



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación**

Carrera de Educación Básica y Especial

**PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA  
LECTURA PARA LA ESCUELA “26 DE  
JUNIO” DEL CANTÓN GUALACEO A  
PARTIR DE UN ENFOQUE  
SOCIOCULTURAL**

Autora:

**María de Lourdes Vanegas Rodas**

Directora:

**Mgtr. Julia AVECILLAS ALMEIDA**

**Cuenca – Ecuador**

**2020**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado primeramente a Dios, por la vida y la salud. Gracias por iluminar mi camino y otorgarme la sabiduría y la fuerza para seguir adelante y no desmayar para concluir con mi carrera.

A mi sobrina, Carolina, que se convirtió en una estrella más en el cielo y que hoy forma parte del coro de ángeles. Ella fue mi motivación e inspiración principal para lograr esta meta. Aunque físicamente no estuvo a mi lado, su alma siempre abrazó mi cuerpo con la felicidad que llenaba su rostro.

A mi hermano José, por su motivación y apoyo incondicional para culminar mi carrera. Por brindarme la oportunidad de aprender y crecer como persona, transformando mi futuro.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres; por el ejemplo de rectitud, honestidad, comprensión y confianza durante cada día de mi vida y mi carrera.

A mis hermanos: Natalia, Marcela, Lucas, Jesús, José, Joaquín, Augusto y Graciela, por su comprensión y estímulo constante.

A toda mi familia, por compartir momentos inolvidables y estar presentes, incondicionalmente, durante estos años de mi vida universitaria.

A mi director de tesis, Mgtr. Julia Avecillas, por haber aceptado dirigir mi investigación. Por la confianza y el tiempo dedicado. Gracias por el ánimo, el apoyo y paciencia brindada durante la elaboración de este trabajo.

A la docente de la institución, Lcda. Narcisa Chimbo; y a cada uno de las niñas y niños de la Escuela “*26 de Junio*” del cantón Gualaceo. Mi gratitud infinita por haberme abierto las puertas de su institución. Sin su apoyo, no hubiese sido posible la realización de este proyecto.

## **RESUMEN**

La Animación a la Lectura, desde el enfoque sociocultural, supone el manejo de estrategias metodológicas que se adaptan a los contextos de los lectores. Además, se inscribe en prácticas formales e informales, promoviendo a una lectura que trasciende las aulas escolares. En este contexto, el objetivo del presente estudio fue implementar un proyecto de Animación a la Lectura, a partir de un enfoque sociocultural, en la Escuela “26 de Junio” del cantón Gualaceo. Se aplicó una metodología de investigación cualitativa. Se realizó un proceso de mediación lectora basado en cuentacuentos y libros digitales, con uso de la aplicación para móvil WhatsApp. Los resultados evidenciaron un incremento progresivo de la participación de los estudiantes, motivación e interacción con los textos literarios. A su vez, se concluyó que a pesar de que hubo una gran aceptabilidad de los dos recursos, los niños prefieren leer libros digitales ilustrados que los libros audiovisuales.

Palabras clave: Animación a la lectura, sociocultural, cuentacuentos audiovisuales, libros digitales.



**Julia AVECILLAS**

**Directora**

## ABSTRACT

Reading encouragement from the sociocultural approach implies the control of methodological strategies that adapt to the reader's contexts. Besides, it is employed in formal and informal practices, promoting a reading that transcends the school classroom.

In this context, the objective of this study was to implement a project about Reading Animation, based on a sociocultural approach, in the "Junio 26" School from Gualaceo. A qualitative research methodology was applied. A reading mediation process was performed based on storytelling and digital books, using the mobile application WhatsApp. The results showed a progressive increase in student participation, motivation, and interaction with literary texts. At the same time, it was concluded that despite the prominent acceptability of the two resources, children preferred to read digital picture books than to observe audiovisual books.

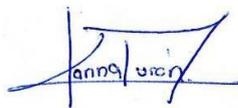
Keywords: reading encouragement, sociocultural, audiovisual storytelling, digital books.

**Trastaled by:**



**María Vanegas**

**Estudiante**



**Karina Venegas**

**Departamento de Idiomas**

# ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
Introducción.....	10
1.1 Didáctica de la Literatura .....	10
1.2 Propuesta de la Didáctica de la Literatura Sociocultural .....	12
1.3 La Animación a la Lectura.....	14
1.4 La función de la Animación de literatura.....	17
1.5 El Canon Literario Escolar .....	18
1.6 Construcción de un Canon literario escolar .....	20
Conclusión .....	22
CAPÍTULO II.....	22
METODOLOGÍA.....	24
Introducción.....	24
2.1 Diseño metodológico.....	24
2.2 Contexto, población y participantes.....	24
2.3 Procedimiento .....	26
2.3.1 Técnicas aplicadas en el diagnóstico:.....	26
2.3.2 Fase de planificación y ejecución semipresencial .....	30
2.3.3 Fase de evaluación de resultados progresivo y final.....	37
Conclusión.....	38
CAPÍTULO III.....	39
RESULTADOS.....	39
Introducción.....	39
3.1 Resultados del diagnóstico.....	39
3.1.1 Observación de espacio.....	39
3.1.2 Análisis del canon literario escolar .....	41
3.1.3 Observación de clases.....	46
3.1.4 Análisis de la entrevista .....	47
3.1.5 Análisis de prácticas de creación literaria, a través de un concurso.....	48
3.2 Resultados de la intervención: proyecto con cuentacuentos y libros digitales .....	49
3.2.1 Análisis de preferencias literarias de los grupos focales.....	50
3.2.2 Grupo focal de evaluación final .....	51
3.3 Síntesis de resultados .....	52
Conclusión.....	55
CAPÍTULO IV.....	56

<b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	56
<b>Introducción</b> .....	56
<b>4.1 Discusión</b> .....	56
<b>4.2 Conclusión, limitaciones y recomendaciones</b> .....	64
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	66
<b>ANEXOS</b> .....	71
<b>Anexo 1: Registro de observación de espacios.</b> .....	71
<b>Anexo 2: Matriz de análisis de los textos</b> .....	73
<b>Anexo 3: Observación de clase</b> .....	136
<b>Anexo 4: Análisis de preferencia literarias</b> .....	138
<b>Anexo 5: Grupos focales evaluación final</b> .....	139
<b>FOTOGRAFÍAS</b> .....	140
<b>Fotografía 1: Observación biblioteca y rincón de lectura</b> .....	140
<b>Fotografía 2: Premiación del concurso de creación literaria</b> .....	142

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	25
Tabla 2.....	34
Tabla 3.....	39
Tabla 4.....	51
Tabla 5.....	52

## ANEXOS

Anexo 1: Registro de observación de espacios.....	79
Anexo 2: Matriz de análisis de textos .....	80
Anexo 3: Observación de las clases.....	121
Anexo 4: Análisis de preferencias literarias.....	123
Anexo 5: Grupos focales evaluación final.....	124

## **FOTOGRAFÍAS**

Fotografía 1: Observación de biblioteca y rincón de lectura..... 125

Fotografía 2: Premiación del concurso de creación literaria..... 127

## INTRODUCCIÓN

La pandemia del coronavirus o COVID-19, que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una pandemia global por su alta morbilidad y mortalidad a nivel mundial, ha transformado la vida de toda la humanidad. En ese contexto, la educación ha sido uno de los ámbitos con mayor impacto.

El mundo ha tenido que adaptarse a una educación basada en la tecnología y avanzar los procesos formativos, en todos sus niveles, desde los hogares. La lectura, es una herramienta fundamental de aprendizaje en todo contexto; pero, más aún, dentro de una educación en la que, los niños y jóvenes, se constituyen, quizá, por primera vez, en la historia de la educación, en verdaderos partícipes activos de su aprendizaje. Esto, de manera fundamental, en la educación pública.

El presente proyecto tuvo inicio antes de la pandemia, pero, debió adaptarse a este contexto y finalizar su propuesta de Animación a la Lectura, con el trabajo autónomo y el apoyo de los padres en los hogares.

Por la dificultad de accesibilidad a internet que muchos niños presentan en las zonas rurales e inclusive en ciertas zonas urbanas, el proyecto hizo uso de una herramienta que exige baja conectividad: *WhatsApp*, y a la que, la mayoría de niños de la institución tenían acceso, al menos una vez por semana.

Consecuentes con una base epistemológica sociocultural, el presente proyecto de Animación a la Lectura pudo adaptarse a esta nueva realidad en la que la educación está inmersa, evidenciando, además, que las prácticas de mediación lectora no deben estar limitadas únicamente a las aulas escolares. Por el contrario, el docente puede llegar hasta

los hogares de los niños y, con ellos, promover a la accesibilidad al libro, a la lectura y a la cultura, más allá de lo que un currículo formativo explicita.

Así también, la lectura puede ingresar a los hogares, no exclusivamente para el niño sino también para las familias. La animación a la lectura, como respuesta de proyectos institucionales que trasgreden las prácticas formales, alcanzan a la comunidad; y este es un espacio que requiere fundamental atención para generar proyectos lectores sostenibles.

En este sentido, los resultados de este proyecto, que llegó hasta los hogares, evidenciaron que la motivación a la lectura es algo que se alcanza progresivamente. Es decir, con la práctica continua de la lectura, escuchando siempre a los pequeños lectores, a sus intereses y apreciaciones.

De la misma manera, se pudo demostrar que un niño motivado por leer, tiene mayor interacción con el texto, evidencia mayor criticidad y, sin duda, esto ejerce efectos, no solo en la lectura literaria, sino que genera efectos en todas las áreas de formación.

Por su parte, la presente tesis, que expresa el informe del estudio realizado, está compuesta por cuatro capítulos:

El primer capítulo, corresponde al marco teórico y estado del arte del estudio. En el segundo capítulo, se describe la metodológica aplicada. En este sentido, este capítulo detalla la propuesta metodológica de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación del proyecto. El tercer capítulo, en el mismo orden del diagnóstico, muestra los resultados de cada fase. Finalmente, el cuarto capítulo, permite observar el análisis resultante de la discusión y conclusiones del estudio.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Introducción**

El primer capítulo, de la presente investigación, elabora una revisión teórica de los principales conceptos que permitirán fundamentar la propuesta: la Didáctica de la Literatura, entendida como un saber multidisciplinar que cimienta los diferentes procesos de enseñanza de la literatura; así como la Animación a la Lectura. Así también, el tema del canon literario escolar, aspecto fundamental para comprender las prácticas de mediación lectora en las aulas.

#### **1.1 Didáctica de la Literatura**

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social multidisciplinar que se centra en los procesos de enseñanza de la literatura, en la formación literaria o educación literaria.

Es caracterizada como base o fundamento dentro de los procesos cognitivos para un aprendizaje comunicativo. De esta manera, la formación literaria no solo se centra en el conocimiento y experimentación con el hecho literario, sino que es una vía de adquisición de la competencia comunicativa (Alonso, 2014).

Para Alvarado y Maite (2009), la enseñanza de la Literatura, desde un enfoque tradicional, estaba basada en una instrucción académica, donde autores y obras eran memorizados, inclusive dentro de la formación básica; especialmente, dentro de los últimos años. Esto, ocasionó una limitación en el ingenio verbal de los lectores.

La Didáctica de la Literatura es una disciplina que ha sido influida por diversas ciencias como la sociolingüística, lingüística del texto, gramática y pragmática, psicolingüística, teoría del texto, teoría literaria (Bombini, 2001).

La Didáctica de la Literatura brinda saberes científicos y saberes sociales con la finalidad de identificar y resolver conflictos de comprensión de textos. También, interviene en los factores de participación dentro del campo educativo docente y alumno, estableciendo un diálogo cooperativo validando la opinión del otro y respeto hacia los diversos puntos de vista.

Por otro lado, hace frente a la realidad que se vive dentro de las instituciones, preocupándose de los modelos curriculares que se toman para la enseñanza en la falta de formar buenos lectores, en la construcción de hábitos y capacidad cognitiva para la comprensión de textos, el cumplimiento que dirige el modelo curricular (Correa, 2017).

Por su parte, el *boom* de la literatura infantil y juvenil, a partir de los ochentas y noventas, permitió el avance de esta disciplina independiente que, en sus orígenes, tuvo una tendencia eminentemente pragmática, cuyo propósito fue el de desarrollar la denominada 'competencia literaria', fundamentada en la competencia comunicativa del hecho literario (Colomer, 2010) y que se centró en generar ciertas normativas o prescripciones para el aula sobre los procesos de enseñanza de la literatura. Sin embargo, posteriormente, la propuesta sociocultural ha dado un nuevo horizontes a la Didáctica de la Literatura encaminada, fundamentalmente, en las prácticas lectoras, más allá de lo normado y situado en el lector escolar (Eguinoa, 1999).

La Didáctica de la Literatura promueve al desarrollo de capacidades de transformación de aprendizajes autónomos, convirtiéndolo en un lector interpretativo para relacionar textos literarios con la experiencia propias (Munita, 2019). La

corriente cognitivista ha influido esta disciplina, en cuanto propone niveles de comprensión lectora que se asumen como procesos de interpretación de lo literal, inferencia y crítico.

Según (López, 2017), la combinación entre la Didáctica de la Literatura como la lectura literaria se corresponden a procesos que promoverán el desarrollo integral de la comprensión lectora literaria, conllevando a que el alumno mire su progreso como una adquisición de habilidades emotivas. Por consiguiente, la literatura se estructura como un recurso didáctico, que dará paso a aprendizajes significativos de los niños y jóvenes.

La Didáctica de la Literatura tiene como fin de fomentar el proceso de enseñanza, utilizando estrategias didácticas con los estudiantes con el objetivo de fortalecer y desarrollar el nivel estético de la literatura.

## **1.2 Propuesta de la Didáctica de la Literatura Sociocultural**

La Didáctica de la Literatura Sociocultural no se preocupa solamente en los no se limita en fundamentos científicos de un lenguaje literario, sino de cómo el docente aborda la forma de enseñar y de impartir los conocimientos en el contexto de la educación literaria. Además, genera conexiones entre el desarrollo de la relación con el texto literario y las habilidades que conllevan con las habilidades comunicativas que se desarrollan a partir del aprendizaje de la lengua (Guerrero, P; López, A, 1993)

Para (Rodríguez, 2014), las prácticas de lectura no deben limitarse solo a la escuela sino deben ser parte de varios ámbitos. Así, la Animación a la Lectura no se centrará exclusivamente a lo que sucede en las instituciones educativas sino, además, en los hogares, en los barrios, en las bibliotecas, etc. Además, debe situarse en los intereses del alumnado y no específicamente en lo que los poderes hegemónicos

(editoriales, currículo, críticos, etc.) pretenden como lo normado a ser leído, al igual que sus modelos de interpretación.

Así, la construcción del canon literario escolar debe atender a las particularidades institucionales, locales, áulicas, de cultura, ambientales, etc., y a los procesos lectores previos, intereses personales y del grupo.

El mismo Bombini (2008), propone una nueva epistemología y metodología que acceda a las prácticas de lectura, una práctica lectora sociocultural que genere aportaciones dentro de la sociología de la cultura, antropología cultural y, finalmente, incluyendo la etnografía para construir lo que se puede denominar teoría empírica de la lectura en contextos pedagógicos.

Además, no solo se analiza como protocolos habituales sino se interesa en describir a la Didáctica de la Literatura Sociocultural como una disciplina de intervención, que nos dirige a reflexionar sobre otras relaciones del texto con el lector, ya no como propuestas normadas sino como prácticas situadas, que responden a los diferentes contextos de los lectores (Cuesta, 2015).

Por otro lado, esta propuesta da un valor relevante a los grupos de lectura, talleres, maratones, etc.; en suma, todo espacio que formal o informal que trabaja desde lo privado o estatal, para promover a la lectura. Además, se preocupa en identificar cuáles son las prácticas pedagógicas culturales con las que los sujetos participan dentro del campo institucional o dentro de una experiencia cultural.

La Didáctica de la Literatura Sociocultural habla también sobre cómo incrementar estrategias de comprensión para el lector, para formar un significado de los libros, debido que los lectores y equipo de lectores tienen diversas artes de leer (Alvarado, Maite, 2009)

(Molina, 2007), refiere que la lectura fortalece a los sujetos en sus ámbitos sociales, culturales, intelectual, sobre todo, creativo. Para (López, 2017), la interdisciplinariedad puede resultar una estrategia fundamental para que el niño alcance el deseado interés por la lectura.

La Didáctica de la Literatura Sociocultural promueve a la reflexión, observación y el cambio de paradigmas dentro de una institución, con la intención de fortalecer los textos literarios y el perfil humano (Vanegas, 2017). La búsqueda por construir un contexto social crítico promueve centrarse en técnicas transversales para los procesos formativos, lo que generará un pensamiento investigativo que proporcionará herramientas necesarias para que las nuevas generaciones hagan frente al mundo, con nuevas referencias.

La inclusión de nuevas tecnologías de información para la enseñanza pedagógica, es un ítem de gran relevancia para la construcción de una nueva Didáctica de la Literatura, pues, el internet, sin duda, promueve a una mayor accesibilidad al libro y a la cultura (Martínez, 2012)

### **1.3 La Animación a la Lectura**

La Animación a la Lectura es un término que empieza con el enfoque pragmático de la Didáctica de la Literatura. La animación a la lectura es un proceso mediante el cual, el ámbito educativo y familiar tiene un rol fundamental para su desarrollo. Asimismo, esta práctica conlleva al incremento de la imaginación, creatividad, expresividad y comprensión.

Según (Lázaro, 2007), la Animación a la lectura es un medio global en la que se va desencadenando conocimientos que va más allá de unos signos gráficos, debido que el ser humano mediante el código de lenguaje, aprende, traduciendo la

información nueva adquirida dentro de su mente, decodificando los significantes y atribuyendo un significado para comprenderlo.

Pero las prácticas lectoras, no son, procesos mecánicos, menos aún, si se trata de un texto literario, pues, además, intervienen experiencias del medio dentro de la lectura, interviniendo así factores afectivos, emocionales, estímulos y valores culturales (Lázaro, 2007).

En este sentido, surge la Animación a la Lectura como un conjunto de estrategias que tienen como objetivo generar esos vínculos de trascendencia entre el joven lector y los textos, buscando, efectivamente, a que un niño, joven o adulto, por efecto de diferentes actividades, programas, recursos, mecanismo, alcancen una relación significativa con la literatura (Bamberger, 1975).

La Animación a la Lectura, en el contexto infantil, estimula a la curiosidad de los niños hacia los textos suscitando al descubrimiento de la riqueza que encierra la literatura, formando lectores autónomos, críticos, con fundamentos complejos, planteando objetivos relevantes y sostenibles, a partir de sus prácticas lectoras para un futuro (Chiroque, 2015).

La Animación a la Lectura es un conjunto de acciones conscientes que pretenden provocar una cercanía de manera afectiva e intelectual hacia los textos.

Para (Olivares, 2008), las estrategias escogidas para trabajar con niños deben ser lúdicas, lo que conllevará a la motivación a la lectura. Algo importante en el quehacer lector desde la animación lectora, es que estas actividades no deben ser motivo de calificación, pues, deben basarse de un valor de sí mismo.

Según (Cordero, 2011), estas acciones deben centrarse al campo educativo, pero, también a otros espacios. El docente es el principal mediador de los niños y el texto, es la persona que debe transmitir ese dinamismo fundamental, proponiendo textos

literarios que se encuentren a su nivel de gustos e interés, realizando estimulaciones y respondiendo a las necesidades. Llevando a cabo un hábito lector de gran relevancia, donde la institución cuente con una biblioteca, rincones de lectura, talleres para un adecuado aprendizaje.

Para (Olivares, 2008) la Animación a la Lectura es un acto consciente desarrollado para realizar una cercanía de afectividad e intelectual a un libro concreto fomentando que este con tacto con el libro se establezca una estimulación genérica hacia los textos literarios.

De esta manera, la Animación a la Lectura, no solo compete a la escuela sino a todos los espacios. Escriben Avecillas y Ordóñez (2020) que la Animación a la lectura requiere desde políticas gubernamentales hasta prácticas en el hogar. Pero cada una de las acciones, por más simples que parezcan, son en realidad una respuesta de un compromiso social ante la necesidad por trabajar en beneficio de la promoción lectora.

Por su parte, el mediador debe de ser una persona creativa y apasionante hacia la lectura, pudiendo así transmitir sus conocimientos y emociones en base lo leído. De esta manera, se entiende que un verdadero mediador de la lectura es un modelo a seguir, es alguien que proyecta su interés por la lectura y, por ende, requiere una formación en literatura infanto-juvenil o de adultos, según sea el caso.

Desde el enfoque sociocultural, la Animación a la Lectura es un trabajo de intervención sociocultural que busca generar cambios en las personas, contextos y en sus interacciones, por lo que parte de reconocer las problemáticas individuales y colectivas para darle valor a la lectura. Es un proceso sociocultural de intervención social como práctica pedagógica un mediador debe ser consciente de las necesidades sociales, los objetivos a los que queremos llegar, los recursos, las conexiones que

podrán generarse a partir de una lectura con sus potenciales lectores. Es importante escuchar la voz de los lectores y poder responder a sus intereses (Alvarado, 2001) .

Según (Martínez, 2012) para que la animación a la lectura sea más efectiva, se debe tener en cuenta algunas consignas: debe darse de manera voluntaria, el individuo debe ser activo, llevar el papel de protagonista, los textos deben ser apropiados a su edad, no debe instaurarse una lectura competitiva (ejemplo, número de palabras leídas por minutos en un aula), pedir colaboración del bibliotecario, tener un horario adecuado, dar a conocer los hábitos de lectura y, finalmente, relacionarlo con la escritura creativa.

#### **1.4 La función de la Animación de literatura**

Para (Muñoz, 2018), la Animación a la Lectura tiene como finalidad establecer actividades de estimulación para aquellas personas que no tienen interés y no están en constante contacto con textos literarios. Existe personas que demuestran una pasión a los textos, pero, sin embargo, existe individuos que miran la lectura como algo monótono y, a la vez, les cuesta comprender lo que el texto refiere.

La Animación a la Lectura pretende dar una solución a este problema de la educación lectora, por lo tanto, se centra tanto en generar gozo lector, pero, también, establecer vías lectoras que promuevan a la comprensión, a la selección, a la interacción de los lectores con nuevos textos.

Una animación a la lectura que genera efectos pertinentes, generará sostenibilidad sobre el acceso a la cultura, al libro, pero, también, a la misma lectura: si alcanzamos que un niño logre tener placer por la lectura, auguramos futuros lectores. Es decir, sus prácticas generan efectos reales, a largo plazo.

El texto que mayor eficacia generará un placer lector es el literario, pues, su discurso, en consonancia con la fantasía propia de la infancia, conlleva a que estos textos sean los pertinentes para motivar a la lectura. Los otros textos serán adecuados para ampliar el conocimiento. Así, un lector gozoso, encontrará ya no solo en la literatura, el placer lector (Sarto, 2013).

Para (Frías, 2014), es fundamental el ambiente como elemento central de los procesos de motivación lectora. Afirma, también, que la función de la animación lectora es la de motivar y generar hábitos lectores que brinden facilidad para la comprensión. Así también, fortalecer la valoración por la lectura, como una acción trascendente para el futuro de todo ser humano.

Para (Bermeo, 2010), la función de animación a la lectura es transformar hábitos lectores, donde la lectura se construya en el alumno como una actividad satisfactoria diaria en su vida, reflexionando los valores que encubre el libro y para que los niños tengan esa amplitud de ver el mundo en otra realidad.

### **1.5 El Canon Literario Escolar**

Etimológicamente el *Cannon* proviene de la palabra *kanon* que significa 'objeto recto' o 'vara de medir'; es decir, medir en el arte y la cultura en cuanto a un modelo a seguir. En el campo de la literatura, canon se refiere a las obras maestras que surgen con el tiempo y van de generación en generación, fortaleciendo la mente y la pasión por los textos literarios. Así, corresponde al corpus de obras literarias, lista de autores cuyos valores forman una cultura de civilización. Las obras literarias canónicas tienen un cambio, dependiendo del autor, ideología y la época (Baena, 2017).

La palabra canon, en el contexto de las obras, es introducida por el filólogo Ruhnken en 1768, haciendo referencia a un determinado canon, al corpus de textos eclesiásticos. Pero el *boom* de la conceptualización de canon, como selección de obras, surgió a partir de la obra *Canon Occidental* del polémico crítico Harold Bloom, quien, a finales del siglo XX, presentó una suerte de selección de obras que, desde su mirada, pertenecen al famoso canon occidental (Ardila, 2018) .

El concepto de canon literario escolar, hace referencia a la suma de obras que, en un contexto educativo, corresponden esas que se consideran indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje. Para (Padilla, 2015), el canon literario escolar permite a los individuos realizar lecturas de algunas prácticas escolares, editoriales y literarias que promuevan información con respecto a la selección de los textos. Estos textos, por lo tanto, así como en el canon filológico, responden a intereses diversos para la construcción de su selección. De allí que su análisis resulta significativo en el contexto de la investigación educativa.

Para (Cerrillo, 2013), es fundamental el rol docente en la construcción de ese canon literario escolar, pues, es quien finalmente decide qué se lee en las aulas.

El canon literario escolar es el eje de todo proceso sostenible de animación a la lectura literaria y dependerá de su corpus y modos de interpretación lo que conlleve a que los niños y jóvenes deseen continuar o no en los procesos de goce lector.

Para (Borges, 1999), el canon es un constructo de una forma de autoridad de la persona o de un conjunto o institución con potencial poder intelectual y cultural, pues, considera que dentro de una cultura o país existe varios cánones: canon oficial, pedagógico y marginal.

Para Bombini (2000), el canon literario escolar es un eje central, no solo para pensar la enseñanza literaria sino para establecer una historia propia de la literatura, pues, lo que se considera como válido en un determinado tiempo responde a lo que la sociedad legitimista como literatura en ese momento.

Por otro lado, (Ciciliano, 2013), afirma que el canon literario escolar puede describirse como un eje principal categórico que se explican actividades o estrategias que, dentro de un conjunto de textos literarios, pasa a formar parte de programas oficiales de enseñanza.

Por consiguiente, el canon literario escolar se define como un grupo de obras y autores que han estado presentes dentro en la institución durante el transcurso de desarrollo de la reforma y actualización de los eventos institucionales; definiendo como eje principal de una enseñanza.

Además, el canon puede ser agrupado según argumentos, por ejemplo; “agrupación y organización de una secuencia didáctica por géneros, temas, estilos, conexiones históricas, etc.”, permitiendo la consolidación de una propuesta didáctica que resulta relevante en el plano curricular macro y micro (Fillola, 2009) .

En suma, el canon tanto a partir de las prescripciones implícitas por una propuesta gubernamental expresa en currículos, libros oficiales o establecida desde las prácticas en la institución o en el aula; se corresponde a la selección de recursos que permitirá la vinculación del niño o joven con el texto en el contexto escolar.

## **1.6 Construcción de un Canon literario escolar**

En la construcción del canon literario escolar convergen una serie de elementos entre los cuales están: el currículo, que norma lo que debe leerse en un determinado

tiempo en un país; los libros de texto, los planes lectores (privados y oficiales), los proyectos institucionales y las prácticas lectoras o de mediación en el aula, entre otras.

Bombini (2000), refiere que el currículo es el primer escenario en donde se establece dicha legitimación de forma normada para los procesos de mediación lectora. El currículo canónico propone objetivos organizados, marcado dentro una formación estética y cultural con la ejecución de actividades recreativas y lúdicas dentro del contexto escolar, creando competencia literaria, orientaciones que sean una guía para su esquema y conformación que pueden resultar limitantes.

Por su parte, dentro de los textos del Área de Lengua y Literatura, los estudiantes deben cumplir con los reglamentos que propone el texto, de las que están escritos con propósitos didácticos rigiéndose por contenidos, elección y ordenamiento y como una guía para el docente. Los textos están elaborados de una variedad de ejercicios, que, durante el tiempo de clases, los estudiantes desarrollan las actividades. La Didáctica de la Literatura tiene como objetivo establecer estrategias de comunicación competitiva de los individuos para su vida cotidiana (Castillo, 2005). Los libros de texto establecen lecturas normadas y homogeneizadas que, finalmente, son guiadas a ser interpretadas de una u otra manera.

Además, los planes lectores sean gubernamentales, privados, institucionales, etc. deben observar el nivel de complejidad de los alumnos y las necesidades dentro del centro educativo, los espacios, los resultados que queremos obtener. Sin embargo, esto es lo que menos sucede, pues, los planes responden a intereses de gobierno, económicos institucionales o de las propias editoriales, siendo los lectores los últimos en ser objeto de interés para la creación de estas propuestas. Un plan lector debería considerar:

- Espacios adecuados para la promoción lectora.
- Diversidad de obras.
- Libertad de elección.
- Obras de calidad.
- Procesos de validación de las obras elegidas por los lectores.

Todas estas son ventajas llevan al individuo a tener una experiencia de cada obra literaria leída en el transcurso de su vida (Correa, 2017) . Finalmente, los docentes son quienes construyen un canon literario escolar en las aulas a pesar de una prescripción curricular, los libros de texto, los planes lectores, etc., eligen qué se lee y cómo se lee en las aulas (Castillo, 2005).

Sin embargo, la formación docente, la poca lectura, el limitado acceso a la literatura infantil y juvenil, las malas experiencias lectoras, han conllevado a que su rol sea lo menos favorable en esta construcción de lectores hábiles y gozosos dentro de las aulas escolares.

Otro punto, significativo es el modelo pedagógico didáctico que se utiliza para la enseñanza de la literatura en un determinado momento, pues, este influirá de manera fundamental en los modos de leer y de vincular al lector con la selección establecida.

### **Conclusión**

La importancia de analizar los modos de construcción del canon literario escolar, radica en que, sin esta reflexión, no es posible la constitución de proyectos de animación a la lectura sostenibles. Un proyecto de animación a la lectura debe surgir del análisis de su contexto. A su vez, su abordaje desde una postura Didáctica Sociocultural, augura el alcance de los objetivos en escenarios específicos; pues, no

se acoge a una prescripción establecida, sino que, desde una mirada transgresora, responde a lo que efectivamente requieren los jóvenes lectores. Solo así, se pueden alcanzar verdaderos procesos de animación en contextos específicos, generando resultados a corto, mediano y largo plazo.

# **CAPÍTULO II**

## **METODOLOGÍA**

### **Introducción**

El presente capítulo, elabora una descripción metodológica del proceso de la investigación, construido mediante tres fases: el diagnóstico contextual que se realizó a principios del proyecto. La segunda, correspondiente a la planificación y ejecución del proceso; y, finalmente, una evaluación de resultados del proyecto efectuado. La metodología elegida para la investigación fue cualitativa, basada en una propuesta de intervención acción-participativa, de carácter sociocultural.

### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación se inscribe dentro de una metodología cualitativa interpretativa. Se define por investigación cualitativa, según Lincol (2005), a la recopilación de información en base a la observación, por derecho propio para obtener datos que nos servirá para describir y explicar los comportamientos y actitudes del estudiante dentro del contexto. Por su parte, el tipo de estudio se define como investigación acción – participativa, en la que todos los sujetos investigados (alumnos y docente) formarán parte activa.

### **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación ser realizó en la Escuela “26 de Junio” de la parroquia de Bullzhun, del cantón Gualaceo. La institución es de carácter unidocente, cuenta con una profesora a cargo de los tres niveles: preparatoria, básica elemental y básica media, con una jornada laboral matutina. Su población estudiantil es de 24 niños y niñas.

Debido a la falta de docentes en la institución, los procesos de aprendizaje y, de manera fundamental, la lectura de los estudiantes se observó afectada, presentando algunos retrasos. La docente al momento de impartir sus clases trabaja de manera unificada por subnivel. Al ser la jornada paralela, hay un alto índice de trabajo autónomo en la clase, mientras la docente genera indicaciones entre uno y otro grupo.

Para la presente investigación se consideró a la totalidad de la población como participantes del proceso.

Para la segunda fase de intervención, producto del confinamiento por efecto de la pandemia Covid-19, se consideró como criterio de exclusión, niños que no contaban con acceso a WhatsApp, correspondiente a la aplicación con la que se continuó el proceso, reduciéndose a un total de 18 participantes, de acuerdo a la siguiente tabla.

**Tabla 1.**

*Cuadro de participantes.*

No.	Nivel	Grado	Edad	Sexo
1	Preparatoria	Primero de básica	5 años	Masculino
2	Elemental	Segundo de Básica	8 años	Masculino
3	Elemental	Segundo de Básica	7 años	Femenina
4	Elemental	Tercero de Básica	8 años	Femenina
5	Elemental	Tercero de Básica	7 años	Femenina
6	Elemental	Tercero de Básica	7 años	Masculino
7	Elemental	Tercero de Básica	9 años	Masculino

8	Elemental	Cuarto de Básica	9 años	Masculino
9	Elemental	Cuarto de Básica	8 años	Femenina
10	Elemental	Cuarto de Básica	10 años	Masculino
11	Medio	Quinto de Básica	10 años	Femenina
12	Medio	Quinto de Básica	10 años	Masculino
13	Media	Quinto de Básica	12 años	Femenina
14	Medio	Quinto de Básica	10 años	Femenina
15	Medio	Sexto de Básica	10 años	Masculino
16	Medio	Sexto de Básica	11 años	Femenina
17	Medio	Séptimo de Básica	12 años	Femenina
18	Medio	Séptimo de Básica	12 años	Masculino

*Fuente: Elaboración propia (2020).*

## **2.3 Procedimiento**

La investigación se realizó en las siguientes fases: diagnóstico sobre el canon literario escolar y prácticas lectoras institucionales, planificación de una propuesta institucional y ejecución de la propuesta, y evaluación de resultados.

### **2.3.1 Técnicas aplicadas en el diagnóstico:**

- Observación de espacios (semiestructurada)
- Análisis documental de los libros de textos oficiales en los diferentes subniveles, a partir del Currículo de Lengua y Literatura de EGB.

- Análisis de planificaciones.
- Registro de observación de clase.
- Análisis de entrevista a docente.
- Análisis documental de prácticas de creación literaria, a través de un concurso.
- Análisis de preferencias literarias de los grupos focales.

### **2.3.1.1 Observación de espacio**

Para conocer el espacio físico de la institución, se utilizó una matriz semiestructurada, con la finalidad de ubicar la biblioteca, rincones de lectura y recursos con los que se beneficia la escuela, al momento de realizar actividades de lectura.

La matriz utilizada para la observación de la biblioteca, rincones de lectura y recursos se tomó en cuenta las siguientes categorías:

- Espacio físico adecuado: ¿Existe un espacio físico adecuado para un funcionamiento o implementación de la biblioteca?
- Ubicación del espacio destinado a la lectura. ¿Dónde se ubica?
- Material ¿El número de material bibliográfico es solvente para el funcionamiento?  
¿Qué tipo de material bibliográfico general existe? En cuanto al material literario, ¿qué tipo de lecturas literarias existe?
- Rincones de lectura: ¿Existe rincones de lectura dentro de las aulas? ¿Descripción de los rincones de lectura?

### **2.3.1.2 Análisis documental del canon literario escolar**

Para el análisis del canon literario se revisó los textos del Ministerio de Educación del área de Lengua y Literatura por subniveles: elemental y media. Se analizó todas las lecturas de género literario, tomando en cuenta los objetivos de cada unidad y por grado.

Se utilizó un cuadro para su análisis que contenía los siguientes aspectos: lectura, género literario, título, autor, tema implícito y explícito. En las estrategias metodológicas se consideró los tipos de lectura: prelectura, lectura y poslectura; también se evaluó la creación del alumno. Dentro de la poslectura se analizaron los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

### **2.3.1.3 Análisis de las planificaciones**

Se observaron las planificaciones de la docente, para su proceso de enseñanza en el área de Lengua y Literatura. Considerando los tres momentos de una planificación curricular: anticipación, construcción y consolidación. En el primer parámetro de la anticipación se analizó las estrategias metodológicas y materiales de inicio de clase, correspondiente a la anticipación del aprendizaje. En la construcción se consideró si emplea los tipos de lectura y los niveles de comprensión lectora y en cuál de ellas aplica mayores actividades: literal, inferencial y crítico. En la consolidación se analizaron las estrategias metodológicas aplicadas para cerrar la clase y si se relacionan o no con propuestas de escritura creativa. Es importante destacar que el análisis se centró en los bloques de lectura y de literatura, exclusivamente.

### **2.3.1.4 Observación de la clase**

En el diagnóstico, se realizó un registro de observación de las clases de Lengua y Literatura en cinco jornadas de clases, correspondiente a los bloques de Lectura y Literatura. La observación fue participativa, puesto que, debido a las necesidades del aula, la investigadora asumió acciones de colaboración.

Este proceso sirvió para analizar las estrategias que utilizaba la docente para la ejecución de las clases, el tipo de material que empleaba para la formación del estudiante

y cómo se evaluaba el conocimiento. Además, para determinar la motivación de los alumnos en cuanto a las lecturas prescritas en los libros oficiales, único recurso que se usaba para la lectura literaria y no literaria.

#### **2.3.1.5 Entrevista a docente**

A la docente de la institución se ejecutó una entrevista de manera cualitativa que ayudó a determinar las condiciones en las que se encontraban los estudiantes. A su vez, fue significativo el análisis por cuanto permitió ver la percepción que tenía también la docente sobre la lectura, por ende, qué proyecta en el alumnado. También experiencias previas positivas y negativas.

#### **2.3.1.6 Análisis documental de prácticas de creación literaria, a través de un concurso**

En el mes de diciembre, en la escuela “26 de Junio” se desarrolló un concurso de creación literaria *Escribiendo en Navidad*, como vísperas de navidad. Esta actividad, además de haber sido ya una acción de promoción, constituyó en una práctica de diagnóstico de la motivación lectora institucional, en la que no solo se identificó la participación de los alumnos sino además la motivación de la docente, a prácticas extracurriculares de fomento a la lectura. La actividad se dividió en tres categorías:

##### **1. Primera categoría: Subnivel Preparatoria y Segundo de Básica**

Actividad: exprésate con un pictograma con el tema: *tu mejor regalo de navidad*.

##### **2. Segunda categoría: Tercero y Cuarto de Básica**

Actividad: participaron en construir un *microcuento de navidad*

##### **3. Tercera categoría: Quinto, Sexto y Séptimo**

Actividad: participaron en escribir un *cómic de una loca historia de navidad*.

### **2.3.1.7 Análisis de preferencia literarias: entrevista a los niños**

Debido al inicio del confinamiento, se realizó la entrevista por medios digitales, de manera unificada. Las preguntas fueron aplicadas para toda la población, con relación a las preferencias y gustos de textos literarios, creación del alumno y agrado por los cuentacuentos.

Las preguntas de las sesiones se realizarán mediante un registro, utilizando una matriz semiestructurada, las preguntas fueron formuladas de manera escrita.

Preguntas:

- ¿Qué cuento que has leído te pareció el más emocionante?
- ¿Qué libros o lecturas te gustan? ¿Por qué?
- ¿Te gusta más leer o prefieres mirar películas sobre libros?
- ¿De qué cuento te gustó más las ilustraciones? ¿Por qué?
- Piensa y cuéntanos ¿qué lectura crees que te ha dejado una enseñanza?
- ¿Has creado un final para un cuento? ¿De qué historia?
- ¿Recuerdas algún autor de algún libro leído?, nómbralo. Nombra una película que más te haya gustado, ¿por qué?

### **2.3.2 Fase de planificación y ejecución semipresencial**

Se realizó planificaciones con actividades para un periodo de doce semanas, con intervenciones mediante la red social WhatsApp, aplicación por la que se envió las actividades. Se creó un grupo de padres de familia, docente, la tesista y la directora de la investigación. Las once semanas se ejecutaron con las actividades de promoción lectora y, la última semana, se ejecutó la evaluación final de resultados.

Para la intervención se usaron dos recursos: los cuentacuentos audiovisuales, los cuales, fueron en su mayoría de autoría de la tesista y se utilizaron otros, colaborados por estudiantes de la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Azuay. De la misma manera, se usaron libros digitales en formato PDF, por su facilidad para descargar y leerlo sin conectividad.

### **Títulos de cuentacuentos generado por la tesista:**

- “El Pez arcoíris”

Autor: Marcus Pfister

Duración: 4 minutos con 38 segundos.

- “El día de campo de don chancho”.

Autor: Keiko Kasza

Duración: 5 minutos con 28 segundos.

- “Puercoespín primavera”

Autor: Silvia Schujer

Duración: 5 minutos con 40 y dos segundos.

- “Tango”

Autor: Darwin Parra

Duración: 5 minutos con 25 segundos.

- “La niña del parche”.

Autor: Susana Guirado.

Duración: 7 minutos con cincuenta segundos.

- “Gato negro” el felino de la buena suerte.

Autor: Silvia G. Guirado.

Duración: 8 minutos con 9 segundos.

- “El perro que quiso ser lobo”

Autor: Keiko Kasza

Duración: 4 minutos con 43 segundos.

### **Títulos de cuentacuentos generado por estudiantes de Educación Básica:**

- “Brif Bruf Braf”

Autor: Gianni Rodari

Duración: 3 minutos con 20 segundos.

- “El ratón que se comió la luna”

Autor: Petr Horáček

Duración: 3 minutos con treinta y un segundos.

- “Las princesas también se tiran pedos”.

Autor: Ilan Brenman

Duración: 6 minutos con cuarenta y dos segundos.

- “Adivina cuánto te quiero”.

Autor: Sam McBratney.

Duración: 2 minutos con cincuenta y un segundos.

- Disculpe ¿es usted una bruja?

Autor: Emily Horn

Duración: 6 minutos con un segundo.

#### **2.3.2.1 Explicación de las actividades ejecutadas**

Los cuentacuentos y lecturas en formato PDF, fueron planteados para cada semana. Al inicio de la semana se envió un cuentacuentos audiovisual; y, al finalizar la

semana, se envió una lectura, incluida la pregunta de la semana. A su vez, se ejecutaba una pregunta en formato escrito y, a su vez, en audio, para toda la población escolar.

Para mantener la motivación por los cuentacuentos, se alternaron los videos de autoría de la tesista y de los estudiantes de la carrera de Educación Básica, semanalmente.

Las actividades planteadas para la población escolar fueron realizadas con preguntas semanales con referencia, al interés por los recursos, así como la comprensión y criticidad sobre los textos. Esto se aplicó cada fin de semana como reflexión frente a los dos textos a los que se tuvo accesibilidad durante la semana (el cuentacuentos y el libro digital).

Se buscó manejar cierta transversalidad con los textos, con temas como: la amistad, influencia de las apariencias físicas en las relaciones interpersonales, optimismo, valentía, el desmitificar esa aparente perfección que siempre se atribuyen a las princesas de cuentos, importancia de la familia, romper los estereotipos, arrepentimiento, trabajo en equipo, empatía, diversidad cultural. Sin embargo, en ninguno de los casos se supeditó al valor del texto literario en sí, pues, se eligieron obras que promueva a un análisis crítico en el contexto de la literatura infantil universal. Las lecturas en formato PDF contenían ilustraciones en cada portada de la hoja con lecturas cortas. Se pretendía que las lecturas no sean demasiado extensas, para que la imagen cumpla un rol fundamental en los procesos de vinculación inicial con los textos. Además, la selección consideró como criterio significativo, la edad y contexto poblacional.

Además, como la vía de vinculación de los niños con los textos literarios, corresponde a una aplicación de acceso de los padres de familia, se aprovechó esta vía, para generar educación sobre motivación lectora, también en los hogares. De esta manera, en el transcurso de la semana se utilizaron imágenes motivadoras, que tenían como

propósito sensibilizar e involucrar a los hogares, en el proceso de motivación lectora dirigido a los niños.

Las frases (diagramadas y con uso de imagen) fueron:

### **Motivación para los cuentacuentos y lecturas semanales**

- Cuando un niño lee: ejercita su cerebro, aprende ortografía, redacción, mejora y amplía su lenguaje, se vuelve más empático, aumenta su capacidad de concentración, desarrolla su capacidad reflexiva y su conocimiento.
- Un niño que lee, será un adulto que piensa.
- Leer te lleva a lugares inimaginables.
- Descubramos el mundo de fantasía que guarda cada libro.
- ¿Por qué leer es tan bueno? Te hace más culto, previene el Alzheimer, mejora tu ortografía, te hace más elocuente, te hace más reflexivo, entrena tu mente, amplía tu vocabulario, incrementa tu imaginación.
- “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.
- Los libros son tus amigos, aunque tengan corazón de palabra y de dibujos en papel tinta y cartón.
- “La lectura de un libro es la fortuna de un libro”

### **2.3.2.2 Cronograma de actividades, lecturas y cuentacuentos**

**Tabla 2.**

*Nivel Elemental/Medio*

MES DE MAYO	RECURSOS	ACTIVIDAD
----------------	----------	-----------

<p><i>SEMANA 1</i> (18 al 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Brif Bruf Braf” Autor: Gianni Rodari</li> <li>➤ <b>Lectura:</b> ¡Vaya apetito del zorrillo! Autor: Claudia Rueda</li> </ul>	<p>¿Qué cuento te pareció más emocionante?</p>
<p><i>SEMANA 2</i> (25 al 29)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “El ratón que se comió la luna” Autor: Petr Horáček</li> <li>➤ <b>Lectura:</b> “Niña Bonita” Autor: Ana</li> </ul>	<p>¿Qué hubieses cambiado de cada historia?</p>
<p><i>MES DE JUNIO</i></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p>
<p><i>SEMANA 3</i> (1 al 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Las princesas también se tiran pedos”. Autor: Ilan Brenman</li> <li>➤ <b>Lectura:</b> “No te rías, Pepe”  Autor: Keiko Kasza</li> </ul>	<p>¿Te gustan más las lecturas o los cuentacuentos?</p> <p>¿Qué entendiste de la lectura “No te rías, Pepe”?</p>
<p><i>SEMANA 4</i> (8 al 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “El Pez arcoíris” Autor: Marcus Pfister</li> <li>➤ <b>Lectura:</b> “Los patos y la tortuga”.  Autor: Fábula de Esopo</li> </ul>	<p>¿De qué cuento te gustó más las ilustraciones? ¿Por qué?</p> <p>¿Quién te hubiese gustado ser, en el contexto de la historia, un pato o una tortuga? ¿Por qué?</p>
<p><i>SEMANA 5</i> (15 al 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Adivina cuánto te quiero”. Autor: Sam McBratney.</li> <li>➤ <b>Lectura:</b>” Las jirafas no pueden bailar” Autor: Giles Andrea</li> </ul>	<p>¿Los cuentos te dejan enseñanzas? nombra los valores que identificaste en estos dos cuentos.</p>

<p><i>SEMANA</i></p> <p>6</p> <p>(22 al 26)</p>	<p>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “El día de campo de don chanco”. Autor: Keiko Kasza</p> <p>➤ <b>Lectura:</b> “El lobo sentimental”. Autor: Geoffroy de Pennart</p>	<p>¿Has creado un final para un cuento? ¿Cambia el final del cuento que más te gustó!</p>
<p>MES DE</p> <p>JULIO</p>	<p><b>RECURSOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p>
<p><i>SEMANA ENTRE JUNIO Y JULIO</i></p> <p>7</p> <p>(29 al 3)</p>	<p>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Puercoespín primavera” Autor: Silvia Schujer</p> <p>➤ <b>Lectura:</b> “Mauro necesita un abrazo” Autor: David Melling</p>	<p>¿Recuerdas algún autor de un libro leído, nómbralo?</p> <p>Dime si una de estas historias te recuerda a algún cuento que hayas leído o una película que hayas visto.</p>
<p><i>SEMANA</i></p> <p>8</p> <p>(6 al 10)</p>	<p>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Tango” Autor: Darwin Parra</p> <p>➤ <b>Lectura:</b> “El laberinto de los espejos” Autor: Irene Hernández</p>	<p>¿Nombra la lectura que más te gustó? ¿Por qué?</p> <p>Por qué crees que la autora llamó “El laberinto de los espejos” a su historia.</p>
<p><i>SEMANA</i></p> <p>9</p> <p>(13 al 17)</p>	<p>➤ <b>Cuentacuentos:</b> Disculpe ¿es usted una bruja? Autor: Emily Horn</p> <p>➤ <b>Lectura:</b> “El misterio de las cajas de regalos sin regalo”. Autor: Eva Mara Rodríguez.</p>	<p>¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?</p> <p>De todos los cuentos que has leído hasta hoy, ¿cuál es el que más te ha gustado?</p>
<p><i>SEMANA</i></p> <p>10</p>	<p>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “La niña del parche”. Autor: Susana Guirado.</p>	<p>Descríbenos ¿cómo es el pirata barba alegre?</p>

(20 al 24)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lectura:</b> “El pirata barba alegre”. Autor: Eva María</li> </ul>	¿Crees que las dos historias de esta semana tienen algo en común?
<p>SEMANA 11 (27 al 31)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cuentacuentos:</b> “Gato negro” el felino de la buena suerte. Autor: Silvia G. Guirado.</li> <li>➤ <b>Lectura:</b> “La cebra Camila” Autor: Mariza Núñez</li> </ul>	<p>¿Qué te pareció el cuentacuentos?</p> <p>¿Tú crees que los animales dan buena suerte?</p> <p>¿Qué personaje te gustó más de las historias, por qué?</p> <p>¿Crees que en la naturaleza hay animales malos, por qué?</p>

Fuente: *Elaboración propia (2020).*

### 2.3.3 Fase de evaluación de resultados progresivo y final

La evaluación de resultados se efectuó de manera continua y unificada, en base a las respuestas semanales. Esto ayudó a la elección de los siguientes textos.

Para el registro de análisis de las respuestas de cada sesión, se utilizó una matriz semiestructurada en la que se detalló cada respuesta de manera escrita. Las respuestas que se obtuvieron se realizaron de la manera siguiente: número de respuestas, respuesta por niño por cada pregunta por cada semana, calidad de la respuesta. Esto permitió identificar de manera cuantitativa y cualitativa la participación; pero, también, el avance individual.

Al finalizar con las actividades de los cuentacuentos y lecturas, se ejecutó una evaluación final, en el que se hizo una valoración general del proyecto por parte de los niños, pero, basadas en las preguntas del diagnóstico inicial. Lo que se pretendía era identificar si se generó o no, un cambio en las percepciones sobre la lectura.

Algunas de las preguntas formuladas en el conversatorio final fueron: ¿Te gusta leer? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de lecturas te gusta más: cuento, leyendas, fábulas, rimas?, ¿Te gusta más leer o que te lo cuenten?, ¿por qué?, ¿Te pareció entretenido la forma en la que se contaron los cuentos?, Nombra los cuentos que recuerdes, ¿Recuerdas algún autor de un cuento leído?

### **Conclusión**

La elaboración de un proyecto de Animación a la Lectura, desde un enfoque sociocultural, genera una ruptura de la mera prescripción hegemónica de quienes creen que tienen el conocimiento cabal sobre la literatura y los intereses de los niños. Lo trascendente para que un proyecto genere efectos reales, no cuantitativos sino cualitativos y a largo plazo, depende de una evaluación compleja del contexto, en el que intervienen todos los posibles actores educativos, en las prácticas lectoras (escuela, docentes, niños; y, si es posible, padres de familia). La planificación y ejecución de las prácticas de mediación lectora, por su parte, deben adaptarse al contexto. El presente proyecto no se detuvo, a pesar de que ya no se pudo contar con las actividades dentro de la institución. Si la animación a la lectura es comprometida, encontrará vías de accesibilidad pertinentes para motivar a la lectura. Por su parte, la evaluación de los resultados de un proyecto de animación a la lectura, no puede limitarse a una cuantificación de mejora lectora, a pocos meses de su ejecución, sino que, debe ser progresiva, y debe buscar cambios en lo que el niño siente y piensa alrededor del texto literario. Solo un niño que ha cambiado su percepción sobre la lectura y ha experimentado el gozo verdadero, será un lector a largo plazo. Solo entonces, auguraremos una sostenibilidad de estos proyectos.

# CAPÍTULO III

## RESULTADOS

### Introducción

En el siguiente capítulo, se presentarán los resultados alcanzados del proyecto en el mismo orden de las fases descritas en la metodología: diagnóstico, planificación e intervención y evaluación final.

#### 3.1 Resultados del diagnóstico

A continuación, se detallan los resultados del diagnóstico a partir de los siguientes aspectos de análisis: espacio, análisis del canon literario de los textos ministeriales, análisis de planificación docente, observación de las clases de lectura, entrevistas desarrolladas a docente, resultados de la motivación lectora a partir del proyecto institucional.

##### 3.1.1 Observación de espacio

Se realizó la observación de espacios dentro de la institución dando a conocer los lugares físicos, material de textos, entre otros recursos que cuenta la institución. Los resultados fueron los siguientes:

#### Tabla 3.

*Observación de espacios*

---

<i>Biblioteca</i>	<i>Observación</i>
-------------------	--------------------

---

---

<p>a. <i>¿Existe un espacio adecuado para el funcionamiento o implementación de la biblioteca? ¿En dónde se ubica?</i></p>	<p>La institución cuenta con un espacio bibliotecario, en el cual, se encuentra el rincón de lectura. Se ubica fuera del aula de clase. El lugar no es adecuado porque existen otros rincones de diferentes áreas y genera ruido e interfiere en la atención de los niños.</p>
<p>b. <i>¿El número de material bibliográfico es solvente para su funcionamiento?</i></p>	<p>La biblioteca cuenta con material donado y cuentos elaborados por los estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad del Azuay; sin embargo, la cantidad de material no abastece el espacio bibliotecario.</p>
<p>c. <i>¿Qué tipo de material bibliográfico general existe?</i></p>	<p>Básicamente, los únicos textos que existen en el rincón de lectura son literarios; sin embargo, por su uso, se encuentran bastante desgastados.</p>
<p>d. <i>En cuanto al material literario, ¿qué tipo de lecturas literarias existe?</i></p>	<p>Existe un mayor porcentaje de textos literarios de género narrativo: cuentos.</p>

---

**Rincón de Lectura**

---

<p>a. <i>¿Existen rincones de lectura dentro de las aulas?</i></p>	<p>No existe rincón de lectura dentro del aula, sino en el espacio anteriormente mencionado.</p>
<p>b. <i>Descripción de los rincones de lectura</i></p>	<p>Este espacio cuenta con estante y esteras donadas, una pared dibujada, almohadones y sillas. Cuenta con material para realizar dramatizaciones. Los recursos representan la</p>

---

---

mayor deficiencia. Algunos textos presentan ruptura de sus hojas, no se encuentran en un orden literario y no existe variedad de textos, puestos que son los únicos a los que los niños tienen acceso durante varios años.

---

*Fuente: elaboración propia (2020).*

En conclusión, se puede referir que, si bien existe un espacio físico destinado para la lectura, este se encuentra en un espacio compartido, lo que dificulta su correcto uso como un rincón de lectura. A su vez, los materiales son muy limitados y empiezan a estar ya en mal estado. Todos esos recursos fueron donados por un proyecto previo de estudiantes de la Universidad del Azuay. En este sentido, se requiere un apoyo continuo para poder dar sostenibilidad al acompañamiento institucional.

### **3.1.2 Análisis del canon literario escolar**

El resultado del análisis del canon literario escolar de los textos oficiales del área de Lengua y Literatura por niveles: elemental y medio, tomando en cuenta los siguientes criterios de valoración: lecturas literarias, género literario, título, autor, tema implícito y explícito, estrategias metodológicas considerando los tipos de lectura: pre lectura, lectura y post lectura y creación del alumno, arrojó los siguientes resultados:

#### **Nivel Elemental**

- ❖ Segundo de Básica: Las lecturas del texto del segundo año de Educación General Básica, son escritos por autores latinoamericanos, europeos y anónimos. El texto está compuesto por diecisiete lecturas literarias (lo que representa un número muy reducido para todo un año escolar). De género narrativo cuenta con doce lecturas y

de género lírico dieciséis lecturas. Se visualizan cuentos clásicos europeos y americanos. En género narrativo existe cinco cuentos populares infantiles, tres de historietas y, finalmente, un cuento infantil moderno, cuento clásico europeo, cuento clásico americano. El Género lírico está formado por una retahíla, poesía popular, poesía de autor, poesía infantil, adivinanzas y canción infantil.

- ❖ Tercero de Básica: Está formado por catorce lecturas (también un número muy reducido si consideramos que representa el acceso a la literatura de todo un año escolar). Los autores son provenientes de Latinoamérica, Europa y dos ecuatorianos; pero, la mayoría son anónimos. La mayoría de textos pertenecen al género narrativo: cuentos populares. Muy pocos corresponden al género lírico, cuenta con tres cuentos de adaptación.
- ❖ Cuarto de Básica: Existe una cantidad de treinta lecturas literarias (en este caso el número de textos logra incrementarse). Al igual que los años precedentes, se evidencia género lírico y narrativo, predominando el narrativo a partir de cuentos populares, clásicos infantiles, pocos contemporáneos y algunos pictográficos. Además, se presentan tres cuentos de adaptación de países de Argelia, Italia y de las Fábulas de Esopo. En género lírico tenemos canciones y algunos poemas.

### **Conclusiones generales**

- a. Sobreestimación a la poesía popular, lo que limita a los pequeños lectores al acceso a la poesía de autor infantil.
- b. Mayor número de autores de género narrativo de países latinoamericanos y europeos. Hay un registro muy limitado de autores ecuatorianos.
- c. Las estrategias metodológicas que acompañan a los textos literarios se dirigen al desarrollo de valores, el respeto, perseverancia, solidaridad, confianza. A su vez, al goce estético y a la creación.

- d. En cuanto a los temas explícitos de las lecturas, se menciona con mayor relevancia la naturaleza y vida de los animales.
- e. En cuanto a los temas implícitos que pueden ser desarrollados en estos textos, se evidencia un predominio de temas asociados a la fantasía. Se identifican temas asociados a un reforzamiento del estereotipo de la belleza femenina, cuidado de la naturaleza y consecuencias de los antivalores.
- f. Existe una orientación metodológica procesual basada en actividades de pre lectura, lectura y post lectura.
- g. No existe prelectura en todas las lecturas de los textos literarios; de las pocas, en su mayoría se presentan estrategias de observación de imágenes.
- h. Hay un predominio de desarrollo de destrezas de comprensión literal y crítico. No se desarrolla mayormente inferencias, a partir de los textos.
- i. Dentro de la poslectura se desarrolla, también, la creación del alumno.
- j. Se considera un valor alto a las leyendas y fábulas dentro del género narrativo. Así también, predominio del tema fantástico.
- k. En los libros se trabaja más las lecturas de género narrativo.
- l. Sobresale la presencia de lecturas con personajes de animales y niños (adecuado para la edad).
- m. En las lecturas de textos literarios se observó personajes clásicos.

### **Nivel Medio**

- ❖ Quinto de Básica: el número de lecturas que existe son veintiún lecturas (número limitado) divididas en género narrativo y lírico, escritos por pocos autores latinoamericanos, algunos europeos y con una mayor presencia de autores ecuatorianos. También existen lecturas anónimas. De la primera unidad hasta la

tercera se presenta en mayor cantidad el género narrativo en cuentos populares y leyendas nacionales. En la unidad cuatro, existen siete lecturas correspondientes al género lírico, mediante poesía de autor, poesía infantil y canción infantil. Los temas de lecturas de esta unidad hacen referencia a la injusticia, avaricia, reivindicación de la cultura indígena, recuperación de leyendas.

- ❖ Sexto de Básica: Este nivel consta únicamente de diez lecturas (un número muy limitado y tampoco se equilibra con la extensión de los textos). En este nivel, únicamente existen textos literarios de género narrativo. Los temas que se evidencian son cuentos de realismo social y fábulas. La mayoría de autores son latinoamericanos, pero, es muy reducido el número de autores ecuatorianos. Contiene temas de lecturas de reivindicación de derechos humanos como feminismo. Es posible que exista una ruptura poco adecuada entre lo que leían en los años anteriores y lo que se recomienda este nuevo año, considerando las temáticas y la profundidad de los textos.
- ❖ Séptimo de Básica: De la misma manera, el canon es muy limitado. El texto posee únicamente diez lecturas. Encontramos cuatro lecturas de género lírico y seis de género narrativo. En género narrativo predominan las leyendas con la recuperación de las culturas tradicionales a nivel nacional. El género lírico cuenta con poesía de autor.

### **Conclusiones generales**

De acuerdo a lo que se puede observar, en cuanto al canon literario escolar, se puede concluir que Básica Elemental da mayor relevancia al género narrativo y, en cuanto al lírico, a la poesía popular. El número de lecturas es muy reducido y los autores ecuatorianos están supeditados a los latinoamericanos y europeos. Cuando por su parte, se refiere a temas ecuatorianos, hay un predominio de lecturas anónimas.

En cuanto a Básica Media también predomina el género narrativo, a partir de cuentos y leyendas. Se evidencian temáticas relacionadas con la recuperación de culturas tradicionales y los problemas sociales. El número de lecturas y de autores ecuatorianos es reducido.

En cuanto las estrategias de comprensión, en todos los cursos se da valor a la lectura literal y crítica; sin embargo, ya se incrementan algunas propuestas inferenciales.

### **Análisis de planificaciones**

Se realizó un análisis de las planificaciones de la docente del área de Lengua y Literatura y qué estrategias metodológicas utilizaba. Se observó que, dentro del plan de clase, la maestra no manejaba un formato curricular que dicten los tres momentos; anticipación, construcción y consolidación. Debido a que la unidad educativa es unidocente, la docente planifica a partir de actividades de acuerdo a la destreza de manera general para todos los niveles: elemental y media, que son desarrolladas en un horario establecido. Se revisó las actividades planificadas por la docente para presenciar los tipos de nivel de comprensión lectora y los tipos de lectura.

En la anticipación, la docente trabaja a partir de situaciones comunicativas sustentadas en una propuesta discursiva, textos para iniciar su clase. No existen actividades motivadoras donde el estudiante active sus conocimientos, favoreciendo un interés lector.

En este mismo momento, correspondiente a la pre lectura: la docente inicia sus clases aplicando técnicas de observación y descripción de imágenes.

Durante la construcción del conocimiento, y que se equipara a la etapa de lectura: las actividades que implementa son de lectura autónoma, de manera silenciosa. En este

momento, en el que se debe trabajar la comprensión, se concluyó que de los tres niveles: literal, inferencial y crítico, sobresale el valor a la lectura literal.

Se pudo identificar que, el nivel literal de comprensión es uno de los más practicados en la escuela. Sobresalen actividades como descripción de personajes, lugares, ideas principales de un relato. En cuanto al nivel inferencial, se trabaja en muy limitadas ocasiones en los dos subniveles. El nivel crítico sí es valorado, sin embargo, se limita a juicios de valor sobre si les gustó o no el texto o las acciones de los personajes.

En la poslectura, correspondiente a la consolidación de la clase, no se planifican creaciones del estudiante.

### **3.1.3 Observación de clases**

Como resultado de la observación de la clase, se registró de manera general, tanto de nivel Elemental y Medio, debido a que la institución es unidocente, el proceso de aprendizaje en una clase del bloque de Literatura.

La docente ejecutó sus clases en un horario establecido de una jornada matutina. La observación se ejecutó en un tiempo dos horas en el área de Lengua y Literatura. El acompañamiento se realizó en el área pedagógica y escolar para observar en los estudiantes el entusiasmo y desempeño en las actividades. La observación fue de tipo participativa.

De acuerdo al análisis del registro de observación se pudo concluir que:

- Los estudiantes no presentaban motivación frente a la lectura ni a las actividades de comprensión.

- No hay un proceso en la construcción del aprendizaje. No se evidencia con claridad la anticipación, construcción y consolidación.
- La lectura se realiza, generalmente, de manera autónoma y finaliza la actividad con la elaboración de resúmenes. No hay un acompañamiento de comprensión.
- Únicamente se limitó a la comprensión literal del texto.

### **3.1.4 Análisis de la entrevista**

En una sistematización de las respuestas de la docente en cuanto a la entrevista, se pudo determinar que:

*Sobre su propia motivación:*

La docente se manifestó motivada en cuanto a la lectura y al deseo por trabajar en prácticas de animación a la lectura con los niños. A su vez, tiene evocaciones positivas sobre los relatos de su infancia y sus experiencias con la literatura.

*Motivación de los niños*

Reconoce la importancia de la motivación de los niños; pero, refiere que no se encuentran totalmente motivados en las clases de lectura. Refirió que aplica dramatizaciones, recitaciones, narraciones y gráficos como estrategias de motivación.

*Sobre su formación en animación a la lectura*

Refiere no haber tenido formación universitaria sobre este tema, sin embargo, haber sido capacitada por el Ministerio de Educación, en una sola ocasión. A su vez, refirió querer continuar con procesos de capacitación en esta área.

*Experiencias de animación a la lectura en el aula*

La docente refirió tener experiencias positivas y negativas de sus estrategias. Considera que las preguntas que les resultan interesantes a los niños, les motiva. Además, las mejores respuestas han estado en dramatizaciones. Como aspectos negativos refiere que los alumnos requieren mucho apoyo para la comprensión de los textos.

#### *Elección del canon*

En cuanto a la elección de lecturas, la docente manifestó que trabaja más con lecturas que se encuentran en los textos del Ministerio de Educación. También elige periódicos y revistas.

### **3.1.5 Análisis documental de prácticas de creación literaria, a través de un concurso**

El concurso de Creación Literaria *Escribiendo en Navidad* se desarrolló en el mes de diciembre de 2019.

La escuela tiene una población de 24 estudiantes. Se logró la participación de 12 niñas y 6 niños, dando un total de 18 participaciones. Los alumnos que no participaron indicaron que su religión no les permite ser partícipes de fechas especiales. En este sentido, se pudo identificar que hubo interés por los niños tras ver las actividades de promoción del evento.

Las categorías del concurso fueron:

#### **1.- El mejor regalo de navidad: exprésate con un pictograma.**

Participaron los estudiantes de primer y segundo grado de educación básica. Había la participación de dos niñas, de cuatro alumnos. Se calificó, el mensaje de la frase, la

creatividad y la presentación. Las propuestas de las niñas evidenciaron mucha motivación, detalle, creatividad, expresividad, etc.

## **2.- “Microcuento de Navidad”**

Estuvo destinado a los estudiantes de tercero y cuarto de básica. Participaron siete niños. La narrativa presentaba errores ortográficos, problemas sintácticos; sin embargo, sus historias demostraron interés y temas significativos.

## **3.- Categoría: crea un comic de una historia loca de Navidad**

Contó con la participación de 11 niños. La creatividad que se presentó en esta categoría fue muy alta. Existieron trabajos interesantes, otros de menor nivel pero que mostraban motivación por la expresión, el tema, la creatividad. La escritura mostraba deficiencias recurrentes.

La premiación del concurso se llevó a cabo el viernes 20 de diciembre del 2020, a las 10h00, en los patios de la institución luego del programa de navidad. Se contó con la presencia de los padres de familia, niños y la docente. Se otorgó premiación a 7 niños.

### **3.2 Resultados de la intervención: proyecto con cuentacuentos y libros digitales**

De los resultados más significativos en el periodo de intervención se pudo concluir que:

- 1.- La motivación que se va alcanzando con los niños es progresivo, puesto que en las primeras semanas la respuesta fue muy limitada.
- 2.- El manejo de la herramienta WhatsApp para generar un proyecto de animación a la lectura, es una alternativa viable, que además compromete a los padres de familia, lo que

augura un trabajo comunitario más sólido. Además, permite el acceso a la cultura, no solo para el niño a quien se dirige la intervención de la propuesta sino a la familia completa.

3.- El apoyo de los padres en un proyecto de animación a la lectura sociocultural, resulta decisivo porque promueve a la intervención en el hogar y no se limita a prácticas exclusivas del hogar.

4.- Mientras más vínculo tienen los niños con los textos, su interés incrementa, así como su capacidad crítica.

5.- El compromiso de los docentes en un proyecto de animación a la lectura, genera compromiso al resto de miembros de la comunidad académica.

### **3.2.1 Análisis de preferencias literarias de los grupos focales**

A partir de las respuestas de los niños durante el progreso de las sesiones se pudo evidenciar un interés progresivo.

Durante las sesiones se observó que a los estudiantes les agradan los textos literarios narrativos, género cuentos clásicos y ficción. Encuentran motivador en las dos formas en la que se accede a la literatura, tanto mediante cuentacuentos como en libros ilustrados digitales. Alcanzaron una comprensión deseada a partir de los textos elegidos, así como gran motivación por participar. Las lecturas con ilustraciones les resultan mucho más interesante para los niños, puesto que, ayuda a su comprensión. Además, en los alumnos no se ha presentado hasta antes del proyecto, la oportunidad de crear textos finales.

Desconocen nombres de autores, a pesar de que hayan tenido contacto con nuevos nombres, aun así, no los recuerdan. Sin embargo, sí reconocen la relación del autor y del

libro si se les evoca. Las lecturas de contenido extenso, no les satisface porque se vuelve menos interesante y disipan el interés de comprensión. Finalmente, los cuenta cuentos que más les gustó fueron: “Gato negro, el felino de la buena suerte”, “Pez arcoíris”, “El día de campo de don choncho”. En cuanto a los textos escritos, evocaron el libro “El ratón que se comió la luna” como su preferido.

### 3.2.2 Grupo focal de evaluación final

Para la evaluación final, también se envió un video cuentacuentos como fin de las sesiones ejecutadas.

**Tabla 4**

*Análisis de evaluación final*

Pregunta	Categoría de análisis
1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco</li> <li>- Mucho</li> <li>- Bastante</li> </ul>	La respuesta de los niños y niñas fue que les gusta leer bastante porque amplía el vocabulario y ayuda a crear imágenes de los cuentos.
2. ¿Qué tipo lecturas te gusta: cuentos, leyendas, fábulas, rimas?	Los estudiantes prefieren leer leyendas.
3. ¿Te gusta más leer o prefieres que te lo cuenten? ¿Por qué?	La mayoría de niños prefieren leer los textos literarios por que logran mejor comprensión y entienden mejor los personajes de la historia. Además, refieren que les gusta mucho, las ilustraciones.
4. ¿Te pareció entretenido la forma en que se contaron los cuentos? ¿Por qué?	A los niños y niñas les pareció entretenido la forma en que se contaron los cuentos porque se vuelve más dinámico, interesante las

	escenas y el actuar de los personajes de los cuentos.
5. Nombra los cuentos que recuerdas ¿Por qué?	Los cuentos que recuerdan son “El misterio de las cajas de regalo sin regalo”, “Laberinto de los espejos”, “El ratón que se comió la luna”, “Niña bonita”, “Las princesas también se tiran pedos”, “El gato negro”, “Pez arcoíris”, “Tango”, porque son cuentos que les deja muchas enseñanzas para la vida.
6. ¿Recuerdas algún autor de un cuento leído?	Los estudiantes mencionaron autores tales como: Eva María Rodríguez, Marcus Pfister y Ana María Machado del cuento “Niña bonita” dando la cantidad de tres autores. (Sin embargo, para que recuerden, fue necesario primero señalar los nombres de los textos leídos).

*Fuente: Elaboración propia (2020).*

Se concluye que hubo un cambio significativo en los niños en cuanto a sus nuevas experiencias con los textos literarios. Se alcanzó una verdadera motivación y un posicionamiento más crítico y de interacción real con textos. La experiencia adquirida de los niños cambió su perspectiva sobre la lectura.

### **3.3 Síntesis de resultados**

En base a todo lo que se ha observado, analizado, dentro del diagnóstico, ejecución de sesiones y la evaluación final se conocerán los aspectos principales con relación a una perspectiva en su totalidad.

### **Tabla 5**

<b>Diagnóstico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Un ambiente inadecuado correspondiente a los espacios físicos que conllevan a desmotivación en las prácticas lectoras.</li><li>▪ Inexistencia de hábitos lectores en los grupos.</li><li>▪ Poca motivación por parte de los estudiantes frente a la lectura.</li><li>▪ Existe necesidad de actualización por parte de la docente en cuanto a Animación a la Lectura.</li><li>▪ Recurrente uso de los mismos recursos.</li><li>▪ La comprensión lectora, tanto desde la propuesta misma curricular, como en cuanto a las experiencias en el aula, se limita a una lectura literal, sin promover la lectura inferencial en los niños. La crítica es superficial y las prácticas de creación son limitadas.</li><li>▪ No se brinda la oportunidad de promover la creatividad en los niños.</li><li>▪ El sistema de evaluación está regido a indicaciones monótonas, a actividades donde no rigen estrategias innovadoras.</li></ul>
<b>Ejecución de la propuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Los libros digitales y los cuentacuentos audiovisuales son recursos muy significativos adaptables a proyectos de animación a la lectura que requieren prácticas de promoción contextualizados a la era digital.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es importante para un proyecto sostenible, descubrir cuáles son los intereses, y actitudes en niños y niñas al momento de enfrentarse a la realidad con los textos literarios.</li> <li>▪ La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, donde se reflejan y se complementan el desarrollo de la función idiomática como en la estética para optimizar la comprensión de un texto.</li> <li>▪ La implementación de nuevos métodos genera la atención para salir de actividades rutinarias en las prácticas de animación a la lectura.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El interés y el gusto por leer debería estimularse dentro de un tiempo seleccionado, haciendo este, un hábito cotidiano para que el alumnado se reactive e involucre al mundo de los libros.</li> <li>• En cuanto a los dos tipos de recursos utilizados en el proyecto, los niños prefirieron leer porque es una forma más práctica de desarrollar su fluidez, la concentración, conocimiento. Es un recurso que inculca a una mejor comprensión.</li> <li>• Los videos cuentacuentos resultó ser una forma armónica que incitó a la curiosidad, estimuló a la imaginación, desarrolló su personalidad e inteligencia, permitiéndoles</li> </ul>

expresar sus emociones y sentimientos. También, estimulando su memoria y ganas de expresarse.

- El valor educativo del cuento hace nacer la sensibilidad hacia la expresión y la belleza, ejercita la imaginación introduciendo un lenguaje más selecto.
- El rol de los padres, en proyectos que se generan en el hogar, es un aspecto fundamental para el éxito de estos proyectos.

*Fuente: Elaboración propia (2020).*

### **Conclusión**

Los resultados del diagnóstico, la intervención y la evaluación final, permite identificar que se logró un cambio progresivo y significativo en la población a la que estuvo dirigido este proyecto. Los niños alcanzaron nuevas experiencias lectoras, de relación con la literatura, promoviéndose así a su reflexión, goce y reconstrucción mediante la interpretación y la recreación de los textos.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

#### Introducción

En el presente capítulo se analizan los principales resultados obtenidos, a la vez que se pone en diálogo estos resultados con la base teórica y estudios previos de animación a la lectura, permitiéndonos interpretar la realidad de la institución analizada y generar las conclusiones del mismo. Además, analiza las principales limitaciones y recomendaciones frente a los resultados.

#### 4.1 Discusión

El objetivo de la presente investigación fue implementar un proyecto de Animación a la Lectura, para la Escuela “26 de junio” del cantón Gualaceo, a partir de un enfoque sociocultural. En este sentido, los proyectos de animación a la lectura, desde un enfoque sociocultural, pretenden responder a los contextos de los lectores. Desde el punto de vista de (Rodríguez G. , 2011), estas propuestas suponen encontrar nuevas alternativas para la transformación, buscar mecanismos, atribuir a actividades emprendedoras que se adhieran de forma innovadora, integradora y flexible, acoplarse a la realidad académica, y favorecer a la intervención de la población educativa.

En el contexto del confinamiento por efectos de la pandemia Covid-19, se han producido grandes cambios en el sector educativo a nivel mundial. Esto ha generado que los docentes se enfoquen en nuevas estrategias metodológicas para lograr que la educación no se paralice. El sistema educativo ha requerido del uso de tecnologías para

continuar con sus actividades, y en este sentido, todos nos encontramos inmersos dentro de esta dinámica.

En este contexto, el proyecto de animación a la lectura realizado en la Escuela “26 de junio” del cantón Gualaceo se adaptó a esta realidad, generando una propuesta basada en libros digitales y cuentacuentos audiovisuales.

### **Libros digitales**

Los libros digitales para la población académica han sido un tema de discusión en base a retos de ayuda a la transformación de la población estudiantil por lo que es importante comprender que es una herramienta más para fomentar el aprendizaje-enseñanza, fortaleciendo la productividad en los estudiantes el uso de las herramientas digitales.

Para Muñoz (2001), durante siglos, los libros impresos en papel han sido una herramienta tradicional ofreciendo a la población cuentos, historias, novelas, ideas, entre otros. Pero, últimamente, se ha presentado un cambio radical, donde esos libros han sido desplazados por los libros electrónicos transformando a la evolución humana dentro de la era digital. Los libros digitales se encuentran cada vez más desarrollados, implementándose, además, elementos multimedia como video y audio y con la facilidad de modificar el tamaño del texto. Estos materiales poseen una forma más dinámica donde se observa imágenes más explicativas para darle más sentido a lo que se lee.

Según (López S. , 2018) la lectura tradicional se ha transformado a una lectura donde se puede visualizar mediante una pantalla de cualquier dispositivo, ofreciendo espacios dinámicos. Las versiones digitales son una ayuda accesible adicional para las personas

que presentan alguna dificultad para leer y concentrarse, al momento de desarrollar una rutina lectora.

### **Cuentacuentos audiovisuales**

Los cuentacuentos audiovisuales son un instrumento que favorece la capacidad de ampliar el sentido de la vista y el oído de los individuos. Estos medios técnicos sirven para fortalecer el conocimiento, a través de los sentidos, debido que se vuelven son indispensables para el aprendizaje. Además, es un medio importante que permite al docente implementar nuevas estrategias para la instrucción escolar en la que pueden desarrollar una variedad de actividades que puede resultar muy atractivo para los niños.

Los cuentacuentos audiovisuales son representaciones teatrales con sonidos musicales, variedad de voces, actuación de cada uno de los personajes de los cuentos infantiles. Además, esta herramienta nos lleva más allá de los cuentos tradicionales, haciendo más dinámico e integrador. Este recurso refuerza el interés en los individuos, en donde pueden observar de una forma más real sobre valores éticos que se desea transmitir, en cada cuento narrado, como la justicia, igualdad, solidaridad, honestidad (Echepare, 2011).

El uso de estos recursos digitales, tanto audio, música, animaciones, gráficos, no solo cambia la forma del texto, sino, establecen nuevas formas de comunicar significados. Estos recursos utilizados durante el transcurso del proyecto ofrecen a los individuos contribuir y reconstruir acontecimientos permitiendo nuevas transformaciones.

En cuanto al diagnóstico, intervención y resultados del presente estudio, se pudo observar que los niños estaban desmotivados a prácticas lectoras, por diferentes causas, entre ellas:

- Un *ambiente físico inadecuado*. La animación a la lectura requiere espacios atractivos y cómodos, sin la proximidad a otras salas, un lugar tranquilo. Además, poseer una colección de materiales de diferente tipología para la investigación que permitan desarrollar capacidades intelectuales, imaginación y simpatía en los niños. Poseer con recursos que sean accesibles para los niños. Por consiguiente, el espacio debe contar con un lugar idóneo favoreciendo la libertad de elección de textos (Fernández, 2009). En este sentido, autores coinciden con que un inadecuado espacio dificulta la motivación de los niños, provocando un desinterés y desconcentración que están absolutos con otras áreas que atribuye a la distracción durante las actividades. También, la limitación de recursos literarios ocasiona un desequilibrio en el ámbito lector.
- *La inexistencia de hábitos lectores adecuados*. Para Fernández (2009), malos hábitos lectores causarán daños en el contexto educativo, pues, limita la capacidad de reflexión de los niños. Es fundamental, por lo tanto, implementar en los alumnos, hábitos lectores como pilar fundamental de su aprendizaje. La implementación de prácticas lectoras en niños, beneficia el desarrollo de su personalidad y facilita el conocimiento, siendo obligación del docente generar estrategias que conlleven a una lectura adecuada y gozosa.
- Otra dificultad que se determinó es la limitada actualización de la docente en cuanto a prácticas de Animación a la Lectura. Según, Alonso (2014), el docente es la clave principal para implementar hábitos lectores, son encargados de interferir en la integración entre el libro y el niño para su aprendizaje a la lectura y para el fortalecimiento de su aprendizaje significativo. La motivación es también un rol fundamental. Un docente que no demuestra interés y no es capaz de construir estrategias innovadoras que orienten, guíen y sugieran para que los niños

se integren hacia el mundo de los libros, será un inconveniente para fomentar aspectos que lo motiven a una adquisición lectora. De la misma manera, un niño desmotivado, no alcanzará a tener un buen vínculo con la lectura.

Para Salas (2016), la falta de motivación lectora tiene el origen de una falta de motivación por los docentes. Es decir, estos proyectan su interés o desinterés por la lectura, generando esta respuesta de amor o rechazo por el texto. Para Partido (1994), los docentes se ven sumergidos a exigencias del Ministerio de Educación o reglas institucionales, para hacer uso frecuente de los libros específicos, lo cual, los limita y restringe las posibilidades de trabajo con los niños. Salas (2016) refiere que una limitada preparación puede inclinarse a la falta de tiempo de los docentes para ejecutar sus clases, la falta de material con lo que trabaja en la biblioteca y material solicitado por los estudiantes.

- El *uso recurrente de los mismos materiales* para animación a la lectura es otro factor que incide de manera negativa en la motivación lectora. El uso limitado de materiales dentro de la biblioteca, perfora fatiga en el interior de los estudiantes por falta de variedad bibliotecaria que perjudica a los individuos, en cuanto interés y satisfacción de los textos (Aviles, 2009). En este sentido, además, los libros de textos oficiales mostraron un limitado número de textos para el año escolar. Indica, Coromoto y Rojas (2007) que una *propuesta curricular limitada a una comprensión lectura en los niños*, promueve a que los niños se conviertan en receptores pasivos, adoctrinados sobre cómo leer, disminuyendo el interés y, por ende, sus comprensiones.
- *Creatividad limitada de animación lectora* en los niños. Según, Mora (2016), el no desarrollar creatividad en el ámbito académico, bloquea las habilidades para el aprendizaje y desarrollo cognitivo. Los roles que asumen los docentes dentro de

las aulas deben ser menos autoritarios para desplegar el modelo educativo tradicional en la escuela, convirtiéndose en un dinamizador para el aprendizaje. La oportunidad de argumentar y explicar sus interpretaciones, discutir del tema, plantear preguntas del texto, brindarles información, enseñarles a nuevos argumentos de contenidos no existentes, fortalece las prácticas de mediación lectora sustentables.

Por su parte, durante la intervención se pudo determinar que, para mejorar y activar la animación a la lectura de los niños era fundamental:

- Implementar *recursos tecnológicos para animación a la lectura*. Palacios (2015) expresa que la tecnología se ha convertido en una herramienta que está favoreciendo a los centros educativos como alternativas de formación de los estudiantes. Al momento de planificar no solo hay que recurrir a libros impresos como periódico, revistas, libro, entre otros. También es necesario recurrir al uso de diferentes materiales audiovisuales y multimedia por ejemplo películas, videos, libros digitales recursos.

El uso de la tecnología para fomentar la animación a la lectura sirve para incentivar y estimular la enseñanza–aprendizaje, contribuyendo al alumno a un mundo más interactivo. Por ejemplo, los niños no leen lo suficiente, pero, sí están interesados a la nueva tecnología virtual con relación a los sonidos e imágenes. El uso de estas herramientas virtuales construye alumnos a fortalecer su autonomía y la interactividad. También, el uso de la tecnología enriquece la práctica docente en cualquiera de sus áreas y actividades planteadas; además, es multifuncional para el potencial didáctico (Grane y Willen, 2010).

- Es fundamental conocer los *intereses y actitudes* de los niños al enfrentarse a un texto literario. Es fundamental escuchar a los niños y jóvenes para poder realizar proyectos de lectura sostenibles y que respondan a una verdadera propuesta sociocultural. Por su parte, describe Solana (2014), que los niños se interesan de lecturas que impliquen historias sencillas, letra grande, un libro que no sea extenso en sus hojas y poseer una variedad de imágenes para estimulación de la imaginación, permitiendo identificarse con los personajes.

En este sentido, los *libros ilustrados* son de gran beneficio al momento de desarrollar la lectura. Las ilustraciones de un texto interfieren en el significado de su contenido de manera audaz para los niños que presenten dificultad de comprender y entender el texto, debido, la cantidad de imágenes que son superiores. Bamberger (1975), explica que los libros con ilustraciones es una forma útil que beneficia a los niños a comprender mejor el texto. Las lecturas ilustradas estimulan la atención del niño; mientras más imágenes contenga el libro, el niño sentirá esa sensación de que lee rápidamente, mientras pasa las páginas.

Los resultados de la investigación por su parte, nos permitió identificar los siguientes aspectos fundamentales:

- La utilidad de los recursos digitales motiva el interés en construir herramientas favorables con un fin de lograr resultados enriquecedores en animación lectora (Ramírez, 2017) . En este sentido, tanto los audiolibros como los libros digitales, fueron herramientas que, tanto por su alta accesibilidad, pero, también, por sus códigos (imagen, ilustración, palabra escrita y sonido), permitieron un alcance mayor de vínculo con los niños de lo que sucede con el texto tradicional.

- *Fortalecer el estímulo en los niños con hábitos cotidianos* que reactiven el interés por la lectura. Los hábitos lectores deben incluirse desde el inicio de su enseñanza. Si se emplea este hábito, el niño irá evolucionando en la comprensión de textos con los que interactúa. Hay que considerar que con la práctica se aprende y la mente recrea y enriquece al individuo en su aprendizaje.
- *Los niños prefieren leer más que ver cuentacuentos audiovisuales.* En este sentido, el texto escrito permite una mayor comprensión. Al momento de efectuarse la lectura, el niño podrá realizar: pausas, releer, regresar, leer rápido o lento, permitiendo al alumno reflexionar y fortalecer el vocabulario frente a los temas, contenidos complejos al que se enfrenta. Es decir, la mayoría de individuos prefieren leer que escuchar porque resulta más fácil aprender (Parra, 2014) .
- *El recurso del cuentacuentos utilizado para el proyecto de animación a la lectura* fue una herramienta que permitió a los grupos de niños, salirse de lo cotidiano para volverlo más atractivo a la hora de leer, disfrutando tanto el que lo narra como el que escucha. Para Morales (2011), los cuentacuentos permiten que los niños y docentes disfruten más de los libros por la creatividad en la que se narra los cuentos, por el manejo de voz en diferentes tonos, uso de gestos y movimientos corporales una forma que despierta interés y emoción en los estudiantes.  
 Por su parte, (Matías, 2009) refiere que para los niños, al escuchar o leer cuentos llenos en valores se les favorece su valor educativo para el desarrollo de sus sentimientos positivos y negativos, haciendo del relato un hecho imaginario que comunica la apariencia de la realidad. Además, afirma que los cuentos con valor, benefician al desarrollo psicológico, serán transmisores de herencias culturales a nuevas generaciones. Igualmente, brindará la oportunidad al niño, que sea capaz de crear e imaginar cuentos relacionados con la realidad, estableciendo lazos

afectivos entre el adulto y el niño. Finalmente, ayudará a comprender los valores y roles en la sociedad.

- Por su parte, *el rol de los padres en el contexto de un proyecto de animación a la lectura sociocultural, resulta decisivo*, pues, los proyectos socioculturales requieren que la comunidad conjunta trabaje en beneficio del apoyo a generar propuestas de animación a la lectura sostenibles. La familia es la primera comunidad de todo niño y de allí iniciarán las primeras experiencias positivas con el texto. Los proyectos de animación a la lectura, por tanto, requieren su involucramiento (Aviles, 2009).

#### **4.2 Conclusión, limitaciones y recomendaciones**

Se concluye, en esta investigación que, tanto el libro digital como el recurso de cuentacuentos audiovisuales son herramientas significativas para la generación de proyectos de animación a la lectura socioculturales. A su vez, el uso de herramientas digitales como plataformas Zoom, Google Drive, WhatsApp, permiten una aproximación al niño y generar proyectos de animación a la lectura, que generan una ruptura de la animación tradicional, áulica y formal, generando nuevos espacios de lectura y creatividad, que además se adapten a las diferentes realidades. Niños y niñas de la institución demostraron participación afectiva, activa y eficientemente, a pesar de las circunstancias que atraviesa el mundo a causa del Covid19. El campo educativo tuvo que acoplarse al ámbito de la digitalización, creando nuevas oportunidades y también nuevos desafíos en la población estudiantil. Incluir estrategias innovadoras para la animación lectora, significa dar un paso adelante de lo tradicional, permitiendo estimular el interés de los individuos hacia las letras de un libro.

Tras la ejecución y evaluación de este proyecto, se pudo determinar que sí se logró el objetivo general de la investigación que fue el generar un proyecto sociocultural de animación a la lectura en la Escuela “26 de Junio” del cantón Gualaceo; pero, fundamentalmente, se logró incrementar de manera muy significativa el interés y curiosidad de los niños y leer nuevos textos literarios. El recurso de libros digitales y cuentacuentos audiovisuales utilizados para este proyecto, estimuló el perfil de interés; lograron percibir una variedad de imágenes más explicativas y desarrollar sus emociones con los cuentacuentos audiovisuales llevándolos hacia un aprendizaje más significativo.

La principal limitación del proyecto, fue el no estar en contacto directo con los niños debido al confinamiento; sin embargo, los resultados evidenciaron que propuestas digitales sí permiten la permanencia de proyectos de animación a la lectura aumentando su potencial de motivación creando un aprendizaje más divertido y que tenga más relación con su vida.

En este sentido, se recomienda, que, a pesar, de que nos encontramos en nuevas formas de generar educación en ámbito actual, la lectura puede ser una estrategia de construcción de espacios lúdicos, creativos, transformadores, liberadores, en medio del encierro al que, producto de una pandemia, debieron someterse las nuevas generaciones.

En este sentido, los proyectos de Animación a la Lectura, requieren nuevas miradas, adaptarse a cada contexto, generar rupturas de las meras prescripciones que han regido sus propuestas durante décadas. Es momento de situarnos en las verdaderas necesidades lectoras de los niños, en sus intereses, en los medios que tenemos para generar vínculos con ellos, en suma, de priorizar al lector y al libro.



- Cases, I. (2015). *El hábito lector en alumnos de Educación Primaria*. Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases\\_Soler\\_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo. (ene de 2005). *Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada*. Maracaibo: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872005000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872005000100006).
- Cerrillo, P. (2013). *CANON LITERARIO, CANON ESCOLAR Y CANON OCULTO*. file:///C:/Users/Graciela/AppData/Local/Temp/3289-10054-1-PB.pdf.
- Chiroque. (2015). *Aniimacion a la lectura*. Cuba : <https://fidokari.es.tl/ANIMACI%D3N-A-LA-LECTURA.htm>.
- Ciciliano, M. A. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 174. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582013000300009](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000300009)
- Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. España: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155187.pdf>.
- Cordero, V. (2011). "La animacion a la lectura". Huelva : [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/Veronica%20Munoz\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf).
- Coromoto, Rojas. (2007). El docente y el encuentro con la lectura. *Educere*, 11(39). Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400013](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400013)
- Correa, M. (2017). *La lectura como entretenimiento: hacia la consolidación del hábito lector*. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146987/tfm\\_2016-17\\_MFPR\\_mcf227\\_664.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146987/tfm_2016-17_MFPR_mcf227_664.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146987/tfm\\_2016-17\\_MFPR\\_mcf227\\_664.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146987/tfm_2016-17_MFPR_mcf227_664.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuesta, C. (2015). Enseñanza de la lengua y la literatura, lectura y escritura. *Revista Professare*, 4(1), 23-40. Obtenido de <http://periodicos.uniarp.edu.br/index.php/professare/article/view/646/334>
- Echepare, C. (11 de febrero de 2011). Plan fomento de la lectura programa cuentacuentos audiovisuales en los centros de menores y mayores. *El diario*. Obtenido de [https://www.eldiario.es/extremadura/cultura/plan-fomento-lectura-cuentacuentos-audiovisuales\\_1\\_3585840.html](https://www.eldiario.es/extremadura/cultura/plan-fomento-lectura-cuentacuentos-audiovisuales_1_3585840.html)
- Eguinoa, A. (1999). *Didáctica de la literatura: proceso comunicativo*. Obtenido de [https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)
- Fernández, C. (2009). "Animacion a la lectura en las bibliotecas". Cordoba. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON01.pdf)
- Fillola, A. M. (2009). *La renovación del canon escolar la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/134811.pdf>.

- Frías, R. S. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria*. Logroño: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2281/Solana-Frias.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.
- García. (2015). *Estrategias y técnicas para la Animación a la Lectura en Educación Primaria*. <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/054026/articulo-pdf>.
- Grane y Willen. (2010). *Teoría de la educación. educación y cultura en la sociedad de la información*. España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201014893021.pdf>
- Guerrero, P; López, A. (1993). *LA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA Y SU ENSEÑANZA*. file:///C:/Users/Graciela/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaDidacticaDeLaLenguaYLiteraturaYSuEnsenanza-117784.pdf.
- Lázaro, E. (2007). *Animación a la lectura y promoción lectora*. España: <https://core.ac.uk/download/pdf/61911757.pdf>.
- Lincoln, D. (2005). *LA DISCIPLINA Y LA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. (2005). The Sage .... La investigación cualitativa es un campo de investigación por derecho propio. Atraviesa .
- López. (enero de 2017). Desarrollo investigativo en didáctica de la lengua y la literatura (2010-2015). *Actitudes Pedagógicas*, 1(69), 69. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1285&context=ap>
- López, S. (2018). Promoción de la lectura en espacios virtuales: el caso del portal de lectores y lecturas de la Universidad Veracruzana. *Revista de la red de universidades lectoras*(8), 6. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=los+libros+electronicos+para+animacion+a+la+lectura>
- Martínez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura*. [https://www.google.com/search?q=animaci%C3%B3n+a+la+lectura+pdf&client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk03NaSA-2Mymqk8Pa9iWr47bT\\_pwhQ:1594431209482&ei=6RYJX8-EHYPU\\_Qa9ipP4AQ&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwiPnfCOh8TqAhUDd98KHT3FBB8Q8NMDegQIDBBB&biw=1600&bih=786](https://www.google.com/search?q=animaci%C3%B3n+a+la+lectura+pdf&client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk03NaSA-2Mymqk8Pa9iWr47bT_pwhQ:1594431209482&ei=6RYJX8-EHYPU_Qa9ipP4AQ&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwiPnfCOh8TqAhUDd98KHT3FBB8Q8NMDegQIDBBB&biw=1600&bih=786).
- Matías, C. (2009). *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento. Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón*. Madrid. Obtenido de <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Mercedes, Y. (2014). *linfluencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y dvd en la comprensión de los textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P "amigos de Jesús" del distrito de la esperanza, trujillo 2012*. peru. Obtenido de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/905/1/BENITES\\_YAQUELINE\\_MEDIOS\\_AUDIOVISUALES.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/905/1/BENITES_YAQUELINE_MEDIOS_AUDIOVISUALES.pdf)

- Molina, C. R. (2007). *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=ectura+y+vida.+Argentina%3A>.
- Mora, M. (2016). *La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores*. Chile. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=la+accion+del+docente+egun+el+curriculo+para+animacion+lectora+>
- Morales, J. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la „Hora del cuento“*. Pontificada universidad católica del Perú, Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6069/MORALES\\_FLORES\\_JESSICA\\_SONDEO\\_OPINIONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6069/MORALES_FLORES_JESSICA_SONDEO_OPINIONES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Munita. (Abril de 2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164). Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000200154](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000200154)
- Muñoz. (2018). *La animación a la lectura a través del cuento de hadas como una alternativa en el desarrollo de emociones en los niños de nivel inicial II*. <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/9785/1/UDLA-EC-TLEP-2018-11.pdf>.
- Muñoz, B. (2001). El libro impreso: ¿un clásico desplazado por el libro electrónico? *ucm*, 1(24), 304. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=autores+que+hables+de+los+libros+digitales>
- Olivares, C. (2008). *Animación en la lectura*. <http://maestrainteractiva.blogspot.com/2008/05/animacion-en-la-lectura.html>.
- Padilla, C. (2015). *Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela\**. <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v11n2/v11n2a01.pdf>.
- Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf)
- Parra, S. (15 de noviembre de 2014). *¿Por qué nos resulta más fácil aprender leyendo que escuchando?* Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=como+comprende+mas+los+ni%C3%B1os+leyendo+o+escuchando+>: <https://www.xatakaciencia.com/psicologia/por-que-nos-resulta-mas-facil-aprender-leyendo-que-escuchando>
- Partido, M. (1994). *Lectura y práctica docente: un acercamiento*. Obtenido de [https://www.uv.mx/cpue/coleccion/n\\_2526/pubmari.htm](https://www.uv.mx/cpue/coleccion/n_2526/pubmari.htm)
- Quilumba, M. (2016). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6409/1/T-UCE-0010-1052.pdf>. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6409/1/T-UCE-0010-1052.pdf>
- Ramírez, F. (2017). *Programa de animación a la lectura fundamentado en la implementación de Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) para niños de séptimo grado de la escuela*

tecnológica Instituto Técnico Central La Salle. Bogotá. Obtenido de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1254&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1254&context=sistemas_informacion_documentacion)

- Reategui, L. (2014). "*Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes de 5to. grado de primaria de las instituciones educativas de Punchana 2014*". Quito. Obtenido de [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez. (2014). La literatura en la escuela: una mirada desde los. *Rollos nacionales*, 4(36), 31-42. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/323563081\\_La\\_literatura\\_en\\_la\\_escuela\\_una\\_mirada\\_desde\\_los\\_textos\\_los\\_contextos\\_y\\_el\\_maestro](https://www.researchgate.net/publication/323563081_La_literatura_en_la_escuela_una_mirada_desde_los_textos_los_contextos_y_el_maestro)
- Rodríguez, G. (2011). *Contribuciones a las ciencias sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccss/13/gar2.htm>
- Salas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55). Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4757/475753050015/html/index.html>
- Sarto, M. (2013). *Animación a la lectura*. <https://es.slideshare.net/PrincesitaHita/animacion-a-la-lectura-de-monserrat-sarto>.
- Solana, R. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria*. España . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2281/Solana-Frias.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Vanegas, O. (2010). *Reflexiones y propuestas en torno a la didáctica literaria*. Colombia: [https://www.researchgate.net/publication/277267315\\_Reflexiones\\_y\\_propuestas\\_en\\_torno\\_a\\_la\\_didactica\\_literaria](https://www.researchgate.net/publication/277267315_Reflexiones_y_propuestas_en_torno_a_la_didactica_literaria).

## ANEXOS

### Anexo 1: Registro de observación de espacios.

<i>BIBLIOTECA</i>	<i>RESPUESTA</i>
a. ¿Existe un espacio adecuado para el funcionamiento o implementación de la biblioteca? ¿En dónde se ubica?	
b. ¿El número de material bibliográfico de la biblioteca es solvente para su funcionamiento?	
c. ¿Qué tipo de material bibliográfico general existe?	
d. En cuanto al material literario, ¿qué tipo de lecturas literarias existe?	
<i>RINCÓN DE LECTURA</i>	
a. . ¿Existen rincones de lectura dentro de las aulas?	

b. Descripción de los rincones de  
lectura

## Anexo 2: Matriz de análisis de los textos

### SEGUNDO DE BÁSICA

#### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
- Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

UNIDAD 1	TEXTOS LITERARIOS	Género literario	Estrategias metodológicas recurrentes	Actividades
Bloque: Lengua y cultura	<b>Título:</b> La ciudad, la plaza y la alcoba	Narrativo Historieta	<b>Prelectura:</b> Observación e inferencia	Observación de imágenes
	<b>Autor:</b> Anónimo		<b>Lectura:</b> lectura guiada	Leo con mi docente Lectura oral
	<b>Tema explícito:</b> descripción de espacios. (La			

	<p>ciudad, la plaza y la alcoba).</p> <p><b>Tema implícito:</b> Juego lúdico de palabras.</p> <p><b>pág.:</b> 9,10</p>		<b>Poslectura:</b>	
<p>Bloque:  Lengua y cultura</p>	<p><b>Título:</b> Ana y Pipo.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema Explícito:</b>  Descripción de espacios.  (plaza, casa y alcoba).</p> <p><b>Tema Implícito:</b>  Juego lúdico de la palabra.</p> <p><b>pág.:</b> 48,49</p>	<p>Narrativo</p> <p>Historieta</p>	<b>Prelectura:</b>  Inferencia de situaciones	Observo la escena y pienso lo que ocurre.
			<b>Lectura:</b> lectura guiada.	Leo con la ayuda del docente y confirmo si acerté o no.
			<p><b>Post lectura:</b>  <b>Comprensión literal:</b> Narración oral</p> <p>Ordenación cronológica de sucesos.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b>  Inferir significados y argumentar</p>	<p>Narro con mis propias palabras lo que le ocurrió a Ana.</p> <p>Narro del 1 al 3 las escenas según el orden que sucedieron.</p> <p>Encierro el dibujo que exprese el momento del día que ocurre la historia y digo las pistas que me da la lectura para mi respuesta.</p> <p>Contesto las preguntas de manera oral:</p>

			<p><b>Comprensión inferencial y crítica:</b></p> <p>Responder a preguntas inferenciales y críticas</p>	¿Por qué Pipo salió corriendo?
	<p><b>Título:</b> Adivinanzas</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema Explícito:</b>  Conocer animales por sus características</p> <p><b>Tema Implícito:</b> juego lúdico de la palabra.</p> <p><b>pág.:</b> 55,56,57</p>	<p>Lírico</p> <p>Adivinanzas</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de imágenes e inferencias.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura guiada.</p> <p><b>Post lectura:</b> Comprobar inferencias.</p>	<p>Observo las imágenes y pienso a que se refiere la adivinanza.</p> <p>Escucho las adivinanzas</p> <p>Compruebo mis hipótesis.</p>
	<p><b>Título:</b> La Casa</p> <p><b>Autor:</b> Liliana Cinetto (Argentina).</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p>	<p><b>Prelectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura guiada.</p>	<p>Leo en mi casa la historia</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Habitad de los animales</p> <p><b>Tema implícito:</b> el manejo lúdico de las palabras en la construcción de significados.</p> <p><b>Pág.:</b> 58</p>		<p><b>Post lectura:</b></p> <p><b>Comprensión Literal:</b></p> <p>Memorización</p> <p>Completar</p> <p>Describir escenarios</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Inferencia de causa-efecto</p>	<p>Repito la poesía en mi casa.</p> <p>Escribo en mis propios códigos, como es la casa de la jirafa</p> <p>Completo con mis propios códigos, las oraciones que lee mi docente.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> El Patito feo</p> <p><b>Autor:</b> Hans Christian Andersen (adaptación) Dinamarca</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento clásico europeo</p>	<p><b>Prelectura:</b> Observación de imágenes.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura guiada.</p>	<p>Observación de imágenes.</p> <p>Leo con la ayuda del docente y compruebo mi hipótesis.</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> La exclusión, discriminación.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La diferencia.</p> <p>pág.: 95</p>		<p><b>Poslectura: Comprensión literal:</b></p> <p>Ordenamiento de sucesos.</p> <p>Exposición oral</p> <p>Identificación de ideas principales.</p> <p>Creación literal</p>	<p>Ordeno las escenas del cuento, numerándolas del 1 al 4.</p> <p>Narro la historia a un compañero o compañera.</p> <p>Encierro el dibujo que mejor expresa lo que el patito quería.</p> <p>Pongo una X en el gráfico que mejor representa el lugar donde ocurre la historia y digo las pistas que de la lectura para mi respuesta.</p> <p>Leo el diálogo y decido escribir yo también un cuento.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> Esta es la casa</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p>	<p>Lírica</p> <p>Retahíla</p>	<p><b>Prelectura:</b> Observación</p> <p><b>Lectura:</b> lectura guiada</p>	<p>Observación de imágenes</p> <p>Leo con mi docente</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Secuencia repetida de acciones.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Juego lúdico de palabras, inversión semántica.</p> <p><b>Pág.:</b> 106</p>	Poesía		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión inferencial</b> Completo la conjunta</p>	Completo la última estrofa
	<p><b>Título:</b> Los tres cerditos</p> <p><b>Autor:</b> Jon Scieska y Lane Smith</p> <p>(americano)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Trabajo en equipo</p> <p><b>Tema implícito:</b> La perseverancia, la unión</p> <p><b>Pág.:</b> 114</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento clásico americano</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación de imágenes</p>	<p>Observo la historia y le pongo palabras.</p>	
			<p><b>Lectura:</b></p> <p>Narración oral, uso. Dramatización.</p> <p><b>Post lectura:</b> Actividades de desarrollo para la conciencia lingüística.</p>	<p>Leo con mi docente y confirmo mi versión</p> <p>Con tres amigos dramatizo la historia</p>	<p>Enriquezco mi narración con apoyo de gráficos, música.</p> <p>Con tres compañeros dramatizo la historia.</p>
	<p><b>Título:</b> Mi perro Carbón</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Actividades</p>	<p>Narrativo</p> <p>Historieta</p>	<p><b>Prelectura:</b></p>		
			<p><b>Lectura:</b> lectura guiada. Lectura oral.</p>	Leo con mi docente	

	<p>cotidianas de los animales.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Lectura de paratextos.</p> <p><b>Pág.:</b>154, 155</p>		<p><b>Post lectura:</b> reconocimiento de palabras desconocidas.</p> <p>Creación de otro final.</p>	<p>Escribo un final distinto</p>
	<p><b>Título:</b> El viaje de Pipo y Pipa.</p> <p><b>Autor:</b> Satoe Tone (japonés)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Las aventuras de dos muñecos.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Fantasía, cuento de aventura.</p> <p><b>Pág.:</b>157</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil moderno</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura Guiada.</p> <p><b>Post lectura:</b> Creación del estudiante: dibujo.</p>	<p>Leo con la ayuda de mi docente</p> <p>Dibujo la historia en mi cuaderno.</p>
	<p><b>Título:</b> La gallina colorada.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> lección de valores</p> <p><b>Tema implícito:</b> Rescate de la literatura popular.</p> <p><b>Pág.:</b>159</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Lectura de paratexto.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura guiada.</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> Sistematización de información.</p> <p><b>Creación literaria:</b> cambio de versión.</p>	

	<p><b>Título:</b> El tío lobo y el tío conejo.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo (Quichua de Otavalo)</p> <p><b>Tema explícito:</b> conflicto entre animales.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Rescate de la cultura popular</p> <p><b>Pág.:</b>166</p>	Narrativo	<p><b>Pre lectura</b></p>	
			<p><b>Lectura.</b> Lectura guiada.</p>	Leo con la ayuda de mi docente
			<p><b>Poslectura:</b> Trabajo en equipo</p>	En parejas, dramatizamos la historia
	<p><b>Título:</b> Poema del tomate.</p> <p><b>Autor:</b> Elsa Isabel Bornemann (Argentina).</p> <p><b>Tema explícito:</b> construcción de la poesía a partir de hechos cotidianos.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Lúdica de las palabras.</p> <p><b>Pág.:</b>167</p>	Lírico  Poesía de autor infantil	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura guiada.</p>	Leo con la ayuda de mi docente los siguientes poemas.
			<p><b>Poslectura:</b> Creación del estudiante: Dibujo, grafico.</p>	Dibujo lo que tratan los poemas.
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Texto Literarios</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<p><b>Estrategia metodológica</b></p> <p><b>Recurrentes.</b></p>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> Había una vez un hada</p>	Narrativo	<p><b>Pre lectura:</b> Lectura de para textos.</p>	Observo las imágenes y pongo imágenes a la historia.

	<p><b>Autor:</b> Leonor Bravo (ecuatoriana)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La bondad interior.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> La búsqueda de inferencia a partir de para textos.</p> <p><b>Pág.:</b>174, 175</p>	Cuento popular	<p><b>Lectura:</b> Lectura a partir de paratextos.</p> <p><b>Poslectura:</b></p>	Lectura a partir de paratextos
	<p><b>Título:</b> Quién es el más fuerte.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> competencias entre el sol y el viento.</p> <p><b>Tema implícito:</b> importancia del poder de la naturaleza.</p> <p><b>Pág.:</b>216, 219</p>	Narrativo	<p><b>Pre lectura:</b> Inferencia de situaciones</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura silenciosa. Lectura compartida.</p> <p><b>Poslectura:</b></p>	<p>Observo las imágenes y pongo palabras a este cuento.</p> <p>Leo en silencio y luego en parejas.</p>
	<p><b>Título:</b> El huevo de oro</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Aprovechar las oportunidades.</p> <p><b>Tema implícito:</b> enseñanza de valores.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b> Diálogo</p>	<p>Leo la siguiente historia</p> <p>Comento a mis compañeros mis ideas sobre la historia.</p> <p>Comento a mis compañeros mis ideas sobre la historia.</p>

	<b>Pág.:</b> 220		Comparación con otras versiones	Escuchamos el cuento “la gallinita de los huevos de oro”.
	<b>Título:</b> Había una vez  <b>Autor:</b> José Agustín Goytisolo (español)  <b>Tema explícito:</b> El mundo al revés.  <b>Tema implícito:</b> La musicalidad de las palabras.  <b>Pág.:</b> 221	Narrativo  Lírico  Canción infantil	<b>Prelectura:</b>	
<b>Lectura:</b> Lectura de la canción.			Lectura autónoma	
<b>Poslectura:</b> Creación imaginativa  Mesa de discusión			Pienso otras estrofas para un mundo al revés.  Comento con mis compañeros y compañeras y la cantamos	

### TERCERO DE BÁSICA

#### OBJETIVOS:

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

- Apreciar el uso estético de las palabras, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés, mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedia y otros recursos de la biblioteca, actividades de lectura y escritura literaria.
- Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la integración con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

<b>UNIDAD 1</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<b>Estrategia metodológica recurrente</b>	<b>Actividades</b>
	<b>Título:</b> La pájara pinta.  <b>Autor:</b> Anónimo  <b>Tema explícito:</b> La naturaleza, amor.  <b>Tema implícito:</b> El juego y musicalidad de las palabras  <b>Pág.:</b> 8	Lírico  Canción infantil popular	<b>Pre lectura:</b> Observación  <b>Lectura:</b> Lectura oral.  <b>Poslectura:</b>	Observación de imágenes  Lectura oral de la canción
	<b>Título:</b> Soy una manzana  <b>Autor:</b> Jean Marie Auel.  (americano)	Narrativo  Cuento popular infantil	<b>Pre lectura:</b>  <b>Lectura:</b> Lectura oral	Leo el siguiente texto

	<p><b>Tema explícito:</b> La naturaleza: el brote de la manzana.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La lectura oral.</p> <p><b>Pág.:</b> 31</p>		<p><b>Poslectura: Comprensión literal</b></p> <p>Recuperación de ideas</p> <p>Clarificación de dudas</p>	<p>Contesto las preguntas, pinto la respuesta correcta, según la lectura.</p> <p>¿Qué color tiene las manzanas cuando se las cosechan?</p> <p>Antes de ser manzana ¿qué fue?</p> <p>Escribo una pregunta para las respuestas.</p>
	<p><b>Título:</b> La Golosa Matilda</p> <p><b>Autor:</b> Leonor Bravo (ecuatoriano)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La solidaridad, la amistad.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La enseñanza de valores.</p> <p><b>Pág.:</b> 44,46</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p> <p>Infantil</p> <p>Moderno</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de paratextos, imágenes. Inferencia de paratextos</p> <p><b>Lectura:</b> lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura: Comprensión literal:</b></p> <p>Esquematización de información</p> <p>Producción del alumno</p> <p>Comparación de información</p> <p>Dramatización</p>	<p>Observo el gráfico y comento con mis compañeros y compañeras.</p> <p>Leo el título del cuento, observo las imágenes y escribo lo que creo que tratará.</p> <p>Leo el texto para conocer quién es la autora del cuento.</p> <p>Leo el cuento</p> <p>Divido el cuento en escenas</p> <p>Hago mis propias ilustraciones y narro una versión del cuento, apoyándome en las ilustraciones.</p> <p>Visito la página Camilo y comparo las dos versiones.</p> <p>En grupos de diez personas, organizamos una dramatización con el cuento y la presentamos a los estudiantes de Primero de básica.</p>
	<p><b>Título:</b> Choco busca una mamá</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Lectura de paratexto, e inferencias previas.</p>	<p>Leo el título del cuento y observo el personaje principal del cuento.</p>

	<p><b>Autor:</b> Keiko Kasza</p> <p>(Japón)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Deseo de la figura materna.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La adopción.</p> <p><b>Pág:</b>51</p>			
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Contesto las preguntas: ¿Por qué Choco buscaría una mamá?</p> <p>¿Qué características pienso tendría la mama de Choco?</p> <p>Leo y conozco sobre la autora del cuento</p> <p>Leo el texto</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p>Contesto las preguntas:</p> <p>¿Por qué Choco buscaría una mamá?</p> <p>¿Qué características pienso tendría la mama de Choco?</p> <p>Leo y conozco sobre la autora del cuento</p> <p>Leo el texto</p>	<p>Completo las oraciones</p> <p>Escribo tres oraciones que cuenten qué pasa en esta escena del cuento.</p> <p>Coloco una X</p> <p>Pienso en una persona que me cuida y le escribo una tarjeta expresando mi cariño</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> La pulga y el piojo</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción popular infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación de imágenes</p>	<p>Observación de imágenes</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> La boda de la pulga y el piojo</p> <p><b>Tema implícito:</b> La fantasía, el juego de palabras, rescate de la tradición popular.</p> <p><b>Pág.:</b> 58</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura oral</p> <p><b>Poslectura:</b></p>	<p>Leo el texto</p>
	<p><b>Título:</b> Un sapo de colores</p> <p><b>Autor:</b> Graciela Montes (Argentina)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Autoimagen, aprobación pública.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> El estereotipo de belleza/ diversidad.</p> <p><b>Pág:</b>93</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Inferencia de situaciones</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b></p> <p>Ordenación cronológica de sucesos</p> <p>Recuperación de ideas</p> <p><b>Comprensión inferencial y crítica</b></p> <p>Respuesta a preguntas</p>	<p>Observo las imágenes y respondo las preguntas</p> <p>Leo el cuento</p> <p>Coloco los números del 1 al 4 para ordenar la historia.</p> <p>Una con una línea la persona con su diálogo.</p> <p>Contesto las preguntas: ¿Por qué Humberto les parecía feo a las mariposas? ¿Qué le aconsejarías a Humberto?</p>
	<p><b>Título:</b> Adivinanzas</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p>	<p>Lírica</p> <p>Adivinanzas</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Activación de conocimientos previos</p> <p><b>Lectura:</b> Activación de conocimientos previos</p>	<p>Realizo actividades varias en el libro</p> <p>Leo el texto y adivino las respuestas</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Descripción de características de objetos cotidianos</p> <p><b>Tema implícito:</b> El juego de palabras</p> <p><b>Pág.:</b> 97</p>			
			<p><b>Post lectura:</b> <b>Comprensión literal</b></p> <p>Identificación de ideas</p> <p><b>Comprensión inferencial</b></p> <p>Inferencia de textos</p> <p>Comparación de información</p> <p>Identificación de unidades semánticas</p>	<p>Subrayo las frases que expresan las características de la mesa.</p> <p>Escribo las características de la mesa.</p> <p>Infiero las respuestas de los objetos según las características.</p> <p>Escribo las semejanzas entre patas de animales y patas de mesa</p> <p>Completo la oración.</p> <p>Leo el texto y lo copio separando las palabras.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> El ser más poderoso.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo (india).</p> <p><b>Tema explícito:</b> Ayudar a los demás.</p> <p><b>Tema implícito:</b> enseñar valores.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p> <p>Popular infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación</p> <p><b>Lectura:</b> lectura del texto</p> <p><b>Poslectura:</b></p>	<p>Observación de imágenes</p> <p>Lectura autónoma</p>

	<b>Pag:</b> 104			
	<b>Título:</b> Pilar	Narrativo	<b>Pre lectura:</b>	
	<b>Autor:</b> Anita Abramovitz (americano)	Cuento	<b>Lectura:</b> Lectura autónoma.	Leo el cuento
	<b>Tema explícito:</b> utilidad de las acciones para el bienestar de los demás.		<b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> <b>Comprensión literal</b>	Comento con mis compañeros y compañeras: ¿Por qué fue necesario que Pilar escribiera un cartel?
	<b>Tema implícito:</b> autodeterminación. / Anticipación del tema de los carteles.		Recuperación de ideas	¿Qué informaciones se puede encontrar en los carteles?
	<b>Pag:</b> 114, 115,116.		Relación de lectura con el tema de unidad “Los Carteles”	Leo el texto para conocer más sobre los carteles. Leo las características que tienen los carteles
			Creación del estudiante	Escribo en mi cuaderno un cartel con las características aprendidas.
	<b>Título:</b> La boda del tío perico	Narrativo	<b>Pre lectura:</b>	Leo el diálogo e imagino qué cuento leeré.
	<b>Autor:</b> Anónimo	Cuento popular	Inferencia de imágenes.	
	<b>Tema explícito:</b> Conveniencia de los animales		<b>Lectura:</b>	Leo el cuento.
			Lectura autónoma	

	<p><b>Tema implícito:</b> Juego de palabras, musicalidad.</p> <p><b>Pag:</b>141</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal</b></p> <p>Recuperación de información</p> <p>Comparación de información</p> <p>Identificación de ideas</p> <p>Investigación.</p>	<p>Dibujo los personajes.</p> <p>Completo las oraciones. Subrayo la respuesta correcta.</p> <p>Encierro la palabra que tiene el mismo significado de la palabra resaltada, según la lectura.</p> <p>Subrayo la respuesta correcta: ¿Por qué la hierba decidió limpiarle el pico al gallo?</p> <p>Pregunto a mis familiares si conocen retahílas. Las escribo en mi cuaderno y los comparto con mi clase.</p>
	<p><b>Título:</b> El castillo de cucurumbe</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> anécdotas sobre el castillo</p> <p><b>Tema implícito:</b> juego de palabras, musicalidad.</p> <p><b>Pág.:</b> 143</p>	<p>Lírico</p> <p>Retahíla</p> <p>Poesía popular</p> <p>Texto pictográfico</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p>Investigación</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura pictográfica.</p> <p><b>Poslectura:</b></p>	<p>Investigación con los padres</p> <p>Leo y sustituyo los dibujos</p>
	<p><b>Título:</b> La oveja lanuda</p>	<p>Lírico</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p>Lectura pictográfica.</p>	<p>Leo la retahíla sustituyendo los dibujos por sus palabras</p>

	<p><b>Autor:</b> Lada Josefa Kratky (Uruguay)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Sucesos cotidianos para obtener la ropa.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Uso lúdico de la palabra</p> <p><b>Pag:</b>144</p>	<p>Retahíla</p> <p>Poesía de autor</p>	<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma, manejo de la memoria</p>	<p>Leo el siguiente texto.</p>
			<p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal</b> Recuperación de ideas principales</p> <p>Recuperación de ideas principales</p> <p>Desequilibrio cognitivo</p> <p>Desequilibrio cognitivo</p>	<p><b>Comprensión literal</b> Recuperación de ideas principales</p> <p>Desequilibrio cognitivo</p>
	<p><b>Título:</b> El periquito bandolero</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Acciones cotidianas</p> <p><b>Tema implícito:</b> Juego de palabras.</p> <p><b>Pág.:</b>149</p>	<p>Lírico</p> <p>Poesía popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura Autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal</b> Memorización</p> <p>Creación escrita</p>	<p>Leo la retahíla</p> <p>Memorizo las retahílas cortas.</p> <p>Anoto las ideas para escribir mi propia retahíla.</p> <p>Escribo mi retahíla.</p>
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> El tío lobo y el tío conejo.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p>Cuento quichua de Otavalo</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura Autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el cuento</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Lucha para la supervivencia.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La asociación del conejo a la inteligencia.</p> <p><b>Pág.:</b> 156</p>		<p><b>Poslectura:</b></p>	
	<p><b>Título:</b> Pin pon</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Acciones cotidianas de muñeco.</p> <p><b>Tema implícito:</b> aseo personal</p> <p><b>Pág.:</b> 164</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción tradicional</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura</p>	<p>Leo la canción y canto</p>
			<p><b>Poslectura:</b> Comprensión literal Recuperación de ideas Creación del estudiante:</p>	<p>Respondo las preguntas</p> <p>Añado una estrofa nueva a la canción</p>
	<p><b>Título:</b> El semáforo de mi barrio.</p> <p><b>Autor:</b> Fernando Alonso, adaptación. (español)</p> <p><b>Tema explícito:</b> señalética de un barrio.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Educación vial.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p>	<p><b>Pre Lectura:</b> Adaptación de un espacio adecuado para la lectura</p>	<p>Busco un lugar bonito en mi escuela.</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura compartida</p>	<p>Leo en compañía de un compañero.</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p>	

	Enseñanza de valores.  <b>Pág.:</b> 176			
	<b>Título:</b> Cuando la rana y la culebra jugaron juntas.  <b>Autor:</b> Africano  <b>Tema explícito:</b> La Amistad entre dos especies.  <b>Tema implícito:</b> Aprendizaje cooperativo y la diversidad.  <b>Pág.:</b> 188	Narrativo  Cuento popular africano	<b>Pre Lectura:</b>  <b>Lectura:</b> Lectura compartida y pictográfica.  <b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal e inferencial</b> Diálogo y creación del estudiante.	Leo en parejas
	<b>Título:</b> El zapatero y los duendes  <b>Autor:</b> Hermanos Grimm  (Europa)  <b>Tema explícito:</b> Situaciones fantásticas.  <b>Tema implícito:</b> Generosidad y gratitud.  <b>Pág.:</b> 206	Narrativo  Cuento clásico europeo  Cuento fantástico	<b>Pre Lectura:</b> Lectura pictográfica.  Inferencia de situaciones.  <b>Lectura:</b>  Lectura autónoma y pictográfica	Observación de portada.  Observo la portada y realizo las actividades.  Escribo lo que veo en la portada  Escribo de qué creo que se trata  Respondo ¿Qué información me da el título?  Observo el gráfico e imagino que poder mágico tienen los personajes y lo que harían con él.  Leo el cuento

			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Estructura del texto.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Inferencia de situaciones.</p> <p><b>Comprensión crítica:</b></p> <p><b>Comprensión literal</b></p> <p>Estructura del texto</p> <p>Esquematización de información</p> <p>Expresión oral</p> <p>Producción del alumno</p> <p>Aprendizaje autónomo</p> <p>Recuperación de ideas principales</p> <p>Ordenamiento cronológico de sucesos</p>	<p>Completo el diagrama con la información del cuento.</p> <p>Narro el cuento apoyándome en el diagrama.</p> <p>Cabio los elementos cada vez, hasta tener una versión de este cuento.</p> <p>Investigo ¿Quiénes fueron los hermanos Grimm? Escribo los títulos de sus obras.</p> <p>Hago una lista de los personajes del cuento y copio una parte de lo que dicen.</p> <p>Escribo lo que creo que hubiera pasado si el zapatero y su mujer no confeccionaban ropa para los duendes.</p> <p>Escribo lo que pienso de la actitud del zapatero y su esposa.</p> <p>Numero las acciones de la narración en el orden que transcurre la historia.</p> <p>Reflexionamos en grupos sobre cómo hubiéramos reaccionado de haber estado en el lugar del zapatero y su mujer.</p>
--	--	--	--	---

			<p><b>Comprensión inferencial</b></p> <p>Inferencia de situaciones</p> <p><b>Comprensión crítica</b></p> <p>Opinión personal</p>	
	<p><b>Título:</b> El castillo de irás y no volverás.</p> <p><b>Autor:</b> Antonio Rodríguez Almodóvar (español)</p> <p><b>Tema explícito:</b> aventura de un pescador.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La perseverancia, trabajo en equipo.</p> <p><b>Pág.:</b> 213</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil español</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo otro cuento para tener más ideas para redactar mi cuento.</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> esquematización de la estructura del cuento.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Creación del estudiante</p>	<p>Completo este diagrama en grupo, con la información del cuento.</p> <p>Narro el cuento apoyándose en el esquema.</p> <p>Cambio un elemento cada vez, hasta tener una</p>
	<p><b>Título:</b> La ciudad de los poetas</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p>	<p>Leo el cuento</p>

	<p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema Explícito:</b> el uso de versos para comunicar situaciones cotidianas</p> <p><b>Tema Implícito:</b> juego lúdico de la palabra para enseñar la anatomía humana</p> <p><b>Pág.:</b> 218- 220</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión Inferencial:</b> Inferencia de frases</p> <p><b>Comprensión crítica:</b></p> <p>Qué nos pareció el texto.</p>	<p>Contesta: ¿Qué quiere decir: si desea cobrar la herencia, ármese de gran paciencia?</p> <p>Marco las oraciones que pertenecen a la lectura, explico por qué.</p> <p>Escribo la parte que más me gustó y porqué.</p>
--	---	--	--	--

## CUARTO DE BÁSICA

### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
- Apreiciar el uso estético de la palabra, a partir de la escuela y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria desarrollar preferencias en el gusto literario.

UNIDAD 1	Textos literarios	Géneros literarios	Estrategias metodológicas recurrentes	ACTIVIDADES
	<b>Título:</b> La Rana	Lírico Canción infantil	<b>Pre Lectura:</b>	

	<p><b>Autor:</b> anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> La cadena alimenticia de los animales.</p> <p><b>Tema implícito:</b> el manejo lúdico de las palabras en la construcción de nuevos significados.</p> <p>pág.: 8</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura compartida y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b>  Lectura de inicio de unidad</p>	<p>Leo y canto con mis compañeros</p>
	<p><b>Título:</b> Las habichuelas mágicas</p> <p><b>Autor:</b> Hans Christian Andersen  (Dinamarca)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Aventura</p> <p><b>Tema implícito:</b> Fantástico</p> <p>pág. 48-52</p>	<p>Cuento clásico europeo</p> <p>Cuento fantástico</p>	<p><b>Prelectura:</b> Observación</p> <p>Lectura pictográfica</p> <p>Inferencia y argumentación</p> <p>Activación de conocimientos previos</p> <p><b>Lectura:</b>  Lectura autónoma  Lectura compartida  Lectura pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b>  <b>Comprensión literal:</b></p>	<p>Observo la carátula y comento la escena con mis compañeros.</p> <p>Marco con una X lo que pienso es un cuento y explico por qué.</p> <p>Subrayo las oraciones que expresan características de un cuento.</p> <p>Leo el cuento</p> <p>Leo el cuento en parejas</p> <p>Formulo preguntas, cuyas respuestas estén en el texto.</p>

			<p>Formulación de preguntas</p> <p>Recuperación de ideas y esquematización</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Argumentación</p> <p>Comparación de información y esquematización</p> <p>Esquematización de estructura</p> <p>Creación escrita guiada del estudiante</p> <p><b>Comprensión crítica</b></p> <p>Creación del estudiante</p>	<p>Escribo lo más importante de las incursiones y completo el esquema</p> <p>Escribo el diálogo entre Periquín y el señor de las habichuelas.</p> <p>Escribo las razones por las que el texto es un cuento de hadas.</p> <p>Leo otra versión del cuento y pienso las semejanzas y diferencias.</p> <p>Escribo lo más importante de las dos versiones. Registro las semejanzas y diferencias.</p> <p>Completo con las palabras claves. Utilizo el esquema para escribir mi cuento.</p> <p>Elijo personajes principales, secundarios, escenarios, conflicto, solución y final.</p> <p>Escribo la versión que más me gusta y explico por qué.</p> <p>*Escribo mi primer borrador con ayuda de los cuadros.</p> <p>*Escribo mi segundo borrador, juntando las ideas para que las oraciones sean claras.</p> <p>*Escribo el texto, ordenando y mejorando las oraciones, usando tiempos verbales.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<b>Título:</b> Poema al tomate	Lírico Poesía de autor	<b>Pre Lectura:</b>	

	<p><b>Autor:</b> Elsa Bornemann (argentina)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Las verduras, elaboración de la ensalada.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La lúdica o el juego de la poesía en cosas cotidianas como hacer una ensalada.</p> <p><b>pág.:</b> 62-63</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura Silenciosa y pictográfica.</p> <p><b>Poslectura:</b> Discusión sobre el texto</p>	<p>Leo en forma silenciosa</p> <p>Comentó con mis compañeros</p>
	<p><b>Título:</b> Mi hermanito</p> <p><b>Autor:</b> Soledad Mena (ecuatoriana)</p> <p><b>Tema explícito:</b> rasgos físicos y acciones diferentes</p> <p><b>Tema implícito:</b> La inclusión, la diversidad.</p> <p><b>pág.:</b>76-77</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura silenciosa y pictográfica.</p>	<p>Leo en forma silenciosa</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal</b> Recuperación de ideas</p> <p>Esquematización de ideas</p> <p><b>Comprensión inferencial</b> Inferencia de situaciones e imágenes</p> <p>Reactivación de conocimientos previos.</p>	<p>Marco con una X si es verdadero o falso.</p> <p>Completo el cuadro con la información de la lectura.</p> <p>Contesto las preguntas:</p> <p>Marco con una X el dibujo que representa estar en las nubes.</p> <p>Escribo el significado de “deslumbrado” separando la palabra en prefijo y raíz</p>

<p><b>Título:</b> Pepín y Saulón</p> <p><b>Autor:</b> Leonor Bravo (ecuatoriana)</p> <p><b>Tema Explicito:</b> Historia de un gigante y un pequeño.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Diversidad, inclusión. Diferencias asociadas a una condición (espectro autista).</p> <p><b>pág.:</b> 80-83</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre Lectura:</b> Observación de pictogramas.</p>	<p>Observo las ilustraciones</p>
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo el cuento</p>
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> preguntas y respuestas</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> inferencia de situaciones.</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> descripción del uno y del otro.</p>	<p>Pongo una X y encierro las frases que se expresan en el cuento.</p> <p>Completo las oraciones con las imágenes del recuadro.</p> <p>Contesto las preguntas.</p> <p>Uno las escenas según corresponde.</p> <p>Escribo una descripción de los personajes.</p> <p>Leo el texto y escribo cómo evitaría las burlas.</p> <p>Contesto las preguntas.</p> <p>Usando las pistas, respondo las preguntas.</p> <p>Escribo una descripción de los personajes.</p>
<p><b>Título:</b> Los tres cerditos. Adaptación</p> <p><b>Autor:</b> John Estados Unidos</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento clásico infantil</p>	<p><b>Pre Lectura:</b> observación pictográfica</p>	<p>Observo las imágenes</p>
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma con pictogramas.</p>	

	<p><b>Tema explícito:</b> Trabajo en equipo</p> <p><b>Tema implícito:</b> solidaridad trabajo duro.</p> <p><b>pág.:</b>103,105</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Estructura del relato.</p>	
	<p><b>Título:</b> El traje nuevo del emperador</p> <p><b>Autor:</b> Hans Christian Andersen</p> <p><b>Tema explícito:</b> el engaño.</p> <p><b>Tema implícito:</b> la picardía.</p> <p><b>pág. :</b> 104</p>	<p>Narrativa</p> <p>Cuento clásico europeo</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p> <p>Observación</p>	<p>Observo detenidamente la estructura del cuento y analizo con la guía del docente</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p>	<p>Leo el cuento</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Identificación de estructuras</p> <p>Organización cronológica</p> <p>Recuperación de ideas</p>	<p>Identifico los elementos de su estructura.</p> <p>Leo las acciones y las ordeno del 1 al 4 según corresponda.</p> <p>Trazo una línea para unir la oración con el personaje.</p> <p>*Marco con una X la oración que según, los pillos, tiene el poder del emperador.</p>
	<p><b>Título:</b> El gato soñador</p> <p><b>Autor:</b> María Bautista (mexicana)</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p> <p>Observación pictográfica, inferencia y discusión.</p>	<p>Observo las imágenes y me imagino de qué tratará el cuento. Comento con mis compañeros.</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> los gatos que vivían en la ciudad de piedra.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La magia y la fantasía.</p> <p><b>pág.:</b> 106</p>			
			<p><b>Lectura:</b></p> <p>Lectura autónoma.</p>	<p>Leo el cuento</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal y crítica:</b> Recuperación de ideas.</p>	<p>Escribo cuál era el sueño de Misifú.</p> <p>Escribo ¿Qué pienso de las personas que desean viajar, conocer otros lugares y hacer cosas diferentes? ¿Qué cosas quiero cambiar de lo que hago diariamente?</p>
	<p><b>Título:</b> El flautista de Hamelín</p> <p><b>Autor:</b> Hermanos Grimm (Alemania)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Historia de una plaga en un pueblo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> los antivalores en consecuencias de acciones.</p> <p><b>pág.:</b> 108</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento clásico europeo</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el texto</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Recuperación de ideas.</p>	<p>Completo las oraciones, según la información. Leo fluidamente</p> <p>Señalo si las oraciones son correctas o no.</p> <p>Respondo a preguntas con la información del cuento.</p> <p>Presento con mis compañeros la historia en teatrín.</p>
	<p><b>Título:</b> No existen los dragones</p>		<p><b>Pre Lectura:</b></p>	

	<p><b>Autor:</b> Andrés Hilarión ( español)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La vida de dos dragones: conversación de madre e hijo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> El auto reconocimiento, la valoración del yo y mis características.</p> <p>pág.:110</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal</b></p> <p>Discusión</p> <p>Recuperación de ideas</p> <p>Esquematización de información</p> <p><b>Comprensión inferencial</b></p> <p>Comparación</p>	<p>Leo el cuento</p> <p>Comento con mis compañeros mis opiniones del cuento.</p> <p>Marco con una X las características de un dragón, los ingredientes de su comida.</p> <p>Contesto preguntas con información del cuento.</p> <p>Completo el cuadro con la información de los tres cuentos.</p> <p>Comparo las semejanzas y diferencias de los cuentos</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> La Serpiente de tierra caliente</p> <p><b>Autor:</b> anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Las características</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción popular</p>	<p><b>Pre Lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo y canto la canción</p>

	<p>de una serpiente diferente.</p> <p><b>Tema implícito:</b> la lúdica de las palabras.</p> <p>Valoración de las diferencias.</p> <p>Ruptura de esquemas preestablecido</p> <p><b>pág.:</b> 116-117</p>		<b>Poslectura:</b>	Lectura de inicio de unidad
	<p><b>Título:</b> Caperucita y el lobo</p> <p><b>Autor:</b> Roald Dahl (Inglaterra)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La nueva versión de la caperucita.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Reivindicación del personaje principal en cuento la caperucita</p> <p>Humor</p> <p><b>pág.:</b> 152</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil contemporáneo</p>	<b>Pre Lectura:</b> Observación y ordenamiento de secuencia.	Observación de imágenes.
			<b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.	Leo el cuento
			<b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> ordenamiento de sucesos, memorización.  <b>Creación del estudiante</b>	<p>Busco el final del poema.</p> <p>Memorizo el poema y lo presento en la clase.</p> <p>Creo un verso a partir de palabras.</p>
	<p><b>Título:</b> “El lagarto está llorando”.</p>	<p>Lírico</p> <p>Poemas de autor</p>	<b>Prelectura:</b> Observación	<p>Observación de las imágenes.</p> <p>Leo las rimas</p>

	<p>“Cómo se dibuja un niño”.</p> <p>“Los ratones”.</p> <p><b>Autor:</b> Federico García Lorca, Gloria Fuentes</p> <p>(españoles)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Situaciones cotidianas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> juego lúdico de las palabras</p> <p><b>pág.</b> 154</p>		<p><b>Lectura:</b></p> <p>Lectura autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b> Comprender, repetir, memorizar</p>	<p>Leo las rimas</p> <p>Descubro las rimas asonantes y consonantes</p> <p>Memorizo las poesías</p>
	<p><b>Título:</b></p> <p>“Hay cosas que no comprendo”</p> <p>Julio Basantes</p> <p>“Quiero comprar”</p> <p>Simón Castro</p> <p>“Barquitos de papel”</p> <p>Leovigildo Bolaños</p> <p>“Se murió la bruja”</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p> <p>Rimas infantiles</p>	<p><b>Pr lectura:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Lectura:</b></p> <p>Lectura autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b> Comprende literal: Identificación de estructuras</p>	<p>Observo detenidamente la estructura del cuento y analizo con la guía del docente</p> <p>Leo los siguientes poemas</p> <p>Descubro las rimas asonantes</p>

	<p>Eugenio Moreno</p> <p>(Ecuador)</p> <p>“El Salto del Sapito”</p> <p>Eugenio Moreno Heredia</p> <p><b>Tema Explícito:</b> situaciones cotidianas</p> <p><b>Tema Implícito:</b> juego lúdico de la palabra, rima y sonoridad. Recuperación de la poesía nacional.</p> <p><b>pág.:</b> 155</p>			
	<p><b>Título:</b> La historia de Gulliver</p> <p><b>Autor:</b> Jonathan Swift</p> <p>Adaptación</p> <p>(Irlanda)</p> <p><b>Tema explícito:</b> la aventura, los viajes, la tierra de los gigantes.</p> <p><b>Tema implícito:</b> enseñanza de valores: valentía, perseverancia.</p> <p>Juego lúdico de las palabras.</p> <p><b>pág.</b> 156</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento rimado</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el cuento rimado</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Identificación de la estructura.</p> <p><b>Creación escrita guiada:</b></p> <p>Creación escrita guiada</p> <p>Lluvia de ideas, organización de información.</p>	<p>Descubro las rimas</p> <p>Hago lluvia de ideas sobre lo que Gulliver puede encontrar en el fondo del mar. Escribo los versos usando la guía del libro.</p>

<p><b>Título:</b> La princesa Filomena</p> <p><b>Autor:</b> Carla Dulfano (argentina)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Acciones cotidianas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> humor, juego de palabras.</p> <p><b>pág.</b> 158</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p> <p>Poesía infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo el siguiente cuento.</p>
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Recuperación de ideas, memorización.</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> creación escrita y guiada.</p>	<p>Contesto las preguntas:</p> <p>Escribo en cuatro líneas de que se trata el poema.</p> <p>Escribo versos usando las palabras que riman de las estrofas.</p>
<p><b>Título:</b> La pobre viejecita.</p> <p><b>Autor:</b> Rafael Pombo (colombiano)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La ironía sobre la pobreza.</p> <p><b>Tema implícito:</b> juego de palabras.</p> <p><b>pág.</b> 160</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> lectura a autónoma y pictográfica.</p>	
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Recuperación de ideas y respuestas a interrogantes</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> creación escrita</p>	
<p><b>Título:</b> Las moscas</p> <p><b>Autor:</b> Antonio Machado (español)</p>	<p>Lírico</p> <p>Poesía de autor</p> <p>Rimas</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
		<p><b>Lectura:</b> Lectura compartida y pictográfica</p>	<p>Leo el siguiente poema.</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Las moscas</p> <p><b>Tema implícito:</b> el juego de palabras, evocación a la infancia.</p> <p>pág. 162</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Discusión.</p> <p>Búsqueda de significados</p> <p>Recuperación de ideas.</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> Creación escrita:</p>	<p>Busco en el diccionario el significado de las palabras.</p> <p>Contesto las preguntas</p> <p>Escribo todos los calificativos que usa para decir las características de la mosca.</p> <p>Escribo las palabras que riman en cada estrofa y con ellas escribo estrofas nuevas.</p>
	<p><b>Título:</b> Los cuatro elementos</p> <p>Autor: Claude Leroy (Francia)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Elementos de la naturaleza.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Sonoridad y rima.</p> <p>pág. 164</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Análisis guiado.</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> Construcción Guiada.</p>	<p>Leo el poema</p> <p>En grupo, analizamos siguiendo las indicaciones</p> <p>Uso la estructura del poema para escribir una nueva versión. Sigo el proceso.</p>
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> La colección de Nicolás</p> <p><b>Autor:</b> Hubert Benkemoun (Argelia)</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación de pictogramas</p> <p>Discusión</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Observo los carteles y comento con mis compañeros los beneficios de la lectura literaria</p> <p>Leo los cuentos</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> Reunión de amigos</p> <p><b>Tema implícito:</b> amistad y valoración de las cosas importantes.</p> <p><b>pág.</b> 207-210</p>			
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Discusión:</b> comento con mis compañeros.</p>	Comento con mis compañeros y compañeras.
	<p><b>Título:</b> Pinocho el astuto</p> <p><b>Autor:</b> Gianni Rodari (roma)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Una nueva versión de pinocho tradicional</p> <p><b>Tema implícito:</b> La astucia, cuidado de la naturaleza, aprovechar las oportunidades.</p> <p><b>pág.</b> 211</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil contemporáneo</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de pictogramas y discusión.</p>	<p>Observo los carteles y comento con mis compañeros los beneficios de la lectura literaria</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	Leo los cuentos
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p>Discusión</p>	Comento con mis compañeros y compañeras
	<p><b>Título:</b> Dos amigos</p> <p><b>Autor:</b> Bruno Heitz (Francia)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La Vida salvaje, diferencias entre especies.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento pictográfico</p> <p>Historieta</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de pictogramas y discusión.</p>	<p>Observo los carteles y comento con mis compañeros los beneficios de la lectura literaria</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	Leo los cuentos

	<p><b>Tema implícito:</b> enseñanza de valores:</p> <p>solidaridad, la amistad, respeto a la diversidad.</p> <p><b>pág. 212</b></p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p>Discusión</p>	<p>Comento con mis compañeros y compañeras.</p>
	<p><b>Título:</b> El joven cangrejo</p> <p><b>Autor:</b> Gianni Rodari (Italiano)</p> <p><b>Tema explícito:</b> La vida de un cangrejo que desea caminar hacia adelante.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La Ruptura de normas tradicionales por alcanzar sueños</p> <p><b>pág. 214-216</b></p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento infantil contemporáneo</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de pictogramas y discusión.</p>	<p>Observo los carteles y comento con mis compañeros los beneficios de la lectura literaria.</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo los cuentos</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p>Discusión</p>	<p>Comento con mis compañeros y compañeras.</p>
	<p><b>Título:</b> La lechera</p> <p><b>Autor:</b> Félix María de Samaniego (español)</p>	<p>Narrativo</p> <p>Fábula clásica</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación</p>	<p>Observo las imágenes</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Leo las siguientes fábulas</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> La vida de una lechera.</p> <p><b>Tema implícito:</b> limitación de los sueños.</p> <p>pág. 217</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Discusión</p> <p>Identificación de estructura. Comparación.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Comprender la moraleja de la historia.</p>	<p>Comento con mis compañeras y compañeros.</p> <p>Identifico las características y determino la similitud.</p> <p>Escribo lo que diferencias y semejanzas de una fábula y un cuento.</p> <p>Escribo la moraleja de la fábula.</p>
	<p><b>Título:</b> La carrera del churo y el lobo</p> <p><b>Autor:</b> anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> La competencia entre animales</p> <p><b>Tema implícito:</b> Conocimiento de antivalores: trampa, vanidad.</p> <p>pág. 218</p>	<p>Narrativo</p> <p>Fábula clásica</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de pictogramas y</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Discusión</p> <p>Identificación de la estructura</p> <p>Comparación: diferencias y semejanzas.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Comprender la moraleja de la historia.</p>	<p>Observo las imágenes</p> <p>Leo las fábulas</p> <p>Comento con mis compañeras y compañeros.</p> <p>Identifico las características y determino la similitud</p> <p>Escribo lo que diferencias y semejanzas de una fábula y un cuento.</p> <p>Escribo la moraleja de la fábula.</p>

<p><b>Título:</b> La zorra y el chivo</p> <p><b>Autor:</b> Fábula de Esopo</p> <p>(adaptación)</p> <p><b>Tema explícito:</b> El engaño.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Siempre analizar las consecuencias de los hechos.</p> <p>pág. 219</p>	<p>Narrativo</p> <p>Fábula clásica</p>	<p><b>Pre lectura:</b> observación de pictogramas.</p>	<p>Observo las imágenes</p>
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión</p> <p>Identificación de la estructura</p> <p>Comparación: diferencias y semejanzas.</p> <p><b>Comprensión inferencial</b></p>	<p>Leo las fábulas</p> <p>Comento con mis compañeras y compañeros.</p> <p>Identifico las características y determino la similitud.</p> <p>Escribo lo que diferencias y semejanzas de una fábula y un cuento.</p> <p>Escribo la moraleja de la fábula.</p>
<p><b>Título:</b> Los seis ciegos y el elefante</p> <p><b>Autor:</b> anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Situaciones para identificar objetos por personas ciegas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> dificultades de la vida cotidiana.</p> <p>pág. 220</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular</p> <p>Historieta</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el cuento.</p>
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión</p> <p>Identificación de la estructura</p> <p>Comparación: diferencias y semejanzas.</p>	<p>Comento con mis compañeras y compañeros.</p> <p>Identifico las características y determino la similitud.</p> <p>Escribo lo que diferencias y semejanzas de una fábula y un cuento.</p>

--	--	--	--	--

## QUINTO DE BÁSICA

### OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

UNIDAD 1	Textos literarios	Géneros Literarios	Estrategia metodológica recurrente	ACTIVIDADES
	<p><b>Título:</b> Ansiosos de oro.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p>(Alausí- Ecuador)</p> <p><b>Tema explícito:</b> el trabajo en el campo.</p> <p><b>Tema implícito:</b></p> <p>Enseñanza de valor del trabajo de un padre a sus hijos.</p> <p>La ambición.</p> <p><b>Pág.:</b> 33</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular</p> <p>Alausí- Ecuador</p>	<p><b>Pre Lectura:</b> Retroalimentación del conocimiento.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo, reflexiono y parafraseo sobre el cuento popular</p> <p>Leo el cuento</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p>Discusión</p>	<p>Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto</p>
	<p><b>Título:</b> El real y medio</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Retroalimentación.</p>	<p>Leo, reflexiono y parafraseo sobre el cuento popular</p>

	(Ibarra- Ecuador)  <b>Tema explícito:</b> La avaricia, deudas, deshonestidad.  <b>Tema implícito:</b> La enseñanza de los valores: solidaridad  <b>Pág.:</b> 34	Ibarra- Ecuador	<b>Lectura:</b> Lectura autónoma y compartida.	Leo el cuento
			<b>Poslectura:</b> <b>Comprensión Literal:</b> Discusión Dramatización <b>Comprensión crítica:</b> Compartir opiniones	Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto.  En grupos organizamos una dramatización del cuento.  Comparto mis opiniones con mis compañeros
	<b>Título:</b> La opinión ajena  <b>Autor:</b> Anónimo  <b>Tema explícito:</b> Anécdotas para la venta de un burro.  <b>Tema implícito:</b> búsqueda de una aceptación social y sus consecuencias negativas, recuperación de cuentos tradicionales.  <b>Pág.:</b> 35	Narrativo  Cuento popular	<b>Pre lectura:</b> observación	Observo las imágenes
			<b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica	Leo el cuento
			<b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> Discusión  Comparación de información.	Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto.  Comparo la versión escrita con el video y encuentro semejanzas y diferencias
	<b>Título:</b> El campesino que venció al diablo  <b>Autor:</b> Anónimo	Narrativo  Cuento popular	<b>Pre lectura:</b>	
			<b>Lectura:</b> Autónoma y pictográfica	Leo el cuento

	<p><b>Tema explícito:</b> poder de conocimiento.</p> <p>Trabajo y honestidad.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de los textos tradicionales</p> <p><b>Pág.:</b> 36</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión.</p> <p>Graficación y ordenamiento del texto.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Inferencia de textos.</p> <p><b>Comprensión crítica:</b></p>	<p>Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto.</p> <p>Dibujo el cuento en cuatro escenas y las ordeno en secuencia.</p> <p>*Leo sobre los objetivos de los textos e identifico la intención de los cuentos populares</p> <p>Identifico aprendizajes valiosos de los cuentos.</p> <p>Identifico ideas que sean necesarias criticar como estereotipos o prejuicios y explico por qué.</p>
	<p><b>Tema:</b> El cóndor pasa</p> <p><b>Autor:</b> Julio de la Paz</p> <p>(Ecuador)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Retórica del cóndor como ave simbólica.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Identidad de pueblos andino</p> <p><b>Pág.:</b> 40</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Lectura y análisis</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Recuperación de ideas</p> <p>Comparación de textos</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Infiero significados</p> <p>Aprendizaje autónomo.</p>	<p>Comento con mis compañeros y compañeras la ilustración y respondo a preguntas.</p> <p>Buscamos en internet diferentes versiones y cantamos la que más nos guste.</p> <p>Escribo en mi cuaderno el significado de la frase “Los textos conservan y transmiten cultura”.</p> <p>Converso con mis compañeros sobre el texto el cóndor según la cultura andina Chakana.</p> <p>Investigo sobre el cóndor y el escudo. Investigo el texto de otra cultura que transmita cultura y lo presento a la clase.</p>

	<p><b>Tema:</b> El Tsáchilas que se convirtió en sol</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo (Ecuador)</p> <p><b>Tema explícito:</b> resolución de dificultades de los sabios para conseguir sol.</p> <p><b>Tema implícito:</b> recuperación del pueblo Tsáchilas, trabajo en equipo, saberes ancestrales.</p> <p><b>Pág.: 46</b></p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b></p> <p>Lectura guiada.</p>	<p>Escucho la narración</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> recuperación de ideas principales</p> <p>Identificación de estructura.</p> <p><b>Construcción escrita</b></p>	<p>Respondo las preguntas del texto.</p> <p>Encuentro los elementos de la narración</p> <p>Con padres y hermanos creamos una nueva historia para la vida “Viento de los Andes”</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<b>Estrategia metodológica recurrente</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> Leyenda de Etsa.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Codicia, injusticia, ira.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Reivindicación de los errores</p> <p><b>Pág.:63</b></p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda popular Shuar</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Parafraseo</p>	<p>Leo, reflexiono y parafraseo solo leyendas.</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Leo la leyenda.</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Discusión</p> <p><b>Creación del estudiante</b></p>	<p>Comento con mis compañeros.</p> <p>Elaboramos títeres con material reciclable.</p>
	<p><b>Título:</b> El oro de los Llanganates.</p>	<p>Narrativo</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Observación</p>	<p>Observo las imágenes</p>

	<p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> El oro oculto en los Llanganates.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de leyendas tradicionales</p> <p>Codicia</p> <p>Avaricia</p> <p><b>Pág.:</b>64</p>	<p>Leyenda popular amazónica</p>	<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión:</p> <p>Investigación</p>	<p>Leo la leyenda</p> <p>Comento con mis compañeros.</p> <p>Investigación de una leyenda popular.</p>
	<p><b>Título:</b> Hada de Santana.</p> <p><b>Autor:</b> Manuel Espinoza Apolo (Ecuador).</p> <p><b>Tema explícito:</b> Historia de un cacique y la enfermedad de su hija.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de leyendas. Importancia de los bienes materiales sobre la vida humana tradicionales</p> <p><b>Pág.:</b> 65</p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda popular</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión</p> <p>Investigación y creación guiada.</p>	<p>Leo las leyendas</p> <p>Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto.</p> <p>Realizo un proyecto para recopilar leyendas del país, siguiendo las consignas del libro.</p>
	<p><b>Título:</b> El delfín rosado</p>	<p>Narrativo</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	

	<p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> El origen mítico del delfín rosado.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de leyendas tradicionales y reivindicación de culturas indígenas.</p> <p><b>Pág.:</b> 66</p>	<p>Leyenda popular</p>	<p><b>Lectura:</b> Autónoma y compartida y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión: comento con mis compañeros.</p>	<p>Leo las leyendas</p> <p>Comento con mis compañeros y compañeras mis opiniones al respecto.</p> <p>Realizo un proyecto para recopilar leyendas del país, siguiendo las consignas del libro.</p>
	<p><b>Título:</b> El sapo kuartam.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo (shuar)</p> <p><b>Tema Explícito:</b> anécdota de un cazador.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de leyendas tradicionales. Importancia de seguir consejos.</p> <p><b>Pág.:</b> 67</p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda amazónica</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Autónoma y pictográfica</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión:</p> <p>Investigación y creación guiada.</p>	<p>Leo las leyendas</p> <p>Comento con mis compañeros y compañeras.</p> <p>Realizo un proyecto para recopilar leyendas del país, siguiendo las consignas del libro.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<b>Estrategia metodológica recurrente</b>	<b>Actividades</b>
	<p><b>Título:</b> Cuento afroecuatoriano.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento popular /costumbrista</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Reactivación de conocimientos previos.</p>	<p>Invento y escribo un diálogo entre una persona costeña y serrana, uso expresiones aprendidas.</p>

	<p><b>Autor:</b> José Antonio Campos, fragmento (ecuatoriano).</p> <p><b>Tema explícito:</b> Brujería</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de cuentos tradicionales del Ecuador, lenguaje.</p> <p><b>Pág.: 72</b></p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura en voz alta.</p>	<p>Leo en voz alta y modulo la voz para entonar el dialecto.</p>
			<p><b>Poslectura:</b> <b>Creación del estudiante:</b> Investigación dramatización</p>	<p>Invento la continuación del diálogo para saber que encontraron Benito y la negra</p>
	<p><b>Título:</b> El gigante egoísta.</p> <p><b>Autor:</b> Oscar Wilde (Ingles)</p> <p><b>Tema explícito:</b> Descripción de lugares.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Enseñanza de la descripción.</p> <p><b>Pág.: 85</b></p> <p>Momo</p> <p>Michael Ende (Alemania).</p> <p><b>Pág.: 85</b></p>	<p>Narrativo</p> <p>Fragmento de novela</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Leo los fragmentos</p>
			<p><b>Poslectura:</b> <b>Producción del estudiante:</b> Dibujo.</p>	
	<p><b>Título:</b> Amorfino, chigualos, coplas, arrullos.</p>	<p>Lírico</p> <p>Rimas Populares</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Investigación</p>	<p>Leo e investigo ejemplos de rimas populares y las presento en clase.</p>

	<p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Acciones cotidianas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Juego lúdico de palabras Rescate de la cultura popular.</p> <p><b>Pág.:</b> 94</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> Identificación de estructura. Memorización Expresión oral.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b> Comparación de información</p>	<p>Leo los textos</p> <p>Reconozco si tienen rima asonante o consonante</p> <p>Memorizo</p> <p>Recito las coplas</p> <p>Analizo las variaciones lingüísticas entre coplas ecuatorianas y colombianas; explico las pistas que me ayudaron a distinguir.</p>
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros Literarios</b>	<b>Estrategia metodológica recurrente</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> Canciones ecuatorianas varios.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Descripción de ciudades.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Rescate de la cultura nacional, promoción a lo nacionalista.</p> <p><b>Pág.:</b> 101</p>	Lírico: canciones populares ecuatorianas.	<p><b>Pre lectura:</b> Observación</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y canto grupal</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión inferencial:</b> Variedades lingüísticas.</p>	<p>Observo las imágenes</p> <p>Infiero el significado de las palabras en quichua y las reemplazo por palabras en español.</p>

<p><b>Título:</b> El jefe indio</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Situaciones entre un jefe indio y su hijo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La moral, los buenos valores, la solidaridad, la compasión.</p> <p><b>Pág.:</b> 107</p>	<p>Narrativo</p> <p>Micro relato</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Leo y resuelvo las actividades</p>
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión</p> <p>Reflexión</p>	<p>Organizo un debate que discuta.</p> <p>Reflexiono sobre lo que entendí en este bloque.</p>
<p><b>Título:</b> El quirquincho cascarilla.</p> <p><b>Autor:</b> René Gatico (ecuatoriano).</p> <p><b>Tema Explícito:</b> La enfermedad de un animal.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La lúdica de las palabras, el humor. Enseñanza de la buena alimentación.</p> <p><b>Pág.:</b> 123</p>	<p>Lírico</p> <p>Poesía de autor/Poesía infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p>Observación</p>	<p>Observo las ilustraciones y comento en clase.</p>
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el poema</p>
		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Creación del estudiante.</b></p>	<p>Pensamos otras estrofas utilizar la misma rima y los mismos personajes.</p> <p>Sustituimos las palabras.</p>
<p><b>Título:</b> En el pueblo del no puedo.</p>	<p>Lírico</p> <p>Poema de autor</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p>	<p>Leo el poema</p>

	<p><b>Autor:</b> Esteban Valentino. (argentino)</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Problemas de un pueblo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Juego de lúdico palabras, inversión, perseverancia, semántica.</p> <p><b>Pág.:</b> 124</p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión Literal:</b></p> <p>Identificación</p> <p>Reactivación de los conocimientos previos.</p> <p>Generar inquietudes.</p> <p>Comparación de estructura.</p> <p><b>Creación del estudiante:</b></p>	<p>Descubro si las rimas son asonantes o consonantes</p> <p>Hago preguntas para las respuestas indicadas</p> <p>A las estrofas identificamos la rima.</p> <p>Inventar una estrofa más del texto.</p>
	<p><b>Título:</b> La iguana y el perezoso.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema explícito:</b> Situaciones cotidianas animales.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> La amistad. Juego lúdico de las palabras, sonoridad propia de la canción.</p> <p><b>Pág.:</b> 125</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica. Canto grupal.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión inferencial y Literal:</b> Comparación de estructuras.</p>	<p>Leo y canto en clase</p> <p>Leo canciones y las comparo con el poema. Expreso semejanzas y diferencias.</p>
	<p><b>Título:</b> La reina batata.</p>	<p>Lírico</p> <p>Poesía infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p>Observación</p>	<p>Observo las imágenes</p>

	<p><b>Autor:</b> María Elena Walsh (argentina)</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Dificultades de una papa</p> <p><b>Tema Implícito:</b> La lúdica de las palabras. La literatura desde la cotidianidad.</p> <p><b>Pág.:</b> 126</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y compartida.</p>	<p>Leo, memorizo y canto la canción.</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Uso lúdico de la palabra</p> <p>Relectura</p> <p><b>Creación del estudiante.</b></p>	<p>En parejas canto la canción utilizando ritmos diferentes.</p> <p>Leo las cinco primeras estrofas.</p> <p>Invento otro final y escribo dos nuevas estrofas para reemplazar la sexta y séptima.</p>
	<p><b>Título:</b> La sinfonía inconclusa en el mar.</p> <p><b>Autor:</b> Piero (colombiano)</p> <p><b>Tema: Explícito:</b> Descripción de una orquesta marina.</p> <p><b>Tema implícito:</b> La lúdica de las palabras, sonoridad.</p> <p>Diversidad</p> <p><b>Pág.:</b> 127</p>	<p>Lírico</p> <p>Canción infantil</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p>	
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p>Comprensión literal</p> <p>Investigación</p> <p>Memorización</p>	<p>Leo el fragmento de la canción.</p> <p>Busco en internet la melodía y letra completa.</p> <p>Memorizo y canto con mis compañeros de clase.</p>

## SEXTO DE BÁSICA

### OBEJTIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

UNIDAD 1	Textos literarios	Géneros literarios	Estrategias metodológicas recurrentes	ACTIVIDADES
	<p><b>Título:</b> El sueño del pongo</p> <p><b>Autor:</b> José María Arguedas (Perú).</p> <p><b>Tema explícito:</b> La realidad indígena al servicio.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Denuncia social.</p> <p>Reclamo pro los derechos humanos</p> <p><b>Págs.</b> 33-36</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento: realismo social.</p>	<p><b>Prelectura:</b> Activación de conocimientos previos.</p>	<p>Comparto con mis compañeros la opinión</p>
			<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el cuento</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Identificación</p> <p>Argumentación</p>	<p>Identifico las intenciones comunicativas. Comento en clase.</p> <p>*Identifico tres enseñanzas valiosas de los cuentos.</p> <p>*Identifico alguna idea que necesite ser criticada como estereotipo o prejuicio. Explico por qué.</p>
	<p><b>Título:</b> Historia de los dos que soñaron.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p>	<p><b>Prelectura:</b> Activación de conocimientos previos.</p>	<p>Comparto con mis compañeros la opinión.</p>

	<p><b>Autor:</b> Jorge Luis Borges (Argentina)</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Búsqueda de un tesoro.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> Enseñanza de los valores: gratitud</p> <p>Intertextualidad de un cuento tradicional (mil y una noche).</p> <p><b>Págs.</b> 36-37</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Identificación</p> <p>Argumentación</p>	<p>Leo el cuento</p> <p>Identifico las intenciones comunicativas. Comento en clase.</p> <p>*Identifico tres enseñanzas valiosas de los cuentos.</p> <p>*Identifico alguna idea que necesite ser criticada como estereotipo o prejuicio. Explico por qué.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>ATIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> El cuervo y el zorro</p> <p><b>Autor:</b> Félix María Samaniego (España).</p> <p><b>Tema explícito:</b> Historia de un zorro adulator que engaña a un cuervo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Enseñanza de valores: ingratitud, no dejarse engañar.</p> <p><b>Pág.</b> 65</p>	<p>Narrativo</p> <p>Fábula</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Discusión</p> <p><b>Comprensión Inferencial:</b></p> <p>Inferencia de textos</p> <p>Parafraseo</p>	<p>Leo las fábulas</p> <p>Comento con mis compañeros.</p> <p>Respondo a las preguntas usando la información de la lectura.</p> <p>Respondo: ¿Qué significa “quien oye adultores nunca espere otro premio”?</p> <p>Escribo con mis propias palabras lo que sucede en esta fábula.</p>
	<p><b>Título:</b> El pastorcito mentiroso</p> <p><b>Autor:</b> Esopo</p>	<p>Narrativo</p> <p>Fábula</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p>	





	<p><b>Tema explícito:</b> Amor limitado en diferentes clases sociales.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Realismo social, el rescate del dialecto propio del montubio.</p> <p>Denuncia a la estratificación social.</p> <p><b>pág. 96-97</b></p>		<p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal:</b> Analizar el texto con base a experiencias y opiniones.</p>	<p>Analizo el cuento en base a nuestras experiencias y opiniones.</p> <p>Profundizo en lecturas de los autores.</p>
	<p><b>Título:</b> Cabeza de gallo</p> <p><b>Autor:</b> César Dávila Andrade</p> <p>Adaptación.</p> <p><b>Tema explícito:</b> Descripción de un juego popular: la cabeza de gallo.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Realismo social.</p> <p>Dolor de un animal en medio de una fiesta popular.</p> <p><b>pág. 98-99</b></p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento: realismo social</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Aprendizaje previo</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica.</p> <p><b>Poslectura:</b> <b>Comprensión literal.</b> Analizar el cuento</p> <p>Aprendizaje autónomo.</p>	<p>Conozco la vida del autor biografía.</p> <p>Leo el cuento</p> <p>Analizo el cuento en base a nuestras experiencias y opiniones.</p> <p>Profundizo en lecturas de los autores.</p>
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Géneros literarios</b>	<b>Estrategias metodológicas recurrentes</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>
	<p><b>Título:</b> Rosa Caramelo.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento: realismo social</p>	<p><b>Pre lectura:</b> Investigación</p>	<p>Averiguo datos sobre la autora.</p>

	<p><b>Autor:</b> Adela Turín (Italia).</p> <p><b>Tema explícito:</b> Historia de una vida diferente de una elefanta. Barrera social.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Ruptura de roles de género. Machismo y desigualdad.</p> <p><b>Pág.</b> 24</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y pictográfica</p>	<p>Leo el cuento.</p>
			<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Identificación</p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Relación de ideas.</p> <p><b>Comprensión crítica:</b></p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Identificamos las características de cada uno de los personajes</p> <p>Elijo la lectura que más me gusta y la narro con mis propias palabras.</p> <p>Relacionamos las ideas principales de los cuentos y las relacionamos con el feminismo</p> <p>Encontramos las ideas comunes de las lecturas</p> <p>Respondemos: ¿Por qué la autora eligió el color rosa para las elefantas?</p> <p>Expreso lo que entiendo “las elefantas estaban en un jardín vallado”.</p>
	<p><b>Título:</b> Arturo y Clementina</p> <p><b>Autor:</b> Adela Turín (Italia).</p>	<p>Narrativo</p> <p>Cuento</p>	<p><b>Pre lectura:</b></p> <p>Investigación</p>	<p>Conozco la vida del autor: biografía</p>
			<p><b>Lectura:</b></p> <p>Lectura autónoma y pictográfica.</p>	<p>Leo el cuento.</p>

	<p><b>Tema explícito:</b> El amor de dos tortugas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Libertad en ser uno mismo.</p> <p><b>Pág. 26</b></p>		<p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b></p> <p>Identificación</p> <p>Expresión oral.</p> <p><b>Comprensión inferencial:</b></p> <p>Relación de ideas</p> <p><b>Comprensión crítica:</b></p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Identificamos las características de cada uno de los personajes.</p> <p>Elijo la lectura que más me gustó y la narro con mis propias palabras.</p> <p>Relacionamos las ideas principales de los cuentos y las relacionamos con el feminismo.</p> <p>Encontramos las ideas comunes de las lecturas.</p> <p>Respondemos: ¿Por qué la autora eligió el color rosa para las elefantas?</p> <p>Expreso lo que entiendo “las elefantas estaban en un jardín vallado”.</p>
--	---	--	---	--

## SÉPTIMO DE BÁSICA

### OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.
- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

UNIDAD 1	Textos literarios	Géneros Literarios	Estrategia metodológica recurrente	Categoría de análisis
	<p><b>Título:</b> El maíz colorado.</p> <p><b>Autor:</b> Alfonso Roch ac (Salvador).</p> <p><b>Tema Explícito:</b> La cosecha</p> <p><b>Tema implícito:</b> Rescate de la cultura popular</p> <p><b>Pag:</b>33</p>	<p>Narrativo</p> <p>Historieta</p>	<p><b>Prelectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p>Reflexión personal</p> <p>Parafraseo</p> <p>Identificación de ideas</p> <p>Creación guiada</p>	<p>Leo el siguiente texto.</p> <p>Pienso en algún momento de mi vida que estuve lejos de mi familia y la extrañé.</p> <p>Parafraseo el texto</p> <p>Identificamos las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>Sigo las indicaciones para crear mi escrito.</p> <p>Mediante lluvia de ideas, respondemos</p>

				<p>preguntas que guiaran mi escrito.</p> <p>Busco información que precise mi recuerdo.</p> <p>Invento un título</p>
	<p><b>Título:</b> El barco fantasma</p> <p><b>Autor:</b> Ciro Alegría.</p> <p><b>Tema explícito:</b> La historia fantástica de un barco en el río Amazonas.</p> <p><b>Tema implícito:</b> Recuperación de cultura popular</p> <p><b>Pág.:</b> 34</p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda</p>	<p><b>Prelectura:</b> Inferencia de textos.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b> Comprobación de inferencias</p> <p>Recuperación de ideas</p> <p>Relectura</p> <p>Identificación de ideas fantásticas y reales</p> <p>Investigación</p>	<p>Leo el título de la leyenda y anoto los temas que creo que tratará</p> <p>Leo la leyenda</p> <p>Confirmando si acerté o no a mis inferencias.</p> <p>Leo las frases y escojo la oración que mejor parafrasea cada una.</p> <p>Releo la leyenda.</p> <p>Completo los cuadros según el tipo de hechos.</p> <p>Investigamos sobre leyendas de la localidad, realizamos láminas y narramos en la escuela.</p>
	<p><b>Título:</b> El regalo del fuego.</p> <p><b>Autor:</b> Anónimo</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Descubriendo el fuego en la Amazonia.</p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda popular shuar</p>	<p><b>Prelectura:</b></p> <p><b>Lectura:</b> Autónoma.</p> <p><b>Poslectura:</b> Expresión oral</p> <p><b>Creación del estudiante:</b> Recuperación de leyendas.</p>	<p>Leo la siguiente leyenda.</p> <p>Narro oralmente la leyenda.</p>

	<p><b>Tema Implícito:</b> Rescate de la identidad.</p> <p><b>Pag:</b> 37</p>		<p><b>Comprensión literal:</b> Preguntas y respuestas.</p>	<p>Contesto las preguntas</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Género literario</b>	<b>Estrategia Metodológica recurrente</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>
	<p><b>Título:</b> Nostalgia</p> <p><b>Autor:</b> Roald Dahír (europeo).</p> <p><b>Tema implícito:</b> La soledad.</p> <p><b>Tema Explícito:</b> Descripción de una situación cotidiana.</p> <p><b>Pag:</b> 54</p>	<p>Narración</p> <p>Leyenda</p>	<p><b>Plectura:</b> Planeamiento de dudas.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura compartida.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p><b>Comprensión literal:</b> Discusión</p>	<p>Leemos el texto sobre las leyendas y planteamos tres preguntas sobre el contenido</p> <p>Observo las imágenes y narro la historia.</p> <p>Leo con mis compañeros y compañeras.</p> <p>Comentamos por qué este texto es una leyenda.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Género literario</b>	<b>Estrategia Metodológica recurrente</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> Recuerdo Infantil.</p> <p>Anoche cuando dormía.</p> <p>La primavera besaba</p> <p><b>Autor:</b> Antonio Machado. (español)</p>	<p>Lírica</p> <p>Poemas</p>	<p><b>Plectura:</b> Observación</p> <p>Memorización</p> <p>Aprendizaje autónomo</p>	<p>Observo la escena, leo las estrofas del poema y las memorizo.</p> <p>Leo el texto ¿Qué es poesía? y extraemos tres ideas.</p> <p>Formulamos preguntas sobre el contenido</p> <p>Busco otros ejemplos</p>

	<p><b>Tema Explícito:</b> Recuerdo de su etapa escolar.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> La ilusión.</p> <p><b>Pág.:</b> 95</p>		<p><b>Lectura:</b> Lectura compartida.</p> <p>Lectura silenciosa.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p>Memorización</p> <p>Inferencia de textos</p>	<p>Leo en silencio y luego en parejas estas poesías.</p> <p>Memorizo los poemas.</p> <p>Encuentro el significado de metáforas usando las guías del texto.</p> <p>Copio el significado y explico mi elección.</p> <p>Usamos el mismo proceso e inventamos metáforas en diferentes situaciones.</p>
	<p><b>Título:</b> A Margarita Debayle</p> <p><b>Autor:</b> Rubén Darío (Nicaragua).</p> <p><b>Tema Explícito:</b></p> <p><b>Tema Implícito:</b></p> <p><b>Pág.:</b> 96</p>	<p>Lírica Poema</p>	<p><b>Prelectura:</b> Observación</p> <p>Memorización</p> <p>Aprendizaje autónomo</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura compartida.</p> <p>Lectura silenciosa.</p> <p><b>Poslectura:</b></p> <p>Memorización</p> <p>Inferencia de textos.</p>	<p>Observo la escena, leo las estrofas del poema y las memorizo.</p> <p>Leo el texto ¿Qué es poesía? y extraemos tres ideas.</p> <p>Formulamos preguntas sobre el contenido</p> <p>Busco otros ejemplos</p> <p>Leo en silencio y luego en parejas estas poesías.</p> <p>Memorizo los poemas.</p> <p>Encuentro el significado de metáforas usando las guías del texto.</p> <p>Copio el significado y explico mi elección.</p>

				Usamos el mismo proceso e inventamos metáforas en diferentes situaciones.
<b>UNIDAD 4</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Género literario</b>	<b>Estrategia Metodológica recurrente</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
	<p><b>Título:</b> “De Azucena la cena”</p> <p><b>Autor:</b> Adela Basch (Argentina).</p> <p>“El cazador y la Anjana”</p> <p><b>Tema Explícito:</b> <b>Historia</b> fantástica a margarita.</p> <p><b>Tema Explícito:</b> La historia en un restaurante.</p> <p><b>Tema Implícito:</b> Recuperación de la cultura popular.</p> <p><b>Pág.:</b> 124, 127</p>	<p>Narrativo</p> <p>Leyenda</p>	<p><b>Prelectura:</b> Observación de imágenes.</p> <p>Aprendizaje autónomo.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura autónoma y compartida.</p> <p><b>Poslectura:</b> Comparación de textos. Construcción guiada.</p>	<p>Observo la escena y comento en mi clase.</p> <p>Leemos y extraemos cuatro ideas principales.</p> <p>Leo la estructura de un texto teatral.</p> <p>Leo los siguientes textos teatrales.</p> <p>Leemos la siguiente historia y la comparamos con la versión teatral.</p> <p>Realizamos una nueva versión teatral siguiendo el proceso que propone el texto: Respondemos preguntas</p> <p>Organizamos la información en esquemas.</p>

### Anexo 3: Observación de clase

<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA LITERARIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>¿EXISTEN ADAPTACIONES QUE RESPONDAN A LA NECESIDAD?</b>
<b>1. Anticipación</b>	¿Qué textos son elegidos?	¿Cómo evalúa el aprendizaje?	_____
<i>1.1 Trabaja para textos, videos, recursos de discursos alternos.</i>	_____	_____	_____
<b>SÍ NO</b>	¿De dónde son extraídos?	_____	_____
<b>2. Construcción:</b>	_____	_____	_____
<i>1.2 Nivel Literal</i>	_____	_____	_____
¿Cuál es su alcance?	_____	_____	_____
_____	¿Son apropiados para el nivel?	_____	_____
_____	_____	_____	_____
<i>1.3 Nivel Inferencial</i>	_____	_____	_____
¿Cuál es su alcance?	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	¿Llama la atención el recurso a los niños?	_____	_____
<i>1.4 Nivel Crítico</i>	_____	_____	_____
¿Cuál es su alcance?	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

---

---

**3. Consolidación: Se  
generan nuevos  
discursos creación o  
no.**

---

---

**4. Publicación de la  
creación.**

---

---

---

## Anexo 4: Análisis de preferencia literarias

Número de sesión	Preguntas	Categoría de análisis
1	¿Qué cuento te apareció emocionante?	
2	¿Qué libros o lecturas les gusta? ¿Por qué?	
3	¿Te gusta más leer o mirar los videos?	
4	¿De qué cuento te gustó más las ilustraciones? ¿Por qué?	
5	¿Los cuentos te dejan enseñanzas? nombra los valores.	
6	¿Has creado un final para un cuento, si lo has hecho, cuéntame?	
7	¿Recuerdas un autor de algún libro leído, nómbralo?	
8	Nombra la lectura que más te gustó. ¿Por qué?	
9	Nombra el video que más te gustó. ¿Por qué?	
10	¿Te gustan las lecturas de contenido grande?	
11	¿Qué video te pareció interesante?	

## Anexo 5: Grupos focales evaluación final

Pregunta	Categoría de análisis
1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"><li>- Poco</li><li>- Mucho</li><li>- Bastante</li></ul>	
2. ¿Qué tipo lecturas te gusta: cuentos, leyendas, fábulas, rimas?	
3. ¿Te gusta más leer o prefieres que te lo cuenten? ¿Por qué?	
4. ¿Te pareció entretenido la forma en que se contaron los cuentos? ¿Por qué?	
5. Nombra los cuentos que recuerdas ¿Por qué?	
6. ¿Recuerdas algún autor de un cuento leído?	

# FOTOGRAFÍAS

**Fotografía 1: Observación biblioteca y rincón de lectura**



*Crédito: María Vanegas (2019)*



*Crédito: María Vanegas (2019).*



*Crédito: María Vanegas (2019).*

En estas fotografías se muestra cómo se encuentra el rincón de lectura y biblioteca. Se observa una cantidad de material que no abastece el espacio. El espacio es compartido con diferentes rincones de otras áreas.

## Fotografía 2: Premiación del concurso de creación literaria

Categoría: preparatoria y segunda de básica



Crédito: María Vanegas (2019).

Categoría: tercero y cuarto de básica



Crédito: María Vanegas (2019).

Categoría: quinto, sexto y séptimo de básica



Crédito: María Vanegas (2019).

En estas fotografías se observa la premiación del concurso de Creación Literaria “Escribiendo en Navidad”. La premiación se realizó por nivel.