



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Escuela de Psicología Clínica.

El Psicodrama como precedente en la Terapia Familiar
Sistémica.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en
Psicología Clínica.

Autor: María Fernanda Rivas Yange.

Director: Mstr. Alberto Astudillo.

Cuenca – Ecuador.

2007

AGRADECIMIENTOS.

A mis queridos padres, hermanos y abuelos por ser la fuente de sabiduría y luz que guió mi camino a lo largo de mi vida, pues su amor, apoyo, cariño y su afecto.

A mis suegros Carlos y Alicia pues sin su ayuda y abnegación e inmensa capacidad de tolerancia no hubiera podido seguir adelante, en especial muchas gracias a mi suegra Alicita por facilitar la posibilidad de ser madre y profesional a la vez.

María Fernanda Rivas

A mis seres amados

(Morena, Nena o Nandin Rondín).

AGRADECIMIENTOS

Con respeto sincero y con una gran admiración agradezco al Master Alberto Astudillo; pues su dedicación a la docencia forja cada año a profesionales con gran calor humano; mil gracias Albertito porque a lo largo de mi estudios usted a sido un gran maestro.

María Fernanda Rivas Y.

DEDICATORIA

A las personas que me dan la fuerza para luchar día a día y no decaer, que son mi pilar, mi más grande ilusión, mis hijos Mateo y Fabiana, a ti Pablo, querido esposo muchas gracias por todo, te amo.

Gracias a mi Dios por permitirme llegar a un escalón más en mi vida.

Fernanda.

INDICE

Agradecimientos.....	2-3
Dedicatoria.....	4
Indice.....	5-6
Resumen y Abstracto.....	7-8
Introducción General.....	9-10
Capítulo 1.....	11
Psicodrama.	
Introducción.....	12
Historia del desarrollo de las Teorías Morerianas.....	13-16
Bases Teóricas.....	17-19
Conclusión.....	20
Capítulo 2.....	21
Factores Requeridos para un correcto empleo del Psicodrama.	
Introducción.....	22
Componentes del Psicodrama.....	23-25
Fases en la Sesión Psicodramática.....	26-28
Elementos del Psicodrama.....	29-30
Conclusión.....	31
Capítulo 3.....	32
Recursos Psicodramáticos más usados.	
Introducción.....	33

Recursos Técnicos Psicodramáticos.....	34
Cambio de Roles.....	34-35
Soliloquio.....	36
Doble Vinculo.....	37
Espejo.....	37
Conclusión.....	38
Capítulo 4.....	39
Relación del Psicodrama y la terapia Familiar	
Introducción.....	40
Fundamento Existencial y Psicológico.....	41
El Psicodrama y la Terapia Familiar Sistémica.....	42-45
Conclusión.....	46
Conclusión General.....	47
Bibliografía.....	48

ABSTRACT.

In Psychology, there are many approaches and techniques that serve as tools to overcome family conflicts. Among them, we find Psychodrama which permits the therapist to focus conflicts from an intimate and family context where the language and the family emotional response are the nearest possible to everyday usage and experience. This allows to make a general analysis of how the family interacts. In order to use this method, we must know where the family comes from, what supports it, and the elements that make it up. We need to fulfil these steps to obtain an adequate result. Besides, they are important and useful for family systemic therapy.

Resumen

En Psicología existen múltiples enfoques y técnicas que sirven como instrumento para la superación de conflictos familiares, entre estos encontramos al Psicodrama, que permite al terapeuta focalizar los conflictos desde un contexto íntimo y familiar, en donde el lenguaje y respuesta emocional de la familia es lo más cotidiano posible, lo que permite hacer un análisis general de cómo interactúa la familia; para utilizar este método debemos conocer de donde nace, que la fundamenta, elementos que la componen, pasos que necesitamos cumplir para obtener un resultado adecuado y lo importante y eficaz que es en la terapia familiar sistémica.

INTRODUCCION

Jacobo Levi Moreno, fundador del Psicodrama, considera a la vida como la propia acción y lo explica con el simple hecho de que todos nos desenvolvemos en un contexto puramente social dentro de un grupo o una familia convirtiendo a este en su eje central de funcionamiento.

La aplicación del psicodrama a la Psicología ha tenido una evolución rápida, si tomamos en cuenta que esta función fue la última que Jacobo Levi Moreno descubrió, su propósito básico es conocer como interaccionan los miembros de una familia, focalizando el problema desde un contexto más íntimo, dando la importancia requerida a los pequeños detalles que aparentemente no dicen nada pero que son el cimiento de emociones en el sujeto, emociones positivas como negativas propicias para el análisis psicológico.

Lo humano solo es entendible a través de la interacción, lo mismo que es apreciable dentro de la escena dramática creada en un marco social permisible y espontáneo, debido a esto el psicodrama es un teatro sin más argumentos que la vida misma, carente de textos preescritos, con brotes intensos de espontaneidad y creatividad.

Actualmente, cuando comienzan los problemas familiares no les prestamos mucha atención, dejando pasar el tiempo y provocando que estos cada vez se hagan mas serios y fuertes; creemos que haciendo como si nada pasara solucionamos el problema y todo va a estar bien, pero ¿Cuál es el precio que pagamos por este silencio?, ¿Cómo nos ven los demás y como los vemos nosotros?, ¿Cuántas veces les hemos dicho un te amo con nuestras acciones? o talvez ¿Cómo saber si nos quieren en realidad, si no lo demuestran?; ¿ En realidad cuanto daño hacemos y cuanto daño nos hacen quienes amamos?, es difícil el solo hecho de pensarlo y más aún el aceptarlo, los conflictos familiares son problemas tan serios que si no los atendemos a tiempo tienen un desenlace poco agradable para todos en la familia en especial los hijos. Es en este contexto emocional donde la terapia Psicodramática funciona, evidenciando los sentimientos, buscando la conexión elemental que une a todos el AMOR.

CAPITULO I

EL PSICODRAMA

El conocer el fundamento del Psicodrama nos ayuda a comprender que este es un método confiable que justifica su uso adecuado como terapia, pues como toda gran ciencia tiene su origen en la filosofía antigua y cumple con los diferentes pasos metodológicos, su propósito es sin duda la libre manifestación de emociones, dejando a un lado los ataramientos de la espontaneidad, valiéndose de la escenificación, repetición y representación de la vida, para llegar así a una observación profunda de los pequeños pero importantes detalles que no son apreciables en la entrevista común y que se nos pueden pasar por alto. Esta observación orienta al terapeuta a un análisis preciso y concreto de cómo interactúan los miembros de una familia ante un hecho que provoca pesar o dificultad en el convivir de todos sus miembros. Martín Wainstein, "Intervenciones para el Cambio". Pág. 153
María del Carmen Bello, "Introducción al Psicodrama". Pág. 24.

1.1 HISTORIA DEL DESARROLLO DE LAS TEORIAS MORERIANAS.

El origen y evolución del psicodrama y el sociodrama es el mismo, es necesario conocer un poco de los hechos relevantes en la vida de Jacobo Levi Moreno su autor. Mientras realizaba sus estudios de medicina en la Universidad de Viena entre 1908 y 1914 para comprender los factores que le permitieron la elaboración de una teoría tan importante para la psicología como es el psicodrama; deberíamos partir de la vinculación de Moreno con grupos culturales interesados por nuevas experiencias intelectuales, estos eran grupos conformados en gran parte por inmigrantes y refugiados en proceso de legalización; tiempo después crea una comunidad llamada religión del encuentro, cuyo propósito era prestar ayuda y abrir centros de discusión filosófica y espiritual en los que el grupo escuchará los problemas de cada uno de sus miembros en busca de soluciones, las reuniones se hacían en la noche y en una casa determinada a la que denominaron “La religión del encuentro”; estos encuentros fueron el inicio de un estudio profundo sobre las relaciones grupales, que dió origen a la más importante teoría psicológica: la psicoterapia de grupo. (www. dramateatro. arts. v ; www.catrec.org/psicodrama; Beliza Castillo, 2007)

Moreno, toma como punto de partida la “Catarsis” de Aristóteles y la “Mayéutica” de Sócrates para fundar “El Psicodrama”, al el mismo lo consideraría como una forma de curación Dioses caídos, cuyo argumento es la vida misma, que al no tener textos prescritos, guías o manuales para reaccionar a los hechos de la vida, recurre a la espontaneidad o creatividad propia del sujeto, pues el ser espontáneo es una cualidad de cada individuo no adquirida pero si capaz de estimularse para dejar fluir emociones. (Bello, Maria de Carmen, 2000)

- **Mayéutica:** (del griego *μαιευτικός*, experto en partos). La mayéutica era el método socrático de carácter inductivo que se basaba en la (que supone la idea de que la verdad está oculta en la mente de cada ser humano): se le preguntaba al interlocutor acerca de algo y luego se procedía a rebatir esa respuesta por medio del establecimiento de conceptos generales, demostrándole lo equivocado que estaba, llegando de esta manera a un concepto nuevo, diferente del anterior, el cual era erróneo.

- **Catarsis** (del griego *κάθαρσις*: purificación). Concepto de la antigua estética griega con el que se caracteriza la acción estética del arte sobre el hombre. Según Aristóteles («Poética») la tragedia, a través de la compasión y del temor, provoca una purificación de los afectos. En la «Política», Aristóteles dice que también la música, al influir en el hombre, proporciona «cierto género de purificación, es decir, de alivio relacionado con el placer». Los griegos emplearon la palabra «catarsis» dándole varios sentidos: religioso, ético, fisiológico y médico. En los abundantes escritos consagrados a dicho concepto, no se da una opinión única acerca de su esencia. Por lo visto, la catarsis incluye tanto un aspecto fisiológico (alivio de los sentidos, después de una gran tensión), como un aspecto estético (ennoblecimiento de los sentimientos del hombre), aspectos sintetizados en la vivencia estética. (www.Altavista.Com; www.diccionario.filosofico.com)

Moreno, practicaba la espontaneidad con niños en los jardines de Augarten, en donde les leía cuentos con el propósito de dramatizarlos después, esta experiencia lo llevó a crear un grupo de teatro infantil con actores estables entre los que se destacaba la actriz Elizabeth Bergner, Moreno veía en el juego un principio de autocuración y una forma de terapia de grupal ya que tenían un factor positivo ligado a la espontaneidad y a la creatividad; prestó mucho interés por la improvisación en los juegos, constituyendo así las primeras evidencias de las teorías morenianas sobre el psicodrama.

Durante y después de la Primera Guerra Mundial, se descompuso la sociedad europea, este factor le permite a Moreno aliviar en parte el sufrimiento colectivo, decidiendo reunir un grupo de personas para resolver problemas concretos, familiares o comunales. La casa donde se llevaba a cabo la religión del encuentro había sido cerrada; no obstante, esto no le impedía llevar el concepto de encuentro a cada hogar o grupo social que lo necesitara, pues estas reuniones se asían con familias y comunales a las denominó teatro recíproco: que eran una mezcla de terapia familiar, psicoterapia y religión del encuentro. www.dramateatro.arts.ve

En sus primeras experiencias con familias; él iba a sus casas y comenzaba una conversación, aparentemente normal a través de esta podía observar cuáles eran sus preocupaciones sociales, familiares o políticas; entonces decidía dramatizarlas; lo más importante era que cada persona representaba su rol verdadero dentro del núcleo familiar. Los inicios concretos a la psicoterapia de grupo, se dieron luego de visitar el barrio de indigentes y prostitutas, pues Moreno más haya de cuestionarlas o intentar cambiar a las damiselas, discutían los derechos y dificultades de adaptación a la sociedad que estas personas tenían, estudió sus necesidades, sus roles sociales y familiares, tiempo después creó el Teatro de la Espontaneidad entre 1921-1923, en donde los temas de las representaciones eran sugeridos por el público, en este existía cierta tendencia a la confrontación.

Moreno profundizó las técnicas de espontaneidad, a través de la inversión de roles, los actores adoptaban roles sociales: policía, bombero, cartero, etc. que luego intercambiaban hasta haber experimentado las distintas emociones y puntos de vista de cada roles, estas representaciones eran espontáneas, sin ensayo alguno, y, en ciertas ocasiones, era el público el que subía al escenario a dramatizar. Los temas seleccionados eran importantes, porque reflejaban de forma consciente o inconsciente el entorno social, familiar y psicológico de la audiencia. El Teatro de la Espontaneidad se caracterizaba por poseer cuatro distinciones específicas.

- **Teatro de conflicto, crítico o axiodrama:** Este teatro buscaba la ruptura de las normas sociales establecidas y pretendía el análisis y crítica de la audiencia ante sucesos que le afectaban. El protagonista era el público, por cuestionar las normas sociales al exponer sus criterios.
- **Teatro inmediato o de improvisación:** Es el teatro que ocurre aquí y ahora de manera espontánea, donde tanto actores como espectadores son parte de él, es el drama total.
- **Teatro terapéutico:** Es el desarrollo del teatro recíproco, donde el hogar es el escenario y los actores la familia o la comunidad.
- **El teatro del creador:** Se basa en la realización espontánea de cada uno de sus participantes. El Yo como creador del movimiento y de la acción para el cambio y el encuentro con el Tú.

Todo esto marcó el nacimiento de una metodología para el estudio de la sociedad, que deja a un lado la individualidad y se centra en el grupo social. El Sociodrama centra su base en hechos sociales específicos y problemas colectivos, haciendo que el sujeto vivencie y se relacione con una realidad que pertenece a todos, Y que, al contrario del psicodrama, va de lo colectivo a lo individual. Llegando así a objetivar y exteriorizar fenómenos culturales que representan una sociedad en miniatura y en donde el auditorio constituye la opinión.

1.2 BASES TEORICAS.

Fue “La Religión del Encuentro” la base fundamental de la teoría psicodramática pues Moreno parte de las viejas consignas para establecer el reconocimiento de la existencia del otro. El psicodrama y el sociodrama proporcionan al hombre libertad y control de su destino, su relación con los demás lo lleva a reorganizar sus relaciones con el mundo y a readaptar sus roles diarios (madre, padre, hijo, amigo, empleado, etc.), esto se da una vez que el individuo incrementa su espontaneidad emocional que ya la tenía perdida y que le provocaban reacciones automáticas carentes de emoción, es la representación de un suceso traumático, que al revivirlo ahora en el grupo le permite al sujeto o sujetos diferenciar sus acciones y emociones dando la oportunidad de interpretar de una forma mas adecuada.

Lo que busca el psicodrama es que personas aisladas en sus conflictos observen que no están solas, que pueden compartir con otros que también tienen problemas iguales o semejantes y que las ventajas que de cierta forma el psicodrama otorga al público y a sus participantes como el encuentro es físico, emocional, gestual, corporal, la acción: un abrazo, un beso, el rechazo, son factores que en conjunto ayudan al individuo a terminar con la tensión y a tomar conciencia de su situación, la relación de dos personas se convierte en un contacto del ser que se experimenta y reconocen sin planificación alguna, este encuentro y planificación conforma la experiencia individual para luego ser una experiencia colectiva. .

Moreno, destaca la importancia de la espontaneidad, pues esta prepara al individuo para reaccionar ante cualquier conflicto futuro, para el la espontaneidad surge desde el nacimiento del niño, debido a su adaptación rápida a un medio novedoso y extraño, sin ningún conocimiento previo, el niño se enfrenta a esta nueva situación para poder sobrevivir. Al ver esto, define esta adaptación espontánea y positiva (Universos 1 y 2 en el desarrollo del niño).

Esta capacidad de respuesta propia y diferente de cada individuo ante una situación nueva y consecuentemente una nueva respuesta a una situación vieja la conocemos como espontaneidad. Esta es la necesidad del hombre por romper con los moldes estereotipados, busca acabar con las normas culturales que para Moreno acaban con la creatividad reprimiendo a la capacidad de creación del hombre; con la importancia de la experiencia lo que el psicodrama busca es la verdad, nuestra y de otros para que sea discutida en grupo, pues los conflictos son replanteados en vivencias. El espacio psico y socio-dramático permite acercamiento a la “plataforma social” en donde el individuo se conecta con su átomo social, El átomo social son el o los grupos sociales en donde el individuo se desarrolla diariamente, sin ellos no podría ser persona social y esta conformado por grupos familiares, laborales, académicos o artísticos, a los que el individuo ha tenido que unirse, ya sea por intereses comunes o factores sanguíneos. www.dramateatro.arts.ve

(...) el núcleo de todos los individuos con quienes una persona está relacionada sentimentalmente, o que están vinculados con ella al mismo tiempo. (Moreno, 1993: 254; Psicodrama. Com.).

La conducta del individuo depende de las interrelaciones con su átomo social, es importante para el psicodrama el enriquecer este átomo social, pues facilita a cada miembro la oportunidad de enfrentarse a las personas con las que se encuentra vinculado emocionalmente, al vivenciar otra vez la experiencia le permite una capacidad de análisis emocional que antes no tenía (Ramírez 1997; Moreno 1962. La escasez de importantes creaciones amerita una revisión cultural, a través del estudio de los factores de espontaneidad y creatividad, para crear un sistema de valores más cercano al hombre espontáneo.

Las fijaciones culturales se han desarrollado a partir de la búsqueda del hombre por permanecer en el tiempo, estas le permiten sentirse seguro respecto a sus precedentes y generaciones de relevo. Moreno, al proponerse crear nuevos y actualizados sistemas de valores, intenta definir cada uno de los tipos de espontaneidad que el individuo puede manejar para adaptarse efectivamente a situaciones nuevas.

- **La espontaneidad como cualidad dramática:** es la que activa los estereotipos y las costumbres sociales. Las personas que poseen este tipo de espontaneidad son aquellas que mediante matices y gestos en su comportamiento se diferencian de los otros. Aunque el individuo parezca más inteligente, sus actos no dejan de ser los mismos actos cotidianos.
- **La espontaneidad como medio creativo:** Tiene que ver con la creación de nuevas formas y organizaciones culturales. Son personas cuya personalidad parece ser insignificante y nada dramática, pero su poder productivo les permite establecer nuevos mecanismos y expresiones: científicas, artísticas y sociales, al rechazar las estructuras Pre-determinadas.
- **La espontaneidad como libre expresión de la personalidad:** Si bien no poseen los medios productivos para ser creativos, estos individuos toman de los estatutos y normas sociales lo que consideran más importante y le dan nuevos matices. Crean una expresión auténtica de personalidad, pero sin desligarla de las pautas sociales.
- **La espontaneidad como la respuesta adecuada a nuevas situaciones:** Es la capacidad del hombre de integrarse y adaptarse a situaciones desconocidas.

Con este capítulo pretendía facilitar datos concretos que motivaron a Jacobo Levi Moreno para que elaborara la compleja y eficaz teoría psicodramática; es muy interesante conocer cómo una persona desde su muy temprana edad y en una época muy prejuiciosa se relaciona con grupos minoritarios que son rechazados socialmente pero que encierran una funcionalidad de análisis muy amplia y más aún que estos grupos sean parte importante en desarrollo de una teoría que es muy útil en nuestros tiempos. De igual manera tenemos que tomar en cuenta que la época en la que se desarrollan las primeras reuniones de “la Religión del encuentro” antecede y preceden a la segunda guerra mundial, situación que cambió el contexto de vida familiar y social, situación que cambió el estilo de vida en toda Europa durante mediados del siglo pasado.

CAPITULO II

FACTORES REQUERIDOS PARA UN CORRECTO EMPLEO DEL PSICODRAMA.

Como recordamos en el capítulo anterior, toda teoría para ser aceptada como válida, debe cumplir los pasos requeridos para ser un método y tener una base filosófica - teórica que fundamente su enunciado, al ser el psicodrama un método adecuado para el análisis terapéutico es requisito indispensable conocer cuáles son sus componentes, las fases que en él intervienen y los elementos que se requiere para una buena aplicación de la técnica; el conocer y dominar los requisitos psicodramáticos es requerimiento para su buena aplicación y un deber del terapeuta; además se debe acatar que el análisis de los componentes psicodramáticos nos da una valorización de los elementos con los que contamos y de los elementos que nos hacen falta para la escena a dramatizar, pues los resultados que esta escena nos proporcione permitirá hacer un plan terapéutico que satisfaga las necesidades de la familia en conflicto y las del terapeuta.

2.1 COMPONENTES DEL PSICODRAMA.

Moreno, fundamenta al Psicodrama se en tres importantes núcleos teóricos, que le dan un sentido más amplio a lo que es la comunicación, las relaciones interpersonales (madre-hijo; familiar), y los roles; pues considera que estos núcleos están presentes en la interacción social y familiar a lo largo de la vida de todas las personas.

Teoría de los Roles.

La teoría de los roles da mucha importancia a las relaciones humanas, sus vínculos e interacciones, no establece en ella que se daba introducir a alguien en un rol establecido pues considera la individualización de cada persona, el Rol es el núcleo de Teórico de la obra de Moreno, el lo define como “La mas pequeña unidad de conducta”, el Yo surge de los roles, los primeros roles están ligados a las funciones fisiológicas, Moreno no establece con claridad si después de los roles psicósomáticos surgen los psicodramáticos y los sociales, o si es lo contrario, pero sí establece que estos son “unidades de conducta” desde el proceso mas simple al mas complejo, existen roles que se complementan unos con otros pues debemos tomar en cuenta que al ser entes sociales vivimos inmersos en un grupo así tenemos que si en el rol de madre-hijo se presenta fallas en la dinámica familiar podemos tener madre permisiva y un hijo manipulador; según Moreno cuando los roles psicodramáticos y la dinámica del proceso se altera las reacciones se tornan sin plasticidad, automáticas, rígidos, estereotipados y carentes de creatividad, para mejorar las relaciones debe desarrollarse la creatividad para hacer nuevos roles o creativizar nuestro propio rol social este es el propósito del psicodrama y meta del terapeuta, el incremento de la creatividad.

Teoría de Tele y Transferencia.

Constituyen la teoría de la comunicación, en ella Moreno enfatiza el concepto de criterios, que son la permanente elección de ciertas tareas; tareas sencillas o complejas, la elección puede ser positiva negativa, neutras y mutualidades en el caso sea con conciencia de dos o más personas; plantea Moreno que la comunicación puede tener diferentes connotaciones desde el punto de vista de las relaciones y de que clase de relación se da entre las personas, así tenemos que cuando dos amigos se encuentran (factor Tele), este encuentro puede ser positivo cuando su saludo es efusivo y cordial, negativo, cuando los dos de forma espontánea deciden ignorarse, el factor Tele es la más pequeña unidad de sentimiento transmitida de un individuo a otro, en este proceso ambos integrantes son emisor y receptor, pues este factor tiene la capacidad de ser bidireccional, tiene un grado de empatía que se dirige a receptores-emisores y el autor la considera el fundamento de las relaciones sanas; los fantasmas de la comunicación no se pueden dejar de lado, pues no se los experimenta el encuentro sino en el desencuentro a esta distorsión Moreno la denomina transferencia, la que representa a los fenómenos patológicos en una relación

Teoría del desarrollo del niño.

Moreno, destaca que el nacimiento es un acto de espontaneidad, en donde el niño viene al mundo en un estado de indefección, el niño mientras está en el interior de su madre vive en una placenta uterina, cuando sale al exterior vive en una placenta social que lo convierte en un ser social, transmitiendo una herencia social y cultural a cambio de necesitar toda esa ayuda, la placenta se convierte en el universo del niño la misma que va variando según el niño va creciendo.

Moreno describe dos universos o etapas que cada niño debe pasar desde la concepción, nacimiento y desarrollo del pequeño.

Primer Universo. En esta etapa se presenta la fase del espejo, en el que el niño es capaz de ver por los ojos de la madre el exterior incluso su propio exterior. El niño es el Protagonista de su vida primera fase, su madre es el primer Yo Auxiliar; una prolongación de su cuerpo, hace por el lo que el no puede hacer por sí mismo. Entre ambos hay “unidad de acción, de experiencia, de existencia”. El niño continúa su desarrollo y concentra su atención en la otra extraña parte de la segunda fase, esta es una etapa de transición para llegar a la separación de la continuidad de experiencia deja afuera todas las demás partes, incluso el mismo, conforma la base para la inversión de roles, este es un paso para diferenciarse de otro. La fantasía y la realidad son la terminación del Primer Universo en el niño.

Segundo Universo. El niño ya diferencia entre fantasía y realidad, entre el yo y el otro, entre objetos y personas, pueden efectuarse la inversión de roles en dos etapas: Una en el niño en donde cambia de lugar y llega a representar su rol, la otra representa el rol de otra parte respecto a otra persona, siendo así que se da paso a la matriz familiar dejando de lado a la matriz de identidad.

Es a partir de estas etapas surge la capacidad del ser humano para adoptar roles de otras personas y asumirlos como propios con todas las implicaciones que esto incluye (modo de vestir, de hablar, comportamental, etc.) representarlos frente a terceros. PFFERMAN, Rosa; 2007

2.2 FASES DE LA SESION PSICODRAMATICA.

Es la secuencia en si del Proceso Psicodramático, le da orden temporal a la acción, de tal manera que el sujeto se prepara para actuar, en el sentido de vivenciar algo, actuando dentro del marco del “como si”, al dramatizar se evidencian los sentimientos, emociones o recuerdos despertados en el Psicodrama que permiten la elaboración conceptual y la exteriorización de estos sentimientos a través de la actuación, para luego hablarlos. Para Zerka Moreno, esto constituye una de las reglas del psicodrama en donde el sujeto exterioriza sus conflictos y no los dice, primero esta la acción y luego la interpretación, no hay interpretación sin acción previa.

Pasos del Psicodrama.

a) El Calentamiento, caldeamiento o atemperación.

Su propósito es el de preparar un contexto que promueva la espontaneidad en el sujeto. “Warm up” o calentamiento; es donde el protagonista se involucra con la temática que se va plantear en escena, permitiendo que el individuo se prepare para la acción; ya sea con calentamiento físico, con inclusión de conductas espontáneas dirigidas a una idea o tarea específica.

Esta fase tiene dos momentos:

1- Calentamiento del Director. Le permite al director conocer y observar, sencillamente familiarizarse con el grupo; esto le ayuda a establecer que técnica sería la más adecuada, además le permite al terapeuta tener movilidad física en el lugar.

2- Cohesión Grupal. Se forjan sentimientos de identidad grupal y confianza, usando varios recursos o técnicas como un ejercicio introductorio: juegos dramáticos, psicodrama interno el mismo que consiste en manifestar las fantasías dirigidas, recursos auxiliares como la música o expresión corporal o incluso la expresión verbal; otra forma de preparar a las personas para la terapia psicodramática, es tomar los recursos propios del grupo o también llamados “emergentes grupales”, y aplicarlos en forma de juegos dramáticos o sociodrama.

b) La acción. En psicoterapia, la dramatización centrada en el protagonista es el recurso por excelencia, su prioridad es evidenciar el foco del problema, para esto el director dirige su ayuda al protagonista en las diferentes dimensiones psicológicas de su problema, sin dejar de lado los egos auxiliares del resto de participantes pues estos son escogidos y estimulados a moverse inmediatamente dentro de sus roles; cuando se trata de un grupo se trabaja a nivel sociodrama o sociométrico, aquí el grupo es el centro de atención del terapeuta, las escenas individuales se entrelazan, se multiplican y se grupalizan.

c) **Compartir o Sharing.** Todos los miembros evidencian recuerdos que se han tenido durante la dramatización, dando al protagonista una retroalimentación del resto del grupo, permitiendo que este recupere su equilibrio emocional, en ocasiones esta descarga de sentimientos produce un brusco cambio en los estados emocionales pero le ayuda a una visualización de si mismo y consiguiente una mejor adaptación al medio, este es el momento en el que “Habla el Corazón” (Phepherman Rosa; Entrevista a Zerca moreno). Este último periodo le permite al protagonista reconstruir sus defensas para poder enfrentar al mundo externo al grupo, a su vez reconstruye los procesos de reparación que implican todo proceso de cambio personal.

Tenemos que tomar en cuenta una deformación que en nuestra cultura es muy frecuente; cuando se presentan en esta etapa comentarios como “yo siento que tu”, expresión que permite una interpretación disfrazada de sentimiento; esta frase debe ser reemplazada con un “yo siento que yo”, de tal manera que presente una mala expresión del lenguaje.

2.3 ELEMENTOS DEL PSICODRAMA.

A continuación detallamos los elementos que componen al psicodrama:

El Protagonista.

Representa los dramas imaginarios y actuales de un modo cotidiano, a través de escenas de su vida que involucran a todos.

En el Protagonista se da el entrecruzamiento entre la temática grupal y la propia historia.

El Director.

Es el que lleva la secuencia dramática, implementa técnicas y recursos dramáticos, hace el nexo entre el grupo y el protagonista, coordina el espacio de compartir, es quien dirige y pone límites. Esta función la realiza el psicoterapeuta el mismo que tiene la responsabilidad de guiar al protagonista en el uso del método psicodramático para explorar sus problemas, da valor terapéutico de la producción total, tiene como responsabilidad hacer actuar a los sujetos en nivel espontáneo, induciendo a los Yo auxiliares y al resto a una experiencia catártica

Tiene tres funciones:

- Es un Productor.
- Es el Terapeuta Principal
- Es un analista social.

El Yo Auxiliar.

Su participación es por herencia espontánea, puede ser un miembro del grupo del psicodrama o una parte del equipo coordinador sin que este proporcione una diferencia fundamental en el sistema a tratar:

Tiene tres funciones:

- De actor representando roles requeridos por el mundo del sujeto.
- La de guía agente terapéutico.
- La de investigador, cuando funciona como agente activo, el Yo auxiliar no siente sino que hace, construye y reconstruye un sujeto presente o ausente en una relación específica de roles.

El espacio dramático.

Es el espacio físico donde se realiza la dramatización, es la interpretación del como si dramático, como siesta fuera mi casa, como si el fuera mi padre etc. Por lo general los psicodramatistas Morerianos suelen usar utensilios básicos como una mesa, sillas, quizás un libro, o una taza.

La audiencia.

No participa de modo directo en la dramatización, su participación se da forma aislada en silencio en el momento de la dramatización pero no en el momento de compartir o sharing.

Mi intención al citar los requerimientos del psicodrama es la de facilitar al lector datos que hagan de su interpretación un éxito; pues como anteriormente lo dije, una persona para aplicar cualquier técnica o teoría debe conocer de donde viene, a donde va y que requerimientos debe cumplir para obtener un resultado adecuado, mas aún si la técnica que se aplicara provoca un movimiento mayor de fuerzas emocionales internas que no actúan no en una sola persona sino en el grupo o familia con el que se trabaja.

Nosotros como terapeutas debemos abarcar todos estos parámetros de conocimientos del método psicodramático antes de aplicarlo, pues el saber es nuestro deber como psicólogos clínicos y el demostrarnos a nosotros mismos nos permitirá proyectar al prójimo que sabemos lo que hacemos y la orientación que le damos a la terapia es la adecuada según el caso.

CAPITULO III

RECURSOS PSICODRAMATICOS MÁS USADOS.

Es difícil abordar los problemas familiares, más aún cuando somos jóvenes, muchas de las veces nuestra propia juventud inexperta nos hace que paguemos un alto precio por ella, pues para muchas familias y más aún para muchos padres de familia es común que se sienten seguros ante un terapeuta joven, pero es nuestra propia juventud lo que nos da facilidad de acción con ideas nuevas y frescas, con capacidad para asimilar los conflictos de familia de un modo más ágil sin dejar e lado lo importante que es este problema para toda la familia.

El psicodrama tiene técnicas muy dinámicas que permiten que el terapeuta sea participe de la acción de forma directa e indirecta, dichas técnicas van parejas con las ideas nuevas del terapeuta que al unirse y adaptarse al drama permiten afianzar los lazos de fraternidad y confianza entre los presentes incluyendo al terapeuta, pues este al dar un buen uso del psicodrama llega a no cuestionar, buscar responsables, culpables, mas bien se le da la opción a que la misma persona o que el grupo mismo cambie su aptitud y mejore la relación familiar.

3.1 RECURSOS TÉCNICOS DEL PSICODRAMA.

Existen muchas técnicas que son válidas para aplicar en el Psicodrama pero según varios autores entre ellos Zerka Moreno, esposa de Jacobo Levi Moreno, considera que el cambio de roles es la mas importante por ser la técnica puramente psicodramática, pero no podemos dejar de lado al resto por eso detallo en que consisten las cuatro técnicas mas usadas en el psicodrama.

Cambio e Inversión de Roles.

El recurso del cambio de roles consiste en indicar al protagonista que actúe desde el lugar de otra persona, concepto, objeto o parte de sí mismo. La inversión de roles, como caso particular de cambio de roles, consiste en un reemplazo mutuo. Por ejemplo, el protagonista pasa a desempeñar el rol de su interlocutor (real o representado por un auxiliar) y el interlocutor (o el auxiliar que lo representa) pasa a desempeñar el rol del protagonista. Una nueva inversión, llevaría a ambos a sus roles anteriores. Es interesante destacar que los roles, por su carácter interactivo, tienen siempre un rol complementario, que es el que tendrá que tomar el protagonista.

Los roles que puede representar el protagonista abarcan una gama sin limitaciones, totalmente abierta a la creatividad y las conveniencias del proceso. Esto puede incluir, como ejemplo no exhaustivo, además de todas las personas que tienen relación con el protagonista, las que no la tienen, las ya fallecidas, las imaginarias, personajes de ficción, animales, vegetales, objetos, Dios, partes del propio cuerpo o del cuerpo de otros, distintos estilos o puntos de vista del protagonista, conceptos abstractos (como el destino, el amor, el caos, la belleza, etc.) y muchas otras

posibilidades. Entre los innumerables objetivos de los cambios e inversiones de roles podemos destacar, por su frecuencia e importancia.

Los roles de personajes imaginarios, animales, objetos y otros con frecuencia facilitan el desempeño de conductas y la exteriorización de pensamientos, emociones y otros aspectos del protagonista, que habitualmente no se manifestarían, la inversión de roles, especialmente con personas significativas, facilita al sujeto a ver el mundo, los acontecimientos, las personas, etc. desde el punto de vista de los otros, verse a sí mismo desde el punto de vista de los otros, o poder comprender y aceptar otros puntos de vista, necesidades, conductas, etc.; ciertos roles como: Dios, "el hombre más sabio del mundo", el padre o la madre fallecidos, "partes interiores" (estilos propios de pensamiento y conducta), y muchos otros, pueden facilitar el descubrimiento de nuevas respuestas, recursos o soluciones, nuevos puntos de vista o una cierta "sabiduría interna" ante diversas situaciones difíciles, temores, frustraciones o conflictos, cuando los roles corresponden a "partes o aspectos internos", deseos o sentimientos contradictorios o diferentes estilos de pensamiento y conducta propios posibles, pueden facilitar su aceptación, elaboración, resolución y/o integración.

La inversión de roles con las personas que interactúan con el protagonista en la dramatización y son (o serán) representadas por auxiliares, sirve para "presentarlas" y para que el auxiliar conozca las conductas, actitudes, pensamientos o palabras que deberá representar (de acuerdo a la visión o expectativas del paciente), el recurso de la inversión de roles fue utilizado originalmente cuando la representación era hecha por los reales integrantes del acontecimiento y el conflicto por ejemplo (la pareja o el jefe con el empleado).

En estos casos Moreno lo consideraba muy útil para que cada uno pudiera comprender el punto de vista del otro y facilitar la resolución del conflicto.

SOLILOQUIO.

Un soliloquio es un monólogo, una acción consistente en hablar sin un interlocutor real presente que escuche, es pensar en voz alta o hablar con uno mismo. En el arte dramático se utiliza para dar a conocer a los espectadores los sentimientos y pensamientos del personaje. En un psicodrama, cuando el director ordena un soliloquio, se detiene la escena, se "congela", y el protagonista (o la persona a quién se le indicó hacerlo) comienza a expresar en voz alta sus sentimientos o pensamientos (desde su rol asumido) en ese preciso momento. Este recurso es consistente con el objetivo de exteriorización, de amplificación, de "puesta en acción" del psicodrama y, entre sus muchas consecuencias, podemos citar, en forma no exhaustiva:

- Facilitar la toma de conciencia y el reconocimiento del protagonista (cuando se está representando a sí mismo) de sus sentimientos o pensamientos.
- Facilitar el conocimiento de (o confirmación de hipótesis sobre) los pensamientos y sentimientos del paciente/protagonista por parte del terapeuta/director (y los auxiliares).
- Si el soliloquio es de un auxiliar (en el rol de otras personas que interactúan con el protagonista) permitir que el protagonista conozca lo que podrían sentir o pensar las otras personas sobre él o sobre la situación o el acontecimiento.
- Realizado por el paciente, desde el rol de otras personas, facilitar la comprensión y aceptación de los problemas, emociones, puntos de vista y causas del comportamiento de las mismas.

Las dificultades e inhibiciones del protagonista para realizar el soliloquio, algunas veces pueden superarse mediante la técnica del doble.

DOBLE.

Consiste en que el yo auxiliar en su función de doble interpreta la realidad del protagonista siendo el mismo e identificándose con este, para hacer mas real la interpretación el doble asocia la escena con una experiencia propia identificando la escena protagonizada como propia, esta permite que la persona que hace de doble haga o diga lo que el protagonista no puede decir por sí mismo, similar a la actuación de la madre ante el hijo en la primera etapa del desarrollo del universo del niño; la función; la elección del doble la hace el protagonista según su capacidad télica, pues de forma inconciente se elige a quien supuestamente nos comprendería mejor, es posible que mas de un personaje cumpla la función de doble del protagonista.

ESPEJO.

Consiste en que el yo auxiliar le devuelve al protagonista una imagen de si mismo, como la madre en un segundo momento de la teoría del desarrollo del niño; esta dramatización le permite al sujeto verse a sí mismo y determinar el nivel de actuación, es decir tener un panorama concreto de lo esta sucediendo en la escena, puesto que esta le permite ser el observador directo de como un tercero asume su rol ante una situación determinada, otra propiedad de esta técnica consiste en que el confrontación de épocas de vida de los protagonistas.

El uso de los recursos psicodramáticos varía según el caso y la familia, es creatividad del terapeuta su modo de empleo y el momento específico dentro de la terapia en el que requiere de ellos; según algunos autores, el único recurso válido dentro de la terapia psicodramática y para su análisis terapéutico es el cambio de roles pues pone en juego el rol de cada miembro asumiendo todo lo que su papel implica como acciones y emociones que en él se desencadenan; para nuestro estudio no podemos dejar de lado las otras técnicas que de una u otra forma tienen resultados adecuados para la terapia de familia

CAPITULO IV

LA TERAPIA FAMILIAR SISTEMICA Y EL PSICODRAMA

Es el estudio de la familia como un sistema, nuestro punto fundamental de análisis, pues las múltiples diferencias ideológicas, de pensamiento, de actitud, o incluso la capacidad de manifestación emocional de cada individuo provocan serias dificultades en el ámbito social y en el núcleo familiar; al ser un terapeuta de familia el ayudar a la comprensión, interpretación y disipación de esos sentimientos que producen malestar, es realmente la meta a llegar.

La complejidad de las relaciones familiares induce al psicólogo a buscar una técnica analítica más apropiada, encontrando en el psicodrama una buena opción, pues nos proporciona una observación profunda y detallada de la familia, de cómo funciona ante un problema desde un contexto más íntimo en donde vivenciamos la escena del conflicto incluyendo detalles como el lenguaje verbal, textual y comportamental que tiene cada miembro de esta.

4.1 FUNDAMENTO EXISTENCIAL Y PSICOLOGICO DEL PSICODRAMA.

Los supuestos ontológicos y psicológicos fundamentan y demuestran la práctica del psicodrama desde un contexto particularmente humano, es a nivel ontológico, que se habla de la evolución creativa de la materia; su transformación organizativa constante incluye al ser humano y le da la capacidad de autoconciencia. El hombre sabe que sabe y se refiere a si mismo como una entidad conciente del mundo y autoconciente de sí mismo; en el existe la capacidad de raciocinio e inteligencia con procesos mentales elevados como el lenguaje, capacidad para crear, preservar o destruir, pues la vida implica lucha y esta una continua transformación con valores éticos. El ser humano conoce a través de dos componentes que son su cuerpo y su corporalidad, las que le permiten tener relación en tiempo-espacio; se vale de un acto de objetivación que seria la expresión (lenguaje) de diferentes medios de experiencia a la que llega por medio de la comunicación, al adaptarse a situaciones nuevas llega a conocer e incrementar su nivel intelectual, así toma libremente decisiones a lo largo de su vida. El hombre es incompleto y busca satisfacer su necesidad en términos de finito-infinito, necesita conocer para sobrevivir y encontrar los medios que lo acerquen a la infinitud: pues el ser humano se enfrenta a la vida-muerte que es la primera de las tres polaridades de la existencia. (Nacer, procrear, morir). En cuanto a la noción temporal (pasado-presente-futuro), muchos eligen vivir del pasado alimentando el presente, otros viven el presente recuperándose de un pasado, con el propósito de adaptarse a las modificaciones y trascender del contexto en que se vive. La última premisa es la causalidad-causalidad; en ella hay una división: la primera parte habla de un poder para mantener el control sobre la propia existencia y la de los otros; la segunda implica renuncia a cualquier forma control, pues no hay intención.

. (B ello, María de Carmen 2000; Abelardo Brenes y Alfonso Gonzáles, 2000)

4.2 EL PSICODRAMA EN LA TERAPIA FAMILIAR SISTEMICA

Para la Terapia Sistémica como su nombre lo indica todo funciona dentro de un sistema, sistema familiar, de trabajo, escuela, grupo de amigos, vecindario, ciudad, país, hombres, mujeres etc.; como todos estamos introducidos y nos desarrollamos dentro del contexto sistema, si modificamos una pequeña parte de este estaremos provocando un cambio en todo los sistemas cercanos al mismo, de tal manera que si mejoramos una relación padre-hijo mejoraremos el contexto de sistema en la familia, el trabajo, la escuela, los amigos etc. Es aquí donde la terapia familiar puede ser vista como una obra teatral con una dramaturgia muy particular, que se va escribiendo minuto a minuto tanto con los textos provenientes de la familia y sus personajes, presentes y ausentes, como del terapeuta y sus personajes.

La terapia familiar es muy parecida a la escena teatral, en ella intervienen personajes simbólicamente reales y ficticios, con leve producción de textos dramáticos, similares a los relatos épico-narrativas con cierto grado absurdo, además la repetición de historias simultaneas es relativa al caso y a como evoluciona la relación familiar, pues cada escena lleva consigo grandes alzas climáticas emocionales, coronadas por nudos conflictivos y desenlaces repentinos, o sencillamente conversaciones que generan un dialogo absurdo; la obra puede estar dividida según el caso en dos o tres actos, cada acto a su vez se divide en escenas.

Desde el punto de vista teatral la obra está dividida en actos, generalmente tres, y cada acto a su vez está subdividido en escenas, que están marcadas por la entrada o salida de los personajes.

Cada escena es una cadena de relatos, monólogos, diálogos, triálogos, silencios, que van marcando el ritmo y el compás propio de cada escena a representar, el terapeuta selecciona del texto propuesto, elementos que dan pie para el texto alternativo, el cual puede entregarse al escenario terapéutico como comentarios, relatos breves, intervenciones metafóricas, mimodramas (contar mimado), pequeña dramatizaciones, puestas en escena, prescripción de tareas, entre otras, todo lo cual, en conjunto con los nuevos textos familiares, vendrían a configurar los llamados textos terapéuticos.

Desde sus orígenes la terapia familiar se ha nutrido de terminología artística y teatral-psicodramática como escenificación, coreografía, improvisación, coro griego, cuentos, metáforas, estética, dramatizaciones, esculturas y estrategias con un fuerte componente actoral como el pesimismo estratégico, prescripciones de tareas, rituales y ordalías, el terapeuta debe hacer uso de múltiples técnicas de familias simuladas como el genograma. Para la terapia Familiar es muy importante tomar en cuenta los ciclos de vida del individuo, pues cada cambio en este sistema tiene un efecto relevante en la psicología de cada ser, siendo así destacan tres puntos importantes.

1. Contexto Familiar actual, el propósito es analizar como esta constituida la familia nuclear, familia extensa y sistema social, pues a lo largo de la vida esta tiene múltiples cambios, en ella se pueden dar matrimonios, nacimientos, adopciones, muertes.
2. Estresores propios de su ciclo de vida, los cuales son de dos formas: estresores normativos o de desarrollo, que son transacciones esperables del ciclo de vida, como matrimonios, nacimientos, la escuela, el colegio, la adolescía, el quedarse solos, etc.; y estresores externos, para los que no se esta preparados ni se piensa que pueden ocurrir como: guerras, muerte inesperada, enfermedad crónica, dificultades financieras, etc.
3. Es necesario considerar los estresares verticales, son esos temas que pueden provocar conflictos en una familia por que van en contra de conceptos propios de los integrantes, así tenemos patrones, mitos, temas familiares, etcétera. (Carter y Goldrick 1980)

La familia implica un sistema diferente, pues el ciclo de vida es cambiante según el sistema biológico de cada individuo, implicando la intervención del factor tiempo que afecta la relación de los miembros y sus jerarquías. El ingreso a este sistema familiar solo se da por nacimiento, adopción o matrimonio y se sale por muerte, se destacan siete puntos importantes en el contexto del ciclo de vida:

- El propósito de la familia, su propósito es el logro y satisfacción de necesidades de la miembro de la familia.
- La estructura, las necesidades de cada miembro tiene un momento y pueden ser combinadas, es decir más de una.
- Suficiencia, una familia es suficiente cuando hay igualdad entre las necesidades de sus miembros y los elementos de su estructura.
- Cambio, cuando hay nuevas necesidades hay un movimiento de fuerzas y con esto un cambio de estructura.
- Ciclo de vida familiar, los cambios que se dan para lograr que una necesidad sea satisfecha hay un cambio que modifica el contexto y aparece una superestructura.
- Los síntomas, aparecen en un miembro cuando no hay una transformación adecuada y suficiente.
- La terapia, en una familia disfuncional tratamos de incrementar la capacidad de apoyo para satisfacer necesidades. Terkelson

Con un enfoque integrativo y sistémico, la teoría de las relaciones objétales establecen que el ciclo de vida familiar tiene tres hechos fundamentales: nacimiento, reproducción y muerte; en donde establecen que en cada etapa están presentes sentimientos y emociones que van en relación con el desarrollo biológico de cada una de los miembros de la familia. (Pincus y Daré 1982)

Cuando los problemas se dan en el contexto familiar, es muy difícil aceptarlos y es de suponer, que todos actuamos pensando que hacemos lo mejor para los seres que amamos sin tomar en cuenta lo que piensan los otros, como se sienten o que es lo que desean y estos conflictos ligeros a breves rasgos a la larga provocan grandes distanciamientos y resentimientos entre los miembros de la familia que mientras mas tarde se los encare mas serios pueden llegar a ser; en este contexto trabaja la terapia de familia sistémica, buscando que las diferencias o dificultades en la interrelación familiar a los que denomina foco de atención se solucionen de la manera mas adecuada y para llegar a este objetivo el terapeuta se vale de métodos claros, dichos métodos en la mayoría de ocasiones el solo echo de aplicarlos implicaría la obtención de un resultado que propicie un cambio de conducta familiar o social pudiendo ser este cambio no necesariamente al que se requiere llegar.

El trabajo expuesto pretende delinear algunas convergencias y analogías entre el escenario teatral y familiar. En la terapia familiar este trabajo se concentra en la persona del terapeuta, familia de origen, aspectos éticos, grupos de reflexión y entrenamientos técnicos para la construcción y conducción de intervenciones sistémicas frente a una determinada situación clínica. La importancia del teatro con marco narrativista tiene una necesidad operativa, que sería el servir como un instrumento del terapeuta, valiéndose de la espontaneidad y de la creatividad no solo de él sino de la familia o grupo en sí.

En un medio social que aún se deja llevar por muchos prejuicios de clase, económicos y hasta con presencia de grandes rasgos del machismo como es el medio social en el que vivimos, nos resulta a difícil nosotros como terapeutas trabajar, pues estas mismas ideas con matices de legados erróneos y individualistas en el marco familiar no permiten una evolución adecuada de la terapia en curso, en muchos casos quienes asisten a la terapia son las esposas con sus hijos, mas no la familia completa (madre, padre, hijos) seguramente por que no quieren oír lo que su familia va a decir en la sesión. Al aplicar el Psicodrama en la Terapia Familiar, estaríamos evitando mucho de este problema, pues al actuar y vivenciar nuevamente la escena o escenas con su diálogo incluido sin tomar en cuenta a un tercero introducido en el contexto (el terapeuta), la observación de la interacción familiar es directa y precisa con mucha importancia para la terapia y con resultados evidentes desde la primera escena dramatizada, pues como explique antes en muchas ocasiones el echo de hacer la dramatización se obtienen resultados.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias.

- BELLO; Maria Carmen; “Introducción al Psicodrama”;
- BRENES, Abelardo y GONZALES, Alfonso; “Seis enfoques psicoterapéuticos”, 2000.
- MERANI; Alberto; “Diccionario de Psicología”, Edit. Grijalbo, Barcelona, 1984.
- MINUCHIN; Salvador, “Técnicas de Terapia Familiar” Edit. Paidós, México 1992.
- OCHOA, Inmaculada “Enfoques en terapia familiar sistémica” Edit. Herder Barcelona, 1995.
- PFFERMAN, Rosa; “Entrevista a Zerka Moreno”; Buenos Aires, 2004.
- SANTA MARIA, Milagros; Talleres de Enfoque Interaccional y Comunicacional” Maestría en Intervención y Terapia Familiar; Cuenca, 2004.
- WAINSTEIN, Martín; “Intervenciones para el cambio”; Buenos Aires, 2007.

Fuentes Secundarias (Internet)

- www.catrec.org/psicodrama
- www.diccionario.filosofico.com
- www.dramateatro.arts.ve