



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Turismo

**“Propuesta de un Manual de Gestión para el Complejo Patrimonial Todos Santos en la Ciudad de Cuenca-Ecuador”**

“Tesis previa a la obtención del título de: “Ingeniería en Turismo”

Autoras:

Erika Paulina Hernández Palacios

María Belén Regalado Viteri

Tutor:

Mgst. Ronal Chaca

Cuenca, 2021

## Dedicatoria

Desde hace un tiempo anhelaba que todo este proceso termine pronto, taché los días en el calendario, llegué a contar cada día, minuto y segundo restante y ahora que finalmente está aquí lamento que sea así porque significa que dejaré lugares que me inspiraron, amigos que me marcaron y profesores que fueron mis mentores y a muchas personas que formarán parte de mis días permanentemente y para siempre.

Vivo en dos mundos, el primero es un mundo de libros y está repleto de historias sacadas de aquellas páginas que devoro desde la secundaria. He sido residente en Derbyshire, acompañé a Elizabeth Gilbert en su viaje de redescubrimiento y sus pasos por el Augusteum dejó huellas en mis días por igual, viajé en un tren triste con Anna Karenina y descubrí que no todos encontramos gusto en ti, querida Rayuela. Es un mundo gratificante sin duda, pero mi segundo mundo es por mucho superior, está habitado por personajes menos excéntricos, pero mucho más reales, llenos de amor, de hueso y piel frágil, ellos han sido mi inspiración y soporte.

Luis y Lidia, mis dos pilares, sin ustedes no lo habría logrado, gracias por cuidar de mi cuando niña, sé que brindan conmigo este logro.

Cesar y Aida, estoy orgullosa de ser su nieta, espero poder replicar el nivel de amor que fueron capaces de repartirnos.

Pero mi mayor inspiración viene de la brillante mujer de quien recibí la vida, y mi segundo nombre, mi madre, Ana Lucia, quien continúa luchando por mis sueños como si fueran los suyos y deja de lado sus necesidades para llenar las mías, mamá me guiaste a través de todos estos años, me construiste y gracias a ti estoy orgullosa de la mujer que soy. Gracias mamá eres la luz que me guía.

Todos deseamos algo y muchas veces deseamos que esas cosas permanezcan iguales por siempre, y es por eso que nos estancamos a vivir en la conformidad porque le tememos al cambio, pero muchas veces cambiar viene de la mano con equivocarse, nuestros errores nos pueden llevar a la transformación, nos acercan a la perfección, y en todo este proceso estoy orgullosa de haber cometido tantos errores como me fue posible. Estoy lista para afrontar lo que forjé para mí...

Erika Paulina.

## **Agradecimiento**

A mi familia, porque tras estos largos y duros meses hemos resultado ilesos, gracias por su apoyo. Los amo.

Erika Paulina

**Dedicatoria:**

Quiero dedicar mi tesis principalmente a Dios por haberme dado salud, fortaleza y ser mi guía a lo largo de este camino;

A mis padres y a mi familia por siempre alentarme a seguir adelante y nunca darme por vencida;

A mis amigos por su apoyo durante esta etapa, por los buenos momentos que hemos pasado y por siempre haber estado ahí cuando los necesitaba.

María Belén.

**Agradecimiento:**

Quisiera agradecer a todas las personas que formaron parte de este proyecto, a la Madre Teresa Beltrán por la apertura y apoyo para su desarrollo.

Agradezco de igual manera a mi director de tesis Mgst. Ronal Chaca quien nos apoyó incondicionalmente durante todo este proceso.

María Belén.

# Índice

<i>Dedicatoria</i> .....	1
<i>Agradecimiento</i> .....	2
<i>Dedicatoria:</i> .....	3
<i>Agradecimiento:</i> .....	4
<i>Índice</i> .....	5
<i>Resumen</i> .....	8
<i>Abstract</i> .....	9
<b>Problemática</b> .....	10
<b>Objetivo General</b> .....	11
<b>Objetivos Específicos</b> .....	11
<b>Pregunta de la Investigación</b> .....	11
<i>Marco Teórico y Marco Legal</i> .....	12
<b>Marco Teórico</b> .....	12
<b>Marco Legal</b> .....	15
<b>Metodología</b> .....	18
<b>Resultados</b> .....	19
<b>1. Primer Capítulo. Levantamiento de Información Histórica</b> .....	20
<b>1.1 Introducción</b> .....	20
<b>1.2 Antecedentes Históricos</b> .....	21
Imagen 1.Muro Cañari. ....	22
Imagen 2. Muro incásico con Nichos.....	23
Imagen 3. Cimientos de la Casa de Núñez de Bonilla con su Señalización.....	24
Imagen 4. Bóveda Perteneciente al Molino de Núñez de Bonilla. ....	25
<b>1.3 Ubicación Geográfica</b> .....	27
Imagen 5. Mapa de Cuenca de 1910 a 1930.....	30
<b>1.4 El Nombre de Todos Santos</b> .....	30
<b>1.5 Arquitectura de la Iglesia</b> .....	31
Imagen 6. Foto de la fachada de la iglesia de Todos Santos de las madres Oblatas. ....	32
<b>1.6 Restauración de la Iglesia</b> .....	33
<b>1.7 Reseña Histórica</b> .....	34
<b>1.8 Designación del Nombre al Complejo</b> .....	35
Imagen 7. Isotipo de Todosantos. ....	36

<b>1.9 Descripción del Isotipo.....</b>	<b>36</b>
<b>1.10 Ubicación Simbólica.....</b>	<b>37</b>
<b>1.11 En lo Referente a la Congregación .....</b>	<b>38</b>
Imagen 8. Cofundadoras de la Congregación Oblata. ....	42
Imagen 9. Madres Oblatas practicando el canto.....	45
<b>1.12 Casa Madre Todos Santos .....</b>	<b>45</b>
<b>1.13 Instituciones Educativas .....</b>	<b>48</b>
<b>1.14 Los Molinos.....</b>	<b>50</b>
Imagen 10. Boceto del funcionamiento de los molinos. ....	51
<b>1.15 Hornos de Leña.....</b>	<b>51</b>
<b>2. Segundo Capítulo. Diagnóstico Situacional del Complejo Patrimonial Todosantos.....</b>	<b>53</b>
Imagen 11. Vista desde el aire del Complejo P. Todosantos. ....	53
<b>2.1 Convento .....</b>	<b>54</b>
Imagen 12. Acceso lateral al convento.....	55
<b>2.2 Iglesia, Glorieta y Santa Cruz.....</b>	<b>55</b>
<b>2.2.1 Iglesia.....</b>	<b>55</b>
<b>2.2.2 Glorieta y Santa Cruz .....</b>	<b>56</b>
<b>2.2.3 Devoción a la Santa Cruz de Todos Santos.....</b>	<b>57</b>
Imagen 13. Fachada principal de Todosantos. ....	58
<b>2.3 Hostal, Biblioteca Museo, Horno de Leña y Restaurante.....</b>	<b>58</b>
Imagen 14. Vista interior de Todosantos. ....	59
<b>2.4 Jardín Botánico .....</b>	<b>59</b>
<b>2.5 Escuela.....</b>	<b>60</b>
Imagen 15. Plano lateral derecho de Todosantos. ....	60
<b>2.6 Matrices .....</b>	<b>62</b>
<b>2.7 Cuadro de Valoración.....</b>	<b>63</b>
<b>2.7 Programas y Proyectos para el Desarrollo Turístico en el Complejo Patrimonial Todosantos.....</b>	<b>76</b>
<b>2.7.1 Programa 1: Implementación de Alternativas que Permitan Generar Ingresos Económicos para el Complejo Patrimonial Todosantos.....</b>	<b>76</b>
Cronograma.....	78
<b>2.7.2 Programa 2: Talleres Gastronómicos Personalizados en el Horno de Leña. ....</b>	<b>79</b>
Cronograma.....	81
<b>2.7.3 Programa 3: Implementación de Señalética y Actividades Inclusivas. ....</b>	<b>82</b>
Cronograma.....	84

<b>2.7.4 Programa 4: Implementación de Medidas de Bioseguridad y Programa de Guianza. ....</b>	<b>85</b>
<b>Cronograma .....</b>	<b>87</b>
<b>3. Tercer Capítulo. Propuesta del Programa Turístico “Shungo Cocina Taller” .....</b>	<b>88</b>
<b>3.1 Descripción de la Propuesta .....</b>	<b>88</b>
Imagen 16. Recetario. ....	90
<b>3.2 Recetario .....</b>	<b>90</b>
Imagen 17. Rodilla de Cristo. ....	90
Imagen 18. Costra. ....	91
Imagen 19. Mestizo. ....	92
Imagen 20. Mestizo con cebolla. ....	92
Imagen 21. Empanada de sal. ....	93
Imagen 23. Ración. ....	95
Imagen 24. Enrollado. ....	96
Imagen 25. Modelaje de la propuesta de programa turístico. ....	97
<b>3.3 Medidas Frente al Covid-19 .....</b>	<b>98</b>
Infografía 1. Medidas frente al Covid. ....	98
<b>3.4 Itinerario de Experiencia.....</b>	<b>100</b>
<b>3.5 Guión Turístico .....</b>	<b>102</b>
Infografía 2. Complejo Patrimonial Todosantos. ....	102
<b>3.5.1 Glorieta y Santa Cruz .....</b>	<b>103</b>
Infografía 3. Glorieta y Cruz. ....	103
<b>3.5.2 La ermita.....</b>	<b>104</b>
Infografía 4. Antecedentes históricos.....	104
<b>3.5.3 La Capilla.....</b>	<b>105</b>
<b>3.5.4 La iglesia o templo.....</b>	<b>105</b>
<b>3.5.5 Arquitectura de la Iglesia .....</b>	<b>107</b>
<b>3.5.6 Historia del Barrio de Todos los Santos.....</b>	<b>108</b>
Infografía 5. Barrio Todos los Santos. ....	108
<b>3.5.7 Historia de la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María.....</b>	<b>109</b>
Infografía 6. Congregación de Religiosas Oblatas. ....	109
<b>3.5.8 Datos Históricos del Horno de Leña.....</b>	<b>111</b>
Infografía 7. Horno de leña. ....	111
Infografía 8. Las Oblatas y la tradición del pan.....	112
<b>4. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>113</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>115</b>

## **Resumen**

El barrio de Todos Santos ubicado en el conocido Barranco del río Tomebamba, cumplió un papel fundamental en el desarrollo y asentamiento de diferentes culturas como la Cañari, Inca y Española.

En el tiempo de la colonia para el siglo XVI la actividad panadera adquirió fama y convirtió el barrio en la sede principal de procesamiento del trigo, materia prima que servirá para la elaboración del pan; su proceso empleaba molinos hidráulicos ubicados a lo largo de la actual calle larga.

La industrialización y la aparición de nuevas fuentes de trabajo generaron una reducción considerable en este oficio; sin embargo, no han podido eliminarla por completo, aún existen casas con su horno de leña que continúan realizando esta actividad y el gusto de los cuencanos por este producto sigue intacto.

**Palabras Clave:** Complejo Patrimonial Todo Santos, Programa Turístico, Turismo, Cultural, Religioso.

## Abstract

The Todos Santos neighborhood located near the Tomebamba's river bank, known also as "El Barranco", served a very important role during the development and settlement of different cultures like the Cañari, Inca, and Española.

During the colonial time, around the XVI century, the bread making activity gained popularity turning the neighborhood into the main headquarters of wheat processing. The wheat, which was used as a raw material to prepare bread, was processed in hydraulic mills located along Calle Larga street.

The industrialization and emergence of new job resources generated a notable loss in the rising of this activity but luckily it hasn't disappeared completely. Until today, we can still find some houses that still use their wood fired oven and keep making bread, and for "cuencanos" the delight and joy for this tradition still remains intact.

Key words: Todos Santos Heritage Complex, Touristic program, Tourism, Cultural, Religious.

Translated by

A handwritten signature in blue ink that reads "Magali Arteaga". The signature is stylized with a large, sweeping flourish at the end.

Erika Hernández

Belen Regalado.

## **Motivación**

Al ser testigos de la falta de organización presente en las diferentes áreas del Complejo Patrimonial de Todos Santos se ha decidido proponer la elaboración de un programa turístico, el mismo que pretende fusionar todas las áreas presentes en el lugar con la finalidad de optimizar su funcionamiento como museo y monasterio.

Otro punto considerado importante a rescatar es el uso que se le da a la iglesia, pues al encontrarse sobre vestigios Cañaris se convierte en un punto fundamental en lo que respecta a los inicios de la ciudad de Cuenca como tal. En la zona también destacaban los molinos, herramientas fundamentales para la producción de diferentes alimentos en siglos pasados.

Por consiguiente, lo que se pretende rescatar con este trabajo es aquella información olvidada, accesible únicamente en archivos privados, en este caso pertenecientes a la Comunidad de religiosas Oblatas, plasmar la información previamente recopilada por diferentes historiadores y complementarla con entrevistas.

Gracias al previo convenio entre la escuela de turismo y la comunidad Oblata se pudo expandir nuestra investigación, permitiendo a la vez nuestra participación en el manejo de diferentes áreas involucradas en el Complejo Patrimonial de Todosantos<sup>1</sup>.

## **Problemática**

Entre los problemas que pudimos evidenciar en el Complejo Patrimonial de Todosantos destaca, la notoria falta de inversión por parte del sector público y privado, por lo que la promoción turística es mínima y los recursos que se obtiene con el aporte de turistas es reinvertido

---

<sup>1</sup> “Complejo Patrimonial Todosantos” nombre designado por el departamento de proyectos desde el año 2007, para los espacios restaurados y para la imagen corporativa que se va a manejar.

inmediatamente en las diferentes adecuaciones ya sea en el templo y para cubrir con el pago del salario del personal.

Se ha evidenciado de igual manera que los diferentes espacios del complejo no están articulados entre sí, lo cual genera falencias al momento de desarrollar la actividad turística, pues determinadas áreas son manejadas de manera independiente y ocasionalmente por diferentes entidades.

Debido a las diferentes restauraciones que ha atravesado el Complejo Patrimonial de Todosantos a lo largo de los años y a la falta de interés que denotan las autoridades responsables por su conservación, se ha impedido que se mantenga actualizado un guión turístico y que continúen con los trabajos de investigación.

### **Objetivo General**

- Proponer un programa turístico que permita la articulación y el correcto funcionamiento de todas las áreas del Complejo Patrimonial Todosantos para su uso turístico.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico situacional del Complejo Patrimonial Todosantos.
- Valorar el potencial y uso turístico del Complejo Patrimonial Todosantos.
- Diseñar un programa turístico a partir del inventario turístico.
- Implementar un programa piloto para el complejo Patrimonial Todosantos.

### **Pregunta de la Investigación**

¿Es necesario implementar un programa turístico que modifique la reestructuración operativa y administrativa del Complejo Patrimonial Todosantos adaptándolo a nuevas tendencias del turismo?

## Marco Teórico y Marco Legal

### Marco Teórico

En la actualidad los museos contribuyen inmensurablemente al saber. Su objetivo, despertar la conciencia e identidad nacional, mediante la preservación y difusión de la identidad cultural de millones de personas recopilada a lo largo de los años en lo que generalmente se conoce como un espacio geográfico delimitado, mismo que cuenta con una diversidad de atractivos turísticos que motivan el desplazamiento del visitante.

El concepto de museo aparece recién a inicios del II milenio a.C., en Larsa, Mesopotamia; aquí las escuelas reproducían copias de antiguas inscripciones únicamente con fines pedagógicos. Con el paso de los años se ha vuelto común que los museos vayan cambiando de acuerdo con el contexto del tiempo y lugar de en donde se desarrolle el individuo, es por esa razón que, al hablar de museos hablamos de patrimonio, con los “bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive, los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten, los valores y religiosidad, etc” (UNESCO, 1986).

Por otro lado, los lugares turísticos se van construyendo como resultado de diferentes prácticas materiales y culturales de la sociedad, a partir de la selección y valoración de determinados “atractivos”. Estos dos procesos pueden estar estrechamente vinculados, ya que... el patrimonio se comercializa a través del turismo, y el turismo adquiere legitimidad cultural a través del patrimonio (Zusman, 2007).

Por consiguiente, “el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (OMT, 2007).

## **Turismo Religioso**

De acuerdo al Dr. Maciej Ostrowsk, se entiende al turismo religioso como:

“Viaje turístico donde el elemento religioso constituye uno de los objetivos principales. A los motivos tradicionales para hacer turismo como el deseo de moverse, el descanso, la curiosidad para conocer un nuevo paisaje, para conocer a nuevas personas y el patrimonio cultural, se les añaden cualitativamente nuevos elementos” (Ostrowsk, 2010).

El patrimonio Cultural está ligado con el turismo religioso y por esto debe existir una óptima planificación, en la cual el viajero pueda cumplir con sus expectativas de viaje sin dejar de lado el objetivo principal que es encontrar el elemento sagrado en cada visita que hagan en los lugares religiosos.

Desde tiempo atrás es muy común el desplazamiento de las personas por motivos de devoción religiosa, realizando largos viajes a destinos remotos, motivados únicamente por su fe, a estas personas se las denomina como peregrinos, proveniente del latín peregrinus, según la definición de la RAE un peregrino es “Dicho de una persona que por devoción o por voto va a visitar un santuario, especialmente si lleva el bordón y la esclavina”. En el caso de la ciudad de Cuenca los devotos asisten a templos en donde profesan su fe mediante la oración, la iglesia de Todos Santos data aproximadamente del año 1534 bajo la tutela del obispo de la diócesis de Cuenca Miguel León Garrido, en la actualidad funciona como museo y pretende expandirse hasta crear una biblioteca didáctica que exhibirá colecciones privadas de las religiosas Oblatas. El Complejo Patrimonial de Todosantos fue restaurado a inicios del año 2008, frente a su fachada aún se encuentra una de las cruces urbanas más antiguas de la ciudad (El Telegrafo, 2014).

La Gestión turística se entiende como la acción y el efecto de administrar el turismo, es una tarea difícil ya que muchos de los elementos que tienen que ver con el desarrollo de la actividad turística escapan al ámbito de competencia del organismo nacional de turismo (Acerenza, Desarrollo sostenible y Gestión del Turismo, 2013).

Según Miguel Ángel Acerenza “Existen varias iniciativas de planificación del turismo que surgen con el propósito de desarrollar los denominados circuitos turísticos de integración” (Acerenza, Política turística y planificación del turismo, 2014).

Dentro del Complejo Patrimonial Todosantos se pretende impulsar estas iniciativas con el propósito de mejorar la planificación y con esto impulsar el desarrollo del turismo religioso como una alternativa cultural dentro de la ciudad, a través de la elaboración de un programa turístico que tiene como propósito fusionar todas las áreas pertenecientes al Complejo.

### **Demanda y Oferta Turística**

Según Solange Bonilla los dos componentes principales del Sistema Turístico son la oferta y la demanda, las cuales se desarrollan sobre un territorio determinado causando impactos positivos y negativos en diferentes aspectos. En los últimos años el turismo cultural se ha incrementado notoriamente, teniendo como recurso fundamental a museos y galerías, o lo que generalmente se lo conoce como oferta turística, pasando a convertirse en entidades dinámicas de bienes o servicios ordenados y estructurados que buscan mantenerse acorde a las tendencias actuales, cuyo objetivo es el de garantizar su rentabilidad y ser lo más competitivos posible (Bonilla, 2016).

Según la OMT la demanda turística se define como el conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos o servicios turísticos con el objetivo de cubrir sus necesidades desde el punto de vista económico. La definimos como la

cantidad de “producto turístico” que los consumidores están dispuestos a adquirir en un momento dado un precio determinado (Asesores en Turismo, 2016).

La realidad es que es sumamente difícil satisfacer las necesidades de todos los consumidores turísticos, sobre todo cuando solo se puede ofrecer un solo servicio como en el caso de un museo; sin embargo, dividir al consumidor en segmentos ha hecho más fácil satisfacer sus necesidades, con esto buscamos generar un programa turístico apropiado para el Complejo Patrimonial Todosantos.

## **Marco Legal**

En el presente marco legal nos hemos regido en la Constitución de la República del Ecuador, Reglamento General de la Ley de Turismo y la Ley Orgánica de Cultura para respaldar la ejecución y desarrollo de este trabajo.

### **Constitución de la República del Ecuador**

En la sección quinta del Título VII correspondiente al Régimen del Buen Vivir nos enfocamos en el siguiente artículo:

De acuerdo con la Constitución del Ecuador, el Art. 379 “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos...”En el Complejo Patrimonial Todos Santos contamos con la Iglesia, el monasterio y los demás espacios urbanos que son referentes de identidad para la ciudad el cual tiene valores históricos, artísticos y arqueológicos, en el Complejo existe una amplia gama de documentos, archivos y objetos los cuales lo podemos encontrar en el museo y en la biblioteca del lugar. En el cual el Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su

protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008).

### **Ley orgánica de Cultura**

El capítulo 5 de esta ley nos habla del Patrimonio Cultural, nos enfocaremos en el Art. 54 que expone los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional.

Art. 54 “En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional...”

b) Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral;

c) Los objetos arqueológicos como osamentas y fósiles humanos y utensilios de piedra, cerámica, madera, metal, textil o en cualquier otro material provenientes de la época prehispánica y colonial, a la vista o sepultados o sumergidos, completos o incompletos, descubiertos o por descubrir, sin importar su tenencia pública o privada, incluidos los que se encontrasen en el exterior, pertenecientes o atribuidos a las culturas o nacionalidades de ocupación territorial;

e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanas y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger;

f) Los bienes muebles de la época colonial y republicana con al menos cien años de antigüedad como dibujos, pinturas, esculturas, monedas, medallas, talla, objetos de orfebrería, cerámica,

madera o cualquier otro material que se haya construido en dichas épocas (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

La historia de Todos Santos se remonta desde la época Cañari, Inca, hasta la Colonial; en cada una de estas épocas encontramos diferentes vestigios arqueológicos de los cuales algunos se encuentran completos otros incompletos o simplemente ya no existan, como los molinos, las osamentas, utensilios en piedra, cerámica, madera, metal, textil o en cualquier otro material provenientes de la época Cañari hasta la colonial. En este artículo también se habla sobre las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como la Iglesia, el templo y el monasterio los cuales cuentan con un valor cultural e histórico.

### **Ley de Turismo**

Cuyo objetivo es buscar el desarrollo y promoción del sector turístico determinando el marco legal que regirá las mismas en su segundo artículo señala lo siguiente:

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país (Ministerio de Turismo, 2014).

Dentro del Complejo Patrimonial Todos Santos vamos a elaborar un modelo de gestión operativa y administrativa cuyo objetivo principal es articular todas las áreas del sitio para así mejorar el funcionamiento del Complejo, ya que con esto fomentará la infraestructura y el mejoramiento en la prestación de servicios turísticos.

## **Metodología**

El presente trabajo de titulación será abordado desde un enfoque cualitativo, aquí la comunicación entre el investigador y los investigados se desarrollará con mayor naturalidad en un escenario propio. Enfocándonos principalmente en la investigación bibliográfica, según Steward este tipo de metodología consiste en “obtener un conocimiento sistemático teniendo como objetivo procesar los escritos principales de un tema” (Rodriguez A. M., 2008) mientras que, en la comunicación interpersonal, se destaca el intercambio activo verbal y no verbal entre sujetos.

Las técnicas empleadas fueron: la investigación bibliográfica determinando fuentes confiables para un análisis de los contenidos y la elaboración de entrevistas que cuyo objetivo consistió en comprobar las fuentes consultadas en diferentes ámbitos relacionados con la vida de las religiosas, el desarrollo de la Congregación Oblata dentro de la ciudad y su aporte a la cultura.

## **Resultados**

La propuesta de un programa turístico busca convertirse en una alternativa de solución que sea puesta en escena por parte de la coordinadora del Complejo Patrimonial de Todosantos, como una renovación en su gestión. Debido a la falta de integración en las áreas presentes del complejo, es necesario que sus espacios trabajen conjuntamente y así potenciar su valor turístico, de esta manera al presentar un programa innovador se incrementarán las visitas.

El programa turístico al ser nuevo en la ciudad de Cuenca captará la atención de inversionistas y con esto se generarán ingresos suficientes para continuar con la adecuación de las áreas más necesitadas.

# 1. Primer Capítulo. Levantamiento de Información Histórica

## 1.1 Introducción

Una de las ventajas con la que cuenta la ciudad de Cuenca es que su tejido urbano colonial no ha sido modificado, albergando dentro de su propia área vestigios pertenecientes a la organización prehispánica.

Todosantos<sup>2</sup> ha adquirido su fama al ser uno de los primeros barrios en establecerse dentro de la ciudad de Cuenca ya que para el año de 1533 con la expedición liderada por Sebastián de Benalcázar tomaría parte de su encomienda varias propiedades en donde posteriormente se instalarían molinos a orillas del río Tomebamba.

Al llegar los españoles priorizarían su tiempo con la extracción minera de oro y plata, pero tras la crisis minera atravesada en el siglo XVI se vieron obligados a realizar actividades artesanales en donde la producción de pan se convertiría en la actividad principal.

Para tener una mejor comprensión sobre la influencia e importancia que ha alcanzado el barrio de Todos Santos desde sus inicios hasta nuestros días, debemos considerar dos aspectos muy importantes tales como: las condiciones topográficas del terreno conocido en sus días como “el Usno”, en donde en tiempos de los incas se creía que se llevaban a cabo rituales en donde el agua sería el principal recurso para sus purificaciones; el segundo aspecto está muy vinculado al primero e involucra el uso del suelo y la manera en el que lo aprovecharon las tres culturas que se asentaron

---

<sup>2</sup> “Complejo Patrimonial Todosantos” nombre designado por el departamento de proyectos desde el año 2007, para los espacios restaurados y para la imagen corporativa que se va a manejar.

en estas tierras Cañari, Inca y posteriormente Española, su sobreposición es evidente pero lo que las distingue ha sido las diferentes maneras que las aprovecharon.

## **1.2 Antecedentes Históricos**

El actual sitio arqueológico de Todosantos fue descubierto en el año 1972 cuando un obrero tenía encargado la construcción de una casa, propiedad del señor Fernando Estrella Aguilar, el mismo que al haber excavado una zanja golpeó con su barreta un dintel que posteriormente revelaría un muro incaico de sillares. Desde el descubrimiento de los vestigios arqueológicos en la zona de Todos Santos, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, el Municipio de Cuenca y el Consejo Provincial decidieron que se investiguen estos hallazgos ya que serían importantes para la historia de la ciudad.

Después de haber obtenido los permisos necesarios para expropiar el lugar se pudo comprobar la presencia de restos arqueológicos de distintas culturas en el sitio, por esto varios investigadores a través de una Comisión Técnica designada por la Casa de la Cultura comprobaron la presencia de restos pertenecientes a los periodos Cañari, Inca y Colonial Española (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

Es importante mencionar que mediante el oficio 1-72 del 29 de diciembre de 1972, se solicitó a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, que las ruinas de Todos Santos sean declaradas como pertenecientes al Patrimonio Artístico y Monumental. Después de varios estudios prolijos fue declarado perteneciente al Patrimonio Nacional (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010). Inventariado con grado de conservación total, considerándose pertinente su restauración, adecuación y adaptación a nuevo uso para ponerlo al servicio de la ciudadanía.

Al investigar entre los informes oficiales emitidos en ese momento por diferentes miembros del departamento de arqueología de la Sección de Antropología de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y miembros de la dirección de Patrimonio Artístico se pudo extraer la siguiente información de entre los archivos pertenecientes a la reserva de la Casa de la Cultura del Azuay, mismos que posteriormente serían entregados al alcalde de la ciudad el Dr. Alejandro Serrano Aguilar.

**Ocupación Cañari.** Los restos cañaris encontrados se encuentran en la parte nor-oriental de las ruinas, el elemento encontrado es una parte de un muro de piedras calizas. Este resto está ligado a restos cerámicos como vasijas de uso doméstico y restos pertenecientes a la Cultura Challuabamba, que fueron encontrados en las excavaciones realizadas. Los bloques de piedra caliza representan en algunos casos retoques, pero en la mayor parte tienen formas naturales, y como argamasa, la que se ha utilizado en lugares aledaños (Paredes, 1989).



Imagen 1.Muro Cañari.

Fuente: Elaboración propia.

**Ocupación Incásica.** Entre los restos arquitectónicos que más resaltan es un muro de piedra caliza compuesta con cinco hornacinas de estilo cuzqueño similares a las de Tambo Machay que fue construida en tiempos de Huayna Capac (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010). La forma de las hornacinas según los cánones incásicos es trapezoidal y la unión entre los bloques de piedra tallada es perfecta por su precisión, además los bloques muestran el típico almohadillado de la cara externa (Paredes, 1989). Según el documento de la Casa de la Cultura se encontró al frente de las hornacinas, un área de ocupación incásica que delimitaba un cuarto lleno de artefactos de barrios incas; como los aríbalos, vasos ceremoniales y domésticos y vasijas con restos de cenizas de las personas enterradas. En la parte sur junto al cuarto mencionado se localizó una pieza de andesita, de grandes dimensiones la que posiblemente servía para los sacrificios muy similares a la de Tambo Machay en el Cuzco. Igualmente existen muros que delimitan dos cuartos más. En un cuarto situado al occidente se descubrió in situ dos vasijas, y en el otro cuarto ubicado hacia el oriente, se pudo observar el sistema de acueductos, que son típicos en las construcciones incásicas encontrados en el Perú y también en Ingapirca en la provincia del Cañar. Estos cuartos eran famosos por pertenecer a los soberbios y ricos por las reliquias que en ellos han quedado.



Imagen 2. Muro incásico con Nichos.

Fuente: Elaboración propia.

**Ocupación Hispánica.** Según el documento de la Casa de la Cultura los vestigios se pueden separar en dos fases: una anterior a la fundación española de la ciudad de Cuenca y otra que corresponde a los primeros años de vida de la ciudad. La primera fase está representada por una cámara de piedra que alojaba una piedra motriz y un desagüe de un molino que mide 11 metros de largo x 5 metros 20 cm de ancho y 3 metros 10 cm de profundidad, los muros no fueron construidos con ninguna clase de mortero sino por andesitas labradas por los incas en cuyas paredes se pueden constatar 40 dinteles, algunos de los cuales sobrepasan los 2 metros de largo; además de piedras labradas de menores dimensiones y de diversas formas y tamaños, que corresponden a una parada de molino que fue construido por el primer encomendero del Tomebamba Rodrigo Núñez de Bonilla, diez a catorce años antes de la fundación oficial de Cuenca, fundación realizada sobre Guapondelig Cañari y sobre la Tumipamba Incásica. Y junto a esta construcción se encontraron restos de una pared, cimientos de una habitación, cerámica hispánica y monedas de la época (Paredes, 1989).



Imagen 3. Cimientos de la Casa de Núñez de Bonilla con su Señalización.

Fuente: Elaboración propia.

La segunda fase corresponde a los primeros años de la fundación de Cuenca, se alza una nueva parada de molino entre el muro de las hornacinas y la pared del molino de Núñez de Bonilla, la misma que tiene la forma abovedada a medio cañón, está construida por andesitas y calizas labradas por las incas, ajustadas en parte únicamente por piedras acuñadas. Mismas que datan a comienzos del siglo XVII, fue construido por el presbítero Pedro Martín Merchán y dio escritura de censo a redimir por 25 patacones por cada año de tributo (Cultura, 1974).

El 22 de septiembre de 1566 mediante escritura pública pasa a poder de Manuel de Veintimilla y Doña Teresa de Veintimilla y posteriormente es donado a las monjas de la Limpia Concepción de esta ciudad en 1785 (Cultura, 1974).



Imagen 4. Bóveda Perteneciente al Molino de Núñez de Bonilla.

Fuente: Elaboración propia.

Sobre esta bóveda de parada de molino se encuentra la cimentación de una casa que según la escritura del presbítero Pedro Martín Merchán dice “... y un molino de pan moler, corriente y moliente en esta ciudad por abajo la ermita de Todos Santos, linda con el molino del convento de monjas de esta ciudad, con una casa cubierta de teja y en lo mejor y más bien parada...” (Cultura, 1974).

En la parte alta y norte de Todos Santos se ha descubierto también el acueducto que servía a estos molinos.

Estos restos quisieron ser removidos y ser montados como una construcción incaica en otro lugar rigiéndose en los planos que dirigió Max Uhle sin embargo, les aconsejaron dejarlos en el mismo sitio (Paredes, 1989).

Dentro del informe de la Casa de la Cultura se detallaron otras piezas y también numismática que datan de cinco siglos desde el siglo XV hasta el siglo actual, las cuales fueron encontradas en la casa de Núñez de Bonilla y el molino. Estos objetos fueron debidamente clasificados para su estudio realizado en laboratorios como:

Piezas:

- Las grandes piedras de molino que constituyen tres enteras y veinte y tres voladoras y moledoras de caliza y andesita.
- Ejes, aspas y bases de madera que están destruidas por la acción de la humedad, en estas piezas se puede observar las huellas que dejó la fricción a las que estaban sometidas y en algunas se observan clavos de hierro forjado.
- Se recolectaron 956 calizas y 147 andesitas, donde se evidencian piedras labradas, no labradas y en forma de cuñas.
- Se guardaron aproximadamente 20500 fragmentos de cerámica aborígen, cañari e incásica, hispánica, lozas, porcelana, cristal, de diferentes lugares de procedencia como: francesas, inglesas, españolas, chinas, japonesas, etc.
- Cinco hachas ceremoniales de piedra de andesita, dos piedras labradas con un canal en forma de U que servía para sujetar la cerradura de la puerta de la habitación.

Numismática:

- Chaquira de oro posiblemente cañari.
- Macuquina ½ real – 1640.
- 1758 Carlos III.
- 1778 Carlos III.
- 1860 20 cts. Francesa.
- 1840 Ecuador Colombia.
- 1880 1 cvo. Cobre.
- 1890 1 cvo. Cobre.
- 1890 ½ cvo. Cobre.
- 1899 0.25 décimos de sucre plata.
- 1909 2 cvs. Niquel.
- 1922 2 ½ ctvs. Niquel.

Una moneda marcada de oro de muy bajo quilate.

### **1.3 Ubicación Geográfica**

Los primeros asentamientos españoles se hicieron en el lado suroriental de Todos Santos, se cree que en el barrio de Todos Santos fue la primera parte de la ciudad habitada por españoles en la ciudad de Cuenca. Una de las razones por las cuales Todos Santos fue el primer asentamiento español se debió a que, al ser un sitio especial de carácter defensivo, de control y utilitario por los afluentes de agua favorecía la instalación de los molinos que abastecían de harina a los pobladores más cercanos (Iturralde, 2007).

A mitad del siglo XV se nombra a una población de españoles que se habían asentado a orillas del río Tomebamba, quienes fundaron el espacio de Todos Santos y diseñaron una plaza en la cuadra norte junto a la iglesia. Según varias investigaciones precedentes en cuanto a las plazas hay testimonio que durante la época colonial Cuenca contaba con tres plazas las cuales eran: La Plaza Mayor donde arrancaba la calle Santa Ana, la Plaza Vieja situada al lado de Pumapungo; junto al lugar donde se levanta la ermita de San Marcos y la Placeta de los Caciques que se encontraba en el barrio del Usno (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

A lo largo de las orillas del río Tomebamba se formó un barrio para la gente pobre de la urbe, gente que se dedicaba a lavar la ropa, cuidar de los animales, recolectar leña, etc. Luego, desde la época colonial el número de barrios en Cuenca fue aumentando, la parte más antigua de Cuenca constaba de cuatro vértices: San Blas, el Vecino, San Sebastián y Todos Santos. Y a finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX seguían creciendo alrededor de los centros religiosos urbanos: Santo Domingo, San Francisco, San Agustín, La Merced, El Carmen, Las Conceptas, y suburbanos: El Vecino y Todos Santos (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

Los barrios se dividían por especialidades y oficios, en el que Todos Santos destacó siempre por ser una zona de molinos de trigo y más tarde panaderos y dulceros; además de la elaboración de tocuyos y bayetas. Las casas de este barrio eran pobres de una sola planta hasta que en el año 1741 ya se evidenciaban casas de dos pisos por lo que era evidente que el estrato social de los moradores había mejorado (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

Por otro lado, en la ribera del río Tomebamba predominaban las personas mestizas e indias, de arrendatarios y de madres solteras quienes estaban relacionadas con la actividad de los mercados en la ciudad.

A continuación, observamos los tipos de vivienda que se situaban en este lugar:

**Tabla 1**

*Tipos de Vivienda.*

<b>Fecha</b>	<b>Tipo de Vivienda</b>
Segunda mitad del siglo XVII	Las viviendas eran humildes con un horno de pan en la parte exterior.
En el año 1695	Las viviendas ya contaban con un techo de paja.
Primer tercio del siglo XVII	Predominan las viviendas con el techado de paja, con una sola habitación y con paredes de bahareque.

Nota: Para obtener esta información se remitió al trabajo de arquitectura de Ros. W. Jamieson.  
Elaboración propia.



Imagen 5. Mapa de Cuenca de 1910 a 1930.

Fuente: (Municipalidad de Cuenca, 2008).

En este mapa que fue extraído de los planos e imágenes de Cuenca de los años 1910 a 1930 observamos entre las calles de la ciudad a Todos Santos cuya ubicación de la iglesia tiende a la forma de una cruz latina, pero sin la nave transversal porque está paralela a la calle Larga, y en la parte posterior el convento mira a la terraza que da hacia el río. Al otro extremo cruzando la calle Larga aparecen las calles perpendiculares: la calle de la Soledad, la propia calle de Todos Santos y la tercera es la Carnicería (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

#### 1.4 El Nombre de Todos Santos

En lo referente al nombre de Todos Santos (...) en la edad media (...) en Europa, existían ya algunos recintos religiosos con esta misma denominación. El cargo de mayordomo<sup>3</sup> se elegía en algunos lugares hispanos precisamente el día de Todos los Santos, es decir el primero de

---

<sup>3</sup> Cargo compuesto por cuatro ciudadanos, encargados de resguardar el templo, abrir la iglesia, vender velas. El cargo dura un año.

noviembre. Por ello se cree que el origen del nombre de la iglesia en estudio es debido a la coincidencia de fechas y no por la numerosa presencia de pinturas o esculturas de santos puesto que la colección que ha poseído el templo desde sus inicios ha sido muy modesta (Ochoa, 2008).

### **1.5 Arquitectura de la Iglesia**

Para comprender de mejor manera la arquitectura de Todos Santos es necesario tener en claro las definiciones de Ermita, Capilla y Templo de acuerdo con lo manifestado en el libro Añoranzas de la Casa Madre.

**Ermita.** El término ermita significa desierto, paraje sin vegetación, es un espacio situado en un lugar alejado de la población y dedicado al culto religioso, normalmente bajo el cuidado de un ermitaño. Basado en este significado se deduce que Todos Santos era considerada así por ubicarse a las afueras de la ciudad.

**Capilla.** El término Capilla hace referencia a una pequeña iglesia construida dentro de una gran iglesia, que generalmente se encuentra especificada como anexo de la nave mayor; cuenta con tres cualidades: espacio pequeño de carácter personal, la presencia de una cripta para el enterramiento y una actividad clave dentro del urbanismo espiritual.

**Templo.** El término templo se refiere a la residencia, hecha por Dios para el cristianismo, es decir “Templum” una palabra de origen latín.

En 1534 se realizó la primera misa católica en Cuenca y posteriormente se realizó la construcción de la Ermita del “Usno”, luego convertida en la Capilla de San Marcos, esta capilla se convirtió en un lugar de evangelización y adoctrinamiento de las clases más populares, indígenas, esclavos y desposeídos y luego se trasladaron a la Catedral Vieja, según la Hermana Ruth Murquincho, religiosa de la iglesia de Todosantos (Fernández, 2014).

La iglesia tiene un área de 683,80 m<sup>2</sup> equivalentes a 49,84 metros de longitud por 13,72 metros de ancho y en lo que respecta a su arquitectura se evidencian varios estilos arquitectónicos que se ubican en la corriente del eclecticismo que toma elementos góticos y neoclásicos, características que resaltan a finales del siglo XIX y comienzos del XX en la arquitectura cuencana.

Las hermanas Oblatas realizaron varias construcciones para la iglesia de Todosantos como por ejemplo los cambios en la pintura mural que cubre todas las paredes del templo, colocando detalles alusivos a la pasión de Cristo y decoraciones con rosas y azucenas que son símbolos característicos de la comunidad Oblata. En el cielo raso colocaron un latón repujado traído desde Francia, la construcción de la torre del Campanario fue construida en 1923, en el nártex de la iglesia colocaron un mausoleo donde reposan los restos de las cinco Hermanas Cofundadoras de la Congregación: Amalia y Virginia Urigüen, Rosaura Toro, Micaela Y Josefa Iñiguez. Todas estas adecuaciones y arreglos al templo fueron financiadas con algunos trabajos como la confección y planchado de camisas, la venta de panes hechos en horno de leña y de donaciones (Torres, 2015).



**Ilustración 1:** Foto de la fachada de la iglesia de Todos Santos de las Madres Oblatas, parte delantera de la casa conventual. Tomada del Archivo fotográfico de la Congregación de las Oblatas, Cuenca, 2014.

Imagen 6. Foto de la fachada de la iglesia de Todos Santos de las madres Oblatas.

Fuente: (Congregación de las Oblatas, 2014).

## **1.6 Restauración de la Iglesia**

La Iglesia de Todosantos sufrió diferentes daños con el paso del tiempo siendo víctima de dos incendios. El primero tuvo lugar la madrugada del 29 de octubre de 2005. Según el informe del cuerpo de bomberos voluntarios de Cuenca se cree que el incendio fue ocasionado por una vela encendida que se encontraba en el cuarto de la religiosa llamada Julia Mora de 84 años terminando con su vida y afectando parte del convento. La hermana Norma Labanda, superiora local de aquel entonces y con la ayuda de la madre Alicia Loza la superiora provincial, conformaron un departamento de proyectos con el objetivo de buscar financiamiento para rescatar a la llamada Casa Madre. Se decide finalmente rescatar el valor histórico de semejante joya patrimonial a través de la publicación de una revista “Una historia llamada Todosantos”, contando con el aporte de los historiadores más renombrados de la ciudad y sirviendo de base para recibir nuevas propuestas de financiamiento. El segundo incendio ocurrido el 11 de Abril de 2007 estuvo claramente ocasionado por un cortocircuito que quemó una de las columnas y llegó a afectar al cielo raso del templo. Se intensifican las gestiones y finalmente con el apoyo de la I. Municipalidad de Cuenca en el gobierno de Marcelo Cabrera Palacios, con los fondos de salvamento se firma el convenio de apoyo para los estudios y obras de emergencia de Todos Santos (Ochoa, 2008).

Lo más destacado de la propuesta a cargo del Arq. Augusto Samaniego Sánchez, fue el nuevo uso que se tenía pensado para los espacios a ser restaurados como: la parte del convento donde se encontraban las habitaciones, comedor, sala de estudio y la planchería de la comunidad pensados para que se transforme en Hostal Monasterio. Mismo que brindaría un concepto diferente de hospedaje para las personas que disfruten de la austeridad y el silencio. El resto de espacios como: la iglesia, horno de leña y parte del convento en donde actualmente viven las religiosas

mantendrían los mismos usos que siempre han tenido. El huerto sería rescatado y convertido en una especie de jardín botánico (Ochoa, 2008).

La financiación para la restauración del horno de leña y el Corredor Turístico del Convento, lo hace la Fundación Conservartecuador en contacto directo con World Monument Fund, quien a su vez consigue el financiamiento de la Embajada de Estados Unidos y Robert Wilson Challenguer en el 2011 (Torres, 2015).

### **1.7 Reseña Histórica**

A principios del siglo XX se empezó a cubrir el cielo raso con láminas metálicas decoradas al estilo francés, generalmente importadas desde Francia y E.E.U.U. Las mismas eran posteriormente trabajadas por maestros artesanos de la época, algunos incorporan a los mismos el famoso pan de plata y la purpurina.

“A principios de 1900, el tumbado de la iglesia de Todos Santos era de liencillo, fundas blancas en donde vienen los quintales de harina (...) al ser entregada la iglesia a la Comunidad de religiosas Oblatas las mismas emprenden diferentes actividades para mejorar el templo” (Cruz, 2008).

Se mandó a importar desde Francia el cielo raso de las naves central y lateral de la iglesia, de latón pintado, realizado mediante la técnica de repujado por presión, modelando diseños simétricos en relieve con decoraciones geométricas, florales y rosetones policromados, mismos que datan del siglo XX la técnica pictórica utilizada es óleo casero, logrando un realce que armoniza

perfectamente con su arquitectura y demás ornamentaciones (Restauración de la Iglesia de Todosantos, 2012).

Luego de seis años de trabajos, el Complejo Todosantos abre sus puertas al público el 21 de febrero de 2014.

### **1.8 Designación del Nombre al Complejo**

El departamento de proyecto es el encargado de analizar y designar el nombre que se da a los espacios restaurados, y a la imagen corporativa con la que se va a manejar. Entre varias opciones quedan dos finalistas: “Complejo Arquitectónico Todos Santos”, “Complejo Patrimonial Todos Santos”. Luego de analizar que la palabra patrimonial es más amplia y que sería conveniente conseguir la exclusividad del nombre Todos Santos, se decide fusionar la palabra Todos Santos que es nombre del barrio, en una sola “Todosantos”, por lo que a partir de ese momento se pasa a denominar “Complejo Patrimonial Todosantos”. A través de un convenio, la Universidad Tecnológica América trabajó en el logotipo del Complejo y posteriormente el diseñador Xavier Vintimilla lo modificó conservando los rasgos originales (Ochoa, 2008).



Imagen 7. Isotipo de Todosantos.

Fuente: (Ochoa, 2008).

## 1.9 Descripción del Isotipo

El isotipo del Complejo Patrimonial Todosantos es una interpretación del perfil de la iglesia de Todosantos, el cual se convierte en el icono representativo del Complejo; además, se inserta a manera de una puerta la forma de una ventana cuyo diseño es característico tanto en las ventanas de la iglesia como en el convento. El color celeste es en honor al color predominante de la pintura mural de la iglesia.

Los colores café y amarillo hacen referencia a la abundancia de la madera con material constitutivo dentro del Complejo y al color original con que quedan las paredes de adobe y bahareque una vez empañetadas.

El borde café que sostiene al isotipo representa al Barranco, lugar donde se emplaza el Complejo.

El corazón que sostiene a la cruz que preside la iglesia es en homenaje a los Corazones de Jesús y María, a los que la Congregación Oblata tiene como patronos principales (Ochoa, 2008).

## 1.10 Ubicación Simbólica

La iglesia de Todosantos está orientada al este por donde sale el sol, porque Dios es el sol del cristianismo, y por extensión de toda la humanidad. Su orientación dirigida hacia la salida del sol tiene la única intención de que el creyente ore mirando al sol naciente.

Se aseguraban así de que el sol entrara por los vitrales, especialmente por el Rosetón o hastial de la Iglesia o catedral.

Según el Dr. José Carlos Arias Álvarez del libro *Añoranzas de la Casa Madre* manifiesta que “el problema con Todos Santos es que la cabecera no se encuentra mirando al este, la razón de esto son por las razones espaciales y urbanísticas que se antepusieron a las razones simbólicas y teológicas” (Álvarez, *Añoranzas de la Casa Madre*, 2010). Asimismo, al estar la iglesia paralela a la calle Larga no puede tener exactamente la forma de cruz latina, porque el crucero y la nave transversal quedan cortadas por la disposición longitudinal.

La puerta oeste era el umbral con el paganismo, por eso la puerta con el paso del tiempo se convierte en una portada decorada.

Hoy en día, la Iglesia de Todosantos está ubicada longitudinalmente en la calle Larga, con la puerta lateral vista hacia la misma calle, algo que resalta en los conventos femeninos. Ya que con esto permitía que los coros altos ubicados sobre la puerta principal, facilitaban que las moradoras quedaran amparadas por las celosías (Álvarez, *Añoranzas de la Casa Madre*, 2010).

El detalle que más llama la atención es la cruz, ya que está puesta a contracorriente del río, esta posición según el Dr. José Carlos Arias Álvarez supone tres motivos:

1. La dirección cristiana siempre busca el centro, por lo que la Iglesia se encuentra en esta misma dirección, sin olvidar la costumbre hispana de enterrar a los seglares<sup>4</sup> mirando a la cruz y a los clérigos<sup>5</sup> al otro lado.
2. La topografía forzaba esta ubicación.
3. La celebración de los ritos era más adecuada; ya que estos fueron los que determinaron las posibilidades arquitectónicas (Álvarez, Añoranzas de la Casa Madre, 2010).

El barrio de Todo Santos es característico además por poseer la Santa Cruz, cuya finalidad según concuerdan varios cronistas en tiempos de la colonia era la de delimitar los puntos de acceso de la ciudad y separarla de los terrenos destinados para los indios.

### **1.11 En lo Referente a la Congregación**

De 1880 a 1883 funcionaba en el Seminario de Cuenca una pequeña asociación de sacerdotes fundada por el profesor Dr. José Julio María Matovelle. Al inicio su único propósito fue ejercitar a sus socios en las denominadas prácticas de piedad con el fin de honrar la denominada vida eucarística, pero incrementó su interés por convertirla en una congregación religiosa. Se logra finalmente fundar la congregación de Hermanos Oblatos el 6 de octubre de 1884 con el noviciado instalado en la ciudad de Azogues (Zenteno, 1947).

Para el año 1884 en la ciudad de Azogues y con la dirección del Padre Julio Matovelle se había intentado establecer una comunidad de mujeres dispuestas a practicar una vida religiosa, sin embargo 8 años después de la partida del Padre Matovelle a la ciudad de Cuenca esta congregación se extingue.

---

<sup>4</sup> Que pertenece a la sociedad laica y no al estamento eclesiástico o religioso.

<sup>5</sup> Hombre que ha recibido alguna de las órdenes sagradas que otorgan las Iglesias cristianas y que por consiguiente pertenece al clero.

Para el 31 de agosto de 1887 el padre Matovelle recibe una nota del Obispo Sr. Miguel León en donde manifestaba su deseo para que aquel noviciado iniciado en la ciudad de Azogues continuará en la ciudad de Cuenca con sede en la Iglesia de la Merced.

El 8 de abril de 1892 en la ciudad de Cuenca el padre Matovelle funda la congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y de María como una extensión de su espíritu eucarístico, espíritu de abnegación y sacrificio. Su objetivo es el reinado social del Corazón de Jesús en las almas (Zenteno, 1947).

En ese entonces las aspirantes eran aquellas señoritas pertenecientes a las mejores familias y provistas de apreciables recursos que querían realizar el ideal, pero a la final solo 5 señoritas cumplirían la larga lista de requisitos necesarios.

Los hábitos de noviciado y primera profesión religiosa están a cargo de los familiares.

Según los documentos pertenecientes a la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María se encontró una lista de requisitos que eran necesarios para una señorita aspirante a Religiosa.

Necesitaban certificados de:

- Partida de bautismo.
- Partida de confirmación.
- Partida Nacimiento civil.
- Certificado de confesor.
- Certificado de salud.
- Certificado de estudio.

Entre las cosas de ajuar necesarias estaban:

- 1 Colchón.
- 1 Almohada.
- 2 Cobijas.
- 6 Sábanas.
- 4 Fundas.
- 6 Pares de medias negras largas.
- 3 Pares de zapatos bajos y de cordón.
- 3 Olan blanco.
- 1 Pañolón negro entero.
- 11 Varas de vencedor azul.
- 2 Camisas de dormir.
- 4 Camisones con manga.
- 5 ternos interiores.
- 12 Pañuelos.
- 4 Servilletas.
- 2 ½ Varras de casimir tropical o borlón negro doble ancho.
- 2 ½ Varas de casimir tropical azul marino doble ancho.
- 1 Vara de casimir negro.
- 1 Jarra.
- 1 Lavacara.
- 1 Vaso de noche.
- Útiles de aseo personal.
- 1 juego de cubiertos de 4 piezas.

- 1 Plato hondo.
- 1 Plato tendido.
- 1 Taza y platillo pequeño también de porcelana.

Nota. Las pensiones de comida durante el aspirantado se arreglan en cada caso dependiendo de las cualidades de la aspirante, de las posibilidades económicas de cada persona solicitante, de las buenas cualidades o títulos oficiales que adornen a la futura religiosa. Pudiendo en muchos casos exonerar parcial o totalmente.

Conforme al espíritu Oblato las novicias debían estar dispuestas y listas desde las cinco de la mañana dedicando largas horas a la encomendación espiritual como reparo para los pecados de todo el Ecuador; a las nueve de la mañana se ofrecían en espíritu de súplica, a las doce del mediodía en acción de gracias, a las tres de la tarde en holocausto, y a las nueve de la noche se retiraban a sus celdas dispuestas a descansar (Oblatas, 1884).

Nace como deseo de la Rvda. Madre Amalia Uriguen Espinoza cofundadora de la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y de María la erección de un claustro religioso que tomase a su cargo la enseñanza de la niñez desvalida en su consagración al Corazón Santísimo de Jesús (Oblatas, 1884).

A principios del año 1891 muere la señora Jacinta Segarra, misma que deja una pequeña casa como herencia para el Padre Matovelle ubicada cerca de la Merced, actualmente en las calles Honorato Vásquez entre Hermano Miguel y Presidente Borrero, al pasar de los años esta casa vino a quedarles estrecha pues dentro de ella acogían a cuantos más desprotegidos podían con el propósito de ayudarles mediante la educación (Oblatas, 1884).

Es así que un 8 de Abril de 1892 con la ayuda del padre Julio María Matovelle y cinco señoritas pertenecientes a familias destacadas de la ciudad se integran Victoria Amalia Uriguen con 40 años quien posteriormente por sorteo sería electa superiora. Virginia Urigüen Espinoza con 38 años quien ocuparía el cargo de sacristana, su hermana menor, Rosaura Toro Espinoza de 26 años quien llegaría a ser la portera y encargada del Locutorio, Josefa del Tránsito y Micaela de los Santos Iñiguez Vélez con 25 años estarían a cargo de los quehaceres del convento y de tomar los pedidos de las obras encargadas por los ciudadanos con la ayuda de la sirvienta Cruz Pavaña (Oblatas, 1884).



Imagen 8. Cofundadoras de la Congregación Oblata.

Fuente: (Oblatas, 1884)

En la mañana de ese mismo día el Reverendo Padre Matovelle llevaría a cabo la celebración de la misa, prosiguiendo a adoptar unas reglas religiosas iniciales para desarrollarlas con la práctica y según las necesidades, desde entonces empezaron a llamarse hermanas.

Todas ellas serían consagradas a la Santísima Virgen de los Dolores, conocida como la “Fundadorita”, sin ser precisamente un claustro, las religiosas renuncian al mundo prohibiéndoles la salida y las visitas de sus familiares se reducen a una vez al mes.

Sus actividades iniciarían con el rezo del Ángelus a las 5 am dando inicio al ofrecimiento de las obras del día, la oración perpetua, la enseñanza a las mujeres de bajos recursos a través de la escuela, el trabajo en manualidades, corte y confección, serían algunas de las ocupaciones a las que se dedicarían las Hermanas Oblatas (Zenteno, 1947).

Continuaron con una vida de postulado o aspirantes, las hermanas Oblatas, tenían la intención de inmolarse a Dios para toda su vida, unidas al divino Corazón de Jesús se les mostraba el cielo abierto y a Jesús que sentado a la diestra de Dios Padre, les tendía a sus brazos y llamaba a cada por su nombre; por este ideal dejaban sus casas, sus familias formadas y formables, y su libertad y aspiraciones, y seguían el camino por el que Dios las quería conducir (Zenteno, 1947).

La primera casa de la Congregación llegó pronto a ser inadecuada a su objeto, tanto por la estrechez como por su distancia con la iglesia de la Merced, se procedió a venderla y con lo obtenido más otras sumas de dinero de las jóvenes congregadas se compró otra casa más espaciosa y mejor ubicada pues se encontraba casi al frente de la iglesia de la Merced (Zenteno, 1947).

Por los años de 1892 - 1893 Monseñor León mandó a construir un templo en el mismo lugar donde se encontraba originalmente la capilla dedicada y conocida como “San Marcos”; sin embargo, la devoción proveniente de los cuencanos hacia otros santos generó que en ella se rindiera culto a varias imágenes por lo que se cree se cambió su nombre a “Iglesia de Todos los Santos” hasta el momento de su parroquialización en la que pasaría a llamarse “Iglesia parroquial de Todosantos” en donde de acuerdo con los archivos de la Curia Arquidiocesana de Cuenca sería

el lugar en donde se llevaría a cabo la celebración de la primera misa de la ciudad (Jaramillo, Todos Santos en la historia de Cuenca).

Lastimosamente el templo quedó sin finalizar y pensando en la congregación naciente del padre Matovelle se expuso su proyecto de donación al fundador.

El 31 de octubre 1893 el padre Matovelle aceptó la donación con escritura pública bajo el beneplácito del Doctor Benigno Palacios quien ocupaba en ese entonces el cargo de Administrador Apostólico de la Diócesis de Cuenca. Es así que el 3 de agosto 1895 se procedió a comprar una pequeña casa contigua al templo, lugar al que se trasladaron las hermanas Oblatas (Zenteno, 1947).

Al ser huérfanas las hermanas Uriguen y Rosaura Toro se convirtieron en las primeras inquilinas en ocupar el portalillo, a estas se juntó la sirvienta Pavaña quien donó a la comunidad unas joyas de su propiedad.

En agosto de 1895 el Obispo Miguel de León donaba con escritura pública dicho templo a la nueva congregación de religiosas Oblatas.

La vida de las religiosas Oblatas tenía muchas limitaciones económicas, ninguna de las postulantes tenía capitales o ahorros pero se dedicaron a la confección de camisas para hombre, fajinas o randa para vestido de mujer, también elaboraban el famoso papelillo “cigarrillos”, planchaban camisas, arreglaban ropa, elaboraban dulces tradicionales, todas estas actividades les ayudaban para subsistir (Zenteno, 1947).

De acuerdo con los archivos diocesanos desde inicios del siglo XX las Oblatas alcanzaron una importancia social y religiosa tan grande dentro de la ciudad de Cuenca que permitió que se desplazaran a los lugares más representativos de la ciudad y de la provincia como: Déleg, Biblián,

Cañar, El Pan, San Bartolomé, Cumbe y Girón, en donde se dedicaron a educar a niños de escasos recursos económicos.



**Ilustración 2:** Fotografía de las Madres Oblatas, practicando el canto acompañadas de un armonio.  
Tomada del archivo fotográfico del Complejo Patrimonial de Todos Santos, 2014.

Imagen 9. Madres Oblatas practicando el canto.

Fuente: (Oblatas, 1884).

### **1.12 Casa Madre Todos Santos**

En la puerta de la actual Iglesia de Todosantos se encontró la planta de la primera ermita de Cuenca, conocida como “San Marcos”, esta fue una ermita edificada sobre estacas de chonta asemejándose a los bohíos de los Cañaris, con el paso del tiempo en la época de la colonia se destruyó, posteriormente se la volvió a edificar en una capilla empleando bases de piedra jaspe de la cordillera del Cajas pero lastimosamente por acción del tiempo también sucumbió, quedando como único recuerdo la cruz de Todos Santos (Cultura, 1974).

El 5 de agosto de 1895 se colocó el santísimo sacramento en el templo. En 1898 la superiora, Madre Amalia Uriguen, junto con Josefa Iñiguez inició con las reparaciones en el templo a pesar

de la carencia de recursos económicos, pues el deterioro era más que evidente. El altar mayor realizado originalmente en adobe fue cambiado por uno de madera, los tumbados de liencillo se cambiaron por cielo raso, el piso de ladrillo se mandó a entablar, mandaron a tallar imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, Corazón de María y San José (Oblatas, 1884).

El 25 de marzo de 1924 la Madre Angélica Coral, superiora de ese entonces hizo entronizar al Sagrado Corazón en la torre del templo. En 1952 la Madre Leticia Celeri superiora general en ese entonces, mandó a restaurar las imágenes del Sagrado Corazón, el Corazón de María y San José. El altar mayor fue retirado hasta el fondo del presbiterio, donde se realizaron otras intervenciones posteriormente (Oblatas, 1884).

El actual altar fue terminado en septiembre de 1992, diseñado por el Arq. Rodrigo Montero y trabajado por el maestro Melanio Saca. En el centro se colocó a Cristo Crucificado con el afán de restaurar la pintura anterior (Oblatas, 1884).

Por los años de 1950 se crea dentro de la Congregación Oblata una rama de hermanitas denominadas “legas” o de segunda, eran personas mestizas sencillas que carecían de estudios. Aquellas aspirantes con formación académica y estudios eran designadas como religiosas de “coro”. “También dependía mucho si los padres eran casados por la iglesia o si eran hijos de madres solteras, si eran divorciados no podían ingresar. Las hermanitas legas también hacían retiros espirituales y cuando estaban en agonía les ponían el hábito y les hacían repetir la fórmula de los votos religiosos (Cárdenas, 2014).

**Tabla 2.**

**Superioras a cargo de la Congregación**

Nombre de la Superiora General	Años en los que desempeñó el cargo	Datos relevantes
Reverenda Madre Amalia Urigüen	1894-1921	Cofundadora y primera Superiora de la Congregación Oblata en la ciudad de Cuenca.
Reverenda Madre Angélica Corral	1921-1930	Restauración de la iglesia de Todos Santos, inaugurada en 1924, apoyó el trabajo del coro de la iglesia, formado por las Madres Oblatas.
Reverenda Madre Amalia Urigüen	1930-1942	Crecimiento y consolidación de la Congregación. Fundó tres casas en Quito, Charasol y Cañar.
Reverenda Madre Josefa Iñiguez	1942-1948	Gestionó la aprobación Arquidiocesana de las Constituciones del Instituto. Benefactora de la devoción de la Santísima Niña María, al Señor de la Columna; y a todas las festividades religiosas de Todos Santos.
Reverenda Madre Leticia de Jesús Céleri	1948-1960	En su mandato, apoyó a la educación, obtuvo el " <i>Decretum Laudis</i> " el 25 de julio de 1957.

Reverenda Madre Filomena María Cordero	1960-1971	Madre Superiora, oriunda de Azogues, quien se destacó en la música por una voz valiosa; además cumplió una práctica de todas las virtudes y el cumplimiento de sus compromisos religiosos. Apoyó la formación de docentes y de las postulantes en el Colegio Corazón de María. En el año de 1963, crea la Casa Generalicia ubicada en la calle Tomás Ordóñez.
--	-----------	---

**Tabla 1:** Superioras que estuvieron a cargo de la Congregación Oblata desde su constitución, hasta la primera mitad del siglo XX.

Fuente: (Ochoa, 2008).

### 1.13 Instituciones Educativas

Bajo el amparo de la patrimonial Iglesia de Todosantos funcionaron instituciones educativas como:

**Escuela San Miguel.** Fundada a inicios de la Congregación Oblata el 14 de junio de 1894, con la participación del venerable padre Julio María Matovelle y con el patrocinio de monseñor Miguel León, se redactó una solicitud de los vecinos pobladores de la calle Cedeño actualmente llamada Calle Larga, en donde se exigía una escuela para niñas, misma que fomentarían las Hermanas Oblatas sin retribución alguna. El I. Municipio donó libranza de cincuenta pesos. Y se declararon abiertas las matrículas en esta escuela gratuita (Nieto, 2001).

“Me encantaba ser hermana de coro y no doméstica porque me gustaba la enseñanza en la escuelita San Miguel donde fui maestra desde aspirante en el año 1945 aproximadamente, luego de algunos años trabajando en otras casas de la Congregación regresé a Todosantos como directora. Era la única religiosa, las demás eran profesoras seculares que pagaba el municipio. Existían unas 180 niñas en la institución... a mis niñas les mande hacer unos delantales blancos por ello les decían las palomitas pero eran gente muy sencilla” (Molleturo, 2014).

“Las aulas tenían piso de tierra, aunque teníamos bancas para que las niñas se sentarían, preferían sentarse en el piso... comían su fiambre de media mañana que consistía en una porción de machica o mote.”

**Escuela Sagrado Corazón.** En octubre de 1903 la Congregación Oblata se vio obligada por fines vocacionales y como soporte económico a crear una institución similar a la escuela San Miguel para internado y externado denominada Sagrado Corazón en el piso superior de la escuela San Miguel misma que estaría a cargo de la hermana Clotilde Rodil (Nieto, 2001).

**Academia de Corte, Confección y Bordado Sagrado Corazón.** El 6 de noviembre de 1943 se fundó en estas mismas instalaciones una academia en donde se capacitaron a las señoritas para tener oficio y ganarse la vida. Confiriendo los primeros títulos el 28 de julio de 1945.

“Mis profesoras fueron la Madre Lucía Vicuña y Catalina Cordero, aprendí de ellas a bordar a mano con dedal, que hasta hoy lo práctico, también el bordado a máquina, sastrería, corte y confección, copia de figurín y diseño de modelos. De la Madre Lucía recuerdo su apariencia muy delicada y gran don de gentes que hizo que nos entendiéramos bien desde el primer momento... ya que yo era bachiller cuando ingresé a la academia no fue necesario explicarme el sistema métrico, el uso de la cinta métrica y de las reglas” (Salazar, 2017).

**Normal Corazón de María.** En el año de 1973 por deterioro del inmueble, el Normal Corazón de María se traslada de local hasta ese entonces ubicado junto a la iglesia de Todos Santos. Su alumnado serían las niñas de mejores recursos económicos pertenecientes a la Escuela Sagrado Corazón. Actualmente conocido como Unidad Educativa Particular Corazón de María mismo que continúa funcionando en las calles Honorato Vásquez y Vargas Machuca (Ochoa, 2008).

## 1.14 Los Molinos

El río Tomebamba fue la clave para que se iniciara con la construcción de molinos en la zona denominada como “El Barranco”, aquí a la vez estaban ubicadas las denominadas moliendas de trigo beneficiadas por la altura y el caudal en la zona.

El trigo, cereal usado en la elaboración del pan cuenta como una de las plantas introducidas por el Fray Jodoco Ricke (Franciscano). Alrededor del año 1500 en las tierras asignadas para los franciscanos se dedicó al cultivo, la molienda y la venta del trigo convertido en harina mismo que se había posicionado como una importante actividad económica para la ciudad de Cuenca mucho tiempo antes de su Fundación (Córdoba, 2007). Para las primeras dos décadas del siglo XVII los propietarios de los molinos podían acceder a ellos a través de la compra, donación, traspaso o alquiler (Arteaga, 15557-1670).

De sus propietarios se tiene muy poca información, pero generalmente fueron apoderados por españoles como fue el caso de Sebastián de Benalcázar en conjunto con Diego de Sandoval, Gustavo Pizarro y Rodrigo Núñez de Bonilla quienes terminarían con gran parte de la región del Tomebamba como parte de su encomienda y en donde llevarían a cabo la construcción de los molinos (Arteaga, 15557-1670).

La actividad molinera fue monopolizada por europeos, gente con extremo poder económico y que contaba con gran influencia en las decisiones políticas del Municipio.

Quienes estaban a cargo del trabajo en los molinos eran mayoritariamente indios y en menor proporción negros (Arteaga, 15557-1670).

Tras la muerte de Núñez de Bonilla, su mujer María de la Cueva residente en Quito, da poder a Juan Bravo para que venda el molino a Francisco Gómez, hecho consignado por escritura pública

el 4 de mayo de 1563 ante el escribano público y de cabildo Juan Herrera y Sarmiento junto a otros testigos.

En escritura del 27 de mayo de 1563 Francisco Gómez vende la mitad de este molino a Juan Bravo, en el año 1600 por donación pasa este molino a poder del monasterio de las Conceptas (Cultura, 1974).

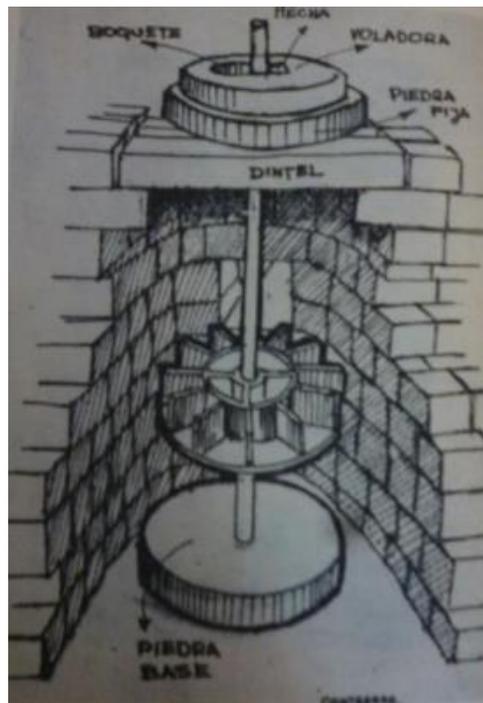


Imagen 10. Boceto del funcionamiento de los molinos.

Fuente: (Saula, 2014).

### 1.15 Hornos de Leña

Era común que las religiosas Oblatas ofrecieran dentro de sus productos: quesadillas que se podían encontrar en toda la ciudad, suspiros y hasta la fecha el famoso pan en horno de leña.

La demanda del pan en aquellos años fue tanta que los dueños de las panaderías se vieron obligados a contratar obreros a cargo de la producción como de su entrega en toda la ciudad, “Los

obreros no ganaban sueldo, porque recibían una ración de masa con la que elaboraban su propio pan que vendían por su cuenta”. Era costumbre que los vendedores ambulantes se movilizaran en asnos, es por esto que se lo llegó a denominar “*Pan de burro*” a la tradicional palanqueta o al pan de agua (Córdoba, 2007).

De igual forma era común que la madera que avivaba los hornos fuera traída desde Tarqui, Alcota y Quingeo y era extraída de árboles de ceique, guagual y cota (CIDAP, 2008).

Para la década de los ochenta y debido a la industrialización que atravesaron diferentes productos, entre ellos el pan, su proceso de elaboración inicia su decadencia.

De igual manera la introducción en el mercado de utensilios eléctricos como batidoras manuales y hornos de gas, así como la aparición de la levadura que permite que el pan leude en menor tiempo y requiera de menor trabajo, fueron factores que conjuntamente con el reducido precio que alcanzaron estos productos, y la estética que alcanza un producto industrializado influenció fuertemente al consumidor y los cuencanos empezaron a priorizar el ahorro y dejaron de lado la calidad y el sabor característico que un pan obtiene al ser elaborado de manera artesanal (CIDAP, 2008).

Tras la crisis minera vivida en el siglo XVI diferentes labores artesanales como la panadería se convirtieron en actividades productivas que perdurarán hasta la fecha (Rodríguez M. G., 1892).

## 2. Segundo Capítulo. Diagnóstico Situacional del Complejo Patrimonial Todosantos.

Después de la restauración que atravesó el Complejo Patrimonial Todosantos en el año 2008, se implementaron nuevos espacios distribuidos estratégicamente, para el desarrollo de diferentes programas turísticos a futuro.



Imagen 11. Vista desde el aire del Complejo P. Todosantos.

Fuente: (Archivo BAQ, 2012).

## 2.1 Convento

Ubicado en la zona central del complejo, su construcción data del año 1895, en aquel entonces era una casa ubicada conjunto al templo, con el paso del tiempo sería anexada al mismo, y adquirida por el Padre Julio María Matovelle. Lastimosamente tras los incendios ocurridos en los años 2005 y 2007 se perdió gran parte de su estructura. En la actualidad en él residen 4 religiosas Oblatas en conjunto con las llamadas hermanas legas.

Antes de la construcción del convento y espacios posteriormente asignados a la primera institución educativa a cargo de las religiosas Oblatas, a finales del siglo XIX dichos terrenos servían de establo, en donde era común que las personas que venían del campo a hacer sus compras dejaran encargados a sus animales. Al momento de la liberación del piso de la actual terraza, se encontró un canal posadero por lo que se dedujo que se trataba de un pequeño bebedero de animales; al parecer este sitio era utilizado como una caballeriza por ello la presencia del canal (Ochoa, 2008).

Al momento de la restauración se acordó restaurar solamente un ala de la cubierta del convento, aquella que se encuentra adosada a la iglesia. En la unión entre la cubierta de la iglesia con la cubierta del convento se descubrió una cubierta con el sistema constructivo tradicional (adobe, barro, paja, estructura de madera: cumbrero) la misma que aún se conserva como evidencia histórica (Ochoa, 2008).

El acceso para el público es desde la parte lateral del Complejo, que limita con la calle Larga.

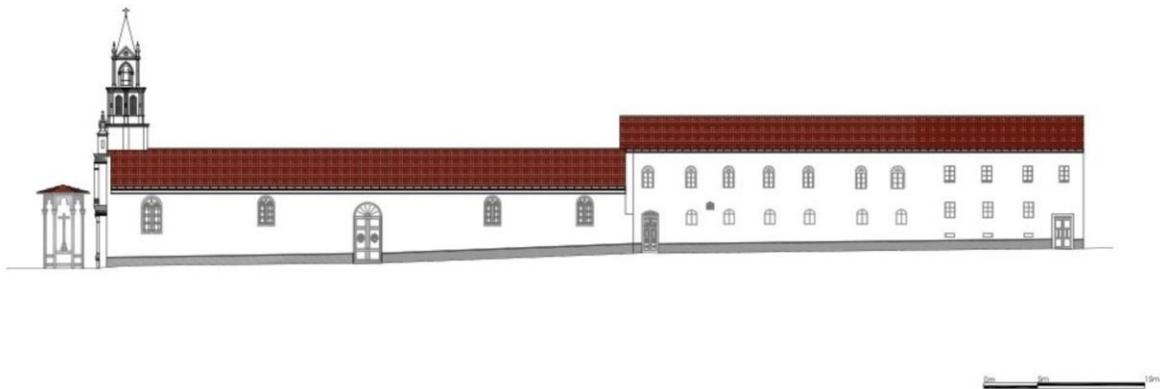


Imagen 12. Acceso lateral al convento.

Fuente: (Archivo BAQ, 2012).

## 2.2 Iglesia, Glorieta y Santa Cruz

### 2.2.1 Iglesia

**Fachada Norte.** Para la restauración de la espadaña se procedió a retirar el enlucido de cemento hasta llegar al revoque o adobe original de la pared, para proceder a colocar un revoque nuevo en los adobes antiguos. De igual manera se restauraron las letras de la fachada principal que rezan: “Gloria al Sagrado Corazón de Jesús” puesto que es considerado como el patrono de la iglesia de Todosantos (Ochoa, 2008).

**Fachada Sur.** Se realizó el retiro de muros, tabiques y una terraza de la construcción de dos pisos que estaba adosada a la fachada sur de la Iglesia, los cuales fueron adjuntados posteriormente al periodo de edificación del templo y que no correspondía a la originalidad de la edificación. Para la restauración del muro de adobe se colocó un zócalo de ladrillo enlucido con cal y arena para proteger la fachada de la lluvia, posteriormente se colocó el

empañete. Luego de la restauración se recuperaron los vanos en sus dimensiones originales de los extremos de la fachada sur del templo (Ochoa, 2008).

**Fachada Principal.** La fachada principal ubicada al este, está conformada por ladrillo, cal y arena, en los muros de ladrillo se recuperó el enlucido de cal y arena, y mediante pruebas químicas se procedió a mejorarlo con una porción de cemento gris para garantizar su durabilidad. Lo mismo se realizó con el mortero utilizado para unir la mampostería de ladrillo que se había roto por efecto del viento, el agua y la vibración (Ochoa, 2008).

### 2.2.2 Glorieta y Santa Cruz

El 28 de abril de 2010 se realizó una reunión donde fueron partícipes la Comisión de Seguimiento y el Comité Barrial de Todos Santos, en el cual intervino el arquitecto Augusto Samaniego, autor del proyecto arquitectónico, donde expuso sus argumentos para retirar la cruz que se encuentra junto a la entrada principal del templo. Sin embargo, los miembros del Comité Barrial dieron varios puntos de vista para que no se efectúe dicha propuesta:

1. No están de acuerdo con mover la cruz, ya que desde hace muchos años ha estado ubicada en este lugar, según testimonios de las personas mayores que viven en el barrio expresan que mucha gente tiene una fuerte devoción hacia la cruz y acostumbran realizar oraciones frente a ella antes de entrar a la Iglesia.
2. Piden que se trate de recuperar una parte del área de la vía para formar un atrio frente a la Iglesia, integrando todos los espacios, tomando en cuenta a los peatones y no a los vehículos.
3. Que se brinde respeto y seguridades necesarias en donde se encuentra la cruz, para así evitar situaciones vandálicas.

4. Solicitan que no se coloquen tubos de aluminio en la balaustrada de la terraza porque rompe completamente la armonía con el Barranco, sino que se pongan balaustradas de ladrillo.

Con estas propuestas la Comisión de Seguimiento aprobó que la cruz se quede en el mismo sitio que siempre ha permanecido y que la balaustrada de la terraza sea de ladrillo (Ochoa, 2008).

A pesar de que la cruz no es perteneciente a la comunidad de religiosas Oblatas también se la restauró junto con la glorieta. Se procedió a restaurar el cielo raso de latón que es semejante al de la Iglesia, a consolidar los pilares, a conservar la cruz y sus elementos y a quitar, lavar y colocar nuevamente las tejas. Este trabajo de restauración fue realizado por la Lic. Mariana Amoroso.

### **2.2.3 Devoción a la Santa Cruz de Todos Santos**

El 3 de mayo de todos los años se celebra en el templo de Todosantos, la Santa Eucaristía en honor a la Santa Cruz, donde sus fieles devotos decoran la glorieta. El señor Manuel Pesantes relató en una entrevista que esta devoción empezó con los señores José Quezada, Amadeo Pesantez, Astudillo y Pérez, y actualmente se continúa con los señores: Manuel León, Miguel Cambisaca, entre otros. También cuentan que ellos disponen de una réplica de la Santa Cruz, la cual la llevan en procesión y se recoge una colecta entre los devotos para los gastos que se presenten. También manifiesta que a la Santa Cruz la han querido mover algunas veces, una religiosa quería quitarla para construir una puerta de salida para el colegio, pero los devotos al ser muy organizados defendieron el lugar original de la Santa Cruz (Ochoa, 2008).



Imagen 13. Fachada principal de Todosantos.

Fuente: (Archivo BAQ, 2012).

### **2.3 Hostal, Biblioteca Museo, Horno de Leña y Restaurante.**

Al momento de la restauración de la parte oeste del convento en su planta alta, se logró rescatar y adecuar 14 habitaciones, pensadas por el arquitecto a cargo de la restauración y su equipo, las cuales servirán para la posterior implementación de un hostel con vista exclusiva y privilegiada del Barranco del río Tomebamba.

Hasta la fecha de elaboración de este trabajo de titulación, dicho proyecto no ha podido superar la fase de planificación debido a la carencia de recursos económicos que se necesitan para su adecuación y posterior mantenimiento.

En la planta baja del convento se encuentran dos habitaciones destinadas para brindar el servicio de biblioteca y museo que expondrá parte de la colección privada de las religiosas Oblatas.

Un horno de leña restaurado se encuentra en la parte posterior del Complejo, actualmente bajo convenio a cargo de la carrera de gastronomía de la Universidad de Cuenca, sirve como área de desarrollo de prácticas para sus estudiantes. De igual manera existe un espacio designado para una galería de artesanías bajo el manejo de un arrendatario, mismo que debido a la difícil situación que atraviesa el país, tuvo que terminar su contrato.

Adyacente al horno de leña existe un espacio que fue destinado para el funcionamiento del restaurante La Roca, actualmente este lugar a pesar de contar con el mobiliario necesario para el manejo de un restaurante se encuentra abandonado.

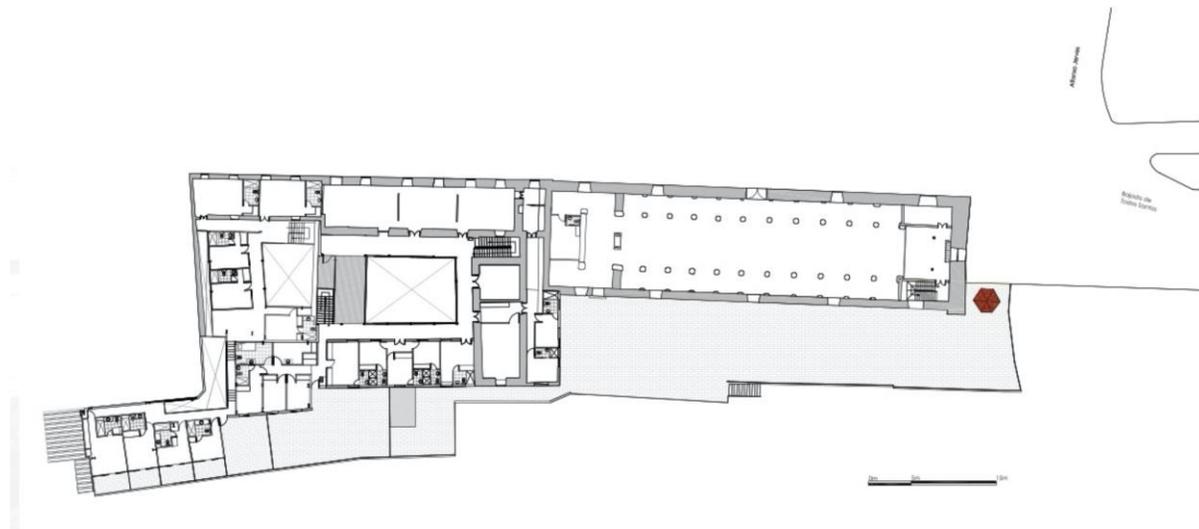


Imagen 14. Vista interior de Todosantos.

Fuente: (Archivo BAQ, 2012).

## 2.4 Jardín Botánico

El tradicional huerto patrimonial de las religiosas Oblatas fue adecuado para convertirse en un jardín botánico que alberga especies de plantas y árboles autóctonos con más de 60 años de antigüedad, es considerado uno de los jardines más importantes dentro de la ciudad de Cuenca.

Este jardín cuenta con diferentes usos siendo el principal la conservación de las especies vegetales nativas, la guianza, también provee de ciertas plantas para uso propio de las religiosas y como área de estudio que utiliza la carrera de Agronomía de la Universidad de Cuenca (Beltrán, 2020).

## 2.5 Escuela

Destinada en sus inicios a la educación de niñas de escasos recursos económicos pues su fundación y dirección estaba a cargo de las religiosas Oblatas, en la actualidad continúa con su labor bajo el nombre de Sagrado Corazón. Su manejo es independiente del Complejo Patrimonial de Todosantos.

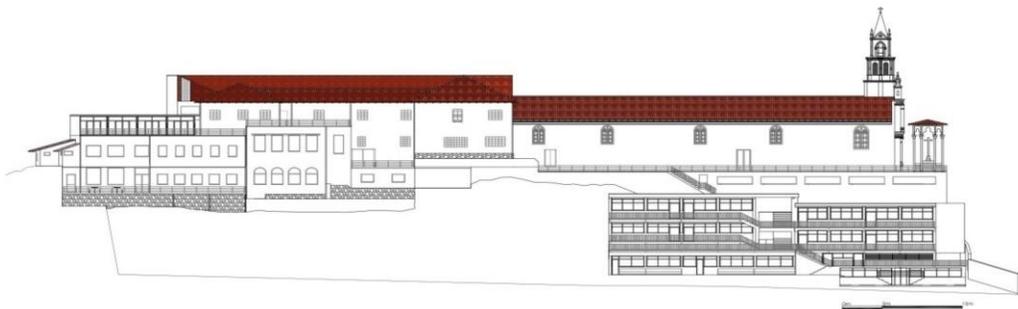


Imagen 15. Plano lateral derecho de Todosantos.

Fuente: (Archivo BAQ, 2012).

## 2.6 Matrices

**Tabla 3**

### Matriz de segmentación de involucrados

Actores	Interno	Externo	Directo	Indirecto	Individual	Colectivo	Público	Privado
Universidad del Azuay	X		X			X		X
Director de Tesis Mgst. Ronal Chaca	X		X		X			X
Tribunal de Tesis Mgst. Lourdes Moscoso	X		X		X			X
Tribunal de Tesis Mgst. Narcisa Ullauri	X		X		X			X
Estudiante Erika Hernández	X		X		X			X
Estudiante Belén Regalado	X		X		X	A		X
Coordinadora del C.P Todosantos	X		X		X			X
I. Municipalidad de Cuenca		X		X		X	X	
Arquidiócesis de Cuenca		X		X		X	X	
Guía del Museo Yadira		X		X	X			X
Turistas		X		X		X		X
Barrio de Todos Santos		X		X		X	X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota. La presente tabla presenta todos los actores implicados con el presente proyecto denominado “Propuesta de un programa turístico para el Complejo Patrimonial Todosantos en la ciudad de Cuenca - Ecuador”, tiene como función definir si los actores están involucrados de manera directa e indirecta, externa o internamente, si son de carácter individual o colectivo y si pertenecen al sector público o privado.

## 2.7 Cuadro de Valoración

**Tabla 4**

### Cuadro de valoración

Actores	Posición	Poder (Y)	Intereses (X)
Universidad del Azuay	(+)	3	2
Director de Tesis Mgst. Ronald Chaca	(+)	4	5
Tribunal de Tesis Mgst. Lourdes Moscoso	(+)	3	3
Tribunal de Tesis Mgst. Narcisa Ullauri	(+)	3	3
Estudiante Erika Hernández	(+)	5	5
Estudiante Belén Regalado	(+)	5	5
Coordinadora del C.P Todosantos	(+)	4	2
I. Municipalidad de Cuenca	(+)	2	1
Arquidiócesis de Cuenca	(+)	3	1
Guía del Museo Yadira	(+)	1	1
Turistas	(+)	1	1
Barrio de Todos Santos	(+)	3	5

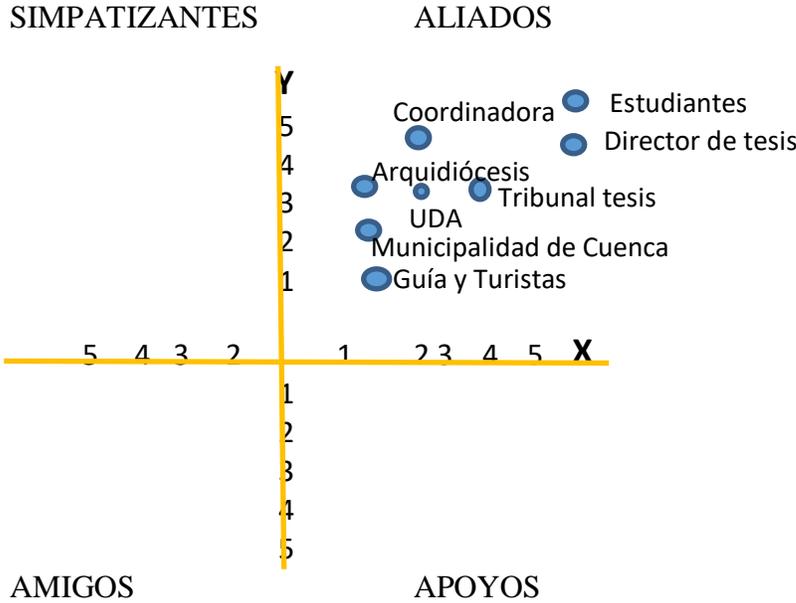
Fuente: Elaboración propia.

Nota. El cuadro de valoración explica si los actores están a favor (+) o en contra (-) del proyecto “Propuesta de un programa turístico para el Complejo Patrimonial Todosantos en la ciudad de Cuenca - Ecuador”, siendo (5) muy alto, (4) alto, (3) medio, (2) bajo y (1) muy

bajo. Además, expone cuál es el poder y el interés que ejerce cada actor sobre el mismo, respetando los mismos parámetros de calificación.

**Figura 1**

*Actores que apoyan el presente proyecto “Propuesta de un programa turístico para el Complejo Patrimonial Todosantos en la ciudad de Cuenca - Ecuador”.*



Fuente: Elaboración propia.

Nota. El gráfico 1 demuestra a través de un plano cartesiano cuál es la posición de los actores que apoyan el presente proyecto denominado “Propuesta de un programa turístico para el Complejo Patrimonial Todosantos en la ciudad de Cuenca - Ecuador” teniendo como cuadrantes: “Simpatizantes”, son aquellos actores que tienen un alto interés en el proyecto; “Aliados”, están interesados en el proyecto y lo siguen de cerca; “Amigos” son aquellos que se mantienen informados del proyecto; y finalmente “Apoyos”, son aquellos que están implicados en el proyecto y se encuentran satisfechos.

**Tabla 5***Matriz de Involucrados*

Actores	Intereses	Problemas percibidos	Mandatos o Recursos
Universidad del Azuay	Presentación de un proyecto innovador elaborado por los estudiantes.	Escaso interés en los proyectos.	Creación de convenios con la institución involucrada en el proyecto.
Director de Tesis Mgst. Ronal Chaca	La correcta aplicación de la materia, ejecutar el proyecto de una manera innovadora	Dificultad en el desarrollo práctico del proyecto debido a la pandemia.	Contribuir con sus conocimientos en el desarrollo del proyecto.
Tribunal de Tesis Mgst. Lourdes Moscoso, Mgst. Narcisa Ullauri	Los conocimientos impartidos se vean reflejados en el proyecto.	Complejidad en las reuniones debido a la crisis de salud presente a nivel mundial.	Guiar a los estudiantes con la estructuración del proyecto.
Estudiante Erika Hernández, Belén Regalado	Presentar el trabajo de titulación reforzado en los conocimientos adquiridos en la carrera de turismo.	Falta de interés y apoyo por parte de la coordinadora del complejo, debido a la falta de conocimiento en el ámbito turístico.	Disponibilidad de tiempo empleando los conocimientos adquiridos.
Coordinadora del C.P Todosantos	Recibir propuestas que generen ingresos y que logren incrementar las visitas al complejo.	No contar con conocimientos en el área turística dificultando un correcto manejo y gestión del proyecto.	Apertura completa a los archivos históricos privados del Complejo Patrimonial.
I. Municipalidad de Cuenca	Incremento de visitas al Complejo beneficiando a varios sectores.	No existe un involucramiento constante con las necesidades del Complejo Patrimonial Todosantos.	Apoyo económico a futuros proyectos propuestos en beneficio del Complejo.
Arquidiócesis de Cuenca	La conservación de la Iglesia y el respeto hacia su significado espiritual.	Ideas innovadoras que beneficien el Complejo no son bien recibidas y son cuestionadas.	Facilitar los permisos requeridos.
Guía del Museo Yadira	El incremento de visitantes al Complejo	No existe una capacitación constante.	Creación de guiones adaptados al tipo de turista.
Turistas	Con los proyectos propuestos se pretende atraer mayor visitación de turistas.	Desinterés por los proyectos propuestos.	Evaluación de la experiencia y su innovación al terminar los recorridos.
Barrio de Todos Santos	Incremento en las visitas al Complejo para que puedan ser igualmente beneficiados.	No existen vinculaciones permanentes entre el Complejo y el barrio.	Facilitar información complementaria al turista para mejorar su experiencia.

**Fuente: Elaboración propia.**

Nota. En esta matriz se mencionan las necesidades y capacidades de los actores que intervienen en este programa, como resultado se detalla: los intereses, problemas percibidos, mandatos o recursos de cada uno de los stakeholders.

### **Identificación de Problemas y Matriz de Problemas**

1. Falta de gestión de los actores involucrados.
2. Cambio constante en las autoridades designadas para la coordinación del C.P. Todosantos.
3. Escasos recursos económicos en el área turística para la elaboración de proyectos.
4. Falta de visión institucional en el ámbito turístico.
5. Falta de promoción turística.
6. Falta de mantenimiento en infraestructura.
7. Falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos.
8. Falta de empoderamiento por parte de la población con respecto a los recursos culturales.
9. Falta de datos estadísticos de demanda dentro del C.P Todosantos.
10. Falta de señalética inclusiva.

Nota. Para un mejor análisis de la situación actual del Complejo Patrimonial de Todosantos se ha desarrollado una matriz con las principales problemáticas que inciden en el lugar, facilitando su comparación e identificando el problema con mayor incidencia.

**Tabla 6**

**Matriz de problemas**

MATRIZ DE PROBLEMAS		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	Falta de gestión de los actores involucrados	1	1	1	7	1	1	1	3	2	x
2	Cambio constante en las autoridades designadas para la coordinación del C.P. Todosantos	2	2	2	7	2	2	2	2	x	x
3	Escasos recursos económicos en el área turística para la elaboración de proyectos.	10	3	8	3	3	3	3	x	x	x
4	Falta de visión institucional en el ámbito turístico	4	4	8	7	4	4	x	x	x	x
5	Falta de promoción turística	10	9	5	7	6	x	x	x	x	x
6	Falta de mantenimiento en infraestructura	10	9	8	7	x	x	x	x	x	x
7	Falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos	10	7	7	x	x	x	x	x	x	x
8	Falta de empoderamiento por parte de la población con respecto a los recursos culturales.	10	9	x	x	x	x	x	x	x	x
9	Falta de datos estadísticos de demanda dentro del C.P Todosantos.	10	x	x	x	x	x	x	x	x	x
10	Falta de señalética inclusiva.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Como se observa a continuación se han podido identificar 3 problemas con mayor incidencia dentro del Complejo Patrimonial Todosantos.

**Tabla 7**

**Resultados de la matriz de problemas**

<b>TOTALES</b>	
Falta de gestión de los actores involucrados	6
Cambio constante en las autoridades designadas para la coordinación del C.P. Todosantos	8
Escasos recursos económicos en el área turística para la elaboración de proyectos.	6
Falta de visión institucional en el ámbito turístico	4
Falta de promoción turística	1
Falta de mantenimiento en infraestructura	1
Falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos	7
Falta de empoderamiento por parte de la población con respecto a los recursos culturales.	3
Falta de datos estadísticos de demanda dentro del C.P Todosantos.	3
Falta de señalética inclusiva.	6

Fuente: Elaboración propia.

Nota. En esta tabla se lograron identificar 3 problemas con mayor incidencia dentro del Complejo Patrimonial Todosantos siendo el cambio constante en las autoridades designadas para la coordinación del Complejo Patrimonial Todosantos y la falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos. Los problemas con mayor puntuación, mismos que en conjunto con el tercer problema: escasos recursos económicos para la elaboración de proyectos turísticos dificultan la ejecución de planes de gestión.

En lo referente al primer problema, el cambio constante en las autoridades designadas para la coordinación del Complejo se convierte lastimosamente en un aspecto con resultados muy notorios, ya que esto dificulta el involucramiento de la coordinadora del complejo con su entorno y manejo, impidiendo la integración de los diferentes espacios.

Damos paso al segundo problema que afecta al complejo que es la falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos turísticos interfiriendo en aspectos que inician con la integración de sus espacios, su promoción, y manejo como uno de los puntos claves dentro de la historia de la ciudad, por los últimos 3 años el complejo ha contado únicamente con una persona encargada de hacer los recorridos, guiar a los turistas y cuidar del templo, excluyendo diferentes actividades a su cargo que estaban fuera de su contrato y se deslindaron de todo lo relacionado con el ámbito turístico. Al momento de las guianzas, dicha persona se veía forzada a cerrar las puertas del templo ya que dentro del recorrido se incluye la visita al jardín botánico y a la torre de la iglesia y al ser la única persona a cargo este proceso se convirtió en un paso obligatorio.

Por último, los escasos recursos económicos, destinados para la elaboración de proyectos turísticos impiden que el Complejo destaque como un atractivo más dentro de la ciudad, ya que no existe ningún departamento o fondos específicamente destinados al tema turístico por lo que las necesidades relacionadas con este tema no son consideradas.

**Tabla 8**

**Matriz FODA**

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Ubicado dentro del casco urbano. Acceso a información histórica del C.P Todosantos. Riqueza de recursos culturales. Catalogado como bien perteneciente al patrimonio cultural edificado. Ingresos económicos propios.</p>	<p>Existencia de espacios para realizar eventos culturales. Existencia de leyes que protegen áreas patrimoniales. Interés por parte de la coordinadora en el ámbito turístico. Cercanía a lugares históricos. Oportunidad de complementar actividades turísticas con el barrio de Todos Santos.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Falta de gestión de los actores involucrados. Repetitivos cambios en el cargo de coordinación. Falta de profesionales en el área turística. Inexistencia de datos estadísticos. Falta de promoción turística. Falta de guías turísticos.</p>	<p>Cambio de autoridades. Atractivos cercanos con una oferta turística similar. Mala distribución de recursos económicos. Falta de visión institucional en el ámbito turístico. Inexistencia de accesibilidad para personas con capacidades especiales. Aparición de la pandemia.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 9**

**Análisis interno**

<b>FORTALEZAS</b>		F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	<b>TOTAL</b>
Ubicado dentro del casco urbano.	<b>F1</b>	X	0	1	0	1	1	0	<b>3</b>
Acceso a información histórica del C.P. Todosantos	<b>F2</b>	1	X	1	0	1	1	0	<b>4</b>
Riqueza de recursos culturales.	<b>F3</b>	0	0	X	0	1	1	0	<b>2</b>
Catalogado como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Edificado.	<b>F4</b>	1	1	1	X	1	1	0	<b>5</b>
Ingresos económicos propios.	<b>F5</b>	0	0	0	0	X	0	0	<b>0</b>
Presencia de un jardín botánico	<b>F6</b>	0	0	0	0	1	X	0	<b>1</b>
Conservación del bien patrimonial a cargo de la Congregación Oblata.	<b>F7</b>	1	1	1	1	1	1	X	<b>6</b>

<b>DEBILIDADES</b>		D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	<b>TOTAL</b>
Falta de gestión de los actores involucrados	<b>D1</b>	X	0	1	1	1	1	1	<b>5</b>
Repetitivos cambios en el cargo de coordinación.	<b>D2</b>	1	X	1	1	1	1	1	<b>6</b>
Falta de profesionales en el área turística.	<b>D3</b>	0	0	X	1	1	1	1	<b>4</b>
Inexistencia de datos estadísticos.	<b>D4</b>	0	0	0	X	1	0	0	<b>1</b>
Falta de promoción turística	<b>D5</b>	0	0	0	0	X	0	0	<b>0</b>
Falta de guías turísticos.	<b>D6</b>	0	0	0	1	1	X	0	<b>2</b>
Inexistencia de señalética turística.	<b>D7</b>	0	0	0	1	1	1	X	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 10**

**Análisis externo**

<b>OPORTUNIDADES</b>		O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	TOTAL
Existencia de espacios para realizar eventos culturales.	O1	X	0	0	1	1	0	0	3
Existencia de leyes que protegen áreas patrimoniales.	O2	1	X	1	1	1	1	1	6
Interés por parte de la coordinadora en el ámbito turístico.	O3	1	0	X	1	1	1	1	5
Cercanía a otros lugares históricos.	O4	0	0	0	X	0	0	1	1
Oportunidad de complementar actividades turísticas con el barrio de Todos Santos.	O5	0	0	0	1	X	0	1	2
Apoyo económico por parte del municipio.	O6	1	0	0	1	1	X	1	4
Cercanía al transporte público.	O7	1	0	0	0	0	0	X	1

<b>AMENAZAS</b>		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	TOTAL
Cambio de autoridades	A1	X	1	0	1	0	1	1	4
Atractivos cercanos con oferta turística similar.	A2	0	X	0	0	0	1	1	2
Mala distribución de recursos económicos.	A3	1	1	X	0	1	1	1	5
Falta de visión institucional en el ámbito turístico.	A4	0	1	1	X	1	1	1	5
Inexistencia de accesibilidad para personas con capacidades especiales.	A5	1	1	0	0	X	1	0	3
Peligro para los turistas debido al tránsito vehicular de la zona	A6	0	0	0	0	0	X	0	0
Aparición de la pandemia.	A7	0	0	0	0	1	1	X	2

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Luego de identificar todas las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del Complejo Patrimonial de Todosantos se procede a la elaboración de una matriz FODA cruzado, mismo que nos permitirá identificar el estado en el que se encuentra el complejo, y de esta manera proponer diferentes ideas, proyectos acordes con los resultados.

Los escenarios en los que un territorio puede presentarse son los siguientes:

- Fuertemente proactivo (FO)= adaptación a nuevas tendencias, diversificación de productos.
- Débilmente proactivo (DO)= mejora de capacidades, inyección de capitales, apoyo con otros involucrados.
- Fuertemente reactivo (FA)= elaboración de escenarios.
- Débilmente reactivo (DA)= escenario negativo, definir un nuevo campo de acción.

Tabla 11 FODA Ponderado

		Fortalezas					Debilidades				
		Ubicado dentro del casco urbano.	Acceso a información histórica del C.P. Todosantos	Riqueza de recursos culturales.	Catalogado como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Edificado.	Conservación del bien patrimonial a cargo de la Congregación Obraja.	Falta de gestión de los actores involucrados	Repetitivos cambios en el cargo de coordinación.	Falta de profesionales en el área turística.	Falta de guías turísticos.	Inexistencia de señalética turística.
<b>Análisis interno</b>											
<b>Análisis Externo</b>											
<b>Oportunidades</b>	Existencia de espacios para realizar eventos culturales.	10	1	10	1	5	10	10	10	1	0
	Existencia de leyes que protegen áreas patrimoniales.	0	0	5	10	10	5	5	1	1	0
	Interés por parte de la coordinadora en el ámbito turístico.	0	10	5	1	10	10	10	10	10	10
	Oportunidad de complementar actividades turísticas con el barrio de Todos Santos.	10	5	5	1	10	10	10	10	10	1
	Apoyo económico por parte del municipio.	10	0	1	5	10	10	5	10	10	5
<b>Amenazas</b>	Cambio de autoridades	0	5	0	0	10	10	10	5	5	1
	Atractivos cercanos con oferta turística similar.	10	0	10	0	1	0	0	5	5	5
	Mala distribución de recursos económicos.	0	0	0	0	10	1	5	5	5	5
	Falta de visión institucional en el ámbito turístico.	0	0	1	0	1	5	5	10	10	5
	Inexistencia de accesibilidad para personas con capacidades especiales.	0	0	0	5	1	1	10	5	1	0

FO	135
DO	174
FA	54
DA	161

Fuente: Elaboración propia.

Nota. De acuerdo al análisis de la matriz FODA, el resultado obtenido determina que el Complejo Patrimonial Todosantos se encuentra en un estado DO con una puntuación de 174. DO significa que el territorio es débilmente proactivo, es decir presenta oportunidades, sin embargo, existen debilidades que limitan su desarrollo. Por tanto, el Complejo Patrimonial Todosantos requiere una mejora de capacidades, es decir, debido a la falta de profesionales en el área turística para la correcta elaboración de proyectos, es necesario elaborar una partida presupuestaria para la contratación de personal capacitado; también es importante la creación de proyectos que ayuden a mejorar la economía del complejo y realizar gestión permanente entre todas las áreas del Complejo.

La promoción turística del Complejo Patrimonial Todosantos puede incrementar gracias a la inyección de capital mediante el intercambio de servicios entre las agencias publicitarias para beneficio mutuo, contando con el apoyo de estos actores externos que informen a la población sobre las actividades que pueden realizarse dentro del Complejo.

Dada la falta de recursos económicos, el constante cambio en el manejo, la gestión dentro del Complejo y la dificultad que se presenta debido a los convenios existentes con otras entidades educativas, no se había podido implementar proyectos turísticos para beneficio del Complejo Patrimonial Todosantos, como solución a estos problemas se propone el arriendo de los diferentes espacios con los que cuenta Todosantos y la implementación de cursos personalizados que enseñen la forma de cómo elaborar pan artesanal.

## **2.7 Programas y Proyectos para el Desarrollo Turístico en el Complejo Patrimonial Todosantos**

### **2.7.1 Programa 1: Implementación de Alternativas que Permitan Generar Ingresos Económicos para el Complejo Patrimonial Todosantos.**

Proyecto 1: Eventos

Periodo de ejecución: 1 año.

#### **Descripción de Actividades:**

- Identificación de los espacios que cuenten con todos los recursos.
- Elaboración de un catálogo virtual.
- Contratación de personal especializado en eventos.

Consiste en arrendar los diferentes espacios para la creación de eventos culturales ya sean públicos o privados. Asignándoles de la siguiente manera:

En la terraza se podrán realizar exposiciones culturales, concursos de fotografía, lanzamientos de libros, publicaciones de revistas, ferias de emprendimientos y encuentros sociales.

En la nave central de la iglesia se puede realizar conciertos sinfónicos, matrimonios, bautizos, entre otros eventos religiosos.

En la parte de los comedores del convento se pueden realizar reuniones corporativas, firmar convenios, almuerzos ejecutivos (factible si está en funcionamiento el restaurante).

En base a estos tres lugares elaboramos un catálogo virtual donde se detallarán: las medidas de los espacios, el aforo de personas, los elementos que están incluidos dependiendo del lugar y el servicio y el personal que estará a cargo.

**Institución ejecutora del proyecto:** Complejo Patrimonial Todosantos.

**Financiamiento:** Autofinanciado

**Tabla 12**

**Presupuesto estimado del programa 1**

<b>Descripción</b>	<b>Total</b>
Catálogo virtual	\$150
Personal especializado en eventos	\$500
Menaje	\$300 - \$1500
<b>Total del proyecto</b>	<b>\$2150</b>

Fuente: Elaboración propia.

Nota. El presupuesto está calculado en base a actividades mensuales, exceptuando el personal especializado que será únicamente contratado cuando los espacios sean alquilados.

## Cronograma

### Programa 1: Implementación de Alternativas que Permitan Generar Ingresos Económicos para el Complejo Patrimonial Todosantos.

Proyecto 1: Eventos

**Tabla 13**

#### Cronograma del programa 1

PRIMER AÑO												
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Actividad 1.1.1: Identificación de los espacios que cuenten con todos los recursos.	X											
Actividad 1.1.2: Elaboración de un catálogo virtual.		X										
Actividad 1.1.3: Contratación de personal especializado en eventos.			X									

Fuente: Elaboración propia.

## **2.7.2 Programa 2: Talleres Gastronómicos Personalizados en el Horno de Leña.**

Proyecto 2: Shungo Cocina Taller

Periodo de ejecución: Semanal.

### **Descripción de Actividades:**

- Identificar y capacitar a las personas que van a estar a cargo del proyecto.
- Capacitar al chef sobre el trato al turista.
- Programar visitas con instituciones educativas locales.
- Coordinar los permisos requeridos.
- Contratar a un profesional que se encargue del manejo de esta área.

Consiste en implementar talleres gastronómicos personalizados en la elaboración de pan artesanal en el horno de leña. La finalidad de este proyecto es rescatar la tradición del horneado en leña, generando ingresos económicos en beneficio del Complejo.

En este espacio las religiosas tendrán la oportunidad de compartir con los turistas anécdotas sobre el proceso de elaboración antes de la industrialización de las máquinas. Al final los turistas podrán degustar sus creaciones y adquirir diferentes productos que estarán a la venta.

**Institución ejecutora del proyecto:** Complejo Patrimonial Todosantos.

**Financiamiento:** Autofinanciado

**Tabla 14**

**Presupuesto estimado del programa 2**

<b>Descripción</b>	<b>Total</b>
Chef pastelero ocasional	\$20
Insumos de Bioseguridad	\$30
Insumos de cocina	\$150
<b>Total del proyecto</b>	<b>\$200</b>

Fuente: Elaboración propia

Nota. Este presupuesto está calculado en base mensual y tendría un costo aproximado de \$10 por turista.

## Cronograma

### Programa 2: Implementación de Talleres Gastronómicos Personalizados en el Horno de Leña.

Proyecto 2: Shungo Cocina Taller

**Tabla 15**

#### Cronograma del programa 2

PRIMER AÑO												
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Actividad 1.1.1: Identificar e incentivar a las personas que se van a encargar del proyecto.	X											
Actividad 1.1.2: Capacitaciones.	X											
Actividad 1.1.3: Visitas de los estudiantes.			X	X	X	X						
Actividad 1.1.4: Contratación del Chef	X											

Fuente: Elaboración propia.

### **2.7.3 Programa 3: Implementación de Señalética y Actividades Inclusivas.**

Proyecto 3: Actividades Inclusivas.

#### **Descripción de Actividades:**

- Actualización del guión turístico.
- Implementación de señalética dentro del complejo.
- Implementación del servicio de audioguías.
- Dramatización de obras teatrales sobre leyendas y la historia del Complejo.
- Establecer alianzas con fundaciones que manejen temas de inclusión para futuras capacitaciones.

Actualmente en el Complejo Patrimonial de Todosantos no existe ningún tipo de señalización, ni rampas para las personas con capacidades especiales, por lo cual se ha visto necesario la implementación de las mismas tanto en la infraestructura como en la información de los servicios turísticos.

Otro de los problemas percibidos en el Complejo es la falta de presupuesto, las soluciones que se proponen son dos: la primera es la instalación de audioguías ya que con esto no es necesario contratar guías profesionales y la segunda es la implementación de obras de teatro que transmiten leyendas y la historia del Complejo.

**Institución ejecutora del proyecto:** Complejo Patrimonial Todosantos.

**Financiamiento:** Municipalidad de Cuenca.

**Tabla 16**

**Presupuesto estimado del programa 3**

<b>Descripción</b>	<b>Total</b>
Señalética inclusiva (mano de obra)	\$900
Audioguías	\$155 - \$750
Teatralización (costo por persona)	\$8 - \$10
<b>Total del proyecto</b>	<b>\$1063</b>

Fuente: Elaboración propia.

## Cronograma

### Programa 3: Implementación de señalética y de actividades inclusivas.

**Tabla 17**

#### Cronograma del programa 3

PRIMER AÑO												
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Actividad 1.1.1: Implementación de señalética dentro del complejo.		X										
Actividad 1.1.2: Implementación del servicio de audioguías.			X									
Actividad 1.1.3: Dramatización de obras teatrales.			X									
Actividad 1.1.4: Establecer alianzas con fundaciones.	X											

Fuente: Elaboración propia.

#### **2.7.4 Programa 4: Implementación de Medidas de Bioseguridad y Programa de Guianza.**

Proyecto 4: Medidas de bioseguridad y el programa de guianza.

##### **Descripción de Actividades:**

- Implementación de señalización que facilite el distanciamiento social.
- Colocación de bandejas y bombas de desinfección en las principales zonas de acceso.
- Ubicar a personal con termómetros electrónicos en las entradas.
- Implementación de geles antibacteriales en zonas estratégicas.
- Creación de un tour virtual.

Debido a la crisis sanitaria que estamos atravesando se cree conveniente proponer un proyecto que implemente medidas de bioseguridad e iniciar con la creación de un tour virtual.

Las medidas de bioseguridad que proponemos son: colocación de bandejas, bombas de desinfección y termómetros electrónicos que estarán ubicados en la entrada del museo.

Dentro del museo se implementará señalética que facilite el distanciamiento social y geles antibacteriales en los diferentes puntos del museo.

En la actualidad el aforo permitido es del 30% es por esta razón que proponemos crear un tour virtual que contenga imágenes en 360 grados y toda la información relacionada con el Complejo y su historia, de esta manera las visitas presenciales serán opcionales precautelando la seguridad del turista.

Con este proyecto buscamos que se reactive el turismo y generar ingresos económicos.

**Institución ejecutora del proyecto:** Complejo Patrimonial Todosantos.

**Financiamiento:** Municipalidad de Cuenca; Fundación de Turismo para Cuenca.

**Tabla 18**

**Presupuesto estimado del programa 4**

<b>Descripción</b>	<b>Total</b>
Señalización (30 pegatinas)	\$360
Bandejas de desinfección (1 unidad)	\$20
Bombas de desinfección (1 unidad)	\$70
Termómetros electrónicos (1 unidad)	\$80
Geles antibacteriales (10 unidades)	\$50
APP	\$700
<b>Total del proyecto</b>	<b>\$1280</b>

Fuente: Elaboración propia.

## Cronograma

### Programa 4: Implementación de Medidas de Bioseguridad y Programa de Guianza.

**Tabla 19**

#### Cronograma del programa 4

PRIMER AÑO												
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Actividad 1.1.1: Implementación de señalización.		X										
Actividad 1.1.2: Colocación de bandejas y bombas de desinfección	X											
Actividad 1.1.3: Adquirir el termómetro.	X											
Actividad 1.1.4: Compra de geles antibacteriales.	X											
Actividad 1.1.5: Creación de la APP			X									

Fuente: Elaboración propia.

### **3. Tercer Capítulo. Propuesta del Programa Turístico “Shungo Cocina Taller”**

En base a un análisis realizado dentro del Complejo Patrimonial Todosantos, se pudo detectar diferentes problemáticas que afectan al mismo, dichas problemáticas están mayoritariamente relacionadas con su administración. Es por esta razón que para el desarrollo de esta propuesta se ha seleccionado el área considerada con mayor potencial y se ha desarrollado en ella un programa turístico denominado “Shungo Cocina Taller” cuyo objetivo consiste en reactivar el turismo gastronómico de una manera dinámica, y que al mismo tiempo sea capaz de vincular a todo el barrio de Todos Santos y al público en general.

En nuestro país muchas comunidades aún conservan su habla quichua. Shungo en quichua significa corazón y al pensar en este programa emplearemos la frase “Shug uma, shug shungu, shug shimi”, que quiere decir una sola cabeza, un solo corazón y una sola voz pues hemos desarrollado este programa desde el shungo.

Este programa turístico está pensado para todo público, que busque revivir tradiciones y desarrollar sus talentos más ocultos, a través de recetas históricas rescatadas. Para la elaboración de las recetas se ha propuesto dividir las por categorías dependiendo el grado de dificultad y de acuerdo a los intereses de los participantes.

#### **3.1 Descripción de la Propuesta**

Nuestro recorrido comienza a pie en la parte frontal de la iglesia donde se encuentra ubicada la Glorieta y la Cruz de Todo Santos, lugar donde daremos un resumen breve y concreto hablando sobre la historia de la crecida del río Tomebamba, sobre la Santa Cruz y sus icónicas festividades.

Continuamos con el recorrido hacia la terraza aquí mencionaremos las distintas culturas que se asentaron en la zona como también las diferentes fases que atravesó la Iglesia.

A continuación, ingresaremos a la Iglesia donde destacaremos la historia de la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María en la ciudad.

Continuamos hacia el horno de leña donde se ejecutará el programa turístico “Shungo Cocina Taller” en este espacio hablaremos sobre la importancia que tuvo esta herramienta para el desarrollo económico de esa época. Para la ejecución del programa los turistas y visitantes hornearán diferentes tipos de pan típicos del barrio como: galletas, empanadas de sal y de dulce, quesadillas, costras, mestizo cuencano, ración, rodillas de cristo y el enrollado.

**Tabla 20**

**Tipos de pan**

Tipo de Pan	Edad	Grado de dificultad
Galletas	Entre 9 – 18 años	Fácil
Empanadas	Entre 9 – 18 años	Fácil
Quesadillas	Entre 18 – 30 años	Medio
Costras	Entre 18 – 30 años	Medio
Mestizo cuencano	Entre 18 – 30 años	Medio
Ración	Entre 18 – 30 años	Medio
Rodillas de Cristo	Desde los 40 años	Difícil
Enrollado	Desde los 40 años	Medio

Fuente: Elaboración propia.

Nota. A continuación, adjuntamos parte de las recetas originales del pan que fueron recopiladas y guardadas desde el 20 de marzo de 2014 en un correo electrónico propiedad de la Hermana Patricia Gualpa (Gualpa, 2020).



Imagen 16. Recetario.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2 Recetario

#### Receta 1. “Rodillas de Cristo”



Imagen 17. Rodilla de Cristo.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

#### Ingredientes

- 4 onzas de azúcar: cuarta parte de una libra.
- Sal, medio puñado.

- 3 huevos.
- 1 onza de levadura.
- 300 gramos de manteca.
- 1 libra de harina blanca.

Amasado 12 minutos.

## Receta 2. “Costra”



Imagen 18. Costra.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

Ingredientes:

- 5 huevos.
- 2 libras de harina blanca.
- 600 gramos de manteca.
- 1 libra de azúcar.
- 1 libra de panela cocinada.
- 2 onzas de levadura.

Amasado 12 minutos.

### Receta 3. “Mestizo Cuencano”



Imagen 19. Mestizo.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

Ingredientes:

- Media libra de azúcar.
- Sal, un puñado.
- 2 onzas de levadura.
- 5 huevos.
- 1 litro de agua.
- Media libra de sema.
- 2 libras de harina blanca.
- 600 gramos de manteca.

Amasado 10 minutos.



Imagen 20. Mestizo con cebolla

Fuente: Elaboración propia.

#### Receta 4. “Empanadas de sal”



Imagen 21. Empanada de sal.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

Ingredientes:

- 3 libras de harina.
- Sal, medio puñado.
- 1 libra de manteca.
- Medio puñado de azúcar.
- 4 onzas de levadura.

Amasado 12 minutos.

## Receta 5. “Empanadas de dulce”



Imagen 22. Empanada de dulce.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

Ingredientes:

- 3 libras de harina.
- 3 huevos.
- Sal, medio puñado.
- 1 cucharada de manteca de chanco.
- Media libra de azúcar.
- 3 onzas de levadura.
- Medio puñado de anís.

Amasado 10 minutos.

## Receta 6. “Ración”



Imagen 23. Ración.

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Esta receta es para medio litro.

Ingredientes:

- Media libra de azúcar.
- Sal, un puñado.
- 2 onzas de levadura.
- 1 litro de agua.
- 2 libras de harina blanca.
- 600 gramos de manteca.

Amasado 10 minutos.

## Receta 7. “Enrollado”



Imagen 24. Enrollado.

Fuente: Elaboración propia.

### Ingredientes:

- 2 onzas de azúcar.
- Sal, un puñado.
- 2 onzas de levadura.
- 5 huevos.
- 1 litro de agua.
- 2 libras de harina blanca.
- 600 gramos de manteca.

Amasado 10 minutos.

Nota. Al finalizar el taller se les agradecerá a todos por su participación, se calificará su experiencia en audio y video mismo que servirá para realizar un video promocional y les entregaremos una cajita que contendrán varios dulces o panes como obsequio.

Nuestro proyecto se desarrolla en un espacio culturalmente histórico y arqueológico dentro de la urbanística cuencana, es por esta razón que para brindar un servicio de calidad se debe tomar en cuenta determinados detalles.

## MODELAJE DE LA PROPUESTA DE UN PROGRAMA TURISTICO

Complejo Patrimonial Todosantos



Imagen 25. Modelaje de la propuesta de programa turístico.

Fuente: Elaboración propia. Basado en el Manual de diseño de experiencias turísticas (2016)

1. La introducción marca un precedente dentro de la mente de los turistas, es capaz de dar una idea de cómo será el trayecto y de crear vínculos de confianza con el mediador. Emplear materiales y elementos de apoyo puede ser muy útil para transmitir mejor un mensaje.
2. Dominar el grupo, manejar el tiempo, incorporar y fomentar la participación de todo el grupo durante todo el recorrido es fundamental.
3. Emplear diferentes recursos didácticos permitirá agudizar los sentidos de los turistas sintetizando mejor la información recibida y mejorando su experiencia.

### 3.3 Medidas Frente al Covid-19



Infografía 1. Medidas frente al Covid.

Fuente: Elaboración propia.

Ante la emergencia sanitaria vivida por el mundo entero desde marzo de 2020, existen determinados factores que influyen directamente en el desarrollo de este programa por lo que se han tomado en cuenta diferentes puntos que facilitarán la continuidad del proyecto. Se ha decidido implementar protocolos de bioseguridad, las mismas que consisten en limitar el aforo de participantes al taller de cocina y visitas al Complejo Patrimonial de Todosantos.

Su ingreso estará condicionado al uso correcto de mascarilla durante todo el taller. La temperatura será verificada con termómetro digital y existirán puntos designados dentro del recorrido en donde estarán instalados dispensadores con alcohol. Cada espacio será desinfectado después de cada recorrido. En lo que respecta a los mediadores del recorrido, se usarán trajes de protección de manera permanente y estarán capacitados sobre el correcto uso de los mismos.

Para garantizar una experiencia satisfactoria se permitirá un aforo máximo de 10 personas y a su ingreso se expondrá las medidas empleadas y las restricciones existentes. Las actividades planeadas estarán controladas únicamente por el mediador con el fin de garantizar las medidas de seguridad previamente expuestas.

### 3.4 Itinerario de Experiencia

**Tabla 21**

*Itinerario de la ruta*

<b>DURACIÓN ESTIMADA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>LUGAR / RECURSOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>EFECTOS EN LOS PARTICIPANTES</b>
5 MINUTOS	Bienvenida a los visitantes.	Punto de encuentro en la parte frontal de la Iglesia Todo Santos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del Guía.</li> <li>• Breve descripción de la ruta.</li> <li>• Indicaciones generales.</li> </ul>	Establecer una relación entre el guía y los visitantes.
6 minutos	Recorrido por el Complejo Patrimonial Todos Santos.	Glorieta y la Santa Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia sobre la crecida del río Tomebamba.</li> <li>• Historia sobre la Santa Cruz.</li> <li>• Descripción de las festividades de la Santa Cruz.</li> </ul>	Conocimiento sobre el Monumento a la furia del río Tomebamba.
7 minutos	Recorrido por el Complejo Patrimonial Todos Santos.	Terraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las culturas prehispánicas “Cañari-Inca”.</li> <li>• Historia de la conquista española.</li> <li>• Descripción de las diferentes edificaciones sobre un mismo sitio (ermita, capilla e Iglesia).</li> </ul>	Conocimiento sobre los antecedentes históricos.
7 minutos	Recorrido por el Complejo Patrimonial Todos Santos.	Barrio de Todos Los Santos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Barrio de Todos los Santos.</li> </ul>	Conocimiento sobre la importancia del Barrio de Todos Santos.

<b>DURACIÓN ESTIMADA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>LUGAR / RECURSOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>EFECTOS EN LOS PARTICIPANTES</b>
8 MINUTOS	Recorrido por el Complejo Patrimonial Todos Santos.	Capilla Todos Santos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María.</li> </ul>	Conocimiento de la Congregación de Religiosas Oblatas, la arquitectura y restauración de la iglesia.
5 minutos	Recorrido por el Complejo Patrimonial Todos Santos.	Horno de Leña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos históricos del horno de leña.</li> <li>• Influencia del horno de Leña en el Barrio de Todos Santos.</li> <li>• Las Oblatas y la tradición del pan.</li> </ul>	Conocimiento de la historia del Horno de Leña.
25 minutos	“Shungo Cocina Taller”	Horno de Leña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de distintas recetas de pan acorde a la categorización.</li> </ul>	Valorizar el oficio artesanal.
5 minutos	Iglesia de Todos Santos	Horno de Leña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida y agradecimiento por la visita.</li> </ul>	Concientización sobre la importancia de preservar estas tradiciones.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.5 Guión Turístico



Infografía 2. Complejo Patrimonial Todosantos.

Fuente: Elaboración propia.

En lo referente al origen del nombre Todosantos, en Europa era muy común la elección del cargo de mayordomo (quien estaba a cargo de resguardar el templo, cuidar sus pertenencias y abrir las puertas de la iglesia) dicho cargo era elegido una vez al año justamente el día 1 de noviembre designado por la iglesia católica como el día de Todos los Santos. Es por esta razón que se cree que el nombre se deriva de esta celebración y no más por la creencia de que dentro del templo exista gran cantidad de pinturas o esculturas de santos, más bien es muy modesta la colección que en ella existe (Ochoa, 2008, pág. 23).

Fue el día 3 de abril de 1950 a las 21:00 cuando el actualmente conocido como río Tomebamba desató su caudal, arrasando todo a su paso debido a la intensidad de la corriente, en contados segundos arrasó con los corrales del camal, un edificio y continuó su paso llevándose el actualmente conocido como puente roto (Moreno, Relicario Arquitectónico de Cuenca, 2007).

### 3.5.1 Glorieta y Santa Cruz



Infografía 3. Glorieta y Cruz.

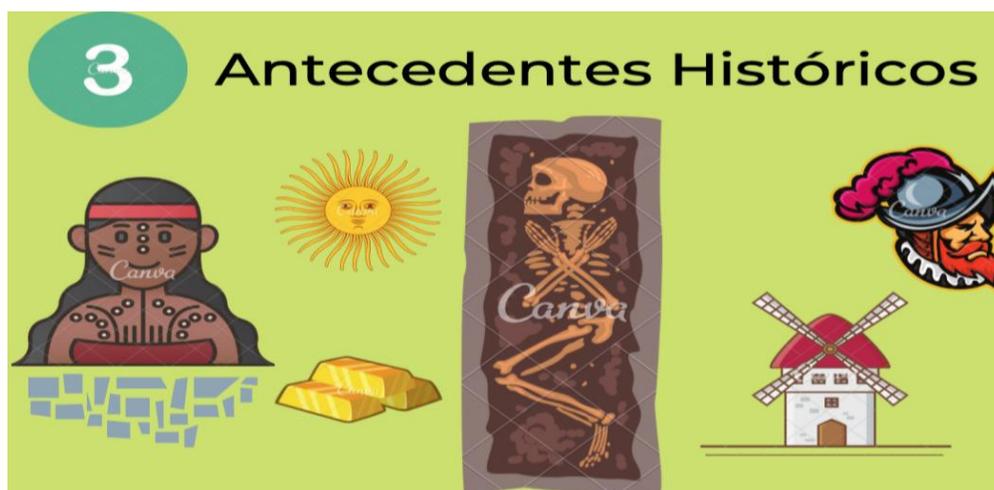
Fuente: Elaboración propia.

La Santa Cruz inicialmente estaba ubicada junto a un molino de agua limitando con la casa de la familia Galarza, con el paso del tiempo los colonizadores trasladaron la cruz a donde se encuentra actualmente con el propósito de bendecir a los viajeros (Córdova, 2007).

En varias ocasiones se intentó mover la cruz, pero nunca se llegó a dar debido a las personas del barrio que propusieron varias alternativas. A pesar de no ser propiedad de la comunidad de las religiosas Oblatas, sin embargo, su culto siempre ha estado relacionado y patrocinado por la iglesia (Ochoa, 2008).

El 3 de mayo se celebra en el templo de Todosantos una eucaristía en honor a la Santa Cruz. En esos días al no existir corriente eléctrica se acostumbraba a adornar la cruz con faroles, se contrataban grupos de danza, se quemaban castillos, cohetes, elevaban globos y no podía faltar la tradicional banda de pueblo. Era común al día siguiente, luego de la santa misa continuar con la celebración a través de juegos tradicionales mientras los cuencanos hacían largas colas para comprar los tradicionales dulces de las oblatas (Moreno, Relicario Arquitectónico de Cuenca, 2007).

### 3.5.2 La ermita



Infografía 4. Antecedentes históricos.

Fuente: Elaboración propia.

En la época de los incas existía un sitio religioso conocido como el Usno, en donde los jóvenes incas por medio de rituales usaban el agua como recurso de transición para pasar a la vida adulta. Al llegar los españoles y notar la importancia de este sitio para los incas decidieron construir sobre esta la que posteriormente se conocería como Ermita de Todosantos (Jaramillo, Todosantos, en la Historia de Cuenca, 2007).

En un acta de 1599 se menciona que “la ermita está sin puertas y que el interior estaba completamente deteriorado y entran en ella caballos que no se deben permitir”, de acuerdo con varios historiadores, es posible que el primer nombre de la ermita sea “San Marcos”. En ese entonces el cabildo cuencano era el que financiaba la construcción, reconstrucción y proveía de un mayordomo a cargo de custodiarla y dotarla de los elementos necesarios para el culto (Iturralde, 2007).

### **3.5.3 La Capilla**

Originalmente la capilla estuvo dedicada a San Marcos pero la devoción de las personas del vecindario a otros santos católicos hizo que en la capilla incrementará el número de imágenes a la que la población rindiese culto por lo que se cree se cambió de nombre a capilla de Todosantos, funcionando como tal desde 1820 hasta que en el año 1985 año en el que quedó convertida en parroquia eclesiástica refrendada por el cabildo de Cuenca (Ochoa, 2008).

### **3.5.4 La iglesia o templo**

En el año 1885 el obispo Miguel León pretendía construir la parroquia de Turi en Todos Santos... finalmente se decidió trasladar el curato de Turi al sitio que ocupaba la antigua capilla de Todosantos (Ochoa, 2008).

Relatan las primeras religiosas que a principios del año 1900 el tumbado de la iglesia de Todosantos era de liencillo (fundas blancas donde vienen los quintales de harina) así les fue entregada por parte del monseñor Miguel León y que las religiosas emprendieron diversas actividades en su beneficio de las cuales destacan el bordado, venta de pan y elaboración de dulces (Ochoa, 2008).

La Iglesia de Todos Santos tuvo un largo proceso de restauración debido a los dos incendios que sufrió:

El primer incendio ocurrió la madrugada del 29 de octubre de 2005, mismo que fue ocasionado por una vela encendida en la habitación de la religiosa Julia Mora de 84 años terminando con su vida y afectando parte del convento e iglesia. El segundo incendio ocurrió

el 11 de abril de 2007 y fue ocasionado por un cortocircuito que quemó una de las columnas llegando a afectar mayoritariamente el cielo raso del templo.

En el proceso de restauración de la Iglesia encabezado por el Consorcio Guama-Gomezcoello se descubrieron las imágenes de la pintura mural y tabular, las cuales estaban cubiertas por varias capas de pintura blanca, mismas que han permanecido ocultas por más de cincuenta años (Expo&Museos, 2013).

En los descubrimientos arqueológicos de Jaime Idrovo y Jorge Guamán se pudieron destacar dos enterramientos importantes:

1. El primero corresponde a los vestigios de la cimentación de la primera capilla, que se encuentra en la parte central del templo junto al altar de la nave lateral izquierda, lugar en el que actualmente se venera al Señor de la Columna.
2. El segundo corresponde a los restos óseos que según el informe arqueológico son treinta y tres enterramientos humanos, la mayoría de estos enterramientos se encuentran ubicados en la zona del altar mayor (Expo&Museos, 2013).

En el proceso de restauración se dejó visible un sólo enterramiento; y está ubicado en la parte central de la nave lateral izquierda; este cuerpo al parecer fue enterrado sin el féretro y según la investigación se presume que por sus características sea de “origen no hispano” (Expo&Museos, 2013).

Conforme avanzaban los trabajos de restauración se encontraron pinturas murales y tabulares en paredes, columnas y arcos de la parte interna del templo que datan a inicios del siglo XX. La técnica utilizada fue la pintura al temple, y son muy pocas las iglesias que la conservan al ser una técnica muy delicada. Según varios relatos la pintura mural fue dirigida

por la madre fundadora Virginia Urigüen dándole un toque femenino al templo y fue ejecutada por el pintor Leonidas Paredes (Ochoa, 2008).

### **3.5.5 Arquitectura de la Iglesia**

Dentro de la arquitectura de la Iglesia de Todosantos se puede observar varios estilos, podemos ubicarla dentro de la corriente conocida como eclecticismo, caracterizada por formar parte de la arquitectura cuencana a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

A continuación, destacamos algunos ejemplos:

En su fachada encontramos diferentes estilos: el estilo neoclásico en el frontón triangular, frisos, columnas y pilastras con capiteles corintios, el estilo romántico en el Rosetón, arcos de medio punto, arcos trilobulados, ventanas de media rueda y la cornisa en dientes de sierra, el último estilo que se aprecia es el gótico en los arcos ojival, torre en aguja rematada en pomo, pináculos, entre otros detalles constructivos.

En el interior de la Iglesia en el Nártex, en las tres naves, los arcos de medio punto de los pilares pertenecen al estilo romántico (Expo&Museos, 2013).

### 3.5.6 Historia del Barrio de Todos los Santos



Infografía 5. Barrio Todos los Santos.

Fuente: Elaboración propia.

El barrio de Todo Santos se encuentra en la parte este del centro histórico de Cuenca, es considerado como el barrio más antiguo de la urbe donde su gente es destacada por su religiosidad (El Telégrafo, 2020). El origen del Barrio de Todo Santos se dio por la cercanía a los molinos y su producción de harina donde posteriormente se instalaron las primeras panaderías y se iba entonces conformando el primer asentamiento español en la ciudad de Cuenca (Oblatas, 1884).

El barrio de Todo Santos fue el barrio de las cuatro “Michis”, Mercedes Vélez, Mercedes Quinde, Mercedes Auquilla y Mercedes Villacís quienes fueron las primeras panaderas del sector (El Telégrafo, 2020).

El pan casi siempre tomaba el nombre de la dueña como por ejemplo: el pan de las Alvear, el pan de las Oblatas, el pan de la niña Lola, entre otros.

Este barrio se ha hecho digno de varios reconocimientos, entre ellos ha sobresalido la elaboración del pan artesanal. Esta actividad tiene mucha tradición y cultura ya que distintas

panaderías tienen sus propias recetas y variaciones, lo que ha hecho que los cuencanos degusten este delicioso manjar desde el siglo XIX (Rodríguez M. G., 1892).

### 3.5.7 Historia de la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María



Infografía 6. Congregación de Religiosas Oblatas.

Fuente: Elaboración propia.

La Congregación de las Religiosas Oblatas da inicio el 8 de abril de 1892, cuando el Padre Julio Matovelle da inicio en Cuenca la Fundación de las Hermanas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María con la participación de las Señoritas Hermanas: Victoria Amalia Uriguen Espinoza (40 años), Virginia Uriguen Espinoza (38 años), Josefa del Tránsito Iñiguez Vélez (27 años), Micaela de los Santos Iñiguez Vélez (25 años), Rosaura Toro Espinoza (26 años) y la empleada doméstica Cruz Pabaña, quien también pertenecía al Coro de Hijas de María, todas ellas fueron consagradas a la Santísima Virgen de los Dolores o como se la conoce ahora la “Fundadorita” (Oblatas, 1884).

Esta Congregación fue sujeta a estrictas normas y sobre todo se les encargaba la oración perpetua en ofrecimiento contra los agravios que comete el mundo. Sin ser un claustro las

religiosas renunciaban al mundo exterior, se les prohibía la salida a la calle, y las visitas familiares eran solamente una vez al mes. Las ocupaciones que tendrían las Hermanas Oblatas serían: A las cinco de la mañana iniciar con el rezo del Ángelus dando el ofrecimiento del día, enseñar a las mujeres provenientes de los estratos sociales más bajos a través de la escuela y el trabajo en manualidades, corte y confección (Oblatas, 1884).

En 1891 las Hermanas Oblatas se establecieron en una casa que fue donada por la Srta. Jacinta Segarra ubicada en las calles Honorato Vásquez entre Hermano Miguel y Borrero; luego de unos años se trasladan a la casona ubicada junto a la Iglesia Todosantos, pues en agosto de 1895 el Obispo Miguel León dona con escritura pública dicho templo a la Congregación (Oblatas, 1884).

Su vida religiosa se desenvuelve con muchas limitaciones económicas, pues ganaban poquísimos dólares confeccionando camisas para hombre con finas alforzas o pecheras, fajinas o randas para vestido para mujer a 0.50 pesos, laboraban los famosos “papelillos” (cigarrillos), planchaban camisas, alminodaban ropa de cama, arreglaban y cocían ropa, mientras que la doméstica Cruz Pabaña se ocupaba de los menesteres de la casa y cocina (Oblatas, 1884).

### 3.5.8 Datos Históricos del Horno de Leña



Infografía 7. Horno de leña.

Fuente: Elaboración propia.

Construido en el año 1820 fue declarado como monumento de riesgo por la organización internacional WMF World Monument Found en el año 2010.

Su construcción iniciaba con la preparación de los adobes con lodo podrido y lana de borrego conseguida en el “Barrio de la suleria”. Bien batida se la dejaba reposar hasta que se seque. Se procedía a construir los cimientos y formar una especie de cajón que era relleno con tierra amarilla y arena muy seca, huesos de res, cáscaras de huevo, y sal en grano en grandes cantidades. Sobre esta mezcla se acomodan los ladrillos que formarían el suelo del horno. Para el cielo del horno se construía un armazón de madera redonda formado por carrizos conocida popularmente como “cercha” y sobre este se colocaban los adobes. El horno era enlucido con el pañete de estiércol de caballo y pintado con tierra blanca. Con el pasar del tiempo se sustituyeron algunos de los materiales con restos de vidrios y diferentes

tipos de latas con el propósito de que acumulen calor y el horno se caliente por igual (Saula, 2014).

### 3.5.9 Las Oblatas y la Tradición del Pan



Infografía 8. Las Oblatas y la tradición del pan.

Fuente: Elaboración propia.

Las Oblatas prestaron un papel fundamental dentro de la gastronomía cuencana, con las más buscadas quesadillas, pan y dulces horneados en leña en el conocido “horno madre” y que iban acompañados de la tradicional agua de flores. Estas delicias eran el anhelo de los cuencanos que según varios relatos sabían que al salir humo negro de la chimenea del convento era señal de que en pocas horas el pan y demás dulces estarían listos para la venta. Se dice también que panaderos venían de diferentes lugares solamente para aprender este oficio de mano de las Oblatas, pues estas fueron las primeras en iniciar muchas de las recetas que hasta la fecha perduran dentro de la ciudad (Iturralde, 2007).

#### **4. Conclusiones y Recomendaciones**

En base a los objetivos previamente planteados hemos llegado a la siguiente conclusión:

La actividad turística ha experimentado un constante crecimiento, de ahí la necesidad de estar más preparados para enfrentar la demanda actual cada vez más exigente y cambiante.

Se emplearon instrumentos de análisis que permitieron segmentar diferentes datos, así mediante matrices como la de stakeholders se pudo identificar los actores involucrados en este proyecto, de igual manera a través del análisis obtenido en la matriz FODA se obtuvo un resultado débilmente proactivo (DO) que significa que el objeto de estudio se beneficiaría de inyección de capitales y el apoyo con diferentes involucrados. Mediante el diagnóstico situacional previamente realizado se pudo confirmar este resultado y se pudo reafirmar que una de las falencias reside en el manejo inapropiado de las diferentes áreas dentro del complejo y su falta de coacción para obtener resultados que generen un beneficio mutuo.

Hemos evidenciado el inmenso potencial que reside dentro de esas paredes, su historia desde tiempos coloniales hace que este lugar tenga un valor agregado que lastimosamente no se aprovecha, pues el turismo no es considerado como ingreso económico suficiente para cubrir con los diferentes gastos que genera su conservación y cuidado.

En la actualidad existen tres tipos de turismo que representan una tendencia mundial de alto crecimiento como lo son: el ecoturismo, el turismo cultural y el turismo de aventura. Estos tipos de turismo representan nichos de mercado que deben ser tomados en cuenta al momento de planificar una estrategia turística.

Al residir en Cuenca y conocer de primera mano el tipo de actividades que los diferentes operadores ofrecen dentro del mercado turístico, el programa que ofrecemos destacaría por su involucramiento con el barrio, es por esta razón que se ha diseñado este programa pensado en aquellos espíritus que buscan nuevas experiencias.

La pandemia del Covid expone la evidente falta de preparación en el Complejo Patrimonial Todosantos en lo que respecta a innovación., pues al momento de presentar alternativas eficaces que sustituyan los tradicionales recorridos, fue notoria la carencia de recursos y disposición por parte de las autoridades para implementar nuevas ideas.

Hasta la fecha de presentación de este trabajo el Complejo Patrimonial Todosantos continúa cerrado para el público, su uso se limita exclusivamente para las religiosas, afectando seriamente su situación económica.

Lastimosamente el desinterés de las religiosas por potenciar turísticamente este sitio es notorio, pues consideran que su uso religioso es mucho más importante y debería priorizarse.

#### Recomendaciones

Se debe tener en claro que el futuro del Complejo Patrimonial Todosantos está basado en el desarrollo del turismo, es por este motivo que es fundamental incluir entre su personal a profesionales formados en el área, capaces de potencializar el lugar y manejarlo de una forma adecuada.

De igual manera la propuesta de nuevas herramientas de comunicación, así como la continuidad de proyectos enfocados en innovar los espacios del Complejo serían muy beneficiosos en la promoción y difusión de los mismos.

## Bibliografía

- Acerenza, M. A. (2013). Desarrollo sostenible y Gestión del Turismo. En M. A. Acerenza, *Desarrollo sostenible y Gestión del Turismo* (pág. 47). Mexico: Trillas.
- Acerenza, M. A. (2014). Política turística y planificación del turismo. En M. A. Acerenza, *Política turística y planificación del turismo* (pág. 47). Mexico: Trillas.
- Álvarez, D. J. (2010). Añoranzas de la Casa Madre. En D. J. Álvarez, *Añoranzas de la Casa Madre* (pág. 8). Cuenca.
- Álvarez, D. J. (2010). Añoranzas de la Casa Madre. En D. J. Álvarez, *Añoranzas de la Casa Madre* (pág. 9). Cuenca.
- Archivo BAQ. (2012). Restauración del Complejo Arquitectónico de Todosantos. *Arquitectura Panamericana*.
- Arteaga, D. (15557-1670). *El artesano en la Cuenca Colonial*. Cuenca.
- Asesores en Turismo. (24 de Noviembre de 2016). *Demanda Turística*. Obtenido de <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/11/24/demanda-turistica/>
- Beltrán, T. (21 de Mayo de 2020). Situación actual del Complejo Patrimonial Todosantos. (B. Regalado, Entrevistador)
- Bonilla, S. (6 de Abril de 2016). *Oferta y Demanda Turística*. Obtenido de <https://prezi.com/lfb9b2whscre/oferta-y-demanda-turistica/>
- Cárdenas, H. Z. (Julio de 2014). Congregación Oblata.
- CIDAP. (2008). Artesanías de América. *Ilustre Consejo Cantonal de Cuenca*.
- Congregación de las Oblatas. (2014). Archivo Fotográfico. En C. d. Oblatas, *Archivo Fotográfico de la Congregación de las Oblatas*. Cuenca.
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (1 de Agosto de 2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Córdoba, M. V. (2007). El barrio de Todos Santos y su influencia en la cultura de Cuenca. *Municipalidad de Cuenca*.
- Córdoba, M. V. (2007). El Barrio de Todosantos y su Influencia en la Cultura de Cuenca. En *Una Historia Llamada Todosantos* (pág. 14). Cuenca.
- Cruz, M. V. (2008). Construcción Iglesia. (E. Ochoa, Entrevistador)
- Cultura, C. d. (1974). *Informe de la comisión técnica sobre la excavación de Todos Santos*. Cuenca.

- El Telegrafo. (16 de Marzo de 2014). *El Telegrafo*. Obtenido de [https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/parte-de-la-historia-de-cuenca-se-escribe-en-todos-santos?fbclid=IwAR1Z073e97xShACf3mDLKK9BSBzlORcN1UaHYAn4xCP9U3uI3QPkkY\\_\\_u3k](https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/parte-de-la-historia-de-cuenca-se-escribe-en-todos-santos?fbclid=IwAR1Z073e97xShACf3mDLKK9BSBzlORcN1UaHYAn4xCP9U3uI3QPkkY__u3k)
- El Telégrafo. (2020). *Todosantos*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/todos-santos-es-el-barrio-donde-se-terminaba-cuenca?fbclid=IwAR1Rk5cxpVpACMoFLV3zb-tXQ6dauDSMNObs3QfUuO6ZxOSe27FSP8pdGPU>
- Expo&Museos. (2013). Proyecto Museográfico para la Iglesia-Museo Todosantos. En *Proyecto Museográfico para la Iglesia-Museo Todosantos* (pág. 7). Cuenca.
- Fernández, E. O. (2014). *Restauración y puesta en valor del complejo patrimonial Todos Santos*. Cuenca.
- Gualpa, P. (20 de Enero de 2020). Recetario. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Iturralde, M. G. (2007). *Una Historia llamada Todos Santos*. Cuenca.
- Jaramillo, L. C. (2007). Todosantos, en la Historia de Cuenca. En *Una Historia Llamada Todosantos* (pág. 21). Cuenca.
- Jaramillo, L. C. (s.f.). *Todos Santos en la historia de Cuenca*. Cuenca.
- Ley Orgánica de Cultura. (29 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Merino, P. y. (2014). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/experiencia/>
- Ministerio de Turismo. (24 de Diciembre de 2014). *Ley de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Molleturo, H. V. (Julio de 2014). Congregación de las Madres Oblatas. (E. Ochoa, Entrevistador)
- Moreno, A. P. (2007). Relicario Arquitectónico de Cuenca. En *Una Historia Llamada Todosantos* (pág. 34). Cuenca.
- Moreno, A. P. (2007). Relicario Arquitectónico de Cuenca. En *Una Historia Llamada Todosantos* (pág. 32). Cuenca.
- Municipalidad de Cuenca. (2008). Mapa de Cuenca. En *Ciudad de Cuenca* (pág. 126). Cuenca.
- Nieto, C. (2001). Una historia de oblación . En C. Nieto, *Una historia de oblación* (pág. 69). Cuenca.

- Oblatas, R. (1884). *Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones de Jesús y María*. Cuenca.
- Ochoa, E. (2008). *Una puerta hacia la historia*. Cuenca.
- OMT. (2007). *Glosario turístico*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico#Turismo%20interno>
- Ostrowsk, M. (2010). *Turismo Religioso*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1627>
- Paredes, M. J. (1989). *Vestigios Arqueológicos de Todos Santos*. Cuenca.
- (2012). *Restauración de la Iglesia de Todosantos*. Cuenca.
- Rodriguez, A. M. (Enero de 2008). *La investigación en la era de la información*. Obtenido de <http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Rodriguez, M. G. (1892). *Cultura popular*. Cuenca.
- Salazar, F. M. (Junio de 2017). Congregación. (E. Ochoa, Entrevistador)
- Saula, Z. M. (2014). *El pan cuencano hecho en horno de leña*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30076/1/El%20pan%20cuencano%20hecho%20en%20horno%20de%20le%C3%B1a.pdf?fbclid=IwAR34KT5I-bg5bd-i9N7t4zDdKaTTO4ox9rqozMcQmXTYkfaCCdNYwRc6tyc>
- Torres, C. (30 de Octubre de 2015). Iglesia Todos Santos y su arquitectura. *La Tarde*.
- UNESCO. (1986). *Cómo administrar un museo*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/my-drive>
- Zenteno, C. T. (1947). *Indice Histórico de la Diócesis de Cuenca*. Cuenca.
- Zusman, C. &. (2007). *La institucionalización del patrimonio*. Obtenido de <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/86/82>