



Universidad del Azuay

Facultad de Psicología

Psicología Educativa Terapéutica

**EL ARTE TERAPIA COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA DENTRO DE LAS AULAS
DE INICIAL**

Autoras:

Anabel Cabrera Bravo.; Katerine Torres Torres.

Directora:

María Esther del Carmen Cordero Moreno.

Cuenca-Ecuador

2022

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia quienes han sido el pilar fundamental de mi vida, me han enseñado que estar juntos nos hace más fuertes y que con esfuerzo y perseverancia se puede lograr todas las metas propuestas, en especial se lo dedico a mi ángel en el cielo que me apoyó en su último momento en el inicio de mis proyectos personales y que ahora me cuida y guía mis pasos desde donde está.

Anabel Cabrera

Este proyecto va dedicado a mis padres ya que ellos han sido las primeras personas en confiar en mí y en brindarme todo su apoyo y su amor en todo el trascurso de mi aprendizaje, cada paso que he dado a lo largo de mi vida me ha hecho crecer en un ámbito personal y así poder entrar en uno profesional y su vez seguir progresando día a día.

Katerine Torres

AGRADECIMIENTO

A lo largo de nuestra vida llegan personas que nos brindan ayuda, amor, compañía, alegrías, enseñanzas y un sinnúmero de vivencias que hacen que nuestros días sean mejores, es por eso que estoy agradecida con la vida y con Dios por poner en mi camino a personas maravillosas.

Agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi vida universitaria y me impulsaron a seguir adelante, en especial agradezco a mi tutora de tesis la Magister María del Carmen Cordero que con paciencia y sabiduría nos guio de la mejor manera en este proceso.

A mi madre que me ha guiado y ha formado la persona que hoy en día soy, enseñándome que la vida es efímera y que siempre debemos estar agradecidos con todas las personas que nos han impulsado a crecer.

A mi padre que estuvo ahí con la alegría de saber que estoy cumpliendo mis sueños y me ayudó en el inicio de los mismos, sin embargo, no los pudo visualizar, pero desde donde esta debe estar orgulloso.

A mis hermanos que desde niña me cuidaron, me vieron crecer y me motivaron a cumplir mis sueños, en especial les agradezco a mis hermanas Rebeca y Alexandra que estuvieron pendientes de cada paso que daba.

Agradezco a mis amigos Fabiana, Lourdes, Karen, Danny, Juan y Esteban que estuvieron con mi persona en los momentos más difíciles y me impulsaron a seguir adelante a pesar de las adversidades y también me enseñaron que los amigos son un gran equipo para cumplir los sueños.

Anabel Cabrera

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la vida y la oportunidad de estar rodeada de personas maravillosas que día a día en lo largo del camino han dejado huellas importantes en mí, cada palabra y cada consejo han sido escuchados y acogidos para ponerlos en práctica y poder seguir.

La familia es la base para seguir subiendo peldaños y tener nuevos aprendizajes, gracias a cada uno de ellos, mis padres mis hermanos, y hoy en día a mi esposo e hijo, que son quienes me impulsan a luchar y conseguir cada uno de mis sueños y propósitos.

Katherine Torres

RESUMEN

La educación inicial es necesaria en el desarrollo emocional de los niños, así lo demuestran las investigaciones, pues ayuda a potenciar las diferentes habilidades que posee, por eso es necesario el uso de estrategias adecuadas. El objetivo de este estudio es la implementación del arte terapia como estrategia metodológica para el manejo de las emociones en niños, en el centro “Mis Primeros Pasitos”. Parte de un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y transversal. El instrumento que se utiliza es el Autorreporte del bienestar socioemocional: Para niños de Prekinder a 2do de básica, elaborado en el año 2012. Los participantes son niños de 3 a 5 años. Como resultado se evidencia que en las aulas de inicial 1 y 2 existe una influencia positiva al aplicar el arte terapia como estrategia metodológica, es decir luego de la aplicación se pudo observar un cambio durante el aprendizaje y un adecuado control de emociones.

Palabras clave: arte terapia, bienestar, desarrollo socioemocional, educación inicial, niños.

ABSTRAC


Initial education is necessary in the emotional development of children. Research reveal it helps to enhance the different abilities that kids possess, which is why the use of adequate strategies is necessary. The objective of this study was the implementation of art therapy as a methodological strategy for managing emotions in children at the “Mis Primeros Pasitos” center. Part of a quantitative approach, with a descriptive and transversal scope. The instrument used is the self- report of socio-emotional wellbeing for children from Pre-Kindergarten to 2nd grade, which was prepared in 2012. The participants are children from 3 to 5 years of age. As a result, it was evident that in the classrooms of initial 1 and 2 there is a positive influence when applying art therapy as a methodological strategy. That is, after the application a change could be observed during learning and an adequate control of emotions.

Keywords: art therapy, wellness, developing, socio-emotional, education, initial, children.

Translated by



Anabel Cabrera



Kterine Torres



Opto. Idiomar

ÍNDICE

Índice de Contenido

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	IV
ABSTRAC	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I: ARTE TERAPIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	2
Introducción	2
1.1 ¿Qué es la educación inicial?	2
1.2 Principales precursores de la Educación Inicial	3
1.2.1 Jean Jacques Rosseau	4
1.2.2 Juan Enrique Pestalozzi	4
1.2.3 Friederich Froebel	5
1.2.4 María Montessori.....	5
1.3 La educación inicial en el Ecuador.....	6
1.4 Desarrollo de los niños de 3 a 5 años.....	7
1.4.1 Etapas del desarrollo de 3 a 4 años.....	8
1.4.2 Etapas del desarrollo de 4 a 5 años.....	8
1.5 Arte terapia	9
1.5.1 Arte terapia y educación inicial.....	9
1.6 Desarrollo socioemocional.....	11
1.7 Arte terapia y desarrollo socioemocional	13
1.8 Estado del arte	14
Conclusiones.....	15
Objetivo general	16
Objetivo específico.....	16
Hipótesis y / o Preguntas de Investigación:	16
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	17
Introducción.....	17
2.1. Método	17
Tabla 1	18
2.2. Población	19
Tabla 2	19

2.3. Procedimiento	20
2.4. Análisis de los resultados del pretest.....	21
Tabla 3	21
Tabla 4	22
Conclusión	23
CAPÍTULO III: PROPUESTA BASADA EN EL ARTE TERAPIA	24
Introducción.....	24
3.1. Elaboración de la propuesta	24
Conclusiones.....	113
CAPÍTULO IV: Resultados de la propuesta.....	114
Introducción.....	114
4.1. Aplicación del postest	114
4.2. Análisis los resultados	114
Tabla 5	114
Tabla 6	115
Conclusiones.....	116
Conclusiones y recomendaciones finales.....	117
REFERENCIAS	119
Anexo 1.....	129
Anexo 2.....	130
Anexo 3.....	131

Índice de Tablas

Tabla 1.....	18
Tabla 2.....	19
Tabla 3.....	21
Tabla 4.....	22
Tabla 5.....	114
Tabla 6.....	115

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	22
Ilustración 2	22

Ilustración 3 manejo de arcilla	31
Ilustración 4 pintar la música.....	34
Ilustración 5 destruir objetos	37
Ilustración 6 creación visual a partir de un poema.....	41
Ilustración 7 plastilina.....	46
Ilustración 8 doblado de figuras	48
Ilustración 9 creación libre	51
Ilustración 10 fabricación de títeres	58
Ilustración 11 creación de cuentos.....	63
Ilustración 12 puntillismo en piedras	66
Ilustración 13 baile	70
Ilustración 14 pintar la naturaleza.....	74
Ilustración 15 origami.....	76
Ilustración 16 posttest inicial 1	115
Ilustración 17 posttest inicial 2	116

Índice de Anexos

Anexo 1	129
Anexo 2	130
Anexo 3	131

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial dentro del sistema educativo es producto de un proceso histórico que surge gracias a los diversos aportes generados por grandes autores que mantuvieron su vida entorno a la investigación, proyectos que al pasar del tiempo son importantes para el proceso evolutivo y desarrollo de los niños (Nasqui, 2021).

Para un buen desarrollo de la infancia es necesario implementar diversos recursos que promueven el aprendizaje de los niños. Un recurso viable es el arte terapia que es una herramienta utilizada para que los niños aprendan de una manera distinta y a su vez controlen de una manera adecuada sus emociones, además ayuda al desarrollo personal de los infantes y mejora la relación entre pares.

Algunos estudios realizados en Ecuador y otros países han demostrado que el arte terapia ayuda a interiorizar las emociones, por ello se ha visto la necesidad de la implementación del “Arte y terapia como estrategias metodológicas dentro de las aulas de inicial” en el centro de desarrollo infantil “Mis Primeros Pasitos”, con el fin de enseñar a los estudiantes a liberar y a manejar las emociones presentes de una manera adecuada y sin generar frustración ni ansiedad durante el aprendizaje.

En el capítulo I, se hará una revisión bibliografía sobre la importancia de la educación inicial, de donde surgió, la relación que tiene con el desarrollo y la relación que tiene con el área socioemocional de los niños.

En el capítulo II, se describe la metodología utilizada, características generales del Cuestionario de autorreporte del bienestar socioemocional para niños de prekinder a segundo de básica y los resultados encontrados de la aplicación del pretest.

En el capítulo III, se plasma la propuesta basada en el arte terapia y conceptos básicos de las diferentes técnicas aplicadas.

En el capítulo IV, se puede observar los resultados de la propuesta aplicada y el alcance que se logró, acompañado de las conclusiones y recomendaciones generales.

CAPÍTULO I: ARTE TERAPIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Introducción

En el presente capítulo se presentan las bases teóricas sobre la importancia de introducir el arte terapia dentro de la educación inicial, en un inicio se visualiza los conceptos básicos de la educación inicial dando a conocer cómo surgió y su desarrollo dentro de la sociedad, posteriormente diferentes autores como Montessori, Rousseau, Pestalozzi y Froebel hablan sobre los puntos claves de la primera infancia y de cómo se debe manejar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También, se dará a conocer cómo surgió la educación inicial dentro del Ecuador con referencias basadas en el Ministerio de Educación (MinEduc), además dentro del documento se encuentra plasmado las diferentes etapas de desarrollo en edades de 3 a 5 años y conceptos básicos sobre arte terapia y su relación con la educación inicial, aportando con un tema muy importante como es el desarrollo socioemocional en los niños.

Por último, en el estado del arte se dará a conocer diferentes investigaciones relacionadas con el presente proyecto que sirvieron de base para dar mayor sustento a la investigación.

1.1 ¿Qué es la educación inicial?

La educación inicial procede de tiempos remotos, Platón anterior a la era cristiana (429-342) mencionaba que era conveniente reunir a los más pequeños en diversos lugares públicos, donde una mujer los cuide, juegue y les enseñe lecturas edificantes, posteriormente Rotterdam(1476-1536) señaló la importancia del juego en el desarrollo de los niños y por último Jerónimo Emiliani (1486-1537) en Italia se dedicó al cuidado de los niños huérfanos a quienes les enseñaba las bases del saber y los fundamentos de la fe cristiana, además procuraba que los niños aprendieran un oficio para su desempeño adecuado dentro de la sociedad (Bravo y Concepción, 2012).

Todos estos centros educativos fueron conocidos como asilos o salas guardianas, los mismos que se reconocían por su disciplina rigurosa, en contraste la educación inicial tiene su auge a finales del siglo XIX en Europa por la producción industrial, dando origen

a las primeras instituciones que se dedicaban netamente a los infantes, su objetivo principal era cuidar a los niños de las familias más vulnerables o de escasos recursos dedicadas a la industria, estos programas buscaban disminuir los niveles de delincuencia común, evitando que los infantes vagaran por las calles mientras que sus padres trabajaban (Pinto y Misas, 2014).

Todo lo mencionado con anterioridad se basa en 3 grandes etapas, la etapa pre-pedagógica que generó el interés hacia la educación temprana y nació debido a la industrialización, posteriormente aparecen los Infants Schools que brindan una educación en base a las ideologías de distintas instituciones y por último aparecen los kindergarden que son apoyados por los movimientos liberales y progresistas, manteniéndose durante todo el siglo XX (Sanchidrián et al., 2013).

La educación inicial surge como una respuesta al abandono infantil, la misma que al inicio se relacionaba con la función de cuidado, es decir, no existía una intencionalidad educativa, sin embargo, al pasar de los años se cambió su visión e incrementó su atención educativa para impulsar el desarrollo infantil (Escobar, 2006).

Este proceso de educación es un servicio que se brinda a niños menores de 6 años de edad, focalizándose en potencializar su desarrollo integral y armónico, dentro de un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, las mismas que permiten que los niños adquieran habilidades, hábitos y valores, además desarrolla la autonomía y creatividad de cada uno de ellos (López, 2013).

Sin duda esta etapa es muy importante en la evolución de los niños, ya que, en la misma se comienza a construir las bases de su personalidad y desarrollo sensitivo-motor, además, de formar sus aspectos afectivos y sociales, por lo tanto, uno de los principales objetivos de la educación inicial es potenciar el aprendizaje en ellos, promoviendo su bienestar por medio de experiencias significativamente favorables a sus procesos madurativos, donde lo lúdico es parte esencial del aprendizaje (Muslera, 2016).

1.2 Principales precursores de la Educación Inicial

La educación inicial en sus inicios surgió gracias a la necesidad de los padres de familia, en busca de un lugar donde cuiden a sus hijos y que se adapten a sus necesidades, sin embargo, en la actualidad esto ha cambiado ya que el objetivo principal de los centros infantiles, es que los pequeños aprendan diferentes destrezas, adquieran autonomía y se

relacionen con sus pares, teniendo en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados es importante conocer algunos precursores y sus aportes más relevantes dentro de la educación inicial, los mismos que se presentaran a continuación.

1.2.1 Jean Jacques Rosseau

A lo largo de sus obras Rosseau analiza la naturaleza humana y los principios teóricos de su educación, generando una gran aportación dentro del pensamiento pedagógico contemporáneo, siendo la misma una propuesta basada en la conquista de la felicidad actual, a través del respeto de las leyes naturales. Para este autor todo lo que se genera naturalmente es bueno y todo aquello que interviene lo artificial es malo, es decir para él no se puede interrumpir la tendencia natural, pues este desarrollo provoca que el ser humano sea plenamente bueno, al contrario que cuando se obstaculiza esta parte es negar la potencialidad de su naturaleza (Vilafranca, 2012).

Una aportación significativa es aquella que Rosseau apunta a las falsas ideologías que se tiene sobre la etapa vital de la infancia, generando que se olvide lo que un infante es antes de ser un adulto, así también se olvida que los niños y niñas son capaces de aprender, además, menciona que la educación de las personas empieza en el momento de su nacimiento, iniciando con la educación de sus sentidos (Sanchidrián et al., 2013). Para él, la experiencia antecede a las lecciones, es decir que sus sensaciones son el primer material de conocimiento, ya que cuando están en una edad temprana los niños manejan todo desde el tacto generando nuevos conocimientos y experiencias de aprendizaje por sí solos (Sanchidrián et al., 2013).

1.2.2 Juan Enrique Pestalozzi

Este autor fue uno de los discípulos de Rosseau, además es reconocido por tratar de educar a las clases sociales más bajas y por ser el padre de la pedagogía moderna, en uno de sus escritos Pestalozzi recalca mucho el papel de la madre, el mismo que es muy importante para la educación de los niños, ya que el afecto de la madre es un estimulador dentro del alma infantil provocando que los niños aprendan a confiar y considerar a sus pares (García, 2012).

Por otra parte, menciona que los niños deben ser educados desde la cuna, reconociendo la importancia de la educación desde una edad temprana, impulsando a

madres y profesores a mantener encendido el estímulo del interés por parte de los niños, es decir deben evitar que los pequeños se distraigan, el propósito de este autor es que los alumnos no se centren solo en escuchar, al contrario que mantengan vivo su interés, curiosidad y sobre todo que aprendan a cuestionar (Sanchidrián et al., 2013). En relación, Pestalozzi pensaba que una educación de calidad era la base para solucionar los problemas y la pobreza de la sociedad, es decir esta educación se basa en que los niños aprendan libremente y puedan sacar sus propias conclusiones, también hacía énfasis en la espontaneidad de los niños, como base para que encuentren sus propias respuestas (Arellanes et al., 2019).

1.2.3 Friederich Froebel

Froebel inicia su vida pedagógica trabajando en la escuela modelo la misma que tenía de base el método de Pestalozzi para la enseñanza, se hizo cargo de muchas instituciones e incluso abrió muchos centros infantiles, en los cuales se centraba en educar a las madres, profesores y niños (Vilchis, 2012). Este autor relacionaba la enseñanza de los niños con la naturaleza, ya que de esta forma se desarrollan de una manera adecuada todos los sentidos que conforman a una persona, también le atribuía un rol muy importante a la madre y al padre, porque mencionaba que a los niños no se les debe abandonar en sus primeros años de vida, ya que sus cuidados son básicos para el desarrollo de todas sus facultades (Vilchis, 2012).

Gracias a los aportes de Froebel, es considerado el padre de la educación infantil, generando que su escuela se base en algunos principios como: paidocentrismo, individualidad, libertad, auto actividad y unidad. El modelo pedagógico establecido por este autor produjo que se establezca un currículo específico para educación inicial (Bravo y Concepción, 2012). Además, es importante mencionar que propuso el juego como un principio, fue un aporte muy grande para las enseñanzas futuras a niños de edades iniciales, ya que el juego es parte esencial en la vida de los niños, gracias a este principio los niños aprenden jugando y mantienen el interés en los aprendizajes futuros (Bravo y Concepción, 2012).

1.2.4 María Montessori

Montessori es parte de la escuela nueva, la misma que se basa en el planteamiento del paidocentrismo impuesta por Froebel, que se refiere que el niño es el centro de toda

la actividad educativa, es un ser activo y por ende es capaz de aprender por sí solo, dentro de la escuela nueva, también se cambia el papel del profesor, formándose en un facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje (Rodríguez, 2013).

Todo este proceso está influenciado en los principios de los tres autores mencionados con anterioridad que son: Pestalozzi, Rosseau y Froebel. El pensamiento de Montessori sobresale en el mundo, pues menciona que los niños no son adultos en miniatura, sino que ellos tienen sus propios intereses y necesidades, son personas que juegan, experimentan y se adaptan, además menciona que, si a los niños se les enseña con un método tradicional y rígido, se oprime sus sueños y se los obligara a rendirse, por ende, no se podrán desarrollar por si solos (Rodríguez, 2013).

En sus inicios Montessori trabajó con niños con discapacidad mental realizando material para enseñarles diversos temas, sin embargo, en una evaluación que les hicieron a sus alumnos se dio cuenta que ellos sacaron una calificación mayor a los niños llamados “normales”, de ahí parte su interés y comienza a realizar material para la enseñanza de todos los niños, los mismos que al tener el material a su alcance trabajaban por si solos, generando satisfacción y felicidad entre ellos, Montessori demuestra que elaborar material didáctico basado en los 5 sentidos, atrapa la atención de los niños y mejora el desarrollo de los mismos, ella considera que los objetos creados, cantos, cuentos, narraciones guían a los niños a la creación, es decir potencializan el aprendizaje (Tamayo y Restrepo, 2016).

El método que impone esta autora se basa en diferentes puntos como: la autonomía, independencia, iniciativa y otros aspectos que son básicos para que los niños desarrollen libertad y sean independientes, menciona que desarrollar la autonomía en los primeros años de vida es esencial para que ellos se puedan desenvolver en su ambiente de manera natural y realicen actividades por sí mismos (Hamel, 2018).

1.3 La educación inicial en el Ecuador

En el Ecuador la educación infantil surge en el siglo XX de forma independiente, es decir parte como un emprendimiento particular, donde no está involucrado el estado, sin embargo, en el año 2002 fue reglamentado por el Ministerio de Educación, siguiendo un Plan Decenal de Educación, dando origen al Programa Nacional de Educación Inicial,

para niños cuyas edades oscilen entre los 3 a los 5 años, mediante el referente curricular “Volemos Alto: Claves para Cambiar el Mundo” (Nasqui, 2021).

El referente mencionado en el párrafo anterior se plantea a partir de objetivos generales, a sí cada institución puede elaborar su propio currículo y por ende lograra una concreción a nivel de aula, además esta práctica determina resultados de objetivos muy amplios planteándose hasta los 5 años y no se detallan las particularidades de cada etapa del desarrollo (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014). Hasta el año 2007 se realizó diferentes propuestas de implementación dando origen a 5 documentos que fueron realizadas por diferentes instituciones encargadas de este nivel educativo (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

El Currículo de Educación Inicial 2014 se basa en la visión que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y se les considera el eje del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, el documento alega a la diversidad en todas sus manifestaciones, avala a los criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. El currículo manifiesta que el desarrollo infantil es integral y contempla los diferentes aspectos: cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivo que lo conforman y para garantizar dicho enfoque es importante promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración de diferentes ambientes (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

En relación el ministerio indica una estructura curricular organizada por los diferentes elementos: coherencia, flexibilidad, integración curricular, progresión y comunicabilidad, generando un conjunto coherente de actividades que van relacionadas para brindar un servicio de calidad (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

1.4 Desarrollo de los niños de 3 a 5 años

El desarrollo se caracteriza por tres aspectos: En primer lugar, no es un proceso lineal, por el contrario, es un proceso que posee avances y retrocesos, en segundo punto el desarrollo no posee un principio definitivo y claro, en otras palabras, no inicia desde cero y por último el tercer aspecto, el desarrollo no termina en alguna instancia, por el contrario, siempre permanece activo (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2009).

El desarrollo cerebral es una parte fundamental del desarrollo en la primera infancia, gracias a este proceso el niño adquiere habilidades físicas, motrices, cognitivas, sociales, emocionales y de lenguaje que son básicas, dichas habilidades sirven de base para la vida adulta, es decir permiten la comunicación, resolución de problemas, relaciones sociales y para expresar emociones, motivo por el cual es importante que los niños tengan un buen desarrollo en la primera infancia (UNICEF , 2017).

1.4.1 Etapas del desarrollo de 3 a 4 años

En esta etapa de desarrollo los niños poseen un pensamiento egocéntrico, es decir les resulta difícil compartir sus juguetes y respetar la opinión de los demás, también les resulta difícil diferenciar el mundo real de su imaginación, confundiendo a menudo acontecimientos reales con pensamientos imaginarios, además, los niños de este rango de edad generan independencia, es decir les gusta hacer cosas sin ayuda de un adulto como: vestirse, comer solo, ponerse los zapatos, lavarse las manos, organizar sus juguetes, etc. (Córdova y Macay, 2014).

En relación al párrafo anterior el niño siente la necesidad de manifestarse como una persona diferente del adulto, generando la afirmación del YO. Gracias al desarrollo de su autonomía comienza la adquisición del control de esfínteres, la relación con sus pares, etc., sin embargo, estos avances podrían generar conflicto de autoridad y comportamientos inadaptados, por otro lado, esta etapa es importante en el desarrollo del lenguaje, inicia el juego simbólico y se asientan los pilares que marcaran el inicio de nuevas etapas (Garrido et al., 2008).

Es importante mencionar que los niños que oscilan en este rango de edad pueden entender, expresar y controlar emociones, generando la competencia de regulación emocional, los niños comprenden y diferencian los matices y graduaciones de las diferentes emociones, llegando a disminuir sus rabietas (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2009).

1.4.2 Etapas del desarrollo de 4 a 5 años

Durante esta etapa los niños por lo general cursan inicial 2 en los centros preescolares, son más autónomos, es decir, se alimentan solos, se visten cuando un adulto lo sugiere, además, mejora su coordinación y equilibrio. Por otro lado, el desarrollo de su

pensamiento se expande, llegando a comprender de mejor manera algunos conceptos, entiende y sigue órdenes, se interesa por el mundo exterior, realiza preguntas, etc. (Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial [CEDEP], 2015).

Los pequeños que cursan este rango de edad necesitan que sus padres y profesores les expliquen y les ayuden a reconocer sus emociones, para que posteriormente puedan comprender las emociones de los demás, también es importante que identifiquen un mal comportamiento y las consecuencias que atrae las acciones que realiza. Por otra parte, es necesario otorgarles tiempo libre para el juego, proponer diferentes actividades y que ellos escojan la actividad que más les guste, dejarles que exploren sin regañarlos por ensuciarse, mancharse y desplazarse por distintos espacios (Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana [GAT], 2010).

1.5 Arte terapia

El arte terapia es la unión de dos proyectos importantes, el uno tiene una base artística y el otro es de base terapéutica, la fusión de estos proyectos ha sido de gran importancia, ya que, genera un acompañamiento a personas con dificultades, psicológicas, físicas, educativas, etc. A través de producciones artísticas, las mismas generan un proceso de transformación de sí mismos, ayudándoles a integrarse de manera asertiva a la sociedad (Regis, 2016).

En referencia el arte terapia ofrece un sinnúmero de posibilidades en un grupo social, permitiendo descubrir una capacidad intrínseca de sus pensamientos transformando el producto que realiza, el mismo que está conectado con su personalidad (Huertas et al., 2018).

Tras todo lo expuesto, es importante mencionar que a pesar de su fusión el arte ha acompañado a lo largo de la vida de las personas, promoviendo y mejorando los diferentes estados de ánimo, además, es vista como una medicina para los seres humanos y medio de comunicación, ya que, permite tratar un problema de una forma integral y creativa siendo menos invasivo que una palabra (López, 2016).

1.5.1 Arte terapia y educación inicial

Los seres humanos por naturaleza son creativos, gracias a esto pueden comunicarse y expresar lo que piensan y sienten, además recurren a una diversidad de

lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados (Castillo y Pinela, 2015).

El arte se presenta en la vida de las personas de diversas formas, es decir se expresa a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, etc. De esta manera impulsa el experimentar, explorar y expresar por medio del arte, para que cada persona se diferencie de los demás, a si se encuentra lo que hace que cada individuo sea único e irrepetible, además, genera que las personas se conecten con la comunidad, por ende, este aspecto es muy importante en la primera infancia provocando que los niños establezcan numerosas conexiones con ellos, la sociedad, la familia y el mundo que los rodea (Cárdenas y Gómez, 2014).

Al comenzar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y al utilizar los cuentos, títeres, música, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatos y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales (Marín, 2019).

Al entender al arte como una actividad inseparable al desarrollo infantil, se aportará a potencializar diferentes entes del desarrollo, además de integrar las experiencias diarias con el entorno educativo, por ende, las experiencias artísticas se convierten en formas vitales de vivir el mundo y genera diversas formas de comunicación (Cárdenas y Gómez, 2014).

El arte y la metodología lúdica, permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los diferentes espacios, brindando diferentes experiencias, es por eso que la educación inicial, propone utilizar diferentes métodos de enseñanza en la cual la base central sea el juego, de tal forma, el arte se convierte en parte sustancial de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (Acho et al., 2019).

La introducción del arte en la educación inicial influye de manera significativa en el desarrollo emocional, cognitivo y físico de los niños, generando que despierte su creatividad, que comprendan en el mundo en el que viven y que aprendan a conocerse a sí mismos. Además, se implanta una nueva visión en el mundo dejando atrás el aprendizaje memorístico y concentrándose en priorizar el aprendizaje cooperativo, la

imaginación y la autonomía de cada niño a través de una nueva metodología (Salvador, 2017).

María Richardson, una gran educadora del siglo XIX menciona que el arte proviene del don de gracia y no de la voluntad, es por ello que para el niño es fácil desarrollar su sentido artístico porque lo hace con naturalidad, partiendo por el principio básico de la metodología del arte, que es la libertad (Castillo y Pinela, 2015).

Para tener un aprendizaje significativo se necesita que el niño cree su propio contenido, es decir que ellos desarrollen sus propios conceptos y el docente solo sea un facilitador, al relacionar todo esto se habla de una educación crítica en el cual los conceptos que desarrollan los alumnos son los que importan, al utilizar el arte terapia como una metodología se da paso a un gran cambio, generando un mayor desenvolvimiento en los niños y por ende un buen desarrollo de todas sus habilidades (Regis, 2016).

La aplicación de una metodología basada en el arte genera que los niños no solo desarrollen su motricidad, sino que también desarrollen diferentes destrezas como: percepción de estímulos, lenguaje visual, creatividad, imaginación y lenguaje expresivo, todos estos aspectos influyen en el desarrollo integral e equilibrado de los niños. Además, una metodología con bases en el arte provoca que los docentes proporcionen a los niños un espacio para que experimenten y jueguen (Salvador, 2017).

1.6 Desarrollo socioemocional

Etimológicamente la palabra emoción proviene del latín emotio que hace referencia al movimiento o impulso que dirige a las personas hacia algún punto. Es importante mencionar que las emociones están presentes desde el momento del nacimiento, es por eso que es importante aprender a controlarlas (Buceta, 2018).

Las emociones son aquellas que están incitadas por diferentes estímulos y tienen un fin específico, es decir es un estado afectivo de mayor intensidad provocado por una experiencia subjetiva que genera distintas interpretaciones, es por ello que la inteligencia emocional es de gran importancia en la vida de los seres humanos (Mesa, 2015).

En la actualidad la educación inicial se encarga del desarrollo del niño, donde se enfocan en potencializar la parte emocional y social del mismo. La infancia se ha transformado en una sociedad de mucha demanda y es mucho más compleja hoy en día,

ya que presenta grandes desafíos, además se han creado estereotipos en donde se tiene que dotar las capacidades de los menores, sin entender las emociones o situaciones por las que pasan, es decir no se observa el contexto de vida que tiene el estudiante y no se le da la importancia necesaria para que pueda expresar todo lo que lleva dentro (Costa y Faria, 2017).

El niño es un ser que necesita estar rodeado de un entorno social, es decir de personas y como primer grupo social que tiene son sus padres y hermanos, luego según sus edades empezaran a rodearse de amigos, profesores, tíos, primos, entre otros. Cada uno de estos personajes que se nombran van a formar parte del desarrollo social de un niño, ya que al conocerlos tendrán un contacto y a su vez interactuarán entre sí y a través de esto el infante va a observar e incluso puede adquirir ciertos comportamientos o acciones que realiza un adulto y tratará de imitarlo para sentirse parte de un grupo (Suárez y Vélez, 2018).

Parte del conocimiento social por el cual pasa el niño, es el darse cuenta y comprender que existe como ser humano y que existen los demás, al momento que los infantes interactúan con las personas se dan ciertas normas implícitas que se han impuesto en el día a día o que se dan en un grupo de personas mediante experiencias, por lo general en edades escolares se observan ciertas riñas o peleas que a su vez es una manera de desarrollar su parte social, el motivo de estas conductas pueden ser por conseguir un juguete o algo similar ya que todos los niños quieren ganar, es por eso que se presentan estos escenarios de enfrentamientos, siendo una manera de expresarse (Parra, 2015).

Las emociones son parte del ser humano desde su nacimiento y a su vez juegan un papel muy importante, ya que las mismas ayudan a forjar la personalidad del niño, teniendo en cuenta que son seres biopsicosociales y culturales. Por otro lado, también ayudan en el desarrollo de la interacción con los demás en un ambiente o en diferentes entornos, es decir se ha visto la necesidad de ayudar a los niños a conocer, controlar y canalizar sus emociones para enfrentar situaciones cotidianas que se presentan en su diario vivir (Sánchez y Morales, 2017).

La educación emocional es una estrategia para desarrollar ciertas competencias de forma permanente y a su vez ayuda a impulsar el desarrollo de los niños para la vida futura, buscando el bienestar personal y social. Dentro del currículo se busca que el

infante aprenda y desarrolle habilidades sociales, donde pueda involucrarse con sus pares obteniendo una autovaloración, por ello es importante desarrollar un ambiente en donde exista la participación e interacción de todos los estudiantes dentro del aula de clase, es decir crear espacios acogedores para el alumno, que brinde protección y seguridad para que los infantes tengan un proceso de enseñanza aprendizaje significativo (Araque-Hontangas, 2015).

En la actualidad el docente debe estar informado sobre las nuevas técnicas o estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, su formación académica debe de ser la adecuada para que pueda implementar diferentes metodologías y por ende pueda brindar un servicio de calidad, sin dejar espacios vacíos como el desarrollo emocional y social de los niños aportando a que los mismos puedan desenvolverse de una manera natural y sin miedos.

1.7 Arte terapia y desarrollo socioemocional

Cada niño es un mundo distinto por ende cada estudiante tiende a aprender de una manera diferente, ya que consigo traen diversas demandas y para ello los docentes deben buscar herramientas en donde su objetivo sea fomentar el desarrollo de las habilidades de cada niño y a su vez dar un aprendizaje significativo para su crecimiento personal, social y cultural. El arte terapia es una técnica utilizada en la formación académica, que ayuda al manejo adecuado de las emociones y a su vez pueda canalizarlas, además a través de esta técnica pueden liberar diversas emociones las cuales pueden mejorar su aprendizaje o interrumpir el desempeño del estudiante (Mateu, 2018).

Al momento de introducir el arte terapia como técnica para el desarrollo emocional abre un espacio para que el alumno pueda desarrollarse a un nivel muy bueno en donde se pueda expresar todo lo que sienta en ese momento a través de diversas actividades como: pintar, cortar, dibujar entre otras (Obando y Vega, 2021).

Las emociones son el fruto de lo que se vive día a día y esto puede ser basado en creencias o valores que se van enseñando desde pequeños, por eso es importante sacar todas las emociones que tiene la persona y a su vez de la mano del aprendizaje escolar (Pérez, 2017).

El arte terapia tiene una amplia gama de técnicas para ser introducidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje o en diferentes dificultades que presente algún infante, el juego es parte fundamental del proceso de aprendizaje, a los niños les gusta mucho esta parte, ya que es un espacio de diversión en donde interactúan y conocen a sus amigos y además ayuda a observar los esfuerzos realizados por el niño, mediante el juego se desarrolla al máximo las habilidades de un niño y a su vez se mejoran otras habilidades (Casadiego et al., 2021).

1.8 Estado del arte

En una investigación realizada por Joya (2019), titulada “Estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados de pre jardín y jardín en Floridablanca (Santander, Colombia)”, cuyo objetivo es implementar estrategias lúdicas para fomentar el manejo de las emociones. La metodología que utiliza es una investigación-acción, con un enfoque cualitativo y una muestra de 39 infantes. Los instrumentos utilizados fueron: la observación, diario pedagógico, rejillas de evaluación y fotografías. Los resultados más importantes son que al final los niños pudieron interiorizar sus emociones, además aceptar que se pueden equivocar y desarrollar su autonomía persona, también mejora las relaciones interpersonales entre los infantes y los docentes.

Según Flores y Nieto (2017), en su investigación “Incidencia de la terapia musical en la calidad del vínculo emocional en niños de 3 a 4 años”, cuyo objetivo es determinar la influencia de la música en las emociones de los niños utilizándose como una estrategia pedagógica, la metodología que utilizó es una investigación cualitativa, cuantitativa, descriptiva, de campo y método bibliográfico; una muestra de 126 personas. Los instrumentos utilizados fueron la observación, la entrevista, la encuestas y la lista de cotejos. Los resultados más importantes fueron que algunos de los docentes no conocen los beneficios de una terapia musical en la parte emocional de los niños y no lo aplican en las clases diarias como estrategia metodológica.

Por otro lado, Morales (2018) realiza una investigación llamada “Evaluación de un programa para incrementar habilidades de autorregulación en niños de edad preescolar”, cuyo objetivo es evaluar el programa en las diferentes áreas como: emoción, atención y comportamiento. La metodología utilizada es cuasiexperimental, utilizaron la aplicación

de un pre test - pos test y una muestra de 28 niños. Utilizaron los instrumentos Preeschool Self Regulation Assesment (PSRA) y el reporte del examinador traducido al español. Los resultados más importantes fueron evidenciar que el grupo experimental mostró puntajes significativos al análisis de los instrumentos en cuanto al programa aplicado, además las mujeres mostraron altos puntajes antes del programa y luego del programa resultados similares en relación a los hombres.

Conclusiones

En este capítulo se analiza diferentes temas necesarios, entre ellos la importancia de la aplicación de una buena metodología para la enseñanza y aprendizaje en edades preescolares, las mismas que tienen respaldo de estudios realizados por grandes precursores de la Educación Inicial, estos autores manifiestan que la educación debe de iniciar desde los primeros años de vida, ya que por medio de la experiencia las personas pueden interiorizar mejor los aprendizajes.

Por otro lado, se habla de cómo surgió la educación preescolar en nuestro país, partiendo como algo privado para posteriormente ser aplicado por el Ministerio de Educación, la enseñanza impartida por el currículo ecuatoriano se basa en siete ámbitos los mismos que se imparten de una manera lúdica, por ello posteriormente se introdujo la importancia del Arte terapia dentro de las aulas de preescolar.

El arte terapia dentro de la educación es una técnica importante alrededor del mundo, porque gracias a la misma se logra que niños, jóvenes y adultos cambien su perspectiva sobre la educación y de esta manera mejora su estado emocional y aumenta el amor por el aprendizaje.

Objetivo general

Implementar el arte terapia como estrategia metodológica para el manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años del CDI “Mis Primeros Pasos”.

Objetivo específico

- Determinar el bienestar emocional por medio del test de autorreporte del bienestar socioemocional para niños de prekinder
- Proponer y aplicar una metodología basada en el arte terapia
- Determinar los beneficios de la metodología basada en el arte terapia mediante la aplicación de un post test.

Hipótesis y / o Preguntas de Investigación:

¿Qué beneficios brinda la implementación del arte terapia, en el desarrollo emocional dentro de las aulas de inicial 1 y 2?

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Introducción

En este segundo capítulo se dará a conocer la metodología que se utilizó durante la ejecución del presente proyecto de investigación, en el cual consta el método utilizado, la población, el instrumento, el proceso que se estableció para la ejecución del proyecto el mismo que consta de tres fases y por último se dará a conocer el análisis de los resultados de la aplicación del pre test, el cual aporta información necesaria para realizar la propuesta basada en el arte terapia.

2.1. Método

El presente trabajo de investigación posee un enfoque cuantitativo, que hace referencia a la recolección de información que necesita variables numéricas para expresar de una manera efectiva la problemática de la investigación y así poder proceder a un análisis estadístico utilizando un método descriptivo (Otero, 2018).

El método aplicado dentro de la investigación se utilizó mediante la tabulación de los resultados obtenidos del pretest y postest, además se cuantifico los datos de la muestra con la que se trabajó.

Instrumento

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó el Cuestionario de autorreporte del bienestar socioemocional para niños de prekinder a segundo de básica, cuyas autoras son María Lira, Marta Edwards, Marta Hurtado y Ximena Seguel.

AUTORREPORTE DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL

Es una herramienta diseñada para conocer el bienestar socioemocional de los estudiantes de prekinder a segundo de básica que oscilan en edades de 3 a 6 años.

Este cuestionario, comprende 7 dimensiones básicas que son: adaptación al trabajo escolar, adaptación social, autoestima, asertividad, independencia personal, optimismo y respuesta emocional, cada una de estas dimensiones se encuentran plasmadas dentro de un cuadernillo con dibujos de 22 acontecimientos que se presentan en el contexto escolar,

dentro de cada lamina se observan dos niños que actúan, sienten o piensas de diferente manera (Lira et al.,2012).

Para la administración del “Autorreporte del Bienestar Socioemocional para niños de Prekinder a Segundo de Básica”, se estima que la aplicación tiene una duración de 15 a 20 minutos, en donde los niños deben encontrarse en un ambiente tranquilo. La docente debe presentar las láminas de una a una a los niños y preguntar cuál de los dos niños se parece más a él o ella, posteriormente los infantes elegirán la situación que mas los identifique de la lámina presentada, estas respuestas serán registradas en la hoja de registro que presenta el cuestionario.

Las respuestas obtenidas en el test que presentan mayor bienestar obtendrán una “S” de suficiente y la alternativa que presenta malestar obtendrá una “I” de insuficiente, para obtener el puntaje total se cuentan las “S” registradas, dicha suma es el puntaje bruto que luego se transformara en percentil utilizando la tabla del test. Durante la aplicación el examinador debe ser muy claro y exacto ya que debe de leer textualmente las preguntas sin cambiar nada del texto, este cuestionario es creado en Chile por lo cual se tiene que cambiar algunas palabras al lenguaje de los niños ecuatorianos, al momento que el estudiante no entiende la pregunta, el examinador deberá repetir hasta que sea comprendida.

A continuación, se presentará una tabla que explica los puntajes obtenidos, el percentil y el rango en el que se encontraran los niños según sus respuestas.

Tabla 1

Tabla de interpretación

Puntaje	Percentil	Rango
1 – 15	1-33	Bajo
16-17	42-51	Medio
18-22	62-100	Alto

2.2. Población

Como población, se cuenta con 64 niños y niñas, del centro de desarrollo inicial “Mis Primeros Pasitos” de inicial 1 y 2, en inicial 1 hay 35 niños, mientras que en inicial 2 hay 29. La muestra estuvo conformada por 32 niños entre edades de 3 a 5 años.

Para comprender mejor esta información se plasmará los datos sociodemográficos de los infantes en la siguiente tabla:

Tabla 2

Datos sociodemográficos

	No. de estudiantes	Edad	Género	Evaluador	Establecimiento
INICIAL 1	21 estudiantes	21 estudiantes	11 Mujeres 34.4%	Katerine Torres	Mis Primeros Pasitos
	65.6 %	de 3 a 4 años	10 Hombres 31.2 %		
	65.6 %	11 estudiantes	5 Mujeres 16.6 %		
INICIAL 2	11 estudiantes	34.4 %	6 Hombres 18.8 %	100%	100%
	34.4 %				

En la tabla No. 2 se puede observar los datos sociodemográficos de la investigación que se realizó por medio del cuestionario aplicado, como primer punto se encuentra número de estudiantes, en inicial 1 se contó con la presencia de 21 estudiantes que representan el 64.6% y en inicial 2 con 11 estudiantes que representan el 34.4%, la suma de los dos da 32 estudiantes que representan el 100%. Posteriormente se plasmó las edades de los niños en el cual se presentó en grupo de 3 a 4 años con 21 estudiantes equivalentes al 64.6% correspondientes a inicial 1 y de 4 a 5 años con 11 estudiantes equivalentes al 34.4%, la suma de los dos da 32 estudiantes equivalentes al 100%. Dentro del género de los estudiantes se dio conocer que en inicial 1 acuden 11 mujeres que equivalen al 34.4% y 10 hombres que equivalen al 31.2%, mientras que en inicial 2 tienen 5 mujeres que equivalen al 16.6% y 6 hombres que equivalen al 18.8% todos suman 32

estudiantes que equivalen al 100%. La persona encargada de evaluar es Katerine Torres quien evaluó a los 32 estudiantes equivalentes al 100% y finalmente se mencionó el establecimiento en el que se realizó el proyecto “Mis Primeros Pasitos”, todos los 32 estudiantes corresponden a esta institución que equivalen al 100% de la muestra.

2.3. Procedimiento

El procedimiento del presente proyecto se basa en 4 fases que se presentan continuación:

Fase 1: Conseguir la autorización de los directivos de la institución y enviar los consentimientos informados de los padres de familia.

Para el inicio de la investigación, se realizó una solicitud dirigida a la rectora del centro, seguido del consentimiento informado a los padres de familia con el objetivo de dar a conocer a los representantes el proyecto del cual sus hijos formaran parte.

Fase 2: Aplicar el test de autorreporte del bienestar socioemocional para niños de pre kínder.

Una de las bases de la investigación fue la aplicación del pretest mediante el cuestionario de Autorreporte del Bienestar Socioemocional del niño y la niña de prekínder y kínder, de esta manera se conoce el estado emocional de los niños. Es importante mencionar que este cuestionario se aplica de manera individual o grupal, sin embargo, para obtener un mejor resultado se procedió a la aplicación individual.

Fase 3: Desarrollar la propuesta metodológica en base al arte terapia y aplicar con los niños.

A partir de la aplicación se procede a realizar los informes de cada estuante, los mismos que nos aportaron la información necesaria, para poder realizar la propuesta de intervención en base al arte y terapia como estrategia metodológica dentro de las aulas de inicial 1 y 2 que será aplicado en un lapso de 3 meses.

Fase 4: Determinar los beneficios de la metodología basada en el arte terapia, con un postest.

Finalmente, después de realizar la aplicación de la propuesta se procede a realizar postest para verificar si la metodología aplicada dentro del proyecto genero cambios positivos dentro de las aulas de inicial.

2.4. Análisis de los resultados del pretest

La aplicación del pretest del cuestionario Autorreporte del Bienestar Socioemocional del niño y la niña de prekínder y kínder, se realizó el día lunes 22 de noviembre del 2021 y se culminó el día viernes 03 de diciembre del 2021, la duración de la aplicación fue de 2 semana para los 32 estudiantes de la muestra, por lo cual se necesitó un tiempo de 15 a 20 minutos por estudiante, es decir se aplicó diariamente el instrumento de 2 a 3 niños.

El espacio asignado para la toma de test fue la sala de psicología, en donde existen bienes inmuebles. Para la aplicación se utilizó el material del test, una hoja de respuesta, una mesa y dos sillas tanto para el estudiante como para el examinador, el área en donde se aplico era acogedora, posee buena luz y estaba alejada de ruidos para que no haya distracciones, por otro lado, el test se aplicó de manera individual para que el alumno se sienta más seguro al momento de contestar las preguntas.

Resultados de la aplicación

Luego de la aplicación del cuestionario se realizó los análisis de los datos obtenidos, para lo cual se presenta dos gráficos dividiendo a inicial uno con 21 estudiantes y a inicial 2 con 11 estudiantes:

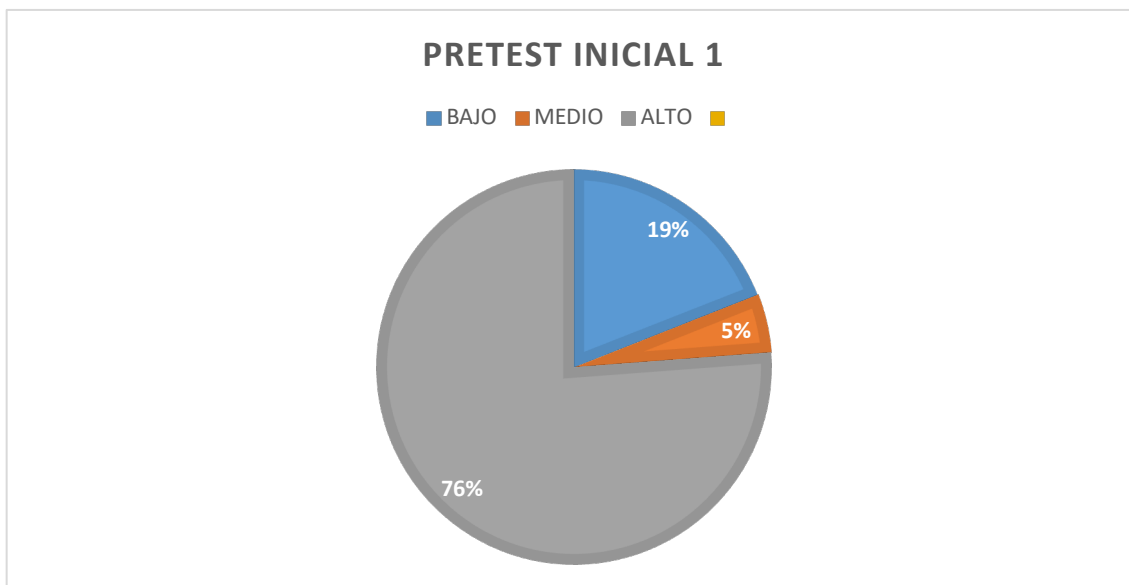
Tabla 3

Resultados del pretest de inicial 1

No. De estudiantes	Puntaje	Percentil	Rango
16 estudiantes 76.0%	1 – 15	1-33	Alto
1 estudiante 5.0%	16-17	42-51	Medio
4 estudiantes 19.0 %	18-22	62-100	Bajo

Ilustración 1

Datos del pretest de inicial 1



Elaboración: Cabrera y Torres, 2022

Se puede evidenciar como resultado que, de toda la población de 21 niños de inicial 1, 16 estudiantes están ubicados en un rango alto de bienestar socioemocional con un porcentaje de 76%, por otro lado 1 estudiante está ubicado en un rango medio de bienes socioemocional con un porcentaje de 5% y que 4 estudiantes están en un rango bajo de bienes socioemocional con un porcentaje de 19%.

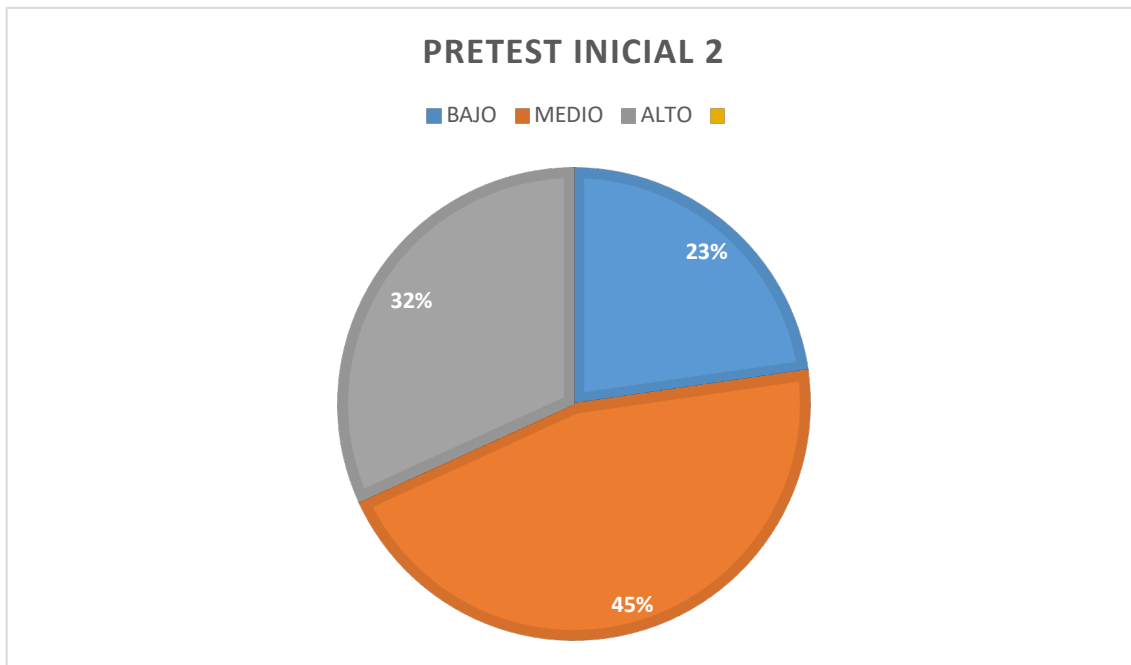
Tabla 4

Resultados del pretest de inicial 2

No. De estudiantes	Puntaje	Percentil	Rango
8 estudiantes 45.0%	1 – 15	1-33	Alto
2 estudiantes 32.0%	16-17	42-51	Medio
1 estudiante 23.0 %	18-22	62-100	Bajo

Ilustración 2

Datos del pretest de inicial 2



Elaboración: Cabrera y Torres, 2022

Descripción: Se puede evidenciar como resultado que, de toda la población de 11 niños de inicial 2, 8 estudiantes están ubicados en un rango alto de bienes socioemocional con un porcentaje de 45%, por otro lado 2 estudiantes están ubicados en un rango medio de bienes socioemocional con un porcentaje de 32% y que 1 estudiantes están en un rango bajo de bienes socioemocional con un porcentaje de 23%.

Conclusión

En este capítulo se puede concluir que la importancia de incluir un enfoque cuantitativo y un método descriptivo con corte transversal es necesario para crear un buen desarrollo de la investigación y así obtener buenos resultados, por otro lado al momento de buscar el test se pensó cautelosamente en la población que son los niños, y para ello se encuentra el Cuestionario de autorreporte del bienestar socioemocional para niños de prekindergarten a segundo de básica, el cual brinda la información necesaria y acorde a las propuestas de la investigación basada en la parte emocional de los niños.

La muestra que se obtiene en este proyecto son estudiantes entre las edades de 3 a 5 años procedentes del CDI “Mis Primeros Pasitos” cuyos paralelos son de inicial 1 e inicial 2, para los cuales se estableció un procedimiento apto para su desarrollo.

CAPÍTULO III: PROPUESTA BASADA EN EL ARTE TERAPIA

Introducción

En este tercer capítulo se elaboró una propuesta a partir de los datos obtenidos en el capítulo dos, esta propuesta está representada en base al modelo de una planificación que se utiliza dentro del centro, además están plasmados diferentes ámbitos que presenta el currículo de educación inicial del Ecuador, finalmente con este plan de intervención se busca mejorar el ámbito socioemocional de los niños.

3.1. Elaboración de la propuesta

La propuesta que se muestra a continuación fue elaborado por las autoras del presente trabajo, para ello se revisó el PCA (plan curricular anual) de la institución, donde están plasmados los diferentes ámbitos que sugiere el currículo de educación inicial del Minieduc que son: identidad y autonomía, convivencia, relación con el ambiente natural y cultural, relación lógico matemático, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Se utiliza el modelo de planificación que el centro emplea, para que los docentes puedan acoplarse a la nueva propuesta, las actividades plasmadas dentro del PUD (plan de unidad didáctica) de inicial 1 y 2 están pensadas cuidadosamente para que los niños se diviertan mientras las realizan. Además, cada día se planifico con diferentes técnicas del arte terapia, esta propuesta está realizada para ser aplicada dos veces por semana, los días martes y miércoles en la segunda hora de clases.

Este plan de intervención está previsto para enviar con un mes de anticipación, para que las docentes puedan planificar el resto de la semana con otras actividades que el centro les pide. La aplicación de esta propuesta inicia el martes 7 de diciembre del 2021 y concluye el día miércoles 16 de marzo del 2022, es importante mencionar que la aplicación es aplicada por la tutora de cada aula a todos los niños incluyendo a los niños que no forman parte de la muestra, sin embargo, la investigadora Katerine Torres será la que supervise este proyecto.

A continuación, para comprender de que se trata la propuesta se detallara cada técnica utilizada:

- Dactilopintura: es una técnica que hace referencia a pintar con los dedos y las manos, mediante esta técnica se familiariza a los infantes con el cuerpo y con las expresiones que surgen gracias a la actividad, esta técnica da paso a que los niños menores de 6 años manejen de manera libre y creativa la pintura, utilizando un espacio gráfico, al trabajar con esta técnica dentro de las aulas de inicial se logra un desarrollo adecuado y un progreso en el proceso de la maduración (Martínez, 2014).
- Manejo de arcilla: trabajar con arcilla promueve al desarrollo de la autoconciencia, autoimagen y autoconcepto, generando una relación entre el yo y los demás, esta terapia ha ayudado a niños y a adolescentes a proyectar de una manera más fácil sus sentimientos o deseos (López y López, 2017).
- Pintar en nuestra piel: es una técnica que se basa en plasmar arte en el cuerpo humano, además ayuda a que los niños en edades preescolares inicien actividades artísticas creativas y motivantes, llegando a desarrollar el concepto de si mismo y su esquema corporal (Salvador, 2017).
- Pintar la música: es la unión de la música y las artes plásticas, esta técnica ha aportado a que los niños exploren con sonidos, texturas, formas, colores, etc. Además, trabaja en las emociones de cada uno y aumenta el nivel de atención y concentración de los estudiantes (Encarnación, 2014).
- Destruir objetos: esta técnica tiene una visión contraria a la creación, sin embargo, es visto como una pieza bella, única y original, además aporta un registro procesual y temporal (López, 2011).
- Mándalas: son representaciones simbólicas que están constituidas por un conjunto de formas y figuras geométricas, su objetivo principal es fomentar la concentración en los niños y que posicionen su energía en un solo punto para llegar a la meditación (Díaz et al., 2015).
- Creación a través de poemas: es una técnica que han utilizados muchos artistas reconocidos, además es vista como una metáfora, la cual enriquece la lectura y amplía la visión de la creación (Sánchez y Díaz, 2014).
- Escultura: esta técnica engloba la sensibilidad y creatividad del artista, por otro lado, a través de este medio se trasmite conocimiento (Bañuelos, 2016).

- Moldeado de plastilina: esta técnica consiste en ablandar y moldear una masa de color, generando que despierten aspectos esenciales en el desarrollo del niño. En consecuencia, produce que los niños manejen el estrés, se planteen metas a largo y corto plazo, además ayuda en el proceso de lectoescritura (Bastidas y Coronel, 2012).
- Doblado u Origami: es una técnica de origen japones que se refiere a realizar figuras mediante el doblado del papel, la aplicación del origami aumenta la autoestima en los niños, ya que realizan juguetes con sus propias manos (Mogollón, 2016).
- Risoterapia: esta técnica psicoterapéutica que se basa en conseguir beneficios a nivel emocional de las personas a través de la risa además es un medio de comunicación de las emociones, sentimientos y pensamientos (Royo, 2013).
- Creación libre: es una actividad que promueve que los niños experimenten y compartan experiencias, además favorece en los procesos asociados a la percepción, expresión, simbolización, producción y apreciación (Cárdenas y Gómez, 2014).
- Teatro: es una técnica que está conformada por obras realizadas por los niños, a través del teatro los niños se consideran únicos y viajan a un mundo lleno de risas, diversión y confianza en sí mismo (Sandoval y Solís, 2017).
- Musicoterapia: es una técnica que utiliza la combinación de sonidos, para causar cambios en las personas que los escuchan, dentro del campo infantil ayuda en el déficit auditivo, trastornos del desarrollo y del lenguaje (Oneca, 2014).
- Pintura en tela: es una técnica de pintura que inicio en el Medio Oriente, donde se utiliza una gama de colores, esta actividad requiere de concentración, además se puede utilizar diversos materiales (Chique, 2012).
- Fabricación de títeres: es un recurso didáctico que por lo general debe de estar dentro de un aula de clases, gracias a esta técnica utilizada se puede enseñar, evaluar, explicar y sobre todo hace que la clase sea interactiva (Verdugo, 2015).
- Collage: es una técnica que consiste en componer una obra mediante la unión de imágenes, objetos, materiales didácticos, etc. Además, fomenta la creatividad y la expresión de los niños (Crespo, 2016).

- Creación de cuentos: es un recurso literario que permite que los niños utilicen su imaginación, en relación funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje (Álvarez y López, 2018).
- Puntillismo en piedras: es una técnica de dibujo que utiliza una serie de puntos que se aplican con diversos colores sin mezclarse entre sí, esta actividad genera que los niños mejoren su atención (Luna, 2019).
- Dibujar en arena: esta técnica es utilizada como una herramienta didáctica dentro de la educación, la arena ayuda al niño a usar la imaginación y experimentar con el mundo que lo rodea, además estimula la curiosidad, creatividad, le anima a hacer cosas por sí solo y le ayuda a descubrir conceptos (Herrera y Valencia, 2017).
- Baile: es una actividad muy importante dentro de la educación inicial porque dentro del baile existe una serie de componentes que ayudan en el desarrollo intelectual, motriz, sensorial y auditivo de los niños (Esteve y López, 2014).
- Luces y sombras: esta técnica propicia una magia que transporta a los niños a un mundo de imaginación y creación, generando motivación y permite encontrar nuevas propuestas educativas (Ramos, 2018).

Para la elaboración de la propuesta que se indica a continuación se utilizó el formato establecido por la institución, el mismo que se utilizó para poder plasmar todas las actividades dentro de la planificación.

Planificación para Inicial 1



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

1. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
Nº DE EXPERIENCIA	5	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	7 de diciembre de 2021	FECHA DE FINALIZACION	15 de diciembre de 2021
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Soy independiente- me reconozco	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

2. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
---------------	-----------------	------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------------

La interculturalidad

Martes 7 de diciembre

<p>Identidad y Autonomía</p>	<p>Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.</p> <p>Técnica: dactilopintura</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año • Escuchar la canción de las prendas de vestir. <p>https://www.youtube.com/watch?v=anxWPIOQh4s</p> <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las prendas de vestir que la profesora le muestra (pantalón, camiseta, guantes, bufanda, chompa, medias). • Mencionar el nombre de cada prenda mostrada. • Decir el color que tiene la prenda que observa. • Comentar en donde se utiliza las prendas de vestir que muestra la profesora. • Salir al patio delantero en orden. <p>CONSOLIDACION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Prendas de vestir: pantalón, camiseta, guantes, bufanda, chompa, medias. • Hola de papel bond • Pintura dactilar 	<p>- Reconoce algunas prendas de vestir.</p> <p>- Se coloca ciertas prendas de vestir sin ayuda.</p>	<p>Observación</p>
-------------------------------------	---	---	---	--	--------------------

		Plasmar con pintura y el dedo una de las prendas de vestir que mostro la profesora con el color de su preferencia.			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 8 de diciembre					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	<p>-Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: manejo de arcilla.</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan paco pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Escuchar a la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Arcilla • Pintura • pincel 	<p>- Experimenta diferentes colores.</p> <p>- Utiliza diferentes técnicas grafoplasticas.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de los colores primarios. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en un objeto o animal que más les guste. • Recibir arcilla. • Crear con la arcilla el objeto o animal pensado anteriormente. • Pintar del color de su preferencia • Dejar secar en el patio <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Comentar qué fue lo que crearon y qué color utilizaron.</p>			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 3 manejo de arcilla

Martes 14 de diciembre

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Corporal y motricidad.</u></p>	<p>-Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesos del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p>Técnica: pintar en nuestra piel.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Observar el video educativo de las partes de la cara. https://www.youtube.com/watch?v=i3BEFDDBI_M8 <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar el video observado. • Mencionar las partes de la cara. • Comentar la función de cada parte de la cara. • Tocarse las partes de la cara que la profesora menciona. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Crear un dibujo en una parte de la cara con la ayuda de la profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Video educativo • Pintura de cara de colores. 	<p>- Identificar partes de la cara en mi cuerpo.</p> <p>- Identificar partes de la cara en los demás.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014)

Miércoles 15 de diciembre

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p>Técnica: pintar la música.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El lorito pepe ○ Soy una taza ○ Baile del gorila ○ El gallo y la pata • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Realizar ejercicios de respiración. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentarse cómodo en algún espacio del aula. • Escuchar la música que pone la profesora en el parlante. • Recibir una hoja de papel bond y pinturas. • Plasmar lo que se imaginan al escuchar la música. • Colorear el dibujo con los colores de su preferencia. <p><u>CONSOLIDACION:</u> Colocar el dibujo en la pared del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Música • Hoja de papel bond • Pinturas • 	<p>- Canta canciones.</p> <p>- Interioriza la música.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 4 pintar la música



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

3. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
Nº DE EXPERIENCIA	6	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	21 de diciembre de 2021	FECHA DE FINALIZACION	5 de enero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mis manitas trabajadoras	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

4. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
---------------	-----------------	------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------------

La interculturalidad

Martes 21 de diciembre

<p><u>Convivencia</u></p>	<p>-Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas</p> <p>Técnica: destruir objetos.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Escuchar las indicaciones de la profesora que se va a jugar al Rey manda. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una hoja en el puesto de cada alumno. • Obedecer las órdenes de la profesora, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ Recoger la hoja del puesto. ○ Arrugar la hoja con todas las fuerzas. ○ Aplastar lo mas que pueda la hoja. ○ Lanzar al piso la hoja arrugada. ○ Pisar la hoja arrugada. ○ Saltar sobre la hoja arrugada. • Recoger la hoja y botar en el basurero. Sentarse en su puesto. • Realizar ejercicios de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción • Hoja de papel bond • 	<p>- Se integra en juegos grupales.</p> <p>- Descarga energías negativas.</p>	<p>Observación</p>
----------------------------------	---	--	--	---	--------------------

		<u>CONSOLIDACION:</u> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar la finalidad del ejercicio implementado.			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).




Ilustración 5 destruir objetos

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: la magia de los mándalas.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar la canción Ventanita y comentar el día, mes y año. • Hacer una lluvia de ideas acerca de un mándala. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora sobre ¿qué es un mándala? • Observar las figuras que presenta la profesora que pueden dibujar en él mándala (circulo, cuadrado, líneas, caracoles). • Recibir una hoja con un mándala. • Pedir un lápiz y pintura de diversos colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Hoja de mándala (anexo 3). • Lápiz • Pinturas 	<p>- Expresa sus emociones mediante figuras.</p> <p>- Mezcla colores en trabajos creativos.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Realizar la actividad de colocar figuras y colorear el mándala. <p>CONSOLIDACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar las figuras que coloco en el mándala. Mencionar si les gustó la actividad de pintar el mándala. 			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 4 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Identidad</u> y <u>Autonomía</u>	<p>-Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.</p> <p>Técnica: creación visual a partir de un poema.</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> Hola don pepito Saco una manito Chuchuwa Camino por la selva Dialogar acerca del clima, día, mes y año. Cantar sobre la familia. https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA <p>CONSTRUCCION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Canciones Poema (anexo 4). Hoja de papel bond Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a su familia. - Reconoce que es parte de una familia. 	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sobre el poema de la familia que la profesora va a relatar.  <ul style="list-style-type: none"> • Recibir una hoja y un lápiz. • Plasmar algo que le llame la atención del poema. • Dibujar mi cuerpo. <p><u>CONSOLIDACION:</u> Presentar el dibujo plasmado en la hoja.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 6 creación visual a partir de un poema

Miércoles 5 de enero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: escultura de la familia escolar de harina.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir... • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Dialogar sobre los miembros de la familia. • Decir el nombre del papá y de la mamá. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los materiales que muestra (harina, agua y recipiente). • Colocar en el recipiente la harina y el agua. • Amasar hasta tener una textura suave y manejable. • Cortar en pedazos pequeños. • Realizar figuras que representen a su familia. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Harina • Agua • Recipiente • 	<p>- Reconoce a las personas que están en la escuela.</p> <p>- Reconoce que forma parte de un grupo.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Mencionar las personas que conforman su familia.			
FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).					



5. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
Nº DE EXPERIENCIA	7	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	11 de enero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	19 de enero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Soy un artista	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

6. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
--------	----------	-----------	-----------------------	---------------------------	--------------------

La interculturalidad

Martes 11 de enero

Identidad y Autonomía	<p>-Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.</p> <p>Técnica: plastilina</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Videos educativos • Tv 	<p>-Identifica características de los niños y niñas.</p> <p>-Reconocer partes de su cuerpo.</p>	Observación
------------------------------	--	---	--	---	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Observar el video educativo sobre los niños y las niñas. https://www.youtube.com/watch?v=Own77IpzArQ <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el video educativo observado. • Mencionar las partes de mi cuerpo. • Tocar en mi cuerpo las partes que menciona la profesora (Cara, cabeza, barriga, piernas pies). • Recibir plastilina de diferentes colores. • Realizar una figura humana de mí, con un distintivo a los de mi compañero. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a mi profesora y compañeros la figura que realice. <p>Cantar las partes del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=GHdyqPk_sfxk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores. 		
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 7 plastilina

Miércoles 12 de enero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: doblado de figuras.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Escuchar a la profesora sobre el doblado y la actividad que se va a realizar. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir cartulina de un color de preferencia. • Observar el video de cómo realizar la figura de doblado de un perro. https://www.youtube.com/watch?v=Z18MJVKGANA • Intentar realizar el doblado de perrito con la ayuda de la profesora. • Pegar ojos móviles a la figura de doblado. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Jugar en el patio con las figuras de doblado de perrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Tv • Videos • Canciones • Cartulina de colores • Ojos móviles • Pegamento • Patio 	<p>-Experimenta diferentes materiales en la realización de trabajo.</p> <p>-Utiliza diferentes colores en trabajos creativos</p>	Observación

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 8 doblado de figuras

Martes 18 de enero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Convivencia</p>	<p>-Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.</p> <p>Técnica: riso terapia</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cómo están mis amigos cómo están. ○ Moviendo el cuerpo ○ Soy una serpiente ○ Gallina turuleca • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Escuchar a la profesora sobre el cuento “el loro sin memoria”. https://www.guiadelnino.com/planes-para-ninos/cuentos-infantiles/6-cuentos-para-partirse-de-risa-para-ninos/el-loro-sin-memoria <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar si les gustó el cuento. • Mencionar cuál es la parte más graciosa del cuento. • Repetir la parte que les causo más risa del cuento. • Pensar un chiste que le han contado en casa. <p>CONSOLIDACION:</p> <p>Contar el chiste a los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Cuento 	<p>-Reconoce normas de convivencia del hogar.</p> <p>-Reconoce normas de convivencia en la escuela.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 19 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: creación libre.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El lorito pepe ○ Soy una taza ○ Baile del gorila ○ El gallo y la pata • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Realizar ejercicios de respiración. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acudir al patio delante en orden. • Imaginar un paisaje que les agrade. • Recibir una hoja de papel bond. • Pedir crayones de los colores de su preferencia. • Plasmar en la hoja el paisaje de preferencia. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar a los compañeros lo que dibujaron. Comentar como se sintieron al momento de dibujar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Patio delantero • Hoja de papel bond • Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> - Mezcla colores en un trabajo. - Manipula materiales para realizar trabajos creativos. 	Observación

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 9 creación libre



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

7. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
Nº DE EXPERIENCIA	8	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	25 de enero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	2 de febrero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Cuido mi entorno	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

8. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
---------------	-----------------	------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------------

La interculturalidad

Martes 25 de enero

<p><u>Comprensión y expresión del lenguaje</u></p>	<p>-Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</p> <p>Técnica: teatro</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Observar el video de la obra de teatro los 3 cerditos • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la importancia de la naturaleza. • Mencionar métodos de cuidado de la naturaleza. • Observar los disfraces colocados en el pizarrón. • Armar el escenario. • Ponerse los disfraces • Construir una obra de teatro con el tema (los superhéroes de la naturaleza). • Imaginar las diferentes situaciones que pueden pasar dentro de la trama creada. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar un superhéroe <p>Decir que les gusta de ese superhéroe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Música • Hoja de papel bond • Lápiz • Pinturas • Cartulinas verdes • Cinta • Hojas • Animales • Video https://www.youtube.com/watch?v=uaUNWUja7PE 	<p>- Recita poemas cortos.</p> <p>- Expresa un papel mediante el juego simbólico.</p>	<p>Observación</p>
---	--	--	--	---	--------------------

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 26 de enero					
<p><u>Comprensión y expresión del lenguaje</u></p>	<p>Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p> <p>Técnica: música terapia (bingo musical)</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Escuchar los ritmos que la maestra genera con las manos • Seguir los ritmos que realiza la maestra • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre los diferentes instrumentos musicales. • Reconocer los instrumentos musicales. • Reconocer el sonido de los instrumentos musicales. • Observar las tarjetas y seleccionar una de ellas. • Escuchar los sonidos y colocar un stiker en el instrumento correspondiente. • Llenar la tabla según los sonidos para ganar. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailar la canción de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales. • Sonidos de instrumentos https://www.youtube.com/watch?v=TiqSqof5gg8. • Imágenes de instrumentos musicales • Tarjetas de bingo(anexo 1). • Stikers • Parlante • Premios 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa los gráficos. - Formula oraciones cortas. 	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 1 de febrero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Corporal y motricidad</u></p>	<p>-Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p>Técnica: pintura en tela</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. • Realizar ejercicios de psicomotricidad. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar los alimentos sanos. • Mencionar su alimento saludable favorito. • Salir al patio y sentarse. • Observar los lienzos colocados en la pared y Colocarse en cada uno. • Escuchar la música de fondo. • Agarrar pintura y pinceles. • Pintar su alimento favorito. • Decorar su lienzo como más le guste. • Dejar secar el lienzo y lavarse las manos. • Entrar a la clase. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las frutas de la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Patio • Lienzo • Pinturas • Pinceles • Agua • Frutas • Jabón • Servilletas • Vasos desechables. 	<p>- Ejecuta movimientos de manos, dedos y muñeca.</p> <p>- utiliza pinza con sus manos.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su fruta favorita. • Mencionar por qué es su fruta favorita. • Comer la fruta. 			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 02 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Convivencia</u>	<p>-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>Técnica: fabricación de títeres</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. • Contestar las siguientes preguntas. ¿los títeres son buenos? ¿Por qué? ¿Cuál es tu títere favorito? ¿quieren hacer títeres? <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los materiales de la mesa. • Formar grupos de 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Filtro de silicón • Silicón • Ojos móviles • Algodón • Paletas • Marcadores • Escarcha • Lentejuelas • Música • Botones • Goma • Pompones • Fomix • Teatrín Celular 	<p>-Ayuda y colabora con el orden del aula.</p> <p>-Ayuda y colabora con las actividades propuestas por el docente</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Pensar qué fruta o vegetal le gustaría hacer de títere. • Pedir ayuda a la profesora para dibujar el títere en el fieltro. • Recortar la silueta del títere. • Pegar los filos de las siluetas. para poder meter la mano o el dedo. • Pegar los ojos en el títere. • Pegar la boca de fomix en el títere. • Pegar un pompón para formar la nariz. • Decorar su títere como más le guste. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponerle un nombre al títere. • Presentar los títeres en el teatrín. • Tomar una foto con los títeres. 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 10 fabricación de títeres



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

9. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
N° DE EXPERIENCIA	9	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	1 semana	FECHA DE INICIO	8 de febrero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	9 de febrero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi alimentación sana	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

10. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 8 de febrero					

<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: collage</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva. • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la actividad realizada el fin de semana con los padres (<u>hacer una comida saludable con sus hijos y enviar las fotos</u>). • Preguntar qué es lo que les gusto de la actividad a sus amigos. • Indicar las fotos que compartieron con su familia. • Pegar las fotos en la cartulina como más les guste. • Pegar las hojas secas dentro de la cartulina. • Decorar el collage como más les guste y con los materiales pedidos. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mural con todos los collages. • Dialogar sobre la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stikers • Pinturas • Marcadores • Goma • Cartulina • Fotos (envían desde la casa) • Imágenes de frutas y comida saludable • Fomix • Lápiz • Globos • Pepitas de frutas • Hojas secas 	<p>-Realiza las técnicas grafo-plásticas.</p> <p>-utiliza la mezcla de colores.</p>	<p>Observación</p>
--	--	---	---	---	--------------------

		Mencionar que proceso les gusto más.			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

Miércoles 09 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Comprensión y expresión del lenguaje</u></p>	<p>Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.</p> <p>Técnica: creación de cuentos</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Chuchuwa • Dialogar sobre el tema de la clase. • Escuchar el cuento de pinocho. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes que indica la profesora. • Poner nombre a las imágenes. • Posicionar a los niños en un círculo. • Escuchar la música. • Escuchar la orden de la profesora. • Crear un cuento junto con la profesora. • Escuchar el cuento creado. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Dibujar lo que más les gustó de él cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Hoja • Música • Imágenes de personajes (envían desde la casa) • Lápiz • Pinturas • Hojas a4 • Cuento 	<p>- Repite los cuentos que escucha con sus propias palabras.</p> <p>-Utiliza su propio lenguaje a la hora de comunicarse.</p>	<p>Observación</p>



Ilustración 11 creación de cuentos



11. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
Nº DE EXPERIENCIA	10	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	15 de febrero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	23 de febrero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	La familia	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

12. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
---------------	-----------------	------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------------

La interculturalidad

Martes 15 de febrero

<u>Relaciones Lógico - Matemáticas</u>	- Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	<u>ANTICIPACION:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas • Dialogar sobre el tema de la clase. • Observar las piedras de la mesa. • Dialogar sobre la importancia de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piedras • Pinturas • Agua • Servilletas • Fósforos 	-Conoce objetos del entorno de formas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares.	Observación
---	--	---	--	---	-------------

	<p>Técnica: puntillismo en piedras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar la piedra como un corazón. • <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que la piedra será un regalo para sus padres. • Tomar pintura con el fósforo o cotonete. • Hacer puntitos en la piedra como más les guste. • Dejar secar la piedra. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar la piedra en la cartulina. • Decorar la cartulina como más les guste. • Mencionar por qué aman a su familia. <p>Indicar los colores que contiene su corazón y que figura formaron con los puntitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cotonetes • Punzón • Cartulina • Pistola de silicón • Silicón 	<p>-Busca en su entorno objetos de formas similares al modelo indicado.</p>	
--	--	---	---	---	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 12 puntillismo en piedras

Miércoles 16 de febrero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Corporal y motricidad</u></p>	<p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p> <p>Técnica: dibujar en arena</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio y sentarse en un ruedo. • Respirar y exhalar. • Escuchar la música. • Decir una cualidad de su familia. • Colocar un recipiente en medio de sus piernas. • Colocar arena dentro de sus piernas. • Dibujar en la arena. • Mencionar a la profesora lo que dibujaron. • Lavarse las manos. • Ingresar a la clase. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arena • Recipiente cuadrado • Jabón • Agua • Toallas • Música 	<p>- Garabatea libremente en la arena.</p> <p>-Realiza movimientos de coordinación visomotor.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia? ¿si tienes súper poderes que cambiarías de tu familia? 			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 22 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	<p>- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p>Técnica: baile</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Seguir las instrucciones de las canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que los amiguitos de la escuela también son familia. • Cantar la canción te quiero yo. • Abrazar a los amigos. • Formar grupos de 4 y bailar las diferentes canciones. • Crear una coreografía con la canción que más les guste. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Patio <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=_1zGmeBaebA • Lamina (anexo2) • pinturas 	<p>-Imita pasos de baile.</p> <p>- Baila al ritmo de la música.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none">• Observar la lámina. Pintar el niño bailando.			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 13 baile

Miércoles 23 de febrero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Comprensión y expresión del lenguaje</u></p>	<p>-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p> <p>Técnica: luces y sombras</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. • Observar los animales que saca la maestra. • Identificar cada animal. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio. • Colocar las mesas contra luz. • Colocar las hojas de papel sobre la mesa. • Colocar los animales en fila sobre la hoja. • Dibujar la sombra de los animales que proyecta con la ayuda del sol. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los animales dibujados. <p>Pintar la silueta del animal favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond a4 • Lápiz • Animales de juguetes <p>Música</p>	<p>- Observa los gráficos y formula oraciones cortas.</p> <p>-Responde preguntas por el adulto, observando las figuras.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

13. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	3-4 años	PARALELO	Inicial 1		
N° DE EXPERIENCIA	11	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	21		
TIEMPO	1 semana	FECHA DE INICIO	8 de marzo de 2022	FECHA DE FINALIZACION	9 de marzo de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Pequeños científicos	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

14. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
---------------	-----------------	------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------------

La interculturalidad

Martes 8 de marzo

<p><u>Relaciones con el medio natural y cultural</u></p>	<p>-Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p> <p>Técnica: pintar la naturaleza</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio. • Recolectar hojas secas. • Recolectar flores. • Escoger la pintura del color favorito. • Pintar las hojas secas y estampar en la cartulina. • Pintar las flores y estampar. • Pegar las flores en la cartulina. • Decorar su trabajo. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mural con todos los trabajos. <p>Hacer una exposición de los trabajos con los otros cursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Pinceles • Cartulinas • Hojas secas • Flores • Goma • 	<p>-Clasifica diferentes elementos del entorno.</p> <p>-agrupa por semejanzas y diferencias a ciertos elementos.</p>	<p>Observación</p>
---	--	--	--	--	--------------------

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 14 pintar la naturaleza

Miércoles 09 de marzo

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p><u>Identidad y Autonomía</u></p>	<p>-Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <p>Técnica: origami</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las emociones. • Identificar los diferentes colores de las emociones. • Contestar la pregunta ¿Quién conoce lo que es el origami? • Escuchar la explicación de la técnica. • Observar cómo la maestra realiza un animal de origami. • Recibir el animal que la profesora nos ha realizado con la técnica. • Pintar el animal de acuerdo al estado de ánimo que estoy. • Poner ojos móviles al animalito. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar su animal. • Explicar por qué pinto de ese color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas a4 • Tijera • Pinturas • Ojos móviles • Goma • Música • Imágenes de las emociones 	<p>-Manifiesta sus emociones y sentimientos.</p> <p>-Realiza expresiones orales o gestuales.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Explicar por qué está con ese estado de ánimo. Aplaudir logros.			
Anexos Hoja de trabajo					

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



Ilustración 15 origami

Planificación para Inicial 2

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR “MIS PRIMEROS PASITOS”		AÑO LECTIVO 2021-2022	
15. DATOS INFORMATIVOS					
GRUPO DE EDAD		4-5 años	PARALELO		Inicial 2
Nº DE EXPERIENCIA		5	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS		11
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	7 de diciembre de 2021	FECHA DE FINALIZACION	15 de diciembre de 2021
DOCENTE		Katerine Torres			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Soy independiente- me reconozco	EJE TRANSVERSAL		La interculturalidad.
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.			
16. PLANIFICACION					
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 7 de diciembre					

<p>Identidad y Autonomía</p>	<p>Tomar decisiones con respecto de actividades, vestuario entre otros en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p>Técnica: dactilopintura</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año • Escuchar la canción de las prendas de vestir. https://www.youtube.com/watch?v=anxWPIOQh4s <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las prendas de vestir que la profesora le muestra (pantalón, camiseta, guantes, bufanda, chompa, medias). • Mencionar el nombre de cada prenda mostrada. • Decir el color que tiene la prenda que observa. • Comentar en donde se utiliza las prendas de vestir que muestra la profesora. • Salir al patio delantero en orden. <p>CONSOLIDACION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Prendas de vestir: pantalón, camiseta, guantes, bufanda, chompa, medias. • Hola de papel bond • Pintura dactilar 	<p>- Reconoce algunas prendas de vestir.</p> <p>- Se coloca ciertas prendas de vestir sin ayuda.</p>	<p>Observación</p>
-------------------------------------	---	---	---	--	--------------------

		Plasmar con pintura y el dedo una de las prendas de vestir que mostro la profesora con el color de su preferencia.			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 8 de diciembre					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	<p>-Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: manejo de arcilla.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan paco pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Escuchar a la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Arcilla • Pintura • pincel 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta diferentes colores. - Utiliza diferentes técnicas grafoplasticas. 	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de los colores primarios. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en un objeto o animal que más les guste. • Recibir arcilla. • Crear con la arcilla el objeto o animal pensado anteriormente. • Pintar del color de su preferencia • Dejar secar en el patio <p><u>CONSOLIDACION:</u> Comentar qué fue lo que crearon y qué color utilizaron.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 14 de diciembre					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Corporal y motricidad.</u>	-Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Video educativo • Pintura de cara de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar partes de la cara en mi cuerpo. - Identificar partes de la cara en los demás. 	Observación

	<p>través de la exploración sensorial.</p> <p>Técnica: pintar en nuestra piel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Observar el video educativo de las partes de la cara. https://www.youtube.com/watch?v=i3BEFDDBI_M8 <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar el video observado. • Mencionar las partes de la cara. • Comentar la función de cada parte de la cara. • Tocarse las partes de la cara que la profesora menciona. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Crear un dibujo en una parte de la cara con la ayuda de la profesora.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 15 de diciembre

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>-Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p>Técnica: pintar la música.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El lorito pepe ○ Soy una taza ○ Baile del gorila ○ El gallo y la pata • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Realizar ejercicios de respiración. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentarse cómodo en algún espacio del aula. • Escuchar la música que pone la profesora en el parlante. • Recibir una hoja de papel bond y pinturas. • Plasmar lo que se imaginan al escuchar la música. • Colorear el dibujo con los colores de su preferencia. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Colocar el dibujo en la pared del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Música • Hoja de papel bond • Pinturas • 	<p>- Canta canciones.</p> <p>- Interioriza la música.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”

AÑO LECTIVO
2021-2022

17. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	4-5 años	PARALELO	Inicial 2		
N° DE EXPERIENCIA	3	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	11		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	21 de diciembre de 2021	FECHA DE FINALIZACION	5 de enero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mis manitas trabajadoras	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

18. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 21 de diciembre					

<p><u>Convivencia</u></p>	<p>Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>Técnica: destruir objetos.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Escuchar las indicaciones de la profesora que se va a jugar al Rey manda. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una hoja en el puesto de cada alumno. • Obedecer las órdenes de la profesora, como: <ul style="list-style-type: none"> ○ Recoger la hoja del puesto. ○ Arrugar la hoja con todas las fuerzas. ○ Aplastar los mas que pueda la hoja. ○ Lanzar al piso la hoja arrugada. ○ Pisar la hoja arrugada. ○ Saltar sobre la hoja arrugada. • Recoger la hoja y botar en el basurero. Sentarse en su puesto. • Realizar ejercicios de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canción • Hoja de papel bond • 	<p>- Se integra en juegos grupales.</p> <p>- Descarga energías negativas.</p>	<p>Observación</p>
----------------------------------	--	---	--	---	--------------------

		<p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la finalidad del ejercicio implementado. 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 22 de diciembre					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: la magia de los mandalas.</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar la canción Ventanita, y comentar el día, mes y año. • Hacer una lluvia de ideas acerca de un mandala. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora sobre ¿qué es un mandala? 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Hoja de mandala (anexo 3). • Lápiz • Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones mediante figuras. - Mezcla colores en trabajos creativos. 	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Observar las figuras que presenta la profesora que pueden dibujar en él mándala (circulo, cuadrado, líneas, caracoles). • Recibir una hoja con un mándala. • Pedir un lápiz y pintura de diversos colores. • Realizar la actividad de colocar figuras y colorear él mándala. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar las figuras que coloco en él mándala. • Mencionar si les gustó la actividad de pintar el mándala. 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 4 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Identidad</u> y <u>Autonomía</u>	Identificarse como miembro de una familia, reconociéndose como parte de la misma.	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Poema (anexo 4). • Hoja de papel bond • Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a su familia. - Reconoce que es parte de una familia. 	Observación


	<p>Técnica: creación visual a partir de un poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Camino por la selva ● Dialogar acerca del clima, día, mes y año. ● Cantar sobre la familia. https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar sobre el poema de la familia que la profesora va a relatar. <div data-bbox="855 571 1267 831" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Recibir una hoja y un lápiz. ● Plasmar algo que le llame la atención del poema. ● Dibujar mi cuerpo. <p><u>CONSOLIDACION:</u> Presentar el dibujo plasmado en la hoja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 		
--	---	--	---	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 5 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<u>Expresión Artística</u>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: escultura de la familia escolar de harina.</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir... • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Dialogar sobre los miembros de la familia. • Decir el nombre del papá y de la mamá. <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los materiales que muestra (harina, agua y recipiente). • Colocar en el recipiente la harina y el agua. • Amasar hasta tener una textura suave y manejable. • Cortar en pedazos pequeños. • Realizar figuras que representen a su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Harina • Agua • Recipiente • 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a las personas que están en la escuela. - Reconoce que forma parte de un grupo. 	Observación

		CONSOLIDACION:			
		<ul style="list-style-type: none"> Mencionar las personas que conforman su familia. 			

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR “MIS PRIMEROS PASITOS”			AÑO LECTIVO 2021-2022	
19. DATOS INFORMATIVOS						
GRUPO DE EDAD		4-5 años	PARALELO		Inicial 2	
N° DE EXPERIENCIA		7	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS		11	
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	11 de enero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	19 de enero de 2022	
DOCENTE		Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Soy un artista	EJE TRANSVERSAL		La interculturalidad.	
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				
20. PLANIFICACION						
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA

La interculturalidad					
Martes 11 de enero					
<p><u>Identidad</u> y <u>Autonomía</u></p>	<p>Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p>Técnica: plastilina</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola don pepito ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Observar el video educativo sobre los niños y las niñas. https://www.youtube.com/watch?v=Ovn77IpzArQ <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el video educativo observado. • Mencionar las partes de mi cuerpo. • Tocar en mi cuerpo las partes que menciona la profesora (Cara, cabeza, barriga, piernas pies). • Recibir plastilina de diferentes colores. • Realizar una figura humana de mí, con un distintivo a los de mi compañero. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a mi profesora y compañeros la figura que realice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Videos educativos • Tv • Plastilina de colores. 	<p>-Identifica características de los niños y niñas.</p> <p>-Reconocer partes de su cuerpo.</p>	<p>Observación</p>

		Cantar las partes del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=GHdyqPk_sfxk			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 12 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u> Técnica: doblado de figuras.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	<u>ANTICIPACION:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hola hola ○ Juan Paco Pedro de la mar ○ Chuchuwa ○ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. • Cantar acerca del clima, y comentar el día, mes y año. • Escuchar a la profesora sobre el doblado y la actividad que se va a realizar. <u>CONSTRUCCION:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir cartulina de un color de preferencia. • Observar el video de cómo realizar la figura de doblado de un perro. https://www.youtube.com/watch?v=Z18MJVKGAN 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Tv • Videos • Canciones • Cartulina de colores • Ojos móviles • Pegamento • Patio 	-Experimenta diferentes materiales en la realización de trabajo. -Utiliza diferentes colores en trabajos creativos	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Intentar realizar el doblado de perrito con la ayuda de la profesora. • Pegar ojos móviles a la figura de doblado. <p>CONSOLIDACION: Jugar en el patio con las figuras de doblado de perrito.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 18 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Convivencia</p> <p>Técnica: riso terapia</p>	<p>-Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cómo están mis amigos cómo están. ○ Moviendo el cuerpo ○ Soy una serpiente ○ Gallina turuleca • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Escuchar a la profesora sobre el cuento “el lorito sin memoria”. https://www.guiadelnino.com/planes-para-ninos/cuentos-infantiles/6-cuentos-para-partirse-de-risa-para-ninos/el-loro-sin-memoria <p>CONSTRUCCION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Cuento 	<p>-Reconoce normas de convivencia del hogar.</p> <p>-Reconoce normas de convivencia en la escuela.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentar si les gustó el cuento. • Mencionar cuál es la parte más graciosa del cuento. • Repetir la parte que les causó más risa del cuento. • Pensar un chiste que le han contado en casa. <p><u>CONSOLIDACION:</u> Contar el chiste a los compañeros.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 19 de enero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	Y LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El lorito pepe ○ Soy una taza ○ Baile del gorila ○ El gallo y la pata • Cantar acerca del clima y comentar el día, mes y año. • Realizar ejercicios de respiración. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acudir al patio delante en orden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Canciones • Patio delantero • Hoja de papel bond • Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> - Mezcla colores en un trabajo. - Manipula materiales para realizar trabajos creativos. 	Observación

	Técnica: creación libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar un paisaje que les agrade. • Recibir una hoja de papel bond. • Pedir crayones de los colores de su preferencia. • Plasmar en la hoja el paisaje de preferencia. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar a los compañeros lo que dibujaron. Comentar como se sintieron al momento de dibujar. 			
--	-----------------------------	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR “MIS PRIMEROS PASITOS”		AÑO LECTIVO 2021-2022	
21. DATOS INFORMATIVOS					
GRUPO DE EDAD		4-5 años		PARALELO	
Nº DE EXPERIENCIA		8		NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	
TIEMPO		2 semanas		FECHA DE INICIO	
				25 de enero de 2022	
		FECHA DE INICIO		FECHA DE FINALIZACION	
				2 de febrero de 2022	
DOCENTE		Katerine Torres			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Cuido mi entorno		EJE TRANSVERSAL	
				La interculturalidad.	
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.			

22. PLANIFICACION					
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 25 de enero					
<u>Comprensión y expresión del lenguaje</u>	<p>-Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</p> <p>Técnica: teatro</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Observar el video de la obra de teatro los 3 cerditos • Dialogar sobre el tema de la clase. <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la importancia de la naturaleza. • Mencionar métodos de cuidado de la naturaleza. • Observar los disfraces colocados en el pizarrón. • Armar el escenario. • Ponerse los disfraces • Construir una obra de teatro con el tema (los superhéroes de la naturaleza). 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Música • Hoja de papel bond • Lápiz • Pinturas • Cartulinas verdes • Cinta • Hojas • Animales • Video https://www.youtube.com/w 	<p>- Recita poemas cortos.</p> <p>- Expresa un papel mediante el juego simbólico.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> Imaginar las diferentes situaciones que pueden pasar dentro de la trama creada. <p>CONSOLIDACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar un superhéroe Decir que les gusta de ese superhéroe 	atch?v=uaUNWUja7PE		
--	--	---	------------------------------------	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 26 de enero					
<u>Comprensión y expresión del lenguaje</u>	<p>Reproducir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan lo que observa.</p> <p>Técnica: música terapia (bingo musical)</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> Mis manitos son traviesas Saco una manito Escuchar los ritmos que la maestra genera con las manos Seguir los ritmos que realiza la maestra Dialogar sobre el tema de la clase. <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre los diferentes instrumentos musicales. Reconocer los instrumentos musicales. Reconocer el sonido de los instrumentos musicales. Observar las tarjetas y seleccionar una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales. Sonidos de instrumentos https://www.youtube.com/watch?v=TiqSqof5gg8. Imágenes de instrumentos musicales Tarjetas de bingo(anexo 1). Stikers Parlante Premios 	<ul style="list-style-type: none"> Observa los gráficos. Formula oraciones cortas. 	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar los sonidos y colocar un stiker en el instrumento correspondiente. • Llenar la tabla según los sonidos para ganar. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailar la canción de los instrumentos. 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Martes 1 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Corporal y motricidad</u>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Técnica: pintura en tela</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. • Realizar ejercicios de psicomotricidad. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar los alimentos sanos. • Mencionar su alimento saludable favorito. • Salir al patio y sentarse. • Observar los lienzos colocados en la pared y Colocarse en cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Patio • Lienzo • Pinturas • Pinceles • Agua • Frutas • Jabón • Servilletas • Vasos desechables. 	<p>- Ejecuta movimientos de manos, dedos y muñeca.</p> <p>- utiliza pinza con sus manos.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la música de fondo. • Agarrar pintura y pinceles. • Pintar su alimento favorito. • Decorar su lienzo como más le guste. • Dejar secar el lienzo y lavarse las manos. • Entrar a la clase. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las frutas de la mesa. • Reconocer su fruta favorita. • Mencionar por qué es su fruta favorita. • Comer la fruta. 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

miércoles 02 de febrero de 2022					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Convivencia</u>	-Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	<u>ANTICIPACION:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva 	<ul style="list-style-type: none"> • Fieltro • Pistola de silicón • Silicón • Ojos móviles • Algodón • Paletas • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> -Ayuda y colabora con el orden del aula. -Ayuda y colabora con las 	Observación

	<p>Técnica: fabricación de títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. • Contestar las siguientes preguntas. ¿los títeres son buenos? ¿Por qué? ¿Cuál es tu títere favorito? ¿quieren hacer títeres? <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los materiales de la mesa. • Formar grupos de 4. • Pensar qué fruta o vegetal le gustaría hacer de títere. • Pedir ayuda a la profesora para dibujar el títere en el fieltro. • Recortar la silueta del títere. • Pegar los filos de las siluetas. para poder meter la mano o el dedo. • Pegar los ojos en el títere. • Pegar la boca de fomix en el títere. • Pegar un pompón para formar la nariz. • Decorar su títere como más le guste. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponerle un nombre al títere. • Presentar los títeres en el teatrín. • Tomar una foto con los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escarcha • Lentejuelas • Música • Botones • Goma • Pompones • Fomix • Teatrín Celular 	<p>actividades propuestas por el docente</p>	
--	--	---	---	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”

AÑO LECTIVO
2021-2022

23. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	4-5 años	PARALELO	Inicial 2		
N° DE EXPERIENCIA	9	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	11		
TIEMPO	Semana	FECHA DE INICIO	8 de febrero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	9 de febrero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi alimentación sana	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

24. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 8 de enero					

<p><u>Expresión Artística</u></p>	<p>- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Técnica: collage</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la actividad realizada el fin de semana con los padres (<u>hacer una comida saludable con sus hijos y enviar las fotos</u>). • Preguntar qué es lo que les gusto de la actividad a sus amigos. • Indicar las fotos que compartieron con su familia. • Pegar las fotos en la cartulina como más les guste. • Pegar las hojas secas dentro de la cartulina. • Decorar el collage como más les guste y con los materiales pedidos. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mural con todos los collages. • Dialogar sobre la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stikers • Pinturas • Marcadores • Goma • Cartulina • Fotos (envían desde la casa) • Imágenes de frutas y comida saludable • Fomix • Lápiz • Globos • Pepitas de frutas • Hojas secas 	<p>-Realiza las técnicas grafo-plásticas.</p> <p>-utiliza la mezcla de colores.</p>	<p>Observación</p>
--	--	--	---	---	--------------------

		Mencionar que proceso les gusto más.			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

miércoles 09 de febrero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Comprensión y expresión del lenguaje</u></p>	<p>Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p>Técnica: creación de cuentos</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Chuchuwa • Dialogar sobre el tema de la clase. • Escuchar el cuento de pinocho. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes que indica la profesora. • Poner nombre a las imágenes. • Posicionar a los niños en un círculo. • Escuchar la música. • Escuchar la orden de la profesora. • Crear un cuento junto con la profesora. • Escuchar el cuento creado. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <p>Dibujar lo que más les gustó de él cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Hoja • Música • Imágenes de personajes (envían desde la casa) • Lápiz • Pinturas • Hojas a4 • Cuento 	<p>- Repite los cuentos que escucha con sus propias palabras.</p> <p>-Utiliza su propio lenguaje a la hora de comunicarse.</p>	<p>Observación</p>

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
PARTICULAR
“MIS PRIMEROS PASITOS”**

**AÑO LECTIVO
2021-2022**

25. DATOS INFORMATIVOS

GRUPO DE EDAD	4-5 años	PARALELO	Inicial 2		
N° DE EXPERIENCIA	10	NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	11		
TIEMPO	2 semanas	FECHA DE INICIO	15 de febrero de 2022	FECHA DE FINALIZACION	23 de febrero de 2022
DOCENTE	Katerine Torres				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	La familia	EJE TRANSVERSAL	La interculturalidad.		
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				

26. PLANIFICACION

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 15 de febrero					

<p><u>Relaciones</u> <u>Lógico</u> – <u>Matemáticas</u></p>	<p>Identificar objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>Técnica: puntillismo en piedras</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas • Dialogar sobre el tema de la clase. • Observar las piedras de la mesa. • Dialogar sobre la importancia de la familia. • Representar la piedra como un corazón. • <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar que la piedra será un regalo para sus padres. • Tomar pintura con el fósforo o cotonete. • Hacer puntitos en la piedra como más les guste. • Dejar secar la piedra. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar la piedra en la cartulina. • Decorar la cartulina como más les guste. • Mencionar por qué aman a su familia. <p>Indicar los colores que contiene su corazón y que figura formaron con los puntitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piedras • Pinturas • Agua • Servilletas • Fósforos • Cotonetes • Punzón • Cartulina • Pistola de silicón • Silicón 	<p>-Conoce objetos del entorno de formas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares.</p> <p>-Busca en su entorno objetos de formas similares al modelo indicado.</p>	<p>Observación</p>
--	--	--	---	--	--------------------

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

miércoles 16 de febrero

ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>Expresión Corporal y motricidad</u></p>	<p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad crecientes, en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>Técnica: dibujar en arena</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar acerca del clima, día, mes y año. • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio y sentarse en un ruedo. • Respirar y exhalar. • Escuchar la música. • Decir una cualidad de su familia. • Colocar un recipiente en medio de sus piernas. • Colocar arena dentro de sus piernas. • Dibujar en la arena. • Mencionar a la profesora lo que dibujaron. • Lavarse las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arena • Recipiente cuadrado • Jabón • Agua • Toallas • Música 	<p>- Garabatea libremente en la arena.</p> <p>-Realiza movimientos de coordinación visomotor.</p>	<p>Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ingresar a la clase. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia? ¿si tienes súper poderes que cambiarías de tu familia? 			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

martes 22 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Expresión Artística</u>	Mantener el ritmo y secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de bailes y coreografías. Técnica: baile	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Seguir las instrucciones de las canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chuchuwa ○ Camino por la selva • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que los amiguitos de la escuela también son familia. • Cantar la canción te quiero yo. • Abrazar a los amigos. • Formar grupos de 4 y bailar las diferentes canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Patio <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=IzGmeBaebA • Lamina (anexo2) pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> -Imita pasos de baile. - Baila al ritmo de la música. 	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Crear una coreografía con la canción que más les guste. <p>CONSOLIDACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la lámina. • Pintar el niño bailando. 			
--	--	--	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Miércoles 23 de febrero					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Comprensión y expresión del lenguaje</u>	<p>-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p> <p>Técnica: luces y sombras</p>	<p>ANTICIPACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. • Observar los animales que saca la maestra. • Identificar cada animal. <p>CONSTRUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio. • Colocar las mesas contra luz. • Colocar las hojas de papel sobre la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond a4 • Lápiz • Animales de juguetes • Música 	<p>- Observa los gráficos y formula oraciones cortas.</p> <p>-Responde preguntas por el adulto, observando las figuras.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> Colocar los animales en fila sobre la hoja. Dibujar la sombra de los animales que proyecta con la ayuda del sol. <p>CONSOLIDACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar los animales dibujados. <p>Pintar la silueta del animal favorito.</p>			
--	--	---	--	--	--

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR “MIS PRIMEROS PASITOS”		AÑO LECTIVO 2021-2022	
27. DATOS INFORMATIVOS					
GRUPO DE EDAD		4-5 años		PARALELO	
Nº DE EXPERIENCIA		11		NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	
TIEMPO		1 semana		FECHA DE INICIO	
				8 de marzo de 2022	
				FECHA DE FINALIZACION	
				9 de marzo de 2022	
DOCENTE		Katerine Torres			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Pequeños científicos		EJE TRANSVERSAL	
				La interculturalidad.	
DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.			
28. PLANIFICACION					

AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACION	TAREA PARA LA CASA
La interculturalidad					
Martes 8 de marzo					
<u>Relaciones con el medio natural y cultural</u>	<p>-Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p> <p>Técnica: pintar la naturaleza</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir al patio. • Recolectar hojas secas. • Recolectar flores. • Escoger la pintura del color favorito. • Pintar las hojas secas y estampar en la cartulina. • Pintar las flores y estampar. • Pegar las flores en la cartulina. • Decorar su trabajo. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mural con todos los trabajos. <p>Hacer una exposición de los trabajos con los otros cursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Pinceles • Cartulinas • Hojas secas • Flores • Goma • 	<p>-Clasifica diferentes elementos del entorno.</p> <p>-agrupa por semejanzas y diferencias a ciertos elementos.</p>	Observación

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

miércoles 09 de marzo					
ÁMBITOS	DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<u>Identidad y Autonomía</u>	<p>-Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <p>Técnica: origami</p>	<p><u>ANTICIPACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y niñas del aula. • Cantar la ronda de canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis manitos son traviesas ○ Saco una manito • Dialogar sobre el tema de la clase. <p><u>CONSTRUCCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las emociones. • Identificar los diferentes colores de las emociones. • Contestar la pregunta ¿Quién conoce lo que es el origami? • Escuchar la explicación de la técnica. • Observar cómo la maestra realiza un animal de origami. • Recibir el animal que la profesora nos ha realizado con la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas a4 • Tijera • Pinturas • Ojos móviles • Goma • Música • Imágenes de las emociones 	<p>-Manifiesta sus emociones y sentimientos.</p> <p>-Realiza expresiones orales o gestuales.</p>	Observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Pintar el animal de acuerdo al estado de ánimo que estoy. • Poner ojos móviles al animalito. <p><u>CONSOLIDACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar su animal. • Explicar por qué pinto de ese color. • Explicar por qué esta con ese estado de ánimo. <p style="text-align: center;">Aplaudir logros.</p>			
<p>Anexos Hoja de trabajo</p>					

FUENTE: (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014).

Conclusiones

Por medio de este capítulo se pudo plantear una propuesta innovadora para el proceso de enseñanza y aprendizaje de preescolares del centro de desarrollo inicial “MIS PRIMEROS PASITOS”, este plan fue elaborado en base a diferentes ámbitos propuestos por el currículo y con la implementación del arte terapia.

Este plan de intervención ayudará a los docentes a que las clases sean impartidas de una manera lúdica y que los niños puedan tener un espacio para la recreación, creatividad, imaginación y relajación a través de diferentes técnicas, las mismas que son explicadas en base a un sustento teórico.

CAPÍTULO IV: Resultados de la propuesta

Introducción

En este cuarto capítulo, se aplicará el postest para verificar si los resultados obtenidos en el pretest han mejorado con la aplicación de la propuesta y por ende deducir cuáles son los veneficios que aporta el arte terapia en la parte socioemocional de los niños. Es decir, se verificará si es factible el uso de el arte terapia como metodología base dentro de las aulas de educación inicial.

4.1. Aplicación del postest

La aplicación del postest del cuestionario Autorreporte del Bienestar Socioemocional del niño y la niña de prekínder y kínder, se realiza desde el día lunes 28 de marzo de 2022 y termina el día viernes 15 de abril de 2022, tiene una duración de 3 semanas para la aplicación de los 32 estudiantes de la muestra, para lo cual se utiliza un tiempo de 15 a 20 minutos por cada estudiante, por ende, se logra aplicar de 2 a 3 niños en el día.

El espacio asignado para la toma de test es la sala de psicología, en donde existen bienes inmuebles, para la aplicación se necesita el material del test, una hoja de respuesta, una mesa y dos sillas tanto para el estudiante como para el examinador, el área es acogedora, tiene buena luz y está alejada de ruidos para que no haya distracciones, por otro lado, el test se aplicó de manera individual para que el alumno se sienta más seguro al momento de contestar las preguntas.

4.2. Análisis los resultados

Luego de la aplicación del postest se realiza los análisis de los datos obtenidos, para lo cual se presenta dos gráficos dividiendo a inicial uno con 21 estudiantes y a inicial 2 con 11 estudiantes:

Tabla 5

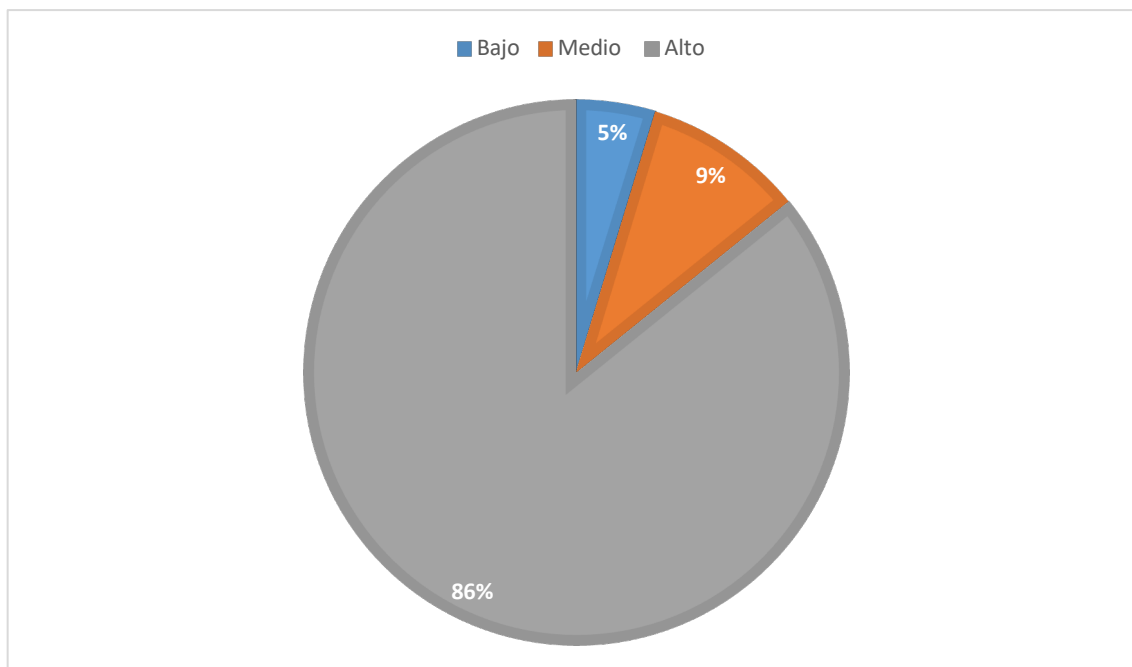
Resultados del postest de inicial 1

No. De estudiantes	Puntaje	Percentil	Rango
18 estudiantes 86.0%	1 – 15	1-33	Alto
2 estudiante 9.0%	16-17	42-51	Medio

1 estudiantes 5.0 %	18-22	62-100	Bajo
---------------------	-------	--------	------

Ilustración 16 posttest inicial 1

Datos del posttest de inicial 1



Se puede evidenciar como resultado que, de toda la población de 21 niño de inicial 1, 18 estudiantes están ubicados en un rango alto de bienes socioemocional con un porcentaje de 86,0%, por otro lado 2 estudiantes está ubicado en un rango medio de bienes socioemocional con un porcentaje de 9,0% y que 1 estudiante está en un rango bajo de bienes socioemocional con un porcentaje de 5,0%.

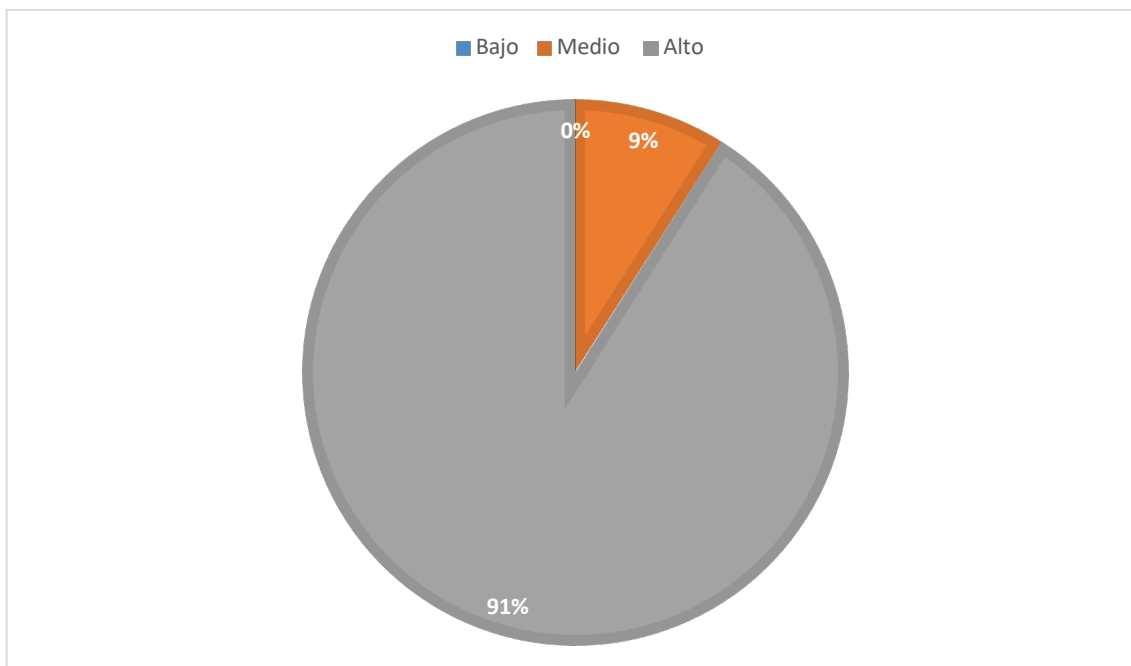
Tabla 6

Resultados del pretest de inicial 2

No. De estudiantes	Puntaje	Percentil	Rango
10 estudiantes 91.0%	1 – 15	1-33	Alto
1 estudiante 9.0%	16-17	42-51	Medio
0 estudiantes 00.0 %	18-22	62-100	Bajo

Ilustración 17 posttest inicial 2

Datos del pretest de inicial 2



Se puede evidenciar como resultado que, de toda la población de 11 niños de inicial 2, 10 estudiantes están ubicados en un rango alto de bienes socioemocional con un porcentaje de 91,0%, por otro lado 1 estudiante está ubicado en un rango medio de bienes socioemocional con un porcentaje de 9,0%.

Conclusiones

En este capítulo se puede concluir el efecto que causó la planificación con estrategias basadas en el arte y terapia para las aulas de inicial 1 e inicial 2. Se pudo evidenciar en la aplicación del posttest que el 87% de la muestra ha obtenido un rango alto de bienestar socioemocional, por otro lado, el 9% de la muestra se encuentra en un estado medio de bienestar socioemocional y finalmente el 3 % de la muestra se encuentra en un estado bajo de bienestar socioemocional.

Se puede observar que han existido mejorías en los estudiantes de muestra, es decir algunos han subido de rango; algunos estudiantes que se encontraban en un rango medio suben a un rango alto de bienestar socioemocional, y otros estudiantes que se encontraban en un rango bajo suben a un rango medio o rango alto. Con estos datos obtenidos se visualiza la influencia positiva de la metodología en base al arte terapia.

Conclusiones y recomendaciones finales

Con esta investigación se ha podido dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Qué beneficios brinda la implementación del arte terapia, en el desarrollo emocional dentro de las aulas de inicial 1 y 2?; se pudo evidenciar en el presente trabajo que los estudiantes han aprendido a controlar y manifestar sus emociones de una manera diferente evitando incidentes entre los pares y sin generar malestar o frustración en el infante, además se ha cumplido con el objetivo general, implementar el arte terapia como estrategia metodológica para el manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años del CDI “Mis Primeros Pasos”. Para este desarrollo se piensa minuciosamente en los niños y las actividades que pueden realizar, y a su vez a descubrir en su interior que son capaces de realizar diversos ejercicios durante el aprendizaje, dando espacio al crecimiento personal.

Otro objetivo presente es determinar los beneficios de la metodología basada en el arte terapia, para ello se utilizó la aplicación del posttest, dando como resultado que algunos de los estudiantes que se encontraron con un estado socioemocional bajo o medio han subido de rango a un estado socioemocional medio y alto, por otro lado, con la aplicación se conoce que la mayoría de los estudiantes se sienten bien con sus pares y en la institución.

Finalmente, se puede evidenciar las mejorías que presentan los niños y niñas luego de la aplicación del plan de intervención en base al arte terapia al momento de expresar las emociones, dando lugar a reconocerlas y a canalizarlas adecuadamente, también ayudó a los estudiantes a mejorar la manera en que se relacionan con sus compañeros.

Recomendaciones

Luego del proceso realizado se recomienda que, dentro del sistema educativo, se brinde la oportunidad a los docentes, de capacitarse mediante cursos o taller, que les permitan utilizar estrategias creativas e innovadores para que puedan cumplir con las demandas que hoy en día se presenta.

Por otro lado, en el centro educativo se recomienda seguir con la implementación de diversas estrategias de aprendizaje basada en el juego para los estudiantes, dando la importancia necesaria para el desarrollo de todas las capacidades de los niños.

Finalmente, trabajar con las emociones de los niños dentro de las aulas, enfatizando en la empatía con sus compañeros, para mejorar las relaciones personales poco a poco y así lograr que los estudiantes tengan un aprendizaje divertido y feliz.

REFERENCIAS

- Acho, M; Joya-Valbuena, y Pardo, L. (2019). El arte y la lúdica en la intervención con niñas y adolescentes: sistematización del acompañamiento al “Club Loto de la Hoja”. Revista de Trabajo Social e intervención social. 27, 187-214ISSN: 0122-1213.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5742/574262076008/index.html>
- Álvarez, L y López, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018. (tesis de licenciatura no publicado). Universidad Nacional del Altiplano.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araque-Hontangas, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. UT Ciencia" Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo". 2, 3, 150-161.
<http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>
- Arrellanes, E; Andrade, B y Reyes, T. (2019). El método de Pestalozzi para el desarrollo de competencias en la Nueva Escuela Mexicana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos. 3, 103-116. DOI [10.5281/zenodo.3385232](https://doi.org/10.5281/zenodo.3385232)
- Bastidas, J y Coronel, L. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. (tesis de grado no publicada). Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Bañuelos, T. (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin. (tesis no publicada). Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>

Bravo, D. y Concepción, M. (2012). Fundamentos de la Educación Inicial. (1ª ed., Vol. 57). San José, C.R.

https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf

Buceta, M. (2018). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil. (tesis de grado no publicada). Universidad de Sevilla. España.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas, A y Gómez, C. (2014). El arte en la educación inicial. Rey Naranjo Editores.

<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Castillo, M y Pinela, H. (2015). Influencia del arte como metodología activa para los niños de educación inicial de la escuela de educación básica provincia del Oro. (Tesis para obtención del título no publicada). Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15697/1/Castillo%20-%20Pinela.pdf>

Casadiago, A; Casadiago, K; Cuervo, L; Avendaño, G y Avendaño, A. (2021). Logros de niños y niñas de educación inicial mediante el juego con bloques de Lego (Achievements of Early Childhood Education children through play with Lego blocks). Revista *Retos*. 40, 241-249. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/78802/62623>

CEDEP. (2015). Tiempo de crecer: guía de la familia. El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años.

https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf

Córdova, M y Macay, A. (2014). La expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo lingüístico en niños de 2 a 4 años: guía didáctica para el docente. (tesis de licenciatura no publicada). Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6968/1/UPS-QT05679.pdf>

Costa, A y Faria, L. (2017). Educación social y emocional revisitada: perspectivas sobre la práctica en la escuela portuguesa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 31 1, 65-76.

<https://www.redalyc.org/journal/274/27450136011/html/>

- Chique, J. (2012). El arte de pintar: manual básico de pintura en tela y pintura decorativa. Centro de Educación Alternativa en Formación Técnica Profesional “Espíritu Santo”.
<https://formaciontecnicabolivia.org/webdocs/publicaciones/2015/manualdepinturaenteladecorativaweb.pdf>
- Crespo, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo. (tesis de licenciatura no publicado). Universidad de Valladolid. <https://es.scribd.com/document/452567149/EL-COLLAGE-COMO-MEDIO-DE-EXPRESION-CREATIVO-Marta-Crespo-Blanco>
- Díaz, N; Sandoval, J y Rodríguez, C. (2015). Los mándalas como herramientas para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero A del colegio Venecia sede B jornada tarde en Bogotá. (tesis para obtención del título no publicada). Fundación Universitaria los Libertadores. Colombia.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/172/NancyMireyaDiazBallesteros.pdf?sequence=2>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Laurus, 12 (21), 170-176.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>
- Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. La Peonza” Revista de Educación Física para La Paz. 9, 3-26.
https://www.researchgate.net/publication/282441781_-Esteve_Garcia_A_I_Lopez_Pastor_V_M_2014_La_expresion_corporal_y_la_danza_en_educacion_infantil_La_Peonza_Revista_de_Educacion_Fisica_para_La_Paz_9_3-26_ISSN_1885_-124X
- Encarnación, M. (2014). Pintar la música. Propuesta de imbricación entre Educación Musical y Plástica para su implementación educativa. (tesis de grado no publicada). Universidad Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/47785/files/TAZ-TFG-2015-1149.pdf>

- Flores, M. Y y Nieto, G. X. (2017). *Incidencia de la terapia musical en la calidad del vínculo emocional en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- García, C. (2012). La prevalencia de Pestalozzi en el entorno educativo del siglo XXI. *Revista humanismo y sociedad*. 1, 49-58.
[file:///C:/Users/anabe/Downloads/DialnetLaPrevalenciaDePestalozziEnElEntornoEducativoDelSi-7083582%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/anabe/Downloads/DialnetLaPrevalenciaDePestalozziEnElEntornoEducativoDelSi-7083582%20(2).pdf)
- Garrido, M; Rodríguez, A; Rodríguez, R y Sánchez, A. (2008). El niño de 0 a 3 años guía de atención temprana para padres y educadores.
<https://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>
- GAT. (2010). Guía para el desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los 6 años.
<http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/2993/185348.pdf?sequence=1>
- Hamel, M. (2018). Implementación del método Montessori en niños de 1 a 5 años de edad en el Centro Integral de Desarrollo Neuro- psicopedagógico “escuchar hablar y aprender” en la gestión 2018. (trabajo de licenciatura no publicado). Universidad Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23558/TD-1325.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, M y Valencia, S. (2017). El arenero como recurso didáctico para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños y niñas de inicial en la unidad educativa “manuela cañizares” de santo domingo en el año lectivo 2016. (tesis de licenciatura no publicado). Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11103/1/T-UCE-0019-EP001-2017.pdf>
- Huertas, D; Parra, H y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Revista de Investigaciones Artísticas*. 6. 19-34.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>

- Joya, D. C. (2019). Estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados prejardín y jardín en Floridablanca (Santander, Colombia). <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11809>
- Lira, M; Edwards, M; Hurtado, M y Senguel, X. (2012). Autorreporte del bienestar socioemocional: para niños de pretender a segundo de básica (Chile).
- López, F. (2011). Estética y creación en torno a la destrucción. el caso del arte destructivo. *Activarte. Revista independiente de arte. Teoría de las artes, pedagogía y nuevas tecnologías.* 4, 59-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4026913>
- López, D y López, M. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. (tesis de grado no publicada). Universidad del Zulia. [file:///C:/Users/Anabel/Downloads/Dialnet-CualidadesTerapeuticasDeLaArcillaEnLaIntervencionP-6228346%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Anabel/Downloads/Dialnet-CualidadesTerapeuticasDeLaArcillaEnLaIntervencionP-6228346%20(2).pdf)
- López, A. (2013). La importancia de la educación inicial en el desarrollo infantil. (tesis de grado no publicada). Universidad Pedagógica Nacional. Campeche, México. <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>
- López, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Revista de Avances en supervisión educativa.* 25, 6-7. <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/555/397>
- Luna, J. (2017). Técnica puntillista para mejorar la atención en los estudiantes del 5to grado de primaria de la institución educativa gustavo ríes. (tesis de grado no publicada). Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes. Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724555/1/Tesis%20de%20Sustentaci%3%b3n%20-%20Luna%20Iba%3%b1ez%20James%20Francisco.pdf>

- Marín, M. (28 de febrero de 2019). *ARTETERAPIA*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://arteterapiaec.com/2019/02/28/el-arte-en-la-educacion-inicial/>
- Martínez, K. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial “mañanitas” del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. (tesis de grado no publicada). Universidad Técnica de Ambato.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Mateu, B. (2018). Arte terapia la expresión de las emociones a través del arte en la infancia. (tesis de licenciatura no publicado). Universidad de Jaume.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178242/TFG_2018_MateuLillo_Belen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesa, J. (2015). Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes. (tesis de grado no publicada). Universidad de Murcia. España.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. Quito.
file:///C:/Users/Anabel/Downloads/CURRICULO_DE_EDUCACION_INICIAL.pdf
- Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. (2009). Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia. Bogotá.
https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Mogollón, M. (2016). La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (tesis de grado no publicada). Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Morales, A. R. (2018). Evaluación de un programa para incrementar habilidades de autorregulación en niños de edad preescolar (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).

Muslera, M. (15 de febrero de 2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. (Taller práctico de educación emocional público). Universidad de la república de Uruguay. Montevideo, Uruguay. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico -Educacion-Emocional.pdf>

Nasqui, S. (2021). La importancia de la educación inicial en el desarrollo de los niños y su avance en el Ecuador. (tesis de grado no publicada). Universidad Católica de Cuenca. <https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/5917%20Marlene%20Nasqui%20Pedagog%C3%A1Da%202021.pdf>

Obando, M y Vega, A. (2021). El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020. (seminario de licenciatura no publicado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/15593/1/15593.pdf>

Oneca, N. (2014). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados. (tesis de grado no publicada). Universidad de Navarra. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

Otero, A. (2018). Enfoques de Investigación. Métodos para el diseño urbano – arquitectónico, 3-5. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Parra, A. (2015). Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial el vergel. (informe de licenciatura no publicada).

Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19386/1/TESIS%20COMPLETA%20ANGÉLICA%20PARRA.pdf>

Pérez, M. (2017). Emociones y arte terapia dirigido a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. (tesis de licenciatura no publicado). Universidad de Alicante.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67651/1/Emociones_y_arteterapia_dirigido_a_alumnado_con_necesi_PEREZ_SEPULCRE_MARINA.pdf

Pinto, M. y Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños.

Cultura Educación y Sociedad, 5 (1), 119-141.

https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889/pdf_121

Ramos, M. (2018). Las luces y las sombras como herramienta educativa en nuestras aulas.

Revist@ ventana abierta. <https://revistaventanaabierta.es/las-luces-y-las-sombras-como-herramienta-educativa-en-nuestras-aulas/>

Regis, P (2016). Arteterapia y síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué?. Sophia, vol. 12, núm.2, 7-9.

<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/322/871>

Rodríguez, E. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. (trabajo de fin de grado no publicado). Universidad Internacional de la Rioja.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

Royo, A. (2013). La risoterapia y su aplicación en la Atención Primaria. (tesis de grado no publicada).

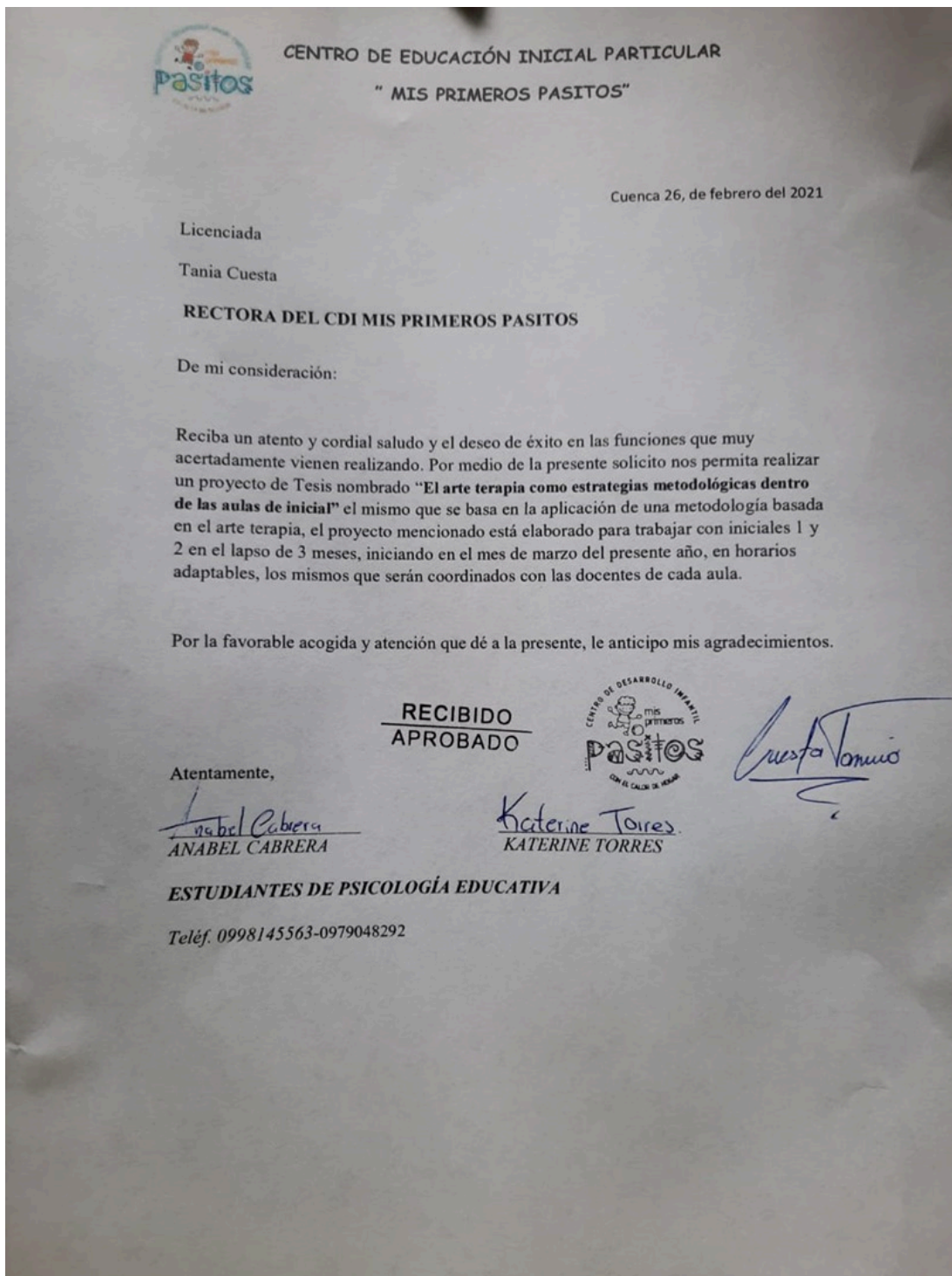
Universidad Pública de Navarra. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8045/Grado%20Enfermeria%20Alba%20Jimena%20Royo.pdf?sequence=1>

- Salvador, M. (2017). Propuesta de educación artística para 3° de infantil basada en la relación entre cuerpo y arte. (tesis de grado no publicada). Universidad Zaragoza, España.
<https://zaguan.unizar.es/record/75196/files/TAZ-TFG-2018-1507.pdf>
- Sánchez, D y Díaz, J. (2014). Poesía y pintura. La verdad en las relaciones entre artes. (trabajo de fin de grado no publicado). Universidad de Granada. <file:///C:/Users/Anabel/Downloads/46405-Texto%20del%20art%C3%ADculo-75009-2-10-20141111.pdf>
- Sánchez, M y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Revista del instituto de estudios en educación y del instituto de idiomas universidad del norte. 26, 61-68.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>
- Sanchidrián, C; Colmenar, C; Ruiz, J; Diego, C; Egido, I; García, C; Gonzales, M; Grana, I; Guichot, V; Vera, J; Zúñiga, M; Mayordomo, A; Moreno, L; Moreu, A; Otero, E; Pérez, J; Prellezo, J; Ramos, S; Sureda, B y Vera, J. (2013). Historia y perspectiva actual de la educación infantil. Magisterio.
- Sandoval, K y Solís, Y. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. (trabajo de grado no publicado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
<https://1library.co/document/yn46rp1z-infantil-pedagogico-potenciar-autoestima-preescolar-auxiliadora-fabretto-semester.html>
- Suárez, P y Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Revista Psicoespacios. 12 20, 173- 198.
<file:///C:/Users/anabe/Downloads/Dialnet-EIPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534.pdf>

- Tamayo, A y Restrepo, J. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 13 (1), 105-128. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Verdugo, M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- Vilafranca, I. (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Educació i Història*. 19, 35-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4172907>
- Vilchis, M. (2012). Federico Froebel y el surgimiento del jardín de niños durante el porfiriato. (monografía de licenciatura no publicada). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. <http://200.23.113.51/pdf/28607.pdf>

Anexos

Anexo 1



AUTORREPORTE DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL DEL NIÑO Y LA NIÑA EN PREKINDER Y KINDER

M. Isabel Lira, Marta Edwards, Marta Hurtado y Ximena Seguel

HOJA DE REGISTRO

Nombre del niño/a.....

Edad..... Sexo..... Curso..... Establecimiento.....

Evaluador..... Fecha de evaluación.....

1	Presta atención en clases	
2	Logra expresar sus ideas y necesidades	
3	Tiene amigos/as con quienes jugar	
4	Tolera frustraciones	
5	Saca comida de un envase	
6	Percibe valoración externa	
7	Tiene sentido del humor	
8	Hace las tareas solicitadas	
9	Se ofrece a responder preguntas en clase	
10	Pide disculpas	
11	Expresa cariño	
12	Se responsabiliza de lo que hace	
13	Se muestra contento/a de su trabajo escolar	
14	Tiene expectativas de logros	
15	Se adecua al ritmo promedio de trabajo del curso	
16	Defiende sus derechos en el patio	
17	Acepta reglas, respeta normas	
18	Elige y toma decisiones	
19	Reconoce sus cualidades	
20	Tiene actitud positiva frente a las dificultades	
21	Comparte	
22	Tiene capacidad de gozar	

PUNTAJE BRUTO

PERCENTIL

Observaciones.....



Cuenca 27-09-2021

Consentimiento Informado

Yo (escriba su nombre completo)

Representante de (escriba el nombre completo de su representado) , comprendo la participación de mi representado en el estudio **“EL ARTE TERAPIA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DENTRO DE LAS AULAS DE INICIAL”**. Me han explicado los beneficios de participar, en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación de mi representado en esta investigación.

Firma del representante: Fecha:

Nombre de las investigadoras que obtienen el consentimiento informado:

Anabel Cabrera y Katherine Torres

Firma de las investigadoras: Fecha:

.....