

Estudio de historias de vida de
personas transexuales para la
creación de personajes de una obra
de teatro





Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arte Teatral

**“Estudio de historias de vida de personas transexuales
para la creación de personajes de una obra de teatro ”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Lic. en Arte Teatral

Autor: Paul Valdivieso

Director: Carlos Loja

Cuenca, Ecuador

2021



DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a Marcelo Cordero, que ha sido pieza clave en estos últimos 5 años en mi vida, sin él no hubiera logrado salir adelante, a pesar de todos los tropezones que he tenido, gracias a ti he podido seguir y cumplir mis sueños.

A mis amados padres por ser mi fuente de inspiración y motivación para poder superarme cada día más quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera firme por el camino de la superación.

A mis mascotas o como les digo mis hijos, gracias a estos pequeños seres de luz que han estado en los momentos más solos y tristes de mi vida y que han sido el impulso para olvidar todas las malas ocasiones por las que he pasado.

Y finalmente dedico todo mi esfuerzo y trabajo en esta tesis a todas las personas transexuales que han sido víctimas de abusos y maltratos, gracias a ustedes por dejarme contar una pequeña parte de las situaciones que viven día a día por ser quien son.





AGRADECIMIENTOS



Gracias a mi universidad, gracias por haberme permitido formarme y en ella, gracias a todos mis profesores que fueron partícipes de este proceso. gracias todos mis compañeros que me acompañaron en el proceso de aprendizaje de todos estos años, gracias a Alex Jaramillo el intérprete de mi obra que en todos estos meses ha sido un apoyo incondicional para la creación de la puesta en escena de todo lo investigado en esta tesis.

Este es un momento muy especial que espero, perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecí, sino también a todas las personas que echaron una mirada en mi proyecto de tesis, principalmente a mi tutor Carlos Loja que fue mi guía en todo este trayecto, agradezco a todos quienes mencioné con todo mi ser.



Indice

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	5
Abstract	6
Introducción.....	7
1. Contextualización	8
1.1 La transexualidad	8
1.1.1 Origen de la transexualidad.....	10
1.1.2 Transexualidad en el Ecuador	11
2. Transexualidad Investigación de campo	17
2.1 Alex Jaramillo	17
2.2 Paulina ANthony	19
2.3 Jordán Carrión.....	21
3. Los no actores	24
4. Teatro de Augusto Boal	26
5 El cuerpo, punto de partida.....	27
5.1 En busca de la materialidad.....	28
5.2 Cuerpos Modificados	29
Bibliografía.....	54

RESUMEN

Este proyecto artístico aborda las vivencias, conflictos y situaciones por las que pasan los grupos marginados de la sociedad que forman parte de la comunidad LGBTI, mediante elementos de teatro experimental y del teatro documental. El proyecto pretende crear un espacio de reflexión en la comunidad en general, sobre la discriminación y rechazo de las personas transexuales. Se consideran varias fuentes bibliográficas sobre diversidad y género, así como algunas películas sobre estos temas. El método de interpretación actoral que se aplica consiste en juegos de improvisaciones con no actores y juegos del Teatro imagen de Boal. Finalmente se proponen un plan de montaje y de producción de la obra.

PALABRAS CLAVE: Transexuales, Discriminación, teatro experimental, no actores, superación, diversidad.



ABSTRACT

Title “Study of life stories of transsexual people for the creation of characters in a play”.

tistic project addresses the experiences, conflicts and situations that marginalized groups of society that are part of the LGBTI community go through, through elements of experimental theater and documentary theater. The project aims to create a space for reflection in the community in general, on discrimination and rejection of transsexual people. Various bibliographic sources on diversity and gender are considered, as well as some films on these topics. The acting method of interpretation that is applied consists of improvisation games with non-actors and games from Boal's Image Theater. Finally, an assembly and production plan for the work are proposed.

KEY WORDS: Transsexuals, Discrimination, experimental theater, non-actors, self-improvement, diversity.

INTRODUCCIÓN

El tema de esta tesis nace de la importancia de indagar temas de los cuales la sociedad no está dispuesta hablar, la transexualidad es una realidad latente y cuando se trata de hablar de ella la mayoría de personas simplemente prefieren evitar, los derechos de la comunidad lgbt empezaron en 1997 después de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador y a pesar de ello existen varias irregularidades como el hecho de que la sociedad no acepta por completo a una persona homosexual.

Dentro de la comunidad lgbt los transexuales se ha visto como las personas más atacadas, rechazadas e incomprendidas por las personas y es por ello el principal motivo por el cual he decidido hacer mi tesis enfocándome en la transexualidad, mostrando así en esta investigación la discriminación y abusos que han vivido y siguen viviendo los transexuales, al igual que la falta de conocimiento de la sociedad sobre la transexualidad, nace en mí el afán de investigar sobre este tema cuando en una reunión de amigos y familiares tocaron el tema y hablaron cosas incongruentes sobre una persona transexual herrando totalmente sobre lo que es una persona transexual y es por eso que a pesar de que algunos de mis familiares no estén contentos al tocar este tema más aun

viviendo en una ciudad muy cerrada con temas de sexualidad, la necesidad de que las personas aprendan más sobre lo lgbt, es más fuerte que cualquier crítica

Como objetivo de esta investigación es la creación de una puesta en escena que hable sobre la vida de una o varias personas transexuales y que en esta se vea reflejada la complejidad por el proceso que vive una persona transexual en su hogar, con sus amigos y sociedad en general, al igual que este documento escrito el cual recopila información sobre la transexualidad en el Ecuador.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 LA TRANSEXUALIDAD

El tema de esta tesis nace de la importancia de indagar temas de los cuales la sociedad no está dispuesta hablar, la transexualidad es una realidad latente y cuando se trata de hablar de ella la mayoría de personas simplemente prefieren evitar, los derechos de la comunidad lgbt empezaron en 1997 después de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador y a pesar de ello existen varias irregularidades como el hecho de que la sociedad no acepta por completo a una persona homosexual.

Según (Castillero Mimenza, 2019), se comprende por transexual a la persona que siente la existencia de una posible lucha interna en el continuar en el tiempo entre el sexo biológico y su identidad de género. Esta incoherencia suele provocar en la persona la aspiración de empezar con una transformación con el fin de vivir de acuerdo con el género sentido como propio, disponiendo para ello elementos como la

hormonación y la cirugía. Sin embargo, no se menciona que estos procedimientos como hormonación y cirugías no siempre son obligatorias o que no todas las personas transexuales recurren a estos métodos.

Según Brown (2019) la disforia de género consiste en la fuerte identificación de un individuo con el sexo opuesto, el autor manifiesta que esta identificación viene acompañada

de la necesidad de vivir con un género diferente al género asignado al nacer, ansiedad, depresión e irritabilidad. Según el Autor, estas personas tienden a sentirse víctimas y atrapadas en un cuerpo que no corresponde a su identidad. La disforia de género en sus formas más marcadas puede denominarse transexualidad. Según el autor la transexualidad es un trastorno e incluso describe los síntomas del mismo, lo que nos deja

ver que desde la academia aún se describe a la transexualidad como un trastorno, permitiendo que las acciones y políticas públicas basadas en este tipo de conceptos estén alineadas al tratamiento social de un trastorno y no a una auto identificación de la personalidad.

Ante esto, se puede ver que existe un proceso complejo detrás de la construcción del discurso, donde el contexto en que se desarrolla también influye, y tiene un efecto entre las personas hacia las que está dirigido. El enfoque que propone Jürgen Link (1986), donde

plantea que el discurso es una forma institucionalizada del habla, se relaciona con el enfoque de Foucault, así se ve que existen una serie de reglas y entidades de poder que terminan estructurando desde su perspectiva el discurso.

Lo que sí podemos mencionar es que en la antigüedad la transexualidad y la homosexualidad eran consideradas enfermedades mentales, y esto lo podemos observar a partir del proceso que nos dice el diagnóstico estadístico de los trastornos mentales.

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (2014) se identifica al manifestar una incongruencia entre el sexo asignado y el auto percibido que cumpla con al menos dos de las siguientes características por un mínimo de seis meses.

- 1 Incongruencia entre los caracteres sexuales primarios y/o secundarios y el sexo que el individuo percibe como propio (en el caso de los adolescentes, las características sexuales secundarias esperadas con el desarrollo).
- 2 Deseo de desprenderse de los caracteres sexuales propios debido a la incongruencia con el sexo que se siente o expresa.
- 3 Fuerte deseo de tener las características sexuales primarias y/o secundarias del sexo opuesto.
- 4 Fuerte deseo de pertenecer al sexo opuesto o a un sexo diferente al que se le asigna.

Por otro lado, para la Organización Mundial de la Salud (2018), la transexualidad deja de ser un trastorno mental y se la define como el deseo de vivir y ser aceptado como integrante del sexo contrario, que frecuenta acompañarse por sentimientos de malestar o desacuerdo con el sexo anatómico propio y el deseo de someterse a tratamientos quirúrgicos, hormonales.

La Organización Mundial de la Salud ha reemplazado el término de transexual por el de incongruencia de género, definido como condición relacionada con la salud sexual de una persona, en lugar de como un trastorno mental y de comportamiento.' (infoLibre, 2019)

1.1.1 ORIGEN DE LA TRANSEXUALIDAD

La transexualidad es famosa en diferentes civilizaciones y creencias a lo largo de la historia de la humanidad, comúnmente se relaciona con el entorno de la espiritualidad o la creencia, la mitología típica está llena de referentes a las probables combinaciones de identidad sexual, anatómicas sociales, así como los cambios de sexo como en la vieja Roma se les identificaba como las Gallae. En Sánscrito existe el término Kliba el cual se usa para referirse a los individuos que no se consideran ni hombres, ni mujeres. En la cultura India estaba en las Hijras, estos eran hombres a los que se les cortaban los órganos sexuales para convertirlos en sacerdotisas, tradición que se mantiene hasta la actualidad. (Gasteiz, 2016)

La transexualidad ha existido en todas las culturas a lo largo de los tiempos los relatos y referencias a la transexualidad a través de la historia son innumerables, aparecen en diferentes culturas y épocas. En algunas culturas las personas transexuales han sido idolatradas y en otras han sido socialmente marginadas, existen relatos sobre transexualidad ambientados en la edad media que incluso hacen referencia a la iglesia católica. Un relato que resalta es el de Santa Wilfrida sobre quien se relata que pidió a Dios el milagro de convertirse en hombre y supuestamente obtuvo lo que pedía, lo mismo se relata sobre San Onofre. Otro es el caso de Juana de Arco quien fue ejecutada durante la inquisición por brujería y por usar constantemente

ropas de hombre y tener actitudes masculinas (Hart, 2016), que aunque pudiera no tratarse de un tema de transexualidad o disforia de género, si contextualiza la discriminación de la época, castigando a una persona que se obligó a cambiar sus características de género para poder ser incluida y finalmente termino siendo castigada por ello. En algún momento de la historia las personas transexuales pasaron a ser consideradas como ‘desviadas’ y fueron criminalizadas a través de leyes orientadas a sancionar a vagos y maleantes. Posteriormente fueron descritos y se creyó que padecían una enfermedad mental.

1.1.2 TRANSEXUALIDAD EN EL ECUADOR

Con la constitución del 2008 hubo importantes avances en temas sociales, sin embargo, no se ha normado nada con respecto a la transexualidad específicamente, dejando importantes vacíos legales, esto deja en el aire temas como la filiación. Las normas inferiores a la norma constitucional deben revisarse y reformarse para garantizar la seguridad jurídica. La principal necesidad para proteger los derechos de las personas transexuales es revisar el actual código civil vigente y reformarlo velando por esta población claramente vulnerable y vulnerada a lo largo de la historia. (Tello Yandún, 2014)

EL AMOR
ES MUY
HERMOSO
PARA SER
ESCONDIDO

Para poder ahondar en la comprensión del texto constitucional, se debe explicar que cuando se habla de filiación, se hace referencia a la relación de parentesco que existe entre padres e hijos.

Las leyes que deben obedecer a la norma constitucional no se adaptan al texto superior pues no viabilizan la garantía del ejercicio de los derechos que supuestamente tienen las personas de diferentes minorías, esto se visibiliza cuando

se compara la realidad de la ejecución normativa del Ecuador con la de otros países como el caso argentino en el cual se garantiza la seguridad de las personas transexuales y se viabiliza la ejecución de políticas de acción afirmativa en temas como salud, derechos civiles e inclusión social. (Tello Yandún, 2014)

Hasta el 25 de noviembre de 1997, el Código Penal Ecuatoriano en su artículo 516, en su inciso primero, imponía de

4 a 8 años de cárcel a las personas que consumaran el homosexualismo, cuando no se trate de una violación. Este artículo hace mención a co-reos, es decir a las dos personas involucradas en el acto, sin embargo, en esta fecha el Tribunal

Constitucional declaró que el primer inciso de este artículo era inconstitucional y dispuso que sus efectos sean suspendidos. (Benalcázar Alarcón, 2017)

YO NACÍ
DIFERENTE Y
ESO ES LO
MÁS NOR-
MAL DEL
MUNDO

En la época en que se dio este suceso, prácticamente no existían organizaciones o colectivos LGBTI, o al menos no visible públicamente, sin embargo, organizaciones como Triangula Andino o el fallecido Constitucionalista Ernesto López, apoyaron a la causa en la cual se alegó la inconstitucionalidad del artículo 516 del Código Penal Ecuatoriano vigente en ese entonces. Para esta demanda se argumentó que la norma limitaba el ejercicio de las libertades y derechos a la igualdad y no discriminación. Fue una demanda muy complicada debido a los detractores de las personas LGBTI. El presidente del Ecuador de la época, Fabián Alarcón Rivera, en la contestación a la demanda, solicitó al Tribunal Constitucional que la demanda se deseché argumentando que no era una competencia del Tribunal Constitucional, sino del legislador quien debía dejar sin efecto la norma. El 4 de noviembre de 1997 la iglesia católica tomó posición en el debate, enviando una carta al Tribunal Constitucional en el que se tramitaba la causa, oponiéndose a la resolución (Benalcázar Alarcón, 2017).

En 1990 la Organización Mundial de la Salud, OMS, descatalogó a la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales y patologías. (Benalcázar Alarcón, 2017)

Entre los hitos históricos de la historia de la transexualidad en el Ecuador, existen algunos especialmente vergonzosos,

en 1979 la policía realizó redadas en centros de tolerancia, reunió a las personas transexuales y las obligó a marchar por las calles para ser humilladas públicamente por la ciudadanía, estos hechos fueron impulsados por el Ex presidente Ab. Abdalá Bucaram, en ese entonces Intendente de Guayaquil, hechos similares se dieron cuando el Ing. León Febres

Cordero, en ese entonces presidente del Ecuador, permitió fuertes represiones contra la comunidad LGBTI ejecutados por “los escuadrones volantes”. (Calvopiña, 2017)

Uno de los gobiernos más represivos de la historia del Ecuador, sin duda ha sido

el del Ing. León Febres Cordero, quien a través de los llamados “escuadrones de la muerte” ejecutó acciones contra la comunidad LGBTI como detenciones, represiones y torturas, hechos que volvieron un suplicio sangriento a la vivencia de quienes pertenecían a la comunidad LGBTI en la época (Calvopiña, 2017)

En los años 80 la actividad en contra la comunidad LGBTI fue más violenta que en todas las otras épocas de la historia del Ecuador, fue protagonizada por personajes que llegaron al poder y que a través de la historia han sido notoriamente homofóbicos, como Abdalá Bucaram, en la alcaldía de Guayaquil, Jaime Nebot como gobernador del Guayas, León Febres Cordero como presidente del Ecuador, Alfredo Adum como prefecto del Guayas, toda esta violencia se llevó a cabo bajo el pretexto de la lucha contra la inseguridad, la violencia y el terrorismo (Calvopiña, 2017)

El día 23 de mayo de 1985 se inaugura en el Ecuador un grupo policial “de elite” escuadrón que tenía como misión el detener a principalmente trabajadoras sexuales y personas de la comunidad LGBTI, quienes eran apresadas, estos escuadrones eran difíciles de visualizar pues sus vehículos tenían colores oscuros, en esa época las personas LGBTI que salían de sus casas en la noche, simplemente no tenían la seguridad de regresar a sus hogares, ser un hombre que tenía una actitud afeminada era suficiente causa para ser detenido. Las violaciones eran comunes en las detenciones por parte de este “cuerpo policial de elite” (Buendía, 2019).

Uno de los hechos que detonaron y visibilizaron la constante vejación de derechos hacia la comunidad LGBTI, resalta el del 18 de junio de 1997 se publicó una controversial nota en Diario El Comercio titulada “50 travestis detenidos sin acusación”, este artículo narra los

hechos de violencia que se cometieron cuando se detuvieron a más de 100 personas mientras se celebraba la elección de la Reina Gay en la ciudad de Cuenca, en esta detención se dieron hechos contra personas transexuales, incluso uno de los detenidos narró cómo fue abusa-

do sexualmente durante su detención. Esto causó gran conmoción, por lo que colectivos de otras ciudades se unieron a las protestas contra las constantes violaciones de derechos humanos hacia personas LGBTI.

Entre estos el colectivo denominado Las Coccinelli, quienes iniciaron el proceso de recolección de firmas para la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. (Calvopiña, 2017)

EL GÉNERO ESTÁ EN TU CABEZA NO EN TUS GENITALES

Cocinelli fue una actriz y cantante transexual de origen francés que causó revuelo pues fue una de las primeras artistas en realizarse una cirugía de reasignación sexual, esto sucedió en 1958, adelantándose notoriamente a su tiempo, con esto causó revuelo al aparecer públicamente en teatros, conciertos e incluso en televisión, durante su vida estuvo involucrada en el activismo por los derechos de la población transgénero y transexual. Fundó la asociación de Beanery Femy, organización dedicada a ayudar a las personas que querían hacerse una cirugía de reasignación sexual, más tarde fundó “Claritin”, un centro de ayuda, investigación e información sobre transexualidad e identidad de género en honor a este personaje, posteriormente nace la asociación Cocinelli, a la par nace Alberto Cabral quien con el nombre que Maciel activista travesti lucharía por los derechos de los grupos

transexuales y travestis, la aparición de estos personajes inspiraron a “Palomo” una mujer travesti que se tomaba las calles de Quito hablando de derechos de la comunidad travesti y transexual, ejercía la prostitución algo que era totalmente desconocido, Palomo impulsó a sus compañeras a acudir a las diversas organizaciones de derechos humanos para denunciar las agresiones en su contra, durante sus manifestaciones hablo constantemente de organizaciones y asociaciones que formaban una plataforma para defender sus derechos. Alberto Cabral en su libro “Los Fantasmas se cabrearon” cuenta que para los años 90 grupos sociales de los jóvenes indígenas se habían movilizado en exigencia de sus derechos, sin embargo, no lo hizo así la comunidad LGBTI, según Cabral en ese entonces formar una asociación era algo inalcanzable en Ecuador. (Calvopiña, 2017)

Cocinellí fue una actriz y cantante transexual de origen francés que causó revuelo pues fue una de las primeras artistas en realizarse una cirugía de reasignación sexual, esto sucedió en 1958, adelantándose notoriamente a su tiempo, con esto causó revuelo al aparecer públicamente en teatros, conciertos e incluso en televisión, durante su vida estuvo involucrada en el activismo por los derechos de la población transgénero y transexual. Fundó la asociación de Beanery Femy, organización dedicada a ayudar a las personas que querían hacerse una cirugía de reasignación sexual, más tarde fundó “Claritin”, un centro de ayuda, investigación e información sobre transexualidad e identidad de género en honor a este personaje, posteriormente nace la asociación Cocinelli, a la par nace Alberto Cabral quien con el nombre que Maciel activista travestí lucharía por los derechos de los grupos transexuales y travestis, la aparición de estos personajes inspiraron a “Palomo” una mujer travestí que se tomaba las calles de Quito hablando de derechos de la comunidad travestí y transexual,

Maciel (Alberto Cabral) inició su faceta de activismo recorriendo las cárceles en ayuda a las travestis detenidas de manera ilegal, posteriormente acudió a la Asamblea Permanente de Derechos Humanos donde conoció la lucha de otras organizaciones por derogar el artículo 516 del en ese entonces vigente Código Penal del

ejercía la prostitución algo que era totalmente desconocido, Palomo impulsó a sus compañeras a acudir a las diversas organizaciones de derechos humanos para denunciar las agresiones en su contra, durante sus manifestaciones habló constantemente de organizaciones y asociaciones que formaban una plataforma para defender sus derechos. Alberto Cabral en su libro “Los Fantasmas se cabrearon” cuenta que para los años 90 grupos sociales de los jóvenes indígenas se habían movilizado en exigencia de sus derechos, sin embargo, no lo hizo así la comunidad LGBTI, según Cabral en ese entonces formar una asociación era algo inalcanzable en Ecuador. (Calvopiña, 2017)

NO TENGAS
MIEDO DE
MOSTRAR TUS
VERDADEROS
COLORES

Ecuador, a partir de esto nace la idea de formar una organización de defensa a los derechos de las personas transgénero, posteriormente logra, junto a otros activistas, reunir a la comunidad travesti y transgénero para hablar de las problemáticas de su comunidad, a partir de esto deciden juntar esfuerzos para apoyar al proceso por la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. La lucha de las personas Transexuales, según palabra de Cabral (AÑO), no fue bien acogida por otras organizaciones que no pertenecían a “Las Cocinelli”, estas organizaciones se opusieron a “Las Cocinelli” bajo el argumento que iban causar un retroceso a los avances que estas organizaciones habían conseguido, sin embargo “Las Cocinelli” hicieron importantes avances para aportar a la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. (Calvopiña, 2017)

VALE MÁS LO QUE DICE TU
CORAZÓN QUE LO QUE DICE
TU ACTA DE NACIMIENTO



2. TRANSECUALIDAD INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Para poder comprender un poco más acerca de la vida de las personas transexuales se desarrolló una investigación en base a entrevista de ocho preguntas seleccionadas minuciosamente que nos ayuden a entender un poco más de la vida de las personas transexuales para ello esta entrevista esta direccionada a personas transexuales tanto masculinas como femeninas.

2.1 ALEX JARAMILLO

Alex supo que quería ser diferente desde muy temprana edad, aunque de pequeño jugaba con carritos y pelotas, siempre sintió atracción a las actividades que hacían las personas del sexo opuesto, cuando cumplió 17 años supo que definitivamente quería cambiar de sexo, pues cuando se veía al espejo no se sentía cómodo con su cuerpo, en esta etapa y estando en otro país, habló con su familia y les conto sobre su decisión de cambio, para este momento ya estaba en tratamiento de hormonas por dos años.

Alex cuenta que fue discriminado en pocas ocasiones y que esto mayormente sucedió en el Ecuador, la primera vez que sucedió fue cuando uno de sus mejores amigos le dijo que no podía tratarle como un hombre y que para el siempre sería una mujer, esto le hizo pensar que no contaría con el apoyo de sus amigos y de otras personas y que sin ellos este proceso sería más difícil.

Uno de los momentos más difíciles fue cuando recibió un comentario en redes

sociales, preguntaron en una de sus fotos si ya que se había hecho un cambio de sexo añadiendo que tenía un pene y no una vagina, este tipo de comentarios eran comunes sobre todo en los primeros meses de su transición, añade que este tipo de comentarios eran frecuentes mientras permanecía en Ecuador.

Actualmente estudia cine en Buenos Aires, Argentina y en este país no recibe este tipo de discriminación y que la discriminación hacia personas transexuales no es fuerte, pues la comunidad LGBTI tiene mucha aceptación en este país y las personas gay son vistas como una parte normal de la sociedad.

Según la opinión de Alex a Ecuador le falta mucho para poder avanzar con temas como el feminismo, la transexualidad y la comunidad LGBT pero confía en que esto será pronto.

Para Alex el apoyo de su padre ha sido algo fundamental pues siempre se sintió apoyado en todo momento por parte de su papá, ya que desde pequeño siem-

pre lo ayudo a tomar clases de karate, de deportes y de muchas cosas más y nunca tuvo ningún inconveniente en que Alex se vistiera con ropa de chico, sin embargo cuando le contó a su padre sobre el inicio de su transición, este sintió dudas, pero luego de algunos meses lo apoyo por completo, actualmente es su papá quien le apoya con las hormonas para su tratamiento, en su familia ha tenido una gran aceptación, excepto de sus abuelos, quienes no comprenden su proceso, Alex considera que la resistencia a su cambio por parte de sus abuelos se debe a que ellos pertenecen a una generación muy diferente, también resalta el apoyo de su madre y de su hermana.

En el ámbito laboral jamás se sintió rechazado ni discriminado ya que según Alex en Argentina la gente no se complica con la transexualidad, igual sucede con sus estudios, en este ámbito tampoco ha sentido discriminación, sin embargo, no sabe cómo reaccionarían las personas si manifestara abiertamente su transexualidad en Ecuador, o si podría mantener un trabajo con la opinión de sus superiores sobre su cambio.

Alex manifiesta sentir que los transexuales son discriminados incluso por la misma comunidad LGBTI, ya que la sociedad y la comunidad LGBTI etiquetan a los transexuales en sus palabras “como personas dedicadas a las drogas, la prostitución y a la peluquería” y que sin embargo hay muchas personas transexuales que buscan abrir campo a carreras como medicina, derecho, docencia, cine, etc.

Alex cuenta que al inicio de su transición lo primero que hizo es hablar con una consejera experta quien le habló de los riesgos y beneficios, luego visitó un médico quien le ordenó varios estudios para determinar las dosis y la tolerabilidad de las hormonas en su cuerpo, luego de iniciar su hormonación los primeros cambios se notaron en su voz, luego apareció vello en su cara, sus brazos, piernas y pecho, Alex resalta los primeros meses de hormonación tuvo una notoria disminución en la libido.

En su vida amorosa Alex cuenta que al inicio le costaba muchísimo poder rela-

cionarse con chicas y que cuando tenía citas le costaba trabajo que las chicas lo consideraran un hombre, sin embargo, después de su proceso ha tenido muchas más citas y no ha tenido tantos obstáculos y resistencia.

Alex considera que el cambio de sexo es un momento muy complicado en la vida de las personas y que el apoyo de la familia y los amigos es fundamental.



2.2 PAULINA ANTHONY

Paulina Anthony supo que quería cambiar de sexo a la edad de cinco años, ella señala que cuando se veía en el espejo no se sentía satisfecha y que desde siempre le dijo a su mamá que en realidad ella se sentía atrapada dentro de un cuerpo, desde muy pequeña ella usaba algunas de las cosas que usaba su mamá, cosas como camisones de dormir, los cuales se ponía y soñaba frente al espejo en que en algún momento podía ser una mujer, ella comenta, que a temprana edad se dio cuenta que algo andaba mal

EL MIEDO ES COMO
COMPORTARSE
COMO SI LA VERDAD
NO FUERA CIERTA.

con su cuerpo, observaba a las demás niñas y quería formar parte del grupo, sin embargo cuando se veía en un espejo no se veía como ella, sino como él.

Paulina ha sido discriminada en dos áreas importantes de su vida, su familia y su trabajo, pero también se ha sentido muchas veces rechazada y discriminada en las redes sociales, comenta que la primera vez que se sintió discriminada fue cuando estaba trabajando en el rodaje para un comercial de la marca Doritos, al enterarse que

era una persona transexual los directivos decidieron quitarla por completo del video y pedirle que saliera del estudio tan sólo con el comentario de que no aceptan a personas transexuales, esto sucedió en la ciudad de Quito, Ecuador, luego de ello, la siguiente vez que volvió a sentir el rechazo y la discriminación fue cuando vivía en Miami con su tía, a la edad de 16 años, en este entonces ya empezaba a desarrollar su cambio, se encontraba tomando hormonas y dejando que crezca su cabello al igual que cambiando su vestuario, al sentirse rechazada por su tía decide vivir sola y abrir una

cuenta en Tik Tok para hablar acerca de su vida como transexual a través de Video-blogs, a través de sus redes sociales, también comenta cómo es la vida de una persona transexual en el Ecuador y en Miami ya que ella viaja constantemente de Ecuador a Miami, dice que mediante esta Red social ha recibido mucho apoyo, pero también mucho rechazo de parte de personas machistas, incluyendo comentarios muy fuertes en sus videos, comentarios como “¿será que ya tiene vagina? está buena, pero esperemos a ver si ya tiene vagina” y un sin número de comentarios como este.

Paulina comenta que antes de empezar a hormonarse consultó con su doctora en el Ecuador acerca de todos los riesgos y beneficios que traía el consumir hormonas para el cambio, describe que al inicio del proceso lo que primero cambió en su cuerpo fue su voz, los bellos corporales se fueron haciendo más delgados, empezó a desarrollar un poco más el busto y la piel empezó a hacerse mucho más suave, afectando un poco su comportamiento sexual, ya que antes del cambio era una persona sexualmente activa y hoy en día se considera una persona que no necesariamente necesita de sexo.

Paulina manifiesta que siempre dudó de enamorarse ya que gran parte de su infancia creció viendo programas como la Michi y la Melo, personajes que caricaturizan a la comunidad LGBTI, esto fue muy impactante para ella y decidió que lo que ella quería, era tener un cambio lo más normal y natural y que no necesariamente tenía que vestirse como las caricaturas que veía en televisión, es ahí que le llegaron a la mente pensamientos de no poder encontrar al amor de su vida. Paulina narra que cuando empezó con el cambio en Orlando Florida tuvo su primera pareja, la cual no duró mucho, en sus palabras “de un día para el otro simplemente se marchó”

y nunca más volvió a saber de él, después de eso empezó a salir con un chico que constantemente le trataba muy mal, la humillaba y la golpeaba, señala que en algún momento ella creyó que eso era lo más normal, pero que después nació algo en su ser que le ayudo a sobrellevar esta situación, tomó la decisión de dejarlo por completo, comenta que en la actualidad tiene una relación a distancia, es un chico que conoce desde mucho tiempo atrás, ella dice que cree que tiene un futuro largo con respecto al tema del amor y que no se cierra a poder enamorarse.

mente pensamientos de no poder encontrar al amor de su vida. Paulina narra que cuando empezó con el cambio en Orlando Florida tuvo su primera pareja, la cual no duró mucho, en sus palabras “de un día para el otro simplemente se marchó” y nunca más volvió a saber de él, después de eso empezó a salir con un chico que constantemente le trataba muy mal, la humillaba y la golpeaba, señala que en algún momento ella creyó que eso era lo más normal, pero que después nació algo en su ser que le ayudo a sobrellevar esta situación, tomó la decisión de dejarlo por completo, comenta que en la actualidad tiene una relación a distancia, es un chico que conoce desde mucho tiempo atrás, ella dice que cree que tiene un futuro largo con respecto al tema del amor y que no se cierra a poder enamorarse.

2.3 JORDÁN CARRIÓN

Jordán Carrión, 21 años de edad, a los 16 años se consideraba un adolescente chico gay, ya que siempre ha sentido un atracción hacia las personas de su mismo sexo, pero a la edad de los 20 años empezó a notarse que de cierta manera no estaba tan contento con su cuerpo y con la forma en la que se veía, es por eso que empieza a adquirir prendas categorizadas como femeninas y empieza a usarlas, lo cual según su relato le hizo sentir bien, sin embargo, siente la necesidad de poder verse físicamente un poco más femenino, es en este punto cuando se da cuenta que algo dentro de él faltaba, es entonces cuando acude al médico y varios psicólogos, llegando a una conclusión, aceptarse y reconocerse como una persona transexual no binaria, Jordán dice que hay momentos en los cuales quiere verse como un chico y otros momentos en los cuales desea verse como una chica, siempre utiliza

las prendas de mujeres y las complementa con algunos accesorios masculinos, hay días en los cuales se levanta queriendo vestir como chico y días en los cuales quiere vestir con una chica.

Jordán comenta que actualmente no está recibiendo terapia de hormonas porque aún no ha tomado una decisión definitiva sobre el tema de su cuerpo, pero lo que sí señala es que está tomando bloqueantes hormonales lo cual le permiten que las hormonas masculinas, en este caso la testosterona no cause efectos de desarrollo de caracteres sexuales en su cuerpo, en sus palabras, esto es darle una pausa al cuerpo, para ver luego qué es lo que él decidirá si recibir terapia de hormonas o dejar los bloqueantes, sin embargo de todo esto, actualmente se siente más cómoda como chica e incluso algunos días llega a sentirse como una chica, esto le ha sucedido sobre todo en los últimos meses, Jordán comenta que al tomar los bloqueantes una de las cosas que ha visto como cambio en su cuerpo es que el vello facial no le ha crecido, que su voz sigue siendo la misma, pero que si

ha tenido problemas de acné que es una de las cosas que más le ha afectado en esta etapa a nivel físico.

Jordán dice que una de las primeras situaciones de discriminación que tuvo y una de las más fuertes, se dio cuando visitó una discoteca heterosexual, ya que fue vestida de una forma diferente, en esta ocasión vestía prendas masculinas y femeninas y bailó con uno de sus mejores amigos, cuenta que muchas personas le quedaban viendo y muchos de ellos incluso se quejaron con él administrador del lugar, recibiendo un llamado de atención por el coordinador de lugar, quien les pidió que se comporten como lo que son, y en términos fuertes manifestó que no aceptaban a maricones, Jordán cuenta que esta es una de las discriminaciones más fuertes por las cual él ha tenido que pasar.

Jordán comenta que actualmente no está recibiendo terapia de hormonas porque aún no ha tomado una decisión definitiva sobre el tema de su cuerpo, pero lo que sí señala es que está tomando bloqueantes hormonales lo cual le permiten que las hormonas masculinas, en este caso la testosterona no cause efectos de desarrollo de

caracteres sexuales en su cuerpo, en sus palabras, esto es darle una pausa al cuerpo, para ver luego qué es lo que él decidirá si recibir terapia de hormonas o dejar los bloqueantes, sin embargo de todo esto, actualmente se siente más cómoda como chica e incluso algunos días llega a sentirse como una chica, esto le ha sucedido sobre todo en los últimos meses, Jordán comenta que al tomar los bloqueantes una de las cosas que ha visto como cambio en su cuerpo es que el vello facial no le ha crecido, que su voz sigue siendo la misma, pero que si ha tenido problemas de acné que es una de las cosas que más le ha afectado en esta etapa a nivel físico.

Jordán dice que una de las primeras situaciones de discriminación que tuvo y una de las más fuertes, se dio cuando visitó una discoteca heterosexual, ya que fue vestida de una forma diferente, en esta ocasión vestía prendas masculinas y femeninas y bailó con uno de sus mejores amigos, cuenta que muchas personas le quedaban viendo y muchos de ellos incluso se quejaron con el administrador del lugar, recibiendo un llamado de atención por el coordinador de lugar, quien les pidió que se comporten como lo que son, y en términos fuertes manifestó que no aceptaban a maricones, Jordán cuenta que esta es una de las discriminaciones más fuertes por las cual él ha tenido que pasar.

En el ámbito de su trabajo Jordán comenta que nunca ha tenido rechazo ya que él se dedica al maquillaje profesional, manifiesta que esto es lo que más le gusta y es también una de las piezas fundamentales en su proceso y desarrollo, ya que él se maquilla así mismo, y siempre busca la mejor manera de poder sacar rasgos femeninos de su rostro y así poder complementar con sus atuendos y sentirse más cómoda.

Jordán comenta que no sabe que es lo que va pasar con él ahora ni lo que pasará dentro de 5 o 10 años, cree que tal vez pueden cambiar sus decisiones, su

forma de verse y de pensar, esto le puede conducir a dejar los bloqueantes así como también empezar con el proceso hormonal para verse y lucir como una chica, aunque en estos días él considera que al verse en un espejo se siente más a gusto consigo mismo tal y como es, y que esto le produce paz, su imagen actual le da comodidad.

Jordán no quiere adelantarse al futuro quiere vivir el día a día y desarrollarse plenamente, está en una corta edad en la cual aún no está seguro de lo que quiere o pueda querer a futuro.

3. LOS NO ACTORES

Podemos hablar acerca de los no actores, haciendo una aproximación al ámbito cinematográfico, Flores Thorija, quien es uno de esos directores que por lo general utiliza a personas no actores y no actrices e involucra mucha improvisación dentro de sus películas, él señala que entre las ventajas de trabajar con personas no actores esta la interpretación, la cual se vuelve mucho más naturalista, es una cara nueva, gente que el público no conoce, y así, es mucho más fácil que el espectador conecte con el personaje, el compromiso que recibe de parte de estos no actores y no actrices es invaluable, son personas que se dedican a veces hasta más de un año para empezar una película a diferencia de los actores profesionales que tienen hacer muchas películas al año y a lo mucho dan dos semanas de trabajo antes del inicio del rodaje, según Thorija los no actores quieren el proyecto tanto como tú, muchas veces, en su vida se vuelve algo fundamental, y hay un nivel de necesidad, compromiso y amor por el proyecto por parte de estos no actores. (Tonejo, 2019)

El proceso con un no actor es bastante orgánico, cuando se estructura o escribe una película o un guion, muchas veces se realiza una investigación de campo y si se necesita el personaje de un doctor, se buscan doctores para conocer de cerca la realidad del papel que se desea interpretar, el cine viene de la vida real, por esto es importante entrevistar gente, de esta investigación suelen surgir personajes interesantes, durante este pro-

para un acercamiento más profesional y más minucioso, en estos castings de segundo llamado, por lo general se hacen cosas incómodas para evaluar si los posibles candidatos se atreven a realizar estas actividades, generalmente se les pone

ceso de búsqueda, se pueden encontrar potenciales candidatos que provienen del mundo externo a la actuación, candidatos con el perfil que se busca. En el caso de estos cineastas, suelen acercarse a las personas y hacerles unas pequeñas preguntas y si desde ese momento notan que la persona no se atreve o no parece interesante para el personaje, simplemente no la considera y los que si cumplen el perfil son llamados nuevamente

a hablar entre ellos de su vida y de esta manera conocer que quieren, que hacen, que buscan, todo este proceso lleva a conocer si los posibles candidatos están interesados para algún proyecto y si son viables para ello. (Tonejo, 2019)

El proceso de trabajo de preparación que se realiza con los no actores se lleva a cabo mediante improvisaciones, se realiza una serie de ejercicios corporales para que se sientan cómodos y muchos de los diálogos suelen surgir de la improvisación, es por ello que es conveniente que los no actores desarrollen capacidades de improvisación, tal es el caso de películas como obras de teatro. En el caso del cine, cuándo un protagonista es un no actor, por lo general su actuación suele llegar a ser mucho más orgánica que la de un actor preparado, esto se debe a que en ciertos casos se les enseña primero acerca de lenguaje cinematográfico ya que esto ayuda a que entiendan y que de cierta manera quieran la película por la calidad y por qué es una obra de arte que tiene la necesidad de existir y no por la simple posibilidad de aparecer en pantalla, para ello también es muy importante poder compartir con los no actores en el ámbito social, salir, conocerse, convivir en la vida cotidiana, porque cuando conoces a una persona por lo general te dejan conocer un lado diferente a lo que realmente suelen ser, y en este proceso se llega a descubrir sus gustos y con qué tipo de situaciones sociales se sienten cómodos, esto ayuda que se pueda descubrir rasgos de personalidad variados que pueden explotarse en el desarrollo del proyecto. (Tonejo, 2019)

Los no actores o no actrices, durante los ensayos muchas veces pueden llegar a un punto en el que se pongan nerviosos o incómodos, incluyendo el momento de las presentaciones, es por esto que debe crearse confianza previa, esto evitara la posibilidad de que se caiga todo el proyecto artístico por bloqueos o inseguridades del interprete, mucho del trabajo de preparación en los ejercicios previos hacen que la evolución en la historia pueda salir a flote a través de la creación de secuencias nuevas que salven el imprevisto. (Tonejo, 2019)



4. TEATRO DE AUGUSTO BOAL

Augusto Boal nace en Rio de Janeiro en 1931, estudia en la universidad de Columbia en Estados Unidos, propone una nueva manera de vivir y ver el teatro, a este lo llama el teatro de lo oprimido, es un sistema de juegos que empodera a las personas a luchar por un cambio individual y social. Viaja por las regiones más pobres de Brasil y se compromete con la injusticia social y esta la lleva a montar obras de teatro e invita a los oprimidos a luchar contra la opresión. (diez cosas de Augusto Boal, creador del teatro de lo oprimido , 2016)

Boal propone no solo una teoría y filosofía sino también una metodología que le permite expandir sus posibilidades de acción y territorio, recoge las experiencias y elabora una propuesta en la que crea una metodología de trabajo basada en el conocimiento del cuerpo y su expresión, el lenguaje teatral y el trabajo colectivo y las organiza en dramaturgia simultánea, teatro imagen, teatro foro, teatro como discurso, estas metodologías pueden aplicarse para actores como no actores. (diez cosas de Augusto Boal, creador del teatro de lo oprimido , 2016)

Dramaturgia simultanea consiste en presentar una obra de teatro en momento de crisis, el personaje debe encontrar la manera de solucionar el problema, la obra se detiene y se consulta al público que hacer, según lo que el público diga los actores van realizando a esto se lo

ve como una creación conjunta. Teatro imagen se pide a los participantes que expresen su opinión acerca de un tema sin hablar solo usando el cuerpo de los demás como si fuera un escultor. Teatro foro el teatro es la arena de debate reflexión y solución de conflictos la obra se construye en un proceso orgánico los espectadores intervienen en la acción, actúan y la modifican. Espacio escénico es un espacio que solo requiere al actor y espectador, no es necesario un espacio creado o diseñado, basta la presencia del actor. Teatro como discurso el espectador presenta espectáculos para ser discutidos. (diez cosas de Augusto Boal, creador del teatro de lo oprimido , 2016)



5 EL CUERPO, PUNTO DE PARTIDA

En los últimos años el cuerpo ha tenido un espacio destacado dentro de la teoría social, la mayoría de los teóricos se han distanciado de la concepción de un cuerpo biológicamente dado, para redefinirlo como un fenómeno socio cultural e histórico, existen dos importantes orientaciones teóricas alrededor del cuerpo y de su relación con la sociedad, por una parte está el cuerpo simbólico, que reúne las teorías que se centran en la naturaleza simbólica o representacional del cuerpo, por otra parte el cuerpo agente, se encuentra dentro del rol del cuerpo como un participante activo en el mundo social, el significado simbólico del cuerpo. En sus estudios el cuerpo humano es importante fuente de metáforas sobre la organización de la sociedad y se considera que las categorizaciones que rodean y definen al cuerpo deben tener un origen social para ello toda expresión natural está determinada por la cultura de la materialidad y las construcciones simbólicas que la embisten. Desde una óptica estructuralista, se considera al cuerpo como un texto en el que se puede leer las relaciones de poder que se encuentran sobre él. (Vartabedian, 2007)

En los últimos años el cuerpo ha tenido un espacio destacado dentro de la teoría social, la mayoría de los teóricos se han distanciado de la concepción de un cuerpo biológicamente dado, para redefinirlo como un fenómeno socio cultural e histórico, existen dos importantes orientaciones teóricas alrededor del cuerpo y de su relación con la sociedad, por una parte está el cuerpo simbólico, que reúne las teorías que se centran en la naturaleza simbólica o representacional del cuerpo, por otra parte el cuerpo agente, se encuentra dentro del rol del cuerpo como un participante activo en

el mundo social, el significado simbólico del cuerpo. En sus estudios el cuerpo humano es importante fuente de metáforas sobre la organización de la sociedad y se considera que las categorizaciones que rodean y definen al cuerpo deben tener un origen social para ello toda expresión natural está determinada por la cultura de la materialidad y las construcciones simbólicas que la embisten. Desde una óptica estructuralista, se considera al cuerpo como un texto en el que se puede leer las relaciones de poder que se encuentran sobre él. (Vartabedian, 2007)

5.1 EN BUSCA DE LA MATERIALIDAD

Simone de Beauvoir, difunde en su libro el segundo sexo, una frase feminista moderna tan proclamada, no se nace mujer, sino que se define mujer, esta frase de cierta manera describe la subordinación y la opresión de la mujer y deja entrever que no se debe a factores biológicos, sino por el contrario, es el sistema patriarcal quien coloca a las mujeres en el lugar del segundo sexo o la otra del hombre para perpetuar el dominio masculino. Los roles y las conductas sexuales son modificadas según los contextos, así esté lejos, estas primeras contribuciones han abierto el camino para desnaturalizar las identidades de género, al distanciarlas de un cuerpo que justifica la subordinación de las mujeres, es decir se comienza a comprobar que el categorizar como mujer u hombre son construcciones culturales, incluso la función considerada como la más natural de todas, la maternidad, es una actividad definida culturalmente, deslindada a cualquier tipo de instinto natural. (Vartabedian, 2007) lo que estaba pasando. En la edad media la comedia, y la sátira eran parte de las representaciones teatrales, y tenían otra función aparte del entretenimiento, que era la de denunciar las injusticias del entorno

Las teorías feministas se apoderan de algunos conceptos como sexo y género para otorgarles un matiz y una reflexión diferente a los empleados por el campo médico, hasta el momento estos primeros esfuerzos logran convertir al concepto de género es una categoría sociológica, distanciándola del sesgo psicológico aportado en el discurso médico. Por consiguiente, siguiendo una mirada feminista, la dicotomía sexo género se convierte en una lucha política que repudiaba la subordinación de la mujer, el sexo estaba determinada por factores biológicos, el

género por factores sociales y culturales, pero esta cruzada se centró sobre todo en realzar la categoría del género y dejar intacto e incuestionable la del sexo. (Vartabedian, 2007)

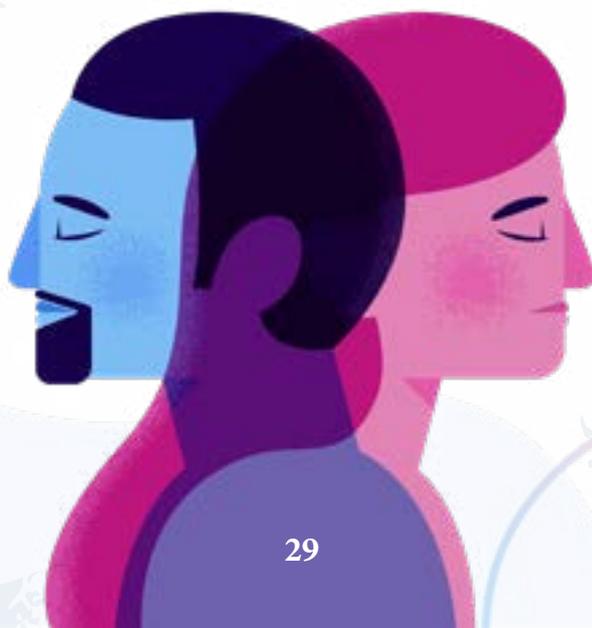


5.2 CUERPOS MODIFICADOS

Frente a quienes consideran que la transexualidad es el elemento desestabilizador no solo de la estricta división entre sexo y género de nuestra sociedad sino también de la omnipresencia del cuerpo y de los genitales para definir a las personas, si bien resulta inaceptable pensar en existencia de una genitalidad natural como evidencia de la identidad de un sujeto, se entiende que

las identidades de género siguen estando corporalizadas, cualquier tipo de cambio físico del llamado proceso transexualizador, se efectúa sobre el cuerpo en tanto soporte y espejo en las construcciones de género, El género se inscribe directamente sobre el cuerpo de la persona, la legitimidad del género deriva de la inscripción del cuerpo, de las marcas culturales de la masculinidad

feminidad, para algunos estudiosos la transexualidad no puede ser vista como un quiebre en la división masculino - femenina e incluso se considera como la confirmación de la dicotomía sexual, incluso existen personas transexuales que no quieren pasar por el sexo opuesto y buscan romper con el sistema dicotómico tanto del sexo como el género. (Vartabedian, 2007)



CAPÍTULO 2 - MONTAJE 1

1.1 DRAMATURGIA

En la creación de la dramaturgia para esta obra se recopiló investigación acerca de las vivencias de personas transexuales, siendo esta una de las formas para la composición de la trama, la dramaturgia de esta obra inicia hace siete meses la idea era mostrar la vida de una persona transexual y los procesos por los cuales ha pasado, la discriminación y rechazo desde su hogar y la sociedad, cuenta la historia de una actriz transexual muy conocida los años noventa cual lucha por obtener un papel principal como rol femenino dentro de una película mezclando momentos en los cuales tienen contacto directo con el público al momento de contar las vivencias por las que pasó, la obra fue escrita en base a un escaleta que contiene, inicio, desarrollo, conflictos, situaciones y final, ya al tener un texto base de esta obra lo siguiente fue investigar a más profundidad con personas transexuales, a través de ciertas preguntas que ayudaron a reforzar el guion, el proceso de dramaturgia siempre está en evolución y en constante cambio.

En base a la estructura de la obra, la obra está conformada por doce escenas cada una con tiempo de duración de dos a cuatro minutos, está dividida en tres actos el primero que es la presentación de los personajes y la trama, el segundo acto en el cual surgen los conflictos y puntos de quiebre y el tercer acto en el que se encuentra el clímax y el final de la obra, la obra de teatro es entre una mezcla de género dramático y teatro documental ya que cuenta dos líneas La una que es el drama por el que pasa el personaje y la segunda línea que se encuentra dentro de la obra son puntos reflexivos por parte del personaje hacia el público del cual habla de historias de personas transexuales en base a la investigación de campo siendo así un teatro documental.

La obra desde un inicio fue pensada en contarla de una manera muy real, mezclada con toques de ficción, la historia narra los conflictos por los cuales pasa el personaje en una situación actual, que es el hecho de poder obtener un papel en la industria cinematográfica, un papel que rompa con todos los estereotipos y tabús sobre las personas transexuales, esta historia se entrelaza con las historia de vida de las personas transexuales la cuales son contadas a través del personaje principal, nos va describiendo en ciertas partes de la obra las vivencias por las que pasó en su adolescencia y niñez, en estos momentos está construida la dramaturgia para romper con la cuarta pared y tener un contacto mucho más directo con el público, también está pensada desde la perspectiva de un solo espacio con poca escenografía, siendo una principal fuente de apoyo las luces con las que se trabajará en toda la obra ya que estas le dan los toques de emociones a la obra para ser contada.

Es importante entender que la dramaturgia siempre va a estar cambiando y esta es una de las cosas con las que más se ha encontrado al momento de montar la obra, siempre van a haber cambios estos pueden ser pequeños como grandes en base a cómo se va haciendo el montaje de la obra, como tal en su mayoría los cambios son con el tema del texto a veces los actores no se sienten cómodos o están conformes con ciertas palabras y son reemplazadas por palabras que se utilizan en su léxico diario, al igual que al verse en el montaje ya reflejada parte de la obra siempre hay cambios con el tema de las escenas algunas son agregadas y otras son eliminadas, según avance el montaje la obra va modificándose.

Nuevas modificaciones en base al nueva situación por la que estamos atravesando, lamentablemente uno de mis integrantes no ha podido continuar con el proceso siendo este el pie a una modificación en el montaje, ahora la obra cuenta con un solo personaje creando desierta manera un nuevo género de teatro diferente al anterior ya que con esta nueva obra habido una reestructura-

ción en el texto, el personaje cuenta historias y vivencias por lo que ha pasado a lo largo de su vida en su mayoría estas historias son las que se encontraban en el anterior guion, pero estructuradas de una diferente manera la obra consta de 10 escenas cada una de estas es un monólogo, de diferentes etapas por las que pasado una persona transexual, se ha trabajado en estas desde la composi-

ción de monólogos a través de canciones que son cantadas por el personaje al igual que una escena muy performativa que consta de un desnudo artístico, integrando también a estas escenas una escena con una marioneta de mano y al finalizar como última escena la puesta

en el escenario de una instalación artística basada en fotografías que cuentan la transición de una persona transexual, incluyendo fotografías de los momentos más importantes para esta persona, siendo así un teatro experimental y documental.

1.2 ENTRENAMIENTO

El entrenamiento, al trabajar con no actores, en este caso, es importante entender cómo se puede trabajar con las personas que no han estado vinculadas antes al teatro ni al cine, para ello se ha indagado en la técnica del teatro de imagen de Augusto Boal su objetivo consiste en ayudar a los participantes a ver mejor, a discernir las imágenes escondidas, aquellas que son menos evidentes

a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral reside en tomar conciencia de que ante una misma imagen no descubrimos todo lo mismo. La interpretación depende de la subjetividad de cada quien. El lenguaje visual ofrece una manera original, en ocasiones simbólica, y accesible a todos, para aprehender la realidad. (Marco, 2005)

Claro que esto se acoplado en base a los dos actores ellos han compuesto figuras y a partir de eso se ha mezclado ejercicios de confianza, ejercicios de improvisación, dinámicas y juegos que se detallan a continuación. ejercicios de confianza han partido a través de trabajar con el espejo, esto se ha dado ya que uno de los principales problemas que tienen las personas transexuales es el poderse ver así mismos en un espejo, hemos venido trabajando desde hace un tiempo atrás con este tipo de ejercicios al igual que ejercicios de confianza en el escenario, a qué me refiero con ello a ejercicios que nos permiten de cierta manera tener confianza para poder desarrollar el proceso frente a un público, para ello en algunas ocasiones hemos invitado a dos o tres espectadores a los cuáles el intérprete no conoce, para que ellos sean partícipes de la creación de la obra, en esto se ha vinculado el teatro de imagen de Augusto ya que los invitados han empezado a crear diferentes situaciones con el cuerpo del intérprete permitiéndole de cierta manera tener una mayor confianza al trabajar y presentarse ante más personas.

Ejercicios de confianza han partido a través de trabajar con el espejo, esto se ha dado ya que uno de los principales problemas que tienen las personas transexuales es el poderse ver así mismos en un espejo, hemos venido trabajando desde hace un tiempo atrás con este tipo de ejercicios al igual que ejercicios de confianza en el escenario, a qué me refiero con ello a ejercicios que nos permiten de cierta manera tener confianza para poder desarrollar el proceso frente a un público, para ello en algunas ocasiones hemos invitado a dos o tres espectadores a los cuáles el intérprete no conoce, para que ellos sean partícipes de la creación de la obra, en esto se ha vinculado el teatro de imagen de Augusto ya que los invitados han empezado a crear diferentes situaciones con el cuerpo del intérprete permitiéndole de cierta manera tener una mayor confianza al trabajar y presentarse ante más personas.



Ejercicios de improvisación se trabajó a través del uso de varios objetos que representan algo significativo para el intérprete, es de aquí de donde nace varias escenas que se han agregado a la obra, como el hecho de que el intérprete pueda tocar la guitarra y cantar a la

vez creando así un monologo a través de una canción en base a experiencias de discriminación por las que a vivido, al igual se ha trabajado con objetos de su niñez que han aportado al desarrollo y creación dentro de la composición de la obra, estos ejercicios de improvisación

han expandido las habilidades del intérprete y en base a lo obtenido se ha integrado al resto de la formación y composición de la obra como tal, trabajos como los de improvisar con la guitarra e improvisación con calcetines, a partir

Juegos y dinámicas juegos como el yap jondón pi o dinámicas como las de elaborar el vestuario del personaje a través de bocetos que el intérprete ha propuesto al igual que la creación de la biografía y datos relevantes del personaje propuesto por el intérprete y director han sido fundamentales para que el intérprete tenga un mayor entendimiento sobre la obra y su personaje.

El no actor puede expresarse a través de esto, se desarrolló un calentamiento por parte de cada uno de ellos, el calentamiento está creado a partir de movimientos que se trabajan mediante ciertas palabras, frases o acciones que se les ha pedido sin intentar forzar a más allá de lo que puede llegar a realizar el cuerpo de cada uno de los intérpretes.

Otro de los puntos importantes dentro del calentamiento, es el trabajo de la voz y para esto se han utilizado ejercicios como el de las vocales de sílabas y de algunas palabras manejando tanto so-

de este trabajo se elaboró una escena en la cual el intérprete trabajará con títeres de mano, éstos trabajos de improvisación han aportado al desarrollo de la obra.

nidos graves como agudos sin forzar las cuerdas vocales, uno de los métodos de los cuales también se ha trabajado después de los calentamientos, de las improvisaciones es trabajar un poco con las emociones y sentimientos encontrados por parte de los intérpretes, esto al poder utilizar objetos o imágenes que de cierta manera les recuerde momentos de su infancia y de su vida, momentos de los cuales han formado parte impor-



tante de ellos de ahí también han nacido nuevas escenas que se han integrado al proceso de la dramaturgia empezando desde monólogos vivenciales de cada uno de ellos, es así como se ha venido llevando a cabo el proceso del entrena-

miento también se ha trabajado en clases individuales con cada uno de ellos trabajando la entonación y proyección de voz al igual que el aprendizaje de los textos.



1.3 CREACIÓN DE PERSONAJES

En la creación de personajes, el proceso que se lleva a cabo con los no actores es el entender y comprender de dónde viene el personaje, a esto nos referimos con darle un pasado al personaje, en conjunto se explora las vivencias por las cuales el personaje ha pasado desde cómo pudieron ser sus padres, que religión, clase social y buscar los momentos más importantes de su vida que marcaron de cierta manera para hacer lo que son hoy, las etapas más duras y los momentos más relevantes de su vida, hasta la etapa actual del personaje, éste es el trabajo en conjunto con los

participantes siendo ellos los principales creadores de una biografía del personaje, así de esta manera es mucho más factible que el actor comprenda de todo lo que ha vivido su personaje, también se jugó con mezclar algunas cosas vivenciales que se podían compartir con el personaje ayudando de esta manera a tener unos lazos más fuertes entre el no actor y el personaje, es importante recalcar que en la obra se han hecho varios cambios y uno de ellos es el trabajar con el

propio yo de los no actores, se mezclaran partes de la historia de vida de los no actores, con la historia que se cuenta a través de los personajes dando de cierta manera una forma más sólida de contar esta obra, existen escenas de monólogos que han escrito los intérpretes

EL AMOR ES EN SÍ UNA LEY SUPERIOR, Y CON MUCHA MAS RAZÓN LO ES EL AMOR PROPIO

en base a sus vivencias y conocimientos por los que han pasado, ya que estos no actores son personas transexuales siendo

la fuente de información, sin dejar de lado al personaje que cada uno de ellos interpretará en esta puesta en escena. También se ha desarrollado un traba-

jo en base a juegos para la creación de la plástica del personaje, como vestirá, cómo andará y qué defectos corporales tiene, todo esto creado a través de

cómo los intérpretes ven a sus personajes y la corporalidad en base a juegos que se realizaron en el entrenamiento.



VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Para el vestuario del personaje, el vestuario es muy sencillo, el personaje lleva un pantalón de tela, zapatos casuales, polo blanco, tirantes y un saco ya que en cada escena en la que el vestuario tiene que cambiar, el personaje lo único que hace es sacarse ciertas prendas en cada escena, es un traje semi formal masculino, ya que el vestuario para la obra es lo más similar a lo que utilice una persona en su diario vivir, pero en esta hemos querido aplicar un poco más de formalidad, el vestuario en algunas escenas cambia, como por ejemplo la escena tres en la cual el vestuario hace alusión a un equipo de fútbol ya que el personaje habla de una de sus etapas de la vida en las cuál él deseaba ser futbolista por lo tanto lo vemos con un vestuario similar a un jugador de fútbol, el personaje no es ficticio es un personaje basado es una persona transexual masculina por lo tanto no tiene tantos accesorios ni un vestuario diferente, ni de época.

El maquillaje para el personaje en realidad solamente un poco de polvo de su tonalidad Y se utiliza un poco de tinte para oscurecer un poco más su barba y su cabello para que este sea un notorio ya que antes su cabello era claro y no concordaba con el personaje es lo único en lo cual se ha trabajado en maquillaje para el personaje ya que el personaje como tal es un personaje de una persona común por lo cual no tiene la necesi-

dad de un maquillaje más elaborado, no estamos hablando de una persona que tiene que lucir más viejo o que necesita una cauterización en caso de ser un personaje ficticio miológico, ya que hablamos de una persona transexual y se está trabajando con una persona transexual.



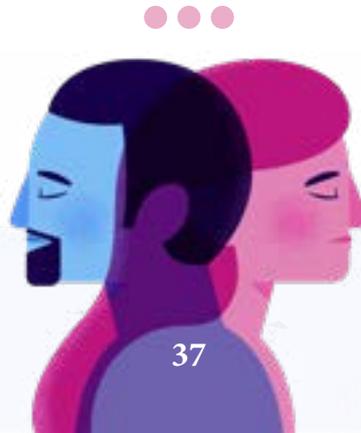
ESPACIO ESCÉNICO

Para el espacio escénico de esta obra en realidad no se necesita tantos objetos para recrear un espacio como tal, ya que toda la obra es contada en un gran monólogo dividido en varias escenas y el actor no tiene la necesidad de un espacio específico para desarrollar la historia, el personaje tiene un contacto directo con el público y podemos decir que la obra como tal solo necesita un escenario en el cual el intérprete pueda encontrarse y desarrollar la historia, Pero lo que sí podemos decir es que el intérprete tiene varios objetos que le aportan al desarrollo de la obra, como una guitarra una pelota y un títere.



ILUMINACIÓN

La iluminación para la obra está basada en los colores de la bandera de las personas transexuales, estos principalmente son el azul y el rosa se trabajará con estos dos colores haciendo alusión al sexo masculino y femenino, toda la obra estará compuesta en base a estos dos colores veremos escenas en las cuál es la azul predomine y escenas en las que el rosa predomine, al igual escenas en la que estos dos colores estén juntos, creo que aparte de ser dos colores que representan la esencia de la obra, son un símbolo más dentro de la puesta en escena la obra, está compuesta por estos dos colores pero también se juntarán a estos el blanco que aportarán en algunas escenas como un punto referente a un contraste.



CAPÍTULO 3-GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE SOCIOS ESTRATÉGICOS

El proyecto teatral con fines de concientización tiene como visión poder llegar a mas lugres, para ello es necesario que el proyecto tenga un gran alcance dentro de la ciudad donde se desarrolló en esta ocasión la ciudad

de Cuenca y para lograr este objetivo se necesita de personas u organizaciones que estén vinculadas al tema del proyecto en esta ocasión la transexualidad, es por ello que se realizó un sondeo, seleccionando así las orga-

nizaciones más relevantes y con mayor alcance en la sociedad LGBT que podrían aportar al crecimiento de la obra, siendo estos los principales socios estratégicos.

Socios estratégicos	Etapa	Qué quiero	Qué doy a cambio
Global	Post producción	Difusión del proyecto en redes sociales y medios de comunicación	Publicidad
Silueta x	Post producción	Apoyo económico de 500\$ pago de equipo	Presentación de la obra gratuita, publicidad, alianza
Break art <u>coffe</u>	Post producción	Estreno de la obra	Porcentaje económico y publicidad
Festival el lugar sin <u>limites</u>	Post producción	Compra de función	Funciones y conversatorio
Marcia Mejía	Post producción	Distribución de los boletos	Publicidad

DOSSIER



Paul Esteban Valdivieso Serrano
Estudio de historias de vida de personas transexuales para la creación de personajes de una obra de teatro. El precio de la felicidad, “sigues tu corazón o renuncias”.

Contactos: 0959602942

Enlaces a web y redes sociales

Facebook: <https://www.facebook.com/paulvaldiviesoec>

Instagram: <https://instagram.com/paulvaldiviesoec?igshid=1799wjxkg2wzz>

Tik Tok: <https://vm.tiktok.com/ZMex8cCwr/>

PAUL VALDIVIESO EC

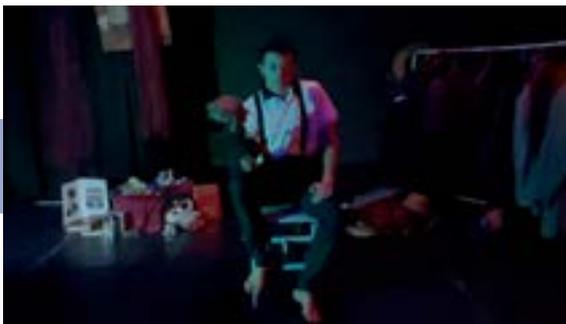
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto, que se desarrollará para la graduación de la carrera de Arte teatral, pretende concientizar a las personas sobre la discriminación por la que viven las personas transexuales, todo esto a través de una obra de teatro creada a partir de las historias de vidas de personas transexuales, la obra cuenta con un solo protagonista, siendo así un monólogo dividido en 10 escenas, la persona que lo interpreta es un no actor pero cabe recalcar que es una persona transexual, la idea de tener a una persona no actor pero que sea transexual es darle la importancia a la obra que se merece, al igual que contribuir con fuentes de trabajos a personas de la comunidad LGBT ya que el equipo técnico son personas de esta comunidad.

MEDIOS (VIDEOS, FOTOS, AUDIOS Y TEXTOS)



Montaje de la obra 'El precio de la felicidad' imagen 2



Montaje de la obra 'El precio de la felicidad' imagen 1



Montaje de la obra 'El precio de la felicidad' imagen 2

BIOGRAFÍA



Paul Valdivieso nació en la ciudad de Cuenca el 8 de noviembre de 1995, se crio en el cantón de Santa Isabel, a la edad de 18 años obtiene su primer papel protagónico dentro de una producción para Universal Studios en un cortometraje, seguido de esto dos años más tarde sería uno de los actores secundarios dentro del largometraje *Vengo volviendo* y a estos le siguen *Havel Innovarais* y *Perros Callejeros*, ha realizado múltiples cortometrajes en calidad de actor, incluyendo actualmente una serie para la plataforma de Netflix, actualmente se encuentra cursando su último ciclo en la Universidad Del Azuay en la carrera de arte teatral.

LOGROS

Reconocimiento por parte del festival de cine la orquídea en calidad de artista azuayo.

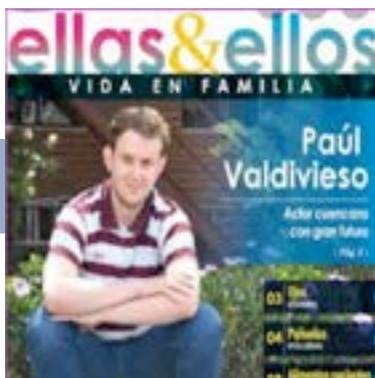
Reconocimiento por parte de la judicatura a mejor actor de cortometraje.

Reconocimiento por parte del municipio de Cuenca como influencer.

Reconocimiento por parte de la compañía Coca-Cola como influencer 2019.

Reconocimiento por parte de Encuentros como el cine calidad de actor.

RESEÑAS



BIOGRAFÍA



Nació un 9 de abril de 1998 en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Desde su niñez se apasiono por el cine donde con el pasar de los años empezó a experimentar con edición, montaje y más tarde con la actuación.

En 2017, al cumplir 18 años se mudó Buenos Aires, Argentina para empezar sus estudios universitarios en la carrera de: Lic. Cinematográfica en la “Universidad de Palermo” donde actualmente continúa con sus estudios universitarios con buen rendimiento académico. Tomó cursos de edición, fotografía y dirección. Participó de la exposición “MusArt” en la ciudad de Buenos Aires.

En sus cortos trata de dejar un mensaje, generar una emoción, dar algo que pensar, por lo que generalmente, le gusta involucrarse en producciones que tengan el fin de concientizar, ya sea hablando de: minorías, machismo,

homofobia, xenofobia, entre otros problemas sociales actuales que son ignorados o menospreciados y también para compartir un poco de su realidad como una persona transgénero.

Sus planes a futuro es terminar sus estudios en Argentina para después realizar un pos-grado en Canadá, donde con el suficiente dinero y experiencia pueda finalmente empezar su vida laboral en la ciudad de Los Angeles, Estados Unidos. Su meta más grande es representar a su país como director de cine.

PROYECTOS REALIZADOS

2020- “LSDEATH” – Trailer

Link: https://www.youtube.com/watch?v=8jvS7LDETAk&ab_channel=AlexJaramillo

2019- “Carga con el diablo”

Link: https://www.youtube.com/watch?v=siKQLK1TRTY&ab_channel=AlexJaramillo

2018- “Nicotina”

Link: https://www.youtube.com/watch?v=FbPgOBzBjwY&ab_channel=AlexJaramillo

DESCRIPCIÓN DE AUDIENCIA

El rango de edad va desde los 16 años en adelante, estudiantes, padres de familia, universidades, fundaciones, comunidad LGBT, personas segregadas por su orientación sexual.

1. CALENDARIO DE PRESENTACIONES

15 de junio

break art coffe
19:00 pm

RIDERS (REQUERIMIENTOS TÉCNICOS)

- Espacio para la presentación.
- El espacio es el break, se necesita de tres tachos uno cenital y uno para el lado derecho y lado izquierdo
- Transporte
- Material fotográfico y video



Escena	Descripción
Escena 1	Luz led cenital, luz led izquierda frontal, luz led derecha frontal.
Escena 2	Luz led cenital, luz led izquierda frontal.
Escena 3	Luz led cenital, luz led izquierda frontal, luz led derecha frontal
Escena 4	Luz led cenital, luz led izquierda frontal, luz led derecha frontal
Escena 5	Luz led cenital, luz led derecha frontal
Escena 6	Luz led cenital, luz led izquierda frontal, luz led derecha frontal
Escena 7	Luz led cenital, luz led izquierda frontal, luz led derecha frontal



BRIEF DE DISEÑO

BRIEF DE DISEÑO

Montaje de una obra de teatro con una persona transexual como intérprete, en la cual se hablará sobre la discriminación por la que pasan las personas transexuales, tanto en sus hogares como en la sociedad. La obra consta de 10 escenas y cada uno de ellas se representa de una manera diferente desde monólogos a través de una canción hasta escenas de desnudos artísticos, llegando a si a la sensibilidad del público sobre esta problemática social.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Presentación de la obra de teatro 'El precio de la felicidad' en la ciudad de Cuenca

OBJETIVO ESPECIFICOS

1. Presentación de la obra en festivales de temática LGBTI
2. Difusión de la obra de teatro a través de redes sociales

TARGET

El público objetivo de este proyecto teatral está conformado por personas mayores de 16 años, al igual que padres de familia con hijos homosexuales y para la comunidad LGBTI.

El Target está focalizado específicamente en estos públicos, ya que por el hecho de que durante muchos años no se ha tratado el tema de la transexualidad por miedo a prejuicios y tabús, aún sigue habiendo mucha discriminación y más aún a este grupo minoritario que son las personas transexuales, es por ello que esta presentación está abierta al público de mayores de 16 años y a la comunidad LGBT.

MENSAJES CLAVE

La realidad actual de la convivencia social de las personas transexuales en Latinoamérica y sobre todo en Ecuador, es realmente nefasta, mientras la constitución y las leyes hacen grandes promesas, las personas transexuales viven con miedo inmersas en una sociedad en la cual es direccionada constantemente por los prejuicios sociales que sin duda tiene un profundo origen religioso. Lo que la narrativa oficial no dice, son las dificultades que enfrenta a diario una persona transexual para tener una vida normal, desde ir al baño en un lugar público, hasta para casarse. ¡Nadie habla de los suicidios ni de los miedos que enfrentan estas personas por ser y existir tal y como se sienten ser, nadie habla de la necesidad de cambiar como sociedad, dejar de lado los prejuicios, aceptar al ser humano per se, sin importar las diferencias o convicciones, nadie habla con hechos y todo queda en letra muerta...!!

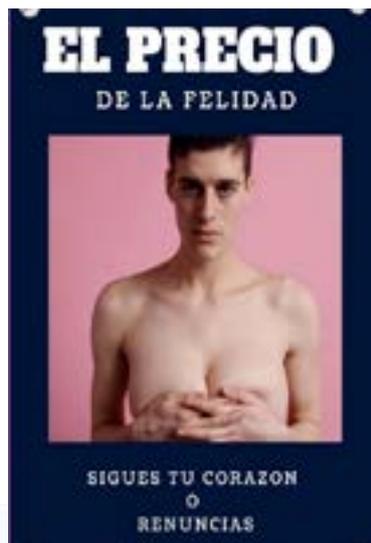
TONO DE COMUNICACIÓN

Concientización

ESTILO

Teatro documental y experimental

HOMÓLOGOS



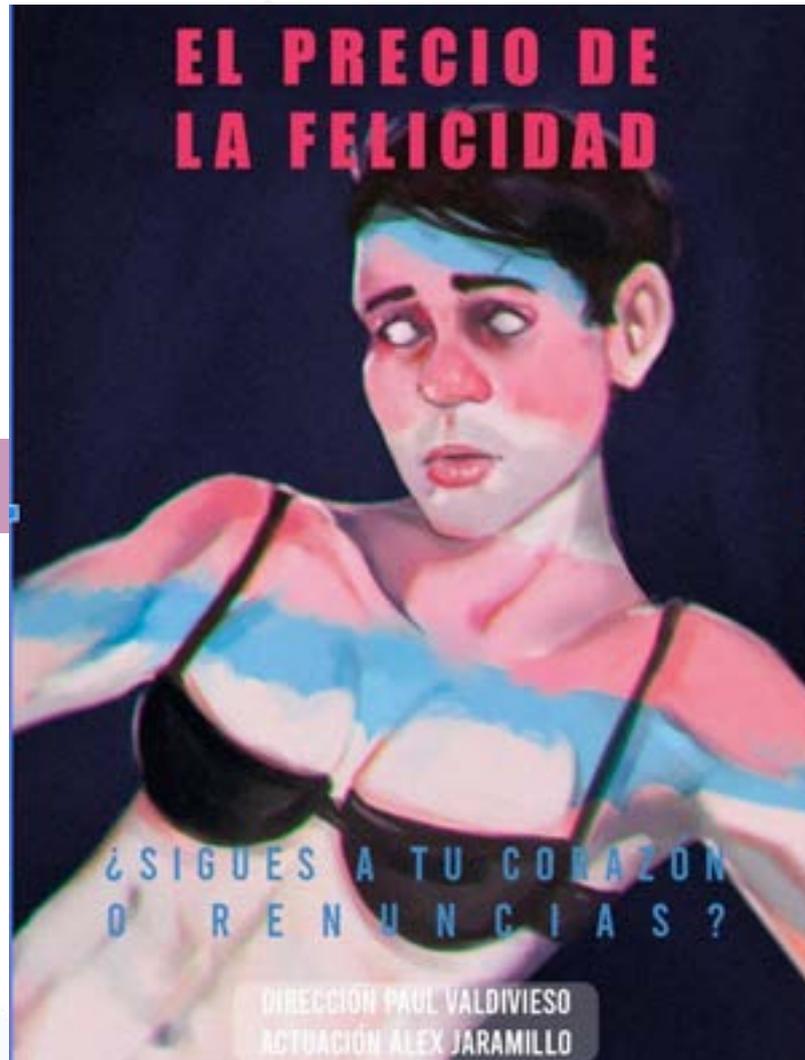
PLAN DE COMUNICACIÓN

Día 1	Hora
Unión tv	9:00 am
Radio visión	10:15 am
Diario el mercurio	11:20 am
Súper stereo	13:30 pm
Ondas Azuayas	14:45 pm
Super 9.49	18:00 pm

Día 2	Hora
K1	8:00 am
Mega	9:30 am
Radio la roja	10:45 am
La 100.1 FM	17:00 pm
Radio splendid	18:00pm

Día 3	Hora
Tele Cuenca	9:00 am
Telerama	10:15 am
Sin etiquetas cuenca	17:00 pm
W radio	18:00 pm

AFICHE FINAL



ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSIÓN DEL ESPECTÁCULO

- 1 Gira de medios a radios, prensa y televisión en la ciudad de Cuenca, todo esto durante 3 días consecutivos.
- 2 Campaña de difusión a través de redes sociales, mediante un video promocional y afiche, se invitará a algunos Influencers a compartir el video y afiche para obtener un mayor alcance.
- 3 Distribución del afiche en lugares estratégicos de la ciudad como restaurantes, tiendas y bares.
- 4 Promociones y descuentos por ir en familia a ver la obra.

PUBLICIDAD

- 1 Publicidad colaborativa en las pantallas de Mall del rio, Bbatan shopping y pantallas de media play.
- 2 Publicidad pagada en redes sociales para tener un mejor alcance y publicación en páginas digitales de la ciudad de Cuenca.
- 3 Publicidad pagada en las tres radios más oídas de la ciudad en los segmentos más preferidos del público.

CUADRO DE COSTOS

Dirección Paul Valdivieso	N/A
Fondo para emergencias	\$30
Lunch	\$25
Transporte al espacio	\$50 (gasolina)
Afiche para la obra	\$25
Publicidad pagada en redes sociales	\$20
Costo de ensayo del espacio	\$35
Gastos en grabaciones	\$40
Gastos en escenografía	\$30
Pago al intérprete por todos los meses de ensayos	\$150
Luces compradas	\$50 c/u
vestuario	\$25
Total	\$480



CONCLUSIONES

El camino de investigar sobre la transexualidad ha sido arduo y complejo, pues se han presentado profundas dificultades que van desde la escasa información sobre la transexualidad en el Ecuador, hasta la resistencia de la sociedad en general por tratar un tema tan necesario que sin duda ha marcado profundas heridas en la sociedad y que sin duda era y es actualmente una asignatura pendiente dentro de las deudas de la sociedad hacia las minorías históricamente discriminadas.

En cuanto a la información acerca de la transexualidad en el Ecuador, lo poco que se encuentra, esta englobado dentro del tema de la homosexualidad en general y la narrativa se detiene en la despenalización de la homosexualidad en 1997, y luego de esto existe muy poca información que brinde relevancia de algún tipo a las personas transexuales, solamente se encuentran retroalimentaciones negativas relacionadas a noticias trágicas o policiales.

Entre la información que se pudo encontrar, principalmente se encontraron

historias relacionadas al maltrato que vivían las personas transexuales en el Ecuador, desde los abusos de múltiples autoridades, que cuando menos anulaban la existencia del transgenero como tal, si no es que sufrían abusos directos que pasaban por maltrato físico e incluso violación, esto sin contar todo el rechazo de la sociedad.

A pesar de todos los problemas que se suscitaron para obtener información a lo largo de esta investigación, estos no fueron obstáculo pues se recurrió a técnicas como la entrevista y la investigación de campo como elementos clave en la recopilación de historias sobre la vida de personas transexuales.

Luego de la investigación se logró construir un guion de teatro con un personaje transexual que refleje la historia de vida de las personas transexuales dentro del contexto ecuatoriano y latinoamericano y que permita a estas personas verse reflejadas de una u otra manera en este personaje.

Debo mencionar como información relevante que el contexto social de cada región es diferente por lo que el perso-

naje construido, está en el universo y la realidad de América Latina, pues en otro contexto como en el europeo o el de Norte América, la historia sería diferente, y aunque parezca una información sin mucha relevancia, esto lo cambia todo, pues las sociedades son las que torturan a los individuos y son las que los marginan hasta hacer que sus historias sean de tragedia y no de éxito, pero también debo mencionar que las sociedades pueden reflexionar y cambiar y

con esos cambios re direccionar la historia, quizá para reivindicar de cierta manera el pasado, pero sobre todo para asegurar el futuro, no solo de un grupo vulnerable, sino el futuro de todos, pues como sociedad dependemos unos de otros y juntos unos con otros construimos la realidad en la que coexistimos.



RECOMENDACIONES

Cuando el investigador debe aproximarse a temas que son delicados, sobre todo cuando se trata de temas relacionados a la discriminación, es importante contrastar la bibliografía con la información obtenida a través de técnicas directas como la entrevista, para poder tener un panorama más amplio, pues generalmente la bibliografía esta sesgada desde la óptica del grupo discriminador, o al menos desde una perspectiva alejada de la realidad del grupo investigado.

Las percepciones personales sobre la temática deben dejarse de lado para poder analizar la misma desde la realidad de

quienes tienen la vivencia, pues de otra manera los resultados van a pasar por el filtro del propio criterio de quien investiga.

Es necesario tener la mente abierta para poder conocer sobre las vivencias y experiencias propias de cada persona, sin juzgar a las personas ni sus criterios. No hay que perder la motivación, algunas temáticas son más complejas que otras y sin lugar a dudas los resultados de las investigaciones más difíciles, serán los más satisfactorios pues colaboran con la transformación de la realidad de la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de consultade loscriterios diagnósticos del DSM-5*. Washington: American psychiatric publishing.

Benalcázar Alarcón, P. (17 de Noviembre de 2017).

Noviembre, 20 años de despenalización de la homosexualidad en el Ecuador (Parte I). *El Telégrafo*.

Brown, G. (Julio de 2019). *Manual MSD Version para profesionales*. Obtenido de *Manual MSD Version para profesionales*: https://www.msmanuals.com/es/profesional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/sexualidad-disforia-de-g%C3%A9nero-y-parafilias/disforia-de-g%C3%A9nero-y-transexualidad#v16224873_es

Buendía, S. (2019). *Desde la vergüenza hacia el orgullo. El trayecto que nos permitió dejar de ser delincuentes y empezar a ser ciudadanos*. (M. A. Viteri, Ed.) *Violencia, géneros y derechos en el territorio*, 1(8), 113 - 138. Recuperado el febrero de 2021, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57927.pdf>

Calvopiña, V. (11 de diciembre de 2017). *Wambrea radio*. Obtenido de <https://wambrea.ec/alberto-coccinelle-paloma-los-miles-nombres-los-fantasmas/>

Castillero Mimenza, O. (2019). *Psicología y mente*. Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.com/clinica/transexualidad-identidad-de-genero-trastorno-psicologico>

diez cosas de Augusto Boal, creador del teatro de lo oprimido (2016). [Película]. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de <https://youtu.be/YIKHm1AdxJw>

Gasteiz, V. (2016). *Guía de atención integral a las personas*

en situación de transexualidad. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Obtenido de https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/guia_transexualidad/es_def/adjuntos/2-2.guia-transexualidad-conceptos.pdf

Hart, A. (29 de Octubre de 2016). *Transexualidad Disforia*. Obtenido de *Transexualidad Disforia*: <https://transexualidad.wordpress.com/la-transexualidad-en-la-historia/>

infoLibre. (17 de Mayo de 2019). Obtenido de infoLibre: https://www.infolibre.es/noticias/mundo/2019/05/17/la_oms_cambia_termino_transexual_por_incongruencia_genero_para_desligarlo_del_trastorno_mental_95056_1022.html

Marco, R. D. (junio de 2005). *revista recrearte*. Obtenido de http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/Motos/teatro_imagen.htm

Tello Yandún, E. (2014). *LA TRANSEXUALIDAD Y LOS PROBLEMAS DE FILIACIÓN*. Cuenca.

Tonejo, E. (2019). *La magia de los no actores: Sergio Flores Thorija*. *Encuadres*. Obtenido de <https://encuadres.com.mx/nota/1355/La-magia-de-los-no-actores:-Sergio-Flores-Thorija>

Vartabedian, J. (2007). *El cuerpo como espejo de las construcciones de género. Una aproximación a la transexualidad femenina*. Barcelona : Universitat de Barcelona .