

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**



**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**“REVISIÓN EN EL EJE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**

**AUTOR: Esteban Mauricio Lucero Álvarez**

**DIRECTOR: Cindy Tatiana López Orellana**

**Cuenca, Ecuador 2022**

**Dedicatoria**

..... **a mi familia**

## **Agradecimientos**

..... a mi docente, Cindy López,  
por levantarme y acompañarme en este camino; mis compañeros de la especialidad, a la  
misma Especialidad y a la Universidad.

## **RESUMEN**

En el mundo universitario, cada uno de los docentes hace el mejor esfuerzo por llenar de conocimientos a sus estudiantes. La docencia universitaria surge entonces con la finalidad de abrir múltiples dimensiones para asegurar un aprendizaje significativo, no solo enfocándose en el saber, sino también en el saber hacer y el saber ser. La primera parte del texto se encamina a reflexionar en la esencia de enseñar, muy diferente a la idea que se tiene de transmitir conocimientos; y la segunda parte, hace hincapié al esfuerzo del docente en aprender, comprender y utilizar herramientas tecnológicas para poder enseñar adecuadamente.

Palabras clave: Constructivismo, interaprendizaje, mediación, validación, violencia.

## ABSTRACT

In the university world, each teacher does their best to fill their students with knowledge. University teaching arises to open multiple dimensions to ensure meaningful learning, focusing on understanding and knowing how to do and how to be. The first part of the text aims to reflect on the essence of teaching, which is very different from the idea of transmitting knowledge. The second part emphasizes the teacher's effort to learn, understand, and use technological tools to teach adequately.

Keywords: constructivism, inter-learning, mediation, validation, violence.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>REFLEXIÓN DEL EJE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> .....	8
<b>EL ARTE DE ENSEÑAR</b> .....	9
CAPÍTULO 1: ENTORNO A LA PROMOCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE.....	9
CAPÍTULO 2: MEDIAR CON LA CULTURA.....	17
CAPÍTULO 3: VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM.....	21
CAPÍTULO 4: EN TORNO A NUESTRA CASA DE ESTUDIOS.....	25
CAPÍTULO 5: EN TORNO A LOS EDUCAR PARA .....	28
CAPÍTULO 6: LAS VIVENCIAS DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE.....	31
CAPÍTULO 7: MÁS SOBRE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE.....	35
CAPÍTULO 8: EJERCICIOS DE INTERAPRENDIZAJE .....	39
CAPÍTULO 9: REVISIÓN DE NUESTRO TRABAJO. AUTOEVALUACIÓN, AUTOEVALUACIÓN DEL TEXTO PARALELO.....	43
CAPÍTULO 10: PRÁCTICAS DE PRÁCTICAS .....	46
CAPÍTULO 11: ¿CÓMO FUIMOS EVALUADOS?.....	51
CAPÍTULO 12: EN TORNO A LA EVALUACIÓN .....	54
CAPÍTULO 13: LA FUNDAMENTAL TAREA DE VALIDAR.....	58
<b>ESTUDIANTE Y ALUMNO CONVERGEN EN EL APRENDIZAJE</b> .....	65
CAPÍTULO 14: ¿CÓMO PERCIBIMOS A Y LOS JÓVENES? .....	65
CAPÍTULO 15: REVISANDO SUS PERCEPCIONES.....	69
CAPÍTULO 16: ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES .....	73

CAPÍTULO 17: BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A LA VIOLENCIA COTIDIANA .....	75
CAPÍTULO 18: LA FORMA EDUCA.....	78
CAPÍTULO 19: ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO.....	81
CAPÍTULO 20: NUEVO DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES.....	84
CAPÍTULO 21: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO .....	87
CAPÍTULO 22: MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA .....	90
CAPÍTULO 23: TECNOLOGÍAS DIGITALES .....	91
CAPÍTULO 24: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TICS. ....	94
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>97</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>98</b>

## INTRODUCCIÓN

### REFLEXIÓN DEL EJE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El cerebro del ser humano es el más evolucionado del reino animal gracias a su gran volumen que alberga millones de neuronas interconectadas entre sí con capacidad de almacenar información proveniente del exterior e interior; tiene la magia de generar maravillosos pensamientos, ideas, conceptos que han hecho del hombre un ser cada vez más diferente al resto de animales en la faz de la tierra.

Estímulos externos viajan a través de receptores como la visión, olfato, tacto, gusto, audición hacia nuestro cerebro, aquellos estímulos son los encargados de que nuestras neuronas y conexiones neuronales crezcan y se fortalezcan. El docente es el encargado de saber cómo estimular estos receptores cuyo fin es provocar una sinapsis. Dependiendo de la cualidad del estímulo, la sinapsis será de mejor calidad.

Siempre nuestros órganos de los sentidos están percibiendo diariamente estímulos consciente o inconscientemente, y las neuronas están siendo estimuladas una infinidad de veces, pero eso no necesariamente significa que están haciendo nuevos puentes neuronales de aprendizaje ya que depende como mencionaba anteriormente de la calidad del estímulo.

Trabajar y trabajar demanda mucha energía, cada célula de nuestro cuerpo trabaja segundo a segundo imparablemente, cada ser humano trabaja para un propósito, meta o sueño. Se debería trabajar intelectualmente de forma eficiente y para hacerlo nuestras neuronas deben ser estimuladas eficazmente con la ayuda de un maestro, un docente.



## EL ARTE DE ENSEÑAR

### CAPÍTULO 1: ENTORNO A LA PROMOCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE

A mis 26 años después de terminar mis estudios universitarios decidí viajar fuera del continente ecuatoriano para instalarme en las islas Galápagos por un año sabático con el motivo de consentirme como recompensa por mis esfuerzos a mis años de estudio y para seguir aprendiendo sobre la vida ya que adquirir conocimientos es como adquirir tesoros que lo aprendí de una parábola de William Cunningham sobre la importancia de la educación que lo había leído a una edad muy corta en la secundaria en la materia de Lenguaje y Comunicación y lo replicaré a continuación:

“Iba un hombre caminando por el desierto cuando oyó una voz que le dijo:

– Levanta unos guijarros, mételos a tu bolsillo y mañana te sentirás a la

vez triste y contento.

Aquel hombre obedeció. Se inclinó, recogió un puñado de guijarros y se los metió

en el bolsillo.

A la mañana siguiente, vio que los guijarros se habían convertido en diamantes,

rubíes y esmeraldas.

Y se sintió feliz y triste.

Feliz, por haber recogido los guijarros; triste, por no haber recogido más.

Lo mismo ocurre con la educación” (Jaccalbert, 2009).

Ya había empezado semanas atrás a confiarle a mi esposa el deseo de viajar a una isla y encontrar un maestro que me enseñe nuevas cosas que la universidad no podía darme; ella apenas unos años mayor a mí se había convertido en mi alma gemela y no dudó en acompañarme a la búsqueda de algún instructor que yo tanto ansiaba. De alguna forma nos arreglamos en la última semana para preparar maletas, adquirir pasajes y partimos a aventurarnos en descifrar el mensaje de aquel maestro que se me presentaba en el sueño del dios Morfeo.

Llegamos a San Cristóbal, una isla bastante húmeda y llena de turistas de todos los rincones del mundo con cámaras fotográficas, tablas de surf saludando por doquier. Después de alojarnos en un departamento sencillo, salimos a conocer la isla y preguntar de la existencia de un maestro, docente o profesor para colmar la sed de conocimientos.

Encontramos a uno llamado ALFA, bastante alto y delgado con unas manos huesudas cuyas venas resaltan como ríos. Le pregunté cómo podría aprender algo más de la vida, poseer el máximo conocimiento, comprender todo, poder discernir entre el bien y el mal. Optó amablemente por enseñarme desde ese mismo día a pescar, nos veríamos en plena puesta del sol en la playa Carola. Cuando llegué estaba el maestro sentado a pocos metros de la orilla de la playa contemplando el sol sentado sobre una roca sosteniendo en su mano derecha dos cañas de pescar y en su mano izquierda, unos anzuelos.

¿sabes pescar? - me preguntó.

-no señor- le contesté.

¿has armado alguna vez una caña de pescar? - volvió a preguntar.

Con nerviosismo y sintiéndome nuevamente avergonzado le respondí -tampoco señor. –

Con sus dedos ágiles armó ambas cañas de pescar y me enseñó verbalmente los pasos para hacerlo, mientras seguía hablando se me olvidaban el resto de los pasos que había mencionado anteriormente. Al final me preguntó si comprendía y le dije que sí para no quedar mal con él.

(Recuerdo una época del colegio tomando apuntes con mis compañeros sobre las reglas para jugar voleibol mientras un maestro recitaba todos los pasos que eran, todos tomábamos apuntes a sus

clases y nos limitábamos a memorizarlos para poder pasar la asignatura. Ahora que lo analizo detenidamente hubiera sido mejor que jugamos voleibol, así se aprovecharía mejor. En la universidad escuché una vez decir que había un maestro que les enseñaba verbalmente a sus estudiantes cómo hacer una intubación endotraqueal, procedimiento que consiste en colocar un tubo en la tráquea para dar soporte vital y salvar la vida del paciente; cuando un paciente moribundo llegó donde los estudiantes, aquellos se limitaron a verse las caras y recitar lo aprendido mientras las enfermeras pedían auxilio de un médico para intubar)

No basta con preguntar a un estudiante sobre conocimientos y resolver su inquietud o inquietudes como si el docente fuera el salvador tal como lo hacía ALFA quién se ahorró en buscar estrategias para que yo aprendiese a armar una caña de pescar optando por preparar con sus propias manos mi caña.

Se trata de incentivar y acompañar el conocimiento mediante 4 puntos fundamentales que son: primero, conocer las características culturales del estudiante ya que cada estudiante no es una tabla rasa, tiene experiencia, tiene historia y es necesario que el docente se interese en conocer habilidades del estudiante; segundo, si el estudiante no comprende se debe buscar alternativas para facilitar el aprendizaje; tercero, las prácticas refuerzan las teorías, el estudiante no solo aprende un orden establecido de reglas, o dogmas con la teoría, sino que la práctica refuerza el conocimiento; cuarto, cuando se trabaja en grupos se aprovecha más del conocimiento que de manera individual porque aprendemos de las aportaciones de los otros (Prieto, En torno a la mediación pedagógica, 2019).

Alfa tenía una gran habilidad para lanzar el anzuelo hacia el mar con una elegancia envidiable, como si estuviera peinando al viento y con cada lanzamiento se desprendía un sonido desgarrador que rompía el silencio incómodo que danzaba entre nosotros. Me sentí inútil esa noche.

Llegué al departamento cansado y traía conmigo solo arena en mis zapatos. Mi esposa se percató de mi arribo y se lanzó hacia la puerta y al verme a los ojos me poseyó con un abrazo consolador que no esperaba y me hacía tanta falta. Me preguntó – cómo te fue cariño.

-No tan bien la verdad, Alfa pescó 18 y me regaló 2.

- ¿Quieres que lo prepare?

-Mejor otro día- contesté.

Al segundo día Alfa llegó a nuestro departamento para informarme que intentaremos pescar nuevamente en la puesta del sol. -Todo es cuestión de perseverancia querido aprendiz- Es lo que me supo decir. Entonces con su consejo de que todo es perseverancia pasó una semana y en mi anzuelo no se posaba pez alguno, me pedía que no me desanimara en los intentos, -existen personas que son buenas para la pesca y otras no tan buenas, pero la práctica hace al maestro querido aprendiz- me recalca en cada práctica.

La fatiga y el fracaso se apoderaron de mi alma. Creo que la expresión de mi cara era evidente de que estaba frustrado y cansado que buscó otra opción. Quería verme temprano una mañana para enseñarme el arte de surfear.

Alquilé una tabla de surf por dos semanas, la emoción por aprender algo nuevo volvió de nuevo a mi corazón ya que la pesca en realidad sentía que no era lo mío. Ese día el sol estaba despejado y se veían muchas fragatas danzando en los cielos y cientos de personas surfeando sobre las olas de una playa llamada Lobería.

-Tienes que esperar que venga una ola adecuada, y en ese momento batir con toda tu fuerza tus brazos y piernas mientras tu cuerpo yace sobre la tabla para coger impulso y subirte a la ola- palabras del gran Alfa. – ya en la ola te incorporas en tu tabla e intentas equilibrarte con tu tronco y brazos y siempre con las rodillas semidobladas.

Era más divertido que la pesca, intentaba incorporarme sobre la tabla, perdía el equilibrio rápidamente y el agua amortiguaba el impacto de mi cuerpo al ser lanzado desde la tabla. Una y otra vez lo volvía a intentar, era agotador, perdía la fuerza, tragaba agua, los ojos me empezaban a quemar por la sal. Se veía tan fácil, pero en la práctica las cosas eran distintas.

(Cuántos de nosotros tuvimos por lo menos alguna materia que nos terminaba seduciendo por más complicada que sea, en mi caso la física de la secundaria terminó por enamorarme, amaba los días

que tenía esa materia, a pesar de tener los suficientes aciertos en la resolución de los ejercicios, de alguna forma el docente se las ingeniaba para mantener nuestra atención e interés en la materia. Si Alfa me hubiera enseñado el arte de surfear de manera teórica perdería el interés por esta actividad).

El docente no es un facilitador de información, es más que eso, es mucho más complejo, el docente quiere forjar el eje enseñanza-aprendizaje y para eso necesita la combinación de todo esto: asesor, motivador, supervisor, guía, aprendiz, investigador, evaluador, amigo y mucho más (Prieto, En torno a la mediación pedagógica, 2019). Casi similar a lo que hacía Alfa para enseñarme a surfear, él también estaba acompañándome a surfear en su tabla como llevándome a una zona nueva, que sin la ayuda de él no podría haber podido surfear, llamada la zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo propuesta por Vigotski hace referencia a que el estudiante como autodidacta llega a un límite donde no podrá seguir aprendiendo por sí mismo hasta que aparece un docente y le guía para romper los límites y llegar a una nueva zona de desarrollo próximo (Prieto, En torno a la mediación pedagógica, 2019).

Mi esposa me animaba y alentaba a que siga practicando, incluso me compró un manual corto, conciso y con gráficos para principiantes del surf, este manual me sirvió mucho para la próxima semana ya que pude tomar las olas por más segundos. Pasamos un mes surfeando, incluso mi esposa se unió al surf con nosotros. Los fines de semana eran de nosotros, de ella y de mí, y aprovechamos para continuar surfeando en la playa y ganar experiencia.

En ese entonces no era consciente de lo que estábamos viviendo, me refiero al papel de una docente que estaba interpretando mi esposa. Ella se preocupó mucho en mi proceso de aprendizaje, estuvo siempre a mi lado, incluso me facilitó un manual, se involucró conmigo en el surf, y los dos de alguna forma compartimos y crecimos. La enseñanza debe tener ese papel de mediador, de guía, de motivador. Imagine usted un docente que le acompañe en su aprendizaje, que pule su talento, analiza sus errores y le ayude a crecer.

Alfa había cumplido su papel de enseñante, me decía que eso era todo lo que tenía para enseñar. Todavía sintiéndome vacío salimos a buscar a otro maestro. Me presentaron a Omega, un tipo de piel morena, de estatura mediana con una sonrisa de medio lado y barba pronunciada.

Empezó Omega su introducción refiriéndose al sentido del buen vivir disfrutando de la vida misma. Nos llevó en una noche fría a una playa alejada del centro de la isla, Playa Man. Empezó a juntar hojas secas de un árbol llamado limoncillo con algunas ramas secas y procedió a encender una fogata, de su mochila sacó unas langostas y las amarró en un madero para colocarlas sobre el fuego. Mientras se cocinaban los crustáceos, entonaba su guitarra cantándole a la luna. Aquella noche fue tranquila, la paz fue apoderándose del espacio, el sonido de las olas chocando con un acantilado no tan lejano, el viento agitando los limoncillos y mi esposa abrazada a mi cintura mientras el fuego nos abrigaba.

¿Qué sientes ahora? - preguntó

¿Qué siento de qué? - respondí.

¿Sientes paz?

- No solo paz, hambre y un poco de miedo por la oscuridad a nuestro alrededor y el sonido de las olas golpeando con fuerza las rocas.

Claro que era algo nuevo lo que estaba experimentando, igual que la pesca y el surf. Pero esta vez ya sentía temor por la lejanía en que nos encontrábamos. Pero si quería aprender debía seguir las órdenes del maestro. Acampamos después de cenar unas langostas apenas sazonadas con la sal del mar, pero no podía negar que era un sabor muy atractivo, acudí a mi tienda de campaña para recostarme junto a Belén mientras él seguía cantándole a la luna cerca de la fogata. Al día siguiente partimos de la isla.

Tuvimos 4 acampadas en distintas playas durante 1 mes con el objetivo de apreciar los sonidos de la noche, perder miedo y disfrutar el momento. Cada playa era una vivencia nueva, con los mismos temores a la oscuridad y más por no tener una confianza tan desarrollada con Omega como la tenía con mi esposa.

La última acampada consistía en una caminata larga hacia un acantilado que se encontraba por la playa lobería, el mismo acantilado que escuché en mi primera noche de acampada. Caminamos como 3 horas, el sol azotaba nuestras espaldas, sentíamos el calor del suelo quemando nuestros zapatos. Cuando llegamos la vista era muy increíble desde lo alto del acantilado.

¿Qué sientes ahora? - me preguntó.

Asombro gran Omega- asentí.

Es importante asombrarse, la libertad te da esa oportunidad- sus palabras tenían fuerza cuando se expresaba-

Mi esposa solo observaba de soslayo nuestra escena, apuntaba con la cámara a las aves que volaban sobre el acantilado.

Fue la única vez que acudimos a un acantilado con Omega, ya no lo vimos más.

Comprendí que un maestro, es aquella persona que te acompaña en tu crecimiento, como lo hacía Belén, ella siempre estuvo a mi lado cuando le pedía que me acompañara; cuando tenía problemas me escuchaba atentamente, todavía puedo ver sus ojos grandes prestando tanta atención mientras me desahogaba, y cuando yo fracasaba, ella me alentaba a no desistir.

Alfa era distinto a Belén, él no conocía mis debilidades o miedos, percibía que no se preocupaba lo suficiente porque yo aprendiera a pescar ya sea mostrándome alternativas para conseguirlo. Nunca me preguntó si me gustaba o me interesaba la pesca, no me supo explicar qué beneficios me aportará la pesca o el surf, a veces me cuestionaba si quizá no tenía paciencia conmigo o en realidad yo era el problema. Creo que se preocupaba por demostrarme que era un perfecto maestro en el arte de la pesca y que no era tarea sencilla pescar ni encontrar un contrincante a la altura de él. Belén en cambio me alentaba a pescar, se sentaba horas a mi lado para juntos buscar en internet técnicas para pescar, me incentivaba a reflexionar sobre los posibles errores que puede cometer un principiante en la pesca, recuerdo que aprendimos los dos hacer 2 tipos de nudos para pescar, aprendí con ella el arte de buscar soluciones, de no rendirme, de trabajar en equipo, de perseverar.

Belén se involucró conmigo en el mundo del surf, me compró un manual para que lo leyera, tuvo una gran iniciativa para que me interese más en este deporte. En las acampadas nunca me dejó solo, siempre estuvo ahí cuidándome, me sentía seguro, a veces cuando me sentía afligido ella acariciaba mi cabeza y me reconfortaba.

¿De qué forma contribuyó Omega en mi persona?, causando conflictos mentales, llevándome a las noches más oscuras que jamás había tenido y formulándome preguntas un tanto incómodas sobre mis sentimientos.

La forma de cuestionar de Omega me hacía recordar sobre el método de enseñanza de Piaget, que consistía en crear conflictos mentales a los estudiantes para que crezcan más dudas, formulen preguntas, busquen soluciones para aclarar tales conflictos (Prieto, En torno a la mediación pedagógica, 2019). Los estudiantes están acostumbrados a que el docente les de todo masticado, todo en bandeja de plata, les libre de dudas, cuando en realidad debe crear más problemas para que el aprendizaje sea mayor.



## CAPÍTULO 2: MEDIAR CON LA CULTURA

Quiero que descubras los misterios que esconden los poemas de un escritor famoso, Walt Whitman, poeta norteamericano que en su libro "hojas de hierba" nos brinda sin recelo poemas aparentemente sin sentido, pero para los que estamos menos dormidos son verdades muy profundas; y cada vez que lo vuelves a leer comprenderás mejor la belleza de este hombre en sus escritos

De formas infinitas se puede mediar la enseñanza y una de ellas es mediar con la cultura. Hay muchas herramientas para intentar despertar al estudiante del sueño profundo de Morfeo y pueda él mismo tomar rienda de sus pensamientos e ideas.

Pero ¿qué es mediar con la cultura?, el pensamiento de Piaget menciona sobre una educación basada en evitar un ambiente donde el estudiante perciba las enseñanzas del educador en una sola dirección que a veces para otros estudiantes no la perciben de igual manera. Es crear situaciones que motiven al educando a investigar, pensar y reflexionar utilizando otras alternativas desafiantes como, por ejemplo, enseñarle matemáticas a través de la literatura, enseñar física a través de la gastronomía (Jorge, 2003).

Lev Vygotsky habla de desarrollar nuevas habilidades en los estudiantes para que de alguna forma aportan para el desarrollo de la sociedad, y no continuar con una educación basada solo en intereses sociales (Clabaugh, 2010).

Te dejo a continuación tres poemas del libro "hojas de hierba", te recomiendo que lo leas, sin prisa, recorre el camino del poema lentamente, puedes volverlo a leer las veces que quieras, no hay prisa, disfrútalo, reflexiona del profundo mensaje.

*"Cuando escuché al doctor astrónomo,*

*Cuando me presentaron en columnas las pruebas y guarismos,*

*Cuando me mostraron las tablas y diagramas para medir, sumar y dividir,*

*Cuando escuché al astrónomo discurrir con gran aplauso de la sala,*

*Qué pronto me sentí inexplicablemente hastiado,*

*Hasta que me escabullí de mi asiento y me fui a caminar solo,*

*En el húmedo y místico aire nocturno, mirando de rato en rato,*

*En silencio perfecto a las estrellas” (Whitman, 2002).*

Este poema refleja el ambiente que se vive dentro de un salón de clases cuando la modalidad de enseñanza se basa solo en clases magistrales, donde el profesor es el erudito, el dueño de la verdad, que imparte por doquier todos sus conocimientos; los estudiantes etiquetados como seres ignorantes o de poco valor intelectual, con poco o casi nada para aportar, cuyo único fin se reduce a tomar apuntes del discurso tornando el ambiente de aprendizaje en monotonía y recordemos que la monotonía aburre.

Cuántos de nosotros alguna vez nos sentimos hastiados, cansados, aburridos de escuchar discursos. Nuestro cuerpo está presente en las clases, pero mentalmente estamos fuera de ella. Carecemos de la osadía de alejarnos por miedo, cobardía, temor al profesor y simulamos interés por las clases cuando en nuestro rostro se dibujan las apariencias de zombis.

Imaginémonos un salón de clases sin el tutor, todas nuestras energías que hace un rato estaban siendo absorbidas por seres invisibles de pronto regresan a nuestros cuerpos y empezamos a dialogar con el compañero más cercano, empezamos a expresarnos y todo el salón se llena de voces que hasta necesitamos alzar la voz para comunicarnos. Ese ambiente de expresión es lo que necesitan los estudiantes, ese ambiente de compartir, diálogo, escucha, reflexión. Es por eso que en el salón de clases los trabajos grupales, trabajos colaborativos tienen un mejor impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes que las clases magistrales, no estoy mencionando que las clases magistrales se deban eliminar, estoy aclarando que tiene un mejor impacto para que la energía del estudiante canalice por su intelecto y a partir de ahí nacen las ideas.

*“Ésta es tu hora, alma, la de tu libre vuelo más allá de las palabras,*

*Lejos de los libros del arte, esfumado el día, concluida la lección,*

*Tú emerges plenamente callada y absorta, meditando sobre los temas que más amas,*

*La noche, el sueño, la muerte y las estrellas” (Whitman, 2002).*

En este poema el estudiante menciona a su alma como lo más valioso del hombre, sinónimo de libertad. Nos indica que, concluida todas las tareas impuestas por terceros, su alma se enfoca en temas que le apetecen, temas místicos como la noche, el sueño, la muerte y las estrellas. No tiene intención de andar por los campos de las ciencias; sólo de lo místico. Los docentes necesitamos involucrarnos en la vida de los estudiantes sin invadir su espacio, como es el umbral pedagógico, poder ayudarles a progresar en su camino y no obligar a que sigan el camino que nosotros deseamos.

Cada ser humano tiene un deseo de aprender, de conocerse a sí mismo, no debe ser forzado el conocimiento.

La misión de un docente no está en mejorar el intelecto del estudiante, está en incrementar su creatividad y por ende la inteligencia para ser aplicada en el campo que ellos se interesen.

¡poetas del futuro! ¡Oradores, cantantes, músicos del futuro!

No será el presente el que me justifique y responda por mí,

Sino vosotros, la nueva raza autóctona, atlética, continental mayor que todas las conocidas,

¡Arriba!, que vosotros debéis justificarme.

Yo apenas dejo escrita una o dos palabras indicativas para el porvenir,

Me adelanto un instante y en seguida vuelvo a la oscuridad

Soy un hombre que, sin detenerme en su vagabundo, os lanza una fugaz mirada y luego aparto el rostro,

Dejándola en vosotros para que la experimentéis y defináis,

Aguardando de vosotros lo principal” (Whitman, 2002).

Este poema nos muestra la posible mediación de un docente dirigiéndose a sus estudiantes. En estas palabras de este gran poeta, el enseñante deja abierto un diálogo para la reflexión, la crítica constructiva, donde los estudiantes juzgarán su progreso, crecimiento.

No es necesario extenderse o explayarse replicando todos los conocimientos en un pizarrón, o mediante la voz compartir sus conocimientos. Como Alfa, que me recitaba todos los pasos para pescar y al fin quién terminaba pescando era él mientras yo me convertía en un simple receptor de información, sin práctica capaz de recitar las mismas palabras de Alfa en cuanto a la pesca, pero sin esa habilidad de pescar. “Yo apenas dejo escrito una o dos palabras”, es señalar apenas el camino para que tú mismo lo transites, y no contarte lo que hay en el camino, si ya te cuentan lo que encontrarás en el camino ¿qué sentido tiene recorrerlo?

El docente también investiga, reflexiona, estudia, analiza, compara. Está un poco menos en la tiniebla, pero debe regresar a la oscuridad donde yacen algunos o quizá todos sus estudiantes para ayudarles a que ellos encuentren por sí mismos un poco más de luz y avanzar en el camino del conocimiento. El docente no te hala de la mano por el túnel de tinieblas hacia el fin del camino para ver la luz, él está a tu lado, acompañándote y trabajando estratégicamente para que aprendas a salir de aquel túnel y de los próximos túneles.

Un docente no puede tener una enseñanza estática, hermética y rígida. El docente debe fluir en todas las direcciones, indagar, observar, analizar, sacar provecho y continuar buscando más herramientas y métodos para la superación personal y de sus estudiantes. Mediar con toda la cultura es poder enseñar desde un escenario que sea más familiar para los estudiantes, entonces la enseñanza será más provechosa, disminuyendo o evitando la educación monótona y aburrida (Clabaugh, 2010).

### **CAPÍTULO 3: VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM**

El currículo educativo es un proyecto con la finalidad de preparar a los educandos para un desenvolvimiento íntegro dentro de la sociedad y velar por la misma, sin perder de vista los principios y valores como seres humanos.

El currículo puede ser entendido como el camino a ser recorrido para lograr un fin. En lo pedagógico este camino está bañado por dos características, la primera que hace hincapié a los métodos, planes, estrategias institucionales para la enseñanza, y la segunda abarcando la experiencia institucional que han tenido sus colaboradores en este caso los docentes desde lo planificado hasta lo espontáneo con el fin de mejorar el eje enseñanza aprendizaje (Albornoz, 2019).

El currículo debe responder no solo a una demanda política, también a una demanda social. El currículo debe ser revisado periódicamente para ajustarse a los cambios rápidos y violentos que se enfrenta el ser humano hoy en día como los cambios del medio ambiente con relación al calentamiento global, la hambruna, desigualdad social, corrupción, pandemias, tecnología, entre otros temas de interés mundial (Ginoris, 2007; Hawes, 2006; Sánchez, 2014)

El currículum oculto hace referencia a la formación del estudiante de acuerdo a ciertos intereses o ideologías sin que el involucrado sea consciente de su existencia; a diferencia del currículo pensado en donde el estudiante reconoce los perfiles del egresado a ser apoderado (Caruci, 2012)

En el componente pedagógico el currículo está empeñado en técnicas, planteamientos metodológicos, instrumentos a utilizar para aprovechar de mejor manera el aprendizaje (Rodríguez D., 2019). Esto me hace acordar como en una escuela de la isla San Cristóbal, profesores realizaban excursiones por las playas y montañas de la isla para enseñarles la flora y la fauna de la isla que era más entretenido y de mejor provecho que utilizar libros o proyectar imágenes. En cuanto a la pesca tenían un taller donde explican detenidamente la manera de realizar los diferentes tipos de nudos de pesca y los diferentes tipos de anzuelo a utilizar de acuerdo con el tamaño del pez. Tenían incluso un patio de 20x20 metros de superficie para enseñarles a realizar tiendas de campaña con todos los materiales necesarios, y en la esquina del salón un retroproyector que indicaba todos los

pasos para la realización de la tienda de campaña. Me interesó mucho como combinan la tecnología del retroproyector para transmitir la idea y al mismo tiempo tenían en sus manos los materiales y el espacio para realizar la tarea y no solo se quedaba en palabras, ya que la experiencia de realizar refuerza la teoría. Quizá sin el retroproyector y el espacio y solo una clase magistral el estudiante no aprovecharía de mejor manera el aprendizaje.

El currículo en el componente psicológico se relaciona con los conocimientos que van adquiriendo los estudiantes durante su formación curricular y extracurricular. Ester Barberá en su libro modelo explicativos en psicología de la motivación menciona a la teoría reactiva como un efecto acción reacción, donde el ser humano es un ser reactivo que responde a estímulos como la curiosidad, miedo, hambre para liberar ese deseo o esa presión (Bárbera, 2002). Entonces si a un estudiante de la isla galápagos quieren enseñarle a armar una carpa de manera eficiente, se le pediría que lo armara en una playa para que él mismo pernoctara la noche, el estudiante por miedo no solo armaría la tienda de campaña para no pasar frío en la noche, sino que también buscaría un lugar donde le proteja de la lluvia en caso de esta. otro componente psicológico sería de un estímulo positivo, por ejemplo, en la escuela de la isla a los estudiantes que estaban interesados en ser guías se les daba la oportunidad que al finalizar el año tendrían la oportunidad de asistir como ayudante de guía de turismo en un crucero para que explicara a todos los turistas de la flora y la fauna. Este tipo de estímulo positivo que a la vez crea miedo o ansiedad para realizar un papel de guía en la vida real impulsa al estudiante a prepararse a profundidad en los diferentes temas.

Componente epistemológico. - hace referencia al estado actual del conocimiento en las diferentes disciplinas científicas que va de la mano con la tecnología y la informática para mantenerse en vanguardia (Soto, s.f.). Quizá en cuanto a surfear se emplean nuevos materiales de tablas de surf que mejoran el equilibrio de quién lo practica sobre la tabla. O quizá existan nuevas tiendas de acampar más prácticas para armar, menos pesadas, resistentes al agua creando un ambiente interno fresco a la exposición del calor. No podemos estar desactualizados, la tecnología avanza a pasos agigantados y debemos sacar provecho de ello.

Si tuviera que valorar el currículo en el componente sociocultural debe responder a las demandas tanto sociales como culturales, es decir, en las islas galápagos la gente vive del turismo y de la pesca, Alfa como maestro me enseñaba a pescar y a surfear, mientras Omega me enseñaba a

acampar y me enseñaba de la flora y la fauna que es lo que los turistas acuden para conocer de estas actividades y es de lo que viven los habitantes de la isla. A los aldeanos no les interesa buscar la sabiduría, liberarse del estrés porque en la isla tienen de todo.

Por lo tanto, en el currículo universitario no solo depende del esfuerzo del docente como único protagonista para el aprendizaje significativo del estudiante también influye el componente psicológico del estudiante en el aprendizaje actual por medio de la epistemología; recordando que la sociedad y la cultura también tiene necesidades que deben ser solventadas y se debe apuntar a satisfacer aquellas necesidades.

Entendiendo la relación de estos componentes para el desarrollo curricular universitario surge inmediatamente la incógnita, ¿cuál es el objetivo que tiene la universidad sobre un estudiante? Ya que de acuerdo a estos objetivos se implementarán las estrategias o diseños para alcanzarlos.

La universidad depende de objetivos generales y específicos para la formación del estudiante, los primeros nos ofrecen una visión holística que serán la guía para que los docentes programen actividades o estrategias para cumplir el objetivo.

Los objetivos específicos es un trabajo más pulido, más laborioso; hay detalles que diferencian entre los diferentes objetivos específicos con la finalidad de cumplir metas a corto plazo en módulos o ciertas unidades que llegan a ser la suma de conocimientos.

Para partir a las Galápagos tuve un objetivo general que consistía en tener más conocimientos, aprender más. Carecía de objetivos específicos como por citar algunos ejemplos: aprender un nuevo idioma, mejorar mis habilidades culinarias, ayudar a preservar la fauna de galápagos, etc. Sin un objetivo general claro y con la ausencia de objetivos específicos para lograr mi meta estaba a la deriva.

Me pregunto si la escuela en la isla tiene algún objetivo para la formación de estudiantes ¿velará solo por interés económicos para crear más guías turísticos e incrementar los ingresos económicos en la isla? o ¿formarán estudiantes para preservar la flora y fauna de las islas? No existe una universidad en la isla, después de cumplirse el bachillerato los estudiantes deben salir al continente

para continuar con sus estudios. En la suposición de que existiera una universidad en la isla, que carreras podría contar la universidad de acuerdo con las necesidades de la población: ¿qué tan cuerdo sería la carrera de automotriz para una población donde los autos son escasos? ¿Quizá la arquitectura sería beneficiosa enfocada a la construcción de casas ecológicas, pero lamentablemente la población se contenta en vivir en casas de mala construcción por el costo elevado de materiales? En este pequeño y complejo análisis nos damos cuenta de la importancia de los objetivos universitarios y de las demandas de una población. para una población donde los autos son escasos? ¿Quizá la arquitectura sería beneficiosa para una población donde los autos son escasos? Quizá la arquitectura sería beneficiosa.



## **CAPÍTULO 4: EN TORNO A NUESTRA CASA DE ESTUDIOS**

Las universidades tienen su historia en el siglo XIII en Europa con la finalidad de instruir al Clero, posteriormente se fueron expandiendo para el resto de los continentes. Así muchas personas formaban parte de esta institución para hacer valer sus derechos y peticiones ante las autoridades por su poder de autonomía; aquí los estudiantes y profesores se reúnen para compartir conocimientos en favor de la verdad, donde se respeta la diversidad de género y pensamiento, sin imponer dogmas o ideas, velando por los menos favorecidos (Buchbinder, s.f.; Malo, 2013)

La universidad a principios tenía como función difundir los conocimientos y no necesariamente crear más conocimientos. La universidad moderna se basa en cuatro puntos principales: la investigación, la enseñanza, la educación profesional, y la transmisión de una clase particular de cultura. A medida que avanzan los años se van incorporando mejoras en torno a la universidad. Es valioso el servicio de apoyo que empieza a darse mediante sus extensiones universitarias para el servicio de la comunidad, instalaciones modernas para el beneficio de los profesores y alumnos con programas de cómputo disponibles y bibliotecas. (González, s.f.).

Se hace hincapié en la comunidad universitaria, donde los estudiantes conviven en el campus de la universidad. Se ha dicho que la tercera parte de los conocimientos se adquiere del profesor, las otras dos terceras partes las obtiene de la interacción con los compañeros y de uno mismo. Lamentablemente algunas universidades no gozan de este privilegio por los salarios bajos percibidos por los docentes y porque además el docente debe realizar actividades extracurriculares para solventar los gastos económicos. La importancia de esta hermandad es el interaprendizaje que se genera por compartir diferentes puntos de vista, y que el aislamiento o la soledad crea brechas para fomentar y desarrollar el conocimiento. Es importante ya desde entonces la participación grupal y no solo que el profesor sea un transmisor de información (González, s.f.; Maturana, 1996).

Es necesario e importante reconocer o recordar que la crisis mundial ha traído miedo y desesperanza a las personas. Este miedo empuja al ser humano a buscar de forma desesperada en la universidad una alternativa fácil para obtener una armadura impenetrable a los problemas

económicos, a la falta de valores, a la muerte; escudriñándose por todos los rincones posibles en obtener mayor seguridad económica, mayor protección social, mejores beneficios; olvidándose de lo más importante en el ser humano, el cultivo de valores, expansión de la consciencia y su aportación a los más necesitados en esta brecha de clases sociales (González, s.f.).

Si pudiera hacer una analogía a las Galápagos como una universidad, y sus diferentes archipiélagos las diferentes facultades, pregunto ¿qué me gusta de San Cristóbal como mi facultad que yo pueda extrapolar a mi facultad de medicina cuando terminé mis estudios universitarios?

Mi facultad de San Cristóbal es relajada porque todos los que convivimos en la isla nos conocemos bastante bien que me sé incluso los apellidos de la mayoría y a que se dedican, no hay un día que no dialoguemos sobre algunas inquietudes o pequeños problemas para buscar solución, los días festivos nos reunimos en la playa donde la gente hace espectáculos y todos aportamos para que la escena sea provechosa. Hay gente que incluso viene de los archipiélagos vecinos para disfrutar y ayudar en mejorar el día festivo.

En mi facultad solo conozco a algunos compañeros, algunos solo por los apodos y a otros por los apellidos, y mi grupo de amigos está reducido a unos 5. Me hubiera gustado que fuera como en mi isla San Cristóbal donde todos nos conocíamos casi como la palma de la mano y teníamos la confianza para el diálogo abierto. No tuvimos la oportunidad de conocer gente de otras facultades para compartir experiencias como en la facultad San Cristóbal que llegaban de otros archipiélagos para unirse a la fiesta y compartir. Si hubiera habido ese intercambio en mi faceta de estudiante sería más provechoso el conocimiento porque el intercambio de experiencias aporta al desarrollo cognitivo. No podemos seguir encerrados en una burbuja, debemos romper esa costumbre. Tenemos mucho que aprender del otro.

Puedo hospedarme en la isla sin tener que regresar al continente. Las universidades deberían de tener infraestructura para que los estudiantes puedan vivir dentro de una universidad y compartir más tiempo con el resto de los compañeros y no solo acudir a la universidad a recibir clases magistrales. En la isla no solo la gente trabaja para el sustento diario, también realizan actividades recreativas en la playa o hacen algún deporte, de esta manera se mantienen más saludables. Si las universidades incorporaran la práctica deportiva, la capacidad intelectual mejoraría porque aumenta el flujo sanguíneo cerebral.

Las universidades deben tener coyunturas con otras instituciones para el beneficio de los estudiantes y de la sociedad, por ejemplo, en las facultades de medicinas de las universidades de Cuenca tienen convenio con SOLCA para mejorar las habilidades del estudiante y a su vez los estudiantes ayudan con mano de obra a la misma institución.

El intercambio estudiantil con estudiantes extranjeros nutre definitivamente la cultura.

Recuerdo que cuando hice esta práctica reflexionando en un sentido más profundo del que hacer me doy cuenta de que no ha existido la iniciativa de escuchar y compartir conocimientos con otras facultades como la arquitectura, la psicología, la gastronomía, etc. Por ejemplo, si asociamos la medicina con la gastronomía se podría sacar bastante provecho en la elaboración de alimentos hipocalóricos para pacientes con sobrepeso, alimentos con contenido bajo en potasio para pacientes con problemas renales. Incluso se podría compartir la medicina con la psicología en el enfoque emocional de un estudiante de medicina antes de un examen por el alto nivel de estrés que éste le causa. Además, durante la preparación universitaria uno se sentiría más útil sabiendo que podría ayudar a compañeros de otras facultades para sacar mejor provecho de los conocimientos que va adquiriendo.

## **CAPÍTULO 5: EN TORNO A LOS EDUCAR PARA**

Recuerdo que una tarde mientras almorzaba con Belén en las Galápagos se nos acercaron una pareja de guitarristas y empezaron a entonar la canción de la cantante venezolana Soledad Bravo titulada “cuando tú te hayas ido” entonces se me vino la pregunta incómoda que me hizo mi esposa antes de acudir juntos a esta hermosa isla, ¿cuál es el objetivo de venir específicamente a esta isla y no a otra?

Pregunta bastante fuerte y difícil de responder porque nunca me había cuestionado a mí mismo del ¿por qué Galápagos y no Hawái o República Dominicana?

No recuerdo lo que le respondí, pero mientras escuchaba la canción de aquellos guitarristas sobre todo la frase que dice “Cuando tú te hayas ido, me envolverán las sombras” me pregunté a mí mismo, si mi necesidad de venir a galápagos es aprender para quitarme las sombras del oscurantismo, entonces ¿qué necesidad de enseñar tiene el docente? ¿Cuál es la finalidad de enseñar? ¿acaso es solo transmitir conocimientos? sí solo es transmitir conocimientos, ¿acaso con la disponibilidad del internet ya es suficiente para aprender? ¿El docente quizá está de más en este proceso de enseñanza y termina por ser un estorbo?

La incertidumbre existe desde que somos conciencia de ella, incluso ganando terreno a medida que nuestra consciencia aumenta. El desarrollo intelectual tiene un crecimiento directamente proporcional con la calidad de la educación, y es aquí donde toma interés asociar incertidumbre y educación. La alternativa de la educación ya no se basa en transmitir conocimientos de antaño en donde el profesor era el encargado de compartir saberes con sus estudiantes para que lo memorizaran, sino que se basa en explotar las aptitudes individuales y colectivas. Francisco Gutiérrez Pérez, español con doctorado en filosofía con una especialización en pedagogía propone cinco ejes para una educación provechosa: educar para la incertidumbre, educar para el disfrute de la vida y el arte, educar para la significación y expresión, educar para la convivencia, y educar para apropiarse de la historia y la cultura. Mediante estos ejes aumenta la conciencia, esta conciencia nos crea incertidumbres, estas incertidumbres son los caminos para la evolución del hombre (Morales, 2015).

Por siglos se han venido utilizado dos métodos para una enseñanza adecuada: la enseñanza basada en la creatividad y la enseñanza basada en el control. La primera abriendo la posibilidad del autocrecimiento, de la participación, de la formulación de ideas, formulación de hipótesis; mientras que la segunda moldeando el pensamiento y conducta a intereses ajenos. Estas dos metodologías demuestran a simple vista la diferencia entre aprender y ser enseñado; una educación donde no se involucre el incentivo a participar, a compartir, expresarse, analizar, sintetizar, comprender, colaborar, sentir, imaginar, inventar, apropiarse de la historia y la cultura cierra la oportunidad de crecimiento como ser humano (Prieto & Gutierrez, ¿Qué significa aprender?, 1993).

A continuación, se muestra que la función de la educación no es meramente transmitir información, va mucho más allá, va para el crecimiento del ser humano; el método de enseñanza socrática desarrollada por el gran filósofo griego Sócrates consiste en no dar respuestas al interlocutor, sino de formular preguntas para que el participante tenga la iniciativa a buscar posibles respuestas. Este método tiene ventajas: estimular el aprendizaje, incentivar la exploración y se lo ha involucrado dentro de los cinco ejes para una educación provechosa planteada (Rosales C., 2018).

1. Educar para la incertidumbre. Aprovechando el efecto acción-reacción de la teoría reactiva, creamos conflicto en el estudiante para motivarlos a buscar respuestas. Hubiera aprendido más de la pesca si Alfa en vez de darme haciendo el nudo de pesca me hubiera permitido averiguar por mí mismo cómo hacer un nudo para la pesca. En las universidades no es conveniente darles respuestas, es mejor crear vacilación para que puedan ellos mismos desplazarse. Sin esta incertidumbre sobre el conocimiento quizá yo mismo no me hubiera movido hacia estas islas (Gutiérrez & Prieto, 2015; José , 2013)

2. Educar para gozar de la vida. ¿Por qué las horas en clases deben de ser tan diferentes a los momentos compartidos con los amigos? Me refiero al disfrute.

Tener el deseo de acudir a un salón de clases para aprender es un privilegio que todo estudiante debe tener. Se debe trabajar en crear un ambiente de hermandad, de confianza, donde las estrategias para aprender les gusten a los estudiantes, como cuando surfeaba y sentía el viento jugando con mis cabellos, las gotas de agua acariciando mi rostro. (Gutiérrez & Prieto, 2015)

3. Educar para la significación. Recuerdo que cuando estaba en secundaria tenía una maestra bastante mayor comparada con el resto de sus colegas que nos daba la materia de religión. Nos enseñaba a memorizar los capítulos de la biblia, y en el examen final entraban preguntas de cómo se dividía el nuevo y el viejo testamento. Nunca me sirvió aprenderme de memoria aquella división. Cuando nos cambiaron de profesor de religión, éste último nos enseñó las palabras sabias del rey Salomón que hasta hoy en día me han servido. Con estas dos simples experiencias se puede entender qué significa educar para la significación. Se debe enseñar lo que va a ser útil para la persona. (Gutierrez & Prieto, 2015)

4. Educar para la expresión. Si damos una mirada a nuestro pasado podemos darnos cuenta de que somos el resultado de experiencias vividas, de aquellas experiencias hemos aprendido algo, tenemos algo que compartir y por lo tanto nos deberían dar la oportunidad para expresar nuestros puntos de vista. No importa si lo que hablamos está lleno de incoherencias, no se quiere que acertemos, se requiere que compartamos experiencias y aprovecharlas para beneficio mutuo. (Gutierrez & Prieto, 2015)

5. Educar para convivir. Igual como en la isla Galápagos todos nos conocemos y compartimos que hasta sentimos que somos una familia, la universidad también debe educarnos para aprender a convivir con el otro o los otros, con esta convivencia ganamos todos. (Gutierrez & Prieto, 2015)

Educar para apropiarse de la historia y la cultura. No olvidemos que cada uno de nosotros tenemos historia, nuestras experiencias son parte importante en el aprendizaje, Los titiriteros, personas encargadas de darles vida a los títeres en obras teatrales para expresar ideas e historias al público, pueden jugar un papel muy importante en la educación alternativa al mantener la atención del estudiante y a su vez educando para gozar de la vida y apropiarse de la cultura y la historia. Con este tipo de educación, el escenario toma parte de la cultura y la historia orientada a mejorar la educación (Gutierrez & Prieto, 2015 ; Poveda , 2015)

## **CAPÍTULO 6: LAS VIVENCIAS DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE**

La Universidad juega un papel importante para el desarrollo del estudiante aportándoles un espacio físico adecuado, cálido, cómodo. No solo busca la parte física de la infraestructura, sino también inversión del aprendizaje con nuevas tecnologías, mejor comunicación e información para el estudiante que pasa gran parte de su formación en la institución (Gómez, s.f.; Gómez y Soto, 2009).

Cuando era estudiante de la facultad de medicina hace 14 años se impartía la cátedra de farmacología en un solo ciclo con 8 horas semanales para abarcar todos los temas. Muchos estudiantes que aprobaron la materia tenían falencias en los años posteriores en cuanto al abordaje farmacológico por lo que la facultad decidió extender la materia a dos ciclos para poder fortalecer los conocimientos. Posterior a este cambio los estudiantes aprovecharon mejor los conocimientos, entonces se puede entender como la institución se involucra en corregir falencias en la educación mediante la memoria del proceso.

En la actualidad golpeados por la pandemia de COVID-19, las clases virtuales cerraron las clases presenciales; la Universidad Católica se involucró en crear grupos pequeños para que asistan a las instalaciones de la universidad con un tutor para que aprovechen de las prácticas que las clases virtuales no pueden aportarles, esto es también una forma de aprender con los miembros que forman parte de la institución.

El educador, es el encargado de usar estrategias para aumentar la creatividad del estudiante. Ya no utiliza solo la clase magistral para recitar sus conocimientos; utiliza el texto, el contexto, la tecnología para promover el aprendizaje. Sabe que entre el docente y el aprendiz existe un umbral y que debe saber llegar más allá de ese umbral para conocer mejor al estudiante, ayudarlo a llegar a la zona de desarrollo próximo propuesta por Lev Vygotski (Gómez, s.f. ; Villarreal, 2012).

En mis dos primeros años universitarios las clases magistrales fueron la modalidad de aprendizaje que se impartía, el miedo que uno siente al entrar en un nuevo y desconocido sistema de aprendizaje con compañeros desconocidos y cátedras ignoradas hasta entonces creaban tensión y nerviosismo. Nos limitábamos a escuchar, tomar apuntes intentando de no perder de vista detalle alguno que incluso seguíamos de vista al puntero que se lanzaba amenazante a la presentación. El

miedo de expresar nuestras dudas en cuanto a las cátedras impartidas por ese ser “omnipotente” que no paraba de hablar y pasar diapositivas creaban en nosotros más confusión y desánimo.

A partir del tercer año las clases tuvieron otro giro, los docentes se sentaban junto a nosotros para compartir temas, escuchar nuestras opiniones mientras trabajábamos grupalmente. Llegué a tener un profesor de hematología, ciencia que se encarga del estudio de la sangre, quién se esforzó en formular preguntas para que nosotros vayamos analizando y pienso que eso influyó mucho en mi persona para seguir cuestionándome. Percibíamos a los profesores ya no como seres superiores, intachables e inquebrantables, eran ya parte de nosotros con sus dudas, con sed de conocimiento.

Como docente universitario desarrollé grupos de trabajo para trabajar en la plataforma ZOOM. La mayor parte de las clases me enfocó en escuchar inquietudes grupales sobre la materia y buscó la participación de otros grupos para despejar inquietudes, de esa forma todos nos enriquecemos. Trato de fomentar la participación, expresión, intercomunicación. Otras veces formulo preguntas abiertas para que cada grupo de sus opiniones y comparar con los otros grupos, así continuamos enriqueciendo la empatía, la escucha, el análisis.

Los materiales, métodos y tecnología van de la mano con la instancia del educador. Pero es importante reconocer que se deben saber utilizar estos instrumentos para llegar al estudiante y no ser una confusión para el aprendiz o en el peor de los casos subutilizar estos materiales o dejarlos en el abandono sin percatarnos de la inversión que se realizó. El texto es lo que más se ha venido utilizando en muchas universidades, pero es importante recordar que un texto no es un mediador pedagógico, y un buen texto debe ser un medio para que florezca el aprendizaje (D'Addario, 2015; Gomez, s.f.).

Siempre estuvo a nuestra disposición bibliografía adecuada para un mejor aprovechamiento universitario, cabe recalcar que algunos de ellos un poco tediosos al leerlos porque existían muchos términos desconocidos y entenderlos tomaban tiempo.

También disponíamos de una amplia variedad de bibliotecas virtuales disponibles en la universidad, lamentablemente no me involucré en aprovecharlas, tampoco creí necesario utilizarlas porque ya teníamos los textos y utilizábamos estos últimos porque las lecciones provenían de los libros.



Es conveniente tener textos con un lenguaje coloquial para un mejor entendimiento para los estudiantes. No se debería perder el tiempo en bibliografía que utilice mucha morosidad narrativa.

Se debe sacar provecho a la tecnología, no podemos continuar con pizarrones y tizas, tenemos actualmente clases virtuales y muchos medios tecnológicos para sacar provecho a la enseñanza y aprendizaje.

El trabajo grupal aporta características positivas que la clase magistral no puede aportar. Le da al estudiante confianza para preguntar a sus compañeros si todavía no tiene confianza en el profesor, expresa libremente sus dudas y puntos de vista, en el trabajo grupal todos apuntan y trabajan para alcanzar ciertos objetivos. Pero puede existir desventajas cuando el docente no se involucra con el grupo y dejándolos a la deriva, o cuando no se asignan tareas individuales para que todos aporten al crecimiento comunal (Gómez, s.f.; Osalde, 2015).

Recuerdo que en una clase grupal teníamos como tarea resolver un caso clínico extenso. Para poder resolverlo cada integrante grupal revisaba del texto guía o de fuentes externas para aportar con la resolución del caso. Recuerdo que en mi grupo había un número reducido de participantes que se limitaban hacer tareas ajenas esperando que el resto concrete con el trabajo, al final la nota era grupal. Personalmente saqué provecho de mi esfuerzo, pero me pongo a reflexionar el impacto negativo que tendría en aquellos compañeros que se limitaban a hacer otras tareas ajenas a la clase.

Sabemos que el aprendizaje grupal tiene más ventajas que desventajas, pero es importante que el docente no descuide al grupo. Se necesita de un trabajo grupal pero colaborativo donde cada integrante cumpla una función específica para que pueda enriquecer a los demás.

El aprendizaje en el contexto despierta el interés del estudiante, ya no solo es monotonía textual abstracta, el aprendiz puede asociar el texto al contexto captando mejor las ideas y asegurando que perdure el conocimiento, incluso asociando nuevos conceptos con mayor facilidad (Gómez, s.f. ; Osalde, 2015).

-

En el penúltimo año universitario, teníamos acceso a un centro geriátrico donde compartimos los cuidados de los adultos mayores, escuchábamos sus necesidades, sus anhelos, sus historias.

En la cátedra de geriatría no se nos complicaba comprender la evaluación del estado mental de un adulto mayor. Se nos hacía más interesante y sacamos más provecho.

Lo mismo sucedía en las rotaciones de obstetricia, teníamos a nuestro cuidado parturientas, esa rotación nos ayudó a comprender sobre cómo realizar una historia clínica obstétrica. No sería lo mismo guiarnos de un texto sin tener esa experiencia.

La última instancia y no menos importante del aprendizaje con uno mismo involucra todo el pasado del estudiante, sus vivencias, experiencias, frustraciones, desaciertos, logros para acercarse al conocimiento. Todo el pasado suma en la vida del aprendiz, como la levadura que da forma y consistencia a la masa (Chávez, 2006; Gómez, s.f.).

En la universidad recuerdo que cuando teníamos que estudiar anatomía vascular de las venas de los miembros superiores, se me hacía mucho más fácil optar por estudiar las venas de mis antebrazos que la mayor parte del tiempo las tenía resaltadas.

En mi faceta de deportista mi entrenador siempre me insistía en fortalecer ciertos tipos de músculos de las piernas para mejorar mi velocidad y resistencia; ya en la Universidad se me hacía más fácil asociar la función de cada uno de los músculos de los miembros inferiores porque ya estaba familiarizado.

El aprendizaje consigo mismo está ligado o va de la mano a la educación con la cultura e historia. Nuestra experiencia aporta a un mejor entendimiento del conocimiento que vamos adquiriendo fuera o dentro del salón de clases.

## **CAPÍTULO 7: MÁS SOBRE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE**

No solo es importante conocer las falencias de un sistema educativo, sino corregirlas. Es importante dialogar con la autoridad superior y con quienes forman parte de la institución para realizar estos cambios en beneficio de los estudiantes incluyendo la participación de ellos.

Aprender de la institución es como aprender de la isla San Cristóbal, ¿qué puede ofrecerme San Cristóbal? Esa isla podría aportarme con señal de internet para mantenerte actualizado, estantes de librería para optar por información extra, sin eso no podría avanzar más deprisa solo con las enseñanzas de Alfa y Omega. Ahora, si en la isla San Cristóbal no se contara con antenas de intercomunicación satelital el deber del alcalde de la isla es provisionar con la mismas a la isla, sillas o asientos más cómodos. Por ejemplo, en la isla no existían sillas en los parques para personas obesas, por lo que el alcalde optó por ampliar los asientos del parque para turistas con un índice de masa corporal elevado, eso se denomina vivir una instancia de aprendizaje para sacarle más provecho. Existen guías turísticos bilingües en la isla para poder comunicarse de manera correcta con los extranjeros. En una universidad sin bibliotecas virtuales o físicas no se aprovecharía el conocimiento. En las universidades deberíamos tener docentes bilingües o por lo menos audífonos que traduzcan en tiempo real diferentes idiomas lo que el emisor está expresando, de esa forma intercambios estudiantiles serían bastante provechosos.

¿Qué petición yo haría al alcalde de San Cristóbal que ayude a mejorar mis conocimientos? Me gustaría que existiera una Universidad o un lugar similar donde podamos buscar información acorde a nuestras necesidades, me gustaría una biblioteca pública para saciar nuestras dudas, que mejore la velocidad del internet, también que exista medios de transporte para trasladarse como bicicletas públicas y no utilizar motorizados que además de evitar la contaminación nos mantiene saludables.

Lo mismo se puede aplicar en las Universidades, buscar maneras de mejorar nuestras instancias de aprendizaje, por ejemplo, yo he notado que en las universidades de la ciudad de Cuenca no existen minidepartamentos para estudiantes que acuden de otras ciudades que pueda incluir un dormitorio, una cocina y un baño para facilitarles y economizar el hospedaje en la ciudad. Los

asientos en las aulas de clases deben ser cómodos, los estudiantes pasan muchas horas de sus días sentados recibiendo clases por lo que es conveniente que los asientos tengan la ventaja de regular la altura con respecto al piso para que los pies se apoyen cómodamente y que el estudiante no tenga que estar encogiéndose o estirándose, además los asientos donde se reciben clases deben ser lo suficiente cómodos para no dañar la espalda del estudiante. He visto muchos estudiantes llevando sobre sus espaldas mochilas con libros y en sus manos sus computadoras y mandiles hospitalarios para las prácticas; con el implemento de casilleros los estudiantes puedan guardar sus pertenencias, se ahorra peso, estorbo y asaltos ya que llevar en sus manos o en sus espaldas materiales incluso cuando van por la calle o en ómnibuses corren el riesgo de ser asaltados.

Hablemos de las canchas deportivas. En cuerpo sano, mente sana. Existen canchas de baloncesto disponibles que los estudiantes ocupan para platicar y solo se da uso de esta en las festividades estudiantiles. Es necesario que se disponga de balones de baloncesto y de fútbol a la disposición de los estudiantes para que en sus horas libres practiquen el deporte y no solo en las actividades estudiantiles. Pero no a todos los estudiantes les gustan estos dos deportes, hay estudiantes que prefieren la natación u otros deportes individuales como el atletismo, judo, gimnasia, etc. Se debería promocionar estas prácticas contratando a docentes peritos en estas disciplinas y obviamente planificando un espacio físico adecuado de extensión en la universidad.

No sobrecargar las materias para cumplir con un sílabo. Se debería dar materias necesarias, enseñar para la significación. Tenemos dos opciones, o extendemos el tiempo de formación académica o acortamos los temas del sílabo a temas que son los más relevantes para la formación académica. Yo opto por la segunda parte, pero si en conjunto se cree que todos los temas son necesarios, se debe extender la carrera para que los estudiantes aprovechen de la mejor manera.

Salir de la rutina de recibir clases en un aula cerrada, aislada de la naturaleza y optar por un aula comunal al aire libre por lo menos una vez por semana donde se continúen las enseñanzas y por ende se mejorará el rendimiento estudiantil. Es similar como cuando estamos laborando toda la semana cada uno en su espacio físico y esperamos el fin de semana para juntarnos con la familia y salir de la ciudad o salir a un parque cercano del barrio para sentirnos mejor, más libre, liberar tensiones, reponernos cognitivamente, disfrutar de la vida. ¿Por qué no disfrutar de la enseñanza en un salón cerca de la naturaleza, captando la luz ultravioleta y no la luz eléctrica, respirando aire

con más oxígeno y con menos dióxido de carbono? De esa forma motiva al estudiante a relajarse y sin tensión se aprende mejor.

Se debería tener un buzón de sugerencias donde los estudiantes puedan manifestar sus opiniones con el objetivo de aprovechar de ella para mejorar la calidad de la enseñanza. Un buzón querido amigo nos ayuda a crecer, de las críticas se aprende, se mejora. Sin ellas creemos que somos perfectos y no es así. Tener en varios sitios de la universidad buzones para que los estudiantes puedan como le decía manifestar sus inquietudes o disgustos. Podríamos sacar muchos beneficios. O un departamento de bienestar estudiantil para que el estudiante directamente se acerque a platicar con la persona encargada de aquel departamento, pero como cada uno tiene su personalidad y hay gente introvertida como extrovertida, este buzón sería para estudiantes que no tienen mucha confianza para hablar con una persona por miedo a ser ridiculizado por sus quejas.

Y no solo debemos optar por mejorar la periferia es decir la infraestructura, debemos también valorar la labor del docente y se puede dar el caso de la falta de interés por enseñar secundario a un salario injusto. Los salarios bajos a cualquier trabajador le impulsan a buscar un sustento más para sobrevivir en estos tiempos de crisis y algunos docentes viven esta realidad en especial cuando su núcleo familiar es extenso. Un docente con un salario digno es suficiente para dedicarse a tiempo completo a la docencia, de otra forma el tiempo invertido en la enseñanza se desviará a otras tareas.

Sobreexplotación laboral por sobrecarga de materias. He escuchado de docentes que enseñan 3 e incluso 4 materias. La sobre explotación laboral puede llevar al docente al síndrome BURN-OUT (quemado o cansado) donde se pierde el interés de enseñar con pasión y los que pagan los platos rotos son los estudiantes.

Cuando hablamos de materiales y métodos se debería optar por un texto guía como base que sea sencillo de entender, que formule preguntas para que puedan sacarles de su zona de confort y no solo se limiten a memorizar los conocimientos, no se les puede dar todo masticado.

La disponibilidad de bibliotecas virtuales con facilidad de ingresar ya que los estudiantes optan por información en el internet por ser más sencillo de ingresar, pero la información que consiguen no tiene fuentes confiables. Nuestras bibliotecas virtuales no se utilizan por la dificultad que se

tiene para acceder a la misma con claves extravagantes, además tampoco se ha incentivado a los estudiantes a que utilicen las mismas porque solo se están guiando en el libro base de todos los años creyendo que ese es el libro de la verdad universal.

Necesitamos laboratorios disponibles para que cuando surjan curiosidades en cualquier momento puedan utilizar los mismos ya sea para nuevos experimentos o comprobación de teorías.

Que exista pantallas extras para que cuando se intente proyectar no solo los estudiantes de la fila delantera tengan la ventaja de aprovechar al máximo la exposición, sino también aquellos que están en la última fila. El otro día una estudiante estaba detrás de un estudiante bastante alto que con su cabeza tapaba la visibilidad de la chica por lo que la estudiante debía de inclinarse para un lado para poder ver lo que se proyecta por el retroproyector. ¿Cuántos estudiantes pasarán por estas situaciones? Veo conveniente instalar una pantalla amplia a mitad del aula para que los estudiantes detrás puedan ver sin problemas las clases, o si usted desea instalar pantallas retro-espaldares como en las aeronaves internacionales para que los estudiantes ya no tengan que girar sus cuerpos, extender sus cabezas, o pedir al profesor que levante la voz porque no se le escucha.

Las clases grupales aportan muchos beneficios, por lo que se debería socializar con el resto de las docentes de este tipo de actividad. Ahora, cuando se trabaja en grupos cada miembro de cada grupo hablan al mismo tiempo por lo que sería conveniente en las clases presenciales optar por audífonos y micrófonos especiales a todos los estudiantes para que cada miembro del grupo no necesite alzar la voz para ser escuchado por el resto del grupo.

## **CAPÍTULO 8: EJERCICIOS DE INTERAPRENDIZAJE**

Para una correcta comunicación es importante que exista una adecuada participación entre el receptor y el emisor, y parte de ello el diálogo o el mensaje juega un papel fundamental ya que debe despertar el interés para ambas partes y poseer un orden o secuencia cronológica de hechos o sucesos para que pueda ser interpretado. Al igual que la música con sus tiempos y armoniosos tonos son utilizados para comunicar y expresar vastos sentimientos; la docencia también es un arte que debe poseer de igual manera una concordancia con las ideas o mensajes que se desea expresar hacia el emisor, en este caso al estudiante. No se trata de dar información a quema ropa, atropellando, ahogando incógnitas que surgen de los estudiantes como si el tiempo estuviera en su contra, más bien se debe buscar la manera de hablar menos enseñando más para ahorrar tiempo y dar la oportunidad de cultivar en el corazón de los estudiantes ese deseo de incertidumbre, de titubeo, cuya finalidad es convertirlos en buscadores.

Existen muchas de estas estrategias para captar la atención y mantener el interés del estudiante motivando el aprendizaje, pero se debe manejar estas estrategias de acuerdo con las características de los estudiantes, no es lo mismo captar la atención en un estudiante de primaria que un universitario y más si el contenido es árido o es un tema no trascendente.

Las palabras son las herramientas de la comunicación que poseen fuerza, poder, creación, destrucción. Se debe saber utilizar las palabras adecuadas para poder llegar a los estudiantes. Una palabra puede motivar e incentivar al estudiante, o puede desilusionar o quitar interés. Con la unión de palabras se crean frases e ideas que vamos narrando a nuestros estudiantes y con aquello es necesario entender el poder de la narrativa para atrapar al receptor hacia un tema. Pero la narrativa depende también del tono de voz, necesita de la cooperación de la expresión corporal para exaltar el mensaje. La mejor manera de iniciar una clase con la intención de que los estudiantes se motiven a participar es vinculando la temática con experiencias o relatos cortos, quizá con preguntas para incomodar la psique, o con proyecciones hacia el futuro. El objetivo primordial es despertarles curiosidad. Para despertar el interés del estudiante al inicio de una clase, se requiere también de una narrativa que llame la atención y para esto existen muchas estrategias de entrada como preguntas abiertas, anécdotas, historias. No se puede pensar que el estudiante está

siempre motivado a recibir una clase, más bien el estudiante solo espera cumplir el papel de receptor y nada más, y es ahí donde una estrategia de entrada tiene un impacto grande para iniciar el aprendizaje (Bullrich , 2021; Méndez, 2007; Roing, 1987 ; Vásquez & Prieto, 2021).

La palabra tiene poder y una estrategia de entrada también. Cuando estaba en Galápagos en mis clases de buceo, tuve un maestro que antes de iniciar el tema sobre sumersión empezaba con una buena estrategia de entrada preguntando si alguno de nosotros habíamos tenido alguna experiencia con una infección de oído, yo recuerdo claramente que levanté la mano con otros 3 compañeros de los 5 que éramos, el tutor entonces empezaba con una voz suave pero clara a mencionarnos que él también había tenido una otalgia intensa por una infección de oído a los 5 años y que ese mismo dolor se volvió a presentar cuando inició su primera inmersión a la edad de 27 años. Continúo su discurso para advertirnos de lo que íbamos a sentir en nuestra primera inmersión y de lo que debíamos hacer para evitar infecciones de oídos posteriores, aquellas enseñanzas hasta ahora las tengo presente por su manera de comunicarse y su estrategia de entrada en cuanto a la infección de oídos por aumento de presión.

A veces el profesor desea estar seguro de que su tema fue comprendido por sus aprendices y lanza preguntas sobre la clase llegando estas preguntas a ser incómodas no por la complejidad que encierra la pregunta sino más bien por el silencio que se genera ante la ausencia de respuesta. Para el profesor resulta estresante este silencio porque interpreta como desinterés por parte de sus estudiantes hacia la clase o sintiéndose culpable por no saber cómo hacerse entender mejor; y para el estudiante resulta también incómodo ese silencio porque se ve comprometida su integridad por miedo a equivocarse y hacer el ridículo. En el silencio no se debe ver los aspectos negativos como los antes mencionados de la incomodidad que se siente por parte del profesor y el estudiante, en realidad tiene puntos positivos que juega un aspecto importante en el aprendizaje en las clases; la intención es darle paso, oportunidad y crecimiento al silencio que se genera en el salón para que el estudiante tenga tiempo para analizar, interpretar, asociar los conocimientos. No es necesario llenar el cántaro (la cabeza del estudiante) de información, el cántaro no está vacío, hay que darle tiempo para que de él salgan opiniones, reflexiones (Sosa, 2019; Villanueva , 2021). Para mí el silencio no era incómodo cuando charlaba con amigos porque no era consciente de su existencia ya que no parábamos de cotorrear sobre cualquier tema, hasta el momento en que entré en la primaria y el profesor o profesora me lanzaba una pregunta a la cual no tenía respuesta y cada



segundo que pasaba sin responder se me hacía más incómodo por la vista del resto de compañeros apuntando hacia mi persona como si fuera un culpable. Qué incómodo es para un estudiante ese silencio entre una pregunta, como actual docente de medicina también se me hace incómodo ese silencio que surge cuando pregunto algo a un estudiante sin tener respuesta, no es que sienta lástima por él o me recuerde al trauma de mi infancia, sino que la incomodidad que me surge es disfrazada de duda en cuanto a si mi trabajo como docente está dando frutos o no. Pero sé que ese silencio debo tomarlo con calma, y darles a los estudiantes tiempo necesario para analizar la pregunta y no forzarlo a responder para salir de esa situación sofocante.

Una vez que captamos la atención del estudiante se debe mantenerlos con el mismo interés utilizando estrategias de enseñanza recurrente que reside en romper la enseñanza lineal y optar por una flexible en donde se recalcan conceptos o ideas importantes; utilización de ejemplos para consolidar la idea; cuestionar a los estudiantes en el momento oportuno utilizando preguntas claras que motiven a la reflexión, sin olvidar que pueden haber preguntas que tomen tiempo en ser respondidas y que quizá algunas no tienen respuestas sin que dejen de ser relevantes para el aprendizaje. Para finalizar una clase es importante exaltar lo que se desea transmitir con estrategias similares a las que se utilizaron en la introducción como por ejemplo responder incógnitas, relatar experiencia o anécdota, cerrar con preguntas para una retroalimentación del contenido, sintetizando la clase, entre otros (Roig, 1987). Una día en la isla Santa Cruz en Galápagos me acerque a escuchar una charla sobre el problema que acarrea la introducción de las cabras en la isla para la supervivencia de las tortugas Galápagos y me llamaba la atención como a mitad de la charla volvía a mencionar como las cabras competían por el alimento con las tortugas y que éstas últimas siempre estaban en desventaja por ser más lentas; para finalizar la charla comentaba que en la isla Isabela no hay cabras y la población de tortugas está aumentando y si queremos que el ecosistema se mantenga por más tiempo debemos reducir el número de cabras hablando con el gobierno ya que las cabras están compitiendo por el alimento. Tal conferencista hacía hincapié en la cabra, la tortuga y el alimento que ya pasaron 7 años y todavía lo tengo presente.

¿Qué tan importante es la comunicación? La comunicación no es sinónimo de charlar, charlar es el puro acto de usar el lenguaje y las palabras para matar el tiempo, sin tener objetivo ni ser trascendental, las mismas charlas que tenía con Belén cuando salíamos a caminar por la playa y hablábamos de varios temas para llenar esos vacíos. Charlar no es sinónimo de comunicación ni

tampoco es sinónimo de hablar porque el hablar transmite la información que pueden ser experiencias, conocimientos, noticias muy diferente al charlar. Entonces cuando alguien está hablando puede a la vez expresarse o no expresando ya que expresarse tiene mayor profundidad porque se necesita que surja desde el interior de uno para poder llevar el mensaje, se involucra los pensamientos y los sentimientos con el razonamiento, hablar expresándose tiene la vida misma. Ahora comunicar es lo supremo del oratorio porque a más de expresar es respetuosa, generosa, amable, establece contacto, intercambia ideas, sentimientos, une y reúne (Hernández, 2015). Debemos desarrollar este arte de comunicarnos con nuestros estudiantes para juntos compartir experiencias enriquecedoras.

## **CAPÍTULO 9: REVISIÓN DE NUESTRO TRABAJO. AUTOEVALUACIÓN, AUTOEVALUACIÓN DEL TEXTO PARALELO**

La autoevaluación es una forma de autorreflexión, una mirada o repaso a todo lo que se ha venido trabajando con el fin de detectar puntos fuertes y puntos débiles. Puntos débiles para transformarlos positivamente y puntos fuertes para no perderlos de vista.

Es importante dar una mirada al pasado para hacer cambios oportunos en el presente si es que fueran necesarios, y así cambiar la dirección hacia el futuro. Sin esta mirada, sin estos cambios, estamos destinados a tener un patrón repetitivo, caduco, con consecuencias lamentables para el crecimiento del ser humano.

Llevar a cabo la construcción de un texto paralelo con ayuda de las ocho prácticas desarrolladas hasta el momento fue un gran reto, el tiempo empleado, afrontarse con algo nuevo esto del texto paralelo, utilizar la creatividad para plasmar por este medio lo hasta ahora aprendido, pero plasmándolo de una manera clara, amigable y que tenga utilidad para quién lo está leyendo, además utilizar una especie de amalgama para fusionar este aprendizaje en la docencia con mi experiencia como estudiante universitario y como buscador de nuevas experiencias en las islas Galápagos.

La primera práctica se me tornó complicada por traer a colación un recuerdo universitario en cuanto a clases impartidas por el docente que aparentemente eran sencillas, pero analizando con detalle se evidenciaba enseñanzas tanto pedagógicas como antipedagógicas.

Las posteriores prácticas iban acompañadas de mayor grado de dificultad porque se necesitaba buscar bibliografías y fuentes de información extra para profundizar más en el tema, sumado a esto aprender a colocar las referencias en normas APA séptima edición complicaba más la tarea. Uno empieza poco a poco a familiarizarse con las últimas normas APA, y con cada práctica las destrezas iban floreciendo y los errores eran menores.

No puedo dejar pasar el glosario de palabras o frases que nos parecían interesantes en las lecturas de las unidades y anotarlas definiéndolas con nuestras palabras. La utilidad de esta tarea es llegar

a la profundidad de comprensión de las oraciones o palabras para poder definir las de una manera sencilla.

La mayor dificultad que he tenido al iniciar el texto paralelo es ordenar todas las ideas que surgen espontáneamente, parece que tienen vida propia, miles de ideas como lluvias en mi cabeza saltando, atropellándose unas con otras, buscando desesperadamente inmortalizarse en esta obra que es ajena a mi vida cotidiana. Elegirlas cuesta trabajo por miedo a seleccionarlas erróneamente, algunas son prometedoras, otras no tanto pero bastante interesantes. Una vez elegida la idea de entre muchas otras voy intentando darle vida mientras inconscientemente aterrizo en ese estado de inconformidad a mi trabajo que tanto temía llegar, me siento inseguro con esa idea ya trabajada.

Reordenar nuevamente las ideas, estudiarlas, reflexionarlas y combinarlas. Este proceso pasó con el paso de los días de ser un castigo a una pasión. Me tomó tiempo ir reconociendo mis falencias, mis debilidades, aceptando mis puntos débiles, aprendiendo de mis errores. Observo detenidamente mi trabajo mediocre que desde un principio creí que era lo mejor de mí y que ahora me va dejando un sabor amargo, pero me agrada porque juego con esas ideas, ideas propias amalgamadas con ideas de otros personajes, ideas que me invitan a seguir construyendo más ideas y puliendo conceptos. Me va gustando el análisis que voy haciendo en la construcción de mi obra y reflexiono a cada instante, me detengo a saborearla, nunca me había detenido a cuestionarme si lo que estoy escribiendo tiene sentido y lógica para el resto o solo está en mi cabeza.

Con el transcurso del tiempo y de las prácticas estoy venciendo la dificultad de ordenar mis ideas. Ya estoy encaminándome en este proceso que es lento y largo, y ya estoy intentando darle vida a esta obra, aunque no sé cómo vaya a terminar. Se que me cuesta colocar palabras que le den más brillo, más sentido. Estoy trabajando en evitar las ideas sueltas, busco la manera de conectarlas entre todas para que tengan sentido, todas son importantes y no puedo dejar algunas de ellas ahogadas, apagadas y huérfanas.

Mientras indago y trabajo en la construcción del texto paralelo me siento en deuda con el futuro lector, como que la obra no es suficientemente enriquecedora, que necesito más tiempo para pulir, soy consciente que realizar este tipo de ensayo me tomará más tiempo, es por eso que muchos escritores les toman meses o años concretar una obra. Al fin es un reto que pone a prueba nuestra capacidad para plasmar nuestra experiencia en un tiempo limitado.

Empecé entonces a aceptarme; entender que hay momentos donde las ideas no fluyen, que me falta tiempo, que los errores son parte del proceso, que está bien volver a empezar, y confío que va a salir todo bien.

La perseverancia y la aceptación son las virtudes que más reconozco en mi trabajo. A pesar de las exigencias extracurriculares que cada ser humano tiene, lucho para seguir en la construcción de mi texto paralelo, sabiendo que el tiempo se me escapa de las manos y es mi mayor tesoro y aliado.

No he tenido la oportunidad de leer la producción de mi texto paralelo por cuestión de tiempo y porque deseo ideas frescas para trabajar desde otra óptica. Compartir mi texto, recibir opiniones y críticas es una forma de nutrirme y nutrir el texto, pero dar ese paso es difícil porque es dejar a la luz la intimidad, mostrarse desnudos mentalmente y estar a la sentencia de terceros sin protección alguna. Es necesario ese paso, debo hacerlo.

Para finalizar, puedo decir que es una odisea todo lo vivido hasta el momento y sin arrepentimiento.

## CAPÍTULO 10: PRÁCTICAS DE PRÁCTICAS

El estudiante siempre ha sido etiquetado como una tabla rasa asumiendo que acuden a la institución con el propósito de ser formado y adiestrado para mejora del intelecto. Pero ¿qué es la inteligencia? ¿cómo se la mide?, pues la verdad existe muchos tipos de inteligencia como lo propone el psicólogo Howard Gardner, entre ellas la inteligencia lingüística en la que el estudiante tiene esa capacidad de expresarse de manera verbal o escrita con gran facilidad, que para otros se les torna dificultoso. La inteligencia lógico-matemática que se utiliza mucho en las pruebas para medir el cociente intelectual, este tipo de inteligencia se basa en la capacidad para resolver acertijos matemáticos, crear fórmulas para simplificar ecuaciones, pero ¿qué pasa con el resto de las inteligencias como la espacial, la musical, la intrapersonal, la interpersonal, la naturalista, la corporal?, son también tipos de inteligencia que no se llegan a estimular en las instituciones. Así como hay diferentes tipos de inteligencia, también existen diferentes prácticas de aprendizaje para promover cada tipo de inteligencia. Un modelo único de educación centrado en el papel activo del docente quien centra todo el esfuerzo en transmitir conocimientos a través de sus conferencias, proyección de clases ya sea en PowerPoint o vía Zoom, no tiene nada que ver una práctica o tarea para promover los diferentes tipos de inteligencia (García, 2004 ; Regarder, 2021).

Antes de hablar de prácticas es necesario mencionar algunos modelos de enseñanza-aprendizaje, uno de ellos centrado en el estudiante como el eje de todo proceso educativo que busca solventar las necesidades del aprendiz; si un estudiante tiene ansias por conocer a profundidad la música o los misterios de los agujeros negros, los docentes trabajan en ello, es un cambio de paradigma, un cambio cultural, promoviendo competencias transversales tales como resolución de problemas, pensamiento crítico, trabajo en equipo, liderazgo, comunicación, compromiso social. Otro modelo de aprendizaje está centrado en las tecnologías con el propósito de estar en la vanguardia como el uso del internet, programas avanzados que simplifiquen y faciliten la tarea de la enseñanza. Otro modelo centrado en las interacciones como lo propone Vygotsky en su teoría de la “la zona de desarrollo próximo” en donde la interacción de una persona que posee un mayor conocimiento que otra, logra que la de menor conocimiento se supere (Delgado, 2019; García, 2004 ; Rodriguez,

2018;). Estos modelos de educación apuntan en direcciones diferentes uno en satisfacer el conocimiento del estudiante, otro en mejorar las necesidades de terceras personas y el último en buscar la superación del estudiante. Estos modelos de enseñanza no pueden trabajar de forma aislada, la cooperación entre ellas por ejemplo ha ayudado a que continúe la educación pese al aislamiento forzado de los gobiernos para evitar la propagación del COVID-19 por medio de las clases virtuales.

Con estos modelos de educación no solo se busca desarrollar el saber del estudiante entendido como todo aquello que uno puede llegar a nombrar o enunciar con superioridad un objeto o cosa. Quedaría incompleto el estudiante sólo desarrollando el saber, necesita además el saber hacer que es un paso más allá del saber, inconformista de los conceptos para incorporarse a la praxis, yendo de lo teórico a la práctica para lo cual el docente tiene un reto para transmutar lo aprendido a la pericia. No podemos olvidar la parte humana de la educación, el saber ser, que hace hincapié en las actitudes como la autoestima, empatía, asertividad, cooperación, respeto y los valores. Cuando se trabaja en estos saberes no debes facilitarles el conocimiento al igual que un padre facilita los dulce a sus pequeños para que no lloren, debemos intentar crearles conflictos internos, dejarles que el miedo también se apodere de ellos, que las dudas se multipliquen, son experiencias que permiten el autoconocimiento y esto es un sinergismo importante de aprendizaje y desarrollo (Sánchez, 2016; Vergara, 2016).

Para desarrollar estos saberes es necesario prácticas pedagógicas que le ayuden al estudiante adaptarse mejor al mundo, realizar los cambios pertinentes si es necesario y ser arquitectos y constructores competentes de su aprendizaje. Las prácticas pedagógicas tienen dos caras de una misma moneda, la formación de los sujetos en su integridad como personas que interactúan en un contexto sociocultural y a su vez permitir al maestro reflexionar sobre el acto educativo: ¿qué se enseña?, ¿para qué se enseña?, ¿cómo se enseña?, ¿con qué se enseña?, ¿cómo se evalúa lo que se enseña? y ¿cómo los estudiantes construyen el conocimiento a partir de unas prácticas dadas por su maestro?

Hacer una práctica que valore los tres saberes es un reto para el docente, aunque no necesariamente en una práctica deben abarcar los tres saberes, pero no podemos olvidarnos del saber hacer y el saber ser. En la práctica de prácticas siempre debemos partir de un objetivo, no se puede enviar tareas sin tener algún propósito o finalidad. Deseamos que el estudiante adquiriera algún tipo de saber dependiendo del objetivo, y a partir de ese objetivo vamos a trabajar la práctica.

A raíz de la pandemia por COVID-19 la educación tuvo un cambio drástico pasando de las clases presenciales a las virtuales. Los docentes tenían que adaptarse a este nuevo sistema de educación a distancia ayudándose con la tecnología que para muchos era una odisea. La desventaja de las clases virtuales es la de una educación receptiva y poco o nada participativa de los estudiantes a diferencia de las clases presenciales en que los estudiantes tienen una enseñanza más pedagógica basada en prácticas cumpliendo un papel activo. Pero ¿cuán importante son las prácticas? Pues tienen un aporte valioso en la sinergia del aprendizaje, en ausencia de ellas el estudiante no desarrollará su potencial de crecimiento, no se presenta la zona de desarrollo próximo y se convertirá en un mero memorista de información con escaso entendimiento. Las prácticas no solo evitan la monotonía de la educación impartida, sino también llegan a incentivar el crecimiento del resto de saberes que difícilmente se lograría con la tradicional educación de conferencista donde el docente toma el papel activo de transmitir conocimientos.

Hablemos ahora ya de las diferentes prácticas, empecemos por la de significación en donde el estudiante no solo tome conceptos memoristas, sino que comprenda lo que está leyendo, escuchando, viendo y lo incorpore para el enriquecimiento de su aprendizaje. Por ejemplo, hablemos de cuando aprendí a bucear en las Galápagos, no es suficiente que me enseñen que bucear es nadar bajo el agua con la ayuda de un tanque de oxígeno. Una práctica de significación tiene que hacerme entender que bucear es más allá de nadar debajo del agua con tanques de oxígeno, necesitan hacerme entender que nuestros pulmones necesitan oxígeno y no tiene la misma capacidad de las branquias que poseen los peces para extraer el oxígeno del agua que está unido a otra molécula que es el hidrógeno, pero ¿de qué sirve esta práctica de significación? Se desarrollará la creatividad del estudiante para buscar alternativas para crear qué se yo un equipo que pueda extraer el oxígeno del agua en vez de utilizar un tanque de oxígeno.



Prácticas de prospección, existen instituciones educativas que tienen docentes que enseñan lo que ellos aprendieron de sus profesores, en otras palabras, enseñan lo pasado y no se preocupan por el presente ni mucho menos por el futuro., mientras que en los países industrializados la educación está enfocada en resolver problemas nacionales, de esta manera impulsan al estudiante a enfocarse en un futuro expectante. Continuando en mi mundo del buceo, una práctica de prospección sería en que mi maestro o docente cultive en mí alternativas para el buceo en el futuro, por ejemplo, desarrollar fuentes de trabajo para retirar plásticos en las profundidades de los mares o inventar como mencionaba anteriormente una máquina que pueda extraer el oxígeno del agua.

Prácticas de observación, ya que la vista es un componente importante en la práctica de la educación y en muchas instituciones apenas se la percibe o tiene nula importancia, es de vital importancia buscar prácticas encaminadas a pulir este sentido. En el buceo yo solo me enfocaba a ver a los lobos marinos, tortugas, peces con sus atractivos colores. Una práctica de observación sería que mi tutor me envíe a buscar animales que sean más pequeños que el del tamaño del puño de mi mano, de esta forma agudizaría mi vista y tendría mayor oportunidad de encontrar un pulpo, una langosta, estrella marina pepinos de mar, entre otras cosas.

Prácticas de interacción; es importante recordar que podemos sustraer información de otras personas. En este tipo de prácticas lo que se espera es que el estudiante no solo se base en materiales escritos, sino que desarrolle esa capacidad de escuchar, de saber qué y cómo preguntar y de asimilar la información recibida. Mi tutor podría haberme mandado como tarea que busque a otro experto en el buceo y que le pregunte que pasaría si por alguna razón al intentar salir a la superficie la presión en mis oídos aumentaría tanto provocándome una otalgia intensa que me impide salir a flote obligándome a mantenerme sumergido sabiendo que me quedan pocos minutos para que se me acabe el oxígeno ¿qué se puede hacer en ese momento? En este tipo de práctica se saca mucho provecho primero por la interacción con otra persona, hacerle una entrevista, intentar captar toda la información que estoy percibiendo. Es una práctica muy enriquecedora.

Práctica de reflexión sobre el tema. Es necesario incentivarlos a analizar cualquier idea establecida desde diferentes puntos de vista en una temática determinada. De esta forma se les promueve a ser críticos. Que mi tutor me envíe a leer un artículo sobre ataque de tiburones a buzos aficionados, entra en ese momento un dilema, ¿es importante incentivar la caza de tiburones para disminuir la

muerte de buzos aficionados? ¿Por qué los tiburones atacan a los buzos? ¿estamos invadiendo su espacio? ¿Qué podemos hacer para disminuir estos ataques? Muchos puntos de vista para reflexiones profundas.

Prácticas de aplicación; encaminado a resolver problemas, buscar alternativas a soluciones. Lo que se quiere es sembrar en el estudiante ese deseo de sentirse útil para la institución y la sociedad. Seguimos con el buceo, una práctica de aplicación que me gustaría desarrollar es aplicar el buceo para ayudar a recuperar barcos que están con riesgo de hundirse, pocas veces tuve la oportunidad de ver desde la playa como buzos de la costa cooperan en esa labor.

Prácticas de inventiva. Plantear ejercicios para que desarrolle la creatividad. En este tipo de prácticas damos libertad sin medida a todo lo que se desee enseñar, por ejemplo, imaginar soluciones a ciertos problemas por más descabelladas que parezcan las ideas, imaginar consecuencias negativas a un determinado cambio. De la imaginación, de la creatividad nacen los inventos. Imaginar cómo llevar el buzo a la creación de arte en donde se pueda realizar figuras de mármol sumergidos a metros de profundidad.

Práctica para salir de la inhibición discursiva. Es muy importante la creación, la productividad en los estudiantes. A lo que vuestras universidades se han dedicado es a que los estudiantes sean improductivos. El poder discursivo mejora el aprendizaje, es decir, para entender de mejor manera la temática debe desarrollar esa capacidad de expresarse ya sea de forma escrita o verbal; y la productividad expresiva mejora la productividad pedagógica. Que mi tutor en el arte de bucear me invite a redactar mi experiencia en el buceo, de esa forma tendré que plasmar de forma escrita buscando las palabras que mejor expresen mi experiencia, se crea un reto para mantener las ideas coherentes en la redacción.

## CAPÍTULO 11: ¿CÓMO FUIMOS EVALUADOS?

Toda actividad humana es susceptible a ser evaluada, ya se refiera a planes, estrategias, o el simple hecho de lo que se haga o se piense. La evaluación tiene la intención de ser un proceso indispensable en la formación educativa como un proceso integrador del aprendizaje del estudiante. En términos de educación, la evaluación debe ser un proceso consecuente e incesante con el fin de dar información sobre la manera en que se lleva a cabo el proceso educativo con la intención de replantear los resultados esperados, de revisar sus planes y programas, así como los métodos y recursos que utiliza con la finalidad de facilitar la orientación de los estudiantes (Adario, 2015).

Entonces, si toda actividad humana es susceptible a ser evaluada, ¿cómo fui evaluado en mi rol de estudiante universitario? Recuerdo claramente cuando era estudiante de primer ciclo en la carrera de medicina, tenía una materia que era tediosa y la más exigente de todas, morfología, materia base de la medicina cuyo fin era memorizar nombres de articulaciones, músculos, tendones, arterias, venas y nervios. Nos evaluaban replicando la información proveniente del único texto guía “Moore” a través de múltiples pruebas y exámenes; intentaba memorizarlos no teniendo éxito total. Las notas que obteníamos desmotivaban a la mayoría de los compañeros, incluyéndome, ya que no teníamos el privilegio de poseer un cerebro como el de Brad Willians, el hombre que lo recordaba todo gracias a una alteración congénita en su cerebro donde sus dos hemisferios no estaban separados por la ausencia de una estructura carente de neuronas llamada cuerpo calloso. No había otra forma de evaluarnos que la memorística, debíamos recordar esos nombres raros porque eran universales. Aquel texto guía de Moore era bastante amigable comparado con otro texto guía que se utiliza en la Universidad Católica de Cuenca y la Universidad Estatal de Cuenca, “Rouvier”, un libro diseñado exclusivamente para especialistas como cirujanos u ortopedas por la complejidad de términos. Mi padre es médico y él estudió morfología del libro de Rouvier, y conversando con mi padre sacaba a colación que aquel libro de Rouvier nunca le sirvió para el futuro y que los profesores lo utilizaban con el fin de desmoronar a los futuros aspirantes médicos a que continúen en la carrera.

A diferencia de la asignatura de morfología, en el externado comunitario trabajamos en equipo el cuál consistía en acudir a una comunidad de una zona rural y hablar con el dirigente sobre las necesidades sanitarias de una población para buscar soluciones. El trabajo final era exponer en PowerPoint al resto de compañeros sobre las características de la población estudiada, el número de habitantes, las enfermedades prevalentes, el número de embarazadas, el número de enfermedades crónicas no transmisibles, y las soluciones que dimos a esa comunidad. Nos evaluaron de forma ordinal con las siguientes características: encontrar al líder de la comunidad para trabajar en conjunto con él y con el resto de los actores comunitarios, interactuar con los centros de salud para obtener información de enfermedades crónicas y el número de embarazos, plasmar soluciones a embarazos de alto riesgo y promover la concientización en el embarazo en adolescentes. También nos calificaban la forma de disertar la presentación. Este tipo de trabajo comunitario abarcaba “el saber” porque debíamos tener bases de anatomía, semiología, biología, epidemiología, ginecología, pediatría, cirugía, medicina interna; “el saber hacer” porque debíamos buscar soluciones de salubridad, y “el saber ser” ya que velar por los más necesitados de las zonas rurales donde la medicina es precaria da esperanza a los más necesitados.

Una característica importante de la evaluación es no dejar de lado las prácticas para poder obtener un logro activo de tareas enfáticamente embrolladas con ayuda de sus conocimientos previos y habilidades; y así poder resolver problemas reales, y no solamente basarse en el uso de lápiz y papel. De esta manera pasamos de una evaluación tradicional basado en el modelo “transmisivo memorístico” a nuevas tendencias como el “cognitivo-constructivista” en donde ya no solo se evalúa al alumno, sino también al profesorado y al proceso de enseñanza-aprendizaje (Adario, 2015)

La evaluación hacia el estudiante como monitoreo del aprendizaje es fundamental para una educación próspera. Pero la incógnita nos golpea por la espalda ¿cómo evaluar?, ¿con qué evaluar? ¿Los materiales de apoyo son los adecuados para evaluar el conocimiento del estudiante? ¿Qué es lo verdaderamente importante que deben aprender?

Existen muchas más incógnitas que surgen al evaluar el aprendizaje de un estudiante; ya no se trata simplemente de que cumplan con el requisito obligatorio de dar pruebas para calificar sus conocimientos de cierta materia para validar si serán promovidos a un siguiente nivel de

complejidad, sino que se basa en estar seguro si desarrolló una capacidad nueva o mejoró una habilidad ya existente.

El estudiante todavía sostiene que su función única es memorizar contenidos y replicarlos en los exámenes finales, cuando en realidad lo que importa es que ellos sean partícipes con sus opiniones de los materiales que se les ofrece para su enseñanza para así poder ser evaluados de forma justa a posteriori.

## **CAPÍTULO 12: EN TORNO A LA EVALUACIÓN**

El interés de una evaluación diagnóstica es conocer el nivel de conocimientos del estudiante para partir desde entonces a forjar nuevos retos de aprendizaje; la evaluación sumativa tiene como finalidad valorar los conocimientos acumulados durante un periodo de tiempo; la evaluación formativa tiene como meta tener una retroalimentación positiva de algunas falencias del aprendizaje por parte del alumno, así como técnicas empleadas por los docentes (Rosales, 2014; Sánchez M. , 2018).

La evaluación formativa tiene una función similar a un semáforo porque indica si la asimilación del aprendizaje por parte del estudiante está dando frutos, se está demorando o por lo contrario, está estancado. De esta forma se puede analizar para tomar mejores decisiones, buscar alternativas, mejorar programas (Samboy, 2009).

La evaluación diagnóstica tiene como finalidad buscar las falencias de métodos de enseñanza por los que pasaron los estudiantes para poder fortalecer en el futuro las prácticas educativas (García, 2019).

No se trata de eliminar por completo los temibles exámenes y pruebas como una manera justa e inteligente de evaluar el verdadero aprovechamiento del estudiante, sino que debe existir una visión holística que evalúe otros campos de la inteligencia que no pueden ser evaluados solo con un bolígrafo y una hoja. Se necesita evaluar el empeño del estudiante por medio de técnicas o procedimientos que permitan medir de manera objetiva y no subjetiva el crecimiento en la adquisición de conocimiento, la mejora de las habilidades, mejora en las destrezas, forma de procesar e interpretar información para que al final pueda establecer un juicio correcto (Adario, 2015).

Durante el proceso de aprendizaje la palabra evaluación se ha convertido en el verdugo del estudiante ya que valora el saber a través de la capacidad de memorizar dejando de lado otros aspectos más importantes como son la capacidad de razonamiento, reflexión, trabajo en equipo,

búsqueda de soluciones. Recuerdo en mi formación universitaria en mis primeros años de formación como médico siempre evaluaban el saber de la asignatura de morfología con pruebas y exámenes quizá porque era una materia base y era obligación memorizarlos. En los ciclos posteriores de la carrera empezaba a valorar “el saber hacer” a través de prácticas comunitarias y hospitalarias con sus respectivas rúbricas en donde se calificaba la manera correcta del manejo de los materiales, así como el razonamiento en los casos clínicos, lo imparcial era que las rúbricas de siempre estaban a nuestro alcance y demostraban los aspectos que se iba a calificar con su respectiva puntuación de manera ordinal.

El hecho de que se lo vea a la evaluación como el último estándar a ser tomado en cuenta en el transcurso del periodo académico, no significa que carece de relevancia, al contrario, es el núcleo del aprendizaje porque a partir de estos se puede definir los objetivos y concretar los mismos, entonces la evaluación llega a ser un elemento integrador del trabajo del docente, ya que los objetivos que se desea cumplir en los estudiantes requieren que éstos puedan ser evaluables para considerarse alcanzables o no a través de ciertas conductas. (Adario, 2015)

Es necesario evaluar el conocimiento del estudiante por medio de su adquisición del saber a través del conocimiento de leyes, teoremas, terminologías que rigen la disciplina y su relación con otras disciplinas y que implicaciones juegan tanto en el eje individual y social. También es necesario evaluar habilidades para obtener y procesar información de forma eficiente, expresarse coherentemente y saber trabajar en equipo, adaptarse a cambios y cooperar con otros profesionales de forma integral, evaluar las actitudes a través del interés y la pasión por lo que hacen, profundizando en los problemas éticos y sociales además del respeto y cooperación con otros profesionales (Castillo, 2013)

Para poder evaluar el saber, el saber hacer y el saber ser el estudiante debe tener conocimiento de la rúbrica, como había mencionado anteriormente no se puede imponer lo subjetivo sobre lo objetivo. Recuerdo una práctica de la maestría de docencia que consistía en evaluar a mis estudiantes de la asignatura de semiología y me llevé gran sorpresa porque no es tarea sencilla saber qué tipo de saber quiero evaluar y cómo evaluarlos. Evaluar el saber de forma cuantitativa a través de pruebas no es tan complicado que evaluar el saber hacer y el saber ser porque como docente estamos repitiendo los mismos patrones de nuestros profesores cuando éramos

estudiantes, en otras palabras, nuestro objetivo era alimentar el saber, llenarles de conocimientos, quitarles dudas y creíamos que era suficiente para la educación. Fue un reto enorme valorar el saber hacer, tenía que ingeniar con prácticas para poner a prueba la teoría y de la misma forma buscar una forma justa de evaluarlos, en cuanto al saber ser necesitaba que trabajen en equipo para poder incentivar valores como la cooperación, el respeto a las ideas ajenas, la organización, colaboración, la aceptación, etc., ¿pero cómo evaluó el saber ser?, ¿cómo evaluar los valores, la ética, la moral?, ¿se podrá utilizar una escala ordinal?, ¿se podrá utilizar una escala nominal?, son preguntas que surgen para saber evaluar correctamente.

Por lo tanto, debemos sacarle provecho a la evaluación, como una guía de cumplimiento de objetivos. Si queremos que un estudiante adquiera conocimientos sobre la composición de los hidratos de carbono o sobre la clasificación del reino animal se puede valorar su aprovechamiento mediante una evaluación para estar seguros de los resultados y poder cumplir con los objetivos del currículo. Si se quiere formar estudiantes con valores se debe buscar estrategias que incentiven al estudiante a adquirir aquellos valores sin olvidar que el reto más grande es tener una manera correcta y precisa de evaluar la adquisición de valores y ahí está el desafío.

Existen maneras de evaluar, por ejemplo, a través de un ensayo en donde el interés se enfoca en el razonamiento que emplean para alcanzar una conclusión. Otra forma de evaluar puede ser por medio de presentaciones en donde el docente evalúa la cantidad de conocimientos que ha adquirido sobre un tema específico valorando además otras áreas como la capacidad de comunicarse y hacerse entender, aunque hay estudiantes que por su timidez no pueden expresarse verbalmente resultando un tanto perjudiciales en el aprovechamiento (Rensch, 2018).

Estoy muy de acuerdo en lo que plantea Emma Rensch, buscar alternativas para evaluar el conocimiento y no solo a través de pruebas. En lo personal el trabajo en equipo para realizar una presentación en Power-Point en la universidad tenía muchos aspectos positivos para los estudiantes porque pasábamos de ser seres aislados a seres sociables trabajando en conjunto para realizar un trabajo para el bien común en donde aportamos; la desventaja de trabajar de manera grupal era el número de integrantes, grupos de más de cuatro integrantes entorpece el trabajo por algunas razones: el trabajo lo realizaban sólo los más aplicados por decirlo, mientras mayor número de estudiantes se presentaba para realizar una reunión social, y durante la exposición la duración de



la exposición de manera individual era muy corta; pero desde el punto de vista del docente no sabíamos que nos calificaba, si el número de diapositivas, la cantidad de teoría en cada diapositiva, la duración de la exposición, sólo nos daba una nota sin conocer la rúbrica.

## **CAPÍTULO 13: LA FUNDAMENTAL TAREA DE VALIDAR**

No solo el estudiante universitario, sino también el estudiante de primaria y secundaria concentra todo su esfuerzo de estudio hacia dos direcciones, la primera dirección lo puede dirigir para conseguir un resultado de aprendizaje y la segunda dirección hacia el propio proceso de aprendizaje que es el camino de provecho por donde deben transitar y como docente debemos forjar este último destino. Cuando se habla de resultados de aprendizaje el fin es conseguir una buena calificación, ser promovido o en el peor de los casos evitar estar suspenso en una materia, mientras que el proceso de aprendizaje requiere de una determinada acción o acciones para poder asimilar el saber, el saber hacer y el saber ser, y para ello es necesario que los tutores tengan estrategias específicas para fomentar el proceso de aprendizaje (Rodríguez J., 2021). Mientras estaba parafraseando este importante mensaje en mi escritorio a altas horas de la noche aparecieron de repente unos gritos que provenían del departamento adyacente al mío, gritos de reclamos entre una pareja acompañado después por llantos de la dama y algunos golpes. Me paralicé por unos minutos para percibir los reclamos entre ambas parejas, no pude entender el motivo de la discusión pero vino a mí una reflexión del artículo que parafrasee segundo antes de escuchar la riña marital, vuelvo a recalcar que una educación dirigida hacia el propio proceso de aprendizaje y cuando hablo de aprendizaje me refiero a englobar los 3 saberes, el saber sobre el conocimiento, el saber hacer sobre poner en práctica ese conocimiento adquirido y el saber ser en donde están los valores y virtudes del ser humano.

En pleno siglo veinte y uno en donde la tecnología ha avanzado a pasos agigantados gracias al saber y al saber hacer, se han olvidado de trabajar en el saber ser, ya no se promueve con tanta fuerza los valores como el respeto, empatía, tolerancia, compasión, etc. ¿Qué está pasando con la educación en vuestras universidades?, debemos validar el proceso de enseñanza, los materiales de aprendizaje para estar seguros de qué tipo de saber están promoviendo, si los materiales para promover no están caducos o desfasados, buscar alguna falencia, todo es dinámico, lo que hoy sirve quizá para mañana no sirva.

Cuando un estudiante se enfrenta a una tarea de aprendizaje que le crea estrés y ansiedad ya sea por diferentes motivos como disgusto por el tema o dificultad para resolver, su esfuerzo se inclina hacia obtener resultados y no hacia el propio proceso de aprendizaje para evitar tener errores o desaciertos en el proceso que son percibidos como amenazas en vez de oportunidades. La tarea puede jugar un papel negativo en el aprendizaje del estudiante cuando el objetivo en sí mismo es calificar el saber creando tensión por el resultado. El Espacio Europeo de Educación Superior propone un ambiente de aprendizaje donde se incentiva el aprender más que la calificación, ya que esta última condiciona al estudiante (Rodríguez, 2021).

Como docente universitario, es mi deber acumular notas durante el ciclo escolar que me exige la propia universidad, aunque no es difícil obtener notas valorando el saber a través de trabajos, pruebas o tareas autónomas siendo la manera más sencilla de calificar este tipo de saber, al final hay estudiantes que terminan siendo catalogados como buenos y otros como no tan bueno por los propios compañeros y el docente, un valor cuantitativo de una nota no define tu inteligencia y en eso estoy de acuerdo. Por experiencia propia como estudiante de secundaria y universitaria tenía calificaciones que no eran el sobresaliente que cada estudiante aspira, las calificaciones eran en promedio aceptables para ser promovido, pero no puedo olvidarme de unas notas terribles en ciertas materias que solo de recordarlas me provocan cierta rabia hacia el profesor. Hay materias que no mismo nos agradan, en lo personal por la forma de enseñar y calificar, tenía un profesor que daba sus clases en Power-Point dos horas diarias, se acumulaba la materia de 3 semanas y nos tomaba una prueba acumulada, a muchos no nos gustaba porque las notas daban mucho que hablar. Lo interesante es que yo seguía posteriormente acumulando notas mediocres con algunos compañeros más a diferencia de otro grupo de no tan amigos que sus notas cambiaron drásticamente que el docente les ponía como ejemplo. Cuando terminamos el ciclo nos reunimos en casa de un amigo y salió a colación la materia de aquel profesor y para sorpresa nuestra nos enteramos esa misma noche de que el otro grupo de no tan amigos habían podido conseguir con días de anticipación las preguntas para la prueba. Validando la enseñanza de aquel profesor puedo decir que la materia estaba cargada de contenidos que no daba tiempo a estudiar porque teníamos otras materias que revisar, después me enteré de que la carga diaria de información de la materia se disminuyó porque los estudiantes daban mucho que desear en los años superiores. Además, la

metodología de calificar nuestro aprendizaje no era la correcta porque evaluaba a través de pruebas ciertos conocimientos que no estaban en el libro, la redacción de la prueba no era clara que debíamos leerla tres a cuatro veces para entender el enunciado haciendo perder valioso tiempo. Además, no había retroalimentación de la prueba, solo nos decía la nota y se retiraba y uno quedaba con más dudas. Por eso es importante validar los materiales y los métodos de aprendizaje.

Hay un estudio que intenta validar la enseñanza-aprendizaje a través de internet durante la pandemia por COVID-19. Los resultados fueron prometedores concluyendo que este tipo de enseñanza (e-learning) tiene ventajas porque hay estudiantes que aprenden de mejor manera conectándose en vivo a las clases e interactuando simultáneamente con el resto de los compañeros por chats, mientras que otros estudiantes prefieren clases pregrabadas porque quizá su ritmo de asimilación no sea tan rápido como el de otros estudiantes (Ahmad, 2021).

No podemos olvidar el papel fundamental del docente como mediador del aprendizaje, entonces hablamos de un triángulo interactivo donde participan el docente, el contenido y el aprendiz. Mediante esta trilogía el docente actúa como una ayuda para el crecimiento del aprendiz por medio de un contenido que puede ser físico o virtual. De ahí la importancia de entender que no es necesario un espacio físico para que se dé la interacción entre docente y estudiante, sino que gracias a los TICS (Tecnologías de la información y la comunicación) puede darse este aprendizaje sin importar que ambas personas estén en un mismo espacio, pero es importante la calidad de información con la que se va a trabajar (Mauri, 2021).

Este estudio de Ahmad sobre e-learning me hace acordar a mi estancia en las Galápagos cuando quería aprender inglés en una extensión de la Universidad San Francisco de Quito. Yo para ese tiempo quería mejorar mi inglés, teníamos clases presenciales en la misma universidad pero había momentos que tenía que irme a una playa y no podía asistir a las clases por algunos días, entonces la universidad tenía en su página un enlace para los estudiantes que podían interactuar con el docente, entonces yo aprovechaba ese enlace para platicar una hora determinada con mi tutor cuando estaba en otra playa e igualarme de la clase, ¿a qué va todo esto?, para mi opinión este tipo de enseñanza virtual muchos años antes de la pandemia por COVID -19 es una alternativa de educación que quizá fue validado como alternativa para estudiantes que tienen alguna dificultad

para asistir de manera presencial, y la verdad fue provechosa la enseñanza porque la materia estaba desarrollada en la página y sin eso quizá me retrasaría.

Cuando se habla de una validación técnica hace hincapié a la participación de expertos en la temática, docentes y colaboradores para en conjunto buscar alternativas que puedan mejorar los materiales para la enseñanza, mientras que la validación de campo hace partícipe a los receptores del aprendizaje, es decir los estudiantes para que den sus opiniones de la calidad de los materiales (Cortés, 1993).

Lo que se quiere validar es la calidad de los impresos desde su contenido que sea relevante hasta su presentación incluyendo el tamaño de letra, gráficos, número de hojas, etc. Y no solo es importante validar lo físico, también se debe validar materiales radiofónicos, la calidad del audio, la voz del emisor, la duración del contenido, la relevancia del contenido, etc. (Cortés, 1993).

En realidad, es algo nuevo para mí validar materiales, prácticas, pruebas y ejercicios. Es algo nuevo e importante porque hay que ser empáticos, ponernos en los zapatos de los estudiantes. Como estudiante de primer año de Medicina en la asignatura de morfología tuve la suerte de tener un texto base bastante práctico, amigable, con ejemplos, buenos gráficos, con pequeñas pruebas para autoevaluación con retroalimentación. Tenía una amiga que estaba también cursando morfología, pero en otra universidad, por mala suerte de ella no utilizaba el mismo libro que mi persona, ella se guiaba por un libro bastante extenso y complicado para un estudiante de primer año de medicina, aquel libro fue diseñado solo para especialistas cirujanos. ¿Quién validó el libro de morfología para ser utilizado como texto guía en mi facultad?, quizá los propios maestros se reunieron y se pusieron de acuerdo en optar por experiencia un libro dirigido para estudiantes de primer año y no para expertos en la temática, o quizá estudiantes de años superiores en voz de reclamo solicitaron un libro más digerible, en realidad no lo sé, pero estoy infinitamente agradecido por eso.

Es importante validar a los profesores y los estudiantes. La validación con ayuda de los estudiantes se puede realizar mediante encuestas, entrevistas, reuniones participativas para valorar los materiales y estrategias de enseñanza que propone la universidad y los docentes. Sin la participación de estos últimos no es una validación real.

Validar un material, un proyecto o una prueba no es asunto sencillo, y menos si hablamos en el ámbito universitario. ¿Cuántos de nosotros como estudiantes universitarios nos cuestionamos de la calidad de materiales didácticos que estaban a nuestro alcance para nuestro aprendizaje?, ¿cuántos de nosotros nos tomó tiempo comprender una tarea o entender el enunciado de una prueba o examen?

Tenemos que reconocer que somos individuos con diferentes grados de percepción, con inteligencias múltiples, unos con más conocimientos que otros, con habilidades diferentes; por lo tanto, debemos mantener siempre presente que lo que yo creo entender no significa que el otro lo vaya a entender de igual manera.

Como docentes repetimos inconscientemente los mismos patrones que recibimos como estudiantes: bibliografías desfasadas, prácticas que carecen de utilidad para el presente o futuro, pruebas y exámenes que exaltan la capacidad memorística.

¿Quiénes son los responsables de estos patrones educativos que han venido repitiéndose por años?, buscar a culpables no remedia el pasado, pero validar las estrategias actuales de enseñanza es una responsabilidad de quienes forman la universidad.

Entonces si estamos pensando o exigiendo la calidad de los materiales, se debe validar estos materiales, ya que muchos de los textos carecen de la claridad para ser comprendidos por parte de los estudiantes ya que están destinados hacia los profesionales que tienen ya un nivel superior de conocimiento; un material de texto debe enfocarse o dirigirse a un aprendiz con términos sencillos y no con términos confusos que enlentecen el progreso de superación del estudiante. Pero no solo importa la claridad del texto guía, se debe validar la utilidad de éste, que tan útil en la práctica actual o futura va a servir al estudiante, si no tiene utilidad para el estudiante es una pérdida de tiempo y de recurso. El libro debe de ser también atractivo para el lector, evitando que sea pesado y mucho menos aburrido para no defraudar al consumidor (Cortés, 1993).

Los materiales radiofónicos deben también ser evaluados en cuanto a su duración ya que mientras más prolongados sean aumenta la posibilidad de terminar por cansar al oyente. Validar la calidad

del audio para apreciar mejor el mensaje evitando interferencias, así como el tono de voz y la forma de expresión del emisor. El tema para tratar debe despertar el interés del interlocutor, y el contenido tiene que satisfacer la demanda del estudiante para evitar decepcionar al estudiante, he ahí la importancia de validar este tipo de materiales (Cortés, 1993).

Ahora que sabes la importancia de la validación de los materiales para el beneficio del estudiante, surge la pregunta de cómo validar. Para validar el material ya sea audiovisual, textos, o por medio de TICS es importante el conjunto participativo de una muestra de aproximadamente 10 estudiantes con los encargados de producción de los diferentes materiales para que los futuros aprendices den sus opiniones y posibles cambios a favor de un mejor provecho de los materiales con el fin de facilitar el aprendizaje. Esta tarea toma tiempo, dedicación y la participación conjunta de las universidades, personal calificado, estudiantes, docentes (Cortés, 1993).

En años posteriores a la carrera cuando la medicina empezaba a tener forma y se perdía lo abstracto como sucedía al principio con la biología y la histología, los docentes empezaban a evaluarnos ya no de forma memorista, sino evaluaban nuestro poder de análisis y reflexiones en las diferentes pruebas y exámenes. Este tipo de evaluación era muy diferente a la del primer ciclo. Recuerdo que en la materia de semiología utilizamos un libro llamado “semiología de Bates”, que para sorpresa de los médicos fue escrito por una enfermera con la intención de ser aplicada o dirigida para los estudiantes universitarios. Este libro es reconocido internacionalmente por la facilidad de explicar, por la calidad de las imágenes, los cuadros sinópticos que tiene, a diferencia de otros textos semiológicos que no tienen gráficos ni mapas conceptuales que faciliten la comprensión. Además, tenía la ventaja de venir con un CD donde nos ayudaba con los diferentes sonidos patológicos cardiacos y pulmonares. Aquellos audios eran nítidos y ayudaban a nuestro entrenamiento para la auscultación futura de nuestros pacientes.

La validación de materiales educativos mediante para mejorar la promoción en la buena alimentación y la actividad física en los escolares a través de encuestas es una tarea que deben participar expertos en el tema nutricional y la población escolar. Es interesante saber que los materiales audiovisuales que por más interesante les parezcan a los expertos de la temática terminan siendo poco reconocibles como satisfactorio para los estudiantes, la ventaja de mejorar a

partir de las críticas es lo que impulsa a mejorar la promoción a través de la mejora de los materiales (Salazar, 2021).

También se puede validar las encuestas mediante la calidad de la pregunta. Existen preguntas que no se incluyen en las diferentes encuestas que podrían aportar valiosa información. Para la validación de encuestas deben participar expertos en el tema, así como también los entrevistados (Vera, 2013).

Es esta práctica se validó mi forma de proceder en cuanto a la evaluación hacia mis estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad Católica de Cuenca y me llevé gran sorpresa porque si no fuera por la ayuda de un colega y la participación de estudiantes que validaron los trabajos, tareas prácticas y pruebas, no era consciente de falencias que eran muy obvias para terceros, por mencionar algunas:

1. El enunciado se presta para confusiones
2. Demasiada morosidad narrativa en cada enunciado
3. No explicaba en qué tipo de saberes se está trabajando
4. La forma de calificar no era equitativa

Gracias a esta validación de mi material de evaluación puedo realizar cambios inmediatos para las próximas generaciones. Algo positivo de mis prácticas que mencionaron los estudiantes evaluadores era la dificultad para realizarlas, convirtiéndose en un reto personal.



## **ESTUDIANTE Y ALUMNO CONVERGEN EN EL APRENDIZAJE**

### **CAPÍTULO 14: ¿CÓMO PERCIBIMOS A Y LOS JÓVENES?**

Realicé un cuestionario con preguntas que creo que son relevantes hoy en día para los jóvenes. Cabe recalcar que para empezar a formular las preguntas no fue tarea fácil. se me venía a la cabeza muchas ideas, no saber por dónde iniciar, cómo formular con múltiples preguntas en donde respondería profundamente en cuanto a las percepciones que tengo sobre los jóvenes.

Lo que se me ocurrió para darle vida al cuestionario, fue pedir ayuda a un ser con más experiencia, a mi padre, docente jubilado de la universidad estatal pues, el hombre sabe más por viejo que por diablo. Mi padre supo darme algunos temas de interés. Un tema de interés en la mayoría de los jóvenes es el aspecto físico refiriéndose a la imagen corporal.

La imagen corporal de cada individuo es percibida directamente a través de la propia vista e indirectamente por objetos que reflejan la imagen como el espejo. Los cambios que sufre el cuerpo están a merced de factores biológicos y genéticos, entre los biológicos las hormonas que pueden ser modificadas por fármacos, y los genéticos que se pueden modificar por fármacos y cirugía. El componente social y cultural de alguna manera manejan los estigmas de belleza, lo que se creaba como un ideal de belleza hace 20 años, no serán los mismos en tiempos actuales (Salaberria, 2007).

Otro tema de interés son las redes sociales, y detrás de aquellas, el poder de la internet. El internet permite al usuario estar hiperconectado con otros usuarios sin importar el tiempo y la distancia. Antes de la era del internet, las personas estaban menos influenciadas por opiniones externas; con

el surgimiento y propagación violenta de las redes sociales, el usuario es atropellado con información que podría modificar la conducta del receptor.

Las redes sociales tienen obviamente ventajas, algunas por enumerar: la comunicación entre compañeros y amigos es más estrecha, pueden compartir materiales educativos, permite comunicación entre estudiantes y profesores. En cuanto a las desventajas que los estudiantes ignoran tenemos: creación de identidades falsas, información no fidedigna, pornografía infantil y pedofilia, acosos sexuales, por mencionar algunas (Arellano, 2017).

Con estos dos temas generales planteados por un excolega, inicié la formulación de mi cuestionario con una lluvia de ideas, e intenté responder por todos los jóvenes.

A continuación, plasmo las preguntas.

- ¿Qué opina de los jóvenes en cuanto a la percepción de su aspecto físico?

Las publicidades y propagandas emitidas por los diferentes medios de comunicación hacen hincapié ya sea de manera directa o indirecta en la importancia del aspecto físico de las personas, influyendo negativamente en la percepción de la imagen corporal del adolescente quién busca idealizar su perfil el de una mujer o un hombre perfecto.

- ¿La autoestima de los jóvenes de hoy en día está amenazada por las redes sociales?

Creo que la autoestima de los jóvenes de esta generación está siendo fagocitada por ideales que crea la sociedad a través de las redes sociales, es decir, a través de ideales de belleza, así como posesión de cosas materiales.

- ¿Será que los jóvenes perciban la tecnología como una forma de simplificar sus vidas?

Creo que los jóvenes si ven a la tecnología como una manera justa y necesaria de simplificar sus vidas ya que dependen de ella para ahorrarles tiempo y esfuerzos innecesarios.

- ¿Cree usted que los adolescentes no necesitan de la comunicación presencial con los miembros de la familia por tener como alternativas los medios digitales?

Los adolescentes creen que la tecnología está para acortar las distancias en cuanto a la comunicación, y piensan que no es necesario estar de manera presente para expresarse. Quizá no entienden la importancia de ver a los ojos a las personas, la postura que toman al expresarse, el movimiento de las manos, los gestos, etc.

- ¿Qué opina de la percepción de los jóvenes en cómo aprecian el sacrificio de los padres?

Cuando era adolescente estaba obligado con recelo a pedirle a mi padre algo de dinero que posteriormente me facilitaba para ciertos gastos necesarios. Creo que no todos los adolescentes de esta época están conscientes del sacrificio de los padres, porque los padres entregan dinero sin antes hacer conscientes a sus hijos de la necesidad y la dificultad para conseguir el dinero.

- ¿Qué opina del adolescente que tiene hoy en día acceso a una casi infinita información educativa a través del internet?

Es una tremenda ventaja, pero lamentablemente los adolescentes creen que con la disposición del internet tienen el dominio de elegir como sustituto del docente.

- ¿Qué opinas de las drogas y los adolescentes?

Con la globalización a través de las redes sociales, los jóvenes de ahora pueden apreciar y elegir de manera voluntaria culturas e ideas nuevas aumentando la probabilidad de estar al alcance de estupefacientes que afectan negativamente la salud física y mental.

- ¿Qué opina de cuán informados están los adolescentes en cuanto a las noticias nacionales e internacionales?

Están bastante actualizados los adolescentes ya que no dependen de periódicos para estar al tanto de las noticias nacionales e internacionales; la globalización, tecnología e internet ha dado la oportunidad a los jóvenes a que tengan información antes de que se publiquen en la televisión, periódicos o emisoras.

- ¿Qué opina de la práctica del deporte en los jóvenes?

He notado que se cuidan más en el aspecto físico, ha aumentado el consumo de suplementos alimenticios, en los gimnasios albergan más adolescentes que personas adultas quizá por cuidar su salud.

- ¿Qué opina de la literatura en los adolescentes?

Creo que la tendencia en cuanto a la lectura en los adolescentes ha aumentado en cantidad, pero no en calidad. Se pasan horas leyendo múltiples textos desde mensajes celulares carentes de enriquecimiento cognitivo, dejando de lado la buena literatura.

Estas son mis percepciones sobre los jóvenes. Para la próxima práctica se evaluará mis percepciones, cuán acertadas o erróneas son con respecto a las respuestas de los jóvenes a las mismas preguntas.

## CAPÍTULO 15: REVISANDO SUS PERCEPCIONES

El mismo cuestionario de preguntas que respondí en el anterior capítulo, serán respondidas nuevamente, pero con la sutil diferencia de que ahora revisaré información de lecturas propuestas en la maestría sobre “percepción de los jóvenes”. Podremos tener unos resultados exquisitos. Las preguntas con las respuestas se mostrarán a continuación.

¿Qué opina de los jóvenes en cuanto a la percepción de su aspecto físico?

Antes de las lecturas: Las publicidades y propagandas emitidas por los diferentes medios de comunicación hacen hincapié ya sea de manera directa o indirecta en la importancia del aspecto físico de las personas, influyendo negativamente en la percepción de la imagen corporal del adolescente quién busca idealizar su perfil el de una mujer o un hombre perfecto.

Posterior a las lecturas: De la misma manera que se presenta la anorexia o la bulimia en mayor prevalencia en las adolescentes desde hace varias décadas atrás, el trastorno dismórfico corporal ha empezado a tomar terrenos en los adolescentes de hoy en día, siendo influenciado por las redes sociales para idealizar la belleza semejante a artistas o modelos que ganan popularidad.

¿La autoestima de los jóvenes de hoy en día está amenazado por las redes sociales?

Antes de las lecturas: Creo que la autoestima de los jóvenes de esta generación está siendo fagocitada por ideales que crea la sociedad a través de las redes sociales, es decir, a través de ideales de belleza, así como posesión de cosas materiales.

Posterior a las lecturas: Dentro de los pilares fundamentales para el desarrollo de la autoestima están la vinculación con la sociedad y los modelos y pautas que se presentan en el diario vivir de los adolescentes. Los adolescentes como esponjas absorben todo a su alrededor y no podemos ignorar los efectos negativos de algunos medios sociales presentes en el internet, los videojuegos y la música que promueven que los adolescentes se identifiquen con rasgos que aportan nada o poco es el desarrollo de su autoestima. Tampoco se puede olvidar el núcleo familiar y educativo que son encargados de desarrollar la autoestima. Con todas estas variables los jóvenes de hoy en día están más propensos a que su autoestima se quiebre.

- ¿Será que los jóvenes perciban la tecnología como una forma de simplificar sus vidas?

Antes de las lecturas: Creo que los jóvenes si ven a la tecnología como una manera justa y necesaria de simplificar sus vidas ya que dependen de ella para ahorrarles tiempo y esfuerzos innecesarios.

Posterior a las lecturas: La tecnología ha facilitado la manera de convivir de los adolescentes con la sociedad a través del internet que facilita la adquisición de información sin tener que acudir a las bibliotecas físicas, acorta distancias para la comunicación a través de e-mails, WhatsApp, Messenger; maneras más prácticas de aprendizaje a través de Webinar, cursos online sin necesidad de desplazarse. Todo esto ha llevado a que los adolescentes vivan una vida más light.

- ¿Cree usted que los adolescentes no necesitan de la comunicación presencial con los miembros de la familia por tener como alternativas los medios digitales?

Antes de las lecturas: Los adolescentes creen que la tecnología está para acortar las distancias en cuanto a la comunicación, y piensan que no es necesario estar de manera presente para expresarse. Quizá no entienden la importancia de ver a los ojos a las personas, la postura que toman al expresarse, el movimiento de las manos, los gestos, etc.

Posterior a las lecturas: Todo adolescente es un ser en potencia vulnerable al medio externo por ser influenciado positiva como negativamente; al disponer de los medios digitales para comunicarse la calidad y profundidad de la comunicación se ve afectada rompiéndose la confianza con los padres sustituyendo a estos últimos por la tecnología en resolver problemas emocionales.

- ¿Qué opina del adolescente que tiene hoy en día acceso a una casi infinita información educativa a través del internet?

Antes de las lecturas: Es una tremenda ventaja, pero lamentablemente los adolescentes creen que con la disposición del internet tienen el dominio de elegir como sustituto del docente.

Posterior a las lecturas: Gracias a ello los adolescentes pueden acceder a bibliotecas virtuales expandiendo sus conocimientos, otra ventaja es la educación mediante aula virtual en donde el estudiante puede interactuar con el docente y entre sus compañeros haciendo una educación autónoma y grupal. La educación a distancia permite al estudiante realizar sus tareas en un tiempo

más ajustado a sus necesidades de resolución individual, lo que no ocurre en la educación presencial, además esto permite que el estudiante adolescente sea autosuficiente.

· ¿Qué opinas de las drogas y los adolescentes?

Antes de las lecturas: Con la globalización a través de las redes sociales, los jóvenes de ahora pueden apreciar y elegir de manera voluntaria culturas e ideas nuevas aumentando la probabilidad de estar al alcance de estupefacientes que afectan negativamente la salud física y mental.

Posterior a las lecturas: El consumo de drogas data de muchos siglos desde las ceremonias ancestrales hasta la forma de juegos recreacionales, aunque la edad de inicio de consumo era en promedio los 50 años, con el paso del tiempo la edad de inicio se ha acortado para que los adolescentes busquen su espacio de ocio o como una forma de identificarse en grupos sociales.

¿Qué opina de cuán informados están los adolescentes en cuanto a las noticias nacionales e internacionales?

Antes de las lecturas: Están bastante actualizados los adolescentes ya que no dependen de periódicos para estar al tanto de las noticias nacionales e internacionales; la globalización, tecnología e internet ha dado la oportunidad a los jóvenes a que tengan información antes de que se publiquen en la televisión, periódicos o emisoras.

Posterior a las lecturas: A través de las diferentes redes sociales como Facebook, Twitter y noticias enlazadas directamente con los celulares siempre estarán en la vanguardia, aunque lamentablemente siempre serán presas fáciles de las noticias falsas (fake news), aunque lo que más les llama la atención es lo referente a contenido violento o de farándula.

· ¿Qué opina de la práctica del deporte en los jóvenes?

Antes de las lecturas: He notado que se cuidan más en el aspecto físico, ha aumentado el consumo de suplementos alimenticios, en los gimnasios albergan más adolescentes que personas adultas quizá por cuidar su salud.

Posterior a las lecturas: La práctica de deporte tiene más connotaciones estéticas cuando acuden a los gimnasios más que una mejora en la fisiología. Ha disminuido la praxis del deporte porque el ocio de los adolescentes lo invierten en las redes sociales.

· ¿Qué opina de la literatura en los adolescentes?

Antes de las lecturas: Creo que la tendencia en cuanto a la lectura en los adolescentes ha aumentado en cantidad, pero no en calidad. Se pasan horas leyendo múltiples textos desde mensajes celulares carentes de enriquecimiento cognitivo, dejando de lado la buena literatura.

Posterior a las lecturas: Es difícil valorar el consumo de literatura ya que gracias a las bibliotecas virtuales los adolescentes pueden optar por la línea digital a través de plataformas como Kindle entre otras. Pero la tecnología va ganando espacio sobre todo con la aparición de audiolibros y más las plataformas de películas que van desplazando el disfrute de una buena lectura.

Como reflexión, los adolescentes de hoy en día son influenciados fácilmente por la globalización a diferencia de nuestras épocas en donde las redes sociales eran contadas y la información que venían de ellas tenían algo de carácter violento. Los anuncios que salen en plataformas como YouTube, Spotify entre otras albergan mensajes aparentemente inofensivos que pueden de alguna manera modificar la forma de pensar de los jóvenes. Incluso nosotros ahora como adultos no somos conscientes de la magnitud del impacto negativo que puede traer el internet, los videojuegos violentos, música o videos musicales donde denigran a la mujer hasta que de alguna manera alguna persona nos hace cuestionarnos sobre este tema.

Pero no solo debemos ver el lado negativo que los jóvenes pueden percibir de la sociedad en que están desarrollándose, también hay aspectos positivos como la tolerancia a las preferencias sexuales que en nuestras épocas eran mal vistas por nuestros padres y abuelos, el respeto y la inclusión hacia personas con capacidades especiales, concientización en la importancia de la promoción de la salud y la protección del medio ambiente que quizá en nuestras épocas eran apenas susurradas.



## **CAPÍTULO 16: ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES**

Es importante conocer la forma de pensar de la otra persona. Lo que para uno es una verdad, quizá para el otro es una ilusión. Es un grave error asumir como un todo absoluto lo que capto a través de mis sentidos. Es por eso que este tema es de vital importancia “Escuchemos a las y los Jóvenes”, porque nos invita a quitar etiquetas y respuestas preconcebidas.

En unos capítulos anteriores respondí un cuestionario sobre cómo yo percibía a los jóvenes; pero en este capítulo voy a comprobar que tan cerca estuve en acertar aquellas percepciones entrevistando a diez estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca. El ser humano no es una computadora con series de algoritmos para predecir el futuro. Cada ser humano es un ser único; la psicología, puede ayudar a comprender la manera de percibir de cada ser humano a través de cuestionarios y estudiando las respuestas, y más si se desea conocer la influencia de las redes sociales y la internet en los jóvenes.

Hay un trabajo realizado por una estudiante de psicología en la ciudad de Medellín-Colombia sobre el impacto de las redes sociales en adolescentes en cuanto al concepto de belleza arrojando resultados interesantes de cómo la percepción de un cuerpo casi perfecto como un ideal de belleza mediante fotografías a través del internet sobre todo en Instagram influyen en el estereotipo que desean tener. Por ejemplo, en las encuestas sobre la autopercepción física, todos los estudiantes están de acuerdo que la apariencia física es importante sobre todo cuando se está buscando pareja, pero fuera de eso no les preocupa, aunque todos están a favor de la cirugía plástica para mejorar su apariencia física, es notorio cómo las redes sociales promueven un cuerpo perfecto (Mejía, 2018). Es que la internet depende obligatoriamente de la sociedad para seguir creciendo y expandiéndose. De esta forma la internet viene a ser una ilusión añorada para llenar las inseguridades que padece una persona (Castells, s.f; Sanz, 2020).

¿Qué opinan los jóvenes de la llegada de la internet?

Es evidente que la tecnología permitió romper las barreras de la distancia para mejorar la comunicación ahorrando tiempo y recursos en diferentes partes del mundo (Álvarez, 2012). Todos los entrevistados están de acuerdo que la tecnología desde las mejoras en los teléfonos celulares

inteligentes pasando por la velocidad del internet hasta tener acceso a las bibliotecas virtuales y páginas sociales les ha facilitado la vida ahorrarles tiempo y evitándoles incomodidades.

Esto en un pequeño fragmento de la entrevista. Lo nutritivo de esta experiencia es la oportunidad de conocer el punto de vista de terceras personas. Me acuerdo de la historia de una comunidad de ciegos que entran en contacto por primera vez con un elefante guiándose de las propias percepciones para describir a tan enorme animal.

No debo olvidar que una manera de aprender es escuchando a los demás, y para escuchar a los demás es importante saber hacer las preguntas pertinentes.

## **CAPÍTULO 17: BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A LA VIOLENCIA COTIDIANA**

Fue una de las tareas más difíciles que me resultó completar. Cuando se intenta buscar soluciones a la violencia cotidiana sobre todo en el ámbito institucional, es importante buscar formas de prevención, pero formas nuevas.

La violencia psicológica al igual que la violencia física, lastima la integridad de la persona (Tlalolin, 2017). Cuando estaba buscando una solución para este tipo de violencia, empecé a plantear la creación de charlas a todos los estudiantes con el objetivo de concientizar esta agresión psicológica. Al principio pensé que era algo simple y lógico este tipo de herramienta, pero luego mi tutora me impulsó a ir más allá de lo tradicional, salir del mismo círculo de pensadores, dar propuestas diferentes.

Para una propuesta similar a la que planteo, quizá existieron decenas de los mismos años atrás. Formándome como docente cuyo objetivo es crear un cambio en el aprendizaje de los estudiantes, es una oportunidad para mí persona crear una propuesta en las instituciones para disminuir la violencia. Entonces, empecé dirigiendo mi propuesta para trabajar directamente con los estudiantes, pero haciéndoles partícipes en el tema de violencia psicológica.

Entregar un texto corto a cada estudiante para que personalmente y en calma se apoderen de la lectura, la misma donde se define la violencia psicológica, acompañado de algunos ejemplos y las repercusiones negativas; y posteriormente incentivarlos a que imaginen escenarios como aquellos ejemplos pero que las víctimas sean familiares, ayudarán a que sean más empáticos con las víctimas y de este modo se cosechará mejores resultados de prevención de la violencia.

Para la violencia virtual, me ayudé de un video rescatado de YouTube donde se realiza un cortometraje en donde muestra a un niño de aproximadamente 7 años, quien acude a un parque solitario, se incorpora a una pared e inmediatamente abre su laptop. Parece una escena de lo más normal, pero, inmediatamente en la pantalla se proyecta un chat en tiempo real mostrándose adjetivos calificativos negativos hacia el personaje principal. Cada palabra que asimila el niño, su cara va tomando cicatrices, demostrando que las palabras groseras en realidad lastiman al

receptor. Después de este video los estudiantes debían tener el valor de escribir, ¿cómo ellos se sentirían si esto les pasara alguno de sus seres queridos? De alguna manera se promueve la empatía.

Con estas dos tareas para los estudiantes, tengo la sensación de sembrar en el interior de cada uno de ellos una semilla de conciencia. Esta semilla va a ser difícil de arrancar porque cuando algo está enterrado en lo más profundo del ser, esta semilla va a seguir echando raíces para hacerse uno con la consciencia.

Como una vez más con ayuda de la tecnología a través de materiales audiovisuales se puede trabajar no solo para promover el saber, sino también el saber ser. La tecnología puede tener las dos caras de la moneda, por un lado, facilitan ciertas tareas, pero por el otro lado estas herramientas pueden caer en manos equivocadas lastimando a las personas. Es por eso, que como docentes debemos crear seres humanos íntegros, que sepan sacar verdadera utilidad de cualquier tipo de herramienta, y más de las herramientas tecnológicas.

Cuando uno está navegando por esta etapa de aprendizaje, siempre está pensando en el futuro, en mejorar uno mismo, en superarse, una forma inconsciente de alimentar el ego; pero, cuando los años van acumulándose en nuestra memoria, y vemos que el futuro se va acortando y nos va quedando el presente y recordando el añorado pasado, en entonces cuando pensamos en las futuras generaciones, cómo que el ego del conocimiento, esa ilusión del saberlo todo se va rompiendo, haciéndose trizas, y los que vienen a aprender cosas nuevas vienen sedientos de saberes. Ahí es donde no podemos olvidarnos de fortalecer la parte humana. No darle paso a la violencia, en cualquiera de sus tipos. Por eso vemos guerras absurdas por tener el poder, como la de Ucrania y Rusia, en donde las únicas víctimas son inocentes, y los llamados “élites del ejército”, con bombas “inteligentes”, tecnología de punta, son admirados por el resto del mundo.

Me siento golpeado, ahí, donde está el corazón, con ese nudo en la garganta que te dificulta tragar saliva. ¿Acaso los soldados rusos no fueron concientizados por sus tutores sobre la violencia? ¿te pusiste a pensar alguna vez en aquella madre embarazada que pasaba por su cabeza horas antes de perder la vida en aquella guerra? ¿Cuántas insignias o medallas de honor tendrán los comandantes de altos cargos cuando esta guerra injustificada, como todas las guerras, termine?

Una práctica complicada realizarla y más complicada terminarla. No debería terminarse esta tarea.  
No quiero terminarla. quiero dejarla así abierta, porque el saber ser no debe tener fin.

## CAPÍTULO 18: LA FORMA EDUCA

La clase magistral es una de las herramientas para transmitir información para que el estudiante genere a partir de entonces un aprendizaje. Cuando nos ponemos a pensar en la información que se pretende que llegue al receptor es importante preguntarse, ¿qué porcentaje de la idea compartida fue captada por el emisor?, porque no se trata simplemente de abrir la boca y confiarse que fuimos comprendidos al cien por ciento. Se necesita de una buena oratoria con la finalidad de asegurar que el receptor comprenda nuestro mensaje. No todos gozan de este privilegio, muchos somos tímidos, pero, la práctica hace al maestro. (D'Addario, 2015). Recuerdo profesores de la universidad, no todos, llegaban a clases, proyectaban sus diapositivas, y se limitaban a recitar de memoria lo aprendido. En muchas de aquellas clases, mi atención duraba la sexta parte de la hora de clases, el resto del tiempo era presa fácil de la imaginación que me llevaba a reflexionar del pasado y el futuro. No era la única víctima de aquellas clases magistrales, de soslayo podía ver compañeros matando el tiempo con dibujos tribales sobre cuadernos de apuntes simulando tomar notas, en cambio otros eran más astutos, cubrían el teléfono celular para chatear, los mismos que eran cubiertos por algún libro.

Aquellas clases carecían de los cuatro pasos para un acto de discurso que son el estructurar, elicitar, responder, reaccionar (Martínez, 2007; Vásquez, 2010).

1. Estructurar: se refiere al método que utiliza el profesorado para dar las clases como utilización de una introducción, resumir puntos importantes, regresar a temas anteriores, saber cómo finalizar una clase.
2. Elicitar: cuyo acto es realizar preguntas que motivan al estudiante a buscar respuestas
3. Responder: hace referencia a obtener las respuestas adecuadas para resolver un problema y asegurar la comprensión del estudiante
4. Reaccionar: hace referencia a obtener respuestas sin siquiera haberse creado la pregunta.

Ahora, dependiendo de lo que se desee construir a través del discurso pedagógico, existen 5 dimensiones funcionales: la instructiva, afectiva, motivadora, social y ética (Martínez, 2007).

La instructiva es con la que más me he familiarizado, ya que el docente domina la materia e intenta transmitir los conocimientos a sus estudiantes; a diferencia de la afectiva en donde el diálogo con los estudiantes se da con un adecuado contacto visual, proximidad al estudiante y fomentando el respeto se veía ya en los ciclos superiores, como que empezábamos a ganar algo de respeto.

La función motivadora y social de los discursos presentados por pocos docentes utilizando un adecuado tono de voz, con pausas entre las palabras y contenidos nuevos que impactaron nuestra curiosidad y que a su vez provocan a la reflexión moral.

Recordar sutilmente la forma de enseñar de un docente en el primer ciclo de la universidad y compararlo con otro docente de ciclos superiores, es tarea no tan simple. En la materia de anatomía humana mi docente solía proyectar por hora de clase unas 50 diapositivas, se limitaba a pasar las diapositivas y repetir a memoria lo del libro. Uno como estudiante intentaba seguir el hilo de la clase, pero mientras más esfuerzo hacía como receptor, más perdido me sentía.

En este primer ejemplo es una clase magistral con un tono de voz neutral, apenas algunos pasos por el salón de clases, luces totalmente apagadas que incitaban al sueño, y el temible y angustiante pasar lento del tiempo.

Ya para los ciclos superiores la modalidad cambia, evoluciona. El nuevo tutor se enfoca en iniciar la clase con una introducción breve de 10 minutos sobre un tema de interés e inmediatamente nos invita a formar grupos de 4 personas. Seguimos a pie de la letra las instrucciones y nos aventuramos a trabajar; para cuando estamos avanzando entusiasmados, lamentablemente se esfumó, queda esperar la próxima clase con ansias para continuar.

En este segundo ejemplo, el docente utiliza la sexta parte del tiempo para darnos instrucciones de una tarea. Las instrucciones son precisas, la forma de expresarse es con cautela, sin apuro y con un tono de voz amigable y claro. La tarea es grupal por la complejidad de esta, el tiempo para resolver no es una limitante para la tarea. Trabajamos en equipo, compartimos dudas, nos relajamos en el sentido de no estar tensos, pero sobre todo disfrutamos.

Existen diferencias entre ambos docentes. Hablaré de las ventajas del segundo ejemplo sobre el primero.

1.- El tono de voz es claro, la mirada apunta a todo el salón, el caminar es pausado y el lenguaje corporal tiene armonía con lo que expresa.

2.- El tiempo empleado en dar el mensaje en el segundo es corto, impidiendo que el estudiante termine por aburrirse.

3.- Promueve el trabajo activo del estudiante

4.- Incentiva a trabajar en equipo

La forma de enseñar educa. No culpo al primer docente de su clase magistral. Agradezco tener la oportunidad de vivir estas dos formas de enseñanza para sacar mis propias conclusiones y aprender de mis docentes para mejorar en mi papel de enseñante.



## **CAPÍTULO 19: ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO**

La tecnología ha llegado a facilitar la vida de las personas. De alguna manera el arte ha sufrido cambios drásticos, por ejemplo, antes de la fotografía a blanco y negro estaba la pintura y con diferentes técnicas en donde el artista concentraba su esfuerzo por intentar plasmar lo que la vista captaba; entonces, con el surgimiento de la fotografía se ahorró mucho tiempo y la calidad del retrato era espectacular. La fotografía a color toma poder sobre la fotografía a blanco y negro para posteriormente ser reemplazada por las cintas de películas.

Esta evolución de la tecnología también afectó al teatro. Las personas prefieren el cine por la calidad de las imágenes, el sonido y la reproducibilidad del mismo. En el cine, la música juega un papel importante al momento de captar la atención del receptor en las escenas visuales, le da más vida a la escena, mayor fuerza, mayor profundidad; por ejemplo, una música diegética de fondo mientras se narra una novela o historia tiene mayor impacto que una narración sin fondo musical. Las pantallas han desplazado a los libros en la última década, los adolescentes prefieren las telenovelas proyectadas a través del cine que plasmadas en libros ya que, aparte de ser una mejor opción de entretenimiento por tener estimulación visual y auditiva, ahorra tiempo y también aprenden de ella (Aristóteles, 2014; Morduchowicz, 2015).

Continuemos tocando el tema del cine que cada día la tecnología va avanzando en ella. Cada vez se exige mejorar los efectos audiovisuales, pero ¿cuán importante son los personajes que dan vida a la película? Me refiero a la personalización, es importante que los espectadores de alguna manera, en algún grado, se sientan identificados con los personajes porque de esa manera ellos sentirán la trama de la cinta como una proyección de esta (Prieto, 2020). El lector quizá no se dé cuenta a donde es que quiero llevarle, pues mi interés es llevarle a reflexionar sobre cómo podríamos mejorar nuestras clases para que el estudiante se sienta identificado con el tema. cómo docente de medicina podría dar mi clase sobre un tema que involucre a la madre del estudiante como, por ejemplo: “El riesgo de cáncer de mama en nuestras madres aumenta con el paso de los años” muy diferente a un tema frío y árido como “cáncer de mama”. La personalización es llevar al observador a sentirse parte de la temática; esta es la manera de cómo el cine atrapa a los estudiantes.

La música no solo en el cine juega un papel primordial para captar la atención del receptor; pueden ustedes imaginarse una película de acción de la segunda guerra mundial sin el sonido de los aviones, de las bombas estallando en los campos de guerra, de los gritos de auxilio, llantos de personas inocentes, etc. Lo armonioso en el plano auditivo también tiene un rol positivo en los salones de clases a través de terapias recreativas y psicoterapias para disminuir el estrés tanto para los estudiantes como profesores dentro, y puedan los docentes ser más eficaces para resolver problemas cognitivos. Cuando queremos que el proceso de enseñanza en los salones de clases sea tan efectivo como en los cines, la transmisión de información que estemos impartiendo debe de percibirse adecuadamente tanto visual como auditiva para los estudiantes (D´Addario, 2015; Soto y Plascencia, 2014).

Debemos aprender estrategias del cine para atrapar a nuestros estudiantes. una práctica interesante que hice fue preguntarles cuál serie de televisión se repetirían y recomendarían a terceros a verlas. Breaking Bad es la serie que me recomendaron la mayoría de mis estudiantes.

Acudí a casa y me puse a ver dicha serie. Es una serie tan larga que por un principio pensé que acabaría aburriéndome y hasta darme cuenta ya había transcurrido la cuarta parte de la serie y cada vez me iba enganchando más en la serie. Cuando terminé de ver la serie creo que puedo sacar conclusiones del porque esta serie atrapó mucho el interés de mis estudiantes. Enumeraré y explicaré el por qué los estudiantes optan por esta serie y cómo podemos extrapolar el poder del cine a nuestras clases en la universidad:

1.- El tema de las drogas es un tema que está en boga no tanto por el consumo de sustancias recreativas, sino más bien como una forma de ganar dinero con mínimo esfuerzo. En nuestras clases deberíamos dar tema de interés que ayuden a nuestros estudiantes ser más competitivos mejorando sus habilidades

2.- El papel que cumple cada actor y actriz es espectacular, así como los efectos especiales. Si queremos que nuestros estudiantes se interesen por nuestra cátedra, se debería dar materiales didácticos amigables, refiriéndome a de fácil entendimiento tanto en material de lectura como de audiovisuales, a su vez el docente debe entregarse a sus clases con total dedicación y pasión.

3.- Los mensajes que trae la serie son positivos como el trabajo en equipo, la lealtad, la perseverancia. En nuestra cátedra se debe promover no solo el saber, el saber hacer, sino también el saber ser. La parte humana debemos rescatar, los valores no se deben perder.

4.- Los sonidos que se utilizan de fondo dan fuerza a cada escena. De alguna manera lo auditivo se asocia mucho a lo que la vista percibe. El sonido puede acentuar el mensaje que se está transmitiendo. En clases nuestro tono de voz no debe ser monótono, al contrario, debe jugar con las ideas que se estén desarrollando en una clase magistral. También se debe tener cuidado con ruidos externos que interrumpen la concentración de la clase.

Me encantó reunirme con colegas de esta especialidad para compartir sus percepciones sobre el por qué los adolescentes prefieren cierto tipo de películas o series, y llegamos todos a las mismas ideas, algunas de ellas por mencionarlas: un buen guion despierta el interés al público que está dirigido, la calidad de los actores, la calidad de las escenas, la música de fondo, que exista escenas impactantes desde violencia física sanguinolenta hasta escenas muy profundas que te toquen el corazón y que de alguna manera te sientas identificado; no olvidar de sembrar en el espectador una nueva idea, una idea que invite a la revelación, a soñar, a la autorreflexión.

## CAPÍTULO 20: NUEVO DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES

Existen muchas maneras de comunicarse en el reino animal, desde las más simples a través de sustancias químicas como en las hormigas (Guerrero, s.f.), pasando por las vibraciones en algunos reptiles hasta el diálogo en el ser humano. Porque comunicarse verbalmente es una necesidad en el hombre y en la mujer para hacer llegar ideas, sentimientos, necesidades, etc.

Para la comunicación verbal necesitamos de la voz y de la audición. El aprendizaje en las universidades no puede faltar la comunicación verbal. En el ser humano, el aprendizaje no solo depende de la audición, la vista juega un papel tremendamente importante.

Si comparamos el oído con la vista en una exposición meramente verbal, los participantes captaron aproximadamente un 10% de la información, mientras tanto, si a la misma exposición verbal se le añade imágenes, el aprovechamiento subirá a un 75%. La explicación del porqué de todos los sentidos que nos ayudan a participar con el mundo externo (vista, olfato, tacto, gusto, audición), la vista predomina sobre ellos, es porque en la sabana africana el hombre para poder sobrevivir en la recolección de alimentos necesitaba de la vista para detectar los frutos en los árboles, cazar animales, e incluso hacer un mapa mental para poder llegar a su tribuno cuando exploraba tierras nuevas, tierras vírgenes (Logatt, s.f.).

Ahora podemos entender porque se nos hace más fácil y con menos esfuerzo captar informaciones provenientes de películas que leer libros o escuchar audiolibros. En el título de este capítulo, “nuevo diálogo con los estudiantes”, se realizó una entrevista a estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad Católica de Cuenca para que eligieran sus series favoritas. Breaking Bad fue la serie que ganó popularidad, pero esta serie debe tener algo diferente al resto de series que se encuentran en la plataforma de Netflix para tener mayor aceptación. Para averiguar y llegar al meollo del asunto se prepararon encuestas donde los estudiantes mencionaron las cualidades de la serie, y me llamó la atención la información recolectada.

Hablemos de la trama de la serie. el personaje principal, un exprofesor que al perder su trabajo quiere ser independiente financieramente y aprovecha los conocimientos aprendidos en la

universidad para fabricar un laboratorio de anfetamina que resulta ser todo un éxito. A los estudiantes les encanta esta trama porque sale de las ya conocidas y triviales series presentadas en la plataforma de Netflix donde involucran asesinatos, romances, acción, drama, ciencia ficción, etc. Aprovecho esta reflexión para extrapolar los gustos de mis estudiantes sobre la serie, para aplicarla a los salones de clases, es decir, utilizar un tema de interés, o incluso un tema con poca aceptación, pero con un título de interés que capte la atención del estudiante. Podría reemplazar, por ejemplo, el tradicional título a mi clase de anatomía “los huesos de la pierna” por “por qué la pierna del ser humano tiene dos huesos largos y del resto de los animales terrestres solo tiene uno”. La misma clase, pero con un título diferente que despierte curiosidad.

Los personajes de las series son todo un elenco de estrellas de cine, hacen su papel con pasión, con entrega. Los estudiantes tienen mucha razón porque actores y actrices de talla mundial como Walter White, Jesse Pinkman, Skyler White, Jane Margolis, Gus Fring están tan metidos en su papel que hacen que el televidente pierda la noción de ser un simple observador y de alguna manera se involucra sentimentalmente con cada uno de los personajes. Lo mismo debe hacer un docente, entregarse de lleno a sus alumnos; en clases magistrales, por ejemplo, no continuar con la típica exposición de pararse al frente del salón de clases y hablar para transmitir el mensaje verbalmente o con ayuda de algunas imágenes proyectadas por PowerPoint. Debe ponerle ganas, como el artista de cine.

El hombre, animal evolucionado a través del primate con una inteligencia superior al resto de animales, utiliza el lenguaje verbal conscientemente para expresarse, pero el lenguaje corporal es un comportamiento biológicamente inconsciente, transmitiendo información imperceptible para el emisor, pero bastante certera para el receptor (Pease, 2006). Imaginémosnos a un docente hablando entusiasmado de la teoría de la relatividad y los viajes al espacio arrimado en una esquina del salón con las manos en los bolsillos y con su ceño fruncido. No transmite interés, y por el contrario, un profesor, entusiasmado, caminando por cada rincón de clases, con las manos intentando tocar el cielo, con su mirada penetrando en la mirada de los estudiantes, con su seño de admiración, otras veces de exclamación, mantiene la atrapada la atención del estudiante.

Dos aspectos que puedo sacar de importancia del porque Breaking Bad es una serie que capta la atención en los estudiantes es: primero, la temática está relacionada con algo nuevo, algo fresco

como las drogas; y lo segundo, es que la serie goza de actores y actrices que interpretan muy bien sus papeles, por lo tanto, las clases deben tener un temática de importancia para el estudiante, que despierten el interés y, que el docente busque estrategias para que pueda mantener la llama del interés prendida, ya sea con el lenguaje corporal, herramientas digitales de aprendizaje o participación activa de los estudiantes.

## **CAPÍTULO 21: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO**

Como docente podemos correr el riesgo de imitar ciertos patrones de enseñanza de nuestros maestros para extrapolar a nuestros estudiantes creyendo que es la única forma de enseñar; pues el proceso cerebral es demasiado complejo en cuanto a la percepción del medio externo, y necesita de adquisición, procesamiento y emisión de la información percibida. Pero, llegar a formar intelectuales es solo la mitad del trabajo; la educación debe enfocarse en la condición humana y, lamentablemente se ha perdido la dirección de la educación en este sentido, del humanismo, creando o transformando mendigos por conocimientos (Morin, 1997).

Entonces para tener una experiencia pedagógica con sentido es importante conocer algo de la historia de maestros que anduvieron por esta etapa de enseñanza. ¿Qué es lo que les motivó a ejercer esta profesión? ¿Qué estrategias de enseñanza notaron que deben continuar para mejorar el aprendizaje en el estudiante?, entre otras incógnitas más.

Empecé entrevistando a un docente de talla humana en cuanto al salón de clases. De esos profesores que resaltan entre el promedio en cuanto a la confianza que te trae, a la comodidad y entusiasmo al recibir sus clases. Amante de la fisiopatología y empedernido en la docencia para que sus estudiantes saboreen el gusto por la ciencia, utiliza estrategias nuevas y diferentes para mi persona cómo estudiante, quizá antiguas para él, pero bastante efectiva para cumplir con sus propósitos.

Mi docente utiliza medios digitales y trabajos grupales como estrategias de aprendizaje para la adquisición de conocimientos. Este tipo de aprendizaje comparte familiaridad con la teoría del conectivismo, el cual indica que de alguna forma lo que poseemos de información cognitiva previa, podemos utilizarla para continuar anclando nuevos conocimientos (Rodríguez, 2008).

Pero no solo hizo que me incline a lo cognitivo. Su esfuerzo iba a que las enseñanzas perdurarán más allá del tiempo, al razonamiento es a lo que me refiero. No le interesaba la memoria porque la memoria tiene caducidad, pero el razonamiento es atemporal. Buscaba una reacción en nosotros a través de una acción. Este fenómeno acción y reacción en el ámbito de la enseñanza es difícil

predecir a largo plazo, en otras palabras, lo que se pretende enseñar puede tener un impacto esperado a corto plazo que puede ser medible a través de lecciones o pruebas, pero, no se sabrá si la adquisición de tal conocimiento cómo repercutirá en el comportamiento del estudiante en los próximos años y décadas (Morin, 1997). Hasta el momento el razonamiento, el análisis de la materia, continúa dando frutos en mi persona.

Cuando entraba al salón de clases, era un escenario propicio para el aprendizaje, un escenario sin violencia, sin esa mirada calificadora que desnuda y paraliza al estudiante. Un ambiente donde las palabras abrazan a todos, palabras de motivación. La postura del docente en cuanto al lenguaje corporal inspira confianza a los estudiantes. Como dice Prieto, el aula de clases debe ser un nido para el nacimiento de seres humanos íntegros (2004).

Adjuntaré las preguntas de la entrevista.

- ¿Qué le llamó la atención para inclinarse a la docencia?
- ¿Hizo alguna especialización para ser docente?
- ¿Cómo cree usted que sus estudiantes se sentían en sus clases?
- ¿Qué estrategia utiliza usted para que los estudiantes no se aburran de la clase?
- Usted trabajó en modalidad grupal. ¿Por qué se decidió por ésta?
- ¿Por qué nunca utilizó herramientas como las famosas presentaciones de PowerPoint?
- ¿Qué recomendaría a los docentes de hoy en día?

Con las respuestas que obtuve de esta entrevista me doy cuenta de que a pesar de no tener una capacitación para la docencia; el método de enseñanza que aplicaba con nosotros está basado en el constructivismo ya que debíamos utilizar conocimientos previos de anteriores materias para ir entendiendo la fisiopatología de cada órgano del cuerpo.

Nunca utilizó diapositivas en PowerPoint ya que por experiencia propia les resultaba bastante aburridas; en tal caso prefería el trabajo grupal para que con la cooperación poder despejar incógnitas que él mismo planteaba en el salón de clases.



Lo que le llevó a inclinarse a la docencia es esa necesidad de dejar un legado en este corto paseo por la vida. Creo que el mejor legado que podemos dejar en esta vida es ayudar al crecimiento del otro, de los otros; no solo el crecimiento intelectual, también cultivar y fortificar valores.

## **CAPÍTULO 22: MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA**

En la vida se aprende también de las experiencias. A estas alturas de la maestría he asimilado muchos conocimientos y es hora de poner en práctica un plan de clases cuidadosamente diseñado. Este plan de clases tiene la finalidad de que el estudiante tenga conocimientos de lo que se quiere llegar a que se desarrolle en el propio estudiante, más que cómo tarea de obligación para el docente, un respeto por el estudiante, porque ellos (los estudiantes) tienen derecho a conocer estrategias para un objetivo determinado

Cuando realizamos un plan de clases, debemos asegurar un resultado de aprendizaje. La meta del docente no debe encaminarse a crear un camino de rosas para culminar con el objetivo. Creo que el camino más corto no siempre es el mejor. El camino hacia un resultado de aprendizaje se disfruta en la trayectoria, y el disfrute se saborea más cuando en la trayectoria se presentan incertidumbres. A esto se denomina la “ceguera del conocimiento”. No se trata de darle al estudiante certezas, se trata de advertirle sobre el error y la ilusión que captan nuestros órganos sensoriales. Una forma de trabajar en la ceguera del conocimiento es encaminarles inevitablemente a afrontar las incertidumbres del conocimiento para que exista el cuestionamiento, la duda, la búsqueda (Morin, 1997).

También es importante desarrollar estrategias para asegurar un resultado de aprendizaje; como: las estrategias de entrada, de desarrollo y de cierre. No podemos estar ajenos a la tecnología como herramientas que aseguran el aprendizaje. Con la incorporación de las TIC (Tecnologías de la información y la Comunicación), el estudiante es partícipe de su desarrollo cognitivo, es por tanto que tanto docente como alumno estén siempre a la vanguardia de la tecnología por las herramientas digitales que ésta ofrece para crear un ambiente laboral más justo a las necesidades individuales, con un ambiente agradable y práctico (Cruz & Pozo, 2018).

Mi papel es acompañar en el aprendizaje, creando un ambiente de confianza. La manera correcta y certera de hacerlo es con el corazón, desde la parte humana, expresándome con un lenguaje corporal íntegro (Prieto, 2004).

## **CAPÍTULO 23: TECNOLOGÍAS DIGITALES**

Se habla de TICS (Tecnologías de la Información y Comunicación), al uso de herramientas digitales como: software, hardware, internet, redes sociales, teléfonos inteligentes; con la finalidad de converger en un punto en común: mejorar el aprendizaje (Baelo, 2009).

Desde que iniciamos la docencia teníamos claro que el papel de un docente era estar siempre a la vanguardia. El curso de tecnologías digitales lo recibí con muchas ansias, aquellas ansias de todo niño que espera la noche buena para abrir los regalos que están a la sombra de un árbol que proyecta luces de colores por doquier.

Cuando inicié mis clases con esta modalidad invertida en donde el profesor me mandaba videos tutoriales para poder realizar la tarea con un plazo de una semana no se me hizo extraño porque ya tuve la oportunidad de trabajar de esta manera en las prácticas con mi tutora. Las ventajas de tener estos videos tutoriales subidos a la plataforma son muchos, alguno por nombrarlos sin importar el orden en que se los nombre, primero nos da la facilidad de revisarlo las veces que deseáramos; segundo, no dependemos de un horario para revisarlos ya que por ejemplo en mi caso se me hace más fácil empezar a estudiar de los tutoriales a altas horas de la noche; tercero, los videos no son tan largos y son conciso; cuarto, el orden de cada video tiene una secuencia lógica. Estas son solo algunas de las ventajas.

En los videos reflexioné de la importancia de esta maestría en el tema de la comunicación como docente, no digo que el profesor no sepa de la materia, al contrario, con los pocos y suficientes minutos de compartir conocimientos uno se siente satisfecho, pero la reflexión va dirigida a la manera de expresarse en sus videos, una monotonía en la charla, no se percibía los agudos y graves en la voz, su expresión facial inexpresiva. Concordamos en estos aspectos con mis compañeros, pero no estoy aquí para juzgar, sino para hacer una retroalimentación positiva hacia mi persona, y salen a flote las enseñanzas de la docencia y eso me da satisfacción de que estoy por buen camino.

Continuando con esto de las tecnologías digitales nunca había utilizado Google drive, apenas lo he escuchado, y tiene muchas ventajas como las de mantener nuestros documentos en una nube

sin el miedo de que se nos pierda, compartir los documentos y trabajar conjuntamente con otros sin depender del tiempo y el espacio.

En cuanto a las presentaciones es bastante amigable y más fácil que PowerPoint. colocar videos, editar imágenes, y ligar nuestras presentaciones con NEARPOD es genial ya que podemos hacer que los estudiantes pasen de un papel pasivo a un activo.

Estoy feliz porque estoy poniendo en práctica la materia de tecnología digital hacia mis estudiantes y yo mismo me siento satisfecho por el cambio notorio en la calidad de mis clases. Tuve una nota baja en el primer trabajo de este módulo porque faltó cumplir algunos criterios de la rúbrica y soy consciente de ello porque tuve que dedicar más tiempo a mis labores profesionales. me pongo en los zapatos de mis estudiantes y también a ellos les pasa lo mismo quizá porque tienen que dedicar más tiempo a otros trabajos.

Tuvimos una retroalimentación con Cindy por nuestras notas bajas y nos hizo caer en cuenta de que descuidamos nuestros esfuerzos, pero esto nos sirvió para retomar la responsabilidad en la segunda tarea en donde se pudo mejorar la nota.

Estoy trabajando con mis estudiantes en Google drive resolviendo casos clínicos. Tengo tiempo para conectarme a las 11 de la noche y me llevo la sorpresa que a esa hora hay algunos estudiantes que también están conectados resolviendo la tarea, es una ventaja la tecnología que rompe barreras del espacio y tiempo.

He aprendido a realizar videos con la herramienta “Workslight”, es otra manera de darse a los estudiantes. Poder manejar previamente la materia en cuanto a contenidos, el tono de voz, la cantidad y la calidad de la clase es una gran ventaja; además ya con los videos se tiene respaldado para poder repetir la clase si los estudiantes lo necesitarán.

Cuando revisé los videos y las diapositivas de mis compañeros. Me di cuenta como un video tiene más poder para captar la atención del estudiante ya que en ello se maneja en un corto tiempo lo esencial a ser manifestado, y por otro lado existen videos con fondo musical que le dan ese ambiente de calma.

No es fácil, al principio hacer un video, toma tiempo para editar, seleccionar fotos, grabaciones, colores, efectos. al final vale la pena por el resultado que se obtiene.

## **CAPÍTULO 24: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TICS.**

Cuando Armstrong pisó la luna, dijo una frase célebre mundialmente conocida “es un pequeño paso para el hombre; un gran salto para la humanidad”.

Sentado frente a mi mesa de trabajo, mi computadora descansa plácidamente a centímetros de mi rostro y, en una esquina, mi lámpara de mesa proyecta una luz blanca tenue, cómoda y perfecta para escribir una reflexión sobre aquellas palabras de Armstrong. Escribir esto del texto paralelo, desde un principio, en cada tema, es reflexión pura y en este último capítulo no puede faltar. Un gran salto para la humanidad en un solo paso del hombre; a partir de una idea, una idea tal vez absurda como lanzar una piedra sobre un lago sin interés alguno, tal acto puede generar muchos efectos, consciente o inconscientes para el ejecutor de la acción, hasta hechos imperceptibles; es decir, una piedra apenas del tamaño de un pequeño durazno al impactar con las aguas pacíficas del lago de algún bosque solitario, creará un sonido súbito que rompe con el silencio que reinaba hace algunas horas en la naturaleza. Este sonido puede llegar a más criaturas ajenas a la vista del ejecutor que se encuentran desde algunos metros, hasta cientos de kilómetros a la redonda. La superficie lisa y perfecta del lago de pronto se ve amenazada por perfectas ondas circulares con dirección centrífuga para terminar besando las orillas del lago, también captado por el ojo del ejecutor. Lo que no es consciente el ejecutor, es que la piedra mientras va sumergiéndose hasta llegar a tope del fondo del espacio acuoso, va creando ondas vibratorias expansivas, que serán captados por el resto de los seres vivos que viven en aquel lago, quizá violando la paz de algunos, quizá salvando la vida de otros que estaban a milésimas de segundos por ser devorado por depredadores sigilosos que esperaban horas para el momento perfecto.

así como una pequeña e insignificante piedra puede alterar significativamente el comportamiento de un pequeño cosmo en el bosque, la tecnología aplicada a la educación hará de ésta última un gran salto de desarrolló para la humanidad.

Ahora entremos un poco más a detalle con una reflexión retrospectiva sobre la educación universitaria en la facultad de medicina. Hace 50 años la anatomía humana se estudiaba a través de libros y en ocasiones de esqueletos saqueados desde tumbas por estudiantes deseosos de aprender y que no podían gozar de los libros. Hoy en día todavía, en la educación todavía seguimos con libros, lo único que ha cambiado son la calidad de las imágenes dentro de ellas el color y el

tipo de redacción. Parece que el paso de Armstrong todavía no ha llegado a los salones universitarios.

Fuera de la universidad, la humanidad dio un gran salto con la tecnología. tenemos teléfonos inteligentes que hace 50 años no existían, acortando la distancia y facilitando la comunicación. computadoras portátiles que reemplazaron las máquinas de escribir; en el hogar, aspiradoras autónomas inteligentes ahorrando tiempo y trabajo en los quehaceres domésticos, el microondas, la freidora de aire y cocinas industriales; un montón de cosas por hablar. Pero, ¿qué fue lo que pasó con la tecnología en la universidad?, tenemos ahora libros digitales sin ahorrarnos tiempo en la lectura, clases virtuales ahorrándonos el desplazarnos al salón de clases pero con la misma modalidad de escuchar lo que dice el docente, Amplísimas bibliotecas digitales que nos ponen indecisos por cual material decidirnos y que al final terminamos por no elegir ninguno, plataformas como YouTube con videos explicativos de varios temas de interés que tienen beneficios como el de aclararnos temas o ahorrarnos tiempo, el mismo internet donde navegamos libremente en busca de información para llenar vacíos, o como en vez de navegar terminamos naufragando a la deriva por horas y horas.

Pese a que la tecnología ha entrado en la educación universitaria, parece que no sabemos cómo aplicarla adecuadamente para sacarle provecho. En la última práctica de la carrera de docencia universitaria tuve un reto, utilizar las TICS (Tecnologías de la Información y Comunicación) para dar ese gran cambio al que se refería Armstrong. Revisé actualmente cómo se estaban llevando las clases de las cátedras de anatomía y biología en el primer ciclo de la carrera y veo que no ha cambiado casi en nada. La tecnología reemplazó el pizarrón por presentaciones programadas de PowerPoint en donde se facilitaba el trabajo al docente ahorrando esfuerzo en escribir en la pizarra y tiempo porque ya la clase estaba preparada para los próximos 100 años porque la anatomía humana no cambiaría hasta entonces; pero los estudiantes no tienen beneficio alguno, continúan sentados con sus miradas fijas a la pared viendo el paso de las diapositivas hasta el final de la clase.

la propuesta que deseaba plantear al principio de la práctica era amalgamar la educación tradicional con las TICS, pero se me ocurrió ir más allá; utilizar programas virtuales en las computadoras de laboratorio para que cada estudiante pueda interactuar con la anatomía en tercera dimensión y

apoyarse a su vez del internet y en casa pueda fortalecer con el libro guía de la facultad. Con esta metodología invertimos el papel pasivo del estudiante a un papel activo. Las horas de clases serán aprovechadas al ritmo de cada estudiante. En cuanto al docente, estará no para resolver inquietudes, más bien acompañará a los estudiantes para que ellos busquen herramientas digitales para despejar las dudas.

También se utilizarán foros semanales para debatir temas científicos actuales pero relacionados al tema de estudio. sacamos de provecho que todos aportan sus ideas e incentivamos al análisis de artículos científicos.

Moodle es una plataforma utilizada en la mayoría de las universidades para que el profesor programe sus clases, interactúe con los estudiantes, realice evaluaciones, envíe y reciba trabajos. Con esta plataforma el docente podrá aportar con material digital, compartir sílabos y calificaciones. Para las clases virtuales tiene un aporte muy significativo para el docente y estudiante donde las barreras físicas y el tiempo no son un impedimento para el aprendizaje.

La plataforma Zoom, la he venido utilizando en esta hermosa especialidad de Docencia Universitaria. Es casi similar a estar en una clase presencial, con la ventaja de ahorrarnos trabajo para desplazarnos a la universidad. No se debe utilizar Zoom como sustituto de la clase presencial, donde se proyectan las tradicionales diapositivas para que estudiantes dentro de cada ordenador continúen con su papel pasivo de escuchar y mirar. Es la creatividad del docente saber interactuar con los estudiantes para que tengan participación significativa, por ejemplo. Me gusta la idea de hacer juegos con la herramienta de Nearpod Game con preguntas y respuestas para que cada participante se divierta aprendiendo.

¿Cuál es el papel del docente? El papel del docente no es dejar que la tecnología haga el trabajo del profesor, mantenerlos distraídos durante las horas de clases; es trabajar con las TICS para que cada estudiante haga su camino sin perderlos de vista durante el aprendizaje, asegurarse que lleguen a su zona de desarrollo próximo. Es una tarea mucho más compleja que gastar saliva por dos horas exponiendo temas.

Para concluir, asociar las TICS con la educación es un pequeño paso para el estudiante y el profesor, pero un gran salto para la futura humanidad.



## CONCLUSIÓN

Al inmiscuirme en la comprensión en el eje enseñanza-aprendizaje agradezco infinitamente de la enorme importancia y necesidad en la creación universitaria como hogar para la superación del hombre con ayuda simultánea de docentes, estos últimos con la tarea de crear a un ser con habilidades integradas en el saber, el saber hacer y el saber ser para dirigirles hacia la meta final en la creación de un ser trascendental.

El texto paralelo, metodología nueva a mi persona y desafiante, se ha convertido como un diario en donde intento amalgamar mis vivencias como estudiante y esposo con las prácticas en la maestría de docencia como una manera fácil de recordar cada capítulo. Durante la transcripción del texto emergieron muchos sentimientos desde los más nobles como el asombro, la calma, la paciencia, hasta los más fuertes como la frustración, la ira, la melancolía. De esta forma puedo decir que el texto paralelo es para mí como un docente que me invita a reflexionar, abrir los ojos, mantenerme más reflexivo y atento hacia el arte de la docencia.

¿Qué me llevo de este trabajo? La importancia de un buen currículum para apuntar hacia el desarrollo de ser humano íntegro con capacidad de resolver problemas personales y sociales; una educación de disfrute para gozar de la vida, una educación para poder expresar libremente nuestras ideas y principios, una educación para un buen convivir con uno mismo y con los otros, una educación profunda y sólidas como las raíces de un árbol que nada lo deriva y fresco como el aroma de sus flores para atravesar horizontes, en fin, una educación con incertidumbre para mantenernos soñando incluso cuando estemos despiertos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addario, M. (2015). *Pedagogía universitaria*. Safecreative.
- Ahmad, H. (2021). *Validation of the e-learning practices instrument*. doi:10.35631/IJEPC.642022
- Albornoz, M. (2019). *El currículo educativo como espacio de poder*. <https://mayeuticaeducativa.wordpress.com/>
- Álvarez, O. (2012). *El uso de la internet y su influencia en la comunicación familiar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4521388>
- Arellano, I. (2017). *La cultura sobre seguridad informática en las redes sociales*. doi:DOI: <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i11.106>
- Aristóteles, J. (2014). *Música y efectos sonoros en el lenguaje audiovisual*. <https://es.scribd.com/document/218725331/musica-y-efectos-sonoros-en-el-lenguaje-audiovisual>
- Baelo, R. (2009). *La tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior. Estudio descriptivo y de revisión*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3034Baelo.pdf?msclkid=a870898ebdef11ecb42538d5630e6895>
- Bárbera, E. (2002). *Modelos explicativos en psicología de la Motivación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1024686>
- Becoña, E. (2000). *Los adolescentes y el consumo de drogas*. <http://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii=843>

- Caruci, M. (2012). *El currículo universitario: teoría, actualidad y posicionamiento*. <https://efdeportes.com/efd170/el-curriculo-universitario-teoria-actualidad.htm>
- Castells, M. (s.f.). *El impacto de internet en la sociedad: una perspectiva global*. <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/el-impacto-de-internet-en-la-sociedad-una-perspectiva-global/>
- Castillo, S. (2013). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. [https://issuu.com/davidtakarai/docs/evaluaci\\_n\\_educativa\\_de\\_aprendizajes\\_y\\_competencia/53](https://issuu.com/davidtakarai/docs/evaluaci_n_educativa_de_aprendizajes_y_competencia/53)
- Clabaugh, G. (2010). *The Educational Theory of Lev Vygotsky*: <http://www.newfoundations.net/GALLERY/VygotskyTheory.pdf>
- Contreras, B. (2010). *Internet en la educación*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_29/BEATRIZ\\_CONTRERAS\\_ARROYO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/BEATRIZ_CONTRERAS_ARROYO_01.pdf)
- Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar*. <https://es.scribd.com/document/405330714/Unidad-6-Herramientas-para-validar-Cortes-pdf>
- Cruz, M., & Pozo, M. (2018). *Las tecnologías de la Información y de la Comunicación como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil*. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LasTecnologiasDeLaInformacionYLaComunicacionTICCom-7026210.pdf>
- De Luca, A. (2021). *Calidad en el diseño y producción de materiales de educación a distancia*. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19871/Documento\\_completo.pdf?sequen=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19871/Documento_completo.pdf?sequen=1)
- García, J. (2019). *La evaluación diagnóstica inicial como posibilidad para planificar la introducción de la enseñanza de la relatividad en educación media*. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16587/4/GarciaAlejandro\\_2020\\_EvaluacionDiagnosticaPlanificar.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16587/4/GarciaAlejandro_2020_EvaluacionDiagnosticaPlanificar.pdf)

- Ginoris, O. (2007). *El currículo universitario: realidad y perspectivas*. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElCurriculoUniversitario-5074574.pdf
- Guerrero, V. (s.f.). *Las hormigas, una comunicación desapercibida*. <https://greenhouse.cl/sitio/wp-content/uploads/2020/08/REPORTAJE-Las-hormigas-una-comunicaci%C3%B3n-desapercibida.pdf>
- Gutierrez, F., & Prieto, D. (2015). *Mediación pedagógica con Gutierrez y Prieto*. <https://h.exami10.com/doc/13828/index.html?page=2#:~:text=Principios%20B%C3%A1sicos%20de%20la%20propuesta%20de%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%2C,interrogar%20como%20herramienta%20de%20concepci%C3%B3n%20de%20nuevos%20recorridos>.
- Hawes, G. (2006). *Curriculum universitario. Características, construcción, instalación*. <https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/CurriculumUniversitarioCHILE.pdf>
- Hernandez, J. (2015). *El arte de comunicar*. file:///C:/Users/USER/Downloads/el-arte-de-comunicar.pdf
- Jaccalbert. (2009). *The dark sage*. <https://pensamientos2.wordpress.com/2009/03/23/parabola-de-la-educacion/>
- Jaramillo, M. (s.f.). *Violencia y educación*. Cuenca.
- Jorge, M. (2003). *El pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>
- José, C. (2013). *Educar para la incertidumbre*. <https://ined21.com/educar-para-la-incertidumbre/>
- Jumique, A. (2019). *Cómo el uso excesivo de la tecnología afecta la relación padre e hijos*. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/huerfanos-digitales-el-reto-de-los-padres-de-familia-ante-el-uso-excesivo-de-la-tecnologia/>
- Logatt, C. (s.f.). *La importancia del sentido de la vista en la educación y en el aprendizaje*. <https://cuidatuvista.com/wp-content/uploads/2012/06/importancia-sentido-vista-educacion.pdf?msclkid=ec103414b85211ecaf738bb051517edb>

- Martínez. (2007). *Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional*. doi: <https://doi.org/10.35362/rie4322334>
- Mauri, T. (2021). *La calidad de los contenidos educativos reutilizables*: [https://www.um.es/ead/red/M2/mauri\\_onrubia.pdf](https://www.um.es/ead/red/M2/mauri_onrubia.pdf)
- Mejía, D. (2018). *Representaciones sociales sobre ideales de belleza en redes sociales y su relación con el autoconcepto físico: estudio de caso en jóvenes universitarias en la ciudad de Medellín*.[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13816/Daniela\\_MejiaCalle\\_2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13816/Daniela_MejiaCalle_2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Menor, J. (2018). *Influencia en la violencia de los medios*. [http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1.\\_influencia\\_en\\_la\\_violencia\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_comunicacion.\\_guia\\_de\\_buenas\\_practicas.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf)
- Morales, P. (4 de Diciembre de 2015). *Educomunicación*. <https://educomunicacionfacso.wordpress.com/2015/12/04/francisco-gutierrez-perez/>
- Morduchowicz, R. (2015). *Los jóvenes y las pantallas*. <https://milunesco.unaoc.org/wp-content/uploads/2015/08/Los-jovenes-y-las-pantallas.pdf>
- Morin, E. (1997). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. <http://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>
- Navarro, L. (2020). *¿Cómo influyen las nuevas tecnologías en los adolescentes?* <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/como-influyen-nuevas-tecnologias-adolescencia/>
- Pease, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. [https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/pease\\_allan\\_-\\_el\\_lenguaje\\_del\\_cuerpo.pdf](https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/pease_allan_-_el_lenguaje_del_cuerpo.pdf)
- Poveda, A. (Octubre de 2015). *Educación para apropiarse de la historia y la cultura*. <https://blossomeducation.wordpress.com/2015/10/06/educar-para-apropiarse-de-la-historia-y-la-cultura/>

- Prieto, D. (2004). *La comunicación en la educación*. [https://proyectos-escolares8.webnode.es/\\_files/200000072-2aba12cac2/140953778-LIBRO-La-Comunicacion-en-la-Educacion-PRIETO-CASTILLO-doc.pdf](https://proyectos-escolares8.webnode.es/_files/200000072-2aba12cac2/140953778-LIBRO-La-Comunicacion-en-la-Educacion-PRIETO-CASTILLO-doc.pdf)
- Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica.
- Prieto, D. (2020). *El aprendizaje en la universidad. Especialidad en docencia universitaria*.
- Prieto, D., & Gutierrez, F. (Noviembre de 1993). *¿Qué significa aprender?* <https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2013/05/que-significa-aprender-prieto-castillo.pdf>
- Rensch, E. (2018). *Distintas maneras de evaluar el conocimiento de los estudiantes*. <https://www.geniolandia.com/13107078/distintas-maneras-de-evaluar-los-conocimientos-del-estudiante>
- Rodriguez, A. (2008). *Conectivismo como gestión del conocimiento*. [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ConectivismoComoGestionDelConocimiento-2937200%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ConectivismoComoGestionDelConocimiento-2937200%20(3).pdf)
- Rodriguez, D. (2019). *Correlación de los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo*. doi:10.15332
- Rodriguez, J. (2021). *Validación de un cuestionario para la evaluación del aprendizaje en el alumno universitario*. doi:10.18172/con.4504
- Rosales, C. (14 de mayo de 2018). *Sócrates: el arte de hacer preguntas inteligentes*. <https://neurosales.com/socrates-arte-hacer-preguntas/>
- Rosales, M. (2014). *Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual*. [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/616134/mod\\_resource/content/2/OEI%20TIPOS%20DE%20EVALUACION.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/616134/mod_resource/content/2/OEI%20TIPOS%20DE%20EVALUACION.pdf)
- Salaberria, K. (2007). *Percepción de la imagen corporal*. <https://core.ac.uk/download/pdf/11499839.pdf>

- Salazar, A. (2021). *Validación de material educativo: estrategia sobre alimentación y actividad física en escuelas mexicanas*. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/3375/2027>
- Samboy, L. (2009). *La evaluación formativa*. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/MGIEV/documentos/LECT92.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT92.pdf)
- Sánchez, j. (2014). *Los debates en el Currículo universitario. Realidades y desafíos*. <http://ve.scielo.org/pdf/saber/v26n1/art11.pdf>
- Sánchez, M. (2018). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente tan complicada?* doi:10.22201
- Sanz, E. (2020). *El cerebro no busca la verdad, busca la comodidad*. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-cerebro-no-busca-la-verdad-busca-la-comodidad/>
- Selwyn, N. (s.f.). *Internet y educación*. <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/internet-y-educacion/>
- Soto, J. (s.f.). *Fundamentos epistemológicos de currículo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7634432>
- Soto, M., & Plascencia, L. (2014). *la música y la actividad cerebral efecto Mozart*. <http://ri.uson.mx/revistas/articulos/2-2-ri2art6.pdf>
- Tlalolin, B (2017) *¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica*. *Revista El Cotidiano*, 1(206) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32553518005>
- Torres, N. (2021). *La autoestima en los adolescentes*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-autoestima-en-los-adolescentes/>
- Vásquez, G. (2010). *El discurso pedagógico: las preguntas*. <https://marcoele.com/descargas/navas/14.vazquez.pdf>
- Vera, O. (2013). *Diseño y validación de un Cuestionario para medir automedicación (CAuM-ovr) en estudiantes*

*universitarios*. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/cuerpomedicohnaaa/v6n1\\_2013/pdf/a04v6n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/cuerpomedicohnaaa/v6n1_2013/pdf/a04v6n1.pdf)

Whitman, W. (2002). *Hojas de hierba*. Longseller.