



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras  
y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial, Estimulación e  
Intervención Precoz

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL  
APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA  
EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL  
(CEGUERA) EN ENTORNOS EDUCATIVOS  
INCLUSIVOS DE NIVEL INICIAL

Autora:

**Shirley Johanna Ajila Rodríguez**

Directora:

**Mgst. Ana Cristina Arteaga Ortiz**

**Cuenca – Ecuador**

**2021**

**Guía metodológica para el aprestamiento de la lecto escritura en niños con discapacidad visual (ceguera) en entornos educativos inclusivos de nivel inicial.**

**Methodological guide for the preparation of reading and writing in children with visual disabilities (blindness) in inclusive educational environments of initial level.**

Shirley Ajila y Ana Cristina Arteaga

[shirleyrodri\\_95@hotmail.com](mailto:shirleyrodri_95@hotmail.com)

[aarteaga@uazuay.edu.ec](mailto:aarteaga@uazuay.edu.ec)

Universidad del Azuay

Cuenca – Ecuador

**RESUMEN**

La investigación presenta una guía metodológica para favorecer el proceso de aprestamiento a la lecto escritura en niños con discapacidad visual (ceguera) en entornos educativos inclusivos. El objetivo es atender al desarrollo de las destrezas relacionadas con el pre braille en niños de 3 a 5 años. La metodología fue mixta, empleando investigación bibliográfica para el diseño de la guía y encuesta para el proceso de validación de expertos. Los resultados evidenciaron que tanto la fundamentación, estructura, elementos y actividades de la guía están acorde a las necesidades de los niños con ceguera, lo cual demostró que la guía es factible de aplicar en entornos educativos inclusivos.

**Palabras clave:** discapacidad visual, aprestamiento, lectoescritura, braille, inclusión, educación inicial.

**Methodological guide for the preparation of reading and writing in children with visual disabilities (blindness) in inclusive educational environments of initial level.**

**ABSTRACT**

The research presents a methodological guide to favor the process of readiness to read and write in children with visual disabilities (blindness) in inclusive educational environments. The objective is to attend to the development of skills related to pre-braille in children from 3 to 5 years old. The methodology was mixed, using bibliographic research for the design of the guide and a survey for the expert validation process. The results showed that the foundation, structure, elements, and activities of the guide are in accordance with the needs of children with blindness, which demonstrated that the guide is feasible to apply in inclusive educational environments.

**Keywords:** visual impairment, readiness, literacy, braille, inclusion, initial education.

Translated by



Shirley Ajila



## 1. INTRODUCCIÓN

La ceguera es un tipo de discapacidad visual, la cual origina algunos desafíos para la persona que la presenta, ya que el mundo cotidianamente presenta información mayoritariamente para personas con visión, debido a esto se pueden presentar retrasos en el desarrollo infantil en diferentes áreas, como el aprendizaje de la lectoescritura, donde es necesario que niños con ceguera adquieran habilidades previas al inicio del proceso lector. En entornos educativos inclusivos puede existir problemas para la enseñanza de dicho proceso, debido al desconocimiento de metodología o uso de recursos por parte del docente causando niños con ceguera excluidos o con retraso en el aprendizaje.

De la misma manera el Ministerio de Educación de Chile (2007) hace referencia que la persona con discapacidad visual (DV) se enfrenta a una limitación en la participación de actividades propias de la vida cotidiana frente a barreras puestas por el contexto. Una de las dificultades principales es la adquisición de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura, este proceso se ve interferido por una serie de situaciones como: recursos, metodologías o procesos de inclusión mal planteados.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018) estima que aproximadamente existen 1300 millones de personas con algún tipo de discapacidad visual y 36 millones de ellas presentan ceguera. En Ecuador el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidad (2021) estima la existencia de 54.972 personas con discapacidad visual, entre ellas hay 5.095 que tienen alrededor del 80% al 100% de grado de discapacidad. Hay 288 niños de 0 a 6 años con discapacidad visual, 161 niños y 127 niñas. En la provincia del Azuay se registran 20 niños con discapacidad visual, 19 en la ciudad de Cuenca y uno en el Cantón Camilo Ponce Enríquez, el 21.05 % son de 0 a 3 años y el 78.95% son de 4 a 6 años, en estos dos únicos cantones se registran niños con discapacidad visual según los rangos de edad de nivel inicial.

Asimismo, González de Garibay (2017) expresa que la discapacidad visual es la afectación de la vista a nivel parcial o total presentada en diferentes grados, ya sea congénita o adquirida. La ceguera es el tipo de discapacidad donde se considera que el sujeto presenta pérdida importante de visión, es decir no ve nada en absoluto o solo tiene una ligera percepción de luz manifiesta Serrano (2009).

En cuanto al desarrollo evolutivo es necesario saber que el proceso de aprendizaje en niños con ceguera es diferente, debido a que la capacidad cerebral se reorganiza

activando áreas occipitales para la adquisición de estímulos auditivos o táctiles, resultando ser nuevas rutas de información así lo manifiesta Coyotl (2019). El cerebro de una persona con ceguera genera qualia (cualidades subjetivas) visuales, esto se refiere a las sensaciones ópticas que capta el sujeto independientemente del origen de los estímulos, en relación con el estudio realizado por Ortiz (2020) donde se observa que tras exponer a personas con ceguera estímulos táctiles de manera repetitiva y consistente se ha conseguido activar el lóbulo occipital, el cual es utilizado normalmente para la visión.

Anteriormente Rieser (2008) expuso que las personas con visión no funcional manifiestan una función diferente en el córtex occipital debido a una reorganización neuroplástica, es decir, el córtex visual participa en el procesamiento auditivo y táctil, ayudando a localizaciones auditivas, obtener información de obstáculos, sensibilidad diferente para la música y el lenguaje, procesar información táctil, facilitar la lectura del braille, manipulación y percepción de objetos, todos estos procesos dependen de la cantidad y calidad de experiencias de aprendizaje, por lo que corresponde conocer el desarrollo de en diferentes áreas.

En el área motriz Forner y Fernández (2014) manifiestan que niños con ceguera presentan retrasos en ciertos hitos del desarrollo como: gateo, marcha y adquisición de posturas acordes a su edad, debido a que el niño sin visión se desenvuelve con seguridad y autonomía en áreas conocidas, ya que sabe la ubicación de los elementos y obstáculos del espacio, en cambio en un lugar desconocido es posible que sienta inseguridad durante su desplazamiento, debido a esto es imprescindible trabajar en la exploración, el tacto, la sensación de temperatura, el oído y el olfato, ya que es parte fundamental para el proceso de aprendizaje.

El desarrollo social-afectivo según Lucerga (2018) es un área compleja, puesto que inicia principalmente con la dependencia de la función paterna, él bebe sin visión presenta conductas como: mirar con el oído, conducta de quietud o hiperreactividad, movimientos exploratorios de manos y tono corporal. Uno de los aspectos importantes es la reciprocidad a estas señales de interacción, dado que es el inicio de un ser social activo, hay que considerar que es un proceso difícil debido al impacto del diagnóstico y frustración a lo desconocido por parte del cuidador o padre. La mayoría de los progenitores buscan la autonomía e independencia de sus hijos, sin embargo, ellos lo que suelen hacer es arropar y preservar de sufrimientos o fracasos.

Es importante recalcar que, en el mundo mayormente visual, el niño con discapacidad visual (ceguera) tendrá diversas experiencias, unas agradables e inclusivas y otras no, por eso resulta vital desarrollar hábitos, conductas adaptativas y practicar normas y reglas, los mismos que favorecen a la tolerancia, aceptación y controlar emociones a lo largo de su vida, en un ambiente regulado permite comprender y prever acontecimientos del entorno. García (2004) expone que si el proceso socioemocional no es llevado a cabo correctamente puede ocasionar estereotipias, problemas conductuales y de convivencia.

Según Ruiz (2000) los niños y niñas con ceguera o con visión deben tener un proceso de aprestamiento de la lengua escrita debe tener una relación gratificante y cognoscitivamente consistente. Desde del nacimiento los bebés responden a los sonidos, reconocen voces familiares y registran algunas palabras asociadas con sensaciones agradables o desagradables, lo que es el inicio del proceso lecto escritor. Una característica es que cuando un bebé con ceguera al momento de hablar simultáneamente debe existir manipulación de material concreto del entorno que lo rodea para prepararlo en el desarrollo del lenguaje y sortear con éxito esta primera etapa (Montealegre y Forero, 2006, p. 27).

La lectoescritura es uno de los aprendizajes más importantes del ser humano porque abre las puertas a otros y más complejos niveles educativos, comunicación y socialización, sin embargo, para lograr este aprendizaje se empieza por el desarrollo de una serie de habilidades que se trabajan a nivel inicial, para Huilcara y Gutiérrez (2019) el término aprestamiento de la lectoescritura se basa en las leyes del desarrollo, para lo cual es imprescindible tener claro los conceptos de desarrollo, madurez, aprendizaje e interés sin dejar de lado el pensamiento lógico, actividad científica, psicomotor y afectivo.

De igual forma es importante motivar al estudiante vidente y con discapacidad visual a aprender, ya que para el niño con ceguera es muy significativo que alguien de su entorno aprenda también el sistema Braille y de esta manera puedan comunicarse entre sí según Cuspoca y Rojas (2020), es ahí donde empieza la inclusión, en educar a las personas sobre las capacidades de otras.

Según Martínez y Polo (2004) en el proceso de aprestamiento pre lector y pre escritor, los niños con discapacidad visual (ceguera) tiene ciertas variaciones en relación el niño vidente, por qué obtienen la mayor parte de la información a través del lenguaje

oral y experimentación táctil, como ya lo hemos mencionado el ritmo de aprendizaje es más lento y laborioso, por lo que es necesario diseñar correctamente las actividades, sin reducir contenido basándose en las características propias de su desarrollo, para evitar ciertas dificultades como: desconexión, socialización, escaso vocabulario y fluidez verbal expresa Curiel (2018), hay que recordar que los niños con ceguera necesitan apoyos tanto verbales como físicos en su educación, por eso se lo llama proceso mediado, ya que las personas cercanas serán los responsables de contextualizar el entorno y de proveer lo necesario para el aprendizaje Ruiz (2000).

Para desarrollar dicho proceso, los niños con ceguera en el nivel educativo inicial deben aprender habilidades de pre braille, según Simón, Ochaíta y Huertas (1995) explican que el braille es un sistema de lectura y escritura utilizado por las personas con ceguera, que se conforma por una celdilla con seis puntos de 1 cm de altura por 0,5 cm de ancho, por ese motivo es importante que los niños desarrollen habilidades hápticas, nociones básicas, discriminación sensorial, etc. Asimismo, la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) explica que el Braille es también conocido “como **cecografía**, ya que aporta a las personas ciegas una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, como también acceder a la educación, cultura e información sin necesidad de ver, guiándose solo por el **tacto**” (párr.1).

Es importante tener una herramienta didáctica para establecer un adecuado aprestamiento de la lectoescritura en niños con ceguera en escuelas inclusivas, mediante una metodología acorde a sus características de desarrollo y adquisición de aprendizajes, a lo largo del tiempo se ha ido creando una serie de recursos didácticos para niños con discapacidad visual (ceguera), sin embargo, la mayoría son costosos o difíciles de adquirir lo cual ocasiona un proceso inclusivo deficiente.

Según Echeita y Duck (2008) sostienen que una educación inclusiva garantiza a todos los niños, niñas y adolescentes tengan en principio el acceso a una educación y sobre todo de calidad con igual de oportunidades dejando a la discriminación y exclusión educativa a un lado. Por tanto, esto ayuda a reducir las barreras de acceso, participación y aprendizaje, formando sociedades más justas, democráticas y solidarias.

La ONCE a partir de un proceso de investigación realizó una propuesta metodológica que recoge materiales que se han utilizado a lo largo del tiempo, la cual se basa en la elaboración de materiales y metodologías acorde a las edades de los niños

tomando en cuenta sus características para direccionar la práctica de maestros y familias este proyecto lleva como nombre Braitico así lo expresan Gastón y Comisión Braille Española (2017).

Otro recurso diseñado pensando para el aprendizaje del braille es el Brailongo, el cual Zanella (2018) menciona que es un proyecto elaborado por alumnos del tecnológico de Monterrey, el objetivo fue facilitar la enseñanza del método braille a personas con discapacidad visual, este sistema consiste en dos rieles provistos de 9 letras cada uno, con puntos rojos hechos a base de madera reciclada. El niño con ceguera podrá trabajar en el conocimiento del código generador de braille también apoyará al aprendizaje de habilidades motrices.

De igual manera el plan educativo para la iniciación del aprendizaje del sistema Braille mediante metodología tic dirigido a niños de 4 a 6 años creado por Álvarez y Sumba (2018) donde establece una intervención a base de planificaciones que tuvo resultados favorables en la implementación del plan.

Considerando la problemática descrita se justifica la importancia de la presente investigación para analizar y proponer una guía metodológica para el aprestamiento de la lectoescritura en niños con discapacidad visual (ceguera) en entornos educativos inclusivos. Para conocer el desarrollo y proceso de aprendizaje de niños con ceguera bajo una metodología apta para entornos educativos inclusivos, tomando en cuenta ritmos y estilos de aprendizaje, con el objetivo de aminorar la exclusión en aulas que tengan niños con ceguera, ya que en muchas ocasiones estas habilidades son trabajadas superficialmente en centros de educación regular, proyectando al niño a un proceso educativo especial para la adquisición de las mismas, generando una exclusión sin aprovechar la potencialidad de un niño con ceguera.

La guía integra estrategias metodológicas y recursos resaltando la importancia de la motivación como aspecto relevante para el aprendizaje, cada uno de estos aspectos procuran el interés por aprender contenidos y habilidades, además es importante la explotación de los sentidos como: la audición y la percepción táctil, porque son vías prioritarias de información en niños con ceguera.

El objetivo es crear una guía metodológica para el aprestamiento de la lectoescritura en niños con discapacidad visual (ceguera) en entornos educativos inclusivos del nivel inicial para fomentar un adecuado proceso de aprestamientos de la

lectoescritura en niños de 3 a 5 años con discapacidad visual ciega en entornos educativos inclusivos.

## **2. METODOLOGÍA**

La investigación se basó en una metodología mixta, la cual integra datos cualitativos y cuantitativos, de la misma manera Chaves (2018) explica que la investigación mixta es un método incluyente y plural, ya que integra sistemáticamente los métodos cuantitativo y cualitativo, el objetivo de esta metodología es evitar el dualismo y utilizar las fortalezas de ambos enfoques y minimizando sus debilidades.

El enfoque cualitativo para Maxweell (2019) la investigación cualitativa es la comprensión particular de perspectivas físicas, sociales y culturales mediante un enfoque inductivo donde su eje se establece en situaciones o personas específicas.

El método cuantitativo es la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis mediante métodos como: cuestionario y producen datos susceptibles al análisis estadístico así lo manifiesta Chaves (2018).

Según el tipo de estudio fue de tipo descriptivo-exploratorio:

Morales (2012) explica que el tipo descriptivo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos y personas pues permitió sistematizar la información registrada acerca del proceso del aprestamiento de la lectoescritura de niños con ciega que se encuentran en aulas incluidas.

Exploratoria pues según Morales (2012) este tipo de investigación permite familiarizar al investigador con un objeto de estudio que hasta el momento es desconocido y sirve como base para una investigación descriptiva. En este sentido se podrá estudiar las características y necesidades del aprendizaje de la lectoescritura del niño con discapacidad visual para luego describirlas y realizar la propuesta metodológica

Los instrumentos que se utilizaron para la recogida de datos fueron: entrevistas, escala Likert, bitácoras de observación participante.

La observación participante según Jociles (2017) es una técnica que permite conocer las prácticas de los agentes sociales y reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones.

Asimismo, Piñeiro y Diz (2018) explica que, en la observación participante y el trabajo de campo, un factor clave es la reciprocidad de los informantes, ya que se convierten en coproductores del conocimiento, lo que nos lleva a poder afirmar que, una vez que se llega al campo, todo es trabajo de campo, por cuanto las relaciones sociales se difuminan por múltiples escenarios.

Las llamadas “Escala Likert” son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional expresa Matas (2018).

El proceso investigativo se desarrolló en dos fases: la primera se basó en una investigación bibliográfica durante un mes realizada en diferentes buscadores académicos mediante palabras claves como: aprestamiento, lecto escritura, braille, inclusión educativa, educación inicial, para obtener información sobre orientaciones, procesos, recomendaciones metodológicas y recursos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños con DV (ceguera).

De igual manera se implementó la técnica de observación participante directa a un niño con ceguera en un centro de educación inicial inclusivo alrededor de un mes, para poder conocer las necesidades que se puede encontrar en la educación de niños discapacidad visual en un entorno inclusivo, siendo información fundamental para proseguir con el diseño de la guía en base a la información obtenida, y con una duración de alrededor de cuatro meses.

La guía metodológica propone tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno con macrodestrezas y destrezas específicas para el desarrollo de clases inclusivas.

Cada macro destreza contiene destrezas específicas para desarrollar habilidades necesarias, no solo para la lectoescritura, sino para el aprendizaje en general, cabe recalcar que las destrezas fueron creadas o adaptas para una mejor comprensión, se vio necesario añadir ejemplos de planificaciones y materiales para orientar al docente a llevar un buen proceso inclusivo, este contenido se puede modificar dependiendo de las necesidades del aula y grupo que tiene el profesional.

**Mi cuerpo en expresión** que se conformó de las siguientes macro destrezas: coordinación motriz fina y orientación espacial, el objetivo de este eje es conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación con el espacio y desarrollar habilidades o destrezas para la lectoescritura en braille a través de actividades manipulativas trabajando la motricidad fina.

El segundo eje lleva como nombre **Experimentando con mis sentidos**, donde se integró tres macro destrezas fundamentales que son: Percepción Háptica donde trabaja la discriminación táctil y kinestésica para el aprestamiento de la lectoescritura en braille, en conciencia fonológica se interviene en el reconocimiento de la relación entre puntos braille-fonema de forma auditiva y táctil, por último en el área de senso-percepción se trabaja en la recolección de información mediante la detección, discriminación e identificación de estímulos sensoriales por medio de experiencias del entorno.

Finalmente, se presentó **Mi mundo en interacción**, donde se abordan las destrezas relacionadas con la afectividad y motivación la cual se encargada de incrementar la confianza y seguridad de niños con ceguera y así lograr independencia en diferentes situaciones o ambientes. En el área de interacción social es la responsable de fomentar habilidades de comunicación e interacción exteriorizando confianza y seguridad en diferentes entornos.

Los ejes trabajan conjuntamente con sus macro destrezas, si una de ellas no es trabajada de forma adecuada puede ocasionar vacíos en el aprendizaje de la lectoescritura, dicha guía se basa en un paradigma constructivista, la cual se fundamenta en las teorías de Vygotsky, Bronfenbrenner, Ausubel y Brunner. Uno de los pilares del proyecto es la inclusión y encontrar un equilibrio en las clases, promoviendo una educación para todos, ya que en la actualidad el currículo no cubre todas las necesidades de niños con alguna discapacidad menos aún con discapacidad visual (ceguera).

**Figura 1:**

*Diagrama de flujo sobre los contenidos de la Guía metodológica Brailito.*



Nota: Elaboración propia 2020

El nombre de la guía se originó de “Brai”, que proviene de Braille y “lito” del diminutivo de caracol, dando como resultado el término “Brailito”. Se escogió al caracol como imagen de la guía porque muestra la importancia de saber que para avanzar cualquier ritmo y estilo es bueno, otro aspecto es la concha, esta parte brinda protección y soporte. En un niño con ceguera es importante respetar su ritmo y estilo de aprendizaje tener un buen proceso de aprestamiento de la lecto escritura, ya que este es un pilar que brinda seguridad para enfrentar a la sociedad y poder obtener bases para convertirse en un ser feliz y activo en su entorno.

## Figura 2

*Brailito: Imagen de la guía metodológica.*



Nota: Elaboración propia

En la segunda fase se realizó el proceso de validación por juicio de expertos que según Soriano (2015) es un proceso articulado de confiabilidad por parte de personas con especialización, experiencia profesional relacionada con el tema de investigación, debido a esto se diseñó una ficha de validación mediante escala Likert de la propuesta metodológica realizada a 5 expertos con un tiempo de un mes.

Para la selección e invitación a participar de manera voluntaria se consideraron en los expertos los siguientes criterios:

- Título de tercer y/o cuarto nivel en educación especial o educación inicial.
- Experiencia profesional con niños con ceguera en educación inicial.
- Experiencia profesional en inclusión educativa en el nivel inicial.

Se contactó a las profesionales por medio de correo electrónico y mediante consentimiento informado sobre su participación y apoyo en dicho proceso, se prosiguió con el envío de la guía y la ficha de validación, este proceso duró aproximadamente un mes.

### **3. RESULTADOS**

A continuación, se presentan los resultados de la investigación en cada una de sus fases desarrolladas:

A partir de la investigación bibliográfica realizada en la primera fase se estableció el paradigma educativo, las teorías pedagógicas y de desarrollo que fundamentan la propuesta, de igual manera se determinó la estructura curricular en la cual se realizaría la guía y finalmente se determinaron las destrezas que se planificarían a partir del estudio del desarrollo del niño con ceguera y sus necesidades de apoyo en el aprendizaje.

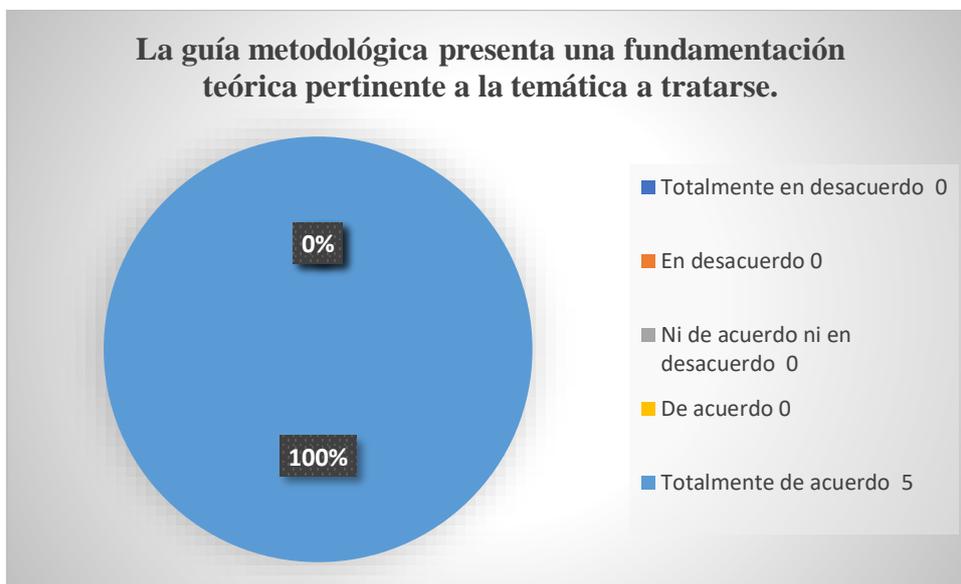
En la misma fase, a partir de la observación a un niño con discapacidad visual (ceguera) en un entorno educativo inclusivo, se obtuvo como resultado información sobre las características físicas, emocionales, adaptativas, como también conocer el comportamiento individual, grupal y sobre todo el estilo y ritmo de aprendizaje, esto permitió que las destrezas anteriormente determinadas sean analizadas y las estrategias metodológicas respondan con pertinencia a estas consideraciones.

En la segunda fase, a partir del proceso de validación por juicio de expertos, en la sistematización de resultados cuantitativos se empleó estadística descriptiva, considerando cada una de los parámetros y criterios de validación, así también se presentan resultados cualitativos a partir de los comentarios y sugerencias presentadas por los expertos. A continuación, se presentan cada uno de ellos.

### 3.1.Resultados cuantitativos de la validación de la guía metodológica

**Figura 3**

*Primer Criterio*

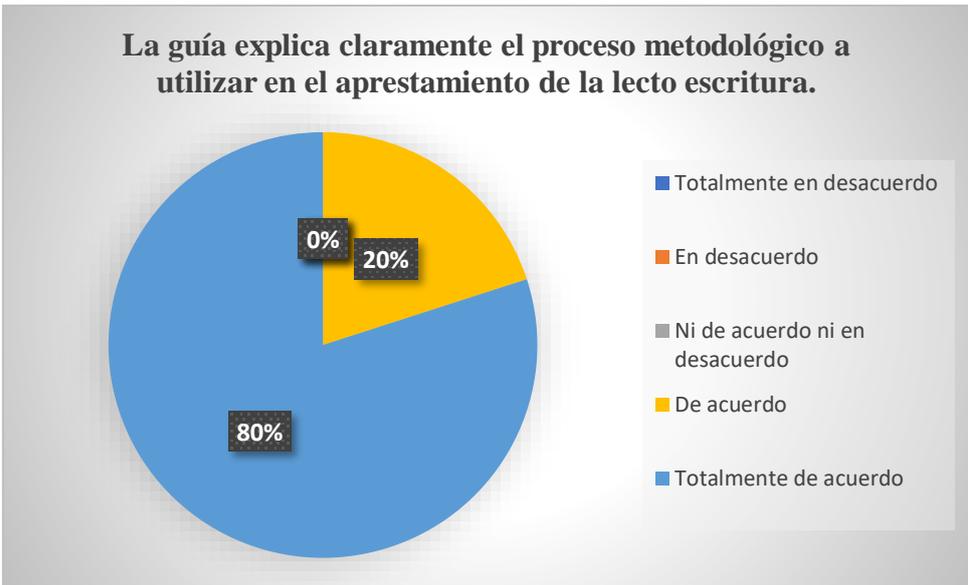


Fuente: Elaboración propia 2020

En la presente gráfica muestra que los 5 expertos se encuentran **totalmente de acuerdo** con la fundamentación teórica que contiene la guía.

**Figura 4**

*Segundo criterio*

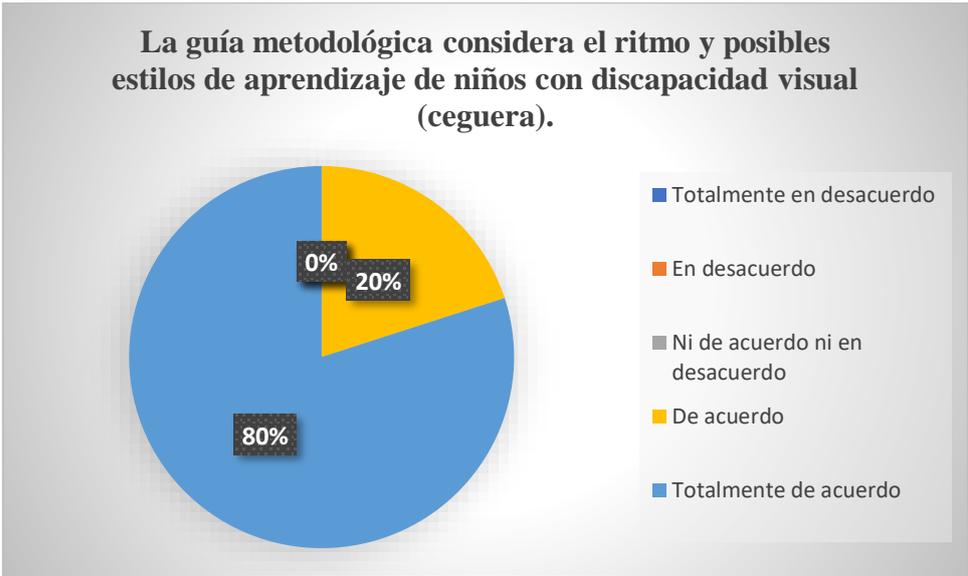


Fuente: Elaboración propia 2020

Se observa en la imagen que cuatro de los cinco expertos están **totalmente de acuerdo** y uno se encuentra en el criterio “**de acuerdo**” sobre el proceso metodológico de la lecto escritura que presenta la guía para niños con ceguera en educación inclusiva.

**Figura 5**

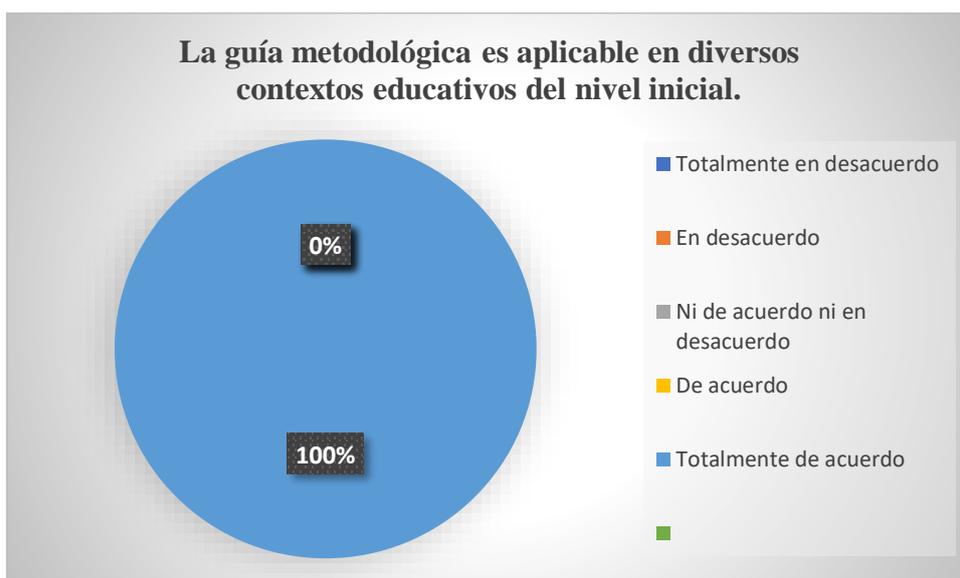
*Tercer criterio*



Fuente: Elaboración propia 2020

En la presente grafica se puede apreciar que la guía se encuentra en un 80% en el criterio “**totalmente de acuerdo**” y el 20% está en la categoría “**de acuerdo**” sobre el ritmo y estilos de aprendizaje de niños con ceguera.

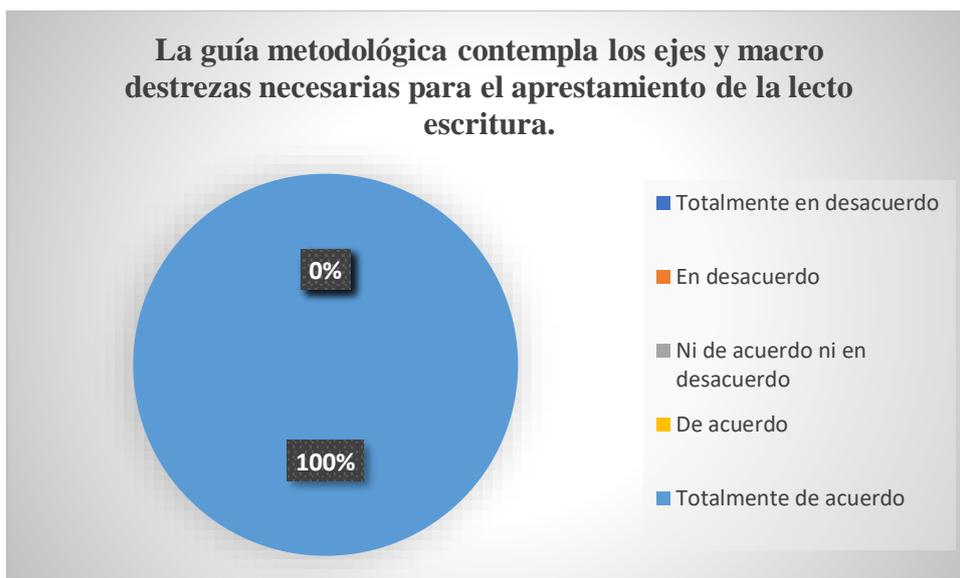
**Figura 6**



Fuente: Elaboración propia 2020

Las cinco expertas están **totalmente de acuerdo** sobre la accesibilidad de la metodología a diversos contextos educativos inclusivos.

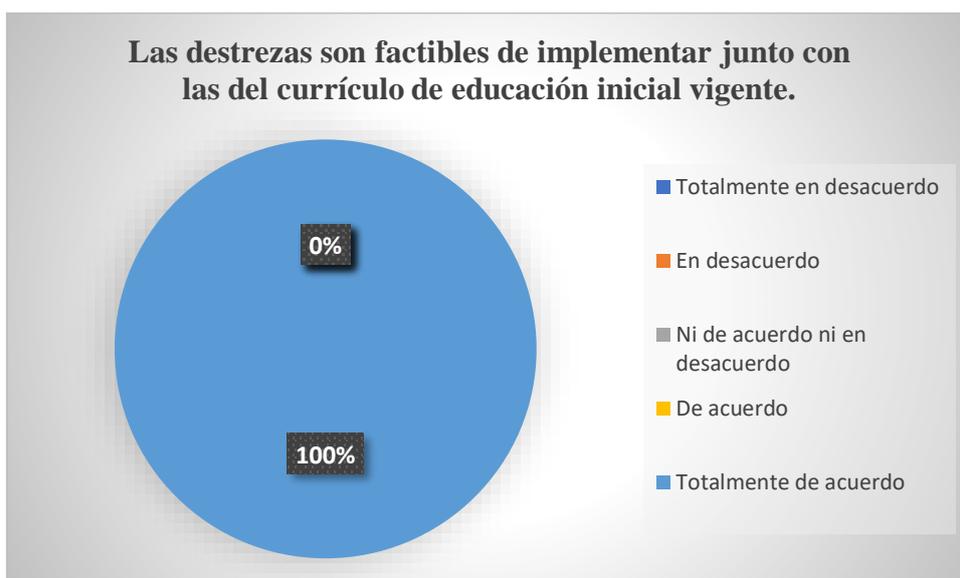
**Figura 7**



Fuente: Elaboración propia 2020

Las cinco expertas han calificado en la categoría “**totalmente de acuerdo**” los ejes y macro destrezas dando a conocer que son adecuados para el aprestamiento de la lecto escritura en entornos educativos inclusivos con niños con ceguera.

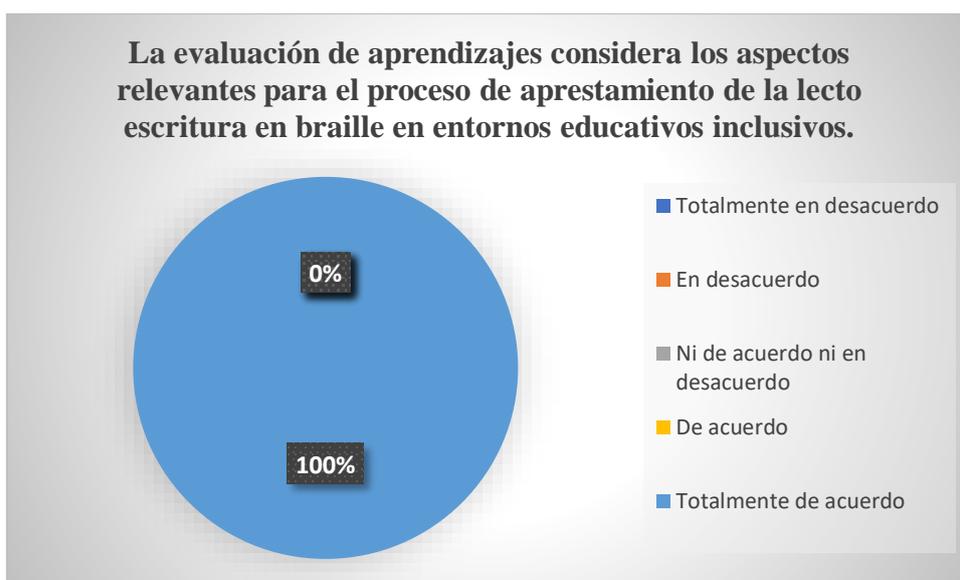
**Figura 8**



Fuente: Elaboración propia 2020

La guía implementa destrezas que son flexibles para la vinculación con el currículo de inicial vigente, en base a la calificación obtenida en un 100% en la categoría “**totalmente de acuerdo**”.

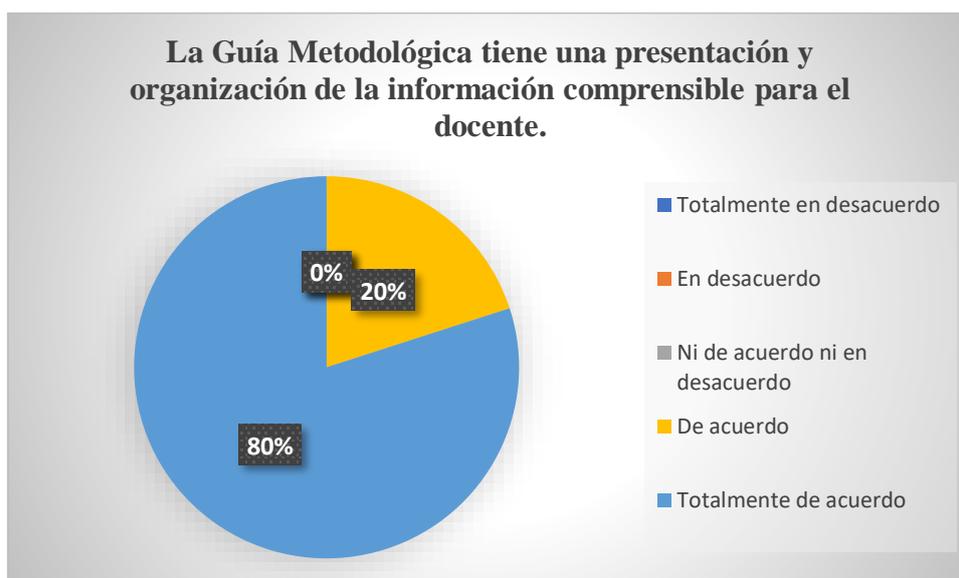
**Figura 9**



Fuente: Elaboración propia 2020

En la gráfica se muestra que los 5 expertos están **totalmente de acuerdo**, en que la guía considera los aspectos de aprestamiento del braille.

**Figura 10**



Fuente: Elaboración propia 2020

De los cinco expertos, cuatro de ellos están “**totalmente de acuerdo**” y uno está en la categoría “**de acuerdo**”, sobre la organización y comprensión de la guía.

### 3.2. Resultados cualitativos

En el proceso de validación, los resultados cualitativos se basaron en los comentarios y observaciones realizados por cada experto, mismos que se detallan a continuación:

Las partes y características de la guía están acorde al objetivo a cumplir, sin embargo, en la redacción, citas, organización y ortografía presentaron observaciones, las cuales fueron modificadas.

Se identificó una sugerencia en la descripción de las planificaciones que es la redacción en primera persona, pero no se realizó el cambio debido a que la guía busca que el proceso de aprendizaje y enseñanza sea mutuo entre alumno-docente.

De igual manera se evidenció la ausencia del uso de TICS dentro de destrezas o planificaciones, sin embargo, se ha omitido el uso de ellas en este recurso metodológico, ya que en el proceso de investigación dio a conocer que el uso de tecnologías en niños con ceguera necesita seguir un proceso de adquisición de habilidades y manejo de las mismas, cabe recalcar que la guía está pensada para diferentes contextos, en nuestra sociedad hay lugares que no cuentan con estos recursos tecnológicos, por lo que podría convertirse en una barrera de aprendizaje.

Se precisó una sugerencia en la redacción de destrezas, ya que se utilizó adaptación, lo cual ocasionaba una confusión con el tipo de proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que se reformó dichas destrezas.

#### **4. DISCUSIÓN**

Los niños con ceguera tienen diferentes habilidades para la adquisición del aprendizaje de la lecto escritura, por lo que se requiere ciertos cambios en la metodología o recursos para así generar una educación adecuada a sus necesidades.

Por medio de la validación del recurso metodológico se encontró que:

En el primer criterio de la validación realizada se obtuvo un 100% de aceptabilidad, lo cual dio a entender que la fundamentación teórica es pertinente, ya que permite a los docentes tener una base para iniciar procesos inclusivos con niños con discapacidad visual (ceguera), conocer sobre la discapacidad en mención es esencial así como el desarrollo, proceso de adquisición de habilidades de pre braille para el aprestamiento de la lecto escritura, Marcet, Jiménez y Perea (2016) resaltan la importancia del aprendizaje del braille, ya que no solo proporciona una herramienta para la lecto escritura, sino un acceso a la información, educación y cultura, si el docente desconoce las características de sus alumnos tanto pedagógicas como personales, va a caer en un proceso de integración.

Así mismo Echeverría, Posso, Gordón y Acosta. (2017) dan a conocer que la educación inclusiva en el Ecuador ha sido implementada bajo un proceso con limitantes como: escasa preparación y capacitación del docente, poca utilización de herramientas adecuadas para el aprendizaje y adaptaciones mal formuladas, dando lugar a la problemática antes mencionada. De la misma forma Díaz (2006) en su trabajo nos explica que el maestro (a) debe acoger la condición de un investigador para adquirir o fortalecer conocimientos y poder enfrentar situaciones particulares del aula, a su vez debe ser solidaria y compartida, porque se encontrará en diferentes escenarios donde se tiene que ocupar de problemas institucionales, educativos, culturales y sociales, al igual debe ser reflexivo sobre su práctica pedagógica convirtiéndose en un mediador y formador manteniendo una buena actitud y disponibilidad en querer hacer un cambio. Esto se puede correlacionar con la necesidad que toda propuesta metodológica y de acción para los docentes cuente con una fundamentación teórica sólida.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) en el capítulo sexto del Art. 47 expresa que los centros educativos tienen la obligación de brindar apoyos, adaptaciones físicas o curriculares adecuadas a las necesidades de los alumnos, de igual manera establece que la capacitación del personal docente en áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de los alumnos es vital. Esto se puede correlacionar con el resultado sobre el segundo criterio, demuestra que la guía cuenta con una metodología adecuada para la enseñanza de la lecto escritura de niños con ceguera en entornos inclusivos y así evitar barreras de aprendizaje y participación (BAP) para su educación, lo que es apoyado por la investigación de Trujillo, Ríos y García. (2019) manifestando que una tarea fundamental de una escuela inclusiva es minimizar o eliminar las BAP, ya que dará una oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas, proceso por el cual no solo beneficia niños con discapacidad, sino que impacta a todos los integrantes del aula, porque la inclusión es el reconocimiento de la diversidad.

En el tercer criterio se demuestra que la guía está diseñada para las distintas características de los estudiantes como pueden ser: ritmos y estilos de aprendizaje de los niños con ceguera que se pueden presentar en centros de educación inclusiva a nivel inicial, lo que es apoyado por Lema, Tenezaca y Aguirre (2019) quienes indican que los primeros años de vida son vitales mediante influencias educativas encaminadas a garantizar el desarrollo físico, intelectual, moral y estético propiciando la preparación para la escuela, por ese motivo el docente debe conocer el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños con ceguera o sin discapacidad desde la edad inicial para entablar un proceso educativo adecuado.

Asimismo, Castro y Bustamante (2018) manifiestan la importancia de conocer los ritmos de aprendizaje, los cuales se encuentran vinculados con factores del niño como: edad, madurez psicológica, motivación, condición neurológica, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, en cambio el estilo de aprendizaje considera la forma que el estudiante procesa la información, también recalcan que el ritmo de aprendizaje en la mayoría de ocasiones no es tomado en cuenta, provocando en la evaluación un resultado de rendimiento escolar bajo. También Rúaless (2020) mediante su trabajo de investigación explica que la educación preescolar debe contener diferentes métodos de aprendizaje, niveles de conocimiento y el avance debe adaptarse a las capacidades de los niños con DV, es decir se debe tener en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje y sobre

todo características y habilidades para potenciar sus capacidades y ser incluidos en un sistema educativo y social inclusivo.

Con relación al cuarto criterio se pudo validar que la guía metodológica es aplicable en distintos contextos educativos, esto de acuerdo con López (2018) quien considera que un factor importante es la comprensión de que la inclusión y la exclusión son dos caras de la misma moneda, que, para lograr sistemas y escuelas más inclusivas, es necesario poner atención en aquellos alumnos que se encuentran en diferentes situaciones tanto educativas, socioeconómicas como emocionales que puedan generar marginación o exclusión.

En la investigación se evidenciaron ciertas falencias en el proceso educativo de niños con ceguera en entornos inclusivos, que han generado en algunas circunstancias, vacíos de aprendizaje y experiencias educativas repetitivas, esto a su vez ha ocasionado situaciones de desconexión o dificultades comportamentales. Para atender esta situación la guía metodológica propuso en su estructura: ejes de aprendizaje y macro destrezas compatibles con el currículo regular en Educación Inicial, mediante la validación de expertos se corroboró que son aptas y factibles para fortalecer una educación para todos, esto es apoyado por Espada, Gallego y González (2019) quienes describen al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), como una respuesta a los fundamentos de la educación inclusiva, donde el docente establece estrategias de tal modo que el aprendizaje llegue a los alumnos de forma igualitaria respetando sus diferencias, por medio de recursos o material didáctico creativo y funcional a fin de reducir la exclusión, sin embargo, el componente emocional no debería quedar exento en el diseño, sino tomado como factor esencial de atención a la diversidad, es aquí donde se encuentra el trabajo del docente para motivar al estudiante a aprender.

También se considera que el DUA es un sistema de apoyos donde establece la importancia de dos niveles, el primero es el teórico donde se incorpora las necesidades de apoyo en el marco del DUA, y el nivel metodológico es el desarrollo de instrumentos que evalúen necesidades de los estudiantes para la planificación de sistemas de apoyo dentro del aula según la investigación de Sánchez y López (2020).

Sin embargo, Ocampo (2015) manifiesta que la amplitud de la educación inclusiva requiere considerar que la transformación de la enseñanza no solamente depende de una visión instrumental y tecnológica (aplicación de recursos y diseños), sino ofrecer

múltiples formas de presentar el currículo, por eso en el criterio seis se validó la versatilidad de las destrezas de la guía con las del currículo vigente, para ayudar a la planificación de las clases sin necesidad de utilizar adaptaciones curriculares.

También es apoyado por la investigación de Curiel (2018) ya que expresó que los niños con ceguera necesitan una adaptación de acceso al currículo, objetivos y contenidos son exactamente iguales que para los demás, pero sí necesitan una modificación o dar elementos y recursos o materiales concretos que permita la superación de sus limitaciones sensoriales, ya que el currículo según Andrade, Iriarte, Rivera, Marín y Velásquez (2019) debe orientar el desarrollo de las capacidades cognitivas y afectivas para permitir un adecuado desenvolvimiento dentro de una sociedad cambiante y diversa, asimismo Meza (2019) explica que el currículo debe adaptarse y cambiar de acuerdo a las necesidades o características, ya que debe vincularse la teoría con la práctica.

De igual forma López, Méndez y Hernández (2019) expresan que el inicio de una inclusión educativa es cuando se integra al currículo en el proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a las necesidades de los estudiantes para transformar u orientar la participación activa generando la construcción del conocimiento mediante un trabajo colaborativo, individual y lúdico, que son fundamentales para el aprendizaje en edades iniciales, gracias al resultado del criterio seis, se verificó que la guía cuenta con este aspecto de gran importancia.

Martínez, Aquino, Izquierdo y Ramón (2015) expresan que para la educación inclusiva hay que abordar dimensiones como: la comprensión y gestión del currículo, dispositivos de accesibilidad de la enseñanza, implementación de modalidades de evaluación centradas en la naturaleza del desempeño de los estudiantes. Esto se correlaciona con el juicio de expertos quienes manifestaron que el proceso de evaluación del aprendizaje es pertinente para las estrategias metodológicas propuestas, al respecto Cañadas et al. (2018) manifiestan que la evaluación es esencial en un proceso educativo, ya que tiene como función regular los aprendizajes, de manera que al finalizar el proceso se cumplan los objetivos propuestos en la mayor medida posible, un proceso de enseñanza y aprendizaje requiere la utilización de una variedad de instrumentos de evaluación y criterios enfocados a valorar el aprendizaje del alumnado en todas sus facetas.

Con respecto al criterio siete, la evaluación del recurso metodológico propuesto es adecuado, ya que propone la técnica de observación para la evaluación del niño en las

clases y poder llevar un registro del rendimiento, en la investigación de Apaza (2019) indica que para lograr la inclusión en las escuelas no basta con actividades que permitan el acceso y participación, sino que resalta la importancia de la evaluación de aprendizajes, ya que permite conocer las necesidades como información previa para introducir un apoyo, asimismo encontró que las fichas de registro forman parte de los instrumentos de evaluación, puesto que permiten recoger necesidades y fortalezas.

Por otra parte en la evaluación se ha implementado la motivación como elemento importante para el aprendizaje, la guía propone considerar este factor dentro de la evaluación y desempeño de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje, ya que ayuda a conocer el nivel de motivación que tienen los niños durante la ejecución de la clase, orientando al docente analizar su metodología, actitud y recursos, Tapia (2005) expresa que la motivación abarca una serie de factores integrales para el aprendizaje como: el significado de la actividad, dificultades de enseñanza y aprendizaje con que se encuentran los niños, es importante conocer que todo alumno busca ser aceptado como es y al momento de que el niño perciba un rechazo por parte del docente o compañeros afectará de algún modo su motivación.

En relación con lo anterior Anaya y Anaya (2010) expresan que, por medio de experiencias de disfrute se genera la motivación extrínseca positiva, reflejándose directamente en la ejecución de tareas y obtener resultados positivos, sin embargo, el trabajo del docente o padre de familia es vital, ya que es el encargado de proporcionar actividades amenas utilizando diferentes reforzamientos que apoyarán al desarrollo de la motivación intrínseca, ya que la unión de estas dos ayudarán a la adquisición, almacenamiento o recuperación de la información, etc. Y, por ende, en el mejoramiento del aprendizaje y rendimiento escolar.

## **5. CONCLUSIÓN**

Luego de realizar el análisis de los resultados se concluye que la propuesta metodológica cuenta con una validación exitosa, donde se entabla que la guía favorece un proceso inclusivo adecuado para niños con ceguera, mediante estrategias metodológicas para el aprestamiento de la lectoescritura, desarrolladas con base a características de aprendizaje y contexto escolar apoyando así a la inclusión educativa.

Esta investigación comprueba, una vez más, la importancia del rol del docente en la educación, ya que es el creador de experiencias de aprendizaje positivas por medio de recursos y metodología. De la misma manera se constató que la participación activa del estudiante, es vital para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea efectivo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M., y Sumba, R. (2018). Plan educativo para la iniciación del aprendizaje del sistema Braille a través de metodología TIC, dirigido a niños de 4 a 6 años de la Unidad de Educación Especial Claudio Neira Garzón (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Andrade, L., Iriarte, M., Rivera, D., Marín, I., y Velásquez, A. (2019). Competencias mediáticas de estudiantes de bachillerato en Ecuador frente al currículo escolar. *MonTi: Monografías de Traducción e Interpretación*, 166-186.
- Apaza, E. (2019). Evaluación de logros de aprendizaje en niños con necesidades educativas derivadas de discapacidad. *REVISTA DIGITAL EOS PERÚ*, 7(1), 53-61.
- Cañadas L., Pastor, M., y Castejón, F. (2018). Evaluación en la formación inicial: ¿avance o retroceso? *Bordón. Revista de pedagogía*, 70(4), 9-22.
- Chaves, A. (2018). La utilización de una metodología mixta en la investigación social. *Rompiendo Barreras en la Investigación*. Ediciones UTMACH.
- Castro, M y Bustamante, P. (2018). ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORMACIÓN DE ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE EN LOS DE LA IE" SAN LORENZO" N° 11057. *Revista Científica Epistemia*, 2(1), 52-63.
- Coyotl, M. (2019). *Análisis de actividad cerebral con resonancia magnética en niños con ceguera congénita* (Bachelor's thesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
- Curiel, C. (2018). Impacto de la calidad de vida en niños con discapacidad visual y manejo en el aula. Instituto Universitario de Oftalmológico Aplicada. Universidad de Valladolid.
- Cuspoca, A., y Rojas, R. (2020). Estrategias creativas de inclusión para invidentes mediante la lectoescritura significativa.

- Díaz, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.
- Echeita, G., y Duk, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.6(2),1-8.
- Echeverría, O., Posso, M., Galárraga, A., Gordón, J., y Acosta, N. (2017). La adaptación curricular inclusiva en la educación regular. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 3(05), 118-129.
- Espada, R., Gallego, M., y González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 207-218.
- Fornier, J. y Fernández J. (2014). Desarrollo motriz en los niños ciegos. Universidad de Zaragoza.
- Gallardo, J., y Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista educativa Hakademos*, 41-51.
- García, B. (2010). Guía de concienciación a las comunidades educativas para la inclusión de niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual en el cantón Urdaneta provincia de los Ríos (Master's thesis).
- García, E. (2004). Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera. *Revista de psicodidáctica*, (17), 0.
- Gastón, E., y Comisión Braille Española (2017). Braitico: método de la once para la alfabetización y competencia lectoescritora. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 71, 163-191.
- González, M. T. (2008). Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99.
- Huillcara, E., y Montalvo, M. (2019). El desarrollo perceptivo visual y viso motor y su importancia para aprestamiento a la lectoescritura en niños de 5 años de la IEI 40236 Cesar Vallejo Camana 2018.

- Hurtado, L., y Agudelo, M. (2014). Inclusión Educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *Repositorio Iberoamericano sobre discapacidad*, 45-55.
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150.
- León, L. (2016). El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lectoescritura en niños y niñas con discapacidad visual. Universidad de La Sabana. Chía, Colombia.
- Lema, R., Tenezaca, R., y Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252.
- Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI). Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad. 31 de marzo del 2011 (Ecuador).
- López, L., Méndez, J. M., y Hernández, L. (2019). Introducción a la inclusión educativa: Transformaciones en las estrategias de enseñanza-aprendizaje llevadas a cabo por los monitores que acompañan a las personas con discapacidad visual de la UTP. Universidad Tecnológica de Pereira.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/288157709.pdf>
- López, A., y Pacheco, M. (2020). Estimulación adecuada y oportuna mediada por tecnologías para potenciar capacidades visuales en niños de cero (0) a seis (6) años. *Acta Scientiæ Informaticæ*, 4(4), 6-6.
- López, A. (2018). La escuela inclusiva. El derecho a la equidad y la excelencia educativa. Universidad del país Vasco.
- Lucerga, R. (2018). Claves para la comprensión de los niños con discapacidad visual grave.
- Marcet, A., Jiménez, M., y Perea, M. (2016). Why braille reading is important and how to study it/Por qué es importante la lectura en braille y cómo estudiarla. *Cultura y Educación*, 28(4), 811-825.
- Martínez, I., y Polo, D. (2004). Guía didáctica para la lectoescritura Braille. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Martínez, V; Aquino, S; Izquierdo, J y Ramón, P. (2015). Diagnóstico de la plataforma de educación a distancia para estudiantes con discapacidad visual: Estudio de

- caso. In *Investigación e innovación en Inclusión Educativa: Diagnósticos, modelos y propuestas* (pp. 101-120). Red Durango de Investigadores Educativos.
- Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. *Lima, Perú*.
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47.
- Maxwell, J. (2019). Diseño de investigación cualitativa (Vol. 241006). Editorial Gedisa.
- Meza, J. (2019). Diseño y desarrollo curricular. Editorial Red tercer milenio.
- Ministerio de Educación de Chile. (2007). *Guía de Apoyo Técnico- Pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia*. Santiago de Chile. Atenas.
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. *Recuperado el, 11, 2018*.
- Ocampo, A. (2015). Fundamentos para una educación inclusiva más oportuna en el siglo XXI y su desarrollo en Latinoamérica. In *Lectura para todos. El aporte de la fácil lectura como vía para la equiparación de oportunidades* (pp. 13-49). Asociación Española de Comprensión Lectora.
- Organización Mundial de Salud. (2018). Ceguera y discapacidad visual. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>
- Piñero, E., y Diz, C. (2018). El trabajo de campo como abandono: una reflexión sobre la metodología de la observación participante. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 59-88.
- Rieser, J., Ashmead, D., Corn, A., y Ebner, F. (2008). Blindness and Brain Plasticity in Navigation and Object Perception. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TxtnOCaKfKc&oi=fnd&pg=PR3&dq=Rieser+J.+Theory+and+Issues+in+Research+on+Blindness+and+Brain+Plasticity.+En:+Rieser+J,+Achmead+D,+Ebner+F,+et+al.+Blindness+and+Brain+Plasticity+in+Navigation+and+Object+Perception.+New+York:+Lawrence+Erlbaum+Associates,+2008.+P%C3%A1gs.3-19&ots=3qYVEIzadp&sig=aGITBJuBc2aKXeGaeIvxI9HmAY#v=onepage&q&f=false>

- Ruales, D. (2020). Desarrollo de una metodología para la creación de objetos distintivos, para niños y adultos con discapacidad visual (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2020).
- Ruíz, O. (2000). Orientaciones Generales para la Enseñanza del Sistema de Lectoescritura Braille. *Bogotá DC*.
- Sánchez, V y López, M. (2020). Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(1), 143-160.
- Serrano, E. (2009). La e-accesibilidad y la discapacidad visual en España. *Revista General de información y documentación*, 19(1), 189-219.
- Simón, C., Ochaíta, E., y Huertas, J. A. (1995). (2014). El sistema Braille: Bases para su enseñanza-aprendizaje. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(4), 91-102.
- Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. Universidad de Costa Rica. *Diálogos* 14, 19-40.
- Tapia, J. A. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos. *La orientación escolar en centros educativos*, 209-242.
- Trujillo, J., Ríos, A. y García. J. (coords.). (2019). Desarrollo profesional docente: reflexiones de maestros en servicio en el escenario de la Nueva Escuela Mexicana (col. Textos del posgrado n. 4). Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R.
- Zanella, J. (2018). “Brailongo”: el proyecto para facilitar el aprendizaje del Braille. Tecnológico de Monterrey. <https://tec.mx/es/noticias/puebla/educacion/brailongo-el-proyecto-para-facilitar-el-aprendizaje-del-braille>

# Brailito

**GUÍA METODOLÓGICA PARA EL  
APRESTAMIENTO  
DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS  
CON DISCAPACIDAD VISUAL  
(CEGUERA) EN ENTORNOS  
EDUCATIVOS INCLUSIVOS DEL  
NIVEL INICIAL**



## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	4
Teoría ecológica del desarrollo.....	5
Teoría de aprendizaje por descubrimiento.....	5
Teoría Socio cultural.....	6
Teoría del aprendizaje significativo.....	6
Educación Inclusiva.....	7
Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).....	7
FUNDAMENTACIÓN REAL.....	8
CONSIDERACIONES PREVIAS AL PROCESO DE APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA.....	9
Inicio de proceso de estimulación.....	9
Edad y nivel de alfabetización:.....	9
Ambiente familiar y escolar.....	9
Características del niño con ceguera.....	9
Motivación por parte del alumno:.....	9
ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA.....	10
Ejes de aprendizaje.....	10
Macro destrezas.....	10
Destrezas de aprendizaje.....	10
CONCEPTUALIZACIÓN DE EJES DE APRENDIZAJE Y MACRODESTREZAS .	10
Mi cuerpo en expresión.....	10
Coordinación Motriz fina.....	10
Orientación espacial.....	11
Experimentando con mis sentidos.....	11
Percepción Háptica.....	11
Conciencia Fonológica.....	12
Sensopercepción.....	12
Mi mundo en interacción.....	12
Interacción Social.....	13
Motivación y Afectividad.....	13
METODOLÓGIA DE LA GUÍA.....	13
Métodos.....	14
Aprendizaje Cooperativo.....	14
Aprendizaje Individual.....	14

Lúdico.....	14
Aprendizaje por imitación.....	14
Técnicas de enseñanza .....	15
Verbalización y anticipación:.....	15
Integración Multisensorial.....	15
Motivación Extrínseca: .....	15
<b>GUÍA PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN BRAILLE.</b>	<b>17</b>
Recomendaciones para el proceso de aprestamiento de la lectoescritura en braille... 18	18
Destrezas de aprendizaje.....	18
Consideraciones para las planificaciones.....	22
Recomendaciones para la ejecución de las clases.....	23
Bibliografía.....	24
<u>Planificaciones</u> .....	<u>23</u>
Ilustración 1: Brailito - diagrama de ejes y macro destrezas.....	16
Tabla 1: Esquema de Ámbitos y Objetivos .....	17
Tabla 2 Destrezas del Eje Experimentando con mis sentidos .....	19
Tabla 3 Destrezas del Eje de Mi cuerpo en expresión.....	21
Tabla 4 Destrezas del Eje Mi mundo en interacción .....	22
Tabla 5: Partes de la planificación.....	22
Tabla 6: Planificación 1- Percepción Háptica .....	3
Tabla 7: Planificación 2- Percepción Háptica .....	4
Tabla 8: Planificación 3- Percepción Háptica .....	5
Tabla 9: Planificación 4 - Percepción Háptica .....	6
Tabla 10: Planificación 5 - Percepción Háptica .....	7
Tabla 11: Planificación 6 - Percepción Háptica .....	8
Tabla 12: Planificación 7 - Percepción Háptica .....	9
Tabla 13: Planificación 8 -Percepción Háptica .....	11
Tabla 14: Planificación 9 - Percepción Háptica .....	12
Tabla 15: Planificación 10 - Percepción Háptica .....	13
Tabla 16: Planificación 11 - Percepción Háptica .....	14
Tabla 17: Planificación 12 - Percepción Háptica .....	15
Tabla 18: Planificación 1- Conciencia Fonológica.....	17
Tabla 19: Planificación 2 - Conciencia Fonológica.....	18
Tabla 20: Planificación 3 - Conciencia Fonológica.....	19
Tabla 21: Planificación 4 - Conciencia Fonológica.....	20
Tabla 22: Planificación 5 - Conciencia Fonológica.....	21
Tabla 23: Planificación 6 - Conciencia Fonológica.....	22
Tabla 24: Planificación 1 - Sensopercepción .....	24
Tabla 25: Planificación 2 - Sensopercepción .....	25

Tabla 26: Planificación 3 - Sensopercepción .....	26
Tabla 27: Planificación 4 - Sensopercepción .....	27
Tabla 28: Planificación 5 - Sensopercepción .....	28
Tabla 29: Planificación 6 - Sensopercepción .....	29
Tabla 30: Planificación 1 - Coordinación Motriz .....	32
Tabla 31: Planificación 2 - Coordinación Motriz .....	33
Tabla 32: Planificación 3 - Coordinación Motriz .....	34
Tabla 33: Planificación 4- Coordinación Motriz .....	36
Tabla 34: Planificación 5 - Coordinación Motriz .....	38
Tabla 35: Planificación 6 - Coordinación Motriz .....	39
Tabla 36: Planificación 7 - Coordinación Motriz .....	40
Tabla 37: Planificación 8 - Coordinación Motriz .....	42
Tabla 38: Planificación 9 - Coordinación Motriz .....	43
Tabla 39: Planificación 10 - Coordinación Motriz .....	44
Tabla 40: Planificación 11 - Coordinación Motriz .....	45
Tabla 41: Planificación 12 - Coordinación Motriz .....	46
Tabla 42: Planificación 13 - Coordinación Motriz .....	48
Tabla 43: Planificación 1 - Orientación Espacial .....	50
Tabla 44: planificación 2- Orientación Espacial .....	51
Tabla 45: Planificación 3- Orientación Espacial .....	53
Tabla 46: Planificación 4- Orientación Espacial .....	55
Tabla 47: Planificación 5- Orientación Espacial .....	57
Tabla 48: Planificación 6- Orientación Espacial .....	59
Tabla 49: Planificación 1- Motivación y Afectividad .....	61
Tabla 50: planificación 2 - Motivación y Afectividad .....	63
Tabla 51: planificación 3- Motivación y Afectividad .....	65
Tabla 52: Planificación 4- Motivación y Afectividad .....	67
Tabla 53: Planificación 5 - Motivación y Afectividad .....	68
Tabla 54: planificación 6 – Motivación y Afectividad.....	70
Tabla 55: Planificación 7 - Motivación y Afectividad .....	71
Tabla 56: Planificación 8 - Motivación y Afectividad .....	72
Tabla 57: Planificación 9 - Motivación y Afectividad .....	73

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se busca que la educación responda las diferentes necesidades del ser humano a fin de crear un mundo más inclusivo donde todos tengan la oportunidad de ser seres felices y activos dentro de una sociedad, como lo son las personas con discapacidad visual (ceguera), las cuales necesitan obtener destrezas y habilidades específicas para el aprendizaje de la lecto escritura y general.

Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidad (2020) en el Ecuador existe 56.570 personas con discapacidad visual, entre ellas hay 22.421 que tienen alrededor del 75% al 100% de grado de discapacidad. De la misma manera hay 362 niños de 0 a 6 años con discapacidad visual, 199 niños y 163 niñas. El 33.43 % son de 0 a 3 años y el 66.57% son de 4 a 6 años. En la provincia del Azuay hay 24 niños, 23 en la ciudad de Cuenca y uno en el cantón Camilo Ponce Enriquez.

De acuerdo a dicha información se ve la importancia de crear esta guía, ya que el 66.57% son niños que necesitan tener ciertos conocimientos para empezar el proceso de la lecto escritura, ofreciendo contenidos específicos y orientaciones que se deben considerar al momento de enseñar a niños con ceguera.

Como objetivo esencial, esta guía aspira ser un apoyo dentro de aulas inclusivas y contexto familiar, en base a las características de niños con ceguera registradas en la investigación, se propuso tres ejes de desarrollo con sus respectivas macrodestrezas que favorecen directamente el aprestamiento de la lecto escritura en braille, enfatizando un proceso metodológico bajo el diseño universal de aprendizaje (DUA) en entornos educativos inclusivos al igual que aspectos indirectos como: motivación intrínseca, extrínseca y afectividad, buscando que dicha herramienta sea amigable al currículo vigente impuesto por el Ministerio de Educación facilitando la puesta en práctica dentro de aulas con niños con discapacidad visual (ceguera) fomentando así la inclusión educativa.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente propuesta metodológica se basa en un paradigma constructivista según Olmedo y Farrerons (2017) el constructivismo es el proceso donde el niño aprende a través de experiencias y esquemas mentales desarrollados por sí mismo, mediante un proceso de enseñanza dinámico, interactivo y participativo con el objetivo de generar un

aprendizaje significativo para el niño, por lo cual este proyecto tiene como cimiento las siguientes teorías:

### **Teoría ecológica del desarrollo.**

Según Pérez (2004) citando a Bronfenbrenner (1971) destaca la importancia del estudio del contexto con sus características físicas y sociales en el que se desenvuelve el ser humano mediante una interacción dinámica, dicho modelo se caracteriza por cuatro sistemas: microsistema, mesosistema, exosistema y el macrosistema. El microsistema es el conjunto de actividades o experiencias que el niño está expuesto en un ambiente determinado. El segundo es el mesosistema que se refiere a las relaciones existentes en dos ambientes que influyen directamente al individuo. El siguiente se denomina ecosistema es donde, el niño no participa de forma activa, sin embargo, los hechos que se producen lo afectan. Por último, es el macrosistema, este se refiere a las condiciones sociales, culturales y estructurales del entorno en el que se desarrolló el niño como: valores, costumbres, etc.

Collodel et al. (2013) citando a Bronfenbrenner (1996) señala el sistema bioecológico que involucra al individuo a medida que se desarrolla, por lo que estableció el Modelo PPCT: Proceso, persona, contexto y tiempo, el cual explica que el desarrollo es un proceso que depende de las características del niño, ya sean genéticas o ambientales en base a una continuidad de cambios a través del tiempo.

### **Teoría de aprendizaje por descubrimiento**

Camargo y Henderich (2010) explica que la teoría dictada por Brunner, el aprendizaje se realiza por medio del descubrimiento, proceso el cual debe ser guiado, el docente debe otorgar herramientas bajo estrategias metodológicas de acuerdo a la evolución y desarrollo del niño, para así lograr una participación activa del alumno, lo cual convierte el proceso de enseñanza- aprendizaje efectivo, ya que establece un conocimiento significativo, hábitos de investigación durante una exploración motivada por la curiosidad y motivación.

Según Brunner citado por Baro (2011), se puede hablar de tres tipos de descubrimiento:

- Inductivo: es la colección y reorganización de conocimientos para llegar a un nuevo concepto o contenido.

- Deductivo: es la combinación de ideas generales con el fin de llegar a un aprendizaje específico.
- Transductivo: Aquí el alumno relaciona o compara dos conocimientos particulares y señala las características similares de estos.

### Teoría Socio cultural

Dicha teoría implementada por Vygotsky (1981, como se citó en Cruz et al., 2019) considera que los factores sociales son los que determinan el desarrollo de la persona mientras que los biológicos son la base para que este proceso se dé, también realiza aportes esenciales sobre la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores que proviene de una mediación cultural a través de instrumentos como el lenguaje y trabajo, estas funciones al inicio se presentan a nivel social (interpsicológico) y luego a nivel individual (intrapicológico).

De igual forma Vygotsky (1979, como se citó en Carrera y Mazarella, 2001) manifestó que todo niño tiene conocimientos básicos de aprendizaje antes de la fase escolar, así que fija dos niveles evolutivos: **el nivel evolutivo real**, que trata de habilidades cognitivas que tiene el niño para desarrollarse de forma independiente, sin embargo, cuando no presenta la facultad de resolver actividades o solucionar un problema y requiere de mediación para ejecutar una actividad se denomina el **nivel de desarrollo potencial**, la distancia de estos dos términos lo denominó **Zona de desarrollo próximo** que mediante herramientas y signos mediatizadores adecuados a las características del niño se logrará un aprendizaje significativo.

### Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel explica que es una teoría relacionada con la psicología, ya que se utiliza los mismos procesos cognitivos para el aprendizaje, pero enfatiza los acontecimientos dentro del aula con los estudiantes como: la naturaleza, condiciones, resultados y evolución del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir que dicha teoría aborda todos los componentes o factores que garantizan la adquisición, asimilación, acomodación y retención del contenido, de manera que dicho aprendizaje sea significativo para la vida del niño (Palmero, 2004).

Palmero (2004) expone dos condiciones fundamentales que son:

- La actitud o predisposición por parte del aprendiz en el proceso de enseñanza (Palmero, 2004).
- Material didáctico con un significado lógico y relacionado a la estructura cognitiva del alumno mediante una serie de ideas de anclaje o submidores adecuados al sujeto, en base al descubrimiento y exploración.

## **Educación Inclusiva**

El término educación inclusiva es un punto de partida clave para el desarrollo de la presente guía, ya que el objetivo es fortalecer el proceso inclusivo de niños con ceguera en el nivel educativo inicial.

“La educación Inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza aprendizaje, en consecuencia, favorece el desarrollo humano” (Parra, 2010, p.77).

González (2008) manifiesta que la inclusión establece el respeto hacia las diferencias individuales y condiciones de participación de un punto de vista equitativo e igualitario de oportunidades tanto político, económico y específicamente educativo sin importar cultural, raza, sexo y condición del individuo.

Según López et al. (2019) el aspecto de educación, la inclusión educativa se integra con el currículo y el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dentro las aulas se transforman u orienta la participación activa generando la construcción del conocimiento al relacionarse los niños día a día reduciendo la exclusión.

## **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**

Según Espada et al. (2019) el DUA es una respuesta a los fundamentos de la educación inclusiva, donde el docente establece estrategias de tal modo que el aprendizaje llegue a los alumnos de forma igualitaria respetando sus diferencias por medio de recursos o material didáctico creativo y funcional a fin de reducir la exclusión educativa. Sin embargo, el componente emocional no queda exento como factor esencial de atención a la diversidad, es aquí donde se encuentra el trabajo del docente para motivar al estudiante a aprender

Este enfoque según Pastor et al. (2013) fue desarrollado por el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST), el objetivo del DUA es ser parte del currículo escolar en entornos de enseñanza donde existen currículos inflexibles, los cuales generan

barreras en el proceso de aprendizaje, estudiantes con altas capacidades o con discapacidad son sensibles a experimentar directamente la exclusión educativa, sin embargo, muchas de las veces las necesidades de alumnos promedio tampoco son atendidas debido al diseño curricular pobre.

## FUNDAMENTACIÓN REAL

En base a experiencias personales y académicas, se constató que el proceso de inclusión dentro y fuera del aula en niños con ceguera, es esencial conocer características, estilos y ritmo de aprendizajes, como también los procesos de socialización y comunicación.

Se ha podido evidenciar que al colocar etiquetas o conceptos erróneos a un sujeto con discapacidad visual como *“no juego con mi hijo porque no me ve”* *“ un niño con ceguera dentro del aula no podría avanzar en las destrezas y retrasaría al grupo”* *“pobrecito no se vaya a caer mejor que se quede sentado”* es común debido a la inseguridad o miedo de lo inesperado o simplemente por desconocimiento de docentes o padres de familia que se encuentran en una nueva realidad de vida con un niño con discapacidad visual.

Ramírez (2017) describe la investigación sobre el estado emocional: relevancia en el desarrollo de niños con discapacidad visual grave o ceguera en diversos estudios realizados a niños sin visión de 0 a 6 años en la ciudad de Elche en España, donde establece que el estado emocional depende de la calidad de vida, ya que la persona con ceguera no presenta un problema de forma innata, sino depende de la reacción del entorno ante su condición, es decir, el trabajo por parte de padres o cuidadores es fundamental por qué el actuar de forma incorrecta como etiquetar, subestimar o sobreproteger a niños sin visión puede afectar a la construcción de la autoestima. El elemento de auto concepto es primordial, ya que el niño actúa de acuerdo a la imagen que tiene de sí mismo.

Peláez (2009) realizó una recolección de historias de niños y niñas con discapacidad visual de diferentes partes del mundo con la finalidad de reflexionar sobre la situación y apoyar a sus demandas y necesidades. Los niños escribieron su vida por medio de ensayos, donde expresan sus experiencias y sentimientos. Esta investigación muestra que los chicos que se han encontrado en un ambiente familiar estructurado y armónico a lo largo de su desarrollo tienen sueños y más expectativas en ser seres activos en la sociedad. Otro aspecto que se encuentra es la adaptación en centros de educación

especial y de inclusión, los niños que inician en educación especial y pasan a centros inclusivos presentan ansiedad y miedo al exponerse a cambios como socializar con personas sin discapacidad. Pero también nos muestra el otro lado donde niños se han expuesto a una educación inclusiva donde se muestra aciertos como la felicidad de los niños con ceguera donde se implementa una metodología adecuada y desaciertos donde no existe una educación para todos y se puede encontrar niños desconectados, frustrados y lo más importante sin motivación por aprender.

## **CONSIDERACIONES PREVIAS AL PROCESO DE APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA.**

Es importante tener en cuenta algunas condiciones para el proceso de aprestamiento según la guía realizada por Martínez y Polo (2004), por lo que exponen los puntos siguientes:

**Inicio de proceso de estimulación:** Aspecto que muestra la edad de inicio del proceso de intervención o si cuenta o no con un programa de estimulación, ya que de esto dependerá el proceso de enseñanza en el aprendizaje y su evolución.

**Edad y nivel de alfabetización:** Característica donde establece a qué edad el niño comenzó la etapa de alfabetización y obtención de aprendizajes previos a la lecto escritura.

**Ambiente familiar y escolar:** Trata de observar los ambientes del niño si son estimulantes, ricos en experiencias positivas para lograr un crecimiento integral en un niño con ceguera.

**Características del niño con ceguera:** grado de discapacidad, tiempo transcurrido desde la pérdida de la visión, si la ceguera es congénita o adquirida, también qué aprendizajes previos obtuvo antes de la pérdida de visión.

**Motivación por parte del alumno:** característica donde se observa al niño si está motivado o desmotivado, donde la falta de motivación genera desconexión, malas actitudes o conductas o por último no desear ir al centro escolar.

Estos son factores esenciales para empezar un proceso de aprestamiento de la lecto escritura o aprendizaje en general.

## ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA

Los siguientes elementos son adaptaciones para facilitar y mejorar el proceso de aprestamiento de la lecto escritura a niños con ceguera, basados en la realidad y características de los mismos.

### Ejes de aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2014) son dominios generales e importantes para el aprendizaje de la lecto escritura en un niño con ceguera de forma integral mediante diferentes ambientes educativos y familiares.

### Macro destrezas

“Son destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Estas evidencian los macroprocesos de cada ciencia o disciplina.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 54).

### Destrezas de aprendizaje

Son un conjunto de habilidades, conocimientos y valores de acuerdo al desarrollo y ritmo de aprendizaje del niño con ceguera, por ende el desarrollo de las destrezas deben ser de forma continua y progresiva conforme al Ministerio de Educación (2014).

## CONCEPTUALIZACIÓN DE EJES DE APRENDIZAJE Y MACRODESTREZAS

### Mi cuerpo en expresión

Este eje integra aspectos sobre coordinación motricidad fina y orientación espacial, ya que son bases de gran importancia para el desarrollo del ser humano como el conocimiento de su propio cuerpo y una mayor destreza manual por medio de experiencias de exploración y descubrimiento, ya que apoyará el desarrollo de habilidades necesarias para el aprestamiento de la lecto escritura, como también a la socialización, comunicación y el desarrollo afectivo.

### Coordinación Motriz fina

Para Cotom, (2012) la coordinación motriz fina es una habilidad motora fina que se refiere a la coordinación de los músculos pequeños, la cual permite realizar funciones como escribir, agarrar objetos pequeños y abrocharse la ropa.

De igual manera Palomo (2012) sustenta que, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar la ejecución de movimientos dirigidos y específicos para una acción determinada. Por consiguiente, es a través de las manos que el organismo es capaz de recibir información senso -perceptual como: la temperatura, textura, formas y superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal y coordinación fonética.

### **Orientación espacial**

El desarrollo de la orientación espacial es una de las principales destrezas que el niño debe afianzar, por medio de esta macro destreza se empleará varias estrategias metodológicas para que el niño con ceguera, trabaje en el conocimiento de ambientes y su propio cuerpo.

La orientación espacial requiere entender y ser capaz de analizar y establecer las relaciones existentes entre distintas posiciones en el espacio; en primer lugar, con respecto a la posición de uno mismo y con respecto al movimiento, para, finalmente, ser capaz de trabajar desde perspectivas más abstractas que incluyen el tratamiento de mapas y uso de coordenadas con distintas escalas (Sarama y Clements, 2009, p. 161).

Cabezas (2014) indica que en actividades de pre- escritura se encuentran insertas en una direccionalidad específica, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial incide en otros aspectos como el desarrollo físico, en la expresión corporal, en el dibujo y en los procesos de aprendizaje de la escritura y el cálculo, así como en las estructuras mentales.

### **Experimentando con mis sentidos**

En este segundo eje interviene la conciencia fonológica, percepción háptica y sensopercepción, estas macro destrezas no solo son de gran importancia en la lecto escritura sino son bases para todo el aprendizaje en niños con ceguera, puesto que ayudarán a la adquisición de conocimientos como la comprensión de la relación entre fonema y puntos del braille mediante la discriminación táctil y explotación sentidos.

### **Percepción Háptica**

La percepción háptica es el perceptor de información, ya que es la capacidad de percibir ciertas dimensiones o características de los objetos como son: temperatura, rugosidad o peso, etc. El sentido del tacto pues no solo proveer información de superficies

o texturas sino es un componente para la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales explica Sánchez (2015).

Al desarrollar ciertas destrezas los niños con ceguera lograrán percibir táctilmente los puntos braille y su ubicación en el cajetín, lo cual ayuda al aprendizaje de la escritura y lectura.

### **Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica contiene puntos necesarios para el conocimiento de grafemas y fonemas en base a experiencias con objetos concretos, explotando la audición y exploración táctil. Gutiérrez y Díez (2015) la definen como habilidad metalingüística que consiste en comprender la relación entre el grafema y el fonema, por esta razón es importante para el proceso de la lecto escritura.

Defior y Serrano (2011); Escoto (2014) han manifestado la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lengua escrita, concluyendo que el logro de buenas habilidades fonológicas permite reflexionar y manipular las unidades segmentarias de la lengua oral favoreciendo el aprendizaje de la lectura y escritura.

### **Sensopercepción**

El proceso sensoperceptivo según Buenaño (2008) pertenece al sistema nervioso de los órganos de los sentidos, cada uno de ellos tiene una sustancia nerviosa que transmite un estímulo que alcanzará un área específica del cerebro, el cual pasará por tres fases: la primera la detección, es aquí donde el estímulo es captado por algunos de los sentidos. La segunda es la transmisión de sensaciones sensoriales a señales electroquímicas y por último es el procesamiento donde la energía llega al cerebro y a su vez es interpretado.

En esta macro destreza se describen habilidades a desarrollar enmarcadas en la audición, tacto, gusto y olfato, puesto que, en personas con ceguera o falta de la visión, intensifican los demás sentidos, los cuales son canales de percepción de contenidos y claves para obtener información del mundo externo como interno.

### **Mi mundo en interacción**

El tercer eje interviene en el desarrollo social, donde muestra puntos específicos como: motivación, afectividad e interacción que, en la mayoría de los casos no son relevantes dentro de las aulas, por lo cual se ha visto necesario diseñar dicho eje para afianzar habilidades de seguridad, confianza de sí mismo y socialización en el entorno.

### **Interacción Social**

Una buena interacción permite el aprendizaje a cumplir normas, acuerdos que apoyarán a una adecuada convivencia en los diferentes ambientes y en la educación.

López (2001) explica que, los niños en edades iniciales, la interacción contribuye a la empatía y el lenguaje mediante conductas sociales, pro sociales y cooperación en su entorno.

La interacción con el otro permitirá que los niños y niñas incrementen su autoconfianza, aprendan a respetar reglas y a trabajar en equipo, al sentirse valorados y respetados por sus maestros y maestras, quienes participan activamente en algunos de los momentos de juego realizados dentro de la jornada pedagógica (Córdova et al., 2017, p. 90).

### **Motivación y Afectividad**

De acuerdo con Oliveira et al., (2006) para la adquisición de habilidades y conocimientos requiere utilizar el pensamiento y experiencia personal basada en la afectividad, ya que ayuda a los procesos de asimilación-acomodación y adaptación, generando acciones organizadas y enmarcadas en las relaciones inter e intra personales para así ayudar a la construcción individual de cada niño y con la sociedad.

Pintrich y De Groot (1990) plantean tres aspectos a considerar para la motivación en contextos educativos: un componente de expectativa, que incluye las creencias de los estudiantes sobre su capacidad para realizar una tarea; un componente de valor, que incluye las metas de los alumnos y sus creencias sobre la importancia e interés de la tarea y un componente afectivo que incluye las consecuencias afectivo emocionales derivadas de la realización de una tarea, así como de los resultados de éxito o fracaso a nivel académico. Todas estas creencias motivacionales, se han relacionado con el aprendizaje autorregulado.

Es decir, la afectividad y motivación son parte esencial al momento de enseñar, por lo que se ha creado destrezas para generar un ambiente óptimo, crear relaciones y seguridad de los alumnos para un buen aprendizaje.

## **METODOLÓGIA DE LA GUÍA**

Para introducir a un niño o niña con ceguera a la lengua escrita, debe existir una relación entre lo gratificante y cognoscitivamente consistente explica Ruiz (2000), ya que

el proceso de enseñanza -aprendizaje no es muy diferente al de un niño con visión, porque se necesita una serie de recursos metodológicos que integren la exploración o descubrimiento en ambientes estimulantes para el niño con ceguera.

### **Metódos**

Los métodos son un conjunto de momentos lógicamente coordinados para el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno para cumplir una serie de determinados objetivos, ya que dan sentido de unidad a partir de procedimientos didácticos.

### **Aprendizaje Cooperativo**

Es un método donde el docente crea y organiza actividades dentro del aula fomentando la socialización, para que los alumnos procuren tener resultados beneficiosos de un bien común. Es aquí donde cada uno de los participantes expone sus fortalezas, sin embargo mediante el apoyo que se obtiene del grupo las debilidades no son tan evidentes y se convierte en un aprendizaje mas completo explica Lopez y Acuña (2011).

### **Aprendizaje Individual**

Arteaga y Fabregart (2002) este enfoque es relevante, ya que hay contenidos específicos que los niños con ceguera deben aprender, por lo que esta técnica se basa en las características o capacidades propias del niño en el aprendizaje y los contenidos que son esenciales para su desarrollo.

### **Lúdico**

Megías y Lozano (2019) explican que es una herramienta de primer orden en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, la cual debe ser motivante, creativa para generar una mejor predisposición, maduración y conexiones con las actividades.

### **Aprendizaje por imitación**

En ausencia de la visión, los niños suelen imitar con frecuencia frases oídas anteriormente, y a menudo, estas repeticiones se hacen en forma estereotipada e inapropiada, dicha repetición podría servir al niño ciego para "pedir ayuda" a los adultos en la adquisición de esos significados, para poder remediar en una situación interactiva la falta de conocimiento de los objetos del mundo exterior. La imitación auditiva - visual es, quizás la forma más apropiada que tiene el niño ciego de reproducir para luego deformar lúdicamente en el juego de ficción expresó Molina (2009).

## **Técnicas de enseñanza**

Las técnicas son procedimientos empleados en las actividades que por medio de la práctica permite adquirir habilidades o destrezas expresa Sánchez (2019), también sirven para orientar al docente en base a características personales y habilidades del grupo dentro del aula.

### **Verbalización y anticipación:**

Schunk (1986) manifiesta que la verbalización ayuda a desarrollar el aprendizaje autorregulado, el cual mejora la capacidad de codificación, almacenamiento y la retención de lo aprendido también puede ayudar a mantener una perspectiva positiva de la tarea y hacer frente a las dificultades.

En un niño con ceguera se requiere que el docente anticipe su presencia o acción a realizar y se comunique constantemente con su alumno para ofrecer pautas, consejos o consignas para la ejecución de actividades y evitar lagunas en su comprensión e inseguridad.

### **Integración Multisensorial**

“La integración sensorial (IS) es un proceso neurobiológico referido a la habilidad para organizar la información sensorial, para su propia aplicación y para responder apropiadamente en el ambiente. El sistema nervioso central (SNC) se encarga de procesar, interpretar e igualmente generar respuestas ante los estímulos sensoriales” (Castellano y Melo, 2020, p.56).

La estimulación multisensorial en el aprestamiento de la lecto escritura de niños con discapacidad visual (ceguera) toma un papel importante, puesto que integran diversos elementos que ayudan a un desarrollo integral, ya que considera rasgos psicoevolutivos, dificultades en el aula, desarrollo psicomotor, comunicación lingüística, desarrollo de funciones mentales y maduración (Sánchez, et al., 2008, p.9).

### **Motivación Extrínseca:**

Es una estrategia metodológica que estimula la voluntad de aprender y esto a su vez se convierte en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso según Ospina (2006).

Anaya y Anaya (2010) definen a la motivación extrínseca como aquella que proviene desde el entorno por medio de experiencias de disfrute, las cuales producirán motivación extrínseca positiva y esto se reflejará directamente en la ejecución de tareas y obtener resultados positivos, sin embargo, el trabajo del docente o padre de familia es vital, ya que es el encargado de proporcionar actividades amenas utilizando diferentes reforzamientos que apoyarán al desarrollo de la motivación intrínseca, ya que la unión de estas dos ayudarán a la adquisición, almacenamiento, recuperación de la información, etc.) y por ende, en el aprendizaje y en el rendimiento escolar.

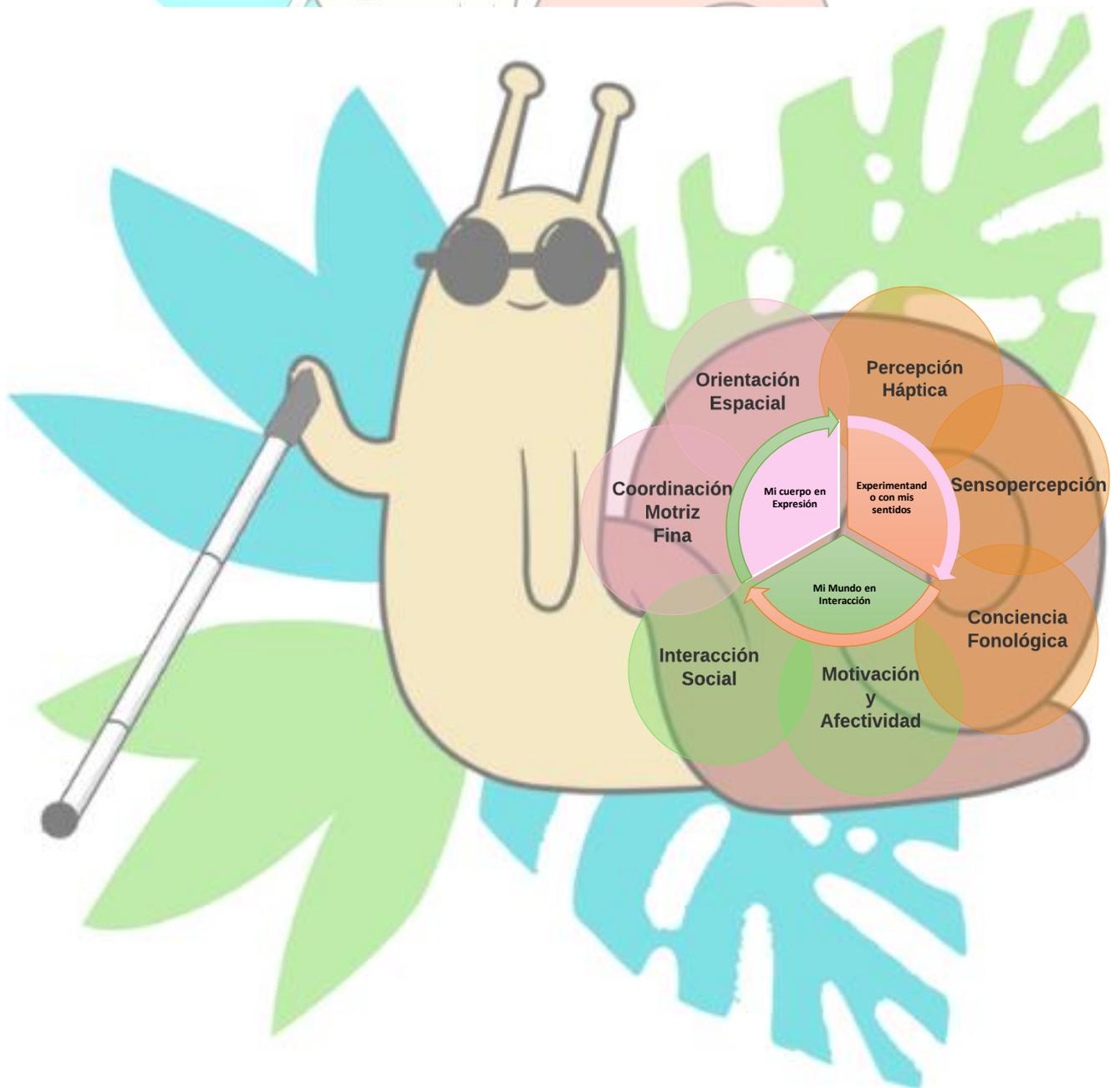


Ilustración 1: Brailito - diagrama de ejes y macro destrezas

## Brailito

La estrella de esta guía metodológica es Brailito, el motivo del nombre es la unión de la palabra Braille y caracolito, él es un pequeño caracol que a pesar de sus características que lo hacen diferente, tiene una gran capacidad de avanzar por su paciencia, perseverancia y constancia pese a encontrarse en un mundo acelerado y cambiante logra ser parte esencial de ello, respetando su estilo y ritmo de aprendizaje. Se ha elegido colocar el diagrama en la concha de Brailito debido a que es una parte primordial en su desarrollo donde la concha le genera confianza y seguridad para desarrollarse a lo largo de la vida, lo cual va cambiando conforme se va desarrollando.

## GUÍA PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN BRAILLE.

Tabla 1: Esquema de Ámbitos y Objetivos

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo	Objetivos de Eje
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	De 3 a 5 años	
	Percepción Háptica	Ejercitar la discriminación táctil y kinestésica para el aprestamiento de la lecto escritura en braille.
	Sensopercepción	Recolectar información mediante la detección, discriminación e identificación de estímulos sensoriales mediante experiencias del entorno.
	Conciencia fonológica	Reconocer la relación entre puntos braille y fonema de forma auditiva y táctil.
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Orientación espacial	Conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación al espacio.
	Coordinación Motriz fina	Desarrollar habilidades y destrezas para la lecto escritura en braille a través de actividades manipulativas.
<b>Mi mundo en interacción</b>	Interacción Social	Fomentar habilidades de comunicación e interacción exteriorizando confianza y seguridad en diferentes entornos.

	Motivación y Afectividad	Incrementar confianza y seguridad de sí mismo para lograr independencia en diferentes situaciones o ambientes.
--	--------------------------	--

### Recomendaciones para el proceso de aprestamiento de la lectoescritura en braille.

- Evitar etiquetas mal direccionadas a las capacidades de los niños con ceguera.
- Fomentar expectativas altas en su desarrollo y aprendizaje.
- No sobreproteger, ya que esto impide un desarrollo adecuado de los niños.
- Respetar el ritmo y estilo de aprendizaje del alumno o hijo con ceguera.
- Fomentar la exploración y el amor por aprender para que el niño disfrute el proceso y no lo encuentre como un estrés al momento de recibir clases.
- Potencializar las fortalezas del niño sin descuidar las debilidades porque en base a las fortalezas encontradas se podrán estimular las áreas que necesitan mas trabajo.
- Lograr tener una relación adecuada adulto-niño para intensificar la confianza, seguridad siempre alavando sus virtudes pero de igual forma hacer que el niño tome conciencia de acciones mal llevadas.
- Evitar la frustración por tiempo prolongado en el niño al realizar alguna tarea o actividad.

### Destrezas de aprendizaje

Las destrezas presentadas se han establecido bajo una recolección y adaptación de las destrezas del currículo de inicial 2014, de la guía didáctica para la lectoescritura braille de Martínez y Polo (2004), ficha de evaluación de habilidades para el aprendizaje del pre braille de Álvarez y Sumba (2018) y las orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lecto escritura en braille de Ruíz (2000).

### Experimentando con mis sentidos

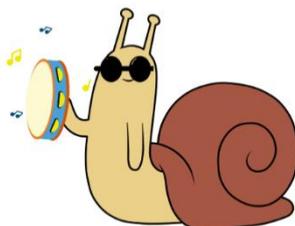


Tabla 2 Destrezas del Eje Experimentando con mis sentidos

<b>Percepción Háptica</b>
1. Reconocer y nombrar las partes del cuerpo mediante el tacto.
2. Manipular y reconocer objetos familiares del entorno a partir de la identificación de texturas.
3. Identificar las diferentes nociones: frío-caliente; liviano-pesado; largo-corto a través de integración sensorial.
4. Identificar objetos del entorno de distintas formas y tamaños básicos mediante el tacto.
5. Reconocer mediante el tácto líneas horizontales, verticales, curvas.
6. Discriminar objetos de acuerdo a sus características físicas mediante exploración táctil y auditiva
7. Identificar mediante su percepción háptica representaciones simbólicas sencillas (signo generador).
8. Discriminar líneas continuas y discontinuas de forma táctil.
9. Reconocer la direccionalidad del trazo en diferentes direcciones: arriba-abajo, izquierda-derecha, derecha-izquierda.
10. Conocer las vocales utilizando los sentidos.
<b>Conciencia Fonológica</b>
1. Discriminar sonidos de la vida diaria.
2. Identificar palabras dentro de una frase.
3. Discriminar palabras largas y cortas.
4. Discriminar la sílaba inicial y final de la palabra.
5. Identificar el fonema inicial y final de la palabra.
6. Asociar el fonema (sonido) inicial de su nombre y palabras más utilizadas con el grafema o representación en punto braille correspondiente.
<b>Sensopercepción</b>
1. Discriminar la localización de los sonidos del ambiente: fuerte- débil, largo-corto, lejos-cerca, izquierda-derecha.

2. Discriminar sonidos naturales y artificiales del entorno.
3. Distinguir olores familiares mediante integración sensorial.
4. Imitar y repetir secuencias rítmicas mediante partes del cuerpo o objetos concretos.
5. Reconocer emociones por percepción auditiva y táctil.
6. Identificar distintos sabores: dulce, agrio, salado.



### Coordinación Motriz fina

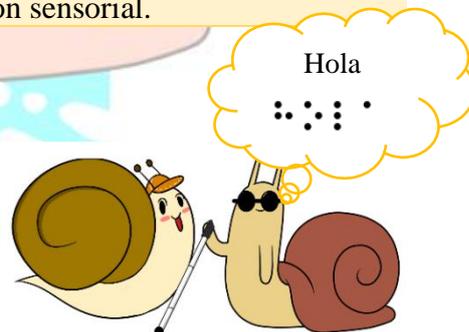
1. Realizar acciones de coordinación auditivo- táctil como llenar y vaciar recipientes.
2. Realizar acciones de coordinación de manos como: enroscar y desenroscar botellas.
3. Incrementar la fuerza de agarre mediante actividades como amasar plastilina.
4. Ejercitar pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas.
5. Representar objetos mediante el modelado de plastilina.
6. Discriminar líneas de diferente grosor y dirección.
7. Realizar ejercicios de punzado libre utilizando pinza digital.
8. Respetar límites en actividades de punzado.
9. Punzar mediante límites bajo consignas: arriba-abajo; izquierda- derecha.
10. Punzar mediante límites bajo consignas: rápido-lento, horizontal y vertical, centro-esquina.
11. Realizar ejercicios pre gráficos y de pre braille través de garabateo/ punzado controlado utilizando la pinza trípode y formato A6.
12. Realizar las vocales mediante a través de garabateo/ punzado utilizando pinza trípode.

## Orientación Espacial

1. Realizar acciones coordinadas manteniendo el control de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear pelotas mediante integración sensorial.
2. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.
3. Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, encima/debajo mediante desplazamientos utilizando los sentidos.
4. Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
5. Realizar desplazamientos en diversas formas manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales con seguridad.
6. Explorar el ambiente en diferentes direcciones como: izquierda- derecha, cerca-lejos, arriba-abajo por medio de integración sensorial.

Tabla 3 Destrezas del Eje de Mi cuerpo en expresión

## Mi mundo en interacción



1. Realizar actividades individuales y grupales mostrando motivación e interés interno.
2. Identificar emociones y sentimientos propios y de otros de forma táctil y auditiva.
3. Expresa emoción por éxitos y fracasos.
4. Interactuar con adultos y pares mediante el juego.
5. Demuestra interés y expresa ideas en actividades de la vida cotidiana o escolar.
6. Identificar y seguir reglas básicas de comportamiento dentro del aula como: escuchar, no levantarse del puesto.
7. Expresar y tomar acción a sus necesidades con seguridad.

8. Utilizar de manera funcional el lenguaje en distintos entornos.

9. Conversar con personas de su entorno haciendo y respondiendo preguntas dentro de un tema de conversación.

Tabla 4 Destrezas del Eje Mi mundo en interacción

### Consideraciones para las planificaciones

Según Pitluk (2007) la planificación es un instrumento educativo que tiene como función encuadrar tareas, prever y organizar acciones, anticipar situaciones e implicar la toma de decisiones para el proceso de aprendizaje-enseñanza, también expresa lo siguiente:

- Las destrezas deben presentarse de forma secuencial, es decir de acuerdo a su desarrollo, manteniendo constancia retomando diversos contenidos o combinarlos en diferentes tiempos y ambientes para una educación de calidad.
- Planificar acorde a las características individuales y grupales dentro del aula, por lo que la planificación debe ser un puesta dinámica, flexible y relacional.
- Debe ser un proceso relacionado con la realidad de su contexto y sociedad, para favorecer a la integración y calidad de vida futura.
- Las clases del aula deben permitir ser un espacio abierto para que los alumnos puedan participar activamente en su aprendizaje.
- Evitar determinar una modalidad de clase o tipo de ejecución, aunque haya resultado dicha metodología en experiencias anteriores en algún momento no va a resultar de la misma forma y puede llegar a causar dificultades en la enseñanza.

Las planificaciones propuestas en esta guía son modelos que son fáciles al contexto o realidad en que se encuentre el niño o niña con ceguera, los materiales pueden variar siempre y cuando sean aptos para la percepción táctil o fáciles de percibir sensorialmente.

Los elementos propuestos se pueden incluir en los diferentes modelos de planificación, los cuales se colocarán en las planificaciones o se unirá como puntos de las ya existentes.

Cabe recalcar que lo que se busca es que en la práctica no exista una exclusión al momento de impartir las clases.

Tabla 5: Partes de la planificación

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Este punto trata de encaminar de forma correcta que es lo que el niño va aprender
-----------------------------------	---

	mediante el descubrimiento y objetivo claro de lo que se va enseña.
<b>Elemento motivador</b>	Este elemento es importante, ya que es aquí donde se pone en juego conocer al alumno con ceguera, se debe elegir correctamente que acción u objeto motiva al niño para que realice las actividades propuestas.
<b>Ejecución</b>	Aunque la mayoría de planificaciones están pensadas en forma grupal a ciertos conocimientos específicos que el niño con ceguera debe obtener, por lo que se necesita colocar si es individual o grupal.

Los elementos que contiene de la planificación son: Ejes de aprendizaje, macro destrezas, destrezas, las cuales algunas de ellas se han creado o modificado para que el proceso de aprestamiento sea adecuado y fácil de entender.

Las destrezas sean desarrollando para niños de 3 a 5 años, con el objetivo de fomentar una inclusión dentro del aula evitando las adaptaciones en las actividades.

Los recursos están desarrollados en base a las características de niños con ceguera utilizando material concreto de diferente origen, buscando la facilidad de obtenerlos, eliminando recursos visuales, se ha generado una serie de anexos como: cuentos, canciones, tarjetas y juegos.

La evaluación se basa en la observación directa de la ejecución de las clases, de igual forma se estableció un espacio para registrar la motivación de los niños donde se debe pintar la carita según el porcentaje que el docente observa en los alumnos en el aula y tener una visión clara de cómo llevar el proceso de aprestamiento de la lecto escritura.

### **Recomendaciones para la ejecución de las clases.**

- Anticipación de las actividades a realizar en cada clases para evitar confusión o ansiedad por lo desconocido.
- Describir cada acción de la clase para que el niño con ceguera pueda captar las consignas y ejecutar cada acción de la mejor manera.
- Trabajar en base a experiencias positivas para fomentar el amor por aprender.

- Al percibir desmotivación por parte del niño cambiar estímulo o actividad para evitar desconexión o lagunas en el aprendizaje.
- Utilizar recursos de material reciclado es recomendable, debido a que la adquisición de materiales para niños con DV es difícil de encontrar o simplemente el precio es muy alto.
- Los materiales deben tener ciertas características como: relieve, textura, sonoros y sobre todo interesantes.

## Bibliografía

- Andrade, P. (2010). Desafíos de la diferencia en la escuela: guía de orientación para la inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales en el aula ordinaria.
- Arteaga, C. y Fabregat, R. (2002). Integración del aprendizaje individual y del colaborativo en un sistema hipermedia adaptativo. *JENUI*, 2(2), 107-114.
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7.
- Beaudry, I. (2013). El enfoque de la integración sensorial de la doctora Ayres. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, (17), 17.
- Cabezas, E. (2014). Orientación espacial en la pre-escritura de niños de primero de educación básica de la Unidad Educativa La Salle, Quito, Período lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Camargo, A., y Henderich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13(24).
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Cerezo, MT., y Casanova, P. (2004). Diferencias de género en la motivación académica de los estudiantes de secundaria *Journal of Research in Educational Psychology*, (2). 97-112.
- Collodel, I., Vieira, M. Crepaldi, M, y Ribeiro-Schneider, D. (2013). Fundamentos de la teoría bioecológica de Urie Bronfenbrenner. *Pensando Psicología*, 9(16), 89-99.

- Córdova, L., Hernández, P., Palcio, C., y Tobón, J. (2017). Pilares de la educación inicial: meddiadores para el aprendizaje. *Funlam Journal of Students Research*, (2). 88-94.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2020, marzo). Estadísticas de Discapacidad. Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>.
- Cruz, F., Lorenzo, Y., y Hernández Á. (2019). La obra de Vygotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *Conrado*, 15(70), 67-73. Epub 02 de diciembre de 2019. Recuperado en 10 de septiembre de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500067&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500067&lng=es&tlng=es).
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13.
- Escotto, E. (2014). Intervención de la lectoescritura en una niña con dislexia. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 55-69.
- Espada, R., Gallego, M., y González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 207-218.
- González, M. T. (2008). Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99.
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón*, 67(4), 43-59. doi: 10.13042/bordon.2015.67405.
- Johnson, D. Johnson, R. y Holubec, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula.
- López, L., Méndez, J. M., y Hernández, L. (2019). Introducción a la inclusión educativa: Transformaciones en las estrategias de enseñanza-aprendizaje llevadas a cabo por los monitores que acompañan a las personas con discapacidad visual de la UTP. Universidas Tecnologica de Pereira. <https://core.ac.uk/download/pdf/288157709.pdf>

- López, A., y Pacheco, M. (2020). Estimulación adecuada y oportuna mediada por tecnologías para potenciar capacidades visuales en niños de cero a seis años. Universidad de Córdoba.
- López, G., y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 7(14), 29-38.
- Megías, A., y Lozano, L. (2019). *Planificación y diseño de actividades lúdicas (El juego infantil y su metodología)*. Editex.
- Mendía, R. (2012). El Aprendizaje-Servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje ya la participación. *Revista de Educación Inclusiva*, 5(1).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Introducción al nuevo bachillerato ecuatoriano, Programa de formación continua del Magisterio Fiscal. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-BGU-Introduccion.pdf>
- Ministerio de Educación. 2014. Currículo de Educación Inicial 2014. Ministerio de Educación. Quito-Ecuador. <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial>.
- Molina, M. (2009). Problemas psiquiátricos de los déficits sensoriales. Valoración psiquiátrica de la minusvalía sensorial. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Castellano, Y., y Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro educacional*, (34), 53-76.
- Olveira, E., Rodríguez, A., y Touriñán, J. (2006). Educación para la ciudadanía y dimensión afectiva. *Proyecto educación en valores. ATEI* <http://ateiamerica.com/pages/educarticulos.htm>.
- Olmedo, N., y Farrerons, O. (2017). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. OmniaScience.
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la salud*, 4.
- Palmero, R. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. In *Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping* (Vol. 1, pp. 535-544).
- Pastor, A., Hípola, S., Serrano, S., y del Río, Z. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *Traducción al español, Versión, 2*.

- Pérez, F. (2004). El medio social como estructura psicológica. Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bronfenbrenner. Universidad Camilo José Cela. Madrid-España.
- Pitluk, L. (2007). La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Homo Sapiens Ediciones. 1-208.
- Pintrich, PR y De Groot, EV (1990). Componentes de aprendizaje motivacional y autorregulado del desempeño académico en el aula. *Revista de psicología educativa* , 82 (1), 33.
- Puig, J., Batlle, R., Bosch, C., y Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. *Educación para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Ramírez, P. (2017). Estado emocional: relevancia en el desarrollo de niños con discapacidad visual grave o ceguera. Universidad Miguel de Hernández. España.
- Sánchez, P. (2019). La educación artística en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas con discapacidad visual de 5 a 6 años en el Instituto Especial para Niños Ciegos Mariana de Jesús. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador
- Sarama, J. y Clements, DH (2009). *Investigación en educación matemática para la primera infancia: trayectorias de aprendizaje para niños pequeños*. Routledge.
- Schunk, D. (1986). Verbalización y aprendizaje autorregulado de los niños. *Contemporary Educational Psychology*, 11 (4), 347-369.

# Planificaciones

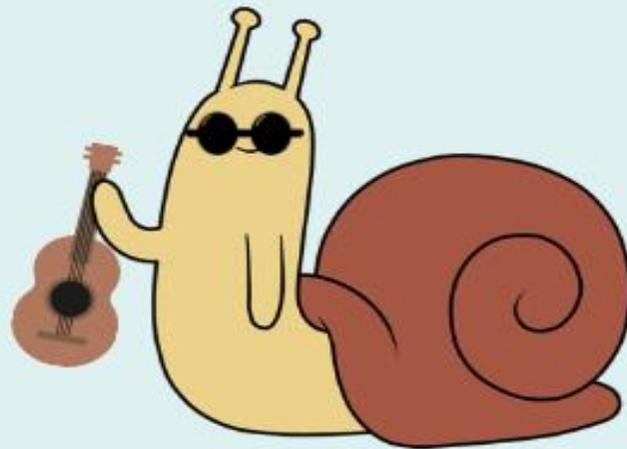






Tabla 6: Planificación 1- Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.cc</b>	Percepción Háptica.	Reconocer y nombrar las partes del cuerpo mediante el tacto.	<p><b>Anticipación</b>  <b>Saludo</b>                      La maestra nos explica lo que vamos a realizar en clase.                      Nos vendamos los ojos y escuchamos las instrucciones. <b>(Anexo 1)</b>                      Con ayuda física de la maestra conocemos las partes de nuestro cuerpo.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>En parejas tomaremos el papel de profesor con nuestro compañero e indicamos las partes de su cuerpo pegando Stickers en extremidades superiores, inferiores, cabeza y tronco y luego intercambiamos roles.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Jugando a <b>“Brailito dice”</b> <b>(Anexo 1)</b> vamos a recordar las partes de nuestro cuerpo.</p>	<p>Vendas</p> <p>Stickers de fomi escarchado.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b>                      Reconozco y nombro las partes del cuerpo mediante el tacto.</p> <p><b>Técnica:</b>                      Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 7: Planificación 2- Percepción Háptica

Eje de Aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica	Manipular y reconocer objetos familiares del entorno a partir de la identificación de textura.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos y cantamos la canción “Las texturas de Brailito”. (Anexo 2)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Con ayuda verbal y física sentimos con las manos y pies las texturas mientras la maestra nos dice el nombre de cada textura.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Nos sentamos en el piso del aula para tocar diferentes objetos y recordamos qué textura tiene cada objeto.</p>	<p>Camino con las siguientes texturas: algodón, terciopelo, madera, cristal, flores, etc.</p> <p>Canción</p> <p>Objetos</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Manipulo y reconozco objetos familiares del entorno a partir de la identificación de textura.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			<p>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <p>100%  75%  50%  25%  0% </p>		

Tabla 8: Planificación 3- Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<p><b>Experimentando con mis sentidos.</b></p>	<p>Percepción Háptica.</p>	<p>Identificar las diferentes nociones como: frío-caliente; liviano-pesado; largo-corto a través de integración sensorial: <b>liviano – pesado.</b></p>	<p><b>Anticipación</b> Manipulamos e identificamos los objetos y escuchamos las consignas que la maestra nos explica. <b>(anexo 3)</b></p> <p><b>Construcción</b> Nos ubicamos en un extremo del patio o aula. Cuando la maestra empiece a sonar el silbato nos dirigimos siguiendo las señales como el sonido del silbato o la voz de la maestra. Cuando la maestra grite “parar” escojemos un objeto pesado y liviano. Guardamos el objeto en nuestra canasta y nos sentamos donde nos indique la maestra.</p> <p><b>Consolidación</b> Una vez que se termine el juego nos sentamos en un circulo e identificamos el peso de los objetos por medio de una balanza.</p>	<p>Objetos livianos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• botella liviana.</li> </ul> <p>Pesados como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pesas</li> <li>• botella llena de arena, canasta</li> <li>• balanza.</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico las nociones: liviano- pesado a través de integración sensorial.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<p><b>Observaciones y resultados obtenidos:</b></p> <p>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 9: Planificación 4 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destrezas	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos</b>	Percepción Háptica.	Identificar objetos de distintas formas y tamaños básicos mediante el tacto.	<p><b>Anticipación</b> Exploramos mediante nuestros sentidos los objetos que se encuentran en la mesa. La maestra nos indica objetos de diferentes formas como: cuadrado, redondo, rectangular, etc. Al igual que su tamaño si es grande o pequeño.</p> <p><b>Construcción</b> Escuchamos a la maestra que objeto nos toca. Buscamos entre todos los objetos presentados y seleccionamos el que corresponde si se nos dificulta pedimos ayuda.</p> <p><b>Consolidación</b> Nombramos las figuras que encontramos. (anexo 4).</p>	<p>objetos de diferente tamaño y formas: pelota. Cinta Tapa rectangular Cuadrado de madera. Figuras de cartón</p>	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico objetos de acuerdo a su forma y tamaño mediante el tacto.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 10: Planificación 5 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sonidos.</b>	Percepción Háptica.	Reconocer mediante el tácto líneas horizontales, verticales y curvas.	<p><b>Anticipación</b> Saludo Con ayuda verbal salimos al patio y exploramos las líneas en relieve que la maestra realizó.</p> <p><b>Construcción</b> Entramos al aula y nos sentamos en los puestos. Cantamos la canción de los pollitos realizando piquito de pollo con los dedos pulgar e índice. Pegamos maíz en los caminos (relieve) para que las gallinas lleguen al gallinero. <b>(Anexo 5)</b></p> <p><b>Consolidación</b> Con ayuda física y verbal creamos líneas horizontales, verticales y curvas con un trozo de cuerda o cinta.</p>	Material para las líneas en el patio como: cuerda, fichas, etc. Canguil Hoja de trabajo	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico de forma táctil líneas horizontales, verticales, curvas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:			<p>100% 75% 50% 25% 0%</p>		

Tabla 11: Planificación 6 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	de	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Experimentando con mis sonidos.		Percepción Háptica.	Discriminar objetos de acuerdo a sus características físicas mediante exploración táctil y auditiva.	<p><b>Anticipación</b> Conversamos sobre los medios de transporte que conocemos. Exploramos y reconocemos los objetos con lo que vamos a trabajar. <b>(Anexo 6)</b></p> <p><b>Construcción</b> Nos dirigimos con apoyo verbal de nuestra maestra al lugar que se encuentra la ula, ula con los objetos. Luego escogemos nuestro objeto favorito y exponemos a la clase sus características y porqué nos gusta mucho el objeto elegido.</p> <p><b>Consolidación</b> Intercambiamos los medios de transporte con nuestros compañeros para conocer las características de los mismos. Nos sentamos en nuestros puestos y describimos en voz alta las características de cada transporte.</p>	<p>Juguetes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• carro</li> <li>• bicicleta</li> <li>• moto</li> <li>• avión</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b> Describo e identifico objetos de acuerdo a sus detalles y funcionalidad.</p> <p>Técnica: Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>						
En cuanto a la motivación de los estudiantes:				<p>100% 75% 50% 25% 0%</p> 		

Tabla 12: Planificación 7 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica	Identificar mediante su percepción háptica representaciones simbólicas sencillas (signo generador).	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos lo que vamos a realizar en clase. Escuchamos el cuento del conejo y sus huevos de pascua. Manipulamos los materiales para la clase como: huevos, cubeta. (<b>Anexo 7</b>)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Decoramos los huevos de pascua con pintura o material en relieve.</p> <p>Ubicamos con apoyo verbal o físico los huevos de pascua en la cubeta de 6 compartimentos.</p> <p>Al momento de colocar cada huevo en el punto correspondiente sacamos la colita de conejito que se encuentra en cada compartimento.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Pegamos las colitas en nuestra tarjeta según el modelo con ayuda de la maestra.</p> <p><b>Tarea en casa:</b> Jugar con nuestra familia en la aplicación de Baby Toy. <b>Anexo 39</b></p>	Cubeta Pelotas Tarjetas Pintura Decoraciones en relieve. Pompones	<p><b>Indicador de logro:</b> Conozco de forma táctil el signo generador de braille.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							



Tabla 13: Planificación 8 -Percepción Háptica

Eje de Aprendizaje	de Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica.	Identificar diferentes nociones como: frío-caliente; liviano-pesado; largo-corto a través de integración sensorial: <b>Frio-Caliente.</b>	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Nos sentamos en la mesa para escuchar las actividades y materiales que tenemos que utilizar en la clase.</p> <p>Con ayuda física y verbal nos sentamos y colocamos los pies en las tinas e identificamos cual contiene el agua caliente y fría.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Primero con ayuda física colocamos ambas manos encima de los alimentos y percibimos lo caliente y lo frío mientras nuestra maestra nos explica que alimento esta frio y cual esta caliente.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Probamos los alimentos que conocimos y conversamos que cosas que conocemos son frias o caliente.</p>	Helado Té agua caliente y Taza Bandejas.	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico diferentes nociones como: frío-caliente a través de integración sensorial.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 14: Planificación 9 - Percepción Háptica

Eje de Aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica.	Discriminar objetos de acuerdo a sus características físicas complejas mediante exploración táctil y auditiva.	<p><b>Juego “Encuentra el tesoro de Brailito”</b></p> <p><b>Actividad simple</b></p> <p><b>Anticipación</b> Escuchamos las instrucciones del juego. (<b>Anexo 8</b>) Escuchamos el cuento “Brailito el pirata”. Manipulamos los objetos que vamos a utilizar en clase.</p> <p><b>Construcciones</b> Buscamos en la piscina e identificamos las monedas de dólar de las de cincuenta mientras nuestros compañeros cuentan el tiempo. Colocamos las monedas encontradas en el recipiente. Mi maestra anota los tiempos de todos en la clase.</p> <p><b>Consolidación</b> Expresamos los detalles que tienen las monedas como: grosor, tamaño, etc. La maestra ofrece recompensas al ganador como: chocolate, ser ayudante del profesor por un día o una actividad que nos guste, etc.</p>	Monedas de 50 Monedas de 1 dólar Recompensas Recipiente Cronometro Piscina	<p><b>Indicador de logro:</b> Discrimino objetos diferentes de acuerdo a sus características físicas complejas mediante exploración táctil.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 15: Planificación 10 - Percepción Háptica

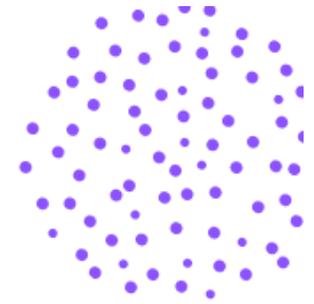
Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica.	Discriminar líneas continuas y discontinuas de forma táctil.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Con ayuda física y verbalización conocemos líneas continuas y discontinuas hechas con plastilina.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Punzamos las líneas continuas y discontinuas con ayuda física y verbal (Anexo 9).</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Con ayuda de la maestra creamos una pista de carros en el piso del aula y jugamos a las carreras.</p>	Hojas de trabajo en relieve. Materiales como: limpiapipas, plastilina Carros	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Discrimino líneas continuas y discontinuas de forma táctil.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 16: Planificación 11 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica.	Reconocer la direccionalidad del trazo en diferentes direcciones: arriba-abajo, izquierda-derecha, derecha-izquierda. <b>Arriba-abajo</b>	<p><b>Anticipación</b></p> <p><b>Saludo</b> Escuchamos con atención el cuento “La Aventura de Oto y su pancita mágica”. (<b>Anexo 10</b>)</p> <p><b>Construcción</b> Rasgamos papel crepe y realizamos bolitas con nuestras manos. Pegamos las bolitas dentro de los círculos de arriba abajo.</p> <p><b>Consolidación</b> Con ayuda de la maestra pegamos pompones a nuestro peluche de acuerdo a lo que aprendimos anteriormente.</p>	Cuento Papel crepe Goma Peluche pompones	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico la posición de los puntos de braille.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 17: Planificación 12 - Percepción Háptica

Eje de aprendizaje	de Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Percepción Háptica.	Conocer las vocales utilizando los sentidos.	<p>las <b>Anticipación</b> Escuchamos las consignas de la maestra. los Escuchamos el cuento “Brailito y las vocales”. <b>(Anexo 11)</b> Repetimos las vocales que escuchamos en el cuento y las pronunciamos.</p> <p><b>Construcción</b> Conocemos las vocales con nuestros sentidos utilizando tarjetas de las vocales. Luego manipulamos los objetos que inicien con las vocales.</p> <p><b>Consolidación</b> Escogemos la tarjeta correspondiente a la vocal que la maestra dicte.</p>	Cuento de las vocales. Tarjetas de las vocales. Objetos	<p><b>Indicador de logro:</b> Conozco las vocales utilizando los sentidos.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					



# Actividades de 3 a 5 años

## conciencia

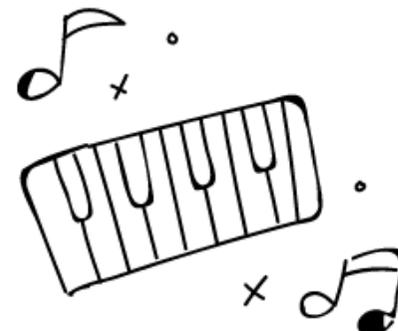
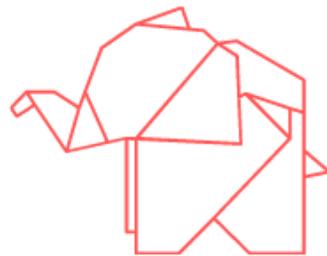
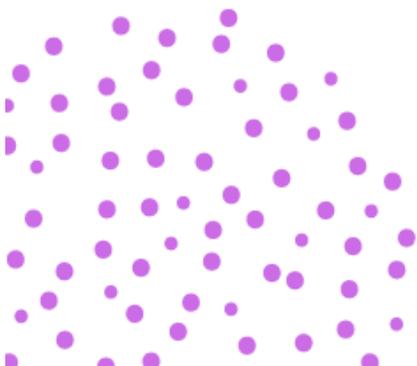


Tabla 18: Planificación 1- Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	de	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>		Conciencia fonológica	Discriminar sonidos de la vida diaria.	<p><b>Anticipación</b> Conversamos sobre lo que escuchamos en el día como el sonido de la alarma, moto, llave del agua, etc.</p> <p><b>Construcción</b> Escuchamos el sonido de la moto y escogemos la moto, ladrido de perro agarramos el perro, canto de los pájaros escogemos el pájaro, etc.</p> <p><b>Consolidación</b> Con ayuda verbal imitamos los sonidos que escuchamos anteriormente.</p>	<p>Parlante</p> <p>Sonidos Como: moto, carro, pájaros, perro, grifo, etc.</p> <p>Juguetes como: moto, pájaro, carro, perro, etc.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b> Discrimino sonidos cotidianos de la vida diaria.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>						
En cuanto a la motivación de los estudiantes:						
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>						

Tabla 19: Planificación 2 - Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	de	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>		Conciencia fonológica	Identificar palabras en frases mediante objetos del entorno.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos las instrucciones que la maestra nos da sobre la clase. <b>(Anexo 12)</b> Ponemos atención a las oraciones que la maestra nos dice. Ejemplo: El oso come arroz en el plato. El carro pequeño corre por la pista. La muñeca tiene un vestido de lana.</p> <p><b>Construcción</b> Manipulamos los objetos que se encuentran en la mesa. Luego escuchamos la oración y escogemos el objeto que se relacione con la oración y lo nombramos. Ejemplo <i>(el oso come arroz en el plato. En la mesa se encuentra un plato, y un zapato, los niños deben escoger el plato).</i></p> <p><b>Consolidación</b> La maestra nos dice en voz alta la oración y debemos encontrar la palabra incorrecta y decir que palabra corresponde.</p>	Oso de peluche, zapato, plato.	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico palabras en frases mediante objetos del entorno.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>								
En cuanto a la motivación de los estudiantes:				100%	75%	50%	25%	0%
								

Tabla 20: Planificación 3 - Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	de	Ámbito de aprendizaje	de	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>		Conciencia fonológica		Discriminar palabras largas y cortas.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos con atención las intrucciones que la maestra nos da.</p> <p>Buscamos en aula diferentes objetos y los exploramos.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>La maestra colocará dos objetos en la mesa y con ayuda fisica y verbal separamos las palabras en sílabas con tapas de botella.</p> <p>Luego contamos las tapas de cada objeto para saber que palabra es larga y corta.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Identificamos que palabra escuchamos si es corta o larga mientras la mestra lo dice con aplausos.</p>	<p>Objetos como:</p> <p>Mariposa</p> <p>Linterna</p> <p>Elefante</p> <p>Casa</p> <p>Sol</p> <p>Bebé</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Reconozco palabras largas y cortas por medio de material concreto.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
Observaciones y resultados obtenidos:							
<b>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</b>							
<p>100%  75%  50%  25%  0% </p>							

Tabla 21: Planificación 4 - Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Conciencia fonológica	Discriminar la sílaba inicial y final de la palabra.	<p><b>Anticipación</b> Nos sentamos formando un círculo en el patio o aula. La maestra nos cuenta el cuento “Brailito y sus amigos de la granja”. (Anexo 13)</p> <p><b>Construcción</b> Recordamos los animales estaban en la granja. Después separamos cada palabra por aplausos. Va-ca; po-lli-to. Repetimos e identificamos que sílaba está al inicio, de igual manera la que se encuentra al final.</p> <p><b>Consolidación.</b> Con saltos realizamos el mismo ejercicio pero con nuestro nombre. Ejemplo Pe-dro</p>	<p>Objetos para el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaca</li> <li>• pollo</li> <li>• gallo</li> <li>• gallina,</li> <li>• huevo</li> <li>• perro</li> <li>• Pompones</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b> Discrimino la sílaba inicial y final de palabras por medio de material concreto.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa La pregunta</p>
<p><b>Observaciones y resultados obtenidos:</b> En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 22: Planificación 5 - Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	de Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Conciencia fonológica	Identificar el fonema inicial y final de la palabra.	<p><b>Anticipación</b>                      Conocemos a Brailito el amigo de la maestra. <b>(Anexo 14)</b>                      Manipulamos a Brailito para conocerlo y saber sus características.</p> <p><b>Construcción</b>                      Brailito nos cuenta que a él le encanta decir palabras por sus sonidos y que vamos a jugar a las adivinanzas y nos da un ejemplo <i>(El títere pronunciará el sonido “c”, “a”, “s”, “a” seguido por la palabra completa).</i>                      Repetimos los sonidos e identificamos la sílaba inicial y final.</p> <p><b>Consolidación</b>                      Brailito nos dice sonido y formamos la palabra para finalmente buscar el objeto.</p>	Títere Objetos	<p><b>Indicador de logro:</b>                      Identifico el fonema inicial y final mediante objetos del entorno.</p> <p><b>Técnica:</b>                      Observación directa</p>
<p><b>Observaciones y resultados obtenidos:</b></p> <p>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <p>100%  75%  50%  25%  0% </p>					

Tabla 23: Planificación 6 - Conciencia Fonológica

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Conciencia fonológica	Asociar el fonema (sonido) inicial de su nombre y palabras más utilizadas con el grafema o representación en punto braille correspondiente.	<p><b>Anticipación</b> Recordamos las vocales y recordamos que palabras empiezan con cada vocal.</p> <p><b>Construcción</b> Observamos y manipulamos las tarjetas de las vocales. (Anexo 15) Emparejamos el objeto con la vocal correcta.</p> <p><b>Consolidación</b> Escuchamos a la maestra que vocal dice y escogemos que tarjeta corresponde a la vocal que escuchamos</p>	<p>Tarjetas con las vocales en imágenes y en braille.</p> <p>Objetos</p>	<p><b>Indicador de logro:</b> Asocio el fonema (sonido) inicial de su nombre y palabras que más utilizadas con el grafema correspondiente. <b>A.C:</b> Identifico y asocio sonido inicial de mi nombre y palabras que más utilizo con la representación en punto braille correspondiente.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
Observaciones y resultados obtenidos:					
<b>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</b>					
<p>100%  75%  50%  25%  0% </p>					



Tabla 24: Planificación 1 - Sensopercepción

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Sensopercepción	Discriminar la localización de los sonidos del ambiente: lejos cerca, izquierda-derecha.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos las intrucciones que la mestra nos da para la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No hacer ruido</i></li> <li>• <i>Escuchar atentamente la canción.</i></li> </ul> <p>Cantamos la canción “Mariposita Ozi” (<b>Anexo 16</b>)</p> <p><b>Construcción</b> Nos colocamos vendas para empezar a jugar. La maestra canta la canción en diferentes direcciones y respondemos las preguntas ejemplo ¿Me encuentro cerca o lejos? ¿ Estoy a tu izquierda o a tu derecha?.</p> <p><b>Consolidación</b> Jugamos a las atrapaditas Cada uno cantamos la canción y los demás deben buscar y encontrar al compañero que esta cantando.</p>	Canción	<p><b>Indicador de logro:</b> Discrimino la localización de los sonidos del ambiente: lejos- cerca; izquierda- derecha.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 25: Planificación 2 - Sensopercepción

Eje de aprendizaje	de	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>		Sensopercepción	Discriminar sonidos naturales y artificiales del entorno.	<p><b>Anticipación</b>                      Ponemos atención a las cosignas que mi maestra nos dice.                      Conversamos qué son sonidos artificiales y naturales y cuales conocemos.</p>	Sonidos naturales Sonidos artificiales Parlante Fichas	<p><b>Indicador de logro:</b>                      Discrimino sonidos naturales y artificiales del entorno.</p> <p><b>Técnica:</b>                      Observación directa</p>
				<p><b>Construcción</b>                      Escuchamos los sonidos naturales y artificiales como: viento, lluvia, canto de los pajaritos y sonido de las cascadas, sonido de la aspiradora, carro, moto, etc.                      Al escuchar cada sonido con voz fuerte decimos a qué pertenece dicho sonido.</p> <p><b>Consolidación</b>                      Salimos a recorrer formando un trencito en silencio, ponemos atención sobre los sonidos descubrimos y expresamos si es natural o artificial.</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>						
En cuanto a la motivación de los estudiantes:						
100%  75%  50%  25%  0% 						

Tabla 26: Planificación 3 - Sensopercepción

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos.</b>	Sensopercepción	Imitar y repetir secuencias rítmicas.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos la canción “Mi pájaro carpintero”. Cantamos la canción acompañado de las claves musicales (trozos de madera).</p> <p><b>Construcción</b> Luego imitamos una secuencias rítmicas sencilla cantando la canción anterior. <b>(Anexo 17)</b></p> <p><b>Consolidación</b> Nos ponemos de pie y bailamos mientras tocamos las claves.</p>	Claves musicales Canción	<p><b>Indicador de logro:</b> Imito y repito secuencias rítmicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 27: Planificación 4 - Sensopercepción

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos</b>	Sensopercepción	Reconocer emociones por percepción auditiva y táctil.	<p><b>Anticipación</b> La maestra nos explica sobre las emociones triste, feliz y enojado ejemplo: cuando nos sentimos felices, tristes, enojados. Ejemplo: triste (tono de voz o lágrimas), feliz (risa), enojado (tono de voz).</p> <p><b>Construcción</b> La maestra manifiesta las emociones antes presentadas, con ayuda física y verbal reconocemos con nuestras manos o con los ojos. Luego jugamos en parejas a adivinar emociones que nuestro compañero interpreta.</p> <p><b>Consolidación</b> Por último conversamos sobre las emociones que conocemos y si alguna vez hemos sentidos dichas emociones.</p>	Lagrimas falsas	<p><b>Indicador de logro:</b> Reconozco las emociones mediante el lenguaje verbal y táctil.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 28: Planificación 5 - Sensopercepción

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos</b>	Sensopercepción	Distinguir los olores familiares mediante integración sensorial.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos lo que vamos a realizar en clase Conversamos sobre lo que percibimos en el entorno, que olor nos gusta y cual no.</p> <p><b>Construcción</b> En un ambiente tranquilo y con música relajante nos acostamos en el aula y cerramos los ojos. Luego la maestra presentará diferentes olores mientras nos va diciendo qué cosas son.</p> <p><b>Consolidación</b> Recordamos que olores percibimos y escogemos a qué objeto pertenece cada olor.</p>	Olores: crema Colonia Pasta de dientes. O algún alimento Música de relajación	<p><b>Indicador de logro:</b> Distingo los olores del entorno como: colonia, cremas, pasta de dientes, etc.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 29: Planificación 6 - Sensopercepción

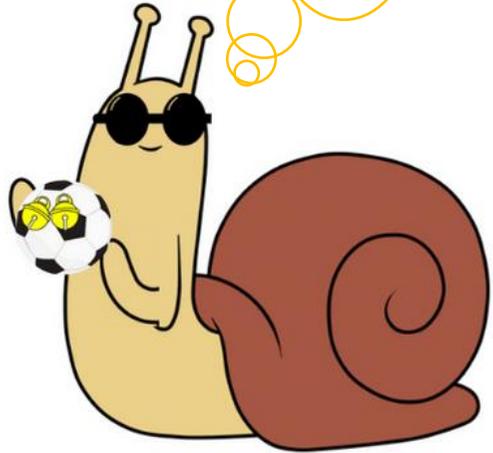
Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Experimentando con mis sentidos</b>	Sensopercepción	Identificar distintos sabores como: dulce, agrio, salado y amargo.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos las instrucciones de la clase. <b>(Anexo 18)</b> Hablamos sobre los diferentes sabores.</p> <p><b>Construcción</b> Colocamos en la mesa platos con diferentes alimentos que tengan sabores como: agrio dulce, salado y amargo. Manipulamos los alimentos que se encuentran en los platos. Probamos los alimentos mientras que con ayuda verbal de la maestra identificamos los distintos sabores.</p> <p><b>Consolidación</b> Luego identificamos qué alimentos probamos en la clase y si nos gusto.</p>	Platos Limón Azúcar Sal Chocolate amargo.	<p><b>Indicador de logro:</b> Identificar distintos sabores como dulce, agrio, salado y amargo.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					



¡¡A que no me quemas!!



Ponemos a trabajar nuestro cuerpo.  
¿Qué dices?  
¡¡Vamos a jugar amigo!!



# MI CUERPO EN EXPRESIÓN

Braille representation of the text above.



Tabla 30: Planificación 1 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión.</b>	Coordinación Motriz fina	Realizar acciones de coordinación auditivo- táctil como llenar y vaciar recipientes.	<p><b>Anticipación</b> Realizamos masajes y movimientos de manos y dedos mientras escuchamos música instrumental. <b>(Anexo 19)</b></p> <p><b>Construcción</b> Manipulamos los objetos que tenemos en frente. Clasificamos e introducimos las cuentas grandes en la botella grande y las pequeñas en la botella correspondiente utilizando pinza digital con ayuda verbal y física.</p> <p><b>Consolidación</b> Finalizando cantamos una canción al ritmo de las botellas.</p>	Música Botellas Cuentas (pedritas) Canasta Pinza	<p><b>Indicador de logro:</b> Realizo acciones de coordinación auditivo-táctil como llenar y vaciar recipientes.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<p><b>Observaciones y resultados obtenidos:</b> En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 31: Planificación 2 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Realizar acciones de coordinación de manos como: enroscar y desenroscar botellas.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Realizamos ejercicios con la manos al ritmo de la canción “Los amigos de Brailito”. (Anexo 20)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Nos sentamos en nuestros puestos, cada uno de nosotros va a tener una botella y en el centro de la mesa hay cuentas.</p> <p>Con ayuda física y verbal desenroscamos las botellas y colocamos tres cuentas y las cerramos, cuando una mesa termine de colocar todas las cuentas en las botellas el juego termina y reciben un aplauso de sus compañeros.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Cantamos una canción haciendo sonar las botellas y finalmentes las desenroscamos, sacamos las cuentas y las guardamos.</p>	Botellas cuentas	<p><b>Indicador de logro:</b> Realizo acciones de coordinación de las manos como: enroscar y desenroscar botellas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 32: Planificación 3 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Incrementar la fuerza de agarre mediante actividades como amasar plastilina.	<p><b>Anticipación</b> Con ayuda verbal nos realizamos en parejas masajes usando cremas.</p> <p><b>Construcción</b> Vamos a fabricar nuestra plastilina. <b>(Anexo 21)</b></p> <p>Receta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 tazas de harina</li> <li>• 1 taza de maicena</li> <li>• ½ taza de sal</li> <li>• ½ taza de agua tibia</li> <li>• 2 a 5 cucharadas de aceite vegetal: almendra, coco, etc.</li> </ul> <p>Opcional colocar colorante vegetal de preferencia de los niños.</p> <p>Luego en un recipiente mezclamos todo y amasamos para que la plastilina quede completamente compacta.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Una vez lista la plastilina jugamos con ella con moldes o paletas.</p> <p>Expresamos si nos gustó o no la actividad y por qué.</p>	<p>Crema</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Agua</p> <p>Colorante</p> <p>Aceite</p> <p>Recipiente</p> <p>Moldes para galleta</p> <p>Paletas.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Incrementto mi fuerza de agarre mediante actividades como amasar plastilina.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

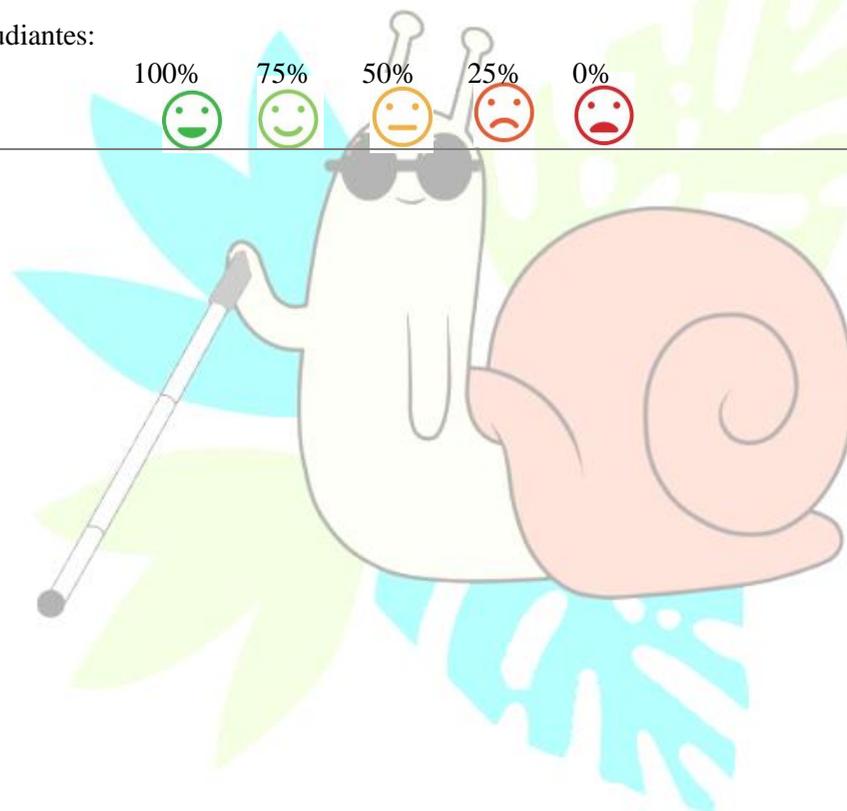


Tabla 33: Planificación 4- Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Ejercitar pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas: <b>Ensartar cuentas</b>	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Ponemos atención a las instrucciones de las actividades a realizar.</p> <p>Conocemos y manipulamos los objetos del cuento “Brailito y su amigo Júpiter” mientras la maestra nos cuenta la historia. (<b>Anexo 22</b>)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Fabricamos un collar de cascabeles para Júpiter.</p> <p>Con ayuda física ensartamos cascabeles en un cordón luego colocamos el collar en nuestro perrito Júpiter.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar un collar en parejas con hilo y fideos, luego colocarse en el cuello.</p>	Cuento Cascabeles Cordón Perrito Fideos	<p><b>Indicador de logro:</b> Ejercito pinza fina mediante acciones como: ensartar cuentas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					

100% 75% 50% 25% 0%

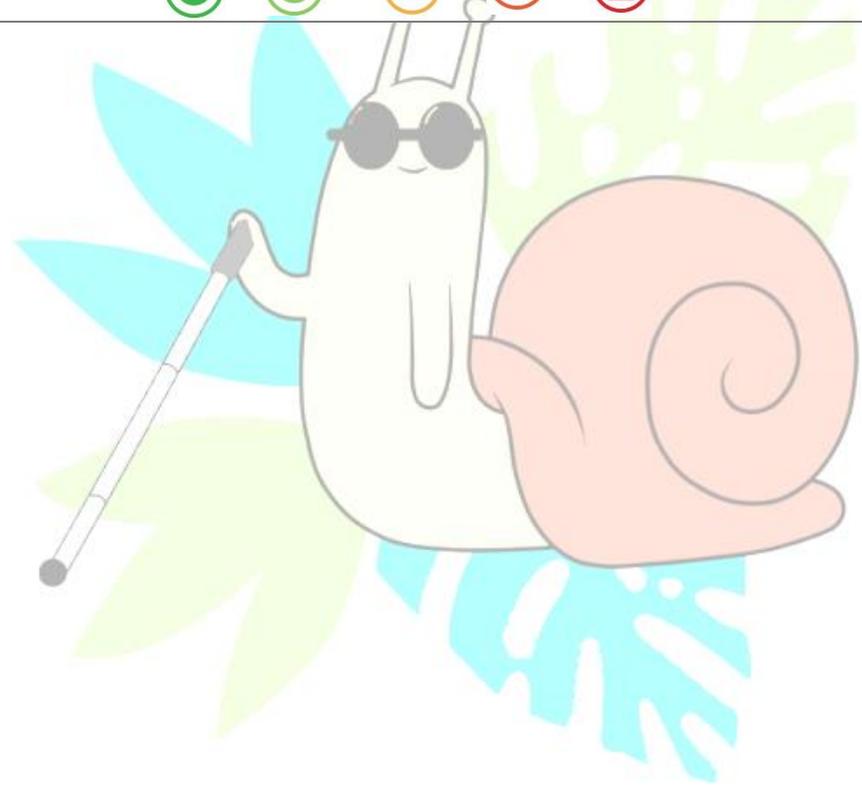


Tabla 34: Planificación 5 - Coordinación Motriz

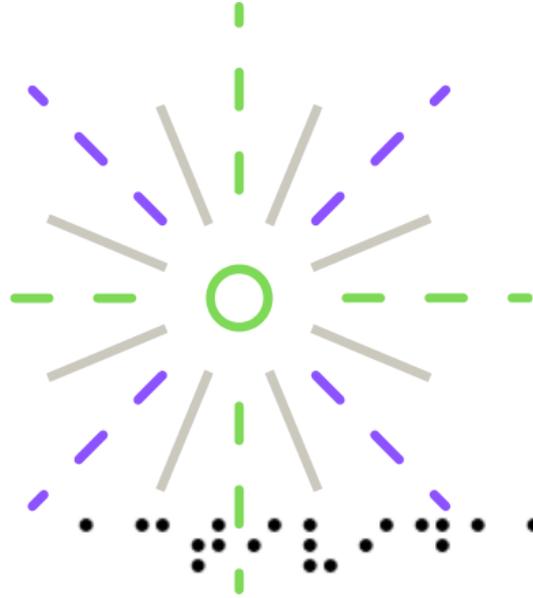
Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Ejercitar pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento de los dedos como:</p> <p>Cantamos la canción de los pollitos abriendo y cerrando los dedos (pinza digital).</p> <p><b>Construcción</b></p> <p><b>Juego la lavandería.</b></p> <p>Reconocemos los objetos que vamos a utilizar en la clase.</p> <p>Lavamos la ropa en una tina con apoyo verbal y físico..</p> <p>Luego nos dirigimos al cordel mediante el sonido de los cascabeles.</p> <p>Colgamos la ropa con las pinzas.</p> <p>Por último descolgamos la ropa y la guardamos.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Jugamos en el árbol de Brailito. (Anexo 23)</p>	Pinzas Ropa Cuerda Cascabeles Cesto	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Ejercito pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas.</p> <p><b>Abrir - cerrar pinzas.</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
		<b>Abrir - cerrar pinzas.</b>			
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 35: Planificación 6 - Coordinación Motriz

Eje de desarrollo	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Representar objetos mediante modelado de plastilina.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Amasamos la plastilina que realizamos. <b>Revisar</b></p> <p><b>Anexo 21</b></p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Exploramos características de los juguetes como: carro, silla, pelota, rueda, etc.</p> <p>Escogemos el objeto que nos gusta y lo modelamos.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Finalmente presentamos a la clases nuestra obra de arte, describiendo los detalles y que contiene.</p>	Plastilina Figuras de plastilina. Juguetes o obje	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Represento figuras el de modelado de plastilina.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					

Tabla 36: Planificación 7 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión.</b>	Coordinación Motriz fina	Discriminar líneas de diferente grosor y dirección.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Nos sentamos en el piso formando un círculo y saludamos.</p> <p>Hablamos sobre las actividades que realizamos en diferentes horarios.</p>	<p>Cartulinas de trabajo</p> <p>Silicona reloj de texturas.</p> <p>Plastilina</p>	<p>Discrimino líneas de diferente grosor y dirección.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
			<p><b>Construcción</b></p> <p>Manipulamos el reloj e identificamos la flecha gruesa y delgada. (<b>Anexo 24</b>)</p> <p>Con ayuda de la maestra ubicamos el horario que nos dice.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Rellenamos las flechas con plastilina y las identificamos en la hoja de trabajo.</p>		
<p><b>Observaciones y resultados obtenidos:</b></p> <p>En cuanto a la motivación de los estudiantes:</p> <p>100%  75%  50%  25%  0% </p>					



de 4 a 5

años

Motricidad

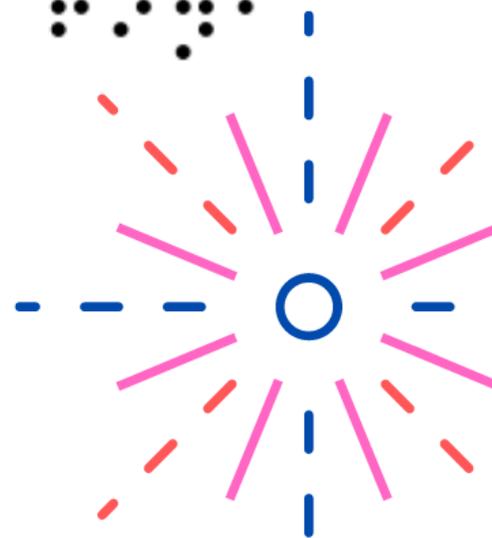
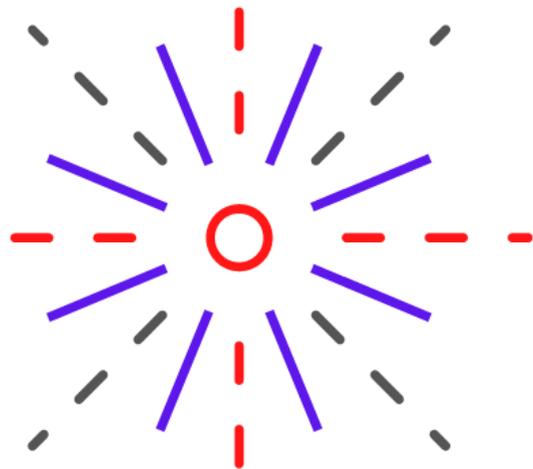
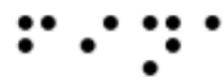


Tabla 37: Planificación 8 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Ejercitar pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas.  <b>abrochar-desabrochar</b>	<p><b>Anticipación</b> Conversamos sobre que hace nuestro papá y en que trabaja y como jugamos con él.</p> <p><b>Construcción</b> Jugamos a imitar a nuestro papá como es su voz, risa. Nos ponemos una camisa de nuestro papá, nos abrochamos la camisa e imitamos la voz, risa y voz de enojado, etc. Luego nos desabrochamos la camisa para guardarla.</p> <p><b>Consolidación</b> Colocamos botones en la tarjeta en forma de camisa y pegamos la foto para regalar a nuestro papá. (Anexo 25)</p>	Camisa Tarjeta de detalles. Cosas para decorar la tarjeta.	<p><b>Indicador de logro:</b> Ejercito pinza fina mediante acciones como: rasgar papel, ensartar cuentas, abrochar-desabrochar, abrir y cerrar pinzas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 38: Planificación 9 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión.</b>	Coordinación Motriz fina	Respetar límites en actividades de punzado.	<p><b>Anticipación</b> Saludamos Conversamos sobre la playa y que animales viven ahí. Con ayuda verbal y física buscamos en la piscina objetos del mar como: conchas, carcoles y los manipulamos.</p> <p><b>Construcción</b> Punzamos dentro del pez y fuera la estrella.</p> <p><b>Consolidación</b> Nos acostamos y escuchamos el cuento “Brailito y su viaje a la playa” (<b>Anexo 26</b>)</p>	Piscina Conchas y peces de juguete Balde Hoja de trabajo Lentejuelas o escamas de peces Arroz	<p><b>Indicador de logro:</b> Respeto los límites en actividades de punzado.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					

Tabla 39: Planificación 10 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Punzar mediante límites bajo consignas: rápido-lento, horizontal-vertical, centro-esquina.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Calentamos nuestras manitos jugando con las pelotas sensoriales por unos 10 minutos.</p> <p>Recordamos las líneas horizontales y verticales con ayuda de la maestra.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Punzamos las líneas horizontales de forma lenta y las verticales de forma rápida sin salirse del camino.</p> <p>(Anexo 27)</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Nos sentamos en el piso y jugamos con los carritos en los caminos horizontales y verticales.</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Pista de carros.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Punzo respetando los límites: rápido-lento, horizontal-vertical.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>100%</span> <span>75%</span> <span>50%</span> <span>25%</span> <span>0%</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>					

Tabla 40: Planificación 11 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Punzar mediante limites bajo consignas: arriba-abajo; izquierda-derecha.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos con atención el cuento “La casa de Brailito”. (Anexo 28)</p> <p>Recordamos que sucedió en el cuento.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Punzamos la casa de Brailito de acuerdo a las consignas que nos dice la maestra.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>En la casita pegamos los animalitos y jugamos entre compañeros.</p>	<p>Hojas de trabajo:</p> <p>Cartulina de trabajo</p> <p>Punzón</p> <p>Paletas</p> <p>Sticker de brailito</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Punzo mediante limites bajo consignas: arriba-abajo, izquierda-derecha.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					
En cuanto a la motivación de los estudiantes:					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">100% </div> <div style="text-align: center;">75% </div> <div style="text-align: center;">50% </div> <div style="text-align: center;">25% </div> <div style="text-align: center;">0% </div> </div>					

Tabla 41: Planificación 12 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Realizar ejercicios pre gráficos y de pre braille través de garabateo/ punzado controlado utilizando la pinza trípode y formato A6.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Realizamos movimientos de las manos cantando la música “ El popurri de las manos” con ayuda verbal y física.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Realizamos trazos horizontales, verticales y circulares en una hoja A4 con diferentes colores.</p> <p>A.C: Punzamos de derecha a izquierda en la plantilla del código generador, ejemplo un punto, dos puntos, cinco, puntos, etc. (<b>Anexo 29</b>)</p> <p>Luego de punzar, quitar dicha platilla y voltear la hoja y sentir con las yemas de los dedos lo punzado.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Conversamos que realizamos en la hoja.</p> <p>Llevamos nuestra hoja de trabajo al muro de tarea para que todos disfruten al verlas.</p>	<p>Canción</p> <p>Hoja A4</p> <p>Plantila de cartón o madera.</p> <p>Punzón</p> <p>Lapíz o pinturas.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Realizo ejercicios pre gráficos través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.</p> <p><b>AC:</b></p> <p>Punzo el código generador braille.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					

---

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

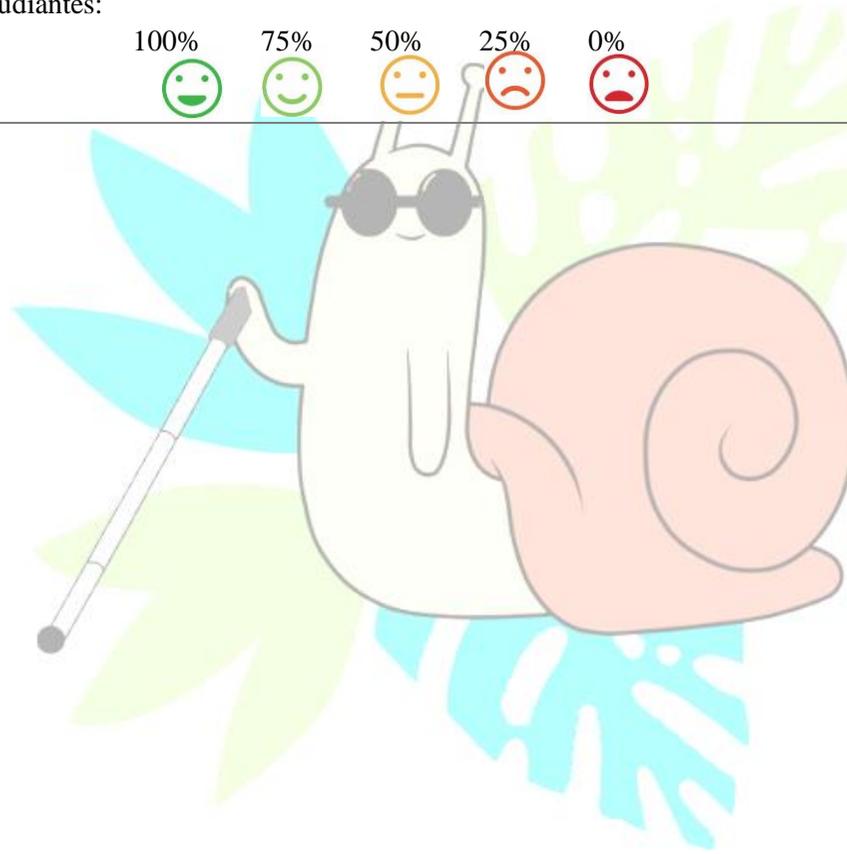
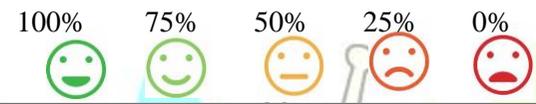


Tabla 42: Planificación 13 - Coordinación Motriz

Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Coordinación Motriz fina	Realizar las vocales a través de garabateo/punzado utilizando pinza trípode.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Recordamos la canción “Brailito y las vocales” revisar anexo 11.</p> <p>Identificamos las vocales en las diferentes tarjetas.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Realizamos ejercicios de los dedos.</p> <p>Punzamos las vocales con ayuda verbal y física en la hoja de trabajo. <b>(Anexo 30)</b></p> <p>A.C: Uso de plantilla de Braille y punzar de derecha a izquierda.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Recordamos qué palabras empiezan con cada vocal.</p>	<p>Canción</p> <p>Tarjetas de vocales en braille y con imágenes.</p> <p>Plantilla de punto generador de Braille.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Realizo las vocales mediante actividades grafomotrices como punzado utilizando pinza trípode.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación directa</p>

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:





# ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

• • • • • años



Tabla 43: Planificación 1 - Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Orientación espacial	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Realizamos ejercicios de estiramiento con ayuda física y verbal.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Cogemos una pelota y con ayuda de la maestra caminamos por el puente.</p> <p>Luego nos sentamos en la pelota y saltamos.</p> <p>Ponemos la pelota en el cesto con ayuda física y verbal.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizamos relajación y respiración con música instrumental.</p>	Música Pelotas Puente Cesto	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Realizo ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:



Tabla 44: planificación 2- Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Mi cuerpo en expresión	Orientación espacial	Realizar acciones coordinadas manteniendo el control de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear pelotas mediante integración sensorial.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento al ritmo del baile de la ranita como: alzar los brazos, mover la cabeza, estirar las piernas, etc., mediante verbalización y apoyo físico.</p> <p><b>Construcción.</b></p> <p>Mediante verbalización ponemos atención al juego que vamos a realizar en el patio. (Anexo 31)</p> <p>La maestra nos entrega una pelota sonora, el niño que tenga la pelota debe quemar a los otros niños.</p> <p>Los demás deben gritamos “no me quemas”.</p> <p>La fortaleza es el lugar donde se encuentra la maestra y debemos tratar de llegar al sitio de donde ella grita “vengan, vengan”.</p> <p>Nos vamos turnando uno por uno para convertirnos en quemadores.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizamos ejercicios de respiración y conversamos sobre a quién quemamos mientras jugamos.</p>	Pelota sonora	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Realizo acciones coordinadas manteniendo el control de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar, patear pelotas mediante integración sensorial.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

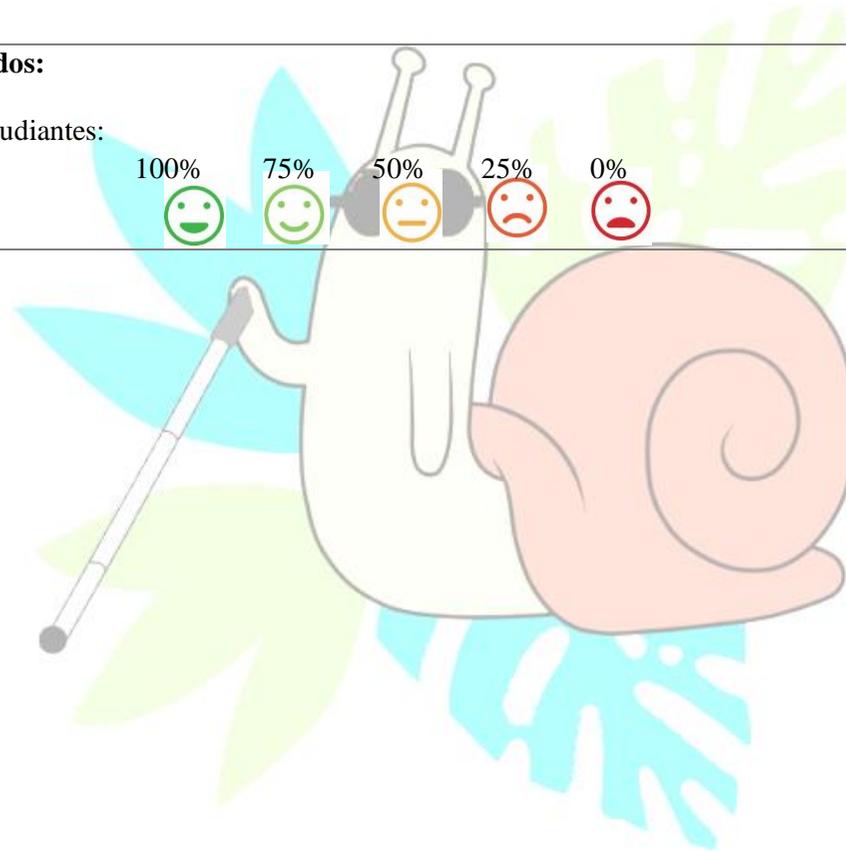


Tabla 45: Planificación 3- Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en aprendizaje</b>	Orientación espacial	Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, encima/debajo mediante desplazamientos utilizando los sentidos.	<p align="center"><b>Circuito</b></p> <p><b>Anticipación</b> Realizamos ejercicios de estiramiento como: mover los hombros, brazos y piernas.</p> <p><b>Construcción</b> Con ayuda de la maestra nos colocamos en la salida.</p> <p><b>Primera estación:</b> Al escuchar el silbato colocamos los peluches encima de la mesa y los carros debajo de ella</p> <p><b>Segunda estación:</b> Reconocemos el límite del cuadrado hecho de cuerda. Saltamos dentro y fuera del cuadrado pedimos ayuda si necesitamos.</p> <p><b>Tercera estación:</b> Con ayuda verbal o física gateamos por el túnel, al terminar nos dan un premio.</p> <p><b>Consolidación</b> Realizamos ejercicios de respiración y estiramiento. Conversamos sobre lo que hicimos en el juego.</p>	Peluches Carros Mesa Silbato Pandereta Cuerda Cinta Tunel Premio	<p><b>Indicador de logro:</b> Me oriento en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

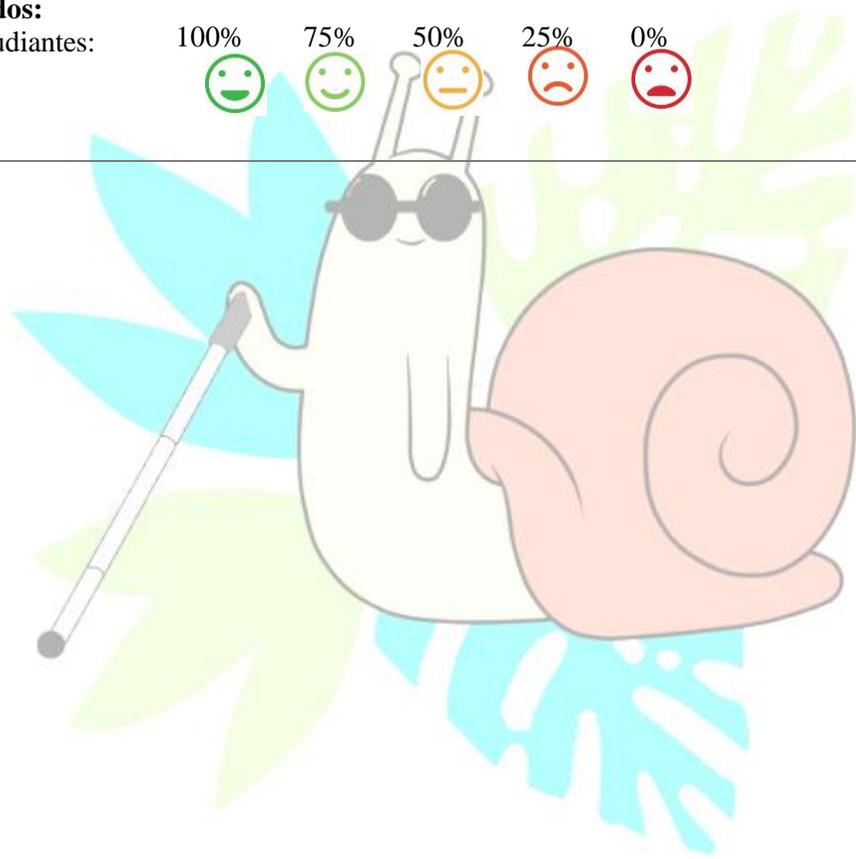


Tabla 46: Planificación 4- Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Orientación espacial	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos.	<p><b>Círculo</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchar las instrucciones del circuito que la maestra nos dice.</p> <p>Realizamos ejercicios de estiramiento con ayuda verbal.</p> <p><b>Construcción.</b></p> <p>En la primera estación debemos llevar las pelotas sonoras por el camino angosto de cuerda sin salirse.</p> <p>En la segunda gateamos por el piso de texturas.</p> <p>En el tercer punto de debemos pasar los obstáculos que serán nuestros compañeros, cada uno van a dirigir el camino correcto.</p> <p>Al terminar los obstáculos debemos saltar hasta donde se encuentre la maestra.</p> <p>Finalmente tomamos nuestro dulce o premio.</p>	<p>Pelotas sonoras</p> <p>Camino de texturas</p> <p>Premios</p> <p>Cuerda.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Mantengo un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>

---

### Consolidación

Realizamos ejercicios de respiración y relajación.

---

#### Observaciones y resultados obtenidos:

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

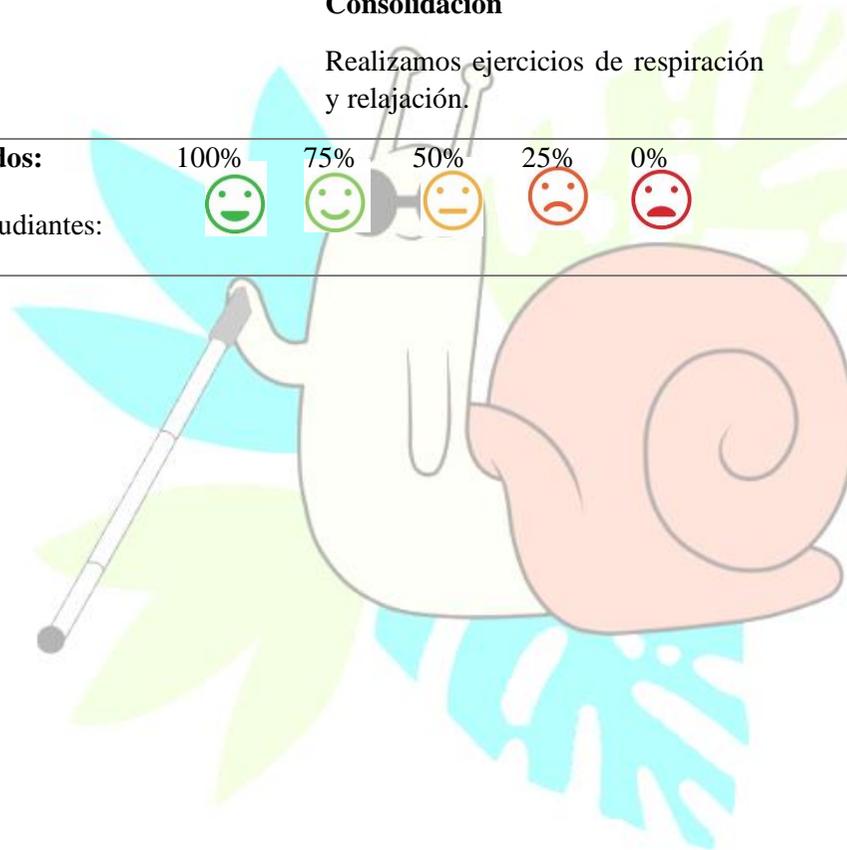


Tabla 47: Planificación 5- Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi cuerpo en expresión</b>	Orientación espacial	Realizar desplazamientos en diversas formas manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales con seguridad.	<p><b>Juego de los animales</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Atender las cosignas de la maestra.</p> <p>Recordamos los sonidos de los animales salvajes y manipulamos las figuras de los mismos.</p> <p><b>Construcción.</b></p> <p>Nos convertimos en los animales, al escuchar la onomatopeya que la maestra realiza.</p> <p>Escuchamos el sonido de un rugido de león debemos correr. En el sonido de un mono debemos trotar y al escuchar el sonido de pato caminamos, al realizar estas acciones debemos buscar el origen del sonido y coger el muñeco o figura de dicho animal.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Finalmente conversamos que tal nos pareció la actividad y qué animales escuchamos o imitamos.</p>	<p>Sonidos y figuras de los siguientes animales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• León</li> <li>• Mono</li> <li>• Pato</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Realizo desplazamientos en diversas formas manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales con seguridad.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

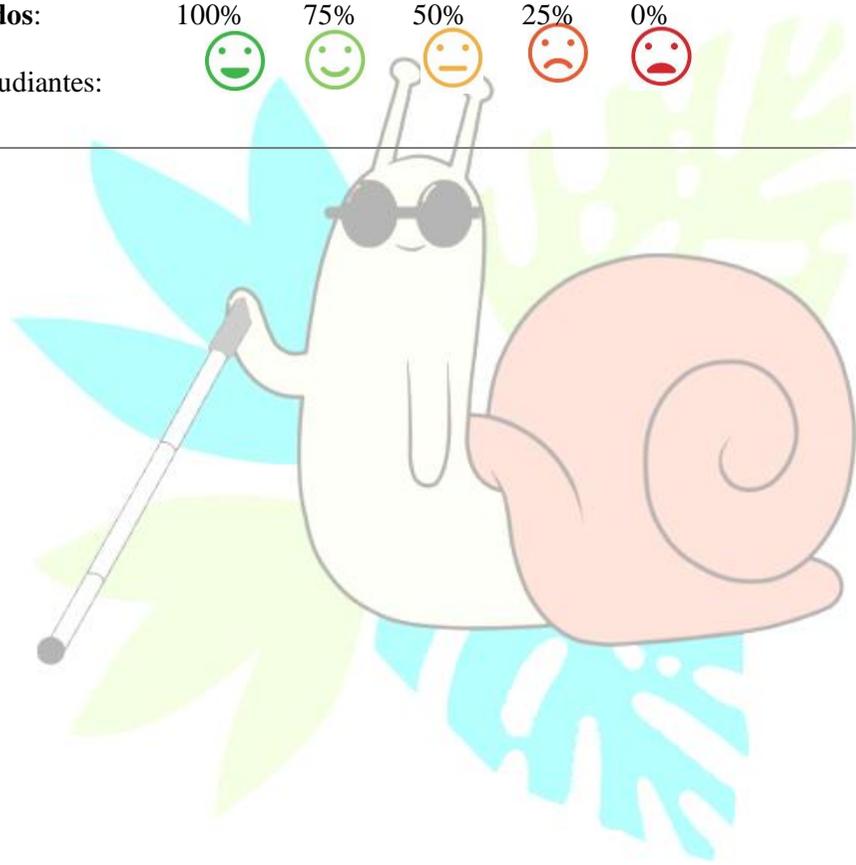
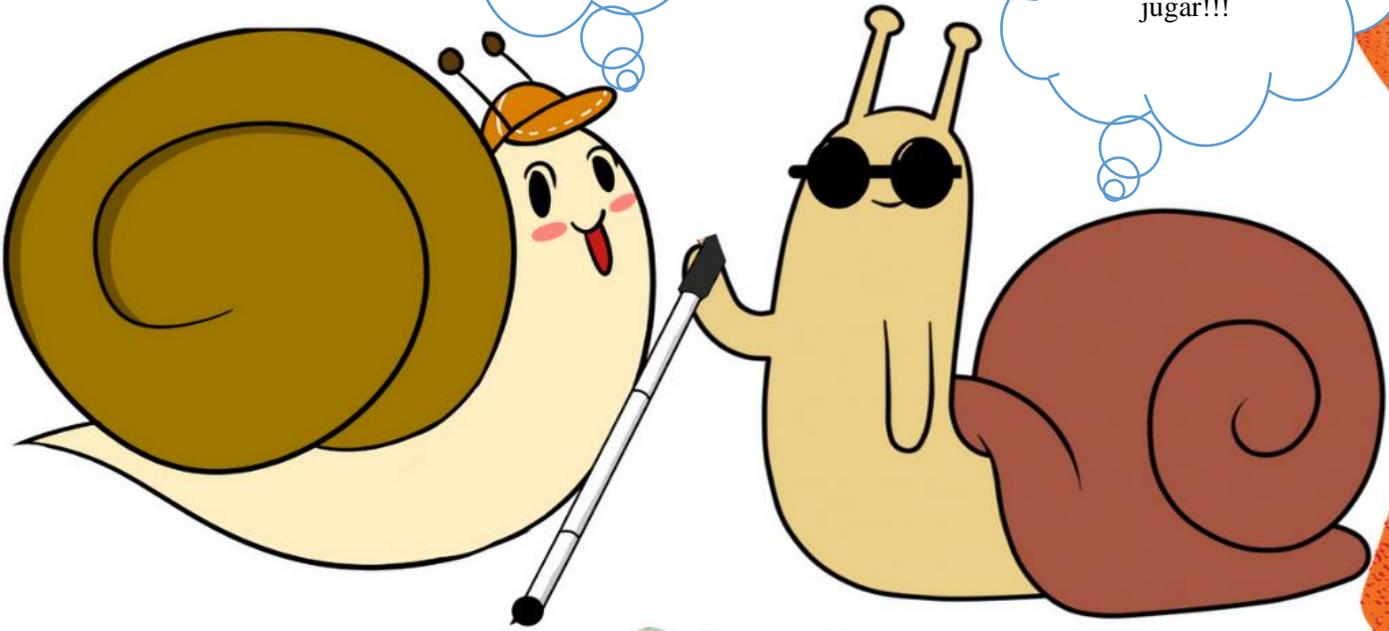


Tabla 48: Planificación 6- Orientación Espacial

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Mi cuerpo en expresión.</b>	Orientación espacial	Explorar el ambiente en diferentes direcciones como: izquierda-derecha, cerca-lejos, arriba-abajo por medio de integración sensorial..	<p>Juego “exploradores”</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Ponemos atención a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Escuchamos el cuento de “Brailito el explorador”. (Anexo 32)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Exploramos por toda la escuela y describimos lo que tenemos alrededor en base al olor, sonido.</p> <p>Respondemos a las preguntas ¿Qué hay a tu izquierda o a tu derecha? Y guardamos las cosas en la canasta.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Regresamos al aula y mostramos a nuestros amigos lo que encontramos.</p>	<p>Titere de explorador</p> <p>Canasta</p> <p>Objetos</p>	<p><b>Indicador de logro:</b> Exploro el ambiente en diferentes direcciones.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Hola Brailito claro  
vamos a jugar

El mundo tiene  
muchas sorpresas  
¡!!Salimos a  
jugar!!!



# MI MUNDO EN INTERACCIÓN

••• ••••••••• ••• •••••••••••••••••••••

Tabla 49: Planificación 1- Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	de Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Motivación y Afectividad	Expresa emoción por éxitos y fracasos.	<p data-bbox="909 373 1256 405"><b>El juego escapa de Brailito.</b></p> <p data-bbox="835 421 999 453"><b>Anticipación</b></p> <p data-bbox="835 469 1447 549">Escuchamos los actividades que vamos a realizar en clase.</p> <p data-bbox="835 564 1088 596">Saludamos a Brailito.</p> <p data-bbox="835 612 1005 644"><b>Construcción</b></p> <p data-bbox="835 660 1447 963">Nos sentaremos formando un tren, pasamos a Brailito uno por uno mientras las maestra dice caliente-caliente y cuando finalmente grite la maestra “alto”, el niño que quedó con Brailito debe salir del juego y así sucesivamente hasta encontrar el ganador.</p> <p data-bbox="835 979 1290 1011">Felicitamos al ganador con un aplauso.</p> <p data-bbox="835 1027 1016 1059"><b>Consolidación</b></p> <p data-bbox="835 1075 1447 1219">Al terminar de jugar conversamos sobre la importancia de participar en el juego y aceptar si ganamos o no.</p>	Niños Papa Maestra	<p data-bbox="1749 373 1995 405"><b>Indicador de logro:</b></p> <p data-bbox="1749 405 2038 501">Demuestro emoción por éxitos y aceptación de fracasos.</p> <p data-bbox="1749 533 1861 564"><b>Técnica:</b></p> <p data-bbox="1749 564 1995 596">Observación directa</p>

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

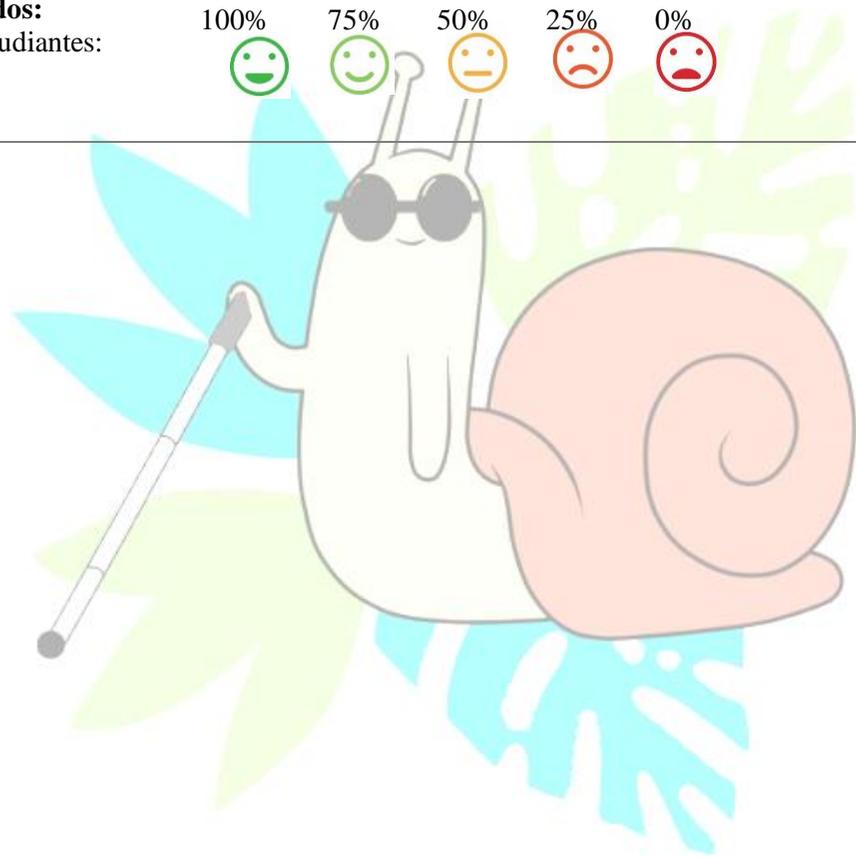


Tabla 50: planificación 2 - Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Motivación y Afectividad	Identifica sus propias emociones y sentimientos y la de otros de forma verbal y táctil.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Nos sentamos formando un círculo en el piso del aula o el patio.</p> <p>Alzando la mano para pedir la palabra comentamos que hemos hecho en nuestro fin de semana.</p> <p>Comentamos que es lo que nos hizo feliz y si hubo algo que nos enojó o nos puso triste y formamos la carita de la emoción que tuvimos en Brailito.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Escuchamos con atención el cuento “Brailito y sus emociones” (<b>Anexo 34</b>)</p> <p>Imitamos de las diferentes emociones que escuchamos en el cuento.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Por último jugamos a las “caritas” en parejas realizamos las emociones y las identificamos mediante el tacto con los ojos vendados.</p>	Niños vendas Maestra Cuento “Brailito y sus emociones”	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Identifico mis emociones y las de otro de forma verbal.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					

---

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

100%



75%



50%



25%



0%

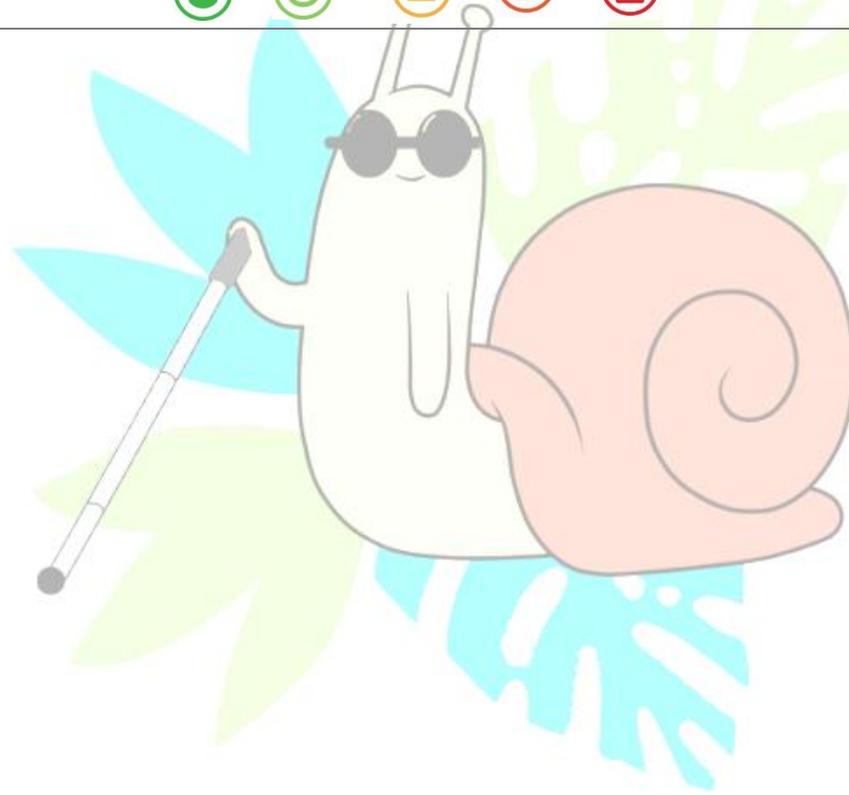
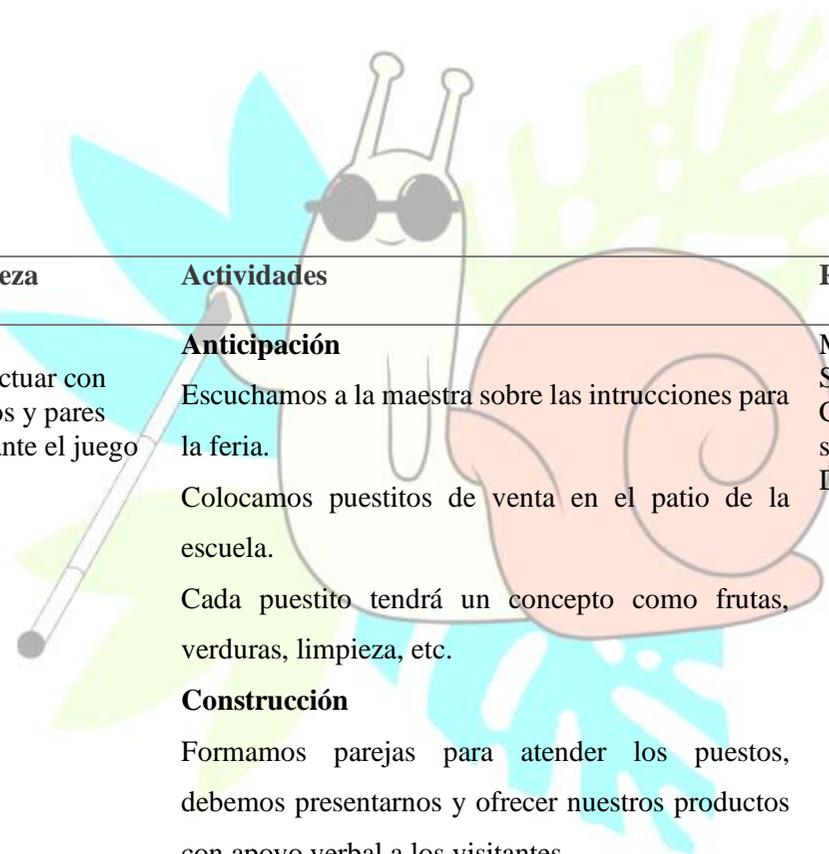


Tabla 51: planificación 3- Motivación y Afectividad



Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción</b>	Interacción Social	Interactuar con adultos y pares mediante el juego	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos a la maestra sobre las instrucciones para la feria.</p> <p>Colocamos puestitos de venta en el patio de la escuela.</p> <p>Cada puestito tendrá un concepto como frutas, verduras, limpieza, etc.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Formamos parejas para atender los puestos, debemos presentarnos y ofrecer nuestros productos con apoyo verbal a los visitantes.</p> <p>Cada uno de nosotros va a tener la oportunidad de visitar los puestos de nuestros compañeros con ayuda física.</p> <p><b>Consolidación</b></p>	<p>Mesas</p> <p>Sillas</p> <p>Cosas para el supermercado.</p> <p>Dinero de juguete</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Interactúo con adultos y pares mediante el juego</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>

---

Cerramos los puestos y en el aula con ayuda de la maestra contamos el dinero que ganamos.

Luego nos felicitamos de el trabajo que realizamos.

---

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

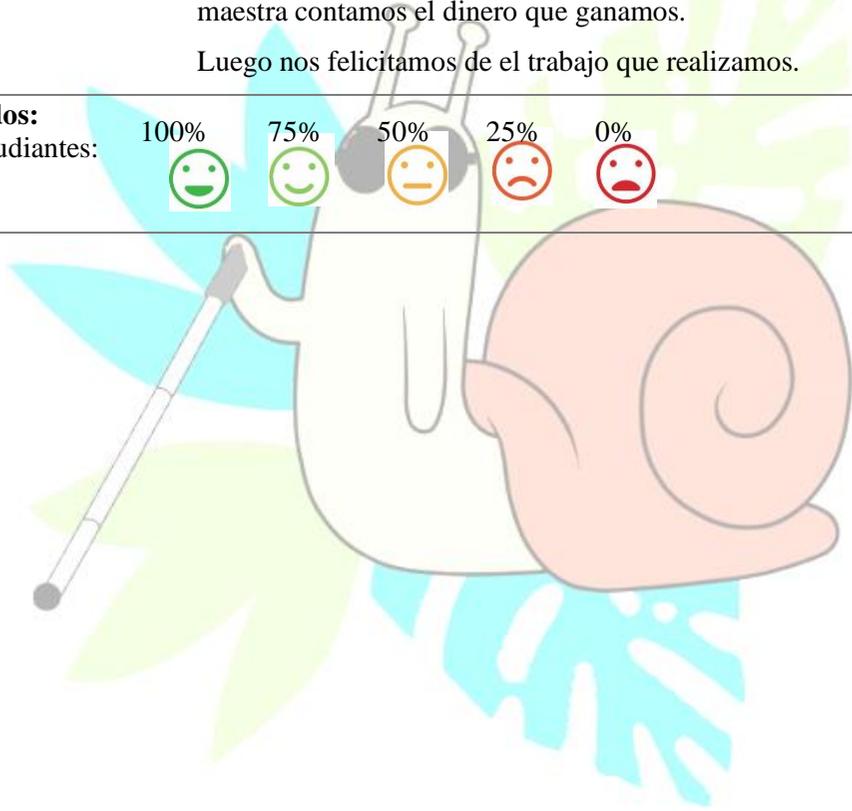


Tabla 52: Planificación 4- Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción</b>	Motivación y Afectividad	Realizar trabajos individuales y grupales mostrando motivación e interés.	<p><b>Día de manualidad</b></p> <p><b>Anticipación</b> Escuchamos las consignas que debemos seguir para la clase. Elegimos una de las manualidades que la maestra nos dice. Ejemplo tambor, pollito.</p> <p><b>Construcción</b> Con ayuda física y verbal escogemos los materiales. Nos sentamos a crear nuestra manualidad si se nos dificulta pedimos ayuda.</p> <p><b>Consolidación</b> Una vez terminada la manualidad nos juntamos en dos grupos: el primer grupo será de los que hicimos el tambor y el segundo los del pollito. Cantamos la canción del pollito amarillito al ritmo de los tambores.</p>	Materiales para crear el tambor y el pollito.	<p><b>Indicador de logro:</b> Realizo trabajos individuales y grupales con motivación e interés.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b> En cuanto a la motivación de los estudiantes:			100%  75%  50%  25%  0% 		

Tabla 53: Planificación 5 - Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Interacción Social	Demuestra interés y expresa ideas en actividades de la vida cotidiana o escolar.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Nos sentamos y escuchamos las reglas para aprender a preparar una ensalada de frutas. <b>(anexo 35)</b></p> <p>Mostramos a nuestros compañeros las frutas que las trajimos de casa.</p> <p>Manipulamos e identificamos por sus características como: olor, textura, tamaño que fruta tenemos en nuestras manos.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Con ayuda de la maestra pelamos y cortamos las frutas.</p> <p>Colocamos las frutas picadas en un recipiente y un acompañado ya sea: cereal o yogurt.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Nos servimos para disfrutar de nuestra ensalada.</p> <p>Luego de terminar conversamos qué frutas comimos y si nos gustó.</p>	Frutas Recipiente Cereal o yogurt Cuchara	<p><b>Indicador de logro:</b> Demuestro interés y expreso ideas en actividades de la vida cotidiana o escolar.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>					

---

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

100%



75%



50%



25%



0%

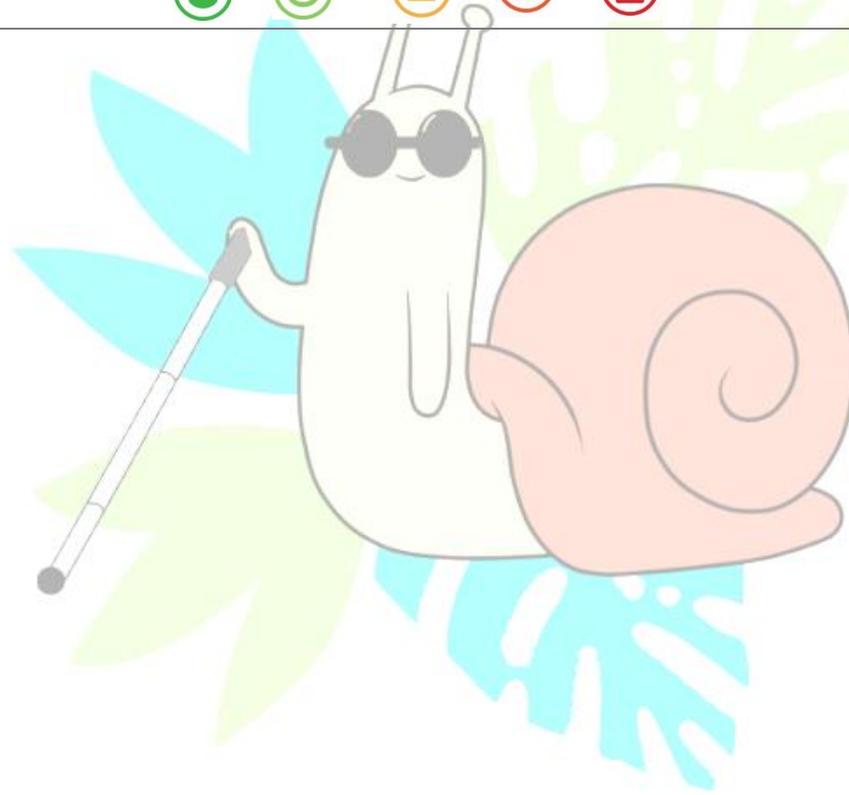


Tabla 54: planificación 6 – Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Interacción Social	Identificar y seguir reglas básicas de comportamiento dentro del aula como: escuchar, no levantarse del puesto, etc.	<p><b>Anticipación</b> Escuchamos la canción “Buenos modales”. (Anexo 36) Respondemos a las preguntas que nos realiza nuestra maestra sobre la canción ¿Qué hacemos cuando queremos una cosa de otra persona?</p> <p><b>Construcción</b> Escuchamos que vamos a realizar durante una semana. Obedecemos las siguientes reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir permiso para levantarse del puesto.</li> <li>• Escuchar las consignas que se le da.</li> </ul> <p>Nos entregan un punto (stickers) al final de la clase si nuestro comportamiento es el adecuado. El día viernes antes de terminar la jornada nos compensarán, llevando una mascota del aula, salida al parque o comer un helado.</p> <p><b>Consolidación</b> Nos sentaremos formando una ronda, jugamos a Brailito manda.</p>	Canción Stickers Recompensa.	<p><b>Indicador de logro:</b> Identifico y sigo las reglas básicas de comportamiento.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>

**Observaciones y resultados obtenidos:**

En cuanto a la motivación de los estudiantes:

100%  75%  50%  25%  0% 

Tabla 55: Planificación 7 - Motivación y Afectividad

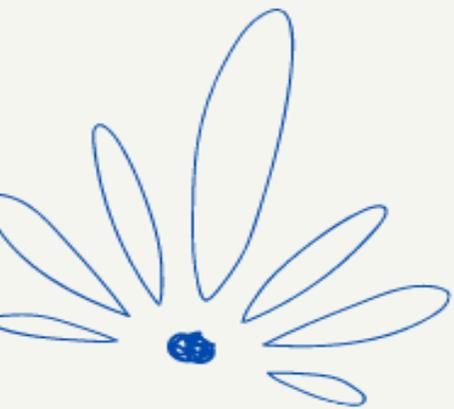
Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Mi mundo en interacción</b>	Interacción Social	Utilizar de manera funcional el lenguaje en distintos entornos.	<p>Día de abuelitos.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos las actividades a realizar de la maestra.</p> <p>Realizaremos unas galletas en nuestra aula. (<b>Anexo 37</b>)</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Visitamos el asilo para disfrutar de la compañía de los abuelitos.</p> <p>Cantamos una canción de saludo con ellos.</p> <p>Conversamos mientras compartimos las galletas con los abuelitos.</p> <p>Finalmente nos despedimos de los abuelitos con un abrazo.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Nos sentamos y conversamos sobre la visita a los abuelitos y que nos gusto del día en el aula.</p>	Galletas Transporte Asilo	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Utilizo de manera funcional el lenguaje en distintos entornos.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 56: Planificación 8 - Motivación y Afectividad

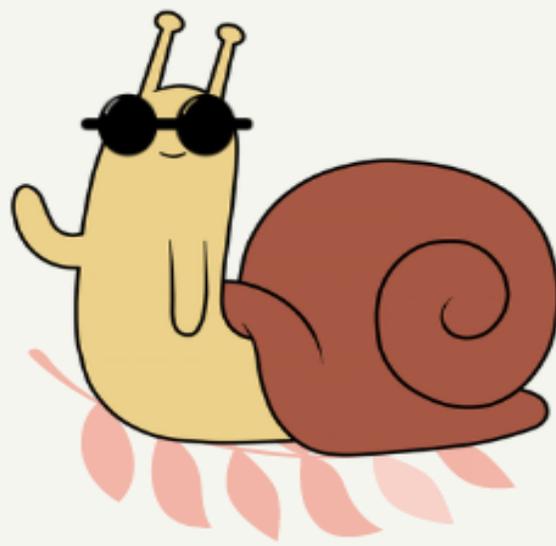
Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación		
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Interacción Social	Expresar y tomar acción a sus necesidades con seguridad.	<p>Día : El día de las profesiones.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Nos sentamos en el piso del aula y escuchamos con atención las actividades que vamos a realizar</p> <p>Conversamos sobre nuestros héroes en la época de pandemia.</p> <p>Nos disfrazamos del heroe que más nos guste.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Nos ponemos de pie y describimos nuestra profesión.</p> <p>Nos reunimos en grupo según la profesión que la maestra diga.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizamos una pequeña obra de teatro, mientras la maestra cuenta la obra “Brailito y los héroes de la ciudad” (anexo 38)</p>	Disfraces Obra	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Expreso y tomo acción a mis necesidades con seguridad.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación directa</p>		
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b>			100%	75%	50%	25%	0%
En cuanto a la motivación de los estudiantes:							

Tabla 57: Planificación 9 - Motivación y Afectividad

Eje de aprendizaje	Macro destreza	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>Mi mundo en interacción.</b>	Interacción Social	Conversar con personas de su entorno haciendo y respondiendo preguntas dentro de un tema de conversación.	<p>“Nuestro taller de arcilla”</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Escuchamos las reglas y las cosignas. Escuchamos sobre los temas siguientes:</p> <p>¿Qué es la arcilla? ¿Cómo se llaman las personas con arcilla? ¿Qué pueden crear con este material?.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Exploramos las obras que están hechas de arcilla. La maestra nos entrega arcilla y agua, la manipulamos para crear nuestras obras.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Exponemos la obra que realizamos con todos nuestros compañeros expresamos sus detalles y para que sirve, la guardamos para llevarla a la casa.</p>	<p>Arcilla Agua Mandiles Objetos de arcilla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrones</li> <li>• Ollas</li> <li>• Macetas</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <p>Converso con personas de mi entorno haciendo y respondiendo preguntas en un tema de conversación.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p>
<b>Observaciones y resultados obtenidos:</b> En cuanto a la motivación de los estudiantes:			<p>100% </p> <p>75% </p> <p>50% </p> <p>25% </p> <p>0% </p>		



# ANEXOS DE PLANIFICACIONES





**ANEXOS DE  
PERCEPCIÓN  
HAPTICA**

## Anexo 1:

### Instrucciones

Escuchen niños vamos a conocer las partes de nuestro cuerpo.

Primero nos vamos a poner una venda y después les voy a indicar las partes, no se preocupen si se les hace difícil, les voy a ayudar siempre y cuando alcen su manito y me pidan ayuda.

Tienen que poner atención a las partes del cuerpo que les enseñe para que puedan realizar la siguiente actividad.

Luego formaremos parejas para jugar, nos convertiremos en profesores y alumnos.

El niño que se convierte en profesor debe indicar a su alumno cuáles son sus partes del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades con un stickers.

Y por último jugaremos a “Brailito dice”.



### Juego “Brailito dice”

La maestra tomará el papel de Brailito, los niños se ubicarán en un espacio abierto como el patio o el aula.

Una vez que los niños estén listos, la maestra se colocará en frente y con voz graciosa debe anunciar fuertemente la acción que los niños deben realizar.

Ejemplo: “niños Brailito dice- alcen sus brazos y muévanlas”.

Este juego se lo puede realizar en grupos y con cualquier acción.

No se debe olvidar que si en el grupo de estudiantes, hay niños que necesiten apoyo, se debe ubicarlos cerca de la maestra para que se los pueda brindar.

## Anexo 2:

### Instrucciones

La maestra colocará canastas al inicio del recorrido y objetos livianos y pesados al final.

Explicamos a los niños que vamos a salir al patio.

Una vez que los niños estén en el patio se les dice lo que deben realizar como:

- Coger la canasta
- Seguir la voz de la maestra y el sonido del silbato.
- Detenerse al escuchar la palabra “para”.
- Escoger un objeto liviano y un pesado, guardarlo en la canasta.



# LAS TEXTURAS DE BRAILITO

Soy Brailito si, si, si  
y vamos a tocar las texturas  
liso, liso como el tomate,  
suave, suave como lana de la oveja de mi hermana.

Toca toca toca una piedra pómez  
es áspera muy áspera.

Vamos a tocar estas texturas  
se que te va a gustar.

### **Instrucciones**

En el aula colocamos una caja de cartón y una cesta de plástico.

Ubicamos al frente de cada niño las tarjetas de texturas .

Verbalizamos los que los niños tienen enfrente y orientamos para que encuentren las cajas.

### **Tarjetas de texturas**

En pedazos de cartón de 30 cm de alto y 20 de ancho.

Colocar en ambos lados diversos materiales como: lija, algodón, canguil, corcho, madera, etc.



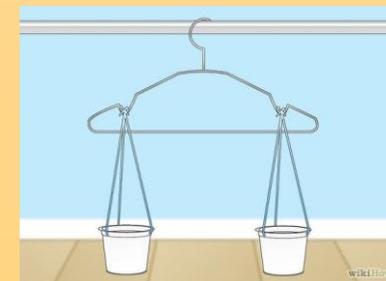
### **Balanza**

#### **Materiales**

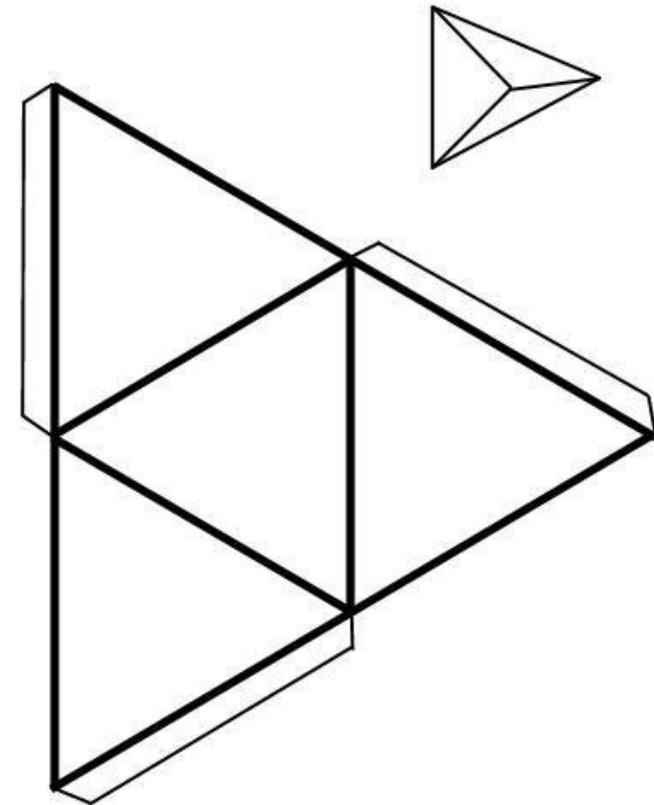
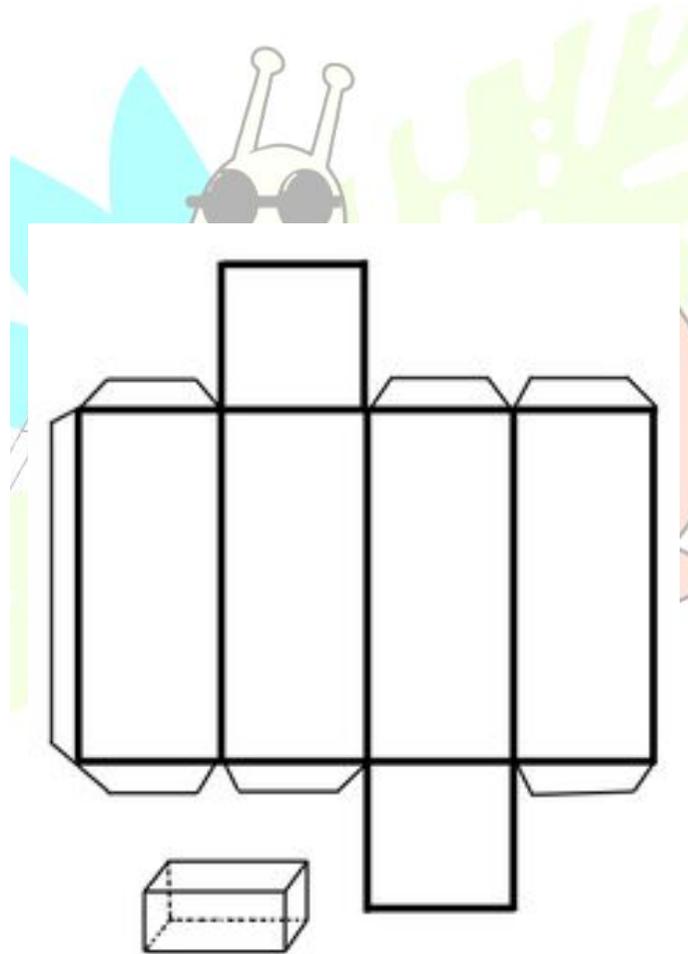
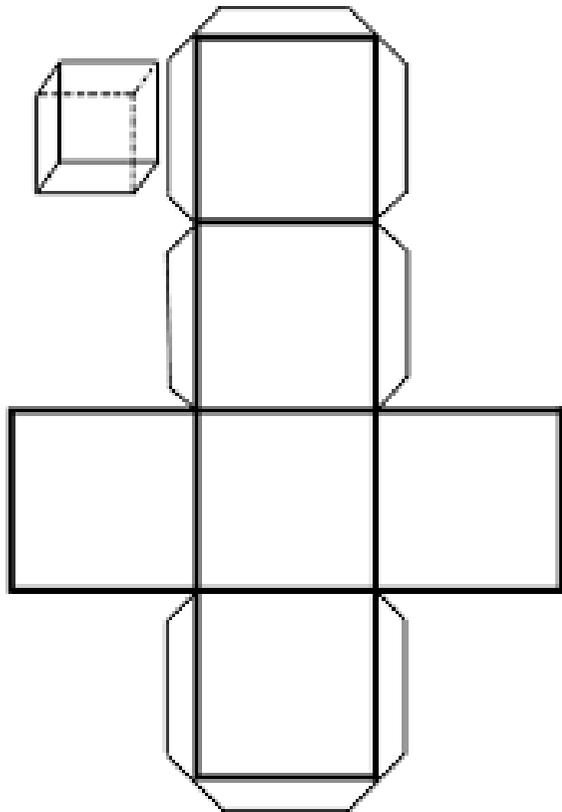
- Armador
- Dos botellas de 3 litros o bandejas
- Cuerda

#### **Procedimiento**

- Cortar las botellas por la mitad.
- Realizar huecos con un clavo caliente en los bordes de las botellas que antes cortamos.
- Amarramos las botellas al armador con cuerdas.



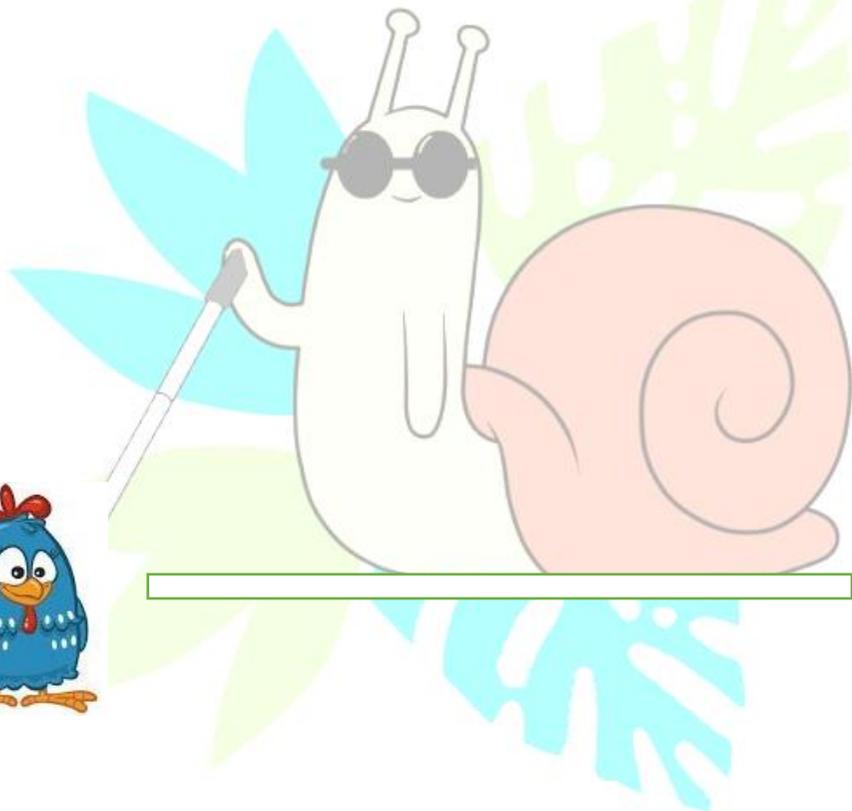
#### Anexo 4:



Nota: obtener una pelota de plumaflex para representar la forma circular



**Anexo 5:** El contorno de los caminos, gallinas y casas deben estar en alto relieve



Nota: en este link puede encontrar los patrones de la gallina <https://www.pinterest.ch/pin/358599189062331028/>

## **Anexo 6:**

La maestra o maestro escogerá juguetes como: carro, bicicleta, moto, avión, muñeca, peluches, pelotas.

Se colocarán en una esquina del aula dos ulas ulas.

Luego los niños se sentarán en la otra esquina con los juguetes para que los manipulen y exploren.

Después los niños deben ubicar los transportes en el ula pequeña y los diferentes en el ula grande.

Cada niño escogerá su juguete favorito.

## Anexo 7:



## Anexo 8:

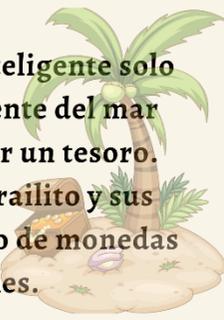
La maestra colocará 15 monedas de 50 centavos y una de un dólar la cual será el tesoro en la mesa y en la esquina un recipiente.



### Brailito el pirata

Hace mucho tiempo atrás existían los piratas, en ese entonces vivía un pirata muy valiente y amable, su nombre era Brailito.

Él vestía con botas y un sombrero de cuero, en uno de sus ojos se colocaba un parche.



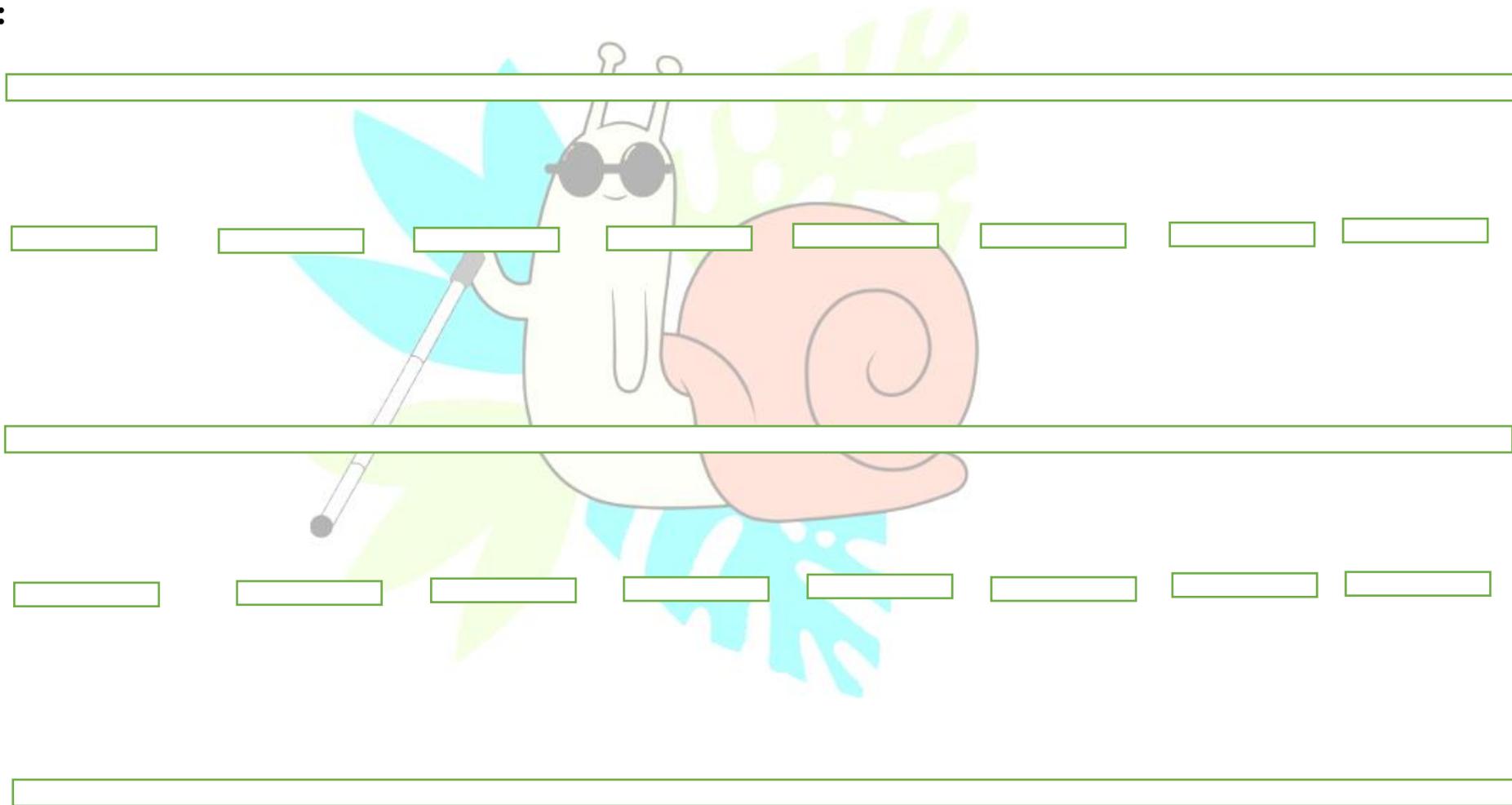
Brailito era un pirata muy inteligente solo con sentir la brisa y la corriente del mar sabía dónde podría encontrar un tesoro. Un día en una isla lejana, Brailito y sus amigos encontraron un tesoro de monedas con hermosos detalles.

Mientras ellos cantaban se dirigen a la Isla Pluma donde Brailito se topo con una familia muy pobre que pedían limosna por que no tenían para comer.

Entonces Brailito decidió darle el tesoro para que puedan vivir mejor, la familia se puso muy feliz por su ayuda. Desde ese entonces cuando Brailito llega al muelle de la isla siempre la familia lo recibe con mucho cariño.

Fin

**Anexo 9:**



## Anexo 10:

La maestra pedirá con anterioridad a los niños que lleven una muñeca o un peluche.

La maestra debe pegar 6 trozos de imán o un trozo de cartulina en la pancita del peluche.

En la base de los ojos plásticos se debe pegar pedazos de imán.



En un día lluvioso Oto no podía salir a jugar y se quedó en casa, tomó un chocolate caliente y se arropó con su cobija favorita de repente se quedo dormido.

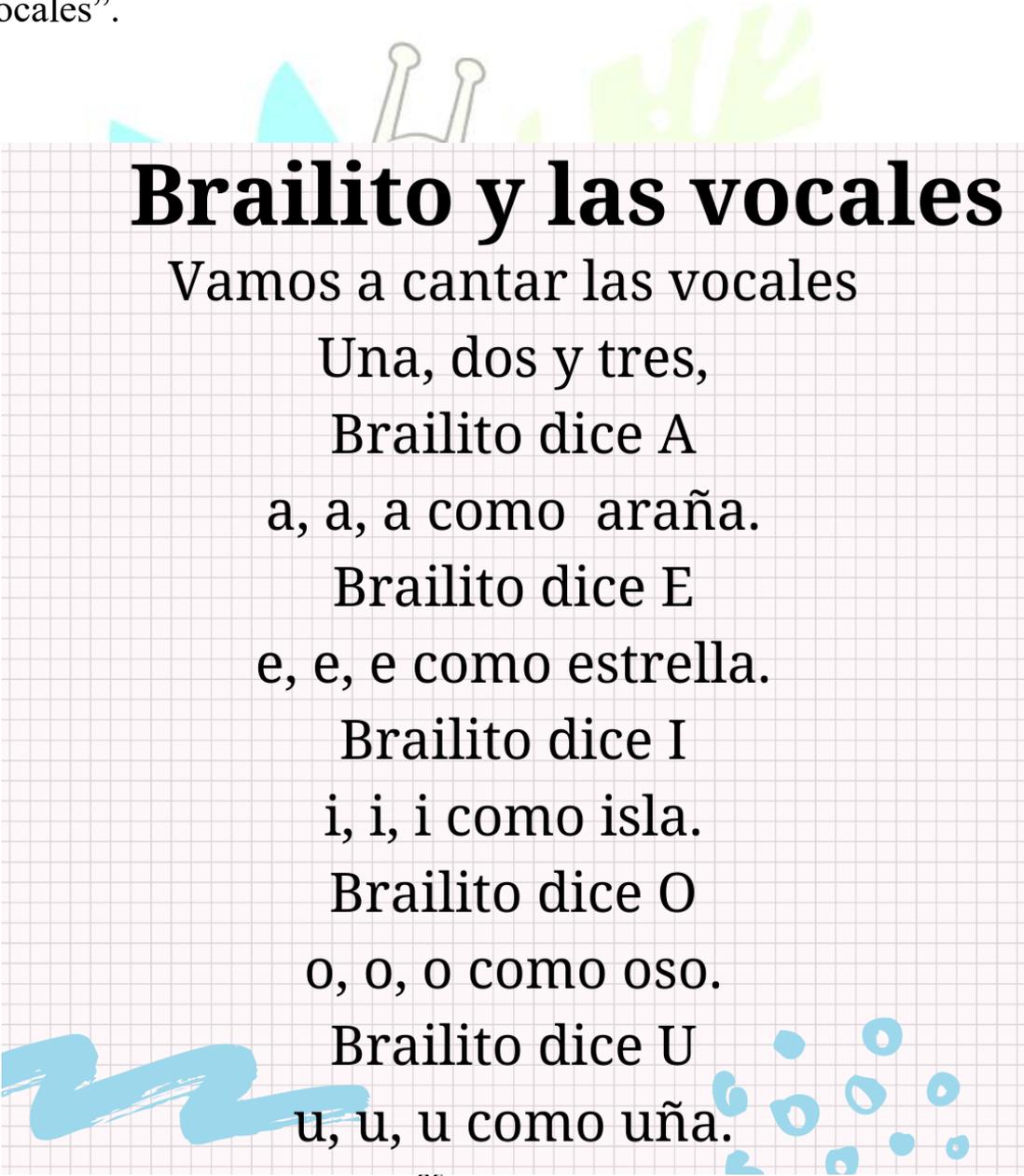
Oto comenzó a soñar, él estaba en un mundo lleno de caramelos y en su pancita tenia unos botones cada botón hacia llover un dulce diferente.

Oto comió muchos caramelos y se divirtió en su sueño. de pronto el sol salió y los rayos del sol despertaron a Oto.

Fin de la aventura



**Anexo 11:** “Brailito y las vocales”.



# Brailito y las vocales

Vamos a cantar las vocales

Una, dos y tres,

Brailito dice A

a, a, a como araña.

Brailito dice E

e, e, e como estrella.

Brailito dice I

i, i, i como isla.

Brailito dice O

o, o, o como oso.

Brailito dice U

u, u, u como uña.



**ANEXOS DE  
CONCIENCIA  
FONOLÓGICA**

## Anexo 12

El oso come arroz en el plato.



El carro pequeño corre por la pista.



La muñeca tiene un vestido de papel.



## Anexo 13



Un día Brailito estaba aburrido en su casa, y decidió visitar a sus amigos de la granja.

Cuando Brailito estaba llegando a la granja escuchó un sonido "oink", "oink", "oink" y él dijo -hola señor cerdo ¿Cómo te encuentras?



-, el señor cerdo respondió - Bien Brailito vamos a ver a los demás para jugar.

mientras caminaban Brailito y el señor cerdo, entonces a lo lejos aparece algo esponjo y suave mientras se escuchaba el sonido meee, meee mee era lupita la oveja.

Lupita dice Lulu la vaca esta con Pepé el caballo



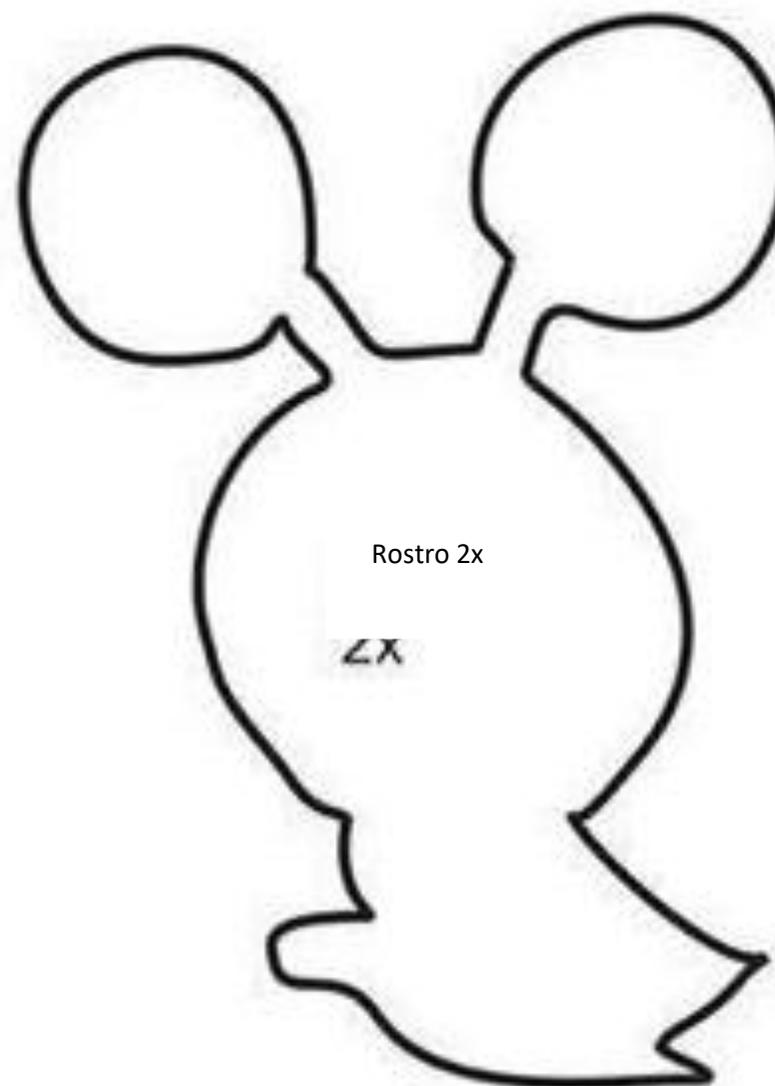
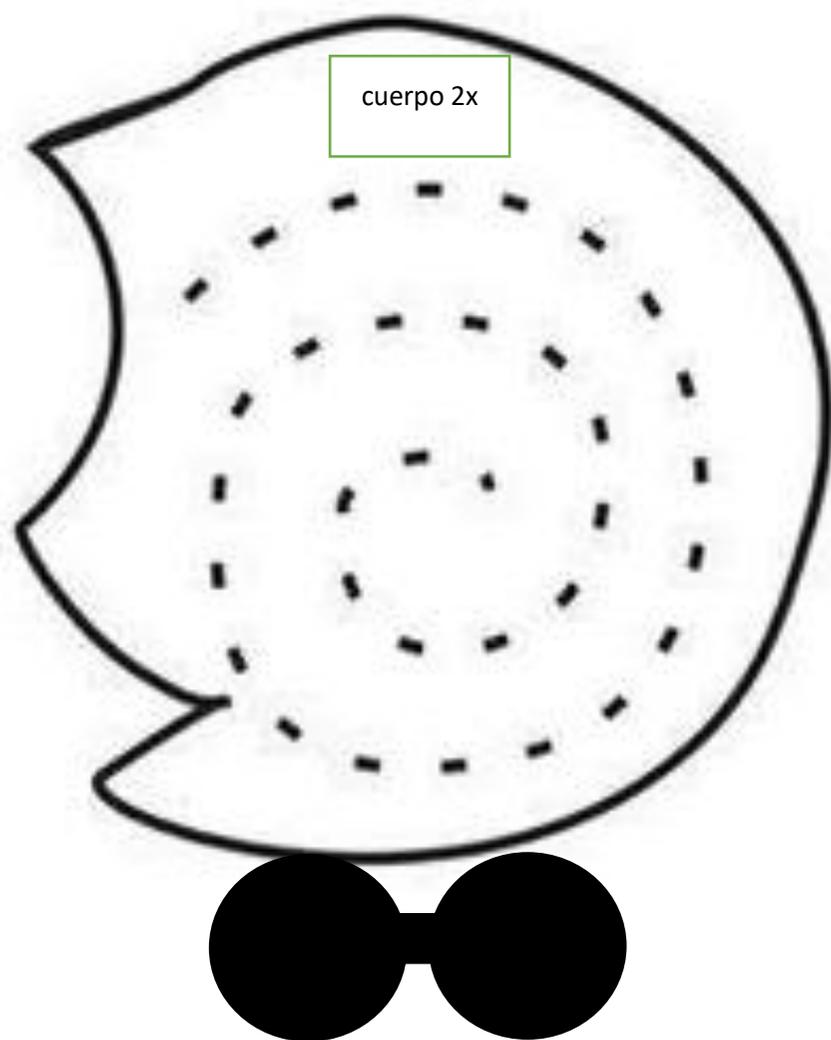
Entonces Brailito , el señor cerdo y Lupita se dirigen para encontrarse con Lulu y Pepé.

Luego todos ellos se reunieron para jugar las adivinanzas y comen unos sandwiches.

Al llegar la tarde Brailito se despidió de sus amigos y volvió a su casa.

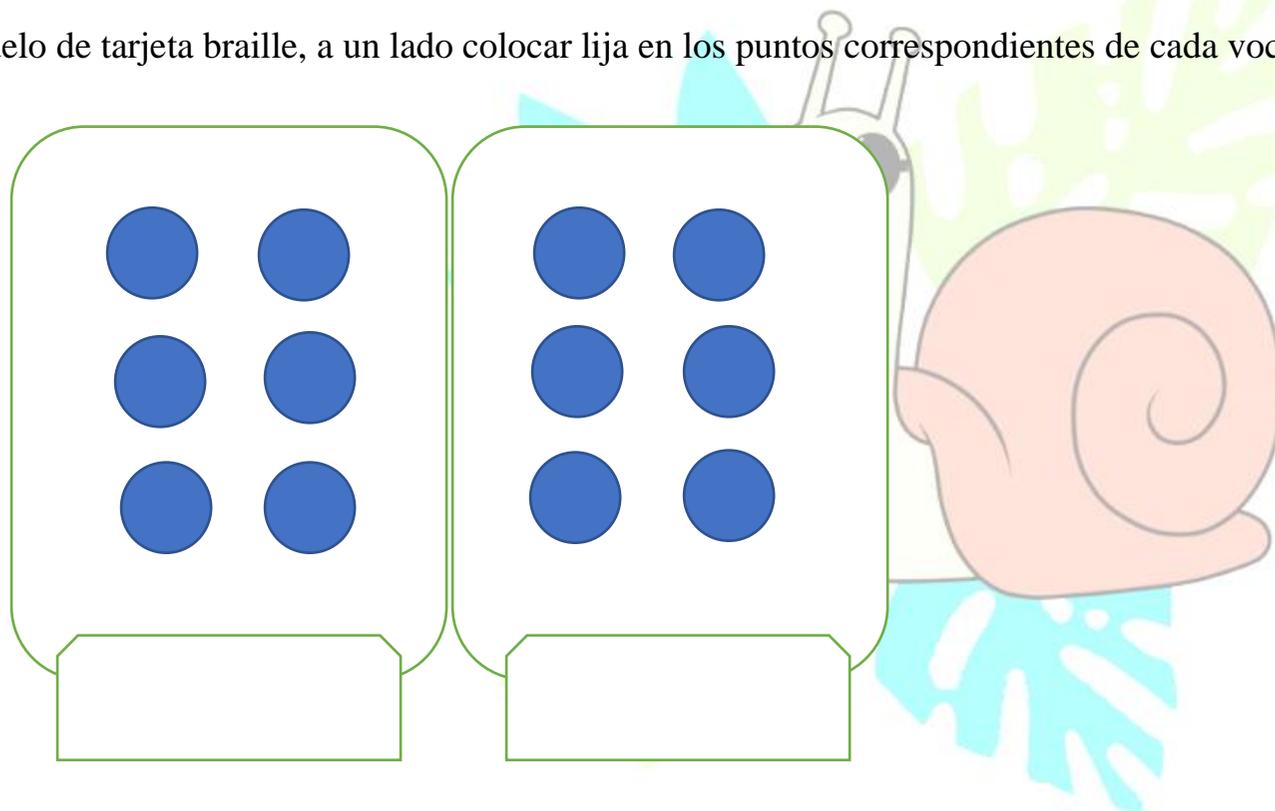
Fin

**Anexo 14:** Patrones para realizar el muñeco Brailito.



## Anexo 15

Modelo de tarjeta braille, a un lado colocar lija en los puntos correspondientes de cada vocal al otro recortar los 6 puntos.





# ANEXOS DE SENSOPERCEPCIÓN

Anexo 16

# Mariposita Ozi



Cada mañana aparece en la ventana  
jugando con la rama  
del rosal.

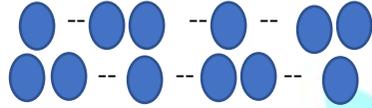
vuela por aquí  
vuela por allá  
ven a mi manos para jugar.

Tus alas coloridas de arriba, abajo  
se mueven ya.

Ozi ozi se mi amiga para jugar

## Anexo 17

Secuencias rítmicas:



### Mi pájaro carpintero

Mi pájaro carpintero se puso a picar  
detrás de una rama hizo sonar tuc, tuc, tuc



La ardilla gritaba deja de picar  
si sigues picando mi casa va a caer.

Mi pájaro carpintero siguió con su picar  
y la casa de la ardilla al piso fue a dar  
la ardilla muy triste se puso a llorar.



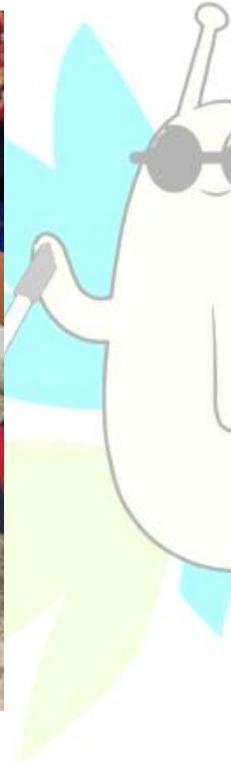
Mi pájaro carpintero tuvo que arreglar  
la casa de su amiga  
con ramas de nogal.

### Claves musicales

- Cada niño debe llevar a la clase dos trozos de palo de escoba de 20 cm.
- Decoramos nuestras claves como pintar o colocar decoraciones en relieve.



## Anexo 18:



### INSTRUCCIONES

Se les explicara a los niños que vamos a probar alimentos dulces, salados, amargo y agrió.

Primero se van a vendar los ojos.

Los alimentos se van a encontrar al frente en un plato o bandeja.

Se debe dirigir la mano de los niños para que agarren el alimento y los lleve a su boca.

Luego tomarán un poco de agua.



**ANEXOS DE  
MOTRICIDAD FINA**

## Anexo 19

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Música instrumental

### Instrucciones

Explicar que se va escuchar música y con ayuda física se realizarán masajes en las manos en parejas.

Los niños tienen que explorar y reconocer objetos que se encuentran al frente.

Se debe realizar un ejemplo de la actividad para que los niños la entiendan y la puedan ejecutar.

Por último, cantarán siguiendo el ritmo de las maracas.



## Anexo 20

### Ejercicios para las manos

- Abrir y cerrar las manos.
- Mover los dedos.
- Realizar giros de muñeca.
- Dar palmadas.
- Levantar los dedos uno por uno.



# Los amigos de Brailito

**A la escuelita vamos juntos  
con Brailito de la mano  
compartimos muchos juegos  
travesuras y aventuras.**

**Somos amigos, amigos de Brailito  
reímos y aprendemos  
cada día nuevo  
con Brailito nuestro amigo.**

## Anexo 21:

Video de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=pS4wKBDqjZ4>



## **BRAILITO Y SU AMIGO JUPITER**

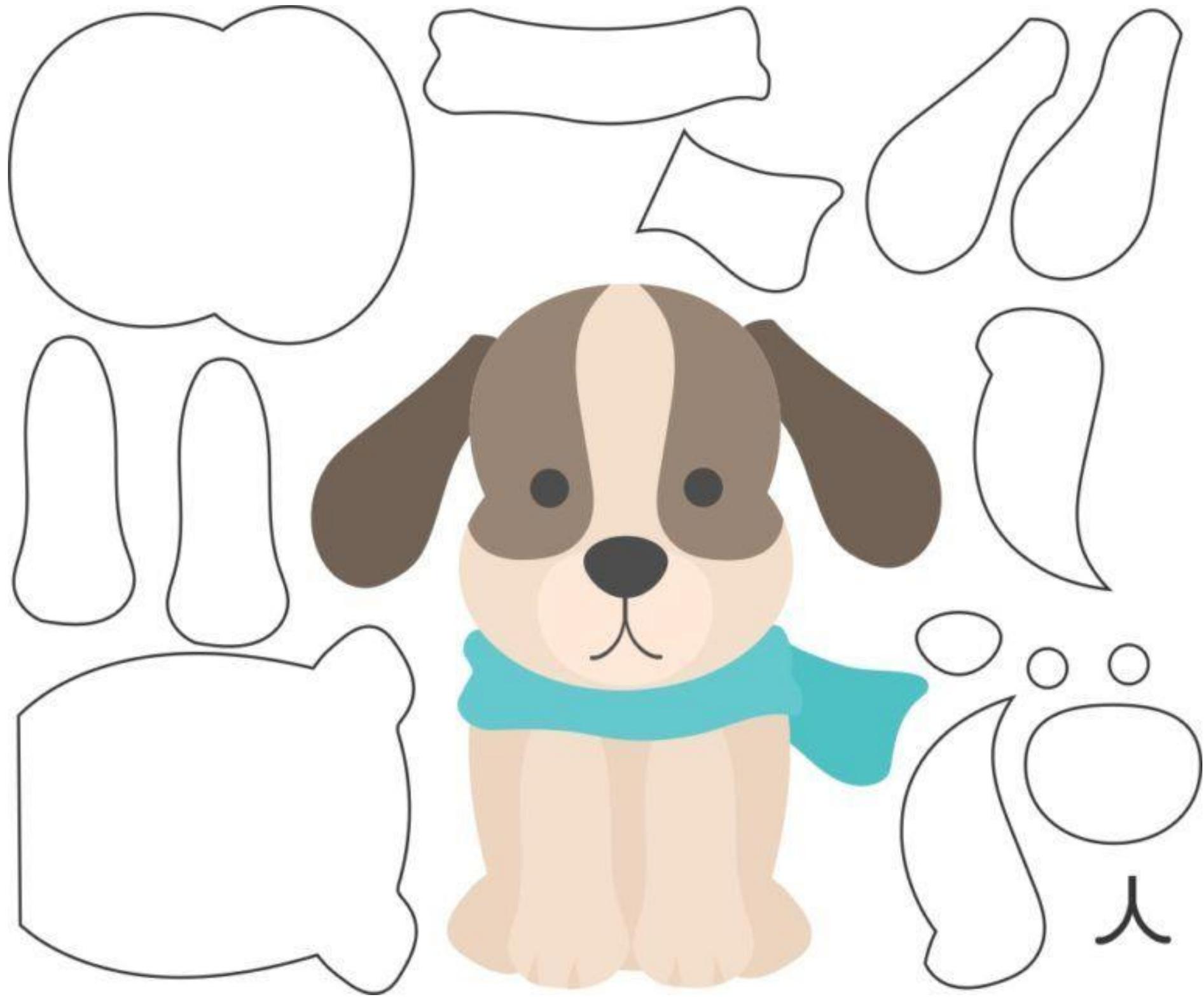
Brailito caminaba por el parque en un día soleado comiendo helado, de repente sintió un lamido en su mano, era un perrito pequeño, lanudo que se moría de sed.

Entonces a Brailito le dio pena y le regalo un poco de helado para calmar su sed.

Brailito siguió su camino a casa cuando miro atrás se dio cuenta que el perrito lo había seguido todo el tiempo.

El perrito acompañó a Brailito hasta su casa y no queria irse, en ese momento Brailito decidió rescatarlo de la calle y lo llamó Jupiter , le compró un collar para evitar que se pierda y comida para que se ponga gordito, desde ese día Brailito y Júpiter son mejores amigos.

FIN



## Anexo 23

### Árbol de Brailito

#### Materiales

- Tubo de cartón o Pvc
- Palillos o paletas
- Silicona
- Tapas
- Pompones
- Pinza
- Pintura
- Estilete

#### Procedimiento

Cortar el tubo de 40 cm y luego pintar el tubo, realizar unos agujeros con el estilete para colocar las paletas.  
Con siliconas pegar las tapas .



## Anexo 24

### Reloj de Brailito

#### Materiales

- Base de madera o plato descartables
- Tapas de botella
- Clavo
- Cartulina
- Marcador
- Tijera
- Silicona
- Fomi
- Tachuela

#### Procedimiento

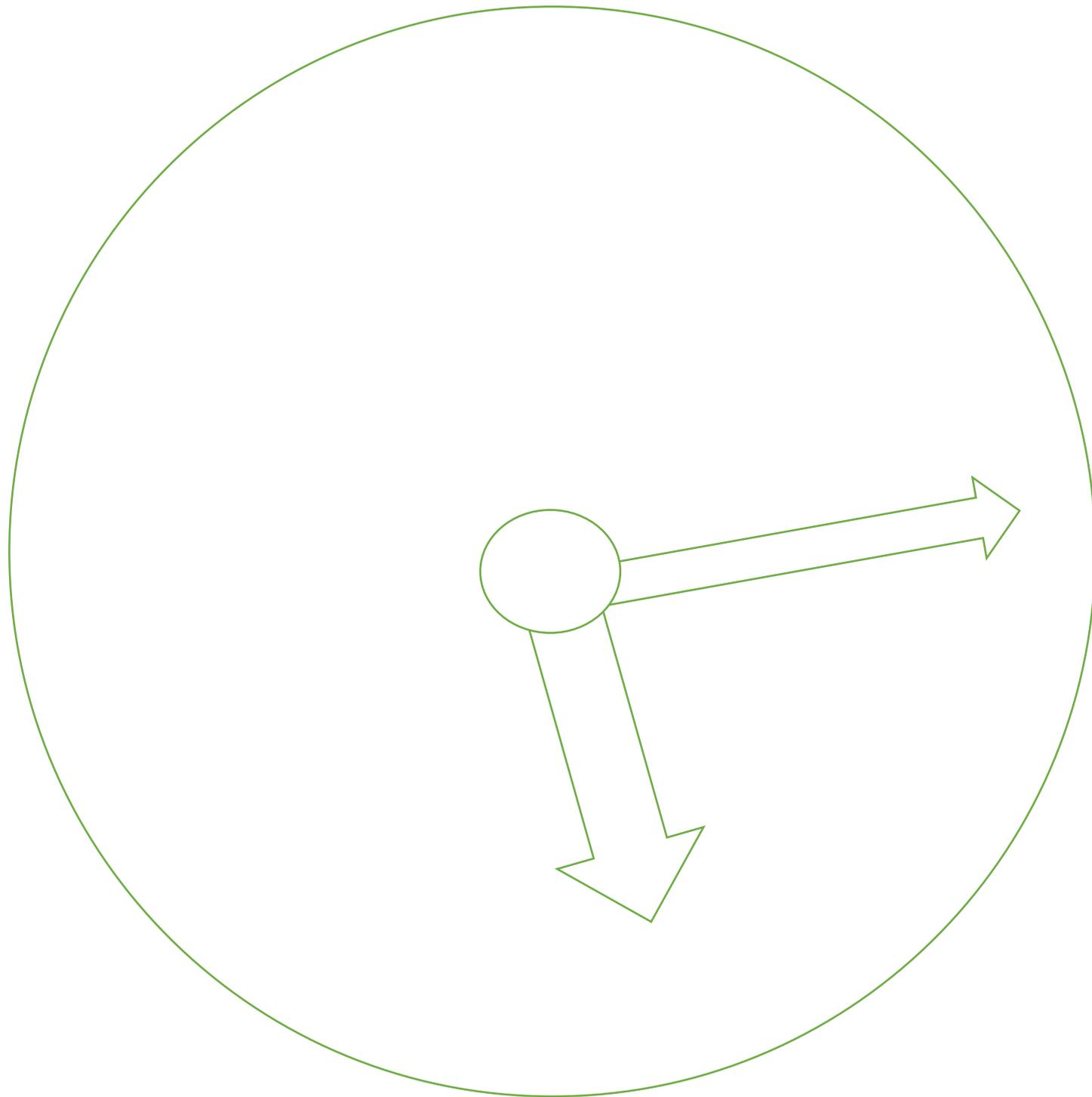
Realizar agujeros en las tapas con un clavo caliente.

Pegar las tapas con silicona en la base circular.

Recortar un círculo de cartulina en donde se debe marcar los números con el marcador y pegar en el centro de la base.

Realizar una flecha delgada (minutero) y una gruesa (horero) en foami y colocar con una tachuela.

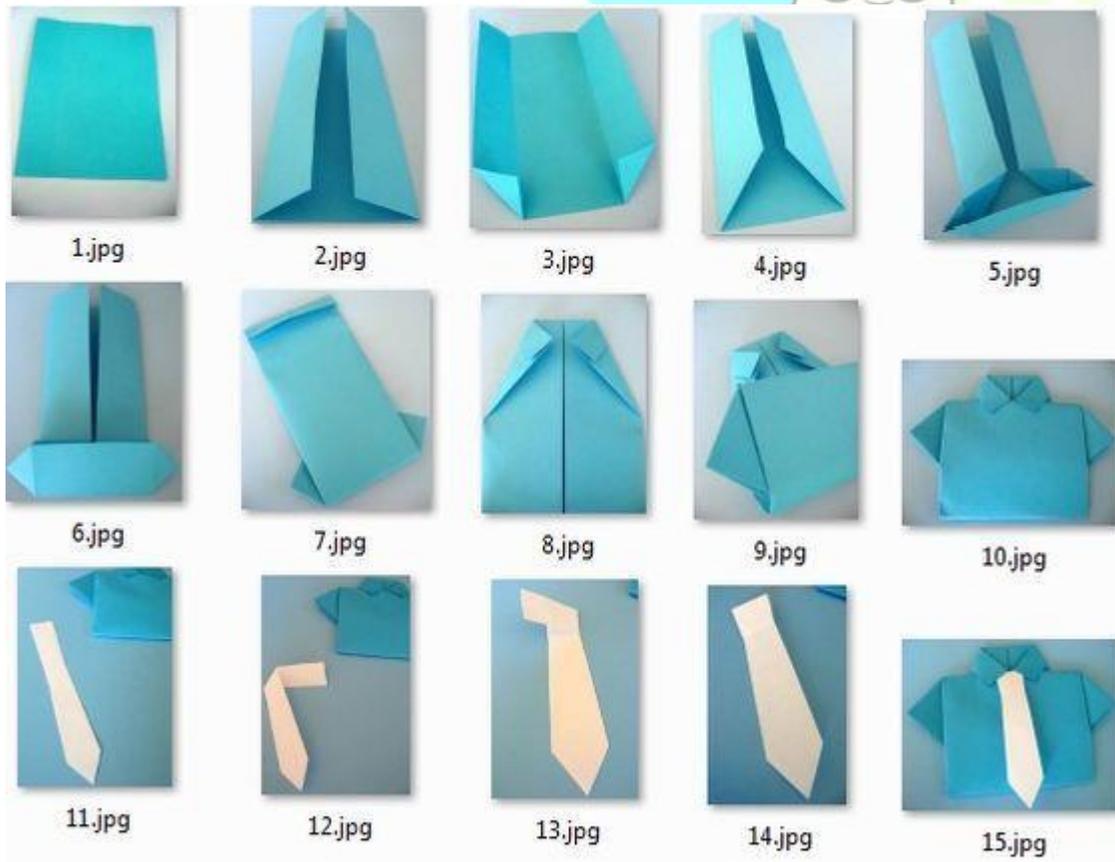




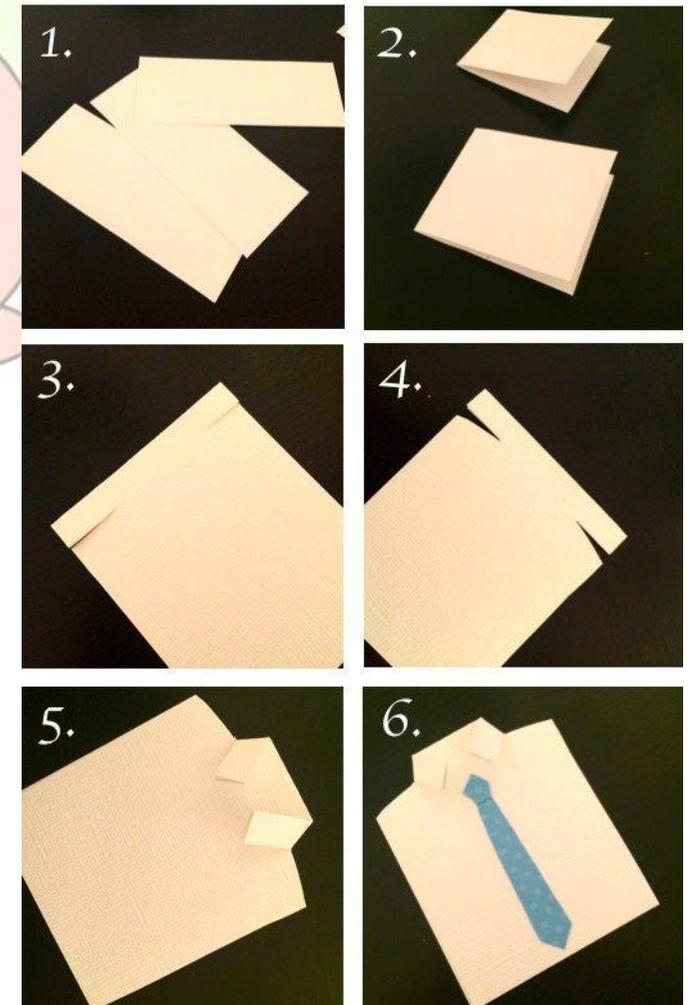
## Anexo 25

### Tarjeta para el día del padre

#### Opción 1



#### Opción 2



## Anexo 26:

### **BRAILITO Y SU VIAJE A LA PLAYA**



Eran las vacaciones donde los pequeños estaban de vacaciones, entonces a Brailito se le ocurrió una grandiosa idea de ir a la play a visitar a su amiga Doña Pancha.

Así que tomo un carro y fue para la playa, al momento de llegar Doña Concha se puso muy feliz al ver Brailito.



Los dos se fueron a nadar en el mar pero Doña Concha llevo un balde pequeño para recoger carcoles y conchitas que se encontraban en la arena y Brailito llevo su caña de pescar.

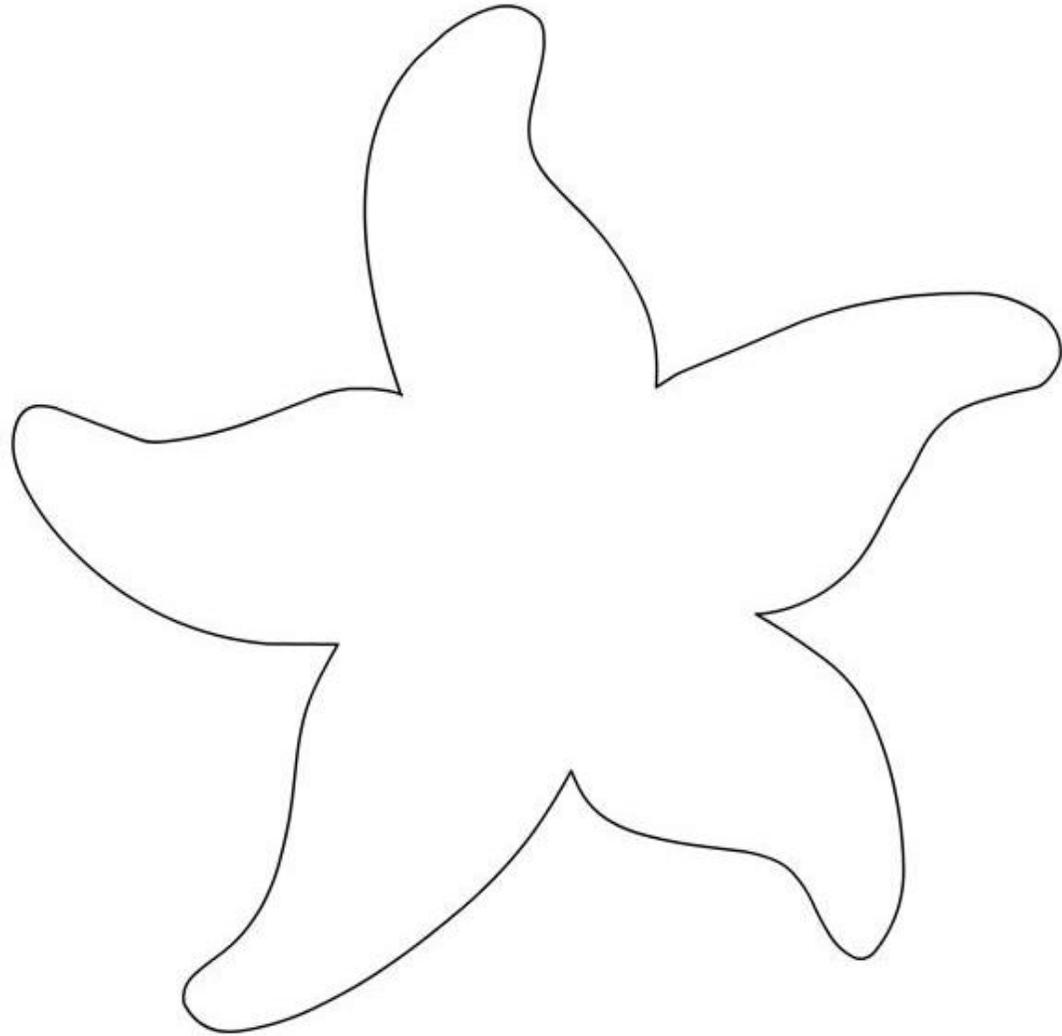
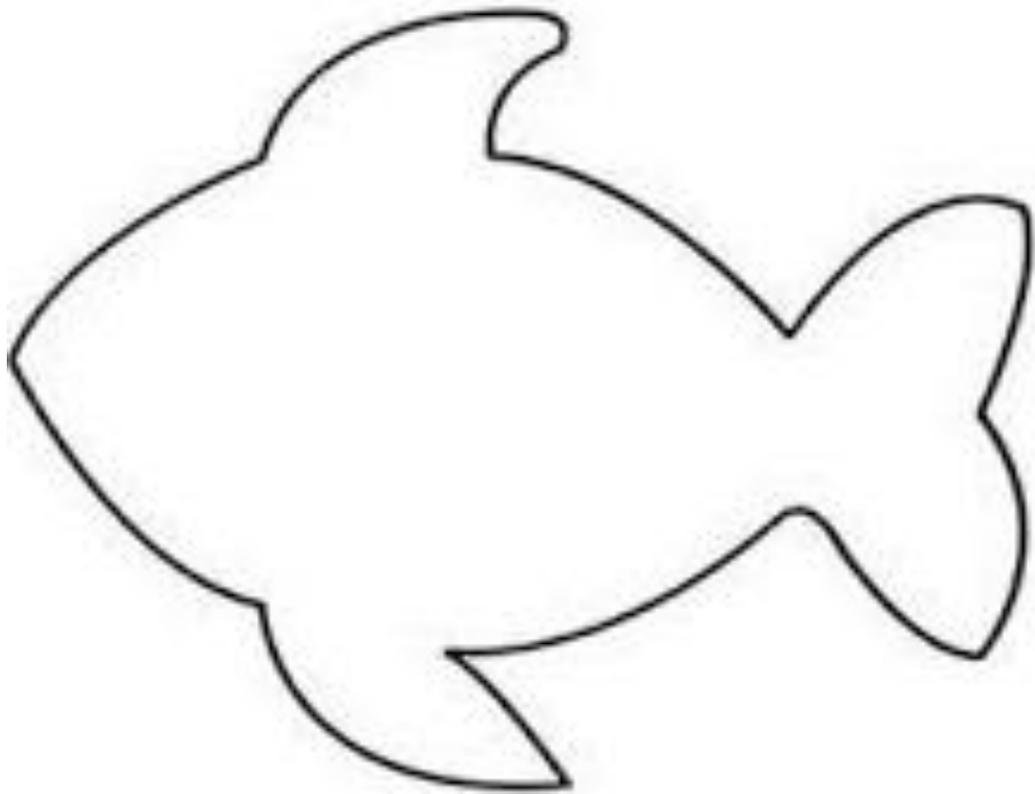
Doña Pancha recogió conchas, una estrella de mar y un caracol, Brailito atrapo con su caña dos peces y regresaron a casa.

Doña Pancha realizo un collar de conchas y Brailito cocino los peces para la cena.

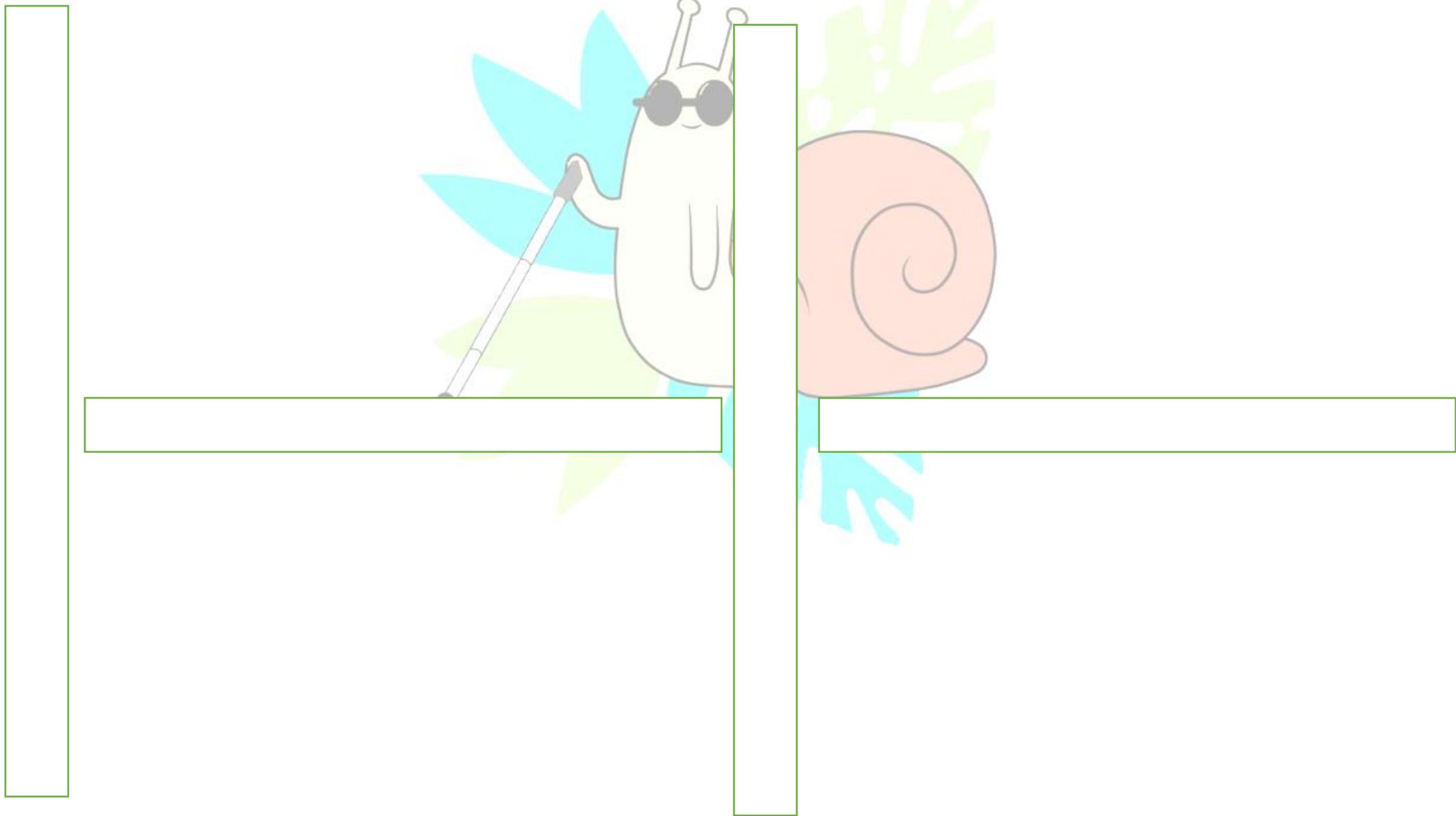
Al día siguiente Brailito se despidio de su gran amiga y regreso a su casa a contar a sus amigos como se divirtio en la playa.

Fin

**Instrucción:** al contorno del pez colocar lentejuela y pegar arroz molido dentro de la estrella.



**Anexo 27: Instrucción:** Colocar limpia pipas en el contorno de la línea para que los niños puncen.





## Anexo 28

### La casa de Brailito

Una mañana Brailito caminaba por el bosque en busca de un lugar para vivir.

Primero encontró un pequeña colina, Brailito exclamo -¡Aqui viviré!-.

Conforme iba caminando Brailito se arrepentía, ya que se encontraba muy lejos y era muy empinado entonces dijo -no voy a caminar todos los días hasta aquí- y siguió con su búsqueda.



Mientras Brailito caminaba se encontró con Pepe el mono y Brailito le explicó lo que estaba haciendo.

Pepe grito emocionado -¡Tengo una idea!

Brailito dijo- cuentame Pepe porque tengo que encontrar un lugar para vivir antes que anochezca-.

Pepe trepo y trepo árboles y encontro un arbol grande, fuerte y con muchas hojas.



Pepe fue donde Brailito a decirle que encontro el lugar perfecto.

Se puso muy feliz y juntos fueron en busca de sus amigos.



Una vez juntos se pusieron manos a la obra.



Rosa la osa rompía la madera, Lola la Jirafa por ser muy alta y tener un cuello largo levantaba las tablas hacia el arbol.



Pepe, Brailito martillaban y Lucas el tucán volóy coloco el techo.

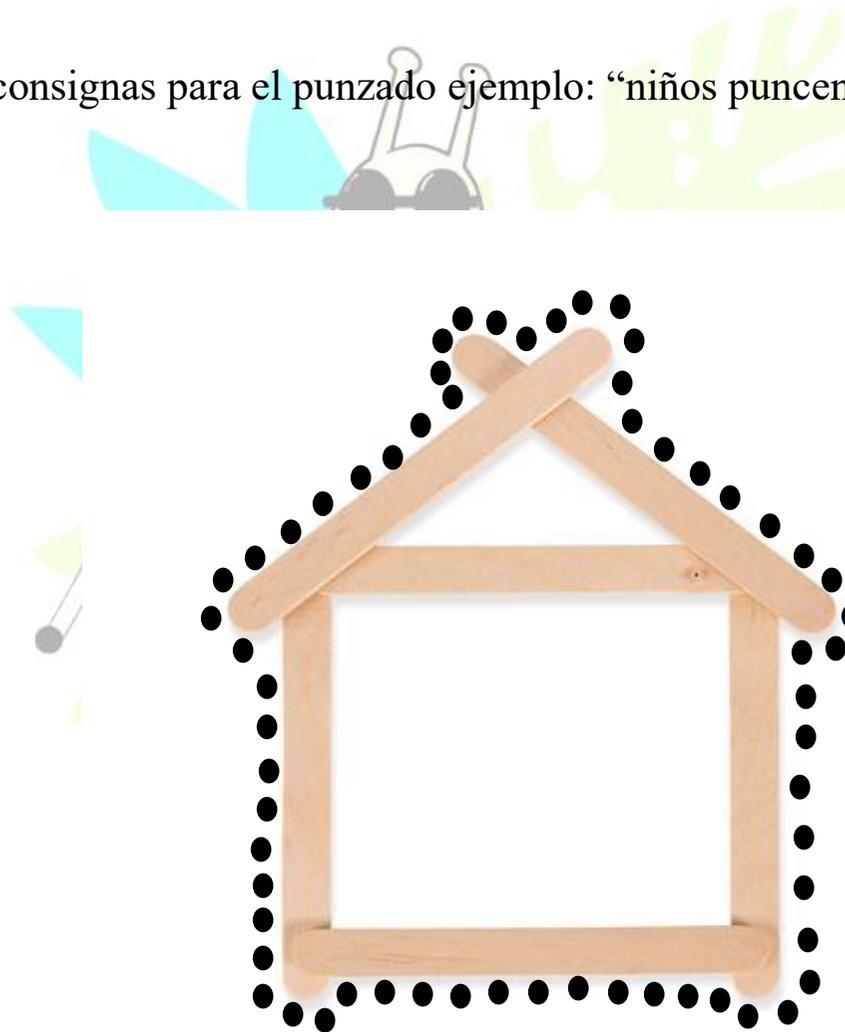


Quando el sol se ocultaba la casa ya estaba lista Brailito y sus amigos lograron hacer la casa en el árbol, como estaban muy felices celebraron con galletas y jugo de limón.

Fin

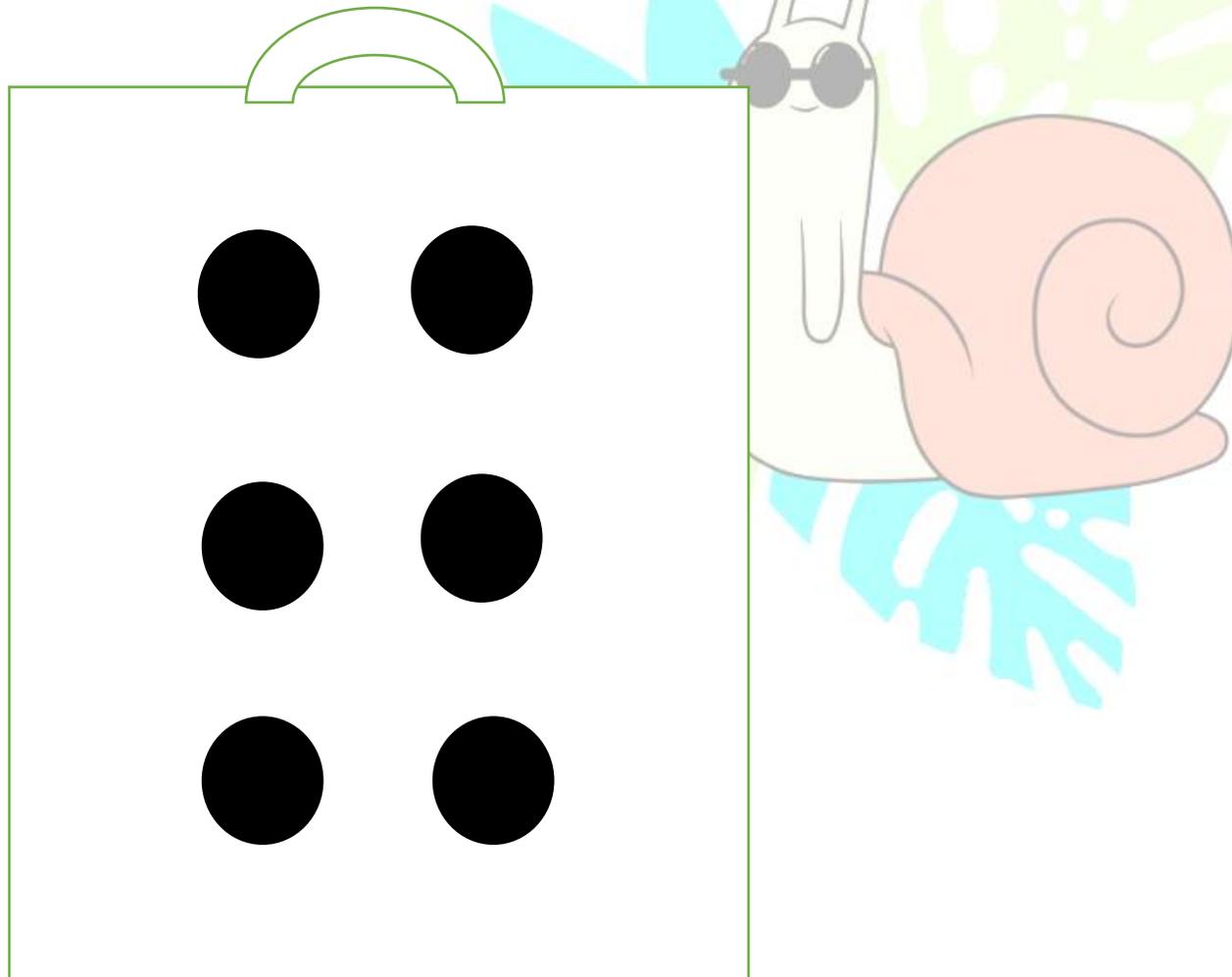
## Instrucciones

La maestra tiene que dar las consignas para el punzado ejemplo: “niños puncen arriba de la casa”.



## Anexo 29

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

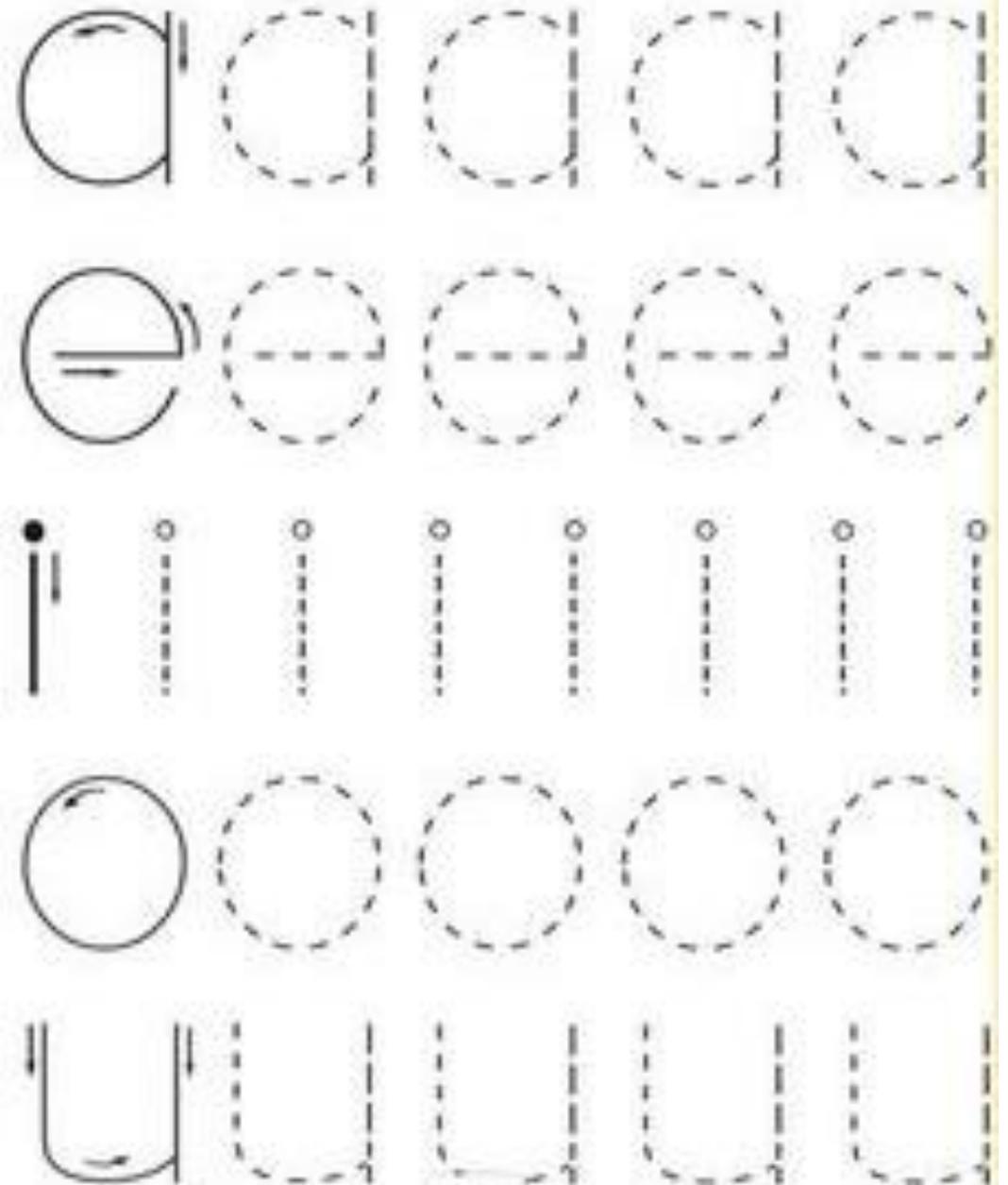


## Anexo 30

### Indicaciones para la hoja de trabajo

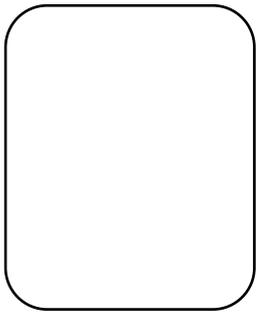
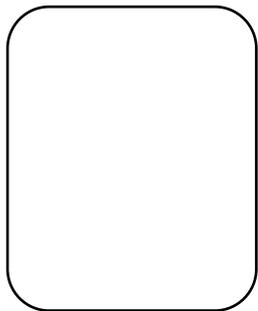
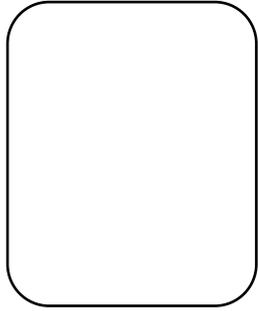
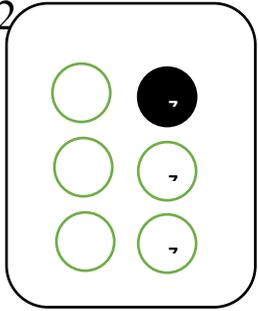
- Indicar a los niños la direccionalidad correcta
- de punzar las vocales en braille y escritura regular.
- La hoja de braille se encuentra la muestra para que el docente punce en los puntos negros.
- Realizar los círculos con silicona.

### 30.1 Actividad niños con visión

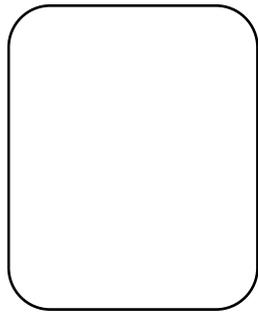
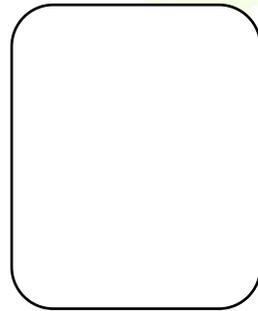
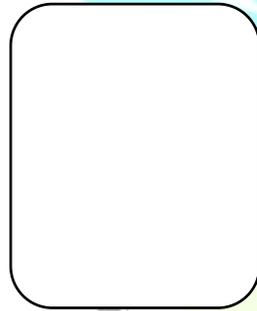
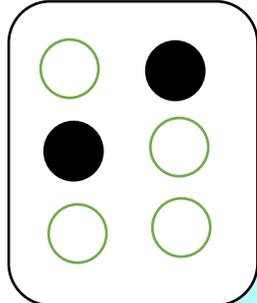


31.2

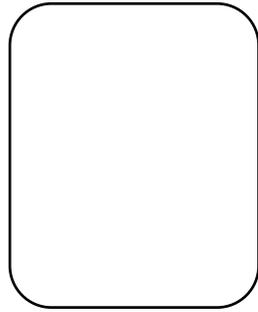
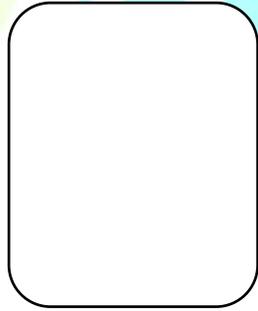
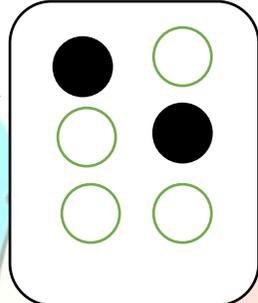
a



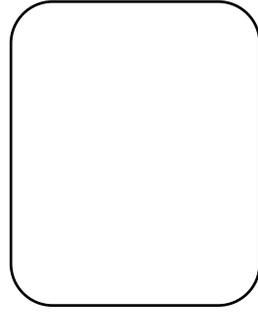
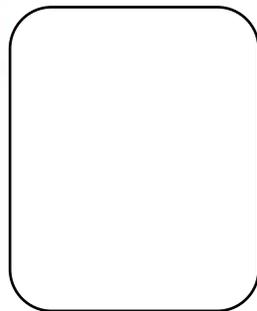
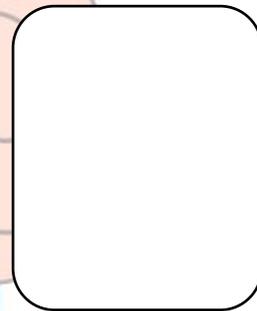
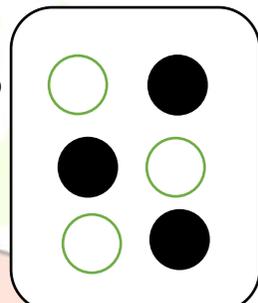
e



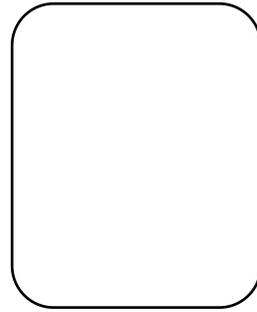
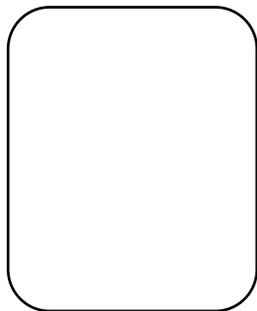
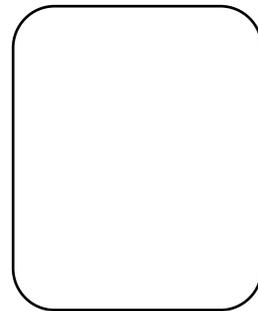
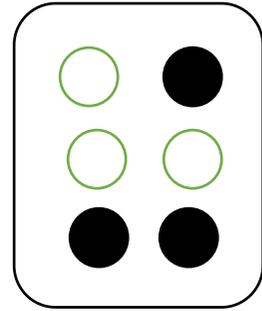
i



o



u





**ANEXOS DE  
ORIENTACIÓN  
ESPACIAL**

## Anexo 31

### Pelota sonora

#### Materiales

- Pelota de plástico
- Cúter
- Pegamento fuerte (brujita)
- Cascabeles

#### Procedimiento

Realizamos un pequeño corte en la pelota, luego introducir los cascabeles.

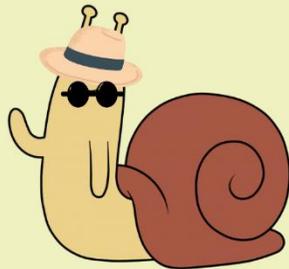
Con el pegamento cubrir la cortada que se realizó en la pelota



## Anexo 32

# Brailito el explorador

Era un día muy soleado, se sentía el calor en la piel, se escuchaba el sonido de las aves y del riachuelo que se encontraba a lado de la casa de Brailito.



Entonces Brailito decidió ir a explorar, se colocó un sombrero para cubrirse del sol y se puso bloqueador para salir a la aventura.

Mientras caminaba Brailito escucho (bzzz) era un zumbido, decidió investigar de donde proviene, camino y camino hasta que el ruido se hizo mas fuerte, sintió en su nariz un olor dulce y sus manos un liquido pegajoso, era miel.



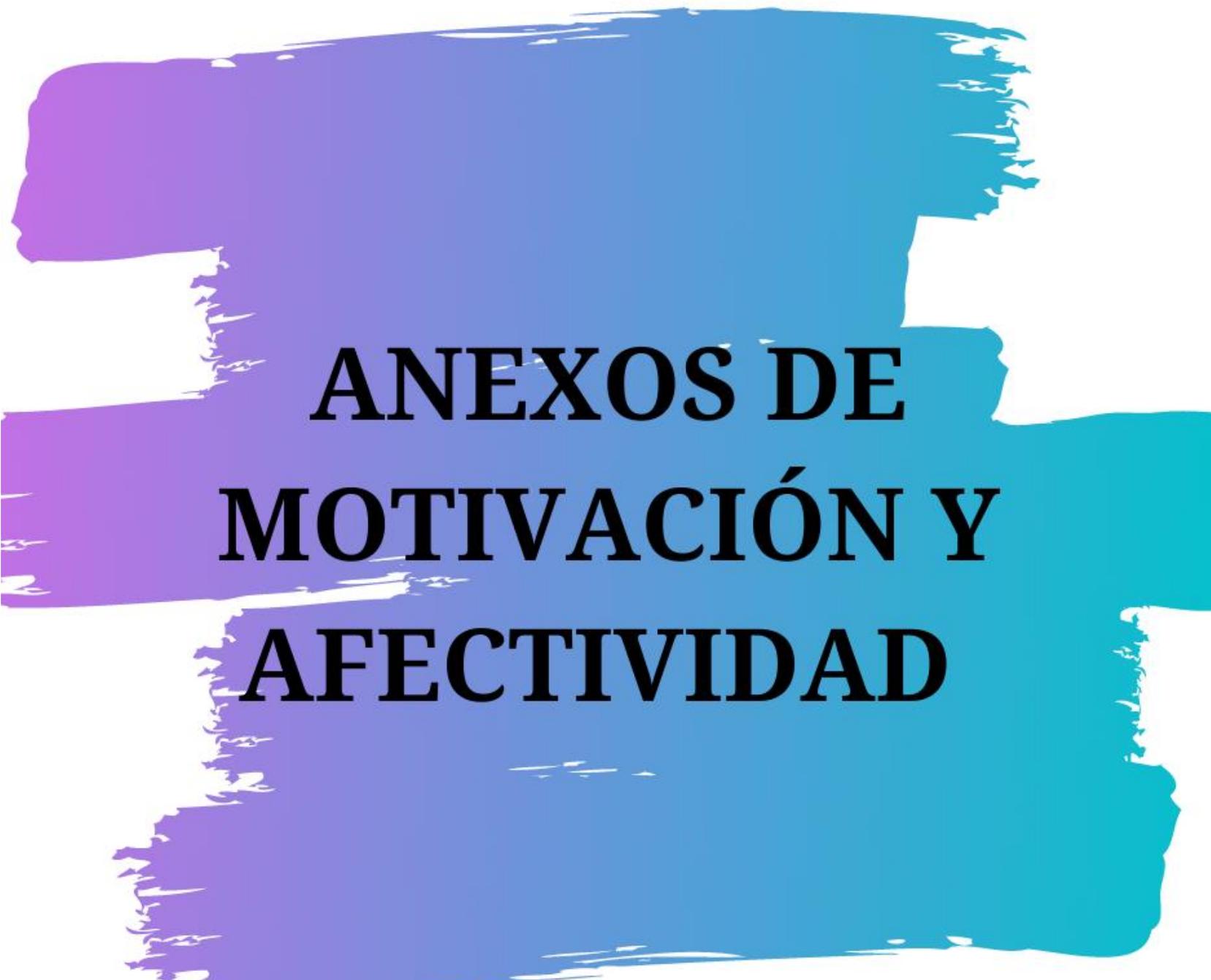
Entonces recogió un poco de la rica miel en un tarro para llevar a su casa. Brailito siguió caminando de pronto se escucho un splash, Brailito con su mano descubrió que era agua, él había llegado al riachuelo. Brailito decido nadar un poco, cuando lo hacia sintió una textura fría y áspera y algo espinoso.

Era un pez que se encontraba algo triste porque tenia lastimada una aleta y no había comido en todo el día, Brailito recogió un poco de algas para darle de comer, el pez descanso un poco y obtuvo fuerzas para nadar a su casa.

EL sol se estaba ocultando y Brailito sabia que era momento de volver a casa.

Al llegar a casa contó a sus amigos lo que había descubierto en su paseo.

Fin



**ANEXOS DE  
MOTIVACIÓN Y  
AFECTIVIDAD**

### **Anexo 33:**

#### **Dramatización con títeres sobre la empatía.**

#### **Obra: Brailito y su amiga Morita.**

Un día Brailito caminaba muy feliz y cantando, de pronto pego un grito (aaaaaa).

Vio a una linda perrita muy pequeña que se encontraba lastimada en su pata derecha, Morita se quejaba y decía- ¡Hay mi patita me duele mucho!

Brailito le dijo- ¡cálmate! - ¿cuál es tu nombre?

La perrita respondió- mi nombre es morita, me puede ayudar.

Brailito dijo- ¡Claro, Morita no te preocupes yo te llevo a tu casa!

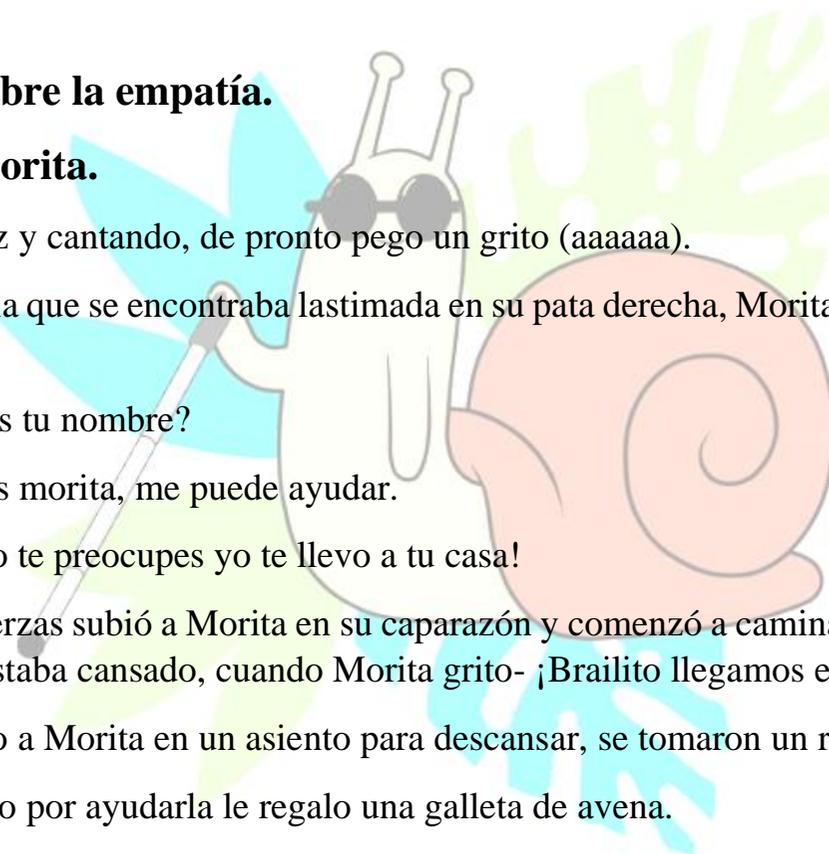
Entonces Brailito con todas sus fuerzas subió a Morita en su caparazón y comenzó a caminar, pasaron unos minutos y Brailito empezó a resoplar (ffffff), él ya estaba cansado, cuando Morita grito- ¡Brailito llegamos esa es mi casa!

Entraron a la casa y Brailito colocó a Morita en un asiento para descansar, se tomaron un refresco.

Morita muy agradecida con Brailito por ayudarla le regaló una galleta de avena.

Desde ese día Brailito y Morita se convirtieron en grandes amigos.

**Nota:** Brailito y Morita dan consejos sobre la empatía a los niños y realizan un compromiso.



## Anexo 34:

Cuento “Las emociones de Braulito”



# Brailito y sus emociones

Brailito es un caracol que nos va a contar sobre sus emociones.

Hola soy Brailito, yo hoy estoy feliz de estar con ustedes, cuando lo estoy mis labios lo demuestran o mi risa es contagiosa.

En cambio cuando estoy triste mis cejas se caen o mis ojitos gotean, no me gusta mucho esa emoción pero es parte de mi.

Hay días que no me salen las cosas bien, como cuando no puedo salir a jugar me enoja, parece que mi cabeza se llena de calor pero se me pasa rápido cuando tomo agüita.

También cuando me quedo solito en casa me da miedo, mis ojos se agrandan y mi cuerpo tiembla y siento escalofríos pero cuando llegan mis amigos se me quita el miedo y me pongo feliz.

Esas son unas de mis emociones y tú cuéntame que emociones has tenido.

The background features a series of vertical bars of varying heights, transitioning from orange at the top to pink at the bottom. Interspersed among these bars are several circles of different sizes, also in shades of orange and pink, creating a vibrant, abstract pattern.

# **ANEXOS DE INTERACCIÓN SOCIAL**

## Anexo 35

### Ensalada de frutas

#### Ingredientes

- Banana
- Manzana
- Kiwi
- Frutilla
- Uva
- Opcional: yogurt, granola.

#### Procedimiento

Lavarse las manos

Lavar las frutas

Picar las frutas

Remover las frutas picadas y agregar el acompañamiento

Finalmente servir y disfrutar

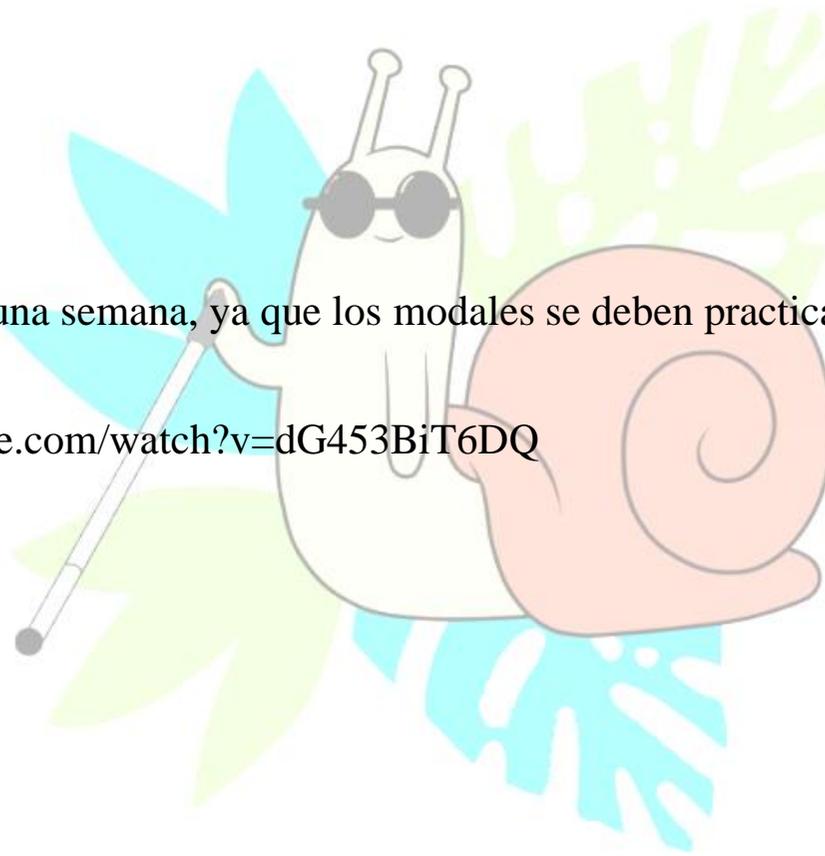


## **Anexo 36:**

### **Instrucciones**

Esta destreza se trabajará por una semana, ya que los modales se deben practicar a diario para que se establezca en los niños.

**Canción:** <https://www.youtube.com/watch?v=dG453BiT6DQ>



## Anexo 37:

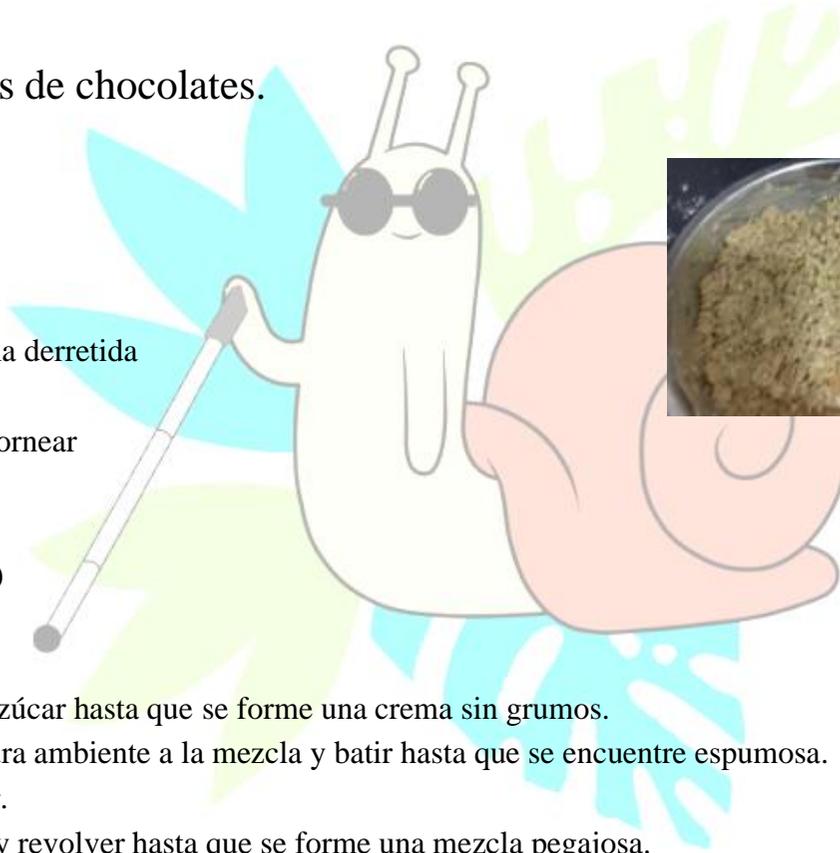
### Receta de galletas con chispas de chocolates.

#### Ingredientes

- Una taza de avena
- Media taza de azúcar
- 4 huevos
- Un cuarto de taza de mantequilla derretida
- Una cucharadita de vainilla
- Dos cucharaditas de polvo de hornear
- Una pizca de sal
- Un cuarto de harina
- Chispas de chocolate (opcional)

#### Preparación

- Mezclar la mantequilla con el azúcar hasta que se forme una crema sin grumos.
- Agregar los huevos a temperatura ambiente a la mezcla y batir hasta que se encuentre espumosa.
- Añadir Vainilla y sal y revolver.
- Agregar los ingredientes secos y revolver hasta que se forme una mezcla pegajosa.
- 
- Untar mantequilla en la lata del horno y poner bolitas de la mezcla de galleta de forma separada para evitar que se peguen.
- Meter al horno unos 15 minutos a 200°C.
- Sacar las galletas y dejar enfriar.



## Anexo 38:

### Obra “Brailito y los héroes de la ciudad”

**Dialogo Brailito-** Hola amigos, les voy hablar de los héroes que tenemos en nuestra ciudad y que ayudan a nuestro bienestar, bueno empecemos, el primer héroe es una persona que tiene botas grandes y pesadas, casco y ropa impermeable.

**Bombero-** hola yo soy el bombero, soy la persona que ayuda en los incendios porque apagamos el fuego.

**Brailito-** Seguimos con una persona que viste de blanco con un mandil fino y largo, siempre lleva un juguete para escuchar el corazón.

**Doctor-** hola soy el doctor, curo a los niños, con medicina y en ocasiones les pongo inyecciones.

Se va a presentar un héroe que viste de uniforme con un gorro, a veces se ponen chaleco para protegerse y andan en patrullas.

**Policía-** Hola soy el policía, me encargo de los ladrones y los meto en la cárcel.

Al final los niños se agrupan de acuerdo a sus profesiones para realizar la venia.

## Anexo 39:

Aplicación para Android gratuita

**Baby Toy with lock:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.idle.babytoy> &hl=es

Necesita ayuda al inicio para conocer la aplicación, la posición de los puntos en braille relacionando el sonido con la ubicación.



## Actividades para el hogar

Realizar una masa de empanadas y dar el niño o niña una porción en la cual la amase, estirar y realice agujeros con sus dedos.



Con ayuda de los padres colocar agua caliente en un recipiente tocar y percibir y colocar gelatina, esperar a que se enfrie, poner el recipiente al refrigerador cuando este lista la gelatina sentimos lo fria que esta y la disfrutamos en familia.



Arreglar las verduras del hogar, oler y manipular e identificar las verduras.



Manipular y clasificar botones de acuerdo a los detalles como: metálicos, plásticos, madera, etc.



Poner palillos de dientes en trozos de queso, jamón o comida que le guste al niño.



Conversar sobre que le gusta que le cocine su mamá. Probar diferentes alimentos que hizo mi familia e identificar cual le gusta y cual no.



Escuchar y cantar canciones que le gusten a la familia.



Realizar una batería con ollas, bandeja y luego tocarla.



Descomponer palabras con frejoles o canguil.



Abotonar las camisas de papa.



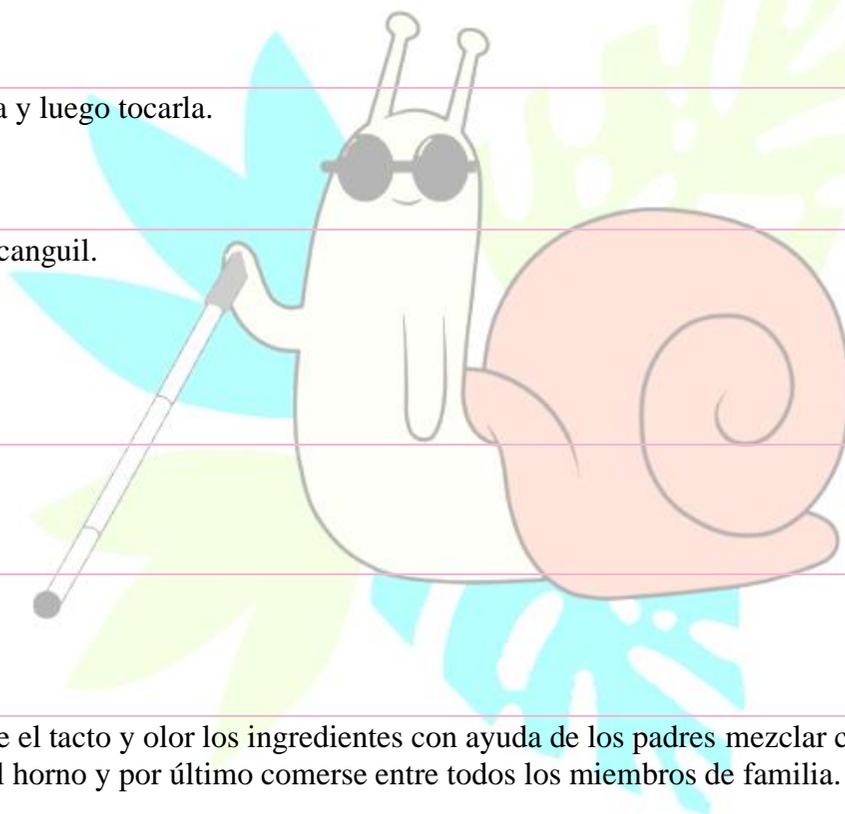
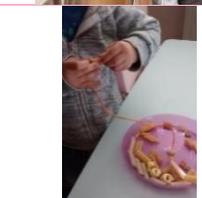
Cerrar los cierres de la chompa.



Realizar un pastel, reconocer mediante el tacto y olor los ingredientes con ayuda de los padres mezclar cada uno de los ingredientes y colocar en el horno y por último comerse entre todos los miembros de familia.



Ensartar fideos en hilo.



Jugar a esconderse arriba y debajo de la cama



Colocar la escoba en el piso y saltar de izquierda a derecha.



Escuchar un cuento a la hora de dormir y expresar lo mucho que se quieren.



Motivar a realizar alguna actividad que no es del agrado del niño como lavarse los dientes o limpiar sus juguetes.



Conversar sobre lo que sucedió en la escuela.

