

Autores

Daniel Marcelo Correa Gonzalez

Juan Sebastian Cardenas Seade

Directora

Arq. Fernanda Aguirre

REHABILITACIÓN DEL CONSERVATORIO JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitectos

CUENCA - ECUADOR / 2022



**“La arquitectura es una música de piedras y
la música, una arquitectura de sonidos**

- Ludwig van Beethoven

A nuestras familias por ser siempre nuestro apoyo y pilar en nuestras vidas.

A nuestra tutora Fernanda Aguirre por sus enseñanzas y preocupación por nuestro proyecto, también a nuestros profesores Alejandro Vanegas y Cristian Sotomayor por su apoyo y ayuda en este proceso.

A nuestras profesoras Anita Rodas y Carla Hermida por ser nuestro apoyo al iniciar este trabajo de investigación.

Y de manera especial a nuestros amigos por todos los grandes momentos que vivimos estos años dentro y fuera de la Universidad. Gracias "Bebesaurios" y "Uff".

A Juan Pablo, Mayte, a mis abuelos Teté, Gerardo, Cecilia y Torito. Por su apoyo incondicional y su ayuda a lo largo de esta etapa de mi vida, por ser siempre mi apoyo y mi sustento.

Juan Sebastián Cardenas

A Marcelo, Anita, María José y a mis abuelitos. Por su apoyo y ayuda incondicional en esta etapa de mi vida. En especial a Papi René que ha sido mi guía.

Daniel Marcelo Correa

El Conservatorio José María Rodríguez está ubicado en la ciudad de Cuenca, es la única institución de educación superior en música y danza. Su infraestructura no ha tenido intervenciones de importancia desde sus inicios, es por ello que la tesis propone un proyecto de rehabilitación de la institución que resuelva carencias funcionales y de sistemas constructivos. La rehabilitación es además una oportunidad para generar conexiones urbanas en el entorno cercano y con la ciudad.

The José María Rodríguez Conservatory is the only higher education institution for music and dance in the city of Cuenca. Its infrastructure has had no significant interventions since its inception; this is why the thesis proposes a rehabilitation project for the institution to solve functional deficiencies and construction systems related to the behavior of different materials in terms of acoustics. The rehabilitation is also an opportunity to generate urban connections in the nearby environment and the city.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

01. Introducción.....	11
1.1 Problemática	12
1.3 Metodología	14
1.4 Trabajos existentes sobre el tema ...	15
1.5 Originalidad del Tema de Estudio...	16
02. Marco Teórico.....	19
2.1 Textos Fundamentales	20
2.2 Textos Críticos	23
03. Historia y necesidad	27
3.1 Historia	28
3.2 Necesidad de conservación.....	29

ANTECEDENTES

04. Análisis de referentes.....	31
4.1 Palacio de la música	32
4.2 Casa de servicio a la sociedad	34
4.3 Kic Park	36
05. Análisis de sitio	39
5.1 Ubicación	41
5.2 Análisis Físico	42
5.2.1 Primera línea edificada.....	44
5.2.2 Soleamiento y Topografía .	46
5.2.3 Accesibilidad.....	47
5.2.4 Uso de suelos	48
5.2.5 Análisis de ruido	49
5.3 Análisis Físico	50
5.3.1 Área de influencia	52
5.3.2 Conexiones.....	53
5.3.3 Equipamientos del sector ..	54
5.3.4 Público y privado.....	55
5.3 Percepción del espacio.....	56
5.3.1 Programa Actual	58
5.3.2 Organigrama Actual.....	60
5.3.3 Entrevistas a usuarios	61
5.3.4 Análisis FODA.....	63
5.3.5 Resultados Generales.....	64

PROPUESTA

06. Propuesta	67
6.1 Estrategias	70
6.2 Emplazamiento.....	74
6.3 Planta baja	78
6.3.1 Plano parcial 01	80
6.3.2 Plano parcial 02	84
6.4 Primera planta alta	86
6.4.1 Plano parcial 03	88
6.4.2 Plano parcial 04	90
6.5 Segunda planta alta	92
6.5.1 Plano parcial 05	94
6.6 Sección A-A	98
6.7 Sección B-B	100
6.8 Sección C-C.....	102
6.9 Sección D-D	104
6.10 Sección E-E.....	106
6.11 SECCION F-F.....	107
07. Conclusiones	111
7.1 Comparación de organigramas.....	112
7.2 Grafico de valoración	114
7.3 Conclusiones.....	115
08. Bibliografía	119



01

Introducción

1.1 Problemática



Infraestructura deteriorada y sin intervenciones
ARCHIVO PERSONAL



Espacio subutilizado
ARCHIVO PERSONAL

El Conservatorio José María Rodríguez es una institución cultural activa desde 1937 que le da el merecimiento a la ciudad de Cuenca como un referente para la formación musical y de danza, tanto local como nacional, ya que por sus aulas han pasado varias generaciones de artistas. En la actualidad, cuenta con una población estudiantil de más de 800 alumnos entre educación básica y superior, que se divide en estudiantes locales (80%), refiriendo a aquellos de la provincia del Azuay y estudiantes interprovinciales y extranjeros (20%). La institución cuenta con aproximadamente de 5073,6 m2 de terreno y 1922 m2 de construcción.

Teniendo en cuenta estos datos, el conservatorio sufre de un problema muy grande en cuanto al espacio que puede brindar a los estudiantes, además que su infraestructura no es adecuada para el uso que actualmente tiene, puesto que las aulas no están diseñadas acústicamente para esta actividad, lo cual puede llegar a perjudicar en el aprendizaje de los estudiantes.

El conservatorio está ubicado en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en los límites del

centro histórico y la nueva ciudad, este espacio se vuelve una oportunidad de convertirse en un punto de transición entre estos dos, que sin embargo tiene un problema a nivel de ciudad, ya que no está conectado a su contexto; actualmente es una academia cerrada por sus 2 caras con un único ingreso en mal estado, siendo este un punto estratégico debe contar con espacio público que se conecte con otros equipamientos y parques existentes en la zona.

Luego de analizar el área del terreno con el área de construcción vemos que tiene un porcentaje elevado de área sub utilizada, y que actualmente se encuentran en muy mal estado y descuidado, podemos encontrar todo tipo de basura y mucha vegetación sin mantenimiento alguno.

Hasta la fecha, el Conservatorio José María Rodríguez no ha tenido intervenciones de su conjunto. Por consecuencia, nos da la oportunidad de equiparlo con nuevas tecnologías y nuevos sistemas constructivos para poder tener un conservatorio de calidad para la ciudad.

1.2 Objetivos

GENERÁL

Rehabilitar el conservatorio José María Rodríguez, tomando como eje fundamental las necesidades de una institución educativa de música y danza; proyectar estrategias de proyecto para abrirlo a la ciudad, a través de espacios públicos y áreas verdes.

ESPECÍFICOS

Reconocer los problemas y posibilidades actuales que presenta la infraestructura del conservatorio José María Rodríguez y las relaciones con el entorno próximo a la ciudad.

Analizar las necesidades de una institución educativa de música y danza mediante la revisión de literatura y referentes arquitectónicos.

Proponer un programa arquitectónico que satisfaga las necesidades de las personas que asisten a un conservatorio de música y danza.

Elaborar un proyecto arquitectónico de rehabilitación con infraestructura adecuada para realizar las actividades de una institución de formación en música y danza, además de la implementación de sistemas constructivos adecuados.

1.3 Metodología

Para esta tesis se analizaron las necesidades de una institución educativa de Música y Danza, basándose en los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los usuarios del Conservatorio José María Rodríguez. Partiremos de un análisis de sitio que se dividirá en tres etapas: análisis físico de la primera línea edificada, análisis físico (urbano) y una percepción de los espacios del conservatorio, mediante entrevistas a los usuarios del mismo. Esto nos permitirá reconocer los problemas que presenta actualmente el conservatorio como infraestructura deteriorada y espacios subutilizados. Se propondrá un programa arquitectónico que a partir de un análisis de referentes satisfaga las necesidades que debe cumplir un conservatorio para así generar un proyecto de rehabilitación pensando en sistemas constructivos enfocados en acústica y diferentes temas relacionados con esto. Tales como su materialidad, su forma y sus usos.

1.4 Trabajos existentes sobre el tema

En este trabajo de investigación hemos considerado importante analizar tesis de pregrado en arquitectura que de manera concreta tratan temas relacionados con la intervención del Conservatorio José María Rodríguez. Por una parte, en 2018 se propuso la construcción de un nuevo conservatorio en el emplazamiento original, derrocando la antigua institución y generando una importante estructura que destaca de su contexto, consideramos que esta acción fue un error por diferentes aspectos, siendo el primero y principal que el actual Conservatorio José María Rodríguez es una edificación históricamente importante de la ciudad, por lo que su demolición es algo inconcebible. Como segundo punto, se necesita pensar en el contexto en el cual se va a intervenir, siendo éste el último tramo el cual cierra el centro histórico y lo conecta con la nueva ciudad. Siendo un hito de esta envergadura a nuestro criterio una edificación invasiva que nada tiene que ver con el entorno y por último no se sustenta la razón por la que se decide quitar por completo la construcción antigua del Conservatorio, así como también algunas casas

aledañas al predio.

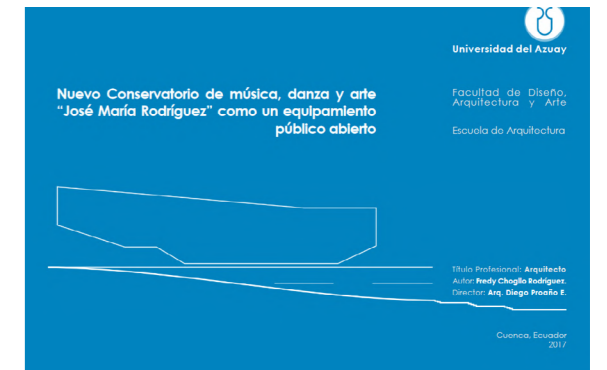
También es necesario destacar los temas buenos que debemos mencionar de dicha tesis, como por ejemplo lo que el arquitecto hace para abrir el proyecto al público generando espacios de estancia y volviéndolo un punto de conexión cultural para la ciudad.

Por otro lado, el análisis de sitio realizado en este trabajo de investigación representa una parte importante de información y datos reales obtenidos por su autor, mismos que nos servirán como guía y punto de partida para nuestro proyecto.

También tenemos en 2015 otro trabajo de pregrado en arquitectura que toma un camino completamente distinto, ya que lleva el conservatorio a la zona del Puma-pungo y propone un equipamiento multifuncional, lo destacable de este proyecto es la conexión que genera entre 2 plataformas de la ciudad; de igual manera generan un programa completo con actividades afines al conservatorio, además da un valor especial a los restos arqueológicos existentes en la zona creando un sendero turístico que sin duda potencializa nuestra historia y le da un nuevo uso a terrenos abandonados.



Espacio de congruencia y reintegración cultural
Arq. Carlos Paucar



Nuevo Conservatorio de música, danza y arte como un equipamiento público abierto
Fredy Choglo

1.5 Originalidad del Tema de Estudio

La rehabilitación del conservatorio José María Rodríguez se ha convertido para nosotros en un tema importante de estudio por diferentes factores como lo son: el estado actual de la preexistencia, el valor que representa la institución para la ciudad y el país como referente cultural al cual no se le ha dado la importancia arquitectónica que se merece, la privilegiada ubicación dentro de la zona de protección de patrimonio de la ciudad y, por último, la relación que genera entre la antigua ciudad y la nueva.

Por estos motivos proponemos la intervención en la actual edificación del Conservatorio preservando en su totalidad su extensión construida desde sus inicios, con el posible derrocamiento de las intervenciones parciales, que no se hayan planificado pensando en la institución como un todo y que se han hecho a lo largo de los años. También, siendo necesario, se contempla la utilización de predios aledaños para un mejor aprovechamiento del equipamiento, su correcto funcionamiento pensando también en dar un servicio y recreación tanto al barrio como a la ciudad.



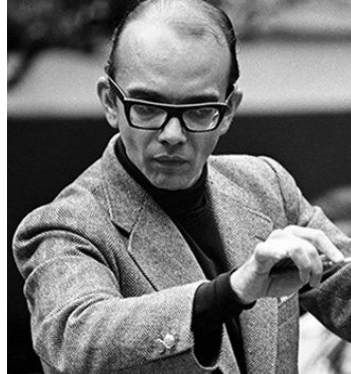
IMG 01



02

Marco Teórico

2.1 Textos Fundamentales



IMG 02
José Antonio Abreu
Fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Infantiles y Pre-Infantiles de Venezuela.



IMG 03
Claude Debussy
Compositor francés, uno de los más influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX.

Abreu, 2015 define la música como un fenómeno humano universal, tan antiguo como la humanidad, el cual se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Tanto es así que los primeros documentos y testimonios de danzas de los que disponemos nos hablan de ellas como actos sagrados, ligados a los actos ceremoniales. Según los documentos que conocemos, la danza en las épocas paleolítica y neolítica está ligada siempre a un acto ceremonial que coloca a los participantes en un estado fuera de lo común (trance) (Bourcier, 1988).

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje en diferentes ámbitos académicos en general, potenciando además otras áreas del desarrollo (Casas, 2001).

Todo esto ha hecho de la danza un arte y una forma de expresión directamente vinculada con el desarrollo de los seres humanos, es así que desde hace ya varios siglos se ha convertido en una disciplina impartida en instituciones de educación superior.

Según el compositor Claude Debussy, la música es: un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor (Vílchez, 2021).

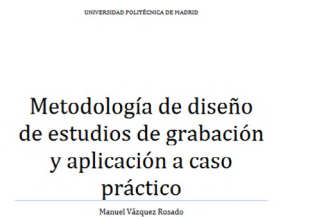
Es así, que para una total comprensión y control de la música y de la danza se necesitan de los medios apropiados, como pueden ser desde un instrumento fin afinado que nos ayude a llegar a las notas que se requiera, hasta unas instalaciones equipadas acústicamente para poder escuchar el tono real de la melodía que se quiera interpretar.

Para una clase de interpretación de cualquier instrumento es necesario varios factores que influyen al momento de tocar un instrumento, tales como: iluminación, ventilación, acústica, espacio, mobiliario etc. De igual manera en las clases de danza se necesita un piso especial para no emitir vibraciones a clases vecinas y también porque este siempre está en constante fricción con las bailarinas y esto no debe afectar a sus movimientos.

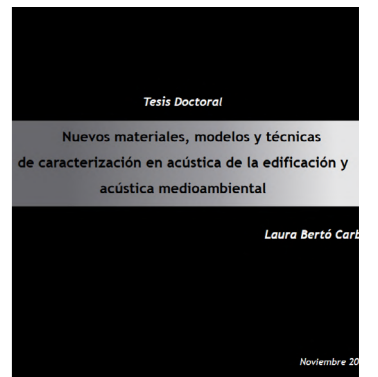
La materialidad o disposición de las superficies en donde el sonido rebota es parte fundamental de la teoría del sonido. Estos dos factores influyen de manera directa en lo que pasa a nuestro alrededor en cuanto a lo que escuchamos. Existen una gran cantidad de comportamientos de las superficies que regulan el sonido, pero los términos más utilizados son: reverberación, reflectancia, absorción y difusión (Cárdenas & Gálvez, 2010).

Por reverberación podemos entender como un fenómeno acústico y este se presenta cuando el sonido que viaja en forma de onda choca con algún obstáculo que puede ser una pared, el piso, el techo o cualquier otro objeto, cuya característica es que se puede seguir escuchando luego de que el emisor la haya dicho, esta se diferencia del eco en que ambos sonidos podemos diferenciarlos del emisor y el sonido del eco. Este efecto acústico lo podemos conseguir cuando colocamos materiales lisos en una superficie, ya que estos van a actuar como un escudo y van a hacer que el sonido rebote hacia los espectadores, estos pueden ser: metal, aluminio, vidrio, acero, plástico, mármol, etc.

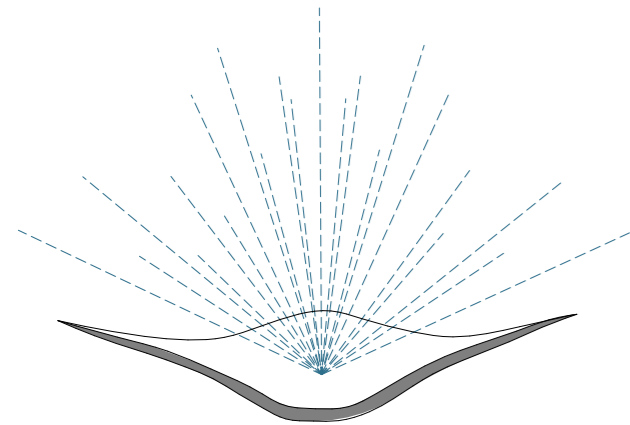
Por otro lado la absorción en un fenómeno acústico totalmente distinto, ya que en este caso el sonido es absorbido y continúa su propagación a través del material, pero de este no sale, creando así barreras acústicas. Este fenómeno lo conseguimos cuando colocamos



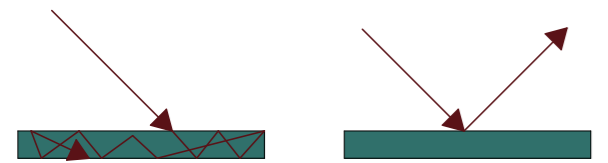
Manuel Vazquez Rosado



Stephanie Cardenas Martínez - Karla Gálvez.

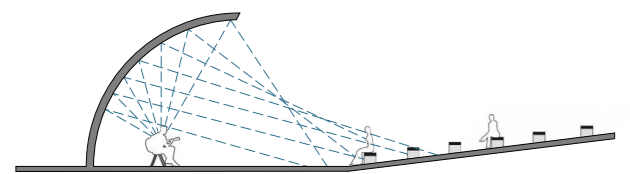


Concha acústica - Forma



Absorción

Reflectancia



Reflectancia por forma y superficie

materiales porosos sobre una superficie, tales como la madera, piedra, ladrillo, concreto, etc.

Por último tenemos la atenuación es un fenómeno de dispersión uniforme en diferentes direcciones haciendo que el sonido llegue a todas partes, en el caso de un auditorio es la mejor opción.

Como lo explica Manuel Vázquez Rosado un estudio de grabación musical, un salón de clases o como en cualquier espacio, las superficies que los rodean son las que regularán lo que pase alrededor o en su exterior. Por esto en la arquitectura es necesario pensar en el tema acústico según los usos que los espacios tengan (Vazquez, 2013).

En el caso de la arquitectura se pueden armar diferentes paneles dependiendo del uso del espacio, por ejemplo: en un recinto donde las clases son seguidas

necesitamos que el sonido se quede dentro de la clase por lo que se arman unos paneles con materiales porosos para que atrape el sonido y en la mitad puede ir cámara de aire para garantizar la permanencia del sonido o materiales como la lana de vidrio. Por otro lado se podría armar paneles que por un lado actúa absorbiendo el sonido y por otro actúe reverberando el sonido.

El origen de los conservatorios se remonta a seis siglos antes de nuestro tiempo, nacen en la Italia del Renacimiento entre los siglos XV y XVI, estrechamente vinculados con la vida de los conventos y los monasterios (Musumeci, 2002).

El patrimonio construido, histórico o contemporáneos la respuesta a las necesidades vitales del ser humano: desarrollo, seguridad, socialización y pertenencia. Conforme pasa el tiempo sufre modificaciones, ampliaciones para satisfacer los nuevos requerimientos del ciudadano (López Arredondo, 2002).

Como señala López (2002). Los cambios en los edificios para su adaptación a la modernidad no se hacen observando leyes o normas que establezcan premisas de investigación para una mejor integración, sino que se hacen agregados arbitrarios, se restaura en forma no

filológica, hacen un cambio de fisonomía resultado de la moda de un momento o más grave aún los desaparecen (López Arredondo, 2002).

Es así como a lo largo de la historia muchas edificaciones, que han tenido un gran valor histórico, sentimental o cultural han sido modificadas o simplemente desaparecidas sin antes hacer un estudio del impacto que estas pueden llegar a tener en las personas que algún día se sintieron identificadas con este, por otra parte existen varios ejemplos de edificaciones que fueron rehabilitadas y que actualmente siguen en funcionamiento y son edificaciones que se vuelven un hito para la ciudad.

La causa fundamental para conservar edificaciones históricas es la herencia de la tradición, la identidad y la pertenencia, la misma que nos impone respeto sobre una unidad arquitectónica y cultural de la que somos



IMG 04
Orlando Musumeci
¿Y eso de "conservatorio"? El origen del término (2002)

responsables y portadores de conciencia, del legado intangible de la historia y cultura de un pueblo (López Arredondo, 2002).

Podemos comprender que la conservación de una edificación histórica es una acción primordial, ya que esta proporciona una sensación de pertenencia y continuidad, debido a que la expansión urbana hace que todos los lugares se vuelvan similares haciendo que las personas sientan que no tienen algo con que identificarse y basta con una edificación para que esta identidad siga intacta (López Arredondo, 2002). La percepción de la historia enorgullece a un barrio y sobre todo un barrio donde su único hito es el Conservatorio, además esta historia contribuye a una mejor comprensión del presente.

Como indica Correia (2007). Un valor fundamental para conservar edificaciones históricas es el valor tu-

ristico que esta puede llegar a tener, ya que este valoriza culturalmente a la región y también potencializa económicamente a la zona (Correia, 2007).

Como sabemos el centro histórico de Cuenca es reconocido a nivel mundial, por consecuencia, gran parte de los ingresos de este es el turismo que recibe anualmente. El Conservatorio al estar ubicado a las afueras del centro es la cúspide de una red de edificaciones históricas y culturales que se encuentran a lo largo de la Av. Padre Aguirre, la misma se vuelve protagonista en un recorrido cultural conociendo todas las tradiciones de Cuenca (Comunitarias, s. f.).

Debido a esta característica y apoyándonos en lo que dice la Real Academia de la Lengua, los conservatorios son espacios públicos donde se enseña música y danza.

Este debe tener total accesibilidad para cualquier persona, además de ser un centro donde se aprenda sobre



tradición y cultura de la música de la ciudad.

Como señala Labarta (2012). Al tener una preexistencia de gran importancia en la ciudad se debe ver este elemento de una manera introspectiva, es decir viendo potencialidades en donde otras personas ven algo común y a su vez ser capaces de aprovecharlas para un bien común dentro del barrio o ciudad, ya que si la arquitectura ya está, el trabajo del arquitecto debe ser la de un escultor en donde se resalta las potencialidades del proyecto. Es así que al conservar esta edificación podemos crear un nuevo foco cultural capaz de integrarse a la zona en donde está implantado, además de potencializar a la zona y mejorar su barrio en donde lo nuevo y lo existente se enriquezcan mutuamente de modo que contribuyen a la evolución de la arquitectura desde el propio concepto de historicidad (Labarta, 2012).



03

Historia y necesidad

3. Historia del conservatorio y su necesidad de conservación

3.1 Historia

La creación del Conservatorio se da en noviembre de 1937 por una petición del rector de la Universidad de Cuenca, el Dr. Remigio Crespo Toral, al ver que jóvenes salían de la ciudad para seguir diferentes carreras artísticas.

La fundación oficial del Conservatorio de Cuenca fue el 14 de febrero de 1938 y fue bautizado con el nombre de "José María Rodríguez" en honor al reconocido músico cuencano a finales del siglo XIX que dejó varias composiciones muy reconocidas a nivel nacional.

El primer director del Conservatorio fue Segundo Luis Moreno quien fue una entidad muy importante para el Conservatorio porque él fue el encargado de conseguir todo el mobiliario e instrumentos que llegaron desde Europa y diferentes tipos de mobiliarios que fueron un préstamo del Conservatorio de Quito lo que permitió que empezaban los primeros ritmos Cuencanos (Javier & Guillermo, 2016).

Otro rector que fue muy importante para el conservatorio fue el sacerdote español José Castellvi Queralt quien fue el responsable de la creación de la reconocida Orquesta Sinfónica de Cuenca, también cambió varios métodos de enseñanza que impulsó el reconocimiento de las artes en la ciudad. El mérito más grande de Castellvi fue conseguir que el estado les de una remuneración mensual a los profesores del Conservatorio, lo que provocó que este se profesionalizara mucho más.

El Conservatorio a lo largo del tiempo ha tenido numerosos problemas tanto económicos como de infraestructura y gracias a gestiones de varios rectores este puede seguir funcionando y permitiendo que los músicos cuencanos sigan siendo dueños de ritmos y armonías que engalanan a todo el país.



IMG 06

En cuanto al estado actual del Conservatorio, podemos encontrar diferentes bloques ubicados de manera dispersa en el predio. Siendo la casa la edificación principal y original del proyecto que se ubica en el centro del predio, las demás son construcciones posteriores que no fueron pensadas como parte de la institución, por lo tanto, se encuentran totalmente aisladas del proyecto. Esta característica se puede ver tanto visualmente, porque es una tipología totalmente distinta al de la casa principal y funcionalmente, porque no se conecta espacialmente con la preexistencia.

La casa al ser la preexistencia original y principal del proyecto es de gran importancia para Cuenca, ya que esta muestra los valores arquitectónicos de una casa tradicional cuencana, sin nombrar el gran valor sentimental que tiene hacia la ciudad, ya que en ella se han formado grandes músicos reconocidos a nivel nacional como la reconocida "Sinfónica de Cuenca" que ha dejado en alto el nombre de la ciudad. La ubica-

3.2 Necesidad de conservación

ción de esta preexistencia crea nuevas áreas que se convierten en potenciales espacios públicos.

Siendo la casa una edificación histórica, este se ha convertido en un referente para las personas que han tenido relación con el mismo, a través del tiempo se ha convertido en parte de la identidad de las personas, creando así un lazo de pertenencia hacia este bien, porque a pesar de que no esté en la lista de las edificaciones patrimoniales, para las personas si lo es, debido a los servicios que ha prestado a la ciudad de Cuenca.

Conociendo todos estos argumentos y teniendo una mirada introspectiva encontramos que conservar la casa original nos puede ayudar a potencializar el proyecto en general, ya que recuperar el valor del tiempo para la arquitectura, tiempo regalado al proyecto, tiempo invertido para la obra son actitudes que separan a las mejores obras de arquitectura del resto.



04

Análisis de referentes

4.1 Palacio de la música

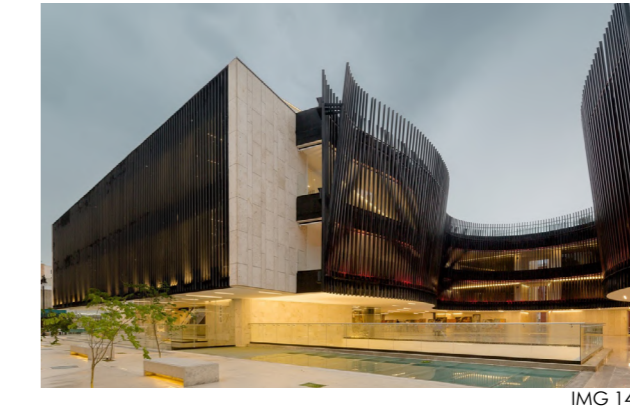
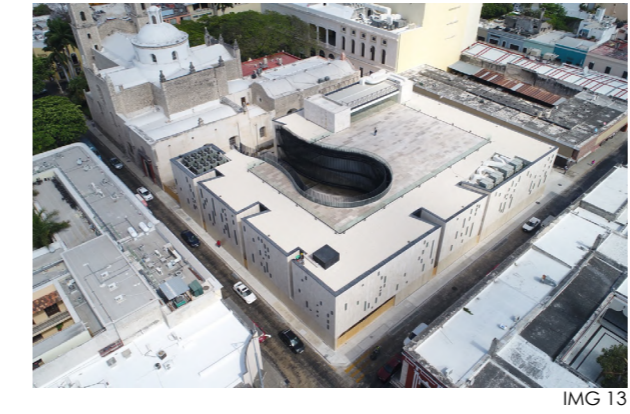
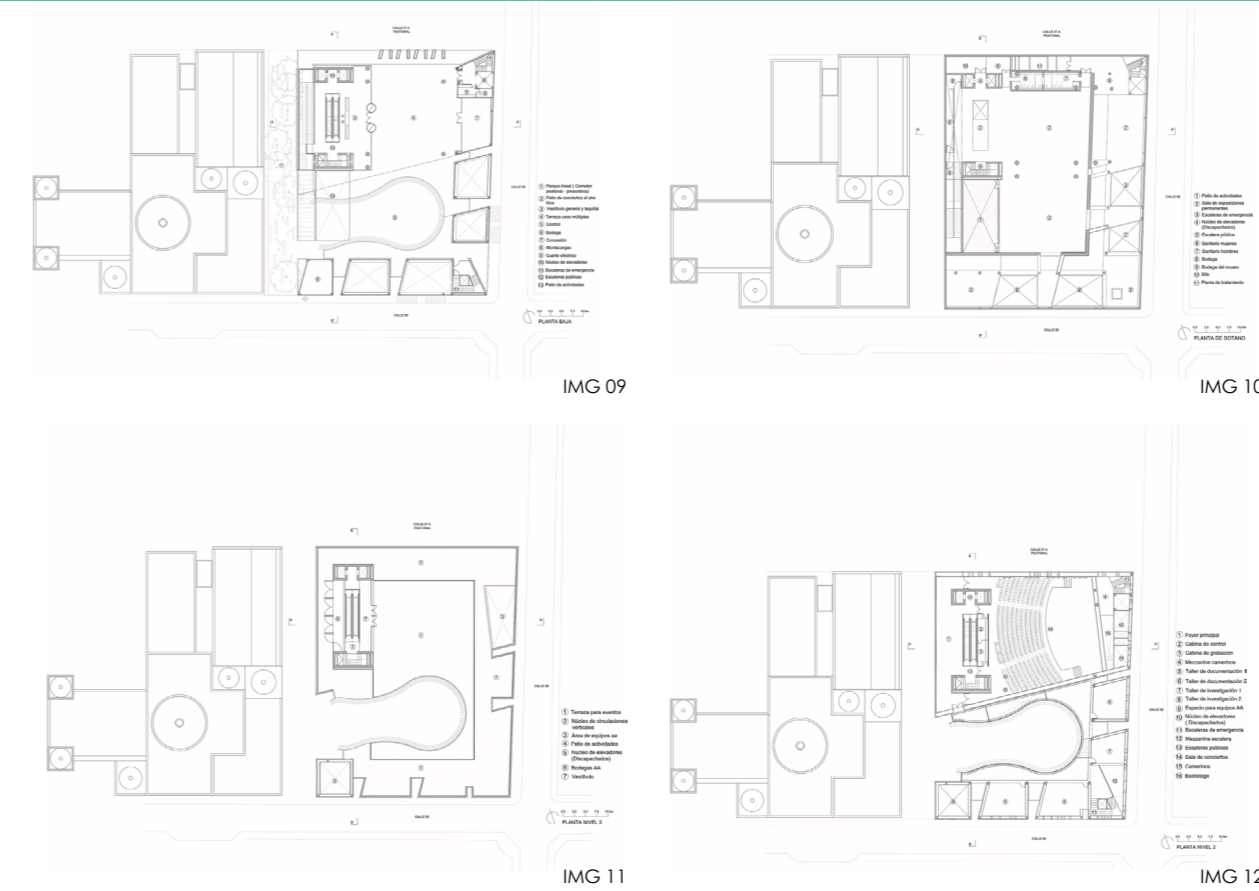
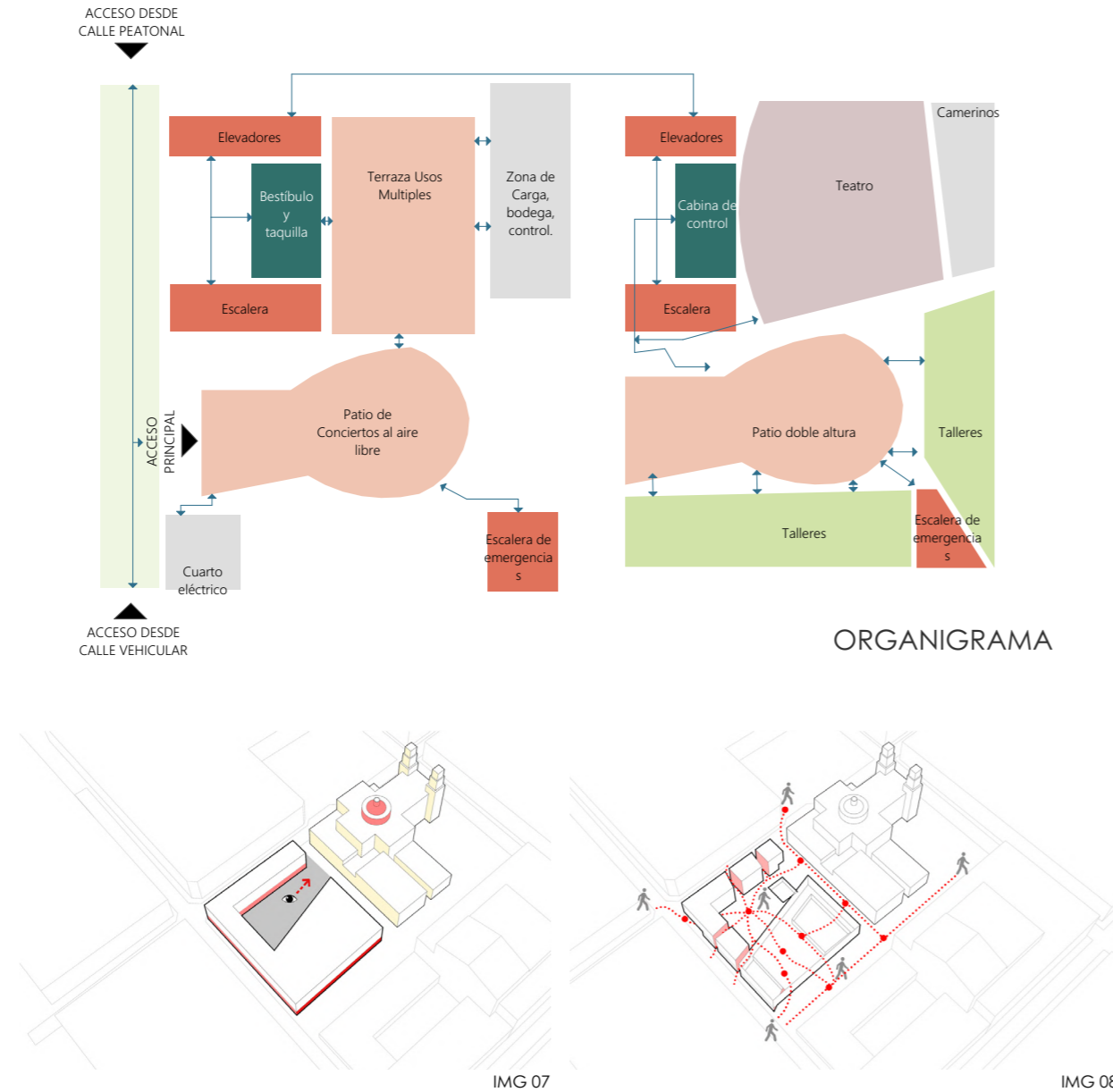
FICHA TÉCNICA

Lugar: Mérida, México

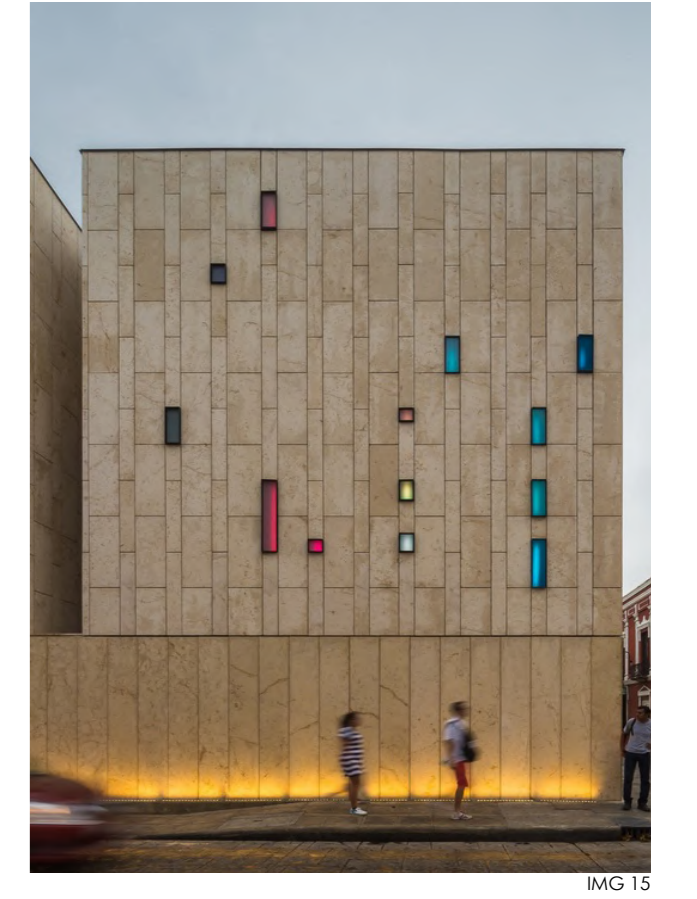
Arquitectos: Alejandro Medina Arquitectura, Muñoz arquitectos, Quesnel arquitectos, Reyes Ríos + Larraín arquitectos; Alejandro Medina Arquitectura, Muñoz arquitectos, Quesnel arquitectos, Reyes Ríos + Larraín arquitectos

Año: 2018

Este proyecto arquitectónico está ubicado en la Ciudad de Mérida, México. El contexto cercano del proyecto forma parte del centro histórico de la ciudad, pero, no aporta visualmente con nada bueno. Por lo que los arquitectos deciden cerrar el proyecto hacia su entorno procurando mantener las conexiones peatonales en la parte urbana. Por otro lado, el diseño resalta el programa que tendrá sentido en el lugar, dotándolo de un espacio amplio al interior del conjunto, pero siendo este al aire libre. Espacio que se utilizará para presentaciones de música y danza.



La organización del espacio corresponde a un modelo ordenado en el cual zonifica los espacios según su jerarquía. Se genera una relación que se basa en partir de la centralidad de su patio de presentaciones al aire libre y conectarlo con el resto de los espacios.



4.2 Casa de servicio a la sociedad

FICHA TÉCNICA

Lugar: Cuenca, Ecuador.

Arquitectos: Arq. Diego Proaño, Arq. Andrea Narváez, Arq. Pedro Vásquez, Arq. Juan Sebastián Vintimilla, Arq. Santiago Vanegas, Arq. Pedro Samaniego, Arq. Cristian Sotomayor, Arq. Alfredo Ordoñez

Año: 2018

La Casa de Servicio a la Sociedad, pertenece a la Universidad del Azuay, emplazada en la Av. Solano, correspondiente al centro histórico de la ciudad, es un proyecto importante para Cuenca, ya que rescata valores arquitectónicos de dos preexistencias patrimoniales. Genera una conexión importante que atraviesa todo el proyecto siendo su eje articulador y también potencia sus espacios públicos haciendo que formen parte de la ciudad.

El tratamiento que se usa para dejar expuesto el ladrillo que antes se encontraba cubierto por cemento y pintura desgastada, demuestra la preocupación por preservar los valores originales del bien a partir de esta acción se diseña una propuesta contemporánea.



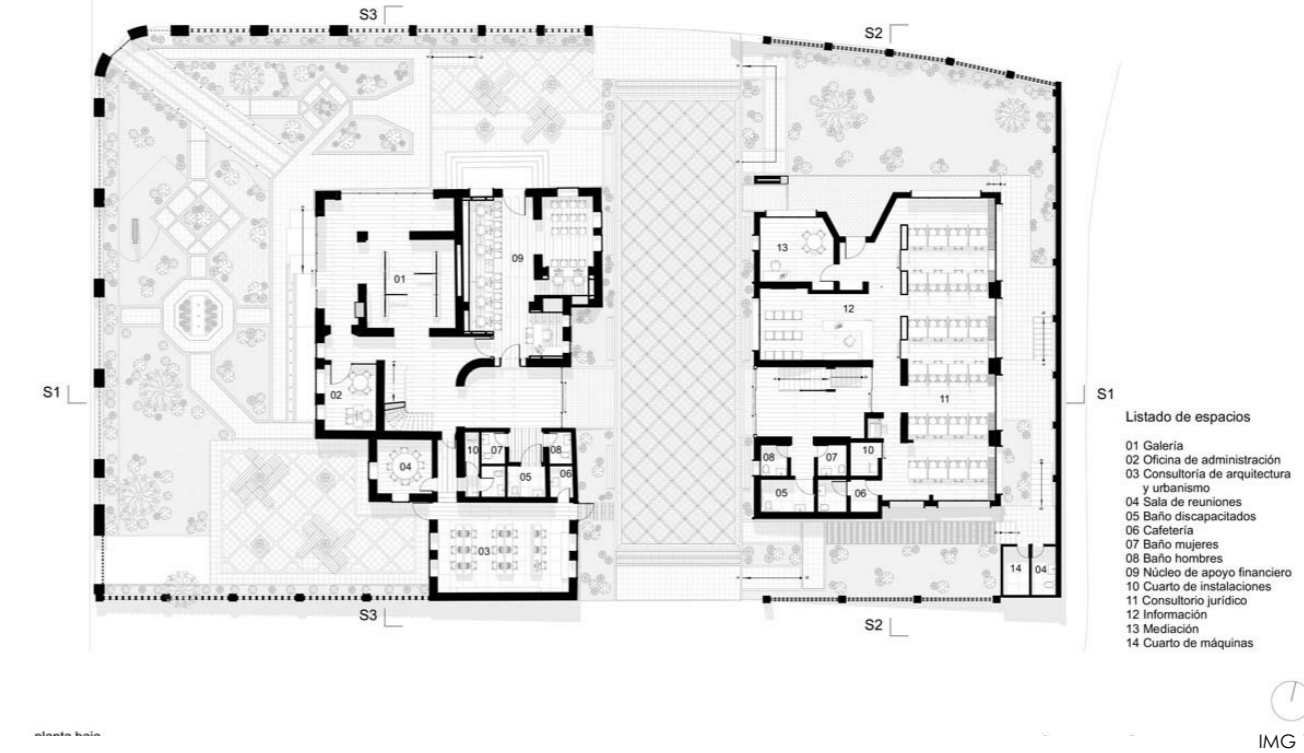
IMG 16



IMG 17



IMG 18



IMG 19



IMG 20



IMG 21



IMG 22



IMG 23

4.3 Kic Park

FICHA TÉCNICA

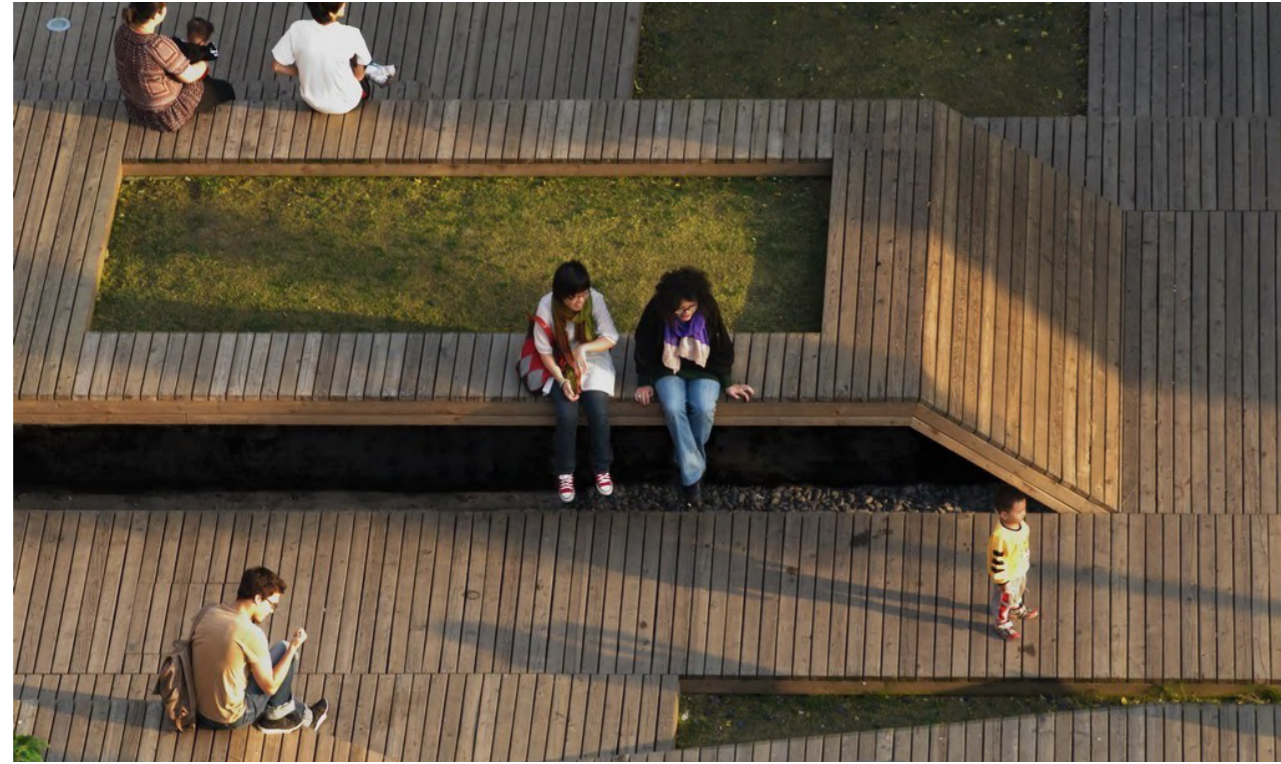
Lugar: Shangai, China.

Arquitectos: 3GATTI Architecture Studio

Año: 2009

El espacio público de Kic Park se adapta a un entorno con tráfico constante de peatones y vehículos, adapta el piso para generar con el mismo plataformas que pueden ser usadas como maceteros, sillas o mesas. El área verde es parte importante y ocupa gran parte del espacio. El arquitecto Gatti aprovecha un espacio que había sido olvidado y no había tenido ningún tratamiento antes. La relación entre los usuarios y el parque se hicieron notorias de manera inmediata, el estilo de vida de las personas cambia para bien y esto es lo que el arquitecto buscaba.

Kik Park es un área que Francesco Gatti encuentra en un espacio concurrido y aún no ha sido urbanizada. Por esto ve en este espacio virtudes y posibilidades, y propone un espacio público que se adapte al entorno y que también beneficie a las personas de la zona, como son residentes y los estudiantes de las universidades cercanas de Fudan y Tongji.



IMG 24



IMG 25



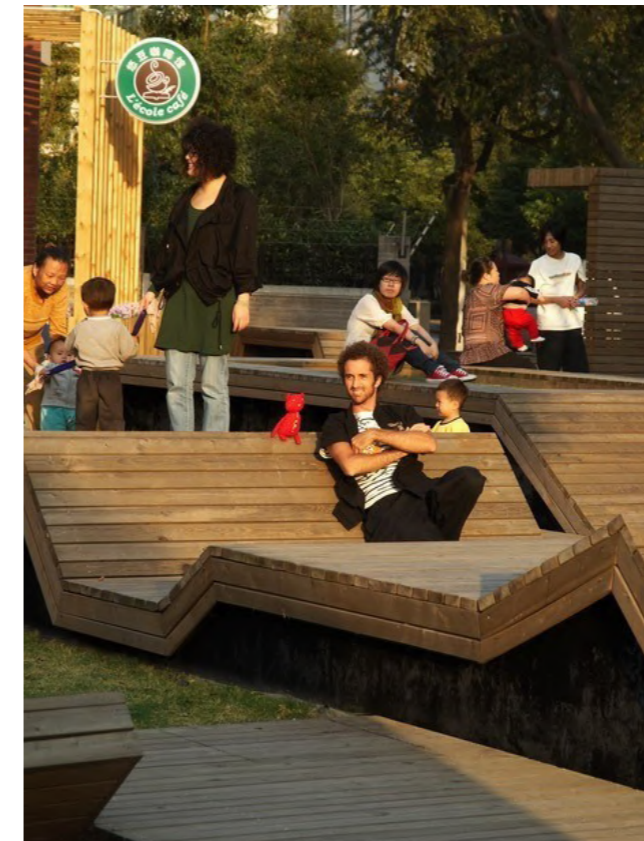
IMG 26



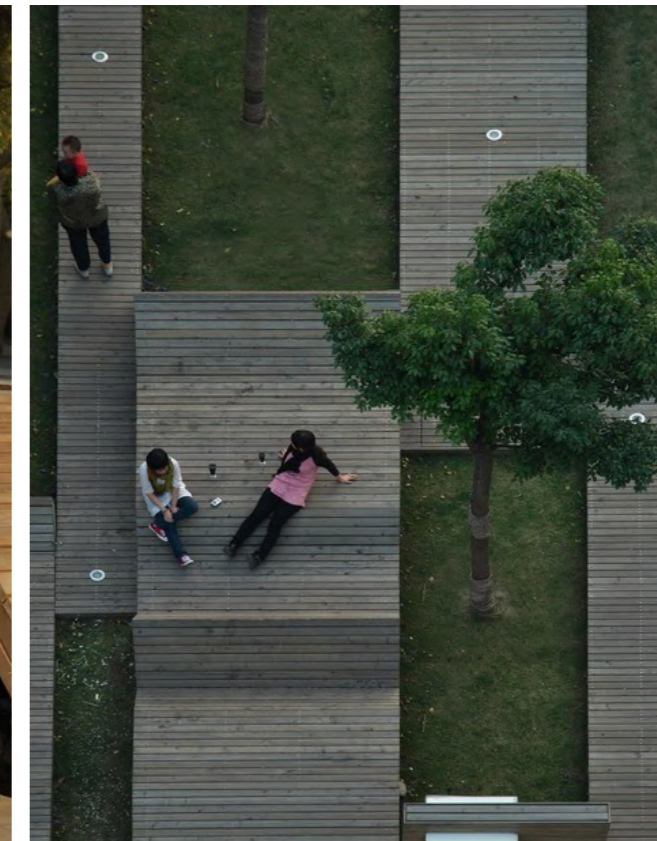
IMG 27



IMG 28



IMG 29



IMG 30

En el caso del Conservatorio José María Rodríguez consideramos similar el hecho de que el espacio público es importante por varias razones, siendo las principales el hecho de que juegue un rol fundamental tanto para los usuarios de la institución como para los residentes de la zona.

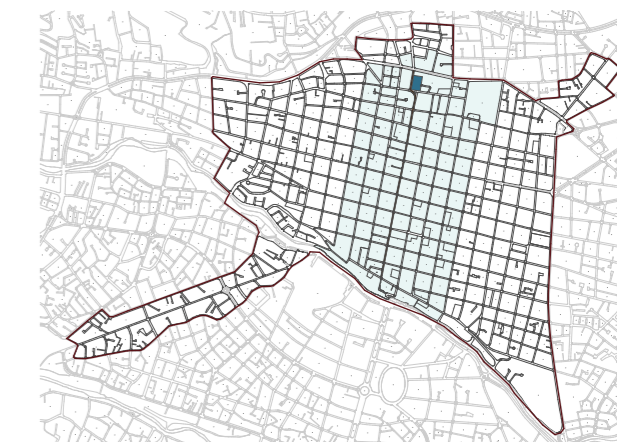
Considerando que una idea que ha ido tomando forma en el transcurso de nuestro proyecto son los espacios flexibles que tengan no solo un uso, si no lugares que dependiendo de diversas circunstancias como desniveles, materiales, luz, sombra, el proyecto se adapta a las necesidades de los usuarios generando una serie de plataformas que permitan tanto a residentes como estudiantes realizar diferentes actividades.



05

Análisis de sitio

5.1 Ubicación



■ Padre Aguirre ■ Circunvalación Sur ■ Área de influencia

UBICACIÓN

El terreno donde está emplazado el Conservatorio José María Rodríguez, se encuentra al Norte de la ciudad de Cuenca y forma parte del Centro Histórico, este es un predio esquinero el cual tiene como frente a la calle Alberto Muñoz Vernaza, es paralelo a la parte final de la calle Padre Aguirre, a la cual está estrechamente relacionadas. A la vez se encuentra influenciado a la Av. Héroes de Verdeloma siendo este un aspecto a considerar.

El terreno tiene una extensión de 5073 m² y consta de 5 edificaciones, el mismo está ubicado en la parte más alta del Centro Histórico, misma característica que hace que este predio tenga unas las mejores visuales del Centro Histórico

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El Conservatorio se encuentra directamente influenciado por todo el Centro Histórico de Cuenca, más específicamente 3 cuadras a cada lado, debido a que estas son las cuadras donde más hitos de la ciudad podemos encontrarlos y podemos integrarnos a ellos.

5.2 Análisis Físico

Primera línea edificada

Mediante este análisis buscamos identificar las oportunidades y debilidades que tiene nuestra zona, para con nuestro proyecto potenciar estas oportunidades y disminuir todas sus debilidades, creando nuevas oportunidades que darán servicio al barrio y a la ciudad.

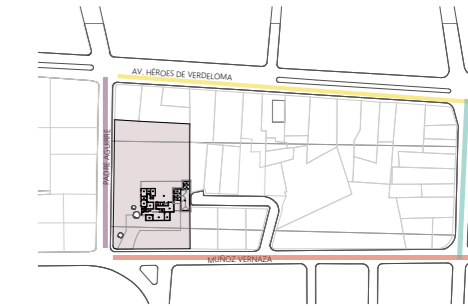
En este apartado lo que buscamos es cómo se comporta nuestro barrio, que usos tiene este, como se siente un usuario con el tema de seguridad, la transparencia de fachadas de las edificaciones vecinas, la altura de estas, es decir analizamos diferentes aspectos que influyen directamente en nuestro proyecto arquitectónico, con el fin de este se integre y tenga una percepción de pertenencia para el usuario que lo uso diariamente o que simplemente vive en la zona.

5.2.1 Primera linea edificada



IMG 31

— Vista Av. Heroes de Verdeloma



IMG 32

— Vista Alberto Muñoz Vernaza



IMG 33

— Vista Calle Luis Cordero



IMG 34

— Vista Calle Luis Cordero

Uno de los puntos a analizar son las edificaciones vecinas al sitio, debido a que estas influyen de manera directa a nuestra propuesta.

Se puede considerar como variable la transparencia de los cerramientos, pero en su mayoría observamos muros altos que no permiten visualizar hacia dentro de las viviendas. La altura de las edificaciones por otro lado en la zona es bastante similar, nos encontramos con edificaciones que en su mayoría, no exceden los tres pisos de altura.

Por último, el área verde, puntualmente vegetación alta es algo de lo cual carecen estos espacios ya sean tanto públicos como privados

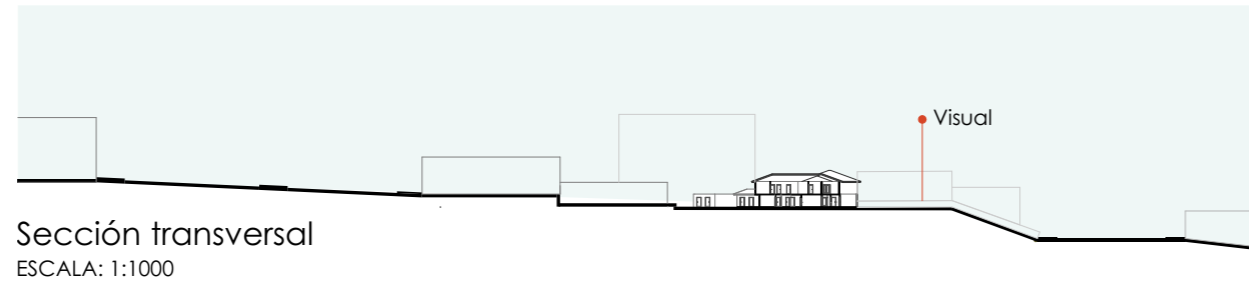
5.2.2 Soleamiento y Topografía

La zona en la cual se encuentra emplazado el Conservatorio José María Rodríguez cuenta con virtudes importantes gracias a las bondades del sitio. Está ubicado en un terreno en la zona alta del Centro Histórico de Cuenca y tiene un desnivel de 9m entre la Av. Héroes de Verdeloma y la calle Alberto Muñoz Vernaza; nos encontramos con visuales importantes que apuntan directamente hacia las cúpulas de la Catedral y los usuarios de la institución se vuelven espectadores de las cubiertas tejadas de la ciudad.

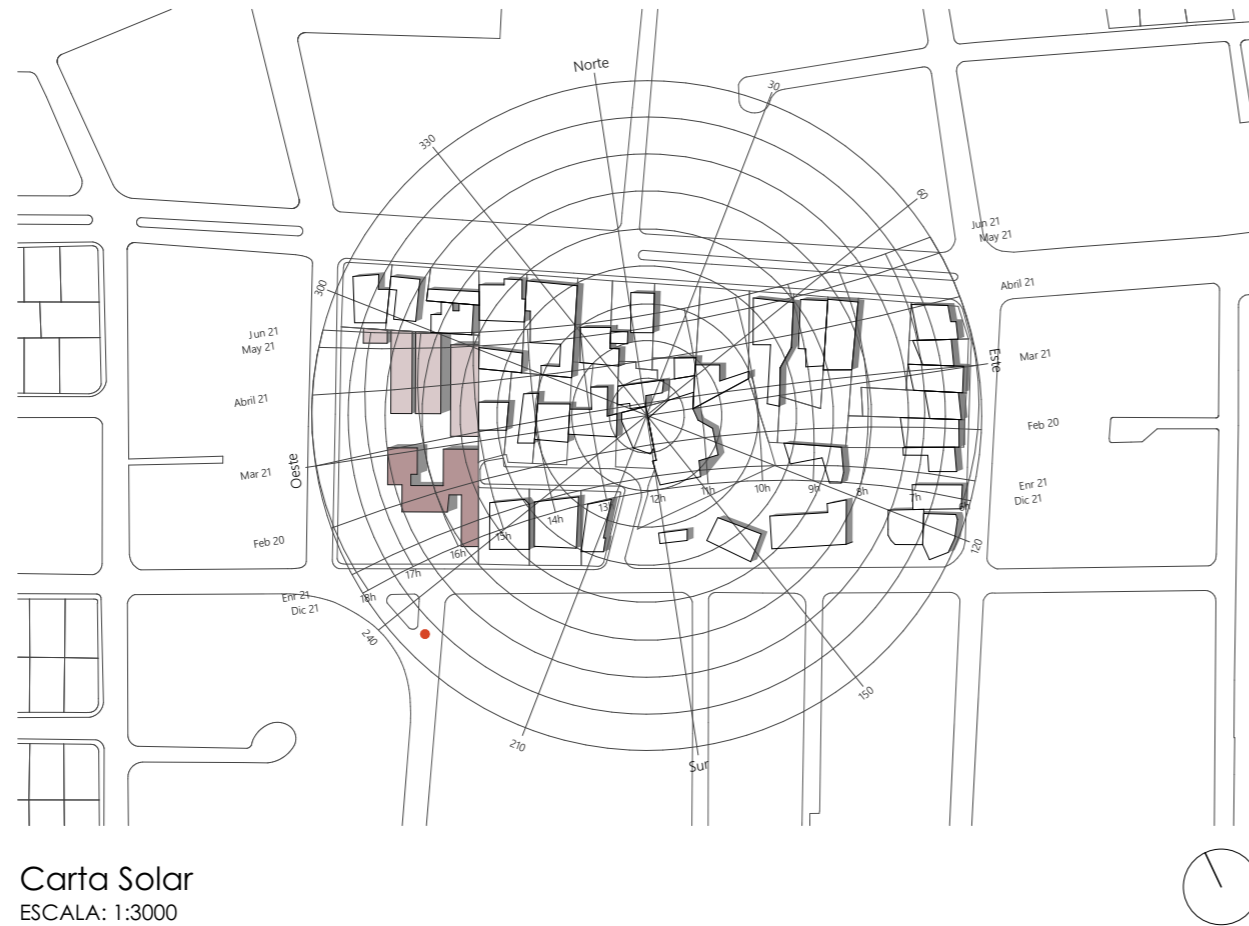


ARCHIVO PERSONAL

El soleamiento es otro aspecto importante a considerar, ya que es un lugar donde no puede recibir el sol directamente, porque esto molestaría a los estudiantes. Como podemos ver el conservatorio actualmente tiene varias fachadas donde el sol pega directamente.



Sección transversal
ESCALA: 1:1000



Carta Solar
ESCALA: 1:3000

5.2.3 Accesibilidad



Accesibilidad
ESCALA: 1:2000

- Ingreso al Conservatorio
- Acceso Vehicular al Conservatorio
- Acceso Peatonal al Conservatorio
- Aceras
- Area Verde Como Conexión entre Aceras
- Cruces Peatonales Señalizados

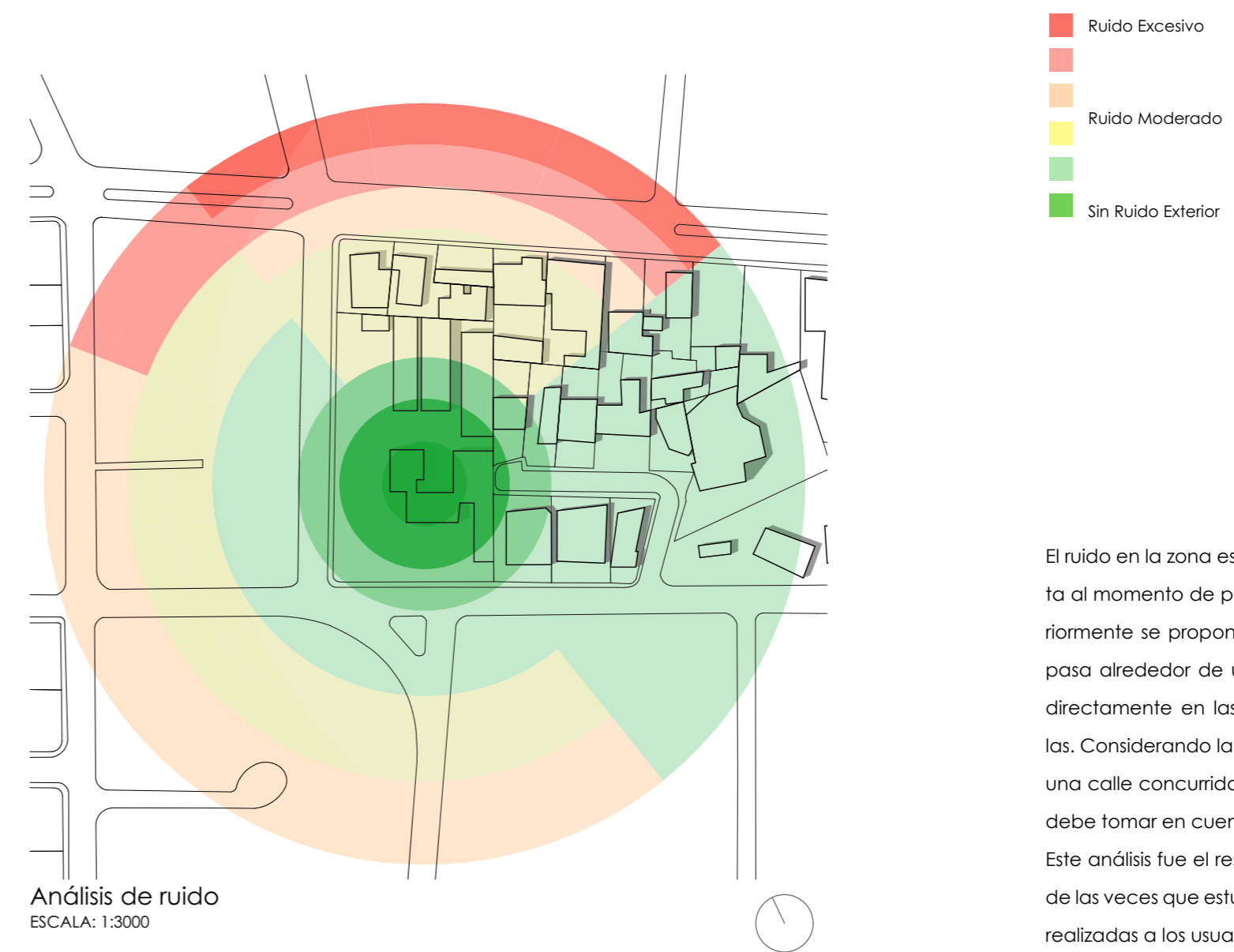
Con base en un análisis de accesibilidad del Conservatorio José María Rodríguez se puede concluir que la institución no cuenta con lo necesario para que de forma incluyente satisfaga las necesidades de las personas que lo visitan. Esto llega a ser un impedimento en especial para aquellos con capacidades reducidas al no existir ni una sola rampa para sillas de ruedas dentro del conservatorio y menos a sus alrededores.

5.2.4 Uso de suelos

- Viviendas
 - 80% Viviendas
 - 20% Vivienda - Comercio
- Conservatorio José María Rodríguez
- Instruciones Educativas
 - Unidad Educativa Particular Santa Mariana De Jesús
 - Acordes Escuela de Música
- Patios Automotrices y mecanico
 - AutoTotal
 - AutoSiglo
 - Autos Juan Serrano
 - Crediauto Juan Serrano
- Radio Difusoras
 - Radio Tomebamba
 - Super 9.49
- Alimentación
- Local de eventos
- Otros Comercios



5.2.5 Análisis de ruido



El ruido en la zona es una constante a tener en cuenta al momento de pensar en los espacios que posteriormente se propondrán. Esto debido a que lo que pasa alrededor de una institución educativa influye directamente en las sensaciones dentro de sus aulas. Considerando la Av. Héroes de Verdeloma como una calle concurrida por vehículos en su mayoría, se debe tomar en cuenta el ruido de la misma. Este análisis fue el resultado de la percepción propia de las veces que estuvimos en la zona y las entrevistas realizadas a los usuarios del Conservatorio.

5.3 Análisis Físico

Urbano

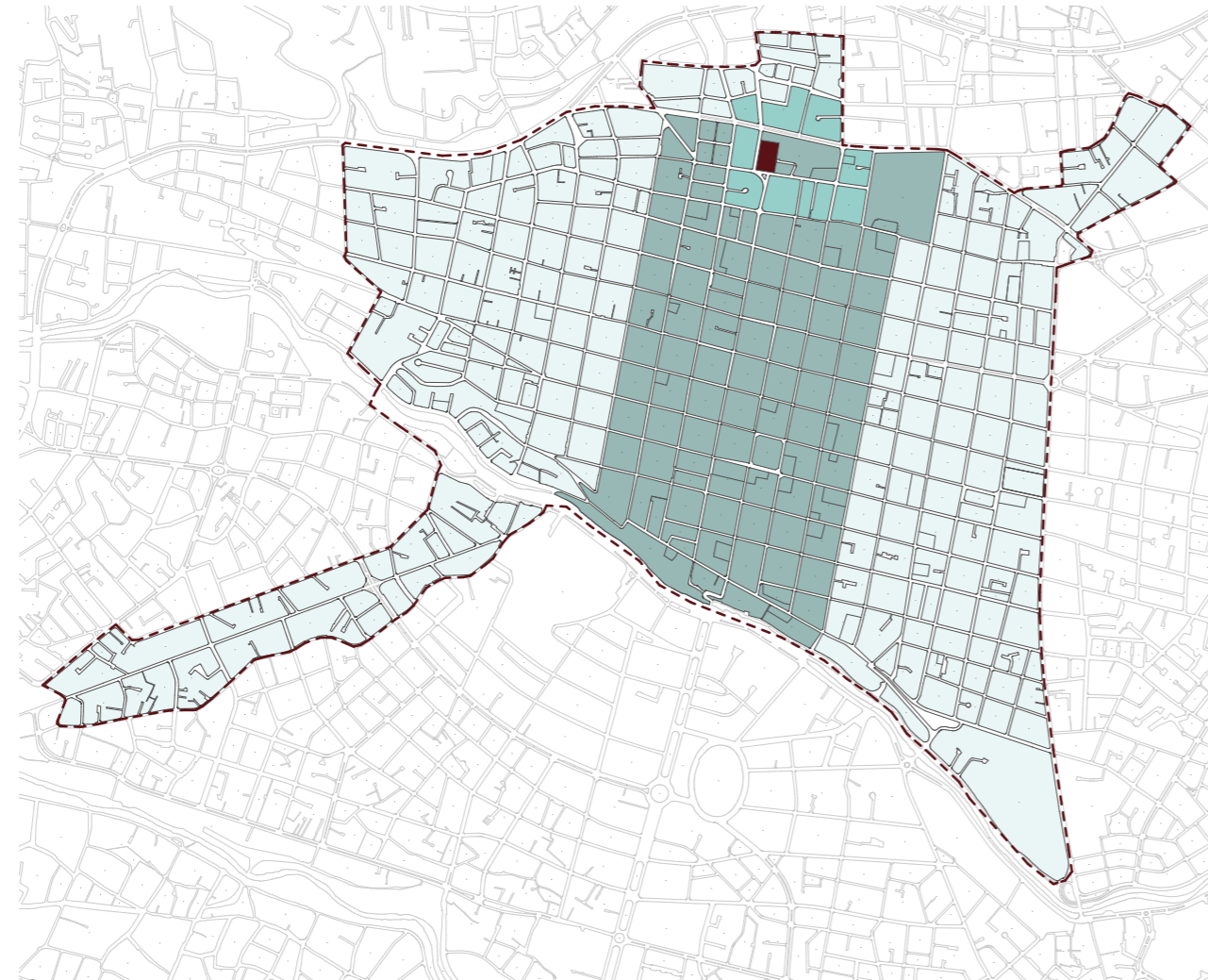
En este análisis buscamos conocer si el proyecto tiene alguna potencial relación con la ciudad, y en el caso de que no, buscamos conocer cómo nos podemos integrar a la ciudad mediante un radio de influencia, en este caso al estar en el centro histórico este sería su radio de influencia directo.

Se analiza la existencia de parques o plazas cercanas, así como diferentes hitos que puedan existir dentro de este radio de influencia, así también los usos que existen con el fin de dar un servicio a esta zona de la ciudad.

5.3.1 Área de influencia

- Centro Histórico
- Conservatorio Jose Maria Rodriguez.
- Área de influencia inmediata
- Área de influencia a nivel ciudad.

El área de influencia del Conservatorio José María Rodríguez se encuentra en el Centro Histórico de Cuenca, teniendo como bordes importantes la Av. Héroes de Verdeloma al norte. Esta institución se ubica en una de las plataformas más altas del Centro Histórico y por otro lado la Calle Larga se convierte en su borde inferior.



Área de influencia
ESCALA: 1:22000



5.3.2 Conexiones



- 01** Conexión entre: Av. de las Américas - Plaza del Otorongo
- 02** Conexión entre Parque la Libertad - Universidad de Cuenca
- 03** Conexión entre: Universidad Católica - Bajada del Padrón
- 04** Conexión entre: Tercera división del Ejército - Parque de la Madre

Dentro del Centro Histórico se pueden trazar diferentes ejes peatonales conectando así distintas plataformas urbanas; las mismas que se podrían reforzar interviniéndolas. La más importante debido a que se encontró con varios equipamientos es la que está ubicada en la calle Padre Aguirre.

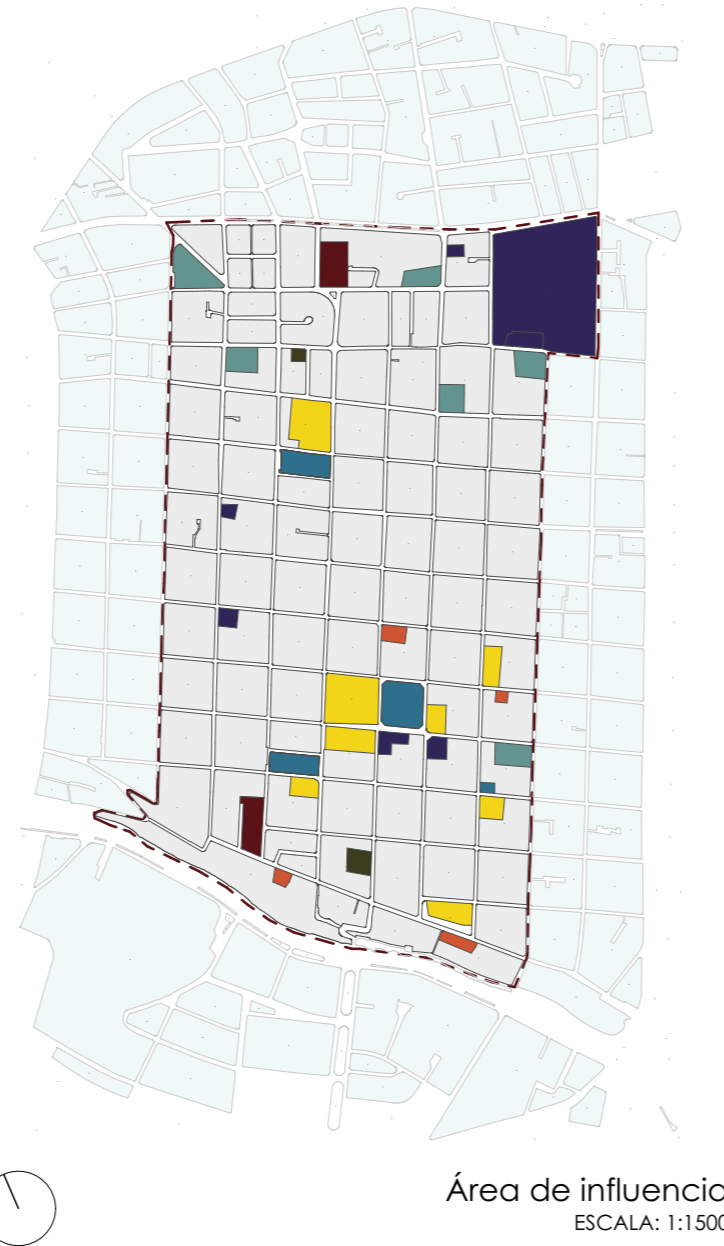
Plataformas urbanas
ESCALA: 1:22000



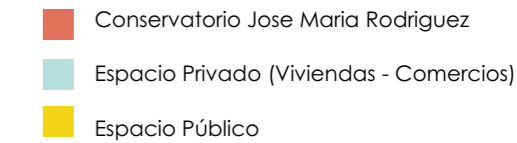
5.3.3 Equipamientos del sector



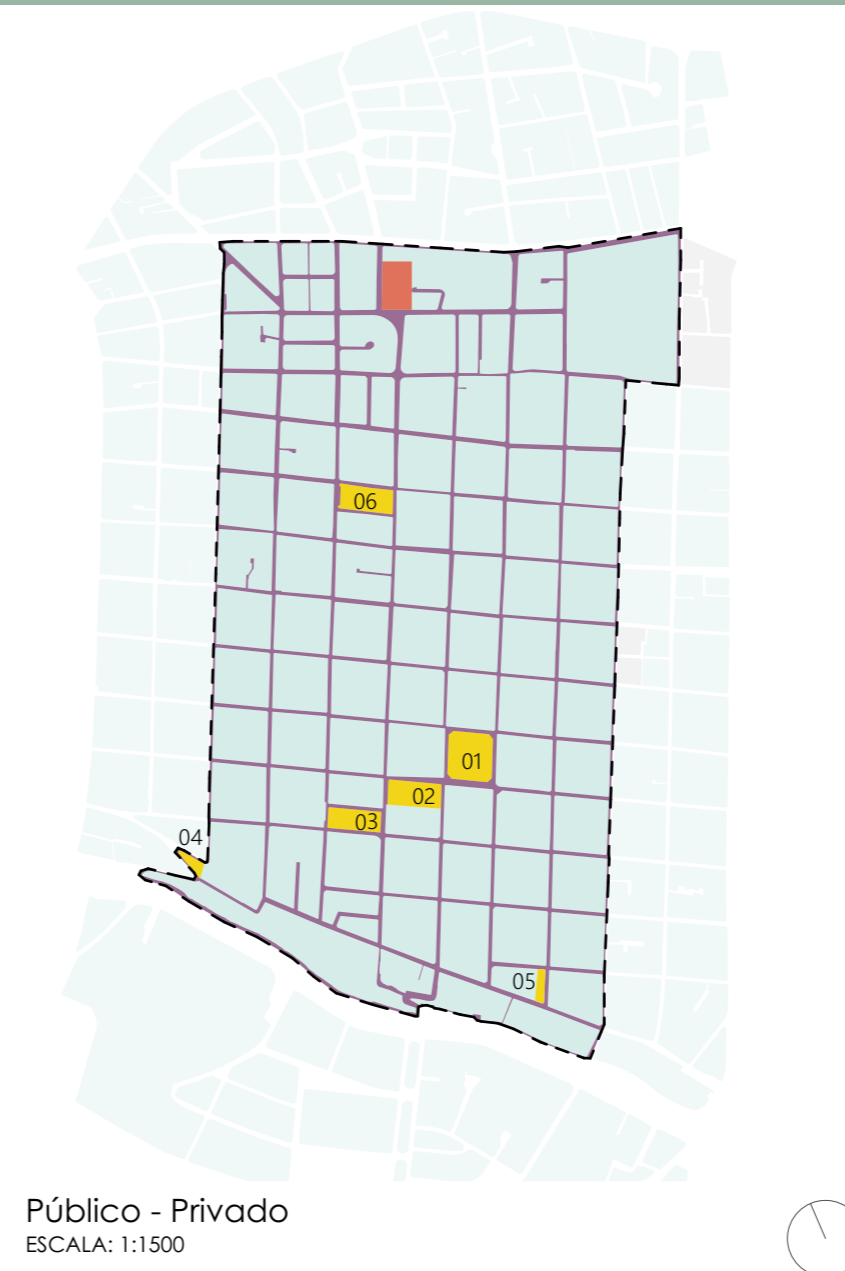
Dentro el área de influencia en el sector, podemos encontrar mayor número de equipamientos religiosos los cuales se ubican en la calle Padre Aguirre, en general, se puede considerar al Centro Histórico como una zona en donde nos encontramos con gran variedad de equipamientos con diferentes usos.



5.3.4 Público y privado



1. Parque Calderon
2. Plaza de las Flores
3. Plaza San Fransisco
4. Plazoleta Cruz del Vado
5. Plazoleta de la Merced
6. María Auxiliadora



En la zona del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se evidencia que existe mucho más edificado que vacío y en los que nos encontramos con que su gran mayoría pertenece al sector privado, entre viviendas, comercios, muchas edificaciones que son viviendas y comercios a la vez. Y su mayoría son espacios públicos abiertos para el uso de usuarios de la zona principalmente.

5.3 Percepción del espacio

Un factor muy importante en nuestro proyecto es la conservación y rehabilitación de la casa principal del Conservatorio, debido a esto es de suma importancia saber todos los factores que influyen directa o indirectamente a este. Lo que queremos analizar es su disposición de espacios, su materialidad, el estado de la casa, identificar sus virtudes y debilidades, para con esta información tomar las mejores decisiones a la hora de la rehabilitación.

Es muy importante también contar con la opinión de los usuarios que usan estas instalaciones diariamente, debido a que ellos son los que saben realmente lo que pasa en las instalaciones, para ello diseñamos unas encuestas que nos harán saber la opinión tanto de alumnos, exalumnos, profesores y administrativos.

5.3.1 Programa Actual

Listado de espacios

1. Aulas
2. Bodegas
3. Baños
4. Vicerrectorado
5. Inspección
6. Rectorado
7. Secretaria
8. Biblioteca
9. Bar
10. Auditorio
11. Espacio techado



ARCHIVO PERSONAL



ARCHIVO PERSONAL



5.3.1 Programa Actual

Listado de espacios

1. Aulas
2. Baños
3. Aula de danza



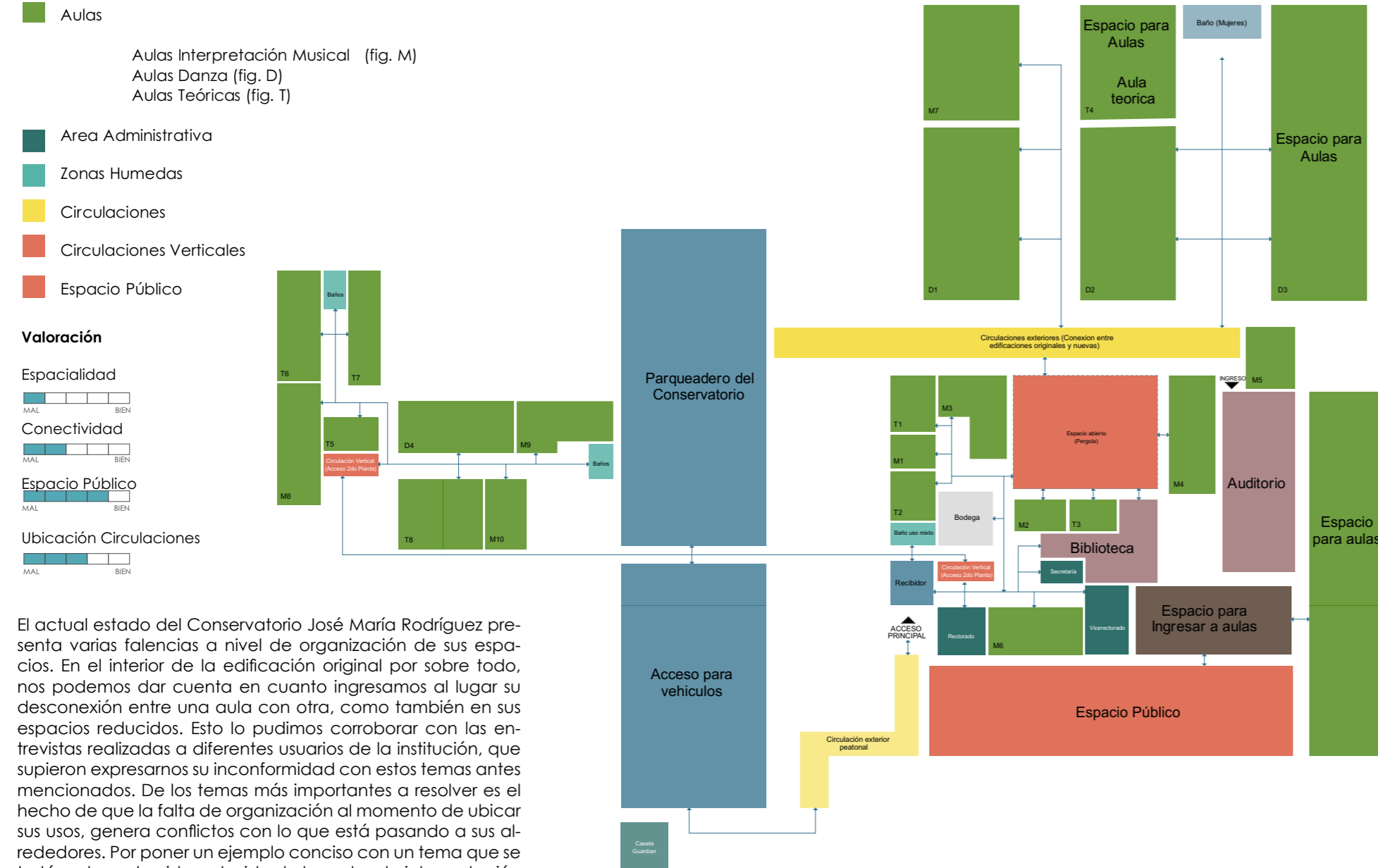
ARCHIVO PERSONAL



ARCHIVO PERSONAL



5.3.2 Organigrama Actual



El actual estado del Conservatorio José María Rodríguez presenta varias falencias a nivel de organización de sus espacios. En el interior de la edificación original por sobre todo, nos podemos dar cuenta en cuanto ingresamos al lugar su desconexión entre una aula con otra, como también en sus espacios reducidos. Esto lo pudimos corroborar con las entrevistas realizadas a diferentes usuarios de la institución, que supieron expresarnos su inconformidad con estos temas antes mencionados. De los temas más importantes a resolver es el hecho de que la falta de organización al momento de ubicar sus usos, genera conflictos con lo que está pasando a sus alrededores. Por poner un ejemplo conciso con un tema que se trató en las entrevistas; el ruido de las aulas de interpretación musical afecta a las aulas de enseñanza teórica.

5.3.3 Entrevistas a usuarios

El estudio se realizó en la ciudad de Cuenca, enfocado en los usuarios del Conservatorio José María Rodríguez. El universo analizado fue de un total de 9 entrevistados de los cuales son:

- 1 Estudiantes que actualmente cursan sus estudios
- 2 Exalumnos de la institución que obtuvieron su título universitario
- 3 Docentes
- 4 Persona del personal administrativo

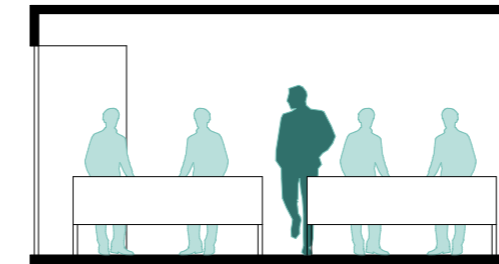
cado al lugar y siendo estudiantes que aún están por un tiempo más en el lugar, sus opiniones son válidas para el estudio.

Por último pudimos obtener respuestas a nuestras inquietudes que nos proporcionaron el personal administrativo, entre ellos, dos docentes y una secretaria del conservatorio. Lo que nos ayuda a complementar los datos obtenidos, considerando que todos los antes mencionados forman parte de la institución y sin alguno de ellos el conservatorio José María Rodríguez no podría funcionar.

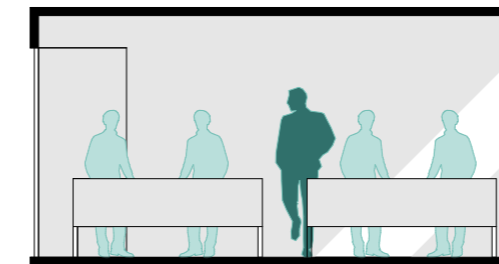
En cuanto a los resultados que pudimos obtener a partir de las entrevistas a los usuarios del conservatorio se ha concluido lo siguiente:

- El tamaño de la gran mayoría de las aulas de la institución no es el adecuado para los usos que el programa actual ofrece. Siendo de opinión general que los espacios son demasiado pequeños y esto se vuelve perjudicial para el aprendizaje de los estudiantes.

- La cantidad de aulas que tiene la edificación es considerada moderada por el hecho de que hace años atrás se construyeron bloques nuevos aledaños



ESPACIO INSUFICIENTE



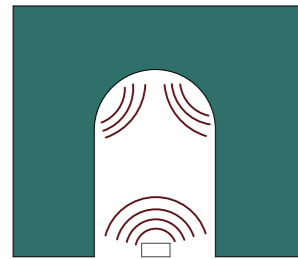
ILUMINACIÓN / CONFORT TERMICO DEFICIENTE

La conversación que se entabló con los entrevistados se realizó de manera presencial en la cual dichos usuarios nos contaron acerca de su percepción del espacio tanto a nivel visual como sus sensaciones.

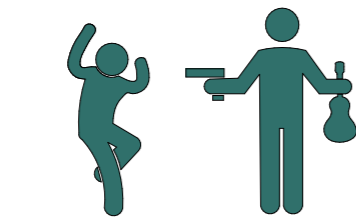
Los exalumnos de la institución cuentan con una experiencia completa de lo que fue ser parte del conservatorio en todas sus etapas y lo que en todo este proceso le hizo falta para llegar a un nivel óptimo en sus estudios.

Los actuales estudiantes han podido observar algunos cambios que de alguna forma han mejorado o perjudi-

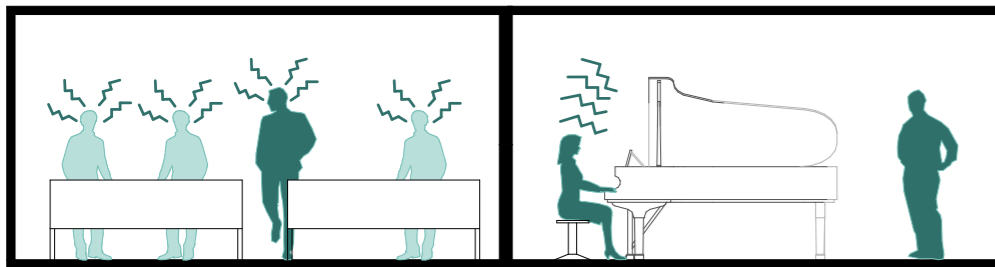
5.3.3 Entrevistas a usuarios



ACÚSTICA DEFICIENTE



INSEGURIDAD



RUIDO

a la preexistencia original. Antes de este hecho el número de aulas no abastecía al programa del conservatorio.

- Los espacios no cuentan con la iluminación y ventilación natural adecuada, por lo que a distintas horas del día las aulas se vuelven o bien "muy frías", principalmente en el horario matutino, como también "demasiado calientes" al medio día. Así lo supieron expresar los entrevistados.

- La disposición del programa actual, siendo este desordenado y sin criterio. Genera que las aulas tanto de interpretación musical como las de danza se encuentren a un lado de aulas teóricas o de zonas administrativas. Y sin contar estos espacios con aislamiento acústico, el ruido de unas aulas a otras es evidente.

- Los espacios públicos o al aire libre de la institución se encuentran en estado de abandono o deteriorados, lo que los convierte en lugares no aptos para realizar actividades a los estudiantes.

- La inseguridad en el sector es un hecho del que los estudiantes se quejaron de manera unánime, siendo un comentario general el hecho de que conocidos se han visto perjudicados por la delincuencia en los alrededores de la institución.

5.3.4 Analisis FODA

FORTALEZAS

- Topografía
Topografía privilegiada con un desnivel considerable el cual le quita monotonía a la propuesta de diseño.
- Visuales
La pendiente y la ubicación del sitio permiten que el mismo tenga visuales de importancia hacia el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.
- Ubicación
La institución está en un punto de conexión estratégico para la ciudad, siendo el límite articulador entre ciudad antigua y ciudad nueva. Ya la cual llega directamente una calle importante como la Padre Aguirre.
- Valor histórico
Su preexistencia original, edificada en 1939 siendo su concepción original la de una vivienda de una familia de la ciudad, es una fortaleza que se debe resaltar y por la cual se pretende conservar dicha preexistencia.

DEBILIDADES

- Distribución de espacios
La distribución de los espacios presenta problemas ya que no se relacionan, lo que genera dificultades tanto para los estudiantes como para personal administrativo.
- Accesibilidad
No se ha pensado los exteriores de la institución ni dentro de la misma al generar accesos para personas con capacidades reducidas.
- Tamaño de las aulas
La nula relación entre espacios y considerando que en sus inicios fue una vivienda ha hecho que sus aulas no cumplan correctamente su función.
- Institución cerrada
Siendo una institución pública pero delimitada por cerramientos no genera una conexión con la ciudad.
- Espacio público
En las cercanías al lugar no existe espacio público.

OPORTUNIDADES

- Conexión con equipamientos cercanos
La calle Padre Aguirre se conecta directamente con el Centro Histórico pasando por varios espacios públicos como también equipamientos de importancia.
- Preexistencia
La casa original se mantendrá, adecuándose con nuevos valores que se ajusten a sus usos.

AMENAZAS

- Vía de alto tráfico (Av. Heroes de Verdeloma)
- Desconexión entre preexistencia original y preexistencias posteriores
- Inseguridad de la zona
- Infraestructura deteriorada
- Falta de comercios que complementen las actividades educativas o culturales de la institución

5.3.5 Resultados Generales

Como resumen de este análisis de la primera línea edificada se encontró diferentes características del barrio que influyen directamente a nuestro proyecto como: el uso de suelo de este barrio en su mayoría es de viviendas lo cual hace que el tráfico sea ligero, además que la velocidad Max es de 30 km/h, por consecuencia se puede dar una mayor prioridad al peatón y al tratarse de una zona doméstica se puede crear diferentes espacios públicos y zonas de comercio para el barrio.

Otra característica importante que encontramos es la topografía, este tiene un desnivel de 9 metros donde se pueden usar diferentes estrategias para aprovechar esta característica, además que enfrente tenemos unas visuales privilegiadas del centro de la ciudad.

Lo más importante de este análisis fue la permeabilidad de este barrio, debido a que todas las edificaciones vecinas tienen un cerramiento completamente cerrado, lo cual hace que se convierta en un barrio peligroso, ya que mientras más ojos a la calle haya la percepción de seguridad de los usuarios es mucho más alta.

El análisis físico urbano nos muestra claramente que deben quitarse totalmente las barreras visuales y físicas del

Conservatorio, crear espacios públicos que aprovechen la pendiente y las visuales que tenemos, la creación de potenciales zonas de encuentro como los son comercios y plazas donde se puedan realizar diferentes actividades y brindar una prioridad mucho mayor al peatón, ya sea con aceras mucho más amplias que incluyan vegetación y lugares de estancia.

Luego de visitar y analizar diferentes factores de las instalaciones del Conservatorio, llegamos a concluir varias cosas tales como: la materialidad de este no es la más óptima para una edificación donde se va a practicar música, además que la iluminación y ventilación no son óptimas para este. Otro punto importante a destacar es el espacio que existe para aulas ya sean teóricas o prácticas.

Las encuestas nos mostraron mucha información sobre esta institución como: es muy molesto estar en ciertas aulas teóricas, debido a que a un lado está una aula de interpretación y el ruido molestaba tanto a estudiantes como a profesores, también argumentaban que no existen espacios públicos donde conversar con sus amigos sin que esta conversación sea molestada por el ruido de instrumentos.

Un punto muy importante fue el que la mayoría de estudiantes quisieran una habitación de producción musical, puesto que ahora no existe y sería un impulso muy grande para músicos potenciales.

En este análisis se encontraron cosas muy interesantes como: el conservatorio al estar en la Av. Padre Aguirre este se encuentra al final de un potencial recorrido histórico y cultural dándole un potencial turístico a la zona y al mismo Conservatorio, ya que este sería la última parada de este recorrido, nos pudimos percatar de esto por el análisis de equipamientos del sector donde encontramos algunas iglesias, plazas, mercados donde claramente muestran las tradiciones de la ciudad.



Introducción

Estrategia Urbana: Realizar un recorrido cultural a lo largo de la calle Padre Aguirre, recorriendo varios hitos importantes de la ciudad y culminando este recorrido en el Conservatorio.

Estrategia de accesibilidad: Crear plataformas únicas en las 3 calles que rodean a nuestro predio, dando así mayor prioridad al peatón, creando también zonas de estacionamiento y zonas de desembarque de alumnos del Conservatorio, evitando atascos de tráfico.

Estrategias arquitectónicas. Como primer paso quitar edificaciones que fueron construidas después de la casa principal y como segundo paso quitar 3 construcciones que se encuentran al Norte de nuestro predio; aprovechando así el espacio y conectándonos con la Av. Héroes de Verdeloma.

6.1 Estrategias

Estrategia urbana



Estrategia de accesibilidad

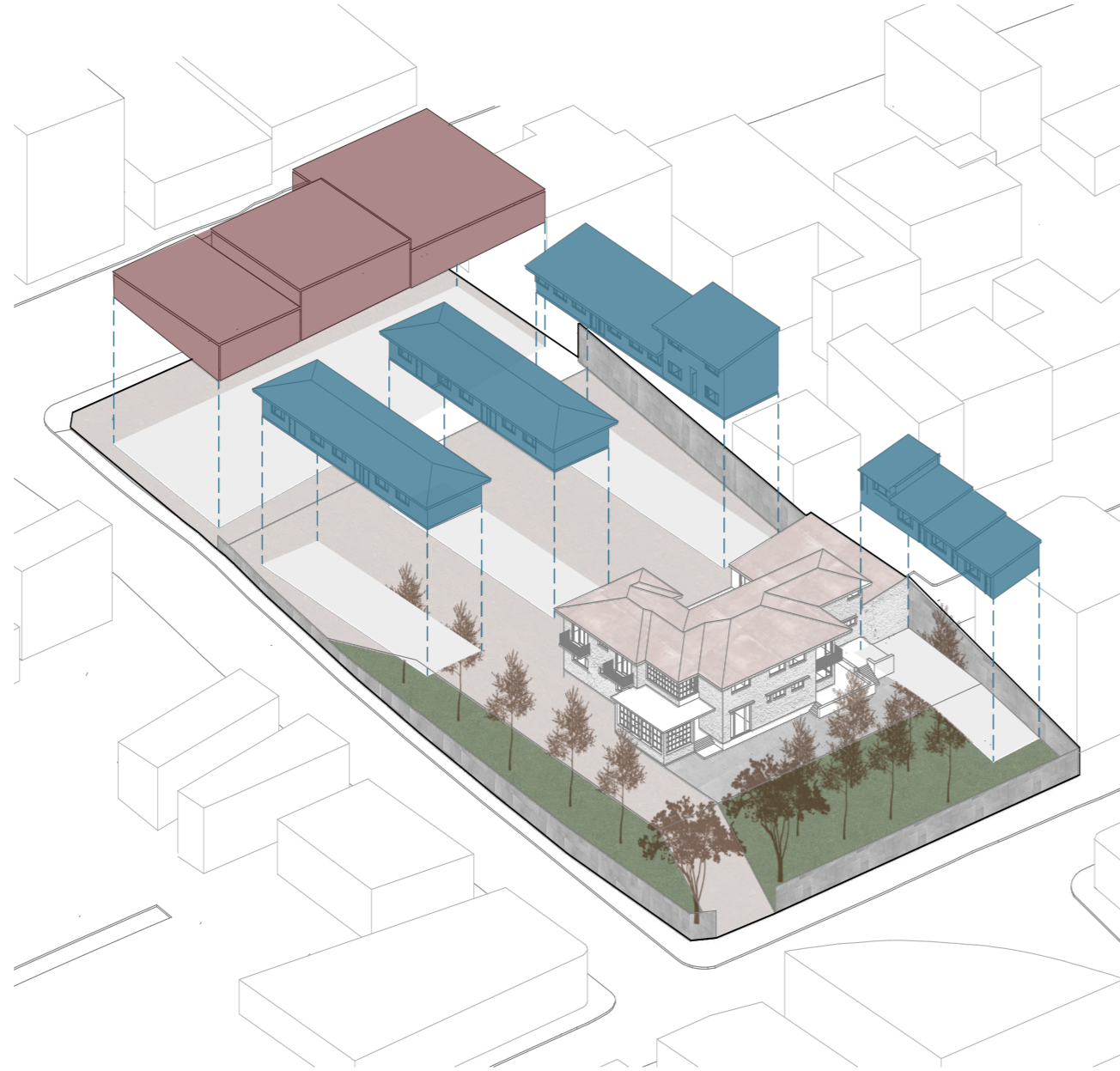


6.1 Estrategias

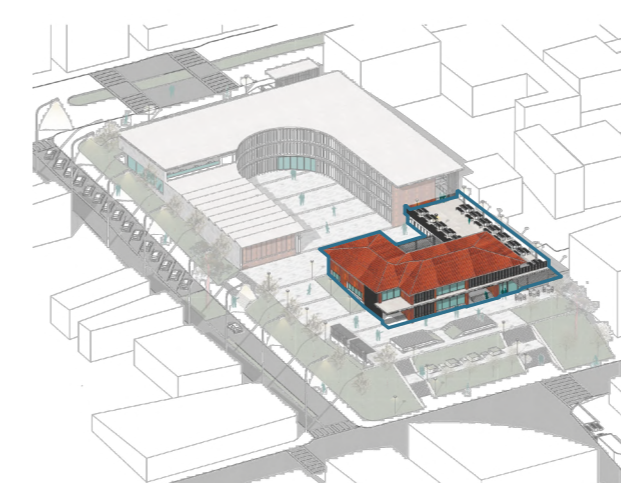
Estrategia arquitectónica

- -Preexistencias aledañas al proyecto
- -Construcciones posteriores

Decidimos retirar las construcciones aledañas a nuestro proyecto porque no daban ningún servicio al barrio, además que 2 de ellas se encontraban en abandono por lo que se encontraban en mal estado y descuidadas. El motivo principal para esta acción fue darle una conexión hacia la Av. Héroes de Verdeloma que mediante una análisis nos pudimos dar cuenta que este carecía de espacio público lo cual era una potencialidad a nuestro proyecto. Al realizar esta acción, ganaríamos también mucho más espacio, lo que significa más aulas, más usos y más espacio público que le hace tanta falta a la zona.

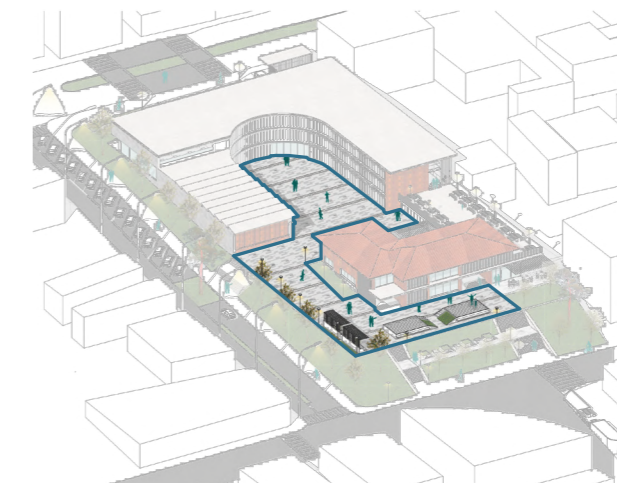


Estrategia arquitectónica



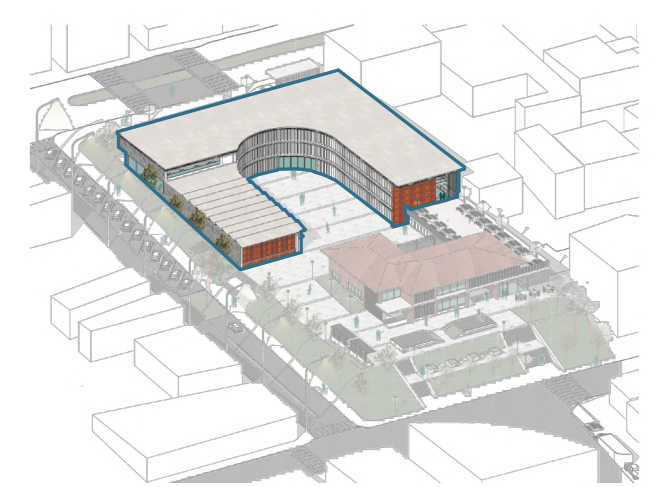
Rehabilitación de la preexistencia

Usar los valores presentes en la edificación original del conservatorio dotándolo de nuevas tecnologías y espacios adecuados para sus usuarios.



Flexibilidad

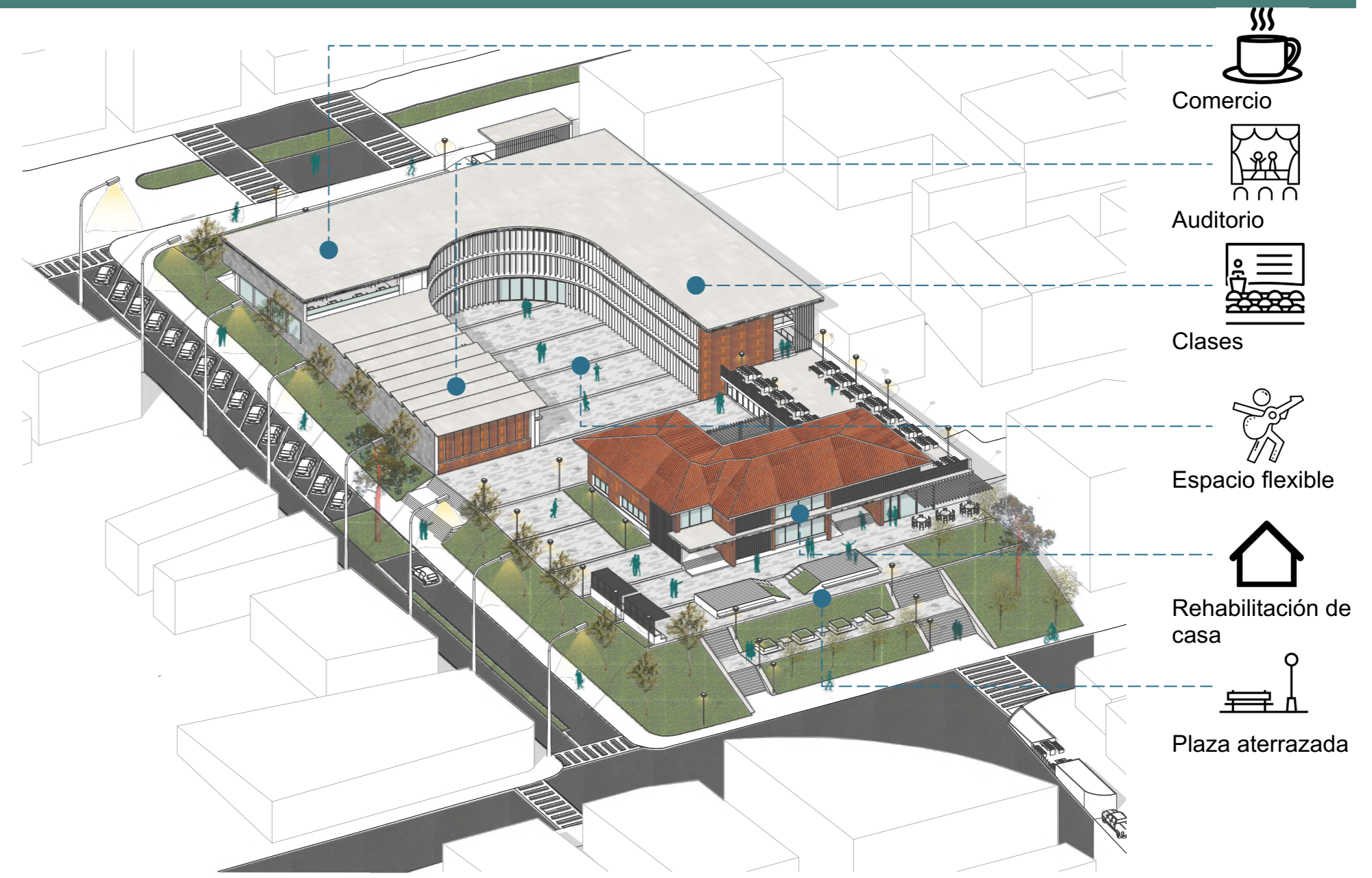
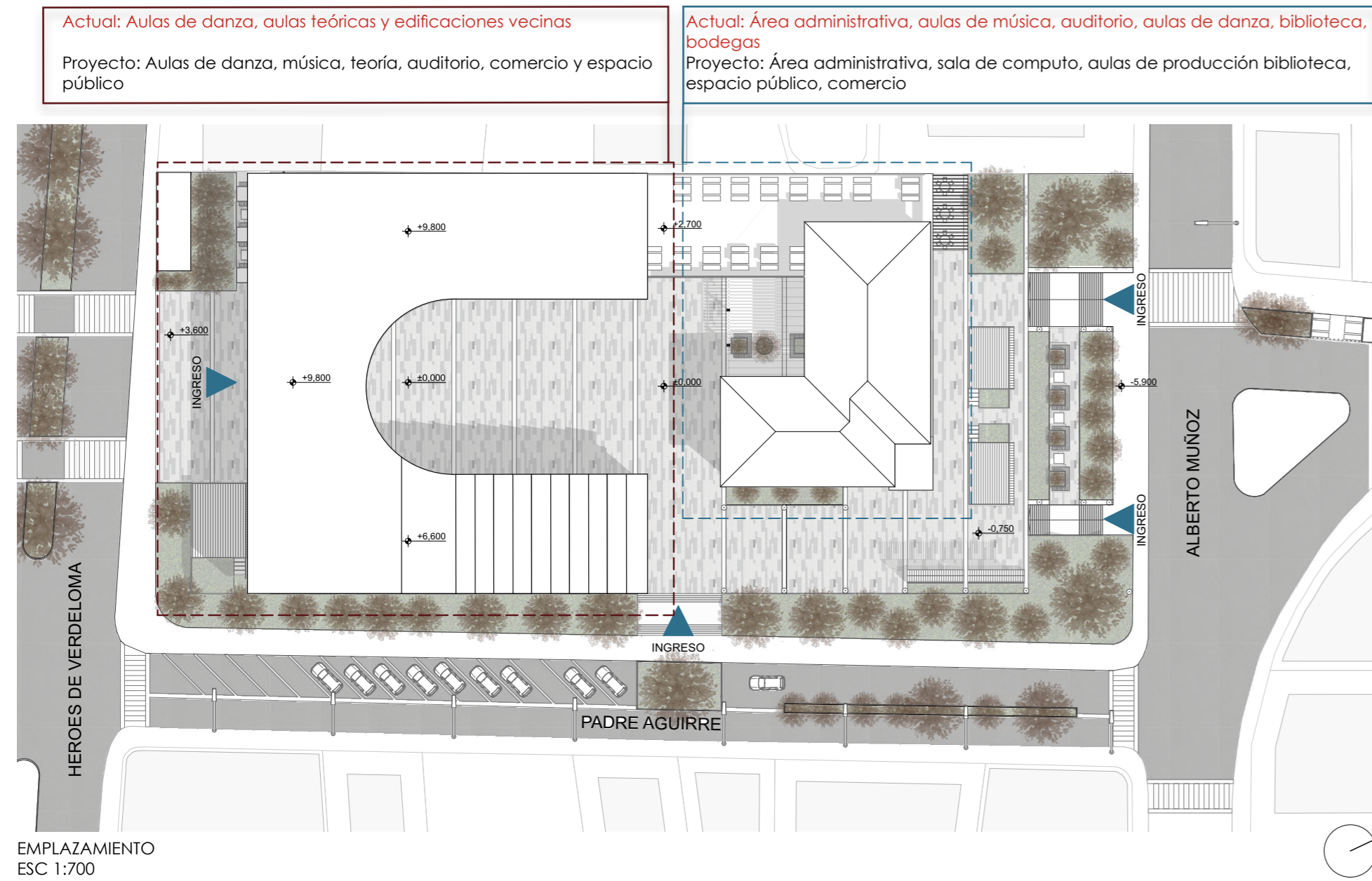
Se generaron una serie de espacios públicos capaces de albergar usos diversos ya sea de la institución o de la ciudad.

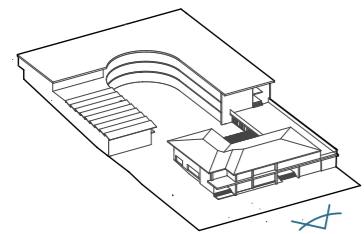


Geometría

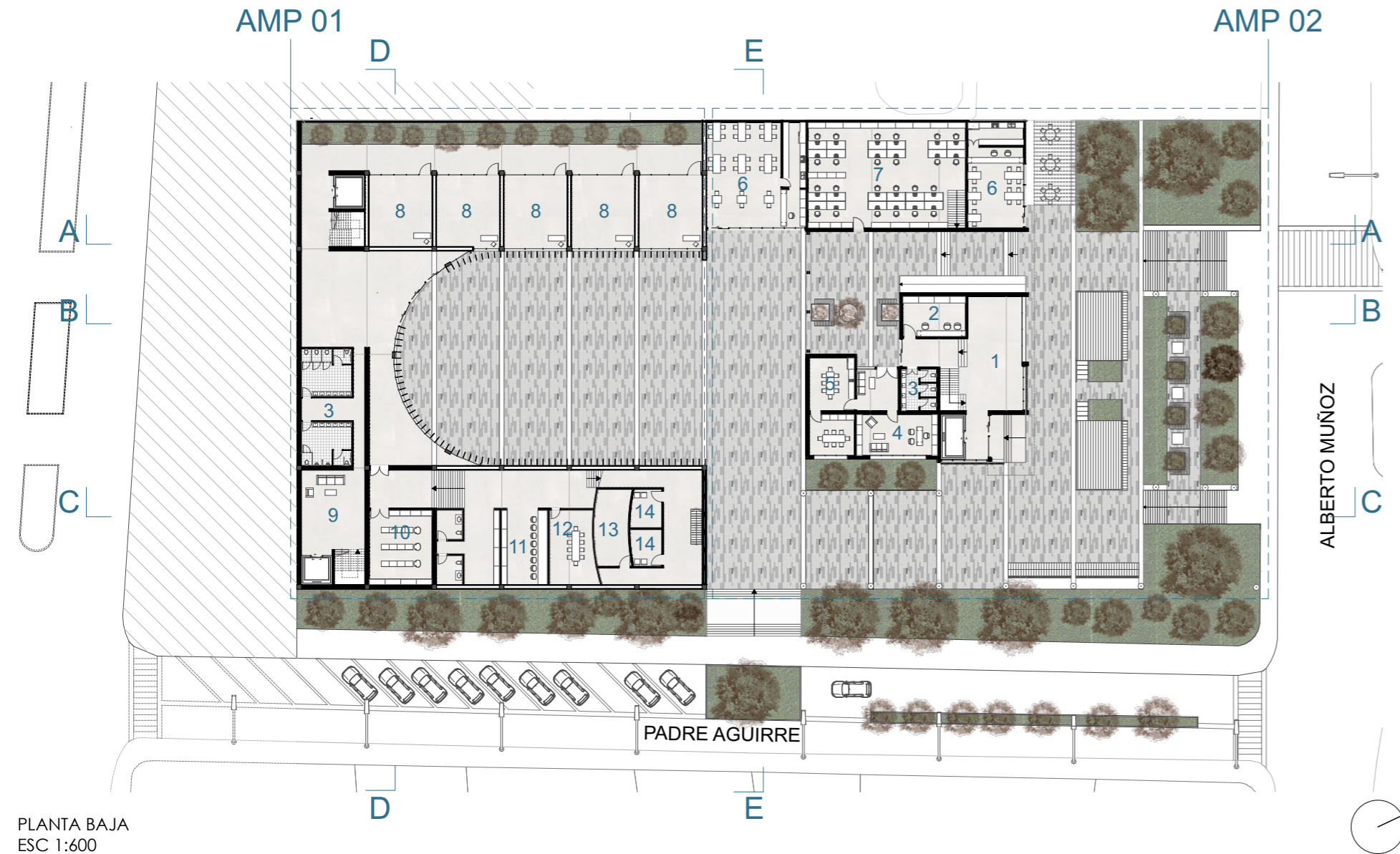
Usar su forma y materialidad para satisfacer necesidades acústicas y de reverberancia del Conservatorio.

6.2 Emplazamiento

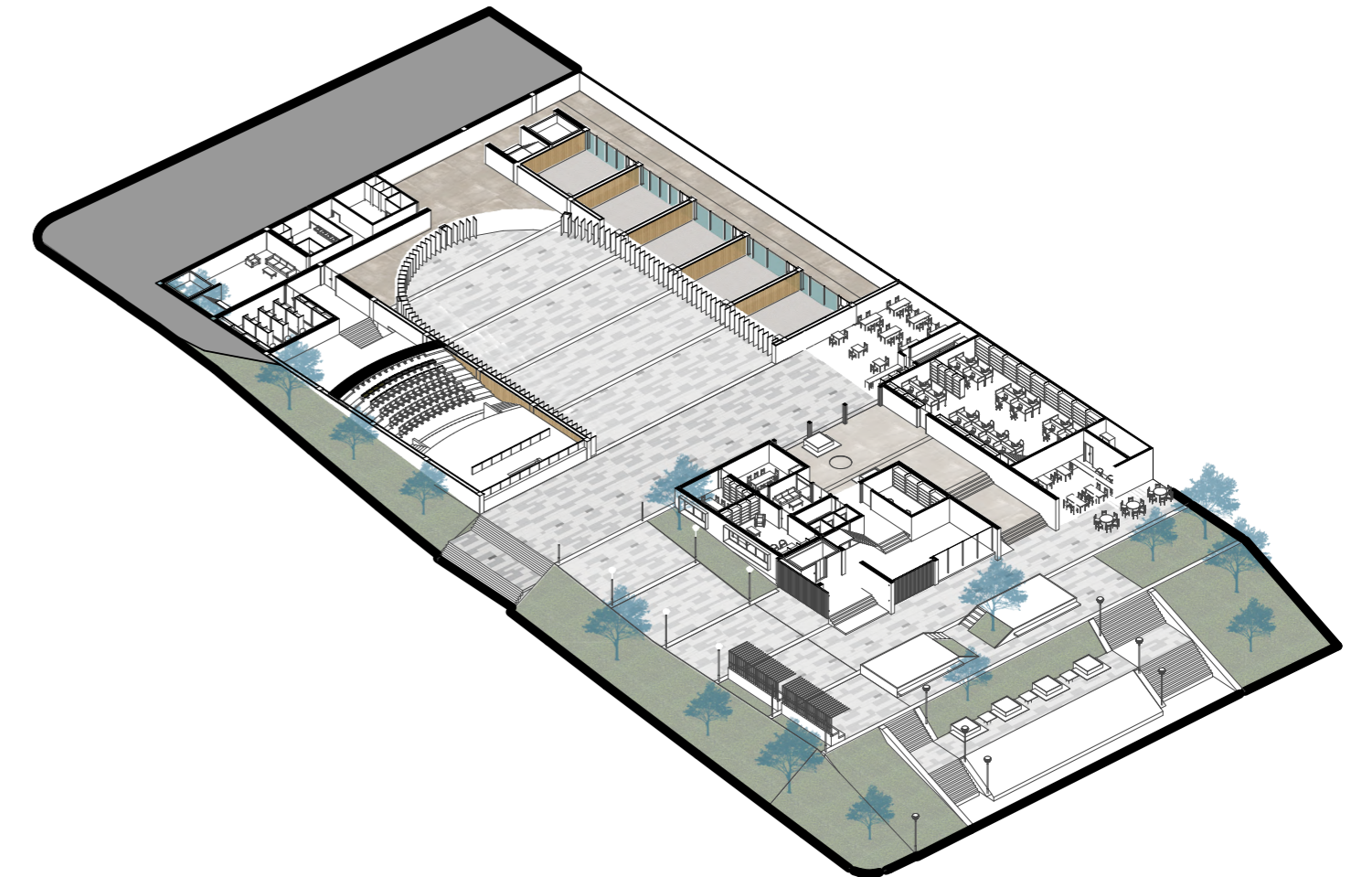




6.3 Planta baja

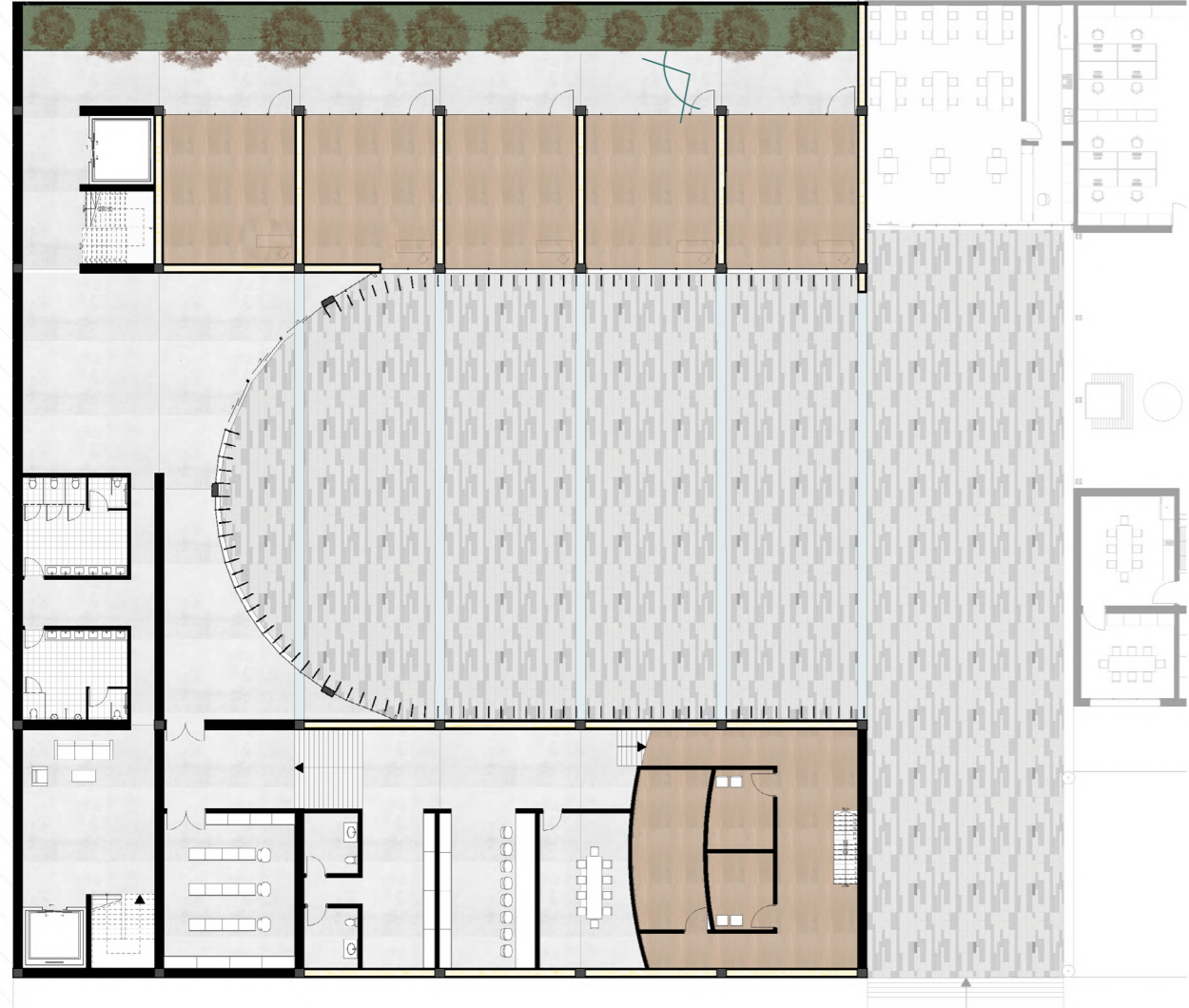


PLANTA BAJA
ESC 1:600

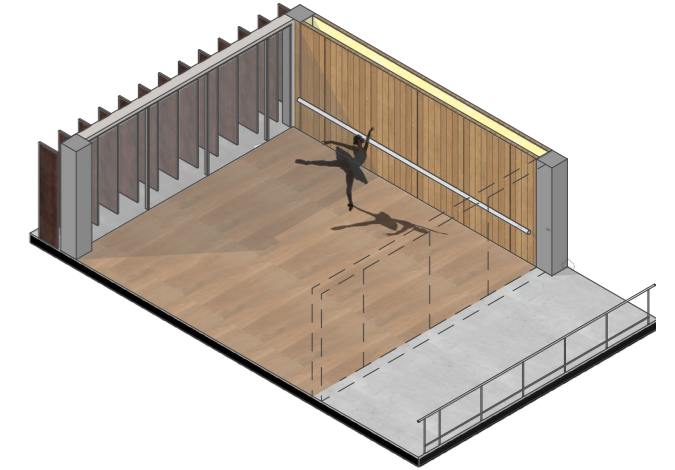


1. Área para exhibiciones
2. Secretaria
3. Baños
4. Rectorado
5. Sala de profesores
6. Comercio
7. Sala de computación
8. Aulas de danza
9. Sala de espera
10. Probadores
11. Zona de maquillaje
12. Sala de reuniones
13. Fosa de orquesta
14. Camerinos

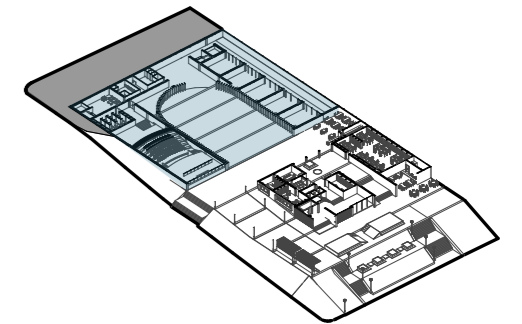
6.3.1 Plano parcial 01



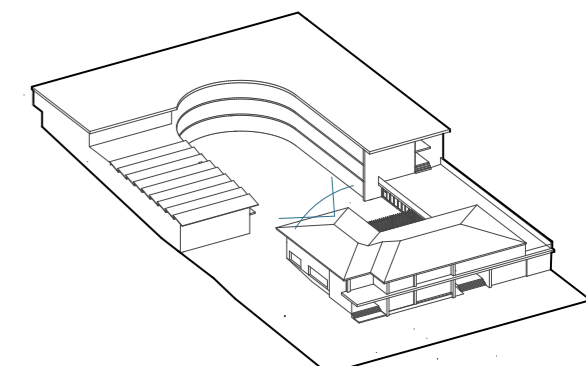
AMPLIACIONES PLANTA BAJA
ESC 1:300



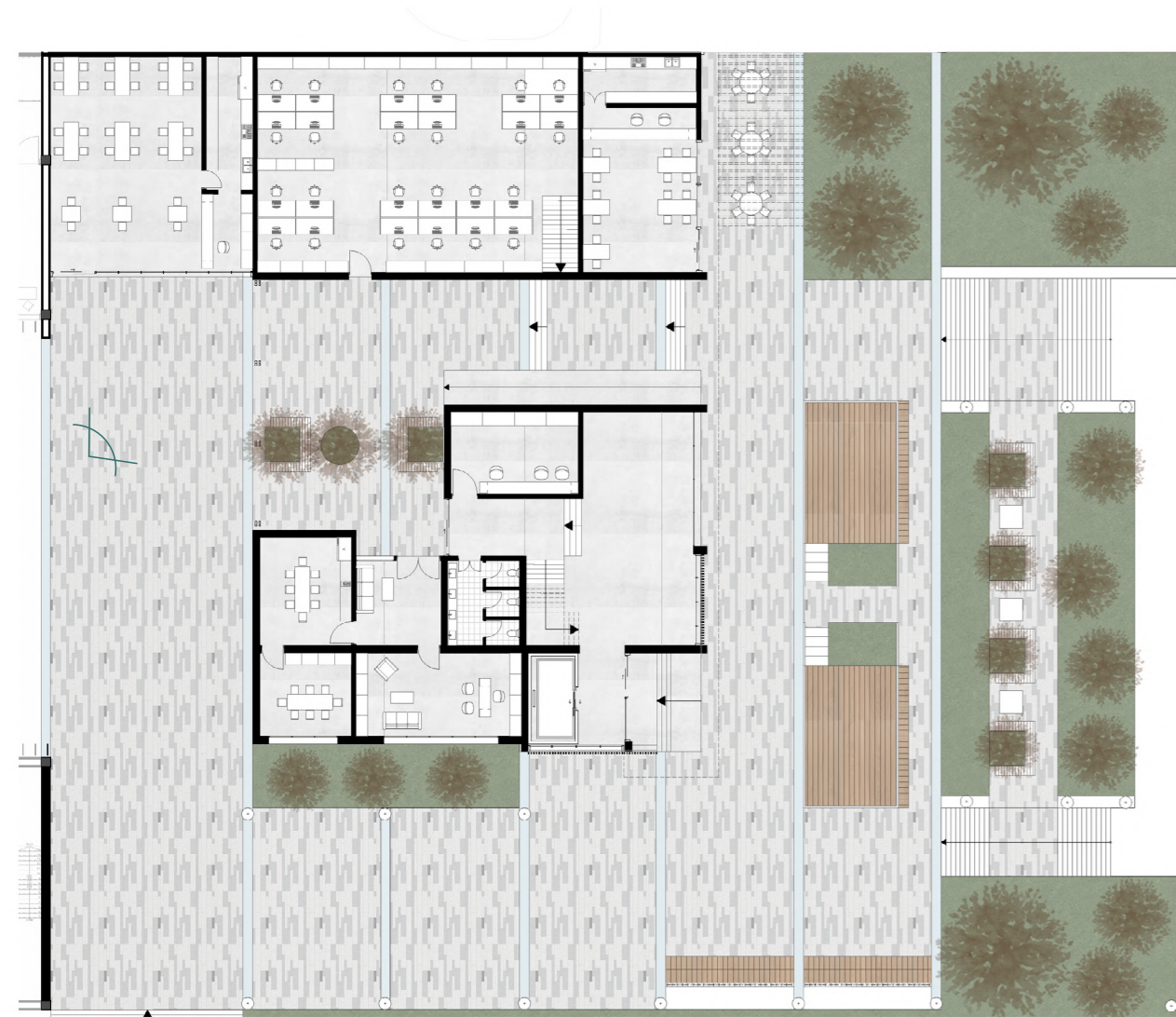
Clase de danza



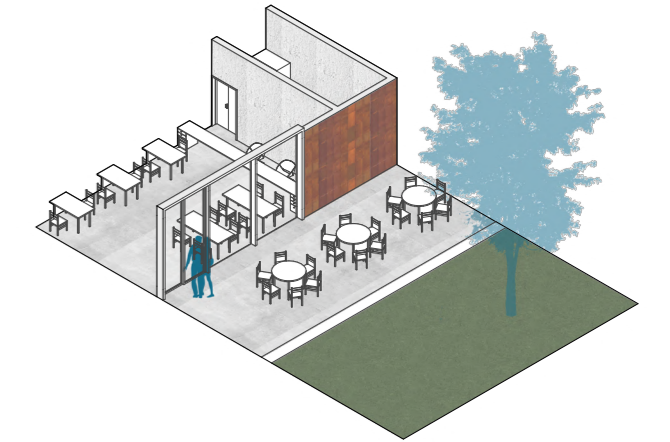
Referencia ampliacion



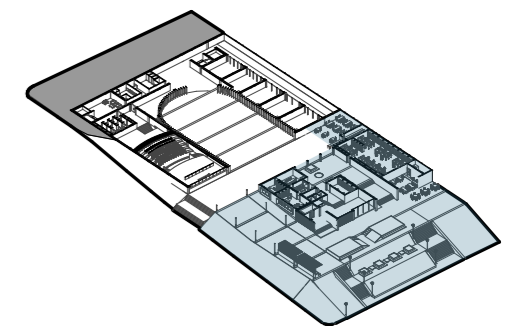
6.3.2 Plano parcial 02



AMPLIACIONES PLANTA BAJA
ESC 1:300

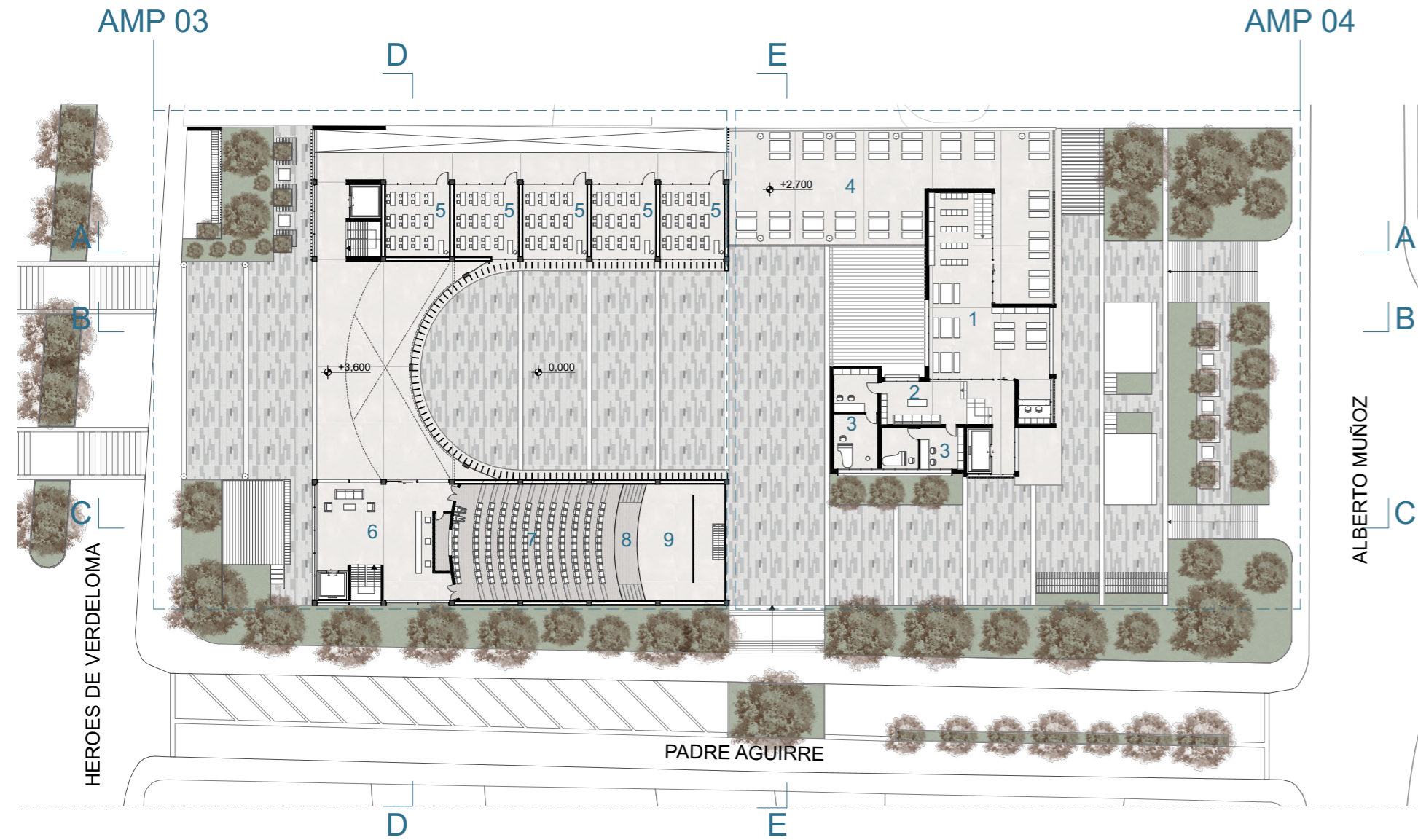


Comercio

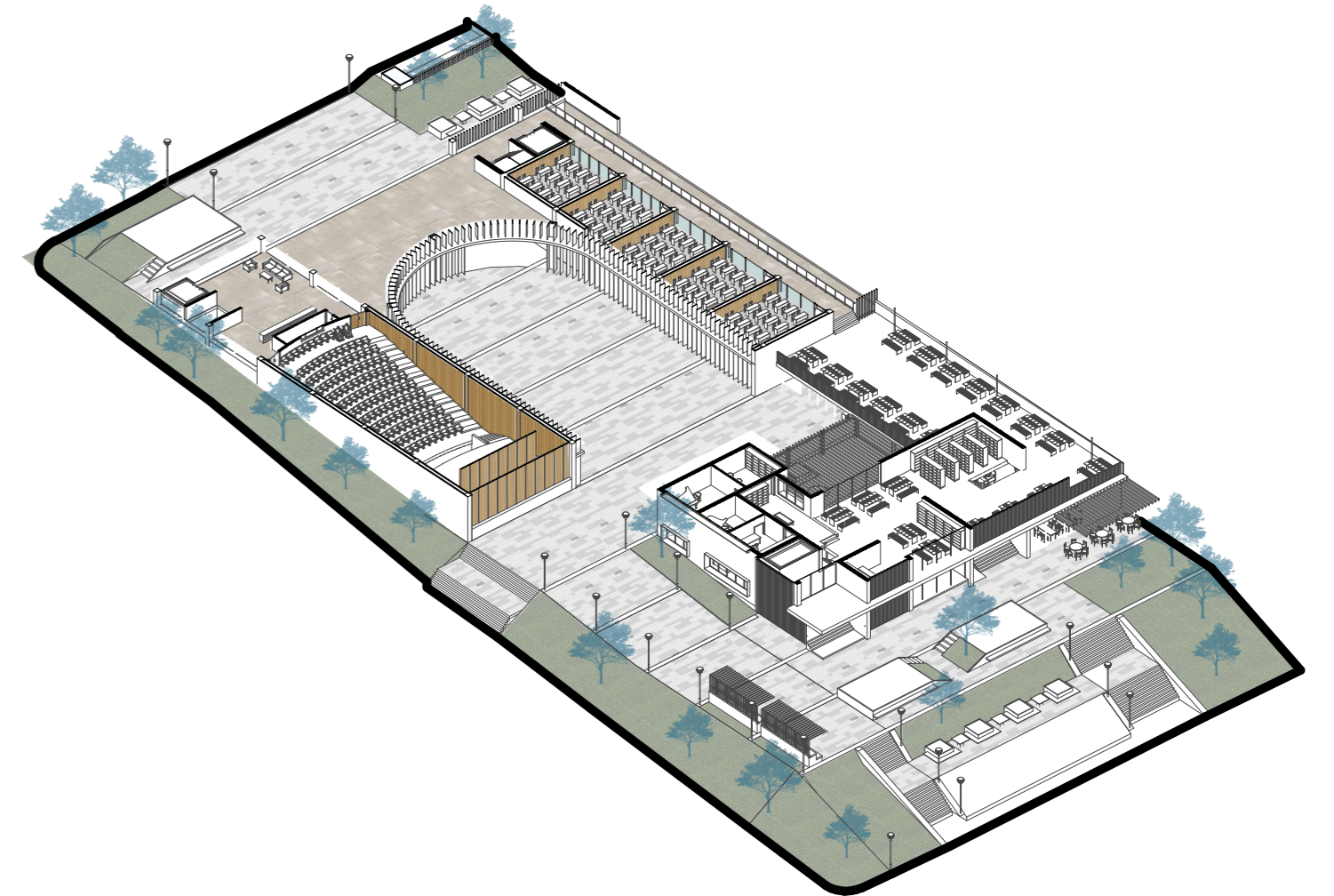


Referencia ampliacion

6.4 Primera planta alta

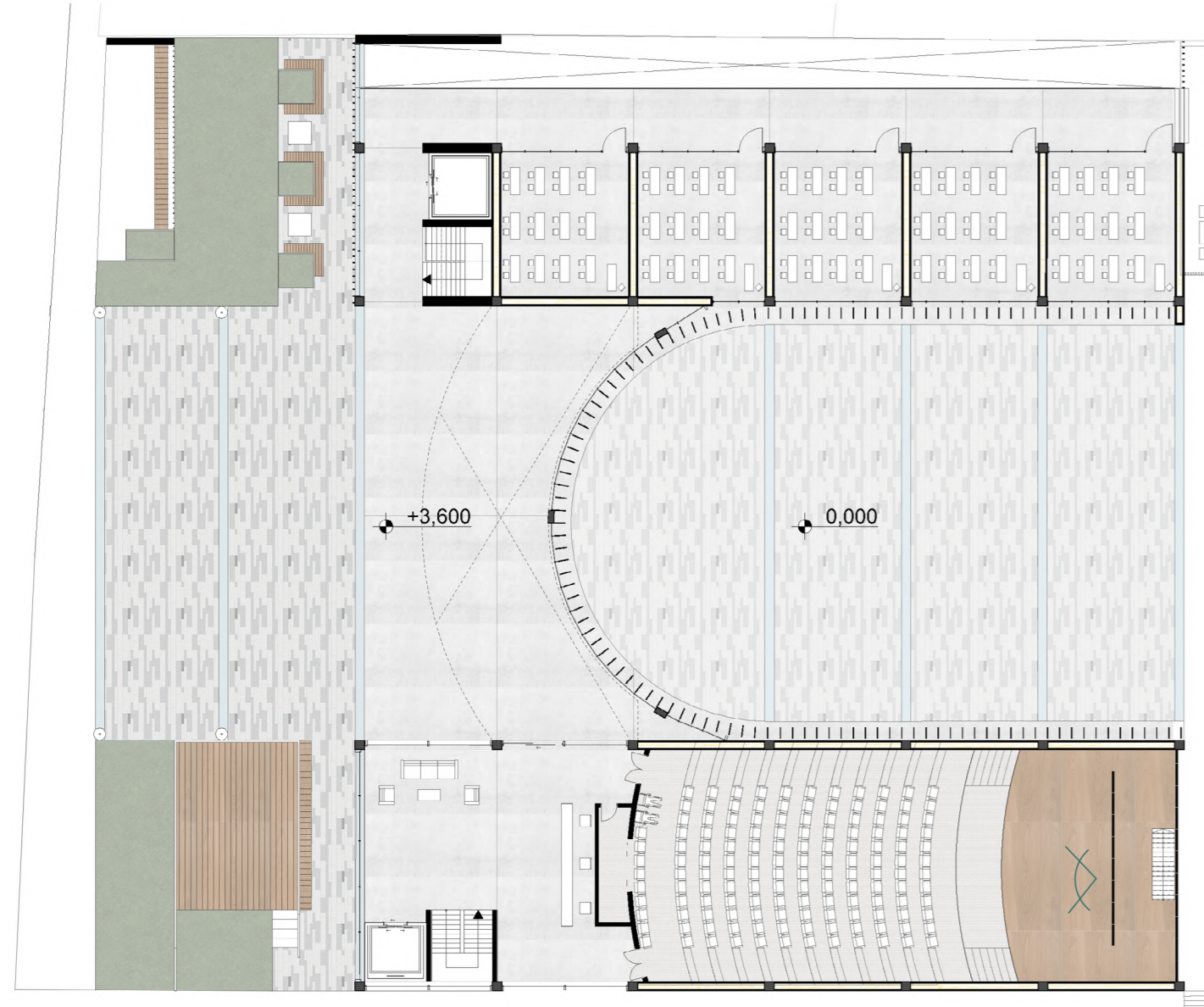


PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:600

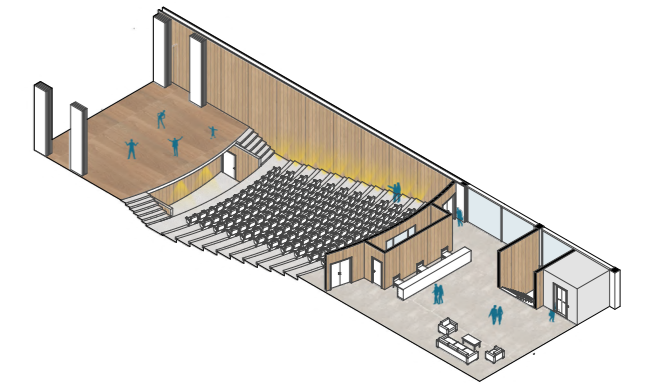


1. Biblioteca
2. Sala de espera
3. Aulas de producción musical
4. Terraza
5. Aulas teóricas
6. Recepción y control
7. Butacas
8. Fosa de orquesta
9. Escenario

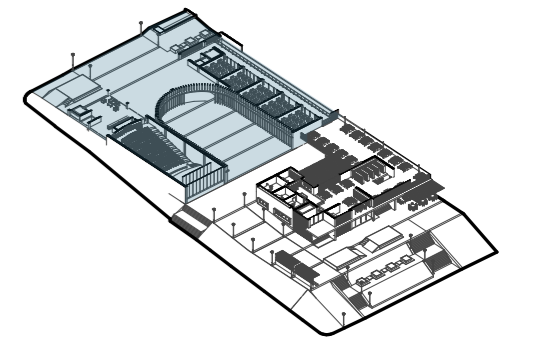
6.4.1 Plano parcial 03



AMPLIACIONES PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:300



Auditorio

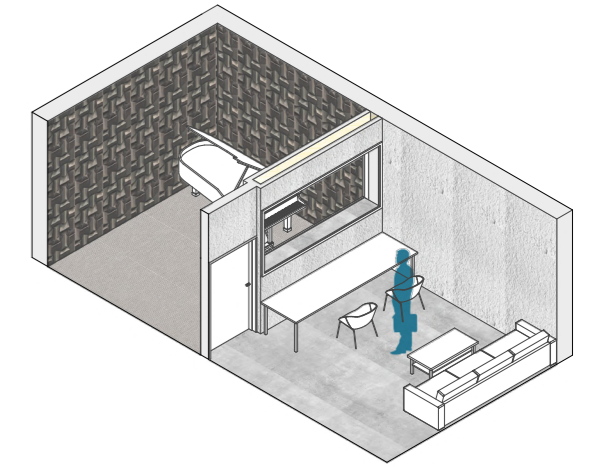


Referencia ampliacion

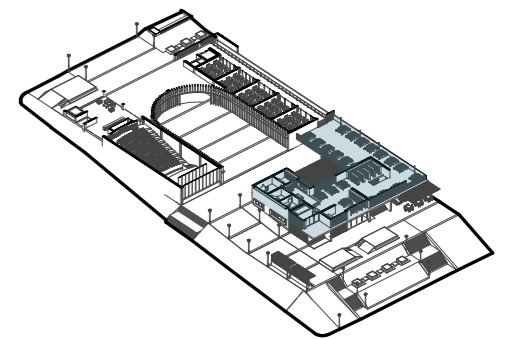
6.4.2 Plano parcial 04



AMPLIACIONES PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:300

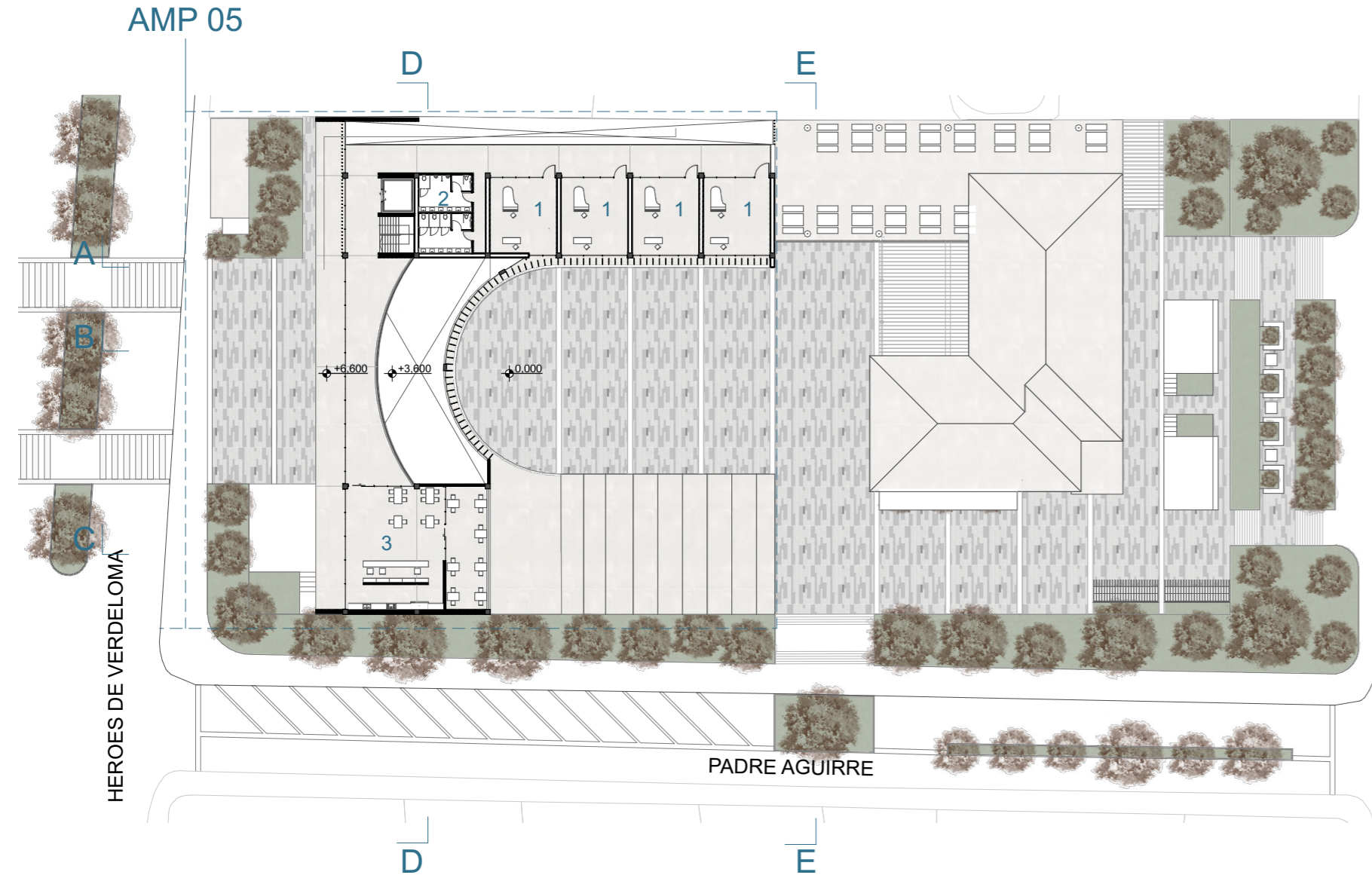


Clase de producción musical



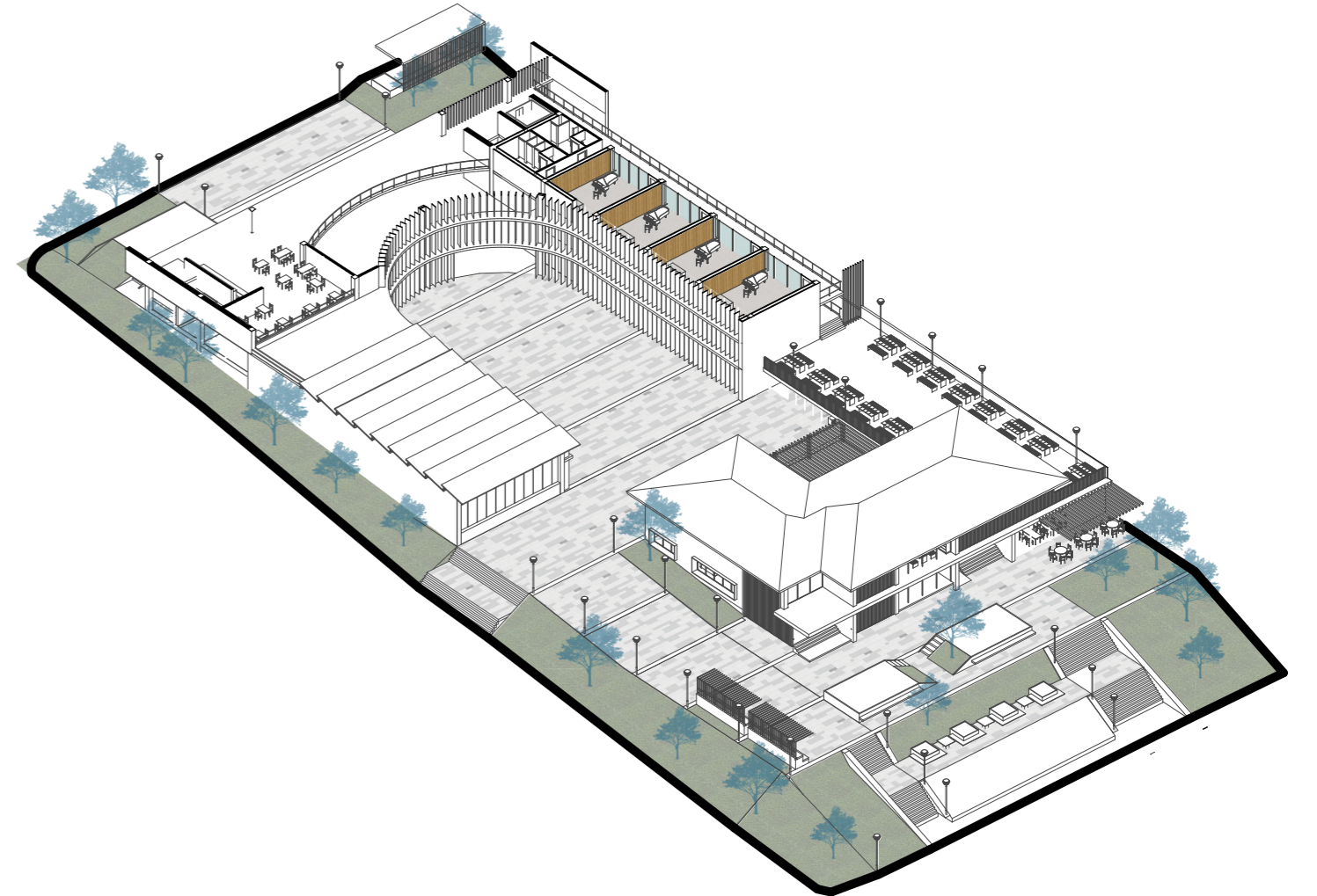
Referencia ampliacion

6.5 Segunda planta alta



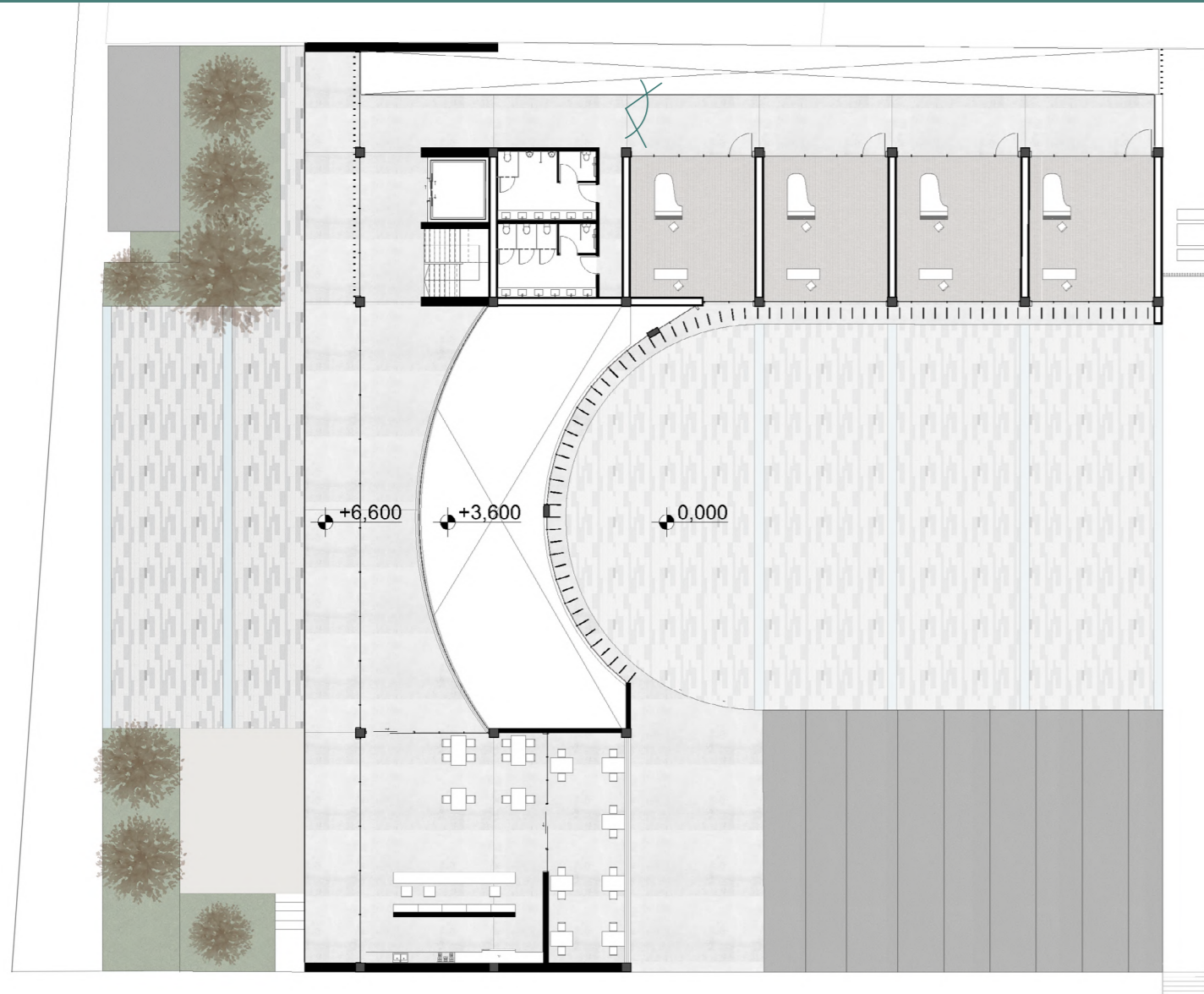
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:600

A
B
C
ALBERTO MUÑOZ

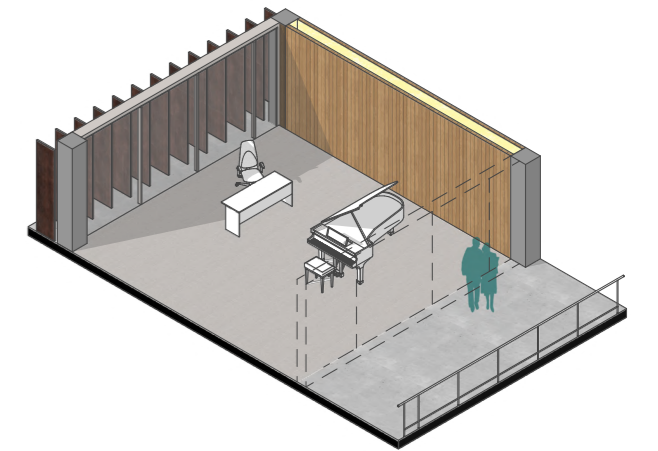


- 1. Aulas de interpretación
- 2. Baños
- 3. Comercio

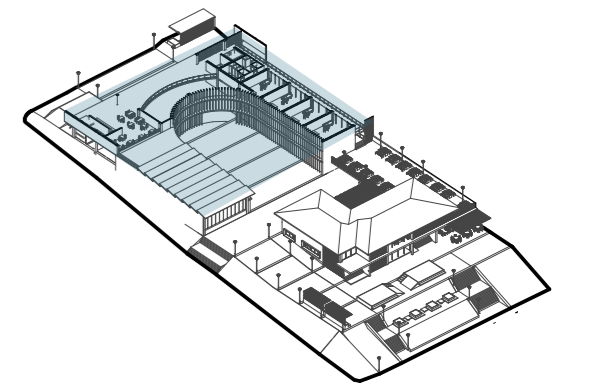
6.5.1 Plano parcial 05



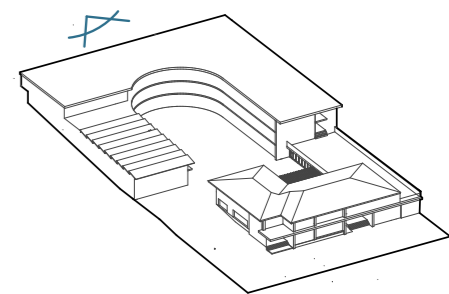
AMPLIACIONES SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:300



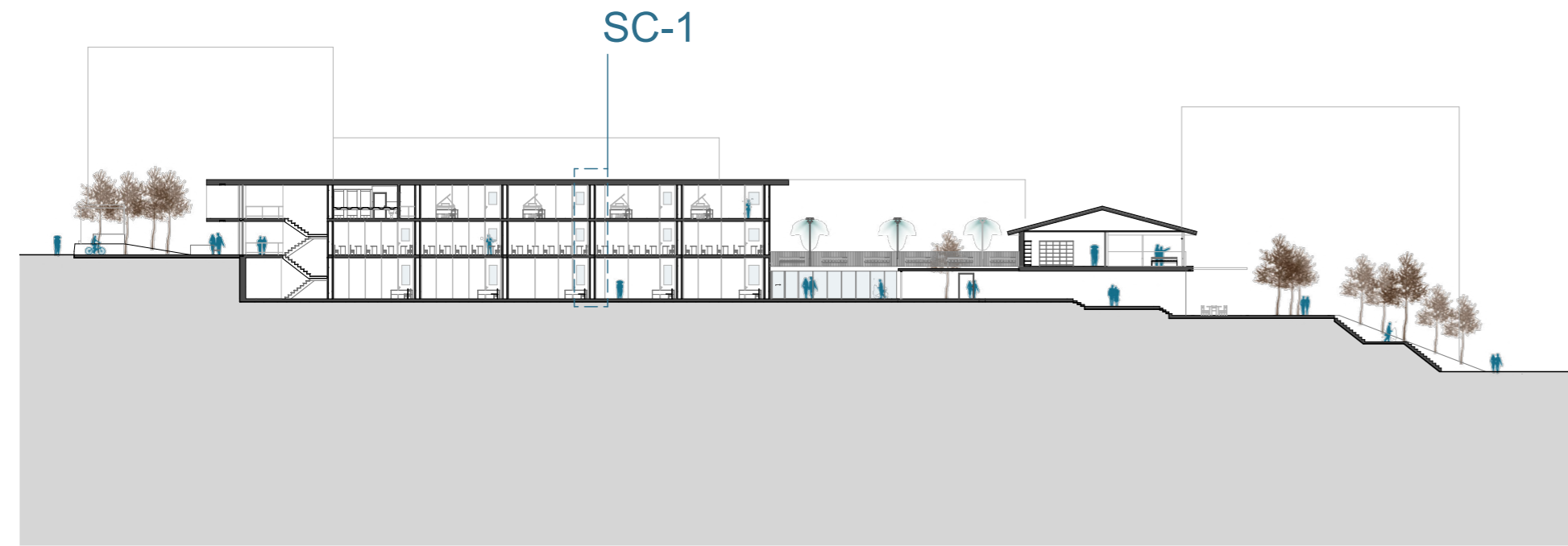
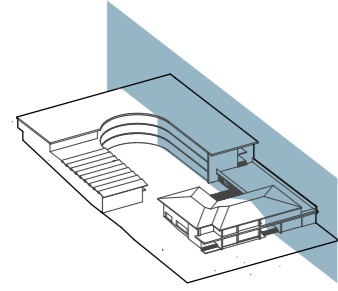
Clase de interpretación musical



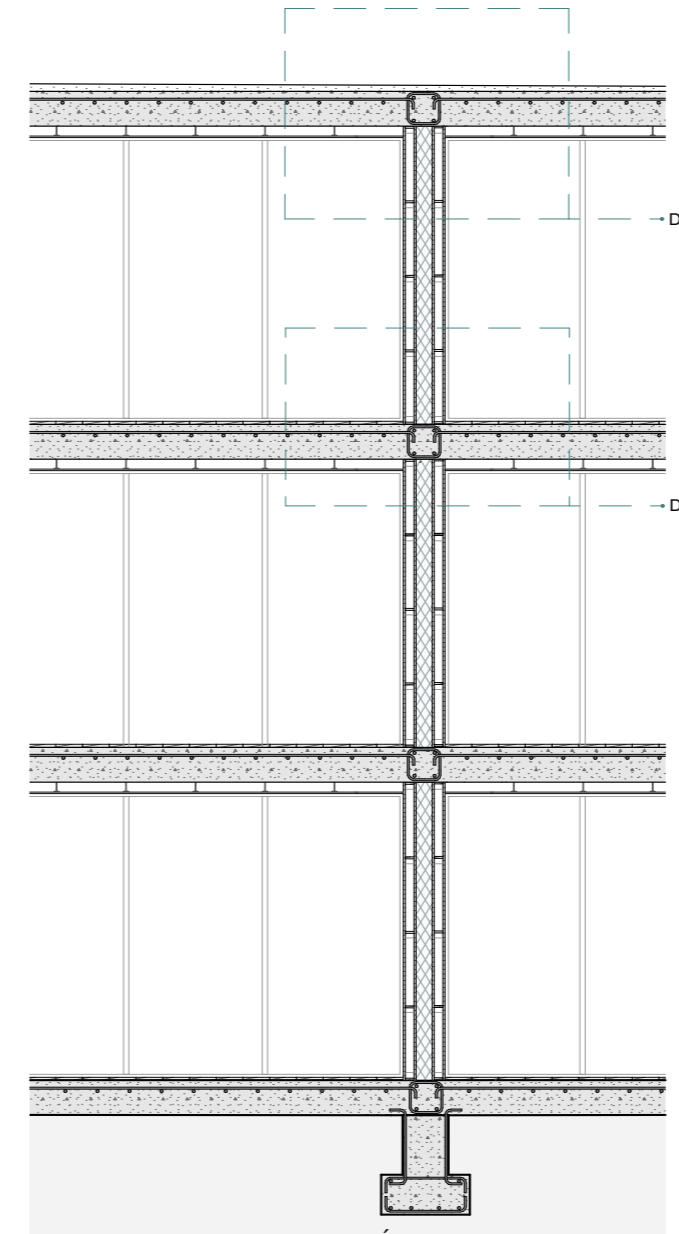
Referencia ampliacion



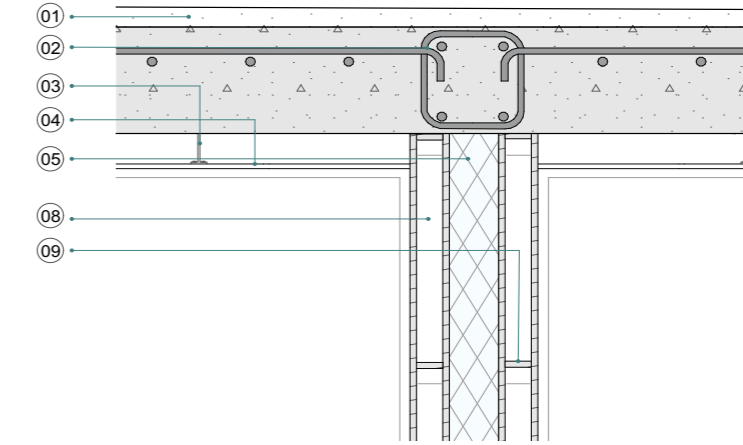
6.6 Sección A-A



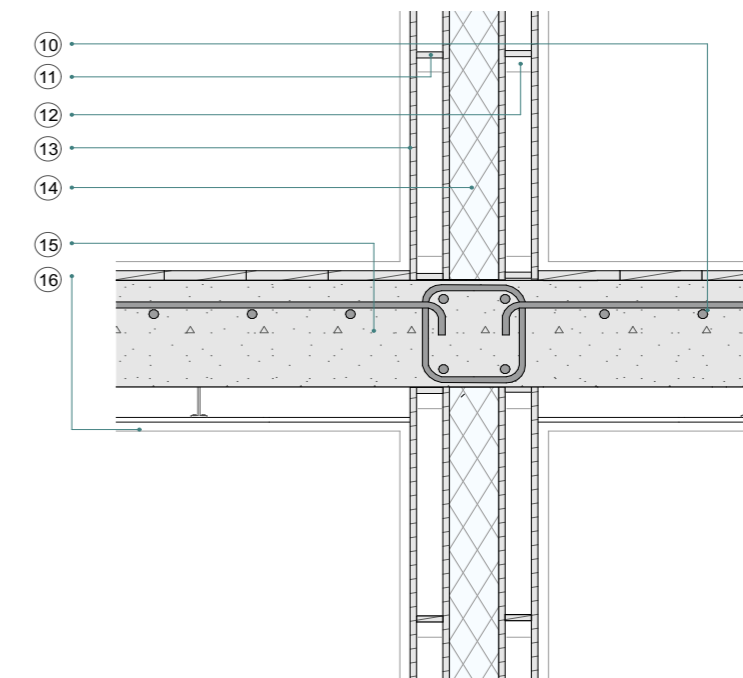
SECCIÓN A-A
ESC 1:500



SECCIÓN CONSTRUCTIVA LAMAS
ESC 1:60



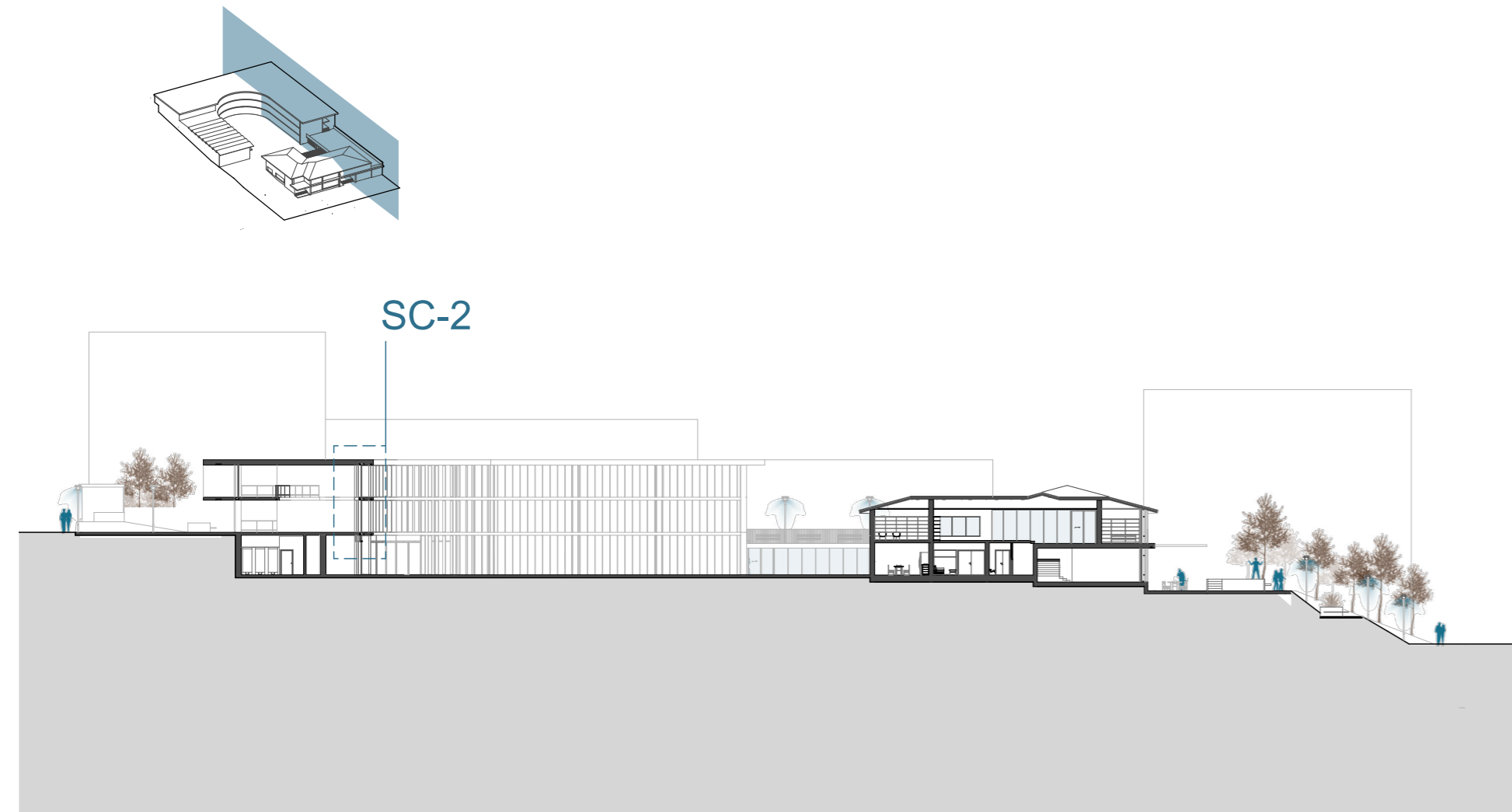
DETALLE LAMAS 1
ESC 1:20



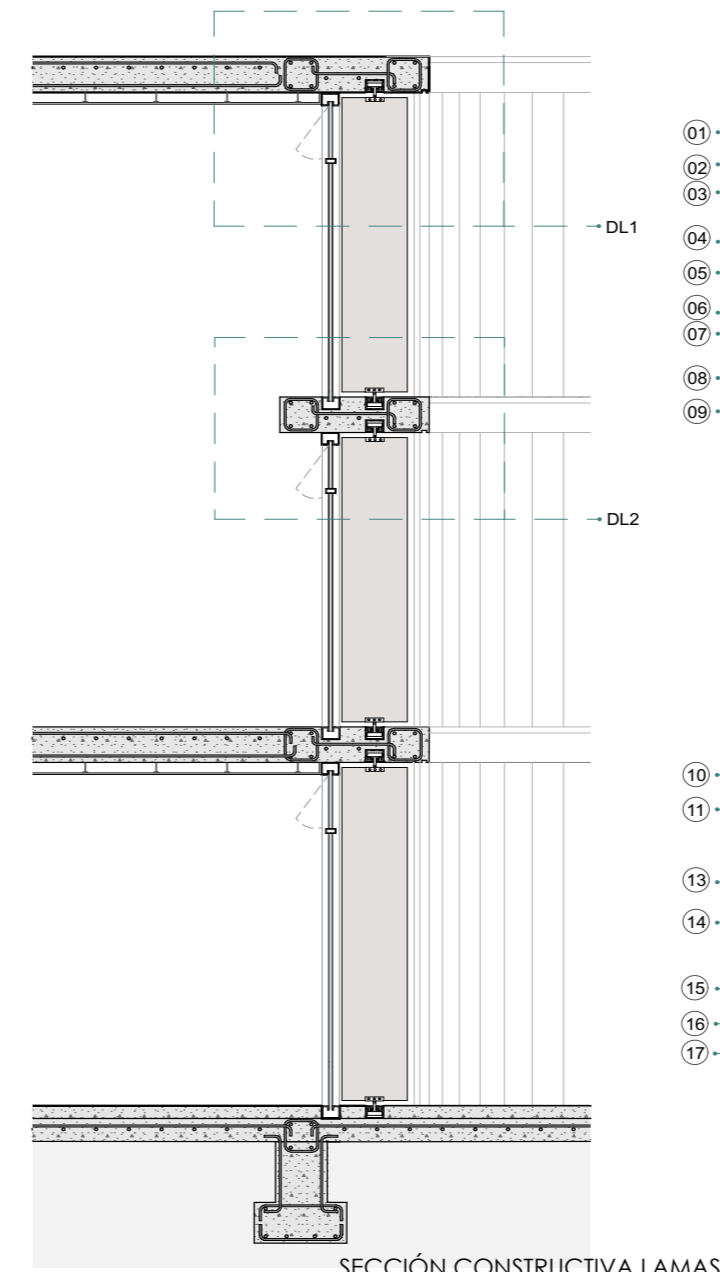
DETALLE LAMAS 2
ESC 1:20

- 01. Rasante de nivelación $f'c=210\text{kg/cm}^2$
- 02. Viga de acero caja 25 cm x 25cm
- 03. Cable de acero I: 10cm
- 04. Cielo raso de cartón yeso e: 2cm
- 05. Lana de oveja e: 15cm
- 08. Cámara de aire e: 15cm
- 09. Tiras de madera 10 cm x 2 cm x 180 cm
- 10. Varilla de hierro e: 2 pulgadas
- 11. Tiras de madera 10 cm x 8 cm x 180 cm
- 12. Tiras de madera 10 cm x 2 cm x 180 cm
- 13. Panel de madera e: 2cm
- 14. Lana de oveja e: 15cm
- 15. Losa de hormigón armado e: 35cm
- 16. Cielo raso de cartón yeso e: 2cm

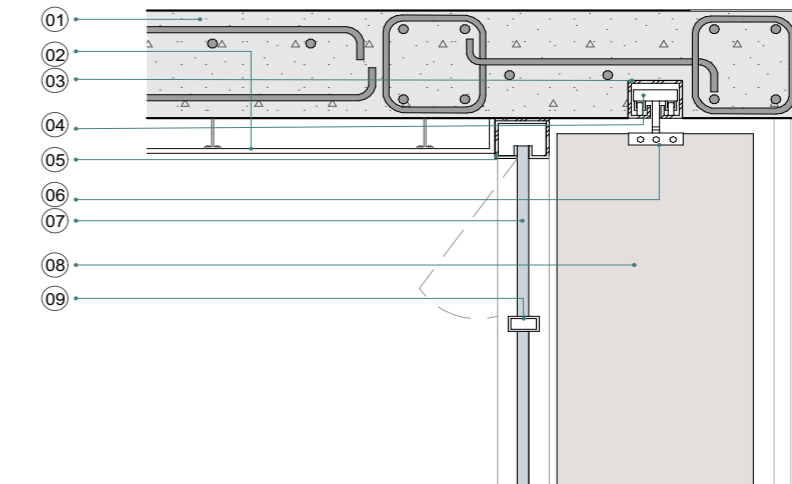
6.7 Sección B-B



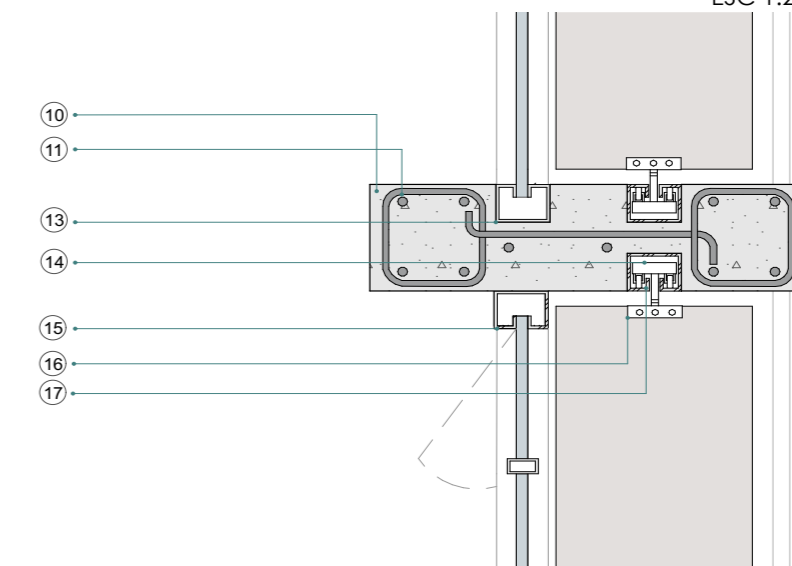
SECCIÓN B-B
ESC 1:500



SECCIÓN CONSTRUCTIVA LAMAS
ESC 1:60



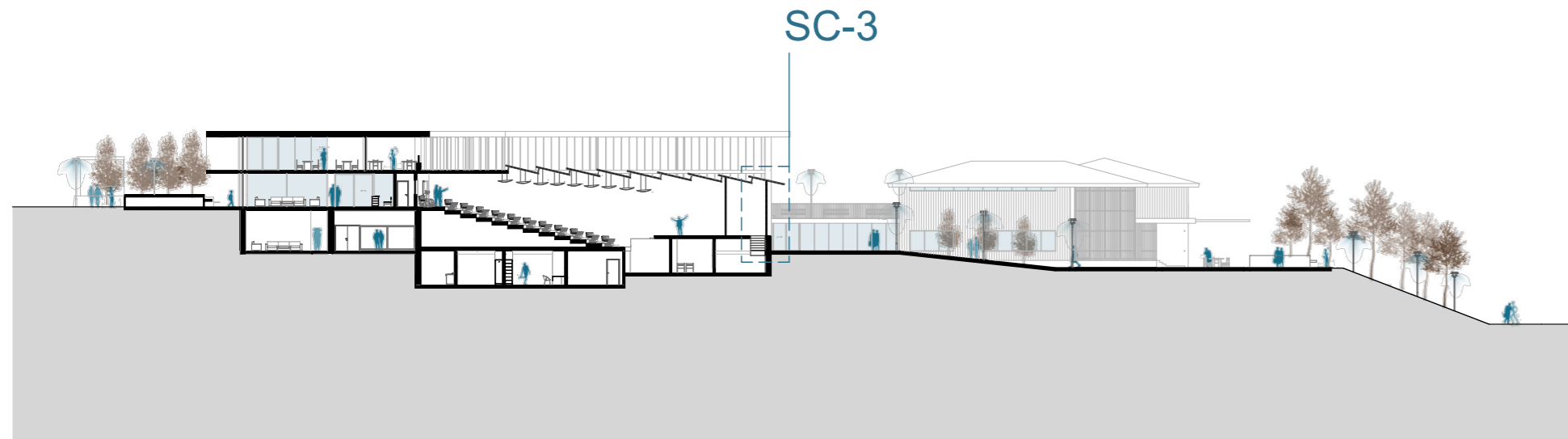
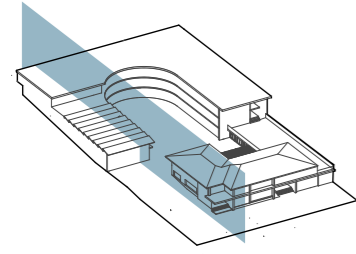
DETALLE LAMAS 1
ESC 1:20



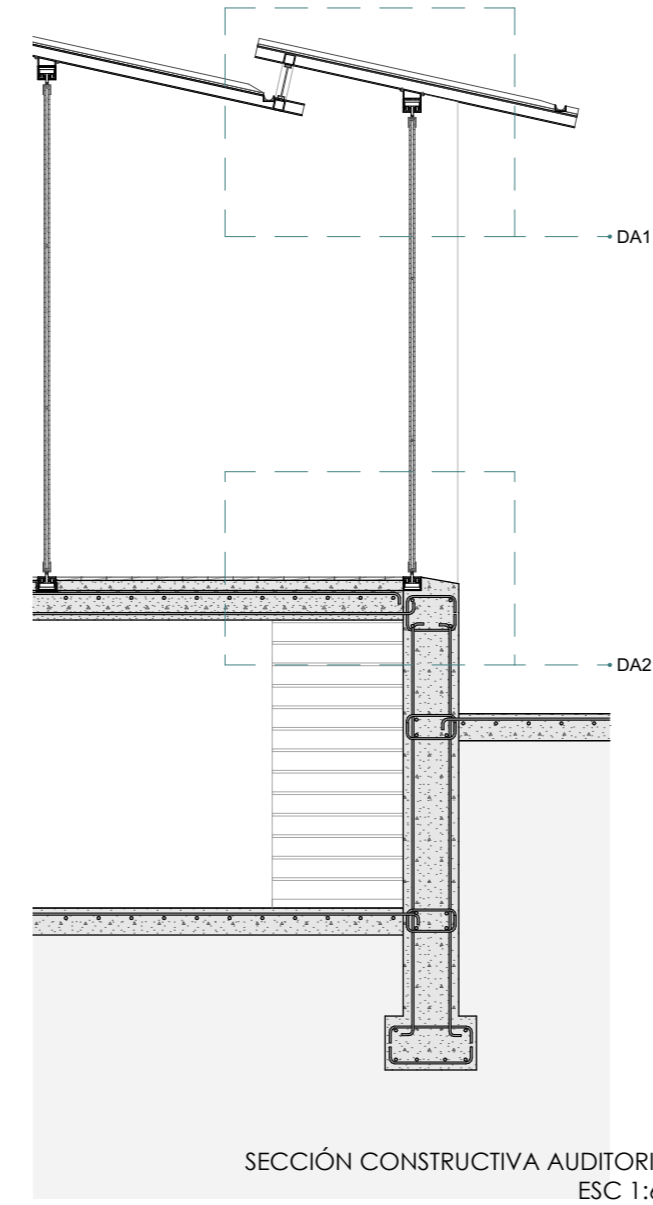
DETALLE LAMAS 2
ESC 1:20

- 01. Losa de hormigón armado e: 35cm
- 02. Cielo raso de cartón yeso e: 2cm
- 03. Riel de aluminio 12cm x 16cm
- 04. Rodamientos
- 05. Carpintería de aluminio 12cm x 16cm
- 06. Platina de Acero Inoxidable 304
- 07. Vidrio Templado e: 2mm
- 08. Paneles de acero corten 60 cm x 270 cm e:0.40cm
- 09. Carpintería de aluminio 12cm x 5cm
- 10. Losa de hormigón armado e: 35cm
- 11. Viga hormigón armado 25 cm x 25cm
- 13. Carpintería de aluminio 12cm x 16cm
- 14. Rodamiento
- 15. Carpintería de aluminio 12 cm x 16 cm
- 16. Platina de Acero Inoxidable 304
- 17. Carpintería de aluminio 12cm x 16cm

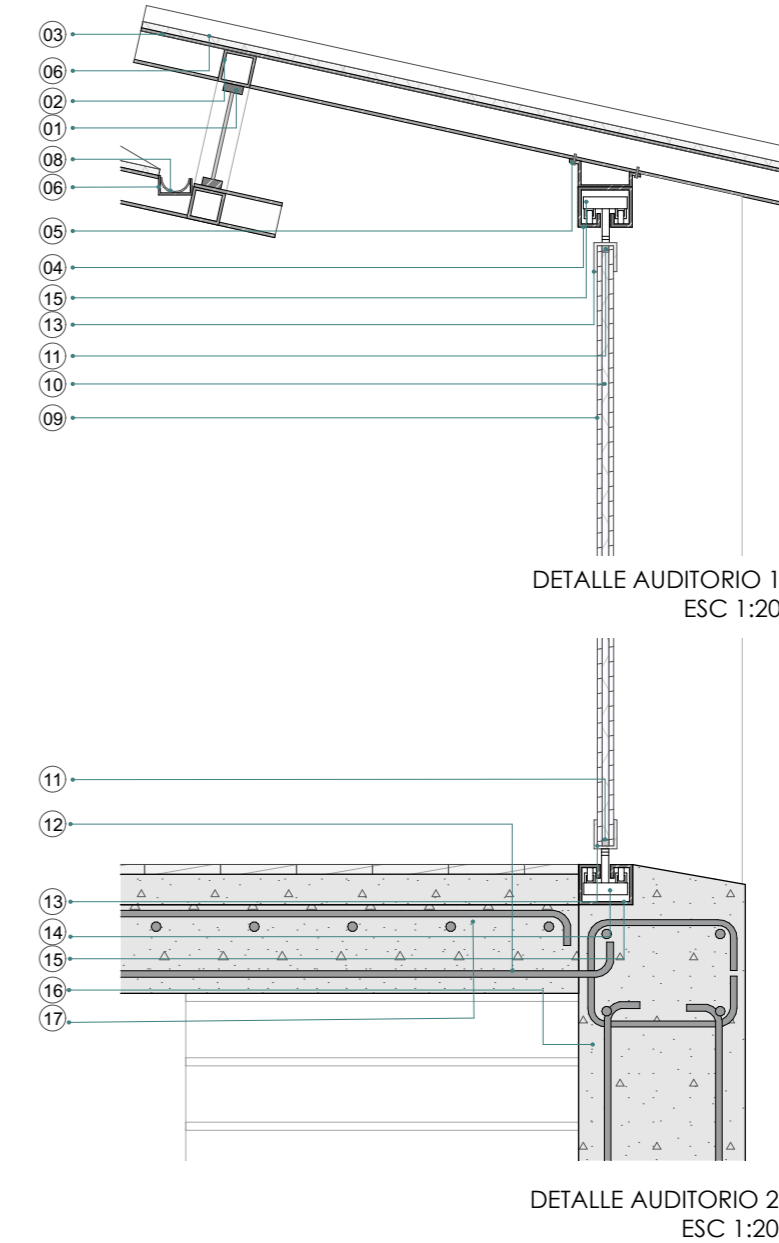
6.8 Sección C-C



SECCIÓN C-C
ESC 1:500



SECCIÓN CONSTRUCTIVA AUDITORIO
ESC 1:60

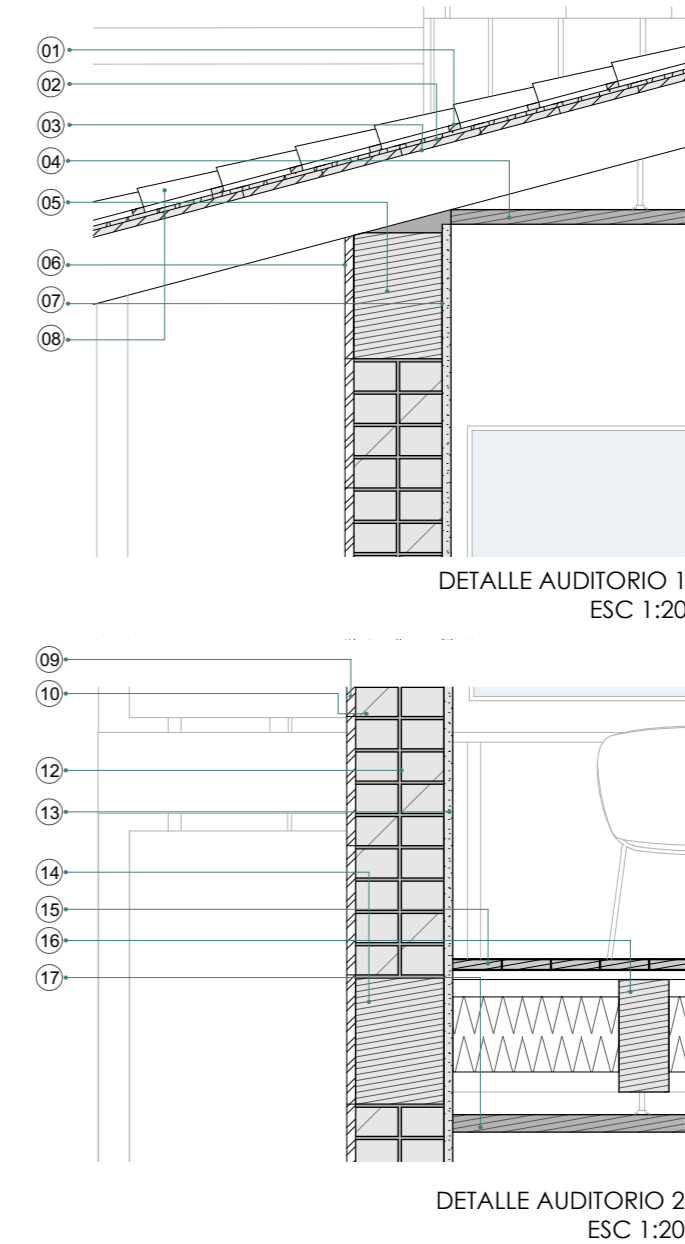
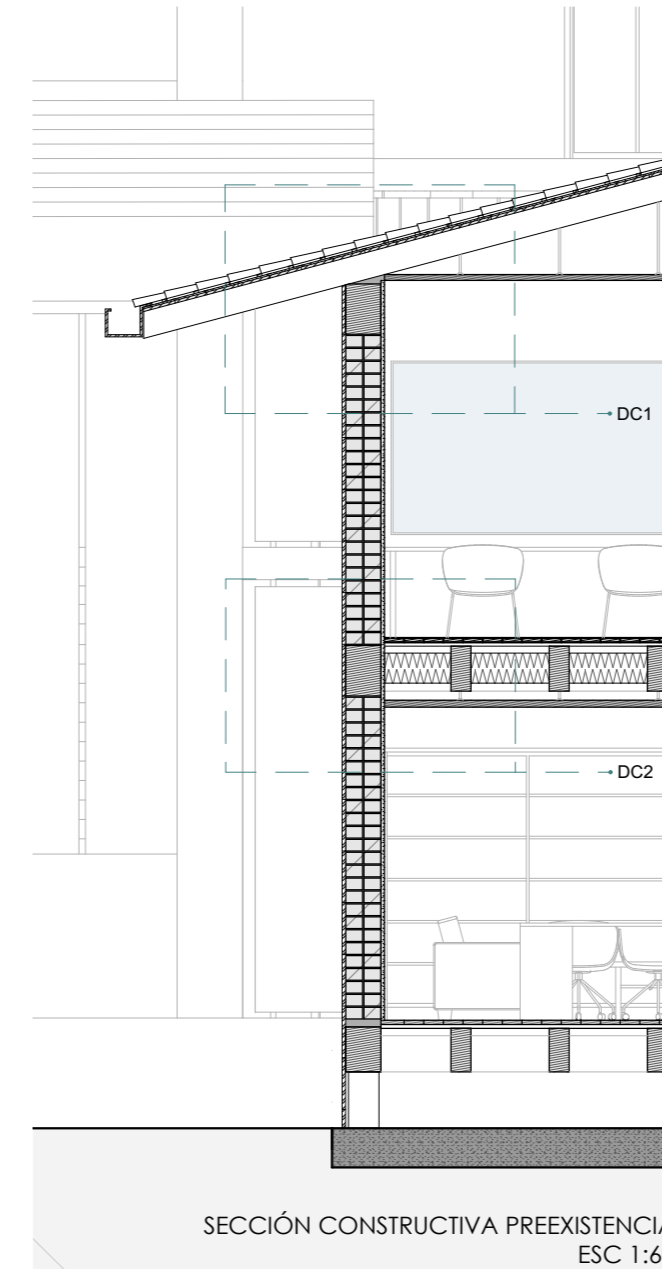
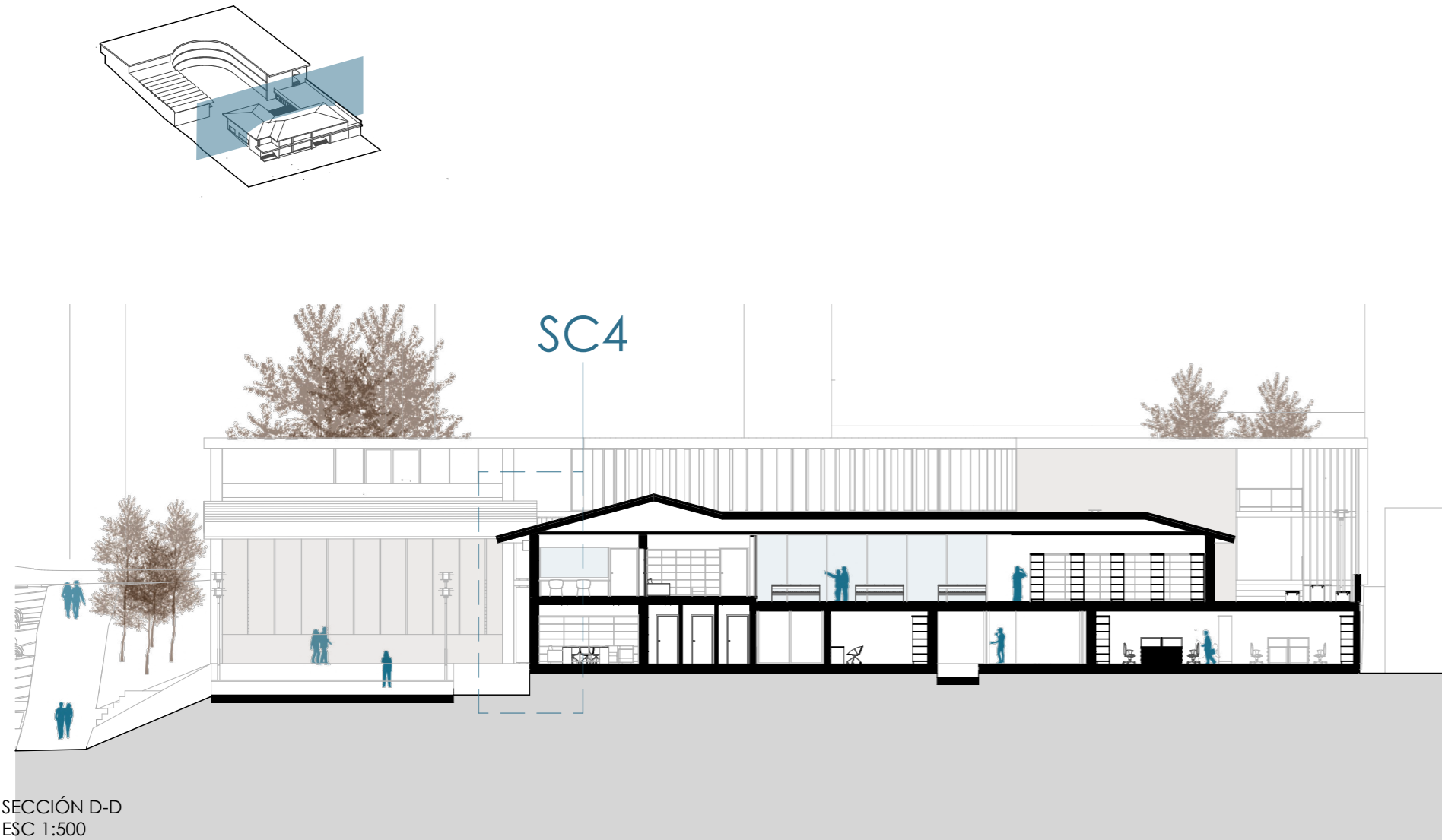


DETALLE AUDITORIO 1
ESC 1:20

DETALLE AUDITORIO 2
ESC 1:20

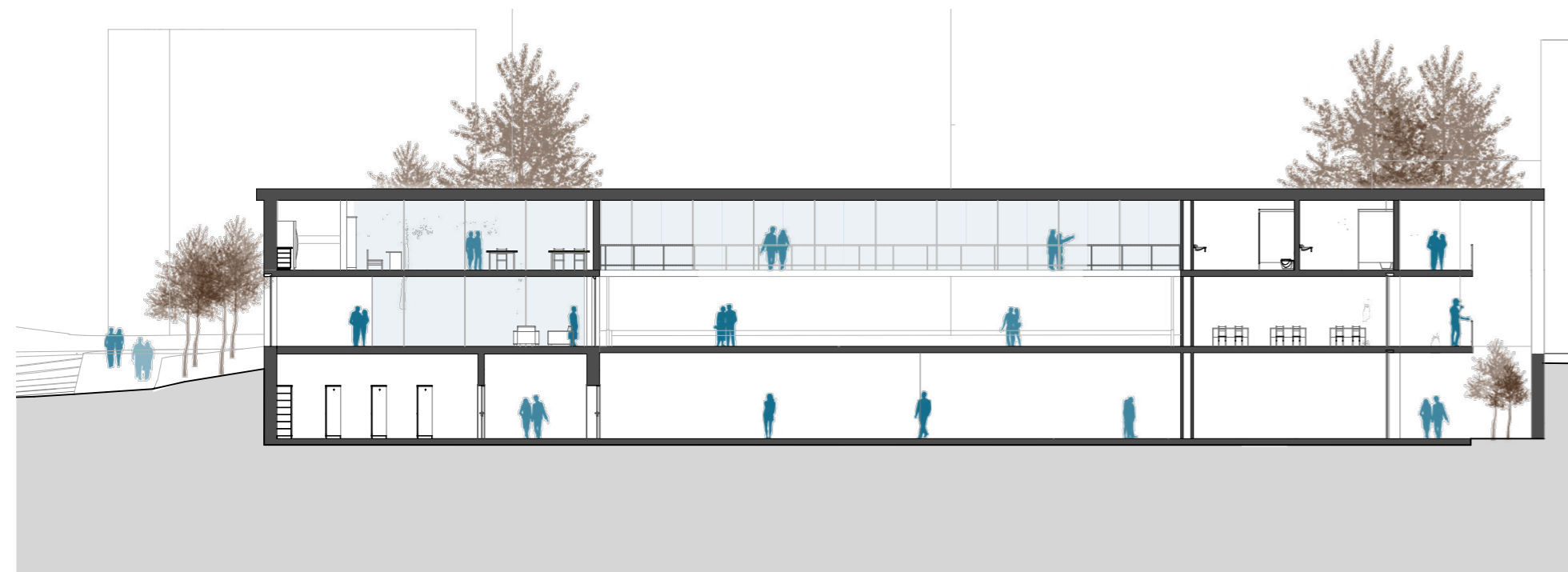
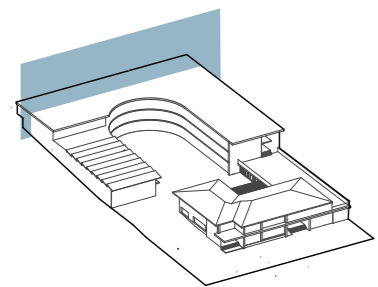
- 01. Carpintería de aluminio 6cm x 3cm
- 02. Estructura de acero 17cm x 17cm
- 03. Estructura de acero e: 17cm
- 04. Platina de acero e: 1cm
- 05. Tornillo autoroscante 2 pulgadas
- 06. Plancha acústicamente insonorizada relleno lana de vidrio
- 07. Platina de acero inoxidable 302 e: 0.75cm
- 08. Canal de 1/2 tubo PVC
- 09. Panel de madera e: 2cm
- 10. Aislamiento acústico Lana de oveja e: 5cm
- 11. Tira de madera estructural 2cm x 2cm
- 12. Barilla de Acero e: 1 pulgada
- 13. Peril de Acero "U"
- 14. Rodamientos
- 15. Platina de Acero Inoxidable 340
- 16. Muro de contención hormigón armado $f'c=300\text{kg/cm}^2$ e=40cm
- 17. Losa de hormigón armado e: 35cm

6.9 Sección D-D



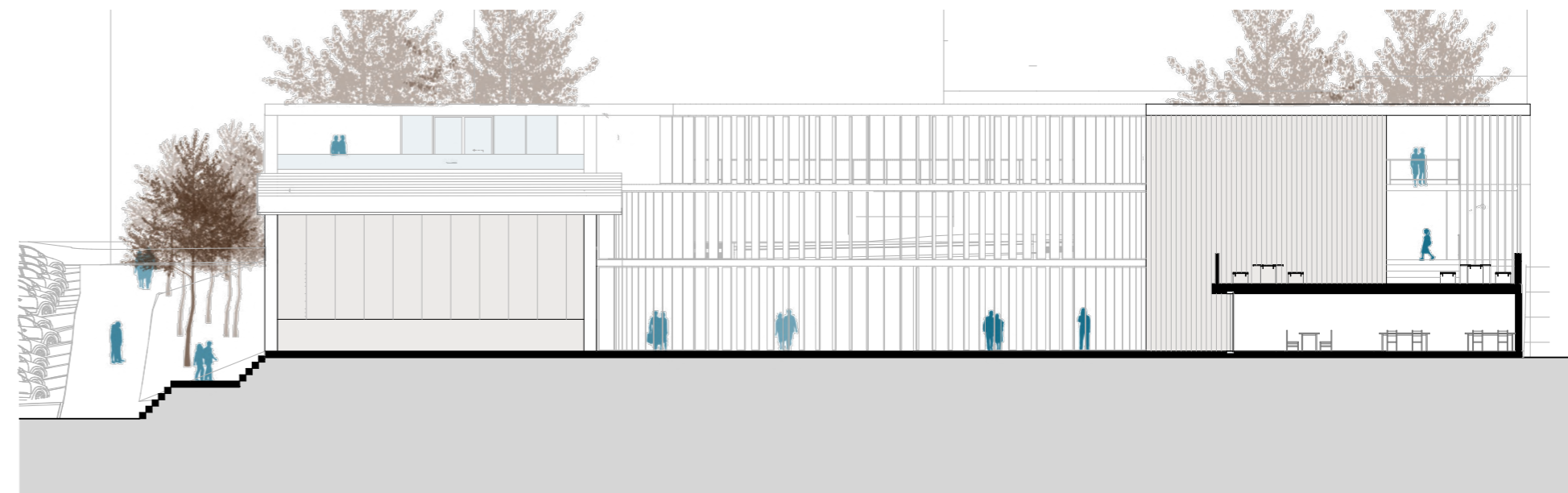
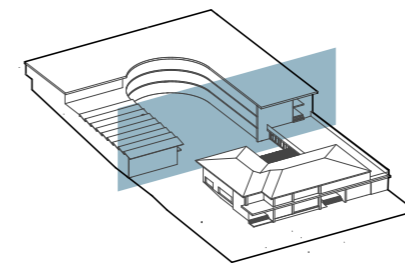
01. Entirado de madera 5 cm x 5 cm
02. Impermeabilizante
03. Tablero de madera e: 3cm
04. Cielo raso de madera tiras 10 cm x 3 cm x 120 cm
05. Viga de madera 20 cm x 30 cm
06. Plancha de acero corten e: 1cm
07. Enlucido e: 2cm
08. Teja roja
09. Plancha de acero corten e: 1cm
10. Ladrillo panelón 10 cm x 20 cm x 30 cm
12. Junta de cemento e: 2cm
13. Enlucido e: 2cm
14. Viga de madera 20 cm x 30 cm
15. Duelas de madera 10 cm x 3 cm x 120 cm
16. Viga secundaria de madera e 30 cm x 15 cm
17. Cielo raso de madera tiras 10 cm x 3 cm x 120 cm

6.10 Sección E-E

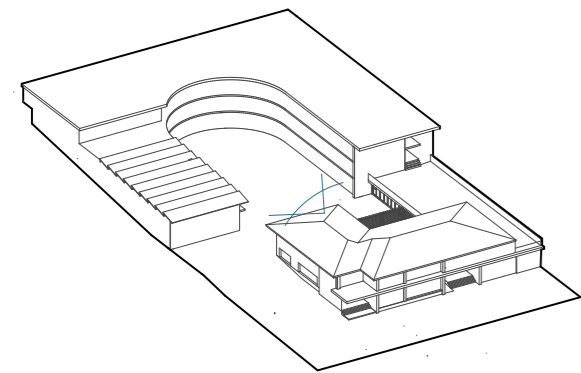


SECCIÓN E-E
ESC 1:300

6.11 SECCION F-F



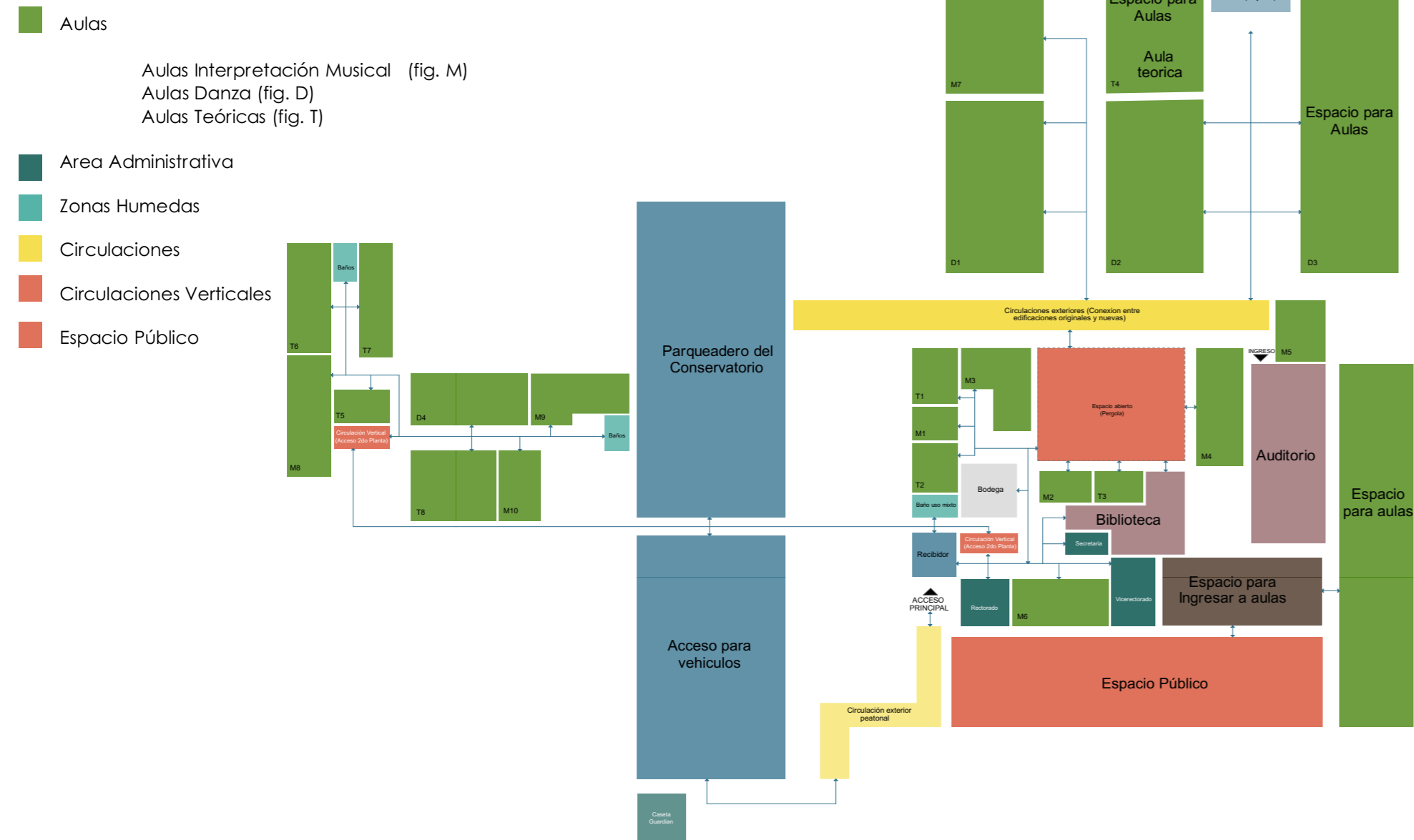
SECCIÓN F-F
ESC 1:300





7.1 Comparación de organigramas

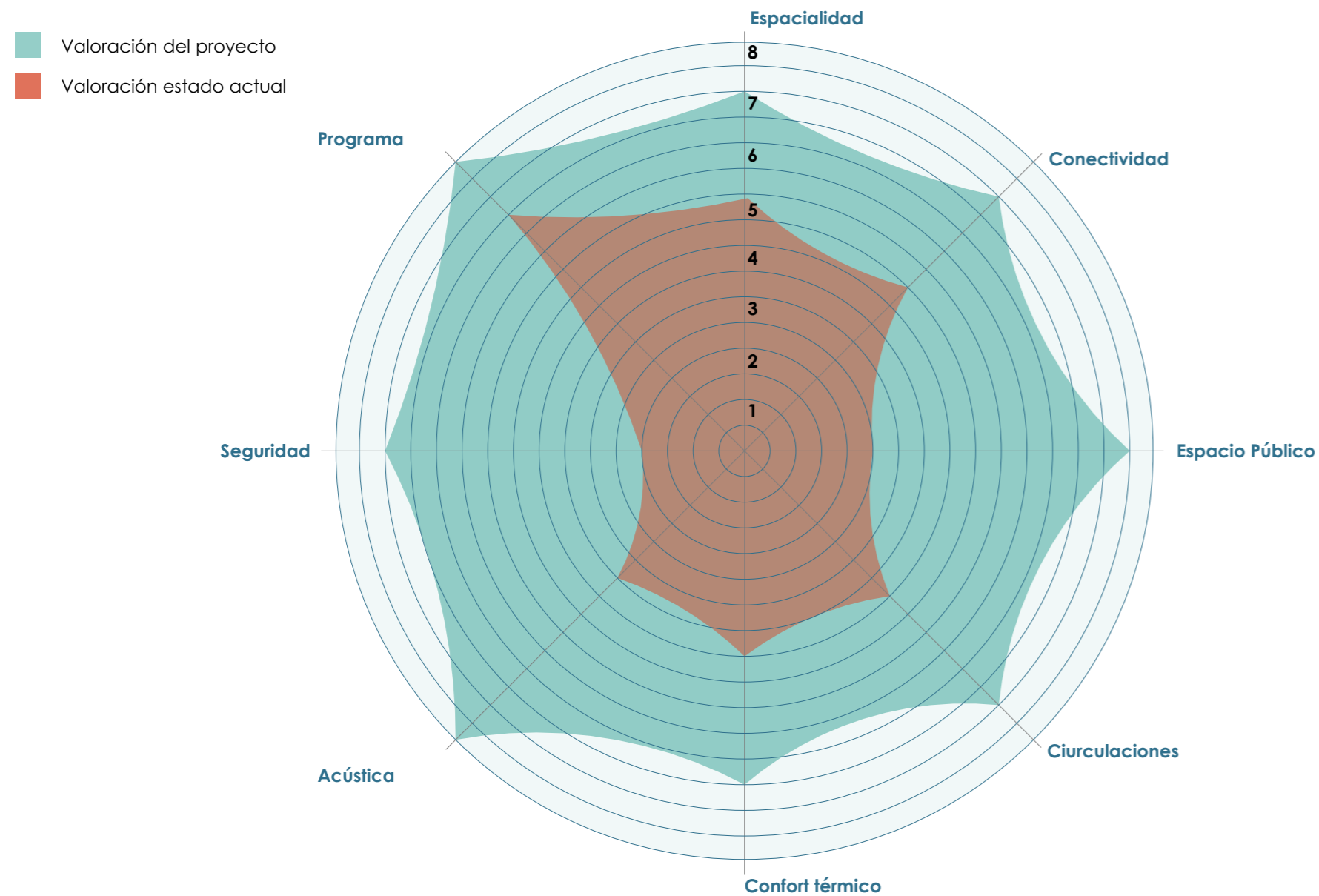
Organigrama actual



Organigrama propuesta



7.2 Grafico de valoración



7.3 Conclusiones

En el proceso de investigación y desarrollo de este trabajo existieron diversos descubrimientos de los cuales no se estaba al tanto al iniciar el proyecto. Tanto a nivel de percepción propia, como aseveraciones de los actuales y antiguos usuarios del Conservatorio José María Rodríguez, nos pudimos dar cuenta que la institución presentaba notorias falencias en la mayoría de sus partes; es necesario también resaltar virtudes y potencialidades que la institución nos brinda, estando todas estas relacionadas con que el Conservatorio está ubicado en una ciudad enriquecida de cultura, visuales, hitos y conexiones.

A partir de todo esto, con la ayuda de textos de investigación encontramos la necesidad de dotar al actual Conservatorio de nuevos valores que cumplan los requerimientos de una institución de educación superior de música y danza. Y al mismo tiempo solucionar una problemática que de algún modo beneficie a la ciu-

dad. Es así que se tomó una serie de decisiones en torno al estado actual de la edificación, tanto urbanas como arquitectónicas que consideramos necesarias proponer para resolver los problemas que mencionamos anteriormente.

Urbanas:

El proyecto de rehabilitación del Conservatorio José María Rodríguez desde un inicio se pensó como un equipamiento abierto, sin cerramientos, y con espacios públicos que no solo articulen el proyecto sino que también sean puntos de partida y llegada para la ciudad, considerando esta institución como un hito cultural. Para fortalecer esta decisión prescindimos de dos preexistencias aledañas a la institución para poder conectar el Conservatorio con la Av. Heroes de Verdeloma. Y por último potenciar el actual acceso y espacio público hacia la calle Alberto Muñoz Vernaza lo cual permitiría una conexión con la calle Padre Aguirre, generando una red cultural.

Arquitectónicas:

Por otro lado, a partir de diferentes textos de investigación, llegamos a la conclusión que necesitamos una serie de estrategias para resolver espacios centrándonos en cuatro temas: instituciones educativas, acústica, espacio público y la necesidad de conservación de una preexistencia. Es así que mediante el programa actual del Conservatorio, basándonos en nuestro criterio y principalmente en las entrevistas realizadas a los usuarios de la institución, nos pudimos dar cuenta con que contábamos (preexistencia original) y que nos faltaba para cumplir con todas las necesidades que la institución requería.

Con estos criterios, decidimos ampliar el programa con el que ya se contaba, reubicar los usos y generar sistemas constructivos que se preocupen de temas como la acústica y las vibraciones. Obtuvimos

como resultado que mediante la forma, material y la superficie podíamos resolver los temas anteriormente mencionados. Es así que el nuevo bloque propuesto, al cual llamamos la "U", tiene la forma de dicha letra y a más de eso el material de las lamas que recubren todo su contorno es acero corten, siendo esté un material liso provocando el efecto necesario para que el sonido rebote y se propague de manera uniforme. Por último, como se mencionó con anterioridad, se reubicaron los usos de todo su programa, esto principalmente para separar las aulas de música y danza, en donde existan ruidos y vibraciones, para que estos no afecten a los espacios que se encuentran a su alrededor.

Como conclusión final, el Conservatorio José María Rodríguez es una institución de suma importancia para la ciudad de Cuenca y también para el país, de la misma han salido ya una gran cantidad de pro-

fesionales que hoy se encuentran impartiendo cultura y conocimiento en todo el mundo. Es inconcebible que en tantos años de funcionamiento y desarrollo no se le haya dado la importancia que merece, siendo esta una de las principales causas de que la sociedad no se interese por estudiar las carreras artísticas que aquí se imparten. Motivamos de sobremanera a continuar investigando y desarrollando proyectos relacionados a temas culturales, pero principalmente, sí dichas investigaciones le dan la importancia que se merece a sitios como el Conservatorio José María Rodríguez.

08

Bibliografía

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bourcier, P. (1988). Histoire de la danse en Occident (Punto (ed.)). <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4800210s.textelimage>

Cárdenas, E., & Gálvez, K. (2010). DISEÑO ACÚSTICO DE UN SALÓN DE CLASES.

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Medica, 32(4), 197-204.

Comunitarias, C. de herramientas. (s. f.). Capítulo 26. Modificar el entorno físico y social | Sección 8. Crear lugares apropiados para la interacción | Sección Principal | Community Tool Box. Recuperado 27 de junio de 2022, de <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/preservacion-historica/principal>

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes, 20(2), 202-219. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000200003

Javier, M., & Guillermo, Q. (2016). Libro Fotográfico sobre el Conservatorio Nacional José María Rodríguez. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12355>

Labarta, C. (2012). El proyecto de arquitectura y sus estrategias en tiempos de re. 44-57. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/preservacion-historica/principal>

López Arredondo, G. A. (2002). La arquitectura contemporánea en los espacios históricos integración o inserción. 44-45. <https://bit.ly/2UNkEtg>

Musumeci, O. (2002). Hacia una Educación de Conservatorio Humanamente Compatible. Segunda reunión Anual SACCoM, 1-10.

Vazquez, M. (2013). Metodología de diseño de estudios de grabación y aplicación a caso práctico. En Universidad Politécnica De Madrid. http://oa.upm.es/21502/1/TESIS_MASTER_MANUEL_VAZQUEZ_ROSADO.pdf

Vílchez, R. (2021). LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLEMENTE ALTHAUS-COMAS.

REFERENCIAS

IMAGENES

IMG 01 Fredy Chogollo Tesis: Nuevo Conservatorio de música, danza y arte “José María Rodríguez como un equipamiento público abierto Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7781>

IMG 02 Recuperado de: https://www.elnacional.com/entretenimiento/fallecio-maestro-jose-antonio-abreu_228267/

IMG 03 Recuperado de: https://hmn.wiki/es/Claude_Debussy

IMG 04 Recuperado de: <https://www.elconservatorio.es/y-eso-de-conservatorio-el-origen-del-termino/#prettyPhoto>

IMG 05 Fredy Chogollo Tesis: Nuevo Conservatorio de música, danza y arte “José María Rodríguez como un equipamiento público abierto Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7781>

IMG 06 Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/sinfonica-de-cuenca-desarrolla-recorrido-musical-por-la-ruta-del-tren-de-alfaro/>

IMG 07,08,09,10,11,12,13,14,15 Onnis Luque, Cielito Drone, Pim Schalkwijk Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/901325/palacio-de-la-musica-alejandro-medina-arquitectura-plus-reyes-rios-plus-larrain-arquitectos-plus-munoz-arquitectos-plus-quesnel-arquitectos>

IMG 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 Archivo BAQ 2020 Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/casa-de-servicio-a-la-sociedad-universidad-del-azuay/>

IMG 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 Arquitectos 3Gatti Recuperado de: <https://archello.com/project/kic-park>

IMG 30, 31, 32, 33, 34 Fredy Chogollo Tesis: Nuevo Conservatorio de música, danza y arte “José María Rodríguez como un equipamiento público abierto Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7781>