



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

Escuela de Educación Especial

Estrategias metodológicas lúdicas para reforzar las macro destrezas leer y escribir en el Área de Lengua y Literatura. Una propuesta para aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica y Especial

Autora:

Andrea Alexandra Arízaga Beltrán

Directora:

Mgtr. Julia AVECILLAS

Cuenca-Ecuador

2020

DEDICATORIA

A Dios que ha sido el faro que me guía cada día.

A mi esposo e hija que siempre están a mi lado y los amo.

A mi familia que está cercana aunque no nos veamos siempre.

A los niños de la Posada San Francisco que me abrieron sus puertas.

A todos ustedes les dedico mi trabajo y mi esfuerzo.

Andrea Arízaga

AGRADECIMIENTO

A mis padres por la vida y el haberme ayudado a ser quien soy.

A mis maestros de la universidad que me supieron dar las luces para crecer en este camino profesional.

A mi Directora de tesis, la master Julia Avecillas, que con su cercanía y exigencia me llevó a profundizar en el mundo de la investigación.

A Dios por darme la vida, la salud y la oportunidad de tener un hogar, un trabajo y estudiar.

Un agradecimiento especial a mi esposo y mi hija quienes nunca han dejado de luchar por el hogar que me motiva a crecer y superarme.

A todos ellos, gracias.

Andrea Arízaga

RESUMEN

En el presente trabajo de grado desarrolló un proyecto personalizado a partir de estrategias metodológicas lúdicas, dirigido a los niños que asistieron al aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada “San Francisco”, con el objetivo de reforzar las macro destrezas de leer y escribir dentro del Área de Lengua y Literatura. Mediante una metodología mixta, se pretendió ejecutar esta propuesta en tres fases: en un primer momento se elaboró un diagnóstico de las macro destrezas, en base a las destrezas con criterio de desempeño del Currículo (2016) de Lengua y Literatura; en un segundo momento, en base a los resultados de cada niño, se elaboró un plan de intervención; y finalmente se generó una evaluación para conocer el avance de cada uno de los niños intervenidos. Los resultados obtenidos demostraron que el refuerzo mediante técnicas lúdicas mejoró los conocimientos del Área de Lengua y Literatura de los niños.

Palabras claves: Animación lectora, competencia comunicativa, competencia Literaria, Guía de planificación, Literatura infantil.

ABSTRACT

Playful methodological strategies to reinforce the reading and writing macro skills in the Language and Literature Area. Proposal for a support classroom "Santa Clara de Asís" at Posada San Francisco.

The present degree work developed a personalized project based on playful methodological strategies, aimed at children who attended the "Santa Clara de Asís" support classroom at Posada "San Francisco". The objective of the research was to reinforce the macro skills of reading and writing at the Area of Language and Literature. By using a mixed methodology, this proposal was executed in three phases. At first, a diagnosis of macro skills, based on the skills with performance criteria of the Language and Literature Curriculum (2016); in a second moment, based on the results of each child, an intervention plan based on playful strategies; and finally an evaluation was generated to know the progress of each of the intervened children. The results obtained showed that reinforcement through playful techniques improved the children's knowledge of the Language and Literature.

KEYWORDS

Reading animation, communicative competence, Literary competence, Planning guide, Children's literature.

ABSTRACT

Playful methodological strategies to reinforce the reading and writing macro skills in the Language and Literature Area. Proposal for a support classroom "Santa Clara de Asís" at Posada San Francisco.

The present degree work developed a personalized project based on playful methodological strategies, aimed at children who attended the "Santa Clara de Asís" support classroom at Posada "San Francisco". The objective of the research was to reinforce the macro skills of reading and writing at the Area of Language and Literature. By using a mixed methodology, this proposal was executed in three phases. At first, a diagnosis of macro skills, based on the skills with performance criteria of the Language and Literature Curriculum (2016); in a second moment, based on the results of each child, an intervention plan based on playful strategies; and finally an evaluation was generated to know the progress of each of the intervened children. The results obtained showed that reinforcement through playful techniques improved the children's knowledge of the Language and Literature.

KEYWORDS

Reading animation, communicative competence, Literary competence, Planning guide, Children's literature.

Translated by



Andrea Alexandra Arizaga Beltrán

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I	13
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA: LEER Y ESCRIBIR	13
Introducción	13
1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura	13
1.2 Macro destrezas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir 15	
1.3 Especificaciones para el desarrollo del Área de Lengua y Literatura desde el Currículo de Educación General Básica Ecuatoriana	17
1.3.1 El sistema de la lengua y la cultura:	17
1.3. 2 La producción escrita	18
1.3.3 La comprensión de textos	18
1.3.4 La cultura escrita:	18
1.3.5 La literatura:	18
1.4 Las destrezas de leer y escribir:	18
1.5 Estrategias lúdicas para el desarrollo de las competencias o de los conocimientos.	20
1.6 Estrategias lúdicas en el contexto de la Didáctica de la Lengua y Literatura	24
Conclusiones	25
CAPÍTULO 2	26
ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS LEER Y ESCRIBIR	26
Introducción	26
2.1.1 Contexto y población	27
2.1.2 Procedimiento	28
2.1.3 Instrumentos	29
2.2 Resultados: Pretest y Post-test	31
2.3 Resultados de la observación en el seguimiento del proceso	38
Conclusiones	39
CAPÍTULO 3	40
PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	40
Introducción	40

3.1 Planificación de las metodologías de nivelación de las destrezas de leer y escribir a partir de estrategias lúdicas	41
3.1.1 Objetivos	41
Objetivo general	41
Objetivos específicos	41
3.1.2 Planificaciones	41
3.1.2.1 Fase 1: Control de tareas: 25 de marzo al 23 de mayo ----	41
3.1.2.2 Fase 2: Colonia vacacional	46
Planificaciones durante la colonia vacacional:	47
Conclusiones del Capítulo	67
CAPÍTULO 4	68
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
4.1 Discusión	68
4.2 Conclusiones	70
4.3 Recomendaciones	71

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

Tabla 2: Participantes de la investigación ----	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3: Caso 1 -----	31
Tabla 4: Caso 2 -----	31
Tabla 5: Caso 3 -----	32
Tabla 6: Caso 4 -----	33
Tabla 7: Caso 5 -----	34
Tabla 8: Caso 6 -----	35
Tabla 9: Caso 7 -----	35
Tabla 10: Resultados generales de pre test y pos test -----	36
Ilustración 1: Síntesis por caso-----	38

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: ROALD DAHAL Test 1 -----	76
Anexo 2: ROALD DAHAL Test 2 -----	81
Anexo 3: MARIA ELENA WALSH Tets 1 -----	84
Anexo 4: MARIA ELENA WALSH Test 2 -----	87
Anexo 5: CAPERUCITA... ROALD DAHAL Test 1 -----	89
Anexo 6:CAPERUCITA... ROALD DAHAL test 2-----	93
Anexo 7: Registro fotográfico -----	95

INTRODUCCIÓN

Existe una relación intrínseca entre educación, lectura y escritura, puesto que es imposible generar procesos de aprendizaje sin un desarrollo adecuado de la misma; puesto que, en el acto de leer y escribir, se aplican varias acciones cognitivas como abstraer, comprender, comunicar... lo que se ha convertido en las sociedades actuales en capacidades básicas para el desarrollo social y personal.

La lectura y la escritura, son procesos interdependientes, que además se convierten en el pilar de todo proceso formativo; sin embargo, las metodologías tradicionales, no permiten un desarrollo adecuado de estas destrezas, conllevando a los niños a poseer deficiencias académicas en todas las áreas.

En los últimos años, se ha iniciado una práctica educativa que impulsa a la lúdica y el juego como una metodología para desarrollar las destrezas de los niños; esta mirada se fundamenta en el proceso natural del aprendizaje, en las teorías psicológicas y pedagógicas como el enfoque histórico cultural, que ligán lo afectivo y lo comunicativo con el aprendizaje. Así, lo lúdico genera procesos afectivos que impulsan el desarrollo de relaciones interpersonales, pero también de los aprendizajes, y de manera fundamental de la comunicación, objeto del Área de Lengua y Literatura, en el contexto de los procesos escolares.

El presente trabajo de grado buscó desarrollar un proyecto de refuerzo personalizado a partir de estrategias metodológicas lúdicas, dirigido a los niños que asistieron al aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco, con el objetivo de reforzar las macro destrezas de leer y escribir dentro del Área de Lengua y Literatura.

A partir de una metodología mixta, se proyecta en el presente trabajo cuatro capítulos resultantes de la investigación.

En un primer capítulo, se elabora un marco teórico que fundamenta la investigación; a partir de la Didáctica específica de la Disciplina de desarrollo y de las estrategias lúdicas; en el segundo, se sintetizan los resultados del diagnóstico y de la evaluación final, en relación a cada caso intervenido; el tercer capítulo, describe el proyecto mismo, ejecutado para la población intervenida. Finalmente, en un cuarto capítulo, se presenta la discusión y conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO I

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA: LEER Y ESCRIBIR

Introducción

En el presente capítulo se elabora un análisis teórico de la importancia de las estrategias lúdicas para el desarrollo de las macrodestrezas leer y escribir, dentro del área de Lengua y Literatura. En el marco de la Didáctica de la Lengua y Literatura –disciplina específica del área a desarrollar dentro del plan de intervención–, estas estrategias se convierten en una alternativa significativa para una creación de nuevas metodologías.

1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura

La Didáctica de la Lengua y la Literatura se comprende como una disciplina independiente pero interdisciplinar, que se preocupa por el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria de los niños y jóvenes (Mendoza, 2003).

La Didáctica de la Lengua y Literatura debe estar encaminada al desarrollo de habilidades lingüísticas, pragmáticas, textuales, discursivas, lectoras, interpretativas, críticas,... mediante el trabajo interdisciplinar, ya que esta nueva disciplina, depende de la Lingüística, Literatura, Pedagogía, Sociología, Ciencias de la Educación y Filosofía para un correcto desempeño. (Avecillas, 2016, p.156)

El impulso para el desarrollo de la Didáctica del Lenguaje se dió tras las afirmaciones que al fortalecer el área de Lengua y Literatura; que promueve a la mejora de los demás procesos de aprendizaje dentro del currículo y facilita los aprendizajes en los contextos donde se desarrolla el estudiante.

En este sentido, Lima (2009) resalta que el desarrollo estético de la Lengua se convirtió en la Literatura; así la Lengua y la Literatura tienen como base epistémica, otras ciencias que permiten el desarrollo de su didáctica:

- La lingüística y la Pedagogía; mismas que permiten su desarrollo curricular y educativo.
- La psicología y la sociología para desde su interrelación fortalecer los procesos didácticos.

De esta forma, la didáctica de la Lengua y la Literatura buscan como ciencia y arte, dar respuestas desde la ciencia a los procesos de adquisición y desarrollo de la lengua y las habilidades comunicativas y como arte a las formas de cómo facilitar los procesos de adquisición de las habilidades comunicativas desde la adquisición de la lengua.

La Didáctica del Lenguaje, al igual que los otros procesos didácticos, pero especializada a la lengua, busca responder a las preguntas básicas de qué se debe enseñar para el aprendizaje de la lengua, cómo enseñar la lengua, con qué recursos enseñar para mejorar el

proceso de desarrollo del lenguaje en el estudiante, cuándo hacerlo y dónde hacerlo.

Como parte de estas respuestas, se debe estudiar las competencias comunicativas que aluden al desarrollo del lenguaje, y de manera particular las propuestas por el Ministerio de Educación para el currículo ecuatoriano y los primeros años de educación general básica.

1.2 Macro destrezas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir

Es oportuno para este trabajo abordar un aspecto de las categorías fundamentales de la Didáctica de la Lengua y Literatura; que en el caso que nos atañe se puede definir como: las competencias comunicativas o llamadas comúnmente destrezas de la comunicación. López (2015) expone en este sentido que se comprende por competencias comunicativas “al conjunto de aptitudes que permiten una comunicación adecuada. Para ello, el individuo se vale de todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (p. 34).

Este sistema de aptitudes para la educación en América Latina será conocido como destrezas que se debe lograr para una adecuada comunicación; será sin embargo determinado como competencias comunicativas, dentro del currículo Español como lo expone Bringas, Curiel y Secunza, (2008), sobre las competencias básicas en el área de la Lengua y Literatura.

En el marco ecuatoriano se plantean como macro destrezas, en el área de Lengua y Literatura: Escuchar, Hablar, Leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales; por lo que se expone que:

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales... De esta manera, aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. (Ministerio de Educación y Cultura, [MEC], 2016, p. 2).

Avecillas (2017, 2019) expone que los objetivos fundamentales de esta disciplina son el de encontrar los mecanismos didácticos pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa, en el escenario de sus cuatro macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) atendiendo al desarrollo evolutivo y el contexto de los

educandos. Al mismo tiempo que la competencia literaria, vinculada al desarrollo de un pensamiento crítico, un análisis contextual, y fundamentalmente, reconstructivo de los discursos literarios.

El desarrollo de las macro destrezas están mediadas por varios aspectos didácticos, que buscan determinar el contexto educativo, el sujeto de la acción y las metodologías que pueden facilitar este acto; en la consecución de cada uno de ellas, de manera articulada con las demás y con las micro destrezas que se requieren trabajar para una mejor comprensión de todo el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje.

1.3 Especificaciones para el desarrollo del Área de Lengua y Literatura desde el Currículo de Educación General Básica Ecuatoriana

En la Guía Didáctica para la implementación curricular para Educación General Básica, del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), se expone que el enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo en consonancia con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010.

Al tener un enfoque comunicativo, se centra en las macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir; a partir de un enfoque procedimental, plantea destrezas específicas por subnivel de escolaridad, a partir de bloques de aprendizaje:

1.3.1 El sistema de la lengua y la cultura: que incluye el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica,

léxica, sintáctica y fonológica; el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); y la ortografía (las reglas del código alfabético).

1.3.2 La producción escrita: que consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

1.3.3 La comprensión de textos: que incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.

1.3.4 La cultura escrita: Que se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

1.3.5 La literatura: durante esta etapa los estudiantes experimentan los primeros acercamientos a la literatura, genera procesos afectivos y sociales despertando la sensibilidad en los niños (MEC, 2016).

1.4 Las destrezas de leer y escribir: Aunque generalmente se determina cuatro destrezas para el desarrollo de comunicarse, se trabajan dos de ellas en el proceso de la lecto escritura, ellas son: la lectura y la escritura.

Para Cassany (1994) “Leer es comprender” Así, “el dominio de la lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvolvura general de la persona” (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p.

1)

Se debe tener claro que el desarrollo de la lectura es esencial al desarrollo de la persona, pues si “leer es comprender”, el buen lector será aquel que “comprenda el texto”; y el que comprende el texto puede hacer uso de sus conocimientos o criticarlos.

El proceso de desarrollo de la lectura va ligado al desarrollo de la comprensión de la misma. Un buen lector tiene buena comprensión de lo que lee; para lo se debe desarrollar algunas micro destrezas que según McDowell (1984) son:

- Reconocer, distinguir las diferentes letras del alfabeto y las palabras que forman.
- Pronunciar las letras y palabras que se forman
- Descifrar la escritura hecha a mano
- Comprender lo escrito
- Buscar palabras nuevas en el diccionario
- Reconocer las palabras nuevas y relacionarlas con las conocidas...

Escribir: A la destreza de leer le corresponde la destreza de escribir, esto fortalece la comunicación, al escribir se deja el mensaje perdurable en el tiempo, pues la escritura ha permitido el desarrollo del conocimiento en la sociedad.

1.5 Estrategias lúdicas para el desarrollo de las competencias o de los conocimientos.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) en relación al término lúdica exponen que:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Por esta razón la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (p. 29).

Las actividades lúdicas, como parte de la didáctica, han sido utilizadas en la educación para la resolución de problemas de diverso índole y en las distintas áreas del conocimiento humano; ya que el juego, que es el centro de las actividades lúdicas, es una actividad que genera un estado de bienestar y alegría, que impulsa el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad creadora de la persona. Sulca (2016) expone que las actividades lúdicas como actividad pedagógica “tienen un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos

intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica”
(p. 16).

En este sentido Piaget, logra ver en el juego, un espacio que facilita la expresión y la condición del desarrollo del niño; pues este es una de las manifestaciones más naturales en los niños que logra potenciar aprendizajes que van desde lo conceptual hasta las socializadoras. Una de las condiciones para que se logre los objetivos explícitos e implícitos en una actividad lúdica-recreativa está en “garantizar el correcto reflejo de la realidad del estudiante, en caso que sea necesario, para recibir la confianza de los participantes, así como suficiente sencillez para que las reglas sean asimiladas y las respuestas a las situaciones planteadas no ocupen mucho tiempo (Sulca, 2016, pp 16-17)

Por ello la lúdica debe ser entendida “como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano... pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones”. (Gómez, Molano, y Rodríguez, 2015, p. 27)

El lograr emociones positivas que impulsen la empatía ayuda a facilitar el aprendizaje y la asimilación de contenidos de diversa índole. Así aunque las actividades lúdicas favorecen en la infancia la

autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es un elemento que impulsa el desarrollo de aprendizajes y socializaciones en cualquier etapa de la vida de la persona; así, el juego y la lúdica son actividades que “se utilizan para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa” (Gómez, Molano, y Rodríguez, 2015, p. 30)

La lúdica puede ser considerada como una serie de actividades que permiten la movilidad de la persona dentro de su entorno, utilizando todas sus capacidades tanto mentales como físicas; mismas que impulsan el aprendizaje y la interacción con el mundo, fortaleciendo el desarrollo de la personalidad, de la capacidad socializadora, del manejo de emociones.

Por su parte, las estrategias lúdicas se conceptualizan como un proceso articulado de acciones lúdicas, elaborado por el docente de acuerdo a la realidad del educativa, que permiten el desarrollo de los objetivos educativos o de las destrezas en un subnivel educativo, con sujetos específicos del ámbito educativo en un contexto concreto, con el fin de superar los conflictos que impiden, complican, limitan el proceso de aprendizaje del estudiante. La estrategia lúdica implica a los distintos sujetos educativos en el proceso, de acuerdo a las interacciones necesarias y voluntarias. El docente no va a ganar ninguna batalla, va a impulsar acciones conjuntas de solución de

conflictos en el campo educativos, generados en el aula (Romero, Escorihuela y Ramos, 2009).

La estrategia lúdica puede ser vista también como una estrategia pedagógica, esto debido a que ella debe tener presente y favorecer los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. Así las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación (Díaz, 2017, p. 27); lo que se requiere en la estrategia lúdica, donde el docente planifica las intervenciones; pero desde la realidad del estudiante; implicándole en el desarrollo y la reestructuración de la misma, de acuerdo a los resultados que se generan. Por ello es dinámica y no puede ser vista como recetas a ser aplicadas en todos los casos.

En los últimos años se han desarrollado varias estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje; sin embargo a ello, teorías educativas como Montesorí han demostrado que las lúdicas y la capacidad de la escuela de responder a las necesidades del estudiante provocan mejores procesos de desarrollo.

1.6 Estrategias lúdicas en el contexto de la Didáctica de la Lengua y Literatura

Una frase célebre de María Elena Walsh, escritora argentina fue: “que la palabra debería ser el primer juguete del niño”. En este sentido, lo que se pretende en el abordaje de lúdico de la palabra, es hacer que el niño desarrolle el lenguaje a partir del juego (MEC, 2010, 2016).

La comprensión lectora, el juego y las prácticas de animación, tienen sin duda una estrecha relación. (Maina, 2017). Por su parte, la propuesta del MEC (2017) refiere en cuanto a las estrategias metodológicas recomendadas dentro del área, el manejo lúdico de la palabra a partir de la relación del niño con el texto literario, especialmente en lo que respecta la educación básica elemental y media. Así, las nanas, los trabalenguas, las rimas, las canciones, los poemas infantiles, los cuentos y las fábulas, se convierten en recursos que permiten la aproximación al niño al juego con la lectura, la escritura, y fundamentalmente a través de la oralidad.

La creación como estrategia posterior a la lectura literaria, es otro medio del manejo de la lúdica dentro del área. El escribir a partir de situaciones comunicativas reales, a través de estrategias como títeres, dramatizaciones, son para los niños formas significativas de una aproximación al área de Lengua y Literatura, diferente, que promueve a la comunicación libre y al desarrollo de las competencias escuchar, hablar, leer y escribir (Mendieta, Bermeo y Vera, 2018).

Conclusiones

Para el desarrollo de las destrezas de leer y escribir en el área educativa, es clave el uso de la didáctica específica que en tanto ciencia y arte, hace alusión a la teoría y la práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, la lúdica permite, a partir de un proceso articulado de estrategias metodológicas naturales y libres, la adquisición de los aprendizajes.

En este contexto, establecer estrategias lúdicas para desarrollar las destrezas comunicativas, permitiría encontrar nuevas formas de promover a los aprendizajes comunicativos, desde los verdaderos intereses de los niños y jóvenes. La lectura y la escritura, son por su naturaleza, aprendizajes que dependen de la lúdica para tornarse significativos y desarrollarse adecuadamente en el niño.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS LEER Y ESCRIBIR

Introducción

En el presente capítulo se presentan los resultados del diagnóstico y evaluación final, realizado a los estudiantes que fueron parte del proceso de intervención del proyecto. En el mismo, se pueden identificar los alcances obtenidos por caso, que evidencian en la mayoría de los niños, un incremento significativo de las competencias leer y escribir.

2.1 Metodología

Diseño metodológico:

El presente trabajo, inscrito en una metodología mixta, en cuanto utilizó dos técnicas fundamentales: un test de elaboración propia, fundamentado en las destrezas del Currículo de Lengua y Literatura (2016), cuya interpretación de datos fue de corte descriptivo; y utilizó la técnica de observación del avance de los niños, a través de un registro semiestructurado. La investigación mixta es recomendada para la investigación educativa, en cuanto “permite en la investigación en las ciencias sociales, la comprensión del objeto de estudio en sus distintas dimensiones” (Del Canto y Silva, 2013, p. 33).

2.1.1 Contexto y población

La posada San Francisco es una comunidad solidaria con quienes son víctimas de la injusticia humana y se encuentran en situación de vulnerabilidad.

La posada es un lugar propicio para aquellas personas que no poseen los medios necesarios para sobrevivir día a día ofreciéndoles hospedaje, desayunos y cenas, en el horario de 18h00 a 06h30am.

A más de estos servicios, se preocupa por los estudiantes domiciliados y que sus familiares laboran cerca de San Francisco ofreciéndoles control de tareas en los niveles de Educación General Básica. Se preocupa en reforzar todos los procesos cognitivos con estrategias metodológicas que hacen sencilla su interpretación y asimilación del aprendizaje, contando con un horario de atención de lunes a viernes desde las 14h00 hasta las 17h00 pm.

La población que constituye los niños y tutores a cargo, son rotativos, pues depende tanto de la colaboración de practicantes de la Universidad del Azuay, tesisistas, y en cuanto a los alumnos, no tienen una permanencia en muchos casos. Al iniciar el proyecto, la población de la institución constituían 18 estudiantes.

Se delimitaron los participantes en base a su continuidad y permanencia dentro de la misma, el compromiso de los representantes y que además cursen Educación General

Básica. Los niños y jóvenes participantes, se redujeron a 7 casos, según el detalle de la siguiente tabla:

Tabla 1: Participantes de la investigación

CASOS	EDAD	AÑO ESCOLAR	SEXO
Caso 1	7 años	Segundo EGB	Femenino
Caso 2	8 años	Tercero EGB	Femenino
Caso 3	9 años	Quinto de EGB	Masculino
Caso 4	9 años	Quinto de EGB	Masculino
Caso 5	10 años	Sexto de EGB	Masculino
Caso 6	11 años	Sexto de EGB	Masculino
Caso 7	12 años	Séptimo de EGB	Femenino

Fuente: Arízaga, 2020

2.1.2 Procedimiento

Previo a la investigación, se inició un estudio contextualizado a la realidad de los estudiantes, mediante entrevistas a padres de familia y docentes, que permitieron determinar las destrezas específicas hacia las cuales estaría dirigido el proyecto de nivelación: lectura y escritura. Se procedió también a obtener el consentimiento informado de los padres de familia, y se estableció el cronograma de acción.

En un segundo momento se diseñó y aplicó el test basado en las destrezas básicas e imprescindibles del currículo de Lengua y Literatura dirigidas a los tres niveles de educación básica: preparatoria, básica y elemental.

Posterior a ello, se planificó y ejecutó la propuesta en base al desarrollo de la lectura y la escritura mediante actividades lúdicas. Durante este proceso se realizó una observación continua, para

validad actividades y analizar los resultados que se iban identificando por caso.

Finalmente se procedió a realizar un post-test, basado en las mismas categorías de análisis, pero con un diferente recurso de lectura, para determinar si las destrezas de lectura y escritura de los niños, mejoraron o no, en el contexto de la nivelación de sus necesidades específicas.

2.1.3 Instrumentos

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Pretest, por subnivel y *Posttest* por subnivel.

Para nivel preparatoria se utilizó como recursos literarios: la lectura “La plala” de María Elena Walsh; para subnivel elemental. Para subnivel elemental: “El lobo” de Roald Dahal; y para nivel medio: “Blanca Nieves” del mismo autor. Se generaron cambios de preguntas, en cada recursos; pero en base a la misma lectura y con los mismos niveles de complejidad. El instrumento fue validado por pares expertos del área de Lengua y Literatura, de acuerdo al siguiente detalle:

Experto 1: Docente del Área de Lengua y Literatura y con experiencia en formación básica dentro del área.

Experto 2: Docente universitario del Área de Lengua y Literatura.

Los criterios de evaluación, que constan en el pre test de lectura fueron:

Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Se entiende por nivel de comprensión literal, al básico y de comprensión textual. En cuanto el nivel inferencial es el equivalente al interpretativo; es decir, aquel que permite identificar aspectos implícitos de la lectura; finalmente el crítico permite una contextualización y apreciación subjetiva del texto. La autora es Isabel Solé (1979), sin embargo, aunque el Currículo de Lengua y Literatura de nuestro país, lo asuma, no es citada dentro de su base epistemológica.

En cuanto a la escritura, se consideraron los siguientes criterios: capacidad expresiva, escritura de oración y/o párrafo, ortografía, sintaxis y coherencia.

Registro de observación para cada sesión. En este registro se analizó la respuesta de los niños sobre las actividades propuestas por sesión, lo que permitió generar cambios en las planificaciones, reforzar actividades o repetir estrategias.

2.2 Resultados: Pretest y Post-test

Tabla 2: Caso 1

Estudiante de segundo año de educación general básica

Caso 1	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora total	90%	Comprensión lectora total	97%
	N. literal	30%	N. literal	33.3%
	N. inferencial	30.3%	N. inferencial	30%
	N. crítico	30.3%	N. crítico	33,3
	Escritura total	93%	Escritura total	95%
	Escribe un párrafo completo	25%	Escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	18	Ortografía	20%
	Sintaxis	25%	Sintaxis	25%
	Coherencia	25%	Coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

En este caso se puede observar que en el pre test, a nivel de comprensión lectora alcanza un 90% de comprensión del texto leído y se culmina en el post test con un 97%, dándose un mayor desarrollo en el nivel literal y crítico, de igual manera sucede en la destreza escribir, donde el pre test logrará un 93% en relación a un 95% logrado en el post test, dándose una mejora notoria en la ortografía.

Tabla 3: Caso 2

Niña de tercer año de educación básica

Caso 2	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora total	89%	Comprensión lectora	93%
	N. literal	33%	N. literal	33.3%

	N. inferencial	30.3%	N. inferencial	33,3_%
	N. crítico	25%	N. crítico	26%
	Escritura	80,00%	escritura	100%
	Escribe un párrafo completo	20%	escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	20%	ortografía	25%
	Sintaxis	20%	sintaxis	25%
	Coherencia	25%	coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

Si observamos el cuadro, en el pre test a nivel de comprensión lectora alcanza un 89% de comprensión del texto leído y se culmina en el post test con un 93%. Hay un incremento en el nivel de comprensión inferencial. En cuanto a la escritura, inicia con un 80% en el pre test al finalizar la intervención se logra el 100% al final en el post test.

En este caso el cambio más significativo se da en la escritura de párrafos completos con un sentido claro, lo que es imprescindible para el desarrollo de la comprensión y la comunicación asertiva. La escritura de párrafos permite identificar los cambios a nivel de expresividad.

Tabla 4: Caso 3

Estudiante de quinto año de educación básica

Caso 3	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora total	75%	Comprensión lectora total	100%
	N. literal	30%	n. literal	30%
	N. inferencial	25%	n. inferencial	33,30%
	N. crítico	30%	n. crítico	33,30%
	escritura	85%	escritura	100%

	escribe un párrafo completo	25%	escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	20%	ortografía	25%
	Sintaxis	20%	sintaxis	25%
	Coherencia	20%	coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

Se da un desarrollo del 25% de la destreza leer durante el proceso, de manera que del 75% logrado en el pre test se logra un 100% de desarrollo de la destreza leer en el post test. El mayor desarrollo en esta destreza se da en el nivel inferencial y nivel crítico, dos aspectos fundamentales en la comprensión lectora y la capacidad de comunicación.

En la destreza de escribir en el pre test se logrará un 85%, para en el post test lograr un 100%.

Tabla 5: Caso 4

Estudiante de quinto año de educación general básica.

Caso 4	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora	77%	comprensión lectora	100%
	N. literal	33%	n. literal	33,30%
	N. inferencial	10%	n. inferencial	33,30%
	N. crítico	33,30%	n. crítico	33,30%
	Escritura	85%	escritura	100%
	Escribe un párrafo completo	25%	escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	25%	ortografía	35%
	Sintaxis	25%	sintaxis	25%
	Coherencia	10%	coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

En este caso, el estudiante muestra un buen nivel de desarrollo de las dos destrezas, así en el inicio se lo valorará con el 77% de desarrollo en el pre test, a nivel de comprensión lectora logrando el 100% de desarrollo de la destreza en la valoración final en el post test. En este caso el cambio más significativo se da en el desarrollo del nivel inferencial. En la destreza escribir, al inicio en el pre test el estudiante logra el 85% del ejercicio y en el pos test alcanza un 100%. El cambio significativo se da a nivel de coherencia.

Tabla 6: Caso 5

Estudiante de cuarto año de educación general básica.

Caso 5	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora	73%	Comprensión lectora	100%
	N. literal	33,3	N. literal	33,3
	N. inferencial	20%	N. inferencial	33,3
	N. crítico	20%	N. crítico	33,3
	Escritura	83%	Escritura	90%
	Escribe un párrafo completo	25%	Escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	18%	Ortografía	20%
	Sintaxis	20%	Sintaxis	20%
	Coherencia	20%	Coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

Si observamos el cuadro, en el pre test a nivel de comprensión lectora alcanza un 73% de comprensión del texto leído y se culmina en el post test con un 100%, dándose un mayor desarrollo en los niveles inferencial y crítico.

En la destreza de escribir en el pre test se logra un 83% y al finalizar en el post test se logra un 90%, registrándose un desarrollo limitado en esta destreza, siendo especialmente en la ortografía.

Tabla 7: Caso 6

Estudiante de séptimo año de educación básica

CASO 6	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora total	73%	Comprensión lectora total	100%
	N. literal	33,30%	N. literal	33,30%
	N. inferencial	20%	N. inferencial	33.3%
	N. crítico	20%	N. crítico	33.3%
	Escritura	91%	Escritura	100%
	Escribe un párrafo completo	20%	Escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	25%	Ortografía	25%
	Sintaxis	23%	Sintaxis	25%
	Coherencia	23%	Coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

En este caso en el pre test, en la destreza leer logra un 73%, siendo al final del proceso que en el post test logrará el 100%, marcando mayor desarrollo en el nivel inferencial y crítico.

En la destreza de escribir en el pre test logra 91%, siendo en el post test donde logra el 100%. El mayor desarrollo se da en el ítem escritura de párrafo que analiza el nivel de expresividad a partir de la escritura.

Tabla 8: Caso 7

Estudiante del séptimo año de educación general básica.

Caso 7	PRE TEST	PORCENTAJE	POST TEST	PORCENTAJE
	Comprensión lectora	71%	Comprensión lectora	94%
	N. literal	33,30%	N. literal	33,30%
	N. inferencial	20%	N. inferencial	30%
	N. crítico	18%	N. crítico	30,30%
	Escritura	85%	Escritura	95%
	Escribe un párrafo completo	15%	Escribe un párrafo completo	25%
	Ortografía	20%	Ortografía	20%
	Sintaxis	25%	Sintaxis	25%
	Coherencia	25%	Coherencia	25%

Fuente: Arízaga, 2020

Si observamos el cuadro, en el pre test a nivel de comprensión lectora alcanza un 71% de comprensión del texto leído y se culmina en el post test con un 94%, dándose el mayor desarrollo en los niveles inferencial y crítico. En la destreza escribir inicia con un porcentaje del 85% y en el post test, alcanza un 95%. Hay un valor de incremento en la expresividad.

2.3 Síntesis de resultados

Luego de haber analizado el avance por caso, se puede observar en una tabla de síntesis los resultados logrados con todos los participantes del proceso intervenido. Se agrega además, un valor referencial que corresponde al promedio de pruebas realizadas durante la fase de aplicación de la propuesta.

Tabla 9: Resultados generales de pre test y pos test

Destreza	Pre test	Proceso	Post test
COMPRESIÓN LECTORA	77%	94%	98%
N. LITERAL	32%	33.3%	33.3%
N. INFERENCIAL	22%	30.3%	32.2%
N. CRÍTICO	25%	30.3%	32,2%
ESCRITURA	84%	96%	97%
ESCRIBE UN PÁRRAFO COMPLETO	22%	25%	25%
ORTOGRAFÍA	20%	22%	24%
SINTAXIS	22%	25%	24%
COHERENCIA	20%	24%	24%

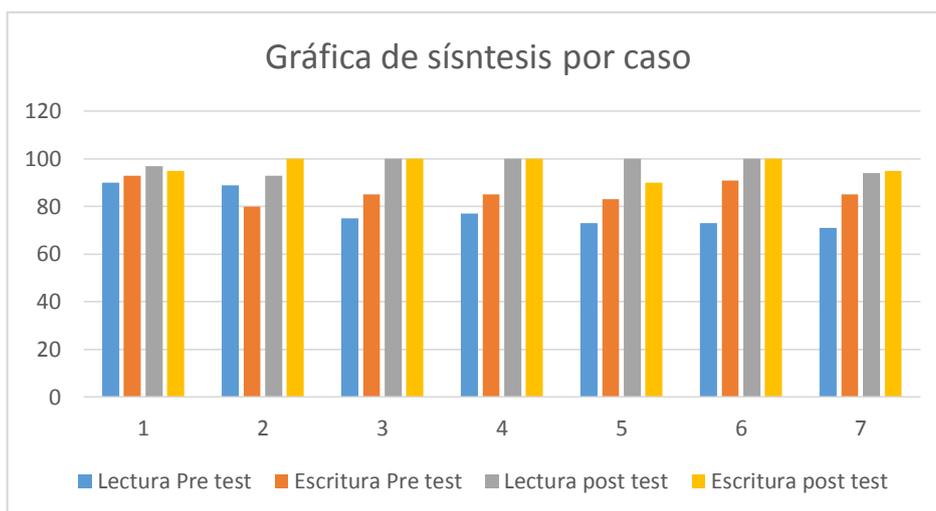
Fuente: Arízaga, 2020

De acuerdo a la tabla se puede concluir que, existe un mayor incremento en la destreza de lectura. La media de los participantes inició con un valor del 77% y finalizó con un valor del 98%. Se identifica un cambio significativo en el nivel de comprensión lectora inferencial, que incrementa del 22% al 32% y posteriormente el crítico de un 25% al 32%. Casi no existen cambios en el nivel literal puesto que la población llegó con un desarrollo adecuado de esta lectura. Siendo el menos significativo el de ortografía.

En cuanto a la escritura, la media inicia con un valor del 84% y finaliza con un 97%. Hay un incremento similar en las destrezas. El área menos desarrollada corresponde a la ortografía.

En la Gráfica 1, se puede observar una síntesis del desarrollo de las destrezas de leer y escribir a partir de la comparación entre el pre test y el post test.

Ilustración 1: Síntesis por caso



2.3 Resultados de la observación en el seguimiento del proceso

A partir del registro de observación, se pudo determinar que del 100% de estudiantes con los que se trabajó, es decir siete estudiantes, el 86% presentaron dificultades en el área de la Lengua y Literatura, especialmente en la parte de comprensión lectora y la fluidez en la lectura en voz alta.

De los diferentes ejercicios aplicados a los estudiantes se pudo determinar, mediante observación sistemática en las actividades de control de tareas, que el 86% de niños tuvo complicaciones en leer palabras compuestas, dificultad en retener información leída y de responder preguntas que hacen alusión directa al texto leído. Esto afecta a la retención de contenidos leídos y su respectiva comprensión, lo que es fundamental en el desarrollo cognitivo del estudiante, siendo importante fortalecer los procesos de comprensión lectora y al mismo tiempo de la fluidez de la lectura de manera que el estudiante pueda

mejorar sus capacidades y abrirse a entornos diferentes por la seguridad que ha logrado y las capacidades de comprensión.

Con la aplicación de la propuesta se ha visualizado un desarrollo general de las destrezas leer y escribir. Desde los avances observados el mayor desarrollo se encontró en la fluidez lectora.

Conclusiones

Al final de este capítulo se puede concluir que los estudiantes partícipes de este estudio, de forma general mostraron un mejor desempeño de las destrezas de lectura y escritura correspondientes a sus subniveles, luego de haber experimentado una propuesta de refuerzo de las destrezas de leer y escribir a partir de estrategias metodológicas lúdicas.

En cuanto a los resultados específicos, fue mucho más significativo el nivel de desarrollo logrado en la comprensión lectora especialmente el nivel inferencial y crítico.

Además, esto se asocia con la capacidad expresiva de los niños, puesto que, para emitir sus criterios sobre los determinados cuentos, tanto en las actividades como en los instrumentos específicos de evaluación, se incrementaron muy significativamente.

Se pudo observar un menor nivel de desarrollo en la destreza escribir, sin embargo sí existieron cambios significativos en esta destreza. Todas tuvieron un incremento más o menos similar; aunque la ortografía tuvo menor desarrollo.

CAPÍTULO 3

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Introducción

En el presente capítulo se presenta el detalle de las estrategias metodológicas lúdicas que se desarrollaron para reforzar las macro destrezas leer y escribir en el Área de Lengua y Literatura aplicadas al aula de apoyo “Santa Clara de Asís” de la Posada San Francisco.

Las estrategias tuvieron como centro de trabajo el desarrollo de las destrezas de leer, donde se abordaron los tres niveles: literal, inferencial y crítico; mientras que para el desarrollo de la destreza de escribir se trabajó con cuatro niveles de textualización: escritura de oración y párrafo, ortografía, sintaxis y coherencia.

Es menester exponer que el trabajo se realizó en dos momentos, siendo el inicial el trabajo realizado durante los meses de marzo, abril mayo y junio, donde se hizo el control y apoyo a tareas de los niños y niñas que asistieron continuamente a este centro; en ese tiempo se realizó el diagnóstico y se aprovechó para generar actividades que les ayuden a nivelar las destrezas; siendo en el segundo momento, un intensivo, estilo colonia vacacional, donde se trabajó el desarrollo de estas destrezas. Al finalizar este periodo fue cuando se ejecutó el post test para poder determinar los resultados logrados durante todo el proceso.

3.1 Planificación de las metodologías de nivelación de las destrezas de leer y escribir a partir de estrategias lúdicas

3.1.1 Objetivos

Objetivo general

Implementar una propuesta de refuerzo de las competencias de lectura y escritura en el área de Lengua y Literatura a partir de la metodología lúdica en el aula de apoyo “Santa Clara de Asís”.

Objetivos específicos

- Desarrollar destrezas que permitan fortalecer la comprensión lectora desde en los niveles literal, inferencial y crítico, dependiendo de cada caso.
- Desarrollar destrezas de escritura, en los niveles de sintaxis, coherencia, ortografía y escritura de párrafos completos, atendiendo a las necesidades de cada caso

3.1.2 Planificaciones

3.1.2.1 Fase 1: Control de tareas: 25 de marzo al 23 de mayo

Para lograr el objetivo propuesto para este trabajo y con la salvedad de que se debía mantener el orden en los tiempos y actividades de control de tareas, se realizó la estructura de un horario durante los meses de clases, como se expone a continuación:

MARZO- JUNIO

Hora	Miércoles	Jueves
15h00	Control Tareas	Control Tareas
16h00	Control Tareas	Control Tareas
17h00	Refuerzo	Refuerzo

Durante este periodo, se realizaron actividades lúdicas de lectura y escritura al iniciar y finalizar el control de tareas. Las prácticas no duraron más de 10 minutos cada una, y estuvieron centradas en actividades de animación lectora y escritura creativa por medio de juegos.

Estas actividades se fueron realizando de manera metódica y continua. Se consideraron actividades diversas, que atendían a cada uno de los niveles pero se aplicaron de manera simultánea, para todos los participantes, ya que pretendían ser actividades de anticipación y cierre de cada jornada de trabajo.

A continuación, podemos observar una muestra de las planificaciones de esta fase.

Planificación	Destreza	Actividades y aprendizaje	Recursos	Evaluación
NIVEL ELEMENTAL	Escuchar y escribir textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.	<p>ANTICIPACIÓN: Presentación de imágenes previas a la lectura del cuento.</p> <p>Se solicita a cada persona se ponga cómodo y trate de reconocer las imágenes y relacionarlas con cosas de su vida cotidiana.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Lectura del cuento "La ratita presumida", de manera pausada y con ritmo.</p> <p>Posteriormente se escogen las imágenes que a</p>	<p>Imágenes relacionadas a las lecturas.</p> <p>Pinturas Tijeras Cuento</p>	<p>Relaciona las imágenes con su vida cotidiana</p> <p>Lee las palabras escogidas, reconstruyendo el cuento y las relaciona con su propia vida.</p>

		<p>juicio del estudiante se relacionan con el cuento.</p> <p>Recortar y pintar palabras escritas en una hoja A4, escogiendo las palabras que más se relacionan con el cuento leído y su vida propia.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Se les pide que lean las palabras escogidas y reconstruyan el cuento de “La Ratita presumida”.</p>		
NIVEL MEDIO		<p>ANTICIPACIÓN Conversatorio acerca del cuento del “Flautista de Hamelin”, rescatando lo que ellos conocen del cuento.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Juego del Ahorcado con palabras del cuento</p> <p>CONSOLIDACIÓN Lectura de palabras ubicadas en tarjetas que se encuentran de reversa.</p>	<p>Hojas Lápices Cuento</p>	<p>Expresa sus ideas y conocimientos sobre el cuento</p> <p>Reconoce las palabras que están presentes en el cuento.</p>
NIVEL SUPERIOR		<p>ANTICIPACIÓN Rescatar los verbos que les</p>	<p>Hojas del cuaderno</p>	<p>Lee de manera clara las palabras de las tarjetas y la relaciona con</p>

		<p>llamen la atención, presente en el cuento anterior.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Se escriben los verbos escogidos del cuento anterior, se propone una corrección entre pares.</p> <p>Con el juego: lee y realiza la acción del verbo, se les pide que creen frases con aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Redactar una historia donde incluya I escritos</p>		<p>aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>Expresa de manera verbal algunos verbos del cuento anterior</p> <p>Escriben verbos y los relacionan con su vida cotidiana.</p>
NIVEL ELEMENTAL		<p>ANTICIPACIÓN Lluvia de ideas acerca de del cuento de la bella durmiente.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Identificar en la sopa de letras palabras escuchadas en el cuento.</p> <p>Las compartimos con todo el grupo.</p> <p>Realizamos una ronda con las palabras encontradas</p> <p>CONSOLIDACIÓN Lectura de cada palabra identificada acorde a la complejidad del cuento,</p>	Lápiz Hojas	<p>Expresa ideas del cuento de la bella durmiente. Identifica palabras del cuento</p>

		relacionándola con aspectos de su vida diaria.	Cuento	
NIVEL MEDIO		<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Diálogo sobre anécdotas de la vida diaria</p> <p>Lectura realizada por la docente donde narra una historia personal.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Escribe las ideas principales de la narración del docente.</p> <p>Reconoce las partes de una narración y las comparte con el grupo.</p> <p>Escribe una narración de su vida, de manera personal.</p> <p>CONSOLIDACIÓN :</p> <p>Comparte la historia escrita por cada uno, tratando de simular voces y sonidos de la narración.</p>	<p>Copias con sopa de letras Lápiz de color Música para ronda.</p> <p>Impreso con la historia personal.</p>	<p>Lee las palabras encontradas y las relaciona con su vida cotidiana</p> <p>Participa en la construcción de las anécdotas.</p>
		<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Conversatorio acerca de las comidas que más nos gusta que sean preparadas en casa.</p>	<p>Hojas Esferos</p> <p>Historias</p>	<p>Escribe una narración involucrando anécdotas personales y la comparte con sus compañeros</p>

<p>NIVEL SUPERIOR</p>		<p>Lluvia de ideas sobre los ingredientes más comunes utilizados en esas recetas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Identificación de los ingredientes de las comidas que más le gusta a cada uno, para escribirlos en un papelote.</p> <p>Se compara los ingredientes que cada uno seleccionó con los ingredientes que exponen recetarios en internet.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Elije que ingredientes le faltaron, los escribe en una cartulina y mediante una canción de ronda presentar la receta completa.</p>	<p>Papelotes Marcadores Internet PC</p> <p>Cartulina Música para la ronda</p>	<p>Comparten con sus compañeros cuales son las comidas que más les gustan.</p> <p>Reconocen ingredientes comunes.</p> <p>Identifica y compara sus ingredientes de la receta con los ingredientes que se exponen en</p> <p>Escribe y comparte con los demás los ingredientes de la receta.</p>
-----------------------	--	---	---	---

3.1.2.2 Fase 2: Colonia vacacional

Durante este periodo que comprendió 18 días de trabajo intensivo, para el desarrollo de estrategias metodológicas lúdicas con el propósito de desarrollar las macro destrezas de leer y escribir, se laboró con el siguiente horario:

JULIO

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08h30-09h30	Juegos lúdicos Lengua y Literatura	Matemáticas	Lengua y Literatura	Matemáticas	Lengua y Literatura
09h30-10h30	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
10h30-11h30	Juegos Lúdicos	Lengua y Literatura	Matemáticas	Lengua y Literatura	Matemáticas

Las planificaciones que se presentan a continuación, correspondientes a la colonia vacacional, no guardan el formato de lo que exige el Ministerio de Educación, pero sí responden a la estructura necesaria para la aplicación de las metodologías lúdicas, en el desarrollo de las destrezas propuestas; así cada actividad va de la mano con los objetivos curriculares propuesto por el estado; es importante resaltar que se propondrán de manera resumida al final de cada planificación, la descripción de las actividades y como resultó la experiencia.

Planificaciones durante la colonia vacacional:

En relación con los objetivos propuestos en el currículo del Ministerio de Educación, se realizó las siguientes planificaciones, mismas que fueron aplicadas en la posada San Francisco.

En torno a los objetivos, destrezas e indicadores, fueron tomados del currículo propuesto por el Ministerio de educación, se realizaron las siguientes acciones planificadas en los siguientes documentos:

Planificación día 1 y 2

Día 1.

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	<p>Día 1.</p> <p>Anticipación</p> <p>1- Se expone el objetivo de trabajo</p> <p>2- Se activan los conocimientos previos a través de juegos lúdicos como:</p> <p>Juego de movimientos, de imitación e interpretación con el título de reconociendo palabras.</p> <p>Pre lectura: Lee y Reconoce las palabras</p> <p>Construcción</p> <p>Estrategia de perfilando palabras cantando la ronda del perfil de las palabras, leyendo las palabras en un cuento, donde se incluyen las palabras perfiladas.</p>	<p>Palabras impresas en tamaño Arial 72</p> <p>Parlante y pista de audio</p> <p>Marcadores</p> <p>Palabras impresas</p> <p>Palabras perfiladas por el estudiante</p> <p>Cuento</p>	<p>Reconoce las palabras puestas al ritmo de la música.</p> <p>Lee y reconoce las palabras</p> <p>Perfila y lee las palabras propuestas</p> <p>Canta reconociendo las palabras</p> <p>Lee las palabras propuestas en el cuento sin silabear</p>

Este primer día fue fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales a partir del juego. Se inició con la bienvenida y la explicación del objetivo que pretendía la actividad. Se trabajó con lectura de palabras y movimientos corporales. Los juegos propuestos fueron mímicas y adivinanzas basadas en la expresión de los participantes. Posteriormente

se escribían las palabras en cartulinas y se cantaban rondas sobre las mismas. El juego se volvió más interesante cuando los niños cantaban y leían, moviéndose para adivinar las palabras. Esta actividad se anexa con la del día siguiente.

Día 2

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 2. Consolidación Estrategias lúdicas: 1. El Juego del Avión de las palabras -Reconocimiento de palabras - Lectura de palabras - Comprensión de palabras en su contexto - Rondas con movimientos por las palabras del avión	Marcadores Tiza Palabras	Reconoce y lee las palabras Lee las palabras Comprende las palabras leídas

Los días 2 y 3 se dedicaron a la consolidación de la destreza. En el segundo día se realizó el juego del avión, adecuándolo al desarrollo de las destrezas. Este juego resultó muy dinámico y permitió que los estudiantes se integraran en torno a leer, saltar, cantar.

Se colocaron palabras impresas y se pegaron en cuadros. En lugar de los números se colocaron palabras de acuerdo a cada nivel. Luego los niños saltaban leyendo cada palabra. Con la ayuda de un monedero se lanzaba para ver en qué palabra cae para leerla y expresar el significado de los mismo. Los niños presentaron mucho interés en esta actividad.

Planificación día 3

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 3 Consolidación 2. El tren del saber: Narración de su propio cuento. - Escribe palabras de su cuento - Lectura de palabras - Comprensión de palabras en su contexto	Tren Hojas cuatro líneas Esferos-lápices	Narra un cuento Escribe palabras de su cuento. Lee la palabras escritas Comprende las palabras leídas

Se entregó a cada uno de los niños un molde del tren que incluye la cabina, un vagón, y fómix de tres colores para que realicen su tren y lo personalicen.

Se pidió que cada uno imagine un cuento en el que puedan participar como personajes; posterior colocaron las palabras en los vagones. Cada uno debía personificar el cuento y narrarlo.

El ambiente se tornó muy cálido, cada estudiante escuchaba el cuento y disfrutaban de lo que este decía y de las sensaciones que generaba; se impulsó la creatividad y la pérdida de miedo a expresarse en público.

Planificación día 4

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 4 Anticipación - A partir de las actividades anteriores, se les pide que ello recuerde si han leído o escuchado un cuento con instrucciones.	Cuento con instrucciones Hojas de cuatro líneas	Lee el cuento y obedece las instrucciones Reconoce y escribe las palabras Lee las palabras escritas Comprende las palabras leídas Participa en la ronda

	<p>- Se desarrolla un conversatorio en torno a lo que han escuchado o leído de ese tipo de cuentos, expresando lo que sintieron mientras leían o escuchaban ese cuento</p> <p>Construcción</p> <p>- Se realiza una lectura grupal de un cuento con instrucciones y títeres con movimientos: Reconocimiento y escritura de palabras - Lectura de palabras - Comprensión de palabras en su contexto - Ronda del cuento leído con movimientos.</p>		
--	--	--	--

Buscando fortalecer la lectura, se llevó unos títeres para leer y actuar juntos en torno al cuento con instrucciones: El títere mágico¹: Había una vez un títere que ya no podía moverse; todos los niños que le veían ponían la cara triste, sentían como el pobre títere sufría porque ya nadie jugaba con él. Entonces una tierna niña escuchó una voz suave que decía: “me llamo sonrisas, estoy muriendo, auxilio, auxilio”.

La niña les contó que todos podían ayudarla si se colocaban al títere en la mano y repetían uno por uno los movimientos siguientes:

¹ Cuento elaborado y adaptado por Merchán, Xavier (2020)

- Saltar dando una fuerte carcajada
- Abrazar poniendo mucho amor
- Saludar muy Cortez con las manos
- Aplaudir diciendo soy feliz

Poco a poco el títere tomaba fuerzas porque se llenaba del amor y la alegría de cada niño que repetía esos movimientos. Al final la niña escuchó con alegría, me ha salvado, muchas gracias, nunca dejen de sonreír y hacer el bien los demás.

Todos los niños participaron en esta actividad. Luego se colocó en el pizarrón las palabras que causaron complicaciones como el silabeo y se leyó en grupo. Se consideraron las palabras de difícil escritura o significación que fueron parte del relato y se explicó en grupo.

La actividad terminó con una canción. Los niños y niñas pudieron incorporar a su léxico nuevas palabras que fueron leídas con mucha fluidez y con la capacidad de hablar sobre estas palabras.

Planificación día 5

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes	Día 5 Consolidación De la experiencia tenida en la clase anterior, se pide a cada niño busque un	- Hojas - Esferos - Pinturas	Busca o escribe un cuento con instrucciones Lee el cuento para sus compañeros si silabear

textos silabear	sin	cuento que pida seguir instrucciones o que escribir su cuento propio, para compartirlo con los compañeros		
--------------------	-----	---	--	--

Este día se les pidió que busquen entre los distintos textos de cuentos que existen en la posada y otros llevados por la autora de este trabajo, un cuento que tenga instrucciones; y en caso de que no lo encontraran, ellos escribieron su propio cuento. El texto elegido o producido lo leyeron a sus compañeros. La práctica les resultó muy emocionante para ellos, pues la mayoría escribieron sus cuentos y pintaron las páginas donde estaban sus propias obras.

Planificación día 6

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 6 Anticipación Se explica el objetivo Se activan conocimientos previos a partir de un conversatorio de los cuentos de la semana anterior. Lectura de los cuentos con pinturas elaboradas por los niños, donde se incluyen palabras.	-Cuentos -Papelotes - Pinturas	Expresa sus ideas sobre los cuentos Lee el cuento Dibuja partes del cuento Escribe palabras en el dibujo Narra su dibujo

La actividad que se realizó este día fue novedosa para los estudiantes. Se realizó un conversatorio divertido. Se contaron historias y se reunieron en grupos en donde se les entregan 2 cartulinas A4 a cada uno, marcadores,

lápices y pinturas dactilares para que cada uno recree los cuentos leídos y escriban en la otra cartulina las palabras que mayor dificultad encontraron.

Luego cada grupo presentó su producto a los demás participantes.

Este día los niños y niñas trabajaron con mucha energía y se pudo observar una mejora en su forma de leer y de comprender los textos que se les presenta.

Planificación día 7

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 7. Construcción. Juego lúdico: se presentará las reglas y el objetivo del juego “Ponle la corona a la reina”, Ponle la plapla al libro, y ponle la canasta a caperucita roja. Presentación de imágenes y gráficos de diferentes cuentos, con las palabras. Ubicación de las características de personajes de acuerdo a la imagen del cuento.	Corona Plapla Canasta Palabras nuevas del cuento Cuentos Palabras Personajes Palabras	Coloca de forma adecuada cada implemento y palabra Reconoce los cuentos y los relaciona con las palabras. Reconoce personajes de cada cuento Realiza movimientos típicos del personaje Coloca el nombre del personaje

En este día se presentó imágenes de los diferentes cuentos leídos en donde se les indicó a los niños que es un juego muy similar al de “poner la cola al burro”. En esta ocasión se colocó una corona, una plapla y una canasta en

las imágenes. La actividad se realizó en grupos. El integrante con los ojos vendados tenía la ayuda de su equipo.

Luego del juego se colocó frente a los integrantes de los grupos prendas de vestir, sombreros, canastas, libros, etc., y fueron tomando e identificando las prendas características de sus cuentos. Posteriormente escogieron un representante del grupo y lo vistieron con las ropas escogidas y se identificó si cada prenda pertenece a su cuento, colocando los puntos al grupo ganador.

Planificación día 8

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 8. Consolidación El Juego del Avión de las palabras Reconocimiento de palabras - Lectura de palabras - Comprensión de palabras en su contexto	Tizas Tarjetas	Reconoce las palabras Lee las palabras Comprende las palabras de su contexto

Este juego se lo realizó en dos grupos. Se dibujó un avión y una rayuela. A partir de esta estrategia, se pegaron las palabras de diferentes cuentos. Se planificó en medida de complejidad por nivel. Los niños debían ir descubriendo el nombre del texto. Al final se realizó una práctica de lectura comprensiva de los textos.

Luego se aprendió la canción de la gallina Josefina quien en su melodía acelera cada vez más la repetición de su coro. Se cantó al mismo tiempo que se jugó a la rayuela. Esto sirvió de pauta para cuando pase cada

estudiante por la rayuela y al son de las palmas y la música iba saltando. La actividad fue una de las preferidas de los niños.

Planificación día 9

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	<p>Día 9. Presentación de palabras de los cuentos, acompañados de una canción.</p> <p>Construcción Perfila cada una de las palabras, conociendo su significado Coloca las palabras en el pizarrón.</p> <p>Consolidación Lanza la pelota hacia la palabra que se le indica, teniendo presente su significado y su escritura correcta. Se le coloca su puntuación en la regleta de colores</p>	<p>Pizarrón de corcho</p> <p>-Cartulinas -Pelota -Pintura Regleta de colores</p>	Canta las palabras de los cuentos.

Ya en el día ocho, se imprimió 25 palabras en el primer nivel, 45 en el segundo y 60 palabras en el tercer nivel del cuento respectivo. Acorde como iban saliendo las palabras, los niños cantaban “tengo una palabra que dice..., dice... dice..., y se aplaude así...” Después se fue alternando entre los niveles. Cada uno de los integrantes debía escoger una palabra y dibujar para que el otro reconozca de qué se trataba.

Luego se retiró las palabras del pizarrón y se unió con las demás palabras presentadas y con la ayuda de los estudiantes que se encontraban divididos en dos grupos, se colocaron en todas las paredes del aula. La actividad despertó mucho interés en todos los niveles.

Planificación día 10.

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	<p>Día 10.</p> <p>Anticipación. Presentación de tarjetas con y sin palabras de los cuentos.</p> <p>Construcción Perfila y completa cada una de las tarjetas con las palabras, conociendo su significado Coloca las palabras completadas en el pizarrón.</p> <p>Consolidación Lanza la pelota hacia la tarjeta que se le indica, y escribe la palabra. Coloca la puntuación en la regleta de colores</p>	<p>Pizarrón</p> <p>-Tarjetas</p> <p>-Regleta</p> <p>-Pelota</p>	<p>Perfila las palabras acordes a su significado.</p>

Se pidió a los estudiantes colocarse en un círculo. Se presentó algunas palabras incluidas las de los cuentos, se las leyó y mostró cada una para que sepan cómo se escriben y pronuncian correctamente. Luego se las colocó en un recipiente para que los niños escojan una pareja de juego, en donde uno de los niños debía tomar el papel, para leerlo. El compañero lo escribió en la cartulina y la pegó en la pared. Una vez que todos colocaron sus

palabras, mismas que se encontraban numeradas, fueron golpeadas con una pelota. Todos los que lo lograron sumaron puntos.

Planificación día 11

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 11. Anticipación. Lectura del cuento Construcción. Presentación de palabras y su significado mediante gráficos y sinónimos mediante mímicas.	Cuento -Cinta -Pizarrón de corcho	Lee el cuento Presenta el significado de las palabras mediante gráficos.

Se les leyó un cuento, se colocó las palabras del cuento dentro de una funda plástica pidiendo a los niños que realicen dos grupos para iniciar el juego. A los dos grupos se les pidió que se sentaran y escogieran un niño que los represente. El niño tomando el papel realizó la acción de esa palabra, de manera que si el grupo de representante adivinó, tenía 1 punto y si el otro grupo adivinaba, perdía su puntaje. Este juego resultó muy atractivo y tuvo como principal objetivo desarrollar destrezas semánticas, léxicas y ortográficas.

Planificación día 12

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes	Día 12 Consolidación Construir el tren con palabras y frases acorde a la complejidad que	-Fómix -Tarjetas - Tijeras -Marcador - Cinta	Construye palabras y frases acorde a la complejidad que va desarrollando

textos silabear	sin	vayan desarrollando. Lectura de las palabras y frases colocadas en el tren	-Goma - Reloj con cronómetro	
--------------------	-----	---	------------------------------------	--

Se pidió a los niños hacer grupos para entregarles materiales con los cuales fabricaron un tren con diez vagones que constaban 20 palabras del cuento leído. Cada nivel tenía un cuento adecuado para su edad.

Se les pidió que lean sus palabras y se les hizo pasar a que lean sin silabear y de manera clara las palabras de su tren. La segunda vez, se utilizó el cronómetro para tomar el tiempo que les toma repetir las palabras o frases, incentivándolos y dándoles la seguridad para que pierdan el miedo de realizarlo el público.

Planificación día 13

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 13. Anticipación. Lectura del cuento Construcción. Presentación de palabras y su significado mediante gráficos y escribir sinónimos mediante el juego del ahorcado. Consolidación Construir el tren con palabras y frases acorde a la complejidad que	Fómix -Tarjetas -Cuento -Cinta -Pizarrón de corcho - Papelote - Marcadores	Lee el cuento

	vayan desarrollando. Escritura de palabras y frases y colocarlas en el tren.		
--	--	--	--

Este día se inició con la lectura de un cuento escogido por los mismos estudiantes. Se les pidió a todos que anoten palabra que les llama la atención, de manera que ese listado lo tengan en sus manos. Una vez concluido el cuento, cada uno leyó las palabras anotadas, y se elaboró un solo listado a partir del cual se pidió que escribieran un sinónimo de las palabras de la lista hecha entre todos. Se les dio un tiempo de 10 minutos, luego se leyeron las palabras y si existían errores se iba perdiendo con la modalidad del juego del “ahorcado”.

Una vez que se concluyó, los estudiantes estaban con ánimo para pintar en hojas de reciclaje con palabras y frases que se desprendieron del juego y del cuento y lo pegaron en el tren que estaba en la pared, en el corchógrafo.

Planificación día 14

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 14. Anticipación. Activar los conocimientos previos a través de la lectura de los cuentos donde se narren vestimentas y movimientos típicos que generen	Cuentos -Ropa didáctica -Hojas A4 -Lápiz Hojas de cuatro líneas	Explica el porqué de cada prenda Caracteriza como se usa cada prenda Escribe las características de cada prenda

	<p>movimientos lúdicos.</p> <p>Construcción.</p> <p>Estrategia de la caracterización verbal y escrita.</p> <p>Caracterizar de manera original el uso de las prendas de vestir propuestas en el cuento.</p> <p>Escribir las características de las prendas de vestir según diversas situaciones</p> <p>Imaginar como son los movimientos típicos descritos en el cuento y hacerlos</p> <p>Leer lo escrito pegando los nombres de las prendas de vestir en las figuras del pizarrón, imitando los movimientos de la cultura de ese vestimenta</p> <p>Consolidación</p> <p>Escribir oraciones donde se expliquen vestimentas y movimientos típicos de otras culturas que conozcan.</p>	<p>Gráficos con prendas de vestir</p>	<p>Lee sin silabear y pega lo escrito correctamente</p> <p>Escribe oraciones completas</p> <p>Estructura instrucciones</p>
--	---	---------------------------------------	--

La jornada inició con la lectura de cuentos culturales. Se describieron ropas y movimientos típicos, paisajes y formas de vida. Los estudiantes se emocionaron cuando vieron ropas pequeñas de varias culturas, fueron identificándolas de acuerdo a la narración y al final, se les solicitó que pusieran atención al leer, a los movimientos que explicaban los bailes de las culturas, pidiéndoles que trataran de hacerlos como se imaginaban.

Con los nombres de las vestimentas en la pizarra, se leyeron y repitieron los bailes. La tarea en clases permitió recatar más conocimientos que tiene cada uno sobre nuestro país.

Planificación día 15

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	<p>Día 15.</p> <p>Anticipación.</p> <p>Lectura de receta de postre, señalando la cantidad y escribiendo las palabras que no se conocen de la receta.</p> <p>Se comparte lo que cada uno imagina sobre la receta.</p> <p>Se les pide que escriban un ingrediente que les gustaría incluir y por qué.</p> <p>Construcción</p>	<p>Receta</p> <p>Dibujos</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p>	<p>Lee la receta</p> <p>Identifica los ingredientes</p> <p>Escribe el ingrediente nuevo que desea incluir</p>

	<p>Presentación en imágenes de cada uno de los ingredientes, pidiéndoles que ellos escriban debajo los nombres que tiene cada uno.</p> <p>Cada uno pinta y escribe debajo en nombre de su ingrediente y como aporta al postre. Se comparte lo escrito</p>		
--	---	--	--

Este día se motivó a la elaboración de una receta de un postre, se la leyó con detenimiento y se propuso reconocer los ingredientes. Al verlos en las pinturas se notó la emoción de hacer la receta, se les pidió que imaginen un ingrediente que ellos le aumentarían, con lo que se motivó la creatividad.

Planificación día 16

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
<p>Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear</p>	<p>Día 16. Consolidación</p> <p>Elaboración de las frutas de leche en polvo.</p> <p>Se les pide que identifique los ingredientes</p> <p>Que midan las cantidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leche condensada - Leche en polvo - Azúcar impalpable - Colorantes vegetales 	<p>Identifica los ingredientes</p> <p>Usa los ingredientes en las cantidades propuestas</p> <p>Elabora la receta siguiente el proceso</p> <p>Escribe sus sentimientos y los comparte</p>

	<p>Que lean los pasos y elaboren las recetas</p> <p>Compartir el postre</p> <p>Escribir lo que sintieron luego de la actividad y leerlo a todos</p>		
--	---	--	--

Se solicitó a los niños se reúnan con diferentes grupos. Se le pidió que cada uno lea una parte de una receta. Cada estudiante leía un ingrediente de la hoja. Se identificaba lo que decía en la envoltura y llevaba la cantidad indicada. Luego de tener todos los ingredientes se pidió que cada estudiante voluntario vaya leyendo las instrucciones de cómo realizarlo. Después de haber mezclado y obtener la masa deseada, con cada estudiante, se les entregó un color vegetal. Cada uno elaboró figuras afines a sus gustos y luego unas cuantas las comimos en el aula y la parte restante se la llevaron a casa, en unas bolsitas de papel realizadas por los niños.

La expresión de los niños era de alegría, de miedo al inicio de no saber cómo hacer, pero al final de felicidad por lo que lograron hacer y pudieron escribirlo y leerlo a todos.

Planificación día 17

Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro
Leer y comprender palabras sencillas de diferentes textos sin silabear	Día 17. Anticipación. Fin de nuestra colonia: se les hace escuchar la	Canto Letra de la canción Hojas A4 Lápiz Colores	Lee la letra con fluidez Escribe sus sentimientos

	<p>canción de la despedida, luego se les pide leerla y que expresaran lo que sienten que acabe la colonia vacacional</p> <p>Construcción.</p> <p>Se les pide escriban sus sentimientos en hojas y que las pinten del color que creen que es ese sentimiento.</p> <p>Construcción</p> <p>En un papelógrafo, se les pide que peguen los sentimientos que escribieron, que busquen si hay alguno igual que el de sus compañeros y los agrupen</p> <p>Se les pide que cuente a los demás el porqué de ese sentimiento y ese color</p> <p>Se pide que entre todos leamos juntos la letra de la canción y cantemos</p> <p>Se prepara una mesa de compartir final, ya prevista el día anterior</p> <p>Se organiza la mesa por colores</p>	<p>Papelote</p> <p>Mesa para compartir</p> <p>Productos de compartir</p>	<p>utilizando los párrafos completos con sentido y sin faltas ortográficas.</p>
--	--	--	---

	<p>de acuerdo a los sentimientos escritos</p> <p>Se hace el juego del cambio de color al cambiar el sentimiento</p> <p>Se comparte la mesa y se les pide que cada uno lea una frase del texto. Es un placer conocerlos.</p> <p>Escribimos entre toda una frase que encierre la experiencia de la colonia, las ponemos en nuestros gafetes y nos despedimos.</p> <p>Consolidación</p> <p>Responder al post test</p>		
--	---	--	--

El día miércoles 31 de julio se realizó la despedida de la colonia vacacional, en donde se habló de la importancia de la lectura en la vida de cada uno, en sus aprendizajes y para el cumplimiento de sus sueños en cuanto a lo que ellos deseaban ser de mayores.

Este último día se compartió una mesa sencilla, se escribió sus sentimientos y sus emociones, se hizo un juego de cambio de sentimientos y con una despedida cariñosa se culminó el trabajo. Se procedió a la realización del post test para cerrar el proceso.

Conclusiones del Capítulo

- Los procesos de planificación deben ser flexibles y responder a las realidades de los estudiantes, de manera que permitan continuidad en el tiempo
- Las planificaciones no necesariamente deben ser realizadas por periodos, en casos como estos proyectos, las planificaciones deben ser secuenciales y buscar reforzar la destreza prevista, acorde a las realidades y tiempos que se presenta; la secuencialidad se da en los niveles de complejidad para el desarrollo de la destreza.
- La evaluación de los niveles de desarrollo debe ser continuo, por lo que en la planificación es conveniente tener claro que se evalúa en las diversas actividades realizadas, lo que permitirá retroalimentar el proceso.

CAPÍTULO 4

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Discusión

La Didáctica de la Literatura, a partir de la corriente pragmática, recomienda como estrategia fundamental para la educación literaria en la formación escolar, la relación entre la lúdica y la lectura (Colomer, 2010), especialmente durante los primeros años escolares. Por su parte, el papel de la animación a la lectura es el establecer estrategias de vinculación de la lectura y la escritura creativa a partir de prácticas que promuevan el disfrute, al mismo tiempo que desarrolle las competencias comunicativa y literaria (Mendoza, 2003).

Los ejercicios de escritura creativa están basados en las estrategias lúdicas. Basta con pensar en metodologías de construcción de textos como los “cadáveres exquisitos”², para comprender que crear literatura es ante todo un juego con la palabra. Para Colomer (2010) la escritura creativa se fundamenta en las estrategias lúdicas de la construcción de textos literarios y tiene como propósito desarrollar el disfrute del niño no solo en leer sino fundamentalmente en crear.

De acuerdo al presente estudio, la mejora de la comprensión lectora, y de manera fundamental en los niveles inferencial y crítico, a partir del manejo

² Método de creación colectiva, originalmente propuesto por los surrealistas franceses.

de estrategias lúdicas, coinciden con resultados de otros estudios como los de Bravo (2018), en el que se identifica que el juego influye de manera fundamental en estos mismos niveles de comprensión. Esto, además, puede interpretarse en relación a que la escuela tradicional ha estado siempre encargada de desarrollar la comprensión literal y estructural de los textos literarios. En este sentido resulta coherente que los niños no hayan mostrado diferencias significativas en cuanto a este nivel de comprensión.

Por otro lado, en un estudio realizado por Cadavid, Quijano, Tenorio y Rosas (2014) se demostró que las dificultades lectoras, que se presentan en los niños, pueden mejorarse con la aplicación de un programa de intervención de la lectura centrado en el juego y el aprendizaje implícito. Los autores refieren que estos aprendizajes perduran a largo plazo, a diferencia de procesos de aprendizaje que no consideran estas estrategias. Se comprende por tanto que el aprendizaje basado en el juego, permite la adquisición de conocimientos significativos para el niño.

En cuanto a la escritura, se ha demostrado en varios estudios la importancia y relación que tiene la lúdica con el acto de crear. Una investigación realizada por Arias, Buitrago, Camacho y Vanegas (2014) concluyó que mediante el juego los niños pueden mejorar la escritura y la oralidad.

En el presente estudio, se pudo confirmar cómo existe una gran relación entre lectura, escritura y oralidad, pues conforme los niños desarrollaban su expresividad escrita, también lo hicieron de manera oral. Y es que, a decir de Avecillas (2017), las macrodestrezas de la competencia comunicativa no pueden desarrollarse de manera aislada.

Alonso y Aguirre (2004), a partir de un estudio de promoción de la escritura creativa basada en estrategias lúdicas pudo demostrar cómo existe una mejora significativa de la escritura cuando los niños se liberan de las normas escriturales formales. En relación con los resultados del presente estudio, se pudo evidenciar que si los niños encuentran en la escritura una práctica divertida que promueve el gozo, su capacidad expresiva aumenta de manera significativa.

4.2 Conclusiones

- La lúdica como estrategia para favorecer los aprendizajes, es efectiva en el trabajo dentro del aula, lo que se pudo comprobar en la aplicación de la presente propuesta.
- El manejo de estrategias lúdicas se vuelven imprescindible para el desarrollo de las diferentes áreas de aprendizaje de los niños. Por su parte, en cuanto al área de Lengua y Literatura, la comunicación es un acto eminentemente social; por lo tanto, el juego, es una forma natural de establecer relaciones interpersonales que son la esencia de la comunicación oral o escrita.
- Se pudo constatar, al finalizar esta investigación, que las estrategias lúdicas desarrollan las destrezas de leer y escribir dentro del área de Lengua y Literatura.
- En cuanto a la lectura, la lúdica no logró cambios significativos en el nivel de comprensión literal. En cuanto al inferencial y crítico pudo mejorar los niveles de comprensión en todos los niños.
- Tras mejorar el nivel inferencial y crítico de la lectura se desarrolló también la expresividad oral y escrita.

- En el área de la escritura, la ortografía no tuvo resultados muy significativos.
- Las dificultades en la lectura oral inciden en la comprensión lectora. Tras el manejo de estrategias lúdicas y la mejora de la expresividad los niños incrementaron su comprensión.
- Los juegos asociados con la musicalidad, con la interacción entre pares y las experiencias con el medio externo promovieron a los aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

4.3 Recomendaciones

1.- Se recomienda a los directivos de la Posada San Francisco mantener espacios de trabajo que fortalezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de actividades lúdicas, mismo que fortalecen el desarrollo de los estudiantes.

2.-Es recomendable también impulsar colonias vacacionales que tengan un tinte académico para el desarrollo de las destrezas puntuales que los estudiantes requieren fortalecer, desde el juego, la interacción entre pares y el trabajo desescolarizado.

3.-Se recomienda a la Universidad del Azuay, impulsar el estudio de temas que incurran en el desarrollo de la lúdica como metodologías de trabajo no solo como parte de la didáctica.

4.-Se recomienda finalmente impulsar en los espacios educativos procesos de aprendizaje que rompan la estructura áulica y, que permitan hoy más que nunca en el contexto del COVID 19, la

integración del estudiante con su entorno, con su familia y con acciones reales donde aplicar sus conocimientos, como puede permitirlo el juego, la lúdica, el aprendizaje casuístico, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, L y Aguirre, R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 375-400.
- Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y., & Vanegas, Y. (2014). Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(1), 39-48.
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva Didáctica de la Lengua y Literatura. *RUNAE*, (1), 155-158.
- Avecillas, J. (2019). El desarrollo de las competencias comunicativa y literaria en la construcción de la nueva escuela. Hacia una pedagogía crítica y liberadora. Investigación, apropiación, generación y uso edificador del conocimiento. (2), 55-63.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2008). Explorando las necesidades actuales de comprensión, aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida.*, 1-22. Obtenido de http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/las_cuatro_destrezas_comprendin_lectora.pdf
- Cervera, J. (29 de septiembre de 2019). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. Obtenido de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Del Canto, E., y Silva, A. (17 de Enero de 2013). *Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en Ciencias sociales*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/153/15329875002.pdf>
- Diáz, M. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Obtenido de

repository.libertadores.edu.co:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf?sequence=1>

Escudero, J. (1981). *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau.

Foucault, M. (1966). *Las palabras y las Cosas*. Editions Gallimar.

Gadamer, H. (1992). *Verdad y método*. Madrid: Sígueme.

Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga (*Trabajo de titulación*). Universidad de Tomima, México. Obtenido de Repositorio, core.ac.uk: <https://core.ac.uk/download/pdf/51068415.pdf>

Jaramillo, C. (06 de octubre de 2019). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0009.pdf

López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista Para el Aula - IDEA*, (1) 49-50.

Maina, M. (2017). La dimensión lúdica de la lectura. *Revista Lúdicamente*, 3(17), 1-13.

Mallart, J. (2000). Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje. *Revista Española de Pedagogía*, 217, 417-438.

Ministerio de Educación y Cultura (2016). *Currículo de Educación General Básica Ecuatoriana*, Quito: MEC

Mendieta, L., Bermeo, S., y Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales*, 1(3) 1-18.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria*. Madrid: Pearson.

- Merchán Arizaga, X. (2017). *Propuesta curricular del ARF para la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*. La Habana: CEPES.
- Merchán, X. (Noviembre de 2015). El giro lingüístico. *Conferencia Subjetividad y Sociología*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Páez, Italo. Zuna, Kleber y otros. (2019). *Reflexiones Éticas y Teológicas para nuestros tiempos*. Quito: Abya Yala.
- Romero, L., Escorihuela, Z., y Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista digital de Buenos Aires*, 131(14), 1-3.
- Sulca, M. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la resolución de problemas referidos a agregar y quitar en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 651*. Obtenido de:
http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3710/Actividades_SulcaGutierrez_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tzu, S. (2003). *El Arte de la guerra*. Biblioteca Virtual. Obtenido de Biblioteca org: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/656228.pdf>

**NIVEL MEDIO
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**LECTURA: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS DE
ROALD DAHAL**

Nombre: _____

Fecha: _____

1. **Cómo era la voz del** 
- a. Como de un niño 
- b. Ronca y gruesa 
- c. Como de una mujer 
- d. Como de quien le preguntaba 
2. **¿Quién ayudó a los enanitos y a Blanca Nieves a ganar en el hipódromo?** 
- a. El 
- b. 
- c. El  mágico
- d. El  Rififí
3. **Blanquita consiguió en la gran ciudad**

a. Un empleo de ama de llaves en la casa de unos siete

hombrecillos



b. Una oportunidad para trabajar en el hipódromo



c. Un caballo llamado Rififí



d. Siete amigos enanos



4.Cuál era el vicio de los enanos

a. Eran muy comelones



b. Eran muy mal geniudos



c. Les gustaba las apuestas



d. Siempre estaban de fiesta



5. La Reina quiso que Blancita muriera por:

a. Envidia



b. Venganza



c. Por avaricia



d. Locura



6. El cazador mostró ante Blancita:

a. Vergüenza



b. Un cuchillo



c. Misericordia y bondad



d. Odio 

7. Lo que el espejo predecía:

- a. Era toda una 
- b. Siempre era verdadero
- c. Era solo un juego con 
- d. Eran actos crueles  por la 

8. Blancquita buscó el  por:

- a. Vengarse de la madrastra
- b. Ayudar a los 
- c. Ser muy  y muy famosa
- d. Vengarse del  malvado

9. El cuento nos enseña que:

- a. La venganza es dulce
- b. El bien siempre triunfa
- c. Los amigos son para siempre
- d. Es mejor ganar que perder

10. La versión de este relato te gustó:

- a. Más que la versión original
- b. Menos que la versión original
- c. Igual que la versión original

11. Al final, la historia nos dijo que:

- a. Las  siempre son malas
- b. Los amigos se ayudan siempre
- c. Las apuestas son malas
- d. Los espejos siempre mienten

14. Dibuja cómo te imaginas que es la Blanca Nieves de esta historia

**NIVEL MEDIO
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

**LECTURA: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS DE
ROALD DAHAL**

Nombre: _____

Fecha: _____

1.- Qué artefacto extraordinario llevó Obdulia Carrasclás al reino.

- a) Un espejo de aluminio
- b) Un espejo mágico parlante
- c) Un espejo que predecía el futuro

2.- Qué pidieron al espejo los enanos y Blanca nieves que predijera?

3.-Qué hizo la princesa después de que el cazador la dejó ir?

4.-Qué hizo Blanca Nieves para ayudar a los hombrecillos?

5.- Cuando apostaban los enanos ganaban en las apuestas o que pasaba?

6.- Que hizo el cazador después de dejar ir a la princesa.

7.- El espejo mágico cuando llegó al reino con Obdulia Carrasclás que fué lo primero que adivinó con respecto a la cena.

8.- Qué se encontraba haciendo la madrastra mientras Blancquita robaba el espejo?

9.-Ordena esta frase.

Si se va a ganar, Donde se deduce que jugar, No es mala cosa

10.- Dibuja cómo te imaginas que es la madrastra.



11.- Describe un inicio diferente de la historia.

12.- Escribe las palabras que aprendiste en esta historia.

**NIVEL ELEMENTAL
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

MARIA ELENA WALSH

Nombre: _____

Fecha: _____



10. Cómo se llamaba el personaje principal de la historia

- a. 
- b. 
- c. 
- d. La 

11. Felipito, para ver bien a la Plapa, usó:



- a. 1 anteojos 
- b. 2 
- c. 3 
- d. Un 

12. La  era una letra:

- a. 
- b. 
- c. Mal geniuda 
- d. 

13. El  al ver a la 
- a. Se alegró 
- b. Se asustó 
- c. Corrió 
- d. Se rio 

14. Las   son:

- a. 
- b. 

15.  cómo te imaginas que es La 

16. Escribe un final diferente para la historia de la 

FICHA DE OBSERVACIÓN CON ALTO MEDIO BAJO E INEXISTENTE

1. FLUIDEZ EN LA LECTURA

2. RECONOCIMIENTO DE FONEMAS Y GRAFÍAS

3. CANSANCIO EN LA LECTURA

4. DESARROLLO DE LA LECTO – ESCRITURA

5. USO DE PAUSAS

**NIVEL ELEMENTAL
DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR**

MARIA ELENA WALSH

Nombre: _____

Fecha: _____



1.- Felipito cuando vió por primera vez a la plapla que se encontraba haciendo?

- A) Viendo la TV
- b) Jugando en la computadora
- c) Haciendo sus deberes
- d) Jugando a la rayuela

2.-Completa la siguiente frase.

Pepito Tacatún estaba haciendo sus deberes inclinado sobre el cuaderno y sacando un poquito la lengua escribía onduladas _____, orejudas_____, y elegantísimas _____.

3. - La voz de la plapla era..

- A) Una voz suave y Chiquita
- B) Una voz ronca
- C) Una voz alta y fuerte



4.-A quién le mostró Felipito la Plapla?

- A) A su mamá
- B) A su mejor amigo
- C) A la Plapla
- D) A su maestra

5.-. Donde vivía la Plapla?

- A) En un cuento de hadas
- B) En una caja
- C) En los cuadernos
- D) En la escuela

6) Por qué piensas que la plapla no figura en el alfabeto?



7) Encierra en un círculo las palabras que están mencionadas dentro del cuento de la Plapla.

Oronda	Zapato	Cuaderno	Rayuela	Atejos	Flor
Escuela	Bus	Libro	Maestra	Carpeta	Teléfono.

DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR

LECTURA: CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO DE ROALD DAHAL

Nombre: _____

Fecha: _____

17. ¿El lobo a la casa de quien se dirigió para comer?



a) A la casa de Blanca Nieves



b) A la casa de la abuela de Caperucita



c) A un restaurante



18. ¿A qué personaje del cuento se comió el lobo?



a) Al cazador



b) A Caperucita Roja



c) Al genio de la lámpara mágica



d) A ninguno de los tres.

19. ¿De quién se disfrazó el lobo?

a) De la abuela



b) De una oveja



c) De un hombre



20. ¿El lobo a quien esperaba para comer?

a) A las amigas de la abuelita



b) A caperucita roja



c) Al señor de la pizza



21. ¿Cuándo llegó Caperucita y vio a la abuela diferente, cuál fue su reacción?

a) Llamó a la policía



b) Se puso a platicar tomando café



c) Sacó un revólver del corsé y lo mató.



22. ¿Cuándo salió Caperucita de la casa de la abuela que llevaba puesto?

a) Sombrero



b) Una cesta



c) Una sobrepelliz



7.-La versión de este relato te gustó:

a) Más que la versión original

b) Menos que la versión original

c) Igual que la versión original



10. Dibuja cómo te imaginas que es la Caperucita Roja de esta historia

DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR

LECTURA: CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO DE ROALD DAHAL

Nombre: _____

Fecha: _____

1. - La abuela de Caperucita era.

- a) Flaca y huesuda
- b) Era gordita
- c) Era esvelta

2. - El lobo después de haberse comido a la abuela que quería hacer_

3.-Cómo llamaba en esta historia el lobo al bosque?

4.- Qué prendas de vestir de la abuela se puso el lobo feróz?

5.- Al momento que llegó caperucita y vió al lobo disfrazado de la abuela que preguntas le hizo?

6.-Cuál fue la reacción de Caperucita cuando el lobo le iba a comer?



7. - Dibuja cómo era la Caperucita del cuento.

Anexo 7: Registro fotográfico

Registro fotográfico







