



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Psicología**

Carrera de Psicología Clínica

**AUTOEFICACIA EMOCIONAL PARA PREVENIR  
ABUSO SEXUAL INFANTIL.**

Autoras:

**Rosa Gómez León.; Dayanna Segarra Ullauri**

Directora:

**PhD. Ana Lucía Pacurucu Pacurucu**

**Cuenca – Ecuador**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mis padres y hermanos, por acompañarme en todo el proceso de mi formación académica, y por siempre estar apoyándome en los momentos más duros y a mi compañera de tesis, Dayanna, por ser mi equipo y soporte en todo este camino.

Rosa Gómez

Dedico a mi familia, quien me ha apoyado en este camino de formación profesional, a mi mamá quien ha sido la persona que siempre ha estado presente en todo momento, a Sebastián quien ha sido mi principal motivación y un ser de luz para mi vida, finalmente le doy gracias a la carrera por haberme presentado unos amigos y colegas maravillosos, entre ellos, Rosita, mi compañera de tesis quien nunca se ha rendido y es una fuente de inspiración en mi vida.

Dayanna Segarra

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad del Azuay por ofrecernos una buena calidad de preparación profesional, a todos nuestros docentes, guías y colegas, a nuestros compañeros con quienes compartimos numerosas experiencias hermosas durante cuatro años, agradecemos de manera muy especial a nuestra Directora de tesis, Anita Lucía Pacururcu y a Catalina González, dos admirables docentes, quienes han sido pilares fundamentales para poder desarrollar este proyecto.

## **RESUMEN:**

La autoeficacia emocional es un factor importante en la formación y desarrollo de los niños, fortalece su capacidad emocional para afrontar distintas situaciones. En el presente estudio mediante un análisis cuantitativo, descriptivo y transversal, se enfoca en determinar los niveles de autoeficacia emocional en la prevención del abuso sexual infantil (ASI). Utilizamos una herramienta que corresponde a realizar funciones con títeres. Posteriormente, se evaluó a la muestra con una de las dimensiones que mide el test Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C) de Peter Murriss (2001), el cual fue adaptado al español usando un lenguaje de fácil comprensión para los niños. Se aplicó el cuestionario en una muestra de 94 niños de 8 a 11 años, donde los resultados indican una buena comprensión del mensaje, sin embargo, la autoeficacia emocional podría no funcionar en la prevención del abuso sexual infantil.

**Palabras clave:** autoeficacia, abuso sexual infantil (ASI), consecuencias, características, causas, prevención, títeres.

## ABSTRACT:

Emotional self-efficacy is an important factor in the formation and development of children, strengthening their emotional capacity to face different situations. In the present study through a quantitative, describe and cross-sectional analysis, focused on determining the levels of emotional self-efficacy that children in the prevention of child sexual abuse (CSA). We used a tool that corresponds to performing puppet shows. Subsequently, the sample was evaluated with one of the dimensions measured by the Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C) by Peter Murriss (2001), which was adapted to Spanish using child-friendly language. The questionnaire was applied to a sample of 94 children aged 8 to 11 years, where the results indicate a good understanding of the message; however, emotional self-efficacy may not work in the prevention of child sexual abuse.

**Keywords:** Self-efficacy, child sexual abuse, consequences, characteristics, causes, prevention, puppets.



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Este certificado consta de: 1 página

## ÍNDICE

### ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Autoeficacia</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1. Características</b>	<b>4</b>
<b>1.1.2. Importancia de la autoeficacia emocional en niños</b>	<b>5</b>
<b>1.1.3. Cómo fomentar la autoeficacia emocional en niños</b>	<b>6</b>
<b>1.1.4. Técnicas para el desarrollo de la autoeficacia</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Abuso sexual</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Abuso sexual infantil</b>	<b>8</b>
<b>1.2.2. Características de víctimas que han sufrido abuso sexual</b>	<b>10</b>
<b>1.2.2.1. Características físicas:</b>	<b>10</b>
<b>1.2.2.2. Características psicológicas:</b>	<b>11</b>
<b>1.2.3. Causas del abuso sexual</b>	<b>12</b>
<b>1.2.4. Consecuencias del abuso sexual</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Prevención del abuso sexual infantil</b>	<b>15</b>
<b>1.3.1. Definición de prevención</b>	<b>15</b>

<b>1.3.2. Niveles de prevención</b>	<b>16</b>
<b>1.3.3. Importancia de prevenir el abuso en la infancia</b>	<b>19</b>
<b>1.3.4. Prevención en las escuelas</b>	<b>20</b>
<b>1.4. Títeres y su definición</b>	<b>21</b>
<b>1.4.1 Los títeres como una herramienta</b>	<b>22</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Participantes</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Instrumentos</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1. Función de títeres</b>	<b>24</b>
<b>2.2.2. Personajes</b>	<b>25</b>
<b>2.2.3. Test Cuestionario de autoeficacia para niños</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Procedimiento</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>29</b>
<b>3. RESULTADOS</b>	<b>29</b>
<b>3.1. Resultados de muestra real Academia Bell</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>36</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>36</b>
<b>LIMITACIONES</b>	<b>37</b>

<b>ANEXOS</b>	<b>38</b>
<b>SCORING</b>	<b>53</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>47</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Género de los participantes de la prueba piloto.....	29
<b>Figura 2</b> Identificación con el personaje principal (Estelita) .....	30
<b>Figura 3</b> Nivel de disfrute de la presentación .....	30
<b>Figura 4</b> Cosas en común con el personaje principal (Estelita) .....	31
<b>Figura 5</b> Sé a quién pedir ayuda.....	31
<b>Figura 6</b> Pedir ayuda al número de emergencias (911).....	32
<b>Figura 7</b> Niveles de autoeficacia emocional .....	32
<b>Figura 8</b> Género de la muestra Academia Bell .....	33
<b>Figura 9</b> Con quién vive.....	34
<b>Figura 10</b> País en que naciste.....	34

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Promedios de autoeficacia emocional.....	35
<b>Tabla 2</b> Parametros de apoyo en el cuestionario.....	35

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Consentimiento informado.....	38
<b>Anexo 2</b> Guión de la obra.....	40
<b>Anexo 3</b> Test Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C) .....	51

<b>Anexo 4</b> Test autoeficacia emocional (Traducción).....	54
<b>Anexo 5</b> Test Autoeficacia emocional (adaptación para aplicación en prueba piloto y muestra real) .....	55
<b>Anexo 6</b> Solicitud aprobada.....	56

## **Introducción**

En el período comprendido desde octubre de 2019 a septiembre de 2020 en la ciudad de Cuenca se han registrado 224 casos de abuso contra niños, niñas y adolescentes, la mayoría cometidos por familiares de la víctima. Dentro del Capítulo 1 se presentan definiciones sobre la autoeficacia emocional, abuso sexual, sus causas y consecuencias. Las agresiones vuelven vulnerables a los niños dentro de su entorno familiar, las víctimas suelen mantenerse silenciadas por temor a represalias, vergüenza, impotencia o por miedo a las amenazas. La violencia sexual puede ser verbal como por ejemplo insinuaciones y también puede ser invasiva, es decir, puede existir contacto físico, toqueteos e incluso el acto de violación donde el abusador ejerce mayor poder sobre la víctima, tanto en edad como en fuerza y entre otros aspectos. Este tipo de situaciones de abuso limitan a los niños y niñas, afectando de tal manera que no puedan tener un correcto y funcional desarrollo en su capacidad emocional, académica, social y personal. Por lo tanto, lo que se busca es prevenir estos acontecimientos y brindar herramientas a los niños para que sepan cómo actuar frente a este tipo de situaciones. Se han encontrado estudios que mencionan que el uso de títeres funciona como un instrumento fundamental para enseñar y transmitir mensajes a los niños, ya que por lo general suelen identificarse con los personajes, y eso hace que ellos puedan expresar de una mejor manera sus sentimientos y emociones, nuestro objetivo consiste en mostrar el nivel de autoeficacia emocional en niños de 8 a 11 años de edad, siendo este parámetro un indicador de qué tan vulnerable puede llegar a ser un niño en caso de presentarse este tipo de actos.

El Capítulo 2 de este estudio expone nuestra metodología, muestra analizada, procedimiento y los instrumentos que nos permiten cuantificar el nivel de autoeficacia emocional. El estudio fue de tipo descriptivo y relacional. Para ello, dentro de ésta investigación se utilizó a los títeres como una herramienta para poder transmitir el mensaje y verificar si la autoeficacia emocional puede funcionar o no como un factor protector ante el abuso sexual infantil. Además, nos apoyamos en el test Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C) de Peter Murriss (2001), el cual mide tres niveles de autoeficacia: social,

académica y emocional, por motivos de nuestra investigación seleccionamos solo la dimensión de autoeficacia emocional, también, se modificó el test haciendo uso de un lenguaje comprensible para nuestra muestra.

Finalmente, el Capítulo 3 presenta los resultados y análisis estadísticos obtenidos mediante el programa SPSS, tras haber evaluado la función de titeres y la aplicación del instrumento.

“Una necesidad solo puede ser realmente satisfecha a través de una determinada adaptación a la realidad” Lev Vygotsky

# CAPÍTULO 1

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Autoeficacia

La autoeficacia se define generalmente como la idea, percepción o creencia personal de las capacidades emocionales que tiene un individuo frente a una situación determinada, por ello se establece como una característica personal de gran influencia en el ser humano ya que ésta afecta directamente en los pensamientos, sentimientos e incluso en los comportamientos de cada persona (Ruiz, 2005).

La autoeficacia presenta una íntima relación con un buen funcionamiento o manejo de distintas situaciones que puedan presentarse, esto con la finalidad de tener un correcto manejo de emociones y pensamientos que nos permitan desempeñar acciones necesarias para cumplir con los objetivos y obtener resultados tras manejar una situación de la manera más óptima posible. Partiendo de esto podemos establecer que bajos niveles de autoeficacia se traduce a una baja autoestima y bajos niveles de rendimiento escolar, así como, patologías como: depresión, ansiedad y una constante sensación de desamparo en el día a día. Por otra parte un alto nivel de autoeficacia se relaciona principalmente con: alto desempeño cognitivo y académico, un manejo de situaciones a través del correcto manejo de emociones y pensamientos que se reflejan en la capacidad de tomar decisiones en pro del bienestar del individuo (Olivari y Urra, 2007).

La autoeficacia se puede definir como una percepción o creencia personal sobre las habilidades emocionales de uno en una situación dada. Las creencias de autoeficacia tienen una gran influencia en las personas, ya que influyen en sus pensamientos, sentimientos y comportamientos (Bandura, 1995, como se citó en, Carrasco y Del Barrio, 2002).

Por lo tanto, según, Gómez-Tabares y Narváez (2020) mencionan que la autoeficacia es evidente cuando existe una regulación emocional que va acompañado del humor, de esta

manera el enfoque psicológico se va ajustando tanto para conductas pro sociales, así también, el manejo de actitudes negativas tales como la agresividad, rabia, ansiedad, culpa y tristeza. Además, se refieren a diferentes pero complejos procesos, que si bien es cierto, son primordiales para lograr una correcta expresión de la prosocialidad estos consisten en una adaptación o incluso la disminución de emociones negativas a la par de sus conductas, añadiendo un adecuado manejo de sentimientos como alegría, orgullo y la confianza, siendo estos positivos, todo ello se trabaja desde la autoeficacia. Así mismo, determinan que un adecuado manejo de emociones y su correcta expresión son fundamentales para la regulación de los estados afectivos y la comprensión de sus propias emociones, que son imprescindibles en cada relación interpersonal y favorecen a la obtención de conductas pro sociales.

### **1.1.1. Características**

La autoeficacia juega un papel muy importante en la vida de los individuos, ya que con ello pueden hacer frente a sus metas, tareas o desafíos que se han propuesto a lo largo de su vida, por lo tanto los individuos que suelen tener buenos niveles de autoeficacia suelen interesarse en tareas que tienen desafíos estimulantes, lo que les ayuda a experimentar un compromiso elevado que le lleva a interesarse más en las actividades y se pueden recuperar más fácilmente de los fracasos, mientras que aquellos individuos con baja autoeficacia emocional suelen evitar tareas, objetivos desafiantes, y pueden llegar a sentir que sus propias metas son difíciles y que están fuera de su alcance, y son este tipo de pensamientos los que les llevan al fracaso y a presentar baja autoestima y un bajo desempeño en sus actividades tanto en el trabajo como en su vida personal (Del Rosal y Bermejo, 2018).

García (2017) menciona que, para poder entender de una mejor manera cómo funciona la autoeficacia en distintas etapas de la vida de los individuos, presenta una lista del funcionamiento en el desarrollo de la personalidad desde una edad temprana.

- Logros de ejecución: en este punto es muy importante tener en cuenta nuestras pasadas experiencias que puede constituir un gran fuente de información para el buen desempeño de la autoeficacia en momentos estresantes, como repetir el éxito de determinadas tareas que se han realizado, y con esto poder aumentar las evoluciones positivas de autoeficacia, mientras que si recordamos fracasos esto puede ser perjudicial ya que nuestra autoeficacia se desarrolla de una manera adecuada y nos suele llevar a más fracasos que nos llevan a sentirnos inferiores a los demás.
- Modelado: es muy importante ya que al ver a otras personas realizar actividades exitosamente tenemos la creencia que nosotros también poseemos esas habilidades para desempeñar con la misma eficacia e igual éxito las mismas actividades.
- Persuasión verbal: una fuente muy importante de la autoeficacia emocional ya que aquellas personas que presentan un nivel elevado, suelen mostrar confianza en ellos mismos y solo necesitan realizar un esfuerzo extra para lograr todas las metas propuestas con el éxito deseado.
- Estado fisiológico del individuo: las personas tendemos a interpretar los estados elevados de estrés y de ansiedad como signos de vulnerabilidad y eso suele ser un indicador de un bajo rendimiento, así mismo, como el humor y el estado emocional del individuo se ven impactados cuando tenemos experiencias que demuestran que no están con un buen nivel de autoeficacia (García, 2017)

### **1.1.2. Importancia de la autoeficacia emocional en niños**

En el campo de la psicología, el término autoeficacia ha recibido especial atención y ha logrado avances significativos en la investigación. Entre las teorías que intentan explicar los procesos que guían y regulan la conducta, la Teoría Cognitiva Social es una de las más importantes. Esta teoría asume que el comportamiento está motivado y regulado por una combinación de factores internos y externos. En el primero, la autoeficacia juega un papel importante. Se destaca el papel fundamental de la eficacia en el éxito de todos en el proceso

de aprendizaje. Las evaluaciones de los estudiantes sobre sus habilidades y medios para completar con éxito las tareas y alcanzar las metas ayudan a mantener un ambiente apropiado, tanto interna como externamente, e influyen en las actitudes y comportamientos beneficiosos para el aprendizaje. Los resultados de diferentes líneas de investigación han demostrado que la autoeficacia es más predictiva del rendimiento académico que otras variables cognitivas e incluso puede predecir el éxito posterior (Caligiore Gei & Ison, 2018). Autoeficacia emocional en niños se puede definir como la determinación que posee el pequeño para hacer frente a diversas situaciones, lo que les permite desarrollar de una mejor manera su confianza y con esto desarrollarse en un entorno social apropiado para su edad, por eso es muy importante ayudar al niño a entender sus emociones y con esto poderlas controlar cuando se presente alguna situación que ellos la puedan percibir como estresante o amenazante (Carrasco Ortiz & del Barrio Gandara, 2002).

### **1.1.3. Cómo fomentar la autoeficacia emocional en niños**

Como se mencionó anteriormente, esta autoeficacia se desarrolla en los niños en los primeros años de vida con comportamientos y sentimientos que son típicos de su edad. Haro Soler (2017) menciona que para ayudar a los niños y niñas a desarrollar y mantener este sentimiento, se puede seguir algunas de las siguientes pautas

- Estimular su manera de reflexionar ante distintas situaciones en las que puede llegar a tener un aprendizaje.
- Acompañar su ritmo de aprendizaje ya que cada niño aprende de diferente manera y con tiempos distintos el resultado de su aprendizaje será distinto al de los demás.
- Fortalecer los contenidos aprendidos sin poner a sus errores como límites para la realización de sus actividades.



- Enseñarle a manejar sus sentimientos de ira o frustración que pueden surgir cuando no obtenga el resultado deseado en sus actividades.
- Guiar al niño para que pueda tomar sus propias decisiones, con el objetivo de estimular su independencia y su motivación ante las dificultades que puede estar pasando.
- Ayudarle a reconocer sus sentimientos y emociones, esto le ayudará mucho al momento de expresar sus emociones de una manera apropiada.

#### **1.1.4. Técnicas para el desarrollo de la autoeficacia**

En primer lugar tenemos una explicación teórica sobre lo que es la autoeficacia, en qué consiste y presentar a los niños las bases teóricas en términos generales y con un vocabulario fácil de entender, con esto se pretende hacer que los niños se interesen más en el tema y así poder ayudarles a tomar conciencia sobre la importancia y el funcionamiento; como segundo punto tenemos debate grupal en el que los estudiantes pueden compartir sus experiencias e ideas sobre la autoeficacia a través de este método los estudiantes podrán conocer en qué consiste la autoeficacia y comprender su funcionamiento y relevancia, lo cual les permitirá observar su comportamiento de manera más objetiva y consciente.

Practicar la retroalimentación positiva y constructiva hacia los niños es otra práctica que servirá para que ellos pueden confiar en sus capacidades y adoptar un enfoque de aprendizaje que esté centrado en errores y aciertos durante su desarrollo (Haro, 2017).

## **1.2. Abuso sexual**

Se considera abuso sexual a cualquier tipo de actividad o contacto sexual, incluido la violación, que se produce sin tu consentimiento, por lo tanto, este puede incluir actividades sin contacto, como el exhibicionismo, es decir, cuando el agresor muestra sus partes íntimas u obliga a la víctima a ver imágenes con contenido pornográfico (Nuñez, 2018).

La Organización Mundial de la Salud define la violencia sexual como “cualquier acto sexual, tentativa de acto sexual, comentario o avance sexual no deseado, o conducta destinada a comercializar o el uso sexual de uno mediante la coacción de otro, independientemente de su relación con la víctima, en cualquier contexto, incluso familia y el lugar de trabajo". Una cantidad limitada de evidencia, sin embargo, hay cada vez más evidencia de que la violencia sexual es un problema grave en toda la región de América Latina y el Caribe (ALC), no solo un asunto de salud pública sino también una violación de los derechos humanos (Contreras et al., 2010).

### **1.2.1. Abuso sexual infantil**

La Asociación Americana de Psiquiatría, en la guía de criterios diagnósticos DSM-5 (APA, 2013, como se citó en Franco-Jaen et al., 2020). El abuso sexual infantil se define como cualquier actividad sexual de un adulto con un niño con el propósito de gratificación sexual, ya sea por parte de un padre, cuidador u otra persona.

Las actividades que forman parte del abuso sexual infantil son: el contacto genital, penetración, incesto, violación y exhibición obscena e indecente; la explotación de niños, coerción, engaño, seducción, intimidación o coacción de menores para participar en actos de gratificación sexual con otros, sin contacto físico directo entre el niño y el agresor (Franco-Jaen et al., 2020).

Se sabe que el abuso sexual infantil se refiere a la realización de cualquier actividad con una connotación obsceno, así como a las relaciones sexuales entre adultos y menores de edad, se dé o no la violación. Los principales medios utilizados para abusar sexualmente ya sea de un adulto o de un niño/a son: la intimidación, la presión, el contacto cara a cara, conversación telefónica o personal, fotografías, invitaciones, mensajes de texto con contenido sexual, persuasión, pornografía y la seducción (Durán, 2017).

Por otro lado, entendemos que el abuso sexual infantil es un tipo de violencia sexual que puede ocurrir con o sin contacto físico a través de conductas que van desde la incitación

verbal hasta la violencia intrusiva ya sea anal, vaginal u oral, incluyendo el toqueteo intencional de la zona íntima tanto del lado del abusador como de la víctima, el abuso sexual siempre es desproporcionado entre el abusador y su víctima, lo que significa que el abusador tiene más poder sobre la víctima, tanto en términos de edad, fuerza, madurez mental y/o poder derivado de una relación con la víctima, cabe señalar que el abuso puede ocurrir incluso con una diferencia significativa en la edad, o incluso las niñas pueden ser consideradas abusivas si hay diferencias en edad, desarrollo o tamaño, o si estas diferencias se utilizan intencionalmente como un verdugo contra la víctima (Berlinerblau, 2017).

El hogar es un lugar de apoyo y seguridad para todos, especialmente para los niños, quienes forman la base de su familia para salir al mundo. Pero no todas las personas tienen las actitudes y habilidades saludables y apropiadas para su crecimiento, lo que las hace vulnerables al interés social, sin métodos educativos que ayuden a prevenir y no silenciar los casos de abuso sexual tanto en la escuela como en su hogar, especialmente si el abuso proviene de la misma familia (Morocho et al., 2020).

En un comunicado de prensa que se publicó en el año 2021 por Radio Pichincha nos dice que:

“De octubre de 2019 a septiembre de 2020, según un estudio, en Cuenca se registraron 224 delitos de violencia sexual contra menores. Según Lorena Carranza, psicóloga e investigadora de violencia doméstica, estas agresiones sexuales a menores son un problema para el que todavía no hay "una medida real de cuánto son". Carranza señala que la mayoría de estos casos no se denuncian, porque los adultos, por diversos prejuicios o por temor a ser cuestionados, se resisten a denunciarlos ante las autoridades. Para Carranza, los casos de las víctimas son similares, por temor a la desconfianza, desconocimiento, falta de oportunidad, o amenaza del agresor, ocultando lo sucedido. La experta enfatizó que el Estado debe tener una política clara y permitir que los expertos que trabajan en las zonas urbanas y rurales averigüen quiénes son los responsables de estos hechos y los lleven ante la justicia”.

Es impresionante las cifras de delitos que son cometidos hacia los niños, los cuales no están medidos en su gran mayoría, esto quiere decir que es muy importante trabajar en actividades de prevención en contra del abuso sexual, para así poder enseñarles a los niños herramientas de como pedir ayuda cuando sientan que están en peligro o si han sido víctimas de abusos sexuales.

## **1.2.2. Características de víctimas que han sufrido abuso sexual**

Es importante saber qué les sucede a los niños cuando presentan un comportamiento que no es natural tanto en su entorno familiar, educativo y social, por lo tanto, cuando los niños o niñas son objeto de abuso o violencia sexual, suelen presentar características diferentes como cambios psicológicos y físicos que afectan sus resultados académicos, sociales y personales.

A continuación, según Manuel Vicente (2017) se presenta un listado con las características físicas y psicológicas que pueden presentar los niños/as que han sido víctimas de abuso sexual infantil:

### **1.2.2.1. Características físicas:**

- Infecciones en las vías urinarias del niño/a
- Contagio por enfermedades de transmisión sexual.
- Ropa interior manchada o rasgada
- Desgarros y/o sangrados alrededor de la boca, ano y la vagina
- Aumento de dolores de cabeza, estómago, etc.
- Vómitos o re gurgitamiento de alimentos (en especial si el agresor ha puesto su órgano genital en la boca del niño/a y adolescente).
- Tono de voz muy bajo

- Dolor en su área íntima
- Enuresis (mojar la cama)
- Encopresis (hacer sus deposiciones en la ropa)
- Dejan de alimentarse correctamente
- Embarazos a temprana edad (de 9 a 15 años)
- Dolores al caminar o sentarse, etc.

#### **1.2.2.2. Características psicológicas:**

- Problemas para dormir
- Pesadillas nocturnas
- Llorar sin parar y sin razón
- Miedo a estar cerca de algún adulto ya sea familiar o desconocido
- Miedo excesivo
- No se concentran en sus tareas como lo solía hacer
- Comportamientos sexuales inadecuados en sus juegos cuando juego con sus amigos o compañeros de aula.
- Bajo rendimiento académico
- Incapacidad para relacionarse socialmente con otros niños de su edad
- Conocimiento de temas sexuales que no son apropiados para su edad
- Baja autoestima

- Comportamiento culpabilizador, etc.

Por lo antes expuesto es necesario tener en cuenta estos puntos muy importantes, y estar alerta del comportamiento de los niños/as, tanto en los hogares como en las escuelas, y con esto poder detectar cualquier señal de alerta que nos pueda servir para darnos cuenta de lo que pueden estar sufriendo los niños/as.

### **1.2.3. Causas del abuso sexual**

Dentro de las causas del abuso sexual están incluidas la falta de educación por parte de los padres y madres hacia los parvularios, además falta de conocimiento sobre sexualidad, escasa práctica de buenos valores y nula comunicación de los cuidadores hacia los niños, también puede deberse a la presencia de trastornos mentales o por consumo de sustancias psicoactivas, por otro lado puede existir un desbalance hormonal en comorbilidad con dificultades en la infancia, así como también influye la escasa atención que se le brinda al niño o niña dentro del entorno familiar (Durán, 2017).

Deza (2005) menciona que, de igual manera dentro de las causas de abuso sexual exista la presencia de un suceso previo de rechazo ya sea dentro de cualquier esfera (familiar, académico o social), además, hace referencia a otros autores que explican las causas del abuso sexual infantil, estas causas son; el agresor se ha encontrado previamente motivado para consumir el abuso, también existe una destreza por parte del abusador para vencer sus propias impedimentos y miedos, es decir, puede estar bajo efectos del alcohol, medicamentos, trastornos mentales, estar bajo un estado psicótico o se puede presentar un intento fallido sobre la represión del incesto en la familia.

Del mismo modo, al agresor tiene la aptitud para superar las trabas externas o factores protectores del niño pudiendo ser el caso que la ausencia de la madre, que esta sea agredida por su pareja y nula existencia de vigilancia para con los niños. Por último, el niño por su falta de educación y de conocimiento sobre el tema, puede presentar una incapacidad para

evitar la situación y una resistencia al abuso, por lo que es probable que se mantenga una relación de confianza entre el abusador y el niño/a.

Según un estudio publicado por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, en Ecuador se registraron cifras impresionantes de acoso sexual en 2017, donde el 65% de los casos fueron cometidos por familiares de la víctima, el 40% había abusado de la víctima en forma reiterada y solo el 14% lo hizo de manera sistemática. Él alude a los datos estadísticos de la siguiente manera; 1 de cada 10 mujeres fue víctima de abuso sexual durante su infancia, hay casos de niños abusados, pero no el número exacto. Y ante esta situación solo el 15% de los casos son denunciados ante la ley, en cambio una de cada 3 niñas, denuncia haber sido abusada, una de cada 4 víctima de abuso sexual nunca contó lo que le pasó. Las víctimas guardan silencio por temor a represalias, vergüenza, impotencia o intimidación. Y entre los que advirtieron, a uno de cada tres nunca le creyeron (UNICEF, 2018).

#### **1.2.4. Consecuencias del abuso sexual**

Las consecuencias del abuso infantil son diferentes si el victimario es un pariente, un extraño u otro niño adulto, y diferentes si el acto sexual es violento o no. El abuso sexual cometido por un familiar de la víctima tiende a ser más traumático, ya que también involucra los sentimientos opuestos de confianza, protección y apego del niño que esperamos y sentimos hacia la otra persona, nuestro cuerpo.

Las consecuencias del abuso sexual infantil dependen de la etapa de la vida en la que se inicia. Como el abuso comienza en la infancia, durante la adolescencia, los niños experimentan las consecuencias acumulativas del abuso prolongado, caracterizado por la pobreza psicológica que predispone a los adolescentes a problemas de conducta graves. La frecuencia y duración del abuso contribuye a que haya menos o más daño físico o psicológico, cuanto más larga y repetida sea la experiencia de abuso, más agresivo y dañino se vuelve el acto sexual, física y mentalmente más grande. La relación entre la víctima y el agresor es otro factor que contribuye a los efectos negativos de la violencia sexual, ya que cuanto más estrecha es la relación entre ambos, peor es el pronóstico del niño. Para comprender mejor

las consecuencias que el abuso sexual puede tener en los niños y adolescentes, se clasifican en físicas, emocionales y conductuales (Alvaré-Alvaré y Peláez-Mendoza, 2020)

Otros autores como Cantón-Cortés y Cortés (2015) enfatizan en que las consecuencias del abuso sexual infantil en la etapa preescolar, son todo lo contrario a las consecuencias de cuando el abuso sexual ocurre en la adultez, ya que, en la infancia es donde los niños están aprendiendo a desarrollarse, comienzan a forjar sus habilidades sociales y su apego de confianza con la familia y las personas que se creen serán su protección, sin embargo cuando han sido víctimas de abuso sexual, suelen mostrar efectos físicos como: enuresis, encopresis, dolores de cabeza, y dolores estomacales; al mismo tiempo se puede incluir los efectos psicológicos como retrasos en su desarrollo, problemas de retraimiento y ansiedad, sobre todo, suelen desarrollar síntomas de estrés post-traumático y conductas sexualizadas.

Se ha visto una gran coincidencia en una sintomatología muy específica que es la conducta sexualizada, que tienen los niños que han sido víctimas de abuso sexual, esta conducta los lleva a cometer actos sexuales que no son apropiados para su edad, suelen interesarse por información que tiene contenido sexual (Pereda, 2009).

Entre estas consecuencias tenemos aquellas que aparecen a corto plazo, es decir, que aparecen un tiempo después de que el niño ha sido víctima de ASI, estos efectos suelen afectar su dominio físico/motor donde se puede ver problemas como la enuresis, y los problemas somáticos y problemas internalizantes como la ansiedad, depresión y retraimiento, por otra parte tenemos la presencia de consecuencias a largo plazo, es decir, efectos que pueden llegar a aparecer en otras etapas de la vida del niño como por ejemplo en su adolescencia o en su edad adulta, estas consecuencias que llegan a largo plazo son conocidas como efectos durmientes, en donde el niño no muestra ningún síntoma de abuso sexual, sin embargo estos efectos durmientes suelen aparecer más tarde, por algún tipo de detonante que despierte el recuerdo del abuso sexual en la infancia (Cantón-Cortés y Cortés, 2015).



Autores como Saywitz et al. (2000) clasifican a las consecuencias en cuatro niveles de gravedad del ASI como en el primer nivel se presenta sintomatología específica para niños cuyos síntomas asociados no son detectados por las herramientas de evaluación psicológica convencionales; el segundo, niños con algunos síntomas que no son clínicamente graves (estrés emocional, conducta de ansiedad fisiológica, baja autoestima, etc.) o leves y problemas de comportamiento; En el tercer nivel, la víctima tiene un trastorno mental grave como depresión, comportamiento sexual, abuso de drogas, agresión, baja autoestima y problemas con la identidad sexual. Finalmente, el cuarto grado, que identifica a los niños que cumplen criterios de malestar psicológico, siendo el trastorno de estrés postraumático (TEPT) el más frecuente, seguido de la depresión mayor, los trastornos de ansiedad, los trastornos del sueño y entre otros, en este último nivel ya se presenta síntomas crónicos.

### **1.3. Prevención del abuso sexual infantil**

#### **1.3.1. Definición de prevención**

Esta palabra proviene del latín *praeventio, praeventiōnis*, que se refiere a la preparación del individuo, con lo que se busca evitar, de manera anticipada un riesgo o un evento catastrófico, desfavorable y un acontecimiento dañino (Pérez y Gardey, 2021).

Como bien se sabe estas campañas de prevención sirven para alertar a la sociedad de temas preocupantes que pueden poner en peligro la integridad psicológica y física ya sea de un pueblo en general o de una persona, el fundamento de prevenir algún acontecimiento catastrófico, es conseguir que todas las personas que están involucradas en este tipo de campañas logren captar el mensaje y con esto conseguir un cambio positivo en ellos, sin embargo lo más fundamental de estas campañas es evitar que las personas se pongan en riesgo (Preda, 2009)

### **1.3.2. Niveles de prevención**

Según el PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEXUAL CESOLAA (2017), consideran tres niveles para la implementación de su programa de prevención de abuso sexual, siendo estos niveles.

1. Los niños, adolescentes y jóvenes: las acciones preventivas se centran en el refuerzo de factores que pueden ser de mucha utilidad y ayuda ante situaciones de adversidad, lo cual recomiendan su trabajo en diferentes esferas como lo son; manejar un concepto positivo sí mismo y de autoestima, la generación de redes de apoyo, fomentar el desarrollo de aptitudes necesarias para mantener el control de su propia vida y producir un ambiente en el cual se dé el desarrollo del sentido del humor; todos estas esferas les van a permitir que sepan establecer límites, que se sientan aceptados en su círculo social, saber actuar de manera asertiva ante situaciones de adversidad y comprender que las situaciones complejas son parte del diario vivir pero siempre con esa capacidad de poder reír a pesar de lo complejo que puede llegar a ser.
2. Familia: se hace mención en realizar una búsqueda de familias que se encuentran en calidad de riesgo, por lo tanto en ellas se trabajaría con elementos como; brindar información sobre los beneficios dentro de la sociedad a los cuales se pueden acceder, debe existir una correlación positiva entre los adultos y los niños, fomentar actitudes potenciadoras de autoestima dentro de la familia, generar relaciones seguras en las cuales se pueda expresar los sentimientos y también se los pueda evidenciar, además, se sugiere que exista una capacidad adaptativa dentro del círculo familiar capaz de adaptarse a diversas situaciones, enseñar y aprender habilidades sociales que faciliten las relaciones con las otras personas y promover una participación dentro de organizaciones sociales con intereses comunes.
3. Comunidad: se recomienda la implementación de programas en educación sexual para los niños, así como también programas de apoyo psicológico y social en familias con alto riesgo de en temas como la negligencia, maltrato y abandono infantil, además programas enfocados en temas como prevención del embarazo no deseado, embarazo adolescente,

desarrollo en actividades culturales, lúdicas y de recreación parvulario y de adolescentes, habilitar espacios para fomentar la buena crianza en padres y madres, realización de seguimiento a las familias en riesgo, brindar capacitación a los docentes de las unidades educativas con estrategias básicas para que se pueda llevar a cabo de manera correcta el proceso de prevención dentro de las unidades promoviendo el respeto, así mismo, ofrecer y realizar en mejoramiento en lo que respecta la comunicación y educación dentro de la comunidad sobre los factores que están influyendo directamente sobre la familia en temas como el alcoholismo y la sustitución inadecuada de las figuras parentales, por último, se debería añadir programas dentro de la comunidad enfocados directamente en la prevención del abuso sexual.

Además, según Sabina Deza (2005) en su publicación en la Revista de Psicología, menciona factores protectores en la prevención del abuso sexual infantil, para ello tendrá que superar varios niveles como lo son:

1. Conocimientos sobre: identificar las partes del cuerpo incluyendo los genitales, saber el número de la casa y dirección, reconocimiento sobre los tipos de caricia que se dan sobre el cuerpo de él o la niña y qué sentimientos evocan, saber diferenciar entre secretos que no deben ser ocultados y la información que sí se puede guardar, concepto de abuso sexual.
2. Habilidades que los niños debe tener: sentido del humor, promover aptitudes que favorecen a un buen estilo de vida, habilidades en resolución de conflictos, defensa personal ante cualquier tipo de abuso, cuidado del propio cuerpo, además debe tener sentimientos y actitudes como aceptación incondicional de una o más personas realmente significativas en la vida del niño, auto valorización apropiada, conocimiento sobre sus derechos y valor de defenderlos, también sería de mucha utilidad las creencias o valores que den un significado a su vida.
3. La familia: los padres de familia deben considerar obtener el conocimiento adecuado sobre sexualidad y como esta se manifiesta en la infancia, ofrecer a sus

hijos información sobre las partes de su cuerpo, sexualidad y riesgos, se debe sacar el máximo provecho a las inquietudes o dudas que los hijos tengan respecto a la sexualidad, los padres de familia deben proceder mediante la comprensión ante cualquier tipo de manifestación sexual de los niños para lograr comprender qué es lo que el niño o niña está tratando de decir con su conducta. Bien, ahora en la relación interna que mantiene la familia se debe fomentar el diálogo y la comunicación, promover actividades que incentiven el intercambio de ideas y llevar a cabo actividades compartidas, es importante que se manejen con normas disciplinarias y que no se basen en castigos, además se debe impulsar la expresión de afectos mediante gestos y actitudes, enseñar a decir “no” a los adultos cuando los niños no se sientan cómodos o les disguste las propuestas que se les realice tomando en cuenta que no se debe faltar el respeto, es fundamental que dentro de la familia se proceda a recordar de manera regular que siempre existirá apoyo y les ayudarán a los niños en cualquier situación o problema y demostrarlo con actitudes reales, también dentro de casa debe existir un trato igualitario entre ambos géneros (masculino y femenino), se debe revisar actividades que sí pueden realizar solo los niños y aquellas que necesitan de una orientación por parte de un adulto, todos los miembros de la familia deben tratarse siempre con respeto, ser solidarios y armoniosos, para finalizar, los padres deben estar atentos ante cualquier tipo de conducta que llame la atención y buscar ayuda cuando lo amerite.

4. En la escuela: la autora refiere que se debe educar a los niños desde temprana edad para evitar que se hagan daño y que hagan daño a los demás, por lo tanto, los padres y docentes deben tener en consideración, que si los niños han sido informados sobre el tema corren el menor riesgo de ser abusados, que un niño en un ambiente familiar con presencia de lazos afectivos estables y de confianza podrá resolver de mejor manera las situaciones de peligro, es necesario que los niños reciban la información necesaria sobre su cuerpo y la sexualidad ya que esto le va a permitir poseer una actitud de protección sobre su cuerpo, es imprescindible que los docentes y los padres puedan recordar a los niños que el cuerpo se lo debe tratar con cuidado y que

nadie les puede obligar a los niños a hacer cosas que no deseen hacer, para ello es importante que los mensajes se den de manera clara y precisa, a los niños se les debe instruir en la expresión de sentimientos y emociones, indicarles que no deben recibir regalos de personas desconocidas o conocidas y que les pidan mantener en secreto, se recomienda a los maestros prestar atención y evaluar las situaciones en las que los niños aun necesiten de la guía de un adulto y otras actividades en las cuales los niños las pueden desarrollar por sí solos.

La autora refiere que si existe una buena comunicación entre hijos, padres y maestros va a facilitar la toma de decisiones más acertadas y de esta manera prevenir el abuso sexual.

### **1.3.3. Importancia de prevenir el abuso en la infancia**

La prevención rápida evita la aparición del problema y graves consecuencias que de ello se derivan a corto y largo plazo. Tal es el caso de las agresiones sexuales, en donde la prevención no sirve de ayuda para así poder reducir los factores de riesgo y por consiguiente poder aumentar los factores de protección (Acuña-Navas, 2014).

Los principales objetivos de los programas de prevención del abuso sexual, están orientados específicamente a evitar el abuso y la detección temprana entre los niños más vulnerables de nuestro país (Deza, 2005).

A la hora de preparar este tipo de actividad preventiva, es necesario tener en cuenta los problemas que pueden surgir al aplicarla a los niños, ya que puede generar miedos injustificados, los mismos que pueden generar problemas a la hora de expresar sus emociones. Por esta razón, se deben tomar los cuidados necesarios con este tipo de actividades preventivas, como por ejemplo proporcionar información precisa sobre el abuso sexual en un lenguaje claro y apropiado para que los niños puedan entender los mensajes de prevención (Lameiras, 2002, como se citó en Deza, 2005).

Para Hernández (2014), dentro de estas medidas preventivas para el abuso sexual tenemos lo siguiente:

- Enseñar a los niños que nadie les puede tocar ya sean conocidos o desconocidos, porque su cuerpo se respeta y mucho menos les pueden hacer caricias en ninguna parte de su cuerpo.
- Dar educación sexual en las escuelas primarias, darles información clara y fácil de entender.
- Poner mucha atención en lo que los niños nos quieran contar, sin minimizar nada, dar prioridades para que ellos se sientan seguros de hablar y así puedan contar todo lo que les está pasando.
- Inculcar a los niños a no aceptar regalos a cambio de una petición que les ponga en riesgo.
- Notificar a los niños que es de suma importancia que nadie les puede tomar fotografías, sin su consentimiento.
- Revisar los sitios en el internet a los que los niños entran y suelen buscar información.

Acuña (2014), menciona que, se ha dado una visión general de la prevención para el abuso sexual infantil, por tal motivo habla sobre las posibles medidas preventivas que pueden ayudar a evitar o reducir el número de casos de abuso sexual, en primer lugar, (prevención primaria); medidas para evitar que los perpetradores cometan otros actos de abuso sexual (prevención secundaria). A pesar de las llamadas medidas preventivas, lo que en realidad muchas de ellas consiguen es el control de los factores de riesgo, no el abuso sexual como tal.

#### **1.3.4. Prevención en las escuelas**

Para poder prevenir el abuso sexual infantil en las escuelas es necesario hacer campañas en contra del ASI, sin embargo, es de suma importancia que al hacer estas campañas de prevención, tenemos que tener en cuenta que la información que se va a difundir, como y cuando hacerlo, con esto se evita que los niños tengan datos sobre lo que es

el abuso sexual y que no sean apropiados para su edad, es decir, informar de una manera clara y entendible para los niños de las escuelas, esta investigación de prevención puede ser propagada por medio de historias, funciones de teatro, cuentos u otros medios de comunicación que nos ayuden a publicar el contenido de estas campañas de prevención de una manera fácil y segura en las escuelas (UNICEF, 2017).

Por lo tanto, al realizar campañas de prevención en las unidades educativas se debe trabajar en cómo difundir los protocolos, mecanismos y rutas de protección cuando se sospecha de algún caso de abuso sexual infantil, esto quiere decir, que se debe emitir estos mecanismos en los interiores de las aulas, enseñar a los alumnos que ningún tipo de violencia está permitida en la unidad educativa, sobre todo si son casos de abuso sexual, con esto se pretende dar instrumentos para que sepan que su cuerpo nadie debe tocarlo, y que deben rechazar cualquier tipo de abuso y si esto le ocurre en cualquier momento ya sea en la escuela o en sus hogares deben informar de forma inmediata (UNICEF, 2017)

Aredondo (2002) nos da pautas de algunos fundamentos para realizar programas preventivos en abuso sexual infantil, por lo que es necesario tener en cuenta algunos puntos básicos, en primer lugar proporcionar información sobre el ASI; en segundo lugar se tiene como objetivo integrar los procesos de aprendizaje de los niños/as la familiarización con su propia identidad corporal, y difundir contenidos específicos sobre su identidad sexual; y como último punto tenemos que el autocuidado en los niños/as en donde se considera la importancia de fortalecer las herramientas de autoprotección en los infantes, lo que implica un reconocimiento y desarrollo de sus habilidades para poder enfrentar situaciones de amenaza, y pautas conductuales de protección.

#### **1.4. Títeres y su definición**

El títere es un muñeco diferente a los demás, éste es manejado por el titiritero llegando a producir acciones como moverse, hablar y sentir, de esta manera el muñeco se convierte en un actor más, haciendo uso del escenario para títeres (teatrino), lugar y momento en el que se le dará vida al personaje frente la audiencia, representando el personaje de la historia y de

esta manera transmitir el mensaje que se quiere dar a conocer (Advíncula, 2018), de igual manera se menciona en Jarrosay y Campos (2010) que se debe tener cautela al momento de escoger el muñeco, ya que, debe estar en armonía con el personaje que se quiere representar.

Según los autores Jarrosay y Campos (2010) en el presente artículo mencionan que el uso de títeres es “un arte” que demanda tanto a los titiriteros como al público mantener la capacidad para creer, es decir, mantener la ingenuidad compartida, esto va a consistir en aceptar al títere como un objeto que cobra vida por un momento. Esta es una característica netamente proveniente del arte de manejar los títeres, que cabe mencionar que además debe ir acompañado de ciertos elementos expresivos tales como una adecuada entonación, los gestos, las poses y los movimientos, todo este conjunto de elementos son los que le dan sentido y un fin a este arte, lo cual resulta muy atractivo para el público al que nos dirigimos.

Por otro lado, tenemos un concepto algo diferente a los antes ya mencionados, en el artículo de Oltra (2014) se hace referencia al títere como como un objeto que adopta una personalidad pero siendo posicionado en un estrato diferente al de lo cotidiano, además debe existir una intención para querer representar el personaje y este debe ser reconocido como un personaje ficticio y dramático, es por ello que el títere es un objeto utilizado con el objetivo de fingir vida, y que esta escenificación muestre una escena que persuada al espectador.

### **1.4.1 Los títeres como una herramienta**

Pueden ser usados como una herramienta de creatividad, en la cual los estudiantes se sientan identificados con los personajes que ofrece la historia, de esta manera el público pueda imaginarse un mundo en el que sean ellos mismo quienes resuelvan sus conflictos emocionales. Esto podría facilitar a los niños para que puedan manifestar sus sentimientos y pensamientos, que muchas de las veces yacen ocultos, y de cierta manera se les dificulta expresarse, además, los títeres son de mucha utilidad como una herramienta educativa, ya que, a través de ellos se brinda conocimiento mediante la historia y representación escénica (Mármol, 2019).



Según Capdevila (2008), los muñecos generan en los niños sentimientos positivos, como placer y alegría, que influyen directamente en sus procesos internos cognitivos correspondientes a su edad, se sugiere mantener cuidado en el lenguaje y la expresión empleado por los titiriteros, todo esto con el fin de que el mensaje sea emitido de una manera correcta. Es entonces de gran relevancia lograr un procedimiento educativo y formativo enfocado en fomentar la creatividad, así como la capacidad para que los niños puedan resolver situaciones conflictivas en su vida cotidiana, de esta manera desde una edad temprana sepan controlar y manejar con éxito las adversidades que se le presenten, así mismo, va a desarrollar un carácter conveniente, en el cual pueda manejar bajos niveles de frustración y ansiedad, con el objetivo de obtener un control equilibrado de las adversidades que se susciten tanto en el área académica como familiar, además en situaciones las cuales representan una alteración dentro de las áreas mencionadas anteriormente. Tal información que está estrechamente relacionada con la de otros autores, en este caso presentamos el estudio de Jarrosay y Campos (2010) en el cual mencionan que se puede lograr en el público infantil el desarrollo de competencias emocionales, sentimentales y de cualidades, que incluso se puede añadir a la presentación con los títeres otros elementos narrativos como cuentos, poesías entre otros, que apoya a su capacidad de creatividad y a su vez en el aprendizaje.

La información anteriormente mencionada está totalmente relacionado con el tema del principio de este capítulo, que trata sobre la autoeficacia emocional, en este caso nos referimos al títere, siendo esta la herramienta capaz de estimular las emociones del niño, por lo que sería de mucha utilidad comenzar a trabajar desde las escuelas con los muñecos para brindar mayor atención a las emociones de los niños, gracias a los muñecos se pueden obtener el desarrollo de habilidades sociales como la responsabilidad, empatía y colectivismo, además de transmitir el conocimiento (Jarrosay y Campos, 2010).

## **CAPÍTULO 2**

### **2. METODOLOGÍA**

Se utilizó un diseño cuantitativo, no experimental. El objetivo es mostrar el nivel de autoeficacia emocional en niños de 8 a 11 años de edad. El estudio fue de tipo descriptivo y relacional.

#### **2.1. Participantes**

La muestra se obtuvo a través de un muestreo por conveniencia y que correspondió a estudiantes de Bell Academy, Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. Los participantes de este estudio contestaron voluntariamente un cuestionario que incluye información sobre datos sociodemográficos y la escala con la respectiva adaptación realizada para la aplicación. Ver anexo 6

Los criterios de inclusión fueron: tener entre 8 y 11 años de edad, presentar el consentimiento firmado por los padres, autorización de la Unidad Educativa y que se encuentren presentes el día de la aplicación. De esta investigación se excluyó a niños que podían presentar dificultades graves de comunicación, comprensión y/o enfermedades graves, también fueron excluidos aquellos niños que no estén en el rango de edad establecido y que no presentaron el consentimiento de los padres. Ver anexo 1

#### **2.2. Instrumentos**

##### **2.2.1. Función de títeres**

La función cuenta la historia de Estelita quien es una niña de 10 años que estudia en la escuela. Todas las mañanas camina a recibir sus clases y en su trayecto siempre saluda con sus vecinos y amiguitos. Ocasionalmente se encuentra con Fredy, un hombre de 26 años,

desocupado que siempre ronda por las calles del sector y siempre que se encuentra con Estelita trata de intimidarla, esta historia muestra cómo la protagonista arma un plan con su amigo Fermín para atrapar al hombre malo y con esto hacer que la policía se lo lleve preso, y que ya no les vuelva a molestar. Para la producción de esta función se contó con la participación voluntaria de personas con experiencia en dirección, las mismas que realizaron un guion muy bien adaptado para la obra, por otro lado, se contó con la participación de estudiantes de sexto y octavo ciclo de la carrera de Psicología Clínica. Ver anexo 2

El objetivo de esta función es dar un mensaje preventivo a los niños participantes de la investigación y darles pautas de cómo, cuándo y a quién acudir cuando sientan la necesidad de pedir ayuda o cuando se encuentren en situaciones estresantes, tal como lo es la exposición ante un abuso sexual.

### **2.2.2. Personajes**

Los personajes que están dentro de la obra son: Estelita y Freddy como los personajes principales, Fermín que es el amigo de Estelita, Paquito el policía a quien los niños piden ayuda en la obra y que también es uno de los personajes representativos, por último, pero no menos importante está Matías el perro de Estelita.

Entre los participantes de la obra están:

- Carlos Loja Llivisaca (director y guionista de la obra)
- Ismael Loja como Freddy (estudiante de séptimo ciclo)
- Rosa Gómez como Estelita (estudiante de noveno ciclo)
- Dayanna Segarra como Fermín (estudiante de noveno ciclo)
- María Elvira como Paquito el policía (teatro)

- Johanna Chabla como Matías el perro (estudiante de noveno ciclo)
- Ángeles Quezada como ayudante de manejo de los títeres.

### **2.2.3. Test Cuestionario de autoeficacia para niños**

Para medir la autoeficacia emocional en los sujetos de estudio se empleó el test Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C) de Peter Murris (2001), la escala se compone de tres áreas principales de autoeficacia: autoeficacia social, autoeficacia académica y autoeficacia emocional. Este Test está estructurado de 24 reactivos con preguntas concretas que pueden ser contestadas con facilidad, y está conformado por 5 opciones de respuesta que van desde 1 (nada bien) al 5 (muy bien) y evalúan cuán bien los/las niños/as pueden manejar diversas situaciones. El mismo posee una consistencia interna (Alfa de Cronbach) de .88. En esta investigación se utilizó la sub escala de Autoeficacia Emocional. Según el autor Peter Muris (2001):

“La escala aborda tres áreas principales de la autoeficacia: la autoeficacia social, que se refiere a la capacidad de los niños para hacer frente a los desafíos sociales, la autoeficacia académica, que se refiere a la capacidad percibida de los niños para dominar los asuntos académicos, y la eficacia de autorregulación, que tiene que ver con la capacidad de los niños para resistir la presión de los compañeros para participar en actividades de alto riesgo (por ejemplo, el uso de drogas y alcohol, el comportamiento transgresor”.

Para nuestro proyecto es de utilidad la sección que evalúa la autoeficacia emocional, misma que está formada por 8 reactivos. En esta escala se realizó una pequeña adaptación para que se pueda aplicar a nuestra población, basándonos solo en el área de autoeficacia emocional, y con pequeños cambios en la literatura para que pueda ser más entendible para nuestra muestra. En nuestra adaptación las opciones de respuesta van desde 1(nada) al 5 (excelente) que nos ayudará a medir lo deseado para nuestra investigación. Ver anexo 3

### **2.3. Procedimiento**

El equipo del proyecto de edu-entretenimiento para la prevención del abuso sexual visitó los centros educativos para solicitar los permisos adecuados, para poner en escena la presentación de títeres, y al mismo tiempo realizar la aplicación del cuestionario a nuestra respectiva población, explicando a las autoridades y al alumnado que este test es de carácter anónimo, confidencial y totalmente voluntario de su participación. Sin embargo, hasta el momento de la entrega de este documento no hemos tenido la respuesta deseada por parte de las autoridades, por lo tanto, hemos decidido presentar una prueba piloto que se hizo en la ciudad de Azogues a los niños de las casas de acogida.

Consentimiento informado: los padres de familia o representantes legales del niño/a deben llenar un consentimiento que nos permite obtener la autorización para que se pueda realizar la aplicación del cuestionario a sus representados. El consentimiento tiene que ser llenado con los datos del representante como el nombre, número de cédula y la firma.

Aplicación del test: una vez realizada la función de títeres con una duración aproximada de 25 minutos inmediatamente se procede a facilitar el cuestionario a los niños para que puedan completar el mismo. El cuestionario lleva una parte superior en la cual debe ir el nombre del o la niña que está llenando el test, está constituido por preguntas de identificación con el personaje, nivel de agrado hacia la función, ansiedad, autoeficacia emocional y finalmente con datos socio demográficos. Ver anexo 5

Fase 1: Se hizo el banco de reactivos con la adaptación para nuestra población, después de esto se sometió a un tratamiento con expertos y con una pequeña población para poder verificar qué tan bien comprenden los niños los términos técnicos de la escala, así como también se dieron presentaciones de una obra de teatro con títeres, en donde se les exponía un mensaje sobre la prevención ante la violencia, después de dicha obra se procedió a la aplicación del test de Autoeficacia Emocional.

Fase2: En esta fase se realizó la prueba piloto en la ciudad de Azogues con los niños de la casa de acogida, aquí se pudo valorar la calidad de las preguntas del test, si son entendibles, si los niños logran captar el mensaje, también se pudo evaluar si hubo o no algún distractor que se pueda dar al momento de presentar el test.

Fase 3: Se realizó un convenio con el MSP para presentar los títeres como parte del programa de prevención de violencia en las escuelas del Distrito D01D04 Cuenca Norte.

Fase 4: Debido a diferentes situaciones ajenas a nosotros, no se pudo realizar las funciones de títeres con las escuelas del distrito D01D04, por tal motivo, se solicitó la colaboración de la Academia Bell en la realización de la función de títeres y aplicación del cuestionario.

Fase 5: Los datos obtenidos en el transcurso de la investigación, fueron analizados de forma estadística mediante Excel y SPSS, de ello se obtuvo la tabla de frecuencia y datos descriptivos de una forma más eficaz y conveniente para el estudio de la prueba piloto y la muestra real.

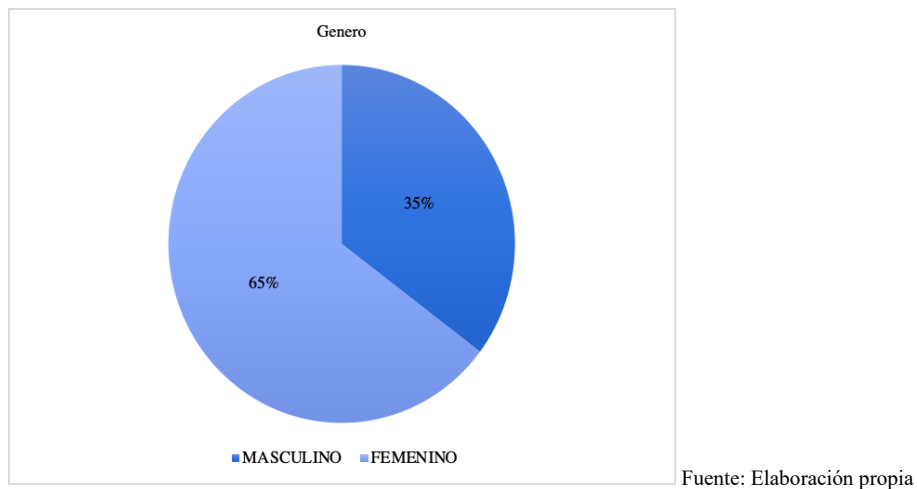
## CAPÍTULO 3

### 3. RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados más relevantes de la investigación realizada mediante la prueba piloto.

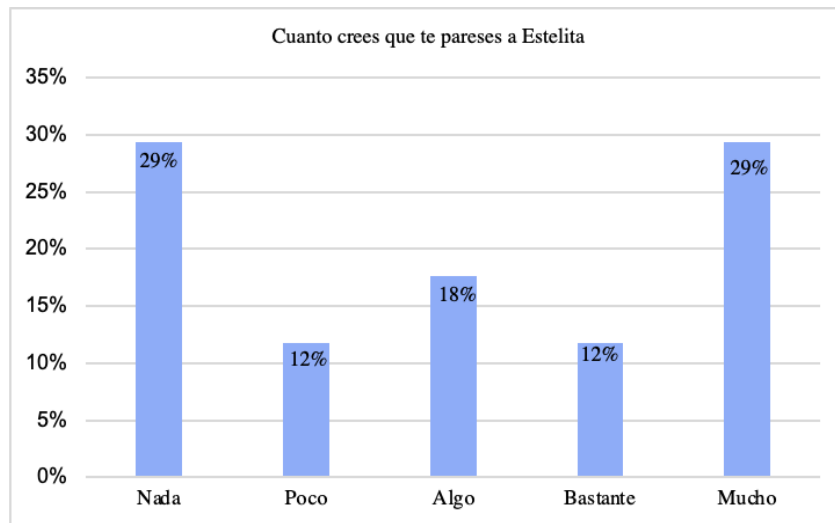
**3.1. Descripción de la muestra piloto:** Para la realización de la prueba piloto se utilizó una muestra de 17 niños de entre 8 y 11 años de edad, provenientes de la ciudad de Azogues, que viven en casas de acogida.

*Figura 1 Género de los participantes de la prueba piloto*



En la figura 1 se muestra la división por género de los participantes, como se puede apreciar la mayor parte de los participantes fueron mujeres y una menor cantidad de participantes masculinos.

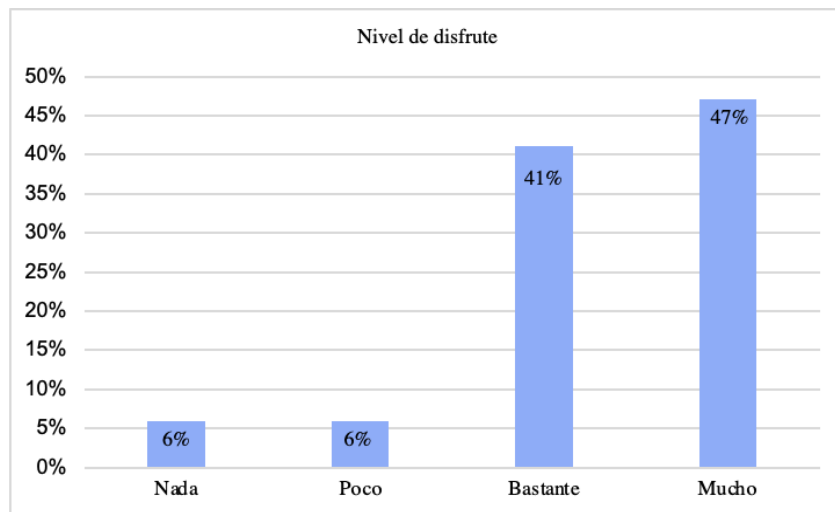
**Figura 2** Identificación con el personaje principal (Estelita)



Fuente: Elaboración propia

Dentro de las preguntas de identificación con el personaje, el análisis de la muestra fue sentirse muy identificado/a o nada identificado/a, obteniendo la misma cantidad de porcentaje en estas dos opciones.

**Figura 3** Nivel de disfrute de la presentación

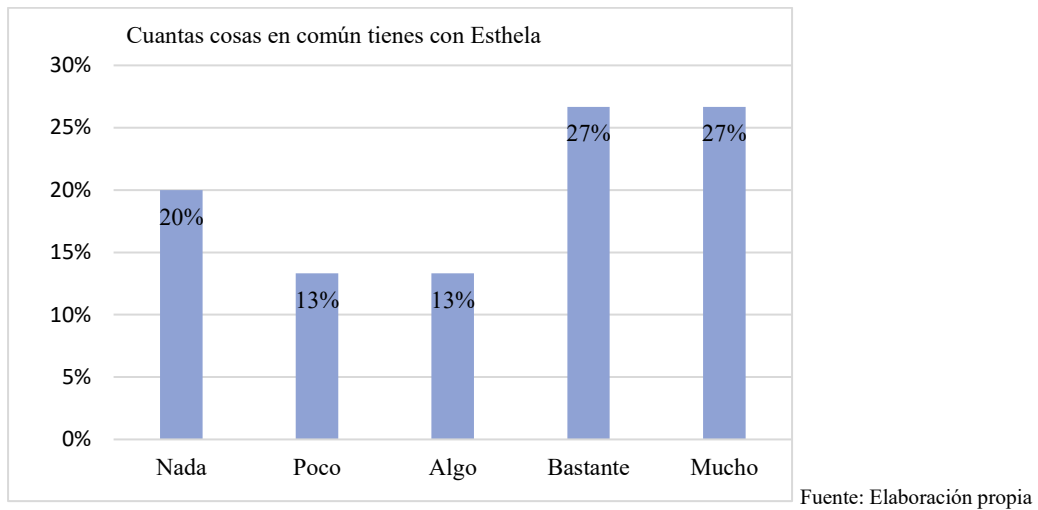


Fuente: Elaboración propia

La figura 3 nos indica un nivel esperado de disfrute.

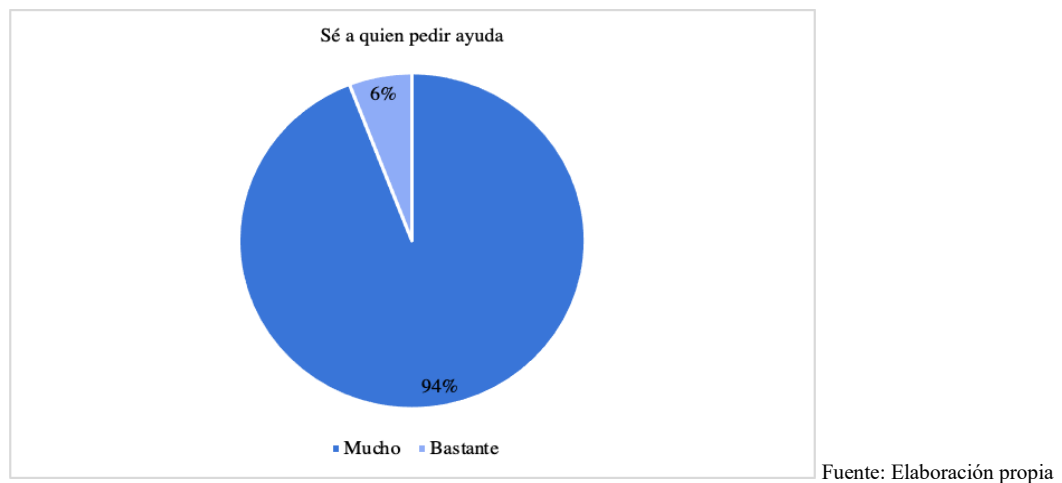


**Figura 4** Cosas en común con el personaje principal (Estelita)



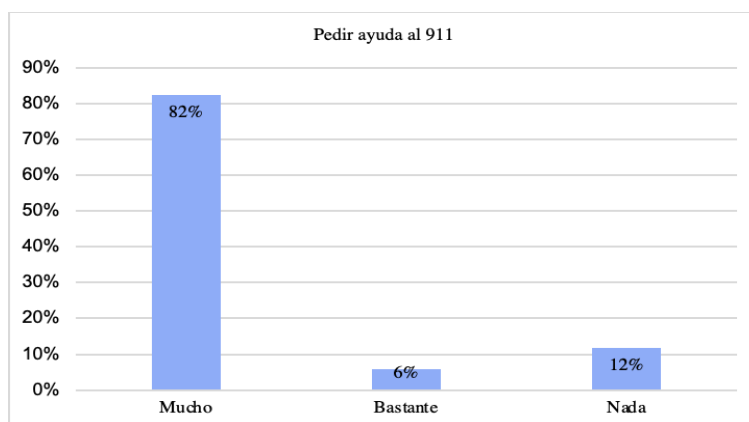
Evidentemente esta figura tiene una gran relación con la figura 2, ya que, la muestra piloto ha señalado tener “mucho” en común con Estelita.

**Figura 5** Sé a quién pedir ayuda



En efecto, se puede evidenciar que el mensaje preventivo y de saber a quién acudir para pedir ayuda fue un porcentaje bastante representativo.

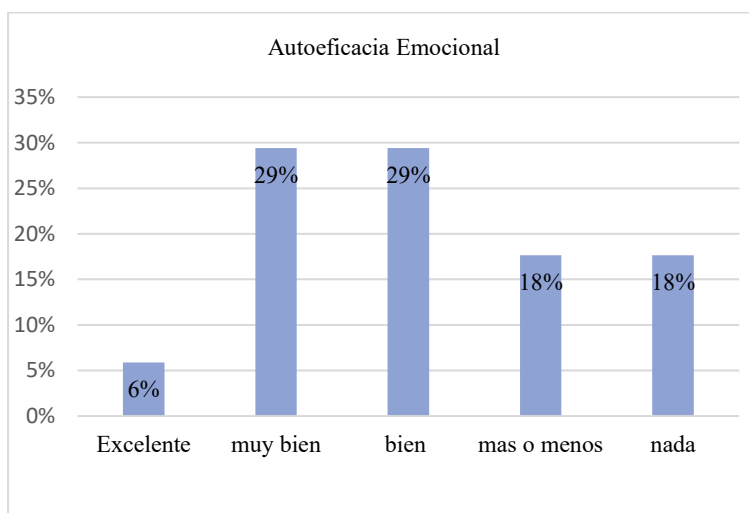
**Figura 6** Pedir ayuda al número de emergencias (911)



Fuente: Elaboración propia

Podemos observar que el mayor porcentaje de la muestra pudo captar de manera adecuada el mensaje de buscar ayuda mediante el 911.

**Figura 7** Niveles de autoeficacia emocional



Fuente: Elaboración propia

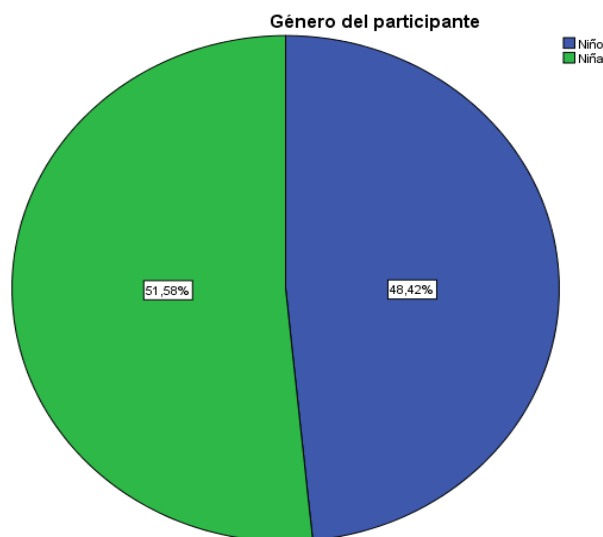
Este análisis estadístico presenta una evidente variedad en cuanto niveles de autoeficacia en nuestra muestra piloto.

### 3.1. Resultados de muestra real Academia Bell

A continuación, se muestran los resultados más relevantes de la investigación realizada mediante la presentación de títeres y la aplicación del cuestionario en la Unidad Educativa Bell Academy.

**3.1.2.1 Descripción de la muestra real:** La muestra estuvo compuesta por 94 niños entre 8 y 11 años de edad, siendo la edad promedio 9,48. Además, 71 niños de esta muestra conviven con ambos padres, 17 solo con mamá, 2 solo con papá y 4 con un familiar u otro. Del 100% de nuestra muestra, El 48,42% fueron niños y el 51,58% niñas. En cuanto a la procedencia, nacidos en Ecuador son 84 de los participantes, 4 de Venezuela, 4 de Colombia y 3 de Estados Unidos.

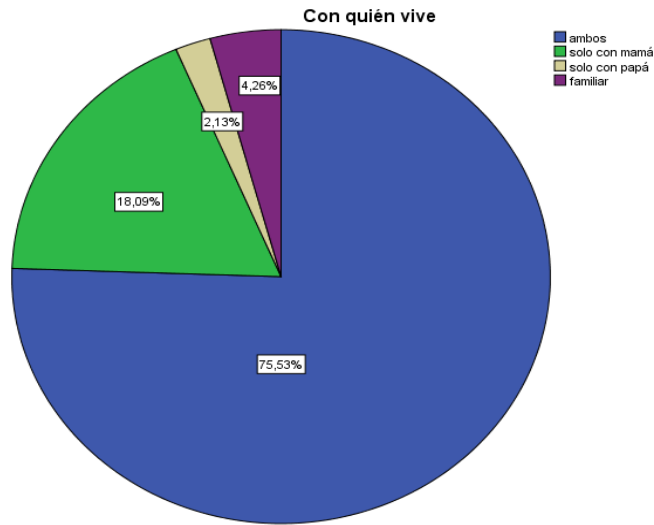
**Figura 8** Género de la muestra Academia Bell



Fuente: Elaboración propia

El porcentaje de niñas que participaron dentro de la muestra es ligeramente superior al masculino.

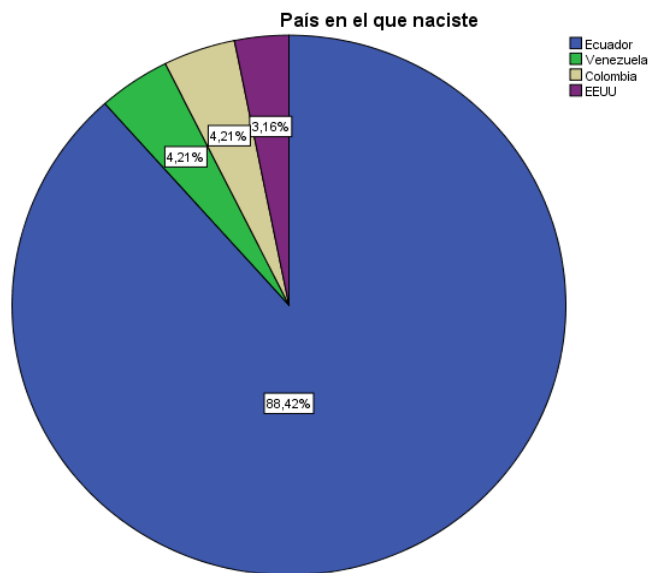
**Figura 9** Con quién vive



Fuente: Elaboración propia

La mayor parte de nuestra muestra respondió vivir con ambos padres.

**Figura 10** País en que naciste



Fuente: Elaboración propia

Existe una disminuida cantidad de participantes provenientes de países extranjeros, sin embargo, el mayor porcentaje en país de procedencia es Ecuador.

**Tabla 1** Promedios de autoeficacia emocional

		1. ¿Cuánto tardas en animarte después de que te pasa algo malo?	2. ¿Cuánto tardas en calmarte cuando estás muy asustado/a?	3. ¿Qué tan bien puedes evitar ponerte nervioso?	4. ¿Qué tan bien puedes controlar tus sentimientos?	5. ¿Qué tan bien puedes darte ánimos a ti mismo?	b. Cuando te sientes triste ¿qué tan fácil es para ti decirle a un amigo que no te sientes bien?	7. ¿Qué tan bien logras sacar de tu cabeza los pensamientos feos?	8. ¿Qué tan bien logras no preocuparte por las cosas que podrían suceder?
N	Válidos	94	95	92	91	94	94	94	95
	Perdidos	1	0	3	4	1	1	1	0
Media		3,45	3,53	2,79	3,19	3,61	3,17	3,10	3,29
Mediana		3,50	4,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00
Moda		3	5	3	3	5	3	4	5
Desv. Desviación		1,250	1,375	1,371	1,414	1,330	1,365	1,407	1,465
Mínimo		1	1	1	1	1	1	1	1
Máximo		5	5	5	5	5	5	5	5

En base a los datos obtenidos se puede deducir que la similitud con Estela es baja, es decir, los niños participantes no lograron sentirse similares a Estelita, la identificación con Estela es relativamente más alta, por otra parte, el transporte resultó alto, es decir, los niños participantes no se identificaron del todo con Estela, sin embargo, ellos se dejaron transportar con la historia, también, el nivel de disfrute es alto sobre 5, por último, tenemos la argumentación que resultó un poco más bajo, es decir, es importante que los niños no contraargumenten el mensaje preventivo, por eso la pregunta “Mientras veía la función de títeres pensé que eso no pasa en la vida real”.

**Tabla 2** Parametros de apoyo en el cuestionario

<i>Parámetros</i>	<i>M</i>	<i>DT</i>
<i>Similitud con Estela</i>	<i>2.16</i>	<i>2.08</i>
<i>Identificación con Estela</i>	<i>2.91</i>	<i>0.91</i>
<i>Transporte</i>	<i>4.66</i>	<i>1.47</i>
<i>Disfrute</i>	<i>4.44</i>	<i>0.8</i>
<i>Argumentación</i>	<i>2.85</i>	<i>1.63</i>

## CONCLUSIONES

El propósito de este estudio investigativo ha sido determinar el nivel de autoeficacia emocional en los niños que participaron del proyecto de títeres para prevenir el abuso sexual infantil. Con base al análisis realizado de la prueba piloto se puede destacar que, al presentar el mensaje preventivo los participantes si han podido identificarse y reconocer los aspectos en común tanto con el personaje principal “Estelita” cómo también identificar al antagonista de la historia “Freddy”, además, se ha podido evaluar la autoeficacia emocional en los niños y en relación a las estadísticas obtenidas el 94% de niños sabe a quién acudir para pedir ayuda ante una situación similar a la de Estelita, el cual, se relaciona con el nivel alto de autoeficacia emocional, es decir, la presente autoeficacia de los participantes funciona como una factor protector y preventivo ante situaciones de abuso, ya que la muestra piloto pertenecía a una población vulnerable. Por otro lado, en la aplicación de la muestra en Bell Academy, podemos analizar que los datos de la similitud con Estela nos indican que los niños participantes no lograron sentirse similares a Estelita, la identificación con Estela es más alta, por otra parte el transporte de la historia fue alto, los niños participantes no se identificaron del todo con Estela, sin embargo, ellos se dejaron transportar con la historia, se puede ver que los niños si lograron disfrutar de la presentación ya que su nivel de disfrute fue alto , por último, es importante que los niños no contra-argumenten el mensaje preventivo, en base a estos resultados podemos concluir que los datos de la muestra no son fiables como para ser considerados como factores de protección ante eventos estresantes y sobre todo cuando los niños estén en riesgo de ser víctimas de abuso sexual.

## RECOMENDACIONES

- Para mayor seguridad, se recomienda un mismo estudio con una muestra más amplia y preferentemente hacer un pre-test y post-test para evaluar la eficacia del mensaje preventivo.
- Especificar a la muestra que las similitudes con Estela se refieren a la situación, y no a la apariencia física.

- Seguir con la investigación ya que la muestra recopilada no fue favorable para poder determinar si la autoeficacia es un factor de protección.
- Hacer una mejor adaptación del test para que sea entendible para la población infantil.
- Realizar un re-test después de un tiempo para poder verificar si el mensaje preventivo tuvo un impacto en los participantes.

## **LIMITACIONES**

Dentro de las limitaciones que se tuvieron durante todo el proceso de esta investigación fueron que se podía conseguir los permisos adecuados para poder realizar las funciones y la respectiva aplicación del test en las escuelas, otra de las limitaciones que se nos presentaron fueron los permisos por parte del ministerio de salud, pero sobre todo la disponibilidad del equipo de titiriteros y de las personas que están dentro de la investigación, ya que por el tiempo no se podía avanzar con la investigación.

## ANEXOS

### *Anexo 1 Consentimiento informado*

#### Consentimiento informado

---

Fecha: \_\_\_\_\_

Por favor lea atentamente el siguiente documento que tiene como objetivo explicar el uso y confidencialidad de sus datos, así como sus derechos y compromisos con respecto al estudio.

**La finalidad de este estudio es determinar el nivel de autoeficacia emocional en los niños que participan del proyecto de prevención de abuso sexual infantil a través de los títeres. Nuestro procedimiento consiste en presentar el mensaje preventivo utilizando los títeres, evaluar mediante un cuestionario la autoeficacia emocional en los participantes y relacionar la autoeficacia como factor protector en la prevención del abuso sexual infantil.**

Nos comprometemos a mantener la privacidad, con el fin de que no se conozca la identidad de su representado/a. Por lo que, datos personales como nombres, apellidos ni documentos de identificación serán mostrados o publicados por ningún motivo.

Mediante el presente documento autorizo para que puedan hacer uso de los datos obtenidos de mi representado/a con fines investigativos. Comprendo que no recibiré una retribución económica o beneficio de ningún tipo por permitir el uso de los datos.

- La participación es voluntaria



- Participar en este estudio no provocará ningún daño
- Está dando el permiso para participar del estudio

Representante:

Yo, .....con cédula ...  
..... autorizo la participación de mi representado/a en la función de títeres  
ideada para prevenir el abuso sexual infantil. Así mismo autorizo que llene el cuestionario que mide  
la eficacia del mensaje preventivo.

Firma:

Cuenca, 08 de noviembre de 2022

Muchas gracias.

---

## *Anexo 2 Guión de la obra*

La historia de Estelita.

Estelita es una niña de 10 años que estudia en la escuela. Todas las mañanas camina a recibir sus clases. En su trayecto siempre saluda con sus vecinos y amiguitos. Ocasionalmente se encuentra con Fredy, un hombre de 26 años, desocupado que siempre ronda por las calles del sector.

Estelita aparece en escena, se despierta, se incorpora. Los titiriteros cantan. Se acercan al público para que Estelita salude con los asistentes. Luego regresan al escenario. Estelita salta y aplaude.

### Canción de Estelita

Voy a contarles la historia de Estelita, es una niña alegre y muy jovial, que sonreía todas las mañanitas, cuando a su escuela tenía que caminar.

Rumbo a la escuela Estelita se encontraba con sus vecinos y amigos del lugar y muy contenta con todos saludaba. Y los vecinos solían contestar.

Hola Estelita que lindo es saludarte, que bueno es ver que te vayas a estudiar, siempre gentil y respetando a la gente, haces que todos te aprecien de verdad. Se va estelita, para la escuela, por las veredas saltando va,

Se va estelita, para la escuela, por las veredas saltando va,

Estelita se detiene. Descansa de tanto saltar, saluda con sus vecinos. Fredy está escondido y aprovecha para molestarle. Ejecutan el juego de tocar y esconderse hasta que Estelita lo descubre.

Fredy: ¡Hola Estelita!

Estelita: ¡Vecino Fredy, usted siempre molestando!

Fredy: Solo quiero que me saludes como a todos los demás. Eres una niña muy bonita. ¿Por qué no me das la mano?

Estelita: ¡Quítese, tengo que ir a la escuela! (empuja a Fredy y se marcha rápido) Fredy: Pequeña traviesa, se cree muy valiente.

Fredy se sienta en la vereda. Pasa Fermín, un niño de 10 años que vive en el barrio y es compañero de escuela de Estelita, va muy apurado. Fredy lo detiene.

Fredy: Hola Fermín, ¿a dónde vas tan apurado? Fermín: Voy a la escuela, estoy atrasado.

Fredy: ¿Por qué no te acercas a saludarme? ¿Acaso en la escuela no te enseñan a saludar a los mayores?

Fermín: Buen día vecino Fredy y hasta luego (intenta escapar, Fredy lo detiene) Fredy: ¿Por qué no me das la mano? ¡No te haré daño!

Fermín: Mis padres me han dicho que no me pare en la calle a conversar con extraños (evade a Fredy y se marcha apresurado)

Fredy: Estos niños de ahora, tan complicados, mejor voy a casa un rato (Sale de escena)

En la escuela, Estelita y Fermín se encuentran durante el recreo. Estelita juega a saltar por todo el patio. Los titiriteros cantan.

Llegó la hora más linda de la escuela, es el recreo y la hora de jugar

y Estelita junto a sus compañeros, por todo el patio saltaban sin parar. Salta que salta como las ranas, por todo el patio, saltando van

Salta que salta como las ranas, por todo el patio, saltando van Estelita: ¡Hola Fermín!

Fermín: ¡Hola Estelita! ¿Nunca te cansas de saltar? Estelita: ¿No me digas que ya estás cansado?

Fermín: ¡Pues sí!

Estelita: ¡Entonces no me puedes ayudar! Fermín: ¿Ayudarte a qué?

Estelita: ¡A darle una lección a Fredy, que siempre está molestando! Fermín: ¿Te hizo algo malo Estelita?

Estelita: Siempre que me encuentra en la calle quiere saludarme, me agarra la mano y quiere abrazarme.

Fermín: ¡Sí, conmigo pasa igual! Hoy se me acercó de forma extraña.

Estelita: Yo creo que Fredy es como esas personas malas que la profe Bety nos contó en clase. Fermín: ¿Y qué les contó?

Estelita: Nos habló de una niña que todas las tardes se quedaba con su tía en casa, porque su mamá tenía que trabajar. Y su tía le obligaba a jugar a cosas feas, cuando empezó a tocarle sus partes íntimas, la niña decidió contarle de esos juegos a su mamá.

Fermín: ¿Y su mamá que hizo?

Estelita: ¡Pues al principio no le creyó, le dijo que eran puros inventos! Fermín: ¿Y qué hizo la niña?

Estelita: ¡Un día tomó el teléfono y llamó al número de emergencias! Fermín: ¿Y le ayudaron?

Estelita: ¡Si, mandaron a la policía a su casa y ellos la rescataron! Fermín: ¡Eso es Estelita, contémosle todo a don Paquito el policía! Estelita: ¿Y si él tampoco nos cree?

Fermín: Paquito el policía es muy buena gente, seguro que nos escucha.

Estelita: Está bien vamos a buscarlo y el primero que lo encuentre le cuenta todo.

Estelita y Fermín regresan a clases. Afuera en las calles cercanas a la escuela nuevamente está rondando Fredy. Aparece Paquito el policía, se acerca silencioso a Fredy y hace el mismo juego de tocar y esconderse, cuando Fredy ve al policía se asusta un poco.

Fredy: Buenos días oficial, que gusto saludarle.

Policía: Creo que no son tan buenos días Fredy, otra vez te encuentro en la calle, deberías estar en tu trabajo.

Fredy: Lo siento oficial, por ahora estoy de vacaciones.

Policía: No mientas Fredy, mentir es malo ¿quieres engañarme? Fredy: Perdón, es que no puedo encontrar trabajo.

Policía: Puedes aprovechar mejor tu tiempo. Mucho cuidado con molestar a la gente. Fredy: Nada de eso oficial, soy incapaz de molestar a nadie.

Policía: ¡Pues más te vale!

El policía se marcha. Fredy se queda enojado.

Fredy: Este policía, siempre fastidiando. Pero me da igual, voy a esperar por aquí, y tomar una siesta. Pronto los niños saldrán de la escuela y aprovecharé para... Saludarlos. (Se recuesta y duerme). Aparece Estelita, que regresa a su casa, al mirar a Fredy dormido, trata de caminar sin hacer ruido, Fredy despierta y se le acerca.

Fredy: ¡Estelita, nuevamente nos encontramos! Estelita: ¡Quítese Fredy, debo llegar a casa!

Fredy: ¡Solo quiero saludarte, dame un abrazo! Estelita: ¡No me toque, aléjese!

Fredy: ¡No te voy hacer nada! Estelita: ¡Si se acerca lo golpeó!

Fredy: ¡Huy te crees muy valiente! ¿Y qué vas hacer?

Estelita: (Se pone en guardia) ¡Le aplicaré la técnica de la garza! Fredy: ¿La técnica de la garza?

Estelita: Si, la que pega en la panza.

Estelita le da un golpe y sale a carreras. Fredy queda adolorido.

Fredy: Ay, ay, ay. Niña traviesa. Me las va a pagar. Solo quería darte un abrazo amistoso. Aparece Fermín. Fredy se repone y se le acerca.

Fredy: Hola Fermín, pequeño amigo. Te quería preguntar, ¿si te gustan los caramelos y chupetes?

Fermín: ¿Caramelos y chupetes? Son mis favoritos, sobre todo los de sabor a uva y manzana.

Fredy: Pues si te vienes a mi casa te doy todos los caramelos y golosinas que quieras, allá tengo muchas, vamos. (Intenta agarrar su mano)

Fermín: ¡Quítese Fredy, ya no voy con usted a ningún lado!

Fredy: No te enojés, tranquilo. Si no quieres ir tú te lo pierdes. Pero vamos hacer las paces, dame la mano.

Fermín: ¡No me toque!

Fredy: ¡Entonces un abrazo amistoso!

Fermín: Le dije que no me toque. Si se acerca le, pego.

Fredy: ¿Tú también? ¿No me digas que me vas a salir con la técnica de la garza? Fermín: ¡No! ¡Yo me sé, el golpe del pato!

Fredy: ¿Golpe del pato?

Fermín: ¡El que pega con el zapato! (le da un pisotón y sale rápidamente) Fredy queda adolorido y muy enojado

Fredy: ¡Este par de niños están acabando con mi paciencia! ¡La próxima vez no me van a engañar! (Se marcha)

Ingresa Paquito el Policía. Luego entra Estelita. Ambos saludan y conversan Paquito: ¡Estelita! ¿Qué haces por acá?

Estelita: Hola Paquito, lo andaba buscando. Paquito: ¿Te pasa algo Estelita?

Estelita: Si, Paquito. El vecino Fredy, siempre está molestando. Paquito: ¿Cómo dices?

Estelita: Si, cada vez se me acerca y quiere agarrarme las manos y abrazarme. Con mi amigo Fermín hace lo mismo. En la escuela la profesora nos dice que nadie debe tocarnos, que si alguien toca nuestras partes íntimas tenemos que defendernos y avisar rápido a un adulto

Paquito: Tu profesora tiene razón, hiciste muy bien en avisarme. Ese Fredy siempre me pareció muy sospechoso.

Estelita: Se lo va a llevar preso

Paquito: Lo siento, Estelita. El proceso es complicado, por ahora no me lo puedo llevar si no hay pruebas de un delito

Estelita: Lo sabía, usted no me cree. Los adultos nunca creen a los niños cuando les cuentan que estas cosas les suceden.

Paquito: Si te creo, Estelita, tú eres una niña muy inteligente y sincera, sé que jamás mentirías. Lastimosamente las leyes son así.

Estelita: ¿Y entonces, qué va a pasar?

Paquito: Desde mañana, estaré muy atento y vigilaré de cerca a Fredy. Y tú debes caminar siempre alerta y ser muy valiente. Y apenas Fredy cometa un error, lo atraparemos

Estelita: Está bien Paquito, no voy a dejar que Fredy me asuste.



Paquito: Ahora vamos, te voy acompañar hasta tu casa. Y no olvides que si te llega a pasar algo puedes marcar al 911 y pedir ayuda.

Estelita: Gracias Paquito, si lo necesito le llamaré en seguida.

Al día siguiente. Entra Fermín, busca a Estelita por todas partes y la llama Fermín: ¡Estelita! ¡Estelita! ¿Dónde estás cuando te necesito? ¡Estelita! Estelita: ¡Fermín que bueno encontrarte!

Fermín: ¡Estelita, tengo algo que contarte!

Estelita: ¡Yo también tengo dos cosas para contarte, una buena y una mala! Fermín: Empieza contándome tú, ¿cuál es la buena?

Estelita: La buena es que Paquito el policía sí me creyó cuando le conté lo de Fredy Fermín: ¡Qué bien! Yo sabía que Paquito nos iba ayudar. ¿Y cuál es la mala?

Estelita: Que Paquito no se puede llevar a Fredy, si no hay pruebas de que nos hizo daño.

Fermín: ¿Entonces qué vamos hacer? Hoy cuando salí de clases otra vez Fredy me detuvo y me ofreció golosinas para que vaya con él hasta su casa. Luego intentó abrazarme a la fuerza y le tuve que aplicar la técnica del pato.

Estelita: Pues allí está la respuesta Fermín, nos vamos a defender de Fredy y no le vamos a tener miedo. ¡Si trabajamos juntos podemos ganarle!

Fermín: Pero él es más grande y fuerte.

Estelita: Sí, pero nosotros tenemos un arma secreta. Fermín: ¿De qué estás hablando Estelita?

Estelita: De que mañana Fredy recibirá una lección, y si mi plan resulta, nunca más volverá a molestarnos.

Fermín: ¿Y cuál es tu plan?

Estelita se acerca a Fermín y le cuenta en el oído.

Fermín: ¡Ya entendí Estelita! Yo estaré cerca y apenas te escuche silbar, llamaré al 911 para que Paquito nos venga ayudar. Tu plan no puede fallar.

Estelita: Entonces mañana nos vemos aquí antes de ir a la escuela. Fermín: Está bien Estelita. Hasta mañana.

Aparece Fredy, lleva una cinta en la cabeza y un cinturón de Karate en la cintura. Fredy: Ahora sí, puedo enfrentar a esos niños. Ya sé cómo defenderme de sus golpes.

Ingresa Estelita. Fredy se le acerca y trata de intimidarla.

Fredy: ¡Aquí estás pequeña traviesa! ¡Hoy no escaparás! Solo quiero ser tu amigo, y que me des un abrazo cariñoso.

Estelita: ¡Quítese Fredy! ¡O me veré obligada a utilizar mi arma secreta!

Fredy: ¿Y qué tienes ahora, la técnica de la garza, la técnica del pato? ¡Estoy preparado! He tomado clases intensivas y conozco técnicas letales, como la técnica del escorpión, la técnica del tigre y la técnica de la serpiente.

Estelita: Pues le faltó la más importante Fredy: ¿Cuál?

Estelita: ¡La técnica de la gallina! Fredy: ¿De la gallina?

Estelita: ¡Sí! La que pega en la canilla

Fredy: ¡Niña tramposa, me engañaste otra vez! ¡Me las vas a pagar!

Estelita: ¿A sí? ¡Pues ahora se las verá con mi arma secreta! (Silba y llama a su perro Matías)

Matías entra ladrando escandalosamente. Persigue a Fredy e intenta morderlo. Finalmente lo atrapa. Y le muerde un brazo.

Fredy: ¡Ay, ay, ay, mi bracito, ay, ay! ¡Quítamelo de encima...ay, ay! Estelita: ¡Así dejarás de molestarnos!

Ingresan Paquito el  
policía Paquito: ¿Qué pasa aquí  
Fredy?

Fredy: ¡Ay, por favor oficial quítemelo de encima!

Paquito: Recibimos una llamada y nos contaron que estabas portándote mal Fredy. ¿Es verdad que molestas a los niños?

Fredy: ¡Oh, ay, perdóneme oficial, nunca más me acercaré a los niños! ¡Pero ayúdeme por favor y quíteme a esta bestia peluda de encima!

Paquito: Lo siento, pero solo responde a su dueña.

Estelita: Creo que ya recibiste tu escarmiento (Silba y Matías deja de morder a Fredy, luego se marcha)

Fredy: ¡Ay, ay, mi bracito, lléveme con usted Paquito, esta niña es muy peligrosa! Paquito: ¡Vamos a la comisaría Fredy! Tengo que abrirte un expediente.

Fredy: ¡Si, lléveme con usted! ¡No quiero volver a encontrarme con estos niños, ni con esa bola de pelos y dientes!

Paquito: Ya nos veremos Estelita. Eres una niña muy inteligente.

Paquito y Fredy se marchan. Estelita llama a su perro Matías y le agradece por su ayuda.

Estelita: Matías, eres un perro muy valiente, le dimos una lección a Fredy, ¡ahora sabe que no le tenemos miedo y que podemos defendernos!

Matías: ladra

Estelita: ¡Si Matías, ya puedes regresarte! ¿Recuerdas el camino? Matías: Ladra.

Estelita: Pues vete directo a casa, no te vayas a quedar jugando con los perros del vecindario Matías: Ladra

Estelita: Está bien Matías, yo confío en ti, veta para la casa. Matías se marcha. Ingresas Fermín.

Fermín: ¡Estelita tu plan funcionó!

Estelita: Gracias a tu ayuda Fermín. Te dije que si trabajamos juntos le ganaríamos. Fermín: ¿Y ahora qué hacemos?

Estelita: ¡Pues vamos a la escuela!

Fermín: ¿Y nos vamos saltando o caminando?

Estelita: ¡Saltando como siempre Fermín! ¡Sabes que me gusta saltar muy alto como las ranas! Fermín y Estelita se despiden del público y se marchan saltando. Los titiriteros cantan.

Y esta fue la historia de Estelita, es una niña alegre y muy jovial, que sonreía todas las mañanitas cuando a su escuela tenía que caminar, se va Estelita para la escuela, por las veredas saltando va, se va Estelita para la escuela, por las veredas saltando va.

*Anexo 3 Test Self-Efficacy Questionnaire for Children (SEQ-C)*

	1	2	3	4	5
	Not at all				Very well
1. How well can you get teachers to help you when you get stuck on schoolwork?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. How well can you express your opinions when other classmates disagree with you?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. How well do you succeed in cheering yourself up when an unpleasant event has happened?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. How well can you study when there are other interesting things to do?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. How well do you succeed in becoming calm again when you are very scared?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. How well can you become friends with other children?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. How well can you study a chapter for a test?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. How well can you have a chat with an unfamiliar person?
9. How well can you prevent to become nervous?
10. How well do you succeed in finishing all your homework every day?
11. How well can you work in harmony with your classmates?
12. How well can you control your feelings?
13. How well can you pay attention during every class?
14. How well can you tell other children that they are doing something that you don't like?
15. How well can you give yourself a pep-talk when you feel low?
16. How well do you succeed in understanding all subjects in school?
17. How well can you tell a funny event to a group of children?

	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. How well can you tell a friend that you don't feel well?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. How well do you succeed in satisfying your parents with your schoolwork?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. How well do you succeed in staying friends with other children?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. How well do you succeed in suppressing unpleasant thoughts?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. How well do you succeed in passing a test?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. How well do you succeed in preventing quarrels with other children?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. How well do you succeed in not worrying about things that might happen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Scoring

A total self-efficacy score can be obtained by summing across all items. Items 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 = Academic self-efficacy

Items 2, 6, 8, 11, 14, 17, 20, and 23 = Social self-efficacy

Items 3, 5, 9, 12, 15, 18, 21, and 24 = Emotional self-efficacy

*Anexo 4 Test autoeficacia emocional (Traducción)*

Responder a las siguientes preguntas, marque con una X en la opción de respuesta.

Preguntas	<b>0 Nada</b>	<b>1 más o menos</b>	<b>2 bien</b>	<b>3 muy bien</b>	<b>4 excelente</b>
¿Qué tan bien logras animarte cuando ocurre un evento desagradable?					
¿Qué tan bien logras volver a calmarte cuando estás muy asustado?					
¿Qué tan bien puedes evitar ponerte nervioso?					
¿Qué tan bien puedes controlar tus sentimientos?					
¿Qué tan bien puedes darte una charla de ánimo cuando te sientes mal?					
¿Qué tan bien puedes contarle a un amigo que no te sientes bien?					
¿Qué tan bien logras eliminar los pensamientos desagradables?					
¿Qué tan bien logras no preocuparte por las cosas que podrían suceder?					



*Anexo 5 Test Autoeficacia emocional (adaptación para aplicación en prueba piloto y muestra real)*

	NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO
1. ¿Cuánto tardas en animarte después de que te pasa algo malo?	1	2	3	4	5
2. ¿Cuánto tardas en calmarte cuando estás muy asustado/a?	1	2	3	4	5
3. ¿Qué tan bien puedes evitar ponerte nervioso?	1	2	3	4	5
4. ¿Qué tan bien puedes controlar tus sentimientos?	1	2	3	4	5
5. ¿Qué tan bien puedes darte ánimos a ti mismo?	1	2	3	4	5
6. Cuando te sientes triste ¿qué tan fácil es para ti decirle a un amigo que no te sientes bien?	1	2	3	4	5
7. ¿Qué tan bien logras sacar de tu cabeza los pensamientos feos?	1	2	3	4	5
8. ¿Qué tan bien logras no preocuparte por las cosas que podrían suceder?	1	2	3	4	5

## Anexo 6 Solicitud aprobada



Cuenca, 27 de Noviembre de 2022

Magister  
Patricia Serrano  
Rectora Unidad Educativa Bell Academy

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, por medio de la presente solicito de la manera más comedida su apoyo para que se nos permita realizar una investigación dentro de su Unidad Educativa para nuestro proyecto preventivo, además con fines investigativos para nuestra tesis titulada **"Autoeficacia emocional en niños de 8 a 11 años de edad que participan del proyecto edu-entretenimiento para prevención de abuso sexual infantil"**, es una actividad sin fines de lucro y en beneficio de los niños, padres de familia y docentes, consiste en representar **"La historia de Estelita"** mediante el uso de títeres, al finalizar la función se procederá a entregar un cuestionario para que los niños nos colaboren completando el mismo, mide autoeficacia emocional, identificación con el personaje y ansiedad. Contamos con un consentimiento informado para que los padres de familia nos ayuden con la autorización de participación del proyecto de sus representados. Por lo tanto, es necesario que todos los niños entre 8 y 11 años de edad que pertenecen a Bell Academy puedan participar y que este proyecto se lleve a cabo el día miércoles nueve de noviembre.

Agradecemos de antemano su atención a esta solicitud, quedamos atentos a su respuesta.

Atentamente,

Dayanna Segarra  
CI: 0105900161

Rosa Gómez  
CI: 0107219214

Angeles Quezada  
CI: 0105490114

Johanna Chabla  
CI: 0105950091

PhD. Ana Lucia Pacururcu  
CI: 0103088431  
Directora de Tesis



## REFERENCIAS

- Acuña Navas, M. (2014). *Abuso sexual en menores de edad: generalidades, consecuencias y prevención*. *Medicina Legal de Costa Rica*, 31(1), 57-69. Recuperado de [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-00152014000100006&lng=en&tlng=en](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152014000100006&lng=en&tlng=en).
- Advíncula, L. (2018). Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018. [http://www.takey.com/Thesis\\_365.pdf](http://www.takey.com/Thesis_365.pdf)
- Alvaré Alvaré, L. E., y Peláez Mendoza, J. (2020). Abuso sexual en la infancia y adolescencia. *Investigaciones Medicoquirúrgicas*, 12(2), 12–14. <http://revcimeq.sld.cu/index.php/imq/article/view/637/684>
- Apolo, A., y Castro, M. (19 de marzo 2018). *Genera confianza en tus hijos para que acudan a ti si algo malo les ocurre*. Unicef Ecuador. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/genera-confianza-con-tus-hijos-para-que-acudan-ti-si-algo-malo-les-ocurre>
- Arredondo Ossandón, V. (2002). *Guía Básica de Prevención del Abuso Sexual Infantil*, 1(1), 9-10 [Libro electrónico]. ONG Paicabí.
- Berlinerblau, V. (17 mayo de 2017). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes*. UNICEF. Recuperado 06 de agosto de 2022, de [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual\\_contra\\_NNyA-2016.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf)

- Caligiore Gei, M. G., y Ison, M. S. (2018). La participación de los padres en la educación: Su influencia en la autoeficacia y control ejecutivo de sus hijos. Una revisión teórica. *Contextos de Educación*, 20(25).  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/92394/CONICET\\_Digital\\_Nro.909dbc85-2b30-417e-bd7b-da8ff1b10aba\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/92394/CONICET_Digital_Nro.909dbc85-2b30-417e-bd7b-da8ff1b10aba_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cantón-Cortés, D., y Cortés, M. R. (2015). Consecuencias del abuso sexual infantil: Una revisión de las variables intervinientes. *Anales de Psicología*, 31(2).  
<https://doi.org/10.6018/analesps.31.2.180771>
- Carrasco Ortiz, M. A., y Del Barrio Gandara, M. V. (2002). Evaluación de la autoeficacia en niños y adolescentes. *Psicothema*, 14(2), 323–332.  
<https://www.redalyc.org/pdf/727/72714221.pdf>
- Contreras, J. M., Bott, S., Guedes, A., y Dartnall, E. (2010). Violencia sexual en Latinoamérica y El Caribe: Análisis de datos secundarios. *Iniciativa de Investigación sobre la Violencia Sexual*.  
[https://oig.cepal.org/sites/default/files/violencia\\_sexual\\_en\\_latinoamerica\\_y\\_el\\_caribe](https://oig.cepal.org/sites/default/files/violencia_sexual_en_latinoamerica_y_el_caribe).
- De Manuel Vicente, C. (2017). Detectando el abuso sexual infantil. *Pediatría Atención Primaria*, 19(26).  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322017000300005&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322017000300005&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Del Rosal, I., y Bermejo, M. L. (2018). AUTOESTIMA Y AUTOEFICACIA DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA. *International Journal of Developmental and*

*Educational Psychology*, 2(1).  
<https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003035/349856003035.pdf>

Deza Villanueva, S. (2005). Factores protectores en la prevención del abuso sexual infantil. *Liberabit*, 11(11).  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100003](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100003)

Díaz-Santos, M., Cumba-Avilés, E., Bernal, G. y Rivera-Medina, C. (2008). Desarrollo y Propiedades Psicométricas de la Escala de Autoeficacia para la Depresión en Adolescentes (EADA). *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 24(2), 220. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28442204.pdf>

Durán, A. (7 de diciembre de 2017). *Abuso sexual infantil*. Derecho Ecuador. <https://derechoecuador.com/abuso-sexual-infantil/>

Franco-Jaen, S., Rodriguez, J., y del Rio, F. (2020). El abuso sexual infantil y la relación con el desarrollo de comportamientos adictivos. Una revisión sistemática. *Terapia Psicológica*, 38(3). <https://doi.org/10.4067/S0718-48082020000300317>

García Allen, J. (2017, 22 mayo). *La autoeficacia de Albert Bandura*. Psicología y mente. Recuperado 2 de agosto de 2022, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/autoeficacia-albert-bandura>

Gómez-Tabares, A. S., & Narváez, M. (2020). Tendencias prosociales y su relación con la empatía y la autoeficacia emocional en adolescentes en vulnerabilidad psicosocial. *Scielo*, 29(2). <https://doi.org/10.15446/rp.v29n2.78430>

- Haro Soler, M. (2017, diciembre). ¿Cómo desarrollar la autoeficacia del estudiantado? Presentación y evaluación de una experiencia formativa en el aula de traducción. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(2). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162017000200005](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162017000200005)
- Hernández, R. (2014, 10 junio). *MEDIDAS PREVENTIVAS ABUSO SEXUAL INFANTIL*. Fiscalía General del Estado de Jalisco, México. Recuperado 2 de agosto de 2022, de <https://fge.jalisco.gob.mx/prevencion-social/medidas-preventivas-abuso-sexual-infantil>
- Núñez, M. (2018). ¿Qué es el abuso sexual a menores y por qué la relevancia de una educación sexual integral? *Idea*, 27. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_027\\_0004.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_027_0004.pdf)
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70), 370-375. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lng=es&tlng=es).
- Morocho, N., Neacato, B., Yopez, R., y Padilla, G. (2020). Revista Cognosis. Lúdica y su relación con la prevención del abuso sexual infantil en niños de 5 años. 5(2020). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2411>

- Olivari Medina, C., y Urra Medina, E. (2007). AUTOEFICACIA y CONDUCTAS DE SALUD. *Scielo*, 13(1), 9–15. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532007000100002&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532007000100002&script=sci_abstract&tlng=es)
- Pereda Beltran, N. (2009). CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS INICIALES DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL. *Papeles del Psicólogo*, 30(2). <https://www.redalyc.org/pdf/778/77811726004.pdf>
- Pérez Porto, J., y Gardey, A. (2021). *Definición de prevención*. Definición.de. Recuperado 3 de agosto de 2022, de <https://definicion.de/prevencion/>
- Radio Pichincha. ( 19 de abril de 2021). *Las cifras de casos de violencia sexual infantil alertan a las autoridades*. <https://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/las-cifras-de-casos-de-violencia-sexual-infantil-alertan-a-autoridades/>
- Ruiz Dodobara, F. (2005). INFLUENCIA DE LA AUTOEFICACIA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 1(1), 1-16. <https://doi.org/10.19083/ridu.1.33>
- Saywitz, K. J., Mannarino, A. P., Berliner, L., y Cohen, J. A. (2000). Treatment for sexually abused children and adolescents. *The American psychologist*, 55(9). <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.9.1040>
- UNICEF. (2017). *¿Cómo prevenir?* UNICEF. Recuperado 6 de agosto de 2022, de [https://www.ahoraquelovesdinomas.com/prevenir\\_docente.php#:~:text=Difunda%20los%20protocolos%20al%20interior,abuso%20sexual%20es%20un%20delito.](https://www.ahoraquelovesdinomas.com/prevenir_docente.php#:~:text=Difunda%20los%20protocolos%20al%20interior,abuso%20sexual%20es%20un%20delito.)

UNICEF. (2018). *Juntos contra el abuso sexual* UNICEF.. Recuperado 6 de agosto de 2022, de <https://www.unicef.org/ecuador/ahora-que-lo-ves-di-no-m%C3%A1s>