



FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL

**PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”**

Autoras:

María Cristina Astudillo Flores

Cristina Marcela Haro Quezada

Directora:

Mgtr. Julia AVECILLAS

CUENCA – ECUADOR

2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi madre, María Augusta Flores, por ser mi pilar para todo, quien supo apoyarme en cada decisión y enseñarme el valor de la constancia y el esfuerzo, a pesar de las adversidades. A mi segundo padre, Fabián Flores, por siempre impulsarme a seguir adelante. A Danny Montalván por su cariño, apoyo y fortaleza que me ha brindado a lo largo de este camino. También con gran aprecio le dedico este trabajo a mi mejor amiga y colega Cristina Haro, por su amistad y apoyo incondicional en los momentos más difíciles. A toda mi familia, ya que sin su apoyo y afecto, esto no habría sido posible.

María Cristina Astudillo Flores

Mi tesis se la dedico a mi papá Javier Haro, a mi mamá Marcela Quezada, a mi hermano Javier Haro y mi abuela Lupe Mendieta quienes fueron los que siempre me brindaron su apoyo y fuerza para seguir con mis estudios y terminar mi carrera. También se la dedico a mi tía Isabel Mendieta, quien fue mi inspiración y mi gran ejemplo para llegar a ser una buena maestra. Finalmente, a mi mejor amiga y compañera de tesis, Cristina Astudillo, quien siempre estuvo en las buenas y en las malas.

Cristina Marcela Haro Quezada

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos sabiduría y la capacidad
para seguir adelante.

De manera muy especial, un agradecimiento
a nuestras familias, quienes nos dieron un ejemplo
de superación y nos ayudaron a alcanzar todas
nuestras metas propuestas.

A nuestra directora de tesis Mgst. Julia
Avecillas, por su apoyo, cariño y brindarnos su
conocimiento para culminar exitosamente con este
proyecto.

A todos, gracias.

María Cristina Astudillo Flores

Cristina Marcela Haro Quezada

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.....	13
1. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	13
Introducción	13
1.1 Marco Teórico.....	13
1.1.1 De la Didáctica de la Lengua y Literatura a la Didáctica de la Literatura	13
1.1.2 La propuesta Didáctica de la Literatura Sociocultural.....	14
1.1.3 La Animación a la Lectura.....	16
1.1.4 Estrategias de animación a la lectura	17
1.1.5 La función de la animación a la lectura	19
1.1.6 El Canon Literario Escolar.....	20
1.2 Estado del Arte.....	23
Conclusión	26
CAPÍTULO II	27
2. METODOLOGÍA	27
Introducción	27
2.1 Objetivos de estudio.....	27
2.2 Diseño metodológico	27
2.3 Contexto, población y muestra.....	28
2.4 Procedimiento	29
2.5 Instrumentos.....	30
2.6 Interpretación de resultados	31
CAPÍTULO III.....	32
3. RESULTADOS.....	32
Introducción	32
3.1 Resultados del diagnóstico.....	32
3.1.1 Observación semiestructurada	32
3.1.2 Análisis documental de planificaciones.....	33
3.1.3 Análisis documental de libros de textos.....	34
3.2 Planificación y ejecución de la propuesta.....	40

Conclusiones	51
CAPÍTULO IV	52
4. DISCUSION Y CONCLUSIONES	52
4.1 Limitaciones y recomendaciones	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Participantes.....	29
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	44
Tabla 3. Número de concursantes por subnivel.....	46
Tabla 4. Resultados de la capacitación.....	47
Tabla 5. Sistematización de resultados.....	50

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Carta compromiso	65
Anexo 2. Matriz de análisis de textos	66
Anexo 3. Registro de observación de espacios	67
Anexo 4. Guía de análisis de planificaciones	70
Anexo 5. Ficha de observación de clase	72
Anexo 6. Entrevista a docentes	74

Resumen

Proyecto de Animación a la Lectura en la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra”

La animación a la lectura es una de las áreas de mayor interés de la Didáctica de la Literatura. El presente estudio tuvo como objetivo implementar un proyecto de Animación a la Lectura en la Escuela “José María Velasco Ibarra” de la ciudad de Cuenca. Metodológicamente, la investigación se inscribe dentro del paradigma de investigación cualitativa interpretativa. La propuesta se realizó en tres fases: un diagnóstico sobre la animación a la lectura institucional, la planificación y ejecución del proyecto; y finalmente se evaluaron los resultados alcanzados. El proyecto evidenció causas significativas que trascienden en una poca motivación a la lectura por parte de los estudiantes como: inadecuada preparación docente, canon literario escolar deficiente, limitada participación de los estudiantes. Se concluye que animación a la lectura sociocultural promueve a prácticas sostenibles, pues se centra en los lectores, y transgrede la educación formal hegemónica, permitiendo adaptarse y responder a las necesidades contextuales de los niños y jóvenes.

Palabras clave: y animación a la lectura, didáctica de la literatura sociocultural, lectura.

Abstract

Project to Encourage Reading at the “José María Velasco Ibarra” School of Basic Education

Encouraging reading is an area of great interest in Literature Didactics. The present study aimed at implementing a Reading Animation project at the “José María Velasco Ibarra” School in Cuenca. Methodologically, the research followed a qualitative interpretive research paradigm. The proposal was made in three phases: a diagnosis on the animation of institutional reading, planning and execution of the project; and finally the results that were achieved and evaluated. The project showed significant causes that transcend in a low motivation to read on the part of the students, such as: little teacher preparation, poor school literary canon, limited student participation. It is concluded that interest to sociocultural reading promotes sustainable practices, as it focuses on readers, and transgresses hegemonic formal education, allowing adaptation and response to the contextual needs of children and young people.

Keywords: Didactics of sociocultural literature, reading and encouragement of reading.

Abstract

**PROJECT TO ENCOURAGE READING AT THE "JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA" SCHOOL OF BASIC EDUCATION**

Encouraging reading is an area of great interest in Literature Didactics. The present study aimed at implementing a Reading Animation project at the "José María Velasco Ibarra" School in Cuenca. Methodologically, the research followed a qualitative interpretive research paradigm. The proposal was made in three phases: a diagnosis on the animation of institutional reading, planning and execution of the project; and finally the results that were achieved and evaluated. The project showed significant causes that transcend in a low motivation to read on the part of the students, such as: little teacher preparation, poor school literary canon, limited student participation. It is concluded that interest to sociocultural reading promotes sustainable practices, as it focuses on readers, and transgresses hegemonic formal education, allowing adaptation and response to the contextual needs of children and young people.

Keywords: Didactics of sociocultural literature, reading and encouragement of reading.

Translated by



Cristina Astudillo



Cristina Haro



INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los temas de mayor preocupación en el ámbito educativo, no solo en nuestro país sino alrededor del mundo. El deficiente índice lector, así como el desinterés por leer, responde a muchas causas, entre las que podemos referir: un mundo globalizado, que conlleva a cierta superficialidad en lo que respecta a los intereses de los niños, jóvenes y adultos, una deficiente práctica lectora y preparación de los docentes, poco apoyo en el panorama de políticas de promoción lectora y de mercado editorial, desinterés por animar a la lectura en los hogares, inaccesibilidad al libro y a la cultura, inadecuadas estrategias de mediación en las aulas, etc.

En este sentido, como educadores, es trascendente el abordaje de la animación a la lectura, como una vía que posibilite cambios significativos que no se limiten exclusivamente al área de Lengua y Literatura, sino que generen una transversalidad con todas las disciplinas, influyendo así en el futuro cognitivo, educativo, social, afectivo, etc., de los niños.

Por supuesto, todo proyecto de animación a la lectura tiene sus limitantes, pues requiere que una idea se replique, se mantenga, se apoye en una comunidad; sin embargo, cada proyecto se convierte, en una suerte de escalón (grande y pequeño) que se instaura como prácticas de transformación educativa.

El presente proyecto, realizado en la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra” se convierte, precisamente en una suerte de escalón, que pretende y augura la permanencia de prácticas que posibiliten una mejora, a corto y largo plazo, de la animación lectora institucional.

La propuesta, se realizó en tres fases: un diagnóstico, una planificación y ejecución de la propuesta; y finalmente una evaluación de los resultados.

La tesis evidencia mediante los siguientes capítulos, el informe correspondiente:

En el primer capítulo, se presenta una base teórica y estado del arte que fundamenta la investigación, en el segundo capítulo se describe la metodología, por fases, del proyecto ejecutado. El tercer capítulo, describe los resultados alcanzados por cada una de las fases metodológicas. Finalmente, en el cuarto capítulo, se evidencia la discusión y conclusiones de los resultados.

El trabajo alcanzó los objetivos, originalmente planteados.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

El primer capítulo, de la presente tesis, elabora una revisión teórica de los principales conceptos que permitirán fundamentar la propuesta: La Didáctica de la Literatura, entendida como un saber multidisciplinar que fundamenta los diferentes procesos de enseñanza de la literatura; la Animación a la Lectura, que corresponde a uno de los aspectos más significativos de la Didáctica de la Literatura, y que hace referencia a la serie de estrategias metodológicas que se aplican para el desarrollo de lectores competentes, y capaces de comprender el discurso literario.

Por otra parte, la construcción del canon literario escolar, aspecto central de la Animación a la Lectura y que se describe como el corpus de obras y sus modos de interpretación que surgen dentro de las prácticas de enseñanza del hecho literario. Finalmente, se presenta una revisión de los principales tipos de investigación que versan alrededor de los proyectos de Animación a la Lectura.

1.1 Marco Teórico

1.1.1 De la Didáctica de la Lengua y Literatura a la Didáctica de la Literatura

La Didáctica de la Lengua y Literatura es una disciplina independiente pero interdisciplinaria que promueve el desarrollo de la educación lingüística y literaria. Para Cuesta (2011) supone una actividad pedagógica de interacción, en la que el profesor y, especialmente el aprendiz, se implican en procesos de interacción (mediatizados por los enfoques, las orientaciones curriculares, los contenidos y la metodología) para desarrollar aprendizajes lingüísticos y literarios en procesos discursivos académicos, cotidianos,

sociales, etc. En esta didáctica, los textos, las estrategias metodológicas, los recursos, los procesos de evaluación, forman parte de esa mediación entre el docente y el alumno para el desarrollo de los aprendizajes.

Históricamente, esta Didáctica de la Lengua y Literatura ha tenido varios enfoques que una vez superado el paradigma estructuralista dio un paso a la pragmática dando un giro trascendental en la enseñanza de la Lengua y Literatura y lograr el desarrollo de las competencias comunicativas y literarias (Mendoza, 1998).

La misma pragmática conllevó a la división de las didácticas específicas de Lengua y de Literatura, respectivamente, en cuanto, la primera tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa y la segunda, de la competencia literaria. Si bien, los objetos de estudio son diferentes, también es importante reconocer que es imposible comprender el texto literario; en toda su estructura, sin la apropiación lingüística que conlleva.

Con los avances de la Didáctica de la Literatura sociocultural, se comprende a la enseñanza de la literatura como una propuesta mucho más selecta en cuanto lo que se pretende en el alumnado, esta es una formación literaria integral en la que se encuentra, fundamentalmente, el concepto de comprensión del hecho literario desde su esteticidad, discurso, contexto, etc.

1.1.2 La propuesta Didáctica de la Literatura Sociocultural

Desde esta última corriente, la lectura se define como “una actividad productiva, no exenta de variabilidad, en los límites de las regulaciones de significados dadas por sus condiciones materiales y simbólicas” (Cuesta, 2013, p. 13). Desde la corriente sociocultural, la lectura es una actividad individual y sus sistemas de interpretación varían, siendo este un enfoque eminentemente cualitativo del quehacer lector.

Según Nieto (2013), la Didáctica de la Literatura sociocultural busca descartar tanto el universalismo abstracto de las líneas de indagación en didáctica de la lectura de disposición cognitivista como el elitismo intelectual del investigador en teoría literaria. La lengua es un objeto de constante cambio, ya que se encuentra atravesado por variables históricas, sociales y culturales y es la herramienta discursiva del hecho literario.

Debido a esto, dentro del sistema escolar el Currículo está basado en varios criterios de innovación, el área de Lengua y Literatura se expone a grandes cambios. En este contexto, los currículos de Lengua y Literatura, son efectos de las aportaciones de los estudios lingüísticos y literarios, de las finalidades políticas y sociales para la escuela, de los conocimientos y creencias de los docentes que los elaboran; y, de las corrientes pedagógicas predominantes.

La práctica pedagógica va conjuntamente con el contexto por lo que no se puede comprender los dos términos por separado. Tanto el estudiante como el docente están inmersos en él, por lo cual, la práctica pedagógica se contextualiza de acuerdo a sus vivencias (Ayala, Vidal, Campo, y Grisales, 2014).

Así las prácticas de la enseñanza de la lengua ponen por un lado los espacios donde se va a generar, de manera crítica, el comprender, el conocimiento y se llega a establecer el objeto de enseñanza de la lengua. Por otro lado, está la forma en la que se planteará el objeto de estudio para la lengua y literatura que esta llegue a ser enseñada y aprendida.

Dentro del saber enseñar literatura, también es importante tomar en cuenta el posicionamiento que le vamos a dar, ya que se debe dar lugar a las diferentes perspectivas sociales e historias. Estos aspectos forman parte del mismo alumno al momento en el que pretendemos encontrar una mirada crítica e investigativa en los que la literatura da lugar en otras categorías; en este caso, el docente será el encargado de funcionar como generador de ideas atendiendo a diferentes tipos de vista de la literatura, en donde logrará

que los alumnos desarrollen una mirada no rígida de intereses dentro de los campos académicos, editorial, educativo y artístico.

Según Solé (2012), poder disponer de un texto para uno mismo, permite la aparición de un nuevo tipo de lector independiente, que puede leer en silencio, elegir dónde detenerse, volver atrás o saltar hacia adelante, que puede comprender por sí mismo. Esta nueva manera de leer es revolucionaria y permite concebir la lectura como una actividad psicológica, individual y social a la vez.

Bajo esta concepción se puede decir que un lector procesa el texto accediendo así al conocimiento, siempre y cuando este reflexione y lo interprete. Es aquí donde interviene la comprensión lectora definiéndolo como un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que admiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la acción lectora (Solé, 2012).

1.1.3 La Animación a la Lectura

Leer es una habilidad que se va construyendo en un momento dado de nuestras vidas; comienza desde que somos pequeños y no se acaba nunca; ya que siempre es posible profundizarlo aplicándolo en distintos contextos y situaciones. La interiorización del conocimiento de la lengua nos permite pensar, comunicarnos y aprender, siendo esto las bases principales para la socialización; también nos permite inferir de manera crítica, definiendo nuestra personalidad, estableciendo vínculos afectivos y cognitivos (Suárez, Moreno, y Godoy, 2010).

Es importante considerar que llegar a ser lector/a es un proceso individual debido a que cada persona tiene su manera de leer, ya sea rápida o lenta e irá evolucionando hasta obtener sus estrategias para leer y comprender el texto. Por lo tanto, es de suma importancia que los niños, desde pequeños, se involucren en la lectura con apoyo de los

padres o quienes estén a su alrededor, para crear una cultura, de manera que valoren y analicen el mundo desde varias perspectivas (Chaves, 2015).

Por otra parte, la animación a la lectura está; definida como un conjunto de acciones destinadas a promover la participación de las personas en una determinada actividad; y, principalmente, en el desarrollo sociocultural del grupo que forman parte (Martínez, 2012).

En este sentido, y desde una perspectiva sociocultural, los proyectos de Animación a la Lectura no pueden limitarse a una simple propuesta metodológica abastecida de estrategias de promoción, sino que, deben estar situados a las necesidades e intereses contextuales. La Animación a la Lectura, por lo tanto, debe poner al lector como lo prioritario para alcanzar una verdadera propuesta de animación sostenible.

1.1.4 Estrategias de Animación a la Lectura

El inicio de la Animación a la Lectura surge en las bibliotecas; en donde, poco a poco, implementaron actividades para generar un mayor acercamiento hacia los libros sin ser conscientes de esa acción. Dentro de las estrategias está la famosa hora del cuento que se dio en Inglaterra y Estados Unidos a principios del siglo XX. Mujeres como Marie L. Shedlock, Emelyn Newcomb Partridge, Sara Cone Bryant, etc., la pusieron en acción y demostraron la importancia de la narración como medio para enganchar a la lectura (Mata, 2009).

El objetivo de la Animación a la Lectura era aumentar la cultura y enriquecer el tiempo libre de la gente a través de la participación y la relación con las comunidades y así llegar al mayor número de personas. Es por esto que, desde el inicio la animación tiene una estrecha relación con lo cultural o socio-cultural por lo que se convirtió en un instrumento de cambio social, logrando así acabar con la discriminación o segregación de

aquellas personas que no poseían iguales oportunidades educativas o económicas y posibilitándose de herramientas para crecer de manera personal (Mata, 2009).

De hecho, la Animación a la Lectura debe concebirse como una acción democrática que permite el acceso al libro a todos los grupos sociales y que mitiga las prácticas de exclusión que están siendo marcadas por aspectos económicos que conllevan a que, solo quienes tienen acceso al libro y sus costos, regidos por las políticas editoriales, tienen derecho a leer.

De esa manera, es necesario desarrollar en niños y niñas el hábito lector, de forma que se convierta en una práctica cotidiana y placentera que, además, los prepare para el mundo y la comprensión de la diversidad de problemáticas insertas en él. La lectura les permitirá crecer, evolucionar y transformarse para ser personas llenas de sabiduría y libertad (Chaves, 2015).

Con respecto a las escuelas, las propuestas de Animación a la Lectura tradicionales, cuyo *boom* inicia en la década de los noventa, junto con las propuestas curriculares pragmáticas, no han logrado sus objetivos a cabalidad; y es que los proyectos no han mostrado una verdadera relación con la vida real ni con las necesidades de los estudiantes. La *Didáctica de la Literatura Sociocultural* plantea, por tanto, la necesidad de cambiar los proyectos tradicionales, elaborados desde una mirada hegemónica que refiere qué y cómo leer en las aulas escolares, para repensar la lectura literaria desde el lector, sus contextos e intereses (Rodríguez, 2008).

Ahora, gracias a esta evolución, todas las actividades que se realizan deben encaminar al niño/a hacia el desarrollo de una conciencia crítica en relación con las lecturas que realice, las cuales deben proporcionarle espacios de reflexión y de interiorización (Chaves, 2015).

1.1.5 La función de la Animación a la Lectura

Actualmente, autores consideran que es importante conocer las relaciones que los individuos y los grupos establecen con la lectura, observar las diferencias entre las prácticas ideales de lectura y prácticas que los lectores reales realizan.

Se entiende como mediación lectora a “todas aquellas personas, grupos de personas o instituciones que acercan, estimulan u orientan a un posible lector. Esta acción necesaria queda altamente diferenciada según este posible lector sea un niño, un adolescente, un joven o un adulto” (Boixareu, 2014, p. 81).

Las personas y las instituciones a cargo de esa acción deberían de ser los familiares más cercanos, los padres y aún más las políticas, especialmente, las responsables de las áreas de comercio (referente a la protección de los productos de lectura -autores, editoriales, librerías), de comunicación y, muy especialmente, de educación (Boixareu, 2014).

Un fuerte problema que existe con la lectura es que los niños leen, pero, no comprenden lo que están leyendo. Para que no ocurra esto los docentes de la escuela, deberían de ser quienes analicen y tomen la mejor decisión para que los estudiantes encuentren motivación por la lectura; los pilares fundamentales de apoyo deben ser la familia y los programas educativos (Boixareu, 2014). Y es que el principal objetivo de la Animación a la Lectura radica no simplemente en promover el placer lector sino, fundamentalmente, en generar lectores capaces de comprender el hecho literario en toda su plenitud.

En la etapa inicial y escolar, la motivación por la lectura no es una tarea difícil para los niños ya que les llama la atención las imágenes, colores y la curiosidad de traducir cada palabra cuando están empezando a leer. En cambio, en la etapa de la adolescencia,

el que los jóvenes se interesen por la lectura es un tanto difícil debido a varios factores, primero, está la inestabilidad emocional y la búsqueda de identidad que conlleva a cambios repentinos tanto físicos como psicológicos (Boixareu, 2014). Otro factor es la inflexibilidad del currículo debido que imponen a los estudiantes que lean textos que no son de su interés ni agrado. Tercero, están los errores que los docentes o padres de familia realizan al momento de motivar y animar a la lectura debido a que se basan en lo que a ellos les gustó en su época y no ponen importancia a los libros actuales o los intereses de esos alumnos, por lo tanto, genera una dificultad para realizar una mediación y queden conformes (Boixareu, 2014).

En definitiva, para que las prácticas de animación a la lectura den buenos resultados se debe elegir correctamente el tipo de libro y su temática para llegar a implementar en los niños el hábito lector y generar una buena mediación lectora (Mata, 2009), pensando en los contextos, en los intereses, en objetivos claros, que deriven además a una determinada selección de recursos alternativos, estrategias, modos de leer y comprensión de lo literario.

1.1.6 El canon literario escolar

Se define como el corpus de obras y los sistemas de interpretación que dentro de una práctica en el aula pueden ser aplicados (Piacenza, 2015). En ese corpus están todas las obras: títulos y autores; así como en esos modos de leer, las estrategias de desarrollo de pensamiento a partir de la lectura.

El canon literario escolar corresponde al recurso fundamental que permite la formación literaria en la escuela, pues, responde a la pregunta de qué leer y cómo leer dentro de las aulas. Sin embargo, el canon no se construye a partir de las aulas, sino que

es el resultado de una convergencia de una serie de poderes: políticos, editoriales, de formación, etc.

Dentro de una Constitución, el Estado interviene de diversas maneras; entre estas, la más característica son los cambios en la malla curricular, elaborados por el Ministerio de Educación, en donde no solo se muestran títulos de obras y autores sino, también, los distintos lineamientos para abordar, los temas que se deben revisar en el aula con ayuda de la maestra, habilidades de lectura y escritura, que muestran su preocupación sobre qué y cómo se debe leer en la escuela (Cordaro, 2017). Deducimos, entonces, que el canon escolar establece una entidad con legalidad, que aporta criterios para establecer qué es legible y qué no lo es en el marco del contexto escolar (Fernández, 2017).

Para comenzar con la selección del canon literario escolar se debe determinar las experiencias, prácticas e ideales que generalmente se encuentran en el contexto cultural y educativo del nivel de lectura a incorporar, puesto que los términos “nivel” y “lectura” son uno de los determinantes específicos al momento de elegir el texto literario y la actividad a realizar dentro de las aulas. Se debe revisar qué ideas adaptadas están en la base de los discursos sociales de la lectura, entre ellos lo pedagógico, figuras y metáforas a partir de los cuales impartimos prácticas, enseñamos, formamos, producimos un trabajo cultural, desarrollamos investigaciones, leemos y escribimos (Bombini, 2008).

Como sabemos, en relación con el canon “oficial” consta un “canon potencial” que comprende el corpus escrito en su totalidad, junto a la literatura oral que aún subsiste. Dentro de este “canon potencial” se recorta el “canon accesible”. Podríamos incorporar, en este caso a el “canon oculto”: recomendación lectora utilizado por muchos profesores del mismo nivel educativo o, disposiciones lectoras que coinciden entre dos o más centros (Fernández, 2017).

Para la instrucción de la literatura, se da una construcción identitaria basada en categorías de la literatura nacional que se delimita a una cultura en particular en donde ciertas costumbres y prácticas son seleccionada y acentuada; y, otros, son excluidos. Asimismo, la literatura nacional, ha sido, tradicionalmente, para el contexto escolar un apego ligado a la identidad entendida como histórico. Esto se da a observar los lazos que se articulan entre literatura e identidad; por otro lado, la enseñanza de la literatura a través de las instituciones educativas debe responder a una demanda política, así como a un mandato social que se estructura de manera situada en distintos momentos históricos (Fernández, 2017).

Los modos de leer dependerán del tipo de enseñanza. La enseñanza monológica se refiere a la comunicación unidireccional (docentes a los alumnos) en donde no se evidencia un intercambio verbal sobre lo leído o lo escrito entre profesor y estudiantes para llegar a un significado valioso. En cambio, la enseñanza dialógica busca que se genere una comunicación bidireccional (docentes a los alumnos y viceversa) en donde exista una interacción entre ambos y así llegar a un significado a base de la socialización que se realice de lo leído o escrito. Es por esto que los modos de leer de los estudiantes dependerán del modo de leer que imparta el docente (Cartolari y Molina, 2015).

El análisis sobre los modos de interpretación, desde la corriente sociocultural, está vinculado con el contexto, las ideologías, el sistema de poder, el paradigma pedagógico, entre otros elementos que convergen para determinar no solo qué se lee en las aulas sino cómo se lee.

Para las prácticas en el aula dentro de una recopilación ampliada de materiales educativos para la lectura y enseñanza de textos literarios, como configuradores de cánones de lectura, se debe considerar diferentes tipos de publicaciones en donde se

encuentren libros de actividades, libros con carácter lúdico, y los libros llamados “complementarios”. Con respecto a las editoriales, existen las privadas y las públicas como por ejemplo las del Ministerio de Educación, en donde abordan textos con demandas ilustrativas y en algunos casos contienen materiales como láminas, audios, fichas, etc., que facilitará el aprendizaje de manera significativa en los estudiantes (Bombini, 2017).

Además, la lectura de textos literarios está asociada con la pasión en donde, debe ser contada por el docente, motivar y contagiar de entusiasmo a los alumnos. También es importante el acento ya que le da una perspectiva estética al discurso literario: percibido como un viaje satisfactorio en donde el docente guía por los territorios que los textos “como travesías” ponen la literatura como una forma de escaparse de la realidad (Cuesta, 2015).

1.2 Estado del Arte

Existen investigaciones de pregrado y postgrado sobre animación a la lectura, desde un abordaje más cuantitativo, pero, pocas publicaciones que expresen resultados. Por su parte, los proyectos socioculturales son pocos y atienden a una metodología cualitativa, entre los cuales, se pueden mencionar:

En España y América Latina, la Animación a la Lectura corresponde a uno de los conceptos mayormente referidos sobre el tema de la lectura desde la década de los noventas. Sin embargo, esta “referencia conceptual”, que supone una propuesta transformadora sobre la lectura en estos países, queda más en la prescripción curricular que en las prácticas reales, en donde se contemplan las verdaderas estrategias que promueven en los niños y en los jóvenes una vinculación real con libros en las aulas.

En el Ecuador, aún antes de que la literatura sea un objeto de estudio dentro de su Currículo, en el año de 1996, bajo una base epistemológica pragmática, se refiere por primera vez la importancia de la animación a la lectura en las aulas y los rincones de lectura, en el Currículo de Educación Básica (Ministerio de Educación y Cultura, [MEC], 1997).

Pero entre la prescripción y lo que sucede en las instituciones y las aulas hay mucha distancia. Una de las problemáticas más complejas en cuanto la animación lectora en Ecuador, radica en la presencia de constantes acciones aisladas y, en muchos casos, si son gubernamentales depende de quien lidere en ese momento, esto hace que mucha inversión y proyectos interesantes se disuelvan en meses o en un par de años, en el mejor de los casos. Otros proyectos grandes sobre Animación a la Lectura, surgen de las editoriales privadas; sin embargo, estas no acceden a los sectores que mayor necesidad tienen, correspondiente a las instituciones fiscales y fiscomisionales. Quedan otros trabajos que, a pesar de ser pequeños, no son menos significativos; por el contrario, resultan ser lo que mayor presencia tienen en Ecuador: los proyectos de vinculación de las universidades para animar a la lectura en instituciones. Se destacan programas de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en Cañar, de la Universidad Católica de Guayaquil, de la Universidad de Cuenca, de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Universidad del Azuay, entre otras.

Estos últimos proyectos, generalmente, están asociados con tesis de pregrado, maestrías y prácticas preprofesionales, que lo que hacen es acercarse a instituciones con tres objetivos fundamentales: generar proyectos aplicables, promover a la auto-gestión para mejorar los recursos con los que se cuenta para la Animación a la Lectura y capacitar a docentes.

De allí la importancia de continuar en estos trabajos que pretenden ir más allá de la prescripción y trabajar en las aulas, en las instituciones, en beneficio de la lectura de los niños.

Resultan significativos, referir algunos ejemplos de las pocas publicaciones sobre resultados de proyectos de animación a la lectura. En *Animando a la Lectura*, resultado de un proyecto de animación a la lectura institucional en Santa Cruz de Tenerife, a partir del manejo de diferentes estrategias metodológicas lúdicas para niños escolares (Alonso y Fernández, 2014) se demostró su eficacia en el incremento de hábitos lectores dentro de la población de estudio.

En *La promoción a la lectura en la Universidad: experiencias de uso de una herramienta informática creada con estos fines*, investigación realizada en la Universidad Cienfuegos de Cuba, se evidenció los resultados óptimos que pueden generar el uso de las TIC en los procesos de animación a la lectura (Martínez, Gómez, y Sarría, 2015).

La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela, es resultado de un proyecto de intervención con una metodología cualitativa en diferentes escenarios públicos y su relación con los resultados escolares de los sujetos intervenidos. La investigación demostró que la animación y el fomento a la lectura no necesita una escolarización y, por el contrario, “la escuela puede aprender de las prácticas lectoras fuera de las aulas” (Morales, Rincón, y Romero, 2006).

En *Las cartas en la enseñanza de la construcción e interpretación textual*, se da uso al género epistolar como recurso de animación a la lectura y a la escritura creativa, destacándose el alcance y su importancia de (Lázaro, 2017).

La mayor parte de publicaciones sobre Animación a la Lectura se limitan a ser guías de acompañamiento y no evidencian resultados investigativos prácticos, son por lo tanto, resultado de una corriente pragmática hegemónica que constituye prescripciones para los docentes y mediadores de posibles prácticas que pretenden homogeneizar la animación a la lectura; cuando en realidad, cada contexto, de acuerdo a su evaluación específica, requiere estrategias y la constitución de un canon que responda a sus diferencias.

Conclusión

La importancia del análisis del canon literario escolar reside en la incidencia que tienen ciertos autores y sus textos al momento de la enseñanza para con los estudiantes. La verdad es que si no existe un verdadero estudio previo sobre los textos y autores que se usan de manera selectiva para la enseñanza de la literatura no estaría demás afirmar que no se responderán a las necesidades dentro del aula. Las estrategias a usarse por parte de los docentes, también tienen un peso muy elevado a la hora de enseñar literatura, puesto que, ellos transmitirán el interés hacia ciertas obras y el incentivo por descubrir, experimentar, criticar y argumentar a la hora de escoger un buen libro, de lo que podría ser útil o no y, finalmente, alcanzar verdaderos procesos de animación en contextos específicos.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

Introducción

El presente capítulo, elabora una descripción metodológica del proceso de la investigación, construido mediante tres fases: un diagnóstico, una planificación y ejecución del proceso; y una evaluación de resultados. La metodología elegida para la investigación fue cualitativa, basada en observación, análisis documental y entrevistas, a partir de un enfoque sociocultural.

2.1 Objetivos de estudio

Objetivo general:

- Implementar un proyecto de Animación a la Lectura, sostenible, en la Escuela “José María Velazco Ibarra” de la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico sobre el canon literario escolar de la Escuela “José María Velazco Ibarra”.
- Planificar y ejecutar una propuesta de animación a la lectura en base al diagnóstico elaborado.
- Evaluar los resultados para validar el proyecto.

2.2 Diseño metodológico

El presente estudio se inscribió dentro del paradigma de investigación cualitativo. Según Martínez (2011), la investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad tanto humana como social, desde una perspectiva práctica; es decir, con el

propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto, se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

Además, la investigación cualitativa tuvo un alcance interpretativo en donde se buscó descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad (Martínez, 2011).

El proceso metodológico estuvo basado en las siguientes técnicas de investigación: observación semiestructurada, análisis documental, entrevistas semiestructuradas a docentes y entrevistas semiestructuradas a estudiantes mediante *google forms*.

2.3 Contexto, población y muestra

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra”, ubicado en la ciudad de Cuenca, en las calles Don Bosco y Felipe Segundo, tiene una población de alrededor de 400 estudiantes de primero a séptimo año de educación general básica. En cada aula se cuenta con un alrededor de 30 niños. Existe, además, un docente para cada área del aprendizaje distribuido en cada uno de los niveles de educación de esta institución.

La institución cuenta con aulas poco accesibles para el número de estudiantes que existe en cada aula. Además, la escuela presenta un área de recreación amplia, la cual, beneficia para realizar aprendizajes de manera lúdica. A pesar de que la institución es amplia, presenta algunas falencias como es la falta de una biblioteca y ciertos recursos que potencien a un aprendizaje óptimo en el caso del área de Lengua y Literatura.

La investigación se diseñó para trabajar una actividad de motivación a la escritura creativa para todos los años escolares, una capacitación a los docentes de todos los niveles para fortalecer la animación a la lectura y un proceso de animación a la lectura dirigido a los séptimos años de educación básica en proyecto micro, como modelo de promoción posible de replicar en todos los años escolares.

Tabla 1. *Participantes*

NIVEL DE ESCOLARIDAD	NÚMERO DE NIÑOS	EDAD	CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN
Media Séptimo de básica	40 niños /20 por paralelo. Número total de paralelos: 2	10-12 años	La mayoría de los alumnos presentaron dificultades en el área de Lengua y Literatura en lo que compete a la comprensión lectora y la ortografía. Además, existen cuatro alumnos que presentan discapacidad intelectual.

Fuente: Astudillo y Haro (2019)

Criterios de inclusión: niños que contaban con accesibilidad a internet o al menos a WhatsApp, para poder ejecutar la propuesta mediante vías digitales, debido al confinamiento por la pandemia COVID-19.

2.4 Procedimiento

La investigación se realizó en tres fases:

- **Fase 1:** Elaboración del diagnóstico del canon literario escolar institucional.

En esta fase se llevó a cabo la observación no participativa que duró una semana de clases del Área de Lengua y Literatura, por nivel y se diagnosticaron las estrategias metodológicas aplicadas por los estudiantes y promovidas por los docentes; los procesos de comprensión lectora que se suscitan de esas estrategias y sistemas de evaluación, los tipos de lecturas elegidos por las docentes y las respuestas que generan en el alumnado. Paralelamente a esto, se realizó un análisis documental de las planificaciones de los

bloques de Literatura de séptimo de educación general básica y los recursos literarios con los que cuenta la institución.

Se analizaron el canon literario escolar institucional a través del análisis documental (libros de texto), lecturas alternas, etc.

Se elaboraron entrevistas semiestructuradas a los docentes (individuales) y se analizó las buenas y malas experiencias en la lectura literaria y escritura creativa dentro de la institución. Todo esto sirvió para triangular la información obtenida de la observación y el análisis documental. Finalmente, se realizaron entrevistas a niños de los séptimos años, para analizar experiencias y preferencias lectoras.

- **Fase 2:** Planificación y ejecución de la propuesta.

A base de los resultados del diagnóstico se elaboró la planificación de las actividades institucionales, correspondientes a un concurso de creación literaria para todos los subniveles; y una capacitación a todo el personal docente. Además, se planificó la propuesta de intervención para los séptimos años de EGB, a partir de una propuesta de “cuenta cuentos”, para trabajo mediante medios digitales que se adaptaron a la realidad del confinamiento por la pandemia COVID-19. Las sesiones con cuentacuentos se realizaron dos veces a la semana, durante tres meses.

- **Fase 3:** Evaluación de resultados.

Al tratarse de una propuesta sociocultural, durante las sesiones que fueron validando las actividades del proyecto mediante entrevistas semiestructuradas a través de la plataforma *google forms*. Además, se cerró el proyecto con una socialización de resultados, en donde se evaluó la sostenibilidad del proyecto por parte de los docentes.

2.5 Instrumentos

- Para la observación semiestructurada, que tuvo como objetivo analizar las estrategias de animación a la lectura, el canon literario escolar, y la respuesta de los estudiantes, se utilizó un registro de observación.
- En el caso del análisis documental de libros de textos, se utilizó una matriz para el análisis del canon literario escolar oficial.
- Las entrevistas semiestructuras dirigidas a docentes tuvieron como propósito analizar las estrategias metodológicas para desarrollar procesos de animación a la lectura, respuesta de los estudiantes ante las estrategias, razones para la elección de estrategias, recursos y sistemas de evaluación.
- Finalmente, las entrevistas dirigidas a estudiantes analizaron, continuamente, apreciaciones de la propuesta, lecturas que más les motivaron, recomendaciones, etc.

2.6 Interpretación de resultados

Al ser una investigación de carácter cualitativa interpretativa, se realizó una interpretación de resultados por categorías, tanto del diagnóstico como de la evaluación continua de resultados.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo presenta los resultados de las tres fases de investigación: diagnóstico, planificación y ejecución y evaluación del proyecto de Animación a la Lectura, generado tanto a nivel institucional como para el grupo específico al que fue destinado el proyecto.

3.1 Resultados del diagnóstico

3.1.1 Observación semiestructurada

La observación semiestructurada se realizó a todos los cursos de la institución; siempre en una clase comprendida sobre el tema de la lectura. De acuerdo a lo observado se pudo determinar que:

a. *Sobre el proceso lector (prelectura, lectura y pos-lectura)*

Ninguna de las clases observadas partió de estrategias metodológicas de pre-lectura. En cuanto al momento de la lectura, todas desarrollaron comprensión lectora, y en pos-lectura, dos de los cursos observados sí elaboraron creación, aunque se limitaron al dibujo y no a la escritura. Además, la tarea de creación se limitó exclusivamente a la calificación del docente, sin haber sido presentada al grupo.

b. *Sobre la comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico).*

En dos de las aulas observadas se pudo notar el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, mediante varias actividades como: ordenar los hechos, argumentar, responder preguntas, etc. El resto de cursos se alcanzó el

nivel de comprensión literal debido a que las actividades se centraron más en responder preguntas, identificar características y escribir el significado de las palabras no familiares para los estudiantes.

c. Sobre el sistema de evaluación

En su mayoría se evaluó a través de hojas de trabajo en donde tenían que responder y realizar ciertas actividades referentes al tema visto.

d. Sobre el canon literario escolar y la motivación de los estudiantes

Las lecturas elegidas correspondían a recursos que no se encontraban en los libros de texto, sino fotocopias de los docentes. En cuanto a la elección, se puede referir que no eran adecuadas para los niveles, tanto por la extensión, los temas, el vocabulario era muy simple o coloquial, carecía de carácter literario. Solo uno de los textos era atractivo. Se pudo identificar que solo dos cursos mostraron motivación frente a las lecturas.

e. Sobre adaptaciones curriculares en casos de Necesidades Educativas Especiales (NEE)

A pesar de contar con niños con NEE, en ninguna de las observaciones de clase su pudo notar que los docentes realizaron alguna adaptación curricular ni significativa ni poco significativa.

3.1.2 Análisis documental de planificaciones

En cuanto a las planificaciones analizadas, correspondientes a una muestra de los años escolares:

a. Sobre el proceso lector (prelectura, lectura y poslectura)

No se evidenció ninguna propuesta procesual de la lectura.

b. Sobre la comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico).

Se observaron actividades de comprensión lectora, pero, mayormente, vinculada a lo literal y crítico.

c. Sobre el sistema de evaluación

Se limita a observación y cuestionarios.

d. Sobre el canon literario escolar

No se define a partir de las planificaciones.

e. Sobre adaptaciones curriculares en casos de NEE

Se refieren algunas recomendaciones.

3.1.3 Análisis documental de libros de textos

De acuerdo al análisis documental del canon literario escolar de los libros de texto se puede concluir los siguientes aspectos:

Sobre subnivel elemental

Segundo de básica

Dentro de segundo de básica predominan autores anónimos asociados al género literario narrativo y lírico, en donde se observa una valoración alta a la poesía popular y cuentos clásicos. También se manifiesta una presencia de temas fantásticos que incluyen personajes como animales y niños. Con respecto a las estrategias metodológicas existe un uso elevado de actividades referidas a la lectura (de manera guiada) y pos lectura (creación del estudiante: a través de dibujos).

Tercero de básica

En este nivel, existe una baja valoración de la poesía popular; sin embargo, hay un predominio del género narrativo. También se encuentra marcado el uso de textos correspondientes a autores anónimos. Sobresale también la existencia de una gran cantidad de autores europeos, americanos y latinos. Los temas que desarrolla el currículo de tercero de educación básica son en torno a la enseñanza de valores (amistad, solidaridad, perseverancia, trabajo en equipo, etc.) y hace énfasis a temas controversiales de la vida cotidiana como la adopción, diversidad y la valoración de la persona. El nivel de comprensión lectora más recurrente es el literal, ya que se centra más en actividades como responder preguntas sobre el texto, describir a los personajes, añadir estrofas a las poesías, etc., así como la importancia que se le brinda a la creación por parte del estudiante.

Cuarto de Básica

En este nivel se puede notar la valoración menor a la poesía, ya que en este año existe un alto contenido de cuentos clásicos y contemporáneos correspondientes al género narrativo. Los temas abordados dentro de este nivel se relacionan a lo fantástico y los personajes son animales y cosas, quienes son los protagonistas de los cuentos o fábulas. Los autores escogidos son en su mayoría europeos y pocos latinoamericanos. Con respecto a las estrategias metodológicas se puede notar el uso de dos niveles de comprensión: literal e inferencial (en menor grado) y una baja importancia a la creación del estudiante dentro de las actividades.

Síntesis del subnivel elemental

De acuerdo al análisis documental de los libros de texto de los tres años escolares, correspondientes al subnivel elemental, se puede concluir que existe un predominio por el género narrativo, a partir de los cuentos, y de la poesía popular. En este subnivel las

estrategias metodológicas promueven a la comprensión literal y en muy pocos casos el nivel inferencial. También se puede notar que en cuarto año de EGB se da muy poca importancia a la creación literaria. En cuanto al género lírico hay presencia de poesía (mayormente popular), canciones, adivinanzas y retahílas, lo que permite afirmar que este subnivel busca de alguna manera motivar a la lectura mediante el juego lúdico de las palabras y desarrollar el nivel de conciencia fonológica.

Subnivel medio

Quinto de Básica

En este nivel existe una valoración media del género literario lírico ya que podemos encontrar un menor número de canciones, amorfinos y rimas. A su vez es importante recalcar que este año utiliza una gran cantidad de textos narrativos como leyendas. Los autores de estos textos son anónimos; sin embargo, la temática tiene que ver mayoritariamente con el rescate de la cultura ecuatoriana. El protagonismo en este nivel se llevan los animales y personas quienes les otorgan características extraordinarias para resaltar la identidad de los pueblos. Por otro lado, las estrategias metodológicas contienen actividades que abordan los niveles de comprensión literal e inferencial y en muy pocos casos el nivel crítico.

Sexto de Básica

Este nivel presenta una valoración baja del género lírico por lo que predomina lo narrativo entre fábulas y cuentos. Las temáticas que se abordan se relacionan con el realismo social (discriminación, sentimiento de libertad, etc.) y la práctica de valores. Es de suma importancia reconocer el poco uso de textos literarios con respecto a los otros niveles de educación básica y que además no son los apropiados para los estudiantes de sexto de básica. Los autores presentes en los textos son de origen europeo y

latinoamericano. Finalmente, las estrategias metodológicas se inclinan a los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

Séptimo de Básica

Dentro de este nivel se puede notar una mediación entre el género narrativo y el género lírico, ya que dentro de la primera unidad se desatacan las leyendas sobre el rescate de las tradiciones y a base de las últimas unidades se encuentra un gran contenido de poesía de autor (europeos) y el subgénero dramático que corresponde a las obras teatrales; además existe una alta presencia de personajes animales y personas. Los autores que se encuentran en este año son en su mayoría latinoamericanos y europeos. Por último, las estrategias metodológicas se apegan a las actividades que alcanzan el nivel de comprensión literal.

Síntesis del subnivel medio

Después del análisis realizado se puede notar el uso excesivo del género narrativo en donde se destacan las leyendas y cuentos populares; también dentro de este subnivel, los textos manejan temáticas sobre el rescate de la cultura y la identidad de los pueblos. Los autores seleccionados mayoritariamente son latinoamericanos (ecuatorianos). Por otro lado, las estrategias metodológicas aplicadas en los tres niveles abarcan los niveles de comprensión inferencial y crítica ya que se centran más en el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión oral. Como se puede notar, a medida que se va avanzando de nivel, también se va incrementando el nivel de comprensión hasta completar los tres niveles: literal, inferencia y crítico.

3.1.3 Entrevistas a docentes

Las entrevistas fueron dirigidas hacia los docentes de todos los niveles de educación general básica, por lo que se pudo determinar lo siguiente:

1.- Se pudo notar que a todos los docentes les gusta la literatura ya sea porque les permite expresar sentimientos, emociones o por el simple hecho de poder comunicarse con los demás. Otros refirieron gusto porque les permite expandir su conocimiento y piensan que es la base para poder entender y comprender todo, por ejemplo: las Matemáticas.

2.- Las narraciones que recuerdan de la infancia son: “La Caperucita Roja”, “Los tres chanchitos”, “Blancanieves”, “Don Quijote de la Mancha”, “Los viajes de Gulliver”, “El príncipe y el mendigo”, “Heidi”, “Hombrecitos”, “Mujercitas” y los textos de Shakespeare como “Romeo y Julieta”. Se concluye que hay un predominio por los cuentos clásicos europeos. Sin embargo, existe una docente que no recuerda ningún cuento debido a que no le gustaba mucho leer.

3.- La mayoría de docentes entienden claramente qué es animación a la lectura ya que expresan que son maneras de incentivar o motivar para que los niños lean y puedan comprender, entender y razonar; además, les permite mejorar su ortografía.

4.- En cuanto a la preparación de los docentes se puede afirmar que la mayoría sí se capacitaron mediante el programa de Animación a la lectura brindado por el Ministerio de Educación o por seminarios dados en las universidades o dictados dentro de la institución educativa; sin embargo, dos de los seis docentes entrevistados no obtuvieron ningún tipo de capacitación sobre Animación a la Lectura.

5.- Con respecto al nivel de motivación por capacitarse se puede notar que todos los docentes sienten que es necesario estar en una constante capacitación para poder guiar de mejor manera a sus estudiantes.

6.- Los métodos que los docentes utilizan para motivar a la lectura está relacionado con la elección de recursos como leyendas propias de la provincia, revistas, textos ilustrados, cuentos cortos, cuentos creados por el docente o cuentos contruidos por los estudiantes y también mediante el uso de premios (chupetes, sellos) o con frases motivadoras (“muy bien”, “ya ves que sí puedes”...).

7.- Las experiencias de los docentes son en su mayoría malas ya que expresan que existen niños que llegan desde años inferiores sin poder leer, entonces les cuesta mucho el interesarse y no van al mismo nivel que otros niños. Por lo tanto, al existir heterogeneidad no se logra avanzar adecuadamente en prácticas de motivación a la lectura.

8.- En cuanto al nivel de motivación a la lectura, los maestros refirieron que no se alcanza adecuadamente dentro de las aulas; ya que, en la mayoría de casos, no encuentran métodos para que los niños se interesen por leer.

9.- Los criterios para escoger los textos son similares entre los docentes, por ejemplo: cuentos según la edad de los niños, uso de los textos del Ministerio y experiencias de los maestros para comenzar a hablar sobre un tema.

10.- Las estrategias metodológicas que más se escogen para la pos lectura son principalmente, lluvia de ideas y creación del estudiante.

11.- Los textos que más les interesan a los chicos son cuentos que tienen que ver con imágenes, fantasía y acción.

12.- Los textos que menos les atraen a los estudiantes son aquellos que no tienen dibujos y aquellos que son muy extensos y complejos.

3.1.4 Entrevista a estudiantes

Las entrevistas fueron aplicadas a los estudiantes de séptimo de educación básica, mediante grupo focal, del cual se puede referir lo siguiente:

- La mayoría de los estudiantes no se sienten atraídos por la lectura; sin embargo, los textos que les llama la atención son aquellos de superhéroes, princesas y los que brindan una enseñanza de valores.

-De igual manera, afirmaron que los docentes no toman en cuenta sus intereses por lo que la lectura de ciertos textos o cuentos no les llaman la atención debido a que son contenidos muy básicos o, a veces, demasiado complejos de entender y sin nada de gráficos.

-Finalmente, los estudiantes manifestaron que los docentes se limitan solo al uso de las lecturas de los textos educativos y, rara vez, extraen lecturas, cuentos, etc., de otros medios, aunque estos muchas de las veces sean antiguos.

3.2 Planificación y ejecución de la propuesta

3.2.1 Planificación de actividades institucionales

a. Concurso institucional

A nivel institucional se llevó a cabo un concurso titulado “*Escribiendo en Navidad*”, estuvo dirigido a todos los estudiantes de primero a séptimo año de Educación Básica. Durante el concurso, los estudiantes fueron depositando su creación en un ánfora que luego de varios días fue recogida. Para la selección del ganador/a se consideraron tres criterios: creatividad, buena ortografía y que se cumplan con todas las bases de acuerdo a la categoría. El concurso tuvo una acogida de al menos sesenta y cinco alumnos. Para el análisis de los textos, se contó con el apoyo de un curso de estudiantes de la asignatura

de Animación la Lectura de la Universidad del Azuay. El 20 de diciembre se llevó a cabo la premiación, siendo tres los ganadores de acuerdo a cada subcategoría.

Se detallan las bases de cada una de las subcategorías:

Primera categoría: “*Exprésate con un pictograma*”, dirigidas al Subnivel Preparatoria y Segundo de Básica.

BASES

- Pueden participar todos los estudiantes de primer y segundo años de Educación General Básica.
- El tema es: tu mejor regalo de navidad.
- El dibujo deberá ser realizado en una hoja de papel bond y utilizar cualquier tipo de material para colorearlo.
- Pueden agregar frases si lo consideran.
- Se considerará el mensaje, la creatividad y la presentación.
- Cada niño debe firmar su creación, guardarla en un sobre cerrado; y agregar al ánfora correspondiente.

Segunda categoría: “*Microcuento de navidad*” para estudiantes de tercero y cuarto de básica

BASES

- Pueden participar únicamente los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica.
- Deberán construir un micro-cuento sobre Navidad inédito cuya extensión sea aproximadamente de una media plana de hoja.
- Todo cuento debe emitir un mensaje navideño.
- Si se desea puede agregar hasta una imagen.

- Cada niño debe firmar su creación, guardarla en un sobre cerrado; y agregar al ánfora correspondiente.

Tercera categoría: “*Comic de una loca historia de navidad*”, para estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo.

BASES

- Pueden participar los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de básica.
- Deberán escribir un comic sobre una “loca historia de navidad”.
- Se calificará tanto lo visual como la narrativa de las historias. Además, el lenguaje, la creatividad, el mensaje y la originalidad.
- Cada niño debe firmar su creación, guardarla en un sobre cerrado; y agregar al ánfora correspondiente.

b. Capacitación docente

La capacitación se desarrolló en dos días y estuvo dirigida a todos los docentes de la institución de primero a séptimo de educación básica;, se manejaron varios temas:

- La promoción lectora: bases epistemológicas desde el paradigma sociocultural.
- Estrategias de animación a la lectura.
- El desarrollo de la lectura: metodologías para el desarrollo del pensamiento crítico.
- La lectura como herramienta interdisciplinar: estrategias metodológicas.
- Introducción a la literatura infantil y juvenil: la construcción del canon literario escolar.

La actividad de cierre de la capacitación, correspondiente a la evaluación de los resultados, se basó en la elaboración de una planificación, en donde se aplicaron las

estrategias de animación a la lectura y metodologías de comprensión lectora inferencial y crítica.

c. Planificación del proyecto “cuentacuentos” para Séptimos de básica

La propuesta adoptada, debido a la difícil situación que atraviesa el país por la pandemia del COVID-19, se llevó a cabo un proyecto de “cuentacuentos” en donde cada semana se enviaron lecturas y videos conforme a la edad de los estudiantes. Para realizar este proyecto se utilizaron varias estrategias al momento de contar un cuento como: cambio de voz a medida que se iba narrando y utilizando distintas voces para cada personaje, el uso de gráficos coloridos y el uso de gestos y expresiones del narrador para llamar la atención de los estudiantes. Con respecto a las lecturas, se realizó una selección de cuentos ilustrados con distinta temática, autor y extensión. Finalmente, después de cada semana los estudiantes por medio de *google forms* tenían que responder una pregunta relacionada al cuento o video presentado.

Fecha de Inicio: 17 de mayo de 2020

Fecha de finalización: 28 de julio de 2020

Tabla 2. *Cronograma de actividades*

MES 1	RECURSOS	PREGUNTAS DE LA SEMANA
SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentacuentos “El espejo chino” ○ Lectura “Polvos de hada” – Irene Hernández. 	<p>¿Qué cuento les gustó más?</p> <p>¿Qué tema central trataba cada cuento?</p>
SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentacuentos “A enredar los cuentos”- Gianni Rodari. ○ Lectura “El autobús verde”- Eva María Rodríguez. 	<p>¿Qué emociones pudieron experimentar con los cuentos?</p>
SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentacuentos “¿Y si no fueran felices y se hartaron de perdices?” ○ Lectura “Vales lo que tienes”-Gustavo Fingier. 	<p>¿Qué pudiste aprender de estos cuentos?</p>
SEMANA 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentacuentos “El caso Gaspar”- Edna Bonerman ○ Lectura “El misterio del pueblo abandonado”- Eva María Rodríguez. 	<p>¿Qué cambiarías de las historias?</p>
MES 2	RECURSOS	PREGUNTA DE LA SEMANA
SEMANA 1	<p>Cuentacuentos “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.</p>	<p>¿Qué personaje te gustó más?</p>

	Lectura “La peor señora del mundo” - Francisco Hinojosa.	
SEMANA 2	Cuentacuentos “Final feliz” Lectura “El edificio de helado”- Gianni Rordari.	¿Te gusta más leer o escuchar cuentos?
SEMANA 3	Cuentacuentos “El comprador de un sueño” – Raúl García González. Lectura “El perro que no sabía ladrar”- Gianni Rodari.	¿De qué cuento te gustaron más las ilustraciones?
SEMANA 4	Cuentacuentos “Adivina cuanto te quiero” - Sam Mac Bratney. Cuentacuentos “Juan el distraído” - Gianni Rodari.	¿Qué es lo que más te atrae de los cuentos?

MES 3	RECURSOS	PREGUNTA DE LA SEMANA
SEMANA 1	Cuentacuentos “Una niña de tu tamaño”- Ana María Machado. Lectura “El Buscador”- Jorge Bucay.	¿Qué valores encontraron dentro de las lecturas?
SEMANA 2	Cuentacuentos “Uno y siete”- Gianni Rodari. Lectura “Una cara muy fea”- Gustavo Roldán. Lectura “Una Valiosa lección”- Silvia García.	¿Cuál es el género literario que más les gustó? ¿Por qué?
SEMANA 3	Cuentacuentos “Las princesas también se tiran pedos”- Ilan Brenman. Lectura “Dos números menos” – Jorge Bucay.	¿Prefieren que los protagonistas sean animales o personas? ¿Por qué?

SEMANA 4	<p>Cuentacuentos “El hombrecito vestido de gris”- Fernando Alonso.</p> <p>Lectura “La isla de los inventos”- Anónimo.</p> <p>Lectura “Una cara muy fea”- Gustavo Roldan.</p>	¿Cuál o cuáles de las lecturas ilustradas y videos, les llamó más la atención? ¿Por qué?
----------	---	--

Fuente: Astudillo y Haro (2019).

3.3 Evaluación de resultados

3.3.1 Institucionales

a. Concurso

El concurso realizado en la escuela tuvo la participación de sesenta y cinco estudiantes de primero a séptimo de básica. Luego de analizar todos los cuentos, comics y dibujos se pudo notar que pocos estudiantes entendieron con claridad las bases del concurso de acuerdo a su categoría; también se observó que los docentes no motivaron lo suficiente para que los estudiantes se esfuercen y aumenten el número de participantes. Con respecto al contenido de los cuentos se observó un bajo nivel de creatividad, redacción y ortografía, además que muchos de los cuentos no eran de su autoría. Todo esto demostró que los docentes y estudiantes no muestran el interés debido a la lectura por lo que es necesario que se propongan más concursos y estrategias de animación a la lectura.

Tabla 3. Número de concursantes por subnivel

Subnivel	Subnivel Elemental			Subnivel Medio			Total de participantes
Preparatoria							
1ro	2do	3ro	4to	5to	6to	7mo	65 participantes
23	6	14	8	0	1	13	

Fuente: Astudillo y Haro (2019).

b. Capacitación docente

Para la evaluación de la capacitación docente se realizó un análisis comparativo entre lo observado en las clases y en análisis de las planificaciones. De ello se pudo determinar las siguientes variaciones:

Evaluación áulica

Los resultados en comparación con las clases planificadas y ejecutadas durante el diagnóstico son las siguientes:

Tabla 4. *Resultados de la capacitación*

	Antes de la capacitación	Después de la capacitación	Observación
Estrategias de anticipación (pre-lectura)	0%	80%	Los docentes ignoraban las estrategias relacionadas a la prelectura. A partir de la capacitación, los docentes planificaron estrategias para la anticipación.
Estrategias de construcción (lectura por	20%	100%	Los docentes al inicio manejaban estrategias para trabajar mayoritariamente el nivel de

niveles de comprensión)			comprensión literal y después de la capacitación los docentes alcanzaron los tres niveles de comprensión lectora.
Estrategias de post-lectura (creación literaria)	20%	80%	Al inicio los docentes no aterrizaron en la creación por parte del estudiante (escritura creativa); sin embargo, después comprendieron lo importante que es esta actividad para poder completar el proceso lector.
Elección adecuada de recursos	10%	90%	Los recursos utilizados por los docentes al comienzo eran extraídos de los textos escolares o de una recopilación de lecturas, pero, luego empezaron a utilizar lecturas del internet, videos, etc., apropiados para la edad de los estudiantes y tomando en cuenta sus intereses.

Fuente: Astudillo y Haro (2020).

c. Entrevista a estudiantes

Gracias a la propuesta de “cuentacuentos” utilizada para este proyecto, los estudiantes respondieron a un cuestionario con preguntas relacionadas con los cuentos que se les implementaron cada semana, durante tres meses, en donde se pudo establecer

si las lecturas y acercamiento al texto literario generaban verdaderas prácticas de animación lectora por lo que los resultados de los cambios fueron los siguientes:

De acuerdo con las preguntas que se realizaron, los resultados fueron, en su medida, favorables ya que a los estudiantes les gustaba mucho los cuentos; además, comprendieron su finalidad, aludiendo a que pudieron sentir, en muchos de los cuentos, felicidad, suspenso, temor, tristeza, etc., demostrando interés y emociones en las historias. Conforme se iban realizando preguntas complejas se pudo notar que el nivel de comprensión sobrepasaba lo literal, ya que los estudiantes mostraban su opinión frente a los cuentos, comentando qué es lo que cambiarían del final de la historia, cómo hubiesen cambiado las actitudes de los personajes dentro de las historias e identificando los valores ocultos. Se evidenciaron los distintos gustos sobre los cuentos ya que muchos de ellos pedían más cuentos sobre superhéroes, valores, aventura, pero, sobre todo, expresaban que les gustaba aquello que al leer los motivara.

También se demostró que la parte visual y auditiva en los cuentos era de gran importancia ya que los estudiantes se motivaban más con los videos de los cuentos en los que se habían grabado con música, cambios dentro de las voces de los personajes y las ilustraciones, por lo que, en su mayoría, captaban mucho más interés en ellos. Para finalizar, se obtuvo que, lo que más les atrae a los lectores son, en su mayoría, los títulos de las lecturas y sus ilustraciones, ya que genera mayor influencia a la hora de leerlos.

d. Entrevista a padres

Durante el proyecto de cuenta cuentos, los padres de familia manifestaron su interés por involucrarse en las lecturas que se les enviaba cada semana y dejaron en claro que les parecían muy interesantes y agradables. Esto permitió que los padres y sus hijos disfruten de la lectura y con el tiempo se llegue a convertir en un hábito.

Tabla 5. *Sistematización de resultados*

<p>Diagnóstico</p>	<p>Causas de la poca motivación lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de conocimiento de los docentes sobre estrategias metodológicas para las clases de literatura (proceso lector, niveles de comprensión, etc.) - Inadecuada selección de recursos frente a la edad e intereses de los niños. - Canon literario escolar formal correspondiente a los libros de textos, limitado y reiterativo, tanto en lo referente al corpus como en lo concerniente a las estrategias de comprensión lectora (mayormente literales). Por lo tanto, inaccesibilidad a diversidad de textos. - Pocas y en ocasiones, malas experiencias de los niños en cuanto a la lectura literaria. - Falta de interés de los docentes por motivar a la lectura y a la creación.
<p>Proceso de intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los medios digitales son una alternativa para la promoción a la lectura. - Los cuentacuentos son un recurso tan importante como el libro. - El libro digital se convierte en un recurso significativo que promueve la accesibilidad, siempre que sea adecuadamente elegido. - Un proyecto de animación a la lectura sociocultural, se basa en la evaluación continua y permite identificar cambios necesarios en el proceso. Además, escucha la voz de los lectores, y, por ende, promueve a una criticidad mayor. - La animación a la lectura debe comprometer a los niños, pero, también, a los padres y los docentes para que se conviertan en propuestas sostenibles.
<p>Resultados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La capacitación a los docentes, permite que se generen mejores propuestas para promover adecuadamente a la lectura en las aulas. - El trabajo continuo y progresivo, promueve a una animación a la lectura seria, pues, el acto de leer, debe convertirse en una práctica constante con los niños. - La animación a la lectura no se limita al trabajo en el aula, pues desde el enfoque sociocultural, permite trabajarse tanto en instancias formales como informales. - Animar a la lectura supone generar accesibilidad a diversos tipos de textos: tanto en sus géneros, temáticas, formas de presentación (audiolibros, videos, libros digitales, interactivos, etc.).

	<ul style="list-style-type: none"> - Superar el diálogo basado en la comprensión literal, es la base para generar un pensamiento crítico y evaluativo en los niños. - La animación a la lectura no se puede limitar al corpus o modos de leer establecidos por los documentos prescriptivos (currículo, libros oficiales, etc.). El docente debe reinventar la educación en sus aulas, pues, cada aula es una realidad diferente.
--	---

Fuente: Astudillo y Haro (2020).

Conclusiones

Para un proyecto de animación a la lectura, primero, es fundamental conocer el estado en el que se encuentra la institución, además de sus fortalezas y debilidades para luego ser analizadas y mejoradas con el fin de alcanzar una buena calidad lectora. Segundo, seleccionar adecuadamente las estrategias, recursos y canon literario que respondan a las necesidades e intereses de los alumnos. Tercero, realizar una evaluación continua del proyecto para determinar posibles cambios y ejecutarlos. Finalmente, es de suma importancia que se involucre a los padres de familia y que los docentes se comprometan más para que el proyecto sea sostenible.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo de la presente investigación fue implementar un proyecto de animación a la lectura sostenible, en donde se desarrolle la competencia literaria en los niños de la escuela “José María Velasco Ibarra”. Luego de haber elaborado un proyecto de animación a la lectura desde el enfoque sociocultural, durante el año lectivo 2019-2020, bajo las condiciones posibles frente al confinamiento por efectos de la pandemia COVID-19, se pudo alcanzar un mayor interés por la lectura tanto de docentes, padres y estudiantes.

La ejecución de un proyecto de animación a la lectura, desde un enfoque sociocultural permite responder a las necesidades de los estudiantes, considerando los aspectos que influyen dentro de su contexto y de los procesos de aprendizaje mediante la lectura. A su vez, la animación a la lectura es clave, ya que busca conceder dinamismo y vida a los libros, pues, se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre el libro y el lector. Según Audín, Pablo, y Lisette (2016), las prácticas literarias hacen parte de los procesos sociales, ya que la práctica sociocultural implica cuestionarse sobre su funcionalidad, considerar que se relaciona estrechamente con la construcción de la imagen social de cada sujeto; con ello, se reconoce la historia, la tradición, los hábitos y las prácticas comunicativas particulares de cada comunidad. Así como también lo afirma Ramos (2013), trabajar la animación desde un enfoque sociocultural y aplicarla a nuestras vidas ayuda a cambiar nuestra realidad. “Al ser una propuesta eminentemente pedagógica-social se labora en espacios de encuentro y diálogo concebidos como impulsores de desarrollo personal, con el

intercambio de ideas y experiencias” (Ramos, 2013, p. 184); de esta manera, el sistema social se ve incluido y representado dentro de las instituciones educativas.

En la elaboración de un proyecto de animación a la lectura, es fundamental comprender la importancia del diagnóstico del contexto en el que se instará la propuesta, así como responder eficazmente a esas necesidades; para finalmente, evaluar resultados a corto y largo plazo.

Sobre las causas de la desmotivación a la lectura

La lectura se puede concebir como una fuente de transmisión de información cuya finalidad es adquirir los conocimientos por parte del lector. Para ello, es importante destacar a la motivación como un pilar para enfatizar dentro de la conducta lectora (Díaz y Gamez, 2003).

Haciendo uso de las palabras de Avecillas (2020), la formación docente es un aspecto fundamental para la sostenibilidad de los proyectos de animación a la lectura; a la vez que la proyección que se ejerce sobre el gusto o disgusto frente al acto de leer, genera implicaciones muy significativas en la motivación lectora de los estudiantes. Un docente que no está motivado a leer, mal podría motivar a leer a sus alumnos. Esto se demostró en nuestro estudio, en el cual, los docentes presentaban falta de motivación e interés por fomentar la lectura en los niños, asociado con desinterés propio por estas prácticas y evidenciado en la limitada carga horaria y prácticas de promoción planificadas y ejecutadas. A propósito, Torres (2016) refiere que la influencia del docente tiene una relación directa en la motivación pedagógica, debido a que la actitud del maestro y su formación esta vista por el estudiante como el motor para impulsar el apego e interés hacia el aprendizaje dentro de su contexto educativo.

Por su parte, Díaz y Gámez (2003) mencionan que:

“La construcción del significado durante la lectura es un acto motivado. Un individuo que interactúa con un texto con el propósito de comprenderlo se comporta intencionalmente. Durante la lectura, el individuo actúa deliberadamente y con un propósito. Por lo tanto, una explicación en términos motivacionales es crucial para una explicación del acto de leer” (p. 4).

De este modo, las estrategias de comprensión lectora, dan cuenta del interés por motivar a la lectura. En el presente estudio, se demostró que, tanto en las aulas como desde las propuestas ministeriales, al mismo tiempo que las estrategias establecidas en los libros de texto, al limitarse a una comprensión literal, están promoviendo a esa desmotivación lectora de los estudiantes.

Por otro lado, Viza, Álvarez, y Cervantes (2011) hacen referencia a que dentro de las principales causas de la desmotivación lectora se encuentra “la historia de aprendizaje anterior, medio social desfavorecido (familia, otros), falta de hábito, dificultades con la lectura, y el estudio individual” (p. 6). En nuestro estudio, se pudo notar que tanto docentes como estudiantes tuvieron malas experiencias lectoras previas, lo cual, no favorecieron para que la lectura se vuelva un hábito y les genere placer por leer.

Sobre la importancia de acciones instauradas en una Didáctica de la literatura sociocultural

Respectivamente, haciendo uso de las palabras de Bombini (2008), la lectura es una práctica cultural en donde se reflejan ciertas características y formas variadas. Por lo que, a la hora de planificar dentro de una política en torno a la lectura, es necesario conocer tanto las lecturas, los sujetos que serán sometidos y, sobre todo, las estrategias y las concepciones que se llegará a formar a partir de dichas acciones. Por otro lado, la Didáctica de la Literatura Sociocultural se basa en proponer estrategias de lectura que se adapten a los lectores y así construyan por si mismos el significado de los textos y valoren la lectura y su escritura. Es por esto que en nuestro proyecto de animación a la lectura se realizó una modificación para que se adapte a las condiciones y al contexto de esa

población estudiantil, por lo que se manejó un programa de cuentacuentos que fue evaluado continuamente e identificar posibles cambios.

Según Macías y Nápoles (2018) “los proyectos de transformación sociocultural son instrumentos que permiten involucrar a todos los actores sociales y comunitarios en el proceso de desarrollo sociocultural, lo que genera procesos de participación y sentido de pertenencia” (p. 362). Dentro de nuestro estudio se involucró a los padres de familia a más de los docentes ya que fueron personajes claves para que los estudiantes se motiven a leer o escuchar los cuentacuentos y lecturas ilustradas, por lo que se puede demostrar que para que se generen cambios positivos debe existir el apoyo de todos los entes que forman parte de comunidad escolar.

Por su parte Vecillas y Luna (2020) afirman que, desde un enfoque sociocultural, los programas de animación a la lectura pueden llevarse cabo de manera formal o informal pero siempre centrándose en el sujeto lector y su contexto, tomando en cuenta que ninguna realidad se va a parecer a otra; por lo tanto, se puede afirmar que no son procesos homogeneizadores. En nuestro estudio la propuesta se realizó en base al contexto de la escuela y a la situación de emergencia sanitaria COVID - 19 que rige actualmente, por lo que las estrategias de animación fueron adaptadas para que los docentes y estudiantes puedan acceder a esta propuesta desde sus hogares.

En nuestro estudio, el uso de cuenta cuentos y textos digitales resultaron favorables para aumentar el interés por la lectura, debido a que fue una estrategia novedosa para los estudiantes por lo que se motivaban a seguir leyendo y criticar sobre el contenido del texto o video. Como lo afirma Martínez (2011) en su artículo *Las TIC como herramienta de apoyo en las actividades de animación a la lectura*, las TIC son la fuente de motivación para que el alumnado considere la lectura no solo como parte del currículo sino como un mecanismo de enganche y distracción dentro de las típicas horas de clase y

así todos los alumnos puedan acceder a cientos de historias, cuentos o videos de diferente temática, complejidad y cultura. También el uso de las TIC permite a los docentes crear sus propios cuentos de una manera dinámica y en formato digital para mayor disfrute de los estudiantes (Martínez S. , 2011).

Según Moreno y Valverde (2004) el tipo de cuentos o lecturas que se manejan dentro del aula deben estar apropiados a la edad de los estudiantes y adaptarse en función de sus necesidades e intereses y así respetar su evolución y maduración cognitiva. Durante la investigación se pudo notar que los alumnos no se sentían motivados por la lectura debido a que las lecturas seleccionadas por el Ministerio del Ecuador en sus textos bases les parecían aburridas, largas, complejas o muy simples por lo que al momento de ejecutar nuestra propuesta se abordaron cuentos de interés de los alumnos, acorde a su edad y con un grado de complejidad accesible.

Importancia de la capacitación docente y el uso de estrategias metodológicas.

De acuerdo con el estudio realizado, se encontró que los docentes no manejaban acertadas estrategias metodológicas al momento de impartir las clases. También se pudo notar que los docentes, a pesar de que comprendían el concepto de animación a la lectura, no lo reflejaban en sus clases debido al poco interés y conocimiento sobre libros de texto y métodos de aprendizaje. En este sentido, Pegalajar (2013) señala que hay que motivar a los docentes para que reflexionen y analicen su práctica, en beneficio de su formación permanente y desarrollo de habilidades profesionales y que, además, los conocimientos adquiridos permitan dar respuesta a problemas que pueda presentarse en el aula.

A su vez menciona que el docente es un elemento clave para transformar la educación por lo que es necesario que se convierta en un agente de investigación continua y así obtener más recursos y estrategias que mejoren el aprendizaje del alumnado. A

propósito, Durán y Climent (2018), afirman que la tarea del profesor supone un proceso de formación pues implica una transformación de pensamiento basado en la capacitación de los actores educativos. Por lo tanto, se colige que la formación de los docentes no se restringe a una titulación sino que exige actualización y reflexión constante sobre sus saberes.

Influencia familiar en el proceso lector

“La familia constituye un entorno natural de aprendizaje donde leer historias, contar cuentos, buscar palabras, definir conceptos, leer instrucciones de un juguete, etc. Justo en este momento se fomenta el hábito lector y su comprensión lectora” (Mayorga y Madrid, 2014, p. 83). Así como se evidencia en este estudio, la familia resultó ser de gran peso para que el proyecto pudiese continuar y finalizar de la mejor manera debido a que al iniciar la investigación pocos niños leían y otros solo ignoraban lo que mandaban los docentes, así como su comprensión lectora y sobre todo no se interesaban por los textos que los docentes les presentaban durante las sesiones de clase, por esto, los padres al interesarse provocaron que los estudiantes se animen en el proceso lector. Estudios realizados demuestran que “el hábito lector es mayor en aquellos alumnos en que los padres son lectores y fomentan la lectura, los hijos repiten lo que ven en casa, creando sus propios hábitos” (Pérez y Gómez, 2011, p. 16).

Así como lo afirma Mayorga y Madrid:

“Los niños/as empiezan a leer a través de la voz de sus padres, cuando les leen cuentos, narran historias, etc. Escuchar estas narraciones de forma cotidiana va creando en los más pequeños el gusto por la palabra y también el deseo de nuevas historias” (p. 83).

Se pudo notar también que los estudiantes mejoraron su comprensión lectora y podían expresarse de mejor manera al momento de realizarles preguntas. Es decir, a medida que pasaban las semanas, los estudiantes emitían criterios más elaborados a cerca de las lecturas o videos, al igual que, entendían las lecturas no solo desde lo literal sino también desde lo inferencial y crítica. Tomando las palabras de Ahmed (2011) “El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que le fascine leer porque comprende lo que dice leerá muchos libros y ello llevará consigo la consecución de numerosos objetivos” (p. 6).

La Flexibilidad del Currículo

Duque y Ospina (2015):

“Entienden el currículo como un camino o un trayecto propuesto por la institución educativa para transitar en la educación y formación de los estudiantes, el cual obedece a la idea que se tiene del hombre que se quiere formar” (p. 360).

En el estudio realizado, se pudo notar mediante el análisis de textos los libros del Ministerio de Educación que en algunos casos los textos no están de acuerdo a la edad de los estudiantes y no permiten la acogida a nuevas gamas ya que existe una recurrencia a los mismos géneros. Además, los libros trabajan mucho con fragmentos y no con el cuento completo restringiendo a los niños a generar nuevas ideas y limitándolos en cuanto a la comprensión ya que solo comprenden fragmentos cortos dentro del texto y no se considera el análisis del texto completo.

Según Amor (2011), en la actualidad existen nuevos estilos cognitivos y estructuras mentales de comprensión y formas de percibir la realidad, es por esto que surge una nueva inteligencia debido a que los jóvenes comprenden experimentando y llevándolo a situaciones de la vida real, y van más allá de la simple adquisición de los

conocimientos. Por esto los textos deben ser variados y adquiridos de diferentes medios ya sean o no tecnológicos. Además, los docentes deben ser quienes motiven y enganchen a los estudiantes para que lean, de modo que los docentes conecten con sus deseos e intereses.

También, así como menciona Vecillas (2019) el ajuste curricular 2016 realizó una propuesta denominada “flexible” con base a un sistema estructurado basado en subniveles de educación. Se promueve “un modelo sociocultural que atienda a las necesidades específicas y realidades de cada contexto; sin embargo, en la práctica, la propuesta pierde todo su sustento al manejar libros oficiales que estandarizan contenidos anuales” (p. 142).

Se concluye que la animación a la lectura desde un enfoque sociocultural, responde a las necesidades contextuales de los niños y permite resultados significativos tanto en los docentes, niños y padres de familia. Además, es fundamental que todo proyecto de animación a la lectura no se convierta en una acción de intervención momentánea que únicamente cuantifique resultados inmediatos, sino que, reconstruya una cultura lectora institucional, lo que augura sostenibilidad, mediante una verdadera implementación de proyectos a largo plazo.

4.1 Limitaciones y recomendaciones

La principal limitación de este estudio fue el tiempo de ejecución y las restricciones que se tuvieron frente a la pandemia del COVID-19 que conllevó a que dentro del periodo de ejecución se modifique la propuesta e interfirió con el cumplimiento de ciertos puntos dentro de las fases planteadas dentro del proyecto como la implementación de la biblioteca y la donación de textos literarios; además, hubo grandes limitaciones dentro del currículo ya que, al no ser flexible, no dio oportunidad para el

uso de los textos dados en los libros del Ministerio, por lo que se realizó una selección de un nuevo canon literario de acuerdo a la edad y el contexto de los estudiantes. Sin embargo, los resultados fueron favorables para la población y se logró dar cumplimiento con este estudio. Por esta razón, se recomienda, tanto institucionalmente, se dé continuidad a proyectos áulicos como institucionales; así también desde la academia, se continúen con proyectos que promuevan la lectura, desde un enfoque que se adapte a la realidad de los sujetos; es decir, desde una perspectiva sociocultural.

Finalmente, tomando en cuenta que los resultados de este proyecto fueron positivos, se puede afirmar que es importante que tanto docentes como padres de familia se involucren en el proceso lector del estudiante para implementar un hábito lector por lo que se recomienda que se genere más proyectos de vinculación con padres de familia para fomentar la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M., y Fernández, M. d. (2014). Animando a la lectura. *Revista Digital "La Gaveta "*, 1(20), 17-56.
- Amor, M. (2011). Los medios y las tecnologías de la comunicación en el currículo. Algunas ideas para la formación del profesorado de lengua y literatura. *Revista Leguanje y Textos*, 1(34), 57-68.
- Audín, G. S., Pablo, M., y Lisette, V. (junio de 2016). Nuevas Posibilidades Socioculturales y Pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(1), 53-70.
- Avecillas, J. (2019). Estudio Comparativo de las Propuestas Epistemológicas Curriculares en la Educación Básica Ecuatoriana Durante el Periodo 1996-2019. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(40), 138-144.
- Avecillas, J., & Luna, F. (2020). La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales.*, 1(44), 221- 229.
- Ayala, S., Vidal, E., Campo, L., & Grisales, M. (2014). Lectura y escritura: una mirada a la práctica docente desde la diversidad. *Plumilla Educativa*, 14(2), 239.257.
- Boixareu, M. (2014). La Mediación Lectora: Una responsabilidad de la familia, de la escuela y también del Estado. *Revista de Programa de Pos Grados en Letras de UFGD*, 8(17), 81-86.
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 1(46), 19-35.
- Bombini, G. (junio de 2017). Medición editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. *Revista Catalejos*, 2(4), 19-34.
- Cartolari, M., y Molina, M. (2015). Modos de leer y escribir en Historia: percepciones de alumnos y profesores de la formación docente inicial. *Revista de Docencia Universitaria*, 13(3), 235-264.
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1-16.
- Cordaro, L. (diciembre de 2017). Subversión y canon literario escolar. *Revista Catalejos*, 4(7), 24-37.
- Cuesta, C. (2013). La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: Lectura, experiencia y subjetividad. *Revista de Literatura: teoría, historia, crítica*, 15(2), 97-119.
- Cuesta, C. (2015). Enseñanza de la lengua y la literatura, lectura y escritura. *Revista Professare*, 4(1), 23-40.
- Díaz, J., y Gámez, E. (2003). Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 6(13), 10-20.

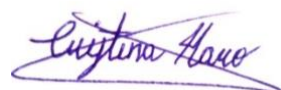
- Duque, M. I., y Ospina, C. (2015). Elementos para discusión sobre el estado actual de la propuesta curricular del programa de contaduría pública de la Universidad de Antioquia. *Cuadernos de Contabilidad*, 16(41), 355-394.
- Duran, D., y Climent, G. (2018). La formación del profesorado para la educación inclusiva: Un proceso de desarrollo profesional. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 153-170.
- Fernández, G. (junio de 2017). Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político. *Revista Catalejos*, 2(4), 152-172.
- Lázaro, C. (2017). Las cartas en la enseñanza de la construcción e interpretación textual. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 168-172.
- Macías, R., y Nápoles, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Revista Didáctica y Educación.* , 9(5), 359-378.
- Martínez, A., Gómez, A., y Sarría, Á. (2015). La promoción de la lectura en la universidad: experiencias del uso de una herramienta informática creada con estos fines. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(2), 128-136.
- Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Revista Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 1(103), 59-78.
- Martínez, M. (2011). La Investigación Cualitativa. *Revista de investigación en psicología*, 9(1), 123-146.
- Martínez, S. (2011). "Las TIC como herramienta de apoyo en las actividades de animación a la lectura". *Revista Quaderns Digitals*, 1(67), 1-8.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: GRAÓ.
- Mayorga, M., y Madrid, D. (2014). El lector no nace, se hace: implicaciones. *Rivista Italiana di Educazione Familiare*, 1(1), 81-88.
- Mendoza, A. (2006). Marco para una Didáctica de la Lengua y la literatura en la formación de profesores. *Revista Didáctica*, 1(10), 223-269.
- Morales, O., Rincón, Á., y Romero, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Revista Educere*, 10(33), 283-292.
- Moreno, C., y Valverde, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Revista Electrónica Internacional*, 1(11), 119-176.
- Nieto, F. (2013). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión. *Revista Educación, Lenguaje y Sociedad*, 10(10), 101-127.

- Pegalajar, M. d. (22 de octubre de 2013). Importancia de la actividad formativa del docente en centros de Educación Especial. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), 177-192.
- Pérez, A., y Gómez, M. (2011). La influencia de la familia en el hábito lector : criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional. *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora-CIVEL.*, 1(1), 11-113.
- Piacenza, P. (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Revista Catalejos*, 1(1), 109-131.
- Ramos, S. (2013). Una experiencia en animación sociocultural situada en un contexto rural de México. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 1(21), 175-188.
- Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura cómo fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño? *Revista de Estudios sobre Lectura*, 1(4), 77-81.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1(59), 43-61.
- Suárez, A., Moreno, J., y Godoy, M. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. *Revista Álabe*, 1(1), 1-18.
- Torres, M. (2016). Factores de Desmotivación más Sobresalientes en el Aprendizaje: La afectividad requisito ineludible. (732-735, Ed.) *CIAIQ2016*, 1(1), 732-735.
- Viza, J., Álvarez, V., y Cervantes, T. (2011). Aspectos Relevantes sobre Valores, Motivación hacia el Estudio. *III Jornada Nacional Virtual de Ciencias de la Información*, 1(1), 1-10.



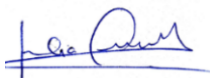
.....
Cristina Astudillo

Estudiante



.....
Cristina Haro

Estudiante



.....
Julia Vecillas
DIRECTORA DE TESIS

ANEXOS

Anexo 1. Carta compromiso



ESCUELA BÁSICA "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA"
Dirección Calle Domingo Savio 1-36 e Isabel La Católica
Teléfonos 2883 006 - 2817-895 www.escuelabasicajmvi.edu.ec

Of. No. 02-DEBJMVI-2019
Asunto: **Acusando recibo**

Cuenca, octubre 1 de 2019.

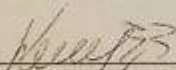
Licenciada
BERNARNA QUINTANILLA G.
Coordinadora de la Escuela de Educación
de la Universidad del Azuay
CIUDAD.-

De mi consideración:

En referencia al Oficio No-350-19 JAEE de fecha 26 de septiembre de 2019, en la que solicita autorización para que los estudiantes de la carrera de Educación Básica y Especial, realicen trabajo de titulación, en la Institución "José María Velasco Ibarra" me permito indicar que esta solicitud ha sido aprobada.

Sin otro particular, anticipo los debidos agradecimientos unidos a los sentimientos de consideración y alta estima.

Atentamente,


Mgst. Karen Bravo B.
DIRECTORA (E)

Kbb/kbb

Anexo 2. Matriz de análisis de textos

AÑO ESCOLAR	UNIDAD	TEXTOS LITERARIOS	GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS RECURRENTES	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
SEGUNDO	Bloque:	Título: Autor: Tema: pág.:				

Anexo 3. Registro de observación de espacios.
(SEMIESTRUCTURADA)

1. BIBLIOTECA

- a. ¿Existe un espacio adecuado para el funcionamiento o implementación de la biblioteca? ¿En dónde se ubica?

- b. ¿El número de material bibliográfico de la biblioteca es solvente para su funcionamiento?

- c. ¿Qué tipo de material bibliográfico general existe?

d. En cuanto al material literario, ¿qué tipo de lecturas literarias existe?



Registro de Rincones de lectura

a. ¿Existen rincones de lectura dentro de las aulas?

b. Descripción de los rincones de lectura

c. Otras observaciones importantes

Anexo 4. Guía de análisis de planificaciones

Estrategias metodológicas

En la anticipación

1. Trabaja a partir de situaciones comunicativas sustentadas en propuestas discursivas diversas como paratextos, videos, canciones, diálogo, etc.

SÍ NO

En la construcción

Trabaja nivel literal de comprensión

SÍ NO

Trabaja nivel inferencial de comprensión

SÍ No

Trabaja nivel crítico de comprensión

SÍ NO

Sobresalen las actividades de comprensión

Literal

Inferencia

Crítica

Consolidación

La propuesta cierra con una actividad de creación literaria

SÍ NO

Recursos

Describa el tipo de recurso literario utilizado:

Pertenece a un autor

Ecuatoriano

Latinoamericano

Otro_____

De dónde son extraídos los libros

Libro de texto de Lengua y Literatura

Copias del docente

Libro de lectura del estudiante

Otro_____

El texto es apropiado para el nivel

SÍ NO

Anexo 5. Ficha de observación de clase

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nivel:

Año escolar:

Número de alumnos:

Fecha de observación:

ESTRATEGIAS DE LECTURA LITERARIA	RECURSOS	SISTEMA DE EVALUACIÓN	¿EXISTEN ADAPTACIONES QUE RESPONDAN A LA NECESIDAD?
<p>1. Anticipación</p> <p>1.1 Trabaja para textos, videos, recursos de discursos alternos.</p> <p>SÍ NO</p> <p>2. Construcción:</p> <p>1.2 Nivel Literal</p> <p>¿Cuál es su alcance?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>1.3 Nivel Inferencial</p> <p>¿Cuál es su alcance?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>1.4 Nivel Crítico</p>	<p>¿Qué textos son elegidos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿De dónde son extraídos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Son apropiados para el nivel?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Llama la atención el recurso a los niños?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>¿Cómo evalúa el aprendizaje?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<p>¿Cuál es su alcance?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>3. Consolidación: Se generan nuevos discursos creación o no.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			
<p>4. Publicación de la creación.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			

Observación general

Anexo 6. *Entrevista a docentes*

1. ¿A usted le gusta la literatura?
2. ¿Qué libro o texto de literatura infantil siempre recuerda como uno de sus favoritos?
3. ¿Sabe usted qué es motivación a la lectura?
4. ¿Usted ha tenido en sus estudios universitarios o algún tipo de capacitación sobre animación a la lectura?
5. Le gustaría capacitarse más para motivar a leer a los niños que están a cargo de sus clases.
6. ¿De qué manera usted motiva a la lectura a los niños?
7. ¿Qué experiencias ha tenido en cuanto a las respuestas de sus actividades de motivación? Háblenos tanto de buenas como malas experiencias.
8. Cómo describiría el nivel de motivación a la lectura de sus alumnos
9. A base de qué criterios usted elige las lecturas de su aula. Libros de texto, trae lecturas, experiencias pasadas, les trasmite sus cuentos favoritos, etc.
10. Qué actividades son las más utilizadas por usted, luego de una lectura literaria.
Ejemplo: debate, dibujar, dramatizar, etc.
11. ¿Cuáles han sido los textos que más les han interesado a sus alumnos?
12. ¿Qué textos considera que han sido los menos atractivos para ellos?