

Acupuntura Urbana en la  
parroquia "El Vecino".  
Red de equipamientos de  
pequeña - mediana escala.

*Autores: Paúl Andrés Chapa y Juan Sebastián Santos*  
*Directora: María Isabel Carrasco*  
*Cuenca - Ecuador | 2022*



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Escuela de Arquitectura  
Proyecto Final de Carrera previo a la  
obtención del título de Arquitecto







## Dedicatoria

En memoria de Rosa Ch, por ser de las pocas personas que aún creía en mí, y que no podrá ver este maravilloso trabajo.

A mi madre Inés, por ser la inspiración y ejemplo de superación.

A mi padre Luis, por brindarme su apoyo desde la distancia.

A mis abuelas Teresa y Zoila, parte fundamental en todo el proceso de mi carrera.

A mi compañero y amigo de tesis Juan Sebastian y al apoyo de Andrea S, por las ganas y paciencia de sacar adelante este trabajo.

A Veronica G por ser de las pocas personas que aun admiro por ser ejemplo de lucha. Finalmente a mis amigos de barrio y al equipo NPI que me han acompañado en esta linda etapa de mi vida.

Paúl Andrés Chapa.

A mi familia, por su apoyo incondicional durante todo este trayecto. A mis profesores, por sus ganas de enseñarme y formarme como profesional. A mis amigos, por acompañarme en esta gran etapa de mi vida con recuerdos inolvidables. Por último, en memoria de mi familia que se encuentra en el cielo. Adolfito, abuelo y abuela.

Juan Sebastián Santos

## Agradecimientos

A toda mi familia por el apoyo brindado a lo largo de toda esta travesía.

A nuestra directora, la Arq. Isabel Carrasco

Arq. Pablo Ochoa  
Arq. Alexis Schulman

A todos aquellos que conformaron parte de mi formación universitaria, y amigos que supieron acompañarme en todo momento.

"Y yo con mi Dios siempre estoy agradecido por todo lo que he logrado y he vivido.  
Por todo lo que he llorado, por todo lo que he reído,  
por los hermanos que están y todos los que se han ido"

**Paúl Andrés Chapa.**

Agradezco a mis padres, Santiago y María, por su esfuerzo y apoyo incondicional que me permitió cumplir esta meta.

A mis hermanas, Andrea y Alejandra, que siempre me brindaron ayuda cuando lo necesitaba.

A nuestra directora de tesis, Arq. María Isabel Carrasco, por su guía y gran apoyo durante este proceso.  
A nuestros profesores Arq. Pablo Ochoa y Arq. Alexis Schulman por sus consejos.

Carlos, Cristina, Camila, María José, Kerly y Paúl. Gracias por ser mi segunda familia y compartir esta experiencia juntos. Permitieron que las amanecidas en grupo hayan sido mas tolerables y que existieran muchos momentos de risa y felicidad.

Paúl, gracias por ser mi compañero de tesis y amigo, este trabajo es el resultado de nuestros esfuerzos.

Juan Sebastián Santos

---

## Resumen

Los barrios marginados generan una crisis urbana debido a que provocan problemas sociales y espaciales como: segregación espacial, hacinamiento y percepción de inseguridad, lo cual lleva a una pérdida de identidad del barrio. En este trabajo se plantea una intervención urbana-arquitectónica en la parroquia El Vecino de Cuenca, Ecuador, basada en los aspectos teóricos de la acupuntura urbana. Esta intervención se encarga de la revitalización de la zona mediante la creación de tres ejes urbanos: salud, comercial y cultural; conectados por una red de equipamientos de pequeña-mediana escala que doten de espacios seguros para la interacción social del barrio.

Palabras clave:

Ejes urbanos, seguridad, edificios urbanos, enfoque comunitario, barrios marginados, percepción de inseguridad

## Abstract

Marginalized neighborhoods generate a urban crisis because they cause social and spacial problems such as: spatial segregation, overcrowding and perception of insecurity, which leads to a loss of neighborhood identity. In this paper an urban-architectural intervention is proposed in "El Vecino" township of Cuenca, Ecuador, based on the theoretical aspects of urban acupuncture. This intervention is responsible for the revitalization of the area through the creation of three urban axis: health, commercial and cultural; connected by a network of small-medium scale equipments that provide of safe zones for social interaction of the neighborhood.

Keywords:

Urban axes, security, urban buildings, community approach, marginalized neighborhoods, perception of insecurity





# Problemática

Según datos del Banco Mundial (2020), 23% de los habitantes de las ciudades a nivel mundial viven en zonas urbanas degradadas denominadas barrios marginados. Estas zonas carecen de vivienda de calidad y en muchos casos de espacio público, generando inseguridad. Esta inseguridad es un conflicto latente en muchas ciudades latinoamericanas. En Cuenca, la zona del Barrial Blanco y de El Sagrario de la parroquia El Vecino es uno de los espacios de la ciudad más estigmatizados por los actos delictivos que ahí suscitan. Según el Consejo de Seguridad Ciudadana de Cuenca (2018), El Vecino es una de las parroquias urbanas que posee más altos niveles de delincuencia (Fig. 3). "El parámetro por el cual se mide la seguridad es la tasa de homicidios. Cuenca llegó a tener ocho casos por cada 100 mil habitantes. Por tres años se logró mantener en 2.94 y 2.88 casos por cada 100 mil habitantes" (Ministerio de Gobierno, 2016).



Fig. 1. Marcha contra la inseguridad. Fuente: El Observador



Fig. 2. Barrio Seguro. Fuente: EMAC EP



Fig. 3. Percepción de inseguridad en la zona de estudio. Fuente: Elaboración propia



Fig. 4. Muros ciegos. Fuente: Foto propia



Fig. 5. Predios en mal estado. Fuente: Ana Calle / El Mercurio



Fig. 6. Trabajadoras sexuales. Fuente: La Voz del Tomebamba

La zona ha sido etiquetada por los ciudadanos como peligrosa, ya que temas como la delincuencia, drogas y prostitución han hecho que esta zona pierda su identidad de barrio. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) la prostitución no es un delito, sin embargo el hecho de que esta zona no posea un contenedor para esta actividad, degrada la imagen de la zona. Como consecuencia, los habitantes están abandonando sus viviendas actuales generando zonas en renta, donde muchas veces se produce hacinamiento, segregación social y espacios con carencias en proveer relaciones vecinales. En el tema social se puede observar como existe una percepción de inseguridad al recorrer la zona, debido a la presencia de libadores y venta de droga; además de que trabajadoras sexuales se han adueñado de las veredas de calles aledañas a algunos equipamientos, como son la Av. Huayna Cápac, la Av. España y la Av. Gil Ramírez Dávalos, provocando que la mayoría de los cerramientos de los predios sean ciegos o semipermeables (Fig. 8) y por ende, ocasionando que el espacio público sea muy reducido, no sea confortable y se encuentre en malas condiciones. Además de que no existen espacios que reafirmen la identidad del barrio en los habitantes de la zona. En relación al tema de movilidad, las veredas y espacios peatonales no están en las condiciones óptimas para el flujo de personas de la zona, ya que las calles del sector actualmente están centradas en dar prioridad a los vehículos particulares y buses.



Fig. 7. Cerramientos de predios. Fuente: Paula Tapia y María Paz Torres



### Objetivo general

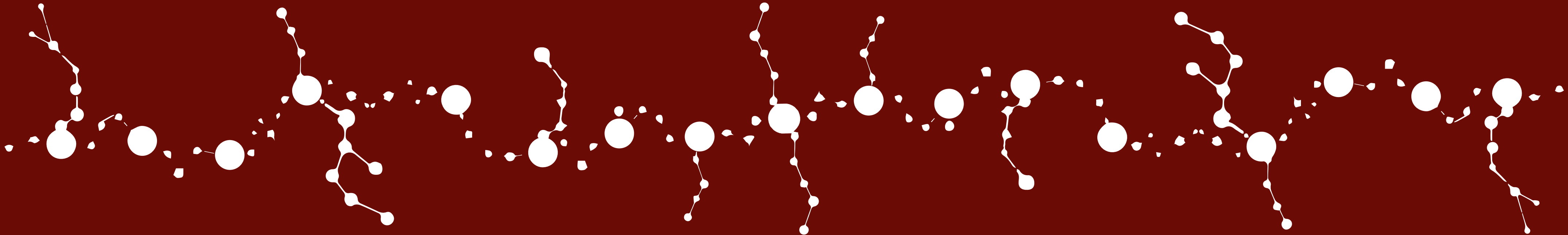
Generar un proyecto urbano-arquitectónico en la parroquia de El Vecino de la ciudad de Cuenca, mediante la integración de una red de equipamientos de pequeña-mediana escala con el fin de reducir los problemas críticos y potenciar la zona.

### Objetivos específicos

1. Investigar y estudiar conceptos relacionados a la acupuntura urbana y a los equipamientos de pequeña-mediana escala con enfoque comunitario a través de una revisión de la literatura y de referentes.
2. Analizar el estado actual del barrio El Vecino y entender las carencias y potencialidades de la zona.
3. Evaluar y seleccionar a través de un análisis de sitio los posibles terrenos destinados para dichos equipamientos.
4. Emplazar proyectos urbano-arquitectónicos que estén enfocados en mejorar las condiciones del barrio mediante espacios de interacción.

El proyecto cuenta de tres fases: La primera buscará profundizar bases teóricas y el levantamiento de información obtenida del Consejo de Seguridad Ciudadana, además se aplicará encuestas y entrevistas a los habitantes de la zona y documentación del sector mediante levantamiento fotográfico; analizando y reflexionando así sobre los problemas y cualidades del lugar. En la segunda etapa, se optará por identificar espacios subutilizados de interés de acuerdo a lo permitido por la normativa vigente. Finalmente, la propuesta estará enfocada en establecer el proyecto urbano-arquitectónico con estrategias que permitan acrecentar la identidad del barrio mediante espacios que influyan en la recuperación del sector, haciendo partícipe fundamental a los moradores.

# CAPÍTULO 1. Marco Teórico



## Barrios marginados

Desde hace años las ciudades de Latinoamérica sufren el incremento de asentamientos precarios, tanto en sus periferias como en sus centros, debido a la pobreza y al mal manejo en el desarrollo de las ciudades. El aspecto de estos barrios, que evocan una propagación de pobreza han contribuido a una crisis en el análisis sociológico de la urbe (Doré, 2008).

La interpretación al fenómeno de los barrios urbano marginales lo definen ciertos estudios como a un grupo de personas que viven bajo el mismo techo en una zona urbana con ciertas carencias con respecto a la protección contra condiciones climáticas adversas, la falta de espacio vital suficiente y el acceso fácil a servicios básicos.

Los barrios marginales en América Latina y el Caribe poseen un crecimiento considerable. Esto se evidencia en el hecho que en algunas ciudades llegan a contener a más del 40% de su población (Martínez, 2011). Según Martínez (2011) la pobreza urbana no es exclusiva de los barrios precarios periféricos, está también presente en barrios en el interior de las ciudades y que conviven junto a barrios residenciales de medio-alto estándar.

Martínez (2011) afirma que "varios estudiosos han abordado la pobreza en aspectos tales como la urbanización, relacionándola con las estructuras de los hogares y las estrategias de vida de los sectores empobrecidos" (p.68).

La exclusión social que sufre la población con menos recursos se puede observar en la falta de infraestructura y equipamiento urbano que los municipios distribuyen a ciertas zonas de las ciudades. Esto genera problemas críticos, debido a que los habitantes de estas zonas no tienen acceso a servicios básicos, infraestructura de seguridad, recreación, entre otros y que privan de una participación ciudadana.

Las grandes ciudades latinoamericanas tenían como objetivo generar un espacio que proporcione mecanismos de integración social, principalmente a quienes emigran del medio rural para lograr acceder a un trabajo remunerado, a la educación, la salud, los bienes culturales, la movilidad, etc. (Polis, 2019); Pero a causa de los distintos problemas sociales y su bajo nivel de calificación, la mayoría de dichas personas sólo lograba incorporarse de manera informal al mercado de trabajo percibiendo bajas remuneraciones, sin acceder a la seguridad social y soportando precarias condiciones habitacionales en barrios populares periféricos. En la actualidad han escogido vivir en las periferias cada vez más lejanas de diferentes tipos de asentamientos aislados, que contrastan con la opulencia de los barrios cerrados de clases altas. Es precisamente esta realidad urbana la que se enfrenta diariamente e indica que se asiste a una ampliación de las desigualdades territoriales.

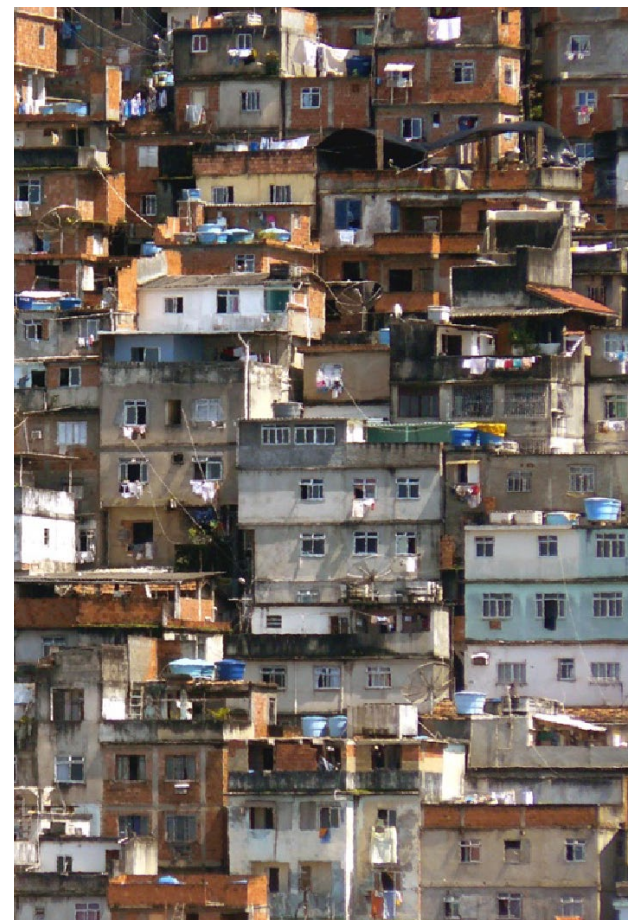


Fig. 8. Barrios marginados. Fuente: Peteris

### Percepción de inseguridad

Una de las consecuencias que provocan los barrios marginados es la afectación de la percepción de seguridad de los habitantes de la zona y esto se sustenta en diversos factores. Para Avendaño (2006):

"La percepción y determinación que una zona de la ciudad es la más peligrosa, es el miedo que incide en la decisión de transitar, habitar, o invertir en ella, no siempre basada en hechos y datos reales, sino muchas veces definida por la percepción que tenemos de esa zona específica de la ciudad y de ese "mapa mental" que nos hemos formado de ella. Algunos sectores, son considerados por ciertos grupos sociales como "peligrosos" por esas zonas violentas e inseguras" (p.5).

La percepción de seguridad se ha definido como "un sentimiento de ansiedad y peligro ante la posibilidad de ser víctima de un delito" (Bjornstrom y Ralston, 2014, p.9). El miedo al crimen abarca componentes emocionales como el temor, o cognitivos como la probabilidad percibida de ser víctima de un delito.



Fig. 9. Barrios marginados. Fuente: Viaja en blog



# Acupuntura urbana

Los problemas que poseen las ciudades alrededor del mundo pueden ser enfrentados bajo varias estrategias; una de ellas es la Acupuntura Urbana. Este término, ocupado por primera vez por Jamie Lerner y Marco Casagrande, hace referencia a la práctica médica tradicional china que demuestra el poder curativo que poseen los pinchazos estratégicos de agujas en el cuerpo para sanar un punto enfermo, además de su área de influencia; y que ya en el aspecto urbano sirve para curar las enfermedades de la ciudad (Lerner, 2003). Además, según Lerner esta práctica no está enfocada únicamente en el aspecto urbano, sino que está comprendido de cualquier actuación que produzca un impacto positivo en la ciudad, ya sea crear nuevos equipamientos, restaurar edificios existentes, además de todo el mejoramiento vial y espacio público que comprende la parte urbana. Según Lerner (2003):

“La práctica de la acupuntura está orientada a buscar el equilibrio vital de las ciudades, basado en un modelo de ciudad en el que tiene prioridad la equidad, la convivencia y la cohesión social, el desarrollo sostenible, la habitabilidad, la solidaridad, la cultura y la educación urbana, al igual que la compatibilidad urbana, la conservación y la rehabilitación del patrimonio histórico y popular” (p. 136).

Un buen ejemplo del impacto que tienen estas actuaciones lo encuentra Lerner en un viaje que realiza a Nueva York. En este detalla a las tiendas de coreanos tipo minimercados y delicatessen que debido a su funcionamiento continuo durante las 24 horas del día, contribuyen a que se mantenga una seguridad alta del barrio debido a que permiten que exista un movimiento continuo de los habitantes de la zona inclusive en las noches gracias a la iluminación y puntos seguros que estos equipamientos confieren.

Casagrande también fundamenta la idea de Lerner y establece que la acupuntura urbana es una herramienta que si es resuelta de manera eficiente puede contribuir a un desarrollo sostenible (Prins, 2013).

Desde otro punto de vista, Morales (2004) definió a la acupuntura urbana como una estrategia a pequeña escala, enfoque social y local en un periodo de bajo presupuesto. En el término se identificó cuatro puntos como objetivos de solución como lo es el transporte, vivienda, parques, y el reciclaje urbano.



Fig. 10. Acupuntura urbana. Fuente: Jolma Architects



Fig. 11. Tiendas coreanas. Fuente: La Nación

## Intervención de pequeña-mediana escala vs. escala grande

Ha surgido un debate sobre qué escala de intervención urbana, entre pequeña y grande, funciona mejor en las intervenciones arquitectónicas-urbanas. Existen varios puntos por el cual la pequeña escala es el camino a seguir. Las intervenciones de pequeña escala toman en cuenta la preservación de la identidad urbana existente de la zona, además de que promueven la seguridad y la cohesión social de barrio. Las áreas verdes de pequeña escala en un barrio fomentarán la cohesión social con más probabilidad que un parque de gran escala (Salverda y Vreke, 2006).

Otro aspecto a tomar en cuenta es cómo estas dos escalas están relacionadas con el incremento del m<sup>2</sup> de área verde por habitante de las ciudades. Si pensamos en la escala grande se encuentran los megaparques como es el caso de Central Park en Nueva York o ya en casos nacionales, los distintos megaparques de Cuenca como es el Paraíso. Se puede apreciar que son grandes oportunidades para aumentar considerablemente esta variable a contraste de parques vecinales o de bolsillo, sin embargo se debe tomar en cuenta que la creación de grandes áreas verdes en zonas urbanas consolidadas se vuelve una tarea bastante difícil ya que a pesar de existir varios predios vacíos o abandonados estos se encuentran bastante dispersos entre ellos y el plantear derrocar predios existentes para lograr un espacio suficiente se vuelve una labor de altísimo costo económico y operacional.



Fig. 12. Vacíos urbanos. Fuente: CC Lab



Fig. 13. Parques de bolsillo. Fuente: DistritoTec



Fig. 14. Plazas de bolsillo. Fuente: Ágora 21



Fig. 15. Parque de La Carolina. Fuente: Municipio de Quito



## Equipamientos con enfoque comunitario

Dentro de la escala pequeña-mediana ya enfocado en lo arquitectónico, se encuentran equipamientos como los Centros de Desarrollo Comunitario. Según Graizbord y González-Alva (2012) los Centros de Desarrollo Comunitario, son espacios físicos que ofrecen diversos servicios a la población, también se consideran sitios de encuentro y convivencia social, que refuerzan la identidad colectiva y que promueven el fortalecimiento y el desarrollo comunitario. La operación de estos se dirige a cursos de desarrollo humano, talleres para mejorar la economía familiar, actividades artísticas, culturales y deportivas, así como servicios relacionados a la salud y la generación de capacidades laborales.

Desde el inicio de la historia las personas hemos sentido la necesidad de congregarnos para poder perdurar. Se ha convertido en una exigencia la integración social para crear asociaciones y poder promover el desarrollo que beneficia a todos los involucrados (Cubillo, 2017). En las comunidades se presentan perpetuas necesidades, donde todos los integrantes participan en el nombramiento de las labores a organizar, de esta forma se hace inevitable combinar dichas elecciones en un proyecto socio comunitario.

Los equipamientos con enfoque comunitario, brindan herramientas a las personas que se encuentran en condición de vulnerabilidad y que requieren de ayuda inmediata para contribuir a su desarrollo y brindar herramientas que abran espacios para posicionarse

como individuos productivos para la sociedad (Sanchez, 2021). El espacio público y los equipamientos son elementos de suma importancia para la construcción de la colectividad urbana ya que brindan la oportunidad de crear y consolidar espacios de encuentro, ocio y demás actividades, que tienen la función de mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

El enfoque de estos equipamientos cumplen también la función de hitos o nodos urbanos que le dan una pauta a la ciudad para estructurarse de forma ordenada en torno a ellos. En la actualidad las ciudades de países en vía de desarrollo y por lo general latinoamericanas se han caracterizado por restar importancia a la construcción de edificaciones y espacios de carácter público que sirven para estructurar la ciudad (López, 2009).

La configuración de la ciudad y los diversos tipos de espacios que la componen son resultado de las diferentes formas de habitarla por parte de las personas, El espacio público junto con los equipamientos cumple un papel fundamental en la formación de tejido social, sin embargo este escenario no siempre resulta acogedor para todas las personas, por lo que surge la interrogante de si realmente el diseño de los espacios de la ciudad está pensado correctamente (Barrera, 2007).

Tal es el caso de los centros comunitarios como condición universal del espacio es la base para definir

una ciudad para todos. En este sentido la arquitectura debe transformarse en la principal herramienta para la inclusión social, lo que se traduce principalmente en la capacidad de configurar espacios que sirvan correctamente a todas las personas, evitando elementos que signifiquen segregación, siguiendo los conceptos de diseño universal, que se define como la creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible.



Fig. 16. Apoyo comunitario. Fuente: UCKG

## Historia del sitio

“El Vecino es un sector de larga historia, la referencia más antigua a este lugar como barrio fue hallada en documentos notariales de finales del siglo XVII, sin embargo al igual que para las demás barriadas de la ciudad, no es posible definir exactamente sus límites” (Tómmerbakk y Herrera, 2021, p. 19).

El Vecino tuvo una relevancia en la ciudad desde sus inicios; donde, la calle Rafael María Arízaga se utiliza como limitación norte y la Avenida Huayna Cápac como el borde este de la misma. En el año 1942 se consolidó como parroquia civil urbana bajo el pedido de los habitantes del sector, demostrando la importante concentración urbana que existía en este punto.

Según Tómmerbakk y Herrera (2021), el sector se destacaba por una producción importante de sombreros de paja toquilla. Esta industria funcionó desde el siglo XIX y era la que generaba los recursos para toda la zona.

## El Rollo

En el punto de encuentro entre el Barrial Blanco, la calle Rafael María Arízaga y la Av. Gil Ramírez Dávalos se levantó uno de los tres rollos que mandó a construir el primer gobernador de Cuenca, Josef Antonio Vallejo y Tacón, como símbolo de justicia. Es el único de los tres que se conserva en la actualidad. En el siglo XVII se construye la “Plazuela del Rey”, el cual según algunos autores se utilizaría como un humilladero en donde se colgaba a los delincuentes para que quedaran expuestos al resto de la población (Tómmerbakk y Herrera, 2021).

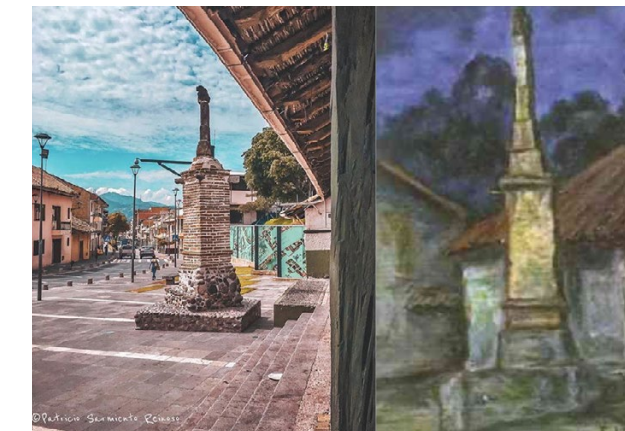


Fig. 17 y 18. El Rollo. Fuente: Patricio Sarmiento y libro EL VECINO



Fig. 19. Plaza del Rollo. Fuente: Fundación municipal El Barranco

## Elaboración sombreros de paja toquilla

Desde el siglo XIX la población de El Vecino, predominantemente de la clase obrera, se dedicaba a la producción de sombreros de paja toquilla. En el siglo XX la actividad económica principal seguía relacionada a esta actividad, gracias a que se emplazaron en el sector dos grandes fábricas: la primera de propiedad de Miguel Heredia Crespo y la segunda perteneciente a la descendencia de Miguel Delgado e Hijos. Además de estas fábricas se encontraban varios talleres menores dedicados a este tipo de artesanía, a más de las fábricas de Textil Azuay y la Pasamanería Tosi.



Fig. 20. Exposición de sombreros. Fuente: Museo Pumapungo



Fig. 21. Elaboración sombreros. Fuente: Libro EL VECINO



## La Pasamanería

A mediados del siglo XX la industria de los sombreros de paja toquilla sufrió grandes pérdidas debido a la fuerte reducción de su demanda, sin embargo, surgió otra fuente de trabajo en el sector. En 1935 Carlos Tosi fundó en el centro de la ciudad una próspera industria textil, que para 1945 se trasladó al terreno en el cual se encuentra actualmente; en 1947 se termina la construcción de la fábrica y abre sus puertas. Esta fábrica permitió posibilidades de trabajo para gran parte del sector que necesitaban una nueva fuente de trabajo debido a la crisis económica provocada por el fin del boom taquillero.



Fig. 22. Interior Pasamanería. Fuente: Libro EL VECINO



Fig. 23. Interior Pasamanería. Fuente: Libro EL VECINO

## Salida norte de la ciudad

La avenida Quito, conocida actualmente como la avenida Gil Ramírez Dávalos, sirvió como la salida norte de la ciudad, fue vital para la conexión de la ciudad con el resto del país. Debido a esto, la zona tuvo mucha relevancia dentro de la ciudad por lo que muchos comerciantes decidieron abrir locales comerciales en la zona. El Rollo de El Vecino servía como hito de límite norte y salida de la ciudad.

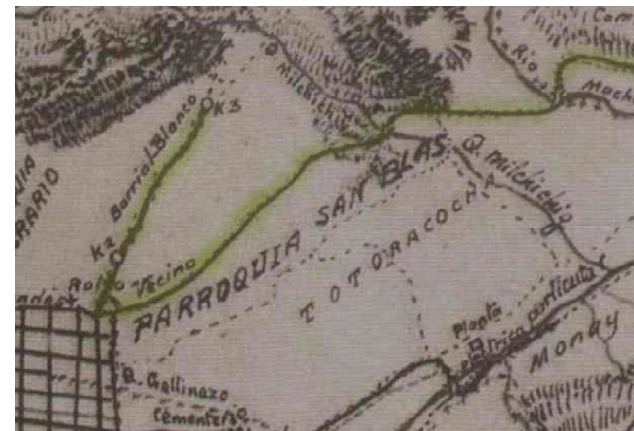


Fig. 24. Camino desde El Vecino. Fuente: Libro EL VECINO



Fig. 25. Camino a Azogues. Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

## Plan de Gilberto Gatto Sobral

El plan propuesto en 1949 demostró una de las planificaciones más completas que se produjo para la ciudad y que si bien no se cumplió de la forma que estaba planteado, permitió definir espacios que en la actualidad son de gran importancia. Ese el caso del Terminal Terrestre y del Aeropuerto que en este plano ya forman parte del futuro urbano de la ciudad. La parroquia en este plano estaba considerada para huertas pero en la actualidad tiene una función más industrial y de vivienda.

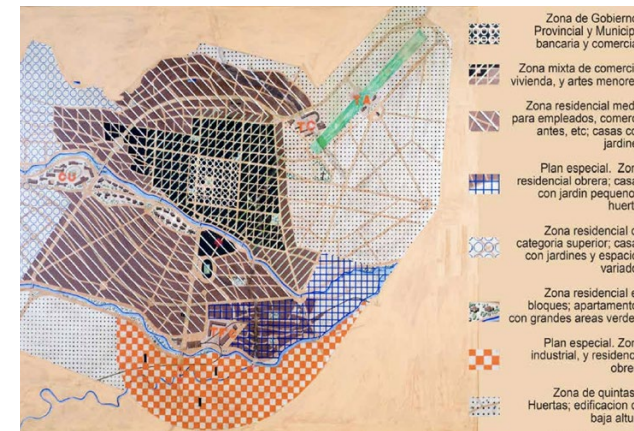


Fig. 26. Plano regulador de Gatto Sobral. Fuente: M. Rivera.

## Terminal Terrestre

En el año 1975 se crea en Cuenca la primera Terminal Terrestre de la ciudad, la misma que fue ubicada en el sector norte de la misma, rodeada de barrios como El Vecino y El Barrial Blanco, espacios que actualmente tienen varios problemas de inseguridad.

Sirve como punto clave de conexión con el resto de ciudades del país, entre las más destacadas se encuentran Quito, Guayaquil y Azogues. Posee más de 165 negocios.



Fig. 27. Terminal Terrestre entrada. Fuente: Marco Tenemaza



Fig. 28. Línea de buses. Fuente: Portal Diverso.

## Aeropuerto

El 4 de noviembre de 1920 el piloto italiano Elia Liut aterrizó con su pequeño bimotor en Narancay, convirtiéndose en el primer piloto en aterrizar en la ciudad de Cuenca.

En 1934 ya se realizaban vuelos con destino a Quito pero fue recién en el año de 1940 que se ordenó la construcción de la actual pista de aterrizaje que estuvo a cargo de la compañía estadounidense Panagra. El aeropuerto fue oficialmente inaugurado en 1941.



Fig. 29. Aeropuerto Mariscal La Mar. Fuente: PAULOGARCÍA2005



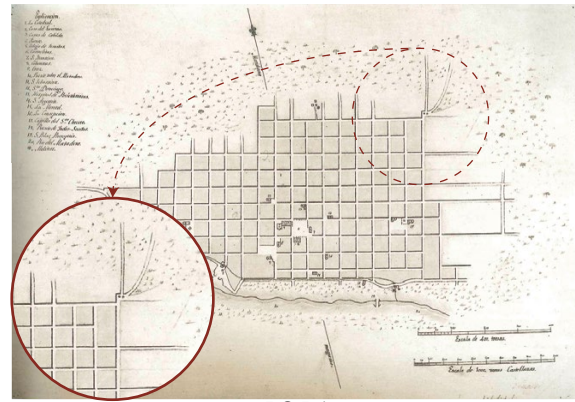
Fig. 30. Pasajeros. Fuente: Última mirada.

## Reflexiones línea cronológica

La historia de la parroquia, desde el año de 1816 a la actualidad demuestra la gran importancia que la parroquia tiene para la ciudad, debido a que posee equipamientos de gran importancia, zonas de industria que da trabajo a los habitantes de la ciudad y debido a la conexión que posee con el Centro Histórico. Además se puede observar un cambio en la vocación e importancia del barrio, debido a que en dos siglos cambió de una vocación sumamente artesanal con la elaboración de los sombreros de paja toquilla a uno mucho más comercial con concesionarios de vehículos e industrial debido a la presencia de medianas industrias.



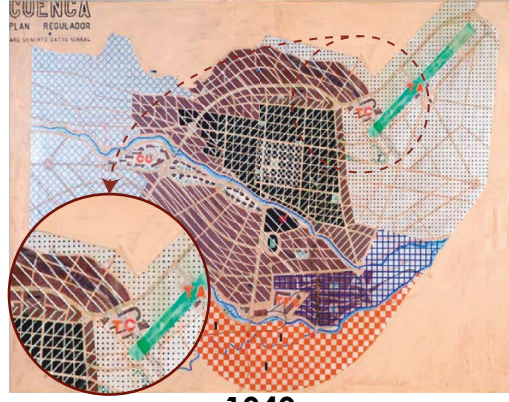
# Línea cronológica de la parroquia El Vecino



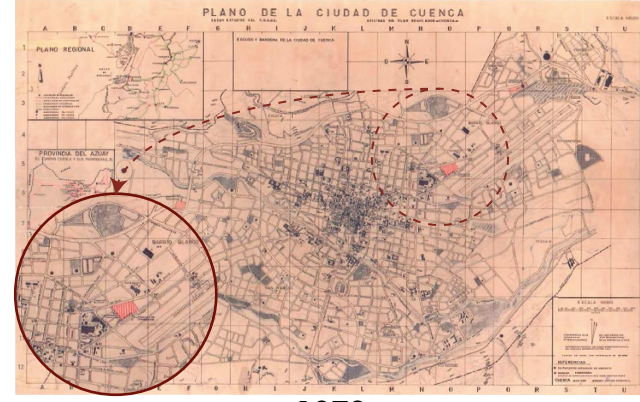
**1816**  
**Plano topográfico de la ciudad de Cuenca**  
 Centro Histórico delimitado al norte por la actual calle Rafael María Arízaga. Se resalta la cuadrícula de las manzanas.



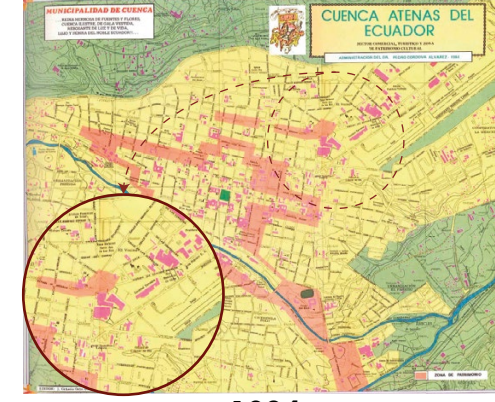
**1889**  
**Plano de la ciudad de Cuenca**  
 La Huayna Cápac como límite al este y la aparición de la plaza del Rollo como hito al ser el espacio histórico más al norte de la ciudad.



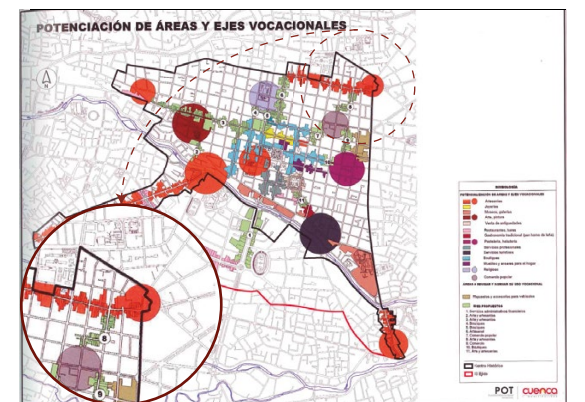
**1949**  
**Plan regulador de Gatto Sobral**  
 Se marca el espacio tentativo para el Terminal Terrestre y la Parroquia como espacio de huertas y viviendas de obreros.



**1970**  
**Área Urbana**  
 Se resalta el predio final en el cual se va a construir el Terminal Terrestre. Además se puede observar el predio de la Pasamanería.

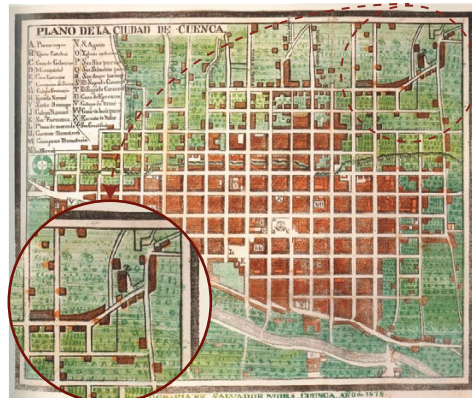


**1984**  
**Cuenca, Atenas del Ecuador**  
 Se presentan las zonas de patrimonio en la cual se incluye la calle Rafael María Arízaga y la plaza del Rollo.



**2004**  
**Potenciación de Áreas y Ejes Vocacionales**  
 La calle Rafael María Arízaga se propone como futuro eje vocacional relacionado a la artesanía.

**1878**  
**Plano de la ciudad de Cuenca**  
 Crecimiento de la ciudad provocado por la prolongación de calles hacia el norte sobre la calle Rafael María Arízaga.



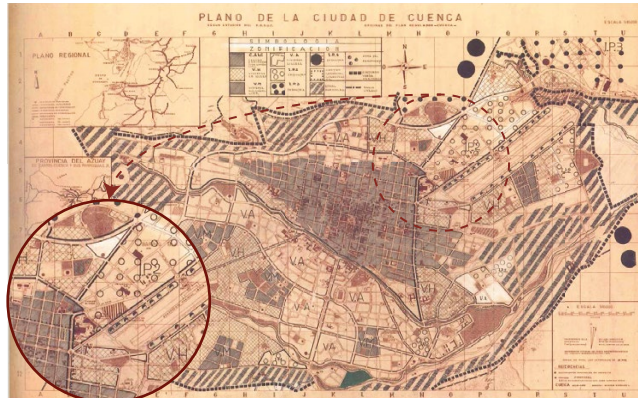
**1910-1930**  
**Av. Quito**  
**Entrada de la Ciudad**  
 Actualmente conocida como la Av. Gil Ramírez Dávalos, funcionó como camino de acceso a la ciudad y conexión con el norte del país.



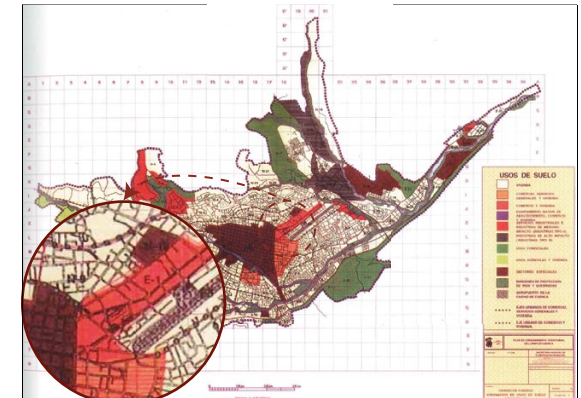
**1967**  
**Av. Circunvalación**  
 Aparición de la actual Av. de las Américas como limitante de la ciudad hacia el norte. Además se marca un desarrollo de las calles de la Parroquia.



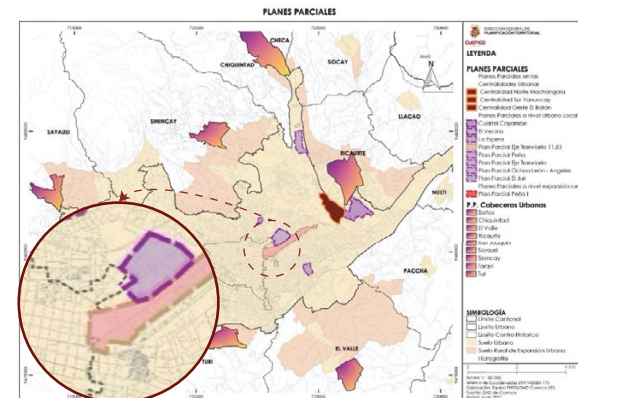
**1970**  
**Área Urbana**  
 La Parroquia es zonificada como espacio dedicado para la industria y para viviendas en hilera.



**1995**  
**Usos de Suelo**  
 La parroquia recibe el uso de servicios industriales e industrias de mediano impacto. Se visualiza el predio para la Universidad Politécnica Salesiana.

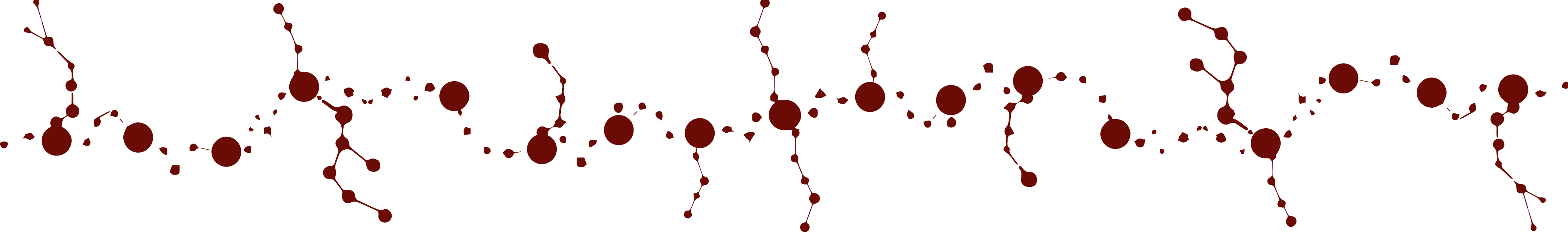


**2022**  
**PDOT**  
 Se plantean en la parroquia el Plan Parcial de El Vecino y el Plan Parcial del Eje Tranviario.





Referentes urbanos





# Oriol Bohigas

Oriol Bohigas  
Barcelona, 1980-1992

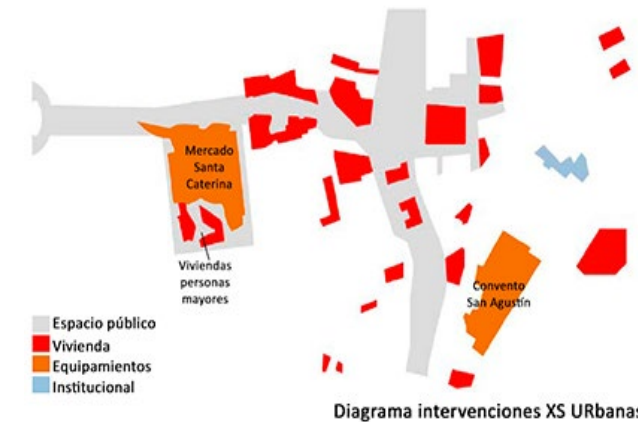


Fig. 31. Diagramas Intervenciones XS Urbanas. Fuente: A. Vera (2013)

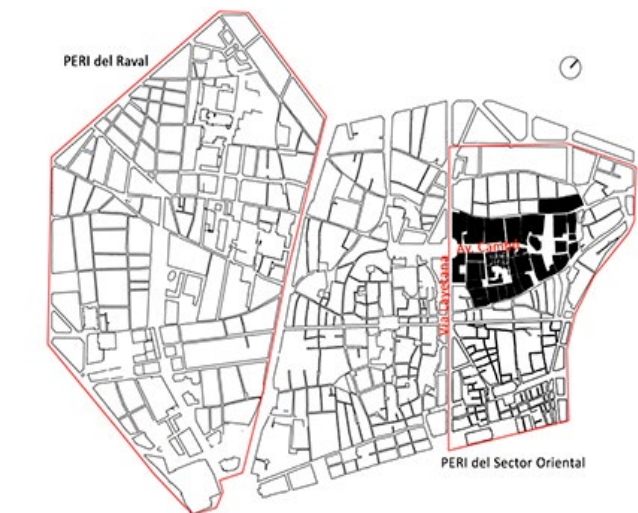


Fig. 32. Plan Peri. Fuente: A.Vera (2013).

En la década del 70 el casco antiguo de Barcelona, se encontraba en pésimas condiciones ya que sus viviendas e infraestructuras sufrieron un proceso de degradación y abandono, generando así como consecuencia una importante pérdida de identidad dentro del sector, y todo esto acompañado de la llegada de población marginal y de problemas sociales (Vera, 2013).

## Planes de desarrollo

“La intervención del proyecto se formalizó en dos dimensiones: la primera era la idea de plan global, con el Plan General Metropolitano (PGM), mientras que la segunda era la idea de reactivación de puntos concretos de la ciudad” (Vera, 2013, párr. 3).

## Acupuntura desde la planificación

En esta Clasificación tenemos dos tipos de planes que solucionan problemas tanto para una escala micro como macro a lo que se refiere al concepto de ciudad. PERI (Planes Especiales de Reforma Interior) se centra en una escala específica en el lugar donde surge el problema. PAI (Programa de Actuaciones Integrales) los cuales actúan a una escala mayor que los PERI y se basa en 6 ejes principales: temas urbanos, movilidad, ayuda social, seguridad en espacio público, aspectos económicos y rehabilitación privada (Vera, 2013).

## - Área de Rehabilitación Integrada (ARI)

“Establecía el siguiente programa de activación:

1. Gestión del suelo
2. Construcción de aparcamientos
3. Construcción de equipamientos
4. Promoción de viviendas nuevas y rehabilitadas
5. Renovación de infraestructuras

## 6. Urbanización de espacios libres y calles

7. Fomento de la rehabilitación privada” (Vera, 2013, párr. 14).

-Sostenibilidad Social: Las intervenciones realizadas han ido orientadas a recuperar la ciudad de Barcelona; estas han supuesto mejoras en las condiciones de las viviendas realojando a las familias afectadas.

-Sostenibilidad Cultural: Como idea base es mantener la identidad propia del sector tomando en cuenta aspectos comerciales, culturales, comercio, educación y vivienda etc.

-Sostenibilidad Económica: El Urbanismo táctico como solución a espacios de rehabilitación específicos, más viables y económicos.

## Intervenciones XS urbanas

Se tomó a la vivienda como la esencia del proyecto, además de conectar ya con plazas existentes se plantó como estas debían estar entrelazadas. Era fundamental y necesario conectar con equipamientos ya establecidos o de los que estaban pensados como futuros proyectos.



Fig. 33. La reconquista táctica del asfalto en Barcelona-Plan de Desarrollo. Fuente: A. Rovira(2020).



Fig. 34. Plano De Rehabilitación Del Barrio. Fuente: A. Vera (2013).



Fig. 35. Mercado Santa Caterina. Fuente: A. Vera (2013).



Fig. 36. Mercado Santa Caterina. Fuente: A. Vera (2013).



# 1100 Sistema de Equipamientos

Baq2016  
Caracas, 2016

Otro de los proyectos que se tomó como referente es el de Venezuela, su estrategia base es rehabilitar y recuperar el entorno social en este caso de la comunidad Frailes a través de ciertas intervenciones de pequeña-mediana escala. Con esto se ayudó de cierta forma a conectar la sociedad nuevamente con el espacio público.

La idea base del proyecto es la participación ciudadana, especialmente vecinal apoyados por una planificación de co-habitabilidad con el entorno inmediato y natural, se tomó en cuenta además temas de habitabilidad con respecto a la renovación de viviendas en el sector y finalmente se crea espacios comunes para la reactivación de ciertos equipamientos existentes.

## El Sistema de equipamientos

"El Sistema de Equipamientos Comunitarios, se focaliza en la consolidación de un conjunto integrado de equipamientos multiprogramados para lo público, la renovación de viviendas, espacios comunes y la actualización de las infraestructuras de servicios desactivadas, en función del mejoramiento barrial y la recuperación del entorno natural-urbano" (AGA ESTUDIO, 2016, párr. 3).

## Ejes articuladores como principio

Este proyecto nos ayudará a ver la importancia de los ejes articuladores dentro de un casco urbano, y cómo estos se conectan con un grupo de equipamientos planificados.

Ante la problemática del sitio, el estudio de arquitectura BAQ reconoce la necesidad del diseño de parques y estructuras mínimas como: un multideportivo y equipamientos polivalentes para las prácticas recreativas y formativas de la educación y la cultura (AGA ESTUDIO, 2016).



Fig. 37. El Multideportivo La Canchita. Fuente: BAQ (2016).

Finalmente el proyecto se resume en tres vectores clásicos de la sostenibilidad como: el medioambiente, la sociedad y una buena economía que orientan las actuaciones de acupuntura en la ciudad.

## Comunidad como participante principal

El proyecto logró completarse gracias a que la idea fue llevada por una buena administración y gestión de la comunidad. "Las herramientas de las disciplinas aplicadas como: arquitectos, sociólogos y geógrafos, además de instituciones tanto privadas como públicas y el interés mutuo de diferentes ramas de estudio focalizados en la restauración del casco urbano en Ámbitos sociales" (Visconti, 2015, párr. 1). Todo plan de desarrollo que fomente la idea de rehabilitar la ciudad requiere de ciertos estudios o puntos de vista diferente para saber el punto de grado de diseño que debe ser intervenido.

## Hacia un urbanismo abierto

El urbanismo toma un papel importante dentro de la planificación de la ciudad, tomando en cuenta estrategias de paisajismo, urbanismo táctico e indicadores. Visconti (2015) afirma que el proyecto se basa en plantear una estrategia o calendario de gestión, con esto se pretende en todo momento ajustarse a los tiempos con respecto a las necesidades, exigencias del barrio. Todo proyecto debe ser llevado a través de un interés mutuo desde la participación social y política.



Fig. 38. Corredor Recreativo. Fuente: BAQ (2016).



Fig. 39. La Plaza Estacional. Fuente: BAQ (2016).



Fig. 40. El Multifuncional La Ceiba. Fuente: BAQ(2016).



# Paseo Peatonal Carabobo

Alejandro Echeverría Restrepo  
Medellín, 2004-2008

La intervención efectuada al paseo peatonal de Carabobo en Medellín tiene un impacto mucho más amplio a nivel urbano y zonal. Carvajal (2010) afirma que este proyecto de renovación urbana, parte desde la transformación física del espacio público para después rescatar los valores de los bienes patrimoniales que conforman su entorno, consistiendo así una aproximación a la evolución del contexto pero teniendo en cuenta la revitalización del sector al ser intervenido como un todo. (p.34)

El proyecto reactivó zonas deprimidas de un centro urbano, exaltando así los valores estéticos que conforman su entorno inmediato, al integrarlas a un sistema peatonal existente.

## Alcance del proyecto

La idea del proyecto era regenerar los predios urbanos a partir de la intervención puntual de un eje peatonal y de los edificios que lo delimitan. Un plan dividido en tres áreas: la recuperación de bienes de carácter patrimonial, espacio público y refuncionalización de edificios existentes.

## Plan de desarrollo "centro vive"

El proyecto se caracterizó por trabajar alrededor de siete ejes estratégicos. Según Giraldo(2008) lo conforma por una cultura ciudadana que busca un cambio en la percepciones; los comportamientos y las relaciones entre quienes habitan, trabajan y transitan en el centro para lograr la valoración y el respeto por lo público; poblaciones vulnerables desde la búsqueda de equidad social y de la gestión de las poblaciones más requeridas de la intervención estatal; espacio público y movilidad con la recuperación del espacio público del centro para el libre desplazamiento y para el encuentro de los ciudadanos; seguridad con el objetivo de lograr que el centro sea una de



Fig. 41. Tramo 3. Fuente: Echeverri (2008).



Fig. 42. Tramo 2. Fuente: Echeverri (2008).



Fig. 43. Tramo 1. Fuente: Echeverri (2008).

las zonas más seguras de la ciudad aumentando la percepción de seguridad individual y colectiva; productividad y competitividad incluyente con la noción de condiciones para el crecimiento económico de la ciudad y la región así como la protección de mercados internos.(p.180)

## El paseo urbano de Carabobo se divide en 3 tramos:

-Tramo 01

- Este tramo es el eje articulador del nuevo proyecto urbano, en su recorrido el paseo articula proyectos existentes y nuevos, además posee una vía de tres carriles en sentido norte sur y genera a ambos costados de estos espacios públicos una línea de cicloruta.

-Tramo 02

- Este tramo del paseo genera la articulación de grandes edificaciones públicas y privadas del sector de la salud que se encuentran en su recorrido y es el primer proyecto para el redesarrollo de una gran zona del centro de la ciudad que actualmente posee diversos planes parciales.

-Tramo 03

- Este tramo del paseo está inmerso en el corazón del centro de la ciudad, en el cual se encuentran los edificios patrimoniales más emblemáticos y que además, posee una alta actividad comercial, por lo cual se determinó que este tramo debería ser peatonal en todo su recorrido. Este tramo posee una franja de paseo al interior de 5.5m que puede ser utilizada en emergencias por vehículos y genera en los costados áreas de espacios públicos para el acceso a las edificaciones, separados entre sí por una franja de amoblamiento y arborización.



Fig. 44. Tramo 2 Plaza Mayor. Fuente: Echeverri (2008).



Referentes edificios urbanos

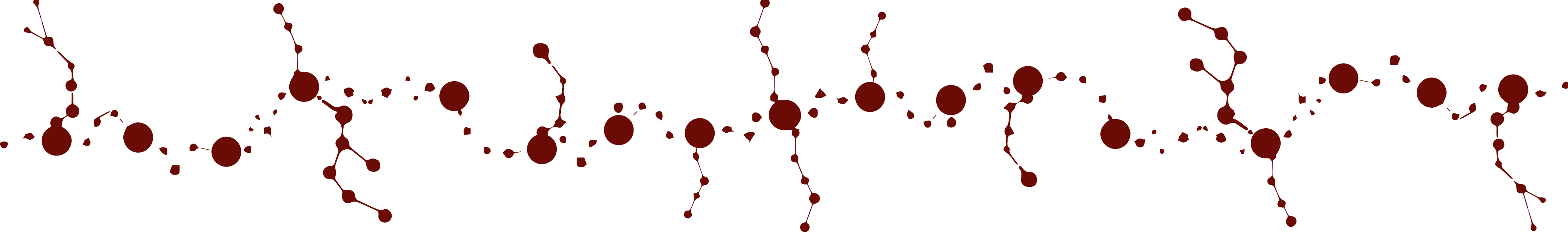






Fig. 45. Parque Biblioteca San Javier. Fuente: BAQ(2008).



Fig. 46. Parque Biblioteca Belén. Fuente: Arango (2008).

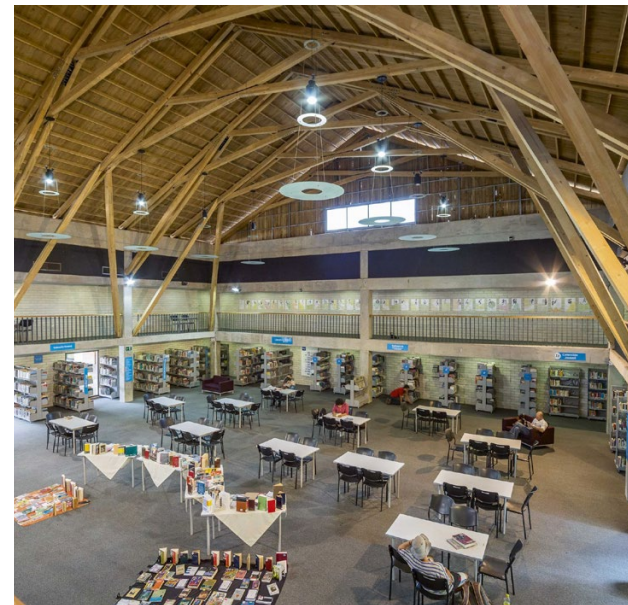


Fig. 47. Parque Biblioteca Belén interior. Fuente: Arango (2008).

Estos parques ayudan a la rehabilitación de ciertas zonas consideradas peligrosas llevadas a cabo por una planificación y una buena gestión, además estos referentes dispersados por la ciudad ayudan a través de diferentes funcionalidades a solventar necesidades específicas de la sociedad. Algunos de ellos son: el Parque biblioteca Grieff, Parque biblioteca San Javier, Parque biblioteca Belén y el Parque biblioteca España.

El objetivo del proyecto es transformar a las comunidades más necesitadas, en recuperar su entorno físico desde lo constructivo, cultural y social. Estos equipamientos están pensados para que confieran un sentido de pertenencia e identidad a cada zona. Cada uno de ellos tiene un significado diferente desde lo constructivo pero con el mismo objetivo de potenciar lugares de encuentro.

Los proyectos apuntan a la regeneración urbana y sostenible de la ciudad, tratan de recuperar la cultura propia que se ha perdido por temas sociales y dar una cierta importancia a recuperar el ámbito natural, donde los espacios públicos como privados sean uno solo.

### Aportación estratégica:

- Fomentar el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos y el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital.
- Ofrecer espacios para la prestación de servicios culturales que permitan la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.
- Promover la igualdad social, convivencia e integración ciudadana, todo lo cual incrementa en buena medida los índices de calidad de vida del ciudadano de Medellín" (Cideu, 2020, párr. 4).

### Impacto sobre la ciudadanía

En sus primeros dos años de funcionamiento, el impacto sobre la ciudadanía ha sido enorme. Los beneficiarios y usuarios directos se mueven entre el asombro, el orgullo, el agradecimiento y la esperanza, y resulta especialmente conmovedor ver la actitud de los niños, los jóvenes y los ancianos de los barrios, sin dejar de lado la población adulta.

Los Parques Biblioteca como referentes en Latinoamérica y en especial en zonas marginales ha tomado un papel en la reconstrucción de las ciudades. McNamara (2013) asegura que esto se debe en gran parte al hecho de que proveen una solución y planificación desde una escala micro hasta un nivel macro en diseñar la ciudad enfocado en fortalecer las comunidades establecidas y flotantes a través de servicios culturales y educativos. En cuanto a la planificación urbana, es evidente que los Parques Biblioteca también cumplen con la necesidad específica de que los espacios públicos sean de calidad, trabajando desde el recuperación en aspectos sociales, generando así valores de pertenencia y cohesión social.

Finalmente cada proyecto posee situaciones diferentes y responde a necesidades específicas de acuerdo a su entorno inmediato. Además que no deben dejar de lado a los más vulnerables que carecen de equipamientos que son fundamentales dentro de un casco urbano. Es indispensable tomar estos aspectos para la construcción de las nuevas ciudades con pensamientos de equidad. Según McNamara (2013) "Los Parques Biblioteca de Medellín tuvieron y tienen éxito porque resolvieron el desafío de unir a la ciudad y reconstruir la confianza mediante una solución que era únicamente local y que respondió a las necesidades de sus ciudadanos" (párr. 5).



Fig. 48. Parque Biblioteca España. Fuente: Gómez (2007).



Fig. 49. Parque Biblioteca León de Grieff. Fuente: ArchDaily (2007).



## Centro de Servicios Sociales

Carlos Ferrater  
Barcelona, 2001-2003



Fig. 50. Plaza Dreta y Fort Pienc. Fuente: A. Bagué(2003).



Fig. 51. Relación exterior del centro social. Fuente: A. Bagué(2003).

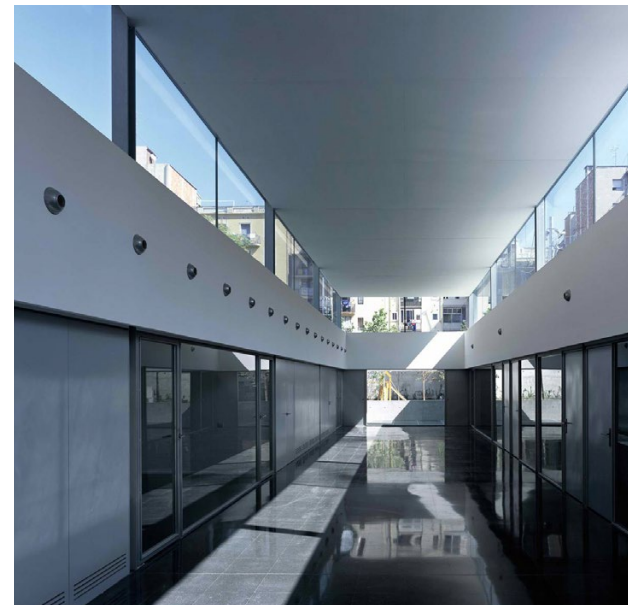


Fig. 52. Interior del centro social. Fuente: A. Bagué(2003).

Barcelona tenía un conflicto social a los comienzos del año 2000, el tan alto grado de migración trajo con ello problemas sociales como la delincuencia y casos de visible pobreza y sobre todo una desorganización en temas residenciales; el caos que se originó en la ciudad tuvo que ser intervenido por las autoridades y por ello se llevó a cabo una planificación para solventar dichos problemas.

Para el proyecto se tomó como antecedente histórico el denominado plan de desarrollo de Barcelona que trataba el manejo y planificación de estas grandes manzanas que con el pasar del tiempo tenían que ser intervenidas para solventar algunos problemas que aun son visibles.

El arquitecto Carlos Ferrater tuvo como principal objetivo tratar de equipar de alguna forma estas grandes manzanas para tener un cierto control y equilibrio en el manejo del desarrollo de la ciudad de Barcelona, por lo cual lo llevó a generar el denominado concepto centro de manzana como solución.

### Eje diagonal

Lo llamativo del proyecto es su intención de conectar los trazados de carretera de forma diagonal realizando una ruptura por medio de la manzana. Esto se realizó para solventar así los problemas de flujos peatonales en horas de tráfico. El equipamiento social se logra gracias a que éste se sitúa en un espacio público proyectado en el interior de la manzana para solventar carencias de espacio y para incentivar el flujo de usuarios; al romper la manzana la intención es que los individuos que habitan en el lugar tengan un recorrido fluido en ambos sentidos.

El equipamiento toma un papel secundario pero que no deja de ser importante, ya que el concepto de centro de servicios sociales tenían que estar enfocados para niños que en ese entonces carecían de un

espacio público y espacio verde.

### Fachadas permeables

La finalidad de este proyecto es ser el eje de equilibrio entre el proyecto y la gran manzana. Ferrater (2006) asegura que su idea base es que la fachada principal otorgue una visión clara hacia el interior-exterior sin perder el tema de privacidad, a partir de la modulación. El manejo de la luz en estos grandes ventanales influye directamente en las diferentes áreas del equipamiento.

### Centro de manzana

El proyecto se organiza en un conjunto de franjas que marcan las diferentes zonas de ocio con la utilización de diferentes pavimentos.

Lo interesante del proyecto es la fuerza que toma el tema de la luz en sus distintas fachadas. Ferrater (2006) refiere que la planificación de diseño de un edificio depende de la luz que se inserta en sus espacios interiores. Las distintas medidas que proyecta el arquitecto en su obra permiten la aparición de dos patios que ayudan al tema de iluminación y ventilación conectándose así de una forma mas directa hacia el exterior y su entorno inmediato.

Algunos de los materiales utilizados por el arquitecto en el proyecto son: el hormigón visto, que su idea base es dar una apariencia de contraste al romper la continuidad entre la manzana y el nuevo equipamiento planteado, el vidrio, en patios y lucernarios, las celosías realizadas de aluminio perforado y el uso de una quinta fachada de zinc.

Según Ferrater (2006):

"El proyecto plantea así la construcción de un pequeño edificio elevado en la cota del jardín, en el que la integración con su entorno, la amabilidad y la sobriedad se refuerzan con un fácil mantenimiento y perdurabilidad en el tiempo" (párr. 1).



Fig. 53. Centro Social. Fuente: A. Bagué(2003).

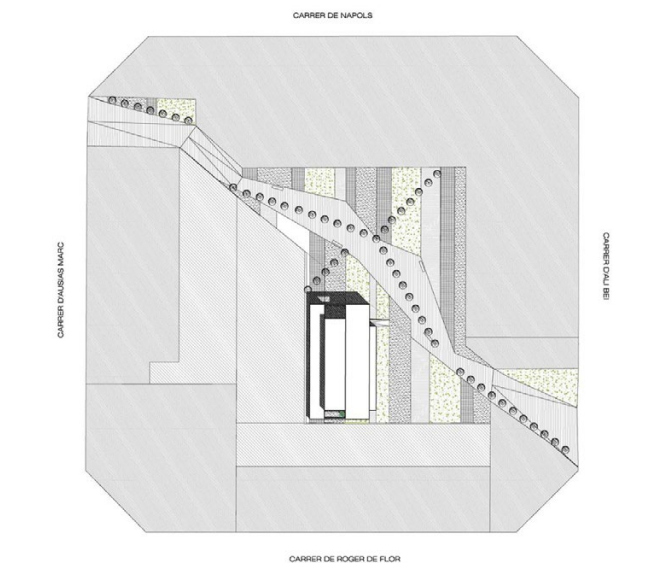


Fig. 54. Centro de Manzana. Fuente: A. Bagué (2003).



## Plaza de las Artes

Francisco Fennuci  
Sao Paulo, 2006-2012

### El Proyecto arquitectónico como uno solo

Según Brasil Arquitectura (2013) la Plaza de las Artes se define como el espacio resultante de muchos factores y problemas socio-políticos que poseía esta zona de la ciudad como: espacios abandonados, subutilizados, espacios conflictivos, entre otros. Se concluye en comprender el lugar no sólo como objeto físico, sino como espacio enfocado al servicio del individuo.

El proyecto fue pensado para responder a una demanda de espacios ligados a los distintos tipos de artes mediante un programa de usos diversos y la creación de espacios de convivencia que complementen y se integren con la vida del vecindario, todo esto sin intentar imponerse sobre ellos ni su vida, al respetar su historia, valores y geografía (Brasil Arquitectura, 2013).

**“Una cosa es el lugar físico, otra cosa es el lugar para el proyecto. Y el lugar no es el punto de partida, pero es el punto de llegada” (Siza, 2012, párr.1).**

El equipamiento cultural, además de dar espacio para el funcionamiento del teatro, ayuda en el mejoramiento del área central de la ciudad al estar enfocado en proveer actividades profesionales y educacionales de distintos tipos de arte y estar fuertemente marcado por funciones de carácter público, cohesión social y vida urbana en los espacios públicos (Brasil Arquitectura, 2013).



Fig. 55. Centro de artes escénicas, sala de danza. Fuente: N. Kon (2012).

### Recorridos continuos

El proyecto se basa en la idea de generar una continuidad espacial, por lo que sus seis niveles están vinculados, por un sistema de rampas que buscan dar la sensación de un solo plano y favorecer los recorridos continuos, aumentando la convivencia e interacción entre los usuarios. Se logra un espacio abierto e integrado, con un gran espacio central libre en torno al cual se distribuyen todas las áreas funcionales. Los arquitectos adoptaron el hormigón armado como lenguaje plástico y constructivo que da lugar a volumetrías sustentadas en complejas estructuras de grandes luces.

### Composición volumétrica como conexión

Cada volumen contiene un programa definido por el concepto del proceso de aprendizaje en arte, para la conexión de estos volúmenes se plantea una circulación de cuatro metros de ancho que no funciona como un pasillo, sino como un recorrido amplio de conexión entre las aulas y que permite la interacción entre los estudiantes y profesores.

### Restauración de emblemas históricos como estrategia.

Desde los estudio preliminares del lugar, el antiguo Conservatorio, una vez restaurado y transformado en sala de conciertos y espacio expositivo, se convirtió en el motivo central del proyecto. Los nuevos edificios se organizan en los bordes de la parcela y, en gran medida, liberados del suelo. De este modo, fue posible crear espacios abiertos y amplias zonas de circulación, dando como resultado la gran plaza que da nombre al proyecto.



Fig. 56. Eje de conexión de la plaza de artes. Fuente: N. Kon (2012).



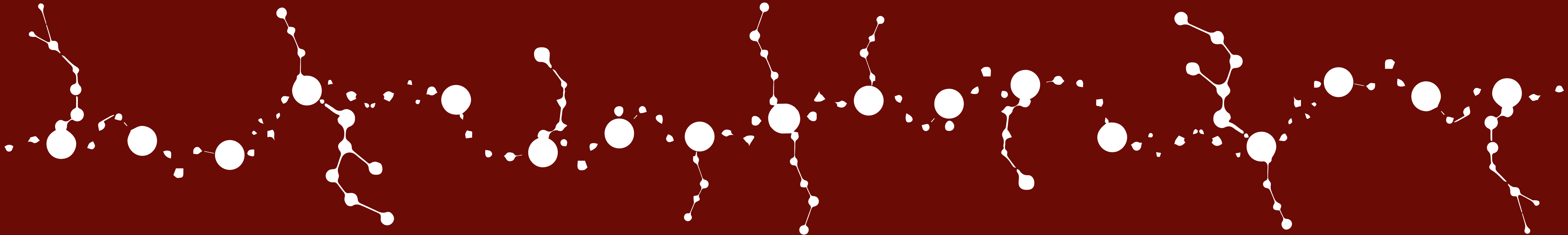
Fig. 57. Interior de la plaza de artes. Fuente: N. Kon (2012).



Fig. 58. Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura. Fuente: N. Kon(2012).



# CAPÍTULO 2. Análisis de Sitio

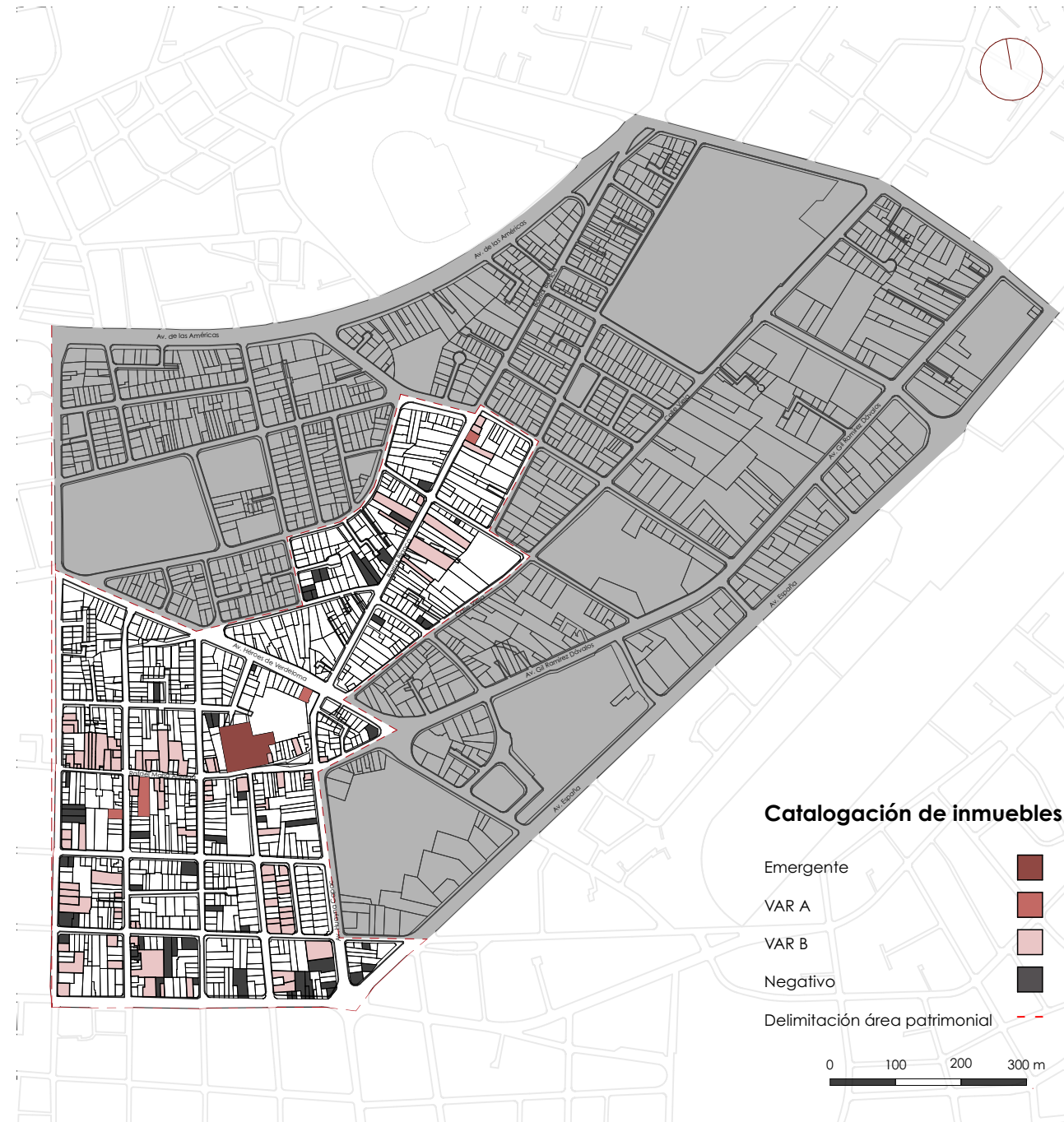
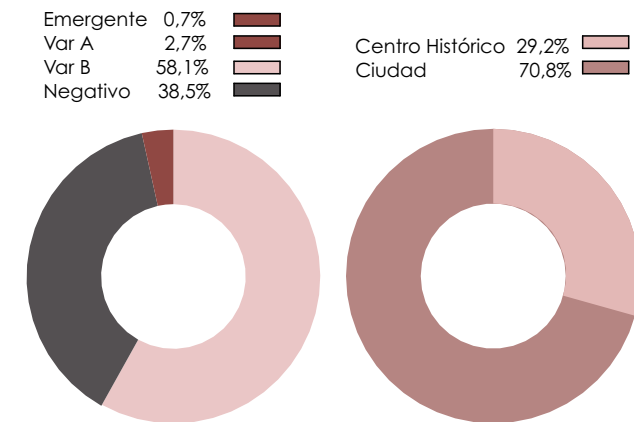


# Historia y patrimonio

## Análisis de valor patrimonial

A partir de la clasificación usada por la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad, se tomó en cuenta cuatro de las seis categorías establecidas para la ciudad. De esta manera se identificó que el sector cuenta con un predio de valor Emergente, 4 de valor arquitectónico A, 86 predios de valor arquitectónico B y 57 de valor Negativo.

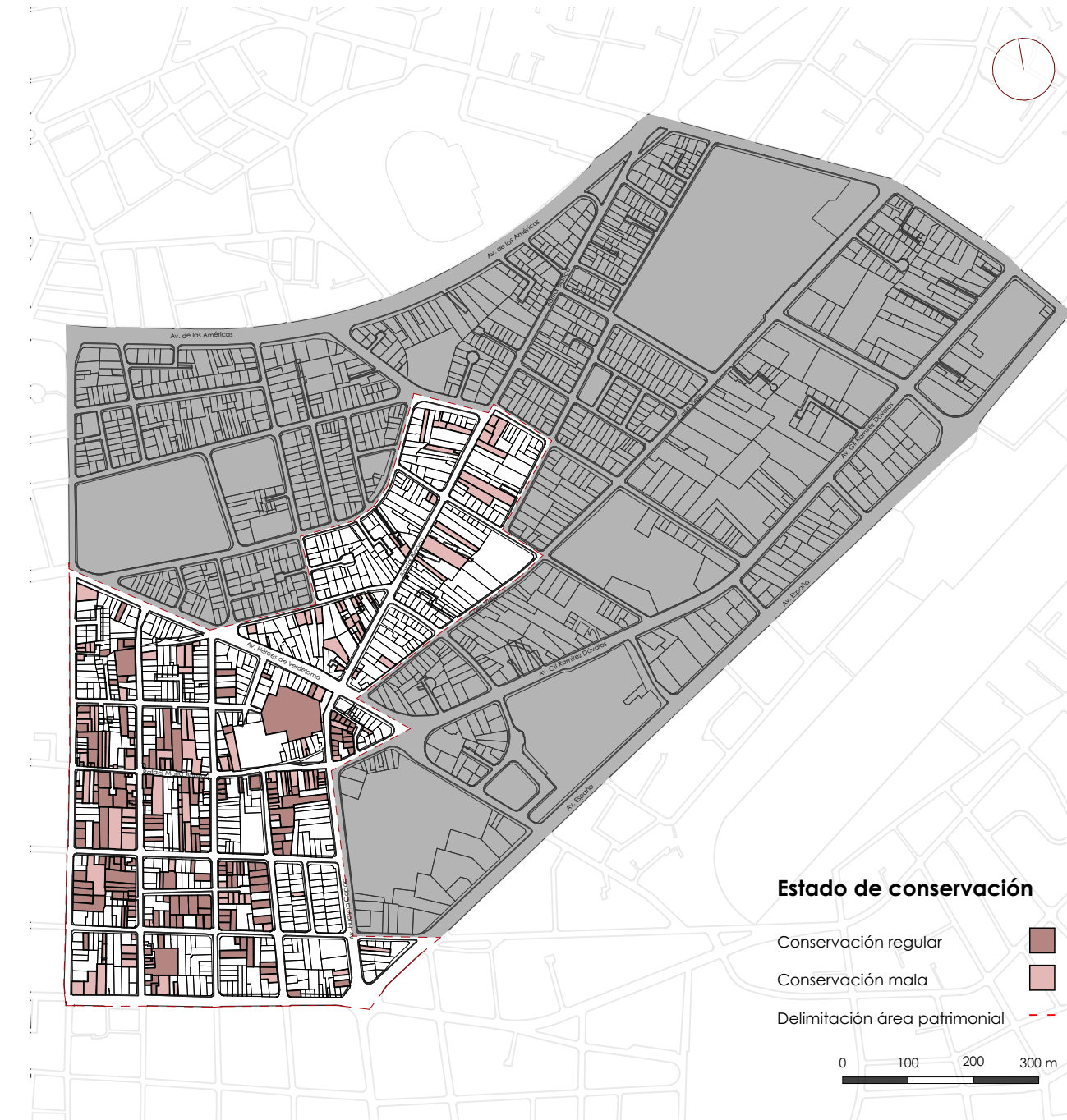
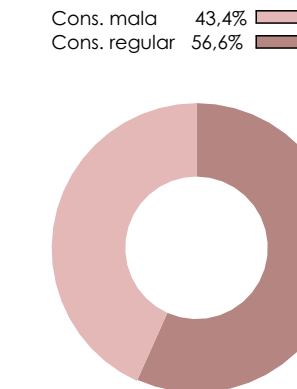
Otro aspecto de valor para la zona es la presencia del Centro Histórico, que ocupa el 29,2% de la superficie total del área de estudio.



## Conservación de predios patrimoniales

A partir de los datos obtenidos de los servidores municipales de la ciudad de Cuenca se puede apreciar el estado de conservación de los predios con catalogación patrimonial. En el servidor se valora el estado en dos categorías; Conservación regular y conservación mala.

Conservación regular son los predios que se conservan en condiciones estéticas y estructurales promedio, mientras que la conservación mala son aquellas que requieren de cuidado prioritario ya que su estructura y aspecto estético se encuentra en malas condiciones ya sea por aspectos económicos o porque han sido abandonadas.









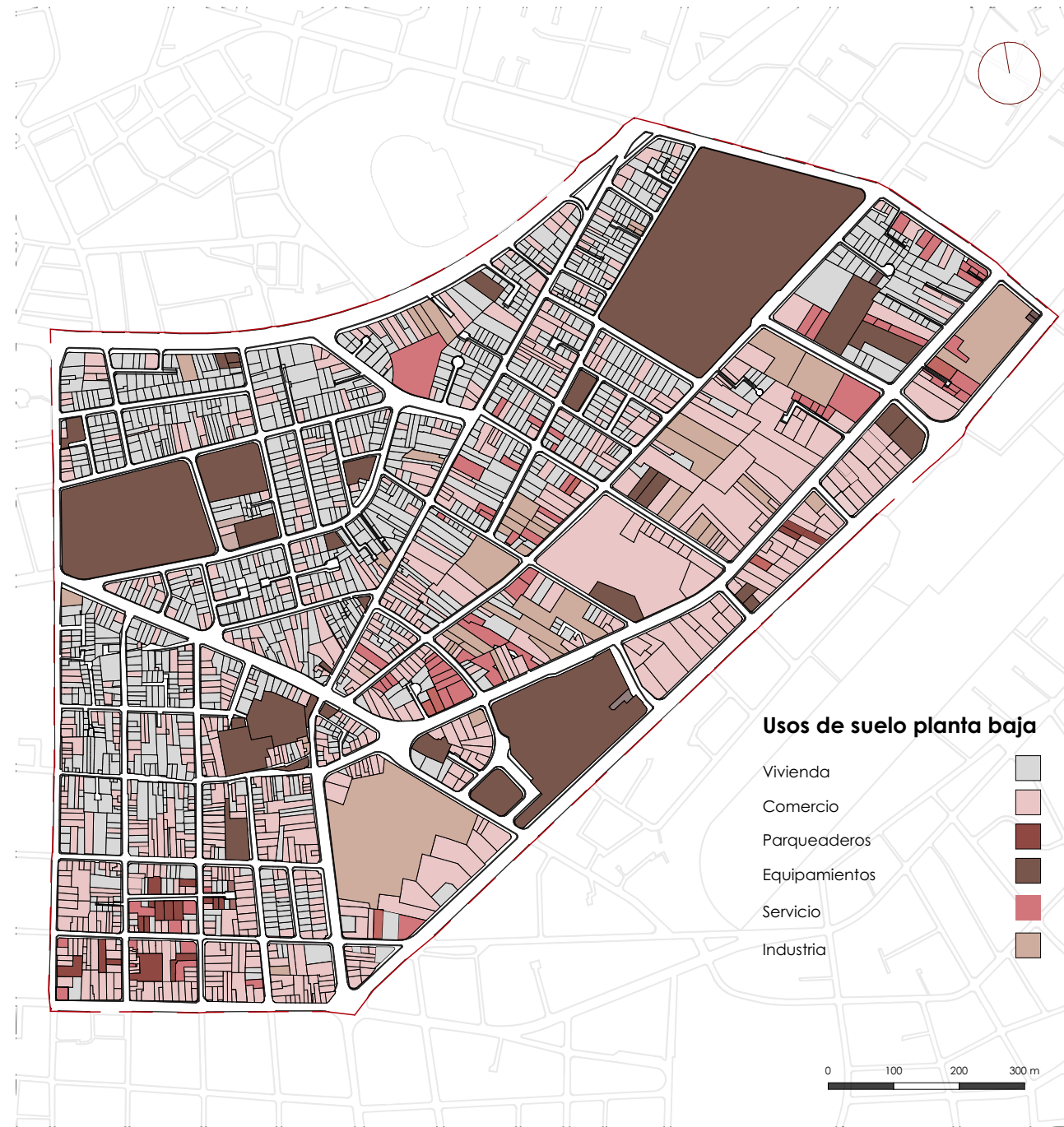
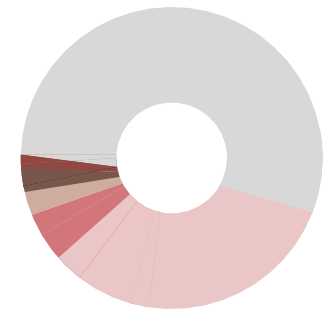


# Uso de suelo

## Uso de suelo en planta baja

En el área de estudio se aprecia que los usos de suelo de planta baja de los predios se concentran en dos tipos principales; vivienda y comercio. Además se puede observar una clara segregación de usos al este del Terminal Terrestre ya que la vivienda escasea en esta zona en la que el comercio, servicio e industria predomina.

Vivienda	55.49%	
Comercio	37.54%	
Servicio	3.18%	
Industria	1.95%	
Equipamiento	1.21%	
Parqueaderos	0.63%	



### Usos de suelo planta baja

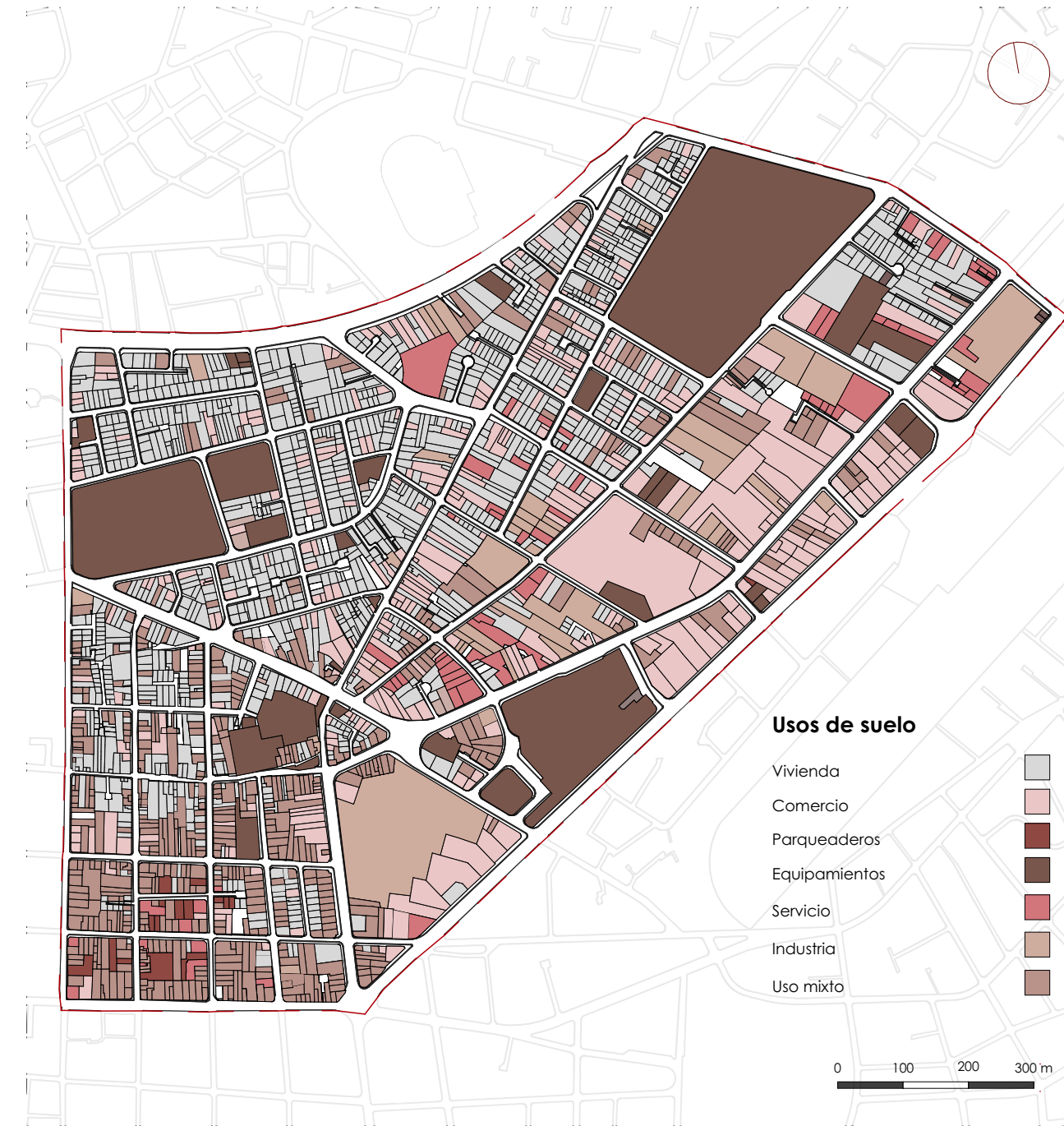
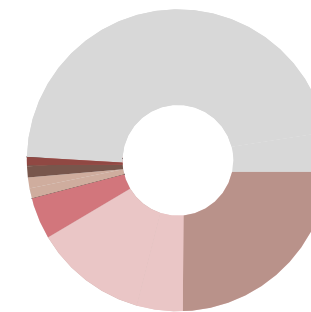
Vivienda	
Comercio	
Parqueaderos	
Equipamientos	
Servicio	
Industria	










## Uso de suelo por predio

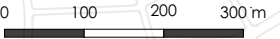
En este mapa se añade la categoría de uso mixto ya que es un factor importante, sobre todo en el Centro Histórico, ya que aquí se aprecia el uso en planta baja de comercio y de vivienda en la planta alta.

Vivienda	52.01%	
Comercio	17.56%	
Servicio	3.18%	
Industria	1.95%	
Equipamiento	1.21%	
Parqueaderos	0.63%	
Uso mixto	23.46%	



### Usos de suelo

Vivienda	
Comercio	
Parqueaderos	
Equipamientos	
Servicio	
Industria	
Uso mixto	

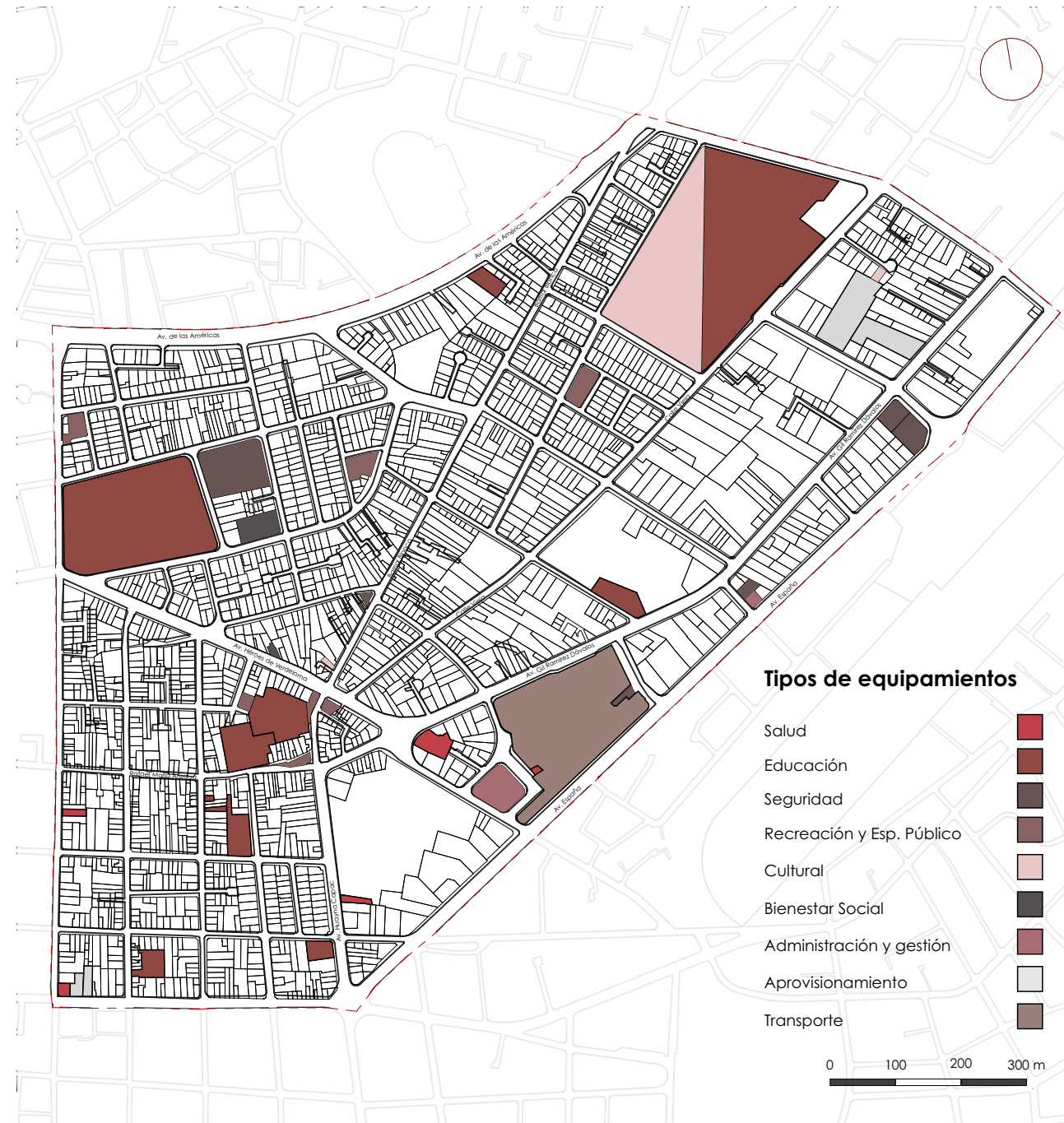
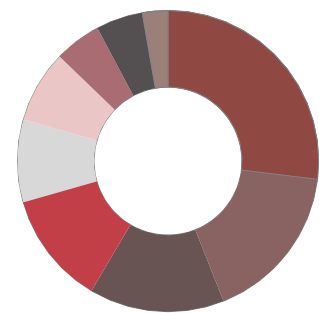




## Equipamientos

En el área de estudio un equipamiento de gran importancia es el Terminal Terrestre, debido a la gran afluencia de personas que traen a la zona debido a su uso de servicio de transporte interprovincial. Un aspecto a destacar es que los equipamientos de tipo educativo son los que más se encuentran en la zona ocupando un 28,21% del total de equipamientos.

Educación	26,83 %
Espacio Público	17,07 %
Seguridad	14,63 %
Salud	12,20 %
Aprovisionamiento	9,76 %
Cultural	7,32 %
Adm. y Gestión	4,88 %
Bienestar Social	4,88 %
Transporte	2,43 %



### Tipos de equipamientos

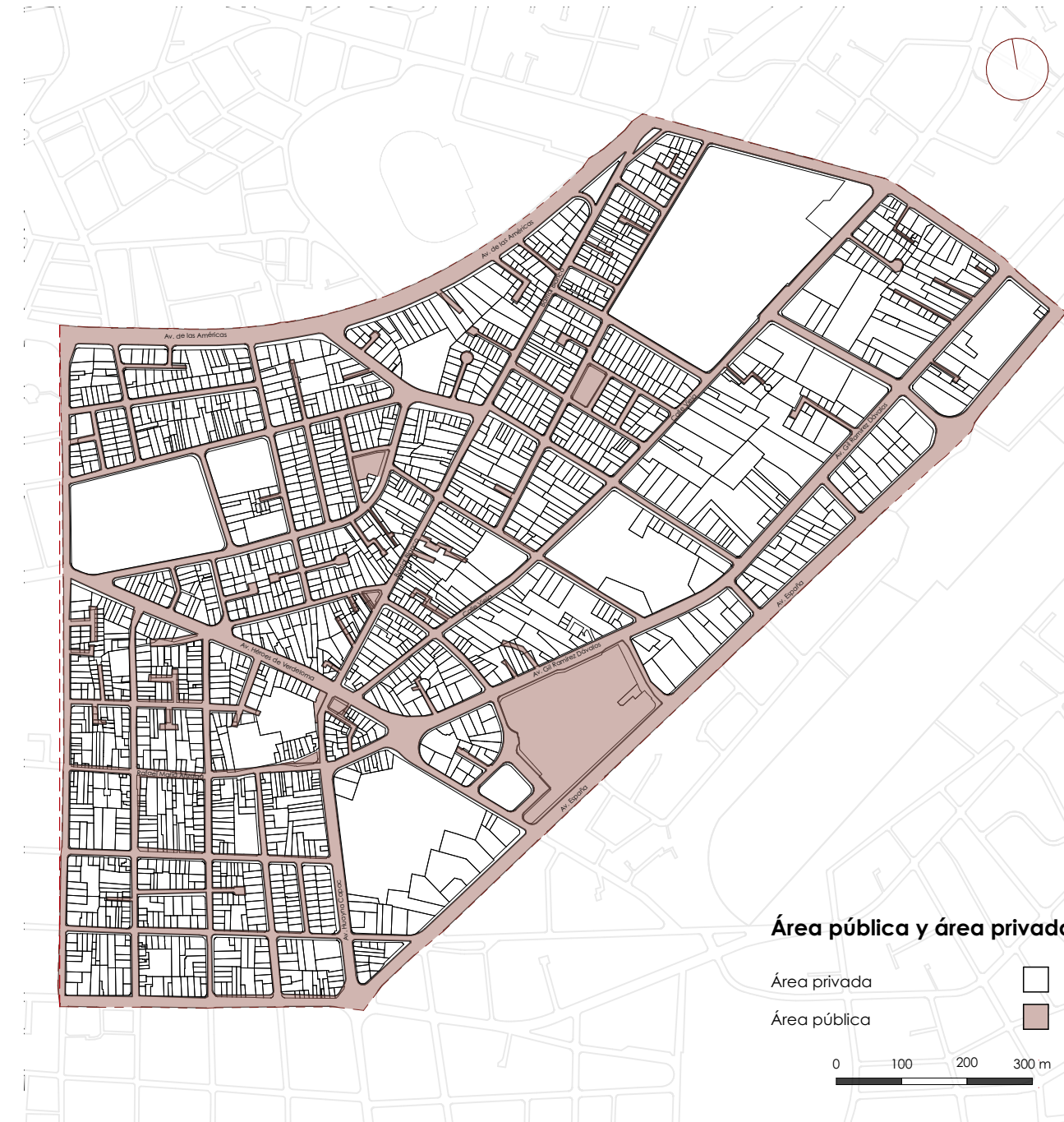
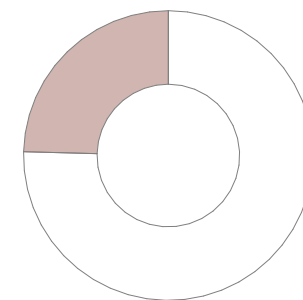
Salud	
Educación	
Seguridad	
Recreación y Esp. Público	
Cultural	
Bienestar Social	
Administración y gestión	
Aprovisionamiento	
Transporte	

0 100 200 300 m

## Área pública y área privada

El área de estudio comprende una superficie de 1.252.440,64 m<sup>2</sup>; 307.148,21 m<sup>2</sup> son pertenecientes a área pública y 945.292,43 m<sup>2</sup> son áreas de uso privado. La figura indica una deficiencia de espacio público en la zona, sobre todo entendiendo que la gran mayoría de espacio público se destina a vías y veredas.

Área privada	75,5%
Área pública	24,5%



### Área pública y área privada

Área privada	
Área pública	



0 100 200 300 m



## Área verde y área mineral

El área de estudio comprende una superficie de 1.252.440,6 m<sup>2</sup>; 106.690,7 m<sup>2</sup> son pertenecientes a área verde y 1.145.749,9 m<sup>2</sup> son áreas minerales. La figura 1 indica una deficiencia de área verde y sobre todo del área verde público debido a que del valor anterior solo 35.854,8 m<sup>2</sup> son de uso público.

El m<sup>2</sup> de área verde requerida por habitante en la ciudad de Cuenca está establecido en un mínimo de 9 m<sup>2</sup>, lo que no sucede en la zona, ya que el m<sup>2</sup> actual es de 2,65 m<sup>2</sup>. Esto provoca que exista una necesidad de áreas verdes públicas en la zona ya que la mayoría de las existentes son de propiedad privada.

Área mineral 91,5%   
 Área verde 8,5% 

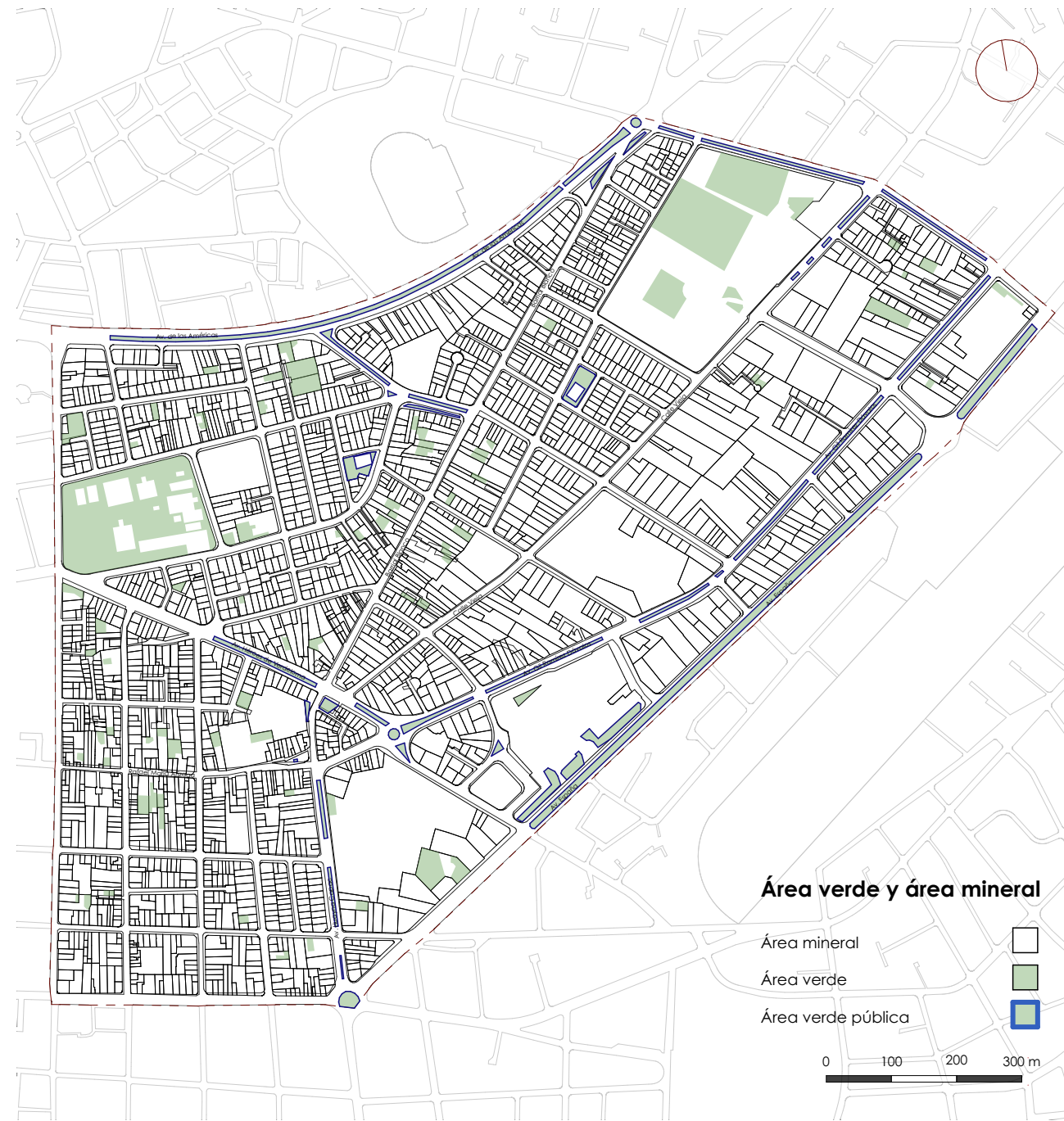
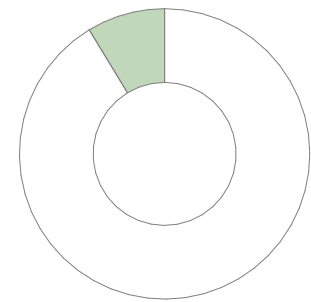


Fig. 59. Parque El Vecino. Fuente: Foto propia



Fig. 60. Parque de los Héroes. Fuente: Foto propia.



Fig. 61. Plaza del Rollo. Fuente: Foto propia.







## Población residencial y flotante

Las manzanas que dan a la avenida España poseen una población casi inexistente por el hecho de que al no tener viviendas en esta zona la población también será mucho menor. Las manzanas cercanas a la Av. Héroes de Verdeloma son las que poseen un rango de población más alto, habiendo una manzana de hasta 1400 habitantes que se encuentra en la calle de Barrial Blanco.

El área de estudio posee una población promedio de 13513 habitantes residenciales. Un aspecto a tomar en cuenta es la población flotante de 22000 personas que posee la zona debido a la Universidad Politécnica Salesiana (6000 estudiantes aprox.), la Unidad Educativa Manuel J Calle (1200 estudiantes aprox.) y el Terminal Terrestre con más de 15000 usuarios diarios.

Total= 35713 habitantes en la zona.

P. Residencial 38,4%   
 P. Flotante 61,6% 

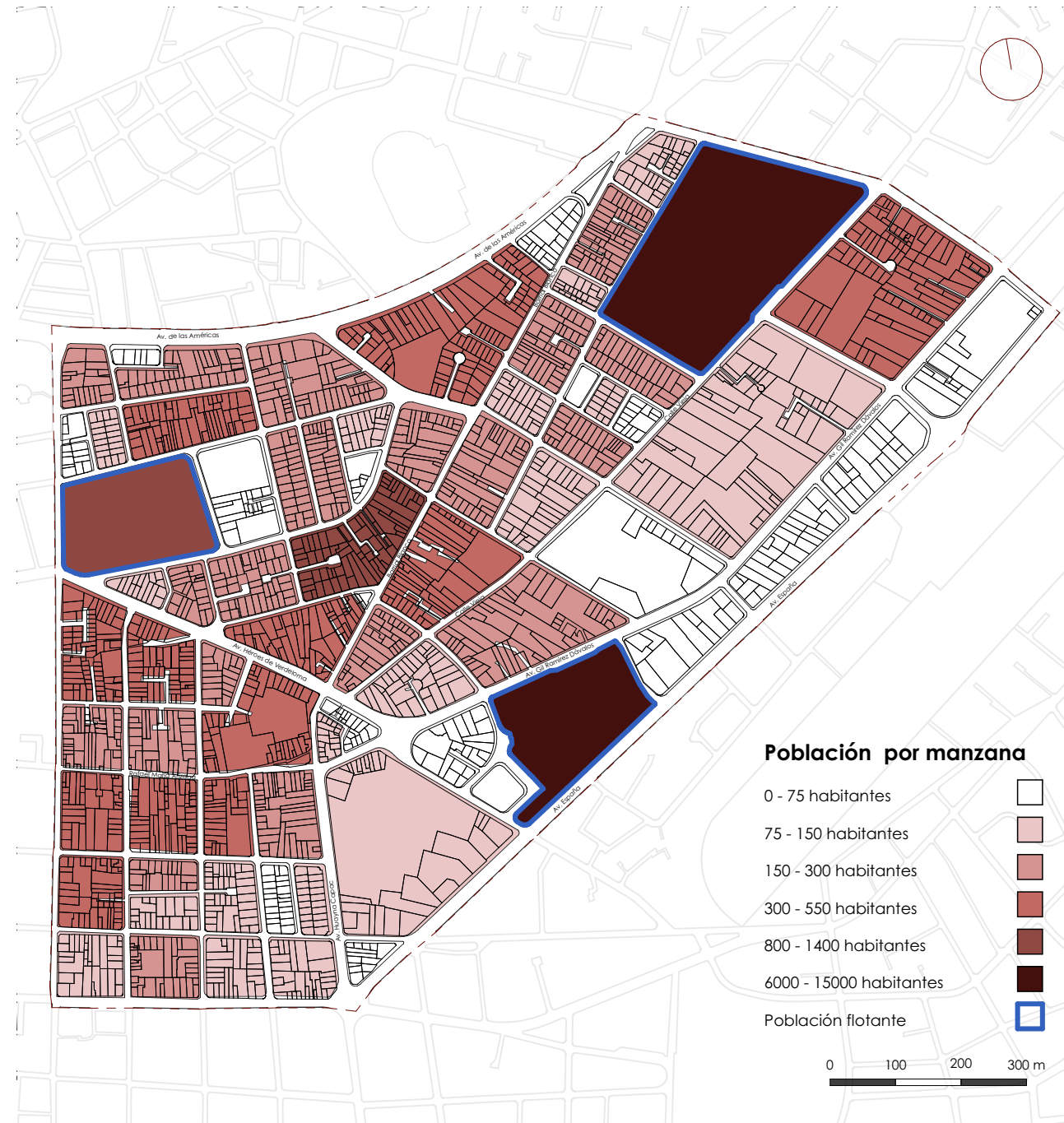
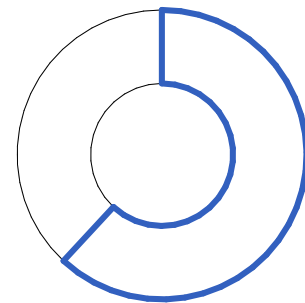


Fig. 62. Terminal Terrestre. Fuente: María Paz Torrez y Paula Tapia.

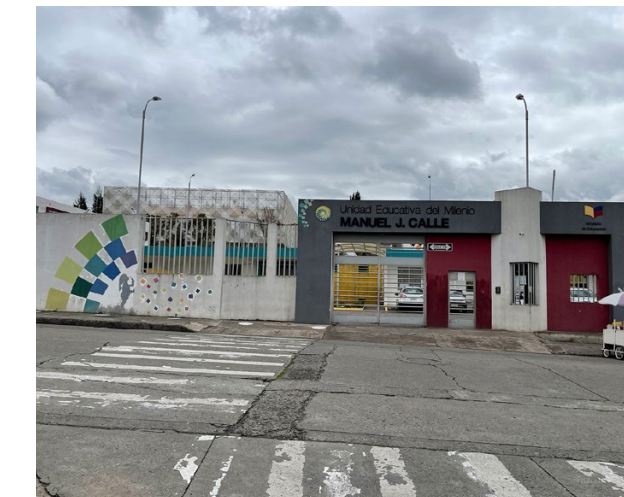


Fig. 63. Escuela Manuel J. Calle. Fuente: Foto propia.



Fig. 64. Universidad Politécnica Salesiana. Fuente: Foto propia.



## Transporte público

El área de estudio se encuentra bien conectada debido a que se puede llegar a esta zona mediante los tres tipos de transporte público que ofrece la ciudad: bs, tranvía y bici municipal. A la zona llegan dieciocho líneas de buses urbanos, además que al encontrarse el Terminal Terrestre existen múltiples frecuencias interprovinciales. Adicionalmente la presencia del tranvía que transita por la Av. España aporta con tres paradas a la zona.

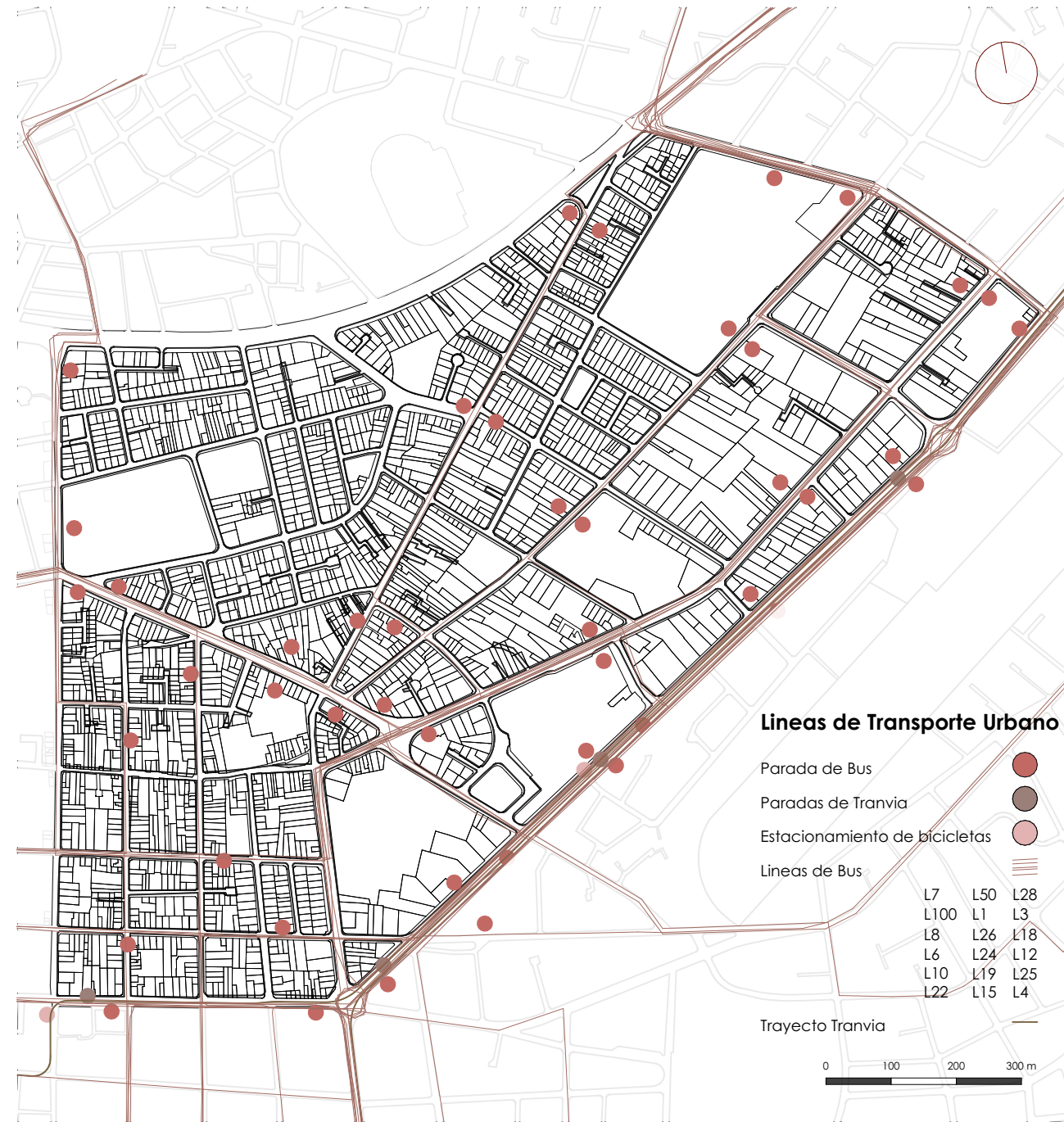


Fig. 65. Tranvía. Fuente: Carlitos Manuel Ronquillo Ordóñez.



Fig. 66. Estación bici pública. Fuente: EMOV EP.



Fig. 67. Bus Municipal. Fuente: Complicefm.



## Registro de actividades

Con respecto a las actividades se puede constatar que en la Av. España existe una gran cantidad de gente esperando al transporte público, tanto bus como en las paradas del tranvía. Además en la calle Pío Bravo y en la Gaspar Sangurima se concentran las personas que realizan alguna actividad comercial como es el caso de venta ambulante de frutas y verduras en el caso de la Pío Bravo, y misceláneos en el caso de la Gaspar Sangurima. Por último, en el caso de los dos parques que existen en el área de estudio se puede apreciar que el que se encuentra más cercano a la Universidad registra un nivel mayor de uso y de variedad de actividades ya que en este predomina el uso de gente realizando deporte, niños jugando y de gente sentada.

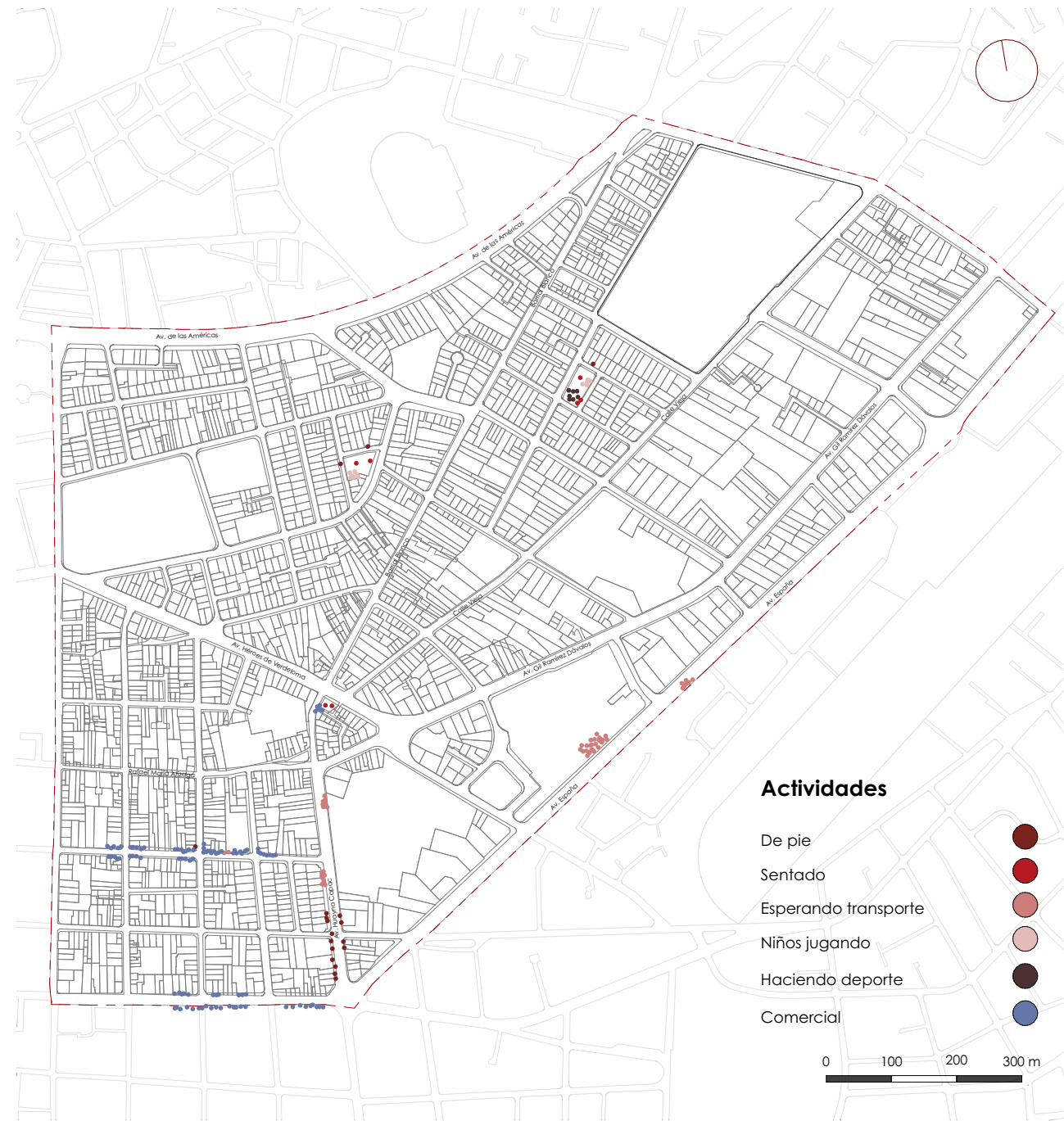


Fig. 68. Venta ambulante. Fuente: El Mercurio.



Fig. 69. Niños jugando. Fuente: Foto propia



Fig. 70. Esperando transporte. Fuente: El Universo.



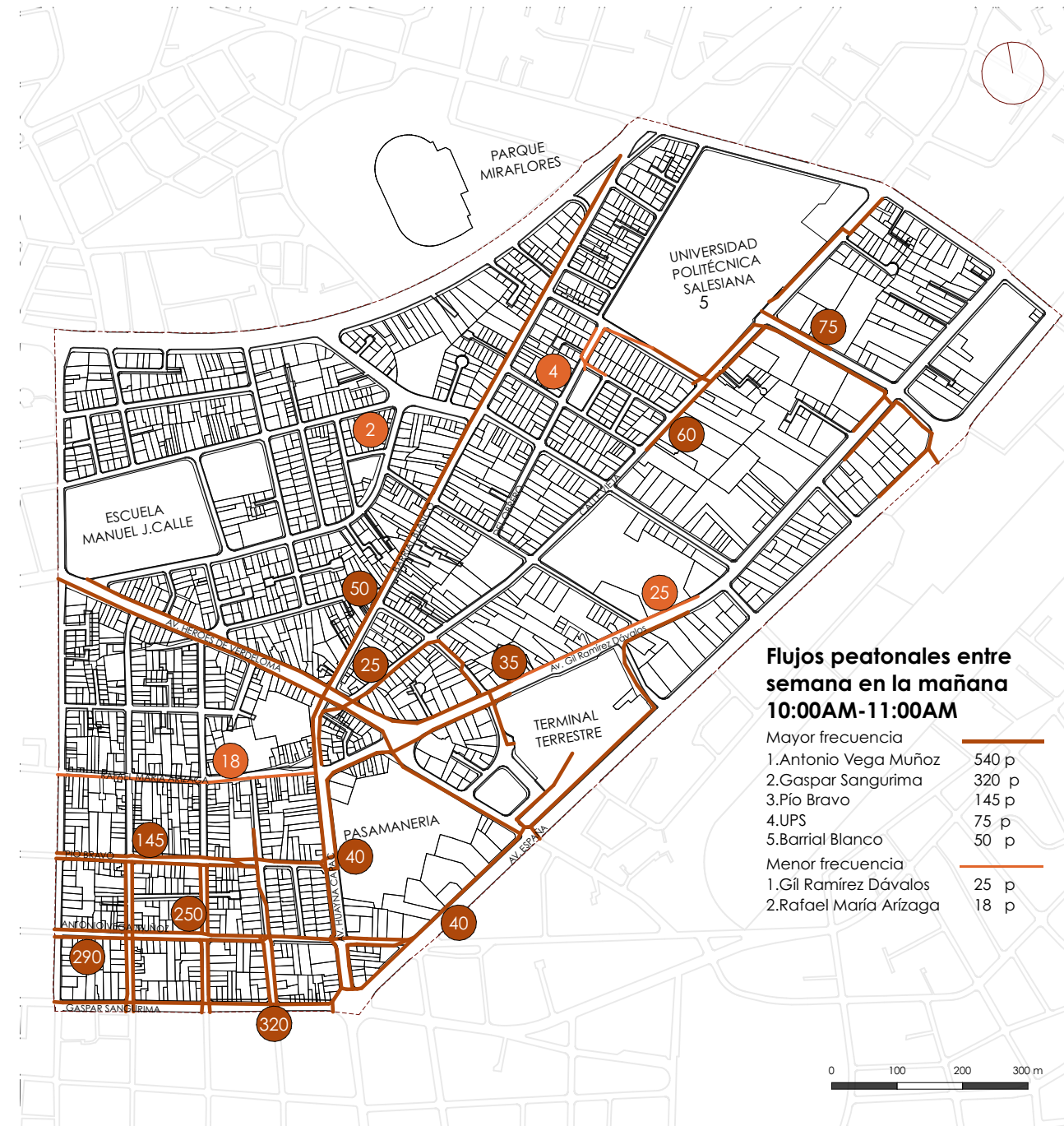
## Flujos peatonales

Para registrar los flujos en la zona se llevó a cabo el método de conteo de personas durante un tiempo específico tanto en la mañana como en la tarde para poder ver diferencias de masas de actividad y circulaciones, dando como resultado variaciones en las calles principales especialmente en la tarde.

Las zonas inseguras influyen en los flujos peatonales.

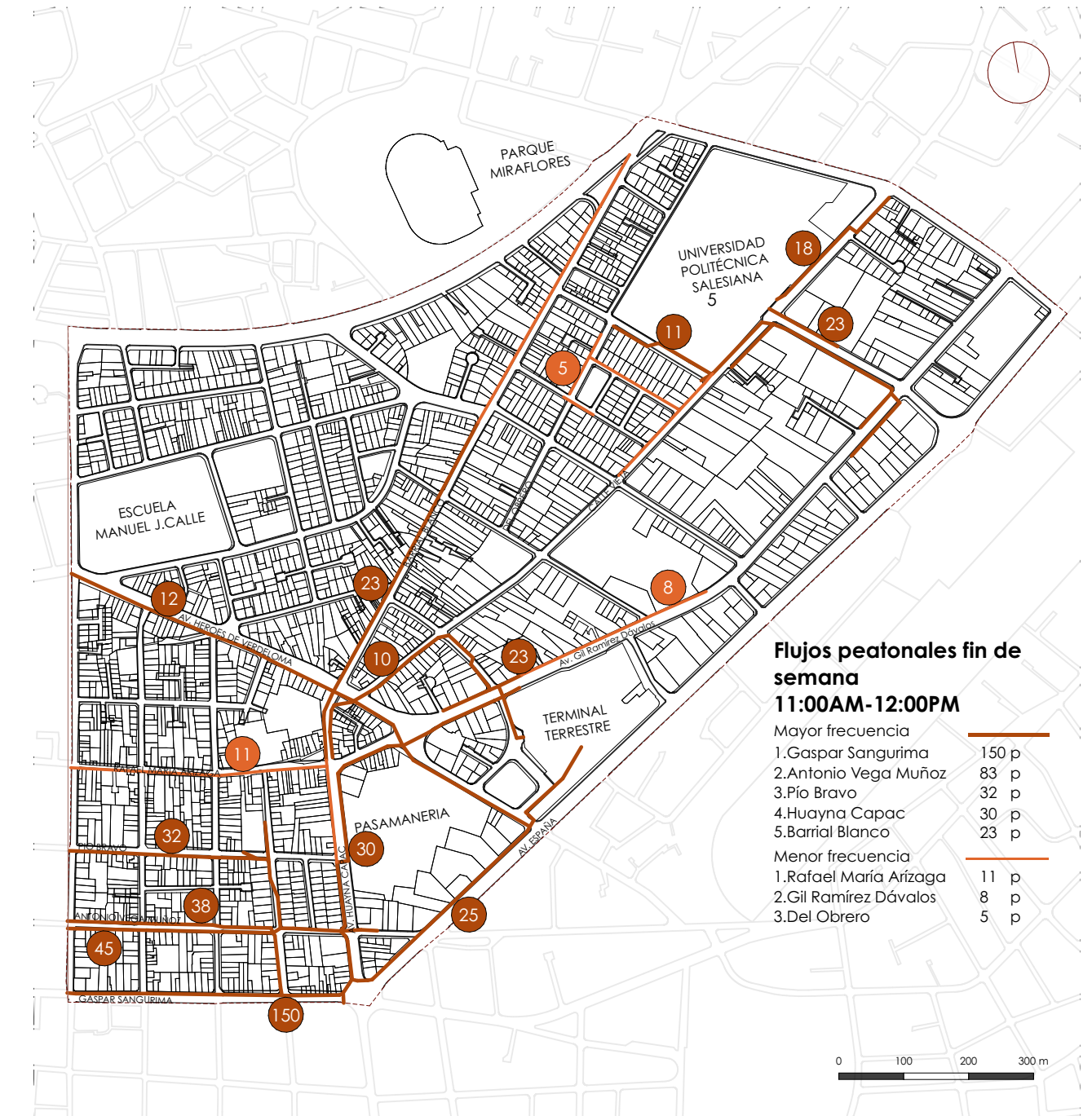
El flujo de personas en las calles Antonio Vega Muñoz y Gaspar Sangurima son bastante altos entre semana debido a los mercadillos existentes, especialmente los días jueves y son las causa de un aumento del flujo peatonal en la zona del centro histórico.

El flujo peatonal con mayor frecuencia tanto en el día como en la noche responden a las paradas de bus y ejes de transporte público.



## Flujos peatonales

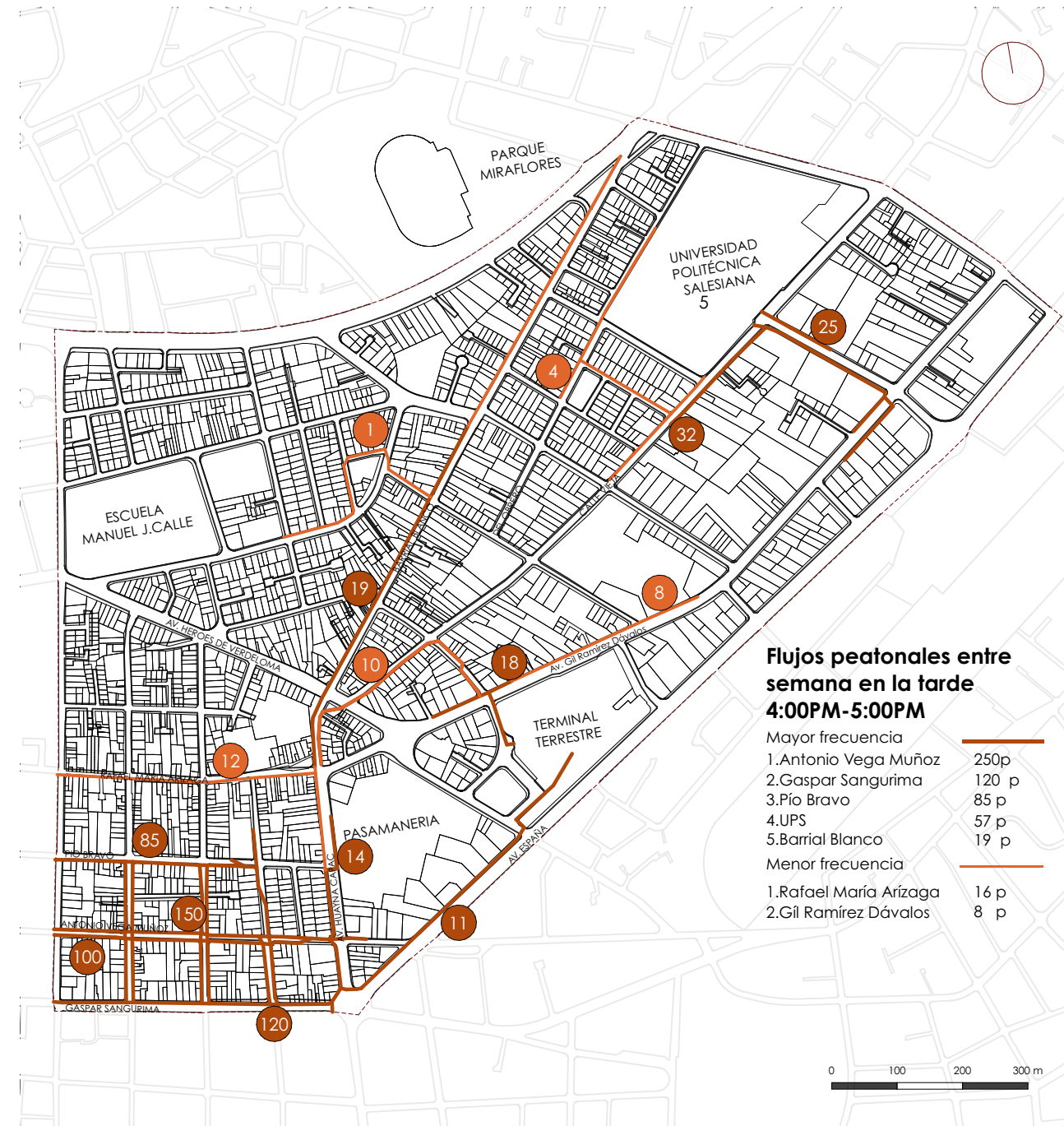
Fin de semana mañana





## Flujos peatonales

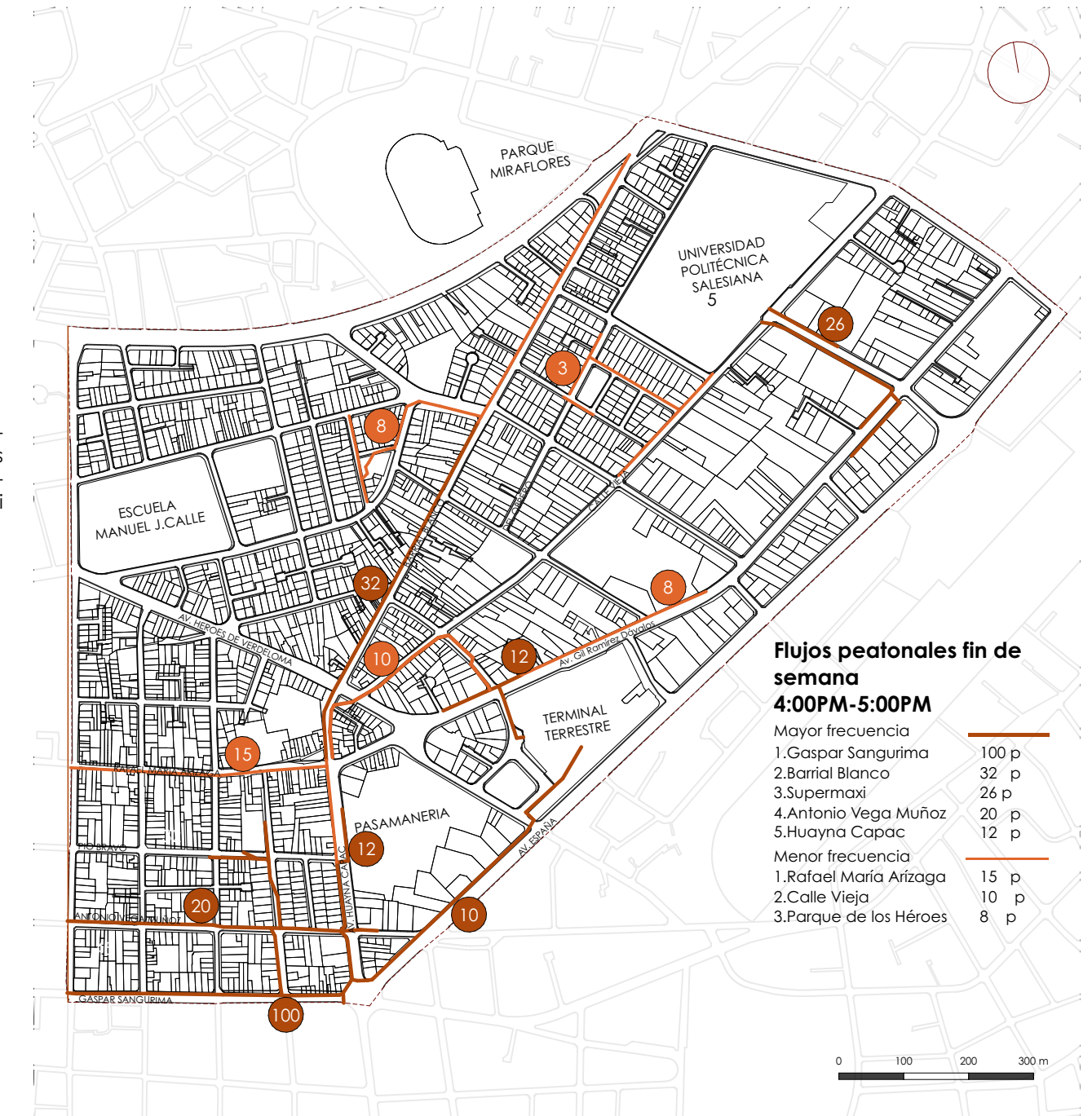
Entre semana tarde



## Flujos peatonales

Fin de semana tarde.

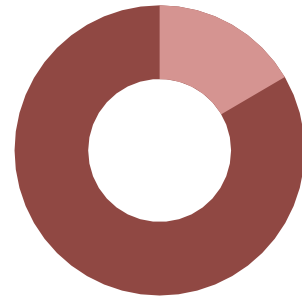
En las tardes y noches por normalidad el flujo peatonal disminuye porque los negocios más próximos cierran. Esto se aprecia más en el fin de semana debido a que muchos comercios no abren ni sábado ni domingo.



## Resultados de encuestas

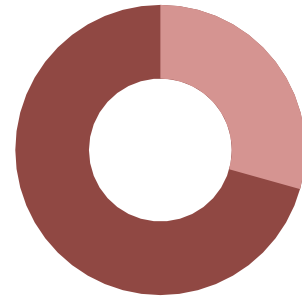
### Vive en la zona

Si 82,6%  
No 17,4%

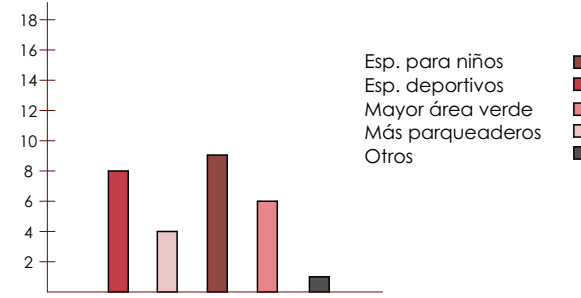


### Se siente seguro

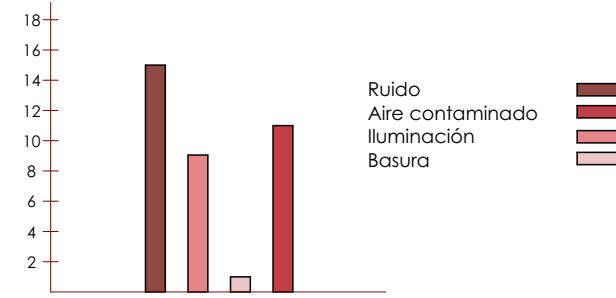
Si 30,4%  
No 69,6%



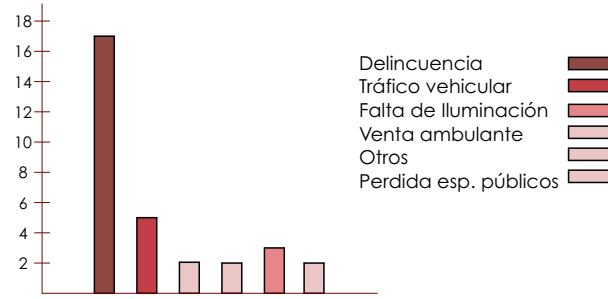
### Usos que le diera a los espacios públicos existentes



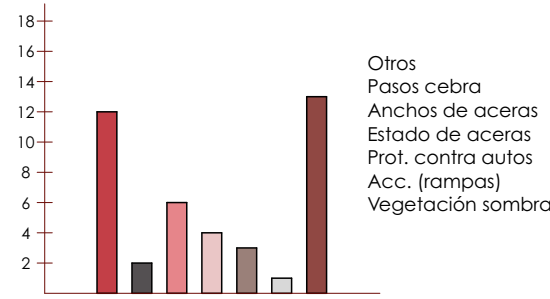
### Factores ambientales que más les afecta en el barrio



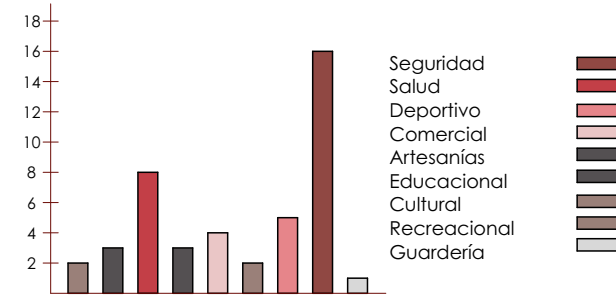
### Razones por las que los encuestados se sienten inseguros



### Que mejorarían en el viario peatonal



### Tipos de equipamientos deseados en el barrio

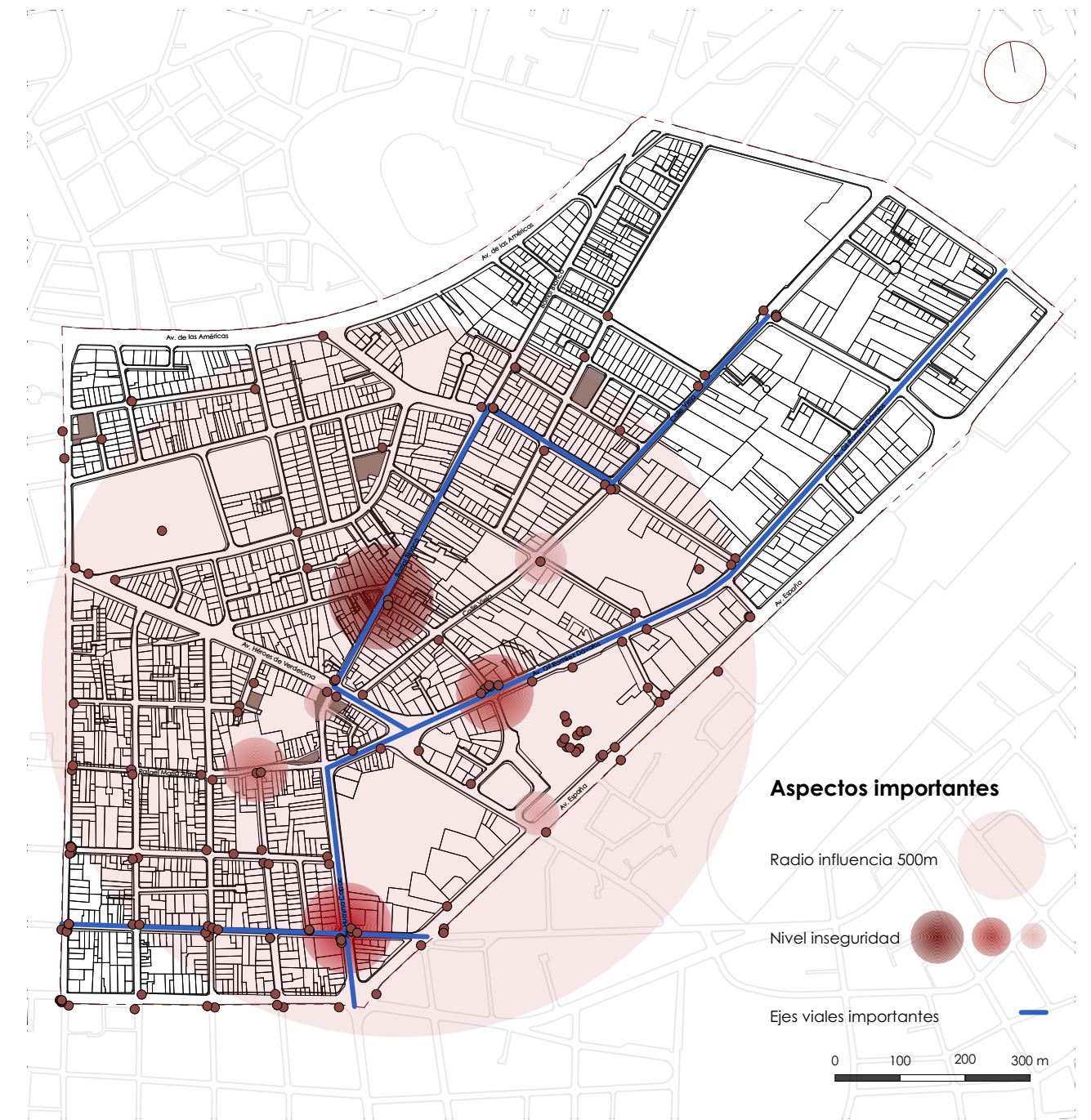


## Conclusiones

### Análisis de sitio: aspectos importantes

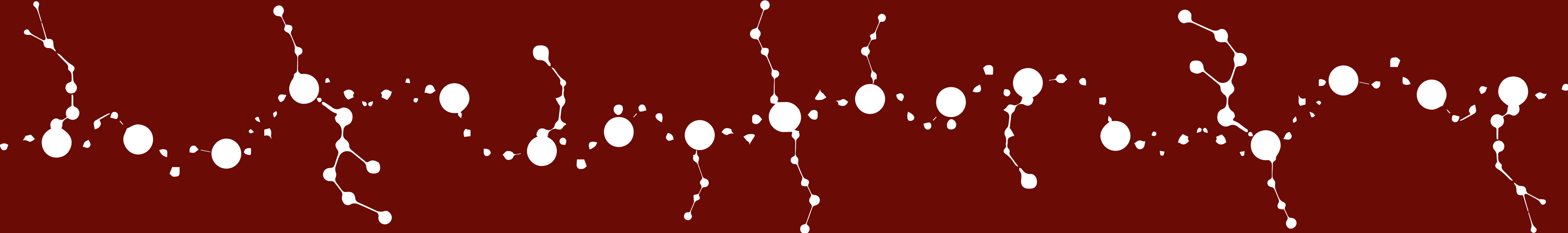
Del área de estudio podemos observar que la mayoría de las carencias y potencialidades se concentran alrededor del Terminal Terrestre y de la calle Barrial Blanco por lo que podemos designar un área de trabajo dentro de un radio de 500 metros a partir del punto más crítico de inseguridad por parte de los encuestados. En estos 500 metros de radio se concentran los problemas de inseguridad, la mayor cantidad de población residencial y los espacios públicos existentes, por lo que pueden ser adicionados a la red urbana a diseñar.

El mayor problema de la zona es la marginalización del barrio debido a la inseguridad que existe en este. En la zona se encuentran espacios llamados puntos seguros como el UPC que se encuentra en la calle Barrial Blanco pero trae un nivel de seguridad falso, por lo que se plantea una estrategia en la que los equipamientos propuestos proporcionen espacios seguros para la comunidad y que con su uso continuo proporcione vigilancia pasiva y ojos hacia las calles.





# CAPÍTULO 3. Propuesta Urbana-arquitectónica





## Sitios propuestos

El proyecto contará de 10 equipamientos de varios tipos que se encontrarán conectados por cuatro ejes viales. Estos ejes son: la Avenida Huayna Cápac, Avenida Gil Ramírez Dávalos, calle del Barrial Blanco y la calle Antonio Vega Muñoz.

Los equipamientos se encuentran divididos en tres ejes principales:

### Eje Cultural

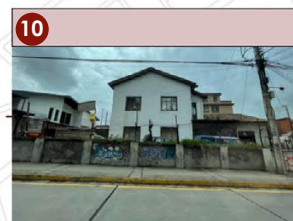
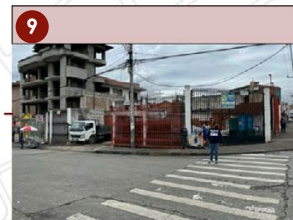
Este eje cuenta con dos equipamientos que tienen como objetivo proveer en la zona de un espacio cultural y de entretenimiento cercano al Terminal Terrestre. Se dividen en 2 tipos:

#### Cultural:

Este equipamiento será un centro cultural y se encuentra ubicado en la esquina de la Av. Gil Ramírez Dávalos y la calle Del Chorro. Posee un área de 1785m<sup>2</sup>.

#### Parque de Bolsillo:

El parque servirá como área verde que conecte al centro cultural y al Terminal Terrestre y que funcionen como anexos de este. Está ubicado en la esquina de la Av. Gil Ramírez Dávalos y la calle Del Chorro. Posee un área de 496m<sup>2</sup>.



### Eje de Salud y Recreación

Este eje cuenta con tres equipamientos que tienen como objetivo potenciar los espacios públicos existentes del sector y mejorar la atención de salud. Se dividen en 4 tipos:

#### Salud:

Este equipamiento ubicado entre el Barrial Blanco y la calle Del Obrero, servirá para emplazar un centro de salud que cuente con espacios verdes. Posee un área de 2510m<sup>2</sup>.

#### Parque El Vecino:

Este parque de 1590m<sup>2</sup> se enfocará en proveer de equipamientos de deportes y en dar espacio para los estudiantes universitarios.

#### Parque de los Héroes:

Este parque posee un área de 1400m<sup>2</sup> estará enfocado en los niños por lo que en lugar de las canchas existentes se emplazará en un equipamiento dedicado para ellos y sus necesidades.

#### Plaza:

Este equipamiento será una plaza de bolsillo con el fin de abrir esta esquina y generar un espacio más abierto. Cuenta con un área de 218m<sup>2</sup>.

### Eje Comercial y Social

Este eje cuenta con cinco equipamientos que tienen como objetivo reducir los problemas sociales del sector. Se dividen en 3 tipos:

#### Comercial:

Este equipamiento ubicado en la esquina de la Antonio Vega Muñoz y Tomás Ordoñez, servirá para darles un espacio a los comerciantes ambulantes y así despejar las veredas de la Pío Bravo y de la Gaspar Sangurima. Posee un área de 430m<sup>2</sup>.

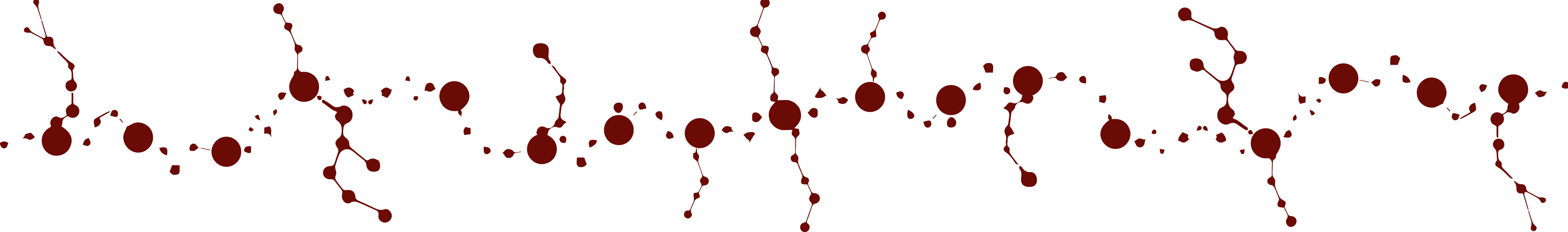
#### Vivienda de refugio (temporal):

Dos equipamientos estarán designados para este tipo. El primero se encuentra en la Tomás Ordoñez con un área de 837m<sup>2</sup> y el segundo está ubicado entre la Calle Vieja y Barrial Blanco y cuenta con un área de 601m<sup>2</sup>.

#### Apoyo Social:

Este equipamiento ubicado en la Av. Huayna Cápac tiene como propósito brindar ayuda a las trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes y población residencial en temas familiares, psicología, entre otros. Cuenta con un área de 536m<sup>2</sup>.

Programa Urbano





# Estrategias

## Estrategia macro

Creación de tres ejes urbanos.

**Eje Cultural**

**Eje de Salud y Recreación**

**Eje Comercial y Social**

## Estrategia meso

Creación de tres estrategias.

**Terrazas con usos**

**Accesibilidad**

**Centros de manzana**

## Estrategia micro

**Eje Cultural:**

Edificio y Parque de bolsillo diagonal al Terminal Terrestre en la Av Gil Ramírez Dávalos.

**Eje de Salud y Recreación:**

Edificio en la calle Barrial Blanco

**Eje Comercial y Social:**

Equipamiento en centro de manzana conexión Antonio Vega Muñoz y Gaspar Sangurima.

## Estrategia macro

**Eje Cultural:**

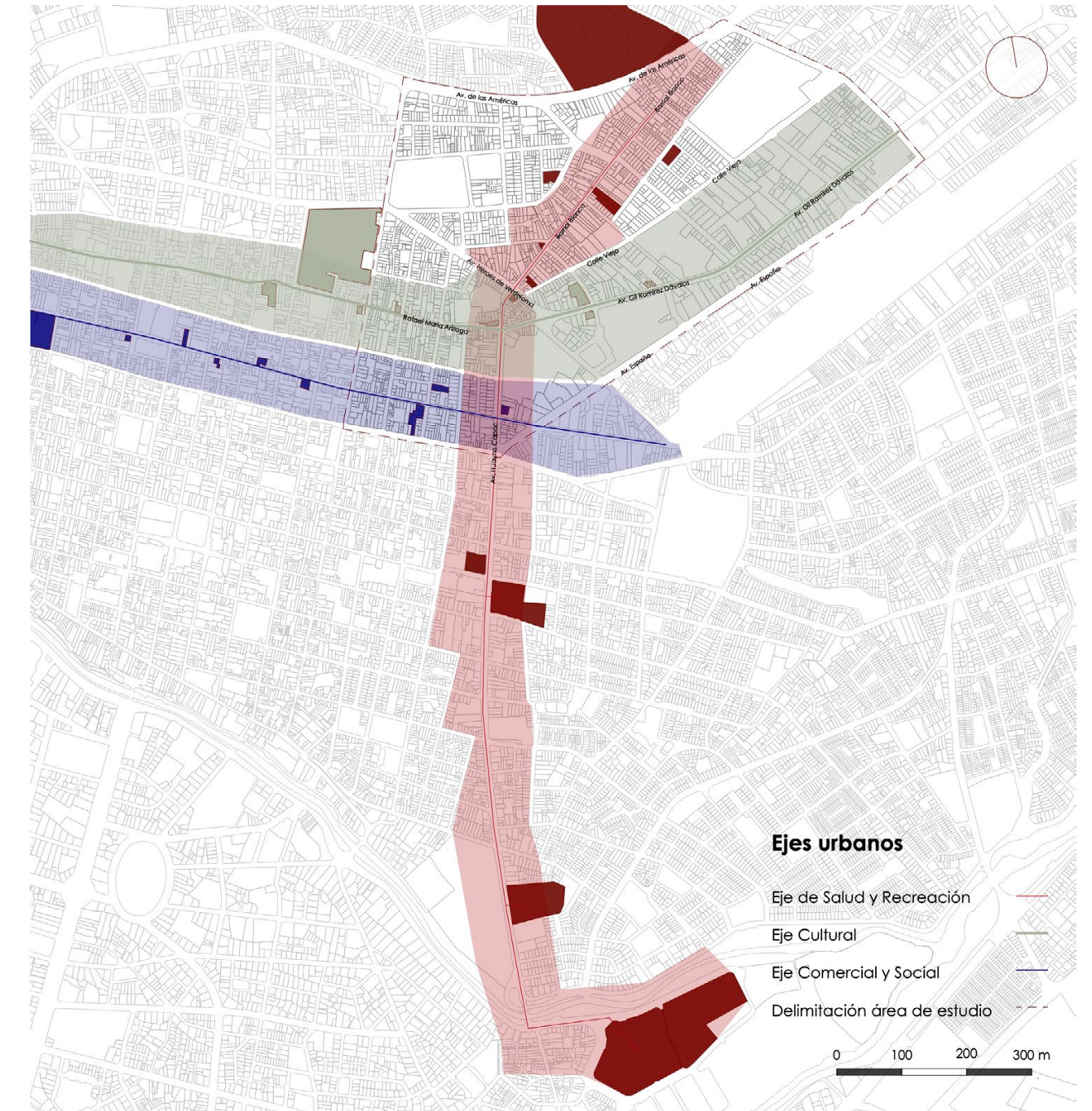
Enfoque principal: Red de museos y centros culturales. Hacer uso de uso de terrazas.  
Calles: Rafael María Arízaga y Av. Gil Ramírez Dávalos.

**Eje de Salud y Recreación:**

Enfoque principal: Conectividad peatonal - accesibilidad de las veredas.  
Implementación de elementos podotáctiles para las personas con discapacidad.  
Calles: Barrial Blanco y Av. Huayna Cápac.

**Eje Comercial y Social:**

Enfoque principal: Plantas bajas libres y hacer uso de los centros de manzana.  
Dar vida al centro de las manzanas y dar un espacio para el comercio para mejorar el espacio de veredas.  
Calle: Antonio Vega Muñoz.





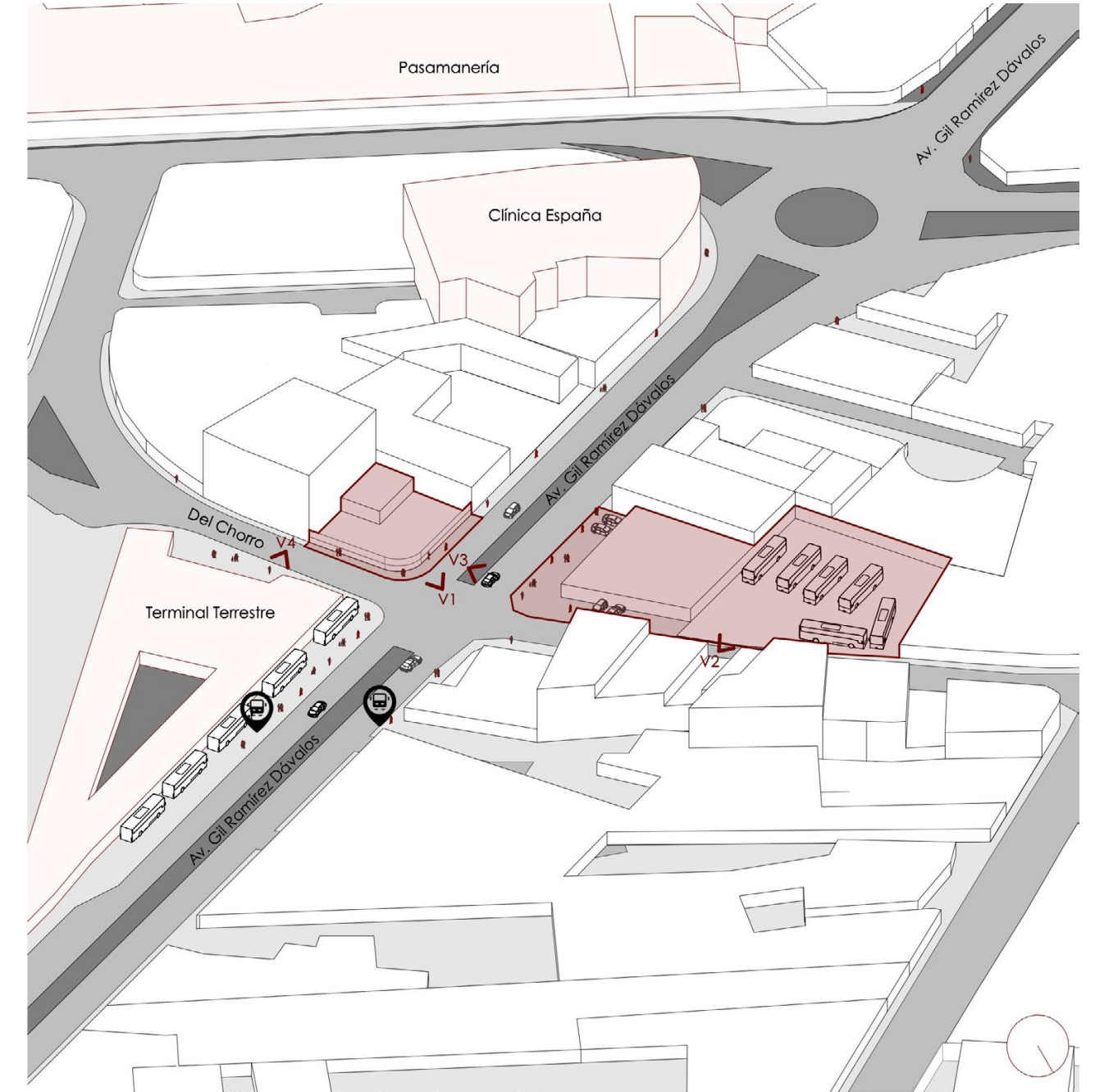
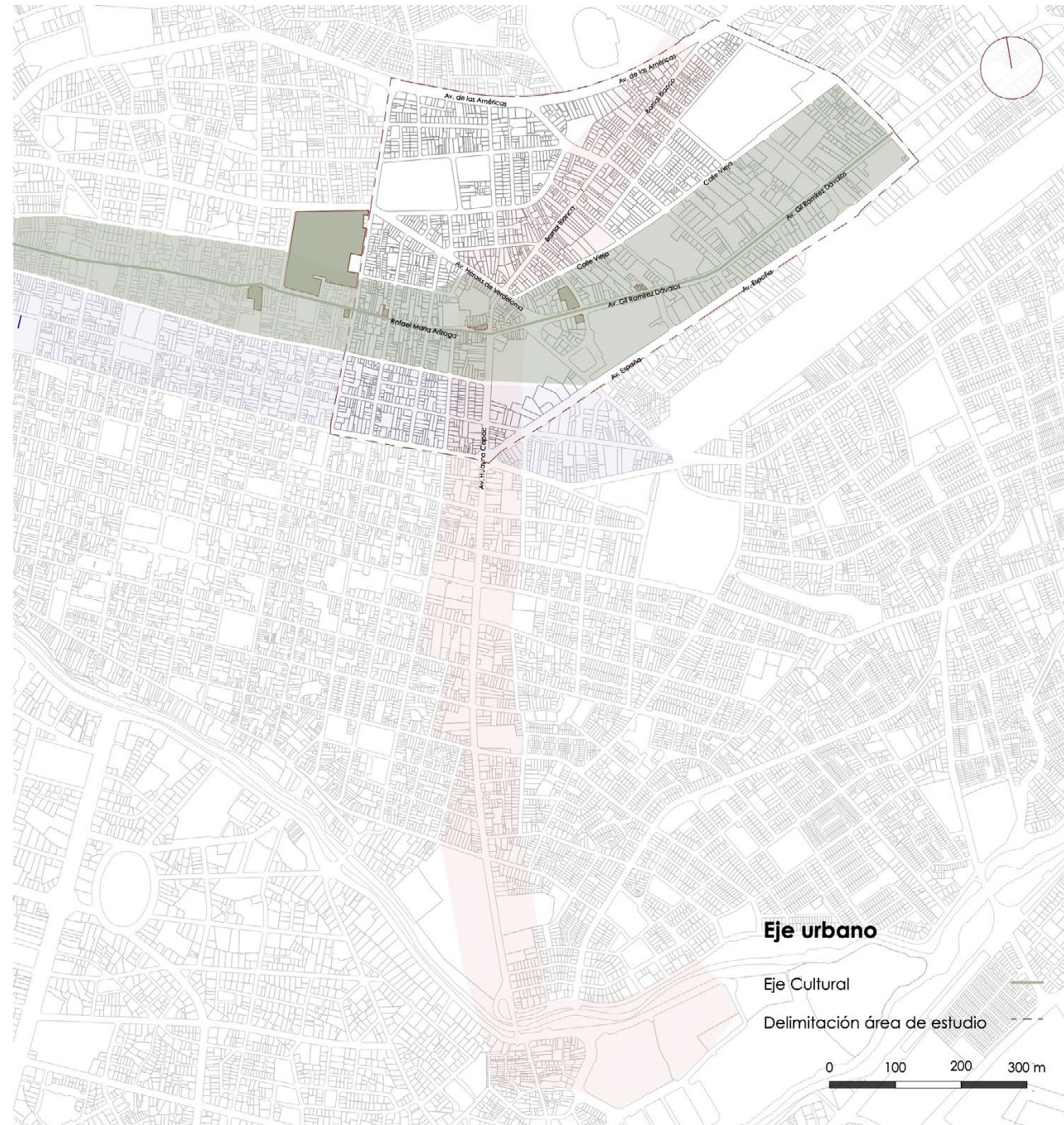
## Eje Cultural

El planteamiento del eje es conectar los equipamientos culturales actuales como el Museo de sombreros de Homero Ortega Hats, la Casa Patrimonial Mary Corylé, el Economuseo Municipal Casa del Sombrero y otros proyectos de importancia en la Rafael María Arízaga con los nuevos proyectos propuestos.

Las calles de la Gil Ramírez Dávalos en la actualidad poseen una iluminación deficiente ya que los postes existentes son muy altos y solo resultan útiles para los vehículos. Además de que no cuenta con vegetación ni protección contra el vehículo.

Por eso se propone el mejoramiento de sus veredas colocando postes de luz de tres metros de altura que estén enfocados al peatón, junto a jardineras de vegetación baja y árboles que vayan acompañando al flujo de personas y que separen al peatón del vehículo aportando un control de seguridad.

Además se reduce lo permitido por normativa de los carriles de conducción de avenidas para ganar el espacio suficiente para el implemento de esta franja de elementos de ciudad sin que interrumpan el espacio libre de circulación.



Estado actual del eje.



Iglesia San José

Pasamanería

Clínica España

Av. Gil Ramírez Dávalos

Terminal Terrestre



Fig. 71. Vista satelital del Eje Cultural. Fuente: Google Earth.

### Terrenos seleccionados para los equipamientos propuestos



Fig. 72. V1 - Parque de Bolsillo. Fuente: Foto propia.



Fig. 74. V3 - Conexión Terminal Terrestre. Fuente: Google Street View.

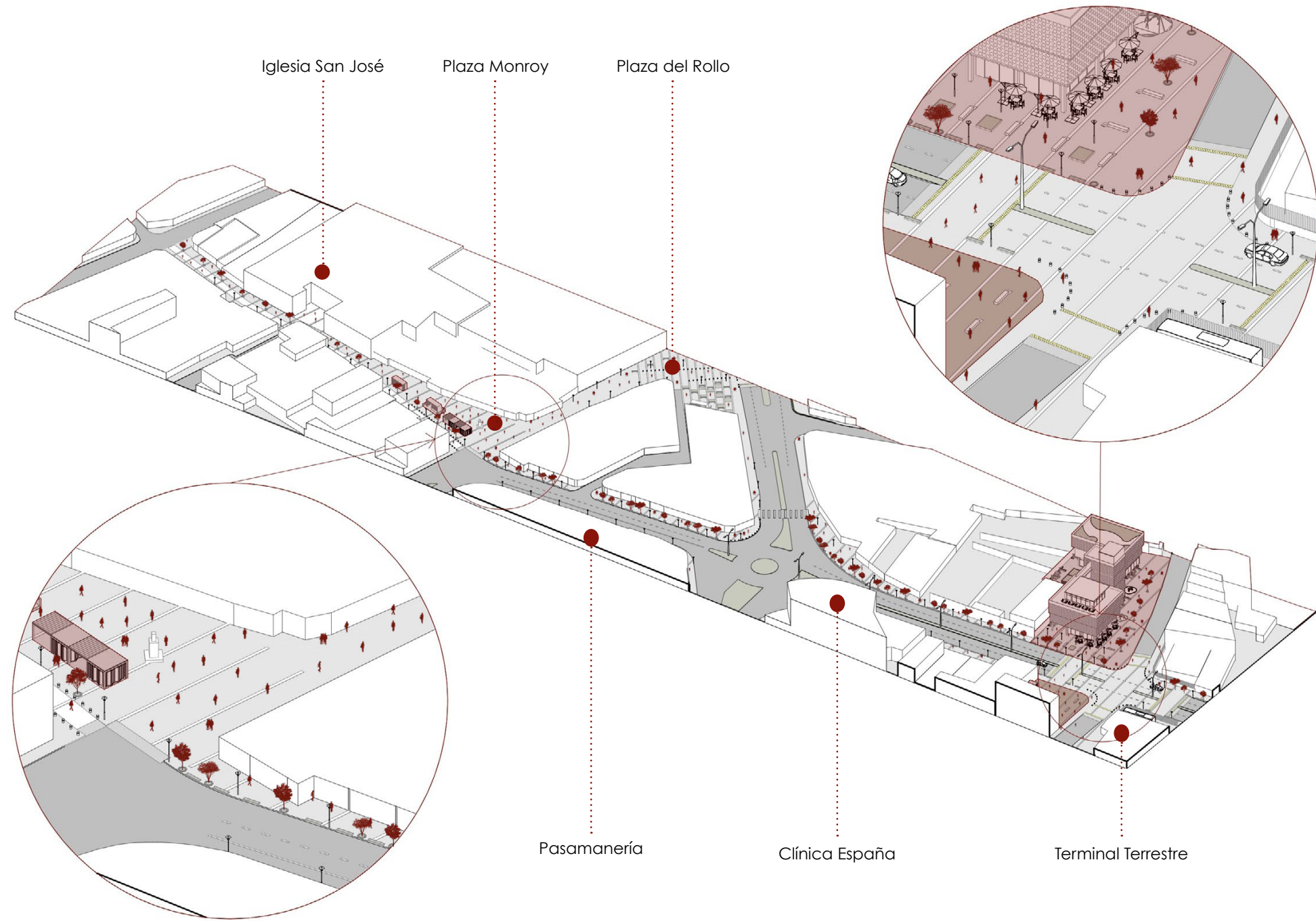


Fig. 73. V2 - Centro Cultural. Fuente: Google Street View



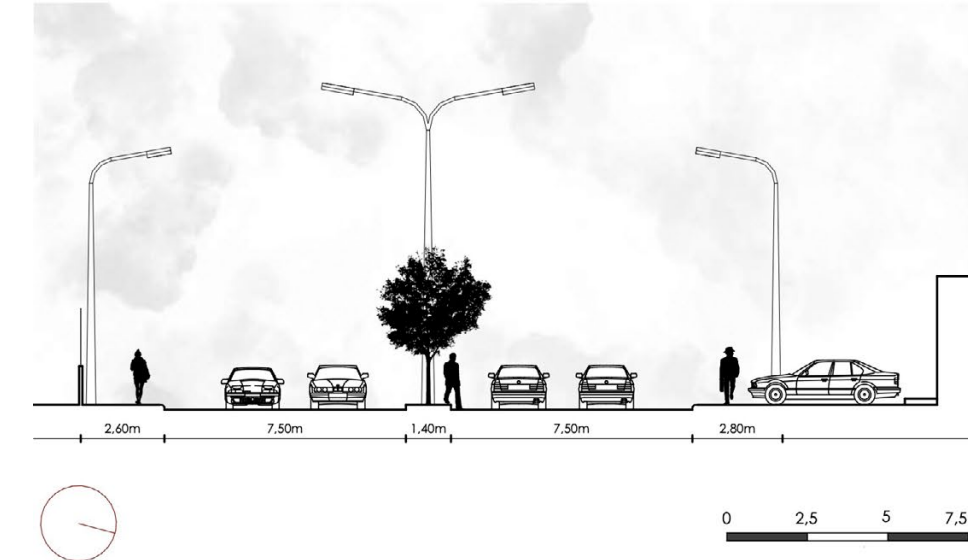
Fig. 75. V4 - Centro Cultural. Fuente: Foto propia.



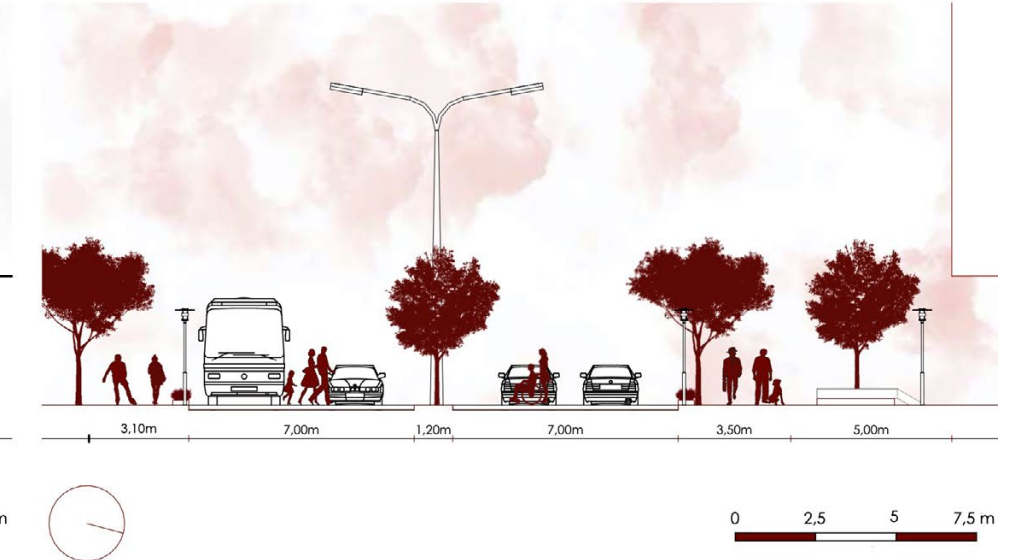


Avenida Gíl Ramírez Dávalos

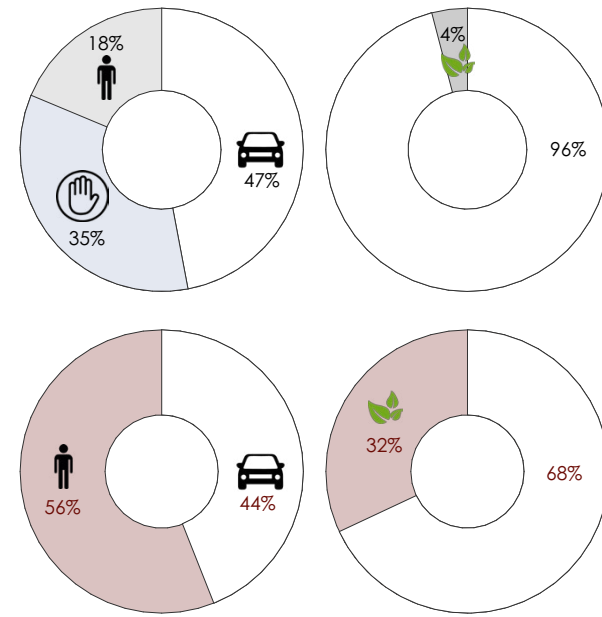
Estado actual



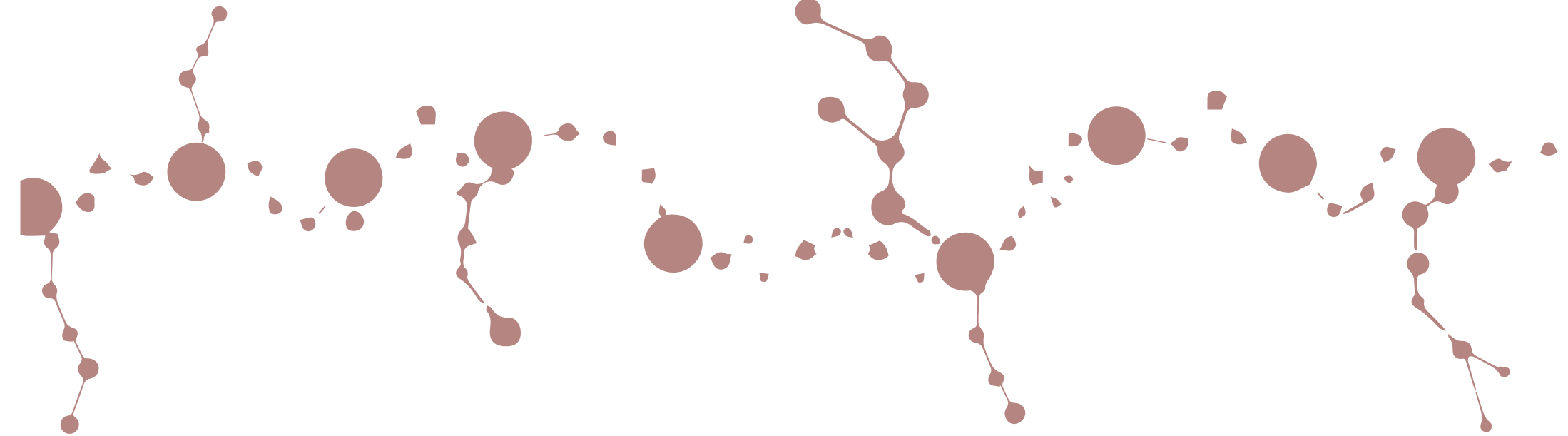
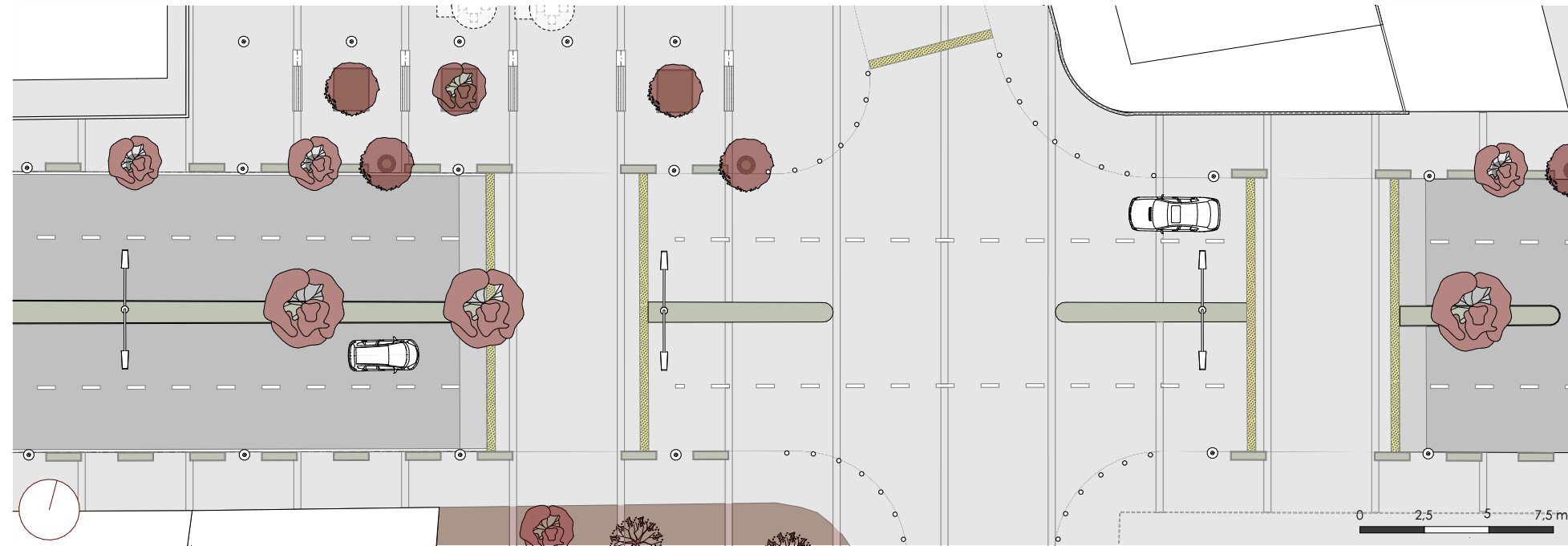
Propuesta



**Comparativa entre estado actual ver-  
sus propuesta.**



	Estado actual	Propuesta
Espacios de estancia	✗	✓
Accesibilidad	✗	✓
Elementos podotáctiles	✗	✓
Iluminación peatonal	✗	✓
Protección vehículo	✗	✓



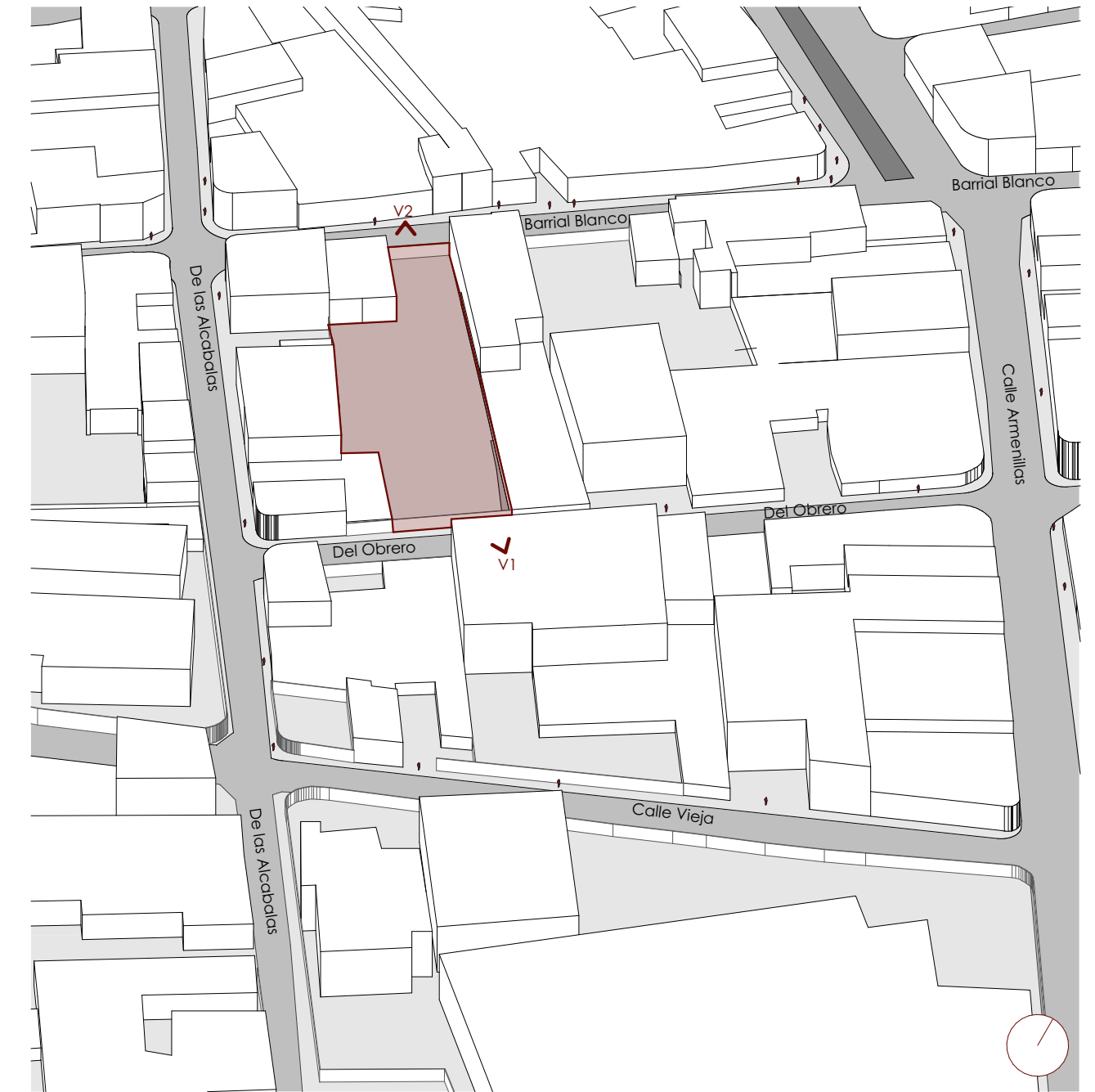
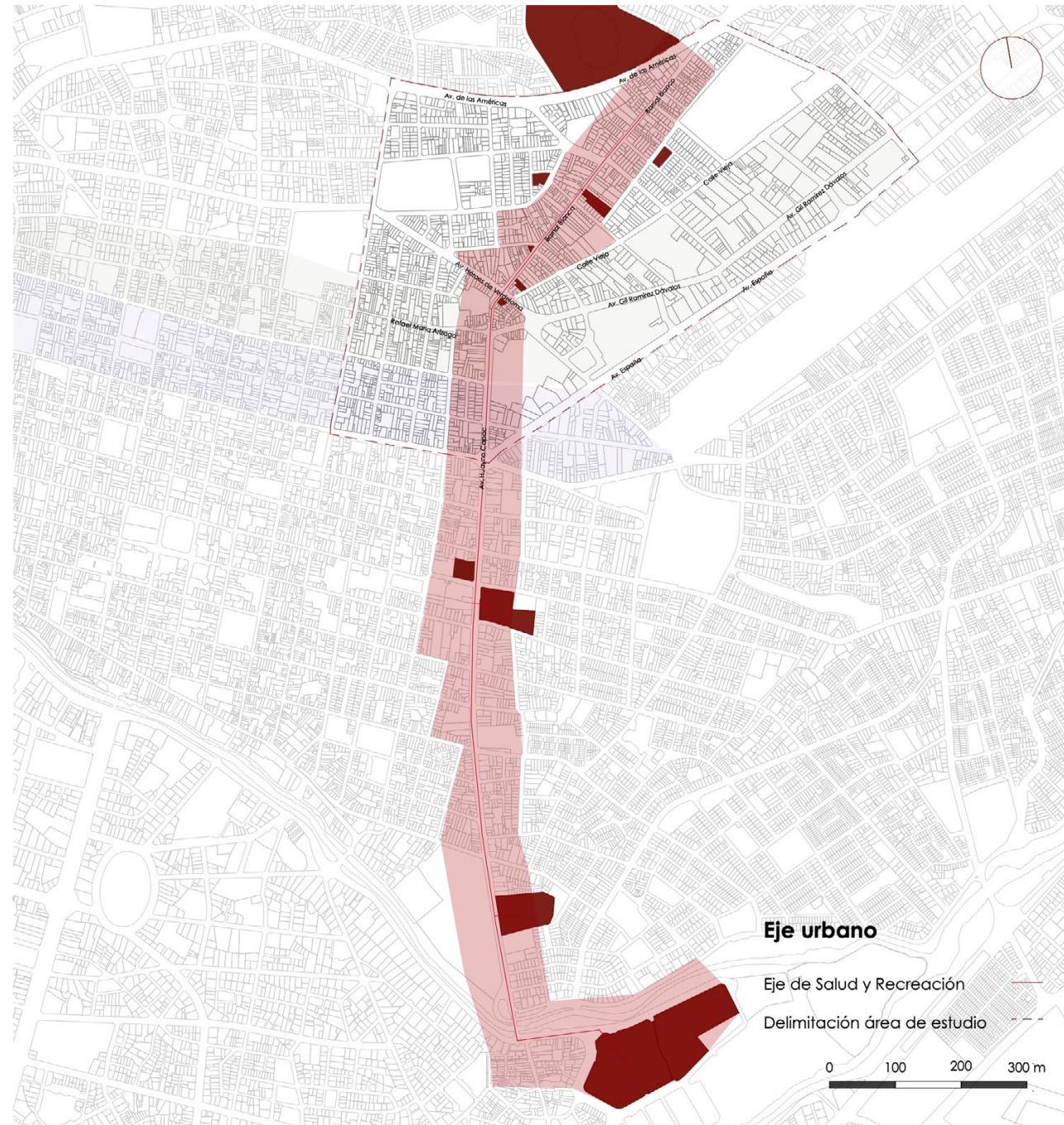


## Eje de Salud y Recreación

El planteamiento del eje es conectar los equipamientos de recreación y de salud existentes en la zona con los nuevos proyectos propuestos mediante una accesibilidad universal.

La sección vial de la calle Barrial Blanco muestra un predominio del uso del vehículo, debido a que existen dos carriles de circulación y dos carriles de parqueadero en la calle. Esto se muestra como un problema debido a que hay zonas en las que la veredas para la circulación peatonal es bastante reducida, debajo de los mínimos establecidos en la normativa y en algunos casos inexistente, cortando el flujo y poniendo en peligro al peatón.

Por eso se propone hacer ensanchamientos de veredas ocupando los espacios de parqueaderos en ciertos sitios donde se vea necesario para cumplir con los espacios mínimos o para aumentar el espacio público, aportando espacios de estancia o árboles. Además se implementan elementos podotáctiles y el uso de plataformas únicas y rampas que permitan que el flujo no tenga interrupciones y que la accesibilidad de las veredas sea para todos las personas, como gente de la tercera edad, personas con discapacidades o niños pequeños, que son grupos que normalmente no son considerados al momento de crear espacios urbanos.





Pasamanería Plaza del Rollo UPC Parque de los Héroes Parque El Vecino



Fig. 76. Vista satelital del Eje de Salud y Recreación Fuente: Google Earth.

**Terrenos seleccionados para los equipamientos propuestos**



Fig. 77. V1 - Centro de salud. Fuente: Foto propia.



Fig. 80. Vista parque de los Héroes. Fuente: Foto propia.



Fig. 78. V2 - Centro de salud. Fuente: Foto propia.

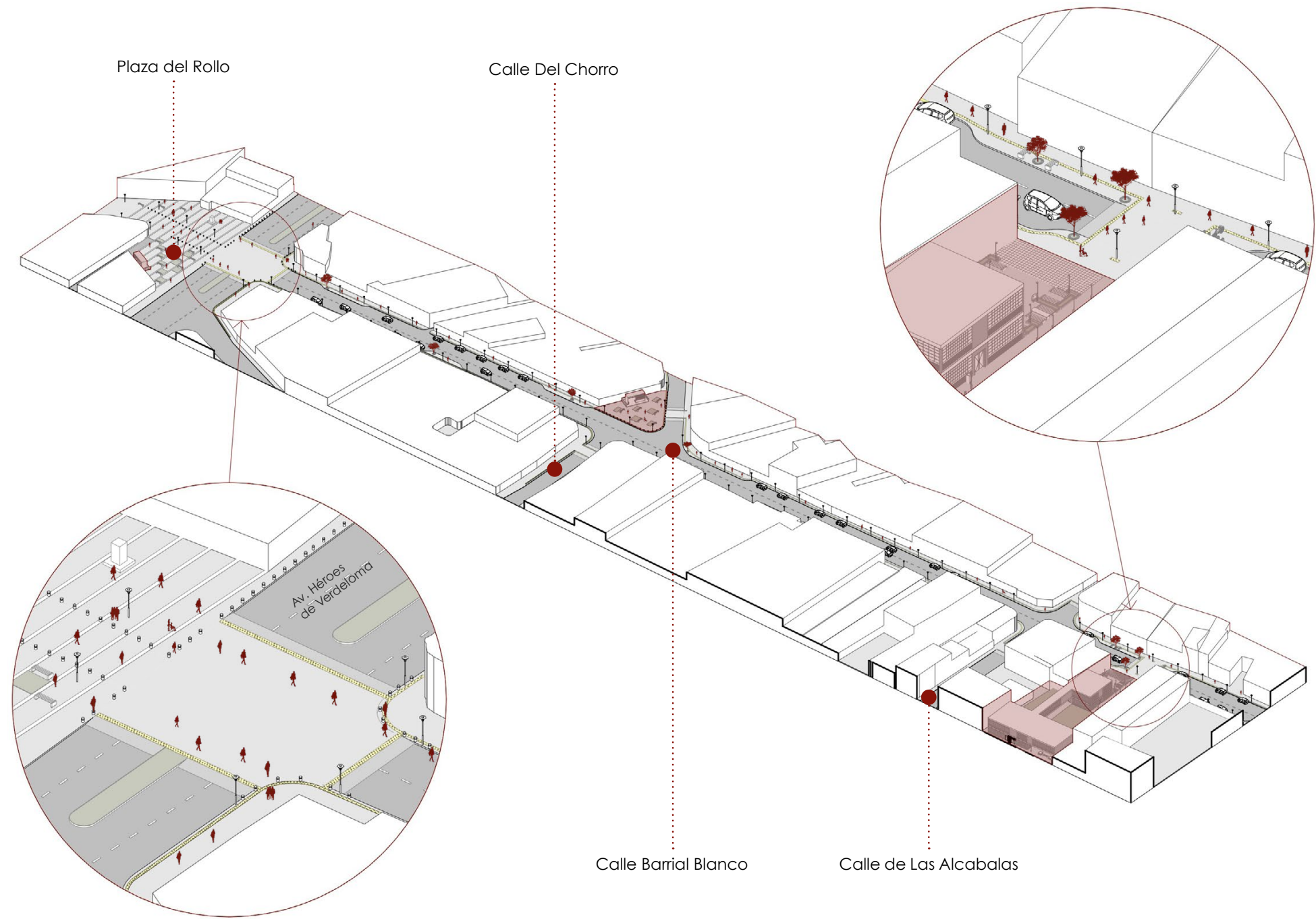


Fig. 81. Vista UPC / Plaza de bolsillo. Fuente: Foto propia.



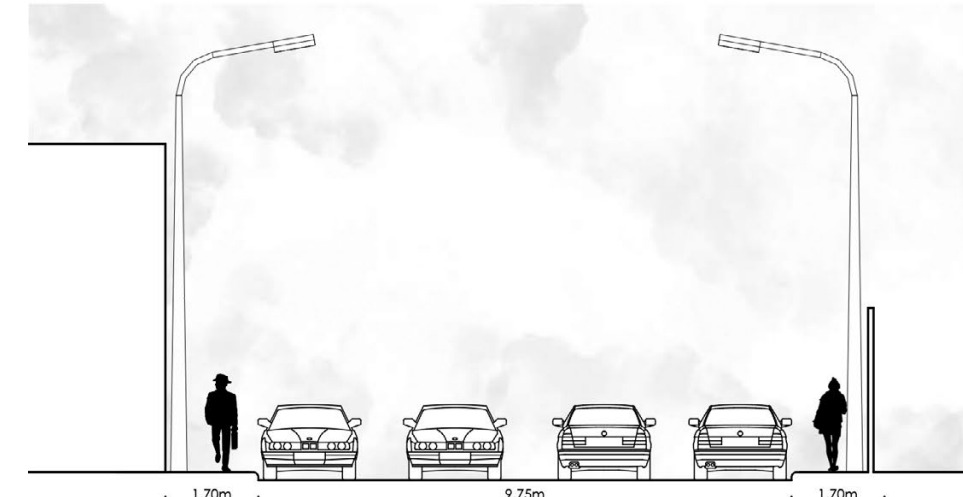
Fig. 79. Vista parque El Vecino. Fuente: Foto propia.



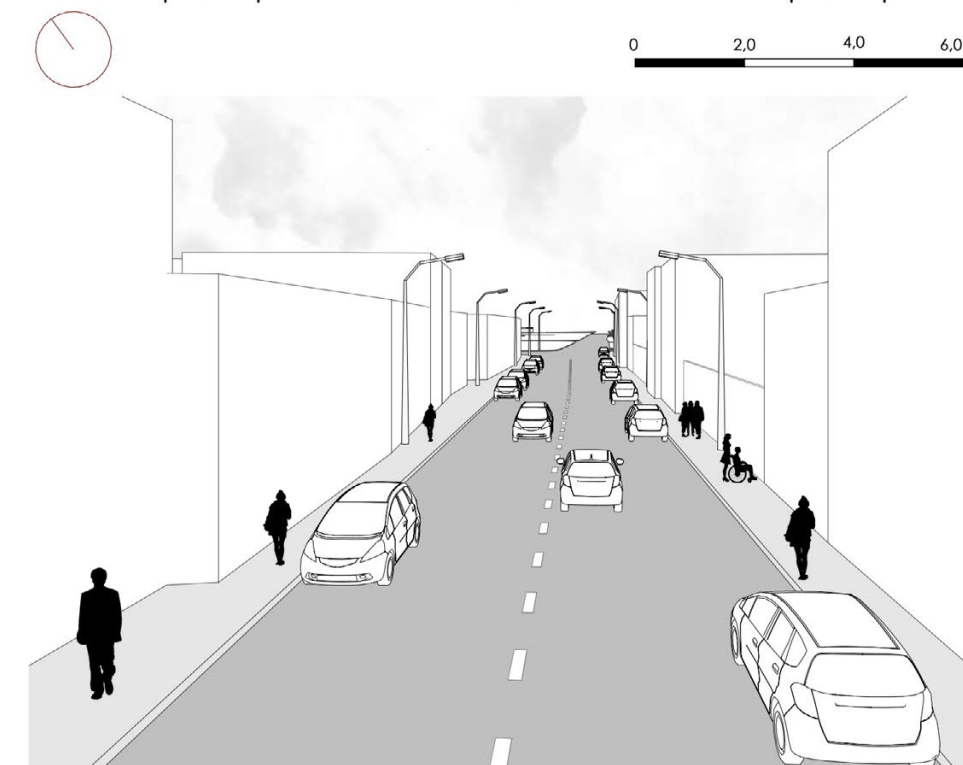


Calle Barrial Blanco.

Estado actual

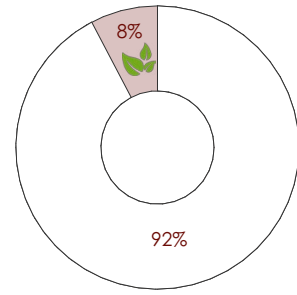
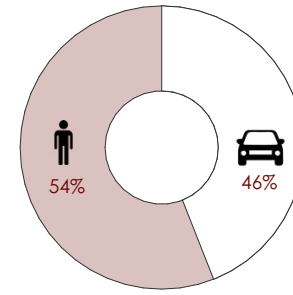
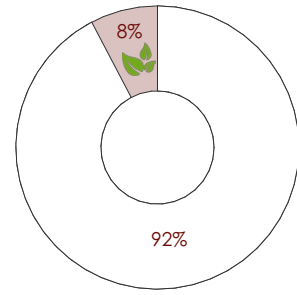
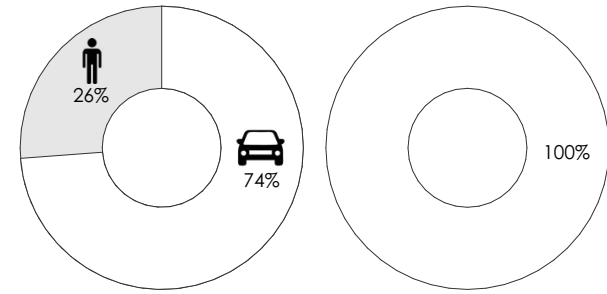


Propuesta



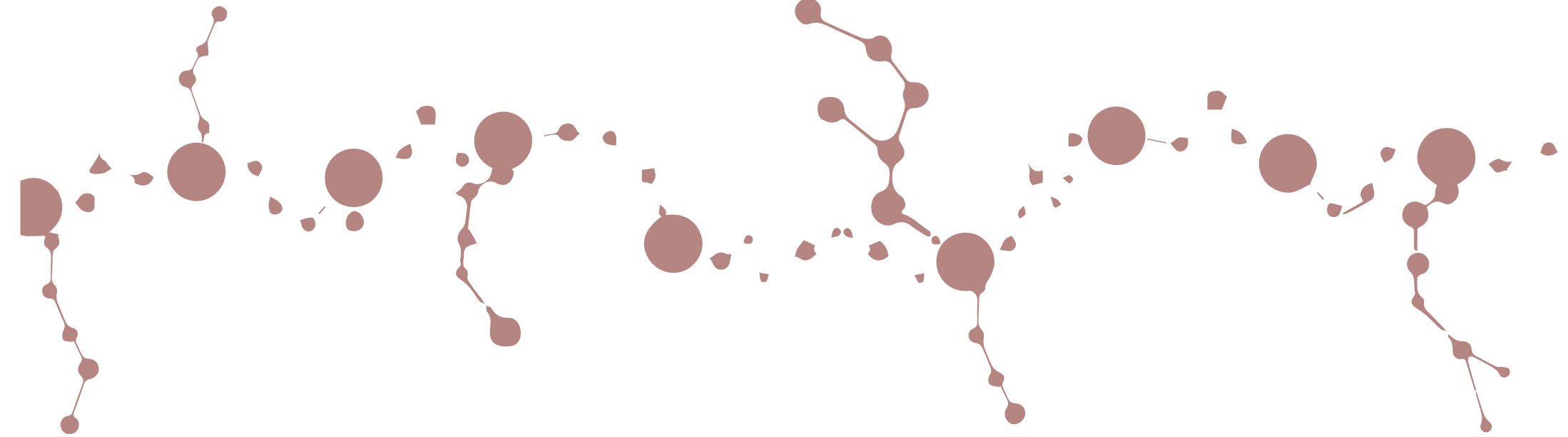
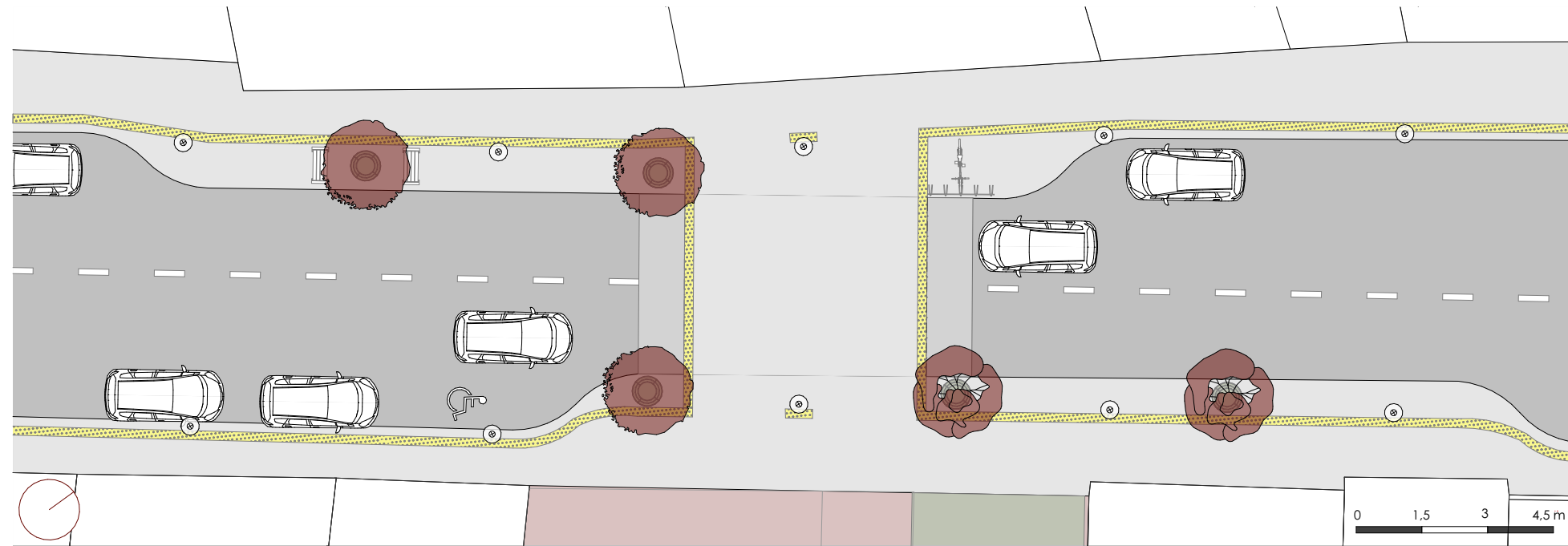


**Comparativa entre estado actual versus propuesta.**



	Estado actual	Propuesta
Espacios de estancia	✗	✓
Accesibilidad	✗	✓
Elementos podotáctiles	✗	✓
Iluminación peatonal	✗	✓
Protección vehículo	✗	✓

Peatón   
 Vehículo   
 Área verde





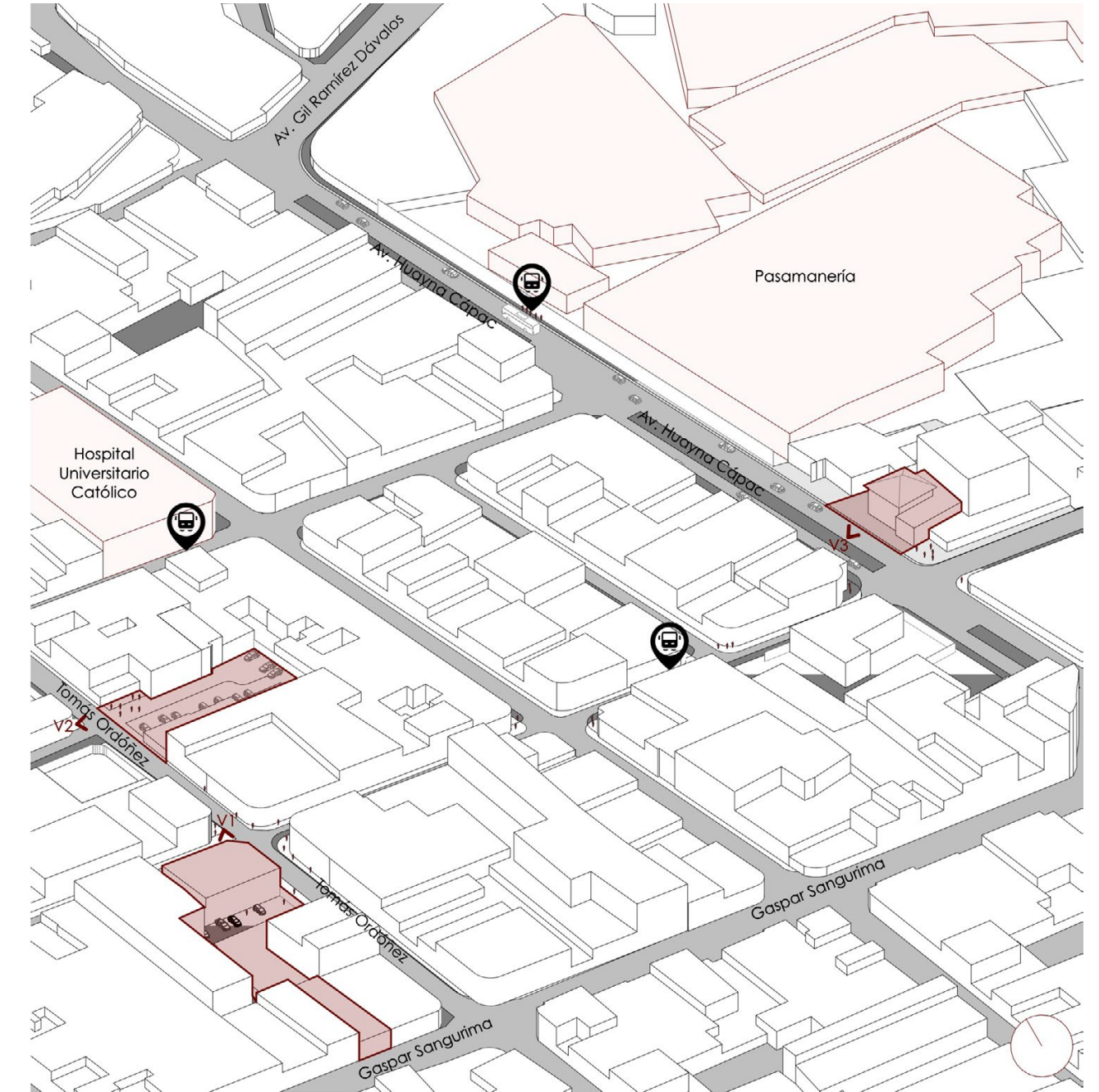
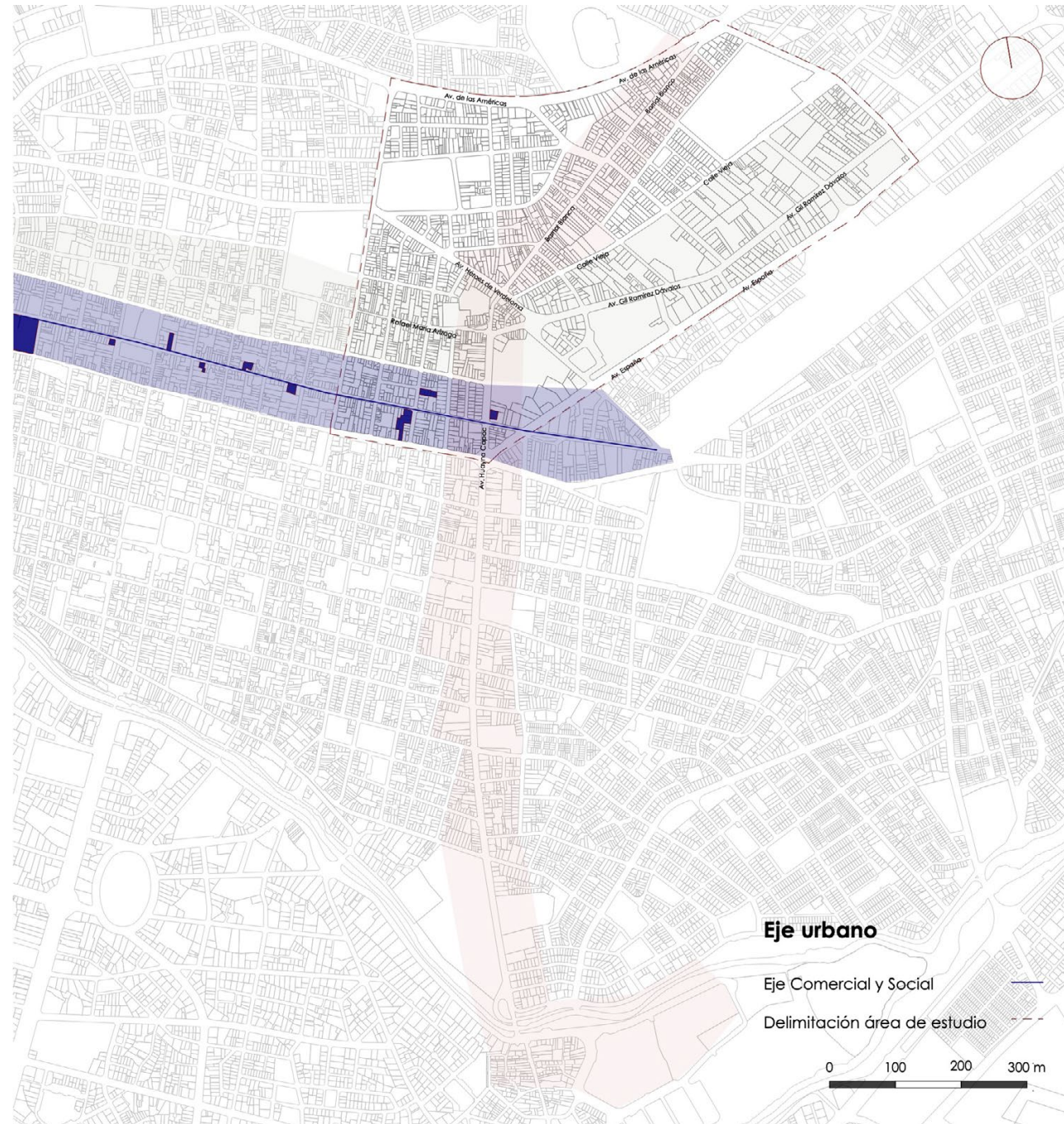
## Eje Comercial y Social

El planteamiento del eje es conectar los equipamientos comerciales actuales como el Centro de Compras Municipal 9 de Octubre, María Auxiliadora, el Mercado 9 de Octubre y la Plaza Rotary con los nuevos proyectos propuestos mediante una calle que otorgue espacios de estancias a los usuarios.

La sección vial de la calle Antonio Vega Muñoz muestra un predominio del uso del vehículo, debido a que existen dos carriles de circulación, uno de ellos de uso exclusivo para buses municipales. Esto se muestra como un problema debido a que las veredas no pueden contener de manera adecuada al alto flujo peatonal que tiene la calle.

Por eso se propone reducir la sección vial a un solo carril compartido, ya que al existir el trayecto del tranvía a una cuadra, en la calle Gaspar Sangurima, se puede alentar a aumentar el uso de este servicio y reducir la necesidad de la existencia de un carril exclusivo del bus. Con esto se puede ampliar considerablemente el ancho de una de las dos veredas, lo que permite designar una franja de ésta para la colocación de mobiliario de estancia y que sirvan como extensiones de los restaurantes de la zona o espacios de descanso.

La reducción de la vía, permite colocar jardineras que aumenten el espacio verde que escasea en las calles del Centro Histórico.



Estado actual del eje.



Pasamanería Av. Huayna Cápac Calle Antonio Vega Muñoz Escuela Ezequiel Crespo Mercado 9 de Octubre



Fig. 82. Vista satelital del Eje Comercial y Social. Fuente: Google Earth.

**Terrenos seleccionados para los equipamientos propuestos**



Fig. 83. V1 - Equipamiento comercial: Foto propia.



Fig. 86. Vivienda Temporal. Fuente: Foto propia.



Fig. 84. V2 - Vivienda temporal. Fuente: Foto propia.

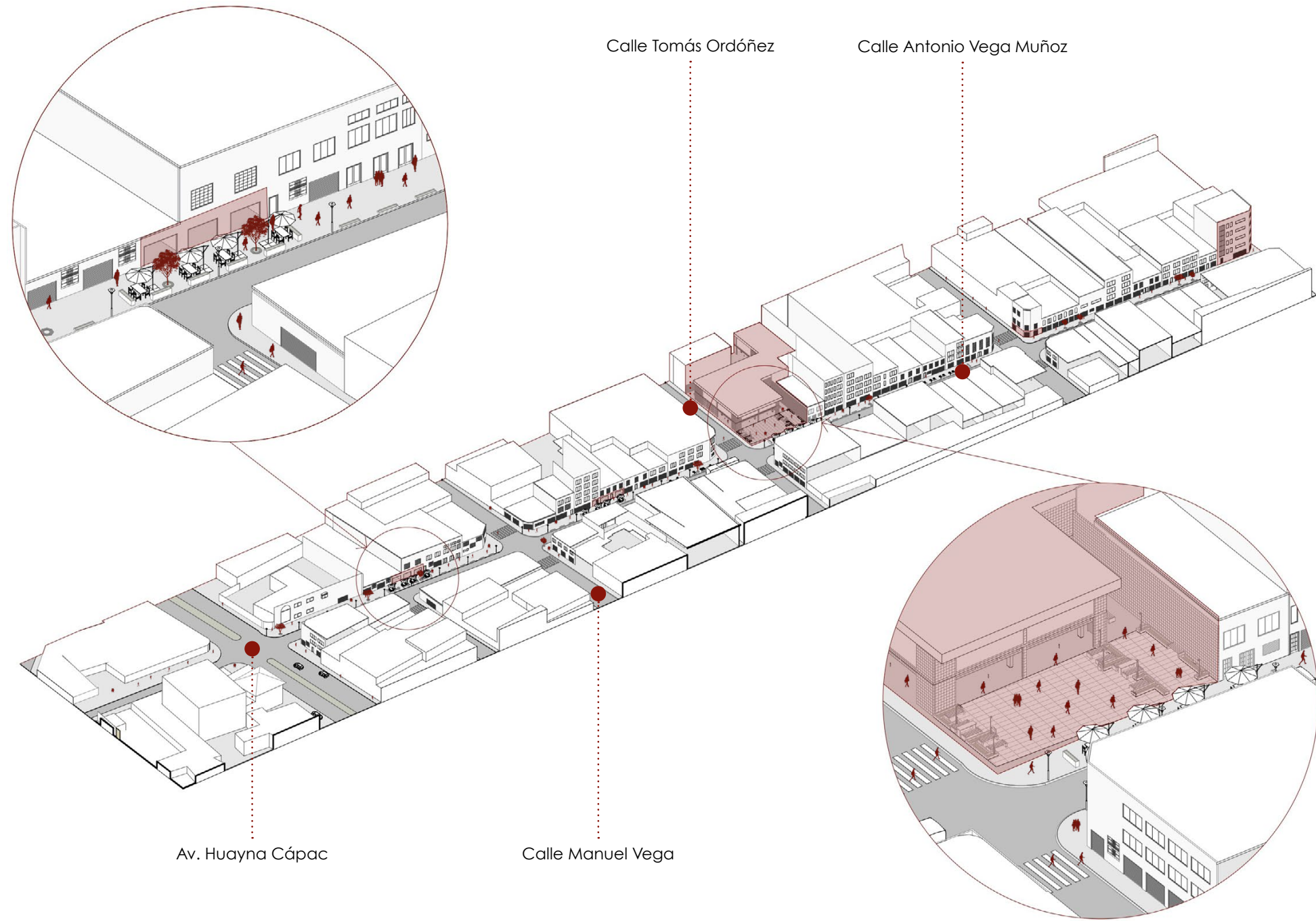


Fig. 87. Vivienda Temporal. Fuente: Foto propia



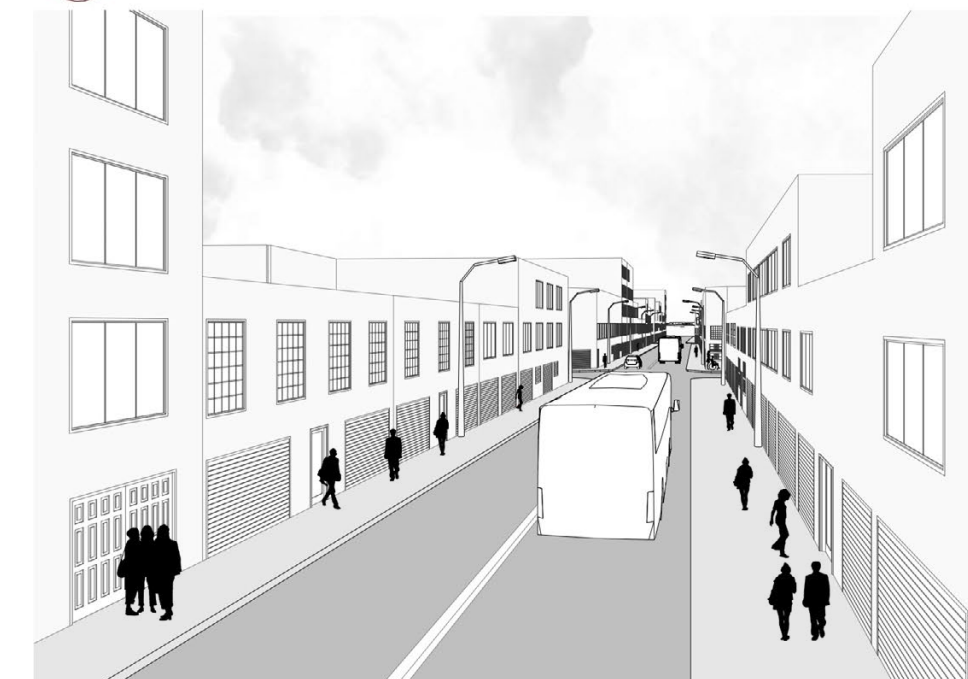
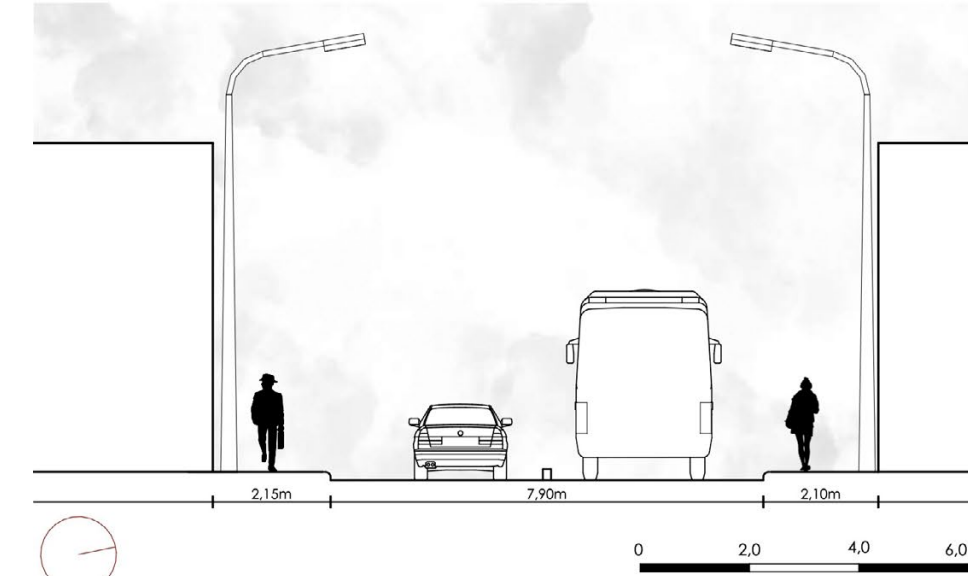
Fig. 85. V3 - Centro de apoyo social: Foto propia.





Calle Antonio Vega Muñoz.

**Estado actual**

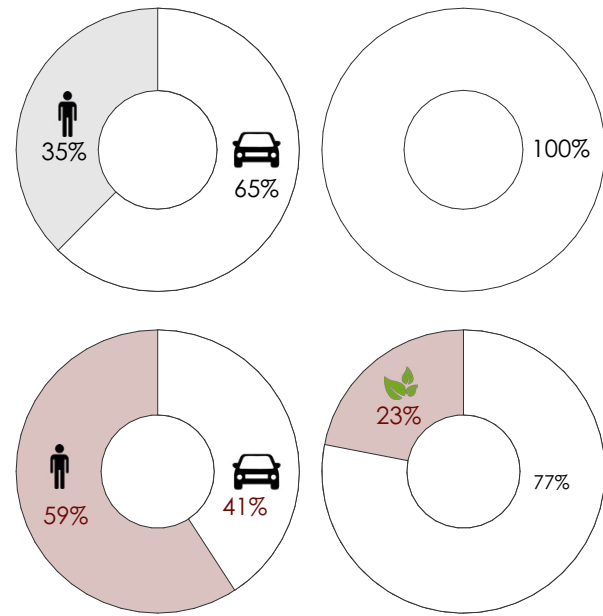


**Propuesta**



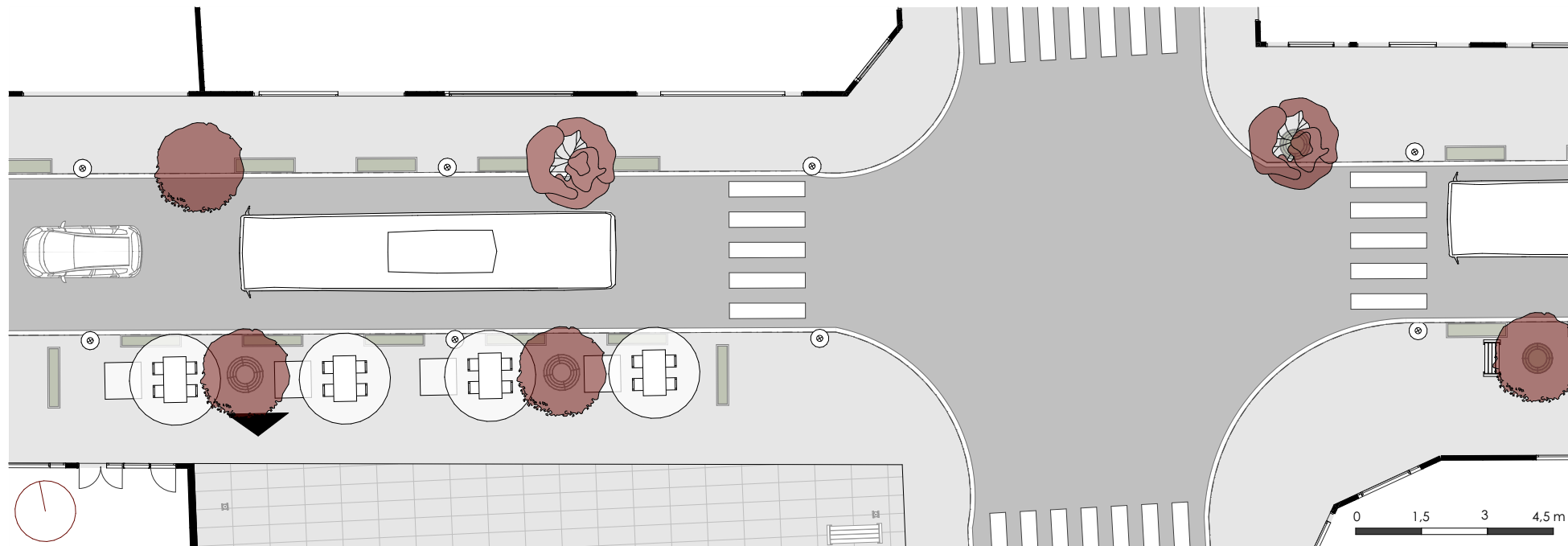


**Comparativa entre estado actual ver- sus propuesta.**



	Estado actual	Propuesta
Espacios de estancia	✗	✓
Accesibilidad	✗	✓
Elementos podotáctiles	✗	✓
Iluminación peatonal	✗	✓
Protección vehículo	✗	✓

Peatón   
 Vehículo   
 Área verde



**Estrategia Meso  
Guía de diseño calles urbanas NACTO**

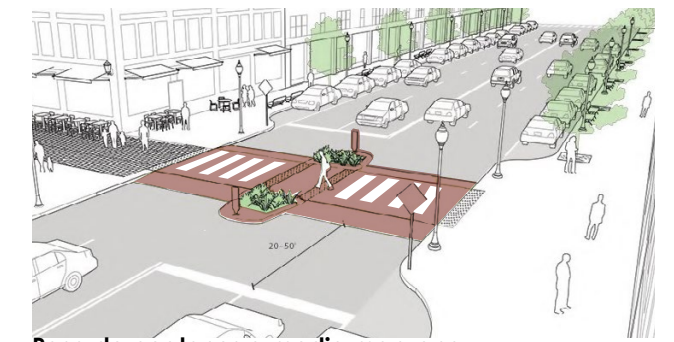
Esta guía de diseño tiene como principio básico que la calle funcione como espacio público y no solo como circulación para el vehículo.

Del manual se toman seis aspectos que parten del diseño de elementos para calles, intersecciones y objetos provisionales.

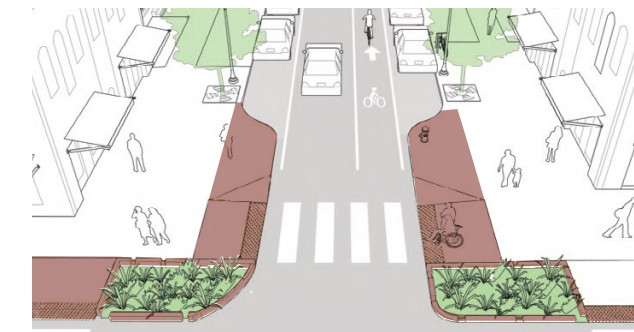
El manual tiene como objetivo que el diseño sea más proactivo, creando calles que permitan cambiar el comportamiento de las personas para mejor con sitios que aporten confort.



**Intersecciones elevadas**



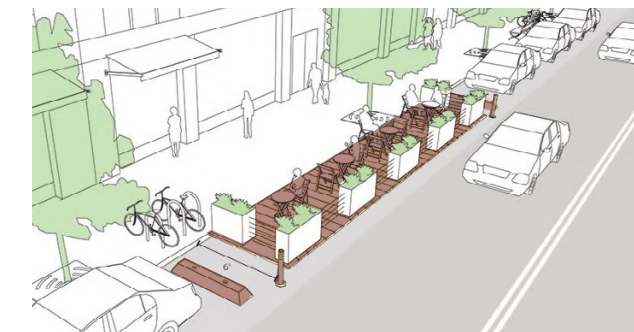
**Paso de peatones a media manzana**



**Extensiones de curva**



**Tablas de velocidad**



**Asientos en la calle**



**Puntos de ensanchamiento**

Fig. 88. Estrategias de diseño para calles urbanas. Fuente: NACTO.



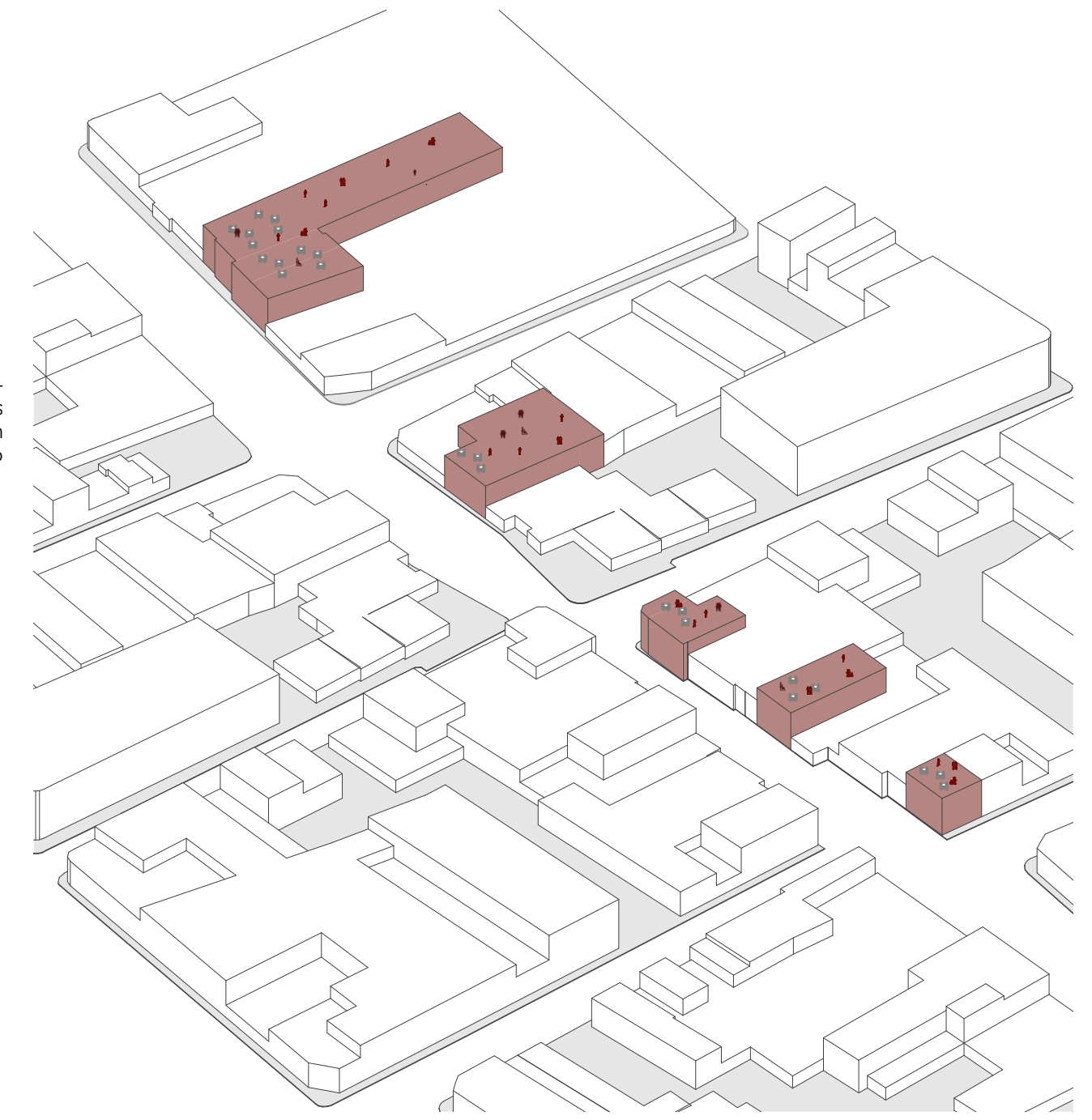
### Estrategia Meso Centros de manzana

Las manzanas de los centros históricos en algunas ocasiones son espacios subutilizados y zonas de parqueaderos, por lo que si se hace uso de estos espacios, se permite que la circulación de los habitantes sea mucho más libre y cómoda. Además se pueden colocar equipamientos con enfoque comunitario que acompañen a estas nuevas circulaciones.



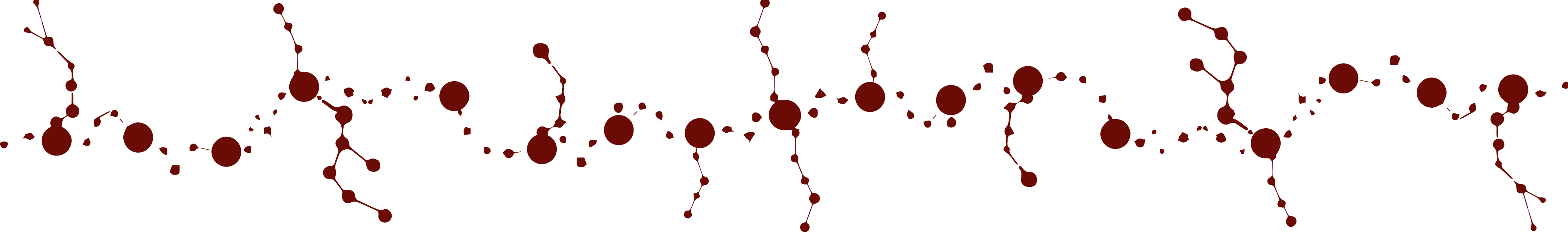
### Estrategia Meso Terrazas con usos

Hacer uso de las terrazas de las casas y de los equipamientos propuestos permitirá ofrecer nuevos espacios que normalmente son subutilizados y que se pueden usar para restaurantes, lugares de entretenimiento o como miradores.





Programa Arquitectónico





# Estrategias edificios urbanos

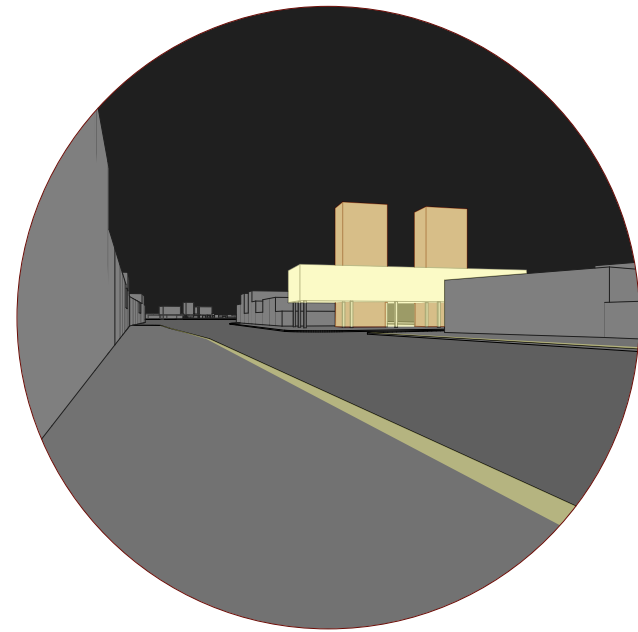
El funcionamiento de los equipamientos se basa en ocho estrategias generales que permiten a los edificios ser una extensión de la parte urbana de la ciudad además de que se integren y aporten valor a la parroquia, a sus residentes y a la población flotante.

Las estrategias se plantearon principalmente con la intención de responder al tema de proporcionar seguridad a la parroquia debido a que este tema resultó ser el de interés principal para los residentes y población flotante en general.

Las estrategias también tienen como finalidad que los edificios urbanos tengan un funcionamiento las 24 horas del día, poniendo énfasis en la noche debido a que la zona es bastante inactiva luego de las 6pm en la actualidad.

Por último, además de estos lineamientos generales, cada uno de los equipamientos puede tener estrategias adicionales que resuelvan situaciones específicas para sus ejes.

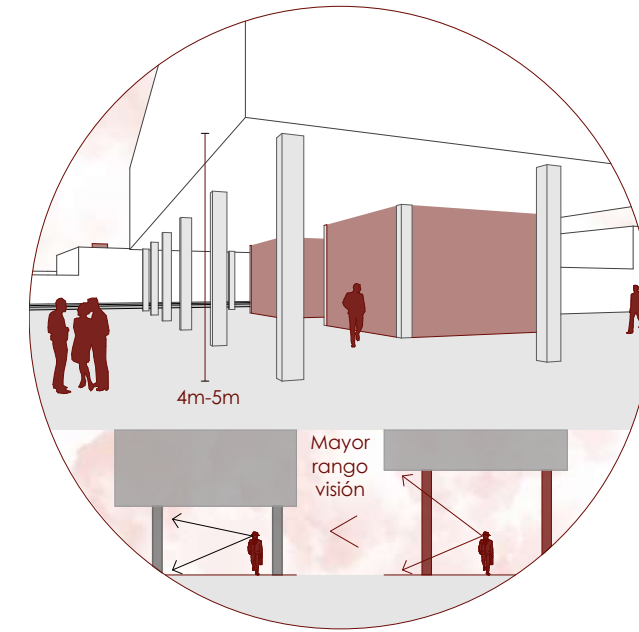
**1- Edificios linterna:**  
Puntos seguros que se vean de noche



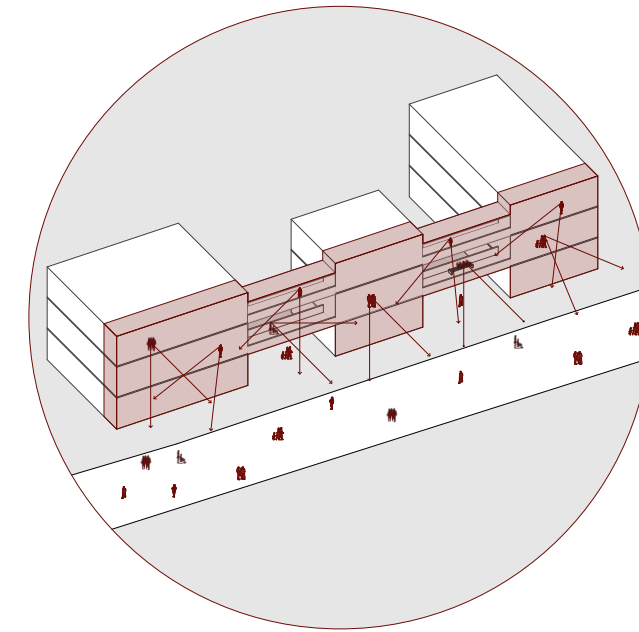
**2- Edificios que funcionen como hitos:**  
Puntos seguros que se identifiquen desde lejos



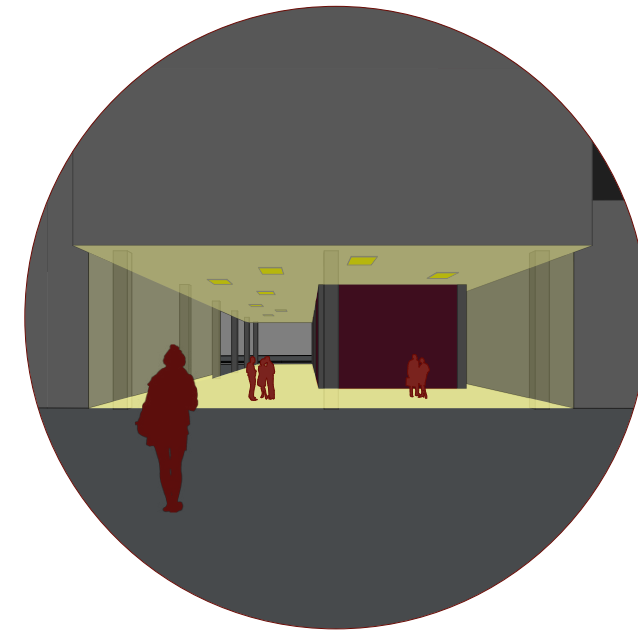
**3- Amplitud:**  
Plantas bajas con pilares de 4-5m de alto. Para incrementar la visibilidad



**4- Usos activos hacia las fachadas:**  
Circulaciones y usos activos en las fachadas (ojos de seguridad hacia la calle).

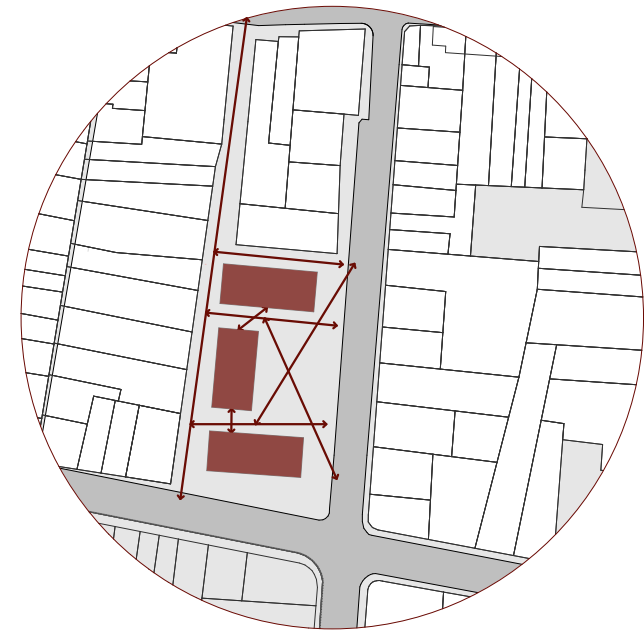


**5- Plantas bajas iluminadas:**  
Espacios que permitan su uso las 24 horas del día.

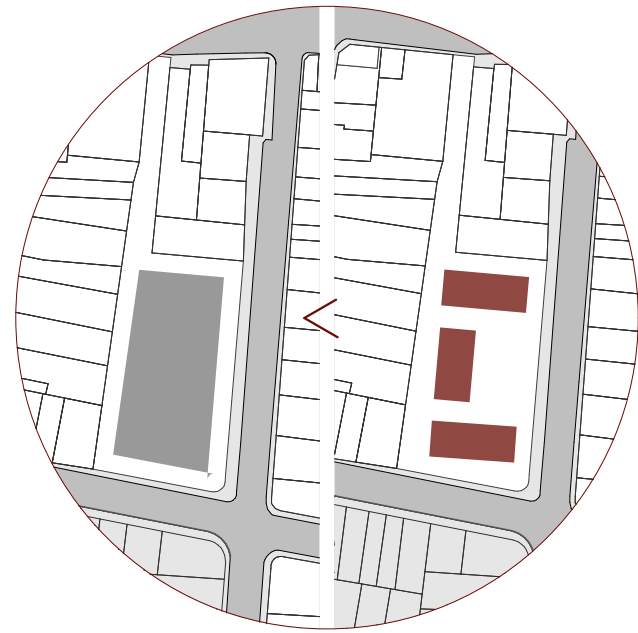




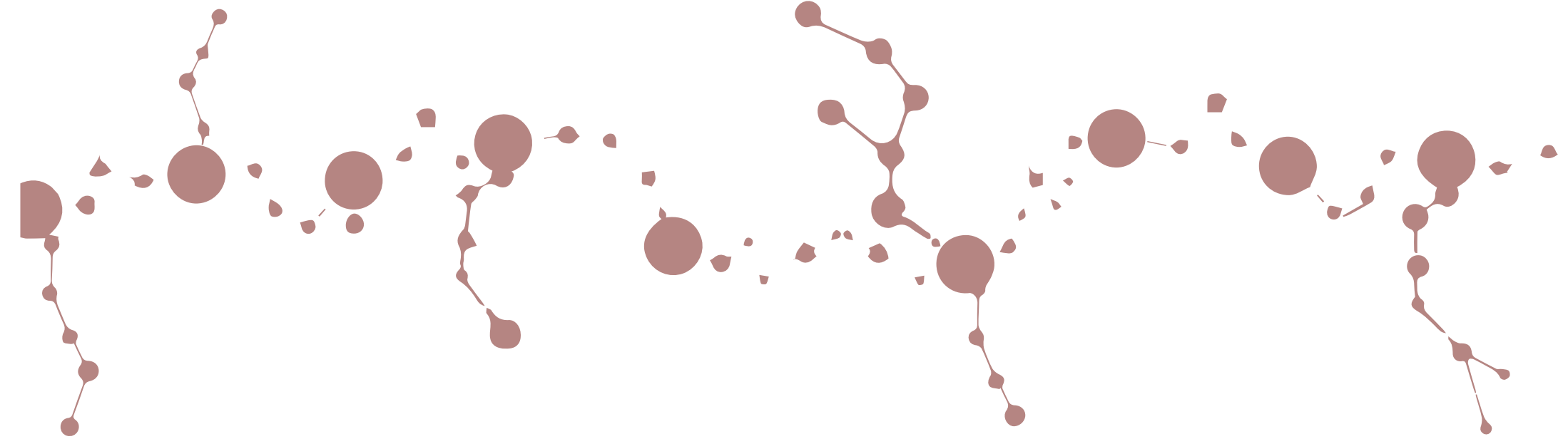
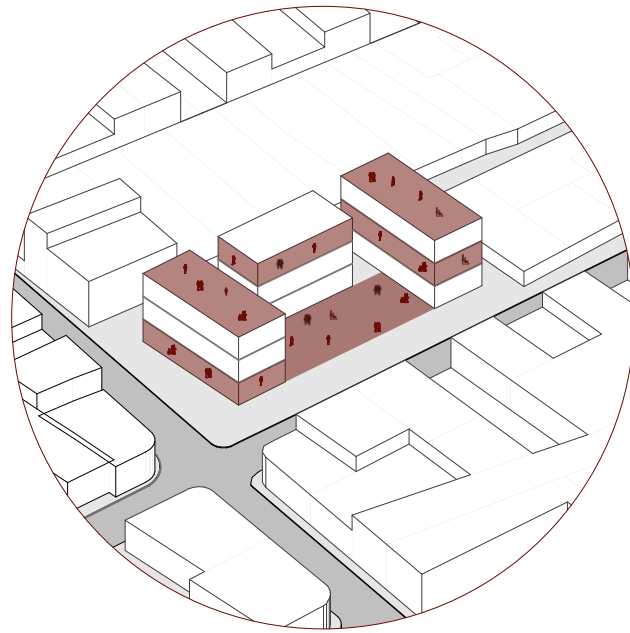
**6- Atravesar edificio como extensión de la calle.**



**7- Fragmentar a una escala humana:**  
Evitar uso de volúmenes sobredimensionados

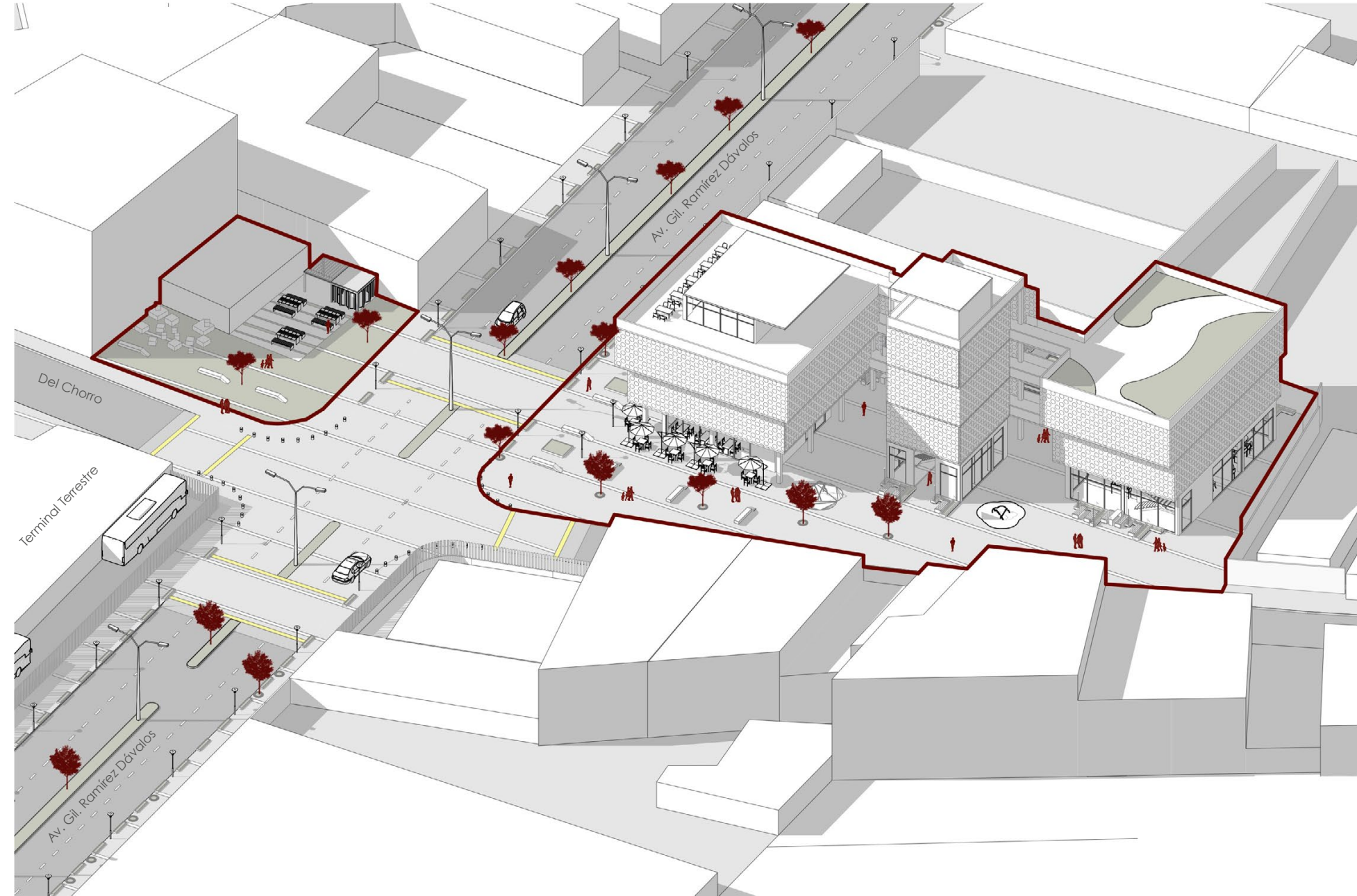


**8- Usos diversos:**  
Que permitan el funcionamiento a altas horas de la noche.





## Equipamiento cultural



## Aplicación de las estrategias

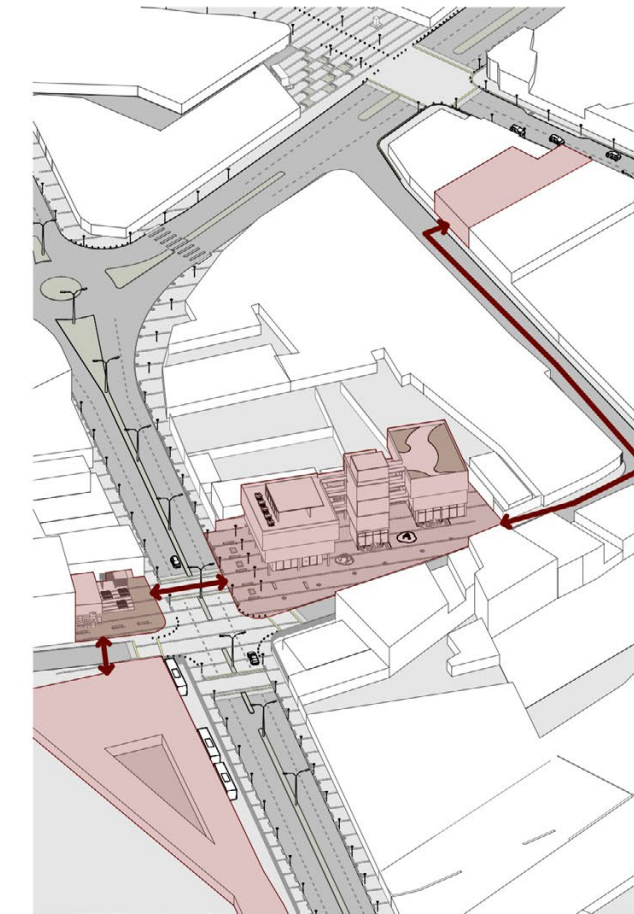
1- Planta baja libre



2- Edificios que funcionen como hitos

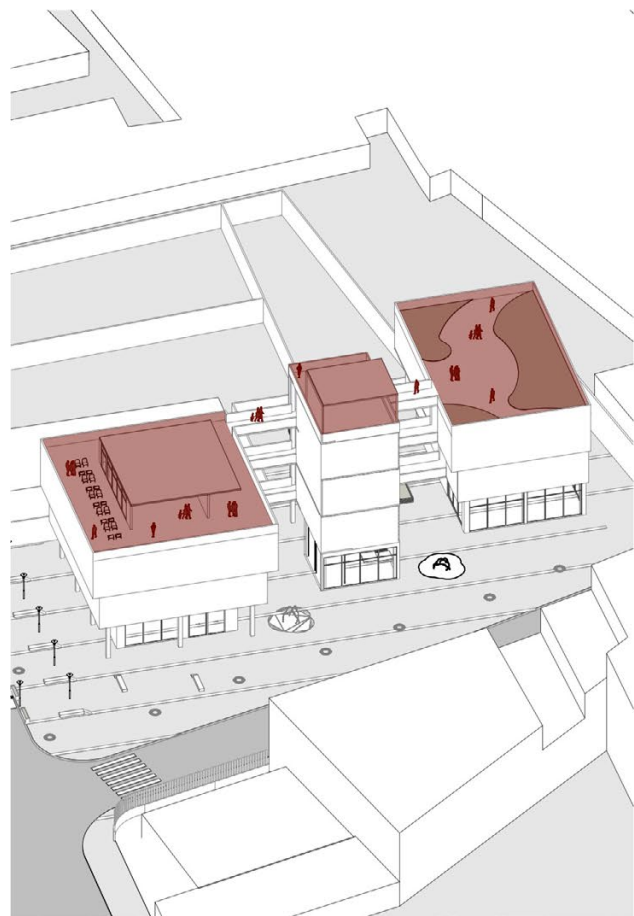


3- Conexión

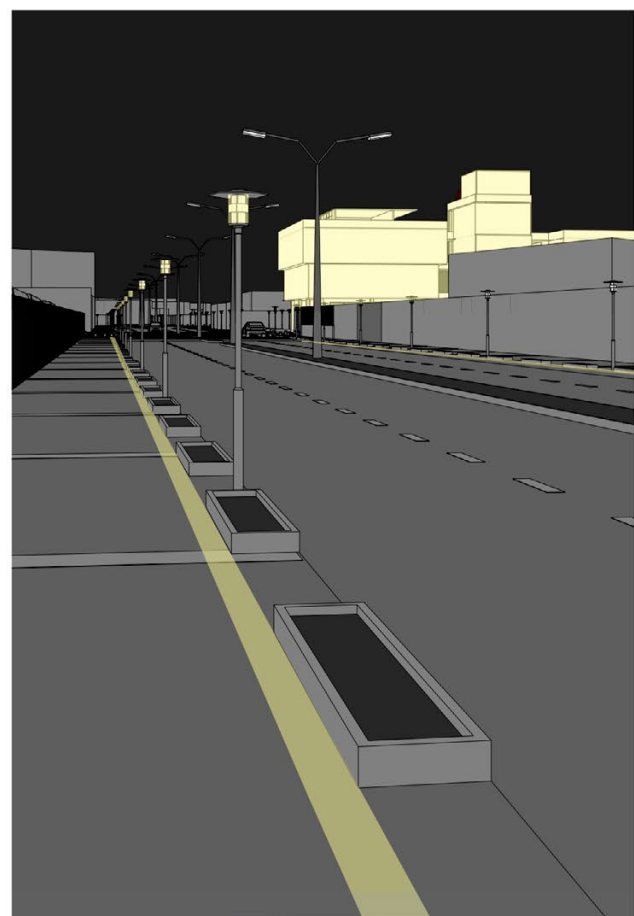




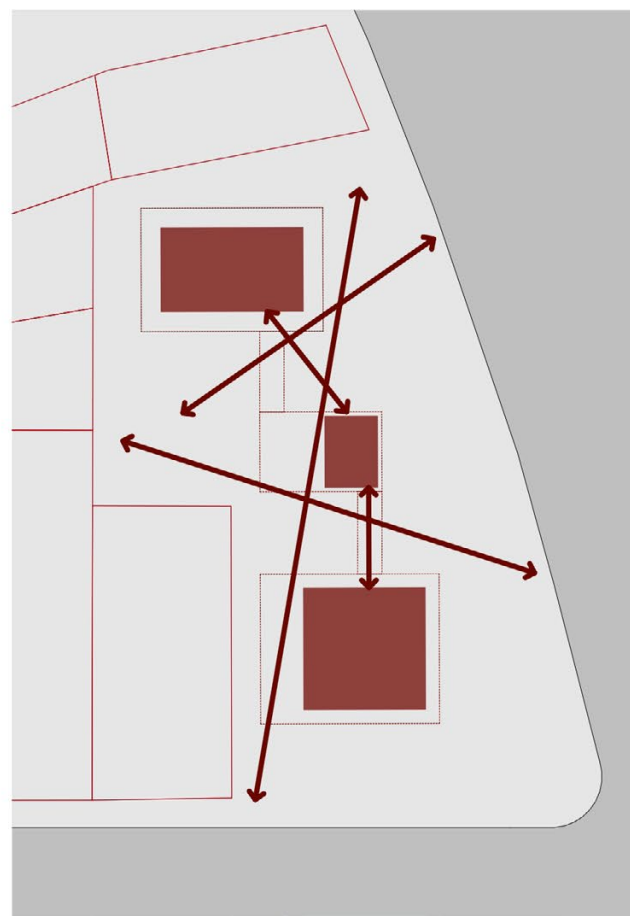
4- Terrazas con usos



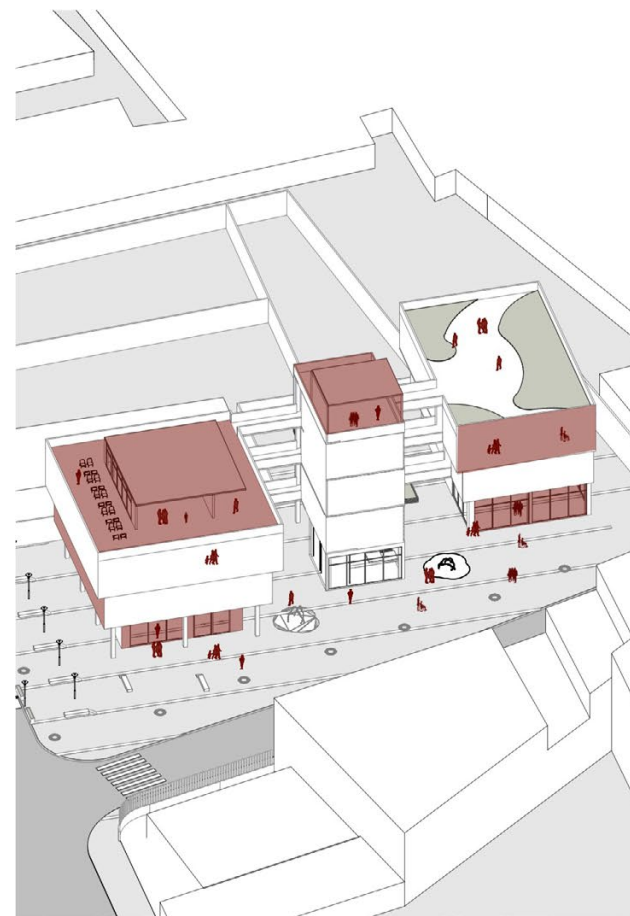
5- Edificios linterna



6- Atravesar edificio como extensión de la calle.



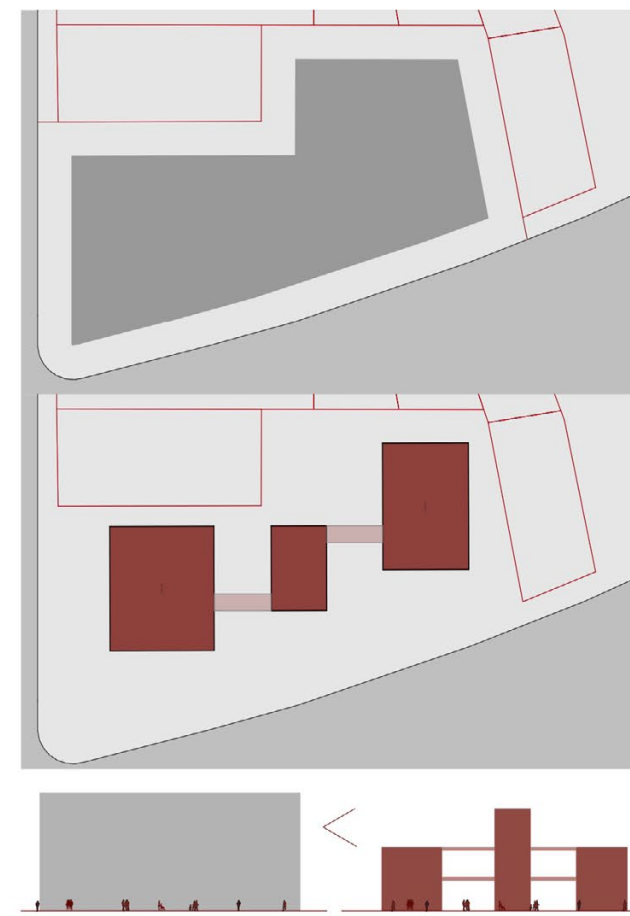
7- Usos diversos



8- Amplitud y plantas bajas iluminadas



9- Fragmentar a una escala humana





El equipamiento de comercio está compuesto de tres volúmenes los cuales se conectan mediante puentes en las plantas altas.

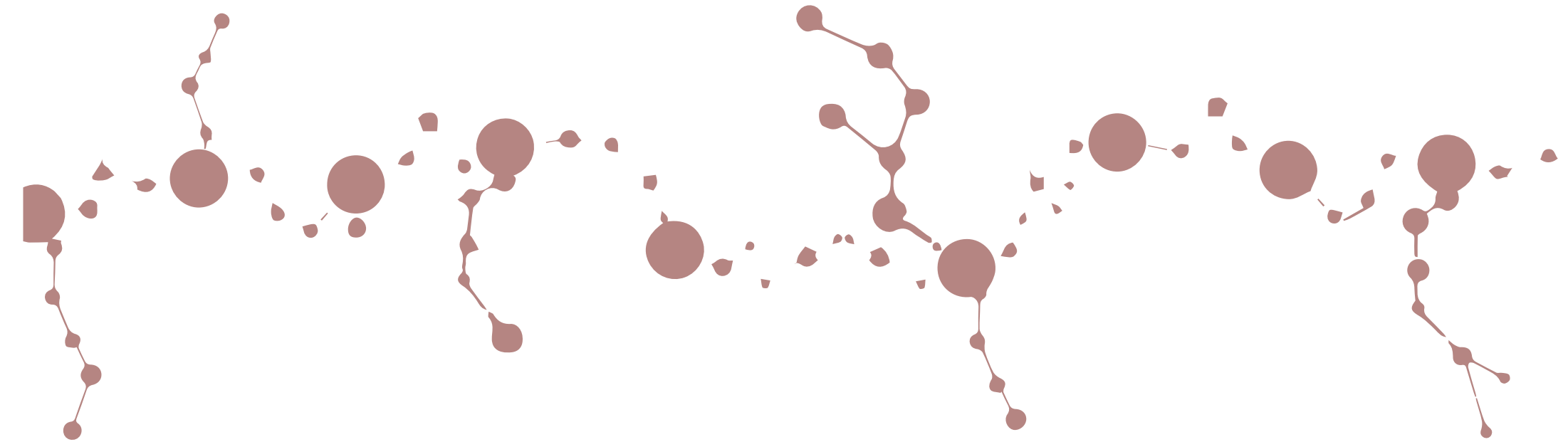
- El bloque medio es el más alto de los tres con cuatro pisos y cumple la función de circulación vertical y en su terraza como mirador para aprovechar de las visuales.

- El bloque más grande comprende de tres pisos, en la planta baja se encuentran espacios de coworking, baños públicos y una recepción. Las dos plantas superiores están designadas para salas de exposiciones y otras actividades culturales. Además se designa un espacio de oficinas de ayuda social que se conectan con el equipamiento de viviendas de refugio que se encuentra en la fase 2 del proyecto.

- El último bloque que da hacia la Av. Gil Ramírez Dávalos comprende de locales comerciales y un restaurante. Las dos plantas altas están para la ubicación de una biblioteca, zonas de estudio y talleres musicales y artísticos.

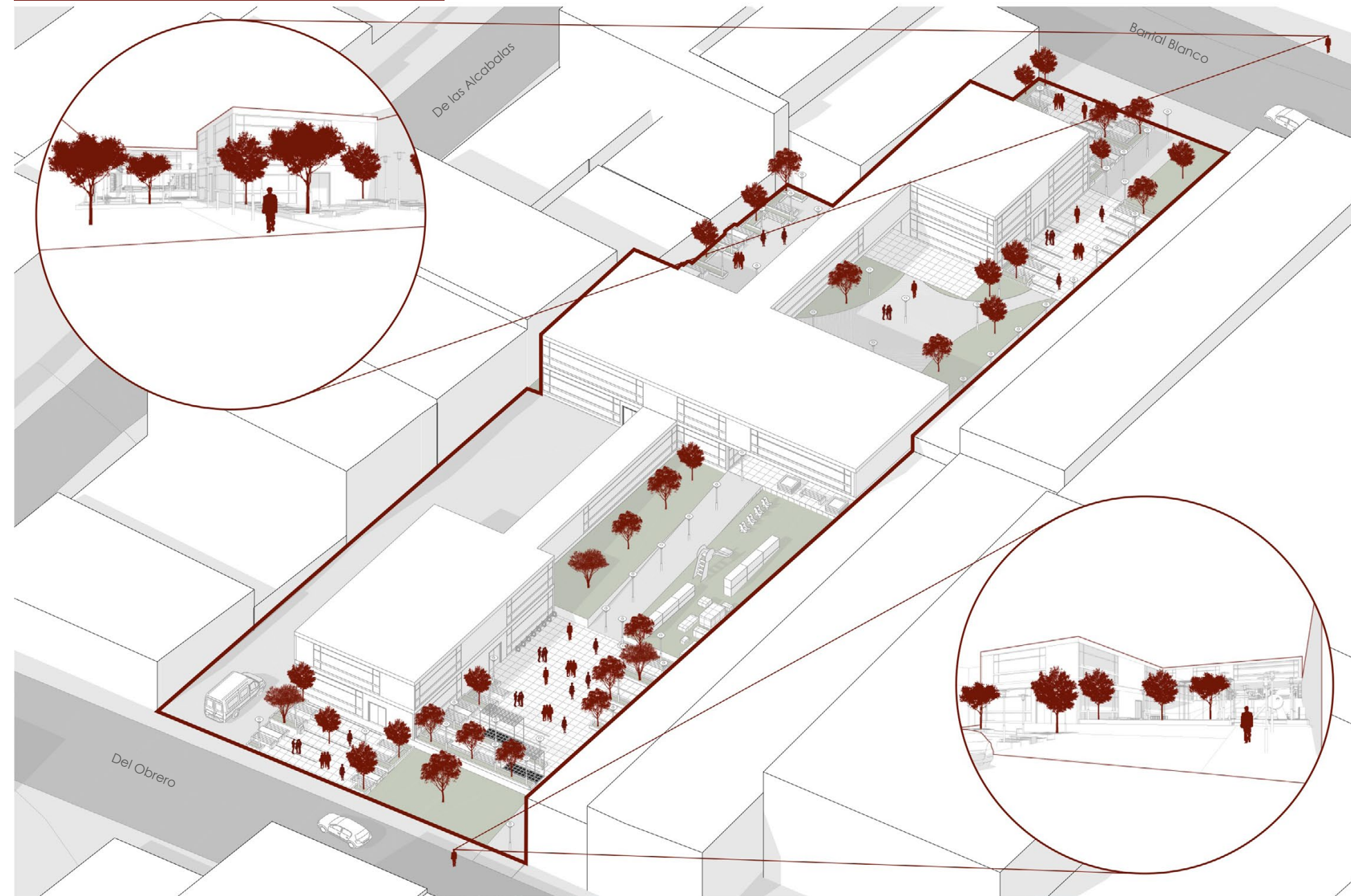
Las terrazas de los tres equipamientos cuentan con usos, en el más grande se encuentra una terraza jardín y en el bloque más pequeño se encuentra un restaurante bar.

El equipamiento está pensado para que funcione las 24 horas debido a la cercanía que posee con el Terminal Terrestre.



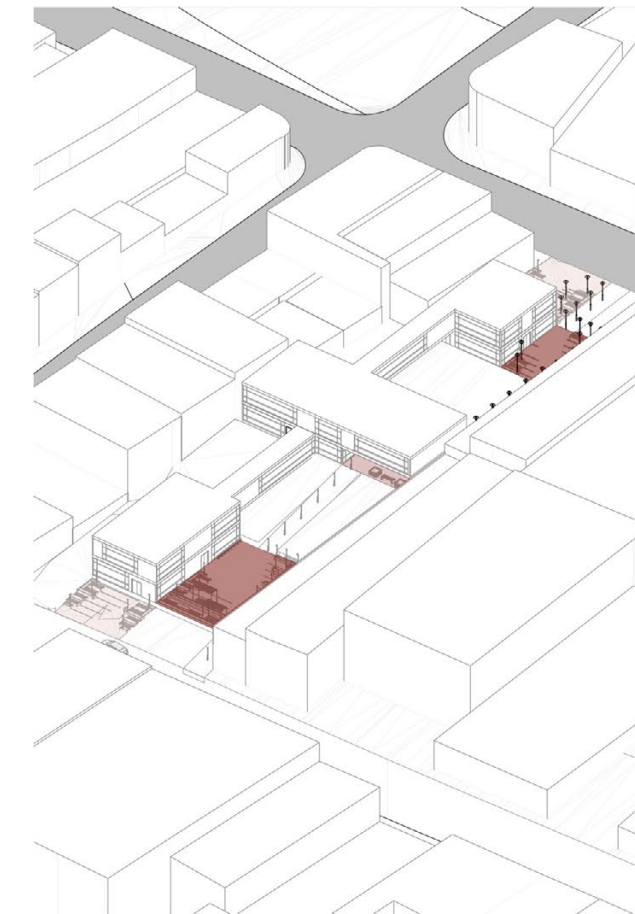


## Equipamiento salud



## Aplicación de las estrategias

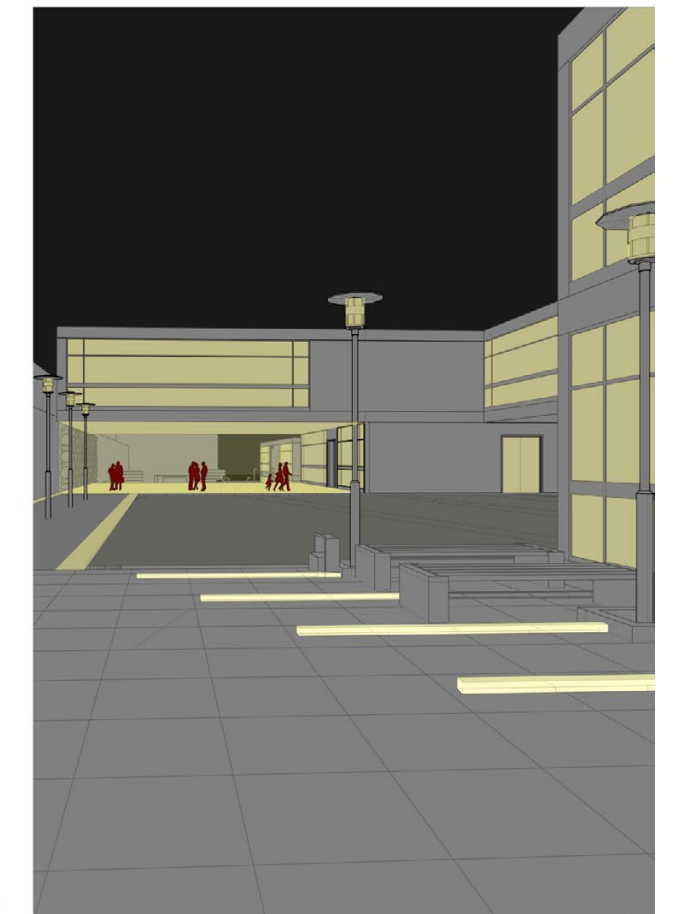
1- Jerarquización espacio público



2- Fragmentar a una escala humana



3- Plantas bajas iluminadas

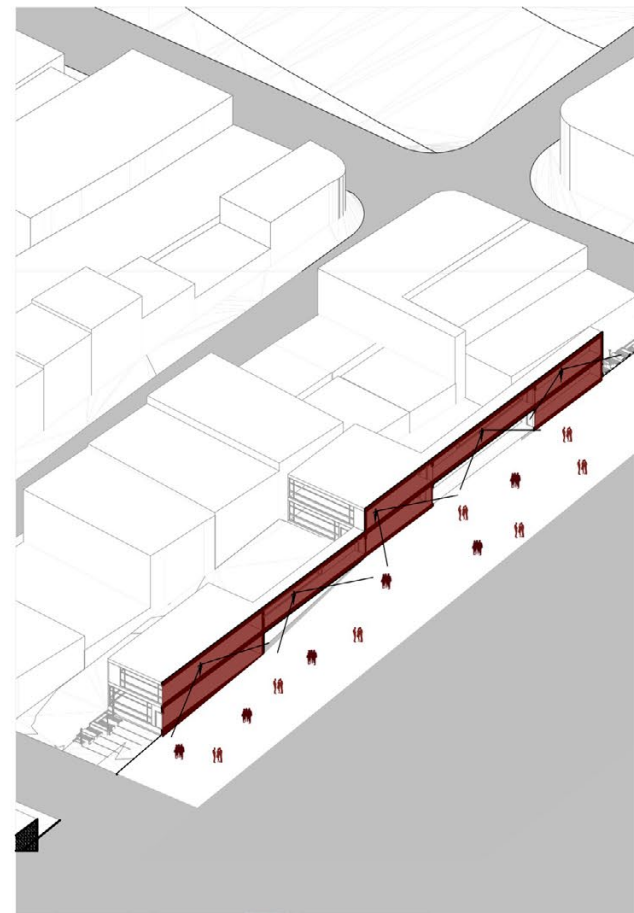




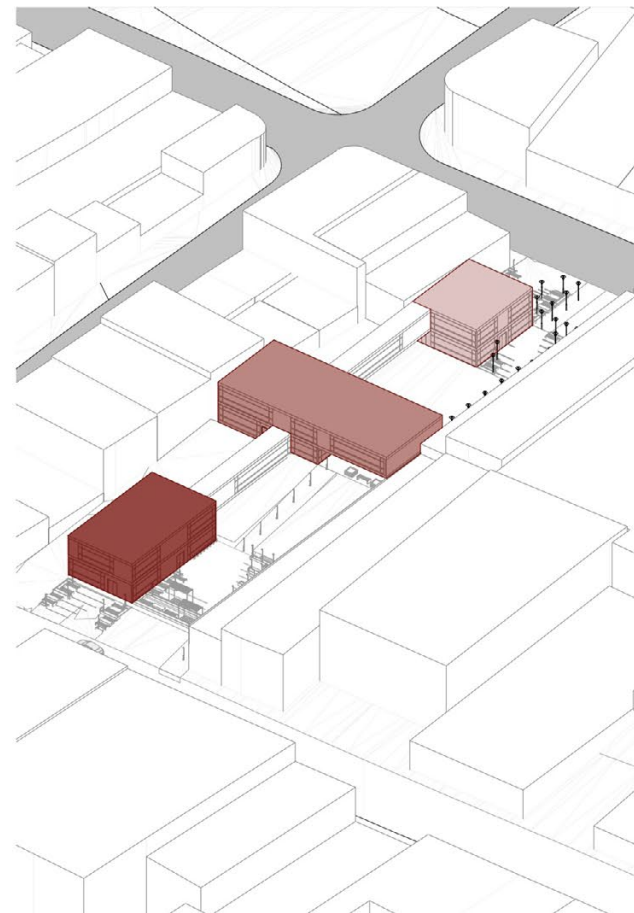
#### 4- Espacios público equipamiento/ Lúdico



#### 5- Usos activos hacia las fachadas



#### 6- Jerarquización multifuncionalidad



El equipamiento de salud está emplazado en un terreno donde su pendiente es pronunciada. La propuesta está pensada en tres volúmenes que se adaptan a dicho terreno conectados entre sí por una circulación horizontal de puentes peatonales. Cada volumen consta de dos plantas que cumplen una función diferente.

- El bloque que se abre a la calle Barrial Blanco en su planta baja cuenta con una recepción de información y una cafetería. En la planta alta se encuentran consultorios.

- En el bloque medio, la planta baja es una sala de espera y recepción. La planta alta está dedicada para la sala de emergencias, sala de operación y salas de recuperación.

- El último bloque que se abre a la calle Del Obrero en su planta baja posee una farmacia y en la planta alta locales comerciales.

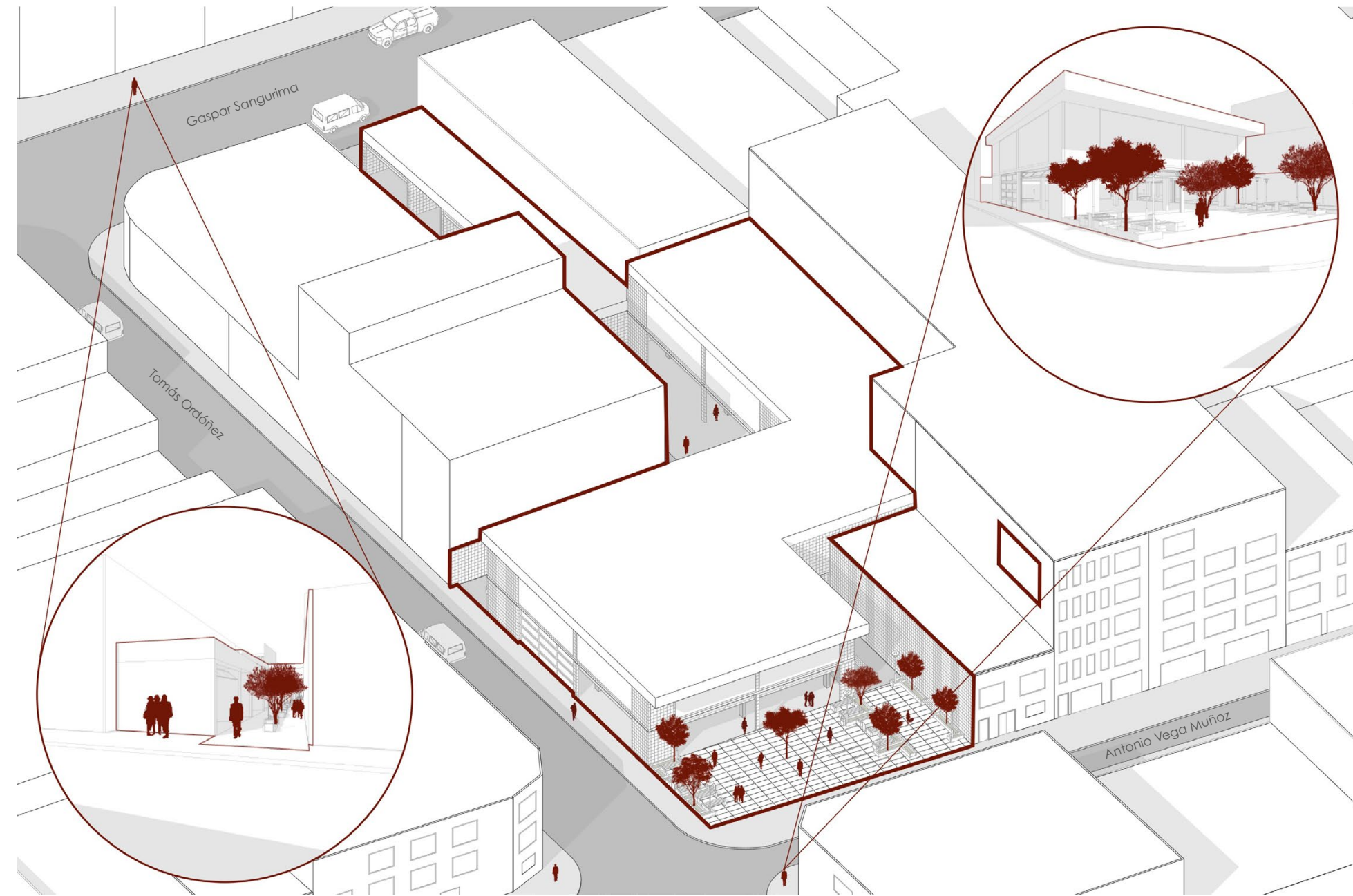
El proyecto con una jerarquización de espacios públicos pensado tanto para las personas que ocupan en centro de salud como las personas del entorno inmediato con espacios lúdicos y zonas de estancia tranquilas.

El proyecto cuenta con amplios espacios verdes debido a la escasez de estas áreas en la zona.



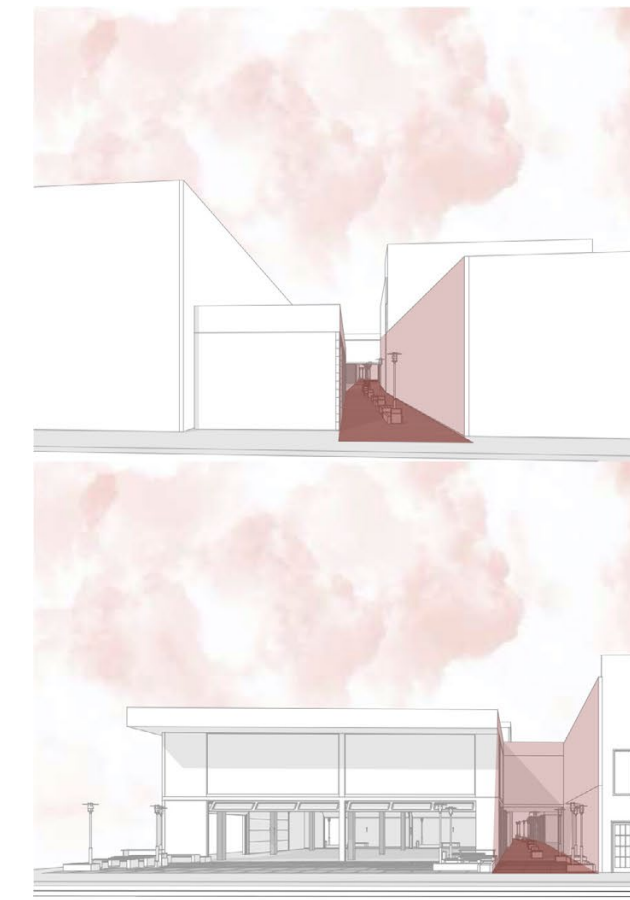


## Equipamiento comercial

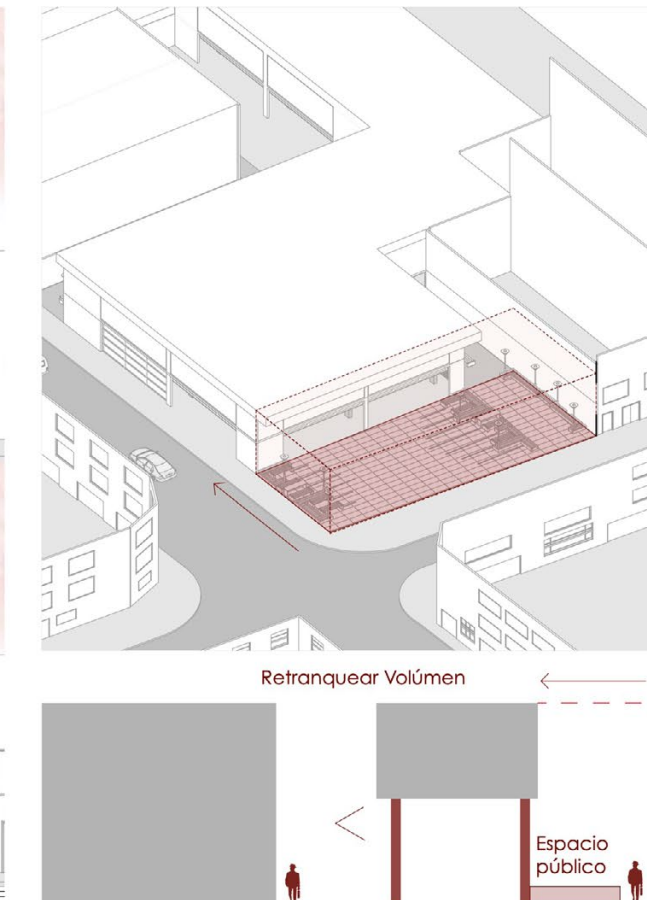


## Aplicación de las estrategias

1- Mayor valor ejes circulación horizontal



2- Retranquear línea de fábrica para esp. públicos

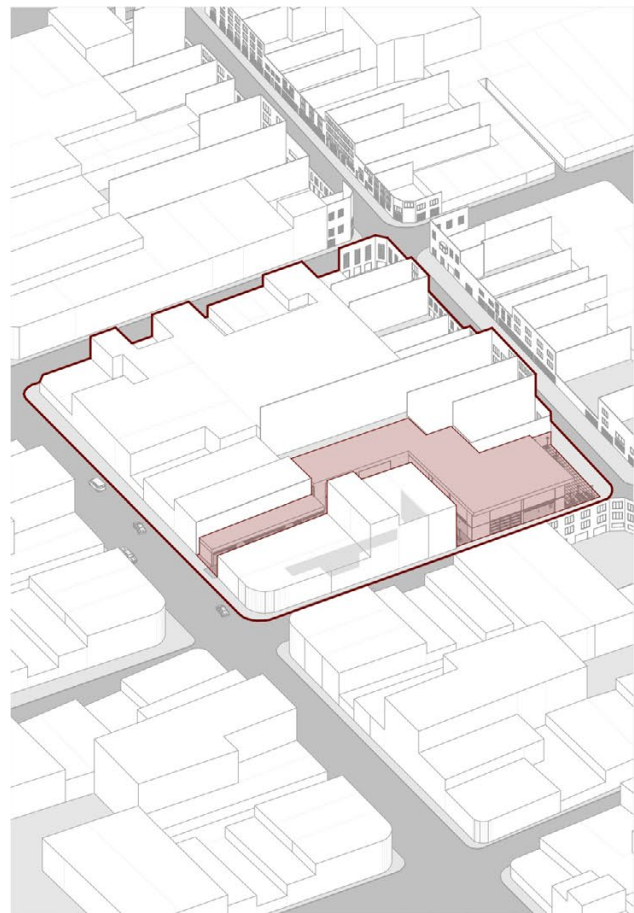


3- Nodo de encuentro vendedores ambulantes

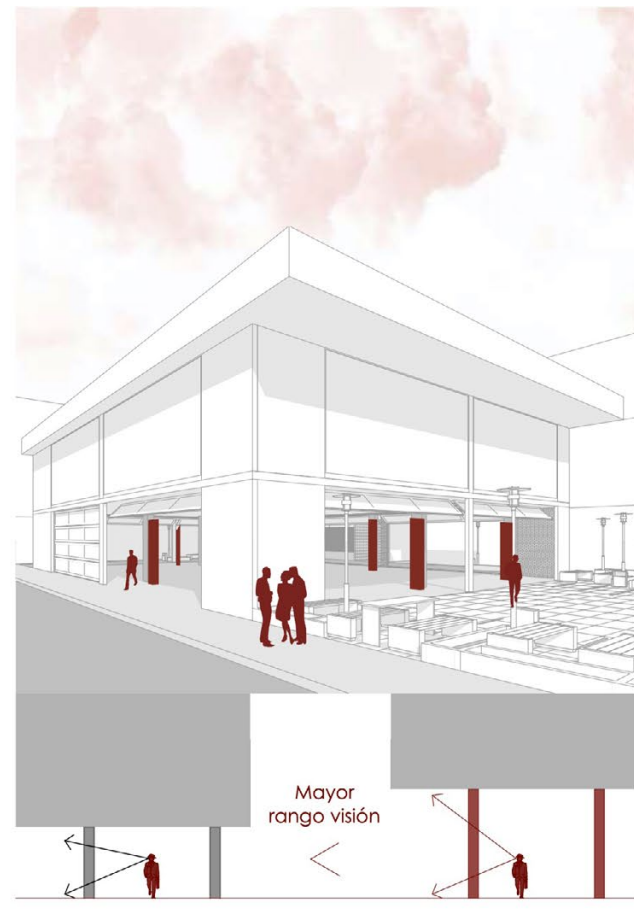




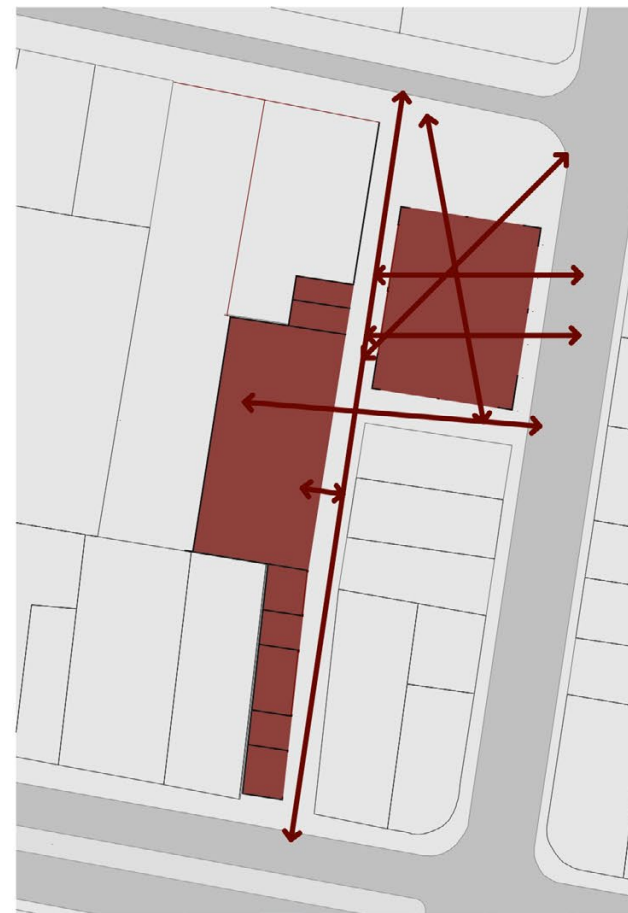
#### 4- Centro de manzana



#### 5- Amplitud en planta baja



#### 6- Atravesar edificio como extensión de la calle



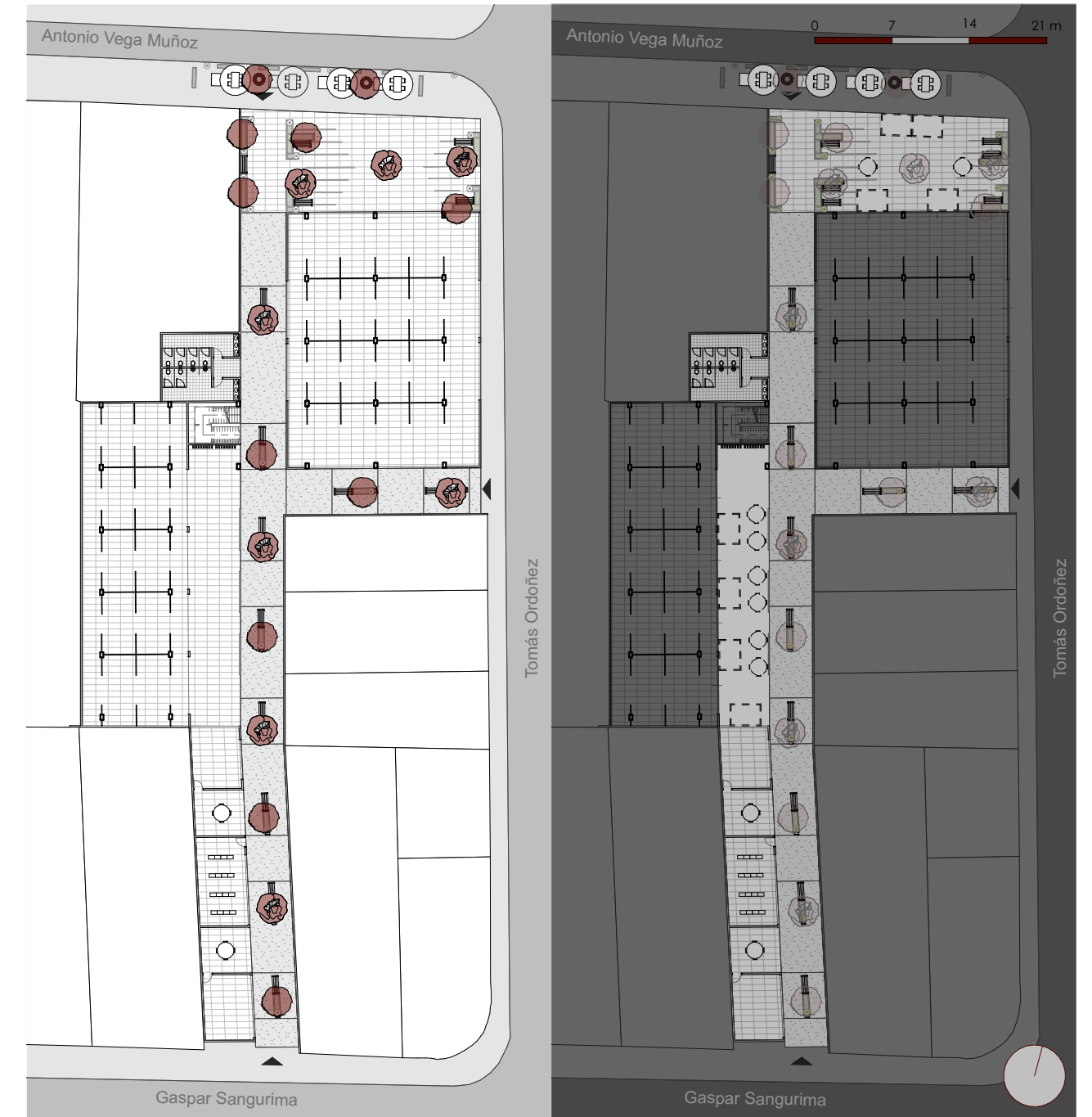
El equipamiento de comercio está emplazado en un sector sumamente comercial por lo cual el proyecto debía responder a dichos temas.

El diseño se basó en liberar varios predios subutilizados para poder generar un centro de manzana. Con esto se logró crear un eje central de circulación que conecte los dos volúmenes creados que constarían de dos plantas cada uno y que además permitan una conexión directa entre la calle Antonio Vega Muñoz y la calle Gaspar Sangurima.

El enfoque fue proveer en la planta baja de espacios flexibles de venta de productos para que le den uso los vendedores ambulantes que actualmente se encuentran en las calles de nuestra zona perteneciente al Centro Histórico y en la planta alta una guardería que ayude a los trabajadores dejar a sus niños en un lugar seguridad y de cuidado.

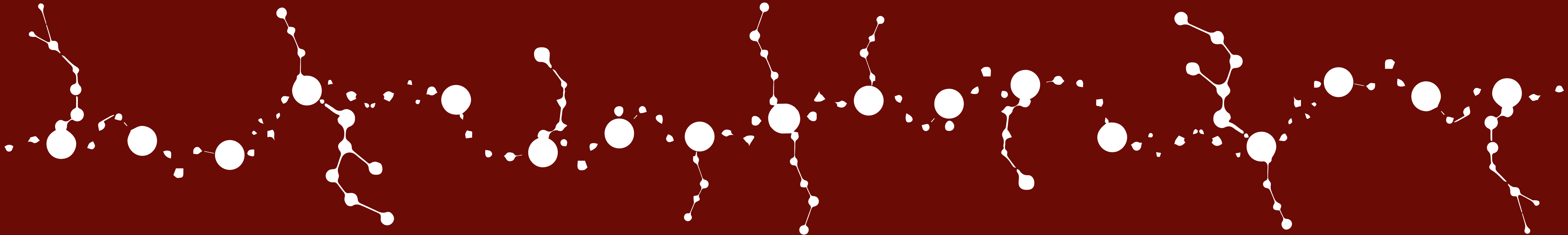
En la noche se plantea que la calle interior se vuelva un espacio de encuentro e interacción con espacios de recreación y restaurantes que permitan una gran afluencia de personas.

El equipamiento ubicado en un predio esquinero de retranquea de la línea de fábrica del Centro Histórico permitiendo crear espacio público y que se encuentre un lugar de respiro de la monotonía de la sección vial. Además de que ofrece una solución a las aglomeraciones de gente que se concentra en el sitio.





# CAPÍTULO 4. Conclusiones





## Objetivo 1

1. Investigar y estudiar conceptos relacionados a la acupuntura urbana y a los equipamientos de pequeña-mediana escala con enfoque comunitario a través de una revisión de la literatura y de referentes.

La Acupuntura urbana, se define como una solución estratégica y práctica para enfrentar los problemas urbanos más críticos de una ciudad. Se caracteriza por entregar resultados positivos para la regeneración de ciertas zonas urbanas de la ciudad mediante intervenciones puntuales de pequeña y mediana escala.

Según Pérez (2014): “Desde el punto de vista de la sostenibilidad social, estas intervenciones puntuales con el apoyo de las autoridades a nivel local, favorecen las relaciones entre los ciudadanos y el espacio público. La sostenibilidad cultural queda asegurada desde el momento en que la intervención no busca imponerse sino relacionarse con lo existente para así reforzar la identidad cultural, recuperando la memoria histórica y mejorar la calidad del espacio” (pp. 63-64).

Finalmente se ha realizado también el estudio de ciertos equipamientos con enfoque comunitario que cumplan las necesidades del individuo tanto residencial como flotante de una ciudad, tomando en cuenta a la población vulnerable. Sin embargo se recomienda que otras ramas de estudio urbano y antropológico se involucren, para resolver ámbitos sociales que permitan generar una estrategia adecuada y más profunda al tema.

## Objetivo 2

2. Analizar el estado actual del barrio El Vecino y entender las carencias y potencialidades de la zona.

El presente trabajo buscó comprender las carencias y potencialidades de la parroquia “El Vecino” y las causas de la actual percepción de inseguridad que posee la zona en la mente de los habitantes de la ciudad. Se encontró como potencialidad el gran flujo de población flotante.

Se evidenció el deterioro y baja calidad de infraestructura vial peatonal, el incorrecto diseño de las calles, la falta de diversidad en los tipos de equipamientos y la ausencia de espacios públicos que permitan espacios de permanencia. La combinación de todos estos factores junto con otros observados en el capítulo 2 dan como resultado la ausencia de interacciones sociales. Por eso se debe dar prioridad al viario peatonal sobre el vehicular mejorando aspectos como: iluminación, espacios verdes y accesibilidad.

## Objetivo 3

3. Evaluar y seleccionar a través de un análisis de sitio los posibles terrenos destinados para dichos equipamientos.

El análisis de sitio nos permitió encontrar 10 terrenos para la propuesta de equipamientos, de los cuáles como fase 1 se diseñaron tres edificios de escala mediana, dos equipamientos de pequeña escala y se sugirió la implementación de módulos en varios puntos estratégicos como en la Plaza del Rollo y la Plaza Monroy en donde no se pudieran emplazar equipamientos de otra escala. Las otras intervenciones de los 10 terrenos se encontrarían en la segunda fase a realizar del proyecto. La intención es que las redes urbanas tengan equipamientos con espacios públicos de calidad cada 200 a 400 metros entre cada uno.

Los terrenos seleccionados, se emplazaron en sitios estratégicos como las esquinas de manzanas, espacios subutilizados o sin uso y en el caso de los predios ubicados en el centro histórico en terrenos con categorización patrimonial negativa, con lo que se busca mejorar la vista general del lugar.

La parroquia “El Vecino” ha sido estigmatizada por varios temas controversiales como: delincuencia, venta de drogas, el predominio de trabajadoras sexuales en las veredas y el aumento exponencial de vendedores ambulantes. Estos temas son bastante difíciles de tratar, pero la solución a estos problemas no es eliminarlos, debido a que esto fuera una solución utópica. Como estrategia para reducir esta situación, se plantean múltiples espacios que les proporcionen de un lugar seguro que les provea de herramientas y así las veredas se liberen para un correcto flujo de personas. Esto se puede observar en el caso del Eje Comercial y Social, en el cual el equipamiento principal se vuelve un espacio flexible en donde los vendedores ambulantes tengan un espacio en el cuál puedan desarrollar sus negocios sin tener que adueñarse de las veredas del centro.

De toda la zona de intervención, se determinó que la zona del Terminal Terrestre, la Pasamanería y sus alrededores son los espacios que más necesitan de una intervención urbana-arquitectónica, debido a la concentración de problemas y de debilidades que posee.

Existen varios grupos que hacen uso de los pocos espacios públicos actuales como: la población residencial del sector, los trabajadores de los múltiples comercios e industrias ubicados en la zona, transeúntes, los vendedores ambulantes y la población flotante que comprende de estudiantes de colegios, universidades y pasajeros del Terminal Terrestre.

La percepción de inseguridad debido a la violencia y delincuencia constante en el sector, ha provocado que la parroquia se encuentre desconectada del resto de la ciudad y entre los mismos habitantes del sector, donde se puede observar una ausencia de cohesión social. Es necesario entender que las medidas para brindar seguridad tomadas actualmente por la parroquia como la implementación de cerramientos ciegos en gran parte de las viviendas, infraestructura policial como la Unidad de Policía Comunitaria, entre otros, solamente traen una percepción de seguridad falsa, que tratan el tema de manera superficial y no llega al fondo del problema para solucionarlo. Además que al cerrarse en sus propias burbujas, las veredas y espacio público se encuentran segregados de la vida del barrio, permitiendo la proliferación de actividades ilegales en ellas.

El espacio público que en el análisis de sitio realizado evidenció que representa el 24.5% del espacio total, en su gran mayoría está comprendido de espacio dedicado al vehículo. Por eso se vio la necesidad de implementar estrategias que mejoren las vías actuales, reducir las secciones viales lo más posible siguiendo las normativas viales e implementando múltiples espacios públicos de interacción nuevos y equipamientos con enfoque comunitario, aprovechando predios sin uso, subutilizados, o revitalizando espacios existentes que no funcionan correctamente.

### Proyecto:

Los tres ejes que fueron elegidos para el proyecto fueron escogidos debido a ser las calles con mayor flujo peatonal y por su ubicación. Mediante su intervención estratégica se busca que permitan la reconexión de la parroquia con la ciudad.

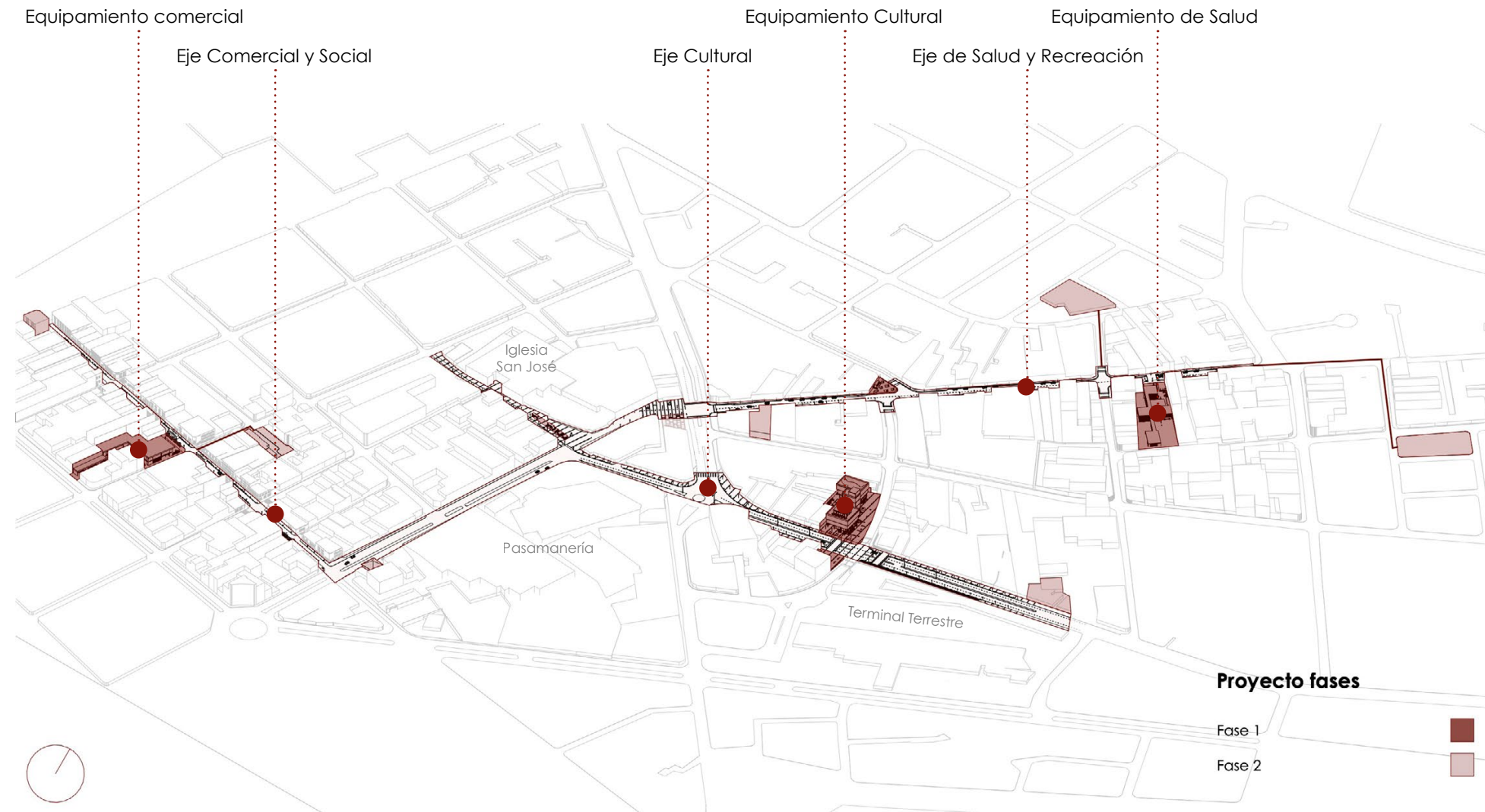
El proyecto realizado abarca un área grande de la ciudad, pero lo interesante de ella es que se enfoca y reflexiona en los beneficios que trae en distintas escalas, desde lo macro con las conexiones con múltiples equipamientos existentes del resto de la ciudad, a lo meso y sus estrategias de accesibilidad, centros de manzana y terrazas con uso, hasta llegar a una escala más local y pequeña con las distintas estrategias para el correcto funcionamiento de un edificio urbano.

En conclusión, se puede observar que la zona requiere de una intervención de manera urgente. Esta afirmación se puede constatar con múltiples noticias que salieron en los meses en los que se realizó este trabajo sobre el crecimiento de delincuencia en la zona y que recalca la necesidad que tiene esta parte de la ciudad de poseer de espacios públicos de interacción que mejoren las condiciones del barrio.



## Objetivo 4

4. Emplazar proyectos urbano-arquitectónicos que estén enfocados en mejorar las condiciones del barrio mediante espacios de interacción.



## Recomendaciones

Uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta al momento de diseñar las redes de equipamientos, es escoger cuidadosamente los tipos de equipamientos que se vayan a emplazar. Estos proyectos deben satisfacer una necesidad vital en la parroquia y servir como una extensión del espacio público.

Por eso, previo a cualquier intervención, se debe analizar las necesidades del barrio o parroquia. Además se debe realizar un análisis más a profundidad sobre temas y aspectos que complementen y potencien aún más el concepto de Acupuntura urbana.

Se podrá tomar este trabajo como punto de partida en diferentes zonas de la ciudad que tienen un alto grado de percepción de inseguridad. La ciudad de Cuenca al igual que el resto del país presenta un incremento en temas de delincuencia por lo cual se debe actuar de inmediato.

El proyecto de tesis puede ser terminado en su totalidad ya visto desde un tema de investigación con respecto a una planificación de desarrollo en ámbitos de ciudad que presenten temas de inseguridad y diferentes aspectos sociales. Se debe estudiar y rediseñar una especie de normativas que involucren a la reconstrucción de la ciudad desde todos los aspectos.

Desde el límite de estudio existen puntos vacíos en el tema de tesis que se dejaron con la intención de que un futuro trabajo de proyectos arquitectónicos respondan a las necesidades del sector como los par-

ques existentes que no se pudieron tratar y que son de mucha importancia.

En caso de la realización de un estudio más a profundidad debe tratar la importancia de los ejes dentro de un casco urbano, tratando los temas relacionándolos con la sociología y psicología para ver como temas culturales, de salud, comerciales y sociales pueden brindar una conexión más fuerte entre el espacio público y los usuarios.

Otro tema que se puede profundizar es el estudio de la iluminación peatonal y como su diseño puede afectar de manera positiva a la relación de los barrios en las noches.

El estudio de espacios verdes: Hacer uso de espacios como parqueaderos y espacios subutilizados que permitan que estos espacios traigan una sensación de calma a los residentes de la zona y que mejoren el coeficiente de m<sup>2</sup> por habitante.

Por último otro tema de estudio a futuro es el de la accesibilidad, debido a que el aumento de flujos peatonales requiere que las ciudades rediseñen sus calles actuales y que el transporte público se vuelva más eficiente.

### Inconvenientes:

Un inconveniente que encontramos en el transcurso de la realización de este trabajo fue el no poder hacer un levantamiento fotográfico aéreo mediante el uso de drone, debido a que al encontrarnos cerca del aeropuerto de la ciudad, se encuentra prohibido su uso.

Además el levantamiento fotográfico tuvo que ser apresurado debido al temor en ciertas zonas de la parroquia. Por último al momento de realizar las encuestas fue difícil que la gente colaborara debido al temor que poseen de quejarse.

### Facilidades:

En el tema de la historia del sitio y la línea cronológica de la parroquia, encontramos un amplio nivel de información gracias a la información recopilada que posee el Municipio de la parroquia.





Fig. 89. Av. Gil Ramírez Dávalos. Estado actual. Fuente: Foto propia.



Fig. 90. Av. Gil Ramírez Dávalos. Estado propuesta. Fuente: Foto propia.





Fig. 91. Calle Barrial Blanco. Estado actual. Fuente: Foto propia.



Fig. 92. Calle Barrial Blanco. Estado propuesta. Fuente: Foto propia.





Fig. 93. Calle Antonio Vega Muñoz. Estado actual. Fuente: Foto propia.

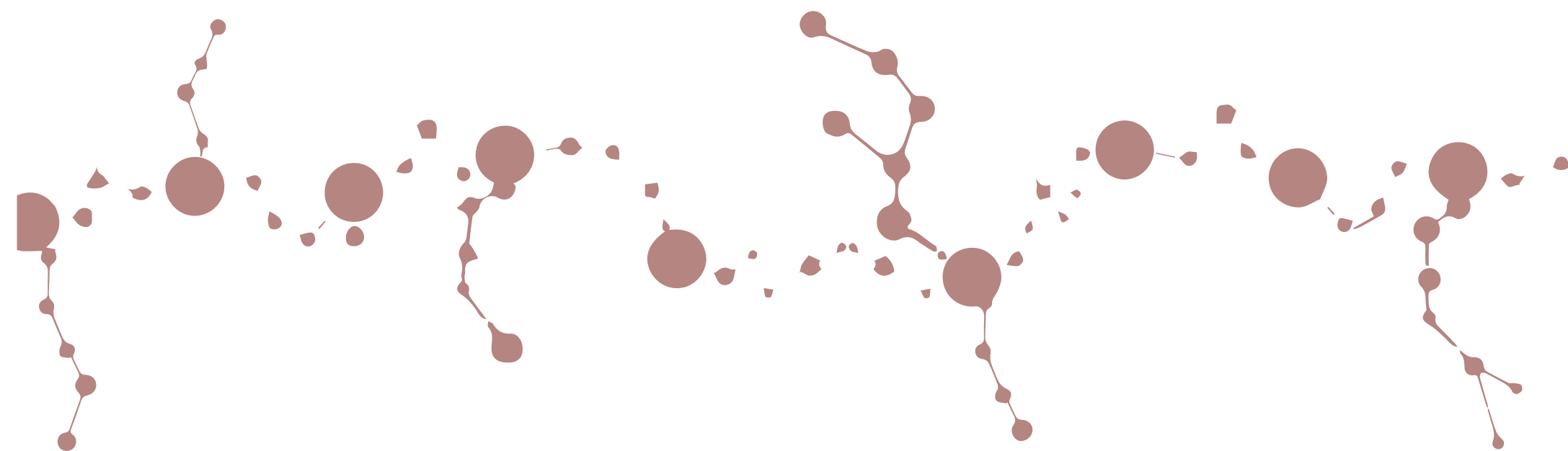


Fig. 94. Calle Antonio Vega Muñoz. Estado propuesta en el día. Fuente: Foto propia.





Fig. 95. Calle Antonio Vega Muñoz. Estado propuesta en la noche. Fuente: Foto propia.





- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Fundación Barranco y el I. Municipio de Cuenca.
- AGA ESTUDIO. (2016). 1100 – SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS. Recuperado de: <https://n9.cl/1wt4r>
- Avendaño, F. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. Pensar Iberoamérica: revista de cultura, 3. Recuperado de: <https://n9.cl/oxi9q>
- Banco Mundial. (2020). Panorama General. Recuperado de: <https://n9.cl/5drt1>
- Barrera, P. (2007). Centro Comunitario para la Integración de las Personas con Discapacidad. Recuperado de: <https://n9.cl/jobrv>
- Brasil Arquitectura. (2013). Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura. Recuperado de: <https://n9.cl/0qxz0>
- Carvajal, L. (2010). El Pasaje Hernández – El renacer del pasaje Comercial. La revitalización de una manzana en el centro urbano de Bogotá, como caso de estudio El Pasaje Hernández, Manzana 07, Barrio la Catedral. Recuperado de: <https://n9.cl/hy8lm>
- Cideu. (2020). Parques Biblioteca. Recuperado de: <https://n9.cl/zibm2>
- Consejo de Seguridad Ciudadana. (2018). Cuenca en CIFRAS 2018, Cuenca.
- Corporación Aeroportaria. (s.f.). Historia del Aeropuerto Mariscal La Mar. Recuperado de: <https://n9.cl/hm-nwg>
- Cubillo, G. (2017). “Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario, para la Comuna Palmar, Cantón Santa Elena 2016-2017”. Recuperado de: <https://n9.cl/hotecd>
- Doré, E. (2008). La marginalidad urbana en su contexto modernización truncada y conductas de los marginales. Recuperado de: <https://n9.cl/2xh8v>
- El país. (2006). Los barrios marginales concentran el crecimiento de las urbes y cobijan un tercio de sus habitantes. Recuperado de: <https://n9.cl/6nsju>
- Ferrater, C. (2006). Centro de Servicios Sociales. Recuperado de: <https://n9.cl/89a3m>
- Giraldo, J. (2008). LA ESTRUCTURA DE UN EJE URBANO PASEO PEATONAL CARABOBO MEDELLÍN - COLOMBIA. Recuperado de: <https://n9.cl/y4nw4>
- Graizbord, D., González-Alva, R. (2011). Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa. Scielo. Recuperado de: <https://n9.cl/rndec>
- Hameed, K. Hameed, S. (2021). La acupuntura urbana como enfoque para revivir. Recuperado de: <https://n9.cl/07zun>
- INEN. (2004). URBANIZACION. SISTEMA VIAL URBANO. REQUISITOS. Recuperado de: <https://n9.cl/nteinen1678>
- INEN. (2017). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS URBANOS. Recuperado de: <https://n9.cl/8p0u>
- Martínez, F. (2011). Marginalidad, pobreza y exclusión urbana Obstáculos para la integración social en el hábitat. Recuperado de: <https://n9.cl/djkw>
- McNamara, E. (2013). La Inversión Social en los Parques Biblioteca de Medellín. Recuperado de: <https://n9.cl/64e6h>
- Ministerio de Gobierno. (2016). Cuenca ha reducido en 28 % la tasa de los delitos de mayor connotación. Recuperado de: <https://n9.cl/ue7g4o>
- Montaner, J. (2005). Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. Barcelona, España: Gustavo Gili
- NACTO. (s.f.) Urban Street Design Guide. Recovered from: <https://n9.cl/gek8k>
- López, B. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. Revista de Arquitectura, 11, 83-96.
- Pérez, A. (2014). ACUPUNTURA URBANA INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD Y PARTICIPACIÓN: CUATRO EXPERIEN-



CIAS. Recuperado de: <https://n9.cl/s9hc5>

- Pérez, B. (2021). La Terminal Terrestre de Cuenca, un «Ecuador en miniatura». Recuperado de: <https://n9.cl/p0t0r>

- Pesántez, M. y Hermida, C. (2020). INFLUENCIA DE LA FORMA URBANA EN LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD. Zona del Terminal Terrestre de Cuenca. Recuperado de: <https://n9.cl/mb0nr>

- POLIS, A. (2019). Nueva arquitectura espacial, pobreza urbana y desigualdad territorial. Recuperado de: <https://n9.cl/idg3s>

- Prins, R. (2013). Urban acupuncture: Creating a method to strategically apply and design small scale interventions. Recuperado de: <https://n9.cl/fzp72>

- Ramírez, M. (2016). Regeneración urbana integrada proyectos de acupuntura en Medellín. Recuperado de <https://n9.cl/wtigi>

-Sánchez, A. (2021). Centro de Desarrollo Comunitario, Barrio la Victoria en la Ciudad de Bucaramanga. Recuperado de: <https://n9.cl/nklak>

- Siza, A. (s.f.). Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura Recuperado de: <https://n9.cl/0qxz0>

- Tarchópolus, D. (2006). Reseña de “Acupuntura Urbana” de Lerner, J. Redalyc.org. Recuperado de: <https://n9.cl/7lsjs>

- Tømmerbakk, M. y Herrera, E. (2021). EL BARRIO EL VECINO A LA SALIDA NORTE. *EL VECINO. Historias y patrimonio en un barrio obrero* (pp. 19-66). GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA.

- Vera, A. (2013). BARCELONA\_ CIUTAT VELLA: PERI del barrio de Santa Caterina \_ Intervenciones Xs Urbanas. Recuperado de: <https://n9.cl/vn3o4>

- Visconti, G. (2015). Venezuela - 1100 Sistema de Integral de Equipamientos Comunitarios. Recuperado de: <https://n9.cl/ojhmh>

Fig. 1. El Observador. (2020). Marcha contra la inseguridad. <https://n9.cl/1t9gr>

Fig. 2. EMAC EP. (2021). Barrio Seguro. <https://n9.cl/z1qby>

Fig. 3. Gráfico propio. Percepción de inseguridad en la zona de estudio.

Fig. 4. Foto propia. Muros Ciegos.

Fig. 5. Ana Calle. (2020). Predios en mal estado. <https://n9.cl/4qkrk>

Fig. 6. La Voz del Tomebamba. (2017). Trabajadoras sexuales. <https://n9.cl/e47wf>

Fig. 7. Paula Tapia y María Paz Torres. Cerramientos de predios. <https://n9.cl/31doz>

Fig. 8. Peteris. (2008). Barrios marginados. <https://n9.cl/bh67c>

Fig. 9. Viaja en blog. (s.f.). Barrios marginados. <https://n9.cl/r5k0t>

Fig. 10. Jolma Architects. (2018). Acupuntura urbana. <https://n9.cl/ag4mp>

Fig. 11. La Nación. (2017). Tiendas coreanas. <https://n9.cl/49bv5>

Fig. 12. CC Lab. (s.f.). Vacíos urbanos. <https://n9.cl/mmqbfa>

Fig. 13. DistritoTec. (s.f.). Parques de bolsillo. <https://n9.cl/nd-w8a>

Fig. 14. Ágora 21. (2018). Plazas de bolsillo. <https://n9.cl/aoh42>

Fig. 15. Municipio de Quito. (2021). Parque de La Carolina. <https://n9.cl/eqkmr>

Fig. 16. UCKG. (s.f.). Apoyo comunitario. <https://n9.cl/qghko>

Fig. 17. Patricio Sarmiento. (2018). El Rollo. <https://n9.cl/ydvn5>

Fig. 18. Libro EL VECINO. (2021). El Rollo.

Fig. 19. Plaza del Rollo. Fuente: Fundación municipal El Barranco.

Fig. 20. Exposición de sombreros. Fuente: Museo Pumapungo.

Fig. 21. Libro EL VECINO. (2021). Elaboración sombreros.

Fig. 22. Libro EL VECINO. (2021). Interior Pasamanería.

Fig. 23. Libro EL VECINO. (2021). Interior Pasamanería.

Fig. 24. Libro EL VECINO. (2021). Camino desde El Vecino.

Fig. 25. Planos e imágenes de Cuenca. (2008). Camino a Azogues.

Fig. 26. M. Rivera. Plano regulador de Gatto Sobral.

Fig. 27. Marco Tenemaza. (2021). Terminal Terrestre entrada. <https://n9.cl/t829d>

Fig. 28. Línea de buses. Fuente: Portal Diverso.

Fig. 29. Aeropuerto Mariscal La Mar. Fuente: PAULO-GARCÍA2005.

Fig. 30. Pasajeros. Fuente: Última mirada.

Fig. 31. Vera, A. (2013). Diagramas Intervenciones XS Urbanas (jpg). WATCH. <https://n9.cl/vuff5>

Fig. 32. Vera, A. (2013). Plan Peri (jpg). WATCH. <https://n9.cl/yddhz>

Fig. 33. Rovira, A. (2020). Barcelona: la reconquista táctica del asfalto (jpg). EL PAÍS. <https://n9.cl/t1oim>

Fig. 34. Vera, A. (2013). Plano De Reahabilitación Del Barrio (jpg). WATCH. <https://n9.cl/924rt>

Fig. 35. Vera, A. (2013). Mercado Santa Catarina (jpg). WATCH. <https://n9.cl/tm0uy>

Fig. 36. Vera, A. (2013). Mercado Santa Catarina (jpg). WATCH. <https://n9.cl/dapl65>

Fig. 37. BAQ (2016). El Multideportivo La Canchita (jpg). ARCHIVO BAQ ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://n9.cl/1wt4r>

Fig. 38. BAQ (2016). Corredor Recreativo (jpg). ARCHIVO BAQ ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://n9.cl/1wt4r>

Fig. 39. BAQ (2016). La Plaza Estacional (jpg). ARCHIVO BAQ ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://n9.cl/1wt4r>

Fig. 40. BAQ (2016). Multifuncional La Ceiba (jpg). ARCHIVO



BAQ ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://n9.cl/1wt4r>

Fig. 41. Echeverri, A. (2008). Tramo 3 (jpg). Alejandro Echeverri-Valencia Arquitectos. <https://n9.cl/t6ype>

Fig. 42. Echeverri, A. (2008). Tramo 2 (jpg). Alejandro Echeverri-Valencia Arquitectos. <https://n9.cl/t6ype>

Fig. 43. Echeverri, A. (2008). Tramo 1 (jpg). Alejandro Echeverri-Valencia Arquitectos. <https://n9.cl/t6ype>

Fig. 44. Echeverri, A. (2008). Tramo 2 Plaza Mayor (jpg). Alejandro Echeverri-Valencia Arquitectos. <https://n9.cl/t6ype>

Fig. 45. BAQ (2008). Parque Biblioteca San Javier (jpg). ARCHIVO BAQ ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://n9.cl/cv87j>

Fig. 46. Arango, A(2008). Parque Biblioteca Belen (jpg). ARCHELLO. <https://n9.cl/cnt17>

Fig. 47. Arango, A(2008). Parque Biblioteca Belen interior (jpg). ARCHELLO. <https://n9.cl/23xyk>

Fig. 48. Gómez, S(2007). Parque Bilioteca España (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/5hsc6>

Fig. 49. Gómez, S(2007). Parque Biblioteca León de Grieff (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/hn4sg>

Fig. 50. Bagué, A(2003). Plaza Dreta y Fort Pienc (jpg). Office of Architecture in Barcelona. <https://n9.cl/1z72t>

Fig. 51. Bagué, A(2003). Relación exterior del centro social (jpg). Office of Architecture in Barcelona. <https://n9.cl/rw1t5>

Fig. 52. Bagué, A(2003). Interior del centro social (jpg). Office of Architecture in Barcelona. <https://n9.cl/as2ob>

Fig. 53. Bagué, A(2003). Centro Social (jpg). Office of Architecture in Barcelona. <https://n9.cl/mch43>

Fig. 54. Bagué, A(2003). Centro de Manzana (jpg). Office of Architecture in Barcelona. <https://n9.cl/ir8tt>

Fig. 55. Kon, N(2012). Centro de artes escénicas, sala de danza (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/3j91i>

Fig. 56. Kon, N(2012). Eje de conexión de la plaza de artes (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/wiwzv>

Fig. 57. Kon, N(2012). Interior de la plaza de artes (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/4l6tj>

Fig. 58. Kon, N(2012). Plaza de las Artes / Brasil Arquiteura (jpg). ARCHDAILY. <https://n9.cl/g25mo>

Fig. 59. Foto propia. (2022). Parque El Vecino.

Fig. 60. Foto propia. (2022). Parque de los Héroes.

Fig. 61. Foto propia. (2022). Plaza del Rollo.

Fig. 62. Paul Tapia y María Paz Torres. (2021). Terminal Terrestre. <https://n9.cl/31doz>

Fig. 63. Foto propia. (2022). Manuel J. Calle.

Fig. 64. Foto propia. (2022). Universidad Politécnica Salesiana.

Fig. 65. Carlitos Manuel Ronquillo Ordóñez. (2021). Tranvía. <https://n9.cl/jywbqh>

Fig. 66. EMOV EP. (2019). Estación bici pública. <https://n9.cl/rxsvn>

Fig.67. Complicefm. (2021). Bus municipal. <https://n9.cl/bvpgg>

Fig. 68. El Mercurio (2021). Venta ambulante. <https://n9.cl/8k18r>

Fig. 69. Foto propia. (2022). Niños jugando.

Fig. 70. El Universo. (2021). Esperando transporte. <https://n9.cl/nexcy>

Fig. 71. Google Earth. (2022). Vista satelital del Eje Cultural.

Fig. 72. Foto propia. (2022). V1 - Parque de Bolsillo.

Fig. 73. Google Street View. (2015). V2 - Centro Cultural.

Fig. 74. Google Street View. (2015). V3 - Conexión Terminal Terrestre.

Fig. 75. Foto propia. (2022). V4 - Centro Cultural.

Fig. 76. Google Earth. (2022). Vista satelital del Eje de Salud y Recreación.

Fig. 77. Foto propia. (2022). V1 - Centro de Salud.

Fig. 78. Foto propia. (2022). V2 - Centro de Salud.

Fig. 79. Foto propia. (2022). Vista parque El Vecino.

Fig. 80. Foto propia. (2022). Vista parque de los Héroes.

Fig. 81. Foto propia. (2022). Vista UPC / Plaza de bolsillo.

Fig. 82. Google Earth. (2022). Vista satelital del Eje Comercial y Social.

Fig. 83. Foto propia. (2022). V1 - Equipamiento comercial.

Fig. 84. Foto propia. (2022). V2 - Vivienda temporal.

Fig. 85. Foto propia. (2022). V3 - Centro de apoyo social.

Fig. 86. Foto propia. (2022). Vivienda temporal.

Fig. 87. Foto propia. (2022). Vivienda temporal.

Fig. 88. NACTO. (s.f.) Estrategias de diseño para calles urbanas. <https://n9.cl/gek8k>

Fig. 89. Foto propia. (2022). Av. Gil Ramírez Dávalos. Estado actual

Fig. 90. Gráfico propio. (2022). Av. Gil Ramírez Dávalos. Estado propuesta.

Fig. 91. Foto Propia. (2022). Calle Barrial Blanco. Estado actual.

Fig. 92. Gráfico propio. (2022). Calle Barrial Blanco. Estado propuesta.

Fig. 93. Foto Propia. (2022). Calle Antonio Vega Muñoz.

Estado actual.

Fig. 94. Gráfico propio. (2022). Calle Antonio Vega Muñoz. Estado propuesta en el día.

Fig.95. Gráfico propio. (2022). Calle Antonio Vega Muñoz. Estado propuesta en la noche.



Cuestionarios realizados a población residencial y flotante

Cuestionario habitantes de la parroquia El Vecino

- Género:**  
 Edad:
- Vive usted en la zona? Si su respuesta es si, cuánto tiempo lleva viviendo en la parroquia**  
 - Si   
 - No   
 - Cuanto tiempo lleva viviendo en la parroquia: \_\_\_\_\_
- Su casa es unifamiliar, multifamiliar e indique si posee usos complementarios**  
 - Unifamiliar   
 - Multifamiliar   
**Usos complementarios:**  
 - No   
 - Tienda de barrio   
 - Peluquería   
 - Taller   
 - Otros: \_\_\_\_\_
- Se siente seguro en el barrio?**  
 - Si   
 - No
- Si su respuesta en la anterior pregunta fue no, explique las razones por las que no se siente seguro**  
 - Delincuencia (robos)   
 - Tráfico vehicular y de tráfico pesado   
 - Pérdida de espacios públicos   
 - Venta Ambulante   
 - Falta de iluminación   
 - Otros: \_\_\_\_\_

6. Indique en que horarios se siente seguro o inseguro para transitar por las calles

Horas	Seguro	Inseguro
7 am -11 am	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 am -2 pm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 pm -6 pm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 pm -10 pm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 pm -2 am	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 pm - 1 am	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 am - 4 am	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 am- 7 am	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Qué aspectos considera que son las que más necesitan intervención para el espacio peatonal.

- Pasos cebra
- Accesibilidad mediante rampas
- Anchos de aceras
- Estado de las aceras
- Protección contra los vehículos
- Colocar vegetación que de sombra
- Otros: \_\_\_\_\_

8. Qué usos le diera a los espacios públicos existentes

- Espacios para niños
- Espacios deportivos
- Mayor espacio verde
- Más parqueaderos
- Otros: \_\_\_\_\_

9. Qué factores ambientales le afecta más en el barrio.

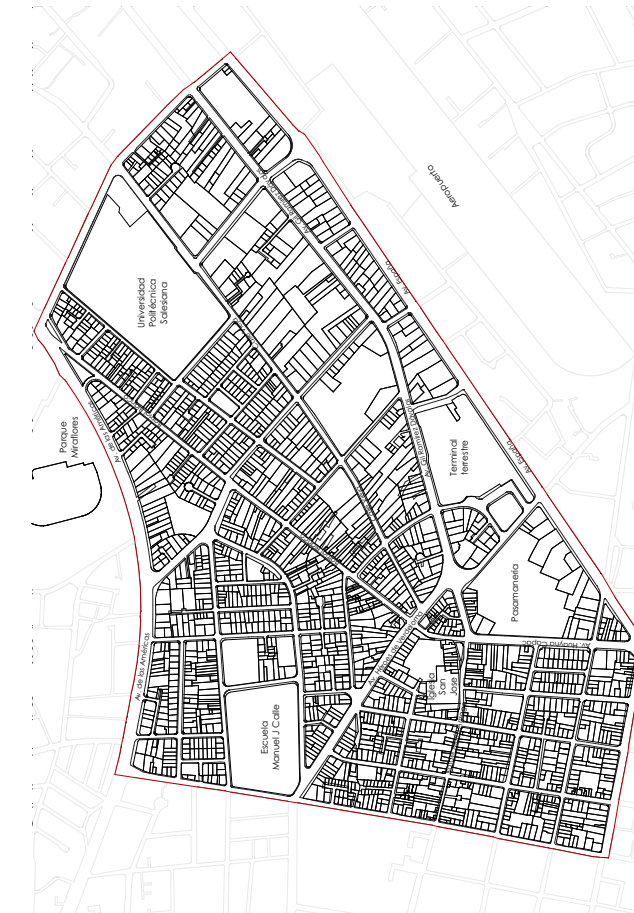
- Ruido
- Aire contaminado
- Iluminación
- Basura

Cuestionarios realizados a población residencial y flotante


10. Seleccione los tipos de equipamientos del siguiente listado que considera los más necesarios para implementar en la zona

- Cultural
- Educativo / Talleres (capacitaciones)
- Salud
- Artesanías
- Comercial
- Recreacional
- Deportivo
- Seguridad
- Otros: \_\_\_\_\_

8. En el siguiente mapa marque en que partes de la zona delimitada de rojo se sienten mas inseguros





<b>Abstract of the project</b>	
<b>Title of the project:</b>	Urban Acupuncture in "El Vecino" township. Network of small-medium scale equipments.
<b>Project subtitle:</b>	.
<b>Summary:</b>	Marginalized neighborhoods generate a urban crisis because they cause social and spacial problems such as: spatial segregation, overcrowding and perception of insecurity, which leads to a loss of neighborhood identity. In this paper an urban-architectural intervention is proposed in "El Vecino" township of Cuenca, Ecuador, based on the theoretical aspects of urban acupuncture. This intervention is responsible for the revitalization of the area through the creation of three urban axis: health, commercial and cultural; connected by a network of small-medium scale equipments that provide of safe zones for social interaction of the neighborhood.
<b>Keywords:</b>	Urban axes, security, urban buildings, community approach, marginalized neighborhoods, perception of insecurity
<b>Student:</b>	<b>Chapa Matute Paúl Andrés</b>
<b>C.I.</b>	0106822141 <b>Código:</b> 81517
<b>Student:</b>	<b>Santos Aguirre Juan Sebastián</b>
<b>C.I.</b>	0105927347 <b>Código:</b> 80974
<b>Director:</b>	Isabel Carrasco
<b>Codirector:</b>	
Para uso del Departamento de Idiomas >>>	
<b>Revisor:</b>	
<b>N° cédula de identidad</b>	0102603453







