



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Psicología Educativa Terapéutica

“MANUAL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRGIDA A LOS DOCENTES”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa Terapéutica.

Autora:

Joseline Chacho González

Directora:

Dra. Elisa Piedra Martínez

Cuenca - Ecuador

2020

DEDICATORIA

A Dios

por ser mi fortaleza quien guio mi camino

y me levanto ante las adversidades,

a mis padres

porque nunca se rindieron e impartieron en mí

el mejor regalo del mundo que es el estudio,

a mis hermanos

por brindarme la dicha de ser su ejemplo

e impulsarme a dar siempre lo mejor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis seres cercanos

por apoyarme en cada paso de mi vida,

a los docentes que estuvieron frente a mi formación académica

ya que con sus conocimientos puedo lograr una de mis metas,

a la Dra. Elisa Piedra, quien ha sido parte fundamental en la ejecución de la tesis.

RESUMEN

En esta investigación se muestra que las dificultades en la lectoescritura están relacionadas a los procesos del lenguaje y que implementar programas de conciencia fonológica (CF) previene su desarrollo y favorece su tratamiento. El trabajo tiene como objetivo elaborar un manual con actividades de conciencia fonológica para uso docente, el cual sirva para desarrollar las habilidades lectoras de los estudiantes en la institución “Alfonso María Borrero” del cantón Santa Ana. El estudio es cuantitativo y descriptivo, la muestra se seleccionó de forma aleatoria e intencional. Participaron 60 niños de 3.º y 4.º de EGB en un rango de edad entre los 7-8 años, y 18 docentes; se excluyeron a los niños con discapacidad mental. Los resultados evidencian en los niños problemas lectores de diverso grado de dificultad en: CF, fluidez lectora y comprensión lectora; y, en los docentes desconocimiento teórico-práctico en conciencia fonológica. Estos datos sirvieron de base para proponer actividades de CF y otras destrezas para desarrollar la capacidad lectora.

Palabras claves: conciencia fonológica, docentes, escolares, lectura.

ABSTRACT

In this research it is shown that the difficulties in literacy are related to language processes and that implementing phonological awareness programs (PA) prevent and promote their development. This work pretends to develop a handbook with phonological awareness activities for teachers to support their student's reading skills at the Alfonso Maria Borrero institution, located in Santa Ana. The study is quantitative and descriptive. The sample was selected randomly and intentionally. Sixty children participated in the study from third and fourth basic grades of General Basic Education, with an age ranging from 7-8, and 18 teachers. Children who were mentally disabled were excluded from the study. The results show reading problems of various degrees in PA, reading fluids and reading to understand in children. Teachers showed lack of theoretical and practical knowledge on phonological awareness. These data served as the basis to propose PA activities and other skills to develop reading.

Keys words: Phonological awareness, teacher, schoolchildren, lecture.

Translated by



Joseline Gabriela Chacho G.

ÍNDICE

“MANUAL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRGIDA A LOS DOCENTES”	I
Conciencia Fonológica y otros Procesos para el Desarrollo de la Lectura.....	4
1.1 Lenguaje	5
1.1.1 <i>Desarrollo del lenguaje</i>	6
1.2 Lectoescritura.....	9
1.2.1 <i>Adquisición de la lectoescritura</i>	9
1.2.2 <i>Habilidades necesarias para saber leer</i>	10
1.3 Proceso fonológico.....	11
1.3.1 <i>Conciencia fonológica</i>	11
1.3.2 <i>Memoria fonológica</i>	13
1.3.3 <i>Nombramiento automático rápido</i>	13
1.4 Importancia de la conciencia fonológica.....	13
1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica.....	14
1.6 Niveles de conciencia fonológica.....	15

1.7	Componentes de la conciencia fonológica.....	16
1.8	Adquisición de conciencia fonológica.	17
1.9	Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.....	18
1.9.1	<i>Evidencia de estudios sobre conciencia fonológica</i>	18
1.10	La fluidez lectora.....	19
1.11	Proceso lector	20
1.11.1	<i>Comprensión lectora</i>	20
	Diagnóstico de la Escuela “Alfonso María Borrero” Sobre CF.	27
2.1	Justificación.....	28
2.2	Metodología	28
2.2.1	<i>Tipo de estudio</i>	28
2.2.2	<i>Instrumentos</i>	29
2.2.3	<i>Procedimiento</i>	32
2.3	Resultados	34
2.3.1	<i>Resultados de la aplicación del test LEE a los niños de tercero de educación básica.</i>	35

2.3.2	<i>Resultados de la aplicación del test LEE a los niños de cuarto de educación básica.</i>	37
2.3.3	<i>Síntesis de resultados de las pruebas del test LEE</i>	39
2.3.4	<i>Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes sobre el conocimiento de conciencia fonológica</i>	41
2.4	Discusión y conclusiones	44
	Estrategias de Conciencia Fonológica y Otras Habilidades Lectoras	48
3.1	Marco teórico	51
3.2	Actividades de preparación	54
3.2.1	<i>Escucha activa</i>	54
3.3	Conciencia fonológica, identificación entre grafema y fonema	59
3.3.1	<i>Discriminación entre grafema-fonema</i>	59
3.3.2	<i>Sustitución de fonemas</i>	64
3.3.3	<i>Prevención y corrección de las sustituciones de origen visual</i>	70
3.4	Conciencia fonológica analítica	74
3.4.1	<i>Conciencia silábica</i>	74

3.4.2	<i>Conciencia intrasilábica</i>	80
3.4.4	<i>Conciencia fonémica</i>	94
3.5	Fluidez lectora.....	100
3.6	Comprensión lectora	105
	Conclusiones Generales y Recomendaciones.....	111
	Referencias Bibliográficas.....	114
	Anexos	123
	Encuesta sobre conciencia fonológica para docentes.....	124
	Imágenes de la aplicación del test LEE.....	127
	Imágenes de la socialización con los docentes de la institución.....	128
	Baremos del test Lee	129

Introducción

Es común que los niños presenten dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, por ello resulta necesario como docente actuar para prevenir, mejorar o reeducar. En la institución “Alfonso María Borrero”, tras una convivencia con los niños que tienen dificultades en el aprendizaje se notó que había mucha deficiencia en los procesos de la lectoescritura, tal vez porque los niños están expuestos a un deficiente entorno lingüístico de la zona rural o por la manera de llevar a cabo el programa de enseñanza por parte de los docentes. Ellos en una reunión mencionaron que su método de enseñanza se enfoca desde la fonética, que inicia por asociar sonidos con letras escritas de manera inmediata, esto conlleva una orientación compleja para algunos estudiantes en su proceso de aprendizaje. Para poder mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños, es conveniente partir del meta conocimiento de conciencia fonológica, ya que muchos estudios resaltan que es la base para adquirir la habilidad de lectura y escritura.

Sobre este conocimiento se planteó el siguiente objetivo de estudio: elaborar un manual para los docentes con actividades que enriquezcan la conciencia fonológica y otras estrategias que mejoren la lectura en los niños. La propuesta se sustenta en el diagnóstico de las dificultades presentes sobre el aprendizaje de CF en los niños utilizando el test LEE (Test de Lectura y Escritura), también en la encuesta a los docentes sobre el conocimiento que tienen en CF. Finalmente, se diseñará las estrategias de intervención en la enseñanza de conciencia fonológica y otras estrategias para la lectura.

El trabajo se basa en un estudio cuantitativo y descriptivo, se aplicó la batería nombrada LEE, test de lectura y escritura, a la muestra de la Unidad Educativa “Alfonso María Borrero”, que constó de una población de 120 niños de 3.º y 4.º de EGB en un rango de edad entre los 7-8 años.

La muestra de este estudio consta de 30 niños por nivel, es decir con un total de 60 niños seleccionados de manera aleatoria, excluyendo a los niños con discapacidad mental. Para complementar también se evaluó a 18 docentes de la institución sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica.

El primer capítulo está compuesto por la fundamentación teórica en la que numerosas investigaciones defienden que la conciencia fonológica tiene un concepto muy relacionado con el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que le permite al niño descubrir, identificar y utilizar los sonidos (fonemas) que componen la palabra hablada.

El segundo capítulo contiene el trabajo empírico, la metodología y los resultados que muestran que tanto los docentes como los alumnos tienen un déficit conocimiento de conciencia fonológica, fluidez lectora y comprensión lectora, implicando dificultades en la lectoescritura.

Por último, en el tercer capítulo se presenta el manual que incluye actividades para la escucha activa, discriminación y sustitución de grafemas y fonemas, conciencia silábica, conciencia intrasilábica, conciencia fonémica, fluidez lectora y comprensión lectora.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

Conciencia Fonológica y otros Procesos para el Desarrollo de la Lectura

Introducción

El estudio de la relación entre la conciencia fonológica y la lectura tiene amplio interés investigativo, lo que está permitiendo una comprensión cada vez mayor de este tema, sin embargo, el dominio científico del tema es todavía elusivo. Dada la gran cantidad de aportes en este campo, en este capítulo se ofrece una revisión general de diferentes aspectos involucrados con la lectura, partiendo desde conceptos generales del lenguaje para aterrizar en el estudio de aspectos teóricos relacionados con la lectura y sus procesos inherentes, con énfasis en la conciencia fonológica (CF) y atendiendo los procesos de fluidez y comprensión lectora.

1.1 Lenguaje

A lo largo de la historia, el término lenguaje ha tenido varios cambios en su definición, los cuales han dependido del autor y sus intereses, pues cuando se habla de lenguaje se considera su estructura o funcionamiento, entre otras características. Por ello, a continuación se muestra ciertas definiciones importantes para la investigación.

Chomsky (1957, citado en Ríos, 2017) postuló que la teoría del desarrollo del lenguaje se define como un conjunto, sea finito o infinito, de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida con un número determinado de elementos. Para Luria (1995, citado en Ríos, 2017), en cambio, el lenguaje es un sistema de códigos que da a los objetos del mundo exterior una acción, cualidad y relación entre sí mismos.

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2014), el lenguaje es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros

sistemas de signos; es un estilo, un modo de hablar y escribir de cada persona en particular, o un conjunto de señales que dan a entender algo.

1.1.1 *Desarrollo del lenguaje*

El lenguaje subyace desde que el niño está en el vientre de la madre, pues el oído es el primer órgano en desarrollarse y tiene la funcionalidad de escuchar el idioma que se habla a su alrededor, por lo tanto, los bebés nacen con habilidades para comunicarse mediante patrones sonoros, para después dar paso a sus primeras palabras. Al avanzar su edad, alrededor de los tres o cuatro años, ya tienen la capacidad para interactuar a través de su habla. Sin embargo, aquí no cesa el desarrollo del lenguaje, es en la etapa escolar cuando ocurre el aprendizaje de la gramática compleja para utilizarla en distintos momentos sociales y tal aprendizaje permanece a lo largo de la vida. Es decir, el desarrollo del lenguaje varía en torno a la edad que el sujeto adquiere el lenguaje hablado y al momento en el que se establecen las funciones del lenguaje (Gleason y Ratner, 2010).

1.1.1.1 **Postura conductista.**

Una de las posturas sobresalientes que analiza el desarrollo del lenguaje es la conductista, que considera que la adquisición del lenguaje se realiza por procesos no cognitivos (Peralta, 2000). Según esta teoría, los niños reproducen sonidos de su idioma a través de la asociación, imitación y refuerzo, que sus padres aplican selectivamente, mediante la atención o aprobación. Enfatiza que dicho desarrollo no requiere de una capacidad cognitiva en especial, sino más bien, se relaciona

con refuerzos verbales o físicos emitidas por el adulto en las facultades innatas del infante para que así pueda reproducir palabras y ser capaz de hablar.

1.1.1.2 **Teoría de actos del habla.**

Según Searle (1969, citado en Ríos, 2001), desde una disciplina pragmática de la filosofía del lenguaje se enfatiza al contexto social como eje rector de su desarrollo; es decir, hablar un lenguaje es tomar parte en una forma de conducta de la comunidad de hablantes en la que se vive, dirigida por normas, por lo que aprender y dominar un lenguaje es aprender a dominar esas normas.

Según la teoría de actos del habla, la adquisición de las habilidades comunicativas básicas se desarrolla en tres estadios (Peralta, 2000):

- Estadio 1: conocido como fase Perlocutiva, que se presenta antes de los 10 meses de edad, cuando los actos comunicativos no tienen un propósito específico
- Estadio 2: o fase Ilocutiva comprende el periodo de 10 a 12 meses de edad, cuando el infante utiliza gestos y vocalizaciones no lingüísticas con la intención comunicativa
- Estadio 3: fase Locutiva, está presente a partir de los 12 meses, en este momento el niño empieza a expresar verbalmente sus necesidades.

1.1.1.3 **Habilidades comunicativas pragmáticas.**

Las habilidades pragmáticas se refieren al uso social del lenguaje, las que permiten que las personas se comuniquen de manera flexible según el entorno en que se encuentren. Estas habilidades se aprenden desde pequeños compartiendo los conocimientos de una manera no verbal

y según se desarrolla el lenguaje se van agregando contenidos de expresiones verbales. Las habilidades comunicativas pragmáticas pueden variar según el contexto, la cultura, el idioma y el país en el que el sujeto se encuentra (Carrillo, 2018).

Se puede clasificar en cinco etapas el desarrollo de las habilidades comunicativas cuando el niño ya aprende a expresarse de manera verbal (Peralta, 2000).

-Etapa 1: de 9 a 18 meses de edad, cuando aparecen las primeras palabras, usando vocalizaciones con propósitos específicos y son capaces de dar respuestas simples

-Etapa 2: de 18 a 24 meses, cuando el niño se involucra en el dialogo, asignándose roles comunicativos

-Etapa 3: de 2 a 3 años, es cuando los niños desarrollan temas de distintas temáticas, desaparecen las ecolalias y aparece el lenguaje funcional, es decir, usa su lenguaje para expresar intenciones y necesidades, esperando respuestas y respetando turnos

-Etapa 4: desde los 3 años en adelante, el discurso y conversatorio cambia adecuándose a los distintos contextos sociales, lo que da paso a una gran variedad funciones del discurso

-Etapa 5: comprende la edad adulta, es cuando las habilidades comunicativas se perfeccionan, utiliza ciertas reglas, normas o directrices para el diálogo.

1.2 Lectoescritura

Para Montealegre y Forero (2006) la lectoescritura es un determinante para el aprendizaje del conocimiento de todo individuo, está formado por dos procesos complejos que son la lectura y la escritura, habilidades que constituyen el dominio de las bases psicolingüísticas.

1.2.1 *Adquisición de la lectoescritura*

La lectoescritura inicia como la práctica de leer y escribir para la alfabetización. Esta se da en los primeros años de escolarización, comienza con gestos simples como escritura en el aire o en papel que plasma la idea que el niño tiene sobre la forma de ciertos objetos. En el desarrollo de la lectura y escritura intervienen una serie de habilidades como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia, entre otros. Sin embargo, la adquisición va a depender de las características peculiares de cada alumno y de su nivel de madurez cognitiva. Existen casos en que su aprendizaje se puede extender hasta grados superiores (Torres, 2016).

Montealegre y Forero (2006) explican que el niño asimila el lenguaje escrito por medio de actividades lúdicas, entendiendo que la escritura se forma gracias a signos representados por sonidos y para posteriormente entender que los signos escritos se refieren a objetos específicos.

En una situación experimental practicada por Luria (1995, citado en Montealegre y Forero, 2006) vivenció tres fases, en la primera fase denominada pre-instrumental, los niños de 3 a 5 años consideran a la escritura como juego, siendo capaces de imitarlas. Después, la fase mnemotécnica indiferenciada, trata sobre los trazos, que si bien no tienen un significado específico, es una forma

de registro de algún objeto o algo que se intentó registrar. Sin embargo, estos trazos no expresan directamente lo que dice la frase. La última fase es convertir esos signos o símbolos en algo con significación objetiva y diferenciada.

1.2.2 *Habilidades necesarias para saber leer*

Caballeros *et al.* (2014) afirman que se requiere de cuatro habilidades para saber leer:

La primera es la conciencia fonológica, esta consiste en la capacidad que el sujeto desarrolla para reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. Es la base para aprender a leer, ya que, mejora la lectura y contribuye en la técnica de deletrear. Es necesario que se trabaje este proceso dentro del aula de clases, acompañada de otras habilidades necesarias para el desarrollo de la lectura.

La segunda habilidad es el deletreo o instrucción fonémica, que se refiere a la adquisición del sonido (fonema) correspondiente a una letra para el uso en la lectura y el deletreo. Es importante desarrollar esta habilidad para asociar que cada sonido corresponde a una letra en específico, dichos conocimientos serán aplicados en la lectura.

La tercera habilidad es la fluidez, de suma importancia para la comprensión lectora, la cual se desarrolla con práctica de la lectura.

La cuarta habilidad es la comprensión lectora, que es utilizada a lo largo de la vida.

Para Gómez *et al.* (2011) la lectura está constituida por las habilidades de CF, reglas de correspondencia grafema-fonema, fluidez lectora, vocabulario y comprensión. De igual manera,

Acosta (2017) resalta la importancia de alcanzar los niveles de conciencia fonológica, fluidez, vocabulario, comprensión y conocimiento alfabético; a este último se refiere como el procedimiento en el que se desarrolla la relación entre el sonido y las letras, siendo estas las habilidades que se requieren para el aprendizaje de la lectura.

Por lo tanto, se concluye que, para adquirir la habilidad de lectura, es imprescindible la enseñanza de conciencia fonológica, la fluidez lectora, la comprensión lectora y, la asociación del sonido con la letra.

1.3 Proceso fonológico

La corporación ACT Government Education and Training (ACT, 2014) define que para el uso de la información fonológica o de sonidos de un lenguaje en los procesos del lenguaje oral y escrito se comprometen tres áreas del funcionamiento, estas son: conciencia fonológica, memoria fonológica y nombramiento automático rápido.

1.3.1 *Conciencia fonológica*

El término conciencia fonológica forma parte de los conocimientos metalingüísticos conocidos como capacidad de reflexionar y manipular el lenguaje en sus ámbitos: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático (Carrillo y Marín, 1996).

Tunmer y Rohl (1991, citado en Wagner y Torgesen, 1987) definen a la conciencia fonológica como la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto de mecanismo de percepción del habla. Por su parte, Morais (1994, citado en Wagner y Torgesen, 1987) describe la conciencia fonológica como un tipo especial de conocimiento fonológico que se diferencia del

usado en la comprensión y producción del lenguaje por su complejidad. Es decir, cuando hablamos de conciencia fonológica nos referimos a la capacidad de reconocer y usar los fonos o sonidos que comprenden el lenguaje hablado.

Muñoz y Melenge (2017) mencionan que la CF es un proceso cognitivo complejo y estructurado que debe madurar a lo largo de los años para que la persona logre usar adecuadamente todos los elementos del lenguaje y su estructura.

Scanlon y Lyon (2000, citado en Muñoz y Melenge, 2017) también reconocen como conciencia fonológica a la habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de los fonemas que forman las palabras, los que se pueden usar para alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir fonemas. La CF es una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura, ya que, en el periodo comprendido entre el preescolar y el primer año de educación general básica, los niños hacen una apropiación del lenguaje, lo que permite una aproximación entre el reconocimiento oral que los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen. Otros autores reconocen también que las habilidades de conciencia fonológica son la base fundamental para que los niños lleguen a ser lectores y escritores eficaces.

El área del lenguaje oral se refiere a las habilidades involucradas para pensar sobre los sonidos que forman una palabra, pero no solamente se centra en el significado de esta. Además, se menciona que el buen desarrollo de conciencia fonológica al iniciar la educación primaria permite usar efectivamente el conocimiento de los sonidos y letras tanto en la lectura como escritura. Todo esto depende también del ambiente enriquecedor en el que el niño se ha desarrollado en la edad preescolar (Adams *et al.*, 2003).

Sin embargo, Adams *et al.* (2003) describen que el desarrollo de conciencia fonológica en la población no siempre ocurre como se espera, pues estudios demuestran que más del 20% de estudiantes presentan dificultades con algunos aspectos de conciencia fonológica, mientras que del 8 al 10% tienen un retraso significativo en dichas habilidades.

1.3.2 *Memoria fonológica*

La capacidad de conservar la información relacionada con el lenguaje en la memoria a corto plazo es llamada memoria fonológica, es utilizada cuando leemos y escribimos. Puede evaluarse pidiendo a los estudiantes recordar números o repetir palabras sin sentido (pseudopalabras), entonces, en estudiantes con dificultad en esta área, tendrán confusión en los sonidos y secuencia de las palabras (ACT, 2019).

1.3.3 *Nombramiento automático rápido*

Esta área comprende las habilidades de los estudiantes para recordar palabras rápida y fácilmente desde la memoria de largo plazo. Es usualmente evaluada de forma rápida en estudiantes con dificultades en el aprendizaje, especialmente en disgrafía (ACT, 2019).

1.4 **Importancia de la conciencia fonológica.**

La importancia de estos procesos radica en que el adecuado establecimiento del mecanismo en los procesos de prelectura y lectura evitará que los estudiantes presenten dificultades en actividades como:

- Detectar y crear rimas
- Dividir palabras en sílabas

- Identificar los fonemas o sonidos individuales de las letras ya sea al inicio o final de las palabras
- Separar, deletrear o sustituir fonemas, en una palabra.

Es importante además reconocer que las habilidades en conciencia fonológica contribuyen a una buena lectura y ortografía, pues los estudiantes que leen o escriben tal como pronuncian y escuchan los sonidos del lenguaje hablado probablemente presenten trastornos en el aprendizaje como dislexia o disgrafía. Por lo tanto, están directamente relacionadas las letras que se leen o escriben con lo que se habla (Schuele y Boudreau, 2008).

1.5 Factores que influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Carson *et al.* (2019) explican que los factores que influyen en el desarrollo de la CF son el compromiso de habilidades auditivas adquirida mediante el lenguaje receptivo, entre estas se enfocan:

- Procesos auditivos y memoria auditiva: importante para escuchar, manipular y conservar el sonido individual de letras, sílabas y palabras
- Articulación: útil para una correcta pronunciación de palabras
- Enseñanza clara: coherente y sin exageración de los sonidos
- Las habilidades no desarrolladas: pueden ser reconocidas y corregidas en los estudiantes para desarrollarlas en edades posteriores.

1.6 Niveles de conciencia fonológica.

Treiman y Zukowski (1991) describen tres niveles del proceso de adquisición de la conciencia fonológica, los cuales son:

- **Conciencia silábica:** hace referencia a la habilidad del estudiante para dividir, reconocer o manipular de manera consciente las sílabas que forman una palabra
- **Conciencia intrasilábica:** es la habilidad para separar las sílabas en sus componentes principales y rima
- **Conciencia fonémica:** refiere a la habilidad de separar y manipular las unidades tanto simples como complejas del lenguaje, es decir unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas.

Cada uno de estos niveles tienen distintos grados de dificultad, siendo importante resaltar que la sílaba es la unidad principal de la conciencia silábica, pues los niños pueden reconocer y manejar esta con mayor facilidad, incluso antes de iniciar el proceso de lectura. El progreso en los niveles de conciencia fonológica dependerá de las habilidades de segmentación del niño para comprender las relaciones entre el lenguaje oral y escrito para luego descubrir y aprender a manejar los fonemas que componen las palabras, teniendo relación directa con el aprendizaje de la lectura (Gallegos *et al.*, 2017).

Además, Arnaiz y Ruiz (2002, como se citó en Gallegos *et al.*, 2017) divide a los niveles de conciencia fonológica en cuatro apartados:

- **Conciencia de la rima y aliteración:** trata sobre el descubrimiento de palabras que tienen un mismo sonido inicial o final, estas habilidades son importantes para el reconocimiento fonológico de las palabras en los procesos de lecto-escritura
- **Conciencia silábica:** se reconoce que la sílaba es la unidad más pequeña del habla, siendo la base para el análisis segmental del habla, por lo tanto, es la unidad que, a diferencia del fonema, resulta de menor análisis para ser extraído de una palabra. Resulta importante considerar también que la forma de reconocimiento silábico y la dificultad de desarrollar esta habilidad se relaciona con la complejidad estructural propia de la sílaba
- **Conciencia intrasilábica:** esta habilidad es la que permite dividir las sílabas en diferentes partes y manipularlas. Los componentes de las sílabas son onset (consonante de la sílaba inicial) y rima.
- **Conciencia segmental o fonológica:** se refiere a la capacidad de distinguir los sonidos de las palabras como unidades independientes y manipulables.

1.7 Componentes de la conciencia fonológica.

Paredes-Zurita (2016) describe siete componentes de la conciencia fonológica:

- Segmentación silábica: habilidad para dividir las palabras en sílabas
- Supresión silábica: manipular segmentos de palabras
- Detección de rimas: identifica rimas ya sea al inicio o final de las palabras
- Adición silábica: unión de sílabas

- Aislar fonemas: discrimina un fonema o sonido al inicio o final de una palabra
- Unir fonemas: une sonidos para formar una palabra
- Contar fonemas: reconocer la cantidad de fonemas que hay, en una palabra.

1.8 Adquisición de conciencia fonológica.

Ahora bien, no existe una edad específica en la que se establezca que la conciencia sea adquirida por completo en un niño, por ejemplo, Jiménez y Ortiz (2000 citado en Bravo, 2002) señalan que tiene lugar de los 4 a 5 años mientras que otros autores la sitúan dentro de 6 a 7 años. Sin embargo, Defior y Serrano (2011) indican que niños de 4 años de edad pueden manipular las unidades silábicas, pero hasta los 6 o 7 años no son capaces de reflexionar y manipular las unidades más pequeñas.

Rangos de edad para alcanzar la conciencia fonológica	
Grado	Habilidad
Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas habilidades rítmicas, por ejemplo: hacer rimas - Habilidad de distinción de sonidos, por ejemplo, agrupación por sonidos similares - Separar palabras en sílabas
Inicio de kindergarten	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa y realiza rimas con palabras
A la mitad del kindergarten	<ul style="list-style-type: none"> - Empareja palabras con el mismo significado del inicio de la palabra - Empareja palabras con el mismo significado del final de la palabra - Divide sonidos iniciales y sonidos finales

Al finalizar el kindergarten	- Segmenta y separa dos o tres sonidos de palabras que son consonante y vocal, vocal y consonante, o consonante vocal y consonante
Primer grado	- Segmenta y separa sonidos en palabras con combinación de consonantes, por ejemplo, triptongos
Nota. Elaboración propia	

1.9 Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

El proceso de aprendizaje de la lectura en la educación básica depende del desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños en edad preescolar.

Considerando que los procesos de conciencia fonológica consisten en el análisis minucioso de la estructura de las palabras, que pasa del reconocimiento visual, al auditivo, se afirma que estos mecanismos son los niveles más próximos y tempranos para iniciar el desarrollo de habilidades de lectura en la edad escolar (Montalvo, 2014).

1.9.1 *Evidencia de estudios sobre conciencia fonológica*

Trías *et al.* (2009) realizaron un estudio de tipo longitudinal en el cual participaron 51 niños de quinto nivel de educación inicial de un colegio privado de Montevideo-Uruguay, donde en distintos momentos de la escolaridad se evaluó la conciencia fonética, reconocimiento de letras y de palabras y fluencia lectora. Después de un programa de constante intervención al que acudieron los niños y niñas, se concluyó que los efectos de dicha intervención se evidencian en la mejora de la habilidad para segmentar y reconocer las palabras. En síntesis, se explica que el desarrollo de la

conciencia fonológica y su relación con la lectura, a más de un ambiente enriquecedor, benefician y facilitan el aprendizaje del castellano.

Otra investigación realizada en la misma línea por González *et al.* (2017) analizó los efectos que tiene un programa de instrucción en conciencia fonológica y velocidad de denominación, para el aprendizaje de la lectura. En esta investigación participaron 326 escolares que cursaban entre segundo y tercer año de educación infantil y primero de primaria, de centros educativos públicos y concertados, situados en zonas urbanas y periféricas de dos provincias de España. Los resultados obtenidos mostraron que el desarrollo fonológico mejora con respecto a procesos de lectura y, a su vez, se consolida en el procesamiento ortográfico que permite el reconocimiento de la palabra rápidamente. Asimismo, los estudiantes desarrollan mejor fluidez en la lectura.

Como es evidente estos autores hablan dicen que, el desarrollo e intervención de la conciencia fonológica es de vital importancia para consolidar los procesos de prelectura y lectura, además, se debe considerar que mientras más tempranamente se concienticen los procesos fonológicos, mejor será el desarrollo de la lectura y ortografía.

1.10 **La fluidez lectora**

La fluidez lectora es la habilidad de leer palabras, pseudopalabras y textos con precisión (Gómez *et al.*, 2011), lo que permite una lectura rápida con exactitud y una entonación natural. Este proceso permite desarrollar otro proceso de orden superior como es la comprensión lectora, por lo que quienes no desarrollen la fluidez en etapas tempranas presentarán problemas tanto en el aprendizaje como en la comprensión lectora.

Hay que diferenciar dos cosas, la fluidez no hace referencia a quien lee más rápido, si no que va más allá. El tener un buen tiempo al leer hace referencia a la velocidad lectora, pero la fluidez lectora pretende que el sujeto desarrolle recursos para una buena comprensión del texto.

Para otros autores y en conceptos más actuales la fluidez lectora es vista como lectura oral con exactitud, características prosódicas (correcta pronunciación) apropiadas y comprensión e interpretación del texto (Garzón *et al.*, 2008).

1.11 **Proceso lector**

El proceso lector está formado por los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. El aprendizaje ocurre cuando el lector comprende el contenido de la lectura.

1.11.1 *Comprensión lectora*

Este es un proceso que elabora significados de la palabra leída partiendo de conceptos que ya se tienen interiorizados (Acosta, 2017).

En tanto Ronsenblatt (1978, citado en Gutiérrez-Braojos y Salmerón, 2012) describe que la comprensión lectora es de origen y elaboración dinámica entre las experiencias y conocimiento del lector con el texto escrito.

Sin embargo, la comprensión lectora va más allá de una asociación entre experiencias y significados, puesto que es un proceso de alto orden que requiere de la participación de procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria y conciencia fonológica. La atención ayuda a que el sujeto seleccione la información útil; también resulta importante la percepción que permite distinguir conductas visuales y auditivas para obtener la información textual mientras que la

memoria controla, regula y manipula la información necesaria para dar sentido a un texto. Por último, la conciencia fonológica que permite entender los sonidos del habla con el reconocimiento y manejo de las sílabas y fonemas, todos estos elementos intervienen para el procesamiento del texto (Torres y Granados, 2014).

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, educadores, pedagogos y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad del siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura consideró que la comprensión era resultado directo de la descodificación (Midence-Laynes, 2016).

El conocimiento se almacena en estructuras de conocimiento, y la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. El nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e Integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede una importancia crucial a los procesos de Inferencia en la comprensión lectora.

El primer nivel es el de la comprensión literal.

El lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al: reconocimiento, la localización y la identificación de elementos, reconocimiento de las relaciones causa-efecto, recuerdo de detalles, ideas principales, secundarias.

El segundo nivel es la reorganización de la información.

Esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar: clasificaciones, bosquejos, resúmenes, síntesis.

El tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

Es el nivel de la comprensión inferencial: La inferencia de detalles, de las ideas principales, el hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector.

Aquí se lleva un juicio sobre la realidad, juicio sobre la fantasía, juicio de valores. El lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

En el quinto nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector.

Éste es el nivel de la apreciación lectora. En él, el lector realiza: - Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas. - Inferencias

restringidas al texto sobre: relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración. Se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de éste y una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Las características que configuran la base de la obra del autor, el estilo, constituyen la parte esencial de este nivel de comprensión.

Cuñachi y Leyba (2018) resaltan desde el aspecto pedagógico y didáctico dos teorías de autores que han realizado grandes estudios sobre la comprensión lectora, el enfoque de Daniel Cassany y el enfoque de Isabel Solé.

Enfoque de Cassany: La comprensión lectora es un proceso que está compuesto por nueve micro habilidades estas son:

- Percepción: esta habilidad es necesaria para el control del comportamiento ocular del lector ya que se debe alcanzar una ampliación del campo visual, reducción del número de fijaciones y óptimo desarrollo de la discriminación visual
- Memoria: es necesaria para recopilar la información retenida en la memoria a corto plazo y la memoria largo plazo del texto leído
- Anticipación: es importante para despertar la motivación de leer en el sujeto por eso es necesario que se cuente con la capacidad de anticiparse al contenido de un texto
- Lectura rápida y lectura atenta: con esta habilidad lo que se pretende es no solo lograr una lectura en menor tiempo si no que se retenga significados para una lectura eficaz

- Inferencia: esta habilidad se refiere a buscar significados que no se encuentran de manera explícita en el texto
- Ideas principales: su importancia está en extraer partes fundamentales del texto para su comprensión
- Estructura y forma: está compuesta por la parte formal del texto, su presentación, estilo, estructura, recursos
- Leer entre líneas: de igual manera que la inferencia, esta habilidad nos permite encontrar la información parcial que se encuentra en el texto
- Autoevaluación: esta es una capacidad consciente que nos permite identificar si estamos o no comprendiendo el texto.

Enfoque de Solé: Como en las definiciones expuestas, esta autora coincide en que la comprensión lectora es el resultado de las experiencias y conocimientos que tiene el sujeto y que correlaciona con el texto leído, su desarrollo enfatiza tres momentos: antes, durante y después.

- Antes: elección del texto y lo que nos idealizamos encontrar en el texto
- Durante: relación entre conocimientos internos previos y el discurso del autor
- Después: clarificación del texto leído.

Conclusiones

La fundamentación teórica nos permite reflexionar sobre los procesos de la lectoescritura y la importancia de su dominio para la práctica educativa. Por lo tanto, consideramos que debería existir una concientización mayor en las habilidades relevantes para su desarrollo, como en el aprendizaje de los niveles de CF para la aprehensión del lenguaje.

El desarrollo de la conciencia fonológica tiene directa relación con el aprendizaje de la lectura por lo que el niño va a poder intervenir en la evocación de palabras completas, permitiéndole interiorizar conceptos más complejos que ayudan a la comprensión lectora. En otras palabras, el reconocimiento automático global de las palabras en el lenguaje ayuda al proceso de la lectura; la lectura constante y repetitiva es esencial en el desarrollo de la fluidez, que a su vez mejora los recursos atencionales en el sujeto para la comprensión del texto.

Finalmente, concluimos que hay un gran interés por estudiar la conciencia fonológica como un proceso para el desarrollo de la lectura, pues varios autores corroboran su éxito en la intervención pedagógica para la decodificación, dominio y comprensión de los fónicos del lenguaje oral y la asociación para la escritura.

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO II

Diagnóstico de la Escuela “Alfonso María Borrero” Sobre CF.

Introducción

En este capítulo se expone el trabajo empírico, que consta de los siguientes aspectos: justificación del estudio, la metodología del estudio, sus instrumentos, el procedimiento que se llevó a cabo y los resultados ordenados de la siguiente manera: resultados de tercero de básica, resultados de cuarto de básica, resultado del cuestionario aplicado a los docentes y, finalmente, la discusión y conclusiones del diagnóstico. El objetivo principal fue comprobar el nivel de instrucción sobre conciencia fonológica que tienen los niños y docentes de la institución “Alfonso María Borrero”.

2.1 Justificación

La conciencia fonológica es un proceso de metacognición, elemento necesario para el aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto, este proceso cumple un papel importante en el aprendizaje de los niños. En la institución educativa “Alfonso María Borrero”, se encontró problemas relacionados a la lectura, específicamente en los procesos de CF. Por ello, se plantea la elaboración de un manual con actividades de CF y otras destrezas para mejorar la lectura a fin de intervenir, mediar, y apoyar la enseñanza de los docentes. Esto con la intención de formar niños con destrezas, aptitudes y habilidades necesarias para el desempeño en la sociedad.

2.2 Metodología

2.2.1 *Tipo de estudio*

Se trata de un estudio cuantitativo y descriptivo.

Diagnostico contextual

Población: este estudio se realizó dentro de la Unidad Educativa “Alfonso María Borrero”, participaron los niños de tercero y cuarto de básica, considerado como criterio de exclusión la discapacidad intelectual. Además, participaron los docentes de la Institución.

Muestra:

1. Muestra alumnos: está constituida por 60 niños seleccionados, 30 de tercero de básica y 30 de cuarto de básica, quienes se eligieron de manera aleatoria. Para realizar la evaluación, los padres de familia firmaron el respectivo consentimiento informado.

2. Muestra docentes: se conformó por los 18 profesores que constituyen el total de la planta docente de la Institución.

2.2.2 *Instrumentos*

Test de lectura y escritura.

Justificación: Se utilizó el test LEE (Test de Lectura y Escritura), producto del trabajo conjunto de dos prestigiosos equipos profesionales –uno argentino y el otro español– y diseñado íntegramente atendiendo a las particularidades lingüísticas del ámbito hispanoamericano, brinda la posibilidad de evaluar en niños de primero a cuarto curso de la escuela primaria su proceso de lectoescritura (Defior *et al.*, 2006).

El test LEE da una gran importancia a la evaluación de los procedimientos de lectura y escritura de palabras, ya que constituyen el requisito obligatorio para poder acceder a la competencia en el lenguaje escrito. La experiencia de los educadores muestra que los niños

evolucionan simultáneamente en el dominio del código y en la velocidad, pasando en un periodo corto de tiempo de un reconocimiento inicial de las palabras en forma silabeante, con muchas vacilaciones, a la manera experta, caracterizada por la decodificación rápida y automática. A los dos o tres años de enseñanza-aprendizaje sistemática del lenguaje escrito, alcanzan un alto grado de dominio del código del español, aunque quedan todavía muchos aprendizajes por hacer, en particular respecto a la mejora de las estrategias de comprensión escrita. Entre los factores más importantes la frecuencia de las palabras, su longitud, la estructura silábica (que determinan la complejidad de las palabras). Todas estas variables han sido tenidas en cuenta en el diseño del test LEE. Igualmente, recientes estudios translingüísticos muestran que la rápida adquisición del código alfabético tiene que ver con su transparencia (Defior *et al.*, 2006) ligada a la naturaleza de las reglas de correspondencia entre los fonemas y los grafemas del código a aprender.

Consta de 7 pruebas:

- **Lectura de palabras:** el objetivo de esta prueba es evaluar la utilización de los procesos léxicos y subléxicos que intervienen en la lectura de las palabras. También se evalúa la velocidad y fluidez lectora
- **Lectura de pseudopalabras:** el objetivo de esta prueba es evaluar los procesos subléxicos de forma estricta, sin posibilidad de apoyo del conocimiento léxico. También evalúa la fluidez y la velocidad lectora
- **Comprensión de palabras y frases:** el objetivo de esta prueba es evaluar los procesos morfológicos que intervienen en la comprensión del texto

- **Prosodia:** el objetivo de esta prueba consiste en evaluar la capacidad del niño para comprender el significado de una frase teniendo en cuenta la utilización de los signos de puntuación
- **Comprensión de textos:** el objetivo de esta prueba es evaluar no solamente la comprensión de palabras y de oraciones, sino también la relación e integración de la comprensión de unas oraciones con otras de micro y macroestructura
- **Escritura de palabras:** el objetivo de esta prueba es evaluar los conocimientos fonológicos y ortográficos que utilizan los niños al escribir palabras
- **Escritura de pseudopalabras:** esta prueba evalúa el conocimiento de las reglas de correspondencia grafema- fonema del niño de forma estricta.

Además de dos pruebas complementarias:

- **Segmentación fonémica (prueba complementaria):** el objetivo de la prueba es evaluar la conciencia fonémica
- **Lectura de letras (prueba complementaria):** el objetivo de esta prueba es comprobar si el sujeto conoce todas las letras o manifiesta dificultades en el reconocimiento de alguna de ellas.

El aporte más novedoso de esta batería es que registra no solo respuestas correctas e incorrectas, sino que permite discriminar distintos matices en los procesos de lectura y escritura. Por ejemplo, establece tipos de lectura –fluida y no fluida, y dentro de esta última, lectura

silabeante y vacilante—, lo que a su vez posibilita distinguir entre las dificultades de decodificación y las de fluidez.

Asimismo, es posible detectar y comparar los distintos tipos de errores en la lectura y la escritura de palabras, clasificadas según distintos criterios de complejidad. En lo que respecta a la comprensión lectora, el test distingue procesos inferenciales y de recuperación literal de la información, así como detecta la capacidad del niño de seleccionar ideas principales, utilizando distintos tipos de textos, de superestructura narrativa y expositiva. Toda esta información será de suma importancia para el docente y el psicopedagogo a la hora de diseñar las estrategias más eficaces de recuperación de las dificultades. (Defior *et al.*, 2006).

Cuestionario para docentes sobre conciencia fonológica

Para conocer el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica que poseen los docentes como mediadores del aprendizaje, se empleará una breve encuesta anónima. Esta contiene 10 ítems de selección múltiple, de completar, y uno de respuesta abierta, los cuales fueron adaptados de estudios previos que examinan la palabra y el conocimiento fonológico de docentes en inglés (Binks-Cantrell, Joshi, y Washburn, 2012; Martinussen, Ferrari, Aitken, y Willows, 2015). Para su adaptación se consideraron y adaptaron algunas preguntas que se ajustan a las características ortográficas del idioma español. También se han tomado un par de ítems que evalúan conocimientos de conciencia fonológica en docentes de preescolar peruanos, del cuestionario elaborado por Escobar y Vizconde (2018). Anexo I.

2.2.3 Procedimiento

Para iniciar con el procedimiento de evaluación primero se eligió de manera aleatoria junto a los docentes de tercero y cuarto año de básica a las y los estudiantes (siendo 15 de cada paralelo para que se les aplique el test). Seguido se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia al momento de retirar a sus hijos del establecimiento.

A continuación, se planteó el horario para evaluar a los niños de manera individual con una duración de 40 minutos para su diagnóstico, se tomó en cuenta el horario ya establecido por el departamento de consejería. Se acordó la participación de 4 niños por semana en un total de cuatro meses para cumplir con esta parte del estudio, evidencia de este proceso lo tenemos en el Anexo II.

Antes de iniciar con la valoración de los niños, se aplicó el cuestionario a los docentes, quienes fueron convocados al finalizar la jornada de trabajo, esta actividad tuvo una duración de 30 minutos.

Posteriormente, se tabularon los resultados tanto de los niños como de los docentes. Una vez obtenida esta información se estableció una reunión con el personal docente de la institución para compartir los resultados y solicitar sugerencias e ideas para la elaboración del manual, reflejo de ello podemos compartir imágenes en el Anexo III.

Finalmente, se dio paso a la elaboración de estrategias para mejorar las deficiencias en los niños en cuanto a conciencia fonológica, fluidez lectora y comprensión lectora.

2.3 Resultados

Los resultados son considerados por los instrumentos utilizados y por nivel de grado de los niños ente caso 3.º y 4.º de EGB.

Primero se presentan los resultados obtenidos de la aplicación a los niños sobre el Test LEE, resultados que se basan en los baremos del test y son presentados por medio de tablas considerando; medias y percentiles.

Segundo, a través de tablas se exponen los resultados del cuestionario a docente sobre el conocimiento de conciencia fonológica expresados a través de porcentajes entre correcto e incorrecto.

Test de lectura y escritura LEE

El test LEE consta de 7 subpruebas y dos subpruebas complementarias, aparte de ello también nos permite conocer el nivel lector que presentan los niños, los resultados serán distribuidos de la siguiente manera para mayor comprensión.

Resultados de lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de palabras - Lectura de pseudopalabras - Comprensión de palabras y frases - Prosodia - Comprensión de textos
Resultados de escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de palabras - Escritura de pseudopalabras
Pruebas complementarias	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación fonémica

	- Lectura de letras
Resultados del nivel lector	

2.3.1 *Resultados de la aplicación del test LEE a los niños de tercero de educación básica.*

Los datos indican que los niños de tercero de básica en tanto a las subpruebas que evalúan su nivel de lectura y de escritura presentan un rendimiento bajo en comparación a los baremos del test LEE expuestos en el Anexo IV .

2.3.1.1 **Resultados de lectura.**

Los datos indican que los niños de tercero de básica en tanto a las subpruebas que evalúan su nivel de lectura presentan un rendimiento bajo con excepción de la comprensión lectora.

En lectura de palabras medidas por su precisión tienen una media de 68,83 con un percentil de 25, en tanto a lectura de palabras medidas por el tiempo tienen una media de 122,67 con un percentil menor a 10. En lectura de pseudopalabras medidas por su precisión tienen una media de 63 con percentil de 40 y en pseudopalabras medidas por el tiempo tienen una media 139,17 con un percentil menor a 10. Por lo tanto, podemos decir que su lectura, tanto en palabras como en pseudopalabras medidas por el tiempo, es muy deficiente.

En la subprueba de comprensión de palabras y frases tiene una media de 30, 10 con percentil menor a 10, en prosodia presentan una media de 4,20 con percentil de 10 y en comprensión de textos una media de 35,60 correspondiente al percentil de 50, siendo este último el mejor resultado que se ha obtenido.

Estos resultados se los puede evidenciar en la tabla 1.

2.3.1.2 Resultados de escritura.

En tanto a su escritura se obtuvo en una media de 26 con percentil menor a 10 en escritura de palabras y una media de 19.43 con percentil menor a 10 en escritura de pseudopalabras, de igual manera sus resultados son deficientes. los resultados se encuentran en la tabla 1.

Tabla 1

Medias y percentiles de lectura y escritura de los niños de tercero de básica

	Media	Percentil
Resultados de lectura		
Lectura de palabras (precisión)	68,83	25
Lectura de palabras (tiempo)	122,67	<10
Lectura de pseudopalabras (precisión)	63,00	40
Lectura de pseudopalabras (tiempo)	139,17	<10
Comprensión de palabras y frases	30,10	<10
Prosodia	4,20	10
Comprensión de textos	35,60	50
Resultados de escritura		
Escritura de palabras	26,00	<10
Escritura de pseudopalabras	19,43	<10

2.3.1.3 Resultados de pruebas complementarias.

En relación con las subpruebas complementarias, segmentación fonémica y lectura de letras los niños presentan un puntaje medio de 9,87 D.E. 9,431 los resultados indican que los alumnos no cumplen con las puntuaciones esperadas para niños de primer grado (segundo de básica).

2.3.1.4 Resultados del nivel lector

También se valoró el nivel lector de los niños, estos resultados se sintetizan en la tabla 2. Los niños de tercer año de básica se encuentran en un nivel de primer grado (segundo de básica) en tanto a su lectura fluida en palabras y pseudopalabras igual que la lectura no fluida de palabras y pseudopalabras. Esto señala que su nivel lector es un año inferior al que corresponden en este momento.

Tabla 2

Tipo de lectura. Media Desviación estándar y nivel lector.

	Media	Desviación estándar	Nivel lector
Lectura fluida de palabras	59,93	17,128	1 ^{er} grado
Lectura no fluida de palabras	9,03	7,889	1 ^{er} grado
Lectura fluida de pseudopalabras	51,40	18,248	1 ^{er} grado
Lectura no fluida de pseudopalabras	11,93	8,721	1 ^{er} grado

2.3.2 Resultados de la aplicación del test LEE a los niños de cuarto de educación básica.

2.3.2.1 Resultados de lectura.

Los datos indican que los niños de cuarto de básica en todas las subpruebas, tienen resultados muy deficientes esto se lo puede evidenciar en la tabla 3. Resultados que han sido corroborados en base a los baremos del test, estos están expuestos en el Anexo IV.

En lectura de palabras medidas por su precisión tienen una media de 69.30 con un percentil menor a 10, en tanto a la lectura de palabras medidas por el tiempo tienen una media de 95.10 con un percentil menor a 10. En la lectura de pseudopalabras medidas por su precisión tienen una

media de 64.17 con percentil de 10 y en pseudopalabras medidas por el tiempo tienen una media 111.90 con un percentil menor a 10.

En la subprueba de comprensión de palabras y frases tiene una media de 28.23 con percentil menor a 10, en prosodia presentan una media de 4.60 con percentil menor a 10 y en comprensión de textos una media de 34.80 con percentil menor a 10.

2.3.2.2 Resultados de escritura.

En tanto a su escritura se obtuvo los siguientes resultados en escritura de palabras con una media de 29.57 con percentil de 10 y en escritura de pseudopalabras una media de 21.87 con percentil menor a 10. Estos resultados se hallan dentro de la tabla 3.

Tabla 3

Medias y percentil de lectura y escritura de los niños de cuarto de básica

	Media	Percentil
Resultados de lectura		
Lectura de palabras (precisión)	69.30	<10
Lectura de palabras (tiempo)	95.10	<10
Lectura de pseudopalabras (precisión)	64.17	10
Lectura de pseudopalabras (tiempo)	111.90	<10
Comprensión de palabras y frases	28.23	<10
Prosodia	4.60	<10
Comprensión de textos	34.80	10
Resultados de escritura		
Escritura de palabras	29.57	10
Escritura de pseudopalabras	21.87	<10

2.3.2.3 Resultados de pruebas complementarias.

En los resultados de las pruebas complementarias en tanto a segmentación fonémica el cuarto año de básica pertenece a un nivel de primero de básica con una media de 10.63 D.E. 2.883 y en lectura de letras se encuentra en un nivel inferior con una media de 22.63 D.E. 4222.

2.3.2.4 Resultados del nivel lector.

Describiendo a detalle la prueba de lectura se interpreta en los resultados que los niños de cuarto año de básica se encuentran en un nivel de segundo grado en tanto a su lectura fluida en palabras y pseudopalabras, igual que la lectura no fluida de palabras y pseudopalabras. De igual manera, en los terceros este también presenta un año inferior al que corresponden. Los resultados se sintetizan en la tabla 4.

Tabla 4

Tipo de lectura. Media Desviación estándar y nivel lector

	Media	Desviación estándar	Nivel lector
Lectura fluida de palabra	61,33	14,038	2 ° grado
Lectura no fluida de palabras	7,63	5,893	2 ° grado
Lectura fluida de pseudopalabras	54,20	18,668	2 ° grado
Lectura no fluida de pseudopalabras	9,97	9,223	2 ° grado

2.3.3 Síntesis de resultados de las pruebas del test LEE

Por otro lado, se ha sintetizado en la tabla 5 los resultados de las pruebas del test LEE en porcentajes.

2.3.3.1 Resultados de lectura.

El conocimiento adecuado sobre lectura de palabras para los niños de tercero es de 36.7%, en cuarto de básica es de 20%. En tanto a velocidad de palabras en tercero tienen un 3.3% y en cuarto 0%.

En lectura de pseudopalabras el conocimiento adecuado de tercero de básica es del 50% y en cuarto de básica es del 26.7%.

En velocidad de pseudopalabras para tercero de básica es de 3.3% y en cuarto de básica el 0%.

En comprensión de palabras y frases el desempeño adecuado para tercero de básica es de 6.7% y para cuarto de básica es de 10%.

En prosodia el rendimiento adecuado para tercero es de 6.7% y para cuarto el 0%.

En comprensión de textos el conocimiento adecuado para tercero es de 53.3% y para cuarto es de 6.7%.

2.3.3.2 Resultados de escritura.

En escritura de palabras el conocimiento adecuado para tercero y cuarto de básica es de 0%.

En escritura de pseudopalabras el conocimiento adecuado para tercero de básica es de 16.7% y para cuarto es de 33.3%.

2.3.3.3 Resultados de pruebas complementarias.

En segmentación fonémica el rendimiento adecuado para tercero de básica es de 63.3% y en cuarto de básica es de 73.3%.

En lectura de letras tercero de básica tiene 6.7% de rendimiento adecuado por otro lado cuarto de básica tiene el 36.7%.

Tabla 5

Rendimiento adecuado y no adecuado en las pruebas del test LEE

	Tercero		Cuarto	
	Adecuado	No adecuado	Adecuado	No adecuado
Lectura de palabras	11 (36.7%)	19 (63.3%)	6 (20%)	24 (80%)
Velocidad palabras	1 (3.3%)	29 (96.7%)		30 (100%)
Lectura de Pseudopalabras	15 (50%)	15 (50%)	8 (26.7%)	22 (73.3%)
Velocidad pseudopalabras	1 (3.3%)	29 (96.7%)		30 (100%)
Comprensión de palabras y frases	2 (6.7%)	28 (93.3%)	3 (10%)	27 (90%)
Prosodia	2 (6.7%)	28 (93.3%)		30 (100%)
Comprensión de textos	16 (53.3%)	14 (46.7%)	2 (6.7%)	28 (93.3%)
Escritura de palabras		30 (100%)		30 (100%)
Escritura de pseudopalabras	5 (16.7%)	25 (83.3%)	10 (33.3%)	20 (66.7%)
Segmentación fonémica	19 (63.3%)	11 (36.7%)	22 (73.3%)	8 (26.7%)
Lectura de letras	2 (6.7%)	28 (93.3%)	11 (36.7%)	19 (63.3%)

2.3.4 Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes sobre el conocimiento de conciencia fonológica

Los datos indican que los docentes de la institución tienen un déficit de conocimiento sobre conciencia fonológica. Analizaremos en primer lugar las preguntas de opción múltiple. Estos datos se sintetizan en la siguiente tabla.

Tabla 6

Cuestionario a docentes preguntas de opción múltiple, porcentajes

Preguntas	Correcto	Incorrecto
1) Identifique el número correcto de sonidos en la palabra	7 (38.9%)	11 (61.1%)
2) Identifique el número correcto de sonido en la palabra	10 (55.6%)	8 (44.4%)
3) Identifique si zeta y sopa comienzan con el mismo sonido	7 (38.9%)	11 (61.1%)
4) Si la profesora de niños de 5 años quiere realizar actividades de C.I. marque el ejemplo que ella quiere desarrollar	8 (44.4%)	10 (55.6%)
5) Un fonema se refiere a	6 (33.3%)	12 (66.7%)
6) Seleccione la definición correcta de conciencia fonémica	13 (72.2%)	5 (27.8%)
7) Seleccione la definición correcta de conciencia fonológica	6 (33.3%)	12 (66.7%)
9)Cuál de estas tres tareas requiere que los niños utilicen la C.F. y discriminación fónica	13 (72.2%)	5 (27.8%)
10) Identifique cuál de las siguientes habilidades deben enseñar los docentes para desarrollar C. F en los estudiantes de primero y segundo de básica	8 (44.4%)	10 (55.6%)

Los siguientes resultados corresponden a la pregunta 8. En ella se debe determinar el número de sílabas y morfemas de las palabras: hidrocefalia, abecedario, combinación, lumbalgia y biblioteca.

Tabla 7*Cuestionarios docentes, pregunta 8, porcentajes*

	Sílabas		Fonemas	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Hidrocefalia	16 (88.9%)	2 (11.1%)	3 (16.7%)	15 (83.3%)
Abecedario	16 (88.9%)	2(11.1%)	3 (16.7%)	15 (83.3%)
Combinación	18 (100%)	0	4 (22.2%)	14 (77.8%)
Lumbalgia	17 (94.4%)	1 (5.6%)	7 (38.9%)	11 (61.1%)
Biblioteca	17 (94.4%)	1 (5.6%)	11 (61.1%)	7 (38.9%)

A continuación, describiremos los resultados de la pregunta 11. En la que se pide que “Explique por qué la conciencia fonémica es importante para el desarrollo de la lectura”. Las respuestas fueron las siguientes:

El 5.55% tiene respuestas asociadas a la audición: “sí, porque es uno de los sentidos principales la audición que por medio de la escucha conjuntamente con la espacialidad de grafemas sirve para asociar conceptos”.

El 5.55% tiene respuestas asociadas a la articulación: “porque ayuda a diferenciar la pronunciación de las letras en una palabra”.

El 11.11% tiene respuestas asociadas a la percepción visual: “es importante porque le ayuda a reconocer la palabra escrita”.

El 11.11% tiene respuestas asociadas a la comprensión del lenguaje: “es importante ya que le permite al estudiante entrar en el mundo de la lectura, la comprensión y la escritura”.

El 16.6% tiene respuestas asociadas a aspectos semánticos: “el estudiante es capaz de reconocer la palabra hablada para comprender su significado y posterior llevarlo a la palabra escrita”.

El 27.7% tiene respuestas de conocimiento general, ideas vagas: “para que puedan escribir”, “para la lectoescritura”, “para leer y escribir correctamente”.

El 11.11% es decir 2 de 18 docentes no responden.

Y finalmente 2 de 18 el 11.11% de la población tienen un concepto claro describiendo que: “la C. F. permite analizar los sonidos del habla de un determinado idioma”, “es una habilidad que permite escuchar, identificar y manipular fonemas que son sonidos indispensables para formar las palabras”.

En general estos resultados nos indican que existe una falta de claridad sobre conciencia fonológica.

2.4 **Discusión y conclusiones**

En este apartado se realiza un análisis, por un lado, de los resultados de desempeño lector obtenidos por los niños de la escuela Alfonso María Borrero, y por otro, sobre el nivel de conocimiento de conciencia fonológica que poseen los docentes de la Institución.

En primer lugar, se demuestra en los resultados que los niños tienen un déficit de conocimiento sobre conciencia fonológica y de rendimiento lectoescritor en general. Estos resultados coinciden con otras investigaciones llevadas a cabo en contextos latinoamericanos que

muestran que las dificultades en CF son una constante de los primeros años escolares (Larreátegui y Prieto, 2019; Maldonado, 2018; Tixi, 2015) se resalta que las dificultades lectoras de los niños están presentes en los subniveles de: conciencia silábica, conciencia intrasilábica (detectar rimas y sonidos iniciales), conciencia fonémica (contar sonidos, sílabas alfabéticas, habilidades fonológicas, identificación de letras mayúsculas, identificación de letras minúsculas, lectura de pseudopalabras y dictado de pseudopalabras).

En segundo lugar, los datos muestran que los docentes de la institución también presentan bajo conocimiento sobre CF, esta problemática también está presente en otras investigaciones en relación a la temática, para corroborar, un estudio (Maldonado, 2018; Conejo y Carmiol, evidencio que menos del 10% del total de docentes evaluados tenían conocimientos claros sobre CF. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la capacitación docente sobre este tema, caso contrario, las limitaciones pedagógicas en los primeros años de escolarización puede afectar a futuro el desempeño de los estudiantes, como muestra el estudio de (Cadavid *et al.*, 2019).

Queda claro que existen dificultades tanto en niños como en docentes sobre el conocimiento de conciencia fonológica, la deficiencia se encuentra en diferentes contenidos de esta, como es: su importancia, niveles que la conforman y sus componentes. Lo que a posterior puede afectar la evolución lectora de los niños en grados superiores.

Como se ha evidenciado, existe una gran interrelación entre la CF y el aprendizaje lector-escritor, por lo que el impacto de su instrucción es muy significativo en la decodificación y en la comprensión lectora. Además, como indican Mejía de Esclava y Esclava (2008) y Ehri *et al.* (2001), la instrucción fonológica genera crecimiento lexical, ampliación de significados y redes

de estos, así como crecimiento de posibilidades de usos lingüísticos, en especial si se inicia su enseñanza desde el preescolar.

Por lo tanto, la enseñanza y entrenamiento de la conciencia fonológica se convierte en un elemento muy relevante del trabajo de los profesionales que ejercen en el área de aprendizaje escolar. Pues, de acuerdo con lo expuesto por Mejía de Esclava y Esclava (2008) y Bravo (2002), el aprendizaje del niño inicia en el término “zona de desarrollo próximo”, definido por Vygotski como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto. Es decir, los docentes están para potencializar los conocimientos del lenguaje ya desarrollados por los niños, mediante su acción mediadora. Y si existen deficiencias de conocimientos por parte de los docentes sobre lo que enseñan o una mala práctica metodológica, es evidente que afectará el desarrollo lingüístico y lector de los niños.

Finalmente, dada la importancia de aplicar programas de entrenamiento y reeducación de CF, considerando los exitosos resultados obtenidos en estudios pre test y post test que reportan altas mejoras de desempeño en los estudiantes (Larreátegui y Prieto, 2019) y (Tixi, 2015), los datos obtenidos en este diagnóstico servirán de base para estructurar un manual de actividades de CF y otras habilidades lectoras que apoyen la tarea docente en los primeros años escolares.

CAPÍTULO III

MANUAL

Estrategias de Conciencia Fonológica y Otras Habilidades Lectoras

ÍNDICE

	Introducción
	Marco teórico
	Componentes de la conciencia fonológica
	Actividades de preparación
	Escucha activa
	Conciencia fonológica, identificación entre grafema y fonema
	Discriminación de grafema- fonema
	Sustitución de fonemas
	Prevención y corrección de las sustituciones de origen visual
	Conciencia fonológica analítica
	Conciencia silábica
	Conciencia intrasilábica
	Sonido inicial
	Sonido final
	Rimas
	Conciencia fonémica
	Fluidez lectura
	Comprensión lectora

Introducción

Las dificultades en el desarrollo de la lectoescritura es un problema considerable en el campo educativo y puede ocurrir que por varias razones su adquisición se encuentre afectada.

Este manual parte de las dificultades halladas en la lectoescritura en niños de tercero y cuarto año de educación básica que pertenecen a una escuela de zona rural, destacando que su mayor deficiencia está en los procesos de conciencia fonológica, fluidez lectora y comprensión lectora. Por ello, el manual se ha diseñado con el propósito de guiar una mejor capacitación, involucramiento y apoyo para la labor de enseñanza. El manual consta de estrategias para:

- Escucha activa: escuchar con conciencia plena lo que la otra persona está comunicando, estos ejercicios ayudaran a que los niños se preparen para trabajar diferentes contenidos que tenga que aprender o reforzar.
- Discriminación entre grafema-fonema: estas estrategias son para los niños que desconocen el sonido o ruido de las letras.
- Sustitución de fonemas: los ejercicios que se desarrollan en el manual sirven para corregir la sustitución de pares confundidos que pueden ser de origen auditivos o visuales y su confusión aparece tanto en el habla como en la escritura.
- Conciencia silábica: es el primer componente de la conciencia fonológica y su proceso se centra en la sílaba.
- Conciencia intrasilábica: en este punto se pretende enseñar que la sílaba está formada por subunidades estos son onset y rima, esta habilidad permitirá al niño

segmentar la palabra en unidades silábicas y fonémicas. Cuenta con ejercicios para el sonido inicial, sonido final y rimas.

- Conciencia fonémica: los ejercicios de este componente permitirán al niño escuchar, identificar y manipular los fonemas.
- Fluidez lectora: con estos ejercicios se pretende ayudar a una lectura más rápida, con precisión y expresión apropiada.
- Comprensión lectora: aquí se pretende trabajar para brindar un pleno entendimiento de lo que se lee y tratar de recordar al máximo la información.

Es importante que estos dos últimos puntos se sepan trabajar con textos acordes a la edad de los niños y al nivel que se encuentren tanto en fluidez como en comprensión lectora.

El objetivo final de este manual es permitir al niño una óptima introducción al mundo de la lectoescritura en las edades tempranas y suplir las carencias que pueda presentar en cuanto a dichas habilidades.

3.1 Marco teórico

En cuanto al desarrollo del niño, el sistema fonológico evoluciona desde muy temprana edad. A los seis meses inicia la etapa del balbuceo, caracterizada por articulaciones vocálicas. Posteriormente, estas combinaciones son acompañadas por consonantes que se reduplican y forman sus primeras palabras, para que luego, mediante mecanismos fonológicos más complejos, puedan construir y desarrollar el resto del sistema fonológico de su lengua materna (Barrera de Fraca, 2014). Por lo tanto, es necesario conocer los componentes de la conciencia fonológica para poder tener una secuencia de enseñanza en relación con la edad de los niños y niñas.

Bravo (2002) asegura que los procesos de conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura deben iniciarse desde el preescolar, pues las habilidades fonológicas se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva y van evolucionando a medida que el aprendizaje progresa. Considera también que existen dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica. La primera se desarrolla antes de que los niños ingresen al primer grado es decir segundo de básica según nuestro sistema educativo y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, en cambio, la segunda está relacionada con el aprendizaje de la decodificación.

En cambio, Mejía de Esclava y Esclava (2008) describen el proceso de aprendizaje de conciencia fonológica de la siguiente manera: identificación de rimas, apareamiento de sílabas, apareamiento de palabras por ataque silábico, segmentación de sonidos dentro de la palabra, manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras y eliminación de sonidos dentro de la palabra, estas son las conductas relacionadas al desarrollo de conciencia fonológica. Para ellos es importante la edad desde que se inicia este proceso, asegurando que la secuencia va desde los tres años, por ejemplo, los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman sin saber de su significado y poco a poco van adquiriendo el resto de habilidades según avance su edad, conocimientos que se forjan hasta los 8 años.

Tradicionalmente se han señalado en nuestra lengua dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema. La sílaba es la unidad que puede ser producida y percibida directamente de forma aislada, mientras que el fonema es una unidad más abstracta y que requiere de un entrenamiento específico para su identificación. Gracias a varias investigaciones se propone un modelo jerárquico que incluye tres niveles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, estos son: la

conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica, en estos niveles se incluyen las distintas unidades subléxicos (sílabas, rimas, ataques y fonemas).

Los niños desarrollan habilidades de conciencia fonológica a diferentes velocidades, sin embargo, existen niños o niñas que necesitan apoyo cuando presentan incapacidad para la asociación de grafema con fonema.

Según esta información, para un óptimo y completo aprendizaje de conciencia fonológica lo vamos a dividir de la siguiente manera:

Conciencia fonológica, identificación entre grafema y fonema	Discriminación grafema-fonema
	Sustituciones de fonemas
	Prevención y corrección de las sustituciones de origen visual
Conciencia fonológica analítica	Conciencia silábica
	Conciencia intrasilábica
	Conciencia fonológica

3.2 Actividades de preparación

Empezaremos entrenando la capacidad de escuchar los sonidos como introducción a la construcción y manipulación del lenguaje.

3.2.1 *Escucha activa*

Objetivos:

- Enseñar la importancia de la escucha activa
- Desarrollar habilidades de comunicación
- Entender las diferentes actitudes de la escucha.

Simón dice:

Instrucciones:	Esta actividad puede iniciar siendo dirigida por el docente en el que hace uso de la siguiente frase “Simón dice” seguida de alguna actividad que los niños deben ejecutar, es bueno que según avance el juego sean los niños quienes den las instrucciones y sean los protagonistas de la actividad.
Ejemplo:	<p style="text-align: center;">Simón dice “tocarse la cabeza”</p> <p style="text-align: center;">Simón dice “saltar lentamente”</p>

El teléfono descompuesto:

Instrucciones:	Los alumnos deben colocarse uno al lado del otro; el profesor inicia el juego diciéndole al siguiente una palabra o frase, sin que el resto escuche. El mensaje tendrá que transmitirse a lo largo de todos los participantes. Al finalizar se comprobará si el mensaje llegó intacto o con modificaciones.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

20 preguntas:

Instrucciones:	Un niño puede pensar en un objeto, pero no dirá a nadie. Los participantes deben adivinar mediante la formulación de solo 20 preguntas con respuestas de sí o no hasta averiguar cuál es el objeto. Para ello deberán estar atentos a todas las preguntas que se vayan formulando.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ensalada de frutas:

Instrucciones:	Dar a cada niño una imagen de una fruta, el docente nombrará dos frutas y quienes tengan la imagen de la fruta tendrán que intercambiarse los lugares. Y cuando se diga ensalada de frutas, todos los niños se levantarán y se cambiarán de lugar. Para aumentar el grado de dificultad se indica la imagen de la fruta y luego se la retira para que sin ninguna ayuda visual recuerden su fruta.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



¿Te diste cuenta?:

Instrucciones:	Mostrar a los alumnos una bandeja con objetos por 10 segundos, luego tapar la bandeja y retirar un objeto, seguido presentar nuevamente a los niños y pedirles que identifiquen qué objeto es el que falta.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El sombrero hablador:

Instrucciones:	Se necesita tarjetas con dibujos de diferentes temas para poder hablar. Los niños deberán sentarse formando un círculo y el docente en el centro irá mostrando las tarjetas, colocará un sombrero a un niño al azar, quien deberá decir cualquier cosa sobre el tema de la tarjeta expuesta. El sombrero se irá pasando hasta que concursen todos los niños.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



animales



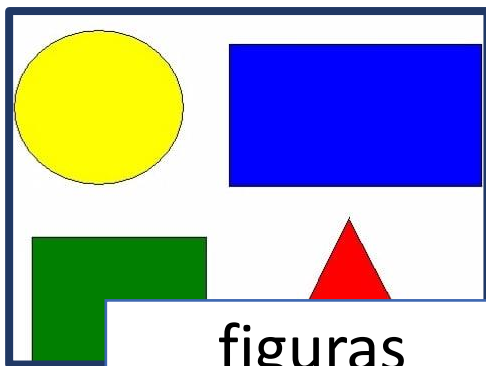
números



balones



frutas



figuras



autos

Levantarse si...:

Instrucciones:	Escuchar y actuar de acuerdo a las instrucciones que el profesor dará. Los niños, sentados en un círculo, escucharán diferentes órdenes sencillas y actuarán en consecuencia.
Ejemplo:	<p style="text-align: center;">“levantarse si eres una niña”</p> <p style="text-align: center;">“levantarse si tienes un hermano”</p>

Pelota caliente:

Instrucciones:	Para iniciar necesitaremos una pelota. Luego el docente piensa en una categoría o tema para trabajar con los niños. Cada niño que vaya teniendo la pelota debe decir el objeto que esté relacionado a la categoría dicha, es importante estar atentos para no repetir ningún elemento.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Escucha atenta:

Instrucciones:	El docente escogerá una lectura corta y determinará una acción a ciertas palabras mientras lee el texto.
Ejemplo:	<p style="text-align: center;">“Levantar la mano” cuando se escuche la palabra “casa”</p> <p style="text-align: center;">“Dar un aplauso” cuando se escuche la palabra “sol”</p>

3.3 **Conciencia fonológica, identificación entre grafema y fonema**

Una vez que se haya fortalecido la habilidad de escucha en los niños podemos iniciar con las actividades en cuanto a la enseñanza y asociación de las letras y los fonemas. Los niños ya pueden reemplazar el sonido de una letra por otra.

3.3.1 ***Discriminación entre grafema-fonema***

Aprender las letras es muy importante para los niños porque esto consolidará su habla, pero para ello deben discriminar el sonido de cada letra, es decir el fonema, así será mucho más fácil introducirnos al mundo de la lectura.


Consejos:

- Ayudar a escuchar los sonidos y discriminarlos
- Centrarse en un sonido a la vez
- Hacer que el aprendizaje sea creativo y divertido
- Reforzar cada aprendizaje.

La pelota de los sonidos:

Instrucciones:	Esta actividad consiste en formar un círculo para pasar la pelota por cada uno de los participantes. Aparte se debe tener tarjetas que contenga las letras para mostrar y pedir que hagan su sonido. A continuación, se pone música y cuando esta deje de sonar quien haya quedado con la pelota deberá hacer el sonido de la tarjeta que le salga.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Presentación de la letra con el sonido:

Instrucciones :	Para presentar las letras de una manera divertida podemos inventar un cuento corto sobre la letra relacionándola con el sonido.
Ejemplo:	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><u>La señora (a)</u></p> <p>Había una vez una señora que se llamaba (a), a ella le gustaba ponerse anillos, aretes, vestir de color amarillo y ser muy amable con todos sus vecinos. Tenía de mascotas unas arañas a las cuales daba todo su amor.</p> <p>La señora (a), era toda una artista, solía cantar de la siguiente manera: aaaa-a-aaaaa-aaa-aa-aaaaaa-aa.</p>

Trazo de la letra en mayúsculas y minúsculas relacionándola con el sonido:

Instrucciones:	Para ello podemos utilizar diferentes técnicas.
Ejemplo:	<ul style="list-style-type: none"> • Primero trazar la letra en el aire y pronunciar su ruido/ sonido. • Segundo rellenar la forma de la letra con algodón, granos o bolitas de papel mientras pronunciamos su sonido. • Tercero el docente deberá trazar la letra en el piso o en un papelógrafo para que el niño/a camine sobre ella y reconozca su pronunciación. • Y finalmente trazar la letra utilizando tiza, marcador, lápiz.


Levantando la mano:

Instrucciones:	El docente dictará una serie de palabras que pronunciara en conjunto con los niños, ellos deben levantar la mano cuando pronuncien una palabra diferente de una serie de palabras iguales.					
Ejemplo:	<table border="1"> <tr> <td>Mesa, mesa, mesa, pesa, mesa</td> <td>- - - / -</td> </tr> <tr> <td>Polo, podo, polo, polo</td> <td>- / - - -</td> </tr> </table>		Mesa, mesa, mesa, pesa, mesa	- - - / -	Polo, podo, polo, polo	- / - - -
Mesa, mesa, mesa, pesa, mesa	- - - / -					
Polo, podo, polo, polo	- / - - -					

Discriminación visual:

Instrucciones:	Podemos imprimir varias letras y pedir a los niños que encierren el fonema que pronuncien.				
Ejemplo:	Encerrar el fonema mmm				
	m	p	d	g	t
	Ⓞ	v	n	j	Ⓞ m
	P	r	v	y	f
		Ⓞ m	y	p	g
	V	f	r	Ⓞ m	p







Dibujando los sonidos:

Instrucciones:	El docente escribirá una palabra en la pizarra. Y los niños empezaran a crear un dibujo según cada letra de la palabra.	
Ejemplo:	<p style="text-align: center;">Casa</p> <p>Para la /c/ una cara, para la /a/ unos aretes, para la /s/ gotas de sudor en la cara, y con la /a/ acné.</p> <p>La idea es ponerse muy creativos.</p>	

Discriminación auditiva:

Instrucciones:	Entre estas imágenes pedir al niño que encierre aquel objeto que empieza por el fonema (sonido) que el docente indique.	
<p style="text-align: center;">Encerrar la imagen que empiece sonando así: mmmmm</p> 		

Álbum de sonidos:

Instrucciones:	Formar un álbum fonémico. Este álbum puede servir para tomar lección de sonidos.								
Ejemplo:	<table border="1"><tr><td data-bbox="412 613 764 1062"> A</td><td data-bbox="764 613 1110 1062"> B</td><td data-bbox="1110 613 1414 1062">D</td></tr><tr><td data-bbox="412 1062 764 1264">E</td><td data-bbox="764 1062 1110 1264">F</td><td data-bbox="1110 1062 1414 1264">G</td></tr></table>			 A	 B	D	E	F	G
 A	 B	D							
E	F	G							

3.3.2 *Sustitución de fonemas*

Objetivo:


- Estimular la atención lingüística para el razonamiento exigido por la diferenciación (Rodríguez, 2002).

Identificar el par de fonemas o pares que confunde el alumno:

Instrucciones:	<p>Primero hay que identificar que fonemas los niños están confundiendo por fonemas vecinos para poder insistir en la corrección de esa serie.</p> <p>Estrategias para la sustitución de (p) y (b); (j) y (g).</p>																				
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="431 968 1346 1682"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="431 968 1346 1087">Series</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="431 1087 737 1207">d-t</td> <td data-bbox="737 1087 1042 1207">d-r</td> <td data-bbox="1042 1087 1346 1207">r-l</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1207 737 1327">l-d</td> <td data-bbox="737 1207 1042 1327">l-r-d</td> <td data-bbox="1042 1207 1346 1327"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1327 737 1446">p-v-b</td> <td data-bbox="737 1327 1042 1446">c-g</td> <td data-bbox="1042 1327 1346 1446">p-t</td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1446 737 1566">j-g</td> <td data-bbox="737 1446 1042 1566"></td> <td data-bbox="1042 1446 1346 1566"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="431 1566 737 1682">ñ-ll</td> <td data-bbox="737 1566 1042 1682">ll-y-ch</td> <td data-bbox="1042 1566 1346 1682"></td> </tr> </tbody> </table>			Series			d-t	d-r	r-l	l-d	l-r-d		p-v-b	c-g	p-t	j-g			ñ-ll	ll-y-ch	
Series																					
d-t	d-r	r-l																			
l-d	l-r-d																				
p-v-b	c-g	p-t																			
j-g																					
ñ-ll	ll-y-ch																				

Instrucciones:	Vamos a hacer ruidos, el niño escucha y repite.
Ejemplo:	Pa, pa, pa, pa,

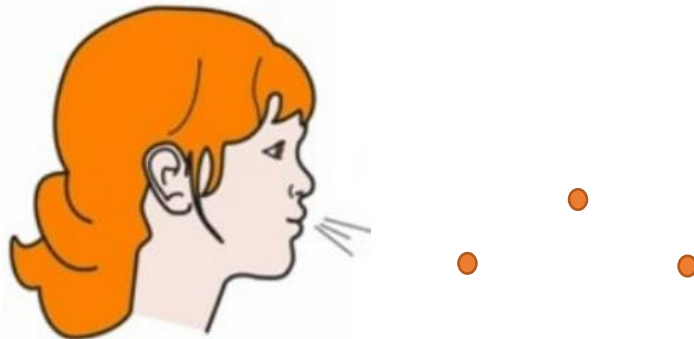
Instrucciones:	Indicar al niño que busque palabras que hagan este ruido (p) y pedir que las escriba para luego pronunciarlas.		
Ejemplo:	papa	palo	Pelo
	pala	puño	Piña

Instrucciones:	Pedimos al niño que coloque el dorso de su mano frente a sus labios y que haga los ruidos de (pa), para que note su explosión al salir el aire.
Ejemplo:	

Instrucciones:	El las siguientes palabras encerrar el fonema p.
Ejemplo:	<p>Copa ●</p> <p>Capa ●</p> <p>Mapa ●</p> <p>Campo ●</p>

Instrucciones:	Ayudar que el niño tome conciencia del otro fonema en este caso de (b). Reforzar con algunas onomatopeyas.
Ejemplo:	<p>Bostezar (aba abaaaaababa)</p> <p>La oveja que bala (beeee)</p>

Instrucciones:	Establecer semejanzas y diferencias entre la (b) y la (p).
Ejemplo:	<ul style="list-style-type: none"> - En (b) el labio inferior vibra un poco en (p) no vibra. - Toco con los dedos la garganta y al hacer el ruido (b) noto que vibra. - El aire no explota como en (p). - Hacemos más fuerza con los labios.

Instrucciones:	Hacer el ruido (pa) para empujar con el aire producido bolitas de papel o algodón.
Ejemplo:	

Instrucciones:	Pedir al niño que distinga si una palabra tiene le fonema p.	
Ejemplo:	silla	
	pino	
	maleta	
	aplauzo	

Instrucciones:	Escuchar tres palabras diferentes y repetirlas, luego completar la tabla.		
Ejemplo:			
	Pala	Bala	Mala
	Palo		Malo
	Capa	Cava	
		Lapa	Lama

Instrucciones:	<p>Buscar palabras que tengan la (b) al principio o en medio.</p> <p>Colocar en el cuadro en que posición esta la b.</p>			
Ejemplo:	Labio	En medio	Sabio	En medio
	Beso	Principio	Boda	Principio

Instrucciones:	El docente debe repetir series de 2 o 3 palabras para que el niño discrimine si suenan igual o diferente.							
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="414 525 1339 871"><thead><tr><th data-bbox="414 525 876 640">Docente</th><th data-bbox="876 525 1339 640">Niño</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="414 640 876 756">paja - baja</td><td data-bbox="876 640 1339 756">diferentes</td></tr><tr><td data-bbox="414 756 876 871">baja - baja</td><td data-bbox="876 756 1339 871">iguales</td></tr></tbody></table>		Docente	Niño	paja - baja	diferentes	baja - baja	iguales
Docente	Niño							
paja - baja	diferentes							
baja - baja	iguales							

3.3.3 *Prevención y corrección de las sustituciones de origen visual*

Instrucciones:	Repasar la letra con el movimiento correcto tantas veces como sea posible.
----------------	----------------------------------------------------------------------------







Instrucciones:	Identificar la confusión de letras semejantes por su forma.														
Ejemplo:	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">l-i</td> <td style="text-align: center;">l-f</td> <td style="text-align: center;">f-t</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">e-a</td> <td style="text-align: center;">a-o</td> <td style="text-align: center;">u-v</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">m-n</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">p-q</td> <td style="text-align: center;">p-b</td> <td style="text-align: center;">b-d</td> </tr> </table>			l-i	l-f	f-t	e-a	a-o	u-v	m-n			p-q	p-b	b-d
l-i	l-f	f-t													
e-a	a-o	u-v													
m-n															
p-q	p-b	b-d													

Instrucciones:	<p>Elaborar con plastilina, cinco letras iguales y colocarlas en la misma dirección.</p> <p>Elaborar con plastilina, cinco letras diferentes y colocarlas en la misma dirección.</p>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Instrucciones:	<p>Observo una hilera de cinco letras iguales, una de ellas esta dibujada en dirección diferente, señalo la que es distinta e indicó por qué.</p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Observo una hilera de cinco letras diferentes, una de ellas esta dibujada en dirección diferente, señalo la que es distinta e indicó por qué.</p>										
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="414 493 1347 630"> <tr> <td>t</td> <td>t</td> <td>ɿ</td> <td>t</td> <td>t</td> </tr> </table> <p>¿Cuál es distinta y por qué?</p> <table border="1" data-bbox="414 829 1347 987"> <tr> <td>t</td> <td>p</td> <td>q</td> <td>m</td> <td>ɿ</td> </tr> </table> <p>¿Cuál es distinta y por qué?</p>	t	t	ɿ	t	t	t	p	q	m	ɿ
t	t	ɿ	t	t							
t	p	q	m	ɿ							

Instrucciones:	Trazar la letra en el aire con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------

Instrucciones:	Trazar en la pizarra la letra junto a un dibujo que se asemeje a su misma orientación.					
Ejemplo:	<table border="1"><tr><td data-bbox="410 525 878 974"></td><td data-bbox="878 525 1346 974">s</td></tr><tr><td data-bbox="410 974 878 1415"></td><td data-bbox="878 974 1346 1415">d</td></tr></table>			s		d
	s					
	d					

Instrucciones:	Tachar las letras iguales al modelo.																													
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="414 472 1339 871"><tr><td data-bbox="414 472 568 567">N</td><td data-bbox="568 472 722 567">N</td><td data-bbox="722 472 876 567">M</td><td data-bbox="876 472 1031 567">M</td><td data-bbox="1031 472 1185 567">N</td><td data-bbox="1185 472 1339 567">N</td></tr><tr><td data-bbox="414 567 568 661">M</td><td data-bbox="568 567 722 661">N</td><td data-bbox="722 567 876 661">N</td><td data-bbox="876 567 1031 661">M</td><td data-bbox="1031 567 1185 661">N</td><td data-bbox="1185 567 1339 661">M</td></tr><tr><td data-bbox="414 661 568 756">d</td><td data-bbox="568 661 722 756">d</td><td data-bbox="722 661 876 756">b</td><td data-bbox="876 661 1031 756">d</td><td data-bbox="1031 661 1185 756">b</td><td data-bbox="1185 661 1339 756">b</td></tr><tr><td data-bbox="414 756 568 871">b</td><td data-bbox="568 756 722 871">b</td><td data-bbox="722 756 876 871">d</td><td data-bbox="876 756 1031 871">b</td><td data-bbox="1031 756 1185 871">b</td><td data-bbox="1185 756 1339 871">d</td></tr></table>						N	N	M	M	N	N	M	N	N	M	N	M	d	d	b	d	b	b	b	b	d	b	b	d
N	N	M	M	N	N																									
M	N	N	M	N	M																									
d	d	b	d	b	b																									
b	b	d	b	b	d																									

3.4 Conciencia fonológica analítica

3.4.1 *Conciencia silábica*

Hace referencia a la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad para nota las sílabas
- Analizar y modificar las distintas sílabas que conforman las palabras.

Omitir sílabas:

Instrucciones:	Los alumnos deberán repetir la palabra que pronuncie el docente, pero omitiendo bien la sílaba inicial, la final o la sílaba media, según se indique.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Decir palabras:

Instrucciones:	Presentar una silaba inicial y pedir a los niños que digan varias palabras que comiencen por la misma sílaba.					
Ejemplo:	MA	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">mama</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">maleta</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">maseta</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">marea</td></tr> </table>	mama	maleta	maseta	marea
mama						
maleta						
maseta						
marea						


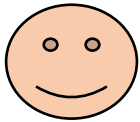


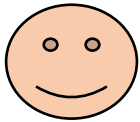


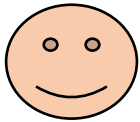

Sacando algo de la caja:

Instrucciones:	Colocar una caja con imágenes de diferentes objetos dentro con diferente número de sílabas. Pedir a un alumno que tome una tarjeta y preguntar qué objeto es. Todos los niños repiten el nombre separándole en sílabas. Finalmente preguntar cuántas sílabas tenía la palabra.			
	 Casa	 Molino	 Camión	 Montaña
 Gasolinera	 Coche Rojo	 Vaca	 Obras	
 Árbol	 Tractor	 Semáforo	 Tren	
 Caballo	 Caravana	 Postes de Luz	 Avión	
 Señal	 Río	 Pájaro	 Bus	

Repetir sílabas en orden inverso:

Instrucciones:	En esta actividad los niños deben que repetir la palabra que diga el docente invirtiendo el orden de las sílabas.
Ejemplo:	“pared” red- pa

Escuchar primero, mirar después:

Instrucciones:	Realizar dibujos o fotografías de objetos con los que estén familiarizados. Decir los nombres sílaba por sílaba, marcando las pausas; los niños tienen que adivinar el nombre de cada dibujo. Después repetir el nombre normal y sílaba por sílaba.															
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="412 688 1279 1564"> <tr> <td data-bbox="412 688 699 982">  </td> <td data-bbox="699 688 906 982">sol</td> <td data-bbox="906 688 1092 982"></td> <td data-bbox="1092 688 1279 982"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 982 699 1276">  </td> <td data-bbox="699 982 906 1276">ca</td> <td data-bbox="906 982 1092 1276">ra</td> <td data-bbox="1092 982 1279 1276"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1276 699 1564">  </td> <td data-bbox="699 1276 906 1564">co</td> <td data-bbox="906 1276 1092 1564">ra</td> <td data-bbox="1092 1276 1279 1564">zón</td> </tr> </table>					sol				ca	ra			co	ra	zón
	sol															
	ca	ra														
	co	ra	zón													

Contar sílabas:

Instrucciones:	Esta actividad consiste en separar las palabras en sílabas y contar cuántas tiene cada una de las palabras que se presentan, se las van presentando con una dificultad creciente, tanto en el número de sílabas como en la complejidad.																							
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="412 688 1352 1165"> <thead> <tr> <th data-bbox="412 688 599 808"></th> <th data-bbox="599 688 786 808">1</th> <th data-bbox="786 688 972 808">2</th> <th data-bbox="972 688 1159 808">3</th> <th data-bbox="1159 688 1352 808">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="412 808 599 928">col</td> <td data-bbox="599 808 786 928">col</td> <td data-bbox="786 808 972 928"></td> <td data-bbox="972 808 1159 928"></td> <td data-bbox="1159 808 1352 928">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 928 599 1047">mesa</td> <td data-bbox="599 928 786 1047">me</td> <td data-bbox="786 928 972 1047">sa</td> <td data-bbox="972 928 1159 1047"></td> <td data-bbox="1159 928 1352 1047">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1047 599 1165">esfero</td> <td data-bbox="599 1047 786 1165">es</td> <td data-bbox="786 1047 972 1165">fe</td> <td data-bbox="972 1047 1159 1165">ro</td> <td data-bbox="1159 1047 1352 1165">3</td> </tr> </tbody> </table>					1	2	3	Total	col	col			1	mesa	me	sa		2	esfero	es	fe	ro	3
	1	2	3	Total																				
col	col			1																				
mesa	me	sa		2																				
esfero	es	fe	ro	3																				

El sucesor del rey o de la reina:

Instrucciones:	El docente realizará una corona para el rey o reina designado. Los niños en círculo, alrededor del rey. El rey da una orden y los niños deben ejecutar la acción al ritmo de las sílabas.
Ejemplo:	“Caminar”, cada sílaba debe coincidir con un paso.

El duende hablador:

Instrucciones:	Preparar tarjetas de palabras que estén separadas en sílabas, sentar a los niños en círculo y cantar la siguiente frase:” Había una vez un duende pequeñito que hacía regalos a los niños, les decía el nombre del regalo en sílabas y no se lo daba hasta que adivinen el nombre, escuchar muy atentos”. Un niño hace de duende y reparte los regalos, los niños tienen que adivinar qué es.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ma-ri-po-sa

He-li-cop-te-ro

Bu-se-ta

Síntesis silábica:

Instrucciones:	El profesor pronunciará las sílabas de manera separada y el niño o niña tendrá que saber de qué palabra se trata.
Ejemplo:	dirá: “ <i>ES – TRE – LLA</i> ” y el niño debe saber que es “ <i>Estrella</i> ”.

Máquina de inventar Palabras Locas:

Instrucciones:	Escribir varias palabras en la pizarra, primero pedir que quiten la sílaba final de las palabras que se muestre. Después quitar la sílaba inicial. Seguidamente la sílaba medial.			
Ejemplo:		Sílaba inicial		
	Corazón		ra	zon
	Pizarra		za	rra
	Marcador		ca	dor
	Silleta		lle	ta
			Sílaba del medio	
	Corazón	co		zon
	Pizarra	pi		rra
	Marcador	mar		dor
	Silleta	si		ta
				Sílaba final
	Corazón	co	ra	
	Pizarra	pi	za	
	Marcador	mar	ca	
Silleta	si	lle		

3.4.2 *Conciencia intrasilábica*

La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima por lo tanto hay que trabajar enfocándonos en el sonido inicial, sonido final y rimas.

Objetivo:

- Crear sensibilidad por la musicalidad del lenguaje.

3.4.2.1 **Sonido inicial.**

Veo a través del sonido:

Instrucciones:	El docente observará un objeto previamente que se encuentre dentro del aula y dirá “veo una cosita que empieza por el sonido l”, los niños deben buscar a su alrededor y nombrar todos los objetos que vean que empiezan por el sonido “l” hasta que adivinen el objeto al que se refiere el docente.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dibujando:

Instrucciones:	Dibujar objetos, animales, o plantas que inicien con el sonido que el docente indique.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Ejemplo:	Sonido	Palabra	Dibujo
	“s”	Sapo	
	“t”	Teta	
	“r”	Rata	
	“m”	Mamá	

Recorto y pego:

Instrucciones:	Utilizar una revista y buscar imágenes para recortar y pegar según el sonido inicial que el docente indique.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

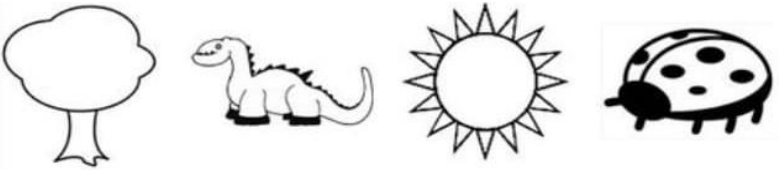
Bolsa mágica:

Instrucciones:	<p>Pedir a los niños que lleven un juguete pequeño o cualquier objeto.</p> <p>Colocar dentro de una bolsa los objetos con el sonido inicial que el docente indique.</p>
Ejemplo:	<p>Con el primer sonido, la /bbbbbb/ colocan dentro de la bolsa:</p> <p>boletos, burros de juguete, barquitos, botellas, etc.</p>

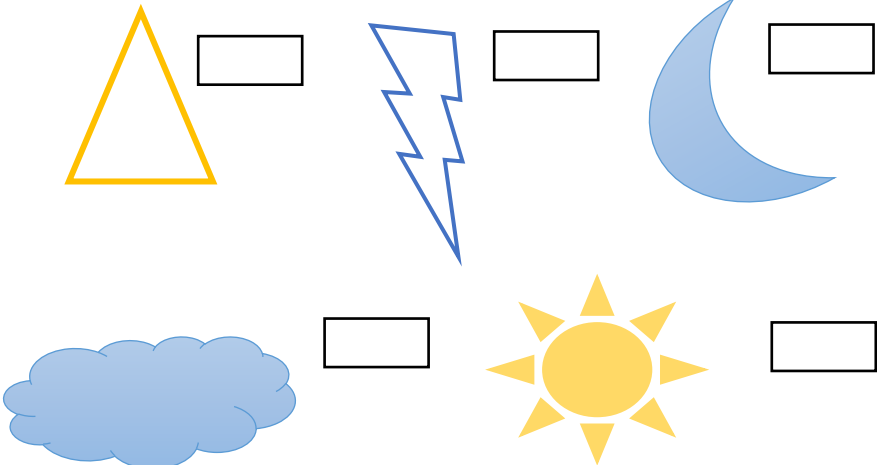
Buscando mi pareja

Instrucciones:	Formar grupos con niños cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial.
Ejemplo:	María- Mario-Maritza


Sin tu sonido:

Instrucciones:	Dibujar objetos y luego escribir su nombre omitiendo el sonido inicial.
Ejemplo:	<div style="text-align: center;">  <p>_rbol _inosaurio _ol _ariquita</p> </div>

Adivinando:


Instrucciones:	Decir en voz alta el nombre de los dibujos y escribir la letra de cómo suena al comenzar cada palabra.
Ejemplo:	<div style="text-align: center;">  </div>

Emparejados:

Instrucciones:	Unir con una línea los dibujos que inician con el mismo sonido de la palabra modelo.
Ejemplo:	<p data-bbox="505 1045 607 1079">Banana</p> 

3.4.2.2 Sonido final.

Adivino objetos

Instrucciones:	Colocar en la mesa 5 objetos y pedir al niño que seleccione aquel que termina con el sonido que el docente indique.
Ejemplo:	<p>Veo veo una cosita que termina con el sonido “s”, objeto a seleccionar (sacapuntas)</p> 

Sin tu sonido:

Instrucciones:	Nombrar palabras según indique el docente omitiendo el sonido final.			
Ejemplo:				
	Pelota	Pelot	Perro	Perr
Dedal	Deda	Libro	Libr	

Asociando palabras

Instrucciones:	Entre varios objetos como animales, juguetes y materiales seleccionar y agrupar aquellos que terminen con el mismo sonido final.														
Ejemplo:	<table border="1"> <tr> <td>Calculadora</td> <td>Marcador</td> <td>Parlante</td> <td>Resaltador</td> <td>Hoja</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Calculadora, hoja</td> <td colspan="2">Marcador, resaltador</td> <td>Parlante</td> </tr> </table>					Calculadora	Marcador	Parlante	Resaltador	Hoja	Calculadora, hoja		Marcador, resaltador		Parlante
Calculadora	Marcador	Parlante	Resaltador	Hoja											
Calculadora, hoja		Marcador, resaltador		Parlante											

Recorto y pego:

Instrucciones:	Utilizar una revista y buscar imágenes para recortar y pegar según el sonido final que el docente indique.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dibujando:

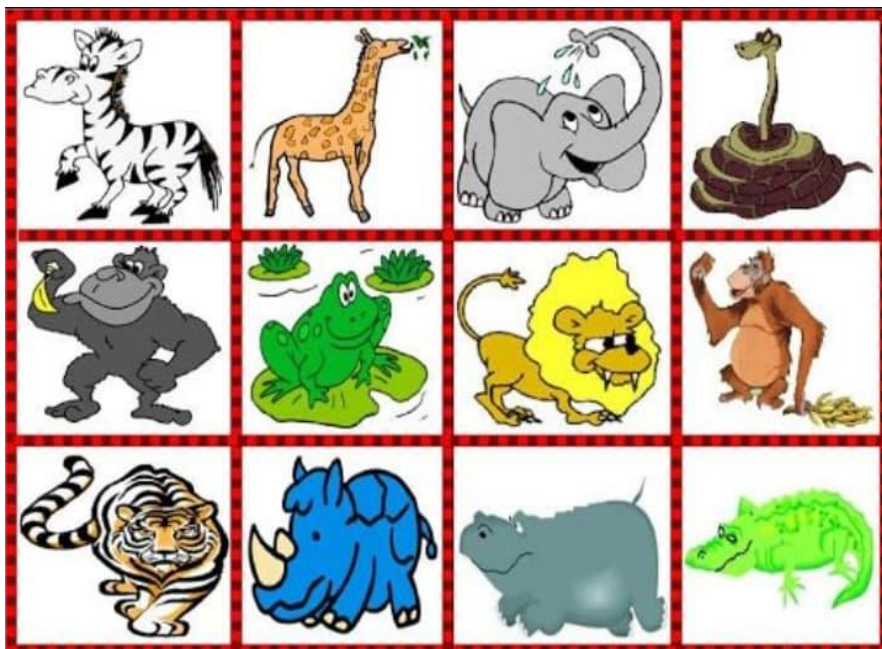
Instrucciones:	Dibujar objetos, animales, o plantas con el sonido final que el docente indique.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------

Adivinando:

Instrucciones:	Pedir al niño que encierre al animal que termine con el sonido que el docente indique. Escribir su nombre y crear una oración.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ejemplo:

Sonido final: "n".



3.4.2.3 Rimas.

Rima con:

Instrucciones:	Dispondremos de un saquito lleno de imágenes. El docente sacará una de ellas y, a raíz de la primera, los niños deberán decir palabras con la misma terminación.						
Ejemplo:	casa	pasa	taza	mesa	pisa	.	.

Qué rima con tu nombre:

Instrucciones:	Se le dará un nombre escrito a cada niño para que piense en palabras que rimen con su nombre.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

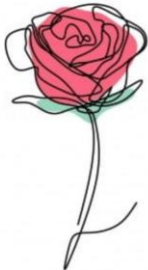
Exploradores:

Instrucciones:	Formar una ronda con los niños sentados y cantan la siguiente canción, cuando se encuentre una rima se deberán poner de pie.
<p style="text-align: center;">Los exploradores cantan los colores</p> <p style="text-align: center;">Empiezan por:</p> <p style="text-align: center;">El azul como el mar</p> <p style="text-align: center;">Amarillo como el armadillo</p> <p style="text-align: center;">Rojo como el corazón</p> <p style="text-align: center;">Morado como el dado</p> <p style="text-align: center;">Verde como césped</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p style="text-align: center;">Naranja como la granja.</p>	

Poetas:

Instrucciones:	Decir palabras y pedir a los niños que escriban una oración con dos palabras más que rimen.	
Ejemplo:		
	Palabras	Rimas
	Ballena	La ballena dina mira la luna
	Carta	La carta escrita es cierta



Memoria de rimas:

Instrucciones:	Construir imágenes plastificadas y enseñarlas a los alumnos una por una e ir creando una lista de palabras que rimen con cada elemento.	
Ejemplo:	Rosa	
	Prosa	
	Casa	
	Salsa	
		

Las sillas:

Instrucciones:	Pedir a los alumnos que se mantengan sentados en sus sillas, el docente les pedirá que escuchen atentamente a las palabras que riman, si las dos suenan como rima deben ponerse de pie y si no riman deben permanecer sentados.
Ejemplo:	<p style="text-align: center;">violín – calcetín (de pie)</p> <p style="text-align: center;">casa-carro (sentados)</p>

Completar la frase

Instrucciones:	<p>El docente pedirá a los alumnos que completen oraciones con palabras que rimen, apoyándose con imágenes.</p> <p>La idea es que completen oraciones con palabras que rimen, las que serán apoyadas con imágenes en tarjetas para que ellos los identifiquen y seleccionen.</p>
Ejemplo:	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>La Rana juega con la.....(lana)</p> </div> </div> <hr style="width: 50%; margin: 20px auto;"/> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Hoy en la escuela vi una (abuela)</p> </div> </div>

Cantemos:

Instrucciones:	El educador podrá hacer uso de la música para conseguir que los niños perciban las rimas de algunas palabras.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Emparejados:

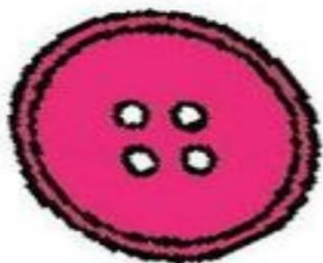
Instrucciones:	Se dividirá a los niños en grupos, a continuación, se le entrega unas fichas con diferentes elementos. Los tendrán que emparejar en función de las rimas. Esta actividad también se la puede realizar entregando a cada niño una tarjeta y deberán buscar a su compañero con la tarjeta que rime.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



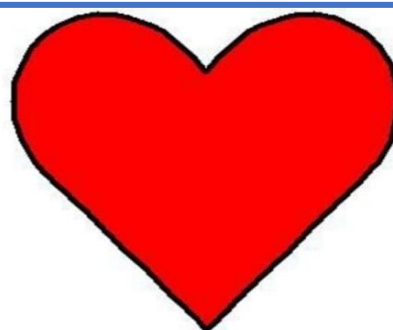
TORO



LORO



BOTÓN



CORAZÓN



LEÓN



RATÓN

Buscar al intruso:

Instrucciones:

Pedir a los niños que encierren el elemento que no rima y formar una oración con los que sí rimen.

Ejemplo:

			<p>El león se va en el avión.</p>
			<p>A la oveja le pica una abeja.</p>
			<p>El conejo quiere conocer un cangrejo.</p>

3.4.4 *Conciencia fonémica*

La conciencia fonémica refiere a la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, lo que conlleva darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas que son los fonemas (Gutiérrez y Díez, 2018).

Objetivos:

- Aprender a descifrar los distintos fonemas que conforman las palabras
- Mejora los procesos sintácticos y semánticos
- Desarrolla los procesos morfológicos y el vocabulario.

Contar cuentos pochoclos:

Instrucciones:	El docente puede iniciar con una frase o con el título del cuento que se desea inventar, se le da el turno a un niño y este debe ir completando el cuento con una frase, los siguientes alumnos deben ir incorporando la historia hasta que lleguen al fin del cuento.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Formar palabras:

Instrucciones:	El docente dictará sonidos que conforman una palabra, pero en desorden para que el alumno las ordene y descubra que palabra esta oculta.
Ejemplo:	

	o	r	i	b	l	
	Palabra que forma					
	l	i	b	r	o	

Omisión de fonemas:

Instrucciones:	Pedir al niño que omita un determinado sonido de la palabra.
Ejemplo:	Que quedaría si a la palabra PLATA le quitamos el segundo sonido = PATA

Fui de compras:

Instrucciones:	El profesor comenzará con la frase “Ayer fuimos de compras y compramos...” añade una cosa de ejemplo “arroz”, entonces el siguiente alumno debe decir un alimento que inicie con el sonido final de la palabra anterior y así sucesivamente.
Ejemplo:	Col, legumbres, sardina, apio, orégano, sandía, alfalfa...

Completar palabras:

Instrucciones:	El docente indicará una palabra incompleta se puede utilizar fichas de letras o se lo puede hacer en la pizarra. A continuación, se le pide al alumno que
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	complete la palabra con las letras que faltan. Es más interesante si se juega por categorías, por ejemplo, solo animales, luego solo colores y así.																																									
Ejemplo:	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="5">Categoría</th> <th colspan="5">Animales</th> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>N</td> <td></td> <td></td> <td>S</td> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>E</td> <td></td> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										Categoría					Animales					D		N			S	A				O	B	A				E		A			
Categoría					Animales																																					
D		N			S	A				O																																
B	A				E		A																																			

Segmentación de fonemas:

Instrucciones:	Pedir al niño que nos diga cuantos sonidos tiene una palabra.										
Ejemplo:	<p>Cuantos sonidos tiene la palabra escritorio.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>e</td> <td>s</td> <td>c</td> <td>r</td> <td>i</td> <td>t</td> <td>o</td> <td>r</td> <td>i</td> <td>o</td> </tr> </table>	e	s	c	r	i	t	o	r	i	o
e	s	c	r	i	t	o	r	i	o		

Sustitución de fonemas:

Instrucciones:	Pedir al alumno que sustituya un determinado sonido de la palabra para formar otra.				
Ejemplo:	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Cocina</td> <td>Bocina</td> </tr> <tr> <td>Cuadro</td> <td>Cuatro</td> </tr> </table>	Cocina	Bocina	Cuadro	Cuatro
Cocina	Bocina				
Cuadro	Cuatro				

Encontrar los sonidos ocultos:

Instrucciones:	Pedimos al niño que nos indique el fonema oculto o sonido que falta en la palabra.								
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="459 579 1174 701"> <tr> <td></td> <td>L</td> <td></td> <td>F</td> <td>A</td> <td>N</td> <td>T</td> <td></td> </tr> </table> <p data-bbox="553 825 756 856">respuesta la “e”</p>		L		F	A	N	T	
	L		F	A	N	T			

Identificar el sonido que se repite:

Instrucciones:	Exponer al niño dos palabras y pedir que identifique qué sonidos se repiten.		
Ejemplo:	<table border="1" data-bbox="459 1409 1395 1528"> <tr> <td data-bbox="459 1409 928 1528">Pan</td> <td data-bbox="928 1409 1395 1528">Pon</td> </tr> </table> <p data-bbox="943 1652 1027 1684">la p, n</p>	Pan	Pon
Pan	Pon		

Ejercicios de ordenar grafemas para formar palabras:

Instrucciones:	Se dicta letras de una palabra y se pide al niño que reordene formando otras palabras.														
Ejemplo:	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">a</td> <td style="text-align: center;">m</td> <td style="text-align: center;">o</td> <td style="text-align: center;">r</td> <td style="text-align: center;">Amor</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">r</td> <td style="text-align: center;">o</td> <td style="text-align: center;">m</td> <td style="text-align: center;">a</td> <td style="text-align: center;">Roma</td> </tr> </table>					a	m	o	r	Amor	r	o	m	a	Roma
a	m	o	r	Amor											
r	o	m	a	Roma											

Ejercicios de completar palabras con grafemas:

Instrucciones:	Se dicta palabras con una letra incompleta y se le pide al niño que la complete.															
Ejemplo:	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">R</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">E</td> <td style="text-align: center;">L</td> <td style="text-align: center;">O</td> </tr> </table> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">falta la letra “m”</p>								C	A	R	A		E	L	O
C	A	R	A		E	L	O									

Dictados de sonidos:

Instrucciones:	Se dicta al niño los sonidos que contenga una palabra y se le pide adivinar qué palabra es.
Ejemplo:	Se dicta S/A/L/A = SALA

3.5 Fluidez lectora

Para una lectura global sin errores y que permita una buena comprensión del texto es importante la fluidez lectora, para ello leer contantemente permite que el niño se familiarice con la palabra escrita y de esta manera alcanzar un lenguaje fluido.

Objetivos:

- Desarrollar la precisión en la decodificación
- Reconocer automáticamente las palabras
- Tener una lectura expresiva y prosódica.

Modele la lectura fluida:

Instrucciones:	Leer al niño para que escuche como suena la lectura fluida, también se puede hacer uso de audiolibros (Osewalt, 2020a).
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rincón de lectura en el aula:

Instrucciones:	Se puede crear un rincón de lectura dentro del aula, pidiendo a cada alumno que lleve un libro, revista o noticia que sea de su agrado. De esta manera despertaremos el interés por la lectura.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Practica guiada

Instrucciones:	Leer en voz alta mientras el niño sigue la lectura, luego leer solo la primera oración y pedir al niño que la lea después, seguidamente leer la segunda oración para que el niño también la lea después y así sucesivamente.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Presentar al alumnado una amplia lista de libros de temáticas diferentes y de distintos niveles de dificultad:

Instrucciones:	<p>Al aumentar el nivel de complejidad en la lectura puede crear un ambiente de reto y esfuerzo en el alumno.</p> <p>Podemos iniciar por lecturas cortas y motivarlo a que vaya ampliando el contenido de texto hasta que realice lecturas extensas.</p>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lectura extensa:

Instrucciones:	<p>Sacar lecturas que estén acordes al nivel lector del niño.</p> <p>Se pide al alumno que realice una lectura extensa puede iniciar una lectura silenciosa y luego en voz alta.</p> <p>El docente evaluará: velocidad de lectura, palabras correctas y palabras incorrectas.</p> <p>Practicar varias veces la misma lectura para evaluar la mejora.</p>	
	Velocidad lectora	(tiempo)
	Palabras correctas	(#)
	Palabras incorrectas	(#)

Lectura de noticias, poemas:

Instrucciones:	Cada fin de semana se puede enviar de tarea a los alumnos a que recorten una noticia o un poema que lo separen por párrafos y transcriban el texto, de esta manera desarrollara conciencia de lo que se va a leer.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Leer el eco

Instrucciones:	El docente debe iniciar la lectura y los niños continúan después de él haciendo eco hasta que la lectura de los niños sea más fuerte que la del docente (Geiger, 2017).
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lectura coral

Instrucciones:	El docente lee un texto extenso varias veces para que los niños se familiaricen con el texto, luego la clase se une a la lectura hasta lograr una lectura en conjunto.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lecturas repetitivas:

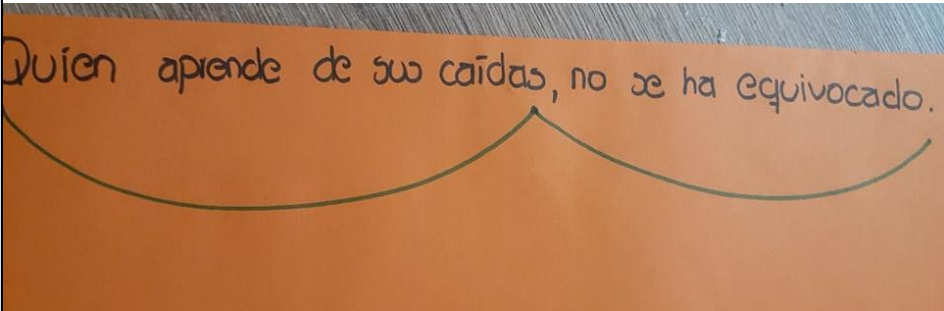
Instrucciones:	Separar el texto por párrafos, realizar la lectura en voz alta e ir evaluando el tiempo que le toma cada párrafo. Apuntar los resultados. Repetir la lectura tres veces o cuantas sean necesarias.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Tiempo		
Primer párrafo			
Segundo párrafo			
Tercer párrafo			
Cuarto párrafo			

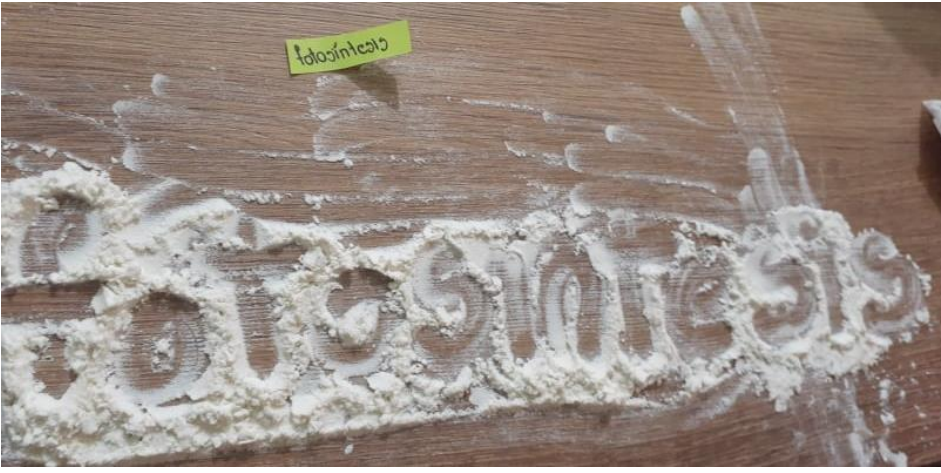
Guiones para alternar la lectura:

Instrucciones:	Realizar una lectura en parejas o en conjunto, para ello se necesitará de un texto con guiones para que cada alumno de voz a los personajes que están leyendo.
Ejemplo:	<p>CAPULETO.—La misma orden que a mí obliga a Montesco, y a nuesfra edad no debía ser difícil vivir en paz.</p> <p>PARIS.— Los dos sois iguales en nobleza, y no debierais estar discordes. ¿Qué respondéis a mi petición?</p> <p>CAPULETO.—Ya he respondido. Mi hija acaba de llegar al mundo. Aún no tiene más que catorce años, y no estará madura para el matrimonio, hasta que pasen lo menos dos veranos.</p> <p>PARIS.—Otras hay más jóvenes y que son ya madres.</p>

Frases de *scooping*

Instrucciones:	Preparar frases cortas e ir señalando por debajo de las palabras las palabras leídas.
Ejemplo:	

Practicar lúdicamente palabras a la vista

Instrucciones:	Escribir palabras que queremos que los niños las reconozcan automáticamente a simple vista en notas adhesivas y luego pedir que las escriban sobre arena.
Ejemplo:	

3.6 Comprensión lectora

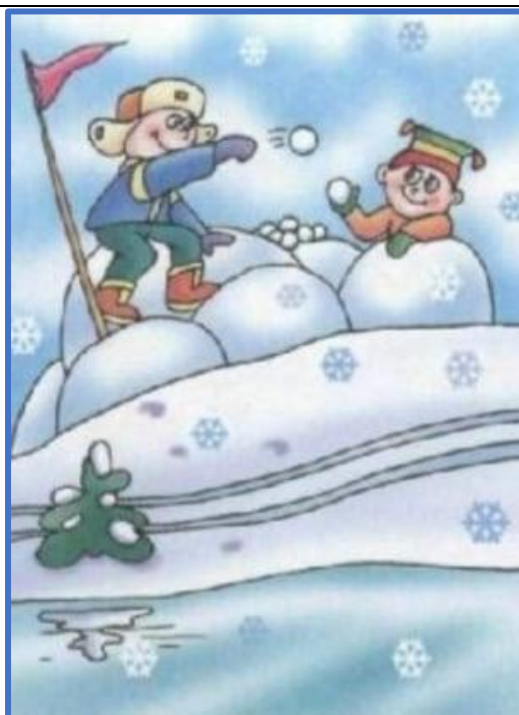
La comprensión lectora es muy importante porque permite al lector partir de su conocimiento previo para crear nuevos significados al interactuar con el texto. Para el desarrollo de estas habilidades es imprescindible que haya un constante entrenamiento y dedicación mínimo de una lectura por día, acompañado siempre de la instrucción del docente.

Objetivos:

- Sintetizar, analizar y entender diferentes tipos de texto
- Extraer ideas principales y secundarias de cada párrafo de un texto.

Ordenar frases:

Instrucciones:	El docente colocará tarjetas que se refieran a un texto corto en las que contengan los sucesos del texto. Se las deberá colocar en desorden para que el alumno las ordene y de sentido a la historia.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





Hacer conexiones:

Instrucciones:	Crear conexiones entre lo que los niños ya conocen con lo que leen (Osewalt, 2020b).					
Ejemplo:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lectura</th> <th>Conexión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La selva amazónica es muy extensa y tiene árboles que superan los 50 m de altura.</td> <td>Los árboles son grandes más o menos como el edificio de en frente.</td> </tr> </tbody> </table>		Lectura	Conexión	La selva amazónica es muy extensa y tiene árboles que superan los 50 m de altura.	Los árboles son grandes más o menos como el edificio de en frente.
Lectura	Conexión					
La selva amazónica es muy extensa y tiene árboles que superan los 50 m de altura.	Los árboles son grandes más o menos como el edificio de en frente.					

Debate sobre las lecturas realizadas:

Instrucciones:	Se puede crear una mesa redonda y debatir sobre una lectura.
----------------	--------------------------------------------------------------

Escritura de diarios o de publicaciones periódicas:

Instrucciones:	Es importante que antes de leer los alumnos transcriban pequeñas publicaciones para que tomen conciencia de lo que están leyendo.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lectura por parte del profesor de fragmentos divertidos o curiosos de los libros:

Instrucciones:	Los docentes pueden incentivar a los alumnos con divertidos textos en lo que pueden agregar el ritmo, la entonación y la pronunciación adecuada que deben aprender los niños, niñas.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Exposiciones orales de las lecturas realizadas por los alumnos y por el profesor:

Instrucciones:	Es importante que se exponga las lecturas en voz alta, esta se puede realizar en conjunto con el docente, en parejas o individualmente.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lectura de un libro entre todos finalizando con alguna actividad:

Instrucciones:	Se puede realizar una reflexión de la lectura o simplemente pedir que se realice un dibujo del texto.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Collage:

Instrucciones:	Cada alumno escribe una poesía o cuento y se construye un libro viajero con todas las poesías o cuentos.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dramatizaciones:

Instrucciones:	Mensualmente se puede realizar una dramatización de un cuento destacado durante el mes.
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Volver a leer las secciones que son confusas

Instrucciones:	Permitir que el niño revise y anote lo que no entiende mientras lee y reflexiona sobre ello, y si continua sin respuesta, que pida ayuda adicional (Oxford Learning, 2018).
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Apuntar palabras desconocidas

Instrucciones:	Crear una lista con las palabras desconocidas que encuentre dentro de un texto, buscar su significado en el diccionario para luego formar oraciones.
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hacer películas mentales

Instrucciones:	Al momento de leer pedir a los alumnos que mentalicen la escena en su cabeza, incluir la descripción de las escenas con el uso de los sentidos.	
Ejemplo:		
	Texto	Sentidos
	Había una vez una casita llena de dulces que se encontraba oculta por enormes montañas.	<p>¿A qué sabían los dulces?</p> <p>¿Las flores que se encontraban en las montañas a qué olían?</p>

Descifrar pistas

Instrucciones:	Hacer inferencias en una lectura con pequeñas pistas que los niños ya conocen.	
Ejemplo:		
	Pistas	Predicciones
	Al llegar a la casa, Pablo cambio su uniforme y se lavó las manos.	<p>¿De dónde llegaba Pablo?</p> <p>¿Para qué se lavó las manos Pablo?</p>

Conclusiones Generales y Recomendaciones

El lenguaje es un sistema que está influenciado por variables como la adquisición natural que se da de cultura a cultura, la lengua materna y el contexto para el desarrollo propio del niño, su capacidad para apoderarse del habla y, por último, el conocimiento impartido en el sistema escolar, que fomentan la lectura y la escritura con base en lo que el niño ya desarrolló.

La conciencia fonológica es un predictor del futuro rendimiento lector, pues varios estudios aportan con una extensa fundamentación teórica que el desarrollo de CF, más que nada en edades tempranas, tiene un fuerte impacto en la evolución del proceso lector. Esto debido a que el lenguaje oral está segmentado por unidades muy pequeñas y el tener un nivel mínimo de CF ayuda a entender la relación entre letra-sonido.

Otros aspectos que influyen en el impulso lector es la fluidez lectora que se determina por una lectura clara, esta, junto a otros factores, ayudan a la formación de procesos más complejos como es la comprensión lectora.

En este estudio los resultados fueron claros, los niños mostraron bajo rendimiento lector con problemas específicos en: CF, fluidez lectora y comprensión lectora. Es intuitivo pensar que, si estas carencias no son resueltas, los niños pueden presentar en los grados superiores más

dificultades en el aprendizaje de la lectura, lo cual afecta todo su rendimiento y gozo escolar. Por lo tanto, hay que repensar la forma cómo se está enseñando y evaluando a los estudiantes para subirlos a grados superiores, si ponemos énfasis en sus dificultades o lo pasamos por alto. Por todo esto, resulta necesario promover capacitaciones o programas que encaminen a los docentes en una mejor preparación.

Incluso el problema de la comprensión lectora, también se da a nivel universitario y más que un problema de promoción, se vuelve una dificultad estructural del sistema educativo en sus diferentes niveles de enseñanza.

Es importante recalcar que el aprendizaje lectoescritor depende mucho de la preparación de los docentes y su manera de impartir los conocimientos, en este caso se evidenció su déficit en el tema, situación que es corroborada por diversos estudios que muestran la falta de capacitación teórico-práctica de los docentes sobre conciencia fonológica.

El manual *Estrategias para mejorar conciencia fonológica y otras habilidades lectoras*, dirigido a los docentes, pretende contribuir metodológicamente con el desempeño de su tarea educativa, es una guía que debe ser utilizada especialmente en los primeros años de escolarización, con el fin de prevenir y corregir falencias halladas en los niños con respecto a su proceso lector.

Las actividades son cortas y de fácil aplicación, no se limitan a una orden rígida y pueden ser modificadas acorde a la edad de los niños y creatividad del docente.

Recomendaciones

- Capacitaciones sobre los procesos lectores para la orientación de los profesionales en el campo de la educación
- Fortalecer estudios similares con estudios longitudinales, es decir en niños de mayor edad o de grados superiores
- Realizar estudios sobre esta temática en otros contextos
- Ofrecer a los estudiantes programas sobre CF, que sean formativos y de calidad.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Marrero, J. (2017). *Modalidad: Revisión teórica un estudio de revisión sobre la fluidez lectora en educación infantil* [Tesis de Grado, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional RIULL. San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.
- ACT Government Education and Training. (2014). *Learning Difficulties What is phonological processing?*
https://www.education.act.gov.au/__data/assets/pdf_file/0009/714339/Learning-Difficulties-Factsheet-6.pdf
- Adams, M. J., Foorman, B. R., Lundberg, I., & Beeler, T. (2003). Phonological Awareness. Comprehensive literacy resource for kindergarten teachers.
https://www.hand2mind.com/pdf/kindergarten/chapter_2.pdf
- Barrera de Fraca, L. (1999). La conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita. *Lectura y vida*, 4, 20-25. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Fraca.pdf
- Bravo Valdivieso, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., y Gálvez Sobral, J.A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala.

- Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212- 222. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cadavid-Ruiz, N., Jiménez-Jiménez, S., Quijano-Martínez, M-C., y Solovieva, Y. (2019). Corrección de las dificultades psicopedagógicas de la lectura en español. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37(2), 361-374. <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.6628>
- Carrillo Fuertes, M. (17 de septiembre de 2018). *El desarrollo del lenguaje pragmático como base para la adquisición de una teoría de la mente*. Asociación Tajibo. <https://tajibo.org/autismo/lenguaje-pragmatico-teoria-mente/>
- Carrillo Gallego, M.S., y Marín Serrano, J. (1996). *Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Ministerio de Educación y Ciencia España. <https://books.google.com.ec/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA50&dq=conciencia+fonologica&hl=es-419&sa=X#v=onepage&q&f=true>
- Carson, K. L., Bayetto, A.E., & Roberts, A. F. B. (2019). Effectiveness of Preschool-Wide Teacher-Implemented Phoneme Awareness and Letter-Sound Knowledge Instruction on Code-Based School-Entry Reading Readiness. *Communication Disorders Quarterly*, 41(1), 42-53. <https://doi.org/10.1177/1525740118789061>
- Conejo, D., y Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa

- Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36(2), 105-121. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476754920003>
- Cuñachi Duire, G. A., y Leyba Tejada, G. J. (2018) *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 AteVitarte año 2015* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE, Lima, Perú.
- Defior Citoler, S., Fonseca, L., y Gottheil, B. (2006). *LEE: Test de lectura y escritura en español*. Buenos Aires. Argentina: Paidós.
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/277264041>
- Ehri, L., Resende, S., Willows, D., & Valeska, B. (Julio de 2001). Phonemic Awareness Instruction Helps Children Learn to Read: Evidence From the National Reading Panel's Meta-Analysis. *Reading Research Quarterly*, 36(3), 250-287. <http://doi.org/10.1598/RRQ.36.3.2>
- Gallegos Barreto, L., Flores Salazar, Y. y Carrera, Torres, M. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la institución educativa Independencia Americana n° 145 del distrito de San Juan de*

- Lurigancho* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guamán y Valle]. Repositorio UNE. Lima, Perú.
- Garzón, M., Jiménez, M., y Seda, I. (2008). El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, 29(1), 32-44. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582571>
- Geiger, A. (24 de Mayo de 2017). *10 Ways to improve reading fluency*. The Mausered Mom. <https://www.themeasuredmom.com/10-ways-to-improve-reading-fluency/#:~:text=%2010%20Ways%20to%20improve%20reading%20fluency%20,childr en%20know%20many%20words%20by%20sight%2C...%20More%20>
- Gleason, J. B. y Ratner, N. B. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Pearson education. <http://libreriaherrero.es/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- Gómez Zapata, E., Defior, S., y Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología (Internet)*, 4(2), 65- 73. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092011000200008&lng=es&tlng=es.
- González Seijas, R. M., Cuetos, F., López-Larrosa, S., y Vilar, J. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. Un estudio longitudinal. *Estudios sobre educación*, 32, 155-177. <https://doi.org/10.15581/004.32.155-177>

- Gutiérrez-Braojos, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria . *Profesorado.Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377011>
- Gutiérrez Fresnada, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Larreátegui, J., y Prieto, A. (2019). *Propuesta de estimulación para desarrollo de Conciencia Fonológica en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa particular Bell Academy* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio integrado a la Red de Repositorios de acceso abierto del Ecuador- RRAAE. Cuenca, Ecuador.
- Maldonado, D. (2018). *Conciencia fonológica en niños de segundo de educación genral básica de la escuela Doce de Abril, manual lúdico para docentes* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio integrado a la Red de Repositorios de acceso abierto del Ecuador- RRAAE.
Cuenca, Ecuador.
- Mejía de Esclava, L., y Esclava Cobos, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Instituto Colombino de neurociencias*, 24(2), 55-63. Recuperado de https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf

- Midence-Laynes, M. E. (2016). Evaluacion de la comprension lectora. *Revista Iboamericana de Bioeconomia y cambio climatico*, 2(1), 363. <https://doi.org/10.5377/ribcc.v2i1.5706>
- Montalvo Valiente, R. E. (2014) *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio institucional PIRHUA. Piura, Perú.
- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y Dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Muñoz Sánchez, Y., y Melenge Escudero, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31. <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Osewalt, G. (29 de Octubre de 2020a). *7 Tips to Help Kids Understand What They Read*. Understood. <https://www.understood.org/en/school-learning/partnering-with-childs-school/instructional-strategies/7-tips-to-help-kids-understand-what-they-read>
- Osewalt, G. (29 de Octubre de 2020b). *7 Ways to Improve Reading Fluency*. Understood. <https://www.understood.org/en/school-learning/partnering-with-childs-school/instructional-strategies/7-ways-to-improve-reading-fluency>
- OXFORD LEARNING. (3 de Abril de 2018). *How to improve the reading comprehension for children*. <https://www.oxfordlearning.com/how-to-improve-reading-comprehension/>

- Paredes-Zurita, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura* [Tesis de Grado, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. Piura, Perú.
- Peralta Montesinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, (7), 56-66. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*. (17 de octubre de 2014). *Lenguaje*. <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Ríos Hernández, I. (2017). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y Palabra; La Semiótica y sus métodos para la investigación crítica en América Latina*, 21(4_99) Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Ríos, L. (2001). John Searle Actos de habla: ensayo de filosofía del lenguaje, Editorial Cátedra, Colección Teorema, Traducción de Luis Valdés Villanueva, Madrid, 1994. *Literatura y lingüística*, (13), 223-229. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112001001300020>
- Rodríguez Jorrián, D. (2002). *La Disortografía, prevención y corrección*. Madrid. España: CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

- Schuele, M., & Boudreau, D. (2008). Phonological Awareness Intervention: Beyond the Basics. *Language Speech and Hearing Services in Schools, 39*(1), 3- 20. Recuperado de [https://doi.org/10.1044/0161-1461\(2008/002\)](https://doi.org/10.1044/0161-1461(2008/002))
- Tixi, A. (2015). Programa de Conciencia Fonológica para la reeducación de la lectoescritura en los niños de tercer año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Huaynacápac. [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio integrado a la Red de Repositorios de acceso abierto del Ecuador- RRAAE. Cuenca, Ecuador.
- Torres Morales, P., y Granados Ramos, D. (2014). Procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente, 17*(32), 452-459. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497551995017>
- Torres Velásquez, M. A. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 6*(12). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966015>
- Treiman, R., & Zukowski, A. (1 de enero de 1991). Levels of phonological awareness. *ResearchGate, 67-83*. <https://www.researchgate.net/publication/280301388>
- Trías, D., Cuadro, A., y Costa, D. (2009). Desarrollo de la conciencia fonémica: evaluación de un programa de intervención. *Ciencias Psicológicas, III* (2), 177-184. Recuperado de www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n2/v3n2a06.pdf
- Wagner Richard, K., y Torgesen Joseph, K. (1987). The Nature of Phonological Processing and Its Causal Role in the Acquisition of Reading Skills. *Psychological Bulletin, 101*(2), 192-

212.

Recuperado

de

<http://pdfs.semanticscholar.org/978e/f0889c29a5ad3e294421cefa9c5fd7350d71.pdf>

Anexos

ANEXO I

Encuesta sobre conciencia fonológica para docentes

Estimado colega, la información que usted nos proporcione tiene como finalidad ayudar a elaborar estrategias que mejoren la capacidad del docente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños en el proceso de la enseñanza de la lectura.

1. Identifique el número correcto de sonidos en la palabra:

Chal

2. Identifique el número correcto de sonidos en la palabra:

Tren

3. Identifique:

Sí Zeta y Sopa comienzan con el mismo sonido

4. Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia intrasilábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar

- a) Carlitos reconoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro de la palabra flor
- b) Carlitos reconoce la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro de la palabra flor
- c) Carlitos reconoce la /flor/ = onset + rima dentro de la palabra flor
- d) Carlitos reconoce la /f/ = onset y /lor/ = rima dentro de la palabra flor

5. Un fonema se refiere a:

- a) Una letra sola
- b) Un sonido del habla
- c) La parte más pequeña del lenguaje hablado
- d) Una unidad con significado
- e) Un grafema
- f) Ni idea

6. Seleccione la definición correcta de conciencia fonémica

- a) Capacidad de relacionar y manipular fonemas y grafemas
- b) Capacidad para discriminar fonemas
- c) Capacidad de identificar y manipular los sonidos individuales en palabras habladas.
- d) Capacidad para reconocer las sílabas que componen una palabra

7. Seleccione la definición correcta de conciencia fonológica

- a) Capacidad para manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
- b) Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito.
- c) Es una habilidad metalingüística.
- d) Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.

8. Por cada una de las palabras de la izquierda determine el número de sílabas y el número de morfemas

Sílabas

Fonemas

- a) Hidrocefalia
- b) Abecedario
- c) Combinación
- d) Lumbalgia

e) Biblioteca

9. ¿Cuál de estas tres tareas requiere que los niños utilicen la conciencia fonológica y discriminación fónica?

- a) El maestro dice separen en sílabas la palabra camino
- b) El maestro dice en voz alta los sonidos que forman la palabra beso y luego dice la palabra que se forman cuando se juntan los sonidos
- c) El maestro dice (tele_isión) y pide a los niños que completen la palabra

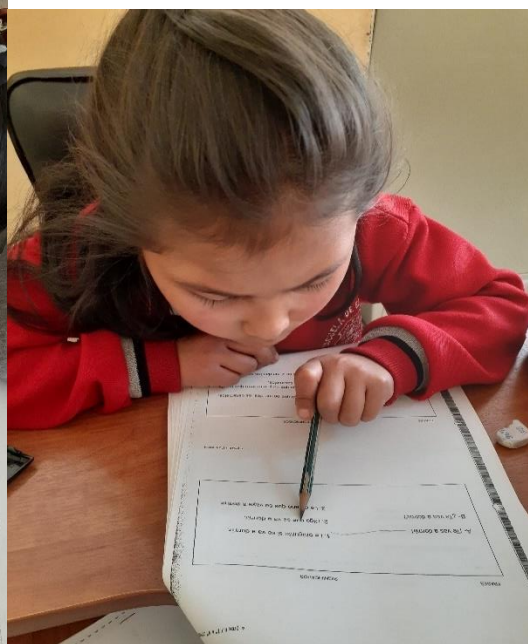
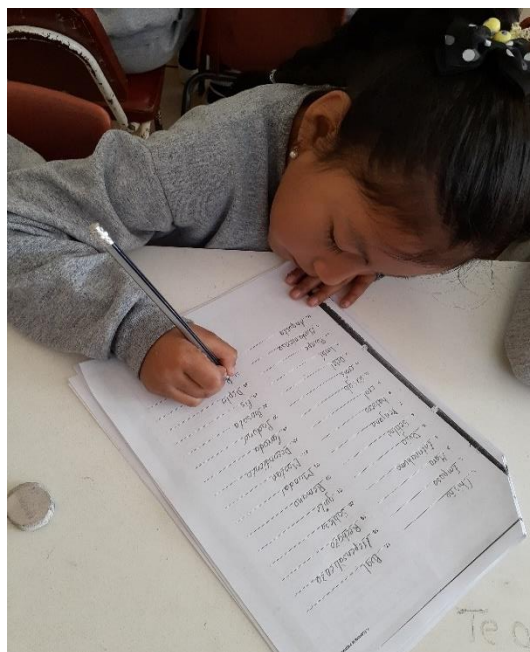
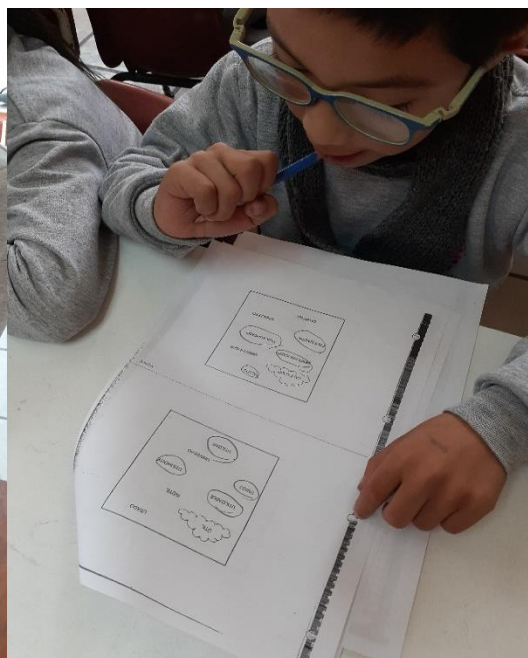
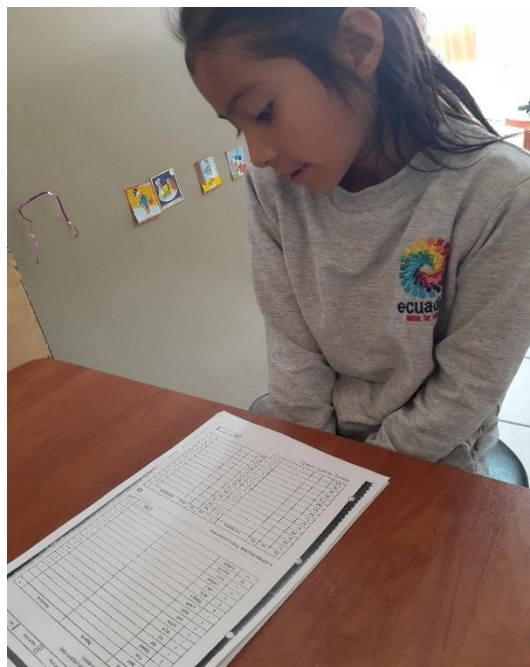
10. Identifique cuál de las siguientes habilidades deben enseñar los docentes para desarrollar conciencia fonémica en los estudiantes de primero y segundo de básica. (Señale la más importante)

- a) Cómo separar las palabras con palmadas en sílabas
- b) Cómo mezclar fonemas individuales y cómo segmentar las palabras en fonemas individuales
- c) Cómo asociar fonemas con grafemas
- d) Discriminar fonemas parecidos (ej. B-D)

11. Explique por qué la conciencia fonémica es importante para el desarrollo de la lectura (respuesta corta)

ANEXO II

Imágenes de la aplicación del test LEE



ANEXO III

Imágenes de la socialización con los docentes de la institución



Anexo IV

Baremos del test Lee

Puntuación directa y percentiles correspondientes. 3.º EGB

Percentil	(1) Lectura de palabras	Tiempo de lectura de palabras (en segs.)	(2) Lectura de pseudopalabras	Tiempo de lectura de pseudopalabras	(3) Comprensión de palabras y frases	(4) Prosodia	(5) Comprensión de textos	(6) Escritura de palabras	(7) Escritura de pseudopalabras
10	63	81	55	100	34	4	27	31	20
20	67	73	58	90	36	5	30	32	21
25	68	68	60	84	37	6	32	33	21
30	70	65	61	80	37	6	32	33	22
40	71	61	63	76	38	7	34	35	23
50	73	56	64	72	38	7	35	36	24
60	75	52	67	70	39	8	36	37	25
70	77	49	70	65	40	8	38	38	26
75	78	45	72	61	40	8	38	39	26
80	78	44	74	57	41	9	40	39	26
90	80	39	77	51	41	10	42	41	29

Puntuación directa y percentiles correspondientes. 4.º EGB

Percentil	(1) Lectura de palabras	Tiempo de lectura de palabras (en segs.)	(2) Lectura de pseudopalabras	Tiempo de lectura de pseudopalabras	(3) Comprensión de palabras y frases	(4) Prosodia	(5) Comprensión de textos	(6) Escritura de palabras	(7) Escritura de pseudopalabras
10	73	65	64	87	35	6	33	33	22
20	75	55	66	73	37	8	35	35	23
25	76	52	68	71	37	8	36	37	24
30	76	50	70	70	37	8	36	37	24
40	78	45	71	66	38	8	38	38	25
50	79	43	72	62	39	9	39	40	26
60	80	41	74	58	40	9	40	40	27
70	81	38	76	55	40	10	42	41	28
75	82	37	76	54	41	10	42	41	28
80	82	36	77	52	41	10	43	42	29
90	84	32	80	48	42	10	44	43	30

Pruebas complementarias. Media y desviación estándar

Prueba	puntuación máxima	1°		2°		3°		4°	
		\bar{X}	DT	\bar{X}	DT	\bar{X}	DT	\bar{X}	DT
(A) Segmentación fonémica	14	9.57	3.83	11.84	2.04	12.59	1.82	12.54	1.49
(B) Lectura de letras	29	26.02	3.00	27.28	1.44	27.71	1.35	28.31	0.87

Tipo de lectura. Media y desviación estándar.

Tipo de lectura	puntuación máxima	1°		2°		3°		4°	
		\bar{X}	DT	\bar{X}	DT	\bar{X}	DT	\bar{X}	DT
(1) Lectura fluida de palabras	84	50.50	23.32	64.87	10.11	68.28	9.88	76.34	6.63
(1) Lectura no fluida de palabras	42	10.06	11.10	5.11	4.22	4.26	3.99	1.94	2.65
(2) Lectura fluida de pseudopalabras	42	44.20	22.79	56.24	12.72	58.60	12.36	66.74	9.44
(2) Lectura no fluida de pseudopalabras	84	11.47	10.66	7.00	4.80	6.85	4.87	4.75	3.90