



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

CONMOVIENDO LA OTREDAD PEDAGOGICA

Doris Susana Pangol Albarracín

Francisco Torres

Cuenca, Ecuador

2021

DEDICATORIA

A Juan José.

AGRADECIMIENTO

A mi familia.

RESUMEN

La formación del docente universitario exige como punto de partida una preparación con carácter pedagógico que atienda las necesidades existentes en el proceso enseñanza aprendizaje, así mismo, una verdadera institución educativa ofrecerá una educación con mediación pedagógica hacia el bienestar de la comunidad universitaria.

Por lo descrito, se preparó un texto paralelo que exalta a la docencia en beneficio del otro, por lo que titula Conmoviendo la Otredad Pedagógica, como un instrumento para el docente.

Las representaciones básicas de este texto documental, que fue realizado durante el proceso de formación de la especialización, son las reflexiones individuales y colectivas del aprender y reaprender, con un panorama bibliográfico, así como varias alternativas para la mediación pedagógica.

Otredad y docencia, sí, pues la docencia que considera la complejidad del proceso enseñanza aprendizaje, no subestima ponerse en el lugar del otro, y ello facilita el desarrollo individual y social.

Palabras clave: otredad pedagógica, enseñanza, aprendizaje, docencia, académica.

ABSTRACT

The formation of the university teacher demands, as a starting point, a preparation with a pedagogical character that attends the existing needs in the teaching-learning process, likewise, a true educational institution will offer an education with pedagogical mediation towards the welfare of the university's community.

For this reason, a parallel text was prepared that exalts teaching for the benefit of the other, thus it is entitled *Moving the Pedagogical Otherness*, as an instrument for the professor.

The basic representations of this documentary text, which was produced during the training process of the specialization, are the individual and collective reflections of learning and relearning, with a bibliographical overview, as well as several alternatives for pedagogical mediation.

Otherness and teaching, yes, because teaching that considers the complexity of the teaching-learning process does not underestimate putting oneself in the place of the other, and this facilitates individual and social development.

Keywords: pedagogical otherness, teaching, learning, academic, teaching.



Language Unit

INDICE DE CONTENIDOS

<u>DEDICATORIA</u>	<u>2</u>
<u>AGRADECIMIENTO</u>	<u>3</u>
<u>RESUMEN</u>	<u>4</u>
<u>ABSTRACT</u>	<u>5</u>
<u>INDICE DE CONTENIDOS</u>	<u>6</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>10</u>
<u>PARTE 1: OTREDAD PEDAGÓGICA</u>	<u>11</u>
<u>PRIMERA PARTE - MEDIACIÓN PEDAGÓGICA</u>	<u>12</u>
1.1 EN TORNO A LA PROMOCIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	13
1.2 MEDIAR CON TODA LA CULTURA	15
1.3 VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM	18
1.4 MEMORIAS DE UNA PRIMERA PARTE, LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	20
<u>SEGUNDA PARTE - UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA</u>	<u>22</u>
2.1 EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO	22
2.2 EN TORNO A LOS EDUCAR PARA	24
2.3 MEMORIAS DE UNA SEGUNDA PARTE	27
<u>TERCERA PARTE - LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE</u>	<u>28</u>
3.1 EL APRENDIZAJE	28
3.2 UN VISTAZO A LAS INSTANCIAS	29
3.3 RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE UNA PROPIA BIOGRAFÍA – LA VIVENCIA	29
3.4 ALGUNAS REFLEXIONES PARA EL FUTURO DOCENTE	32
<u>CUARTA PARTE – TRATAMIENTO DEL CONTENIDO</u>	<u>33</u>

4.1	APRENDIZAJE COMO INTERAPRENDIZAJE, ESTRATEGIAS DEL TRATAMIENTO DE CONTENIDO	
	33	
4.2	EXPERIENCIA DE UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE	34
4.3	MEMORIA DEL TRATAMIENTO DE CONTENIDO	34
<u>QUINTA PARTE - UN MOMENTO PARA AUTOREFLEXIÓN</u>		35
5.1	¿QUÉ SUCEDE CON LAS DIFICULTADES?	35
5.2	¿QUÉ SUCEDE CON ESTE TEXTO PARALELO?	35
5.3	SOBRE REFLEXIONES Y APRECIACIONES	36
<u>SEXTA PARTE – LAS PRÁCTICAS DEL APRENDIZAJE</u>		37
6.1	PRÁCTICA DE PRÁCTICAS	37
6.2	MAPA DE PRÁCTICAS	37
<u>SÉPTIMA PARTE - EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN</u>		61
7.1	PRÁCTICA DE PRÁCTICAS	61
7.2	EVALUACIÓN PEDAGÓGICA Y LOS SABERES	62
7.3	EL DOCENTE MEDIADOR	62
7.5	LA EVALUACIÓN COMO PUNTO CRUCIAL	64
7.6	ASPIRACIÓN DE LA EVALUACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA PERSONAL	64
7.7	EJEMPLIFICACIÓN DE UNA EVALUACIÓN	64
7.8	LA VALIDACIÓN COMO UNA FUNDAMENTAL TAREA	68
7.9	VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN – MEMORIA	69
7.10	EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN, PUNTOS QUE NO PUEDEN DEJARSE ATRÁS	70
<u>PARTE 2: NUEVAS PERSPECTIVAS</u>		71
<u>OCTAVA PARTE - LOS Y LAS JOVENES, UNA BREVE MIRADA</u>		72
8.1	LOS Y LAS JÓVENES, EN UN SENTIDO DE OTREDAD DESDE LA MIRADA DOCENTE	72
8.2	LAS PERCEPCIONES DE LOS Y LAS JÓVENES	73
8.3	ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES	74
8.4	MEMORIAS DE LAS PERCEPCIONES DEL OTRO, DE LA JUVENTUD	75

NOVENA PARTE - ¿VIOLENCIA COTIDIANA EN EL ESPACIO UNIVERSITARIO? 77

9.1 BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA 77

9.2 MEMORIAS DE UN COMPROMISO PERSONAL 79

DECIMA PARTE - LA FORMA EDUCA 80

10.1 EL DESAFÍO DE UN EDUCA 80

10.2 COMO PARTE DE UNA FINALIDAD PEDAGÓGICA 81

DECIMO PRIMERA PARTE – UN NUEVO ACERCAMIENTO CON LOS ESTUDIANTES 82

11.1 PERCEPCIONES DE LO QUE ELLOS VEN 82

11.2 UN NUEVO DIÁLOGO 85

DECIMO SEGUNDA PARTE – UN ACERCAMIENTO CON EL DOCENTE 91

12.1 UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO 91

12.2 UNA VISIÓN DEL OTRO – DOCENTE 95

DECIMO TERCERA PARTE – LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CONCLUYENTE 96

13.1 MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA 96

13.2 EJEMPLO DE ANÁLISIS DE CASOS 97

DECIMO CUARTA PARTE - TIC 103

14.1 PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC 103

14.2 EJEMPLO DE UNA PROPUESTA CON INCORPORACIÓN DE LAS TIC'S 104

DECIMO QUINTA PARTE – A PROPÓSITO DE UN GLOSARIO 107

15.1 INFLUENCIA EN LA VIOLENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS. 107

15.2 CULTURAS JUVENILES 108

15.3 UNIVERSIDAD, HUMANISMO Y EDUCACIÓN. 110

DECIMO SEXTA PARTE - UNA AUTO REFLEXIÓN FINAL	112
--	------------

BIBLIOGRAFIA	113
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

Una institución educativa con sus instancias del aprendizaje debe ofrecer una educación con mediación pedagógica hacia el bienestar de los estudiantes, quienes requieren alcanzar un pensamiento crítico a fin a su logro académico, y ello sin duda se facilita con docentes que dispongan de cualidades de buenas prácticas fundamentadas en las disciplinas de enseñanza.

Ante ello, el siguiente texto paralelo se compone de los detalles que exaltan la docencia, no solo como unidad sino como un todo en beneficio del otro, por ello que titula Conmoviendo la Otredad Pedagógica, pues uno de los propósitos del logro académico es considerar y reconsiderar las necesidades del docente y del estudiante, en una institución que facilite una pedagogía que libere incertidumbres y con ello facilitan la mediación.

Conforme avance la lectura respectiva, se podrá encontrar una reflexión individual desde el estudiante que se encuentra en el glamuroso camino de aprender y reaprender el significado de la docencia universitaria, pues la idea es brindar un panorama semántico de la mediación pedagógica, una educación alternativa, así como de las instancias del aprendizaje.

¿Por qué otredad y docencia?, sin duda en la docencia no puede subestimarse ponerse en el lugar del otro, en torno a la casa de estudio, como para los educar para. En todo ello siempre se considera la complejidad innata del proceso enseñanza aprendizaje, pero brinda oportunidades de cambio hacia el desarrollo no solo individual sino social.

PARTE 1: OTREDAD PEDAGÓGICA

PRIMERA PARTE - MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

El aprendizaje es continuo y constante en todos los ciclos de la vida, desde el nacimiento y durante todo su envejecimiento, por ello, un pilar fundamental es disponer a la mano de una docencia fundamentada que trascienda todo límite con el fin del desarrollo integral del individuo, de su familia y de la sociedad. Y más no en tan solo experiencias de transmisión de información, sino en la estimulación de la búsqueda de conocimientos, durante la promoción y acompañamiento del aprendizaje, en todo el proceso educativo.

Para el cumplimiento previo se reconoce que TODO ser, es un ser de aprendizaje que tiene la responsabilidad y corresponsabilidad de caminar hacia el todo pedagógico, para ello, el docente con visión del alfabetismo pedagógico dispone de un amplio conocimiento curricular y le apuesta a invertir positivamente en las necesidades y demandas del estudiante, en un camino mediático donde la metodología del aprendizaje deje lo teórico, mecánico y superficial, y de paso a lo práctico, con de-construcción y metamorfosis de ideas, para así trabajar ante cualquier dicotomía existente.

Es decir, se pesquisa la OTREDAD PEDAGOGICA, que además de enfatizar la necesidad del OTRO, busca esclarecer el significado de analizar la importancia de la mediación con otra cultura bajo el objetivo de enriquecer la práctica educativa y acompañar al estudiante en el proceso de aprendizaje. Es decir, el estudiante dispone de otros recursos y así fortalece una visión holística hacia sus objetivos de estudio.

Este camino, dispone de una obra pedagógica que analiza los aspectos estáticos y dinámicos del proceso enseñanza – aprendizaje, se involucra con un currículo que posta por lo prospectivo y abarca contenidos de tesis, síntesis y antítesis del estudiante y del docente, es decir una obra que reflexiona y analiza el alfabetismo pedagógico. Entonces, el currículo como componente de la obra pedagógica, resalta la coherencia del proceso educativo con el desarrollo formativo, exige un saber teórico y práctico, tanto institucional como del docente - estudiante; y ello estimula al mantenimiento de una mirada crítica hacia el currículo, al perfil de egreso, al plan de estudios, al sistema de evaluación, a la concepción del aprendizaje y de la labor del educador.

1.1 En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Es fundamental dar cabida a la búsqueda de conocimientos, durante el proceso de promoción y acompañamiento del aprendizaje, durante toda la vida, desde que nacemos y durante todo el proceso de envejecimiento, con una educación que mantenga una docencia fundamentada, que trascienda todo límite social.

1.1.1 Mediación pedagógica

La mediación pedagógica enfatiza la metodología del aprendizaje como algo indudable, pues lo mecánico debe ser práctico, con la construcción y metamorfosis de ideas, es decir, el conformismo estático se transforma en un crecimiento intelectual y social.

Por ello, en la dinámica educativa, brillan el estudiante y el educador, ya que son parte del mismo ambiente pedagógico, trabajan en sus necesidades, desarrollan herramientas y alternativas acordes al contexto educativo; y por ello, retroalimentan experiencias y perspectivas individuales y sociales, con una renovación crítica de lo teórico y práctico, con la intencionalidad de propiciar aprendizajes significativos, pero sobre todo reflexivos y creativos, que traspasan el tiempo y todo espacio físico y virtual.

1.1.2 Cualidades pedagógicas

Las cualidades pedagógicas influyen en todo el ciclo vital, pero mientras para algunos la educación es una opción, para otros es un privilegio. Pero, de una u otra manera, en cada etapa intervienen diversas posibilidades y determinantes sociales, económicos, políticos que se rigen a una normativa del sistema social, y que gravita alrededor de escenarios, actitudes, experiencias previas y posteriores al contacto entre el educador y el estudiante.

1.1.3 Vivencia de la vida académica

Bajo la señal de que toda vivencia tiene su ventaja personal, pero situados en la vida académica del espacio universitario, es esencial reconocer puntos clave, reflexivos entre sí, de las experiencias académicas, para así caminar en el proceso y reconocer la mediación pedagógica.

Por un lado -y de manera extremista-, se puede hablar de una dictadura informativa, que justa y necesaria, enriquece el crecimiento intelectual del estudiante, pero no favorecía su participación y por ende existía un bajo nivel de mediación pedagógica, pues el estudiante se veía forzado a un autoaprendizaje. Sin embargo, y capaz, no era una mala intención docente, sino el único medio disponible ante la cantidad de diversas historias de vida y de las variadas necesidades sociales; de hecho, una barrera injustificable.

Ahora bien, la otra mirada es de aquella que llenó una emoción educativa, pues el estudiante que traía consigo sus conocimientos, los transformaba, el educador buscaba alternativas, herramientas accesibles y fiables para el desarrollo y potenciación de capacidades, con retroalimentaciones positivas y negativas, que fluían en el camino de la construcción, y el autoaprendizaje se convertía en un acompañamiento tanto para el análisis como para la resolución de problemas.

Más allá de un compromiso propio, la docencia en la vida académica es el compromiso con el otro, que, con barreras o facilitadores, se aprende y aprehende de manera conjunta e interrelacionada; bajo una mediación pedagógica, que además de buscar, acompaña en las alternativas de cambio, para una ampliación de la mirada de la sabiduría, con y sin dicotomías, con todo y con nada, pues se vale todo, siempre y cuando el objetivo gire con la investigación, renovación, transformación, crecimiento y desarrollo.

1.1.4 Más Mediación Pedagógica

Sin duda, en la mediación pedagógica las barreras o debilidades deben ser oportunidades y las fortalezas ventajas, tanto para aprender y aprehender, para la coexistencia y transformación de conocimientos de una manera paralela. No estancarse, sino tejer y construir aprendizajes e interaprendizajes, que firmes o no, proporcionan una mayor estabilidad en el eje del desarrollo social, basados en los derechos tanto del uno como del otro.

La docencia facilita el fortalecimiento de las prácticas sociales y el análisis del mismo aprendizaje, y aunque suene paradójico, facilita al aprendiz sus herramientas de autorreflexión para su transformación, deja de lado aquel egoísmo social de la mirada magistral y abre paso al verdadero acompañamiento, con propósitos de investigación, de búsqueda, rompiendo barreras,

bajo una visión educativa con un sentido de otredad pedagógica.

1.2 Mediar con toda la cultura

En el proceso educativo se tiene la responsabilidad y corresponsabilidad de caminar hacia el todo pedagógico, en un camino mediático donde se deja lo teórico, mecánico y superficial, y se da paso a lo práctico. Es decir, se busca la necesidad del otro, se trabaja con otredad y alteridad, pero además se busca el significado de mediar con otra cultura, para así enriquecer la práctica educativa y acompañar al estudiante en el proceso de aprendizaje.

1.2.1 Seres de aprendizaje

El currículo de una obra pedagógica encauzada al proceso enseñanza – aprendizaje, apuesta por lo prospectivo y no se suspende en el plan de estudios, sino que analiza como sus aspectos estático y dinámico conciernen entre sí, para lograr un proyecto que involucre los contenidos de tesis, síntesis y antítesis del estudiante y del docente, pues, tanto el yo, como el otro, son seres de aprendizaje.

No obstante, lo antepuesto no define por sí solo la carrera universitaria, sino que delibera a la universidad como una comunidad con visión y misión de desarrollo social, en un escenario donde se construye la pedagogía y el alfabetismo pedagógico, afrontando riesgos y fortaleciendo oportunidades.

1.2.2 El todo pedagógico en el proceso de mediar con toda cultura

Cuando el docente invierte en las necesidades y demandas de sus estudiantes, apuesta por la mediación con toda cultura, en un escenario educativo referente de otros escenarios, no solo por el número de egresados, sino por la calidad de sus piezas, donde la comunidad universitaria considera la gestión universitaria como parte de ellos, y las competencias entre carreras, disciplinas o facultades se anulan, para optar por el interaprendizaje y la verdadera mediación con optimización de recursos y crecimiento conjunto, pues como afirma Prieto (2020) *“llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es*

decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí misma, de sí mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar (p.27)”.

Entonces, al apostar al todo pedagógico en el escenario universitario, se reconoce el interaprendizaje entre el educador y la atención y las capacidades del estudiante, deja atrás la pobre mediación de traspaso de información y se esparce a la construcción y transformación pedagógica del conocimiento, es decir en la promoción y acompañamiento del aprendizaje. (Prieto, 2019, p.4)

1.2.3 La dicotomía necesaria

Las dicotomías de lo mío y de lo otro, cercano y lejano, esperado e inesperado, envuelven a la otredad y alteridad, como una responsabilidad docente y una corresponsabilidad social; aclarando que, lo cierto e incierto se entreteje en la construcción educativa, sin olvidar la variabilidad del otro, un otro ubicuo, incluso, arrebatador, desbaratador. Prieto (2020) señala *“estamos en el mundo para entreayudarnos y no para entredestruirnos (p.5)”*, *“si alguien se elige de por vida como educador no puede dejar de proyectar futuro, de intentar entretejer siempre por precarios que ellos sean (p.8)”*, es decir, reconsiderar que todo se acomoda a los cambios y se mueven en el devenir y venir de la educación, de una manera esperanzadora, y con una base docente sólida pero moldeable a la vez.

Sin duda la mirada de lo otro marca un espacio y un todo en la pedagogía, pues, el estudiante debe sentirse y ser el elemento primordial del acto educativo, acto que abre y aclara caminos de la construcción y deconstrucción del conocimiento, bajo un tratamiento práctico de responsabilidad y corresponsabilidad, tanto del docente, del estudiante, como de la institución formadora, y que considera la otredad, la alteridad, como necesidades para la mediación con toda cultura.

1.2.4 Vivencia de una generosa propuesta

Toda disciplina tiene su complejidad y alteridad, y cuando hablamos de seres humanos es difícil no pensar en medicina y del proceso de enseñanza necesario para que el estudiante vea al paciente como un ser biopsicosocial y no como un objeto más. Por ello esta generosa

propuesta al momento de que una disciplina medie con toda cultura con el objetivo de enriquecer la práctica educativa y acompañar en el proceso del aprendizaje al estudiante.

Ante lo descrito, se plantea una propuesta metodológica entre la medicina y la cinematografía, mediación que en el caso de ser puesta en práctica facilita una visualización de la vida de los seres desde otro contexto, pues no solo se deja llevar por las experiencias vividas, sino que valora el hecho de ponerse en los zapatos de la otra persona, es decir de la otredad.

Este tipo de entrenamientos plantea un análisis crítico de una película basada en determinado tema, como sexualidad, cuidados paliativos, familias al cuidado de personas con discapacidad, familias en crisis, prevención de violencia, embarazo, etc., es decir, ver el otro lado de la medicina, pues es indudable, que todo ser humano, ante una enfermedad busca sanar, ser entendido y valorado como ser humano. Así, ante la relación de dos culturas -medicina y cinematografía-, no cabe duda, de que el estudiante encuentre varios argumentos relacionados con la salud, y, ello le facilite realizar un análisis biopsicosocial, como parte del conjunto de herramientas pedagógicas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es entonces indudable que el uso de metáforas está presente en el cine, y ello constituye una herramienta poderosa al utilizarse de manera sincrónica en el arte pedagógico, pues se exploran analogías, semejanzas y diferencias entre las recreaciones cinematográficas y la vida real, pues un estudiante motivado, práctica el análisis y las hipótesis diagnósticas necesarias en su práctica diaria, entonces, el docente trabaja en la necesidad del estudiante, y el estudiante analiza de manera empática las experiencias biopsicosociales del otro.

1.2.5 ¿Entonces mediamos con otra cultura?

En la generosa propuesta descrita previamente es incuestionable que para su aplicación se requiera un análisis crítico de los momentos específicos de su uso, pues es evidente que, entre una película y la realidad, existe una diferencia obvia, pero, es un campo que debe ser explorado y explotado por el docente, pues abarca fines educativos y ello crea un puente entre el conocimiento previo y nuevo del estudiante, es decir se crea conocimiento.

Es así que esta generosa propuesta entre medicina y cinematografía, facilita a que el estudiante encuentre en otras culturas una visión psicosocial, necesaria para su ejercicio, se satisfacen necesidades y se proporcionan medios para un crecimiento social. Mediación que no es improvisada, sino requiere de una consolidación de ideas, se preocupa por las necesidades del otro y lo acompaña en la edificación de conocimientos. Esta práctica educativa, con orientación pedagógica, optimiza lo interdisciplinario y da sentido a la docencia universitaria.

1.3 Volver la mirada al currículum

Una obra pedagógica que se involucra con el currículo sin duda tiene interés por el alfabetismo pedagógico, por ello, el currículo es un componente esencial y resalta la coherencia del proceso educativo con el desarrollo de la formación del estudiante, y exige un saber teórico y práctico tanto de la institución formadora como del docente y del estudiante.

1.3.1 Hablemos de la institución a nuestro alrededor

La universidad es una de las más antiguas instituciones que se han fortalecido al pasar del tiempo, pero en nuestro medio su historia fecundante se rige a aquella institución desdeñada y destinada a entregar un título con un profesor conocedor del todo, pues la universidad ecuatoriana al parecer ha sido juzgada y encasillada como un espacio feroz, y en ocasiones ajeno a la realidad social, sin embargo, también existe aquel eje optimista que narra a la universidad como un espacio transformador, de progreso, que facilita la luz del conocimiento acorde a la necesidad social.

1.3.2 Historia de la institución

Esta institución universitaria y su nombre tienen gran historia, desde un centro universal de cultura hasta un organismo repleto de disciplinas, donde el estudiante dispone de lo necesario para lograr su plenitud académica, renovándose de manera organizativa y metodológica, acorde al espacio y tiempo, en bien de una cultura universal, de una comunidad para aprendizaje de saberes, con don de autonomía para la enseñanza, como alega Malo (2013) “*la Universidad es un centro de alta docencia e investigación a servicio de la sociedad (p.37)*”, es decir asentada sobre el hombre y sobre la razón, que prospera, que avanza, como una necesidad y compromiso del mismo ser humano, pero que también autocrítica su dinámica social y sus propios logros.

Se reconoce que la institución universitaria no se auto dirige al abismo, sino que su propia complejidad y universalidad, le dirige apegarse al desarrollo obedeciendo un currículo bien fundamentado y planificado, como una guía, para su propia construcción compleja, por ello no se trata de cegarnos, ensordecernos o callarnos al pasado, sino de reencontrarnos con un nuevo espacio social, y rehacer más historia.

1.3.3 Vivencia de lo macro

Tras un eje básico se divergen y convergen las bondades de la institución, así como su visión y misión, que adoptan el aporte pedagógico y la orientación a la investigación, constituyéndose como un referente académico innato, con perspectiva crítica y constructivista, que facilita a que el estudiante aporte con lo suyo y permita la resolución de necesidades.

La vivencia de una vida universitaria difiere del estudiante y de la disciplina estudiada, ello es clarísimo, pero en este caso, se parte de una retrospectiva practicada y vivenciada de manera individual por la autora, de una disciplina que se rige a un macro-curriculum y que se compone de diversos micro-curriculum, con una metodología constituyente de uno de los eslabones en el acompañamiento del aprendizaje.

La disciplina vivenciada por la autora se caracterizó por la calidad académica y compromiso de participación, pero con limitación en el conocimiento individual de las ventajas de la gestión particular y de la corresponsabilidad para con la institución, motivo por el cual, el estudiante ve a la institución como un lugar para obtener un título, y favorece a observar a aquella institución perversa y no a una institución de desarrollo social. Pero, gracias a un panorama crítico, facilita una visión holística del problema en la resolución de problemas.

1.3.4 Vivencia de lo micro

Ahora, si volvemos la mira al micro-curriculum, al silabo, como una herramienta planificada y organizada, que cumple las expectativas del estudiante, se podría hablar moralmente de lo malo, pero se resalta lo acertado, pues de la metodología utilizada, de la secuencia didáctica y del sistema de evaluación acertado -en parte-, cuelgan las herramientas que facilitan a que el

estudiante desarrolle un pensamiento crítico frente al problema, transforma un pensamiento mecánico en un pensamiento crítico, coherente, holístico e integral.

En este punto se resalta una cierta competencia entre colegas que limita a aquella universalidad perversa, pero que, desde un criterio personal, acentúa el gozo de alcanzar resultados favorables y de crear conocimiento.

Además, es cardinal prevalecer el interés en las necesidades del aprendizaje incluidas en el sílabo, donde se plantea objetivos y resultados, todo, bajo un desarrollo secuencial, con temas y subtemas evidenciables y factibles, necesarios para el progreso de contenidos, lo cual, favorece y brinda las guías necesarias para lograr el porque y para que del perfil del egresado; un egresado con un cambio de paradigma. Todo ello, acomodado a los cambios acelerados del ámbito pedagógico, que revisa toda concepción de enseñanza – aprendizaje, punto clave, para orientar nuevas o modificadas posturas dentro del currículo, con modelos reflexivos y coherentes a la situación actual.

1.4 Memorias de una primera parte, la mediación pedagógica

Un docente reconoce que somos parte de un sistema, donde si mejora el otro, mejora todo, donde el aprendizaje, se gana cuando el educador y el estudiante juegan sus papeles y se acompañan en el camino, dando un verdadero sentido a la comunicación, resolviendo dudas, donde las necesidades evolucionan a oportunidades, bajo un ambiente de confianza y no de imposición, siempre bajo fundamentos claros y personalizados a las necesidades descubiertas en el contexto de la mediación pedagógica.

Una mediación pedagógica en donde el proceso enseñanza - acompañamiento del aprendizaje, sea el educador o la educadora tiene la gran responsabilidad consigo mismo y una corresponsabilidad con el otro, pues la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, se entenderá como un interaprendizaje tanto en lo complejo y dicotómico, para una construcción individual y social.

El educador en su estrecho camino, encontrará su tesis, antítesis y síntesis de la docencia, y aunque parezca utópico, es lo que es y lo que debe de ser, reconocerá que mediar con otra

cultura y que reconocer el currículo, facilita la una interacción con el conocimiento en toda la práctica y construcción de la obra pedagógica, pues mantiene una historia educativa, pero también se renueva e innova.

Volver una mirada hacia el currículo, facilita un análisis retrospectivo del proceso enseñanza – aprendizaje, que fortalece el todo y el alfabetismo pedagógicos, ya que, la gestión curricular facilita el quehacer y la práctica docente, pero también se resalta la satisfacción personal de ser parte de un proceso educativo, que, regido por un currículo innovador y centrado en la búsqueda de necesidades de aprendizaje, favorece el desarrollo de competencias en el perfil del egresado. Pero, ante todo nudo crítico se ha de considerar, la diversificación de currículos, reconociendo posturas de investigación, así como modelos y trayectorias educativas.

SEGUNDA PARTE - UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Cada espacio universitario apegado a la cultura social en la que se desenvuelve expresa su realidad histórica y justifica por sí misma su existencia, constituyéndose como una morada para innovar, crear conocimientos, para reconstruir crisis de cualquier contexto, sea como una oportunidad o un fracaso, facilitando al docente y el estudiante ser protagonistas del quehacer universitario.

El espacio universitario como universalidad de saberes, lleva consigo su antecedente histórico, sus fundamentaciones y principios, su lado perverso y su lado filantrópico, sus carencias y virtudes, con la única finalidad de alcanzar el logro académico. Por ello, es válido reconocer una perspectiva crítica de lo vivido y evidenciado de la vida docente, como benignidad de un aprendizaje continuo y de fortalecimiento.

Con lo descrito es claro que el logro académico y el quehacer educativo constituyen verdaderos retos, y para ello, el docente desde el ámbito del saber goza de alternativas interrelacionadas donde una de ellas sobresale o tiene mayor aplicabilidad en la realidad docente, y por ende su conocimiento es elemental en la lógica de ordenamiento y estructuración educativa.

2.1 En torno a nuestras casas de estudio

Un espacio universitario como morada de innovación y universalidad de saberes, lleva consigo su antecedente histórico, fundamentaciones y principios, que al momento de reconocerlos facilitan el logro académico universitario, facilitan vislumbrar el camino de la benignidad de un aprendizaje continuo.

2.1.1. Una morada con incertidumbres y certidumbres

La universidad como morada de progreso y transformación social se renueva organizativa y metodológicamente a la cultura de universalidad de saberes, mediada estructuralmente, pero sintetizada por personal humano quienes, al innovarse al medio, reaprenden y hacen frente al pasado, para la reformación y prevención de aquellas incertidumbres. Es decir, el docente y la universidad deben mantener su eje de enseñanza – aprendizaje, interaprendizaje,

corresponsabilidad, tanto para el logro académico individual como grupal. Al reconocer que las incertidumbres crean cierta inseguridad, es necesario todo esfuerzo visionario y protagonista de una pedagogía de pregunta, mas no de respuesta, ya que tal indecisión esta relacionada con el conocimiento, pues a más información menor incertidumbre, una mejor resolución de problemas, de re significación y de reconstrucción de un diálogo social con propuestas críticas ante el desarrollo tecnológico, es decir una educación activa, propulsora, transformadora.

2.1.2. La morada y el proceso educativo

Un proceso educativo que no omite el entusiasmo, sino que siente y se hace sentir con propuestas y procesos significativos, construye un verdadero sentido y significado especial para sus protagonistas, quienes con su sentido de solidaridad y arte expresivo -no supresión-, alcanzan aquel interaprendizaje y entreayuda requerida en la otredad docente, ya que, cuando existe aquel docente en quien se cree, es posible aprender, fundamental en la mediación pedagógica.

Diariamente la educación superior dinámica con su contexto sociocultural y comprometida con su creación se reestructura, avanza, evoluciona, sea apoyada o limitada por sus determinantes socio económicos, protectores o destructores respectivamente, pues el sentido académico busca sobresalir con alternativas acordes a sus necesidades y al logro académico requerido, con docentes consientes de la otredad y de propuestas pedagógicas innovadoras, con sentido práctico y no solo teórico.

2.1.3. ¿Para qué educar?, la otredad pedagógica en tiempo de crisis

El ser y estar de la universidad conlleva al docente, a ajustarse a su cultura en base a sus experiencias vividas y deseadas, así como a sus percepciones sociales, es decir, este ser y estar marcan un espacio y tiempo en la interpretación social. Por ello, la conducta docente envuelve el matiz de vocación, fortalecimiento y adquisición de habilidades, creación de conocimientos, todo ello, con conciencia del profesionalismo innato y fundado.

Es clave entonces la relación entre ¿para qué educar? y la otredad pedagógica, pues considerando ello, se avanza y se desarrolla, así también la alteridad se convierte en una herramienta y en el punto de partida al enganche educativo, lo cual, es necesario ante toda crisis educativa, pues la educación se rediseña a las necesidades del otro, y se destaca la contribución docente.

2.1.4. La educación alternativa en tiempos de crisis

En una crisis, se envuelven también aquellas limitaciones, que pueden ser socioeconómicas, tecnológicas u otras propias del sistema socio cultural, y que apegados a una desigualdad local y mundial, divergen millares de variaciones sustanciales, que llevan sin duda a una crisis educativa, con un eslabón flojo, que encauza a mirar y pensar en una educación para el inter-desarrollo, pues gracias al interaprendizaje, conquistamos todos, no se trata de un juego, sino de una sobrevivencia social que aparte el conformismo y competencia, y reluzca la capacidad de arte pedagógico, basado en incentivar al otro que no tiene la oportunidad, pero tiene todo el interés y fortaleza para la transformación social.

El sentido de la otredad en la crisis, en la convivencia, en la participación educativa y el intercambio de experiencias, bajo un sentido de significación y expresión, conmueve al arte pedagógico, y por lo menos en ese sentido se deja de lado la subordinación y despreocupación, lo cual motiva un afecto educativo y un escenario socializador, necesarios para el intercambio de experiencias y fomento de conocimientos. Sin duda que en tiempo de crisis, la cultura social y la realidad histórica son factores influyentes del ser y estar de cada espacio universitario, y por ende del mismo docente, con efecto en el logro académico personal y social, aspirada por multitudes, pero limitada en ocasiones por el contexto social.

2.2 En torno a los educar para

La docencia está predispuesta a un sistema de incertidumbres, lo cual conlleva a dificultades al momento de encontrar respuestas y de plantearse preguntas, pues la información disponible puede tratarse de un material de desinformación, por ello, la necesidad de trabajar con alternativas del educar para, como son: el educar para la incertidumbre, para gozar la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la historia y la cultura,

buscan el objetivo de alcanzar el diálogo social, la corresponsabilidad y sobretodo la participación ante la transformación personal y social.

2.2.1 Una construcción pedagógica

En tiempos actuales -de por sí globalizados y con retos sobresalientes-, el eje académico con corresponsabilidad docente-universitaria es imprescindible para el logro académico, pues, el esfuerzo docente camina hacia la reconstrucción del diálogo social y hacia una educación activa, propulsora y transformadora, con un futuro sólido, pero también fluido, proactivo y anticipado a la necesidad académica, es así como, las alternativas del educar para, facilitan esta construcción pedagógica.

2.2.2 Hablemos de los educar para

Basados en una pedagogía de preguntas y no solo de respuestas, se encuentra el educar para la incertidumbre, que, bajo la interrogación de la realidad, se esfuerza en lograr certidumbres y procesa información suficiente para la resolución de problemas y re-significación de propuestas, es decir, trabaja con la creatividad. Así mismo, para ser partícipes de la construcción del cambio es necesario que brille el entusiasmo, la creatividad y la movilización de energía, es decir educar para gozar la vida.

Encontramos también, educar para la significación pues involucra a que docentes y estudiantes correlacionen sus procesos para dar un sentido educativo, como protagonistas relacionados solidariamente, que se atrevan a pensar, a ser libres, con un educar para la expresión, pues no todo es solo la comprensión de palabras.

Otra alternativa es la de educar para convivir, que recalca por sí misma la entreayuda y el inter-aprendizaje necesarios en la vitalidad educativa, pues la interrelación de creer en el otro permite la convivencia y el aprendizaje, bajo el sentido de participación, afecto y socialización. Y, por último, pero no menos importante el educar para apropiarse de la historia y cultura, hacia la producción y apropiación cultural en el camino de la mediación pedagógica.

2.2.3 Proceso educativo y los educar para

Un proceso educativo no omite entusiasmo, sino que siente y se hace sentir, con alternativas que brillan en la construcción del sentido educativo para y con sus protagonistas, quienes, solidarios con su arte expresivo y su entreayuda, buscan el inter-aprendizaje requerido para la mediación pedagógica. En la dinámica social globalizada y de flujo acelerado que atravesamos, se describen alternativas más que importantes en el proceso y camino pedagógico, con una relación indiscutible entre ellas, pero donde sobresale el reto de reconocer el camino y el sentido educativo del yo y del otro, y por ende imprescindibles en la educación.

2.2.4 Vivencias de los educar para

En este punto se toma en consideración la medicina y los educar para, pues en el campo médico algunas alternativa brillantes -desde un punto de vista personal- son el educar para la expresión, educar para convivir, y para gozar la vida, pues, la medicina se presta para una transformación de significados y un aprendizaje permanente y cimentado, ya que, es necesario convivir y creer en el otro para expresar conocimientos fundamentados, por ello educar con creatividad involucra adaptarse y readaptarse para la resolución de incertidumbres y certidumbres, y no atarnos al pasado, sino activarnos en el diálogo académico.

Es apropiado reconocer, que creer en el otro facilita un análisis profundo, por ello educar para convivir recrea con el estudiante reconocer la información y plantearse preguntas y más preguntas, no estancarse en una opción sino abrirse de posibilidades hacia la libertad de expresar hipótesis presuntivas y definitivas, por ello el docente, debe ser alguien en quien confiar y creer.

Se reconoce, que el saber no es una excepción, y en el campo médico este es un fundamento, pues dentro de la cultura social y realidad histórica, se considera en todo momento el sentido de la otredad pedagógica, sin olvidar la necesidad de educar para gozar la vida, con toda la creatividad y energía posible, es decir buscar el sujeto y predicado de la educación médica, no solo comprender, sino atreverse a pensar y expresarse ante la realidad, pues a la final el médico realiza su análisis de manera libre frente a su paciente, repito frente a su paciente, por ello, es una corresponsabilidad del ahora, para la construcción del futuro con huellas del presente.

2.2.5 Creer en el otro

Creer en el otro y su relación con los educar para, facilita el inter-aprendizaje, que es vital para el intercambio de experiencias en el proceso educativo, por ello, educar para convivir forma parte de las propuestas alternativas más acertadas en la producción de conocimientos dentro de diversos cambios, pues facilita la expresión y el gozo ante la vida, al parecer convivir se relaciona de manera profunda y diversa con la otredad, no se quiere decir que el resto de alternativas no implican la otredad en su ser, pero es innegable que la convivencia es vital para un proceso dinámico y de aprendizaje.

2.3 Memorias de una segunda parte

El individuo crea instituciones con finalidades diferentes, y el saber no es una excepción, sino un fundamento, una causa, una razón, por ello, es comprensible que cada institución disponga de leyes propias y universales, una universalidad que también le corresponde al docente, quien sea alguien en quien confiar y en quien creer. Donde la capacidad de entusiasmo y expresión social al hacerse sentir constituye una verdadera conquista social.

Una institución a fin a sus educar para, con una relación solidaria que debe existir en todo el proceso educativo, hacia el encuentro de la significación del sentido educativo, con protagonistas activos, motivados y expresivos, pues la educación debe facilitar la libertad ante y para la vida, con presencias significativas de autenticidad, espontaneidad y motivación; todo ello, como parte del camino hacia el aprendizaje.

TERCERA PARTE - LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

La mediación pedagógica es una finalidad docente para alcanzar el logro académico en la práctica educativa, pues el mediador es quien acompaña y promueve el aprendizaje del otro y de sí mismo.

Por ello, es menester reanalizar todos los aspectos que interaccionan en tal mediación como son: el umbral pedagógico, el discurso y aprendizaje educador – estudiante, la madurez pedagógica, la comunicabilidad, la mediación con toda cultura y con el currículo. Para proseguir y considerar las instancias con las cuales se aprende, pues ellas, al enriquecer la práctica educativa, no deben improvisarse, sino reconocerse y aprovecharse, ante la variabilidad de disciplinas, ya que cada instancia juega un papel heterogéneo y no único en la experiencia educativa.

Así entonces, se recalca que el aprendizaje nunca se detiene, y el ser humano nace con la capacidad de aprender toda su vida, por ello es necesario un análisis de todas instancias de aprendizaje, para reconocer con quién y con qué se aprende, pues todos estos seres, objetos, escenarios, circunstancias divergen y convergen en la construcción de un espiral de conocimientos.

3.1 El aprendizaje

Para responder ¿con quién y con qué se aprende?, toman lugar seis instancias: con la institución, con la/el educador, con los medios, materiales y tecnologías, con el grupo, con el contexto, con una misma/con una mismo. Mismas que, matizadas entre sí, toman gran valor y no pueden infravalorarse ni subestimarse, sino que se les debe crucial atención, pues con ellas el docente y el estudiante tienen un camino sobre donde y cómo construir su interaprendizaje.

En este punto el estudiante y docente reconocen que todos estos espacios, objetos, seres y circunstancias, intervienen en la apropiación de experiencias, conocimientos y construcción de aprendizaje, por ello al analizarlas se requiere preguntar y dar respuesta de lo que es el aprendizaje, debido a los cuestionamientos alrededor de la mediación, bajo la primicia de anticipación y reflexión de saberes destinados al desarrollo de las diversas capacidades del otro y de sí mismo, sea en comprender, analizar, criticar, imaginar, sentir, evaluar, tomar decisiones,

etcétera, todo con la finalidad de encontrar oportunidades para la mediación pedagógica, no improvisadamente sino en la búsqueda del dominio de la certidumbre como de la incertidumbre.

3.2 Un vistazo a las instancias

Un sistema conocido por todos y que se encuentra de manera activa, es la **institución**, misma que no es la única responsable de la educación, pero puede afectar el aprendizaje por la presión del contexto, sobretodo si se ancla al pasado y no da paso a la innovación, por ello hablar de institución es hablar de sistema, en donde más allá de su propia historia, se establece contacto con la transformación.

Desde otra instancia se encuentran las figuras con pasión pedagógica en búsqueda de la mediación, **los educadores / las educadoras**, quienes, con sus umbrales acompañan sin asumir ni imponer lo que puede hacer el otro. Encontramos además los **materiales, medios y tecnologías**, que orientados hacia el interlocutor tienen implicaciones con el tema pedagógico y no se limitan al desarrollo de contenidos, pues ninguno es útil de manera autónoma, y por ello están mediados con puentes hacia el conocimiento del otro.

Así mismo, el aprendizaje en **grupo** supone una esencia de distribución de responsabilidades para el logro académico, lo cual constituye un espacio de interacción, consenso, crítica, imaginación y corrección de errores, que conlleva a analizar el aprendizaje con el **contexto** y **consigo mismo**, el primero considera que en todo contexto están seres, textos, cultura, formas de producción, es decir, es el principal espacio de interlocución asumiendo beneficios y riesgos, es decir educa y el segundo, cuando nos tomamos como recursos propios, con un involucramiento que no caiga en descalificación sino en motivación e innovación.

3.3 Recuperación de la memoria de una propia biografía – la vivencia

La institución no ejerce por sí sola el poder educativo, sino que interactúa, por ello consiste no solo en un espacio, sino en los seres que la componen y que la construyen día a día, es decir, aprovecha los recursos de sus estudiantes, y brinda oportunidades en la misma institución. Pues el sistema debe innovar y no caer en el viejo esquema, a pesar de que en ocasiones se limita al pasado y no innova, probablemente por determinantes sociales y de estructura.

Se analiza también el papel del educador, de quien hay varias opciones, todo o nada, blanco o negro, pero lo ideal es el matiz, ello se refiere que para la mediación pedagógica es importante la otredad y la pasión pedagógica, pues para la supervivencia del acto educativo se requiere un ambiente que permita construir y de construir, con docentes que compartan y no invadan, docentes que trabajen sobre la incertidumbre para irradiar certidumbre, y que proyecten ejemplos de práctica, pues se recuerda al docente que proyecta personalización, que escucha y es empático, con quien da gusto y ganas de aprender más, pero también se recuerda al educador neurótico, del cual existen vagos conocimientos y experiencias erróneamente fundamentadas, de quien se aprende para mejorar y valorar la experiencia y coherencia necesarias.

3.3.1. Reviviendo ¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?

Este sistema debe innovarse al encontrarse en contacto directo con las y los estudiantes, quienes aprenden de su carencia o abundancia, de su orden o desorden, no solo consiste en un espacio, sino en los seres que la componen y que la construyen diariamente, por ello es necesario que lo común del día a día se registre con el objetivo de aprovechar aciertos, para construir y reconstruir memoria, como parte de la corresponsabilidad comunicacional.

3.3.2. ¿Qué le sucede en su práctica profesional al educador?

El pedagogo o pedagoga, es a quien le recae la responsabilidad de la mediación, ya que el acto educativo es un acto de comunicación facilitado por la pasión pedagógica para la supervivencia educativa, por ello es necesario un ambiente sereno que permita construir y de construir, con docentes que compartan y no invadan, que trabajen en irradiar certidumbre, y que proyecten ejemplos de práctica, es decir un ser de umbrales que trabaje con el otro, un ser que escuche, un ser empático, que lleve un ritmo equilibrado de enseñanza y aprendizaje.

3.3.3. ¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?

Considerando el constante desarrollo en el cual estamos inmersos, la innovación es requerida en torno a los medios, materiales y tecnologías, todos ellos envueltos en la realidad social que vivimos, pues son necesarios en el ambiente educativo, dentro y fuera de las aulas. Es

importante que los medios estén enriquecidos de comunicabilidad, con materiales que formen parte del discurso pedagógico, con alternativas de aprendizaje de una obra pedagógica, no solo científica. Cuando hablamos de tecnologías, recordarlas como un pilar con valor correspondido a su realidad social, apropiarse de ellas como un recurso y como consumo, es decir pensar en pedagogía y acoplarla a la necesidad.

3.3.4. ¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?

Para trabajar con esta instancia es necesario un plan de trabajo, con el objetivo de no caer en ideas incorrectamente concebidas o en la frustración, es decir, requiere el involucramiento de sus integrantes y del educador, con una planificación que oriente las responsabilidades y los recursos necesarios para un verdadero trabajo educativo. La idea es un grupo de aprendizaje con sentido pedagógico, con integrantes y educador/educadora involucrados en un proceso de formación que favorezca la práctica educativa.

3.3.5. ¿De qué manera se utiliza el contexto como instancia de aprendizaje?

El contexto debe aprovecharse, pues éste también educa, pues como espacio de interlocución, facilita la comunicación y abre camino a una perspectiva social diferente pero necesaria. Ante una condición humana que se relaciona con la experiencia de vida, la observación, la historia, la interacción se vuelcan como instrumentos pedagógicos necesarios, pero que deben ser guiados por un educador que reconozca al ser humano como un ser de contexto.

3.3.6. ¿Cómo se valora y se utiliza el consigo mismo/misma en la tarea educativa?

Somos seres en construcción con aciertos, con errores y con recursos de enseñanza, por ello no debemos caer en la frustración y requerimos una cuidadosa orientación, pues reconocer destrezas y conocimientos abre el camino a incertidumbres y certidumbres, que bajo las experiencias del pasado facilitan la construcción de un futuro, con función de escucha y respeto a nosotros y al otro.

3.4 Algunas reflexiones para el futuro docente

El docente promueve y acompaña en el aprendizaje, con el uso de herramientas, aprovechamiento de recursos y con una mirada de resiliencia, pues forma parte y se involucra en las diferentes instancias, sin duda cada instancia tiene una calidad disímil y puede ser tomada en determinadas disciplinas, y por ende privilegiada, pero, ninguna debe estar sobre otra, además cada instancia puede abrir una relación pedagógica o antipedagógica; y aunque jueguen papeles diferentes son determinantes en la complejidad educativa.

Un docente apegado a la apelación, experiencia y pasión pedagógica, que enseña con ánimos, con el fin de que el estudiante alcance su logro académico, es un verdadero mediador. Lo envolvente de la docencia, es dejar ese algo, ello anima e influye en el proceso educativo, pues aporta y no invade, media y no impone, comunica certidumbres y trabaja en el campo de la incertidumbre.

CUARTA PARTE – TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

Un reto extraordinario del docente es practicar sus habilidades, ser creativo, proactivo, innovador y disponer de la capacidad de discernimiento sobre los logros que sus estudiantes adquieren a través de sus clases, no cabe duda, que la sociedad es compleja y los desafíos se abren día a día en el camino del aprendizaje.

Así entonces, llegamos a un punto en el que lo teórico se pone en práctica, con el objetivo de que el docente realice ejercicios de interaprendizaje con sus colegas de aula, como un reto, pues el objetivo es reconocer fortalezas, pero también trabajar en las propias debilidades. Los retos en el camino del aprendizaje superan límites inimaginables, pues el proceso enseñanza aprendizaje y la mediación pedagógica son pilares que deberían estar en conocimiento pleno, pero sobre todo practicados por cada una de las personas que gustan y ejercen la docencia.

4.1 Aprendizaje como interaprendizaje, estrategias del tratamiento de contenido

En el tratamiento de contenido se consideran a las estrategias de comunicación como pilares fundamentales en la pedagogía, así mismo este tratamiento se lleva a cabo por tres estrategias: de entrada, de desarrollo y de cierre, cada una con su respectiva calidad.

Las estrategias de entrada aluden al inicio de la sesión con el objetivo de asegurar el interés de quien estudia determinado contenido, las opciones de por sí variadas tienen la finalidad de anticipar el camino a seguir durante todo el desarrollo.

Las estrategias de desarrollo se relacionan con el avance lineal del aprendizaje, donde además de tomarse la participación de estudiantes, se consideran diferentes ángulos de mira, con la finalidad de enriquecer el proceso, entonces mediar con otras culturas, considerar experiencias, ejemplificaciones, materiales de apoyo acordes con la práctica, se toman en consideración.

Lo previo conduce a un cierre, que consta de diversas alternativas acorde a lo implementado y al interlocutor, ejemplo de ello es utilizar un cierre con preguntas, recomendaciones para la

práctica, entre otros, lo significativo es dar el valor al aprendizaje y ganar el tiempo implementado por el docente y estudiantes.

4.2 Experiencia de un ejercicio de interaprendizaje

Como un ejemplo, se propuso un ejercicio de interaprendizaje, que conste de un saludo y una breve explicación de la metodología y duración de la clase por parte del facilitador, que utilice una entrada a través de preguntas y referencias a un acontecimiento conocido por todos los estudiantes, lo cual, direccionaría a relatos de experiencias.

Tras las estrategias de entrada, se desarrolla el contenido básico del tema a tratar, para lo cual resaltan estrategias de ángulos de mira (social, histórico, prospectivo, familiar y comunitario, psicológico, imaginario, cultural), ejemplificación de tema y material de apoyo con imágenes. Como debe ser, las lógicas anteriores deben convergir en un cierre de conclusiones en referencia al objetivo planteado, así como compromisos para una siguiente práctica.

4.3 Memoria del tratamiento de contenido

Se implementó una clase con estrategias de entrada, desarrollo y cierre, que facilita un tratamiento al contenido e involucra a los interlocutores, con importancia en el tema y en la percepción del otro. Se destaca que, la entrada asegura el interés del estudiante, por ello, las diferentes estrategias deben conocerse e implementarse, acorde a la realidad del momento.

Además de la entrada y cierre, en el desarrollo es fundamental que el docente, mantenga una organización y capacidad narrativa, pues además de conocer el tema, debe utilizar estrategias de lenguaje, ya que la relación dialógica promueve el aprendizaje y el interaprendizaje.

Así mismo, el cierre podría plantearse con preguntas, pues conduce a resultados y conclusiones en el tema planteado, y destaca dudas y disponibilidad de tiempos.

QUINTA PARTE - UN MOMENTO PARA AUTOREFLEXIÓN

Esta pausa facilita el camino y estimula a continuar en el proceso de este texto paralelo, mismo que tiene una perspectiva personal que supera acertadamente las expectativas planteadas en un inicio. Pues, aunque todo acontecimiento crea diferentes expectativas, mis perspectivas con relación del trabajo realizado hasta el momento, era otro, lo cual es satisfactorio, pues gran parte del aprendizaje ha sido puesto en práctica en mi quehacer diario como docente.

Todos los recursos tienen una representación diferente y permiten la divergencia de pensamientos y la convergencia de nuevas ideas, pues no se estanca en la típica transmisión de información sino en la transformación y creación de conocimiento.

5.1 ¿Qué sucede con las dificultades?

La incertidumbre a lo correcto o incorrecto es la dificultad más expuesta, pues la toma de decisiones ante las actividades de estudio, el acelerado desarrollo educativo y la autorregulación de tiempos personales, limitan en cierto punto a reconocer las decisiones más acertadas.

Existe cierta inquietud cuando se invita a reflexionar sobre lo innovador, lo cual implica un estado de reflexión que facilita la reconversión de ideas para saltar hacia lo diferente, lo distinto y lo desconocido. Cada dificultad es recreada bajo una acertada orientación, con la motivación para la búsqueda de información y la guía para la creación de conocimiento, aspectos claves para conocer lo nuevo y no estancarnos en lo conocido.

5.2 ¿Qué sucede con este texto paralelo?

Aunque al inicio con cierta incertidumbre, la idea de armar el presente texto es el reflejar las experiencias de aprendizaje en el camino docente, lo cual, relacionado con cada bibliografía, facilitan mirar desde varios puntos de vista, las metodologías y estrategias de enseñanza, bajo una visión y misión direccionada y ordenada, con el objetivo de disponer de este texto en un futuro, como una guía del quehacer diario docente.

5.3 Sobre reflexiones y apreciaciones

Ante los diferentes rumbos hacia la mediación pedagógica y construcción realizada, se destaca que lo escondido siempre se convierte en algo elegante y preciso para practicarlo en la instrucción académica y la cotidianidad de la vida diaria. Pues a medida que nos desplegamos, se desarrolla todo lo que se encuentra a nuestro alrededor, gracias a ello, se puede ofrecer nuevos modelos y tendencias, disponer de herramientas para la aplicación de nuevas estrategias o metodologías apegadas a la necesidad del estudiante, y proveer con mayor facilidad algunos recursos necesarios para incentivar el autoaprendizaje educativo.

SEXTA PARTE – LAS PRÁCTICAS DEL APRENDIZAJE

Tras una pequeña pausa de autoreflexión, nos encauzamos en la práctica de prácticas, pues la idea es subir un escalón en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que las prácticas de aprendizaje relacionan la actividad del educador con la actividad del estudiante. Las posibilidades de práctica son variadas, sin embargo, se ejemplifican prácticas en torno a significación, prospección, observación, interacción, reflexión sobre el contexto, aplicación, inventiva.

6.1 Práctica de prácticas

Para no caer en el término de contenido, el docente debe reconsiderar una terminología expresiva y necesaria en el hacer educativo, por ello expresar el saber, el saber hacer, y el saber ser, busca que las prácticas lleguen a la realidad de la mediación pedagógica. Los tres saberes se encuentran integrados en una competencia, el *saber hacer* basado en las habilidades consiste en la aplicación del saber, el *saber* basado en los conocimientos se conforma por conceptos, informaciones, discursos, y el *saber ser* se basa en los valores y actitudes que sostienen sobre todo el hacer.

6.2 Mapa de prácticas

En un mapa de prácticas se visualiza la totalidad de ellas, para un correcto camino en el desarrollo de la asignatura, por ende, su planificación es útil no solo para el docente sino para el análisis de los estudiantes, pues envuelve casi en su totalidad un educar para la incertidumbre y un educar para convivir, necesarios en la mediación pedagógica. Las siguientes prácticas se ejemplifican sobre un módulo de diabetes, dirigido a estudiantes de medicina

Práctica 1 – De significación

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Qué significado tiene la Diabetes?

Nivel: Modulo 2

Horas: 2

Modalidad: Virtual

2. Introducción

La diabetes es un trastorno cuyas causas fundamentales son la baja producción de insulina, o el inadecuado uso por parte del cuerpo, lo cual repercute en el metabolismo de proteínas, lípidos y carbohidratos, y por ende no solo la conlleva a ser una de las principales causas de morbimortalidad a nivel mundial, sino que su diagnóstico oportuno y un plan de tratamiento acorde a la necesidad individual, facilitan la prevención de sus complicaciones

3. Objetivos

General

Entender a la Diabetes como un proceso crónico no transmisible de fácil diagnóstico, lo cual facilita su intervención oportuna.

Objetivos Específicos

Describir la diabetes y su clasificación.

Analizar los riesgos para la salud, incluidas sus complicaciones.

Describir los signos, síntomas para su diagnóstico.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción mediante un video (duración de 10 minutos), sobre diabetes **imágenes y recortes periódicos** sobre las percepciones por parte del médico y del paciente con relación al tema.
- Comentar sobre las percepciones evidenciadas, a través de preguntas con relación al video, **con relatos de experiencias o anécdotas** (duración 10 minutos).

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido sobre la diabetes, en base a un texto guía, y se resaltan las estrategias de **ángulos de mira** (social, histórico, prospectivo, familiar y comunitario,

psicológico, imaginario, cultural), apoyado con imágenes. Así mismo se realizarán **ejemplificaciones** con la finalidad de un acercamiento al significado del tema.

Teoría

- Mediante un mapa mental (en una diapositiva gráfica) expresamos los criterios diagnósticos y los tipos de diabetes.
- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación se desarrollará el contenido teórico sobre las complicaciones de la diabetes.

Ejercicios

- Se procede a la presentación de dos casos clínicos en pacientes de edad media:
El primer caso es un paciente femenino de 30 años que debuta con glucemia de 890mg/dl, sin antecedentes de base y es ingresado por cuadro de cetoacidosis.
El segundo caso paciente masculino de 49 años con antecedente de diabetes mellitus tipo 2 de 2 años de evolución, en tratamiento irregular de metformina 1000mg – glibenclamida 5mg, acude a control médico con resultados de laboratorio con Hg. glicosilada de 9, glucosa en ayunas de 492mg/dl, alteración en función renal.
- Se comparan los dos casos presentados, y en base a la teoría presentada se solicita a los estudiantes un trabajo de manera individual en el cual desarrollen los objetivos específicos de esta clase.

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre por preguntas** en relación con la resolución de los casos clínicos de ejercicios aplicados durante la clase.

d. Conclusiones de la clase

El punto central es trabajar con los estudiantes (aunque de manera virtual) para la identificación de la historia natural de la enfermedad con casos clínicos de la vida real y la representación teórica en la vida diaria.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante (considerando que, a pesar de ser un nuevo tema, el estudiante tiene bases de semiología y fisiopatología).

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educación para utilizar

Para la significación pues la docente y los estudiantes correlacionan sus procesos para dar un sentido educativo a la enseñanza-aprendizaje sobre la diabetes, como protagonistas que se atrevan a pensar, a ser libres, sobre todo relacionando y contextualizando experiencias.

Para la expresión, pues no todo es solo la comprensión de palabras, la idea es la expresión de lo aprendido mediante otras herramientas el análisis clínico de casos de la vida real.

Para la incertidumbre, la idea es reconocer y transformar los conocimientos, pues en base a conocimientos previos, en esta oportunidad se avanza hacia el diagnóstico clínico.

Saber involucrado

El **Saber**, pues la idea central es comprender el juicio clínico sobre la diabetes, pues se opera sobre la realidad y sobre el aprendizaje de contenidos conceptuales.

Instancias del aprendizaje

Con la **educadora**, pues mediante sus conocimientos acompaña en el aprendizaje sin la intención de imponer.

Con los **medios, materiales y tecnologías**, pues orientado al tema se utilizan instancias necesarias para el desarrollo de un contenido, sin limitarse al verbalismo.

Con una **misma, con uno mismo y con el contexto**, pues la idea que realicen la resolución del caso clínico es identificar sus conocimientos teóricos en relación con el tema, lo cual va de la mano con el contexto, pues existe interacción y reflexión.

6. Conclusiones

Al terminar la clase, los estudiantes trabajan consigo mismos y con su docente, la idea de la aplicación de esta práctica de significación, es la personalización y despersonalización, pues se introduce materia de un texto guía, pero también información desde varios puntos de vista, sobretodo de los estudiantes, y su expresión en la resolución de los casos y preguntas expuestas resaltan el logro de la significación, es decir se construye un propuesta que será de su utilidad como una ayuda memoria.

Práctica 2 – De prospección

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Qué tratamiento implementamos en el paciente con Diabetes mellitus tipo II?

Nivel: Modulo 2

Horas: 2

Modalidad: Virtual

2. Introducción

La diabetes mellitus tipo II al ser una enfermedad crónica, degenerativa pero controlable, constituye una de las enfermedades crónicas no transmisibles que el médico debe dominar, por ello es fundamental enfatizar en su tratamiento, pues la esencia radica en el control metabólico y la prevención de complicaciones. Esta práctica aborda tanto el tratamiento farmacológico, como no farmacológico y sus diversas alternativas con la finalidad de integrar un manejo práctico de la diabetes.

3. Objetivos

General

Comprender el arsenal terapéutico de la diabetes tipo II para un desempeño médico integral en la atención primaria.

Específicos

Analizar las alternativas de tratamiento para la diabetes mellitus tipo II.

Describir el tratamiento no farmacológico.

Describir el tratamiento farmacológico.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción mediante **preguntas** sobre lo que conoce del tratamiento de la diabetes mellitus tipo II (duración de 10 minutos).
- Continuar con **recuperación de la propia memoria** sobre lo que recuerdan de farmacología antidiabética. (duración 10 minutos).

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido sobre el tratamiento de la diabetes tipo II en base a un texto guía del módulo, y se resaltan las estrategias **puesta en experiencia**, pues los fundamentos clínicos no se basan en inventos, sino en estudios investigativos.

Teoría

- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación del docente se desarrollará el contenido teórico sobre el tratamiento de la diabetes mellitus tipo II.

Ejercicios

- Se procede a utilizar los ejemplos de la clase previa:

El primer caso es un paciente femenino de 30 años que debuta con glucemia de 890mg/dl, sin antecedentes de base y es ingresado por cuadro de cetoacidosis.

El segundo caso paciente masculino de 49 años con antecedente de diabetes mellitus tipo 2 de 2 años de evolución, en tratamiento irregular de metformina 1000mg – glibenclamida 5mg, acude a control médico con resultados de laboratorio con Hg. glicosilada de 9, glucosa en ayunas de 492mg/dl, alteración en función renal.

- Se comparan los dos casos presentados, y en base a la teoría presentada se solicita a los estudiantes un trabajo de manera individual en el cual implementen el mejor esquema terapéutico.

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, y como su finalidad es involucrar un compromiso por parte de los estudiantes en el proceso, se realizará un **cierre por recomendaciones en relación con la práctica**, es decir valorar los esquemas terapéuticos más cercanos a la realidad y acertados en base a la teoría.

d. Conclusiones de la clase

El punto central es trabajar con los estudiantes (de manera virtual) para la aplicación de los esquemas terapéuticos en diferentes casos, considerando complicaciones, necesidades y recursos disponibles.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será sumativa, pues determina el nivel de logro en la aplicación de conocimientos.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educación para utilizar

Para la expresión, pues la idea es la expresión de lo aprendido mediante el análisis del plan a implementar.

Para la incertidumbre, pues la idea es educar para resolver problemas, y por lo tanto no inculcar respuestas, sino impulsar una actitud activa.

Para gozar la vida, pues la idea es que el estudiante participe entregando lo mejor de sí.

Para convivir, pues es posible aprender de alguien en quien se cree.

Saber involucrado

El Saber hacer, pues se opera sobre la realiza, ya que el alumno conoce, comprende lo que debe hacer y lo que se espera de él.

Instancias del aprendizaje

Con la educadora, pues mediante sus conocimientos acompaña en el aprendizaje sin la intención de imponer.

Con los medios, materiales y tecnologías, pues orientado al tema se utilizan instancias necesarias para el desarrollo de un contenido, sin limitarse al verbalismo.

Con una misma, con uno mismo y con el contexto, pues la idea que realicen el esquema terapéutico es identificar lo aprendido.

6. Conclusiones

Al terminar la clase, la idea que se plantea con esta práctica de prospección, es que dado un tema la correlacionen con el futuro, y que se plantee qué sucederá con un esquema terapéutico acertado. Es decir, delinear bien los diferentes escenarios, a partir de un diagnóstico para un pronóstico. Y que los estudiantes imaginen que sucedería si solo se diera prioridad a un ángulo de mira.

Práctica 3 – De observación

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Cómo progresa el pie diabético?

Nivel: Modulo 2

Horas: 2

Modalidad: Virtual

2. Introducción

La diabetes podría complicarse con una serie de alteraciones, y su afectación vascular conlleva a situaciones incluso de amputaciones y que previamente iniciaron con un pie diabético. Es importante reconocer el proceso de esta enfermedad y utilizar todos los medios disponibles, y un tratamiento podológico respectivo.

3. Objetivos

General

Comprender el proceso del pie diabético.

Específicos

Describir las etapas del pie diabético.

Analizar signos y síntomas para su diagnóstico.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.

- Realizar una introducción mediante un video (duración de 10 minutos), sobre **relatos de experiencias** de pacientes que tienen amputaciones debido a un pie diabético. Posterior se realizará una serie de **preguntas** (en un tiempo de 10 minutos), sobre las experiencias que tengan al tratar a un paciente con pie diabético.

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido sobre el pie diabético, en base a un texto guía, y se resaltan las estrategias de **ángulos de mira** sobre todo histórico apoyado con imágenes. Así también la **puesta en experiencia** sobre testimonios de la vida real (apoyado en videos e imágenes), es decir exponer la historia natural de la enfermedad, y realizar pausas reflexivas sobre las etapas de la enfermedad. En todo el proceso de la práctica de

observación se volcarán en preguntas de semiología y fisiopatología, realizando una práctica de interacción.

El material de apoyo, serán cuadros estadísticos sobre la morbimortalidad en las diferentes etapas del pie diabético,

Teoría

- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y videos se realizará la explicación de la historia natural de la enfermedad, para que el estudiante observe lo que sucede en este proceso.

Ejercicios

- Se procede a la presentación de imágenes del pie diabético en distintas etapas, para que el estudiante interaccione con sus compañeros y resuelvan las preguntas en cada caso (preguntas encaminadas a reconocer lo que observa el estudiante).

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre por síntesis**, es decir tras la observación el estudiante es capaz de abrirse camino a la apropiación de la temática.

d. Conclusiones de la clase

El punto comprende la historia natural del pie diabético, así mismo describe las diferentes etapas mediante el reconocimiento de signos y síntomas.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será sumativa, pues se basa en una evaluación sobre los niveles de logro del estudiante.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educación para utilizar

Para la expresión, pues no todo es solo la comprensión, la idea es la expresión de lo aprendido mediante otras herramientas el análisis clínico de casos de la vida real, aquí el estudiante expresa lo observado en cada video y realiza su propio análisis, lo cual va de la mano con el educar para **la incertidumbre**, pues la idea es reconocer y transformar los conocimientos, pero también se plantea en que etapa de pie diabético se encuentra determinado paciente, sin el objetivo de imponer sino que se realice un proceso de aprendizaje.

Para la expresión, porque el estudiante no es un ser inactivo, sino que mediante las imágenes y videos puede expresarse y mas no reprimirse.

Saber involucrado

El Saber y el saber hacer, pues a partir de un saber de orden teórico intelectual, el estudiante opera sobre la realidad.

Instancias del aprendizaje

Con la educadora, pues mediante sus conocimientos acompaña en el aprendizaje sin la intención de imponer.

Con los medios, materiales y tecnologías, pues orientado al tema se utilizan instancias necesarias para el desarrollo de un contenido, sin limitarse al verbalismo, en este caso imágenes y videos.

Con una misma, con uno mismo, pues es el estudiante que se compromete a sí mismo al desarrollo de su aprendizaje, gracias a una base de materias previas y la práctica de observación.

6. Conclusiones

En la observación desarrollada mediante esta práctica entran grandes posibilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues la capacidad de observar es fundamental para que el estudiante de medicina reconozca el significado de la práctica implementada (en este caso particular sobre la historia natural del pie diabético). Así mismo con esta práctica se facilita a que el docente utilice herramientas disponibles y que ellas aporten en el proceso de la mediación pedagógica.

Práctica 4 – De interacción

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Telemedicina en diabetes?

Nivel: Modulo 2

Horas: para exposición 2 horas, duración de la investigación por una semana.

Modalidad: Virtual

2. Introducción

El control a distancia de la enfermedad de la diabetes es una de las alternativas actuales, ante el auge de la tecnología y situación de accesibilidad, así entonces debemos conocer cuales son sus utilidades y sus desventajas.

3. Objetivos

General

Entender la telemedicina como una alternativa en el control de la diabetes.

Objetivos Específicos

Determinar las ventajas y desventajas de la telemedicina.

Analizar la aplicación de la telemedicina en nuestro medio.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción de manera verbal sobre el control de la diabetes a distancia desde el punto de vista del paciente. (duración de 10 minutos), a **través de relatos de experiencias**

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido de la clase en relación con **ángulos de mira** que el estudiante desarrollará en grupo, la idea es el trabajo en equipo y la interacción de los estudiantes en la investigación. Los ángulos de mira serán sobre todo económicos, sociales, culturales, prospectivos, pero sobre todo familiares y comunitarios. Es decir, el estudiante preparará la información recolectada y mediante cuadros y textos en una presentación de Power point expondrá lo investigado.

Teoría

- Previamente se enviará al estudiante una lista de preguntas que deberán constar en la investigación (se entiende que el estudiante tiene conocimientos en investigación)
- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación se desarrollará el contenido.

Ejercicios

- Se procede a la presentación de lo investigado en un periodo de 45 minutos.

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre por preguntas** en relación con lo expuesto, su finalidad es conducir a los estudiantes hacia resultados. Además, se realizarán **recomendaciones en relación con la práctica**, basado en lo expuesto y representado por el trabajo en equipo.

d. Conclusiones de la clase

Los estudiantes (aunque de manera virtual) gracias a sus conocimientos previos, y la guía del docente se relacionan e interaccionan entre sí, y en frente de sus colegas comentan las implicaciones biopsicosociales que tiene la telemedicina.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante. Así como **acumulativa** en relación con lo aprendido durante el desarrollo del módulo.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para utilizado

Para gozar la vida, pues el estudiante entrega lo mejor de sí, mediante la interacción.

Para la significación, el estudiante correlaciona y contextualiza discursos.

Para la expresión, el estudiante expresa con su discurso, y comanda el grupo de trabajo.

Para convivir, pues es un proceso de interaprendizaje, de entreayuda.

Saber involucrado

Saber ser, pues aplica conocimientos previos, y basado en su actitud y disposición, aplica su interacción con el resto de los estudiantes, con el docente y con el medio.

Instancias del aprendizaje

Con los medios, materiales y tecnologías, pues orientado al tema utiliza una lista de preguntas, y el apoyo con medios tecnológicos le facilita al estudiante exponer lo valorado con su equipo de trabajo y sobre lo investigado.

Con el contexto, pues existe una relación con la cultura social, además facilita actividades de interacción de manera espontánea, sin limitarse a un esquema teórico, sino que el estudiante se inserta en el mismo contexto social con sus compañeros y en el caso de ser necesario con el paciente.

6. Conclusiones

La idea de la aplicación de esta practica de interacción es el diálogo entre estudiantes, pacientes y docentes, lo cual favorece e incentiva el aprendizaje, pues tras las exposiciones los estudiantes analizaran los problemas y las ventajas de la telemedicina, sin miedo a expresarse al público. El valor educativo en este proceso se relaciona con el valor de la expresión, así como con el trabajo en equipo.

Práctica 5 – De reflexión sobre el contexto

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Perspectivas sobre mi enfermedad?

Nivel: Modulo 2

Horas: para exposición 2 horas, duración de la investigación por dos semanas.

Modalidad: Virtual

2. Introducción

La diabetes es considerada como una enfermedad social, pues además de su alta incidencia, se puede identificar el alto costo que implica al sistema sanitario, así mismo para las personas que lo padecen. En este punto es fundamental entonces que el estudiante realice una aproximación al sentir del paciente y comprenda las ramificaciones psicológicas y sociales alrededor de la misma. En Cuenca, el control de la diabetes se ha convertido en un verdadero problema para el paciente, pues la enfermedad ha modificado su contexto familiar, laboral y comunitario.

3. Objetivos

General

Entender a la Diabetes como un proceso crónico no transmisible con implicaciones bio-psico-sociales.

Específicos

Determinar el contexto cultural del paciente con diabetes mellitus.

Analizar los medios disponibles para su tratamiento y accesibilidad.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción de manera verbal sobre la percepción social de la diabetes como una enfermedad desde el punto de vista del paciente, del médico y del estudiante. (duración de 10 minutos), a **través de relatos de experiencias**, la cual será expuesta por el docente.

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido de la clase en relación con **ángulos de mira** que el estudiante desarrollará en grupo, la idea es brindar previamente una base de preguntas para que lo desarrollen con sus pacientes en visitas domiciliarias. Así mismo la **pregunta** tiene un papel fundamental en esta práctica de reflexión sobre el contexto, pues se trata de volcar lo aprendido en preguntas, y voltear cada pregunta al contexto social. Es decir, el estudiante preparará la información recolectada y mediante cuadros y textos en una presentación de Power point expondrá lo investigado, cabe señalar que la idea es el análisis social.

Teoría

- Previamente se enviará al estudiante una lista de preguntas que deberán aplicar a sus pacientes (se entiende que el estudiante tiene conocimientos en investigación)
- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación se desarrollará el contenido, en el cual se analice las condiciones de sus pacientes.

Ejercicios

- Se procede a la presentación de lo investigado en un periodo de 45 minutos, además se deberá emitir un informe técnico sobre lo investigado (pacientes, edades, medicación que reciben, el lugar donde lo reciben, el costo para sus bolsillos, accesibilidad económica)

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre recomendaciones en relación con la práctica**, basado en lo expuesto y representado por los estudiantes, así como la transmisión a la realidad social en la cual estamos insertos.

d. Conclusiones de la clase

Los estudiantes (aunque de manera virtual) gracias a sus conocimientos previos, y la guía del docente interaccionan entre sí y con la comunidad, pero sobre todo analizan los antecedentes sociales y psicológicos de la diabetes y su accesibilidad al tratamiento.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante. Así como **acumulativa** en relación con lo aprendido durante el desarrollo del módulo.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para utilizado

Para gozar la vida, pues el estudiante entrega lo mejor de sí mediante la interacción.

Para la significación, el estudiante correlaciona y contextualiza discursos.

Para la expresión, el estudiante expresa con su discurso, y comanda el grupo de trabajo.

Saber involucrado

Saber ser, pues aplica conocimientos previos, y basado en su actitud y disposición, aplica su interacción con el resto de los estudiantes, con el docente y con el medio.

Instancias del aprendizaje

Con los medios, materiales y tecnologías, utiliza una lista de preguntas, y el apoyo con medios tecnológicos le facilita al estudiante exponer lo analizado.

Con el contexto, pues existe una relación con la cultura social, no se limita al esquema teórico, sino que el estudiante se inserta en el mismo contexto social y reconoce el valor que el paciente da a su enfermedad, reflexiona **consigo mismo**, sobre las situaciones y prácticas alrededor de la enfermedad.

6. Conclusiones

La idea de la aplicación de esta práctica de reflexión sobre el contexto es dar la valoración respectiva a lo que sucede fuera del aula, fundamental en la medicina, pues vuelve al estudiante a un proceso de reflexión sobre la realidad social e incluso facilita una interacción de diálogo entre estudiantes, pacientes y docentes.

Práctica 6 – De aplicación

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: Aplicación de la insulina

Nivel: Modulo 2

Horas: 16 repartidas en 2 horas por cada grupo

Modalidad: Presencial en grupos de 4 estudiantes.

2. Introducción

En algunos casos de pacientes con diabetes el tratamiento con insulina es fundamental, pues lo que se busca es normalizar la glucosa en ayunas, la glucosa postprandial, minimizar el riesgo de hipoglucemia, y por ende reducir el riesgo de complicaciones y costos para el paciente, por ello que el médico, pero también el paciente debe conocer la manera correcta de su aplicación.

3. Objetivos

General

Entender la importancia de la aplicación de la insulino terapia.

Objetivos Específicos

Describir los tipos de insulina y su horario de aplicación.

Determinar los lugares de aplicación de la insulina

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción mediante **preguntas** en relación con el tratamiento con insulina, recursos necesarios y las indicaciones de aplicación respectiva.

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido sobre la insulino terapia, en base a un texto guía, y se resaltan las estrategias de **ángulos de mira** (imaginario) apoyado con imágenes. Así mismo se realizarán **ejemplificaciones** con la finalidad de un acercamiento al significado del tema.

Teoría

- Mediante un mapa mental (en una diapositiva gráfica) expresamos los tipos de insulina, y su método de aplicación.
- Mediante un video se expresa el método de aplicación de la insulina y lugares de aplicación.

Ejercicios

- Se procede a una practica presencial con la colaboración de pacientes que requieren o utilizan insulino terapia.
- Se solicita que el estudiante indique al paciente como colocarse la insulina y sus métodos de aplicación.

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre por recomendaciones en relación con la práctica**, en base a los aciertos y dudas que se evidencian en los ejercicios.

d. Conclusiones de la clase

Esta práctica será presencial con pacientes, lo cual es fundamental para conocer lo aprendido por el estudiante y su capacidad de expresarse.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante. Así como **acumulativa** en relación con lo aprendido durante el desarrollo del módulo.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educación para el uso

Para la incertidumbre, pues la idea es reconocer y transformar los conocimientos, en base a conocimientos previos, en esta oportunidad se avanza hacia la aplicación de una terapia.

Para la expresión, pues no todo es solo la comprensión de palabras, la idea es la expresión de lo aprendido mediante otras herramientas en casos de la vida real.

Saber involucrado

Al ser una práctica de aplicación los tres saberes convergen entre sí, pues el **Saber** implica los conocimientos de prácticas previas, el **saber hacer** las técnicas de aplicación y el **saber ser**, pues el profesional actúa con ética y actitud.

Instancias del aprendizaje

Con la **educadora**, pues mediante sus conocimientos acompaña en el aprendizaje sin la intención de imponer.

Con los **medios, materiales y tecnologías**, pues orientado al tema se utilizan instancias necesarias para el desarrollo de un contenido, y además se trabaja con el paciente.

Con una **misma, con uno mismo y con el contexto**, pues el estudiante aplica lo aprendido y analiza sus fortalezas y debilidades.

Con la **institución**, pues facilita los medios para que los estudiantes desarrollen actividades con el paciente.

6. Conclusiones

Al terminar la práctica, los estudiantes trabajan en la aplicación de conocimientos, con la capacidad de beneficiar a sus pacientes, familia y comunidad con un enfoque integral, aprenden de sí mismos y del otro, pues dada una técnica, replican la misma e incluso la mejoran.

Práctica 7 – De inventiva

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: Feria de salud sobre la prevención de la Diabetes

Nivel: Modulo 2

Horas: 2 de clase (4 horas duración de la feria de salud, en un primer momento se realizarán las indicaciones respectivas), preparación 2 semanas.

Modalidad: Presencial

2. Introducción

El fomento de la prevención de las enfermedades es sin duda uno de los pilares en la atención primaria de salud, sin la prevención la morbimortalidad sería un problema más incontrolable que lo actual. Por ello, a nivel educativo se desarrollan distintas actividades que buscan la concientización por parte de la población.

3. Objetivos

General

Entender la importancia de una feria de salud dirigida a la prevención de la diabetes.

Específicos

Analizar las ventajas de una feria de salud

Realizar una feria de salud.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción mediante un video (duración de 10 minutos), sobre distintas ferias de salud sobre la prevención de enfermedades mediante **imágenes y recortes de periódicos** realizados por otros estudiantes.
- Comentar sobre las percepciones evidenciadas, a través de preguntas con relación al video, **con relatos de experiencias o anécdotas** (duración 10 minutos).

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará una primera parte con la demostración de **ángulos de mira** que el estudiante desarrollará en grupo, la idea es brindar diferentes alternativas prácticas que el estudiante puede desarrollar en la feria de salud.

Teoría

- Mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación se desarrollará el contenido teórico sobre la prevención de la diabetes.

Ejercicios

- Se procede a brindar el tiempo necesario para que los estudiantes preparen el material respectivo para la feria de salud.

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre por preguntas** en relación dudas que puedan llegar en relación con la feria de salud.

d. Conclusiones de la clase

El punto central es que los estudiantes apliquen lo aprendido con la comunidad.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante. Así como **acumulativa** en relación con lo expuesto en la feria de salud.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para utilizado

Para la incertidumbre, pues la idea es reconocer y transformar los conocimientos, en base a conocimientos previos, en esta oportunidad se avanza hacia la aplicación de métodos de prevención de la enfermedad en una feria de salud.

Para la expresión, pues la idea es la expresión de lo aprendido y el estudiante es libre de imaginar distintos métodos de aprendizaje enseñanza para la misma población.

Para la significación pues los estudiantes son protagonistas que se atrean a pensar, a ser libres, sobre todo relacionando y contextualizando experiencias.

Saber involucrado

Al ser una práctica de inventiva los tres saberes convergen entre sí, pues el **Saber** implica los conocimientos de prácticas previas, el **saber hacer** las técnicas de aplicación y el **saber ser**, implica que el profesional actúa con ética durante todo el proceso.

Instancias del aprendizaje

Con los **medios, materiales y tecnologías**, pues se utilizarán todos los medios posibles para que el estudiante reconozca experiencias previas, de igual manera durante la feria de salud serán necesarios diversos recursos.

Con una **misma, con uno mismo y con el contexto**, pues la idea que realicen una feria de salud es identificar sus conocimientos teóricos en relación con el tema, lo cual va de la mano con el contexto, pues existe interacción y reflexión.

Con el **grupo**, pues los aportes de todos los estudiantes permiten y facilitan la interacción necesaria en esta práctica.

Con la **institución**, pues facilita los medios para que los estudiantes desarrollen actividades con la comunidad.

6. Conclusiones

Al instar jugar con la creatividad, en esta práctica de inventiva se reconocerá la imaginación con la cual el estudiante implementa actividades de prevención de la diabetes, pues dado el tema se imaginan soluciones al problema. Es claro, que el estudiante debe tener cierta información con relación al tema a tratar, pero también es claro que el estudiante busca superarse en su aprendizaje.

Práctica 8 – De reflexión sobre el contexto

1. Datos Generales

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: ¿Mitos?

Nivel: Modulo 2

Horas: para exposición 2 horas, duración de la investigación por dos semanas.

Modalidad: Virtual

2. Introducción

La diabetes es considerada como una enfermedad social, y los mitos alrededor de la misma no son ajenos. Por ello reconocer las ideas del paciente que conllevan a miedos y vulnerabilidad van de la mano para una atención integral.

3. Objetivos

General

Entender los mitos existentes alrededor de la Diabetes.

Específicos

Determinar los mitos que tiene el paciente con y sin diabetes mellitus.

Analizar las soluciones ante los mitos de esta enfermedad.

4. Desarrollo de la clase

a. Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción de manera verbal sobre la percepción social de los mitos alrededor de la diabetes (duración de 10 minutos), a **través de relatos de experiencias**, la cual será expuesta por el docente.

b. Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido de la clase en relación con **ángulos de mira** que el estudiante desarrollará en grupo, la idea es brindar previamente una base de preguntas para que lo desarrollen con sus pacientes en la consulta o con los grupos de apoyo. Así mismo la **pregunta** tiene un papel fundamental en esta práctica de reflexión sobre el contexto, pues se trata de voltear cada pregunta al contexto social. Es decir, el estudiante preparará la información recolectada y mediante esquemas en una presentación de Power point expondrá lo investigado, cabe señalar que la idea es el análisis social.

Teoría

- Previamente se enviará al estudiante una lista de preguntas que deberán aplicar a sus pacientes (se trabajará en grupos focales)
- Mediante la proyección de diapositivas gráficas, se desarrollará el contenido, en el cual se analice las condiciones de sus pacientes.

Ejercicios

- Se procede a la presentación de lo investigado en un periodo de 45 minutos, además se deberá emitir un ensayo sobre lo investigado (mitos y verdades en la comunidad)

c. Estrategias de Cierre

Para el cierre, se plantea un **cierre recomendaciones en relación con la práctica**, basado en lo expuesto y representado por los estudiantes, así como la transmisión a la realidad social en la cual estamos insertos.

d. Conclusiones de la clase

Los estudiantes (aunque de manera virtual) gracias a sus conocimientos previos, y la guía del docente interaccionan entre sí y con la comunidad, pero sobre todo analizan los mitos alrededor de esta problemática social.

e. Evaluación de la clase

La evaluación será **diagnóstica**, pues se basa en una evaluación sobre los conocimientos del estudiante. Así como **acumulativa** en relación con lo aprendido durante el desarrollo del módulo.

5. La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para utilizado

Para gozar la vida, pues el estudiante entrega lo mejor de sí mediante la interacción.

Para la significación, el estudiante relaciona y contextualiza discursos.

Para la expresión, el estudiante expresa con su discurso, y comanda el grupo de trabajo.

Saber involucrado

Saber ser, pues aplica conocimientos previos, y basado en su actitud y disposición, aplica su interacción con el resto de los estudiantes, con el docente y con el medio.

Instancias del aprendizaje

Con los medios, materiales y tecnologías, pues utiliza una lista de preguntas, y el apoyo con medios tecnológicos.

Con el contexto, pues existe una relación con la cultura, no se limita al esquema teórico, sino que el estudiante se inserta en el mismo contexto social y reconoce el valor que el paciente da a su enfermedad, reflexiona **consigo mismo**, sobre las situaciones y prácticas alrededor de la enfermedad.

6. Conclusiones

La idea de la aplicación de esta práctica de reflexión sobre contexto -mitos de la enfermedad-, es que el estudiante se relacione con el contexto fuera del aula virtual o del aula de clases, pues se plantea un proceso de reflexión sobre la realidad social e incluso facilita una interacción oportuna, el estudiante alcanza grandes procesos de interacción y facilita una autoevaluación incluso del mismo docente.

SÉPTIMA PARTE - EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

En el camino enseñanza-aprendizaje, para conseguir el logro académico, el o la estudiante son evaluados con diferentes modalidades, que de una u otra manera varían según las propias instancias del aprendizaje.

Previamente se plantearon diferentes prácticas para su evaluación, se dispone de algunas posibilidades, la idea central es que la evaluación sea parte de la construcción del proceso, evitando que la institución perversa se implante y que más bien sea un puente facilitador. Por ende, el sentido de la evaluación se centra en reconocer lo que sucede durante el desarrollo de las actividades del proceso y acompañar al estudiante, no solamente centrarse en un resultado único, sino considerar cada una de las herramientas disponibles para el monitoreo de un verdadero logro académico.

Pero el proceso de aprendizaje no culmina allí, pues es fundamental la validación respectiva de la evaluación, con el fin de reconocer aciertos y errores, bajo un análisis efectivo con la seriedad que le corresponde, lo cual se analizará posteriormente.

7.1 Práctica de prácticas

Las tendencias en torno a la evaluación históricamente han sido alrededor de productos y procesos, sin embargo, evaluar a algo solo a productos puede presumir un juicio apresurado, por ello, existe la posibilidad de evaluar productos, siempre que se añada una evaluación de procesos.

Se reconoce que la práctica evaluativa ha estado ligada a formas de poder y control social, con un esquema vertical y una dura división entre evaluador y evaluado, donde la arbitrariedad y poca participación son evidentes. Por ello, la propuesta de corresponsabilidad es manifiesta, pero, no significa una pérdida de cierto rigor y de posibilidad de sistematizar experiencias con la seriedad del caso, pues la idea central es reconocer a la evaluación educativa como un recurso y parte del acto educativo.

7.2 Evaluación pedagógica y los saberes

La propuesta es una evaluación pedagógica estimulante del aprendizaje, basada en una construcción de conocimientos que integre procesos y productos, pues ante mejores procesos, mejores productos. La idea no es que el estudiante devuelva resultados vacíos o solo cierta cantidad de información acertada, sino que otorgue sentido al proceso de producción, pues allí los resultados son consecuencia del esfuerzo, experiencia, imaginación, invención, resignificación, incluso interaprendizaje, todo como esencia del camino pedagógico.

El no caer en la evaluación tradicional, pero considerarlo como antecedente es uno de los ejes que el docente debe priorizar en la evaluación, pues esta última debe ser integral y holística con información para el docente y estudiante. Entonces, para el propósito de una verdadera evaluación existen puntos a considerar como: *el saber*, que como propuesta no deja fuera lo relativo a los contenidos, pero no solo se trata de asimilarlos sino de apropiarse de los mismos; *el saber hacer* reconoce que una de las formas de creatividad se encuentra en verificar la apropiación de contenidos y su capacidad para recrearlos; *el saber hacer en el logro de productos* cuyo punto central se enfoca en el valor del producto complementado con el proceso; *el saber ser* que busca el cambio como parte de un proceso de significación para el o la estudiante, es decir transformación de actitudes; y *el saber ser en las relaciones* que enfatiza que el proceso verdaderamente educativo enriquece la capacidad de ser, de relacionarse, entre y con los otros.

7.3 El docente mediador

Villodre, Gonzáles y Llanera (s.f.) consideran que un docente debe tener el rol de docente mediador, que cumple funciones y es un planificador que promueve el aprendizaje, que se cuestiona y busca soluciones, pues el encuentro debe ser de interacción entre docente, alumno y contenido, es así que un plan de acción, dispone de varios lineamientos orientadores con relación para qué enseñar -objetivos-, qué enseñar -contenidos-, con qué enseñar -materiales- y definitivamente qué, cuándo y cómo evaluar el proceso -evaluación-. En relación con lo último, existen diferentes tipos de evaluaciones que podrían utilizarse, la primera hace relación en identificar los conocimientos previos del estudiante -diagnóstica-, la segunda se refiere al progreso del estudiante en el proceso -formativa-, y, por último, pero no menos importante aquella que establece los niveles de logro alcanzados -acumulativa-.

Ante lo descrito, es evidente que la evaluación es y forma parte del proceso, por ello no es una cuestión mecánica o fiscalizadora, sino facilitadora del seguimiento y estimuladora del aprendizaje, que integra proceso y productos.

7.4 Memorias ¿Cómo fuimos evaluados?

Pausamos para un reconocimiento referente a cómo fuimos y cómo evaluamos, pues en la práctica educativa debe estar claro que se evalúa al o la estudiante para reconocer el grado de avance en su aprendizaje en base a criterios, pues la evaluación es parte del enriquecimiento de la mediación pedagógica y la idea central se basa en estimular el aprendizaje y facilitar la interrelación entre el educador o educadora y su estudiante.

La primera y la cual considero como una evaluación crítica, capaz por la presión social, fue cuando como alumnos, sentíamos una cierta ansiedad y se nos visualizaba como interrogantes de conocimiento, pues he podido estar en una evaluación final donde no existía una práctica de reflexión u orientación, donde solo se calificaba la transmisión de conocimientos, como un típico ritual, llevado a cabo en un aula de cuatro paredes, con mesas ordenadas, con alumnos nerviosos y un docente en ocasiones -no en todas- con una casual postura autoritaria.

Es decir, donde el alumno es evaluado de manera aparentemente justa en comparación con el resto de sus compañeros, una evaluación que creo ha sido vivida por muchos, pues ¿quién no ha sido evaluado de esta manera en alguna época de su vida? ¿es indispensable seguir practicando?, las respuestas no podrían ser más obvias, pues la idea sin duda es la transformación y resignificación.

Pero también, se describe aquella experiencia satisfactoria sobre otra época de estudio, pues se identificó que existía gran parte del verdadero sentido evaluativo y educativo, fue una modalidad contraria al modelo estático descrito, fue una modalidad innovadora y evolucionaria que considera referentes y ejes básicos a evaluar, es una evaluación guiada entorno no solamente al producto sino al proceso, que permite apropiarse del contenido, ser parte de un proceso de transformación y de interrelación con el otro, ya que esta evaluación se interrelaciona con la innovación.

7.5 La evaluación como punto crucial

Es evidente que la evaluación es un punto crucial del proceso y logro académico, el acto de evaluar es una acción de interrelación entre docente y estudiante, donde se busca alternativas de superación, desarrollo y crecimiento, donde se identifican los referentes del quién evalúa a quién, se reconoce cómo y con qué criterios se evalúa -en base al proceso y producto-, se examina las diferentes etapas evaluativas -proceso-, se resignifica el grado de coherencia entre propósito y resultados, entre filosofía y técnicas de evaluación, entre cuantitativo y cualitativo.

7.6 Aspiración de la evaluación desde un punto de vista personal

Practicar los ejes básicos de evaluación: -el saber- enfocada en que el estudiante se apropie del contenido, y que con su capacidad los recree -saber hacer-, en varias disciplinas no es ajeno que el estudiante no solo se enfoque en el producto sino en el proceso para llegar al mismo -saber hacer en el logro de productos-, con ello se alcanzaría una verdadera transformación de lo teórico a lo práctico -saber ser- y facilita una interrelación -saber ser en las relaciones-, situaciones consideradas como imprescindibles al momento de evaluar, pues al estudiante se le solicita que investigue, que lo correlacione con la realidad y su práctica profesional.

7.7 Ejemplificación de una evaluación

A continuación, como parte del texto paralelo, se expone una aclaración de la manera evaluativa de el mapa de prácticas previamente descrito, en función de la construcción del aprendizaje con diferentes criterios de evaluación.

a. Rúbricas para calificación

RÚBRICA CASO CLINICO		
Estudiante:		Fecha:
PARÁMETRO	REFERENCIA	

PRESENTACIÓN	PUNTUALIDAD EQUIPAMIENTO	Asiste puntualmente. ____/0,25 Instrumentos necesarios ____/0,25	0,5
	RELACIÓN MÉDICO PACIENTE	Saludo cordial, lenguaje verbal y no verbal ____/0,25 Comunicación fluida con el paciente ____/0,25	0,5
CONSULTA	ANAMNESIS	Determina los ámbitos de motivo de consulta ____/0, 50 Dispone de un esquema para realizar la anamnesis ____/0, 50 Solicita al paciente datos adicionales en relación con el problema de salud ____/0, 50	1,5
	EXAMEN FÍSICO	Informa y da instrucciones al paciente para la realización del examen físico ____/0,50 Examen físico correcto, ordenado y acorde al problema de salud consultado ____/1,5	2
	ANALISIS	Analiza el problema de salud ____/0, 50 Prioriza los problemas a tratar en caso necesario ____/0, 50	1
	PLAN DE MANEJO	Realiza un plan diagnóstico diferencial y definitivo ____/0,5 Solicita exámenes complementarios fundamentados ____/0,5 Propone un plan terapéutico con buenas prácticas ____/0,5 Sugiere un plan educacional con medidas educativas ____/0,5 Propone un plan de seguimiento y planifica próximo control ____/0,5	2,5
CIERRE	CONCLUSIONES	Realiza un cierre de la consulta, demuestra predisposición.	0,5
	INQUIETUDES	Responde con fundamento a las preguntas del docente	1,5
Total			10

RÚBRICA TEÓRICA PRÁCTICA			
Estudiante:		Fecha:	
PARÁMETRO		REFERENCIA	
PRESENTACIÓN	PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente. ____/0,5	0,5
	RELACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Saludo cordial, lenguaje verbal y no verbal ____/0,25 Comunicación fluida con el docente y compañeros ____/0,25	0,5
CASO CLINICO	PROBLEMA	Determina los problemas del caso clínico ____/0, 50 Solicita al docente datos adicionales en relación con el problema de salud ____/0, 50	1
	RESOLUCIÓN DE OBJETIVOS	Resuelve los objetivos planteados de manera Excelente 7 Buena 6 Regular 5 Mala 4	7

CIERRE	CONCLUSIONES	Demuestra predisposición.	0,5
	INQUIETUDES	Responde con fundamento a las preguntas del docente	0,5
Total			10

RÚBRICA INVESTIGACIÓN GRUPAL			
Estudiante:		Fecha:	
PARÁMETRO		REFERENCIA	
PRESENTACIÓN	PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente. ___/0,5	0,5
	RELACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Saludo cordial, lenguaje verbal y no verbal ___/0,5 Comunicación fluida con el docente y compañeros ___/0,5 Participación de todos los integrantes en la presentación ___/1	2
CONOCIMIENTOS	RESOLUCIÓN DE OBJETIVOS	Resuelve los objetivos de la investigación planteados de manera Excelente 4 Buena 3 Regular 2 Mala 1	4
	INVESTIGACION	Utiliza bibliografía actualizada ___/1 Presentación acorde a normas preestablecidas ___/1	2
PROCESO Y CIERRE	CONCLUSIONES	Demuestra predisposición.	0,5
	INQUIETUDES	Responde con fundamento a las preguntas del docente y compañeros de clase	1
Total			10

RÚBRICA INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL			
Estudiante:		Fecha:	
PARÁMETRO		REFERENCIA	
PRESENTACIÓN	PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente. ___/0,5	0,5
	RELACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Saludo cordial, lenguaje verbal y no verbal ___/0,25 Comunicación fluida con el docente y compañeros ___/0,25	0,5

CONOCIMIENTOS	RESOLUCIÓN DE OBJETIVOS	Resuelve los objetivos de la investigación planteados de manera Excelente 4 Buena 3 Regular 2 Mala 1	4
	INVESTIGACION	Utiliza bibliografía actualizada ___/1 Presentación acorde a normas preestablecidas ___/1 Presenta informe técnico o ensayo ___/1 Presenta evidencias de investigación ___/1	4
PROCESO Y CIERRE	CONCLUSIONES	Demuestra predisposición.	0,5
	INQUIETUDES	Responde con fundamento a las preguntas del docente y compañeros de clase	0,5
Total			10

b. Guía de evaluación para el mapa de prácticas

Mapa de prácticas		Sistema de evaluación				
Tema	Tipo	Saberes	Técnica	Puntaje	Verificables	
1	¿Qué significado tiene la Diabetes?	De significación	Saber	<ul style="list-style-type: none"> Participación Resolución de casos 	10 (rúbrica teórica práctica) Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Casos clínicos Cuaderno de tareas
2	¿Qué tratamiento implementamos en el paciente con Diabetes mellitus tipo II?	De prospección	Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"> Participación Resolución de casos 	10 (rúbrica teórica práctica) Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> Casos clínicos Cuaderno de tareas
3	¿Cómo progresa el pie diabético?	De observación	Saber y el saber hacer	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de caso clínico 	10 (rúbrica teórica práctica) Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de tareas
4	¿Telemedicina en diabetes?	De interacción	Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de investigación Aplicación de conocimientos 	10 (rúbrica investigación grupal) Diagnóstica Acumulativa	<ul style="list-style-type: none"> Presentación en Power point.
5	¿Perspectivas sobre mi enfermedad?	De reflexión sobre el contexto	Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de investigación y relatos Aplicación de conocimientos 	10 (rúbrica investigación individual) Diagnóstica Acumulativa	<ul style="list-style-type: none"> Presentación en Power point. Informe técnico
6	Aplicación de la insulina	De aplicación	El saber, el saber hacer, saber ser	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de conocimientos 	10 (rúbrica teórica práctica)	Fotografías de práctica en clase

					Diagnóstica Acumulativa	
7	Feria de salud sobre la prevención de la Diabetes	De inventiva	El saber, el saber hacer, saber ser	Aplicación de conocimientos	10 (rúbrica investigación grupal, los ítems serán iguales, varían que en lugar de compañeros sea comunidad) Diagnóstica Acumulativa	Fotografías
8	¿Mitos?	De reflexión sobre el contexto	Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de investigación y relatos • Aplicación de conocimientos 	10 (rúbrica investigación grupal) Diagnóstica Acumulativa	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en Power point. • Ensayo

c. Evaluación final

Finalmente se plantea que todas las evaluaciones, tanto la diagnóstica, formativa y acumulativa sean de cada módulo implementado, para que la evaluación sea del proceso y no tan solo del resultado, por ello se plantea la siguiente metodología de evaluación final:

	Primer módulo	Examen práctico	Examen teórico
Porcentaje	80 %	10%	10%
Rúbrica	Ya señaladas en cada práctica	Rubrica para caso clínico	Mediante preguntas y respuestas de casos clínicos (10 ítems, 4 preguntas objetivas y 6 casos clínicos)

7.8 La validación como una fundamental tarea

La validación facilita el reconocimiento de si el sumario de evaluación es factible o no a la realidad del proceso aprendizaje, y aunque la historia reconoce que en el campo educativo la validación llego tardíamente, es y será necesario reconocer alternativas y criterios de validación, pues esta consiste como una prueba de un determinado recurso en un concreto grupo de destinatarios, para aplicarse de manera generalizada.

La validación puede ser con un equipo técnico, con estudiantes o con docentes, así mismo, puede realizarse una o varias ocasiones, entonces no es algo improvisado, sino es una complejidad pues involucra a todos los participantes en el análisis respectivo.

Cuatro son los criterios que guían la validación, el primero se trata del tratamiento del tema, la información, la comprensión, y coherencia de la información -criterio de claridad comprensión, el segundo se relaciona con el bagaje de conocimientos y experiencias -criterio de reconocimiento-, el tercero se relaciona con la fluidez del mensaje -criterio de capacidad narrativa-, y por último el criterio de formato en relación con los recursos verbales y visuales.

7.9 Validación de la evaluación – memoria

Con el fundamento de que el sentido evaluativo se centra en reconocer lo que sucede durante el proceso enseñanza aprendizaje y acompañamiento al estudiante, para el monitoreo de su logro académico. El análisis fue realizado de manera virtual, basados en tres puntos: comprensión de lo solicitado por parte de los interlocutores, propuesta de evaluación, y factibilidad de cumplir con la guía respectiva.

El proceso de validación de la evaluación de práctica de prácticas se validó con compañeras y docente de la especialización, el criterio se basó en un entrevista y comparación con las validaciones de entre todos, el material validado es satisfactorio, pues se detallan algunos puntos a favor:

- Las rúbricas son claras y acordes al tema, además constan de un parámetro, referencia y puntaje de acuerdo con la complejidad.
- Las rúbricas consideran una valoración cualitativa y cuantitativa y utilizan criterios de comprensión, reconocimiento, narrativa y recursos.
- La guía evaluativa considera saberes, técnicas y verificables, todos acordes a un puntaje coherente con la complejidad del módulo, aunque el puntaje puede ir de menos a más (según la complejidad respectiva).
- La evaluación final es cualitativa y cuantitativa.
- Se evalúa proceso y resultado, integrando instancias del aprendizaje y saberes.
- Las evaluaciones son tanto diagnóstica, formativa y acumulativa.

7.10 Evaluación y validación, puntos que no pueden dejarse atrás

Evolucionamos día a día y somos conscientes que alrededor de la evaluación y su validación influyen y convergen distintas instancias, y que corresponsabilidad es reconocer a la evaluación como un recurso y parte del acto educativo, no se basa en un proceso mecánico de resultados vacíos, sino es un proceso facilitador del camino pedagógico. Por ende, despojarnos de aquella visión vertical facilita la innovación y valoración del proceso-producto, pues habitualmente al enfrentarnos a múltiples realidades, reconocemos que una verdadera evaluación educativa gira alrededor de: el saber, el saber hacer, el saber hacer en el logro de los productos, el saber ser y el saber ser en las relaciones, con la idea de reconocer el proceso, transformar y relacionarse.

Todo el proceso resiste a que la evaluación y su validación, dispongan de un peso muy alto, ya que el estudiante y docente trabajan organizadamente en objetivos en común, además, brindan sustento como prueba de una oferta académica seria, comprometida entre toda instancia del aprendizaje, que reconoce con crítica y justicia las necesidades del ámbito educativo, pues se es crítico y justo con cada uno de los integrantes, al fortalecer el acompañamiento en el proceso del aprendizaje.

PARTE 2: NUEVAS PERSPECTIVAS

OCTAVA PARTE - LOS Y LAS JOVENES, UNA BREVE MIRADA

A partir de este punto es transcendental reconocer ¿cómo percibimos a las y los jóvenes?, pues ello constituye un elemento esencial para los educadores universitarios, ante ello y desde una propia percepción se parte esta introducción hacia nuestro sentir, además se profundiza en las percepciones en torno a lo que la juventud tiene con relación al sistema, pues además de que el ser humano es un ser de adaptabilidad y cambio, es un ser que siente y percibe su entorno de manera flexible ante las certidumbres e incertidumbres. Este punto hace referencia a aquella otredad pedagógica descrita, pues el docente tras reconocer una propia visión debe reconocer la percepción del otro, en este caso de la juventud.

Y para el refuerzo de lo descrito, bajo un registro escrito de la información se abordan diferentes preguntas desde la perspectiva de ellas y ellos, con relación a: ¿cómo se perciben en tanto generación?, ¿cómo son sus relaciones con los medios de comunicación?, ¿cómo son sus relaciones entre ellos?, ¿cómo son con respecto a determinados valores?, ¿cómo con respecto a su aporte al futuro?, ¿cómo en tanto estudiantes?

8.1 Los y las jóvenes, en un sentido de otredad desde la mirada docente

Nuestra percepción parte de que cada ser humano es diferente, por ello, es transcendental la otredad y la alteridad, pues nuestro contexto social puede brindar facilidades como dificultades para la accesibilidad en la educación, pues, no es lo mismo disponer de todos los accesos básicos como el estar limitado a ellos. Y, el docente no está cegado a esta realidad y explora el momento de quienes no tienen acceso a la educación, y de quienes se decidieron por otro camino -con sus ventajas personales- pero que conocían tasadamente las oportunidades que la educación en espacios universitarios les podía brindar.

8.1.1 El docente en el espacio universitario, durante la pandemia

El docente reconoce que frente a sus estudiantes existen quienes no alcanzaron a sentarse en un pupitre o no pudieron acceder a la educación virtual que está en boga, e inclusive a quienes que a pesar de disponer de tales recursos aún no se les ha abierto las puertas para continuar con sus estudios de pregrado o postgrado debido a sus situaciones personales, socio económicas u

otras. Y sin duda, se encuentra también innumerables casos de quienes necesitan más de una clase virtual o una clase presencial para su futuro ejercicio profesional y humano, aquellas carreras esencialmente prácticas que por un momento hicieron pausa y se retrasaron en su quehacer diario.

Entonces, el punto no es solo una visión metafórica sino una visión holística de diferentes realidades presentadas, enfatizando que la visión más allá del individuo, pues considera su familia y sociedad.

8.1.2 Los y las jóvenes en el espacio universitario, durante la pandemia

El enfoque previo abre caminos que reconsideran la educación como un derecho, con facilidades y limitaciones propias del contexto. En tal sentido, y sin dejar de lado a quienes no forman aún parte del sistema educativo y que buscan incansablemente su oportunidad, se articula el sentir de quienes lograron su accesibilidad durante, antes o después de la pandemia.

Situados entonces en quienes estudian, desde su enfoque personal y familiar, y que gracias a su realidad están al otro del computador o un pupitre académico, afortunadamente tienen la ventaja de disponer herramientas para su desarrollo, y en la época pandémica dispusieron de cierta manera, un mayor tiempo disponible para su autoaprendizaje, claro que hay quienes sí o quienes no aprovecharon de ello, y ese es el punto donde la docencia debe trabajar y recordar la motivación. Pues el ser humano como ser de adaptabilidad, puede sentir sensación de vulnerabilidad en cualquier momento, pero es un ser flexible que le hace frente a las incertidumbres, lo cual facilita que el docente brinde soluciones a las lecciones de las cuales es partícipe, es decir, volver la mirada al otro, no juzgar sino trabajar en el problema y la solución.

8.2 Las percepciones de los y las jóvenes

El tiempo ha dado paso a cambios y transformaciones socio-culturales, siendo innegable que los y las jóvenes tengan su propio sentir ante la evolución del siglo XXI, la juventud no es ajena a la situación propia de cada persona y ello enriquece su pensamiento crítico, pues la flexibilidad del ser humano le facilita adaptarse y convertirse en protagonista y coprotagonista

de la vida social, además se considera un ser de innovación, y aunque en ocasiones la juventud es catalogada por el otro como apática o cómoda, lo que desean es ser entendidos y que se reconozcan sus verdaderas necesidades.

8.2.1 Ellos y ellas en su espacio social

El y la joven son conscientes de que la mujer se ha posesionado en grandes espacios públicos y sociales, lo cual facilita su desenvolvimiento y protagonismo, así mismo el patriarcado educativo -por así decirlo- se ha visto rechazado en cierta medida, lo cual permite un espacio social evolucionado, con obligaciones y derechos educativos compartidos, consideran una mayor libertad de expresión y una exponente crítica ante la realidad, por lo cual se los podría catalogar como una juventud con sentido de alteridad y resiliencia social.

Cercana a su realidad es su sentir como seres revolucionarios ante la tecnología, pues consideran que la misma les ha brindado herramientas para una mayor accesibilidad a ciertos recursos -relacionados con estudios y trabajos- que previamente quedaban limitados, ello permite que, en el campo educativo, el joven se considere un ser evolucionario del internet, pues prácticamente nacieron alrededor de la tecnología digital.

El sentimiento de responsabilidad formativa individual y familiar es evidente, pues con su autonomía inherente a la diversidad social y a los momentos de su ciclo vital, recrean una generación que aporta al futuro, al desarrollo, se acomodan al cambio, y ello se comprobó en la época de pandemia, pues son conscientes de la riqueza que les proporciona el aprender y el reaprender, se enfrentan a desafíos y trabajan en su propio campo de batalla, motivados por el deseo de superación y una mejor estabilidad.

8.3 Escuchemos a las y los jóvenes

La diversidad y la autenticidad son evidentes, desde el punto de vista social la juventud considera que *“la educación es lo que le da sentido a la existencia”*, pues fortalece sus destrezas personales y su interacción familiar y social. A pesar de una diferencia intergeneracional incuestionable tanto para el individuo como para la sociedad, no dejan de lado el papel que su familia ejerce, tanto en la transmisión de su legado como de los valores necesarios al momento

de relacionarse con el mundo exterior, y por ende reconocen sus derechos y responsabilidades, así mismo, individualmente reconsideran requerir puntos de referencia para *“definirse a sí mismos”*, ejes necesarios para su autonomía, identidad y desenvolvimiento en el grupo social.

Se consideran una generación con amplio conocimiento tecnológico, y ello les brinda mayor accesibilidad a recursos que para generaciones previas pudieron ser limitadas, pero, no descartan posibilidades de fragilidad ante problemas sociales que son normalizados por otros, por ello desean una mayor libertad de expresión e independencia.

Cuando se resalta los medios de comunicación, como parte del proceso de comunicación y de la vida de cada ser, es innegable que estos medios constituyen parte de sus herramientas -con virtudes y defectos-, por ello que el conocimiento que tienen sobre ellos los convierte en grandes usuarios, y también aparecen nuevos retos académicos.

Algunos jóvenes consideran la limitación en la accesibilidad a estos medios de comunicación -sobretudo en zonas rurales-, pero los ven como parte de sí mismos y no de manera independiente, siendo evidente la influencia del medio, además consideran que los mismos *“pueden traer beneficios y conocimientos, no obstante, hay que saber utilizarlos de manera óptima, y no de manera incorrecta”*, pues al parecer hay grupos que no exploran y explotan sus beneficios respectivos.

Sobre las relaciones entre la juventud y su familia, estos aprendizajes forjan bases para sus interrelaciones, y es que muchos jóvenes consideran que a pesar que sus relaciones no pueden globalizarse, las consideran necesarias, sean como redes de apoyo o para la apertura de escenarios de interacción social; conexiones que se describen, como parte fundamental para el intercambio de sentimientos, experiencias y emociones.

8.4 Memorias de las percepciones del otro, de la juventud

La tarea educativa y social evoluciona, ello implica que cada familia disponga de soluciones ante los problemas educativos, así mismo, la juventud tiene sus propios retos ante el caos individual, familiar y social, pero dispone de oportunidades inherentes de sí mismos, y por ello sus respuestas serán diferentes ante la magnitud educativa, derivada de su propia respuesta social ante lo nuevo o desconocido.

No cabe duda, que los y las jóvenes son piezas fundamentales en la existencia humana, por ello en el campo educativo requieren ser entendidos desde su perspectiva, cada ser requiere del aprendizaje en sus vidas, y disponen de una motivación propia, y que con más o menos recursos, para lograr su finalidad en el espacio académico.

Es sustancial dar un espacio a quien no logró un puesto de estudio por situaciones particulares, pero trabajar en el ahora con recuerdos del pasado facilitará la apertura de un futuro mejor, por ello se recalca de que cada familia dispone de su propia particularidad, autenticidad y redes de apoyo, además la situación económica, accesibilidad geográfica, los patrones sociales, son situaciones que no pueden generalizarse, pero sí disponer de una idea general.

Las relaciones sociales y las herramientas de comunicación son necesarias para el desarrollo, y la juventud reconoce que la familia y relaciones entre pares les brindan un fuerte sentido de vida, valorando a las mismas como variables necesarias en la construcción de su educación. Se reconocen como sinónimos de progreso, cambio y futuro, pues se enfrentan a desafíos educativos diariamente, incluso ven en otros jóvenes ejemplos de superación en todo ámbito y los reconocen como punto de motivación.

NOVENA PARTE - ¿VIOLENCIA COTIDIANA EN EL ESPACIO UNIVERSITARIO?

Tras un panorama sobre las apreciaciones del docente y del cómo de las y los jóvenes se relacionan con la educación universitaria, se reconoce una situación no ajena a las circunstancias socioculturales universitarias o de aula docente, como la violencia, que concertadamente es visible e invisible a la vez.

Lastimosamente un ciclo reiterativo, pero que debe reconocerse desde su raíz para un trabajo bien logrado en beneficio de la educación, sobre todo en camino hacia un desarrollo social fortalecido. Por ello, es importante promover y acompañar el aprendizaje, con puntos de prevención de la violencia en el escenario educativo.

9.1 Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

Es innegable que el círculo de la violencia se apega a patrones repetitivos individuales, familiares y sociales, y ello enmarca una situación compleja pero no imposible para su prevención, el punto es el reconocimiento oportuno de acciones que pueden afectar el delicado camino de la enseñanza aprendizaje, pues actos violentos como el irrespeto hacia el docente o estudiante, las preferencias, el manejo inadecuado de un tema, el retraso en llegar a clases sin justificación, incluso gritos, violencia física, psicológica o abuso sexual, enmarcan la complejidad social en la cual la docencia universitaria converge, ante ello, se reflexiona sobre situaciones comunes, incluso extrañas, pero existentes, y es donde normalizarlas es el primer error, tanto humano y social, un error envuelto en situaciones machistas o de status social, algo realmente descarriado.

9.1.1 Partir de un diagnóstico

Si nos figuramos como docentes y queremos alcanzar la verdadera educación es el momento del ahora, actuar y no anclarnos a una universidad perversa sino al espacio de mediación y progreso, la ventaja de cierta manera es el apoyo al otro -docente y estudiante- que apuesta al cambio, que apuesta a ser, a reconstruir y deconstruir, por ello, un paso fundamental es un

diagnóstico de cada espacio, donde se exploren puntos débiles y fuertes, las consecuencias de los actos de violencia, se identifiquen a actores y mediadores, se examinen si las acciones previas implementadas dieron frutos positivos o perpetúan el ciclo, en fin, la idea de la diagnosis es reconocer la realidad universitaria.

9.1.2 La propuesta

Se propone, establecer equipos de coordinación frente a la prevención, que coordinen políticas apegadas a su realidad, con un plan de acción factible, con el objetivo de poner en marcha las políticas sobre el derecho a la integridad y educación, el respeto a los principios de convivencia, el apoyo o protección de los jóvenes en situaciones de riesgo, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la no discriminación, con el objetivo de crear un clima estudiantil y docente positivo, que mejore expectativas y favorezca un sistema de educación en valores, responsabilidad y normas compartidas.

Así mismo, capacitar al docente sobre gestión educativa y su relación con la prevención de violencia, con el objetivo de abordar talleres o capacitaciones continuas sobre normas sociales -culturales y de género-, o de apoyo a quien ha sufrido o ejerce violencia, capacitar al estudiante sobre reconocimiento de signos de alarma y de la responsabilidad compartida, y si el caso fuera posible, reuniones con las familias y comunidad como espacios de sensibilización y creación de una cultura de no normalización de la violencia, con la idea de hacer hincapié en el papel que ejercemos como individuos y sociedad.

El plan educativo podría integrar actividades de prevención en el plan de estudios, o programas sobre la prevención del acoso, normas y reglamentos, así como espacios para la denuncia de la violencia. Y aunque no todo es un azar y lo esencial sería estar alertas a emergencias que pudieran presentarse, también se requiere un plan particular, con designación de funciones y responsabilidades, reconocimiento de recursos y competencias, es decir un plan de acción que haga frente a la cotidianidad universitaria.

9.2 Memorias de un compromiso personal

Al ser seres humanos envueltos en relaciones sociales requerimos al otro en algún aspecto de nuestra vida, y considerando que las actividades de prevención de violencia son innumerables y se apegan a cada realidad, el convertir el espacio educativo en un escenario de prevención aumenta las expectativas, por ello, el compromiso personal, el educar con el ejemplo, el respeto y con sentido de empatía, de otredad y alteridad, son fundamentales para el desarrollo de actividades académicas y sociales en la administración de cada espacio educativo, con el fin de garantizar acciones a corto, mediano y largo plazo, pues el camino es largo, pero una planificación, la transmisión del sentido de responsabilidad, el desarrollo y cumplimiento de normas, favorecen toda medida de prevención y proveen protección.

DECIMA PARTE - LA FORMA EDUCA

Con un enfoque en la forma que se da al discurso, se voltea una mirada hacia la propia experiencia, como una oportunidad para el trabajo universitario, pues el discurso pedagógico es parte de la promoción y acompañamiento del aprendizaje.

En el campo pedagógico, la elaboración de materiales para que llegue la información al estudiante es un pilar que ha veces se desestima, por ello, es fundamental que el docente reconozca que la forma en la cual se expresa el contenido, es un pilar que facilita acercarse al destinatario, tanto por el vínculo a formar, como las funciones propias de la comunicación.

10.1 El desafío de un educa

No es ajena la preocupación del enriquecimiento de la pedagogía con toda forma de relación comunicacional, pues el ser vivo desde su nacimiento se rodea de toda forma de comunicación y la sociedad evoluciona con las tecnologías y el desarrollo comunicacional en sí. Por ello el valor de la recuperación continua del lenguaje incluso como una forma de relación con el otro, abre el interés docente a que el otro preste interés por llegar a clases y por reaprender lo que esta en su camino universitario.

Un gran desafío, es reconocer que las manifestaciones del discurso pedagógico difieren entre una persona y otra, además se encuentra inmerso en el conocimiento, sobre todo en la transformación, pues como parte del aprendizaje se requiere de un punto de partida, y la coherencia y producción del discurso facilitan a que el docente no solo transmite palabras inestables a su receptor o que el receptor se dedique a repetir las expresiones de su docente, no, sino la idea es que el docente con su capacidad discursiva influya en el proceso de su receptor y sea parte del acompañamiento del aprendizaje.

Se recalca que el docente comparte con sus estudiantes representaciones que permiten un diálogo y transformación del conocimiento, mediante la enseñanza - aprendizaje, situación que puede ser con y en cualquier medio comunicativo disponible, como parte de un compartir y no

de un imponer. Una práctica, con fines didácticos y sociales, como la integración entre el emisor y su receptor, la forma educa como la interacción facilita la mediación.

10.2 Como parte de una finalidad pedagógica

En el proceso enseñanza aprendizaje, el discurso no debe aislarse, sino que forma parte de una finalidad pedagógica, pues como complemento es un recurso mediador, que promueve, conduce, incluso facilita el conocimiento del docente y del estudiante, siempre bajo acciones participativas y de interrelación, como un acto adecuado y contextualizado a la realidad del otro. Un proceso de interacción inmerso en una cultura constante y fluctuante a la vez, como un acto comunicativo y educativo de la vida socio educativa universitaria.

DECIMO PRIMERA PARTE – UN NUEVO ACERCAMIENTO CON LOS ESTUDIANTES

La comunicación no es ajena en la educación universitaria, por ello el docente debe reconocer las alternativas con este grupo, tanto para promover y acompañar el aprendizaje, por lo tanto, es importante un acercamiento con los estudiantes para describir sus percepciones.

Además, el docente tiene una verdad no ajena y es el reconocer en qué mundo de la comunicación está inmerso el ámbito educativo, pues tanto los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen como instituciones con privilegios discursivos y con posibilidades de aprendizaje.

11.1 Percepciones de lo que ellos ven

Aunque la diversidad es incuestionable ante los aspectos socio culturales, se describen las percepciones de un grupo de estudiantes de postgrado de medicina familiar que en su ciclo de estudios analizan la demencia en las familias en nido vacío, ello, bajo una mirada crítica basada en el reconocimiento de detalles para identificar lo que se buscan tras su observación, no sin antes una mirada teórica necesaria.

11.1.1 Acercarnos al discurso del espectáculo

En una sociedad caótica y compleja, los medios de comunicación no paran de recrearse y su rol es innegable.

Según Prieto (2020) “estaríamos ante una sociedad de la comunicación, en la que cuentan más las versiones sobre la realidad que la realidad misma. Imágenes que remiten a otras imágenes, textos que se refieren a otros textos, en un vértigo infinito en el cual se nos escapan las relaciones directas con las cosas. Todo está mediado por los medios, diríamos desde esta lectura. El mundo humano es un espacio de lenguaje en el cual la cultura mediática ocupa un lugar cada vez mayor (p.29)”, es decir, espacios de comunicación más activos en nuestra sociedad.

Con esta premisa, el docente refuerza el juego del lenguaje imprescindible en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues previamente el libro era el mejor compañero comunicacional,

pero con el tiempo aparecen otros medios, de los cuales la juventud es muy buena conocedora, sobre todo con el objetivo de relacionarse y convivir para una construcción del saber.

Los medios de difusión colectiva y la escuela, son instituciones bien marcadas en este aspecto, el primero marcado por un discurso visual que habla para, pero no con, como un monólogo y por ende son objeto de discurso como tal, y el segundo con cierta obligación social donde existe interlocución, sin embargo, que podría caer en obligación y tampoco es el objetivo final, estos aspectos facilitan a que el docente analice fortalezas y debilidades de cada una de ellas.

Prieto (2020) indica que *“la práctica discursiva da para algo más: las formas de relación cotidiana, de intercambios, de encuentros, tienen una enorme riqueza, la cual a menudo queda excluida de esas instituciones discursivas (p.32)”*.

Se aclara que las imágenes son seleccionadas por el otro para ser vistas, y por ello están atravesados por el espectáculo, pero también por personalizaciones, y en el caso de la televisión por la fragmentación, el encogimiento, la resolución, la autorreferencia, recursos que pueden ser utilizados en el discurso universitario, pues proporcionan planos de análisis, de reflexión, de crítica y por ende facilitan la construcción, es decir, estos puntos de contacto con el quehacer educativo facilitan vivir la comunicación en el ámbito educativo.

11.1.2 Perspectiva de un grupo de jóvenes

A continuación, la perspectiva de dos películas de un grupo de jóvenes de postgrado de medicina familiar. En la película “El diario de Noah” dirigida por Cassavetes, se evidencia el efecto sistémico ante la pérdida de las cogniciones durante el curso de la vida, lo que afecta la interconexión individual, familiar y social, una demencia de olvido, de regocijo para uno, pero para el otro de desesperación y aceptación. Entre la naturalidad del envejecimiento, se soslaya la línea de los efectos de la demencia sobre el sistema familiar; en esta ocasión un hogar fortalecido en sus pilares, que derriten la susceptibilidad cultural y social frente al olvido.

Además, se evidencia la singularidad y complejidad individual, la indiferencia social frente a la demencia, con una alteridad presente en la fragilidad del adulto mayor. Sin duda, uno de tantos cuadros familiares en los que la sociedad está inmersa, y por ende el médico de familia está en el compromiso de contextualizar todo el juego de situaciones, pues sin duda en un campo de batalla sin armas, se modifica el funcionamiento familiar y social.

La segunda película está bajo la dirección de Glatser y West, la película “Siempre Alice” que concede el efecto del olvido en el sistema familiar y social; denota la diferencia clara entre conocer la enfermedad y comprender el verdadero significado del curso de la vida. Entre olvidar la materialidad y las llaves de la vida, se concede un paso al arrebatado inescrupuloso de la construcción familiar y social. Una batalla sin las de ganar, un proceso de duelo reiterativo y la espera a una receta de dignidad, es lo que el Alzheimer gana con su posición.

Determinado entre lo existente y su olvido, en una familia en donde para unos es un “mal” y el otro no sabe ni siquiera lo que es; se produce un recorrido doloroso, con temor, ante las riendas que conlleva la vida y la influencia del Alzheimer. Una sociedad indocta a las consecuencias del olvido, y a la desorientación que este cambio radical produce; en un inicio como un proceso inesperado y el final como una batalla que gana posición.

Un proceso desde un inicio inesperado, donde la familia reconoce la existencia de un diagnóstico que aparentemente era propio del adulto mayor; sin embargo, la precocidad y herencia del Alzheimer es posible y se implanta como una afectación biopsicosocial, con una degeneración que afecta la memoria y la sensibilización de la sociedad. Desde la memoria de corto y largo plazo, desde el olvido “de un lugar” hasta olvidar “quien soy”, un recorrido del deterioro cognitivo de manera paulatina donde no hay rehabilitación, y solo queda el enfrentamiento a una nueva realidad.

11.1.3 Como una primera conclusión docente

En una de las películas descritas previamente, para los cuidadores, la demencia es una normalidad propia del envejecimiento, una suma de deterioro; donde se reconoce un impacto social abstracto, pero que no renuncia al discurso de la gravedad, un punto de inflexión acogedoramente exhaustivo. En el segundo caso una prematuridad que conlleva a una vulnerabilidad familiar.

Problemáticas que aburren y cansan al otro, borran el pasado construido con afán; donde el bienestar y la salud son arrebatados por un presente incierto, por el temor de lo perfecto e imperfecto, según cada posición. El médico en formación reconoce esta problemática, y el

docente a su vez reconoce como la comunicación está inmersa en el medio educativo, reconoce nuevas herramientas, que, aunque mezclan lo real de la vida con lo cierto e incierto, facilita el comprender y dar un significado a lo que sucede, aportan un nuevo punto de vista educacional.

11.2 Un nuevo diálogo

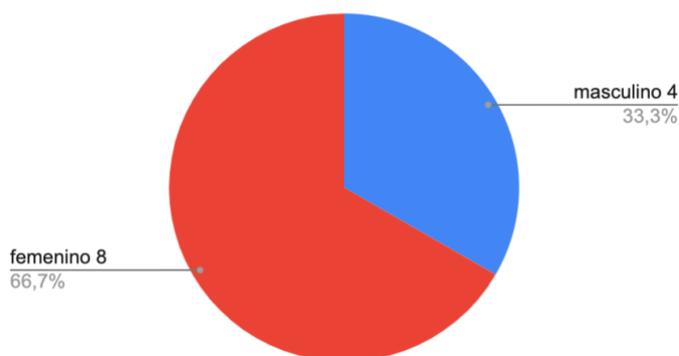
Como un enfoque crítico y bajo un registro escrito de la información, se describe el abordaje de diferentes preguntas desde la perspectiva de ellas y ellos, con relación a la perspectiva con los medios de difusión masiva. En este contexto, por medio de una encuesta, nos acercamos a los jóvenes a fin de reconocer sus preferencias y percepciones; bajo una guía de preguntas, que corresponden a programas preferidos, atracción para su elección, preferencias, horario de dedicación, o si estos programas son instrumentos formativos o de distracción.

11.2.1 Desarrollo de un nuevo diálogo

Se realizaron 12 encuestas a estudiantes del último año de medicina entre 22 y 23 años, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 1

Sexo



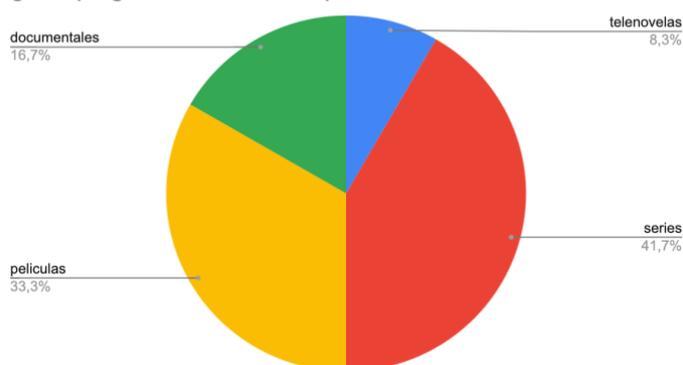
Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 1, de los 12 estudiantes entrevistados 4 fueron del sexo masculino y 8 del sexo femenino.

Gráfico 2

¿Qué programa de televisión prefiere?



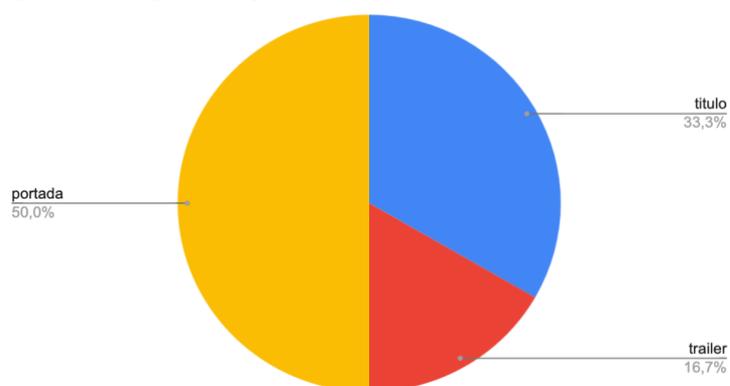
Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 2, de los 12 estudiantes entrevistados en orden ascendente prefiere 1 de ellos telenovelas, 2 prefieren documentales, 4 prefieren películas y en su mayoría -5 personas- con un 41,7% dan preferencia a las series televisivas, a deporte e informativos 0 personas.

Gráfico 3

¿Por qué elige el programa?

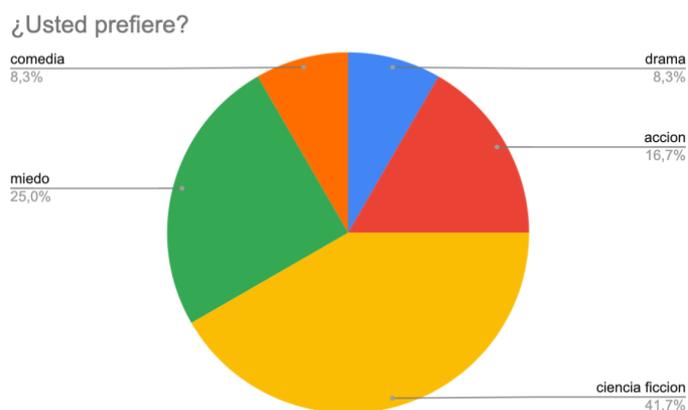


Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 3, de los 12 estudiantes entrevistados la mitad encuentra como atractivo la portada para guiarse en el programa de elección, sin embargo, tan solo 4 dan importancia al título y solo 2 al tráiler del programa.

Gráfico 4



Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 4, de los 12 estudiantes entrevistados la mayoría -5- eligió ciencia ficción como su elección, 3 eligieron programas de miedo, 2 de acción, 1 de drama y 1 persona eligió comedia.

Gráfico 5



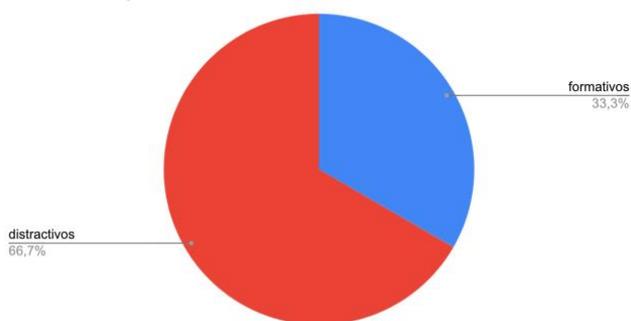
Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 5, de las entrevistas realizadas, tan solo 3 personas eligieron ver sus programas entre la mañana, tarde y madrugada, pero la mayoría, es decir 9, eligieron verlos en las noches.

Gráfico 6

¿Usted considera que los programas son formativos o distractivos para su vida?



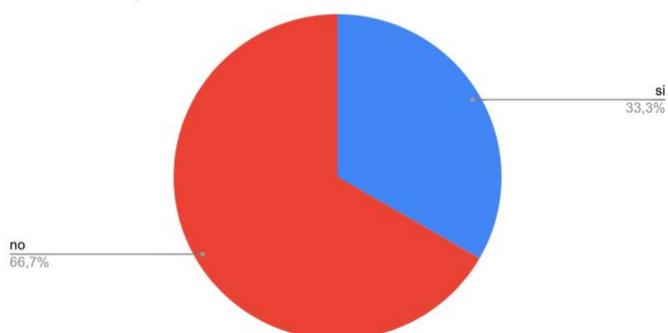
Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 6, de los 12 estudiantes entrevistados tan solo cuatro personas consideran que los programas son formativos, 2 de ellos eran quienes escogieron documentales en el gráfico 2, y llama la atención que 8 consideran que es una distracción de su vida diaria.

Gráfico 7

¿Usted considera que sus programas son formativos o distractivos para su carrera de estudio?



Fuente: Encuestas

Realizado por: Autora

Como se puede observar en el gráfico 1, de los 12 estudiantes entrevistados de los 12 estudiantes entrevistados tan solo cuatro personas consideran que los programas son formativos para su carrera de estudio, 2 de ellos eran quienes escogieron documentales en el gráfico 2 -al igual que la pregunta previa-, y llama la atención que 8 consideran que los mismos no contribuyen a su formación.

11.2.2 Un breve análisis

Al ser encuestas realizada al azar, y a pesar de factores en común entre los entrevistados como edad y carrera de estudio, existen sesgos evidentes, pero, nos permiten un acercamiento para reconocer sus preferencias, así como los puntos de trabajo como docentes, sobre todo con relación a lo que la mayoría de los entrevistados consideran, analizando que, los programas de televisión son solo para su distracción y dedican horas nocturnas para verlos -que deberían ser de descanso-, prefieren programas como series que toman gran tiempo en terminar de ser vistas, claro que para generaliza este resultado, será necesaria la aplicación de encuestas hacia estudios cualitativos con el mismo u otros grupos de estudio.

Este consumo de información nos direcciona hacia diferentes posturas de entretenimiento que tienen los estudiantes y más no a su formación, tanto en su vida diaria como en su carrera, información que conlleva un contexto socio cultural y en el cual influyen una gran magnitud de factores personales, familiares y sociales, con una variabilidad evidente, pues a pesar de emplearse preguntas comunes, el consumo televisivo fue en el 100% de los entrevistados, pues nadie negó tal consumo.

Pero, esta situación descrita no es del todo desfavorable, pues ello nos lleva a que ellos y ellas, están abiertos a la utilización de herramientas tecnológicas y los medios de comunicación como los programas de televisión, en cualquiera de sus formas pueden utilizarse para la formación, mientras sean vistas de una manera crítica en el medio y campo pedagógico.

11.2.3 Una segunda conclusión

La juventud es pieza radical para el desarrollo social, y el docente debe caminar en el campo educativo reconociendo el medio en el cual confluyen aspectos sociales comunes, por ello es importante reconocer que los programas televisivos han penetrado profundamente en la cultura, y aunque existen virtudes y desventajas no generalizables, se la puede considerar como un medio para transformación de información en conjunto con otras herramientas digitales.

Vivimos en espacios sociales que evolucionan constantemente, con obligaciones y derechos educativos compartidos, por ello, en el campo docente es ineludible desplegar con la tecnología, pues las herramientas tecnológicas son caminos de accesibilidad, y en conjunto con

la responsabilidad formativa, nos enfrentamos a desafíos educativos en la mediación pedagógica.

La juventud al no ser ajena a esta situación, el punto de trabajo es innovar la pedagogía y utilizar las herramientas accesibles y oportunas.

DECIMO SEGUNDA PARTE – UN ACERCAMIENTO CON EL DOCENTE

Posterior a la revisión de las apreciaciones del docente en torno a lo que la juventud tiene con relación al sistema actual, en esta instancia corresponde identificar las percepciones de una persona en particular quien se desempeña en su práctica docente y por ende tiene una amplia experiencia educativa, es decir, volcamos nuestra mirada al otro.

Sin duda, la idea principal es acercarnos como estudiantes de docencia a la experiencia del otro, pues a partir de la entrevista realizada se contextualiza su experiencia en torno a su tarea docente a través de los años.

12.1 Una experiencia pedagógica con sentido

Para esta sección se aplicó una guía de preguntas con una entrevista semi-estructurada a un docente de sexo masculino de 58 años con experiencia en la docencia primaria en el sector público.

Guía de preguntas:

- ¿Cuál es su concepción del proceso enseñanza – aprendizaje en el campo de la educación?
- ¿Cuáles son los cambios que ha visto a lo largo de su vida con relación a la educación?
- ¿Qué cambios cree que generó la pandemia, con respecto a la forma de dar clases?
- ¿Cuál es su opinión con relación a dar clases virtuales durante la pandemia?
- ¿Cómo ve el proceso de aprendizaje en el futuro?
- ¿Qué opina sobre la docencia en el Ecuador?
- ¿Cómo ve a la juventud en la actualidad?
- ¿Cómo cree que fue el proceso de enseñanza aprendizaje para los jóvenes en la pandemia?

12.1.1 Categorías

- **Categoría 1, enseñanza – aprendizaje.**

Se considera como punto fundamental las necesidades del estudiante y del docente, pues para nuestro entrevistado la educación es un pilar fundamental y necesario en el proyecto de vida del ser humano, también es parte del desarrollo social, pues con el aprendizaje nacemos y formamos el ciclo de vida individual y social, para nuestro entrevistado el proceso de enseñanza – aprendizaje destaca que:

“Con el aprendizaje nacemos y pues la enseñanza -aprendizaje es el don de la vida. En el campo educativo, la enseñanza inicia desde el campo primario, se podría hablar de una enseñanza globalizada que con el pasar de los años se torna específica según las necesidades de cada persona. En nuestro medio, por ejemplo, en la primaria el proceso es globalizado, en el colegio el docente se dedica a un área en especial y en la universidad a una rama en específico según el proyecto de vida, ejemplo arquitectura, ingeniería, etc.

“Durante los años que uno se encuentra en el magisterio en el proceso de enseñanza -aprendizaje, uno direcciona al estudiante y también aprende de el niño o la niña... todo evoluciona según las necesidades, y ahora la enseñanza está centrada en hacer que el estudiante saque sus propios conocimientos, ya que anteriormente, el profesor enseñaba y el estudiante era solo un receptor, ahora el estudiante es un investigador y extrae sus conocimientos a través de diversas herramientas”.

- **Categoría 2, educación**

La complejidad educativa nace en el seno de cada persona, por ello aprendemos y aprehendemos día a día, para nuestro entrevistado es claro que la metodología del proceso depende de cada ciclo vital y por ello la educación es crucial para la formación de la sociedad, ya que se moldea el pensamiento social, se destaca los siguientes extractos de la entrevista con relación a educación:

“La educación es un pilar fundamental en cada una de nuestras vidas, y el ser humano debe tener accesibilidad a la misma, pues, aprovechándose existen nuevas oportunidades de desarrollo, es importante recordar que hace algunos años, la educación no estaba accesible para todos, así mismo, para las oportunidades laborales bastaba saber leer y escribir, luego se requería el bachillerato, pero como conocemos,

en la actualidad es imprescindible en muchos casos disponer de un título universitario e incluso de estudios más especializados para poder aprovecharlos al máximo, y por ello se requiere un mayor esfuerzo... .. por ejemplo, en el campo de la ingeniería con nuevos descubrimientos, en el campo de la arquitectura con nuevas técnicas para construir, en la medicina con nuevas enfermedades y por ello se requiere seguir formándose. Cada vez la investigación toma mas fuerza y la educación debe ser más intensa.”

Pero el proceso de cambio es claro, y el pasar de lo años ha considerado cambios sociales evidentes en el campo educativo, y ello se destaca por el siguiente comentario:

“Anteriormente el docente era quien enseñaba todo, hoy, el estudiante entra en el campo del autoaprendizaje, dispone de un docente guía, de un asesoramiento y sobre todo del acompañamiento. Hoy en la actualidad existe libertad hacia y desde el autoaprendizaje, además son una generación que nace con la tecnología, manejan las herramientas tecnológicas y tienen una gran disponibilidad de información”.

- **Categoría 3, educación en pandemia**

La metodología de enseñanza aprendizaje sufrió una interrupción a la habitualidad con la pandemia y ello no es ajeno para el entrevistado, quien señala que se identificaron necesidades y fortalezas de docentes, estudiantes, comunidades educativas y del sector educativo. Así mismo, es clara la necesidad en cada ciclo vital y que depende del proyecto de vida de cada persona, por ello se destaca lo siguiente:

“La pandemia generó cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues en nuestro medio la tecnología tomó fuerza y se volvió de cierta manera, en una enseñanza tecnológica. Pero, para algunos docentes que llevamos algunos años de experiencia, no estuvimos al tanto de la tecnología y debimos aprender, mientras que los estudiantes nacieron con ello, y fue más fácil su adaptación en el proceso, existieron varios cambios, en las metodologías, herramientas de trabajo... .. solo recordar que antes utilizábamos tiza y pizarrón, ahora tenemos Tablet, computadoras, antes no

disponíamos del acompañamiento de los padres de familia, sin embargo en la pandemia los padres eran fuertes pilares en el proceso”.

“Todos nos actualizamos a la era tecnológica, tanto docentes, estudiantes, y padres de familia, reconocimos fortalezas y debilidades. Sin embargo, es importante aclarar algunos puntos no favorables, pues, algunos estudiantes se quedaron en casa solos, ya que sus padres trabajan, y el estudiante era libre para el acceso a internet... ...existieron varios casos en los cuales no se conectaban a sus clases virtuales, existía desconexión de pantallas, poca participación, y a pesar de que el docente utilice herramientas tecnológicas interactivas, es difícil predecir lo que sucede tras una pantalla con más de 30 alumnos... ... en otros casos incluso existía incumplimiento de tareas, al parecer accedían al internet pero su concentración se direcciona a juegos o redes sociales.”

“La tecnología facilitó el proceso en la pandemia, pero hay disciplinas que requieren la práctica en el hacer universitario y en parte estuvo limitada, por ello, debe considerarse para refuerzos de cada plan educativo”.

- **Categoría 4, docencia en el Ecuador y su futuro.**

Para nuestro entrevistado, surgieron dudas en relación a nuevos planes educativos, pues el retorno a las aulas podría incluso ser un retroceso a la tecnología debido a la limitación de recursos, pues él señaló que:

“Tras dos años educativos de pandemia y de mayor adaptación tecnológica de docentes y de estudiantes, surge una pregunta, ¿regresaremos al pasado de pizarra y marcador?, pues debemos adaptarnos a nuevas herramientas como en otros países, donde los instrumentos tecnológicos como tablets, computadores son parte del proceso y facilita una mayor accesibilidad para los estudiantes, nuestro país tiene debilidades, pues no todos tienen acceso a instrumentos y herramientas tecnológicas, por ello es importante potenciar y rediseñar el plan educativo del sector público, pueden ser clases presenciales y virtual-presencial, fortaleciendo el autoaprendizaje y la investigación”.

Así mismo, está claro que las necesidades deben ser optimizadas por los gobiernos de cabecera, pues para nuestro entrevistado:

“Los gobiernos deben centrar los recursos en la educación y salud, pues estos ejes facilitan el desarrollo social, un país sin educación es olvidado, no responde. Ejemplos de afuera en otros países donde la educación y salud es su prioridad, con accesibilidad gratuita y corresponsabilidad social, con docentes que se profesionalizan y capacitan”.

12.2 Una visión del otro – docente

La visión del docente es clara y el proceso de enseñanza aprendizaje ha sufrido cambios necesarios para entender que somos seres y comunidades de cambio, con fortalezas de adaptación, que vivimos en espacios sociales en evolución permanentemente.

Por ello, el docente es corresponsable del proceso en conjunto con los estudiantes y el contenido educativo. La formación docente facilita una visión holística a lo descrito y por ello cada desafío pedagógico se convierte en una oportunidad de profundo cambio e impacto social.

DECIMO TERCERA PARTE – LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CONCLUYENTE

Para una experiencia pedagógica decisiva, debemos considerar la planificación de una clase en la que se consideren varios, por no decir todos los puntos mencionados previamente, con el objetivo de sentar una verdadera huella educativa.

Por ello, como una manera activa de aprender se proponen varias posibilidades de educación activa: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas, cada una de las cuales impulsan nuevas experiencias educativas.

13.1 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Impulsar la parte activa del estudiante es un punto a considerarse, ante la necesidad de plantear un trabajo que forje una actitud científica con capacidad de hacer ciencia; ya que lo memorista y repetitivo retrocedieron lo descrito al ser sumamente pasivas, por ello, la idea se centra en un aprendizaje social constructivo y dialéctico, con significación de desarrollo, con el lenguaje como punto central, con conflictos cognitivos, intercambio de opiniones, vinculación entre desarrollo y aprendizaje, y entre dimensión estructural y afectiva.

Ventajosamente para lo antedicho, se dispone de diversas alternativas, como son el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas, que llegan a ser facilitadores de creación y crítica.

El laboratorio, una invención facilitadora de trabajo en equipo, interdisciplina y creatividad, donde la situación práctica de ejecución puede darse, pues el estudiante se sitúa en el terreno práctico con los recursos de cierta disciplina. Su clave es la planificación, pues se relaciona con espacios y objetos utilizados y no solo con la mediación pedagógica, un lugar ideal de experimentación.

El seminario, no busca que el otro sobresalga de manera deslumbrante, sino se convierte en un espacio para crecimiento grupal, de expresión y comunicación, donde el trabajo de cada uno es

valioso y necesario, con construcción de memoria, con rituales de encuentro, prácticamente una responsabilidad de carácter público y comunicacional.

El análisis de casos, que llega a una propuesta práctica, con necesidad de insumos prácticos y teóricos, centrada en el quehacer profesional, con la propuesta de situaciones reales a la que se le haga frente nuevamente, es decir, dado un caso, realizar la resolución del problema.

La resolución del problema, bajo la mirada de desarrollar una actitud de búsqueda, planteamientos, análisis y resolución de lo investigado, es decir, un trabajo sobre problemas, para disponer de soluciones aceptables o viables.

13.2 Ejemplo de análisis de casos

El docente puede utilizar el medio que se apegue a su realidad y necesidad, en este caso se ha considerado el análisis de casos, para el desarrollo de una clase en el campo de la medicina.

a.- Tipo de práctica: De prospección

b.- Datos generales:

Título de la unidad: Enfermedades Crónicas No transmisibles

Tema: Paciente diabética, el caso de Juana

Nivel: Modulo 2

Horas: 2

Modalidad: Presencial

Posibilidad de educación activa: Análisis de caso

c.- Introducción

La diabetes mellitus tipo II como enfermedad crónica, degenerativa, controlable, constituye una enfermedad crónica no transmisible que el médico debe dominar, por ello primordial enfatizar en su tratamiento, pues la esencia radica en el control metabólico y la prevención de complicaciones. Esta práctica aborda el tratamiento farmacológico, no farmacológico y diversas alternativas con la finalidad de integrar un manejo práctico, bajo un análisis de caso clínico.

d.- Objetivos

General

Comprender el manejo terapéutico de la diabetes tipo II para un desempeño médico integral mediante el análisis de un caso clínico.

Específicos

Analizar el caso descrito y cumplir con las actividades señaladas.

e.- Desarrollo de la clase

Estrategias de entrada

- Saludo y explicación del desarrollo de la clase.
- Realizar una introducción mediante **preguntas** sobre lo que conoce del tratamiento de la diabetes mellitus tipo II (duración de 10 minutos).
- Continuar con **recuperación de la propia memoria** sobre lo que recuerdan de farmacología antidiabética. (duración 10 minutos).

Estrategias de desarrollo

Se desarrollará el contenido sobre el tratamiento de la diabetes tipo II en base a un texto guía del módulo, y se resaltan las estrategias **puesta en experiencia**, pues los fundamentos clínicos no se basan en inventos, sino en estudios investigativos.

- **Teoría**, mediante la proyección de diapositivas gráficas y explicación del docente se desarrollará el contenido teórico sobre el tratamiento de la diabetes mellitus.
- **Ejercicio**, se procede a brindar el relato de casos de la clase:

Triste anochecer

Mientras los días previos al cumpleaños de mamá Juana (1961) -así llamaban a la presidenta del barrio San Clemente- eran de globos y pompones, dulces y chocolates, de festividades culinarias, también llegaba la nueva médica rural, Priscila, quien no se atrevía a preguntar el porqué de la importancia de mamá Juana.

Y era, que Priscila desconocía que Juana como hija única, dueña de la panadería central, enviudada hace 2 años, era la lideresa del barrio, no tenía hijos en el país, pues sus tres retoños (Ana 1980, John 1982 y Alexandra 1986) habían migrado a EEUU por búsqueda del sueño

americano en el 2000, tras enviudar sus amigos del barrio y el comité de salud le ayudaron a sobresalir de tal quebranto, y a pesar que acudía a las reuniones sociales, no era apegada a realizarse exámenes de control, pues consideraba que a los 65 se los iba a hacer. De igual manera y a pesar de que sus hijos le enviaban una mensualidad para sus controles de rutina, ella prefería guardarlos en la cooperativa de la comunidad, pues decía que algún día los necesitaría más.

Mamá Juana cada sábado acudía a la iglesia, y el sábado de su santo cumpleaños no sería la excepción. Ella era una mujer aparentemente feliz, además veía a los niños de sus empleados como si fueran suyos, pues ella no conocía a sus 5 nietos estadounidenses a pesar de que siempre quería una visa para viajar.

San Clemente, contaba además ese sábado con la fiesta del santo de la localidad, una zona rural donde por su población necesitaba solamente de un Puesto de Salud, donde los nuevos doctores de medicina y odontología, no disponían de todo el análisis situacional de salud, pues al iniciar su año rural apenas la semana pasada, estaban tratando de conocer el lugar.

La primera visita de la mañana al centro de salud fue de Don Ignacio (1946), el tío de mamá Juana, quien solicitó la presencia de la doctora en los actos sociales de la comunidad, y del cronograma de las visitas al grupo de adultos mayores y madres de la comunidad.

Mientras ello aconteció en el centro de salud, mamá Juana disfrutaba del banquete ofrecido por los empleados de la panadería central, pues salió muy feliz de su misa sabatina.

Ya en horas de la tarde, Juana se sentía mal, como si la cabeza le diera vueltas, con demasiada sed, y decía que quería ir al baño a cada rato, pero eran síntomas que presentaba ya desde días atrás. Al día siguiente la historia fue similar, pero la tarde del domingo ella ya no pudo más, pues mamá Juana al degustar su pan, se desmayó en medio de la panadería central.

Priscila con su enfermera acudieron al lugar y encontraron que Juana (1961) se encontraba diaforética, pero con mucosas secas y:

Talla 164cm aprox.

Peso 70kg

TA 90/60, FR 24x', FC 132x', T 36.

La glucemia marcaba HIGH, por tres ocasiones.

Se encontraba desorientada, no recordaba lo sucedido, negaba antecedentes de enfermedad, indicó que su madre falleció de un derrame cerebral y su padre de insuficiencia renal. Ya con ello, Priscila y con la noche encima realizó la referencia al Hospital Central.

Indicaciones con el caso anterior:

- El trabajo es individual
- Tiempo aproximado 1 hora 20 minutos para desarrollar:
 - Lista de problemas – hipótesis diagnóstica, desde el punto biológico, psicológico y social.
 - Plan de intervención y tratamiento
 - Aplicar instrumentos de medicina familiar.
- Se aplicará un control de lectura previo al cierre de la clase de una duración de 10 minutos.

Estrategias de Cierre

Con la finalidad de involucrar un compromiso de los estudiantes, se realizará un **cierre por recomendaciones con relación al análisis de caso**, valorar los esquemas terapéuticos cercanos a la realidad y acertados en base a la teoría, relacionados con el control de lectura.

Conclusiones de la clase

El punto central es trabajar con los estudiantes mediante la aplicación de análisis de casos, para la aplicación de los esquemas terapéuticos en diferentes situaciones, considerando complicaciones, necesidades y recursos disponibles.

e.- Evaluación de la clase

Será sumativa, pues determina el nivel de logro en la aplicación de conocimientos, con la rúbrica respectiva.

RÚBRICA ANÁLISIS DE CASO CLÍNICO			
Estudiante:		Fecha:	
PARÁMETRO		REFERENCIA	
PRESENTACIÓN	PUNTUALIDAD	Asiste puntualmente. ____/0,5	0.5
	RELACION	Saludo cordial, lenguaje verbal y no verbal ____/0,25	0.5

		Comunicación fluida ____/0,25	
CASO	LISTA DE PROBLEMAS.	Determina los ámbitos de motivo de consulta ____/0, 50 Dispone de un esquema para realizar la lista de problemas e hipótesis diagnóstica ____/0, 50 Solicita al docente datos adicionales en relación con el problema de salud ____ / 0, 50	1,5
	INTRUMENTOS DE MEDICINA FAMILIAR	Aplica por lo menos 3 instrumentos de medicina familiar correctamente. ____/0,50 Análisis correcto, ordenado y acorde al problema de salud consultado ____/1,5	2
	ANALISIS	Analiza el problema de salud ____/0, 50 Prioriza los problemas a tratar en caso necesario ____/0, 50	1
	PLAN DE MANEJO	Realiza un plan diagnóstico diferencial y definitivo ____/0,5 Solicita exámenes complementarios fundamentados ____/0,5 Propone un plan terapéutico con buenas prácticas ____/0,5 Sugiere un plan educacional con medidas educativas ____/0,5 Propone un plan de seguimiento ____/0,5	2,5
CIERRE	CONTROL DE LECTURA	Responde acertadamente las dos preguntas del control de lectura.	2
Total			10

f.- La práctica ligada con los educar para, saberes e instancias.

Educar para utilizado

Para la expresión, la idea es la expresión de lo aprendido mediante el análisis de caso.

Para la incertidumbre, la idea es educar para resolver problemas, no inculcar respuestas sino impulsar una actitud activa.

Para gozar la vida, la idea es que el estudiante participe entregando lo mejor de sí.

Para convivir, pues es posible aprender de alguien en quien se cree.

Saber involucrado

El Saber hacer, pues se opera sobre lo que se realiza, ya que el alumno conoce, comprende lo que debe hacer y lo que se espera de él.

Instancias del aprendizaje

Con la educadora, mediante sus conocimientos acompaña en el aprendizaje sin la intención de imponer.

Con los medios, materiales y tecnologías, orientado al tema se utilizan instancias necesarias para el desarrollo de un contenido, sin limitarse al verbalismo.

Con una misma, con uno mismo y con el contexto, la idea que realicen el esquema terapéutico es identificar lo aprendido.

13.3 Memoria de análisis de caso

Con este análisis de caso, y en base a una práctica de prospección, puesto que es un tema relacionado con el futuro que plantea la aplicación de un esquema terapéutico acertado a pesar de diferentes escenarios futuros, se requiere que el estudiante brinde sus conocimientos tanto teóricos y prácticos en la resolución de un caso clínico de la vida real.

Cabe señalar que los análisis de caso, son propuestas prácticas, centradas en el quehacer profesional, y por ende de utilidad en el campo de la medicina.

DECIMO CUARTA PARTE - TIC

Luego de todo lo descrito, no puede quedar de lado una propuesta que incluya tecnologías virtuales, bajo una estructura básica que contemple: justificación, reflexión, selección de los mismos, y acciones concretas.

Claro que es indudable que cuando hablamos de educación, la tecnología no reemplazaría la relación entre seres humanos, pero, es importante discurrir la utilidad de las tecnologías digitales como recursos y herramientas útiles en el campo educativo, pues facilitan la transformación de conocimientos, con información a un rápido alcance, se abren nuevos entornos de la educación formal, existe ahorro en tiempos a pesar de costos adicionales, pero la accesibilidad al repliegue de recursos, son oportunidades que no deben desaprovechar.

14.1 Propuesta de incorporación de TIC

En la mediación pedagógica con involucramiento de las tecnologías, se requiere una orientación docente y capacitaciones continuas, con el objetivo de aprovechar recursos de apoyo pedagógico, para solventar un valor agregado durante el proceso educativo y apoyar la interacción y comunicabilidad. Ante lo expuesto, se expone también la necesidad de profundizar en la mediación pedagógica, en la tecnología y en la mediación con las mismas.

El mediar pedagógicamente con las tecnologías es una responsabilidad del hacer conceptual, discursivo, y aplicativo del docente y estudiante, y también del hacer con las tecnologías, pues la última no hace por sí solo la pedagogía, sino requiere la apropiación de recursos, requiere de interlocución -evitando solo su consumo, y abriendo espacios para el procesamiento y aplicación de información- y sobre todo el valor pedagógico de diferentes recursos, como los impresos, de audios, visuales, audiovisuales y tecnologías de la información y comunicación.

Los puentes de las tecnologías de la información y comunicación, facilitan esta interactividad y abren alternativas para el aprendizaje colaborativo, con su respectivo valor pedagógico, pues como docentes la innovación tecnológica llega a ser necesaria, tal como sucede con el hipertexto e hipermedia, como redes de conocimiento interconectados a un espacio informativo

no lineal, que responde a necesidades del educando y que va de la mano con la solvencia del mundo digital.

Es importante considerar, que la utilidad de las tecnologías transmisivas ofrece información al receptor, las tecnologías interactivas se centran más en el alumno y adecuan la retroalimentación hacia el usuario, y las tecnologías colaborativas posibilitan recursos de interacción e intercambio de ideas.

14.2 Ejemplo de una propuesta con incorporación de las TIC's

En una cátedra por lo menos de un semestre se propone:

Cátedra: MEDICINA FAMILIAR Y COMUNITARIA		Semestre: PRIMERO
Nombre:	Título profesional:	
Md. Doris Pangol	Médico especialista en Medicina Familiar	
<p>Durante todo el sílabo, el estudiante realizará de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda autónoma de bibliografía adicional. ● Discusión con su tutor o tutora en sus horas de tutoría. <p>METODOLOGÍA</p> <p>En cada reunión presencial se plantea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones interactivas a partir de conferencias magistrales que empiezan con el uso de presentaciones ppt. - Talleres de análisis y reflexión en base a los informes de revisión bibliográfica. <p>RECURSOS</p> <p>Las TIC's apoyarán el proceso mediante recursos que pueden ser utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Software, Recursos audiovisuales, etc. ● Biblioteca de la universidad. ● Aula virtual en plataforma de Classroom, donde se colocarán insumos. 		



CONTENIDOS		N° HORAS PRESENCIALES			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RECURSOS VIRTUALES ADICIONALES
		CLASES		T		
		T	P			
		e	r	u		
		ó	á	o		
		r	c	r		
		i	t	i		
		c	c	a		
		s	s			
8-15 enero	Tema 1	4	12	4	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Participación en foro virtual, a partir de video de introducción realizado por el docente. -Subir tarea a aula virtual. -Control de lectura, por medio de classroom.
15-22 enero	Tema 2	4	10	6	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Presentación de video de tema dos por parte del estudiante y subir a plataforma virtual. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal. -Control de lectura, por medio de classroom.
5-12 febrero	Tema 3	4	12	4	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Participación en foro virtual, con foro de discusión, a partir del tema 3. -Video de clase práctica realizada por el alumno y grupo de clase, presentar en clases teóricas. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal. -Control de lectura, por medio de classroom.
19-26 febrero	Tema 4	4	10	6	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Presentación de video de tema dos por parte del estudiante y subir a plataforma virtual. -Participar en nearpod. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal. -Control de lectura, por medio de classroom.
5 - 12 marzo	Tema 5	4	12	4	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Participación en foro virtual, con foro de discusión, a partir de video realizado por el docente. -Participar en quizizz. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal. -Control de lectura, por medio de classroom.
19 - 26 marzo	Tema 6	4	10	6	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Realizar 6 actividades programadas en trabajo de clase en classroom. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal.

						-Control de lectura de manera presencial.
2-9 abril	Tema 7	4	12	4	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Participación en foro virtual, con foro de discusión. -Con video de tema 7 que sube el docente a la nube, realizar mapas interactivos y utilización de genially. -Subir tarea a aula virtual de manera semanal. -Control de lectura mediante classroom.
23-30 abril	Tema 8	8	10	2	Taller participativo-práctico Clase magistral	-5 genogramas con la utilización de genopro. -Presentar los 5 genogramas mediante un prezi video.
7-14 mayo	Tema 9	8	10	2	Taller participativo-práctico Clase magistral	-Participación en foro virtual, a partir de video realizado por el docente. -Participar en nearpod. -Control de lectura por medio de classroom.
21-28 mayo	Examen teórico y complexivo.					-Teórico: Uso de classroom.

14.3 Memoria de incorporación de las TIC's

La idea fundamental es plantear un plan de acuerdo a las necesidades y recursos, en el caso previo es un plan presencial y colaborativo con la aplicación de la virtualización de algunos elementos en la asignatura, una propuesta pedagógica que se apropia de la virtualidad, pero con diversidad comunicacional, que considera el papel institucional y docente, es decir con labor educativa, pues el estudiante hace su propia medición con las tecnologías.

DECIMO QUINTA PARTE – A PROPÓSITO DE UN GLOSARIO

15.1 Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas.

“Se ha demostrado que una variedad de factores contribuye al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima)”. (López, Menor, 2018, p. 20).

Numerosos son los estudios y paradigmas con relación a la violencia que ejerce el contenido de ciertos medios de comunicación, y a pesar de que los estudios varían según sus variables, año de estudio, condición social, algunos factores convergen entre sí, a las consecuencias violentas en las percepciones, actitudes y comportamientos de la juventud. Pero, el humano, al ser un ser integral desde el punto de vista bio-psico-social y que se desenvuelve en su familia y sociedad, la exposición a un solo medio de comunicación no le corresponde la totalidad de resultados violentos, sino que varios son los factores que influyen dependiendo de su ciclo vital, así como el grado y tipo de exposición, queda claro que cada persona es diferente y los efectos corto, mediano o largo plazo, también.

“Con la explosión de los medios interactivos surgen nuevas áreas de investigación vinculadas con la agresión verbal interpersonal ejercida entre los adolescentes a través de los medios online.” (López, Menor, 2018, p. 25).

En algunos medios de comunicación, como la música, vídeos musicales, noticias, redes sociales se encuentran cierto contenido violento, que de alguna manera estimulan nuevas inquietudes, efectos de imitación, incluso comportamientos desconocidos, y por ello afectan las emociones del ser humano, según otros factores personales y sociales. Si hablamos de redes sociales, en ellas existe un efecto involuntario de violencia juvenil, pues en ellos se envuelven medios online como el cyber bullying y el abuso cibernético, que independientemente de la edad conlleva a situaciones de intimidación, pero con cierta vulnerabilidad en algunas etapas de la vida como en la adolescencia, por ejemplo.

“La escuela y los medios de comunicación tradicionales (especialmente los públicos) deben colaborar con los padres no sólo etiquetando contenidos, sino explicando los riesgos asociados con los medios. Pero también alertando y educando a los padres cuando surgen oportunidades de medidas positivas, ya sea educativas, o informativas. Se deben convertir en auténticos activistas sociales, que se sientan obligados a seguir monitoreando los medios y abogar por el aumento de la programación educativa y pro social y los mensajes para la infancia y la juventud”. (López, Menor, 2018, p. 27).

En base a lo descrito, con relación a la atribución de la violencia en los medios de comunicación es importante que los docentes actúen de manera oportuna en el aula, pero también con los padres y con la institución. Pues, puede constituirse como activista que aliente al otro a discutir las situaciones negativas enmascaradas en redes sociales, noticias, música o cualquier otro medio de comunicación, con el concepto de reconocer las situaciones pro sociales existentes en los escenarios educativos. Espacios bien logrados para discutir entre pares las situaciones negativas encontradas, con el objetivo de que la juventud reconozca lo que le puede perjudicar a su desarrollo, todo con el objetivo de transformar significados y brindar una perspectiva educativa, donde el docente tome los medios de comunicación como herramientas de trabajo, al afrontar el problema y encontrar la solución.

15.2 Culturas juveniles

“La visibilidad de las culturas juveniles no es directa ni convencional. No se las puede ver “objetivamente”, ni se capturan a través de los números, -método este último privilegiado por el Estado-, sino que la mirada debe ser tangencial, metodológicamente mediada por herramientas interpretativas coherentes al mundo simbólico. El reto de esta investigación es describir y comprender las culturas juveniles en su movilidad y no en sus fijezas. Por ejemplo, hay un prejuicio generalizado en la sociedad, y que los medios de comunicación reproducen escandalosamente, consiste en ver al joven como un sujeto que adolece de muchas cosas, -seriedad, reflexión, responsabilidad, conocimientos, experiencias- y lo convierten prácticamente en un “no ser”. De ahí la hegemonía de la noción de adolescente, que significa: que adolece, que le falta algo, y por ello, esta en constante riesgo de caer en las redes del mal.” (Cerbino et al., 2000, p. 26).

El estudio cultural con adolescentes y con la juventud es una situación de interés y necesidad para el docente universitario, en el párrafo extraído es importante destacar el reconocimiento de una nueva interpretación y visualización de algunas prácticas de las culturas juveniles, pues la perspectiva del docente debe ser mucho más compleja, estamos frente a situaciones más allá de simples datos, puesto que reconocemos las interpretaciones de una comunidad de jóvenes como reflejo de su propia realidad. Los jóvenes en su contexto sociocultural son un campo complejo, por el mismo hecho de estar inserto en la complejidad de su contexto familiar y social tanto local, regional y mundial.

“Hablamos de culturas juveniles para evitar la limitación y reducción a una sola dimensión es tarea de los jóvenes. Las culturas juveniles no tienen edades, los jóvenes sí. La concepción liminal (etapa comprendida entre la pubertad y la adultez) restringe el ser joven a una época transitoria, determinada por su edad. Con la consecuente visión (adulto) además, de que más rápidamente transita por esta etapa mejor será para él y para la sociedad en su conjunto. El ser joven no está determinado en su vivir cotidiano por una condición biológica como la edad. Sus formas de inscripción identitarias se dan a partir de los consumos culturales que representan dinámicas constantes de identificación. Además, el ser jóvenes es comunitario a diferencia del ser adulto que tiende a individualizarse. Las culturas juveniles no son visibles per sé, se las puede comprender e interpretar a través del análisis de los consumos culturales y de las formas de expresión adscritas a estos; en la manera de vestirse, de ver la televisión, de escuchar música, o ir a la discoteca”. (Cerbino et al., 2000, p. 45).

La escucha activa, la observación, la propia reflexión de la juventud con relación a sí mismos y la percepción de los otros, facilita reconocer la diversidad social que recorren los seres humanos, además con las culturas juveniles no podemos reducir este hecho a un solo grupo social, sino que se reconoce la importancia del intercambio de su lenguaje, de su propia identidad con el otro. También incita la necesidad de que el docente reconozca las expresiones de sociabilización de los jóvenes, con claras diferencias entre sí, es decir entre una “asociación” juvenil y otra. Y aunque el párrafo previo no lo describa, se reconoce también, la importancia de una crítica a las diferencias existentes incluso desde una perspectiva de género entre cada manifestación juvenil.

“Hoy las nuevas formas de juntarse y de hacer amigos no se limitan a los viejos escenarios, como la calle, los barrios, las plazas y los colegios. La internet y sus componentes telemáticos (el chat, la video conferencia, el mail, etc.) con los grandes mediadores comunicativos entre los jóvenes, a tal punto que se están generando nuevos tipos antropológicos inexistentes hace 10 años como inéditas formas de socialización virtual”. (Cerbino et al., 2000, p. 186).

Es clarísimo, el hecho de que los autores en el año 2000 registran una situación en auge en estos precisos momentos, pues los medios tecnológicos envuelven también el plano de la sociabilidad en las relaciones de las culturas juveniles, ya sea por el mismo sentido de convivencia o por el consumo audiovisual, y llegan a ser espacios de registro de su propia realidad y de la realidad del otro, pero también les corresponde como un recurso, una necesidad y una herramienta fundamental.

15.3 Universidad, Humanismo y Educación.

“Sobre todo, en los últimos años, la universidad actual ha puesto todas sus energías al servicio de una sociedad que lo único que le ha interesado ha sido el crecimiento económico y mercantil olvidándose del sentido humanitario, es decir, una universidad con objetivos que realicen y hagan más personas, mejores ciudadanos y seres de convivencia”. (Laso, 2016, p. 17).

En esta etapa de la especialización es muy claro que el docente ya reconoce que la idea central de la educación es el acompañamiento en el aprendizaje, pero cabe inspeccionar también que algunos sistemas universitarios -por no decir todos- se centran en una sociedad dedicada al crecimiento económico y deja de lado el sentido humanístico; situación que requiere de un análisis profundo, pues incluso existen sistemas sedientos de economía y no dedican el tiempo suficiente para planes de estudio que busquen formar hombres y mujeres, pues la finalidad debe ser forjar al ser humano para la sociedad, para la paz y la no violencia como tal.

“El docente que piensa siente, crea, con las limitaciones que le da su entorno, su desarrollo personal, es una riqueza no valorada. Su vida se resume en su desempeño profesional sin considerar su vida cotidiana, su quehacer como hijo, como hermano, como padre de familia, como abuelo. Para la sociedad, esta dimensión humana es poco visible. Caen los temas retóricos: todos acechamos contra el docente: gente aprendiz, poco ambiciosa de la vida,

dedicada a perder tiempo, irreflexiva, etc. Pero todos buscamos al maestro porque nadie se puede librar del estudio y la preparación personal”. (Laso, 2016, p. 41)

Una institución sin educador no es institución, y el solo hecho de reconocer su valiosa función por parte del estudiante y de la misma institución es una llave para las puertas del verdadero camino hacia la enseñanza – aprendizaje, pero en ocasiones y lastimosamente la educación tiene poco de sí misma, el medio institucional se encuentra en una travesía de delegaciones burocráticas y administrativas -como si la universidad fuese una empresa de máquinas para la sociedad-, y olvida que el docente como ser humano requiere crecer de manera personal, requiere transformarse, aunque sin prisa, pero con la finalidad de una pedagogía del verdadero sentido educativo.

“No basta con que tengamos una nueva manera de mirar las cosas. Hay que interiorizarla con los otros de manera que forme e inspire nuevos comportamientos, alimente nuevos sueños y refuerce una nueva manera de ser y estar en la Tierra. Este es un desafío pedagógico”. (Laso, 2016, p. 82).

Los desafíos se encuentran más allá de lo relativamente evidente, pues si el deseo propio y ajeno es ser parte del cambio y promover un mundo sostenible, la formación ética en un punto sustancial, el docente está en frente a desafíos, ya sea en su medio social, laboral, comunitario, pero también personal, todos evidentes pero solapados por una solidaridad artificial, por el automatismo y por la autodestrucción. Ello, conlleva a entender que el docente es parte del sistema social, y que ver desde fuera y desde dentro, que aprender de la propia existencia y de la del otro, como seres culturales es parte del proceso pedagógico y ello requiere una concientización de lo descrito, pues el sentido de otredad y alteridad en todas sus dimensiones posibles deben estar presentes en todos los momentos de la vida.

DECIMO SEXTA PARTE - UNA AUTO REFLEXIÓN FINAL

Es importante realizar una retrospectiva y recordar que para alcanzar el logro académico es una necesidad todas las instancias con las cuales se aprende, como son: la institución, la/el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, y con una mismo/con uno mismo, pues cada instancia enriquece el logro educativo, y debe aprovecharla. Y este texto, aunque apoyado en otros textos guías, es de mi propia autoría, y nace gracias a los conocimientos adquiridos y transformados a lo largo de estos meses, por lo cual es de utilidad para mi persona y para el otro, iniciando desde mis estudiantes, así como para mis colegas.

El estímulo diario de la construcción de este texto paralelo es para dar a conocer este proceso de aprendizaje e incentivar un nuevo camino de enseñanza, que enriquezca conocimientos y facilite la detección de alguna debilidad, además, de ser una sensación agradable para los sentidos, pues promueve la diversión y motivación necesaria en el quehacer educativo.

BIBLIOGRAFIA

- Brown, J., Koffler, P. y Lutzus, L. (productores). Glatzer, R. y West, W. (directores). (2014). Siempre Alice (cinta cinematográfica). Estados Unidos: Killer Films, Backup Media, Big Indie Pictures, BSM Studio.
- Cerbino, M et al. (2000). *Culturas juveniles*. Ediciones Bya-Yala.
- Johnson, M. Harris, L. (productores) y Cassavetes, N. (director). (2004). The Notebook (cinta cinematográfica). EE.UU.: FilmAffinity
- Laso Bayas, R. (2016). *Universidad, humanismo y educación*. Universidad del Azuay.
- López de Ayala, M., Menor Sendra, J. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista Estudios de la Juventud*, (120), 15-33. http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf
- Prieto Castillo, D. (Ed.). (2019). *En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria*. Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (5 Ed.). (2020). *El aprendizaje en la universidad*. Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (Ed.). (2020). *La Enseñanza en la Universidad*. Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (2020, Mayo). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *Revista Interacción*.
- Universidad del Azuay. (2013). Universidad, Institución Perversa. *Universidad Verdad*, 62, 9-48. <https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-62.pdf>
- Villodre, S., Gonzáles, M. y Llanera, M. (s.f.). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución*. Universidad Nacional de San Juan.