



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

Trabajo de Graduación previo a la
obtención del título de

Diseñadora de Interiores/
Diseñador de Interiores

**Aplicación de la psicogeografía
como una herramienta expresiva
en espacios interiores**

Orfelinato Tadeo Torres

Autores

Camila Espinoza Castillo.
David Real Avila.

Director

Dis. Giovanny Delgado. Mgt.

Cuenca - Ecuador
2021



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de

**DISEÑADORA DE INTERIORES/
DISEÑADOR DE INTERIORES**

**Aplicación de la psicogeografía como una herramienta
expresiva en espacios interiores**

Orfelinato Tadeo Torres

Autores

**Camila Belén Espinoza Castillo
Esteban David Real Avila.**

Director

Dis. Giovanni Delgado Banegas. Mgt.

Cuenca – Ecuador

2021

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo a mis padres y abuelos, quienes con su amor y apoyo han sabido guiarme y enseñarme el valor de la educación y la dedicación, a mis hermanos para enseñarles que a pesar de las dificultades todo es posible, a David Real y Martina Real que son mi motor para salir adelante, ellos me motivan a diario a ser una mejor persona. A todas las personas que me han apoyado en este camino y han estado a mi lado, mis profesores, mi familia, mis amigos y a Dios por ser la base de mi vida. Gracias de todo corazón.

Camila E.

A todas las personas que han formado parte de este camino, a mi familia, profesores, amigos, por motivarme en esta etapa tan importante de mi carrera universitaria, en especial a mi esposa Camila y futura colega que se lleva el protagonismo en esta etapa, por su apoyo incondicional y motivación, a mi hija Martina que me motiva a ser una mejor persona, a luchar por mis sueños y cumplir todas mis metas, a mis padres por siempre creer en mí y orientarme a cumplir mis metas, a mi abuelita Ana que desde el cielo siempre está guiándome, quien sin duda está orgullosa de esta meta que estoy por cumplir.

David R.

AGRADECIMIENTO

A todos nuestros profesores que con su experiencia se han dedicado a guiarnos para realizar un trabajo de calidad, a nuestro tutor Dis. Giovanni Delgado, que ha sido nuestro apoyo y que en etapas difíciles ha sido un gran líder, por estar pendiente de cada detalle, a nuestras familias por apoyarnos durante esta etapa y motivarnos constantemente. A todas las personas que nos guiaron para culminar nuestra vida universitaria con éxito.

RESUMEN

El hogar infantil “Tadeo Torres” es una institución dedicada a proteger y acoger a niños vulnerables de familias disfuncionales y algunos casos de orfandad. Está ubicado en la ciudad de Cuenca en la ex-hostería “El Molino”. Las instalaciones son amplias y permiten el desarrollo de los niños; sin embargo, el espacio no cuenta con criterios de diseño que potencien aspectos psicológicos, emocionales, ni sociales; aspectos, que desde el campo disciplinar del diseño de interiores son muy estudiados. A partir del concepto de Psicogeografía y del trabajo de Rosan Bosch, se propone la aplicación de estrategias de diseño para generar bienestar físico y emocional y a la vez incentivar la autonomía. Desde la instrumentalización de la forma se propone crear espacios que afecten emocionalmente a las personas, tomando en cuenta el lenguaje morfológico, la concreción material y la dimensión significativa en conjunto con el concepto del “diseño lúdico” y el mobiliario Montessori.

Palabras Clave:

Psicogeografía, hogar infantil, diseño interior, diseño lúdico, desarrollo emocional, físico y social.

ABSTRACT

The “Tadeo Torres’ children’s home is an institution dedicated to the protection of vulnerable children. It is located in the city of Cuenca, in the ex-inn “El Molino”. Its facilities are spacious and allow the development of children; however, the space does not have design principles that empower psychological, emotional, or social aspects, which from the disciplinary field of interior design are studied from the concept of Psychogeography and the work of Rosan Bosch, the application of design strategies is proposed to generate physical and emotional well-being and at the same time encourage autonomy.

Keywords:

Psychogeography, children’s home, interior design, playful design, emotional, physical and social development.

ÍNDICE

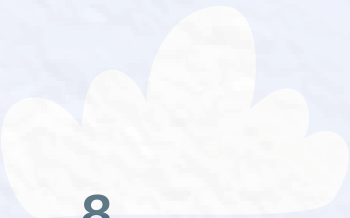
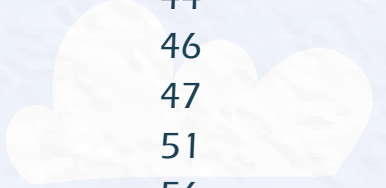
Abstract

3
4
5
6
7
9

10
12
13
15
16
18
19
20
40
41

7

41
42
44
46
47
51
56
58
59
60
61
69
72
74
80
85



8



OBJETIVOS

Objetivo general:

- Desarrollar una propuesta de diseño interior tomando como base el concepto de psicogeografía, que fortalezca el desarrollo psicológico, físico y emocional de los niños y niñas del Orfanato “Tadeo Torres”.

Objetivos específicos:

- Conocer la base conceptual de la psicogeografía y su relación con el diseño interior.
 - Analizar la situación actual del Orfanato “Tadeo Torres” y determinar las posibilidades de aplicación de la psicogeografía en el diseño de espacios interiores de esta edificación.
 - Elaborar una propuesta de diseño interior a partir de las características de la psicogeografía.


INTRODUCCIÓN

El diseño interior brinda la oportunidad de generar espacios funcionales y agradables. Según estudios al ser humano, se ha demostrado que una persona pasa alrededor del 80% de su vida en un espacio interior. *“Los entornos de cualquier escala, desde los interiores de una vivienda hasta un paisaje urbano, dan forma a nuestros sentimientos y a nuestro comportamiento”* (Ellard, 2016).

En la actualidad, es importante crear ambientes que ayuden al desarrollo de las capacidades físicas y psicológicas de un niño, conocer cuáles son sus reacciones hacia diferentes estímulos y explorar las conductas que los elementos del diseño interior generan en su mente, y como ayudarlos a tener un desarrollo físico y mental a través de la psicogeografía.

Es indispensable conocer las necesidades de los usuarios para elaborar un proyecto que cree sensaciones, conductas y emociones positivas y a la vez, reconocer aquellas situaciones de dificultad que tienen un proceso de investigación y analítico en el campo de la psicogeografía dependiendo del usuario al que va dirigido el diseño.

El diseño interior junto a la psicología permite crear áreas que transmitan sensaciones y emociones a través de una correcta distribución espacial y manejo adecuado de la luz entre otros aspectos permitirán conseguir espacios únicos que propicien la curiosidad, la creatividad y la imaginación.



Dentro de este tema, la diseñadora Rosan Bosch plantea una idea innovadora de espacios educativos en donde los estudiantes pueden desarrollar su autonomía a través de la generación de espacios que fomenten la imaginación y la curiosidad basados en la psicogeografía, principios que pueden ser tomados como un referente en la re-adequación de espacios interiores en centros para niños y adolescentes.

En este contexto, se presenta el Orfanato Tadeo Torres de la ciudad de Cuenca, como una oportunidad para generar una propuesta de re-diseño de espacios interiores bajo los principios antes mencionados. En la actualidad, este centro está situado en las antiguas instalaciones de la Hostería El Molino; esta institución no ha tenido mantenimiento y sus condiciones físicas no son las mejores, el orfanato ha tenido forzosamente que adaptarse a este inmueble.

Este proyecto brindará a la sociedad y a los usuarios, una visión diferente de un orfanato, la re-adequación de los espacios interiores bajo esta mirada contribuirá a mejorar el desarrollo físico y emocional de los niños que viven en él, y de esta manera demostrar cómo afecta el lugar en la vida psicológica de una persona.



CAPÍTULO 1:

MARCO TEÓRICO

1.1

LA PSICOGEOGRAFÍA EN EL ESPACIO HABITABLE

La psicogeografía es una corriente que trabaja con la psicología y la geografía, que estudia los efectos que causan determinados lugares o espacios sobre un grupo determinado, y cómo se perciben y responden emocionalmente a los mismos. A reconocer cuales son lugares de vida, como se sienten en estos lugares, que lugar causa felicidad, cual causa agobio o estrés, etc. Primordialmente el hombre se apropia del espacio, él lo habita y ejerce sus acciones en él. Dentro de la psicogeografía, la observación crítica es una herramienta clave para poder entender un lugar y sus necesidades, la sensibilidad y la percepción ayudan a captar una definición de la necesidad.

La psicogeografía permite conocer la necesidad real humana, es un proceso extenso que requiere de sensibilidad y de percepción para generar resultados creativos en el momento de realizar una actividad, trabajar en ella y proponer solución a sus requerimientos. (Ellard, n.d.)

Dentro de un espacio se puede generar varios tipos de sensaciones y emociones, al trabajar con la psicogeografía y crear un espacio basados en este concepto ha ayudado dentro del espacio interior a entender cómo funciona y como a través de esta herramienta se puede construir un lugar que predisponga el bienestar emocional, mental y físico. “La psicogeografía permite conocer la necesidad real humana, es un proceso extenso que requiere de sensibilidad y de percepción para generar resultados creativos en el momento de realizar una actividad, trabajar en ella y proponer solución a sus requerimientos.” (Sofía Puente Acosta Diego Albornoz & de Tesis, n.d.)

Construir espacios que sean mejor a toda escala consiste en una observación interior, donde las experiencias vividas y los lugares en donde las vivimos tengan un significado fuerte en la vida. Las personas crean vínculos con el espacio cuando estos han impactado de manera positiva y han generado experiencias, es entonces cuando el ser humano tiene esta conexión con su entorno sea interior o exterior, campo o ciudad, casa o habitación en los cuales se identifica a lo largo de su vida y de su cotidianidad, gracias a esta articulación los espacios físicos pasan de ser espacios a “lugares”. (Ellard, n.d.)

Figura 1: Psicogeografía: La influencia de los lugares en la mente y corazón.



Collin (2019)

Existen elementos en el entorno que provocan estrés, ansiedad, desesperación, al estar en constante contacto con estos se puede generar cambios en el cerebro, hay personas que son más reactivas al estrés que otras, algunas personas son así ya por genética y factores patológicos, también se podrían desarrollar trastornos mentales, por esta razón es importante conocer al usuario que habitará un espacio, para así controlar las reacciones involuntarias que puede generar la mente y a la vez ayudar con la implantación de elementos que ayuden a controlar estos estímulos y mejorar su calidad de vida.

Dentro de la psicogeografía se estudian los lugares hogareños, estos por lo general se asocian con emociones positivas, dentro de lo que un lugar brinda al usuario tenemos la privacidad, seguridad, comodidad. Las personas creen conexiones con estos lugares y son sus lugares de "amor", estudios han revelado que estos lugares que generan respuestas positivas en la mente de una persona están relacionados con áreas específicas del cerebro, donde se demuestra que si se puede lograr una conexión positiva y de bienestar.



Una investigación sobre cómo influye el entorno a la recuperación de pacientes, se logró demostrar que aquellos expuestos a la naturaleza a través de una ventana se recuperan de forma más rápida y positiva gracias a la sensación de tranquilidad y relajación que genera la naturaleza, se ha descubierto que tiene efectos positivos no solo para la salud física sino mental. Los estudios han demostrado que las personas buscan lugares de tranquilidad, llenos de naturaleza para alejarse del estrés de la ciudad, se demostró que la naturaleza puede generar un vínculo con la persona para brindarle un medio natural.

La psicogeografía permite dar un significado simbólico al espacio y a la vez generar el vínculo emocional con la persona que lo habita, cuando los espacios son desagradables visualmente o sensorialmente producen incomodidad visual, física y mental, la herramienta de la psicogeografía permite conocer no solo las necesidades funcionales y estéticas del usuario, se centra en una investigación más profunda en la cual se identifican factores que ayudan a tener una estrategia al momento de diseñar.

1.2

IMPORTANCIA DE LA PSICOGEOGRAFÍA EN EL DISEÑO INTERIOR

“Desde la disciplina de interiores, el espacio también puede emplearse para encarnar tanto un entorno físico construido como el tejido social de dicho entorno” (Benedikt, M, 2002)

Dentro del campo de la arquitectura el espacio interior es definido como la conceptualización de los deseos y necesidades que tiene una persona, es un cuerpo en el espacio ejemplificado para el usuario. Dentro del campo de bienestar el espacio no solo es un espacio o lugar que se habita, sino un lugar que causa efectos y emociones dentro del usuario. El bienestar puede ser determinado por el uso de elementos y principios de diseño, y como resultado a esto se logran construir espacios inspiradores. (Power, 2014)

“La psicogeografía busca el bienestar del usuario en el lugar. El espacio que tiene ya un significado emocional para una persona es llamado “lugar”.” (Ellard, n.d.)

El espacio interior debe comunicar, transmitir y asegurar el cumplimiento de las necesidades del usuario. Estos lugares significativos estimulan áreas del cerebro de las personas y provocan felicidad. Es importante reconocer que al admirar una foto de un lugar especial o visitarlo trae buenos recuerdos a la mente y sensaciones de felicidad. (Power, 2014)

Trabajar en espacios a partir de este concepto de psicogeografía, aborda el bienestar de una persona en el lugar en su totalidad, la conexión entre la persona y el lugar solamente se puede lograr con una resolución de sus necesidades de acuerdo a la personalidad y

El diseño interior permite plasmar y crear soluciones estéticas y funcionales, ya sea en mobiliario, color o forma para mejorar la calidad de vida. (Ellard, n.d.) Además, que el diseñador debe tener la prioridad de pensar en el diseño del espacio y el bienestar que va a causar, y en este recorrido se analizan varios aspectos como la selección de la materia, los efectos psicológicos que causará el espacio interior en el usuario, y el concepto de tiempo-espacio para analizar el impacto en las generaciones. (Benedikt, M, 2002)

Cuando se habla de crear un espacio interior basado en la psicogeografía es valioso analizar previamente la interioridad del espacio a intervenir, el arquitecto Michael Benedikt en su obra “la sensación de la interioridad” habla sobre cómo “estar sumergido, encerrado y rodeado”, no solo refiriéndose a espacios interiores sino también exteriores como son plazas, parques, etc. “La interioridad no es una garantía de una ubicación interior” el ser humano habitara un espacio, siempre pertenecerá a uno sea fijo o semifijo o completamente pasajero. (Benedikt, M, 2002)

Dentro del diseño interior se pueden crear espacios que impacten en el bienestar ya sea a corto o largo plazo, utilizar herramientas como el color ayudan a provocar sensaciones por ejemplo el color azul provoca estabilidad, el rojo y amarillo pueden generar actividad y apetito. Uno de los efectos que las personas sentimos a largo plazo puede ser ejemplificado cuando una persona va a una clínica de cáncer, el ambiente es triste y te desanima, es un estímulo inmediato que se produce en nuestra mente y en nuestros sentimientos que no se va inmediatamente, y siempre que se regresa a ese lugar se genera la misma sensación. (Power, 2014)

1.3

CALIDAD DE VIDA RELACIONADA CON LOS NIÑOS DEL ORFANATO.

DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002a), la calidad de vida es la “percepción que un individuo tiene de su lugar de existencia, en el contexto de cultura y del sistema de valores en los que vive, y en relación con sus objetivos, expectativas, normas e inquietudes. Se trata de un concepto que está influenciado por la salud física del sujeto, su estado psicológico, nivel de independencia, relaciones sociales, así como por su relación con su entorno” (p. 246).

Niños huérfanos / abandonados son aquellos que han perdido a un padre o madre debido a muerte o abandono, a veces en situaciones de pobreza o por casos de violencia, abuso, discapacidad, etc. Estos niños son un grupo vulnerable mundialmente, alrededor de 2,2 millones de niños viven en orfanatos, sin embargo, no todos los orfanatos cuentan con los recursos necesarios para cubrir las necesidades de los niños, la alimentación, educación, salud, son su prioridad. La calidad de vida que estos niños tienen no siempre están en óptimas condiciones ya que el lugar donde habitan se tiene que acoplar a ellos, reciben poco afecto de parte de sus tutoras, los problemas de bullying no son tratados, en ocasiones los niños no son escuchados y sus problemas se los guardan lo que causa estrés infantil que afecta a su desarrollo y felicidad.

El primer contexto para el desarrollo de un niño es su familia, con ellos aprender, conocen, juegan y se desarrollan. Cuando esto es afectado se llega a producir un desequilibrio afectivo y psicológico, estos factores producen daños irreparables en los niños ya que la calidad de vida de un niño que crece con padres en un hogar estable es muy diferente a la vida de los que no, en sentidos físicos, psicológicos y emocionales. Los hogares infantiles sean públicos o privados acogen niños para brindarles seguridad y bienestar, sin embargo, estos centros hablando desde el campo de la psicología producen emociones negativas, de tristeza y ansiedad en algunas personas. Estos centros deben garantizar la calidad de vida y salud física y emocional.

Es el proceso en el que el diseñador se centra en las necesidades y requerimientos que tiene el usuario, apoyándose en técnicas de investigación para tener una comprensión más extensa de las necesidades, entre las fases para tener un desarrollo óptimo encontramos las siguientes: Comprensión del contexto del usuario, Especificación de necesidades del usuario, diseñar soluciones, evaluación de resultados. El diseño centrado en el usuario permitirá tener una investigación profunda sobre las necesidades de los niños del orfanato, es impor

tante tener en cuenta que las condiciones de vida de un niño de orfanato son distintas a las de otros niños, debido a que ellos han tenido un maltrato psicológico consecuente del abandono u orfandad. Los niños tienen las necesidades básicas de alimento, vivienda, atención médica, educación y vestimenta.

Los orfanatos son centros de acogida para niños, niñas y adolescentes, estas personas son vulnerables debido a su falta de desarrollo paternal. Estos centros se encargan de amparar, proteger, alimentar, fomentar el desarrollo físico, intelectual y emocional de estos niños. Un niño que vive en una casa hogar tiende a tener problemas de desenvolvimiento, de conducta, de apego.

Uno de los problemas que tiene un niño dentro de una casa hogar, es que la atención no es personalizada ya que son grupos definidos por edades y muchas veces las necesidades de alguno no son escuchadas, se ha demostrado que un 30% de los niños de hogar no tienen vínculo emocional con su tutor, esto causa problemas en el desarrollo de las emociones y crea tristeza en ellos.

1.3.1 El espacio interior infantil en casas hogar y su importancia.

Al diseñar espacios interiores en los orfanatos se debe relacionar las condiciones de vida que tienen los niños de un orfanato y crear una lluvia de ideas e investigación centrada en el usuario, en la que se pueda identificar las necesidades para poder brindar confort y comodidad para un óptimo desarrollo de los niños.

El hombre desde que inicia su vida crea lazos estrechos con espacios, familia y objetos; de esta manera podemos tomar como herramienta esa conexión que el ser humano puede lograr al conectar el espacio interior con el usuario, un niño de orfanato al no tener las mismas posibilidades de familia estable genera desequilibrio emocional y suele ser más difícil que se aferren o conecten con algo o alguien. El diseño interior junto a la herramienta de la psicogeografía estudia las reacciones del usuario a un lugar determinado, y cómo mejorar su calidad de vida de acuerdo a las emociones, por esta razón el diseño interior pasó a ser una parte fundamental en la vida de una persona ya que al crear espacios que mejoren el bienestar físico, mental y emocional de un ser humano cumplen con las necesidades y requerimientos de

calidad de vida de una persona. Ahora es de un lugar limpio, entretenido, distribuido, iluminado, seguro, cómodo, etc. Un niño puede desarrollarse, al tener tutoras los niños de orfanatos pueden asociar cómo una figura de autoridad o de confianza, y es importante que esta persona vea por el bienestar de él, al igual el espacio será el encargado de hacerlo sentir en casa, seguro y cómo si perteneciera ahí sin verlo de una forma negativa y triste.

Cuando el espacio llega a ser propiedad de alguien se le puede denominar lugar, ese lugar tiene la característica de crear la sensación dependiendo de la necesidad, ya sea de tranquilidad, de concentración, de deseo, pasión, etc. El diseñador de interiores tiene el deber de crear un espacio no solo funcional y estético sino con un significado emocional, en el caso de orfanatos una de las principales necesidades dentro de la psicología es generar seguridad y confianza en cara niño, y trabajando con un diseño centrado en el usuario se pueden ver las mejores opciones para generar una propuesta que optimice y cumpla estas necesidades.

1.3.2 Interacción lúdica entre el niño y el espacio.

“El juego permite a los niños fomentar sus destrezas, comportamiento, aprendizaje y fortalecer el desempeño y la creatividad.” (Barzona et al, 2013)

El diseño lúdico busca estimular las capacidades de las personas a través de elementos de juego, una de las características principales de este tipo de diseño es que genera tranquilidad y creatividad, elimina el estrés ya sea en niños o adultos, aunque es más común en infantes.

Dentro del diseño lúdico entra la psicología del color y es una herramienta muy importante ya que ayuda a controlar y a explorar los comportamientos, es importante reconocer que los colores fuertes fomentan agresividad, los contrastes distracción y los colores claros fomentan tranquilidad, al saber utilizar los colores se pueden generar varias sensaciones y emociones. (Diseño Lúdico, Entre Colores y Acciones, n.d.)

A través del juego los niños pueden explorar sus habilidades, descubrir nuevas capacidades y diferenciar las que no son de agrado, ya que al tener elementos diseñados y contruidos únicamente para ellos crean un vínculo con estos y generan a la vez la sensación de juego y aprendizaje.

Los niños que viven en una casa hogar son un grupo vulnerable, como consecuencia del abandono o de la orfandad. La carencia de amor ha causado en ellos desequilibrio emocional, con la herramienta de diseño lúdico se puede generar autonomía, autoestima, creatividad y a la vez construir un camino que guíe a la auto-motivación, ya

que estos niños no tienen un lazo estrecho familiar y al tener esta cualidad pueden avanzar en su desarrollo y continuar satisfactoriamente con su aprendizaje.

Una de las ventajas del diseño lúdico es que genera autonomía, y esta es una cualidad importante que deben adoptar los niños de la casa hogar para poder ser autosuficientes en medida de su edad. Las herramientas del diseño lúdico son el juego, esta estrategia fue creada para desarrollar las habilidades, estimular la afectividad y los hábitos de convivencia, este es un aporte para el diseño de orfanatos, ya que uno de los principales objetivos que tiene la psicogeografía es crear esa conexión entre el espacio y el usuario. (Diseño Lúdico, Entre Colores y Acciones, n.d.)

Otorgar a un niño un espacio propio, un lugar donde pasará durante el día, donde juegue y aprenda es crear una responsabilidad que ellos adquieren con felicidad, ya que tendrán un sentimiento de pertenencia que dentro de la psicología es uno de los más difíciles de desarrollar luego de un abandono o de la orfandad.

La relación con el lugar beneficiará a las conductas del niño, este espacio debe cumplir sus necesidades básicas de salud y de seguridad, y a la vez fortalecer su desarrollo mental, social y emocional.

Figura 2: Niños en el espacio interior.



Aprender juntos (2021)

1.4

DISEÑO SENSORIAL PARA CENTROS DE APOYO INFANTIL

En una sociedad cada vez más orientada hacia la tecnología y las telecomunicaciones, nos encontramos con un movimiento que más intención física y humana, ha desencadenado en nuevas propuestas de espacios emocionalmente provocadores que crean interés en el mundo de la arquitectura y las emociones sensoriales que pueden causar positiva o negativamente.

Se puede evidenciar la evolución que han tenido nuestros sentidos a la hora de percibir la arquitectura y los espacios interiores debido a nuestro comportamiento y actitud al encontrarnos dentro del mismo.

La arquitectura y la manera en la que se representa en espacios dedicados a niños en estado de vulnerabilidad como es el caso de las casas hogar u orfanatos juega un gran papel fundamental para el desarrollo correcto de los mismos, lo que se busca principalmente es influenciar positivamente a los niños para que puedan de cierta manera llenar los vacíos existentes por diferentes circunstancias por las cuales pasan y llegan a este tipo de hogares. (Muzquiz, 2017)

La arquitectura sensorial hace énfasis en la importancia de los materiales y el contexto, cultural, físico y social en el que se plantea propuestas de intervención arquitectónica y de diseño interior desde una perspectiva espacial. Las emociones interactúan como lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos. El espacio se concibe pensando en las personas que lo habitan pensando en la estética y en las sensaciones que transmiten por medio del sentido visual. Es un trabajo que relaciona los distintos elementos que componen la arquitectura para crear y transmitir experiencias que trasciendan en la realidad en la vivimos. (Muzquiz, 2017)

La arquitectura ha priorizado desde su principio el arte de trabajar la realidad que nos rodea. Los sentidos con los que el ser humano la percibe han estado presentes para conocerla y relacionar entre ellas desde sus inicios.

“Una obra arquitectónica puede disponer de cualidades artísticas si sus variadas formas y contenidos confluye en una fuerte atmósfera capas de conmovernos” (Barzola et al., 2013)

A través de la relación entre el humano y el espacio que lo rodea podemos tratar de entender cómo afecta en nuestra experiencia arquitectónica más detalladamente cada uno de las siguientes situaciones: Memoria: Ligada estrechamente a la imaginación, “el aprendizaje es corporal, síntesis y percepción sensorial” (Barzola et al., 2013). Todo lo que somos y aprendemos se basa en una experiencia.

Espacio: La arquitectura se puede recorrer y persigue de distintas maneras según cada persona, se puede interpretar de distintas maneras tanto positiva o negativamente.

Lo que se busca principalmente es crear espacios basados en la estética, diseño y conceptos que puedan transmitir sensaciones positivas a los niños del orfanato Tadeo Torres de la ciudad de Cuenca, en este lugar no solo se viene dormir y pasar el día, sino también a compartir, aprender y jugar, por lo tanto cada espacio debe ser llevado a cabo para desarrollar al máximo sus capacidades y destrezas, priorizando sus emociones y sensaciones para que en un futuro se integren a la sociedad de la mejor manera.



CAPÍTULO 2:

DIAGNÓSTICO

2.1

MATRIZ METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla #1: Matriz metodológica de la investigación.

Preguntas de investigación	Fuentes de investigación	Herramientas de levantamiento	Resultados
¿Qué estrategias de psicología se deben considerar para la aplicación de la psicogeografía?	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros, entrevistas. Profesionales en el área de la psicología. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista. Grabaciones de audio. Revisiones bibliográficas. 	Los elementos principales que ayuden a la aplicación de la psicogeografía ayudarán a crear un espacio que hable a través de la psicología.
¿Qué elementos del diseño interior se deben considerar para la aplicación de la psicogeografía?	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros, entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista. Grabaciones de audio. Revisiones bibliográficas. 	Conocer los elementos del diseño que ayuden a generar autonomía y bienestar en los niños.
Si el espacio en el que habita un ser humano influye en su comportamiento, ¿a partir de qué estrategia podría crearse un ambiente infantil que motive a un niño a desarrollarse psicológicamente, social, físico y emocionalmente?	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros y entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista. Grabaciones de audio. Revisiones bibliográficas. Análisis espacial de los espacios principales. 	Conocer los factores que influyen en el comportamiento a través del análisis y guiarnos en proyectos trabajados con la psicogeografía, plantear una estrategia de diseño que fomente la autonomía.
Teniendo en cuenta el perfil de niños de hogares disfuncionales que han sido lastimados física y emocionalmente. ¿Qué recursos operativos importantes deben ser considerados para potenciar la seguridad en la convivencia en espacios de	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros, entrevistas. Protocolos de seguridad en casas infantiles – Mies. 	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros, entrevistas. Protocolos de seguridad en casas infantiles – Mies. Entrevista. 	Conocer las normativas con las que se trabaja en centros especiales para lograr una aplicación de la seguridad infantil.
¿Como el diseño interior puede fomentar la autonomía de actividades infantiles? <ul style="list-style-type: none"> Alimentación Aprendizaje Diversión Descanso Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía (web) de artículos, tesis, libros, entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista. Grabaciones de audio. Requerimientos del espacio interior en habitaciones, áreas recreativas, comedor, aulas de estimulación y psicología. 	Conocer el espacio y sus necesidades y crear espacios donde los niños puedan desarrollarse.

2.1.1

ESTRATEGIAS PSICOLÓGICAS CONSIDERADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA PSICOGEOGRAFÍA

Theraplay: Reparación del vínculo a través del juego

Theraplay nace en Chicago - Estados Unidos el año 1967, por la psicóloga Ann Jernberg, directora de Head Start, un programa de cuidado de niños en riesgo social.

El instituto de theraplay ha entregado propuestas innovadoras en el campo de la salud mental, está basado en la teoría del vínculo y las relaciones, y cómo esta afecta al desarrollo neurológico del cerebro.

Theraplay es el enfoque que fortalece la autoestima, la confianza compartida, autoconfianza y la alegría individual y colectiva. Este enfoque tiene un método lúdico, multisensorial donde se muestra al padre y al hijo y se crean estas 4 cualidades: estructura, conexión, cuidado y desafío. (Qué Es Theraplay® | Theraplay Chile, n.d.)

El theraplay debe ser guiado por un adulto que pretende cambiar patrones establecidos, en el caso de madre, padre e hijos puede promover la relación y establecer seguridad y confianza, en casos de niños guiados por psicólogos el proceso es más complejo, es necesario primero generar funciones y seguidamente una conexión lúdica. (Qué Es Theraplay® | Theraplay Chile, n.d.)

Ventajas del Theraplay:

- Se puede establecer una conexión.
- Se genera un espacio de sincronía.
- Se pueden regular las emociones.
- Se comunica amor y seguridad.
- Genera autoconfianza.

Figura 3: Theraplay



Nuestro psicólogo en Madrid (s.f).

Ludoterapia

Los problemas en la vida de un niño comienzan a generar patrones de comportamiento que tienen un origen traumático. La ira excesiva, miedo, nervios, desesperación son conductas que afectan al desarrollo psicológico y emocional de un niño. Cuando un niño es llevado a terapia puede ver este acto como un interrogatorio donde se sentirá incómodo, por esta razón la ludoterapia ayuda a los niños a comunicarse en su propio nivel y a su ritmo a partir de juegos. Expresarse sobre un problema o trauma, puede ser muy duro, debido a que individualmente han tenido experiencias de vida que no han generado esa seguridad, el juego permite expresar lo que las palabras no pueden.

Trabajar en él autoestima y la confianza es principal para el psicólogo. (Espacios Lúdicos. Cómo Deben Ser Los Patios, Ludotecas..., n.d.)

Para lograr analizar las fortalezas y debilidades de un niño se crea un espacio de conocimiento, una estrategia es pedir al niño que se dibuje cómo es, a través de los colores que utilice, las formas que haga se pueden detectar algunos factores de problema, y así es un ejemplo de cómo puede funcionar este método.

Técnicas utilizadas en la Ludoterapia:

- Esculpir
- Dibujar
- Danza
- Narrativa
- Juego de rol (jugar a ser Mamá - papá - niño)

Técnicas utilizadas en la Ludoterapia:

- Reduce la ansiedad.
- Mejora la confianza.
- Mejora la capacidad de relacionarse,
- Ayuda a formar lazos.

Figura #4: Ludoterapia



Plaza Family (2020)

Aplicación de la psicogeografía según Rosan Bosch

Importancia del espacio físico: Trabajar con espacios de aprendizaje flexibles, que permiten a los estudiantes expandir sus conocimientos de manera abierta. Dentro del campo de la psicogeografía Rosan Bosch demuestra cómo el espacio afecta al aprendizaje de los niños, desarrolla habilidades creativas en espacios abiertos, encontrar un equilibrio entre el niño y su espacio permite fomentar la autonomía. Aprovechar el máximo potencial de los niños en el aprendizaje es el principal objetivo. (Rosan Bosch | Los Entornos En Los Que Aprendemos Deben Motivarnos, n.d.)

Paisajes de aprendizaje: Los paisajes de aprendizaje lúdico permiten explorar las áreas de aprendizaje. Existen niños que optan por las áreas individuales mientras que otros por las grupales, eso permite organizar y conocer cómo se desarrollan los niños.

“Los alumnos podrían empezar en una situación Cima de la montaña, continuar con un trabajo en grupo en situaciones de Corro en las que puedan ponerse Manos a la obra. Algunos necesitarán una Cueva para sumergirse mientras que otros buscarán el Manantial para encuentros informales con otros alumnos – y a lo largo de la secuencia de aprendizaje, pueden escoger activar su cuerpo y mente en situaciones ¡Arriba!” (Rosan Bosch | Los Entornos En Los Que Aprendemos Deben Motivarnos, n.d.)

Figura #5: Cueva



Bosch (2016)

Existen distintas maneras de aprendizaje dentro de nuestro entorno, las habilidades y la forma de aprender es diferente en cada individuo. Crear un proyecto pensando en cómo desarrollarlas es innovador en el siglo XXI.

- Los paisajes de aprendizaje lúdico permiten explorar las áreas de aprendizaje. Existen niños que optan por las áreas individuales mientras que otros por las grupales, eso permite organizar y conocer cómo se desarrollan los niños.
 - Importancia del espacio físico: Trabajar con espacios de aprendizaje flexibles, que permiten a los estudiantes expandir sus conocimientos de manera abierta. Dentro del campo de la psicogeografía Rosan Bosch demuestra cómo el espacio afecta al aprendizaje de los niños, desarrolla habilidades creativas en espacios abiertos, encontrar un equilibrio entre el niño y su espacio permite fomentar la autonomía. Aprovechar el máximo potencial de los niños en el aprendizaje es el principal objetivo. (Rosan Bosch | Los Entornos En Los Que Aprendemos Deben Motivarnos, n.d.)
1. Cima de la montaña: En la cima de la montaña, existen ideas que son presentadas a una audiencia, una sola persona se dirige a un grupo.
 2. Cueva: Este espacio es de concentración y reflexión individual, son espacios pequeños alejados del resto de la gente, donde se realizan actividades entre 1-2 personas.
 3. Corro: Este espacio es para trabajo grupal, donde se desarrollan las emociones afectivas, fomentar la colaboración en grupo y desarrollar el diálogo.
 4. Manantial: Es un espacio que inspira, motiva, donde se pueden desarrollar interrupciones, se aprovechan al máximo los espacios infantiles.
 5. Manos a la obra: Este espacio es no verbal, es muy práctico y aprovecha el juego, percepción y el cuerpo. Motiva y el aprendizaje es más relevante.
 6. Arriba: Este espacio es muy variante, puede ser móvil, se toma al movimiento como la naturalidad de los espacios, crea actividades, energía, desarrollo de habilidades. (Rosan Bosch | Los Entornos En Los Que Aprendemos Deben Motivarnos, n.d.)

Psicología del color

La psicología del color es un campo de la psicología dedicado al estudio del efecto que tiene el color percibido en la conducta humana. La psicología del color permite conocer las sensaciones que transmite cada color, desde felicidad hasta amarguras, pesadez, nervios, etc. Dado el que proyecto es dirigido a niños es valioso conocer los efectos que causan en su desarrollo emocional, en los primeros años de edad los niños conocen los colores, pero no son conscientes no los diferencian, a partir de los 2 años y medio los niños son mucho más conscientes del color y aprenden a distinguir uno del otro. Cuando un niño realiza un dibujo gracias a la psicología del color para un psicólogo es una ayuda, ya que demuestra sus emociones a través de él. Estos son los tonos principales y su significado. (Alberto & Zambrano, n.d.)

- **Tono rojo:** Es un color fuerte, demuestra sentimientos, alegría, peligro, pasión, vitalidad.

Ejemplo de la psicología del color negro más rojo y trazos fuertes demuestran hostilidad.

- **Tono negro:** Es un color fuerte, cuando el color negro predomina significa que el niño es rebelde, triste y guarda rencor.

Ejemplo: negro más rojo con trazo fuerte, denota agresividad.

- **Tono naranja:** Es un color que puede denotar cómo el niño tiene una facilidad para relacionarse.

El uso en exceso es señal de impaciencia.

- **Tono amarillo:** Se asocia con la felicidad y la vida, demuestra energía.

En exceso es señal de tensión.

- **Tono verde:** Es un indicativo de esperanza, tranquilidad y naturaleza. En exceso puede ser señal de problemas emocionales.

- **Tono morado:** Se asocia al color de la fantasía, puede denotar tristeza.

El uso excesivo es señal de malestar interno a causa de presión paterna.

- **Tono azul:** Se relaciona con la tranquilidad, está asociado con el color del cielo y los mares, ríos y océanos.

El uso excesivo es señal de enuresis. (Alberto & Zambrano, n.d.)

RESULTADO

La aplicación de la psicología dentro de un proyecto de bienestar infantil, permite conocer las debilidades y las fortalezas que forman parte la vida de un niño, crear un espacio físico que influya en su mente y corazón es posible gracias a la aplicación de la psicogeografía, el espacio es capaz de crear emociones con tan solo mirarlo, es importante conocer que existen factores que pueden mejorar el estado de ánimo, pueden transmitir paz, cambiar la conducta, etc. Es valioso aprovechar al máximo las oportunidades que se generan en esta relación. La prioridad en este trabajo es crear un espacio que mejore la calidad de vida y el desarrollo de los niños del centro Tadeo Torres, es primordial conocer el estado del centro en el que se desarrollan y a partir de estas estrategias conocerlos a ellos, para conocer sus necesidades y poder trabajar en sus debilidades. el área de psicología nos ha permitido conectar con la espiritualidad del centro, los niños todas las semanas reciben terapias individuales y colectivas, donde expresan sus pensamientos y emociones muy fuertes, la psicóloga del centro nos permitió conocer el área donde los niños reciben estas terapias, es un área de mucha carga energética positiva y negativa, trabajar junto a la psicología permite expandir conocimientos sobre el efecto de elementos del espacio en la mente. Conocer estas estrategias de terapia aplicada para niños, crea una lluvia de ideas para el diseño interior, crear un espacio lúdico con características de theraplay y test de dibujos, aprovechar al máximo la psicología y el diseño y notoriamente habrá un cambio emocional en el espacio.

2.1.2 ELEMENTOS DEL DISEÑO INTERIOR QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PSICOGEOGRAFÍA

Diseño lúdico

La palabra lúdico viene del latín ludus que significa juego, diversión, pasatiempo. El hablar del concepto lúdico generalmente se hace referencia al juego, tiene como objetivo estimular al usuario por medio de elementos arquitectónicos y de diseño, el diseño lúdico también puede ser para los adultos, aunque es mayormente común verlo resuelto el diseño infantil. (Diseño Lúdico, Entre Colores y Acciones, n.d.)

Un gran ejemplo de esto es el juguete que es un objeto animado con el que se juega ya que como conocemos el juego y la imaginación son características innatas del ser humano, con el tiempo este está siendo orientado más al estímulo de sus sentidos y desarrollo de habilidades de los niños.

Un espacio lúdico es esencialmente un lugar donde los usuarios pueden escoger según sus intereses, gustos o inclinaciones las actividades que quieran realizar, también permite que en un tiempo determinado puedan rotar y así participar en la varias actividades, estos espacios son seguros, y tienen ventajas como que en estos pueden liberar su carga energética como el estrés mediante actividades motrices, experimentación, estímulos. (Diseño Lúdico, Entre Colores y Acciones, n.d.)

El espacio lúdico también puede ser considerado como juego libre, las dimensiones, la disposición y la situación física del lugar influyen en el comportamiento y desarrollo de los niños, es esencial incluir la seguridad y comodidad de los niños para que se sientan en la libertad de explorar y experimentar.

Consideraciones:

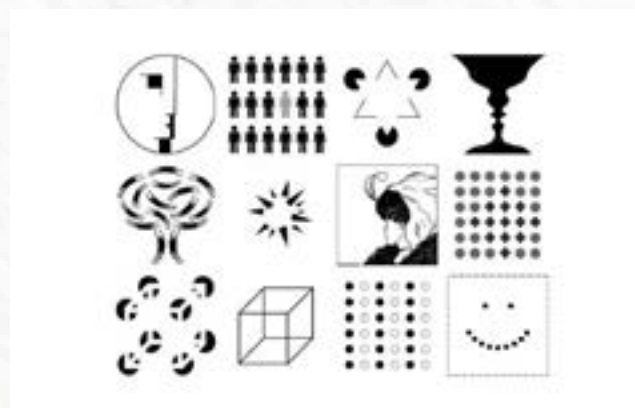
- Seguridad física ya que esto permite la interacción libre por estas áreas sin la necesidad de la supervisión de adultos.
- Seguridad psíquica ya que posibilita un ambiente cómodo, acogedor y favorable para el juego del niño.
- Es importante que estos espacios estén libres de obstáculos y barreras materiales con la finalidad de generar un libre acceso a las diferentes áreas del mismo.

- En los primeros años ellos niños requieren de espacios amplios donde puedan manipular y experimentar con materiales y juguetes para desarrollar sus habilidades y estimular sus sentidos, de la misma manera cuando crecen ellos necesitan áreas más abiertas donde puedan relacionarse en grupos mayores y con mayor espacio y libertad.
- Es necesario segmentar las áreas por secciones, con la finalidad de que cada espacio pueda realizar diferentes actividades. (Diseño Lúdico, Entre Colores y Acciones, n.d.)

Teoría de la Gestalt y los principales del diseño:

La palabra Gestalt nace del idioma alemán y quiere decir forma, figura, patrón. Inició en Berlín en los años 20 's, su principio es darle sentido a cómo nuestra mente percibe las cosas como un todo. Esta es una herramienta esencial que deben conocer los diseñadores, para poder entender los elementos visuales como parte de un todo. (La Teoría de Gestalt y Los Principios Del Diseño Que Originó, n.d.)

Figura 6: Teoría de la Gestalt.



Anasaci (2020)

Principios de la Gestalt:

1. Simplicidad: Indica cómo nuestra mente puede determinar y percibir un elemento como "simple". Hay figuras que solas no tienen significado, pero cuando entran en un contexto nuestra mente percibe automáticamente su significado. Busca encontrar figuras que realmente quieran provocar interpretaciones de la intención que tenga el diseñador.

2. Figura y fondo: Este principio habla como una persona automáticamente puede identificar una figura y su fondo, la mente tiende a identificar el objeto más pequeño como figura y el más grande como fondo.

3. Proximidad: Este principio habla sobre la distancia que existen los elementos que se pueden reconocer como uno solo.

4. Semejanza: Nos indica que si elementos son parecidos unos con otros, los asociamos como si formaran un solo grupo.

5. Dirección común: este principio establece como el ser humano percibe elementos visuales que se mueven en una misma dirección como parte de un solo grupo.

6. Simetría: los elementos simétricos se asocian como uno del mismo grupo.

7. Continuidad: como el ojo humano identifica elementos que se alinean con líneas y crean una figura, mientras los segmentos sean más fluidos la figura será más clara.

8. Cierre: Este principio habla sobre elementos que forman parte de una figura cerrada, y que los percibimos como parte de un solo grupo.

9. Región común: Nos indica cuando existen varios elementos y forman parte de una sola región, se asocian en un solo grupo.

10. Conectividad de los elementos: Cuando elementos están conectados por otros elementos. Tienen una cohesión visual. (La Teoría de Gestalt y Los Principios Del Diseño Que Originó, n.d.)

RESULTADO

El diseño interior brinda varios elementos que pueden ser utilizados para el desarrollo de los niños, tenemos al diseño lúdico como principal estrategia para generar una relación entre el niño y el espacio, ya que este diseño tiene una cualidad de ser construido en cuanto a las necesidades de un niño, cuenta con mobiliario, cromática, ergonomía, funcionalidad y estética. El diseño lúdico dentro de un centro infantil fortalece las habilidades físicas, mentales y sociales de un infante, crear áreas seguras es posible ya que su mobiliario tiene características de no esquinas, no filos, todo está al alcance, objetos móviles, etc. Dentro del orfanato Tadeo Torres no existe ninguna área lúdica, traer este nuevo concepto al lugar ayudará a mejorar el estado de ánimo de los niños y el rendimiento. Es importante aplicar la teoría de la Gestalt dentro de un proyecto de diseño, por qué así a través de elementos el espacio se percibirá como un todo y no habrá espacios disfuncionales. Dentro del concepto de la psicogeografía el espacio brinda emociones al ser humano, en este caso si se aplican estos elementos habrá un óptimo desarrollo del espacio interior en conjunto con la rama de psicología.

2.1.3

El espacio en el que habita un ser humano influye en su comportamiento.

ESTRATEGIAS PARA CREAR UN ESPACIO INFANTIL QUE MOTIVEN A UN NIÑO A DESARROLLARSE FÍSICA, PSICOLÓGICA Y EMOCIONALMENTE

Método Montessori

Se basa en una filosofía donde el niño va a su propio paso, con sus propios métodos, donde se enfatiza en desarrollar sus habilidades y capacidades, además de tener su propia percepción del mundo. Este método es seguro y confortable, un lugar construido en base a este método tendrá la ergonomía necesaria para que el niño pueda realizar diferentes actividades como acostarse, cambiarse, organizar, ir al baño, etc. Sin ayuda de un padre o tutor. (Decoración de Interiores Para Niños Con El Método Montessori En Puebla | Homify, n.d.)

Este método busca el desarrollo físico e intelectual de los niños, donde el niño se apropie del espacio y a la vez el espacio crezca con él. Desarrollar la autonomía es un objetivo principal dentro de este estudio, dentro del diseño interior y de la arquitectura ya existen proyectos con estilo Montessori donde el mobiliario es en pequeña escala, es de fácil acceso, fácil limpieza, orden y así crear un sentido de pertenencia entre el niño y su espacio. (Decoración de Interiores Para Niños Con El Método Montessori En Puebla | Homify, n.d.)

Consideraciones:

- De 0 a 3 años: Es la edad donde aprenden a desarrollar varias actividades, el cuarto debe contar con mobiliario para el cuidado del bebe.
- De 4 a 6 años: el niño logra ser más independiente, aprende a cambiarse de ropa, organizar juguetes y realizar tareas.
- De 7-10 años: Son más ágiles al realizar sus actividades.

Dentro del espacio cuenta con colores pastel, pacíficos y claros para generar tranquilidad, pizarras a la altura de los niños de todas las edades, objetos que puedan moverse con facilidad, figuras que puedan alterarse. Dentro del diseño interior existen muchas estrategias para generar espacios exclusivamente infantiles, donde la autonomía se genere por sí sola. (Cómo Estimular La Autonomía de Los Niños a Través de La Arquitectura y El Método Montessori | Plataforma Arquitectura, n.d.)

Consideraciones:

- El niño es el protagonista del espacio, fomenta el bienestar, desarrollo y autonomía.
- Cumple con las necesidades principales de un niño, son ergonómicos.
- Los diseños crean felicidad, este mobiliario genera autonomía y un niño autónomo tiene más autoestima que el de un dependiente.
- Se pueden crear espacios multifuncionales.
- Es seguro y fácil de usar.

Figura 7: Niños en espacio infantil con mobiliario Montessori



Caracolis (2021)

Flipped Classroom

También conocido como aula invertida, donde el papel del niño es obtener por sí solo la información y posteriormente conversar con el profesor. (Los 8 Métodos Educativos Más Utilizados En La Educación Infantil | IFP, n.d.)

Figura 8: Niño en roll de educador.



Guía infantil (2015)

Gamificación

Este método de enseñanza consiste en mecánicas de juego donde se desarrolla en la concentración y el esfuerzo de los niños, desde los primeros años de vida de una persona el juego forma parte indispensable del desarrollo e implementar el juego dinámico en su entorno es una estrategia para crear un óptimo desarrollo infantil. (Los 8 Métodos Educativos Más Utilizados En La Educación Infantil | IFP, n.d.)

Figura 9: Gamificación



Guía infantil (2015)

RESULTADO

El diseño interior genera la oportunidad de fomentar el bienestar infantil con el uso de los recursos anteriormente mencionados, este tipo de elementos son utilizados en la actualidad con el fin de generar autonomía en los niños y potenciar sus capacidades físicas e intelectuales. Dentro de este centro de hogar infantil es valioso generar un sistema de actividades que no necesiten ser guiadas por un tutor, el espacio físico cuenta con el área suficiente y la distribución puede ser mejorada, para así lograr un resultado positivo, implementar estos elementos no solo mejorará físicamente al lugar, sino garantizará el desarrollo psicológico, físico y mental de los niños. Es valioso reconocer que estos elementos se aplican desde niños de 1 a 10 años en promedio, es decir está dentro del rango de edad que se manejan en el Orfanato Tadeo Torres manteniendo el pensamiento que el espacio genera emociones en el ser humano, se puede decir que un espacio lúdico con este método Montessori que maneja colores, mobiliario, formas, puede fomentar el desarrollo y cambiar el comportamiento de un niño.

2.1.4

RECURSOS OPERATIVOS IMPORTANTES QUE DEBEN SER CONSIDERADOS PARA POTENCIAR LA SEGURIDAD EN LA CONVIVENCIA: ESPACIOS DE HOGAR INFANTIL

La escuela infantil debe contar con mobiliario, juguetes adecuados a la edad de los niños y las niñas en cada aula. A continuación, se realiza un listado del equipamiento mínimo con el que debe contar una escuela infantil:

Consideraciones:

- **Mobiliario:** La escuela infantil debe contar con armarios, muebles auxiliares, muebles contenedores, sillas y mesas, como mínimo.
- **Espejos de seguridad:** Deben estar siempre adheridos a la pared o bien sin posibilidad de desprendimiento en caso de rotura.
- **Cunas y cunas plegables:** Deben estar de acuerdo con la NTE INEN 1897
- **Comedores de niños:** Deben estar en buenas condiciones físicas, presentables y resistentes.
- **Colchones y colchonetas de siesta:** Deben estar de acuerdo con las normas ISO INEN. (Técnica

Norma técnica de desarrollo infantil integral

Las normativas tienen el objetivo de garantizar el servicio del desarrollo infantil integral, diseñando una norma técnica con respectivos estándares de calidad.

- **Zona de seguridad:** Es el espacio comprendido entre el suelo y 1,20m de altura que existen en todas las estancias de los centros infantiles que son de alto uso y tránsito de los niños, no se incluye aquí los despachos, y zonas de servicio.
- **Instalaciones:** Por normativa general todas las instituciones del centro infantil tienen que contar con una zona de seguridad que incluya suelos, paredes y todos los elementos de construcción, equipamiento, instalaciones que se encuentren a 1,20m de altura. Estos espacios deben estar libres de la presencia de elementos que puedan provocar heridas, traumatismos, cortes, etc. Tomando en cuenta las medidas ergonómicas y antropométricas.
- **Suelos Interiores:** Los suelos destinados al uso de niños y niñas como aulas, pasillos y usos múltiples tiene que ser lavables, lisos, antideslizantes, no porosos y antideslizantes. Se debe evitar el uso de suelos con juntas y zócalos. En áreas de psicomotricidad el suelo, además de tener las características ya mencionadas deben contar con características de suelo blando ya sea fijo o desmontable, en

- **Suelos Exteriores:** El suelo en espacios de recreación debe ser antideslizante, lavable, no tóxico y de un material que absorba el impacto para disminuir el riesgo de golpes, heridas, fracturas, traumatismos, etc. Esto en áreas de juego infantil y zonas de niños de 0 a 1 año.
- **Paredes:** Deben tener un revestimiento de material de fácil limpieza, impermeable, no tóxico y no poroso, como por ejemplo el uso de vinilos, látex y pintura plástica, excluir revestimientos textiles.
- **Techos:** Deben tener una altura mínima de 2,5m.

Puertas:

- Las puertas de acceso y salida que identifica el plan de evacuación de la escuela infantil deben facilitar la evacuación en caso necesario; inaccesible para los menores por encima de la zona de seguridad y con sistema de fácil apertura en caso de emergencia. Se recomienda el uso de puertas doble hoja.
- Las puertas interiores de la escuela infantil a las que tengan acceso los niños y las niñas: deben contar con protección anti pinzamiento en los dos lados de las bisagras como mínimo a 1,20m de altura del suelo. En el lado lateral o de la manilla deben contar con sistema anti-atrapamiento de dedos o en su defecto, un mecanismo de bloqueo antes del cierre. Las manillas deben estar situadas por encima de la zona de seguridad y, en caso contrario, debe existir otro sistema de cierre situado por encima de dicha zona de seguridad.
- En el caso de contar con vidrios los cuales son recomendados para facilitar la visualización interior y exterior, deben ser seguros como vidrios laminados o templados. En el caso de existir puertas de vidrio que se puedan confundir con espacios abiertos, deben disponer de vidrios de seguridad (vidrio laminado de seguridad o templado) o mecanismos que garanticen la seguridad infantil en caso de rotura. Los vidrios se deben señalar a una altura inferior comprendida entre 0,85m y 1,10m y a una altura superior comprendida entre 1,5m y 1,7m.
- **Ventanas:** los vidrios deben ser de seguridad ya sean laminados o templados, deben contar con mecanismos que garanticen la seguridad en caso de rotura. La altura mínima del suelo a la base de la ventana debe ser 1,2m. Todas las ventanas deben ser de fácil acceso y manipulación, no deben contar con mobiliario y objetos que los niños puedan trepar para acceder a las mismas.
- **Enchufes:** En las zonas de uso y acceso de los niños los enchufes deben contar con un sistema de protección y seguridad para evitar el acceso de los menores y/o situarse por encima de la zona de seguridad. Los cables de los aparatos eléctricos no deben estar hacia abajo de la zona de seguridad.
- **Iluminación:** Se debe utilizar al máximo la luz natural, las luminarias artificiales deben contar con protección para difuminar la luz directa y protección de la misma.

- **Ventilación/ Climatización:** El centro infantil debe contar con una temperatura promedio de 20°C a 22°C, en cualquier época del año. El mismo debe contar con ventilación natural para mantener una óptima calidad del aire.
- **Sistemas de detección:** El centro infantil debe contar con detectores de haces tóxicos en espacios susceptibles a fugas.
- **Aseos, zonas de cambio y lavabos:** Cada aula debe contar con una zona de aseo que incluya zona de cambio, que puede estar compartida con otra aula. En las aulas de 1 a 3 años esta zona debe ocupar un espacio independiente. Los inodoros y los lavabos deben ser adecuados a las medidas antropométricas de los niños y niñas.

El aula y la zona de aseo y cambio deben ser visibles entre ambas mediante cristales de seguridad. El cambiador debe estar situado de tal forma que permita durante su utilización la visión del aula. El cambiador debe contar con bañera y debe tener un fondo mínimo de 70 cm. El cambiador debe ser de material resistente al agua, no porosa, con revestimiento liso y fácilmente lavable.

- **Patio exterior:** El patio exterior propio de la escuela infantil debe estar limitado por una valla perimetral.

En el caso de que dicha valla sea de barrotes, la separación entre ellos no debe exceder los 7 cm.

En el patio exterior deben existir zonas donde el suelo sea blando. También debe contar con zonas de sombra.

El patio exterior debería contar con un espacio cubierto o mobiliario para guardar los materiales de juego exterior.

- **Equipamiento:** El centro infantil debe contar con mobiliario, artículos de puericultura y juguetes adecuados a la edad de los niños y las niñas en cada aula. A continuación, se realiza un listado del equipamiento mínimo con el que debe contar una escuela infantil:

La escuela infantil debe contar con armarios, muebles auxiliares, muebles contenedores, sillas y mesas, como mínimo.

Espejos de seguridad: Deben estar siempre adheridos a la pared o bien sin posibilidad de desprendimiento en caso de rotura.

Cunas y cunas plegables: Deben estar de acuerdo con la NTE INEN 1897

Comedores de niños: Deben estar en buenas condiciones físicas, presentables y resistentes.

Colchones y colchonetas de siesta: Deben estar de acuerdo con la NTE INEN 2035. (Técnica De Desarrollo, n.d.)

RESULTADO

Las normas estipuladas son llevadas a cabo con la finalidad de garantizar la seguridad y la sana convivencia de los usuarios principalmente de los menores que son los protagonistas en estos centros de acogida infantil. En la actualidad el MIES es el organismo encargado del cumplimiento obligatorio de dichas normas por medio de las normas INEN.

2.1.5

FOMENTAR LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DEL ESPACIO INTERIOR

Crear rutinas ayuda a desarrollar su mente, pues los horarios de comida, sueño, juego, tareas, crearán conductas favorables para su desarrollo intelectual. El espacio interior brinda la facilidad de poder realizar acciones por sí solos a los niños, en las actividades diarias, nos centraremos en las siguientes para dar un ejemplo de cómo se lograría fortalecer la autonomía a través de elementos de diseño interior. (La Psicología En El Diseño de Interiores - La Mente Es Maravillosa, n.d.)

La alimentación:

Por lo general un niño consume 5 veces al día comida, el comedor es un lugar en el que un niño pasa un promedio de 2 horas al día, la actividad principal es ingerir alimentos. La silla y la mesa deben formar un conjunto acoplado a la altura de los niños. Pueden utilizarse sillas de altura regulable que cuenten con apoyo para pies y caderas, la mesa debe tener colores de acabado mate para que no se refleje la luz, debe ser de fácil limpieza y alcance. Manteniendo un espacio de 70 cm entre cada niño para que sea fácil comer y moverse. Se recomienda tener mobiliario de puntas redondeadas. (Decoración de Interiores Para Niños Con El Método Montessori En Puebla | Homify, n.d.)

Consideraciones:

Las alturas de las mesas según la edad son:

- Niños de 1-2 años, necesitan mesas de 40cm de alto.
- Niños de 2-3 años, necesitan mesas de 46cm de alto.
- Niños de 3-4 años, necesitan mesas de 53cm de alto.
- Niños de 4-5 años, necesitan mesas de 59 cm de alto.

Las alturas de las sillas según la edad son:

- Niños de 1-2 años, necesitan sillas de 21 de alto.
- Niños de 2-3 años, necesitan sillas de 26cm de alto.
- Niños de 3-4 años, necesitan sillas de 31cm de alto.
- Niños de 4-5 años, necesitan sillas de 35 cm de alto.
- Niños de 6-8 años, necesitan sillas de 40 cm de alto.

El aprendizaje:

La hora del estudio es valiosa, por esta razón el ambiente debe evitar distracciones. Es recomendado que el área mantenga estantes con libros de fácil alcance, el material escolar de igual manera debe ser fácil de alcanzar sin poner en riesgo la seguridad de los niños. La silla y la mesa deben ser regulables, mantener colores mate para evitar reflejo de la Luz, la iluminación debe ser directa, es recomendable utilizar iluminación fría para mejorar el desempeño y la concentración. El escritorio debe tener un fondo de 60 cm y 80 de largo, en caso de ser individual para que sea cómodo para el niño. (Decoración de Interiores Para Niños Con El Método Montessori En Puebla | Homify, n.d.)

Consideraciones:

Las alturas de los escritorios según la edad son:

- Niños de 1-2 años de 40cm de alto.
- Niños de 2-3 años de 46cm de alto.
- Niños de 3-4 años de 53cm de alto.
- Niños de 4-5 años de 59 cm de alto.

Las alturas de las sillas según la edad son:

- Niños de 1-2 años, necesitan sillas de 21 de alto.
- Niños de 2-3 años, necesitan sillas de 26cm de alto.
- Niños de 3-4 años, necesitan sillas de 31cm de alto.
- Niños de 4-5 años, necesitan sillas de 35 cm de alto.
- Niños de 6-8 años, necesitan sillas de 40 cm de alto.

Recreación:

Para fomentar la creatividad y la emoción en los niños es importante dejarlo fluir en un espacio libre, que contenga juegos, elementos que llamen su atención, formas, colores. Es importante cuidar la integridad de los niños y el área debe ser segura, mobiliario en pequeña escala, pisos de alfombra, césped, eco caucho, material por lo general suaves. Es importante que los niños conozcan los límites y creen conciencia del peligro. (Decoración de Interiores Para Niños Con El Método Montessori En Puebla | Homify, n.d.)

Descanso:

El tiempo de descanso puede ser entre 8 horas nocturnas recomendadas, en el día puede variar según la edad, cuando un niño aún utiliza cuna es difícil generar esta autonomía, por lo general a partir de los 2 años es más fácil trabajar en ello. Entre los 2 y 4 años: los niños buscan una figura de afecto para conciliar el sueño, dormir y para llevarlo a la cama.

Entre los 3 y 6 años: Son más autónomos, van solos a cama y pueden dormir sin problema, pueden arreglar las cobijas y subir y bajar de la cama sin problema. Utilizar camas Montessori estimulan la autonomía de los niños, estas camas están adaptadas para niños y su desarrollo, puede subir y bajar cuando desee. Son seguras y están construidas para que el niño no caiga de la cama y se lastime. (¿Por Qué Los Niños Deberían Dormir En Camas Montessori? - Etapa Infantil, n.d.) (Rosan Bosch | Los Entornos En Los Que Aprendemos Deben Motivarnos, n.d.)

Figura 10: Habitación Montessori



Etapa infantil (2020)

Aseo:

Los niños a partir de los dos años comienzan a ir al baño, facilitar esto a partir de mobiliario hecho a su medida es posible y seguro. Bañarse, lavarse los dientes, ir al baño es posible gracias al diseño interior. Crear espacios con escala pequeña, de fácil alcance y seguros han facilitado el desarrollo de los niños, dentro del espacio se han implementado escaleras, bancas, materiales de fácil limpieza, elementos de fácil alcance.

RESULTADO

A Través del uso de mobiliario con las medidas adecuadas es posible fomentar la autonomía dentro de un espacio interior y lograr que un niño se desenvuelva plenamente, utilizando estos recursos como el método Montessori dentro del mobiliario ha generado resultados positivos en el desarrollo físico e intelectual de los niños. Plantear una propuesta con el uso de este mobiliario para el orfanato Tadeo Torres facilitará el cuidado de los niños, y a la vez aprovechará al máximo las capacidades de cada uno para realizar estas actividades.

2.2

ANÁLISIS ESPACIAL CASA HOGAR "TADEO TORRES"

Segmentación geográfica:

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Ciudad: Cuenca

Segmentación demográfica:

Edad: 0 a 12 años
Género: Masculino y Femenino
Dedicación: Niños en orfandad
Nivel educativo: Primaria y secundaria

Segmentación conductual:

En varios casos se debe a la irresponsabilidad de parte de los padres lo que pone en vulnerabilidad a los niños, otros son abandonados y en muchos casos son hijos de padres privados de la libertad, estos niños son rescatados por la Dinapen, los cuales se encargan de poner a disposición del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) quienes llevan a centros de acogida infantil, que son quienes velan por la integridad y seguridad de los niños.

Análisis espacial:

La casa hogar Tadeo Torres se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, en la Av. Panamericana Norte, sector Capulispamba, está emplazado en las antiguas instalaciones de la hostería El Molino, cuenta con 4000 m² aprox.

Materialidad:

La estructura es mixta la cual combina columnas de concreto, paredes de ladrillo, tabiques y vigas de madera, el piso en el interior está llevado a cabo con ladrillo los cuales están lacados y son de alto tráfico, en el exterior el piso es de cemento. En el cielo raso que encontramos fue tradicional, las ventanas son de vidrio con perfilera de madera, pasamanos y balcones de cemento y rampas destinadas a facilitar el tránsito a personas con capacidades diferentes.

Figura 11: Casa Hogar Tadeo Torres



Naula (s.f)

Figura 12: Área de descanso.



Circulación y distribución espacial:

La circulación esta resulta, el Orfelinato Tadeo Torres en la mayoría de áreas tiene pasillos amplios con medidas de 1,20m, cuenta con una rampa que conecta el nivel de la casa en sí con las áreas de recreación, se cumplen con las normas del INEM. La distribución espacial está organizada desde el ingreso con la zona de administración, salas, comedor, cocinas, habitaciones y áreas de terapia y recreativas.

Ventilación

La edificación cuenta con amplias entradas y salidas de aire, por medio de ventanas y puertas, las cuales resuelven con eficiencia una correcta ventilación.

Cromática

Es muy básica, la mayoría de paredes se encuentran pintadas de blanco, el cual es un color neutro, las vigas son cafés y los pasamanos color negro, las áreas verdes tienen una cromática simple y no cuenta con mobiliario para la zona de terapia y estimulación, además estos espacios necesitan ser trabajadas con la psicología del color.

Iluminación

Cuenta con entradas de luz natural por medio de ventanas y puertas grandes, lo cual ayuda a mantener iluminado en horas de la mañana y tarde, por lo general no se necesita en esas horas la ayuda de la iluminación artificial, en todas las áreas cuenta con luz cálida, la cancha y áreas exteriores no cuentan con una correcta iluminación en horas de la noche, lo cual sería ideal el uso de reflectores.

Figura 13: Habitación femenina.



Figura 14: Circulación.



Figura 15: Aprendizaje y estimulación.



2.3

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

Academia Sheikh Zayed

- Arquitectos: Rosan Bosch Studio.
- Área: 29000m².
- Año: 2015.
- Fotografías: Kim Wendt.
- Ubicación: Abu Dhabi – Emiratos Árabes Unido.

Figura 16: Cueva.



Bosch (2015)

Esta academia está diseñada para desarrollar diferentes tipos de habilidades y de aprendizajes, Rosan Bosch Studio busca con esta obra estimular las necesidades de cada niño y crear un sentido de pertenencia en el mismo. Este centro educativo promete generar inspiración y desafíos personales, al crear un diseño compatible con los niños donde puedan interactuar con el espacio y desarrollen diferentes capacidades, explorar estas áreas es un desafío debido a su morfología, su cromática y función. Esta academia organiza espacios individuales y sociales.

La edificación busca cambiar el significado de la educación, crea espacios interiores y exteriores que incentiven al aprendizaje. Cuenta con canales de agua que se conducen por toda la escuela desde el centro, en Abu Dhabi el agua es un recurso limitado, por esta razón es muy valorado, se aprovechó este elemento natural en el piso cuenta con azulejos que forman un tipo de caminos donde se pueden admirar los canales subterráneos. Las decoraciones de las paredes están inspiradas en la naturaleza.

Figura 17: Cima de la montaña.



Bosch (2015)

Figura 18: Manantial.



Bosch (2015)

Cada mobiliario tiene una intención, sus formas llaman mucho la atención y crean un ambiente lúdico dentro de la academia, entre su forma ortogonal y lineal encontramos a muebles multifuncionales, también existen muebles individuales y grupales que generan un ambiente de confianza en el área.

Esta academia cuenta con espacios que apoyan a la concentración y otros que apoyan a la creatividad, mejorar el rendimiento de cada niño a través del espacio es la intención de este proyecto, por esta razón su iluminación es fría y puntual, cuenta con una distribución de luminarias lineales en un cielo raso liso y blanco para generar de esta manera más reflejo de la luz, la cromática dentro del espacio está basada en elementos de colores fríos en paredes, cielos y pisos, donde predomina el color es en el mobiliario con colores llamativos que creen un contraste con el espacio y así llamar la atención de los niños. (Academia Sheikh Zayed / Rosan Bosch Studio | Plataforma Arquitectura, n.d.)

Este nicho en la ventana apoya a la contemplación individual, integrar este tipo de elementos dentro del espacio es innovador, la intención de Rosan Bosch Studio es promover el estudio en cada área de este lugar. Cuenta con una piscina que tiene perlas en el fondo donde los niños querrán ir para experimentar y conocer y así se intensifica la idea de aprendizaje a nadar, bucear, etc. (Academia Sheikh Zayed / Rosan Bosch Studio | Plataforma Arquitectura, n.d.)

Figura 19: Cueva.



Bosch (2015)

El diseño de esta escuela es de alta calidad y completamente innovador, utiliza herramientas lúdicas y las convierte en únicas, respetando todas las tradiciones de los Emiratos Árabes. Están basados en la creación y el impacto que el espacio puede brindar visual y mentalmente. (Academia Sheikh Zayed / Rosan Bosch Studio | Plataforma Arquitectura, n.d.)

Jardín infantil de tiempo compartido Šmartno

- Arquitectos: Arhitektura Jure Kotnik
- Área: 1040 m²
- Año: 2015
- Fotografías: Janez Marolt Photography
- Smartno pri slovenj gradcu, Eslovenia

Figura 20: Espacio infantil con mobiliario Montessori..



Arhitektura Jure Kotnik (2015)

Este proyecto busca fomentar el aprendizaje, la autonomía y la interacción. Esta obra arquitectónica mantiene la filosofía de “todos en todas partes”, distribuye al lugar en áreas de música, de ciencia, deportes, creatividad, etc. Esta distribución beneficia al desarrollo de las habilidades de cada niño, pues el lugar es lúdico y gracias a este concepto, se pueden movilizar en las diferentes áreas por sí solos y permite trabajar en sus emociones.

Cuenta con escaleras de colores con iluminación donde los niños aprenden los colores y números, además en los laterales tiene pizarras donde plasman y desarrollan su creatividad. El mobiliario tiene colores fuertes y son móviles. (Jardín Infantil de Tiempo Compartido Šmartno / Arhitektura Jure Kotnik | Plataforma Arquitectura, n.d.)

El diseño de esta guardería es de bajo consumo energético, está construido con madera local sustentable, ventanas amplias y seguras que crean una relación con el entorno.

Esta guardería busca agradar tanto a su usuario (niños) tanto así que se nieguen a regresar a casa.

Figura 21: Pasillo lúdico.



Arhitektura Jure Kotnik (2015)

Biblioteca Infantil de Billund

- Diseñador: Dis. Rosan Bosch
- Área: 982m2
- Año: 2016
- Lugar: Billund, Dinamarca

Figura 22: Cima de la montaña.



Bosch (2016)

Se trata de una biblioteca de la Diseñadora Rosan Bosch, es un proyecto con instalaciones luminosas, interactivas e imaginarias, donde se mezcla el juego, aprendizaje, aventura y el movimiento físico, dejando a un lado la monotonía y lo que conocemos como una biblioteca normal.

La biblioteca está orientada al uso de personas de todas las edades, en un entorno lúdico, para los más pequeños se puede observar un camino de lava, una torre de terminar, parajes que resultan muy atractivos y al mismo tiempo fomentan el aprendizaje y la lectura, estos parajes antes nombrados y más de lo que se puede encontrar orientan a los usuarios a buscar nuevos libros y a mantenerlos entretenidos en los mismos.

El mobiliario se lleva a cabo con una visión lúdica, invita a niños y adultos al aprendizaje en cuerpo y mente, crea un ambiente cómodo, sereno y a la vez interactivo, además de ser un lugar central y eficaz para la concentración, fue diseñado como un todo, en conjunto, el diseño ofrece un entorno de aprendizaje holístico, espacios para jugar, divertirse y aprender, este diseño invita a todos los usuarios de diferentes edades a interactuar con el intuitivo punto de vista de un niño.

Figura 23: Cima de la montaña.



Bosch (2016)

El proyecto Centro lúdico infantil Homólogo Local

- Diseñador: Camila Estefanía Ruales García
- Área: 1500m²
- Año: 2017
- Lugar: Quito, Ecuador
- Centro Lúdico Infantil

El proyecto Centro lúdico infantil es un trabajo de tesis de la está dedicado a los niños y padres los cuales pueden hacer actividades que les saque de su rutina.

Los niños tienen una amplia variedad de juegos y actividades que desarrolla sus sentidos y los estimula, también se trabaja en la relación social de cada niño con el resto de infantes de diferentes edades. Para los padres también disponen de áreas donde pueden relacionarse con más padres, leer, trabajar mientras sus hijos aprenden y se divierten.

Los padres pueden hacer sus actividades ya que una característica importante de esta propuesta es que los adultos nunca pierden de vista a los niños y pueden monitorear con facilidad sus actividades, de manera que cada uno realiza sus actividades desde su área.

Figura #24: Área recreativa.



Ruales (2017)

2.4

CONCLUSIÓN DE ENTREVISTAS

Como resultado de las entrevistas realizadas al Coordinador Patricio Jiménez y la psicóloga Karina Peralta, hemos llegado a la conclusión de que la casa hogar "Tadeo Torres", cuenta con un espacio amplio donde habitan 36 niños en la actualidad, con un rango de edad de 0 a 12 años, dentro de los mismos hay 7 niños con capacidades diferentes. La Casa Hogar "Tadeo Torres" acoge y protege a niños huérfanos, maltratados, explotados, etc. Dentro del centro existen áreas amplias, sin una adecuada distribución espacial, por falta de presupuesto algunos espacios no están amoblados y por ende no se utilizan.

Estas personas nos han dado a conocer qué no están al tanto del concepto de la Psicogeografía y están conscientes que el espacio necesita una intervención de diseño sensorial para generar bienestar en la vida de los niños que viven en el lugar.

Dentro de este centro de acogida se desarrollan todas las actividades de vida de cada niño como es la alimentación, descanso, estudio, recreación, afecto, etc. Cumplir con la normativa que dicta el estado sobre estos centros también es muy importante para que pueda seguir funcionando, se han implementado rampas sin embargo el lugar no es inclusivo ya que para llegar a varios lugares es necesario subir escaleras, los materiales no son óptimos para el desarrollo infantil y principalmente las áreas verdes, que son peligrosas y su estado no es el ideal, la implementación del diseño lógico en este lugar sería una alternativa significativa que ayudará al mejor rendimiento de los niños en todos los aspectos

CAPÍTULO 3:

Programación

3.1

CONTEXTO

Introducción:

El hogar infantil Tadeo Torres, está ubicado en Ecuador en la capital de la provincia del Azuay, Cuenca. Está situado en la parroquia urbana Machángara - Capulispamba, en la Av. Panamericana Norte donde antes funcionaba la hostería “El Molino” Está limitada al norte con la parroquia Llaqueo, al sur con la parroquia rural Paccha, al este con la parroquia rural Nulti y al oeste con la parroquia rural Ricaurte.

3.1 Contexto:

3.1.1 Relación con la ciudad:

La Av. Panamericana Norte es valiosa para la ciudad ya que la conecta con varios cantones, además está ubicada cerca del Río Paute.

3.1.2 Historia del Tadeo Torres:

El hogar infantil, fue creado por el cuencano Tadeo Torres, hijo único de un matrimonio, heredero único de una gran fortuna, Tadeo nunca se casó, y al morir dejó todo su dinero para ayudar a la sociedad, se creó este centro de acogida de menores, el Orfanato al principio estuvo situado en la Av. Solano y Doce de abril donde ahora funciona el instituto San Isidro.

3.1.3 Topografía:

La topografía del lugar es irregular, este sector está rodeado de montañas. El orfanato “Tadeo Torres” se encuentra en un terreno con desnivel de 7m hasta llegar al río Paute.

3.1.4 Vientos:

Los vientos vienen desde el sureste. Los vientos vienen desde el sureste hacia el noroeste de la ciudad de Cuenca.

Figura 25: Análisis de vientos en Cuenca.



Weather Spark (2021)

3.1.5 Análisis de Soleamiento:

Aproximadamente a las 6:21 sale el sol en la ciudad de Cuenca, el sol llega por el Este o sureste dependiendo de la época, provocan sombras, a las 12 pm el sol cae perpendicularmente y se esconde por el suroeste.

En referencia a la siguiente imagen:

Podemos diferenciar que en las áreas de descanso (habitaciones), área recreativa exterior, cancha y en el bloque de aprendizaje, el sol es un factor constante, ya que desde la mañana que sale el sol hasta la hora en él se oculta aproximadamente 6:30 pm, se está emitiendo rayos solares en estas áreas, lo cual es una ventaja para brindar confort térmico natural dentro del Hogar infantil Tadeo Torres, creando una atmósfera cómoda y brindando energía.

Figura 26: Análisis de Soleamiento en La Casa Hogar "Tadeo Torres".



Espinoza, Belén. (2018)

3.1.6 Confort Térmico

Se puede decir que el confort térmico es la sensación de una persona al no sentir frío ni calor, es decir se siente una satisfacción con el entorno térmico.

Sin embargo, este es un concepto subjetivo, lo cual no se puede expresar en grados y no puede ser estandarizado en rangos de temperatura aceptable, ya que es una experiencia personal en la que influyen diversos factores como la humedad y la velocidad del aire, la actividad física que desarrollan, la vestimenta que se porta, etc.

Debemos enfatizar que cuando hablamos de confort térmico en hogares, el concepto antes mencionado cobra una especial relevancia ya que habitar en lugares con exceso de frío o calor generan una disminución del rendimiento y concentración lo que desencadena en el aumento de errores. Está demostrado que desarrollar actividades en lugares poco confortables térmicamente puede causar accidentes o influir en el estado de ánimo de una persona.

Figura 27: Análisis de temperatura".



Weather Spark (2021)

3.2

CONDICIONANTES DE DISEÑO

Tabla #2: Área de psicología

ÁREA DE PSICOLOGÍA	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de ladrillo enlucido, piso de madera, ventilación natural, no hay calefacción, iluminación natural y artificial.• Ambiente tenso, las áreas están en el mismo lugar y no existe área de relajación.• Es un lugar muy emotivo, color blanco transmite tranquilidad, inocencia.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres.• Inadecuada distribución de mobiliario.

Tabla #2: Área de estimulación.

ÁREA DE ESTIMULACIÓN	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de ladrillo enlucido, piso de madera, ventilación natural, no hay calefacción, iluminación natural y artificial, No existe manejo de cromática.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres.• Inadecuada la distribución de mobiliario.

Tabla #3: Área de aprendizaje.

ÁREA DE APRENDIZAJE	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de ladrillo enlucido, piso de madera, ventilación natural, no hay calefacción, iluminación natural y artificial.• Construcción de ladrillo enlucido, piso de madera, ventilación natural, no hay calefacción, iluminación natural y artificial.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres.• Inadecuada la distribución de mobiliario.

Tabla #4: Áreas exteriores.

ÁREA EXTERIOR - PATIO Y PARQUES	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Piso de piedra, peligroso y de alto riesgo, , juegos de madera en mal estado, bancas de piedra en mal estado. No existe manejo de cromática.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres. Inadecuado la distribución de mobiliario y áreas verdes.

Tabla #5: Área de servicios higiénicos.

ÁREA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• No cuenta con extractores de olor, fácil limpieza, iluminación, No existe manejo de cromática.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres. Inadecuado la distribución de mobiliario.

Tabla #6: Área de circulación.

ÁREA DE CIRCULACIÓN	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Pisos de madera flotante y piedra. Espacios amplios, No existe manejo de cromática.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres. Inadecuado la distribución de mobiliario.

Tabla #7: Orfanato Tadeo Torres.

ORFANATO TADEO TORRES	
Morfológico	<ul style="list-style-type: none">• Casona patrimonial, construcción tradicional de ladrillo y vigas de madera. Cromática aplicada sin criterios psicológicos y emocionales.
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Analizado y estudiado según la organización dada por el Tadeo Torres.

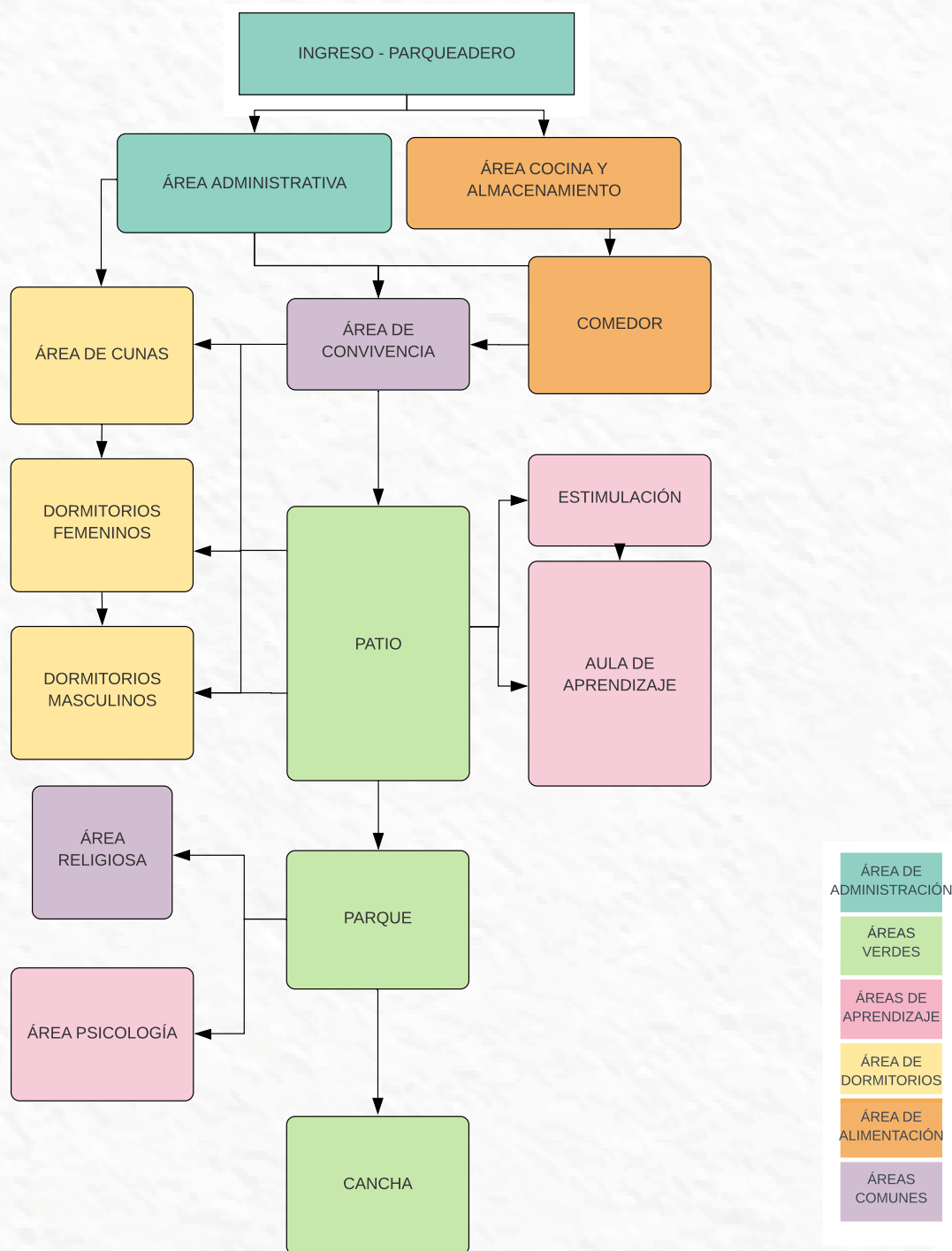
Tabla #8: Análisis de factibilidad.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	
Institución con fines de lucro - Factibilidad alta	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta morfológica fuerte basada en los criterios físicos, emocionales y psicológicos.
Institución con fines de lucro - Factibilidad baja	<ul style="list-style-type: none">• Nivel superficial morfológico.

3.3

ORGANIGRAMA CASA HOGAR "TADEO TORRES"

Figura #28: Organización espacial.



3.4

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla #9: Zona de ingreso y parqueo.

ZONA DE INGRESO Y PARQUEADERO			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Aproximadamente ingresan 20 -25 personas encargadas del administración y cuidado de los niños, visitas, personas con donaciones.	Cámaras de seguridad, Control de ingreso de personas, cabinas de desinfección por Covid, paneles de separación por áreas de parqueo.	<p>Iluminación artificial: SI</p> <p>Iluminación natural: SI</p> <p>Ventilación natural: SI</p> <p>Ventilación artificial: SI</p>	Manejo de señalética, clara y visible para todos. Considerar áreas de parqueo para discapacitados y público. Aplicación de psicogeografía.

Tabla #10: Administración.

ÁREA ADMINISTRATIVA			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
En esta zona unicamente ingresa personal administrativo, secretarias, coordinador, tesorera del Orfelinato Tadeo Torres.	Mobiliario fijo, mobiliario multiuso, mobiliario movil.	<p>Iluminación artificial: SI</p> <p>Iluminación natural: SI</p> <p>Ventilación natural: SI</p> <p>Ventilación artificial: SI</p>	El ambiente de trabajo debe manejarse positivamente a través de cromática, distribución adecuada. Cumplir con mobiliario ergonómico para mejorar el desempeño de los trabajadores.

Tabla #11: Cocina.

ÁREA COCINA Y ALMACENAMIENTO			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Aproximadamente en la cocina esta la cocinera y su asistente.	Mesones, Estantes, extractor de olores, Equipamiento de cocina, organizadores.	<p>Iluminación artificial: SI</p> <p>Iluminación natural: SI</p> <p>Ventilación natural: SI</p> <p>Ventilación artificial: SI</p>	Manejar la organización de alimentos para que se pueda circular libremente por el almacen, materiales de facil limpieza.

Tabla #12: Cunas.

ÁREA CUNAS			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Tutoras, bebés. Acceso restringido.	Cunas, closets, organizadores, cambiador de pañal, mobiliario fijo, mobiliario multiuso y mobiliario movil.	Iluminación artificial: SI	El mobiliario debe ser de facil limpieza, garantizar la seguridad (INEM), piso de alfombra, aplicación de la psicogeografía a través del diseño lúdico y sensorial.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	
		Ventilación artificial: SI	
		Calefacción artificial: SI	

Tabla #13: Habitaciones.

HABITACIONES MASCULINAS Y FEMENINAS			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Aproximadamente por habitación existen 4 - 5 niños.	Camas, veladores, estantes, closets, mobiliario fijo y movil. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Espacios organizados por edad, mobiliario montessori, espacios que brindan seguridad, aplicación de la psicogeografía de acuerdo a las preferencias de diseño de cada grupo.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	
		Ventilación artificial: SI	
		Calefacción artificial: SI	

Tabla #14: Área religiosa.

ÁREA RELIGIOSA			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Niños y personal administrativo, sacerdotes.	Bancas para adultos y para niños, altar.	Iluminación artificial: SI	Espacio solamente espiritual.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	

Tabla #15: Área recreativa.

ÁREA RECREATIVA			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Psicólogos, coordinador, niños, futuros padres, padres.	Mobiliario fijo, movil. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Aplicación de la psicología del color, aplicación del diseño según Rosan Bosch, diseño lúdico y sensorial, normas de seguridad.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	

Tabla #16: Parque.

PARQUE			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Todos los habitantes y trabajadores del Tadeo Torres.	Bancas, y mobiliario de descanso infantil y para adulto.	Iluminación artificial: SI	Cumplir con las normas de seguridad, aplicación de la psicología del color.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	

Tabla #17: Baños.

SERVICIOS HIGIÉNICOS			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Servicios higiénicos para hombres y mujeres individuales	Inodoro, lavabo, espejo, extractor de olores. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Se debe llevar a cabo correctamente la ventilación para evitar malos olores, en caso de ser necesario se debe contar con extractor de olores. Aplicación de las normas INEM.
		Iluminación natural: SI	
		Ventilación natural: SI	
		Ventilación artificial: SI	

Tabla #18: Área de circulación.

ÁREA DE CIRCULACIÓN			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Todos los habitantes y trabajadores del Tadeo Torres.	Bancas de descanso, señalética y basureros.	Iluminación artificial: SI	Aplicación de la psicología del color, aplicación del diseño lúdico y sensorial, normas de seguridad.
		Iluminación Natural: SI	

Tabla #19: Área de aprendizaje.

ÁREA DE APRENDIZAJE			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Tutores y niños según rangos de edad.	Mobiliario fijo, movil, mobiliario multiuso, mobiliario escolar a escala según las edades. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Aplicación de la psicología del color, aplicación del diseño lúdico y sensorial, normas de seguridad INEM.
		Iluminación natural: S I	
		Ventilación natural: SI	
		Ventilación artificial: SI	
		Calefacción artificial: SI	

Tabla #20: Área de estimulación.

ESTIMULACIÓN			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Estimuladores y niños.	Mobiliario fijo, movil, mobiliario multiuso. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Aplicación de la psicología del color, aplicación del diseño lúdico y sensorial, normas de seguridad INEM.
		Iluminación natural: S I	
		Ventilación natural: SI	

Tabla #21: Área de psicología.

ÁREA DE PSICOLOGÍA			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Psicólogos, coordinador, niños, futuros padres, padres.	Mobiliario fijo, movil. (Método Montessori)	Iluminación artificial: SI	Aplicación de la psicología del color, aplicación del diseño lúdico y sensorial, normas de seguridad.
		Iluminación natural: S I	
		Ventilación natural: SI	

Tabla #22: Cancha.

CANCHA			
USUARIOS	EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	CONDICIONES AMBIENTALES	CONSIDERACIONES
Todos los habitantes y trabajadores del Tadeo Torres.	Bancas, mobiliario movil.	Iluminación artificial: SI	Cumplir con las normas de seguridad, aplicación de la psicología del color.
		Iluminación natural: S I	
		Ventilación natural: SI	

3.5 CRITERIOS DE DISEÑO

Tabla #23: Criterios Matéricos.

Criterio Matérico	Piso	Cielorraso	Pared	Mobiliario	Equipos de recreación y juegos.	
Plástico						Implementado
Hierro						Implementado
Aluminio						Implementado
Madera						
MDF chapado						Implementado
Piso flotante						
Alfombra						Implementado
Cerámica						
Hormigón						
Vinil						Implementado
Texturas - Estampados						Implementado
Gypsum						
Espanja						Implementado
Fibra de caucho						Implementado

Tabla #24: Criterios de Rosan Bosch.

Criterios de diseño según Rosan Bosch.	Cima de la montaña	Cueva	Corro	Manantial	Manos a la obra	Arriba!
Introvertidos						
Extrovertidos						
Religiosa						
Psicología						
Estimulación						
Aprendizaje						
Patio						
Parque						
Cancha						

Tabla #25: Criterios psicológicos.

Criterios Psicológicos	Psicología del color	Mobiliario Montessori	Mobiliario Lúdico	Ludoterapia	Theraplay
Ingreso y parqueadero					
Administrativa					
Cocina y almacenamiento					
Comedor					
Convivencia					
Cunas					
Dormitorio masculino y femenino.					
Religiosa					
Psicología					
Estimulación					
Aprendizaje					
Patio					
Parque					
Cancha					

Tabla #26: Criterio tecnológico.

Criterio Tecnológico	Iluminación	Ventilación	Uso de vegetación	Materiales de baja inercia térmica	Adaptación para personas con diferentes capacidades	Confort térmico
Ingreso y parqueadero						
Administrativa						
Cocina y almacenamiento						
Comedor						
Convivencia						
Cunas						
Dormitorio masculino y femenino.						
Religiosa						
Psicología						
Estimulación						
Aprendizaje						
Patio						
Parque						
Cancha						

Tabla #27: Criterio físico.

Criterios físicos: seguridad individual y colectiva	Cámaras de seguridad	Acceso Libre	Acceso limitado	Cerca eléctrica	Mantenimiento de mobiliario
Ingreso y parqueadero	Mayor importancia			Mayor importancia	
Administrativa					
Cocina y almacenamiento					
Comedor					
Convivencia	Mayor importancia				
Cunas			Mayor importancia		
Dormitorio masculino y femenino.			Mayor importancia		
Religiosa					
Psicología					
Estimulación					
Aprendizaje					
Patio	Mayor importancia			Mayor importancia	Mayor importancia
Parque	Mayor importancia			Mayor importancia	Mayor importancia
Cancha	Mayor importancia			Mayor importancia	Mayor importancia

Mayor importancia

Tabla #28: Criterio de factibilidad.

DISEÑO BASADO EN LA PSICOGEOGRAFÍA			
Condicionante Económico y factible	Nivel superficial morfológico	Nivel morfológico medio con características superficiales	Propuesta morfológica fuerte basada en los criterios físicos, emocionales y psicológicos.
Institución con fines de lucro - factibilidad alta			Mayor importancia
Instituciones con factibilidad media		Mayor importancia	
Institución sin fines de lucro - factibilidad baja	Mayor importancia		

Tabla #29: Criterio Colorimétrico - Emocional.

Criterio Colorimétrico - Emocional	Rojo	Azul	Amarillo	Negro	Blanco	Naranja	Verde	Morado
Honestidad								
Seguridad								
Estabilidad								
Confianza								
Sanación								
Poder								
Enfoque								
Unión								
Fortaleza								
Energía								
Creatividad								
Amistad								
Adaptación								

Tabla #30: Criterio Morfológico - Emocional.

Criterio Morfológico - Emocional	Cuadrado	Triángulo	Hexágono	Línea recta	Espiral	Curva	Círculo
Honestidad							
Seguridad							
Estabilidad							
Confianza							
Sanación							
Poder							
Enfoque							
Unión							
Fortaleza							
Energía							
Creatividad							
Amistad							
Adaptación							




CONCLUSIÓN

Dentro de la programación, se ha analizado cada condicionante para la intervención en el Orfanato Tadeo Torres, como finalidad de este análisis se llegó a la conclusión de que la condicionante más pesada es la de la factibilidad, ya que el Orfanato es una institución sin fines de lucro, por esta razón como diseñadores hemos tomado la decisión de crear una propuesta basada en este criterio principalmente, para que a partir de ella surjan elementos de diseño basados en la psicogeografía de Rosan Bosch que permitan a los niños mejorar su calidad de vida y sus destrezas.

Dentro de los criterios de diseño, se han estudiado los principales que son emocionales, físicos, psicológicos y matéricos, para el futuro desarrollo del proyecto de diseño basado en la psicogeografía y la factibilidad.

CAPÍTULO 4:

Propuesta



“La creatividad es la habilidad de improvisar, la agilidad para cambiar, poder ver algo que antes no imaginaste posible, poder combinar cosas y generar algo nuevo”

- Rosan Bosch.

4.1

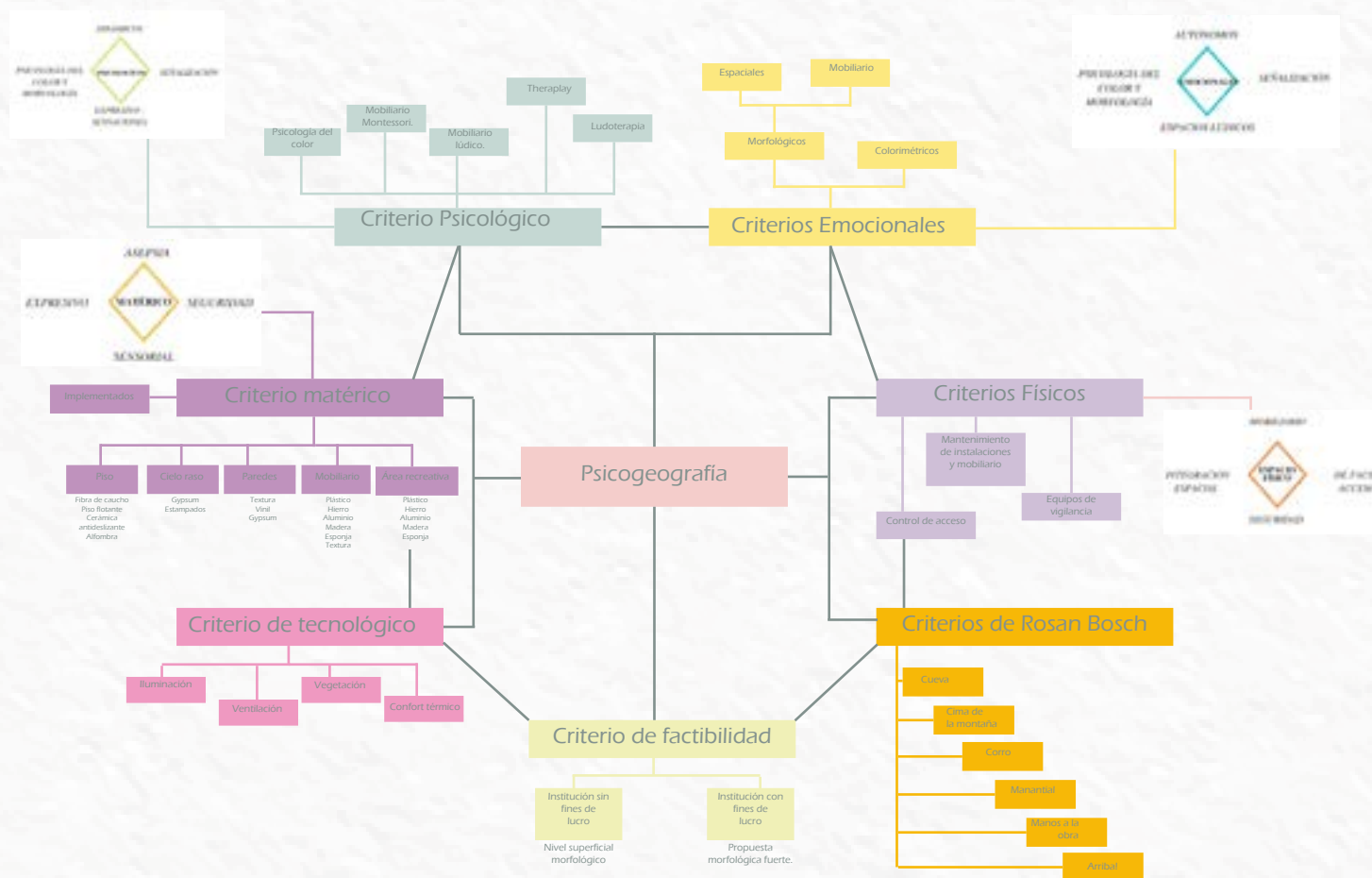
SISTEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN

Partiendo del análisis de los criterios psicológicos, emocionales y físicos de la etapa anterior, se desarrolla la propuesta de la casa hogar "Tadeo Torres" aplicando la psicogeografía como una herramienta para mejorar el desarrollo físico, emocional y psicológico de los niños del orfanato.

Generalidades:

- Espacios adecuados según su uso y función.
- Materiales de fácil limpieza en mobiliario móvil y fijo.
- Mobiliario seguro, filos redondeados y ergonómicos.
- Aplicación de cromática y morfología adecuada en cada área.
- Áreas didácticas y recreativas que brinden seguridad física al usuario.

Figura #29: Sistema de variables propuestas en el proyecto..



4.2

ESTRATEGIA CONCEPTUAL

Criterio matérico - Criterio físico:

La casa hogar "Tadeo Torres" es un centro infantil de acogida y protección de niños vulnerables de la ciudad de Cuenca, en la actualidad 36 niños habitan este lugar, donde desarrollan sus capacidades físicas, psicológicas, sociales, emocionales. Este proyecto es planteado para generar bienestar y mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos, a través de la psicogeografía.

Dentro de la concreción matérica, se ha utilizado el dato real del orfanato "Tadeo Torres", implementando materiales que serán colocados en la estructura original. La intervención será superficial, en cuanto a pisos habrá un adecuamiento total de piso flotante, paredes, ventanas, cielos rasos, vigas y columnas no tendrán intervención alguna, dentro de la estrategia matérica de diseño se colocarán placas de mdf, osb, estructura de aluminio y vidrio. En cuanto al mobiliario se creará un sistema Montessori para que los niños refuercen su autonomía, y a la vez brindarles seguridad física. Este mobiliario será de madera, mdfy textiles de fácil limpieza. Se tomará en cuenta la seguridad física con un mantenimiento del mobiliario y espacio, además implementar esquinas redondeadas y de esta manera evitar que se afecte al desarrollo físico, en caso de algún accidente. Cada espacio mantendrá un sistema de seguridad y control infantil, con cámaras de video y control de ingreso.

Criterio psicológico - Criterio emocional:

Dentro del campo de la psicología se han generado algunos análisis para este proyecto, plantear herramientas que fomenten el bienestar mental de un niño que pertenece a un grupo vulnerable, ya sea un niño acogido, en estado de orfandad o abandono, permitirá que su infancia tenga una huella positiva y a la vez potenciar el desarrollo físico y emocional. Tener estímulos visuales en el espacio permitirá la reacción del cuerpo y mente, creando una atmósfera plena. Las cualidades que un niño desarrolla dentro de una dimensión lúdica principalmente son la creatividad y la autonomía, entrar a la mente de un niño de la casa hogar "Tadeo Torres" a través del de elementos morfológicos y colorimétricos fomentará lazos con el espacio, creando un recuerdo positivo a futuro y un vínculo sentimental con el lugar.

Se propone crear espacios lúdicos por medio de las herramientas de la diseñadora Rosan Bosch, psicología del color, morfología, mobiliario Montessori. Las áreas con mayor frecuencia de niños son las áreas recreativas, dormitorios, aulas de estimulación y de aprendizaje.

4.3

SISTEMA DE VARIABLES

Tabla #31: Habitaciones.

HABITACIONES MASCULINAS Y FEMENINAS		
ELEMENTO	CONSTANTEV	ARIEDAD
Piso		
Cielo raso		
Ventanas		
Vigas		
Columnas		
Cromática		
Iluminación		
Paredes		
Distribución espacial		

Tabla #32: Recreativa propuesta.

ÁREA RECREATIVA (PROPUESTA)		
ELEMENTO	CONSTANTEV	ARIEDAD
Piso		
Cielo raso		
Ventanas		
Vigas		
Columnas		
Cromática		
Iluminación		
Paredes		
Distribución espacial		

Tabla #33: Recreativa ideal.

ÁREA RECREATIVA (IDEAL)		
ELEMENTO	CONSTANTEV	ARIEDAD
Piso		
Cielo raso		
Ventanas		
Vigas		
Columnas		
Cromática		
Iluminación		
Paredes		
Distribución espacial		

Tabla #34: Estimulación y aprendizaje.

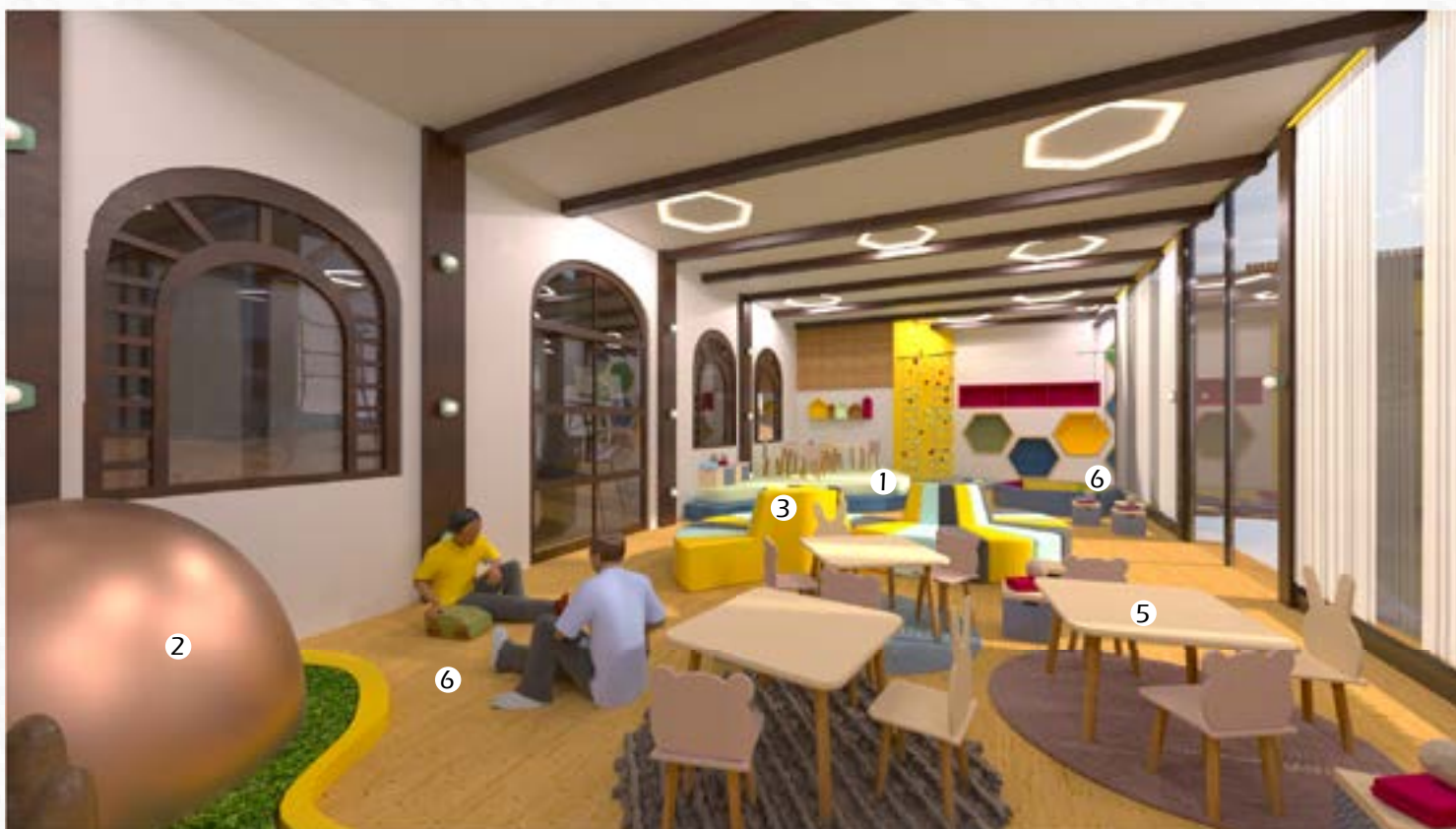
ÁREA ESTIMULACIÓN - APRENDIZAJE		
ELEMENTO	CONSTANTEV	ARIEDAD
Piso		
Cielo raso		
Ventanas		
Vigas		
Columnas	X	
Cromática		
Iluminación		
Paredes		
Distribución espacial		

4.4

PROPUESTA

Área recreativa - Criterios de diseño de Rosan Bosch.

Perspectiva 1: Área recreativa



Elementos a considerar en esta perspectiva:

1. Cima de la montaña
2. Cueva
3. Corro
4. Manantial
5. Manos a la obra
6. ¡Arriba!

Área recreativa - Criterios Emocionales.

Perspectiva 2: Área recreativa



Elementos a considerar en esta perspectiva:

- A partir de elementos morfológicos, se aplicó la psicología del color para dar un significado psicológico al espacio.
- El área recreativa, es el espacio de principal adecuación en este proyecto, esta sala permitirá a los niños fomentar sus emociones y sentimientos positivos.
- Esta sala es completamente lúdica, permite el ingreso de bebés, niños y sus tutores.

Morfológicos:

- Hexágonos:
Promueven el trabajo y la energía.
- Círculo:
Facilitan la adaptación en el espacio.
- Curvas:
El espacio es amigable, promueve la amistad.

Colorimétricos:

- Amarillos: Promueve la energía.
- Verde: Serenidad.
- Azul: Estabilidad.
- Rosa: Amabilidad.
- Blanco: Inocencia

Perspectiva 3: Área recreativa - - Zona Montessori



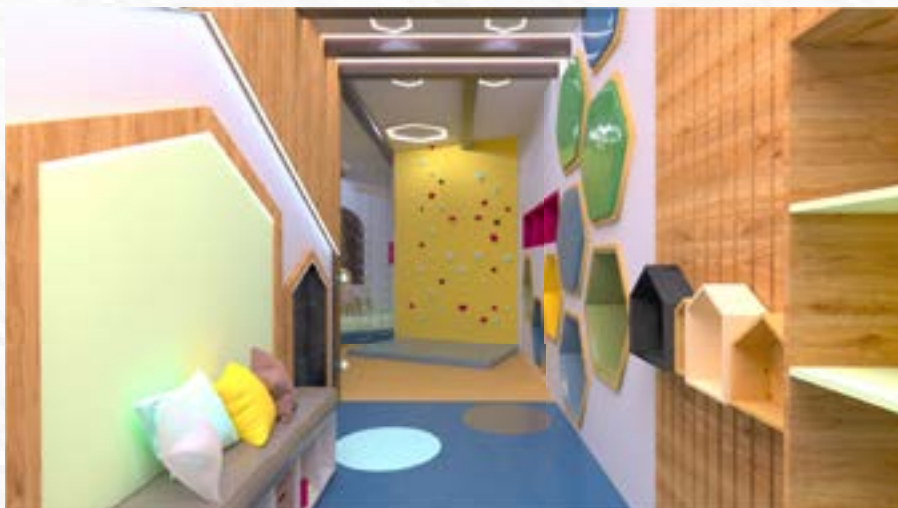
Perspectiva 4: Área recreativa - Zona de trabajo y refugio.



Elementos a considerar en esta perspectiva:

- Mantiene la estructura original del Orfanato "Tadeo Torres".
- Mobiliario ergonómico.
- Mobiliario móvil.
- Espacio dinámico.

Perspectiva 5: Pasillo lúdico - Cueva - Mobiliario Montessori.



Área de estimulación y aprendizaje - Criterios físicos

Perspectiva 6: Área de estimulación y aprendizaje.



Elementos a considerar en esta perspectiva:

- Esta aula cuenta con mobiliario Montessori, que incentiva a los niños a trabajar por sí solos, promueve la autonomía.
- Se dividió en 3 espacios a esta área, el primero es de estimulación, segundo de trabajo y el tercero de lectura.
- Cuenta con materiales de fácil limpieza.
- Mobiliario de fácil alcance.
- Cámaras de seguridad.
- Mensajes subliminales en paredes, para fomentar autoestima.

Morfológicos:

- Hexágonos:
Promueven el trabajo y la energía.
- Círculo:
Facilitan la adaptación en el espacio.
- Curvas:
El espacio es amigable, promueve la amistad.

Colorimétricos:

- Amarillos: Promueve la energía.
- Verde: Serenidad.
- Azul: Estabilidad.
- Rosa: Amabilidad.
- Blanco: Inocencia

Área de estimulación y aprendizaje - Criterios Emocionales

Perspectiva 7: Área de estimulación.



Elementos a considerar en esta perspectiva:

Morfológicos:

- Hexágonos:
Promueven el trabajo y la energía.
- Círculo:
Facilitan la adaptación en el espacio.
- Curvas:
El espacio es amigable, promueve la amistad.

Colorimétricos:

- Amarillos: Promueve la energía.
- Verde: Serenidad.
- Azul: Estabilidad.
- Rosa: Amabilidad.
- Blanco: Inocencia

Área de estimulación y aprendizaje - 3 espacios.

Perspectiva 8: Área de estimulación y aprendizaje.



Habitaciones infantiles de 3 - 6 años.

Perspectiva 9: Habitación niñas 3 - 6 años.



Elementos a considerar en esta perspectiva:

- Esta aula cuenta con mobiliario Montessori, que incentiva a realizar sus actividades por si solos, promueve la autonomía.
- Cuenta con un área central de juego.
- Cuenta con materiales de fácil limpieza.
- Mobiliario de fácil alcance.
- Cámaras de seguridad.
- Mensajes subliminales en paredes, para fomentar autoestima.
- Iluminación cálida.
- Cromática femenina.
- Espacios individualizados.
- Dato arquitectónico real de la Casa Hogar "Tadeo Torres".

Habitaciones infantiles de 6 -12 años.

Perspectiva10: Habitación niñas de 6 -12 años.

Elementos a considerar en esta perspectiva:

- Cama de 1 plaza con closet individual. (personalizado), fomenta la privacidad, la pertenencia y la responsabilidad.
- Mensajes subliminales de optimismo y autoestima, colocado en cielo raso y paredes.
- Área de juego.
- Acceso a baño privado. (Autonomía).
- Cromática personalizada para niñas.
- Cámaras de seguridad.
- Iluminación LED cálida y natural.



Perspectiva10: Habitación niñas de 6 -12 años.

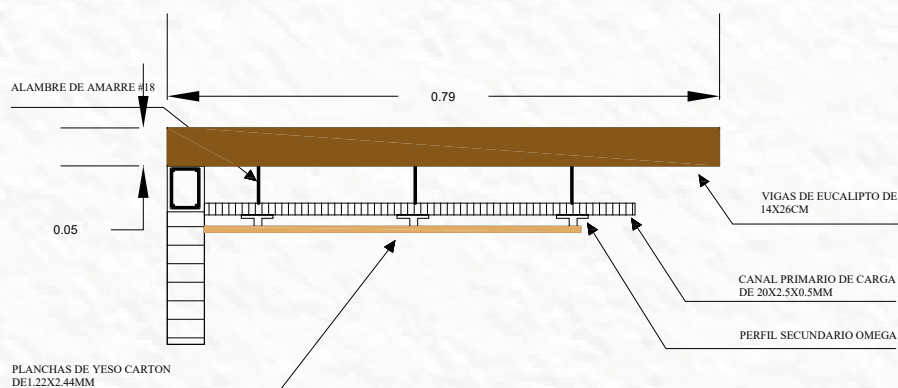


4.5

DETALLES CONSTRUCTIVOS.

CIELO RASO - HABITACIONES

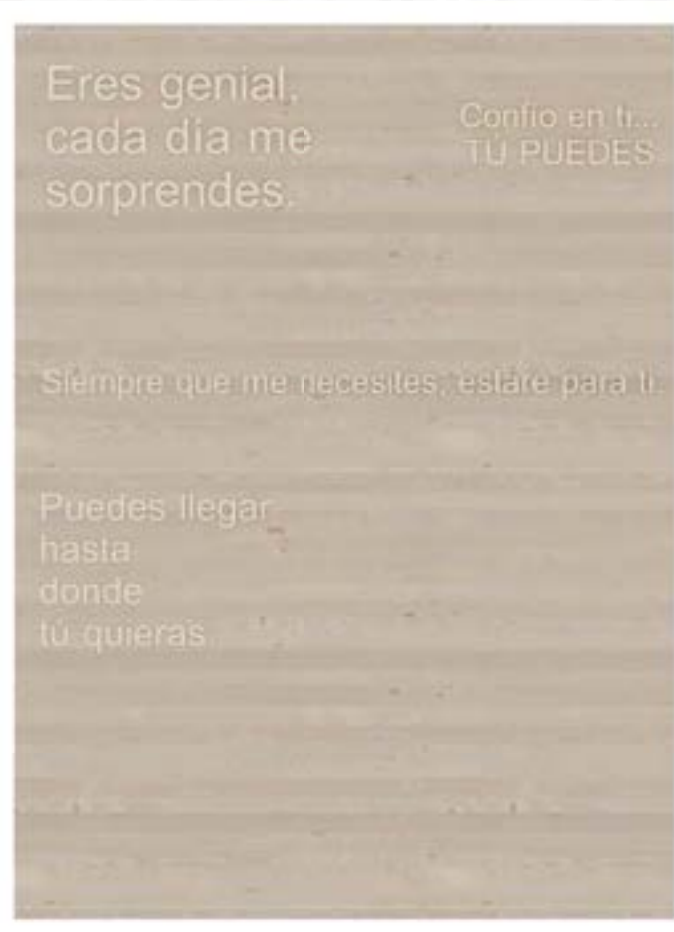
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO



AXONOMETRÍA - CIELO RASO

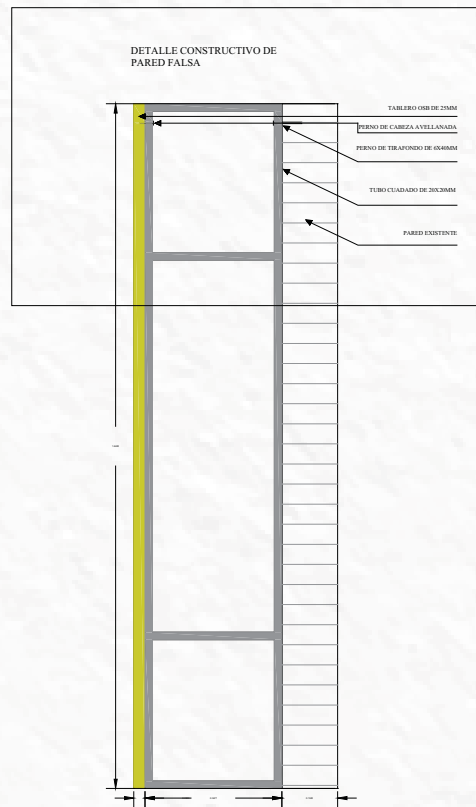
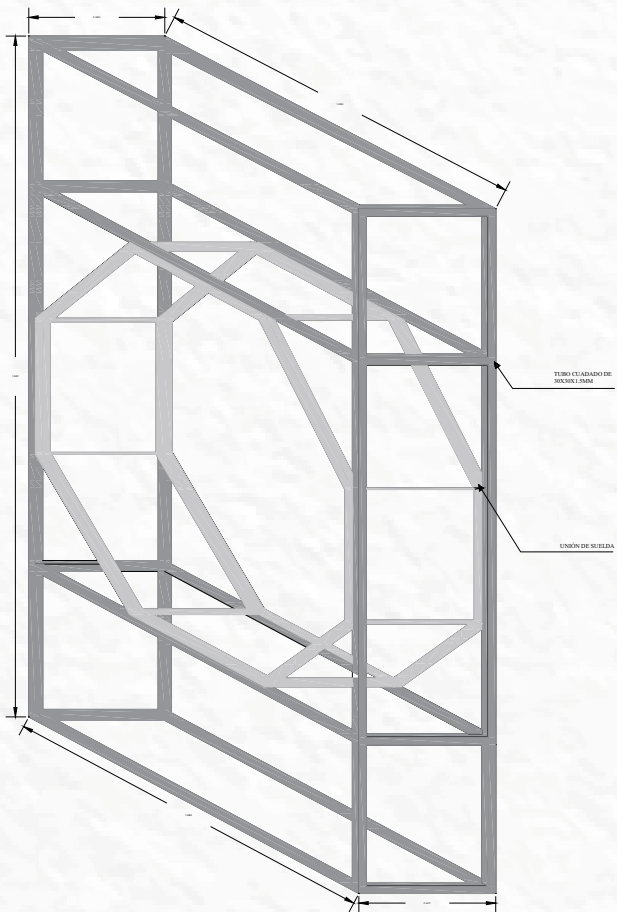


FRASES MOTIVADORAS - CIELO RASO

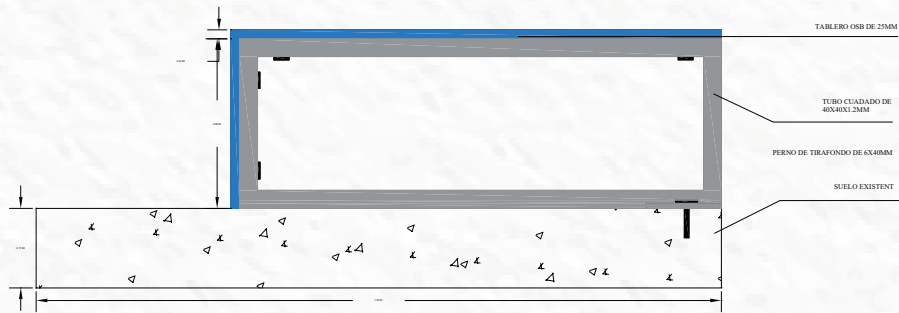
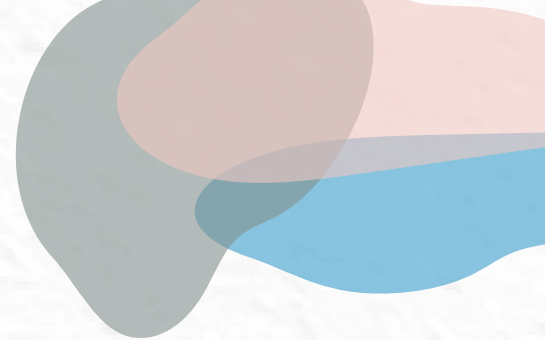


PARED FALSA - ÁREA RECREATIVA

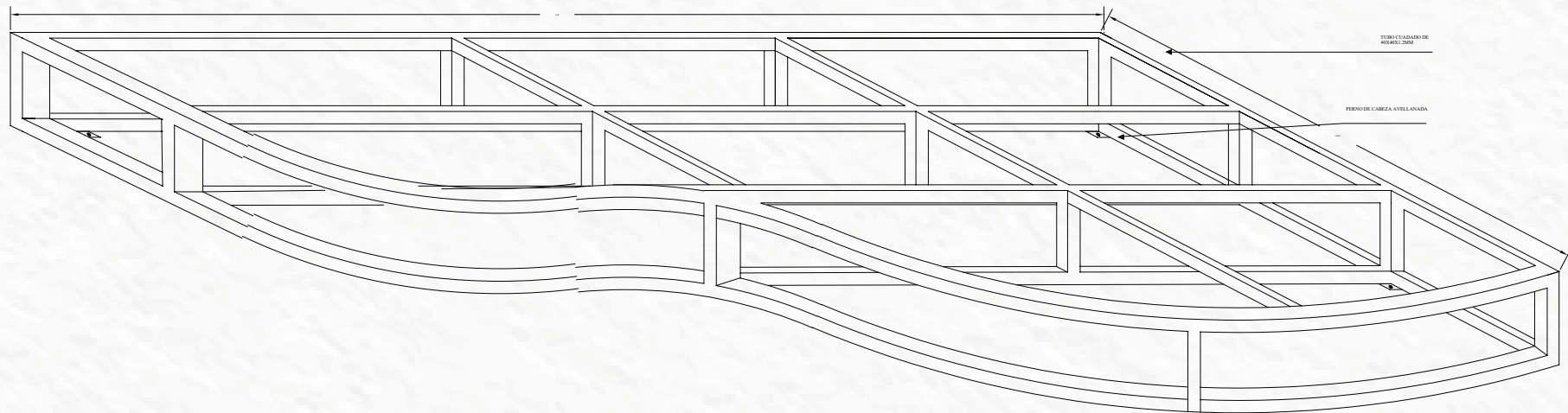
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PARED FALSA



PLATAFORMA- ÁREA RECREATIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO DE PLATAFORMA





5: Conclusiones y recomendaciones.

5.1

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La psicogeografía es una herramienta que permite identificar ciertos factores físicos, mentales, psicológicos, emocionales de un espacio y la influencia en la mente humana. De esta manera la psicogeografía es una herramienta que se puede usar en el diseño interior sensitivo para llegar a conocer las emociones y sensaciones que un espacio brinda su usuario. Dentro de este proyecto podemos encontrar factores para el bienestar emocional (morfológicos y colorimétricos), bienestar físico (seguridad física e intelectual), bienestar psicológico (psicología del color, theraplay, ludoplay) importantes para el desarrollo de las capacidades de los niños de la casa infantil "Tadeo Torres". Dentro de la investigación se ha desarrollado el estudio y análisis de cada criterio de diseño, con el fin de crear una herramienta guía a futuro para el uso de profesionales e interesados en el tema de la psicogeografía, donde encontrarán referentes importantes como Rosan Bosch, Diseñadora de Interiores experta en espacios infantiles utilizando a la psicogeografía como herramienta principal para la creación, guiándonos en su trayecto e investigación se han aplicado criterios de diseño infantiles con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños vulnerables, a través del espacio, para tomar este proyecto como una guía para la creación de espacios infantiles que garanticen el bienestar psicológico, físico y emocional de los niños.

La propuesta de re-diseño de la casa hogar "Tadeo Torres", está basada en un criterio muy importante como es el de factibilidad, donde se ha creado una idea del espacio "ideal" con la característica de ser de alto nivel económico, y el "real" que es para instituciones públicas, creando así de esta manera, una idea del impacto espacial en la mente, generando elementos lúdico, ergonómicos e infantiles que impacten la mente del niño, sin la necesidad de una intervención de exagerado nivel factible.

Al trabajar con un condicionante fuerte, como es el espacio real del Orfanato "Tadeo Torres" como diseñadores comenzamos con un reto, en el cual se debe generar un trabajo y diseño de calidad e implementar todos los resultados en este espacio físico, recomendamos a nuestros colegas analizar el espacio en el que se va a trabajar, para mejorar la calidad de vida de su usuario sin tener que cambiar de espacio físico.



6. Bibliografía

6.1

- Academia Sheikh Zayed / Rosan Bosch Studio | Plataforma Arquitectura. (n.d.). Retrieved February 20, 2021, from https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787665/academia-sheikh-zayed-rosan-bosch-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Barzola, G., Elizabeth, K., Villarreal, C., & Johanna, I. (2013). UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE.
- Benedikt, M. "Environmental Stoicism and Place Machismo". Harvard Design Magazine, núm. 16 (Invierno/ Primavera 2002), p. 2.
- Cabrera, M. B. (2018). Escuela de Arquitectura Equipamientos de bienestar social para la ciudad de Cuenca.
- Carolina, A., Aguilar, G., & De Artes, F. (n.d.). UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- Cómo estimular la autonomía de los niños a través de la arquitectura y el método Montessori | Plataforma Arquitectura. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930435/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori>
- Diseño lúdico, entre colores y acciones. (n.d.). Retrieved January 17, 2021, from <https://obras.expansion.mx/interiorismo/2015/05/22/disenio-ludico-entre-colores-y-acciones>
- Decoración de interiores para niños con el método Montessori en Puebla | Homify. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/6341668/decoracion-de-interiores-para-ninos-con-el-metodo-montessori-en-puebla
- El, P., De Calidad, A., El, E. N., & Xixi, S. (n.d.). FORO INTERNACIONAL HÁBITAT ESCOLAR.
- Ellard, C. (2016). Psicogeografía: la influencia de los lugares en la mente y el corazón. Retrieved from <https://leerlaciudad-blog.files.wordpress.com/2019/02/ellard-psicogeograficc81a.-lainfluencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el-corazocc81n.pdf>
- Ellard, C. (n.d.). Psicogeografía, la influencia de los lugares en la mente y corazón. Retrieved January 4, 2021, from www.conlicencia.com
- Espacios Lúdicos. Cómo deben ser los patios, ludotecas... (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <http://www.juguetes.es/espacios-ludicos/>
- Jardín infantil de tiempo compartido Šmartno / Arhitektura Jure Kotnik | Plataforma Arquitectura. (n.d.). Retrieved February 20, 2021, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778546/smartno-timeshare-kindergarten-arhitektura-jure-kotnik>

- La psicología en el diseño de interiores - La Mente es Maravillosa. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <https://lamenteesmaravillosa.com/la-psicologia-en-el-diseno-de-interiores/>
- La teoría de Gestalt y los principios del diseño que originó. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from https://www.canva.com/es_mx/aprende/teoria-gestalt-principios-diseno/
- Muebles Montessori: ¿qué ventajas tienen? (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <https://okdiario.com/lifestyle/muebles-montessori-que-ventajas-tienen-5001680>
- Muzquiz, M. (2017). La Experiencia Sensorial De La Arquitectura. Etsam, 1–25.
- Neuroarquitectura: la importancia del diseño de los espacios destinados a los niños | La Voz. (n.d.). Retrieved January 17, 2021, from <https://www.lavoz.com.ar/espacio-de-marca/neuroarquitectura-importancia-del-diseno-de-espacios-destinados-a-ninos>
- Organización Mundial de la Salud. (2002a). Programa Envejecimiento y ciclo vital. Envejecimiento activo: un marco político. Rev. Esp. Geriatr. Gerontol., 37(S2), 71-115.
- Power, J. (2014). Espacio interior: Representación, ocupación, bienestar e interioridad. Temes de Disseny, 0(30), 10–19.
- Qué es Theraplay® | Theraplay Chile. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <http://www.wp.theraplay.org/chile/que-es-theraplay/>
- Rosan Bosch | Los entornos en los que aprendemos deben motivarnos. (n.d.). Retrieved February 22, 2021, from <https://rosanbosch.com/es/enfoque/los-entornos-en-los-que-aprendemos-deben-motivarnos>
- Sofía Puente Acosta Diego Albornoz, C., & de Tesis, D. (n.d.). UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO Colegio de Arquitectura y Diseño Interior Escuela de Artes Escénicas-Escenario Urbano La Recoleta: programa como resultante del usuario.
- Tiempo promedio en septiembre en Cuenca, Ecuador - Weather Spark. (n.d.). Retrieved April 4, 2021, from <https://es.weatherspark.com/m/19348/9/Tiempo-promedio-en-septiembre-en-Cuenca-Ecuador#Sections-SolarDay>
- UNICEF. (2018). Los derechos de la infancia-UNICEF. Recuperado el 2 de junio del 2018 de <https://unicef.es/causas/derechos-infancia>
- ¿Por qué los niños deberían dormir en camas Montessori? - Etapa Infantil. (n.d.). Retrieved February 21, 2021, from <https://www.etapainfantil.com/camas-montessori>
- (No Title). (n.d.-a). Retrieved February 22, 2021, from <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/images/Publicaciones/FOROAGENDAINIFED.pdf>
- (No Title). (n.d.-b). Retrieved February 21, 2021, from <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/516/1/tesis.pdf>

Lista de referencias de tablas, imágenes y gráficos.

Tablas:

Tabla 1: Matriz metodológica de la investigación. Elaboración propia.

Tabla 2: Área de psicología. Elaboración propia.

Tabla 3: Área de estimulación. Elaboración propia.

Tabla 4: Área de aprendizaje. Elaboración propia.

Tabla 5: Área de servicios higiénicos. Elaboración propia.

Tabla 6: Área de circulación. Elaboración propia.

Tabla 7: Orfanato "Tadeo Torres". Elaboración propia.

Tabla 8: Análisis de factibilidad. Elaboración propia.

Tabla 9: Zona de ingreso y parques. Elaboración propia.

Tabla 10: Administración. Elaboración propia.

Tabla 11: Cocina. Elaboración propia.

Tabla 12: Cunas. Elaboración propia.

Tabla 13: Habitaciones. Elaboración propia.

Tabla 14: Área religiosa. Elaboración propia.

Tabla 15: Área recreativa. Elaboración propia.

Tabla 16: Parque. Elaboración propia.

Tabla 17: Baños. Elaboración propia.

Tabla 18: Área de circulación. Elaboración propia.

Tabla 19: Área de aprendizaje. Elaboración propia.

Tabla 20: Área de estimulación. Elaboración propia.

Tabla 21: Área de psicología. Elaboración propia.

Tabla 22: Cancha. Elaboración propia.

Tabla 23: Criterio matérico. Elaboración propia.

Tabla 24: Criterios de Rosan Bosch. Elaboración propia.

Tabla 25: Criterios psicológicos. Elaboración propia.

Tabla 26: Criterio tecnológico. Elaboración propia.

Tabla 27: Criterios físicos. Elaboración propia.

Tabla 28: Criterios de factibilidad. Elaboración propia.

Tabla 29: Criterios colorimétricos - emocionales. Elaboración propia.

Tabla 30: Criterio Morfológico - Emocional. Elaboración propia.

Tabla 31: Habitaciones. Elaboración propia.

Tabla 32: Recreativa propuesta. Elaboración propia.

Tabla 33: Recreativa ideal. Elaboración propia.

Tabla 34: Estimulación y aprendizaje. Elaboración propia.

Imágenes y gráficos:

- Figura 1: Collin. (2019). Psicogeografía: La influencia de los lugares en la mente y corazón. Recuperado de: <https://leerlaciudad.com/psicogeografia-la-influencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el-corazon/>
- Figura 2: Aprender juntos. (2021). Niños en el espacio interior. Recuperado de: <https://www.vitamina.cl/la-importancia-de-la-educacion-parvularia-en-los-primeros-anos/>
- Figura 3: Nuestro psicólogo en Madrid. (s.f). Theraplay. Recuperado de: <https://nuestropsicologoemadrid.com/juego-los-juguetes/>
- Figura 4: Plaza family. (2020). Ludoterapia. Recuperado de: <https://plaza-family.com/discapacidad/preguntas-frecuentes-sobre-la-ludoterapia-o-terapia-de-juego/>

- Figura 5: Bosch. (2016). Cueva. Recuperado de: <https://rosanbosch.com/es/proyecto/liceo-europa>
- Figura 6: Anasaci. (2021). Teoría de la Gestalt. Recuperado de: https://anasaci.com/blog/disenadores/disenado_grafico/las-leyes-de-la-gestalt.html
- Figura 7: Caracolis. (2021). Niños en el espacio infantil con mobiliario Montessori. Recuperado de: <https://www.imsc.es/noticias/metodo-montessori-para-ninos-necesidades-especiales/>
- Figura 8: Guía infantil. (2015). Niño en rol de educador. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/inteligencia/como-son-los-ninos-con-altas-capacidades/>
- Figura 9: Guía infantil. (2015). Gamificación. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/gamificacion-el-empleo-de-mecanicas-de-juego-en-el-aula/>
- Figura 10: Etapa infantil. (2020). Habitación Montessori. Recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/camas-montessori>
- Figura 11: Naula. (s.f). Cada Hogar Tadeo Torres. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/ministeriointeriorecuador/21034182663>
- Figura 12: Espinoza, C. (2021). Área de descanso.
- Figura 13: Espinoza, C. (2021). Habitación femenina.
- Figura 14: Espinoza, C. (2021). Circulación.
- Figura 15: Espinoza, C. (2021). Aprendizaje y estimulación.
- Figura 16: Bosch. (2015). Cueva. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787665/academia-sheikh-zayed-rosan-bosch-studio>
- Figura 17: Bosch. (2015). Cima de la montaña. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787665/academia-sheikh-zayed-rosan-bosch-studio>
- Figura 18: Bosch. (2015). Manantial. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787665/academia-sheikh-zayed-rosan-bosch-studio>
- Figura 19: Bosch. (2015). Cueva. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787665/academia-sheikh-zayed-rosan-bosch-studio>
- Figura 20: Kotnik, J. (2015). Espacio infantil con mobiliario Montessori. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778546/smartno-timeshare-kindergarten-arhitektura-jure-kotnik>
- Figura 21: Kotnik, J. (2015). Pasillo lúdico. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778546/smartno-timeshare-kindergarten-arhitektura-jure-kotnik>
- Figura 22: Bosch. (2016). Cima de la montaña. Recuperado de: <https://rosanbosch.com/es/proyecto/biblioteca-infantil-de-bi-llund>
- Figura 23: Bosch. (2016). Cima de la montaña. Recuperada de: <https://rosanbosch.com/es/proyecto/biblioteca-infantil-de-bi-llund>
- Figura 24: Ruales. (2017). Área recreativa. Recuperada de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/22644>
- Figura 25: Weather Spark. (2021). Análisis de vientos en Cuenca. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/19348/Clima-promedio-en-Cuenca-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Figura 26: Espinoza, B. (2018). Análisis de soleamiento en la Casa Hogar Tadeo Torres. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9950>
- Figura 27: Weather Spark. (2021). Análisis de temperatura. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/19348/Clima-promedio-en-Cuenca-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Figura 28: Espinoza, Real. (2021). Organización espacial.
- Figura 29: Espinoza, Real. (2021). Sistema de variables propuestas en el proyecto.
- Perspectiva 1: Espinoza, Real. (2021). Área recreativa.
- Perspectiva 2: Espinoza, Real. (2021). Área recreativa.
- Perspectiva 3: Espinoza, Real. (2021). Área recreativa - Zona Montessori.
- Perspectiva 4: Espinoza, Real. (2021). Área recreativa - Zona de trabajo y refugio.

- Perspectiva 5: Espinoza, Real. (2021). Área recreativa - Cueva - Mobiliario Montessori.
- Perspectiva 6: Espinoza, Real. (2021). Área de estimulación y aprendizaje.
- Perspectiva 7: Espinoza, Real. (2021). Área de estimulación y aprendizaje.
- Perspectiva 8: Espinoza, Real. (2021). Área de estimulación y aprendizaje.
- Perspectiva 9: Espinoza, Real. (2021). Habitaciones de 3-6 años.
- Perspectiva 10: Espinoza, Real. (2021). Habitaciones de 6-12 años.
- Perspectiva 11: Espinoza, Real. (2021). Habitaciones de 6-12 años.



7. Anexos

7.1 PREGUNTAS DE ENTREVISTA.

1. ¿A través de qué herramientas cree usted que se pueden controlar las emociones de los niños dentro del campo de la psicología?
2. ¿Conoce usted acerca de la psicogeografía?
3. ¿Cree usted que la psicología del color puede ser aplicada en este centro? ¿En qué áreas las recomendaría? ¿Qué colores y por qué razón?
4. El diseño interior permite crear espacios lúdicos, dentro del área de la psicología ¿cómo cree que se podría desarrollar la autonomía infantil?
5. Si el espacio permite al usuario sentir emociones positivas, a través de un diseño lúdico y sensorial, controlar su estado de ánimo y desempeño, ¿con qué herramientas de la psicología nos podríamos apoyar para lograr un control de estas emociones al máximo?
6. Si al conocer el pasado de los niños y los duros momentos que han vivido, ¿cree usted conveniente basarnos en este concepto de la psicogeografía para mejorar su calidad de vida?
7. ¿Tiene alguna recomendación dentro de nuestra investigación y proyecto?
8. Dentro de su punto de vista y del concepto de la psicogeografía qué áreas deberían re adecuarse por completo y por qué?
9. ¿Cuántos niños viven en el hogar infantil Tadeo Torres?
10. ¿Cuál es el rango de edad de los niños del hogar infantil?
11. ¿Existen niños con discapacidad? si la respuesta es sí, ¿Cuántos niños y qué tipo de discapacidad?
12. ¿Cuál es el tiempo de estadía promedio de un niño dentro de este centro?
13. ¿Qué área implementaría dentro del Orfanato Tadeo Torres?

PRESUPUESTO DE OBRA					
OFERENTE:	Camila Espinoza - David Real				
OBRA:	LA PSICOGEOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO				
UBICACION:	Orfanato "Tadeo Torres"				
FECHA:	07-28-2021				
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS					
CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Área de estimulación y aprendizaje				\$ 7,274.89
1.001	Picado de paredes (para instalaciones)	ml	25.30	\$ 1.60	\$ 40.48
1.002	Resane de paredes	ml	25.30	\$ 2.50	\$ 63.25
1.003	Punto de iluminación (no incluye luminaria)	pto	11.00	\$ 10.50	\$ 115.50
1.004	Cenefa de tablero OSB 15ml (detalle bajo relieve) 2,44x1,22	ml	6.14	\$ 5.10	\$ 31.31
1.005	Pintura latex para cielo raso	m2	18.60	\$ 3.48	\$ 64.73
1.006	Tira led rgb 5050 según detalle (incluye instalacion)	ml	61.40	\$ 5.55	\$ 340.77
1.007	Punto de interruptor (sencillo o doble) incluye placa	pto	3.00	\$ 15.15	\$ 45.45
1.008	Lampara en forma de circulo (Philips) diametro 0,8	u	3.00	\$ 28.90	\$ 86.70
1.009	Lampara en forma de sol (Philips) diametro 0,62	u	3.00	\$ 21.80	\$ 65.40
1.01	Detalle con OSB 15 ml (roble) perforaciones circulares incluye tinte y lacado	m2	18.42	\$ 70.85	\$ 1,305.06
1.011	Detalle con OSB 15 ml (roble) perforaciones de letras incluye pintado gris	m2	18.42	\$ 71.25	\$ 1,312.43
1.012	Detalle con OSB 15 ml (roble) incluye pintado amarillo	m2	5.01	\$ 23.50	\$ 117.74
1.013	Figuras decorativas en madera (nubes) según detalle	u	15.00	\$ 16.58	\$ 248.70
1.014	Figuras decorativas en madera (círculos) según detalle	u	7.00	\$ 14.43	\$ 101.01
1.015	Suministro e Instalacion de TATAMI de colores	m2	11.17	\$ 89.50	\$ 999.72
1.016	Suministro e Instalacion de CAJA PISO FLOTANTE STONE OAK UNILIN 8MM	m2	10.25	\$ 9.47	\$ 97.07
1.017	Suministro e Instalacion de CAJA PISO FLOTANTE STONE OAK UNILIN 12MM	u	13.56	\$ 12.34	\$ 167.33
1.018	Mobiliario 1 (casillero de mdf en forma de t) según detalle	u	1.00	\$ 278.00	\$ 278.00
1.019	Mobiliario 3 (casillero de mdf para juguetes en forma de casa) según detalle	u	1.00	\$ 156.89	\$ 156.89
1.02	Mobiliario 4 (mesa de madera laurel) según detalle	u	3.00	\$ 63.00	\$ 189.00
1.021	Mobiliario 5 (silla de madera con figuras de animales) según detalle	u	9.00	\$ 42.40	\$ 381.60
1.022	Mobiliario 6 (estanteria de madera empotrada para libros) según detalle	u	1.00	\$ 120.45	\$ 120.45
1.023	Mobiliario 7 (Mat de colores para juego) según detalle	u	3.00	\$ 12.00	\$ 36.00
1.024	Mobiliario 8 (pared para escalar de caucho reciclado) según detalle	m2	4.04	\$ 150.50	\$ 608.02
1.025	Mobiliario 9 (ESTANTERÍA PLANNER de cubiculos transparentes) según detalle	u	1.00	\$ 302.30	\$ 302.30
2	Área de dormitorio mas baño				\$ 5,031.62
2.001	Picado de paredes (para instalaciones)	ml	22.12	\$ 1.60	\$ 35.39
2.002	Resane de paredes	ml	22.12	\$ 2.50	\$ 55.30
2.003	Punto de iluminación (no incluye luminaria)	pto	6.00	\$ 10.50	\$ 63.00
2.004	Lampara (ODF FLAT RECTANG BLANCO 18W 6000K)	u	2.00	\$ 8.66	\$ 17.32
2.005	Tira led rgb 5050 según detalle (incluye instalacion)	ml	18.24	\$ 5.55	\$ 101.23
2.006	Punto de interruptor (sencillo o doble) incluye placa	pto	4.00	\$ 15.15	\$ 60.60
2.007	Cenefa de tablero OSB 15ml (detalle bajo relieve) 2,44x1,22	ml	6.14	\$ 9.55	\$ 58.64
2.008	Pared de ceramica KERAMIKOS 12RATW	m2	11.19	\$ 20.09	\$ 224.81
2.009	Recubrimiento de pared (tablero OSB 15ml) 4 ml	m2	5.47	\$ 23.70	\$ 129.64
2.01	Pintura latex para paredes interiores (azul)	m2	12.20	\$ 3.01	\$ 36.72
2.011	Pintura latex para paredes interiores (amarillo)	m2	9.03	\$ 3.01	\$ 27.18
2.012	Detalle con OSB 15 ml (roble) perforacion en forma de casa incluye tinte y lacado	m2	8.15	\$ 70.85	\$ 577.43
2.013	Suministro e Instalacion de CAJA PISO FLOTANTE STONE OAK UNILIN 8MM	m2	27.81	\$ 9.47	\$ 263.36
2.014	Mobiliario 1 (casillero de mdf 6ml) según detalle	u	1.00	\$ 168.00	\$ 168.00
2.015	Mobiliario 2 (sofa de mdf 6ml) según detalle	u	1.00	\$ 62.15	\$ 62.15
2.016	Mobiliario 3 (escritorio de medf textura blanca, amarilla y roble) según detalle	u	1.00	\$ 344.50	\$ 344.50
2.017	Mobiliario 4 (cama de una plaza) según detalle	u	4.00	\$ 198.90	\$ 795.60

2.018	Desague PVC 110mm	pto	2.00	\$ 28.50	\$ 57.00
2.019	Desague PVC 50mm	pto	3.00	\$ 16.50	\$ 49.50
2.02	Desague PVC 75mm	pto	1.00	\$ 24.50	\$ 24.50
2.021	Tubería de PVC sanitaria 110mm	ml	3.28	\$ 15.60	\$ 51.17
2.022	Tubería de PVC sanitaria 50mm	ml	6.23	\$ 9.80	\$ 61.05
2.023	Tubería de PVC sanitaria 75mm	ml	2.00	\$ 12.75	\$ 25.50
2.024	Sifon de PVC 75mm	u	1.00	\$ 8.50	\$ 8.50
2.025	Punto de agua de PVC roscable 1/2 pulg.	pto	2.00	\$ 19.50	\$ 39.00
2.026	Punto de agua de PVC roscable 1 pulg.	pto	3.00	\$ 25.10	\$ 75.30
2.027	Camara de aire de PVC roscable 1 pulg.	pto	1.00	\$ 10.88	\$ 10.88
2.028	Tubería de PVC roscable 1 pulg.	ml	12.00	\$ 11.28	\$ 135.36
2.029	Valvula de compuerta de 1 pulg.	u	2.00	\$ 34.30	\$ 68.60
2.03	Valvula de compuerta de 1/2 pulg.	u	3.00	\$ 23.00	\$ 69.00
2.031	Inodoro fluxometro	u	1.00	\$ 305.00	\$ 305.00
2.032	Valvula de cierre automatico (para lavamanos)	u	1.00	\$ 102.10	\$ 102.10
2.033	Dispensador de papel higienico	u	1.00	\$ 19.50	\$ 19.50
2.034	Dispensador de jabon	u	1.00	\$ 24.50	\$ 24.50
2.035	Espejo de 4mm con marco de madera	m2	5.33	\$ 45.80	\$ 244.11
2.036	Meson de madera (segn detalle)	ml	5.33	\$ 95.22	\$ 507.52
2.037	Rejilla de pisos 3 pulg.	u	1.00	\$ 6.90	\$ 6.90
2.038	Piso de porcelanato	m2	2.54	\$ 32.24	\$ 81.89
2.039	Barrederas de porcelanato	ml	7.46	\$ 5.88	\$ 43.86
3	Área recreativa				\$ 11,522.96
3.001	Picado de paredes (para instalaciones)	ml	61.78	\$ 1.60	\$ 98.85
3.002	Resane de paredes	ml	61.78	\$ 2.50	\$ 154.45
3.003	Punto de iluminacion (no incluye luminaria)	pto	19.00	\$ 10.50	\$ 199.50
3.004	Pintura latex para cielo raso	m2	166.90	\$ 3.48	\$ 580.81
3.005	Tira led rgb 5050 según detalle (incluye instalacion)	ml	78.90	\$ 5.55	\$ 437.90
3.006	Punto de interruptor (sencillo o doble) incluye placa	pto	8.00	\$ 15.15	\$ 121.20
3.007	Lampara en forma de hexagono (Philips)	u	12.00	\$ 24.90	\$ 298.80
3.008	Pintura latex para paredes interiores	m2	185.34	\$ 3.01	\$ 557.87
3.009	Detalle con OSB 15 ml (roble) perforacion en forma de casa incluye tinte y lacado	m2	38.15	\$ 70.85	\$ 2,702.93
3.01	Suministro e Instalacion de CAJA PISO FLOTANTE STONE OAK UNILIN 8MM	m2	166.90	\$ 9.47	\$ 1,580.54
3.011	Figuras decorativas en madera (hexagono) según detalle	u	11.00	\$ 13.58	\$ 149.38
3.012	Mobiliario 1 (casillero de mdf para juguetes en forma de casa) según detalle	u	2.00	\$ 156.89	\$ 313.78
3.013	Mobiliario 2 (mesa de madera laurel) según detalle	u	5.00	\$ 63.00	\$ 315.00
3.014	Mobiliario 3 (silla de madera con figuras de animales) según detalle	u	15.00	\$ 42.40	\$ 636.00
3.015	Mobiliario 4 (estanteria de madera empotrada para libros) según detalle	u	1.00	\$ 120.45	\$ 120.45
3.016	Mobiliario 5 (Mat de colores para juego redondo) según detalle	u	5.00	\$ 12.00	\$ 60.00
3.017	Mobiliario 6 choza de juego según detalle	u	2.00	\$ 135.00	\$ 270.00
3.018	Mobiliario 5 (sillon ergonomico forma irregular) según detalle	u	4.00	\$ 212.00	\$ 848.00
3.019	Mobiliario 8 (pared para escalar de caucho reciclado) según detalle	m2	7.01	\$ 150.50	\$ 1,055.01
3.02	Mobiliario 9 (juego para motricidad de madera con varillas metalicas) según detalle	u	1.00	\$ 678.00	\$ 678.00
3.021	Mobiliario 10 (escritorio de medf textura blanca, amarilla y roble) según detalle	u	1.00	\$ 344.50	\$ 344.50
				SUMA TOTAL	\$ 23,829.48
				IVA	\$ 2,859.54
				TOTAL	\$ 26,689.01

Abstract of the project

Title of the project Application of psychogeography as an expressive tool in interior spaces

Project subtitle Orphanage Tadeo Torres

Summary:

The "Tadeo Torres" children's home is an institution dedicated to the protection of vulnerable children. It is located in the city of Cuenca, in the ex-inn "El Molino". Its facilities are spacious and allow the development of children; however, the space does not have design principles that empower psychological, emotional, or social aspects, which from the disciplinary field of interior design are studied from the concept of Psychogeography and the work of Rosan Bosch, the application of design strategies is proposed to generate physical and emotional well-being and at the same time encourage autonomy.

Keywords Psychogeography, children's home, interior design, playful design, emotional, physical and social

Student ESPINOZA CASTILLO CAMILA BELÉN

C.I. 0104920673 **Código:** 84335

Student REAL ÁVILA ESTEBAN DAVID

C.I. 0104977178 **Código:** 85672

Director Delgado Banegas César Giovanni

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

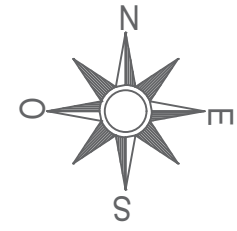
Revisor:

VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

N°. Cédula Identidad 0102798261



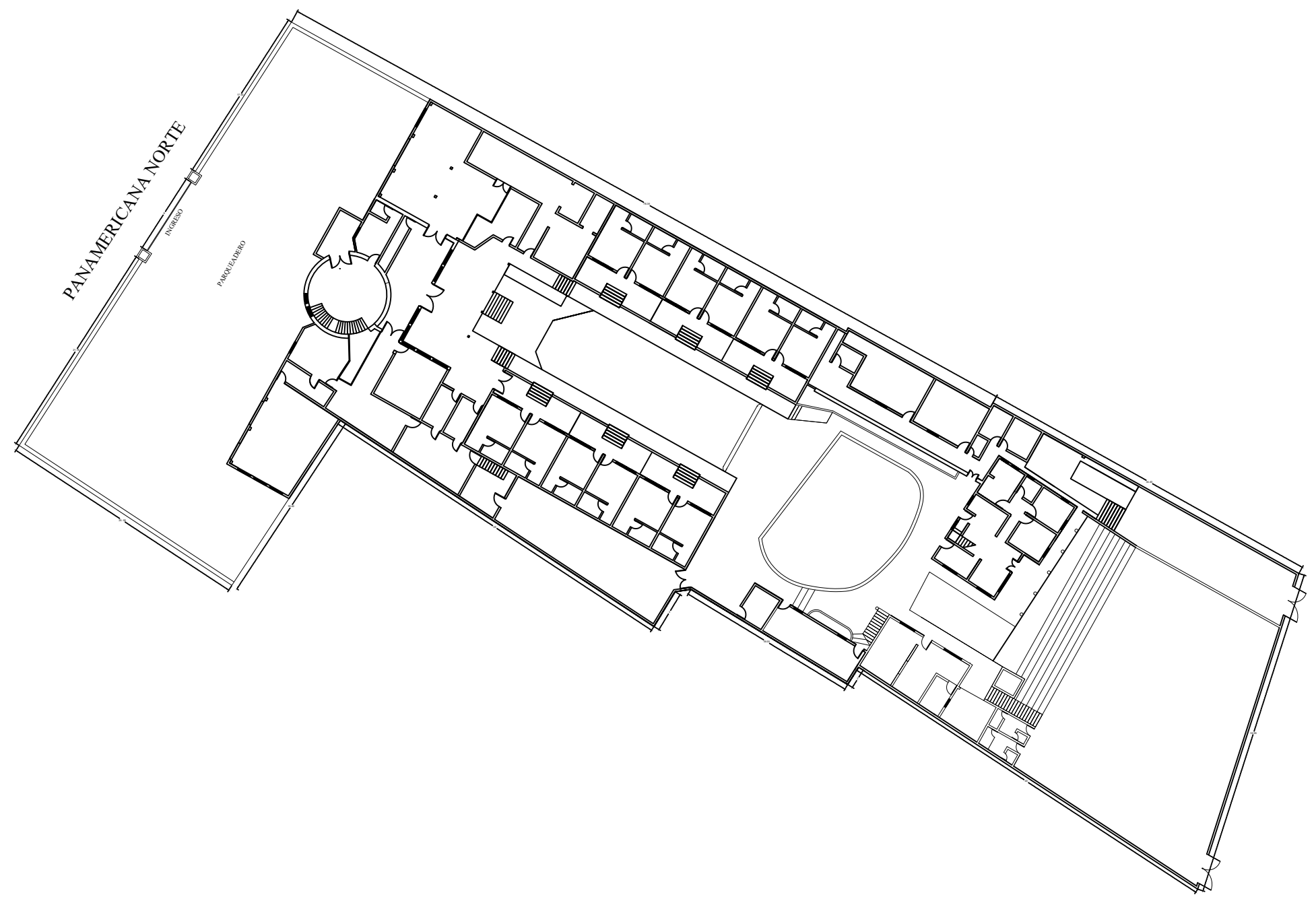
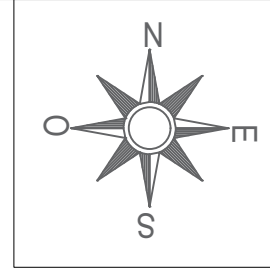
8. Láminas técnicas



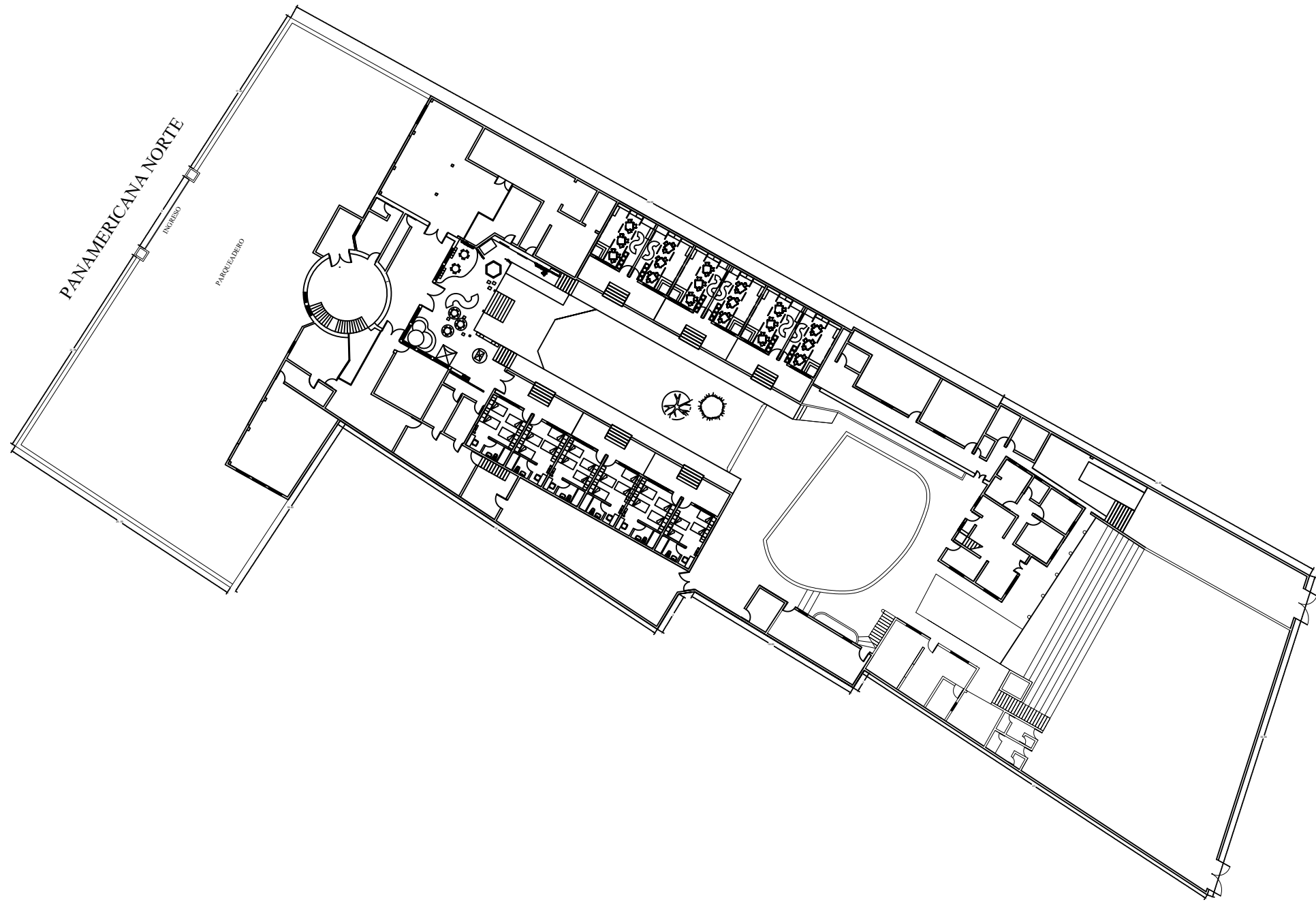
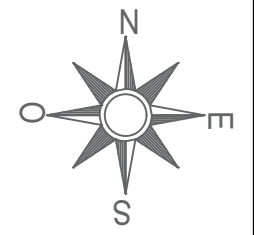
LISTADO DE ESPACIOS

- ÁREA DE INGRESO Y PARQUEO
- ÁREA DE COCINA Y COMEDOR
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREA RECREATIVA
- ÁREA PSICOLOGÍA
- ÁREA CUNAS
- ÁREA HABITACIONES NIÑOS Y NIÑAS
- ÁREA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS
- ÁREA VERDE - PARQUES
- ÁREA DE ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE

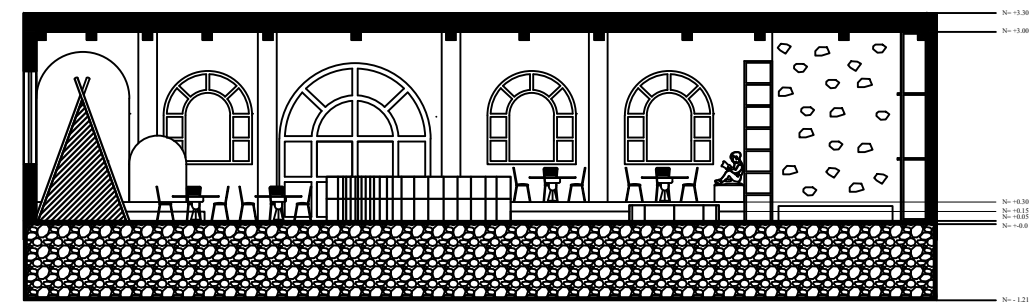
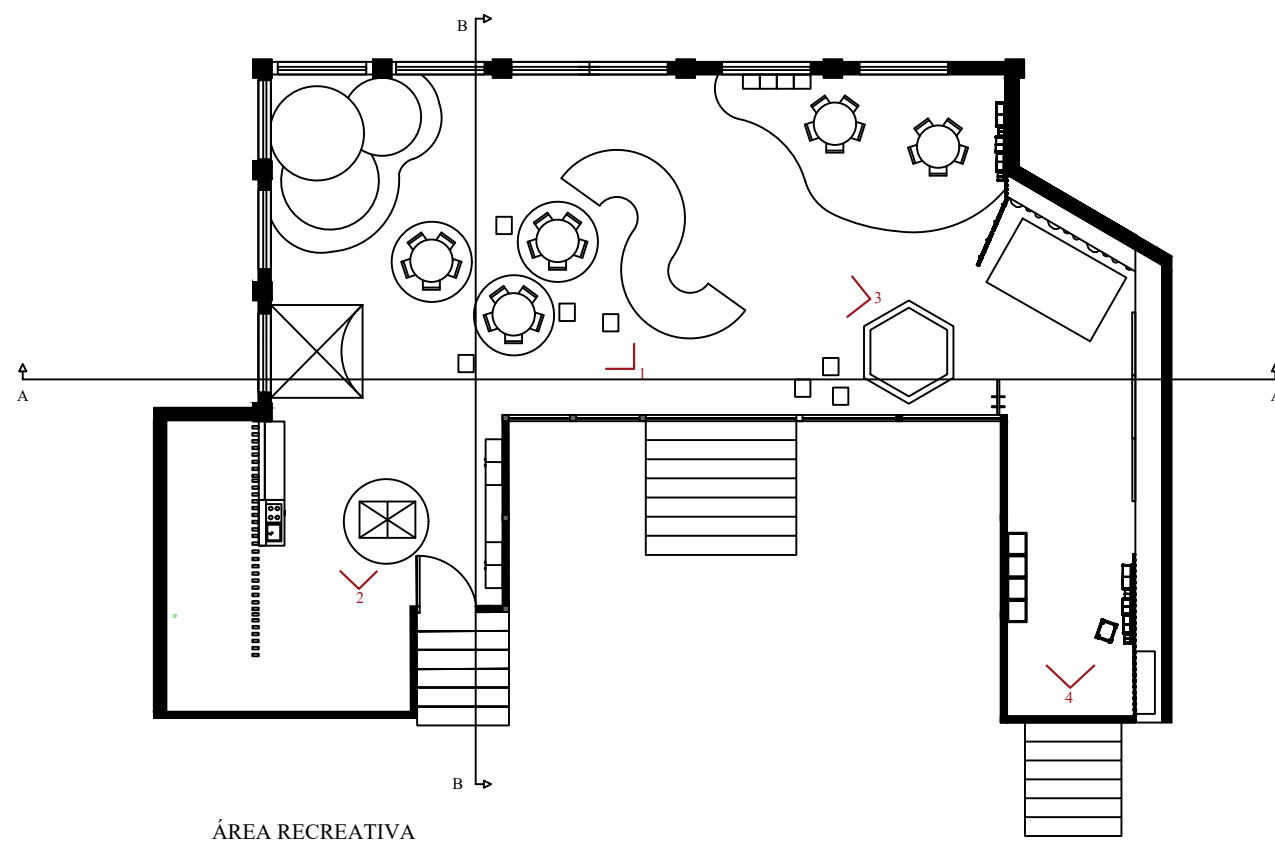
UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:500	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPINOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICOGEOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: PLANTA DE ZONIFICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	LÁMINA:



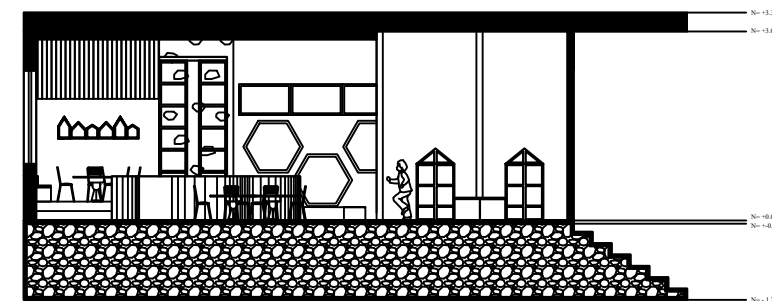
UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:500	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPIÑOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICO GEOGRAFIA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA	LÁMINA:



UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:500	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPIÑOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICO GEOGRAFIA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: PLANTA DE MOBILIARIO	LÁMINA: 3/6

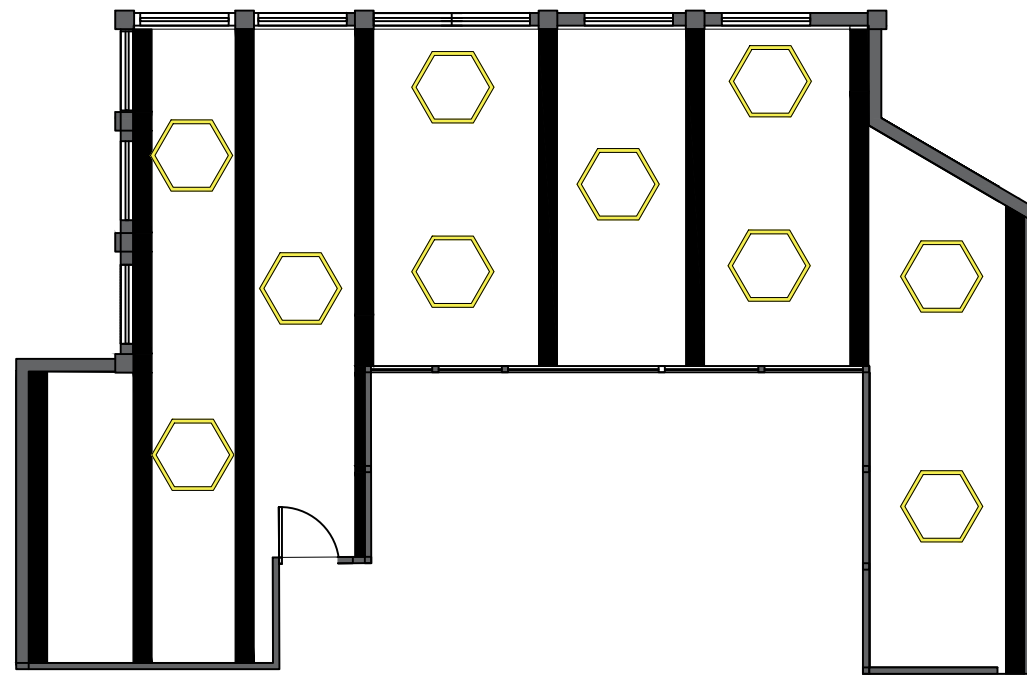


CORTE A - A

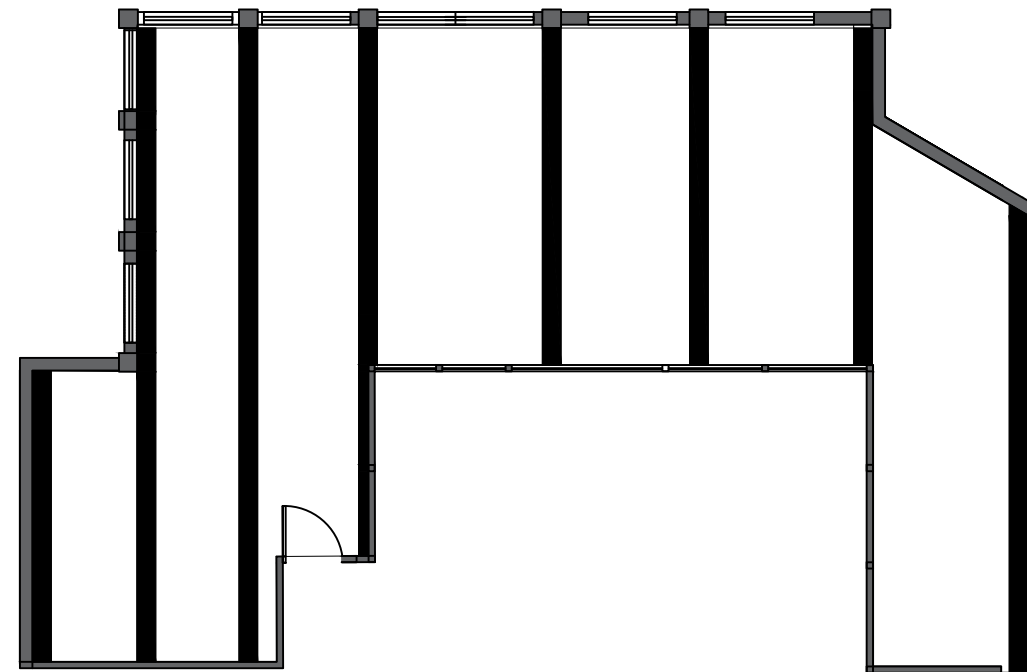


CORTE B - B

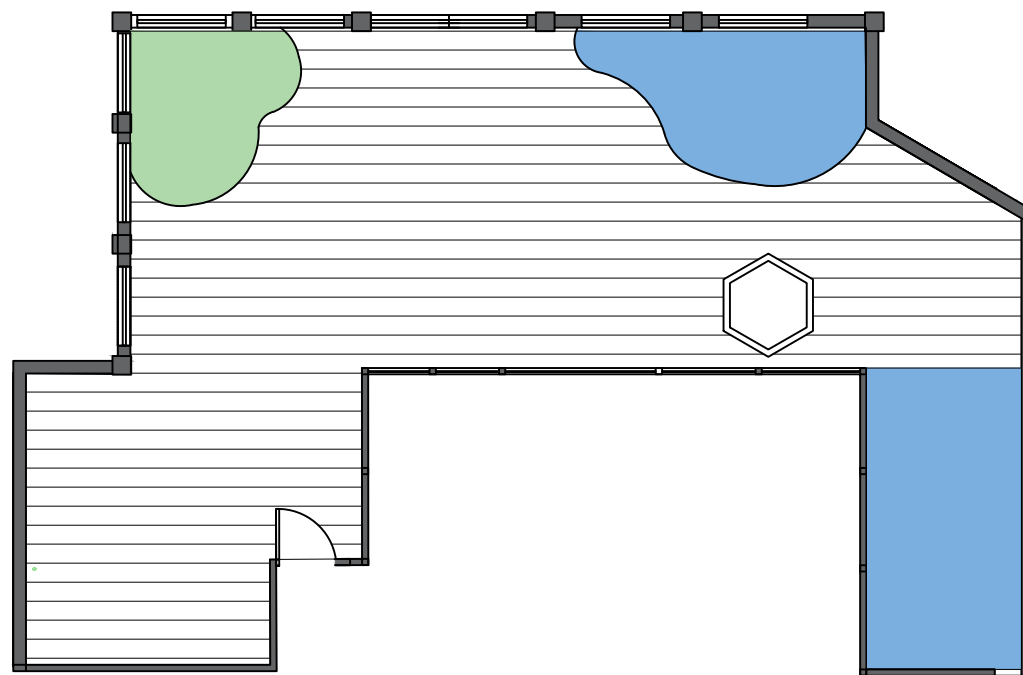
UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:120	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPINOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICOGEOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: ZONA RECREATIVA - CORTES	LÁMINA:



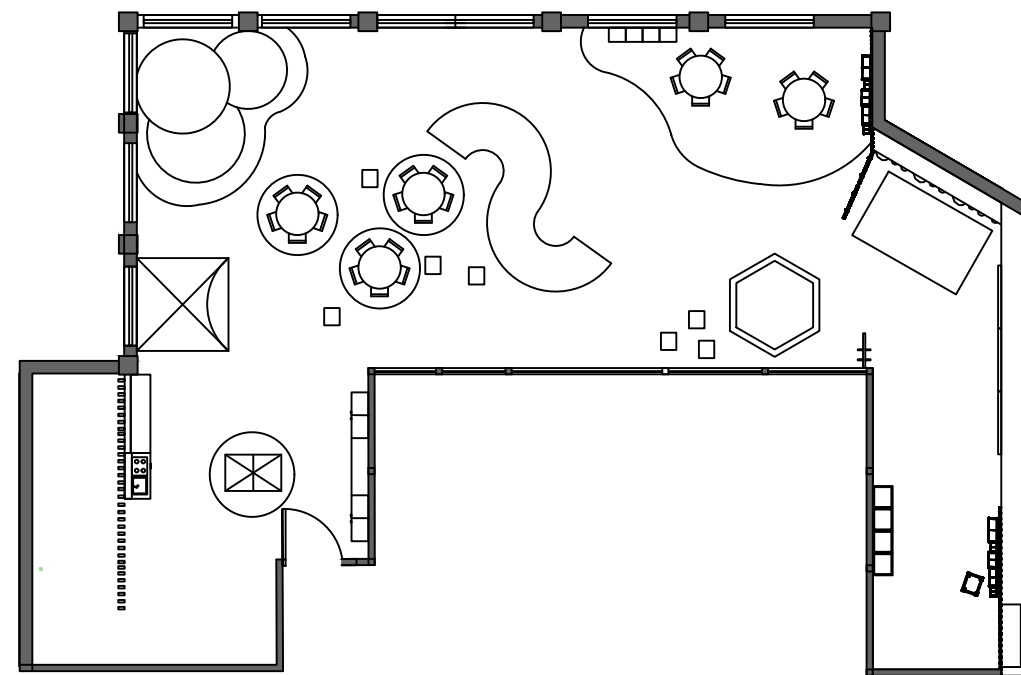
PLANTA DE ILUMINACIÓN



PLANTA DE CIELO RASO

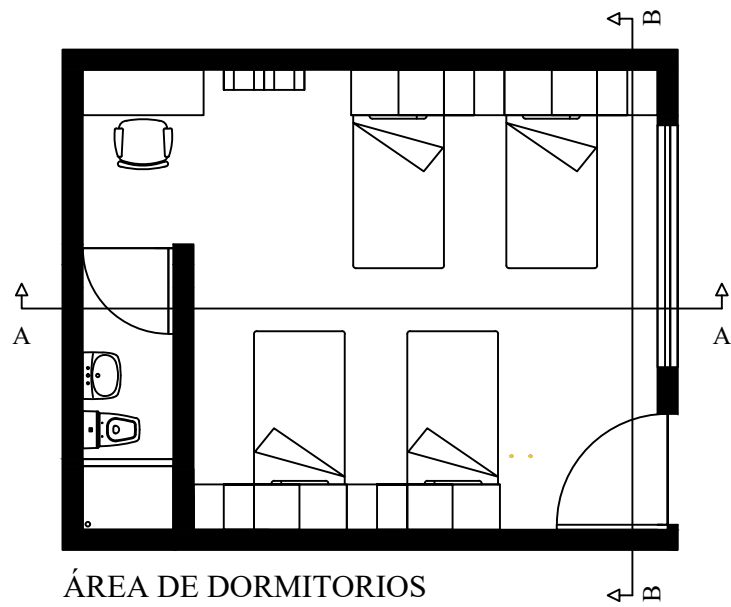


PLANTA DE PISO

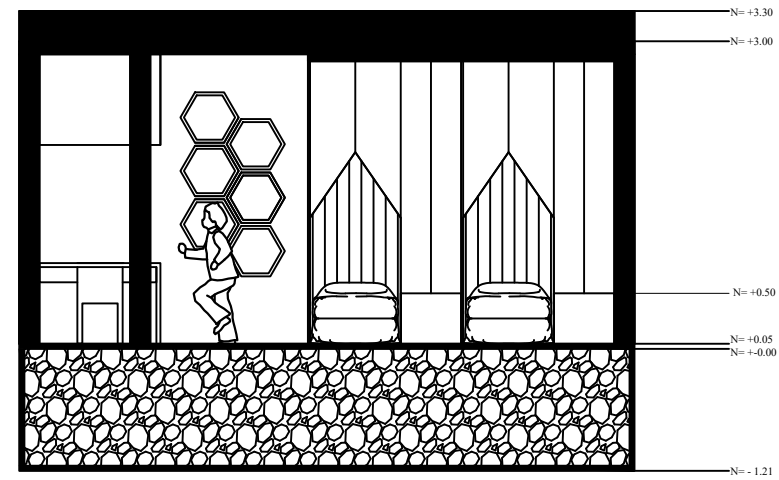


PLANTA DE MOBILIARIO

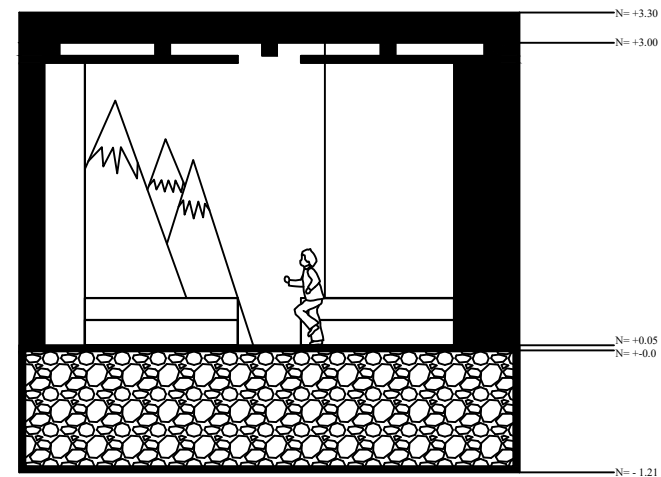
UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:120	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPINOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICOLOGÍA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: ZONA RECREATIVA	LÁMINA:



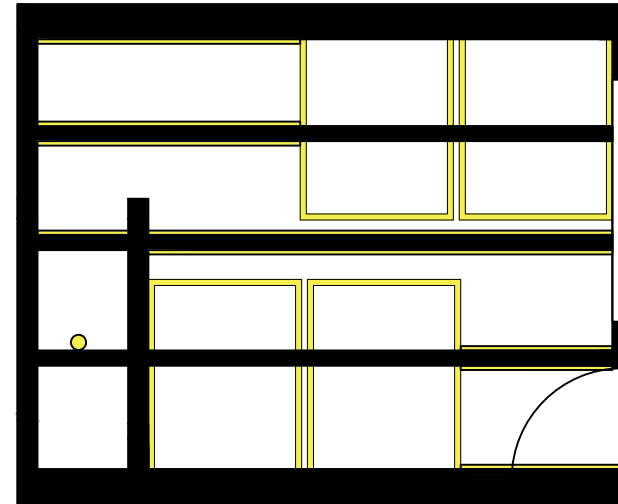
ÁREA DE DORMITORIOS



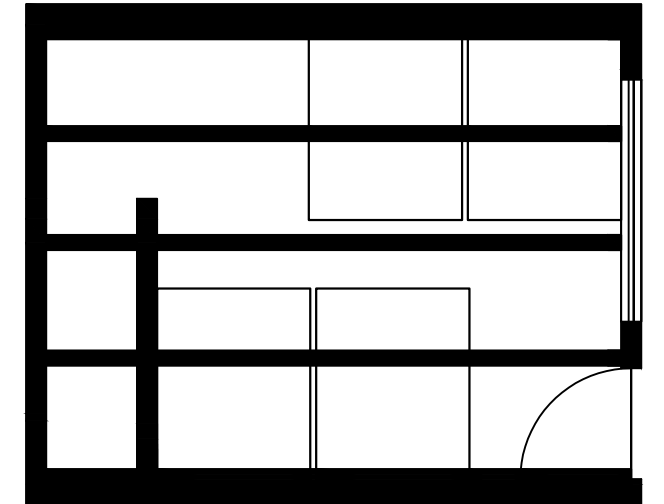
CORTE A - A



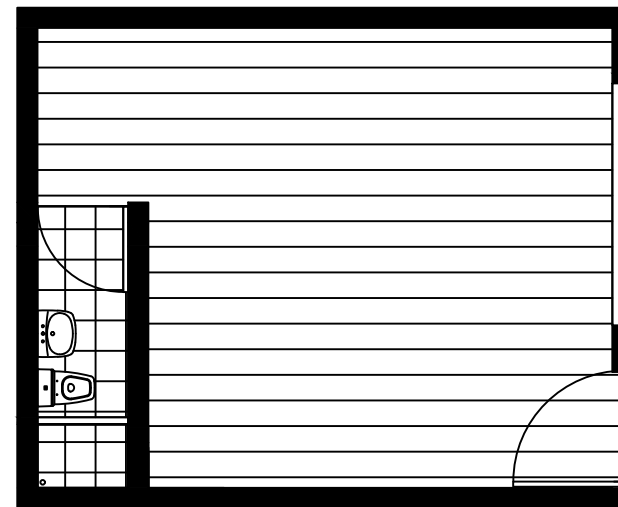
CORTE B - B



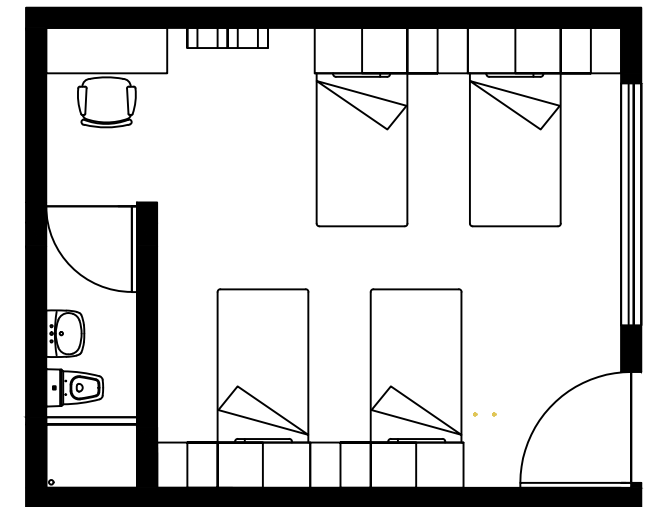
PLANTA DE ILUMINACIÓN



PLANTA DE CIELO RASO

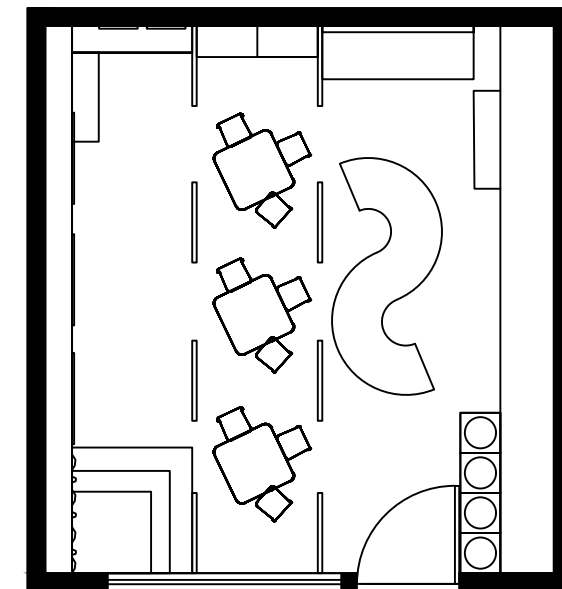
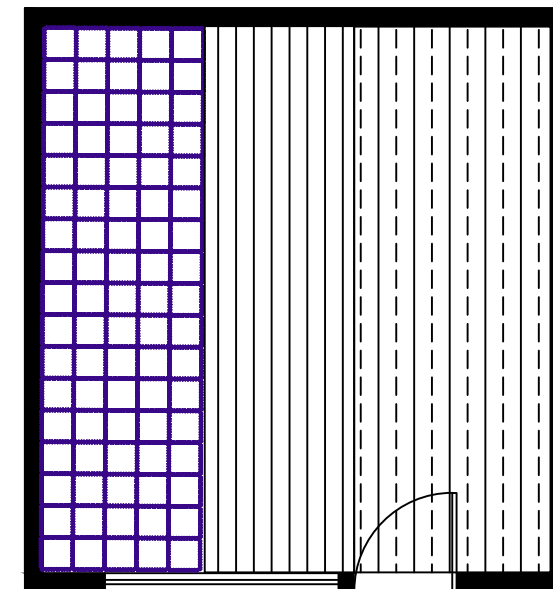
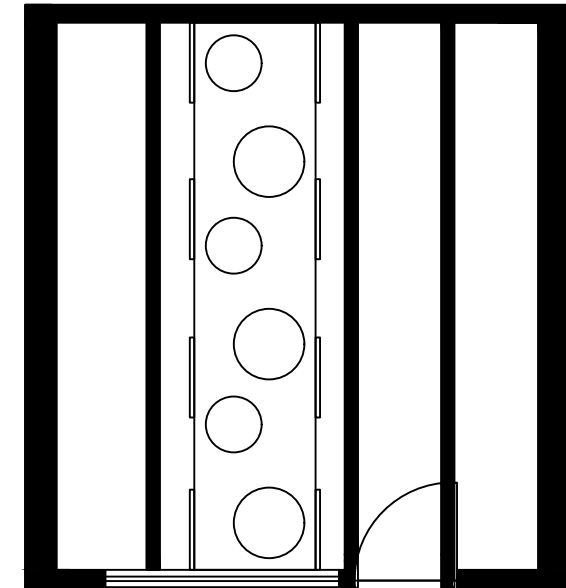
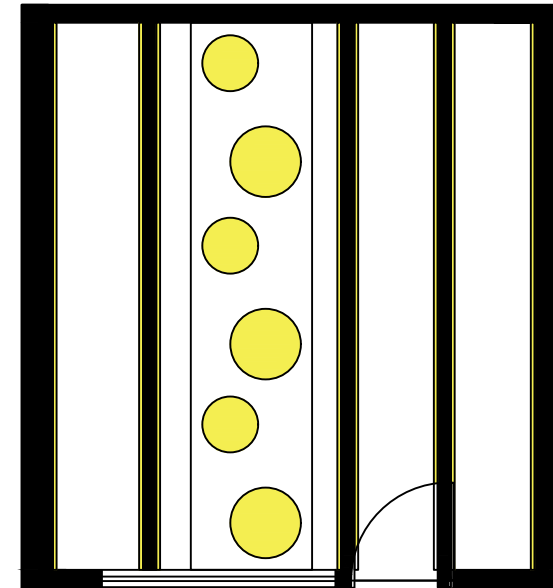
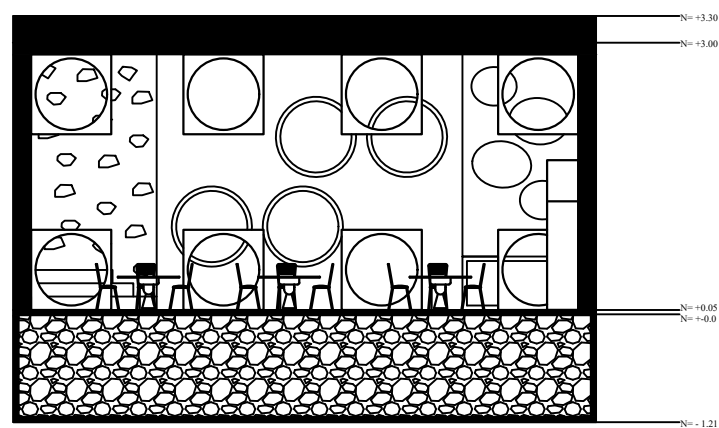
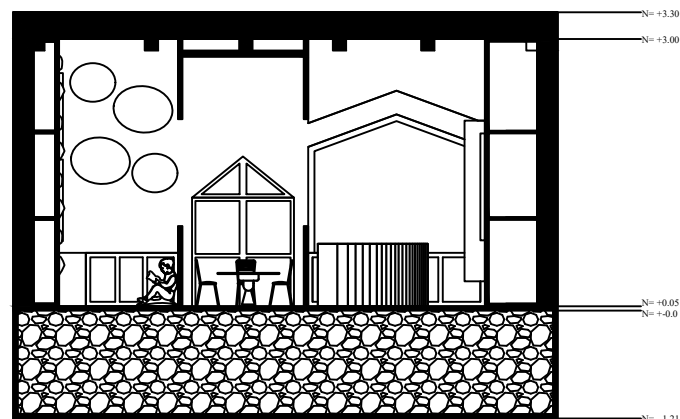
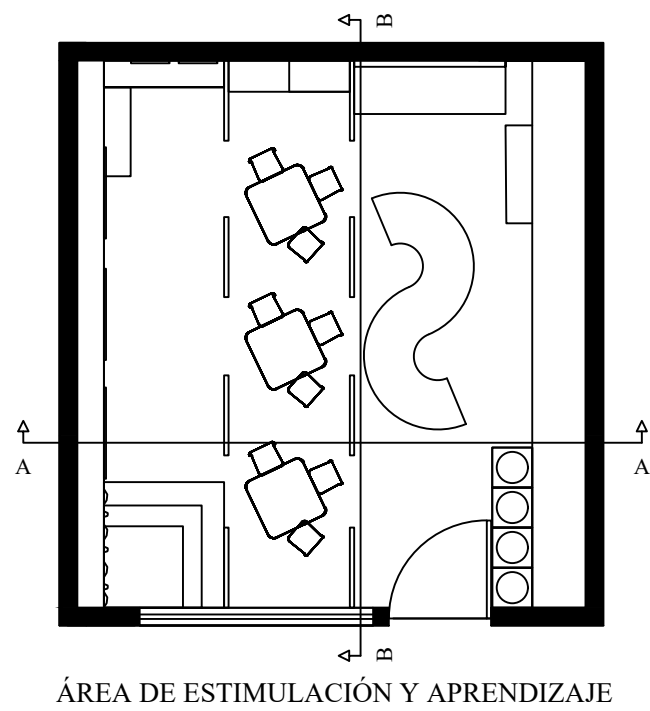


PLANTA DE PISO



PLANTA DE MOBILIARIO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:75	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
	DIS: ESPINOZA, CAMILA, REAL, DAVID
	TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO
PROYECTO: LA PSICO GEOGRAFIA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESSIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: HABITACION INFANTIL	LÁMINA:



UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE	
ESCALA: 1:75	TALLER DE PROYECTO DE GRADUACIÓN
DIS: ESPINOZA, CAMILA, REAL, DAVID	
TUTOR: DIS. GIOVANNY DELGADO	
PROYECTO: LA PSICOGEOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PARA UN DISEÑO EXPRESIVO.	FECHA: 28-06-2021
CONTIENE: ÁREA DE ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE	LÁMINA: