



Universidad del Azuay

Facultad de Ciencias Jurídicas

Carrera de Estudios Internacionales

**LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN
EL ÁMBITO DE PATRIMONIO Y
CULTURA DE CUENCA. CASO DE
ESTUDIO: ARTESANÍA Y CULTURA
POPULAR COMO COMPONENTE DE LA
RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA
UNESCO.**

Autores:

María Belén Tamayo

Director:

Diana Alexandra García Orellana

Cuenca – Ecuador

Año 2022

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro a Dios por ser mi luz y mi guía durante este camino, a mi abuela María Rosa por ser mi soporte diario de fuerza y valentía, y a mis padres Hernán y Soledad, quienes son mi ejemplo de perseverancia, y me han motivado siempre para lograr cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora Dianita García por haberme acompañado durante este camino, guiándome de la mejor manera con sus conocimientos; a mi docente Gabriela Eljuri por haber estado siempre presta a ayudarme ante cualquier duda.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTOS | III |
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 OBJETIVOS..... | 2 |
| 1.2 MARCO TEÓRICO | 2 |
| 2. REVISIÓN DE LITERATURA | 3 |
| 2.1 ¿QUÉ ES UNA CIUDAD CREATIVA? | 3 |
| 2.2 RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO..... | 4 |
| 2.3 SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS..... | 5 |
| 2.4 CHORDELEG..... | 6 |
| 2.5 CUENCA PATRIMONIO CULTURAL..... | 6 |
| 2.6 OFICIOS TRADICIONALES:..... | 7 |
| 3. MÉTODOS | 10 |
| 4. RESULTADOS | 10 |
| 4.1 SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA – ROSA SALINAS | 10 |
| 4.2 CERÁMICA – PABLO CORDERO..... | 11 |
| 4.3 VÍRGENES, CHOLAS TELA ENGOMADA – MARÍA ISABEL CALDERÓN | 12 |
| 4.4 HIERRO FORJADO – MIGUEL CAJAMARCA | 12 |
| 4.5 PAÑO DE GUALACEO, MAKANA - CÉSAR RODAS | 13 |
| 4.6 INSTRUMENTOS ANDINOS DE VIENTO - ADOLFO IDROVO | 14 |
| 4.7 MÁSCARAS - VICENTE FLORES..... | 14 |
| 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN | 15 |
| 6. REFERENCIAS | 18 |
| 7. ANEXOS | 22 |

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS

Índice de figuras

| | |
|-----------------------|----|
| Figura 1 | 4 |
| Figura 2 | 10 |
| Figura 3 | 11 |
| Figura 4 | 12 |
| Figura 5 | 13 |
| Figura 6 | 13 |
| Figura 7 | 14 |
| Figura 8 | 15 |
| Figura 9 | 16 |

Índice de anexos

| | |
|----------------------|----|
| Anexo 1 | 22 |
| Anexo 2 | 22 |
| Anexo 3 | 23 |
| Anexo 4 | 24 |
| Anexo 5 | 24 |
| Anexo 6 | 26 |
| Anexo 7 | 26 |

LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL ÁMBITO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CUENCA. CASO DE ESTUDIO: ARTESANÍA Y CULTURA POPULAR COMO COMPONENTE DE LA RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO.

Resumen

La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, procura fortalecer la Cooperación Internacional entre ciudades que reconocen a la creatividad como elemento fundamental para su desarrollo sostenible. Cuenca, al ser una ciudad con un prodigioso patrimonio cultural material e inmaterial, cuenta con los elementos necesarios para formar parte de la red en el ámbito de la artesanía y cultura popular. El método utilizado fue, un estudio cualitativo aplicado a la metodología de investigación de escritorio, y entrevistas realizadas a un grupo de artesanos de la ciudad de Cuenca. En base a las evidencias obtenidas de dicha investigación, se evidenció que se debe se debe reconocer a la cultura como el cuarto eje de desarrollo sostenible, del mismo modo que no se puede ejecutar una idónea Cooperación Internacional para Cuenca aislada de las políticas públicas que enfatizan a la cultura como su eje de acción principal para el desarrollo de la misma.

Palabras clave

- cultura, Cuenca, artesanía, patrimonio, desarrollo.

INTERNATIONAL COOPERATION IN THE FIELD OF HERITAGE AND CULTURE OF CUENCA. CASE STUDY: CRAFTS AND POPULAR CULTURE AS A COMPONENT OF UNESCO'S NETWORK OF CREATIVE CITIES.

Abstract

Unesco's Creative Cities Network seeks to strengthen international cooperation between cities that recognize creativity as a fundamental element of their sustainable development. Cuenca, a city with a prodigious tangible and intangible cultural heritage, has the elements needed to be part of the network in the field of crafts and popular culture. The method used was a qualitative study applied to the desktop research methodology, and interviews were conducted with a group of artisans from the city of Cuenca. Based on the evidence obtained from this research, it was evident that culture must be recognized as the fourth axis of sustainable development; in the same way, it is not possible to execute an adequate International Cooperation for Cuenca isolated from public policies that emphasize culture as its central axis of action for the development of the same.

Keywords

- culture, Cuenca, crafts, heritage, development

LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL ÁMBITO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CUENCA. CASO DE ESTUDIO: ARTESANÍA Y CULTURA POPULAR COMO COMPONENTE DE LA RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO.

1. Introducción

El patrimonio cultural es un conjunto de bienes materiales e inmateriales, que representan la identidad de una población, por lo tanto el Estado debe de garantizar los mecanismos necesarios para promover el desarrollo, la cooperación, la asistencia, la organización en materia de patrimonio y cultura, para ello se vale de la cooperación internacional, misma que permita apoyar sus políticas públicas desde una perspectiva conjunta, así mismo que posibilite satisfacer sus necesidades y objetivos (Plan Nacional de Desarrollo, 2017-2021). El patrimonio cultural se entiende como el papel que desempeña en la identidad de los pueblos y en el desarrollo de las sociedades. La protección del patrimonio cultural está debidamente vinculada a la Cooperación Internacional, porque si bien las políticas culturales son locales, no se puede pensar en acciones aisladas que descuidan las acciones conjuntas con diferentes países (Monsalve Morales, 2012). Hoy existen organismos internacionales, como es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la misma que a través de la cooperación internacional trabaja conjuntamente para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible, en particular el objetivo 11 “cuya finalidad es “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (Hosagrahar, 2021); estos objetivos se encuentran presentes en la Agenda 2030, también fortalece los nexos entre las naciones para impulsar el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas, asiste a los países a tomar normativas internacionales, coordinar proyectos que impulsen el libre movimiento de ideas y la transferencia de conocimientos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011) esta organización cuenta con un programa llamado la Red de Ciudades Creativas, mismo que tiene como objetivo fomentar la cooperación entre las ciudades que reconozcan la creatividad como elemento esencial para el desarrollo urbano sostenible (Ottone, 2020).

América Latina es reconocida por su conjunto cultural simbolizado en sus legendarios edificios, monumentos, materiales precolombinos, sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas, religiosas y culinarias. Es por eso que se han elegido dos casos de acción, de dos ciudades de América Latina mismas que ya son parte del programa de la Red de Ciudades Creativas en el ámbito de artesanía y cultura popular las cuales son; Chordeleg y San Cristóbal de las Casas, por lo que se realizará un análisis con Cuenca misma que al ser una ciudad declarada como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, tiene las condiciones necesarias para converger su creatividad como recurso supremo, materializarlo y solucionar desafíos presentes que no han sido (Monsalve Morales, 2012); reconocidos con anterioridad, es por eso que el presente artículo tiene como finalidad presentar dicha cualidad para que la ciudad sea miembro de la Red de ciudades Creativas de la UNESCO, en el ámbito de artesanía y cultura popular. Dicha investigación fue un estudio cualitativo, en el que se aplicó la metodología de investigación de escritorio (*desk-based research*), en la que para desarrollar la pregunta de investigación, se hizo uso de una base de datos electrónicos, organizaciones como son los gobiernos, organismos del sector público, así como organizaciones benéficas, se realizó una revisión de literatura relevante analizando la información encontrada en artículos, resúmenes, revisiones, monografías, disertaciones, libros, otros informes de investigación y medios electrónicos (Robson & Cartan, 2011). Además se realizarán entrevistas a un grupo de artesanos de la ciudad de Cuenca, el tipo de las entrevistas serán cara a cara puesto que “ofrece la posibilidad de modificar la propia línea de investigación, hacer un seguimiento de

las respuestas interesantes” (Robson & Cartan, 2011, p. 286). Y finalmente se sintetizó esta investigación para demostrar los resultados obtenidos de esta investigación (Robson & Cartan, 2011).

1.1 Objetivos

1. Señalar la importancia de la pertinencia y la ejecución de la red de ciudades creativas de la UNESCO.
2. Análisis de la planificación de la ciudad de Cuenca y los espacios para desarrollar la creatividad, las artes y las artesanías.
3. Preparación para postular a Cuenca en la red de ciudades creativas de la UNESCO.

1.2 Marco teórico

Para varios antropólogos la cultura se dio cuando el ser humano fue capaz de simbolizar, por tal razón se ha determinado al animal humano como *Homus symbolicus*, esta capacidad que tiene el ser humano para simbolizar es lo que le permite diferenciarse de las demás especies, puesto que esta capacidad representa el núcleo del raciocinio humano (Guerrero Arias, 2002, p. 75).

El hombre, a diferencia del resto de integrantes del reino animal, es un ser en el que prima la creatividad sobre el instinto de sus relaciones con ambiente físico y con los demás hombres al actuar colectivamente con su naturaleza, desarrolla todo un sistema interrelacionado de ideas, pautas de comportamiento, valores, creencias, etc, que constituyen una cultura de acuerdo con la que organiza su comportamiento [...] (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 1990, p. 113)

En la segunda mitad del siglo XIX y el XX con el desarrollo y fortalecimiento de la Antropología Cultural, cambia esencialmente la concepción de cultura. Puesto que anteriormente se había concebido a la misma como la diferencia entre el hombre y el resto de especies animales en cuanto a su capacidad de raciocinio. Hoy la cultura es obra del ser humano que se encuentra organizado en conjunto, por lo cual no se la puede concebir como producto de una herencia genética, es autónoma de su constitución biológica pero se encuentra supeditada por ella, puesto que sus conductas están ligadas a los pensamientos, convicciones, y normas de comportamiento del entorno en el que se desenvuelve (Malo González, 2006).

Clyde Cluckhon en su publicación de *Primitive Culture* de Edward Tylor, establece que la cultura son: "Modelos de vida históricamente creados, explícitos e implícitos, racionales y no racionales que existen en un tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento humano" (Malo González, Definiciones Antropológicas de Cultura, 2006, p. 33).

Amadou Mathar M’Bow establece la siguiente definición:

"Cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, ha llegado a

modelar su identidad y a distinguirla de otras" (Malo González, Definiciones Antropológicas de Cultura, 2006, p. 33).

Las culturas se desarrollan de diferentes maneras, unas incluyen características semejantes a otras. Sin embargo, las diferencias que priman una de las otras son las que permiten que se pueda hablar de una identidad cultural (Malo González, Definiciones Antropológicas de Cultura., 2006). Los grupos humanos pretenden crear una percepción, concepto de lo que les constituye ser ellos mismos y del resto, esto para reafirmar el dominio sobre los recursos culturales que en base a su práctica han sido capaces de originar. No es concebible un pueblo sin identidad, puesto que sin la misma no es realizable la vida social (Guerrero Arias, Notas sobre cultura e identidad, 2002).

La Declaración de Bogotá 1978 establece que “la identidad cultural, base de la vida de los pueblos, brota de su pasado y proyecta hacia su futuro, de modo que nunca sea estático sino al histórico y con visión de futuro, estando siempre en movimiento hacia su mejora y renovación” (Oruno D, 1984, p. 295).

2. Revisión de literatura

2.1 ¿Qué es una ciudad creativa?

Durante varios siglos, la historia nos ha demostrado que la creatividad ha sido el propulsor del desarrollo humano, un claro ejemplo de aquello es la creación de la flecha y el arco que permitieron que el ser humano se desenvuelva en circunstancias complejas, logre ascender de jerarquía dentro de una agrupación social (Herrera-Medina et al., 2013).

Richard Florida considera que la creatividad se fomenta en el intelecto de los individuos los cuales, se han dotado de diversas experiencias, de los diferentes puntos de vista que han inquirido de la realidad, y de su capacidad de raciocinio, lo cual les ha permitido generar nuevas nociones y maneras de actuar (Herrera-Medina et al., 2013). En relación con esta capacidad creativa, apuesta por:

“ambientes laborales y urbanos flexibles, amables, que fomenten el encuentro y el intercambio de conocimientos y creencias, el contraste de perspectivas y enfoques, lo que incrementa el surgimiento de nuevas ideas; promueve la consolidación de atmósferas multiculturales y multidimensionales que propicien el florecimiento de los procesos creativos” (Herrera-Medina et al., 2013, p. 16).

Para Ana Carla Fonseca, las ciudades creativas son aquellas que tienen la capacidad de modificar su aspecto socioeconómico urbano a través de su identidad cultural y creatividad (Fonseca Reis, 2019). También, establece que está conformada por tres componentes esenciales: el primero, las conexiones que se establecen a nivel local como internacional en estas interactúan los conocimientos, manifestaciones culturales, historia, costumbres, de los habitantes. Segundo, la cultura, conformada por representaciones de patrimonio material e inmaterial y la creatividad vista como un medio a ser aprovechado económicamente para impulsar el desarrollo local. Y por último; la sostenibilidad, en la que expresa que si no se valoran los bienes culturales en el presente, no será posible que la ciudad se desarrolle (Fonseca Reis & Kageyama, 2009).

Una ciudad creativa, puede ser considerada como una ciudad inteligente puesto que entre sus componentes se reconoce el patrimonio arquitectónico y recursos intangibles, mismos que al formar parte de la economía creativa son propulsores del desarrollo de una ciudad; por otro lado también se encuentran elementos de particularidad urbana en donde los habitantes pueden intercambiar ideas, conocimientos permitiendo de tal modo que se interesen por su cultura e identidad (Fonseca Reis & Kageyama, 2009).

2.2 Red de ciudades creativas de la UNESCO

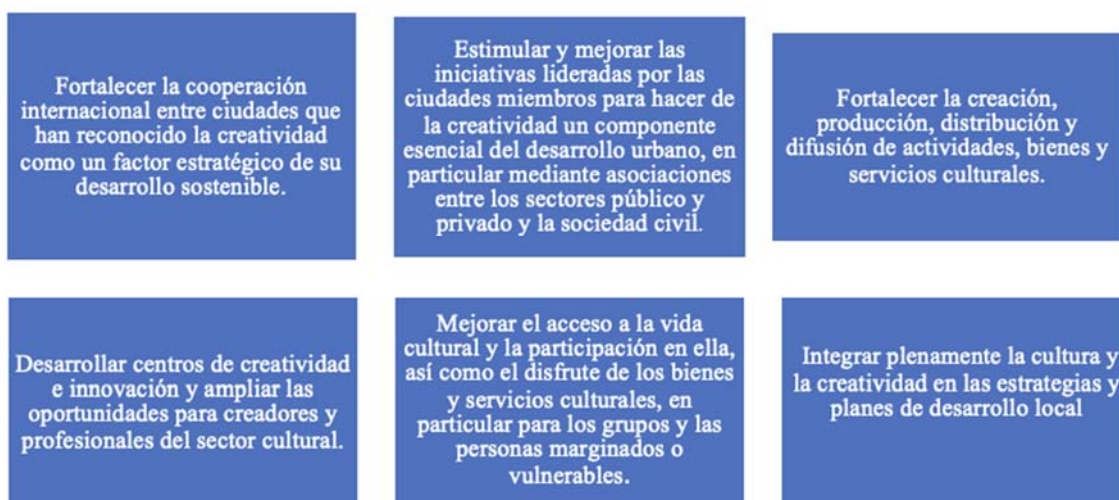
La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al ser un ente especializado de las Naciones Unidas en su mandato mundial en el ámbito de cultura, expresa el hacer uso de la cultura como medio para lograr los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2021).

La Red de ciudades creativas de la UNESCO, nace en 2004 como una agrupación de intercambio y cooperación para promover su elemento principal que es la creatividad como medio para la edificación de ciudades sostenibles en inclusivas reconociendo el objetivo 11 cuyo objetivo es “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (Hosagrahar, 2021). La cuarta meta de este ODS exige “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (Hosagrahar, 2021). Se toma en cuenta la creatividad como elemento fundamental del desarrollo urbano puesto que “contribuyen a diversificar la economía y generar empleos, pero también mejoran la calidad de vida de los ciudadanos participando en el tejido social y la diversidad cultural de una ciudad” (Ottone, 2020, p. 11).

La Red de Ciudades Creativas está conformada por 246 ciudades integrantes provenientes de 80 países, las mismas unen esfuerzos para alcanzar su objetivo común que es “Situación la creatividad y las industrias culturales en el centro de sus planes de desarrollo a nivel local y cooperar activamente a nivel internacional, de conformidad con el Programa de Desarrollo Sostenible de 2030 y el Nuevo Programa Urbano” (Ottone, 2020, p. 11). La red abarca siete campos creativos diferentes los cuales son: “artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música” (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), n.d.). Las ciudades que son parte de un mismo campo creativo, cooperan enérgicamente para fomentar alianzas conjuntas, permitiendo que las ciudades que son parte de la red se ocupen de manera transversal en juntas internacionales o ponencias que se realizan cada año en la red (Ottone, 2020, p. 11).

Figura 1

Objetivos de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO



Fuente: (Ottone, 2020, p. 11)

Para cumplir sus objetivos la red emplea diferentes áreas de acción tanto a las ciudades como a la parte internacional, estas áreas son: Conmutación de prácticas, saberes, planes piloto, alianzas y propuestas que se relacionen con el sector público y privado de la sociedad civil, proyectos y redes de intercambio profesional y artístico, análisis sobre las vivencias de las ciudades creativas, disposiciones para el desarrollo urbano sostenible, acciones de diálogo y concientización (Ottone, 2020, p. 11).

2.3 San Cristóbal de Las Casas

San Cristóbal de Las Casas fue fundada por los españoles en 1528. La ciudad está ubicada al sureste de México, en el Estado de Chiapas, geográficamente se encuentra ligada a 17 municipios, y está conformada por comunidades indígenas rurales las cuales desempeñan actividades productivas y diferentes labores artesanales (Solórzano Gil, 2017).

Entre los insumos creativos de la ciudad, se encuentran sus barrios conservadores en los que sus habitantes realizan diferentes actividades como es: “la alfarería, carpintería, talabartería, la gastronomía tradicional que incluye panadería, dulces y platos típicos elaborados con productos locales; la cerería o fabricación de velas y veladoras artesanales; así como la fabricación de hilados y tejidos; y el teñido y bordado textil, entre otros” (Solórzano Gil, 2017, p. 100).

Otra de las actividades que realizan, es la artesanía textil en la que a través de sus bordados con diferentes formas, colores, dibujos expresan su identidad lo que permite que se diferencien del resto de comunidades entre sus trabajos se encuentran “faldas, chales, sacos, abrigos, y bolsas entre otras prendas y desarrollan además otros oficios tradicionales como el trabajo en hierro forjado, joyería, joyería de ámbar, alfarería, etc” (Solórzano Gil, 2017, p. 101).

A nivel local y regional se encuentran recursos tangibles como conjuntos urbanos de valor histórico patrimonial, inmuebles patrimoniales y espacios públicos plasmados por una magnífica diversidad de productos culturales como: templos, conjuntos e inmuebles de valor patrimonial relevante, espacios públicos así como la arquitectura patrimonial y contextual de interés común con identidad propia; en los barrios de la ciudad se encuentra un exquisito patrimonio arquitectónico como sitios de alusión se encuentran el característico templo y la plaza, al igual que lugares públicos que son el centro de fiestas tradicionales propios de los diferentes barrios, lo cual permite captar el interés de los visitantes. En cuanto a los recursos intangibles se encuentran los saberes tradicionales, conocimiento heredado para artes y oficios artesanales, usos, costumbres, festividades y celebraciones tradicionales, plasmados por productos culturales como: la agenda cultural, conformada por varias celebraciones las cuales se desarrollan con diferentes actividades en diferentes sectores creativos como es “la música, teatro, actividades culturales y artesanales, mercados de gastronomía tradicional, desfiles de carros alegóricos así como eventos y festivales de música, entre otros” (Solórzano Gil, 2017, p. 105).

Estos recursos tangibles e intangibles, aportan a que se origine una gran variedad de productos culturales, mismos que en sintonía con los planes y las políticas públicas oportunas, permita generar un eficiente desarrollo económico para la ciudad en general (Solórzano Gil, 2017).

La ciudad al poseer de un gran recurso como es la creatividad, se adhiere a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO con el fin de que se valore su cultura en el ámbito local, nacional e internacional para promover y reforzar las acciones creativas como elemento principal de un modelo económico de desarrollo, la economía creativa engloba bienes, servicios, procesos y sectores en donde se reconoce la creatividad “para generar en el ámbito local y distribuir en el ámbito global bienes y servicios con valor simbólico y económico” (Solórzano Gil, 2017, p. 97).

Existen ONGs encargadas de impulsar estas actividades tradicionales, puesto que estas se convierten en fuente de trabajo, incrementan el turismo, y por lo tanto se convierte en un medio importante de desarrollo local (Solórzano Gil, 2017).

La postulación San Cristóbal de las Casas como ciudad creativa, permite que se identifique la importancia de “redes locales, regionales e internacionales de vinculación creativa y el fortalecimiento de las capacidades en diversos niveles para trabajar con aspectos de innovación basados en la consideración a su propia tradición” (Solórzano Gil, 2017, p. 111).

2.4 Chordeleg

Chordeleg está ubicado a 44,2 km de la ciudad de Cuenca en Ecuador. El cantón se caracteriza por su creatividad en el ámbito de la “cerámica, la orfebrería y platería, el tejido de paja toquilla y la zapatería (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2017,p.3). En cuanto a la orfebrería, los artesanos se distinguen por sus joyas de plata u oro elaboradas mediante la técnica de filigrana, esta consiste en “estirar, torcer y aplanar el oro y la plata en delgados hilos” (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, 2020) de metal, para posteriormente transformar en diferentes representaciones (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP , 2020).

Estas actividades son transmitidas de generación en generación mediante la difusión oral y de conocimientos, pues de esta manera se garantiza la preservación de sus procesos, los modelos de los diseños empleados, y su identidad en particular, además que se adoptan técnicas modernas en respuesta a las circunstancias actuales. Esta producción, representa la principal actividad económica para el cantón por lo que su autoridad local, ha establecido lugares públicos destinados a la elaboración, y propagación de las mismas, estos lugares son: “Plaza Lúdica Artesanal, Museo Municipal, Centro Cultural Obrero y Casa González” (Formulario de Aplicación, 2017, p. 3). Además, se encuentran “20 talleres de alfarería, 200 talleres de orfebrería, 478 socios de 9 organizaciones de tejido de paja, y 110 talleres de calzado” (Formulario de aplicación, 2017, p. 5).

A partir del año 2011 se realiza el Festival “Carnaval de la Candonga”, este nombre hace mención a una de las argollas más representativas del lugar, aquí se desarrolla la Feria Artesanal en donde se exponen las obras más destacadas en cuanto a la “alfarería, orfebrería, paja toquilla y calzado” (Formulario de aplicación, 2017, p. 7).

Chordeleg, postula a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, con el objetivo de reforzar la cooperación internacional “entre ciudades que han reconocido la creatividad como factor estratégico de su desarrollo sostenible, mediante intercambio cultural, transferencia de habilidades, así como el desarrollo de nuevas iniciativas de emprendimiento y promoción de los bienes culturales dentro de la Red” (Formulario de aplicación , 2017, p. 15).

2.5 Cuenca Patrimonio Cultural

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, fue fundada en abril de 1557, posteriormente el 3 de noviembre de 1820 se proclama la independencia de la corona española. El centro histórico de la ciudad, abarca una prodigiosa herencia cultural, por lo que en 1982 fue declarada como Patrimonio Cultural del Estado ecuatoriano, posteriormente en 1999 en la reunión del Comité de Patrimonio Mundial en Marruecos fue declarada Patrimonio de la Humanidad (López Monsalve, 2003).

Se define “Patrimonio Cultural a la herencia, tangible e intangible, legada por las generaciones que nos precedieron” (López Monsalve, 2003, p. 12). Es tangible, todo aquello que se puede percibir a través de lo que vemos o tocamos, entre los principales bienes tangibles patrimoniales se encuentran: instrumentos de piedra, utensilios de cerámica, que representan las diferentes etapas culturales cañaris, los indicios arquitectónicos del imperio Inca en el Pumapungo, el Centro Histórico de Cuenca compuesto por;

“calles, sus parques y plazas, espacios públicos de la vida comunitaria y de hechos o vivencias históricas; el río Tomebamba, con su singular y típico barranco edificado, las iglesias y los conventos, con sus muros y las viviendas religiosas centenarias, las edificaciones comunitarias, construidas antaño para instituciones educativas y de beneficencia; los museos con su patrimonio en cerámica, artesanía, pintura, escultura, numismática, etc” (López Monsalve, 2003, p. 12).

Es intangible, aquello que no se puede percibir a través del tacto por lo que engloba: valores, creencias religiosas, costumbres, tradiciones, fábulas, bailes típicos, manifestaciones folklóricas (López Monsalve, 2003).

En 1970, se da importancia a la iniciativa de preservar, recuperar, y reponer los inmuebles que tienen gran valor patrimonial con la finalidad de sacar mejor provecho a dicho valor. Siendo así que, en 1982 tras la restauración del inmueble de lo que fue “Casa de la Templanza” se da lugar al “Museo de Arte Moderno”,

posteriormente en 1984 se rescata una sección del Monasterio de la Concepción inaugurándose así en 1986 el Museo de Arte Religioso. Para los años 90 se agilizan los procesos para restablecer ciertas edificaciones como:

“la casa del siglo XVIII de la familia Carrión (Parque Calderón), el local principal del Banco del Pacífico (Calle Benigno Malo 9-75), el edificio de Diario El Mercurio (calle Padre Aguirre 9-57), el Hotel Inca Real (Calle General Torres 8-40), la denominada Casa Azul (Calle Gran Colombia 10-29) y otros más” (López Monsalve, 2003, p. 18).

En el museo Pumapungo, se puede observar indicios de las edificaciones que eran parte del Tahuantinsuyo, así como también se pueden apreciar las representaciones de cerámica y metal (López Monsalve, 2003).

Cuenca, es una de las ciudades en particular que dentro del Ecuador aún conserva los principales indicios de lo que fue en la época precolombina. La Avenida Loja tiene una longitud más menos de un kilómetro y medio, esta mantiene la misma esencia de la calle inicial además de que aún conserva ciertos inmuebles con clásicas entradas adornadas con columnas de madera (López Monsalve, 2003). Por otro lado, también se encuentra la calle Rafael María Arízaga, la cual fue origen de oficios tradicionales como la elaboración del sombrero de paja toquilla (Junta de Andalucía, 2007).

De acuerdo a lo establecido en “la Convención Internacional para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, reunida en París en Octubre del año 2001 en su artículo 2, literal e) establece que son parte de este patrimonio las Técnicas artesanales tradicionales” (Malo González, 2008, p. 7). Por lo que las artesanías representan una de las más importantes expresiones de identidad.

Cuenca y sus alrededores es conocida por su gran variedad de:

“artesanías y artes populares están ligadas íntimamente al desarrollo cultural, económico y social de un territorio, conforman un ecosistema rico en conocimientos y técnicas que han sido transmitidas de una generación a otra, son procesos de continuidad que alimentan el tejido social, se imprimen en su memoria para fortalecer la identidad que particulariza y diferencia a los grupos humanos en el amplio universo de la diversidad cultural” (Ordoñez Almeida, 2021, p. 85).

2.6 Oficios tradicionales:

El *sombrero de paja toquilla*, se encuentra estrechamente adherido en las localidades del Azuay y Cañar. Esta práctica artesanal expresa, afianza, y conserva la identidad de la provincia puesto que forma parte de la indumentaria de la mujer mestiza “la chola cuencana” la cual se distingue por vestir dos atractivas polleras de diversos y llamativos colores, bordadas de delicadas flores, junto con el Paño de Gualaceo, la blusa enriquecida con lentejuelas de colores, y sus zapatos de charol (Ordoñez Almeida, 2021); reflejando así su territorialidad, su sentido cultural, e identidad. Es por eso, que en “diciembre de 2005 el tejido tradicional de paja toquilla se suma a la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO” (Ordoñez Almeida, 2021).

La elaboración de esta pieza artesanal, consiste en tres secciones: plantilla, copa y falda. Se comienza tejiendo con escasas pajas en un instrumento llamado horma, y a través de este tejido se forma la plantilla que tiene una silueta redonda, apretando con un cinto generalmente de cuero que ayuda a tensar el tejido, además que este se va expandiendo mientras se adicionan más fibras, una vez terminada esta parte se procede con la sección de la copa, mientras se incluyen enjires para culminar con la falda. Durante la elaboración de estas secciones, se debe ir mojado la paja para lograr total maleabilidad. La técnica que utilizan sus creadores, es lo que permite diferenciar cierta peculiaridad en cada pieza (García Aguilar, 2008).

Si bien esta actividad, no demanda de una gran cantidad de materia prima, dinero, utensilios, ni distingue sexo, en su mayoría es realizada por mujeres. Es difícil determinar el tiempo que se emplea para realizar esta pieza, puesto que por lo general las artesanas combinan este oficio junto con sus actividades diarias del hogar como agrícolas, lo cual les permite complementar con los gastos familiares (Aguilar García, 2008).

Los procesos para obtener la *cerámica* involucran varias fases que cambian de acuerdo al tipo de material que se use y el objetivo final del artista. La arcilla que se utiliza para su elaboración se caracteriza por su

maleabilidad a diferencia del caolín, que su consistencia es más rígida lo cual permite que una vez culminadas las piezas obtengan un mayor nivel de resistencia y nitidez (Malo Gonzalez, 2008).

El característico barrio Convención del 45, y sus alrededores se distinguen por su sitio extenso y excepcional en donde se encuentra cerámica con un elevado nivel de hierro lo que justifica el tono rojizo que se obtiene posterior a la quema (Malo González, 2008). En Cuenca, sus habitantes aún emplean el uso del ladrillo y la teja en las construcciones de sus viviendas impulsados por preservar la identidad de la ciudad, es así como desde lo alto se puede apreciar tal característica de sus tonos rojizos (Malo González, 2008).

Con el tiempo, ha incrementado la cantidad de artistas que se dedican a esta actividad, hoy se encuentra gran variedad de piezas que sirven de adorno como los característicos platones que se diferencian por ser elaborados manualmente, así como también murales, y monumentos como el particular, “Los Tótems” mismo que se encuentra ubicado en el redondel de la Avenida Remigio Crespo Toral y Unidad Nacional (Malo Gonzalez, 2008).

Los artistas también hacen uso de la inspiración en la devoción religiosa de la ciudad, pues plasman en sus creaciones a Jesucristo, el pesebre, santos y otras imágenes religiosas. La cultura, también es otro de los elementos importantes dentro de sus factores de inspiración, por lo que expresan en su arte a indígenas, campesinos, y sobre todo la característica Chola Cuencana fortaleciendo de esta manera el valor de la identidad cultural (Malo Gonzalez, 2008).

La *orfebrería* ha constituido un legado protegido por antecesores de los artesanos del Azuay. Hoy esta actividad es comercial, ya que representa un ingreso económico para los artistas. Los documentos del ayuntamiento en los inicios de la fundación expresan que la orfebrería, representaba un eminente labor dentro de la artesanía (Aguilar García, 2008).

Las joyas eran elaboradas con diferentes metales como el oro y la plata, la mayoría de las creaciones estaban dedicadas a santos y a la virgen. Durante el siglo XIX se realizaban joyas y trabajos en orfebrería, mismas que acarrearán gran parte de la historia tradicional, estas creaciones se utilizaban como elementos principales en la indumentaria de ceremonias, oblacones matrimoniales, representando un nivel social. Con el tiempo su uso permanece latente en celebraciones, pero su significado ha evolucionado, hoy son usadas como un accesorio para resaltar la belleza (Aguilar García, 2008).

El proceso para elaborar las joyas es meticuloso, y requiere que el artesano emplee diferentes destrezas dependiendo del trabajo que vaya a realizar, entre estas se encuentran: Fundición, laminado, armado, soldadura y por último el amasado que fija la cualidad de la pieza. Por otro lado, se debe destacar la técnica de Filigrana, esta resalta por la sutileza y rugosidad con la que se hace uso de las hebras del oro o la plata para confeccionar joyas con una gran diversidad de diseños inspirados en la naturaleza (Aguilar García, 2008).

Varios artesanos producen archivos en donde recopilan diseños de su autoría, estos contienen directrices específicas de los procesos, la materia prima que deben emplear, todo esto lo expresan con gran reserva para prevenir que sus diseños no sean reproducidos por otros. Este archivo es proporcionado a sus sucesores, que se destinen a continuar con esta labor (Aguilar García, 2008).

El *pañó de Gualaceo* además de ser una pieza importante que forma parte de la indumentaria tradicional de la Chola Cuencana, también se utilizaba como una prenda para llevar durante el luto, o durante semana santa, usaban el pañó de “tinaco” el cual era de color blanco y negro, con un atado de color blanco, mientras que “las personas solteras en las fiestas utilizaban paños de color verde cardenillo, azul eléctrico y rosado” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2017, p. 21) También era utilizado como soporte para amarrar comida o los niños en la espalda (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2017).

A pesar de que la prenda adquiere el nombre de pañó de Gualaceo, no son elaborados en este cantón, pero sí cerca en la zona de Bullcay y Bullzhún (Moreno Aguilar, 2008).

Los materiales que se emplean son el hilo y la tintura que se obtienen de manera natural a través de la anilina. El hilo generalmente se obtenía del borrego, sin embargo actualmente se utiliza con mayor regularidad el hilo de la alpaca, o el algodón (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2017).

La técnica que se utiliza es la de ikat de urdimbre, misma que se basa en “amarrar el hilo con cabuya u otras fibras vegetales impermeables antes de teñirlos” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2017, p. 7). La

representación final del tejido obedece a la comparación existente entre el color natural de los hilos y los que han sido teñidos (Moreno Aguilar, 2008).

Al ser ejecutado de manera manual, es un proceso largo, antes de proceder a su elaboración, las artesanas imaginan cuál será el diseño que van a emplear en el paño, generalmente inspiradas en la naturaleza o formas geométricas (Moreno Aguilar, 2008).

Actualmente se han adherido nuevas oportunidades para sacar provecho de esta tradicional pieza, sin la necesidad de alterar su proceso tradicional, añadiendo así esta técnica a prendas de vestir que han sido exhibidos en pasarelas, empleados en bolsos, mochilas, y carteras (Moreno Aguilar, 2008).

Entre las creaciones más significativas del *hierro forjado*, se encuentran las cruces de hierro, que representan la religiosidad de sus habitantes; las mismas son colocadas en los techos de las viviendas. Se denomina “huasipichana, en voz quechua que significa “barrer o limpiar casa” a la tradición de celebrar la colocación final de la cubierta en las viviendas que han estado en construcción, a esta celebración asisten los miembros de la familia, amistades, y los compadres. Los propietarios de la vivienda eligen quienes serán los compadres, son estos quienes deben regalar una cruz, que desde el ámbito religioso debe ser bendita y bajo la noción de que representará resguardo a la vivienda; y por otro lado, desde el ámbito de la celebración tradicional, debe ser puesta en el techo de la vivienda; en el pasado era una tradición que los compadres después de colocar la cruz tiren monedas siendo estos los “capillos” como signo de su bondad, al momento que los propietarios de la casa invitan a la celebración, la cual se conoce como “uyanza” (Eljuri Jaramillo, 2008).

Estas cruces de hierro forjado, “son parte de la UNESCO, de las artesanías como parte del patrimonio intangible de los pueblos” (Eljuri Jaramillo, 2008, p. 175).

El *bordado*, se encuentra presente en la vestimenta tradicional como se mencionó anteriormente de la chola cuencana sobre todo en su emblemática pollera que muestra cuantiosos colores, diversos diseños, lo cual representa una forma de manifestación cultural, de identidad y tradición (Malo, 2008).

En sus inicios, las polleras eran bordadas completamente a mano, una amplia elaboración de esta provenía de Sinincay; la mayoría de familias provenientes del lugar dependían de la fabricación y el bordado para su subsistencia económica (Malo, 2008).

Lo que caracteriza a la pollera; además de su forma, son sus exquisitos bordados “motivos como rosas en diversas expresiones, capullos, botones, pétalos tanto sueltos como en ramas se organizan en recorridos ondulantes en el conjunto bordado” (Malo, 2008, p. 199). La decoración varía entre polleras, dependiendo si son distinguidas o más sencillas (Malo, 2008).

Hoy, los bordados se realizan a través de una máquina con pedal de modo que se pueda controlar el proceso del bordado, además que permite potenciar la elaboración de la prenda en menor tiempo, esto no quiere decir que se pierde la parte artesanal puesto que prevalecen los conocimientos de las artesanas y sus hábiles manos que permiten materializar los diseños empleados en una instancia en tela o papel en el bordado (Malo, 2008).

El papel que generalmente se utiliza para dibujar el diseño es el de seda; por ser el más idóneo para copiar y más simple de manejar. Cuando se debe bordar en más de un revestimiento de tela, se hace uso de la técnica de taladro, que consiste en realizar minúsculos agujeros determinando la zona por donde se debe seguir el bordado (Malo, 2008).

Durante el bordado, se inicia dibujando sobre la tela guiándose del diseño de papel con un hilo blanco, para posteriormente completarlo con los hilos de colores, “el color y textura se obtienen mezclando con mucha habilidad diversas tonalidades y escogiendo gamas cromáticas según los fondos de la tela” (Malo, 2008, p. 202).

Los bordados no solo se emplean en la vestimenta tradicional, pues “organizaciones como el centro de Bordados Cuenca” (Malo, 2008, p. 208); está conformado por artesanas que elaboran y comercian bordados en postales, o en otras prendas como camisas, blusas, que son de gran atractivo para turistas (Malo, 2008).

3. Métodos

El presente trabajo de investigación es un estudio cualitativo que aplica la metodología de investigación de escritorio (*desk-based research*) basado en los autores Robson & Cartan de su libro “Real World Research”. Los lineamientos a seguir según esta metodología son: 1) Definir una pregunta de investigación y decidir el tipo de revisión que se necesita; Para responder a las preguntas de investigación, y desarrollar el marco teórico del artículo se hará uso de base de datos electrónicos que contengan el ámbito de interés, a través de referencias específicas de autores que abarquen información relevante, también se hará uso del motor de búsqueda el cual consta en “motores de búsqueda desarrollados por organizaciones como el gobierno y otros organismos del sector público, así como organizaciones benéficas y otros que probablemente proporcionen recursos de información en su campo de interés” (Robson & Cartan, 2011). 2) Identificar, seleccionar y revisar la literatura relevante la cual implica la identificación, localización y análisis sistemáticos de documentos que contienen información relacionada con el problema de la investigación. Estos documentos pueden incluir artículos, resúmenes, revisiones, monografías, disertaciones, libros, otros informes de investigación y medios electrónicos” (Robson & Cartan, 2011).; y por último sintetizar la evidencia para poder obtener los resultados. Estos documentos pueden incluir artículos, resúmenes, revisiones, monografías, disertaciones, libros, otros informes de investigación y medios electrónicos” (Robson & Cartan, 2011).; además se realizarán entrevistas a un grupo de artesanos de la ciudad de Cuenca, el tipo de las entrevistas serán cara a cara puesto que “ofrece la posibilidad de modificar la propia línea de investigación, hacer un seguimiento de las respuestas interesantes” (Robson & Mc Cartan, 2016). Por último, sintetizar la evidencia para poder obtener los resultados. Además se realizarán entrevistas a un grupo de artesanos de la ciudad de Cuenca, el tipo de las entrevistas serán cara a cara puesto que “ofrece la posibilidad de modificar la propia línea de investigación, hacer un seguimiento de las respuestas interesantes” (Robson & Cartan, 2011, p. 286). Y finalmente se sintetizó esta investigación para demostrar los resultados obtenidos de esta investigación (Robson & Cartan, 2011).

4. Resultados

4.1 Sombrero de paja toquilla – Rosa Salinas

A la artesana Rosa Salinas quien elabora sombreros de paja toquilla, lo que le inspira de Cuenca son sus colores, su cultura, sus costumbres y tradiciones; en sus obras trata de reflejar la belleza folklórica, los paisajes, ríos que permiten llamarla Santa Ana de los cuatro ríos. Doña Rosa menciona, que lo que hace a sus obras diferentes son el esmero, la pasión, la dedicación, y la honestidad con la que trabaja; comenta que esta actividad la lleva en la sangre, como un talento que dios, sus padres y sus maestros religiosos le heredaron. Doña Rosa, decidió dedicarse a esta labor principalmente por vocación, después por la necesidad de los niños, y de las personas que la han necesitado. La materia prima para realizar los sombreros proviene de la región costa del país, esta llega en material bruto, al llegar procesa con azufre, agua y detergente en su elaboración hace uso de una tijera, una horma, un recipiente con agua. Sus obras han participado en ferias locales, nacionales e internacionales, desde sus 14 años ha trabajado con su comunidad en diferentes proyectos con el objetivo de fortalecer la organización dentro de la misma. Para Doña Rosa, esta actividad fortalece la economía de su familia y de la comunidad.

Figura 2



4.2 Cerámica – Pablo Cordero

Pablo Cordero, artesano de cerámica, manifiesta que lo que le inspira de Cuenca, es su gente, su cultura, sus costumbres, y su arquitectura. Lo que trata de reflejar en sus piezas es la originalidad con la que las realiza partiendo de su inspiración y no de una copia. A Pablo, desde muy pequeño le atrajo la escultura y desde entonces comenzó a modelar, a esculpir y con el paso del tiempo ha ido perfeccionando su técnica. Los materiales que emplea en las esculturas de cerámica, es la arcilla. Sus piezas han participado en exposiciones tanto colectivas como individuales en ferias locales, nacionales e internacionales. Pablo, considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local puesto que al ser una manufactura es una fuente de empleo y aprendizaje para nuevos artesanos.

Figura 3



4.3 Vírgenes, Cholas tela engomada – María Isabel Calderón

María Isabel, elabora vírgenes y cholas en tela engomada; manifiesta que lo que le inspira de Cuenca son sus calles, sus mercados, sus plazas llenas de flores y colores, pero sobre todo su gente; las cholas vestidas con sus polleras bordadas con tanto colorido mientras caminan tan elegantes, llenas de garbo. María Isabel, representa en sus obras a la chola cuencana como símbolo de la mujer y la madre, lo que diferencia a sus obras, es el cuidado con las que las realiza, los detalles que emplea, como son las aureolas o los aretes elaborados en plata y baño de oro. María Isabel tiene estudios de universidad en artes plásticas, y ha seguido cursos alternativos como: joyería, manejo de tintes naturales, el proceso de la seda, el tejido en telares, proceso de tela encolada, dando como resultado una combinación de todo este conocimiento en sus obras. Los materiales que utiliza para la elaboración de las piezas es alambra, cartón, y tela encolada; la cara, las manos y los pies de las esculturas las realiza con alabastro siguiendo la técnica que combina polvo de piedra con resina, y los detalles finales son elaborados con alpaca, plata, o baño de oro en algunos casos. Sus obras han sido parte de exposiciones, han ganado premios, y han estado por varios años en la feria que realiza el CIDAP. Para María Isabel, esta actividad ayuda a impulsar la economía local puesto que existen varios artesanos involucrados en la producción de las piezas, desde el empaque hasta los últimos detalles.

Figura 4



4.4 Hierro Forjado – Miguel Cajamarca

Miguel es artesano en hierro forjado, lo que a él le inspira de Cuenca son sus paisajes, ríos, puentes, tejados, iglesias por lo tanto considera que la ciudad es un ramillete de posibilidades para crear y recrearse y es lo que refleja en sus obras, aprendió a realizar esta labor a través de prueba y error, experimentando y aplicando esas aventuras del arte del hierro forjado. Miguel, decidió dedicarse a esta actividad debido a que descubrió que con el hierro forjado se pueden crear obras maravillosas tanto para profesionales del diseño, la decoración, como para la arquitectura. Para realizar sus obras, el material base es el hierro junto con diferentes técnicas que se emplean de acuerdo al diseño, estas pueden ser: el apuntado, el estirado, el curvado, etc y para culminar las obras utiliza lacas, aceites y cera de abeja. Sus obras han sido parte de festivales de arte, así como también ha realizado exposiciones en diferentes salas dentro y fuera del país. Miguel considera que esta actividad aporta a impulsar la economía local debido a que puede satisfacer las necesidades de los habitantes.

Figura 5

4.5 Paño de Gualaceo, makana - César Rodas

César, es un artesano que elabora Paños de Gualaceo y makanas, a pesar de ser proveniente de la comunidad de Bullcay dentro de la provincia del Azuay, realiza varios años esta actividad en Cuenca; a César le inspira los colores, los paisajes de la naturaleza, las plantas, los animales y las nubes de la ciudad que es lo que representa a diario en sus obras a través de diferentes formas, y figuras; además trata de reflejar la artesanía que ha heredado de sus ancestros, pues considera que lleva este arte en las venas, es parte de la cuarta generación dentro de su núcleo familiar en seguir con la tradición, desde temprana edad ayudaba a su madre a envolver el hilo, mientras ella trabajaba en otras actividades del hogar. César considera que lo que diferencia sus obras de las otras, es que todo el proceso es realizado a mano. La técnica que emplea en sus obras es la técnica del Ikat, los materiales que emplea son: el algodón que es el material más apreciado por el turista, la lana y la seda. Sus obras han sido parte de festivales de danza, desfiles de moda en el extranjero. César considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local puesto que los ingresos obtenidos son para su subsistencia y para financiar sus materiales.

Figura 6

4.6 Instrumentos andinos de viento - Adolfo Idrovo

Adolfo Idrovo, es un artesano que realiza instrumentos andinos de viento, manifiesta que lo que más le inspira de Cuenca son sus tradiciones, pues mientras elabora sus instrumentos vienen a su mente los artesanos que vendían pinguyos en la plaza rotary, por lo tanto en sus obras trata de reflejar la tradición de cada pueblo del Ecuador, con el objetivo de seguir manteniendo la cultura y transmitir a las nuevas generaciones que se debe seguir luchando por nuestra identidad. Para Adolfo, sus obras se diferencian de las otras porque están plasmadas más por el amor que por el sentido comercial. Adolfo aprendió de esta labor desde que escuchó por primera vez la quena, se identificó llevándole a explorar por este mundo de los sonidos. Adolfo, se inspira en la naturaleza para utilizar de sus recursos y realizar sus instrumentos pues utiliza materiales como el carrizo, la duda, el suro, que le sirven para realizar tanto silbatos como quenás, los instrumentos de viento los realiza con caña guadua, para elaborar los sonajeros utiliza las semillas, los cocos del parque que le permite que los instrumentos suenen fiel copia a lo que hacían los ancestros, hoy en día trabaja con materiales reciclados como el papel. Los instrumentos de Adolfo han recorrido gran parte del mundo, han sido parte de exposiciones; como en la casa de la cultura en Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. El considera que esta actividad en parte ayuda a impulsar la economía local, puesto que la mayoría de su clientela son turistas, sin embargo enfatiza que su objetivo es permitir que los habitantes valoren lo nuestro.

Figura 7



4.7 Máscaras - Vicente Flores

Vicente Flores, es un artesano que elabora máscaras. Lo que a Vicente le inspira de Cuenca para plasmar en sus obras son las diferentes festividades de la ciudad en donde la persona así sea tímida, usa una máscara y comienza a disfrutar, considera que es algo mágico. Para Vicente cada artista posee características diferentes en cada obra, lo que sus obras se diferencian del resto, es que él las realiza con el corazón, y las diferentes cromáticas que utiliza. Vicente aprendió de este arte a través de la tradición de generaciones, por parte de su padre, siendo así que a sus 6 años realizó su primera máscara. Para la elaboración de las máscaras, comienza esculpiendo en arcilla, posteriormente prepara la masa y coloca en los moldes; considera que son unos procesos laboriosos dependiendo del trabajo que realice. Sus obras han sido parte de diferentes festividades, exposiciones como en el CIDAP, y en galerías como el de las posadas. Vicente considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local, sin embargo él era mayormente conocido en otras provincias del país, pues entregaba 60 a 80 docenas de caretas a la provincia del Oro y Loja.

Figura 8

5. Discusión y Conclusión

Apenas en septiembre del 2015, el programa internacional de las Naciones Unidas para el desarrollo menciona por primera ocasión a la cultura dentro del contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), por motivos de este ensayo se especifica; el Objetivo 4, que hace referencia a garantizar “una educación que valore la diversidad cultural y promueva una cultura de paz y no violencia, así como por una contribución de la cultura al desarrollo sostenible” (Hosagrahar, 2021, p. 1). El objetivo 11, cuya finalidad es “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (Hosagrahar, 2021, p. 1); la cuarta meta de este ODS exige “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (Hosagrahar, 2021, p. 1).

De acuerdo a lo planteado, la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) establece que; para que se efectúe la Agenda 2030 se deben analizar los objetivos desde “los medios de implementación y el uso de indicadores para medir y hacer un seguimiento del progreso” (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018, p. 4) tomando en cuenta al ser humano y los obstáculos presentes como ejes de acción para el desarrollo sostenible (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018).

Si bien los ODS incluyen a la cultura dentro de sus propósitos, esta inclusión no es precisa, el hecho de que la cultura sea un componente de los objetivos, no es el protagonista pues entre los 17 ODS no se encuentran ningún objetivo en el que su plan de acción esté radicado exclusivamente en la cultura (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018).

Figura 9



Fuente: (Naciones Unidas, 2015).

Por otro lado, la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

“reconoce que la cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible y llama a las ciudades y los gobiernos locales y regionales de todo el mundo a desarrollar una política sólida y a incluir una dimensión cultural en todas sus políticas públicas” (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018, p. 4).

En la primera Cumbre de Cultura de la (CGLU) denominada *Cultura y ciudades sostenibles* desarrollada en el 2015, se implantó *Cultura 21: Acciones* la cual posibilita a las ciudades incluir a la cultura como principio para su desarrollo sostenible (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2021), bajo este mismo objetivo también se encuentra la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, que como ya se mencionó anteriormente su finalidad es promover la Cooperación Internacional entre ciudades que apuestan por la creatividad como elemento principal para su desarrollo urbano sostenible (Ottone, 2020).

En Cuenca, las políticas públicas que aplican sus Gobiernos Autónomos Descentralizados están enfocadas en la protección del patrimonio arquitectónico. Si bien, se tiene la agenda de política cultural, que establece que desde 1980 se enfoca en la gestión del “patrimonio inmueble y periféricamente en las artes, el Patrimonio Cultural Inmaterial y la artesanía” (Rodas Espinoza & Contreras Escandón, 2021, p. 104); durante varios años los representantes de Cuenca, han elaborado agendas internacionales con diversos elementos de acción dejando a consentimiento libre de la autoridad local su ejecución (Palacios Ullauri & Arce Bojorque, 2021); por lo que el conocimiento público de lo que se debería definir como cultura aún se encuentra en desarrollo (Rodas Espinoza & Contreras Escandón, 2021)

“El patrimonio se ha convertido en un foco clave de preocupación socioeconómica debido a sus relaciones con la historia, el nacionalismo y el turismo. Sin embargo, los mecanismos específicos a través de los cuales ocurren tales acoples no han sido formalizados en las políticas públicas” (Rodas Espinoza & Contreras Escandón, 2021, p. 106).

Bajo estos sucesos es imprescindible internacionalizar a la ciudad, pues Cuenca;

“ha demostrado que desde el gobierno local es posible realizar intercambios técnicos con otras ciudades, compartir experiencias de gestión pública, buscar y recibir fondos internacionales para el desarrollo de proyectos en coherencia con el modelo de ciudad que se busca, con el fin de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes” (Palacios Ullauri & Sofia, 2021, p. 35).

Hasta el día de hoy, en materia de Cooperación Internacional se ha trabajado de manera aislada a una política pública, pues no se ha dado lugar a la interacción que debería existir entre sus habitantes con sus representantes, para atender a las necesidades locales en materia de cultura y Cooperación Internacional (Palacios Ullauri & Sofia, 2021).

Tomando en cuenta estos aspectos, es necesario reforzar la Cooperación Internacional de Cuenca a través de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, con la finalidad de que se promueva el intercambio de ideas, experiencias entre ciudades que identifican a la creatividad y la cultura como elemento principal para su desarrollo, siendo posible ejecutar proyectos creativos enfocados en la artesanía y cultura popular (Ottone, 2020).

Adicional, es imprescindible integrar un prototipo de economía creativa, haciendo uso del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, reconociendo y respetando los saberes de los artesanos de manera que se preserve y reconozca su identidad, sus costumbres y tradiciones, así como también tomar en cuenta que “todas las actividades inherentes a la gobernanza cultural y patrimonial deben ser participativas, considerando a todos los actores involucrados” (Rodas Espinoza & Contreras Escandón, 2021, p. 104), de modo que pueda existir un intercambio de ideas, prácticas para establecer políticas públicas que respondan a las necesidades latentes y beneficiar los objetivos de preservación cultural (Rodas Espinoza & Contreras Escandón, 2021).

Es pertinente que la base de las políticas públicas fomenten las habilidades artesanales, ubiquen al patrimonio dentro de la educación, posibiliten la participación entre el sector público y privado y promuevan que “otras generaciones que quieran simular este ejercicio de ser artesano, pero si no se hace así se va a ir muriendo las técnicas artesanales a medida que se vayan muriendo los artesanos” (Bonilla Chumbi, 2022).

6. Referencias

- Robson, C., & Cartan, K. M. (2011). Chapter 5: Desk-based research. En C. Robson, & K. M. Cartan, *Real World Research* (4ta, ed., págs. 82-560). Italia: Printer Trento.
- Robson, C., & Cartan, K. M. (2011). Chapter 5: Desk-based research. En C. Robson, & K. M. Cartan, *Real World Research* (pág. 560). Italia: Printer Trento.
- Robson, C., & Cartan, K. M. (2011). Chapter 12: Interviews and focus group. En C. Robson, & K. M. Cartan, *Real World Research* (pág. 560). Italia: Printer Trento.
- Hosagrahar, J. (2021). *La cultura, elemento central de los ODS*. El Correo de la UNESCO. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. (1990). *Cultura. Artesanías de América*.
- Malo González, C. (2006). Definiciones Antropológicas de Cultura. En C. Malo González, *Arte Cultura Popular* (pág. 370). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Malo González, C. (2006). Definiciones Antropológicas de Cultura. En C. Malo González, *Arte y Cultura Popular* (pág. 370). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Malo González, C. (2006). Definiciones Antropológicas de Cultura. En C. Malo González, *Arte y Cultura Popular* (pág. 370). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Malo González, C. (2006). Definiciones Antropológicas de Cultura. En C. Malo González, *Arte y Cultura Popular* (pág. 370). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Malo González, C. (2006). Definiciones Antropológicas de Cultura. En C. Malo González, *Arte y Cultura Popular* (pág. 370). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Guerrero Arias, P. (2002). Notas sobre cultura e identidad. En P. Guerrero Arias, *LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (pág. 134). Quito: Abya-Yala.
- Oruno D, L. (1984). L' histoire et l' élaboration de l'identité culturelle. En *Histoire et Diversité des Cultures* (pág. 338). París: UNESCO.
- Fonseca Reis, A. C., & Kageyama, P. (2009). *Urani, Andre; Melguizo, Jorge; Strickland, Bill; Joffe, Avril; Bertachini, Enrico; Borges Martins, Rolando; Pardo, Jordi; Bonnin, Jean-Louis; Verhagen, Evert; Wills, Anamaria; Howkins, John; Iversen, Lisbeth; Kalish Rotem; Ching-Rong Lin, Charles*. São Paulo: Garimpo de Soluções & Creative City Productions.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, l. C. (2021). *Cultura y desarrollo sostenible*. Obtenido de UNESCO: <https://en.unesco.org/culture-development>
- Ottone, E. (2020). *UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK for sustainable development*. Paris: UNESCO .
- Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de ¿Qué es la Red de Ciudades Creativas?: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
- Solórzano Gil, M. (2017). *La creatividad como motor de desarrollo. El caso de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y la declaratoria de ciudad creativa por la*

artesanía y arte popular de la UNESCO. México: Universidad Jesuita de Guadalajara.

- Formulario de Aplicación. (2017). *Formulario de Aplicación Red UNESCO de Ciudades Creativas 2017 Convocatoria de Aplicaciones Chordeleg*. Chordeleg.
- Formulario de aplicación. (2017). *Formulario de aplicación Red de Ciudades Creativas 2017 Convocatoria de Aplicaciones* . Chordeleg.
- Formulario de Aplicación. (2017). *Formulario de Aplicación Red de Ciudades Creativas 2017 Convocatoria de Aplicaciones*. Chordeleg.
- Formulario de aplicación. (2017). *Formulario de aplicación Red UNESCO de Ciudades Creativas 2017 Convocatoria de Aplicaciones*. Chordeleg.
- Formulario de aplicación . (2017). *Formulario de aplicación Red UNESCO de Ciudades Creativas 2017 Convocatoria de Aplicaciones*. Chordeleg.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. (2020). *Artisanos crean finas joyas de oro y plata*. Cuenca.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP . (2020).
- López Monsalve, R. (2003). CAPÍTULO 1, CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CUENCA RAÍCES ANDINAS Y EUROPEAS. En R. López Monsalve, *Cuenca Patrimonio Mundial* (pág. 272). Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda.
- López Monsalve, R. (2003). ¿Qué se entiende por Patrimonio Cultural? En R. López Monsalve, *Cuenca Patrimonio Mundial* (pág. 272). Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda.
- López Monsalve, R. (2003). Cuenca Patrimonio Mundial. En R. López Monsalve, *Los conjuntos históricos reconocidos como "Patrimonio Mundial"* (pág. 272). Cuenca: Monsalve Moreno Cía.Ltda.
- López Monsalve, R. (2003). Cuenca Patrimonio Mundial. En R. López Monsalve, *Los conjuntos históricos reconocidos como "Patrimonio Mundial"* (pág. 272). Cuenca: Monsalve Moreno Cía.Ltda.
- López Monsalve, R. (2003). Los conjuntos históricos reconocidos como "Patrimonio Mundial". En R. López Monsalve, *Cuenca Patrimonio Mundial* (pág. 272). Cuenca: Monsalve Moreno Cía.Ltda.
- Junta de Andalucía. (2007). Itinerario 5 Calle Rafael María Arizaga. En J. d. Andalucía, *Guía de arquitectura de Cuenca* (pág. 285). Cuenca: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura .
- Malo González, C. (2008). Cuenca patrimonio y artesanías. En *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 268). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares- CIDAP.
- Ordoñez Almeida, F. (2021). Cuenca, ciudad de artesanos. En F. Ordoñez Almeida, *Cuenca, ciudad de artesanos* (pág. 100). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Ordoñez Almeida, F. (2021). Cuenca, ciudad de artesanos. En F. Ordoñez Almeida, *Cuenca, ciudad de artesanos* (pág. 100). Cuenca : Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares .

- García Aguilar, L. M. (2008). Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador. En C. e. Malo González, *Cuenca ciudad artesanal* (pág. 268). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Aguilar García, M. L. (2008). Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador. En C. e. Malo González, *Cuenca ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares I. Municipalidad de Cuenca.
- Malo Gonzalez, C. (2008). La Cerámica en Cuenca . En C. Malo Gonzalez, & et.al, *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Malo González, C. (2008). La Cerámica en Cuenca. En C. Malo González, & e. al., *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Aguilar García, M. L. (2008). La joyería en el Azuay. En C. Malo González, & e. al., *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares .
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2017). *Paños o macanas de Gualaceo con la técnica del Ikat*. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.
- Moreno Aguilar, J. (2008). Una prenda mestiza. Preguntas en torno a los paños de Gualaceo. En C. Malo González, & e. al., *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Eljuri Jaramillo, G. (2008). Forjando la tradición: El hierro forjado en Cuenca. En C. Malo González, & e. al., *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Malo, G. (2008). Bordado Hilos que hilvanan la tradición. En C. Malo González, & e. al., *Cuenca Ciudad Artesanal* (pág. 270). Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Hosagrahar, J. (2021). *La cultura, elemento central de los ODS*. UNESCO.
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2018). *Los aspectos culturales juegan un papel esencial en el éxito de la Agenda 2030. Los derechos culturales, el patrimonio, la diversidad, la creatividad son componentes centrales del desarrollo humano y sostenible*. Culture 21.
- Naciones Unidas. (2015). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* . Naciones Unidas.
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2021). *Cumbre de Cultura de CGLU en 2023 en términos de referencia* . Culture 21.
- Rodas Espinoza, P. F., & Contreras Escandón, C. H. (2021). Perspectivas y líneas de fuga. En P. F. Rodas Espinoza, & C. H. Contreras Escandón, *El Patrimonio en la Cuenca Bicentenario: prospectivas desde la gestión e investigación* (pág. 218). Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA).
- Palacios Ullauri, P., & Arce Bojorque, S. (2021). Parte II: Cuenca Internacional: Antecedentes . En P. Palacios Ullauri, & S. Arce Bojorque, *Estrategia de Internacionalización de Cuenca 2021-2025* (pág. 97). Cuenca: Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento. GAD Cuenca.

- Bonilla Chumbi, G. e. (2022). La artesanía es un proceso cultural que se va fortaleciendo. En G. e. Bonilla Chumbi, *Cuenca Internacional* (pág. 156). Cuenca: Universidad del Azuay.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). *La Planificación Nacional para el Desarrollo*.
- Monsalve Morales, L. (2012). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Barranquilla: Memorias:Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO.
- Palacios Ullauri, P., & Sofía, A. B. (2021). Parte II: La construcción de una estrategia internacional para Cuenca. En P. Palacios Ullauri, & A. B. Sofía, *Estrategia de Internacionalización de Cuenca 2021-2025* (pág. 97). Cuenca: Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento. GAD Cuenca.

7. Anexos

Anexo 1

Entrevista a Rosa Salinas, artesana en sombrero de paja toquilla.

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

Cuenca es una ciudad llena de mucha cultura y tradición, es por eso que me inspira pasión por la artesanía, por el colorido, las costumbres y tradiciones ya que por eso le llaman la ciudad de las artesanías.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

Su belleza folclórica, sus costumbres, sus paisajes y sus ríos que nos hacen llamarle Santa Ana de los 4 Ríos además del canto, la poesía y las danzas tradicionales.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Que trabajo con esmero, con pasión, con dedicación y con mucha honestidad todo esto, se hace sin esperar un sueldo de por medio.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Creo llevar en mi sangre el talento que dios y mis padres al nacer me heredaron, luego completé con el aprendizaje de los maestros religiosos y de todo mi pueblo que siempre ha estado apoyándome puliéndome y motivándome para que las diferentes obras que he realizado lleguen a un feliz término.

¿Por qué decidió dedicarse a esta labor?

Primero siento que es mi vocación, luego por la necesidad de los niños de las señoras de mi familia y de quienes más me han ido necesitando paso a paso.

Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

La materia prima es adquirida desde la costa y viene en material bruto, luego aquí lo procesamos con azufre, agua y detergente. Posterior, para la elaboración del sombrero necesitamos una tijera, una horma, un recipiente con agua, una estera para sentirnos cómodas y algunas otras cosas que es necesario cuando vamos a definir el artículo que vamos hacer.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Desde que tuve 14 años hemos venido trabajando con las comunidades en diferentes proyectos buscando siempre el fortalecimiento de las comunidades de organización y el catolicismo que nos hace crecer como cristianos con mucha alegría y sintiéndonos parte. participamos en ferias de manera local, nacional e internacional, y en las ferias que dirige el CIDAP, participamos con mucha alegría y admiración, y por la asociaciones que he precedido gracias a Dios y a la confianza de la gente. y es por eso que tenemos muy buenos resultados.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Esta actividad ayuda primero a la economía de la familia y de la comunidad impulsando mejores recursos para nuestra sociedad que hoy en día la situación es muy difícil pero la unión nos ayuda a encontrar mejores retos en nuestro caminar impulsando a la economía local, nacional e internacional.

Anexo 2

Entrevista a Pablo Cordero, artesano en cerámica.

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

Como a todo artesano, artista etc. Me inspira su gente, sus costumbres, su arquitectura, en general su cultura.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

La originalidad, toda obra original será diferente. Cuando es una inspiración propia más no una copia.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Desde muy pequeño me atrajo la escultura, y empecé a modelar, a esculpir, y con el tiempo me fui perfeccionando.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Uno debe hacer lo que le gusta, y la escultura me fascina.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

Decidí expresar mi escultura en cerámica, por lo que el material es la arcilla básicamente, las técnicas las hemos desarrollado con la práctica.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Si hemos participado de exposiciones tanto colectivas como individuales, ferias locales, nacionales e internacionales.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Claro que ayuda en la economía local, ya que al ser una manufactura es una fuente de empleo y aprendizaje para nuevos artesanos.

Anexo 3***Entrevista a María Isabel Calderón artesana en vírgenes-cholas en tela engomada.******¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?***

De Cuenca me inspiran sus calles, sus mercados, sus plazas tan llenas de flores y colores pero sobre todo me inspira su gente, las cholitas vestidas con sus polleras bordadas con tanto colorido. Cuando caminan, ellas son elegantes, tan llenas de garbo.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

En mis obras represento a la cholita cuencana como símbolo de la mujer y la madre.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Lo que hace que mis obras sean diferentes a otras es el cuidado que pongo en su proceso y las diferentes técnicas que aplico al crearlas; los detalles también marcan la diferencia ya que muchas de mis obras llevan detalles elaborados en plata y baño de oro como es el caso de las aureolas o de los aretes.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Empezó por una exposición en el CIDAP, y poco a poco me fui enamorando de lo que hacía. Hoy, llevo ya más de 20 años realizando estas piezas. Tengo estudios de universidad en artes plásticas, de hecho estudié dos años en la universidad de San Francisco con una beca, al regresar a Cuenca, me dediqué a pintar al óleo y mientras hacía eso seguí algunas clases o cursos alternativos como joyería, manejo de tintes naturales y proceso de la seda, tejido en telares etc. Y entre ellos, uno de proceso de tela encolada. El resultado de mis obras es la combinación de todo mi conocimiento.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

Los materiales y técnicas que utilizó son alambre, cartón y tela encolada, es una técnica muy antigua teniendo su inicio en Italia, algunos escultores utilizan esta técnica para vestir sus obras. Las caras, manos y pies son de alabastro, una técnica que combina polvo de piedra con resina. Y finalmente los detalles, aureolas, coronas etc; son elaborados ya sea con alpaca, plata o baño de oro en algunos casos.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Mis obras han estado expuestas algunas veces, han participado y ganando premios en un par de ocasiones y han estado a la venta en ferias como la del Cidap por varios años.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Mi actividad ayuda a impulsar la economía local ya que hay muchos artesanos involucrados en la elaboración de las mismas, desde el empaque que utilizo hasta la elaboración de los paños y algunos detalles en filigrana.

Anexo 4

Entrevista a Miguel Cajamarca artesano en hierro forjado

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

De Cuenca me inspira su paisaje, y a menudo lo reflejo en las diferentes obras, tenemos ríos, puentes, tejados, iglesias.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

Trato de reflejar lo que es Cuenca, todo un ramillete de posibilidades para crear y recrearse.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Mis obras son únicas, reflejan la realidad del arte del hierro forjado, elevado a la escultura monumental.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Como toda profesión está hecho de prueba y error, experimentando y aplicando esas aventuras del arte del hierro forjado.

¿Por qué decidió dedicarse a esta labor?

Para salir de lo común, porque con el hierro bien trabajado se puede hacer maravillosas obras, tanto para los profesionales del diseño, la decoración, la arquitectura, como también monumentales.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

El material base es el hierro, y para dar la forma al hierro se utiliza varias técnicas, mismas que se usan de acuerdo al diseño, puede ser el apuntado, el estirado, curvado, etc. Y para el terminado usamos lacas, aceites y cera de abeja.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Siempre he participado en festivales de arte, y he realizado exposiciones en diferentes salas de arte dentro y fuera del país.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Esta actividad bien realizada ayuda a impulsar la economía porque satisface las necesidades de los habitantes.

Anexo 5

Entrevista a Adolfo Idrovo, artesano en instrumentos andinos de viento.

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

Las tradiciones que he vivido yo viví cerca del mercado 9 de octubre y veía a los artesanos que vendían los pinguyos a vender en la plaza Rotary, cada que hago un instrumento me recuerda a mi niñez y eso me hace que ponga más empeño para que no pueda perderse esto.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

Trato de reflejar la tradición de cada pueblo del Ecuador; realizó los instrumentos de casi todo el Ecuador como los rondadores, las payas que son patrimonio porque esta es el origen del rondador, hablando de la cultura de la chorrera desde ahí ya se ven los instrumentos que tenían que nos dejan, la idea es seguir manteniendo la cultura y motivar a los niños y a los jóvenes a que vean que el en el Ecuador todavía tenemos porque pensar, y porque luchar porque es nuestra identidad.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

En mis obras está más plasmado el amor, que el sentido comercial. La idea mía es que tiene que verse reflejado lo que yo siento al hacer un instrumento, lo que me lleva a otra dimensión cuando toco mis instrumentos. Mis productos los hago a mano, desde cero.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Cuando escuché por primera vez la quena me identifiqué mucho más, y eso fue lo me motivo a entrar en este campo. Hoy he creado métodos para realizar instrumentos y he escrito cómo hacer esos instrumentos para que quede como un legado, quisiera que una institución impulse esto con videos para que quede palpado e impulse este patrimonio.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

La familia de los bambúes con diferentes nombres como por ejemplo; el carrizo, la duda, el suro, cada uno de estos materiales me sirven a mi para hacer los instrumentos, tanto para hacer silbatos, queñas; los instrumentos de viento, la caña guadua, todos los elementos que se pueden transformar en instrumentos aproveché. Para hacer los instrumentos como los sonajeros; utilizo las semillas que son las que aquí fueron olvidadas y yo las tome, por ejemplo, en la cultura Shuar he visto con qué pasión hacen sus instrumentos para la danza, son instrumentos de entrechoque que suenan las semillas y dan el ritmo del baile, los cocos del parque que me sirven para hacer fiel copia de lo que hacían nuestros ancestros en el Azuay.

La técnica que uso es la ancestral, sin destruir lo que nuestros antepasados hacían, guardar el fiel reflejo de lo que fueron nuestros instrumentos. Ahora estoy trabajando con materiales reciclados, los troncos de guadua que ya no se consiguen los hago con papel, los instrumentos de percusión con papel.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Mis instrumentos han recorrido gran parte del mundo, vienen extranjeros a mi local, preguntan por mi y llevan mis instrumentos que saben que tienen esa marca de identidad de trabajar con amor. Hice una exposición en la sala temporal de la casa de la cultura en Quito casi un mes, igual en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, vestíbulo del municipio.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

En parte si, el problema es que la gente no valora lo nuestro, la gente busca instrumentos de afuera, mi objetivo es mostrar lo que somos y hacer que eso se valore; para que no nos digan que somos un país de corruptos, sino un país de emprendedores en donde podemos ganar dinero con esto porque son más los turistas extranjeros los que más compran.

Anexo 6

Entrevista a *Cesár Rodas, artesano de paños de Gualaceo-makanas.*

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

Me inspira el haber nacido en esta bella provincia del Azuay, los colores, los paisajes de la naturaleza, las plantas, los animales, las nubes, la chola cuencana. Tenemos esa idea de palpar esos diseños, en las makanas tradicionales porque tienen un significado.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

Trato de demostrar la artesanía que nos han dejado nuestros antepasados, ancestros, llevamos en las venas este arte, según mi hermandad somos de la cuarta generación. Nuestros antepasados dejaron haciendo un libro con los patrones para que las siguientes generaciones puedan guiarse.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Mis obras son únicas porque este arte se viene se viene haciendo desde hace muchos años, antiguamente le llamaban paños después la makana, se va descubriendo los nombres de donde viene la técnica Ikat, mis obras se diferencian porque son hechas a mano de principio a fin, todo es hecho a mano

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Aprendí de mis padres, a la vez ellos aprendieron de mis abuelos en Bullcay, realizamos los trabajos en familia. Desde los 6 años mi mamá ya me decía que le ayude en el telar de cintura, yo le iba ayudando a mi mamá porque ella no se alcanzaba, atendía a los animalitos, y yo le ayudaba envolviendo el hilo, para mí era fácil aprender viendo, con el tiempo uno se va perfeccionando.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

La técnica que utilizo es la del Ikat, los materiales últimamente estamos utilizando algodón porque el turista aprecia el algodón por su textura suave, la lana, y seda.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

He realizado mis obras para danzas, realizando ponchos, chales, paños. Mis obras han participado en el extranjero en desfiles de moda, como vestidos enviamos a Nueva York, España, Europa, para que nuestros paisanos demuestran nuestra cultura cuando están en otro lado demostrando nuestra arte, porque la makana es nombrada patrimonio cultural del Ecuador.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Sí, ayuda al artesano porque con eso pagamos nuestros materiales, nuestra subsistencia.

Anexo 7

Entrevista a *Vicente Flores artesano en máscaras.*

¿Qué le inspira de Cuenca para reflejar en sus obras?

Me inspiran las tradiciones, las festividades que solían ponerse una máscara, las personas por más tímidas que sean, se tapan el rostro y comienzan a disfrutar, es algo mágico, es un cambio.

¿Qué es lo que trata de reflejar en ellas?

Las festividades, lo colorido.

¿Qué considera que hace que sus obras se diferencien de otras?

Cada artista se diferencia de otros, cada obra es diferente una de otra, todo es manual, uno se pinta con el corazón y se va plasmando en los colores, en la cromática.

¿Cómo aprendió a realizar estas obras?

Esta tradición viene desde mi papá que nos enseñó como un trabajo en vacaciones, yo me impacte y me comenzó a gustar, desde los 6 años comencé hacer mi primera máscara.

¿Cuáles son los materiales, técnicas que utiliza para su elaboración?

Primero se esculpe en arcilla luego le preparo la masa y le pongo los moldes son unos procesos laboriosos, depende de la figura sobre todo en esculturas de alto relieve. Ahora solo uso acrílicos, porque el formol ha destruido mi salud.

Sus obras, ¿han sido parte de eventos, festividades, exposiciones?

Mis obras han participado en diferentes exposiciones con en la galería de las posadas, en el CIDAP.

¿Considera que esta actividad ayuda a impulsar la economía local?

Si, sin embargo yo no me hice conocer mucho entre la clientela cuencana, pues más bien venía gente sobre todo de Loja y de la provincia del Oro, ha pedirme entre 60 y 80 docenas de máscaras.