



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social y Publicidad

CREACIÓN DE UNA GUÍA FOTOGRÁFICA DE
TANATOTURISMO DE LA CIUDAD DE
CUENCA

Autor:

Christian Guamán Segovia

Directores:

Narcisa Ullauri Donoso

Cuenca – Ecuador

2020

DEDICATORIA:

Esta tesis esta dedicada sin duda a las personas que mas amo en esta vida: mi papá, mi mamá y mi hermano. Para mi siempre ha sido importante el mantener cerca de mi, unas figuras como ellos, que aún cuando son tan diferentes el uno del otro, me han sabido guiar cada uno a su manera en esta travesía de la vida.

Mediante este trabajo, cumplo una de mis metas en la vida, metas estoy seguro formaran parte de una nueva versión de mi. El orgullo que siento de llevar los apellidos de mis dos guerreros es increíble. Intento siempre hacerlos sentir orgullosos y ponerlos en alto.
Los amo muchísimo.

AGRADECIMIENTO:

Agradecer primero a mis padres, en especial a mi Padre, quien me ha permitido cumplir una vez más una de mis tantas metas; a mi madre, quien con su paciencia ha sido de gran ayuda todos estos años, siendo el motor que me impulsa a seguir adelante; mi hermano menor, quien siempre ha puesto a disposición sus consejos en el momento indicado.

Mis dos compañeros de vida, mi querida novia y confidente en esta etapa, mi querida princesa Paola, a y como olvidar a mi mejor amigo Adrián. Los llevo en el alma.

Mi hermosa directora Nachita, que con su paciencia ha sabido guiarme de la mejor manera en este trabajo, mi familia y amigos en general, gracias por formar parte de mi vida y de esta etapa; de las buenas y de las malas.
Los llevo en mi corazón.

RESUMEN

El presente trabajo es una investigación sobre el tanatoturismo en la ciudad de Cuenca. Una rama del turismo muy poco estudiada localmente y que prácticamente no ha sido comunicada de ninguna forma. A través de esta tesis se encontraron distintos lugares que mantienen rasgos que los pueden convertir en potenciales destinos del tanatoturismo dentro de la ciudad; sumado a esto, parte importante del trabajo es la elaboración de una guía fotográfica que recopila visual e informativamente, y de manera atractiva, todos estos sitios, permitiendo crear una mirada distinta del turismo clásico dentro de la ciudad de Cuenca y a la vez comunicarlo de manera artística y académica.

Palabras clave: tanatorutismo, comunicación fotográfica, turismo en Cuenca, comunicación visual, guía fotográfica, fotografía urbana, exploración urbana.

ABSTRACT

The present project is an investigation about thanatourism in Cuenca, which is a branch of tourism that has been little studied locally and has been practically not communicated in any way. Through this project, different places that maintain traits, which can turn them into potential destinations for thanatourism were found. In addition to this, an important part of the work was the preparation of a photographic guide to collect visually and informatively, and also in an attractive way, all these sites. This allowed the creation of a different view of classic tourism in Cuenca and at the same time communicate it in an artistic and academic way.

Key words: thanatourism, photographic communication, tourism in Cuenca, visual communication, photographic guide, urban photography, urban exploration.

Translated by

A handwritten signature in blue ink that reads "Magali Arteaga". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.A handwritten signature in blue ink that reads "Christian Armando Guamán Segovia". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

Christian Armando Guamán Segovia

CAPITULO 1	1
1. Marco Teórico	1
1.1. El turismo y las ciudades históricas	1
1.2. Tanatoturismo	2
1.2.1. Definición e historia del tanatoturismo	2
1.2.2. Tanatoturismo y Polémica	3
1.3. Como determinar si es o no patrimonio oscuro	4
1.4. La fotografía como medio de comunicación	6
1.4.1. La fotografía como herramienta comunicacional para el turismo	7
CAPITULO 2	9
2. METODOLOGÍA.....	9
2.1. Introducción Metodología	9
2.2. Objetivo General:	9
2.3. Objetivos Específicos:	10
2.4. Muestra	10
2.5. Instrumentos	10
2.6. Procedimiento	11
2.7. Análisis metodológico	12
2.7.1. Cementerio.....	12
2.7.1.1. Entrevista Cementerio Municipal	12
2.7.1.2. Fotografías seleccionadas, Cementerio	16
2.7.1.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Cementerio	17
2.7.2. Hospital del IESS.....	20
2.7.2.1. Entrevista Hospital del IESS.....	20
2.7.2.2. Fotografías seleccionadas, Hospital IESS.....	23
2.7.2.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, IESS.....	24
2.7.3. Antigua hacienda de Llaviucu	25
2.7.3.1. Entrevista Antigua Hacienda de LLaviucu	25
2.7.3.2. Fotografías seleccionadas, Antigua Hacienda de Llaviucu	28

2.7.3.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Hacienda de Llaviucu	30
2.7.4. Centro Cultural El Prohibido	32
2.7.4.1. Entrevista Centro Cultural El Prohibido	32
2.7.4.2. Fotografías seleccionadas, Centro Cultural el Prohibido	34
2.7.4.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Centro Cultural el Prohibido	36
2.7.5. Antiguo Cementerio e los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)	37
2.7.5.1. Revisión de fuentes secundarias del Antiguo Cementerio de los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)	38
2.7.5.2. Fotografías Seleccionadas, Antiguo Cementerio de los Leprosos	40
2.7.5.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Antiguo Cementerio de los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)	42
2.7.6. Cervecería Ugalde Abandonada	43
2.7.6.1. Descripción Cervecería Ugalde abandonada	43
2.7.6.2. Fotografías Seleccionadas, Cervecería Ugalde abandonada	45
2.7.6.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Cervecería Abandonada Ugalde	48
2.7.7. Hospital abandonado del GOE	49
2.7.7.1. Descripción, Hospital abandonado del GOE	49
2.7.7.2. Fotografías Seleccionadas, Hospital abandonado del GOE	51
2.7.7.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Hospital abandonado del GOE	53
Capitulo 3	55
3. ProdUcción y diagramación de la guía	55
3.1. Selección y retoque del material	55
3.2. Portadas de la guía	55
3.3. Diagramación de la guía	55
3.4. Guía a escala	57

CAPÍTULO 4	63
4. Resultados y conclusiones	63

CAPITULO 1

1. MARCO TEÓRICO

1.1.El turismo y las ciudades históricas

El turismo representa para una ciudad una importante fuente de ingresos y de empleo, que permiten mejorar la calidad de vida y niveles de renta de los habitantes. Es así, que las ciudades históricas, encierran un rico y diversificado patrimonio cultural, cuya promoción al público requiere nuevos planteamientos; pues estos destinos a menudo son tomados en cuenta por sus problemas sociales más que por sus tesoros arquitectónicos y culturales. Son lugares, donde las variables turísticas le da una especial singularidad (Judd, 2003).

Mediante un patrimonio arquitectónico y urbanístico, los museos, la cultura o un medio ambiente singular en las ciudades históricas, especialmente en aquellas que están consideradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, las ha convertido en grandes receptoras de turismo tanto nacional como internacional (Judd, 2003).

Sin embargo, es importante entender que se necesita una manera diferente de convertir o revalorizar estos sitios en la memoria colectiva de una ciudad. Para esto, hay que tomar en cuenta que en estos días, resulta difícil anticipar los tipos de lugares y experiencias hacia los cuales se sentirán potencialmente atraídos los turistas (Judd, 2003).

Aquí es donde nace el término “post-turistas”, quienes no desean fijar la mirada en los sitios turísticos sancionados oficialmente debido a la sobresaturación de contenido que les ha llegado mediante un aluvión de objetos e imágenes turísticas proyectadas por la televisión, el cine, las revistas y otros medios de comunicación. Este tipo de turistas contemporáneos buscan una multitud de experiencias como un antídoto contra el aburrimiento (Feifer, 1985).

Los visitantes cosmopolitas no buscan las mismas cosas en todos los lugares a donde van. Gran cantidad de residentes y visitantes buscan aquello que es único, viajan

con propósitos distintos al turismo, pues, cada vez incrementa la tendencia hacia la homogeneidad. (Lloyd, 2000) escribe sobre el surgimiento de una nueva cultura de la “neo-bohemia”, mismo que está liderada por residentes urbanos que asocian “los lugares desoladamente realistas con una energía creativa”.

Esta nueva clase de “turistas” mantiene la idea de que son responsables de la recuperación de “espacios aparentemente anacrónicos”. Espacios tales como viejos distritos industriales y bodegas se vuelven cada vez más el foco de atención al visitar una ciudad, de manera similar a por ejemplo en Londres, donde diseñadores y artistas han colonizado viejos portales comerciales, fachadas de tiendas y talleres (Fainstein, 2001)

1.2.Tanatoturismo

1.2.1. Definición e historia del tanatoturismo

Viajar a lugares relacionados con la muerte no es algo nuevo, de hecho, hay varios casos en la historia de Occidente que ejemplifican esto: dentro de estos se puede mencionar el caso de la Antigua Roma donde la gente solía acudir para ver las luchas de gladiadores; en el Londres victoriano, tan pronto se supo del lugar en donde Jack el Destripador cometió sus crímenes, la gente acudió con gran interés; asistir a la morgue y a las catacumbas de París fueron actividades muy populares entre los visitantes a la ciudad (Broeck y López, 2018).

Si bien las visitas a lugares de muerte pueden haber existido tanto en culturas antiguas como en la actualidad, lo que sí es reciente es la generación de una nueva mega industria turística en este sentido. Igualmente es relativamente contemporáneo el interés académico por comprender este fenómeno que ha recibido distintos nombres, cada uno con sus matices específicos, por ejemplo: turismo oscuro, tanatoturismo, turismo de los puntos negros, turismo de muerte, turismo mórbido, turismo de duelo, turismo de atrocidad, turismo de miedo (Broeck y López, 2018).

Inicialmente el turismo oscuro era como una especie de paraguas que abarcaba una gran variedad de lugares con potencial oscuro o tétrico. De hecho la primera vez que fue definido por (Foley y Lennon, 1996), se lo explicaba como un fenómeno que incluye la

exposición y el consumo de los sitios de muerte y desastres, reales y mercantilizados. Sin distinción particular entre las tragedias provocadas por el hombre o causadas por la naturaleza, pues hasta cierto punto este término podía acomodar una variedad de sitios de esta clase de turismo (Dalton, 2014).

Si hablamos del interés que ha cobrado esta vertiente del turismo en los últimos años se plantea que, para los investigadores se ha convertido en un tema irresistible, para los medios de comunicación en un titular llamativo y para la industria del turismo en una marca poderosa que potenciar. El concepto de este turismo se ha puesto en auge cada vez más; hoy en día los visitantes más frecuentes de este tipo de lugares, que por cierto cada vez son más, se encuentran muchas veces motivados por un deseo de experimentar la realidad detrás de las imágenes de los medios de comunicación y obtener así una asociación personal con la inhumanidad (Foley y Lennon, 1996; Sharpley, 2016).

Si de círculos académicos hablamos, podemos decir que a lo largo de estos últimos años ha aumentado el interés por la producción, el consumo y el significado del turismo oscuro, volviéndose un foco para la investigación (Sharpley, 2016). Es así que años después de Foley y Lennon, el concepto de tanatoturismo se sigue redefiniendo. Es el caso de (Stone, 2006), que lo describe como un fenómeno por el que la gente visita diversidad de sitios, atracciones y exposiciones que ofrecen una representación de la muerte y el sufrimiento creciente en una sociedad contemporánea.

1.2.2. Tanatoturismo y Polémica

El tanatoturismo ha puesto en cuestionamiento la idea clásica que asocia la atracción turística a lo bello, lo apolíneo, o incluso al placer. Pues dentro del turismo oscuro el principal criterio de atracción es la muerte misma, o el sufrimiento masivo en ciertos contextos de vulnerabilidad o indefensión. Es por eso que a pesar de haber existido un auge relativamente amplio en los últimos 20 años de esta práctica, los esfuerzos por estructurarlo intelectualmente siguen generando posturas divididas y desacuerdos, pues en la práctica, siempre hay el cuestionamiento respecto a que si es este concepto de turismo es o no éticamente polémico (Korstanje, 2015; Stone, 2016).

Es aquí que se analiza si la visita en este tipo de concepto puede estar motivada por el interés general, porque ese atractivo turístico estaba situado en la ruta del viaje o

simplemente por el morbo. Un tema importante que surge entonces es lo ético, debido a que puede tener apreciaciones muy variadas, y el hecho puede ser visto como algo morboso o aceptable, además, a esto se le suman quizás las preguntas de si la curiosidad por estos sitios es parte del sadismo propio del turista postmoderno o si simplemente es una nueva forma de comprender la muerte (Korstanje, 2015; Stone, 2011).

Según (Mosquera, 2017), los motivos que pueden mover a las personas a realizar turismo oscuro pueden ser:

- Aprender lecciones del pasado y no repetir las
- Buscar experiencias o tener unas "vacaciones en el infierno"
- Tener un reto o cambiar la percepción de la mortalidad
- Tener interés tanto por la historia como por el patrimonio que ha dejado, por la educación y los recuerdos del pasado y el sufrimiento producido
- Conservar tanto el patrimonio de un lugar o comunidad como la identidad de un colectivo

1.3. Como determinar si es o no patrimonio oscuro

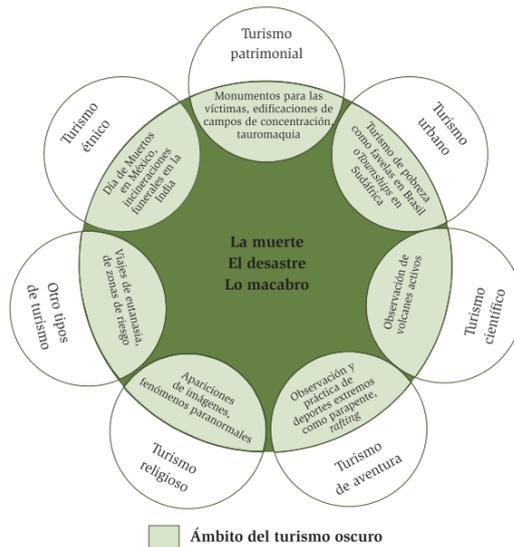
Es aquí donde entra el término de patrimonio oscuro, en este caso lo complicado es definir el que se puede considerar como turismo oscuro y turismo patrimonial, llegando más bien a utilizar conceptos como patrimonio disonante o patrimonio difícil, o bien, turismo no deseado o patrimonio que hiere o lastima. (Broeck y López, 2018). Sin embargo (Seaton, 1996) aclara esta idea y hace referencia a que dependiendo del recurso que el turista quiera visitar, el turismo oscuro puede asociarse con:

- Actos públicos de muerte
- Evidencias o representaciones simbólicas de la muerte, así como museos de armas
- Monumentos conmemorativos tales como cementerios o memoriales de guerra

- Reconstrucciones o representaciones de la muerte, que en un principio tomaron la forma de eventos o festivales de temática religiosa
- Lugares donde han ocurrido muertes individuales o en masa

Ilustración 1

Gráfico clasificación de lugares de turismo oscuro según (Broeck y López, 2018)



Fuente: Tomado de autor (Broeck y López, 2018)

Otra clasificación es la realizada por Stone (2006), citada en Mosquera (2017), quien divide en 7 categorías ordenadas a estos lugares de “menos a más oscuros”:

- Fábricas de divertimento oscuro
- Exhibiciones oscuras
- Mazmorras o prisiones
- Lugares oscuros de reposo
- Santuarios
- Escenarios bélicos
- Campos de genocidio

1.4.La fotografía como medio de comunicación

Se puede definir a la fotografía como literal ya que todos la entienden, es decir un marco comunicativo puede ser entendido globalmente sin importar la raza, el lugar, la etnia, etc. Simplemente la luz es un lenguaje universal. Además, puede ser interpretada también en el sentido de que el acto de fotografiar resulta en un ver concretado, y por tanto ver es creer, y en la comunicación eso es un punto sumamente importante. De hecho en la producción publicitaria la creación de un “mundo cosmético”, en donde el objeto retratado pueda ceder a los efectos de y las manipulaciones posteriores al instante, es un punto importante al momento de publicitar un producto (Alonso, 2004; Sontag, 2003).

En la imagen publicitaria, muchas veces no es lo relevante el objeto, sino el símbolo que este desprende, en otras palabras, el maquillaje técnico que lo recubre. Es así que, en la cultura del siglo XX, la fotografía y la manera en la que esta comunica, ha logrado cambiar la realidad a través del lente a tal punto que se llega a perder el poder de la visión humana natural por la determinada tele objetividad (Alonso, 2004; Virilio & Petit, 2000)

Susperregui (1987) subdivide a los medios de comunicación en dos grupos: los de transmisión temporal y los de transmisión espacial. Es aquí donde la fotografía queda clasificada en el subgrupo de los “mensajes icónicos estáticos de transmisión temporal, es decir, la fotografía a más de ser una imagen fija, es un medio de comunicación capaz de salvar la barrera del tiempo, venciendo el carácter efímero propio de otros medios que ofrecen un contacto único con el receptor que nos mueve al olvido” (José & Susperregui, 1987).

Con lo anteriormente mencionado se define a la fotografía como un medio mecánico de producción de imágenes, de imágenes estáticas y capaces de permanecer por periodos largos de tiempo. Además de esto Jean Cloutier citado por Susperregui (1987), ubica a la fotografía dentro de los “self-media” o “medio de comunicación personales”.

El descubrimiento de la fotografía constituye además una relación muy cercana entre la imagen fotográfica y el texto, a partir de aquí se crea una dependencia hacia la imagen como referencia y marco de lo sucedido, casi forzando al redactor a ceñirse sobre aquello que la fotografía refleja y testimonia (José & Susperregui, 1987).

1.4.1. La fotografía como herramienta comunicacional para el turismo

Dentro de papeles fundamentales que cumple la fotografía, es que permite el conocimiento globalizado icónico de países, geografías, etnias y lugares remotos pues transporta imágenes, las cuales inciden en la formación de conceptos convencionales y hasta tergiversados (Sontag, 2003). Además al utilizar recursos visuales como la fotografía, no solo se visualiza el paisaje o los ambientes sino que nuestro cuerpo se ve proyectado en estos espacios (Frascara, 2006).

Hoy en día la fotografía y sobre todo la fotografía turística es un instrumento indispensable y necesario para mostrar, promocionar y vender destinos, atractivos y productos turísticos (Lúquez et al., 2006). Se ha vuelto indispensable en gran medida para el desarrollo del turismo; de hecho, una fotografía turística bien concebida es capaz de mostrar, referencialmente, el clima, el relieve, la vegetación y todo lo que tiene que ver con la geografía turística de un lugar específico, para así brindar una información física y tangible de un lugar (Lúquez et al., 2006).

En esta parte se manifiesta un punto importante en cuanto al material fotográfico, pues, si se tiene como objetivo “promocionar”, se debe saber explotar las imágenes de manera adecuada y prescindir del abuso del texto escrito. Los elementos como color, texturas, composición, encuadre, perspectivas, deben estar pensados conscientemente, por ejemplo, el uso de la fotografía en blanco y negro puede ser justificado perfectamente para fotografías turísticas de carácter histórico, artístico, o en si para manifestaciones culturales. Ahora bien, otra cosa relevante, es que aun cuando el turismo es de la gente y para la gente, la fotografía turística no debe abusar del elemento humano, por eso es importante utilizarlo únicamente cuando se necesite. Un ejemplo de esto es, si se deseara exhibir, pueblos, ciudades o cuando las personas forman parte intrínseca del ambiente (Lúquez et al., 2006).

La fotografía turística puede ser de dos tipos:

1. La Fotografía Turística Personal: Es la que hacen los propios turistas cuando visitan un atractivo.

2. La Fotografía Turística Publicitaria y Promocional: Debería estar pensada, diseñada y ejecutada por especialistas en fotografía y marketing turístico (Manosso & Gándara, 2016).

A pesar de que en la antigüedad la fotografía fue empleada como un medio de expresión artística, en la actualidad pasó a ser utilizada como un instrumento de planificación y gestión empleado por varios profesionales, entre esos los dedicados al turismo, para divulgar los espacios urbano-turísticos. Es de esta manera que las fotografías pueden ser consideradas como uno de los atributos más comunes de quienes experimentan determinada localidad, pues existen dos tipos: el turista que fotografía el espacio; y, los miembros de la comunidad que fotografían y comparten las imágenes para instigar a vivenciar determinada situación (Manosso & Gándara, 2016)

De hecho, la importancia de la fotografía en el turismo es tal que llega a funcionar como una forma nueva de lectura de los espacios de ocio y entretenimiento para ampliar la visión más allá de lo literal (Tribe, 2009)

CAPITULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1.Introducción Metodología

El diseño de la presente investigación fue no experimental, tomando en cuenta como guía el uso de una metodología de carácter cualitativa con un alcance descriptivo. Para esto se empleó la recolección de datos a través de tres etapas, dos de las mismas pertenecientes a la obtención de información mediante entrevistas y observación¹; y una tercera parte a través de la realización de fotografía urbana mediante visitas técnicas de los lugares con un potencial visual ligado al tanatoturismo.

Este proceso se considera de carácter importante dentro de la investigación debido a que nos permitirá la creación del folleto comunicacional-turístico y así la recuperación visual y oral de un patrimonio.

2.2. Objetivo General:

Crear una guía fotográfica del tanatoturismo en la ciudad de Cuenca, que permita mostrar los diferentes lugares relacionados a este tema de una manera visualmente agradable y llamativa, en donde además se informe al lector de manera breve sobre la historia de cada uno de los lugares.

¹ Debido a la pandemia mundial ocasionada por el COVID-19 no se pudo conseguir dos entrevistas por lo que se optó por una descripción escrita del lugar que proporcione un respaldo lo más sólido posible del contenido visual presentado sobre los mismos.

2.3. Objetivos Específicos:

- Identificar los espacios turísticos con potencial visual para formar parte de la guía fotográfica propuesta.
- Generar el material visual que se usará para mostrar los destinos del tanatoturismo en Cuenca.
- Elaborar la diagramación de la guía fotográfica del tanatoturismo en donde se encuentre el material visual impreso además de la información recaudada.

2.4.Muestra

Las entrevistas fueron realizadas en dos fases las cuales nos permitieron seguir un orden en cuanto al desarrollo del proceso de recolección y extracción de información.

Durante la primera fase de las entrevistas se seleccionaron personas, recomendadas por varios tutores, quienes guardan relación con temáticas esotéricas, turismo dentro del Azuay, exploradores urbanos, entre otros. De esta manera se buscó extraer varias alternativas de lugares con un posible potencial visual atractivo, en torno al tanatoturismo, para formar parte de la guía fotográfica que forma parte del presente trabajo de investigación.

En cuanto a la segunda fase de las entrevistas, se procedió a buscar personas que guarden una relación con aquellos lugares seleccionados para formar parte de la guía durante la primera etapa. De esta forma se obtuvo información específica y puntual que abarque datos históricos y en algunos casos mitos urbanos sobre cada uno de los lugares que forman parte de la guía fotográfica propuesta.

2.5.Instrumentos

Para la recolección de las entrevistas se empleó el uso único de un iPhone 7plus el mismo que nos permitió grabar a cada una de las intervenciones para posteriormente poder analizar las mismas.

Para la recolección del material visual se utilizó una cámara Nikon d7200 y diferentes objetivos(lentes) entre ellos un gran angular 18-50mm, un lente de focal fija 35mm y un teleobjetivo 70-300mm. Adicional a esto se utilizaron varias fuentes de luz continua. Para la post-producción y retoque digital se utilizaron lo programas Adobe Lightroom Classic y Adobe InDesign 2020.

2.6.Procedimiento

Una vez recolectadas la fase uno de las entrevistas se procedió a realizar visitas técnicas a cada uno de los lugares para así determinar cuales de ellos serian potencialmente atractivos para formar parte de la guía fotográfica.

Seleccionados ya los lugares finales se contactó con personas quienes mantengan un conocimiento histórico y urbano sobre los mismos para realizar la segunda fase de las entrevistas, en donde se buscó obtener información individual sobre cada sitio, en el caso de no encontrar registros históricos, se procedió a usar la técnica de la observación y descripción de cada uno de los lugares.

Con la información recolectada se realizaron nuevamente visitas a cada uno de los sitios para realizar sesiones fotográficas de cada espacio y así recolectar el material visual. Como parte de la post-producción del mismo, se reorganizaron las fotos en Adobe Lightroom Classic donde se seleccionaron las mejores fotografías para proceder a realizar los respectivos retoques digitales de las imágenes tanto en Lightroom para la colorización y en Photoshop para modificaciones extras.

Finalizado todo este proceso comenzó la etapa de diagramación de la guía fotográfica en el programa Adobe InDesign para obtener un prototipo virtual, mismo que fue impreso en forma de cuadernillo con toda la información concreta de cada lugar.²

² Debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19 se optó por realizar un PDF de la guía y ser presentada de manera digital.

2.7. Análisis metodológico

2.7.1. Cementerio

2.7.1.1. Entrevista Cementerio Municipal

Ilustración 2

René Tello



Fuente: Facebook de René, abril 2020

René afirma que hoy en día el cementerio cuenta con un título de bien perteneciente al patrimonio de la ciudad de Cuenca, además comenta que la administración presente tiene varios objetivos para enaltecer aun más el prestigio del panteón, el primero según menciona es lograr el reconocimiento del mismo como Museo de la ciudad de Cuenca.

Si bien se desconoce la fecha exacta de nacimiento del cementerio, se conocen representaciones que hacen referencia a la misma. Pues con la llegada de los españoles en 1533 y la fundación de Cuenca colonial en 1557 los sitios de sepultamiento estaban ligados a los lugares de comunidades religiosas, es decir, donde había una iglesia, existía un cementerio.

Ejemplos de esto son San Blas o San Sebastián en donde se dice existía un cementerio denominado “Cementerio de los Indios”, destinado a las personas de cultura nativa de la ciudad.

En cuanto al Cementerio Municipal de Cuenca, en 1823 se hace relación a un expediente del reverendo padre Fray José María a cerca de haber descubierto en la zona de Totoracocha antes llamada “Perezpata” una quinta, perteneciente al finado Lcdo. Juan López Formaléo, que coincide con el lugar en donde se encuentra actualmente el cementerio. Dicho expediente solicitaba la construcción de un sitio común para depositar los restos de las personas.

René menciona también la coincidencia de que dicho lugar del que se habla servía como sitio de ceremonias incas relacionadas al culto de la muerte.

En un inicio comenta René el panteón se dividía en el cementerio de los ricos y el cementerio de los pobres, cada uno con sus peculiaridades. El cementerio de las personas adineradas por ejemplo era manejado por la iglesia y era esta quien determinaba quien se enterraba en esas bóvedas o quien era enviado al cementerio de los pobres que constaba con una parte conocida como “Supahuayco” que traducido al español quiere decir “Hueco de diablo” lugar donde se arrojaban los cadáveres de las personas que morían a causa de suicidio o que mantenían creencias ajenas a la religión de la iglesia en aquel entonces.

Cadáveres como los de Dolores Veintimilla de Galindo, poeta ecuatoriana que murió según se dice por suicidarse a causa de amor, o restos como los de Luis Vargas Torres, militar de alto rango que mantenía una disputa con la iglesia católica, fueron arrojados en el Supahuayco.

Para la gente de bajos recursos esto no significaba un gran problema pues mantenían la creencia de “polvo eres y en polvo te convertirás” por tal razón ellos estaban satisfechos de que sus familiares sean enterrados en la tierra, esto a diferencia del cementerio de ricos quienes disponían de variedad de bóvedas.

Cerca del cementerio antiguo podemos encontrar a no más de treinta metros una parte muy peculiar del cementerio, el cual es un espacio adyacente denominado “Cementerio Judío” dicha parte ya no se encuentra en funcionamiento en la actualidad, sin embargo, se pueden encontrar aún los restos de las tumbas de ciudadanos entonces enterrados. Al entrar existe una puerta con la estrella de David, símbolo judío, otra peculiaridad es que sobre las lápidas no se encuentran flores, algo que es común encontrar en el resto del cementerio. En lugar de esto, se encuentran piedras de diferentes tamaños sobre las mismas, pues para sus creencias una piedra dura para siempre y dejar flores a los fallecidos es entregar más muerte a sus seres queridos.

Hoy en día el cementerio se encuentra en una etapa de declive, es decir, todos sus servicios se van consolidando, razón por la cual en poco tiempo se planea comenzar la construcción de uno nuevo y mantener este en condición de museo.

El cementerio es un lugar que guarda mucha historia dice René, no solamente en cuanto a personas sino también una variedad de vegetación muy característica de este tipo de lugares. Dentro del campo santo se puede encontrar diferentes estilos de plantas botánicas como la ruda, la santa maría, el guando, el floripondio, conocidas como plantas de protección. De hecho, varias de estas especies son usadas en las famosas limpiezas realizadas en los mercados de la ciudad con frecuencia a los menores.

Actualmente el cementerio se encuentra dividido por una nomenclatura alfanumérica, eliminando así las nuevas creaciones de mausoleos, siendo la última hace alrededor de los 15 años por parte del gremio del Sindicato de Choferes.

En tiempos antiguos era común ver que los principales gremios de la ciudad construyeran mausoleos para sepultar a sus integrantes. Es así que hoy se pueden encontrar grandes edificaciones de todo tipo de gremios a lo largo del lugar, siendo las más relevantes el gremio de choferes, de joyeros, de obreros, de toquilleras, etc.

Además, existe un mausoleo que guarda toda la “historia” si así se podría llamar dice René, pues inicialmente el cementerio de los ricos tenía el mausoleo de personas ilustres como pabellón de bóvedas, sin embargo, por los descuidos dicho mausoleo tuvo problemas en su edificación por lo que los restos de estos personajes fueron reubicados en una zona más central en el cementerio.

Dentro de la variedad de personajes celebres cuyos restos yacen dentro del cementerio municipal podemos encontrar a:

- Benigno Malo
- Dolores J. Torres
- Federico Proaño
- Mariano Cueva
- Coronel Guillermo Talbot
- Juan Jaramillo
- Francisco José Moreno

- Manuel Vega Dávila
- Coronel Miguel Ángel Estrella

A lo largo del Campo Santo se pueden encontrar además de los bloques alfanuméricos y enterramientos en el suelo, dos tipos de mausoleos. Los primeros pertenecientes a diferentes tipos de organizaciones gremiales y los segundos pertenecientes a grupos familiares.

Turísticamente, el cementerio representa un libro abierto de la ciudad. Al encontrarse personajes importantes que marcaron gran parte de la historia de Cuenca, además personas de un valor urbano con distintas peculiaridades como por ejemplo el tan conocido “carrito de la bicicleta”, el cual es un personaje urbano muy añorado por personas que aun lo recuerdan en la urbe.

Características como que las vías del cementerio asemejan a la construcción de las calles dentro del centro histórico de Cuenca. René aquí menciona la frase “la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos”.

Al momento el cementerio mantiene un horario de atención de 8am a 6pm, dentro del cual se lo puede visitar con total libertad, o gestionar un recorrido turístico por el mismo si se lo planifica con antelación.

En cuanto a la actividad esotérica que se realiza dentro del campo santo, René menciona que no con mucha frecuencia se suelen encontrar objetos relacionados. Sin embargo, se han podido rescatar objetos relacionados a la santería como muñecos vudú, botellas con fotos, ropa anudada, etc.

2.7.1.2. Fotografías seleccionadas, Cementerio

Ilustración 3

Selección uno fotografías cementerio



Fuente: Autor 12 de febrero de 2020

Ilustración 4

Selección dos fotografías cementerio



Fuente: Autor 12 de febrero de 2020

Ilustración 5

Selección tres fotografías cementerio



Fuente: Autor 12 de febrero de 2020

2.7.1.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Cementerio

Ubicación:

El Cementerio Municipal se encuentra ubicado en la Avenida González Suárez entre Av. Guapondelig y Octavio Díaz.

Acceso:

El Cementerio Municipal tiene dos accesos, el primero se encuentra en la puerta principal en la Av. González Suárez y el segundo en la calle adyacente junto a las oficinas administrativas en la calle Octavio Díaz.

El Campo Santo funciona desde las 8:00am a 18:00pm todos los días. El acceso es totalmente gratuito y libre alrededor de todo el lugar. De necesitarse el servicio de guía se puede solicitar con antelación en administración, quienes cuentan con un personal capacitado para realizar recorridos turísticos de ser necesarios.

Breve Historia:

Hasta el momento se desconoce con precisión la fecha de nacimiento del panteón, sin embargo, se conocen representaciones que hacen referencia a la misma. Con la llegada de los españoles en 1533 y la fundación de Cuenca colonial en 1557 los sitios de sepultamiento estaban ligados a los lugares de comunidades religiosas, es decir, donde había una iglesia, existía un cementerio.

Ejemplos de esto son San Blas o San Sebastián en donde se dice existía un cementerio denominado “Cementerio de los indios”, destinado a las personas de cultura nativa de la ciudad.

En cuanto al Cementerio Municipal de Cuenca, en 1823 se hace relación a un expediente del reverendo padre Fray José María a cerca de haber descubierto en la zona de Totoracocha antes llamada “Perezpata” una quinta, perteneciente al finado Lcdo. Juan López Formaléo, que coincide con el lugar en donde se encuentra actualmente el cementerio. Dicho expediente solicitaba la construcción de un sitio común para depositar los restos de las personas.

Es curioso que en el actual lugar donde se encuentra el Campo Santo, servía como sitio de ceremonias incas relacionadas al culto de la muerte.

Santería:

Si bien el cementerio se encuentra resguardado por varias personas quienes mediante turnos cuidan todo el sitio, no se suele escapar quien acude al panteón con fines no solamente de visita, pues a lo largo de la transformación del cementerio se han podido encontrar en diversas ocasiones muñecos vudú, botellas con fotos, ropa anudada, etc.

Curiosidades:

- Antiguamente el cementerio se dividía en el cementerio de los ricos y el cementerio de los pobres. El cementerio de las personas adineradas por ejemplo era manejado por la iglesia y era esta quien determinaba quienes eran sepultados en bóvedas o quienes simplemente eran enviados al cementerio de los pobres y enterrados en la tierra.
- El cementerio de los pobres contaba a su vez con una parte conocida como “Supahuayco” que traducido al español quiere decir “Hueco de diablo” lugar donde se arrojaban los cadáveres de las personas que morían a causa

de suicidio o que mantenían creencias ajenas a la religión de la iglesia en aquel entonces.

- En tiempos antiguos era común ver que los principales gremios de la ciudad construyeran mausoleos para sepultar a sus integrantes, por lo que es común hoy en día encontrarse con diferentes edificaciones a lo largo del cementerio pertenecientes a organizaciones como el gremio de choferes, de joyeros, de obreros, de toquilleras, etc.
- Las vías del cementerio se asemejan a la construcción de las calles dentro del centro histórico de Cuenca. Por esta razón coloquialmente se la conoce como “la ciudad de los muertos”.
- Dentro del complejo se puede encontrar a no más de treinta metros una parte muy peculiar del cementerio, denominada como el “Cementerio Judío”. Dicha parte ya no está en funcionamiento en la actualidad, sin embargo, se pueden encontrar aún los restos de las tumbas de ciudadanos entonces enterrados. Al entrar existe una puerta con la estrella de David (símbolo judío), otra peculiaridad es que sobre las lápidas no se encuentran flores, sino en su lugar se hallan piedras de diferentes tamaños sobre las mismas, pues para sus creencias, una piedra dura para siempre a diferencia de dejar flores que para los creyentes es entregar más muerte a sus fallecidos.

Personajes ilustres:

Dentro de los personajes más representativos que se encuentran sepultados en el cementerio se puede recalcar:

- Benigno Malo
- Dolores J. Torres
- Federico Proaño
- Marian Cueva
- Coronel Guillermo Talbot
- Juan Jaramillo
- Francisco José Moreno
- Manuel Vega Dávila
- Coronel Miguel Ángel Estrella

2.7.2. Hospital del IESS

2.7.2.1. Entrevista Hospital del IESS

Ilustración 6

Francisco Ullauri explorador urbano



Fuente: Facebook de Francisco, 16 de febrero de 2020

Francisco Ullauri, explorador urbano, nacido en la ciudad de Cuenca, comenta sobre el por qué la infraestructura, actualmente en deterioro del antiguo IESS, ubicada en la Av. Huayna Cápac es un sitio exorbitante para visitar.

Son ya 20 años desde que el hospital se encuentra en abandono, pues fue desalojado en el año 2000 cuenta Francisco, además cuenta, que el tiempo en el que fue construido, por los años setenta según se sabe, esta construcción se localizaba en las afueras de la ciudad, no obstante, hoy en día es una edificación que, por la expansión de la urbe, a quedado en el olvido en el corazón de Cuenca.

A lo largo de la cuadra es fácil ubicar al antiguo centro de atención médica, su deterioro inminente ha hecho de este un lugar lleno de historias paranormales y urbanas

que logran cautivar a quienes las escuchan, y más aún causar interés de explorar sus interiores a los más intrépidos.

El lugar es un edificio de dos plantas y una terraza en dónde se puede apreciar a la vista el abandono de la edificación y la manera en la que la naturaleza comienza a reclamar lo suyo.

A lo largo del tiempo no se le ha dado un uso formal a la edificación salvo ciertas ocasiones como por ejemplo en el 2019 la exposición de arte “Diagnóstico Terminal” el mismo que involucró tanto a artistas nacionales como internacionales. Fuera de este tiempo han sido contadas las ocasiones en las que se han usado las instalaciones.

Francisco comenta que su primer acercamiento al lugar, fue por el hecho de que siempre se ha escuchado sobre posibles sectas satánicas que elaboraban sus rituales dentro del lugar, y que por tal razón al entrar uno se podía encontrar con varias clases de situaciones y sensaciones relacionadas a lo paranormal.

Para ingresar comenta Francisco, no existe ningún día específico de la semana cuando se pueda acceder, sino más bien depende del guardia en turno quién es el encargado de dar acceso al lugar. Según comenta Francisco hay veces que simplemente dejan pasar a las personas u otras ocasiones suelen pedir algo de dinero a cambio del acceso. Según su testimonio dice no haber llegado a pagar más de \$15 por entrar.

Muchas personas tienen ideas descabelladas de lo que encontrarán al entrar al lugar, Francisco comenta que al ingresar si bien existe una adrenalina que vuelve la situación más emocionante, en realidad no es el hecho de sentir o experimentar algo sobrenatural lo que representa una experiencia al visitar el hospital, sino el factor de las ideas que corren por la cabeza de quien lo hace, pues antes de entrar uno escucha todo tipo de locuras sobre el sitio lo que genera la emoción de recorrer una construcción en donde aparentemente hubo actividad fuera de lo común.

Al acceder, el guardia suele ser el primero quien cuenta sus experiencias para asustar a los visitantes, entre ellas la historia de una niña en bata blanca que pasea por las noches entre llantos por el hospital. Otras veces menciona que al entrar es tu responsabilidad, pues dentro muchas veces no sabes con quien te puedes encontrar, pues, suelen ingresar todo tipo de personas con todo tipo de intenciones, desde espiritistas hasta drogadictos.

Al pasar por la puerta principal, lo primero que se puede observar es el proceso de destrucción en el que se encuentra el edificio, los vidrios están rotos, cielo raso en el piso, polvo por doquier, basura en cada rincón. Sin embargo, lo que en gran parte acondiciona el lugar y hace de su visita un momento espeluznante, es todo el mobiliario que aún se encuentra allí dentro, camas, colchones viejos, escritorios, sillas, entre otras cosas. Francisco menciona que incluso una vez se llegó a encontrar una tina llena de sangre.

No existe un orden específico en el que se pueda visitar el lugar, ni un señalamiento que permita a quien ingresa no perderse, es más bien cuestión de instinto y aventura cuenta Francisco, sin embargo, cada espacio tiene su encanto. Una vez dentro se puede caminar por diferentes partes que una vez formaron parte de un orgullo cuencano. Dentro encontramos la sala de cuidados intensivos, las unidades de quemados, consultorios, la farmacia, salas de rayos equis, bodegas, salas de neonatos, y la tan temida morgue.

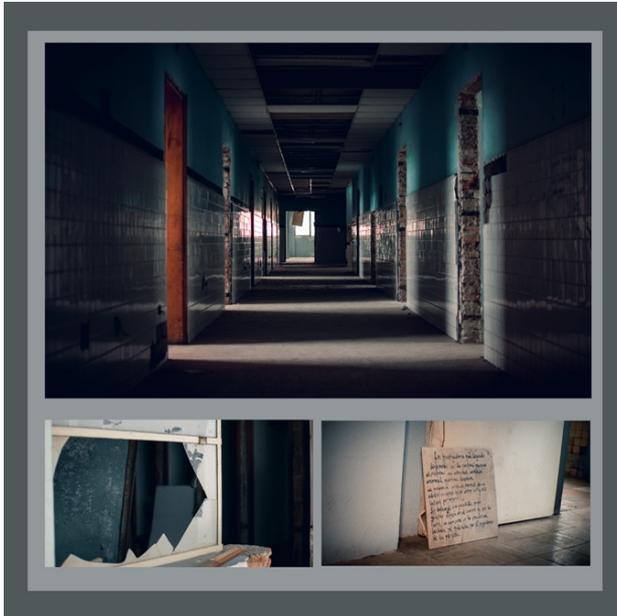
Sin que esto sea suficiente, el lugar está lleno de pequeños y meticulosos detalles que erizan los pelos de quien lo visita. Por ejemplo, se pueden encontrar paredes manchadas de sangre, al igual que un par de tinas igualmente manchadas con el fluido, de vez en cuando con suerte se suele encontrar huesos humanos. De hecho, existe un cuarto en la parte más alta del lugar que alberga una especie de santuario hecho con hilos e imágenes de santos, en donde según se dice acudían sectas satánicas a realizar sus rituales.

El lugar está lleno de historias locas y mitos urbanos, muchos de ellos reales y otros inventos de las personas. Pero lo que sí está claro, es que visitar este emblema cuencano deja a cualquier persona boquiabierto, solo aun con la sensación fría y pesada que alberga el lugar.

2.7.2.2. Fotografías seleccionadas, Hospital IESS

Ilustración 7

Selección uno fotografías IESS



Fuente: Autor 14 de febrero de 2020

Ilustración 8

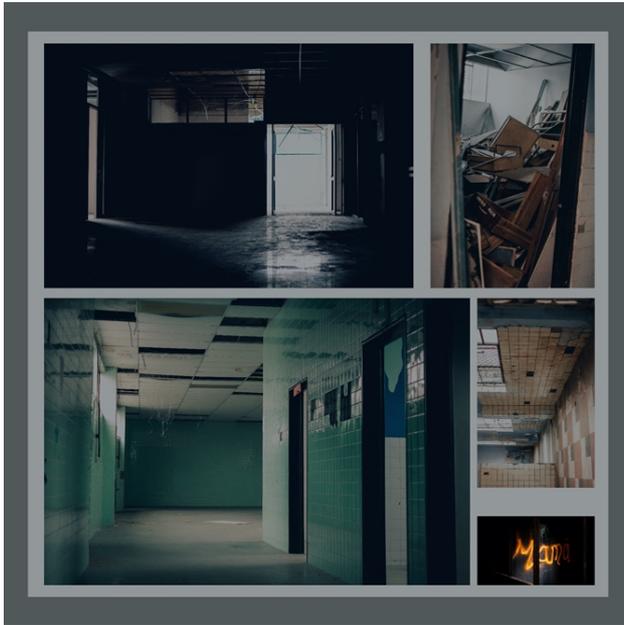
Selección dos fotografías IESS



Fuente: Autor 14 de febrero de 2020

Ilustración 9

Selección tres fotografías IESS



Fuente: Autor 14 de febrero de 2020

2.7.2.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, IESS

Ubicación:

El antiguo Hospital está ubicado en la Avenida Huayna Cápac entre Juan José Flores y La República.

Acceso:

Se puede acceder al lugar cualquier día de la semana, sin embargo, es preferible hacerlo durante la noche debido a que por la etapa de reconstrucción del mismo en la que se encuentra actualmente los guardias únicamente dejan explorarlo a horas nocturnas. Comúnmente basta con hablar con el guardia y solicitarle el acceso, sin embargo, hay otras veces que informalmente se suele pagar al hombre de seguridad hasta \$15.

Curiosidades:

- Al acceder al lugar no existe ningún tipo de guía por lo que quien ingresa lo hace bajo su propio riesgo.

- Suele suceder que los mismos guardias son quienes asustan a los visitantes por las noches.
- Existe la leyenda de una niña en bata blanca quien se pasea todas las noches por los pasillos.

Breve Historia:

El viejo hospital del IESS es una de las emblemáticas construcciones de la ciudad de Cuenca en los años setenta. En aquel entonces debido a la extensión territorial de la urbe, la edificación se encontraba a las afueras de la ciudad. Por este lugar llegaron muchas vidas y se fueron cientos de otras. En el año 2000 fue desalojado tras haberse construido el nuevo hospital del IESS, es entonces que comienza el sentido de exploración urbana en este sitio, convirtiéndose en cuna de historias paranormales y mitos excéntricos.

Áreas:

Una vez dentro el recorrido que puede llevar un par de horas si se lo realiza en la noche, debido a la falta de luz y mapas internos. Encontramos durante la exploración lugares como la sala de cuidados intensivos, las unidades de quemados, consultorios, la farmacia, salas de rayos equis, bodegas, salas de neonatos, y la tan temida morgue.

Santería:

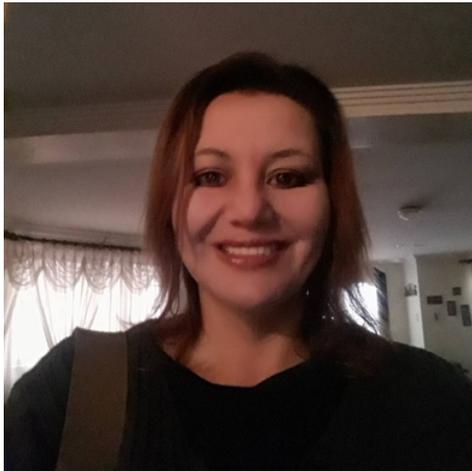
Al ser el antiguo hospital del IESS un lugar relacionado con la muerte, se ha prestado para la práctica de santería según mitos urbanos. En sus interiores se pueden encontrar varias pruebas de ello como sangre en las paredes y objetos relacionados a la práctica. Existe de hecho un cuarto en la parte mas alta del hospital que alberga una especie de santuario hecho con hilos e imágenes de santos, en donde según se dice acudían sectas satánicas a realizar sus rituales.

2.7.3. Antigua hacienda de Llaviucu

2.7.3.1. Entrevista Antigua Hacienda de LLaviucu

Ilustración 10

Greetshen Goercke descendiente del dueño de la hacienda



Fuente: Facebook de Greetshen, 25 de febrero de 2020

La antigua hacienda de Llaviucu o conocida también como la cervecería abandonada del Cajas, es una edificación que fue construida aproximadamente por el año 1953, sin embargo antes de la fecha existía ya una construcción de madera inicial.

La edificación se encuentra situada en Sayausí en el sector de Zorrocucho, a 20km de la ciudad de Cuenca en la carretera de Naranjal. Su ubicación referencial es a sesenta metros aproximadamente de la laguna cuyo nombre es el mismo del sector “Llaviucu”.

La propiedad inicialmente perteneció a Luis Fernando Carrión, quien con el tiempo decide donar la propiedad a sus hijas: Mercedes, Alicia y Conchita Carrión y su valor histórico se radica en dos razones. La primera es el hecho de que fue una de las principales haciendas del cantón. Y la segunda es el diseño de su construcción y los materiales empleados para ello, tales como el ladrillo en combinación con bloques de cal; muros de tierra realizados con la tradicional técnica de bahareque y finalmente el horno elaborado con otro material tradicional como el adobe.

En aquel entonces la propiedad funcionaba principalmente como hacienda, y gran parte de la misma era ocupada por los mismos trabajadores quienes eran los encargados de la producción de leche y alimentos para la casa principal de la familia Carrión quienes vivían en la ciudad de Cuenca.

Al pasar el tiempo Billie Goercke fue el primero de su familia en trabajar como administrador de la hacienda, sin embargo, por cuestiones de la cinta de su mujer, llamó a su tío Edgar Goercke para que lo suplantase durante unos días. Es así que Edgar se

conoce con Alicia Carrión con quién contraen matrimonio por lo que pasa a tomar el puesto de nuevo administrador de la hacienda.

Muchas personas conocen el lugar como “La cervecería abandonada” y no es coincidencia, pues el lugar sirvió como base embotelladora y fábrica de cerveza, sin embargo, el periodo y el alcance con el que se realizó esta actividad fueron muy cortos.

Todo comenzó con la tradición cervecera traída por el señor Ricardo Goercke, desde Alemania junto a su esposa Margarita Klemer Ken padres de Edgar. Al llegar a Ecuador, la familia Goercke se radicó en Quito, para después venir a Cuenca, todo esto en busca de un lugar con una dotación de agua que cumpliera con los estándares de calidad para la elaboración de una cerveza de calidad.

En ese entonces el Dr. Rodrigo Puig Mir y Bonín, hombre de negocios guayaquileño, fue el primero quien implantó una fábrica de cervezas en la ciudad de Cuenca, llamada “La Nueva Cervecería del Azuay”.

Por esta razón Ricardo quien trabajaba como asociado de dicha fábrica en aquel entonces, se encuentra influenciado aún más por este arte, hecho que contribuiría en los años siguientes para comenzar la pequeña producción cervecera en la hacienda de Llaviucu.

Posteriormente a la llegada de Ricardo a Ecuador, Edgar su hijo, abre una cervecería en la calle Coronel Talbot y Gaspar Sangurima a la cual nombraron “La Barbaria” así como la primera cola de Cuenca llamada “Enanitos”.

Tras el comienzo de este negocio, la maquinaria usada para la fabricación de los productos es trasladada a la hacienda. Comienza entonces una producción cervecera a mucha menor escala, llegándose a convertir con el tiempo en una producción para consumo familiar, que poco a poco fue decayendo por la complicación de los transportes de insumos necesarios para su elaboración.

El 26 de marzo de 1996 un total de 1300 hectáreas son vendidas a ETAPA EP por el hijo de Edgar, Otto Goercke. De esta manera la familia Goercke pierde toda potestad sobre aquel inmueble.

Sin embargo, hoy en día según cuenta Greetshen Goercke, sobrina de Otto, se encuentra en disputa la adquisición de esta propiedad puesto a que se incumplió el

contrato que especificaba que ETAPA EP se responsabilizaría por el cuidado y mantenimiento de la infraestructura de la hacienda.

2.7.3.2. Fotografías seleccionadas, Antigua Hacienda de Llaviucu

Ilustración 11

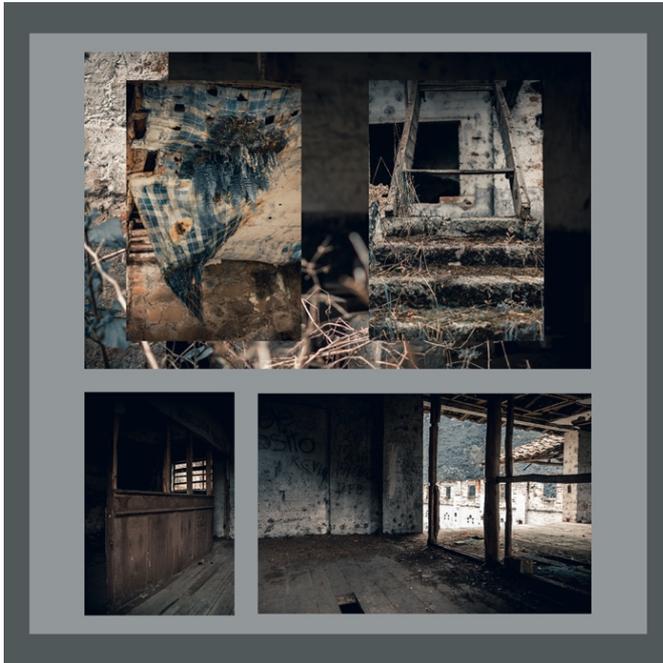
Selección uno fotografías Hacienda de Llaviucu



Fuente: Autor 15 de enero de 2020

Ilustración 12

Selección dos fotografías Hacienda de L_Laviucu



Fuente: Autor 15 de enero de 2020

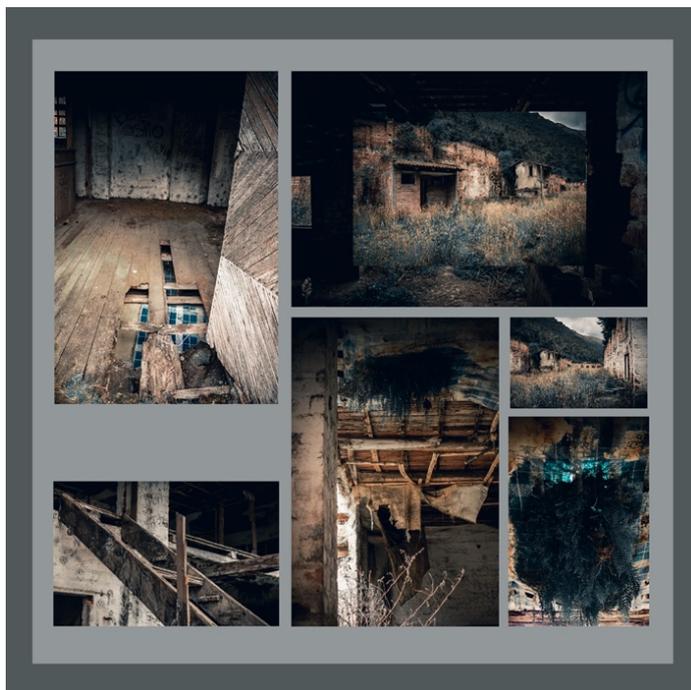
Ilustración 13

Selección tres fotografías Hacienda de L_Laviucu



Fuente: Autor 15 de enero de 2020

Selección cuatro fotografías Hacienda de L~~l~~aviucu



Fuente: Autor 15 de enero de 2020

2.7.3.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Hacienda de Laviucu

Ubicación:

Se encuentra situada en Sayausí en el sector de Zorrocucho, a 20km de la ciudad de Cuenca en la carretera de Naranjal. Su ubicación referencial es a sesenta metros aproximadamente de la laguna cuyo nombre es el mismo del sector “Laviucu”.

Acceso:

Se puede acceder al lugar cualquier día de la semana, no tiene costo alguno. Al llegar el único requisito es registrarse en la garita situada en el ingreso a la propiedad.

Curiosidades:

- Fue una de las principales haciendas del cantón.
- El diseño de su construcción y los materiales empleados para ella, tales como el ladrillo en combinación con bloques de cal además de muros de

tierra realizados con la tradicional técnica de bahareque representan un valor arquitectónico muy importante.

- La propiedad funcionaba principalmente como hacienda, y gran parte de la misma era ocupada por los mismos trabajadores.
- Aquella zona es históricamente relevante, pues fue un paso importante para el comercio del Ecuador, de hecho, se dice que Sucre paso por allí.

Breve Historia:

La Antigua hacienda de Llaviucu fue construida en el año de 1953 en la zona de Zorrocucho a 20km de la ciudad de Cuenca.

Su primer propietario fue el señor Luis Fernando Carrión, quién heredó la propiedad a sus hijas: Mercedes, Alicia y Conchita Carrión. Alicia fue entonces quien posteriormente contrajo matrimonio con el señor Edgar Guercke que tras la muerte de la misma se convirtió en el nuevo dueño.

En sus inicios, así como la mayor parte del tiempo fue una hacienda ganadera, dedicada a la producción de leche y alimentos para la casa principal de la familia Carrión quienes vivían en la ciudad de Cuenca.

Muchas personas conocen el lugar como “La cervecería abandonada” y no es coincidencia, pues el lugar sirvió como base embotelladora y fábrica de cerveza, sin embargo, el periodo y el alcance con el que se realizó esta actividad fueron muy cortos.

La tradición cervecera comenzó con Rodrigo Goercke, cervecero alemán y padre de Edgar. Hecho que años después desembauó en la producción casera de la misma.

Tras la ya mencionada muerte de Alicia, es Otto Goercke, hijo de Edgar, quien pasa a ser el heredero de la hacienda, mismo que decide vender las 1300 hectáreas a la empresa pública ETAPA, en el año 1996.

Actualmente debido a la mala preservación del lugar, se encuentran escombros y restos bastante interesantes pero muy dañados de lo que fue este lugar alguna vez.

2.7.4. Centro Cultural El Prohibido

2.7.4.1. Entrevista Centro Cultural El Prohibido

Ilustración 15

Eduardo Moscoso propietario del lugar



Fuente: Autor 16 de noviembre de 2020

El centro cultural El Prohibido es un lugar de carácter “alternativo” de la ciudad de Cuenca, ubicado en la calle de El Vado, 12-102 y La Condamine.

El Prohibido se encuentra abierto de lunes a sábado de 9:00am a 21:00pm y los domingos de 9:00am a 16:00pm. El costo de ingreso es: niños menores de 10 años \$2.00 y adultos \$2.50.

La idea de crear un centro cultural de esta índole comenzó hace 26 años. La idea nace por la censura que recibía Eduardo Moscoso, artista cuencano, quien buscaba exponer sus obras y no podía debido a las características de las mismas, puesto que su arte siempre fue polémico y de reflexión a diferencia de la mayoría de artistas que solían realizar obras para contemplar, “cosas bonitas” las llama él.

Eduardo siempre se ha caracterizado por crear en base a temas muy polémicos como el desnudo, la religión, la muerte, la espiritualidad, entre otros temas tabúes. A pesar de su excelente calidad técnica, Eduardo siempre era rechazado al momento de buscar un lugar para exponer su arte.

Desde entonces comenzó a volver realidad la idea del Centro Cultural el prohibido; cuenta que ya son 26 años que sigue apoyando la cultura alternativa a través de este espacio. Eduardo cuenta que El Prohibido formó parte importante en la transición de una Cuenca más curuchupa (apegada a sus raíces) hacia una ciudad más cultural.

Eduardo menciona que siempre ha existido la prohibición hacia este lugar, pues hasta el día de hoy se les complica en varias ocasiones obtener permisos entre otros tramites según cuenta. Dice que esto se debe a tres factores, que son el peso político, religioso y social.

El nombre del lugar nació debido justamente a esta situación, pero lo que realmente lo definió fue que buscaron un nombre polémico, raro y diferente. Pensando entonces en el hecho de que el ser humano siempre esta condicionado por el “no hagas y no digas” y es justamente esto lo que genera el sentido de prohibición que nos anima a querer explorar lo censurado, así nació entonces el famoso “Prohibido”.

El tipo de arte que una persona puede encontrar al llegar al lugar según Eduardo, son ideas normales llevadas al extremo para que así salga otra propuesta y finalmente llegar a una reflexión al inconsciente.

Básicamente el concepto general de la vida de Eduardo es la reflexión, por esta razón todas sus obras son hechas con el fin de reflexionar, a diferencia de otras que buscan simplemente la contemplación del espectador mas no lograr un meditar de las personas.

El Centro Cultural El Prohibido es considerado como una obra en su totalidad por Eduardo; sin embrago, siempre hay nuevas creaciones dentro de la misma. Podríamos considerar a El Prohibido como una obra de arte en constante cambio, pues no solamente la conformarían las piezas que allí se encuentran, sino los eventos efímeros que se realizan dentro, mismos que a diferencia de las esculturas no quedan plasmados de manera tangible.

El Centro Cultural El Prohibido a pesar de ser una creación neta de Eduardo Moscoso, siempre está abierto a cualquier otra propuesta artística, de hecho, ese es un

gran fuerte que ha venido manejándose durante estos años, el hecho de impulsar y abrir puertas a todas las expresiones de arte existentes, como la música, pintura, teatro, danza, etc.

El establecimiento está dirigido no únicamente a personas adultas ni amantes del arte tabú, sino también a niños, jóvenes y personas mayores; todo depende del tipo de evento que se realice, dice Eduardo.

El Prohibido siempre ha estado marcado por la polémica de mitos e historias urbanas. Mitos que cuentan desde fantasmas que existen en el lugar, que Eduardo asegura que existen tres de ellos, hasta mitos de cultos satánicos como que dentro se sacrifican niños o se cocinan gatos, etc.

2.7.4.2. Fotografías seleccionadas, Centro Cultural el Prohibido

Ilustración 16

Selección uno fotografías Centro Cultural El Prohibido



Fuente: Autor 16 de noviembre de 2019

Ilustración 17

Selección dos fotografías Centro Cultural El Prohibido



Fuente: Autor 16 de noviembre de 2019

Ilustración 18

Selección tres fotografías Centro Cultural El Prohibido



Fuente: Autor 16 de noviembre de 2019

Selección cuatro fotografías Centro Cultural El Prohibido



Fuente: Autor 16 de noviembre de 2019

2.7.4.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Centro Cultural el Prohibido

Ubicación:

El centro cultural el prohibido es lugar de carácter “alternativo” de la ciudad de Cuenca, ubicado en la calle de El Vado, La Condamine 12-102.

Acceso:

El Prohibido se encuentra abierto de lunes a sábado de 9:00am a 21:00pm y los domingos de 9:00am a 16:00pm. El costo de ingreso es: niños menores de 10 años \$2.00 y adultos \$2.50.

Curiosidades:

- El nombre nació basándose en el hecho de que el ser humano siempre está condicionado por el “no hagas y no digas” y es justamente esto lo que genera el sentido de prohibición que nos anima a querer explorar lo censurado.

- El Centro Cultural El Prohibido es considerado como una obra en su totalidad; sin embargo, siempre hay nuevas creaciones dentro del mismo.
- El Prohibido formó parte importante en la transición de una Cuenca más curuchupa (apegada a sus raíces) hacia una ciudad más cultural.
- Eduardo asegura que existen 3 fantasmas que viven en el lugar.

Breve historia:

El Centro Cultural El Prohibido nació hace 26 años en el centro de la ciudad de Cuenca. Su fundador es el artista Eduardo Moscoso, quien siempre se caracterizó por sus obras de carácter polémico, pues tocaba temas como el desnudo, la religión, la muerte, la espiritualidad, entre otros tabúes sociales. Por esta razón decide fundar el centro cultural, en donde se permitiría no solamente expresar con libertad su arte, sino permitir que otros artistas también puedan mostrar sus obras sin censura.

El nombre del lugar nació pensando entonces en el hecho de que el ser humano siempre está condicionado por el “no hagas y no digas” y es justamente esto lo que genera el sentido de prohibición que nos anima a querer explorar lo censurado, así nació entonces el famoso “Prohibido”.

Básicamente el concepto general de la vida de Eduardo, su fundador, es la reflexión, por tal razón el tipo de arte que una persona puede encontrar al llegar al lugar, son ideas normales llevadas al extremo para que así salga otra propuesta y finalmente llegar a una reflexión al inconsciente.

Santería:

El Prohibido siempre ha estado marcado por la polémica de mitos e historias urbanas debido a su contexto. Historias, desde que allí se realizan ceremonias satánicas en donde se sacrifican niños o se cocinan gatos, hasta que existen fantasmas merodeando el lugar.

2.7.5. Antiguo Cementerio e los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)

2.7.5.1. Revisión de fuentes secundarias del Antiguo Cementerio de los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)

Por los años de 1880 existía una enfermedad que hoy en día, por los avances de la medicina, se encuentra casi erradicada en su totalidad. La lepra o enfermedad de Hansen fue sin duda uno de los más terribles males que contagió a las personas, pues afecta letalmente a la piel y algunos otros órganos del ser humano.

Por aquella época se habían detectado alrededor de cincuenta personas afectadas con este mal en la provincia del Azuay, por tal razón estas debían ser aisladas del resto en confinamientos específicos para pacientes con esta enfermedad. Es así, que en un principio a los portadores de dicha afección se los había ubicado en un fundo perteneciente al cantón Paute conocido con el nombre de “Jordán” (Correa, 1989).

Fue entonces cuando el Dr. Mariano Estrella, importante figura de la época, decidió que debían ser aislados en una casa para recibir auxilios tanto morales y físicos, pues para aquel tiempo se estimaba su mal como incurable (Correa, 1989).

Nace entonces el leprocomio o sanatorio Mariano Estrella. En un principio fue el padre Francisco Lasplanes, un francés, quien se encargó de cuidar a los enfermos hasta el año de 1886. En el año de 1889 llegan cinco religiosas pertenecientes a la Congregación de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción, quienes toman el mando del lugar y los enfermos hasta el día de hoy (Correa, 1989).

Las cinco hermanas llegadas desde Francia fueron: María Dominga Font, María Jacinta Rocher, Josefa Pradel, Filomena Picard y Eloisa Roc; de quienes existen pocos registros bibliográficos (Correa, 1989).

El Leprocomio Mariano Estrella en aquel entonces mantenía un diseño que abarcaba diferentes espacios, entre ellos: los cuartos de atención a los leprosos, una capilla, un jardín y el actualmente cementerio abandonado, que es la única estructura que aún guarda su construcción inicial (Correa, 1989).

Con el correr del tiempo, el edificio que desde 1889 cobijaba a las hermanas y a los enfermos, se volvió muy deprimente y aún amenazante por el deterioro causado por los años. Por estas razones funcionó con normalidad hasta el año de 1932, cuando un decreto

de turno de los dirigentes de la Asistencia Social, consiguió que los enfermos de este lugar fuesen trasladados al leprocomio de Quito (Correa, 1989).

Durante 14 años el sanatorio quedó vacío. Pasó el tiempo y los leprosos, que habían sido llevados entonces a la capital del Ecuador, siempre protestaban para pedir su traslado de vuelta al Sanatorio Mariano Estrella. Esto llegó a los oídos del Dr. José María Velasco Ibarra, entonces Primer Mandatario del país, quien habló con los encargados de la salud y consiguió que los trasladen nuevamente a Cuenca (Correa, 1989).

El 22 de noviembre de 1946 las Hermanas Dominicas reabrieron el establecimiento; sin embargo, las condiciones en que se encontraba no eran las mejores. Así pasaron los años, hasta que en 1956 las religiosas de la Inmaculada en conjunto con el apoyo de la arquidiócesis de Munich, a través del entonces Monseñor Juan Wisneth, consiguieron fondos para arreglar y reconstruir el lugar (Correa, 1989) (G, 2016).

Este proceso fue realizado en conjunto con el Arquitecto Gastón Ramírez Salcedo, quien estuvo al mando de la reconstrucción del leprocomio. Se edificó una nueva capilla, pabellones para hombres y mujeres, cuartos individuales para los mismos, una pieza de enfermería, un comedor, una sala de estar, baterías de baños y se culminó con el pabellón que ocupan actualmente las hermanas (Correa, 1989).

Conforme los años fueron pasando, cada vez eran menos las personas que padecían de este mal, por lo que el lugar fue ocupándose en tareas más religiosas como la preparación a los niños del barrio para realizar sus sacramentos (Correa, 1989).

En la actualidad las instalaciones del Hospital Mariano Estrella están divididas en tres secciones. La primera forma parte la capilla y vivienda de las Madres Dominicas, la segunda esta ocupada por las oficinas del centro de salud y la tercera y única intacta, el cementerio de leprosos (G, 2016).

El cementerio actualmente se encuentra en total abandono y descuido, al ingresar por la parte trasera, se puede observar un muro de piedra que delimita el camposanto, en donde fueron enterradas todas las personas que fallecieron por el mal de Hansen y quizás algunas de las hermanas francesas quienes los cuidaban.

Las tumbas y lápidas del cementerio, en su gran mayoría están a poco tiempo de destruirse. La maleza ha comenzado a volver suyo el lugar haciendo que el acceso al mismo sea complicado y se dificulte el paso a través de los sepulcros.

2.7.5.2. Fotografías Seleccionadas, Antiguo Cementerio de los Leprosos

Ilustración 20

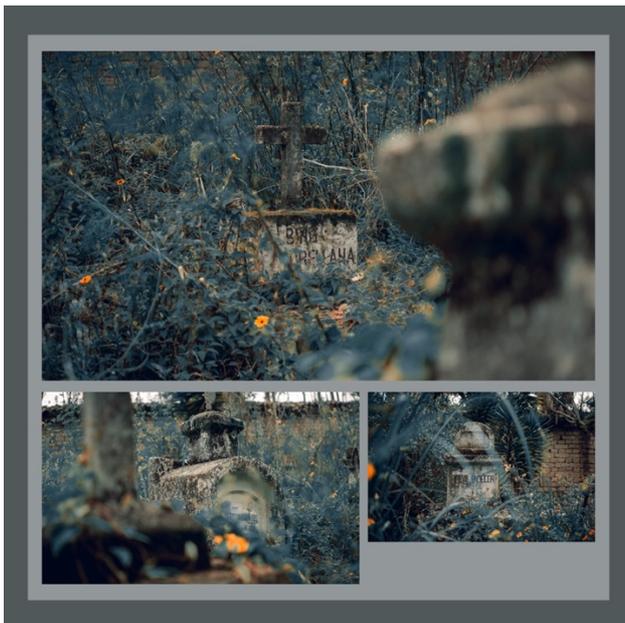
Selección uno fotografías Antiguo Cementerio de los Leprosos



Fuente: Autor 20 de diciembre de 2019

Ilustración 21

Selección dos fotografías Antiguo Cementerio de los Leprosos



Fuente: Autor 20 de diciembre de 2019

Ilustración 22

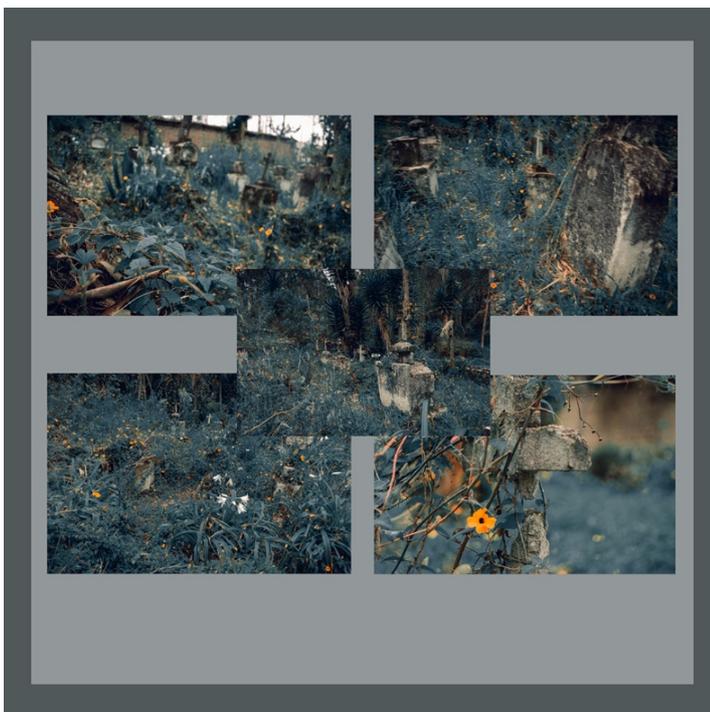
Selección tres fotografías Antiguo Cementerio de los Leprosos



Fuente: Autor 20 de diciembre de 2019

Ilustración 23

Selección cuatro fotografías Antiguo Cementerio de los Leprosos



Fuente: Autor 20 de diciembre de 2019

2.7.5.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Antiguo Cementerio de los Leprosos (Leprocomio Mariano Estrella)

Ubicación:

El antiguo Cementerio de Leprosos se encuentra ubicado en las calles Zenda y Camino a Lazareto, detrás del nuevo centro de salud.

Acceso:

El acceso al cementerio es libre. Al momento se encuentra en estado de abandono por lo que cualquier persona puede acceder sin problema alguno.

Curiosidades:

- El cementerio actualmente se encuentra en total abandono y descuido, al ingresar por la parte trasera, se puede observar un muro de piedra que delimita el camposanto, en donde fueron enterradas todas las personas que fallecieron por el mal de Hansen y quizás algunas de las hermanas francesas quienes los cuidaban.
- La única parte del antiguo leprocomio que conserva su construcción inicial es el cementerio de leprosos ubicado en la parte trasera de las instalaciones.
- En la actualidad las instalaciones del Hospital Mariano Estrella están divididas en tres secciones. La primera forma parte la capilla y vivienda de las Madres Dominicas, la segunda esta ocupada por las oficinas del centro de salud y la tercera el cementerio de leprosos.
- Aún no se sabe el fin de las cinco religiosas que llegaron desde Francia, algunos dicen que se encuentran enterradas en el cementerio junto a sus pacientes enfermos de lepra.

Breve Historia:

Entre el año de 1880 y 1883 nace en la ciudad de Cuenca el Sanatorio Mariano Estrella en el sector del actual barrio El Cebollar. Es creado con el objetivo de trasladar a los entonces enfermos de lepra, que se encontraban situados en un fundo perteneciente al cantón Paute conocido con el nombre de “Jordán”, a la ciudad de Cuenca del Azuay.

Durante los primeros años del también llamado Leprocomio Mariano Estrella estuvo a cargo del padre Francisco Lasplanes hasta 1886. Entonces no es sino hasta 1889 cuando llegan a Cuenca cinco religiosas pertenecientes a la congregación de las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción quienes toman el mando del lugar y los enfermos hasta el día de hoy.

Con el correr del tiempo, el edificio que desde 1889 cobijaba a las hermanas y a los enfermos, se volvió muy deprimente y aún amenazante por el deterioro causado por los años. Por lo que se decidió enviar a los enfermos al leprocomio de Quito; sin embargo, esto duró 14 años, pues tras las constantes protestas de estos, fueron trasladados nuevamente a Cuenca.

En 1956 las religiosas de la Inmaculada, en conjunto con el apoyo de la Arquidiócesis de Munich, consiguieron fondos para arreglar y reconstruir el lugar. Hoy en día la única parte que conserva la construcción inicial del leprocomio es el cementerio.

Conforme los años fueron pasando, cada vez eran menos las personas que padecían de este mal, por lo que el lugar fue ocupándose en tareas más religiosas como la preparación a los niños del barrio para realizar sus sacramentos, conservándose con esta funcionalidad hasta la actualidad.

2.7.6. Cervecería Ugalde Abandonada

2.7.6.1. Descripción Cervecería Ugalde abandonada³

La antigua Cervecería Ugalde se encuentra ubicada en la Calle Abraham Sarmiento y Avenida de las Américas. Al parecer según varios vecinos de la zona lleva décadas en abandono por lo que su deterioro es inminente.

Según moradores del barrio, la antigua casa, hoy representa además de una construcción muy antigua, un problema para el barrio. Al estar situada en un sector que

³ Durante la cuarentena establecida por la emergencia nacional ocasionada por la pandemia mundial provocada por el COVID-19 no se pudo realizar una entrevista a la debida persona a cerca de la Cervecería Ugalde abandonada.

siempre se ha caracterizado por un bajo índice de seguridad; esta construcción desentendida ha servido como refugio para malhechores y personas consumidoras de drogas.

En años anteriores se podía ingresar a las instalaciones tanto por su parte delantera como posterior, cuentan moradores del sector; sin embargo, tras la construcción de un condominio en la parte de atrás, esta vía de acceso quedo cerrada. Hoy en día la única manera de acceder a sus interiores es por la parte de enfrente ubicada en la Calle Abraham Sarmiento.

El ingreso no es nada sencillo, de hecho, esta es una actividad de exploración urbana de alto riesgo, pues para acceder se debe subir una reja situada en la parte frontal, además se corre el riesgo de que al entrar estén personas adentro y no se sabe como podrían reaccionar.

Una vez que se pasa la reja, existe una puerta que conduce hacia el interior. Ya adentro, se encuentran a primera vista decenas de saquillos llenos de basura y cajas con ropa y botellas. Para poder seguir se necesita caminar sobre esta montaña de basura y finalmente se llega a un patio con un aspecto lúgubre y descuidado. Por los alrededores del mismo la maleza ha tomando el control de todo el lugar ocasionando que la estructura entre en un estado deplorable.

Una vez allí, se observan unas escaleras que conducen hacia un segundo piso que deja ver la precaria situación en la que se hallan las instalaciones y las personas que parecen habitar allí.

Las gradas, están a punto de caerse y en la segunda planta lo primero que se puede observar son varias prendas colgando en los balcones de la antigua cervecería. Desde aquel balcón es identificable todo el territorio que ocupa la construcción, sin embargo, no se puede recorrer por completo el lugar debido a que el acceso a varias partes del piso número dos están restringidas por carencia de vías de acceso, que se han caído con el paso de los años.

Los cuartos a través de los cuales, si se puede caminar, son el reflejo de lo denigrante que puede llegar a ser la vida de una persona marginada socialmente. Las “camas”, donde aparentemente alguien duerme, no son más que simples restos de colchones acabados por el tiempo; los restos de comida podrida abundan por doquier al igual que cientos de prendas de vestir viejas que están esparcidas por todo el piso.

No solamente son restos de comida o ropa lo que allí se puede observar, sino miles de cajetillas de fósforos; sin embargo, ninguna colilla de cigarrillos, por lo que se puede inferir que los habitantes del lugar suelen consumir otro tipo de sustancias psicotrópicas.

Al caminar alrededor de los cuartos, no es solo el hecho del hedor que se expende de la basura regada, lo que causa una sensación de náusea y rechazo, sino también las heces humanas esparcidas por todo el piso.

Según vecinos del lugar, existen grupos de jóvenes que suelen ingresar a la antigua edificación, especialmente por las noches, para consumir drogas y pasar la noche allí.

Al momento la propiedad se encuentra en abandono total, a excepción de las personas que al parecer habitan el lugar. A pesar de que no hay ningún impedimento para entrar, es recomendable que quien desee adentrarse en la exploración urbana de este sitio lo haga en compañía de más personas, tanto por la seguridad e integridad de su vida, puesto que no se sabe que clase de personas se pueden encontrar una vez adentro.

2.7.6.2. Fotografías Seleccionadas, Cervecería Ugalde abandonada

Ilustración 24

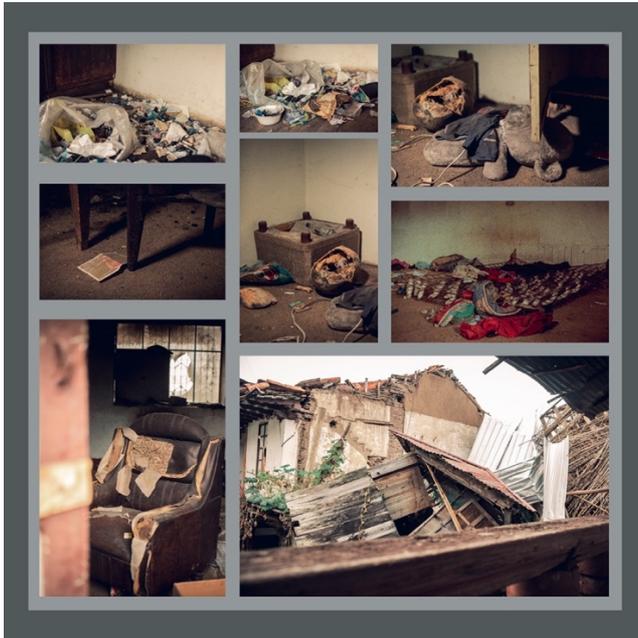
Selección uno fotografías Cervecería Ugalde abandonada



Fuente: Autor 5 de marzo de 2020

Ilustración 25

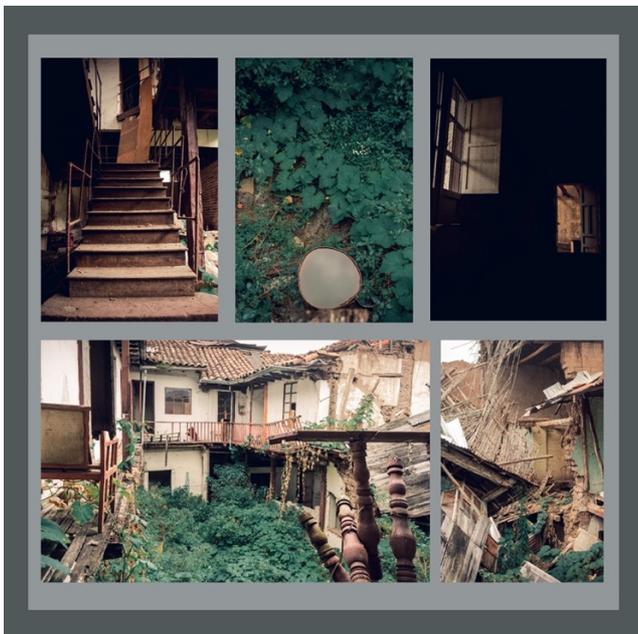
Selección dos fotografías Cervecería Ugalde abandonada



Fuente: Autor 5 de marzo de 2020

Ilustración 26

Selección tres fotografías Cervecería Ugalde abandonada



Fuente: Autor 5 de marzo de 2020

Ilustración 27

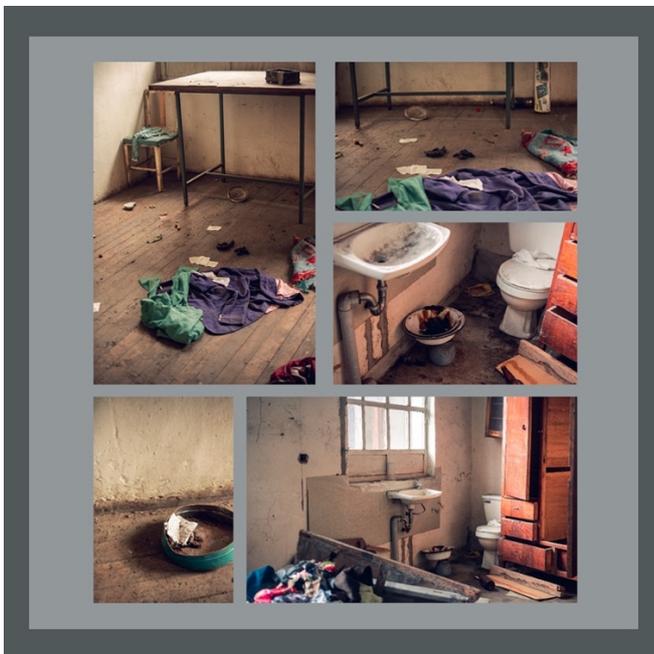
Selección cuatro fotografías Cervecería Ugalde abandonada



Fuente: Autor 5 de marzo de 2020

Ilustración 28

Selección cinco fotografías Cervecería Ugalde abandonada



Fuente: Autor 5 de marzo de 2020

2.7.6.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Cervecería Abandonada Ugalde

Ubicación:

La antigua cervecería Ugalde se encuentra ubicada en la Calle Abraham Sarmiento y Avenida de las Américas.

Acceso:

Para ingresar a las instalaciones de esta construcción, no existe restricción alguna, salvo la reja que se levanta en frente de la propiedad, misma que debe ser trepada para entrar. Dicha reja se encuentra ubicada en la calle Abraham Sarmiento.

Se puede ingresar a cualquier hora del día, aunque se recomienda hacerlo durante la mañana y en compañía de varias personas por cuestiones de seguridad e integridad.

Curiosidades:

- Según moradores del sector, la antigua cervecería sirve como refugio para malhechores y drogadictos que noche tras noche llegan al lugar.
- Se pueden encontrar heces humanas por todo el piso de la construcción.
- Nunca se sabe con que tipo de personas se puede encontrar una vez que uno entra al lugar, lo que incrementa la adrenalina de la exploración.
- Según moradores del sector, es en la noche cuando los malhechores se toman el lugar. Pues se suelen observar siempre luces que salen de los cuartos.

Breve descripción:

La construcción se encuentra en un estado deplorable, pues el paso de los años ha contribuido a que la maleza se apropie del lugar, además de los cientos de restos de basura y desperdicios que existen dentro.

Una vez se cruza la reja principal existe una puerta que conduce hacia el interior, allí se encuentran a primera vista decenas de saquillos llenos de basura y cajas con ropa y botellas. A continuación, se camina sobre una pila de basura hasta llegar al patio principal, que cuenta con un aspecto lúgubre y descuidado.

Adyacentes al patio se encuentran unas escaleras que conducen hacia un segundo piso que deja ver la precaria situación en la que se hallan las instalaciones y las personas que parecen habitar allí.

Las gradas, están a punto de caerse y en la segunda planta lo primero que se puede observar son varias prendas colgando en los balcones de la antigua cervecería. Desde aquel balcón es identificable todo el territorio que ocupa la construcción, sin embargo, no se puede recorrer por completo el lugar puesto a que el acceso a varias partes del piso número dos están restringidas por carencia de vías de acceso, que se han caído con el paso de los años.

Los cuartos a través de los cuales, si se puede caminar, son el reflejo de lo denigrante que puede llegar a ser la vida de una persona marginada socialmente. Existen “camas”, donde aparentemente alguien duerme, que no son más que simples restos de colchones acabados por el tiempo. Restos de comida podrida abundan por doquier al igual que cientos de prendas de vestir viejas que están esparcidas por todo el piso.

Además, esparcidas por todo el piso, miles de cajetillas de fósforos se encuentran tiradas a lo largo de los cuartos; sin embargo, no hay ninguna colilla de cigarrillo, por lo que se puede inferir que los habitantes del lugar suelen consumir otro tipo de sustancias psicotrópicas.

Al caminar alrededor de los cuartos, no es solo el hecho del hedor que se expende de la basura regada, lo que causa una sensación de náusea y rechazo, sino también las heces humanas esparcidas por todo el lugar.

2.7.7. Hospital abandonado del GOE

2.7.7.1. Descripción, Hospital abandonado del GOE⁴

⁴ Durante a la cuarentena establecida por la emergencia nacional ocasionada por la pandemia mundial provocada por el COVID-19 no se pudo realizar una entrevista a la debida persona a cerca del el Hospital abandonado del GOE.

La estructura de lo que queda del Hospital abandonado del GOE ubicado en la Calle Tadeo Torres y Avenida Fray Vicente Solano, actualmente se encuentra en desuso y a quedado simplemente como recuerdo de lo que alguna vez allí fue un Hospital privado.

Hoy en día el edificio se encuentra en la parte central del terreno donde funciona el GOE del Azuay. Según el Mayor Aguilar, jefe de los policías del lugar, la edificación representa un riesgo para los servidores de la organización, pues al encontrarse en un estado deplorable, se corre peligro de que la construcción pudiese colapsar ante un estímulo externo.

No existe información concreta a cerca de las instalaciones del edificio, pues según el Licenciado Felipe Manosalvas, Director del Área Patrimonial del Municipio de Cuenca, aún no se ha levantado ningún proyecto que involucre a la edificación. Sin embargo, se conoce que fue un Hospital de carácter privado hace muchos años, además de que después funcionó en el mismo sitio la ex Jefatura de Tránsito del Azuay.

El edificio cuenta con tres plantas, que en el presente se encuentran sostenidas únicamente por vigas verticales que se han colocado en los últimos años para evitar que las paredes colapsen. Al ingresar, la puerta principal conduce a través de un pasillo rodeado de cuartos llenos de escombros producto del mismo inmueble.

Las puertas y ventanas están rotas al igual que los tumbados; mismos que ya no existen y han dejado al descubierto únicamente la madera de los soportes de pisos superiores.

Al subir a la segunda planta, las gradas que conducen hacia arriba crujen de manera escandalosa, al igual que los pasamanos tiemblan con solo tocarlos. Al llegar al piso superior, otro pasillo con un ventanal de unos tres metros de alto ilumina todo el lugar. A diferencia del piso anterior, ninguno de los cuartos permite su acceso, pues el piso de cada uno de ellos se ha desplomado y no se puede caminar.

En la parte final del edificio, solamente se puede acceder a un pequeño rincón, pues no existe suelo por donde caminar. El tercer piso se ha convertido en el hogar de las palomas del sector, pues cientos de ellas han tomado el piso y viven allí día a día.

A pesar de ser una construcción muy antigua y que quizás en poco tiempo pueda ser demolida, es interesante observar como el hecho del pasar del tiempo puede llegar a destruir incluso construcciones aparentemente perdurables. Algunos policías que allí

laboran, comentan que en ciertas ocasiones se suelen escuchar ruidos extraños provenientes del lugar, aunque no saben bien de que se trata intuyen que pueden ser almas que se quedaron atrapadas en el entonces ex hospital.

Para acceder a este edificio, hace falta hablar con uno de los encargados del establecimiento, quién dependiendo de la situación y el objetivo de la visita, podrá optar por permitir la entrada, siempre y cuando sea acompañada de uno de los policías presentes; o solicitar mediante un oficio a la Dirección del GOE explicando el fin de la visita.

2.7.7.2. Fotografías Seleccionadas, Hospital abandonado del GOE

Ilustración 29

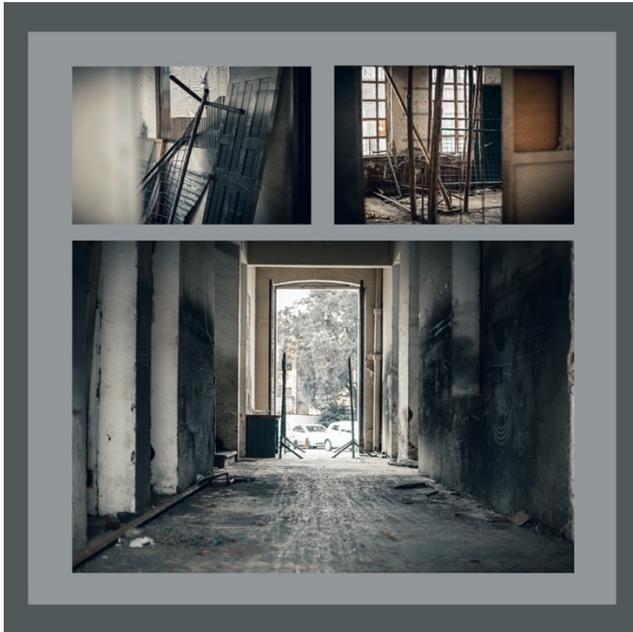
Selección uno fotografías Hospital abandonado GOE



Fuente: Autor 20 de marzo de 2020

Ilustración 30

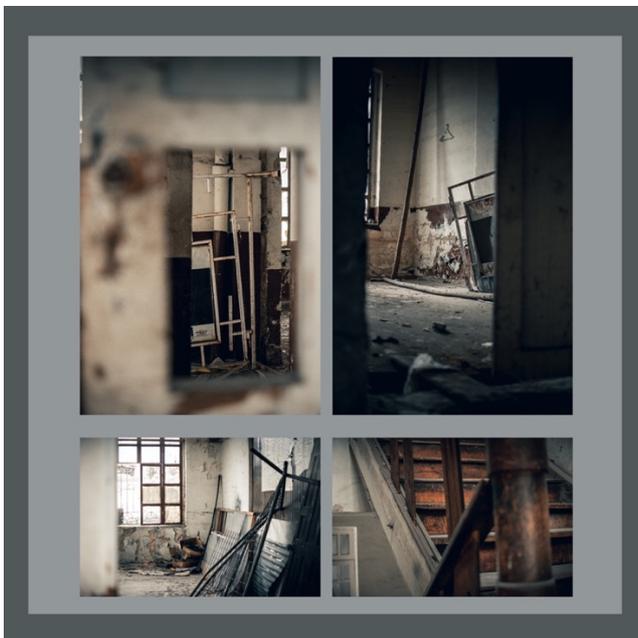
Selección dos fotografías Hospital abandonado GOE



Fuente: Autor 20 de marzo de 2020

Ilustración 31

Selección tres fotografías Hospital abandonado GOE



Fuente: Autor 20 de marzo de 2020

Selección cuatro fotografías Hospital abandonado GOE



Fuente: Autor 20 de marzo de 2020

2.7.7.3. Cápsulas informativas de la guía fotográfica, Hospital abandonado del GOE

Ubicación:

El Hospital abandonado del GOE está ubicado en la Calle Tadeo Torres y Avenida Fray Vicente Solano.

Acceso:

Para acceder a este edificio, hace falta hablar con uno de los encargados del establecimiento, quien, dependiendo de la situación y el objetivo de la visita, podrá optar por permitir la entrada, siempre y cuando sea acompañada de uno de los policías presentes; o solicitar mediante un oficio a la dirección del GOE explicando el fin de la visita.

Curiosidades:

- En varias ocasiones, especialmente en la noche, se suelen escuchar ruidos extraños provenientes del edificio; además, se observan siluetas extrañas por las noches.
- El tercer piso del edificio se ha convertido en el hogar de cientos de palomas que habitan diariamente allí.
- No existe un registro histórico del lugar, pues hasta el momento no se ha realizado el levantamiento de ningún proyecto, razón por la cual se carece de información.

Breve descripción:

El edificio cuenta con tres plantas, que en el presente se encuentran sostenidas únicamente por vigas verticales que se han colocado en los últimos años para evitar que las paredes colapsen. Al ingresar, la puerta principal conduce a través de un pasillo rodeado de cuartos llenos de escombros producto del mismo inmueble.

Las puertas y ventanas están rotas al igual que los tumbados; mismos que ya no existen y han dejado al descubierto únicamente la madera de los soportes de pisos superiores.

Al subir a la segunda planta, las gradas que conducen hacia arriba crujen de manera escandalosa, al igual que los pasamanos tiemblan con solo tocarlos. Al llegar al piso superior, otro pasillo con un ventanal de unos tres metros de alto ilumina todo el lugar. A diferencia del piso anterior, ninguno de los cuartos permite su acceso, pues el piso de cada uno de ellos se ha desplomado y no se puede caminar.

En la parte final del edificio, solamente se puede acceder a un pequeño rincón, pues no existe suelo por donde caminar. El tercer piso se ha convertido en el hogar de las palomas del sector, pues cientos de ellas han tomado el piso y llegan allí todos los días.

CAPITULO 3

3. PRODUCCIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA

La guía titulada “Guía fotográfica del tanatoturismo de la ciudad de Cuenca” se encuentra dividida en siete secciones mismas que llevan el nombre de cada lugar propuesto como destino de turismo. Dentro de la guía se pueden encontrar un sin número de fotografías previamente seleccionadas y clasificadas de cada uno de los espacios.

3.1. Selección y retoque del material

El proceso de producción de la guía nació con la importación del material RAW al programa de Adobe Lightroom en donde se realizó una previa clasificación de las fotografías para posteriormente mediante la manipulación de varios ajustes básicos del programa como temperatura, exposición, altas luces, sombras; en conjunto con ajustes avanzados tales como curva de tonos, HSL, dividir tonos, entre otros más, lograr obtener los resultados de colorización expuestos en las fotografías de la guía.

3.2. Portadas de la guía

La guía contiene en ella ocho portadas, mismas que fueron seleccionadas en base al peso visual de cada imagen, es decir, se optó por imágenes que tuviesen puntos negativos dentro de la fotografía que permitan colocar textos y artes de una manera que no sature a la fotografía.

Una vez realizada la selección y el retoque digital de las imágenes, se procedió a realizar una post producción de las mismas en Adobe Illustrator en donde se colocaron textos y vectores que darían vida a las mismas.

3.3. Diagramación de la guía

Para armar el esqueleto y posteriormente el cuerpo de la guía se utilizó Adobe InDesign. Para la estructura del documento se utilizó un formato horizontal A4, 96 páginas, y márgenes de 12.7 mm.

El cuerpo de la guía mantiene una estructura en colores grises y negros como fondos, para lograr de esta manera sobresaltar las imágenes dentro de la misma. La diagramación utiliza un diseño ortogonal, y cuatro columnas por página en cuanto a texto.

Parte importante de la diagramación es la información que esta ofrece sobre el lugar que se presenta en sus páginas. Por tal razón se optó por implementar espacios informativos sobre los lugares que se muestran mediante el uso de capsulas clasificadas por colores dependiendo de la categoría que cada una represente.

Dentro de las capsulas podemos encontrar datos del lugar referentes a:

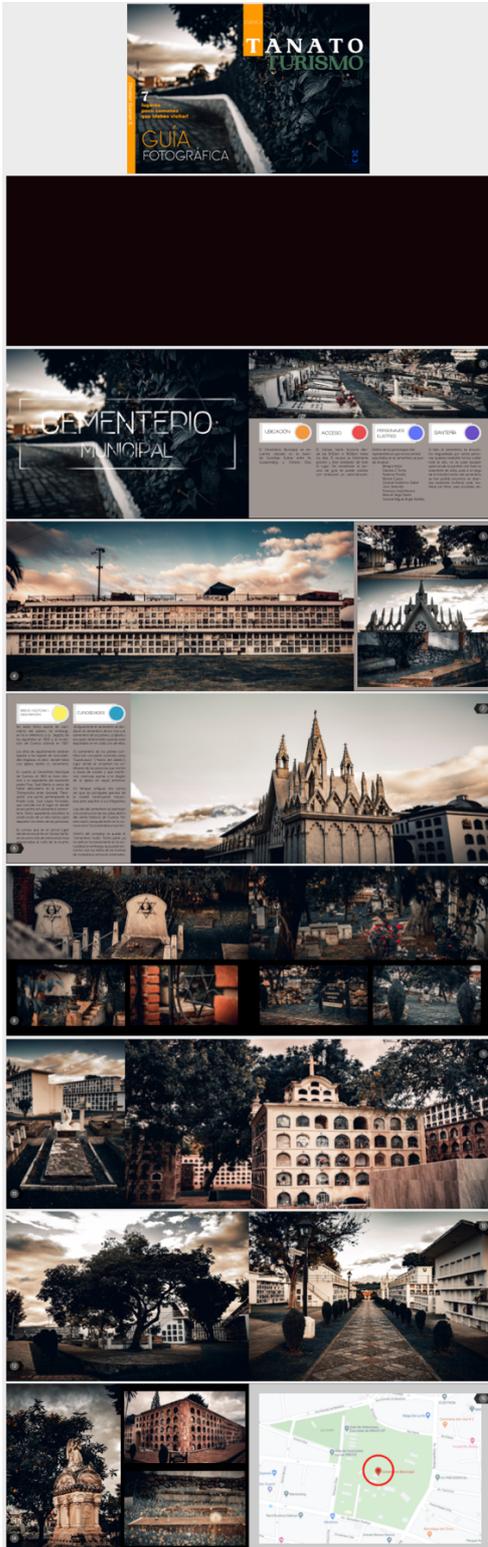
- Ubicación
- Acceso
- Descripción \ Historia
- Curiosidades
- Santería
- Personajes ilustres (Cementerio Municipal)

Cada capitulo de la guía concluye con un mapa en donde se encuentra la ubicación exacta del destino, haciendo de esta manera más fácil su localización.

3.4. Guía a escala

Ilustración 33

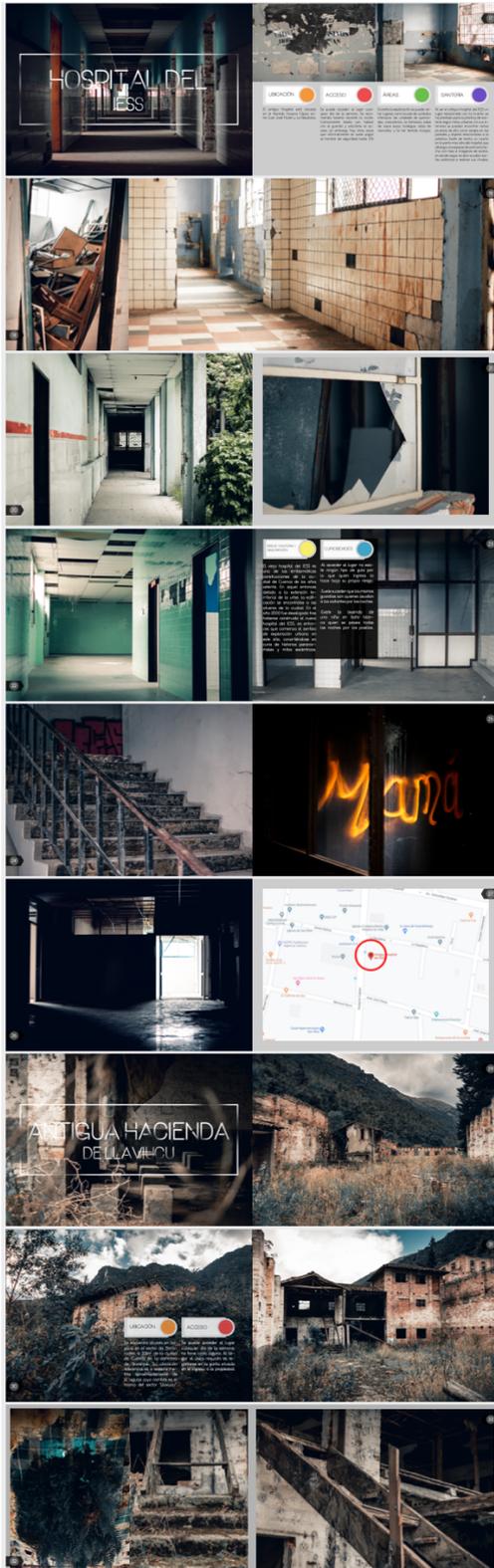
Miniatura uno Guía Fotográfica



Fuente: Autor 9 de mayo de 2020

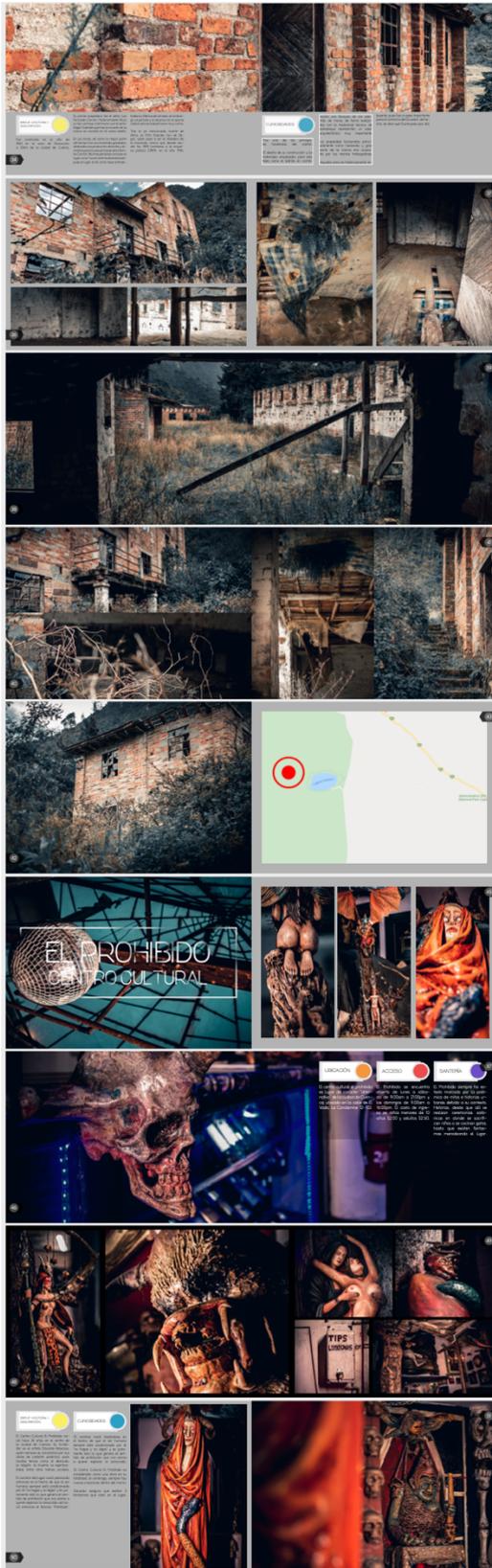
Ilustración 34

Miniatura dos Guía Fotográfica



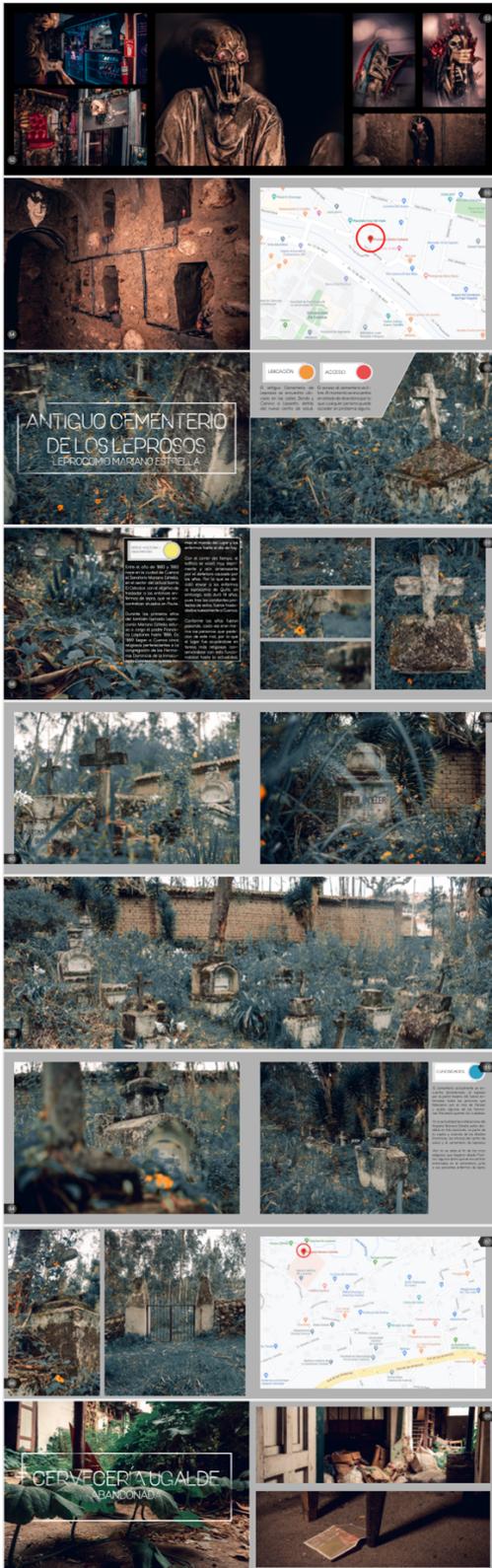
Fuente: Autor 9 de mayo de 2020

Miniatura tres Guía Fotográfica



Fuente: Autor 9 de mayo de 2020

Miniatura cuatro Guía Fotográfica



Fuente: Autor 9 de mayo de 2020

Miniatura seis Guía Fotográfica



UBICACIÓN ● **ACCESO** ●

El Hospital abandonado del C23 está ubicado en la Calle Tadeo Torres y Avenida Fray Vicente Salinas.

Para acceder a este edificio, hace falta hablar con uno de los encargados del establecimiento, quien dependiendo de la situación y el objetivo de la visita, podrá optar por permitir la entrada, siempre y cuando sea acompañada de uno de los policías presentes.

BREVE HISTORIA Y DESCRIPCIÓN ● **CIUDOSIDADES** ●

El edificio cuenta con tres plantas, que en el presente se encuentran totalmente vacías por vigas verticales que se han caído en los últimos años para evitar que las paredes colapsen. El ingreso al punto principal, conduce a través de un pasillo rodeado de cuartos llenos de escombros, producto del mismo inmueble.

Las puertas y ventanas están rotas al grado que los fantasmas miran que ya no existen y han dejado al descubierto únicamente la madera de los apoyes de piso superiores.

En la segunda planta, los grados y paramentos origin de los vigas que están. En este piso, existe otro pasillo con un ventanal de unos tres metros de alto ilumina todo el lugar. A diferencia del piso inferior, ninguno de los cuartos permite su acceso, pues el piso de cada uno de ellos se ha desplomado y no se puede caminar.

En el tercer piso del edificio, solamente se puede acceder si un semejante, pues no existe nada por donde caminar. El tercer piso se ha convertido en el hogar de las palomas del sector, pues cuando las alas han tomado el lugar y llegan allí todos los días.

En varias ocasiones, especialmente en la noche se ha escuchado ruidos extraños provenientes del edificio adentro, se escuchan silbidos extraños por los techos.

El tercer piso del edificio se ha convertido en el hogar de cuantas de palomas que habitan diariamente allí.

No existe un registro histórico del lugar, pero el establecimiento que se encontraba allí el levantamiento de ningún proyecto, tampoco se ha podido acceder a la información.

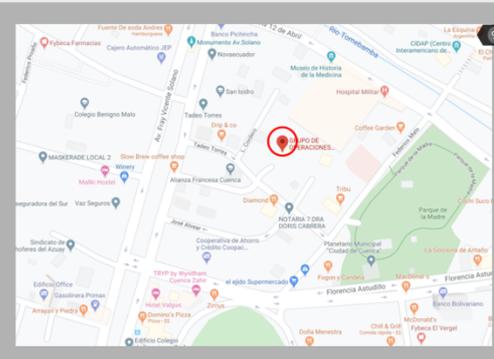


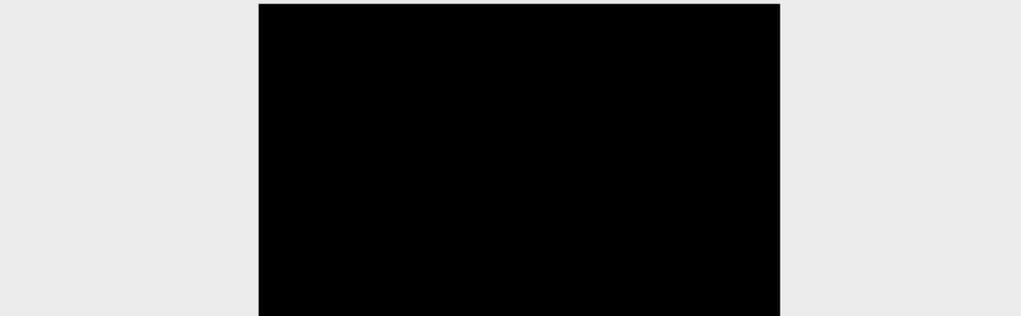












Fuente: Autor 9 de mayo de 2020

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La presente tesis ha cumplido con los diferentes objetivos planteados en un principio. El objetivo general de crear una guía que visualmente permita comunicar una alternativa diferente de entretenimiento turístico en la ciudad de Cuenca, mediante el uso la fotografía como herramienta comunicacional, se cumplió con éxito.

Se consiguió encontrar lugares, que guardan una carga visual muy importante, para ser considerados como alternativas de un turismo diferente, y así de esta forma potenciar la belleza que se puede encontrar en ciertos lugares rezagados, mismos que podemos llegar a evitar cuando buscamos sitios nuevos que conocer.

Se logró realizar fotografías en donde en conjunto con información escrita, se pueda comunicar de manera mas efectiva y con una perspectiva y enfoque diferente las propuestas turísticas planteadas en este trabajo.

Mediante el trabajo de campo, se descubrió el valor que representa el patrimonio olvidado, así como los lugares tabúes dentro de la ciudad. Dicho valor, mismo que no esta siendo aprovechado por las organizaciones municipales ni turísticas de la ciudad y que, sin embargo, puede representar una puerta hacia un nicho de personas con un gusto por experiencias distintas al conocer una Cuenca.

A través también de la experiencia sobre trabajo de campo, se logró corroborar la facilidad, tanto en bajos costos como de movilización, que representa descubrir lugares nuevos dentro de un turismo interno en el cantón Cuenca.

Sin duda alguna mediante la realización de este proyecto se comprueba que el turismo no únicamente va direccionado a lugares estéticamente bellos sino también con carácter de destrucción, olvido y muerte.

Espacios como viejos distritos industriales tienen un potencial increíble para ofrecer un encanto diferente a los turistas, prueba de ello son lugares como la Hacienda de Llaviucu, la Cervecería Ugalde o el Hospital del IESS.

Lugares como el Cementerio Municipal, tienen en cuenta ya un plan que lo permita convertirse en un destino turístico. Esto manifiesta el temprano acercamiento de estos lugares a un potencial atractivo para el tanatoturismo en la ciudad.

Mediante el proceso de realizar una guía fotográfica se busca llamar el interés de personas de diferentes grupos generacionales, en especial pertenecientes a los millenials y generación Z, quienes, cansados de un turismo clásico, que invita a conocer sitios de costumbre, buscan en descubrir nuevos lugares que puedan cautivar su experiencia. De la misma manera se pretende concientizar sobre estos espacios a generaciones pasadas como la generación X y baby boommers, quienes a partir de la guía se espera que entiendan la importancia de conservar y preservar este tipo de lugares como reliquias de la ciudad.

Queda abierta la posibilidad que la guía del tanatoturismo en la ciudad de Cuenca sea ampliada en todo el país en un futuro con el propósito de proponer nuevas alternativas, para conocer una ciudad, a las personas locales tanto como extranjeras al momento de conocer un lugar.

Sin lugar a dudas se pretende que esta guía forme parte o sirva como referencia para futuros planes turísticos que, el GAD municipal de la ciudad de Cuenca, promueva para atraer el flujo de turistas a la ciudad, mucho más aun después de la pandemia del COVID-19 y la necesidad de buscar alternativas para reactivar el sector turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, R. (2004). *Hacia una desdefinición de la fotografía. 1.*
- Barón Mosquera José Luis. (2017). *El turismo oscuro: análisis de sitios web como herramienta de marketing.* 48.
- Broeck, A. M. Van, & López, Á. (2018). *Turismo oscuro . De la conmemoración a la comodificación de la muerte , los desastres y lo macabro Dark tourism . From commemoration to commodification of death , disasters and the macabre.* 24, 23–68.
- Correa, S. A. (1989). *Reseña Histórica de a provincia de Santo Domingo de Guzman de Ecuador.* Quito.
- Dalton, D. (2014). *Dark Tourism and Crime.*
<https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780203080153>
- E. Korstanje, M. (2015). *Turismo Negro y Crimen* (Vol. 24, pp. 776–779).
- Fainstein, S. (2001). *The city Builders: property development in New York and London, 1980-2000.* Kansas: University Pr of Kansas.
- Feifer, M. (1985). *Going places : the ways of the tourist from imperial Rome to the present day.* (p. 288). MacMillan London Limited.
- Foley, M., & Lennon, J. J. (1996). JFK and dark tourism : A fascination with assassination
JFK and Dark Tourism : a fascination with assassination. *Routledge, August 2013,* 37–41. <https://doi.org/10.1080/13527259608722175>
- Frascara, J. (2006). *El poder de la Imagen.* Buenos Aires: Infinito.
- G, J. S. (2016). Red de Centros de Atención Primaria de Salud en la Periferia de la Ciudad de Cuenca.
- José, P., & Susperregui, M. (1987). La Fotografía Como Medio De Comunicacion Delas Masas. *Kobie.*
http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_4_Bellas_artes_LA_FOTOGRAFIA_COMO_MEDIO_DE_COMUNICACION_DE_LAS_MA.pdf
- Judd, D. R. (2003). El turismo urbano y la geografía de la ciudad. *Eure,* 29(87), 51–62.
<https://doi.org/10.4067/s0250-71612003008700004>
- Lloyd, R. (2000). *Grit as glamour: neo-Bohemia and urban change.* Chicago.
- Lúquez, P., López, L., Blanchard, R., & Sánchez, M. (2006). Revista de Artes y Humanidades UNICA ISSN: 1317-102X Universidad Católica Cecilio Acosta Venezuela Lúquez , Petra ; López , Luis ; Blanchard , Rosalinda ; Sánchez , Margarita La fotografía: una experiencia para el aprendizaje de la geografía

turística. *UNICA*, 7, 1–8.

Manosso, F. C., & Gándara, J. M. (2016). LA MATERIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO URBANO-TURÍSTICO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS ONLINE Un Análisis en la Red Social Instagram. *Scielo*, 25, 279–303.

Seaton, A. (1996). *Marketing Tourism Products: Concepts, issues and cases*. Thomson.

Sharpley, R. (2016). Death tourism: disaster sites as recreational landscapes. *Routledge Taylor and Francis Group*, 7963(April), 1–3. <https://doi.org/10.1080/19407963.2015.1127010>

Sontag, S. (2003). *SUSAN SONTAG Ante el dolor de los demás* (A. Major (ed.)). Santillana Ediciones Generales, S.L.

Stone, P. (2016). Interpreting the “Impossible” - Enlightening the “dark” in dark tourism. *AHI BEPRESS*, 21, 20–24.

Stone, P. R. (2006). A dark tourism spectrum: Towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions and exhibitions. *Tourism*, 54(2), 145–160.

Stone, P. R. (2011). Current Issues in Tourism Dark tourism and the cadaveric carnival: mediating life and death narratives at Gunther von Hagens’ Body Worlds. *Routledge, January 2015*, 37–41. <https://doi.org/10.1080/13683500.2011.563839>

Tribe, J. (2009). Philosophical issues in tourism. In *Philosophical Issues in Tourism*.

V, M. A. T. (2017). Turismo y ciudades históricas: retos y oportunidades. *Turismo y Patrimonio*, 1, 27–34. <https://doi.org/https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.02>

Virilio, P., & Petit, P. (2000). El Ciber mundo, la política de lo peor. *Ediciones Cátedra*, 1–55.

CUENCA

TANATO TURISMO

7

**lugares
poco comunes
que ¡debes visitar!**

GUÍA
FOTOGRAFICA

Christian Guamán S.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

CEMENTERIO MUNICIPAL

UBICACIÓN



El Cementerio Municipal se encuentra ubicado en la Avenida González Suárez entre Av. Guapondelig y Octavio Díaz.

ACCESO



El Campo Santo funciona desde las 8:00am a 18:00pm todos los días. El acceso es totalmente gratuito y libre alrededor de todo el lugar. De necesitarse el servicio de guía se puede solicitar con antelación en administración.

PERSONAJES ILUSTRES



Dentro de los personajes más representativos que se encuentran sepultados en el cementerio se puede recalcar:

- Benigno Malo
- Dolores J. Torres
- Federico Proaño
- Marian Cueva
- Coronel Guillermo Talbot
- Juan Jaramillo
- Francisco José Moreno
- Manuel Vega Dávila
- Coronel Miguel Ángel Estrella

SANTERÍA



Si bien el cementerio se encuentra resguardado por varias personas quienes mediante turnos cuidan todo el sitio, no se suele escapar quien acude al panteón con fines no solamente de visita, pues a lo largo de la transformación del cementerio se han podido encontrar en diversas ocasiones muñecos vudú, botellas con fotos, ropa anudada, etc.



BREVE HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

No existe fecha exacta de nacimiento del panteón, sin embargo, se hace referencia a la llegada de los españoles en 1533 y la fundación de Cuenca colonial en 1557.

Los sitios de sepultamiento estaban ligados a los lugares de comunidades religiosas, es decir, donde había una iglesia, existía un cementerio.

En cuanto al Cementerio Municipal de Cuenca, en 1823 se hace referencia a un expediente del reverendo padre Fray José María a cerca de haber descubierto en la zona de Totoracocha antes llamada "Perezpata" una quinta, perteneciente al finado Lcdo. Juan López Formaléo, que coincide con el lugar en donde se encuentra actualmente el cementerio. Dicho expediente solicitaba la construcción de un sitio común para depositar los restos de las personas.

Es curioso que en el actual lugar donde se encuentra el Campo Santo, servía como sitio de ceremonias incas relacionadas al culto de la muerte.

CURIOSIDADES

·Antiguamente el cementerio se dividía en el cementerio de los ricos y el cementerio de los pobres. La iglesia y era quien determinaba quienes eran sepultados en cada uno de ellos.

·El cementerio de los pobres contaba con una parte conocida como "Supahuayco" ("Hueco del diablo"), lugar donde se arrojaban los cadáveres de las personas que morían a causa de suicidio o que mantenían creencias ajenas a la religión de la iglesia en aquel entonces.

·En tiempos antiguos era común ver que los principales gremios de la ciudad construyeran mausoleos para sepultar a sus integrantes.

·Las vías del cementerio se asemejan a la construcción de las calles dentro del centro histórico de Cuenca. Por esta razón coloquialmente se la conoce como "la ciudad de los muertos".

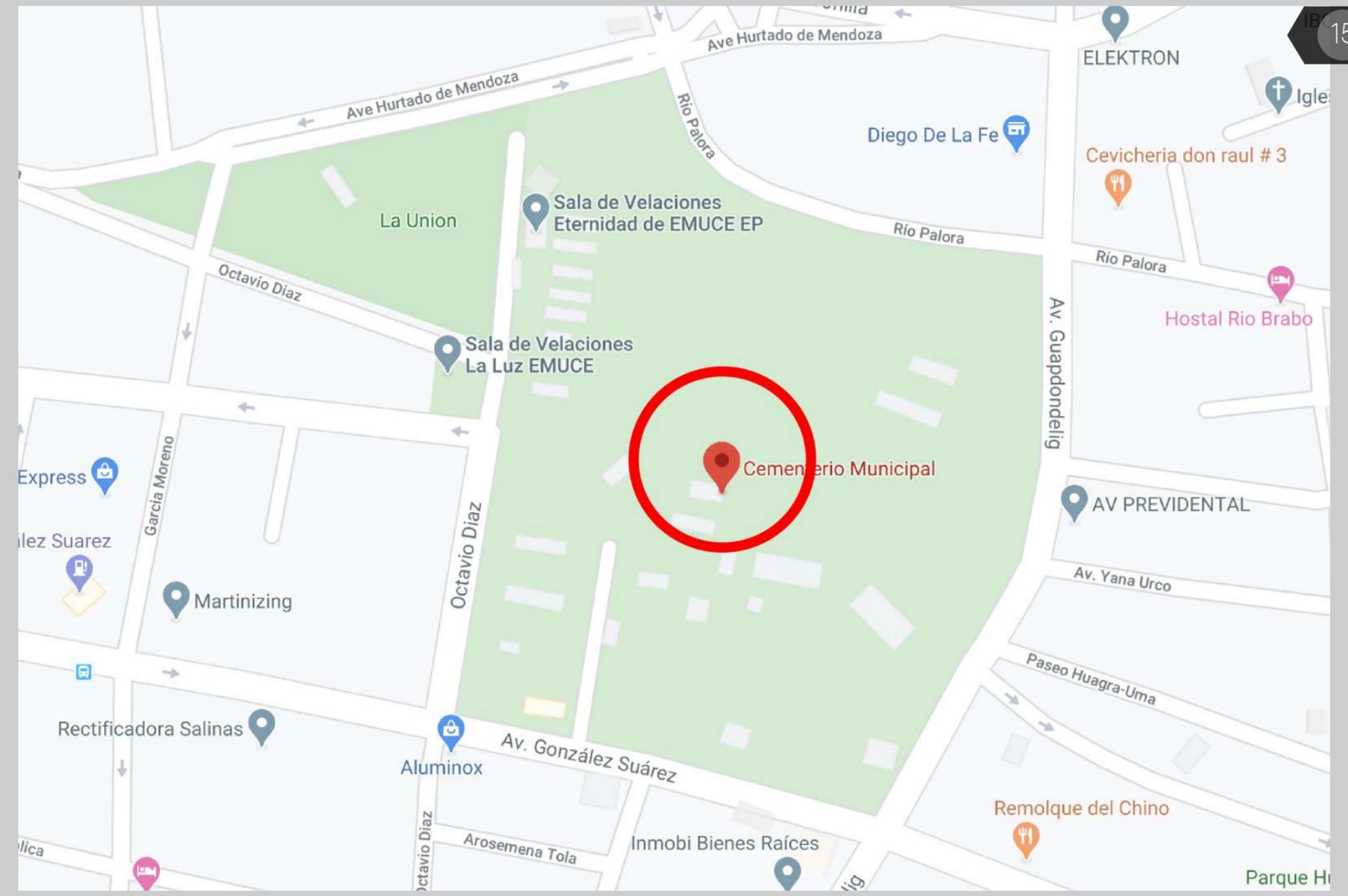
·Dentro del complejo se puede encontrar el "Cementerio Judío". Dicha parte ya no está en funcionamiento en la actualidad, sin embargo, se pueden encontrar aún los restos de las tumbas de ciudadanos entonces enterrados.











HOSPITAL DEL IESS

UBICACIÓN



El antiguo Hospital está ubicado en la Avenida Huayna Cápac entre Juan José Flores y La República.

ACCESO



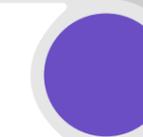
Se puede acceder al lugar cualquier día de la semana. Se recomienda hacerlo durante la noche. Comúnmente basta con hablar con el guardia y solicitarle el acceso, sin embargo, hay otras veces que informalmente se suele pagar al hombre de seguridad hasta \$15

ÁREAS



Durante la exploración se puede visitar lugares como la sala de cuidados intensivos, las unidades de quemados, consultorios, la farmacia, salas de rayos equis, bodegas, salas de neonatos, y la tan temida morgue.

SANTERÍA



Al ser el antiguo hospital del IESS un lugar relacionado con la muerte, se ha prestado para la práctica de santería según mitos urbanos. En sus interiores se pueden encontrar varias pruebas de ello como sangre en las paredes y objetos relacionados a la práctica. Existe de hecho un cuarto en la parte mas alta del hospital que alberga una especie de santuario hecho con hilos e imágenes de santos, en donde según se dice acudían sectas satánicas a realizar sus rituales.







BREVE HISTORIA \ DESCRIPCIÓN



El viejo hospital del IESS es una de las emblemáticas construcciones de la ciudad de Cuenca de los años setenta. En aquel entonces debido a la extensión territorial de la urbe, la edificación se encontraba a las afueras de la ciudad. En el año 2000 fue desalojado tras haberse construido el nuevo hospital del IESS, es entonces que comienza el sentido de exploración urbana en este sitio, convirtiéndose en cuna de historias paranormales y mitos excéntricos.

CURIOSIDADES



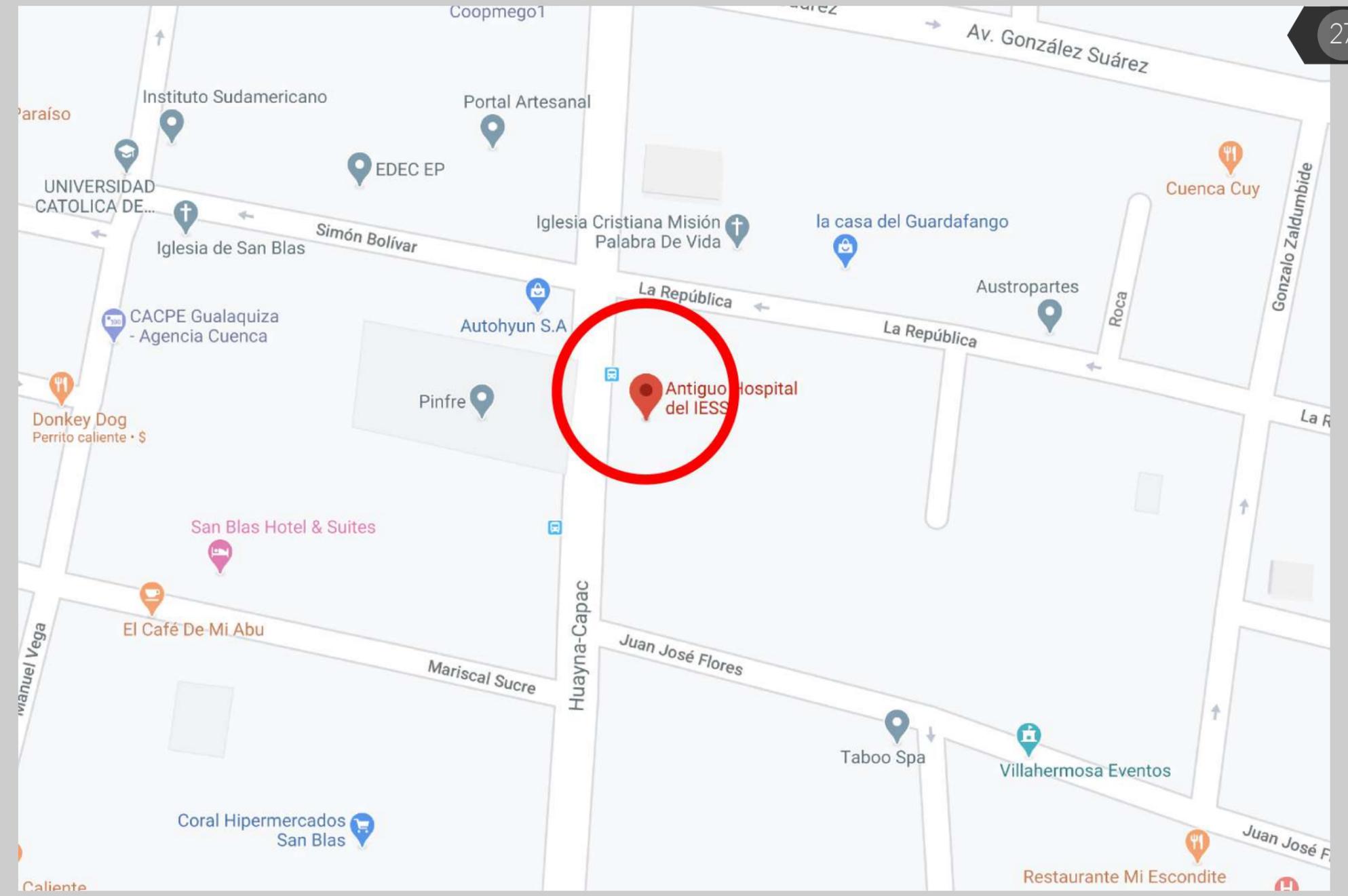
·Al acceder al lugar no existe ningún tipo de guía por lo que quien ingresa lo hace bajo su propio riesgo.

·Suele suceder que los mismos guardias son quienes asustan a los visitantes por las noches.

·Existe la leyenda de una niña en bata blanca quien se pasea todas las noches por los pasillos.



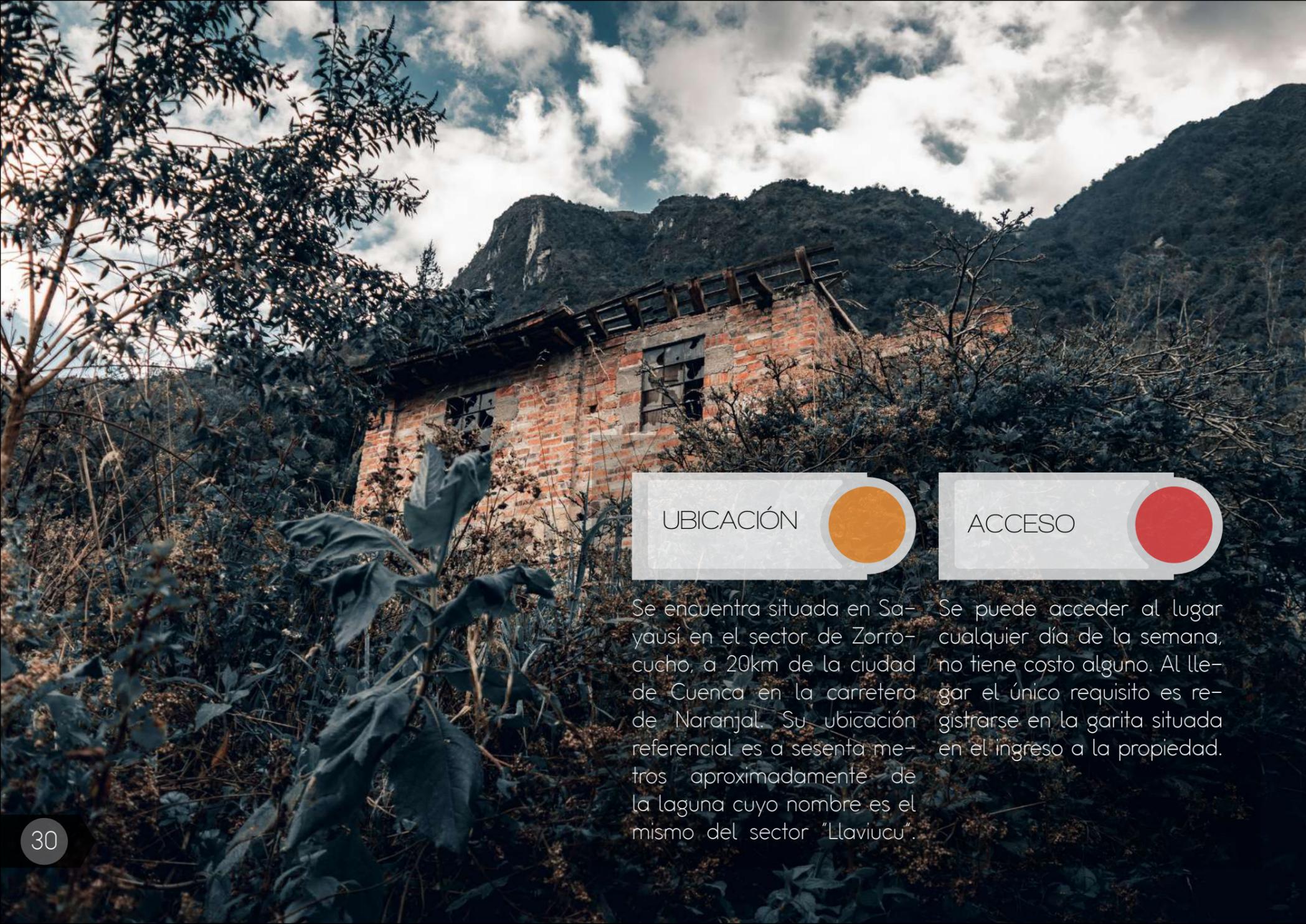






ANTIGUA HACIENDA
DE LLAVIUCU





UBICACIÓN



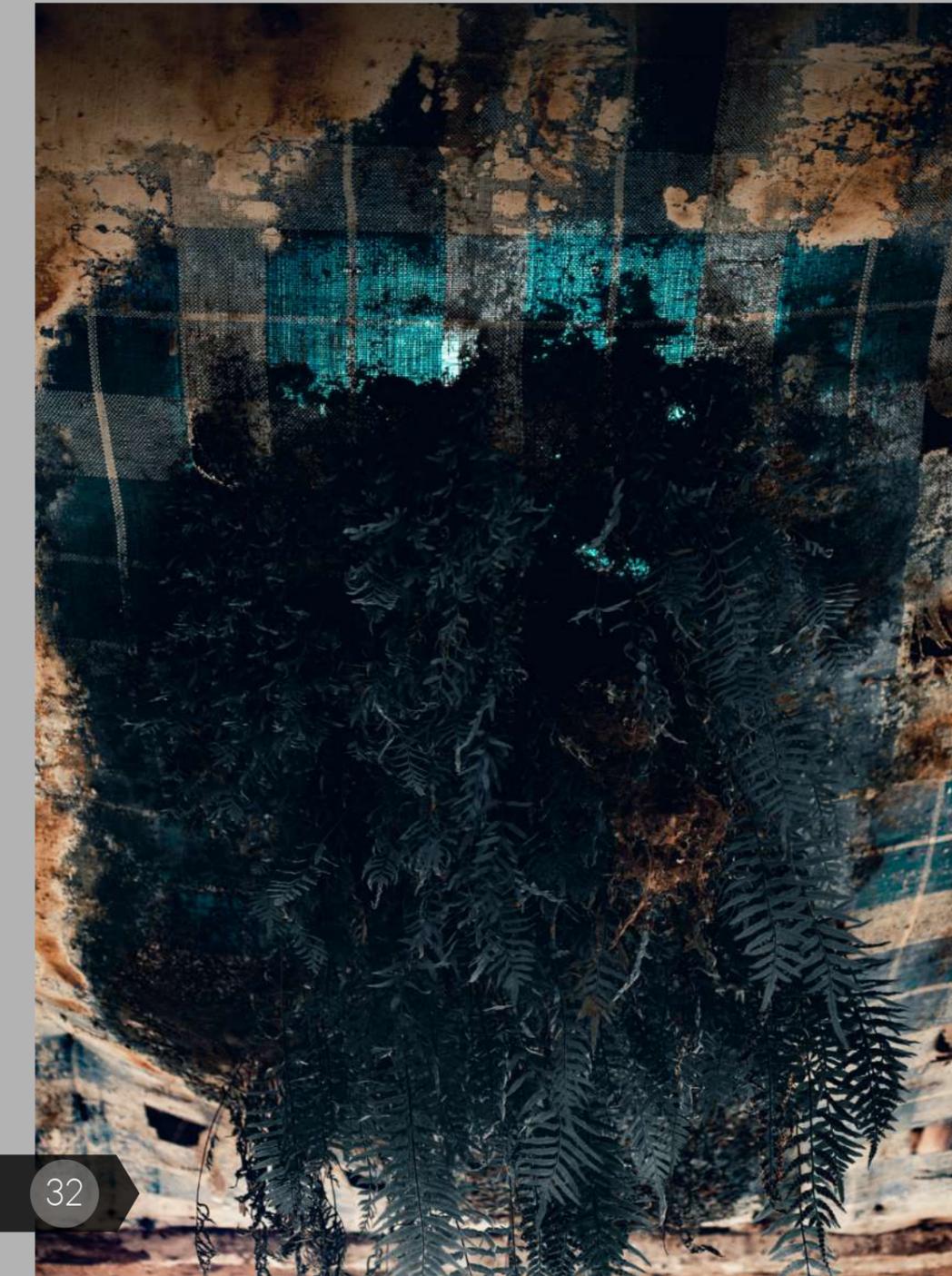
Se encuentra situada en Sa-
yausí en el sector de Zorro-
cucho, a 20km de la ciudad
de Cuenca en la carretera
de Naranjal. Su ubicación
referencial es a sesenta me-
tros aproximadamente de
la laguna cuyo nombre es el
mismo del sector "Llaviucu".

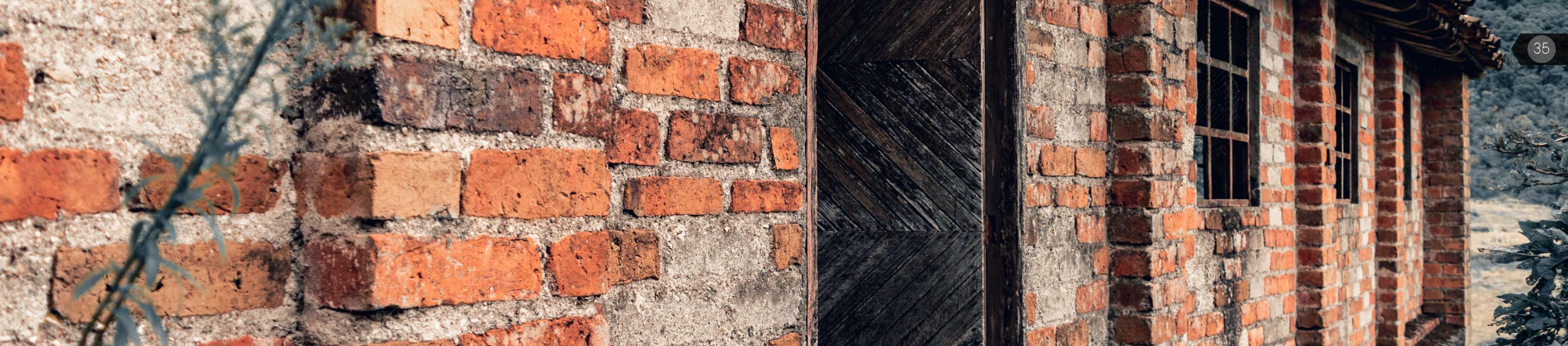
ACCESO



Se puede acceder al lugar
cualquier día de la semana,
no tiene costo alguno. Al lle-
gar el único requisito es re-
gistrarse en la garita situada
en el ingreso a la propiedad.







BREVE HISTORIA \ DESCRIPCIÓN

Fue construida en el año de 1953 en la zona de Zorrocucho a 20km de la ciudad de Cuenca.

Su primer propietario fue el señor Luis Fernando Carrión. Posteriormente Alicia su hija contrajo matrimonio con el señor Edgar Goercke que tras la muerte de la misma se convirtió en el nuevo dueño.

En sus inicios, así como la mayor parte del tiempo fue una hacienda ganadera, dedicada a la producción de leche y alimentos para la casa principal de la familia Carrión. Muchas personas conocen el lugar como "La cervecería abandonada", pues el lugar sirvió como base embote-

lladora y fábrica de cerveza, sin embargo, el periodo y el alcance con el que se realizó esta actividad fueron muy cortos.

Tras la ya mencionada muerte de Alicia, es Otto Goercke, hijo de Edgar, quien pasa a ser el heredero de la hacienda, mismo que decide vender las 1300 hectáreas a la empresa pública ETAPA, en el año 1996.

CURIOSIDADES

·Fue una de las principales haciendas del cantón.

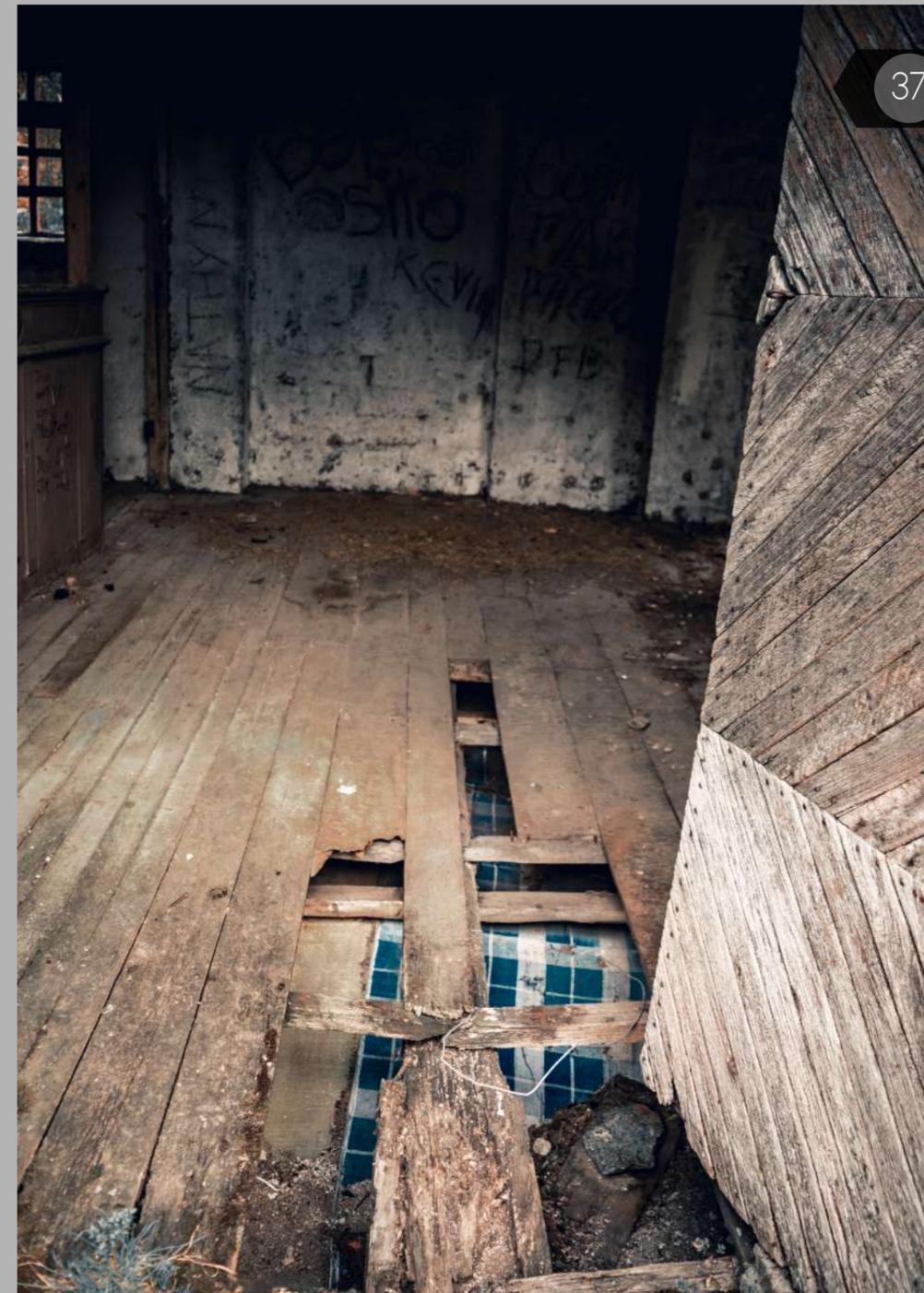
·El diseño de su construcción y los materiales empleados para ella, tales como el ladrillo en combi-

nación con bloques de cal además de muros de tierra realizados con la tradicional técnica de bahareque representan un valor arquitectónico muy importante.

·La propiedad funcionaba principalmente como hacienda, y gran parte de la misma era ocupada por los mismos trabajadores.

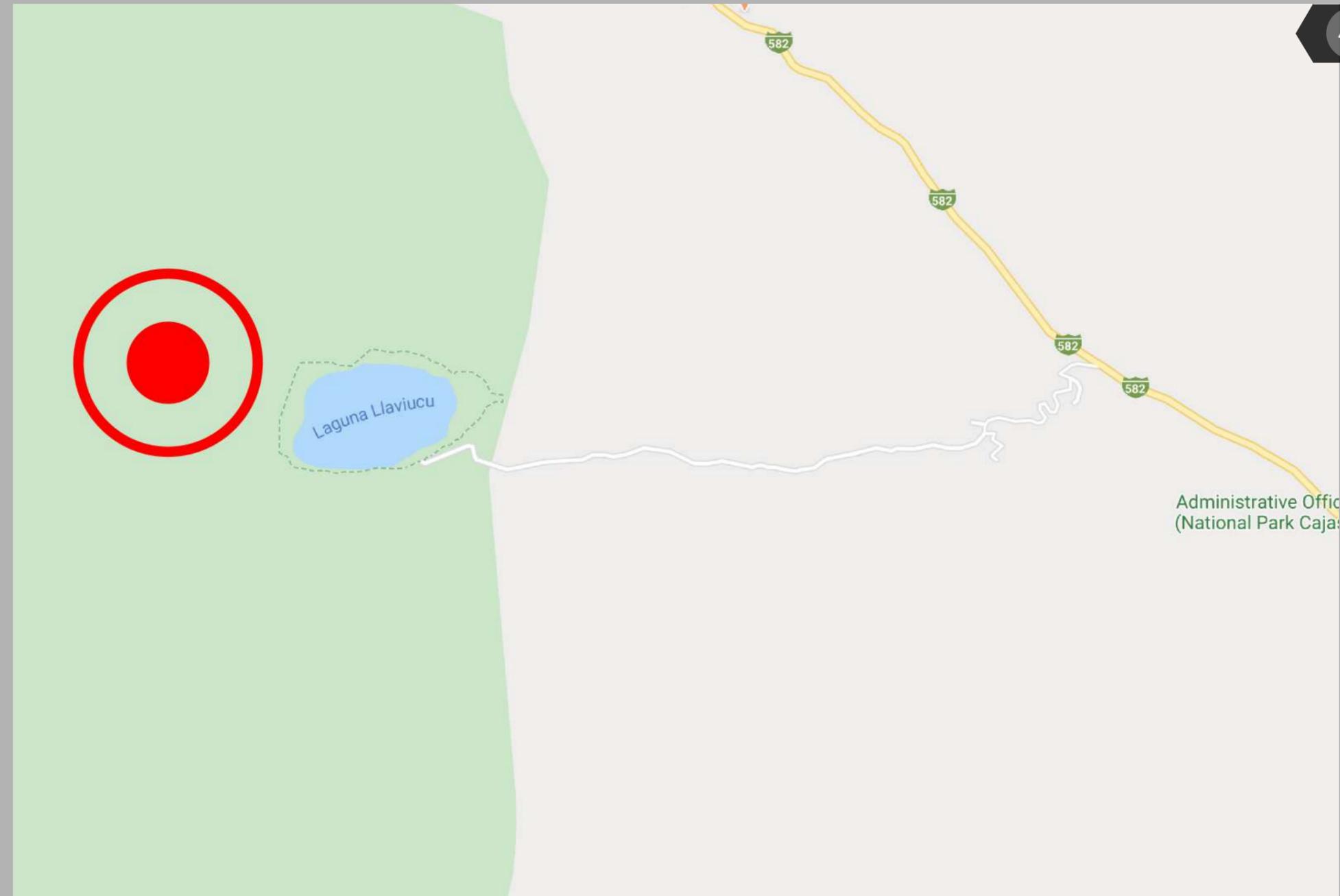
·Aquella zona es históricamente re-

levante, pues fue un paso importante para el comercio del Ecuador, de hecho, se dice que Sucre paso por allí.





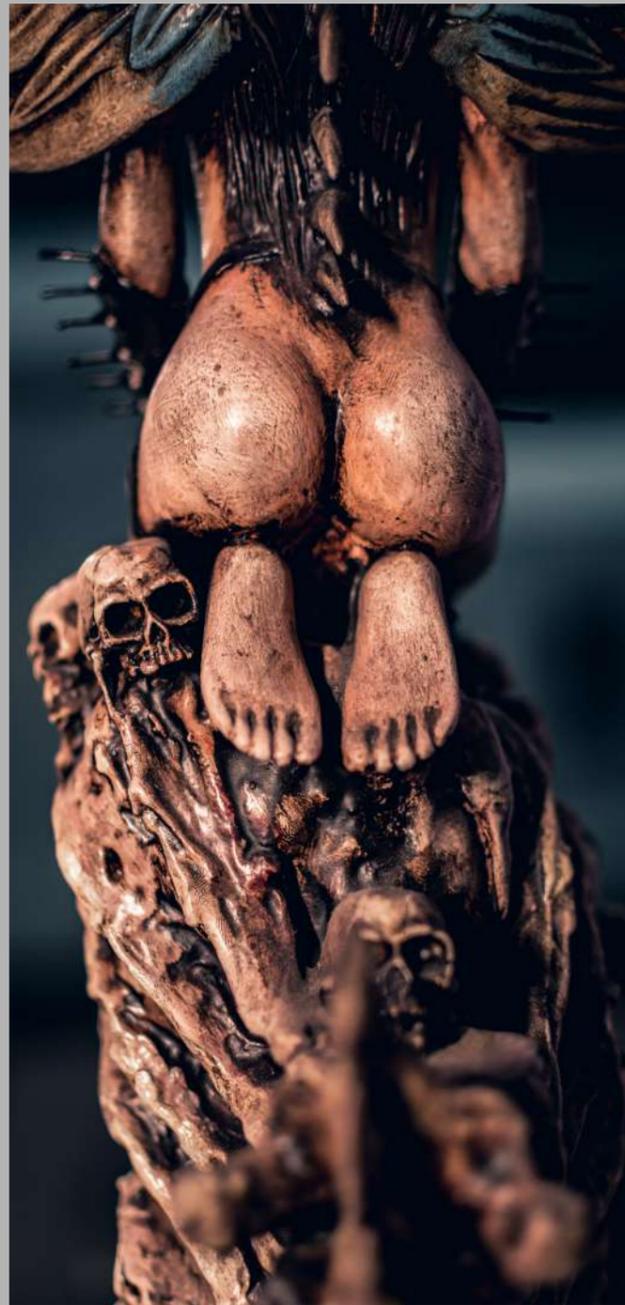






EL PROHIBIDO

CENTRO CULTURAL





UBICACIÓN



El centro cultural el prohibido es lugar de carácter "alternativo" de la ciudad de Cuenca, ubicado en la calle de El Vado, La Condamine 12-102.

ACCESO



El Prohibido se encuentra abierto de lunes a sábado de 9:00am a 21:00pm y los domingos de 9:00am a 16:00pm. El costo de ingreso es: niños menores de 10 años \$2.00 y adultos \$2.50.

SANTERÍA



El Prohibido siempre ha estado marcado por la polémica de mitos e historias urbanas debido a su contexto. Historias, desde que allí se realizan ceremonias satánicas en donde se sacrifican niños o se cocinan gatos, hasta que existen fantasmas merodeando el lugar.



El Centro Cultural El Prohibido nació hace 26 años en el centro de la ciudad de Cuenca. Su fundador es el artista Eduardo Moscoso, quién siempre se caracterizó por sus obras de carácter polémico, pues tocaba temas como el desnudo, la religión, la muerte, la espiritualidad, entre otros tabúes sociales.

El nombre del lugar nació pensando entonces en el hecho de que el ser humano siempre está condicionado por el "no hagas y no digas" y es justamente esto lo que genera el sentido de prohibición que nos anima a querer explorar lo censurado, así nació entonces el famoso "Prohibido".

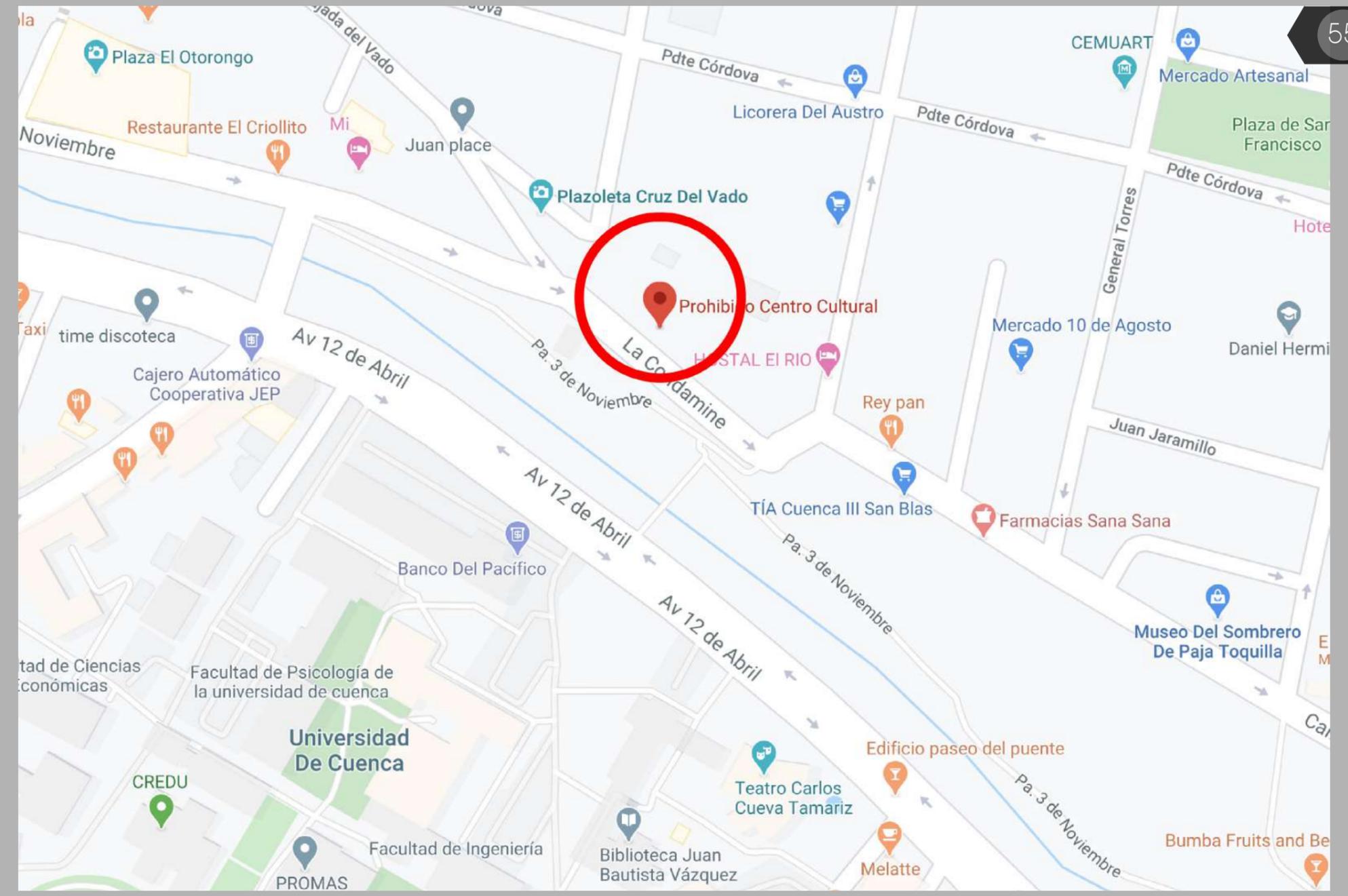
·El nombre nació basándose en el hecho de que el ser humano siempre está condicionado por el "no hagas y no digas" y es justamente esto lo que genera el sentido de prohibición que nos anima a querer explorar lo censurado.

·El Centro Cultural El Prohibido es considerado como una obra en su totalidad; sin embargo, siempre hay nuevas creaciones dentro del mismo.

·Eduardo asegura que existen 3 fantasmas que viven en el lugar.







ANTIGUO CEMENTERIO DE LOS LEPROSOS

LEPROCOMIO MARIANO ESTRELLA

UBICACIÓN



El antiguo Cementerio de Leprosos se encuentra ubicado en las calles Zenda y Camino a Lazareto, detrás del nuevo centro de salud.

ACCESO



El acceso al cementerio es libre. Al momento se encuentra en estado de abandono por lo que cualquier persona puede acceder sin problema alguno.

BREVE HISTORIA \
DESCRIPCIÓN

Entre el año de 1880 y 1883 nace en la ciudad de Cuenca el Sanatorio Mariano Estrella, en el sector del actual barrio El Cebollar, con el objetivo de trasladar a los entonces enfermos de lepra, que se encontraban situados en Paute.

Durante los primeros años del también llamado Leprocomio Mariano Estrella estuvo a cargo el padre Francisco Lasplanes hasta 1886. En 1889 llegan a Cuenca cinco religiosas pertenecientes a la congregación de las Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción quienes to-

man el mando del lugar y los enfermos hasta el día de hoy.

Con el correr del tiempo, el edificio se volvió muy deprimido y aún amenazante por el deterioro causado por los años. Por lo que se decidió enviar a los enfermos al leprocomio de Quito; sin embargo, esto duró 14 años, pues tras las constantes protestas de estos, fueron trasladados nuevamente a Cuenca.

Conforme los años fueron pasando, cada vez eran menos las personas que padecían de este mal, por lo que el lugar fue ocupándose en tareas más religiosas conservándose con esta funcionalidad hasta la actualidad.





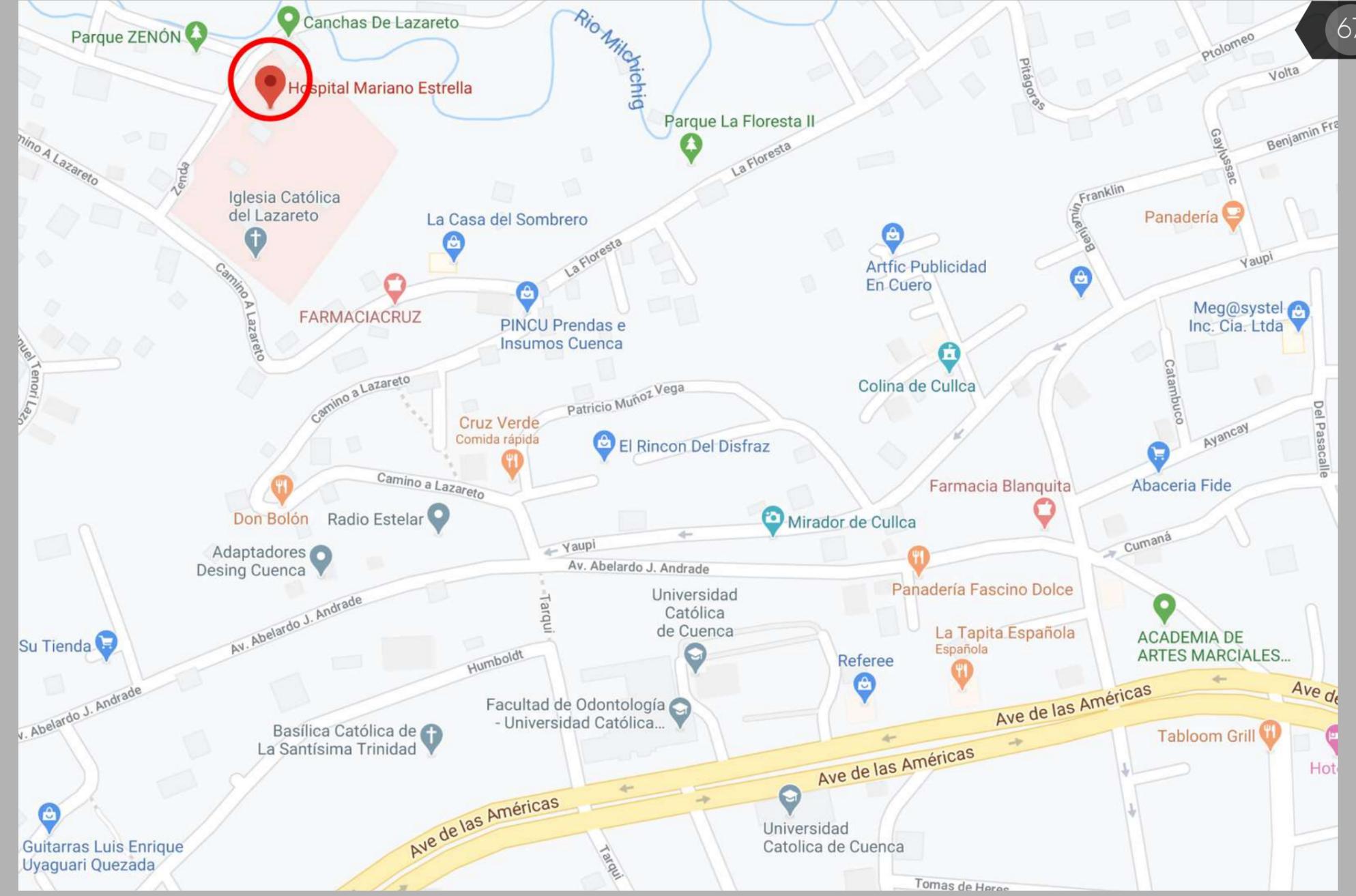




·El cementerio actualmente se encuentra abandonado, al ingresar por la parte trasera. Allí fueron enterradas todas las personas que fallecieron por el mal de Hansen y quizás algunas de las hermanas francesas quienes los cuidaban.

·En la actualidad las instalaciones del Hospital Mariano Estrella están divididas en tres secciones. La parte de la capilla y vivienda de las Madres Dominicanas, las oficinas del centro de salud y el cementerio de leproso.

·Aún no se sabe el fin de las cinco religiosas que llegaron desde Francia, algunos dicen que se encuentran enterradas en el cementerio junto a sus pacientes enfermos de lepra.







UBICACIÓN



ACCESO



71

La antigua cervecería Ugalde se encuentra ubicada en la Calle Abraham Sarmiento y Avenida de las Américas.

No existe restricción formal para el ingreso. Sin embargo, se debe pasar una reja que se levanta en frente de la propiedad.

Se recomienda hacerlo durante la mañana y en compañía de varias personas por cuestiones de seguridad e integridad.





BREVE HISTORIA \ DESCRIPCIÓN



por carencia de vías de acceso, que se han caído con el paso de los años.

La construcción se encuentra en un estado deplorable, pues el paso de los años ha contribuido a que la maleza se apropie del lugar.

Una vez se cruza la reja principal se encuentran a primera vista decenas de saquillos llenos de basura y cajas con ropa y botellas. Al costado del patio se encuentran unas escaleras que conducen hacia un segundo piso que dejan ver las instalaciones.

Las gradas, están a punto de caerse y en la segunda planta lo primero que se puede observar son varias prendas colgando en los balcones. No se puede recorrer por completo el lugar pues el acceso a varias partes del piso número dos están restringidas

En los cuartos del lugar existen "camas", donde aparentemente habitan personas marginadas de la sociedad. Restos de comida podrida abundan por doquier al igual que cientos de prendas de vestir viejas que están esparcidas por todo el piso.

Además, se encuentran miles de cajetillas de fósforos se encuentran a lo largo de los pisos de los cuartos, por el ambiente se puede inferir que los habitantes del lugar suelen consumir sustancias psicotrópicas.

Al alrededor de los cuartos, se expende un fuerte hedor consecuencia de la basura regada. También se puede encontrar la presencia de heces humanas esparcidas por todo el lugar.



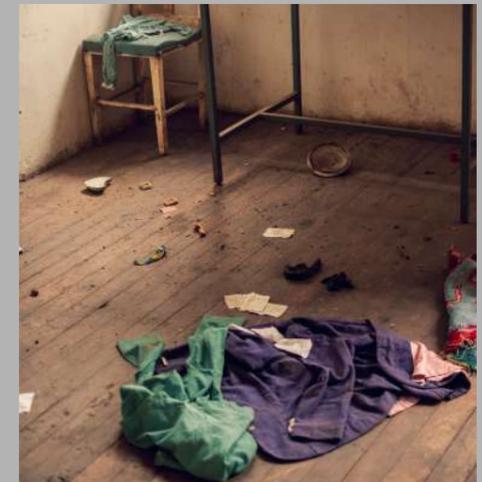


·Según moradores del sector, la antigua cervecería sirve como refugio para malhechores y drogadictos que noche tras noche llegan al lugar.

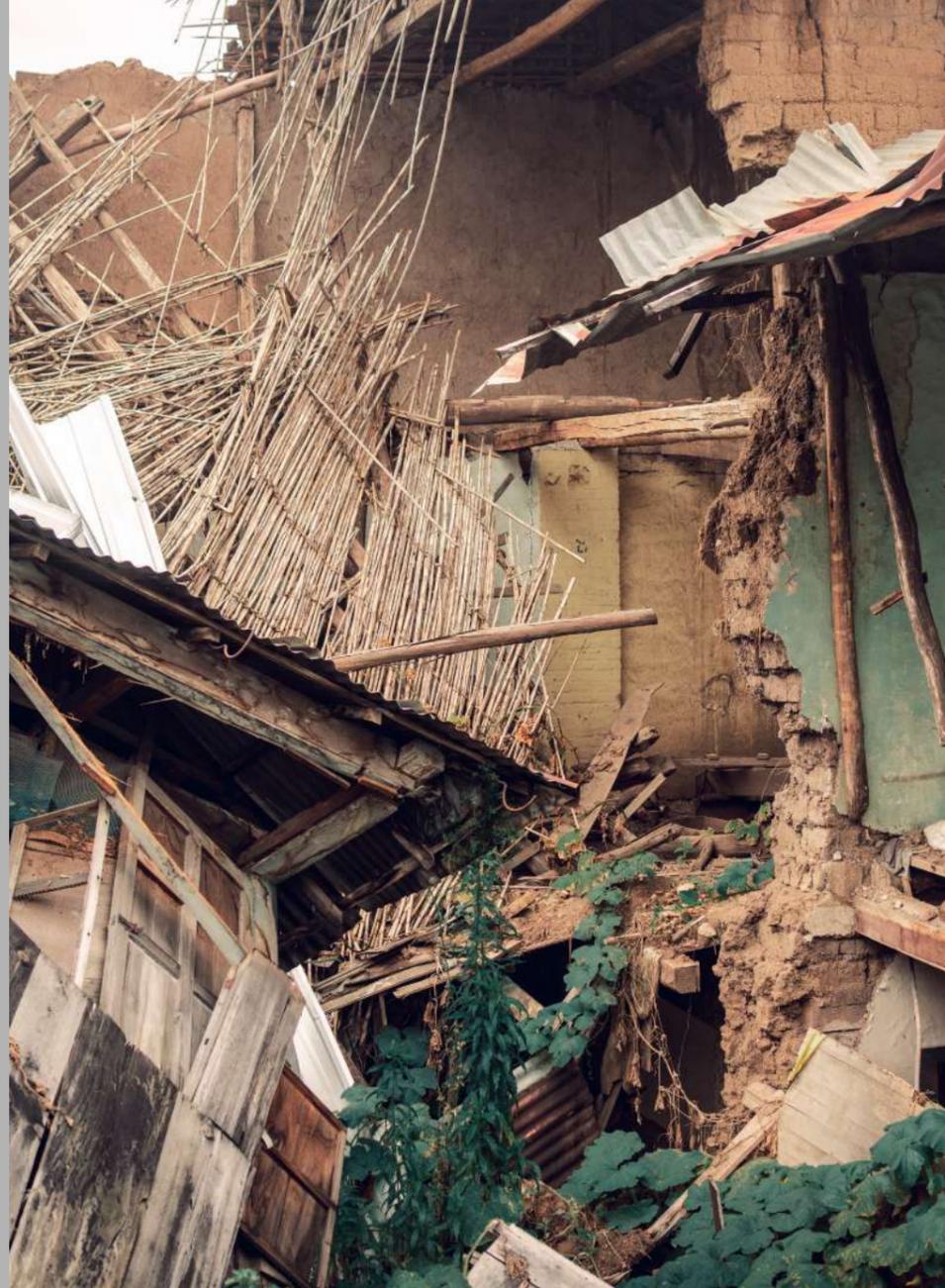
·Se pueden encontrar heces humanas por todo el piso de la construcción.

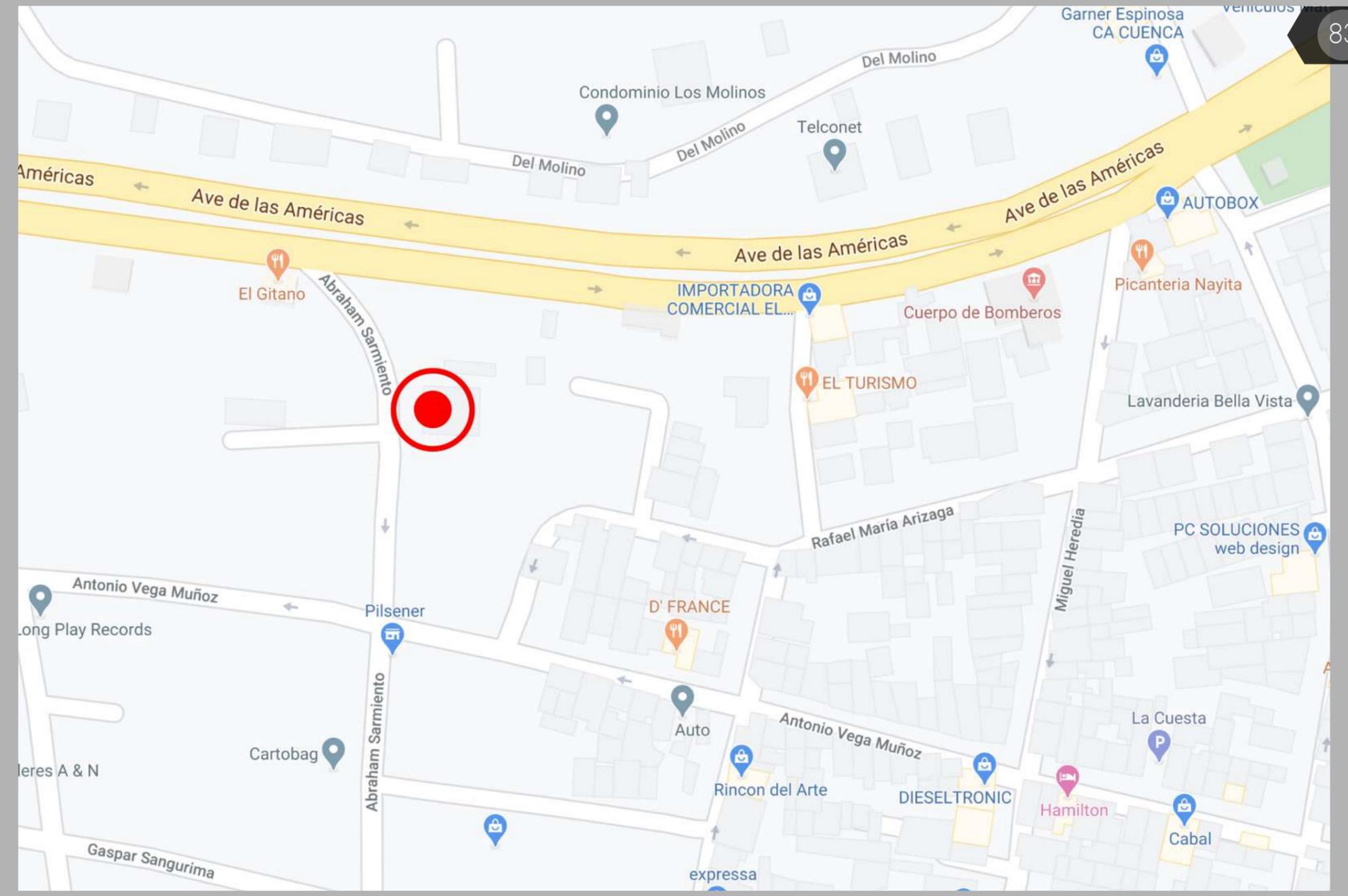
·Nunca se sabe con que tipo de personas se puede encontrar una vez que uno entra al lugar, lo que incrementa la adrenalina de la exploración.

·Según moradores del sector, es en la noche cuando los malhechores se toman el lugar. Pues se suelen observar siempre luces que salen de los cuartos.





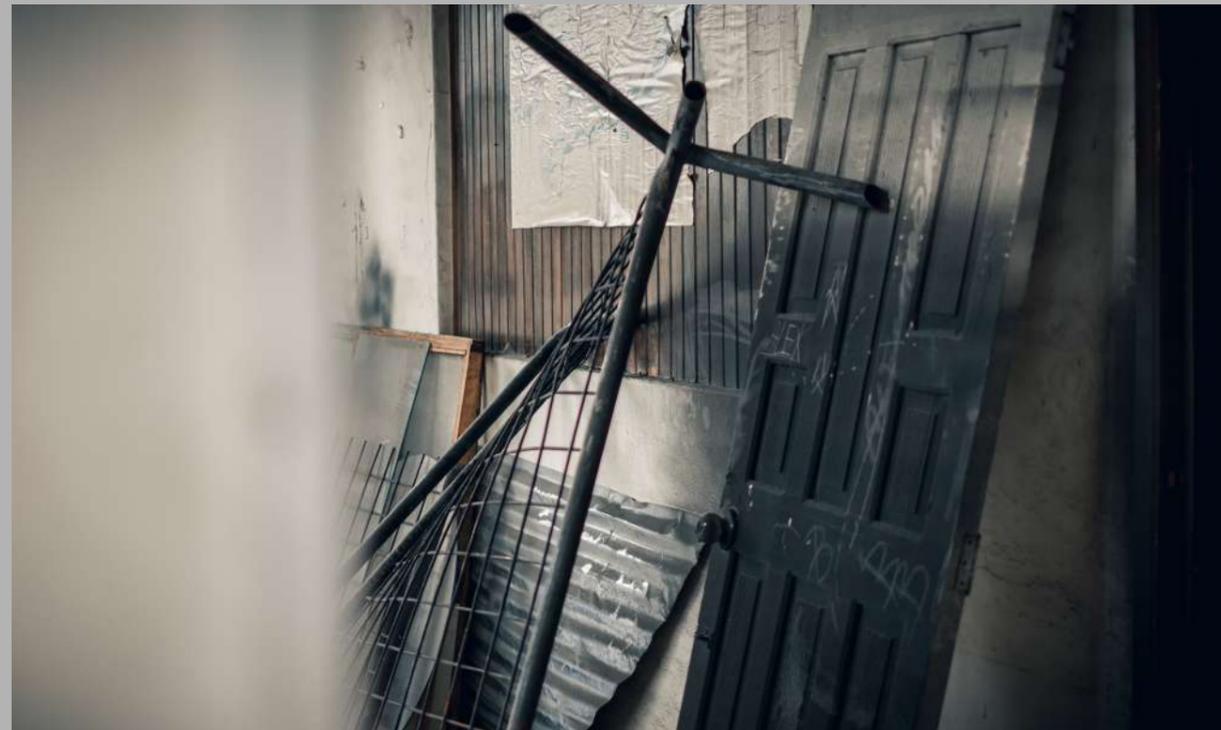






HOSPITAL ABANDONADO DEL GOE







UBICACIÓN

El Hospital abandonado del GCE está ubicado en la Calle Tadeo Torres y Avenida Fray Vicente Solano.

ACCESO

Para acceder a este edificio, hace falta hablar con uno de los encargados del establecimiento, quien, dependiendo de la situación y el objetivo de la visita, podrá optar por permitir la entrada, siempre y cuando sea acompañada de uno de los policías presentes.

BREVE HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

El edificio cuenta con tres plantas, que en el presente se encuentran sostenidas únicamente por vigas verticales que se han colocado en los últimos años para evitar que las paredes colapsen. Al ingresar, la puerta principal conduce a través de un pasillo rodeado de cuartos llenos de escombros producto del mismo inmueble.

Las puertas y ventanas están rotas al igual que los tumbados; mismos que ya no existen y han dejado al descubierto únicamente la madera de los soportes de pisos superiores.

En la segunda planta, las gradas y pasamanos crujen de los viejos que están. En este piso, existe otro pasillo con un ventanal de unos tres metros de alto ilumina todo el lugar. A diferencia del piso anterior, ninguno de los cuartos permite su acceso, pues el piso de cada uno de ellos se ha desplomado y no se puede caminar.

En el tercer piso del edificio, solamente se puede acceder a un pequeño rincón, pues no existe suelo por donde caminar. El tercer piso se ha convertido en el hogar de las palomas del sector, pues cientos de ellas han tomado el lugar y llegan allí todos los días.

CURIOSIDADES

·En varias ocasiones, especialmente en la noche, se suelen escuchar ruidos extraños provenientes del edificio; además, se observan siluetas extrañas por las noches.

·El tercer piso del edificio se ha convertido en el hogar de cientos de palomas que habitan diariamente allí.

·No existe un registro histórico del lugar, pues hasta el momento no se ha realizado el levantamiento de ningún proyecto, razón por la cual se carece de información.





