descubrir las ventajas y desventajas que posteriormente ayudan a mejorar el proceso, permitiendo obtener los factores estratégicos como parte fundamental para la realización del diseño de propuestas educativas para valorar la cultura cuencana en niños de 4 a 5 años.

La aplicación de la propuesta se realizó en el mes de noviembre de 2019, durante cinco semanas, mediante el uso de la metodología de proyectos, donde cada semana se desarrollaban los talleres culturales con los temas más adecuados para la edad de 4 a 5 años que son: Alfarería, Pirotecnia, Expresiones Cuencanas, Leyendas y en el tema gastronómico las empanadas de viento. La docente de aula fue la encargada de desarrollar los talleres propuestos y al finalizar la semana el profesional de cada área desarrolló un taller de manera presencial.

Para obtener los resultados de los talleres aplicados, la docente evaluó la percepción de los alumnos en cada taller y valoró de forma individual a los alumnos por medio de la observación de igual manera para identificar cual fue el taller con mayor acogida. Finalmente, se encuestó a los directivos y docente del centro, obteniendo un resultado sobre la perspectiva del proyecto ejecutado.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

3.1 FODA personal Centro Bambú

Luego de realizar la reunión con docentes y directivos del Centro Infantil Bambú, y recopilar la información más relevante sobre el tema de cultura en el ámbito educativo, se pudo analizar mediante una matriz FODA.

Tabla 1. Síntesis de FODA

| Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|---|--|--|--|
| Interés por parte de los niños para aprender temas nuevos e innovadores. | Reforzar varias destrezas y ámbitos del desarrollo mediante el uso de la cultura. | Desconocimiento y poco valor a las expresiones del patrimonio cultural local. | Adopción de costumbres y tradiciones que no son locales. |
| La propuesta de implementar talleres culturales en un centro educativo es innovadora. | Ampliar conocimientos a temprana edad de acuerdo a la cultura cuencana. | Falta de interés de los docentes para enseñar las manifestaciones del patrimonio cultural local. | Temas culturales no adecuados para niños de 4 a 5 años. |
| El aprendizaje se desarrolla de manera experimental. | Permitir que los niños se desarrollen en otros ámbitos culturales. | Currículo de la institución no aborda el tema de patrimonio cultural local en su cronograma institucional. | Desinterés por parte de los alumnos para aprender la cultura local. |
| Apoyo e interés por parte del docente de aula, para enseñar temas innovadores sobre la cultura, de una manera lúdica. | Acercar a los niños a la cultura local de forma lúdica y divertida. | Desconocimiento de culturas, tradiciones, costumbres en niños de 3 a 5 años | Sobreprotección de los padres para el aprendizaje de temas diversos. |
| | Contar con una amplitud en temas culturales para desarrollar en el ámbito escolar. | Desconocimiento de su identidad cultural. | |

Fuente: Elaboración propia

3.1.1 Matriz de relaciones

Analizando los resultados obtenidos para la matriz FODA, lo primero que se hará es centrarse en las debilidades y amenazas. Para ello, se realizará una matriz de relaciones, con el fin de analizar los factores estratégicos que ayudarán a diseñar la propuesta educativa (Tabla 2 y Figura 1).

Tabla 2. *Matriz de relaciones*

| Factores | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1. Temas culturales no adecuados para niños de 4 a 5 años. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 2. Desconocimiento y poco valor a las expresiones del patrimonio cultural local. | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 3. Falta de respeto hacia las diferentes culturas. | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 4. Currículo de la institución no aborda el tema de patrimonio cultural local en su cronograma institucional. | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 |
| 5. Desconocimiento de culturas, tradiciones, costumbres en niños de 3 a 5 años | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 6. Desconocimiento de su identidad cultural. | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 7. Adopción de costumbres y tradiciones que no son locales. | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Total | 1 | 4 | 6 | 1 | 5 | 4 | 1 | 1 |

Fuente: Elaboración propia.

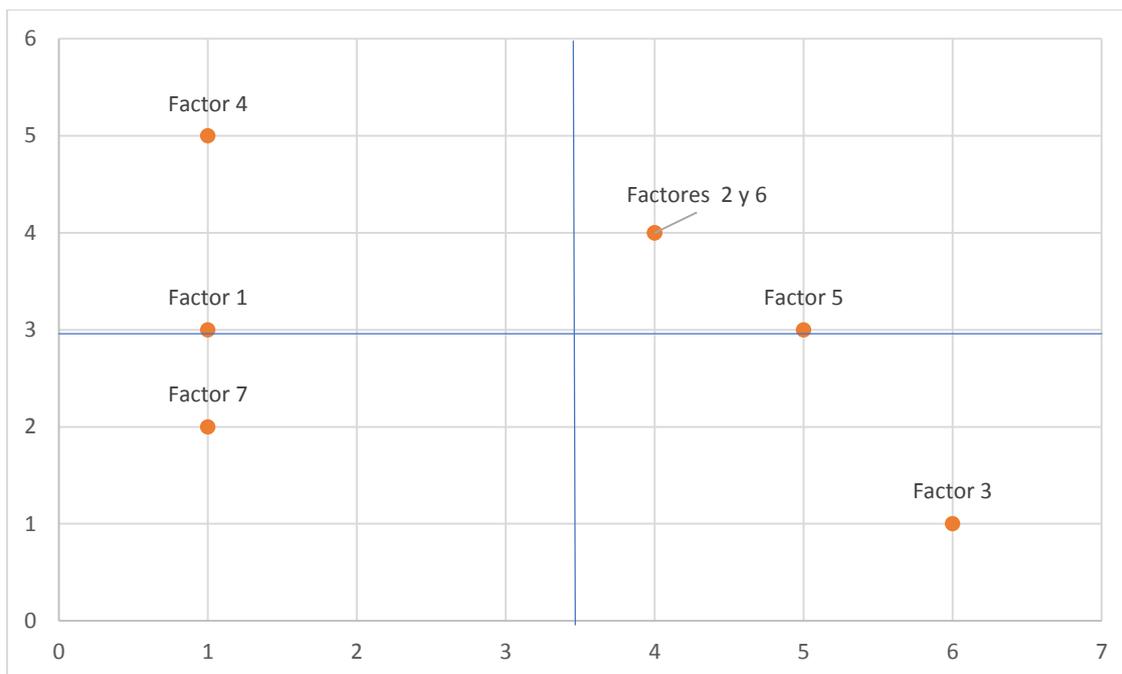


Figura 1. Gráfico de Matriz de Relaciones

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2 Propuesta educativa obtenida a partir del FODA

Al obtener los factores estratégicos, se puede observar que el desconocimiento y el poco valor que se le da al patrimonio cultural local, dentro del sistema educativo, es uno de los puntos con mayor puntuación. De igual manera sucede con la premisa de que las docentes o los mismos centros no saben la forma de enseñar o promocionar la cultura local entre los estudiantes.

3.2 Análisis y diseño de la propuesta educativa para valorar la cultura cuencana en niños de 4-5 años.

Se realizó un discernimiento de temas culturales cuencanos, escogiendo los cinco más importantes:

- Leyendas
- Pirotecnia
- Gastronomía “Empandas de viento”
- Expresiones cuencanas
- Alfarería

Para las planificaciones se utilizaron destrezas, ámbitos, objetivos y ejes del Currículo de Educación Inicial 2014. Dentro del ámbito cultural el Currículo solo presenta dos destrezas que abarcan las siguientes manifestaciones culturales:

- Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- Identificar prácticas socioculturales de su localidad, demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

Debido a esto, las planificaciones no solo se enfocaron en las dos destrezas, sino que también se incorporaron otras destrezas del currículo, enfocadas en el desarrollo, lo que permitió que la propuesta no solo se enfoque en lo cultural, sino también en el desarrollo tanto integral como académico del niño.

3.2.1 Objetivos de aprendizaje para el desarrollo de planificaciones

Tabla 3. *Temas y objetivos de aprendizaje*

| Temas | Objetivos de aprendizaje |
|---|---|
| Pirotecnia | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales. Discriminar formas y colores, desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno. |
| Gastronomía cuencana “Empanadas de viento” | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales. Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz (ojo-mano y pie), para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias, a través del lenguaje plástico. |
| Leyendas cuencanas y lengua cuencana | Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. Participar en diversas actividades de juegos dramáticos, asumiendo roles con creatividad e imaginación. |
| Alfarería cuencana | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales. Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz (ojo-mano y pie), para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Identificar las nociones básicas de medida en los objetos, estableciendo comparaciones entre ellos. |

Fuente: Elaboración propia.

3.2.2 Cronograma de desarrollo de los talleres

Tabla 4. *Cronograma de desarrollo de talleres*

| Semana | Talleres |
|----------|--|
| Semana 1 | <ul style="list-style-type: none">● Pirotecnia.● Lengua cuencana. |
| Semana 2 | <ul style="list-style-type: none">● Gastronomía cuencana “Empanadas de viento”.● Lengua cuencana. |
| Semana 3 | <ul style="list-style-type: none">● Leyendas cuencanas.● Lengua cuencana. |
| Semana 4 | <ul style="list-style-type: none">● Alfarería cuencana.● Lengua cuencana. |

Fuente: Elaboración propia.

3.2.3 Planificaciones

Se realizaron planificaciones mediante la metodología basada en proyectos, con una duración de cuatro semanas, con un tema diferente por semana. La docente de aula trabaja las actividades de acuerdo al tema indicado y al finalizar cada semana se realiza un taller vivencial con el profesional del área correspondiente a la temática (Anexos 3-6).

3.3 Evaluación de los talleres aplicados.

Luego de haber aplicado los talleres, es posible evidenciar que los objetivos propuestos se cumplieron, y como resultado se obtiene que a los niños les llama la atención y les motiva de manera notoria el aprender sobre su cultura local, experimentarla y, sobre todo, poder ser parte de la misma.

Para obtener estos resultados, se aplicaron encuestas al docente de aula y a la directora. Asimismo, mediante una ficha de observación fue posible evaluar a los alumnos de manera individual, al finalizar cada taller, con ello los datos se pudieron analizar de forma cuantitativa.

3.3.1 Resultados del taller cultural “Pirotecnia”

En el primer taller de pirotecnia, se obtuvo un resultado real, los niños demostraron un alto entusiasmo dentro del taller y su atención se mantuvo durante la semana. Con la presencia del artesano, los niños demostraron pasión para crear castillos, globos y vacas locas; realizaron preguntas sobre el tema y observaron el arduo trabajo del artesano.

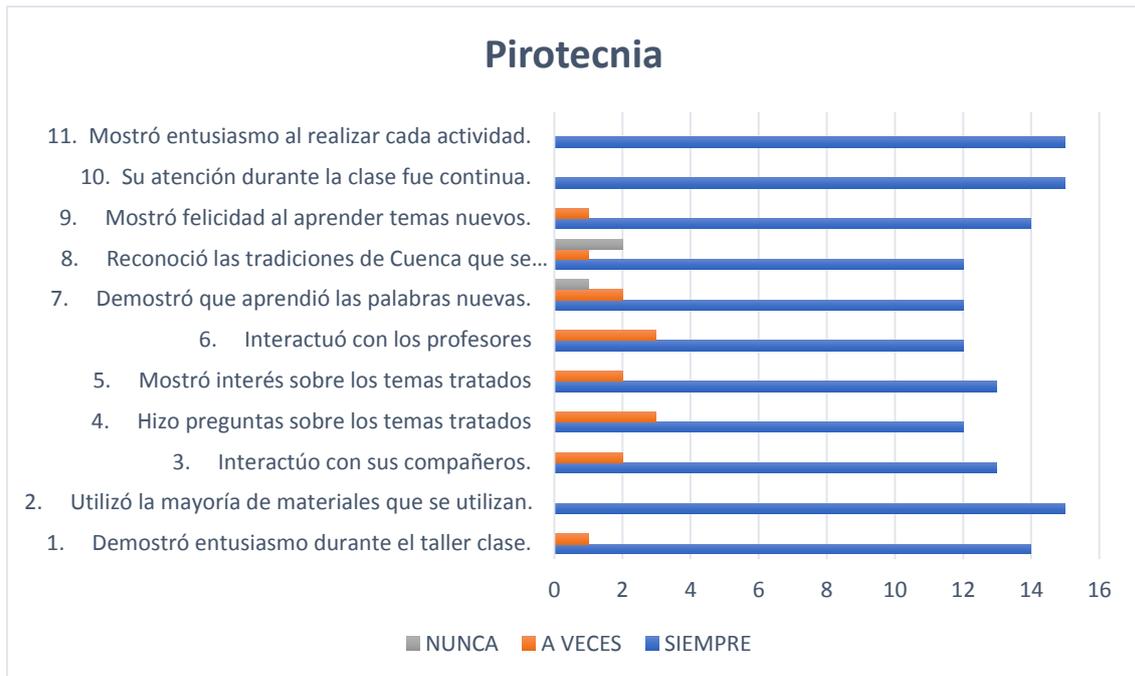


Figura 2. Valoración del resultado del taller cultural “Pirotecnia”

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 Resultados del taller cultural “Empanadas”

En la semana de la gastronomía, se escogió el tema de las empanadas de viento, ya que es una de las más conocidas tradiciones gastronómicas en la ciudad y una temática muy interactiva dentro de lo académico. Tras dar el taller, el resultado fue sorprendente, los niños utilizaban aprendizajes previos para crear nuevas enseñanzas, y ayudaban a la profesional a realizar su labor.



Figura 3. Valoración del resultado del taller cultural “Empanadas”

Fuente: Elaboración propia.

3.3.3 Resultados del taller cultural “Alfarería”

Dentro del taller de alfarería, se presentó la historia, los materiales y se dio la oportunidad para que tengan un aprendizaje previo antes de concluir con la interacción con el alfarero. Se obtuvo una atención alta, pero los niños mostraron un poco de timidez al interactuar con los materiales y con el artesano, ya que no son objetos que manipulan cotidianamente.

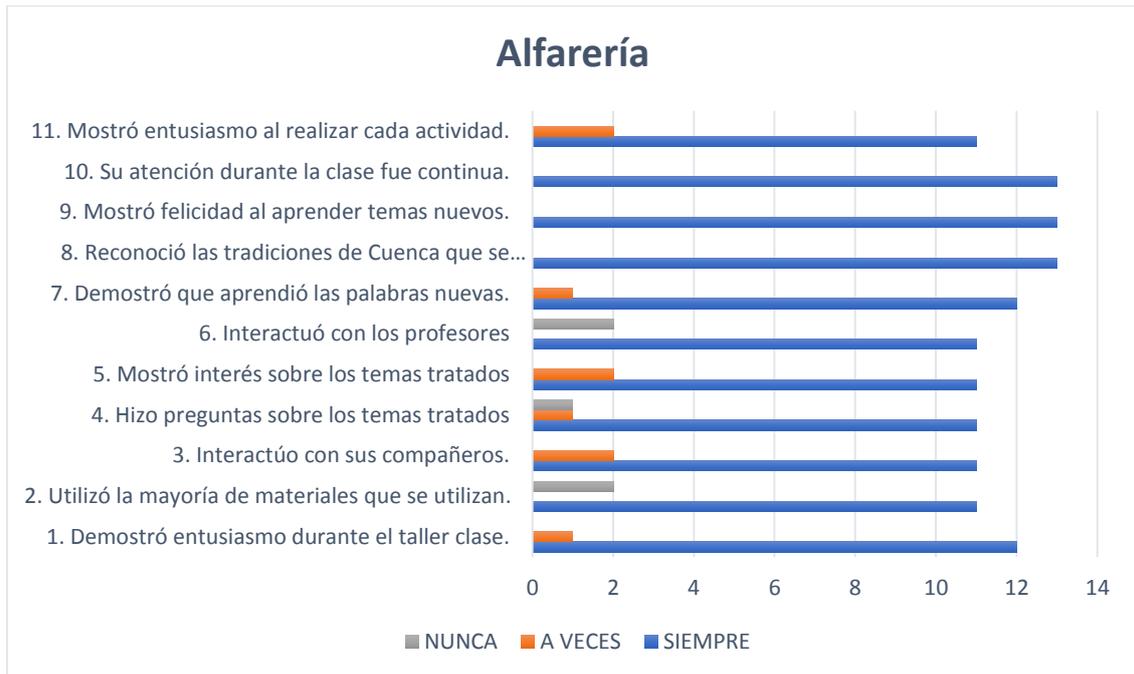


Figura 4. Valoración del resultado del taller cultural “Alfarería”

Fuente: Elaboración propia.

3.3.4 Resultados del taller cultural “Leyendas”

En el ámbito de la literatura, donde se contaron leyendas diariamente, se obtuvo una respuesta sorprendente, los niños mantuvieron una atención constante y estuvieron conectados totalmente a los relatos. Al terminar la interpretación del actor, los niños expresaron su aprendizaje dibujando lo que habían aprendido y cómo se imaginaban las historias contadas.

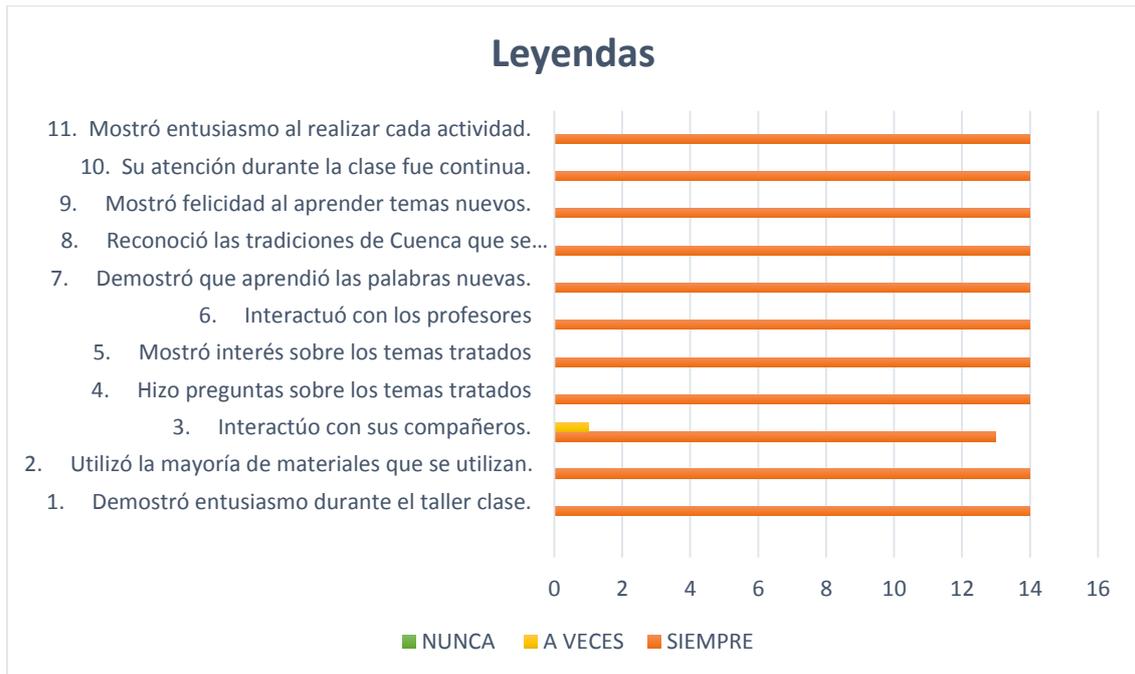


Figura 5. Valoración del resultado del taller cultural “Leyendas”

Fuente: Elaboración propia.

3.3.5 Resultados del taller cultural “Expresiones cuencanas”

En el taller lingüístico, se presentaron 20 palabras cada semana, mediante bits de inteligencia, durante todo el proyecto. Se obtuvo una respuesta efectiva, pues al pasar los días, los niños comenzaron a usar las diferentes palabras en su vida diaria y con sus compañeros.

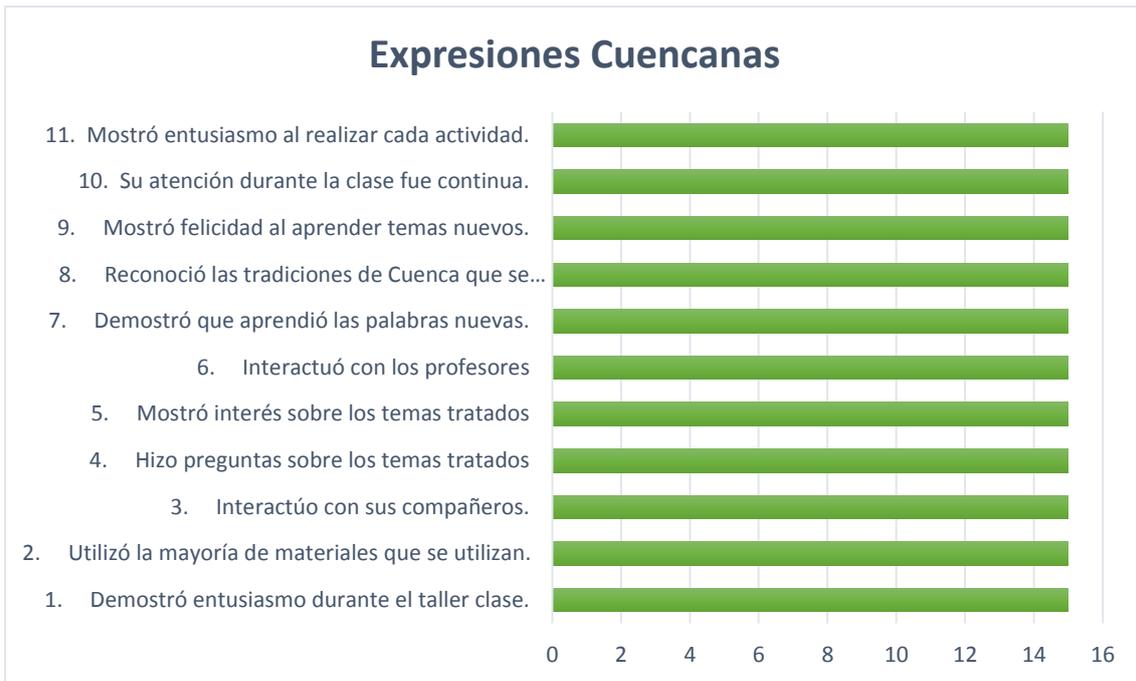


Figura 6. Valoración del resultado del taller cultural “Expresiones cuencanas”

Fuente: Elaboración propia.

3.3.6 Resultados de la comparación de los talleres

Por otro lado, también se valoró cuál fue el taller con mayor acogida, con un número de 9 niños, la alfarería fue uno de los talleres donde se evidenció cómo se conectaron al trabajar con el artesano y, sobre todo, aprender más sobre esta tradición, realizando preguntas e interactuando con el material.

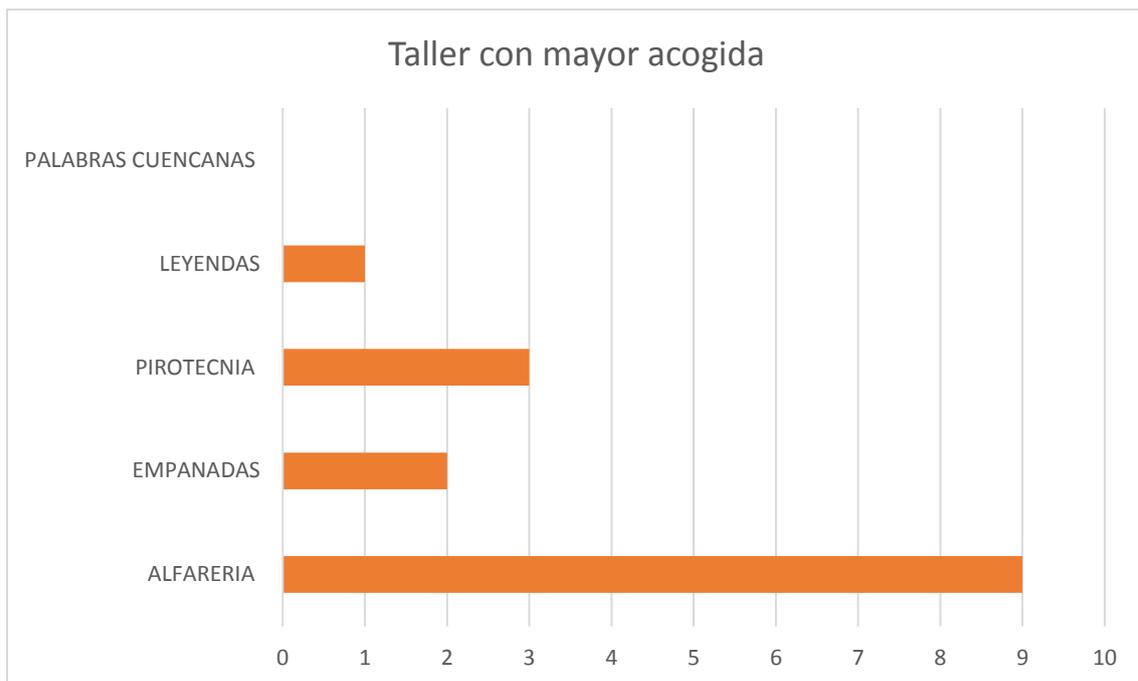


Figura 7. Valoración del resultado del taller con mayor acogida

Fuente: Elaboración propia.

3.3.7 Resultados de la valoración de las docentes

Al finalizar los talleres, las docentes fueron encuestadas. Se pudo apreciar que los niños disfrutaron mucho de los talleres y ampliaron notoriamente sus conocimientos. Otro aspecto satisfactorio fue que su aprendizaje fue más significativo y consistente debido a esta metodología y a la manera de llevar los talleres. La información previa y la experimentación fue un excelente procedimiento para esta enseñanza. Las docentes confirman que es necesario fomentar la cultura cuencana.

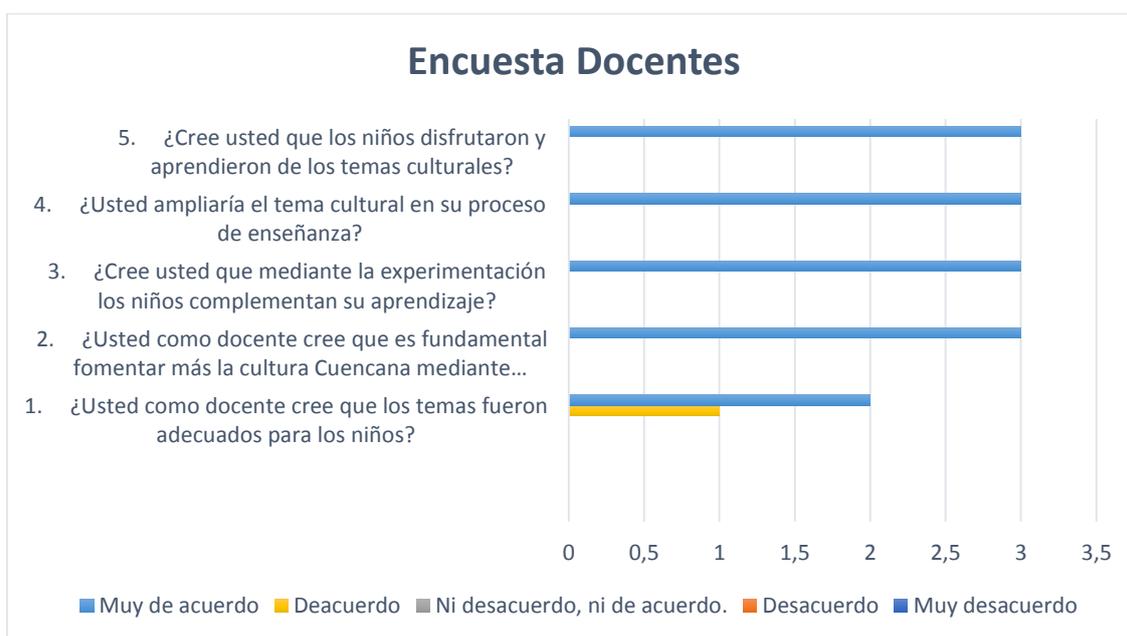


Figura 8. Valoración del resultado del taller cultural, por docentes

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

La cultura local ha ido perdiendo fuerza con el pasar del tiempo, por ello vale la pena rescatarlas, sobre todo, en los espacios escolares. Normalmente, en el año lectivo, solo se aprenden algunas tradiciones debido a la celebración que se da en fechas cívicas. Muy pocos son los niños que saben sobre la cultura y tradiciones cuencanas, prácticamente todos los niños desconocen de dónde provienen las artesanías, la gastronomía y las costumbres que probablemente ven a diario.

Algunos elementos de la cultura cuencana se enseñan en la primaria, ahí es cuando toman noción de las tradiciones y su importancia, pero tampoco de todas ellas. Por tanto, se debería enseñar estos aspectos desde los niveles iniciales, aprovechando el potencial de aprendizaje que tienen los niños y por las características lúdicas de esta etapa. Esto concuerda con lo dicho por Klimenko y Uribe (2010), quienes señalan que “La etapa preescolar es donde se da inicio a muchos procesos que, con el tiempo, se convertirán en verdaderos procesos creativos personales y, tal vez, hasta culturales” (p. 18). Por ello, la educación debe considerar fomentar la cultura, permitir que los niños interactúen, imaginen, manipulen y así aprendan sus tradiciones. No se debe permitir que con las nuevas generaciones, nuevas tecnologías y otros aspectos actuales hagan perder las raíces.

La propuesta de trabajar durante cinco semanas con diferentes temáticas sobre las tradiciones culturales de la localidad, puso de manifiesto diferentes situaciones: 1) El desconocimiento de las tradiciones y la cultura cuencana. 2) El entusiasmo de niños y profesores, y 3) El valor que tiene enseñar estos temas y analizarlos con más profundidad. Según Ausubel (Teoría del aprendizaje significativo, 1983), los aprendizajes previos crean una conexión con los aprendizajes nuevos, así relacionándose lo viejo con lo nuevo, se crean nuevas enseñanzas. Esta interacción es el fundamento para un aprendizaje significativo, estructural y, sobre todo, sólido para los niños.

Por ello, se debe visualizar la educación de una manera distinta, donde los niños experimenten, manipulen, cuestionen, interactúen para así crear su propio aprendizaje y no solo crearlo, es decir, se debe lograr que todo el conocimiento adquirido sea significativo para cada uno de ellos. Además, es preciso dejar de enseñar por enseñar y

lograr un compromiso para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle a partir de una seria y profunda revisión bibliográfica, histórica y científica, que permita que los niños reciban una formación de mejor nivel, sin desaciertos, improvisaciones y distorsiones.

A través de esta investigación se afirma que es posible aprender sobre la cultura cuencana de una manera lúdica y llamativa para los estudiantes. Asimismo, se confirma que se puede fomentar la cultura por medio de estrategias metodológicas, enfocadas en varios ámbitos de la educación. Esto se corrobora con la investigación realizada por Delgado (2005), quien propone “implementar la música tradicional en la educación inicial”, con el objetivo de fomentar la cultura de una manera natural en los niños, contribuyendo así al desarrollo integral, social y cultural del niño con respeto hacia sus raíces. El autor, en su investigación comenta que es esencial adaptar la música tradicional al proceso educativo con diferentes adaptaciones, por el hecho de que las generaciones van cambiando, se renuevan y se van adaptando a la sociedad actual. El docente es parte fundamental en el proceso de adaptar la tradición musical como algo esencial para poder progresar como cultura (Delgado, 2005). Se puede decir que esto se relaciona con cada uno de los talleres efectuados, pero sobre todo tiene relación con el de alfarería, donde los niños participaron de una forma activa logrando fortalecer varias áreas de su desarrollo.

Por su parte, otros estudios han planteado fomentar la cultura a través de la literatura, debido a la importancia que tiene el incentivar dentro del área educativa inicial los cuentos, el dialecto y las leyendas. Esto también permite enseñar las raíces de un pueblo. Cerezo (2019) trata de fomentar la lengua natal en Segovia, España, a través del arte y la cultura, propuesta que tuvo una respuesta auténtica por parte de los niños y de los profesores, se vio el entusiasmo, motivación y las ganas de aprender, sobre todo, se demostró que el proyecto era funcional y que en un futuro se puede confirmar el éxito del propósito realizado. Esto también tiene su relación con el plan presentado en el Centro Infantil Bambú, con la temática de expresiones y lengua cuencana, donde se compartió varias palabras cuencanas con sus significados, y con el pasar de los días, los niños comenzaron a utilizarlas en su dialecto diario, logrando concientizar que varias de estas palabras ya las usan en su día a día, sin darse cuenta que caracterizan a los cuencanos.

Díaz (2005), por su parte, afirma que la cultura no solo pasa de generación en generación, sino que además se reinventa para acoplarse al presente y continuar hacia el

futuro tal como lo hacen las leyendas urbanas, que se difunden por medio de la lectura entre los jóvenes. Lo que concuerda con el presente proyecto, donde los niños mostraron interés por las leyendas locales, logrando motivar su interacción e imaginación al realizar preguntas y comentar a sus padres al llegar a casa.

Con la aplicación de esta propuesta es posible ampliar las destrezas presentadas en el Currículo de Educación Inicial 2014 y conseguir que la cultura y las tradiciones sean parte fundamental de la enseñanza preescolar, así coincide Galán (2009), quien piensa que “es necesario que nuestro alumnado conozca cómo ha vivido y cómo vive su cultura para poder mantener este tipo de tradiciones vivas” (p. 4). La cultura debe ser vivida y aprendida desde la primera etapa educativa, para garantizar que las raíces que dan significado a la diversidad humana no se disuelvan en el tiempo.

4.2 Conclusiones

Una vez culminada la propuesta, se puede decir que se han cumplido los objetivos planteados y se ha logrado el propósito de la aplicación, que era que los niños aprendan la cultura cuencana de una manera libre, lúdica e innovadora. Este resultado motiva a que las docentes continúen con esta iniciativa, con el fin de transmitir de manera más amplia la cultura enriquecedora de los cuencanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta de la Fuente, M. (2018). *La música como herramienta intercultural en infantil: un estudio de caso en Segovia*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?q=ACOSTA+DE+LA+FUENTE+2018&hl=es&as_sdt=0,5https://scholar.google.es/scholar?q=ACOSTA+DE+LA+FUENTE+2018&hl=es&as_sdt=0,5
- Aguilar, M. (2008). La Joyería en el Azuay. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal* (págs. 115-129). Cuenca, Ecuador: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Aguilar, M. (2008). Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal* (págs. 147-152). Cuenca, Ecuador: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*(23). Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/viewFile/9779/9212>
- Arteaga, D. (2000). El Artesano en la Cuenca colonial (1557-1670). *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/436>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (Segunda ed.). México D.F., México: TRILLAS.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*(1), 1-10.
- Casanueva, M. (1994). La huella del folclore en la literatura infantil. *Aula*, VI, 189-196. Obtenido de <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3353/3375>
- Cerezo, A. (2019). *Enseñanza de la lengua española en educación infantil a través del arte y la cultura*. Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34809/TFG-B.1215.pdf?sequence=1>
- Cordero, M. (2008). La pirotecnia en Cuenca y sus alrededores. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal*. Cuenca, Ecuador: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Corregidor, M. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos: Un estudio de caso*. Universidad de La Rioja, Facultad de Letras y de la Educación. Servicio de Publicaciones.
- Delgado, J. (2005). La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: un reto didáctico para el profesorado. *Revista de la LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*(15), 1-14. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Delgado%2C+J.+C.+%282005%29.+musica+tradicional&btnG=

- Díaz, L. (2005). Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*(1), 35-42. Obtenido de https://doi.org/10.18239/ocnos_2005.01.03
- Eljuri, G. (2008). Forjando la tradición: El hierro forjado en Cuenca. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal*. Cuenca, Ecuador: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Encalada, O. (2016). *La lengua morlaca*. Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Encalada, O. (2018). *La lengua morlaca* (Segunda ed.). Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Epelde, A. (Marzo de 2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDICA. Revista de Educación y Humanidades*. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46172>
- Escobar, J., & Bonilla-Jiménez, F. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67.
- Fabila, A., Minami, H., & Izquierdo, M. (2013). La Escala de Likerten la evaluación decente: acercamiento a sus características y principios metodológicos. *Perspectivas Docentes*(50), 31-40. Obtenido de <http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/589>
- Guevara, M., Hincapié, J., Jackman, J., Herrera, O., & Caballero, C. (2008). Revisión por pares: ¿Qué es y para qué sirve? *Salud Uninorte*, 258.
- Heras, L. (17 de Noviembre de 2015). Organización de un festival de danza folklórica al rescate de la cultura y las raíces del folklore ecuatoriano (examen complejo). Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://186.3.32.121/handle/48000/3074>
- Klimenko, O., & Uribe, L. (Diciembre de 2010). Aula taller creativo como estrategia didáctica para la enseñanza preescolar. *Poiésis, revista electrónica de Psicología Social*(20), 1-19. Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/58/30>
- Kottak, P. (2000). Antropología y desarrollo cultural. *Cultura 2*. Obtenido de <http://186.3.32.121/handle/48000/3074>
- Ladrón de Guevara, M., Hincapié, J., Jackman, J., Herrera, O., & Caballero, C. (Julio-Diciembre de 2008). Revisión por pares: ¿Qué es y para qué sirve? *Salud Uninorte*, 24(2), 258-272. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81722411>
- Larrinaga, J. (2007). Folklore y educación: hacia una nueva metodología. *Jentilbaratz*(9), 361-374. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/11502247.pdf>
- León, E. (2012). *Sopas, la identidad de Ecuador*. Quito, Ecuador: Multienlace.
- Malo, C. (2008). Arte y cultura popular. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal*. Cuenca, Ecuador: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>

- Malo, C. (2008). Cuenca ciudad artesanal. En C. Malo, O. Encalada, D. Arteaga, M. Cordero, J. Cordero, G. Malo, . . . M. Aguilar, *Cuenca Ciudad Artesanal*. Cuenca: CIDAP & I. Municipalidad de Cuenca. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Martín, S. (2014). *Propuesta de intervención educativa para trabajar la interculturalidad desde la música en Educación Infantil*. Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5082/TFG-B.419.pdf?sequence=1>
- Martínez, J. (23 de Noviembre de 2019). Historia de la cultura cuencana. (A. Medina, Entrevistador) Cuenca, Ecuador.
- Martínez, J., & Einzmann, H. (1993). La cultura popular en el Ecuador. En *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. 1.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*(7), 69-84. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Morote, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*(400), 392-403. Obtenido de https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/ajedrez_oto19/pdf/qu_%20es%20una%20leyenda.pdf
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*(5), 57-72. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Solís, M. (2011). *Las festividades tradicionales cuencanas y su relación con el desarrollo turístico de la ciudad*. Cuenca, Ecuador.
- Talancón, H. (2006). La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales. *Contribuciones a la Economía*(2), 1-16.
- Vásquez-Hidalgo, I. (18 de Diciembre de 2005). Tipos de estudio y métodos de investigación. *GestioPolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>
- Vázquez, N. (1997). Dulces de Corpus. En CIDAP, *Cuaderno de Cultura Popular No 11* (Segunda ed.). Cuenca, Ecuador.
- Zalamea, P. (2019). *Cuenca en Cuentos I*. Cuenca, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Nombre del Niño:

Edad:

| Ítems de observación | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| 1. Demostró entusiasmo durante el taller clase. | | | |
| 2. Utilizó la mayoría de materiales que se utilizan. | | | |
| 3. Interactuó con sus compañeros. | | | |
| 4. Hizo preguntas sobre los temas tratados | | | |
| 5. Mostró interés sobre los temas tratados | | | |
| 6. Interactuó con los profesores | | | |
| 7. Demostró que aprendió las palabras nuevas. | | | |
| 8. Reconoció las tradiciones de Cuenca que se trataron en este trabajo. | | | |
| 9. Mostró felicidad al aprender temas nuevos. | | | |
| 10. Su atención durante la clase fue continua. | | | |
| 11. Mostró entusiasmo al realizar cada actividad. | | | |
| 12. Su taller preferido fue (preguntar al niño) | | | |

Anexo 2. Encuesta de docente

Nombre: _____

| | Muy desacuerdo 1 | Desacuerdo 2 | Ni desacuerdo ni de acuerdo. 3 | De acuerdo 4 | Muy de acuerdo 5 |
|--|---------------------|-----------------|--------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 1. ¿Usted como docente cree que los temas fueron adecuados para los niños? | | | | | |
| 2. ¿Usted como docente cree que es fundamental fomentar más la cultura Cuencana mediante talleres vivenciales? | | | | | |
| 3. ¿Cree usted que mediante la experimentación los niños complementan su aprendizaje? | | | | | |
| 4. ¿Usted ampliaría el tema cultural en su proceso de enseñanza? | | | | | |

Anexo 3. Planificación de talleres vivenciales

NOMBRE DEL CENTRO: BAMBÚ JARDÍN INFANTIL
TEMA: Pirotecnia

FECHA: 5-8 de noviembre

SUBNIVEL: Inicial II

GRUPO DE EDAD: 4-5 años.

| EJE | ÁMBITO | OBJETIVOS DE APRENDI-ZAJE | DESTREZAS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS | INDICADOR DE LOGRO |
|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| Descubrimiento natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones. | Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. | Lunes 4 -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Conocer la historia sobre nuestro dialecto como Cuencanos. Martes 5 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Conocer la historia de la elaboración de castillos y la vaca loca. -Observar videos sobre la pirotecnia. -Experimentar los materiales con los que se realiza un castillo. | -Palos de árbol. -Papel de ceda -palillos de dientes -papel crepe | Ficha de observación |
| | | Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad | Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno. Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras | Miércoles 6 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>perceptiva para la comprensión de su entorno</p> | <p>geométricas bidimensionales.</p> <p>triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> | <p>-Identificar en que situaciones se usa el castillo y en que tradiciones interviene. -Realizar castillos con los materiales observados.</p> <p>Jueves 7 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Aprender sobre el corpus Christi y qué importancia tiene los castillos dentro del mismo. -Aprender sobre los globos y de que están hechos -Construir globos de papel.</p> <p>Viernes 8 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Visita del Artesano Juan Carlos Baculima , conocimiento de la pirotecnia y realización del mismo.</p> | | |
|--|--|---|---|---|--|--|

Anexo 4. Planificación de talleres vivenciales

NOMBRE DEL CENTRO: BAMBÚ JARDÍN INFANTIL
TEMA: Gastronomía Cuencana "Empanadas de viento"

FECHA: 11-15 de noviembre

SUBNIVEL: Inicial II **GRUPO DE EDAD:** 4-5 años.

| EJE | ÁMBITO | OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | DESTREZAS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS | INDICADOR DE LOGRO |
|--|--|--|---|---|---|----------------------|
| Descubrimiento natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones. | Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. | Lunes 11 -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS Niños tienen todo el día academias. Martes 12 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Investigar y aprender sobre otros platos gastronómicos de la ciudad de Cuenca. -Creación de collage sobre la gastronomía de la ciudad de Cuenca. Miércoles 13 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Observar diferentes platos típicos de Cuenca. -Realización de platos típicos con plastilina | -Fotos -Harina -Agua -queso -aceite -sal -plastilina -Platos de medianos | Ficha de observación |
| | Expresión artística | | Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. | | | |
| Expresión y comunicación | | Desarrollar habilidades | | Jueves 14 | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Expresión corporal y motricidad</p> | <p>sensorceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p> <p>Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p> | <p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> | <p>Rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia de empanadas de viento y su importancia en la ciudad de Cuenca. -Experimentación de los materiales con los que se realiza las empanadas de viento. <p>Viernes 15</p> <p>Rutina diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visita de la Profesional Ruth Mogrovejo que brindará el conocimiento de una de las comidas gastronómicas y realización del mismo. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Anexo 5. Planificación de talleres vivenciales

NOMBRE DEL CENTRO: BAMBÚ JARDÍN INFANTIL

FECHA: 18-22 de noviembre

TEMA: Leyendas Cuencanas y Lengua Cuencana

SUBNIVEL: Inicial II

GRUPO DE EDAD: 4-5 años.

| EJE | ÁMBITO | OBJETIVOS DE APRENDI-ZAJE | DESTREZAS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS | INDICADOR DE LOGRO |
|--|--|--|---|---|---|----------------------|
| Descubrimiento natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones. | Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. | <p>Lunes 18 -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS Niños tienen todo el día academias.</p> <p>Martes 19 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana</p> <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Conocer sobre las leyendas de Cuenca. -Dibujar sobre lo entendido.</p> <p>Miércoles 20 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana</p> <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Conocer sobre las leyendas de Cuenca. -Conocer porque es importante conocer sobre las palabras, y leyendas de la ciudad.</p> <p>Jueves 21 Rutina diaria -Saludo -Asistencia</p> | Hojas Pinturas Papelógrafo Disfraces | Ficha de observación |
| Expresión y comunicación | Expresión artística | Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar | Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico</p> <p>Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.</p> | <p>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p> | <p>-Clima</p> <p>-Día de la semana</p> <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS</p> <p>-Conocer sobre las leyendas de Cuenca.</p> <p>-Trabajar en dos equipos para realizar la leyenda dibujando en un papelógrafo.</p> <p>Viernes 22</p> <p>Rutina diaria</p> <p>-Saludo</p> <p>-Asistencia</p> <p>-Clima</p> <p>-Día de la semana</p> <p>-BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS</p> <p>-Conocer al Profesional Piotr Zalamea, interpretará una leyenda Cuencana y dramatizará la misma.</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

Anexo 6. Planificación de talleres vivenciales

NOMBRE DEL CENTRO: BAMBÚ JARDÍN INFANTIL

FECHA: 21-25 de noviembre

TEMA: Alfarería Cuencana **SUBNIVEL:** Inicial II

GRUPO DE EDAD: 4-5 años

| EJE | ÁMBITO | OBJETIVOS DE APRENDI-ZAJE | DESTREZAS | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | RECURSOS | INDICADOR DE LOGRO |
|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| Descubrimiento natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones. | Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. | Lunes 21 -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS Niños tienen todo el día academias. Martes 22 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Conocer sobre la alfarería y su importancia en la sociedad Cuencana. -Identificar diferentes objetos e instrumentos para realizar alfarería. | Ipad Instrumentos de alfarería. Arcilla roja y blanca. Pintura dactilar Pinceles | Ficha de observación |
| | | | Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. | | | |
| Expresión y comunicación | | Desarrollar la habilidad de | Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. | Miércoles 23 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Interpretar diferentes artesanías del alfarero. -Manipular arcilla y realizar diferentes objetos. | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| Descubrimiento natural y cultural | Expresión corporal y motricidad | coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. | Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado. | Jueves 24 Rutina diaria -Saludo -Asistencia -Clima -Día de la semana -BITS DE EXPRESIONES CUENCANAS -Colorear y decorar las artesanías realizadas. | | |
| | Relaciones lógico-matemáticas | Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos. | | | | |

Anexo 7. Ejecución del taller vivencial “Pirotecnia”



Anexo 8. Ejecución del taller vivencial “Alfarería cuencana”



Anexo 9. Ejecución del taller vivencial “Empanadas de viento”



Anexo 10. Ejecución del taller vivencial “Leyendas cuencanas y Lengua cuencana”

