



ESCENOGRAFÍAS MUTANTES

DEDICATORIA

Me gustaría dedicar esta tesis, a toda mi familia.

Para mis padres, Manuel y Piedad, a mi tía Zoilita, a mis suegros Nachito y Cecilita, por su comprensión y ayuda en momentos buenos y malos. Me han enseñado a encarar las adversidades, sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y empeño, y todo ello con una gran dosis de amor, y sin pedir nada a cambio.

A mi abuelita Zoila, de quien guardo su infinita ternura y he sentido su compañía espiritual junto a mí siempre.

A mi esposo, Juan Diego, por su paciencia y comprensión, por su empeño y fuerza, por su amor, por ser tal como es, por que lo quiero. Es la persona, que más directamente ha sufrido las consecuencias del trabajo realizado, realmente me ayudó a conseguir el equilibrio, para dar lo mejor de mí, nunca le podré estar lo suficientemente agradecida.

Para mi hijo Emilio Andrés, su nacimiento es lo mejor que me ha pasado, vino a este mundo, para darme el último empujón para terminar mi trabajo. Es sin duda, mi referencia para el presente y el futuro.

A todos ellos, muchas gracias de corazón.

AGRADECIMIENTO

A Dios, ante todas las cosas, porque ha sido, es y será mi guía.

Quiero agradecer al equipo de docentes de Diseño de la UDA, por los años de paciencia y ánimo, y todo su apoyo en este período.

De manera especial al Arq. Fabián Mogrovejo, por la oportunidad de realizar este trabajo. Su notable dedicación, esfuerzo y constancia, lo han hecho posible; gracias por sus sabios consejos, transmitidos en los momentos claves y difíciles de la tarea ahora concluida.

A Ernesto Dávila “Neto”, administrador del Auditorio del Banco Central de la ciudad de Cuenca, mi gratitud por su incondicional soporte en la parte experimental de mi tesis.

A mis compañeros y amigos, por que sin su apoyo, hubiera sido mucho más difícil el camino recorrido, gracias por nuestras largas conversaciones, por su paciencia y el saber escuchar.

A todas aquellas personas, que de una u otra forma, han colaborado en la culminación de este trabajo, para ellos, mi mayor respeto y consideración. Muchas gracias.

ABSTRACT

Actualmente en Cuenca es común que se desarrollen eventos culturales varios, los que aportan de sustantivamente al desarrollo de la ciudad. Esto ha posibilitado un desarrollo tecnológico de la escenografía: diferentes actos exigen diferentes soluciones.

Es en esta situación que el tema de la tesis propuesto actúa. Las escenografías mutantes presentes, parten del aporte de soluciones innovadoras. Estas soluciones podrían, indistintamente, utilizarse en espacios cerrados o abiertos. La alternativa planteada ha tomado como espacio de aplicación al Auditorio del Banco Central de la ciudad de Cuenca (escenario cerrado), y a uno de los patios de la Universidad del Azuay (escenario abierto).

ABSTRACT

ABSTRACT

Currently in Cuenca it is common to develop various cultural events, which substantially help the development of the city. This has allowed the technological development of scenography: different acts require different solutions.

It is in this situation that the theme of this thesis works; present changing sceneries which come from the support of innovative solutions. These solutions could equally be used in closed or open spaces. The alternative proposed has taken as an implementation space the Auditorium of the Central Band in the city of Cuenca (closed stage), and one of the patios of the university of Azuay (open stage).



INTRODUCCIÓN

En la actualidad en nuestro medio no existen investigaciones que estén dirigidas al campo de las escenografías, y escenografías para eventos específicamente, es por ello que se hace necesario contribuir con esta investigación que permita de alguna manera la intervención más práctica en este tipo de eventos.

El proyecto de tesis está enfocado en resolver un sistema de escenografías para brindar diferentes soluciones innovadoras para el desarrollo de las mismas. Estas soluciones podrán ser utilizadas para diferentes espacios y para diferentes eventos, clasificando los espacios como abiertos y cerrados.

De esta manera se logrará resolver de una manera más técnica el tema de las escenografías en la ciudad de Cuenca. Mostrando las posibilidades de diseño que brinda el sistema propuesto.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 2

ÍNDICE

DEDICATORIA:.....	2
AGRADECIMIENTO:.....	5
ABSTRACT:.....	7
INTRODUCCIÓN:.....	9
ÍNDICE:.....	11

REFERENTES TEÓRICOS:.....	14
---------------------------	----

1.1 ESCENOGRAFÍAS:.....	15
1.1.1 CLASIFICACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS:.....	17
1.2 MUTACIÓN:.....	21
1.2.1 TIPOS DE MUTACIÓN:.....	22
a) PRINCIPIOS DE CONTACTACIÓN:.....	22
b) OPERACIONES DE MOVIMIENTO:.....	22
c) ADICIÓN Y/O SUSTRACCIÓN DE FIGURAS:.....	22
1.3 LA GEOMETRÍA EN EL ESPACIO ESCÉNICO:.....	23
1.4 AMBITO Y ESPACIO ESCÉNICO:.....	25
1.5 ILUMINACIÓN EN ESCENOGRAFÍAS:.....	26
1.5.1 EFECTOS CON LUZ:.....	27
1.5.2 EL COLOR EN LA LUZ:.....	28

DIAGNÓSTICO:.....	30
-------------------	----

2.1 ESCENOGRAFÍAS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO:.....	31
2.2 ANÁLISIS DE LAS ESCENOGRAFÍAS:.....	31
2.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:.....	32
2.4 ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS ELEGIDOS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA:.....	35
2.4.1 ESPACIO CERRADO: Auditorio del Banco Central:.....	35
2.4.1.1 Generalidades:.....	35
2.4.1.2 Ventajas tecnológicas:.....	36
2.4.1.3 Documentación técnica:.....	37
2.4.2 ESPACIO ABIERTO: Patio de la Universidad del Azuay (UDA):.....	41
2.4.2.1 Generalidades:.....	41

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 4

PROGRAMACIÓN:	46
3.1 CONDICIONANTES DE LOS ESPACIO:	42
3.1.1 Condicionantes del espacio cerrado:.....	47
3.1.2 Condicionantes del espacio abierto:.....	47
3.2 CRITERIOS GENERADORES:	48
3.3 CRITERIOS DE DISEÑO:	49
3.3.1 CRITERIOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO CERRADO:.....	49
3.3.2 CRITERIOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ABIERTO:.....	49
PROPUESTA:	50
4.1 PLANOS DE LA PROPUESTA:	52
4.1.1 PROPUESTAS PARA EL ESPACIO CERRADO:....	52
4.1.2 PROPUESTAS PARA EL ESPACIO ABIERTO:....	54
4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS:	57
4.3 PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL ESPACIO CERRADO:	64
4.4 PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ABIERTO:	72
4.5 PRESUPUESTO:	80
4.5.1 Presupuesto del espacio cerrado:.....	80
4.5.2 Presupuesto del espacio abierto:.....	82
CONCLUSIONES:	84
CITAS BIBLIOGRÁFICAS:	90
ÍNDICE DE FOTOS:	91

CAPÍTULO 1

REFERENTES TEÓRICOS



F,1

1.1 ESCENOGRAFÍAS

Definición.- Escenografía es el conjunto de elementos que componen un espacio, cuya función es crear un ambiente y una atmósfera adecuados para el desarrollo de una obra, exposición, desfile, etc. Los espacios, donde se realizan diferentes eventos se denominan escenografías, pero hay que recordar que estas deben reunir algunos requisitos los mismos que forman el arte y la técnica de montar la escena teatral, con un conjunto de elementos que se añaden a un espacio para reproducir un ambiente o crear un clima, los requisitos son los siguientes: (1).

1. **Artístico.-** Las escenografías deben adaptarse en cada ocasión al tema y los propósitos del evento.
2. **Técnicas.-** Las escenografías deben adaptarse a las dimensiones del espacio, a sus recursos y al presupuesto de la producción.
3. **El diseño.-** Ligado a la parte estética del evento que se realiza, el mismo debe prever la facilidad operativa de las personas que trabajan y actúan en el espacio, así como también debe contar con un soporte conceptual. (F, 1) (1).

También es importante destacar que se habla de un espacio, no de un escenario concretamente, eso quiere decir que una representación o evento se puede hacer en cualquier lugar, lo que abre un gran abanico de posibilidades al escenógrafo o diseñador que va a ocuparse de crear el clima o los elementos que crea adecuados para situar el evento que se va a representar, sólo hay que saber conjugar los elementos como magnitudes, formas, infraestructura, vínculos... de que dispone ese determinado espacio escénico, las necesidades y carácter de lo que se representa y nuestra visión de cómo consideramos apropiado crear esa escenografía para acompañar armónicamente la acción escénica que se desee representar. Todo eso quiere decir que tenemos las manos relativamente libres para poder hacer lo que nuestra fantasía, imaginación y posibilidades nos permitan para conseguir la creación adecuada.

“Todo diseñador tiene como tarea encargarse de revisar cada elemento, visionar el impacto que él cree que causará al público, revisar todos los elementos de ambientación y justificar cada uno de los que se verán en los diferentes actos, cuando hace composiciones debe percatarse si esos elementos tienen sentido y relación con el evento o son solo una molestia porque no aportan, las escenografías deben tener en su sentido estructural una propuesta comunicacional acorde a los fines del espacio y evento que en ellas se hacen, (...)”.(2).

1.1.1 CLASIFICACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS

Las escenografías pueden clasificarse de modo general en: realista, abstracta, sugerente y funcional.

Realista:

Una escenografía realista es aquella que intenta recrear un lugar específico. Durante el apogeo del naturalismo a finales del XIX, los directores trataban de conseguir un grado total de verosimilitud. Pero la escenografía para un espacio determinado, nunca puede ser completamente naturalista por mucho que se pretenda. Por ejemplo, si se tratara de recrear un ambiente de una sala, las paredes no son de madera o yeso como las de una casa real, sino que están construidas de paneles- lienzos extendidos sobre un marco de madera- con apoyos traseros. Estos paneles son ligeros y pueden moverse, almacenarse y ser reutilizados con facilidad. Incluso en los escenarios mas realistas, el diseñador controla la mayor parte de los efectos escénicos a través de la elección de colores, la disposición de los equipos y los accesorios y la colocación de las entradas y salidas. Todo esto tiene un profundo, aunque sutil, efecto sobre el público. (F, 2) (2).

F,2



Abstracta:

La escenografía abstracta, fue la de más éxito en los inicios del siglo XX. Un escenario abstracto no recoge un momento o lugar específicos. Con frecuencia, consta de plataformas, cortinas, paneles, rampas u otros elementos sin determinar. El escenario abstracto funciona mejor en producciones en las cuales el tiempo y el espacio donde se desarrolla la acción es irrelevante, o bien donde se persigue, por parte del director y el diseñador, crear una sensación de atemporalidad y universalidad. Los escenarios abstractos resaltan el guión y el intérprete, y estimulan la imaginación del espectador. La iluminación cobra una gran importancia. (F, 3) (3).

F,3





F,4

Sugerente:

Gran cantidad de escenografías de hoy día son sugerentes y proceden del denominado nuevo arte escénico de la primera mitad del siglo XX. A veces llamado realismo simplificado, su efecto escénico se logra al eliminar elementos no escenciales o al combinar fragmentos de un decorado realista con elementos abstractos. A través de la ausencia de detalles se fomenta la universalidad y la imaginación. Estos escenarios pueden parecer oníricos, fragmentarios, desnudos o surrealistas. (F, 4) (4).

Funcional:

Las escenografías funcionales derivan de las necesidades específicas de una determinada situación y son esenciales en determinados tipos de representación televisiva. Un ejemplo excelente es el circo, en el que los elementos escénicos básicos quedan fijados por las necesidades de los intérpretes. En el caso concreto de la TV podríamos decir que es el caso de los “Reality shows” (de convivencia particularmente), en donde los espacios para las cámaras, sonido, iluminación y elementos escenográficos están orientados a potencializar el comportamiento de los individuos. Este tipo de escenografías es la más recurrente para el caso de exposiciones o de montajes exteriores que se hacen en televisión para generar otro tipo de sensación en los televidentes. (F, 5) (4).

F,5



1.2 MUTACIÓN

Definición.- La definición que en su obra de 1901 “The Mutation Theory” Hugo de Vries dio de la mutación (del latín mutare = cambiar) era la de cualquier cambio heredable en el material hereditario que no se puede explicar mediante segregación o recombinación. Más tarde se descubrió que lo que De Vries llamó mutación en realidad eran más bien recombinaciones entre genes. (5).

Los conceptos que tomaré como punto de partida para crear la “mutación” en las propuestas de escenografías, estarán basados en los siguientes conceptos:

La generación sistemática de figuras.- Que es el manejo y la comprensión de las figuras y de su estructura interna, que abren un infinito número de posibilidades en la concepción de nuevas figuras.

La asociación de figuras.- Estas pueden constituirse en un todo sólido o puede advertirse en ellas la presencia de sus partes constitutivas para crear nuevas formas (6).

1.2.1 TIPOS DE MUTACIÓN

a) PRINCIPIOS DE CONTACTACIÓN

Para crear nuevas figuras se utilizarán los métodos como:

LADO PARCIAL	LADO TOTAL	PUNTO Y LÍNEA	PUNTO Y PUNTO	PLANO PARCIAL	PLANO TOTAL
					

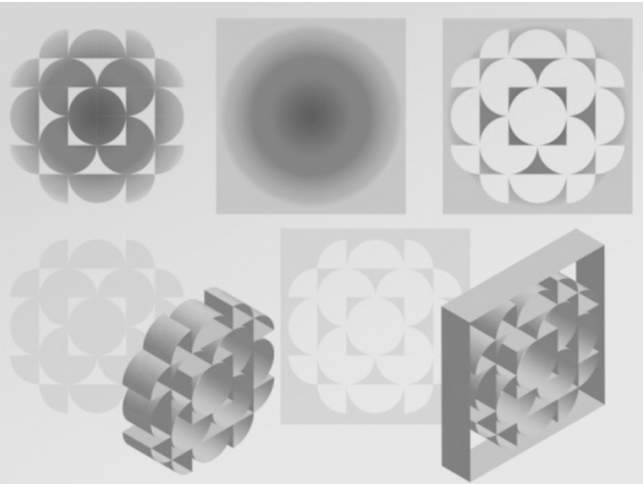
b) OPERACIONES DE MOVIMIENTO

TRASLACIÓN	ROTACIÓN	REFLEXIÓN	EXTENSIÓN
			

c) ADICIÓN Y/O SUSTRACCIÓN DE FIGURAS

Es la transformación de figuras mediante un proceso que obtenga nuevas figuras a través del empleo de las operaciones de adición y/o sustracción de partes propias de figuras originales. (F, 6) (7).

F,6



1.3 LA GEOMETRÍA EN EL ESPACIO ESCÉNICO

F,7



Para el trabajo en el espacio escénico se parte de hacer una reflexión sobre la geometría Euclidiana que trata la temática del punto, la línea y el plano manejados en dos planos como son el trazado por el eje “X” y el plano trazado por el eje “Y” , luego estos se suceden en secuencia hasta conformar los llamados volúmenes conformados en espacios tridimensionales trazados por un eje “X”, “Y”, y “Z” ; obteniendo como elementos básicos los siguientes: (8).

El punto.- Es la unidad mínima de representación visual pudiendo ser este el punto cósmico o caótico cuya diferencia radica en que el primero adopta una composición y representación racional sobre una superficie mientras que el segundo se muestra en relación muchas veces a un concepto más plástico. Esto se visualiza en un escenario al establecer diferentes puntos de equilibrio dados ya sea por el actor o por los elementos que manipule. (F, 7).

La línea.- Tiene varias lecturas dependiendo como se la muestre en el espacio o superficie pudiendo ser esta la línea horizontal que en su representación muestra equilibrio, calma y estabilidad, la línea vertical que denota altura, actividad y otro tipo de equilibrio al que muestra la línea horizontal pero con cierta inestabilidad y la línea inclinada que deja ver inestabilidad y desequilibrio. Esto para el teatro tiene enorme importancia tanto para el actor como para los elementos que intervienen en la escena. (F, 8).

F,8



F,9



F,10



El plano.- Que para la geometría es la sucesión de líneas para el caso escénico se los entenderá como aquellos espacios susceptibles de ser intervenidos y que no necesariamente se representen en un alto y ancho geométrico. (F, 9).

El volumen.- Tanto para la geometría como para el teatro se los define de la misma manera, es decir son aquellos elementos que ocupan el espacio tanto en su ancho, alto y profundidad y los cuales están formados diferentes planos. (F, 10).



F,11

1.4 ÁMBITO Y ESPACIO ESCÉNICO

El ámbito y espacio escénico no son más que los espacios en donde se ubicará la escena y el público lo que llamamos escenario y sala respectivamente.

F,12



Antes de empezar cualquier proyecto de escenografía, debemos conocer el espacio donde se ha de efectuar la representación. Hay que recordar que el espacio escénico no tiene límites; se puede utilizar cualquier espacio existente o bien crearlo. No están vinculados a obras teatrales concretas pues es anterior a ellas y persiste durante largas etapas históricas. Ahora bien, los espacios escénicos han ido cambiando históricamente a lo largo de las sucesivas etapas de la historia del teatro universal. En todo caso, la oposición latente entre los dos espacios que conforman el ámbito escénico – escenario/sala. (F, 11-12) (9).

1.5 ILUMINACIÓN EN ESCENOGRAFÍAS

Iluminación escénica.- Cumple dos principales funciones: iluminar el escenario y a los actores y transformar el escenario en una atmósfera perfecta a la obra. El público espera tener un %100 de visibilidad de los actores y el escenario, generalmente se manejan dos grupos de iluminación: (F, 13).

ILUMINACIÓN DIRECTA.- Que es empleando luz reflejada o iluminación general.

ILUMINACIÓN INDIRECTA.- Que proveniente del sol o una lámpara, para ello usan focos y proyectores. Con ellos, hay cuatro factores controlables: la intensidad, el color, la distribución y el movimiento.



F,13



F,14

F,15



F,16



1.5.1.- EFECTOS CON LUZ

En las escenografías a través del uso correcto de la luz y los instrumentos necesarios se pueden lograr diferentes efectos de luz en los espacios, los mismos que juegan un factor importante en las escenografías; para esto se utilizan los siguientes tipos de luz. (F, 16)

Luz de panorama.- Focos que iluminan de abajo a arriba y viceversa.

Luz lateral.- Es una luz que predomina en la danza ballet y resalta figuras ya que se ubica en las calles de la escena.

Luz central.- Es la que cae verticalmente sobre el elemento y puede producir sombras muy bruscas.

Luz frontal.- Es la más directa.

La contra.- Es la luz colocada detrás de los objetos y mayormente ilumina al público. Se utiliza cuando se quiere una interpretación de parte de los espectadores de calor, ya que les llega con más intensidad.

1.5.2.- EL COLOR EN LA LUZ

El color en la luz es muy importante, dado que la luz blanca es demasiado violenta para las necesidades teatrales en general ya que se come el color de los decorados y los vestuarios. Pero si quiere utilizar se forma con los colores primarios luz, rojo, azul y verde. El color en la luz se hace con filtros hechos con láminas de acetato llamadas "gelatinas". Generalmente se usa más de un color para iluminar y más de una gama de colores también. Siempre hay que probar los focos con el vestuario para prevenir efectos no deseados. El diseño de la iluminación busca la discreción, como el vestuario y el decorado. Una utilización inteligente de los factores de la iluminación puede realizar un efecto emotivo, o subliminal, en los espectadores. (F, 17).

F,17



CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO



2.1 ESCENOGRAFÍAS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO

Si bien es cierto en los diferentes eventos culturales que se realizan en nuestra ciudad la calidad escenográfica que estos presentan muchas veces carecen de un concepto claro de la imagen que se desea plasmar en dichos espacios, por ello, el proyecto de tesis estará centrado en estos factores, proponiendo escenografías mutantes y con un claro concepto en cada uno de los eventos.

2.2 ANÁLISIS DE LAS ESCENOGRAFÍAS

Estos ejemplos en general muestran el uso que se requiere de las escenografías en eventos de cualquier índole, al mismo tiempo es claro como en unos casos se muestran claros conceptos de escenografías y en otros podemos darnos cuenta que por lo general usan en su mayoría elementos decorativos y repetitivos en los diferentes eventos.

F,18



Elección traje Típico Reina de Cuenca

F,19



Victoria's Secret: Fashion Show

F,20



Auditorio Nacional de Madrid; Tchaikovsky:
LA BELLA DURMIENTE

2.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para realizar de una manera más objetiva el análisis de las escenografías se utilizaron las siguientes técnicas de investigación:

- **Técnica de observación.-** En donde asistí a diferentes eventos en donde pude observar las diferentes maneras y técnicas para construir escenografías, así logré tener un contacto con la realidad de los escenarios, y con quienes las construyen y de esta manera pude familiarizarme con estos espacios y lograr conocer desde otro punto de vista las dificultades y problemas que se pueden presentar en el momento de montar una escenografía.

- **Investigación bibliográfica.-** En la cual a través de libros e internet logré tener de una idea más clara de los campos que abarca una escenografía. Así como también de los tipos de escenarios y elementos que existen para el momento de montar una escenografía lo cual fue muy enriquecedor ya que no contaba con estos conocimientos; uno de los libros que me ayudaron a comprender de una manera más precisa los elementos de una escenografía fue NIEVA, Francisco, Tratado de escenografía, Editorial Fundamentos 2000, Madrid s/f.

- **Entrevista.-** Con el objetivo de saber cuáles son los principales factores que influyen en un espacio al momento de diseñar una escenografía decidí realizar entrevistas como método de investigación, la misma que estuvo dirigida a: diseñadores (de modas e interiores), personas que hacen escenografías, personas vinculadas con el teatro, y organizadores de eventos.

ENTREVISTA PARA DETERMINAR LOS CONDICIONANTES PARA EL DISEÑO DE UNA ESCENOGRAFÍA

OBJETIVO.- Determinar los factores y condicionantes que se deben tomar en cuenta para el diseño de las escenografías.

1.- Factores del espacio en que se va a desarrollar el evento.

a.- Cuales consideraría Ud. Que serían los factores más importantes que se deben tomar en cuenta en un espacio.

.....
.....
.....
.....
.....

b.- Existe algún elemento que deba ser constante en el escenario?.

.....
.....
.....
.....
.....

c.- Un escenario presenta limitaciones al momento de montar una escenografía? De qué manera

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- Factores que condicionan la escenografía de acuerdo al evento.

a.- Cuales son los datos o factores del evento que se debe tener en cuenta al momento de diseñar una escenografía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.- Materiales que generalmente son usados para diseñar una escenografía.

a.- Al ser consideradas las escenografías como espacios efímeros que materiales son los más utilizados al momento de diseñar una escenografía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Que tendencias son las que se manejan en el medio.

a.- Las escenografías que Ud. A propuesto o diseñado han sido basadas en algún estilo o tendencia? Y si no en que se basa generalmente sus propuestas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**COMO CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA
PUEDO DECIR QUE:**

1.- Los materiales y elementos que generalmente son más utilizados en el momento de montar una escenografía son:

- *Textiles en general*
- *Cartón*
- *Pinturas*
- *Paneles*
- *Estructuras (de madera, metal)*

2.- Por lo general no existen tendencias para el diseño de escenografías, los mismos se basan en el evento y el lugar que se va a realizar.

3.- Las limitaciones que se presenten en el escenario son las que el diseñador quiera poner. Entre los principales componentes del escenario están la pasarela y el escenario. Para lograr un buen diseño del espacio se debe tener en cuenta lo que el cliente u organizador requiera para determinado evento, de esta manera se puede lograr un diseño atractivo para el público y organizadores.

2.4 ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS ELEGIDOS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.4.1 ESPACIO CERRADO: Auditorio del Banco Central

Luego de haber hecho un recorrido por los principales teatros y escenarios de la ciudad en donde generalmente se llevan a cabo diferentes eventos el espacio elegido para el proyecto de tesis es el Auditorio del Banco Central en donde se desarrollará como propuesta la elección de reina de Cuenca.

2.4.1.1 GENERALIDADES

El auditorio del Banco Central de la ciudad de Cuenca, está ubicado en la calle Larga y Huayna-Cápac. La capacidad del Auditorio es para 702 personas, lo cual hace de este espacio el más apto para que se desarrollen diferentes tipos de eventos tales como:

Funciones de teatro
Conciertos
Elecciones de reinas
Desfiles de modas
Presentaciones de libros
Sesiones de fotos
Conferencias
entre otros

El Auditorio del Banco Central por su trayectoria se ha convertido en una tradición en la ciudad de Cuenca porque a lo largo de los años ha sido utilizado para eventos de gran importancia a nivel local y nacional.

2.4.1.2 VENTAJAS TECNOLÓGICAS

Una de las grandes ventajas que brinda este espacio es que cuenta con un sistema de tramoyas que contribuyen para la elaboración del proyecto de tesis.

Como detalle importante y curioso del escenario tenemos que el centro del escenario es giratorio en su totalidad, es una circunferencia con un diámetro de 7,45m.

La tramoya, es el conjunto de actividades o lugar (en el caso de el teatro) que intervienen en la realización de un escenario, o dispositivo escénico con el fin de representar en él, una acción. Todos los elementos o factores que se infieren de esta actividad pasan a formar parte de la tramoya.

El sistema de tramoyas cuenta con los siguientes elementos:

Parrilla.- Que es el elemento principal para la construcción de las escenografías, está hecho de viguetas de hierro para fijar las poleas, y soportar el peso de los telones y otros elementos.

Telón de boca.- Que es el telón que cubre la parte frontal del escenario, por donde el público ve la escena.

Proscenio.- Espacio sobre el escenario que queda delante del telón de boca.

Telar.- Estructura de acero colocada arriba del escenario. Se usa para sostener y elevar el diseño y decorado.

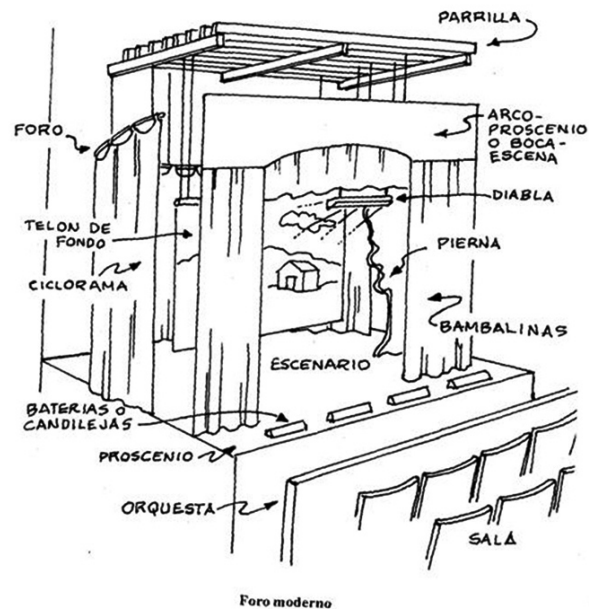
Telones de pata.- Que son los que cubren los extremos del escenario

Telones de medio.- Que es el que divide al escenario por la mitad.

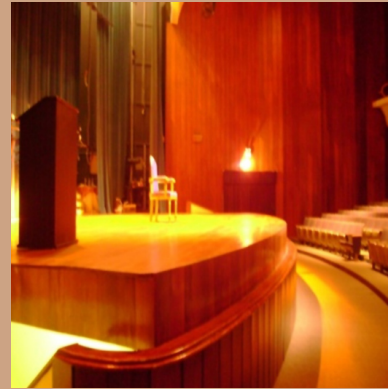
Ciclorama.- Gran superficie plana de tela color blanco, colocado al fondo del escenario y pintada para sugerir la localización de la escena.

Bambalinas.- Telones cortos que sirven para ocultar las luces.

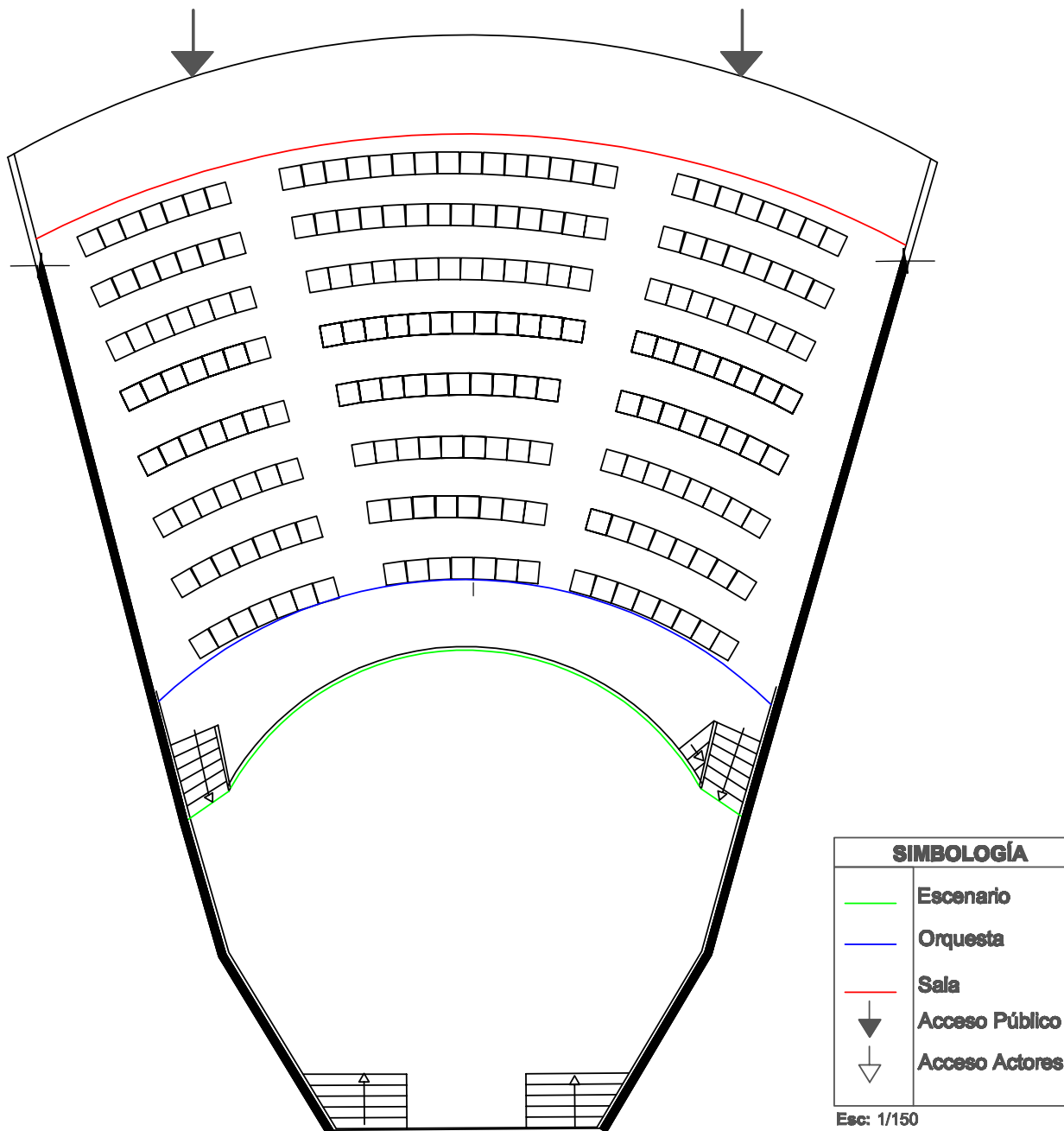
F,21



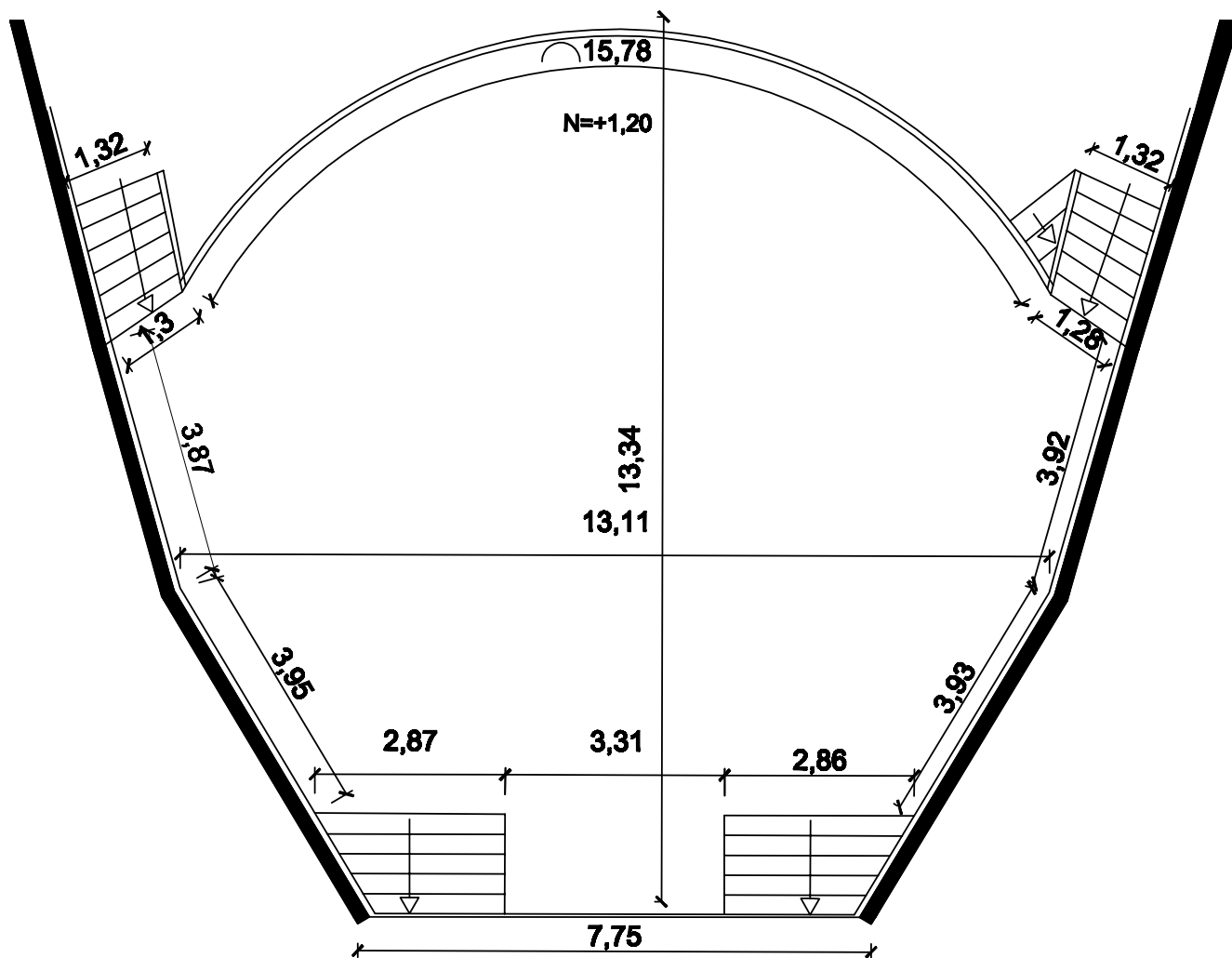
VISTAS FOTOGRÁFICAS



PLANOS DEL AUDITORIO DEL BANCO CENTRAL



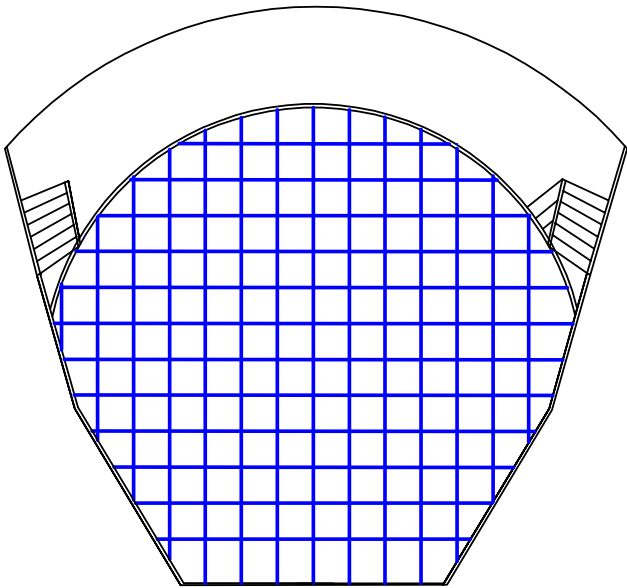
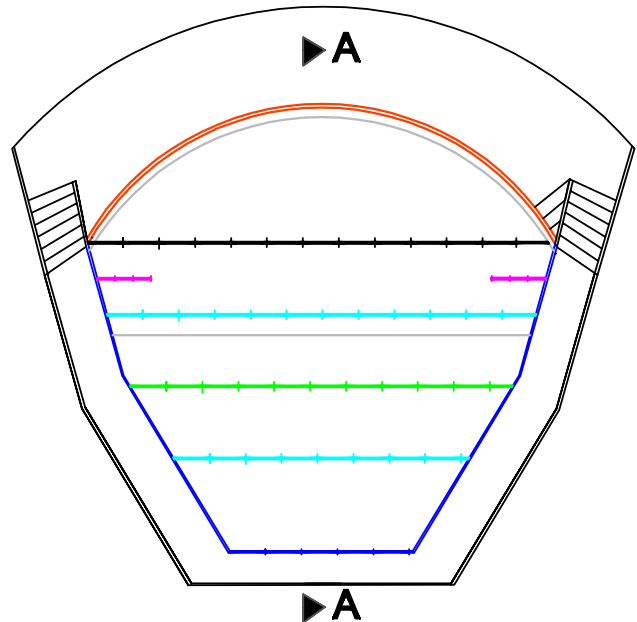
PLANTA DEL ESPACIO A INTERVENIR



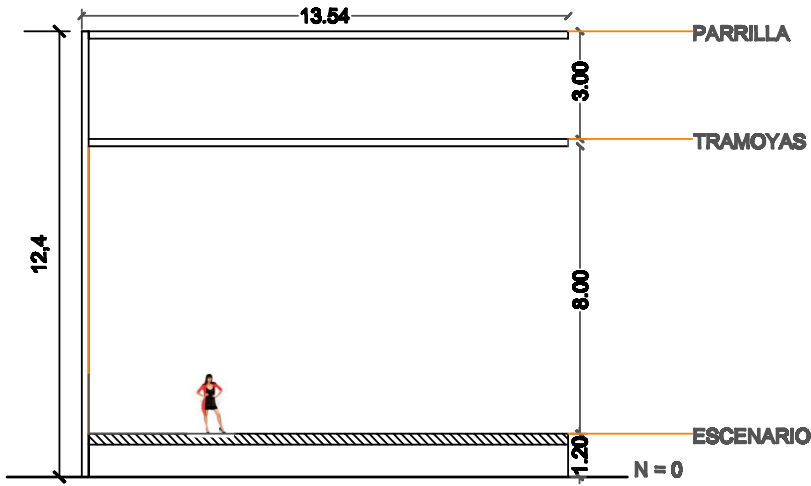
Esc: 1/100

PLANTA DE TRAMOYA

PLANTA DE PARRILLA



CORTE A-A



SIMBOLOGÍA	
	Ciclorama o telón de fondo
	Telón de boca
	Telón medio
	Telón de patas superior
	Bambalinas
	Iluminación (Candilejas)
	Arco procenio o boca de escena

Esc: 1/200

2.4.2 ESPACIO ABIERTO: Patio de la Universidad del Azuay (UDA)

Como espacio abierto para la segunda propuesta del proyecto de tesis fue elegido el patio de diseño de la UDA ya que en este espacio siempre se llevan a cabo diferentes tipos de eventos. La propuesta que se va a realizar en este espacio es un desfile de modas.

2.4.2.1 GENERALIDADES

El patio de diseño de la Universidad del Azuay, está ubicado en la facultad de diseño de este centro educativo. Tiene un área aproximada de 750m². Y por lo general se desarrollan eventos como:

Conciertos.

Elecciones de reinas.

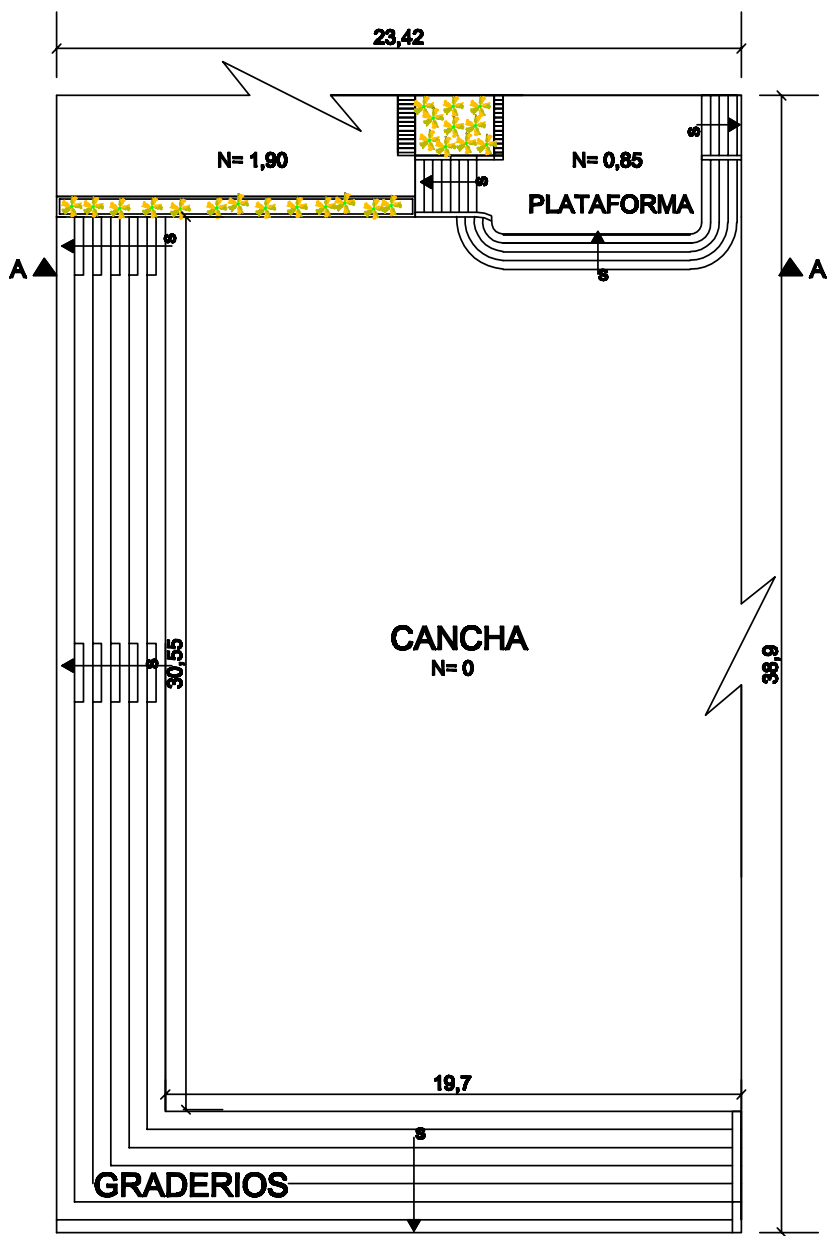
Desfiles de modas.

Ferias, entre otros.

VISTAS FOTOGRÁFICAS

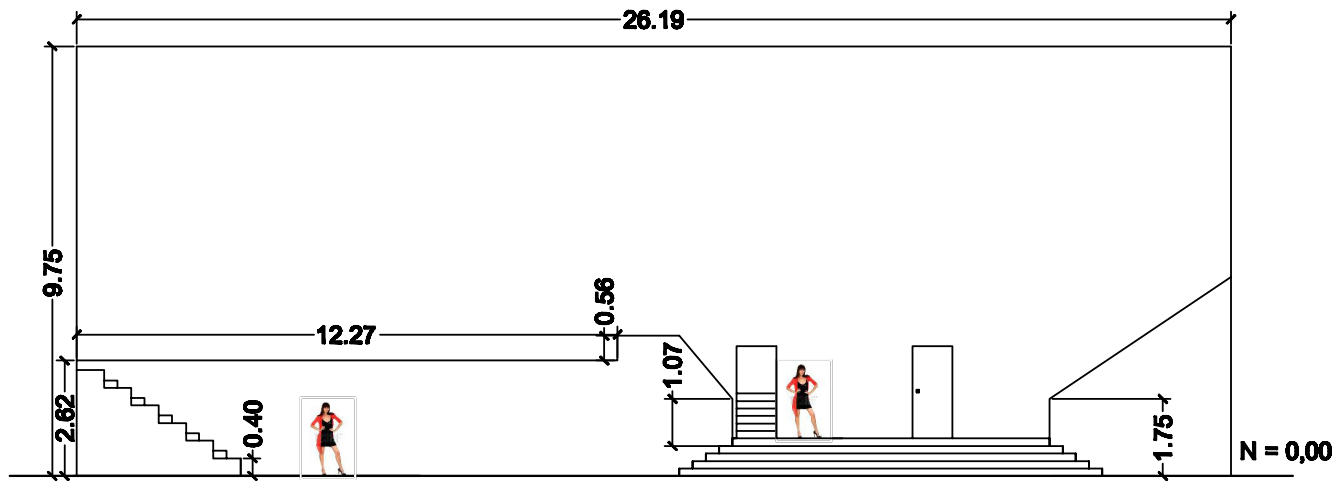


PLANOS DEL PATIO DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY



Esc: 1/230

CORTE A-A



Esc: 1/230

CAPÍTULO 3

PROGRAMACIÓN



3.1 CONDICIONANTES DE LOS ESPACIOS

3.1.1 Condicionantes del espacio cerrado

La principal condicionante que presenta el Auditorio del Banco Central es el área de intervención que abarca en sí el escenario y las cinco primeras filas de asientos del público, en el que se desarrollará el evento de elección de reina; con este panorama el diseñador tiene como problemática resolver lo siguiente:

- Diseñar un sistema de paneles para escenografías que sea versátil que brinde la opción de ser utilizado para otros eventos.
- Diseñar paneles modulares que serán el centro del diseño y que estos sean “mutantes”, y que estos brinden múltiples opciones de presentación y usos.
- Diseñar una pasarela que sea modular es decir, que brinde diferentes opciones de uso. Con el objetivo de acercar el espectáculo y mejorar el contacto con el público.

3.1.2 Condicionantes del espacio abierto

La principal condicionante que presenta el Patio de diseño de la UDA es el área de intervención que abarca en sí la cancha y plataforma, en donde se llevará a cabo el evento de desfile de modas; con este panorama el diseñador tiene como problemática resolver lo siguiente:

- Lograr que el sistema planteado para el espacio cerrado se pueda adaptar a este espacio y evento.
- Diseñar el escenario y pasarela. Con el objetivo de acercar el espectáculo y mejorar el contacto con el público.

3.2 CRITERIOS GENERADORES

Los criterios generadores para las propuestas de diseño son:

MOVIMIENTO.- El criterio con el que se manejará el movimiento estará reflejado a través de la mutación de los paneles, los mismos que siguiendo ciertos principios de diseño irán cambiando su forma; partidos como: sustracción, rotación traslación.

LIVIANDAD.- La liviandad se verá reflejada en los materiales utilizados en los elementos del diseño, al mismo tiempo en el movimiento que estos tendrán. Al ser paneles que se ven su movimiento se notará la liviandad y de igual manera en las gráficas que se utilizarán para dar diferentes sensaciones.

VERSATILIDAD.- La versatilidad estará presente en los paneles y las diferentes posibilidades que estos presentan, versatilidad en la ubicación y distribución de los paneles. Criterios que serán aplicados en los dos espacios.

3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

3.3.1 Criterios de diseño para el espacio cerrado:

Criterios Funcionales.- Renovar el diseño de escenografías proponiendo espacios versátiles y con movimiento que representen cambios, haciendo relación con el cambio que tendrán los modelos en el evento de elección de reina. Al hacer elementos modulares se crea la multifuncionalidad que dará la oportunidad de reutilizar estos elementos para otros eventos.

Criterios Tecnológicos.- Implementar un sistema de paneles y otros elementos móviles que sean “mutantes”, para de esta manera lograr la versatilidad de la escenografía. La tecnología estará reflejada también en el uso de materiales y tecnologías que nos ofrecen los espacios elegidos aprovechando al máximo las áreas de intervención.

Criterios Expresivos.- Hacer uso de los recursos del lugar, para representar formas livianas con movimientos, y la expresión además de esto estará en los cambios de formas y tamaños de los elementos así como también en las gráficas, colores e iluminación que se manejarán en la escenografía.

3.3.2 Criterios de diseño para el espacio abierto:

Criterios Funcionales.- Utilizando el sistema del espacio cerrado demostrando su funcionalidad al acoplarse a una realidad diferente proponiendo otras funciones y formas.

Criterios Tecnológicos.- Implementar el sistema de paneles que al ser mutantes lo será también en la tecnología que estos utilizarán para la disposición e instalación de los mismos que al estar en un espacio totalmente diferente su sistema de mutación variará en algunos casos.

Criterios Expresivos.- Al obtener una escenografía diferente a la que se presenta en el espacio cerrado se logrará una expresión diferente de los paneles, diseños, gráficas y sensaciones.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA

PROPUESTA

Se tomó como punto de partida la mutación para ello se elaboraron paneles que brinden la posibilidad de realizar varios cambios.

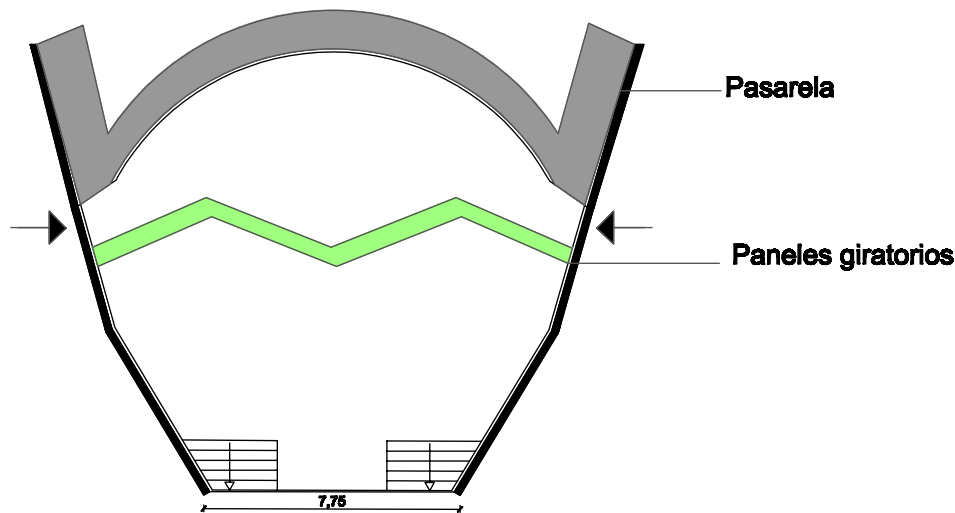
Para ello los paneles se clasificaran de la siguiente manera.

- **Paneles bidimensionales.**
- **Paneles tridimensionales.**

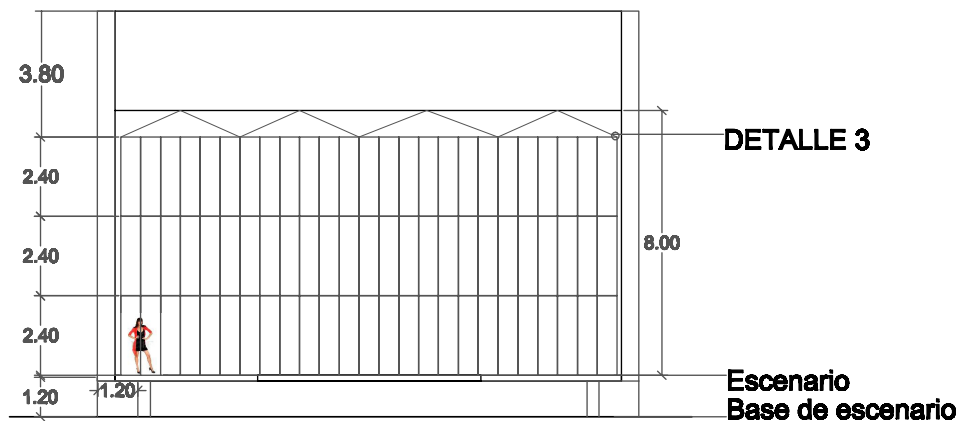
4.1 PLANOS DE LA PROPUESTA

4.1.1 Propuesta para el espacio cerrado

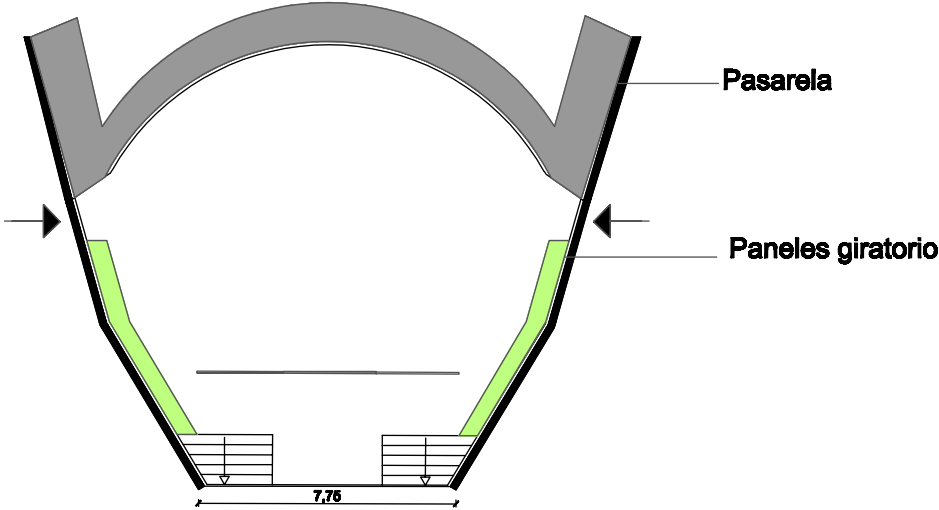
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - PARA DESFILE EN TRAJE CASUAL



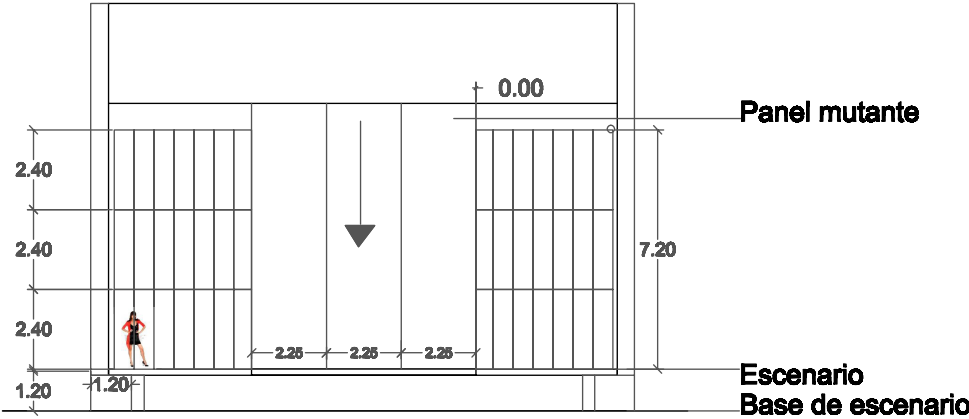
CORTE



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE

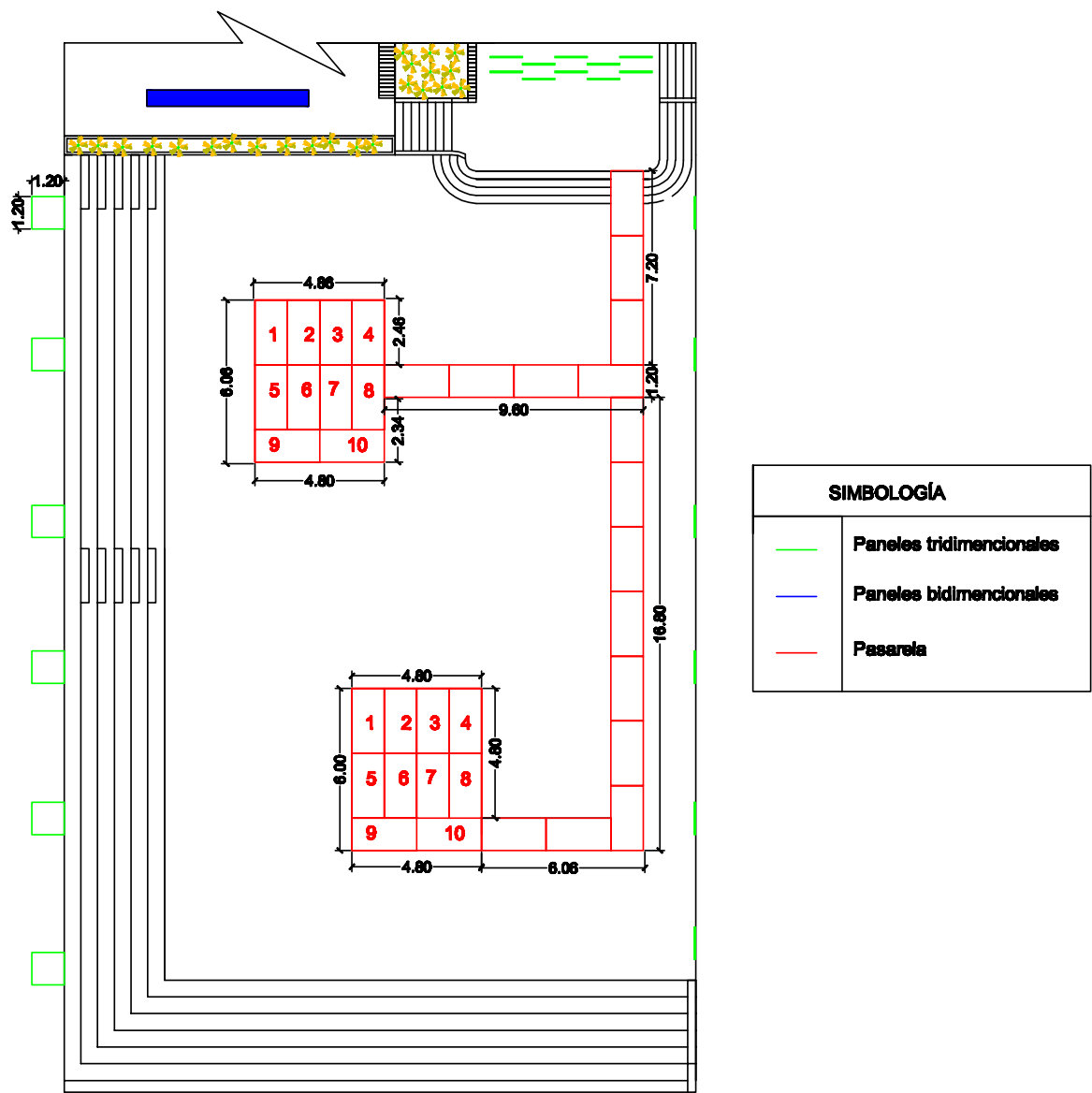


CORTE

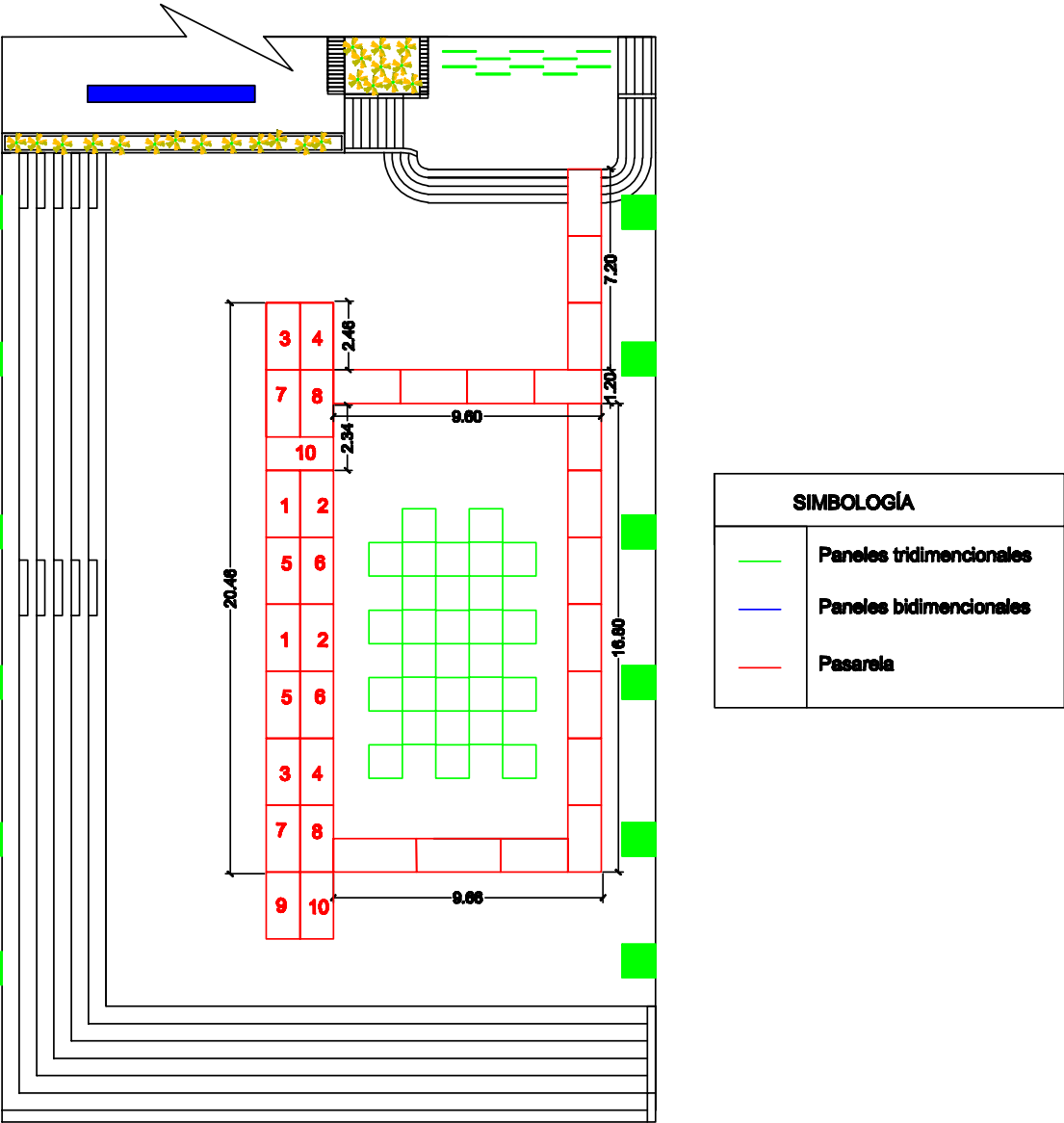


4.1.2 Propuesta para el espacio abierto

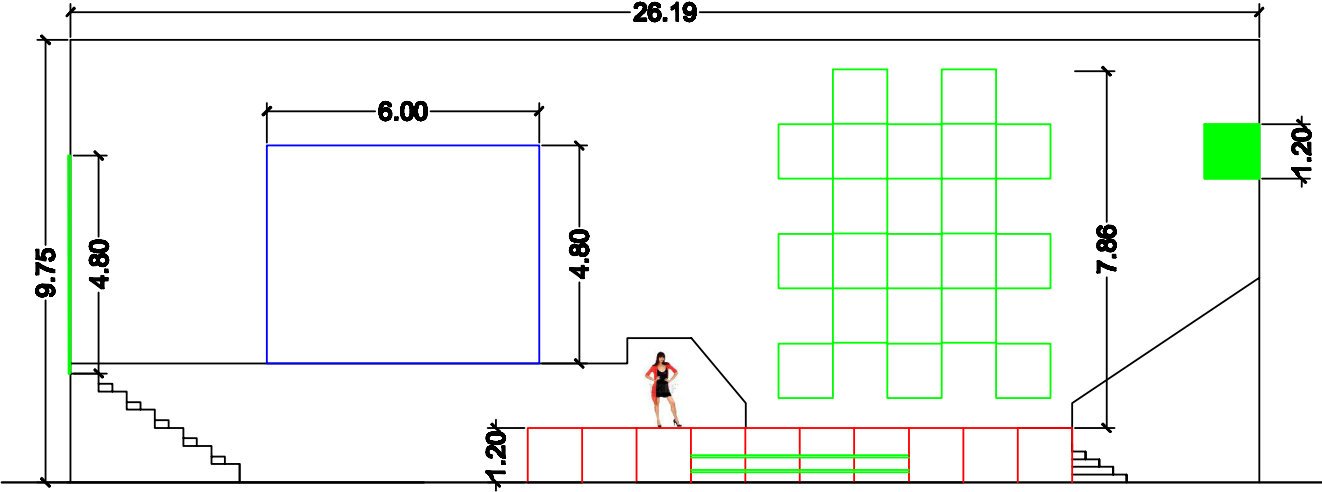
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - PROPUESTA 1



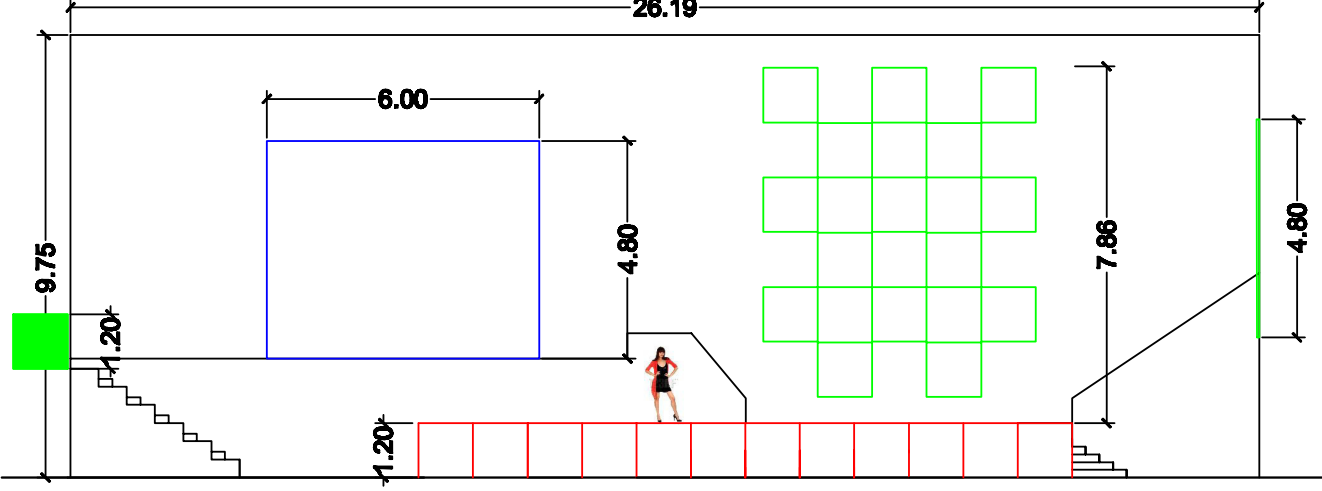
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - PROPUESTA 2



CORTE - PROPUESTA 1



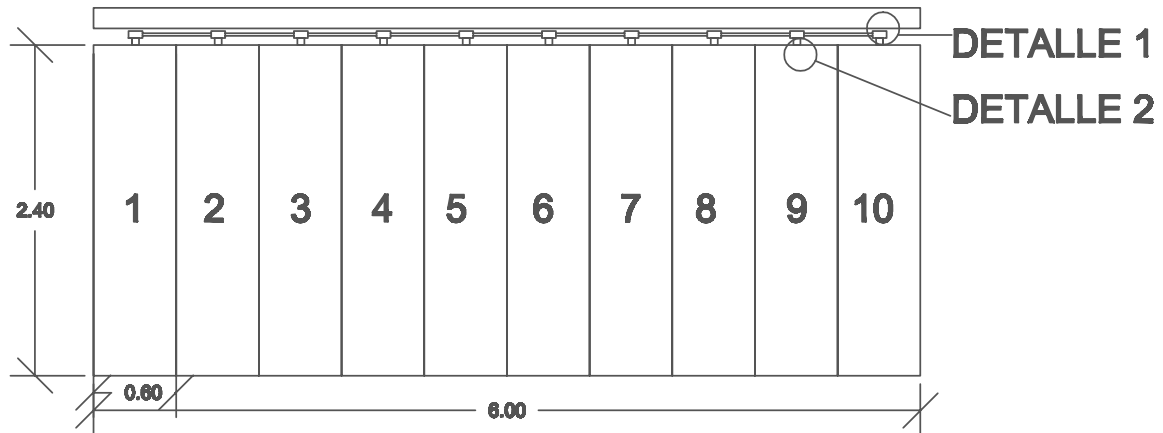
CORTE - PROPUESTA 2



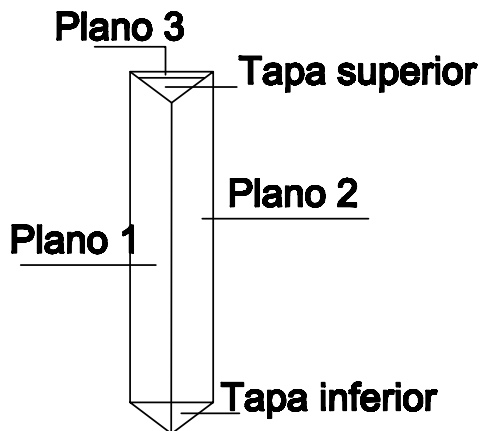
4.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Detalle constructivo de panel bidimensional

ESTRUCTURA ARMADA, 10 PANELES VERTICALES GIRATORIOS



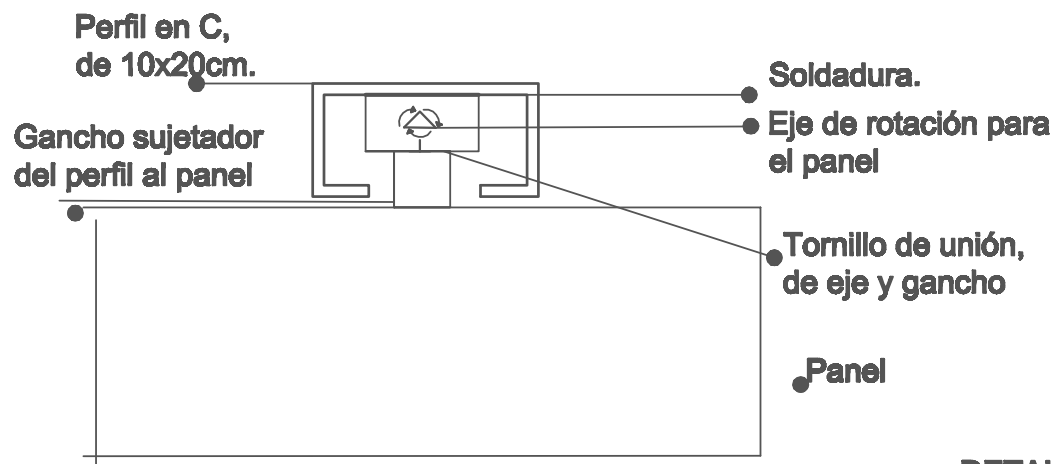
VISTA EN PERSPECTIVA DEL PANEL INDIVIDUAL



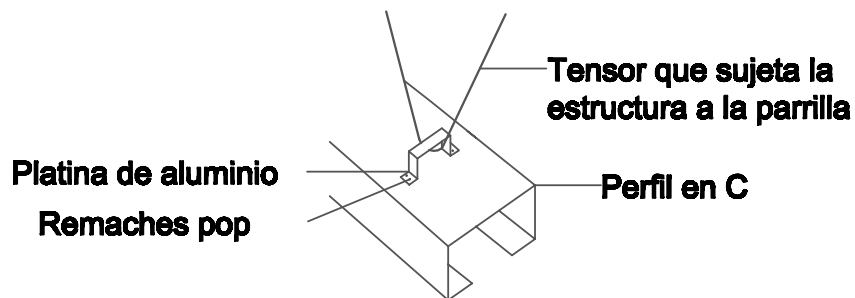
Plano 1.- IMAGEN 1
Plano 2.- IMAGEN 2
Plano 3.-IMAGEN 3

Observación: En cada plano se colocará el vinil adhesivo impreso

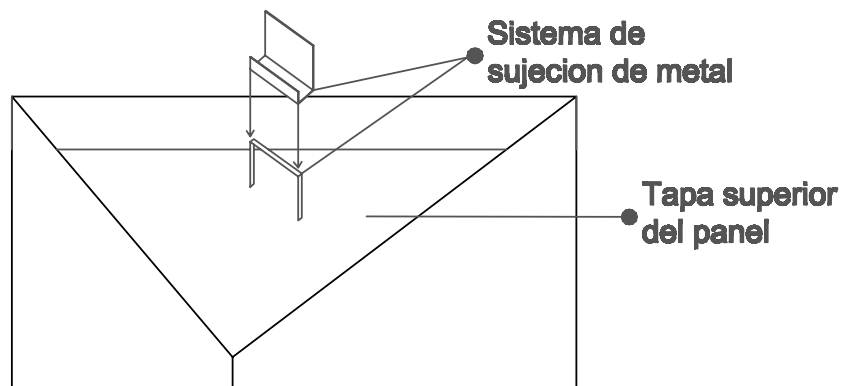
DETALLE 1



DETALLE 3



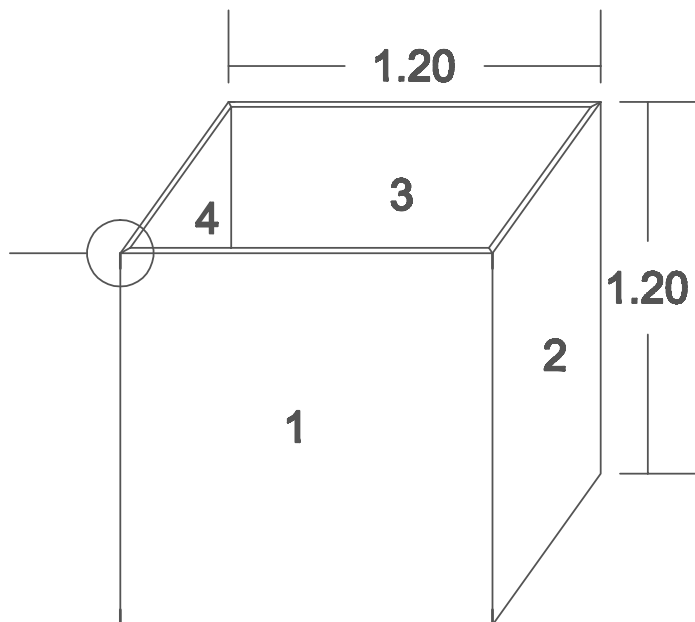
DETALLE 2



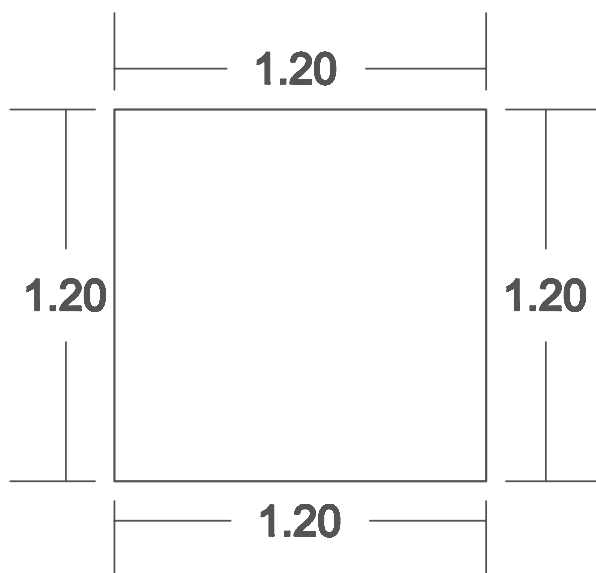
Detalle constructivo de panel tridimensional

PERSPECTIVA DEL PANEL

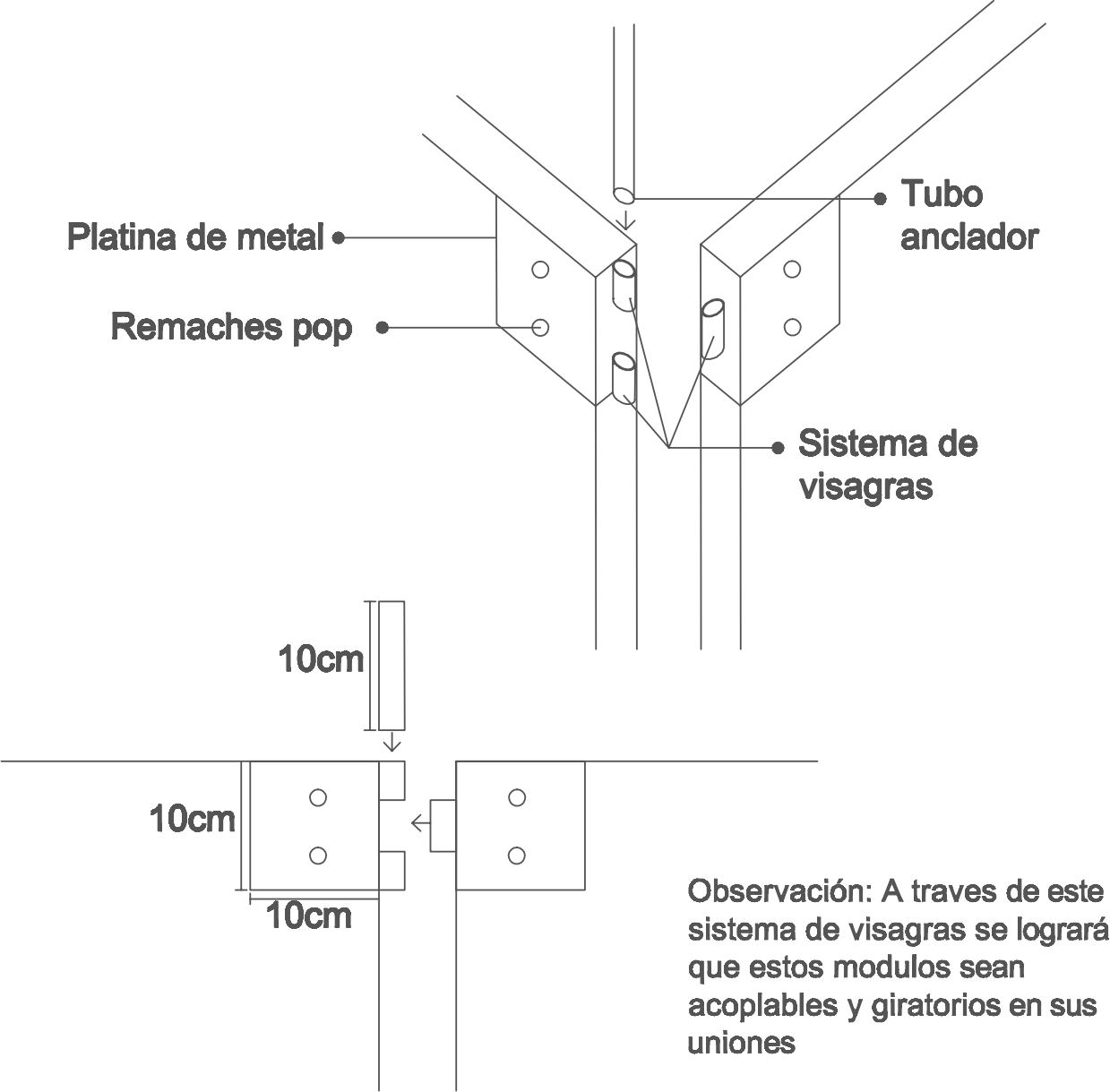
DETALLE 1



VISTA FRONTAL

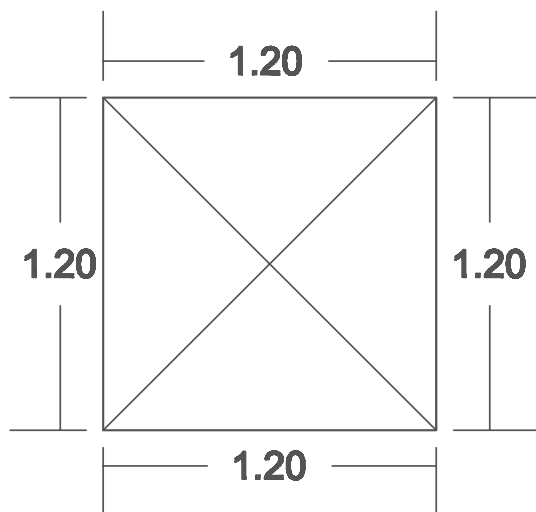


Detalle de unión entre paneles

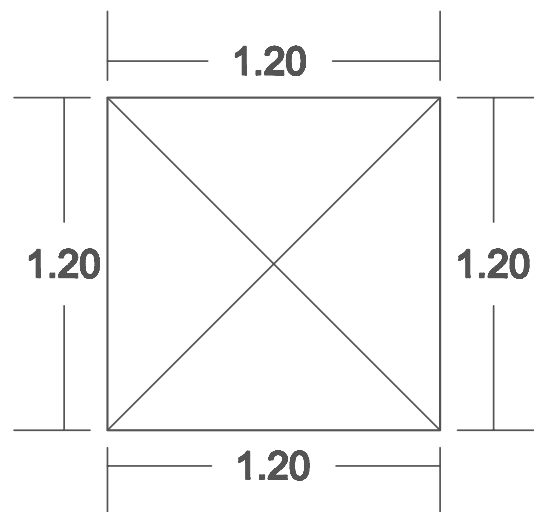


Detalle constructivo de la pasarela

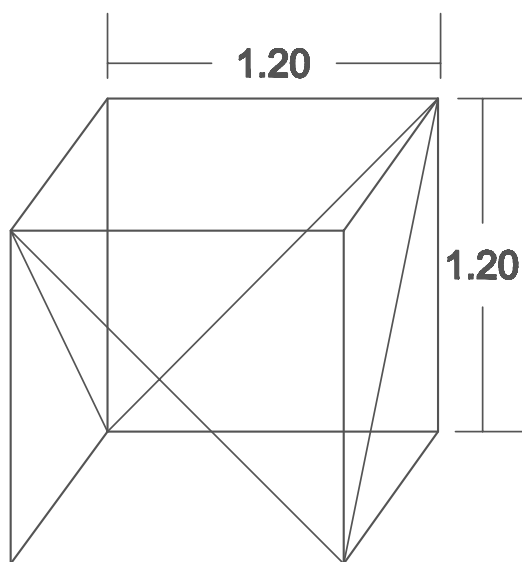
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

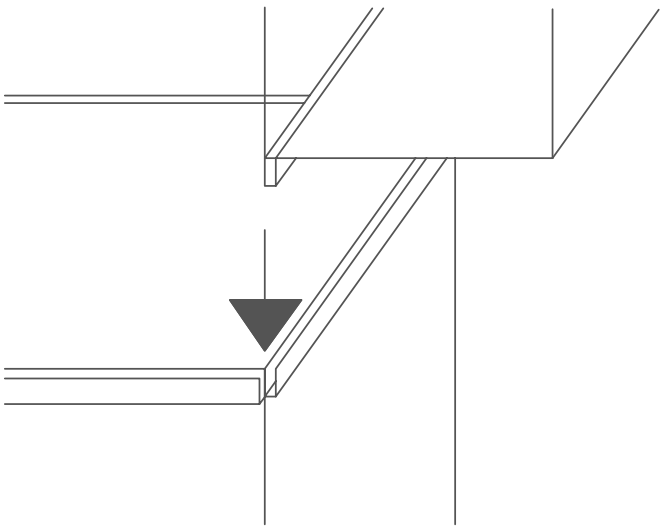


PERSPECTIVA DEL PANEL

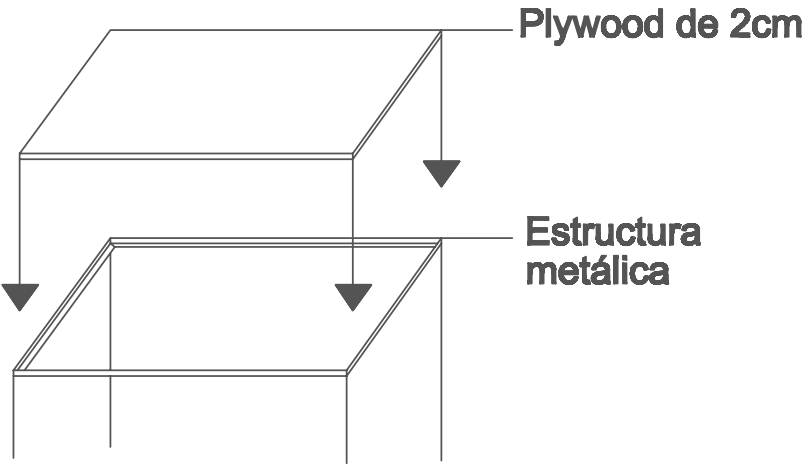


Detalle constructivo de la pasarela

Anclaje entre módulos



Ubicación del soporte de la pasarela



CUADRO DE MATERIALES

DESCRIPCIÓN	MATERIAL
Paneles bidimensionales	- Sintra / Color blanco / 3mm de espesor
Paneles tridimensionales	- Sintra / Color blanco / 3mm de espesor - Vinil adhesivo impreso
Pasarela	- Estructura de metal - Plywood de 2cm de espesor - Vinil adhesivo impreso - Telas para recubrir (LIENZO)

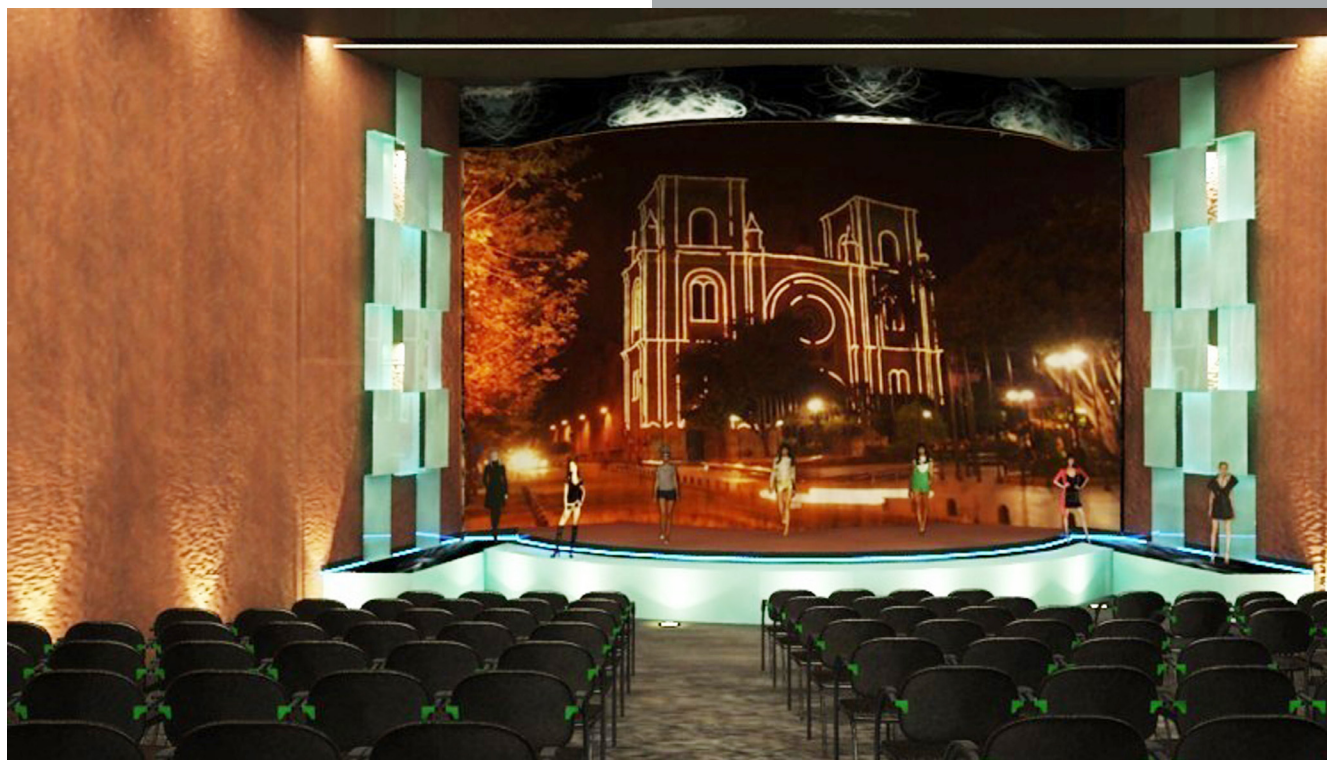
4.3 PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO CERRADO



COMENTARIO

En esta propuesta predominan los paneles giratorios como elemento principal de la escenografía, dando la sensación de ser informal el espacio así va de acuerdo con el vestuario y el concepto de pasarela en traje casual.

ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE CASUAL



ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE CASUAL



ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE CASUAL



COMENTARIO

En donde las candidatas cambian su vestuario, es así como también cambia de apariencia la escenografía en su forma como en su imagen, incluyendo en estas un juego de luces de menor a mayor intensidad.

ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE



ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE



ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE

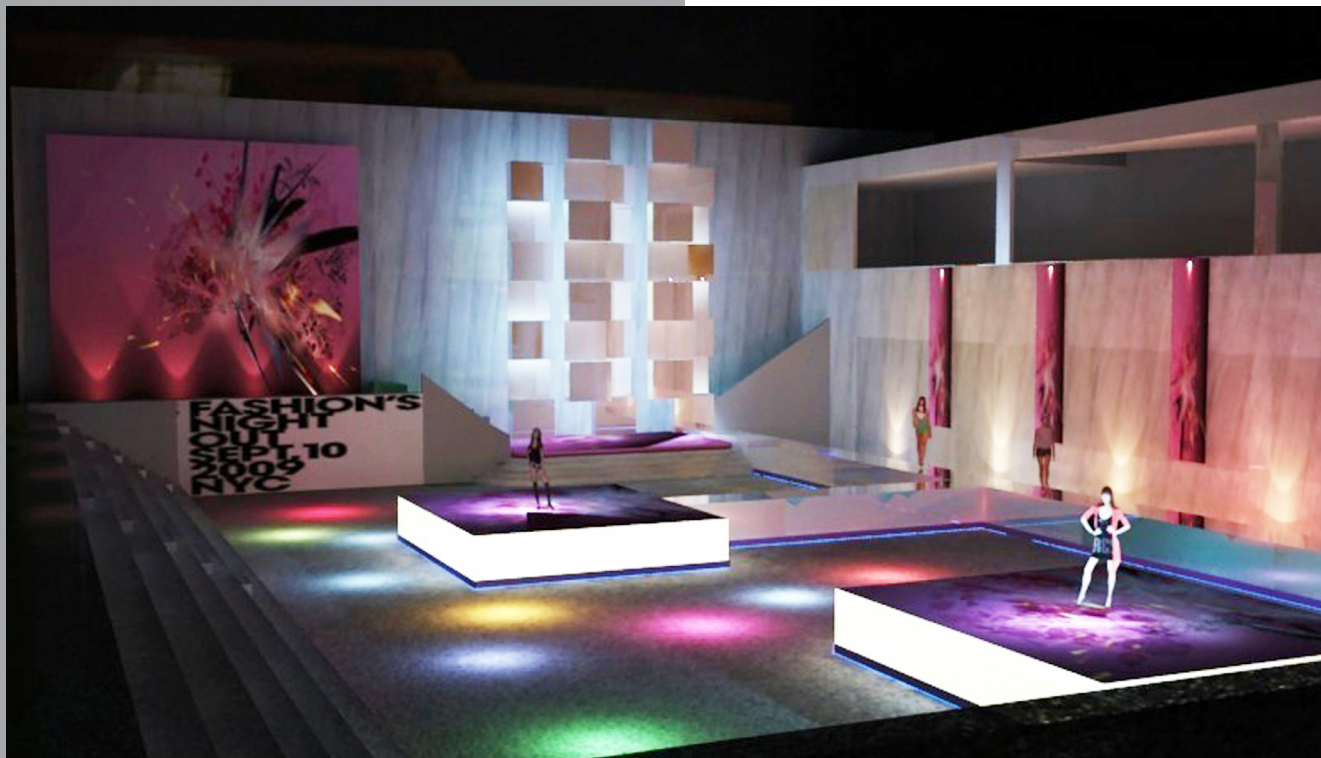


ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE



ESCENOGRAFÍA PARA DESFILE EN TRAJE DE NOCHE

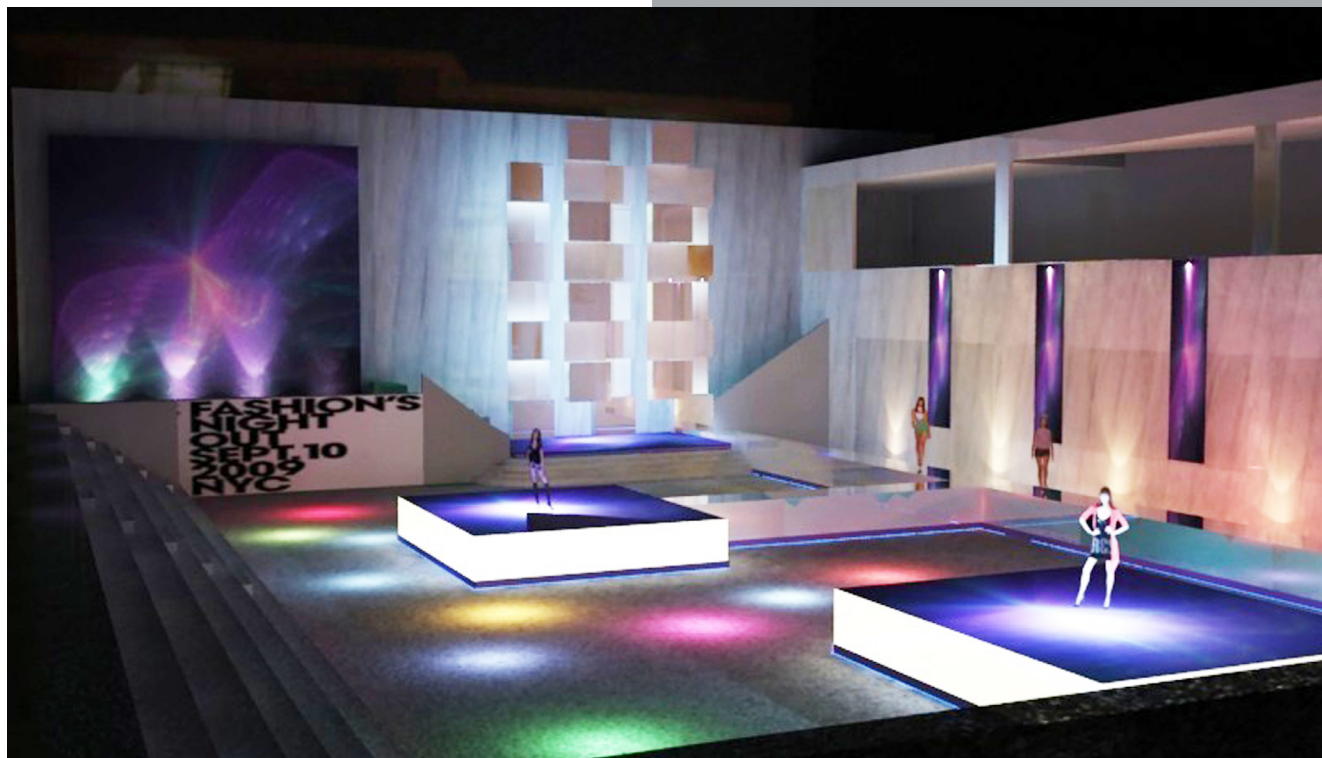
4.4 PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ABIERTO



COMENTARIO

Este espacio es más libre ya que aquí intervienen muchas modelos y diseñadores, con distintos tipos de trajes. Es por esto que los cambios que se realizan en la escenografía son repetitivos.

PASARELA PARA DESFILE DE MODAS

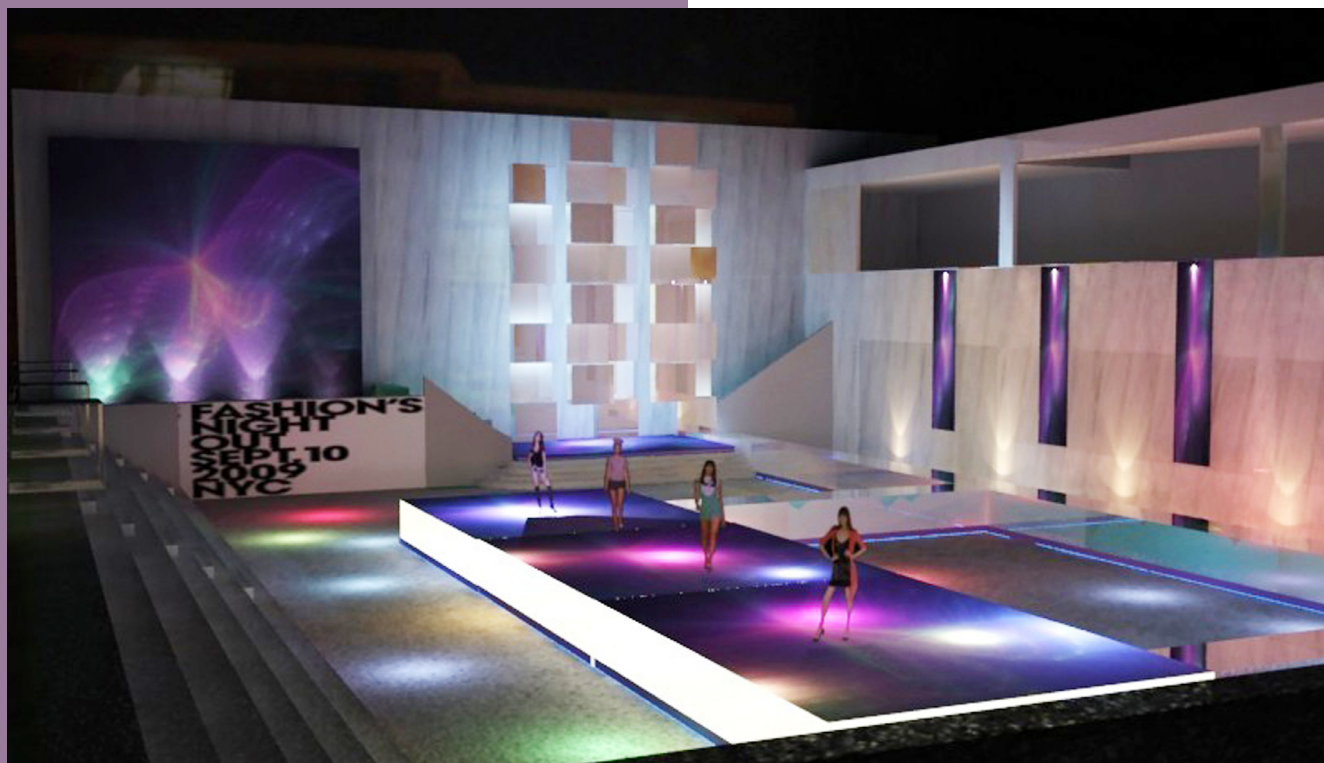


PASARELA PARA DESFILE DE MODAS





PASARELA PARA DESFILE DE MODAS





PASARELA PARA DESFILE DE MODAS





PASARELA PARA DESFILE DE MODAS

4.5 PRESUPUESTO

4.5.1 PRESUPUESTO
DE LA PROPUESTA
EN EL ESPACIO CERRADO

	PRESUPUESTO DE OBRA PARA EL ESPACIO CERRADO							
Fecha:	Septiembre del 2010			Área de intervención: 210m2				
Obra:	Diseño de escenografía para elección de reina			Costo Directo: \$ 31.243,35				
Ubicación:	Calle Larga y Av. Huana Capac (Auditorio del Banco Central)			Costo por m2: \$ 148,80				
CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	P.UNIT	P.TOT	TOT.DES	COSTO.IND 12%	%
1.0	OBRAS PRELIMINARES					284,40	318,53	1,02
1.1	LIMPIEZA MANUAL DEL ESPACIO	M2	210	1,14	239,40			
1.2	ROTULOS	U	1	45,00	45,00			
2.0	PANELES BIDIMENSIONALES					13.199,90	14.783,89	47,32
2.1	PANELES DE 60x 2,40 cm DE TRES CARAS	U	70	188,57	13.199,90			
3.0	PANELES TRIDIMENSIONALES					6.425,60	7.196,67	23,03
3.1	CAJAS DE CUATRO LADOS DE 1,20 X 1,20 cm	U	20	321,28	6.425,60			
4.0	ADHESIVOS IMPRESOS					4.367,90	4.892,05	15,66
4.1	ADHESIVOS IMPRESOS DE 60 X 2,40 cm	U	70	43,19	3.023,30			
4.2	ADHESIVOS IMPRESOS DE 1,20 X 1,20 cm	GLOBAL	20	67,23	1.344,60			
5.0	PASARELA					1.775,05	1.988,06	6,36
5.1	MODULOS DE 1,20x 2,40cm para la base de pasarelas	U	30	37,00	1.110,00			
5.2	TABLEROS DE plywood PARA SOPORTE DE 1,20 X 1,20 X 2cm	U	15	33,67	505,05			
5.3	TELAS 1,20 X 1,20 cm (lienzo)	M	100	1,60	160,00			
6.0	ILUMINACIÓN					569,00	637,28	2,04
6.1	ILUMINACION PARA CAJAS	GLOBAL	20	28,45	569,00			
7.0	PERSONAL PARA MONTAJE DE ESCENOGRAFIA					534,00	598,08	1,91
7.1	GLOBAL	GLOBAL	1	534,00	534,00			
8.0	PERSONAL PARA DESMONTAJE DE ESCENOGRAFIA					534,00	598,08	1,91
8.1	GLOBAL	GLOBAL	1	534,00	534,00			
9.0	VARIOS					206,00	230,72	0,74
9.1	GUARDIANIA (GUARDIAN)	DIA	1	80,00	80,00			
9.2	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	210	0,60	126,00			
					TOTAL	27.895,85	31.243,35	100,00
					SUBTOTAL			27.895,85
					COSTO INDIRECTO 12%			3.347,50
					COSTO TOTAL			31.243,35

CRONOGRAMA DE TIEMPO PARA ESPACIO CERRADO					
PRESUPUESTO DE OBRA				TIEMPO	
CODIGO	DESCRIPCION	Costo Total	%	DIA 1	DIA 2
1.0	OBRAS PRELIMINARES	318,53	1,02		
				318,53	
2.0	PANELES BIDIMENSIONALES	14.783,89	47,32		
				7.391,95	7.391,95
3.0	PANELES TRIDIMENSIONALES	7.196,67	23,03		
				3.598,34	3.598,34
4.0	ADHESIVOS IMPRESOS	4.892,05	15,66		
				4.892,05	
5.0	PASARELA	1.988,06	6,36		
					1.988,06
6.0	ILUMINACIÓN	637,28	2,04		
				637,28	
7.0	PERSONAL PARA MONTAJE DE ESCENOGRAFIA	598,08	1,91		
				299,04	299,04
8.0	PERSONAL PARA DESMONTAJE DE ESCENOGRAFIA	598,08	1,91		
					598,08
9.0	VARIOS	230,72	0,74		
				115,36	115,36
	TOTAL	31.243,36	100,00		
		ACUMULADO DIARIO		17.252,54	13.990,82
				17.252,54	31.243,36
		ACUMULADO DIARIO		55,22	44,78
				55,22	100,00

4.5.2 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA EN EL ESPACIO ABIERTO

	PRESUPUESTO DE OBRA PARA EL ESPACIO ABIERTO							
Fecha:	Septiembre del 2010				Área de intervención: 900m2 aprox			
Obra:	Diseño de escenografía para desfile de modas				Costo Directo: \$ 3000,97			
Ubicación:	Av. 24 de mayo (patio de diseño de la UDA)				Costo por m2: \$ 3,40			
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total	Total Desc.	Costo Indirecto de 12%	%
1.0	OBRAS PRELIMINARES					26,50	29,68	0,99
1.7	ROTULOS	U	1,00	26,50	26,50			
2.0	PERSONAL PARA MONTAJE DE ESCENOGRAFIA					534,00	598,08	19,93
2.1	GLOBAL	GLOBAL	1	534,00	534,00			
3.0	PERSONAL PARA DESMONTAJE DE ESCENOGRAFIA					534,00	598,08	19,93
3.1	GGLOBAL	GLOBAL	1	534,00	534,00			
4.0	RECUBRIMIENTO DE FACHADAS					650,00	728,00	24,26
4.1	TELAS 1,20 X 4 mts (lienzo)	M	100	2,00	200,00			
4.2	TELAS 1,20 X 8 mts (lienzo)	M	100	4,50	450,00			
5.0	ADHESIVOS IMPRESOS					671,90	752,53	25,08
5.1	ADHESIVO IMPRESO EN VINIL DE 4 X 4 mts	M	2	120,00	240,00			
5.2	ADHESIVO IMPRESO EN VINIL DE 60 X 2,40	M	10	43,19	431,90			
6.0	VARIOS					263,04	294,60	9,82
6.1	GUARDIANIA (GUARDIAN)	DIA	1,00	261,60	261,60			
6.2	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	1,00	1,44	1,44			
PRESUPUESTO TENTATIVO DE OBRA:					TOTAL	2.679,44	3.000,97	100,00
SUBTOTAL								2.679,44
COSTO INDIRECTO 12%								321,53
COSTO TOTAL								3.000,97

CRONOGRAMA DE TIEMPO PARA ESPACIO ABIERTO					
PRESUPUESTO DE OBRA				TIEMPO	
CODIGO	DESCRIPCION	Costo Total	%	DIA 1	DIA 2
1.0	OBRAS PRELIMINARES	29,68	0,99		
				29,68	
2.0	PERSONAL PARA MONTAJE DE ESCENOGRAFIA	598,08	19,93		
				299,04	299,04
3.0	PERSONAL PARA DESMONTAJE DE ESCENOGRAFIA	598,08	19,93		
					598,08
4.0	RECUBRIMIENTO DE FACHADAS	728,00	24,26		
				364,00	364,00
5.0	ADHESIVOS IMPRESOS	752,53	25,08		
					752,53
5.0	VARIOS	294,60	9,82		
				147,30	147,30
	TOTAL	3.000,97	100,00		
		ACUMULADO DIARIO		840,02	2.160,95
		Inversión diaria		840,02	3.000,97
		ACUMULADO DIARIO		27,99	71,30
		%		28,70	100,00

CONCLUSIONES

- La actuación, desde el diseño de interiores, en espacios culturales de la ciudad, siempre significará un aporte al mejoramiento de los actos que en la ciudad se llevan a cabo. Este es un hecho que valida este trabajo de investigación, más allá de lo que presentamos como propuesta.

- El diseño escenográfico en el que hemos incursionado nos ha develado la necesidad imperiosa de trabajar de manera interdisciplinaria. Ya no cabe la presencia de ese diseñador solitario que se convierte en el único responsable del montaje y en consecuencia de ello, muchas de las cosas aquí decididas nacieron del encuentro y de las opiniones de muchas personas ligadas a este tipo de actividades.

- Cada diseñador, en particular, tiene sus criterios para elaborar sus propuestas, razón por la que en la actualidad la escenografía se ha convertido en una profesión de facetas extremadamente complejas en las que cada artista aporta su personalidad o soluciones originales. Cada futuro diseñador debe descubrir el espacio arquitectónico por sí mismo y darle la solución en acuerdo con el cliente y sus necesidades particulares.

- El campo de las escenografías es muy amplio, y siempre debemos innovar en espacios vinculados con el diseño interior proponiendo diseños acordes a cada caso específico. La presente propuesta es una alternativa válida en el sentido de la originalidad que comporta; pero, evidentemente, será su ejecución y puesta en uso ulterior, las que mostrarán las ventajas o desventajas de las soluciones planteadas.

- Las escenografías son conocidas como efímeras, pero es un gran logro, reutilizar los mismos elementos que intervienen en el espacio, para otros eventos y espacios, dando siempre una lectura diferente de las propuestas. Además, este factor contribuye siempre a la economía del proyecto en relación con la capacidad de reutilización.

- La versatilidad juega un papel muy importante en este tipo de espacios ya que le da dinamismo y efectos mutantes al espacio. Las soluciones que se han mostrado conforman una amplia gama de posibilidades lo cual hace que el sistema absolutamente dinámico.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) PERALTA, Fabricio, Diseño de sets de televisión, Tesis de Grado, Universidad del Azuay, 2008.

(2) PERALTA, Fabricio, Diseño de sets de televisión, Tesis de Grado, Universidad del Azuay, 2008.

(3) PERALTA, Fabricio, Diseño de sets de televisión, Tesis de Grado, Universidad del Azuay, 2008.

(4) PERALTA, Fabricio, Diseño de sets de televisión, Tesis de Grado, Universidad del Azuay, 2008.

(5) <http://enciclopedia.us.es/index.php/Mutaci%C3%B3n>

(6) MOGROVEJO, Fabián, Formas y organizaciones bidimensionales, UDA, 2000.

(7) MOGROVEJO, Fabián, Formas y organizaciones bidimensionales, UDA, 2000.

(8) MOGROVEJO, Fabián, Formas y organizaciones bidimensionales, UDA, 2000.

(9) NIEVA, Francisco, Tratado de escenografía, Editorial Fundamentos 2000, Madrid s/f.

ÍNDICE DE FOTOS

- Foto 1.- www.arte-disenyoyalgomas.blogspot.com/feeds/p...
- Foto 2.- www.carromatoteatro.org/.../Memoria%20color.htm
- Foto 3.- www.depasoarte.blogspot.com/2009/08/el-espacio-te...
- Foto 4.- www.fansderial.blogspot.com/2009/12/ultimas-fotos...
- Foto 5.- www.fansderial.blogspot.com
- Foto 6.- www.proyectovisual.wordpress.com/
- Foto 7.- www.reciclantementeurbano.blogspot.com/
- Foto 8.- www.scenograpy.blogspot.com/
- Foto 9.- www.arquitematica.com/?page_id=55
- Foto 10.- www.limpiopensadores.blogspot.es/
- Foto 11.- www.pianomundo.com.ar/.../
- Foto 12.- www.elpais.com/.../20080923elpmad_9/Tes
- Foto 13.- www.quebarato.com.mx
- Foto 14.- www.ferroland.com.ar/?sec=detfotogaleria&Gal=237
- Foto 15.- www.rosarioclub.com/boletin/page1180.html
- Foto 16.- www.lacentralespectaculos.com/infraestructura...
- Foto 17.- www.elelogiodelasombra.com
- Foto 18.- <http://www.flickr.com/photos/enriquerodas/page177/>
- Foto 19.- lujoymoda.com/.../
- Foto 20.- www.elalmanaque.com/musica/clasica/agenda.htm
- Foto 21.- NIEVA, Francisco, Tratado de escenografía, Editorial Fundamentos 2000, Madrid s/f.