

# DISEÑO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA, A PARTIR DE LAS PARTICULARIDADES AMBIENTALES Y PRODUCTIVAS DEL SITIO



ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: BRYAN ESTEBAN VÁSQUEZ PERALTA  
LUCAS DAVID NAULA OCHOA

DIRECTOR: ARQ. PEDRO SAMANIEGO

CUENCA, ECUADOR 2021



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD







A series of thin, dark lines forming abstract geometric shapes, including triangles and a large irregular polygon, in the top-left corner of the page.

## DEDICATORIA

A mis Padres por todo el amor y apoyo que me han dado a pesar de la distancia los llevo en mi corazón.

A mi abuela, a mi tía quienes siempre han estado a mi lado.

A mi amigo Kane gracias por todo.





A series of thin, dark lines forming a complex geometric shape in the top-left corner of the page. The lines intersect to create several triangles and quadrilaterals, extending from the top and left edges towards the center.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios

A mi familia

A mis amigos

A mi director, Arq. Pedro Samaniego



A series of thin, light-colored lines forming a complex geometric shape in the top-left corner of the page. The lines intersect to create several triangular and quadrilateral areas. One prominent shape is a large triangle with its base on the left edge and its apex pointing towards the top center. Another line extends from the top left towards the right, meeting a horizontal line that spans the width of the page.

## DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen del Rosario por darme la oportunidad de llegar a este punto de mi carrera, a mi madre por su apoyo incondicional en este proceso , por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, por sus consejos y por cada palabra que me guiaron durante todo este proceso, a mi padre por ser un pilar fundamental dentro de mi formación tanto personal como profesional, a mis hermanos por sus palabras de aliento y apoyo, a cada uno de los maestros que fueron parte de este proceso integral de formación durante todos estos años.



A series of thin, dark lines forming a complex geometric shape in the top-left corner of the page. The shape consists of several intersecting lines that create a series of triangles and quadrilaterals. The lines are dark grey or black, and the overall effect is a minimalist, architectural graphic element.

## AGRADECIMIENTOS

A mi mami Lola

A mi papi Salustino

A mis hermanos

Arq. Pedro Samaniego

Arq. Alexis Schulman

Arq. Diego Proaño

Ing. Diego Quintuña



## ÍNDICE

Resumen	14
Abstract	16

### INTRODUCCIÓN

Problemática	19
Objetivo	24
Metodología	26

### MARCO TEÓRICO

Estado Actual	29
Recopilación Información Base	37
Agricultura en Nabón	43
Análisis de Proyectos Referentes	47
Definición del Programa	59

### ESTRATEGIA URBANA

Análisis de Sitio	64
Estrategia Urbana	70
Secciones Viales	80

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Emplazamiento	86
Propuesta Funcional	96
Propuesta Estructural	130
Propuesta Cierres	144

### CONCLUSIONES

Conclusiones	178
Bibliografía	184
Anexos	192





The top-left corner of the page features several thin, dark lines forming abstract geometric shapes, including a large triangle and a quadrilateral, extending from the left edge towards the center.

## RESUMEN

"El presente proyecto resuelve un equipamiento educativo, mismo que se desarrolla en la Unidad Educativa "Nabón" buscando así solventar la falta de una infraestructura adecuada. El propósito es dotar al alumnado de espacios idóneos para su aprendizaje.

Se plantea una Unidad Educativa que albergue a todos los estudiantes del cantón y brinde espacios confortables para el desarrollo de actividades académicas, lúdicas, agrícolas y productivas. La estrategia utilizada es el diseño de sus espacios potenciando el uso del suelo y confort térmico, adaptándose así al contexto. Se busca generar espacios públicos y semi públicos que aporten al cantón Nabón."



The top-left corner of the page features several thin, dark lines that intersect to form a series of overlapping triangles and polygons, creating a complex geometric pattern.

## ABSTRACT

"This project deals with an educational facility, which is being developed in the "Nabón" Educational Unit, thus seeking to solve the lack of adequate infrastructure. The purpose is to provide students with suitable spaces for their learning.

An Educational Unit is proposed that houses all the students of the canton and provides comfortable spaces for the development of academic, recreational, agricultural and productive activities. The strategy used is the design of its spaces, enhancing the use of the land and thermal comfort, thus adapting to the context. It seeks to generate public and semi-public spaces that contribute to the Nabón canton."



The top-left corner of the page features several thin, dark lines forming abstract geometric shapes, including a large triangle and a smaller one, extending towards the center of the page.

## INTRODUCCIÓN

Problemática

Objetivos

Metodología

## PROBLEMÁTICA

Nabón es un cantón que pertenece a la provincia del Azuay ubicado al sudeste de la misma, tiene una población de 15.121 habitantes (según el VI Censo de Población y V de vivienda). Abordando la problemática existente en el Cantón la misma que es un punto clave ya que su infraestructura educativa se encuentra en muy malas condiciones.

En el cantón Nabón existe la necesidad urgente de una unidad educativa adecuada para los estudiantes, por lo que el gobierno planteó hacer una institución del Milenio con una mejor calidad en su infraestructura para así poder mejorar el sistema educativo.

Dadas estas medidas el establecimiento fue trasladado a la escuela Agustín J Peralta, pero la misma no logró abastecer a todos los estudiantes del sector, por lo que el distrito tomó como medida emergente hacer que el establecimiento funcione como colegio y escuela tanto en la mañana como en la tarde.

Debido a realidades políticas el estudio no se dio de la manera en la cual estaba prevista para realizarse quedando anulado el proyecto, dejando a los estudiantes sin una institución, esta fue intervenida por el GAD Municipal, derribando algunos aulas y desbancando el terreno dado que se creía propuesto.

Entonces debido a los inconvenientes que se presentaron, la institución optó por regresar a su antigua localización que se encuentra en un peor estado, meses atrás se había dado inicio a una "remodelación" antes mencionada. Por lo que ahora se gestiona recuperar los aulas derribados, los mismos que están propuestos por un sistema constructivo tradicional, con materiales no aptos para generar confort para los estudiantes, los cuales no tienen una temperatura adecuada por la situación geográfica del Cantón.

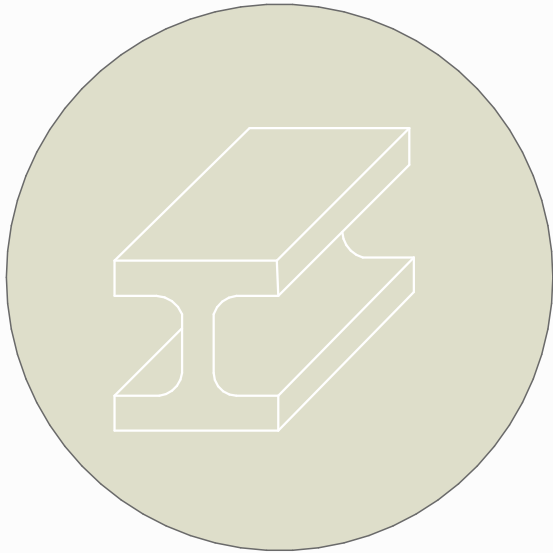
La intervención sería de manera centralizada en la infraestructura y el diseño de la misma, para poder generar un proyecto que sea de gran aporte para los jóvenes y por ende para el Cantón, para que los estudiantes tengan la oportunidad de educarse de una manera óptima, potencializando los espacios que están dados por perdidos. La materialidad y temperatura que existe en los aulas, son muy bajas y con fuertes vientos, ya que Nabón al estar ubicado a 2773 m s. n. posee temperaturas que oscila entre 6 a 15 grados, por lo que es necesario trabajar con materiales que ofrecen un confort térmico adecuado.

Dadas estas circunstancias se plantea realizar un centro educativo que abastezca el número de estudiantes para mejorar la calidad educativa de sus futuras generaciones. Frente a ello se propone el diseño de una institución que elimine las barreras y espacios arquitectónicos antes mencionadas.

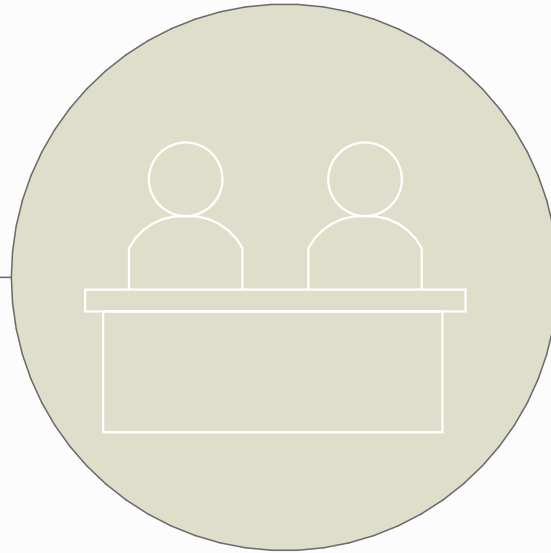


IMG 001:Predio Institución-Fuente Propia.

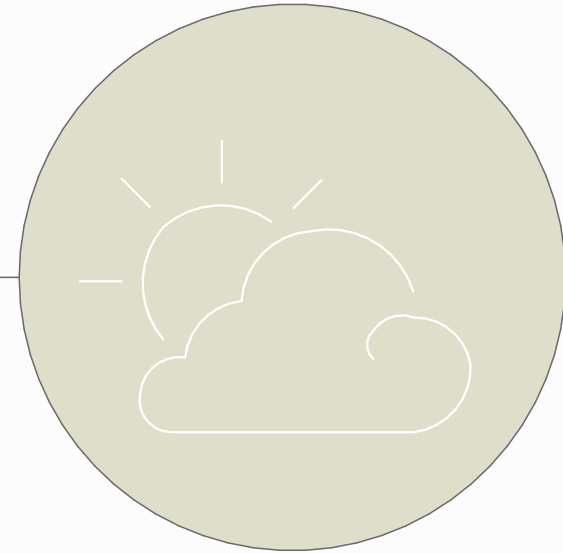




Infraestructura en mal estado

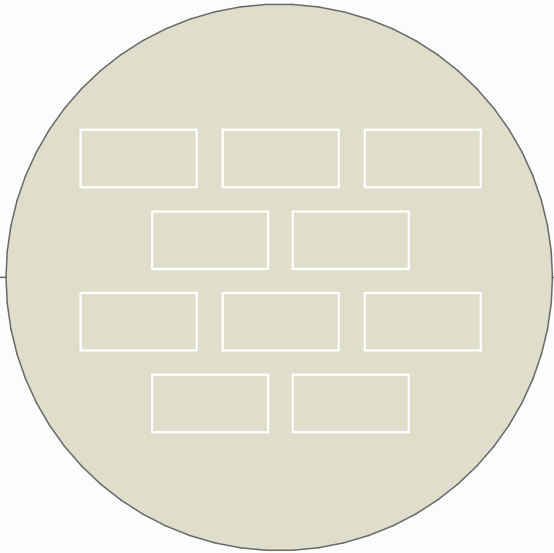


Número de Estudiantes



Particularidades Ambientales

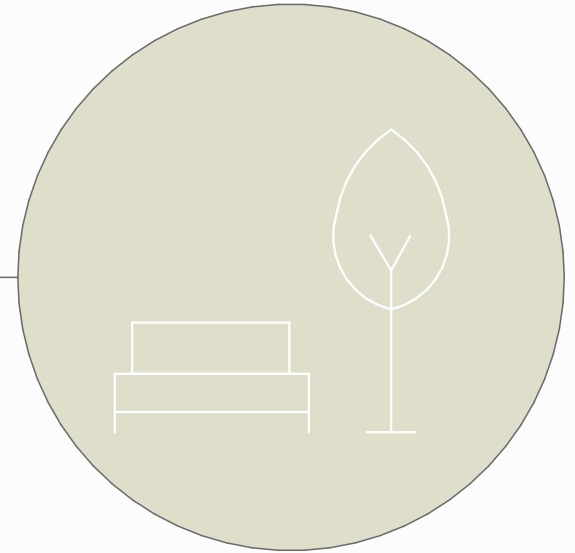




Materialidad



Particularidades Productivas



Áreas Verdes





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta de intervención para la Unidad Educativa Nabón, a partir de las particularidades ambientales y productivas que presenta el sitio.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Realizar un marco teórico y el estudio de proyectos arquitectónicos referidos a la educación primaria y secundaria.

Desarrollar un análisis del sitio y del contexto inmediato para identificar las potencialidades del lugar.

Definir una estrategia urbana que vincule a la institución con los barrios aledaños y sus alrededores.

Evaluar las condiciones de la infraestructura actual y las necesidades emergentes, dentro de la institución educativa a intervenir.

Generar una propuesta Urbano - Arquitectónica que vincule a la institución con los barrios aledaños y responda a las particularidades ambientales y productivas que presenta el sitio.





## METODOLOGÍA

Como primera etapa se desarrolló un marco teórico donde se recopiló información base acerca del cantón Nabón, el siguiente punto fue analizar proyectos arquitectónicos referidos a la educación primaria y secundaria y por último la definición de nuestro programa.

Como segunda etapa antes de hacer un análisis de sitio se prosiguió a la recolección de información estadística que nos dé un punto de partida para el análisis del sitio dando resultados que el 65% de estudiantes son de la cabecera cantonal la misma que está definida como urbana mientras que el 35% son de las zonas rurales, dado que el mayor porcentaje de estudiantes que asisten a dicha institución pertenecen a la cabecera cantonal o aledañas a la misma, lo que nos dio las pautas para que el estudio de sitio fuera desde lo macro a lo micro, esto se sustenta en imágenes cartográficas donde se demuestra lo antes mencionado.

Dentro del análisis de sitio se identificaron los equipamientos que tengan influencia en la educación, también se hizo un estudio de usos de suelo donde se identificó zonas comerciales y de vivienda, otro análisis necesario fue la relación del transporte público en la zona urbana, como esta alimenta a la línea inter cantonal y parroquial, y los diferentes transportes utilizados y donde se localizan, luego se dio paso a la parte micro del análisis donde se tomaron las manzanas más influyentes al terreno, también fue importante el análisis de los espacios públicos versus lo privado y al final llegamos a un levantamiento fotográfico del sitio a intervenir.





## MARCO TEÓRICO

Estado Actual

Recopilación Información Base

Agricultura en Nabón

Análisis de Proyectos Referentes

Definición del Programa

La Unidad Educativa Nabón se encuentra ubicada entre las calles Vía Charqui y Vía Cochapata. A este espacio se puede acceder mediante un bus Inter parroquial, vehículo, moto, bicicleta o a pie puesto que las carreteras a pesar de encontrarse en buen estado son asfaltadas y la ubicación de esta unidad es cercana al centro del cantón. Existen dos accesos al terreno, uno por la parte frontal del terreno que es el principal; llevado por una vía de acceso a la cancha de uso múltiple y otro por la parte posterior derecha que es el secundario que conecta directamente con la cancha improvisada del establecimiento.

El terreno posee una forma asimétrica y al estar ubicado en una loma en la cual se realizó un desbanque de tierras, posee una amplia gama de visuales a excepción de la parte posterior que genera una visual ciega a un corte de tierra en plataformas altas; la visual lateral izquierda ve a un lindero de árboles para los potreros del terreno consiguiente. La visual lateral derecha tiene una amplia vista a las montañas al igual que la vista frontal del terreno, pero está a más de observar los cerros, observa a la parte urbana del cantón Nabón.



IMG 002: Bar-Fuente propia.



IMG 003: Vista Aula interior - Fuente Propia



IMG 004: Aulas - Fuente propia



IMG 005: Puerta Aula - Fuente Propia





En cuanto a la distribución espacial del establecimiento, existen dos terrazas: en la primera que es la más pequeña, se encuentra el acceso principal de la escuela que lleva al lugar de emplazamiento de dos invernaderos, la parte de cultivos y tres bodegas. Por otro lado, en la plataforma más grande se encuentran siete bloques divididos en 18 aulas que forman la parte académica y son utilizados por estudiantes de colegios; y el área administrativa, un bar, dos bloques de baños (los dos tienen una división de uso para hombres y mujeres), una cancha de uso múltiple para volley, básquet y fútbol; y finalmente posee una cancha de tierra que fue improvisada sin medidas ni diseño alguno. De los espacios antes mencionados, todos fueron pintados hace algunos meses atrás; de los baños existía solo un bloque para hombres y mujeres, pero al ver que son un número grande de estudiantes y no abastecía, deciden construir un nuevo bloque y cambiar los inodoros del bloque ya existente.

En otra instancia de análisis tenemos el acceso principal que actualmente se encuentra descuidado pues posee baches y tiene una pequeña capa de lastre que no permite que los vehículos, bicicletas y motos suban con facilidad. Como consecuencia de la topografía del terreno, para contención de tierras, existe un muro de piedra exterior que está descuidado y posee un cerramiento de malla metálica que está destruido en algunos tramos del cerco. Por otro lado, el acceso secundario se encuentra en un punto ciego a los vehículos que transitan por la vía, se vuelve peligroso el ingreso y salida por éste. A más de esto, cerca al acceso principal se encuentran los sembríos que están distribuidos de forma desordenada y no planificada según el porte de planta, tipo de sembrío, necesidad de agua o luz, etc.



IMG 007: Vista Área Bloques - Fuente Propia.



Observando el área destinada para cada una de las aulas se puede identificar que existe una carencia de espacio apropiado para los estudiantes pues no existe distancias cómodas entre pupitres, no existe un correcto aislamiento del frío, pues entre la unión de paredes y columnas con vigas y las planchas de zinc del techo, existen espacios sin cubrir; esto es producido por la escasez de recursos económicos al momento de construir estos espacios.

Existe una gran y correcta iluminación natural mediante ventanales; pues uno de los bloques se encuentra emplazado en forma perpendicular al resto y este no cumple con lo mencionado acerca de la iluminación por lo que deben utilizar una iluminación artificial la mayoría del tiempo.

Como se ha explicado, la institución se encuentra en un estado deteriorado, debido a su infraestructura mal conservada y la mala distribución de las diferentes áreas y bloques del lugar. Los bloques actuales se encuentran en un mismo sentido, haciendo que el proyecto se vea monótono. De modo que los invernaderos no quedan de lado y se encuentran en mal estado, puesto que no cuenta con la materialidad ni medidas adecuadas.

El proyecto carece de equipamientos necesarios en la institución educativa y equipamientos que pueden aportar al cantón de forma pública como, por ejemplo: plaza pública, biblioteca semipública, auditorio semipúblico, bar más grande, comedor o patio de comidas, departamento médico, departamento psicológico, laboratorios de computación, entre otros. La unidad educativa no posee áreas verdes definidas o lindadas, ni juegos ya que estos son necesarios para poder generar un mejor ambiente académico.





IMG 012: Vista Aérea Terraza Superior - Fuente Propia.





Nabón es un cantón perteneciente a la provincia del Azuay, debido a su ubicación geográfica permite que sus visitantes aprecien una riqueza paisajística llena de bosques y montañas. Este lugar tiene ventajas tales como: sus paisajes, lagunas, su cercanía a la ciudad de Cuenca, sus rutas le permiten incorporarse al turismo que se han establecido los operadores entre Cuenca y Loja, teniendo como puntos de destino intermedio por ejemplo la ciudad de Saraguro y sus comunidades con sus atributos de la cultura indígena.

Este cantón se ubica en el extremo sur-este de la provincia del Azuay en la subcuenca del río León que pertenece al río Jubones geográficamente se encuentra ubicado entre las coordenadas 78 57 79 10 de longitud occidental y 03 11 y 03 41 de latitud sur. El área del cantón es de 668.2 km, se encuentra ubicado a 69 km de la ciudad de Cuenca, conectado a ésta por la vía Panamericana Cuenca-Loja (González, 2013).

Nabón tiene una población de 15.900 habitantes, distribuidos mayoritariamente en el área rural con un 92,3% y la zona urbana con un 7,7%. Por esta razón se dice que en el cantón predomina la cultura Cañari. En cuanto al género en este cantón existen: 7345 hombres lo que equivale al 46,2 % y 8555 que equivale al 53,8% de mujeres. Su clima es frío, su temperatura oscila entre los 8 y 20°C. Las precipitaciones guardan igual relación con la temperatura, así en invierno se registran los mayores valores, para en verano contabilizarse a veces hasta sólo 40 mm. Mensuales (Baculima & Vela, 2016).

Con respecto a la topografía la misma es irregular, se puede observar la presencia de cuencas hidrográficas sobre todo aquellas que nacen del río León; luego continúa con dirección al oeste para nuevamente ser cortada por el río Rircay. En este sector surge el nudo del Portete y Tinajillas, el cual tiene una marcada importancia en la conformación de la estructura orográfica del Azuay. En la parte oriental, se puede apreciar la presencia de páramos Matanga. (GAD Nabón, 2013)

Actualmente el GAD conjuntamente con la comunidad ha puesto hincapié en la restauración y rescate de las riquezas patrimoniales, así como también existen una serie de emprendimientos llevados a cabo por sus pobladores, los cuales poco a poco empiezan a tener demanda en el cantón y sus alrededores.

Nabón es un lugar que se caracteriza por su gran biodiversidad debido a la presencia de zonas de páramo, en donde habitan aves endémicas. A más de ello se puede apreciar la riqueza arquitectónica en el centro del cantón la iglesia matriz San Juan Bautista cuya construcción data de los años 1940. Se puede apreciar que el paisaje de Nabón se muestra como un Tambo, en donde existen conexiones y el terracedo, que existió para los sembríos de los Incas por ser parte del Camino Real, sitio que permitió la comunicación histórica en tiempos antiguos (Albarracín, 2014).



IMG 014: Letrero Nabón - Fuente Propia.





En cuanto al material del que se componen las edificaciones, se conoce que la arcilla está presente principalmente en las viviendas, anteriormente se procedía a mezclar la tierra con agua para las mamposterías en los morteros para unir y levantar paredes, pisos, revestimientos, así como también la unión de piedras con barro y madera revestido con paja, hojas y ramas, a pesar de la simpleza de estas construcciones se conoce que han durado miles de años, pues se observa que en la actualidad forman parte del patrimonio cultural (Peñaloza, 2012).

Gran parte del patrimonio tangible de Nabón lo conforman viviendas construidas a base de tierra las cuales son consideradas como riqueza cultural y patrimonial, por tanto, es necesario que sea preservado, además se ha constatado que el mismo tiene un importante comportamiento en diferentes tipos de climas o regiones, puesto a que coadyuva ante intenso calor o fríos extremos (Centurión, 2014).

En cuanto a lo estructura arquitectónica de las edificaciones éstas se caracterizan por la sencillez y sobriedad, encontrándose escasos canchillos y balcones con balaustres torneados o elementos sin relieve. Por efecto de haberse mantenido la tradición arquitectónica los elementos tipológicos y constructivos no han tenido mayores variaciones, únicamente en elementos como puertas, ventanas y el color en fachadas (Albarracín, 2014).



IMG 015: Casa Cultural - Fuente Propia.



IMG 016:Centro Nabón - Fuente Propia.

La presencia de muros de adobe unidos con mortero de tierra permite transmitir las cargas desde la cubierta hacia la cimentación, alcanzan la sección de 45cm, 90cm, y hasta 100 cm, cumpliendo con su función estructural. La mampostería de bahareque, es rellena con barro para su posterior revestimiento, conforman una estructura interna a la que se le sujetan mediante amarres de fibra o cabuya y carrizo. La tabiquería o carpintería, está constituida por estructuras de vigas o tiras de 6x6cm. La cubierta tiene material tradicional, para el recubrimiento se coloca sobre la cama de carrizo y revoque de barro que servirá para sujetar y asegurar la colocación de la teja (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013).

La arquitectura y materiales de construcción vinculados denotan la identidad de un pueblo y el patrimonio construido, debe ser analizado desde una visión integral, los usos, objetos, tradiciones constructivas, expresiones y organización social, todos estos forman parte de un patrimonio material e inmaterial, constituyendo una pertenencia importante que debe ser conservado y protegido. El sistema constructivo y materialidad indica el uso de materiales tradicionales propios de la zona como la piedra, tierra y madera, los mismos que se han utilizado en la construcción de muros, tabiques, puertas, ventanas y otros (Troncoso, 2020).

El 6 de junio del 2003, la Ilustre Municipalidad y el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), conjuntamente con la Dirección Regional de Patrimonio del Austro, suscriben un convenio para la realización del inventario arquitectónico de Nabón y se registran inmuebles con características patrimoniales. Consiguiente con el proceso, el 8 de diciembre del 2005 dado en el Distrito Metropolitano de Quito se declara como bienes pertenecientes al patrimonio cultural del estado al área de primer orden del cantón Nabón a 141 edificaciones, se definió un área central y áreas especiales de protección.

El Ministerio de Educación y Cultura, y el presidente del directorio del INPC de Ecuador con fecha 2 de diciembre de 2005 declara la emisión del acuerdo ministerial de declaratoria como bienes pertenecientes al patrimonio cultural del estado, al cantón Nabón, provincia del Azuay. De esta forma se sella la incorporación del cantón, al listado de bienes pertenecientes al INPC en el año 2005. Hasta la fecha las edificaciones del cantón Nabón inscritas ante el INPC para el expediente de declaratoria, están dispersas en 14 tramos. Está definido como patrimonial al poseer un valor arquitectónico representativo, la presencia de inmuebles y espacios públicos muestran la presencia de arquitectura colonial.

En la actualidad, Nabón atraviesa por un proceso de transformación cultural, tecnológica, y social, debido a la modificación del patrimonio arquitectónico y con ella la transformación del espacio, la expresión edificada, sus valores históricos y socioculturales, el conjunto arquitectónico y su unidad potencial, se vieron debilitadas por lo que queda a la deriva la permanencia y la solidez contextual conseguida a través del tiempo (Troncoso, 2020).



IMG 017: Iglesia San Juan Bautista - Fuente Propia.



IMG 018: Centro Nabón - Fuente Prapia.

Un ejemplo de la transformación arquitectónica según el estudio "Análisis de una vivienda vernácula rural de tierra, un caso de estudio en la Rioja" llevada a cabo por (Rolón & Rotondaro, 2010) en el cual se indica un proceso metodológico trabajado con un conjunto con diversos instrumentos de análisis como la estratigrafía de alzados, así mismo proporcionó una serie de importantes pasos que articulado al tema central de esta indagación permite determinar las fases constructivas que sufrió la vivienda, revelando qué tipo de transformaciones se suscitaron y los motivos que causaron, el estudio del espacio construido, entre otros, que se ha aplicado tanto en la arquitectura protohistórica como histórica.

Este método de estudio según Segarra (2016) "es aplicado a los edificios históricos, se ha utilizado escasamente y ha ido desapareciendo en los foros nacionales e internacionales de la restauración arquitectónica por la falta de conocimiento o aplicación, se trata de un método de análisis de la estratificación nacido en el mundo de la arqueología y que, al principio, se aplicó predominantemente a la estratificación arqueológica. Este método conlleva al estudio y documentación de materiales y técnicas constructivas que componen el edificio, proporcionando minucioso y atento conocimiento de la materialidad del mismo, surge como una aplicación del estudio estratigráfico arqueológico."

Según datos del último Censo de Desarrollo y Vivienda el 35% de la población del cantón Nabón es indígena, la misma que convive con la población mestiza, por eso se ha llevado el reconocimiento como "Patrimonio Cultural del Ecuador". Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, el cantón ha estado marcado por el rezago económico, social y cultural.

La agricultura en Nabón implica la adopción de nuevos conocimientos y técnicas según (Gaudino, 2017) "forma parte del metabolismo social pues es uno de los rubros de sustento vital y económico, sin embargo, con el pasar de los años pasó a ser una actividad segregada de la ciudad. El desarrollo económico y el crecimiento de las ciudades responden a un proceso contradictorio, a medida que las ciudades crecen se reduce el territorio disponible para cultivar."

Esto concuerda con (Carlos Verdaguer, 2010) afirma que: "Las sociedades rurales son más solidarias que las ciudadinas, debido a que en la ciudad la competición lleva a una individualización, a una posición de reserva ante los demás, a una libertad que va ligada a la soledad. En el espacio rural, aún existen terrenos abiertos, casas sin muros, que permite la interacción con vecinos, mientras que en la ciudad predomina lo privado, lo individual.



IMG 019: Sembrío de maíz - Fuente Propia.



IMG 020: Sembríos Barrio Aledaño- Fuente Propia.

En el cantón Nabón la agricultura es una actividad que forma parte de la vida de sus habitantes, actualmente se ha potencializado la producción de hortalizas, papas, maíz y frutales andinos, sus agricultores se han enfocado en reducir el uso de químicos en sus cultivos y han optado por reemplazarlos por productos orgánicos.

Cabe destacar que actualmente se está introduciendo masivamente los cultivos de frutilla y alfalfa, este hecho sin duda ha aportado a promocionar la seguridad alimentaria familiar y además generar ingresos económicos (Álvarez & Salinas, 2016)

La producción en Nabón es agroecológica, y se distribuye de la siguiente manera: en primer lugar: hortalizas, lechugas y brócoli; en segundo lugar, leche; en tercera cría de cuyes, en cuarto frejol y remolacha en quinto maíz, papas y col, en sexto tomates, y en séptimo cebollas, cría de cerdos, coliflor, huevos y zanahorias. el total destinan al consumo entre la tercera y cuarta parte de la producción el 67,2%. Comercializan sus productos mayoritariamente el 48,5% en el mercado y el 32,6% en ferias; un 14,8% a pedidos y 3,9% otros (Albarracín, 2014).

Por su parte Cobos (2008) indica que " En Nabón sobresalen las actividades de agricultura y ganadería, mismas que han sido potencializadas por el gobierno local conjuntamente con sus habitantes, es interesante observar que la construcción está en aumento, esto se debe a que en el cantón se ha puesto hincapié en el rescate de lugar turísticos construyendo y mejorando la infraestructura colonial, este hecho ha logrado el aumento de visitantes locales e internacionales lo que ha permitido se dinamice la economía a través de la compra de artesanías y manualidades autóctonas del lugar."

Para los habitantes de Nabón, la alimentación es un aporte a la cultura y a las tradiciones de sus habitantes; la misma se caracteriza por: maíz cocido (mote), granos, papas, productos de la chacra como fréjol, habas, trigo, avena y papas. Por otra parte el lenguaje es un aspecto cultural importante, que define al pueblo y habitantes, en cierto grupos indígenas del cantón se ha perdido el idioma quechua, es el caso de los habitantes de la Comuna Morasloma, en donde sólo hablan los adultos mayores, el grupo de habitantes jóvenes hablan español y escasas palabras del idioma nativo, lo que demuestra la pérdida de cultura e identidad en las comunidades (Gad cantón Nabón , 2014).



IMG 021: Invernadero Privado - Fuente Propia.





IMG 022: Frutos - Fuente Propia.

Nabón durante la dolarización atravesó por una situación de gran complejidad, debido a que se intensificó la migración hacia ciudades cercanas y fuera del país, este hecho intensificó el abandono del campo, la desorganización de lo social y lo comunitario, por ende, el debilitamiento de la participación social y política. Es así que los problemas de Nabón se resumieron en: desgobierno, inequidad, pobreza, migración y deterioro del territorio se vinculan, de doble vía, con la desintegración social y la ingobernabilidad (Vega, 2015, p. 34).

Uno de los impactos más sobresalientes de la migración al igual que en otras ciudades del Azuay fue la transformación de la familia, en la mayor parte de ocasiones fueron los hombres los que abandonaron el hogar, lo que trajo consecuencias como el abandono de los cultivos y la feminización de la agricultura.

Al respecto, (Vega, 2015) indica que “las nuevas generaciones no les interesan el pasado, de la tierra y la agricultura, y se han volcado a las propuestas de la modernidad urbana, y, por el contrario, muchos jóvenes prefieren viajar a Cuenca por estudios o por residencia, esto provocó el aumento de la desigualdad social en Nabón, a raíz de esta problemática, el municipio de Nabón ha puesto en marcha algunos proyectos con el objetivo de reactivar y dinamizar actividades agrícolas y culturales.”

## análisis de PROYECTOS REFERENTES

### Ambientes de Aprendizaje S. XXI

Colectivo 720

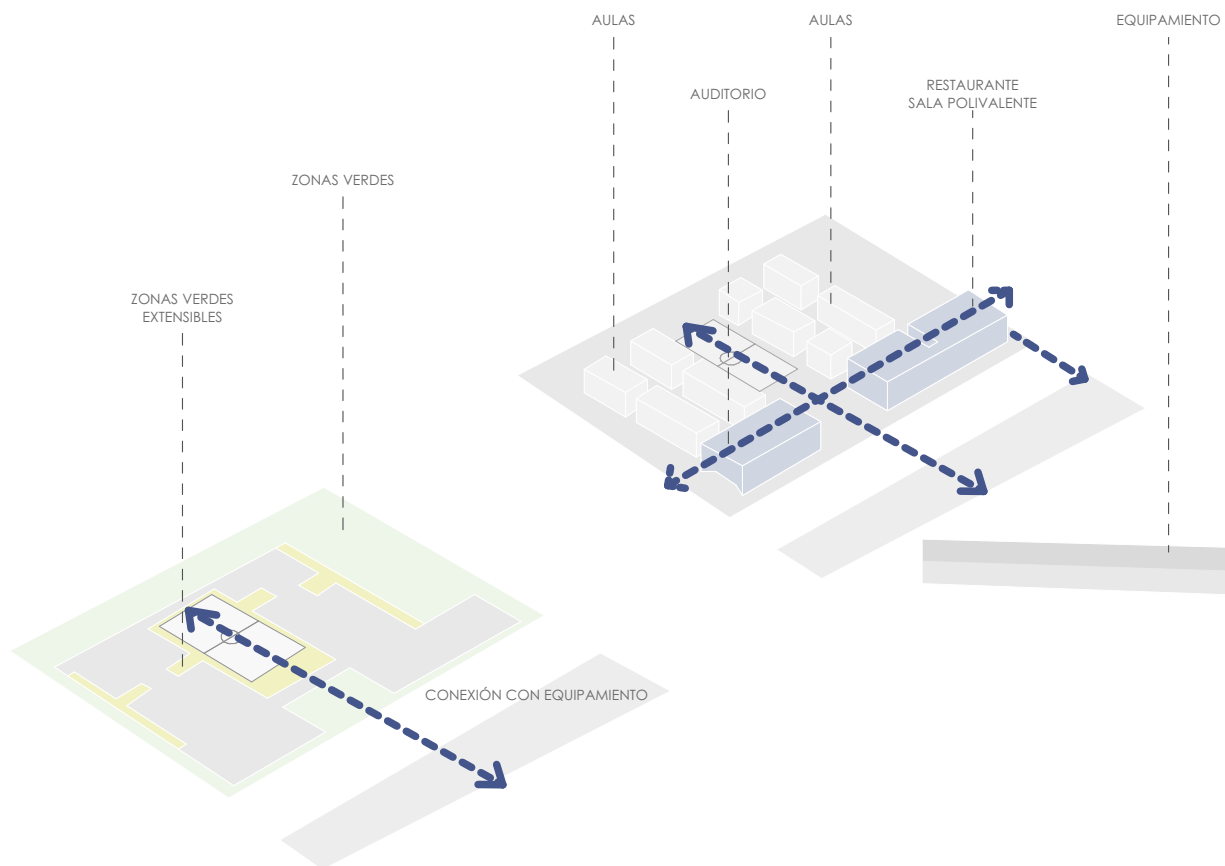
Bogotá, Colombia

La propuesta de Colectivo 720, para el Colegio Pradera El Volcán, es un proyecto que se caracteriza por tener dos ejes, el primero cumple la función de unir el equipamiento con el colegio mediante espacios comunes, que se interrelacionan entre la obra, el entorno y los espacios externos. En la otra mano, el segundo eje, busca diferenciar las áreas mediante un sistema interconectado vertical, que asemeja a una cinta axial. La propuesta arquitectónica proyectada por el Colectivo 720 tiene como objetivo generar espacios "Cambiantes" según la necesidad que sea requerida, es decir, pueda abarcar estudiantes desde niveles iniciales hasta de formación técnica. Por lo que logran generar espacios flexibles según sean los requerimientos individuales o colectivos.

El proyecto utiliza nuevos métodos pedagógicos, los cuales involucran a la ciudadanía en una serie de espacios complementarios alrededor del edificio, logrando así que el proyecto se mantenga abierto para toda la ciudad dejando atrás la discriminación social o cultural.

El diseño está centralizado en el ser humano ya que lo involucra de una manera eficaz. Busca también mejorar la calidad de vida no solo de los estudiantes sino de la comunidad, garantizando el acceso a espacios públicos, formativos y lúdicos.

Cómo se puede observar en el diagrama, el colegio permanece abierto a la ciudad, además se integra de una manera muy cómoda y eficaz a su equipamiento. Tiene un diseño extremadamente flexible por lo cual puede evolucionar con la sociedad y los individuos.



IMG 023: Esquemas Colectivo 720 - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 024: Vista Aérea Conjunto Colectivo 720 - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

## "Nursery Fields Forever" Reconnects Early childhood Education With Nature

Gabriele Capobianco, Edoardo Capuzzo Dolceta

Este es uno de los proyectos ganadores del concurso internacional de Ideas AWR para diseñar una nueva escuela de párvulos. Diseñado en el año 2015 por Gabriele Capo Bianco, Edoardo Capuzzo Dolcetta, Jonathan Lazar y Davide Troiani. Este proyecto tiene cuatro grandes aspectos que lo convierten en el ganador del concurso por reinventar el diseño de las escuelas para niños. El primer tema analizado para este diseño, fueron las cubiertas pues al ser tan altas, ayudan a que los espacios actúen como invernaderos que son más resistente a factores climáticos. El segundo aspecto, fueron los grandes ventanales de piso a techo pues a más de ganar una iluminación directa, es el calor que estos pueden emanar al calentarse por los rayos solares que aportan al crecimiento de las plantas en el interior, de manera que empieza a funcionar como invernadero.

Finalmente, los dos aspectos más importantes son los huertos basados en los diseños de invernaderos y los huertos exteriores que conectan el exterior del proyecto con los alrededores como equipamientos, parques, escuelas, etc. El huerto interior es para plantas o árboles que están en su primera etapa de crecimiento, por ende, el diseño está basado en espacios pequeños y macetas pequeñas para diferentes variedades de cultivos; de esta forma se cambia la noción moderna espacial de un niño, aceptando que tienen más necesidades de las comúnmente consideradas, generando así que ellos tengan una percepción naturalista para su futuro. Entonces de igual forma el huerto exterior busca que los juegos y la naturaleza combinen con la guardería en todo momento y espacio para crear distintos enfoques de aprendizaje como por ejemplo aprender de la naturaleza, aprender de la técnica y aprender de la práctica. Por ende, el proyecto plantea entornos diseñados para el aprendizaje tradicional y espacios más experimentales que combinan el aprendizaje y la agricultura.



IMG 025: Agricultura - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 026: Concepto - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 027: Esquemas - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 28: Render Interior - Propuesta - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

## AULARIOS UEPM

Espinoza Carvajal Arquitectos  
Quito, Ecuador

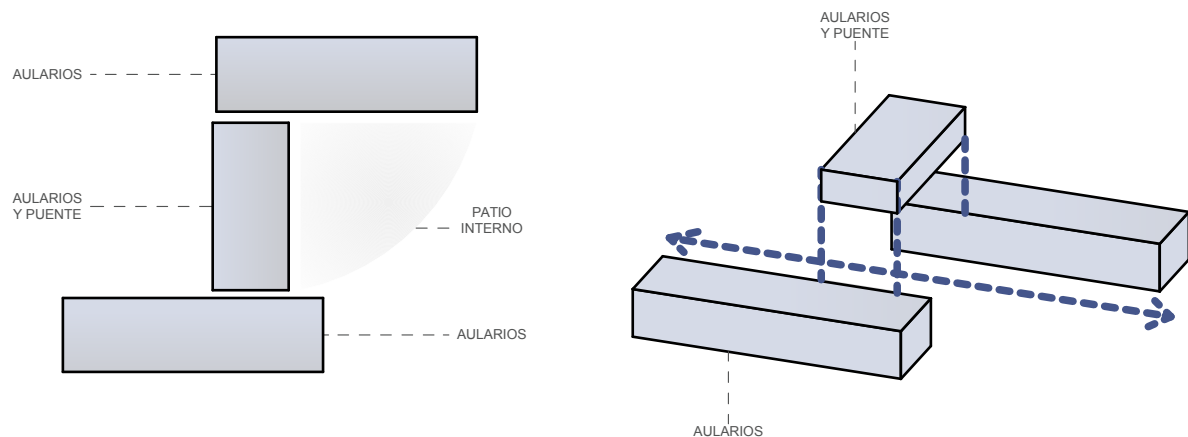
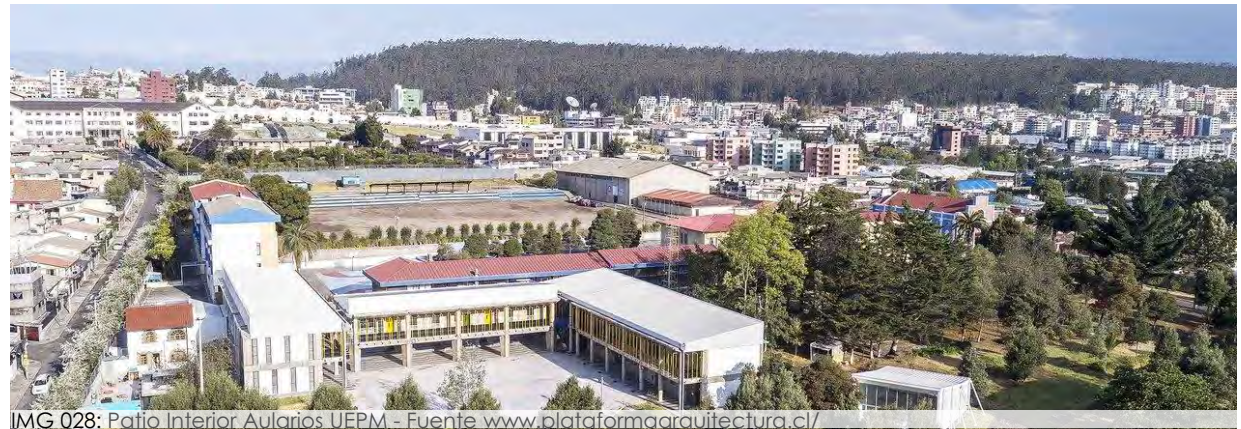
Este complejo educativo fue diseñado en base a ciertos factores limitantes como factores del lugar de construcción, presupuesto, necesidades educativas e ideales. Es un trabajo realizado de manera interdisciplinaria que consiguió un diseño integral.

El proyecto consta de 2910 m<sup>2</sup>, los cuales fueron diseñados con alta meticulosidad y técnica derivando en el cumplimiento de tiempos, presupuesto y necesidades de los estudiantes. Esta obra se desarrolló con orden y se moduló el gran vacío que se disponía. Algo realmente notable de esta construcción, es que se fue adaptando y modificando a las restricciones que surgían.

El proyecto fue limitándose en el proceso constructivo, obteniendo una perfecta armonía al momento del desarrollo. Todo esto conlleva a conseguir una alta eficiencia y eficacia de recursos en la obra.

Los aularios UEPM, cuentan con 3 grandes bloques los cuales todos son aularios a excepción de uno que además funciona como puente. Los arquitectos se plantearon realizar un bloque hito el cual no sea de gran impacto y puede sobrellevarse con el contorno. Gracias a la distribución de los bloques y la incorporación de dispositivos flexibles, se generan espacios internos los cuales están pensados para que sean un lugar de recreación para los aularios de la institución.

Se realizó un desplazamiento de cinco bloques ortogonales modulados, separados por juntas y unidos por puentes, lo que permitió construir bloques que interactúan con los laboratorios, las canchas y área administrativa. Además, permitió aumentar los laboratorios y una entrada peatonal.





IMG 30: Materialidad Aularios UEPM - Fuente [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)

## Colegio Distrital

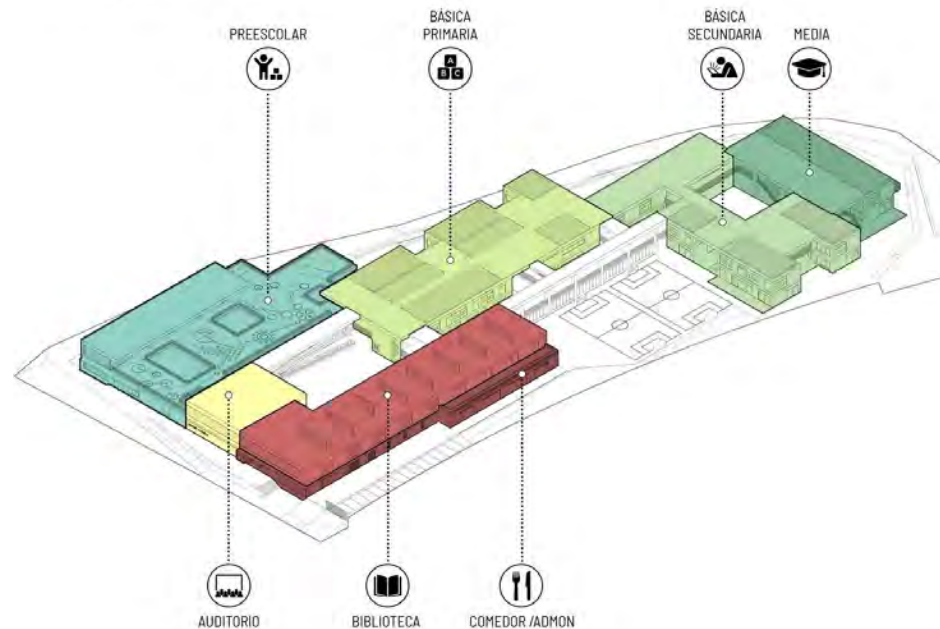
Rogelio Salmona / FP Arquitectura  
BOGOTÁ, COLOMBIA

El Colegio Distrital se organiza mediante núcleos de aulas que se encuentran conectadas entre sí, para así poder crear pequeños espacios de aprendizaje común. El objetivo del proyecto es generar aulas que no tengan "límites" para así lograr una integración espacial y llevar las actividades pedagógicas fuera del aula, fomentar el trabajo colaborativo y no descuidar el desarrollo lúdico.

Los núcleos generados al interior del proyecto se enlazan mediante patios, los cuales se encuentran a diversas escalas con el fin de desarrollar diferentes actividades académicas, de entretenimiento, deportivas y didácticas de la institución. Se pone en práctica la transparencia para poder vincular de mejor manera los diferentes espacios de la institución. Cada espacio está diseñado de una manera integral, mediante puertas corredizas y puertas plegables, esto permite a los usuarios del colegio tener una movilización fluida y flexible.

El material que se optó para el proyecto fue el ladrillo que es un material de bajo costo, noble y permite generar espacios cálidos para los niños. Se usa el diseño de manera que cada área cuente con una ventilación propia y de esta manera no incurrir en costos extras. Cada área educativa posee su zona recreativa pero los mismos se conectan entre sí para poder generar espacios más amigables para los niños.

Todo el diseño se realizó basado en la premisa de una educación inicial, la cual no se limite a recibir teoría en aulas cerradas y tediosas, sino continuar con el aprendizaje mientras se practica algún deporte, se juega y se comparte con el resto de personas del medio educativo.



IMG 031: Programa General Colegio Distrital Rogelio Salmona - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 032: Zonas Recreativas Colegio - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>





IMG 033: Vista Aérea Conjunto - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 034: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



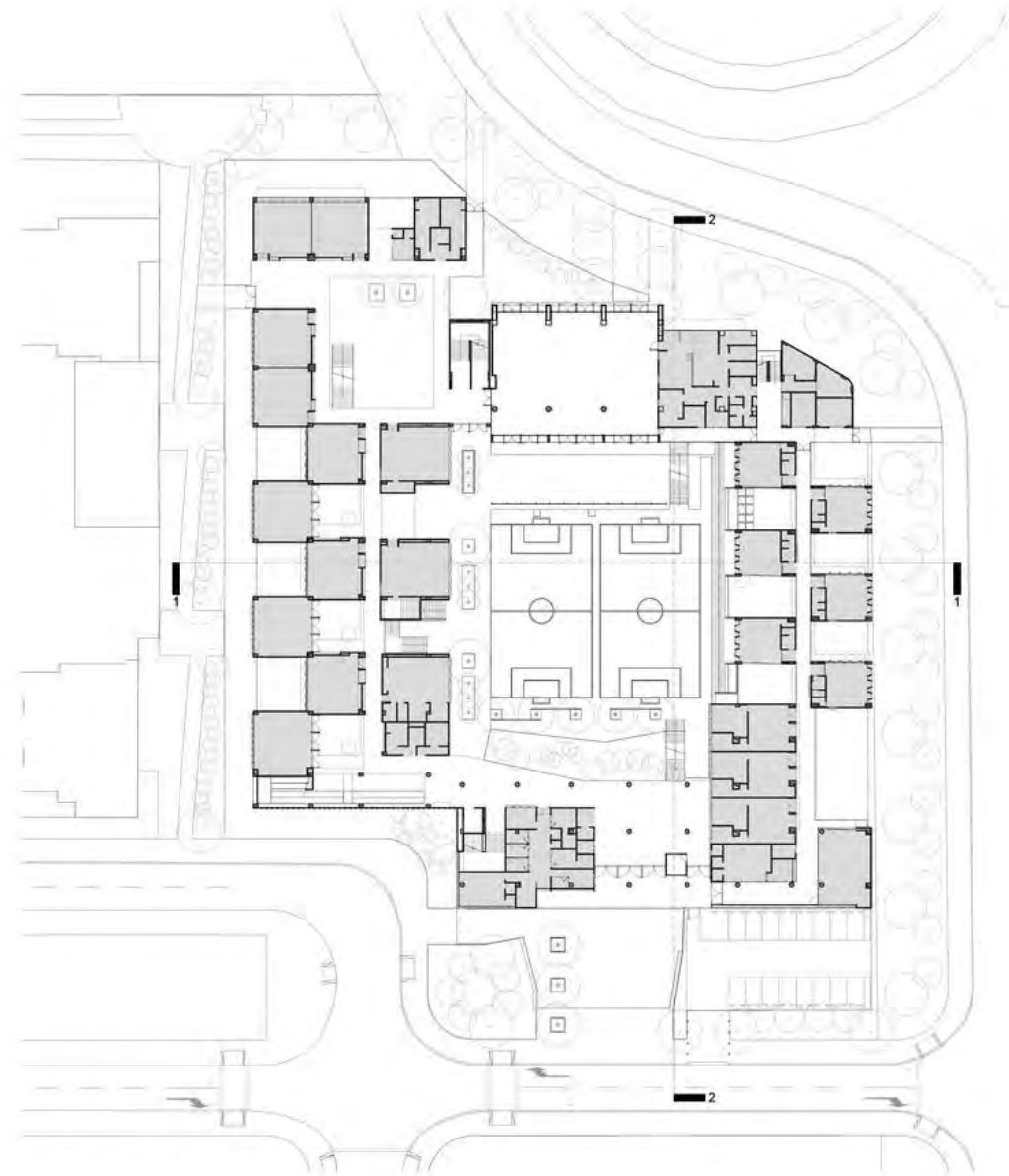
IMG 035: Elevación Frontal. Colegio Distrital Rogelio Salmona - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

## Colegio Distrital la Felicidad

FP Arquitectura  
Bogotá, Colombia

Proyecto referencial construido en el año 2018 por FP Arquitectura; situado en Bogotá, Colombia. De este referente se han analizado varios temas a ser considerados en el diseño del proyecto; entre estos, tenemos la idea principal en la que se basa el diseño del colegio que es la contraposición que tienen lo tradicional de las escuelas o colegios tanto con pasillos como gradas interiores cerradas. Argumentan que generando un pasillo-corredor central que vincule la vista directa del acceso a las aulas con un patio interior, generando conexiones sensoriales positivas. El segundo tema a considerar es que tanto la plaza central como la fachada (acceso) principal, tienen una característica peculiar del diseño; pues facilita la integración de la gente ya que la naturaleza incorporada en la plaza dispone una conexión directa con el exterior a este establecimiento.

En otros términos, a considerar; el referente analiza la necesidad de generar un aparejo y la materialidad del mismo, pues éste aparte de tener un diseño que genera un juego de sombra y luz controlados, determina la cantidad de viento que la gente recibe al momento de encontrarse fuera de sus aulas, evitando tener un contacto directo con este. Por otro lado, se considera un espacio importante para tomar de referencia; la terraza-balcón que incluye vegetación baja pues describe que la finalidad es que se cree una conexión entre la planta baja, la planta alta, el exterior y el contexto inmediato al establecimiento. Finalmente se sostiene y enfatiza en que una parte importante que debe existir en toda escuela, son los muros ciegos pues el proyecto debe manejarlos de forma que controle tanto factores externos que son luz y viento, como factores internos que son la sensación térmica, control de luz dentro del aula y diseño.



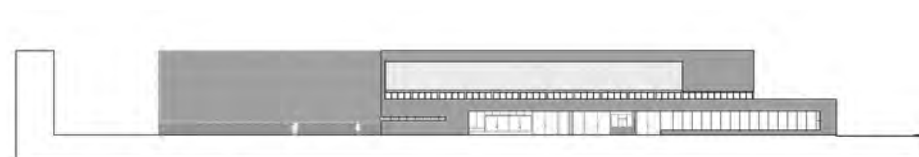
IMG 036: Planta Primer Nivel Colegio Distrital La Felicidad - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 037: Vista Aérea Conjunto - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 038: Aparejo de Circulación - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 039: Elevación Frontal - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



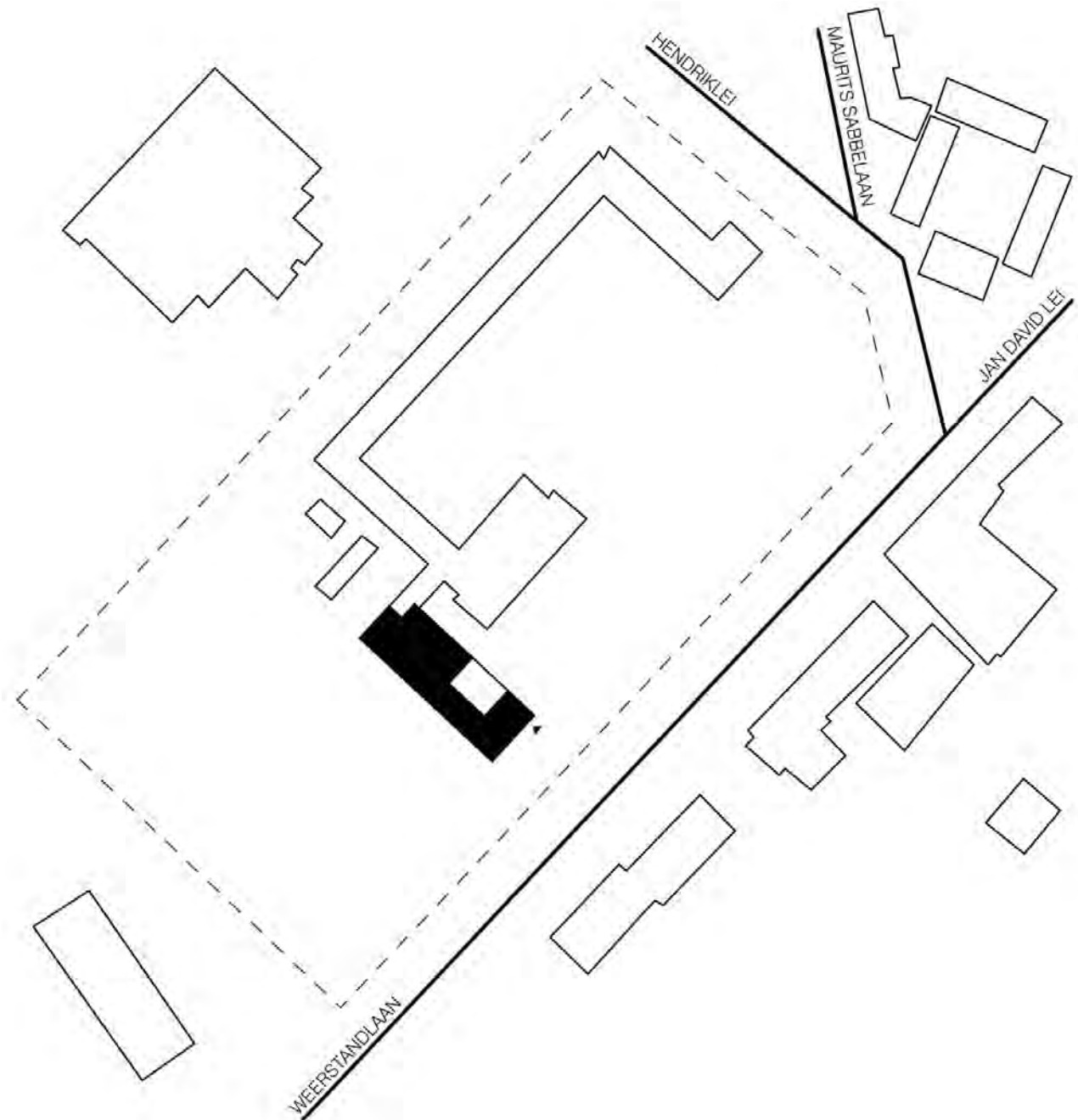
IMG 040: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

## School extension in Antwerp

Areal Architecten  
Hasselt, Belgium

Este referente fue construido en el año 2012 por Areal Architectec en Hasselt, Bélgica. Se lo ha tomado como punto de estudio por dos grandes características: La primera es que se considera un proyecto de alto impacto modernista de los años 50 pues posee el diseño de un volumen pragmático, es decir que está basado en la disciplina que rige la relación que tiene el contexto donde se está desarrollando la idea de éste, su funcionalidad y el diseño. Para poder crear conexiones directas entre todos los espacios donde los alumnos desarrollan actividades académicas o conexiones con el personal del establecimiento. La segunda idea de este proyecto revela una postura de conexiones entre espacios como se había mencionado antes, pero esto también se fundamenta con el análisis de la iluminación pues es así como deciden dar a cada espacio un valor, generando ventanales interiores que dan a pasillos, ventanales piso a techo exteriores y cubiertas de vidrio en pasillos.

Otras dos características arquitectónicas más emblemáticas pero estudiadas en este proyecto, son las escaleras y las plantas bajas semi libre. Las escaleras a pesar de encontrarse en medio de dos muros, poseen iluminación directa mediante ventanales que permiten una vista directa a la plaza exterior del equipamiento. Por otro lado, explican la necesidad de una plaza semi libre, es decir que del bloque, el 50% o 30% de la planta baja; es libre generando espacios de estancia exteriores pero cubiertos de lluvia y sol. Teniendo así una parte privada de área de oficinas y aulas en el resto de la planta.



IMG 041: Emplazamiento - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 042: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 043: Elevación Frontal - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

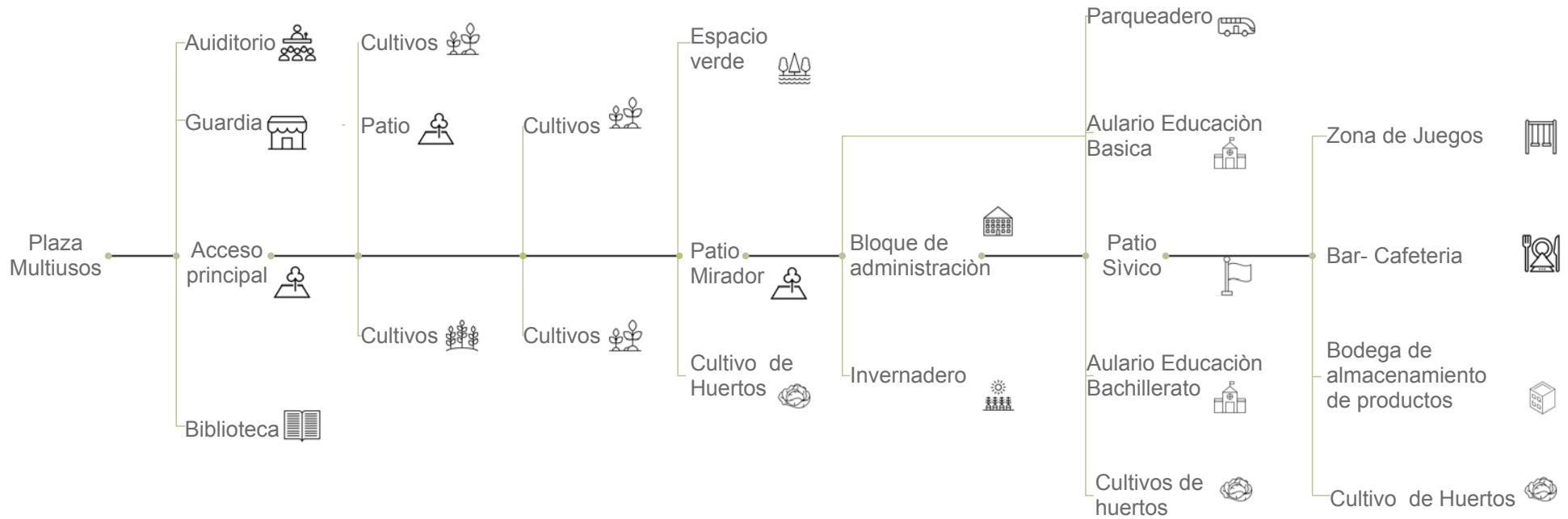


IMG 044: Perspectiva- Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



IMG 045: Detalle Elevación Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

# definición del PROGRAMA



BIBLIOTECA AUDITORIO				
	Espacios	Àrea m2	Cantidad	Total
1	Auditorio	170 m2	1	170 m2
2	Recepció	22 m2	1	22 m2
3	Espacio Guardia	12 m2	1	12 m2
4	Baños	68 m2	1	68 m2
5	Circulació Vertical	90,30 m2	1	90,30 m2
6	Biblioteca	440 m2	1	440 m2
7	Recepció	35 m2	1	35 m2
8	Terraza	121 m2		
BLOQUE DE ADMINISTRACIÓN				
1	Informació	36,25m2	1	36,25m2
2	Baño	73 m2		73 m2
3	Ciculació Vertical	88 m2	1	88 m2
4	Secretaria	32 m2	1	32 m2
5	Sala de Espera	18,50m2	1	18,50m2
6	Baño	10,40m2	4	41,6 m2
7	Atenció Padres	31 m2	1	31 m2
8	Sala Profesores	28,50 m2	1	28,50 m2
9	Rectorado	56 m2	1	56 m2
BLOQUE INVERNADERO Y BODEGA				
1	Invernadero	130 m2	1	130 m2
2	Bodega	40 m2	2	80 m2
3	cultivos		8	1050 m2
	Area Total terreno Útil.		Total	2500 m2

2 PLANTAS

2 PLANTAS

1 PLANTAS

BLOQUE EDUCACIÓN BÁSICA				
1	Inspecció	67 m2	1	67 m2
2	Circulació Vertical	67 m2	2	134 m2
3	Esclusa de Aire	50 m2	1	50 m2
4	Patio Didàctico	369m2	1	369m2
5	Aulas	67 m2	22	1474 m2
6	Laboratorio	67 m2	6	402 m2
7	Enfermeria	89 m2	1	178 m2
8	Espacio de ocio	67 m2	2	134m2
9	Baño	67 m2	2	67 m2
10	Baño(Internos)	6 m2	2	48 m2
BLOQUE DE COMEDOR				
1	Cocina	16 m2	1	16 m2
2	Bar	16 m2	1	16 m2
3	Patio de Comida interior	264 m2	1	264 m2
4	Patio de Comida Exterior	133 m2	1	133 m2
BLOQUE BACHILLERATO				
1	Inspecció	67 m2	1	67 m2
2	Circulació Vertical	65 m2	2	134 m2
3	Esclusa de Aire	67 m2	1	67 m2
4	Aulas	67m2	60	3900 m2
5	Laboratorio	67 m2	8	536 m2

3 PLANTAS

1 PLANTA

3 PLANTAS





Análisis de Sitio

Estrategia Urbana

Secciones Viales

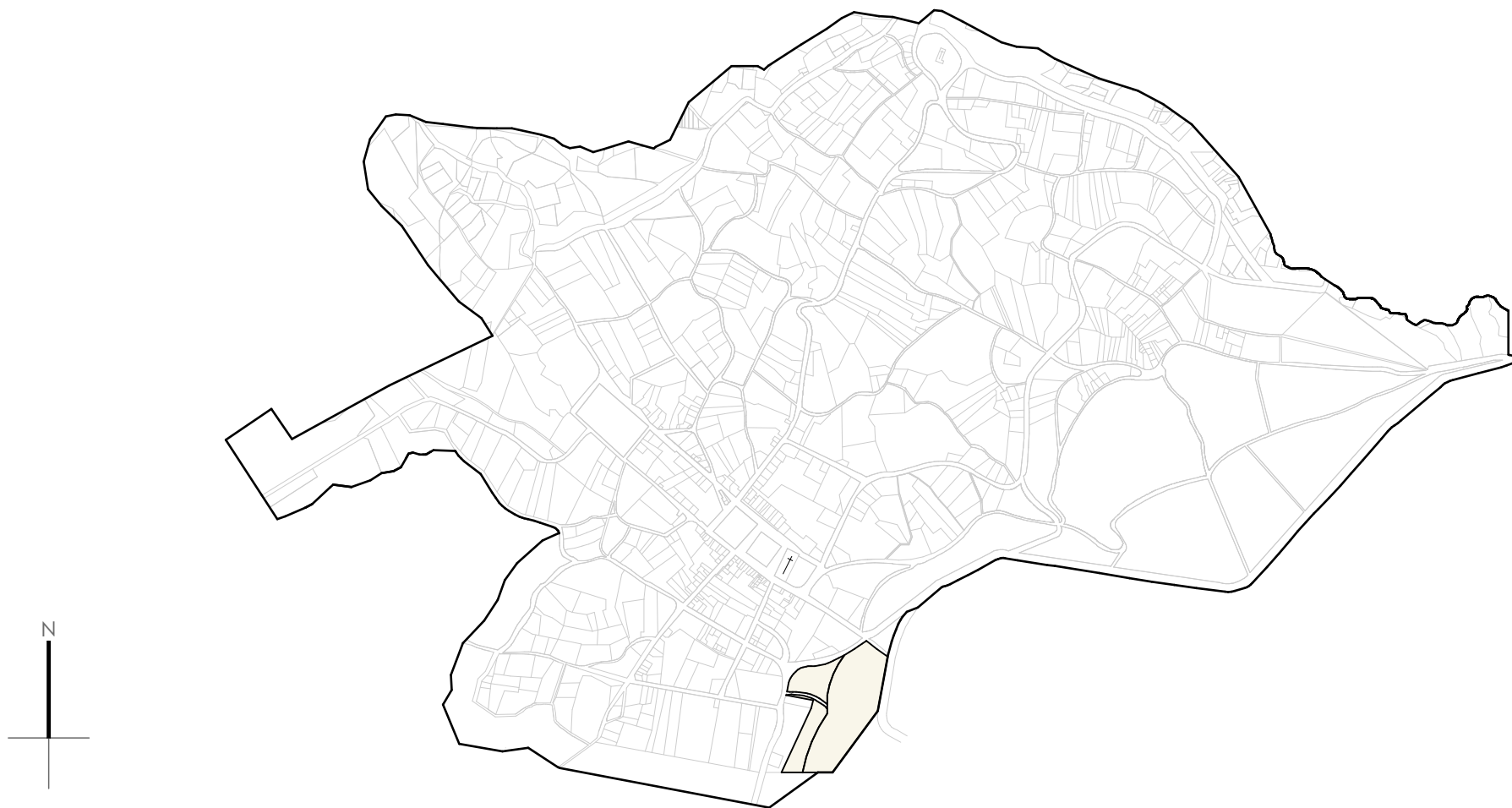




## UBICACIÓN

---

La Unidad Educativa se encuentra ubicada en la parte urbana de Nabón.



# EQUIPAMIENTOS

Actualmente el cantón cuenta con un número limitado de equipamientos, los cuales están conectados al proyectos mediante las diferentes vías del Cantón



IMG 047: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.



Mercado Municipal

Escuela Agustin J. Peralta

Coliseo

Municipio

Centro de Nabón

Iglesia San Juan Bautista



Hospital

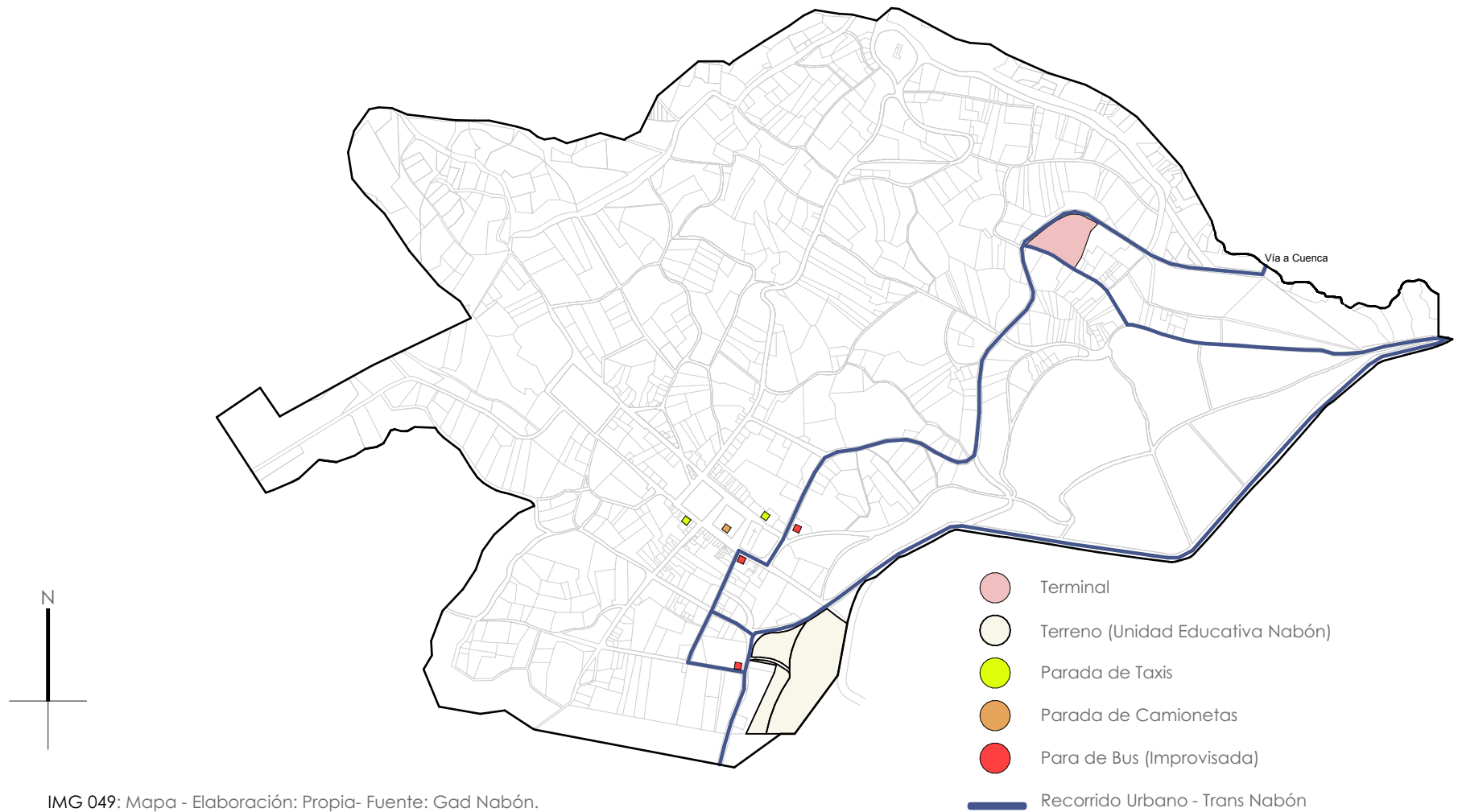






## relación con los SISTEMAS DEL CANTÓN

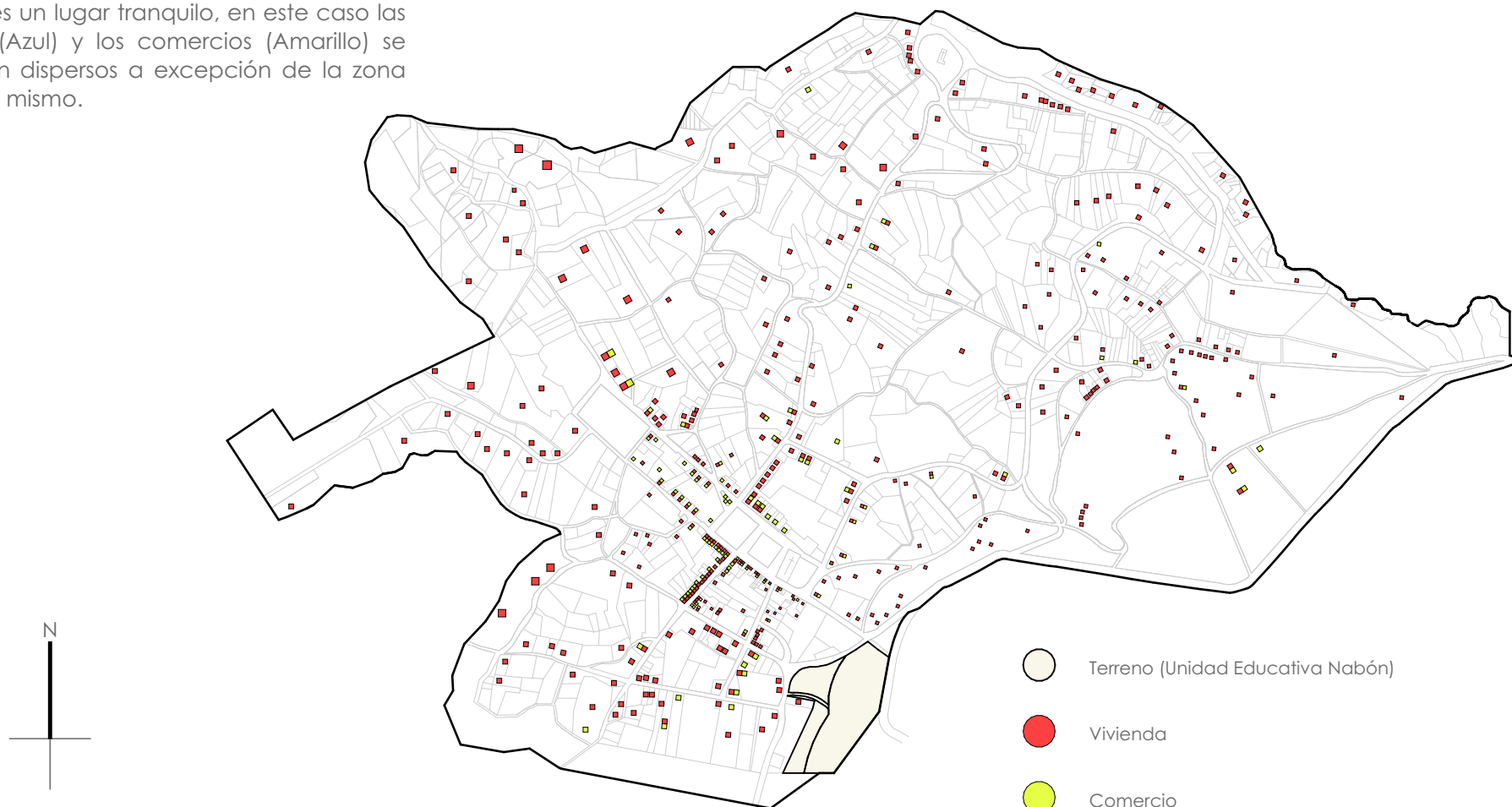
---



IMG 049: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

## relación VIVIENDA & COMERCIO

Cómo se puede observar Nabón no es un cantón que se mantiene en desarrollo, por lo contrario es un lugar tranquilo, en este caso las viviendas (Azul) y los comercios (Amarillo) se encuentran dispersos a excepción de la zona central del mismo.

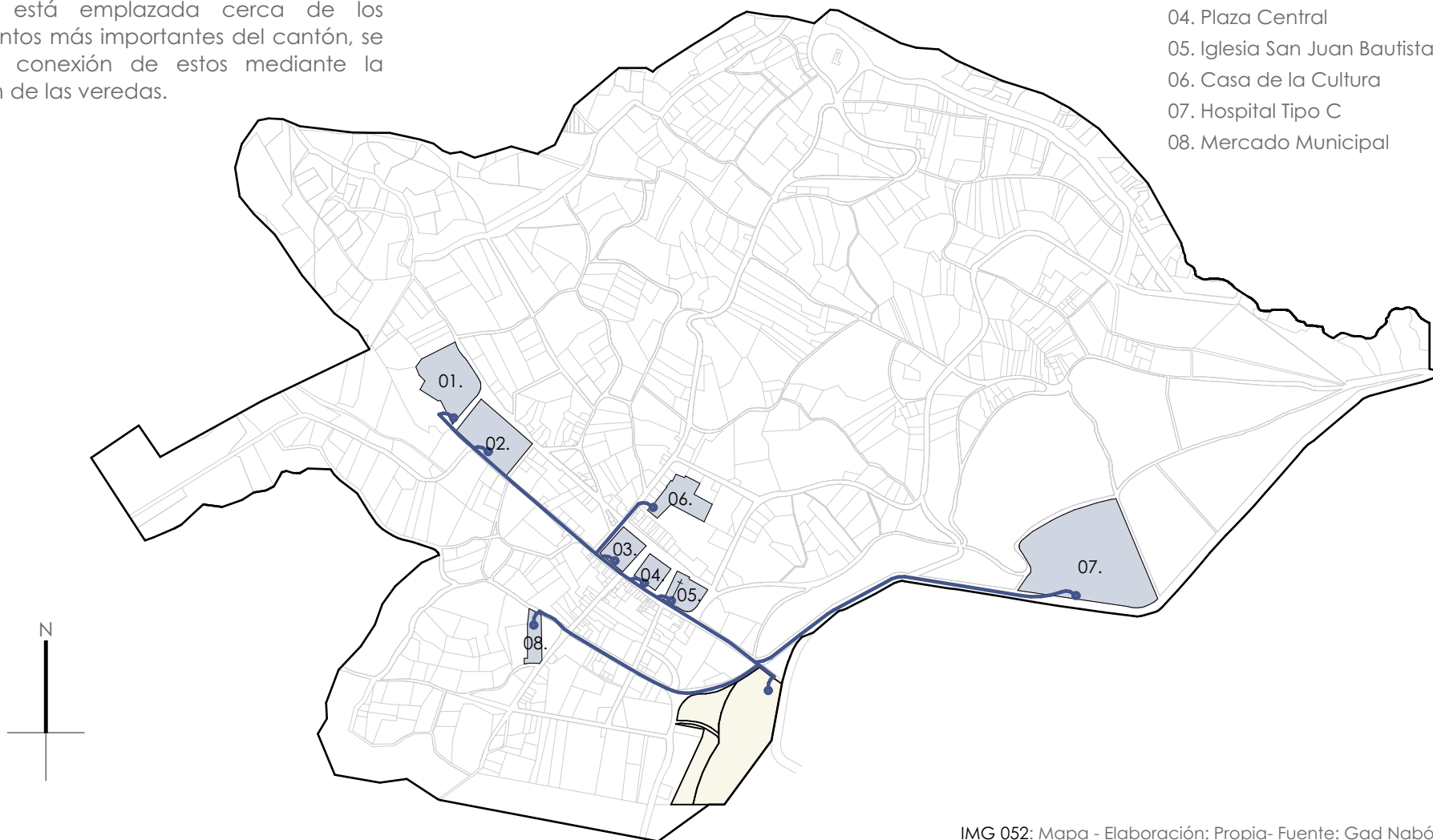




## conexión del proyecto **AL CANTÓN**

Tomando en cuenta que la Unidad Educativa está emplazada cerca de los equipamientos más importantes del cantón, se genera la conexión de estos mediante la ampliación de las veredas.

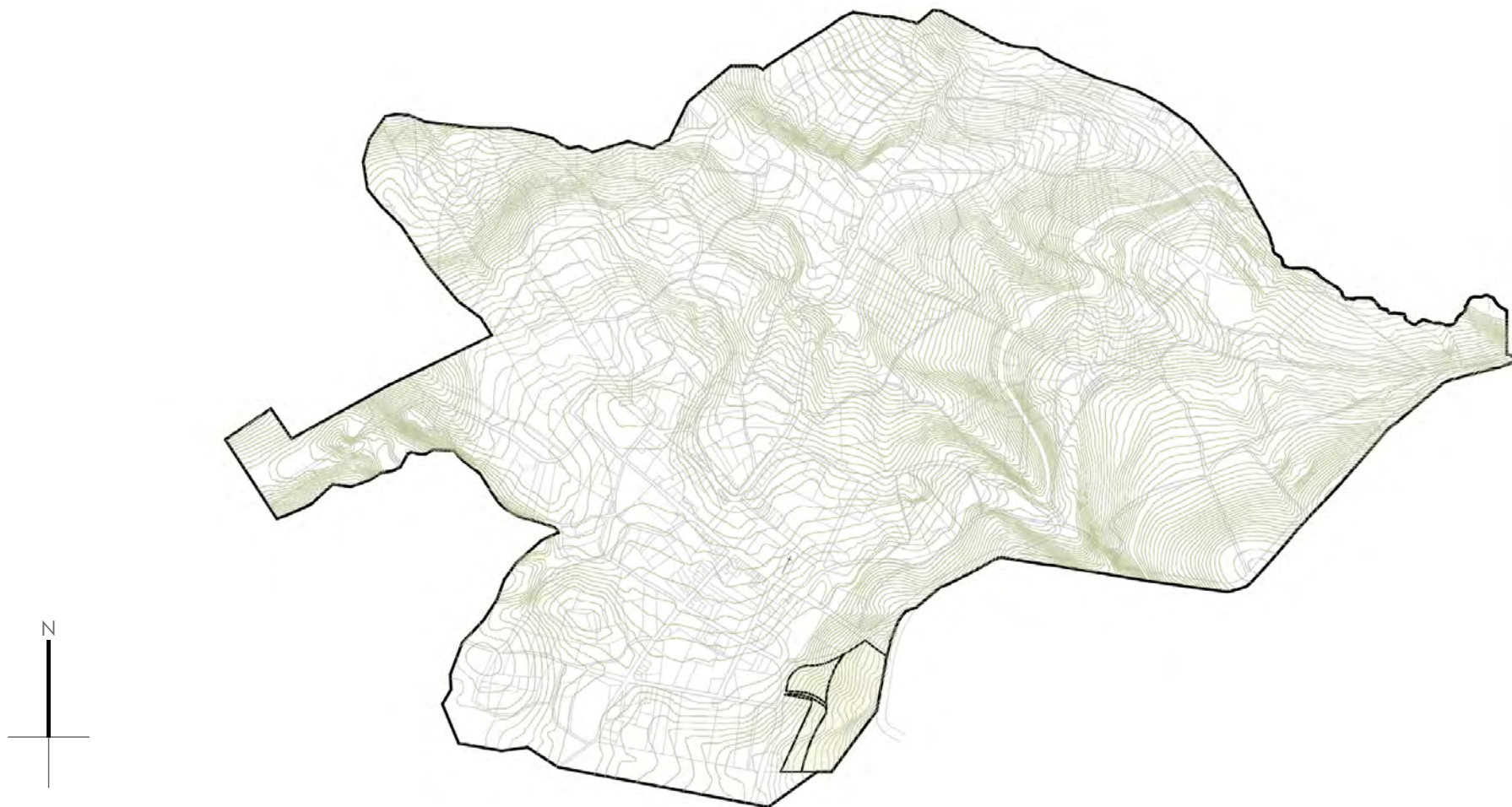
- 01. Escuela Agustin J. Peralta
- 02. Coliseo
- 03. Municipio
- 04. Plaza Central
- 05. Iglesia San Juan Bautista
- 06. Casa de la Cultura
- 07. Hospital Tipo C
- 08. Mercado Municipal



## TOPOGRAFÍA

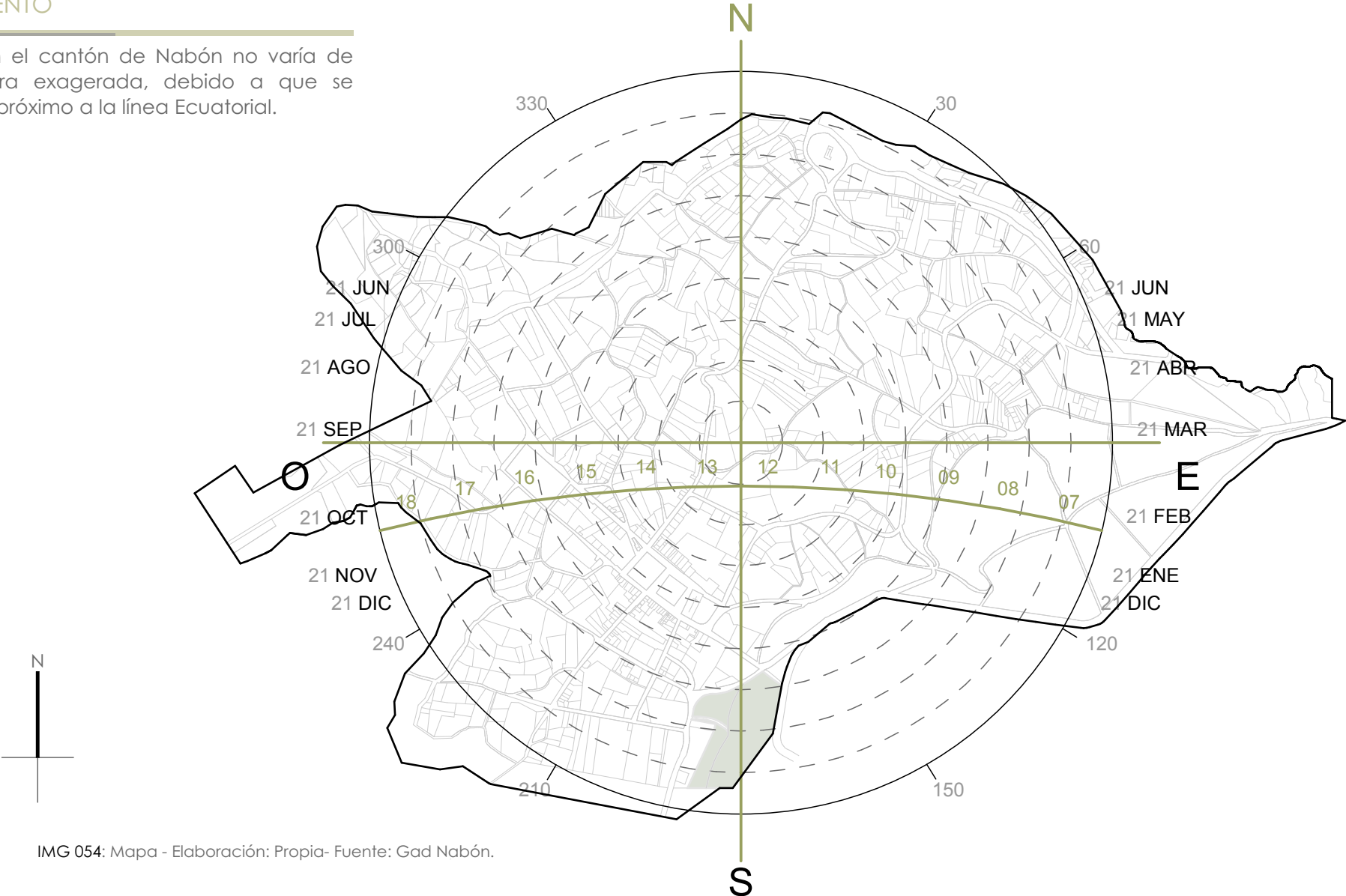
---

Cómo se pudo apreciar en las imágenes anteriores el proyecto se encuentra en plataformas.



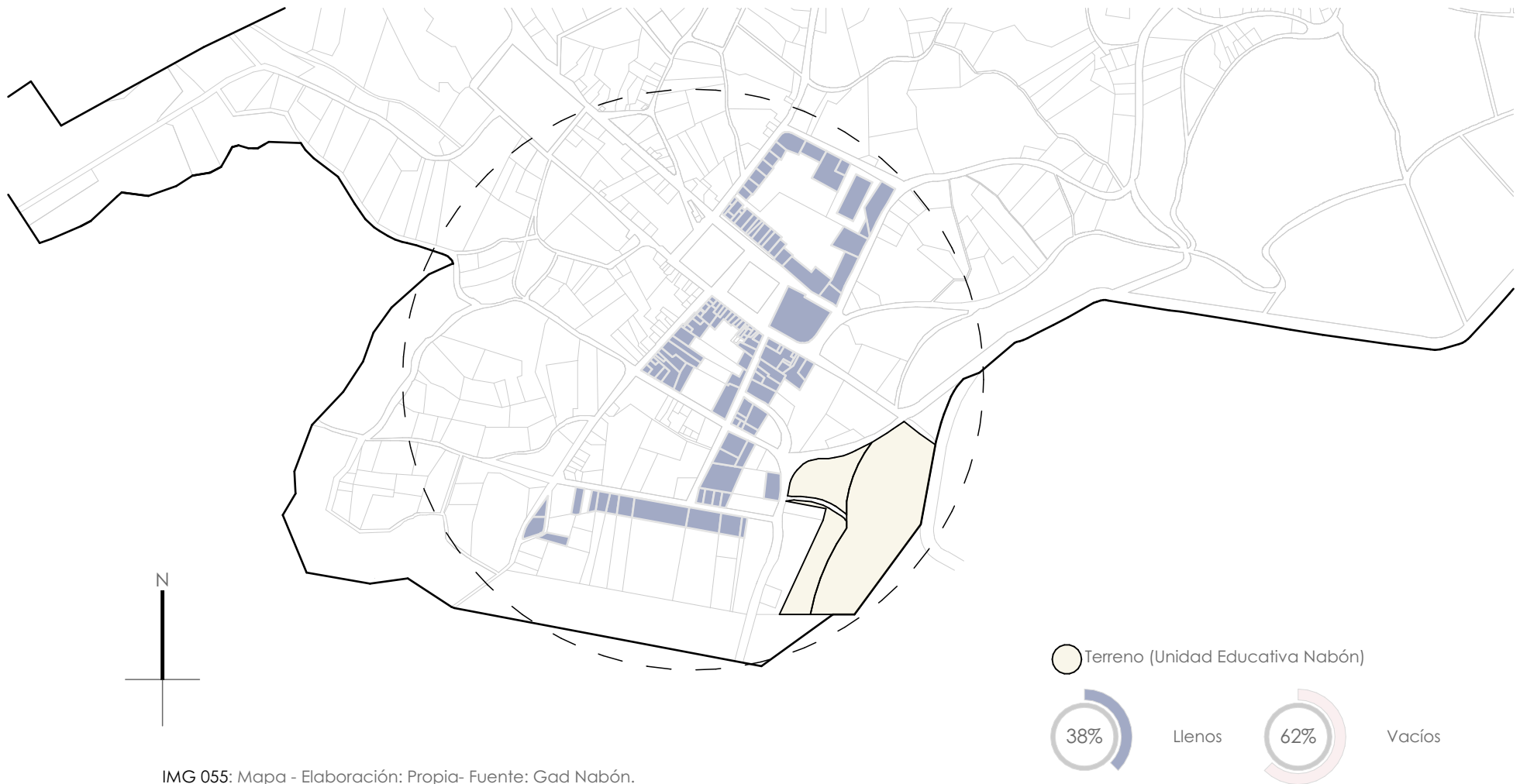
# SOLEAMIENTO

El sol en el cantón de Nabón no varía de una manera exagerada, debido a que se encuentra próximo a la línea Ecuatorial.



IMG 054: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

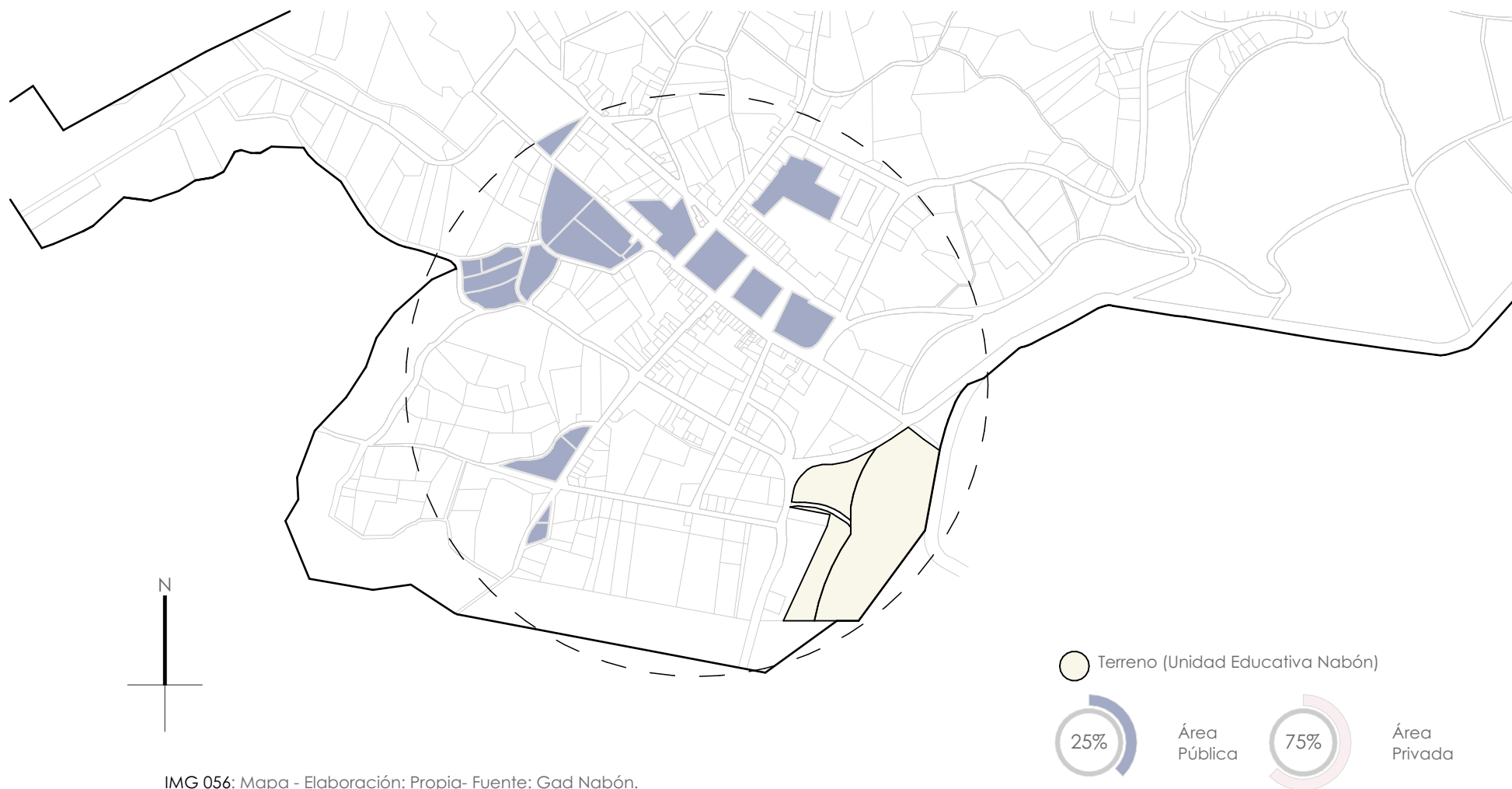
## relación - LLENOS Y VACÍOS



IMG 055: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.



## relación - ÁREA PÚBLICA & PRIVADA



IMG 056: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.



secciones VIALES



vía charqui  
antes



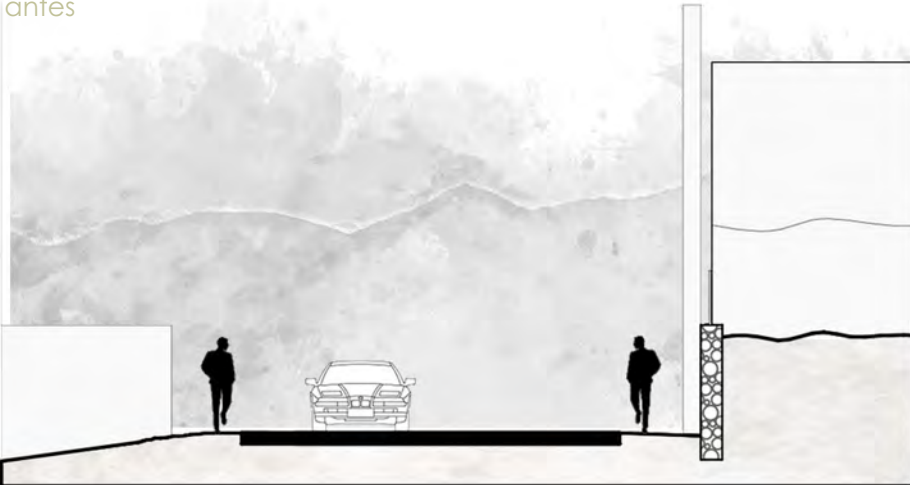
vía charqui  
después



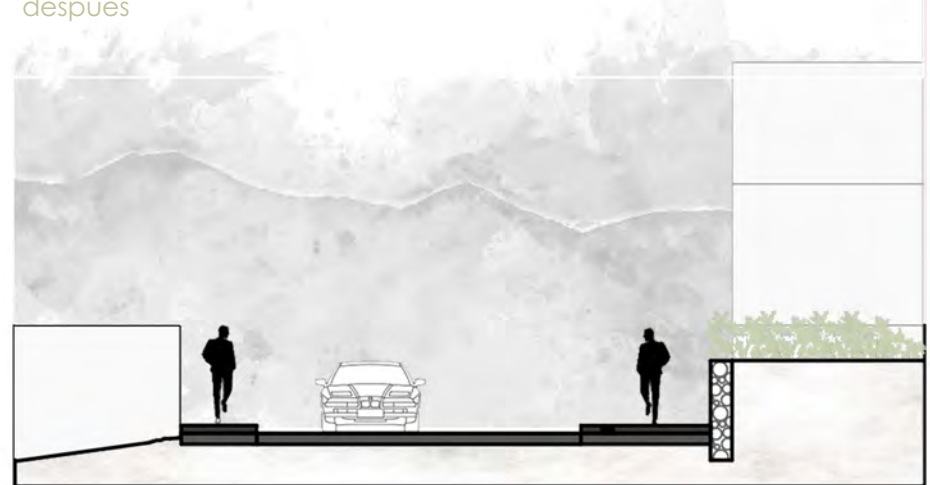
vía a cochapata  
antes



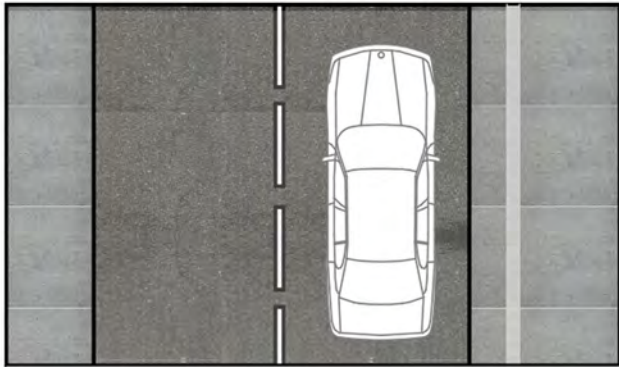
vía a cochapata  
después



calle manuel ullauri quevedo  
antes



calle manuel ullauri quevedo  
después



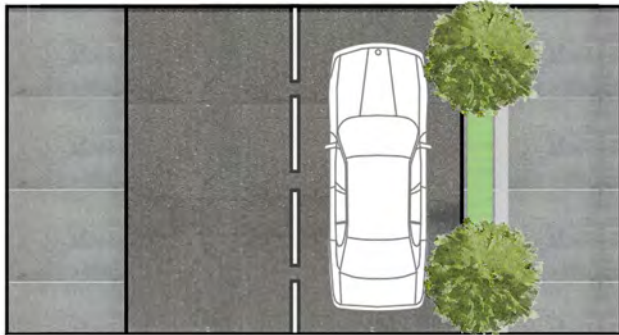
calle manuel ullauri quevedo  
después



vía charqui  
sección



IMG 057: Vía Charqui -Fuente: Propia



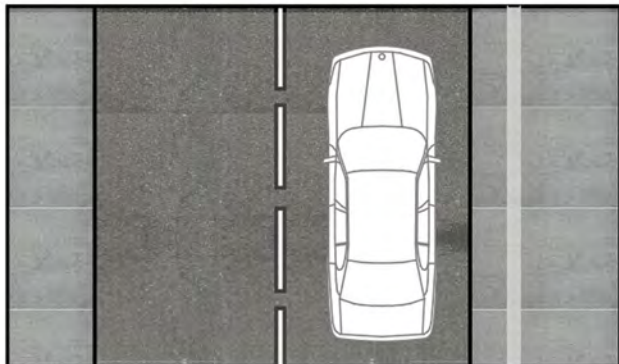
vía a cochapata  
después



vía a cochapata  
sección



IMG 058: Vía a Cochapata Fuente: Propia



calle manuel ullauri quevedo  
después



calle manuel ullauri quevedo  
sección



IMG 059: Vía Manuel Ullauri Quevedo Fuente: Propia



Emplazamiento

Propuesta Funcional

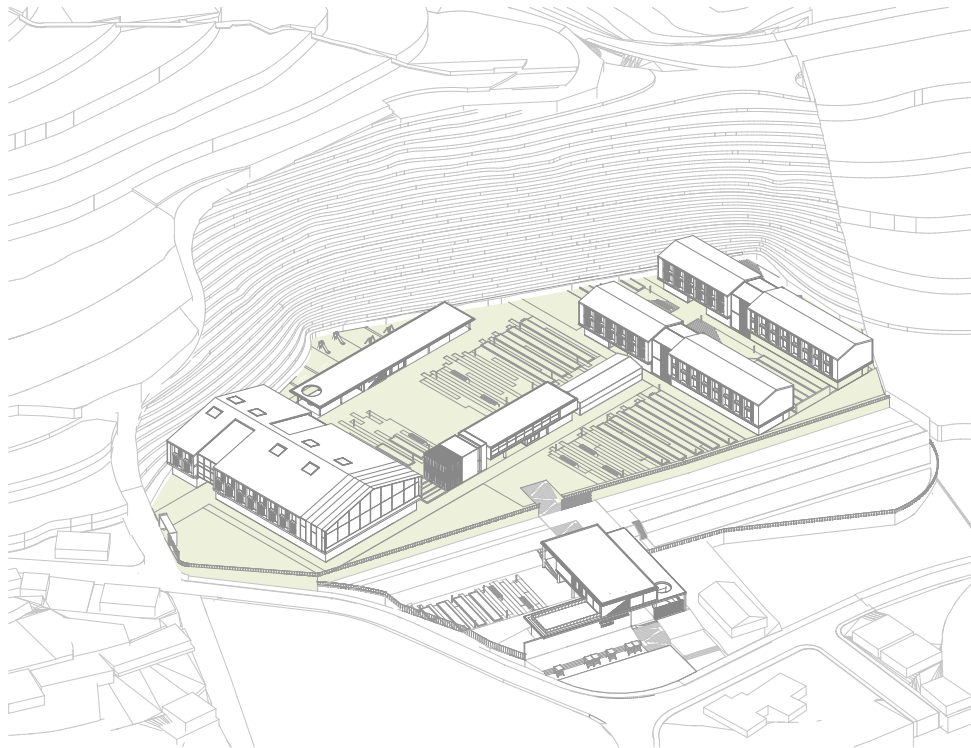
Propuesta Estructural

Propuesta Cierres

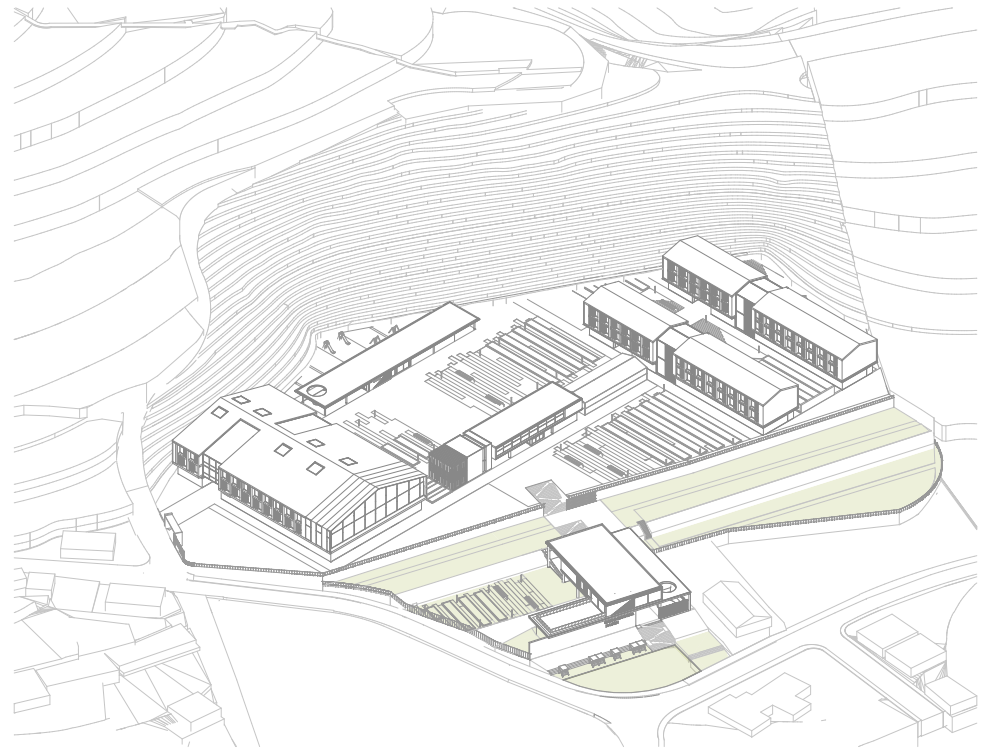




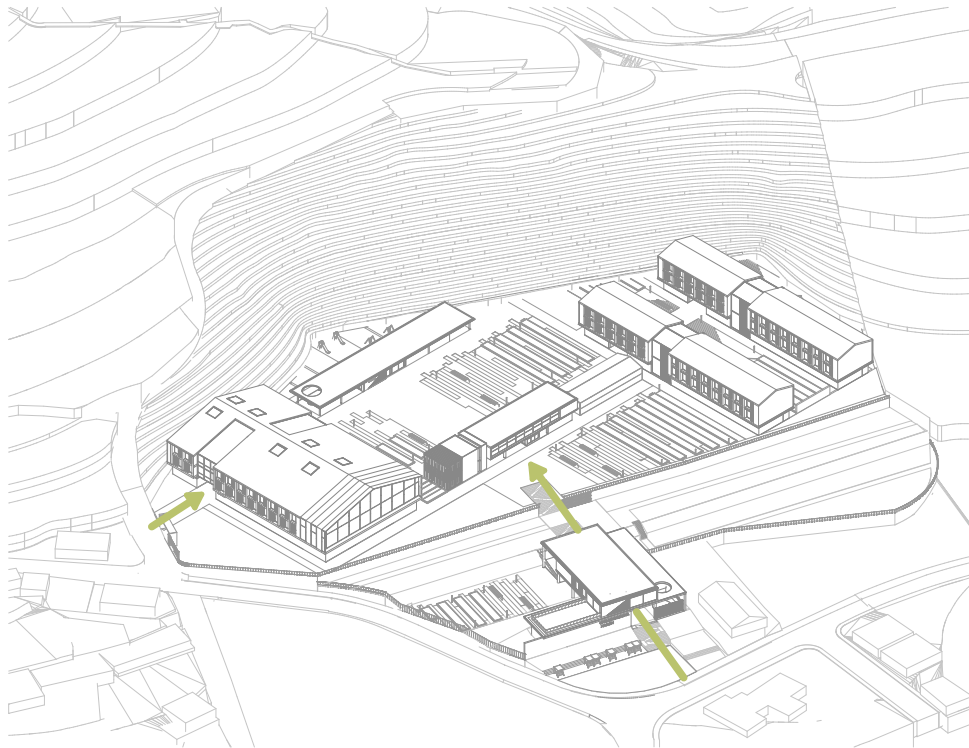
## EMPLAZAMIENTO



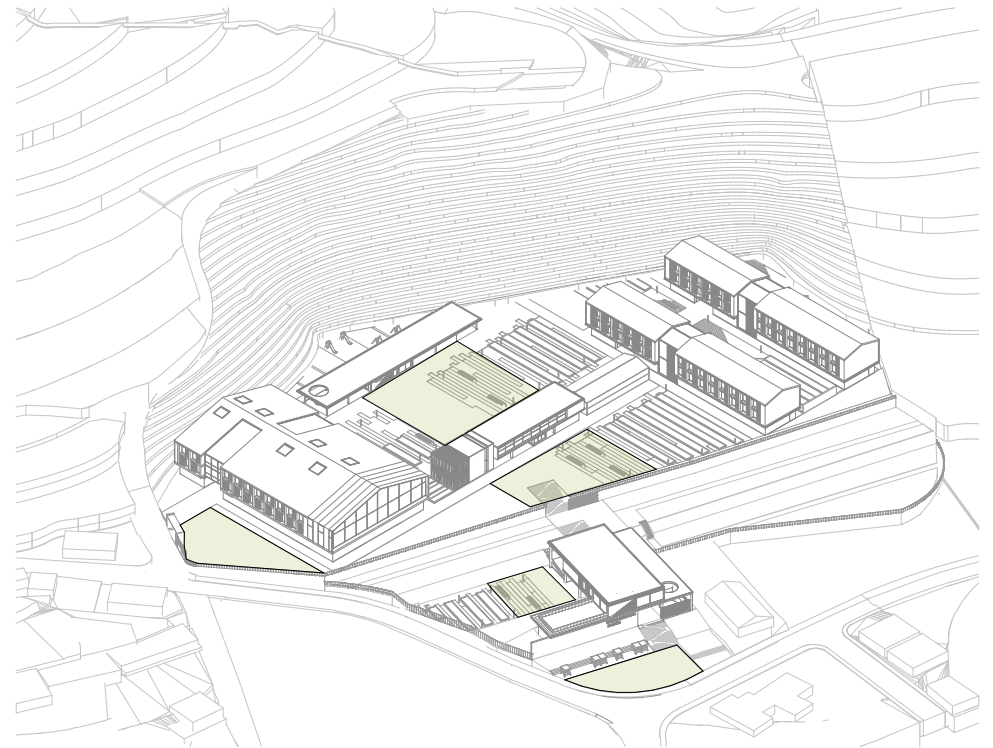
Plataforma **Alta**



Plataforma **BAJA**



Acceso PRINCIPAL



Espacios PÚBLICOS & PLAZAS

EMPLAZAMIENTO

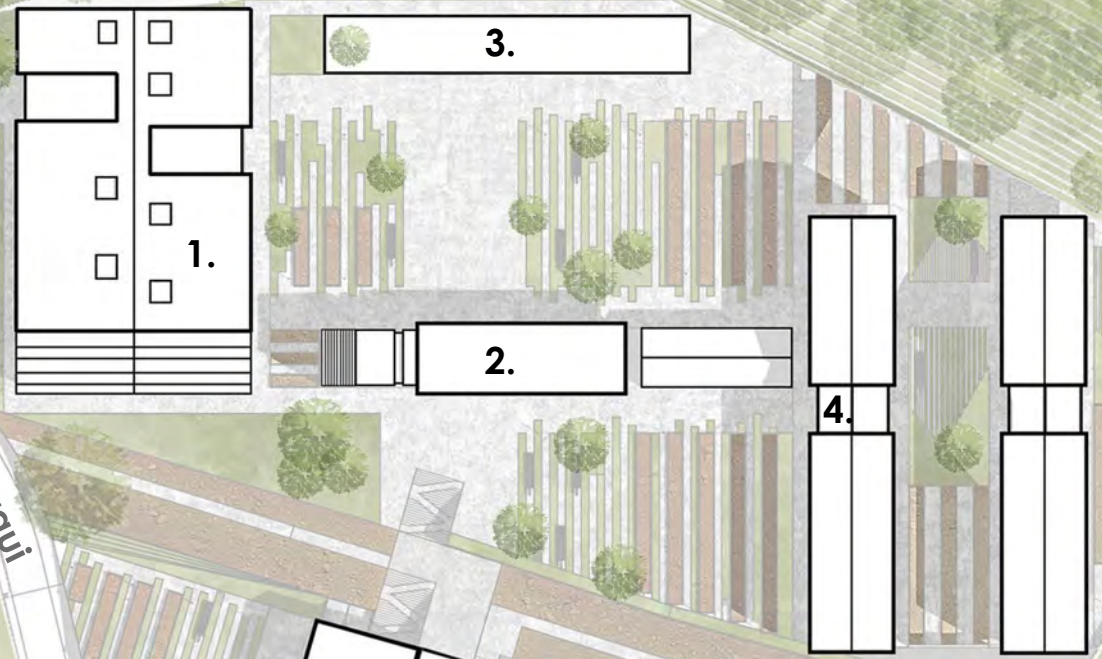
ESTADO ACTUAL



EMPLAZAMIENTO

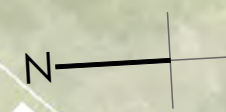
PROPUESTA

Calle Manuel Ullauri Quevedo  
Vía Charqui



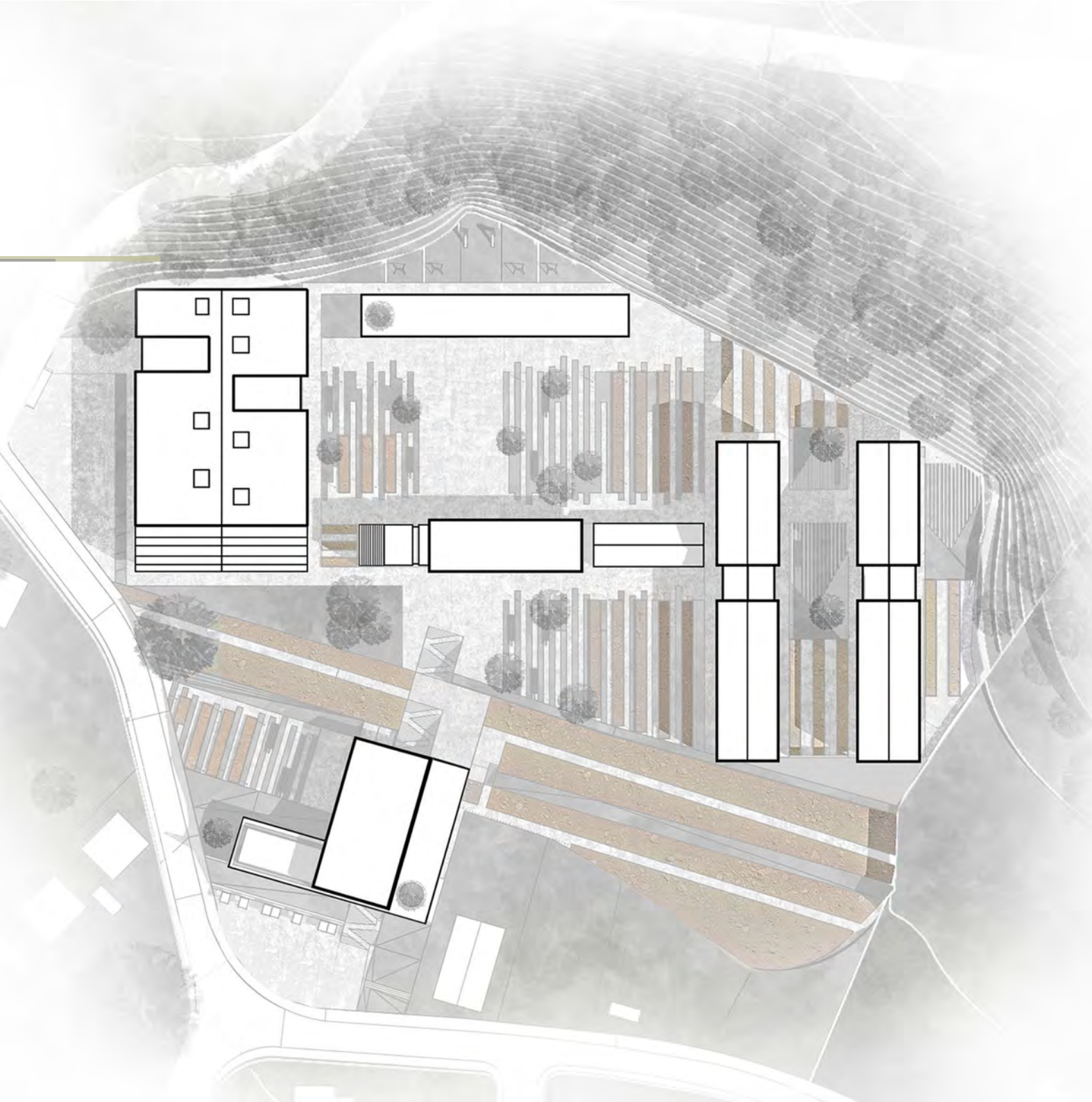
- 1. BLOQUE - UNIDAD BÁSICA
- 2. BLOQUE - ADMINISTRATIVO
- 3. BLOQUE - BAR, CAFETERÍA
- 4. BLOQUE - UNIDAD BACHILLER
- 5. BLOQUE - BIBLIOTECA & AUDITORIO

vía Cochapata



zonas

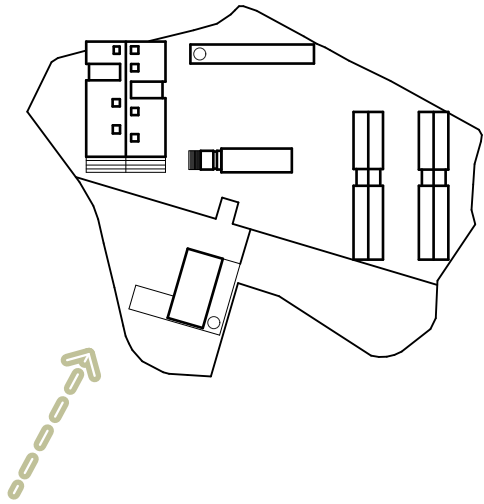
AGRARIAS



zonas

VERDES





vista AÉREA CONJUNTO



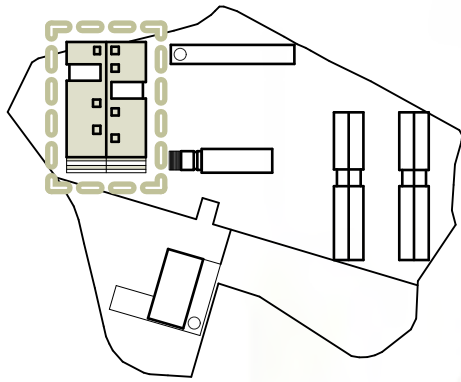




propuesta FUNCIONAL

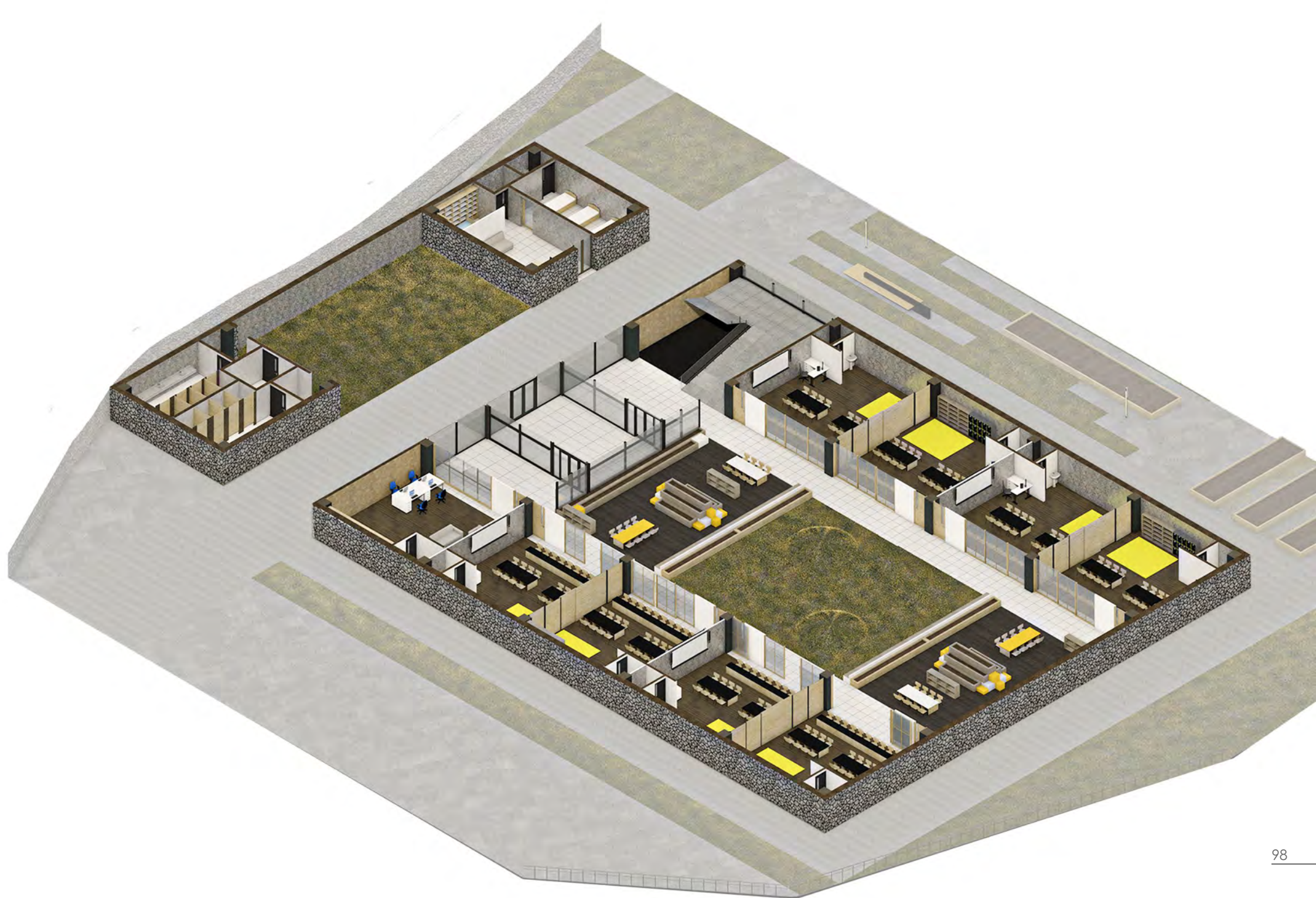
planta baja

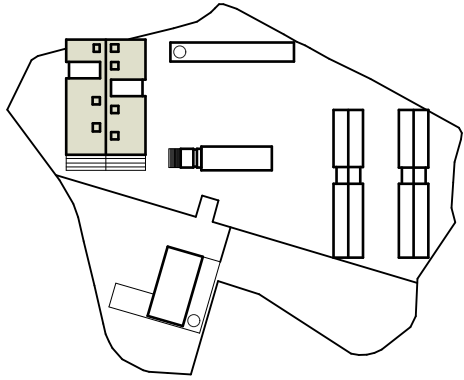
## UNIDAD BÁSICA



- 01. Aulas
- 02. Patio Didáctico
- 03. Inspección
- 04. Esclusa
- 05. Rampa
- 06. Baños
- 07. Patio
- 08. Departamento Médico







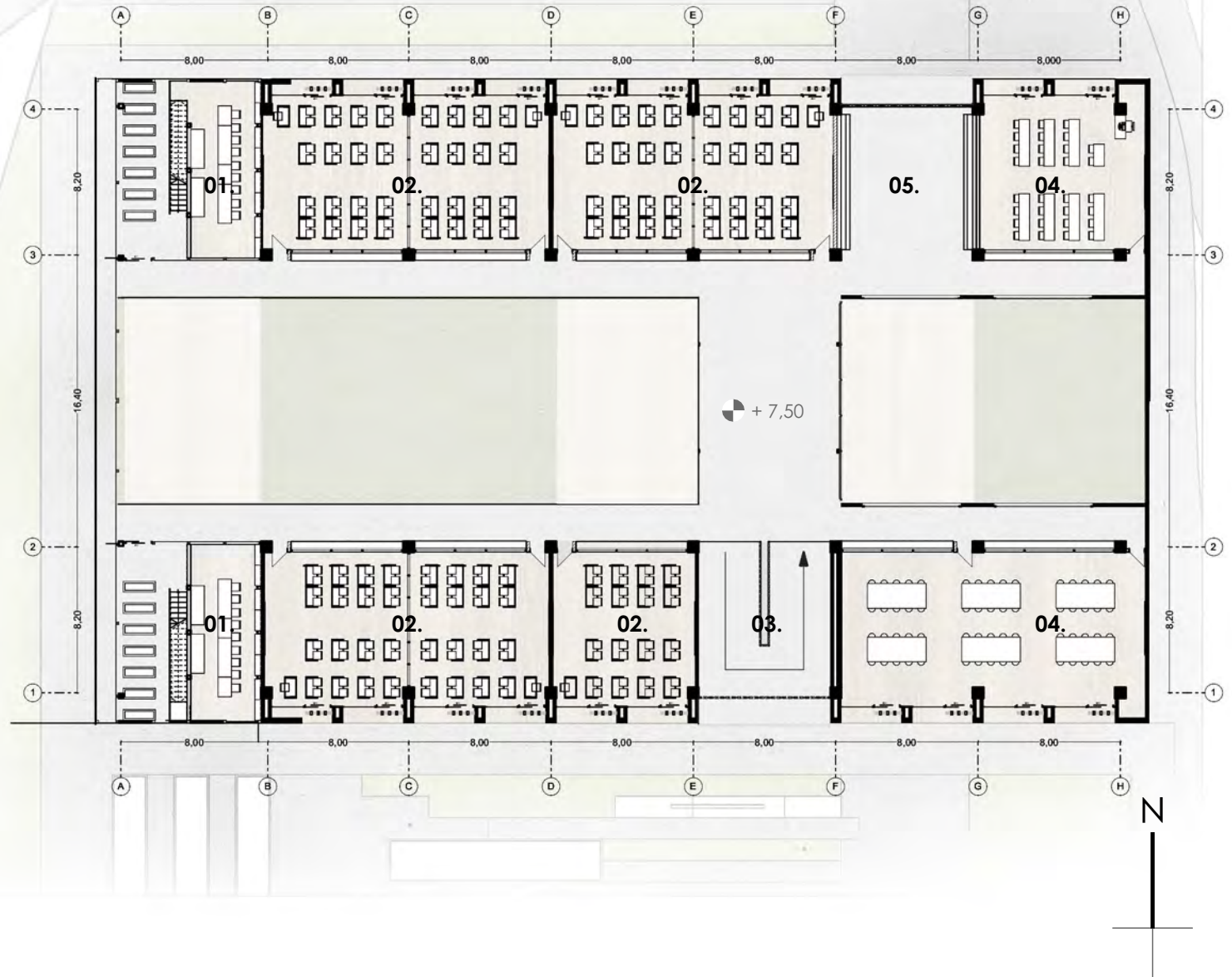
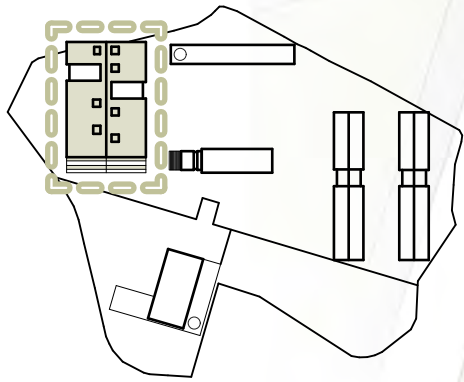
vista AULA E.BÁSICA





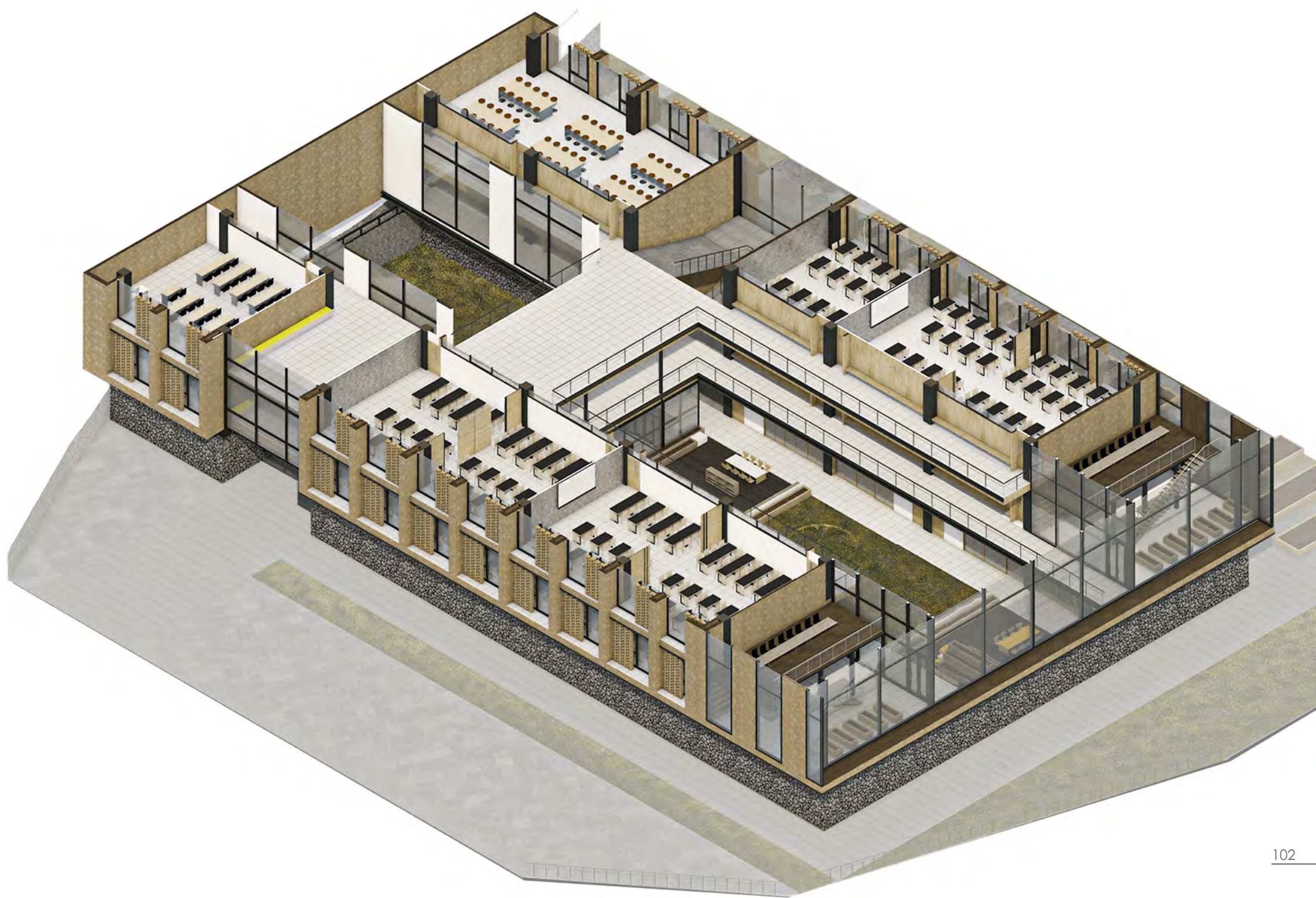
planta alta

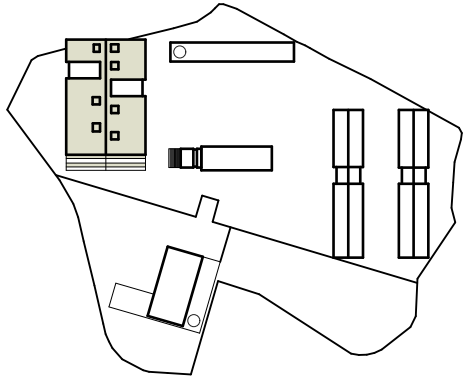
UNIDAD BÁSICA



- 01. Invernadero Didáctico
- 02. Aulas
- 03. Rampa
- 04. Laboratorios
- 05. Mirador





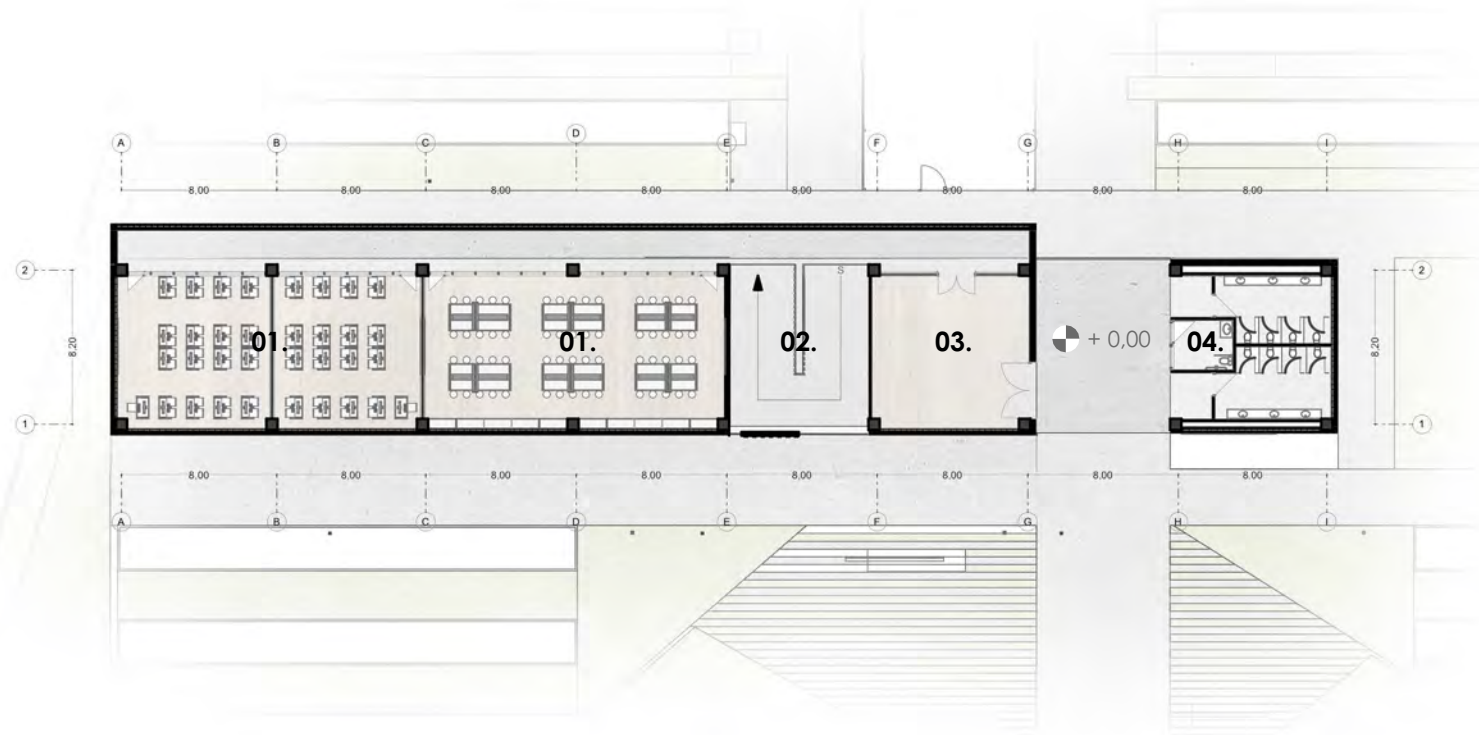
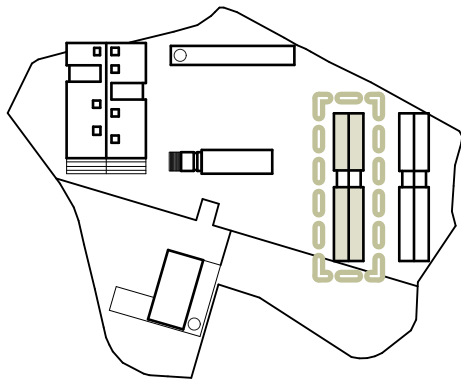


vista PATIO DIDÁCTICO



planta baja

UNIDAD BACHILLER

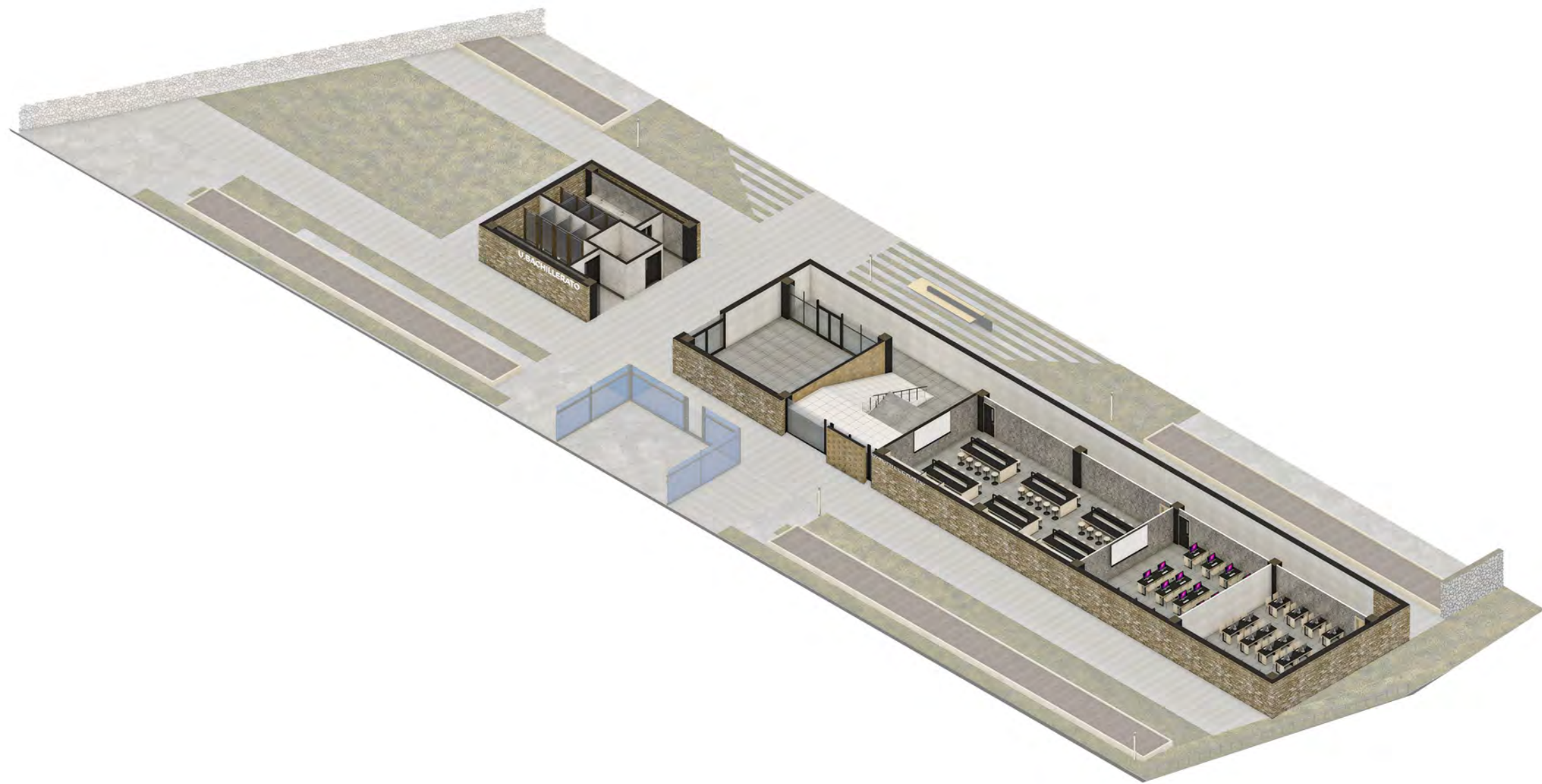


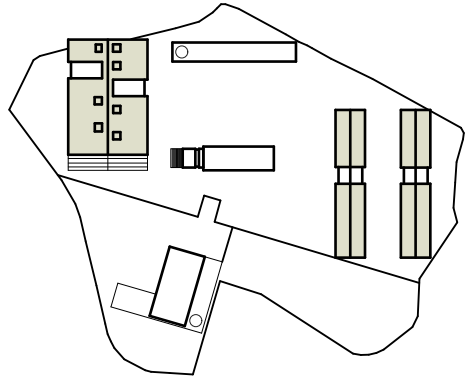
01. Laboratorios

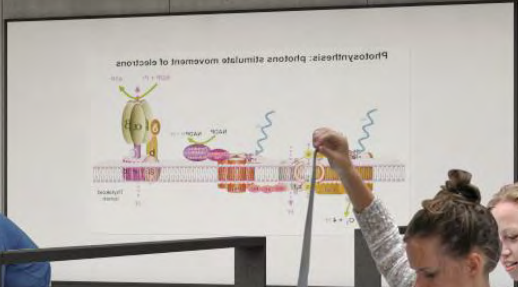
02. Rampa

03. Esclusa

04. Baños

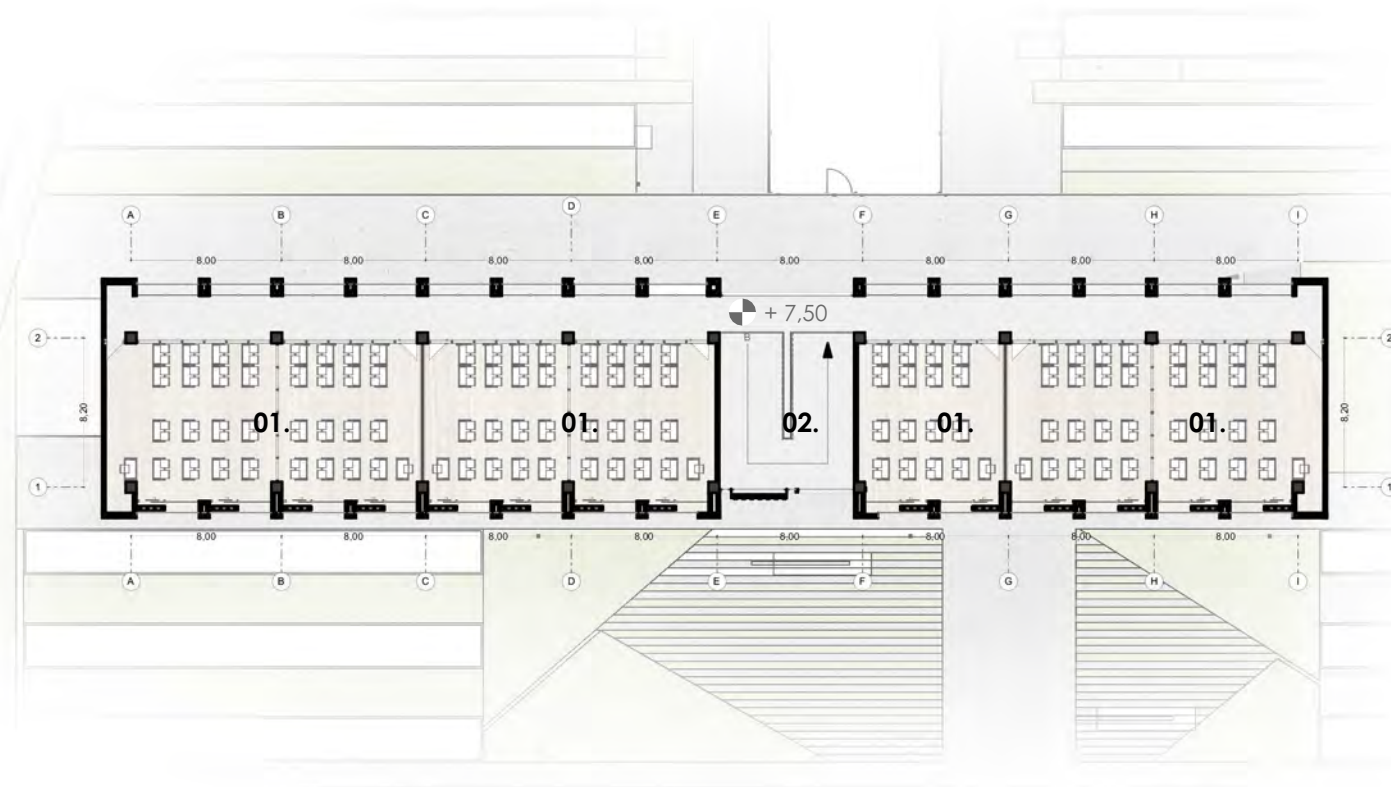
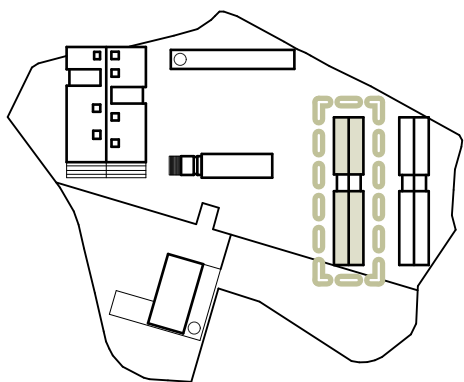




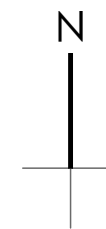


planta alta

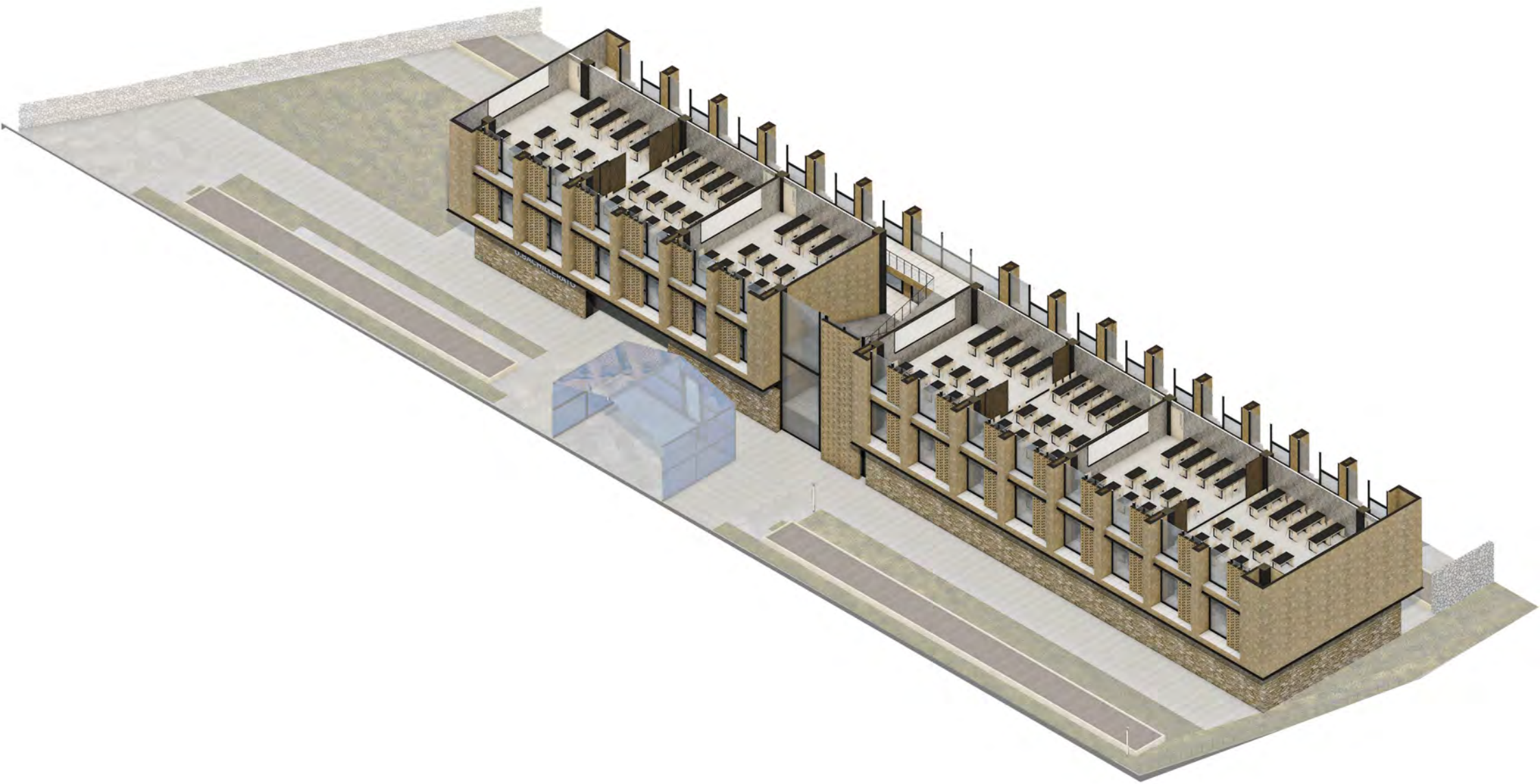
UNIDAD BACHILLER

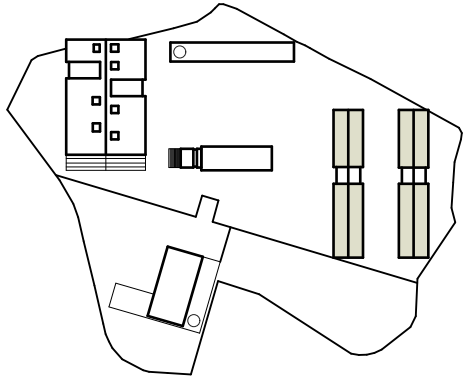


- 01. Aulas
- 02. Rampa







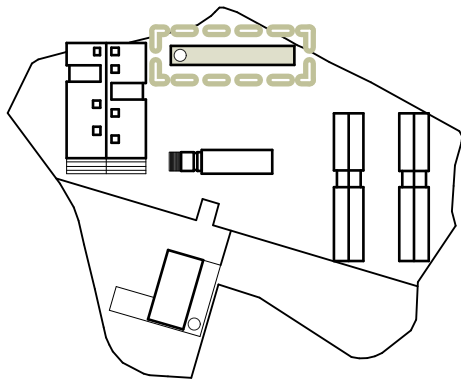


vista AULA BACHILLERATO

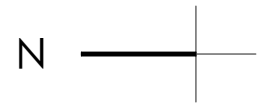


planta baja

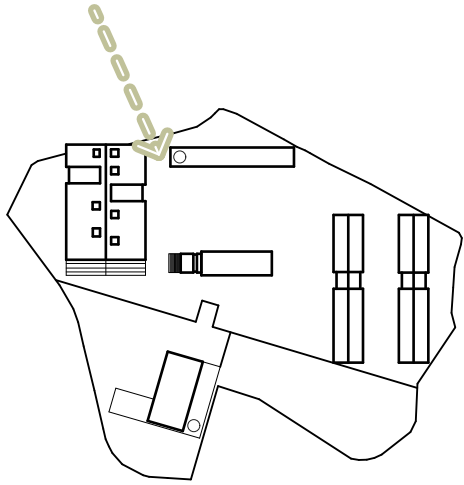
## BAR - CAFETERÍA



- 01. Patio de Comidas Externo
- 02. Patio de Comidas Interno
- 03. Cocina
- 04. Bar
- 05. Bodega Agrícola





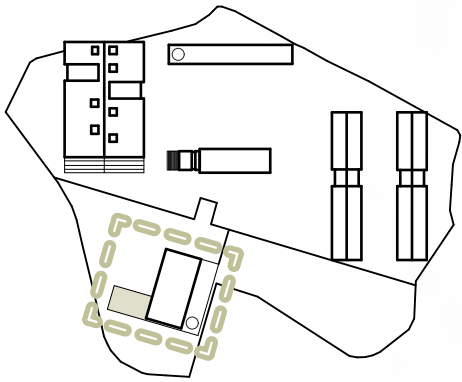


vista PATIO CÍVICO

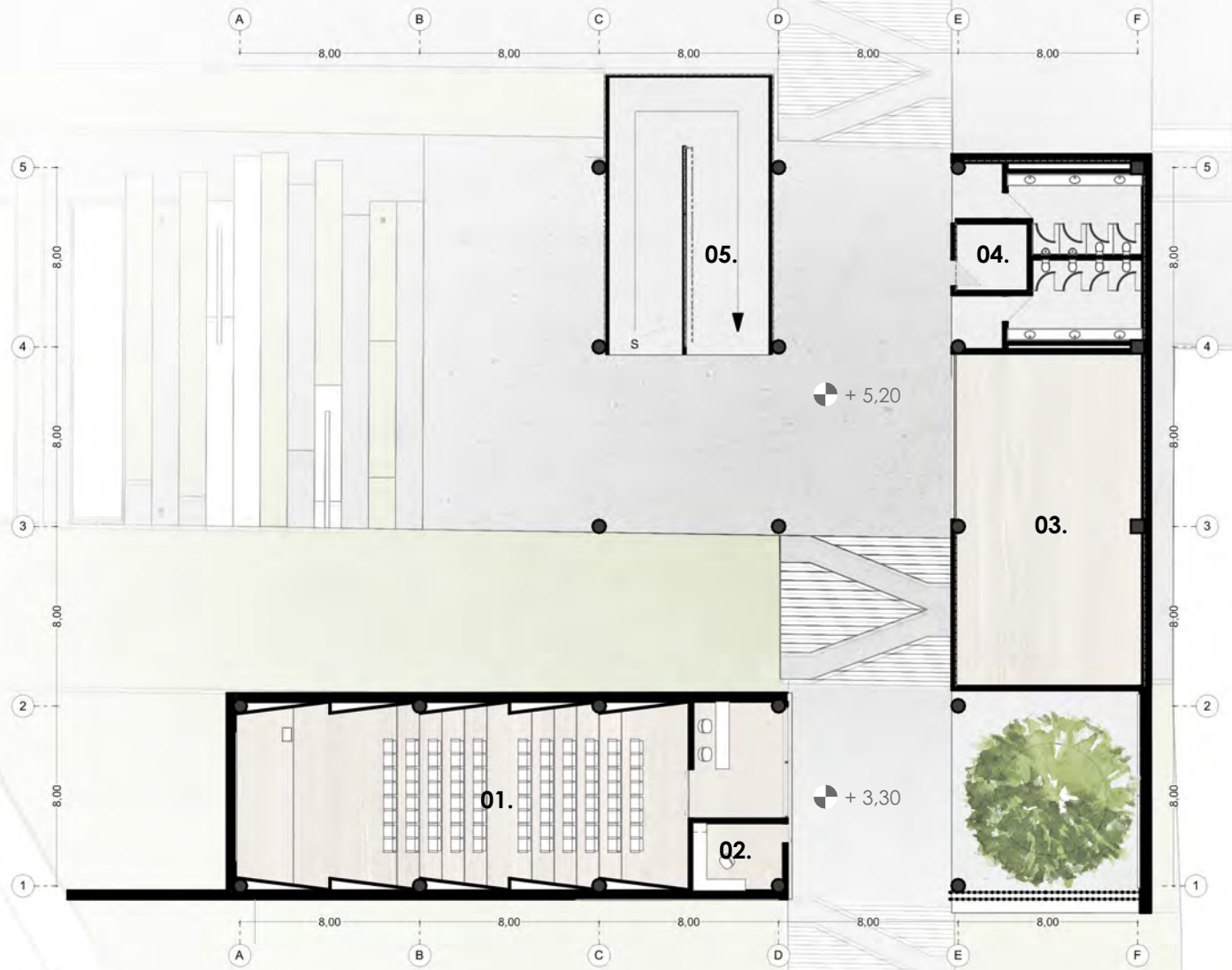


planta baja

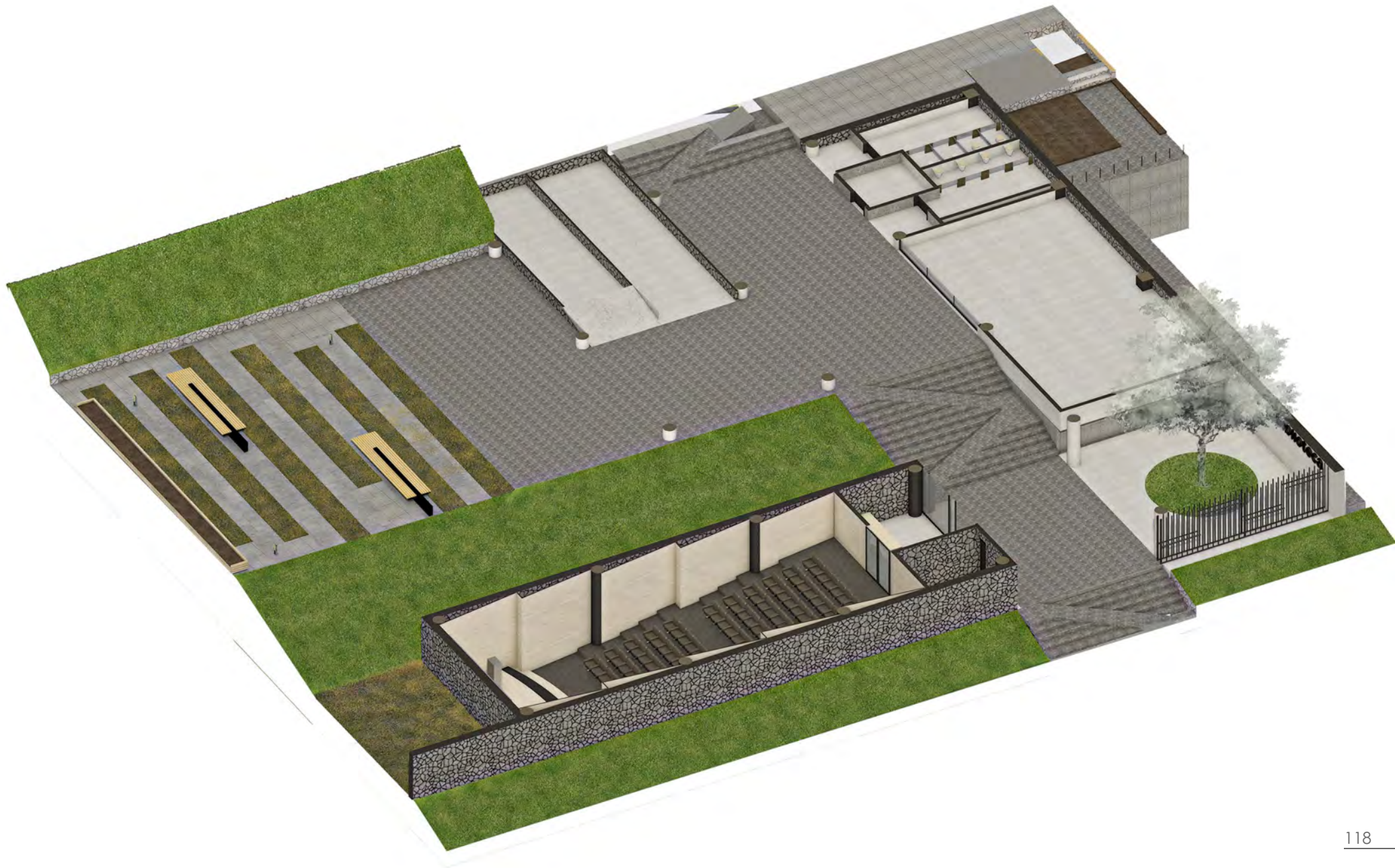
AUDITORIO - BIBLIOTECA

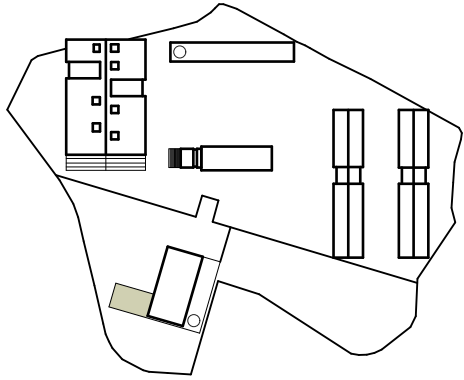


- 01. Auditorio
- 02. Guardia
- 03. Bodega
- 04. Baños
- 05. Rampa









vista AUDITORIO

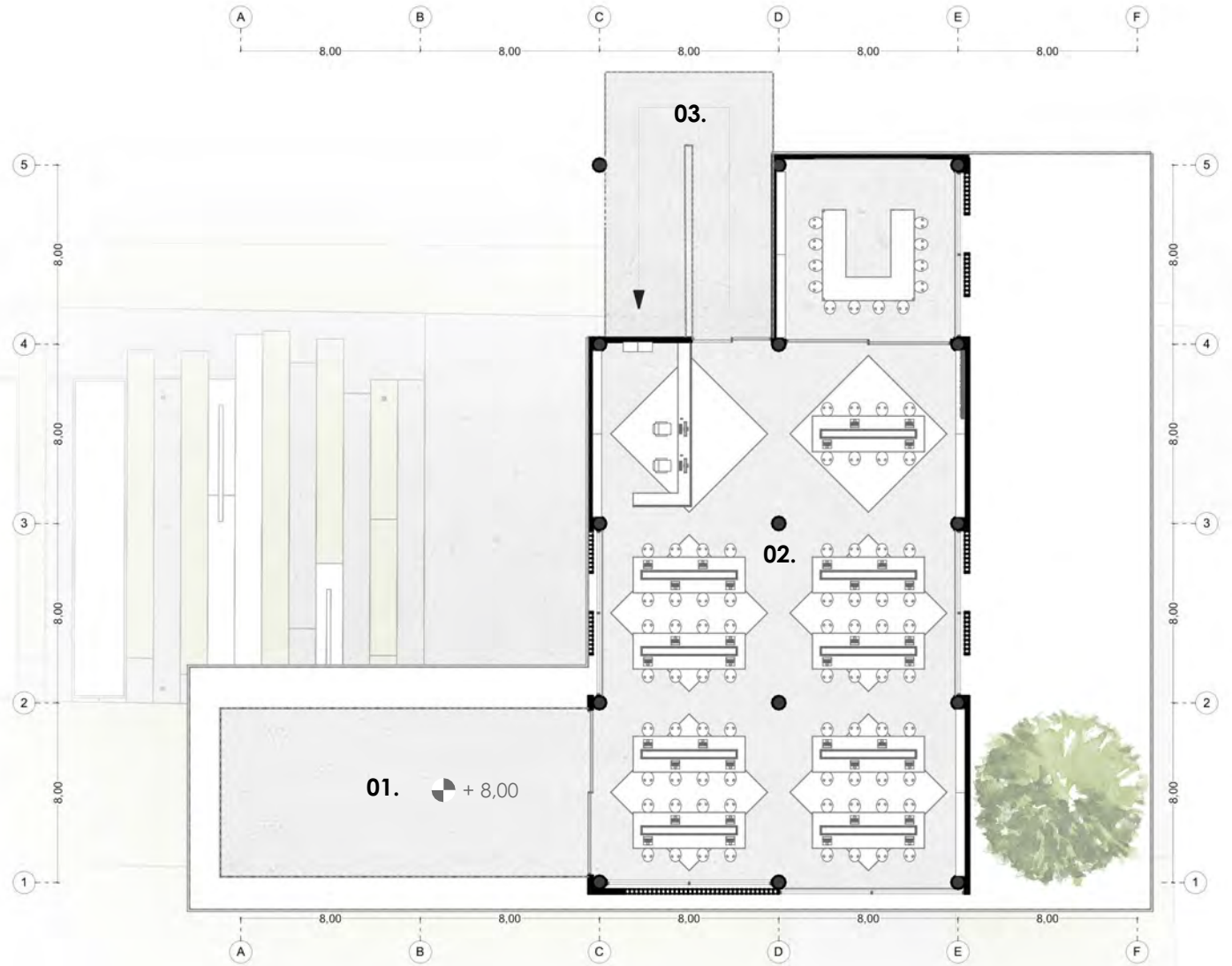
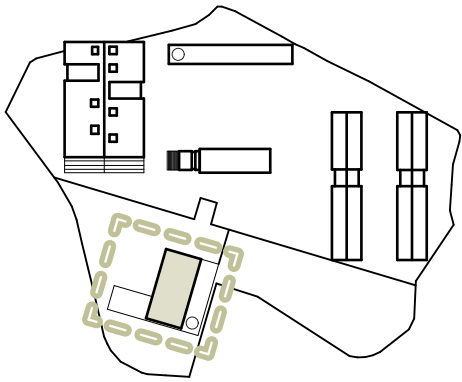


<b>2017 PRESENTATION</b> 2017	<b>CONTACT</b> CONTACT	<b>TEAM</b> TEAM	<b>ABOUT US</b> ABOUT US
<b>OUR TEAM</b> OUR TEAM	<b>PROCESS</b> PROCESS	<b>ENTERTAIN</b> ENTERTAIN	<b>TOUR LOG</b> TOUR LOG
<b>FRAGE</b> FRAGE	<b>WTF</b> WTF	<b>PARTNER</b> PARTNER	<b>FINAL</b> FINAL

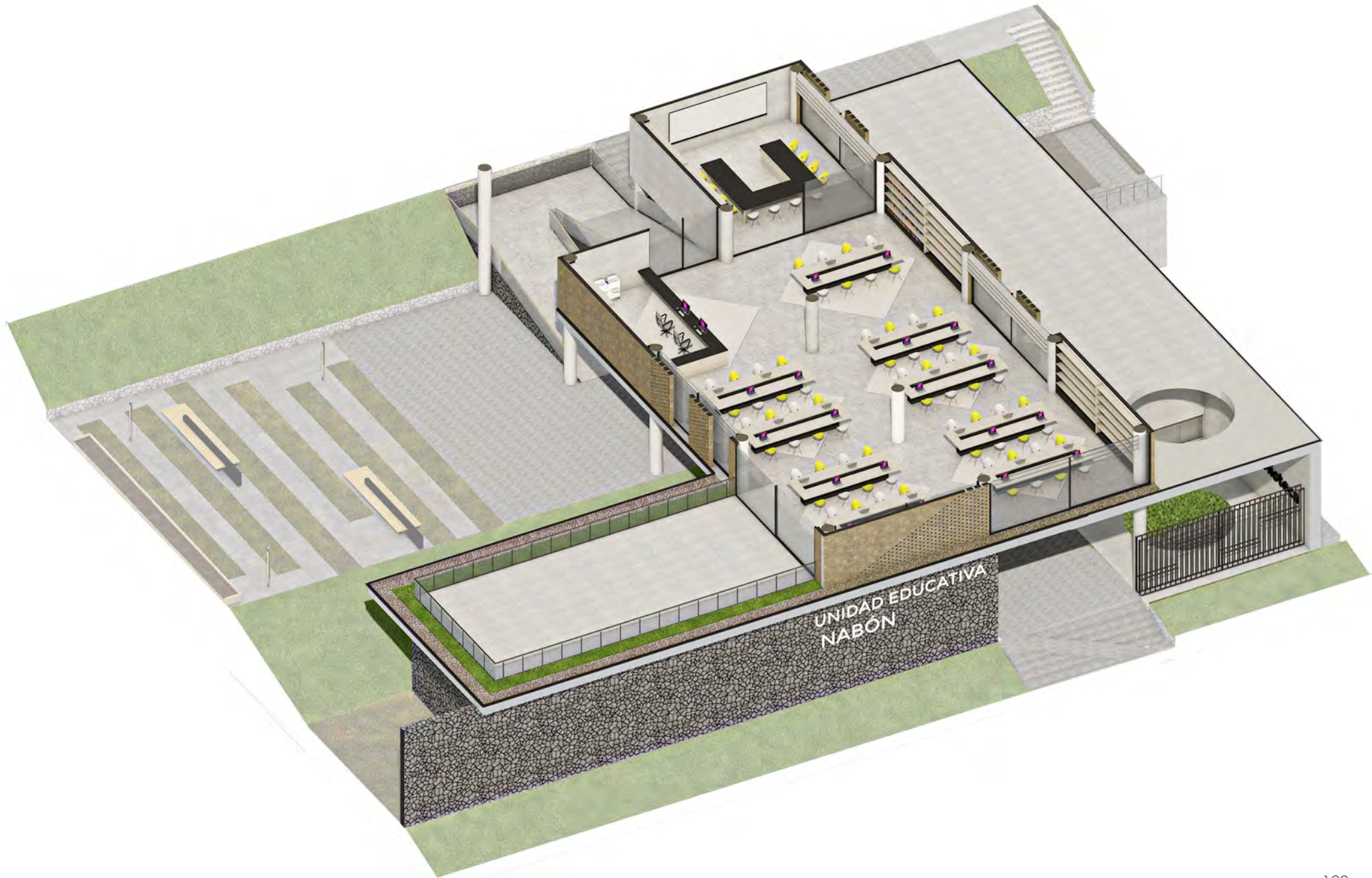
dreamstime.com

planta alta

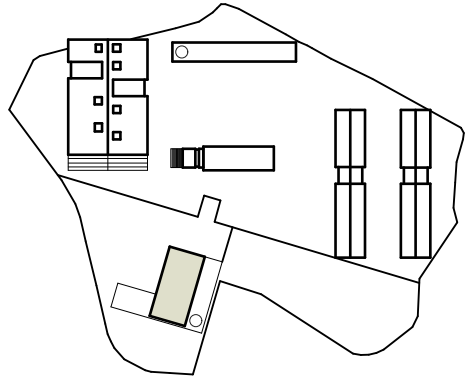
AUDITORIO - BIBLIOTECA



- 01. Mirador
- 02. Biblioteca
- 03. Rampa



UNIDAD EDUCATIVA  
NABÓN

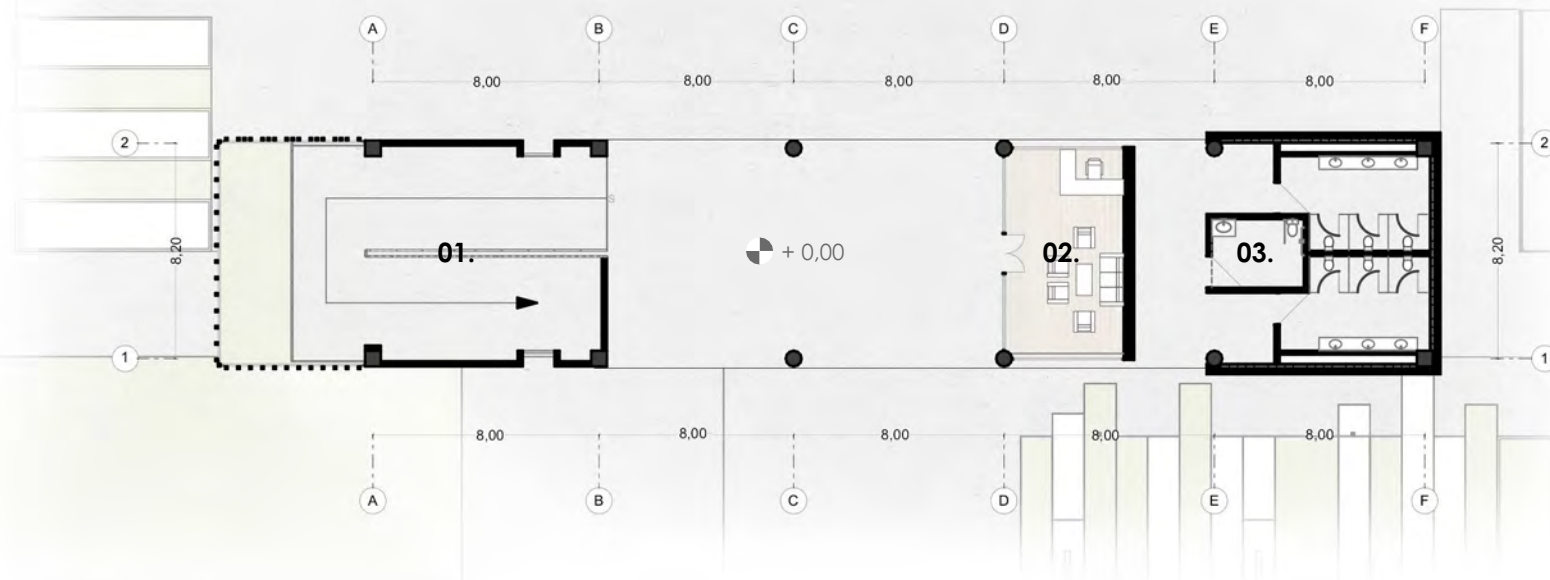
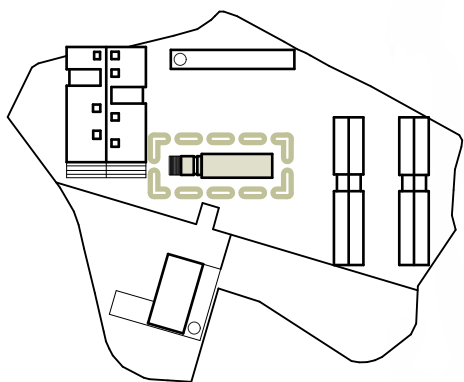


vista BIBLIOTECA



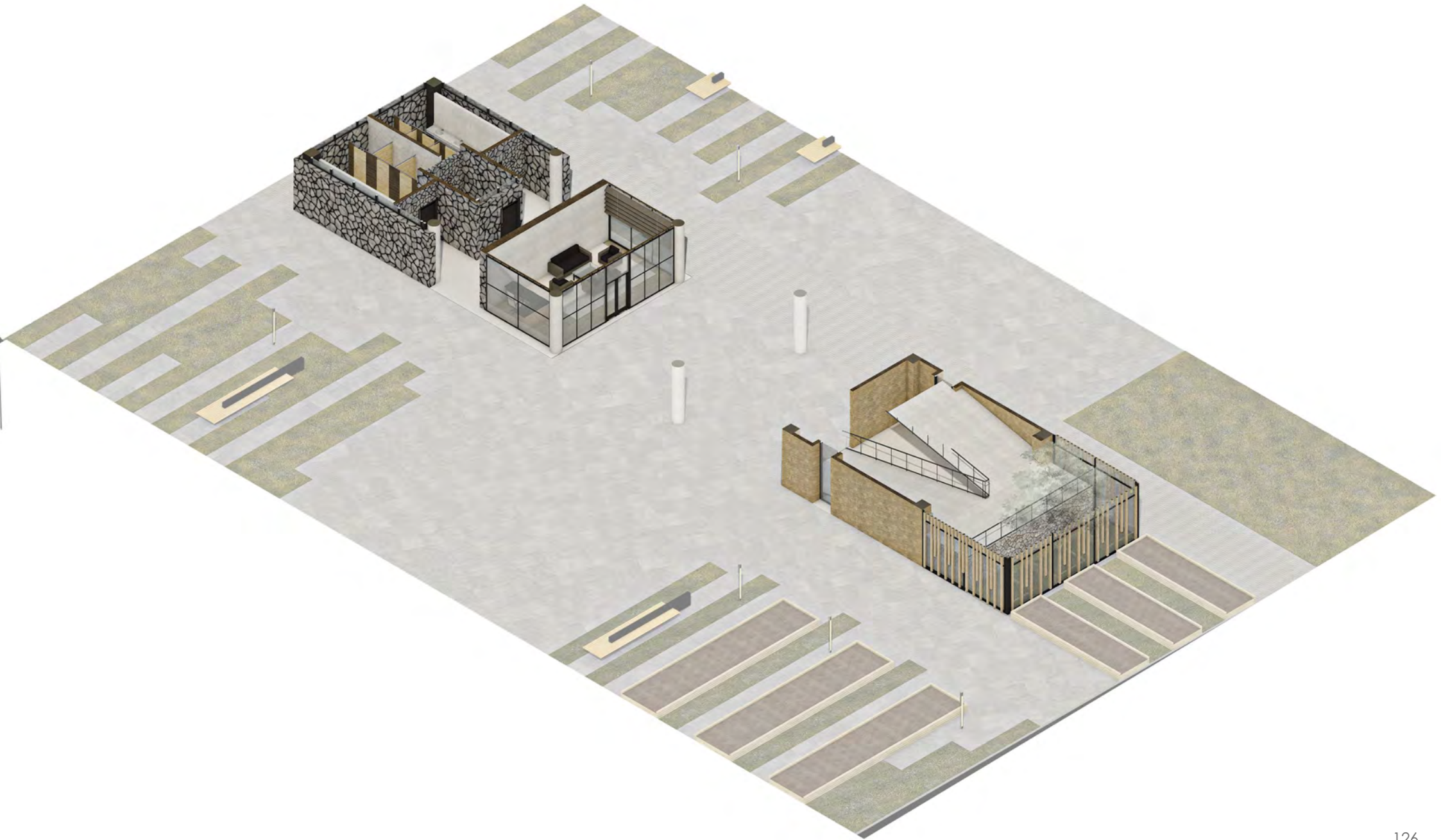
planta baja

ADMINISTRACIÓN



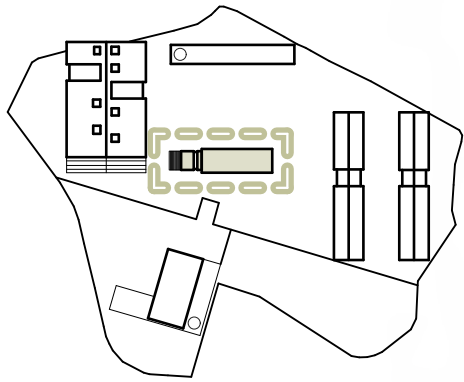
- 01. Rampa
- 02. Recepción
- 03. Baños



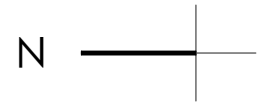


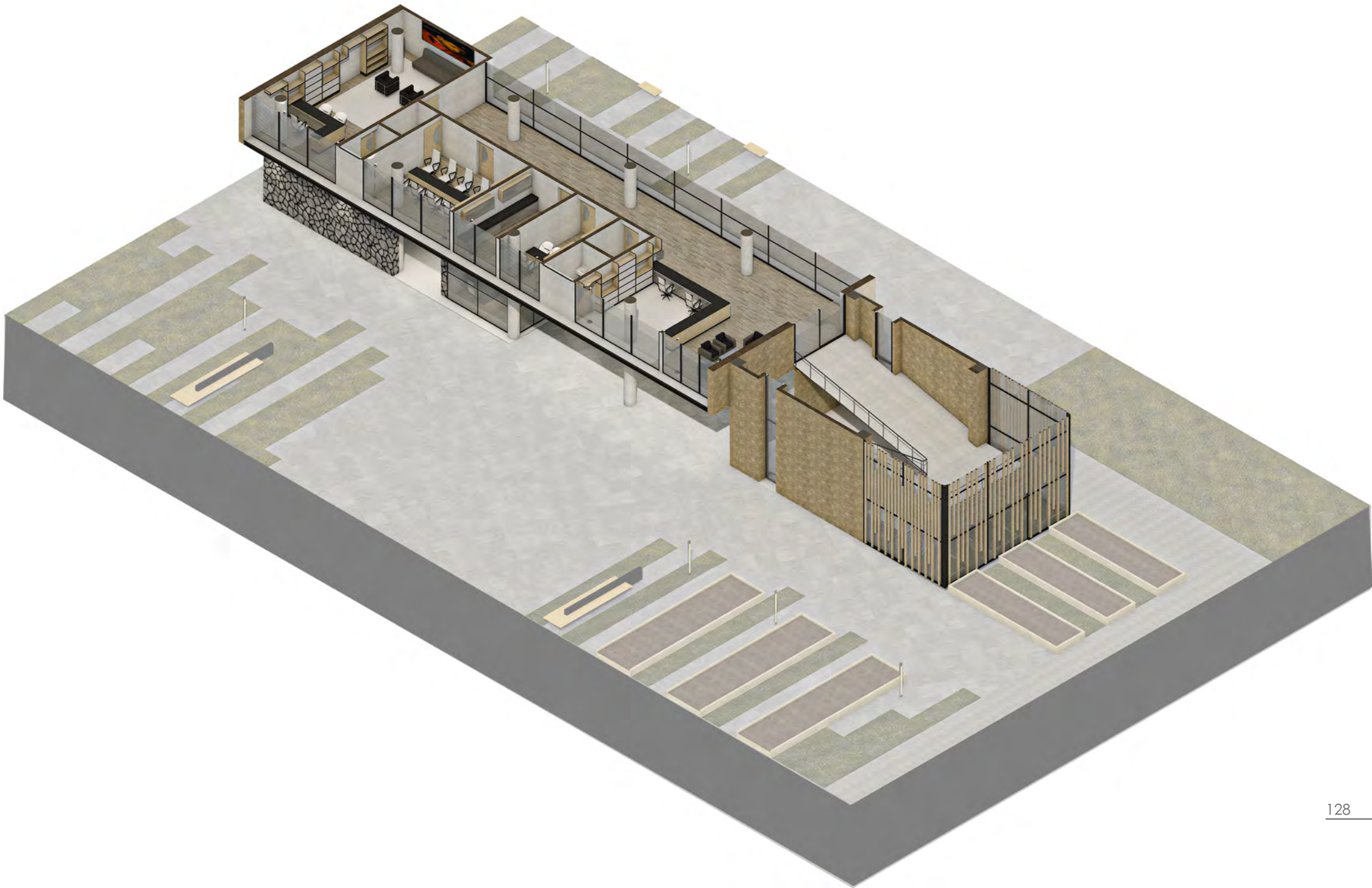
planta alta

## ADMINISTRACIÓN



- 01. Rampa
- 02. Sala de Espera
- 03. Secretaria
- 04. Baños
- 05. Atención Padres de Familia
- 06. Sala de Profesores
- 07. Rectorado



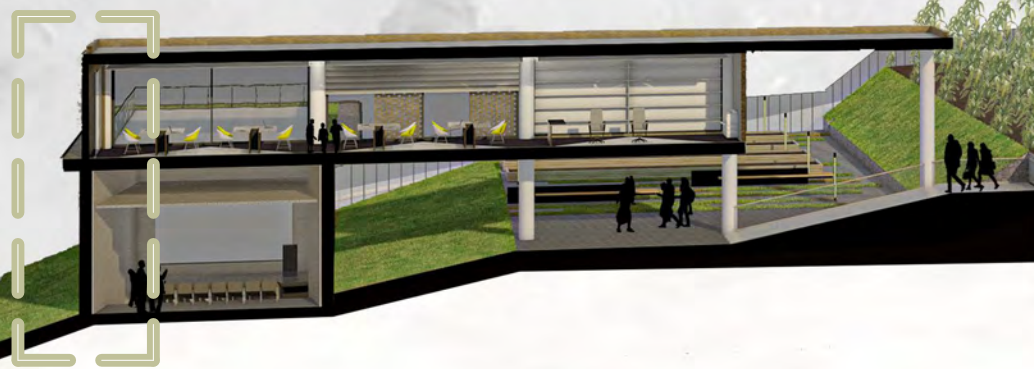
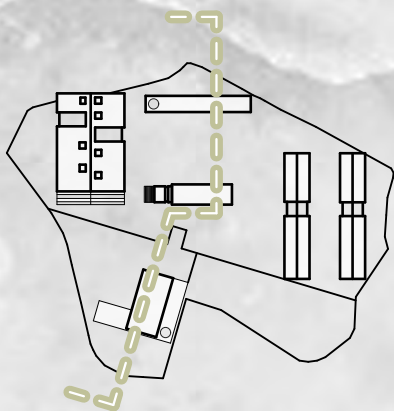




propuesta ESTRUCTURAL

sección

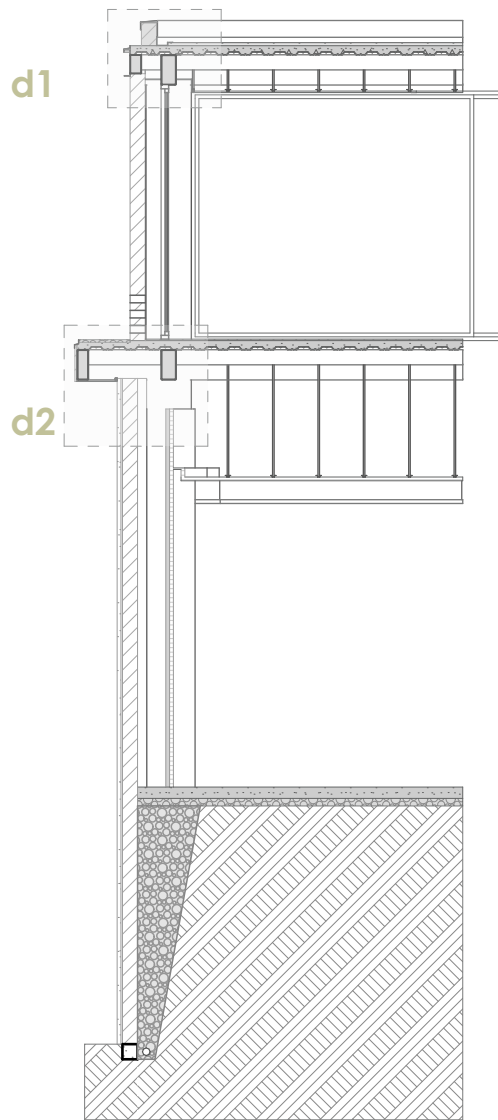
TRANSVERSAL



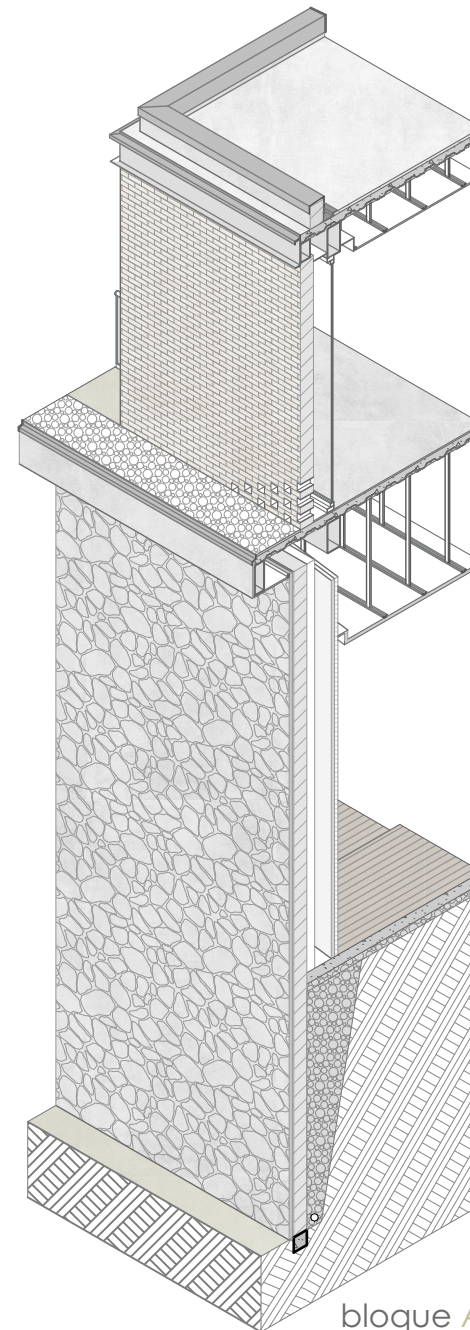
sección 1



sección 2

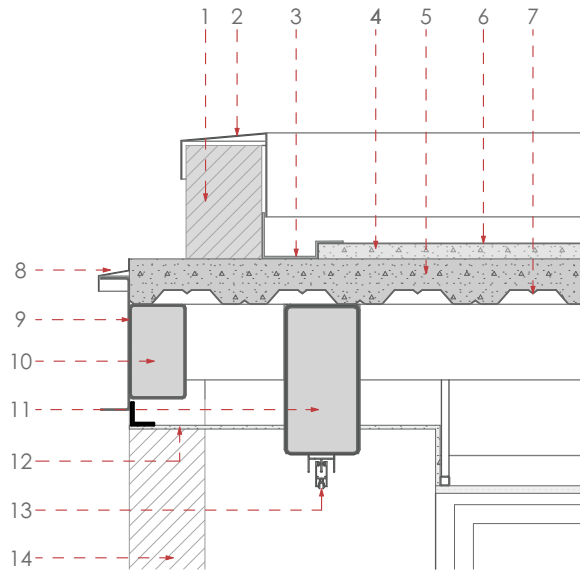


sección CONSTRUCTIVA 1  
 bloque AUDITORIO & BIBLIOTECA

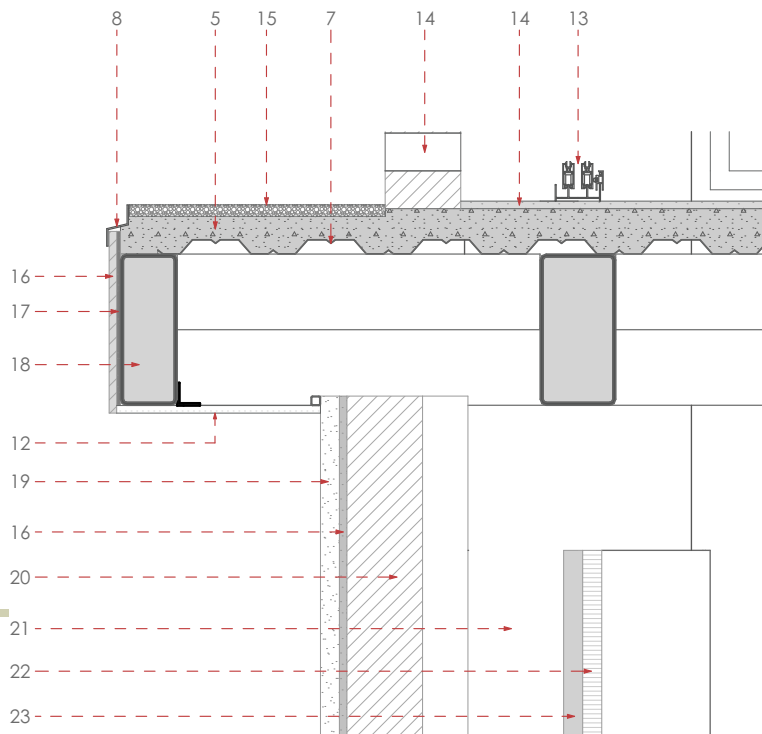
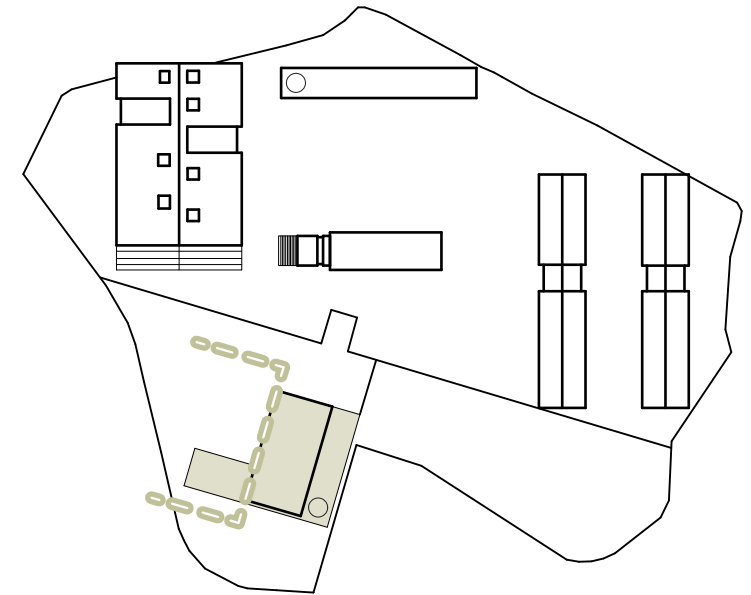


axonometría  
 S.CONSTRUCTIVA  
 bloque AUDITORIO & BIBLIOTECA



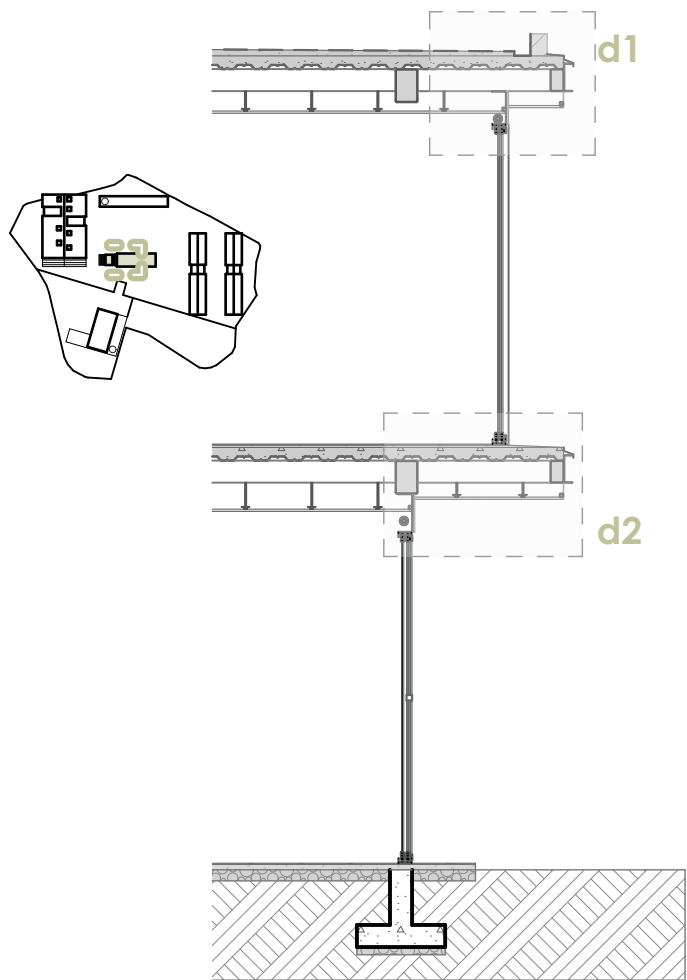


detalle I  
cubierta



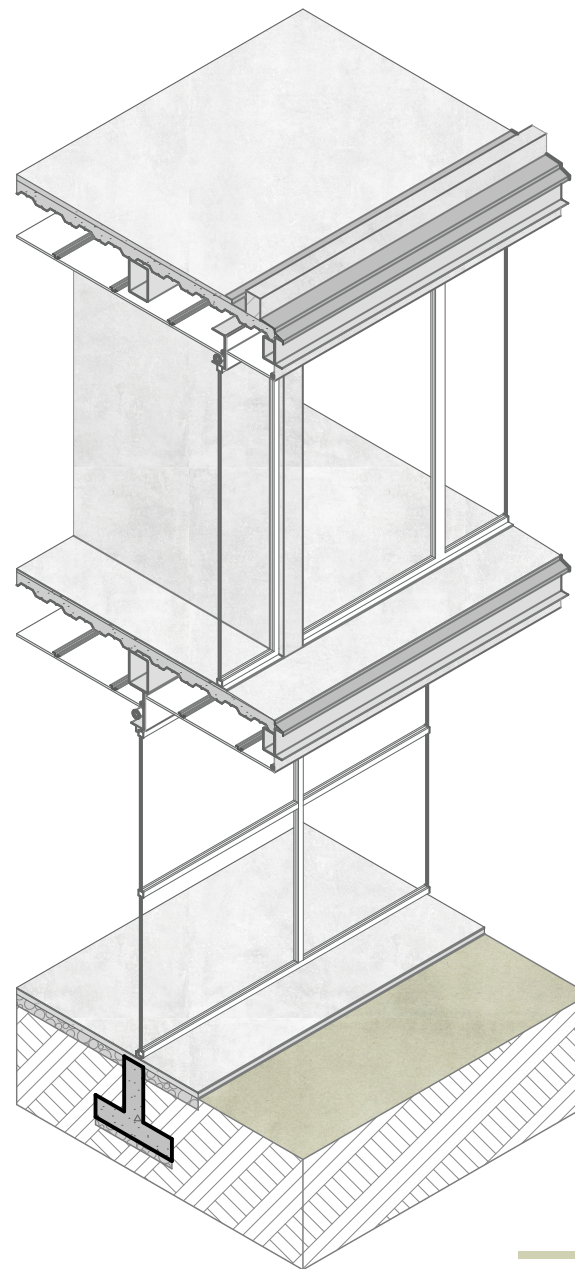
detalle II  
entrepiso

- 1.- Borde mampostería de bloque
- 2.- Goterón
- 3.- Canal recolector aguas lluvia
- 4.- Mortero de nivelación
- 5.- Losa de Hormigón
- 6.- Impermeabilizante
- 7.- Placa colaborante PV3 RX
- 8.- Goterón de cierre
- 9.- Viga de cierre perfil C
- 10.- Caja metálica 250x150x5mm
- 11.- Viga principal 400x200x5mm
- 12.- Cielo raso gypsum
- 13.- Carpintería de aluminio
- 14.- Mampostería de ladrillo con perforaciones
- 15.- Gavilla sobre loza
- 16.- Mortero 1:2, enlucido
- 17.- Malla nervometal para enlucir
- 18.- Caja metálica 400x150x5mm
- 19.- Fachaleta de piedra e=5cm
- 20.- Mampostería de bloque
- 21.- Cámara de aire
- 22.- Panel de madera laminada
- 23.- Estructura para paneles



sección CONSTRUCTIVA 2

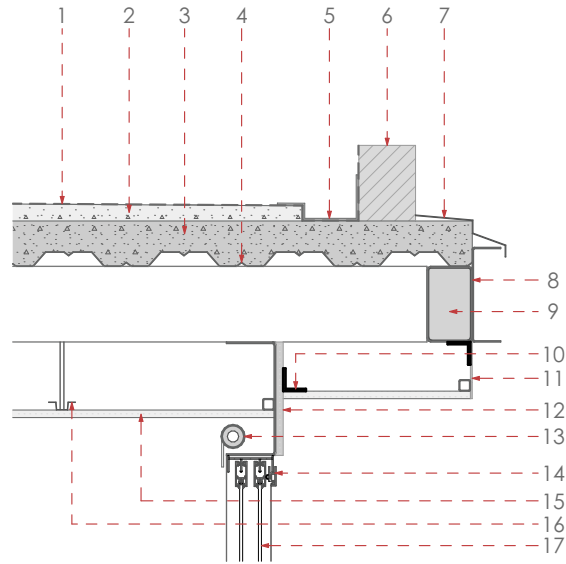
bloque ADMINISTRATIVO



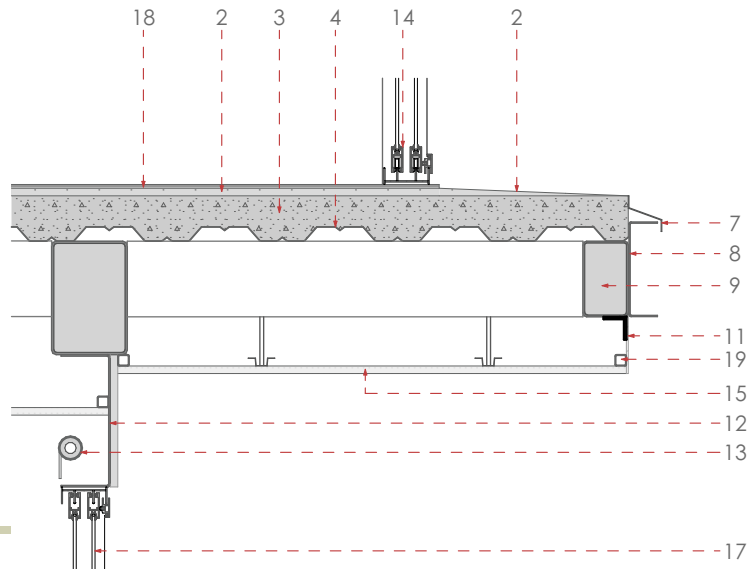
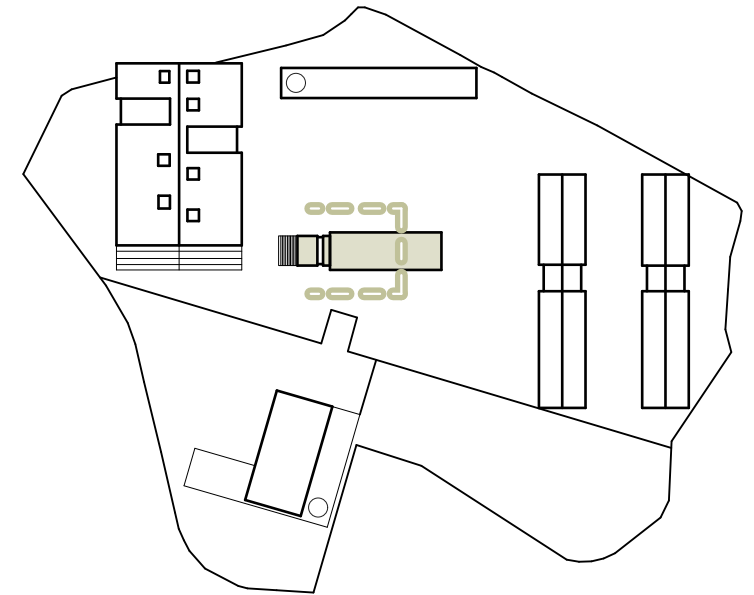
axonometría

S. CONSTRUCTIVA

bloque ADMINISTRATIVO



detalle I  
cubierta

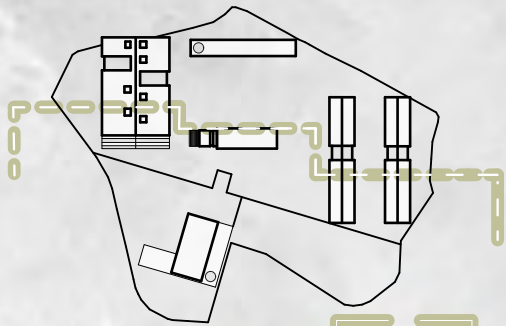


detalle II  
entrepiso

- 1.- Impermeabilizante asfáltico doble capa
- 2.- Mortero de nivelación
- 3.- Losa de hormigón
- 4.- Placa colaborante PV3 RX
- 5.- Canal recolector aguas lluvia
- 6.- Borde mampostería de bloque
- 7.- Goterón
- 8.- Viga de cierre perfil C
- 9.- Caja metálica 250x150x5mm
- 10.- Angulo metálico 50x50mm
- 11.- Tol metálico e=2mm
- 12.- Mortero 1:2, enlucido con malla nervometal
- 13.- Cortinero
- 14.- Carpintería de aluminio
- 15.- Cielo raso de gypsum
- 16.- Perfil omega
- 17.- Vidrio 6mm
- 18.- Piso de hormigón pulido
- 19.- Subestructura metálica para anclaje de cielo raso

sección

LONGITUDINAL

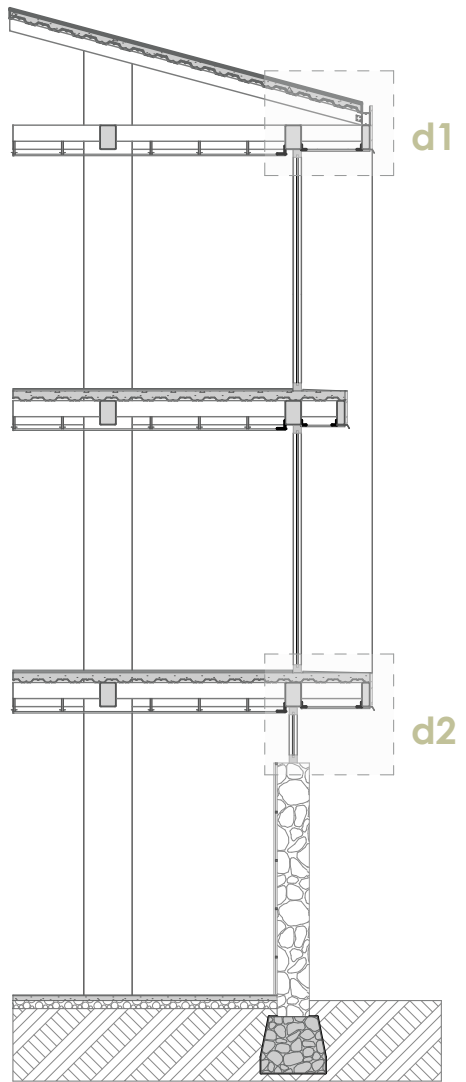


sección 3



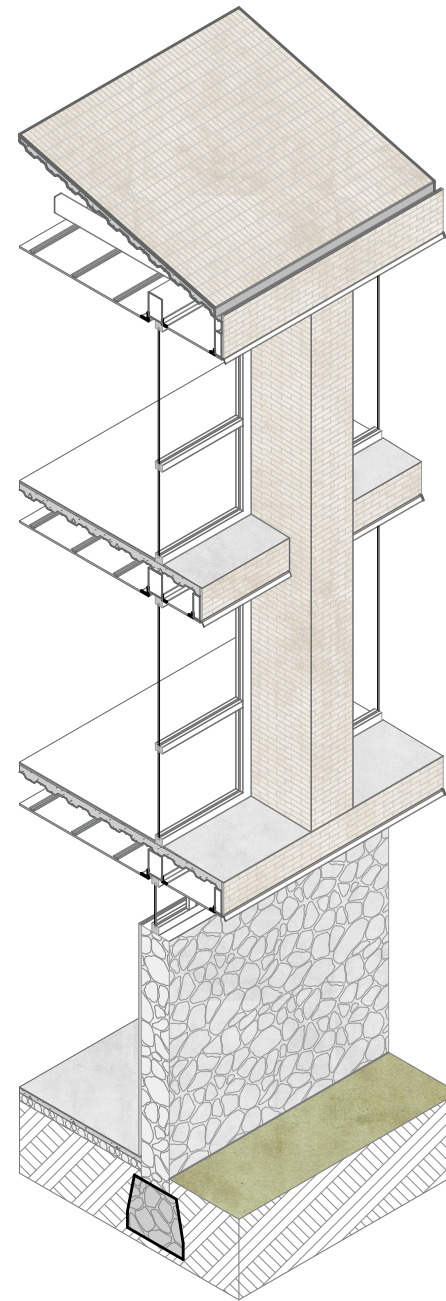


sección 4



sección CONSTRUCTIVA 3

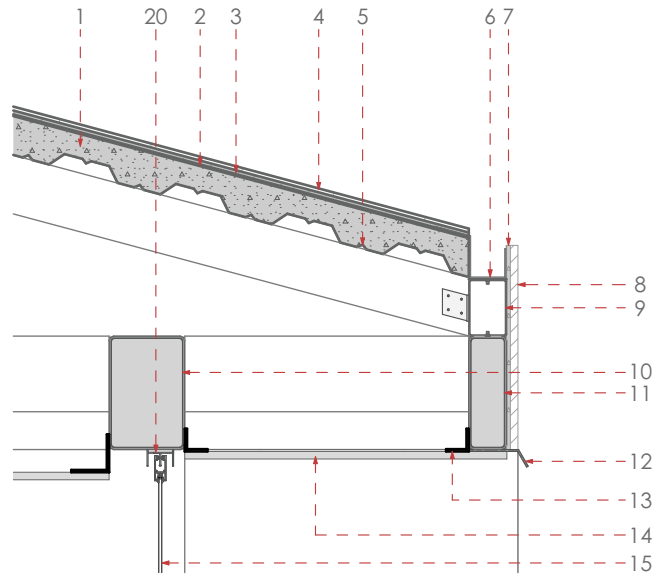
bloque U.BACHILLERATO



axonometría

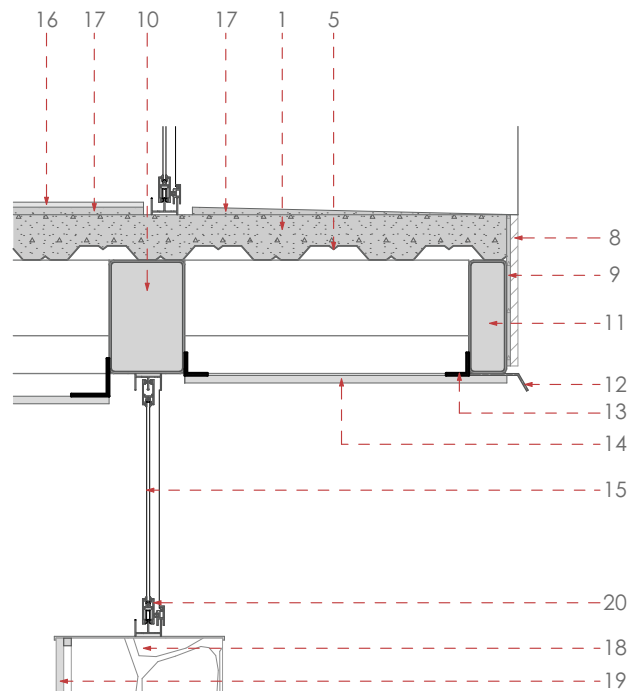
S. CONSTRUCTIVA

bloque U.BACHILLERATO



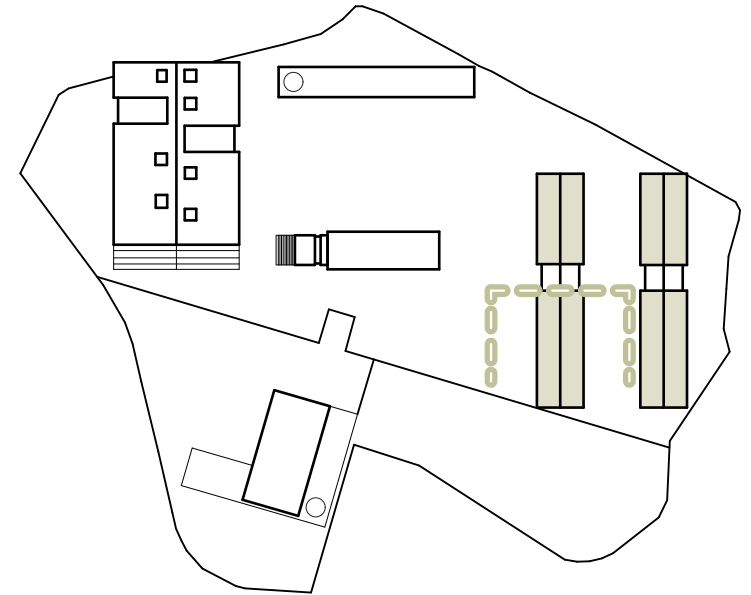
detalle I

cubierta

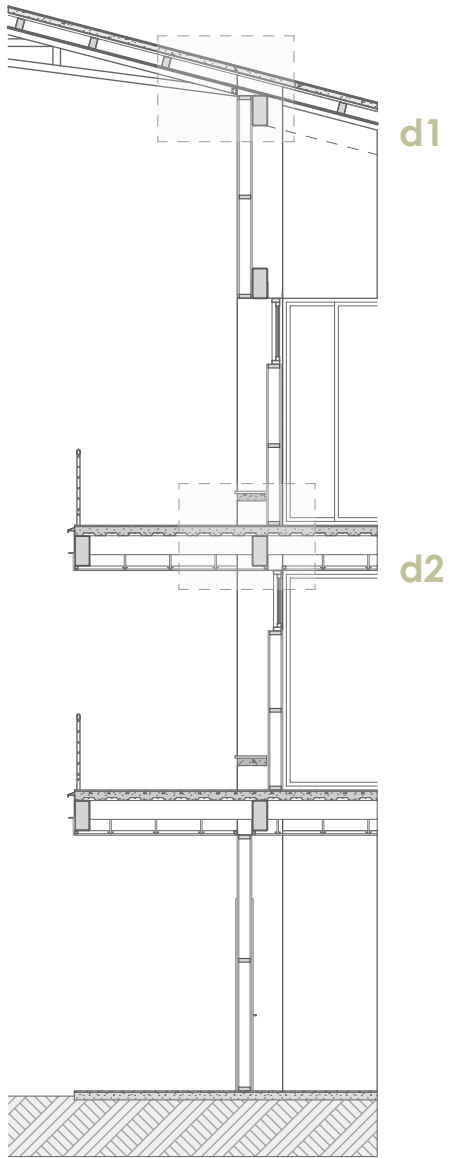


detalle II

entrepiso

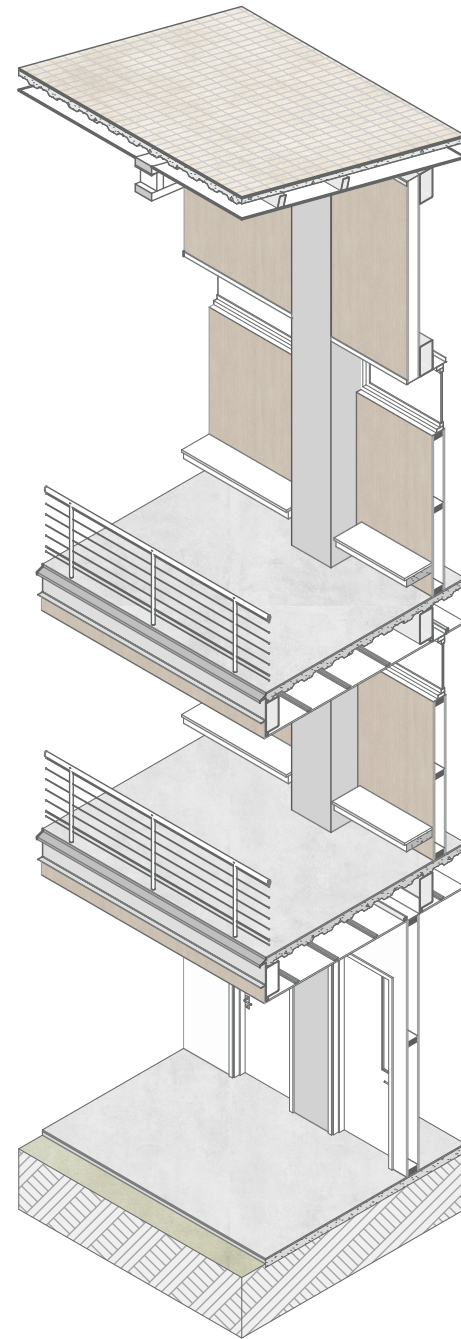


- 1.- Losa de hormigon
- 2.- Impermeabilizante membrana asfaltica
- 3.- Mortero 1:2
- 4.- Cubierta ladrillo artesanal
- 5.- Placa colaborante PV2 RX
- 6.- Tol galvanizado canal aguas lluvia
- 7.- Malla nervometal para enlucido
- 8.- Enlucido mortero 1:2
- 9.- Viga doble G 150x100x3mm
- 10.- Viga principal 300x200x5mm
- 11.- Caja metalica 300x100x3mm
- 12.- Goterón
- 13.- Angulo metalico 50x50x3mm
- 14.- Cielo raso de gypsum
- 15.- Vidrio 6mm
- 16.- Piso de hormigon pulido
- 17.- Mortero de nivelacion
- 18.- Muro de piedra e=40cm
- 19.- Recubrimiento fibrocemento
- 20.- Carpinteria de aluminio



sección CONSTRUCTIVA 4

bloque U. BÁSICA

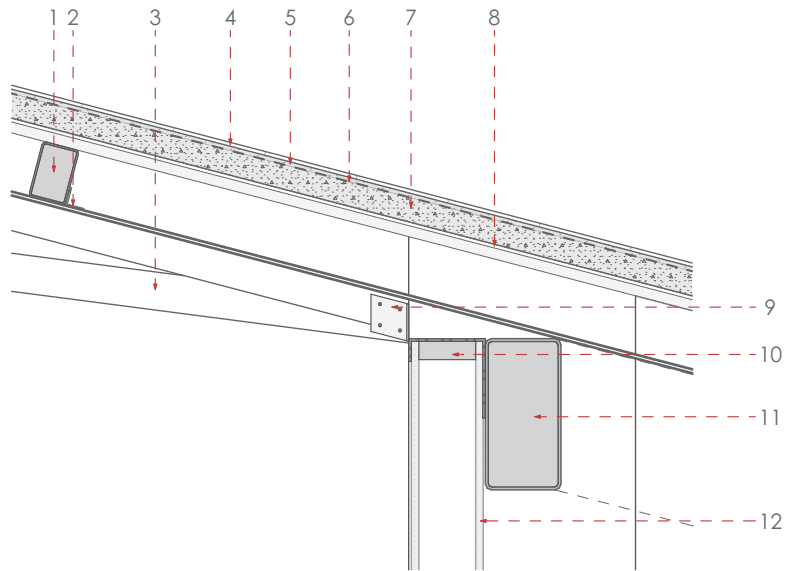


axonometría

S. CONSTRUCTIVA

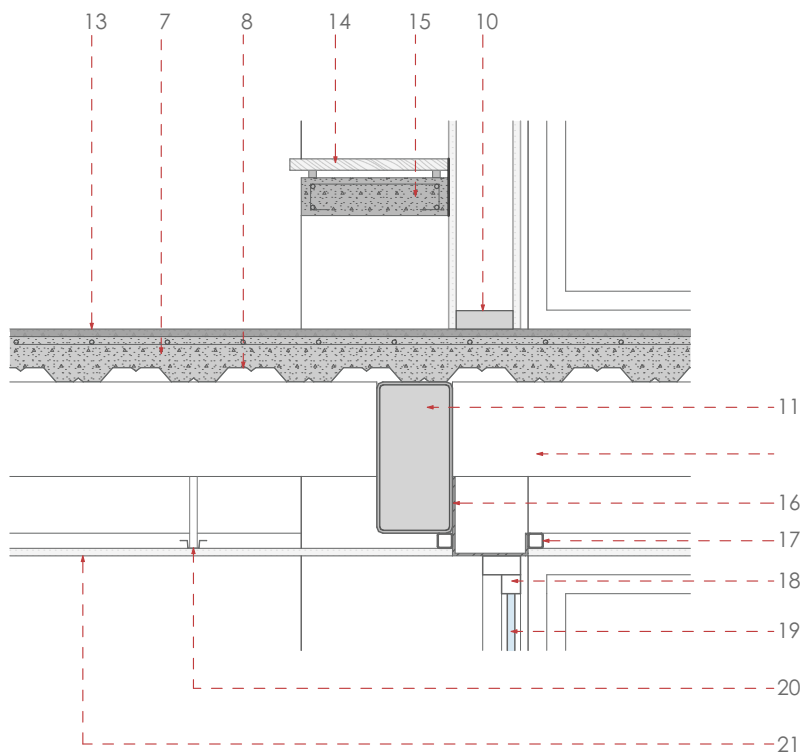
bloque U. BÁSICA





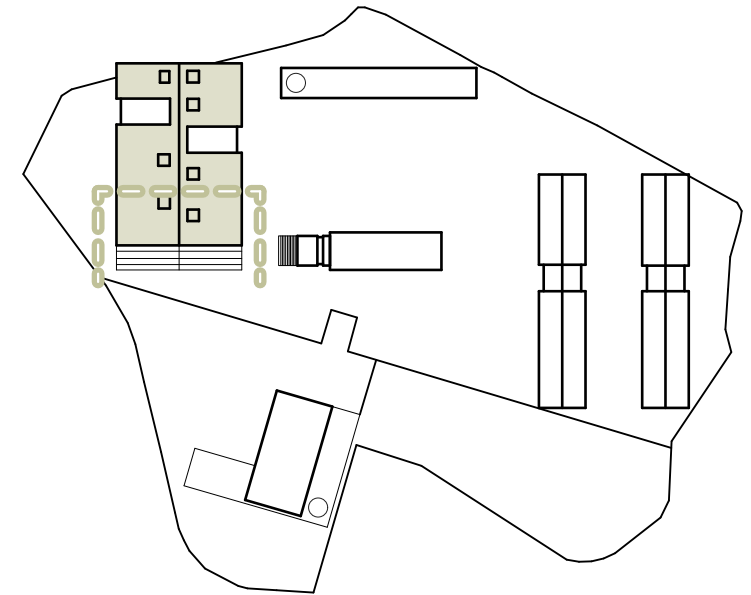
detalle I

cubierta



detalle II

entrepiso



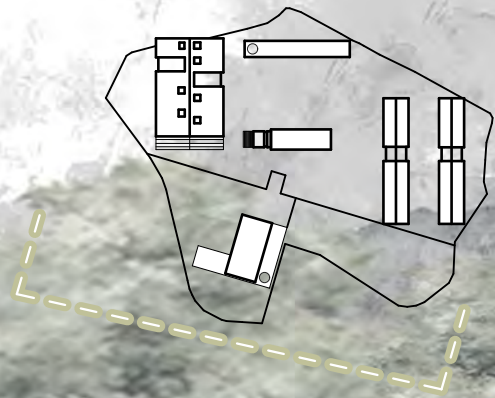
- 1.- Caja metálica 150x100x3mm
- 2.- Angulo metálico 50x50x3mm
- 3.- Cercha metálica
- 4.- Cubierta ladrillo artesanal
- 5.- Mortero 1:2
- 6.- Impermeabilizante lámina asfáltica
- 7.- Losa de hormigón
- 8.- Placa colaborante PV2 RX
- 9.- Placa metálica unión cercha-columna
- 10.- Estructura stuls
- 11.- Viga principal 400x200x5mm
- 12.- Panel fibrocemento
- 13.- Piso de hormigón pulido
- 14.- Madera de pino
- 15.- Banca de hormigón fundido
- 16.- Platina de acero anclada 4mm
- 17.- Subestructura metálica para anclaje de cielo raso
- 18.- Carpintería de aluminio
- 19.- Vidrio 6mm
- 20.- Perfil omega
- 21.- Cielo raso de gypsum



propuesta CIERRES

alzado

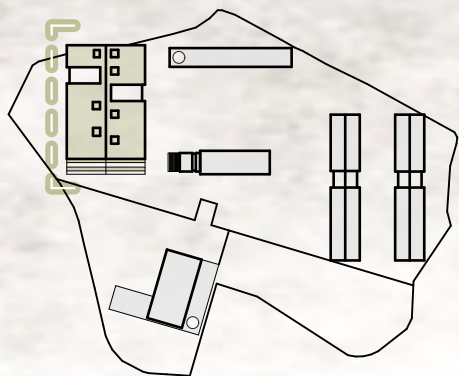
CONJUNTO





alzado lateral **IZQUIERDO**

unidad **BÁSICA**



alzado lateral **FRONTAL**

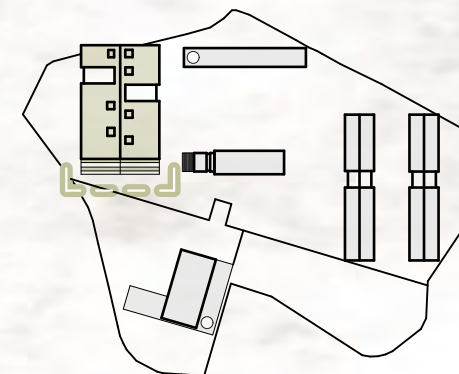
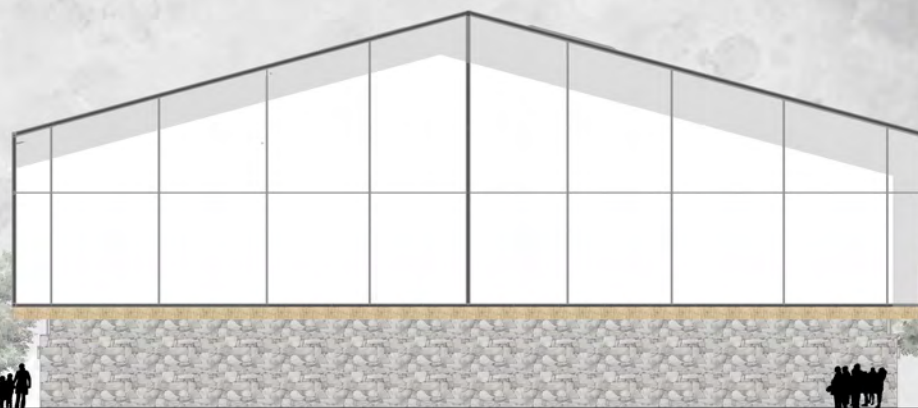
unidad **BÁSICA**

+ 15,00m ▼

+ 11,00m ▼

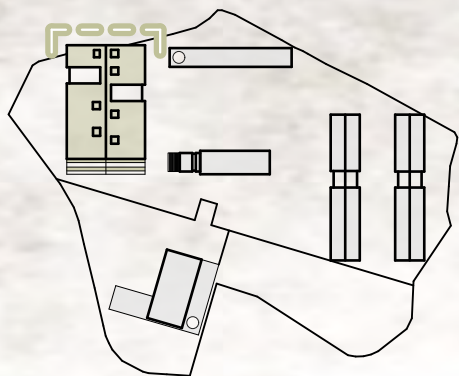
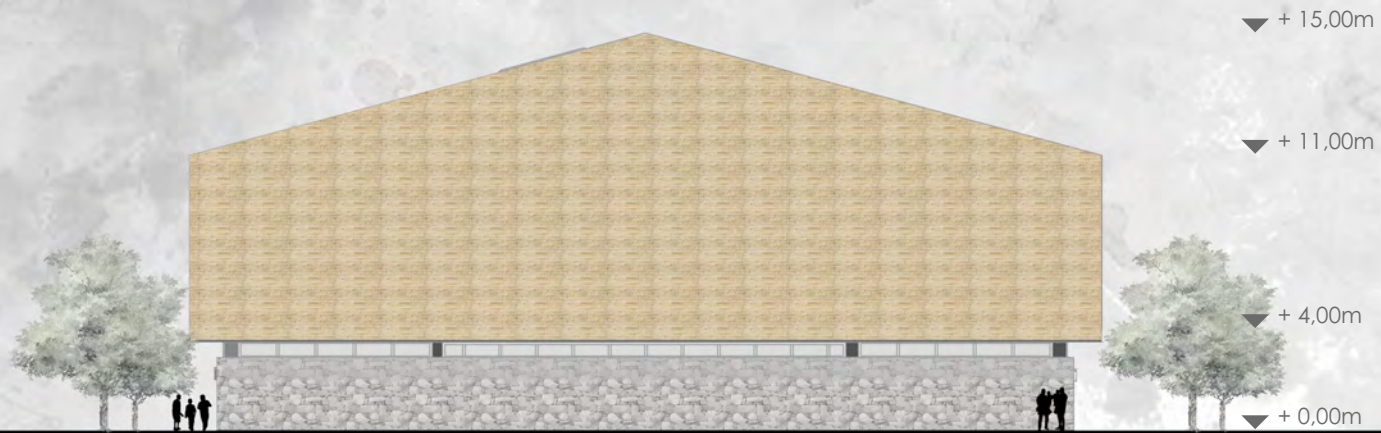
+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼



alzado **POSTERIOR**

unidad **BÁSICA**





alzado lateral **DERECHO**  
unidad **BÁSICA**

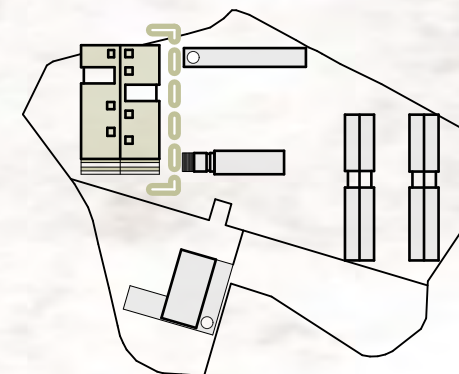
+ 15,00m ▼

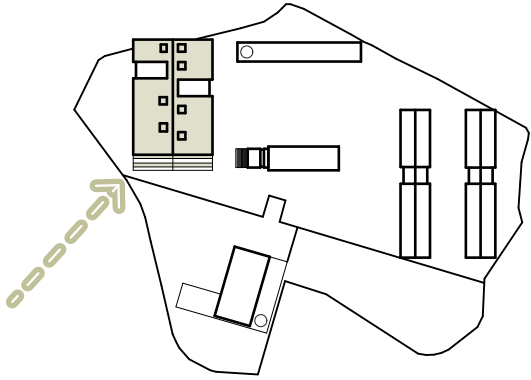
+ 11,00m ▼

+ 7,50m ▼

+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼





vista UNIDAD BÁSICA



alzado lateral **IZQUIERDO**

bloque **UNIDAD BACHILLER**



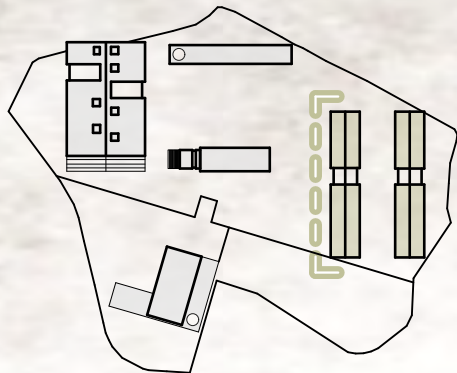
▼ + 15,00m

▼ + 11,00m

▼ + 7,50m

▼ + 4,00m

▼ + 0,00m



alzado **FRONTAL**

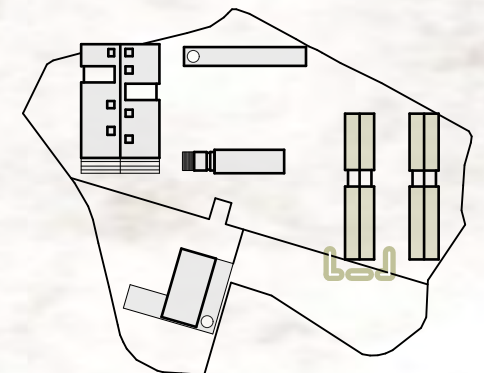
bloque **UNIDAD BACHILLER**

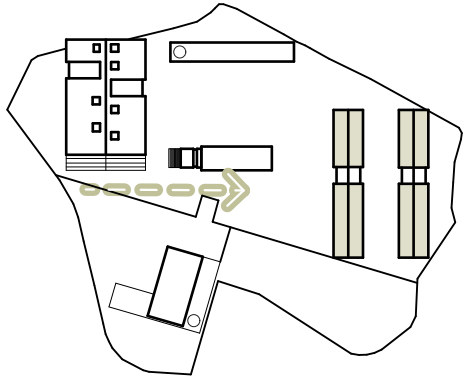
+ 15,00m ▼

+ 11,00m ▼

+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼





vista PLAZA ACCESO



alzado **POSTERIOR**

bloque **UNIDAD BACHILLER**

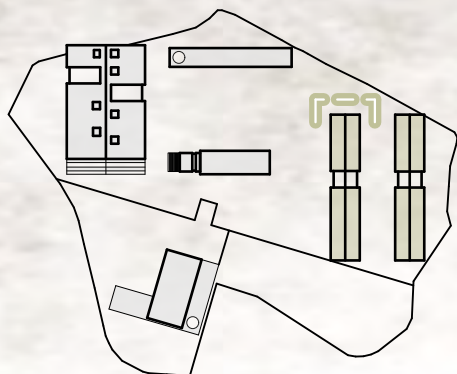


▼ + 15,00m

▼ + 11,00m

▼ + 4,00m

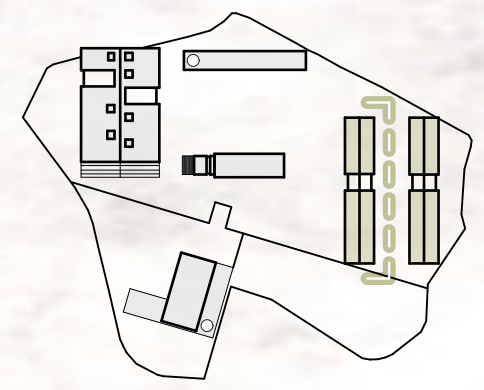
▼ + 0,00m

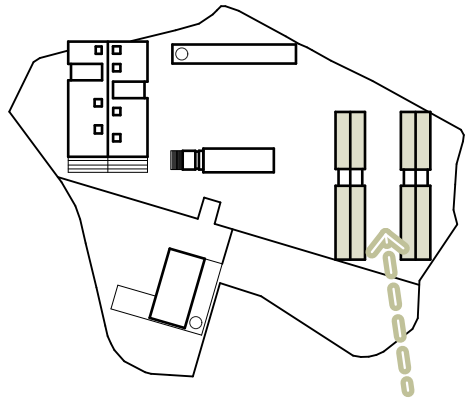




alzado lateral **DERECHO**  
bloque **UNIDAD BACHILLER**

+ 15,00m ▼  
+ 11,00m ▼  
+ 7,50m ▼  
+ 4,00m ▼  
+ 0,00m ▼





vista UNIDAD BACHILLER



alzado lateral **IZQUIERDO**

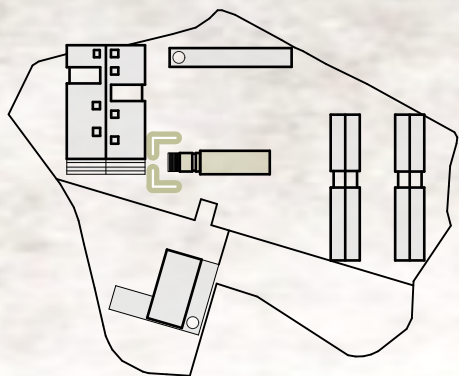
bloque **ADMINISTRATIVO**



▼ + 7,50m

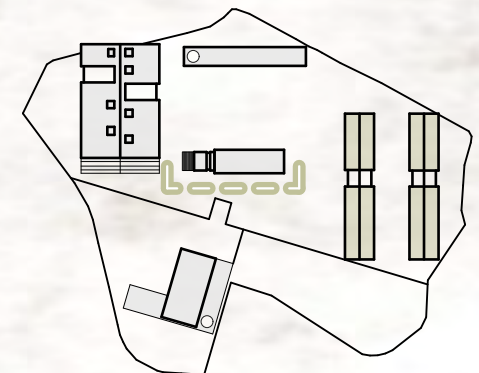
▼ + 4,00m

▼ + 0,00m



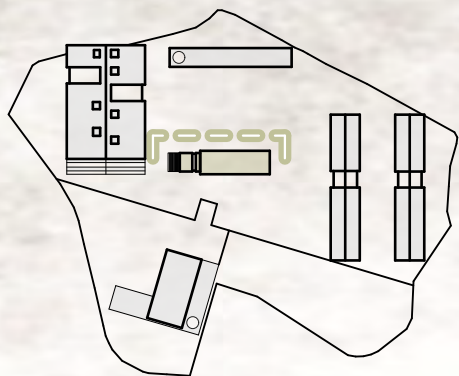
alzado **FRONTAL**  
bloque **ADMINISTRATIVO**

+ 7,50m ▼  
+ 4,00m ▼  
+ 0,00m ▼



alzado **POSTERIOR**

bloque **ADMINISTRATIVO**



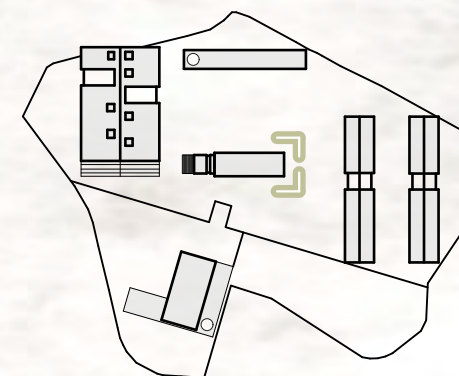
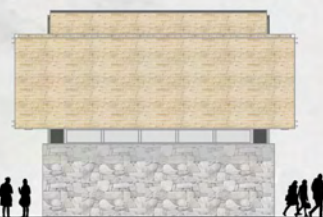
alzado lateral **DERECHO**

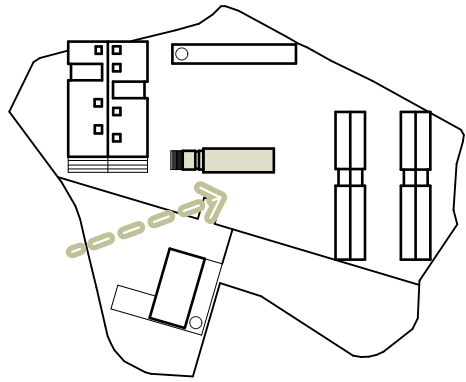
bloque **ADMINISTRATIVO**

+ 7,50m ▼

+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼





vista ADMINISTRACIÓN





ADMINISTRACIÓN  
CENTRAL

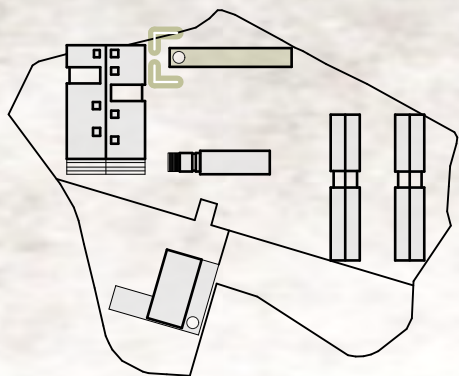
alzado lateral **IZQUIERDO**

bloque **BAR - CAFETERÍA**



▼ + 4,00m

▼ + 0,00m

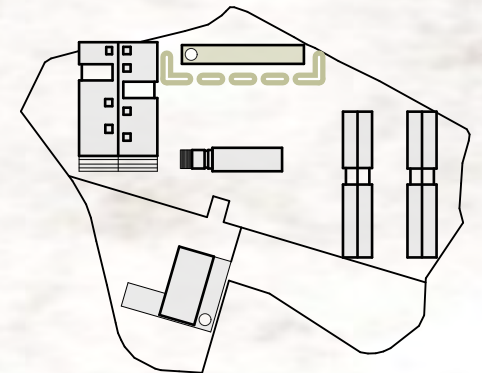


alzado **FRONTAL**

bloque **BAR - CAFETERÍA**

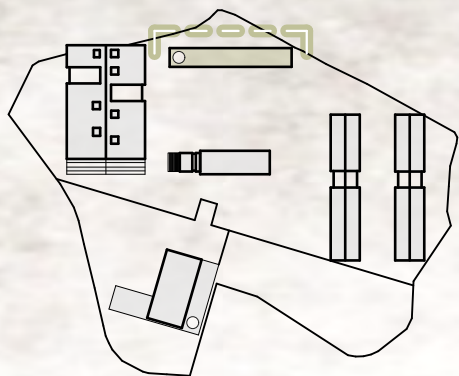
+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼



alzado **POSTERIOR**

bloque **BAR - CAFETERÍA**

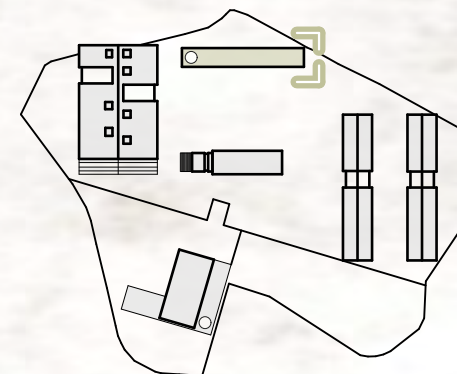


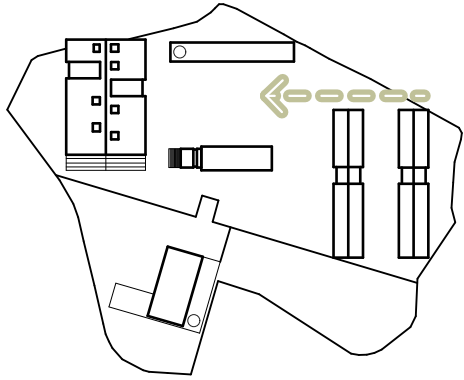
alzado lateral **DERECHO**

bloque **BAR - CAFETERÍA**

+ 4,00m ▼

+ 0,00m ▼



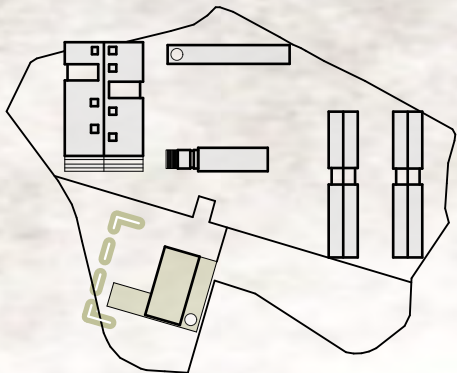


vista HUERTOS



alzado lateral **IZQUIERDO**

bloque **BIBLIOTECA - AUDITORIO**





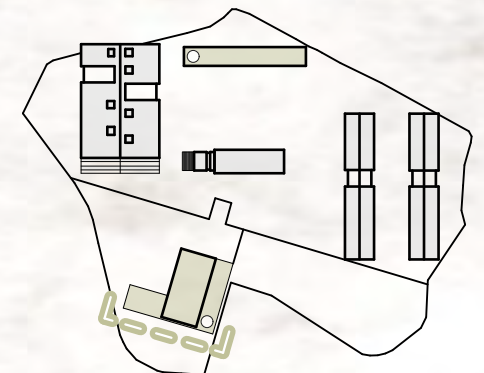
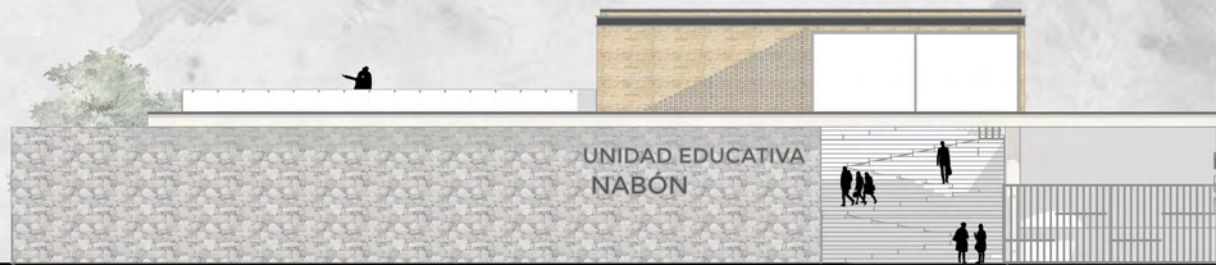
alzado **FRONTAL**

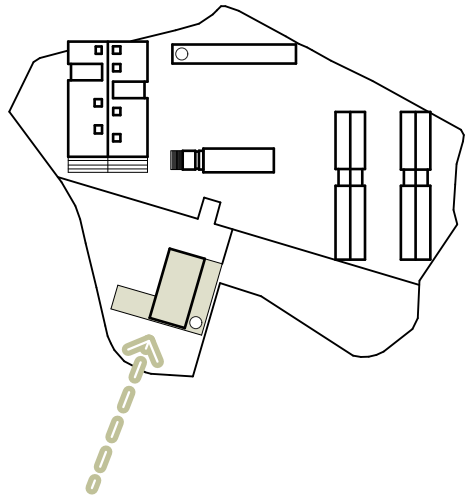
bloque **BIBLIOTECA - AUDITORIO**

+ 12,50m ▼

+ 8,00m ▼

+ 3,30m ▼





vista ACCESO PRINCIPAL



UNIDAD EDUCATIVA  
NABÓN



The left side of the page features several thin, dark lines forming abstract geometric shapes. A prominent shape is a large triangle with its top vertex near the top-left corner and its base extending towards the bottom-left. Another line starts from the top-left, goes down and right, then up and right, then down and right, forming a stepped path. A horizontal line extends from the end of this stepped path across the top of the page.

## CONCLUSIONES



IMG 060: Interior Aula - Fuente Propia



IMG 061: Puertas Aula - Fuente Propia.



IMG 062: Vista Terreno - Fuente Propia.

En base a los objetivos específicos planteados, se ha realizado un estudio profundo de proyectos arquitectónicos referidos a la educación primaria y secundaria para poder comprender las necesidades del espacio y como este puede demandar más allá de lo evidente; por otra instancia se ha desarrollado un análisis de sitio del contexto inmediato para poder identificar las potencialidades y defectos que presenta.

Entre estos hemos podido identificar falencias tanto en la parte de diseño como en la construcción, puesto que, uno de los principales problemas es el deterioro y la falta de ciertos materiales necesarios para que tenga una resistencia adecuada a factores externos considerando las particularidades ambientales del lugar en el que se encuentra ubicado; por ejemplo, lluvia, frío, exceso de calor, etc. Otro de los problemas notorios y manifestados por los usuarios es la falta de relación de la materialidad del proyecto con el entorno inmediato, lo cual genera que exista una carencia de áreas verdes y espacios bien diseñados que sean destinados a la agricultura que es una de las actividades principales que mantiene la economía y cultura de los habitantes del lugar.

Como otro análisis relacionando el emplazamiento y su contexto donde se encuentra ubicado, se ha logrado definir una estrategia urbana que vincula la institución directamente con los barrios aledaños y sus alrededores; buscando de esta forma que la parte agronómica del sector se mantenga generando una mayor economía para los moradores del cantón Nabón, de forma que esta actividad trascienda de generación en generación como parte de un conocimiento básico para subsistir o generar ingresos. Se ha creado un sistema que logre enlazar la institución con los entornos inmediatos generando espacios públicos y semipúblicos dentro del nuevo diseño del plantel como, por ejemplo: plazas, invernaderos, biblioteca, auditorio, mercado itinerante, etc.



Relacionando lo anteriormente mencionado se ha realizado una evaluación de las condiciones actuales y las necesidades emergentes que necesita la institución educativa. Entre estas hemos podido identificar que el número de aulas no es el suficiente para poder albergar el número de estudiantes existentes, se nota una insuficiencia de espacios para recreación de los niños y jóvenes.

El invernadero existente al ser una de las principales enseñanzas que da esta institución, no posee los requerimientos necesarios establecidos para un espacio de calidad donde las especies vegetales se puedan desarrollar con facilidad. Por ende, uno de los lugares que no cumple con los espacios necesarios destinados es la bodega por el almacenamiento de herramientas, semillas, abono, etc.

Finalmente otro de los temas importantes a cuestionarse de lo actual es la vía de acceso principal dado que su circulación no incluye a sus alrededores accesos secundarios a otros espacios, ya que, no genera una interrelación con los equipamientos secundarios que tiene la institución; a causa de esto el acceso principal conecta directamente con el extremo del terreno donde esta emplazados los bloques, dejando así de lado y con poca utilización a más de la mitad del espacios destinado para la escuela.

En conclusión se ha generado una propuesta urbano arquitectónica de forma que se vincula la institución con los barrios aledaños para así poder responder a ciertas particularidades ambientales y productivas que fueron explicadas dentro del proyecto; una de estas propuestas está basada en los dos ejes viales principales del Cantón que envuelven al sitio analizado.



IMG 063: Equipamientos - Fuente: Propia.







Conectando los dos hitos del extremo del Cantón que son el hospital y el mercado; de igual forma conecta mediante una línea recta a los equipamientos municipales como el municipio, escuela (Agustín J. Peralta), coliseo, plaza central y la casa de la cultura, por otro lado, tenemos la iglesia ( San Juan Bautista) que se encuentran en el centro.

Como objetivo macro del proyecto, tenemos el desarrollo de una propuesta para intervenir la Unidad Educativa Nabón, partiendo de las características productivas y ambientales que posee tanto el sector como la idea principal de enseñanza que dispone la institución. La idea de la intervención surge por todos los aspectos, principalmente buscando un crecimiento a favor de los usuarios que ya sean parte de la comunidad o no. Creando así un impacto social mediante la inculcación de un aprendizaje relacionado con su cultura.

Para lograr esto se realizó una intervención y remodelación de sus dos ingresos consiguiendo que estos se vinculen de mejor manera con el exterior inmediato y conectando con el interior del plantel a plazas que conectan con la distribución interna de la Institución.

Se realiza una readecuación de espacios buscando generar una mejor conexión entre los espacios interiores y una mayor conformidad para los usuarios. Se ha incrementado una biblioteca semipública con la finalidad de que los estudiantes, residentes del lugar tengan acceso a este equipamiento, de igual manera se ha creado con el mismo objetivo el auditorio semipúblico.

En compensación del impacto causado por los nuevos bloques, se realiza un juego de plataformas que se aprovechan para el cultivo de la vegetación que necesita mantenerse al exterior y que necesita ser trasplantada conforme pasa el tiempo de su crecimiento. En el caso de la parte comunal se ha generado una mayor cantidad de baños tanto para hombres como mujeres, se ha generado un Bar - Cafetería; de forma que estos dos logren abastecer sin ningún inconveniente a la cantidad de estudiantes programados.

Por último, se realiza el nuevo diseño de dos planteles (Uno para el colegio y otro para la escuela), separados. El colegio cuenta con un patio abierto, pero no privado, por ser mayores sus áreas de cultivos se encuentran en los exteriores ya que estas necesitan un mayor cuidado, posee áreas específicas destinadas para varios tipos de talleres y sus aulas convencionales mejor distribuidas. La Unidad Básica por otra parte necesita espacios más didácticos por lo cual se ha incrementado aulas tipo invernadero destinadas a pequeños sembrados, posee un patio interno privado para su uso que es didáctico, al igual que el colegio posee aulas con espacio suficiente, con la diferencia de que las aulas de la planta baja tienen espacios destinados para juegos de aprendizaje y finalmente cuenta con laboratorios destinados para cada área.







- Albarracín, G. (2014). Turismo y desarrollo comunitario: caso de la comunidad de Cochaseca parroquia el Progreso del cantón Nabón. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5271>
- Álvarez, A., & Salinas, C. (2016). Diseño e implementación de un circuito turístico en el cantón Nabón. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5530>
- Baculima, D., & Vela, D. (2016). Repositorio Universidad del Azuay. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5531/1/11860.pdf>
- Bernal, M. E. (2014). Nueva ruralidad, vínculos campo- ciudad: El caso de cantón Cuenca periodo 2000-2010. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, recuperado de: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6705#.Wh3BnNLibcc>
- Camino, S. (2013). Asesoría para la inclusión del Desarrollo Rural Territorial – Identidad Cultural (DRT – IC) en los territorios donde se implementa el proyecto MDRT. Recuperado de: [http://www.rimisp.org/wpcontent/files\\_mf/1363879144InformePogresoEcuadorCAN\\_4\\_rimisp\\_Cardumen.pdf](http://www.rimisp.org/wpcontent/files_mf/1363879144InformePogresoEcuadorCAN_4_rimisp_Cardumen.pdf)
- Centurión, H. (2014). Apuntes para el conocimiento de los Avá guarini. Obtenido de: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/viewFile/4092/46>
- Gaudino, S. (2017). ARQUITASA. Obtenido de Huertos Urbanos: Conciencia Ambiental y Ciudades Verdes: recuperado de: <http://www.arquitasa.com/huertos-urbanos-conciencia-ambiental-y-ciudades-verdes/>
- Peñaloza, W. (2012). Aplicación de barro en revestimiento de paredes. Obtenido de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:beRBhYuprmEJ:https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3693/1/TESIS.pdf+%&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Vega, F. (2015). PYDLOS . Obtenido de: [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25906/1/115887%20LIBRO\\_NABON\\_PYDLOS.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25906/1/115887%20LIBRO_NABON_PYDLOS.pdf)



Abstract geometric lines in black and olive green on the left side of the page, forming various shapes and angles.

## CRÉDITOS

IMG 001: Predio Institución-Fuente Propia.  
IMG 002: Bar-Fuente propia  
IMG 003: Vista Aula interior - Fuente Propia  
IMG 004: Aulas - Fuente propia  
IMG 005: Puerta Aula - Fuente Propia  
IMG 006: Predio Institución - Fuente Propia  
IMG 007: Vista Área Bloques - Fuente Propia.  
IMG 008: Ingreso Principal - Fuente Propia.  
IMG 009: Patio U. Educativa - Fuente Propia.  
IMG 010: Cancha u.Educativa - Fuente Propia.  
IMG 011: Bodegas - Fuente Propia.  
IMG 012: Vista Aérea Terraza Superior - Fuente Propia.  
IMG 013: Vista Área Conjunto - Fuente Propia.  
IMG 014: Letrero Nabón - Fuente Propia.  
IMG 015: Casa Cultural - Fuente Propia.  
IMG 016:Centro Nabón - Fuente Propia.  
IMG 017: Iglesia San Juan Bautista - Fuente Propia.  
IMG 018: Centro Nabón - Fuente Propia.  
IMG 019: Sembrío de maíz - Fuente Propia.  
IMG 020: Sembríos - Fuente Propia.  
IMG 021: Invernadero Privado - Fuente Propia.  
IMG 022: Frutos - Fuente Propia.  
IMG 021: Invernadero Privado - Fuente Propia.  
IMG 022: Frutos - Fuente Propia.  
IMG 023: Esquemas Colectivo 720 - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>  
IMG 024: Vista Aérea Conjunto Colectivo 720 - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>  
IMG 025: Agricultura - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>  
IMG 026: Concepto - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>  
IMG 027: Esquemas - Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>  
IMG 028: Patio Interior Aularios UEPM - Fuente [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)  
IMG 029: Diagrama Funcional Aularios UEPM - Fuente [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)  
IMG 30: Materialidad Aularios UEPM - Fuente [www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)



IMG 031: Programa General Colegio Distrital Rogelio Salmona - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 032: Zonas Recreativas Colegio - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 033: Vista Aérea Conjunto - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 034: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 035: Elevación Frontal Colegio Distrital Rogelio Salmona - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 036: Planta Primer Nivel Colegio Distrital La Felicidad - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 037: Vista Aérea Conjunto - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 038: Aparejo de Circulación - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 039: Elevación Frontal - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 040: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 041: Emplazamiento

IMG 042: Patio Interno - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/> - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 043: Elevación Frontal - Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 044: Perspectiva- Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 045: Detalle Elevación Fuente : <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

IMG 046: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 047: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 048: Equipamentos - Fuente: Propia

IMG 049: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 050: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 051: Conexión del Proyecto al Cantón- Fuente: Gad Nabón.

IMG 052: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 053: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 054: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 055: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 056: Mapa - Elaboración: Propia- Fuente: Gad Nabón.

IMG 057: Vía Charqui -Fuent

IMG 058: Vía a Cochapata Fuente: Propiae: Propia

IMG 059: Vía Manuel Ullauri Quevedo Fuente: Propia.

IMG 060: Interior Aula - Fuente Propia.

IMG 061: Puertas Aula - Fuente Propia.

IMG 062: Vista Terreno - Fuente Propia.

IMG 063: Equipamientos - Fuente: Propia.



Abstract geometric lines in dark grey and olive green on the left side of the page. A dark grey line starts at the top left, goes down to a vertex, then up to a second vertex, then right to a horizontal line, and finally down to a third vertex. An olive green line starts at the top left, goes down to a vertex, then up to a second vertex, then down to a third vertex, and finally up to a fourth vertex. The lines intersect to form several triangles and a quadrilateral.

ANEXOS



## Abstract of the project

**Title of the project:** DESIGN OF AN EDUCATIONAL UNIT, BASED ON THE ENVIRONMENTAL AND PRODUCTIVE PARTICULARITIES OF THE SITE.

**Project subtitle:** NABÓN EDUCATIONAL UNIT.

**Summary:** This project deals with an educational facility, which is being developed in the "Nabón" Educational Unit, thus seeking to solve the lack of adequate infrastructure. The purpose is to provide students with suitable spaces for their learning.  
An Educational Unit is proposed that houses all the students of the canton and provides comfortable spaces for the development of academic, recreational, agricultural and productive activities. The strategy used is the design of its spaces, enhancing the use of the land and thermal comfort, thus adapting to the context. It seeks to generate public and semi-public spaces that contribute to the Nabón canton.

**Keywords:** Agricultural, thermal comfort, connection, spaces, academic.

**Student:** Naula Ochoa Lucas David

C.I. 0105695910

Código: 63209

**Student:** Vásquez Peralta Bryan Esteban

C.I. 0106053051

Código: 77142

**Director:** Pedro Samaniego

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

N° cédula de identidad 0102798261



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD