



ANÁLISIS MORFOSEMÁNTICO DE LOS BILLETES EN EL ECUADOR

1884

1999



TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
DISEÑADOR GRÁFICO

AUTORES
BERNARDO ARTEAGA R.
FELIPE CORDERO A.

CUENCA - ECUADOR
2022

DIRECTORA: DIS. TOA TRIPALDI
CODIRECTOR: DIS. ALFREDO CABRERA

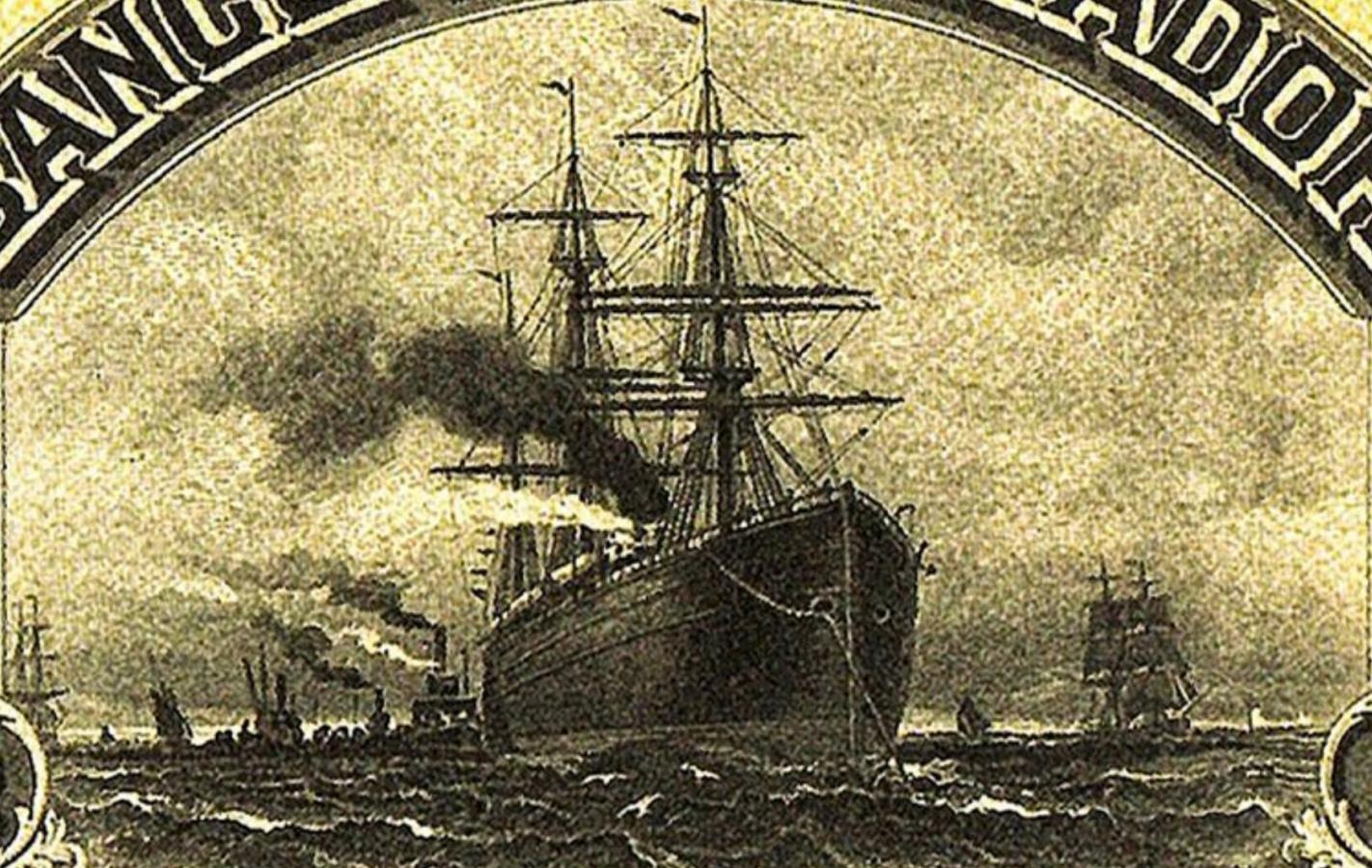
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

de
**COMPANIA
ANONIMA**

de
**CAPITAL
S/2,000,000**

BANCO DEL ECUANDIOR



VALE DOS SUCRES

00000

00000

EN MONEDA GUAYAQUIL

Emmanuel

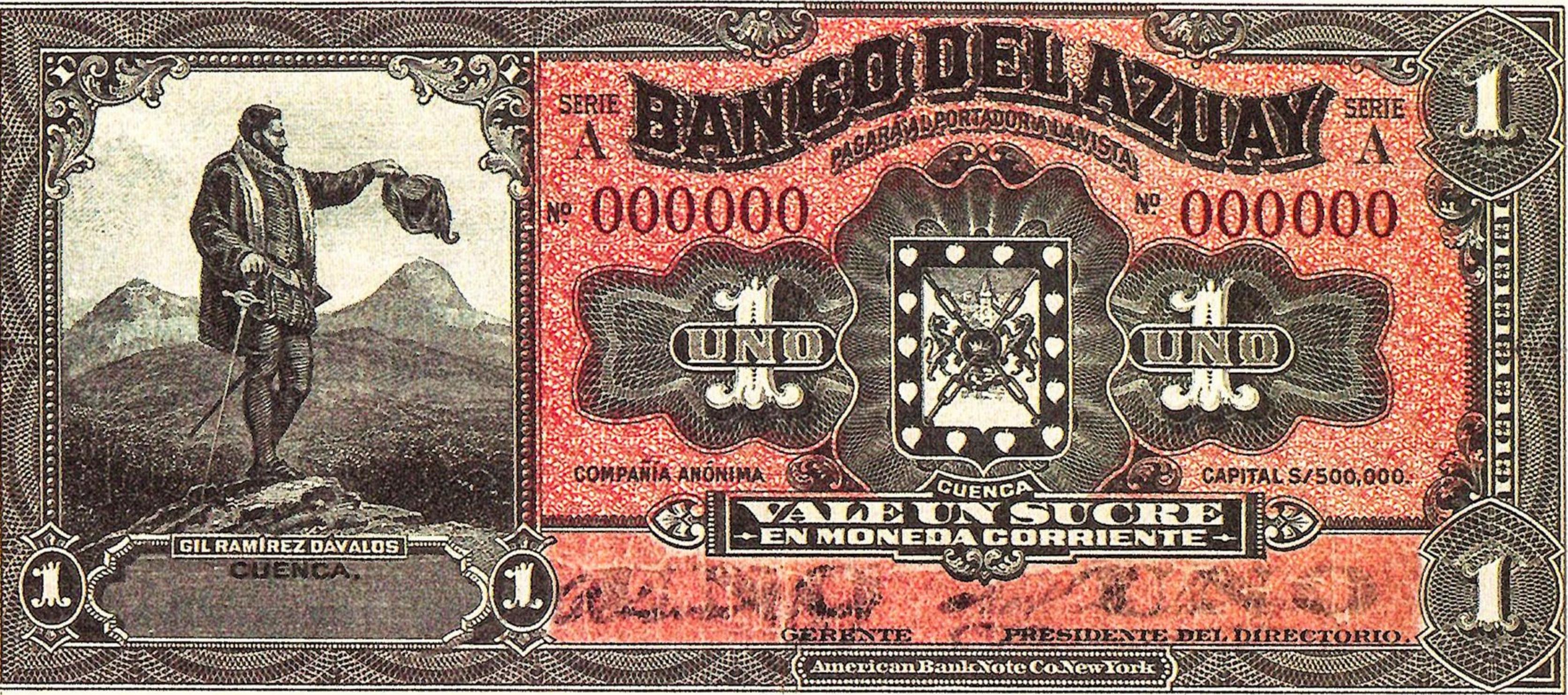
Boyer

GERENTES

DOS

American Bank Note Co New York

ANÁLISIS MORFOSEMÁNTICO DE LOS BILLETES EN EL ECUADOR ENTRE 1884 - 1999



BANCO DEL AZUAY

SERIE

SERIE

Nº 000000

Nº 000000

PAGAR AL PORTADOR A VISTA

UNO

UNO



COMPANIA ANONIMA

CUENCA

CAPITAL S/500,000.

VALE UN SUCRE EN MONEDA CORRIENTE

GIL RAMIREZ DAVALOS

CUENCA.

GERENTE

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO.

American Bank Note Co. New York

AUTORES:

Bernardo Arteaga R.
Felipe Cordero A.

DIRECTORA:

Dis. Toa Tripaldi.

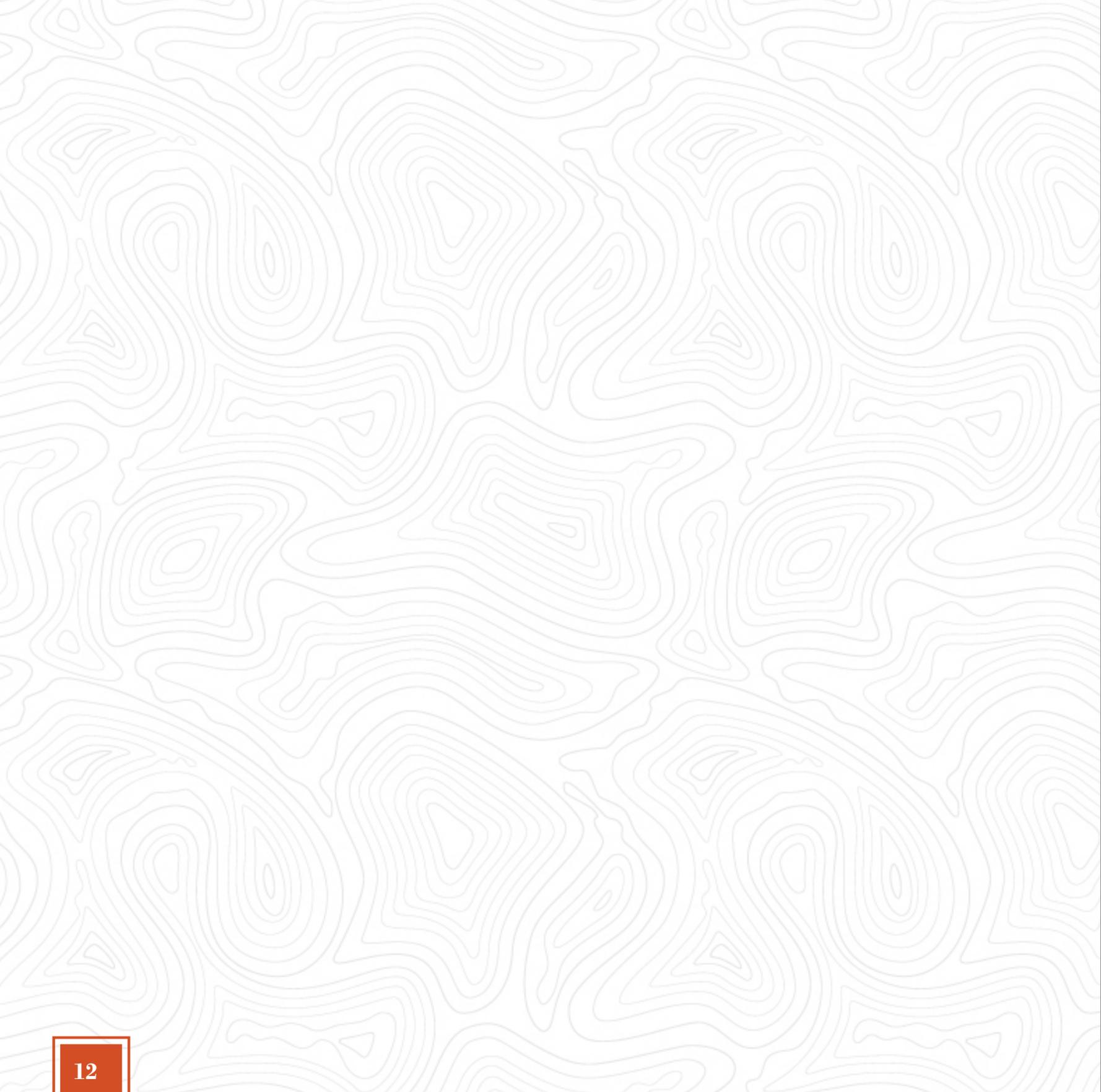
FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES:

Todas las imágenes son realizadas por los autores, excepto aquellas que se encuentran con su cita respectiva.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Bernardo Arteaga R.
Felipe Cordero A.

Cuenca – Ecuador - 2022



DEDICATORIA

A Dios y nuestra familia

AGRADECIMIENTOS

Bernardo Arteaga Rodríguez

A mis padres Kleber y Mercy por siempre creer en mí y ser el apoyo a lo largo de esta travesía y seguir adelante, por todo el sacrificio que hicieron para cumplir esta meta en mi vida.

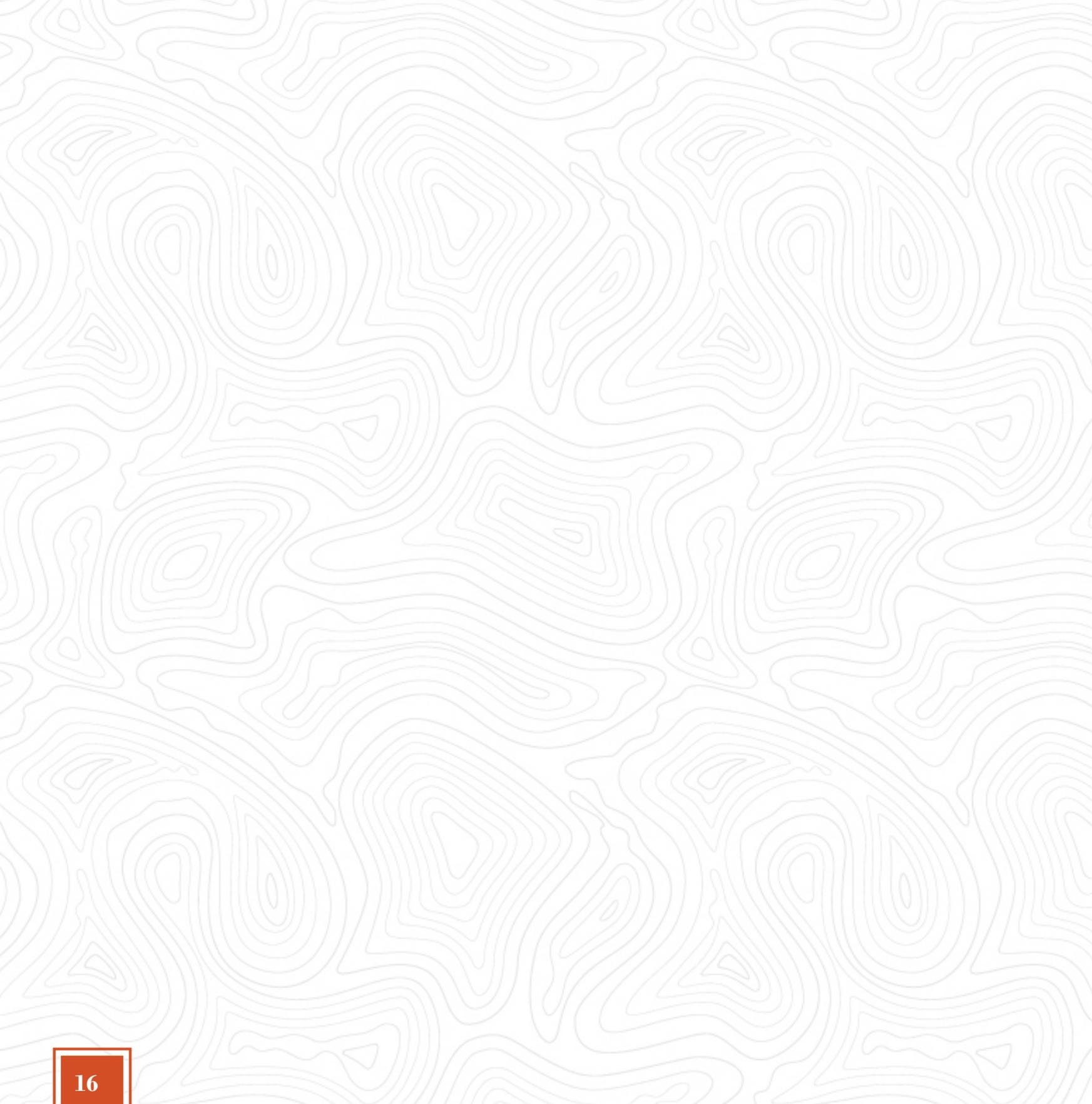
A nuestra directora de tesis Toa Tripaldi por aportar con sus ideas y comentarios, siendo guía fundamental para concluir este objetivo universitario.

Al profesor Alfredo Cabrera por ser quien nos orientó y fue una guía fundamental para concluir este tema muy interesante.

A mi abuelita Carmela Yopez quien fue una inspiración y motivación desde que yo fui muy pequeño para cumplir este sueño universitario.

Felipe Cordero Aragundi

A Dios.



PRESENTACIÓN

Al arribar esta investigación, podemos decir, con orgullo, que estamos inscritos en el desarrollo de nuestro país de una manera estrecha y fundamental, siendo parte de este suceso tanto en el Diseño Gráfico como en la historia del Ecuador. El reinado del sucre fue un extenso período de muchos cambios que afectaron al panorama de nuestra historia monetaria y en el diseño de sus billetes. Tanto en lo que respecta a este libro, constituye un aporte para la historia ecuatoriana, para los estudiosos, amigos y desde luego a nuestros futuros colegas.

RESUMEN

Los billetes del Ecuador desde 1884 hasta 1999, son una ventana para entender su historia cultural. A través de su análisis morfosemántico, se pueden entender los cambios de los elementos representados en los mismos y su relación con el contexto histórico del país. Esta investigación divide la emisión de billetes en 4 etapas, las cuales son: emisión de billetes por parte de bancos privados; representaciones de personajes mitológicos; héroes, personajes y espacios históricos anteriores a la independencia; y finalmente macro numerarios y personajes de la república. Este estudio ayudará a la construcción de la historia del diseño gráfico en el Ecuador.

PALABRAS CLAVE

“Notafilia, Numismática, Identidad cultural, Morfología, Semiótica, Historia del Ecuador, Estampillas y billetes.”

ABSTRACT

Ecuadorian bills from 1884 to 1999 are a window to understand their cultural history. Through their morphosemantic analysis, the changes of the elements represented in them and their relationship with the historical context of the country can be understood. This research divides the issuance of tickets into 4 stages, which are: issuance of tickets by private banks; representations of mythological characters; heroes, characters, and historical spaces prior to independence; and finally, macro numeraries and characters of the Republic. This study will help in the construction of the history of graphic design in Ecuador.

KEY WORDS

“Notefilia, numismatic, cultural identity, morphology, semiotics, history of the Ecuador, stamps and bills.”

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia han surgido cambios en el sistema monetario del Ecuador, desde las primeras monedas como el real, sucre hasta el dólar, cambios que mediante hechos históricos influyeron en los diseños de los billetes. Con el fin de llenar el vacío que existía en obras sobre el monetario ecuatoriano se crea no solo una recopilación de historia política y económica sino el análisis concreto y técnico de los billetes que circularon en aquellas épocas desde una óptica del diseño gráfico, y cómo estos cambian con el pasar de los años.

Se trata, naturalmente, de un trabajo de diseño gráfico incorporado en la notafilia ecuatoriana, con un conjunto de datos procesados y ordenados para su comprensión y, por lo demás, expresa la libertad y plenitud de las fuerzas creadoras y cognoscitivas del hombre en todas las esferas de la vida pública, porque trae en cada una de sus páginas evidencia gráfica e histórica de los billetes que circularon en aquella época. Nuestro diseño, economía y finanzas han experimentado variaciones radicales y parejamente a ellas, su simbología y valor han sufrido cambios determinantes.

Nuestra indagación parte de la lógica que estudia los métodos de análisis a partir de una matriz de contenidos, bajo un enfoque cualitativo que nos permite clasificar sus propiedades y obtener información intrínseca de los billetes. Para que esto sea posible se realiza un proceso de identificación general de todos los billetes en la línea de tiempo, más adelante se elige estratégicamente los billetes a analizar y se aplica la matriz con la cual se localizan en la historia y además nos permite recoger datos morfológicos, técnicos y semánticos. Los resultados obtenidos son una recopilación de información desde la creación de los billetes hasta su punto de culminación.

Así, este libro es el estudio y análisis de 16 billetes que hemos escogido para representar 4 etapas importantes desde que se creó el sucre. Hemos estructurado el libro en 4 capítulos, que son la contextualización en la que se encuentran las definiciones necesarias para la investigación; en el segundo capítulo se explica el universo de los billetes; el tercer capítulo se expone todos los análisis realizados; luego en el cuarto capítulo se justifica la realización del libro y por último las conclusiones.

OBJETIVOS

GENERAL

Aportar a la historia visual Ecuatoriana, mediante un análisis morfosemántico de los billetes y su relación con el contexto histórico, para evidenciar su importancia en el desarrollo de la identidad de un país.

ESPECÍFICOS

Analizar la morfología y la semiótica de los billetes del Ecuador en el período 1884 - 1999.

Describir una breve aproximación contextual de los momentos históricos que intervinieron en los cambios en los diseños de los billetes en el Ecuador.

ALCANCES

Dentro de las formas de presentación esperadas de la propuesta de investigación se planteará un documento impreso y digital que recopile el análisis de la investigación morfosemántico de los billetes del Ecuador y su entorno contextual.