



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

**Transformaciones en espacios domésticos
y la incorporación del teletrabajo**

*La crisis sanitaria y el confinamiento como reconfiguradores del
interiorismo en departamentos, estrategias proyectuales.*

Trabajo de obtención previo al título de:

Magíster en Diseño De Interiores

Autora: Arq. Liliana Idrovo Vallejo

Director: PhD. Genoveva Malo.

Cuenca – Ecuador

2021

Dedicatoria

A mi familia por ser mi soporte, ayuda y motivación diaria, y de manera muy especial a mi hija Danna quien me ha acompañado en su corta edad en este proceso de aprendizaje.

Agradecimiento

Mi agradecimiento a Dios por darme las oportunidades en mi camino siempre y ser la luz y guía en lo personal y profesional.

A mis padres y mi familia por ser incondicionales en este proceso y en cada logro en mi vida.

A mis profesores de maestría, así como a la Universidad del Azuay por permitirme formar parte de este programa de posgrado de gran aporte a mi profesión.

RESUMEN

La problemática central de esta tesis se refiere a las transformaciones espaciales ocurridas durante la pandemia por COVID 19, que obligaron a incorporar el teletrabajo como modalidad laboral emergente. Desde una visión teórica reflexiva se estudian y analizan los conceptos del teletrabajo, el habitar, las relaciones publico privado, entre otras que influyen en la incorporación del trabajo al ambiente doméstico.

La investigación nos permitió conocer las experiencias de usuarios, diseñadores y comerciantes del sector en relación a la implementación de espacios de teletrabajo en los hogares durante la situación de emergencia. La experiencia vivida dejó importantes aprendizajes que hoy demandan este tipo de actividad en las viviendas y este estudio se enfoca finalmente en la incorporación de sistemas más perdurables que permitan incorporar el trabajo en casa y desde el interiorismo proponer estrategias proyectuales que contemplen factores funcionales, tecnológicos, sensoriales y expresivos, como modelo conceptual de diseño y construcción, que constituye la propuesta final.

PALABRAS CLAVE:

Espacio doméstico, Habitar, Relación público – privado, Teletrabajo.


ABSTRACT

The central problem of this thesis refers to the spatial transformations that occurred during the COVID 19 pandemic, which forced the incorporation of teleworking as an emerging work modality. From a reflective theoretical perspective, the concepts of telework, living, public-private relations, among others that influence the incorporation of work into the domestic environment, are studied and analyzed.

The research allowed us to know the experiences of users, designers and merchants in the sector in relation to the implementation of teleworking spaces in homes during the emergency situation. The lived experience left important learnings that today demand this type of activity in homes and this study finally focuses on the incorporation of more durable systems that allow incorporating work at home and from the interior design propose project strategies that consider functional, technological factors, sensory and expressive, as a conceptual model of design and construction, which constitutes the final proposal.

KEYWORDS:

Domestic space, Living, Public - private relationship, Teleworking



INDICE DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

<u>Dedicatoria</u>	I
<u>Agradecimiento</u>	I
<u>RESUMEN</u>	II
<u>ABSTRACT</u>	III
<u>INTRODUCCION</u>	2
<u>OBJETIVOS</u>	4

CONTENIDO

1. MARCO TEÓRICO.....	1
2. EL TELETRABAJO.....	1
2.1. LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS Y EL TELETRABAJO.....	2
2.2. LOS ASPECTOS SOCIOLÓGICOS DEL TELETRABAJO.	3
2.3. ASPECTOS DEL INTERIORISMO RELACIONADO CON EL TELETRABAJO.	4
2.4. HISTORIA DEL TELETRABAJO	5
2.5. EL TELETRABAJO EN EL ECUADOR.....	5
2.5.1. EFECTO DEL TELETRABAJO EN PANDEMIA SOBRE EL MERCADO LABORAL ECUATORIANO.....	7
2.6. EQUIPAMIENTO PARA DESARROLLAR EL TELETRABAJO	9
2.6.1. Equipamiento tecnológico	9
2.6.2. Espacio físico y ambiente	9
2.6.3. Soporte tecnológico	10
2.6.4. Herramientas compartidas.....	10
2.7. TIPOS DE TELETRABAJO.....	11
2.7.1 Telecentros comunitarios.....	11
2.7.2. Oficinas satélites.	11
2.7.3. Call Center	11
2.8. CLASIFICACION DE TELETRABAJO.....	11

2.9. SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	12
2.10. CONCLUSIONES	15
3. INTRODUCCION - ESPACIOS DOMESTICOS	16
3.1. ESPACIOS DOMÉSTICOS Y EL TELETRABAJO.....	16
3.2. LA HABITABILIDAD EN LA VIVIENDA.....	19
3.3. EL HABITANTE VIRTUAL.....	23
3.4. EL TELETRABAJO COMO CONECTOR ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO. (ENTRE EL ESPACIO DOMÉSTICO Y EL LABORAL).	25
3.5. EL INTERIORISMO Y SU RELACIÓN CON EL TELETRABAJO	30
3.6. CONEXIONES ESPACIALES ENTRE LO DOMÉSTICO Y LO PRODUCTIVO.	33
3.6.1. TRABAJO SEGREGADO	34
3.6.2. TRABAJO INTEGRADO	36
3.6.3. TRABAJO SATÉLITE	38
3.6.4. TRABAJO COLECTIVO.....	41
3.7. CONCLUSIONES	44
4. ANTECEDENTES – REFERENTES DEL CONTEXTO	45
4.1. ESTUDIOS PREVIOS.....	45
4.1.1. Experiencia de Usuarios y Empresas relacionadas al sector de la construcción y diseño.....	49
4.2. MODELO DE ENCUESTA USUARIOS.....	50
4.3. MODELO DE ENCUESTA EMPRESAS	57
5. PROPUESTA	65
5.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO	65
5.2. ESTRATEGIAS CONCEPTUALES	68
5.3. CONCLUSIONES	72
ANEXOS	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de teletrabajadores en América Latina	6
Tabla 2. Crecimiento del tráfico de sitios web y uso de aplicaciones entre el primer y segundo trimestre del 2020 en países de América Latina.....	6
Tabla 3. Indicadores laborales 2019-2020, Ecuador	8

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Evolución del mercado laboral en el período de referencia considerando y no el efecto de la crisis sanitaria tomado de (Núñez, 2021).....	8
Ilustración 2. Posición trabajadora – escritorio. Trabajadora – computador Fuente: Ergonomía en área de trabajo tomado de (Ramirez, 2020).....	10
Ilustración 3. La cabaña de Heidegger en Todtnauberg. Un espacio para pensar. Fuente: http://cierzovientosdeleste.blogspot.com/2010/12/los-espacios-	17
Ilustración 4. Elaboración propia tomada de Hábitat doméstico (Cuervo Calle, 2010).....	18
Ilustración 5. Taller restauración de arte funcionando en el proyecto “rompemoldes” Sevilla.	19
Ilustración 6. Instalación privada de la Obra "Fray Foam Home" de Andrés Jaque / Office for Political Innovation, producida para la Biennale di Venezia 2010 por invitación de Kazuyo Sejima.....	20
Ilustración 7. Habitar. Elaboración propia tomado de Componentes del Habitar doméstico. Cuervo J.	21
Ilustración 8. Mudanza: Coreografía del mueble, Óscar Martín, 2012. Vídeo 3’ 32”	22
Ilustración 9. Silla, David Hockney, 1985 / Instalación para la 8ª Bienal Internacional de Estambul, Doris Salcedo, 2003 / Bang, Ai Weiwei, 2013.	23
Ilustración 10. Tomado de (Martín Valdespino, 2013) Cuerpos fuego fluorescente , Óscar Martín, 2012. Acrílico y tinta sobre papel. 8 piezas de 8 x 5 cm. y 1 pieza de 21 x 14.9 cm	24
Ilustración 11. Apartamento atelier en el edificio “24 NC”, Le Corbusier Paris, 1934.....	26
Ilustración 12. Apartamento atelier en el edificio “24 NC”, Le Corbusier Paris, 1934.....	27
Ilustración 13. Apartamento atelier en el edificio “24 NC”, Le Corbusier Paris, 1934.....	28
Ilustración 14. Atelier para artistas, Antonio Bonet Castellana, Vera Barros y López Chas, Buenos Aires, 1938.....	29
Ilustración 15. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005.....	29
Ilustración 16. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005.....	30
Ilustración 17. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005.....	30
Ilustración 18. Autoría propia: El teletrabajo como conector entre el espacio privado y público.	31
Ilustración 19. Muro habitable, proyecto Communal Villa, Dogma + Realism Working Group, en wohnungsfrage ausstellung, Berlin 2015	32
Ilustración 20. Cómo ser productivo en casa.	33
Ilustración 21. Ateliers Ciudad de las Artes por los arquitectos GGMPU 2006 (Argentina)	34
Ilustración 22. Ateliers Ciudad de las Artes por los arquitectos GGMPU 2006 (Argentina)	35
Ilustración 23. Análisis espacial del proyecto Atelier Fuente: (Morando,2018)	36
Ilustración 24. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)	37
Ilustración 25. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)	37
Ilustración 26. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)	37
Ilustración 27. Análisis espacial del proyecto All I Own House. La Casa de Yolanda (Morando,2018)	38
Ilustración 28. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)	39
Ilustración 29. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)	40
Ilustración 30. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)	40

Ilustración 31. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)	40
Ilustración 32. Análisis espacial del proyecto Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Morando,2018)	41
Ilustración 33. Edificio VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart, en España 2007.	42
Ilustración 34. Edificio VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart, en España 2007.	42
Ilustración 35. Análisis espacial del proyecto VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart (Morando,2018)	43
Ilustración 36. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a la intensidad de usos.	46
Ilustración 37. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento	46
Ilustración 38. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento	47
Ilustración 39. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a línea de tiempo.	47
Ilustración 40. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento. Flujo de circulación	48
Ilustración 41. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a línea de tiempo.	49
Ilustración 42. . Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos. Loja Ecuador	65
Ilustración 43. . Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos. Loja Ecuador	67
Ilustración 44. Junta ejecutiva. Módulo de trabajo para el hogar	72

INTRODUCCIÓN

Si bien el teletrabajo no es un concepto nuevo y se podría considerar múltiples ventajas desde el punto de vista de flexibilidad laboral, uso de tecnología y libertad del trabajador para determinar lugar y tiempo a emplear en esta actividad, la pandemia por Covid-19 y el confinamiento obligatorio nos llevó también a analizar el impacto en la calidad de vida de muchas personas que trabajan actualmente desde su casa, muchos de ellos sin haber tenido esta experiencia antes, cuyas condiciones actuales se alejan mucho del teletrabajo como concepto de una modalidad moderna y atractiva conocida como "freelance", al ser impuesta de forma obligatoria sin poder planificar las condiciones, de espacio, uso de tecnologías y ambiente de trabajo relajado, a esto se le puede sumar la carga psicológica emocional que este confinamiento extremo produjo en la gran mayoría de personas, intensificado en algunos casos por la convivencia dentro de los espacios del hogar, con las múltiples actividades que se dan entre cada habitante de la vivienda. El teletrabajo era conocido dentro de un ambiente que dista mucho del actual donde las personas realizaban esta actividad cuando los niños u otros integrantes de la familia estaban en el colegio, o trabajo fuera de casa. De aquí se pueden derivar algunos problemas de concentración, así como incremento del estrés laboral y enfermedades físicas relacionadas a lo mencionado.

Se debe resaltar que el trabajo representa una faceta muy importante para cada individuo ya que le permite tener acceso a mejores condiciones de salud y estilo de vida, por lo que esta relación no debería convertirse en un factor de riesgo o un desempeño negativo. En la actualidad existe estudios de Seguridad y Salud en el Trabajo que tiene como objetivo fundamental la creación de condiciones de trabajo óptimas siendo la salud ocupacional una prioridad para las empresas que desean el bienestar físico, mental y social de sus trabajadores, es indispensable que estos estudios también diseñen estrategias y modelos integrales para lograr que se incluya a las personas que laboran en la modalidad de teletrabajo.

Situando todo esta temática de teletrabajo dentro del espacio de vivienda al que consideramos nuestro lugar de descanso y refugio, surgen nuevas formas de concebir esta idea de casa - hogar, al observar algunas necesidades que deben ser atendidas desde el diseño interior, como poca flexibilidad y adaptabilidad de los espacios, muchos de ellos improvisados debido a las medidas emergentes de confinamiento, en donde los comedores se convirtieron en lugares de estudio y trabajo, las zonas destinadas a descanso y ocio perdieron la funcionalidad al intentar adaptar varias actividades de los habitantes del hogar.

Y si nos enfocamos específicamente en los departamentos como unidad de vivienda surgen nuevos cuestionamientos debido al aislamiento, ¿cuántos de ellos pueden estar arrepentidos por haber cerrado terrazas para ganar unos pocos metros a la sala, habitaciones o cocina? O la importancia del balcón en los edificios departamentales como conexión hacia el exterior que gracias al confinamiento nos lleva a pensar en una ventaja de estos espacios más allá del estético, seguramente ahora se piensa como algo espacioso con área suficiente para colocar una silla, una mesa,

vegetación, etc. es decir un espacio destinado a la habitabilidad, todas estas condiciones ambientales y acústicas intensifican una problemática espacial que se agudiza con actividades de concentración y ambiente relajado necesarios para realizar las actividades de teletrabajo desde casa, además se puede considerar que la domótica como tecnología opcional dentro del diseño interior de los espacios de vivienda cobra prioridad dentro del contexto que estamos analizando ya que se debería considerar una herramienta indispensable para el diseño de espacios de trabajo en casa.

Los diseñadores se encuentran ante un gran desafío debido a esta problemática, que sin duda tiene un gran impacto dentro del espacio físico en que se desarrolla todo este contexto, las aportaciones desde el interiorismo tienen que ser eficaces y contribuyan al diseño y construcción de los proyectos de departamentos unifamiliares que es en lo que se va a enfocar este proyecto de maestría.

Cabe mencionar que al inicio de esta tesis se vivía aún un confinamiento moderado, sin embargo, el plan de vacunación sostenido y permanente que ha llevado a cabo el estado ecuatoriano ha permitido la reactivación del sector laboral. Esto no implica que la problemática no existe, sino que se modifica constantemente, pues es evidente que las prácticas laborales del confinamiento nos enseñaron otras formas de vivir, trabajar y producir que se quedarán y transformarán nuestras vidas y hábitats.

HIPÓTESIS:

El planteo de estrategias de diseño interior que contemplen aspectos de adaptabilidad podría atender a las limitaciones evidenciadas en áreas de teletrabajo en los hogares.



OBJETIVO GENERAL:

Generar estrategias de diseño interior para el espacio de vivienda en departamentos, a partir del análisis e identificaciones de las necesidades y limitaciones evidenciadas durante el confinamiento ocasionado por la pandemia del COVID-19

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar los estudios existentes y experiencias respecto a la práctica espacial en viviendas de departamento durante la pandemia ocasionada por el COVID-19
2. Identificar las necesidades y limitaciones a partir de la interpretación de los estudios sobre práctica espacial durante el confinamiento ocasionado por la pandemia del COVID-19.
3. Proponer estrategias de diseño interior para espacios de teletrabajo doméstico con condiciones de adaptabilidad.

1. MARCO TEÓRICO

En este proyecto de grado se aborda teorías que guiaron el proceso de la investigación y que se consideran un gran aporte para el desarrollo del mismo, como son: El Teletrabajo, como modalidad laboral, sus características y herramientas para ejecutarlo. Los Espacios Domésticos y el Teletrabajo, realizando una observación de las necesidades y experiencias de los usuarios de las viviendas. Los Aspectos Sociológicos del Teletrabajo enmarcado en la problemática que se vivió por la pandemia del COVID19. Y finalmente los Aspectos del Interiorismo relacionado con el Teletrabajo, principalmente enfocado a la habitabilidad en el interior de la vivienda.

Esta investigación se considera de gran aporte ya que determina la relación entre el teletrabajo y la habitabilidad que si bien no es una modalidad de trabajo nueva se vio su importancia durante el periodo de pandemia y los resultados que esto provoca dentro de cada habitante de las viviendas, siendo una nueva forma el teletrabajo de organizar las actividades dentro de las que comúnmente se realizan dentro de la vivienda.

2. EL TELETRABAJO

El teletrabajo se caracteriza precisamente porque es realizado por un trabajador en su casa, a través de un computador, siguiendo las órdenes de su jefe mediante Internet. Luego, el trabajador le enviará este trabajo por esta misma vía a su jefe y recibirá una remuneración; en otras palabras, es un trabajo cuya ejecución se realiza en el computador y cuyos resultados llegan al jefe mediante Internet; es decir, la realización del trabajo no implica desplazamiento del trabajador al sitio de trabajo porque éste trabaja en su hogar y tiene como ventaja disminuir costos de producción, al ubicar a los trabajadores en sus casas el desplazamiento de los mismos es disminuido al igual que los consumos de combustible, mejorando las condiciones y calidad de vida de los involucrados.(Sierra Castellanos et al., 2014)

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) es la agencia especializada de la ONU que se encarga de las cuestiones relacionadas con el trabajo en el mundo, planteó una definición inicial de teletrabajo, también conocido como “**telehomeworking**”, definiendo esta modalidad como el trabajo que se realiza en una ubicación alejada de una oficina central o instalaciones de producción, aislando al trabajador del contacto físico con otros colegas de trabajo siendo posible con el uso de la nueva tecnología lo que facilita la comunicación.

Esta modalidad, que no es nueva en el mundo, tuvo sus inicios a mediados de los años 70’s, producto de la crisis energética sufrida en Norteamérica, y ha tenido un incremento importante en su implementación a partir de la década de los años 80’s y 90’s debido al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación - TIC, especialmente en Estados Unidos, Europa y algunos países de Latinoamérica.

De acuerdo con la OIT (1990), el teletrabajo se da en varias modalidades, así:

- Telecentros comunitarios: donde se agrupa un número determinado de personas, facilitándoles el acceso a la tecnología, con el fin de trabajar en red.
- Oficinas satélites: que funcionan como sedes de las compañías que se encuentran distantes a nivel geográfico, pero permanecen conectadas, bien sea por internet o intranet. Estas oficinas se encuentran enlazadas entre sí por determinados aplicativos desarrollados por las mismas organizaciones, conocido como el “trabajo en casa” (in house), o por proveedores externos.
- Call Center: se caracterizan por contar con operadores telefónicos que prestan servicios de venta de productos, o brindan asesoría a los usuarios o clientes de compañías en diferentes sectores económicos y desde diferentes partes del mundo. En algunos casos se puede brindar soporte a los usuarios de algún producto o servicio que estén fuera del país de origen. Estas formas de teletrabajo están más diseminadas que otras debido a “su potencial contribución al desarrollo regional” Di Martino (2004).

Se debe mencionar que en los países latinoamericanos a pesar de tener caracterizados los mercados laborales y haber segmentado, de igual forma, el acceso al uso de las TIC, aún persiste la falta de datos que permitan relacionar cómo las tecnologías de la información impactan las dinámicas laborales. Además, otro aspecto que ha dificultado la medición del trabajo en casa mediante el uso de las TIC tiene que ver con la falta de consenso sobre el concepto.

Un acercamiento a la medición del teletrabajo, refiere datos de interés que permiten hacerse una idea del trabajo en casa en Latinoamérica. Por ejemplo, señala que, en Argentina, de un total de 13.724.727 personas encuestadas, 587.806 trabajan desde su hogar, o sea un 4.2% de los datos reportados por la Dirección General de Estudios y Estadísticas Laborales en el año 2009. (Centro de Estudio del Trabajo y Factores Humanos, 2020)

En base a esta concepción sobre el teletrabajo se puede determinar que está relacionado directamente con el uso de tecnología para poder ser efectivo, lo que representa una delimitación del espacio físico que permita implementar estas características de trabajo en casa, donde las condiciones espaciales y ergonómicas son determinantes para que el usuario pueda realizar de manera permanente esta actividad.

Por lo que se puede concluir que espacio físico, distribución, adaptación más tecnología, son los referentes principales para el teletrabajo. Siendo primordial la tecnología ya que sin conectividad no se lo podría realizar.

2.1. LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS Y EL TELETRABAJO

Los espacios domésticos han evolucionado a través de la historia tanto en su funcionalidad como en el uso de nuevos materiales y tecnología, por lo que podemos decir que la habitabilidad desde el plano de la estructura material de la vivienda debe garantizar la seguridad física y proporcionar un espacio ideal para el individuo que la habita. La vivienda, es un espacio interno de conducta que se proyecta hacia la creación

de espacios y conectores externos vinculantes de la dinámica social. Concepto que podemos tomar como base para esta investigación cuando nos enfocamos en las actividades que se realizan al interior de la vivienda y de manera específica el teletrabajo como un conector de la vivienda con el entorno exterior. En función de ello surgen como gran importancia los conceptos de preferencia por los entornos y el de habitabilidad, así como el papel de los espacios comunes y de las diferencias tecnológicas en la comunicación y el bienestar.

..la habitabilidad es un concepto dinámico, condicionado por múltiples factores estructurales y coyunturales que puede entenderse como: Un conjunto de condiciones físicas y no físicas que fomentan la permanencia de las personas en su vivienda, y el estudio de ésta ha considerado ambos aspectos, pero éste no debe verse como el simple desarrollo de una mecánica valorativa de los entornos, sino en cuanto a la generación de un modelo de cómo operan la cognición individual y colectiva al enfrentar un espacio habitable.

Serafín J. Mercado (2019) pag. 14

La habitabilidad es un concepto complejo que parte de las condiciones físicas de la vivienda y va incorporando otros aspectos sociales y psicológicos. “La condición de utilidad contempla los elementos esenciales que requiere la vivienda, mientras que la funcionalidad favorece el desarrollo de actividades propiciando interacciones, esto es, que haya especificidad de los escenarios, una adecuada conexión y comunicabilidad entre los lugares” (Mercado et al., 2019, p.114)

Como se puede apreciar dentro de los espacios domésticos se crean vínculos emocionales y afectivos con que los individuos se relacionan con el espacio interno o externo. Por lo que se puede decir que las áreas verdes funcionan como refugios ambientales que pueden facilitar la realización de actividades físicas y sociales lo que contribuye al mejoramiento del estado físico y psicológico del habitante.

De lo expuesto se puede determinar que la habitabilidad es un concepto complejo que parte de las condiciones físicas de la vivienda y va incorporando otros aspectos sociales y psicológicos. La condición de utilidad contempla los elementos esenciales que requiere la vivienda, mientras que la funcionalidad favorece el desarrollo de actividades propiciando interacciones, esto es, que haya especificidad de los escenarios, una adecuada conexión y comunicabilidad entre los lugares.

2.2. LOS ASPECTOS SOCIOLÓGICOS DEL TELETRABAJO.

A nivel mundial se vivió un cambio radical que abrió nuevos cuestionamientos sobre el habitar, la pandemia por COVID19 paralizó a la humanidad abruptamente a principios de 2020 y los gobiernos, informados por la ciencia, tuvieron que aplicar medidas drásticas para salvar vidas. El reto para los responsables políticos fue como seguir

protegiendo la vida y la salud de las personas sin tener que causar un daño irreversible a la economía. Las medidas que garantizan el distanciamiento físico -el cierre de escuelas, la suspensión de vuelos, el cese de grandes reuniones y el cierre de lugares de trabajo- fueron determinantes para frenar la propagación. Después de este análisis se considera que uno de los rubros más afectados ha sido el papel de la vivienda y su habitabilidad. En muy corto tiempo, los hogares se han convertido en lugar de trabajo, escuela, refugio para el aislamiento y en ocasiones recinto de cuidados médicos.

Aún queda por determinar el impacto total de la COVID-19 en los mercados laborales. Sin embargo, es probable que las tasas de teletrabajo sigan siendo significativamente más altas de lo que eran antes de la aparición de la pandemia. Cada gobernante deberá planificar de acuerdo a los actores sociales escenarios diferentes para las restricciones, esto determinará que aumentarán o disminuirán según la forma en que la epidemia avance o retroceda en su territorio, y deberán prepararse para que los acuerdos de teletrabajo vuelvan a aplicarse de forma generalizada a corto plazo.

Los trabajadores, empleadores y Gobiernos tendrán que adaptarse a nuevas formas de vida y trabajo, que requerirá nuevos comportamientos y nuevas normas. Lo más probable es que implique una forma híbrida o mixta.

2.3. ASPECTOS DEL INTERIORISMO RELACIONADO CON EL TELETRABAJO.

El diseño interior tiene tres premisas básicas que son la Accesibilidad, Habitabilidad y Constructibilidad. La primera nos permite llegar, acercarnos e ingresar al espacio, desarrollando una comunicación con el mismo, la segunda es la habitabilidad en el interior del espacio, es donde se desarrolla la vida del individuo, y la tercera la constructibilidad implica que lo que proyectamos pueda estar destinado a ser fabricado o edificado.

De acuerdo a esta concepción se analizó los espacios interiores domésticos desde un enfoque de habitabilidad donde el individuo será el protagonista, su desarrollo y bienestar serán el producto de la interacción dentro de lo que llamamos vivienda. El teletrabajo dentro de estos espacios destinados al desarrollo pleno del individuo será uno de los aspectos que da más importancia a esta investigación ya que se puede considerar que esta actividad sería la conexión de lo que conocemos como público y privado. “El espacio privado es al que siempre queremos volver. El espacio público es aquel al que estamos destinados a ir” P. Color Massac (XIX).

2.4. HISTORIA DEL TELETRABAJO

El Teletrabajo es una modalidad que inició a mediados de los años 70's en Norteamérica debido a la crisis energética y a partir de la década de los años 80's y 90's se consolidó mucho más, debido al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación - TIC, especialmente en Estados Unidos, Europa y algunos países de Latinoamérica.

No existe una investigación a detalle de esta modalidad de trabajo que permita conocer sus beneficios y dificultades que estas puedan presentar en la población que practican esta modalidad laboral, y es justamente con la pandemia por COVID19 y el aislamiento obligatorio que llevó a gran parte de la población mundial a realizar sus trabajos desde casa, nos lleva a reflexionar sobre la importancia de este estudio y su influencia en la calidad de vida, espacios de trabajo, salud ocupacional, entre otros aspectos evidenciados en el teletrabajo actual.

Según datos de OIT (Organización Internacional del Trabajo), antes de la pandemia, solamente una fracción de la fuerza laboral trabajaba ocasionalmente desde casa. Dentro de la Unión Europea (UE), la incidencia del teletrabajo regular u ocasional (teletrabajo en el hogar y teletrabajo móvil combinados) variaba del 30 por ciento o más en Dinamarca, los Países Bajos y Suecia al 10 por ciento o menos en la República Checa, Grecia, Italia y Polonia. Según los estudios, hasta un 20 por ciento de la fuerza laboral de los Estados Unidos trabajaba regular u ocasionalmente desde su casa u otro lugar alternativo, un 16 por ciento en el Japón y solo un 1,6 por ciento en Argentina (Eurofound y OIT, 2019). Entre enero y marzo de 2020, a medida que las infecciones por COVID-19 se extendieron por todo el mundo, los países dieron instrucciones a los empleadores de cerrar sus operaciones y, de ser posible, aplicar el teletrabajo a tiempo completo para sus trabajadores, con muy poco tiempo de preparación tanto para los empleadores como para los trabajadores. Algo que se planeó como una solución temporal y a corto plazo ha estado sucediendo desde hace meses.

2.5. EL TELETRABAJO EN EL ECUADOR

Según menciona (Antonio et al., 2020) la Academia Internacional de Teletrabajo en América Latina y el Caribe (2017), antes de la pandemia por el Covid-19 el teletrabajo tubo gran acogida, siendo Brasil uno de los países latinoamericano con mayor cantidad de teletrabajadores, seguido de México, Argentina y Chile, a diferencia de los países de primer mundo, también el autor resalta que la región no cuenta con la infraestructura tecnológica apropiada aunque al 2016 casi la mitad de la población mundial tenía acceso a Internet esta se concentraba en países desarrollados y la tasa de penetración en los países en vías de desarrollo era del 15 %, por lo que apenas uno de cada siete individuos accedía a Internet (Banco Mundial 2019).

Tabla 1. Cantidad de teletrabajadores en América Latina

País	Millones de personas
Brasil	7,50
México	2,60
Argentina	2,00
Chile	0,50
Colombia	0,03
Costa Rica	0,02

Fuente: Tomado (Antonio et al., 2020) Academia Internacional de Teletrabajo (2017)

Iniciada la cuarentena en Latinoamérica se reflejó la concurrencia de personas a locales de venta de alimentos y medicinas en 51 %, a locales de venta de bienes no esenciales y entretenimiento en un 75 %, y a lugares de trabajo en el 45 %; datos de la Comisión Económica para América Latina o sus siglas CEPAL (2020), y durante el segundo trimestre del año de pandemia creció de manera importante el tráfico en la web y el uso de aplicaciones en línea para el trabajo, comercio y educación, las cifras que se muestran en la Tabla 2 son agregadas de cinco países de la región: Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México; todos ellos con mejor infraestructura tecnológica que Ecuador.

Tabla 2. Crecimiento del tráfico de sitios web y uso de aplicaciones entre el primer y segundo trimestre del 2020 en países de América Latina

País	Crecimiento
Teletrabajo	324%
Comercio electrónico	157%
Educación en línea	62%

Fuente: Tomado (Antonio et al., 2020) CEPAL (2020)

En Latinoamérica, son pocos los países que han reglamentado el teletrabajo, en el caso de Ecuador, la Constitución de la República reconoce el derecho al trabajo. Señalando en su artículo 325 (Asamblea Constituyente 2007-2008) reconocer todas sus modalidades. Existe por lo tanto una protección constitucional para las modificaciones o adaptaciones que tenga una relación laboral como resultado de los acuerdos entre sus miembros.

De acuerdo al primer literal del artículo dos del segundo suplemento del Registro Oficial N° 825, el teletrabajo y teletrabajador se definen como: **Teletrabajo**. Forma de prestación de servicios de carácter no presencial en jornadas ordinarias y especiales de trabajo a través de la cuales el trabajador/a realiza sus actividades fuera de las instalaciones del empleador, siempre que las necesidades y naturaleza del trabajo lo permita, haciendo uso de las TIC, tanto para su gestión como para su administración y control. **Teletrabajador**. Toda persona que tiene calidad de trabajador/a de conformidad con lo dispuesto en el Código de Trabajo, y que efectúe sus labores

mediante teletrabajo fuera de las instalaciones en las que mantiene su actividad el empleador, sea de manera parcial o permanente.

El Acuerdo MDT-2016-0190 del 24 de agosto de 2016 determina que el teletrabajo es una relación laboral contractual entre empleador y empleado donde el trabajo se realiza en un lugar diferente a la oficina del empleador utilizando TIC para el desarrollo de actividades laborales; y señala el carácter voluntario para teletrabajar, la reversibilidad o derecho del teletrabajador para retornar a sus labores de manera presencial, la igualdad de remuneración entre teletrabajador y trabajador presencial, el derecho al pago de horas suplementarias y extraordinarias, la igualdad en las prestaciones sociales, el respeto a sus derechos laborales y cumplimiento de obligaciones, la definición de la carga horaria, la igualdad de posibilidades de promociones y desarrollo laboral, la seguridad y salud ocupacional, además que los gastos e inversiones para llevar a cabo el teletrabajo pueden ser cubiertos por la empresa.

2.5.1. EFECTO DEL TELETRABAJO EN PANDEMIA SOBRE EL MERCADO LABORAL ECUATORIANO.

Para aislar el efecto del teletrabajo sobre el mercado laboral ecuatoriano dentro del período de pandemia, (Núñez, 2021) menciona que se procedió tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- En marzo de 2020 el Gobierno Nacional decretó Estado de excepción para evitar la propagación del COVID-19. Las medidas anunciadas incluyeron la suspensión total de la jornada laboral presencial del sector público y privado a partir del martes 17 de marzo.
- Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MDT-2020-076 de 12 de marzo de 2020, el Ministerio del Trabajo, expidió las directrices para la aplicación de teletrabajo emergente durante la declaratoria de emergencia sanitaria.
- El 19 de junio de 2020, la Asamblea Nacional del Ecuador aprobó en segundo debate el texto de la Ley de Apoyo humanitario que, entre otras medidas destinadas a preservar el empleo, reformó el Código de Trabajo, incluyendo al teletrabajo en esa norma.
- El pronóstico de población con empleo para junio de 2020 se hizo aplicando el método de suavizado exponencial (Brockwell & Davis, 2016) en Microsoft Excel, con base en las cifras de ese indicador referidas a los registros anteriores a ese corte; pertenecientes al período de referencia considerado, y reportados en el boletín de la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo, y Subempleo (ENEMDU). Indicadores Laborales Diciembre, 2020 (INEC, 2020b).

Tabla 3. Indicadores laborales 2019-2020, Ecuador

Indicador	mar-19	jun-19	sep-19	dic-19	jun-20	sep-20
Población en edad de trabajar	12.272.857	12.316.194	12.359.400	12.402.565	12.490.574	12.531.127
Población económicamente activa	8.162.787	8.231.949	8.379.355	8.099.030	7.605.189	7.874.226
Población con empleo	7.786.532	7.865.786	7.972.485	7.787.896	6.595.606	7.351.606
Empleo adecuado/pleno	3.094.795	3.123.743	3.228.032	3.146.297	1.271.333	2.526.169
Subempleo	1.524.118	1.667.278	1.649.346	1.440.983	2.620.966	1.840.425
Empleo no remunerado	895.242	855.741	870.833	884.617	588.607	847.702
Otro empleo no pleno	2.222.111	2.169.741	2.171.045	2.268.077	1.918.944	2.070.291
Empleo no clasificado	50.267	49.282	53.228	47.923	195.755	67.018
Desempleo	376.255	366.163	406.871	311.134	1.009.583	522.620
Población económicamente inactiva	4.110.070	4.084.245	3.980.045	4.303.535	4.885.385	4.656.901
Tasa de empleo bruto	63,40%	63,90%	64,50%	62,80%	52,80%	58,70%

Fuente: Adaptado de Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo, y Subempleo (ENEMDU). Indicadores Laborales Diciembre, 2020 (INEC, 2020a).

Durante el período junio 2020 – septiembre 2020 la incorporación del teletrabajo en el ordenamiento jurídico nacional y su progresiva implementación (Núñez, 2021) menciona que sirvió para contrarrestar los efectos económico laborales de la crisis sanitaria, en un orden cercano a 10 puntos porcentuales. Es decir, la modalidad permitió recuperar cerca de 800.000 empleos.

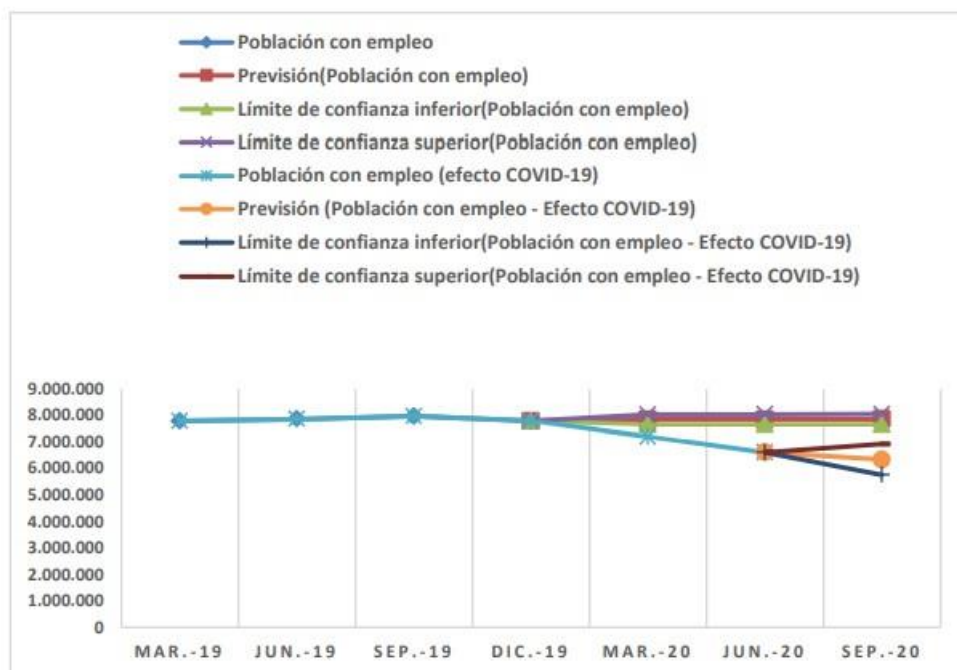


Ilustración 1. Evolución del mercado laboral en el período de referencia considerando y no el efecto de la crisis sanitaria tomado de (Núñez, 2021).

2.6. EQUIPAMIENTO PARA DESARROLLAR EL TELETRABAJO

Existen una serie de condiciones técnicas y de espacio físico que son necesarias para aquellas personas que laboran dentro de la modalidad del teletrabajo así lo menciona en su análisis sobre el uso de tecnología ergonómica (Ramirez, 2020). Determina los siguientes requerimientos básicos:

2.6.1. Equipamiento tecnológico

Considerando a la tecnología como base principal del desarrollo del teletrabajo es imprescindible contar con los puntos mencionados a continuación:

- **Conexión a internet de banda ancha:** Dado que se labora desde la vivienda del teletrabajador es preciso que esta cuente con una conexión de alta velocidad que permita el intercambio de datos, correos electrónicos, y videoconferencias en tiempo real.
- **Computadora de escritorio o portátil:** Es preciso que este equipo electrónico cuente con la capacidad suficiente para que el teletrabajador puede desempeñar sus funciones sin ningún inconveniente. Así mismo es de vital importancia que el equipo en cuestión cuente con cámara web, tarjeta de sonido, parlantes y micrófono.
- **Escáner:** Este equipo será utilizado en casos en los cuales se requiera el envío de cualquier documento hacia la organización o también para el desempeño de sus funciones laborales de la empresa.
- **Impresora:** El presente equipo electrónico cumple las funciones de generar respaldos físicos de trabajos.

2.6.2. Espacio físico y ambiente

En el teletrabajo es necesario que se adecue un espacio físico, mobiliario de oficina para el teletrabajador deberá ser un área independiente de fácil acceso, se debe también considerar que el lugar debe tener cierto tipo de iluminación y ventilación pudiendo ser natural o artificial, así mismo se debe considerar que el espacio donde se desarrollaran las funciones laborales se encuentre libre de altos niveles de ruido que puedan interferir con el desempeño normal de las funciones.

Es indispensable que dentro del puesto se cuente con una silla ergonómica adecuada para el teletrabajador, puesto que se deberá

considerar la jornada laboral en la que el trabajador se encuentra. Y de no contar con este mobiliario se generan daños en la salud del teletrabajador en un mediano a largo plazo.

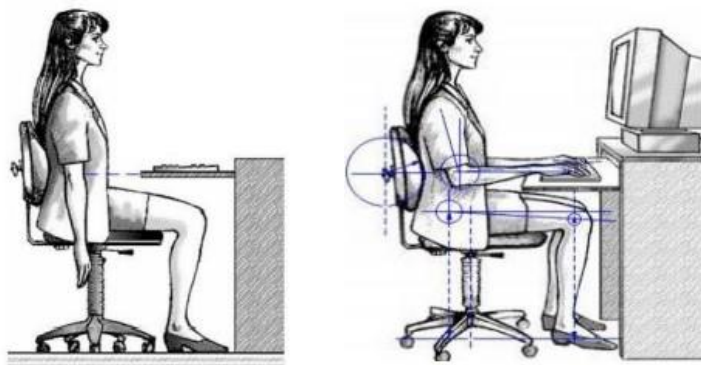


Ilustración 2. Posición trabajadora – escritorio. Trabajadora – computador Fuente: Ergonomía en área de trabajo tomado de (Ramirez, 2020)

- **Conexiones eléctricas óptimas:** En el espacio donde se desarrollará la actividad debe implementarse un mantenimiento preventivo de las conexiones eléctricas a fin de no generar daños por sobrecarga en los equipos electrónicos.

2.6.3. Soporte tecnológico

(Ramirez, 2020) menciona es necesario que la organización brinde al teletrabajador un soporte tecnológico referido a las funciones que este desempeñe, el teletrabajador debe contar con el soporte que le permita neutralizar cualquier falla durante su actividad laboral de tal forma que no retrase sus funciones.

2.6.4. Herramientas compartidas

Estas herramientas digitales le permite al teletrabajador poder interactuar con otros trabajadores en esta misma modalidad y realizar intercambios de información,(Ramirez, 2020) menciona que los medios más adecuados son los siguientes:

- Correo electrónico: Permite el intercambio de información de formatos digitales, permite mantener comunicación con dos o más personas.

- **Videoconferencias:** Es una forma de comunicación simultánea bidireccional de audio y video entre dos o más individuos y se convirtió en una herramienta efectiva cuando se realizaron reuniones en forma virtual.

2.7. TIPOS DE TELETRABAJO

De acuerdo con la (OIT, 2020), el teletrabajo se da en varias modalidades:

2.7.1 Telecentros comunitarios: donde se agrupa un número determinado de personas, facilitándoles el acceso a la tecnología, con el fin de trabajar en red.

2.7.2. Oficinas satélites: que funcionan como sedes de las compañías que se encuentran distantes a nivel geográfico, pero permanecen conectadas, bien sea por internet o intranet. Estas oficinas se encuentran enlazadas entre sí por determinados aplicativos desarrollados por las mismas organizaciones, conocido como el “trabajo en casa”, o por proveedores externos.

2.7.3. Call Center: se caracterizan por contar con operadores telefónicos que prestan servicios de venta de productos, o brindan asesoría a los usuarios o clientes de compañías en diferentes sectores económicos y desde diferentes partes del mundo.

2.8. CLASIFICACION DE TELETRABAJO

- Trabajo desde casa: bien sea tiempo parcial o tiempo completo.
- Teletrabajo combinado: en el cual la persona asiste al lugar de trabajo del empleador determinados días a la semana;
- Teletrabajo móvil: en el cual la persona puede trabajar desde cualquier lugar, con el requisito que esté en permanente contacto con el empleador; y
- Centros de trabajo: los cuales representan una oficina satélite. Al revisar las clasificaciones anteriores, si bien es cierto que se mantiene como una constante el uso de tecnologías e informática para la realización del trabajo, se observan dos tendencias. La

primera se relaciona con los denominados “call centers”, en donde predomina principalmente el uso de tecnologías con las personas agrupadas en centros de trabajo especialmente diseñados para ello y se conocen como “teleoperadores”.

Por otra parte, la segunda, más acorde con el tema de esta revisión, da cuando las personas realizan su trabajo desde su casa, la cual se convierte en su sitio de trabajo, sin que tengan que desplazarse parcial o totalmente a su oficina. En cuanto a la primera, existe suficiente evidencia empírica que demuestra cómo la salud mental, física y social de los teleoperadores se ve afectada por el tipo de tarea que se desarrolla, la cantidad de información que se maneja y el esfuerzo a nivel sensorceptivo que se realiza. Todo esto produce estrés laboral, altos niveles de fatiga y de afectación a nivel emocional (Sierra Castellanos et al., 2014)

2.9. SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 1948), ha definido la salud como un estado de bienestar físico, mental y social y no únicamente como la ausencia de enfermedad; así mismo, este concepto se ha relacionado con el ámbito sociocultural, en cuanto a la disponibilidad o efectos que se producen en las personas con respecto a los recursos que ofrece la sociedad.

Los trabajadores están expuestos a diferentes factores de riesgo laboral, además de que los ingresos económicos les permiten acceder a diferentes servicios de salud y en el acceso que pueden tener las personas a atención médica, las condiciones en que realizan su trabajo, la adecuada nutrición y las condiciones de su vivienda. Todos estos aspectos hacen parte de la condición social y, por ende, se relacionan con el factor económico.

Según la OIT el trabajo como una fuente de dignidad personal, estabilidad familiar, crecimiento económico y desarrollo de las personas.

Autores como García et al. (1997) concluyen que el trabajo puede llegar a representar un factor positivo en la salud de las personas, pues al ser retribuido económicamente, pueden lograr su autorrealización. Así, el trabajo no sólo contribuye al desarrollo individual, sino al de la comunidad y, a la vez, permite establecer vínculos personales y redes de apoyo social, lo que implicaría que las personas que tienen una vida laboral activa, presentan mejores condiciones de salud. Además, le brinda al individuo la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas.

Sin embargo, si el trabajo representa un área de ajuste importante para el individuo ya que le permite tener acceso a mejores condiciones de salud, pero en qué momento se rompe la relación positiva que debería darse entre estos dos conceptos. ¿Por qué el

trabajo puede llegar a convertirse en un factor de riesgo?. Es a partir de los planteamientos anteriores en donde la salud ocupacional, denominada en la actualidad “Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo – SG-SST” (Ley 1562, 2012), empieza a jugar un papel fundamental en la creación de condiciones de trabajo adecuadas para el trabajador. De acuerdo con lo expuesto por la OIT (1948), el objetivo de la salud ocupacional es velar por el mayor estado de bienestar físico, mental y social de la población trabajadora. De hecho, a través de actividades de promoción y prevención, que deben incluirse también en el teletrabajo, se logran disminuir los efectos negativos que podría llegar a tener el trabajo en la salud del trabajador.

Uno de los aspectos más determinantes en la prevención de los factores de riesgo, la promoción de la salud y la intervención, depende de la capacidad de la organización para alinear los procesos de gestión de la seguridad en el trabajo con los de gestión humana, es indispensable que las áreas encargadas de la misma esquematicen modelos integrales para lograr que su gestión incluya a las personas que laboran en la modalidad de “teletrabajo”.

Seguridad y salud en el trabajo (SST) El cambio abrupto que llevó a un gran número de organizaciones del trabajo en oficina al teletrabajo se produjo sin tener en cuenta los requisitos en materia de salud y seguridad, que de otro modo se aplicarían en las instalaciones del empleador, con roles y responsabilidades claros para garantizar el bienestar físico y mental de los empleados. Sin embargo, las características físicas y ambientales de la oficina en el hogar y los hábitos de trabajo conexos son fundamentales para la capacidad de los trabajadores para realizar sus tareas a distancia y con eficacia (OIT, 2020e).

De acuerdo con la mayoría de las leyes y convenios colectivos nacionales relativos a la SST, el empleador es responsable de la protección de la salud y la seguridad en el trabajo de los trabajadores, lo cual suele aplicarse también al teletrabajo. Los empleadores tienen las mismas responsabilidades en materia de salud y seguridad para los teletrabajadores a domicilio que para cualquier otro trabajador de la organización. Estas incluyen la identificación y la gestión de los riesgos laborales de los teletrabajadores a domicilio.

En lo que respecta a las cuestiones de salud y seguridad en el trabajo de los teletrabajadores, además de los beneficios conocidos para el bienestar de los trabajadores, los dos desafíos más reconocidos son los riesgos psicosociales y la ergonomía.

Según la revisión bibliográfica de la revista médica *The Lancet* (Brooks et al., 2020), los estudios en los que se encuestó a quienes habían estado confinados durante la pandemia hallaron que estos habían sufrido depresión, estrés, mal humor, irritabilidad, insomnio, síntomas del trastorno de estrés postraumático, ira y agotamiento emocional como resultado de haber sido aislados o puestos en cuarentena.

El mal estado de ánimo y la irritabilidad se destacan por tener una prevalencia particularmente alta. En otra encuesta (Kolakowski, 2020) anónima a los técnicos sobre sus experiencias, se comprobó que el 73 por ciento de los encuestados declaraban estar agotados a finales de abril, muy por encima del 61 por ciento que se sentía agotado a mediados de febrero. Alrededor del 19 por ciento de los encuestados dijo que el temor a la seguridad laboral era la causa del agotamiento, mientras que un poco más (20,5 por ciento) dijo que tenía una carga de trabajo inmanejable. Otro 10 por ciento dijo que sentía que no tenía control sobre su trabajo.

Los empleadores, los trabajadores y los profesionales de la seguridad y la salud en el trabajo deben ser conscientes de los riesgos asociados al teletrabajo a tiempo completo. (Centro de Estudio del Trabajo y Factores Humanos, 2020)

- El tecnoestrés y la adicción a la tecnología y la sobrecarga, que aumenta la fatiga, la irritabilidad y la incapacidad de desconectar del trabajo y descansar adecuadamente.
- El aumento del consumo de alcohol y otras drogas recreativas o de mejora del rendimiento, que pueden aumentar las emociones negativas, disminuir el rendimiento y contribuir al aumento de la agresión y la violencia.
- El comportamiento sedentario prolongado, trabajar en una misma posición durante largos períodos sin moverse, aumenta el riesgo de problemas de salud, incluidos los trastornos musculoesqueléticos, la fatiga visual, la obesidad, las enfermedades cardíacas, etc.
- La ergonomía de los muebles del hogar puede no ser óptima para el teletrabajo prolongado. Por lo tanto, los empleadores deben informar a los trabajadores sobre los principales aspectos de la ergonomía, incluso a través de formaciones específicas. Estas medidas preventivas ayudan a los trabajadores a ajustar sus disposiciones de trabajo y cambiarlas si es necesario. La responsabilidad de una correcta ergonomía para prevenir los TME debe ser compartida por los empleadores y los trabajadores.
- Debido al prolongado aislamiento, existe el riesgo de agotamiento y de sentirse excluido, lo que requiere un esfuerzo adicional por parte de los empleadores, los profesionales de RR.HH., los supervisores directos y los colegas de brindar apoyo mutuo.
- Las herramientas tecnológicas y de Internet lentas o irregulares también pueden causar frustración e irritabilidad; por lo tanto, se deben garantizar herramientas adecuadas que funcionen bien para los teletrabajadores.

- Se agravan los conflictos entre el trabajo y la vida privada y los desafíos relacionados con la gestión de los límites entre el tiempo de trabajo y las obligaciones personales, incluida la incapacidad de desconectarse del trabajo y descansar. Esto es especialmente cierto en el caso de las personas con responsabilidades de cuidado, como los padres con hijos en edad escolar en el hogar. Si bien el teletrabajo a tiempo parcial y ocasional puede reducir las formas de violencia y acoso que requieren un contacto presencial, los acuerdos de teletrabajo a tiempo completo y generalizados pueden dar lugar a un mayor riesgo de violencia tecnológica, ciberacoso, acoso y violencia doméstica. Las medidas de seguridad y salud en el trabajo deberían reforzarse aún más para prevenir y reducir los riesgos psicosociales derivados de esta situación como la **violencia** y el acoso, y promover activamente la salud mental y el bienestar de los trabajadores (OIT, 2020)

2.10. CONCLUSIONES

Para concluir los puntos tratados es preciso decir que a partir de la pandemia por Covid 19 se ha demostrado que el ser humano puede ser productivo desde diferentes espacios físicos utilizando una modalidad que no es nueva en el mundo laboral como es el teletrabajo y que todavía se encuentra en desarrollo en cuanto a beneficios, normativas y uso adecuado de la tecnología. Además, el conocimiento sobre la clasificación del teletrabajo y los usos que se pueden crear a partir de esta, nos amplía las posibilidades de crear estrategias de diseño que se adapten a las necesidades expuestas.

De acuerdo al análisis realizado se puede apreciar las ventajas en la salud y calidad de vida de los individuos que optan por esta modalidad a nivel global y específicamente dentro de nuestro país, es por ello que muchas empresas después del periodo postpandemia siguen considerando atractivo el teletrabajo y se puede considerar que tuvo un efecto permanente de ventajas en sus empleados y en el rendimiento productivo que esto puede traer al sector empresarial.

Los estudios y conocimientos sobre este tema nos permite abrir una nueva visión hacia el alcance espacial que es necesario proponer ya no solo pensando en el individuo como trabajador sino como habitante de un espacio propio y justamente el habitar y su relación directa con la casa o vivienda nos lleva a seguir con nuevas investigaciones sobre este tema que es donde se va a desarrollar el teletrabajo en una relación entre lo público y lo privado o lo podemos decir también entre los espacios domésticos y el teletrabajo.

3. INTRODUCCION - ESPACIOS DOMESTICOS

Para el siguiente análisis se tomó en consideración al ser humano y a la arquitectura como principales parámetros para la formalización de un hábitat, la investigación se centra en las relaciones entre el hombre y su sentir o expresiones que se imponen para generar los espacios domésticos.

Además, se analiza a la casa como un conector entre el espacio público y lo privado, una conexión de las interacciones del usuario con actividades externas que se vuelven parte de su entorno íntimo y como esto se refleja en su concepción espacial y estética.

Palabras clave: espacio, ser humano, arquitectura, doméstico, identidad, habitar.

3.1. ESPACIOS DOMÉSTICOS Y EL TELETRABAJO

Es necesario entender el escenario de espacios en los que se desarrolla lo que llamamos doméstico y como es su relación con el medio externo y la interacción del individuo dentro de estos espacios, Aramburo M. nos dice que debemos entender que el espacio en el que interactuamos va de lo público a lo privado, reconociendo como espacio público al que está compuesto por las calles, plazas y parques de una ciudad, todo aquello que no es propiedad privada, añadiendo también que si hablamos de espacio privado surge la idea de casa y esta construcción justamente es el espacio que permite al individuo tener un lugar en el mundo y su relación con el entorno, ya no solo concebido como refugio, sino que la casa se convierte en hogar cuando es habitada por el hombre.

Autores como Heidegger nos habla que de las construcciones que albergan al hombre, sólo la casa es, en esencia, el espacio para habitar.

Señala también al ser humano como centro del proyecto arquitectónico y principal lugar, cuya naturaleza implica estar en la tierra como mortal, lo que significa habitar. Y para llevar el habitar a la plenitud de su esencia, como describe en Construir, habitar, pensar (Heidegger, 1997), se debe pensar y construir desde el habitar.



*Ilustración 3. La cabaña de Heidegger en Todtnauberg. Un espacio para pensar.
Fuente: <http://cierzovientosdeleste.blogspot.com/2010/12/los-espacios->*

En este texto afirma que "los espacios reciben su esencia de los lugares y no del espacio". A partir de aquí funda el concepto de "residencia" definiéndola como "la relación de los seres humanos con los lugares y a través de ellos con los espacios", así "solo cuando somos capaces de residir podremos construir" ya que la residencia es la "propiedad esencial" de la existencia (Heidegger, 1997).

Este concepto de residencia está inmerso en el significado de construir desde sus orígenes, para demostrarlo Heidegger se remonta a la antigua palabra alemana en la que construir era *buan* que significa "habitar" o "residir".

Entonces podemos definir lo doméstico como un concepto relacionado directamente con el hombre y su espacio inmediato, según nos enfatiza (Cuervo Calle, 2010) al hablar del concepto del hábitat doméstico y menciona al autor del término "domesticación" Gourhan (1971), quien nos dice que el espacio habitable consiste en una domesticación del tiempo y del espacio humano a través de símbolos y del lenguaje, enfatizando que, el tiempo y el espacio, a través de la domesticación, consienten la creación de la casa y los espacios próximos a ella. Establecer una domesticación a través de ritmos como: horarios, calendarios, sistemas métricos que humanizan el espacio y donde es el hombre el protagonista de este espacio humanizado, sistematiza y organiza el espacio creado y esto es lo que denominamos "espacio territorializado"

El hábitat doméstico como menciona (Cuervo Calle, 2010), requiere de dos fases: la primera es la domesticación interior de la vivienda, destacando que es preciso entender la vivienda, como estructura físico-espacial como se entiende la construcción misma del espacio a habitar en este caso la construcción física de lo que llamamos casa o departamento, además menciona que es una dimensión que debe ser domesticada. Por

lo que se considera a la vivienda como una mercancía que debe ser adquirida previo a una selección y poder convertirla en propiedad personal, y luego cuando esta propiedad es domesticada a través del actuar de sus ocupantes definiendo su identidad. Y la segunda fase es el dominio sobre el espacio exterior de la casa, el autor resalta que es el proceso de territorialización del espacio exterior, siendo necesarias ambas fases para la construcción del hogar.

De acuerdo a esto se llega a la conclusión que lo doméstico es una de las manifestaciones más fuertes del hombre ya que se impregna el sentir afectivo, expresivo y estético del individuo y su relación con los otros y el medio exterior.



*Ilustración 4. Elaboración propia tomada de Hábitat doméstico
(Cuervo Calle, 2010)*

Y si a todo este análisis se le incorpora la actividad productiva al espacio doméstico, podemos observar que se pueden crear diferentes formas de participación y de relación. Como nos dice (Morando, 2018) el trabajar en casa no supone necesariamente el aislamiento ni la segregación social, sino que puede ser parte de la construcción de una forma alternativa al habitar tradicional.

Recordando la historia y la evolución de la vivienda nos podemos remontar a la época de la industrialización en donde la casa cumplía diversas funciones como refugio y de habitación además de otras actividades de carácter rural como establos y graneros, también se podía distinguir en las ciudades, los talleres y comercios formaban parte de la arquitectura de las viviendas. Estos dos mundos, por un lado, la vida en el hogar y el trabajo por otro, no siempre estuvieron tan distantes, compartían no sólo cuestiones económico-sociales, si no también, el espacio físico donde se desarrollaban. (Morando, 2018)

Entonces podemos destacar que la idea de teletrabajo o trabajar en casa puede formar parte del habitar del individuo y su expresión espacial, el espacio doméstico contemporáneo y su relación con el mundo del trabajo y la propia vida, y dice que están inmersos en la era digital y la sociedad de la información. Finalmente (Morando, 2018) menciona que el hogar digital, la casa conectada, el teletrabajo parecen compartir muchas pautas de funcionamiento y codificación.



Ilustración 5. Taller restauración de arte funcionando en el proyecto “rompemoldes” Sevilla

Fuente: (Morando, 2018)

3.2. LA HABITABILIDAD EN LA VIVIENDA.

La casa, como modelo, es algo universal. (Martín Valdespino, 2013) Este concepto nos hace pensar que el espacio está en todas partes como un modelo uniforme. Cuando decimos esta es mi casa este pronombre posesivo nos lleva a pensar que la casa es una parte exclusiva del ocupante, que algo tiene la casa de piel del habitante que la habita, de investidura característica de algún modo indisoluble de él. Uno tiene su casa, igual que tiene sus piernas o sus ojos, aunque todo el mundo tenga piernas y ojos semejantes. Ya no nos interesa solamente remarcar esas particularidades que diferencian estos espacios, sino más bien el modo en que esas pequeñas variaciones debidas a cuestiones morfológicas, funcionales, estéticas, son interpretadas.

En un acercamiento al entorno doméstico (Martín Valdespino, 2013) el autor nos menciona la obra del arquitecto madrileño Andrés Jaque realiza la instalación Fray Foam House para la bienal de Venecia 2010, en la que asocia el espacio doméstico a una serie de interacciones entre cápsulas conectadas a través de las cosas que hace durante su vida cotidiana dispuestas en una nebulosa a modo de diagrama tridimensional de congelación del tiempo, haciendo referencia a las múltiples combinaciones posibles que configuran lo cotidiano



Ilustración 6. Instalación privada de la Obra "Fray Foam Home" de Andrés Jaque / Office for Political Innovation, producida para la Biennale di Venezia 2010 por invitación de Kazuyo Sejima.

El pensamiento humano y su idealización de bienestar siempre este ligado a la libertad, sin embargo, vivimos rodeados de límites como nos menciona Valdespino, aunque nos resulta más complicado vivir en el límite mismo y si nos referimos específicamente al espacio doméstico, nos podemos sentir aislados principalmente por los elementos fijos que lo componen. Entonces si se habla de habitar al límite también tendrá que permitirle al individuo desarrollarse en su continua mutación y no limitándole a permanecer en un espacio inmutable.

La cuestión del hábitat doméstico es explicada por (Cuervo Calle, 2010) como una categoría abarcadora que incluye varios elementos: principalmente es una construcción y expresión de la relación entre las esferas pública y privada entre el hombre, la casa y la vivienda, como elementos domésticos es una realidad compleja y en algunos casos contradictoria, pues sus límites pueden llegar a ser muy difusos. Lo doméstico puede ocurrir tanto al interior como al exterior de la casa; ambos son lugares para la intersección de conjuntos de prácticas estéticas, políticas, culturales, sociales y económicas.



Ilustración 7. Habitar. Elaboración propia tomado de Componentes del Habitar doméstico. Cuervo J.

Dicho de otra manera, el hábitat doméstico no se restringe a lo que comúnmente entendemos por casa, sino a una interacción constante de ésta con el espacio exterior. Esta estrecha relación crea un vínculo con el afuera, en que lo privado casi siempre se manifiesta en el ámbito social y el hábitat doméstico se convierte en un asunto público, pues las necesidades de la casa y el hogar encuentran satisfacción en la vida social de la calle.

La esencia del hábitat doméstico y su relación con el habitar radica por lo tanto en la correspondencia y continuidad de varios elementos: donde la casa, el hogar, la vivienda y entorno son el medio físico y expresivo. Allí el ser humano encuentra la posibilidad de construir experiencias. El habitar es la acción, es el cómo se hacen las cosas en dicho medio. Esto nos permite definir el habitar como la manera en que el hombre construye su hábitat en este caso lo doméstico.

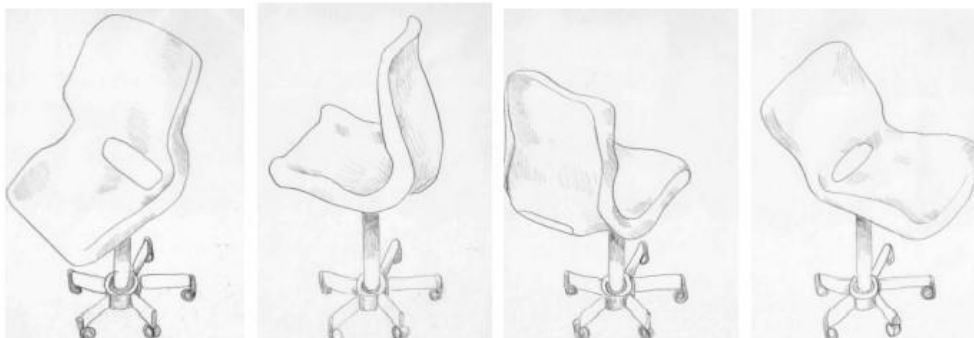




Ilustración 8. Mudanza: Coreografía del mueble, Óscar Martín, 2012. Video 3' 32".

Lo que representa la Ilustración 8, es un video editado mediante cortes una aproximación a la discontinuidad que se entrelaza a partir de considerar una pieza coreográfica creada mediante la repetición de movimientos y de su concurrencia espacial.

La exploración del espacio menciona (Martín Valdespino, 2013) es a través de la alteración de los referentes inmuebles, particularmente la silla como uno de los elementos básicos del mobiliario por su representación de apoyo y descanso del cuerpo, se observa en diversas obras.

Una de ellas la que describe la Ilustración 9. En donde las sillas, interconectadas unas a otras, se distribuyen por el espacio como si bailaran por él o como si fueran parte de un entramado mayor, algo que puede ser entendido como metáfora de lo individual y su rol dentro de una cultura identitaria mayor.



Ilustración 9. Silla, David Hockney, 1985 / Instalación para la 8ª Bienal Internacional de Estambul, Doris Salcedo, 2003 / Bang, Ai Weiwei, 2013.

Fuente: (Martín Valdespino, 2013)

Y de ahí que lo doméstico como idea de habitación está asociada a un conjunto de muebles que diferencian, por ejemplo, un salón de un comedor, generando de este modo diferentes atmósferas o ambientes asociadas a sus usos (Martín Valdespino, 2013). La relación del ser humano con el mobiliario es instintiva, sobre todo en el espacio doméstico, pues en el transcurso de nuestra actividad inmediata no nos volvemos explícitamente conscientes de nuestro entorno ni nos damos cuenta de cada mueble que utilizamos. Esta conexión inconsciente con el mobiliario hace que las propias piezas se transformen en extensiones de nuestro cuerpo, a modo de extremidades o receptáculos con los que adaptarnos.

Para la creación de espacios de hábitat doméstico se debe entender el diseño como concepto fenomenológico capaz de la construcción de lugares y de imaginarios para la vivencia de los usuarios. La arquitectura y el interiorismo como experiencia está ligada a los recuerdos y significados como resultado de la relación del ser humano que habita dichos espacios y los estímulos que generan los límites físicos y objetuales que componen los espacios interiores del hábitat doméstico

3.3. EL HABITANTE VIRTUAL.

Para construir un hogar menciona (Martín Valdespino, 2013) es también la construcción de un espacio íntimo donde puedan desarrollarse los deseos de sus habitantes. En la actualidad la estimulación está directamente relacionada con la tecnología, por lo que nos parece interesante incidir en las arquitecturas del intercambio de datos y su inclusión en el aparataje doméstico.



Ilustración 10. Tomado de (Martín Valdespino, 2013) Cuerpos fuego fluorescente , Óscar Martín, 2012. Acrílico y tinta sobre papel. 8 piezas de 8 x 5 cm. y 1 pieza de 21 x 14.9 cm

La pieza *Cuerpos fuego fluorescente* (2012), parte de las características de un color determinado, Valdespino menciona que se plantea una reflexión sobre la activación sensorial hiperestimulada por las nuevas tecnologías en donde el cuerpo adquiere un nuevo estatus vibrando entre la realidad y la virtualidad.

En esta obra se retrata al autor desnudo con un dispositivo móvil en sus manos, captado en diferentes posturas tomadas de una grabación casera en la cama de su habitación usando durante un tiempo su teléfono móvil conectado a internet. En estas escenas se elimina cualquier entorno arquitectónico ya que la capacidad de interacción se limita principalmente a la del espacio virtual, manifestando su cuerpo a éste de una manera más potente que a las propias condiciones de su habitación. Como menciona el autor una desmaterialización del contenedor que pasa a utilizar la conectividad como elemento básico en su configuración.

Estos dispositivos se convierten en espacios de mediación al servir de soporte a ese espacio oscilante entre lo real y lo relacional. En el análisis de estos espacios doméstico el autor menciona a Zygmunt Bauman que habla del cambio del movimiento del ser humano premoderno reducido al de sus propios instrumentos físicos de movilidad hacia la preponderancia de la tecnología como medio de transporte en la modernidad. Resaltando que la sobremodernidad está caracterizada por un cambio radical en la cohabitación humana y en las condiciones sociales determinado por el hecho de que esa aceleración del movimiento ha llegado a su límite natural.

3.4. EL TELETRABAJO COMO CONECTOR ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO. (ENTRE EL ESPACIO DOMÉSTICO Y EL LABORAL).

A nivel mundial se ha vivido un cambio radical que abrió nuevos cuestionamientos sobre el habitar, la pandemia por COVID19 paralizó a la humanidad abruptamente a principios de 2020 y los gobiernos, informados por la ciencia, tuvieron que aplicar medidas drásticas para salvar vidas. El reto para los responsables políticos fue como seguir protegiendo la vida y la salud de las personas sin tener que causar un daño irreversible a la economía. Las medidas que garantizan el distanciamiento físico -el cierre de escuelas, la suspensión de vuelos, el cese de grandes reuniones y el cierre de lugares de trabajo- fueron determinantes para frenar la propagación. Después de este análisis se considera que uno de los rubros más afectados ha sido el papel de la vivienda y su habitabilidad. En muy corto tiempo, los hogares se han convertido en lugar de trabajo, escuela, refugio para el aislamiento y en ocasiones recinto de cuidados médicos.

Aún queda por determinar el impacto total de la COVID-19 en los mercados laborales. Sin embargo, es probable que las tasas de teletrabajo sigan siendo significativamente más altas de lo que eran antes de la aparición de la pandemia. Cada gobernante deberá planificar de acuerdo a los actores sociales escenarios diferentes para las restricciones, esto determinar que aumentarán o disminuirán según la forma en que la epidemia avance o retroceda en su territorio, y deberán prepararse para que los acuerdos de teletrabajo vuelvan a aplicarse de forma generalizada a corto plazo.

Los trabajadores, empleadores y Gobiernos tendrán que adaptarse a nuevas formas de vida y trabajo, que requerirá nuevos comportamientos y nuevas normas. Lo más probable es que implique una forma híbrida o mixta.

De acuerdo a esta concepción se puede analizar los espacios interiores domésticos desde un enfoque de habitabilidad donde el individuo es el protagonista y su desarrollo y bienestar son el producto de la interacción dentro de lo que llamamos vivienda. El teletrabajo dentro de estos espacios destinados al desarrollo pleno del individuo es uno de los aspectos que daremos más importancia en esta investigación ya que se puede considerar que esta actividad sería la conexión de lo que conocemos como público y privado. “El espacio privado es al que siempre queremos volver. El espacio público es aquel al que estamos destinados a ir” P. Color Massac (XIX).

En el movimiento moderno Le Corbusier planteaba una unidad de habitación como espacio a medida del hombre, (Martín Valdespino, 2013), el autor menciona la formalización más común de esa máquina de habitar ha sido, paradójicamente, la caja. Entonces cuando pensamos en vivienda el autor hace referencia a la distribución programática que se realiza en habitaciones, piezas que suelen ser cajas prismáticas, compuestas generalmente de 6 planos: suelo, techo y 4 paredes. La utilización de todas estas aristas y ángulos perfectos, tan propia del movimiento moderno, genera un total de 12 esquinas. Valdespino finalmente hace referencia a la percepción psicológica del espacio dentro de lo que llamamos hogar estará condicionada de un modo inconsciente a esta abundancia de rincones.



Ilustración 11. Apartamento atelier en el edificio "24 NC", Le Corbusier Paris, 1934

En su apartamento atelier, Le Corbusier combina su propia vivienda con su estudio de pintura. Las áreas de vivienda y estudio están separadas por grandes puertas pivotantes de madera que permiten según apertura total o cierre, segregar o anexar los diferentes espacios y sus usos también diferenciados. (Morando, 2018)

La noción de intimidad, y la nueva relación entre espacio público y privado, en torno a la vida en familia en relación a la vivienda urbana, significarán de alguna manera una nueva forma de entender el tiempo y el espacio, aspecto fundamental para la futura evolución del espacio doméstico.

En un principio, la industrialización y el surgimiento de nuevas lógicas de producción modifican naturalmente las lógicas del trabajo, el empleo, y su relación con el espacio doméstico. La separación de funciones propuesta en la ciudad moderna, separa seguramente de manera constante y permanente hasta nuestros días el espacio de

trabajo productivo del espacio propio concebido para habitar. Es decir, la casa ya no es un lugar de trabajo. Se produce una parcelación del tiempo y de las actividades del hombre que naturalmente se refleja en las arquitecturas producidas y en la forma de habitar la ciudad moderna. La industrialización masiva, propone la aparición de espacios destinados a la producción, por ejemplo, las fábricas y los edificios de oficinas con rutinas de trabajo claramente establecidas y definitivamente separados del espacio doméstico, destinado este último cada vez más a resguardar la intimidad familiar.

El trabajo tiende a concentrarse en los espacios destinados específicamente a la producción. El considerar a la vivienda propia como espacio de trabajo productivo, ya no es la norma, y de alguna manera tiene su propia evolución dentro del pensamiento y la ciudad moderna. Paralelamente al desarrollo de las investigaciones y la producción concreta de vivienda colectiva y vivienda popular, se desarrollan también los espacios de trabajo icónicos de la ciudad industrial y moderna, como son los complejos fabriles y más tarde los edificios de oficinas y espacios de consumo, totalmente segregados de los espacios de habitación. Pero estas dos realidades separadas, han tenido también en este periodo, breves momentos de contacto, experiencias donde de manera más o menos directa, a veces frontal y otras tangencial, donde se vinculan estos dos mundos aparentemente tan distantes



Ilustración 12. Apartamento atelier en el edificio "24 NC", Le Corbusier Paris, 1934.



Ilustración 13. Apartamento atelier en el edificio "24 NC", Le Corbusier Paris, 1934

Fuente: (Morando, 2018)

Algunos ejemplos de esta conexión de espacios es la obra de Le Corbusier con su apartamento atelier, Le Corbusier combina su propia vivienda con su estudio de pintura. Las áreas de vivienda y estudio están separadas por grandes puertas pivotantes de madera que permiten según apertura total o cierre, segregar o anexar los diferentes espacios y sus usos también diferenciados. (Morando, 2018)

El autor también menciona otra obra con estas características y que justamente es inspirada en el departamento atelier, en donde el taller y trabajo productivo forman parte del área de la vivienda como es la Casa de Estudios para artistas de Antonio Bonet. Ubicado en Buenos Aires, Argentina

El edificio, finalizado en 1938, cuenta con 4 locales comerciales ubicados en el nivel de la calle y 7 departamentos-estudios, donde se puede ingresar desde el primer piso para luego acceder desde cada uno de ellos a un entrepiso, pensado como un ámbito de descanso

Estas edificaciones según (Morando, 2018) tienen como característica la ley de las cuatro funciones, trabajar, vivir, desplazarse y ocio, separadas cada una de ellas en sus propios espacios.

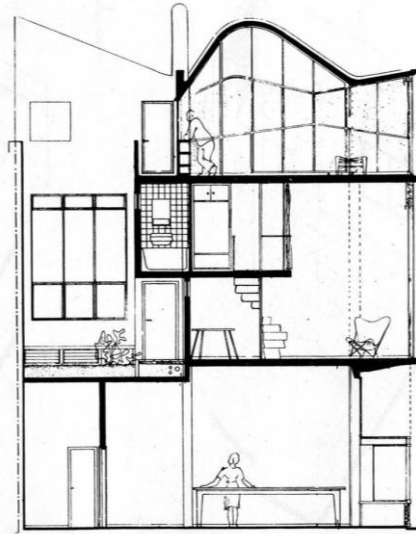
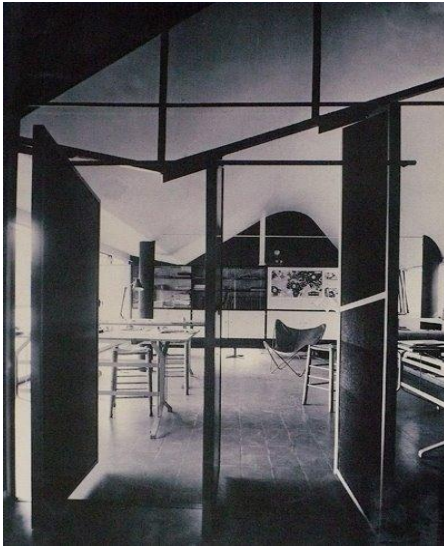


Ilustración 14. Atelier para artistas, Antonio Bonet Castellana, Vera Barros y López Chas, Buenos Aires, 1938

Situándonos en nuestra contemporaneidad existen algunos proyectos de vivienda colectiva que encajan las necesidades de habitabilidad y trabajo dentro del mismo espacio, un ejemplo de esto son la firma Aranguren y Gallegos, con su proyecto de 64 Viviendas sociales en Carabanchel.

Las viviendas son ajustadas en sus dimensiones, para así conseguir el mayor rendimiento posible, debido a la demanda existente de personas de escasos recursos que desean obtener una vivienda de gran calidad y que busca aprovechar al máximo los espacios debido a su gran flexibilidad. Con el uso de pasillos elevados y paredes móviles logra proponer en la vivienda un gran número de actividades como trabajo, estar, gimnasio, reuniones, etc.



Ilustración 15. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005



Ilustración 16. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005



Ilustración 17. Aranguren y Gallegos, 64 Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. 2005

3.5. EL INTERIORISMO Y SU RELACIÓN CON EL TELETRABAJO

Diferentes relaciones espaciales complejas, se pueden dar, entre espacios caracterizados por actividades aparentemente incompatibles en términos del pensamiento moderno como son el habitar y el trabajar. Cabe preguntarse también cómo son esas relaciones de ubicación, de proximidad o lejanía, por ejemplo, en relación a la emergencia de los nuevos medios digitales y las comunicaciones. Concretamente en relación al trabajo a distancia desde el propio espacio destinado originalmente a la vivienda.

La adaptación de habitaciones como espacios de trabajo productivo, es una práctica habitual. La poca o casi nula oferta de viviendas que incorporen espacios pensados para la producción, obliga de alguna manera a los usuarios a considerar optar por viviendas

con mayor número de habitaciones de las necesarias, pensando en la posible utilización de una de ellas como espacio productivo.

El espacio productivo o su posible adaptación dentro de una vivienda con capacidad de adaptarse, debería atender a dos cuestiones fundamentales:

- Ser funcional en sí mismo
- No afectar la función reproductiva de la vivienda.

No es la intención reducir la vivienda a un conjunto de espacios útiles y con único fin definido. Seguramente la flexibilidad, la adaptación son claves también al momento de incorporar espacios productivos posibles, al ámbito doméstico.

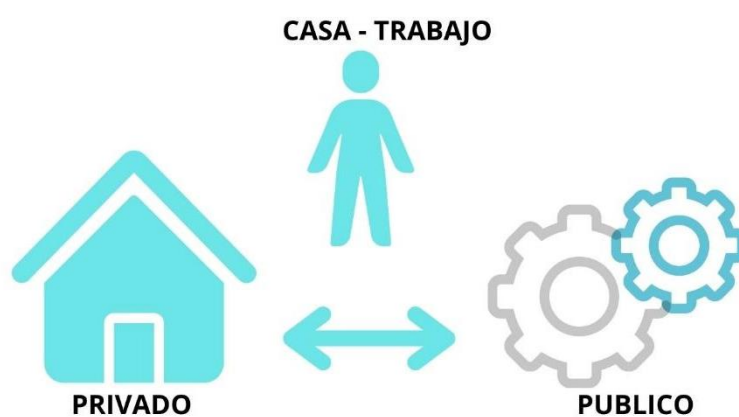


Ilustración 18. Autoría propia: El teletrabajo como conector entre el espacio privado y público.

El utilizar las palabras casa, vivienda y hogar, en situaciones diferentes, y para marcar de alguna manera las diferencias que hay entre cada concepto, siempre es con el horizonte en intentar reflexionar cómo esos mundos aparentemente tan distantes que estamos tratando de conectar en un mismo espacio, se pueden articular.

Naturalmente la vivienda no es el hogar, la primera puede aludir simplemente a la habitación, mientras que el segundo forma parte de nuestra construcción como personas, relaciones etc. Llegado este punto surge la interrogante si lo que intentamos vincular es el trabajo productivo con la vivienda, o con el hogar. Superados por ejemplo temas funcionales, puede realmente el trabajo productivo formar parte del hogar.



Ilustración 19. Muro habitable, proyecto Communal Villa, Dogma + Realism Working Group, en wohnungsfrage ausstellung, Berlin 2015

Communal Villa es un modelo de vivienda colectiva para cerca de cincuenta artistas. Cuya propuesta se centra en un modelo realista de vivienda para artistas que han elegido vivir y trabajar juntos.

La escala de la actividad, el tamaño físico y el alcance espacial podrán ser diversos atendiendo a diferentes situaciones, desde pequeños talleres, oficinas, salones de clase, comercios o consultorios, vinculados o limitados estrictamente al interior de cada vivienda, a incluso actividades que requieran espacios mayores, desarrollados en espacios colectivos o de uso común, o espacios individuales separados de la unidad principal, pero siempre enmarcados en lo que podríamos entender como escala doméstica. De esta manera intentamos comprender a la casa y al espacio doméstico contemporáneo como soporte de actividades diversas.

La vivienda es lugar de consumo, de cuidado, de trabajo reproductivo y productivo a la vez. Naturalmente la idea de “trabajo en casa” es sumamente amplia, y tiene diferentes implicancias de las más diversas, aspectos económicos, sociales, psicológicos, construcción de subjetividades y de diferentes modos de relacionarse con la comunidad, diferentes relaciones empleado/empleador, pero también posibilita la construcción participativa de espacios de relación y complementación laboral. El tipo de trabajo, ya sea una producción material, o inmaterial, demanda respuestas y configuraciones espaciales diferentes.

3.6. CONEXIONES ESPACIALES ENTRE LO DOMÉSTICO Y LO PRODUCTIVO.

Para un mejor análisis de esta conexión entre lo doméstico y lo productivo es necesario crear una clasificación como indica (Morando, 2018) sobre los tipos de vivienda orientada a la función, en este caso las diferentes profesiones y actividades productivas y su periodo de trabajo dentro de casa el autor nos lleva a pensar en diferentes tipologías como “Vivienda Taller” o “Vivienda Estudio/Consultorio”

Estas clasificaciones apuntan a explorar el lugar de la convivencia o no entre la habitación y el trabajo, es decir, como se conforma espacialmente el lugar de trabajo en relación al espacio doméstico: “espacio productivo segregado”, “integrado”, “satélite”, y “espacio productivo colectivo”.

TRABAJO SEGREGADO	segregar
TRABAJO INTEGRADO	integrar
TRABAJO SATÉLITE	dispersar
TRABAJO COLECTIVO	colectivizar

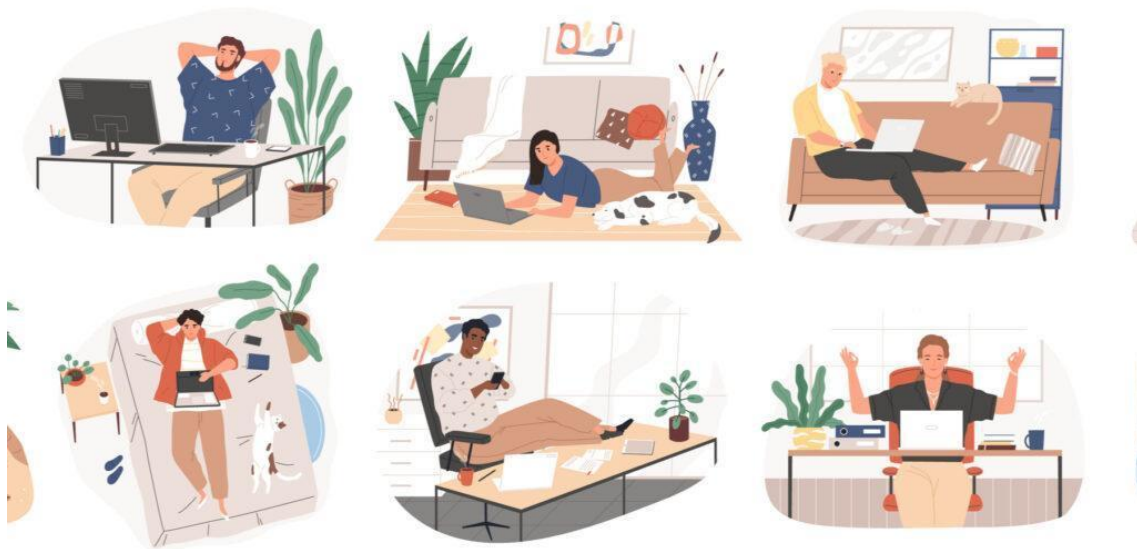
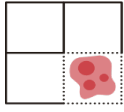


Ilustración 20. Cómo ser productivo en casa.

Fuente: <https://coworkingfy.com/como-ser-productivo-en-casa/>

3.6.1. TRABAJO SEGREGADO



Tomado del análisis de (Morando, 2018), el espacio productivo se conforma al interior de la vivienda de manera separada del resto de las habitaciones y por tanto de las actividades domésticas. El nivel de interacción entre la producción y el habitar pueden ser variables según los espacios compartidos, accesos, servicios, lugares de stock, áreas exteriores. El segregar el trabajo del resto de las actividades domésticas como estrategia propone limitar la expansión hacia el interior, pero no necesariamente hacia las áreas exteriores, estos pueden ser los momentos de contacto que esta categoría propone.

Y se analizó una obra con estas características como es Ateliers Ciudad de las Artes por los arquitectos GGMPU 2006, ubicado en la ciudad de Córdoba, Argentina.

La construcción de este conjunto de viviendas presentaba el desafío de realizar un edificio con bajo presupuesto que de capacidad para 10 ateliers para que artistas invitados puedan vivir, trabajar y enseñar en las distintas escuelas de la Ciudad de las Artes por temporadas cortas de estadía.

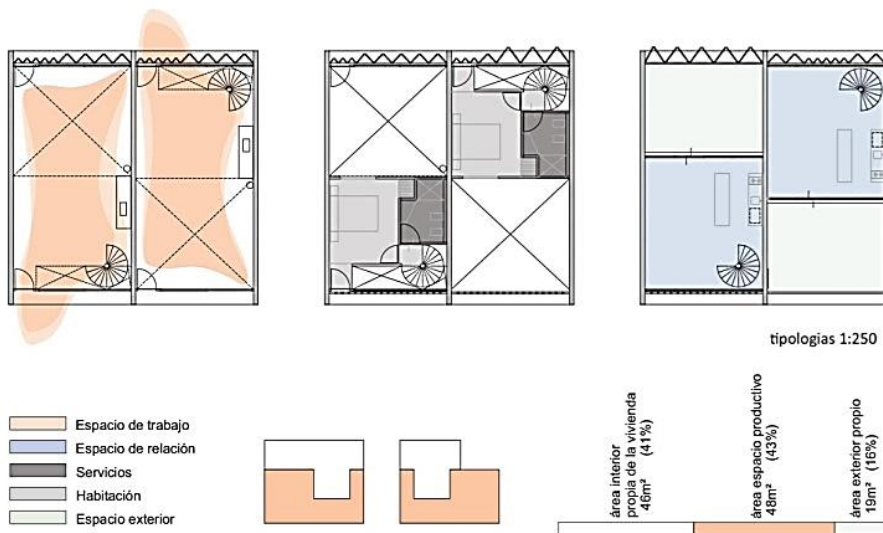
La idea tipológica está formada por dos L superpuestas, una de ellas contiene el espacio de uso público, y está ubicada en planta baja, es el atelier propiamente dicho, que permite el ingreso de los alumnos para ver el trabajo del artista y la obra. La otra L pertenece al área privada.



Ilustración 21. Ateliers Ciudad de las Artes por los arquitectos GGMPU 2006 (Argentina)



Ilustración 22. Ateliers Ciudad de las Artes por los arquitectos GGMPU 2006 (Argentina)



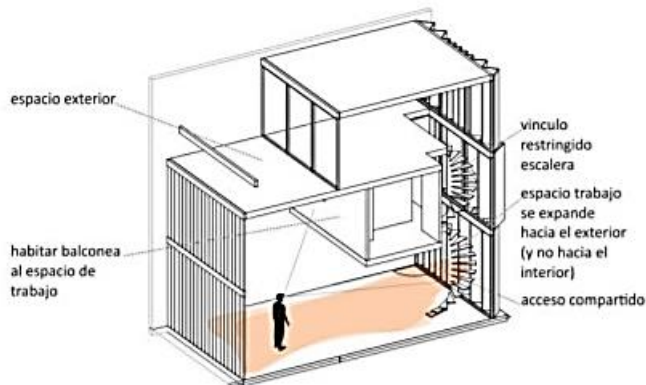


Ilustración 23. Análisis espacial del proyecto Atelier Fuente: (Morando,2018)

3.6.2. TRABAJO INTEGRADO



El espacio productivo se conforma al interior de la vivienda de manera integrada al resto de los locales y por tanto a las actividades domésticas. El nivel de interacción entre la producción y el habitar pueden ser variables según la conformación final. El espacio se viabiliza a partir de pequeños movimientos de tabiques o muebles, lo que permite que el mismo espacio tenga usos diferentes según las necesidades del habitante; o aparece en permanente convivencia, opción esta que parece más restrictiva en cuanto a usos diferenciados según días o horas. La opción de generar el espacio de trabajo a partir del movimiento de elementos móviles, maximiza el uso del espacio independientemente de las horas o días.

Se analizó de igual manera una obra con estas características como es All I Own House. La Casa de Yolanda, que es un proyecto que materializa el interior de una casa a través de los objetos personales de la(s) persona(s) que la habita(n).

Yolanda dueña de este proyecto se muda a la casa que antes perteneció a su abuela en una colonia pequeña al norte de Madrid. La casa es de una planta con un enorme jardín en la parte de atrás.

All I Own House materializa el interior de la casa de Yolanda a través de sus objetos personales. Objetos que nunca están quietos, se mueven al igual que su ocupante Yolanda durante todas sus actividades diarias; de acuerdo a la descripción del proyecto se menciona que por la mañana temprano todos sus libros se despiertan y se colocan junto a toda su ropa, la cama desaparece y, mientras Yolanda se toma un café, ropa y libros se aproximan a la cocina para hacer hueco a la ducha.



Ilustración 24. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)



Ilustración 25. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)



Ilustración 26. All I Own House. La Casa de Yolanda (Madrid)

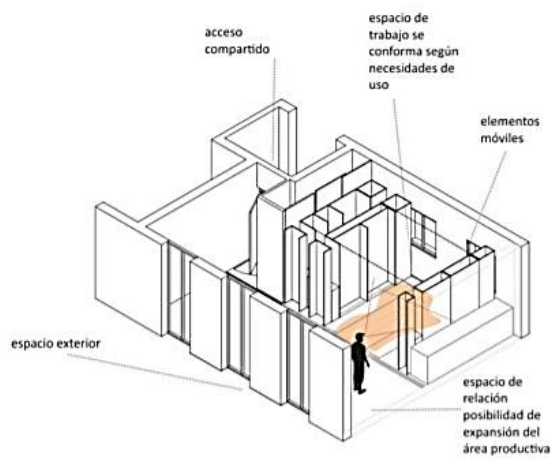
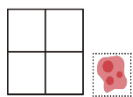


Ilustración 27. Análisis espacial del proyecto All I Own House. La Casa de Yolanda (Morando,2018)

3.6.3. TRABAJO SATÉLITE



El espacio productivo se conforma como una unidad satélite al cuerpo principal de la vivienda. Se podría considerar como una vivienda en estado de dispersión. El nivel de interacción entre la producción y el habitar ocurren principalmente en los espacios comunes del conjunto y en los servicios compartidos.

Para este análisis Morando menciona el proyecto Shinonome Canal Court que es un edificio residencial multifamiliar de carácter experimental realizado en Tokio



*Ilustración 28. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court
Arq. Yamamoto (Tokio)*

La idea principal está basada en un tipo de vivienda que sea lo suficientemente flexible para acomodar microempresas en el hogar llamados SOHOs, por sus siglas en inglés y de esta forma incorporar actividades económicas a la vivienda multifamiliar, proponiendo algo innovador para esta modalidad de viviendas colectivas además de mejorar las relaciones sociales de sus habitantes, adaptándose al estilo de vida actual.

Las características espaciales de estas unidades de vivienda es que la mayoría tienen las puertas completamente acristaladas, y enfrentan espacios comunes que permiten la interacción con sus vecinos. A diferencia de lo que veríamos comúnmente en una vivienda tradicional, resulta una buena idea para una pequeña oficina-vivienda o SOHO, estableciendo un espacio transicional entre lo público y lo privado.

Y al hablar de las unidades satélites es justamente en este proyecto en donde su autor Yamamoto, propone una “habitación-F” o foyer, las cuales pueden ser usados como áreas de trabajo, a los que se accede directamente desde corredores ubicados excéntricamente.



Ilustración 29. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)



Ilustración 30. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)



Ilustración 31. Edificio residencial multifamiliar Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Tokio)

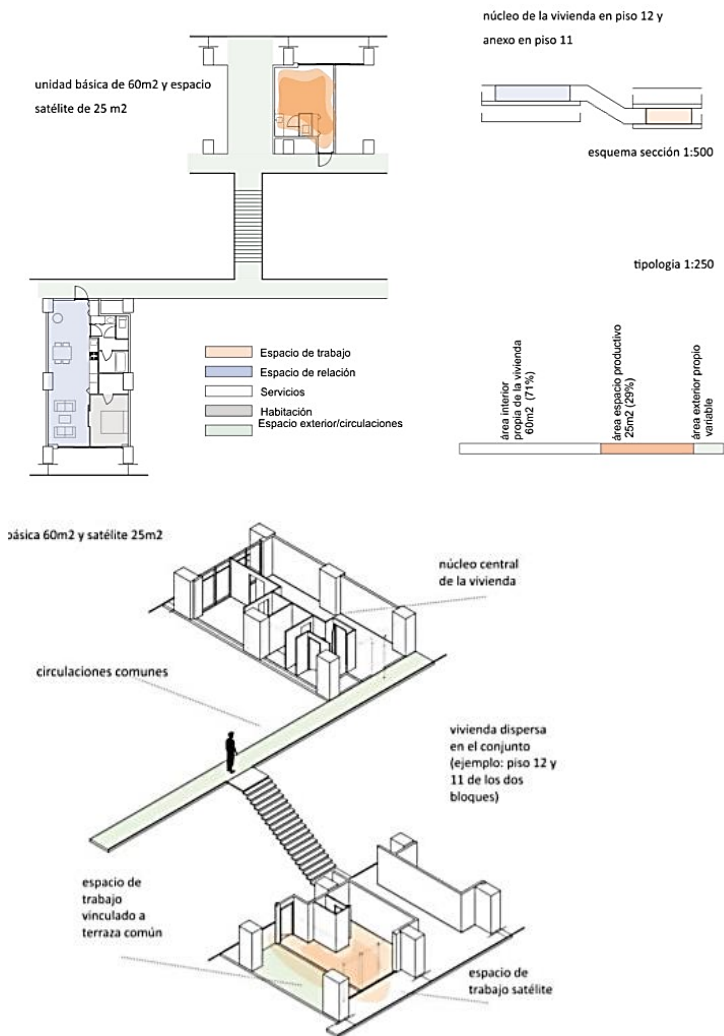


Ilustración 32. Análisis espacial del proyecto Shinonome Canal Court Arq. Yamamoto (Morando,2018)

3.6.4. TRABAJO COLECTIVO



El espacio productivo se conforma como espacio colectivo. El nivel de interacción entre la producción y el habitar se produce en las áreas comunes del conjunto, las circulaciones y servicios. El colectivizar como estrategia puede ser un factor de sostenibilidad ambiental y social, ya que se favorecen las relaciones interpersonales, a la vez que se amplían las posibilidades de uso del espacio, es decir se comparte un recurso esencial como es el espacio doméstico. Esta categoría pone en cuestión y obliga a tomar postura sobre temas como la intimidad y los límites entre lo público y lo propio.

Para este análisis Morando menciona el proyecto VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart, en España 2007. Esta propuesta de proyecto híbrido pretende solventar la residencia de estudiantes cumpliendo con los requisitos de la vivienda

social, proponiendo 102 apartamentos para jóvenes, 40 apartamentos para personas mayores y un centro cívico y social para el ayuntamiento.



Ilustración 33. Edificio VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart, en España 2007.

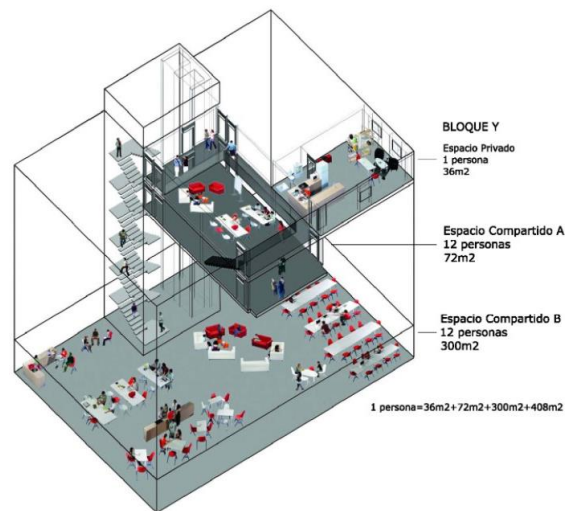
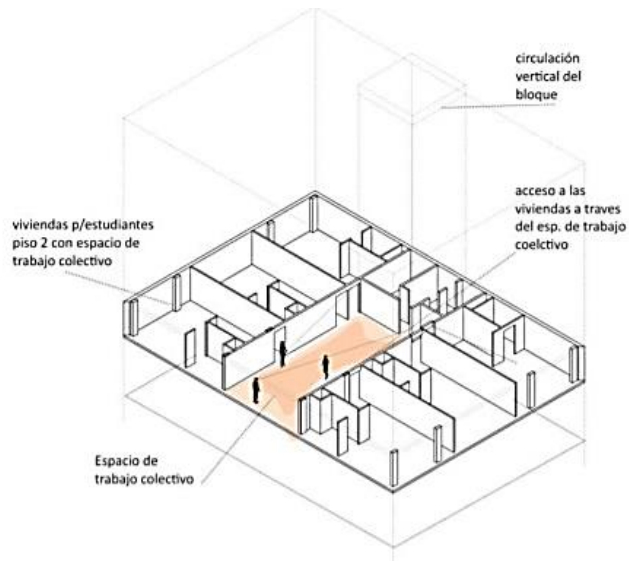


Ilustración 34. Edificio VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart, en España 2007.

Los arquitectos del proyecto plantearon un análisis identificado un mínimo de trece funciones básicas relacionadas con el hecho de la vivienda. Algunos de estos son claramente privados como dormir o bañarse, mientras que otros pueden tener un carácter semipúblico o compartido: comer, relajarse, trabajar digitalmente, lavar la ropa, etc.

Estos recursos pueden ser compartidos dentro de una sola vivienda, entre dos viviendas, entre individuos de una misma planta o dos plantas contiguas, a escala de todo un edificio o entre diferentes edificios de un mismo barrio.

La clave, entonces, es elegir la escala en la que queremos compartir recursos para crear un modelo de habitabilidad particular u otro.



- Espacio de trabajo
- Espacio de relación
- Servicios
- Habitación
- Espacio exterior



plantas con espacio de trabajo común 1:400

Ilustración 35. Análisis espacial del proyecto VIVIENDA UNIVERSITARIA de los Arquitectos Guallart (Morando, 2018)

3.7. CONCLUSIONES

Podemos concluir que esta investigación es el comienzo de una búsqueda teórica y práctica respecto a los temas considerados. El ser humano es el principal autor de los cambios espaciales a los que nos enfrentamos, ya sea por nuevos hábitos, uso de tecnologías, expresiones y sentir dentro de los espacios que habita, que pueden ser adaptados, condicionados o diseñados tomando en cuenta todos estos factores lo que demuestra la complejidad y evolución que tiene la concepción de la vivienda.

Además se considera que el ser humano al estar siempre en movimiento va construyendo relaciones con otros individuos y el contexto, y es la espacialidad donde ocurre todas estas interacciones lo que nos lleva pensar en conexiones entre lo privado y lo público, y justamente el teletrabajo es el enlace conector que también requiere de la espacialidad para poder desarrollarse, considerando todo esto desde el interiorismo y el planteamiento del espacio de trabajo dentro de una unidad de vivienda toma un nuevo alcance mucho más expresivo del sentir y ser de sus ocupantes.

Tener una guía sobre las categorías en las que se puede crear un espacio productivo, nos da además nuevos enfoques al momento de plantear estrategias para diseñar, teniendo en cuenta que pueden ser espacios flexibles, y pueden funcionar como nexos o articulaciones al momento de plantear el espacio dentro de la vivienda, en donde diferentes conformaciones espaciales pueden compartir problemáticas comunes, siendo de gran complejidad estandarizar un solo tipo de teletrabajo como en el análisis se menciona la vivienda – taller, apartamento – oficina, casa – estudio, tienen requerimientos específicos.

La relación de los espacios domésticos y el espacio productivo puede convertirse en una revolución luego de la experiencia post-pandemia. Las experiencias de los usuarios frente a este confinamiento nos obligan a repensar el concepto de casa o de vivienda dentro de nuestro contexto, donde los espacios pueden crear una vitalidad funcional, combinando diferentes estrategias al momento de diseñar o construir.

Concluyendo podemos mencionar que la evolución de la vivienda es constante y se desarrolla junto con el hombre, siendo un lugar de refugio, de cuidado, de expresión de sus habitantes pero también puede ser un lugar reproductivo y productivo a la vez.

4. ANTECEDENTES – REFERENTES DEL CONTEXTO

Durante el confinamiento obligatorio por COVID 19 se pudo experimentar varias necesidades que se reflejaron a nivel global en los hogares conformados con más de 3 habitantes y que tuvieron que acondicionar sus espacios a las actividades laborales de cada ocupante de la vivienda, este comportamiento causó un gran interés en varios expertos en construcción y diseño de viviendas, así como a los estudiantes universitarios relacionados a las ramas de arquitectura y diseño.

OBJETIVO ESPECÍFICO	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	QUE SE BUSCA (VALOR)	MÉTODO (INSTRUMENTO)
Conocer La experiencia de usuarios en teletrabajo	Estudiantes Universitarios, Empleados públicos y privados	Necesidades requeridas de teletrabajo en casa.	Vinculaciones entre espacio doméstico y trabajo	Entrevista Ficha de observación
Analizar la relación entre el espacio doméstico y teletrabajo	Arquitectos e Interioristas de la ciudad de Loja	Distribuciones espaciales	Relaciones tecnológicas Relaciones formales Relaciones conceptuales Relaciones funcionales	Entrevista Ficha de observación

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

Para este análisis se revisó los enfoque y experiencias propias de algunos de los estudiantes de Diseño Interior de la UDA que cursaron la Materia de Diseño y Contexto a cargo de la docente Genoveva Malo, en el periodo de confinamiento por pandemia por COVID19.

Se analizaron los espacios de tal forma de tener una calificación de estos según el uso cotidiano, haciendo diferentes clasificaciones, entre ellas se menciona:

- Zona Activa
- Zona Inactiva
- Zona semiactiva

Haciendo una comparación entre lo que se pudo observar en la planta arquitectónica o vivienda antes y durante el confinamiento con respecto a la intensidad de uso de sus ocupantes en los diferentes espacios del hogar.

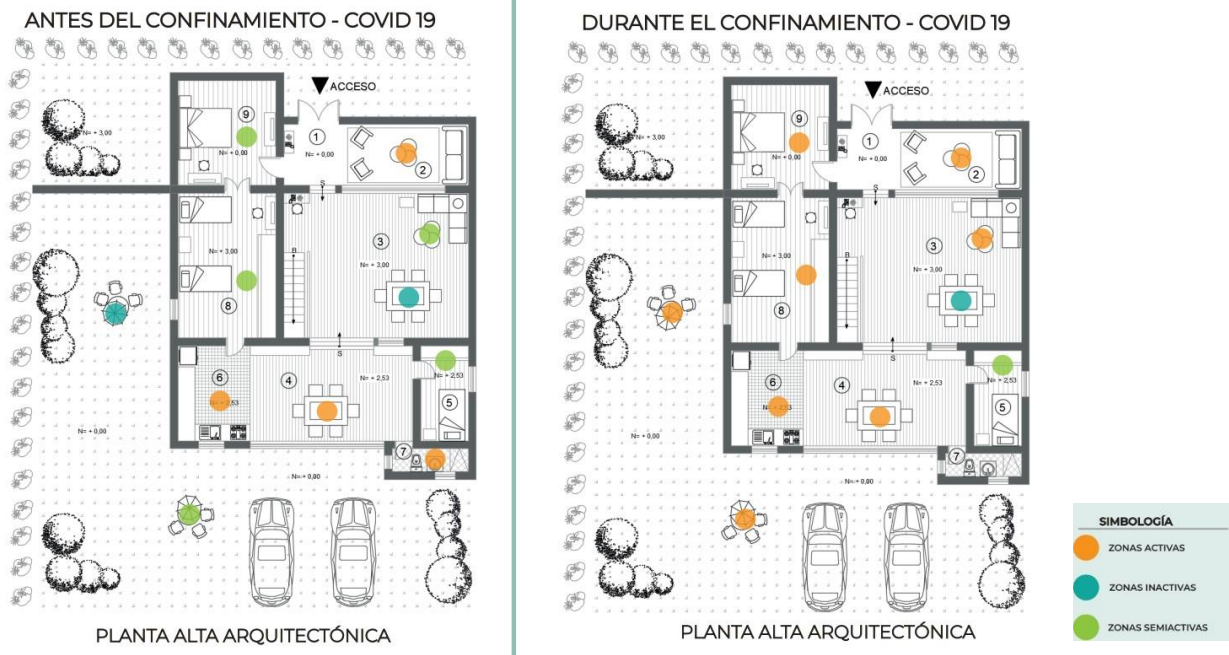


Ilustración 36. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a la intensidad de usos.

Fuente: Isabel Moreno. Estudiante UDA

Lo que se puede observar en la Ilustración 36. es que dentro del periodo de confinamiento se activaron todos los espacios de la vivienda incrementando su frecuencia, gracias a este fenómeno mundial que nos llevo de manera obligatoria a repensar y cuestionarnos el uso de cada uno de ellos y su efectividad funcional.

Las adaptaciones de los espacios domésticos hacia nuevos usos de frecuencia y actividad, fueron coincidentes en la mayoría de las experiencias de los usuarios, lo que se demuestra mediante las siguientes imágenes.



Ilustración 37. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento

Fuente: LlactaLAB



Ilustración 38. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento

Fuente: LactaLAB

Otro de los aspectos a analizar son los flujos de circulación y el uso dinámico que experimentaron en la vivienda durante los diferentes horarios de habitar los mismo, ya que según la hora se adaptaba su uso de manera especial los destinados a actividades de estudio y trabajo.

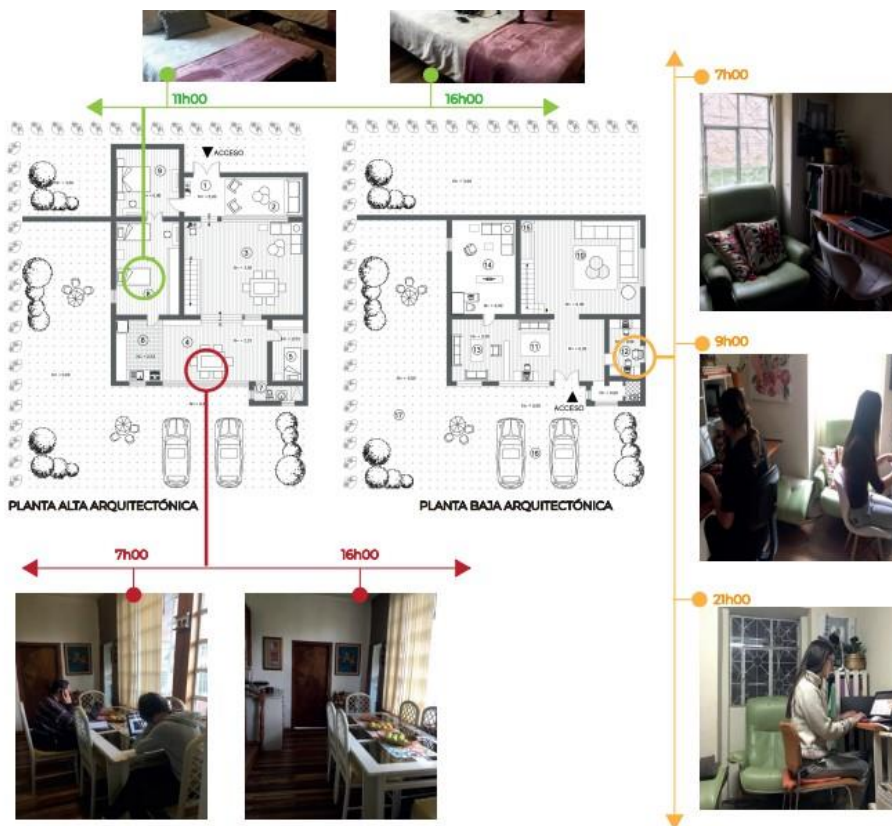


Ilustración 39. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a línea de tiempo.

Fuente: Isabel Moreno. Estudiante UDA

De acuerdo a los análisis de usuarios como representa la Figura 37. se puede demostrar mediante una línea de tiempo, que las viviendas que disponían estudio se convirtieron en oficina de teletrabajo, al igual que el comedor y el dormitorio fueron destinados en su mayoría a esta actividad. Además de ser espacios que necesariamente tuvieron que ser compartido entre varios ocupantes del hogar.

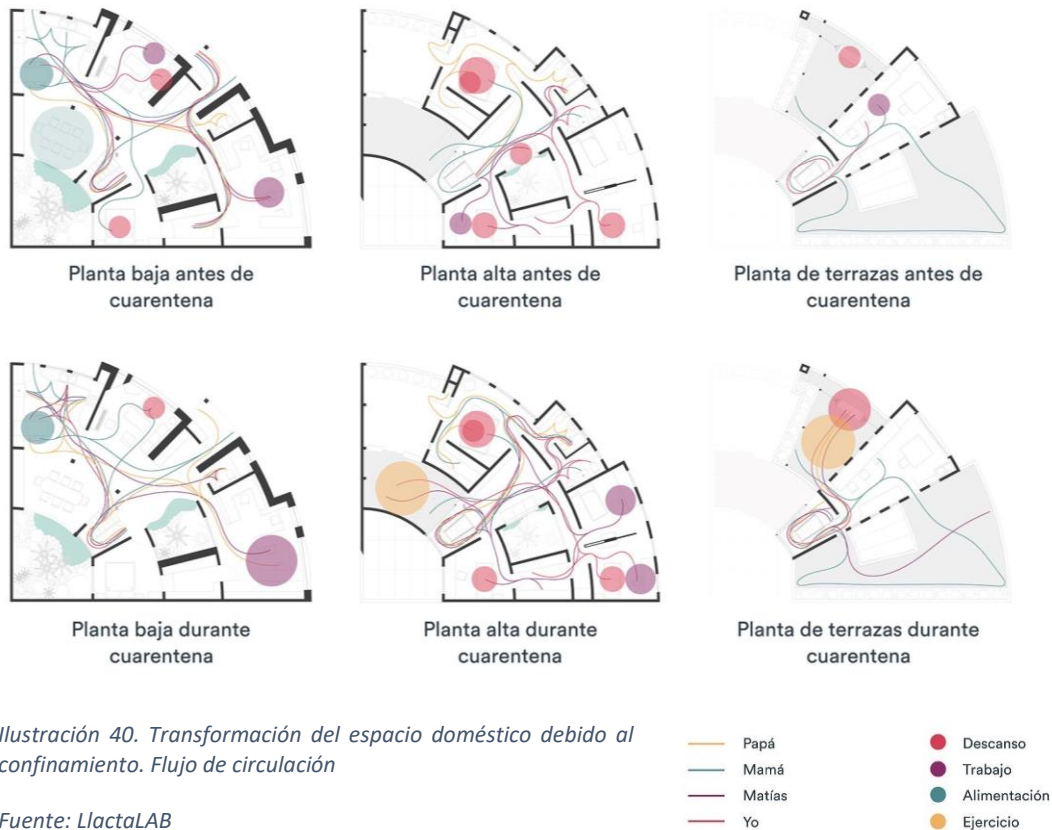


Ilustración 40. Transformación del espacio doméstico debido al confinamiento. Flujo de circulación

Fuente: LlactaLAB

Cada ocupante de la vivienda tenía un flujo de circulación cotidiano desde el momento en el que comienza sus actividades dentro de la vivienda y posteriormente cuando sale de esta a trabajar o estudiar, también este análisis es significativo durante el periodo de confinamiento ya que los usuarios de las viviendas realizaron las mismas actividades cotidianas e incrementaron el flujo de circulación al tener que adaptar nuevas actividades que anteriormente se concentraban en o espacios fuera de casa.



Ilustración 41. Análisis de espacios de la vivienda de acuerdo a línea de tiempo.

Fuente: Anahí Jiménez. Estudiante UDA

4.1.1. Experiencia de Usuarios y Empresas relacionadas al sector de la construcción y diseño.

Para la presente investigación la población es de 34 profesionales de las ramas de arquitectura e interiorismo, los cuales realizan sus actividades laborales dentro de la Provincia de Loja. Además, se entrevistó 11 empresas de la ciudad de Loja cuya actividad comercial está relacionada a las áreas de la construcción y diseño.

Muestra Para el estudio se tomó como muestra a 34 profesionales de arquitectura y diseño y 11 empresas representativas de la ciudad de Loja para lo cual se hará uso de un muestreo aleatorio/probabilístico.

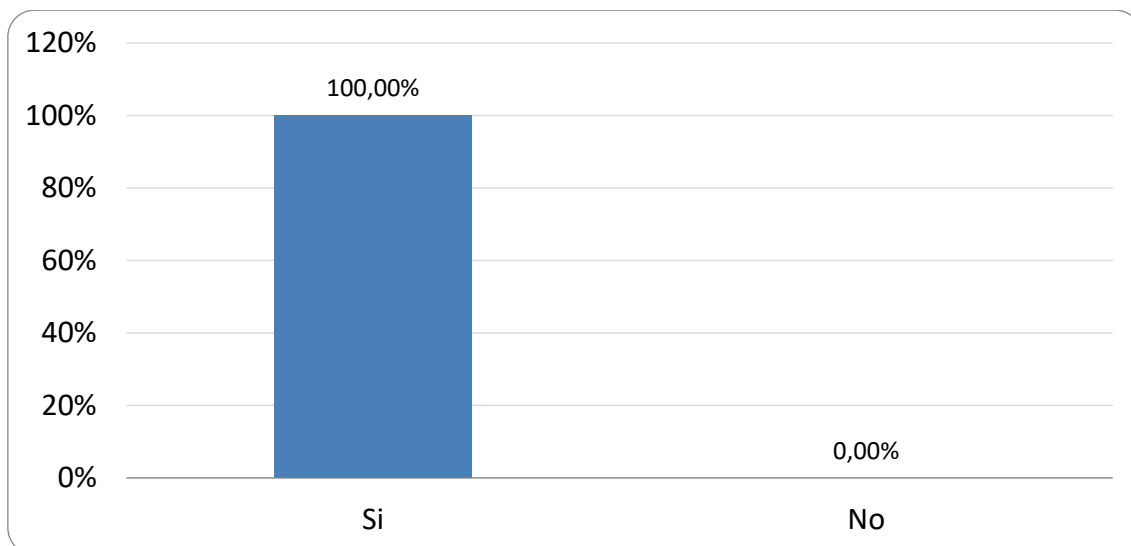
Técnicas e instrumentos de recolección de datos Para el estudio se hizo uso de la encuesta como técnica para la recolección de datos, siendo el instrumento de recolección el cuestionario que será aplicado a la muestra determinada a fin de obtener los datos que ayuden a elaborar la propuesta sobre estrategias de diseño para espacios de teletrabajo dentro de los espacios domésticos.

Técnicas e instrumentos de análisis de datos En la presente investigación se analizaron los datos obtenidos mediante el uso de estadística descriptiva que permitirá reunir, organizar, resumir, analizar y finalmente presentar los datos obtenidos en cuestionario.

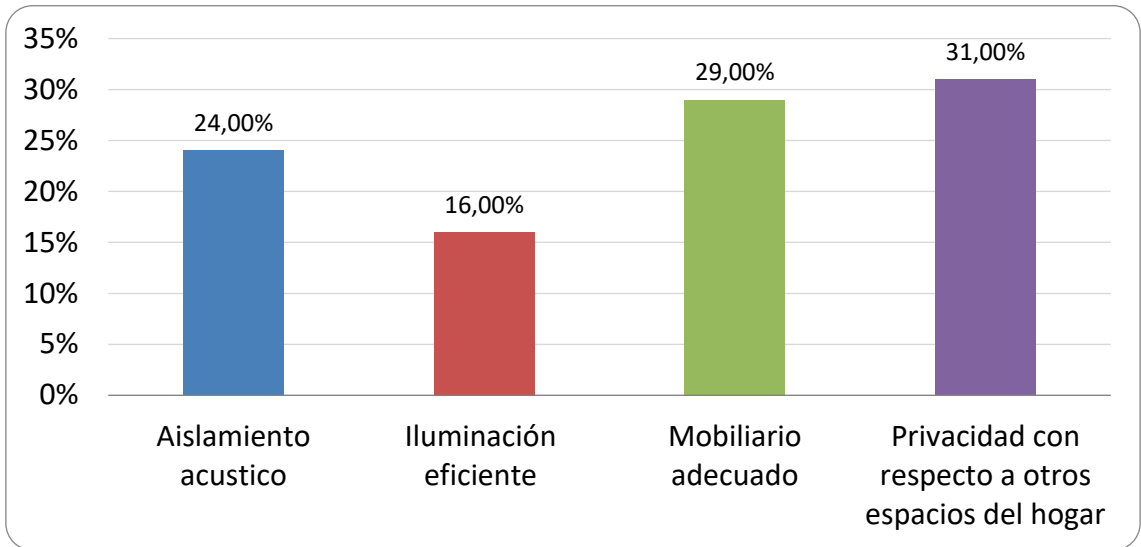
4.2. MODELO DE ENCUESTA USUARIOS

Se realizó la siguiente encuesta a los usuarios:

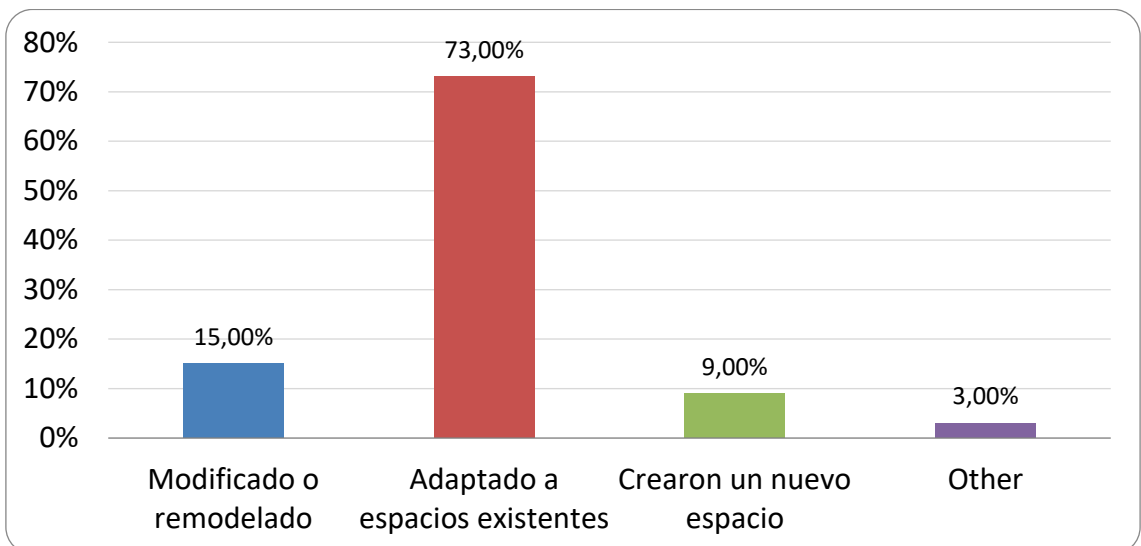
- Usted realizó actividades de teletrabajo dentro de su vivienda durante el confinamiento obligatorio por pandemia de Covid 19?



- Si su respuesta es Si, señale que necesidades espaciales observó que no disponía su vivienda durante el desarrollo de esta actividad?

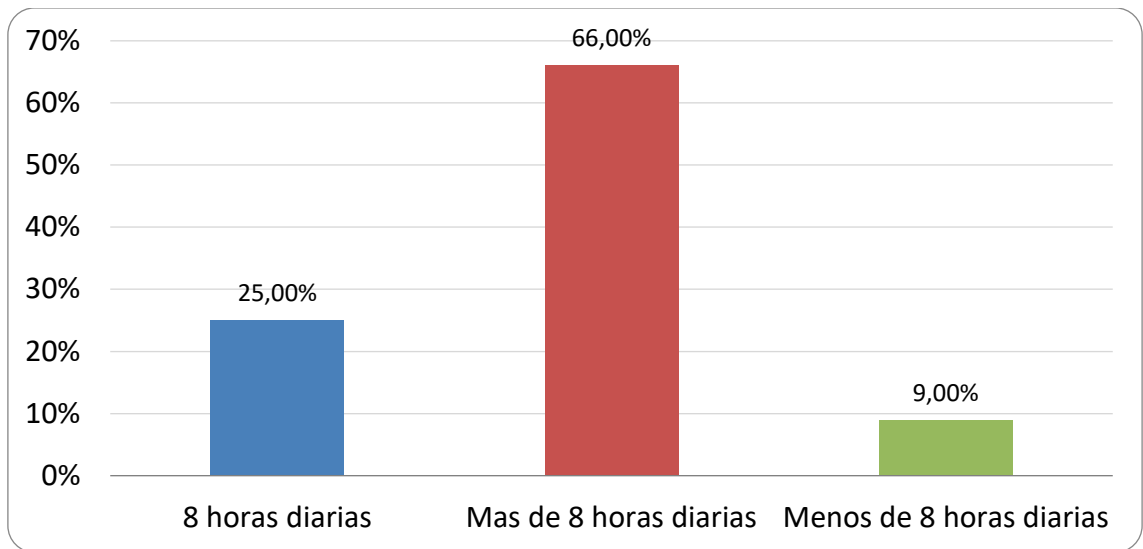


- Durante el tiempo de confinamiento por pandemia Covid 19, señale si el espacio físico destinado a teletrabajo en su vivienda fue:

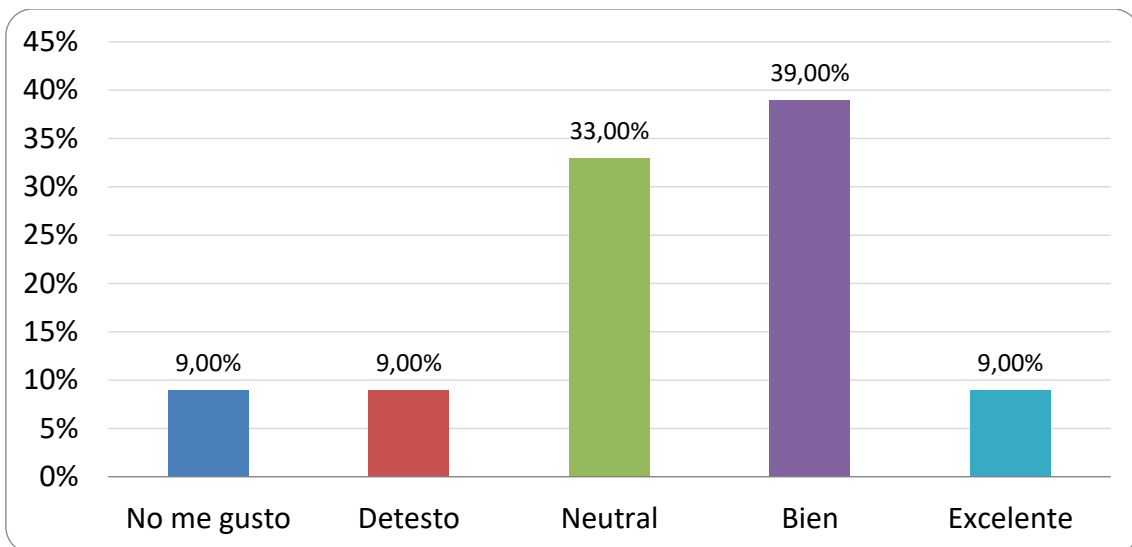


De acuerdo a los resultados obtenidos en los usuarios vemos que el teletrabajo estuvo presente en el 100% de la población y durante el periodo de confinamiento se vieron obligados a realizar adaptaciones dentro de sus viviendas en su gran mayoría o realizar remodelaciones para esta nueva actividad laboral.

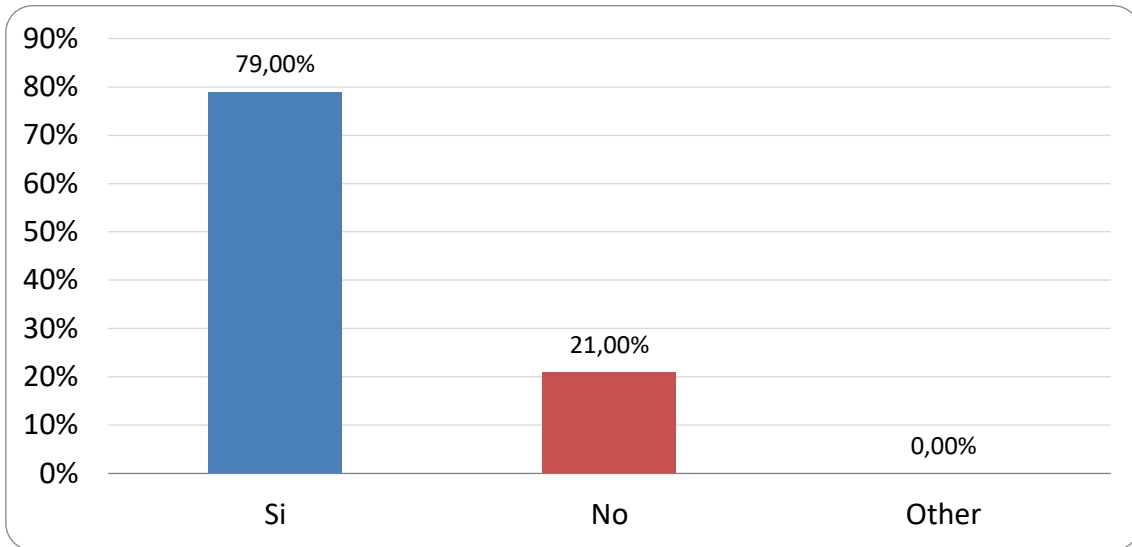
- Que tiempo considera usted que destino para esta actividad laboral dentro de la vivienda?



- Como se sintió Usted al tener que trabajar en casa durante el confinamiento por Covid 19?

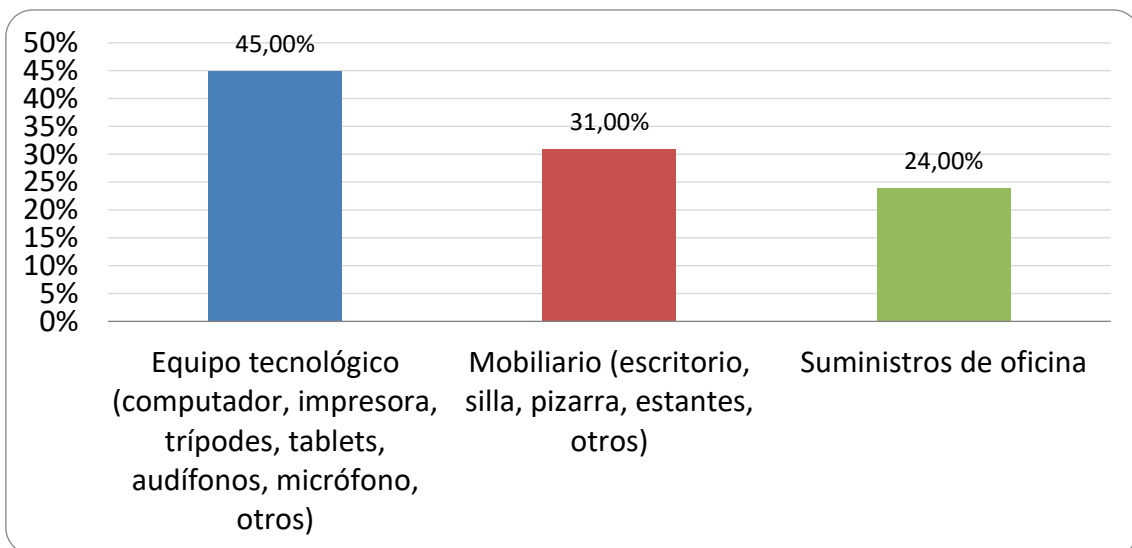


- Cuando realizó teletrabajo en casa el espacio de trabajo fue compartido con otros ocupantes de su vivienda?

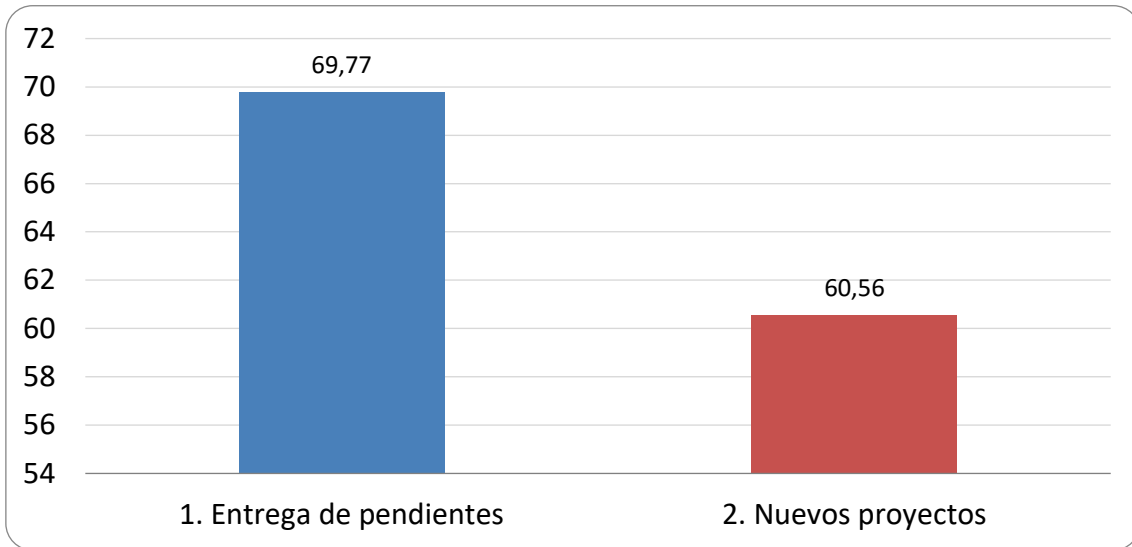


A pesar del confinamiento queda demostrado que las personas decidieron trabajar más del horario establecido en una oficina convencional, además de realizar esta actividad compartieron con más ocupantes de su vivienda y no necesariamente creando una insatisfacción al momento de realizar esta actividad, ya que un porcentaje alto de los usuarios se mantuvo neutral o satisfecho de realizar esta actividad laboral en casa.

- Para la actividad de teletrabajo dentro de su vivienda adquirió equipo tecnológico o mobiliario adicional?

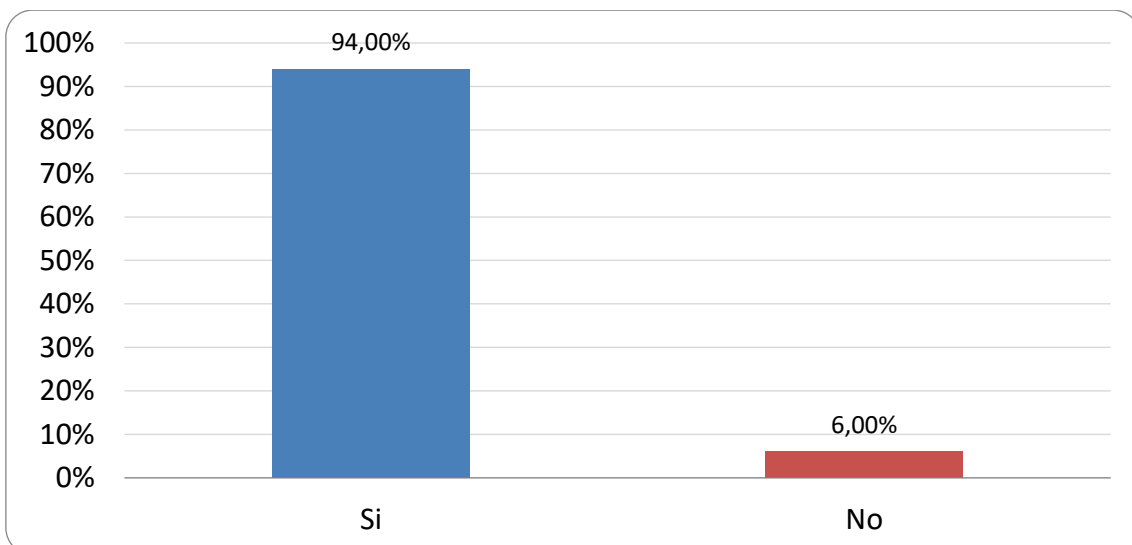


- Puede señalar el porcentaje de productividad que experimentó al hacer teletrabajo durante el periodo de confinamiento obligatorio por Covid 19

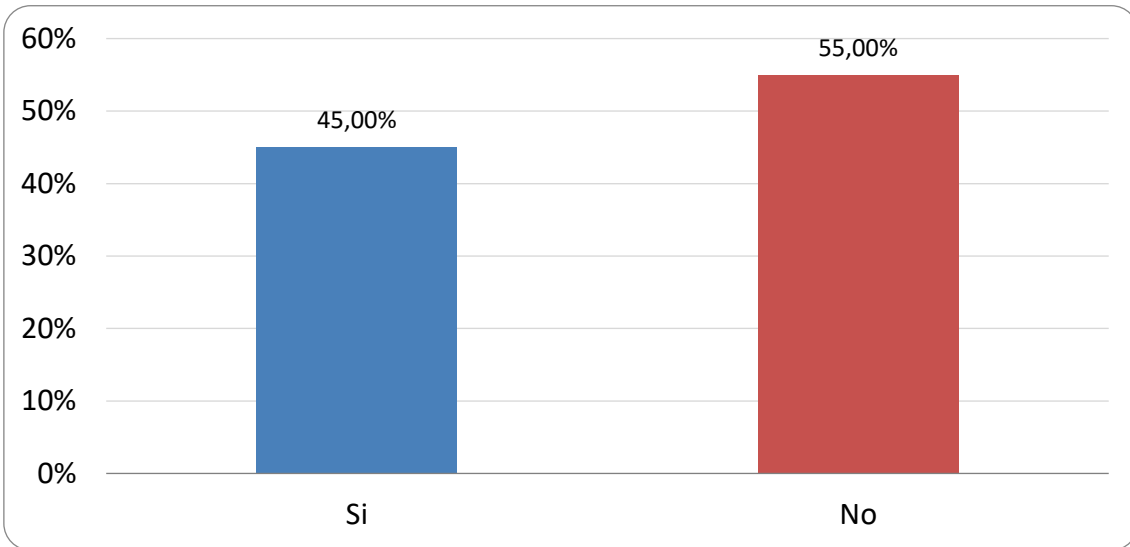


Como se puede apreciar el uso de la tecnología queda vinculado directamente con el desarrollo de esta actividad laboral y se puede decir que su rendimiento en casa es superior al realizado en un espacio publico.

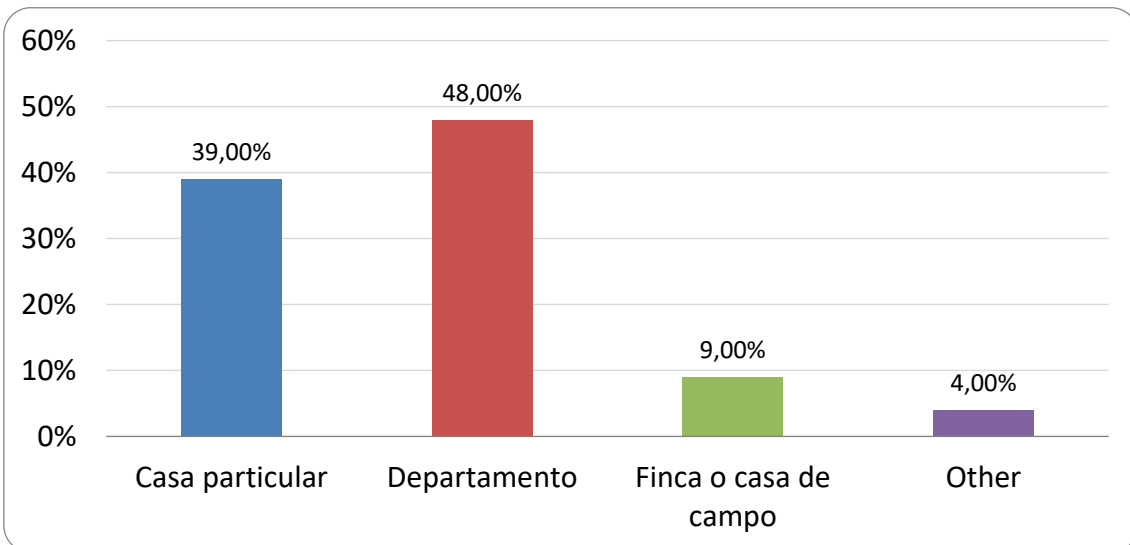
- De acuerdo a su experiencia el diseño interior mejoraría las condiciones para realizar teletrabajo dentro de su vivienda?



- Durante el periodo de pandemia dentro de su campo profesional realizó contratos de adaptación o modificación de espacios para mejorar el teletrabajo en casa?

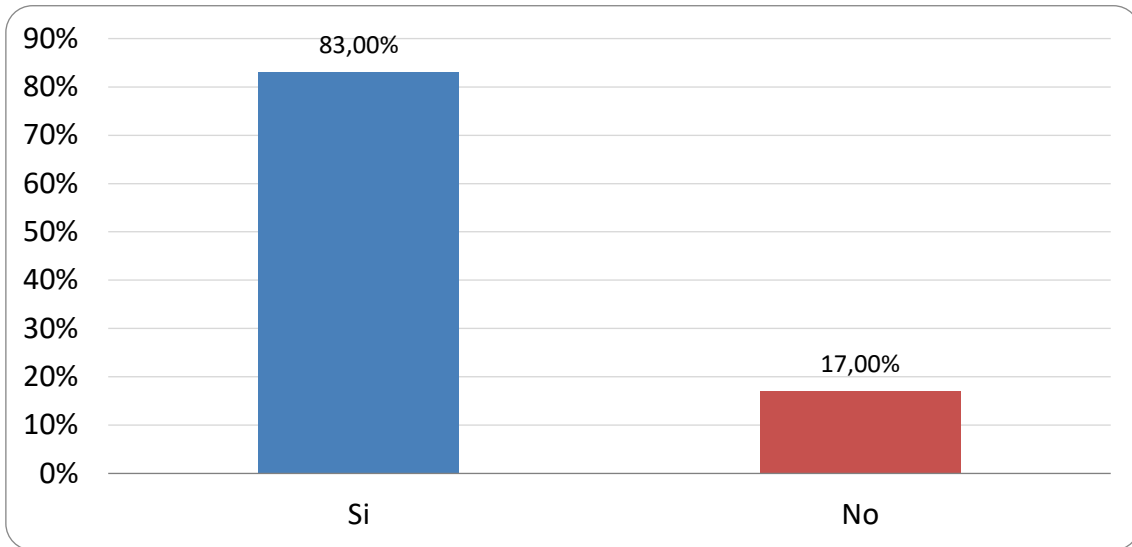


- Si su respuesta es Si, señale que tipo de viviendas requirieron mas de esta intervenci3n profesional?



La poblaci3n entrevistada esta relacionada al campo de la construcci3n y dise1o por lo que podemos apreciar que fueron las unidades de vivienda tipo departamento en donde se sinti3 mucho mas las necesidades de intervenci3n para destinar estas actividades productivas o laborales a los espacios dom3sticos.

- Desde su experiencia profesional, usted considera necesario la incorporaci3n de un espacio 3nico para realizar teletrabajo dentro de la planificaci3n general de la vivienda?



Podemos concluir que el espacio destinado a teletrabajo tiene una nueva visión de concepción espacial dentro de la vivienda ya que sus requerimientos y necesidades fueron de gran importancia dentro del habitar el hogar.

4.3. MODELO DE ENCUESTA EMPRESAS



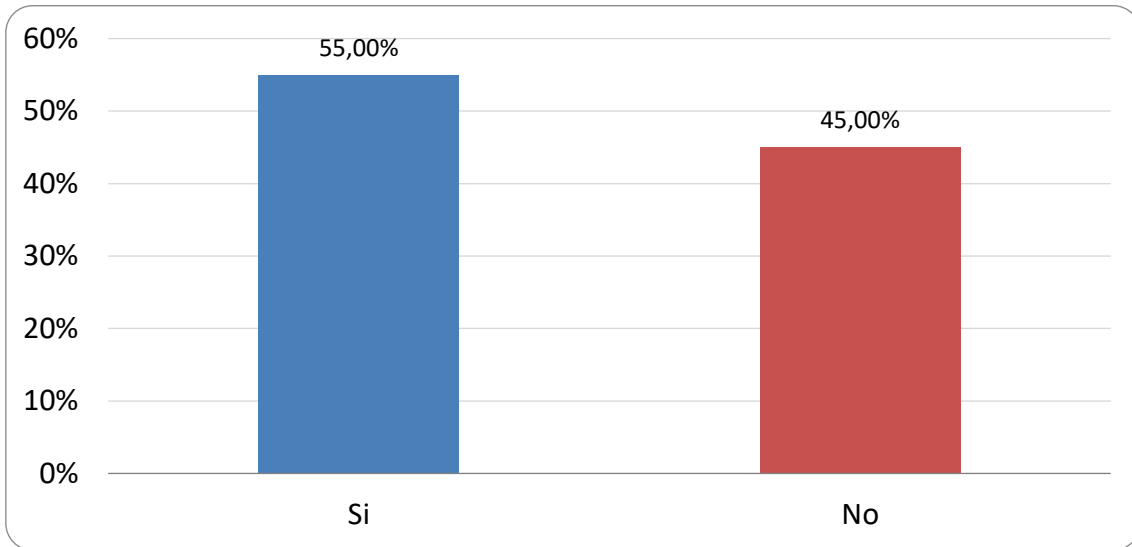
Response ID	Response
58989307	ARES Arquitectos
58988913	Mubell
58988718	Súper K'ssa Bath Center_ Loja
58987029	Importadora Ortega
58986494	Aserrin Aserran muebles para niños
58938223	Induglass
58826154	Importadora Vega

58818226	Mobiliar
58815524	Distablasa
58655719	IDEAR

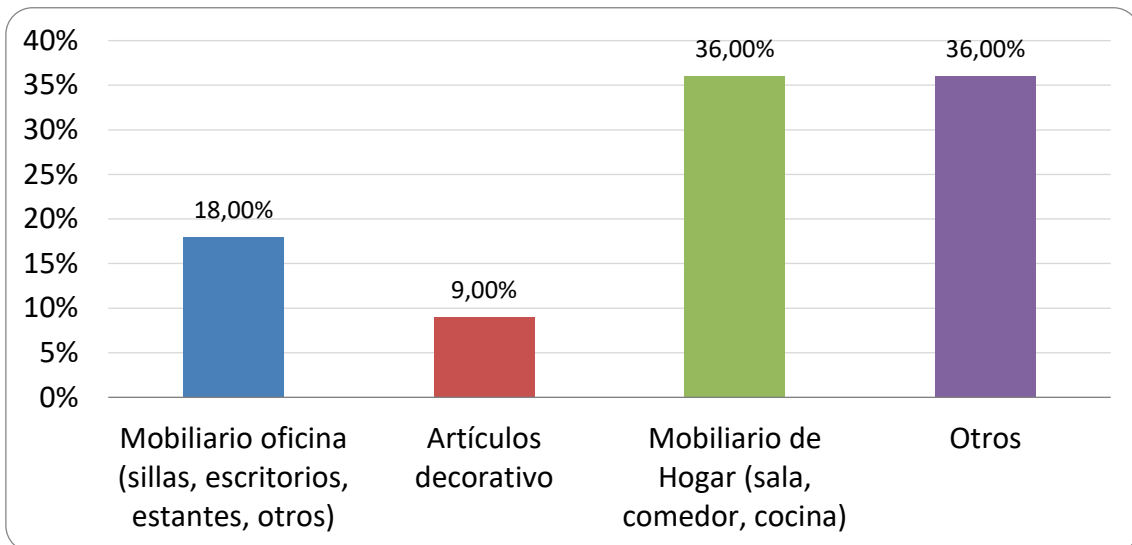
Response ID	Response
58989307	Diseño arquitectónico y construcción
58988913	Mobiliario
58988718	Distribuidores de materiales y acabados para la construcción
58987029	Construcción
58986494	Diseño, fabricación y venta de mobiliario
58938223	Constructora de aluminio y vidrio
58826154	Importación y comercialización productos para acabados de la construcción
58818226	Fabricación de muebles
58815524	Venta de tableros prefabricados
58655719	Tienda de diseño interior

Para esta encuesta se seleccionó empresas de gran acogida dentro de la ciudad de Loja y cuyas actividades comerciales están relacionadas al interiorismo y construcción.

- Durante el periodo de pandemia por COVID19 su empresa obtuvo mayor numero de compras en artículos o materiales para el hogar?

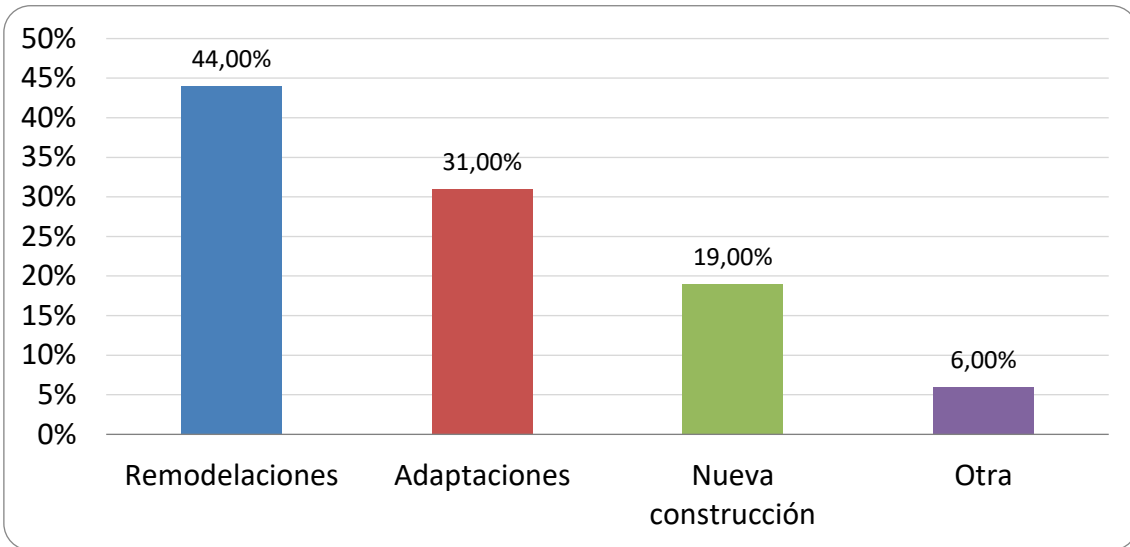


- Si su respuesta es Si, puede señalar cuales fueron los principales enfoques de venta?

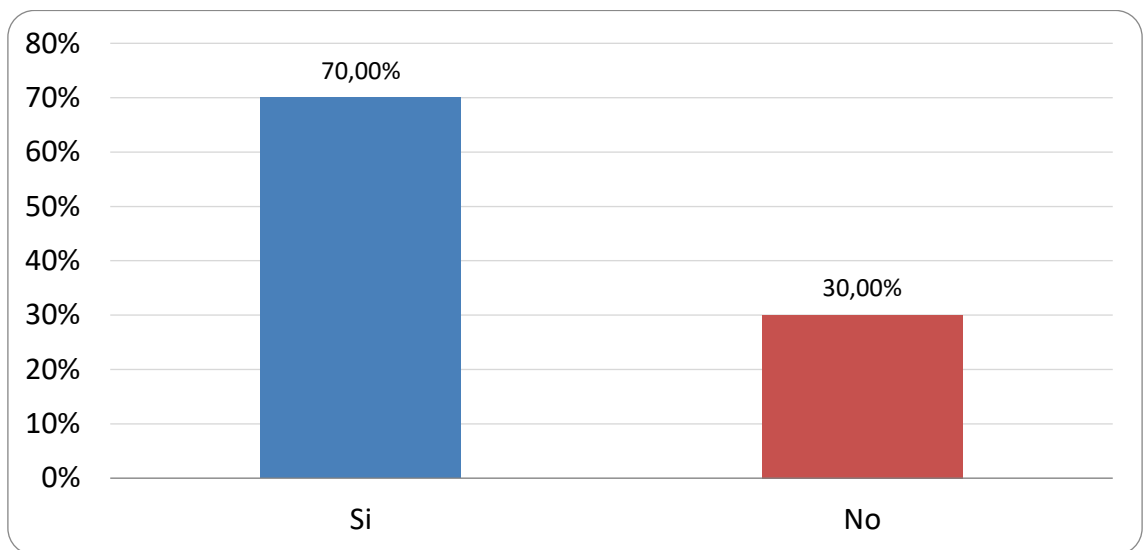


De acuerdo a estos resultados se puede demostrar que durante la pandemia la prioridad fue mejorar espacios destinados al hogar, y a pesar de la crisis de salud que existía pudieron reflejar un aumento en sus ventas gracias a este fenómeno.

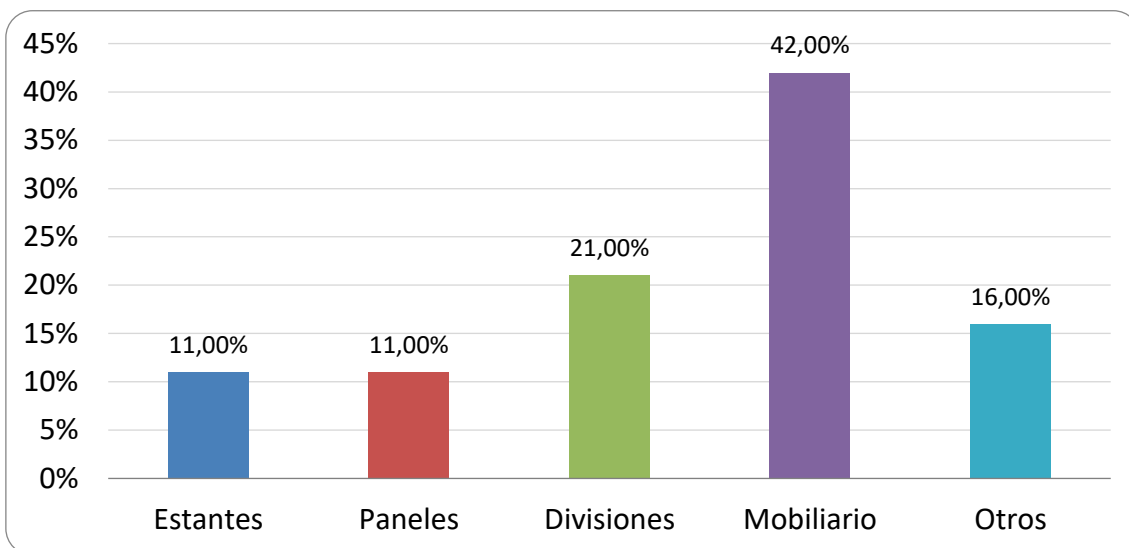
- De acuerdo a su experiencia durante la pandemia puede señalar si sus ventas fueron para espacios destinados a:?



- Si señaló algunas de las anteriores puede mencionar si sus productos fueron parte de divisiones o adaptaciones para realizar teletrabajo dentro de las viviendas?

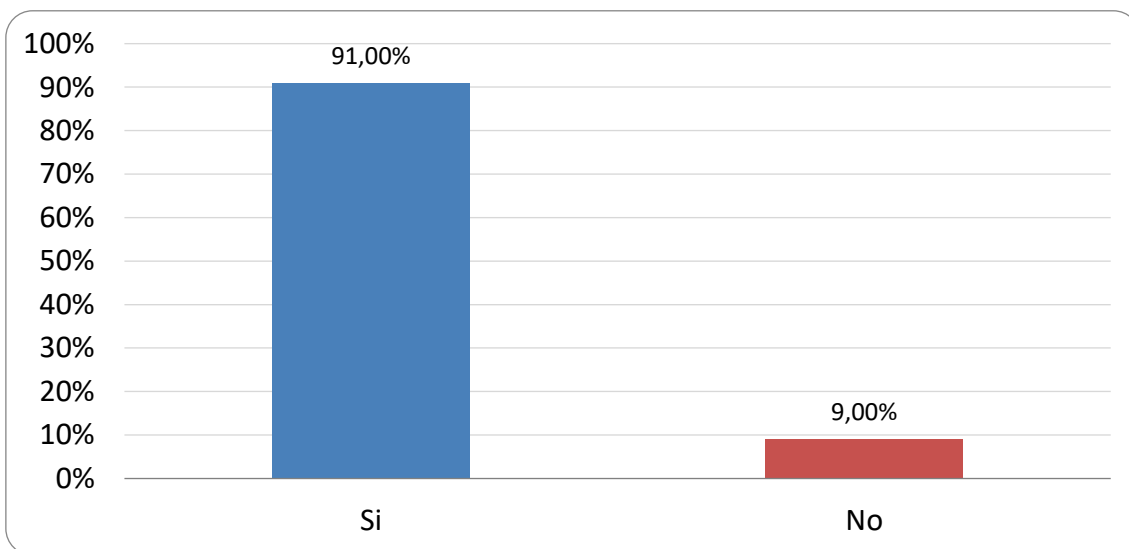


- Si su respuesta es Si, señale los posibles usos de sus productos de acuerdo a esta demanda en particular?

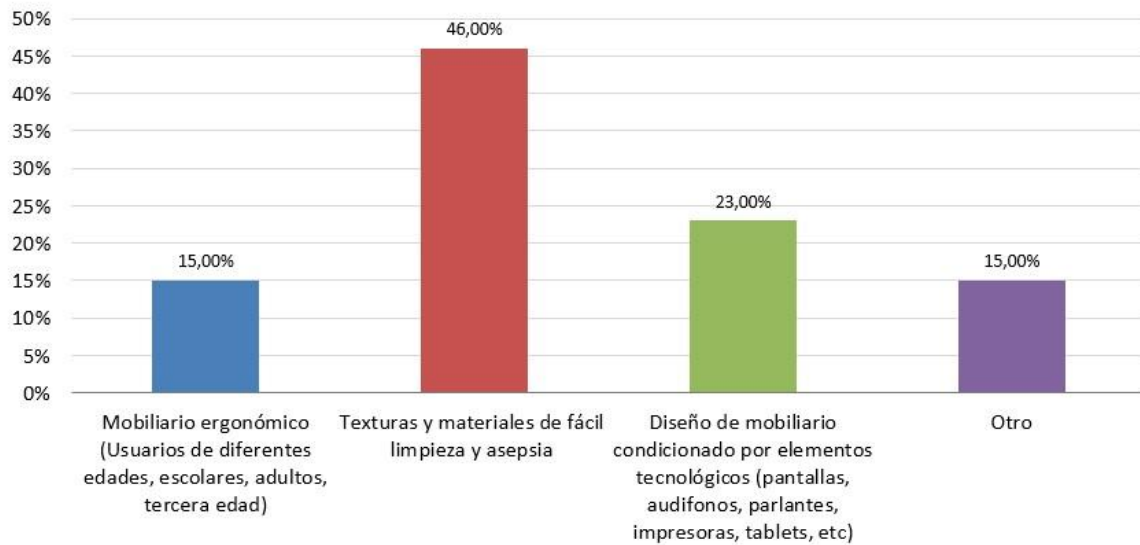


El teletrabajo fue protagonista en la mayoría de las intervenciones o remodelaciones que se dieron durante el tiempo de confinamiento, y se puede recalcar la necesidad de crear mobiliario y divisiones que permitan tener una armonía de esta actividad dentro del hogar.

- Durante el periodo de pandemia su empresa tuvo que innovar en la oferta de productos destinados a teletrabajo?

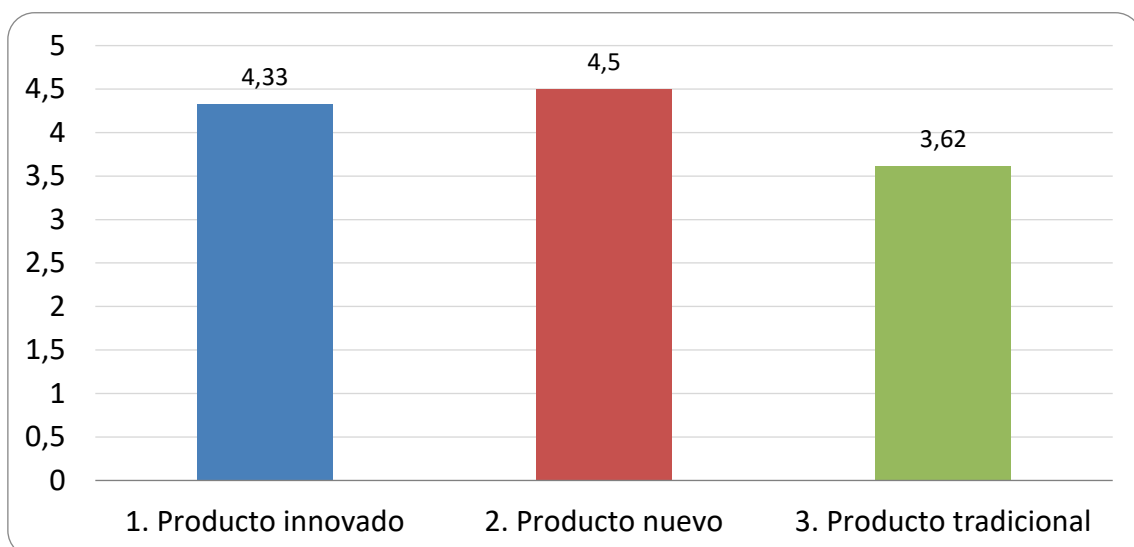


- Si su respuesta es Si, señale que requerimientos tuvieron que incrementar o adicionar para la demanda durante el periodo de pandemia?

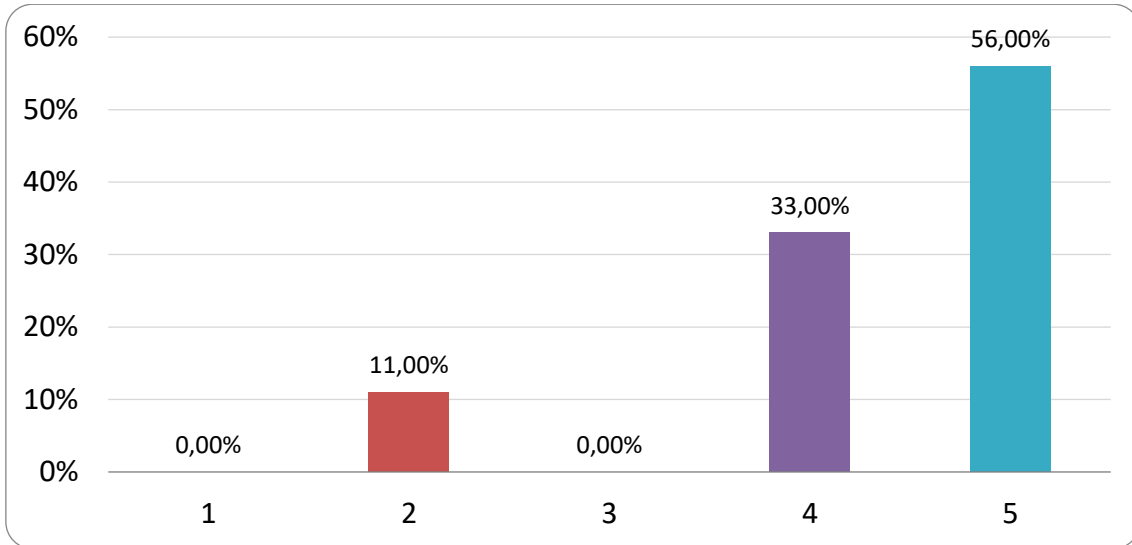


Como se había mencionado la tecnología esta ligado directamente a la actividad de realizar teletrabajo siendo los resultados con mayor requerimiento, sin dejar de mencionar que la asepsia como prioridad para los consumidores y ocupantes de los espacios a intervenir.

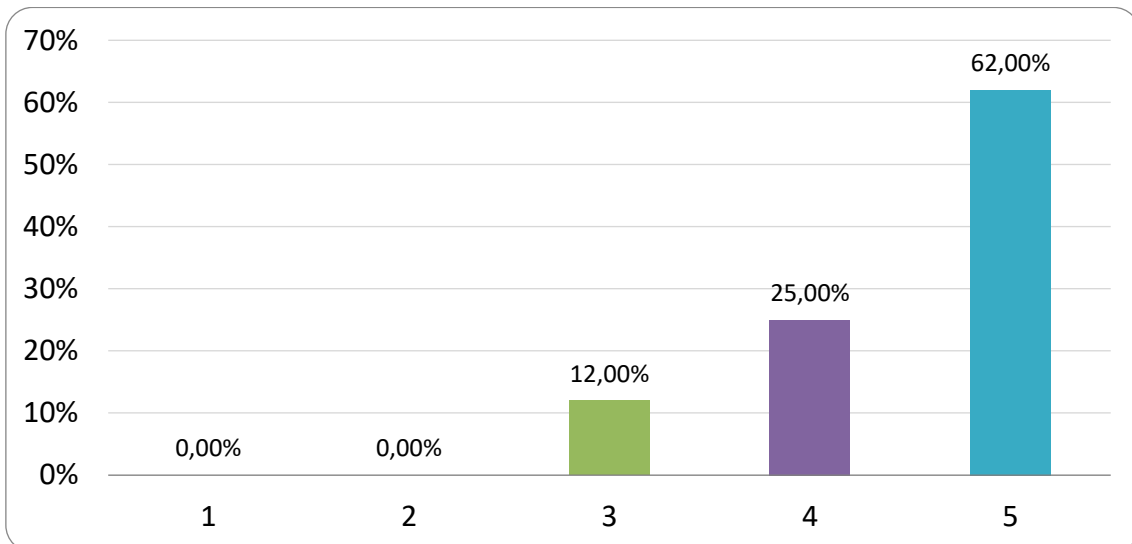
- Si su empresa opto por innovar puede señalar el nivel de satisfacción de sus compradores respecto estos productos?



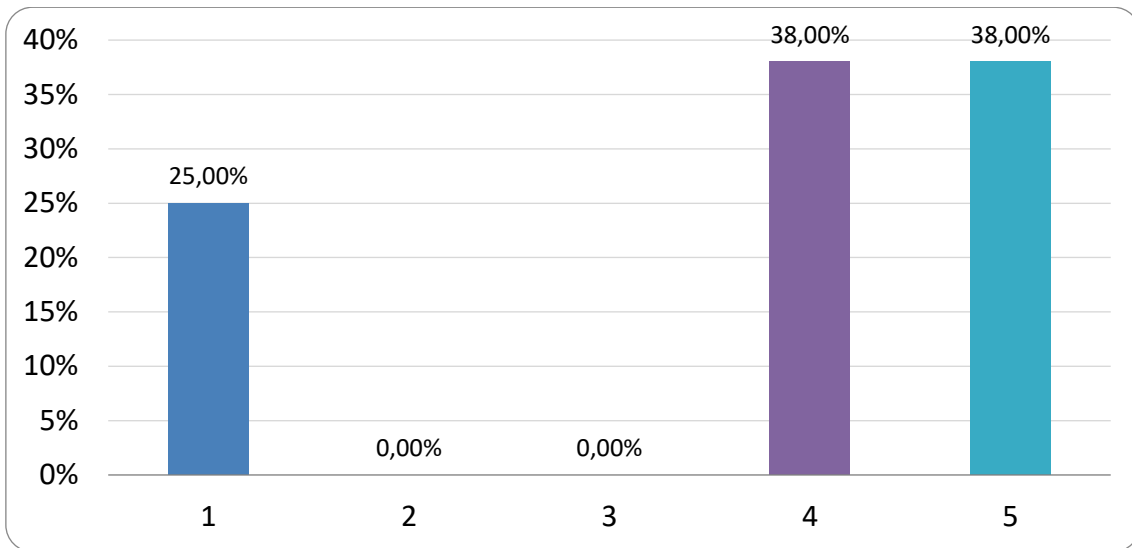
PRODUCTO INNOVADO



PRODUCTO NUEVO



PRODUCTO TRADICIONAL



Podemos concluir que la mayoría de empresas tuvieron que mejorar o incorporar productos nuevos que solventen los requerimientos de los consumidores en el tiempo de confinamiento. Siendo los de más satisfacción para el consumidor el producto nuevo con respecto al innovado y tradicional.

5. PROPUESTA

Para la propuesta de investigación se propone el análisis de un edificio de departamentos ubicado en la ciudad de Loja, cuya tipología es de uso mixto vivienda colectiva y uso de oficinas. En este análisis se determinaron los posibles usos de espacios productivos en cada tipología de vivienda propuesta en este conjunto.

5.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos

ARQUITECTURA DE USO MIXTO, VIVIENDA COLECTIVA, EDIFICIO DE OFICINAS

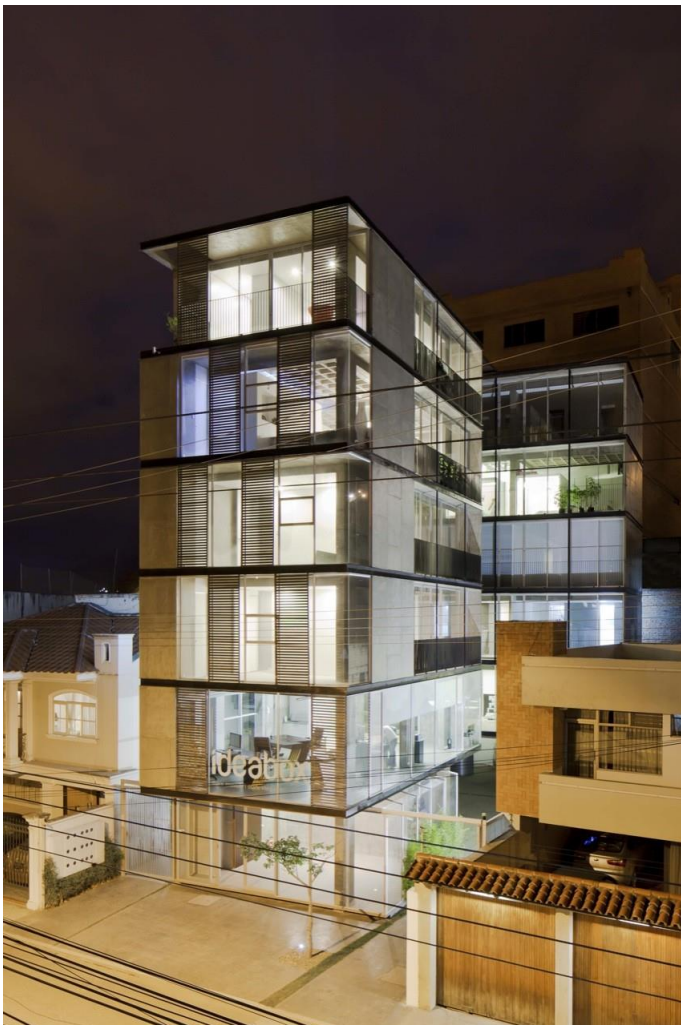


Ilustración 42. . Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos. Loja Ecuador

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/espinoza-carvajal-arquitectos>

LOJA, ECUADOR

Arquitectos: Espinoza Carvajal Arquitectos

Área: 1000 m²

Año: 2012

Fotografías: Sebastián Crespo

Ubicación:

El proyecto se encuentra dentro del casco central de la ciudad de Loja en las calles Segundo Cueva Celi y Segundo Puertas Moreno, dentro de la parroquia urbana San Sebastian del Caton Loja, Provincia de Loja.



Descripción enviada por el equipo del proyecto.

“La situación urbana del edificio 03 98, se encuentra en un radio de 500m respecto al centro urbano de Loja, a su alrededor se encuentran valores paisajísticos y de equipamiento urbano, la relación con el espacio público se vuelve continua con una plaza de acceso del proyecto. La conformación del conjunto este dado por dos torres articuladas por la circulación vertical más el porche que se dispone antes de ingresar a cada departamento, siendo este un espacio de convivencia o de encuentro”

Además, mencionaron que la técnica y la tecnología les permitió ser eficientes con la construcción del edificio, ya que el proceso de elaboración tenía que estar hecho en una sola acción, obteniendo un mejor uso de recursos.

Sistemas involucrados: estructura en hormigón armado a la vista, metal y madera en la circulación vertical, paneles prefabricados, lo que permitió el ensamble de todo el sistema de cobertura y de adaptación al medio.

Se genera un proyecto de uso mixto, comercio – oficinas - vivienda. La base del edificio posee actividad en planta baja, teniendo contacto con el peatón. Se logra una fusión ciudad + edificio. La accesibilidad es inclusiva, se genera un espacio público con la plaza

de acceso al edificio y se desarrollan espacios intermedios de encuentro colectivo, como el porche. El edificio se vuelve diverso con la actuación del usuario dentro de su límite privado. Las visuales hacia el paisaje de horizonte se potencian en las dos torres, independientemente de su ubicación.

Sistemas, flexibles y adaptables. Los sistemas son independientes y dependientes, pensar en 2 Bloques independientes y que el sistema de circulación sea la articulación. En las unidades de vivienda se desarrolla una franja húmeda y de almacenamiento. Sistema de organización espacial: Espacio diáfano en áreas de vivienda, espacio de encuentro y/o colectivo en circulación vertical (porches). Las edificaciones tienen una orientación con respecto al soleamiento este – oeste, de esta forma se aprovecha la energía solar. El proyecto se desarrolla en las cuatro fachadas lo que permite tener iluminación y ventilación natural en todos los ambientes.



Ilustración 43. . Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos. Loja Ecuador

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/espinoza-carvajal-arquitectos>

5.2. ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

Se propone que el espacio productivo sea SEGREGADO

Se tomará en cuenta las siguientes estrategias de diseño



- Acceso compartido para vivienda y espacio productivo.
- Las mamparas que dan hacia los pasillos de encuentro colectivo pueden ser de vidrio para integrar el espacio público con espacios domésticos de trabajo.
- Los espacios de sala, comedor, cocina forman parte del espacio de trabajo de la vivienda.



- Espacio de trabajo
- Espacio de relación
- Servicios
- Habitación
- Espacio exterior común/circulaciones

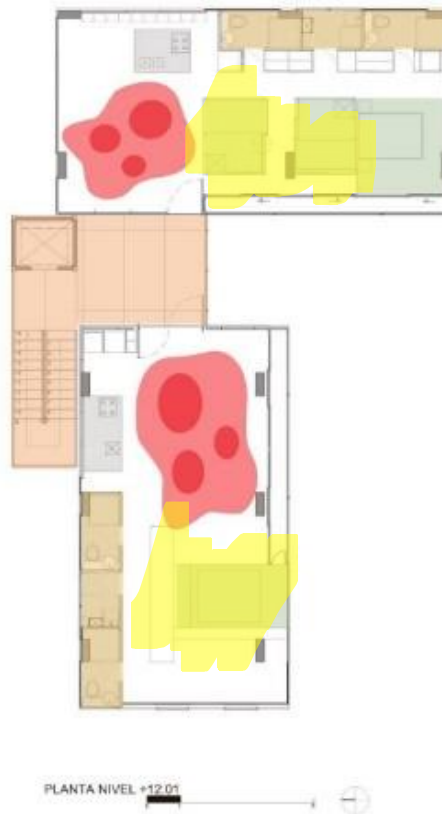
Se propone que el espacio productivo sea INTEGRADO

Se tomará en cuenta las siguientes estrategias de diseño



- Movimientos de tabiques o muebles que permitan diferentes usos del mismo espacio.
- Se pueden elaborar cubículos de descanso en el caso de tener varios niños y necesiten personalizar su entorno.
- Al tener el edificio una franja de servicio (húmeda y de almacenamiento), permite el libre movimiento de cubículos y muebles.

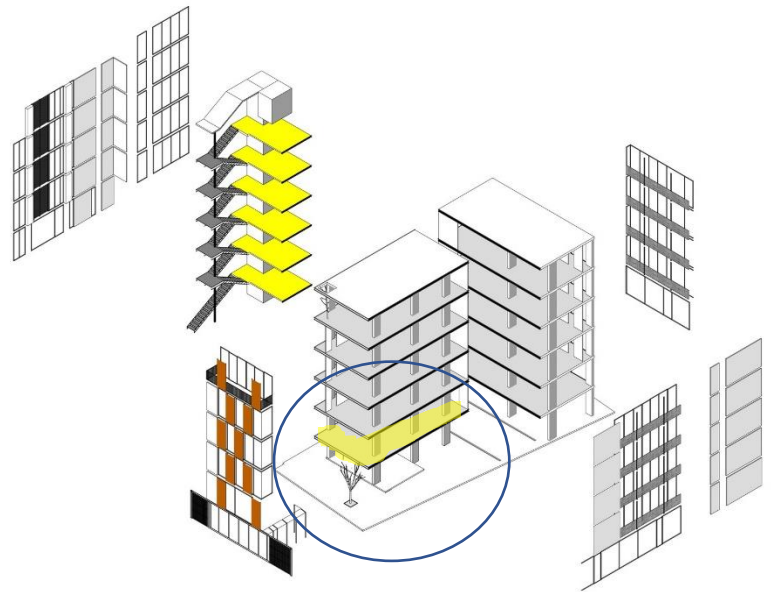
■ Espacio de trabajo
■ Espacio de relación
■ Servicios
■ Habitación
■ Espacio exterior común/circulaciones



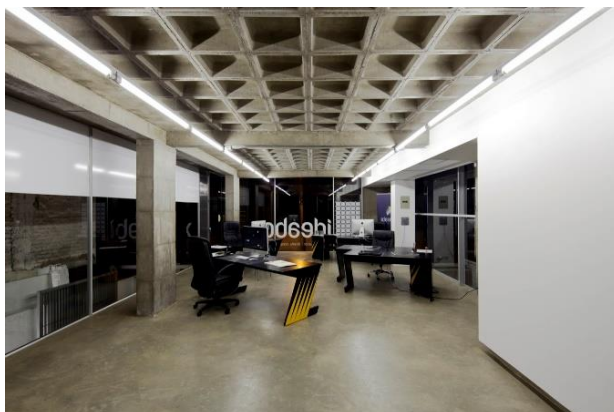
Se propone que el espacio productivo sea SATELITE

Se tomará en cuenta las siguientes estrategias de diseño

- El espacio productivo se puede ubicar como una unidad satélite y de uso colectivo para las unidades de vivienda del edificio.
- Este piso estará conformado por espacios comunes y servicios compartidos.



Unidad de vivienda



Unidad productiva satélite



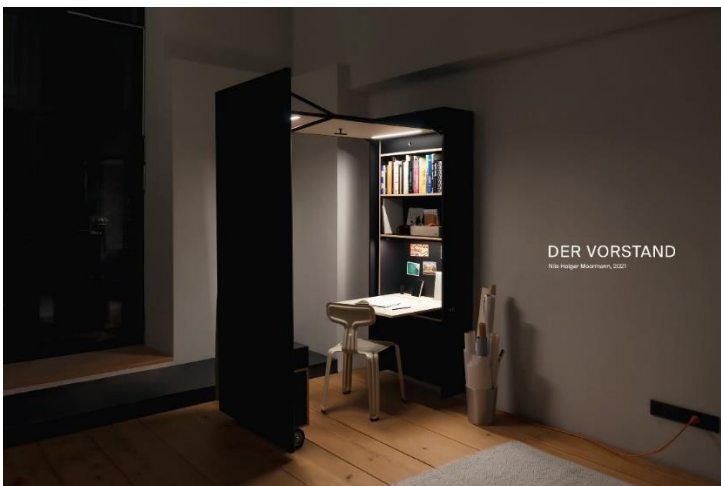
Se propone que el espacio productivo sea PERSONALIZADO para cada usuario.

Se tomará en cuenta las siguientes estrategias de diseño:

- La ergonomía
- La tecnología
- La confortabilidad.

Tomando en cuenta todos estos parámetros de diseño el habitante del espacio híbrido casa - trabajo deberá personalizar su mobiliario de trabajo de acuerdo a sus necesidades siendo necesario que se adapte a las particularidades específicas del usuario, donde el diseño se convierta en una expresión afectivo, expresivo y estética de su ocupante.

Como ejemplo de esta propuesta se tomará como referencia el mobiliario creado por la empresa alemana Moormann, llamado la JUNTA EJECUTIVA, en donde engloba en un espacio personal todos los requerimientos ergonómicos, tecnológicos y de confortabilidad, que se requieren en cuanto a mobiliario para ejecución del teletrabajo en el hogar.



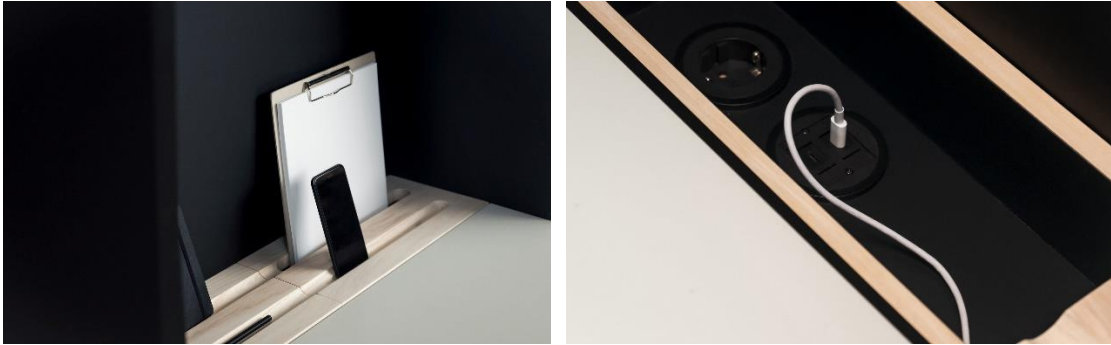


Ilustración 44. Junta ejecutiva. Módulo de trabajo para el hogar

Fuente: <https://www.moormann.de/cms/project/der-vorstand/>

5.3. CONCLUSIONES

La propuesta demuestra que los edificios de departamentos se pueden adaptar a las clasificaciones investigadas sobre el trabajo productivo y su relación con los espacios domésticos, además el diseño es un factor crucial que da forma a la experiencia humana, donde los objetos son fabricados, para dar una acción eficaz al desarrollo de la vida del ser humano.

Las propuestas para el espacio productivo que se plantea para el Edificio 03 98 / Espinoza Carvajal Arquitectos son las que tienen mayor grado de flexibilidad como son el trabajo productivo Segregado y el Integrado, permitiendo el uso compartido de los espacios domésticos con espacios productivos, en donde las áreas de trabajo pueden crecer de tamaño, adaptarse o integrarse a otras zonas de la vivienda. Se demuestra también en estas estrategias que los tabiques y mobiliario flexibles permite un mejor uso del área y que el espacio tiene infinidad de formas de ser concebido para adaptarse a los requerimientos de sus ocupantes y que incluso estas categorías no son rígidas y pueden llegar a combinarse dentro del espacio de la vivienda.

También se propone un espacio productivo Satélite que en este tipo de unidades habitacionales daría mayor oportunidad a las relaciones interpersonales, además de ser una solución sustentable ya que se optimizan los recursos que conlleva tener un área de teletrabajo en un lugar externo de nuestra vivienda.

Concluyendo podemos decir que el espacio de teletrabajo tiene la ventaja de ser adaptables a la vivienda ya que esta para su eficaz funcionar necesita de aire y luz natural además de tratamientos acústicos específicos para cada actividad, y de acuerdo a esta propuesta queda demostrado que las áreas productivas o espacios de trabajo pueden operar como nexos, filtros o articulaciones de la vivienda.

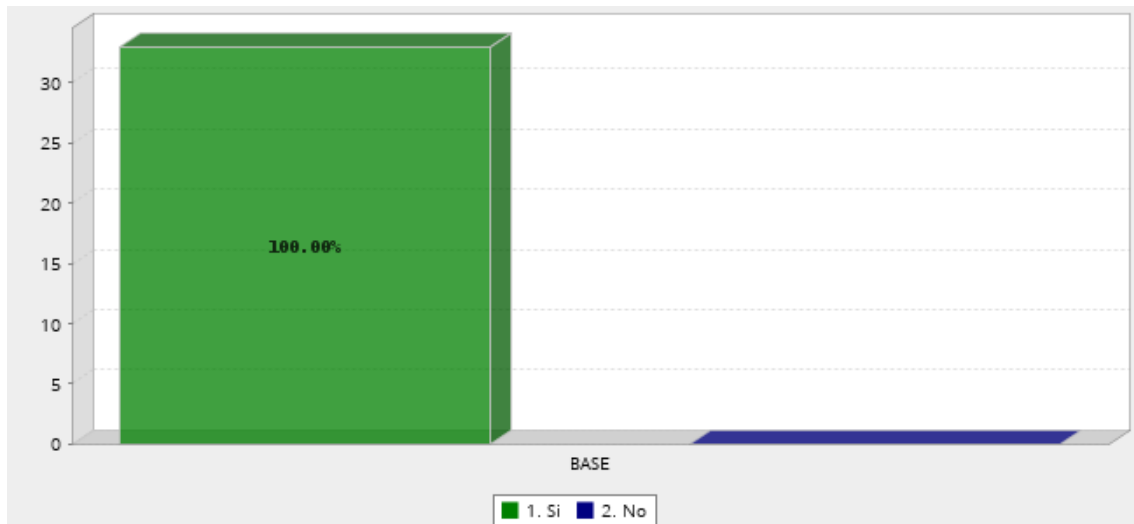
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- Antonio, C., Durán, I., Efraín, L., & Romero, D. (2020). *Precarisation of Teleworking in Ecuador in the Context of Covid-19 : Analysis Variables From the Marxist Approach*.
- Centro de Estudio del Trabajo y Factores Humanos. (2020). *Guía para el teletrabajo en condiciones de pandemia Covid-19*. 8.
<https://kinesiologia.uv.cl/images/inicio/destacados/2020/guia-para-el-teletrabajo-en-condiciones-de-pandemia-covid-19/documento.pdf>
- Cuervo Calle, J. (2010). ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto “hábitat doméstico.” *Iconofacto*, 6(7), 70–88.
- Martín Valdespino, O. (2013). *HABITAR EL LÍMITE Espacios domésticos híbridos*. 109.
- Morando, D. (2018). *Trabajar en casa, sobre el espacio doméstico: cuando la casa es el lugar de trabajo*. (Facultad d). file:///C:/Users/lilia/Downloads/MOR252 (3).pdf
- Núñez, L. (2021). *El efecto del teletrabajo en el empleo en Ecuador durante la crisis The effect of teleworking on employment in Ecuador during the 2019-2020 health crisis* . 223–234.
- OIT. (2020). El teletrabajo durante la pandemia de COVID-19 y después de ella. In *Oficina Internacional del Trabajo y la Fundación Europea* (Vol. 1). www.ilo.org/publns.
- Ramirez, D. (2020). *Estudio del uso de tecnología ergonómica para reducir el riesgo disergómico en el teletrabajo durante la pandemia por COVID-19 en los docentes de la Universidad Continental Filial Arequipa – 2020*. 139.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8678/1/IV_FIN_108_TI_Ramirez_Huaraya_2020.pdf
- Sierra Castellanos, Y., Sánchez, S. E., & Santana, A. M. (2014). Trabajo en casa y calidad de vida: una aproximación conceptual. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología* | Enero-Junio, 14(1), 57–72.

ANEXOS

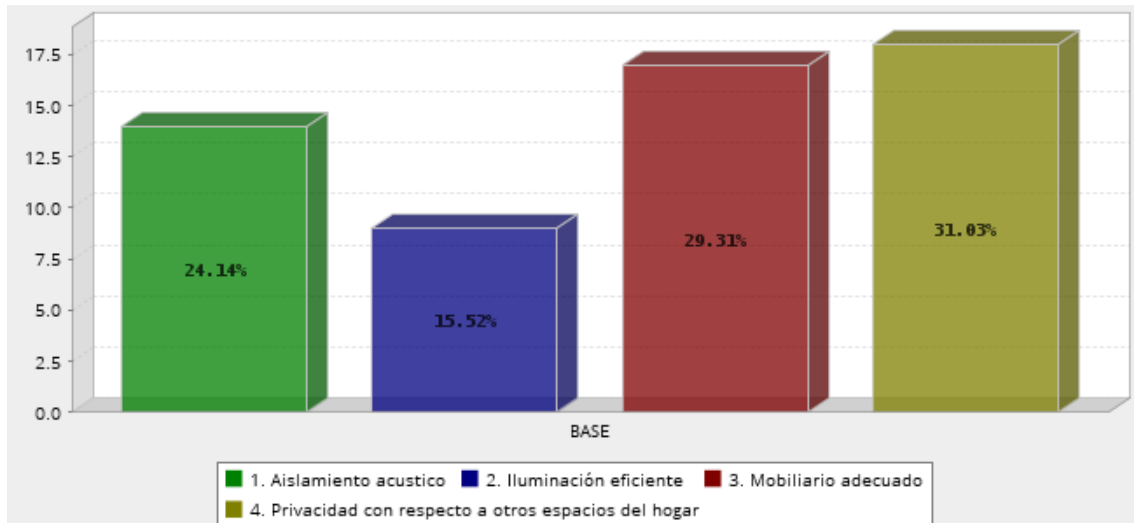
ECUESTAS USUARIOS

Usted realizó actividades de teletrabajo dentro de su vivienda durante el confinamiento obligatorio por pandemia de Covid 19?



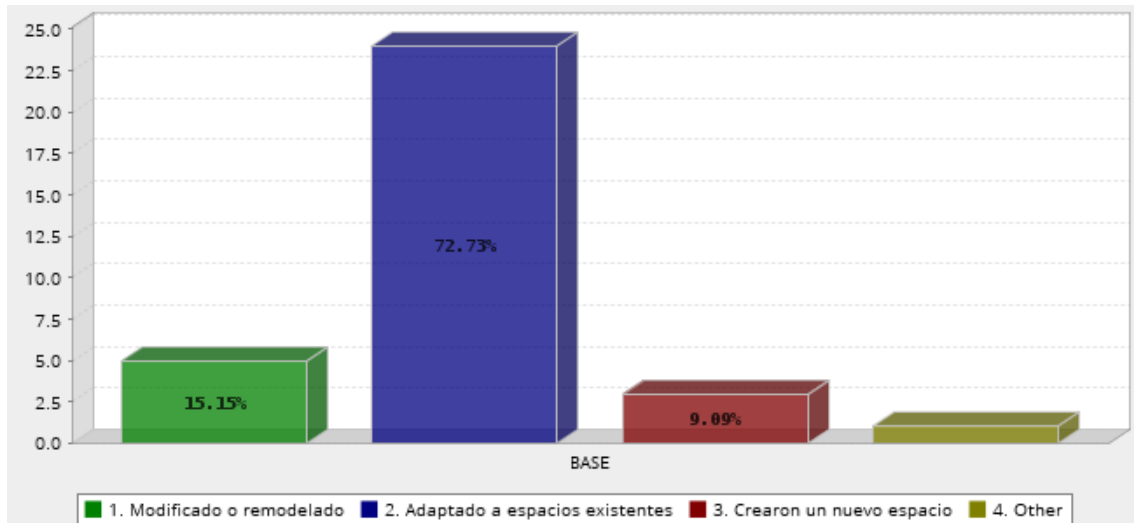
	Answer	Count	Percent
1.	Si	33	100.00%
2.	No	0	0.00%
	Total	33	100%
Mean : 1.000	Confidence Interval @ 95% : [1.000 - 1.000]	Standard Deviation : 0.000	Standard Error : 0.000

Si su respuesta es Si, señale que necesidades espaciales observó que no disponía su vivienda durante el desarrollo de esta actividad?



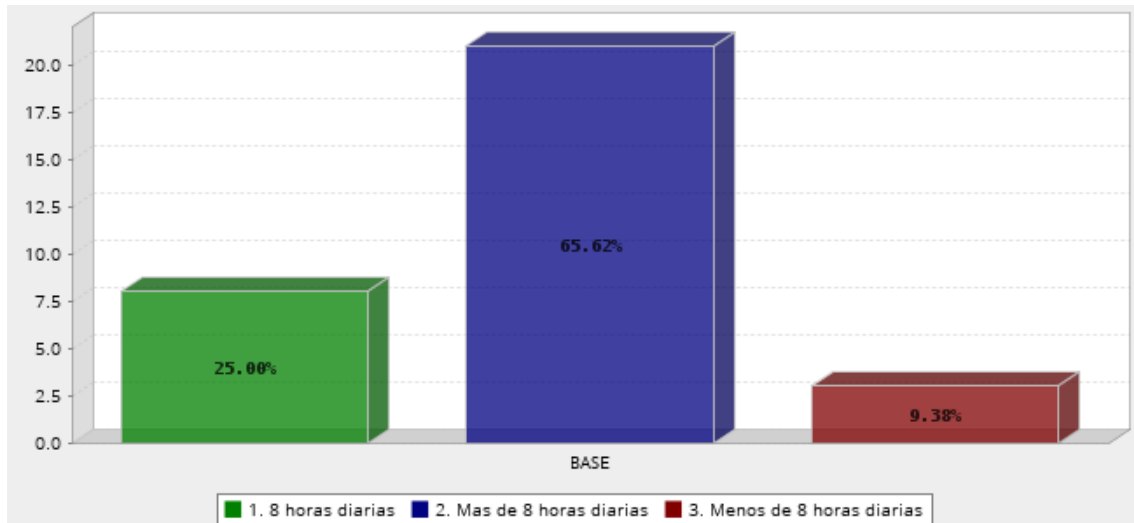
	Answer	Count	Percent
1.	Aislamiento acustico	14	24.14%
2.	Iluminación eficiente	9	15.52%
3.	Mobiliario adecuado	17	29.31%
4.	Privacidad con respecto a otros espacios del hogar	18	31.03%
	Total	58	100%
Mean : 2.672	Confidence Interval @ 95% : [2.374 - 2.971]	Standard Deviation : 1.161	Standard Error : 0.152

Durante el tiempo de confinamiento por pandemia Covid 19, señale si el espacio físico destinado a teletrabajo en su vivienda fue:



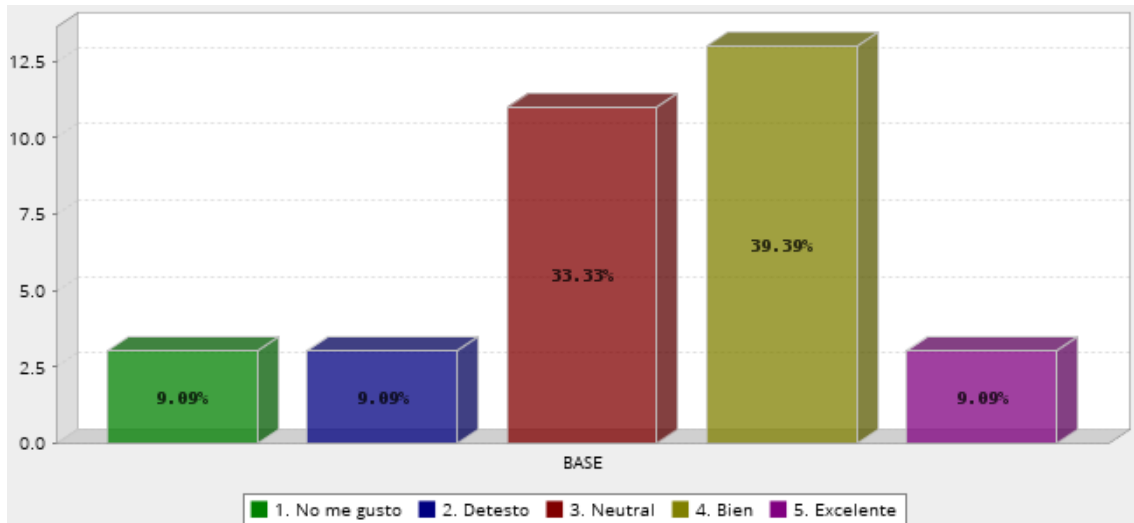
	Answer	Count	Percent
1.	Modificado o remodelado	5	15.15%
2.	Adaptado a espacios existentes	24	72.73%
3.	Crearon un nuevo espacio	3	9.09%
4.	Other	1	3.03%
	Total	33	100%
Mean : 2.000	Confidence Interval @ 95% : [1.791 - 2.209]	Standard Deviation : 0.612	Standard Error : 0.107

Que tiempo considera usted que destino para esta actividad laboral dentro de la vivienda?



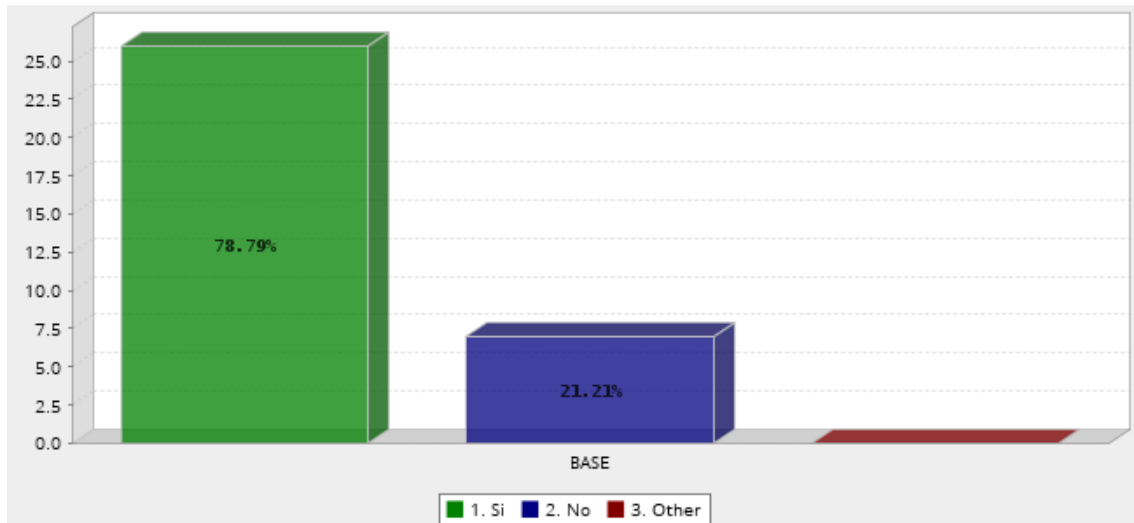
	Answer	Count	Percent
1.	8 horas diarias	8	25.00%
2.	Mas de 8 horas diarias	21	65.62%
3.	Menos de 8 horas diarias	3	9.38%
	Total	32	100%
Mean : 1.844	Confidence Interval @ 95% : [1.645 - 2.043]	Standard Deviation : 0.574	Standard Error : 0.101

Como se sintió Usted al tener que trabajar en casa durante el confinamiento por Covid 19?



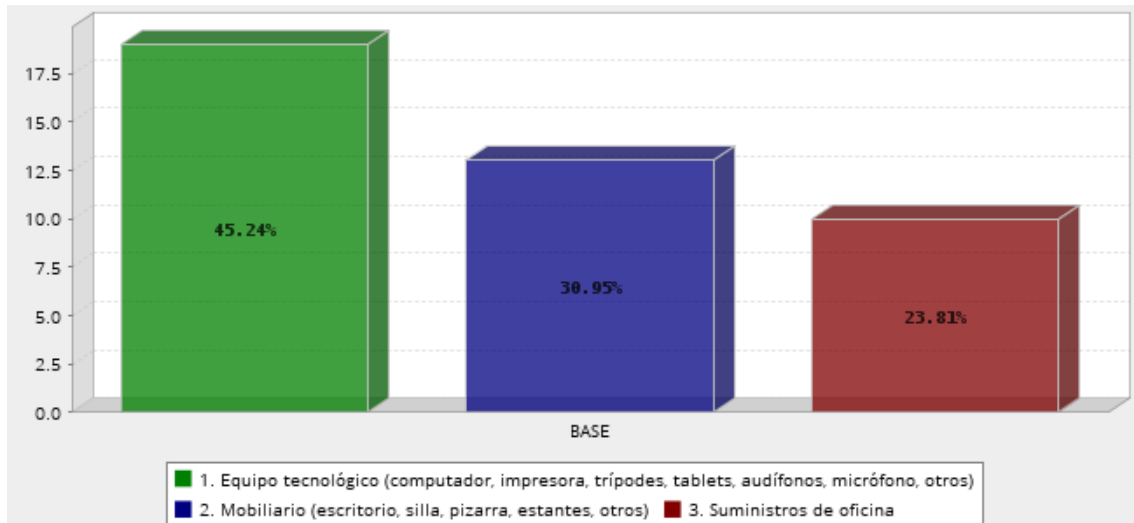
	Answer	Count	Percent
1.	No me gusto	3	9.09%
2.	Detesto	3	9.09%
3.	Neutral	11	33.33%
4.	Bien	13	39.39%
5.	Excelente	3	9.09%
	Total	33	100%
Mean : 3.303	Confidence Interval @ 95% : [2.936 - 3.670]	Standard Deviation : 1.075	Standard Error : 0.187

Cuando realizó teletrabajo en casa el espacio de trabajo fue compartido con otros ocupantes de su vivienda?



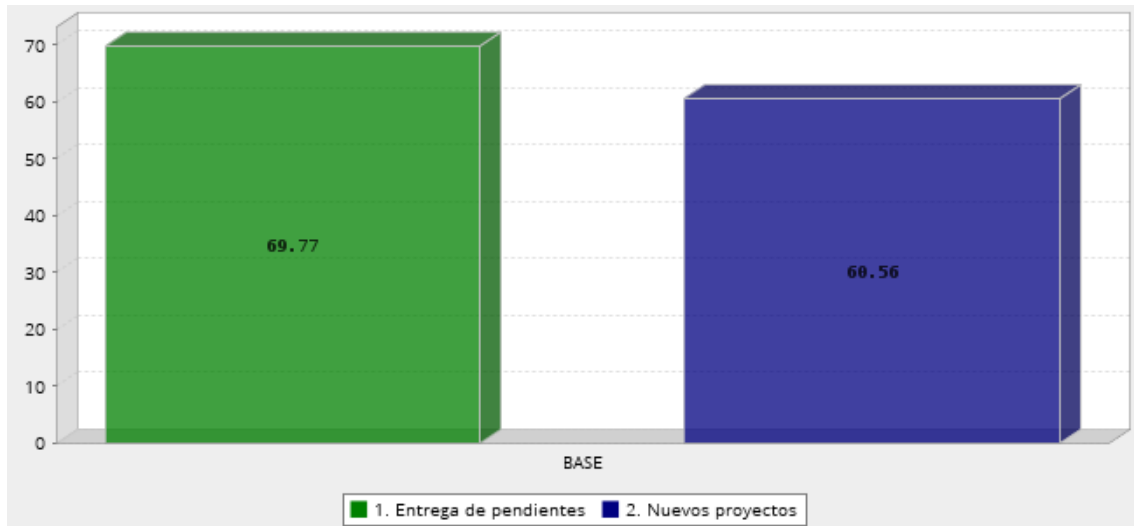
	Answer	Count	Percent
1.	Si	26	78.79%
2.	No	7	21.21%
3.	Other	0	0.00%
	Total	33	100%
Mean : 1.212	Confidence Interval @ 95% : [1.070 - 1.354]	Standard Deviation : 0.415	Standard Error : 0.072

Para la actividad de teletrabajo dentro de su vivienda adquirió equipo tecnológico o mobiliario adicional?



	Answer	Count	Percent
1.	Equipo tecnológico (computador, impresora, trípodes, tablets, audífonos, micrófono, otros)	19	45.24%
2.	Mobiliario (escritorio, silla, pizarra, estantes, otros)	13	30.95%
3.	Suministros de oficina	10	23.81%
	Total	42	100%
Mean : 1.786	Confidence Interval @ 95% : [1.540 - 2.031]	Standard Deviation : 0.813	Standard Error : 0.125

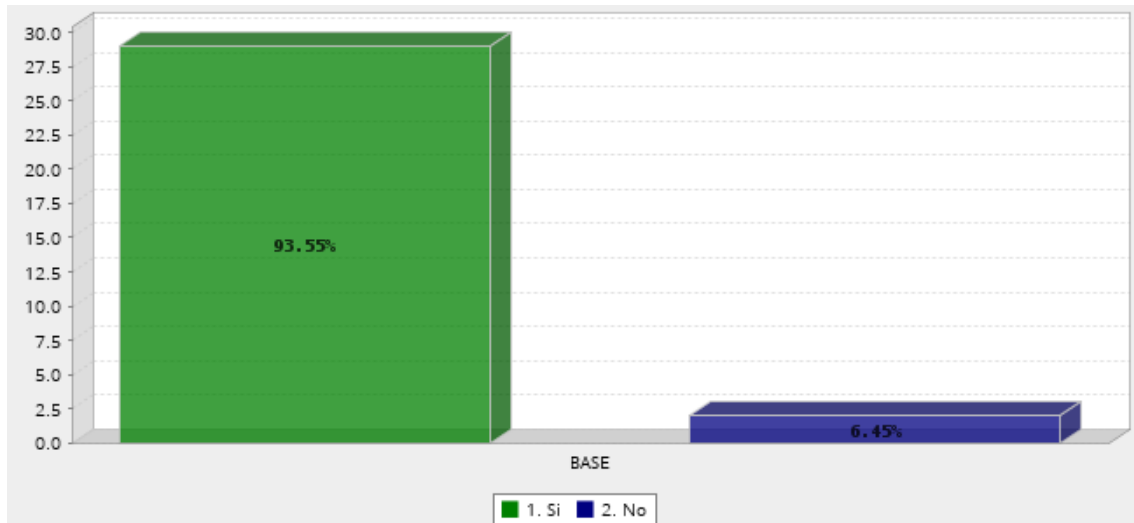
Puede señalar el porcentaje de productividad que experimentó al hacer teletrabajo durante el periodo de confinamiento obligatorio por Covid 19



Puede señalar el porcentaje de productividad que experimentó al hacer teletrabajo durante el periodo de confinamiento obligatorio por Covid 19

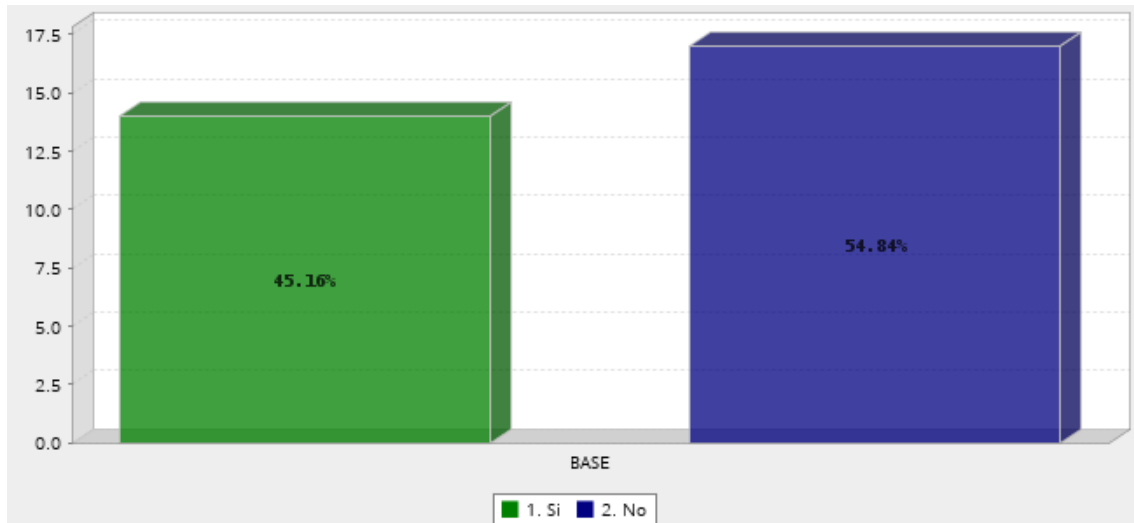
	Question	Count	Score	
1.	Entrega pendientes	de 31	69.774	
2.	Nuevos proyectos	32	60.562	
Average			65.168	

De acuerdo a su experiencia el diseño interior mejoraría las condiciones para realizar teletrabajo dentro de su vivienda?



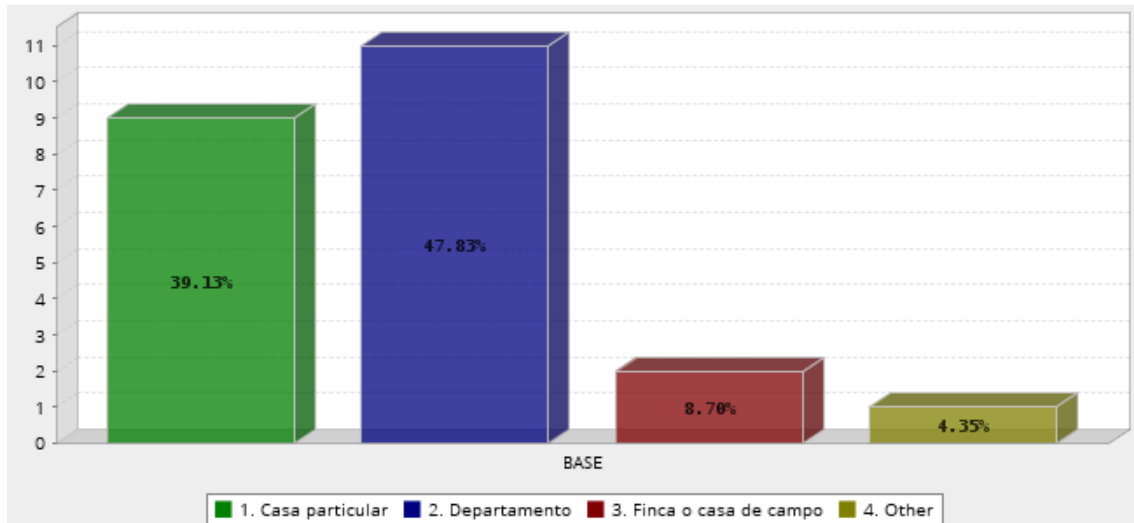
	Answer	Count	Percent
1.	Si	29	93.55%
2.	No	2	6.45%
	Total	31	100%
Mean : 1.065	Confidence Interval @ 95% : [0.977 - 1.152]	Standard Deviation : 0.250	Standard Error : 0.045

Durante el periodo de pandemia dentro de su campo profesional realizó contratos de adaptación o modificación de espacios para mejorar el teletrabajo en casa?



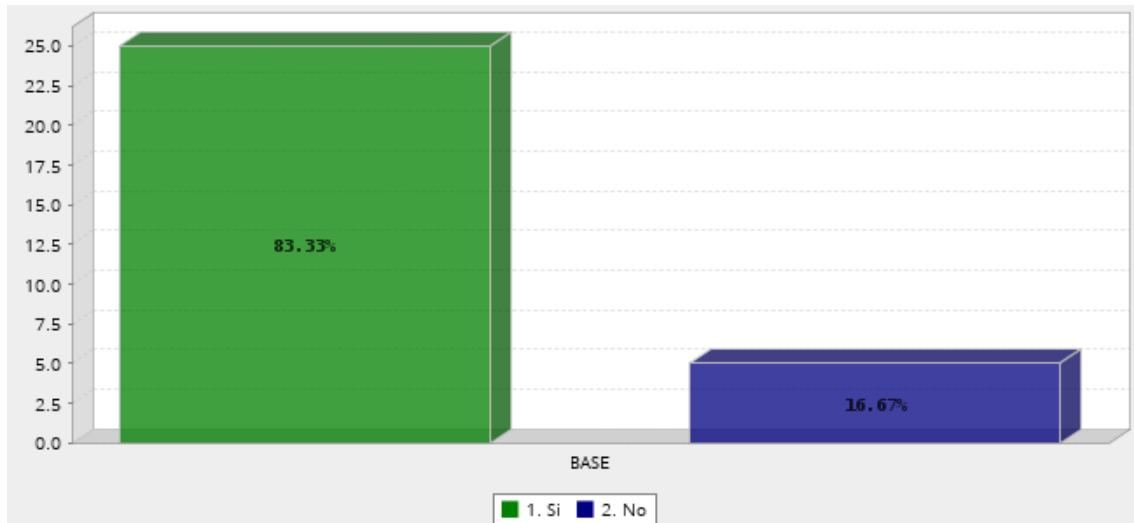
	Answer	Count	Percent
1.	Si	14	45.16%
2.	No	17	54.84%
	Total	31	100%
Mean : 1.548	Confidence Interval @ 95% : [1.370 - 1.726]	Standard Deviation : 0.506	Standard Error : 0.091

Si su respuesta es Si, señale que tipo de viviendas requirieron mas de esta intervenci3n profesional?



	Answer	Count	Percent
1.	Casa particular	9	39.13%
2.	Departamento	11	47.83%
3.	Finca o casa de campo	2	8.70%
4.	Other	1	4.35%
	Total	23	100%
Mean : 1.783	Confidence Interval @ 95% : [1.458 - 2.108]	Standard Deviation : 0.795	Standard Error : 0.166

Desde su experiencia profesional, usted considera necesario la incorporación de un espacio único para realizar teletrabajo dentro de la planificación general de la vivienda?



	Answer	Count	Percent
1.	Si	25	83.33%
2.	No	5	16.67%
	Total	30	100%
Mean : 1.167	Confidence Interval @ 95% : [1.031 - 1.302]	Standard Deviation : 0.379	Standard Error : 0.069

ECUESTAS EMPRESAS

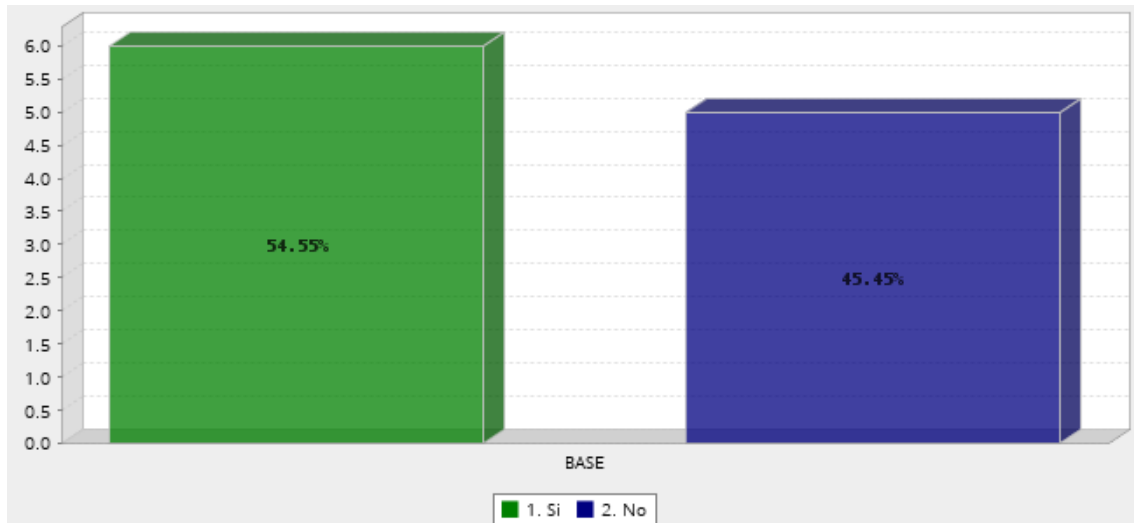
Puede mencionar el nombre de su empresa?

58989307	ARES Arquitectos
58988913	Mubell
58988718	Súper K'ssa Bath Center_ Loja
58987029	Importadora Ortega
58986494	Aserrin Aserran muebles para niños
58938223	Induglass
58826154	Importadora Vega
58818226	Mobiliar
58815524	Distablasa
58655719	IDEAR

Actividad Comercial

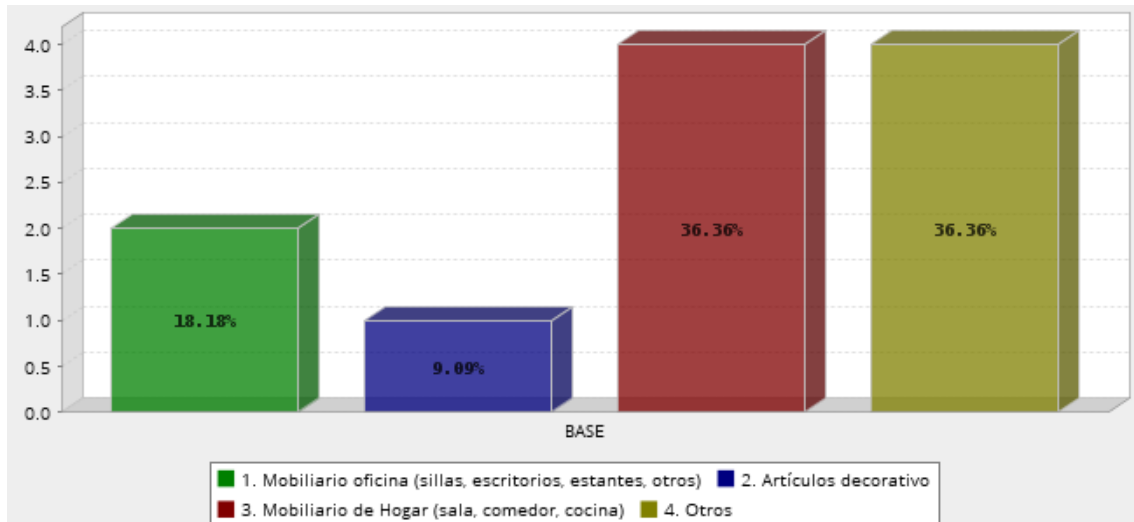
58989307	Diseño arquitectónico y construcción
58988913	Mobiliario
58988718	Distribuidores de materiales y acabados para la construcción
58987029	Construcción
58986494	Diseño, fabricación y venta de mobiliario
58938223	Constructora de aluminio y vidrio
58826154	Importación y comercialización productos para acabados de la construcción
58818226	Fabricación de muebles
58815524	Venta de tableros prefabricados
58655719	Tienda de diseño interior

Durante el periodo de pandemia por COVID19 su empresa obtuvo mayor numero de compras en artículos o materiales para el hogar?



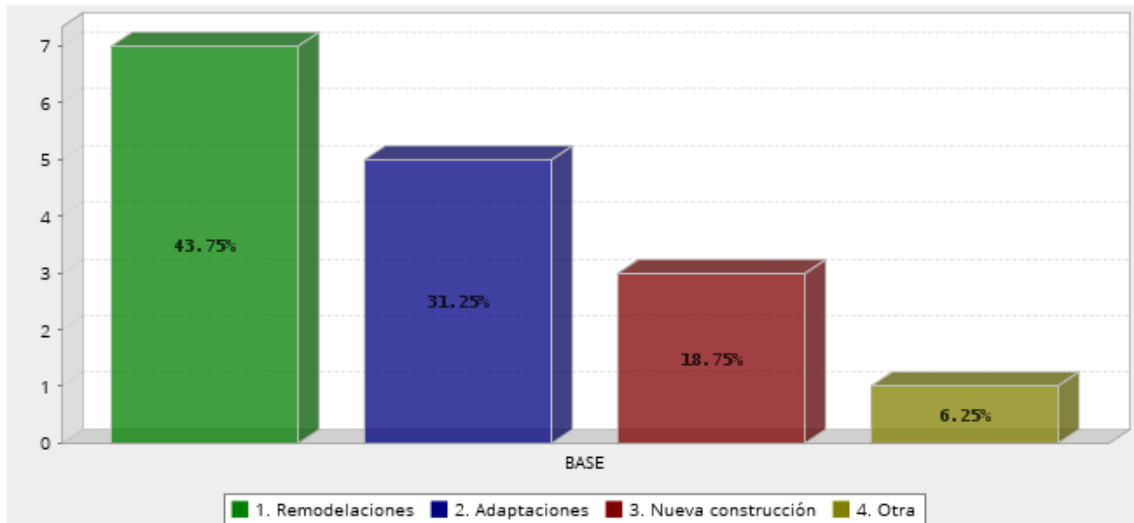
	Answer	Count	Percent
1.	Si	6	54.55%
2.	No	5	45.45%
	Total	11	100%
Mean : 1.455	Confidence Interval @ 95% : [1.146 - 1.763]	Standard Deviation : 0.522	Standard Error : 0.157

Si su respuesta es Si, puede señalar cuales fueron los principales enfoques de venta?



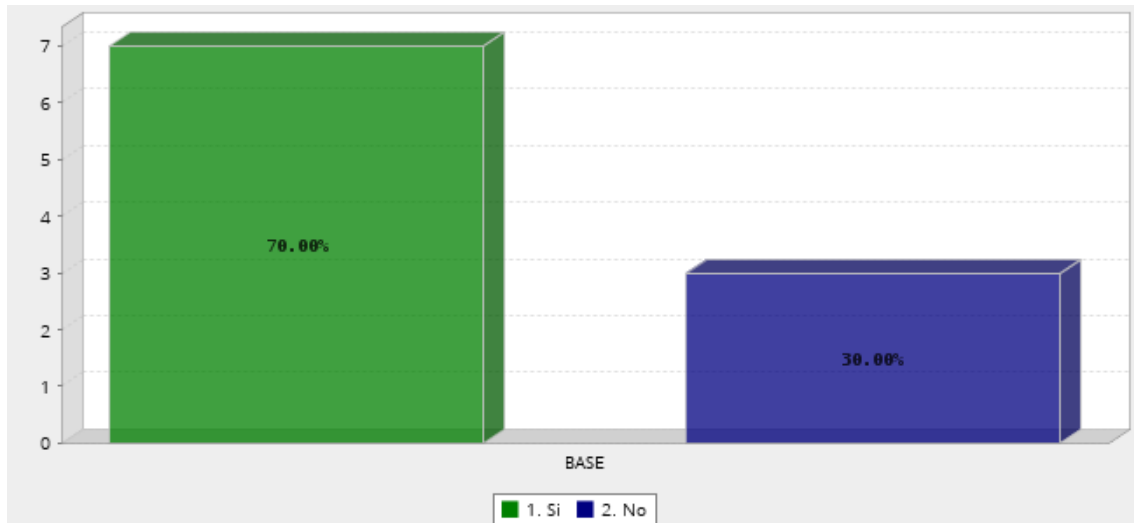
	Answer	Count	Percent
1.	Mobiliario oficina (sillas, escritorios, estantes, otros)	2	18.18%
2.	Artículos decorativo	1	9.09%
3.	Mobiliario de Hogar (sala, comedor, cocina)	4	36.36%
4.	Otros	4	36.36%
	Total	11	100%
Mean : 2.909	Confidence Interval @ 95% : [2.238 - 3.581]	Standard Deviation : 1.136	Standard Error : 0.343

De acuerdo a su experiencia durante la pandemia puede señalar si sus ventas fueron para espacios destinados a:?



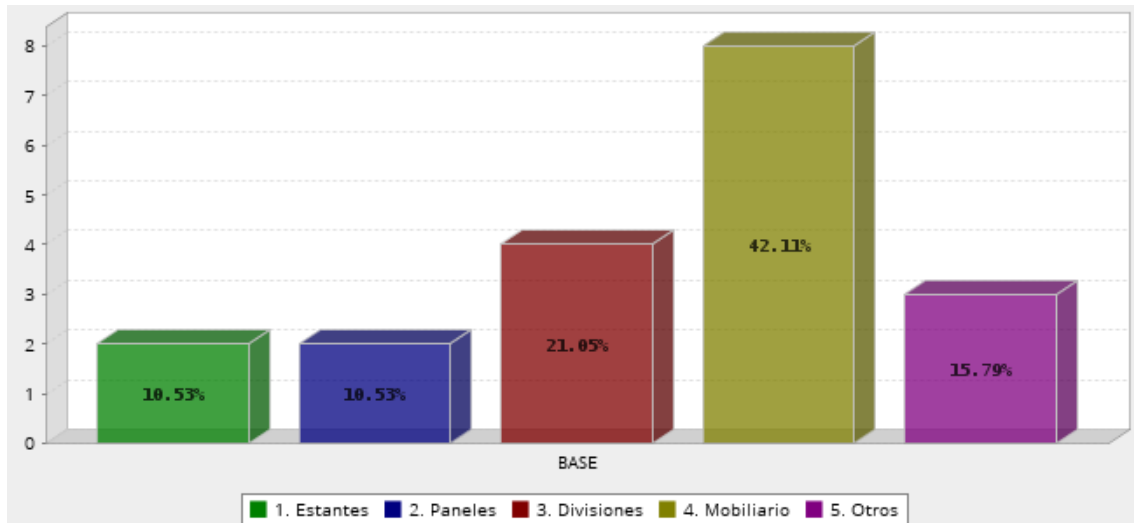
	Answer	Count	Percent
1.	Remodelaciones	7	43.75%
2.	Adaptaciones	5	31.25%
3.	Nueva construcción	3	18.75%
4.	Otra	1	6.25%
	Total	16	100%
Mean : 1.875	Confidence Interval @ 95% : [1.406 - 2.344]	Standard Deviation : 0.957	Standard Error : 0.239

Si señalo algunas de las anteriores puede mencionar si sus productos fueron parte de divisiones o adaptaciones para realizar teletrabajo dentro de las viviendas?



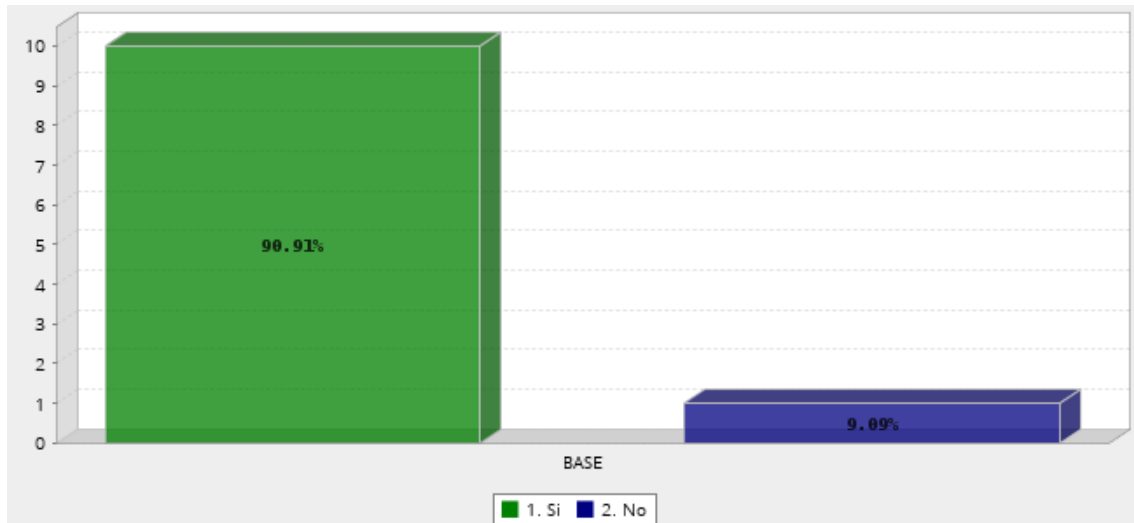
	Answer	Count	Percent
1.	Si	7	70.00%
2.	No	3	30.00%
	Total	10	100%
Mean : 1.300	Confidence Interval @ 95% : [1.001 - 1.599]	Standard Deviation : 0.483	Standard Error : 0.153

Si su respuesta es Si, señale los posibles usos de sus productos de acuerdo a esta demanda en particular?



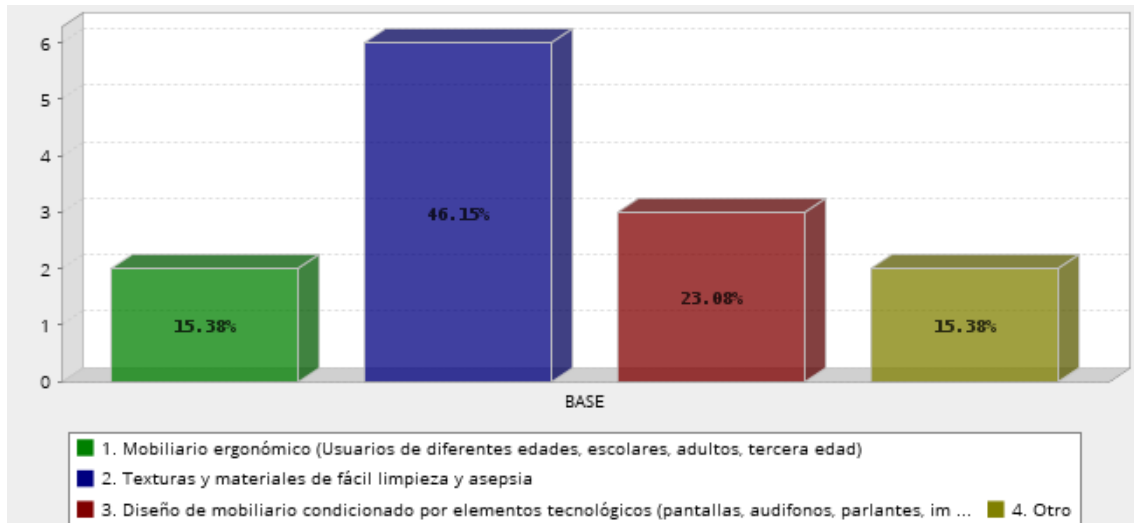
	Answer	Count	Percent
1.	Estantes	2	10.53%
2.	Paneles	2	10.53%
3.	Divisiones	4	21.05%
4.	Mobiliario	8	42.11%
5.	Otros	3	15.79%
	Total	19	100%
Mean : 3.421	Confidence Interval @ 95% : [2.874 - 3.968]	Standard Deviation : 1.216	Standard Error : 0.279

Durante el periodo de pandemia su empresa tuvo que innovar en la oferta de productos destinados a teletrabajo?



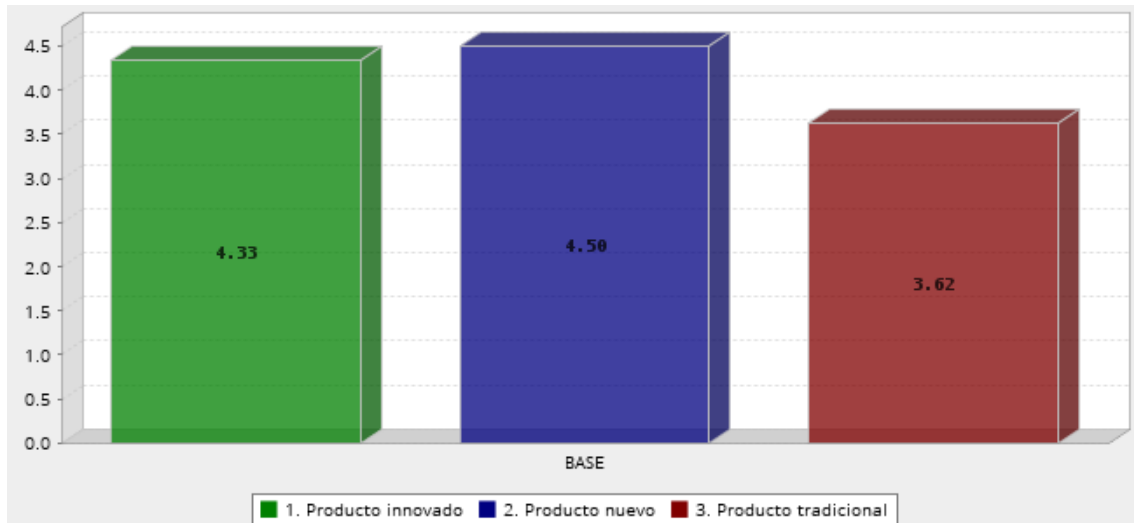
	Answer	Count	Percent
1.	Si	10	90.91%
2.	No	1	9.09%
	Total	11	100%
Mean : 1.091	Confidence Interval @ 95% : [0.913 - 1.269]	Standard Deviation : 0.302	Standard Error : 0.091

Si su respuesta es Si, señale que requerimientos tuvieron que incrementar o adicionar para la demanda durante el periodo de pandemia?



	Answer	Count	Percent
1.	Mobiliario ergonómico (Usuarios de diferentes edades, escolares, adultos, tercera edad)	2	15.38%
2.	Texturas y materiales de fácil limpieza y asepsia	6	46.15%
3.	Diseño de mobiliario condicionado por elementos tecnológicos (pantallas, audifonos, parlantes, impresoras, tablets, etc)	3	23.08%
4.	Otro	2	15.38%
	Total	13	100%
Mean : 2.385	Confidence Interval @ 95% : [1.862 - 2.907]	Standard Deviation : 0.961	Standard Error : 0.266

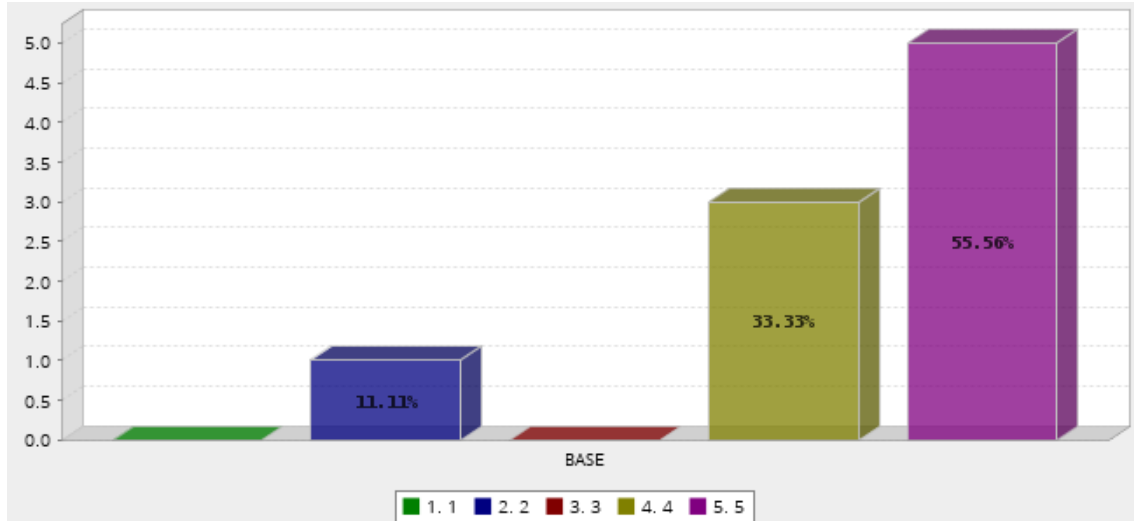
Si su empresa opto por innovar puede señalar el nivel de satisfacción de sus compradores respecto estos productos?



Q5. Overall Matrix Scorecard : Si su empresa opto por innovar puede señalar el nivel de satisfacción de sus compradores respecto estos productos?

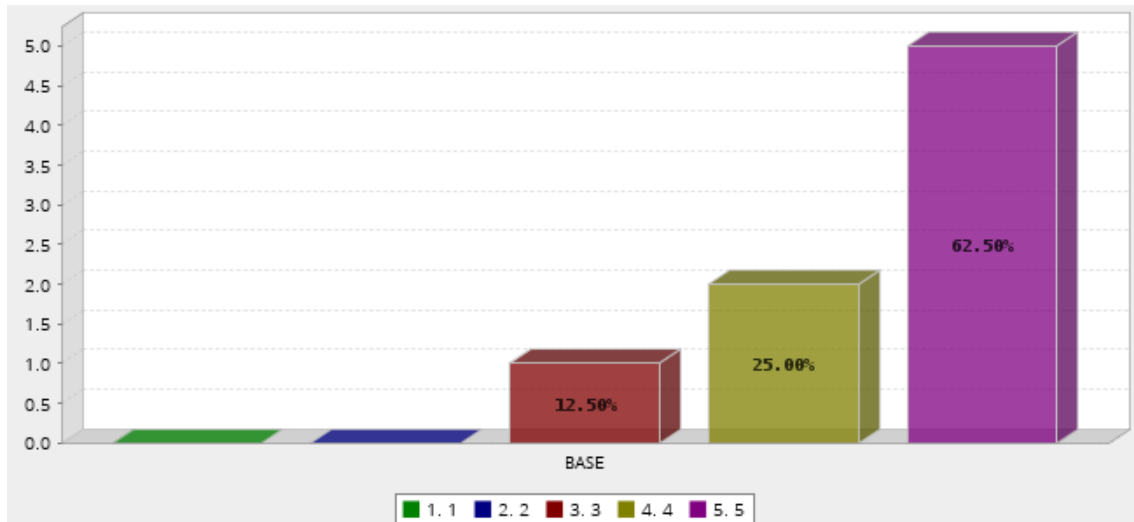
	Question	Count	Score	
1.	Producto innovado	9	4.333	
2.	Producto nuevo	8	4.500	
3.	Producto tradicional	8	3.625	
Average			4.153	

Producto innovado



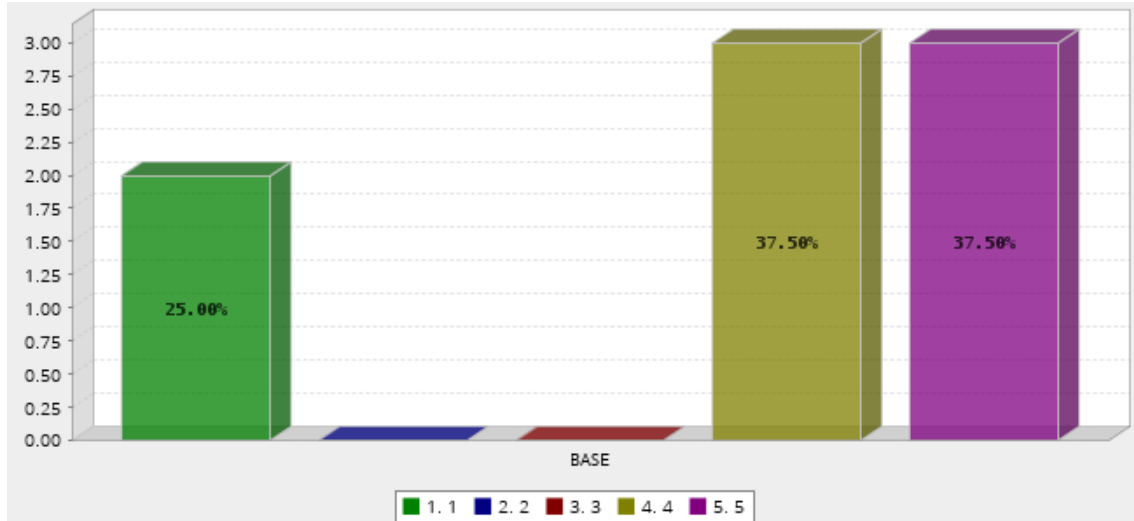
	Answer	Count	Percent
1.	1	0	0.00%
2.	2	1	11.11%
3.	3	0	0.00%
4.	4	3	33.33%
5.	5	5	55.56%
	Total	9	100%
Mean : 4.333	Confidence Interval @ 95% : [3.680 - 4.987]	Standard Deviation : 1.000	Standard Error : 0.333

Producto nuevo



	Answer	Count	Percent
1.	1	0	0.00%
2.	2	0	0.00%
3.	3	1	12.50%
4.	4	2	25.00%
5.	5	5	62.50%
	Total	8	100%
Mean : 4.500	Confidence Interval @ 95% : [3.976 - 5.024]	Standard Deviation : 0.756	Standard Error : 0.267

Producto tradicional



	Answer	Count	Percent
1.	1	2	25.00%
2.	2	0	0.00%
3.	3	0	0.00%
4.	4	3	37.50%
5.	5	3	37.50%
	Total	8	100%
Mean : 3.625	Confidence Interval @ 95% : [2.457 - 4.793]	Standard Deviation : 1.685	Standard Error : 0.596