



# RELA CIÓN DISEÑO REHABILITACIÓN

Andrea Crespo Flores · Diseño de Interiores  
Título a Conseguir: Diseñadora de Interiores · Director de tesis: Arq. Manuel Contreras

# RELACIÓN DISEÑO REHABILITACIÓN



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY

Andrea Crespo Flores • Diseño de Interiores  
Título a Conseguir: Diseñadora de Interiores • Director de tesis: Arq. Manuel Contreras

**dedicatoria**

Dedico esta Tesis en primer lugar a Dios y a toda mi familia.

Para mis padres Claudio y Ruth, por su comprensión y ayuda en momentos malos y menos malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio, sin importar las noches en vela y los fines de semana que dejaron sus actividades para ayudarme.

Para mis amigos y amigas que me brindaron todo su apoyo cuando lo necesite, a Gabriela Zumba, Karla Abad, Michelle Segarra y Andrea Reyes que en las primeras etapas de experimentación cuando el miedo de ir sola a el centro de rehabilitación era evidente, no dudaron en brindarme su compañía y tiempo.

Esta tesis esta dirigida en especial a aquellas personas por quienes nació el tema de tesis, amigos y personas cercanas a mi que están involucradas en esta problemática social; por el gran amor que les tengo, he tomando este proyecto como una forma para poder entender su entorno, sus sentimientos y las consecuencias que esto conlleva, con la finalidad encontrar la manera para hacer más llevadera su rehabilitación.

**agradecimiento**

Gracias a todas y cada una de las personas que participaron en la investigación realizada, ya que invirtieron su tiempo y conocimientos para ayudarme a completar mi proyecto de tesis, en especial a todo el personal que conforma el centro de rehabilitación “Atrévete a ser Libre” y al arquitecto Manuel Contreras por su apoyo incondicional.

Agradesco a todas aquellas personas que sin esperar nada a cambio compartieron pláticas, conocimientos y experiencias. A todos aquellos que durante los cuatro años que duró este sueño, lograron convertirlo en una realidad.

# índice

Dedicatoria	2
Agradecimiento	4
Índice	6
Índice gráfico	12
Resumen	16
Abstract	17
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Introducción	19
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
1.1 Comprensión de la drogadicción	22
1.1.1 ¿Qué es la drogadicción?	22
1.1.2 ¿Que son las drogas?	24
1.1.3 ¿Cómo se produce la drogadicción?	25
1.1.4 Targets10 sociales a los que afecta	26
1.2 Comprensión de la rehabilitación	28
1.2.1 Normas de los centros de rehabilitación	28

1.2.2 Entrevistas a los actores involucrados	30
1.2.3 Análisis de las actividades que se realizan dentro de los centros de rehabilitación	32
1.3 Comprensión de los espacios	34
Estancias requeridas para un correcto funcionamiento de un centro de rehabilitación	34
1.4 Estudio del Color, la cromoterapia, psicología del color	36
1.4.1 ¿Qué es la cromoterapia?	36
1.4.2 Teoría del color	37
1.4.2.1 Tono	38
1.4.2.2 Saturación	39
1.4.2.3 Luminosidad o brillantez:	40
1.4.3 Significado de los colores	42
1.4.3.1 Efectos del color	44
1.4.3.2 Color y Cultura	46
1.4.4 Ubicación del color	48
1.5 Estudio de las formas	49
1.5.1 Teoría de la Gestalt	49
1.5.1.1 Ley de la pregnancia	50
1.5.1.2 Ley figura y fondo	52

# índice

Tema	Pág.
1.5.1.3 Ley de la experiencia	54
1.5.2 Ilusiones ópticas	56
1.5.3 La línea	58
1.5.3.1 Composición de la línea	59
1.5.3.2 Tipos de líneas	60
Conclusión	66
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>ESTABLECIMIENTO DEL ÁMBITO DE TRABAJO</b>	<b>69</b>
2.1 Comprensión de la drogadicción	70
2.2 Establecer parámetros reales del trabajo.	72
Actividades y horarios a seguir.	72
Condiciones espaciales.	74
2.3 Establecer el plan de trabajo.	80
Plan de trabajo:	80
Conclusión	81

Tema	Pág.
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>ESTUDIO EXPERIMENTAL DEL COLOR Y LA LEY DE LA GESTALT</b>	<b>83</b>
3.1 Establecimiento de los sujetos y parámetros del estudio.	84
3.1.1 Establecimiento de cuatro tipos de conductas comunes entre los internos.	84
3.1.2 Establecer los internos a los que se les realizaría el estudio.	85
3.1.3 Selección de los colores apropiados para cada conducta de los internos	86
3.1.4 Determinación de las condiciones de ubicación del interno dentro de la habitación para el estudio	87
3.2 Estudio de influencia del color y las formas	88
3.2.1 Saturación de los espacios con matices de colores puros ETAPA 1	88
3.2.2 Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 1	92
3.2.3 Degradación del color en treinta por ciento ETAPA 2	94
3.2.4 Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la etapa de color degradado en ETAPA 2	96
3.2.5 Determinación del tipo de líneas según el espacio a interferir	97
3.2.6 Aplicación de líneas e incremento de color en cuarenta por ciento en cada habitación ETAPA 3	98
3.2.7 Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 3	100
3.2.8 Aplicación de imágenes con color para saturar un espacio en cincuenta por ciento ETAPA 4	102

Tema	Pág.
3.2.9 Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 4	104
3.2.10 Aplicación de imágenes color para saturar un espacio sesenta por ciento ETAPA 5	106
3.2.11 Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 5	108
3.3 Conclusiones de la etapa experimental	110

#### **CAPÍTULO 4**

#### **GUÍA DE UN MODELO DEL USO DEL COLOR, FORMAS Y FIGURAS PARA LA APLICACIÓN EN CENTROS DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES**

**113**

4.1 Elección de un color para el espacio	114
4.2 Sistema de relaciones.	115
4.3 Descripción de relación Terapia-rehabilitación.	116
4.3.1 Terapia – Espacio	116
4.3.1.1 Rehabilitación – Confort	117
4.3.1.2 Rehabilitación- Dimensiones	118
4.3.1.3 Rehabilitación - Privacidad	119
4.3.1.4 Rehabilitación - Áreas uso múltiple	120
4.3.2 Descripción de Relación Espacio-Pregnancia	122
4.3.2.1 Rehabilitación – Relación interior, exterior	122

Tema	Pág.
4.3.3 Descripción de la Relación Prennancia - Imágenes.	124
4.3.3.1 Rehabilitación – Ilusiones ópticas	124
4.3.3.2 Rehabilitación - Imágenes figurativas.	125
4.3.4 Descripción de la Relación Imagen - Memoria	126
4.3.4.1 Rehabilitación – Evocación	126
4.3.4.2 Rehabilitación – Líneas	127
4.3.5 Descripción de la Relación Memoria – Color	128
4.3.5.1 El Color de los Recuerdos.	129
4.3.6 Descripción de la Relación Color – Terapia	130
4.3.6.1 Relación Color – cultura - rehabilitación.	130
4.3.6.2 Relación Color - Cantidad - rehabilitación.	132
4.3.6.3 Rehabilitación – color – Ubicación.	134
4.3.6.4 Rehabilitación – Accesorios – Color.	135
Combinación de colores	136
Bibliografía	142

## índice gráfico

Num.	Pág.
1. <a href="http://www.aula2pl.com/wp-content/uploads/2011/05/Aburrida1.jpg">http://www.aula2pl.com/wp-content/uploads/2011/05/Aburrida1.jpg</a>	23
2. Depresión. Jovi Acosta	23
3. Ansiedad. Jovi Acosta	23
4. Irá (foto editada)	23
5. Pacman. Diego Toral	26
6. Adicción. Jovi Acosta	27
7- 8 - 9 - 10 Imágenes referenciales de Homólogos centro Hazelden	33
11 - 12 - 13. <a href="http://www.mcgough.com/projects.asp?p=3&amp;c=healthcare&amp;id=261">www.mcgough.com/projects.asp?p=3&amp;c=healthcare&amp;id=261</a> 19/04/2011	35
14. Contrastes. Jovi Acosta	37
15. Contrastes 2. Jovi Acosta	37
16. Zapatos. Jovi Acosta	37
17. <a href="http://finalcolor.hostoi.com/01tonomatiz.html">http://finalcolor.hostoi.com/01tonomatiz.html</a>	37
18. Escalinatas. Andrea Crespo	38
19- 20. <a href="http://finalcolor.hostoi.com/01tonomatiz.html">http://finalcolor.hostoi.com/01tonomatiz.html</a>	38
21. Matíz. Albert Henry Munsell	39
22. Tono, saturación. Albert Henry Munsell	39
23. Saturación de colores. Luciano Moreno	39
24. Saturaciones del color rojo	39
25. Escala de Munsell	40
26. Pasteles. Jovi Acosta	41
27. <a href="http://top-model.fan-sites.org/gallery/hq/zodiac/003.jpg">http://top-model.fan-sites.org/gallery/hq/zodiac/003.jpg</a>	42
28. <a href="http://1.bp.blogspot.com/_TEuz52mrJ3Y/TO-P34LgA0I/AAAAAAAAAW4/DhQddmD1mhI/s1600/Tacones%2Brojos%2Bblog%2Bok.jpg">http://1.bp.blogspot.com/_TEuz52mrJ3Y/TO-P34LgA0I/AAAAAAAAAW4/DhQddmD1mhI/s1600/Tacones%2Brojos%2Bblog%2Bok.jpg</a>	42
29. Rosa. Jovi Acosta	44
30. Un recuerdo uruguayo. (foto editada)	45
31- 32- 33- 34- 35. Cultura del color libro Color y espacio por Shannon Fricke	46
36. <a href="http://dormitorios.blogpost.com/2009/06/dormitorio-juvenil-rojo-blanco.html">dormitorios.blogpost.com/2009/06/dormitorio-juvenil-rojo-blanco.html</a>	48

Num.	Pág.
37. decoraciondormitoriosinfantiles.blogpost.com/2010/09/ dormitorios-inspirados-en-el-color-rojo.html	48
38. decoraciondormitoriosadultos.blogpost.com/2010/09/ dormitorios-inspirados-en-el-color -purpura.html	48
39. Pregnancy y publicidad. <a href="http://cradesign.files.wordpress.com/2010/10/cimg41631.jpg">http://cradesign.files.wordpress.com/2010/10/ cimg41631.jpg</a>	50
40. Barco	51
41. Helado. Libro Color y espacio por Shannon fricke	52
42. Esqueleto Fumando. <a href="http://1.bp.blogspot.com/-aDF4kkBVHHw/TbGFkC5k_DI/AAAAAAAAABTg/ITsDIZQW_Cs/s1600/fumador.jpg">http://1.bp.blogspot.com/-aDF4kkBVHHw/ TbGFkC5k_DI/AAAAAAAAABTg/ITsDIZQW_Cs/s1600/fumador.jpg</a>	53
43. Coca Cola. <a href="http://xgfkrlh.files.wordpress.com/2009/12/coca-cola_wave-red_160011.jpg">http://xgfkrlh.files.wordpress.com/2009/12/ coca-cola_wave-red_160011.jpg</a>	55
44. Escher. <a href="http://www.toninadas.com/wp-content/uploads/escher_1.jpg">http://www.toninadas.com/wp-content/uploads/escher_1.jpg</a>	56
45. Teoría ilusiones ópticas. <a href="http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php">http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php</a>	57
46. Teoría ilusiones ópticas. <a href="http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php">http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php</a>	57
47. Teoría ilusiones ópticas. <a href="http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php">http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php</a>	57
48. Teoría ilusiones ópticas. <a href="http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php">http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php</a>	57
49. Kandinsky. Punto y línea sobre el plano	60
50. Kandinsky. Punto y línea sobre el plano	60
51. Kandinsky. <a href="http://www.adorojoiias.com.br/wp-content/uploads/Kandinsky_Composition-8.jpg">http://www.adorojoiias.com.br/wp-content/uploads/ Kandinsky_Composition-8.jpg</a>	64
52. Kandinsky. <a href="http://fc05.deviantart.net/fs44/i/2009/081/0/1/Kandinsky_Inspired_3_by_Artwyrd.jpg">http://fc05.deviantart.net/fs44/i/2009/081/0/1/ Kandinsky_Inspired_3_by_Artwyrd.jpg</a>	65
53. Lego. <a href="http://blog.agenciabanana.com/images/lego-relativity-grande.jpg">http://blog.agenciabanana.com/images/lego-relativity-grande.jpg</a>	67
54. Animales. Jovi Acosta	74
55. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	75
56. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	75
57. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	75

## índice gráfico

Num.	Pág.
58. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	77
59. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	77
60. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	77
61. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”	77
62. Centro de rehabilitación “Atrevete a ser libre”. Segundo Piso	78
63. Captura. Andrea Crespo	81
64. Planos de ubicación del color y del interno	87
65. Dormitorios ETAPA 1	89
66. Dormitorios ETAPA 1	89
67. Dormitorios ETAPA 1	89
68. Dormitorios ETAPA 1	89
69. Dormitorios ETAPA 1	90
70. Dormitorios ETAPA 1	90
71. Dormitorios ETAPA 1	91
72. Dormitorios ETAPA 1	91
73. Dormitorios ETAPA 2	94
74. Dormitorios ETAPA 2	94
75. Dormitorios ETAPA 2	95
76. Dormitorios ETAPA 2	95
77. Dormitorios ETAPA 3	98
78. Dormitorios ETAPA 3	99
79. Dormitorios ETAPA 4	102
80. Teoría ilusiones ópticas. <a href="http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php">http://www.opticas.info/ articulos/ilusiones-opticas.php</a>	103
81. Dormitorios ETAPA 4	103
82. Dormitorios ETAPA 5	106
83. Dormitorios ETAPA 5	107
84. Fotografía Andrea Crespo	111

<b>Num.</b>	<b>Pág.</b>
85. Sistema de relaciones	115
86. Relación Terapia-rehabilitación.	116
87. Rehabilitación - confort	117
88. Dimensiones - planos	118
89. Rehabilitación - dimensiones	118
90. Rehabilitación - privacidad	119
91. Planos habitaciones - privacidad	119
92. Rehabilitación - áreas de uso multiple	120
93. Propuesta auditorio	121
94. Relación espacio - pregnancy	122
95. Relación interior exterior	122
96. Relación Pregnancy - Imagenes	124
97. Relación Imagenes Figurativas	125
98. Faro imagen editada	125
99. Relación imagen - memoria	126
100. Rehabilitacion - evocación	126
101. Rehabilitación - líneas	127
102. Relación memoria - color	128
103. El color de los recuerdos	129
104. Relación color - terapia	130
105. Relación color - cultura - rehabilitación	130
106. Relación color - cantidad - rehabilitación	132
107. Rehabilitación color - ubicación	134
108. Rehabilitación Accesorios - color	135
109. Representación modelos teóricos	137
110. Modelos teóricos	137

resumen

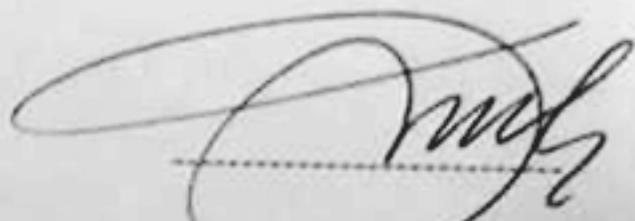
## RESUMEN

El tema de este trabajo es el desarrollo de espacios destinados a la rehabilitación de adicciones que son realizados en casas que han sido adaptadas para su funcionamiento sin poseer los requisitos necesarios para una adecuada recuperación.

Mediante la relación entre el diseño y la rehabilitación se crea un estudio de la influencia del color y el espacio para mejorar el proceso de rehabilitación, basados en teorías sobre la psicología del color, las figuras y formas y como estas influyen en comportamiento del adicto, generando un modelo teórico del uso del color aplicado a estos espacios.



Andrea Crespo F.



Arq. Manuel Contreras

# abstract

## ABSTRACT

This project is the development of spaces destined to the rehabilitation of addictions, which are currently carried out in houses that have been adapted for this purpose without the necessary requirements for an adequate recovery.

A study of the influence of color and space in the improvement of the rehabilitation process is created by establishing a relation between design and rehabilitation. The research is based on psychological studies of color, figures and shapes, and how these aspects influence the addict's behavior, generating a theoretical model regarding the application of color to these spaces.

## Objetivo general

Estudio experimental del uso de la cromoterapia, formas y figuras en los centros de rehabilitación y cómo influyen en la psicología de los internos.

## Objetivos específicos

- Estudio previo de la influencia del espacio en los centros de rehabilitación.
- Comprender la problemática del diseño interior de los centros de rehabilitación.
- Desarrollar un diseño que cumpla las necesidades que tienen y requieren las personas que sufren adicciones.
- Comprender como afectan las materias relacionadas al diseño interior como son, tecnología, morfología, cromática, funcionalidad, estética, a una persona que se encuentra en una etapa de rehabilitación.
- Creación de una guía de uso del color, formas y figuras para un centro de rehabilitación.

# introducción

La problemática de la drogadicción en la sociedad y su continuo aumento ha sido objeto de un intenso estudio e investigación durante los últimos años. Hasta ahora, se la ha tratado como una problemática social, pero, ¿qué importancia se le ha dado a este problema desde un punto de vista relacionado al diseño interior como una búsqueda de soluciones para una mejor rehabilitación?

La drogadicción es un problema de gran impacto social que existe alrededor del mundo pero en Cuenca ha sido tratado como un tema del que es mejor fingir amnesia, un problema social que ha sido asimilado a una cultura de estatus social bajo, creando un rechazo hacia las personas que han sufrido de este problema, manteniéndolo como un problema satanizado por la sociedad.

Debido a esto, hay una clara necesidad que me lleva a desarrollar un análisis investigativo del funcionamiento de los centros de rehabilitación, con el afán de brindar un aporte desde el punto de vista del diseño interior, brindando espacios adecuados para el funcionamiento de los mismos, basados en análisis experimentales que permitan la confirmación de los diferentes puntos a tratar, para que mediante esto se logre crear un centro de rehabilitación que cumpla con las necesidades de pacientes internos y demás personas involucradas en el proceso de rehabilitación, como son centros de rehabilitación, Inter-

nos, Vecinos, Familiares, Visitantes, Rehabilitados, Trabajadores sociales, Terapista, Técnico, Arquitecto, Seguridad privada y instituciones como, Ministerio de bienestar social y CONSEP. Luego de una investigación previa se detectaron los problemas de la drogadicción que se vinculan a un tema tratado desde el diseño interior, como la falta de aceptación de los centros de rehabilitación por parte de las personas que sufren adicciones, lugares que han sido adecuados para su funcionamiento sin un previo análisis para su funcionamiento actual, que no cumplen con las necesidades de las personas que van a ser tratadas en estos centros, creando así un rechazo de las personas involucradas a una opción de internarse dentro de los mismos.

Actualmente los centros de rehabilitación que existen en Cuenca han sido creados en casas que no poseen la infraestructura correcta, creando espacios donde se priva de la libertad total al interno, encerrándolos dentro de un entorno que se asemeja a una cárcel, creando un mundo ajeno a la realidad, provocando así una exclusión social.

Luego de propuesto el tema junto con la coordinación de los directores de tesis se vio la necesidad de centrar el tema en el estudio de la cromoterapia y la Gestalt en la reacción de los enfermos de drogadicción de tal manera que se pueda proponer una guía para el uso del color y las formas dentro de los procesos de rehabilitación y que este sirva de base para futuros estudios que puedan alcanzar el propósito inicial de este tema.





# CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrollará la temática que servirá de marco para la propuesta de tesis, analizando en primer lugar el tema por el cual se eligió el trabajo y las teorías que lo soportarían



# 1.1

## Comprensión de la drogadicción

### 1.1.1 ¿ Qué es la drogadicción?

La drogadicción es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustancias que afectan el sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el **comportamiento**, la percepción, el juicio y las emociones.

*“La drogadicción es considerada una enfermedad ya que es progresiva, mortal e incurable.”<sup>1</sup>*

La drogadicción es considerada una enfermedad progresiva ya que se comienza con pequeñas dosis a las que el organismo se hace resistente y crea dependencia, viendo la necesidad de ingerir mayores cantidades y dosis más fuertes.

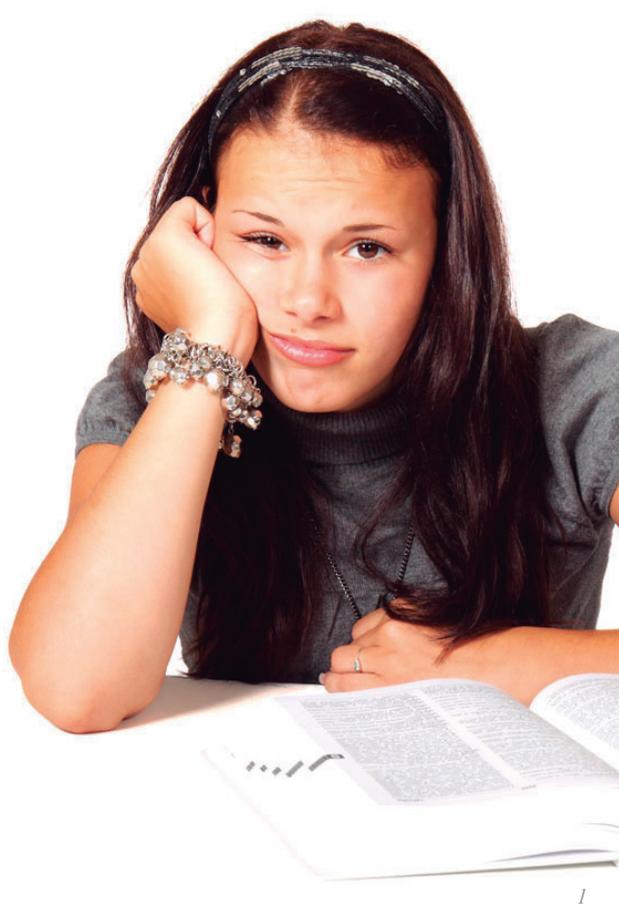
*“Los tipos de dependencias que se pueden producir son de dos clases. Dependencia física y dependencia psicológica”.<sup>2</sup>*

En el tipo de dependencia física, el organismo se vuelve necesitado de las drogas, tal es así que cuando se interrumpe el consumo sobrevienen fuertes trastornos fisiológicos, lo que se conoce como síndrome de abstinencia; En donde hay ciertas manifestaciones físicas y emocionales por la falta de droga, y que el individuo siente la necesidad de consumir cada vez mayores cantidades de la sustancia para poder percibir los efectos que antes recibía con cantidades menores de la sustancia.

La dependencia psíquica, es el estado de euforia que se siente cuando se consume droga, y que lleva a buscar nuevamente el consumo para evitar el malestar u obtener placer. El individuo siente una gran necesidad de consumir droga, y experimenta un desplome emocional cuando no la consigue.

1. Entrevista al Doc. Carlos Flores Vidal, 8/11/2010.

2. Dr Marc Valleur , Dr Alain Debourg, Dr Jean -Claude Matysiak. (1999). La droga sin tapujos. Editorial Sal Térrea, colección proyecto, número 26.



*“Un toxico dependiente cargará toda su vida con la enfermedad de la adicción, visto que un adicto mientras este en un estado de desintoxicación se encuentra rehabilitado, pero el momento en el que ingiere el reactivo el organismo responde de manera inmediata y se produce una recaída.”<sup>3</sup>*

La drogadicción se da debido a varios factores sociales, psicológicos, genéticos. Circunstancias varias que dependen de cada persona, su entorno y personas o lugares que frecuenta. No se ha comprobado hasta el momento un factor común que se encuentre en los tóxico dependientes para que se produzca esta reacción de adicción a estas sustancias. Algo que si se ha encontrado en común en el tipo de personas que sufren de dependencia son los tipos de comportamientos que poseen los adictos.

*“El tipo de conductas es un factor clave en los centros de rehabilitación ya que todos poseen conductas propensas a sufrir una adicción, entre los tipo de conductas que más se encuentran en los centros de rehabilitación nombrare los siguientes, conductas **Agresivas**, **Depresivas**, conductas de **Ansiedad**, **Fácil distracción**, y la más frecuente la conducta **Antisocial**.”<sup>4</sup>*

3. Entrevista al Doc. Carlos Flores Vidal, 8/11/2010.

4. Entrevista al Doc. Carlos Flores Vidal, 8/11/2010.

*Es toda sustancia que tiene la capacidad de alterar el organismo y su acción psíquica la ejerce sobre la conducta, la percepción y la conciencia. La dependencia de la droga es el consumo excesivo, persistente y periódico de toda sustancia tóxica, bien sea droga, alcohol, tabaco o fármacos.”*<sup>5</sup>

El término drogas analizado desde un punto de vista estrictamente científico, es principio activo, materia prima. En ese sentido droga puede compararse formalmente dentro de la farmacología y dentro de la medicina con un fármaco, es decir, que droga y fármaco pueden utilizarse como sinónimos. Los fármacos son un producto químico empleado en el tratamiento o prevención de enfermedades. Los fármacos pueden elaborarse a partir de plantas, minerales, animales, o mediante síntesis.

Existe una segunda concepción que es de carácter social, según ésta las drogas son sustancias prohibidas, nocivas para la salud, de las cuales se abusa y que en alguna forma traen un perjuicio individual y social.

Luego nos queda el problema dónde actúan estas sustancias, ya que todas estas drogas tienen un elemento básico en el organismo que es el sistema nervioso central el cual es la estructura más delicada y el más importante que tiene el ser humano, y si estas sustancias actúan sobre esas estructuras dañándolas, perjudicándolas, indudablemente que van constituir un elemento grave y peligroso

para la colectividad, para la salud individual y lógicamente para la salud pública.

### **Drogas según su grado de dependencia**

*“Las Drogas “Duras”, son aquellas que provocan una dependencia física y psicosocial, es decir; que alteran el comportamiento Psíquico y social del adicto, como el opio<sup>6</sup> y sus derivados, el alcohol, las anfetaminas<sup>7</sup> y los barbitúricos<sup>8</sup>.”*<sup>9</sup>

Las Drogas “Blandas”, son las que crean únicamente una dependencia psicosocial, entre las que se encuentran los derivados del cáñamo, como el hachís o la marihuana, la cocaína, el ácido lisérgico, más conocido como LSD, así como también el tabaco. Esta división de duras y blandas, es cuestionada, y se podría decir que las duras son malas y las blandas son buenas o menos malas, pero administradas en mismas dosis pueden tener los mismos efectos nocivos.

Las drogas se dividen en narcóticos, como el opio y sus derivados la morfina, la codeína y heroína; estimulantes, como el café, las anfetaminas, el crack y la cocaína, y alucinógenos, como el LSD, la mezcalina, el peyote, los hongos psicobios y los derivados del cáñamo, como la marihuana.

# 1.1.2

## **¿Que son las drogas?**

*“Son aquellas sustancias cuyo consumo puede producir dependencia, estimulación o depresión del sistema nervioso central, o que dan como resultado un trastorno en la función del juicio, del comportamiento o del ánimo de una persona.*

5. BECERRA, ROSA MARIA, “Trabajo Social en Drogadicción”. Editorial Lumen Hvmanitas. Tercera Edición. Buenos Aires. 1999.

6. Sustancia estupefaciente, amarga y de olor fuerte, que resulta de la desecación del jugo que se extrae de las cabezas de adormideras verdes.

7. Droga estimulante del sistema central.

8. Droga que actúa como sedante del sistema nervioso central, producen efectos desde sedación suave hasta anestesia.

9. BECKER, Howard, Extraños: sociología de la desviación/ Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires. 1971. 162 p.

# 1.1.3

## ¿Cómo se produce la drogadicción?

Por problemas familiares:

Muchas veces las adicciones surgen por problemas dentro de la familia (incomprensión, falta de comunicación, golpes, maltrato intra-familiar, rechazo, padrastros, abandono, falta de recursos económicos, dificultades escolares, pobreza absoluta y desamor), al sentir que no son queridos en los hogares, los adictos tienen la impresión de no ser escuchados o tomados en cuenta.

Caen en un error al tratar de solucionar los conflictos por medio de las drogas, creyendo que sólo van a ingerir una vez la sustancia, pero en realidad se genera la costumbre o la adicción, esto ocasiona que los problemas familiares aumenten, ya que la droga consumida es más fuerte o en mayor cantidad.

Por influencias sociales:

Pertenecer a un grupo social es parte de la vida de un ser humano y este puede ser uno de los motivos por los cuales se produce un consumo de tóxicos, Al no ser aceptado por los amigos o que una condición para ingresar a cierto grupo es el ingerir droga, ser como ellos, imitarlos, caer en la influencia social.

Por curiosidad

La curiosidad es uno de los factores que produce mayor número de adictos, observar e imitar el acto de probar lo que hace la sociedad que los rodea, cuando los amigos lo hacen ver como

algo divertido y que no produce daños, es aquí cuando se produce una búsqueda de sentir las mismas sensaciones de las que hablan las personas y experimentarlas en carne propia, el riesgo que se corre es que la droga produzca un efecto de felicidad y que cree la inquietud de volverla a usar.

Por problemas emocionales:

Cuando surgen los problemas en la vida de algunos adolescentes (regañones, golpes, desconfianza, incomprensión, conflictos económicos en la familia, padres adictos o divorciados, dificultad de aprendizaje escolar, etc.), reflejan una gran depresión emocional, en la que pueden sentirse llenos de rencor, ira y vergüenza, por el comportamiento de los padres, amigos o conocidos. Estos jóvenes buscan la manera de que no les afecte gravemente en su estado emocional y utilizan una forma de salir de ellos con ayuda de una adicción.

Los problemas generalmente ocasionan en los adolescentes depresión, sentimiento de culpa, autoestima baja, evasión de la realidad, desamparo y prepotencia, ellos piensan que son los causantes del daño y posteriormente con el uso de las drogas incluyendo alcohol y tabaco creen librarse de las dificultades

# 1.1.4



## Targets<sup>10</sup> sociales a los que afecta

Según estadísticas realizadas por la FAD<sup>11</sup>, *“El consumo de drogas se encuentra extendido a todas las clases sociales, sin que exista una primacía en el consumo en las clases sociales más desfavorecidas. En las últimas décadas se ha extendido el consumo de sustancias socialmente no aceptadas afectando, de alguna manera, a todos los estratos sociales. Generalmente, los problemas de integración de algunos drogodependientes surgen posterior a la adicción y no antes.”*

La clasificación que se puede realizar según el tipo de estratificación social, es la del tipo de drogas que se consumen en mayor cantidad según el sector social, y son las siguientes:

### Las drogas permitidas:

**El alcohol**, que es la droga más consumida en todos los estratos sociales, inicia su consumo, en mayor cantidad entre varones de 15 y 24 años y mujeres desde los 15 a 19 años.

**El tabaco**, que es consumido por la población entre edades desde los 15 a 65 años, a diario con porcentajes de 37,1% en varones y 28,1% en mujeres.

10. Término utilizado en marketing para referirse a un grupo objetivo.

11. FAD: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, institución sin fines de lucro de carácter benéfico categoría II en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas.



### Las drogas ilegales:

**El cannabis o marihuana**, esta droga, aunque su consumo se ha extendido ya a todas las clases sociales es más común verla consumir por las clases sociales media, media baja y baja, ya que sus costos varían desde los cinco dólares, (quina) diez dólares (sota) hasta los sesenta dólares dependiendo la pureza de la planta y su forma de procesar.

**La pasta base**, o más conocida como la droga de los pobres debido a su bajo costo y su alto nivel de adicción, Una línea de cocaína ronda los 15 dólares y una dosis de base de cocaína va desde los 3 dólares. Con 3 dólares se puede comprar medio gramo lo que equivale más o menos a 30 minutos de alucinación.

**Cocaína**, conocida como la droga de los ricos, ya que sus costos son elevados, pero lo que más influye es el tipo de adicción inmediata que produce, lo que lleva al consumidor a necesitar mayores dosis de la sustancia y eso implica una grande inversión de dinero.

**Éxtasis o pepas**, esta droga se ha puesto de moda entre los jóvenes, es usado en fiestas y discotecas, afecta a los estratos sociales medios altos y altos, hay 15 tipos de pastillas diferentes, en colores llamativos, formas y nombres atractivos como por ejemplo Superman, la pepa para volar, Play boy facilita las relaciones sexuales

**Heroína**, la droga de la muerte. Aunque en el Ecuador el índice de consumo de heroína no sea tan elevado comparado con el consumo de otras sustancias adictivas, la heroína es un problema de carácter mundial debido a su extremada y veloz adicción, la heroína es una sustancia que se extrae de la morfina y se lo usa vía intravenosa, fumándola, inhalándola, esto hace que vaya directo al sistema nervioso generando una adicción inmediata, un adicto usa como promedio, hasta cuatro veces al día este tipo de sustancia, sus costos son muy elevados y es muy difícil una rehabilitación después de haber usado esa droga.

# 1.2

## Comprensión de la rehabilitación

Una vez entendido que la drogadicción es el resultado de factores varios que llevan a el consumo de sustancias toxicas que se activan cuando entran en el sistema nervioso, cuando está ausente ese reactivo la persona se encuentra desintoxicada, mas no rehabilitada. Entendemos que la rehabilitación es una lucha constante de combatir la tentación y el consumo pero sobre todo mantener la fuerza de voluntad y la facultad de conocimientos de las consecuencias que esto trae, mantener los principios bien sólidos para no tener una recaída.

Por lo tanto, lo que se busca en un centro de rehabilitación, no es desintoxicar al paciente, si no, es brindarle ayuda psicológica en caso de haber sufrido problemas con la familia, traumas psicológicos, etc., brindar orientación espiritual y crear una valorización de los principios de las personas que se encuentran internadas y de sus familiares, con la finalidad de crear un rechazo al reactivo que produjo todos los problemas de su vida como adicto.

### 1.2.1 Normas de los centros de rehabilitación

Según el reglamento control a centros de recuperación a personas con adicción.  
Norma: Acuerdo Ministerial #339 y la Constitución de la Republica del Ecuador.

Estos centros se dividen en las siguientes categorías:

- a) Centros de Desintoxicación o Pre-comunidad que brinden internamiento para desintoxicación y el tratamiento agudo a personas con algún tipo de adicción y asistencia a sus familias.
  - b) Comunidad Terapéutica (de acuerdo a la Federación Latinoamericana de Comunidades Terapéuticas-FLACT)
  - c) Centros de Tratamiento Biomédicos, que incluyen Desintoxicación y Comunidad Terapéutica
- Art. 8.- Los programas terapéuticos básicos deberán contemplar:

### **1. Modelo terapéutico a seguir:**

- En el caso de las Comunidades Terapéuticas (científicamente respaldado y avalizado por el MSP);
- En los Centros de Desintoxicación y Biomédicos, éstos deben ser sugeridos por el MSP de acuerdo al DSM IV.

### **2. Tiempo estimado de tratamiento de acuerdo al modelo:**

- No menor a 6 meses en comunidad terapéutica.
- Un máximo de 28 días en desintoxicación.

**Art. 9.-** Se prohíbe el funcionamiento de CR <sup>12</sup> mixtos (hombres y mujeres).

Los CR brindarán tratamiento de especialidad por grupos separados de acuerdo a la edad y al sexo, como: niñas y niños; adolescentes y jóvenes; y grupos de adultos mayores.

Se fomentará la creación de centros especializados para su tratamiento, así como de pacientes duales (psiquiátricos adictos), adolescentes con trastornos conductuales y de personas con trastornos en su identidad u orientación sexual primaria a su adicción, así como trastornos del control de los impulsos, como el “juego patológico” (F63.0 DSMIV-TR) y otras adicciones no fármaco dependientes.

**Art. 15.-** Condiciones de higiene.

Las personas con algún tipo de adicción, tendrán acceso a instalaciones sanitarias higiénicas suficientes, adaptadas a discapacidad, que aseguren su privacidad y dignidad. Asimismo, tendrán acceso a productos básicos de higiene personal, y agua potable para su aseo personal, conforme a las condiciones climáticas.

### **Derechos de los y las pacientes**

Según la constitución de la Republica del Ecuador los derechos de los pacientes que involucran este trabajo son los siguientes:

- El derecho a una vida digna
- El derecho a estar comunicado con su entorno familiar y social, dentro de un esquema terapéutico, respetando la libertad de expresión y de pensamiento en todas sus formas y manifestaciones
- El derecho a la intimidad personal, al anonimato y confidencialidad de su situación personal
- El derecho a la recreación, fomentando prácticas deportivas, sociales y culturales;
- El derecho a realizar actividades productivas, en donde se contará con talleres ocupacionales, teniendo en cuenta sus perfiles y experticias profesionales y personales

**Art. 16.-** Condiciones de infraestructura.

La infraestructura de los CR, dependerá de su tipología y categorización.

**Art. 17.-** Las personas con algún tipo de adicción, deberán disponer de espacio mínimo suficiente, exposición diaria a la luz natural, ventilación y/o calefacción apropiadas, según las condiciones climáticas del lugar donde se encuentra el CR.

Se les proporcionará una cama individual, menaje de cama, colchones y almohadas adecuadas con forros y las demás condiciones indispensables para el descanso diurno y nocturno.

**Art. 18.-** Se evitará el hacinamiento, el mismo que será considerado como trato cruel, inhumano y degradante.

Las instalaciones tomarán en cuenta las necesidades especiales de las personas enfermas, las personas con discapacidad, los niños, niñas y adolescentes, las mujeres embarazadas o madres lactantes, las adultas y adultos mayores, u otras personas con condiciones especiales.

**Art. 19.-** Condiciones de seguridad.

Los mecanismos que se utilicen para garantizar la seguridad de los y las pacientes estarán encaminados a construir una cultura de paz y solidaridad al interior de los CR.

Deberán existir reglamentos internos de funcionamiento, que incluyan orgánico, funcional y estructural, plan de contingencia que incluya seguridad, emergencia y evacuación, aprobado por la autoridad sanitaria provincial.

---

12. CR= Centros de Rehabilitación.

# 1.2.2

## Entrevistas a los actores involucrados

Entrevista al Administrador del centro de rehabilitación CREDIAD

### Como funciona este centro de rehabilitación:

- Los pacientes en un inicio son traídos con engaños, por lo que no quieren permanecer aquí y siempre buscan la manera de escapar
- Los pacientes no son divididos por etapas de rehabilitación, todos están juntos porque así los internos que ya están en una etapa más desarrollada de su encuentro con sí mismos pueden ayudar a los que recién ingresan.
- Cada terapia dura mínimo 3 meses, pero la asistencia a el centro es permanente, tienen visitas cada cierto tiempo con la trabajadora social, los psicólogos y las charlas grupales.
- Por parte de los vecinos no existe un problema, es más nos ayudan en caso de que ellos escapen, los vecinos saben llamarnos cuando ven que algún internos quiere escaparse.
- El centro tiene en este momento 24 pacientes, pero el centro tiene capacidad para 40 personas, con habitaciones compartidas y cada uno con su propia cama.
- A los pacientes no se les permite ingresar con cosas que tengan contenido alcohólico, ni medicación, ni gillettes.
- En caso de tener un paciente agresivo o depresivo tenemos a lo que nosotros llamamos una sombra, que es alguien que esta atrás del paciente las 24 horas del día sin despegarse de él.
- No hay una conexión con el espacio exterior ¿ por qué? “ porque el paciente necesita desconectarse de espacio exterior para sentir que toco fondo, no puede tener una conexión con el exterior ya que eso podría causar un retroceso en su tratamiento, por eso no se les permite la visita a los familiares hasta después de mucho tiempo, ellos necesitan tener una conexión consigo mismo.
- Nuestras instalaciones deben tener áreas verdes, donde ellos puedan realizar ejercicios, áreas de reflexión, un área para la reuniones.
- En nuestro centro no manejamos el efecto shock, en caso de que el interno se porte mal nosotros tenemos un cuarto de reflexión donde hay una Biblia y una cama, nada más, nosotros no maltratamos a nuestros pacientes.

## Entrevista a Familiares

Padres de una joven que fue internada en varios centros de rehabilitación y sufrió varias recaídas

### ¿Qué es lo que buscan al momento de enviarlos a un centro de rehabilitación?

*“Lo que buscábamos obviamente era una rehabilitación”*

- Lo que buscan es una rehabilitación a cualquier costa, ya que el sufrimiento que se vive mientras están en ese estado de adicción es estresante, triste, doloroso, peligroso
- Durante la etapa de adicción los padres buscaban encerrarla dentro de la casa pero la joven escapo varias veces, robaba y buscaba cualquier forma para drogarse nuevamente
- La primera vez que fue llevada a un centro de rehabilitación “Buen pastor” fue llevada con engaños sin saber a dónde iba a ser llevada.
- Una vez internada en este centro, la visita de familiares no fue permitida hasta después de 2 meses y luego visitas cada cierto tiempo
- Una vez que salió del centro de rehabilitación la lucha fue contra amistades y anteriores formas de vivir y lugares a donde asistía
- Los padres comentan y se quejan de la forma de trato que recibían dentro de estos establecimientos; “le trataban ni que a perro” decían los padres que recibían agresión verbal y que eran encerrados en lugares sin luz, sin comodidades. Recibían tratamientos llamados efectos de shock.
- Luego de un tiempo la paciente recayó en las drogas, pero esta vez el problema fue que ya no quería regresar al centro de rehabilitación diciendo: “Me sacan el aire, eso no es un centro es una cárcel.”
- Como resultado de esta entrevista los padres resolvieron que lo que buscan al momento de internar a su hija en un centro de rehabilitación es:

Primero la rehabilitación del paciente

Un lugar donde no reciban maltratos

Donde las instalaciones sean adecuadas para su habitad

Que se brinde seguridad para los internos

Que tengan áreas divididas para hombres y mujeres.

# 1.2.3

## Análisis de las actividades que se realizan dentro de los centros de rehabilitación

### Actividades y Ocupaciones

**Adictos:** En general los 4 tipos de adictos tratados (drogas, alcohol, Internet, con desviaciones sexuales), tendrán como ocupación actividades como:

Tratamientos durante el día

- Tratamiento individual y grupal
- Terapia con sociólogos
- Tratamiento por sexo
- Tratamientos especiales de salud para mujeres
- Terapias de relajación
- Tratamiento de prevención, desorden alimenticio y familia
- Planes continuos para después del primer tratamiento

### Educación:

- Trabajos de información
- Actividades de lectura y educativas
- Actividades deportivas: Football, Natación, Gimnasio, deportes varios.

### Ocupación:

- Talleres para desarrollar habilidades para inserción
- Ocupaciones personales, de orden de habitación y grupales
- Turnos de aseo para los espacios en común

## Centro Hazelden



### **Profesionales:**

- Médicos: ocupaciones, tratar a los enfermos, reuniones grupales e individuales, educar a los enfermos.
- Actividades, Participación de reuniones, charlas, organización del centro y desarrollo del mismo.
- Personal de Act. Deportivas: Generar actividades para desarrollo de deportes, prevención y cuidado de los enfermos, tratamientos para mejorar el estado físico de los pacientes.

### **Funcionarios:**

- Personal de aseo: ocupaciones, mantención del orden y limpieza del lugar, espacios comunes, baños.
- Personal de guardia: ocupación, velar por el orden y seguridad de todo recinto de rehabilitación.,
- Personal de administración: ocupación, llevar el orden y organización del recinto, ver costos, gastos, donaciones y aportes.
- Personal de alimentos: ocupación, organizar y preparar los alimentos para los pacientes y demás usuarios.
- Personal de mantención: ocupación, Trabajar en mantener todas las áreas del recinto, mecánicas, tecnológicas, etc.

# 1.3

## Comprensión de los espacios

Estancias requeridas para un correcto funcionamiento de un centro de rehabilitación

### Adictos:

Servicios ( baños, duchas, habitaciones, comedor, cocina)

Actividades deportivas (gimnasio, canchas, áreas verdes, piscina, etc.)

Educación (sala de estudios, bibliotecas, sala de lecturas, auditorios, salas de tv.)

Tratamientos (salas grupales, individuales, enfermería)

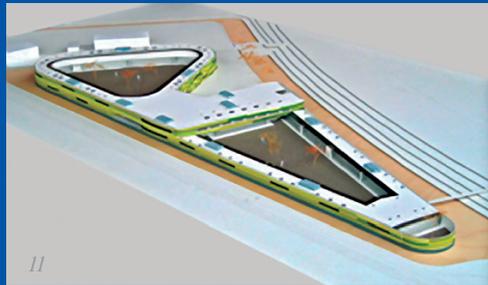
Según el Arq. Elías Eyzaguirre A. Y su seminario de especialización “Centro de rehabilitación para personas toxicómanas” un centro de rehabilitación deberá tener además de los espacios mencionados anteriormente también deberá contar con:

- Centro comunitario
- Salas múltiples
- Subestación Técnica
- Centro de navegación
- Auditorio
- Sala para talleres
- Sala de exposiciones de experiencias
- Cafetería
- Administración
- Ludoteca<sup>13</sup>



12

## Animal Refuge Center



11



13

Buscando homólogos que puedan ayudar a la comprensión de un espacio de rehabilitación de adicciones se encontró el siguiente:

Hazelden, es un centro para el tratamiento de adicciones en Minnesota y ofrece dentro del centro los siguientes espacios para un tratamiento adecuado

- Cuenta con grandes áreas verdes y diversas áreas para la recreación, educación y social.
- Espacios para actividades deportivas y áreas verdes
- Salas de bibliotecas y auditorios para educación de adicciones
- Espacios para relajación y piezas para planes grupales
- Habitaciones individuales y áreas comunes de primer nivel
- Espacios exteriores y salones para reuniones sociales y tratamientos en grupo
- Espacios al aire libre de forma individual y espacios para grupos.

En cuanto al análisis de expresión, debo decir que para mi tipo de proyecto es necesario poner énfasis en lo que es el color, los contrastes de luz y por esta razón me llamo la atención el edificio de Animal Refuge Center, ubicado en Ámsterdam, Netherlands, por su fachada colorida y amigable con el exterior y el espacio que lo rodea, mi investigación apunta a generar un lugar que sea acorde para un tratamiento de adictos, pero para eso el usuario se debe sentir cómodo y en un espacio agradable. Éste edificio primero que nada se encuentra ubicado en un sector de áreas verdes, grandes espacios para esparcirse y además tiene luminosidad y color en su fachada como en su interior, por ello que este proyecto lo fijo como un antecedente para mi futuro trabajo para el tratamiento del color en las edificaciones.

# 1.4

## Estudio del Color, la cromoterapia, psicología del color

### 1.4.1 ¿Qué es la cromoterapia?

La cromoterapia es una ciencia que estudia la influencia del color como herramienta para tratar enfermedades físicas y trastornos emocionales. Reúne aportaciones de la psicología, medicina, arte y física. Los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones, lo cual llevó a considerarlos como instrumentos terapéuticos por sí mismos.

Cada color emite unas vibraciones características que influyen en el estado tanto físico como mental de distinta manera y producen efectos diferentes.

La cromoterapia utiliza ocho colores que son el rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el turquesa, el azul, el violeta y el magenta.

*“Hipócrates usaba ungüentos y bálsamos de diferentes colores y el médico árabe Avicena, en el siglo IX escribió*

*sobre las propiedades del color en el tratamiento de las enfermedades.”*<sup>13</sup>

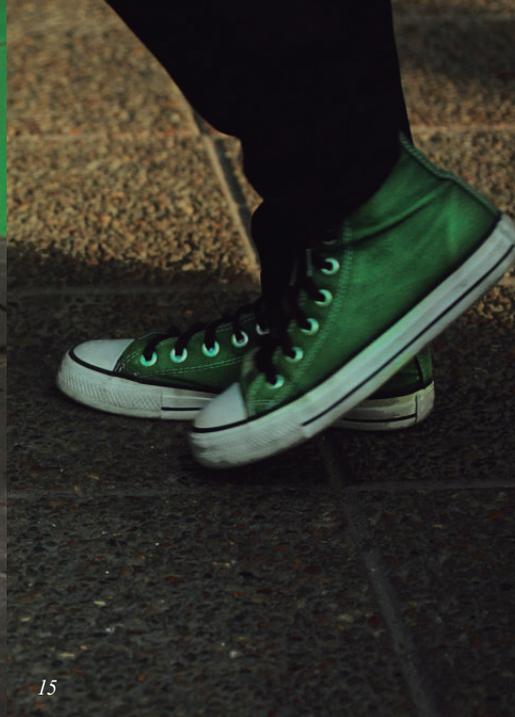
*“La Cromoterapia es una Terapia que se suele utilizar dentro de la Medicina Natural y que se lleva a cabo a través de los colores en que se divide el espectro de la luz solar. Es un método de armonización y de ayuda a la curación natural de ciertas enfermedades por medio de los colores.”*<sup>14</sup>

13. <http://www.cepvi.com/medicina/cromoterapia.shtml>

14. [http://www.unizar.es/med\\_naturista/Trabajos/Cromoterapia.pdf](http://www.unizar.es/med_naturista/Trabajos/Cromoterapia.pdf)



14



15



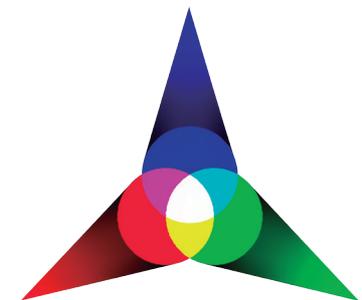
16

## 1.4.2

### Teoría del color

El color es una apreciación subjetiva nuestra, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el “espectro” de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista.



17



18

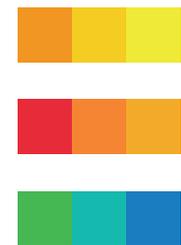
# 1.4.2.1

## Tono

El tono es el matiz del color, es decir el color en sí mismo. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro. Está relacionado con la longitud de onda de su radiación. Según su tonalidad se puede decir que un color es rojo, amarillo, verde... Aquí podemos hacer una división entre colores cálidos y fríos.

Según la teoría de Goethe los colores están divididos en dos tipos distintos, los colores positivos o activos que “causan una actitud animada, emprendedora, activa”. Estos colores son el amarillo, el naranja y el rojo amarillento.

Los colores negativos o pasivos “se adaptan a un humor tranquilo, maleable, apasionado, tierno y lleno de emoción. Estos colores son el azul, el azul rojizo, el rojo azulado.

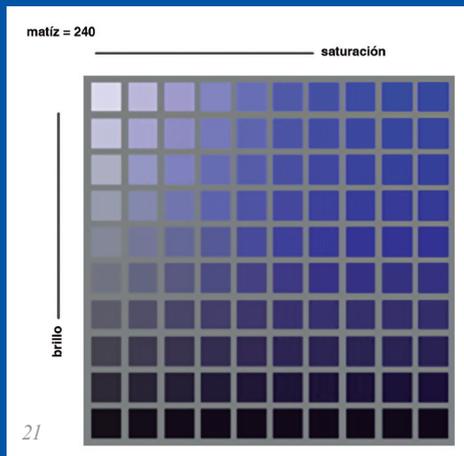


19  
Intervalo de matices de colores análogos

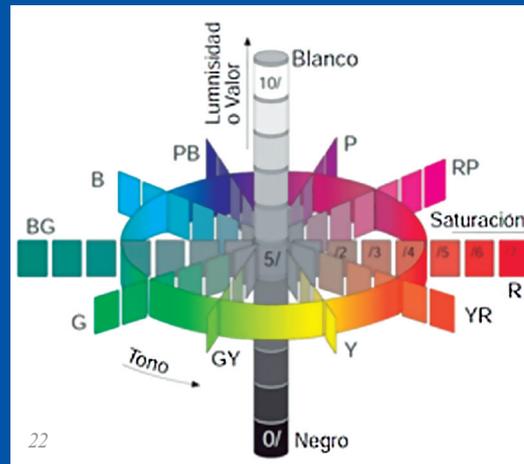


20  
Círculo Cromático

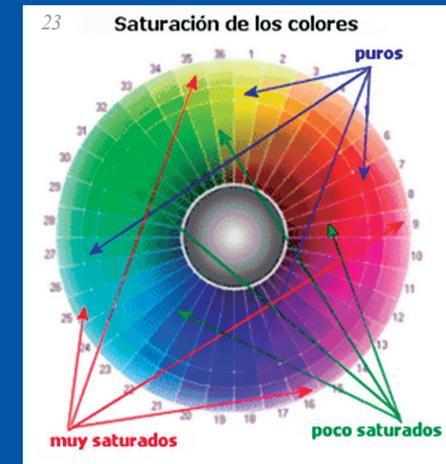
Albert Henry Munsell



Albert Henry Munsell



Luciano Moreno



## 1.4.2.2 Saturación

La saturación representa la pureza o intensidad de un color particular, la viveza o palidez del mismo. La saturación de un color es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.



Es el grado en que uno o dos colores primarios predominan en un color.

El uso de colores planos con intervalo de matices análogos en todas las paredes de una habitación causan un efecto contrario y negativo a la de la psicología del color.

*“Los colores usados en su estado puro, saturado y de forma abundante pueden generar una estimulación excesiva y puede empeorar algunos estados dependiendo el color a usar...vemos una fragancia posiblemente dulce y empalagosa debido al uso exagerado del color rosa”<sup>15</sup>*

15. Polifacetica, Propp [www.buenastareas.com/ensayos/propp/1039254.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/propp/1039254.html). 12 Mar. 2011

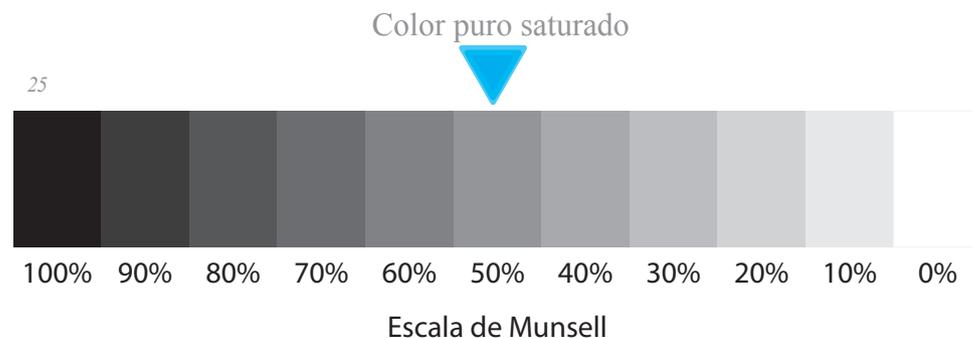
# 1.4.2.3

## Luminosidad o brillantez:

Es la luminosidad de un color, la capacidad de reflejar el blanco, es decir, el brillo. Es una condición variable, que puede alterar fundamentalmente la apariencia de un color. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono.

En general, con los tonos puros que tienen un valor más luminoso (amarillo, naranja, verde) se consiguen las mejores variantes claras, mientras que los tonos puros que tienen normalmente un valor normalmente menos luminoso (rojo, azul, violeta) ofrecen las mejores variantes oscuras.

### Valor de luminosidad



Se diferencia clave alta (0-30), clave media (30-60), clave baja (70-100)

### Las gamas y sus tipos

*“Definimos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continua de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores.”<sup>16</sup>*

16. <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>



**Las escalas monocromas:** son aquellas en las que interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiéndole blanco, negro o la mezcla de los dos (gris). Podemos distinguir entre:

**Escala de saturación:** cuando al blanco se le añade un cierto color hasta conseguir una saturación determinada.

**Escala de luminosidad o del negro:** cuando al color saturado se le añade sólo negro.

**Escala de valor:** cuando al tono saturado se le mezclan a la vez el blanco y el negro, es decir, el gris.

**Las escalas cromáticas:** podemos distinguir entre:

**Escalas altas:** cuando se utilizan las modulaciones del valor y de saturación que contienen mucho blanco.

**Escalas medias:** cuando se utilizan modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color.

**Escalas bajas:** cuando se usan las modulaciones de valor y luminosidad que contienen mucho negro.

Denominamos escalas policroma, a aquellas gamas de variaciones de dos o más colores, el mejor ejemplo de este tipo de escala sería el arco iris.

# 1.4.3

## Significado de los colores



El color es una experiencia que nos alegra la vida y nos influye a numerosos niveles, muchas veces en sentidos no tan evidentes.

El color se haya íntimamente relacionado con todos los aspectos de la vida en especial los visuales, y también en frases hechas y tradiciones culturales que usamos por ejemplo para describir estados, emociones; así decimos que alguien se puso “rojo” de las iras o “amarillo de envidia.

Cada color tiene su propia connotación dentro de cada cultura y éste también tiene su propio poder para afectar en nuestro organismo según su onda de vibración emitida; en el siguiente cuadro se puede identificar las propiedades de cada color beneficios y desventajas de su uso.

Color	Significado	Su uso aporta	El exceso produce
Blanco	-Pureza -Purificación -Optimismo -Amplificación	- Purifica la mente a los más altos niveles, limpia y vigoriza todo el sistema energético. - Amplifica los efectos de cualquier otro color	---
Lavanda	Equilibrio	- Ayuda a la curación espiritual. - Actúa sobre el sistema nervioso y el esqueleto - Contribuye a restablecer el equilibrio entre energías físicas y espirituales	Cansancio
Plata	-Amplificación -Clarificación -Intuición	Eficaz para la meditación Discernimiento de las causas de mal-estar Activa la intuición innata	---
Gris	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	---
Amarillo	-Estimulante -Potencia la capacidad intelectual. -Combate la depresión -Innovación	-Ayuda a la estimulación mental -Aclara una mente confusa	- Produce agotamiento - Genera demasiada actividad mental - Puede crear ansiedad
Oro	-Fortaleza -Amplificación	- Fortalece el cuerpo y el espíritu - Potencia las energías del sistema de inmunidad - Aumenta la capacidad para curarse a sí mismo.	Demasiado fuerte para muchas personas
Naranja	Energía Optimismo	- Estimula sentimientos sociables - Aumenta la inmunidad y la potencia	- Aumenta la ansiedad - Perjudica los nervios
Rojo	Energía Vitalidad Poder Fuerza Pasión Valor agresividad Impulsividad	- Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo - Ayuda a disipar la depresión - Tonifica la energía física y la voluntad biológica	Agresividad Odio Venganza Agitación tensión
Rosa	Calmante Estimula la amistad	- Calmante corporal y mental - Alivia estados de cólera o desvalimiento -Despierta la compasión, amor y deseo de pureza	---
Púrpura	Serenidad Purificación intensa	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos Depresión
Azul	Paz Serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	-Tranquiliza la mente -Disipa temores -Refresca los sistemas del organismo -Hace más llevadera la soledad	Depresión, aflicción, pesadumbre
Indigo	-Verdad -Estados alterados de conciencia	-Ayuda a despejar el camino a la consciencia del yo espiritual -Combate el alcoholismo -Suscita la devoción	-Dolor de cabeza -Sensación de aislamiento social
Verde	- Equilibrio - Crecimiento - Acción calmante	- Útil para el agotamiento nervioso - Equilibra la irritabilidad - Revitaliza el espíritu - Estimula a sentir compasión - Acción calmante	Empeora el estado físico cuando hay presencia de tumores y afecciones de tipo maligno
Negro	Silencio, elegancia, protección	Paz. Silencio Combinado con el blanco combate la bipolaridad	Distante, intimidatorio



## 1.4.3.1

### Efectos del color

29

Se ha hablado mucho sobre los efectos del color tanto en el ámbito psicológico como fisiológico, y su impacto en el estado de ánimo y el bien estar físico de las personas. Todos somos diferentes, e igual que el verde perico puede poner a alguien de buen humor, también puede agobiar a otra persona.

**Una historia que podría explicar mejor este fenómeno.**

*“ Mis hijos compartían habitación, un dormitorio de colores rojo y turquesa. Mi hijo, que es más tranquilo y sosegado, se adaptó a los colores intensos y jamás tuvo problemas de sueño en aquel cuarto. Mi hija en cambio, nunca durmió bien.*

*Mi marido y yo creíamos que era su carácter (no le gusta perderse la diversión) hasta que decidimos separarlos y ella se traslado a otro dormitorio con tonos rosas y malvas: sigue habiendo mucho color; pero no tan intensos; y desde que se produjo el cambio, duerme como un bebe.”* **Shannon Fricke**

*PARA APRENDER A CONVIVIR CON LOS COLORES DEBES SABER CÒMO INFLUYEN EN TI*

EL color afecta al estado de ánimo, lo que ha generado algunos debates e investigaciones. Algunos terapeutas utilizan el color para tratar heridas físicas, emocionales y espirituales.



Se sabe que determinados colores aumentan o disminuyen el ritmo cardíaco y la presión sanguínea, y hay científicos que opinan que cada vez que vemos un color, experimentamos una reacción física, consciente o subconsciente.

Las investigaciones sobre los efectos de determinados colores, realizadas en cárceles estado unidenses, han demostrado que los prisioneros que viven rodeados de determinados tonos de rosas experimentan una significativa disminución de los patrones de comportamiento agresivo.

La reacción física ante cada color depende gran parte de la personalidad y del estado de ánimo. Una persona hiperactiva reaccionará de un modo diferente a la energía del rojo que una persona que sea de naturaleza más tranquila, y la reacción a cualquier color de alguien que generalmente será diferente cuando se encuentre estresado o de mal humor.

#### **El color de los recuerdos**

*“Mi dormitorio es de oscuros tonos de azul y de un color entre blanco y marrón castaño como arena sucia que es un claro reflejo de mi amor por la playa. Los reflejos de azul turquesa son los recuerdos de un viaje inolvidable al Caribe, cualquier momento que paso cerca de cualquier playa me provoca una inmensa sensación de relajación y tranquilidad, por eso me pareció que era lógico que mi dormitorio, mi santuario personal y mi lugar de reposo tuviera esos tonos que me recuerdan y que avivan esos sentimientos relajantes.” Ana Cristina Chávez*



## 1.4.3.2

### Color y Cultura

Debido a que la cultura nos ha impuesto que los colores se dividen en masculinos y femeninos, esta ideología no podrá ser cambiada, los colores que estimulan de mejor manera a los hombres son los tonos fríos y más saturados, en el caso de las mujeres los tonos pasteles en la gama de colores cálidos

*“...,cada uno de nosotros posee un sistema energético peculiar y las modalidades terapéuticas deben adaptarse en consecuencia..... también difiere la reacción al color entre hombres y mujeres. Tomando por ejemplo el color rojo, los hombres se sienten más atraídos y estimulados por los de gama rojo-anaranjado. En cambio las mujeres prefieren los de la gama rojo-violeta. Los hombres no suelen ponerse indumentaria de color rosa; pero las mujeres se sienten más atraídas hacia los hombres que visten alguna prenda color rosa. Así pues, el hombre y la mujer que quieran llamar la atención al sexo opuesto deberían elegir algún color de los que estimulan a éste...”<sup>17</sup>*

17. ANDREWS, Ted, Guía práctica de curación energética, 1983, Colombia, 124 p

## Sensaciones del color según la cultura occidental <sup>18</sup>

Sensación	Colores	Muestras
Calidez, tibieza	Colores tibios asociados al fuego: Marrón, Rojo, Naranja, Amarillo	
Fascinación, emoción	El amarillo dorado deja una sensación perdurable, brillante, fuerte.	
Sorpresa	El granate, sorprende por poco usado.	
Feminidad	La variedad de tonos alrededor del rosa y lavanda	
Dramatismo	Verde oscuro, poderoso.	

Sensación	Colores	Muestras
Naturalidad	Sutiles tonos de gris y verde	
Masculinidad	Marrones, piel curtida y azules	
Juvenil	Colores saturados, brillantes, extremos, con el máximo contraste	
Serenidad	Sombras frescas, del violeta al verde	
Frescura	Tonos neutros de azul violeta y gris	

18. [http:// webusable.com/coloursMean.htm](http://webusable.com/coloursMean.htm)

# 1.4.4

## Ubicación del color



En esta fotografía se puede observar el abuso de color en la habitación, el color rojo esta siempre en contacto con el usuario ya existe una visibilidad de periferia.



Aquí se puede observar como el color esta correctamente usado para la cama inferior ya que el color no tiene contacto directo con la visibilidad del usuario, caso opuesto el que ocurre en la ubicación de la cama superior donde el usuario tiene un contacto visual constante con el color



Aquí se puede observar el uso correcto del color, ya que es un matiz fuerte, saturado, que le da vida al espacio, influye tanto en el estado emocional como físico sin crear un espacio agobiante.

### Ubicación de un color saturado

El uso de colores brillantes saturados puede ser usados en lugares donde la visibilidad sea indirecta, por ejemplo en los espaldares de las camas, donde el impacto visual no sea directo de tal manera que se crea un ambiente vibrante de color sin que el mismo afecte a la persona que habitará esa estancia.

# 1.5

## Estudio de las formas

La forma en la geometría es considerada como un ente abstracto donde predomina la objetividad. Es denominada, el campo de la pura denotación, ya que ésta no deja lugar a lo equívoco o a las diversas interpretaciones.

En la manifestación espacial se plantea a la concepción de forma como una estructura esencial y no solo como apariencia visual, esta concepción ya tuvo su aparición años atrás con el pensamiento de Aristóteles, quien hablaba de la forma como sustancia, como componente necesario; como propósito y elemento activo para la existencia de un objeto.

*“La mirada morfológica verifica que hasta las más elementales configuraciones tienen diversidad de lectura y posibilitan distintos significados. Objetividad/Polisemia es un par que no anula ninguno de sus términos ya que la interpretación, el posicionamiento del sujeto no niega la rigurosidad geométrica sino que le da sentido.”<sup>19</sup>*

La psicología entiende a la forma como parte de la subjetividad, analiza la percepción de los electos para construir la noción de forma (Gestalt).

En esta perspectiva de entendimiento, la forma ya no es el punto focal del estudio, sino, el sujeto poniendo a la forma en el centro de la actividad humana. Aquí se pone en práctica la Semiótica, que considera a la forma como significado, el mismo que está ligado al contexto social y cultural, donde una forma demuestra un significado según la cultura que la interpreta.

### 1.5.1 Teoría de la Gestalt

Es la psicología de la forma, donde la mente, a través de ciertas leyes, configura los elementos que recibe por medio de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas), esto significa como se percibe en la mente los objetos conocidos en la vida diaria

*“El todo no es la suma de las partes, es la una suma de interrelaciones, por lo tanto si se altera un elemento, no solo se cambia éste sino la totalidad.”<sup>20</sup>*

---

19. J. OLGUIN, Guillermo, Leer la forma, redargenta, 2009, 16 p

20. PESCIO Silvia, Cátedra Morfología I y II, Universidad de Buenos Aires, 1p

*“La pregnancy,  
permite la fácil  
lectura de figuras  
que forman cierta  
confusión; en esta  
imagen se puede  
ver como las maleta  
con la figura de la  
chica forman un  
triángulo.”  
Carla Romero  
Amat.*



## 1.5.1.1

### Ley de la pregnancia

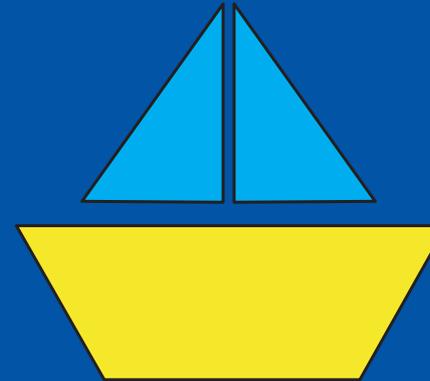
La ley de la buena forma o agrupamiento, esta ley habla de la organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva (evocación), la misma que tiende siempre a adoptar la forma más simple posible.

La pregnancy esta determinada según su grado



*Aquí se pueden ver las figuras geométricas puras, estas no reciben ninguna insinuación.*

*Las mismas figuras ordenadas de una manera diferente y por la ley de la pregnancia, dan a esta composición una denotación diferente. (barco)*



40

**Pregnancia alta:** cuando el grado de pregnancia es elevado la consecuencia es la simplicidad, al poseer la forma una estructura simple, la posibilidad de fijación en la conciencia aumenta.

**Pregnancia media:** cuando una forma no tiene la facultad de ser interpretada o asociada a algo conocido la facultad de preñar esta forma en el cerebro se reduce. Es decir, una forma “C” será más pregnante si se puede asociar el prototipo a un ojo o a una almendra

**Pregnancia baja:** cuando una forma es abstracta, ambigua y no puede ser asociada a nada. Según Hesselgren, Una imagen será pregnante cuando:

- 2 Es fácil su enunciación estructural o figurativa
- 3 Es inmediato su reconocimiento luego de una descripción verbal
- 4 Si en la imagen sucesiva no se presenta desviación.

La pregnancia no solo se da en la formas sino también en la simplicidad máxima de la buena articulación y en el color, los colores ambiguos, que no manifiestan su tono y carecen de pureza son no- pregnates.

La pregnancia hace visible uno de los defectos de la percepción; las ilusiones ópticas, donde muchos ordenamientos y composiciones pueden crear figuras inestables, aquellas que se convierten en fondo y figura, aquellas que perceptualmente parecen componer nuevas figuras, aquellas que dan apariencia de movimiento entre muchas otras.

# 1.5.1.2

## 1.5.1.1 Ley figura y fondo



Se da cuando se focaliza la atención en un elemento, este se convierte en figura central y lo restante –lo secundario- en el fondo. No obstante, si se invierte la valoración y se presta atención a lo que antes era fondo este se torna figura.

Existen tres elementos básicos para que la forma sea percibida y estos son:

- Sujeto
- Luz
- Forma

Las formas de percepción de un imagen variará dependiendo las variables anteriormente mencionadas



Respecto al sujeto: habrá que tener en cuenta quien observa, con que actitud o motivación la interpreta, desde donde la observa, cuanto tiempo la observa, etc.

Respecto a la luz: analizaremos su intensidad, dirección, origen, etc.

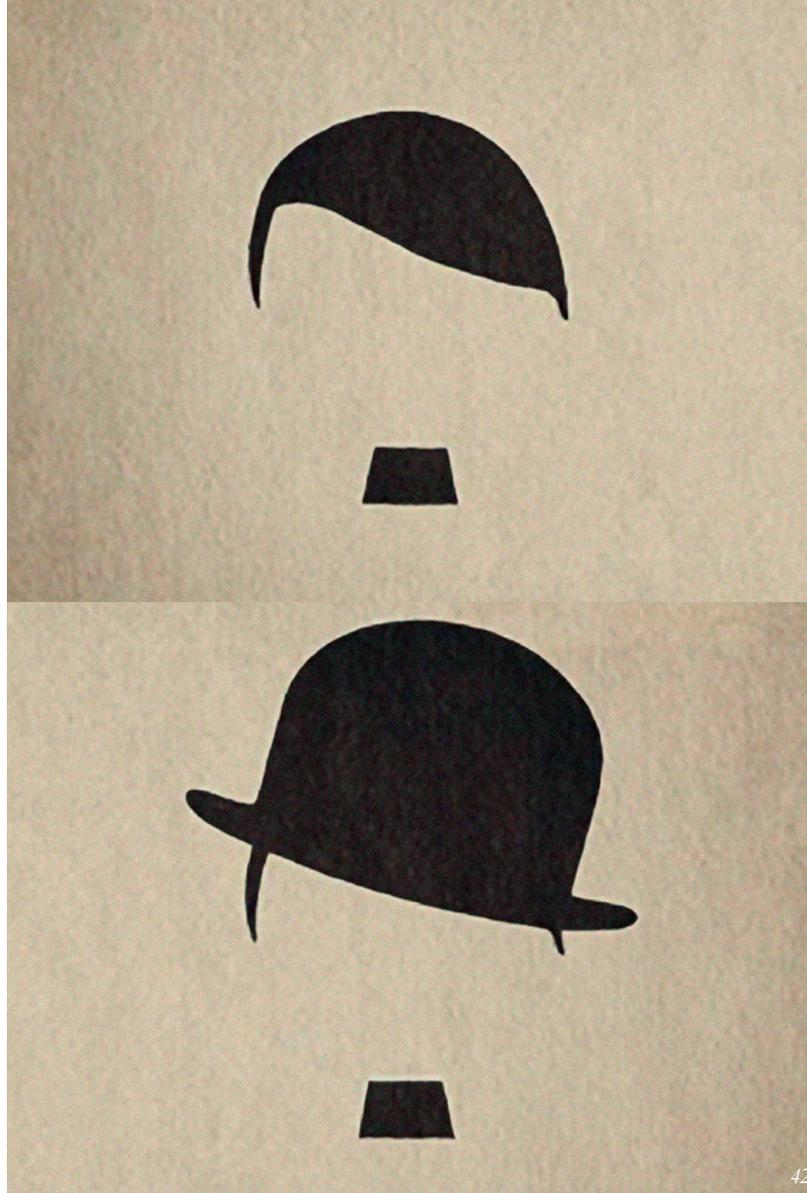
Respecto a la forma: las variables que esta ofrece son varias y complejas y se asocian a las leyes de la gestalt ( agrupamiento, proximidad o semejanza, buena continuación, buena curva, buena forma, ley de cerramiento, figura-fondo, pregnancia)

La teoría de la figura – fondo afirma, que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue del fondo por características como: tamaño, forma, color, posición, etc..

Según la Arq. Silvia Pescio, Una imagen con figura y fondo tiene las siguientes características:

- Toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura, lo restante actuará como fondo.
- Nunca los límites pertenecen a ambos campos, siempre pertenecen a la figura.
- El fondo pasa por detrás de la figura.
- La figura es, por lo general, de menor tamaño. El fondo es más grande y simple.
- El color es más denso y compacto en la figura que en el fondo.
- El fondo puede percibirse como plano o espacio.
- La figura presenta mayor estabilidad, claridad, precisión, siempre está más cerca del observador.
- Todo lo relativo a la figura se recuerda mejor.

*En una imagen figurativa como esta, los elementos a usar son esenciales al momento de percibir una imagen, como en este ejemplo donde la primera imagen representa a Hitler, pero el la imagen inferior cambia la perspectiva cuando se agrega el sombrero de hongo característico del personaje de Charles Chaplin*

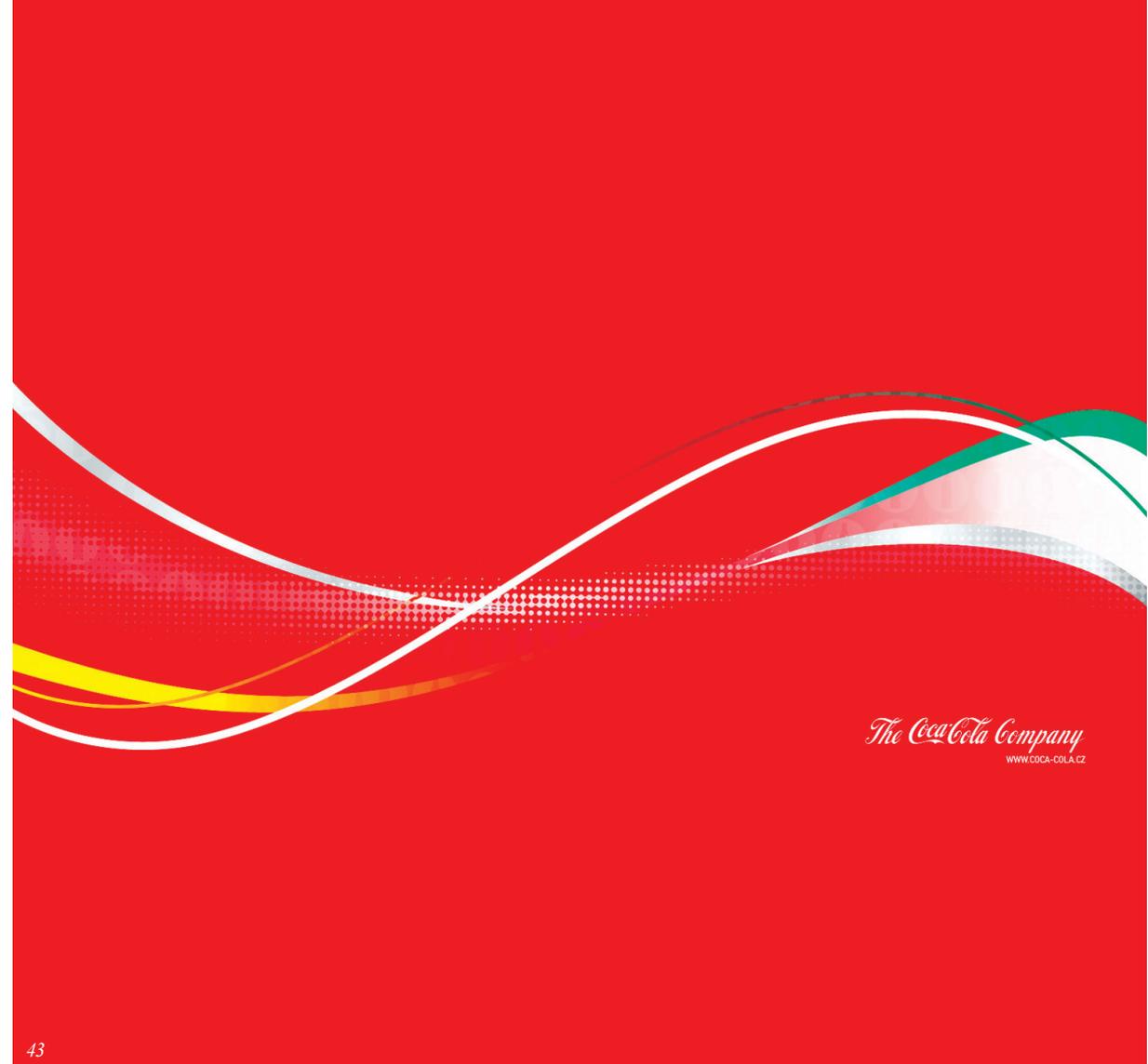


## 1.5.1.3

### Ley de la experiencia

Hay una tercera postura mantenida por los filósofos de la Gestalt, sugiriendo que, es producida por una realización característica y espontánea del sistema nervioso central, que pudiera llamarse organización sensorial.

*En esta imagen se puede identificar una marca reconocida en la industria solo por el uso de la morfología y el color; los que se encuentran posicionados en nuestra mente cuando hablamos de Coca-Cola.*



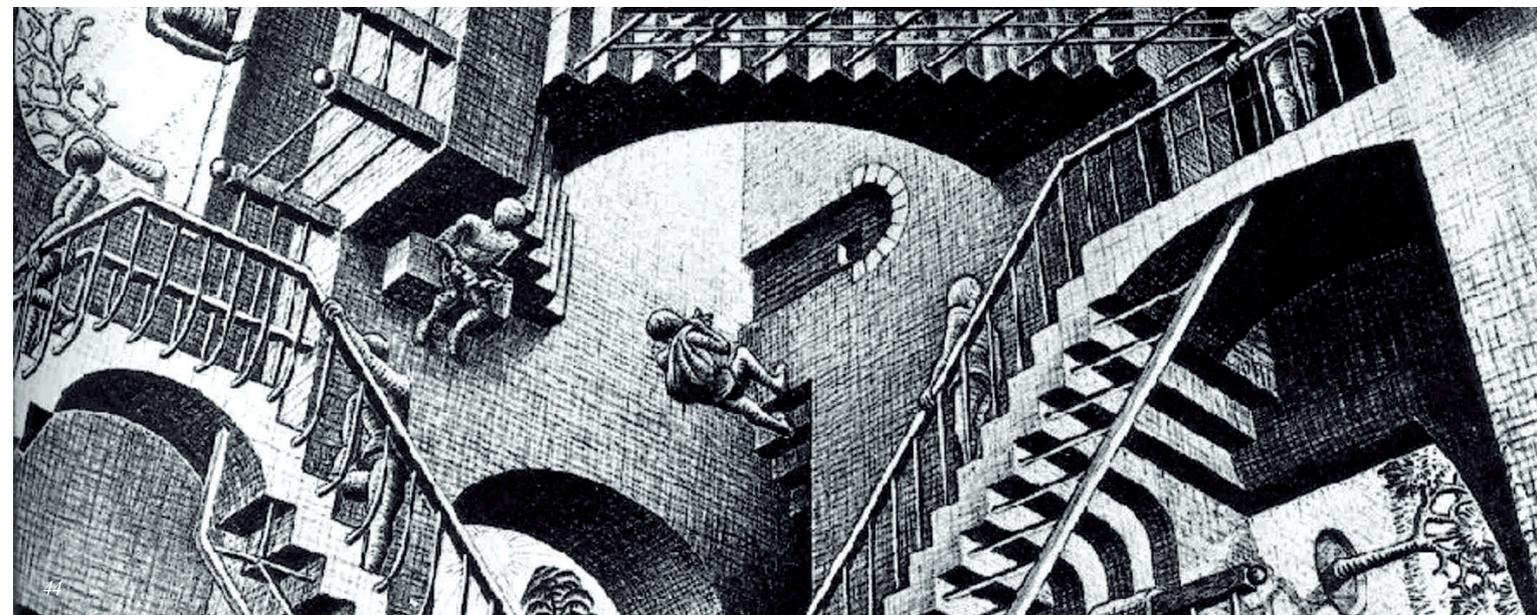
Nosotros pensamos que el perceptor siempre establece - de modo inconsciente - un cuadro de comparaciones entre sus impresiones almacenadas por experiencias anteriores y las sensaciones presentes. Creemos que la percepción visual, al menos, requiere un aprendizaje que se va realizando durante toda la vida, aunque casi siempre de modo casual e inconsciente, por lo que sufre grandes alteraciones y condicionamientos del medio en que se ejercita

Evocación: Recordar o traer a la memoria algo percibido, vivido o conocido en el pasado, evocar una imagen, recordar.

es transformar el contenido en forma, es decir, transformar el contenido de la conciencia en su forma. Para evocar una idea solo basta que dicha idea esté contenida en la conciencia.

# 1.5.2

## Ilusiones ópticas



Las ilusiones ópticas son efectos sobre el sentido de la vista caracterizados por la percepción visual de imágenes que son falsas o erróneas. Falsas si no existe realmente lo que el cerebro ve, o erróneas si el cerebro interpreta equivocadamente la información visual.

*“El origen de las ilusiones ópticas puede estar en una causa fisiológica, como un deslumbramiento debido a un estímulo luminoso intenso que deja por unos instantes saturados los receptores luminosos de la retina, o por el contrario puede ser un fenómeno cognitivo, cuando la causa es la interpretación errónea por parte del cerebro de las señales que el ojo le envía, por ejemplo una mal interpretación de la dimensión relativa de dos objetos a la perspectiva.”<sup>21</sup>*

### Ejemplo de ilusiones ópticas fisiológicas

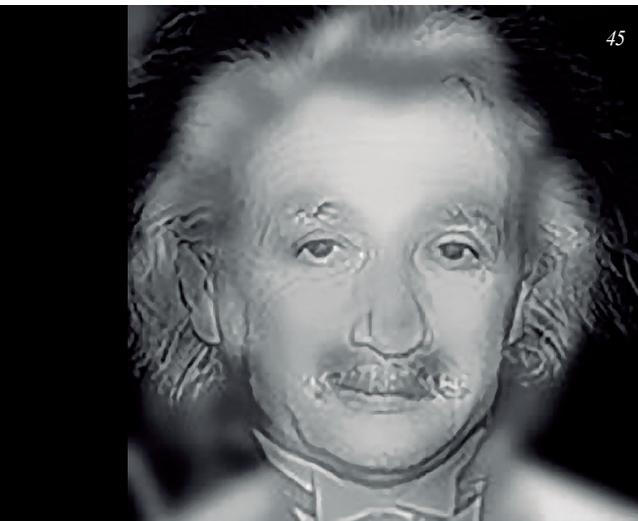
Las post-imágenes, son aquellas imágenes que quedan aparentemente impresas en la vista luego de la observación extendida de un objeto luminoso, o imágenes con estímulos contrastantes.

Es un exceso de estímulo visual, provocado bien sea por luz, contrastes, brillo, parpadeo, color.

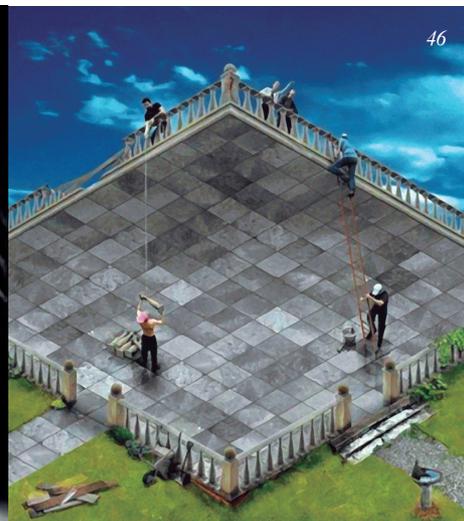
*“La explicación está en que los estímulos tienen caminos neuronales individuales para los primeros estadios del proceso visual, y la estimulación repetitiva de solo algunos de esos caminos confunde al mecanismo visual.”<sup>22</sup>*

21. [www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php](http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php)

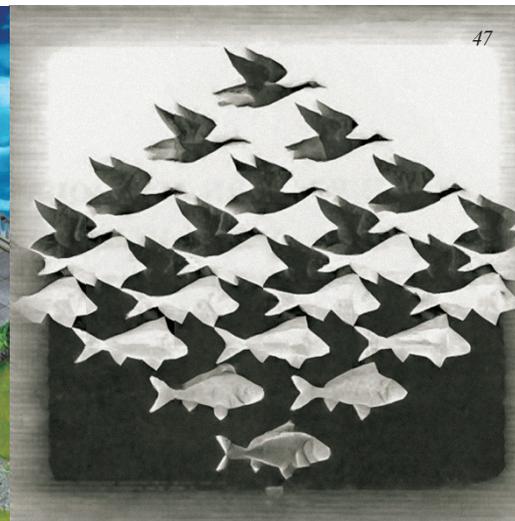
22. [www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php](http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php)



Ambigüedades



Deformaciones



Paradojas



Ficciones

### Ejemplo de ilusiones ópticas cognitivas

Son imágenes que al ser observadas aparentan algo diferente a lo que realmente representan. Las ilusiones cognitivas se dividen en: <sup>23</sup>

- Ambigüedades
- Deformaciones
- Paradojas
- Ficciones

**Ambigüedades:** Cuando una imagen según la percepción aparenta dos alternativas.

**Deformaciones:** Consisten en errores de percepción del tamaño, la longitud, la curvatura, los ángulos o cualquier otra propiedad geométrica, otro ejemplo es la perspectiva tridimensional partiendo desde una figura plana, bidimensional.

**Paradojas:** presentan objetos imposibles. Como los dibujos de Escher, que creó efectos de escaleras ascendentes que comienzan y terminan en un mismo punto.

**Ficciones:** Es la percepción de imágenes que en realidad no existen.

23. [www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php](http://www.opticas.info/articulos/ilusiones-opticas.php)

# 1.5.3

## La línea

Según Kandinsky, todos los fenómenos se pueden experimentar de dos modos.

Estos modos no son arbitrarios, sino que van ligados al fenómeno y están determinados por la naturaleza del mismo o por dos de sus propiedades. Exterioridad-interioridad<sup>24</sup>

Hablaremos pues, de la línea.

La línea geoméricamente es un ente visible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto; es un salto de lo estático a lo dinámico.

Las fuerzas que provienen del exterior y que transforman el punto en línea pueden variar: La diversidad de las líneas dependiendo del número de estas fuerzas y de sus combinaciones.

- Fuerza única
- Dos fuerzas
  - Con efecto único continuado de ambas fuerzas alternantes
  - Con efecto simultáneo de ambas fuerzas.

Las líneas influyen en la psicología del hombre asociando estas a sensaciones y emociones.

Una línea recta expresa limpieza, pulcritud, elegancia, sofisticación.

Una línea curva expresa, serenidad, libertad, expresividad.

Una línea quebrada expresa, dramatismo, violencia, agresividad.

# 1.5.3.1

## Composición de la línea

Según Kandinsky, la Línea está compuesta por :

- Tensión
- Dirección
- Temperatura
- Cromática

Tensión: Es la fuerza presente en el interior del elemento, que aporta solo una parte del movimiento activo.(punto)

Dirección: Es la orientación de una fuerza aplicada. (línea)

Temperatura: Las líneas horizontales, verticales y diagonales son las formas mas puras de la recta; las restantes son solo desviaciones mayores o menores de las diagonales. Se distinguen entre sí por la temperatura que determinan su tonalidad o sonidos interiores y son las siguientes:

Líneas de Movimiento infinito.

- a. Forma fría
- b. Forma calida
- c. Forma calido fría

Cromática de la línea: según la tensión y dirección de la línea, se atribuye una coloración a cada una de ellas.

Colores acromáticos: blanco, negro y gris

Colores cromáticos: azul, amarillo, rojo, verde

# 1.5.3.2

## Tipos de líneas

Las líneas estarán divididas según su tipo de Tensión, dirección, cromática y temperatura.

Tensión y dirección:

Sin estas no se podrían distinguir una línea horizontal de una vertical

Se dividen en líneas rectas, quebradas y onduladas

Líneas rectas: La dirección permanece invariable y la línea tiende a prolongarse indefinidamente. Su tensión constituye la forma mas simple de la infinita posibilidad del movimiento.

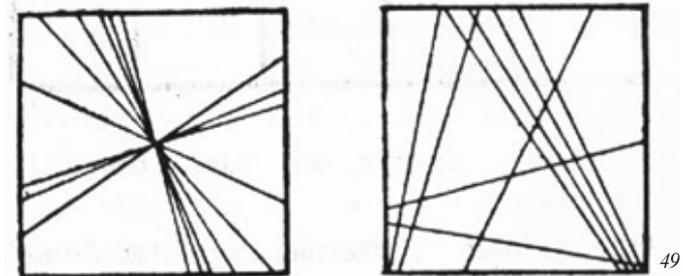
Las líneas rectas se dividen en: Horizontal, Vertical, Diagonal (diagonales céntricas y centrales)

1. La recta mas simple es la horizontal. En la percepción humana corresponde a la línea o al plano sobre el cual el hombre se yergue o se desplaza.

2. La línea opuesta totalmente a la anterior es la Vertical que forma con ella un ángulo de 90°.

3. La diagonal es la recta que esquemáticamente se separa en ángulos iguales de las dos anteriores. Constituye el tercer tipo de recta.

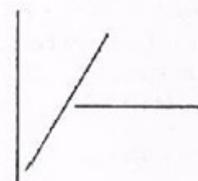
Las diagonales se dividen a su vez en. Acentricas y centricas Estas tienen la capacidad de formar planos



céntricas

acéntricas

Aquí se forma la estrella de las rectas donde se organizan los esquemas de tipo básico



Tipos de rectas geométricas



Esquema de tipo básico

*“La estrella surge de las rectas que se organizan a partir de un punto de contacto común. Esta estrella puede irse volviendo cada vez mas densa, de modo que las intersecciones formen un punto central que de la impresión de que va creciendo. Forma un eje cuyo alrededor se deslizan las líneas, unas sobre las otras produciéndose una nueva forma; un plano con la figura clara de un círculo.” Kandinsky*

**Líneas dramáticas:** Se dividen según la intensidad de fuerza

1. Dos alternas = líneas quebradas
2. Dos simultáneas = líneas curvas

Líneas quebradas o angulares.

Esta conformada por dos líneas rectas y se dividen en:

- Con ángulo agudo 45°
- Con ángulo recto 90°
- Con ángulo obtuso 135°
- Con ángulo libre.

Líneas curvas u onduladas

Se dividen en:

1. De arcos de círculo geométrico
2. De segmentos libres
3. De la combinación de ambos.

**Curva geoméricamente ondulada:**

Radio de igual tamaño: alternancia uniforme de la presión positiva y negativa.

**Curva libremente ondulada:**

Desplazamiento de la anterior son la misma tensión horizontal.

**Curva libremente ondulada:**

Se acrecientan los desplazamientos. Lucha temperamental entre las dos fuerzas. La presión positiva empuja hacia una altura muy elevada.

## Tipos de línea por Temperatura

Se dividen en líneas calidas, frías y templadas

Horizontal: Es la base protectora, fría, susceptible de continuada en distintas direcciones sobre el plano. Su frialdad y achatamiento constituyen el tono básico de esta línea, a la que podemos definir como *“la forma mas amplia de infinita y fría posibilidad de movimiento”*

Vertical: Es el perfecto opuesto de la línea horizontal, el color sustituye al frío. Es lo contrario en un sentido tanto externo como interno. Por lo tanto es la forma mas limpia de la infinita y calida posibilidad del movimiento.

Diagonal: La tendencia hacia las líneas tanto vertical como horizontal es equivalente, lo cual determina su tono interior: reunión equivalente de frío y calidez. O sea, la forma mas limpia del movimiento infinito y templado.

Las líneas diagonales se dividen en:

El Angulo recto es el mas frío y controlado

Angulo agudo es el mas calido y sumamente activo

Angulo obtuso es el templado, débil y pasivo

Línea	Temperatura
Horizontal	Fría
Angulo recto	
Vertical	Calida
Angulo agudo	
Diagonal	Templada
Angulo obtuso	

## Tipo de líneas por cromaticidad

Cuando las rectas esquemáticas en primer lugar las horizontales y verticales sufren un examen de sus propiedades cromáticas, surge una comparación con el blanco y el negro. Así como estos dos colores (que se llaman acromáticos) son silenciosos, también lo son las dos rectas mencionadas.

El blanco y negro quedan fuera del color al igual que las líneas horizontal y vertical que ocupan un lugar especial entre las líneas, ya que en una posición central son irrepitibles y permanecen por lo tanto solitarias.

Si examinamos el blanco y el negro en la gama de la temperatura, llegamos a la conclusión de que el blanco es la fuente de energía calida y el negro en su interior parece portar un núcleo incuestionablemente frío.

Por ello siempre vemos que las escala de colores va siempre del blanco hacia el negro, un deslizamiento desde arriba hacia abajo. De modo que en blanco y negro se distinguen los elementos de altura y profundidad; así pues se dan estos valores de cromaticidad a las líneas.

En relación a la temperatura de la luz la líneas se dividen en:

Altura: vertical = Blanco  
Profundidad: Horizontal= negro.

las tensiones opuestas de avance y retroceso están representadas con los colores azul y amarillo y estos darían cromaticidad a la línea diagonal.

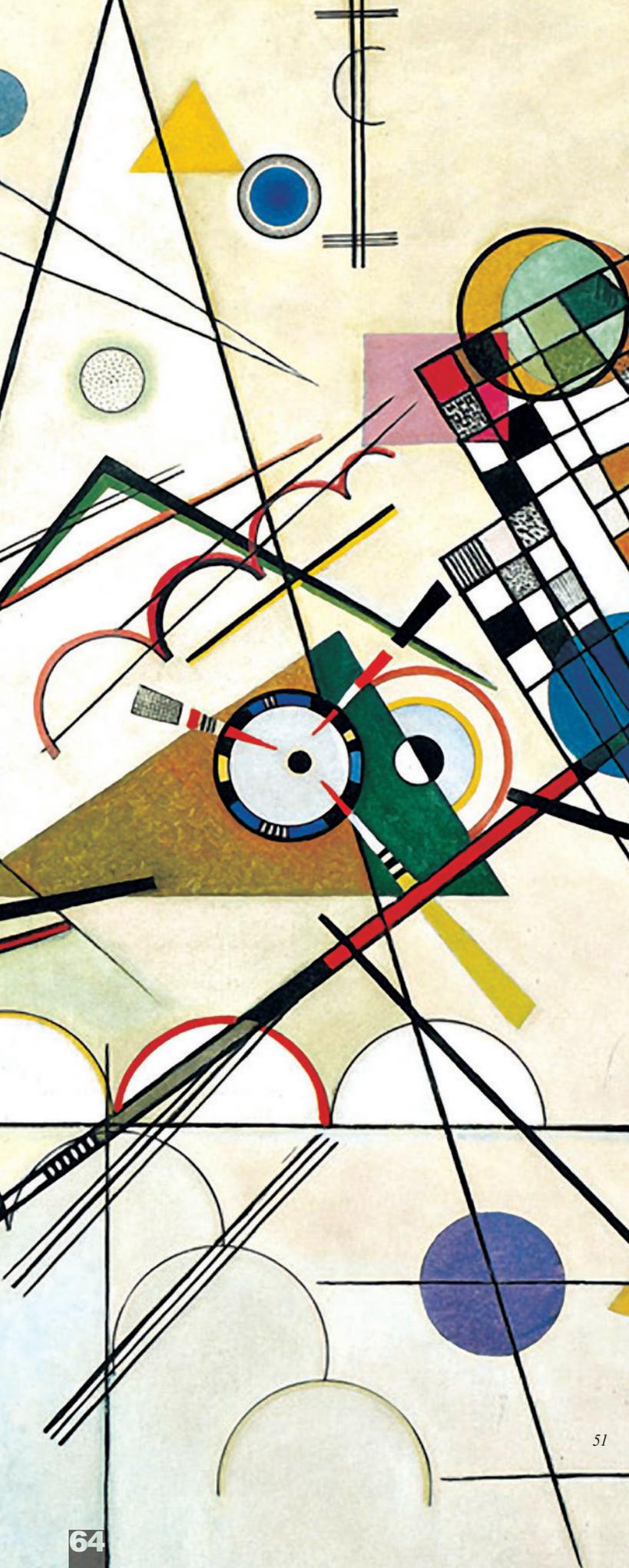
El color rojo se representa con el paralelismo del ángulo recto, el rojo esta representado entre el amarillo y el azul

El ángulo agudo de  $60^\circ$  tiene coloración interna amarilla ya que su composición de líneas esta formada por una recta en  $30^\circ$  y una aguda en  $15^\circ$ , cuando se juntan por sus aberturas, formarán un triangulo equilátero con tres ángulos activos que indicaran hacia el amarillo.

El ángulo obtuso tiene una tenue coloración azul ya que tiene una casi inexistente tensión hacia delante.

Grafico de resultados de coloración de las líneas diagonales.

Angulo agudo: amarillo, anaranjado  
Angulo recto: rojo, violeta.  
Angulo obtuso: azul

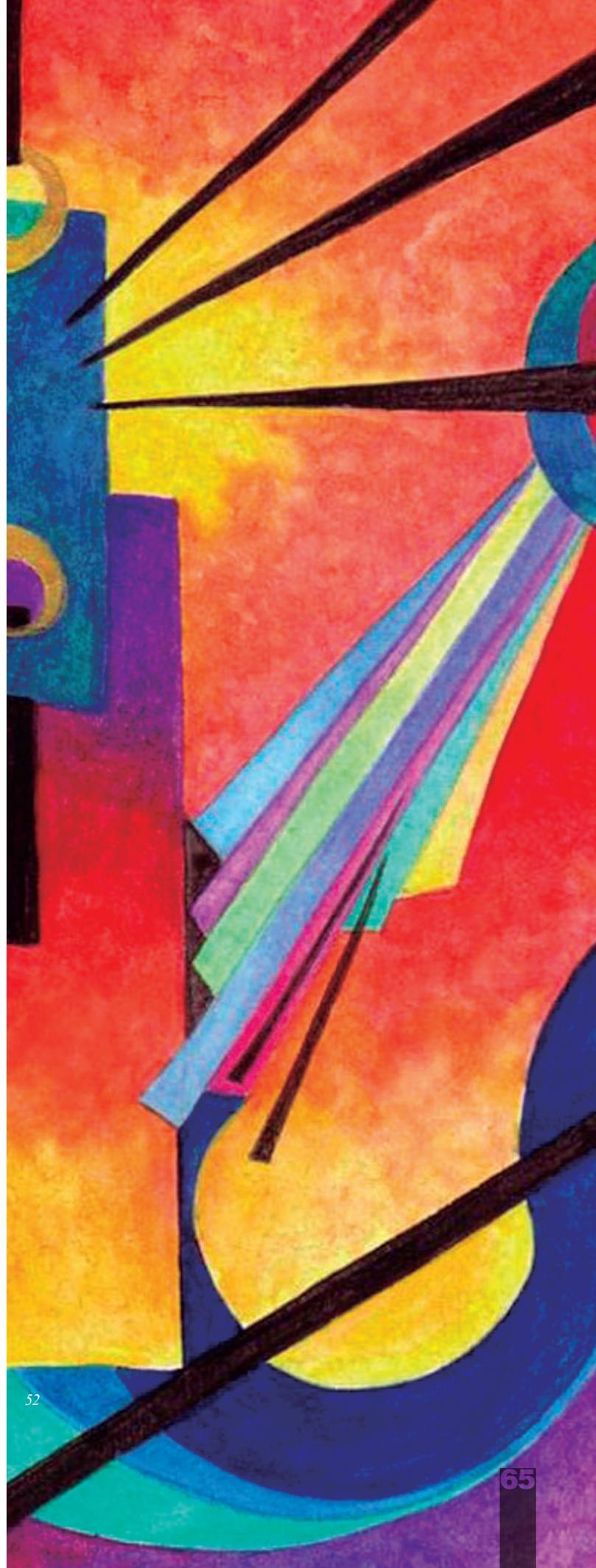


Como conclusión de la relación entre las líneas y formas contra la cromaticidad, Kandinsky realizó el siguiente cuadro donde explica como se asocian los colores a la psicología .

*“Son ejemplares estas caracterizaciones que realicé de los contrastes amarillo/azul y negro/blanco”*

	Amarillo	Azul
	Excéntrico	Concéntrico
	Avanza	Retrocede
	Hacia arriba, hacia los límites y más allá; tensión exterior.	Hacia abajo; introvertido, sin llegar a los límites; tensión interna.
	Explosivo, agresivo, apremiante, fresco, loco, activo: ¿positivo, material, masculino?.	Evasivo, apartado solitario (concha de caracol), pasivo: ¿negativo, abstracto, femenino?.
Sentido del tacto	Áspero, puntiagudo.	Blando, sin resistencia
Sentido del gusto	Agrio	Insípido (higos frescos).
Sentido del olfato	Penetrante (cebolla, vinagre, ácidos)	Aromático, flores (rosa, violeta).
Sentido del oído	Agudo, penetrante (canario)	Grave, ahogado (cuco).
Música	La banda es amarilla, tono agudo	El órgano es azul, tono profundo

	Blanco	Negro
Temperatura	Cálido (próximo al amarillo)	Frío (próximo al azul)
Espacio	Muro sin fin	Agujero sin fondo
Posibilidades	Todas las posibilidades	Sin salida
Luz	Máxima: suma de todos los rayos	Oscuridad absoluta: sin rayos
Sonoridad	Máxima, inaudible	Mínima, inaudible
Ciclo de la vida	Nacimiento	Muerte
Sentido del oído	Silencio (no muerto, lleno de posibilidades)	Silencio (silencio eterno sin futuro ni esperanza)

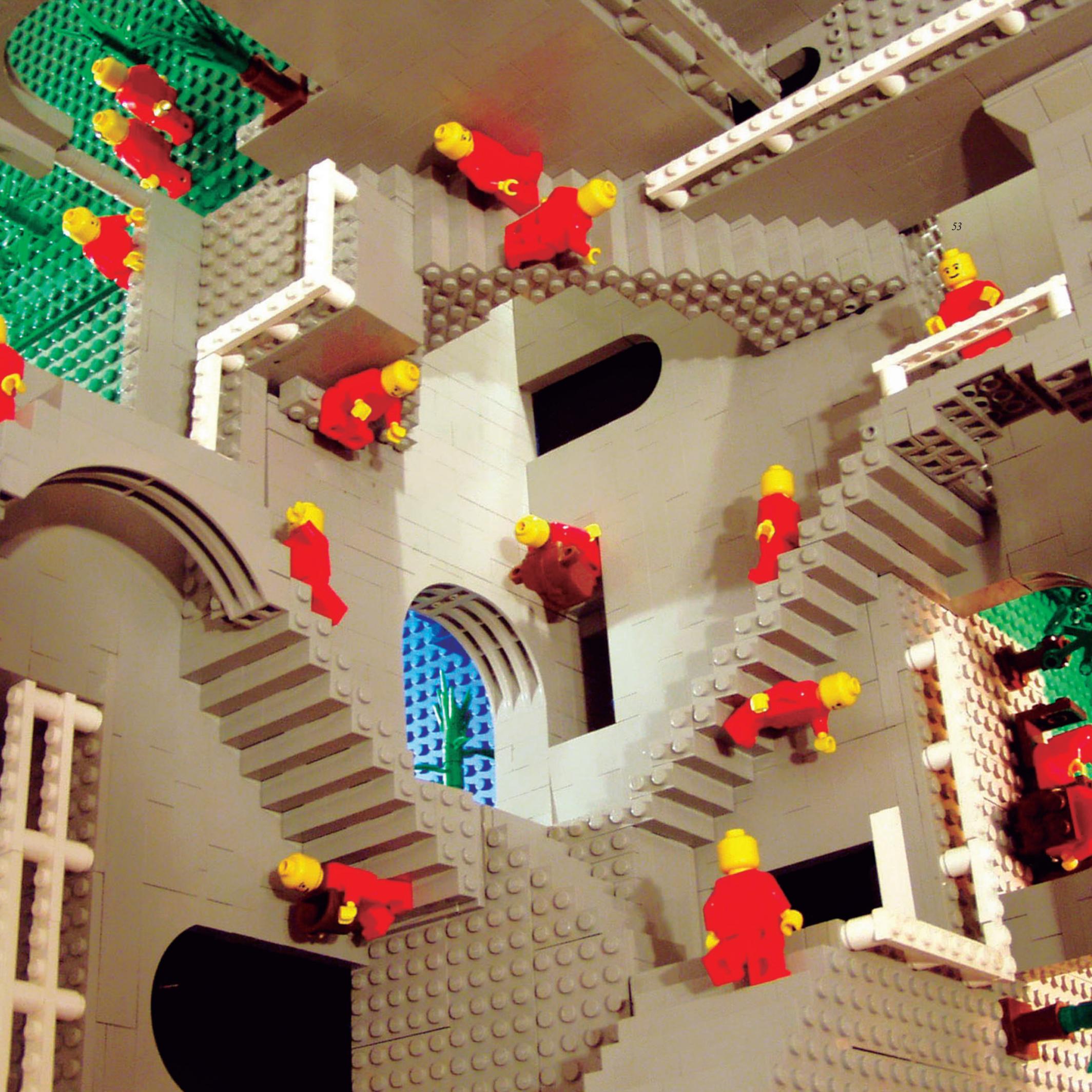


# Conclusión



En conclusión, luego de haber analizado las bases teóricas, se diagnosticaron los diferentes puntos que deberían tener los centros de recuperación de adicciones para brindar al toxico dependiente una rehabilitación digna y confortable, basada en estas teorías que refuerzan la idea

inicial que es crear un modelo de uso de la psicología del color, las imágenes y formas en un espacio de rehabilitación, demostrando como están relacionados el color, la forma, las imágenes para llegar al objetivo común que es el reducir la sensación de abstinencia y encierro que se producen en la psicología del interno dentro de estos centros.





# CAPÍTULO 2

## ESTABLECIMIENTO DEL ÁMBITO DE TRABAJO

Una vez desarrollado el análisis de las teorías que soportarían mi tema de trabajo, se procedió a hacer una investigación de campo para encontrar un diagnóstico sobre los centros de rehabilitación que hay en Cuenca, visitando varios centros tanto privados como públicos

Para la selección del local donde se realizarían las pruebas experimentales, se realizó un análisis de las condiciones espaciales, características constantes y variables de cada centro y posibilidades de trabajo para la etapa de experimentación y aplicación de color.

# 2.1

## Comprensión de la drogadicción

Luego de realizar los debidos análisis en centros de rehabilitación como “CREDIAD”, “Buen Pastor” y “Atrévete a ser libre”, Se encontraron las siguientes variables y constantes.

### Constantes:

Los procesos de rehabilitación están divididos tanto para hombres como para mujeres

Cada centro separa las áreas de acceso externos hacia el interior de las instalaciones con máxima seguridad

Los muros externos tienen siempre cercas eléctricas y muros metálicos o de piedra muy altos.

Cada centro tiene áreas para terapia grupal e individual

Tienen baños comunes y no privados por habitación  
En las habitaciones se excede el numero de personas según las dimensiones del espacio.

Todos los centros se encuentran desvinculados del exterior.

Los colores de las estancias siempre son en tonos blancos o beige, colores muertos y sin vida.

No existen entradas de luz natural necesarias en ninguno de los casos

### **Variables:**

El lugar de ubicación, algunos se encuentran apartados de la urbe y otros en sectores muy transitados.

Existen en algunos casos áreas verdes recreativas

Las formas de tratamiento en algunos casos, es la terapia de shock, donde los pacientes reciben maltrato.

Los tipos de adicciones que se encuentran en los centros no están tan marcados a diferencia del caso de el centro atrévete a ser libre, donde se divide claramente las adicciones por alcoholismo, drogadicción, y un caso de tendencia sexual.

El siguiente paso a tratar fue la accesibilidad de realizar los experimentos. Se analizò distancias, dimensiones de los espacios a intervenir, permisos necesarios, accesibilidad de ayuda de los psicólogos y personas involucradas en el tema.

Basado en estos parámetros, elegí el centro de rehabilitación ATREVETE A SER LIBRE, ubicado en la urbe de Cuenca, en la calle Padre Julio Matove y Agustín Cueva Vall esquina, paralelo a la pista de bicicross.

## 2.2 Establecer parámetros reales del trabajo.

Después de conocer los parámetros establecidos según la constitución, reglamentos del CONSEP y las buenas practicas de establecimientos con la misma finalidad, sustentadas en el marco teórico, obtuve una perspectiva clara de cómo deberían ser las condiciones espaciales de los centros de rehabilitación y cuales son los derechos de las personas que harán uso de los mismos.

Analizando estos parámetros y observando como es la realidad que se vive en este centro, realisé a continuación una descripción de las actividades y condiciones estructurales que limitan o ayudan en el proceso de elaboración experimental y el cumplimiento de la propuesta de tesis.

### Actividades y horarios a seguir.

- Los horarios de actividades iniciarán desde las 8h00 de la mañana hasta las 12h00 del medio día, la terapia continua pasada las 13h00 de la tarde hasta las 16h30.
- Los internos asisten a terapia grupal, donde pueden compartir sus testimonio, experiencia, el por que cayeron en la droga, sus sentimientos y frustraciones.
- Uno de los objetivos de esta etapa es que la persona escuche, se sienta escuchado, apoyado y se de cuenta que otras personas están pasando por lo mismo que el.

- Los pacientes tienen terapia personalizada con el psiquiatra.
- Asisten a charlas con el trabajador social.
- Asisten a terapias familiares una vez por semana.
- Pasado los 3 meses el paciente tiene la autorización de recibir visitas cada dos semanas de sus familiares en un horario determinado.
- Una vez a la semana se realizan actividades físicas en áreas verdes.
- Los fines de semana hacen uso de las maquinas para hacer ejercicio, como de la sala de uso múltiple, donde verán la televisión, películas y también podrán escuchar música.
- Se realizan terapias de relajación, meditación, entre otras.
- El uso de las habitaciones es exclusivamente para descansar, es decir que serán ocupadas solo para el momento de dormir y para la siesta de medio día.
- El numero de horas que estarán en contacto con el color será de 15 horas, de estas se restarán las horas de sueño y las horas donde el color no puede ser visto con intensidad debido a la falta de luz. Las 3 horas de descanso que van desde las 12h00 hasta las 15h00 , las horas donde suben a los dormitorios para dormir, de 20h00 hasta las 8h00 , de estas restaremos el numero de horas que van desde las 23h00 hasta las 7h00 , el resultado de horas que el usuario esta en contacto con el color es de 7 horas.
- No es permitido el contacto con ningún extraño que deba ingresar en el centro.
- Los internos no podrán estar solos en ningún momento, siempre deben estar acompañados de una persona que este terminando su proceso de recuperación o por un guía de grupo cuando dentro del centro se encuentre una persona ajena a la del personal que trabaja en el mismo.
- Si un interno tiene una conducta de negación, agresividad, o se niega a cumplir las ordenes recibe un castigo, bien sea permanecer sin comunicación con las demás personas, o el aislamiento en un cuarto.



## Condiciones espaciales.

- El ingreso está restringido por un muro de piedra con rejas de hierro y cercas eléctricas.
- Para controlar el ingreso, un interno es el encargado de abrir y cerrar las puertas de acceso.
- La puerta interior del centro no puede permanecer nunca abierta.
- En el acceso se encuentra la oficina de el administrador general, que es el encargado de autorizar el acceso de las personas que desean ingresar, esta oficina tiene visibilidad directa a la puerta de acceso principal.
- El centro está adecuado en una casa de dos pisos.
- En el primer piso se encuentran la sala de terapia grupal, la oficina para terapia individual.
- Las oficinas están cuartos improvisados, armados con paneles de aluminio y madera que dividen los espacios.
- La oficina de terapia individual está ubicada bajo las gradas, la misma que sirve como consultorio para el médico que los atiende.



- En el primer piso podemos encontrar también la cocina, lavandería, cuartos de maquinas para hacer ejercicio.

- Las maquinas de ejercicio se usan los fines de semana, estas se arman y desarman para ser guardadas.

- No hay un área destinada para el comedor, hacen uso de mesas de plástico, o en las sillas donde reciben terapia grupal.

- Para el primer piso existe un baño.

- En el patio posterior están los dormitorios de los internos que han pasado un proceso de rehabilitación avanzado.

- La cocina está ubicada al lado de la sala de terapia, dando paso inmediato de los olores mientras los internos están recibiendo tratamiento.

- La cocina no tiene una restricción de acceso, esto es peligroso ya que aquí hay objetos cortopunzantes que podrían servir de herramienta para un paciente que quiere fugarse.

- La casa no posee grandes dimensiones de áreas verdes, por lo tanto los internos deben salir los fines de semana a trotar o a hacer actividades físicas bajo el control de un solo responsable, por esta razón algunos internos se han fugado.

- En la planta alta de la edificación están los dormitorios de los internos recién llegados y de aquellos denominados sombra.

- Existen 4 dormitorios, que serán habitados por 18 personas.

- En la planta alta existen dos baños, uno de uso común y otro personalizado por la habitación donde se encuentran los internos mayores de 45 años.

- Se realiza una rotación de habitaciones cada semana con todos los internos con el fin de que no se creen alianzas y planes de fuga.

- Los internos son encerrados en sus habitaciones con llave una vez que están dentro y no podrán salir a hacer uso de los baños hasta que sea hora de bajar a terapia.

- En el caso de presentarse una necesidad biológica en horas de la madrugada, los internos no pueden salir de sus habitaciones, por lo que tienen botellas desechables donde hacen sus necesidades y al siguiente día las botellas son lavadas y puestas en su sitio para ser usadas nuevamente.

- Las habitaciones tienen ventanas tapadas con papel cátedras para bloquear la visibilidad hacia el exterior.

- Las ventanas del centro tienen visibilidad hacia la pista de bicicross y la calle paralela a la Remigio Crespo.

- Las camas son de hierro galvanizado y su peso las hace casi inmóviles.

- Hay un solo armario para todas las personas que hacen uso de cada habitación, por lo que la mayoría tiene su ropa y artículos de limpieza en una maleta bajo su cama.

- No hay espejos en el CR, para evitar accidentes.

- El piso es de madera, y está recubierto con alfombra.

- No existen corrientes de aire necesarias para que las habitaciones tengan una correcta asepsia.

- En ocasiones cuando suceden emergencias y los usuarios deben hacer uso de las botellas, los pisos terminan sucios y el olor permanece ahí, no hay entradas de luz, ni corrientes de aire que produzcan una limpieza natural.

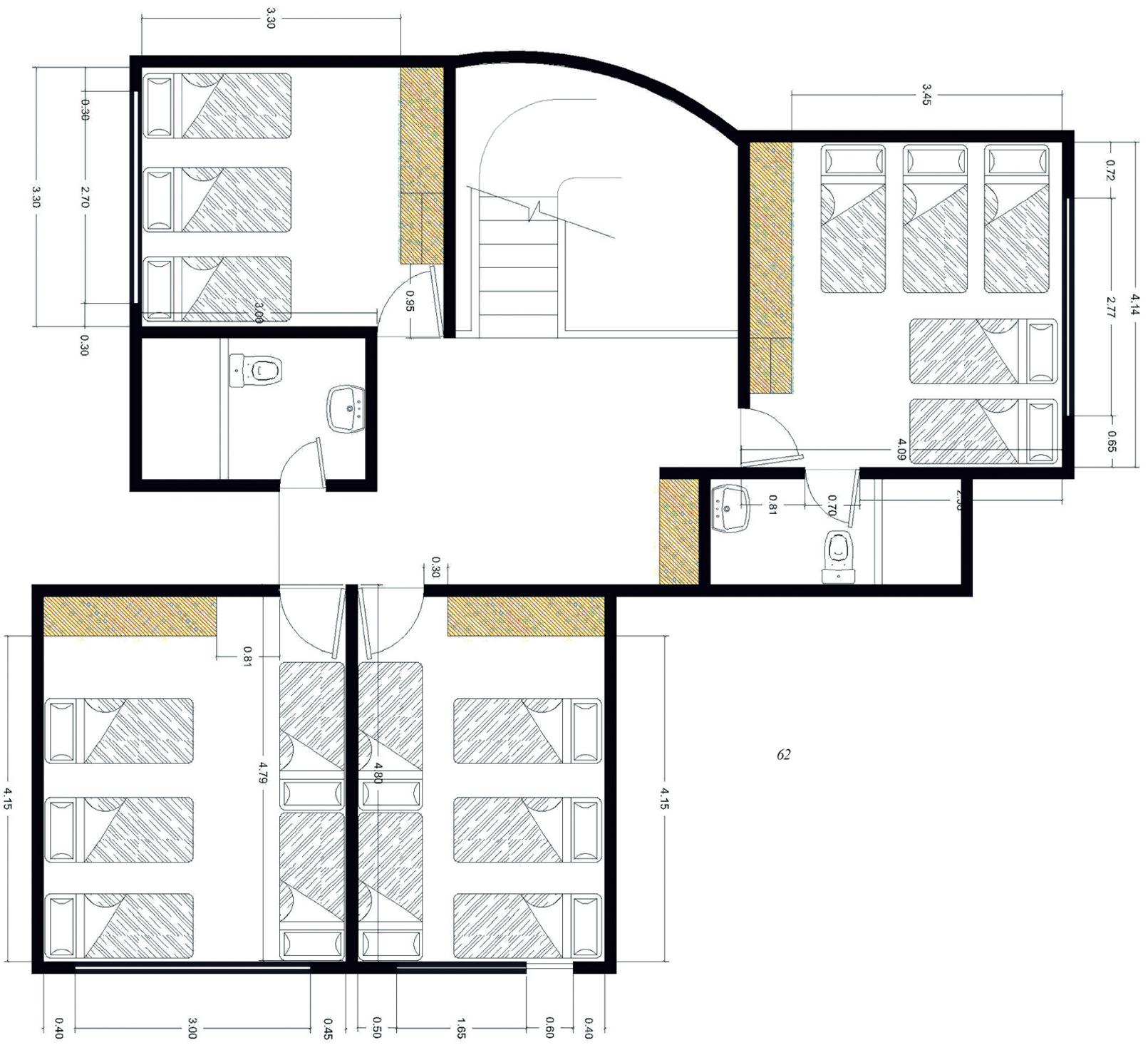
- Los espacios de circulación en cada habitación son muy reducidos, lo que provocó que no se pueda cumplir con un tema de la tesis que era el uso de la filosofía Zen y Feng shui, visto que los espacios no permitían las variaciones necesarias, las entradas de luz no eran las apropiadas y el número de personas excedía la cantidad ideal según las dimensiones espaciales.

- En la planta alta hay dos duchas, de estas harán uso todos los habitantes del CR que son aproximadamente 23 internos.

- La iluminación artificial en cada habitación es de una potencia muy baja, tiene una sola luminaria por habitación y estas no alumbran lo necesario, hacen a los espacios oscuros y potencializan el encierro. En lo particular, me provocó miedo y angustia.

- Las paredes tienen un color blanco hueso, están manchadas y no provocan ninguna emoción. Son espacios tristes, monótonos.





## **Grupos meta, personalidades y conductas.**

### **Grupos meta.**

En el CR “Atrévete a ser libre” encontramos grupos marcados como:

Internos de 16 años de edad hasta 65, todos hombres.  
Los internos de edades menores están separados de aquellos con edades más avanzadas.

Los internos tratados se dividen en tres grupos:

Adictos a las drogas (marihuana, cocaína, ácidos)  
Adictos al alcohol  
Y de trastornos de comportamiento ( desviaciones sexuales y esquizofrenia).

### **Las personalidades que se pueden observar con mayor frecuencia en Atrévete a ser libre son las siguientes;**

Personalidades coléricas o agresivas  
Personalidades depresivas, baja autoestima  
Personalidades antisociales  
Personalidades con baja tolerancia y frustración.

### **Y Conductas como:**

Agresividad  
Ansiedad  
Falta de concentración  
Depresión.

Estas son las constantes que se pueden encontrar en los adictos, y en los centros de rehabilitación, por ello se seleccionaron los colores que ayudan a este tipo de conductas.

# 2.3

## Establecer el plan de trabajo.

Una vez conocida la realidad espacial, actividades, horarios y luego de haber conocido a los internos, se realizó un plan estratégico para cumplir con el objetivo de el trabajo de tesis.

### Plan de trabajo:

1. Selección de 4 internos, cada uno con diferentes tipos de conductas.
2. Ubicar a cada uno en el cuarto del color que fue elegido anteriormente.
3. Analizar los comportamientos de cada uno de ellos mientras el cuarto no sufría ningún cambio.
4. Realizar cambios en las direcciones de las camas, para que los internos seleccionados tengan un contacto directo con el color.
5. Para realizar el análisis y llevar un seguimiento, los 4 internos seleccionados, no podrán ser rotados, como dicen las reglas del centro (rotación de habitación para no crear alianzas). Los compañeros de cuarto si podrán ser rotados.
6. Pintar los cuartos con los colores elegidos.
7. Llevar un seguimiento de las reacciones sufridas frente al color, comparando comportamientos anteriores y posteriores
8. Realizar la una disminución de la intensidad del color cada 15 días, para observar los comportamientos durante ese lapso de tiempo.
9. Realizar una rotación de los internos a diferentes cuartos para ver la reacción y sensaciones una vez cambiados a diferentes condiciones espaciales.
10. Rotar cada 7 días a cuartos diferentes durante tres semanas.
11. Observar reacciones y realizar registros de lo observado.
12. Aplicar formas e imágenes en las habitaciones
13. Reducir la saturación de color en el espacio en 50%
14. observar como afecta la iluminación en el espacio y en la psicología de los internos.
15. Llevar un diagnostico de lo ocurrido, con la ayuda y puntos de vista de los psicólogos, jefes de grupo, y terapeutas.

## Conclusión



63

La convivencia con los internos y espacios en el centro de rehabilitación, determinaron condicionantes importantes para la siguiente etapa del desarrollo experimental.

Debido a que los internos no pueden salir, no tienen contacto con el exterior, el tratamiento de el espacio es fundamental para una buena rehabilitación.

Se determinó que la etapa experimental debía ser realizada en las habitaciones ya que es donde pasan mayor tiempo los internos, y no se encuentran en terapia realizando actividades donde el color no será tomado en cuenta y hay la posibilidad de experimentar con varios colores al mismo tiempo.

Luego de entender las circunstancias en la que se desenvuelven los usuarios de estos espacios, llegué a la conclusión de que no es lo mismo someter a una persona que se encuentra encerrada en espacios reducidos y que solo tienen contacto con estos espacios, que a un individuo que está en contacto con otras personas, que viven otra realidad y otras circunstancias, sujetos que están expuestos a diferentes colores y morfologías diariamente.



# **CAPÍTULO 3**

## **ESTUDIO EXPERIMENTAL DEL COLOR Y LA LEY DE LA GESTALT**

En esta etapa de la tesis, se analizarán los comportamientos y reacciones de los internos luego de ser sometido a diferentes procesos de aplicación de color y de imágenes.

# 3.1

## Establecimiento de los sujetos y parámetros del estudio.

*Una vez establecidas las constantes que existen en los internos de los diferentes CR, se realizó una selección entre los internos, los mismos que serán analizados en etapas posteriores.*

### 3.1.1 Establecimiento de cuatro tipos de conductas comunes entre los internos.

Las conductas más comunes que existen en los CR son:

- Agresividad
- Depresión
- Ansiedad
- Falta de concentración.

## 3.1.2

Establecer los internos a los que se les realizaría el estudio.

Motivo De Internación	Interno	Conducta A Tratar	Color
Orientación Sexual	Gabriel	Falta De Concentración.	Morado
Adicción A La Marihuana	Mateo	Depresión	Rojo
Adicción A Drogas Y Alcohol	Jhonny	Agresividad	Rosado Con Verde
Adicción A Drogas Duras.	Jonathan	Ansiedad	Azul

# 3.1.3

## Selección de los colores apropiados para cada conducta de los internos

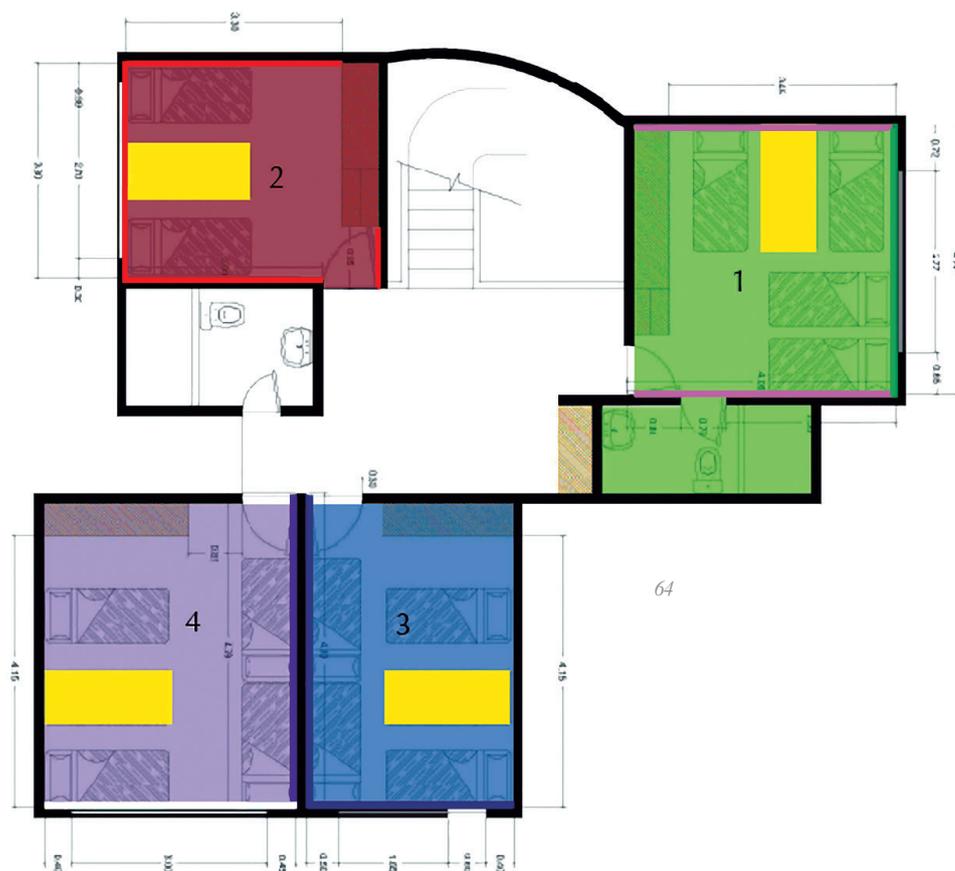
Interno	Color (pintura Glidden)	Propiedades del color
Gabriel	Morado MAUVELOUS #A0221	Fomenta la contemplación y la meditación. Eleva la sensación de espiritualidad y conocimiento de uno mismo
	Blanco WHITE ON WHITE #A0148	Amplifica los efectos del color q lo complementa
Mateo	Rojo SPARKLING GARNET #A3022	Amina a quién esté decaído Estimulante, prepara a los sentidos para la acción.
	Naranja SAHOAN SUN #A331	Generador de alegría Estimula la amistad Estimula el optimismo Combate la irritabilidad Estimula sentimientos sociables
Jhonny	Verde CELERY LEAF #A918	Equilibra la irritabilidad Sedante del sistema nervioso Relaja la fatiga mental.
	Rosado FROSTED #A1670	Calmante Alivia los estados de cólera Despierta la compasión, el amor Reconforta las energías emocionales Tranquiliza la agresividad Inducen a la calma y al sueño
Jonathan	Azul REGATTA BAY #A1480	Relajante Agudiza la concentración Ayuda a aclarar y despejar la mente Te conecto con tu yo interior Aquieta nuestras energías

# 3.1.4

## Determinación de las condiciones de ubicación del interno dentro de la habitación para el estudio

Los cuartos están pintados con el color elegido para cada uno de ellos, en los bordes se pueden ver líneas coloreadas para representar la ubicación de cada color y los rectángulos amarillos representan la ubicación de la cama elegida para cada interno, de tal manera que su ángulo de visión sea directo hacia el color.

Planos de ubicación del color y del interno

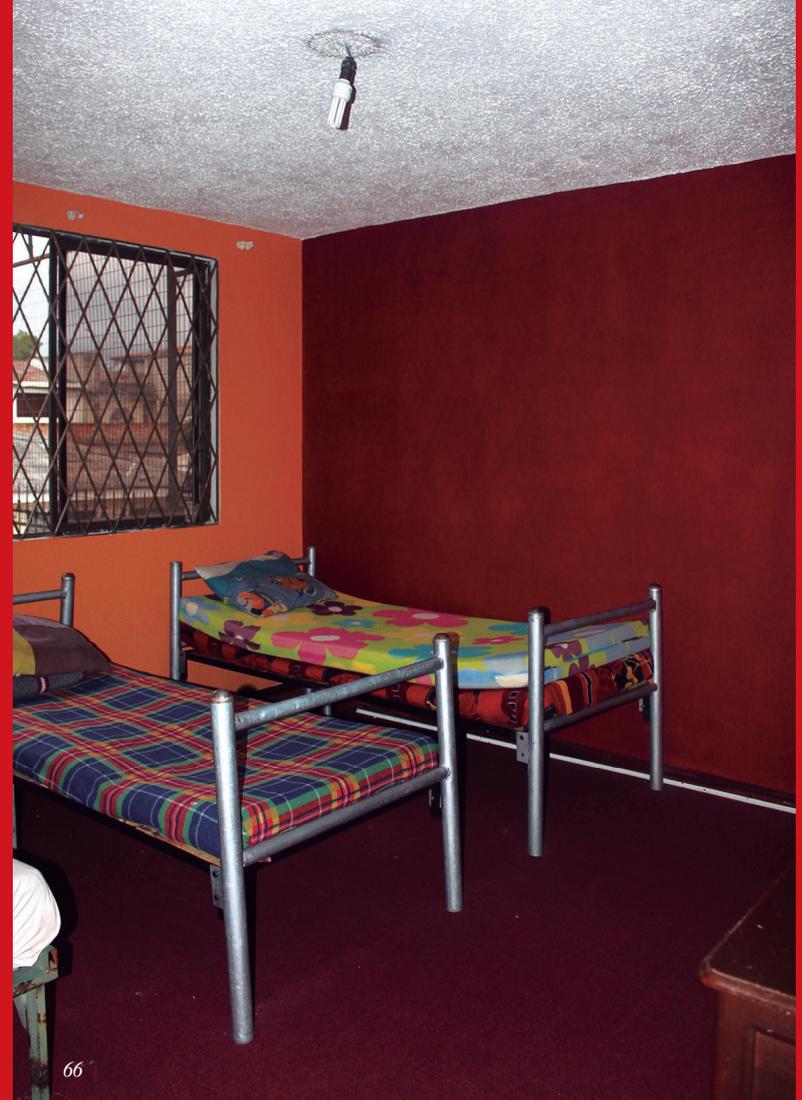


# 3.2

## Estudio de influencia del color y las formas

### 3.2.1 Saturación de los espacios con matices de colores puros ETAPA 1

En esta etapa se saturaron los espacios con colores puros y planos, lo que se busca en esta etapa es provocar un imanto directo en el usuario, sometiéndolo a un cambio drástico para observar de mejor manera sus comportamientos luego de haber convivido con un espacio neutro sin emoción y un espacio lleno de color y que irradia energías.







72



71



# 3.2.2

## Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 1

### Primeras reacciones:

#### Entrevista a Gabriel, cuarto color morado (falta de concentración)

La primera reacción cuando entre en el cuarto fue WOW que paso aquí, me gusto muchísimo, antes las paredes tenían un color blanco feísimo y después de entrar ahí hasta el ambiente cambio, sentía como calma cuando estaba en el cuarto.

El mismo hecho de estar encerrado, como yo recién llegue, veía los colores opacos y sentía angustia, todo se veía triste, oscuro pero ahora con el cambio de color me dan ganas de estar en el cuarto, yo quiero estar ahí, salgo de terapia y o sea es lo primero que quiero hacer porque me siento más tranquilo.

Las reacciones de mis compañeros fueron parecidas a las mías, me molestaron diciendo que los colores rosaditos, moraditos me gustaban que por eso me habían mandado a ese cuarto, por mi tendencia sexual, a mi no me molesto más bien me reí. Yo me siento bien en ese cuarto, y si me pones a elegir entre los demás, yo me quedo siempre con este, o, con el que tiene el verde y el rosado.

El color rojo no me gustò, nunca me ha gustado en realidad, me hace acuerdo de niño, mi

mami siempre me vestía de rojo, mi carro era rojo, tenia una bufanda roja TODO Rojo, tanto que llegue a odiar ese color, dirasle a la doctora que no me mande a ese cuarto, es demasiado alegre para mi gusto.

Los colores no me han provocado sueño, o sea solo me acuesto y me relajo, los colores en algo me hacen acordar a mi casa y eso me hace sentir menos encerrado.

Normalmente mi estado de animo no ha sido de mal genio si no de frustración, porque mi mami me encerró en este lugar por mis tendencias, y yo no fumo ni tomo ni nunca en mi vida he probado una droga, o sea yo estoy aquí porque mi mama me quiere alejar de mi novio y chuta eso lo único que hace es que yo piense más en el. Cuento los días para salir, no me importa perder mi carro, dejar de vivir en la jaula de oro, nunca me van a separar de el.

En general lo que pienso del cuarto es que le dio vida a un lugar que parecía hospital, se siente un poco más como la casa, me pareció “nice” que hayas hecho esto aquí porque en realidad si alegró un poco la casa.

### **Entrevista a Mateo, cuarto color Rojo (depresivo)**

La primera vez que entre en el cuarto sentí un ambiente más bacán, me acogí más, me gusto. El color me gusto, el naranja no me gusto para nada pero no se pues talvez es el color que va con el rojo.

Las reacciones de mis compañeros fueron, bueno, a unos no les gusto el color decían que parecía discoteca, a mi me pareció vacan me pareció alegre, más vivo.

Mi estado de animo si cambio porque antes el cuarto era solo blanco, simple y ahora es más alegre, no solo cuatro paredes.

Lo que más me gustó fue la primera que me levante, chuta ver un color vivo, me hacia sentir como levantarme en la casa de algún amigo, antes me levantaba y veía ese color blanco que te juro que me frustraba y ahora que me levanto es totalmente.

El color no me molesta hasta ahora, recién llevo dos semanas, talvez después, no se. A mis compañeros no les gusta pero ya se han acostumbrado.

Cuando tengo que dormir, me gusta dormir viendo el color, si me pongo a ver lo que hacen los compañeros, chuta ahí si me inquieto, me pongo a pensar en otras cosas, pero ya cuando me quedo viendo el color solo me relajo y me quedo dormido.

### **Entrevista a Jhonny, cuarto verde y rosa (agresivo)**

La primera impresión de ver el cuarto pintado fue de sorpresa, me pareció lindo el color, veía el color y me acordaba cosas, me daban ganas de cantar, me colgaba. Las reacciones de mis compañeros fue cuidar las paredes para que no dañen la pintura.

Me gusta estar acostado y pensando cosas, me siento más tranquilo, siento que me están ayudando, hay veces que ya no aguanto más y quiero fugarme pero después reflexiono.

Me da ganas de ver en el que pasa afuera, me da menos sueño.

Pienso en mi familia, pienso en mis papas, en los problemas que tuve afuera, en porque mi mami es así conmigo, porque me hace esto y ahora quiero pensar más en mi.

### **Entrevista a Jonathan, cuarto azul, (ansiedad)**

Cuando vi por primera vez el cuarto pintado, sentí alegría, era diferente verle al cuarto pintado de blanco y después de azul, parecía otro cuarto.

Me gusto mucho el color de azul que eligieron, pero el cuarto se hizo más oscuro, el color al principio era muy fuerte pero ya después de un tiempo ya me acostumbre, ya no me molesta.

El color me subía el animo a mi y a mis compañeros les gusto mucho, a todos nos gusto el cambio.

Cuando estoy en el cuarto me siento súper bien porque el azul es el color que me gusta desde chiquito, me hace acuerdo de las cosas que hacia antes.

El color no me hacia dar sueño, mas bien el blanco me daba más sueño.

El cuarto no me produjo depresión, al contrario me da más alegría.

# 3.2.3

## Degradación del color en treinta por ciento ETAPA 2



Se realizó una aplicación de colores neutros en el caso de los cuartos que estaban saturados de color como es el caso del cuarto azul y rojo, donde los colores eran intensos y necesitaba reducir su intensidad para no producir los efectos contrarios del color que vimos en la teoría de la psicología del color.





En el caso de los cuartos rosa y morado, se vio la necesidad de incrementar la intensidad del color dado que los efectos producidos no eran claramente identificados, no hubo mayor cambio en el comportamiento de los internos durante dos semanas.

# 3.2.4

## Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la etapa de color degradado en ETAPA 2

### Entrevista a: Psicóloga y Guía de grupo Administradora del CR Doc. Ximena

Ha habido un cambio en la actitud de todos los chicos, están contentos con el cambio. Al principio lo que dijeron cuando vieron el cuarto fue que les gustaba no ver las paredes pintadas de blanco, que ya no parecía una clínica, se molestaban entre ellos diciendo que a los afeminados les han mandado a los cuartos de colores rosaditos.

Ahora que se hicieron los nuevos cambios los chicos están más emocionados, hablan de las cosas y están curiosos por saber que es lo que va a pintar después.

Los chicos del cuarto azul están encantados porque dicen que se sienten en paz, que esa textura parecen nubes, dicen que les da ganas de ponerse las gafas y echarse en la cama a tomar el sol, que parece que estuvieran en la playa.

Los del cuarto rojo en cambio, no les gusta mucho ahora, dicen que parece discoteca, que los colores son demasiado llamativos y que las líneas que se usaron no han cambiado mucho el aspecto y la intensidad del color.

Los chicos molestan diciendo que a los “monos” les han mandado al cuarto donde están las ramas pintadas, para que se estén colgando y balanceando. Dicen los que están ahí dentro que se sienten en un bosque, que este es el cuarto que más les gusta, que les da calma, que solo falta que les pongan unos pajaritos ahí y que están completos.

En el cuarto morado, la verdad no me han dicho nada en específico y no he notado un cambio en Gabriel, el sigue enamorado.

### Guía de grupo Oswaldo

Sabe que yo si he notado un cambio notable en todo el grupo, les veo a los muchachos más tranquilos cuando están en los cuartos, les gusta subir rápido, se sienten mejor que antes.

# 3.2.5

## Determinación del tipo de líneas según el espacio a interferir

Después de haber entendido como influyen las líneas en la psicología de un espacio, opté por usar aquellas verticales en el cuarto de color rojo, ya que estas líneas producen el efecto de calidez que no se quiere perder en el cuarto, pero por su limpieza de trazo le da al espacio una connotación diferente. Estas líneas lo que provocan es estilizar el espacio, el cerebro las asocia a el buen comportamiento, la rectitud y la etiqueta. Lo que quería conseguir, era reducir el exceso de estimulación producida por la intensidad de los colores brillantes, a pesar que este color no le incomodaba a Mateo, que es una persona depresiva, a sus compañeros de cuarto les molestaba el color, los irritaba. La habitación acoge a varios tipos de personalidades y conductas, por lo tanto debe ser confortable para todos.

Para el cuarto azul, elegí líneas onduladas, estas representan la temperatura templada, el color azul provoco sensaciones de frío dentro del cuarto, lo que se quiso lograr era reducir esa sensación y asociar esas líneas a la calidez del océano cuando el sol se proyecta en el agua y se nota ese efecto de ondulación resplandeciente.

Las líneas onduladas dan la sensación de flexibilidad, de relajación.

Busco brindar al espacio libertad para expresar sentimientos, esto como una forma para liberar la ansiedad que se genera al estar encerrados.

# 3.2.6

**Aplicación de  
líneas e  
incremento de  
color  
en cuarenta por  
ciento en  
cada habitación  
ETAPA 3**

Se realizó la aplicación de líneas en diferentes tamaños para darle un poco de versatilidad al espacio sin disminuir su propósito de contrarrestar el exceso de emoción producida por los colores cálidos.

Se usaron líneas en tonalidades naranja muy luminosas, con 60%, 80% y 100% de luminosidad.





78

En la esquina inferior izquierda se puede observar la aplicación de líneas onduladas de trazo libre.

Aquí se puede ver la asociación a las olas del mar.

Para reducir la saturación del color, se usó solo el color blanco.

Incrementé imágenes figurativas que ayudasen a interpretar de mejor manera aquello que quería pregar en el cerebro de los internos usando esas líneas, sentimientos de felicidad, libertad, sentimientos similares a aquellos que te-

nemos cuando estamos en la playa, con la brisa, el sonido del agua, el sol brillando.

En las habitaciones 1 y 4 se experimento con imágenes, el objetivo era comparar las habitaciones con formas más abstractas con aquellas que tenían imágenes ya establecidas en la memoria (figurativas)

# 3.2.7

## Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 3

Interno	Color (pintura Glidden)
Mateo	Morado
	Blanco
Jonathan	Rojo
	Naranja
Gabriel	Verde
	Rosado
Jhonny	Azul

*Cuadro de cambios de habitación.*

En esta etapa, los cuatro internos fueron cambiados de habitación, los rotamos para estudiar sus comportamientos cuando se enfrentaron a otro color, para comprobar que la experimentación si estuviera surgiendo efecto. Si se notaban cambios en la conducta del interno significaría que un color lo afecta de forma diferente que otro, para esto se deben tomar en cuenta otros aspectos como son los procesos de rehabilitación que están pasando en ese momento o situaciones que pudieran provocar los cambios de comportamiento.

Para ese momento en el que se realizaron las entrevistas de la etapa 3, el cambio de habitaciones ya se había realizado hace siete días.

### **Mateo:**

Mateo es una persona depresiva, al momento que hubo el cambio de cuarto de rojo a morado, no mostró mayor cambio anímico, luego se vio una actitud de poca importancia en las cosas que hacía, una cosa que cambió después de el cambio fue que ya no quiere fugarse, ya que en las primeras entrevistas dijo que no quería quedarse en el centro, que no le importaba el color que sean los cuartos lo que a el le molestaba era el encierro y quería fugarse.

### **Jhonny:**

En entrevistas anteriores contó sus motivos de la recaída en las drogas, se debían a problemas con el cuñado y su madre.

En la primera etapa se lo ubicó en el cuarto verde, visto que se veía la necesidad de que Jhonny reflexione sobre las cosas que ocurrían en su vida, se lo ubicó en el cuarto de color morado, después de un mes en este cuarto, Jhonny al contrario de generar la respuestas esperadas, se generaron respuestas de enojo hacia su cuñado.

**Terapeuta:** *“Jhonny quiere MATARLE al cuñado, dice que le odia, esta cabreado, cambiémosle al cuarto verde para ver que pasa y monitorearle.”*

### **Gabriel:**

Se lo ubicó durante una semana en el cuarto de color verde y rosado, sus reacciones fueron favorables, me contaba que se sentía relajado en ese cuarto, que le daba tranquilidad.

Los psicólogos veían un comportamiento de aceptación a su encierro.

*“Loca me encanta este cuarto, me siento lo más relajado del mundo, chuta con esas ramas está nice, se parece a mi cuarto allá en mi casa, yo también tenía pintado así con esas cosas y me siento súper bien”*

Este y mi cuarto anterior definitivamente son los que más me gustan, me da ganas solo de pasar en el cuarto.

### **Jonathan:**

Es un interno nuevo, fue ubicado en el cuarto azul que es el que controla la ansiedad, se sentía tranquilo en la primera etapa.

Se lo trasladó al cuarto rojo y después de el transcurso de 2 semanas sus reacciones fueron notables.

La primera semana en el cuarto rojo comentó al terapeuta que se sentía observado, que lo perseguían.

**Terapeuta:** Jonathan está nervioso, me dice que está viendo cosas, que siente que lo persiguen que le observan, me dice *“chuta ahora si creo que ya estoy loco, me está cogiendo la abstinencia”* Cabe resaltar que esos sentimientos de angustia y persecución ocurrían siempre que estaba en el cuarto.



# 3.2.8

**Aplicación  
de imágenes  
con color  
para  
saturar un  
espacio en  
cincuenta  
por ciento  
ETAPA 4**

En el caso del cuarto número 1, se empleó imágenes figurativas, hojas y ramas de bambú, para asociar con mayor fuerza este espacio a la naturaleza.

El color rosado tenía que ser disminuido, porque estaba tomando el sentido contrario de aquel que se buscaba, (asociarlo a la infancia e inocencia) en defecto, se lo estaba entendiendo como una habitación para mujeres y estaba sirviendo como burla para los internos con desviaciones sexuales, por ello decidí aumentar el color verde.



80

El color aplicado en las imágenes fue el color amarillo, morado y negro. El amarillo se impregna en la retina por ser un color brillante y este promueve la concentración, el negro amplifica los efectos de los demás colores y el morado aumentó la intensidad de coloración que se requería para clarificar los efectos del color en los usuarios de este cuarto.

Hubo una intervención espacial con imágenes asociadas a el viento y se aplico una ilusión óptica.

La idea de aplicar estas imágenes que engañan al cerebro, como es el caso de las ilusiones ópticas, es darles mas dinamismo al espacio, hacerlo interactivo. Una imagen de este tipo, estimula la concentración para descifrar, por lo tanto ayuda a despejar la mente y libera el estrés.

# 3.2.9

## Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 4

Las impresiones de los internos al momento de ver las imágenes en el cuarto morado, fueron de incompreensión, no entendían que era lo que pasaba con estas imágenes.

*“No se si yo estoy loco, si ya me dio el síndrome de abstinencia o que pasa, pero yo veo fijamente esa imagen y parece que se moviera”*

Luego de pasar una semana frente a estas imágenes, los internos aumentaron su capacidad de concentración.

Me comentaron que les gustaba quedarse mirando a la imagen y que luego de esto venían recuerdos a su mente y pensaban en algunas cosas que habían hecho antes.

Esto ayudo al objetivo principal de la habitación y el efecto del color morado que era meditar y conectarse con el “yo” interior.

Luego de trascurrir dos semanas, estas fueron las respuestas de los cambios realizados en el cuarto verde.

**Guía de grupo:**

Si le veo más calmado a Jhonny, o si no, solo hablaba de salir de la clínica para matarle al cuñado, ahora ya no le he escuchado hablar de eso, está más concentrado en su recuperación, y con la psicóloga están trabajando en su aceptación, y en los problemas familiares.

Los resultados obtenidos en la etapa cuatro en la habitación de color rojo, fueron las siguientes.

La segunda semana, cuando fui a realizar el monitoreo me encontré con las sorpresa que Jonathan se había despertado en la noche y se sentía estresado, se cortó los brazos y la garganta con una gillette, tuvo que ser cambiado de cuarto inmediatamente. Este momento se encuentra en el cuarto azul.

**Compañero de habitación (Pedro):**

*“Ese man está loco, yo estaba durmiendo, yo que me despierto ahí en la noche, veo un bulto parado a mi lado, una sombra ahí, y le veo queriéndose cortar, chuta loco ese rato me pego el susto”*

En la etapa cuatro, se realizaron cambios de cuarto nuevamente, esta vez solo se rotó a los dos internos que faltaban pasar por el cuarto rojo, se seleccionó esta modalidad porque el rojo era el color que más efectos provocaba en el interno, lo que quería conseguir era comparar sus reacciones cuando estaban en un cuarto con colores cálidos, saturados y cuando estaban en una habitación con tonos fríos como el morado, verde y azul; los efectos siempre eran notorios.

# 3.2.10

## Aplicación de imágenes color para saturar un espacio en sesenta por ciento ETAPA 5

Las habitaciones que sufrieron cambios en esta etapa fueron, el cuarto rojo y el cuarto morado, porque los demás habían llegado a un equilibrio del color que no provocaba efectos secundarios en los usuarios, al contrario del dormitorio rojo, donde se sentía todavía la sobre estimulación y en el cuarto morado, donde se veía la necesidad de reforzar algunos aspectos ya que seguía siendo débil su aplicación y efectos.



En el caso de la habitación roja, se uso una imagen abstracta, el objetivo de esta aplicación, era comprobar el grado de pregnancia que había de esta imagen que los internos no entendían, era algo que no comprendían, lo asociaban a un pájaro, pero la morfología usada en esta imagen los confundía, lo que hacia que presten mayor atención en la imagen pintada en la pared que en el color, esto hizo que el fondo pierda importancia y que la imagen ocupe el papel principal en el espacio, comprobando la ley de la fondo-figura.

En el cuarto morado, se aplicaron los mismos motivos pero en mayores dimensiones, para potenciar los efectos.



# 3.2.11

## **Observación de las reacciones y registro de comportamiento en la ETAPA 5**

Después de trascurrir dos semanas del último cambio, donde fue rotado Gabriel, debido a circunstancias ajenas al estudio experimental, donde jugó un papel importante el encierro y la desesperación que sienten los internos al llevar aislados ya un buen tiempo. Gabriel luego de haber pasado dos meses y medio de su terapia, no resistía la ansiedad de saber que es lo que ocurría en el exterior, vivía pendiente de quien pasaba en la calle con la esperanza de reconocer a alguien o de que su novio pasara por la calle, debido a esto, fue cambiado de cuarto, al único lugar que no tenía ventanas que dieran hacia las calles vecinas, este era el cuarto rojo.

Como se resaltó anteriormente, Gabriel odiaba el rojo porque le traía recuerdos de su infancia, de su madre, que era quien lo encerró allí y las reacciones después de todos estos acontecimientos fueron las siguientes:

**Gabriel:** Me cogió más el encierro, me da mal genio porque yo no debería estar aquí, me da angustia estar ahí, siento más el encierro.

**Psicólogo:** Está en una etapa de falta de aceptación, Luis Gabriel está con una mala conducta, está enojado, este momento está castigado y no puede hablar con nadie.

**Yo:** Noto a Luis Gabriel un poco enojado, desesperado por saber que es lo que pasa afuera, no acepta estar ahí.

# 3.3

## Conclusiones de la etapa experimental

Una vez profundizado el tema de estudio, de haber experimentado cada uno de los puntos explicados en el marco teórico, aplicar los conceptos y observar los resultados obtenidos mediante entrevistas y diagnósticos de los comportamientos, llegue a la conclusión de:

Los colores calidos saturados en claves bajas, generan efectos de agresividad, aumentan el encierro, el color rojo en especial es asociado a la violencia y es entendido según el cuadro de la relación cultura-color, más no por los efectos que produce según la cromoterapia.

Los colores fríos, se asocian a la tranquilidad, pero esto se logra a partir de varios factores que son las imágenes que se asocian a estos sentimientos de

libertad, formas simples y de fácil comprensión. Estas tienen la capacidad de impregnarse de mejor manera en la mente que aquellas que nos resulta complicadas de entender y que no expresan claramente el significado que se quiere representar.

A partir de este estudio y las conclusiones adquiridas del mismo, se podrá realizar un modelo teórico, relacionando las diferentes variables que constituyen el espacio y los elementos usados en la etapa experimental, todo esto dirigido exclusivamente para las reacciones y condiciones que vive un interno día a día.







# **CAPÍTULO 4**

## **GUÍA DE UN MODELO DEL USO DEL COLOR, FORMAS Y FIGURAS PARA LA APLICACIÓN EN CENTROS DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES**

En este capítulo se realizará un modelo conceptual que nacerá de la relación entre las variables que conforman el estudio del espacio de un CR, para ello busqué un sistema que pudiera mostrar como interactúan las diferentes partes que conforman este estudio y como se unifican para llegar a un destino final.



# 4.1

## Elección de un color para el espacio

El color está asociado a las experiencias del usuario, por lo tanto este deberá ser placentero para el mismo.

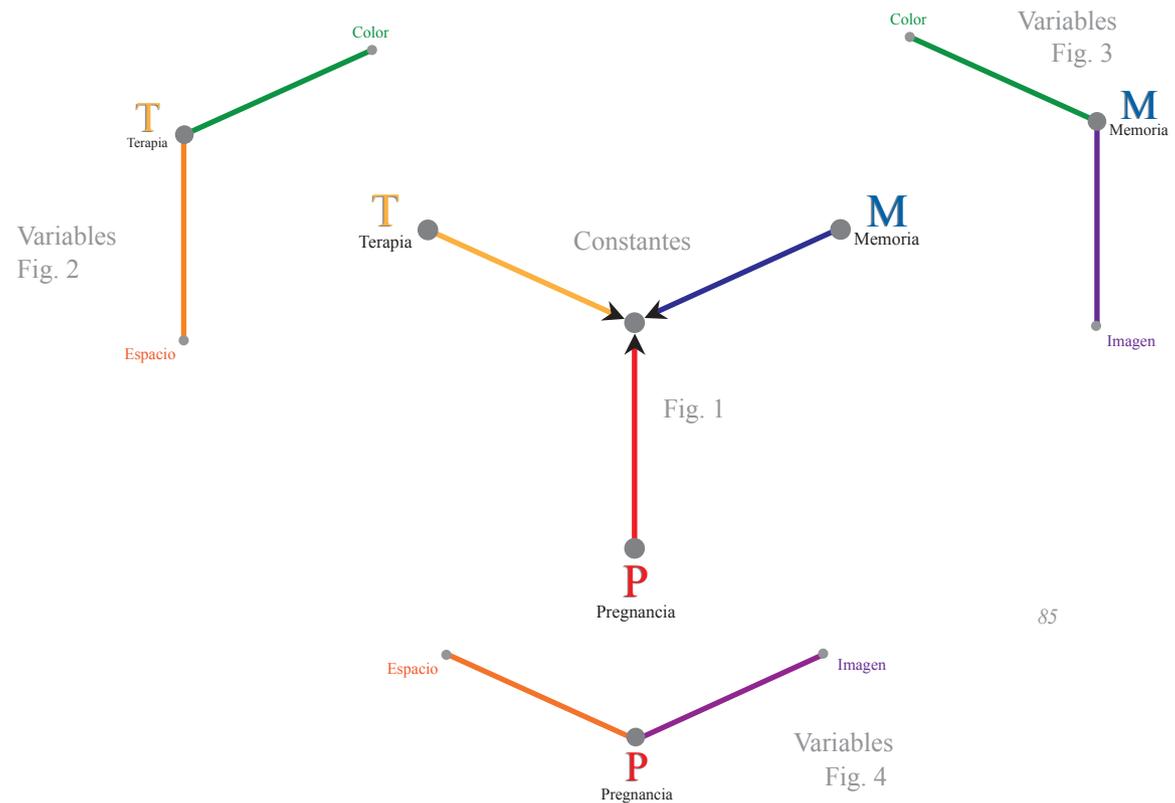
*“Creo que tu casa delata cómo disfrutas de la vida. Si utilizas la decoración para reflejar tu propio estilo, estás creando un entorno en el que tu espíritu se siente en paz.”* Shannon Fricke

Encontrar una paleta de colores personal es el resultado de crear una relación con el color y esto se da gracias a las experiencias que vivimos y como nos afectan.

*“Presta atención y empápate bien de las increíbles combinaciones de colores que te rodean, piensa, siente y observa. Conecta los sentidos”* Claude Monet

El mundo moderno nos ha enseñado a ignorar la mayoría de nuestros instintos más básicos; pero si no nos conectamos con nuestra propia intuición, no podremos descubrir como reaccionamos ante todo lo que sucede a nuestro alrededor: que nos mueve, nos alegra o nos entristece.

*“El primer paso de este viaje al mundo del color es darte cuenta de que te rodea en todo momento”* Shannon Fricke



85

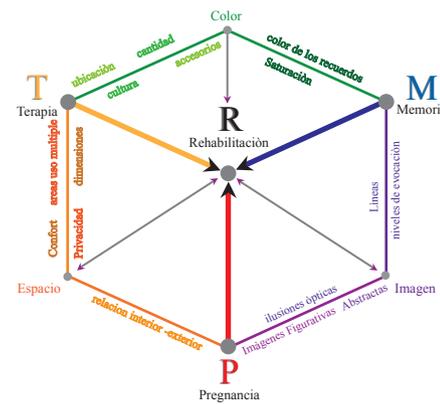
## 4.2 Sistema de relaciones.

El sistema elegido se basó en la estructura de un cubo, donde se muestran, tres planos, siete vértices, nueve aristas.

Las tres condicionantes más importantes que serán la base del modelo teórico son, terapia, memoria y embarazo, una vez relacionadas las condicionantes y sus variables, convergerán en un punto común que es la rehabilitación, dando como resultado el modelo teórico que reduce el encierro mediante estos elementos y ayuda en el proceso de la rehabilitación.

# 4.3 Descripción de relación Terapia-rehabilitación.

Dentro de un centro de rehabilitación las condiciones de un espacio pueden ayudar o dificultar un proceso de recuperación, considerando la condición de encierro que tienen las personas que están internas allí. Luego de ver las condiciones actuales de los centros y analizar con las bases teóricas que indican como deberían ser este tipo de centros, se concluyó lo siguiente.



86



## 4.3.1 Terapia – Espacio

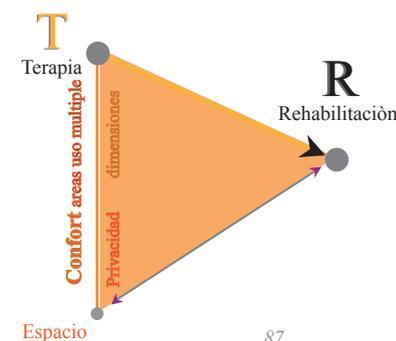
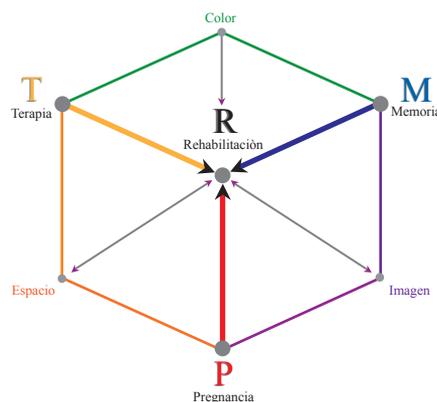
En un proceso de rehabilitación, el cumplimiento óptimo de las terapias es indiscutiblemente el punto más importante a desarrollar, pero para ello se necesitarán espacios donde este proceso se efectúe con las mejores condiciones.

En el caso de el CR “Atrévete a ser libre” que es de carácter particular, los familiares deben pagar una mensualidad para el mantenimiento, eso quiere decir que las personas que se encuentran internadas son de una clase social media, media alta y alta ya que tienen la capacidad de pagar las mensualida-

des establecidas, lo que implica que los espacios donde vivían antes no eran precarios. Por lo tanto si se expone a una persona a este tipo de ambiente donde se comparte una habitación de dimensiones pequeñas con cinco usuarios más, cuando este estaba acostumbrado a tener una habitación para el solo o compartirla con una persona más (esposa, hermano, etc.) obviamente este será un gran impacto que provocará emociones encontradas y sentimientos de tristeza e incomodidad.

La idea es crear un espacio que cumpla las necesidades y que se asemeje a un espacio al que los internos estaban ya acostumbrados, de esta manera ellos se preocuparán solo de su terapia y no de los demás sentimientos que acarrea la decadencia del espacio.

## 4.3.1.1 Rehabilitación – Confort



87

Entendemos al confort como aquellas condiciones que intervienen en un espacio; temperatura, calidad de aire, humedad, acústica, iluminación, funcionalidad y accesibilidad, las mismas que deben brindar calidad al espacio para crear una satisfacción tanto física como mental al usuario en relación con el ambiente que lo rodea.

Para brindar una terapia eficaz, es necesario cumplir con los parámetros espaciales nombrados anteriormente.

Se indicó en puntos anteriores que un interno debe llevar una vida digna, eso implica calidad espacial en el proceso de rehabilitación.

Una vez visto que en la constitución y homólogos de centros de rehabilitación, se han establecido reglas en las que un interno debe tener privacidad y habitaciones individuales donde des-

cansar y áreas comunes donde se relacionaran con las demás personas y luego de la convivencia y de entender la realidad, las perspectivas de un espacio de privacidad desde mi punto de vista son las siguiente.

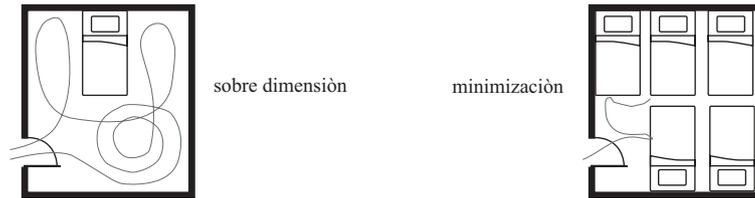
Un espacio de reposo no puede ser ocupado por una sola persona debido a sus condiciones emocionales y el riesgo que corren estando solos en una habitación.

Un paciente en etapa de desintoxicación debe estar bajo la lupa, siempre vigilado de una persona que evite que el sujeto en rehabilitación se lastime a si mismo en el caso de presentar síndrome de abstinencia.

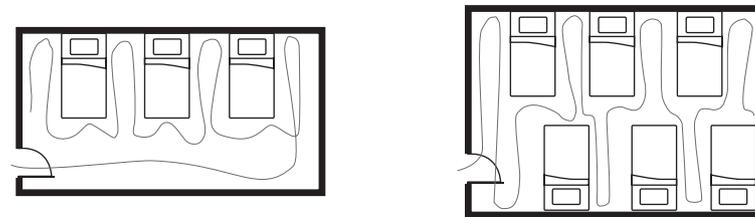
El numero ideal de personas por habitación es de tres, un paciente recién haya sido internado,( que es el más susceptible hasta que se habite al espacio y a las nuevas condiciones) que debe estar siempre vigilado por su sombra, que es la persona que esta en una etapa de rehabilitación avanzada y es la encargada de salvaguardar la integridad de sus compañeros de habitación, y para completar la habitación, un tercer paciente que esté cumpliendo un proceso de rehabilitación de etapa media, que pueda ayudar a la “sombra” en caso de presentarse un problema dentro de la habitación.



dimensiones correctas según el número de personas



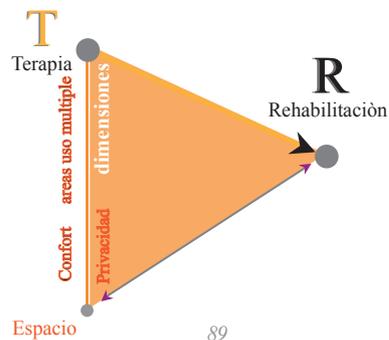
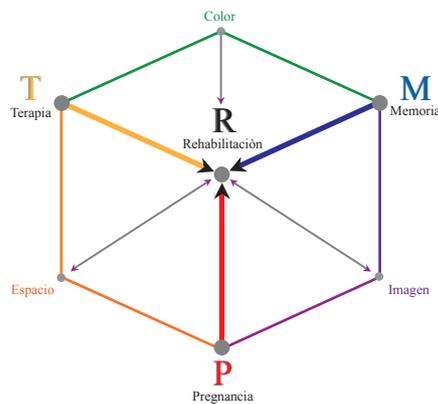
sobre dimensión del espacio y minimización de los espacios de circulación



número de camas por habitación, conservación y pérdida de privacidad

88

## 4.3.1.2 Rehabilitación- Dimensiones

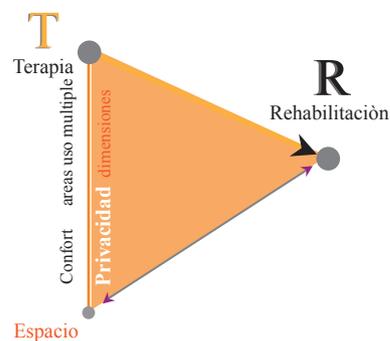
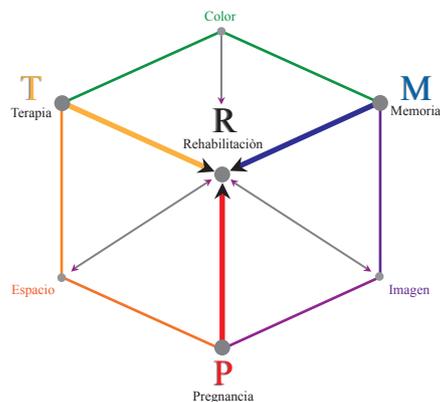


89

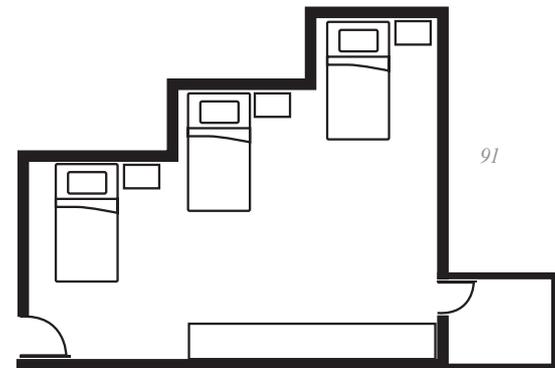
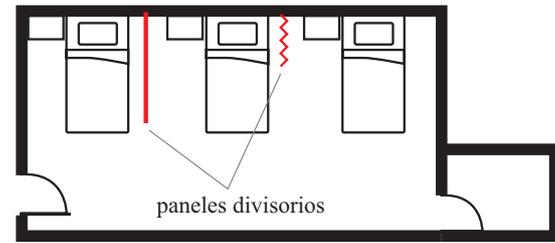
El número de personas en una habitación podrá variar según las condiciones de la misma, eso implica, **dimensiones**, entradas de luz y circulación de aire, espacios suficientes para el aseo e higiene de cada interno (baños, duchas, vestidores), etc. A pesar de que puede variar el número de usuarios, este no podrá excederse, ya que es contraproducente en otro ámbito de la rehabilitación que es la privacidad.

# 4.3.1.3

## Rehabilitación - Privacidad



90

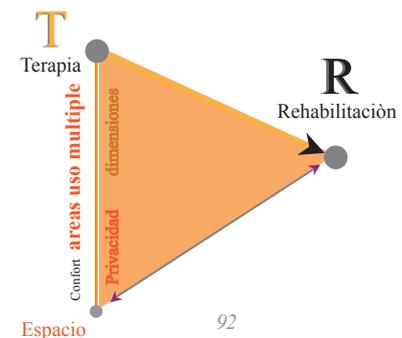
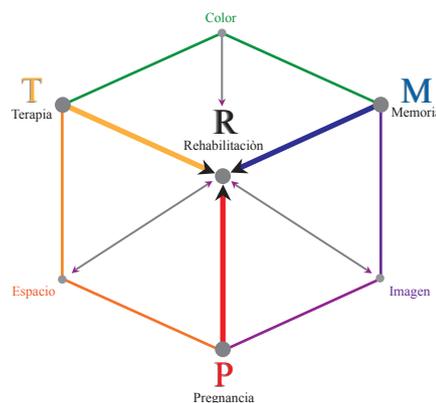


morfología espacial para conservar la privacidad

Los internos deben tener la capacidad de expresar sus emociones libremente en su espacio personal, esto se ha visto anulado ya que en el único lugar donde pueden estar “solos” (es decir que no están realizando alguna actividad del cronograma de la terapia de rehabilitación), es la habitación, al momento de exceder el número de personas que lo rodean, el paciente reprime sus sentimientos, sus emociones y esto en un proceso de rehabilitación implica un retroceso.

Para proporcionar este lugar privado, existen mecanismos que pueden ser útiles al momento de crear una subdivisión de un espacio, (paneles divisorios) con la finalidad de brindar seguridad al interno sin violar su derecho a la privacidad.

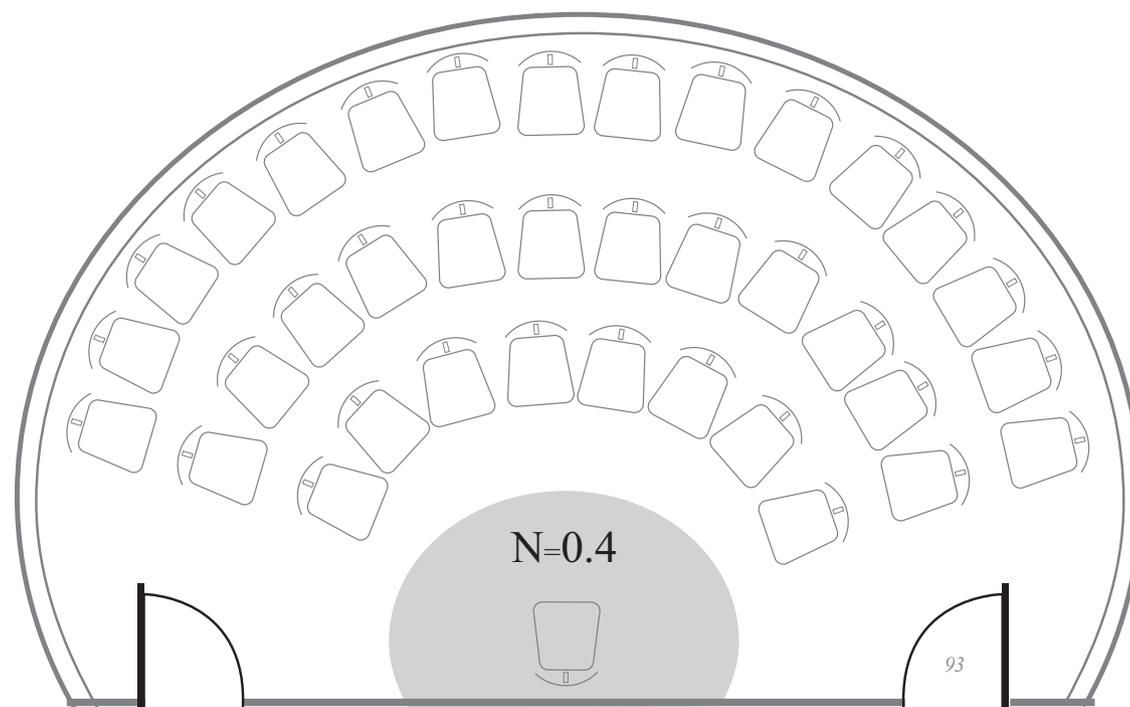
## 4.3.1.4 Rehabilitación - Áreas uso múltiple



Para terapias grupales, donde están todas las personas reunidas, se necesitaría un lugar donde haya insonorización de ruidos exteriores y que el audio interior sea muy comprensible, en este espacio se discuten los temas de la vida cotidiana, experiencias, etc., estos en ocasiones concluyen en un desorden donde todos hablan y quieren expresar sus ideas, si no hay una correcta elaboración del espacio ninguno entenderá lo que quiere expresar su compañero, esto dificulta el proceso de comunicación y crea distracción en los pacientes.

Un espacio destinado para terapia grupal debe tener una forma redonda, sin esquinas donde el sonido rebote, su altura no debe exceder los 3 metros, esto generaría eco, las paredes deben ser recubiertas con un material insonorizante, la iluminación debe cubrir todo el espacio, debe existir un estrado donde se ubique la persona que lleva el mando de la conversación. Las condiciones espaciales pueden parecerse a las de un auditorio pero en dimensiones menores.

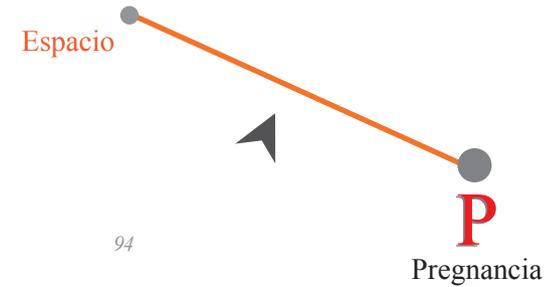
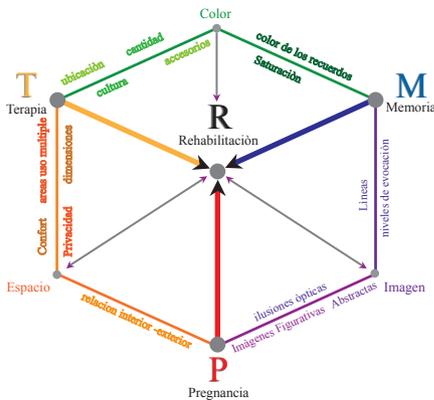
La ubicación de las sillas, debe ser en forma redonda porque cuando se usan en líneas rectas, una atrás de la otra, los internos tienden a esconderse en las últimas sillas, impidiendo la comunicación directa. Las formas curvas como vimos anteriormente están asociadas a la libertad de expresión a diferencia de las líneas rectas, esto ayuda al proceso de la terapia que es expresar las emociones sin reservas.



Las áreas verdes son indispensables en un espacio de rehabilitación, estar sentado las 12 horas del día en un espacio encerrado, provoca desconcentración y frustración hasta a una persona que nunca haya consumido una droga, en el caso de los internos que tienen ansiedad y descontrol de sus emociones y sentimientos, este proceso de terapia se vuelve un verdadero martirio, por ello es necesario crear espacios en áreas verdes, tanto para terapias al aire libre, como áreas de recreación para deportes y actividades libres de barreras.

Los internos necesitan áreas de recreación, donde puedan aprender nuevos hábitos libres de drogas, como es leer, aprender nuevas cosas para hacerlos personas útiles para la sociedad, es aquí donde entra la creación de espacios para realizar talleres.

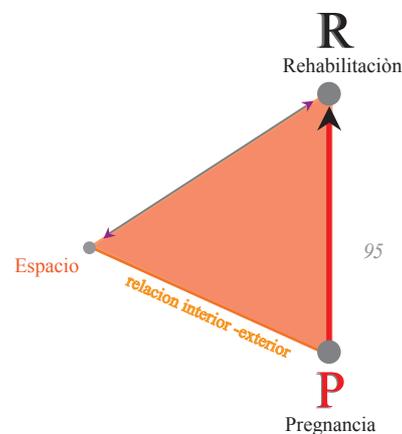
Estos espacios deben tener grandes entradas de luz y corrientes de aire, debido a que los olores de los materiales y elementos a usar en ocasiones contienen olores fuertes o gases que provocarían efectos secundarios en la terapia del paciente.



## 4.3.2 Descripción de Relación Espacio-Pregnancia

Un espacio delimitado está determinado por la interioridad y la exterioridad cuando hablamos de los aspectos físicos, palpables, pero en la psicología podemos crear espacios que se conecten o rompan las barreras entre estos dos parámetros mediante la asociación de elementos y situaciones impregnadas en nuestra mente (ley de la experiencia y la pregnancia)

### 4.3.2.1 Rehabilitación – Relación interior, exterior



Mientras más tiempo se hayan analizado las características de cierto elemento, mayor será el nivel de pregnancia. Por ello cuando decimos una palabra, enseguida la asociamos a aquel elemento más cercano para nosotros.

Por ejemplo, cuando digo la palabra “*gradas*” enseguida la asociamos a las gradas de nuestra casa y la identificamos como un todo, sin detalles, pero sabemos que estamos pensando en la escalera de “*nuestra casa*”

Usando este tipo de asociaciones, rompemos las barreras del espacio psicológicamente. Creamos espacios en la mente a través de recuerdos y los elementos que provoquen esos recuerdos.

Para conseguir estos espacios exteriores dentro de uno interior, podemos implementar cosas que se asocien a la libertad, a la naturaleza, es decir elementos que provoquen sensaciones contrarias al encierro y a lo artificial, como son jardineras interiores, escenografías de las calles, simulación de cascadas de agua, etc. Serán útiles para disminuir las barreras entre exterior- interior.

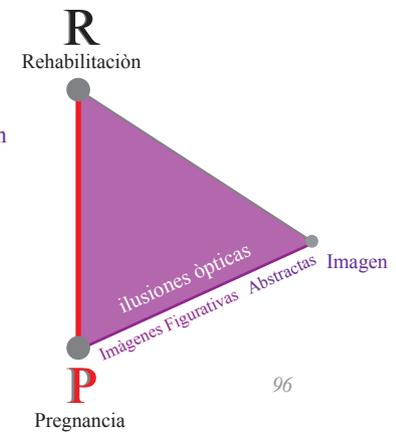
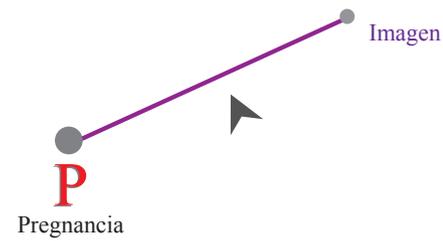
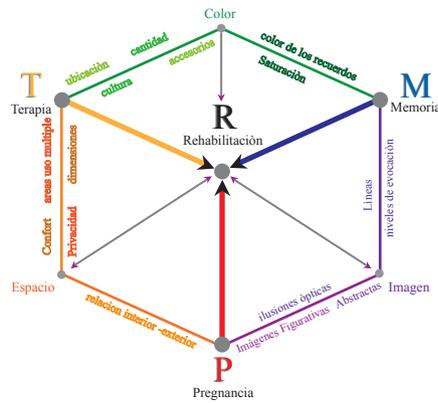
Implementación de elementos vegetales dentro de las habitaciones como es el caso de paneles verdes, muros vegetales, todo aquello que tenga un color verde natural y que cree una relación con el exterior. Esto reduce los efectos del encierro.

Un mural con frases que se puedan relacionar a recuerdos de los internos como era el caso de la palabra “escalera” que cité anteriormente.

El uso del agua como elemento calmante, que provoque una barrera de sonido y que muestre de forma indirecta el color azul. El uso de sonidos potencia la tranquilidad y el efecto del color. El agua corriendo, enseguida es asociado a cascadas, ríos, olas de mar, lluvia.

Puede usarse tragaluces o techos de vidrios para que haya una conexión constante con el azul del cielo y el exterior, esto no saturaría los espacios con color y aumentara los efectos del mismo. El azul del cielo, las nubes por las dimensiones y su composición simple de fondo y figura son altamente pregnantes en la memoria.

El uso de iluminación con colores para crear espacios efimeros de luz y sombra puede ser usado en sesiones de terapia cuando se quiera recrear una escenografía para intensificar las emociones y sensaciones.



## 4.3.3 Descripción de la Relación Prennancia - Imágenes.

Cuando hablamos de la preñancia, hablamos de la capacidad que tenemos para relacionar una imagen como un todo, mientras más simple sea la figura, mejor impregnación tendrá en el cerebro.

*“La preñancia hace visible uno de los defectos de la percepción; las ilusiones ópticas, donde muchos ordenamientos y composiciones pueden crear figuras inestables, aquellas que se convierten en fondo y figura, aquellas que perceptualmente parecen componer nuevas figuras, aquellas que dan apariencia de movimiento entre muchas otras.”* Ver página 51.

### 4.3.3.1 Rehabilitación – Ilusiones ópticas

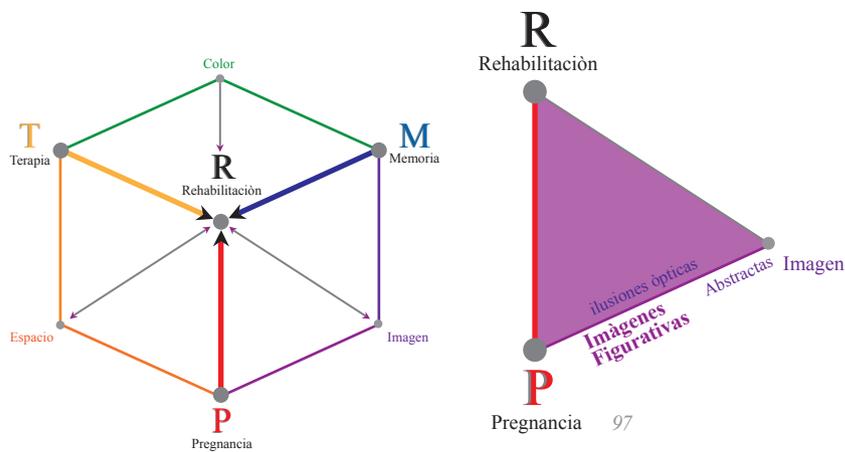
Usar este tipo de imágenes en un espacio de estas condiciones es muy útil, porque además de convertirse en el medio conductor de interacción entre el interno y el espacio, ayuda a despejar la mente.

Las imágenes que nos provocan confusión e intriga, nos llaman la atención y crean un constante análisis de la imagen con el objetivo de descubrir que es lo que sucede y el efecto de cada una de ellas. Esto lo que hace es dispersar la mente, logra que el interno se olvide por un momento de las cosas que tiene en su cabeza ayudando de esta forma al proceso de rehabilitación.

Cuando un interno está estresado, realiza la terapia de observar las imágenes mientras su mente se relaja, esto inmediatamente aumenta la producción de nuevos pensamientos.

La aplicación de ilusiones ópticas de movimiento, optimizan la capacidad de concentración, por ello son muy útiles al ser usadas en las salas de terapia, excepto en la sala de terapia grupal, donde ya existen varios elementos que entran en juego como son las diferentes historias, la personas que los rodean; si se aplican estas imágenes, serían una distracción.

El uso de ilusiones ópticas ambiguas (ver página 57) pueden ser usadas en las habitaciones, pero en lugares específicos, donde la ubicación sea semi-directa, ya que el contacto visual excesivo con estas imágenes puede marear y provocar efectos contrarios a los mencionados anteriormente.



## 4.3.3.2

### Rehabilitación - Imágenes figurativas.

Pueden aplicarse imágenes que usen la infinita gama de grises, ya que estas pueden aumentar la capacidad de creatividad, lo importante es q la imagen comunique correctamente lo que se quiere expresar y sea de fácil comprensión.

Si se usan las imágenes a blanco y negro, las imágenes deben contener pocos elementos de tal forma que estos se impregnen en la memoria de mejor manera; aquí se hará presente la ley de la pregnancia.

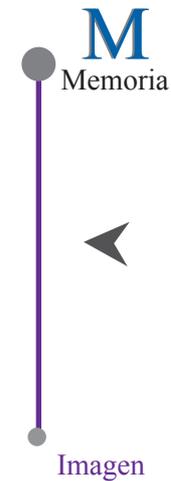
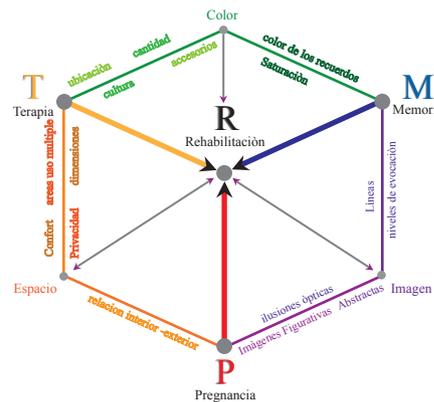
Las imágenes en centros de adicciones no deben tener colores agresivos que puedan asustar al interno, colores que

representen según la cultura occidental agresividad y violencia (colores sucios) Recordemos que son personas que en ocasiones llegan con síndrome de abstinencia y paranoia y éstas imágenes pueden empeorar el proceso de rehabilitación.

No deben usarse imágenes en tonos azules que persuadan la bebida ya que el color azul es uno de los que más se asocia al consumo de alcohol por el color de las botellas y la pregnancia en nuestro cerebro. (botella de gin, vodka Sky, etc.)

El uso del color en imágenes que tengan tonos saturados que van desde el violeta hasta el amarillo, deben ir en pequeñas cantidades que no ocupen más del 30% del espacio. Estos por ser colores estimulantes, ayudan en los estados anímicos siempre y cuando no sean usados en grandes cantidades.

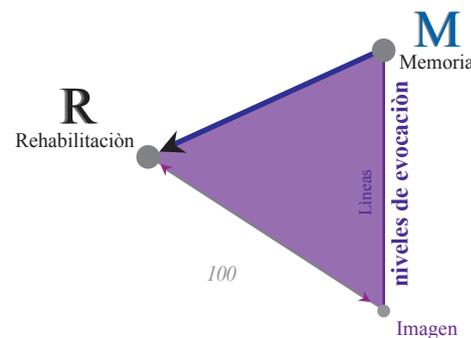
Las imágenes abstractas no deben usarse en los centros ya que no aportan ningún beneficio en la rehabilitación.



# 4.3.4 Descripción de la Relación Imagen - Memoria

Nosotros pensamos que una persona establece - de modo inconsciente - un cuadro de comparaciones entre sus impresiones almacenadas por experiencias anteriores y las sensaciones presentes. Creemos que la percepción visual, al menos, requiere un aprendizaje que se va realizando durante toda la vida, aunque casi siempre de modo casual e inconsciente, por lo que sufre grandes alteraciones y condicionamientos del medio en que se ejercita

## 4.3.4.1 Rehabilitación – Evocación

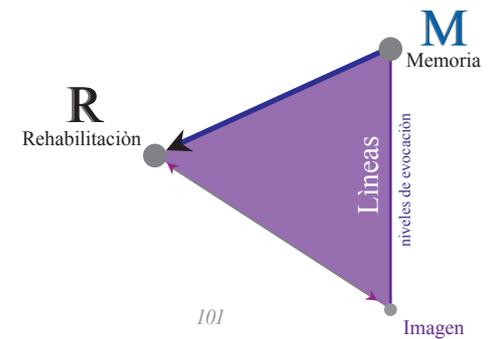
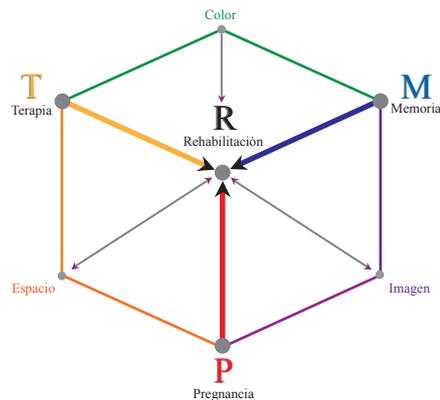


Para conseguir una rehabilitación basada en las experiencias y los recuerdos grabados en la memoria de los internos, es necesaria la búsqueda de imágenes que porten consigo solo recuerdos que no estén relacionados a esa etapa de vida donde estuvieron envueltos en las adicciones.

No pueden usarse imágenes de carácter violento

Imágenes de carácter sexual, de muerte, de adicciones, etc. a no ser que se use en una habitación donde se realice una terapia que busque hacer reflexionar sobre la vida que los internos no quieren volver a llevar nunca más.

## 4.3.4.2 Rehabilitación – Líneas



Las líneas dependiendo su tensión y dirección desde una perspectiva psicológica, tiene cromaticidad y temperatura, por lo tanto pueden crear sensaciones al momento de ser usadas en un espacio.

Las líneas rectas horizontales, están asociadas al frío, a la estabilidad debido a su relación con los elementos que nos rodean, como el nivel del agua, la horizontalidad del suelo que pisamos, etc.

Las líneas horizontales, al ser asociadas con la frialdad, pueden ser usadas para crear un contraste de temperaturas en espacios donde las entradas de luz sean generosas, en espacios donde predominen colores en las gamas calidas.

Las líneas rectas con colores saturados pueden ser usadas pero sin rellenar el espacio, que éste sea un elemento llamativo mas no agobiante.

Lo recomendable es el uso de las líneas en un 30% del total del espacio

Para intensificar el efecto de enfriar un espacio, las líneas horizontales pueden tener una cromática en tonos azul, verde, violeta y sus derivaciones en gamas frías y claves bajas.

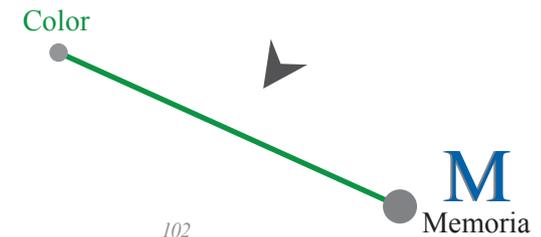
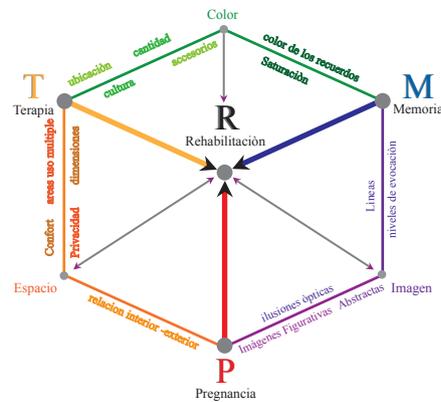
Las líneas rectas verticales podrán ser usadas en espacios fríos, donde existan corrientes de aire, estas líneas están asociadas al calor, visualmente vuelven a los espacios más calidos sin romper con la limpieza de las simetrías y formas racionales.

El uso de líneas con colores usados en los centros de rehabilitación no pueden ser usados en exceso ya que cansa la vista del interno y provoca una irritabilidad.

Se podrían usar líneas en un solo matiz de color ( tonos neutros o sobre paredes con fondo neutro el uso de líneas con colores saturados.)

Si se usan líneas curvas sinuosas no deben ser de colores calidos saturados, son demasiado agresivas a la vista.

Las líneas onduladas pueden ser usadas en poca cantidad y con valores de luminosidad en claves altas (colores pastel)

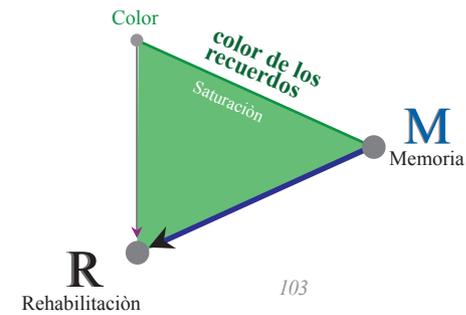
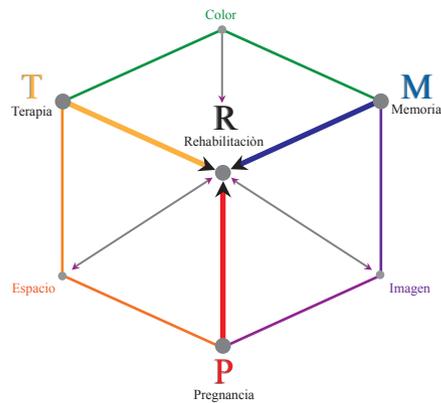


102

## 4.3.5 Descripción de la Relación Memoria – Color

El color está relacionado con las emociones que este puede provocar debido a la ley de la experiencia y sus efectos sobre la psicología del hombre. Como un color tiene la capacidad de evocar sentimientos.

Un ejemplo es el resultado de la experimentación, cuando Gabriel era expuesto al color rojo, inmediatamente venían a su mente recuerdos de su infancia que no le gustaban, lo que provocaba sentimientos de enojo y tristeza.



## 4.3.5.1 El Color de los Recuerdos.

El color está relacionado a la psicología cuando decimos que un color es más o menos pregnante que otro dependiendo de las condiciones en que se lo presente, por ello encontramos las variables del color y su relación con el grado de impregnarse en la memoria del paciente en rehabilitación, con el fin de usar el color como herramienta para provocar emociones placenteras que asocien esos sentimientos y recuerdos de los pacientes a la “libertad” para disminuir las barreras psicológicas del encierro.

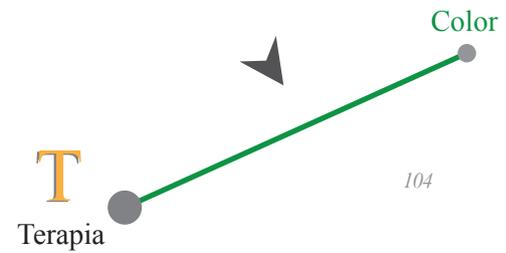
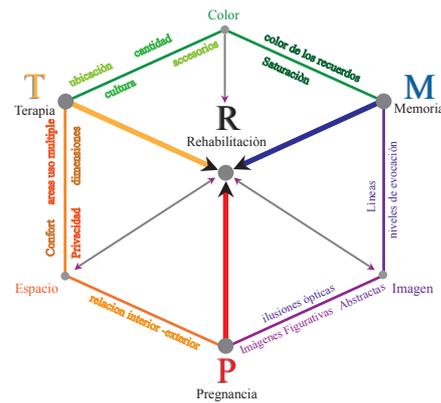
Los colores brillantes saturados, tienen un alto grado de pregnancia, debido a su llamativa brillantez y capacidad de impregnarse en la retina del receptor, estos colores brillantes saturados están asociados al exterior, debido a que tenemos la luz solar, el azul brillante del cielo, los colores verde intensos de las

hojas de los árboles y plantas, todo esto asociado al entorno exterior. El grado de pregnancia es mayor en estos elementos de la naturaleza, el cielo, los árboles, debido a su facilidad de asociar estos elementos con figuras fáciles como es el caso de los árboles que se asocian a un triángulo (la ley de la buena figura) o el tamaño de las montañas y el cielo

En espacio interior, de los centros de rehabilitación está asociado a los colores con brillantez en escala de claves bajas, tonos grises, blancos monótonos, luces frías artificiales debido a que la luz no entra directamente a los espacios y esto se asocia más al encierro.

Por ello el uso de los colores brillantes saturados en tonos fríos como el azul, el verde, violetas, están asociados a la libertad y el exterior y esto generará la relación psicológica exterior-interior.

Estos colores se usarán en los espacios más encerrados, con formas de aplicación diversas del color, puede ser aplicado con pintura, viniles, paneles con vegetación, etc.

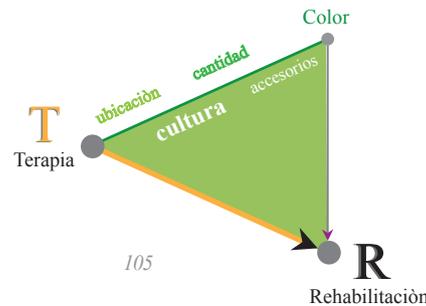


# 4.3.6 Descripción de la Relación Color – Terapia

Luego de la experimentación realizada, y los resultados obtenidos, se demostró como un color puede afectar en la psicología de una persona, por lo tanto el color es un elemento importante en el desarrollo de una terapia.

La cromoterapia es la asociación directa del color a la rehabilitación.

## 4.3.6.1 Relación Color – cultura - rehabilitación.



En la tabla de colores que observamos en el capítulo 1, se pudo identificar como estos están asociados a algunos sentimientos de la cultura occidental, a continuación realizare un análisis de cómo estos colores y sentimientos provocados por los mismos pueden ser o no ser usados en un centro de rehabilitación.

Los colores calidos podrán utilizarse en áreas de uso común, como son salas de recreación, áreas de lectura, lugares donde se quiera crear un espacio acogedor y en donde no exista una permanencia extendida del usuario, de tal manera que este tono de colores actúen de una forma poco abrumadora.

Por colores calidos hablamos de aquellos asociados al fuego, como son el rojo, marrones, amarillos y naranjas.

El color rojo es un color que representa agresividad ya que estos están asociados a la violencia, sangre, sexualidad. El uso de este color no es apropiado visto que en primer lugar, se busca disminuir esos sentimientos de violencia de las conductas del interno, la sangre y estos colores están asociados a la vida de peleas, a la vida desorientada que pueden presentar algunos pacientes y por ultimo, el encierro y las necesidades naturales de un hombre de tener relaciones sexuales después de estar encerrados durante meses puede incrementar debido a la presencia de este color.

Si se utiliza esta gama de colores rojos, no podrá ser usado mas que en detalles especiales como adornos, vestidos de cama, etc.

Los colores en tono rosa pueden ser utilizados en cualquier área de un centro de rehabilitación. El color rosa por estar asociado a la feminidad y a la inocencia infantil, produce efectos en la psicología de cualquier persona, conectándolos con esa inocencia, pureza, delicadeza, dando como resultado la disminución de agresividad en la conducta de algunos internos.

El color verde en claves bajas como son, verde oscuro, verde escarlata, pueden usarse en estancias que sean de terapia, porque este color representa dramatismo, y este intensifica las emociones al momento de expresar una idea, al contrario de los verdes más luminosos en claves altas como son el verde limón, o el verde perico, que se asocian más a la serenidad, naturaleza.

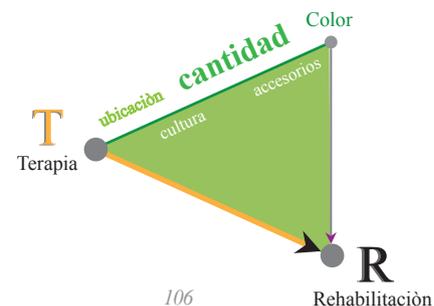
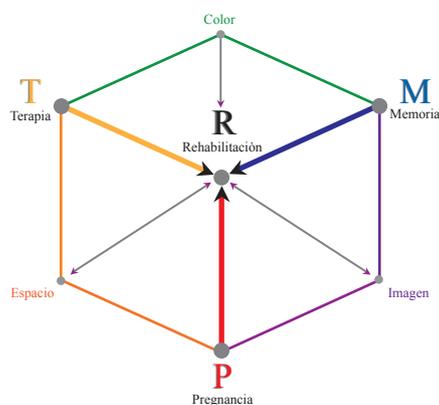
Los colores en las gamas que representa serenidad según el cuadro de colores y cultura, pueden ser usados en oficinas de terapia individual, oficina de la trabajadora social.

Los colores que están asociados a la frescura, pueden ser usados como complementarios de los demás colores.

Las gamas asociadas a la masculinidad como son los marrones y azules, pueden ser usados en las habitaciones, y áreas donde exista una permanencia prolongada, estos colores son además de pacificadores y serenadores de las emociones alteradas según la psicología del color, estos por estar asociados a la cultura con los hombres, intensificarán su acción y efectos en los centros donde se traten grupos solo masculinos.

Los colores como el azul y marrones, no deben alcanzar los tonos en claves muy bajas, dado que se asociaría nuevamente esos tonos al encierro, por ser matices grises, oscuros, fríos.

Los matices del color que representan juventud, aquellos colores saturados brillantes, con el máximo contraste, no se pueden usar en los centros de rehabilitación, a excepción del blanco y el azul, que pueden ser aplicados en porcentajes de 50% de la habitación.



## 4.3.6.2

### Relación Color - Cantidad - rehabilitación.

El uso en exceso de ciertos colores puede causar el efecto contrario a aquel que se busca de sus propiedades curativas.

Basada en la experimentación, realicé un cuadro de los efectos que puede producir un color en el proceso de rehabilitación si es aplicado en exceso.

Color	Propiedades Del Color	Uso En Exceso
Azul	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tranquiliza La Mente</li> <li>-Disipa Temores</li> <li>-Refresca Los Sistemas Del Organismo</li> <li>-Hace Màs Llevadera La Soledad</li> </ul>	Depresión, Desgano
VERDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útil para el agotamiento nervioso</li> <li>- Equilibra la irritabilidad</li> <li>- Revitaliza el espíritu</li> <li>- Estimula a sentir compasión</li> <li>- Acción calmante</li> </ul>	Empeora el estado físico cuando hay presencia de tumores y afecciones de tipo maligno

<b>ROJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo</li> <li>- Ayuda a disipar la depresión</li> <li>- Tonifica la energía física y la voluntad biológica</li> </ul>	Agresividad, Odio Venganza Agitación, Tensión Empeora la sensación de encierro
<b>AMARILLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayuda a la estimulación mental</li> <li>-Aclara una mente confusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce agotamiento</li> <li>- Genera demasiada actividad mental</li> </ul>
<b>NARANJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimula sentimientos sociables</li> <li>- Aumenta la inmunidad y la potencia</li> </ul>	- Aumenta la ansiedad
<b>ROSADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calmante</li> <li>- Alivia los estados de cólera</li> <li>- Despierta la compasión, el amor</li> <li>- Tranquiliza la agresividad</li> </ul>	Provoca una asociación a la feminidad puede ser el causante de burlas.
<b>PÚRPURA</b>	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos Depresión
<b>INDIGO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayuda a despejar el camino a la consciencia del yo espiritual</li> <li>-Combate el alcoholismo</li> <li>-Suscita la devoción</li> </ul>	-Sensación de aislamiento social
<b>NEGRO</b>	Paz. Silencio Combinado con le blanco combate la bipolaridad	Aumenta el encierro y la sensación de soledad y apartamiento

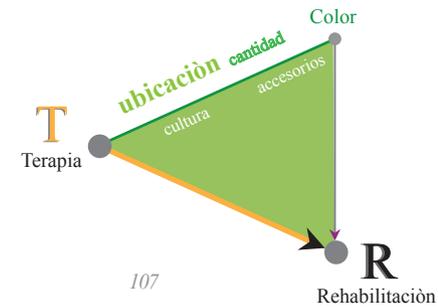
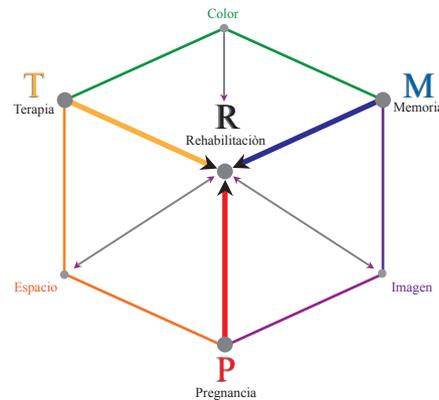
El uso de colores planos con intervalo de matices análogos en todas las paredes de una habitación causan un efecto contrario y negativo a la de la psicología del color. Se busca una armonía de colores que no alteren a los internos, el uso de colores neutros combinados con colores vibrantes.

No es lo mismo usar un color que se encuentre en la gama de los colores pasteles, tonos como el rosa, el violeta y aquellas derivaciones del color que van hacia las claves altas, que tienen un bajo contenido de pigmento y no son tan agresivas hacia la vista, que usar un color puro saturado que produce un inmediato llamado de atención hacia nuestro cerebro.

Estos son algunos colores que no crean un efecto contrario cuando se usa en grandes cantidades:

- o castaños y marrones
- o el oro
- o púrpura
- o el plata y grises en general
- o el blanco

Las texturas con color deben ser usadas en espacios de dimensiones pequeñas ya que por tener una recarga visual esto podría cansar al usuario en un lapso de tiempo corto



## 4.3.6.3 Rehabilitación – color – Ubicación.

El uso de colores brillantes saturados en una habitación puede ser usado en lugares donde la visibilidad sea indirecta, por ejemplo en los espaldares de las camas, donde el impacto visual no sea directo de tal manera que se crea un ambiente vibrante de color sin que el mismo afecte a la persona que habitará esa estancia. Ver Página 48.

EL color rojo, puede aplicarse en pequeñas cantidades en lugares donde haya mucha actividad, como en la sala de juegos, gimnasio, salas de recreación (televisión). Es mejor evitar los dormitorios, a menos que se quiera ganar un poco de acción.

El color verde puede ubicarse en un lugar de la casa donde se busque tranquilidad y serenidad. También en baños y salones, cuya función principal es relajar.

El violeta en tonos más suaves son una buena alternativa para usarse en dormitorios que busquen una conexión con ese niño que llevamos dentro.

El color naranja se puede usar en cualquier lugar para dar un toque de energía y humor, como en las salas de visitas, la cocina.

El amarillo por su propiedad de crear optimismo y concentración puede ser usado

en los cuartos de estudio, salas de terapia, biblioteca y espacios donde se requiera dar un toque de vida.

Si se quiere conseguir un espacio libre de agresividad el Rosa es ideal para ser usado en los cuartos de castigo, donde el interno es privado de su “libertad limitada” a un encierro muchos más definido, donde las condiciones espaciales son más reducidas y el enojo se amplifica.

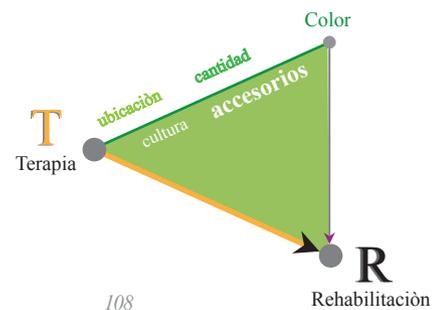
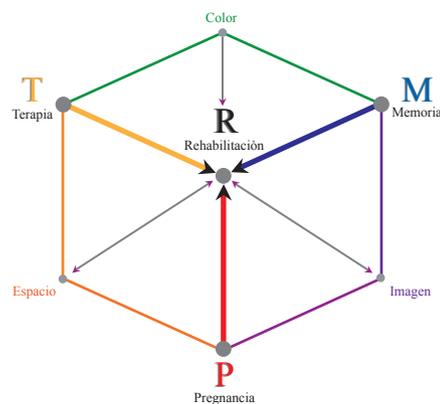
EL azul es el color multifacético, es decir que puede usarse en cualquier lugar, dormitorios, baños, sala de talleres, etc.

Al color marrón ponlo en el comedor, como combinación en los dormitorios. Así se logrará una conexión terrenal y una estética muy sofisticada.

Los colores base como son el Azabache, Carbón, Crema y los blancos o sus derivados.

El gris o plata no debe usarse en baños ni cocinas, este color psicológicamente provoca frío y representa suciedad, por lo que en estos espacios no es recomendable usarlo.

Puede usarse e salones y comedores y quizá para algún detalle del dormitorio, mobiliario.



## 4.3.6.4

### Rehabilitación – Accesorios – Color.

Una forma para adaptarse a un color y ver que efectos provoca en la psicología del usuario, es usar accesorios con determinados colores, aumentar o disminuir su cantidad en el espacio conforme el usuario lo soporte.

El mensaje de cama es una opción de aplicar el color sin que sea un impacto demasiado contrastante en el espacio. Cuando en una habitación predominan los colores fríos como tonos de azul, violeta y colores neutros como la gama de grises, castaños y marrones, se de-

ben usar matices cálidos como el rojo, naranja, amarillos en claves bajas hasta un 70%. Esto le dará al espacio además de un toque de color donde resaltarán estos elementos, brindarán calidez al espacio y ayudarán a focalizar los efectos del color.

Cuando los colores cálidos son los protagonistas en un ambiente, los tonos neutralizantes son los colores en claves altas, colores pastel y los colores neutros como el blanco y sus derivados, no se deben usar colores brillantes en tonos fríos porque estos en vez de contrarrestar los efectos del color, los vuelven más llamativos, se crea la relación fondo figura donde los matices más brillantes se impregnan con mayor facilidad en la retina y en la mente.

## Combinación de colores

Para controlar los efectos del color rojo, puede ser combinado con tenues tonos ciruela y diferentes tonos en la gama de verdes.

Para que el color rojo resalte y dé energía, debe mezclarse con azules más frescos y vivos, como el turquesa.

Las tonalidades neutras como el marrón chocolate o el crudo, suavizan su naturaleza energética.

El color **verde** puede ser combinado con otros tonos de verde para relajar, o puede juntarse con azules para dar la sensación de tranquilidad y pureza.

Si se busca la sofisticación de un ambiente, se lo puede combinar con marrón o cremas oscuros.

El **morado** puede ser combinado con suaves verdes, sobre todo si se trata de tonos opacos, como el ciruela o el berenjena. Los púrpuras más saturados combinan con brillantes matices de azul, como el cobalto, o se pueden asociar con tonalidades parecidas de púrpura, pero más claras o más oscuras.

Un exceso de **anaranjado** perjudica a los nervios y para equilibrar los colores naranja, debe existir la intervención de tonos verde-azulados, pueden usarse los verdes intensos y azules.

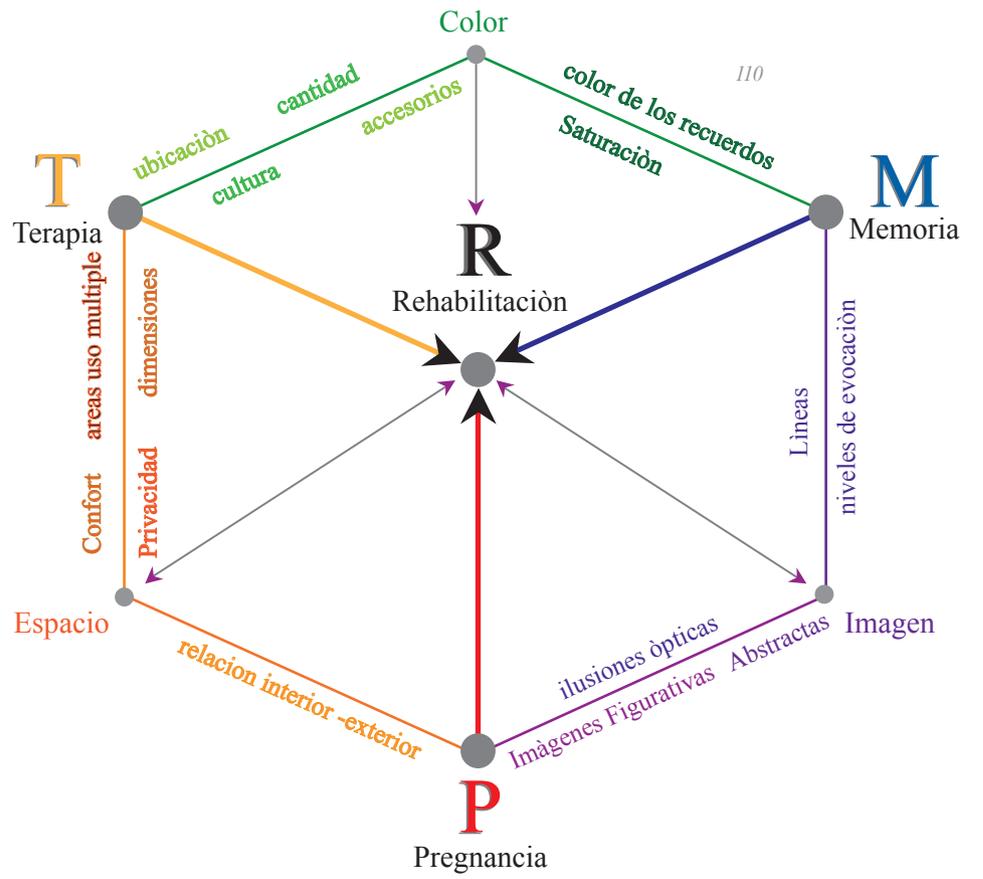
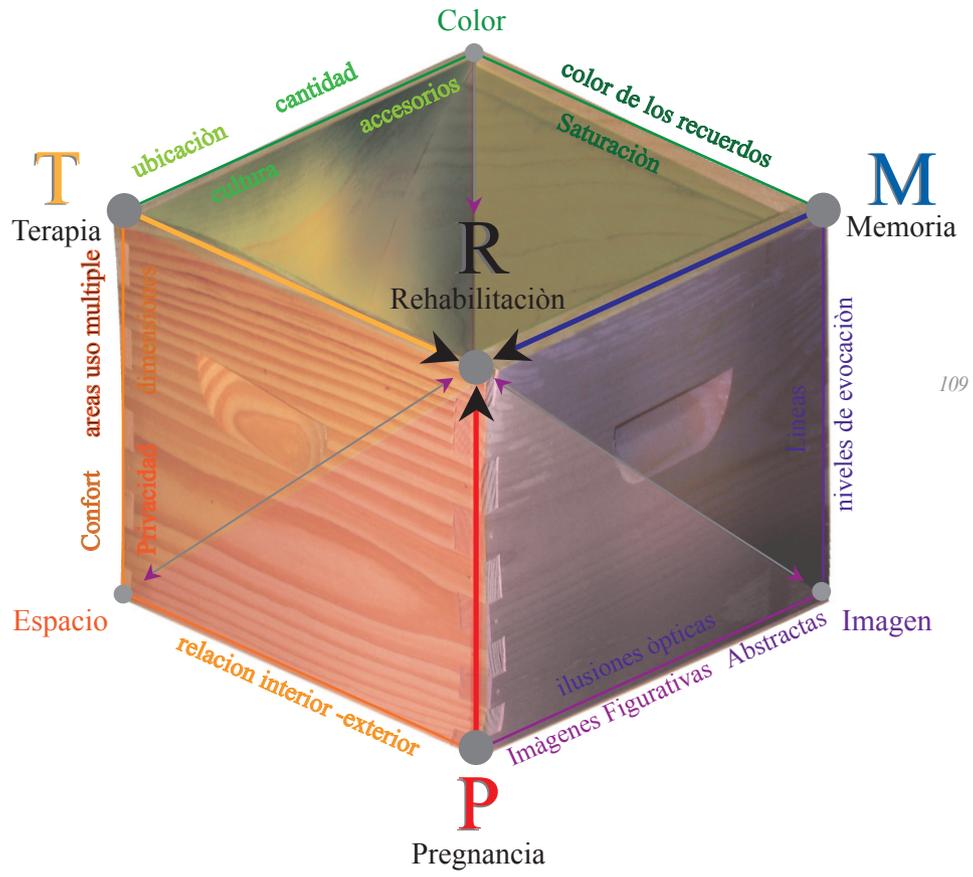
El color amarillo debe ser mezclado con colores que suavicen un poco su intensidad, como el chocolate o el gris claro. Los tonos más suaves quedan muy bien con el color uva o con el ciruela. El matiz amarillo por ser un color que llama la atención; es uno de los primeros que casi todo el mundo observa, por lo tanto una excesiva exposición de este color puede compensarse con tonos de la gama de los azules.

El **rosa**, si se busca una estimulación de los sentidos puede ser combinado con tonos de naranja, o con el púrpura para aumentar esa conexión espiritual, las combinaciones con los demás tonos de rosa son perfectos si se busca un enfoque más femenino. El marrón chocolate aportará al espacio un toque de madurez.

El rosa es equilibrado con tonos aguamarina o turquesa

Al azul combínalo con el blanco para darle una connotación de frescura, o con el verde se busca un ambiente tranquilo para meditar y encontrar tu “yo interior”

Si se mezcla con el rojo, esta fusión creará una explosión de energía, su eficacia se potencia si se emplea en combinación con los colores calientes de la gama de los anaranjados y rojo – anaranjados.





**CONCLUSIONES.**

A pesar que el tema de tesis enfoca un estudio de la influencia del color y las formas en la psicología de las personas y los espacios como tema de fondo. Al escoger un grupo de estudio como es el de los enfermos de adicción, fue preciso primero realizar un análisis del entorno de un toxico dependiente para poder familiarizarme y dar un aporte mas valadero del trabajo de fondo.

El marco teórico en el que se baso este trabajo fue amplio, razón por la que se tuvo que realizarse un largo estudio para poder resumir las partes que darían un aporte real al tema, tales como la drogadicción, la cromática, la Terapia y los procesos de rehabilitación.

Al enfrentarme a lo que se tenia disponible en el medio, se redujeron las opciones que se acercaran a la teoría.

Los CR más grandes no eran accesibles a que se realice allí el trabajo de experimentación y entre aquellos que estaban dispuestos a aportar a un trabajo estudiantil, estaban muy lejos y no tenían las condiciones que dicta la teoría.

Al establecer una apertura del CR atrévete a ser libre, evalué la posibilidad de realizar completamente el tema propuesto, sin embargo la características del espacio y el ambiente disponible, no cumplían con los requisitos mínimos para poder abordar el tema de investigación y tuve que modificarlo para que el trabajo pueda culminar y ser de provecho, por esta razón el tema de la filosofía Zen que necesita un ambiente con naturaleza amplia, ambientes silenciosos, entradas grandes de luz, etc. tuvo que ser descartado, del mis-

mo modo que la intervención espacial con diseños efímeros, centrando el estudio en la influencia del color y las formas en la psicología de los internos para la recuperación.

Por otra parte el aporte que podían brindarme en este centro de rehabilitación era el acompañamiento técnico en la evaluación psicológica, principalmente la disposición de las instalaciones para que se realicen las variaciones que el estudio proponía y nada más, con lo que tuve que hacer un aporte personal económico para poder realizar los cambios establecidos en el ambiente y obtener los resultados del estudio.

El estudio realizado aportó conocimientos que podrán ser aplicados en el ámbito profesional, ya que pueden ser usados en cualquier tipo de espacio solo que con algunas variables, la diferencia está en el problema de adicción, pero las actividades que realizan los internos y la vida que ellos llevan, es similar a las actividades que efectúa una persona que no se encuentre en esas condiciones espaciales, es ahí donde está la clave del asunto. Las condiciones de encierro, provocan que los internos sientan y se acoplen al espacio de forma más intensa que cualquier otra persona, ya que ellos no tienen la capacidad de abandonar y están obligados a relacionarse únicamente con ese espacio, por ello las pruebas experimentales mostraron resultados más evidentes, no es lo mismo estar expuesto únicamente a un color, a una única forma que a las múltiples morfologías que podemos encontrar cuando caminamos por la calle, o la infinita gama de colores a las que estamos expuestos diariamente.

Las experiencias mostraron como influyen los colores y las formas en personas que ese momento son más sensibles a estos temas, pero eso no quita valor a que los mismos efectos puedan producirse en las personas que no sufren de esta enfermedad, simplemente serán menos evidentes.

Por ello este estudio se tomará en cuenta al momento de consolidar las ideas para una propuesta de diseño, en como un espacio debe estar íntimamente relacionado con las sensaciones que se busca proyectar en el usuario y como debe representar aquello que le hace sentir cómodo y a gusto a la persona que lo habitará.



# RECOMENDACIONES

Este estudio podrá servir como base de un análisis de los centros de rehabilitación pero visto desde diferentes perspectivas. Debido a que el tema es muy extenso, quedaron sin ser analizados puntos como, la morfología de un centro de rehabilitación desde un punto de vista arquitectónico, el como debería ser un CR pensado para su funcionalidad desde los cimientos, el tipo de materiales que podrían usarse, un estudio urbanístico para la correcta ubicación de estos centros en la ciudad de Cuenca, etc.

Se recomienda seguir con la investigación de este tema, como un aporte a la sociedad y a las personas que sufren de estas dependencias, la finalidad es brindar una rehabilitación digna a los adictos y crear los espacios adecuados basados en los requisitos que tienen sus usuarios.

## bibliografía

<http://www.slideshare.net/ALKAPONE/centro-de-rehabilitacion-adictos-presentation>

[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=ludoteca](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ludoteca)

<http://www.monografias.com/trabajos66/teoria-ideal-de-la-evocacion/teoria-ideal-de-la-evocacion2.shtml>

Punto y línea sobre el espacio

<http://kandinsky-ucm.blogspot.com/>

Vasíly Kandinsky (en línea), [ref. 17 de abril de 2011] disponible en web <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kandinsky.htm>

FRATICOLA, Paola; Wassily Kandinsky (1879-1940) (en línea), [ref. 17 de abril de 2011], disponible en web:

<http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/kandinsky.html>

CUBAS, María Teresa; Kandinsky creador del arte abstracto (en línea); [ref. 17 de abril de 2011] disponible en web:

<http://www.monografias.com/trabajos901/kandinski-creador-arte-abstracto/kandinski-creador-arte-abstracto.shtml>

Introducción al expresionismo (en línea); [ref. 18 de abril de 2011] disponible en web:

[http://ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/solo\\_texto.htm](http://ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/solo_texto.htm)

W.Kandinsky, Composició IV (en línea); [ref. 17 de enero de 2011] disponible en web: <http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/kandinsky.html>

GOMEZ, Daniel Alejandro; Kandinsky: la línea y la cromática abstracta y su semiótica espiritual (en línea); [ref. 18 de enero de 2011], disponible en web:

[http://www.homines.com/arte\\_xx/kandinsky\\_linea\\_cromatica\\_abstracta/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/kandinsky_linea_cromatica_abstracta/index.htm)

GARCÍA, Mariano; IV por la vía de la racionalización 18 de enero de 2011  
disponible en web:  
<http://www.solesdigital.com.ar/artesvisuales/EspecialKandinsky-Cap4.html>

<http://www.aciprensa.com/drogas/heroina.htm> 25 de febrero del 2011 8:51 am

<http://www.antiadiccion.com/2007/06/13/la-pasta-base-la-droga-de-los-mas-pobres>  
24 de febrero del 2011 7:39 am  
PDF del Reglamento de control a centros de recuperación a personas del ministerio de salud pública.

Revista Diseño Interior N° 180 – Julio 2077, innovación radical.

CLEARY Thomas, Antología Zen, editorial EDAF, 2006 Boston MA (USA)  
WEBSTER Richard, Como ver e interpretar el aura, editorial EDAF 1998

LAU Kwan, Feng Shui- reordene su entorno para la salud y el bienestar, EDAF Madrid, 1998.

MITCHELL Emma, Energia un nuevo camino hacia la salud y la vitalidad, Naturart Barcelona, 1999.

TANIZAKI Junichiro, El elogio de la sombra, ediciones Siruela 1994.

ANDREWS Ted, Guia practica de curación energética, RobinBook Santafé de Bogota, 1994

FRICKE Shannon, Estilo personal color y espacio, Oceano, Barcelona, 2010