



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

“EL PARAISO EN EL OTRO MUELLE”

AUTOR: PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

DIRECTORA: ANA CRISTINA ARTEAGA ORTIZ

CUENCA, ECUADOR 2021

DEDICATORIA

Este texto paralelo está dedicado a mi padre, Pedro Rolando, con todo mi amor, docente de toda una vida, versión antigua de quien ahora escribe estas líneas... y a quién es la mujer que arruma mis sueños y hoy acompaña mis desvelos en la elaboración de esta obra pedagógica, Merceditas.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco de manera especial a la Magister
Ana Cristina Arteaga, docente tutora, por
el direccionamiento durante el curso de este
postgrado.*

RESUMEN

El presente documento es una obra pedagógica construida a partir de contenidos mediados, analizados y reflexionados en el día a día, cuyo argumento está dividido en dos secciones que corresponden a la enseñanza y el aprendizaje universitario. Este material pedagógico tiene como objetivo principal ser un instrumento orientador para la labor docente universitaria, dentro del cual sus lectores develarán reflexiones y conclusiones de orden pedagógico.

Dentro de la orilla inicial está la “Enseñanza en la Universidad” la misma que contiene un apartado teórico, reflexiones del autor, conclusiones y a lo que he denominado “recompensa” con material fotográfico inédito y poesía que nos acerca a las diferentes instantáneas; en tanto que en la orilla final se encuentra el “Aprendizaje en la Universidad” donde la obra fotográfica y literaria se exponen de manera inicial, tornándose como “recompensas” las reflexiones y conclusiones; así el paraíso en el otro muelle.

PALABRAS CLAVES:

mediación pedagógica – docencia universitaria – enseñanza – aprendizaje -
universidad

ABSTRACT

The present document is a pedagogical work constructed from contents mediated, analyzed, and reflected upon on a daily basis, whose argument is divided into two sections that correspond to university teaching, and learning. The main objective of this pedagogical material is to be a guiding instrument for the university teaching work, within which its readers will unveil reflections and conclusions of pedagogical order.

Within the initial shore is the "Teaching at the University" which contains a theoretical section, reflections of the author, conclusions, and what has been called "reward" with unpublished photographic material and poetry that brings us closer to the different snapshots; while in the final shore is the "Learning at the University" where the photographic and literary work is exposed initially, becoming as "rewards" the reflections and conclusions; thus the paradise in the other dock.

KEYWORDS:

pedagogical mediation - university teaching - teaching-learning - university



Academic Unit

INTRODUCCIÓN

La obra pedagógica que se presenta a continuación corresponde a un material inédito elaborado durante el transcurso del programa en Docencia Universitaria, a través del cual se elaboró este material que corresponden a la enseñanza y aprendizaje en la universidad.

Esta obra pedagógica se elaboró en simultáneo con cada unidad y capítulo revisados semanalmente en el curso de la especialidad docente, así mismo, se incluyeron fotografías y poesía que en el primer texto titulado “El Texto Paralelo y Yo” se incluyen después de los apartados teóricos y reflexivos a manera de recompensa, en este momento se tituló de esta manera la parte inicial de la obra debido a que fue elaborada en el momento más álgido de la pandemia del Covid-19 y como trabajador de la salud deposité mis emociones en cada letra del texto, que fue y ha sido un desahogo circunstancial por la soledad en la cual he tenido que transitar por el noble oficio de médico en las islas Galápagos desde hace seis años.

La segunda parte del texto, corresponde al aprendizaje en la universidad, difiere no solo en fondo sino en forma también, aunque usted podrá encontrar similitudes en cuanto a su estructuración. Esta sección lleva por título “El Texto Paralelo y La Otra Orilla”, debido a que a mitad del programa cruzamos la orilla y cambiamos de extremo, la fotografía y poesía en esta sección se encuentran dispuestas al inicio, siendo los apartados teóricos y reflexivos las recompensas debido a en el devenir del programa se profundizaron distintas revisiones que enriquecen el contenido.

Finalmente, el título final de la obra es “El Paraíso En El Otro Muelle” por las consideraciones expuestas anteriormente, espero que la obra sea de su agrado y cumpla con el objetivo final que es orientar su labor docente o simplemente acompañe sus días si se encuentra en circunstancias similares a las mías, sentado en un muelle con el rostro de frente al infinito mar.



RODAS P. (2021)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ÍNDICE

EL TEXTO PARALELO Y YO.....	2
INTRODUCCIÓN	2
UNIDAD 1	4
LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....	4
UNIDAD 2	26
UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA	26
UNIDAD 3	33
LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE	33
UNIDAD 4	42
TRATAMIENTO DEL CONTENIDO.....	42
UNIDAD 5	57
LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	57
UNIDAD 6	67
EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN	67
EL TEXTO PARALELO Y LA OTRA ORILLA.....	90
INTRODUCCIÓN	90
UNIDAD 1	92
UNIDAD 2	97
UNIDAD 3	102
UNIDAD 4	109
BONO PEDAGÓGICO I.....	116
UNIDAD 5	127
UNIDAD 6	133
UNIDAD 7	139
UNIDAD 8	144
UNIDAD 9	150
UNIDAD 10	160
BIBLIOGRAFÍA:.....	170

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1 MALLA CURRICULAR	17
Tabla 2 MALLA CURRICULAR	18
Tabla 3 MALLA CURRICULAR	18
Tabla 4 MALLA CURRICULAR	18
Tabla 5 MALLA CURRICULAR	19
Tabla 6 MALLA CURRICULAR	19
Tabla 7 MAPA DE PRÁCTICAS	59
Tabla 8 PRÁCTICA 1	60
Tabla 9 PRÁCTICA 2	61
Tabla 10 PRÁCTICA 3	62
Tabla 11 PRÁCTICA 4	63
Tabla 12 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 1.....	74
Tabla 13 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 2.....	75
Tabla 14 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 3.....	76
Tabla 15 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.1.....	77
Tabla 16 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.2.....	78
Tabla 17 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.3.....	79
Tabla 18 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.4.....	80
Tabla 19 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA	154
Ilustración 1 GRÁFICO 1	10
Ilustración 2 GRÁFICO 2.....	10

EL TEXTO PARALELO Y YO

INTRODUCCIÓN

El redactar las primeras líneas de este material dentro de la formación en docencia universitaria, ha sido un encuentro personal y de cierto modo una aventura, dado que, desde la rama de la medicina, he sido un lector que pocas veces se animó a redactar escritos. Recuerdo los años de adolescencia y primera juventud cuando aún escribía con picardía y romanticismo las cartas a mis primeros amoríos y elaboraba a mano estos epigramas sin ningún tecnicismo.

Empiezo este proyecto definiendo lo que es un texto paralelo y lo entiendo como aquella herramienta pedagógica en la que se elaborará un texto sobre un tema en particular en base en la experiencia vivida durante el proceso de aprendizaje. Partiendo de esta conceptualización cada texto paralelo deberá tener su propia identidad y autonomía, con reflexiones, análisis y demás novedades en el proceso de aprender a aprender.

Según (Martínez & García, 2010) citando a Prieto, el Texto Paralelo es una forma a través de la cual los estudiantes elaboran un escrito que contiene material pedagógico mediado con preguntas que ellos mismo se encargan de resolver conforme avanzan las lecturas.

En virtud de lo que he expuesto anteriormente, este texto paralelo contiene material ilustrativo inédito, fotografías que han sido captadas en su mayoría en las Islas Galápagos desde donde cursé la especialidad y desde donde redacté estas líneas, en ocasiones con la soledad como única compañera, en otras

oportunidades con el cansancio después de las jornadas laborales, en otras tantas con la preocupación por los míos lejos de aquí y de mí. Quizá este material no sea la mejor obra pedagógica, pero si es un texto que está escrito desde el dolor en mitad de la pandemia del COVID-19, que seguramente ha marcado su vida tanto como la mía.

Para mejorar y facilitar su comprensión se ha estructurado el texto paralelo de la siguiente manera: en cada unidad se encontrará subdivisiones que corresponden a las prácticas que desarrollé dentro de la especialidad, en cada uno de estos apartados observaremos material de importancia teórica a partir del cual realicé una reflexión y posteriores conclusiones, finalizado esto y antes de pasar al siguiente tema incluí material fotográfico acompañado de poesía para refrescar el material pedagógico revisado, apartado que denominé recompensa.

Dentro de este apartado es menester destacar el acompañamiento permanente que recibí por parte de la Magister. Ana Cristina Arteaga, docente tutora, para quién únicamente tengo sentimientos de gratitud y admiración por su capacidad, paciencia y conocimiento que a lo largo de este año he procurado adoptarlo como propio y por supuesto con las recomendaciones, observaciones y críticas constructivas alcanzar varios de los objetivos personales con los que inicié este proyecto educativo.

“Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo” Paulo Freire

UNIDAD 1

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

“Promoción y el acompañamiento del aprendizaje”

Según (Prieto, 2020) la función principal de toda institución educativa es lograr el aprendizaje de sus estudiantes, de tal modo la universidad deberá promover y acompañar el aprendizaje. Se aprende de docentes capaces de establecer empatía con sus alumnos, docentes preparados para expresar de manera clara y oportuna la información, de aquellos profesores que se personalizan por las inquietudes de sus estudiantes y con quienes incluso se pueden tener puntos de vista distintos, aquellos docentes apasionados y entusiastas por el conocimiento y por el camino del ser humano en las ciencias en mi caso particular.

Dentro de este primer apartado es de importancia significativa hacer mención a la mediación pedagógica, de la cual hemos de decir que como docentes somos mediadores dentro de la construcción del aprendizaje de nuestros estudiantes, en tal virtud y como lo menciona (Prieto, 2020) la mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje.

REFLEXIÓN:

Me permito hacer una reflexión de años atrás en los cuales realizaba mis primeras prácticas pre-profesionales en la ciudad de Machala, provincia de El Oro, en el Hospital General Teófilo Dávila, durante mi internado médico tuve la mayor motivación, promoción y acompañamiento, que son incluso situaciones que no se presentaron en las aulas universitarias, curiosamente en esta etapa supimos acompañarnos entre compañeros compartiendo el mismo nivel

académico e incertidumbres, y por supuesto, también los tutores de las diferentes especialidades médicas orientaron el aprendizaje a través de los textos y prácticas.

Hemos mencionado que un docente debe promover y acompañar el aprendizaje, además de un sinfín de virtudes y en este punto aparecen en mí los siguientes cuestionamientos: una educación superior con falencias no únicamente por su estructura, infraestructura, métodos de selección y admisión, evaluación, etc sino con desproporciones dentro de sus propios estudiantes, por niveles académicos dispares, alumnos poco motivados, sin orientación académica, serán quizá el resultado de haber errado desde los cimientos, desde la educación inicial, con aulas repletas, docentes con dos o tres trabajos y no precisamente vinculados a la educación, profesores impagos, salarios mal remunerados... ¿se puede realizar algún tipo de acompañamiento bajo esas condiciones? ¿un docente desmotivado puede promover el aprendizaje? ¿un docente impago puede motivar a sus estudiantes a aprender? ¿se puede individualizar el acompañamiento con cincuenta estudiantes?

CONCLUSIÓN:

La tarea de los educadores y docentes es ser guías y compañeros de aprendizaje, es la de hacer del aprendizaje una tarea enriquecedora y apetecible, promoviendo esta actividad a través del creativo imaginario individual dentro de la preparación y elaboración de la actividad docente y por supuesto acompañando el aprendizaje, haciendo sentir al estudiante en todo momento respaldado y nunca dejándolo solo dentro del proceso.

Nos queda claro que la construcción académica que necesita el país no es solo responsabilidad de los educadores, ni las instituciones educativas, todos debemos ser actores protagónicos dentro esta construcción, padres de familia educando a los niños en valores como el respeto, responsabilidad, disciplina, puntualidad, entre otros, docentes realizando un trabajo honesto y empoderado y por supuesto el estado velando por los intereses de los educadores y estudiantes.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 1



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

TÁCTICA Y ESTRATEGIA

Mi táctica es

mirarte

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*aprender como sos
quererte como sos
mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible
mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos
mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
mi estrategia es*

en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

MARIO BENEDETTI

“Mediar con toda la cultura”

Mediar con toda la cultura nos permite exponer de manera amplia un tema, sobre el cual podremos desarrollar todas las aristas que nos plantea el mismo, dada cuenta que podremos entrelazarlo con los elementos que se encuentran a nuestro alcance para motivar, promocionar y acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Al igual que en el apartado revisado anteriormente, en este punto es vital tocar el *umbral pedagógico*, el cual se denomina así, pues comprende aquel espacio que delimita la entrada o salida de algo y en pedagogía hace referencia a que todos los seres humanos poseemos nuestro propio umbral, el cual algunos individuos lo guardan con celo y otros lo abren de inmediato frente a situaciones, en este sentido (Prieto, 2020) señala que el umbral ha marcado dos tendencias extremas en pedagogía:

1. detrás del umbral no hay nada, todo viene desde afuera, mediante inyecciones de información y de propuestas de conducta;
2. detrás del umbral está todo, nada puedo agregar a lo que el otro ya trae consigo o podrá desenvolver solo.

Ahora bien, no todos los seres humanos contamos con la misma manera de aprender, contrario a aquello y según (Vergara, 2019), este surge a consecuencia de tres factores: la genética, las experiencias y exigencias del ambiente, además mencionaremos la teoría del aprendizaje experiencial que es visto como un ciclo de cuatro etapas:

Ilustración 1 GRÁFICO 1



NOTA: TEORIA DEL APRENDIZAJE EXPERENCIAL

FUENTE: ACTUALIDAD EN PSICOLOGIA (2015)

Encontramos también cuatro estilos de aprendizaje que (Kolb, 1984) identificó, cada uno de estos con particularidades que a continuación esquematizamos en la figura 2.

Ilustración 2 GRÁFICO 2



NOTA: DIMENSIONES APRENDIZAJE KOLB

FUENTE: ACTUALIDAD EN PSICOLOGIA (2015)

REFLEXIÓN:

Una vez revisadas estas dos primeras actividades, engranamos las mismas mencionando que el lugar en el cual tiene su inicio la construcción del aprendizaje y todos los elementos implícitos en él, se denomina umbral pedagógico.

Partiendo de este concepto mayúsculo, educar o quizá guiar esta actividad debe ser una actividad en la cual el docente a pesar de tener a mano todos los elementos de medicación, mantendrá y reconocerá todas las formas de diversidad humana para no incurrir ni atropellar esferas culturales, religiosas, de sexualidad o género, estilos de aprendizaje, etc, para de este modo fuera de generar susceptibilidades, enriquecer el aprendizaje con nuevos y atractivos elementos.

En este punto nuevamente me encuentro en mi internado rotativo, ingresando a mis primeras cirugías en quirófano, con el temor a lo desconocido, con los nervios de poner en práctica por fin lo aprendido en las aulas, y recuerdo que por varios días se convirtió en un calvario el quirófano hasta cuando un residente de cirugía hizo amistad conmigo y transformó ese miedo en un disfrute personal debido a que compartíamos el mismo género musical y durante las cirugías y en los tiempos postoperatorios se escuchaban esas canciones que personalmente me relajaban y creo que descomprimían el ambiente en general y para todos resultaba placentero laborar en el horario que fuera. En ese entonces el elemento mediador fue, la música.

En este punto presento una propuesta de clase mediado con otras disciplinas como son la literatura (poesía) y fotografía, que fueron determinantes para la elaboración de este material.

LA HORA DORADA Y BENEDETTI

Esta tutoría que realizaremos sobre la hora dorada y Benedetti se compone de dos momentos, una parte teórica que la desarrollaremos en el aula y otra práctica que se ejecutará en la playa, frente al mar.

Se ha planificado la clase en dos momentos con el objetivo de, a través de la observación directa realizada en la playa aplicar los conocimientos adquiridos en el aula, con la intención de promover y promocionar el aprendizaje desde estas dos vertientes tanto la teórica como la práctica, acompañando y discerniendo cada una de las inquietudes que pueden presentarse dentro del proceso de aprendizaje sobre todo cuando nos encontramos en “terreno” y aparecen interrogantes que dentro del aula no se las prevé.

Como segundo objetivo y una vez terminada la clase teórica y práctica ejecutaremos una reflexión a partir de los contenidos sobre los cuales hemos trabajado para reforzar lo aprendido y establecer un conversatorio en el cual se concluirán los temas tratados en la clase.

Además, previo a la hora dorada compartiremos algo del “*Amor Las Mujeres y La Vida*”, de Mario Benedetti, con lo cual buscaremos conectarnos con el entorno físico y la maravilla de la naturaleza que rodea cada espacio al cual acudiremos.

Todos los estudiantes deberán traer consigo además de su cámara fotográfica un poema inspirador de Benedetti para compartir con el resto del grupo, como tutor pongo a su conocimiento el siguiente:

“Nuevo Canal Interoceánico”

Te propongo construir

un nuevo canal

sin exclusas

ni excusas

que comunique por fin

tu mirada

atlántica

con mi natural

pacífico”

ESTRUCTURA:

- Clase teórica en el aula
- Elemento mediador “El Amor Las Mujeres Y La Vida”
- Observación directa de la ejecución fotográfica
- Práctica frente al mar
- Reflexión a partir de los contenidos

CONCLUSIÓN:

Es importante conocer el medio en el cual nos hemos de desenvolver como docentes, el grupo humano que tenemos a nuestro cargo e incluso por supuesto conocer cuáles son los intereses individuales y colectivos, así como las preferencias sexuales, religiosas, políticas, culturales y también porque no la región del país de la cual procede el estudiante o el colectivo, para poder

construimos primero para a posteriori brindar todos los elementos que no atropellen lo citado anteriormente sino al contrario nutran y generen interés por la asignatura que nos encontremos dictando.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 2



RODAS P. (2020)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

LUNA CONGELADA

Con esta soledad

alevosa

tranquila

con esta soledad

de sagradas goteras

de lejanos aullidos

de monstruos de silencio

de recuerdos al firme

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*de luna congelada
de noche para otros
de ojos bien abiertos
con esta soledad
inservible
vacía
se puede algunas veces
entender
el amor.*

MARIO BENEDETTI

“Volver la mirada al curriculum”

Vale mencionar, la proposición de considerar al curriculum como:

Un proyecto político – pedagógico además de ser un camino en el cual se toman decisiones, situándolo como un proceso que involucra a toda la comunidad universitaria y como un espacio de capacitación, de reflexión y de cambio de sus actores. (Brovelli, 2005, p.1)

Según (Díaz, 2003), los dirigentes que elaboran planes de estudio están conscientes de la necesidad de la institución universitaria, no solo de evaluar y reformular los planes de estudio, sino también motivar a sus docentes a la elaboración de materiales innovadores.

Del mismo modo y como lo menciona (Prieto, 2020) en el curriculum encontramos dos aspectos, uno estático y uno dinámico, refiriéndose al primero de ellos como a las asignaturas y problemas prácticos y en segundo lugar al dinamismo del curriculum con la estructura de las actividades académicas y los procesos que harán evolucionar estas actividades.

Dentro de la conceptualización teórica se considera importante y no es posible dejar de lado el preguntarse si los modelos curriculares actuales son eficientes y aseguran la formación del estudiante, por el uso de las plataformas virtuales o nueva modalidad de enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos. ¿debemos seguir así?, ¿es una propuesta nueva o son las circunstancias que nos obligan a utilizarla? ¿alguna institución estuvo preparada para esta nueva realidad virtual? ¿están los docentes capacitados para ofertar sus clases a través de esta modalidad? ¿estuvieron los estudiantes y padres de familia preparados para someterse a clases virtuales? ... son interrogantes que me planteo, al igual

que ud. como lector seguramente coincidimos en varias apreciaciones o quizá a partir de estas se orienten nuevas interrogantes, con perspectivas más amplias.

REFLEXIÓN:

La gestión curricular comprende todo un desafío en el que se deberán construir estrategias que fortifiquen el proceso de aprendizaje, donde se promueva y acompañe este aprendizaje, donde se diseñen nuevos e innovadores elementos que fomenten el estudio y permitan empoderarse del mismo a estudiantes y educadores. La intervención del Estado nuevamente juega un rol protagónico, debido a que los recursos públicos lejos de ser diezmados deben ser destinados en proporciones sustanciosas a la educación en todos sus niveles, para trabajar en pro de la excelencia educativa, debido que el país avanza en proporción de cómo lo haga la Universidad.

Durante el desarrollo del tema concerniente al curriculum académico realicé un análisis de este curriculum desde mi quehacer estudiantil, en la Universidad en la cual realicé mis estudios de pregrado, lo presento de la siguiente manera:

Tabla 1 MALLA CURRICULAR

<u>PRIMER CICLO</u>	<u>SEGUNDO CICLO</u>
Anatomía osteomuscular, tendinosa y sistema urogenital	Anatomía de sistema cardiovascular, respiratorio y digestivo
Histoembriología general	Histología de aparatos y sistemas
Biología humana	Fisiología de sistemas cardiovascular, respiratorio, digestivo y renal
Química aplicada a la medicina	Biología molecular y genética
Doctrina social de la iglesia, ética ciudadana y responsabilidad social	Bioquímica
Lenguaje y comunicación	Formación investigativa

--	--

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

Tabla 2 MALLA CURRICULAR

<u>TERCER CICLO</u>	<u>CUARTO CICLO</u>
Anatomía de sistema neuroendocrino y órganos de los sentidos	Patología estructural
Primeros auxilios	Patología estructural
Fisiología neuroendocrina y órganos de los sentidos	Inmunología
Microbiología médica y parasitología	Salud pública
Tic aplicada	Epidemiología

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

Tabla 3 MALLA CURRICULAR

<u>QUINTO CICLO</u>	<u>SEXTO CICLO</u>
Laboratorio clínico	Imagenología
Semiología general, regional, piel, cardiovascular, respiratorio y sistema vascular periférico	Semiología digestiva, neurológica y genitourinaria
Farmacología general, inflamatoria e infecciosa	Farmacología de sistemas
Psicología y psicopatología	Informática aplicada
Ecología y medio ambiente	Bioestadísticas

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

Tabla 4 MALLA CURRICULAR

<u>SÉPTIMO CICLO</u>	<u>OCTAVO CICLO</u>
Dermatología	Bioética y deontología médica
Medicina legal	Anestesiología y toxicología
Cardiología	Infectología
Cirugía general	Gastroenterología
Oftalmología	Hematología

Ginecología y obstetricia	Neurología

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

Tabla 5 MALLA CURRICULAR

<u>NOVENO CICLO</u>	<u>DECIMO CICLO</u>
Trabajo de titulación	Pediatría general
Nefrología	Otorrinolaringología
Medicina interna: Geriatría, neumología, enfermedades metabólicas y emergentes	Oncología
Traumatología	Urología
Análisis de casos clínicos	
Psiquiatría	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

Tabla 6 MALLA CURRICULAR

<u>ONCEAVO CICLO</u>
Internado rotativo medicina interna
Internado rotativo cirugía
Internado rotativo pediatría
Internado rotativo ginecología y obstetricia
Internado rotativo periférico

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DATOS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA (2020).

El análisis parte de: cuando cursamos nuestros estudios de pregrado los diferentes niveles no los tomábamos por ciclos, sino por años tornándose una especie de bachillerato en el que todos los días recibíamos las mismas materias en gran cantidad, en horas diferentes, modalidad de la cual nunca fui partícipe y de la cual considero que para estudios de educación superior no es aplicable,

por un tema metodológico, carga horaria, estructura y modo de calificación, etc, ahora miro con agrado este cambio que me parece va en favor del estudiantado, debido a que se puede aprovechar y optimizar el tiempo y demás recursos destinándolos a las propias actividades académicas, incluso el acúmulo de materias no permiten el desarrollo de los contenidos y sobre todo la asimilación adecuada de los mismos, visto desde la ciencia se requiere permitir reposar al cerebro entre una actividad y otra para favorecer la consolidación de la memoria, me pregunto: ¿cómo se podría lograr esta consolidación con doce o trece asignaturas en educación superior por año lectivo? o ¿se pueden asimilar los contenidos recibiendo seis u ocho materias cada día?, a más de esto educadores universitarios con ninguna preparación docente previa, educadores que no estructuran sus asignaturas y no aplican una metodología de enseñanza adecuada (si es que la aplican), que dictan sus clases a modo de “plegaria” durante el tiempo que dura su asignatura.

En este sentido cabe mencionar que el cerebro básicamente se nutre de oxígeno y azúcar obtenido de los alimentos, un estudiante que ingresa a las siete de la mañana y se retira a las nueve de la noche ¿estará nutriendo adecuadamente su cerebro para desarrollar sus capacidades a plenitud?...

Dentro de las asignaturas del primer ciclo se han incorporado Ética Ciudadana y Lenguaje y Comunicación, que si bien distan del área de la salud están inmersas en el saber cotidiano y me parece valioso que se hayan incorporado. Además me he percatado que se han dividido los apartados (sistemas) de anatomía por ciclos, primer, segundo y tercero, lo que me resulta interesante y de ayuda para los alumnos debido a que esta es una de las asignaturas más complejas de los primeros años por decirlo menos y en mi época de estudiante

recibí los cuatro volúmenes de anatomía en dos años, sin ninguna esquematización previa y “corriendo” contra el tiempo, incluso recuerdo que el último volumen desde su mitad fue autoaprendizaje pero evaluado al final en el examen trimestral.

Por eso siempre que se lleve un esquema organizado con un plan previo el proceso de enseñanza debería resultar fructífero, situación que no sucedió cuando cursé primer año en el que tuve que memorizar día a día, sin promoción, sin acompañamiento y mucho menos motivación por parte del docente de aquella época todos los temas de la anatomía humana sin el conocimiento previo de los temas a tratar durante la semana, el mes o el año lectivo.

Entre cuarto y quinto ciclo me encuentro nuevamente asignaturas que evidentemente las revisé cuando fui, estudiante, sin embargo, ahora las encuentro esquematizadas y sigo pensando que esto ayuda al estudiante, en el caso de semiología y farmacología tener un “mapa” general previo al encuentro con las materias permite de algún modo organizar y seguir patrones de estudio que en ocasiones incluso pueden corresponderse o engranarse con otras asignaturas para su mayor comprensión.

Del séptimo ciclo en adelante encuentro un esquema bastante parecido al cual estudié, sin embargo, me parece de vital importancia el análisis de casos clínicos que se ha introducido en el noveno ciclo previo a las prácticas pre profesionales como programa preparatorio para el ingreso al internado.

Respecto a los objetivos y contenidos en mi experiencia como estudiante de pregrado me parece estuvieron acordes a los propuestos en aquellos años por la oferta académica de la Universidad Católica de Cuenca, sin embargo, me

quedó la sensación de que mi formación hasta los últimos años de carrera fue bastante teórica y añoré poder realizar prácticas pre profesionales fuera del Hospital Docente de la Universidad o por los centros y unidades de salud con los que la universidad mantenía convenios, en su mayoría de tipo privado, pero esa posibilidad como lo menciono anteriormente era una añoranza nada más, debido a que por no ser estudiante de la Universidad de Cuenca no se nos permitía ingresar al Hospital Vicente Corral Moscoso en calidad de estudiantes.

Por estos días miro con agrado que los estudiantes ya tienen acceso al Hospital Regional e incluso se admiten y se han asignado plazas para el internado rotativo en esta casa de salud y algunas otras lo que fortalece y es un estímulo para el estudiante, por el deseo del ser y el saber.

Otro punto que requiere ser revisado son los criterios de evaluación con los que cursé la universidad, los cuales no los compartí ni comparto, pero hay contadas alternativas que permiten evaluar lo que el estudiante aprendió durante las clases, independientemente por la vía que estas sean tomadas. Contábamos con tres trimestres y en cada trimestre se debían tomar tres pruebas mensuales para al final preparar el examen trimestral con el contenido total de la materia revisada, lo que resultaba bastante difícil por la carga horaria, sin mencionar que en algunas ocasiones coincidían los días para las pruebas mensuales y la semana de exámenes trimestrales se convertía en una verdadera tortura sobre todo cuando se debían preparar dos y hasta tres exámenes para el siguiente día. Esto de algún modo ha cambiado con el nuevo cronograma que hemos expuesto en las tablas anteriores, con lo que menciono no pretendo decir que ahora sea más fácil o difícil titularse de médico, únicamente con un diseño más organizado

se puede manejar de mejor modo el tiempo, las asignaturas, se pueden asimilar mejor los contenidos e incluso se permite acceder más a la parte práctica.

La parte metodológica como lo he mencionado en gran parte del texto considero que no fue una fortaleza, debido a que los profesores, en su mayoría médicos, no llegaban al estudiante como educadores sino ejerciendo el rol de doctores en medicina, se limitaban a dictar sus clases durante la hora o dos horas diarias sin opción a despejar dudas mucho menos dispuestos a escuchar sugerencias por parte de los alumnos, por aquellos tiempos teníamos el imaginario que un gran doctor sería un gran educador y no resultaba ser así, cuando a tal o cual “gran” médico le asignaban para la asignatura que fuera nos dábamos con la piedra en los dientes, debido a que resultaba ser la asignatura más compleja, con el mejor doctor pero el peor educador lo que desencadenaba en alumnos suspensos o incluso perdedores de año.

CONCLUSIÓN:

La importancia del curriculum como un proyecto que preside las actividades educativas, en el que tienen una relevancia similar los objetivos, contenidos, malla curricular, la metodología y por supuesto criterios de evaluación, que son apartados los cuales se engranan unos con otros para poner en marcha la actividad universitaria y todos sus programas.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 3



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ALEXANDER SELKIRK

*Sueño que el mar, el mar aquel, me encierra
y del sueño me salvan las campanas
de Dios, que santifican las mañanas
de estos íntimos campos de Inglaterra.
Cinco años padecí mirando eternas
cosas de soledad y de infinito,
que ahora son esa historia que repito,
ya como una obsesión, en las tabernas.
Dios me ha devuelto al mundo de los hombres,
a espejos, puertas, números y nombres,
y ya no soy aquel que eternamente*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*miraba el mar y su profunda estepa
¿y cómo haré para que ese otro sepa
que estoy aquí, salvado, entre mi gente?*

JORGE LUIS BORGES

UNIDAD 2

UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

“En torno a nuestras casas de estudio”

Según (Prieto, 2020) la Universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional y es en ese contexto que pienso que en la actualidad la misión de la Universidad es esta, la de ser “Universidad En Sí Misma”

Según (Malo, 1985) quien realiza una comparación en un horizonte histórico, entre la Universidad de antaño con la de hogaño, entregando todas las excelencias a aquella y todas las miserias a esta, propone un punto que nos llama a la reflexión, debido a que para aquellos años y por el trascender institucional y político ecuatoriano la Universidad no cumplía un rol de morada (Prieto, 2020) de ningún modo, contrario a aquello, ha sido históricamente un complejo de poder mediático entre docentes y estudiantes, que en varias ocasiones y pasajes se han confrontado por razones lejanas a la academia, por lo tanto una institución que debió, debe y deberá ser la impulsadora del desarrollo intelectual, cultural, económico de un país no puede ni debe ser vilipendiada de la manera en que lo ha sido y lo sigue siendo con el gobierno de turno, con recortes presupuestarios, planes piloto, procesos de selección mal elaborados y por ende mal ejecutados, de este modo y en tal sentido me permito citar:

Las universidades del Ecuador sólo han sido y son instituciones docentes del Estado, destinadas a dar títulos profesionales después de una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica. El profesor ha sido más bien un funcionario del Estado que un apóstol de la cultura...La Universidad

antes ha sido una rueda que se movía torpemente, que no el motor que impulsaba la marcha del progreso cultural del país. Casi estoy tentado a decir que el pensamiento ha estado ausente de nuestras universidades y el alma mater de ellas dormida y anestesiada. (Malo, 1985, p. 19-20)

REFLEXIÓN:

Vale la pena analizar a que llamamos institución universitaria, si a la estructura física como tal y a todos los elementos que conforman esta estructura o al ideal en sí de la universidad, como un encuentro con el saber. En este último año sobre todo cuando nos hemos visto obligados a dejar los pupitres vacíos, las bibliotecas desoladas y nos hemos adaptado a una nueva realidad virtual reflexionamos y sostenemos que aún fuera de sus aulas, la Universidad continúa siendo el escenario que nos nutre de conocimientos.

El quehacer docente dentro de esta morada es fundamental, para que se vea asegurada la educación y la calidad de la misma, independientemente de la modalidad de estudio en la que nos encontremos, pues son los docentes el esqueleto universitario a partir de los cuales la universidad como institución garantiza la preparación de nuevos profesionales puestos al servicio de la sociedad.

CONCLUSIÓN:

La Universidad o morada son términos que van más allá de lo que se pueda delimitar a través de muros o grandes estructuras físicas, son espacios donde nos encontramos docentes y estudiantes para enseñar y aprender, es el lugar de encuentro con el saber, el espacio donde se persigue la investigación puesta

al servicio de la sociedad. La elaboración de este texto paralelo es en sí un ejemplo de este encuentro, para ofrecer a la sociedad este material modesto para quien tenga a bien leerlo.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 4



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

SIRENA

Tengo la convicción de que no existes

y sin embargo te oigo cada noche

te invento a veces con mi vanidad

o mi desolación o mi modorra

del infinito mar viene su asombro

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*lo escucho como un salmo y pese a todo
tan convencido estoy de que no existes
que te aguardo en mi sueño para luego.*

MARIO BENEDETTI

“En torno a los educar para”

En este punto mencionamos las alternativas del aprendizaje como una instancia dentro de la cual se realiza la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes y a través de esta para el educador apadrinarse del sentido dentro de esta experiencia, formando una identidad propia dentro del quehacer docente.

Para (Prieto, 2020) el educar para la incertidumbre, para gozar de la vida, para la significación, educar para la expresión, para convivir o educar para apropiarse de la historia y la cultura son alternativas para la construcción del conocimiento.

Dentro de esta construcción del conocimiento vale la pena mencionar la teoría del aprendizaje constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico propuesta por Jerome Brunner en la década de los sesenta (Valencia U.I, 2015) que tiene como característica principal promover que el alumno adquiera conocimientos por sí mismo, esto a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar en la exploración que realizan los estudiantes motivados por la curiosidad.

Por otro lado tenemos al aprendizaje significativo de (Ausubel, 2002, citado por la revista digital de la UCE 2018) que se caracteriza por construir conocimientos de manera gradual y lógica, por lo que es un aprendizaje que se edifica de cimientos sólidos, y hacemos mención en este punto a este aprendizaje significativo debido a que es un aprendizaje que se fundamenta en la experiencia previa, como lo explica el mismo autor, mencionando que el factor más importante que interviene en el aprendizaje del alumnado es lo que ellos ya conocen.

REFLEXIÓN:

En este punto es valedero mencionar que todos los educar para enunciados líneas atrás son importantes para la construcción del conocimiento, sin embargo, no son los únicos, pero sí quizá los de mayor impacto en esta revisión que hemos realizado.

Cada uno de nosotros hemos de identificarnos con uno o más, personalmente desde mi labor docente desearía a través del educar para la expresión y el educar para la incertidumbre desarrollar cada uno de los demás.

Recuerdo como anécdota en mis estudios de pregrado a un semiólogo de varios años de experiencia que compartía con nosotros sus estudiantes desde la incertidumbre, cuando erraba conscientemente determinada región anatómica o quizá algún término semiológico para evaluar quizá su desempeño como docente y corroborar si nos educaba para la certidumbre, y seguramente lo hacía desde su empirismo, sin saber que desde la incertidumbre nos generaba en ocasiones certidumbre y como lo menciona (Prieto, 2020) citando a Paulo Freire, no con una pedagogía de la respuesta, sino con una pedagogía de la pregunta.

CONCLUSIÓN:

Es importante reconocer e identificar cada uno de los educar para, y a partir de alguno en especial formar nuestra propia identidad como educadores, así mismo, hemos de tener presente las diferentes teorías del aprendizaje y la revisión de las mismas a través de sus autores para empoderarnos de cada una de ellas y más adelante poner sobre la mesa alguna o todas de acuerdo al grupo humano que tengamos a nuestro haber.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 5



RODAS P. (2020)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

SIGNOS

*Indescifrada y sola, sé que puedo
 ser en la vaga noche una plegaria
 de bronce o la sentencia en que se cifra
 el sabor de una vida o de una tarde
 o el sueño de Chuang Tzu, que ya conoces
 o una fecha trivial o una parábola
 o un vasto emperador, hoy unas sílabas,
 o el universo o tu secreto nombre
 o aquel enigma que indagaste en vano
 a lo largo del tiempo y de sus días.
 Puedo ser todo. Déjame en la sombra.*

JORGE LUIS BORGES

UNIDAD 3

LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

“La vivencia de las instancias del aprendizaje”

Inicio esta nueva temática centrándome en el aprendizaje y sus diferentes instancias, y a partir de aquellas, analizo en sus diferentes contextos la manera en cómo la educación universitaria a través de sus educadores, espacios, circunstancias y demás imparten el conocimiento a los educandos y cómo estos asimilan este aprendizaje para su construcción y formación continua dentro del campo del saber en el cual están inmersos.

Vale en este punto hacer mención a la función de la universidad y la concepción tradicional que se tiene acerca de la misma, en la que más allá de ser un centro de estudios de nivel superior la asumimos como un espacio de reflexión entre docentes y estudiantes en la que los primeros no imparten de manera forzosa un dogma, sino todo lo contrario, se busca la libertad de pensamiento, se fomenta la investigación e imparte la docencia mediante el acompañamiento. (Malo, 1985).

Como primer punto me centro en la institución en la que puntualizo a dos situaciones, la primera que ya hemos revisado con anterioridad, el de la universidad como institución y todos sus componentes que de cierto modo generan confort dentro de quienes en ella se encuentran, confort por los espacios académicos y recreación, por el talento humano y demás que se encuentran al alcance la mayoría de las ocasiones; y por otro lado el tema de la universidad como un espacio no físico pero sí de encuentros y saberes, en el que el conectivismo como teoría de aprendizaje propuesto por Siemens (2004) ocurre

en diferentes escenarios, redes personales, etc y defiende su teoría haciendo alusión a que en nuestros tiempos el conocimiento crece a un ritmo vertiginoso, lo que dista de las teorías más tradicionales tales como el Conductismo y Constructivismo que tienen ciertas limitantes porque fueron desarrolladas en un momento en el cual la tecnología no había tenido el impacto que tiene ahora, cuanto más si no en estos momentos en los que por razones ajenas a nuestra voluntad en todos los niveles educativos se reciben clases a través del internet. (Gutierrez, 2012).

En lo que tiene ver al educador como instancia lo entiendo como el facilitador o el guía de lo que el estudiante debe aprender, y en este punto menciono a Jerome Bruner (Valencia, 2015) y su aprendizaje por descubrimiento, que entiendo tiene como característica principal que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo, es decir que el aprendizaje sea un proceso guiado durante la exploración motivada por la curiosidad.

Respecto a los medios, materiales y tecnologías menciono el aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel (Garcés, Montaluisa, & Salas, 2018) debido a que la corriente tecnológica se encuentra en constante expansión y en este punto todos somos estudiantes, que permanente estamos asociando la información nueva con la que ya poseemos, reajustando y reconstruyendo las dos durante el proceso de aprendizaje.

Con relación al grupo, en ocasiones depende del empoderamiento del alumno y el acompañamiento que el docente preste al proceso, en otros momentos resulta una práctica infructífera en la cual termina siendo una persona quien desarrolla el problema y aprende de él. Es así como Jerome Bruner (Uribe & Martínez, 2010) hablaba de que si la cognición humana se explica

mediante un modelo de la mente resulta como cognitivista, pero si más bien se asume la cognición como una construcción sociocultural hablaremos de culturalista, y que decir del conectivismo en el que se encuentran inmersas las nuevas generaciones y porque no las anteriores también que se han visto obligadas hacer uso de la tecnología y todos sus haberes.

Con el contexto toco a Lev Vygotski que menciona que el desarrollo sigue al aprendizaje y no viceversa, es decir para que haya desarrollo la personas tenemos que aprender primero, así mismo el autor habla acerca de mediación refiriéndose a las herramientas de las que la cultura dota a sus miembros para actuar en su entorno así como la acción educativa que los miembros del grupo más capaces ejercen sobre los aprendices o menos capaces (Campo, 2018).

Con la instancia del uno mismo realizo una introspección y analizo el sentido de la práctica médica en su momento y ahora el sentido de la docencia como un potencializador de esta primera, de las cuales caben reflexiones que se establecerán en el apartado correspondiente.

REFLEXIÓN:

Me parece que durante los años de universidad en pregrado trabajamos en cada una de las instancias, quizá sin reconocerlas con la claridad de ahora, sin embargo, lo que más me costó por aquellos años fue el comprender el desempeño del educador y por este motivo realizo esta reflexión centrándome en este y como ya lo he mencionado en algún momento dentro de este material, lejos de ser un promotor y compañero de viaje en esta experiencia educativa fue en ocasiones un impartidor de su verdad, un empleado más dentro de la universidad que dictaba su dogma como si fuese la única y absoluta.

CONCLUSIÓN:

Resalto la importancia de las instancias del aprendizaje como instrumentos facilitadores de la enseñanza, en el que cada uno juega un rol protagónico y uno no funciona de manera óptima sin que el anterior lo haga de igual manera. Conocer las diferentes teorías del aprendizaje, identificarse con una en particular y ponerla en práctica, individualizar el aprendizaje cuando fuera posible y sobre todo despertar en el estudiante a través de cualquiera de las instancias o todas ellas, el deseo por el saber y aprender.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 6



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

SONETO

*Puesto que he de morir y lo reclama
el árbol y la tierra y tú lo quieres
y, muriéndote a trozos, me prefieres
prolongado en la tierra y en la rama.
puesto que, en mí, sin esperar, te ama
el futuro que soy de tantos seres,
puesto que he de morir y tú no mueres
y hay un turno de rosas que me llama...,
yo, que quiero vivir, y que lo quiero
tanto que hasta en la muerte viviría
toda esta amarga tierra generosa,
no me dejes morir, y si me muero,
concédeme a mi muerte cada día
el aire, el sol, el pájaro, la rosa.*

FERNANDO GUTIÉRREZ

“Más sobre las instancias del aprendizaje”

Este apartado es una continuación del tema desarrollado anteriormente a través del cual se refuerzan algunas conceptualizaciones; la institución como instancia de aprendizaje vendría a ser la fuente sobre la que se sustenta la formación, en otros términos, esta institución, su cultura proyecto académico, historia y todos los demás campos del saber científico y técnicos que se encuentran contribuyendo a la construcción profesional. (Brovelli, 2005)

Según (Prieto, 2020) la apropiación de la tecnología a resultado en una parodia dentro del contexto educativo, debido a que dentro de la labor docente nos creíamos insertos en ella cuando apenas recibíamos unas pocas migajas. Sumado a esto las tecnologías de la educación como instancia del aprendizaje son instrumentos sobre los cual el docente integra y apoya los demás materiales de estudio, el diseño y planificación previa de los contenidos, así mismo, son útiles para personalizar el aprendizaje de acuerdo a las necesidades específicas de cada estudiante. (Santos, 2017)

Es preciso mencionar el aprendizaje colaborativo y cooperativo, los cuales se complementan uno al otro y lo que buscan es crear una estructura de trabajo en la cual los estudiantes se apoderen de una tarea específica, en tanto que su similar persigue el desarrollo cognitivo del alumno en la interacción con los demás, esto a partir de un escenario previo planificado con presentaciones y discusiones de temas planteados, revisión de conceptos y resolución de dudas que estos generen, y la participación activa de sus integrantes de manera individual y colectiva. (Galindo & Anangón, 2009)

(Prieto, 2020) menciona que el primer texto del estudiante es su contexto; todo texto es leído siempre desde un contexto individual, grupal y social en la cual la labor docente es precisamente la de orientar, sin violentar el aprendizaje de cada uno de los individuos dentro del grupo.

REFLEXIÓN:

He tratado las instancias del aprendizaje de manera amplia durante la elaboración de este material así como en las tutorías y prácticas realizadas durante este proceso, y ahora considero prudente realizar esta reflexión refiriéndome a la institución como instancia de aprendizaje, destacando de manera superlativa, la planificación y ejecución de lo previamente establecido con responsabilidad, me refiero a todo lo que engloba la institución, talento humano, material tecnológico, métodos y demás que hacen que sea un orgullo ahora formar parte de la Universidad del Azuay, por todas las virtudes que esta institución nos entrega a través de sus docentes a todos los estudiantes.

CONCLUSIÓN:

Las instancias del aprendizaje son facilitadoras del proceso enseñanza aprendizaje y ente sentido deben ser tomadas en cuenta en todos los niveles educativos y no solamente incluirse en la educación superior.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 7



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

TE RECUERDO COMO ERAS...

*Te recuerdo como eras en el último otoño.
 Eras la boina gris y el corazón en calma.
 En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
 Y las hojas caían en el agua de tu alma.
 Apegada a mis brazos como una enredadera,
 las hojas recoían tu voz lenta y en calma.
 Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
 Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.
 Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
 boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
 hacia donde emigraban mis profundos anhelos
 y caían mis besos alegres como brasas.
 Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!

Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.

Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

PABLO NERUDA

UNIDAD 4

TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

“Un ejercicio de interaprendizaje”

La importancia del contenido radica en el dominio que se tenga acerca de este, debido a que el conocer sobre el tema que se expone genera seguridad en las dos partes, tanto en el docente que puede de manera clara, concisa y distendida enseñar su material, así como para el estudiante que recepta este contenido y la manera en como el docente la expone facilitando el aprendizaje e incluso las dudas que pueda generar una clase bien elaborada.

Una mediación perfecta no es aquella en la cual no se generan dudas o interrogantes, todo lo contrario, pueden ocasionar dentro de uno o más aprendices preguntas que el docente podrá despejar con el dominio del contenido, así lo menciona (Prieto, 2020) refiriéndose a los aprendices cuando estos deben tener una visión global del contenido para hacer más receptivo el nuevo tema que el docente a de exponer, no necesariamente refiriéndose a los objetivos sino al sentido del nuevo material y como el estudiante lo incorporará a lo previamente revisado, desde este punto se podrán establecer de mejor manera interrogantes que sean y sirvan de apoyo y enriquezcan la clase y no solamente preguntas disparadas al azar, en este sentido, considero relevantes lo que el pedagogo (Freire, 1989) menciona: "...la práctica educativa es una cierta teoría del conocimiento puesto en práctica (...) El educador conoce y, precisamente, por eso enseña."

Respecto al análisis del contenido según (Vásquez, 2001) se advierten dos partes, por un lado encontramos una sección funcionalista y por otro lado

una base filosófico-epistemológica caracterizada como constructivismo social en la que se promueve el conocimiento pero dejando de lado el carácter objetivo y en su lugar colocando la intersubjetividad en la cual se han de promover interacciones sociales.

Respecto a los contenidos curriculares (Vásquez, 2001) distingue tres tipos: primero hechos y conceptos, el primero se refiere a datos puntuales que son objetos de información y los conceptos hacen referencia a la interpretación de los hechos, en segundo lugar tenemos los procedimientos, que hacen referencia a las estrategias o habilidades que los educandos ponen en práctica dentro del curso de los procesos cognoscitivos y finalmente encontramos las actitudes que se refieren a la predisposición originada en una raíz motivacional con componentes cognoscitivos frente a determinadas situaciones, con elementos cognitivos, afectivos y conductuales.

Respecto al tratamiento del contenido que se ha de exponer a los estudiantes, encontramos estrategias a partir de las cuales se trabajará en la elaboración del material y que (Prieto, 2020) las llama estrategia de entrada, desarrollo y estrategia de cierre. Con respecto a la estrategia de entrada entiendo que es quizá la más importante, si es que acaso se las puede dividir por niveles de importancia, debido a que en este momento del tratamiento del contenido se expondrán vivencias, anécdotas, elementos mediadores que guardan relación con la tecnología llámense proyecciones, videos, música etc, que lo que harán es despertar interés y curiosidad en el alumno para motivar el aprendizaje, en la estrategia de desarrollo en cambio se expone el tema que previamente debe ser planificado por el docente de acuerdo al grupo humano que se tiene a cargo y las características de este, (Prieto, 2020) hace alusión a los ángulos de

mira que son todas aquellas perspectivas que permiten ampliar los horizontes del contenido que se está tratando, de este modo no limitamos el aprendizaje y estimulamos al estudiante a involucrarse de una manera más activa y racional con este contenido, finalmente la estrategia de cierre que hace referencia al afianzamiento de lo aprendido.

Todas estas estrategias se asocian con otros tipos de recursos y procesos cognitivos que disponen los estudiantes. (Díaz B. , 2002), describe cuatro tipos de conocimiento que a continuación menciono, interactúan de manera compleja cuando el estudiante utiliza las estrategias de aprendizaje.

Procesos cognitivos básicos: guardan relación con la manera en la cual la información es procesada, sean estas la atención, percepción, codificación, entre otros. *Conocimientos conceptuales específicos:* se refiere a los contenidos, conceptos y principios que poseemos sobre un tema, a estos se los denomina conocimientos previos.

Conocimiento estratégico: está en relación directa con lo que hemos revisado anteriormente, y son las estrategias de entrada, desarrollo y cierre, que son pedagógicamente, el saber cómo conocer. (Díaz, 2002)

Conocimiento metacognitivo: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, y entiendo a las reflexiones que se realizan sobre el conocimiento previo con el nuevo adquirido.

Recuperando las estrategias de lenguaje, es importante mencionar que no es suficiente para el docente dominar el tema sino cuanto más importante saberlo transmitir, de aquí nace la importancia del lenguaje como estrategia para el aprendizaje. (Prieto, 2020)

En este mismo sentido (Prieto, 2020) habla del discurso pedagógico y la importancia de este debido a que no solo se limita al acto de dictar una clase con el dominio de un tema en particular, sino a partir de este discurso pedagógico se puede motivar o no, generar interés por determinado tema o no, enriquecer o frustrar, etc, por lo tanto un discurso fluye cuando se sabe narrar y tornarlo atractivo para los aprendices. Me permito mencionar a Gabriel García Márquez de quién he podido leer algunas novelas y el modo extraordinario en como narra cada línea de sus textos volviendo tan atractivo el tema que lo único que se desea es pasar a la siguiente línea y así sucesivamente hasta finalizar la novela, con el mismo interés con la que uno inició la lectura la termina, y si es válida la comparación una clase debería funcionar del mismo modo.

REFLEXIÓN:

Dentro de la especialidad en este punto se elaboró un ejercicio práctico el cual consistía en aplicar lo previamente revisado en el inicio de esta unidad, en este sentido me permito establecer la siguiente reflexión:

En el quehacer docente es de vital importancia como el docente maneja el contenido y lo transmite a sus estudiantes y como lo he tratado en la parte teórica no es suficiente conocer el tema, sino cuanto más saberlo transmitir, quizá es lo que lo viví dentro de las aulas universitarias en mis estudios de pregrado, tenía por docentes excelentes profesionales médicos especializados en diferentes ramas, pero por desventaja no supieron transmitir ese conocimiento de manera clara, sencilla y concisa, ni que hablar siquiera de las estrategias de entrada, desarrollo y cierre las cuales no fueron aplicadas, sin embargo, ahora conozco la importancia y objeto de cada uno de estos momentos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Considero prudente incluir dentro de la sección reflexiva la práctica realizada en este momento en la cual propuse un tema de clase que lo desarrollé de la siguiente manera, con las posteriores observaciones realizadas por compañeros de clase.

EJERCICIO PRÁCTICO:

- Asignatura: -gineco-obstetricia (20 minutos de clase)
- Contenido: -infección de vías urinarias en el embarazo (gpc 2013)

ESTRATEGIA DE ENTRADA:

-Video de introducción sobre parto pretérmino (a pesar que la temática a exponer no es el parto pretérmino consideré importante realizar la introducción con este tema debido a que las ivu recurrentes en el embarazo podrían desencadenar en aquello, además con la estrategia de entrada no me gustaría abordar lo que profundizaría en la estrategia de desarrollo)

-Exposición de una historia clínica correspondiente a gestante con ivu recurrente y finalización del embarazo antes de las 37 semanas (caso real ocurrido en el Hospital “ejemplo” con falla al tratamiento y recurrencia en el cuadro.

ESTRATEGIA DE DESARROLLO:

-Infección de vías urinarias en el embarazo MSP.

-Enlazar las consecuencias observadas en el video con el tratamiento oportuno para las ivu en el embarazo.

-Reflexionar con el grupo sobre las evidencias, recomendaciones y puntos de buena práctica propuestos en la guía.

-Exposición de la GPC y acompañamiento a los estudiantes sobre las dudas generadas en el video y el contenido de la guía.

ESTRATEGIA DE CIERRE:

-Formar pequeños grupos o pares para que asistan al área de consulta externa y a través de la experimentación activa consoliden la información. (a tratar fuera del horario regular)

-Establecer conclusiones sobre lo revisado en la GPC y consulta externa (fuera del horario regular)

Adicional/lenguaje:

-Revisión de material adicional solicitado previamente al estudiante - Terminología semiología

-Evaluación teórico-práctica sobre el material revisado, intencionalmente se han dividido en dos tiempos la observación reflexiva y experimentación activa, debido a que procesamiento es la manera en cómo nos acercamos los docentes a determinada tarea. (Rodríguez, 2017) citando a Kolb argumenta que los estudiantes no son capaces de realizar más de dos tareas en un mismo tiempo, es decir cada individuo mantiene un estilo de aprender propio.

OBSERVACIONES REALIZADAS POR LOS COMPAÑEROS ESTUDIANTES:

1.DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Pedro Rodas

Fecha: 11/02/21

Observador: Verónica Narea

Asignatura: Ginecología

Tema de clase: Infección de vías urinarias en el embarazo

2. PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN:

Sugerencias finales: Usar medios que mejoren la comprensión de la información.

Se podría generar un mayor impacto con ejemplos completos basados en casos clínicos reales. Mejorar la fluidez al momento de hablar.

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: PEDRO

Fecha: 12-02-2021

Observador: ROBERTO

Asignatura: GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

Tema de clase: INFECCIÓN DE VÍAS URINARIAS EN EL EMBARAZO (GPC 2013)

2. PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN:

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)	Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)	Recursos empleados	Comunicabilidad – discurso pedagógico	Comentarios
Conceptual. - contenido conciso y con bibliografía clara	Entrada poco motivadora, video e historia clínica faltantes según lo propuesto. Preguntas interesantes, pero no provocan la motivación necesaria.	Diálogo	Claro, esquematiza el orden a seguir	Usar medios que faciliten la ejemplificación
Procedimental. - cumple	Conversatorio de temas claves de la guía de práctica clínica	Material bibliográfico Diálogo	Claro con periodos de dificultad para expresarse	Mejorar la fluidez de ideas

Sugerencias finales: Usar medios que mejoren la comprensión de la información.

Se podría generar un mayor impacto con ejemplos completos basados en casos clínicos reales. Mejorar la fluidez al momento de hablar.

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: PEDRO

Fecha: 12-02-2021

Observador: ROBERTO

Asignatura: GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

Tema de clase: INFECCIÓN DE VÍAS URINARIAS EN EL EMBARAZO (GPC 2013)

2. PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN:

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)	Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)	Recursos empleados	Comunicabilidad – discurso pedagógico	Comentarios
<p>La parte de contenido conceptual estuvo expedita, establece adecuadamente el umbral de los estudiantes. Pero no capta la atención de inicio de los estudiantes</p> <p>sección procedimental, Recomiendo optar por más estrategias para aplicar el concepto de los contenidos, otra estrategia para aplicar estos conceptos de la guía;</p> <p>Actitudinal: recalcar más la importancia de la guía. Si se da espacio para preguntas y conclusiones</p>	<p>En los tres parámetros, siento que pudo darse más fluidez en la conducción, si bien el conversatorio que propuso era la idea inicial, lo sentí más como un monólogo.</p>	<p>A pesar de no contar con herramientas como una presentación, el recurso de la dialéctica estaba adecuado</p>	<p>Sentí que falta más fluidez en el discurso, lo sentí un poco forzado a veces.</p>	<p>Al final el contenido fue transmitido, pero me hizo recordar la época de universidad.</p>

Docente: PEDRO

Fecha: 12-02-2021

Observador: JUAN CORONEL

Asignatura: GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

Tema de clase: INFECCIÓN DE VÍAS URINARIAS EN EL EMBARAZO (GPC 2013)

RECOMENDACIONES:

Plantear cuales son los objetivos de la clase.

Poner al comienzo que partes tendrá la clase.

Estrategia de Entrada:

Interesante el inicio con video. El video sobre parto pretérmino es demasiado largo y solo sería una complicación de la infección de vías urinarias. el video debería enfocarse más en el tema principal. De igual manera considero que solo debería existir una estrategia de entrada, porque con el video y la historia clínica la clase estaría muy cargada.

Estrategia De Desarrollo:

Buen planteamiento de exposición por parte del docente y preguntas para captar la atención de los estudiantes.

Estrategia De Cierre:

Recomiendo una retroalimentación y después las practicas.

Contenidos: el conceptual si es evidente, procedimental: no se evidencia, podría sugerir describir como el estudiante debería realizar un examen físico a una embarazo con itu y actitudinal: no se evidencia.

Recurso: adecuados de acuerdo a la propuesta.

Diálogo: según lo que plantea Prieto, el lenguaje debe ser sencillo y rico. Cada terminología médica debería tener su definición para una mejor comprensión.

CONCLUSIÓN:

En este apartado es menester describir lo que sugiere el postgrado, dentro de las conclusiones no solo deseo limitarme a concluir lo descrito anteriormente sino también a las observaciones que realizaron mis compañeros con quienes trabajé esta práctica. Sobre la comunicabilidad expresaron que fue un punto sobre el

cual debo trabajar, precisamente a esto me refería cuando reflexionaba sobre los profesores con quienes compartí las aulas durante el pregrado.

Quizá la inexperiencia jugó un papel protagónico en esta práctica y no pude expresar con la elocuencia necesaria el tema que preparé para exponer, sin embargo, considero que puede mejorarse con la práctica permanente.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFIA 8



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

BELLEZA NEGRA

*De la luz que en tu espíritu fulgura
la noche de tu piel tiene las huellas,
y se abren de esa noche en la negrura
tus grandes ojos como dos estrellas.
Corza herida, la gracia en que descuellas
derrama efluvios de indecible albura,
y con todo el pudor de sus querellas
se escurre de tu sombra en la espesura.*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*Quemó tu sol interno en un derroche
de luz tu piel, y si alguien te importuna,
cuando afligida sueltas, como una
virgen rehén, de tu mirada el broche,
una vertiente pálida de luna
baña la negra seda de tu noche.*

JACINTO AÑEZ

“Revisión de nuestro trabajo”

Es un espacio dentro de la especialidad en el cual pude expresar a través de algunas preguntas orientadoras la experiencia dentro del postgrado, así como, la posibilidad de analizar cómo se ha vivido la propuesta hasta este punto.

Este recurso lo he sentido sin duda, después de la revisión del contenido y teniendo presente que el aprendizaje es un ciclo continuo, que fortalece y permite que como estudiantes nos apropiemos del tema, y en este sentido me permito sintetizar como (Rodríguez, 2018) citando a Honey y Mumford como mencionan cuatro etapas todas ellas incluyentes dentro del aprendizaje, una Experiencial: ocurre cuando un estudiante tiene una experiencia sobre determinado objeto de aprendizaje, una segunda etapa que es la Revisión de la Experiencia: cuando el estudiante realiza un análisis de la experiencia; la tercera etapa Concluyendo desde la Experiencia: cuando se medita acerca de la experiencia y se elaboran conclusiones, y finalmente la Planeación: que ocurre con las conclusiones para que el individuo piense el siguiente paso retomando la experiencia y se repita el ciclo nuevamente.

Se han presentado sin duda ciertas dificultades y considero importante citar a (Prieto, 2020) respecto al umbral pedagógico, en el sentido que la puerta que permitió la entrada al área de la docencia dentro de este programa, ha sido acompañada de una manera sigilosa, mediante la cual en ningún momento me he sentido abandonado ni por el contrario invadido dentro de mi espacio, justamente de esta precisión y con el transcurrir del programa despertó en mi un entusiasmo voraz por el deseo de aprender ,interiorizar y reflexionar algunas ideas concluyentes en relación a la enseñanza –

aprendizaje, siendo las primeras prácticas y el inicio de este texto paralelo un punto sobre el cual necesité mayor esfuerzo y dedicación.

REFLEXIÓN:

El texto paralelo, sin duda, constituye para mí una herramienta pedagógica que desearía pueda ser revisada por cualquier persona, quien encuentre curiosidad por leer un material elaborado por un estudiante que ha crecido junto su texto dentro del programa de docencia universitaria, encontrándose quizá con planteamientos y reflexiones iniciales básicas hasta conclusiones certeras a lo largo del contenido.

Dentro de la elaboración del texto paralelo destaco como elemento mediador el uso de material fotográfico de autoría propia además de un recurso literario referente a la poesía con el que se procura generar atención y de cierto modo al final de cada reflexión establecerlo como recompensa para el lector.

CONCLUSIÓN:

Ha sido sin duda un espacio de reflexión dentro del programa el cual en su momento fue compartido con la tutora y demás compañeros de la clase. Es importante este momento porque a partir de este me parece entramos dentro del programa en otro espacio que se revisará más adelante con mayor detenimiento, en el cual dejamos de cierto modo las conceptualizaciones básicas para entrar en un terreno de mayor practicidad que indiscutiblemente ha tenido un sustento bibliográfico además del acompañamiento de la docente.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 9



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

PLEGARIA

*Aunque mi alma -un desierto sediento de ilusiones-
no pide su derecho de juventud y amor,
sólo te imploro en calma, por mis renunciaciones,
deja que corra mansa mi juventud en flor.
Tú me diste dos almas; la una, de diamante,
los golpes de la vida bien puede soportar;
pero me diste otra alma, soñadora y amante,
y de pasión, a veces, me siento desmayar.
Son los mejores años de mi existencia, y muero...
-tronchadas ilusiones que pueblan el vergel-
Juntaste un cuerpo frágil con un alma de acero...,
¡pusiste alma de roble en cuerpo de clavel!*

ELVIRA LASCARRO MENDOZA

UNIDAD 5

LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

“Práctica de prácticas”

Desde este punto en el texto paralelo usted encontrará secciones reflexivas en las cuales incluiré apartados prácticos que fueron elaborados durante el transcurso del postgrado, todos ellos sometidos a la revisión de la tutora y en varias ocasiones compartidas con los compañeros para observaciones y puntualizaciones para la mejor construcción de las mismas, sin embargo, pudiera usted también concluir de manera personal alternativas a la propuesta que le presento en el apartado correspondiente.

Según (Prieto, 2020) llamamos diseño de prácticas de aprendizaje, a la forma en la que pensaremos y expresaremos determinado tema de clase a los estudiantes, siendo las posibilidades muy variadas y que dependen del imaginario del docente, indiscutiblemente con el conocimiento previo respecto al tema.

Dentro de la temática encontramos el hacer y los saberes, el primero en mención se refiere a como las y los educadores, y las instituciones educativas, somos responsables del hacer que le pedimos a quienes estudian para que aprendan (Prieto, 2020), dentro de la cual encontramos la práctica escrita que pudiera ser la más difundida, sin embargo paulatinamente quizá ha sido acompañada o en ocasiones sustituida con el power point o talvez otro material audio visual. La práctica oral es otra con gran difusión que generalmente es unidireccional y de la cual se apropia el docente, salvo en contadas excepciones.

Dentro de los saberes encontramos los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales a los cuales (Prieto, 2020) prefiere llamarlos saberes, en relación a lo que estos buscan expresar, en este sentido, saber, saber hacer y saber ser.

Para (Prieto, 2020) el saber se encuentra conformado por conceptos, información, metodologías a través de los cuales se aprende y expresa. El saber hacer por su parte consiste en la aplicación del saber, y finalmente el saber ser en los valores que contienen el hacer.

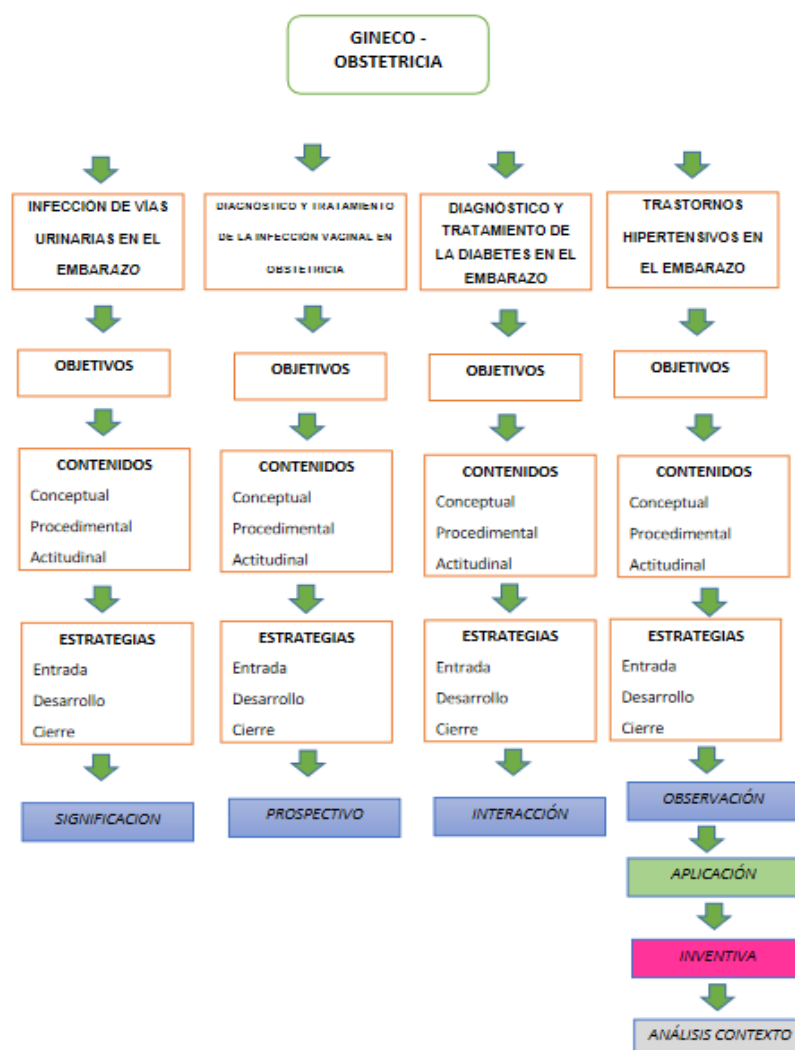
Dentro de la unidad tomamos el mapa de prácticas como referencia para la esquematización del diseño, y precisamente se conoce como mapa de prácticas a la visión en totalidad de las mismas, dentro del desarrollo de una asignatura. El concepto es útil para la planificación de un curso o bien para el análisis de lo que se está realizando. (Prieto, 2020) . En este sentido encontramos prácticas de significación, prospección, observación, interacción, aplicación, prácticas de reflexión sobre el contexto, y prácticas de inventiva. Las mismas serán ejemplificadas para su mejor comprensión.

REFLEXIÓN:

Al haber sido un trabajo enteramente práctico y con la poca experiencia en docencia, tuve que reestructurar en dos ocasiones el esquema que se presenta a continuación, además como mencioné líneas atrás fue sometido a la revisión de la docente y los compañeros de clase, sin embargo, podrían encontrarse mejoras que quedan a su consideración.

Es importante mencionar a modo reflexivo que cada una de las prácticas debe diseñar y seleccionar objetivos o resultados de aprendizaje, debe diseñarse con la respectiva planificación de las actividades de aprendizaje en las cuales se deberá incorporar los educar para, las instancias de aprendizaje y las estrategias de inicio, desarrollo y cierre además el diseño de evaluación que es un tema que se revisará más adelante. El docente como mediador debe dominar el contenido y secuenciar el conceptual, procedimental y el actitudinal a través de la selección de recursos y materiales didácticos.

Tabla 7 MAPA DE PRÁCTICAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

Tabla 8 PRÁCTICA 1

ASIGNATURA	GINECO-OBSTETRICIA	
DOCENTE	Md. PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ	
TIPO DE PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	DE SIGNIFICACIÓN	
TEMA	INFECCIÓN DE VIAS URINARIAS EN EL EMBARAZO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar signos y síntomas de infección urinaria durante el embarazo para tratamiento oportuno. - Conocer cuáles son las pruebas diagnósticas que pueden utilizarse frente a una infección urinaria durante el embarazo. - Diferenciar el tratamiento oportuno que la mujer en estado de gestación deberá recibir para control temprano de la Infección Urinaria. - Mantener una actitud de compromiso profesional frente a la paciente en la exploración física. 	
CONTENIDOS	CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> -Signos clínicos de la infección urinaria -Exámenes complementarios para diagnóstico de la infección urinaria -Tratamiento antibiótico indicado para la infección urinaria en la gestante
	PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los signos y síntomas de la infección -Conocer los exámenes complementarios en las infecciones urinarias
		<ul style="list-style-type: none"> -Indicar tratamiento antibiótico oportuno
	ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud ética - Compromiso profesional
ESTRATEGIAS	ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante una experiencia previa con una paciente, el docente comparte con los estudiantes una reflexión en torno a la patología a revisar -Se recuperan las percepciones de los estudiantes en relación al tema y mediante lluvia de ideas se crea un entorno participativo.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición participativa de los estudiantes sobre infección de vías urinarias en el embarazo -Presentación en láminas de power point de las recomendaciones establecidas en la guía de práctica clínica por parte del docente mediado con imágenes de los agentes causales vistos al microscopio.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Con el conocimiento nuevo solicitar a los estudiantes establecer reflexiones a través de preguntas-respuestas en el momento. -Conclusiones finales marcadas por los estudiantes después de la interlocución.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

Tabla 9 PRÁCTICA 2

ASIGNATURA	GINECO-OBSTETRICIA	
DOCENTE	Md. PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ	
TIPO DE APRENDIZAJE	PROSPECTIVO	
TEMA	DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO DE LA INFECCIÓN VAGINAL EN OBSTETRICIA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los tipos de infecciones vaginales por agente etiológico - Diferenciar las características del flujo vaginal por agente etiológico - Indicar tratamiento precoz con el medicamento específico de acuerdo al patógeno - Generar compromiso ético y actitud responsable por parte de los estudiantes frente a la paciente. 	
CONTENIDOS	CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> -Síntomas de la infección vaginal provocada por bacterias, levaduras u hongos -Examen ginecológico y exploración física -Identificación clínica del patógeno causal de la infección -Tratamiento de elección durante el embarazo de acuerdo a su etiología
	PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar el consentimiento informado -Identificar los tiempos para la inserción del espéculo -Indicar tratamiento local precoz
	ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Ética médica - Compromiso profesional
ESTRATEGIAS	ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> -Video sobre parto pre término anticipándonos a una infección vaginal no tratada -Proponer la corioamnionitis provocada por infecciones vaginales recurrentes durante el embarazo como una complicación
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de conceptos y recomendaciones basadas en evidencia. -Siendo estrategia de prospectiva solicitar a los estudiantes que se anticipen a las complicaciones desencadenadas por infecciones vaginales obstétricas mediante material audiovisual. -Mediante la colaboración de una subespecialista neonatóloga dar a conocer las complicaciones futuras que repercutirían en el recién nacido. -Presentación audiovisual sobre la realización del examen ginecológico.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración en pareja de cuadros sinópticos sobre las características de la infección vaginal por agente causal - Reflexiones individuales respecto a que sucedería si no es tratada la infección vaginal a tiempo o en su defecto es mal tratada independientemente del patógeno productor de la patología.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

Tabla 10 PRÁCTICA 3

ASIGNATURA	GINECO-OBSTETRICIA	
DOCENTE	Md. PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ	
TIPO DE APRENDIZAJE	INTERACCIÓN	
TEMA	DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LA DIABETES EN EL EMBARAZO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar pruebas de tamizaje para diabetes gestacional -Describir cuáles son factores de riesgo modificables y no modificables para prevención de diabetes gestacional -Reconocer las pautas de tratamiento con hipoglicemiantes orales -Comprender los momentos de derivación hacia endocrinología o medicina interna 	
CONTENIDOS	CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de los tipos de diabetes -Definición de cada uno de los tipos de diabetes -Cuidados preconceptionales de la mujer diabética -Factores de riesgo y control prenatal -Tratamiento farmacológico y no farmacológico en la gestante diabética
	PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Manejar control glucémico capilar -Utilizar la hemoglobina glicosilada como valor referencial para tomar la terapéutica adecuada -Diferenciar los fármacos que pueden ser usados
	ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> -Compromiso ético y profesional -Apertura para trabajo en equipo
ESTRATEGIAS	ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> -Previo a una entrevista realizada a una gestante diabética recoger su testimonio y compartirlo en el grupo -Dentro del grupo recoger una experiencia con un familiar y/o amigo con diabetes -Establecer en base a estas dos experiencias definiciones, tipos de diabetes
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante láminas de power point el docente explicará las pruebas diagnósticas -Solicitar a los estudiantes clasificar los tipos de antidiabéticos orales y su utilización en el embarazo mediante su división por familias -Los estudiantes mediante lluvia de ideas deberán establecer criterios de referencia, contrareferencia y hospitalización
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -En base al testimonio recogido elaborar con un compañero un mapa conceptual con lo revisado en clase -Reflexión individual y colectiva acerca de la importancia del control prenatal en la gestante diabética

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

Tabla 11 PRÁCTICA 4

ASIGNATURA	GINECO-OBSTETRICIA	
DOCENTE	Md. PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ	
TIPO DE APRENDIZAJE	OBSERVACIÓN-APLICACIÓN- INVENTIVA-ANÁLISIS CONTEXTO	
TIEMPO DE APRENDIZAJE	Cada tipo de aprendizaje se aplicará a un subtema dentro de la unidad, se destinarán cuatro horas de clase por cada subtema (16 horas)	
TEMA	TRASTORNOS HIPERTENSIVOS EN EL EMBARAZO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Prevenir en las mujeres en edad fértil el desarrollo de patología hipertensiva tratando aquellos criterios modificables. - Identificar cada uno de los tipos de patologías hipertensivas que pueden presentarse antes durante y después del embarazo. - Reconocer de manera precoz los signos y síntomas de cada patología hipertensiva en el embarazo para brindar tratamiento precoz. - Tratar oportunamente la patología hipertensiva en el embarazo, evitando el desarrollo de pre eclampsia o eclampsia. - Reconocer criterios de severidad 	
CONTENIDOS	CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación y epidemiología de los trastornos hipertensivos en el embarazo. -Definiciones de hipertensión gestacional, preclampsia, preeclampsia leve, preeclampsia grave, hipertensión arterial crónica más preeclampsia sobreañadida, eclampsia, síndrome de HELLP
		<ul style="list-style-type: none"> -Diagnóstico del trastorno hipertensivo en el embarazo -Determinación cualitativa y cuantitativa de la proteinuria -Tratamiento del trastorno hipertensivo en el embarazo
	PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Controlar la tensión arterial de manera recurrente -Registrar un mapeo de los síntomas y signos por cada entidad hipertensiva -Diferenciar los diferentes fármacos para tratar la patología hipertensiva en el embarazo
	ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso profesional -Visión humanística -Principio deontológico aplicado a cada subtema dentro de la unidad

ESTRATEGIA OBSERVACIÓN (preeclampsia)	ENTRADA	-Colocar en pizarra semanas de gestación diferentes con tensiones arteriales distintas -Observar de entre tantas posibilidades cual se adapta a la definición -Conversatorio de lo observado
	DESARROLLO	-Mediante láminas de power point brindar los criterios clínicos de la preeclampsia y explicar el porqué de lo observado anteriormente -Mediante esquema sinóptico observar signos clínicos para diagnóstico y tratamiento de la preeclampsia que la diferencia de las demás
	CIERRE	-Observación de video demostrativo de una paciente con preeclampsia -Elaborar un mapa conceptual con los signos clínicos observados
ESTRATEGIA APLICACIÓN (eclampsia)	ENTRADA	-Video testimonial y explicativo de paciente que presentó convulsiones -Reflexiones participativas sobre qué elementos no se aplicaron en este testimonio que desencadenó eclampsia
	DESARROLLO	- Elaboración de árbol de ideas sobre los signos y síntomas clásicos de la eclampsia - Aplicación de lo aprendido en clases anteriores para diferenciar los signos y síntomas de la eclampsia con preeclampsia
	CIERRE	-Formar parejas y aplicar lo aprendido para la elaboración de KIT obstétrico -Cada KIT obstétrico deberá contener: Miembros de grupo ante una emergencia Insumos médicos necesarios Medicamentos indispensables (objetivo aplicar en este kit lo desarrollado en clase)
ESTRATEGIA INVENTIVA (síndrome de HELLP)	ENTRADA	-Con un caso clínico de la inventiva de las y los estudiantes a partir de los conocimientos previos reflexionar la importancia de esta entidad -Siendo el síndrome de HELLP una grave complicación solicitar a cada estudiante alternativas para la prevención de este
	DESARROLLO	-Detallar cuadro clínico y criterios hematológicos -Con el caso clínico inicial imaginar las repercusiones materno neonatales -Proponer alternativas para evitar el desarrollo del síndrome de HELLP
	CIERRE	- Conclusiones finales sobre esta entidad

		-Elaboración de caso clínico partiendo desde hipertensión arterial e imaginar un desenlace con síndrome de HELLP
ESTRATEGIA ANÁLISIS CONTEXTO (trastornos hipertensivos embarazo)	ENTRADA	- Revisión de los antecedentes de cada patología y reforzar conocimientos despejando dudas - Análisis de la incidencia y prevalencia de los trastornos hipertensivos en el embarazo
	DESARROLLO	-Esquematizar en pizarra cada una de las entidades revisadas anteriormente -Analizar el esquema propuesto y llevarlo a la práctica social -Análisis de las consecuencias materno neonatales de acuerdo a cada patología
	CIERRE	-Conclusiones finales -Propuestas para mejorar el control de la hipertensión de manera general

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

CONCLUSIONES:

Es importante que los objetivos sean ejecutables, una mayor cantidad de objetivos o resultados planteados al inicio de la planificación no necesariamente son sinónimo de calidad.

Los objetivos deben guardar relación y coherencia con los saberes y evidentemente poder ser ejecutables a través de las estrategias planteadas con cada planificación.

Dentro de las estrategias en dependencia de cual haya sido elegida por el docente en su planificación, esta deberá contener características que sean procesables dentro de la entrada, desarrollo y cierre.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 10



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ESTE VIVIR

*Este vivir sin rumbo ni distancia,
 este esperar callado y dolorido...,
 esta ansiedad de amar sin ansia
 y contemplar lo triste de tu olvido...
 Este terrible dolor que me atormenta,
 esta angustia de saber que no me quieres,
 y las horas de mi vivir pasan muy lentas
 empuñando el cuchillo que me hiere...
 ¡Este tedio, esta ruina de vivir
 sin esperar ya que tú regreses,
 este miedo de tener que morir,
 esperando en vano que me beses!*

FLORA DELMIS

UNIDAD 6

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

“¿Cómo fuimos evaluados?”

Al iniciar esta nueva unidad y antes de continuar con los ejercicios prácticos, encontramos este nuevo espacio de introspección respecto a la evaluación del aprendizaje y cómo la sentimos en nuestro momento como estudiantes.

En este contexto no se puede mirar a la evaluación como un momento y limitarse a aquello, contario a esto tener presente a la evaluación como un proceso dentro del aprendizaje, (Prieto, 2020) menciona que la evaluación debe ser comprendida como un modo de enriquecer la enseñanza –aprendizaje, buscando alternativas que nos alejen de los sistemas tradicionales que pudieron a varios de nosotros decantarnos por una carrera u otra, quizá porque lo que evaluaron de nosotros estuvo equivocado.

Conociendo que la evaluación es un acto dentro del proceso educativo y puede ser utilizado como un recurso dentro del aprendizaje (Prieto, 2020), hemos de decir que se deben buscar alternativas que nos alejen del sistema tradicional de evaluación identificando los ejes básicos del proceso, saber, saber hacer, saber ser, en este punto citemos a (Villodre, Gonzalez, & LLerena, 2016) para quienes el saber hace referencia al saber cognitivo, teórico intelectual, el saber hacer a la operatividad sobre la realidad y lógica de funcionamiento, finalmente el saber ser en relación con la disposición y saber actitudinal; con estos antecedentes buscar alternativas que evalúen el contexto, el proceso y

producto más allá del valor numérico con el que tradicionalmente han puntuado nuestro aprendizaje.

(Pérez G. , 2007) citando a Díaz Barriga afirma que evaluar es parte de una buena enseñanza y no es posible concebir la enseñanza sin evaluación, pero hacen mención a una idea distinta a la que tradicionalmente estamos acostumbrados, sosteniendo que la evaluación debe llevarse a cabo de manera simultánea y paralela al proceso de enseñanza aprendizaje, no de modo específico para cuantificar lo que el estudiante sabe o aprendió al final del proceso sino con el objetivo de recolectar información para que el docente detecte aquellos problemas que interfieren o intervienen en el aprendizaje, sin este proceso de evaluación no sería posible corregir sobre el camino y tomar acciones concretas que reorienten el aprendizaje y lo optimicen.

Según (Sacristán, 2009) la evaluación tiene sentido si existe previamente una conciencia de que hay problemas que necesitan ser evaluados y, por otra parte, si existe la intención de acometer la mejora de las situaciones, para aplicar las consecuencias que se deriven de la evaluación, en nuestro entorno escolar, colegial y universitario no se realizan las evaluaciones de manera periódica, al contrario de aquello y como indiqué líneas atrás se las ejecuta al final de determinada unidad para cuantitativamente agregar el valor numérico que “corresponde” a cuanto sabe el estudiante, o en casos no poco frecuentes para vanagloria del docente cuando cree que el suspender a varios alumnos es el equivalente a ofrecer una enseñanza de calidad.

REFLEXIÓN:

Siendo la evaluación todo un proceso y no únicamente un momento aislado, recuerdo desde los años de colegio las matemáticas, cuando el educador para el fin de semana nos solicitaba cien o doscientos ejercicios del álgebra de Baldor, y finalmente lo que importaba era el resultado o producto de la ecuación, y teníamos esta respuesta al reverso del libro en caso de que a través del proceso no se hubiera conseguido la respuesta algebraica; por supuesto, el docente no se detenía a revisar los procesos de doscientos ejercicios... el desenlace en las evaluaciones no era el mejor, debido a que en estas ya sin respuestas se buscaba llegar al resultado esperado por el maestro pocas veces valorando el proceso.

Esta situación no le es ajena a la educación superior, cuando recibía anatomía del sistema nervioso dentro de la materia como tema final, al cerrar el ciclo tuvimos el examen escrito en el que gran parte del estudiantado fracasó y esa fue nuestra evaluación, la tradicional, pero jamás sirvió como un instrumento para identificar si la mediación era la correcta o no.

CONCLUSIÓN:

Como conclusión final respecto a la evaluación debemos como docentes buscar alternativas que abarquen todos los ángulos a ser evaluados, no con el objetivo de puntuar y comparar cuánto sabe un estudiante de acuerdo al número, sino contrario a esto hacer de la evaluación parte del proceso educativo y tomarlo como herramienta para reorientar la mediación cuando se detecten tropiezos dentro de la enseñanza aprendizaje.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFIA 11



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

HABANA

Qué sería de mí si no existieras,
 Mi ciudad de La Habana.
 Si no existieras, mi ciudad de sueño
 En claridad y espuma edificada,
 Qué sería de mí sin tus portales,
 Tus columnas, tus besos, tus ventanas.
 Cuando erré por el mundo ibas conmigo,
 Eras una canción en mi garganta,
 Un poco de tu azul en mi camisa,
 Un amuleto contra la nostalgia.
 Y ahora te camino toda entera,
 Te vivo toda hasta la madrugada,
 Soy el viento en tus parques y rincones,
 Soy el sol que te acaricia el alma.
 Ciudad de mis amores en el polvo,

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*Bella ciudad de podredumbre y alas,
En ti nací realmente un mes de enero
Cuando golpeó en tu pecho la esperanza.
Si viví un gran amor fue entre tus calles,
Si vivo un gran amor tiene tu cara,
Ciudad de los amores de mi vida,
Mi mujer para siempre sin distancia.
Si no existieras yo te inventaría,
Mi ciudad de La Habana.*

FAYAD JAMIS

“En torno a la evaluación”

Según (Hamodi, López, & Manuel, 2015) resaltan como propuesta del aprendizaje a los medios de evaluación, como aquellas elaboraciones de los estudiantes que el docente puede escuchar o recoger, y que sirven para colocar sobre el escritorio lo que los alumnos han aprendido dentro del proceso, pudiendo ser escritos, orales o de cualquier otra índole.

Se refieren en este mismo sentido (Hamodi, López, & Manuel, 2015) a que las técnicas de evaluación son aquellas estrategias que los docentes utilizan para recolectar información sobre las actividades que los estudiantes efectúan durante su quehacer universitario en independencia si estos participan o no en el proceso de evaluación. En este punto me parece importante establecer la diferencia entre lo que significa evaluar y calificar, según (Hamodi, López, & Manuel, 2015) evaluar es un procedimiento a través del cual los docentes recolectan información de los materiales elaborados por los estudiantes, para analizarlos y emitir juicios sobre estos materiales, siendo esta una acción prolongada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En cambio, calificar es aplicar un valor numérico a las producciones elaboradas por los estudiantes, generalmente son de carácter sumativo a lo largo del tiempo.

Las funciones de la evaluación son el de ser formadora, reguladora, pedagógica, comunicadora y ambientadora, no así las de la calificación que son la de ser certificadora, selectiva, comparativa y de control. (Hamodi, López, & Manuel, 2015)

Según (Mora, 2004) citando a (Stufflebeam y Shinkfield, 1995) recomienda que los docentes que se encuentran inmersos dentro de este proceso colaboren unos

con otros con el objetivo de que las evaluaciones puedan cumplir algunas condiciones, como son: ser útil para facilitar información acerca de las virtudes y defectos así como de soluciones para mejorar, ser factible, es decir, que puedan ser aplicadas dentro de la institución y estudiantado a cargo, ser ética al basarse en compromisos que no perjudiquen ni favorezcan intencionalmente a las partes implicadas, y ser exacta al describir el objeto de su evolución y contexto proporcionando conclusiones.

REFLEXIÓN:

Siendo la evaluación un ejercicio necesario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, considero necesario que debe cumplir con la misma calidad que se aplica dentro de los demás aspectos dentro de la planificación.

Aún con mayor responsabilidad y esmero deben aplicarse las técnicas, instrumentos y criterios de evaluación, dado que a partir de aquellos se podrán realizar ajustes y correcciones cuando a través de estos ejercicios se encuentran deficiencias dentro del proceso, y precisamente es esa la finalidad de este apartado, evaluar como el alumno a comprendido lo planificado.

A continuación, se expone la evaluación del aprendizaje correspondiente a las prácticas de aprendizaje revisadas en la unidad anterior, incluyo un ejemplo de los instrumentos de evaluación. Del mismo modo puede usted encontrar nuevas técnicas, criterios o instrumentos que quedan a su consideración.

Tabla 12 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 1

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TÉCNICA	- Análisis documental y producciones - Observación directa del alumno
	INSTRUMENTO	- Lista de cotejo
	CRITERIOS	-Integración de elementos en base al estudio del Elemental Microscópico de Orina (EMO).
		-Reconocimiento en base a la analítica de orina los criterios de severidad. -Correlación entre el cuadro clínico y el EMO. -Interacción adecuada con los pacientes

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

EJEMPLO:

INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NO SATISFACTORIO
Identifica proceso para recolección de muestra de orina				
Reconoce leucocitos en orina y su importancia				
Analiza la presencia de bacterias en orina				
Establece criterios de ingreso hospitalario en base al EMO				
Maneja un diálogo adecuado frente a la paciente				

Tabla 13 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 2

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TECNICA	<p>cuadro sinoptico sobre las características de la infección vaginal por agente causal.</p> <p>- Reconocer por parte de cada estudiante aciertos y errores durante el aprendizaje</p>
	INSTRUMENTO	- Ficha de Autoevaluación
	CRITERIOS	<p>- Identifica los agentes causales de las infecciones vaginales en el embarazo</p> <p>- Reconoce los síntomas presentes en una infección genital</p> <p>- Actitud ética frente a la paciente y el examen físico</p> <p>-Interrelación con los compañeros y el docente</p>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020)

EJEMPLO:

Ficha de Autoevaluación

ITEM	Criterios de evaluación:	VALORACIÓN		
1	Clasifico las infecciones vaginales por agente etiológico			
2	Identifico el agente etiológico por las características del flujo vaginal			
3	Establezco tratamiento tópico oportuno por las características del flujo vaginal			
4	Diferencio el cuadro clínico de acuerdo a la sintomatología			
5	Mi comunicación y relación con compañeros y docente durante el aprendizaje fue respetuosa y asertiva.			
6	Demostre actitudes éticas durante el aprendizaje			

puntaje

escala valorativa:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

Tabla 14 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 3

<i>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</i>	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> - Observación abierta sin cuestionamientos por criterios específicos - Observación directa de la participación y argumentación de los estudiantes.
	INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Registro anecdótico
		<ul style="list-style-type: none"> - Manejo e interpretación de resultados de laboratorio
	CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de fuentes de información (registro anecdótico) - Conclusiones referentes al trabajo en equipo - Recomendaciones e interpretaciones objetivas sin sesgo estudiantil

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

EJEMPLO:

Registro anecdótico

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LA DIABETES EN EL EMBARAZO	
ALUMNO	
CICLO	
INCIDENTE	
INTERPRETACION	
RECOMENDACIÓN	
OBSERVADOR	
FECHA	

Tabla 15 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.1

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 4.1	INSTRUMENTO	-Lista de cotejo
	CRITERIOS	-Conoce los signos vitales y sus valores normales dentro del SCORE MAMÁ -Participa activamente tomando los signos vitales. -Registra documentalmente los signos vitales que ha recolectado de la paciente para llevar un control adecuado

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

EJEMPLO 4.1:

Lista de Cotejo

INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NO SATISFACTORIO
Identifica los rangos de la frecuencia cardiaca normal				
Reconoce la tensión arterial normal				
Conoce los valores de la frecuencia respiratoria normal				
Distingue los valores de saturación de oxígeno normales				
Evalúa el estado de conciencia de manera adecuada				
Identifica la presencia de proteína en orina				
Participa activamente en la medición de signos vitales				
Registra documentalmente los signos vitales que ha recolectado				

Tabla 16 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.2

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 4.2	TÉCNICA	elaboración de un kit obstétrico -Producción de los estudiantes -Escala de clasificación
	INSTRUMENTO	-Manejo de insumos médicos dentro del kit obstétrico clave azul
	CRITERIOS	-Manejo de medicamentos en dosis adecuadas dentro del kit azul -Elabora kit obstétrico con lo mínimo necesario -Participa activamente dentro de la práctica y se empodera de su rol dentro del equipo.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

EJEMPLO:

ESCALA DE CLASIFICACIÓN				
Nombres y Apellidos		Curso:		Fecha:
ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA			
	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Conforma el equipo de emergencia y distribuye de acuerdo a clave azul				
Prepara equipo para asegurar vía aérea y cuenta con los dispositivos				
Dispone de los insumos necesarios para asegurar dos vías periféricas				
Tiene presente y disponible catéter urinario con la respectiva bolsa recolectora				
Dentro del kit cuenta con nifedipino oral o hidralazina parenteral				
Cuenta con suficiente sulfato de magnesio para impregnación y mantenimiento				
Toma activamente el papel de coordinador dentro del equipo de trabajo				
Durante las prácticas toma con la seriedad adecuada cada acción y ejecución				

Tabla 17 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.3

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 4.3	TÉCNICA	-Observación al grupo de alumnos
	INSTRUMENTO	-Observación sistemática
		-Escala descriptiva
		-Integración de elementos dentro de la complicación más grave de los trastornos hipertensivos en el embarazo.
	CRITERIOS	-Comunicabilidad y relación con los demás compañeros y docente.

EJEMPLO:

Escala descriptiva

ASPECTOS	Conoce las definiciones y buenos puntos de práctica clínica			Reconoce los sistemas de clasificación del sind. HELLP			Identifica el cuadro clínico e interpreta el laboratorio oportunamente			Conoce cuales son los criterios de transfusión plaquetaria		
	SI	NO	A veces	SI	NO	A veces	SI	NO	A veces	SI	NO	A veces
Alumno 1												
Alumno 2												
Alumno 3												
Alumno 4												
Alumno 5												

Tabla 18 EVALUACIÓN DE PRÁCTICA 4.4

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 4.3	TÉCNICA	-Prueba a todo el grupo para la recolección de información actualizada.
	INSTRUMENTO	-Prueba escrita
	CRITERIOS	-Evaluación escrita del tema general de los trastornos hipertensivos del embarazo. -Identificar y marcar la respuesta adecuada. -Construir la respuesta a través de un breve ensayo o composición.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2020).

EJEMPLO:

Prueba escrita

NOMBRES Y APELLIDOS:

CURSO:

FECHA:

1.-Señale la opción correcta respecto del enunciado siguiente:

Los medicamentos orales para el tratamiento farmacológico de los trastornos hipertensivos del embarazo son:

- a) nifedipino-alfa metildopa-labetalol
- b) losartan-enalapril-furosemida
- c) amlodipino-valsartan-espironolactona
- d) todos son correctos
- e) ninguno es correcto

2.-Explique el tratamiento con sulfato de magnesio en preeclampsia.

3.-Coloque verdadero o falso al enunciado siguiente:

La presentación del sulfato de magnesio al 20 % viene en ampolla de 10 mL (líquido parenteral) y cada ampolla contiene 8 g de sulfato de magnesio. Verdadero () Falso ()

4.-Describa los efectos adversos con el uso del sulfato de magnesio en la gestante y feto.

CONCLUSIÓN:

Como conclusión destaco la importancia de la evaluación dentro del aprendizaje, no como un momento, sino como un proceso ineludible mediante el cual se obtienen distintos tipos de información que son de utilidad para el docente, en el sentido que a través de esta se pueden ejecutar acciones desde el inicio o en el transcurso del camino para fortalecer lo que se ha trabajado de manera adecuada o en su defecto establecer reestructuraciones oportunas que ayuden al estudiante a aprender.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFÍA 12



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

MADRE TIERRA

*Decir tierra
es decir madre,
parto, nacimiento, sangre;
decir tierra es decir paz,
vientre, cuna, seda,*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*farol encendido, sol frío;
decir tierra,
es decir raíz apasionante,
cordón umbilical,
repitiendo madre tierra,
tierra madre.*

CLARIDAD HERNANDEZ

“La fundamental tarea de validar”

Según (Prieto, 2020) la validación es la prueba de un material de determinado recurso o instrumento educativo, antes de que este sea expuesto a un grupo o totalidad de los destinatarios. En este contexto elaboramos la práctica trece con la cual cada validación realizada por un compañero no solamente busca ser la prueba del material sino además me parece se enriquece ganando en calidad antes de ser expuesto.

Así lo mencionan (Sánchez & Aguilar, 2017) indicando que las políticas que garantizan la calidad en los proyectos de mejoramiento en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, la capacitación docente y el fortalecimiento de sus prácticas son de importancia vital para asegurar la calidad en la educación universitaria, que no pueden escaparse de la validación como recurso final antes de su difusión.

Es menester tomar en cuenta lo que expresan (KúHernandez & Pool, 2018) indicando que la evaluación de la práctica pedagógica incluye dos circunstancias, en primer lugar se encuentra la observación y en segundo momento la validación del quehacer docente, estos momentos tanto dentro como fuera del aula.

Además, según (Novoa, 2011) la validación de la calidad científica de un proyecto de educación y pedagógico se va operando progresiva y paulatinamente en diferentes instancias, siempre por pares, en comunidades educativas y pedagógicas.

La validación constituye según (Calderón, 2018) aquella acción que reconocerá el funcionamiento didáctico de la propuesta, en el nivel del diseño y en su

evolución dentro del aula, de este modo se menciona que la validación es una forma de asegurar la calidad curricular, docente e institucional.

De acuerdo a lo que indica (Prieto, 2020) las opciones para validar son amplias y hace referencia a algunos criterios que pueden servir como eje de validación. En primer lugar, el *criterio de claridad – comprensión* en el cual se toman en cuenta la coherencia y cantidad de información, en segundo lugar, *criterio de reconocimiento* se relaciona con los conocimientos y experiencias disponibles en los destinatarios, luego se encuentra *criterio de capacidad narrativa – belleza* que se refiere directamente a la fluidez del mensaje y la atracción que generan los recursos empleados, y finalmente el *criterio de formato* que es el uso de recursos verbales y visuales.

REFLEXIÓN:

Dentro de la elaboración de este material, se han planteado prácticas que han sido elaboradas a la par de este texto paralelo, y en esta práctica dentro de la unidad 6 un compañero de clase, especialista ginecólogo se encargó de la validación de los diseños de prácticas con sus respectivas evaluaciones y precisó algunas recomendaciones con las que usted podría coincidir, en este sentido he realizado las siguientes reflexiones:

- Una de las principales recomendaciones es el abordaje de los contenidos, dentro de los cuales he propuesto con mayor énfasis el contenido conceptual, dejando de lado lo procedimental y sobre todo lo actitudinal que constan dentro de la evaluación.
- En este contexto dentro de la evaluación no debería enfocarme en evaluar lo procedimental y actitudinal si no lo he tomado en cuenta con la

suficiente fuerza dentro de la planificación, hecho que no es correcto debido a que se deben evaluar todos los saberes, por lo tanto, la solución no es suprimir de la evaluación estos dos últimos sino al contrario trabajarlos de mejor manera en la planificación para poder evaluarlos.

- Otro punto que ha sido observado por el Dr. Guzmán tiene relación con las estrategias de cierre en las cuales me he enfocado en la consolidación de la información revisada, sin tomar en cuenta que podría en este aspecto tomar en cuenta lo prospectivo donde se proyecten pronósticos quizá con datos estadísticos.
- Es quizá el aspecto sobre el cual debo trabajar con mayor atención, ya que en algunos momentos describo criterios que no son abordados en el tratamiento de los contenidos, sin embargo, durante el desarrollo de la práctica podrían alcanzarse.
- Es otro punto en el que concuerdo parcialmente con la apreciación del colega en el cual indica que no contemplo el contexto, ni el educar para disfrutar la vida. Pienso que el contexto fue un asunto al que presté una amplia atención, respecto a lo que implica trabajar o estudiar con pacientes embarazadas y todo su contexto, no solo en lo referente a lo humano y ético sino también al contenido que proyecté dentro de mis prácticas, en tal sentido en alguna de las apreciaciones incluso manifiesta que no sobrecargo de información innecesaria sino propongo lo justo. Con respecto al disfrutar para la vida me parece un asunto que puedo trabajar, sin embargo, no sé cuánto más puedo planificar para el disfrute de la vida.

CONCLUSIONES:

Considero pertinente y como se ha indicado en el apartado teórico la validación o verificación es otro momento al que debe someterse la planificación y el quehacer docente, para de cierta manera asegurar la calidad de la educación.

Tomar siempre con la mayor apertura todas las críticas y analizarlas para tomarlas en cuenta o no con el objeto de siempre mejorar.

RECOMPENSA:

FOTOGRAFIA 13



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

EL LECHO

*¡Lecho dulce y sagrado, velado por cortinas;
limpio y florido lecho que exhala fresco olor;
lecho que ofrece calma en sus sábanas finas;
lecho de nupcias, lecho del inocente amor!
Una luz a tu lado palpita vigilante,
y reza por nosotros una muda oración;
como sobre un altar así es su luz brillante,
ya que el lecho es el sacro altar de la mansión.*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*Otros suaves, velados por reflejos de rosa,
ostentan las cortinas que nos miran dormir;
lecho cándido y amplio, que de calma rebosa,
y hasta el que llega, al alba, de Dios el sonreír.
Mientras Cristo, en la cruz, con mirada serena
junto a la luz vigila nuestro suave soñar,
en la cuna de mi hijo hay rumor de colmena,
de tantas alas de ángeles que vienen a velar.*

FELICIEN FAGUS

CONCLUSIÓN FINAL “EL TEXTO PARALELO Y YO”

El haber realizado este material ha sido realmente un desafío, del cual aprendí de modo permanente y que aún en los momentos de mayor apremio recibió el tiempo, esmero y cariño que merece, en varias ocasiones con las redacciones, revisiones o correcciones desde la soledad de mi apartamento o tumulto y bullicio del hospital en el cual me desempeño como médico.

Quizá no sea la obra pedagógica más brillante, ni el texto paralelo sobresaliente dentro del programa, pero sin duda es un material que lo elaboré con pasión para que usted después de haber culminado su lectura pueda realizar las consideraciones que desde su postura enriquezcan de algún modo lo que ya conoce o quizá, como me sucedió a mí, le sirvan como un instrumento que motive su incursión dentro de la docencia.

Finalmente la función de la Universidad se ha cumplido, tristemente lejos de las aulas, pero con su generosidad innegable, educando, promoviendo la investigación, innovando y desde el espacio que fuera promoviendo el desarrollo individual y colectivo, siendo el tren en el cual se desplazan los alumnos y sus docentes las estaciones que nutren de nuevos saberes a cada vagón.

El texto paralelo y yo nos despedimos con la satisfacción del deber cumplido, en mitad de la pandemia del Covid 19, agradeciendo el tiempo que usted dedicó a la revisión de este material.

EL TEXTO PARALELO Y LA OTRA ORILLA

INTRODUCCIÓN

A pesar de haber recorrido este mismo camino meses atrás con la elaboración de una obra similar observada desde la enseñanza, hoy nos colocamos al otro lado de la orilla para mirarla desde el aprendizaje y al igual que en aquel momento para que el lector haga uso de este material es importante describir de qué se trata esta obra y en que consiste la construcción del texto paralelo.

El texto paralelo es la construcción o reconstrucción de un texto sobre temáticas pedagógicas, es decir, es un escrito que surge a partir de la curiosidad y motivación que despiertan las actividades realizadas dentro de un contexto educativo o una experiencia de aprendizaje vivida, en este caso ha sido utilizada también como estrategia de formación para nuevos docentes universitarios, en este sentido quizá esta segunda entrega sea una herramienta pedagógicamente más elaborada por el camino transcurrido, sin embargo, la estructura e identidad es similar a la anterior aunque con ligeras variaciones por la naturaleza del contenido que en esta sección del postgrado se maneja.

El carácter mayoritariamente es reflexivo dentro del desarrollo de las primeras temáticas, podrán encontrarse similitudes o diferencias que usted como lector(a) deberá considerar y tomar a partir de aquellas reflexiones conclusiones propias para el desarrollo de su quehacer docente o cotidiano vivir.

Este texto paralelo se encuentra estructurado por material fotográfico inédito junto a poesía además del contenido concerniente al módulo II del programa de especialización en docencia universitaria ofertado por la Universidad del Azuay.

Es menester reconocer a las autoridades y docentes, de manera especial a la Magister Ana Cristina Arteaga quién pacientemente acompañó este trajinar durante este año en el que he tenido que abrirme paso por este sendero escabroso, en mitad de pandemia y diversas vicisitudes que no han diezmado el entusiasmo ni el esfuerzo.

“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay quienes luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.” –Bertolt Brecht

UNIDAD 1

PRÁCTICA 1 - ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

FOTOGRAFIA 14



RODAS P. (2021)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ALFONSINA Y EL MAR

*Por la blanda arena que lame el mar
 Su pequeña huella no vuelve más
 Un sendero solo de pena y silencio llegó
 Hasta el agua profunda
 Un sendero solo de penas mudas llegó
 Hasta la espuma
 Sabe Dios qué angustia te acompañó
 Qué dolores viejos calló tu voz
 Para recostarte arrullada en el canto de las
 caracolas marinas
 La canción que canta en el fondo oscuro del mar
 La caracola
 Te vas Alfonsina con tu soledad
 ¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*Una voz antigua de viento y de sal
 Te requiebra el alma y la está llevando
 Y te vas hacia allá como en sueños
 Dormida, Alfonsina, vestida de mar
 Cinco sirenitas te llevarán
 Por caminos de algas y de coral
 Y fosforescentes caballos marinos harán
 Una ronda a tu lado
 Y los habitantes del agua van a jugar
 Pronto a tu lado
 Bájame la lámpara un poco más
 Déjame que duerma nodriza, en paz
 Y si llama él no le digas que estoy
 Dile que Alfonsina no vuelve
 Y si llama él no le digas nunca que estoy
 Di que me he ido
 Te vas Alfonsina con tu soledad
 ¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
 Una voz antigua de viento y de sal
 Te requiebra el alma y la está llevando
 Y te vas hacia allá como en sueños
 Dormida, Alfonsina, vestida de mar*

FÉLIX LUNA

RECOMPENSA:

Al desarrollar el primer capítulo de este nuevo módulo me permito mencionar la manera en la cual considero que las relaciones educativas adoptan un protagonismo indiscutible para la configuración de la identidad personal, sobre todo en las primeras etapas de la vida, adquiriendo una relevancia significativa en la adolescencia. Así lo describen (Bernal & König, 2017) refiriéndose a que toda relación educativa es aquella en la que se genera algo valioso como

resultado de la interacción que ocurre entre el estudiante y el entorno educativo en el cual se desarrolla.

Con la adolescencia (Bernal & König, 2017) describen un nacimiento biológico y social que se produce como una conjunción de factores que a su vez pueden ser el nacimiento de la intimidad, es decir el presupuesto necesario para la genuina vida interior.

De la adolescencia a la juventud hay un par de meses biológicos y la relación de estos con los medios de comunicación señala (Roselló, 2018) sobre todo prensa escrita, radio, televisión y el internet no recogen el lenguaje de los jóvenes, incluso dentro de estos espacios no se encuentran estos últimos y por el contrario el contenido que se maneja está específicamente dirigido al público adulto y menciona que los “medios beben de los jóvenes”, en el sentido que la relación que existe entre ambos es una simbiosis y no una retroalimentación.

Señalan (Gómez & Varela, 2015) que debemos preocuparnos por la juventud, situándonos en los problemas de estos, sin colocarlos al margen de las decisiones que tomen los pueblos, sobre todo tomando en cuenta el crecimiento demográfico que han experimentado en las últimas décadas, pasando a ocupar una quinta parte de la población del planeta, aunque con contrastes geográficos notables, con este planteamiento realizado años atrás hubiese mirado con buenos ojos hacia el futuro, sin embargo, en nuestro país las cosas no ha cambiado sustantivamente.

REFLEXIÓN:

De manera personal considero que el ser humano se ve influenciado desde el entorno en el cual se educa los primeros años y no solo me refiero al valor

educativo, sino a lo que definirá su personalidad más adelante, por el ambiente en el cual estudió, las personas que acompañaron su educación e incluso el entorno físico en el cual desarrolló sus potenciales.

Respecto a la interrogante planteada considero que no se puede generalizar y encasillar a toda la juventud dentro de un mismo contexto, por dos situaciones; la primera de ellas en la que encontramos a la mayoría de jóvenes quienes buscan desenfrenadamente apresurar los días tomando posturas de adultos sin asumir las responsabilidades que estas demandan y por otro lado quienes de un modo más apacible y receptivo empujan desde atrás el progreso de los pueblos hasta ganarse un espacio dentro de la comunidad.

Con respecto a los valores y la juventud (Sandoval, 2007) refiere que los jóvenes se encuentran con un planeta que les presenta múltiples vicisitudes que les son de alta complejidad, más aún si se tienen escasos valores sobre los cuáles caminar para resolver estos problemas, sumado a esto la desorientación incluso de los adultos que provoca una desorientación humana, en este mismo contexto es conocido que en el continente americano se encuentra gran parte de la juventud del planeta a diferencia del continente europeo lo que me hace plantear la siguiente interrogante: ¿cuáles son las razones por las cuáles en las sociedades de primer mundo predomina la población adulta por sobre la joven?... Creo que uno de los motivos puede ser que los jóvenes de estos países desarrollados se preocupan primero de su construcción personal y profesional para después procrear o con algo más de sentido tomar decisiones que cambiarán sus vidas, lo que dista de nuestra sociedad en la cual los adolescentes y jóvenes en algún número importante se conforman con el bachillerato y su prioridad es aprovechar la “juventud” y vivirla en una suerte de

falsa libertad con consecuencias irremediables. Lamentable es como en las elecciones presidenciales pudimos constatar hacia dónde camina el país cuando varios de los presidenciales para llamar al electorado joven incursionaron en las redes sociales incluyendo el TikTok, haciendo con este un sin número de galimatías para ganar adeptos, cuando la propuesta para la juventud debió estar amparada en el desarrollo científico, tecnológico, becas, postgrados, etc.

Para concluir, analizar y describir las percepciones que tenemos respecto a los jóvenes debe ser también un ejercicio personal, un ejercicio de introspección en el cual cada uno de nosotros pueda analizar qué es lo que estamos haciendo bien desde nuestra posición, desde nuestro oficio y si acaso como docentes tenemos una grandísima responsabilidad como guías de quienes han decidido educarse en la institución en la cual laboramos, orientando y aportando más allá del quehacer académico, el ser humano.

UNIDAD 2

PRÁCTICA 2 – Revisando sus percepciones

FOTOGRAFIA 15



RODAS P. (2020)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

HACE FRÍO EN ESTA ZONA DEL PAÍS

*Hace frío en esta zona del país
donde tu cuerpo no está y hace falta
el calor de tu cuerpo y no vivo
dolorido o arrepentido o triste sino
solo nomás
hemos aprendido a tenernos
hemos aprendido a perdernos
¿por qué hace tanto frío mi dios?
no comprendo qué pasa los cosmonautas*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*rajan la noche por encima de aquí
y nosotros
que no hemos salido al espacio
que no hemos salido a tocar las estrellas
que ni siquiera hemos salido de esta casa
temblamos como locos crepitábamos
como cegados por el sol
desnudos puros sin hablar como bestias
o mundos
girando en la paciencia universal.*

JUAN GELMAN

RECOMPENSA:

Siendo que el segundo tema de esta nueva unidad va en armonía con las reflexiones y percepciones que mantengo respecto a los jóvenes, se analiza el entorno respecto a la violencia, no solo representada a través del abuso físico, sino también hago alusión al abuso psicológico, al acoso sexual, violencia escolar, universitaria, violencia intrafamiliar entre otras.

Es menester tomar en consideración la influencia de los medios de comunicación en los jóvenes, sociedad general y como a través de la pantalla se puede intervenir en la formación del ser humano, dicho de otro modo y según (Menor & López, 2018) lo que ofrecen los programas de televisión, videos online, juegos de video, música contemporánea, redes sociales, entre otros, son desencadenes para la violencia en la que se ve involucrada la juventud, y este tipo de violencia televisada en varias ocasiones es consentida y hasta animada.

Según (Menor & López, 2018) el internet y redes sociales no siempre traen algo bueno consigo y los jóvenes están expuestos de forma involuntaria a contenido violento que se presenta incluso como propaganda, este tipo de contenido tiene que ver con intolerancia de todo tipo.

Dentro de las aulas también considero que encontramos contrastes entre quienes se educaron décadas atrás con las nuevas generaciones y por supuesto no es mejor el alumno actual, que a pesar de tener todos los recursos a su alcance, a pesar de tener la energía propia de la juventud es un ser tibio y timorato, que no se encuentra en ninguno de los dos vagones, ni el vagón de los que van al frente buscando la excelencia ni el vagón de los de atrás que son una carga y molestia para quienes están buscando no descarrilarse.

Ya lo menciona (Samper, 2002) hay dos tipos de docentes: en un extremo se encuentran las buenas personas, a quienes los estudiantes respetan; y en el otro extremo los sanguinarios, que se hacen respetar de cualquier manera, y quizá el argumento final sea realmente lo que necesitan algunos de los estudiantes que hoy cursan el colegio o la universidad, conocido es el dicho la letra con sangre entra.

Según (Martinez, 2020) sobre la movilidad social y como de alguna manera considero tiene algún grado de repercusión en cómo se reciben a los universitarios una vez terminado el colegio, dado que la movilidad social implica la posibilidad de que cualquier miembro de la sociedad, por méritos propios, pueda acceder a diferentes esferas sociales distintas a las cuales nació, en este caso la academia, siendo así, con el sistema de calificación universitaria y la migración que este ha provocado me pregunto si un joven de 17 o 18 años ya es suficientemente competente, responsable, disciplinado para hacer su vida

universitaria y personal fuera de su ambiente, sobre todo me refiero a la migración rural, quizá esta sea también una razón que genera violencia y ahí esté el resultado de que varios estudiantes deserten de la carrera o la universidad de manera definitiva para regresar a sus ciudades o provincias de origen a “trabajar en lo que sea”.

REFLEXIÓN:

Dentro de este espacio considero oportuno analizar sobre todo en estos tiempos si las clases virtuales realmente surten el efecto deseado, sobre todo en colegiales y estudiantes de pregrado, debido a que se deben analizar varias situaciones dentro las cuales también se podría incurrir en otra forma de violencia, como entregar profesionales poco preparados a la sociedad. Los jóvenes no necesitan formación en tecnología inicial, es innato de las nuevas generaciones el manejo de la computadora, internet, redes sociales, etc, pero ¿los docentes que tan preparados están para ir a la par de sus estudiantes? y por otro lado ¿los adolescentes realmente desde casa son capaces de manera responsable y disciplinada estudiar, elaborar ensayos, tareas entre otras actividades?, de algún modo y en algún momento los nuevos bachilleres y profesionales deberán pasar factura a la sociedad.

Para finalizar Caridé & Varela, (2015) citando a (Zárraga, 1985) con motivo de la conmemoración del año de la juventud manifiestan dos instancias, la primera de ellas en la cual los jóvenes han iniciado a plantear problemas a la sociedad en general, y en segunda instancia están los propios jóvenes como un problema que la sociedad no sabe solucionar, lo que dentro de este módulo dos precisamente en estas primeras prácticas estamos elaborando, estas percepciones quizá no desde las bondades de la juventud sino desde las

debilidades que se presentan en ella para desde la educación encontrar soluciones y favorecer al desarrollo de las instituciones con talentos jóvenes, competentes y bien preparados puestos al servicio de la sociedad y que usted como lector también podrá encontrar alternativas dentro de su quehacer.

UNIDAD 3

PRÁCTICA 3 – Escuchemos a las y los jóvenes

FOTOGRAFÍA 16



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

OLVIDO

*Se me olvidó tu nombre,
no recuerdo
si te llamabas luz o enredadera,
pero sé que eras agua
porque mis manos tiemblan cuando llueve.*

*Se me olvidó tu rostro, tu pestaña
y tu piel por mi boca transitada
cuando caímos bajo los cipreses
vencidos por el viento,
pero sé que eras Luna
porque cuando la noche se aproxima*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*se me rompen los ojos
de tanto querer verte en la ventana.
Se me olvidó tu voz, y tu palabra,
pero sé que eras música
porque cuando las horas se disuelven
entre los manantiales de sangre
mi corazón te canta.*

CARLOS MEDELLÍN

RECOMPENSA:

En un trabajo realizado por (Silvestre, 2016) se menciona que los Millennials o Generación Y nacidos aproximadamente entre 1983 y 1999, se considera como la generación de los estudiantes universitarios, debido a que la mitad de estos han cursado o está cursando la universidad y la otra cuarta parte también estaría cursando las aulas universitarias, siendo esta generación tan importante académicamente considero que debió ser dentro del programa también de cierta manera tomada en cuenta respecto al recogimiento de las percepciones dado que la universidad no la conforman únicamente los jóvenes, esta morada (Prieto, 2020) la construimos todos incluso los que estamos unos años por encima o los que van en los vagones de adelante impulsando el tren.

Dentro del capítulo actual, se realizó una entrevista semiestructurada a un grupo de jóvenes y recogí sus percepciones, tres mujeres de la provincia de Galápagos entre 15 y 21 años y dos varones entre 18 y 23 años del Azuay, estas son algunas impresiones de un conversatorio que estuvo lejos de ser una entrevista formal, contrario a esto fue una plática distendida en la que busqué atrapar

respuestas sinceras y verdaderas por parte del grupo a quien tuve la oportunidad de abordar, cabe indicar que dista de manera considerable el nivel socio económico que manejan las jóvenes mujeres de los varones, siendo en estos últimos medio bajo.

Respecto a cómo perciben su generación, sobre todo las chicas mencionan una generación donde premia la libertad y donde no hay estabilidad, aunque algo contradictorio; por el contrario, los jóvenes mencionan una generación que se prepara para cambiar la vida de las personas que están a su alrededor. Y aunque no se me ha solicitado dentro de esta práctica redactar como me percibo, si deseo hacerlo desde la posición de un estudiante Millennial y considero que mi generación podría describirla como rebelde, malcriada, egoísta e impaciente, pero con educación correcta que es capaz de adaptarse a los cambios y ocasionalmente prefiere un trabajo que nos “llene” antes de tener un salario que represente una comodidad económica extrema, es una sociedad crítica que comprende casi todo, crecimos con la tecnología y su avance, vimos nacer el teléfono celular y ahora dormimos con el teléfono inteligente junto a nosotros. Evidentemente para la generación Z o Screenagers (Silvestre, 2016) hay distancias abismales que deben ser analizadas desde varias aristas, económicas, ecológicas, tecnológicas, sociales, etc.

Otro punto que fue motivo de curiosidad y que desee indagar al grupo fue el uso de la tecnología y sus relaciones con los medios de comunicación, y según (Borrero, 2006) las nuevas tecnologías de información y comunicación son esenciales para el aprendizaje, debido a que la sociedad actual está invadida por estas. Dentro de este (Borrero, 2006) sostenía que debía incorporarse las TICs al contexto escolar y demás talleres y laboratorios de computación, así mismo

consideraba que los docentes debían constantemente prepararse en este contexto sin imaginar que estos últimos dos años hemos vivido y estudiado a través de la virtualidad.

En este segundo punto, expresaron que no consideraban necesaria la incorporación de las TICs dentro de sus mallas curriculares debido a que era algo que se aprendía espontáneamente, sin embargo, la adolescente supo indicar que los “profes” del colegio si debían recibir clases de computación porque pasaban más de una vergüenza dentro de las aulas, en tanto que otro de los participantes indicaron que consideraban necesaria las tecnologías de información siempre y cuando se manejaran temas importantes que sirvieran en la cotidianidad.

En otro momento de la plática y quizá el más profundo dentro del encuentro que sostuve con este grupo, me encontré un par de respuestas que pongo a su consideración respecto a cómo los jóvenes de esta generación consideraban que sería su aporte para la sociedad del mañana, y antes de presentar las impresiones me permito citar a Betancourth & Cerón (2017) que indican, durante la adolescencia las personas tienden a proyectar su futuro a través de diferentes motivaciones que pueden o no acercarles a su ideal de vida profesional, es decir, son orientaciones específicas que la persona localiza de acuerdo a su entorno social propio que funcionan como instrumentos de motivación, autorreflexión, y determinación para consolidar su futuro profesional.

El primero de los matices, cuando uno de los chicos de quien esperé una respuesta más ajustada a su realidad socioeconómica, sin embargo, supo manifestar que deseaba estudiar una especialidad en mecatrónica en México lo que me llamó la atención y de cierto modo me enterneció, me removió la

conciencia, la memoria y recordé lo que algún expresidente mencionó: “ los pobres no son pobres por tontos o por vagos, son pobres por una sociedad injusta, excluyente, que nunca repartió oportunidades equitativamente”, con otra suerte este jovencito podría por su capacidad cumplir su sueño; las chicas por su parte indicaron que la virtualidad es un tema incómodo que esperan que se resuelva lo antes posible para poder retornar a Guayaquil a continuar sus estudios de manera presencial.

REFLEXIÓN:

Dentro del capítulo actual establezco las siguientes consideraciones:

- La diversidad regional o geográfica marca de algún modo como los jóvenes se muestran o no receptivos al cambio o las sugerencias, siendo los entrevistados del Azuay en esta ocasión más receptivos.
- Las mujeres toman con mayor sutileza el tema de la tecnología por el acoso al que se encuentran expuestas, sin embargo, a pesar de este acoso prefieren bloquear, restringir al usuario, pero no el contenido o el uso de la red social en este caso.
- En ambos casos los jóvenes desean profesionalizarse y tienen claro que dentro de un universo competitivo, el cursar y culminar una carrera universitaria les abrirá las puertas para mejores oportunidades laborales.
- De distintas maneras la pobreza puede marcar la vida y el destino de una persona y funciona como motor impulsador que motiva y promueve el estudio y el trabajo diario para de algún modo cambiar el mañana propio y el de quienes dependen de ese sueño.

Finalmente elaboro un análisis simple de lo que fueron los capítulos uno, dos y mis percepciones respecto a los jóvenes y cómo resultó esta entrevista con el resultado en terreno con las respuestas verdaderas y certeras de un grupo de ellos que de cierto modo no representan la opinión general, ni siquiera local de lo que podrían la mayoría de estos responder frente a las interrogantes que les fueron planteadas, para ello quiero mencionar a (Umpierrez, 2008) en referencia a las transformaciones sociales afirma, que el nuevo individualismo marca el pasaje tendencial de lo colectivo a lo individual, las identidades se definen por su implicación subjetiva, por lo tanto las matrices culturales de los jóvenes son múltiples y diversas, discontinuas, fragmentadas, como ya he expuesto en este grupo de tan solo cinco participantes con tonalidades tan distintas.

Según (Umpierrez, 2008) la esfera de la cultura es escasamente visualizada para comprender como se construyen identidades de esos jóvenes que pueblan el edificio, que optan por no participar políticamente, que asisten a unos espectáculos y descartan otros, que se visten de determinados modos, que se muestran ausentes de las bibliotecas y se asumen preocupados por el dinero, el que se traduce en problemas para comprar materiales solicitados por las cátedras, es así como recuerdo en la tutoría la respuesta de un compañero docente el Dr. Guzmán quién sostiene la idea de que a los jóvenes no debemos como docentes intentar cambiarlos porque es una lucha infructuosa, contrario a esto acomodarnos a sus estilos, menciona la alteridad, la otredad como soluciones para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con el grupo entrevistado puedo decir que mis percepciones no se mantienen, principalmente por el joven quien a pesar de su condición me demostró que el camino más fácil no siempre es el mejor, y su lucha, sus anhelos, sus sueños

pueden ser una luz esperanzadora dentro de una juventud que posiblemente mayoritariamente esté desbordada por la “libertad”.

UNIDAD 4

PRÁCTICA 4 – Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

FOTOGRAFÍA 17



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ME DOY CUENTA DE QUE ME FALTAS

*Me doy cuenta de que me faltas...
y de que te busco entre las gentes, en el ruido,
pero todo es inútil.
Cuando me quedo solo
me quedo más que solo
solo por todas partes y por ti y por mí.
No hago sino esperar.
Esperar todo el día hasta que no llegas.
Hasta que me duermo
y no estás y no has llegado
y me quedo dormido
y terriblemente cansado
preguntando.
Amor, todos los días.*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*Aquí a mi lado, junto a mí, me haces falta.
Puedes empezar a leer eso
y cuando llegues aquí empezar de nuevo.
Cierra estas palabras como un círculo
como un aro, échalo a rodar, enciéndelo.
Estas cosas giran en torno a mí igual que moscas,
en mi garganta como moscas en un frasco.
Yo estoy arruinado.
Estoy arruinado en mis huesos,
todo es pesadumbre.*

JAIME SABINES

RECOMPENSA:

Este apartado no es un momento de reflexión más, es una invitación a buscar soluciones a partir de las consideraciones que se puedan establecer desde la recuperación de las vivencias que he tenido dentro de los estudios de pregrado en relación a las formas de violencia dentro de la universidad y que también como estudiante he propiciado al resto de compañeros y en ocasiones a los docentes de manera voluntaria o inconsciente, el abanico es amplio y se pueden enumerar un sinnúmero de situaciones que han sido incluso analizadas dentro de este material pedagógico, basta con abrir un tanto nuestros horizontes para no delimitar a la violencia como física o psicológica nada más, y enmarcar, enmascarar o hasta de cierto modo justificar las demás formas de violencia omitiéndolas y haciendo de estas una costumbre “bien sabida”, a modo de secreto a voces dentro de las aulas universitarias.

Posiblemente el compartir y no denunciar en su momento algunas de estas agresiones nos convierten en cómplices o encubridores de las mismas, el ser estudiante, el estar sometido un régimen académico, en ocasiones recibir una educación gratuita podría influir y no hacer del alumno un denunciólogo frente a las agresiones y diversas maneras en las que es violentado diariamente dentro de las instituciones educativas, por el contrapuesto, en los docentes la historia podría cambiar y ser más factible y accesible la corrección hacia el agresor, en cualquiera de los dos casos siendo la universidad un centro de estudios superiores en los cuales se forman profesionales en las diversas ramas del saber no pueden ni deben permitirse estas situaciones, por el contrario la tolerancia, el respeto, la armonía, empatía y convivencia deben primar para hacer de estos centros de saberes verdaderas moradas (Prieto, 2020) donde todos quienes acuden su llamado puedan sentirse a gusto y disfrutar del conocimiento que esta nos ofrece.

Ya lo menciona (Paredes, 2001) sobre que educar es una forma de ejercer violencia, debido a que el educador lo hace desde su concepción y visión del mundo, y los receptores del mensaje finalmente son los estudiantes quienes asumen ese mensaje como verdadero, salvo algunas excepciones en las que se destacan los alumnos sobresalientes que indagan nueva información para adicionarla a la recibida como una manera de enriquecer el aprendizaje o ciertos estudiantes rebeldes que cuestionan el sistema sin un sentido ideológico; así es como recuerdo un docente de octavo semestre en medicina interna formado en Chile, quién asumía su escuela como verdadera y única e incluso menospreciaba a los demás colegas y por supuesto estudiantes que laboraban con él

por no compartir algunos criterios terapéuticos que no se aplicaban dentro de la institución en la cual laboraban.

Según (Paredes, 2001) el estudiante en ocasiones se allana a estas formas de violencia y en cierto modo acepta las imposiciones para complacer al docente o a la institución, con lo que se está limitando su libertad e individualidad y todos en algún momento hemos sentido de cierto modo esta sentencia, cuando los docentes nos han preguntado, pero la pregunta ha traído consigo la respuesta que ellos querían escuchar para confirmar su aseveración dentro del resto del estudiantado, ¿¿o no es así señor Rodas?¿¿... Si Dr. es así, como Ud. dice.

En este mismo sentido y con esta misma clase de docentes, recordemos quien no ha tenido al profesor que se presenta a inicio de año dejándonos claro que en su clase solo pasan el semestre cuatro o cinco estudiantes, (Paredes, 2001) también menciona este tipo de docentes prepotentes y déspotas que creen ser los únicos que llevan consigo certezas, violentado de este modo también el proceso educativo desde su inicio.

Si de insultos y maneras de ofender tratamos el espacio médico es el adecuado, varias e innumerables anécdotas puedo relatar dentro de este contexto, para ello me parece interesante mencionar a lo que se refiere (Pizano, 2002) cuando se refiere a que existen dos clases de educadores, aquellos a los cuales los alumnos respetan porque ese respeto se lo han ganado con el transcurrir de los años, y es mi deseo mencionar al Dr. Francisco Calderón, de quién tuve la oportunidad de recibir fisiopatología y a quién antes de conocer escuché siempre las mejores referencias, hasta que pudieron ser corroboradas dentro de las aulas, comportándose siempre como un verdadero maestro y caballero y por otro lado están los docentes sanguinarios que se hacen respetar a toda costa.

Menor & López, (2018) mencionan que todas las personas son de manera similar vulnerables a los medios de comunicación y las repercusiones de los mismos, las formas de agresión y las diferentes construcciones en relación a estas, así mismo, se menciona que la violencia que se genera en la niñez y repercute posteriormente en la adolescencia y juventud (dentro de las aulas universitarias) tiene relación con la baja participación de los padres de familia y el entorno familiar en la educación, siendo la agresión verbal y física principalmente las que repercuten a posteriori en la adultez que es precisamente lo que mencionaba líneas atrás. Precisamente en este punto deseaba situarme para evocar algunas experiencias universitarias en las que se observan de manera cotidiana y permisiva acciones violentas que pasan desapercibidas, como el saludo que se establece entre dos compañeros que está lejos de ser un buenos días sino por el contrario un choque de puños con alguna palabra soez, o la manera en como de manera pasiva se violenta sexualmente a diario a las mujeres dentro de las aulas, o por otra parte las respuestas grotescas que pueden recibir algunos docentes por parte de estudiantes que por algún pseudopoder social o de otro tipo, particularmente en instituciones privadas se reciben dentro del aula.

REFLEXIÓN:

A continuación, deseo realizar algunas consideraciones a partir de las reflexiones que se han expuesto tratando de encontrar alternativas de solución frente a la violencia a la que estamos expuestos de manera diaria en las instituciones educativas:

- La universidad poco puede hacer fuera de su labor educativa, en ella se forman profesionales, son instituciones del saber que pueden de manera parcial

encaminar con valores, ética, bioética, etc, pero fundamentalmente lo que el ser humano lleva hasta estos centros de estudios lo aprende en el hogar.

- El involucramiento de los padres de familia o los tutores a cargo de niños y adolescentes juegan un rol importantísimo dentro de lo que concierne a las buenas prácticas para mitigar la violencia en cualquiera de sus formas que repercute años después dentro de las universidades.

- El respeto, la tolerancia, la empatía y demás son acciones individuales y colectivas que todos los docentes del nivel educativo que fuera deberían practicar.

- A la universidad le corresponde y es su deber preparar docentes capacitados en lo básico elemental para poder direccionar a los estudiantes, no basta con ser un buen médico, arquitecto, ingeniero, etc si no se es pedagógicamente competente.

- Es deber del Estado garantizar la capacitación continua y permanente de los docentes con todas las facilidades y estímulos e incentivos necesarios para mantener motivados y actualizados a quienes son responsables de formar diariamente año tras año, generación tras generación nuevos profesionales.

Dentro de las propuestas como acciones cotidianas para superar la violencia en las aulas universitarias se me ocurre:

- Primero delimitar cuales son las formas de violencia normalizadas y cuales son aquellas que pasan desapercibidas.
- Con esta delimitación, siendo todos actores del cambio en alguna plataforma digital o física que no sea de dominio público sino personal se puedan recibir de todos los demás compañeros docentes, estudiantes,

administrativos, etc, semanalmente cuales fueron las formas de violencia en las cuales incurrí, probablemente la lista la para los docentes sería amplia no tanto así para los estudiantes, pero de algo se parte y esta conciencia social universitaria calaría hondo en los jóvenes que buscan un cambio en la educación superior.

- Aunque no sería correcto premiar, pero desafortunadamente así funciona el ser humano sobre todo en sociedades occidentales, se podría incentivar de alguna manera a quienes hagan correctivos a largo plazo en relación a las recomendaciones previas que deberían saltar a la vista de los interlocutores.
- Es esencial que se dé a conocer un tema de esta relevancia desde los ciclos iniciales, quizá a otros tantos profesionales como a mi les ocurrió que no imaginaron que la violencia dentro las aulas universitarias salía por fuera de un piropo sexista, un insulto o algún tipo de agresión física.
- Por supuesto debemos dejar de normalizar la violencia en todas sus formas y sancionar aquellas situaciones que salen dentro del "límite" de lo permitido, aunque contradictorio no tiene el mismo peso solicitar una prórroga en un trabajo que la exclusión a determinada persona por alguna condición física diferente.

En conclusión, hemos normalizado los adultos la violencia desde todas las esferas y en todos los espacios y somos responsables de aquello, dentro de la academia únicamente vemos la punta del iceberg que tiene por debajo un transfondo social mucho más importante y difícil de resolver, por lo que a nosotros concierne, como todos somos actores universitarios cuando las cosas están encaminadas también debemos ser actores del cambio cuando hay

situaciones que mejorar, y si la violencia debe ser erradicada de las aulas, todos desde nuestros espacios debemos con voluntad aportar al cambio.

BONO PEDAGÓGICO I

TAREA 1

FOTOGRAFÍA 18



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

En este bono pedagógico usted encontrará un aporte adicional realizado dentro del programa, el cual se encuentra dividido en dos secciones, la primera sección involucra la elaboración de un glosario pedagógico creado a partir de lecturas sobre temáticas abordadas, en el cual no me limito a la colocación de una palabra o monosílaba, sino contrario a aquello a la implementación de toda una composición o pensamiento del autor que haya representado en mi aprendizaje

en relación a la lectura establecida, de este modo se presenta el siguiente glosario con cuatro frases de tres lecturas diferentes establecidas en orden alfabético en dependencia de la letra inicial de cada palabra, y la segunda sección corresponde a una carta epistolar redactada al autor de una de las lecturas que hayamos realizado dentro del módulo.

SECCIÓN 1

Constructivismo Social: hace referencia al impacto y los efectos de los medios de comunicación dentro la sociedad y como en cada cultura puede asimilarse esta información para ser analizada, interpretada, debatida, para con ella aportar a la construcción social de las comunidades.

Reflexión conceptual: entiendo que los medios de comunicación se ajustan a la realidad de cada comunidad, aportando desde diversas aristas información valedera o no, que es sujeto de análisis debido a la repercusión que provoca en la sociedad en general, pero sobre todo en la niñez y adolescencia. Independientemente de la línea informativa, política, religiosa, deportiva, etc, que maneje determinado medio de comunicación sea a través de prensa escrita, radial o televisiva es responsabilidad de directores y productores manejar responsablemente el contenido que se proyecta a los espectadores debido a que este contenido influye dentro del algoritmo social y cultural de una comunidad.

Dimensión Implicativa-Participativa: conjunto de acciones en las que intervienen padres de familia, educadores, productores de contenido, adolescentes y jóvenes en busca de promover la educación en los medios de comunicación con el objetivo de impulsar la alfabetización audiovisual.

Reflexión conceptual: semanalmente le dedico no más de dos horas de tv a mi tiempo, pero por experiencias anteriores de mi adolescencia y juventud puedo decir que el contenido televisivo mayoritariamente es deplorable y sin sentido, con programas de chisme y farándula, talk shows, competencias en ropa de baño y dorsos desnudos que no aportan absolutamente nada, en este sentido se buscan toman acciones mancomunadas para hacer de este medio que es quizá el más atractivo y el que más llegada tiene al público un espacio educativo y formativo. Dentro de la prensa escrita y radial también se pueden encontrar medios “censurables”, entre comillas y con respeto para quienes consumen esa información, pero que son de un consumo menos accesible para niños y adolescentes, sobre todo.

Modelo de Riesgo-Resiliencia: modelo que acepta que ningún factor por sí solo actúa y determina la conducta agresiva o violenta de un niño influenciado o no por medios de comunicación, contrario a esto, la acumulación de riesgos o factores aumentan la posibilidad de agresión en respuesta a una provocación.

Reflexión conceptual: me parece que la conducta cada vez más agresiva que se presenta en los niños, adolescentes y jóvenes (no en todos), no es resultado del azar, es decir, como sociedad algo estamos trabajando mal para que nuestros infantes hayan cambiado su comportamiento y puedo percibirlo desde mi profesión en la consulta de emergencia en un servicio público, donde no hay respeto para el profesional en dependencia de que sea mujer o varón, no hay respeto para el padre de familia que acompaña al menor, la conducta agresiva se percibe en todos los espacios, pero no solo como resultado de la influencia de los medios de comunicación que aportan con su contingente sino con todo con lo que como sociedad les ofrecemos; ¿qué esperamos de nuestra juventud

si un fin de semana por un partido de fútbol tenemos cientos de hinchas insultándose y golpeándose?

Teoría del Cultivo: teoría introducida en la década de los 70's que hace referencia a la influencia de la televisión sobre los espectadores, en la que se crea de manera parcial y paralela una falsa realidad sobre la cual los individuos se desenvuelven, producto de aquello a largo plazo se acomodan a las situaciones expuestas en los programas de televisión y no en el cotidiano vivir.

Reflexión conceptual: es un tema de estudio muy difícil de simplificar en unas cortas líneas, sin embargo, mi reflexión va encaminada a que a más de los medios de comunicación convencionales la llegada y el boom de las redes sociales han convulsionado y detonado cuanto más la psiquis de nuestra juventud, que se ve apartada en ocasiones de la realidad social, política, económica, educativa por la que cursa el país, siendo mucho menos críticos y reflexivos pero más vivaces y apegados al tema digital que trae consigo no necesariamente temas negativos pero algunos otros tantos si perjudican el correcto discernir, haciendo que los usuarios adopten posturas ajenas a la realidad, el caso de los juegos cuya finalidad es el suicidio, desafíos en los que el objetivo final es cometer un crimen fatal, o simplemente creerse gato cuando se es ser humano.

Cuerpo matriz de la poyesis juvenil: método alternativo a la construcción simbólica y tradicional de la palabra, sobre todo la escrita, a través de la cual los jóvenes utilizan su cuerpo como un lienzo para plasmar un sin número de situaciones.

Reflexión conceptual: desde mi experiencia personal puedo mencionar que el arte corporal es real, se pueden plasmar obras maravillosas, sin embargo, se

deben tomar en cuenta desde mi perspectiva dos asuntos principales, el primero es elegir el artista a quién se entregará el lienzo para que trabaje sobre él y el segundo es tener la certeza de querer realizárselo porque como sociedad todavía criminalizamos el tatuaje.

Racionalización: instrumento que nos permite el conocimiento de la realidad, en el que delimitamos dentro de este, apartados coherentes y consecuentes y todo lo que está por fuera de esta delimitación y va en contra de lo congruente es descartado por el instrumento.

Reflexión conceptual: el raciocinio pudiera ser el don más maravilloso del ser humano, definitivamente lo que nos convierte en la especie que domina el planeta, desafortunadamente tomando decisiones no siempre acertadas, pero siempre ante la posibilidad de evaluar momentos y situaciones que puedan encaminar nuestras vidas o la de los demás por un camino u otro.

Revolerismo: práctica singular dentro de la cultura juvenil portuaria guayaquileña en la cual diferentes grupos sociales, con distinto poder adquisitivo, estatus social o ubicación confluyen en determinados sectores para establecer vínculos sociales con fines determinados, sean de orden afectivo, pasional o sexual.

Reflexión conceptual: un poco de lo que se trata también la juventud, de disfrutar en libertad conociendo cuales son los límites de esa libertad, para no hacer daño y no hacernos daño principalmente. El ser humano es un ser social y generalmente se busca a determinada edad interactuar con el sexo opuesto.

Tecnofascinación: término utilizado dentro del mundo de las artes para referirse a la disminución en la capacidad creativa con la consecuente sobreproducción

del imaginario que atenta contra lo simbólico provocando la desvalorización de este.

Reflexión conceptual: sin ser un crítico de arte puedo emitir una reflexión de acuerdo al escenario musical, hace algún tiempo leí un editorial sobre la ley de comunicación y la inclusión obligatoria de temas musicales de artistas ecuatorianos dentro de las emisoras, al parecer por cada dos piezas musicales de artistas extranjeros debía incluirse una canción de un artista ecuatoriano lo que trajo consigo cierta controversia, por un lado quienes defienden el arte ecuatoriano quizá sobrevalorando la producción nacional y por otro lado quienes están en contra aduciendo que contamos con una limitada producción que no puede competir con la internacional.

Borregos excelentes: crítica realizada a los sistemas educativos norteamericanos y europeos en alusión a las implicaciones éticas promovidas por su educación comercial.

Reflexión conceptual: mención realiza en alusión a los sistemas educativos masificantes en los que se profesionalizan anualmente cientos de nuevos arquitectos, médicos, ingenieros, abogados, etc sin pensamiento crítico. No dista mucho del sobrenombre que llevaron los seguidores de un partido político nacional como crítica a su máximo dirigente.

Universidad y totalitarismo son incomprensibles: universidad espacio de investigación, crítica y reflexión donde debe primar la tolerancia y el respeto y sobre todo se debe erradicar la violencia dentro y fuera de sus aulas.

Reflexión conceptual: casa de los saberes, donde se promueve la docencia, la ciencia, el aprendizaje y no es admisible el totalitarismo como forma de violencia

y en la cual no se respeta la diversidad ni los diferentes puntos de vista como instrumentos de construcción dentro del quehacer universitario.

El poder y su producción: el poder no actúa en soledad, provoca placer, forma saber, se apodera del individuo invadiendo su vida cotidiana, de tal modo, excluye, reprime, oculta y hasta desmerece ex presidentes.

Reflexión conceptual: de algún modo he percibido cierto rechazo al ex presidente Rafael Correa, por una parte, durante años escuché de niño que este país necesitaba de un presidente con los pantalones bien puestos y con carácter y cuando ese presidente llegó en su persona poco hicimos como sociedad para acompañar al desarrollo de este país, parecería que antes de Correa todo estaba bien, no había corrupción, todas las instituciones funcionaban al cien y jamás se rompió la democracia en este país, sin embargo, aparte de los escándalos su ego y su hambre de poder ensuciaron la imagen de un hombre capaz y con espíritu de servicio que terminó por exiliarlo y reprimirlo.

Concientización del ser humano: proceso pedagógico a través del cual se educa al hombre y la mujer y viceversa a la alteridad de la vida, del cosmos, de la naturaleza, a fin de que pueda realizarse y progresar.

Reflexión conceptual: como un proceso de orden natural, el respeto por la naturaleza, el amor a la vida, la felicidad como fin último de nuestra existencia deben ser un camino de constante aprendizaje, en el que su transitar aprendamos además a convivir con nuestros semejantes.

SECCIÓN 2

San Cristóbal, 26 de Mayo 2021

Distinguido Dr. Mario Jaramillo Paredes:

Reciba un atento saludo de quién redacta estas líneas, el motivo de la presente tiene fines académicos, dado que me encuentro cursando una especialidad en docencia universitaria en la Universidad del Azuay y como parte del programa se nos ha solicitado a los estudiantes que de entre las varias lecturas que hemos realizado dentro del módulo tengamos a bien elegir una en particular, para a partir de esta poder establecer una misiva formal. De la manera más respetuosa me permito elaborar la misma respecto a un documento de su autoría que lleva por título *Violencia y Educación* (2001).

Como no podía ser de otra manera y con el permiso dentro de su extensa trayectoria, me permito dar inicio a esta epístola en la cual he tomado algunas conclusiones valiosas e importantes para proyectos educativos previos dentro de este programa de postgrado.

Como primer punto me sitúo y coincido de manera plena en este primer argumento, en el que se menciona que el educar es una forma de ejercer violencia debido a que de algún modo se impone el dogma de acuerdo a la visión que se tiene del mundo en determinado momento de la vida, me refiero concretamente y quizá dejo para su análisis esta idea, los seres humanos al ser naturalmente seres que estamos en constante cambio y transformación podemos en determinados momentos y espacios mirar con ojos distintos la vida y con el devenir de los años la concepción que teníamos de la vida diez, quince o veinte años atrás pudiera ser distinta a pesar de ser vista con esos mismo ojos

y hasta quizá con espejuelos. Dentro de la academia podría ocurrir algo parecido inexperto como soy en el tema colocho sobre la mesa esta interrogante para que Ud. tuviera a bien analizarla y describir si el cambio y la transformación que percibimos como un efecto natural en la vida cotidiana ocurre también dentro de las aulas universitarias, o como era el Dr. Mario Jaramillo hace quince años como docente, como era hace diez años, hace cinco años y cómo actuaría en la docencia si este fuera el caso, el dogma se mantiene o la transformación académica ocurre y va de la mano junto a la transformación cotidiana impuesta por el inexorable transcurrir de los años. Dicho de otra manera y en relación al texto en mención, ¿los estudiantes de hace quince años recibieron con la misma doctrina que reciben hoy las clases los estudiantes de ahora?, ¿de acuerdo a su texto, qué estudiantes habrían sido más violentados, los de hoy o los del ayer?, al punto al cual deseo llegar desde mi inexperiencia, es que el devenir de los años nos transforman generalmente para bien, desafortunadamente dicen los abuelos sabios pero ancianos, elige sabiamente los libros que lees, las personas con las que pasas más tiempo y las conversaciones que tienes, somos el resultado de aquello con lo que alimentamos nuestras mentes, entonces, siendo la universidad el lugar donde compartimos y realizamos todas estas actividades ¿cómo no disfrutarlas sin ser violentados ni violentar?, la respuesta parece simple y tiene que ver con el respeto y la tolerancia, pero por supuesto es más fácil escribirlo que practicarlo.

Por otra parte y dentro de este mismo contexto se menciona que no solo se violenta al estudiante imponiendo dogma científico o académico que de cierto modo podría hasta ser “justificable” en ocasiones porque dependería del estudiante o no enriquecer o no su aprendizaje con nueva información obtenida

por sus propios medios, lo grave del asunto radica en que se pretende incluso marcar la ideología de los estudiantes en los diversos ámbitos, en algunas ocasiones de una manera frontal y en otras tantas con adjetivos peyorativos que no representan de ninguna manera la verdad universal sino una postura personal que se pretende transmitir al estudiante.

Bien lo menciona dentro del documento, las formas de violencia no son unidireccionales, ocurren en ambos sentidos, pero en educación superior considero que en menor grado que en niveles educativos inferiores. Precisamente las prórrogas, trabajos extras, puntos adicionales, entre otros también representan formas de violencia desde los estudiantes hacia los docentes y es una concepción que no la tenía presente hasta haber concluido el documento y una vez analizado el mismo me doy cuenta que es cierto y tan cierto como que la extensión en estos plazos para entrega de trabajos y demás vulnera el tiempo libre y de descanso que le corresponde al educador, a la vez considero que se debe tomar en cuenta entre una línea bastante delgada entre una prórroga por descuido e inoperancia y otra por temas laborales, académicos, o de fuerza mayor que no obedecen a la voluntad del estudiante en los que si se deben brindar las facilidades o alternativas para sobrellevar la asignatura o tema en cuestión.

Tan importante como es el agua para los peces, o el aire para los hombres ha sido este documento dentro de este espacio educativo que me encuentro cursando por estos tiempos, más aún desde la virtualidad y ejerciendo la medicina en mitad de la pandemia que nos tiene agotados y avasallados pero con el mismo entusiasmo de siempre por hacer de este país un Ecuador mejor, en el que podamos contribuir desde la academia, específicamente desde la

docencia en este caso puntual direccionando en un futuro a las nuevas generaciones con la misma tenacidad que Ud. lo ha hecho, ofreciendo a la sociedad ciudadanos dignos y competentes.

Med. Pedro Andrés Rodas Pesántez

UNIDAD 5

PRÁCTICA 5 – La forma educa

FOTOGRAFÍA 19



RODAS P. (2018)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

ADIÓS

*Las cosas que mueren jamás resucitan,
las cosas que mueren no tornan jamás.
¡Se quiebran los vasos y el vidrio que queda
es polvo por siempre y por siempre será!*

*Quando los capullos caen de la rama
dos veces seguidas no florecerán...
¡Las flores tronchadas por el viento impío
se agotan por siempre, por siempre jamás!*

*¡Los días que fueron, los días perdidos,
los días inertes ya no volverán!
¡Qué tristes las horas que se desgranaron
bajo el aletazo de la soledad!*

*¡Qué tristes las sombras, las sombras nefastas,
las sombras creadas por nuestra maldad!
¡Oh, las cosas idas, las cosas marchitas,
las cosas celestes que así se nos van!*

*¡Corazón... silencio!... ¡Cúbrete de llagas! ...
-de llagas infectas- ¡cúbrete de mal!...
¡Que todo el que llegue se muera al tocarte,
corazón maldito que inquietas mi afán!*

*¡Adiós para siempre mis dulzuras todas!
¡Adiós mi alegría llena de bondad!
¡Oh, las cosas muertas, las cosas marchitas,
las cosas celestes que no vuelven más! ...*

ALFONSINA STORNI

RECOMPENSA:

Dentro de la forma educa (Prieto, 2020) menciona que es la expresión del contenido de la raíz que acercará a ciertos destinatarios esta información, y cuanto más elocuente sea hará que estos más fácilmente se apropien de ella. Personalmente e individualizando los modos y tomando a cada individuo como particular considero que no hay docentes similares, distan unos de otros por diferentes motivos y dentro del análisis que me compete en este momento sumo

lo que (Prieto, 2020) menciona respecto a la forma educa, indicando que esta juega un papel importante dentro de la mediación pedagógica también debido a que abre al docente la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado, lo que crea y le da un rasgo de personalidad a cada docente por la manera en la cual se apropia de su contenido y lo transmite a sus estudiantes.

Precisamente dentro de la transmisión de contenidos entre los docentes, estudiantes y viceversa me encuentro con un tema que también fue de reflexión dentro de la tutoría y es el lenguaje y la juventud. Así mismo (Prieto , 2020) lo indica haciendo alusión a la modernidad y postmodernidad y el nacimiento de la sociedad de la comunicación, en la que los docentes deben estar preparados para hacerle frente a todas estas transformaciones, que no solo obedecen al lenguaje oral que ya tiene dentro de las nuevas generaciones varias particularidades, algunas inentendibles pero que dentro del grupo se acomodan y fluyen con naturalidad, sino a todas las formas de lenguaje que pueden hacerse presentes dentro del diario académico.

Así mismo he de mencionar a (Cerbino, 1999) cuando se refiere al cuerpo como una categoría interpretativa que sintetiza los saberes, los sentires, los valores, la visibilidad de la cultura en los jóvenes, permitiendo que a través de estos denoten sus más íntimas expresiones que sin duda deben ser tomadas en cuenta por el educador en la práctica diaria, aunque no se estuvieran de acuerdo con algunas o varias situaciones o acciones expresadas en este lenguaje juvenil. Dentro de lo que acabo de mencionar en relación al nacimiento de la sociedad de la comunicación no podemos dejar de lado el tema de TICs y medios de comunicación dentro de la educación, para ello (Prieto, 2001) en un estudio prospectivo analizaba como dentro de la educación se digitalizaría la información

y la velocidad a la que varios productos e instrumentos tecnológicos se volverían cada vez más complejos, irónicamente en ocasiones para facilitarnos la vida a quienes tenemos los recursos a nuestro alcance, sobre todo en estos momentos de virtualidad; claro está que no a todos los sectores el vértigo de la innovación les ha caído bien pues las desigualdades y el poco acceso a la educación en ocasiones y otros casos el pobre acceso a los recursos tecnológicos impiden ir de la mano con el avance académico y científico como la sociedad actual lo demanda, y precisamente (Prieto, 2001) reafirma este pensar que he expuesto cuando en su reflexión menciona que el análisis de las tecnologías no es completo ni correcto si no se toman en cuenta el proceso educativo de manera global y las implicaciones de este último en el contexto social general, sobre todo en una sociedad con tantas desigualdades e inequidades como la nuestra.

Dentro de la tutoría en su momento se mencionó a la desmasificación y espíritu crítico dentro del contexto de la forma educa y de inmediato saltó en mi la lectura que realizamos para la elaboración de la tarea 1, que usted puede revisar como bono pedagógico líneas atrás, en la que (Laso, 2016) dentro de su trabajo “Universidad, Humanismo y Educación” en una mirada crítica a los sistemas educativos establecidos en Norteamérica y Europa los señala como sistemas mercantilistas, o cómo la primera de William Deresiewicz tilda a la educación americana de formar borregos excelentes, o en el caso de la educación europea se menciona que se “ha cercado la universidad”, finalmente me pregunto: ¿más allá de la profesionalización, no es otro objetivo universitario el contribuir la formación de este espíritu crítico?, evidentemente lo es y nuevamente retrocedamos a prácticas anteriores en las cuales ya mencionamos que generalizar a la totalidad de los jóvenes es un error, por lo tanto nos queda confiar

en aquellos en los que si la Universidad y academia construyen esta criticidad y profesionalizan al individuo.

Dentro de la profesionalización de los estudiantes universitarios desde hace varios años atrás se han consolidado nuevos sistemas de comunicación audiovisual dejando casi obsoletos los pizarrones, así lo reafirma (Mendoza, 2015) que los docentes deberían formarse para enseñar con los medios audiovisuales en nueve grandes dimensiones que son: curricular, psicológico, semiológico, tecnológico-didáctico, instrumental, investigador, crítico, organizativo y actitudinal, debido a que el uso de medios audiovisuales y su dominio por supuesto despertará interés y provocará cierto estímulo para nuevas acciones personales en el estudiante dentro del hogar en pro de su formación, sin embargo, considero que el uso del recurso tecnológico como siempre viene acompañado del internet debe ser manejado con mucha prudencia pues no toda la información que se encuentra en la web resulta valiosa y verdadera de ahí la importancia de una adecuada mediación.

REFLEXIÓN:

Dentro del apartado reflexivo puedo mencionar a la forma educa como una pila de instrumentos que se encuentran al alcance docente y que a través de estos instrumentos se puedan elegir los mejores disponibles y no necesariamente con los que el educador se sienta más a gusto o cómodo, puesto que dependerá del estudiante o grupo que se tenga a cargo en determinado momento para poder aplicar estos materiales en beneficio del aprendizaje de los estudiantes, sin que este aprendizaje sea invasivo, ni violento, todo lo contrario y como lo hemos tratado durante todo el programa, un acompañar y promover el aprendizaje (Prieto, 2020) ejerciendo una docencia nueva y sin prejuicios, entendiendo todas

las nuevas formas de comunicar de los jóvenes y aplicando los recursos tecnológicos que se encuentran al alcance para motivar y despertar interés sin que estos sean necesariamente espacios de relleno o como percibía en mi época de estudiante de pregrado cuando se me presentaban videos, y era porque el doctor tenía pereza o no había preparado su clase, durante este programa estoy aprendiendo que se puede ejercer la docencia con calidad, distinta a la que me acostumbraron pero sobre todo una docencia integradora y de calidez que va y ve más allá de la academia.

UNIDAD 6

PRÁCTICA 6 – Acercarnos al discurso del espectáculo

FOTOGRAFÍA 20



RODAS P. (2020)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

LA LUNA

*La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.*

*Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.*

*Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.*

*Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.*

JAIME SABINES

RECOMPENSA:

En este capítulo se analiza el discurso del espectáculo y la puesta en escena que desde la labor docente se debe preparar para hacer una mediación pedagógica (Prieto, 2020) complementaria que haga más atractivo e ilustrativo el aprendizaje, desde las diversas formas de comunicar que encontramos a nuestro alcance y como lo menciona (Prieto, 2001) un trabajo discursivo elegido como modo de existencia, siendo que somos seres naturalmente confrontados con otros, seres de relación e interacción con el contexto.

En este sentido frente al discurso pedagógico (Prieto, 2001) se refiere a la capacidad de relación e interacción con el contexto, como una parte visceral de la identidad del docente, de tal modo, si al hablar de aprendizaje como la apropiación de uno mismo y la cultura y la apropiación de las posibilidades de esta cultura porque no integrar dentro de esta variedad al espectáculo, teniendo presente siempre el grupo humano a quien se tiene a cargo puesto que podría con esta integración de elementos invadir e incluso violentar su aprendizaje como lo menciona (Jaramillo, 2001) en cuanto educar al ser humano de acuerdo a una determinada concepción del mundo del docente que está enseñando y no necesariamente de a quién se está educando, más si se integran elementos que pueden ser de bastante utilidad pero a la vez nocivos si no se toman con la prudencia con la que se deberían.

En esta misma línea del espectáculo si un docente debe ser un profesional que se prepara para ser visto, cual es el fin último, ¿que el ser humano como docente sea espectacular dictando su clase o acaso la espectacularización de una clase sin necesariamente ser un docente espectacular?, me pregunto de manera personal y a mi parecer difiere en varios sentidos ser un docente espectacular por una dinámica innata ocasionalmente llamado carisma, o ser un docente que gana a sus estudiantes con la espectacularización de sus clases, tomando todos los elementos que se encuentren a su alcance y respetando el umbral pedagógico (Prieto, 2020) de sus dirigidos para convencerlos y motivarlos a buscar nuevos horizontes dentro de la cátedra que se esté impartiendo.

Respecto a la personalización en la educación (Prieto, 2020) menciona que todo se organiza para acercarse a las personas, en este caso estudiantes desde las facetas más espectaculares, en un símil muy bien utilizado, esta personalización

la observamos en los programas televisivos en dependencia del público y contexto para el cual vayan dirigidos o las mismas telenovelas en la que las actrices y actores personifican determinados personajes para dar vida a nuevos miembros en una escena, esto dentro del ámbito educativo lo entiendo en como el docente prepara y planifica su clase con la anticipación requerida para poder apoderarse de la misma y trasmitirla del modo más elocuente posible, o como lo mencionó una colega dentro de la tutoría, al recordar un docente que su papá aún extrañaba por las clases de historia que este impartía con la mímica, el timbre de voz y las gesticulaciones necesarias para causar el impacto necesario sobre los estudiantes.

Ahora bien, dentro del estilo particular de cada docente y la personalización que este imponga a sus clases, encontramos también a la fragmentación como otro elemento que puede integrarse al quehacer docente, (Prieto, 2020) lo señala dentro del ámbito televisivo en dos partes, la primera de ella en la cual se fragmenta determinada escena televisiva por el juego de imagen y sonido y la segunda de ellas cuando se fragmenta el espacio por los cortes publicitarios, o como bien dentro de la tutoría señalaban los compañeros, cuando la clase es buena el tiempo vuela, sin embargo, (Prieto, 2020) se refiere a que esta fragmentación ocurre cuando se pasa de una asignatura a otra o de un docente a otro a lo largo del día, semana o incluso carrera universitaria y me pregunto: ¿si en espacios prolongados este tipo de fragmentación no resulta de cierto modo contraproducente por el riesgo de provocar confusiones o evocar ideas pasadas erróneas por la fragilidad de la memoria?

Es importante dentro de este punto que acabo de mencionar respecto a la fragmentación de las ideas, sobre todo, el encogimiento (Prieto, 2020) del

conocimiento, lo describo de esta manera puesto que los avances tecnológicos cada vez reducen o facilitan de cierto modo el acceso a la información, con esto no quiero decir de ninguna manera que sinónimo de calidad dentro de un texto educativo sea su extensión, sin embargo, cada vez la información o el acceso a esta es más simplificada y corta, ya no se leen artículos de interés, en internet se busca el resumen del artículo de interés, se busca por todos los medios encojer el acceso a la información y en definitiva al conocimiento que esta puede ofrecer a los estudiantes.

Según (Prieto, 2020) no es posible avanzar de concepto en concepto durante el transcurrir de un año o semestre o quizá una carrera sin recuperar lo que se ha aprendido con anterioridad, lo que se pretende con la autorreferencia es el rescate de lo vivido y compartido en el tiempo pasado. En cuanto tiene que ver al medio televisivo con el cual se ha manejado paralelamente el tema del espectáculo menciono que las autorreferencias consisten en artistas mencionando a otros artistas o programas de variedades tomando insumos de otros programas para enriquecer los propios, con lo que el espectáculo pasa a ser un universo que se entrelaza en un círculo que ocasionalmente a mi modo de ver dentro de la televisión ecuatoriana aburre y no aporta sobre todo en el contexto educativo y formativo. Dentro de esta trama audiovisual (Mendoza, 2015) señala que los instrumentos de comunicación dinamizan y causan dentro de los salones de clase un gran impacto educativo, quizá en algún momento el espacio televisivo podría sumarse a esta propuesta aunque dentro del medio local sería poco rentable y sostenible.

Finalmente, dentro de este apartado las formas de reconocimiento e identificación (Prieto, 2020) las sintetiza en como las nuevas generaciones han

dejado de ver al docente como un educador de quien se va aprender y a quien se debe respetar, hecho que debe mantenerse independientemente de las formas y metodologías de enseñanza y si es que acaso alguna contrariedad o desacuerdo se puede establecer el diálogo dentro del marco del respeto para llegar a acuerdos propositivos, en ese contexto menciona que el respeto se gana por el esfuerzo de la mediación, por la madurez pedagógica y el dominio que se tenga respecto a determinado tema, por la capacidad del docente para promover y acompañar el aprendizaje.

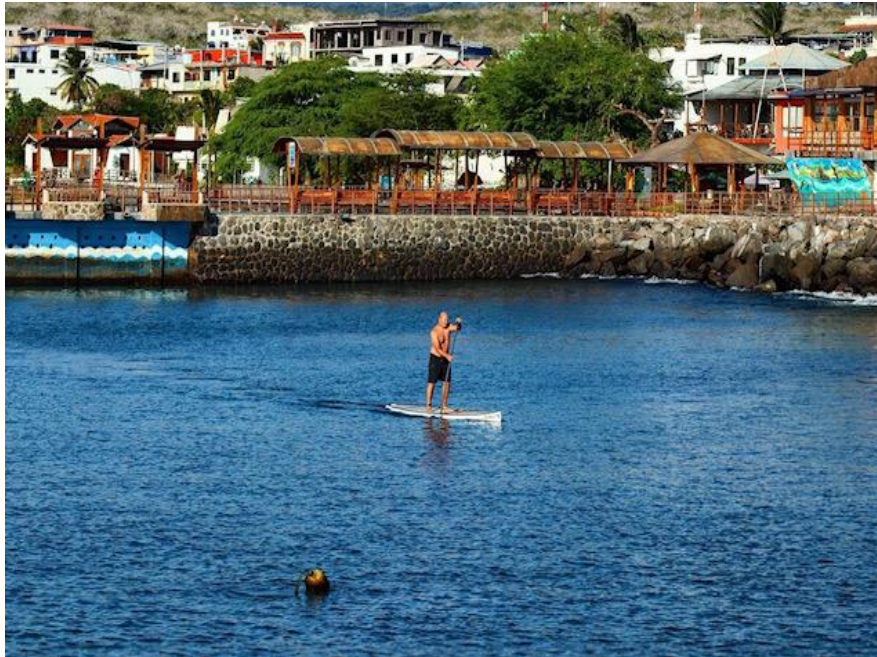
REFLEXIÓN:

En este capítulo dentro del programa de Docencia Universitaria es claro y contundente el empleo del espectáculo dentro de la labor docente, recuerdo de niño, mientras miraba los partidos de la selección del Ecuador junto a mi papá detestaba los cortes publicitarios y esperaba con ansiedad escuchar la voz del relator y comentaristas lo antes posible, aunque la imagen nunca haya sido alterada por la publicidad, lo que me hace pensar que dentro del ámbito universitario y educativo en general también ocurre una situación similar, claro está cuando el docente se encuentra motivado y ha podido transmitir esta motivación, lo que ocasiona que como estudiantes no deseemos que la clase termine o esperemos con ansias la continuación de esta por lo interesante de la misma.

UNIDAD 7

PRÁCTICA 7 – Nuevo diálogo con los estudiantes

FOTOGRAFÍA 21



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

SOLEDAD

*En ti estás todo, mar, y sin embargo,
¡qué sin ti estás, qué solo,
qué lejos, siempre, de ti mismo!
Abierto en mil heridas, cada instante,
cual mi frente,
tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, van y vienen,
besándose, apartándose,*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

*en un eterno conocerse,
mar, y desconocerse,
Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late y no lo siente...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!*

JUAN RAMÓN JIMENEZ

RECOMPENSA:

En una mirada orientadora es preciso considerar como los estudiantes y sociedad en general estamos sujetos constantemente al cambio, en el ámbito educativo el aprendizaje es un tema que se vincula al desarrollo del ser humano, el entorno y las oportunidades de vida que se nos presentan en un contexto cosmopolita y contemporáneo que impone vivir dentro de las tendencias actuales.

Según (Vidal, 2015) el aprendizaje es un camino a través del cual se adoptan conocimientos, habilidades y demás situaciones que mediante el estudio, la enseñanza o experiencia, procura un cambio definitivo en la conducta de los individuos, que se ve reflejada en la práctica diaria siendo una situación inherente al ciclo del conocimiento.

En este mismo sentido aprender a desaprender lo señala (Vidal, 2015) es dejar de efectuar las mismas acciones o actividades de igual manera, es decir, es encontrar nuevos caminos o formas que conduzcan al mismo sitio, dejando de lado ciertas barreras que encontramos por otras que no hemos experimentado.

Como lo menciona (Prieto, 2001) un trabajo discursivo elegido como modo de existencia, siendo que somos seres naturalmente confrontados con otros, seres de relación e interacción con el contexto permite que sea el espectáculo otra forma de comunicar y sobre todo en los jóvenes un “plus” que hace más atractivo el aprendizaje.

Esta idea puede ser ratificada de cierto modo con lo que manifiesta (Mendoza, 2015) en virtud de que los medios audiovisuales permiten incrementar la activación y motivación de los alumnos conduciéndolos a un aprendizaje desarrollador, y como anteriormente lo mencioné, la introducción de estímulos motivacionales como lo son estos medios, juegan un papel importante por su valor educativo, mensajes y demás.

De lo que consumen los jóvenes vuelco mi mirada a lo que (Prieto, 2020) manifiesta respecto a que los educadores trabajamos con seres que todavía están construyéndose y construyendo sus miradas hacia nosotros como docentes y su entorno, en este mismo sentido la influencia que reciben de todo lo que consumen especialmente en el campo audiovisual; está copado de espectacularidad para atraer más adeptos.

En este mismo sentido (Prieto, 2020) menciona el juego de idealización en la juventud a través de los medios de comunicación y la oferta de sus mercancías, la existencia de un mercado específico para este grupo, con lo que ocasionalmente los jóvenes son dejados de lado, a merced de esta oferta en la cual indiscutiblemente el espectáculo, la idealización de la belleza y percepción de la juventud inspiran una nueva forma de vivir y convivir.

Es importante dentro de este apartado mencionar el discurso pedagógico, (Prieto, 2001) ya que se refiere a la capacidad de relación e interacción con el contexto, una parte de la identidad docente, de tal modo, si al hablar de aprendizaje como la apropiación de uno mismo y la cultura y la apropiación de las posibilidades de esta cultura, porque no integrar dentro de esta variedad al espectáculo, teniendo presente siempre el grupo humano, ya que podría con esta integración de elementos invadir e incluso violentar su aprendizaje (Jaramillo, 2001).

REFLEXIÓN:

Siendo los medios de comunicación un influyente constante, no necesariamente de valores o caminos que se deben tomar para llegar al lugar deseado, es importante que nos preguntemos si mediante esta influencia es posible desaprender aquello que no favorece la construcción del ser humano, en un contexto más específico, si a través de ellos en el ámbito educativo nuestros jóvenes aprenden o desaprenden más con todo el bombardeo mediático visualizado por todos los medios especialmente redes sociales.

Establezco algunas consideraciones finales y concluyentes en relación a lo que los jóvenes inclinan su atención respecto a la oferta mediática a la cual se encuentran expuestos.

- Los jóvenes no solo están sujetos a lo que vende la televisión y las diversas plataformas, también son barcos a la deriva respecto a los géneros musicales con letras sin sentido, deportes varios no por la afición al equipo sino al jugador y así un sin número de situaciones.

- Son conscientes a pleno de lo que está bien y está mal, de los valores que aqueja la sociedad, sin embargo, no resulta muy rentable dentro del grupo decir “hoy no chupemos, vamos a la iglesia”.
- Se consume lo que está a la moda independientemente de que sea bueno o malo, lo importante es que sea espectacular.
- Dedicar más tiempo a sus hobbies, encuentros deportivos, series de televisión que a sus estudios, la virtualidad abre más la brecha para que puedan aparecer distractores que nos alejen de la academia, nos urge la presencialidad en las aulas.
- El mensaje final de este capítulo, es que las opciones para consumir todo lo que ofrece el mercado están sobre la mesa, no solo para escogimiento de los jóvenes sino de la sociedad en general, el tema radica que dentro del hogar, las aulas escolares, colegiales o universitarias es deber familiar y docente, cada uno en su espacio para dirigir las mejores opciones posibles y en caso de que no se elijan las mismas hacer un llamado a la reflexión para dialogar sobre lo que está bien y mal dentro del contexto en el cual nos encontremos.

UNIDAD 8

PRÁCTICA 8 – Una experiencia pedagógica con sentido

FOTOGRAFÍA 22



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

VIAJE

*Soñar un sueño es perder otro. Entristecido
contemplo el puente pesado y en calma...
cada sueño es un existir de otro sueño,
¡Oh, alma mía, eterna desterrada en ti misma!
Siento en mi cuerpo más inconscientemente
el rodar estremecido del tren... ¿se para?...
Como con un intento intermitente
de mal rodar, se detiene. En una estación clara*

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

de realidad y gente y movimiento.
Miro afuera... Cesó... Me estanco en mí,
Resoplar de la máquina... Caricia de viento
por la venta que se abre... Estoy distraído...
Parar... seguir... parar... Esto es sin fin
¡Oh el horror de la llegada! ¡Horror!» ¡Oh nunca
llegar, oh hierro en trémulo seguir!
Al margen del viaje prosigue... Trunca
la realidad, pasa al lado del ir
y por el lado interior de la Hora
huye, usa la eternidad, vive...
¡Sobreviviré al momento va!
Suavemente... suavemente, cada vez más suave y tarda
entra en la gare... Rechina... se detiene... ¡Es ahora!
Todo lo que fui en sueños, el otro yo que tuve
resbala por mi alma... Negro declive
resbala, se hunde, se evapora para siempre
y de mi conciencia un Yo que nunca obtuve
dentro en mí de mí cae.

FERNANDO PESSOA

RECOMPENSA:

La propuesta para este capítulo ocho, trata del “sin sentido en la educación” para partiendo de ese último encontrar el camino del “sentido”, en este momento dentro del programa se realizó una entrevista a una servidora doméstica y su hijo

de tres años quienes transitaron una experiencia pedagógica sin sentido a partir de la cual se desarrolló el tema central de la unidad.

Los participantes de la entrevista en este capítulo atravesaron una situación social difícil, encontraron en un centro educativo diferente al inicial una oportunidad para hacer de la educación una práctica liberadora, en la que según (Freire, 1985) el mundo de los oprimidos, que en este caso fueron la servidora doméstica y su hijo, buscan su liberación y se enfrentan a los opresores que no permiten esta liberación; la educación tradicional, se apropia de las clases superiores, que llama (Freire, 1985), “educación bancaria” únicamente para algunos privilegiados, debe cambiarse por una educación para los oprimidos, con una visión crítica y global del mundo en el cual se desarrollan y se desenvuelven.

Inicio con esta idea de (Prieto, 2020) en la que señala, que se deben crear circunstancias positivas para formar hábitos de orden, regularidad, templanza, entre otros, así mismo el uso de un espacio físico y moral apropiado para “sacarle el jugo” al proceso de enseñanza aprendizaje y del mismo modo darle sentido a la educación.

Así mismo (Prieto, 2020) citando a Owen menciona que el ser humano es producto de las circunstancias, siendo necesario humanizar las circunstancias, quizá la institución en la cual estuvo Mateo deshumanizó estas circunstancias siendo que no era el hijo de un arquitecto o ingeniero, sino de la doméstica e indiscutiblemente las repercusiones que en lo posterior se constataron con alteraciones del lenguaje, relaciones interpersonales, entre otras que ventajosamente han sido superadas. (Prieto, 2020) menciona que cuando las

circunstancias se tornan inhumanas tenemos a una mayor cantidad de personas irracionales frente al entorno social con consecuencias que conocemos.

Según (Hernandez & Flores, 2012) señalan que el reto de ser educador o educadora requieren de pasión y convicción, además de incluir sentimientos y emociones para que esta enseñanza sea de calidad, ya que permiten darle sentido a las relaciones con el entorno, sin este apasionamiento docente por la asignatura y el grupo a cargo es difícil efectuar las acciones planificadas para ser un buen docente.

(Freire, 1985) recalca en su obra pedagógica del oprimido, sus ideas por los opresores, para quienes lo más valioso es tener cada vez más, acumulando esta riqueza monetaria, educacional, territorial, etc incluso a costa de la clase opresora o en su defecto con la idea de no tener nada de los oprimidos.

(Hernández & Flores, 2012) citando a Assmann señalan que el fin último de la educación necesita de dos aspectos fundamentales que son la unión entre sensibilidad social y eficiencia pedagógica, y de aquí precisamente nace este sentido pedagógico.

Según (Freire, 1985) sostiene que la liberación para los oprimidos tendrá un parto muy doloroso y el momento en el cual los oprimidos alcanzan esta deseada liberación, habrá nacido un “Hombre Nuevo”, dentro de nuestro relato diría un “niño feliz” y lo que se busca con este nacimiento es una sociedad más justa y equitativa que pueda convivir en armonía y no unas clases por sobre otras dominando y explotando.

Dentro de este contexto (Cardozo, 2001) manifiesta que asumir la formación integral del trabajo educativo implica un arduo trabajo a lo largo del tiempo,

sumado a esto la transformación en el comportamiento docente y sus diferentes prácticas, por supuesto llevado al ámbito universitario entiendo que se deben articular todos los elementos para llevar a cabo el proyecto educativo de una manera coherente, involucrando también a los estudiantes dentro de la propuesta académica.

Dentro del proceso de aprendizaje colaborativo el papel de la mediación toma un rol protagónico según (Wertsch, 1988) citando a Vygotsky frente a los planteamientos en cuanto a los niveles de desarrollo individual y zona de desarrollo próximo definida como: “la distancia entre el nivel de desarrollo real, en tanto determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la dirección de un adulto o colaboración con pares más capacitados” (Wertsch, 1988).

La palabra que según (Prieto, 2020) debe estar cargada de sentido y vida, pero sobre todo debe ser un vehículo lleno de conocimientos para quienes se dirige, después tenemos la escucha, que implica atención y comprensión y no solamente la acción de oír.

REFLEXIONES:

Expongo reflexiones y conclusiones que surgieron a lo largo del capítulo, cuanto más con la experiencia de mis entrevistados.

- Evoco las palabras de la docente tutora a cargo de esta obra pedagógica, la mejor mediación es la que no se hace notar.
- Una pedagogía con sentido abarca mucho más que direccionar por tal o cual bibliografía a los estudiantes, es hacer de nuestro rol de educadores un poco de psicólogos, otro tanto de sociólogos, y demás, para involucrarnos con el ser humano y su contexto.

- Aprender como las teorías mediacionales nos enseñan como favorecer que cada ser humano se construya y ayude a construir a sus pares para dar sentido al espacio social en el cual se desenvuelven.
- La mirada es otra forma de comunicar, esta alternativa debe ser utilizada de modo propositivo y con intenciones nobles dentro del rol de educador.

UNIDAD 9

PRÁCTICA 9 – Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

FOTOGRAFÍA 22



RODAS P. (2017)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

Hemos perdido aun este crepúsculo.

*Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas
mientras la noche azul caía sobre el mundo.*

*He visto desde mi ventana
la fiesta del poniente en los cerros lejanos.*

*A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.*

Yo te recordaba con el alma apretada

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

de esa tristeza que tú me conoces.

Entonces, dónde estabas?

Entre qué gentes?

Diciendo qué palabras?

Por qué se me vendrá todo el amor de golpe

cuando me siento triste, y te siento lejana?

Cayó el libro que siempre se toma en el crepúsculo,

y como un perro herido rodó a mis pies mi capa.

Siempre, siempre te alejas en las tardes

hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas.

PABLO NERUDA

RECOMPENSA:

Según (Prieto, 2020) una experiencia pedagógica decisiva es aquel aprendizaje en el que se crea impacto y nos marca de por vida, de diferentes maneras, en ocasiones de modo favorable y en otros también de manera desfavorable por supuesto, siendo también útiles para el aprendizaje, debido a que un error, un tema mal aprendido o mal enseñado también nos marca dentro de la vida estudiantil y/o profesional contribuyendo a que estas equivocaciones que ocasionaron impacto emocional y cognitivo no vuelvan a ocurrir, de tal modo y en este sentido cuando este aprendizaje deja huella es un aprendizaje significativo.

Llamó mi atención lo que (Prieto, 2020) cita, al mencionar que nadie es el mismo luego de este tipo de experiencias y es así, recuerdo uno de los primeros libros

que en mi adolescencia leí, el de un lector, viajero, fotógrafo, médico, guerrillero, comandante, mito y escritor que de regreso a la Argentina, luego de su primer viaje por América Latina al iniciar la reescritura de su diario manifiesta que, el personaje que escribió aquellas líneas murió al pisar la Argentina, el que las ordena, no soy yo, por lo menos no soy el mismo yo interior, así hay experiencias que nos marcan hasta las vísceras, cuanto más al personaje que menciono.

Dentro de este capítulo la propuesta es la construcción de una práctica pedagógica decisiva, en este sentido considero que es decisiva cuando ocasiona impacto en el estudiante, este impacto se puede generar a través de varias situaciones, aquellas que van desde las experiencias personales, emocionales, laborales, etc hasta el impacto que puede provocar en el estudiante o practicante de medicina una gestante convulsionando o con eclampsia, eso no se olvida jamás y vuelve decisivo el aprendizaje, tal es el hecho que dentro de mi propuesta en una de las estrategias considero pertinente precisamente señalar a la eclampsia como una complicación de la preeclampsia no tratada o mal tratada, esto y otros puntos que desglosaré más adelante hacen precisamente decisiva y significativa esta clase debido a que pudieran despertar algún sentido de pertenencia en alumno.

Otro punto a considerar como lo menciona (Prieto, 2020) respecto a las experiencias decisivas, son la creatividad, esfuerzo e imaginación que también procuré abarcar dentro de esta propuesta, y al ser prospectiva y de aplicación me anticipé a la eclampsia como complicación, así mismo colocando al estudiante en el rol de coordinador frente a una clave azul y la apertura del respectivo kit obstétrico el imaginario de esta situación podría también favorecer al impacto que propongo como piedra angular dentro del ejercicio.

(Cardozo, 2011) señala que el aprendizaje colaborativo es útil para socializar el conocimiento, facilitar el aprendizaje y aprender a convivir con los pares, en este sentido incluyo dentro de mi propuesta la formación de grupos en los que deberán desarrollar destrezas conceptuales pero también de practicidad elaborado después del conocimiento y mediación pedagógica (Prieto, 2020) continua un caso clínico que debe ser compartido con los demás grupos para el análisis y resolución obteniendo de este modo con su propia elaboración y la resolución de otro por parte de sus pares el robustecimiento de la conceptualización.

En este mismo sentido (Galindo & Arango, 2009) mencionan que el aprendizaje colaborativo y cooperativo se complementan y no caminan por separado, en el cooperativo se individualiza al estudiante para que se responsabilice de una tarea específica en pro de metas compartidas, en tanto que el colaborativo hace referencia al desarrollo cognitivo del estudiante en relación con otros, fortaleciendo el interaprendizaje. En las diferentes estrategias la formación de grupos no universaliza el sentido de mi práctica, al contrario, algunas experiencias son individuales dentro del grupo hasta llegar a la concreción final elaborando un análisis grupal con todos los condimentos.

Así también lo señalan (Hernández & Flores, 2012) que quienes ejercemos docencia realizamos esta práctica pedagógica según nuestras propias creencias, historias de vida y experiencias realizadas, por lo tanto no solamente conocer el contexto hará de la enseñanza una práctica decisiva sino también el contexto previo sobre el cual el docente ha caminado, sin embargo, se podría incurrir en un tipo de violencia en la que (Jaramillo, 2001) menciona que se

suscita cuando el docente trasmite los contenidos exclusivamente desde su perspectiva sin dejar espacio a la integración de nuevos elementos.

En la evaluación como parte de la práctica se abordan contenidos trabajados durante la exposición de la clase, sería la cereza del pastel poder a cada uno de los estudiantes trasladarlos al hospital a una sala de preeclampsia para que dialoguen de primera mano con las embarazadas y conozcan de cerca cual es la realidad y partir de esta para empoderarse de esta temática, como lo dijo el Dr. Guzmán dentro de la tutoría, no puede ser más decisiva una práctica que el salvarle la vida a una embarazada.

Tabla 19 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA

CARRERA:	Medicina
ASIGNATURA:	Gineco-Obstetricia
CICLOS:	Octavo y Noveno
CARGA HORARIA:	2 horas diarias 4 dias a la semana
TEMA:	Pre eclampsia
DOCENTE:	Md. Pedro Andrés Rodas Pesántez

PRÁCTICA DE APRENDIZAJE:	Prospectiva - Aplicativa
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el cuadro clínico inicial a través de signos y síntomas de una gestante con preeclampsia. - Identificar y prescribir correctamente las dosis del Sulfato de Magnesio para impregnación y mantenimiento. - Reconocer la analítica sanguínea y de orina en gestantes con trastornos hipertensivos y actuar emergentemente. - Dialogar clara y oportunamente frente a las gestantes con trastorno hipertensivo,
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Estudio de caso clínico

CONTENIDOS:	CONCEPTUAL:	<ul style="list-style-type: none"> .- Signos y síntomas de los trastornos hipertensivos en el embarazo. .- Farmacología del Sulfato de Magnesio y su antídoto. .- Laboratorio clínico para trastornos hipertensivos del embarazo.
	PROCEDIMENTAL:	<ul style="list-style-type: none"> .- Manejo inicial y en equipo frente a un cuadro de preeclampsia .- Activación del kit obstétrico azul para trastornos hipertensivos .- Solicitar laboratorio para preeclampsia
		<ul style="list-style-type: none"> .- Ser el coordinador del equipo de trabajo

	ACTITUDINAL:	<ul style="list-style-type: none"> .-Apoyo emocional a la gestante .-Transferencia de información clara a familiares
ESTRATEGIAS:	ENTRADA:	<ul style="list-style-type: none"> .- Corto video sobre una preeclampsia no tratada en la que se sucede la eclampsia .- Experiencia personal sobre el manejo como coordinador frente a la preeclampsia.
	DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> .- Formar grupos de tres estudiantes para conceptualizaciones sobre objetivos planteados. .- Proyectar las complicaciones de la preeclampsia no tratada o mal tratada .- Analizar un caso clínico sucedido en la emergencia del hospital

		en la que se manejó inadecuadamente una preeclamsia y se desarrolló eclampsia.
	CIERRE:	.-Reflexiones individuales sobre la importancia del tema .- Elaboración grupal de un caso que cumpla con las características para intercambiarlo entre los grupos
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TÉCNICA:	.- Observación directa del alumno .- Análisis documental y producciones
	INSTRUMENTO:	.- Lista de Cotejo

<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p>	<p>.-Relaciona adecuadamente los datos clínicos de una preeclampsia</p> <p>.- Conoce el manejo y dosificación exacta del Sulfato de Magnesio</p> <p>.-Interpreta los resultados de laboratorio de un trastorno hipertensivo en el embarazo</p> <p>.-Grupalmente con el conocimiento previo son capaces de elaborar un análisis de caso para compartirlo con sus pares</p> <p>.-Desenvolvimiento individual frente a la paciente</p>
-----------------------------------	-----------------------------------	---

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (2021).

INDICADORES	MUY		POCO	
	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
Identifica el cuadro clínico de la preeclampsia				
Conoce las dosis de impregnación y mantenimiento del Sulfato de Magnesio				
Realiza una lectura adecuada de la analítica sanguínea y de orina en un THE				
Son capaces de elaborar un análisis de caso para compartirlo con sus pares				
Actitud ética y de empatía frente a la paciente y familiares				

UNIDAD 10

PRÁCTICA 10 – Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

FOTOGRAFÍA 23



RODAS P. (2019)

EL PARAÍSO EN EL OTRO MUELLE

CARPE DIEM

“No dejes que termine sin haber crecido un poco,

sin haber sido un poco más feliz,

sin haber alimentado tus sueños

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie

te quite el derecho de

expresarte que es casi un deber.

No abandones tus ansias de hacer de tu vida

PEDRO ANDRÉS RODAS PESÁNTEZ

algo extraordinario...

No dejes de creer que las palabras, la risa y la poesía

sí pueden cambiar el mundo...

Somos seres, humanos, llenos de pasión.

La vida es desierto y también es oasis.

Nos derriba, nos lastima, nos convierte en

protagonistas de nuestra propia historia...

Pero no dejes nunca de soñar,

porque sólo a través de sus sueños

puede ser libre el hombre.

No caigas en el peor error, el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes...

No traiciones tus creencias. Todos necesitamos

aceptación, pero no podemos remar en

contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta el pánico que provoca tener

la vida por delante...

Vívela intensamente,

sin mediocridades.

Piensa que en ti está el futuro y en

enfrentar tu tarea con orgullo, impulso

y sin miedo.

Aprende de quienes pueden enseñarte...

No permitas que la vida

te pase por encima

sin que la vivas..."

WALT WHITMAN

RECOMPENSA:

En este último capítulo entrego a usted la propuesta de la integración de tecnologías de información y comunicación (TICs) dentro de mi programa docente en la asignatura de gineco-obstetricia que ha sido la especialidad médica con la cual me he desvuelto a lo largo de esta obra pedagógica.

Los recursos tecnológicos son una herramienta tendida sobre el escritorio del docente para utilizarlos como instrumentos dentro del quehacer docente, siendo que el rol de educador, no puede, ni podrá deslindarse jamás dentro del proceso educativo, aunque en veinte o cincuenta años quizá tengamos a mano robots preparados para educar, pero incapaces de transmitir emociones que finalmente hacen de la educación en cualquiera de sus niveles una tarea noble y decisiva en la vida de cada estudiante.

Para (Guevara, 2015) la educación virtual permite asumir al docente y alumnos con mayor libertad el hecho educativo, menciona que de esta manera nos liberamos de la esclavitud del aprendizaje y enseñanza tradicionales, sin embargo, considero que no puede ser vista la docencia como un acto esclavizante y menos aún el derecho a la educación como un acto opresor, todo

lo contrario, la educación en cualquiera de sus formas siempre será buena, “más libros más libres”.

En este contexto (Guevara, 2015) sostiene que la inclusión de TICs llevarán a procesos educativos cada vez más impersonales para favorecer el saber cognoscitivo cuanto más, olvidándonos que el uso de la tecnología es un complemento dentro del proceso educativo.

Aunque no me opongo de manera personal al uso de la tecnología, educación virtual y demás, aún me genera cierta duda ¿cuán favorable pueda ser dentro de este contexto el uso indiscriminado de la misma?, por varias razones, sobre todo por el acceso limitado que en ciertos países como el nuestro, en vías de desarrollo, no todos los estudiantes y quizá profesores tengan acceso a la tecnología en igualdad de oportunidades, no me limito a la incorporación del material (portátiles, celular, tablets, entre otros) me refiero específicamente al conocimiento previo que se requiere para su manejo óptimo dentro del contexto educativo, fuera de ello otras tantas circunstancias mencionadas, ya que limitan la aplicación de las mismas dentro de este papel.

En este mismo sentido (Prieto, 2020) menciona que se debe hacer mediación pedagógica con las tecnologías aplicadas a la educación, pensamiento que no se contrapone a lo que (Guevara, 2015) menciona respecto a la tutoría virtual que debe ejercer el docente respecto a acompañar y orientar el uso de los medios electrónicos.

Por otro lado tenemos el enfoque que le vamos a dar al entorno educativo, ¿cómo establecer un modelo constructivista con educación virtual?, (Onrubia, 2005) cita que dentro de este contexto necesitamos de significatividad lógica y

significatividad psicológica, la primera de ellas en relación con la estructura y organización del contenido y la segunda en relación al alumno que debe disponer de elementos cognitivos para colocar en relación de manera sustantiva y no arbitraria, de manera profunda y no superficial el contenido preparado para esa clase o asignatura en particular, lo que me hace pensar que resulta más complicado en un entorno virtual mediar la construcción del conocimiento.

Siguiendo esta misma línea de análisis (Prieto, 2020) menciona que los educadores somos responsables del “hacer” de los estudiantes, en este sentido encontramos el hacer conceptual: relacionado con la capacidad de pensamiento y toma de decisiones, el hacer discursivo: en referencia a la capacidad de expresarse y el hacer aplicativo: en referencia a las capacidades de observar, investigar, actuar; por lo tanto, si hemos de tener que aplicar estos “haceres” dentro de nuestra práctica pedagógica, ¿cómo hacerlo con la implementación de TICs? Eh ahí el problema a resolver dentro de este capítulo.

Siendo así considero que (Prieto, 2020) ayuda a develar el cuestionamiento que me he planteado al mencionar que existe una ruptura entre la educación tradicional con recursos tecnológicos como audio, imagen, video y cuanto más con las propuestas de solución que describo con la inclusión de APPs, hipertexto e hipermedia.

Evidentemente no es prudente en la modernidad separar o aislar las TICs de la educación, independientemente del modo en el cual las adoptamos como propias dentro del último año en pandemia, sin duda alguna, estas herramientas son el destino en la educación actual y forman parte ya del quehacer docente, cuanto más en educación superior.

En este terreno señala (Prieto, 2020) cualquier tecnología puede transportar o producir información, siempre y cuando se les dé sentido a estos recursos apropiándose de los mismos, entrando en este juego la estética y el espectáculo, en este sentido la labor docente es la de acompañar a los estudiantes con las diferentes tecnologías para de este modo abrir espacios en la búsqueda, procesamiento y aplicación de información adecuada en la docencia universitaria.

Se sustenta y justifica mi propuesta desde la construcción del conocimiento apoyado en los recursos tecnológicos más no reemplazando con estos la práctica docente, contrario a esto, desde la mediación tecnológica favorecer los haceres conceptual, discursivo y aplicativo. (Prieto, 2020) señala que la tecnología adquiere un valor pedagógico significativo cuando es utilizada sobre una base en la cual se aprovechan los medios de comunicación, por lo tanto, la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, en este sentido es meritorio señalar que el apoyo de la tecnología dentro del proceso de enseñanza pasa por la apropiación de los medios de comunicación, por la capacidad de interlocución con sus actores, pasa por la posibilidad de crearla y recrearla, por hacer de la tecnología como lo señala (Prieto, 2020) citando a McLuhan extensiones del hombre para ir más allá.

Finalmente, a través de las instancias del aprendizaje debemos emplear la tecnología, reconociendo su valor pedagógico, capacidad de comunicar y llegar a la información para crear recursos que permitan abarcar todo el contexto de lo que se ha planificado, esto junto a la institución, el educador y el grupo; siendo que a la institución le corresponde la gestión para la disponibilidad de estos recursos y con estos mediar y promocionar el aprendizaje (Prieto, 2020).

La asignatura para la ejemplificación es gineco obstetricia, sobre la cual trabajaré este semestre y cuyo contenido será apoyado por recursos tecnológicos que favorezcan los haceres conceptual, discursivo y aplicativo, considero pertinente la implementación de dos herramientas principales para llevar a cabo el curso, la utilización de APPs y el hipertexto e hipermedia.

Sin descartar otras variantes más, es oportuno señalar lo que menciona (Guevara, 2015) al plantear el hecho de que hay estudiantes que aprenden más y otros menos a pesar de utilizar iguales estrategias con todos, esto por el simple hecho de cada estudiante tiene un estilo para aprender, en este sentido el uso de las APPs sin que se contraponga al hipertexto e hipermedia pueden ser alternativas que abarcaran ambos extremos, con estudiantes más “digitales” que otros, pero sobre todo porque con estas herramientas podría mediar de mejor manera su utilización para alcanzar los haceres que son objeto de aplicación en este proyecto.

Con las APPs que deberían ser desarrolladas por estudiantes de la carrera correspondiente dentro de su plan de estudios podríamos establecer lo que en el mercado ya se ofertan para otras tantas ramas como la medicina interna, cuidados intensivos, la propia ginecología, pero esta vez con algoritmos específicos que contengan los temas del semestre en curso. Con el desarrollo de esta aplicación abarcaríamos perfectamente un grupo de estudiantes con afinidad al uso de esta herramienta, mediada por supuesto por el docente con la cuál trataríamos el “hacer aplicativo”, debido a que los algoritmos que propondría la aplicación favorecería en base a estos datos contenidos en el celular o tablet la utilidad de distintos criterios, datos clínicos, dosis medicamentosas, diagnósticos y demás, para el estudio de la paciente en concreto.

Con la utilización del hipertexto e hipermedia podremos abarcar otro grupo de estudiantes que pudieran no sentirse cómodos del todo con la utilización de APPs, además con su utilización trabajaríamos con el hacer conceptual y discursivo. Así lo señala (Prieto, 2020) respecto al uso del hipertexto, como el uso de software para almacenar información cuyo acceso para los estudiantes no es secuencial, del mismo modo, la hipermedia con la utilización de gráficos y demás. Por lo tanto, la selección de estos conceptos y el desarrollo del contenido dentro de la interlocución en el aula hacen de estas herramientas, instrumentos útiles para para el desarrollo de los haceres conceptual y discursivo.

Lo que espero con la implementación de estas herramientas digitales es:

- Romper la enseñanza vertical tradicional e ir por fuera de los recursos audiovisuales que como lo mencioné no son descartados en ningún momento, pero sin duda no hacen parte principal de la propuesta.
- Implementar herramientas innovadoras a lo largo del tiempo, que permitan un aprendizaje permanente, que sea posible de mediar desde la presencialidad o virtualidad.
- Captar la atención de la mayor cantidad de estudiantes posible y empoderarlos de las herramientas desarrolladas, sin imponer una en específico, contrario a aquello, acompañarlos con su uso y sobre todo hacerlos partícipes en la construcción del conocimiento sin desvincularnos jamás del rol docente, pretendiendo que las herramientas nos reemplacen.
- Con la incorporación de las APPs, hipertexto e hipermedia lograr el desenvolvimiento en los haceres conceptual, aplicativo y discursivo, tan

importantes dentro del semestre, cuanto más dentro de la obstetricia y ginecología.

REFLEXIÓN:

Para el cierre de esta práctica establezco las siguientes conclusiones:

- ✓ Las TICs son herramientas que se encuentran al alcance del docente y a través de ellas se puede enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.
- ✓ Las TICs a pesar de ser instrumentos que sirven para el enriquecimiento en la educación no sustituyen la labor docente.
- ✓ Si las TICs no son mediadas adecuadamente no nos conducen a ningún camino, incluso en estos casos pueden convertirse en distractores dentro de la educación.
- ✓ Se debe procurar que estos instrumentos sean de interés individual y grupal para que como docentes y alumnos nos apropiemos de los recursos generados.
- ✓ Finalmente hacer uso de las tecnologías conlleva el reconocer su valor pedagógico y su capacidad de comunicar dentro del contexto educativo.

CONCLUSIÓN FINAL

Terminar este programa de docencia universitaria no resulta el final de un camino, contrario a aquello, el comienzo de otro en el cual se presenta la oportunidad de iniciar una docencia con sentido, en la que no se repliquen los errores que tradicionalmente se cometieron y cometen aún en las aulas universitarias.

Es posible con el involucramiento de todos los actores que conforman la educación superior tomar acciones individuales que provoquen pequeños pero significativos cambios, que dentro de la enseñanza y el aprendizaje queden por fuera de lo tradicional y empecemos a construir el futuro al unísono de estos pequeños pasos que generarán a lo largo del tiempo verdaderas transformaciones que tanta falta le hacen a la educación superior dentro del país.

No se descartará lo tradicional por obsoleto, es posible considerar acciones y planificaciones que fueron aplicadas años atrás para mejorarlas en la actualidad y de ser posible adecuarlas con todos los insumos que en estos momentos se encuentran disponibles.

Finalmente, como autor de este material espero y aspiro que haya significado en usted estimado lector lo que significó en mí, mirar con otros ojos la educación e ilusionarme por dejar un mejor país que el que recibí, aportando a su crecimiento desde una pedagogía con sentido.

BIBLIOGRAFÍA:

- BROVELLI, M. (2005). ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM COMO POTENCIADOR DE CAMBIOS EN LAS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS. *COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE GESTIÓN UNIVERSITARIA EN AMÉRICA DEL SUR*, (PÁGS. 1-2). MAR DEL PLATA.
- BERNAL, A., & KÖNIG, K. (2017). PERCEPCIONES DE ADOLESCENTES SOBRE EDUCACIÓN. *REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA*.
- BETANCOURTH, S., & CERÓN, J. (2017). ADOLESCENTES CREANDO SU PROYECTO DE VIDA PROFESIONAL DESDE EL MODELO DPC. *REVISTA VIRTUAL CATÓLICA DEL NORTE*.
- BORRERO, A. (2006). PERCEPCIONES DE LOS JÓVENES ACERCA DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR. *SCIELO*.
- CALDERÓN, D., CASTAÑEDA, H., & BORJA, M. (2018). INSTRUMENTOS PARA VALIDAR AMBIENTES DIDÁCTICOS DE APRENDIZAJE (ADA) PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN Y PARA LA DIVERSIDAD: UNA HERRAMIENTA EN LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE. *SIGNO Y PENSAMIENTO*.
- CAMPO, B. (2018). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LEV VYGOTSKI. *EIDLE*.
- CARDOZO, C. (2011). TUTORIA ENTRE PARES COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA. *EDUC EDUC*.
- CARIDÉ, J., & VARELA, L. (2015). LA PEDAGOGÍA SOCIAL EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS JÓVENES: PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS Y ALTERNATIVAS DE UN FUTURO EN UN MUNDO GLOBALIZADO. *PERSPECTIVA EDUCACIONAL*.
- CERBINO, M. (1999). PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE UN CUERPO JUVENIL. *CULTURAS JUVENILES EN GUAYAQUIL*.
- COLL, C. (1990). *PSICOLOGÍA Y CURRÍCULUM*. MÉXICO: PAIDÓS.
- DÍAZ, A. (2003). CURRÍCULUM TENSIONES CONCEPTUALES Y PRÁCTICAS. *REVISTA ELECTRÓNICA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*, 87-88.
- DÍAZ, B. (2002). ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: FUNDAMENTOS, ADQUISICIÓN Y MODELOS DE INTERVENCIÓN. *F.D. ARCEO MÉXICO*.
- DUARTE, S. (2020). *CLUB DE FOTOGRAFIA*. OBTENIDO DE [HTTPS://CLUBDEFOTOGRAFIA.NET/LA-HORA-DORADA-EN-FOTOGRAFIA/](https://clubdefotografia.net/la-hora-dorada-en-fotografia/)
- FREIRE, P. (1985). TEORÍA DEL OPRIMIDO. *TIERRA NUEVA*.
- GALINDO, L., & ANANGONÓ, M. (2009). LA MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA EDUCACIÓN MÉDICA. *IATREIA*.
- GARCÉS, L., MONTALUISA, A., & SALAS, E. (2018). EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *ANALES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*.
- GUTIERREZ, L. (2012). CONECTIVISMO COMO TEORÍA DE APRENDIZAJE: CONCEPTOS, IDEAS Y LIMITANTES. *REVISTA EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA*.
- GALINDO, L., & ARANGO, M. (2009). LA MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA EDUCACIÓN MÉDICA. *IATREIA*.

- GÓMEZ, C., & VARELA, L. (2015). LA PEDAGOGÍA SOCIAL EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS JÓVENES. *PERSPECTIVA EDUCACIONAL*.
- GUEVARA, C. (2015). TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN . *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- HAMODI, C., LÓPEZ, P., & MANUEL, V. (2015). MEDIOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA DEL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *REDALYC*.
- HERNANDEZ, A., & FLORES, L. (2012). MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA AUTONOMÍA EN FORMACIÓN DOCENTE. *EDUCARE*.
- HERNÁNDEZ, A., & FLORES, L. (2012). MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA AUTONOMÍA EN FORMACIÓN DOCENTE. *EDUCARE*.
- KÚHERNANDEZ, O., & POOL, W. (2018). CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE YUCATÁN. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EVALUACIÓN EDUCATIVA*.
- MALO, H. (1985). UNIVERSIDAD, INSTITUCIÓN PERVERSA. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY*, 9-48.
- MARTINEZ, L. (2020). REALIDADES Y PERCEPCIONES ECONÓMICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS COMO ANTECEDENTES DE MOVILIDAD SOCIAL. *SCIELO*.
- MENDOZA, D. (2015). USO DEL MEDIO AUDIOVISUAL EN LA UNIVERSIDAD ELOY ALFARO DE MANABÍ (ECUADOR). *UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA* .
- MENOR, J., & LÓPEZ, M. (2018). INFLUENCIA EN LA VIOLENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS. *REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD*.
- MARTÍNEZ, O., & GARCÍA, A. (JUNIO DE 2010). *LA FORMACIÓN LABORAL A TRAVÉS DEL TEXTO PARALELO Y SUS POTENCIALIDADES EN EL TRABAJO SOCIOCULTURAL*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.EUMED.NET/REV/CCCSS/08/MCGD.PDF](https://www.eumed.net/rev/cccss/08/mcgd.pdf)
- MORA, A. (2004). LA EVALUACIÓN EDUCATIVA: CONCEPTOS, PERIODOS, MODELOS. *REDALYC*.
- LASO, R. (2016). UNIVERSIDAD, HUMANISMO Y EDUCACIÓN. *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- ONRUBIA, J. (2005). APRENDER Y ENSEÑAR EN ENTORNOS VIRTUALES, ACTIVIDAD CONJUNTA, AYUDA PEDAGÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. *EDUCACIÓN A DISTANCIA*.
- PAREDES, M. (2001). VIOLENCIA Y EDUCACIÓN. *UNIVERSIDAD VERDAD N 25* .
- PIZANO, D. (2002). MANUAL PARA PROFESORES SANGUINARIOS. *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- PRIETO. (2001). NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD. *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- PRIETO, D. (2020). CAMINOS DEL APRENDIZAJE . *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- PRIETO, D. (2020). COMUNICACIÓN MODERNA Y POSTMODERNA . *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- PRIETO, D. (2020). LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA.

- PÉREZ, Á. (JUNIO DE 2013). SCIELO. OBTENIDO DE SCIELO: [HTTP://WWW.SCIELO.ORG.MX/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S1665-109X2013000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000100009)
- PÉREZ, G. (2007). LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. *REENCUENTRO*.
- PRIETO, D. (2019). *EN TORNO A LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA PRÁCTICA DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA*. MENDOZA .
- PRIETO, D. (2020). LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. EN D. PRIETO. OPEN UNIVERSITY.
- PRIETO, D. (2020). LA MEDIACION PEDAGOGICA. *LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD*, 19.
- ROSELLÓ, M. (2018). TELOS. OBTENIDO DE OBTENIDO DE TELOS: WWW.TELOS.FUNDACIONTELEFONICA.COM
- RODRIGUEZ, R. (2018). LOS MODELOS DE APRENDIZAJE DE KOLB, HONEY Y MUNFORD: IMPLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN EN CIENCIAS. *SOPHIA*, 54-56.
- SACRISTÁN, J. (2009). ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA EVALUACIÓN COMO MEDIDA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. *CLACSO*.
- SAMPER, D. (2002). MANUAL PARA PROFESORES SANGUINARIOS. *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*.
- SANDOVAL, M. (2007). SOCIOLOGÍA DE LOS VALORES Y JUVENTUD. *SCIELO*.
- SILVESTRE, E. (2016). CONOCIENDO LA PRÓXIMA GENERACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DOMINICANOS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES. *REDALYC*.
- SÁNCHEZ, G., & AGUILAR, C. (2017). CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA VALORAR DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS DE ESTUDIANTES EN FORMACIÓN INICIAL. *REVISTA EDUCACIÓN VOL.42*.
- SANTOS, G. (2017). NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFIRMACIÓN COMO FACILITADORAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *MEMORIA ACADÉMICA*.
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA. (2020). *UCACUE CARRERA DE MEDICINA*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.UCACUE.EDU.EC/PREGRAO/UNIDAD-ACADEMICA-SALUD-BIENESTAR/CARRERA-DE-MEDICINA/#PERFIL-INGRESO](https://www.ucacue.edu.ec/pregrado/unidad-academica-salud-bienestar/carrera-de-medicina/#perfil-ingreso)
- URIBE, C., & MARTÍNEZ, H. (2010). DOS TEORÍAS COGNITIVAS DOS FORMAS DE SIGNIFICAR DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA. *PSICOGENTE*.
- UMPIRREZ, A. (2008). IDENTIDADES JUVENILES. LA DOCENCIA COMO ELECCIÓN. *REDALYC*.
- VALENCIA, U. I. (2015). EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER. *VIIU*.
- VÁSQUEZ, S. (2001). LOS CONTENIDOS CURRICULARES. *REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGIA* , 217-228.
- VERGARA, C. (01 DE MAYO DE 2019). *ACTUALIDAD EN PSICOLOGIA*. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.ACTUALIDADENPSICOLOGIA.COM/LA-TEORIA-DE-LOS-ESTILOS-DE-APRENDIZAJE-DE-KOLB/](https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/)
- VIDAL, M. (2015). APRENDER, DESAPRENDER, REAPRENDER. *EDUCACIÓN MÉDICA SUPERIOR*.

VILLODRE, S., GONZALEZ, M., & LLERENA, M. (2016). PROBLEMÁTICA DE LA MEDIACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL. PROPUESTA DE SOLUCIÓN. S.F.