



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Título: Contexto, integración y proyección en la docencia

Autora: Ruth Estefanía Sacoto Abad

Directora: Bernardita Quintanilla

Cuenca, Ecuador

2023

## DEDICATORIA

A mi gimnasta hermosa, mi Pau, que seguirá siendo mi motivación todos los días.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos y cada uno que se han involucrado en este proceso desde el día uno, a mis padres y hermanos, mi esposo y mi hija, a mis profesores y tutores Francisco y Bernardita, gracias por ser y estar.

## RESUMEN

El texto paralelo titulado: Contexto, integración y proyección en la docencia, sintetiza el proceso de aprendizaje y el conocimiento respecto a nuevas propuestas pedagógicas en el ámbito del aprendizaje individual y el interaprendizaje.

Conocer y aplicar una pedagogía contextualizada, que responda a la realidad del entorno, así como a la del educando es la clave para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en la Universidad. La aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, metodologías haciendo uso de las TIC's como herramienta de apoyo y dando sentido al acto educativo; permite cumplir con los objetivos y nuevos retos de la educación superior.

## PALABRAS CLAVE

Aprendizaje, Docencia, Enseñanza, Estudiante, Mediación

**ABSTRACT**

The parallel text entitled: Context, integration and projection in teaching, synthesizes the learning process and knowledge regarding new pedagogical proposals in the field of individual learning and inter-learning.

Knowing and applying a contextualized pedagogy that responds to the reality of the environment, as well as that of the student, is the key to promoting and monitoring learning at the University. The application of innovative pedagogical strategies, methodologies using ICTs as a support tool and giving meaning to the educational act; allows to meet the objectives and new challenges of higher education.

**KEYWORDS**

Teaching, mediation, teaching, learning, student

Translated by:

Estefania Sacoto



## INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Resumen, palabras clave.....	III
Abstract.....	IV
Introducción.....	1
Texto paralelo parte 1	
La comprensión de la docencia .....	4
<b>1.CAPÍTULO 1. EL ACTO EDUCATIVO COMO MEDIACIÓN</b>	
Introducción .....	5
1.1 Apoyo del aprendizaje.....	6
1.2 El “otro” en la enseñanza.....	11
1.3 El currículum en una carrera.....	18
<b>CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA</b>	
Introducción.....	27
2.1 Análisis de la Universidad del Azuay como nuestra casa de estudio.....	28
2.2 ¿Para qué se está educando? .....	34
<b>CAPÍTULO 3. SERES, ESPACIOS Y MEDIOS PARA APRENDER</b>	
Introducción.....	42
3.1 Instancias que enriquecen el aprendizaje.....	43
3.2 Esquemas de aprendizaje en la carrera de diseño interior.....	57
3.3 Tratamiento educativo equitativo.....	62
<b>CAPÍTULO 4. CREACIÓN DE CONTENIDOS EDUCATIVOS</b>	

Introducción .....	72
4.1 Estrategias en una clase.....	73
<b>CAPÍTULO 5. EJERCICIOS PARA APRENDER</b>	
Introducción.....	86
5.1 Destrezas para el saber, saber ser y saber hacer.....	87
<b>CAPÍTULO 6. JUICIO DE VALOR Y TOMA DE DECISIONES</b>	
Introducción .....	107
6.1 Interpretaciones y vivencias en las evaluaciones.....	108
6.2 La herramienta de evaluar .....	115
6.3 Validez de un proceso educativo .....	126
<b>Parte 2</b>	
Reflexión e interpretación de la docencia en la actualidad para la búsqueda de un nuevo sentido educativo .....	138
<b>7. CAPITULO 7. ALTERNATIVAS CONTRA LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO EDUCATIVO.....</b>	
7.1 Nuestra mirada a los jóvenes.....	140
7.2 Certezas de una mirada inicial.....	144
7.3 Una conversación de confrontación con los jóvenes .....	149
7.4 La tarea del educador para combatir la violencia.....	158
7.5 Algo por hacer.....	162
7.5.1 Entre dos pensamientos.....	162
<b>8. CAPITULO 8. EL LENGUAJE MODERNO Y POSMODERNO EN LOS JOVENES.....</b>	
8.1 La preparación del docente para educar .....	167

8.2 El espectáculo como referencia a la docencia.....	172
8.3 El reto de “desaprender” .....	179
9. CAPITULO 9. EL ACTO EDUCATIVO CON SENTIDO.....	186
9.1 Relatos con sentido en el aula.....	187
9.2 Educación activa a través de análisis de casos .....	195
10. CAPITULO 10. EL USO DE LA TECNOLOGIA EN EL ACTO EDUCATIVO .....	205
10.1 Uso de classroom como herramienta tecnológica.....	206
10.2 Diseño de una estrategia con el uso de las TICs para la carrera de diseño de interiores ...	207
Conclusiones.....	219
Referencias Bibliográficas .....	220
Anexos .....	223

## INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS

Tabla 1.....	pág. 117
Tabla 2.....	pág. 118
Tabla 3.....	pág. 119
Tabla 4.....	pág. 120
Tabla 5.....	pág. 121
Tabla 6.....	pág. 123
Tabla 7.....	pág. 124
Tabla 8.....	pág. 125
Tabla 9.....	pág. 136
Tabla 10.....	pág. 202

## INTRODUCCIÓN

Todas las personas estamos rodeados de saberes y están al alcance de cualquier persona y es justamente entre la ciencia y los aprendices el rol importante del docente, los educadores buscan las nuevas maneras de enseñar así como la nueva generación busca nuevas maneras de aprender, esas capacidades buscan constantemente nuevas técnicas y tendencias innovadoras en la educación de romper aquellos paradigmas anticuados y tradicionales donde todo se centraba en el profesor y tenía el dominio científico, lo que él decía eso era.

Los nuevos paradigmas marcan una educación constructivista y es justamente la mediación pedagógica la mejor alternativa ya que mediar permitirá una sociedad activa, estudiantes eficientes y eficaces, donde los medios, recursos y tecnologías juegan el papel fundamental para la construcción del conocimiento, pero todo ello con la orientación del docente

En esta sociedad digitalizada crear nuevas técnicas y tendencias de aprendizajes innovadores con mensajes y canales adecuados para una retroalimentación del estudiante, para que sea capaz de desarrollar habilidades, formen valores y sean comprometidos con la sociedad, formando seres humanos y profesionales con una planificación no solo a corto sino a largo plazo y es justamente ese los objetivos de este proyecto.

La especialidad en Docencia Universitaria nos permitirá experimentar la construcción de nuevas pedagogías basado en la creación de conocimiento a partir de la experiencia propia vivida, esta metodología ha permitido que como docentes y a la vez alumnos vayamos conjuntamente creando nuevas experiencias en nuestras casas de trabajo.

Los documentos de apoyo escritos por Daniel Prieto y otros autores nos permitirán desarrollar y ampliar el conocimiento pues el aporte de los educadores que han marcado aportes importantes en el mejoramiento de la educación con sus investigaciones es de gran ayuda para nuestra especialidad

El programa en docencia universitaria es una especialidad mediante módulos, en la primera unidad nos dedicamos a la enseñanza en la universidad, la importancia de la mediación pedagógica, mediar con toda la cultura y analizaremos también la estructura curricular de nuestras universidades, ampliando la mirada a ellas, todas ellas comparando los textos con los contextos personales y sociales.

Luego, en la unidad dos mediante un análisis de nuestras casas de estudio donde hemos pasado gran parte de nuestra vida, compararla con demás instituciones para llegar a interpretar como nos han hecho sentir y manifestar carencias y falencias de estas. En torno a los educar para, sabiendo que son una alternativa para construir conocimiento y construirse que conjuntamente con Francisco Gutiérrez Pérez plantean como alternativa para dar sentido a la educación en situaciones sociales difíciles y cambiantes

En la unidad tres las instancias de aprendizaje que nos permiten el conocimiento de cómo enriquecer la práctica educativa y de abrir otra posibilidad para que el aprendizaje juegue distintas variaciones entendiendo que todas aportan en la formación de profesionales, de igual manera hemos profundizado su estudio llevando a prácticas diarias en nuestro trabajo como docentes.

Todo este estudio y aporte de distintos autores nos han permitido entender las nuevas maneras de mejorar nuestro conocimiento y de cómo ser mejores docentes con un aporte

humano ante cada estudiante que es un mundo distinto para llevar de mejor manera esta tarea dura y de grandes responsabilidades

## **PARTE 1**

### **La comprensión de la Docencia**

## **Capítulo 1. El acto educativo como mediación**

### Introducción

Este capítulo nos llevará a un análisis del apoyo que hemos recibido desde el día uno en que decidimos entrar a una casa de estudio la cual nos recibió y contaremos la experiencia en el acompañamiento que nos brindó, también se abordará como desde la educación podemos abordar otros campos de toda la cultura y que puede servir en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes

## 1.1 Apoyo del aprendizaje

El propedéutico es una metodología sumamente importante desde cualquier punto de vista en la formación de los estudiantes para la toma de decisiones a largo plazo e incluso una formación de seres humanos con emociones en su proyecto de vida. Este examen de ingreso en las universidades de las cuales tuve la oportunidad de asistir manejaban en sus facultades puntos de vista totalmente diferentes, en la Universidad de Cuenca la cátedra era considerada como arte, muy estético, sin un orden en la planificación de las clases impartidas, nos pedían siempre lo mismo dibujos a mano alzada de una perspectiva que refleje un objeto, sin explicación alguna, tuve una experiencia como estudiante que no fue de mi agrado la clase era para todos los estudiantes inscritos a la vez, el espacio no era confortable porque se lo realizaban en un teatro de la facultad y en general el contexto no era el apropiado, es decir no existía una metodología clara para del proceso de admisión.

La experiencia fue distinta desde el primer día en la Universidad del Azuay ya que la carrera de diseño de interiores tenía un fin más técnico y que al principio muchas personas se retiraban por una falsa pantalla de la carrera ya que la relacionaban con decoración, pero siempre los contenidos fueron claros y concisos siendo esta la clave para saber si lo que había escogido era una buena decisión y lo que quería aprender realmente; hubo acogida y existían muchos estudiantes que aspiraban llegar a pasar el examen de ingreso, formaron varios paralelos y sin duda los docentes fueron siempre esa guía en todo momento, nada más emocionante y satisfactorio que ir a clases, los contenidos de la carrera marcaban ese principio de lo que después se profundizaría en el trayecto de cada ciclo, y como lo planifique, era la universidad con la carrera de mis sueños y la que me inspiraba confianza.

Toda la pedagogía planteada por la universidad fue planificada de la mejor manera desde el primer hasta el octavo ciclo para que formadores y estudiantes se vayan construyendo entre sí, una carrera donde las experiencias personales de los docentes son las mejores clases para los nuevos profesionales y la creatividad era el horizonte, para que no sea solo la teoría y los textos la base de este proyecto y sea la misma creatividad la que nos permita intercambiar ideas relacionándonos docentes con estudiantes y estudiantes con estudiantes, sin dejar a un lado el compromiso cultural en el contexto que nos desarrollemos. El espacio físico de la universidad, sus instalaciones, sus aulas fueron el ambiente propicio para desarrollar nuestros proyectos, pensando en cada una de las necesidades, imitando un trabajo de campo muy parecido a la vida profesional, fracasando a veces pero sabiendo que de estos errores, que tal vez los docentes sabían que podría pasar, nos dejaban tropezar para entender que puede cambiar y mejorar en lo posterior, la carrera de diseño es imaginación y por lo tanto jamás las clases eran pesadas desde el primer ciclo recuerdo a todos mis docentes cada uno con sus particularidades que lo caracterizaban de otro, pero todos con esa obligación hacia la universidad de hacernos sentir que íbamos en buen camino y nos preparaban para una vida profesional competitiva llena de retos.

El plan de carrera se mostraba clara en su objetivo y contenidos, las materias iban con un orden estratégico establecido en cada ciclo que se respetaba en tiempo y espacio, los sílabos y plan de estudios mostraban lo bien que planificaron avanzar aquello y lo enfatizo desde el primer día de clases.

Los tres primeros ciclos nos llenaron de saberes científicos y artísticos la tarea de los docentes al principio era buscar enseñarnos con las mejores tendencias y técnicas un aprendizaje innovador porque a pesar que en un inicio se necesitaba el uso de nuestras manos

y pulso para representar gráficamente nuestros proyectos, sean la base para que en ciclos posteriores mediante el uso de la tecnología lo entendiéramos sin mayor dificultad, que esos primeros pasos así nos hubiesen parecido tediosos nos facilite el manejo de la computadora, la manera tradicional de enseñar que tal vez escuchábamos de profesionales anteriores nos parecían extraños ya que en el proceso de enseñanza no estábamos sujetos a esos paradigmas donde la atención era solo al profesor y lo que él decía se cumplía, en la universidad era lo contrario aplicábamos de una manera muy abierta nuestras propuestas y las sociabilizábamos con el docente e incluso en muchas ocasiones con nuestros compañeros.

Todos los docentes dominaban sus materias y sentía que por algo les asignaban ya sea por sus fortalezas académicas, de conocimiento, experiencia pero sobre todo humanísticas y estaban en total capacidad para una educación superior de calidad, algo que pude apreciar es que los docentes con mayor trayectoria y experiencia nos daban los primeros ciclos y conforme pasa el tiempo nos vinculaban con docentes que buscaban digitalizar estos contenidos aprendidos, el uso de la tecnología era la principal herramienta. Sin embargo, fue un proceso de aprendizaje integral donde el profesor universitario buscaba ese mensaje o canal adecuado para lograr una retroalimentación con los estudiantes.

Los días se tornaban interesantes, con largas jornadas de estudio, horarios matutinos y vespertinos de intenso trabajo, el aula era el encuentro de múltiples ideas y criterios, coordinación de proyectos y en todo esto tenía algo en particular la confianza que nos daban los docentes siempre con respeto, este ambiente era muy humano más allá de lo académico

A partir del cuarto ciclo la orientación para un aprendizaje no solo era de que se apropien de conocimientos sino el programa en el silabo permitía que los profesores desarrollen otro tipo de destrezas y habilidades en los estudiantes en el cual nosotros seamos

los creadores, pero, dependía mucho de las estrategias que los maestros, sobre todo en la materia base que era diseño, nos propicien y guíen ya con fundamentos intencionales y conscientes en este mundo de constantes cambios para que los aprendizajes sean a corto, mediano y largo plazo susceptibles a cambios. Algunos docentes planificaban distintos métodos de enseñanza unos un trabajo académico e investigativo y otros netamente de campo, las maquetas de largas noches sin dormir, pero para mí las más divertidas ya que compartíamos momentos de sufrimiento y angustia con nuestros compañeros, pero al culminar el agrado de presentar el proyecto final y que posiblemente haya contradicciones actualmente si estos métodos de aprendizaje son válidos.

En las carreras de diseño y arquitectura seleccionaban a los mismos docentes para que impartieran las clases, algo si me preguntaba: ¿porque no había diseñadores de interiores dando las materias en la carrera de diseño interior? Solamente habían uno o dos en cátedras complementarias pero en general todos eran arquitectos, posiblemente estemos sumamente relacionados y necesitemos de ellos en materias como: tecnología de materiales, estructuras y algunas otras pero sentíamos la necesidad de que alguien nos represente y a pesar que ya existían muchas promociones anteriores no se consideraban a profesionales del diseño interior para dar clases, actualmente la universidad ha transformado este proceso con los cambios de roles de profesores que les permitan desarrollar mejor la creatividad en arquitectura interior a los alumnos y eso es lo importante ya que la educación se está transformando en un proceso para el aprendizaje donde el rol del maestro es fundamental para sistematizar ese estudio y se resuelvan problemas de forma autónoma.

En los últimos ciclos los contenidos eran menores, pero en las practicas el estudiante pasaba de ser pasivo para ser protagónico de manera consciente construyendo su propio

pensamiento para sus proyectos y el docente apoye ese largo camino que ya recorrió para solamente cristalizarlo, además en las practicas pre – profesionales es donde el docente ponía énfasis por si faltaba algún detalle o quedaba algo pendiente en el aprendizaje sobre todo en la interacción y la comunicación con los demás. Otro aspecto importante que caracterizaba a los docentes en la universidad que fueron mis formadores era el acompañamiento personalizado con cada estudiante se involucraba en todo proyecto de principio a fin, la mesa de trabajo se llenaba de hojas con tantos trazos como pudiese con tal de que todo quede claro aportando con ideas que no solamente eran proyectos universitarios, sino que en ocasiones fueron proyectos personales de los docentes y que nos envolvían en algo real.

Las visitas técnicas a las obras fueron las mejores donde nos acompañaban los profesores y empezamos a interactuar con la comunidad conociendo aún más una cultura viva y se incorpore a nuestra vida en la búsqueda del conocimiento y las relaciones con personas que siempre nos acompañaran: albañiles en las obras, contratistas, instaladores, etc. El conocimiento concreto de la ejecución de obra, intervención en obras patrimoniales que ya nos llevaban a una interacción social y de participación interinstitucional formando parte de proyectos importantes de las ciudades. Se promulgó siempre la formación del respeto al medio ambiente de hecho siempre se planteaban proyectos de desarrollo sustentable que finalmente se plasmaron en algunas tesis de grado donde hubo sustentaciones atractivas que impactaron.

Finalmente, en torno a la promoción y el acompañamiento en la universidad tuve los mejores mediadores capaces de dar sentido a este aprendizaje basado en sus propias experiencias ya que la mayoría de mis profesores desarrollaban en su vida profesional grandes proyectos como un recurso útil para impulsar experiencias reales en los estudiantes

La mayoría de los profesores tenían algo en común, su cordialidad en todo momento, sin excepción de alguno al expresarnos que “siempre estarán ahí” como un amigo y colega, fue así y lo sigue siendo actualmente, porque a pesar de que estamos fuera de la universidad seguimos en contacto cuando alguna duda surge en el duro camino de la vida profesional, en ocasiones hasta trabajar en conjunto y que satisfacción da. Tantos años han pasado y en este mundo inmerso en la tecnología no ha causado que los aprendices olvidemos sus métodos de enseñanzas.

## **1.2 El otro en la enseñanza**

La mediación ha sido desde siempre parte de la formación del ser humano, si no hubiese existido mediación con todo lo que le rodea no desarrollaría capacidades en su entorno e incluso de sí mismo, estamos rodeados de saberes que están al alcance de cualquier persona y es ahí donde el docente cumple su papel y ser ese canal entre la información y el alumno. La docencia se configura de una mediación pero más pedagógica y ha formado parte del desarrollo de las universidades pero fundamentalmente de la enseñanza – aprendizaje en ese acompañamiento al estudiante para dar sentido de esta manera a la educación que está recibiendo, para crecer en un entorno que va desde lo más simple a lo más complejo, desde el aula a la virtualidad, de lo cotidiano a la ciencia, capaz de desenvolverse en un mundo con sistemas que nos permiten comunicarnos y desarrollar la capacidad de mediar con la información.

EL rol del docente en la mediación pedagógica ha involucrado que en el trascurso del tiempo las estrategias de enseñanza y aprendizaje mejoren, sin embargo, en la actualidad no toda educación es pedagógica, los docentes deben ser capaces de reconocer y atender a un

universo diverso en un plano de equidad, igualdad y respeto. En esta práctica nos involucraremos de tal forma que encontraremos la manera de mediar con toda la cultura.

Posteriormente se desarrollará un tema de clase: diseño interior – psicología, que nos llevará a encontrar esa capacidad de mediar desde otro saber y de cómo estos temas lleguen a ser de interés para que los alumnos y educadores promuevan esta mediación desde un punto comparativo de como el diseño se relaciona con la psicología a través de la configuración del espacio interior con los estados de ánimo expresados en sensaciones y emociones.

Finalmente, la práctica tiene un enfoque de mediar con toda la cultura ya que nos permite jugar con el aprendizaje, buscar nuevos horizontes, tejer una mejor convivencia y que el docente tenga esa capacidad de reconocer y atender la diversidad en el salón de clase.

Mediar es un reto de los docentes en la actualidad, los campos educativos son muy amplios y en la universidad la exigencia es mayor por el grado intelectual que van adquiriendo los estudiantes. El análisis se basa desde la capacidad de la mediación pedagógica entendida como el acompañar y promover el aprendizaje, en la preocupación del otro en el acto educativo, así también potenciar el interaprendizaje, es importante la observación que realiza el autor Prieto: “Si alguien se elige de por vida como educador no puede dejar de proyectar futuro, de intentar entretejer siempre por precarios que ellos sean a escala de la existencia humana” (Prieto, 2020, p. 8) será entonces importante el papel que cumple el docente en buscar nuevos caminos en la pedagogía dando soluciones concretas en la educación.

Las teorías de muchos autores sobre la mediación nos llevan a comprender el acto de buscar respuestas de los estudiantes respecto a un determinado tema en su intento de interpretación, pero este acto de mediar tiene que ser consciente, el docente ayudará al

aprendiz a desarrollar intelectual y personalmente sus capacidades, cambiar viejos modelos pedagógicos e involucrarle en promover un aprendizaje para la construcción de un ser humano capaz de apropiarse de su propio aprendizaje.

El docente acompaña a sus alumnos como un acto también humano, donde la interacción que promueva en el aula de clase de distintos estudiantes con distintas características culturales sea un ambiente de convivencia. La mediación pedagógica no siempre es fácil desarrollar ya sea por falta de formas de interacción, de producción de materiales y de acompañamiento de prácticas de aprendizaje, sobre todo este último donde el estudiante expresa y da a conocer su pensamiento con respecto a un tema desde su punto de vista, pero el docente no invade su espacio, pero tampoco producir lo contrario, el abandono hacia él, y convertirse en facilitadores de información creando receptores pasivos. Al referirnos a la producción de materiales nos referimos también a trabajarlos pedagógicamente para que no sea como una manera de estudio donde todo lo que nos daban en el aula era verdadero, sino amplificar la inteligencia, capacidad para discernir, no solo ver la horizontalidad sino mirar más allá, buscar respuestas nuevas en ellos.

Estos nuevos modelos pedagógicos serían entonces un aprendizaje por descubrimiento mediante una interacción contextual, la construcción de un estudiante capaz de crear su propio pensamiento y el docente apoya sin un modelo fijo a seguir.

La preparación académica y capacitación constante de los docentes permitirán que adquieran una madurez pedagógica plasmada en la comunicabilidad, la madurez pedagógica se adquiere mediante una apropiación profunda de los contenidos a impartir y una capacidad discursiva que lleve al estudiante a comprender mejor esas relaciones con los demás, en trabajos grupales y plasmar en el contexto en que se desarrollan, se habla también de la

comunicabilidad entre todo lo que involucra la universidad y el modo de relacionarse con todos sus actores, dejando en libertad la expresividad en los alumnos que van a adquirirlo si el docente produce en ellos confianza con lo que le rodea: compañeros, profesores, materiales, medios y tecnologías, recursos de aprendizaje, sin exclusión, insertados en un mismo sistema de enseñanza, así Prieto lo menciona: “ Las y los educadores somos seres de comunicación , los sistemas educativos son sistemas de comunicación, los materiales, los medios, las tecnologías, los recursos de aprendizaje son todos ellos los caminos de comunicación” (Prieto, 2019, p. 22).

Mediar en un contexto cultural siempre nos referíamos al “otro” en la enseñanza, la cultura entendida como el respeto hacia los demás, en nuestra práctica nos centraremos en mediar con toda la cultura producto de una imaginación y creatividad humana ya sea de su pasado, hechos cotidianos o una interpretación del futuro, todo será bienvenido. En el aula convergen muchas ideas y pensamientos de una interacción contextual de una sociedad para que exprese sus saberes locales frente al conocimiento de los demás, la idea es incorporar una cultura viva en el aula.

Los estudiantes deben adquirir como parte de su formación y educación a lo largo de la vida el desarrollo de competencias sociales y culturales, mientras que los docentes enfrentar la universalidad de pensamientos, ¿será entonces importante que el docente medie con toda la cultura? Pues la respuesta es sí, la mediación crecerá mientras se amplíe el conocimiento de todos los que forman parte de esa clase.

Mediar con toda la cultura entonces Prieto lo describe en un concepto: “Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, entre lo vivido y lo por vivir. Es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación”

(Prieto, 2019, p. 23), en este sentido los docentes pueden experimentar una serie de ejercicios para que los alumnos se apropien del material de apoyo y textos, de las prácticas, de sus vivencias, la creación de seres humanos en el seno de una sociedad.

Dentro de la mediación existe también la posibilidad de mediar desde otro saber, esto llevaría a los docentes muchos años de estudio e imaginación, la búsqueda de nuevos horizontes epistemológicos: científicos, sensibilización, interpretación, experiencia, etc., hacen que el educador forme bases que sistematicen el ejercicio de hacer y pensar al relacionar un tema con otro y como decíamos anteriormente el ser humano puede mediar con todo, deberíamos llegar a buscar esas culturas para tener mayor posibilidad de mediar y si no el conocimiento de menos culturas hará que nuestra capacidad de mediar se pierda.

La mediación desde otro saber puede ser cualquier tema: desde el arte a la mecánica, desde la medicina a la sociología, también de algo cotidiano con algo del futuro y más, esos puentes que unan ideas y creatividad al máximo, donde el docente fomente este clima pedagógico y se sienta su pasión por enseñar, que su energía llegue a los alumnos, que creamos en ellos, en sus capacidades, los docentes son los responsables de crear en los aprendices una energía positiva y el coraje de aprender Prieto recomienda:

Cuando una institución educativa se desentiende del aprendizaje de sus estudiantes, se desentiende de su futuro y de su razón de ser. Si ello sucede, educadores y estudiantes están literalmente desmotivados, poco o nada se mueve en ellos y entre ellos. (Prieto, 2019, p. 19,20)

Después de analizar teorías de varios autores en esta práctica se desarrollará una actividad que permita mediar con otro saber se realizará una clase para diseño interior y relacionaré con la Psicología, se impartirá una analogía de los estados de ánimo de una

persona según su edad y condición psicológica para llegar a entender la configuración de los espacios. A lo largo del tiempo la Psicología estudia las emociones de las personas, esas emociones pueden ser normales o patológicas, ambas pueden manifestarse en cualquier edad, estas emociones también se pueden dar por las sensaciones que causan los espacios interiores. Desde cuando nacemos hasta la edad adulta estamos dentro de espacios que nos ayudan a generar distintos estados de ánimo y se han ido configurando en su funcionalidad y estética.

Para esta práctica realizare una lista de analogías:

Estados de Ánimo: sensaciones y emociones – Configuración del espacio interior en distintas edades y situaciones Emociones normales

- Cuando esta por nacer un bebe buscamos hacerlo sentir confianza en su habitación buscamos colores que generen calma, tranquilidad y paz, la temperatura de un ambiente caluroso mediante uso de telas en ventanas y mobiliario.
- Cuando es un niño cambia, se busca aplicar el método Montessori en el mobiliario haciendo todo a su medida para que empiece a desarrollar destrezas de su edad y adquiera habilidades de independencia, el uso de vinilos que a la vez le permitan desarrollar su destreza de conocer animales, figuras, colores, luces, juguetes, etc., es decir, crearle un ambiente que genere emociones de felicidad y alegría
- Los cambios emocionales en la adolescencia son muy variables posiblemente la configuración de su espacio interior sea distinto entre cada uno de ellos, pasan de sentirse tristes a estar alegres en poco tiempo, algunos mantienen la serenidad mientras otros están con ira, así mismo se configurará el espacio interior a medida que pase el tiempo y su personalidad habrá cambios en su habitación y su entorno según su emoción y sensación que cause ese momento.

- La adultez está plasmada por emociones de igual manera muy cambiantes, al llegar a nuestro espacio de descanso y entrar en una habitación se busca tranquilidad después de un día agotador en el trabajo, si tal vez tenemos un dormitorio con luz blanca y colores claros no nos permitan sentir ese deseo de acostarnos y descansar, mientras otro espacio acogedor con luz tenue colores suaves y sutiles estimule esta acción

Las emociones patológicas.

El diseño se puede configurar también en otro tipo de situaciones comparadas con las psicológicas si por ejemplo el daño es más severo ya que una emoción se mantiene por mucho tiempo y se vuelve un problema para una persona su estado cambiara la configuración de su espacio. Enumeraré algunos ejemplos:

- Una persona depresiva por alguna situación es alguien con un trastorno emocional que causa un sentimiento de tristeza constante y perdida de interés en realizar actividades, ¿cómo podríamos interpretar la configuración de su espacio que le rodea?; tal vez su lugar o casa cree ambientes de desorden sin una organización, falta de limpieza y desinfección, es decir generan emociones de infelicidad o tristeza.
- La persona con Alzheimer es alguien que presenta problemas en su memoria, es una enfermedad que empeora con el paso del tiempo sobre todo confusión del lugar donde se encuentra, estas personas pierden el sentido de las emociones normales y básicas, por tanto el lugar que se configura con diseño interior puede ayudar a fomentar su felicidad al recordar su “lugar seguro” con algún elemento arquitectónico que pueda recordar, adaptando colores, murales, líneas, figuras, etc. que estimulen los sentidos.
- Las personas con enfermedades mentales como por ejemplo la esquizofrenia crean emociones de miedo, incapacidad de afecto, aislamiento social; la configuración de su

espacio interior será el apropiado para que esas emociones no lleven a tomar malas decisiones y estén fuera de peligro, un hospital con este tipo de enfermedades realiza cuartos completamente blancos, sin ventanas, sin elementos que puedan usar en su contra o con las demás personas.

Concluyo que en esta práctica de mediar con toda la cultura el tema de la Psicología: Emociones y sensaciones me ayudaron a explicar la configuración de los espacios interiores según los estados de ánimo que puedan presentar las personas por la edad o necesidad, entender que se puede mediar al hablar de diseño cuando escuchamos emociones que sienten las personas.

La Planeación arquitectónica interior, deja abierta la posibilidad en los estudiantes de ser creativos, de imaginar en su mente el espacio, de desarrollar capacidades cognitivas y habilidades investigativas, de crear una enseñanza sociocultural.

El estudiante de forma consciente elige, planifica, coordina y aplica los métodos y procedimientos necesarios para conseguir un objetivo o aprendizaje.

### **1.3 El curriculum en una carrera**

El curriculum universitario debe responder a una necesidad social en la educación superior, hoy en día se buscan mejores estrategias para formar universidades con una amplia oferta académica y planes de estudio que permitan a los estudiantes orientarse hacia dónde quieren llegar y que objetivos desean cumplir en su preparación de pregrado, grado, posgrado, etc. Para ello analizaremos el concepto de curriculum universitario su elaboración, estructura y organización como un proyecto donde los involucrados son los docentes, estudiantes y autoridades institucionales.

En esta práctica que nos permitirá volver la mirada al curriculum, desde nuestra experiencia, la analizaremos en la “Universidad del Azuay” en la carrera de Diseño de Interiores de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte a la que pertenecíamos, el curriculum universitario de la carrera en ese entonces siento que respondió a un buen diseño en su organización para el proceso de aprendizaje que nos permitirá emitir un criterio posterior a como está estructurado en la actualidad, para ello se realizará una indagación e investigación del plan de estudios, perfil profesional, tiempo de estudio, sistema de evaluación y demás características que lo configuran.

Las universidades buscan desarrollar ofertas académicas que sirvan a la sociedad según sus necesidades, en un mundo tecnológico que avanza muy rápido exige crear profesionales cada vez más preparados, por tanto, esta oferta académica implica crear y diseñar carreras con una buena planificación curricular, es importante analizar ciertos conceptos de curriculum para poder entender la estructura y organización que se tiene en las universidades.

Según Prieto: “El curriculum es, por tanto, mucho más que un plan de estudios; constituye el conjunto de los contenidos, los procedimientos de enseñanza, los tiempos y las formas de evaluación propias de un proyecto educativo” (Prieto, 2019, p. 24), todo esto nos permite definir a una carrera universitaria y durante toda su historia a partir de la creación que se van relacionando con todo a su alrededor y que puede ir innovando o reformando en el transcurso del tiempo. La creación de todos estos procesos debería ser realizados por docentes que estén involucrados con la enseñanza – aprendizaje mediada y relacionados con los temas en los que se desempeñan.

Existe una característica importante en los curriculums que no es estático sino al contrario es variable tanto en su estructura cuanto en los resultados que se obtienen de la aplicación de los mismos para con la sociedad; se habla entonces de una renovación de contenidos con planteamientos de nuevas estructuras y métodos en lo teórico y lo práctico para obtener otras actitudes en los nuevos profesionales que estamos formando, sumando también métodos de aprendizaje tecnológicos que rompan la pedagogía tradicional y permitan involucrarse a más personas para estudiar.

El curriculum deber ser el que genere el gran cambio en las universidades, la educación debe tener un sentido crítico de competitividad y crecimiento que obligue a una nueva configuración, Brovelli plantea en su texto: un análisis del contexto global, análisis de la situación académico - curricular de la de la universidad, la búsqueda de criterios básicos para abordar el cambio, elementos propositivos para encarar la construcción curricular, el perfil del egresado, la estructura curricular y la forma de organización de contenidos. Estos temas que trata nos permitirán crear un contenido que resume lo bien que la autora plantea para una buena elaboración del curriculum.

Las universidades son parte del crecimiento de la sociedad; los cambios económicos, políticos, tecnológicos hacen que la vida profesional sea más competitiva y encontrar un trabajo requiera de capacidades intelectuales en constante actualización de conocimientos.

Brovelli propone entonces: “La valoración creciente del conocimiento y de los modos de producirlo y la necesidad de hacer las sociedades más competitivas y eficaces para crecer y atender con dignidad los problemas y necesidades de sus integrantes” (Brovelli, 2005) será entonces importante que las universidades consideren esto en sus funciones.

La organización institucional comprende ciertos criterios para su desarrollo en un proceso de toma de decisiones desde crear ambientes óptimos hasta aportes sociales, epistemológicos, pedagógicos – didácticas y profesionales. El buen diseño curricular aporta una mejor estructura y organización y Brovelli enumera en su texto: “La metodología de la construcción del diseño que implica la elaboración y desarrollo las siguientes etapas: 1) Fundamentación de la carrera 2) Elaboración del perfil profesional 3) Estructura curricular 4) Formas de evaluación curricular” (Brovelli, 2005, p. 9). Esta metodología se debe plantear en toda carrera.

La fundamentación de la carrera consiste en saber porque se creó o surgió la misma y la necesidad que tuvo de crearse, el perfil definirá la representación del sujeto ante una sociedad, explícita en lo que se preparó y está habilitado para resolver problemas en algún campo específico. La estructura curricular comprende la formación teórica es decir la forma de concebir el conocimiento que juega un papel social con su propia cultura y con las demás, además incorpora los avances de la ciencia y tecnología, articula la práctica y la teoría en prácticas preprofesionales todo esto permite una selección y organización de contenidos que van a ser enseñados.

Los contenidos se han mantenido con un modelo dominante durante mucho tiempo mediante asignaturas según las disciplinas, existen también otros formatos de para realizar los contenidos: organización por áreas, por núcleos, por ejes problemáticos, por módulos y más; cualquier formato que se elija debe buscar mejor formas y modos para abarcar el conocimiento y resolver problemas. En las prácticas preprofesionales la autora propone:

Se trata de ofrecer situaciones de enseñanza y de aprendizaje en las que, a partir del análisis de casos prácticos se ponga en juego, tanto los conocimientos anteriores como

el ingenio, la originalidad, la capacidad de establecer relaciones y de improvisar, analizando los procesos de reflexión en la acción y de reflexión de la reflexión en la acción. Este es un camino que posiblemente permita entender mejor que es lo que sucede en las situaciones de práctica profesional en las que no se trata de aplicar recetas o de manejarse mecánicamente, sino que mas bien se trata de saber cómo actuar crítica y eficazmente ante ellas. (Brovelli, 2005, p. 14)

Este trayecto de la práctica profesional permite involucrarnos más en la teoría que nos impartieron desde el inicio hasta el final de una carrera, pero actualmente las universidades proponen no solo llegar a la formación de profesionales sino una educación permanente mediante ofertas de actualización constante, cursos, capacitaciones, documentales, publicaciones y encontrar nuevas alternativas en el desarrollo profesional que no solamente logre una obra científica sino la producción de una obra pedagógica esto quiere decir un entorno virtual de aprendizaje con nuevas propuestas de acompañamiento donde la institución juega el papel fundamental en esta gestión.

La autora enfatiza que:

Emprender el camino del cambio curricular en la Universidad significa estar dispuestos a enfrentar un complejo proceso de construcción en el que habrá que analizar cuestiones teóricas y prácticas de diversa índole, negociar y reconstruir significados comunes, enfrentar y superar luchas de poder. (Brovelli, 2005, p. 15)

Los procesos de cambio son fundamentales en las Universidades, pero estos procesos son una gran responsabilidad institucional para la formación de personas que forman parte del desarrollo de individual y grupal como base fundamental en la construcción de

conocimientos, este acto educativo es sin duda el resultado de docentes con una mirada pedagógica.

Para esta práctica tomaremos como referencia al curriculum universitario de la carrera de Diseño interior de la Universidad del Azuay pensum 2011, primeramente, la carrera fue creada para responder necesidades constructivas y estéticas que involucren el interior de los espacios arquitectónicos que no solamente debían ser hacia el exterior sino al interior de los espacios, la carrera se desarrollaba en 4 años de estudio incluida la tesis de grado, dividida en 8 semestres, siempre la Universidad ha manejado una misión, visión y objetivos en el que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, comprometidos con la sociedad y su desarrollo. La titulación era Diseñador / a de interiores era una carrera con horarios de tiempo completo, el perfil profesional del diseñador interior era planificar, construir, dirigir y asesorar diseños de espacios interiores residenciales y no residenciales, permanentes y temporales. El campo ocupacional podía ser de forma dependiente o independiente en el diseño y construcción de espacios interiores de vivienda, comerciales, intervención en edificaciones patrimoniales.

Las materias del nivel 1 fueron computación 1, diseño de interiores 1, expresión gráfica 1, matemáticas, morfología 1 y representación gráfica 1, para los siguientes ciclos todas eran prerequisites ya que iban en cadena con las siguientes estas materias eran las principales por tanto la gran mayoría culminaban con todos los ciclos, solamente en matemáticas culminaba en tercer ciclo y se iban incorporando nuevas como tecnología, análisis espacial, jardines, historia del diseño interior, instalaciones, problemática del conocimiento, programación de obra y gestión. Para la culminación del trabajo final de tesis incorporaron materias como diseño del proyecto de graduación, diseño y contexto, estética y taller de graduación. Esta malla desde mi punto de vista ha sido creada de la mejor manera ya

que en la vida profesional siento que ha sido analizada desde cualquier punto de vista y abarca todo contenido necesario para desarrollarnos en cualquier ámbito profesional.

A continuación, analizaremos como la carrera está desarrollándose actualmente tomado de la página web de la Universidad del Azuay.

Titulación: Licenciado/a en Diseño de Interiores

Duración: 4+1 profesión más maestría

Horario: tiempo completo (horario matutino y/o vespertina)

Perfil profesional: Profesionales creativos, reflexivos e innovadores con sólidas bases teóricas y conceptuales sobre el espacio interior, capaces de producir proyectos estratégicos que respondan necesidades en el ámbito de vivienda, comercial, empresarial e institucional, que respondan a las necesidades del contexto.

Campo ocupacional: Su espacio laboral podrá ser independiente, en equipos interdisciplinarios, en instituciones públicas o privadas, en los siguientes campos:

- El Diseñador de Interiores podrá desarrollar su trabajo como proyectista y planificador en las distintas áreas como diseño de espacios interiores para la vivienda, oficina, esparcimiento, espacios interiores comerciales y de servicio, estands para mercado o feria, para la exposición o venta de productos, interiorismo para servicios educativos y de salud; intervención, recuperación o remodelación de espacios en edificaciones patrimoniales.

- Podrá ocupar el rol de director en proyectos que exijan la creación, planificación, desarrollo, implementación y control de calidad en todo tipo de diseño de interiorismo.
- El Diseñador de Interiores es un actor fundamental en el desarrollo de emprendimientos basados en productos innovadores de grandes, medianas y pequeñas empresas.
- Podrá actuar como docente e investigador en instituciones académicas relativas al diseño y en empresas públicas y privadas que reconozcan al diseño como un rasgo diferencial y potenciador en el desarrollo de su actividad.
- Podrá realizar trabajos de consultoría y asesoramiento, como pericias, arbitrajes, tasaciones, presupuestos y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades que competen a su formación (Universidad del Azuay, 2022).

En el análisis de los dos diseños curriculares ha existido dos cambios, la primera es la titulación ahora llamados Licenciados en Diseño de Interiores lo cual en la investigación que realicé fue una decisión gubernamental impuesta por el CACES en ese entonces, haciendo que las profesiones homologuen títulos y en el caso de diseñadores de interiores no era común en el contexto y para la acreditación de la universidad existían nomenclaturas que podían solventar a esa carrera como licenciatura, lo cual para mi punto de vista pienso le daba mayor valor la titulación anterior.

Otro cambio que se ha generado en la estructura curricular es el 4+1 en la carrera que incluye la titulación de grado y una maestría ofertada, esta última está en proceso de transformación ya que esta flexibilidad en el curriculum ha permitido estos cambios que

actualmente el mundo exige deberá ser analizado y evaluado en lo posterior si los resultados son positivos o negativos en la comunidad educativa y si los procesos de enseñanza – aprendizaje tienen resultados alentadores en los nuevos profesionales. Existen también cambios en la denominación de las materias, pero es solamente de texto ya que de contexto plantea los mismos objetivos de estudio. Ha continuación nombrare algunos ejemplos:

- Diseño actualmente lo nombran Taller de creación y proyectos
- Tecnología por Tecnología y producción

Finalmente, la carrera de diseño de interiores sigue teniendo los mismos objetivos, plan de aprendizaje y sistema de evaluación en lo que respecta al grado; en cuanto al año de maestría que se va a aplicar desde este año quedan dudas e incertidumbre, el desafío es mayor y esta gestión no debería involucrar necesidades económicas y políticas con itinerarios rígidos.

Como conclusión en esta práctica pienso que los curriculums universitarios deben ser revisados y reestructurados cada cierto tiempo, pero esa reestructuración debe considerarse como una construcción grupal entre docentes, estudiantes y las autoridades institucionales, que solucionen problemas actuales. Los planes de estudio no deben extenderse mucho tiempo pero tampoco ofrecer especialidades prematuras que acortan tiempos de estudio quitando la calidad de aprendizaje por responder a sistemas donde solamente buscan beneficios: económicos, políticos, culturales y una presión social, cuando debería ser planteados por mejorar la enseñanza y la formación de profesionales éticos y responsables con el mundo, para ello la importancia de que los docentes sean los creadores e iniciadores de nuevas metodologías de aprendizaje.

## **Capítulo 2. Metodología de la educación universitaria**

### Introducción

El capítulo nos lleva a entender los objetivos de la educación, ¿para qué les estamos preparando en el aula de una universidad?, entendiendo que a donde se quiere llegar es todo lo que nos rodea, todo tiene sentido, las universidades desde su espacio físico hasta su adecuación influyen en la práctica estudiantil.

## 2.1 Análisis de la Universidad del Azuay como nuestra casa de estudio

La vida estudiantil en la universidad nos permitirá realizar un análisis en esta práctica de cómo fue nuestra experiencia en el transcurso del tiempo, ya que fue el lugar donde la mayor parte de nuestro día a día pasábamos. En primer lugar, se explicará un resumen breve del concepto que se le da a la universidad y como hasta el momento personajes importantes en el desarrollo de la educación han ido enriqueciendo este término. En segundo lugar, tomaremos como referente a la Universidad del Azuay como nuestra casa de estudio y como se ha comportado en el desarrollo estudiantil para la formación de nuevos profesionales. Finalmente sacar conclusiones en torno a los resultados de nuestra experiencia y nuestra percepción frente al sentido de la universidad.

El análisis de las universidades en el Ecuador ha permitido que el termino universidad vaya formándose en el tiempo, muchas personas que se han involucrado en los procesos de creación de universidades y en el desarrollo de la educación superior han dado conceptualizaciones y líneas de pensamientos para relacionarla con la actualidad.

En el texto de Hernán Malo, Universidad Institución perversa, existen distintos análisis de criterios que han ido definiendo a la universidad desde conceptos y teorías muy críticas que hablan de una masificación de la enseñanza superior y que las universidades se hallan en disolución sin remedio de que los estudiantes son: pèrfidos, incapaces y ociosos.

La situación global es la que marca gran parte en el resultado de las universidades así lo analiza Malo: “La inadecuación del estudiante para los estudios superiores, cuyo origen clarísimo yace en la educación elemental y media y en la incomunicación casi absoluta entre Universidad y preuniversidad, de la que son responsables por igual autoridades de ambos

sectores” (Malo, 2013, p. 16), por tanto, la educación es un compromiso de varias instituciones.

Anteriormente la universidad tenía un concepto pesimista, algunos autores como Federico González decían que los estudiantes estudiaban lo que querían, como querían y cuando querían, donde el alumno no ejercitaba ni experimentaba ningún contenido aprendido, otros autores con la misma línea de pensamiento como García Moreno explicaba que la universidad ecuatoriana “es foco de perversión de las más sanas doctrinas” que fomentaban la pereza y había carreras inútiles. A estos conceptos se suma también Alfredo Espinosa Tamayo que decía que las universidades en el Ecuador solo otorgan títulos con una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica.

Estos conceptos fuertemente catalogados a las universidades ecuatorianas después de muchos años iban cambiando y tenían una nueva visión. El pensamiento del Dr. Benigno Malo mas bien llamaba a las universidades como promovedores más poderosos del progreso humano y en el que el autor Malo así lo afirma:

Es indispensable sin duda emprender un proceso nacional de reivindicación y dignificación de la universidad ecuatoriana ante la opinión pública y ante nuestra conciencia propia. No está bien que lo mucho de su quehacer silencioso y lo positivo de sus enfrentamientos ideológico políticos sean constantemente opacados por distorsiones, o al menos parcialismos noticieros o por un exceso de prejuicios precordiales. (Hernán, 2013, p. 21)

La historia de las Universidades en el Ecuador ha tenido mucha dependencia de los presidentes y la religión, en ese entonces las universidades las eliminaban y creaban otras, así también las carreras universitarias. Tanta había sido la lucha que en alguna ocasión se

cometieron atropellos a la dignidad humana hasta ser encarcelados estudiantes. Poco a poco esta lucha iba marcando mejores caminos y hubo una época en el que mejoró la educación universitaria en el país en áreas de la ciencia y técnicas modernas.

El termino Universidad también se iba conceptualizando y le iban aplicando en los estudios superiores relacionando y dándole un sentido “para todos” y se iba dando jerarquía a los que formaban parte de esta, así poco a poco cada modelo se iba asociando a nuevos modelos para organizaciones y formando líneas de evolución y ordenamiento para la estructura de la universidad moderna. La esencia vital del quehacer universitario está basada en instituciones del medioevo en su estructura, ideales y problemática. Carlos Cueva Tamariz hace referencia también que la universidad esta llamada a mantenerse y prosperar en un ambiente de tolerancia y respeto de todas las ideas y tenía la esperanza de que esto se mantuviera.

El termino universidad entonces desde la época de García Moreno y Benigno Malo tomo un concepto como un establecimiento de enseñanza universal esta definición, así como ha enriquecido lo han problematizado y en la actualidad ha permitido analizarla por grandes maestros universitarios como Carlos Cueva Tamariz que en el texto de Malo conceptualiza universidad como:

Es una institución educacional de estudios superiores, destinada a realizar, dentro de un régimen de libertad y desde el punto de vista de la universidad de los conocimientos humanos, la formación integral del hombre, la docencia y la investigación científica, el estudio de la realidad nacional y de los estados de conciencia colectiva, la formación del espíritu cívico, la contribución para implantar un régimen de paz fundado en el respeto de la dignidad humana, en los ideales de

democracia y de justicia social, con capacidad para conferir grados académicos y títulos profesionales. (Malo, 2013, p. 35)

Malo realiza un análisis que el concepto de universidad entonces puede significar casi nada o mucho, pero la condición primordial es un centro de inquisición sistemático en torno a la ciencia o saber, explicando también como un centro de alta docencia e investigación a servicio de la sociedad. Mas adelante existe también la relación de la universidad como humanística y/o técnica, al referirnos a técnica sería relacionarla para atender las áreas no humanas y la humanística para estudiar al hombre. En la actualidad se manejan mucho estos términos en la definición de universidad ya que es la sede de la razón, y con un sentido doble siendo el lugar físico y espiritual.

En la edad moderna la universidad es no solo el centro de la razón sino razones, se constituye dice Malo en 6 condiciones de la razón aplicada en la universidad:

La razón es autónoma, la razón está comprometida con la verdad, la razón es crítica, la razón es dialéctica (en el sentido de dialógica), la razón es práctica, la razón es política (en el sentido prístino del término: compromiso con la polis: con la comunidad humana). (Malo, 2013, p. 41)

La universidad entonces debe tener autonomía: administrativa, económica, territorial; planificar una excelencia académica, rigor científico de compromiso con la verdad, derecho a la crítica, revisar objetivos, planteamientos, métodos, logros para avanzar en la razón. El modelo de diálogo y no en la exaltación emotiva ya que al promulgar el diálogo interno de la universidad permitirá un diálogo con más universidades por tanto con la sociedad, se habla también de la praxis en la universidad que tiene que ser gobernada por la misma. La universidad no debe negar la actividad política y lo que ha tratado de hacer el autor es no

centrarse en un solo concepto sino ir sumando diferentes conceptos que finalmente afirmen con énfasis no solo la función técnica de la universidad sino prevalezca más la humanística.

Para el desarrollo de esta práctica analizaremos la “Universidad del Azuay” en el ámbito educativo y como universidad en sí misma, al referirnos en si misma quiere decir toda la comunidad que la integra, la experiencia ha sido la mejor, sin duda cuando curse mi carrera de grado y en la actualidad la Universidad ha tenido un crecimiento en todo sentido: en lo académico, con la implementación de nuevas materias que ayuden a desarrollar capacidades en los estudiantes que les permitirá ser mejores profesionales, nuevas exigencias en los docentes para que se sigan preparando y actualizándose día a día para aportar con la formación de los alumnos. La educación, sobre todo actualmente que se vio afectada por la pandemia, buscó la universidad responder a una problemática tecnológica y seguir adelante con los programas de estudio; en la infraestructura, siempre la Universidad ha buscado el bienestar de la comunidad universitaria, actualmente existe un gran cambio en todas las facultades e incluso la implementación de nuevas edificaciones para nuevas carreras. Ese bienestar busca siempre el confort de los estudiantes y docentes con un campus universitario amplio, donde existen parqueaderos, espacios verdes, aulas grandes, desarrollando ambientes propicios de estudio, de seguridad.

En los últimos años se ha notado cambios contundentes en la universidad sobre todo en la edificación destinada a las prácticas de las carreras con la creación de laboratorios para desarrollar estas prácticas universitarias, esto permitirá a los estudiantes prepararlos de mejor manera y educar para resolver problemas en la vida profesional.

El trabajo diario para mejorar la calidad académica con la actualización de contenidos, creando una conciencia crítica en los estudiantes comprometida con la sociedad para una óptima preparación a un mundo competitivo.

Anteriormente analizábamos la necesidad de que la universidad se relacione con otras y a su vez con la sociedad, actualmente la universidad ha creado convenios institucionales que ha permitido relacionarse nacional e internacionalmente en programas que sumen a la formación estudiantil en vinculación con la sociedad.

Algo que le ha caracterizado a la Universidad es tener una visión humana más allá de lo académico, se han creado espacios de respeto a la diversidad, el respeto a los derechos de los estudiantes, un trabajo académico sin condiciones, y los docentes siempre preocupados por los estudiantes en un sentido de acompañar un interaprendizaje, pero siempre con el fortalecimiento del sistema de educación.

El número de estudiantes ha ido aumentando, pero la universidad se va preparando para estos nuevos retos, el ambiente laboral en la universidad ha exigido que los docentes tengan extensas horas de impartir clases, en realidad creo que es una problemática que poco a poco se ira buscando nuevas alternativas ya sea en mejorar horarios de trabajo y resolver los salarios que actualmente se manejan, ya que el costo de la educación ha aumentado significativamente en los últimos años.

Finalmente, esta práctica en relación con nuestra morada es excelente, la Universidad del Azuay día a día prepara alumnos en un ambiente propicio de calidad y con condiciones adecuadas de trabajo para los colaboradores, tal vez existan problemas que aun queden por resolver, pero como en toda institución y sobre todo las universidades que están en constante cambio vertiginoso llegar a buscar esos canales que den solución.

## 2.2 ¿Para qué se está educando?

En nuestro estudio para la especialidad en docencia universitaria seguiremos desarrollando la practica en torno a los “educar para”, que los han dividido en 6 puntos importantes: educar para la incertidumbre, educar para gozar de la vida, educar para la significación, educar para la expresión, educar para convivir, educar para apropiarse de la historia y la cultura como elemento fundamental de la mediación pedagógica. Parte de esta práctica también será conocer cada uno de ellos, la definición, características y se desarrollaran ejemplos que nos permitan ponerlo en práctica y como aplicarlo en una clase.

La mediación pedagógica es un proceso en la educación donde algunos autores lo describen no solo como parte del proceso académico sino de emociones y sentires que se desarrollan en el aula y lo denominan persona, esa persona sería el núcleo vital así lo considera la autora: “develar a la persona como elemento fundamental del acto educativo y, particularmente, del proceso de mediación pedagógica. A partir de su propia experiencia personal y profesional” (Miranda Cervantes, 2014, p. 1). Estas emociones son un fluir emocional de reflexiones académicas con sus propias vivencias.

Las aulas son espacios que forman parte de la vida de las personas, un espacio trascendental para desarrollarse y los docentes deben saber para qué están educando pero sobre todo dar sentido a la práctica educativa en este mundo cada vez más competitivo donde la empatía la colaboración con el otro se va perdiendo y más bien plantear un llamado a la calidad de los educadores y estudiantes como sujetos individuales y sociales, El autor recomienda: “ necesitamos retomar las viejas y queridas banderas del humanismo, entendiendo como la preocupación por el otro” (Prieto, 2019, p. 4) porque en las instituciones es donde se desarrolla la sociedad.

La calidad interior va mucho más allá de un sentido de individualidad, hoy el ser humano necesita ser más comprensible porque ha perdido la sensibilidad, la rivalidad es parte del día a día en nuestro país la visión es simplemente a beneficio propio, muy superficial, querer llegar a una cima apreciada socialmente, pero sin sentido. La educación está actualmente muy relacionada con apariencias y expectativas en el futuro y la gente estudia por un mejor concepto de su persona para llegar a ser aceptados en la sociedad.

Las universidades han hecho lo mejor que han podido pero el texto nos permite analizar al estudiante y docente como persona siendo este un camino de modo de vida que marque nuevas expectativas en la educación y no sea solamente un cargamento de contenidos sino destacar sentido al aprendizaje esto se lograría cambiando la conciencia del docente – persona y si esto sucede el estudiante – persona entenderá que el mundo es el, un estudio de sí mismo que se va desarrollando en un mundo de competencia pero que al reconocerse formaremos una mejor sociedad.

El vínculo estudiante – persona y docente – persona tendrán una interrelación e interconexión siempre pues este proceso educativo tendría éxito si todos los integrantes se involucran así considera el autor:

En este proceso que conlleva un aprendizaje, la cooperación y la sociabilidad deben estar presentes como valores esenciales para todos sus integrantes y, a la vez, como resultado de las relaciones significativas que se establezcan tanto dentro como fuera del ecosistema. (Miranda Cervantes, 2014, p. 4)

El estudiante va con todo su ser a entregar física, mental y espiritualmente la construcción de su conocimiento y aprendizaje en la universidad estas sensaciones los docentes deberían conocer y poner en práctica sobre todo crear contenido con sentido,

analizar que se está enseñando, el tratamiento de contenidos con visión humana y formas de expresión.

Otro análisis importante que hace la autora sobre el texto de Morin que señala los saberes necesarios para la educación del futuro entre ellos “enseñar la comprensión: la necesidad de las comprensiones mutuas en todos los sentidos” (Miranda Cervantes , 2014, p. 7), es decir, que el estudiante tenga conocimiento de su propio proceso vital y el docente pueda compartir este espacio vital en el aula universitaria, con esto llegaríamos a una conclusión de beneficiar la calidad humana interior a las futuras generaciones, no siendo de esta manera se estará arriesgando la continuidad de la vida en el planeta.

Para esta práctica desarrollaremos los distintos “educar para” que lo han clasificado: Educar para la incertidumbre, Educar para gozar la vida, Educar para la significación, Educar para la expresión, Educar para convivir y Educar para apropiarse de la historia y de la cultura; importantes análisis que marcan las nuevas propuestas tecnológicas de dar un sentido a la educación en este tiempo ante los tradicionales. El autor propone en este texto: “Se trata de construir sentido en una relación en la que entran la creatividad, la novedad, la incertidumbre, el entusiasmo y la entrega personal” (Prieto, 2019, p. 5).

#### Educar para la incertidumbre

Educar sobre la incertidumbre es la alternativa que más escribiré, pues siento que actualmente es el nuevo método educativo que quedaría inmerso en este mundo tecnológico, nos explican que la incertidumbre no es un resultado de la educación sino mas bien de la vida y sobre todo de aquellas personas que por falta de recursos no pueden acceder a una institución en este sentido el estado, la familia, la iglesia, la legislación y sobre todo las

instituciones sociales quieren lograr de cierta manera la certidumbre de todo, pero nadie escapa de ella.

Para llegar a conocer más sobre educar para la incertidumbre el autor nos enseña cómo se debería educar en la actualidad, primero el plantea un educar para interrogar todo, en el día a día lo que nos rodea y nos habla de una pedagogía planteada en preguntas ya que ni los y las educadoras, tienen respuestas a todo sino mas bien generar esa curiosidad de investigación; segundo educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información en lo que va del siglo XXI existe la máxima desinformación y como el autor lo dice “en internet esta lo mejor y lo peor de la humanidad” nuestros jóvenes están saturados de información y lo más preocupante que no tienen una metodología para trabajar esta información. Lo tercero educar para resolver problemas se lo puede entender de dos maneras el enfrentamiento de la incertidumbre que diariamente se puede presentar o tener una actitud activa a una situación que pide creatividad y relacionar conocimientos para buscar nuevos

Lo cuarto educar para saber reconocer las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificarlas o resignificarlas las universidades deben plantear y creo en la gran mayoría existe en su misión y visión crear profesionales críticos, esto quiere decir que en cualquier profesión en el que se esté preparando el estudiante está inmerso en textos, libros e información de internet en la cual deberá discernir y buscar información veraz para su crecimiento en la incertidumbre y encontrar respuestas con capacidad crítica para ello la universidad debe promover en el desarrollo de dicha formación.

Finalmente, la quinta educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos, en un mundo virtual que no tiene retorno, la digitalización en toda profesión involucra una educación continua para nuevos retos que plantea la tecnología no existe certidumbre alguna

de ningún sentido al contrario se debe preparar estudiantes que impulsen siempre una buena actitud ante toda situación que amerite actualizaciones y transformaciones a cambios.

Ejemplo:

En una clase de construcciones se plantearán la elaboración de detalles constructivos con el mismo acabado pero que los estudiantes deben investigar el sistema tradicional y uno actual; es en esta clase donde los alumnos investigaran, en campo posiblemente, los que antiguamente manejaban ya que no será fácil encontrar en el internet y los sistemas usados actualmente de igual manera investigaran pero deberán encontrar todos los materiales de nuestro medio porque posiblemente encuentren sistemas muy actuales que se desarrollan en otros países pero la maqueta será con materiales de nuestro país, finalmente se llegara a conocer esa capacidad que tiene el estudiante para enfrentar nuevos retos en la construcción porque en la vida práctica no siempre hay algo certero, cada proyecto involucra nuevos sistemas y soluciones constructivas.

Educar para gozar la vida

Es generar entusiasmo nos explica el autor y eso es lo que los docentes deben generar en todos los aspectos que la educación involucra: en el aula, en las prácticas, la relación de docentes con alumnos y entre alumnos, es sentirse vivo al desarrollar una actividad que nos genere felicidad y de eso se trata la vida. El sentir y hacer sentir a los estudiantes reflejara posteriormente que su carrera y su preparación llevara a sentirse útil ante sí mismo y la sociedad.

Ejemplo: Realizare un ejemplo que se plantea por el docente a los estudiantes para que preparen en una clase de taller un diseño donde lo conceptualizaran y buscaran generar emociones en las personas, en este caso se hará la creación de diseño de una oficina que le

permitirá al cliente trabajar; en eso los estudiantes presentaron sus propuestas, pero del grupo el cliente escogerá uno y que será posteriormente construido. Al quedar listo el proyecto ya construido y listo para usar, lo que genero esta clase es que además de ser participativa, imaginativa y que el docente puso en práctica las ideas que plasmaron en papel los alumnos realmente es la mejor sensación como estudiante porque veían la reacción del cliente ante los diseños y de cómo ansiaban empezar a usar, pues de esto se trata de gozar nuestros espacios, de gozar de las personas y sus sentimientos y acciones.

#### Educación para la significación

Sin dudar la significación es dar sentido a algo y a lo que hacemos; es decir la capacidad que tenemos para hacer crítica de lo que tiene y no sentido en el mundo, pero esta crítica debe incorporar al sentido de la cultura y del mundo, relacionarse y contextualizar experiencias, si algo es sinsentido tener la capacidad de analizar y poner en práctica en la vida cotidiana.

#### Ejemplo:

Al ser docente de la materia de diseño un ejemplo para demostrar una significación sería que cada proyecto se enseñe al estudiante a dar un significado es decir primero dar un concepto al proyecto que incorpore todas las necesidades del cliente, no solo construir por construir, sino que sea analizado para que y porque de todo lo creado y tenga sentido.

#### Educación para la expresión

Las personas tenemos la capacidad de expresarnos hacia los demás, en la educación con más razón, al recordar una pedagogía donde solo el maestro era el protagonista estábamos creando profesionales sin esta capacidad, ahora la capacidad expresiva es también de los alumnos muestran el dominio de un tema, lo exteriorizan y comunican algo y esto le

permite crecer dar respuestas con sentido en busca de objetivos. Esto se logra también mediante la lectura, escritura y auto preparación.

Ejemplo: en la formación de profesionales en el diseño siempre se habla de la expresión que da cada proyecto, si bien el concepto de educar para la expresión lleva un sentido textual, en el diseño podemos dar expresión visualmente mediante la personalización de un espacio diseñado que le lleven al cliente mediante la utilización de materiales, volumetrías, colores, etc. a comunicar ese espacio, esa edificación. Es entonces esa capacidad de hacer profesionales expresivos, que transmitan algo mediante la arquitectura y el diseño, la expresión de sentimientos o mensajes que posiblemente reflejan un cliente o una sociedad en la que se desarrolla.

#### Educar para convivir

Educar para convivir, el ser humano siempre se relacionará con otras personas y los decentes deben formar estudiantes y profesionales para aprender a vivir con los demás, sobre todo en la educación ¿que podríamos aprender de los demás?, todos aportan para la formación llamado también interaprendizaje, la cooperación y la participación colectiva también son importantes en este proceso.

#### Ejemplo:

Para la formación de los estudiantes podemos realizar un ejercicio de análisis de proyectos de diseño realizado por grandes arquitectos y diseñadores que han presentado proyectos famosos, este análisis debe ser para ayudarnos a crecer con los nuestros en un aporte a un intercambio de ideas que mejoren proyectos personales para después discutirlo con los demás en el aula. Esto permitirá vivir un ambiente de armonía entre los demás permitiendo de esta manera crear un espacio de encuentro y socialización.

Educar para apropiarse de la historia y de la cultura

La construcción de conocimiento debe ligarse a la historia para nuevos conocimientos porque todo producto cultural es finalmente un proceso son educativo.

Ejemplo:

Los estudiantes pueden desarrollar una investigación de la historia de la arquitectura y diseño para ir conociendo poco a poco como han ido mejorando hasta el momento y como han ido produciendo cambios hasta la actualidad constructiva y estéticamente las edificaciones, no podríamos analizarlo sin entender que la historia ha sido parte fundamental de estos cambios por lo que resulta indispensable su estudio y atención.

Para concluir todos los educar para son importantes creería que si falta uno de ellos la educación perdería sentido, se debe preparar alumnos ante nuevos retos de convivencia con los demás, de dar sentido a lo que se crea, de comunicar mediante nuestro trabajo, una educación continua ante nuevos problemas de la sociedad, pero sobre todo de formar nuevos profesionales que gocen una vida feliz con lo que realiza para la sociedad y una gran satisfacción personal de lo realizado.

### **Capítulo 3. Seres, espacios y medios para aprender**

#### Introducción

Aprendemos de todo lo que nos rodea, vemos y sentimos, formando un todo con cada factor, este capítulo explica claramente como fue nuestra interacción social en el aprendizaje, los nichos que se generaron a partir de la definición del contexto educativo como tal (lo pedagógico), pero evolucionando hacia factores más contemporáneos y amplios como la educación inclusiva.

### 3.1 Instancias que enriquecen el aprendizaje

Esta práctica nos llevará a conocer sobre las instancias de aprendizaje, aquellas que durante todo el periodo de estudiantes fuimos experimentando y que ahora intentamos aplicarlos como docentes, en este transcurso es importante conocer estas instancias para saber diferenciar con cuál de ellas aprendimos, cual se practica más o cuál de ellas funciona mejor.

En la práctica educativa es importante saber que todos aprendemos de algo que denominan instancias de aprendizaje, todas son importantes se dice que si faltara una de ellas se perdiera el enriquecimiento del aprendizaje, más bien se debería aplicar todas y de forma variada, se considera también como una manera para la organización del trabajo en los estudiantes.

El aprendizaje se resuelve mediante un sistema educativo que antes llevaba a la universidad a determinarla como transmisora de información: docencia, investigación y servicio, pero es necesario ahora dar otro paso a esta tradición y más bien implementar la promoción y el acompañamiento del aprendizaje para crear otros tipos de capacidades como: la reflexión, practica individual y grupal, expresarse, enfrentar problemas, tomar decisiones, comprender, analizar, sintetizar, relacionar y muchas más.

Para empezar, es necesario entender que son las instancias de aprendizaje el autor lo determina: “Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (Prieto, 2019, p. 43)

Estas seis instancias son importantes en la pedagogía a falta de una quedaron vacíos en la enseñanza, iremos analizando cada una

1. Con la institución

El aprender con la institución implica conocer más de ella y el sistema educativo que tiene, la universidad forma parte de la formación del ser humano en conocimiento y conducta. La universidad puede afectar de manera directa a los estudiantes por una presión social que existe ante ella ya sea económica y/o políticamente.

El aprendizaje de la institución puede ser afectada si existen diversos problemas como el desconocimiento de procesos para la construcción del conocimiento, el aislamiento con relación al contexto, la capacitación, promoción y sostenimiento de las y los educadores, en este punto es importante conocer que sin un salario digno a los docentes no es posible que se trabaje bien; otro punto importante que analiza el autor es la infraestructura, el equipamiento y el mobiliario de la universidad como parte del desarrollo de aprendizaje de los alumnos nada mejor que espacios confortables y tecnológicos para desarrollar capacidades en alumnos y docentes.

Los materiales de estudio al referirnos a los distintos elementos como el discurso que en ocasiones siguen siendo caducos y no hay libertad para la expresión, la falta de innovación por burocratismo.

La importancia de la comunicación en las instituciones permite puntualizar ciertas características dentro de ellas que son de suma importancia pues la pérdida de estos espacios comunicacionales, la pérdida del discurso, la interacción, riqueza en los discursos lleva a una entropía comunicacional; se habla también de una co-responsabilidad comunicacional en todas las funciones y en cualquier espacio de la institución ya que es responsabilidad de todos y cada una de las personas que forman parte de la institución: docentes, personal administrativo, estudiantes, etc.; dentro de la comunicación también están las percepciones

que es como los seres que componen una institución se insertan y se relacionan, perciben su práctica y la de sus compañeros y se involucran en esfuerzos comunicacionales.

Las universidades desarrollan, cada una según sus objetivos, el contexto en el que se desarrollan una identidad comunicacional, no hay que olvidar la memoria del proceso al que la universidad en muchas ocasiones lo olvida y son aquellas experiencias, dificultades y frustraciones que servirán para no repetirlos. Todo esto permite a las universidades ser una unidad de comunicación esto no quiere decir que esté a cargo de una sola persona o departamento, sino que todos, cada miembro, cada relación y mensaje forman parte de un mismo sistema de comunicación y tengan una sola forma de comunicar ante la sociedad. Al hablar también de institución se habla de las políticas de comunicación que serían los lineamientos para orientar la relación interna y externa, conocer las reglas de la institución a los nuevos integrantes y hablar un mismo lenguaje.

## 2. Con la, el educador

Para hablar de los educadores el autor afirma: “No hay sociedad posible sin instancias mediadoras y por nuestra tarea cotidiana somos una de ellas” (Prieto, 2019, p. 47) he ahí su papel fundamental, desde siempre se ha dicho que los educadores son pedagogos y pedagogas pues la sociedad los ha nombrado de muchas maneras en cuanto a su función, pero en si llevan una gran responsabilidad.

El autor caracteriza de alguna manera a su práctica, nombraremos y hablaremos de cada una de ellas: la pasión pedagógica, el ambiente pedagógico, el umbral pedagógico, la madurez pedagógica, la certidumbre pedagógica, la información, educadoras y educadores como mediadores y posibles relaciones.

La pasión pedagógica habla de cómo el acto educativo se manifiesta en la manera de comunicar, además de la manera explícita hay otras características como: posición del cuerpo, gestos, tono de voz, mirada, todos estos condicionan directamente a los estudiantes, en definitiva, se habla de un apasionamiento por el acto educativo y la manera de transmitirlo.

El ambiente pedagógico quiere decir no solamente el espacio físico, sino las relaciones internas que hay entre los involucrados, es sentirse bien, en un ambiente de tranquilidad, de paz y confianza.

La certidumbre pedagógica, el mundo está lleno de incertidumbre y los educadores tienen esta gran tarea de irradiar certidumbre, es decir, de revalorizar capacidades ajenas, transmitir confianza, ofrecer instrumentos y la práctica para la solución de problemas diarios ante tales incertidumbres.

La información, para enseñar hace falta contenido, pero estos contenidos deben actualizarse y confrontarlos con otros conocimientos, pero para ello resulta fundamental la mediación entre la ciencia y contenidos con el alumno, y no solo ser ese transmisor de información, ahí cumple el rol el docente en ese acto de promover y acompañar el aprendizaje.

Educadores y educadoras como mediadores, el autor plantea algunas alternativas de mediación, *la escucha*, que es la capacidad que tiene el docente del valor pedagógico del silencio, esa capacidad de escucha, de respeto, tolerancia y reconocimiento con las y los demás; *la empatía* permite la personalización de todo el proceso pedagógico es ponerse en el papel del estudiante y saber que se siente para abrir caminos en el aprendizaje; *el ritmo* estamos en una sociedad acelerada y esto en el trabajo educativo ha ido afectando en las

universidades puesto que la presión ante el tiempo es cada vez más exigente, las carreras universitarias se acortan, exigencia y plazos cortos en docentes y estudiantes que hace que se confunda calidad con velocidad; *la personalización* es la relación que existe entre quien enseña y quien aprende el autor expresa: “ la personalización implica el saber algo de las y los jóvenes, compartir con ellos informaciones relativas al contexto en que viven, tener al menos idea de lo que sucede en su contexto cultural y social” (Prieto, 2019, pág. 50) sin aquello el proceso se volvería despersonalizado y no tendría buen resultado para su aprendizaje; *la comunicabilidad* es la capacidad para llegar a los alumnos, el intercambio de ideas, el juego de palabras, buscar un discurso adecuado, profundizar un tema y transmitir esa información necesaria; *apelación a la experiencia* este es un punto importante en el aprendizaje ya que vamos construyendo desde lo que sabemos hacia lo que no sabemos desde una relación cercano – lejano y finalmente *la coherencia* en la práctica pedagógica es la búsqueda constante de la comunicación e impulsar la misma ya que no se puede exigir sin dar ejemplo de algo.

Posibles relaciones, las relaciones en un proceso educativo se generan de distinta manera:

Relación de violencia. - se da cuando el docente es el único que habla y cuando lo interrumpen lo regaña y puede generarse violencia.

Relación neurótica. - es cuando el educador proyecta nerviosismo, habla a toda velocidad a su ritmo y los alumnos no logran captar toda la información.

Relación de inseguridad. - la sensación de aburrimiento en las clases debido a la monotonía y falta de seguridad por falta del docente.

Relación de descontrol. - cuando el docente pierde la atención de los alumnos y el aprendizaje queda de un lado, es decir, falta de autoridad.

Relación de serenidad. - es cuando el docente tiene la capacidad de dosificar la información, da ejemplos y da lugar para reflexionar, da al grupo la tranquilidad y firmeza de lo que enseña.

Relación de trabajo.- es el esfuerzo cooperativo, en el cual todos aportan el autor plantea: “Las relaciones educativas dependen directamente de las características personales de educadoras y educadores, de su manera de comunicarse con las y los estudiantes” (Prieto, 2019, pág. 51), no es posible que no se pueda mediar de manera pedagógica, es importante aclarar que en todo este proceso de la, el educador tiene la capacidad de ser autoritario de manera presencial las clases o de manera virtual.

Con la, el educador sin duda es parte fundamental como instancia para el aprendizaje así como el autor sostiene:

El trabajo educativo constituye una labor de crecimiento constante de quienes asumimos la responsabilidad de coordinarlo, en el cual entran en juego capacidades de comunicación, dominio de contenidos, conocimiento de los interlocutores y, sobre todo, el sentirse bien con lo que se hace. (Prieto, 2019, pág. 52)

### 3. Con los medios, materiales y tecnologías

Son todos aquellos medios de apoyo al aprendizaje, el primero fue el texto y luego poco a poco se ha ido integrando los medios audiovisuales mediante la tecnología, llamado analógicas, pensando que la introducción de estas solucionaría problemas educativos, como metodologías formas de transmisión de contenidos, pero no fue así, solo daba soluciones parciales.

Prieto deduce: “La mediación alcanza necesariamente a los medios y materiales y tecnologías. Si éstos están bien mediados, con ejemplos, anécdotas y experiencias, con puentes hacia el conocimiento del otro, resultan básicos para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje” (Prieto, 2019, pág. 52). Por tanto, si pueden existir textos pero ricos en mediación, estos textos deben mantener una relación dialógica, capaz de tomar en cuenta sus informaciones, conocimientos y experiencias, que favorezca el diálogo consigo mismo, que se implique con el tema tratado, que no se limite al desarrollo de contenidos, sino que de alternativas de aprendizaje, sugiera prácticas, caminos para aplicar, experimentar, interrogar, etc.

Los textos tienen un alto valor pedagógico, pero hay que ir más allá y de eso se trata que los docentes generen obra pedagógica para lograr que los alumnos aprendan.

En la instancia de aprendizaje de medios y materiales de estudio no se puede dejar de analizar el desarrollo de las tecnologías de la virtualidad siendo así una alternativa para trabajar: uso, producción, distribución y aplicación de información; encuentro e interlocución con otros seres y el placer de la creación, expresado en lo estético y lo lúdico. Deja a los estudiantes amplia información libre que no en todo su valor favorece el trabajo en el aula y en la educación a distancia ya que siempre es necesaria la “vieja manera de enseñar” aquel mediador en la que primero está la pedagogía y después otra alternativa.

#### 4. Con el grupo

Para iniciar el análisis de la instancia de aprendizaje con el grupo es importante conocer que es cuando se reúnen distintas personas para compartir conocimientos y experiencias en un proceso de interaprendizaje junto con el docente.

En un importante estudio que realizan las autoras Galindo y otras (2009) publican:

En el aprendizaje colaborativo / cooperativo se diseñan ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, la contrastación de hipótesis, la búsqueda planificada de información, el desempeño de roles, el cruce de opiniones sustentadas y argumentadas desde las evidencias conceptuales, la evaluación con sentido de logros y dificultades, todo ello en procura de la obtención de metas que se alcanzan en cooperación con otros. (p. 22)

Estos ambientes en ocasiones pueden tornarse un tanto improductivos por cuanto el docente pierde el seguimiento del mismo y la responsabilidad cae en una sola persona o en su defecto alguien queda de lado en este proceso, los resultados de aprendizaje pueden no ser los esperados, pero el sentido del grupo tiene otra perspectiva pedagógica, es más bien un espacio que busca información ordenada, interactúa y escucha a los demás, selecciona alternativas, acepta crítica de los demás y corrige errores; cuando un grupo funciona es cuando el docente tiene esa capacidad de dirigir, coordinar, buscar fuentes de información, compartir experiencias e incertidumbres, avanzar en conjunto para que todos los integrantes se unan en este proceso de búsqueda, procesan y aplican información, comparten acuerdos, desarrollan la capacidad de intervenir desde su estilo cognitivo, enriquece el desarrollo integral y propicia el crecimiento del grupo ya que no solo aprenden del docente sino entre ellos también al ayudarse mutuamente a aprender al planificar su actividad académica.

Algunas características del trabajo colaborativo – cooperativo surgen entre ellas están: interdependencia positiva ganando seguridad y autoconfianza sabiendo que su aporte es esencial; interdependencia de metas, cada uno aporta para una meta colectiva; interdependencia de tareas mostrando la fortaleza que tiene cada uno; interdependencia de roles cada uno cumple un rol y responsabilidad; interdependencia de recursos, se refiere a la

utilización óptima de los mismos; interacción cara a cara, que desarrolla habilidades comunicativas como escucha y diálogo para el respeto hacia el otro, la empatía y consensos; contribución individual, donde expone sus ideas; habilidades personales y de grupo y autoevaluación del equipo para buscar mecanismos de mejoramiento en procesos de meta aprendizajes y metaevaluación. En definitiva, el grupo es una instancia de aprendizaje muy significativa pues asegura un aprendizaje duradero y transferible.

Así también, la autora Claudia Cardoso ratifica: “No cabe duda de que el aprendizaje colaborativo es muy útil como estrategia para socializar el conocimiento, facilitar el aprendizaje mutuo y posibilitar el aprender a convivir” (Cardoso, 2011)

#### 5. Con el contexto

Para hablar del contexto es ir más allá de los limitantes texto y educador en el sistema educativo, en el contexto hay otros seres, otros espacios, textos, cultura y más, este contexto y la manera como lo vemos es espontáneo desde cuando nacemos y en la vida diaria pero en la educación Prieto explica: “ Se abren posibilidades para enriquecer el aprendizaje a través de la observación, de entrevistas, de interacciones, de experimentaciones, de búsqueda de fuentes de información, de participación en situaciones tanto sociales en general como profesionales” (Prieto, 2019, pág. 56), pero para un desarrollo óptimo debe existir la orientación pedagógica por parte de los educadores y su presencia es importante para que los estudiantes sepan que observar y cómo hacerlo. El contexto si educa nos permite analizar, recupera la percepción, explica algo, apropiarse de un concepto y encontrar sentido.

#### 6. Con una misma, con uno mismo

Esta propuesta de aprendizaje toma a sí mismo como punto de partida, involucrarse con todo el ser en este proceso, la mediación desde una, uno mismo al igual que otra puede

no ser útil para el aprendizaje algunos opinan que se orillan a algo muy personal pero al contrario el autor Prieto manifiesta: “ Viene a nosotros, a nosotras, con todo su ser, con una historia, con un lenguaje, con experiencias hermosas y dolorosas, con incertidumbres y sueños, con una percepción de su presente y una primera mirada hacia su futuro...” (Prieto, 2019, pág. 58) piensa que es un recurso para el aprendizaje.

Con una misma, con una mismo significa tomarse como punto de referencia, interrogar nuestra propia experiencia, el modo de ver el futuro y de verse en el futuro todo esto es fundamental con la ayuda del papel del educador para mediar ya que la función del docente es escuchar y respetar la experiencia ajena y revalorizarla pues se están relacionando con seres con muchas vivencias, saberes y experiencias de las cuales se puede aprovechar en la educación, es ir más allá de los materiales y los educadores. Los estudiantes universitarios aprenden mejor cuando se parte de su vida, mas que estudiantes son seres humanos y que mejor partir de su experiencia para impartir una clase.

El papel del docente también es principal así hace alusión las autoras:

Un proceso formativo que busque transitar la heteronomía intelectual hacia la autonomía requiere generar acciones para que sus aprendices formulen sus propias preguntas y para que vayan construyendo las respuestas desde la acción – reflexión – acción, lo cual les abrirá caminos hacia nuevas interrogantes. (Hernández y Flores, 2012)

La educación de sí mismo o de sí misma busca también crear independencia sobre sí, ya no solamente buscar la aprobación externa, sino con entera libertad crear sus propios puntos de vista y sus convicciones.

Para esta práctica se desarrollará una reflexión de la propia experiencia, el estudio de las instancias de aprendizaje me ha permitido hacer un análisis de todos mis docentes y la institución durante los 4 años de carrera universitaria. La pregunta ¿En qué instancias trabajó todo ese tiempo?, La respondería que con todas, La Universidad del Azuay es una institución con un sistema educativo muy organizado es una institución que nos ofreció innovación desde el primer día en todo sentido: educativo, de infraestructura, de conocimiento y más, buscaba siempre renovar, de hecho la carrera estaba en constante cambio y los alumnos aportaban con esta transformación a la institución aprendimos de todas las instancias ya que la carrera desde que inicie hasta que culmine mis estudios fueron experimentando esos cambios, en cuanto a la institución aun existía la problemática de los horarios para docentes y alumnos ya que la facultad de diseño compartía las aulas con arquitectura y la edificación era compartida, era por eso la desorganización, poco a poco fueron adecuando el campus con el nuevo edificio que era destinado para mejorar el ambiente estudiantil con aulas más amplias y mejor distribuidas lo que permitía reorganizar los horarios y ya no dejar para la noche el estudio de ciertas cátedras que requerían ser durante la jornada matutina, siempre la comunicación fue parte fundamental del proceso siendo claros y concisos en la información, tanto en la universidad como con los docentes y compañeros, siendo respetuosos con cada criterio.

La institución generaba un ambiente de libertad para todos, el docente siempre estaba en capacitaciones y mejoraban su currículum para afrontar todas nuestras inquietudes, los textos de apoyo y el aula virtual estaban a disposición para la investigación de nuestros proyectos, los espacios para investigación iban renovando para ofrecer un material de estudio

que permita solventar dudas. Todas las falencias que podían presentarse era el punto de partida para generar cambio.

En cuanto a las educadoras y los educadores en realidad se experimentó de todo, habían docentes que al parecer no cumplían con todas los procesos pedagógicos, sino mas bien llegaban daban la clase y se retiraban, sus clases eran rígidas, el exceso de tareas solamente por un cambio de humor todavía se manejaba y se lo tenía que cumplir caso contrario hubo perdidas de ciclo e incluso de toda la carrera; otros nos generaban confianza, el ambiente era propicio donde aprendíamos entre todos, una buena relación con el docente sin miedos por su actitud que acompañaban el proceso y nos iban enseñando como enfrentarnos en la vida profesional incluso personalizando nuestra enseñanza haciendo de nuestros proyectos como los propios que en ocasiones hasta lo hacían real, por ejemplo en una clase de taller aplicábamos un diseño que se plasmaba en una realidad al construirse. En fin la comunicabilidad para intercambiar ideas y criterios sin violencia y el respeto máximo surgió en la mayoría de los educadores.

Los materiales, medios y tecnologías estaban en constante innovación, pero siempre la Universidad ha puesto a nuestra disposición todos estos servicios, el aprendizaje con el grupo fue fundamental de hecho todos en todas las materias, experimentales aún más, mostrábamos y socializábamos nuestro proyecto personal para ser tratado en conjunto y que cada uno aporte con ideas para mejorarlo, también existían proyectos en conjunto lo que nos permitió en ocasiones organizarnos sabiendo el potencial de cada uno por ejemplificar habían proyectos de taller donde alguien era bueno para dibujar a mano y se encargaba de los bocetos, otro manejaba bien las herramientas gráficas y realizaba en la computadora la representación gráfica del proyecto y mientras otro era bueno para detalles constructivos en

fin los docentes nos organizaban de la mejor manera para que todos en conjunto aprendamos. Ahí justamente se aplicaba la instancia con el grupo donde todos buscábamos juntos sacar adelante los proyectos ayudándonos entre sí cuando algo no estaba claro.

El aprendizaje con el contexto también fue parte de nuestro aprendizaje, nuestra carrera es visual y al observar proyectos de otras personas e incluso de nuestros propios docentes, interactuar con los espacios, la participación en obras sociales y culturales nos preparaba y nos orientaba a esta nueva manera de aprender, haciéndonos parte de estos. Finalmente, el mismo nos preparaba para aprender consigo mismo, consigo misma ya que los retos en la vida profesional de la carrera de diseño involucran nuevos retos diariamente en la construcción y en el diseño buscando soluciones que tenemos que aprender por nuestros medios y en la universidad los docentes nos preparan para eso, creando en nosotros el autoaprendizaje para enfrentar situaciones que no todo se puede ver en clases sino ya en la práctica profesional.

¿Hubo algunas más comunes y otras que aparecieron como excepción?

Creería que no, todas formaron parte de nuestro aprendizaje, y se fueron incorporando desde el primer día al que fuimos por información a la universidad hasta la graduación, tal vez se podría decir que las más comunes era de contexto, con el grupo y con medios, materiales y tecnologías ya que es una carrera netamente experimental y visual, por tanto estábamos siempre socializando proyectos y compartiendo experiencias personales con los demás y estos lo plasmábamos en medios digitales que necesitábamos están en constante aprendizaje de nuevas herramientas digitales ayudándonos entre sí.

¿Cuáles quedaron fuera?

Ninguna, todas formaron parte del sistema educativo que maneja la Universidad del Azuay, todas las instancias fueron puestas en práctica.

En la actualidad que hemos decidido ser docentes, nos dicen que optamos en la gran mayoría seguir prácticas pedagógicas que provienen de nuestra historia de vida y de la experiencia que tuvimos de cómo nos han enseñado, y que mejor pues tuvimos una buena escuela.

¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?

Como institución realmente en la actual Universidad en la que quiero aplicar estas instancias no lo toman como parte fundamental de hecho no se habla de las instancias o maneras de aprender, no profundizan este tema.

¿Qué le sucede a usted en su práctica profesional en tanto la instancia de aprendizaje?

Personalmente trato de poner en práctica, no todas ya que es un trabajo conjunto y de todos los que se involucran en la universidad, pero al menos las que puedo las aplico en los estudiantes o las comento.

¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?

Actualmente las Universidades han mejorado el sistema de los medios y materiales que se les entrega a los alumnos, han mejorado los sistemas para brindar clases, han incorporado recursos tecnológicos para el buen desenvolvimiento si estos están bien mediados son un excelente apoyo al aprendizaje.

¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?

Es el que más se usa, ya que los trabajos de taller que son visuales necesitan socializarse en conjunto para mejorar y sobre todo encontrar el camino para resolver constructivamente y todos aporten siempre con ideas.

¿De qué manera utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de sus estudiantes?

Aprender con el contexto implica en nuestra carrera un trabajo de campo aprender de los demás, de la historia, de la cultura, la percepción ajena, tomar como referencia a otros seres para iniciar un proceso en el diseño interior es la base para el crecimiento profesional y por tanto hay que educar para eso.

¿Cómo se valora y utiliza el consigo mismo, consigo misma en su tarea educativa?

En nuestra carrera es muy valorada ya que trato de fomentar en los alumnos aprender de si mismos ya que en la práctica de la profesión es indispensable resolver casos que se han aprendido de la experiencia propia, poner de por medio sus propios proyectos de colocar su experiencia y revalorizar para que sirva de aprendizaje a los demás.

Las instancias de aprendizaje nos han permitido conocer de donde nosotros aprendimos, saber con exactitud en que ha aportado cada una de ellas y llevar a nuestra práctica docente, conocer de ellas nos enriquece la práctica de la docencia universitaria para que sea una alternativa a nuevas estrategias pedagógicas ante las actuales problemáticas y formar profesionales comprometidos y la pedagogía no solo se centre en la enseñanza sino en el aprendizaje.

### **3.2 Esquemas de aprendizaje en la carrera de diseño interior**

Daremos nuestra opinión sobre el funcionamiento, en la carrera que enseñamos, de las instancias que en la anterior práctica las habíamos estudiado y analizado sabiendo que ayudaran en el aprendizaje de los estudiantes.

Las instancias de aprendizaje es un esquema que ayuda en la práctica del aprendizaje de los estudiantes, esas seis instancias que analizamos anteriormente permiten la aplicación de manera real en nuestras carreras, esto permitirá el buen desarrollo y planificación en

nuestras universidades. La importancia de cada una como un conjunto en la organización de la carrera de Diseño Interior en la cual nos desempeñamos nos permitirá emitir criterios para mejorar aquellas características y falencias que se están presentando. Las iremos analizando según cada instancia.

Con la institución

La Universidad esta siempre anclada a un sistema tradicional que quiera o no se sigue manteniendo, en la actualidad la universidad en la que soy docente, existe el desconocimiento de los procesos para la construcción del conocimiento, de hecho cuando uno recién se incorpora a las actividades académicas se puede observar la poca organización sobre cómo aplicar nuevas pedagogías en los estudiantes para un mejor aprendizaje, la universidad sigue siendo un lugar donde el escogimiento del personal no se lo realiza por concurso o méritos, sigue siendo irregular ya sea por intereses políticos o económicos, lo cual desmotiva a los demás.

La infraestructura y equipamiento de la Universidad de igual manera como era una carrera nueva no nos adecuaron los espacios necesarios confortables, las condiciones eran insatisfactorias tanto para docentes cuanto para estudiantes, que poco a poco han ido mejorando pero creería que para el buen funcionamiento de la carrera el punto de partida es el espacio en el que se debe desarrollar; además en reuniones de la carrera para el análisis de la misma existe el poco interés por innovarla dejando a un lado ideas de personas que recién ingresan con nuevas expectativas o que están dentro pero buscan mejorarla. Todos estos problemas afectan directamente el buen funcionamiento como instancia, para mejorarlo creería que se debe en primer lugar realizar un departamento de recursos humanos que realmente sea imparcial para la incorporación de los docentes y cuando se realice este

proceso capacitarlo para su introducción creando ambientes de comunicación sobre pedagogía y como la institución lo abarca. Los espacios físicos también son fundamental, en un tiempo donde la tecnología es parte de nuestro día a día, buscar esos medios y materiales que innoven los resultados. La capacitación constante del personal y la remuneración debe mejorar, esos recursos la universidad debe asumir como institución para bien de sus integrantes.

Con la, el educador

Se decía en el estudio de esta instancia que no hay pedagogía sin apasionamiento, los educadores que anteriormente se hablaban en el área de recursos humanos es donde se debe iniciar el proceso, pues es el departamento que debe mejorar y donde según mi criterio se deben considerar tener a personas con una amplia experiencia en la universidad incluso y, que mejor como docentes, sean los que seleccionen el personal, mejorar este punto permitirá crear un ambiente pedagógico ideal pero este debe ser alimentado y sostenido en el transcurso del tiempo, el compartir con los demás compañeros docentes es también crear un ambiente de armonía entre todos y se deben dar espacios para aquello.

La capacitación a los docentes hace que mejoremos nuestra actitud, conocimiento, pero sobre todo la sensibilidad, se debe considerar aún más en este tiempo, ser más empáticos con los estudiantes. Además, dar más conocimiento de cómo mediar con los estudiantes de preparar a los docentes en este sentido y considerar que todo lo que el docente emite involucra en su crecimiento personal y educativo. El acompañamiento a los estudiantes en la enseñanza no solo centrar lo que la universidad exige sino mas bien personalizarnos con los estudiantes.

Las condicionantes y reglas que la universidad nos pide también nos dejan fisuras en la enseñanza, tenemos una presión donde prácticamente nos exigen el buen trato hacia el alumno pero en lo académico también hay una exigencia en la que el alumno no puede perder el ciclo o el año, no con ello quiero decir que es nuestra aspiración, pero para dar un ejemplo cuando he subido al sistema las notas finales, el departamento de sistemas lo modifican, esto hace que el docente pierda su autonomía en ciertas decisiones que a largo plazo no es que era el objetivo pero hacen que la educación se vuelva mediocre. Esto debe cambiar.

Con los medios, materiales y tecnologías

En este punto ya aplicando a la carrera de diseño en la cual me desenvuelvo lo más importante sería la actualización en las maneras de plasmar las maquetas y los detalles constructivos, mejorar la manera de presentación con el uso de mejores recursos tecnológicos permitirá mejorar el conocimiento de tal tema, la universidad nos ha brindado poco o casi nada con el apoyo de centros de cómputo que son indispensables para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y de diseño interior considerando que los alumnos si no disponen de los recursos prácticamente la universidad no apoya en ningún sentido este problema.

La preparación del material es realizada por docentes, la universidad debería apoyar con todos los recursos para la investigación de los temas y de cómo se puede mejorar su presentación, en ocasiones no hubo el apoyo total por parte de la institución en comprar equipos que permitan el desarrollo de la clase, quisiera que para las futuras clases mejoren los softwares, proyectores y más instrumentos para facilitar la tarea de la docencia.

Con el grupo

De manera particular esta instancia aporta al aprendizaje en cierta medida, pero a criterio personal es necesario después de su aplicación analizarlo, en ocasiones los trabajos

grupales dejan vacíos en unos y otros lo desarrollan bien, pero para que esta instancia funcione es necesario que la docente además de que nos den estos espacios de buscar junto a otros conocimiento sea reforzado, ya que no se puede decir que un tema queda resuelto simplemente con su aplicación, debe ser coordinado y organizado de tal manera que el docente tenga la capacidad de reconocer este trabajo y socializarlo y de ser posible reforzar.

La aplicación de esta instancia debe mejorar para que como docentes no nos desentendamos de este proceso educativo que es importante, ya que cada uno puede aportar de alguna manera.

Con el contexto

Para fomentar y fortalecer más esta instancia, en la carrera de diseño interior hace falta aplicar el conocimiento en algo real. Esta instancia es la que más aporta en una carrera práctica y visual porque no hay mejor aprendizaje que conocer una realidad algo que se crea en la mente, el apoyo de la universidad para mejorar este punto es sumamente importante debe crear relaciones entre instituciones, pedir apoyo a demás organizaciones, establecimientos, asociaciones que permitan desarrollar a los estudiantes lo que nos presentan para aplicarlos a otros espacios y sociedad en una orientación a cómo hacerlo realidad.

Con una misma, con uno mismo

En parte, esta instancia, en la universidad en la que soy docente no se ha considerado para nada y creería que para mejorarla debería implementarse en las clases el partir de algún ejemplo de los alumnos a través de su experiencia como punto de partida, escuchar su punto de vista sobre los temas a tratarse, hacerle partícipe al interrogar su pensamiento ya que aportaría en la construcción de un conocimiento.

Las instancias de aprendizaje nos permitieron entender como actualmente la institución en la que trabajamos considera el aprendizaje, el valor que tienen y que no queden ahí sino sean aplicadas, todas nos permitirán mejorar nuestro campo de conocimiento, se han planteado mejorar y fortalecer estas instancias respecto al funcionamiento de la carrera de Diseño Interior como docentes.

### **3.3 Tratamiento Educativo equitativo**

La inclusión en la universidad un tema para indagar y debatir, desde que se trató de incorporar a las personas que de alguna manera las categorizaron y posterior las incluyeron, se ha dado un cambio en la educación, sobre todo en la educación superior, esta práctica se enfoca justamente en un análisis de como vivimos esa experiencia en la universidad o en cierta etapa de nuestra formación como estudiantes y conocer puntos de vista de diferentes contextos sobre este tema con ciertos autores y leyes que nos ayudaran en nuestro estudio para finalmente aportar con nuestras ideas de como seria el acompañamiento en el aprendizaje de los estudiantes en función al enfoque de la educación inclusiva.

Es las escuelas y universidades a lo largo del tiempo no se ha profundizado el tema de la integración de los estudiantes y a ese encuentro que surge ente varias personas, mucho menos a la inclusión, dado este último término como un individuo incluyente en un sistema educativo, no se trata de que se amplíen matriculas, libre acceso a la universidad, becas y demás para hablar de inclusión, es importante ver más allá, con una mirada diferente.

Frente a una postura epistemológica de la educación inclusiva con respecto a la alteridad y otredad; existen muchas definiciones a este término “otro” en la educación y relacionan también la diversidad con la alteridad, insistir en este término es por la categoría en la que coloca a ciertas personas o grupo de personas con alguna característica particular.

Entre varios de los argumentos algunos autores lo explican que “Donde hay encuentro se vuelve inservible e innecesaria la simple mención del otro” (Skiar, 2012, como se citó en Documento pedagógico, 2022), “ No hay experiencia sin la aparición de un alguien, o de un algo, porque ciertamente, si el otro no estuviera ahí no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana” (Pérez de Lara, 2002, como se citó en Documento pedagógico, 2022), considerando de esta manera que la alteridad es una relación con el ser y de hecho un acto ético, simplemente en la educación no existe tal término, pues el hecho de nombrar a que existen estudiantes diferentes generan separación y disminución del otro y por resultado hacen que los términos de inclusión como exclusión, que posteriormente analizaremos, también sean muy parecidos. Así lo afirma Ocampo: “No se trata de caracterizar mejor a diversidad, sino comprender que hay múltiples singularidades” (Ocampo, 2028, como se citó en Documento pedagógico, 2020)

En la actualidad muchas instituciones hablan de una educación inclusiva, pero no solo se trata de algo superficial al tema hay que profundizarlo ya que no solo es el hecho de un acceso libre, de un cambio el en currículo o de una adaptación mágica en el aula, mas bien es un fenómeno estructural y no un problema pedagógico; es importante entender que esos seres diferentes por mas que sean mínimos no pueden ser medidos en tanto porcentaje o número que catalogue si algo es mejor o peor, he aquí otro problema el “diferencialismo” y es que aunque todo esté relacionado con todo, cada parte de este todo es distinto.

La educación o paideia enfrenta transformaciones con nuevos referentes socio – educativos e incluso nuevas discursividades e interpretaciones del hecho educativo de hecho el autor da a conocer: “Hay un desfase entre los saberes que se producen en la escuela y los que se requieren en un mundo competitivo globalizado y cada vez más fragmentado”

(Morales, 2010, p. 1), pues en la modernidad la educación se ha marcado un tanto lineal y en la racionalidad del pensamiento, pero, ahora se cuestionan los discursos tradicionales del proceso de enseñanza y mas bien ven al acto de educar como un acto de conversación de diferencias. Contrario a este pensamiento es el docente que establece una verticalidad en la acción educativa pues es el quien toma toda decisión en el aprendizaje y cree estar en lo correcto.

Con todo esto es importante que el acto pedagógico encierre relaciones de diálogo en la que exista intercambio de saberes, informaciones entre quienes aprenden y quien enseña por tanto es la respuesta que se espera del otro y ese acto justamente es lo que hace que el alumno sienta la necesidad del maestro pues no hay maestro si no hay alumnos incapaces, ¿será este pensamiento el que realmente nos lleve a mejorar el aprendizaje?, pues existen otros fundamentos constructivistas del acto de aprender, se deja en libertad a los alumnos para que con su propia inteligencia sean capaces de dar sentido a lo que quieren aprender y busquen maneras de hacerlo con voluntad propia, una auto enseñanza. Desde siempre ha existido y ahora llaman actualización pedagógica, algo que es lo mismo, mas bien sería de tratar de configurar a la educación para que se respete las diferencias donde se ha venido buscando una serie de procedimientos metodológicos, nuevas formas pedagógicas, sistemas de aprendizaje en una enseñanza a un grupo diferente o una educación especial. Esta llamada educación especial al sacar del epicentro de los argumentos educativos de la alteridad eficiente la autora dice: “ Tal situación se muestra paradójica, si se toma en cuenta que por tradición siempre se ha señalado a la educación especial como una modalidad del sistema educativo” (Morales, 2010, p. 7), anteriormente también mencionábamos el hecho de que el maestro es el explicador al alumno incapaz, con alumnos de necesidades especiales tal

problema se hubiese solucionado, en todo caso la explicación del maestro sería la solución ante los problemas de aquellos alumnos alejados de la inteligencia promedio y muy difícilmente adquirir el saber propio, todo esto deja una amplia brecha en la educación inclusiva.

La autora afirma:

No se trata de cambios, de reformas educativas, de nuevos planteamientos cargados de supuestas innovaciones, ¿o mas bien son viejos discursos?, ni de acciones políticamente correctas o de novedosas categorizaciones que permitan ubicar lo extraño en una nueva representación. Es mas bien hacer las preguntas, las reflexiones y los argumentos a nosotros mismos. Quizás haya que pensar en una dirección opuesta a lo que hemos hecho hasta ahora (Morales, 2010, p. 10)

Esta reflexión permitiría entender a los otros como diversidad, hacerse cargo del otro, cuidar de él, desde un punto de vista de hospitalidad de una acogida sin condición, de bienvenida, recibimiento buscar otros modos de relacionarnos con tolerancia, inclusión, normalidad, sin la creación de etiquetas, en una educación del nosotros considerando que lo diferente es siempre cuestión de relación. No se trata de formar un nuevo ser que comúnmente se busca sino iniciar algo nuevo en él, para ello se necesitará de una radical pedagogía que desde su naturaleza lo caracterice como una relación de alteridad y permita una relación constitutivamente ética.

Ahora bien, es importante conocer más sobre exclusión, el autor asume que la exclusión es invisible a los ojos y más aún en esta sociedad que ha perdido poder la palabra exclusión para producir indignación. “La exclusión se normaliza y, al hacerlo, se naturaliza.

Desaparece como “problema” para volverse solo un “dato”. Un dato que, en su trivialidad, nos acostumbra a su presencia” (Gentili, 2003, p. 2), al final nos dicen que justamente esta normalización hace que una gran parte del mundo mas bien sean los llamados excluidos y son la gran mayoría por tanto la exclusión es un sector ahora bastante reducido de la población. Robert Castel un sociólogo francés reconoce tres formas de exclusión: la supresión completa de una comunidad mediante prácticas de expulsión, la exclusión como mecanismo de confinamiento y segregar incluyendo, y justamente este último trata de los individuos no exterminados físicamente, pero atribuyen a un status especial y esta forma de exclusión es la que va creciendo y ampliándose con fuerza y con normalidad.

Resulta que hay una disminución progresiva y tendencialmente total de los índices de exclusión educativa y pues en América Latina existe menos excluyentes que años atrás, la negación del derecho a la educación a los sectores populares de igual manera ha disminuido en intensidad. Sin embargo, no ha desaparecido aún existen analfabetos, niños pobres, desempleados, por tanto se puede decir que la exclusión solamente se ha desplazado y más aún sin una política que atienda dicho problema de aquellas personas que tienen desventaja y nos hemos acostumbrado a esto, ante esto el autor enuncia:

“La escuela democrática debe contribuir a volver visible lo que la mirada normalizadora oculta. Debe ayudar a interrogar, a cuestionar, a comprender los factores que históricamente han contribuido a producir la barbarie que supone negar los más elementales derechos humanos y sociales a las grandes mayorías” (Gentili, 2003, p. 9)

Si bien es cierto los gobiernos suponen este problema social como parte de la educación al no involucrarse en una igualdad, es importante conocer la esencia misma del

valor a la diversidad, no hay que mirarla como una lacra nos dicen, tampoco la homogeneidad pues la escuela no puede tener mismo contenido, explicación, normas, etc. para todos pues el mismo hecho de ser diferentes no existiría mayor injusticia que exigirles lo mismo. Las diferencias primeramente son de distinto tipo y no hay como proceder de la misma forma, el respeto y la ética ante estas diferencias es la clave. Aquí el autor lo describe desde un punto de vista más humano: “La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores. La escuela de las diferencias hace posible que todos podamos sentirnos bien en ella, que todos podamos aprender. Por el contrario, la escuela homogeneizadora acrecienta y multiplica las víctimas” (Guerra, 2000, p. 12), a lo contrario anteriormente el autor alude que la escuela debe ser parte mas bien de la solución pues indica que al no serlo empieza a los “otros” a desnaturalizar y apoya llegar todos a un mismo fin ya que si el desfavorecido entra a un sistema educativo y siente rechazo pues la escuela también se convertiría en un mecanismo de iniquidad, y debe corregir desigualdades. Finalmente concluye: “Las instituciones inteligentes aprenden siempre. Las otras, tratan de enseñar con excesiva frecuencia” (Guerra, 2000, p.13), las instituciones, educadores y educadores se deben abrir a un aprendizaje sensible.

La inclusión educativa en nuestro país estuvo enfocada en estudiantes con necesidades educativas especiales, actualmente los sistemas educativos promueven una educación universal en igualdad de condiciones e inclusive la UNESCO en sus metas 4.3 “de aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria” (UNESCO, 2016, p.40 como se citó en Bartolomé. M.G., 2021, p. 58) las IES- Instituciones de Educación Superior, cada vez han avanzado en el cumplimiento de normas que garanticen

estas leyes y se enfoca en tres fundamentaciones: de derechos, de interculturalidad y de interseccionalidad y los cuatro principios que sustentan este proyecto social y educativo de la Educación Superior es: igualdad y equidad; desarrollo integral e incluyente; vinculación con la comunidad; y desarrollo biocéntrico.

Ya en cada institución y dentro de ellas las medidas son diversas, pero contaremos también el marco legal que sostiene y regula la generalización de las políticas sobre la inclusión en el Ecuador y específicamente en las IES, todas buscan el acceso a la educación pero no a una inclusión, de hecho si es un primer paso pero es necesario una educación que se adapte a todos y todas, tomando en cuenta las realidades, ya sea de motivo socio económico o sociocultural, necesidades educativas y ritmos de cada estudiante según sus características, por tanto, es necesaria la transformación de políticas educativas en los países e instituciones educativas.

Estas políticas deben abordar todos los elementos y componentes que existen en el sistema educativo: evaluación, currículo y proyectos educativos, perfil y formación del profesorado, gestión educativa entre otros, esta sería la base de cómo realizar el trabajo educativo inclusivo y servirá también como herramienta que garantice la obligatoriedad de generar procesos inclusivos de calidad en instituciones. (Bartolomé, 2021)

Es importante entender que no solo es necesario estas políticas por parte del Ministerio de Educación sino también del papel que desempeñan medios de comunicación, políticas económicas al referirnos a esta es a los recursos necesarios para la educación y salud, culturales y sociales, sabiendo que la inclusión no es un proceso impuesto es muy cambiante pues siempre existirán nuevos grupos o actores educativos y se tendrá que encontrar sus necesidades. Para todo esto existe las bases legales en la educación superior

ecuatoriana pues desde la constitución se garantiza el derecho a educarse de todos los ecuatorianos a lo largo de su vida ya que es un área prioritaria de la política pública y de la inserción estatal de igual manera:

El Sistema de Educación Superior, al ser parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social se rige por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. Estos principios rigen de manera integral a las instituciones, actores, procesos, normas, recursos, y demás componentes del sistema en los términos que establece esta ley. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, como se citó en Bartolomé. M.G., 2021, p. 62)

Solventaría el apoyo a toda persona que desea involucrarse en un sistema educativo, algo interesante también sería que la institución aplique estrategias para la identificación de estudiantes con necesidades especiales para el aprendizaje. Grupos excluidos incluyendo ayuda psico-social y tutorías académicas como pide el consejo de aseguramiento de la calidad de la educación superior, de esta manera es que la educación superior ecuatoriana tiene una amplia dimensión legal con instrumentos necesarios para normar, regular y cumplir objetivos de inclusión en instituciones y programas.

Para esta práctica nos han pedido recordar de alguna manera como se llevó la inclusión en nuestra vida estudiantil, sobre todo si compartimos la experiencia de tener como compañero o compañera con alguna característica diferenciadora y pues en realidad si, en la escuela tuve una compañera que al parecer no tenía la misma capacidad mental en

desarrollarse al igual que los demás, pero la institución no dejó de abrirle las puertas año tras año creando para ella el mejor ambiente de apoyo e inclusive graduarse con todo el grupo, en la actualidad ella sigue estudiando para su título de tercer nivel, posiblemente el tiempo no juega a su favor pero a su ritmo no ha perdido la esperanza ni las ganas de seguir intentándolo hasta lograr su objetivo, ya en la universidad la experiencia fue más sosegada pues en nuestra sociedad estos grupos poco a poco han ido luchando por sus derechos que en la actualidad es normal compartir en el aula de clase, hablo de grupos con diferencias sexuales y etnias.

Ahora, desde una perspectiva como docentes plantearé ideas para acompañar el aprendizaje con enfoque a la educación inclusiva de estudiantes que de alguna manera necesiten mayor atención, en primer lugar creo que es necesario realizar un trabajo conjunto, este equipo no solamente depende del docente de hecho sería parte importante del proceso pero no fundamental, se necesita apoyo por parte de la universidad tanto en infraestructura cuanto en políticas que mejoren los recursos didácticos, formas pedagógicas, sistemas de aprendizaje para aquellas personas; también se necesita el apoyo por parte del gobierno y de todos los entes que se encargan de la educación desde los niveles iniciales hasta una educación superior sobre todo de manera económica pues son los que destinan anualmente el presupuesto para mejorar la educación en el país y debería ser de atención primordial este punto en bien de la sociedad.

Se debe capacitar a los docentes para que existan puentes de comunicación sobre cada caso, conocer más al estudiante, su diagnóstico y saber con exactitud que solución se puede ofrecer, comprender qué tipo de inclusión se debe realizar, plantear aulas específicas que permitan desarrollarse a su ritmo, comportamiento y capacidad se cree que con estas decisiones no se está faltando el respeto ni excluyendo de los demás al contrario se les está

dando la mismo trato y atención que hacia los demás y finalmente ser sensibles ante tal situación el amor a la enseñanza nos permitirá mejorar nuestro tiempo y dedicación para aquellas personas que buscan en el docente empatía a pesar de su condición diferente ya que estamos en condición de promover un proceso de aprendizaje distinto también.

Este tema de inclusión sin duda tiene diferentes perspectivas, sea del grupo excluido o de lo contrario al llamado inclusivo ya no se sabe quién es quién, lo importante es haber comprendido que desde la universidad no se puede solucionar este problema sino acogerlo y crear herramientas curriculares, organizativos y metodológicos para trabajar vinculando sus necesidades, creando una nueva pedagogía con grupos heterogéneos. Contar con apoyo, humano y material para su pleno desarrollo, no ocultar una práctica de clasificación y organización para su propio bienestar pues solo genera ideas distorsionadas, la educación respeta las diferencias y se puede trabajar y transformar la práctica educativa buscando soluciones para el bien común tanto de los estudiantes cuanto para los docentes.

## **Capítulo 4. Creación de contenidos educativos**

### Introducción

Crear contenidos es sinónimo de estrategia, en este caso, educativa. Para dar emergencia a contenidos es necesario generar varias estrategias desde el inicio hasta el fin de la transmisión del conocimiento siendo este no solo emitido por el docente sino en plena interacción, desde la entrada, pasando por el desarrollo hasta el cierre de esta. Será necesario ir utilizando elementos de apoyo y herramientas propias como la utilización del lenguaje discursivo para llegar a un cierre del proceso de manera efectiva.

#### 4.1 Estrategias en una clase

La práctica nos lleva a un ejercicio sobre el tratamiento pedagógico de los contenidos que realizamos para promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes, ese material que lleva distintas estrategias y parte fundamental el lenguaje, el discurso y la narrativa. Todo este material será aplicado y compartido en clase con los demás colegas para un análisis que nos ayude a mejorar esas estrategias desde distintos puntos de vista para un interaprendizaje.

Primeramente, es necesario entender al contenido dentro una mediación pedagógica entendiendo este como la información necesaria que dan los docentes a sus alumnos, pero esta información es importante que tenga rigor científico, en la universidad ese material para la educación no quita que se pueda llegar a mediar. Estos contenidos no tienen sentido si no es discursivo, se necesita expresar también las ideas mediante un lenguaje. Hay algunos puntos sobre el cual analizaremos estas estrategias que en el documento pedagógico nos ayudan a definir:

La primera es que, para enseñar, saber

Sin duda alguien que está frente a un grupo de alumnos es importante la seguridad con la que aborda y esa seguridad pues solo se da si domina el contenido del tema el cual abordara, si no es de esa manera simplemente no podrá comunicar.

La visión en totalidad

Esto refiere a una visión global del contenido, esto es importante dentro de todo proceso de enseñanza ya que permitirá que los alumnos tengan una idea de la estructura que se llevara a cabo y ubicarse en un sistema lógico que prepara el docente, no solo se trata de dar los temas y bibliografía sino que el alumno sepa a donde va, este contenido global

también debe tener coherencia entre sus partes con un armazón lógico, nos recomiendan partir de nudos temáticos como columna vertebral del curso o texto todo esto con un objetivo final que el alumno o alumna encuentren sentido que tiene para ellos tal tema.

### Tratamiento del contenido

Para explicar este punto es necesario puntualizar: “Las y los interlocutores están siempre presentes en el programa, en el texto, en el aula, en los materiales para el trabajo a distancia” (Universidad del Azuay, 2022, pág. 63), así se empieza a definir el tratamiento del contenido, mediante un estilo que involucre a los estudiantes a ir más allá de dar un programa, sino más bien la interlocución, un lenguaje entre personas.

Para este tratamiento de contenido es necesario comprender tres estrategias:

#### 1. Estrategias de entrada

Esta estrategia puede ser desarrollada de manera presencial o virtual ya sea en textos, o una clase dirigida e incluso en la entrada a una unidad o tema nuevo, trata de la entrada de la clase para asegurar la continuidad y el interés de los alumnos, para ello hay distintos recursos: a través de relatos de experiencias, anécdotas, fragmentos literarios, preguntas, imágenes, etc. Estos recursos tienen que motivar ser interesantes, emotivos que ayuden al estudiante a introducirse al tema e incluso hacer de la clase todo un agrado.

En este punto es importante analizar que son cuatro los propósitos de la estrategia de inducción para la autora: “a) captar la atención del estudiante; b) presentar en marco de referencia organizado para la información que se expondrá luego; c) incrementar la comprensión y aplicación de abstracciones a través de ejemplos y analogías y, d)

estimular el interés del alumno y fomentar su participación (Shostak, 1995, como se citó en Méndez, 2007)

## 2. Estrategias de Desarrollo

Siempre se ha manejado un discurso lineal en la educación, que va dejando amplios conceptos y cargas de enunciados que a los aprendices no deja nada productivo actualmente la educación es distinta en estas estrategias analizaremos ciertos puntos que nos ayudan con nuevas ideas y planteamientos.

### 2.1 Tratamiento recurrente

La mediación pedagógica exige un tratamiento recurrente esto quiere decir una visión del tema, pero desde distintos horizontes es decir con la participación de los alumnos en todo momento, haciendo que formen parte de estos nuevos aprendizajes sin dejar a un lado la recuperación de su conocimiento también.

### 2.2 Ángulos de mira

Aquellos diversos horizontes que hablamos anteriormente nos llevan abordar este ángulo de mira porque quienes se involucran en el proceso permiten relacionar la información de un tema con algo de su vida en particular y con la sociedad en general. Así lo afirma “la mayor variedad de ángulos de mira enriquece el proceso educativo y, en consecuencia, enriquece a las y los estudiantes” (Universidad del Azuay, 2022, pág. 65).

Los ángulos de mira pueden llevar a relacionar el tema con algunos otros temas: político, cultural, tecnológico, estético, imaginario. Arquitectónico y demás he aquí la necesidad de mediar con toda la cultura.

### 2.3 Puesta en experiencia

Es relacionar el tema con la experiencia de las y los estudiantes y no solamente las conceptualizaciones que se transmiten siempre sucesivamente, para este punto existen un sinnúmero de experiencias como: leyendas biografías, relatos, testimonios, etc.

### 2.4 Ejemplificación

Los ejemplos sirven para acercarnos más a un concepto, darle aún más sentido y significado al tema, permiten acrecentar los conceptos, para ello es importante ejemplificar bien ya sea con un ejemplo verbal o gráfico.

### 2.5 La pregunta

Es una forma pedagógica muy importante, pues sin duda “una pregunta bien formulada abre caminos a la respuesta” (Universidad del Azuay, 2022, pág. 66) esta pregunta sugiere algunos aspectos como nos sugiere el documento pedagógico: todo contenido puede tener preguntas, saber en que momento es el adecuado para formular, se pueden formular preguntas abiertas y cerradas según el tema y momento del aprendizaje, las preguntas tienen un estilo y un contexto, hay preguntas sin respuestas, pero por ello no dejan de ser pedagógicas, las preguntas pueden referirse al tiempo presente, pasado o futuro, las preguntas no solo pueden ser del contenido temático sino a diferentes ángulos de mira.

### 2.6 Materiales de apoyo

Para el material de apoyo es importante recurrir a valiosas fuentes de información, este material será de confrontación y de contraste, entendiendo también que el principio pedagógico es que quien educa no están en la posesión de la verdad y menos imponerla.

La amplia multiplicación de la información a gran velocidad pone en crisis en lo que en conocimiento de una temática refiere.

### 3. Estrategia de cierre

Es el proceso final que tiene lógica y conduce a algo, a un compromiso para la práctica, la más tradicional es la recapitulación, pero existen otras, cierre por preguntas, por anécdotas, elaboración de un glosario, cuadros sinópticos, etc. Así lo menciona: “Lo visto confluya en un nudo final capaz de abrir el camino a los pasos siguientes en la apropiación de determinada temática” (Universidad del Azuay, 2022, p. 66)

En el cierre que es el complemento ya de la entrada, es donde el docente emplea distintas actividades para concluir el tema así entenderá el docente si el alumno comprendió el material y tiene sentido de lo tratado

Shostak (1995) menciona como propósitos de esta estrategia: a) atraer la atención hacia el final de la clase, b) contribuir a organizar el aprendizaje del alumno y c) reforzar los puntos principales. (Shostak 1995 que se citó de Méndez, 2007, p. 6)

### 4. Estrategias de lenguaje

La interlocución pasa por el lenguaje, refiere a este concepto: “Nuestra propuesta es que el lenguaje se utilice para develar, indicar, demostrar, explicar, significar, relacionar y enriquecer el tema a través del juego y la belleza de la palabra, teniendo presente siempre al interlocutor” (Universidad del Azuay, 2022, pág. 67), este lenguaje tiene que favorecer el acto educativo.

El lenguaje y el dialogo mediados son fundamentales, pero qué lugar ocupa la palabra en el aula y en la universidad entre docentes y alumnos para su crecimiento, en la actualidad poco a poco se han ido sustituyendo ciertas formas de lenguaje, de lectura provocando un gran daño a la sociedad, las autoras plantean cinco competencias básicas:

La escuela, como institución educadora, debe promover que el alumno construya saberes a través de cinco competencias básicas: la metacognición: aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva, la capacidad de abstracción que le permitirá analizar la realidad en diferentes situaciones, el pensamiento sistémico para poder apreciar y comprender el conjunto de realidades, el experimentar necesario para analizar las capacidades anteriores y la capacidad de colaborar, utilizando un lenguaje apropiado, para comunicar (Bullrich & Carranza , p. 2)

La educación debe ser el medio por el cual ayudemos a los alumnos como utilizar el lenguaje para su desarrollo y dar contextos culturales promotores de pensamiento, la tarea de enseñar es dejar para que aprendan los alumnos no existe en la escuela una persona que sepa menos, sino mas bien un crecimiento entre el alumno y docente dejando amplios diálogos y maneras de mediar haciendo participes sus pensamientos e ideas. La tarea mas bien del docente es crear esas estrategias para promover en los estudiantes saberes, dejar libre su expresión y a ser pensadores independientes.

No se podría actuar de otra manera el lenguaje provoca intenciones y acentos, el docente debe saber exactamente como referirse al dar clases con palabras adecuadas y mas bien considerar a los alumnos cuando surge un pensamiento o alguna duda para que sea el punto de partida para su transformación, por eso también la importancia de saber escuchar lo que los alumnos hablen sus preocupaciones, inquietudes, surgiendo preguntas auténticas,

coherentes para emitir juicios bien fundados. El docente que es continuamente ese puente del lenguaje se encargaría de lo que el alumno aporta para incorporar en el conocimiento.

Para lograr ser ese mediador es necesario: dar la palabra al alumno, callar para dejar hablar y escuchar, dejar “ser” respetando diferencias, no imponer significados sino sean resultados de una comprensión, permitir que el conocimiento sea mejorado con ideas que aporten los alumnos, permitir un intercambio de ideas y pensamientos reflexivos con diálogo, emitir confianza a los alumnos para que puedan demostrar sus potencialidades. “Nos corresponde a nosotros como agentes mediadores ayudar a las generaciones venideras a que ellos a su vez puedan encontrar un espacio de libertad y una base que les permita abandonar el pasado y poder así proyectarse al futuro” (Bullrich & Carranza, p. 6)

#### 4.1 El discurso

El discurso es algo que fluye y cuando esto no ocurre pues la interlocución no se produce, los y las educadoras somos trabajadores del discurso y no solo es como se expresa sino la manera de expresarlo es de hecho una gran responsabilidad pues este discurso es la expresión a través de palabras, gestos, imágenes para comunicar y comunicarse. Las diferencias afectivas pesan más en la educación que las cognoscitivas. Cuando un discurso fluye justamente es porque sabe narrar y saber narrar es la capacidad de aplicar las estrategias de lenguaje y los educadores no podemos dejar fuera se pueden considerar algunos puntos nos dice el documento pedagógico

Estilo coloquial. – es más cercano a la expresión oral. Esta no está reñida con el rigor científico

Relación Dialógica. – corresponde a la marcha del pensamiento, a la capacidad de avanzar para promover el aprendizaje de quien lee o escucha

Aquí analizaremos el pensamiento de otros autores, pues el lenguaje como herramienta cultural y el diálogo como forma de acción mediada son fundamentales

Personalización. – Presencia constante del interlocutor en el discurso, el docente emplea los pronombres personales y posesivos e involucra a los estudiantes emocionalmente.

Claridad y sencillez. – es comprender de manera diáfana un tema sin un lenguaje oscuro o sofisticado. Algo importante en este punto es que si algún termino o concepto no está claro no seguir con la clase y si se necesita aplicar algún termino técnico definirlo para que no queden dudas, debe tener un orden sintáctico el discurso debe ser ordenado con ideas claras.

Belleza de la expresión. – nada mejor que llamar las cosas por su nombre, con cotidianidad y claridad un lenguaje lleno de expresión.

Para incorporar algo en este punto sobre la narrativa es el importante aporte que realiza Vásquez (2007) que son las diez razones que él considera para el uso de los docentes:

La primera razón explica que la narrativa afecta no solo a la dimensión cognitiva sino también nuestra emocionalidad, siendo de esta manera permitirá a los educadores estrategias más vinculantes, formas más holísticas, y plurales que proponga en clases

La segunda razón mediante la narrativa el espectador o lector siente la necesidad de comprometerse pues empiezan a tomar partido en alguna situación.

La tercera razón es que la narrativa explica que nos deja un espacio para que los estudiantes saquen sus propias conclusiones, permite desarrollar una autonomía con un respeto hacia la diferencia.

La cuarta razón la mediación es parte fundamental, permite contar experiencias, aventuras cotidianas, las mismas que permiten nutrir a esta narrativa

La quinta razón porque la narrativa nos muestra más allá de las fronteras, expande nuestros deseos, “La Educación no es un trabajo sobre el presente sino, esencialmente, sobre el futuro. Toda educación genuina tiene como norte lo que aún no es, pero que puede llegar a ser” (Vásquez, 2007, p. 10).

La sexta razón porque la narrativa incluye dentro de sus estrategias la persuasión placentera y gozosa

La séptima razón, la narrativa crea suspenso, el narrador quiere cautivar la atención del oyente hasta el final, nos puede ayudar para el curriculum en los contenidos

Octava razón la narrativa permite ser recordada una y otra vez, para el docente algo muy valioso pues ayuda en el diseño de las estrategias de aprendizaje que pueden usarse toda la vida

Novena razón el que narra debe tener conciencia del auditorio: sus gestos, su voz, el tono, los desplazamientos que hace, la utilización de la mirada y las pausas y los silencios que realice

Décima razón transmite historia y saberes que se transmite a los más jóvenes de cierta manera para mantener la continuidad y conservar un patrimonio hecho por algunas generaciones y transferir a nuestros descendientes.

## 4.2 Conceptos básicos

Es importante partir de conceptos básicos, apropiarse de un término y su significado, si no se conoce un significado elemental de las palabras no se puede ampliar la definición, es necesario un glosario y una síntesis conceptual del contenido.

Finalmente analizaremos un aporte valioso que realiza Prieto sobre la entropía al referirse como la pérdida de la comunicación en la tarea pedagógica y es cuando las relaciones interpersonales son entrópicas solamente el docente transmite información, se vuelve monótono, no exige demasiado, no transmite entusiasmo, no hay fluidez en el intercambio del discurso, todo esto lleva a una situación antipedagógica y es lo peor que puede pasar en el aprendizaje.

Prieto comenta: “La entropía es la trama íntima de la improductividad. Cuando no hay comunicación ni entusiasmo, cuando todo se resuelve en una monotonía de palabras que van y regresan, literalmente exangües, no suelen abundar los productos” (Prieto, La productividad pedagógica, p. 13)

La entropía hace referencia directa con la improductividad pedagógica y expresa que va de la mano con la productividad discursiva; por ello la importancia de un discurso bien organizado, con sentido, expresión, buenos términos, con el discurso se aprende a sintetizar, a relacionar, recuperar la memoria y demás posibilidades, con el discurso se aprende a sintetizar, a relacionar, recuperar la memoria y demás posibilidades, es sin duda un requisito básico para abrirse paso en el espacio profesional.

Además habla que para desbloquear la expresión en la fluidez del discurso existe el texto paralelo como una alternativa: “Un valioso recurso de recuperación y desenvolvimiento

de la capacidad expresiva, por lo tanto, de productividad discursiva, es el texto paralelo, entendido como un material generado por el propio estudiante a medida que se produce su aprendizaje” (Prieto , La productividad pedagógica, 1999) de esta manera el expresa que ya el texto paralelo sería el resultado de un proceso de maduración y la mejor prueba de aprendizaje. Nada mejor que crear nuestra propia obra.

Para esta práctica se preparó una clase en la cual pondríamos en práctica todos los temas tratados hasta el momento pues de suma importancia aplicarlos ya en un tema y desarrollar estrategias que después serán analizados y comentados por nuestros compañeros y docente.

Clase 1 (10 diapositivas – 10min)

Tema: Características de los estilos arquitectónicos y de diseño interior

Se aplicó como estrategia de entrada mediante una imagen que lleve a los estudiantes a participar según su punto de vista y dar a conocer a toda la clase, esta imagen lleva a entender como dar significado a los estilos en personas que lo relacionarían con los estilos arquitectónicos entendiendo que los mismos tienen distintas características y detalles, aplicando la estrategia de mediar con toda la cultura.

Como estrategia de desarrollo se usó la ejemplificación que sin duda nos ayudó a formar conceptos claros y precisos de todos los estilos que fueron acompañados de imágenes que nos ayudaron a observar lo que se iba explicando para un mejor entendimiento, el material de apoyo fue de gran importancia la creación del mismo era un tanto compleja puesto que la historia de la arquitectura es sin duda un campo amplio que se tendría que reducir en solo 10 diapositivas, pero se manejó de mejor forma.

En la estrategia de cierre se usó el cierre por preguntas y se planteó lo siguiente:

- ¿Qué estilo les gusta?
- ¿Por qué?
- ¿Qué referentes arquitectónicos puede describir de su ciudad?

Esto me permitió entender los distintos puntos de vista, hubo la participación de todos y a medida que me fueron contando pude comprender que la clase estuvo clara. Sin olvidar también la aplicación de los educar para, se aplicó el educar para la incertidumbre al dejar planteado que estilos se usan y se usarán en un futuro según el contexto social en el que se desarrolle, para gozar la vida puesto que se aprende para crear una arquitectura que se refleje en el confort de los clientes a futuro, educar para la significación pues en la arquitectura y el diseño interior deben significar algo para la vida de las personas y cada proyecto lleva un significado es el punto de partida inclusive para desarrollar nuestra profesión, educar para la expresión pues toda obra refleja y comunica algo al público, educar para convivir, se estudiaron proyectos arquitectónicos muy famosos de los cuales podemos aprender mediante esta participación colectiva de interaprendizaje, mediante este intercambio de experiencias y de información mejorar nuestras propuestas, educar para apropiarse de la historia y la cultura pues partimos justamente de la historia para llevar sentido al ahora.

Además, la aplicación de las instancias de aprendizaje sobre todo en el uso de medios, materiales y tecnologías más el contexto pues para dar una clase de historia sin duda se necesita un buen material bibliográfico que muestra la veracidad de la información, esta información nos permitió hacer un análisis de la arquitectura en nuestras ciudades que nos permite una comparación con las edificaciones en nuestro contexto.

Después de explicar cómo se desarrolló esta clase, la experiencia fue increíble, de hecho, tuve comentarios que los llevé por un momento a pensar que deberían viajar más para experimentar y conocer estas obras muy famosas dentro del tema tratado.

Adjuntare el análisis y rúbrica emitida:

Introducción muy buena.

Puede expresarse muy bien hacia la clase.

Tema atractivo.

Existe un desarrollo y cierre.

Educar para se aplica en la clase.

Muy bien.

Para concluir este tema debo expresar que lo disfrute mucho, el hecho de conocer estas estrategias pienso que es la base de todo acto en la docencia sin las mismas no hay éxito en la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, es también transmitir la importancia de la utilización del lenguaje para pensar y comunicarse en el discurso educativo y no solo dentro del aula sino ser miembro activo de las sociedades cada vez más competitivas porque todo detalle cuenta.

La creación de contenido mediante estas estrategias nos permitirá a futuro mediar para un interaprendizaje donde nos construyamos como docentes y estudiantes entre sí.

## **Capítulo 5. Ejercicios para aprender**

### Introducción

La práctica educativa debe tener propósitos que lleven a una formación integral al alumno. El docente debe preparar a los estudiantes para que en su vida profesional pueda cubrir sus expectativas y las de sus beneficiarios para ello su formación debe contener saberes aprendidos, practicas transmitidas y ejercidas por sí.

## 5.1 Destrezas para el saber, saber ser y saber hacer

La realización del diseño de prácticas, pero con sentido de aprendizaje es el siguiente paso en nuestro estudio de la especialidad, aquellas posibilidades de prácticas que harán que los estudiantes hagan algo que les permita aprender siguiendo un lineamiento base. Para esta práctica de prácticas aplicaremos algunas posibilidades: práctica de significación, prácticas de prospección, sobre los caminos a la prospectiva, prácticas de observación, prácticas de interacción, prácticas de reflexión, prácticas de aplicación, prácticas de inventiva y para salir de la inhibición discursiva.

La tarea del docente es sin duda la responsabilidad de hacer que los estudiantes aprendan, pero hay muchas maneras de hacerlo entre ellas mandarles hacer algo para la enseñanza de un tema, depende del docente si en algunos casos son innovadoras y por otra parte la manera muy común de realizarlo, hemos expresado algunas veces que la monotonía en la enseñanza es lo que ha perjudicado el aporte que pueden realizar los y las estudiantes. En esta práctica se pretende ir más allá, pero partiremos de un concepto muy importante: “Hablamos del diseño de una práctica de aprendizaje, de la forma en que la pensaremos y la expresaremos a las y los jóvenes” (Universidad del Azuay, 2022, p. 73) Todo lo que se mande “hacer” a los estudiantes tiene un sentido profundo, los docentes tienen esa tarea hacia los estudiantes que de alguna manera se ha venido desarrollando hasta la actualidad y mediante la manera más común: escribir, y es justamente esta metodología la que nos ha permitido tomar apuntes de lo que se esté desarrollando en el aula sea dada por el profesor o el material que se está exponiendo, luego se implementó mediante el uso de herramientas digitales como el power point otra manera de mostrar la clase, otra práctica común es la oral que se lo realiza más en la universidad debido a que da paso a preguntas y respuestas a

manera de un debate, existen dentro de ellas otras mas como la memoria, significar, etc. Es importante también saber que a los estudiantes no se les puede exigir el uso de una instancia de aprendizaje pues no desarrollarían todas las demás capacidades de apropiación de un tema.

Para entender la importancia de realizar prácticas a los estudiantes es necesario comprender los saberes que es el saber, el saber hacer y el saber ser que el documento pedagógico expresa sus conceptos:

El saber se conforma por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones, discursos a través de los que se aprende y expresa. El saber hacer consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social. El saber ser consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en éste tomamos decisiones y comprometernos a menudo a otras personas. (Universidad del Azuay, 2022, p. 74)

Es importante proponer en las prácticas de aprendizajes los tres planos del saber y hacer que los estudiantes lo desarrollen mediante el uso de todas inclusive siendo flexibles en su cabida, queda como un itinerario para la enseñanza - aprendizaje en la carrera que se plantee. La planificación del tiempo también es importante en las practicas, los estudiantes no pueden perder el tiempo sino mas bien aprovecharlo. En la realización de las prácticas para todo un curso, semestre, año o en la planificación total de una carrera, la tarea es compleja requiere de articulaciones de estos tres planos del saber sumados a las instancias de aprendizaje con la finalidad de mejorar la pedagogía.

El mapa de prácticas es la planificación o el análisis del tiempo con relación a las asignaturas y su organización para su desarrollo, una visión de la totalidad, este mapa muestra los haceres y las prácticas orientados a los planos del ser y las instancias.

## Prácticas de aprendizaje

### 1. Prácticas de significación

Sobre la significación todas las personas tenemos la capacidad para interpretar significados según su contexto, esas maneras de significar han sido adoptadas desde que empezó nuestra relación social, de la historia personal, en la actualidad la variedad de información de un mismo tema, una misma situación, ha permitido la interpretación y la gran posibilidad de lograr significar desde distintas maneras entre la población pero se necesita el apoyo de las instituciones educativas para promover. La apropiación de conceptos no es llenar de conceptos a los alumnos y dadas por el docente, el diseño de prácticas de significación debería tener la participación activa de los alumnos para una respuesta crítica que les permita crecer. Algunas maneras para significar:

#### 1.1 Del diccionario a la vida

Trata de significar un término, pero relacionándolo con la vida, es más como un relato ya que afloran recuerdos, descripciones, anécdotas y ya no es rígida la definición, existe un uso de palabras que pueden jugar distintas posibilidades ya sea mediante una percepción individual u otras percepciones

#### 1.2 De planteamiento de preguntas

Los docentes tienen que aprender a preguntar, una pregunta bien formulada es un paso importante en el aprendizaje del alumnado, pues de esta manera generan interlocución

### 1.3 De variaciones textuales

Es la manera en la que el docente puede potenciar en el alumno al hacer que refute el carácter que tiene un significado para ampliar la capacidad de significación

### 1.4 De árboles de conceptos

Es armar por parte de los docentes un programa de estudios o fundamentación teórica sobre que enseñar, se puede aplicar también en los alumnos de menor a mayor complejidad la elaboración de su aprendizaje, la comprensión de la realidad y de sus estudios.

## 2. Prácticas de prospección

Difícilmente las instituciones educativas enseñan hacia un futuro, sin embargo las investigaciones hacia el futuro son esenciales en el ámbito educativo y el docente puede ofrecer este recurso para pensar en el futuro.

El autor indica que el diseño de escenarios es un método valioso porque es una ganancia en el terreno de las ciencias sociales, y para delinear bien este escenario se parte de un diagnóstico del presente.

## 3. Prácticas de observación

Todas las personas nos relacionamos con el contexto y los demás, lo importante de las prácticas de observación es captar los detalles y su conexión con aquello, los docentes deben fomentar “la observación” mediante las prácticas para el aprendizaje – enseñanza. La capacidad de observación es muy importante en todas las profesiones.

## 4. Prácticas de interacción

Las prácticas de interacción es un proceso de humanización en el intercambio de voces y de prácticas de diálogo es justamente ese contacto el recurso muy valioso para aprender.

El autor afirma: “Cuanto más prácticas de interacción logremos en nuestro proceso educativo, mayores serán las alternativas de aprendizaje” (Universidad del Azuay, 2022, p. 80).

Es importante también mencionar que la interacción lleva a la expresión verbal y escrita y al trabajo en equipo, existen algunos recursos para el registro de esta información como la grabadora, el uso de la telefonía celular para de igual manera ayudar en la recepción de información y creación de la misma mediante sonidos e imágenes. Con la interacción logramos una relación de personalización, para ello es importante la planificación previa de entrevistas y de recopilación de información a través del contacto con la gente para profundizar el tema.

El recurso de la entrevista parte del conocimiento del asunto y los involucrados, no hay nada que no tenga información ni algo conservado sin datos, la preparación de la entrevista es un esfuerzo de estudio.

##### 5. Prácticas de reflexión sobre el contexto

Lo que se aprende en el aula sin duda marca un comportamiento en el contexto desde la profesión que se mire, es necesario llevar la reflexión al contexto como un recurso de aprendizaje y es esta la tarea que tiene el docente y el sistema educativo. El autor explica: “Se trata de conocer ciencia, nadie lo discute, pero también de conocer contexto, porque vivimos en él y necesitamos claves para interpretarlo” (Universidad del Azuay, 2022, p. 81).

Es importante educar con el contexto como instancia del aprendizaje fundamental para orientar conceptos a situaciones y prácticas del entorno de las y los estudiante.

#### 6. Prácticas de aplicación

Para las prácticas de aplicación el autor aporta: “Aludimos a la tarea de hacer algo, sea en las relaciones presenciales o en el contexto. Sigue presente, como condición la posibilidad, el discurso, pero pasa a primer plano el hacer con los otros, con objetos y espacios” (Universidad del Azuay, 2022, p. 82); en esta práctica lo que predomina es la interacción, pues existe una relación directa con seres que están involucrados a fin de reflexionar y actuar con ellos.

#### 7. Prácticas de inventiva

Este tipo de práctica intenta llevar a la imaginación sin fronteras para plantear alternativas a objetos y espacios dados y también puede ser un procedimiento gradual que parte de lo cercano para avanzar a formas más generales. Para realizar este tipo de prácticas se requiere información previa y el análisis del tema que se quiere tratar. El autor expresa: “Por más libertad de imaginación que pretendamos, siempre será necesario partir de una investigación” (Universidad del Azuay, 2022, p. 83).

#### 8. Para salir de la inhibición discursiva

Para hablar de este tipo de práctica es importante recalcar que la productividad pedagógica que adquieren los estudiantes y esas capacidades que desarrollan es lo que se quiere reflexionar pues la productividad pedagógica va de la mano de la productividad discursiva, pues la expresión constituye ese camino e inclusive es un requisito básico para abrirse en el campo profesional.

Cuando alguien se produce discursivamente ya sea oral o escrita se facilita mas la comunicación y la escuela y la universidad es la que ayuda en el desarrollo de esta capacidad expresarse de manera cotidiana de modo oral y escrito; con el discurso se aprende a relacionar, sintetizar, comparar, recuperar la propia memoria.

Para el desarrollo de estas prácticas también existe planes de acción, esos lineamientos que nos orientan, nos proponen algunas variables:

- Objetivos de aprendizaje

Este punto orienta a los docentes a la selección de la metodología y estrategias a usar, pueden ser objetivos generales o específicos, debe centrarse en el que aprende, para expresar se usan verbos como: conocer, entender, etc.

El saber: es aprender conceptos, contenidos conceptuales

El saber hacer: es aprender procedimientos

El saber ser valores, ética, saber actitudinal, etc.

Para los objetivos es necesario que el alumno conozca: objetivos contenidos, organización de los mismos, metodología, actividades, modo de acceso a materiales y vías de comunicación

Los alumnos necesitan conocer la intencionalidad del docente, esto se logra mediante un contrato pedagógico que es definir la tarea, es la explicitación de las reglas y la guía didáctica para orientación del alumno en el abordaje de los distintos materiales proporcionados. Es importante una estructura con estrategias de inicio, desarrollo y cierre,

también se recomienda finalizar la guía con palabras motivadoras que estimulen al alumno al proceso de aprendizaje.

- Contenidos

Es el logro de los objetivos mediante los contenidos y sus lineamientos; son todas las teorías, corrientes y formas de pensamiento, es un conjunto de saberes, que articulan conceptos, procedimientos y actitudes. Es recomendable presentar en un inicio información simple, que relacione con saberes previos de los alumnos y después presentar información más compleja, para que desarrollen aptitudes de análisis, síntesis e integración.

- Materiales didácticos

El autor cita: “Entendemos por materiales todos los recursos de aprendizaje que se ponen a disposición del alumno: documentos con el tratamiento de contenidos, guías didácticas, actividades prácticas, software específico, entre otros” (Villodre, González de Doña, & Llarena. p.15)

Cuando los materiales son elaborados por otra persona que no sea el docente, debe seleccionar lo más pertinente mediante una guía para que le ayude a proporcionar una lógica para un aprendizaje autónomo y resolución de actividades.

Para este punto es importante también la interacción para un aprendizaje colaborativo en la socialización del conocimiento: el foro, sesiones de chat y correo electrónico por ejemplo son herramientas de comunicación el uso de webquest. Se debe tener criterios para considerar la selección de recursos tecnológicos y sus potencialidades.

- Evaluación

No se necesita juzgar al alumno sino en el acompañamiento de su aprendizaje considerar una evaluación continua:

Los autores emiten que existe tres tipos de evaluaciones que podemos realizar:

Diagnóstica o prealimentación. - muestra los conocimientos previos de los estudiantes.

Formativa. - muestra cómo va progresando el alumno en el proceso de autogestión de su aprendizaje

Sumativa o acumulativa. - determina los niveles del logro, se materializa en una nota o calificación final. Es necesario realizar un informe que cuente el progreso del alumno y que le falta alcanzar (Villodre, González de Doña, & Llarena, pág. 22).

Las evaluaciones permitirán no solo recibir información a los docentes sino también a los alumnos, es un proceso integral que acompaña y guía en la autogestión de su aprendizaje.

### **Práctica #1 de significación**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- TEMA: Introducción a la historia de la arquitectura y diseño interior

Horas designadas: 8 horas

Fecha de entrega: 25 de agosto del 2022

- OBJETIVO

El objetivo de la práctica es conocer los aspectos más relevantes de la arquitectura y diseño interior desde la prehistoria hasta la edad moderna para comprender como la sociedad y las culturas han formado parte de este desarrollo y poder relacionar el uno del otro con un sentido de criterio ya que el estudiante tendrá que seleccionar lo indispensable de cada tiempo

- ANTECEDENTES

Sugerimos al estudiante realizar una lectura del texto de apoyo para la realización de esta práctica en la cual la autora resume a medida del tiempo como la arquitectura se ha plasmado en la

historia y como se sigue desarrollando. El tema es extenso sugerimos este documento ya que contiene un resumen muy completo.

- ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA
- Dar lectura al texto recomendado, no se quiere lograr una apropiación de conceptos, sino que el alumno de un concepto general de cada época en la arquitectura y sea capaz de impartir un significado crítico.
- En esta práctica es necesario que dado cada término que indica una época en la arquitectura, el estudiante trate de encontrar el mayor número de atributos que lo caracterizaron y realizar una presentación en power point con una imagen que destaque esa arquitectura en cada época
  - Arquitectura prehistórica
  - Mesopotamia
  - Arquitectura Faraónica
  - La antigua Grecia
  - Roma y la ingeniería
  - Románica
  - Gótica
  - Renacimiento
  - Barroco
  - Rococo
  - Neoclásico
  - Modernismo
  - Eclecticismo
  - Organicismo
  - Futurismo
  - Constructivismo

#### CONCLUSIONES

La práctica permitirá a los alumnos formar sus propios conceptos, dado que los capítulos son extensos ellos desarrollarán la capacidad de seleccionar lo significativo de cada término para su presentación

#### **Los saberes**

Esta práctica permitirá a los alumnos aplicar el saber pues al conceptualizar se entenderá que el alumno logra aprender y lo expresa mediante esta práctica; le preparará para saber hacer pues en un futuro podría aplicar estos conocimientos en proyectos reales y saber ser permitiría también cuando aplicarlo y en que contexto

Los educar para que se aplicaron

#### **Educar para la significación**

El estudiante será capaz de ser el protagonista para dar conceptos, dar sentido a la cultura y el mundo, relacionar y contextualizar entre los distintos estilos arquitectónicos de las diferentes épocas.

#### **Educar para apropiarse de la historia y de la cultura**

Los estudiantes parten de experiencias, vivencias y culturas anteriores y este resultado da una producción cultural, la historia misma en la arquitectura permitirá a los alumnos estar inmersos en una época y su evolución.

### **Instancias de aprendizaje**

#### **Con los medios, materiales y tecnologías**

El medio de apoyo para esta práctica fue de un texto, que ofrecía alternativas de aprendizaje con explicación del tema tratado y nos oriente con el contexto.

#### **Aprendizaje con el grupo**

En la presentación de nuestro trabajo para compartir nuestro conocimiento y experiencia en buscar juntos la mejor significación que se le daba a cada estilo arquitectónico.

- **BIBLIOGRAFÍA**

Breve historia de la arquitectura, Teresa García Vintimilla

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u-&sig=iQ1Kp\\_bPnaIPFLu\\_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u-&sig=iQ1Kp_bPnaIPFLu_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false)

## **Práctica #2 de Prospección**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- **TEMA:** Arquitectura del siglo XX y XXI Horas designadas: 2 horas

Fecha de entrega: 30 de agosto del 2022

- **OBJETIVO**

El objetivo de la práctica es imaginar escenarios frente a un futuro desarrollo en la arquitectura y diseño interior después de conocer la historia misma como referencia.

- **ANTECEDENTES**

Es importante que el alumno realice la lectura del texto de apoyo capítulo 14 Arquitectura del siglo XX y XXI

- **ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA**

1. Mediante un conversatorio realizar una consulta a especialistas en el tema (arquitectos, ingenieros y diseñadores de interiores) sobre qué sucederá con los estilos arquitectónicos en los próximos años.
2. Responder las siguientes preguntas
  - ¿En la actualidad la arquitectura y diseño interior plasmado en proyectos arquitectónicos e interioristas es muy ecléctica, como imagina usted un estilo en un futuro según las futuras innovaciones tecnológicas?

- ¿Cómo sería la arquitectura y el diseño interior si desaparecieran los estilos arquitectónicos?

- **CONCLUSIONES**

Esta práctica permite a los alumnos ampliar el alcance de un tema, de incorporarla en su contexto, de un trabajo de análisis en equipo con profesionales en la rama pues una mirada al futuro requiere una participación de todos los involucrados para abrir caminos hacia el mañana.

### **Los saberes**

El saber se aplica por reflexiones y discursos que se realizan en una conversación con otros profesionales que forman parte de este conocimiento, el saber hacer se puede aplicar una vez que mediante toda la información empieza el estudiante ya a incorporar estas nuevas ideas y propuestas y el saber ser desarrollara el estudiante al tomar decisiones propias en sus proyectos de una manera crítica y con solvencia.

### **Los educar para que se aplicaron**

Educar para la incertidumbre

El resultado de esta práctica sin duda es siempre una gran incógnita no por ello podríamos dejar que los estudiantes sueñen o imaginen proyectos a un futuro con nuevos estilos o porque no una mezcla entre ellos, de hecho, no hay respuesta, hasta la actualidad nos hemos movido con soluciones del pasado, pero porque no esta información que surge del estudiante plantear situaciones nuevas que ayuden en su aprendizaje.

Educar para convivir

Como se ha venido diciendo todo aprendizaje es un interaprendizaje, en esta práctica al relacionarnos con otros profesionales hemos aplicado el aprender de los demás, de sus puntos de vista, sin descalificar sus criterios, los estudiantes finalmente aprenderán por la interacción, comunicación y colaboración de los demás.

### **Instancias de aprendizaje**

Aprendizaje con el contexto

Al realizar un tipo de entrevista a profesionales del medio que es una gran posibilidad de enriquecer el aprendizaje, esa interacción con otros seres y su uso espontaneo para la enseñanza a los alumnos.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

Breve historia de la arquitectura, Teresa García Vintimilla CAPÍTULO 14

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u&sig=iQ1Kp\\_bPnaIPFLu\\_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u&sig=iQ1Kp_bPnaIPFLu_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false)

## Práctica #3 DE OBSERVACIÓN

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- **TEMA:** La arquitectura y Diseño Interior de mi ciudad

Horas designadas: 6 horas

Fecha de entrega: 15 de septiembre

- **OBJETIVO**

El objetivo de la práctica es observar el entorno de una ciudad, recorrer las calles principales de preferencia una ciudad declarada patrimonial: Azogues, Cuenca, Guayaquil, etc. para lograr que el estudiante desarrolle la capacidad de observación en edificaciones y espacios interiores que nos lleven a entender los estilos aplicados en su arquitectura.

- **ANTECEDENTES**

Realizar un recorrido en la ciudad mediante un registro fotográfico de edificaciones que mas le llamen la atención destacando el tema de los estilos arquitectónicos que previamente se estudiaron.

- **ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA**

1. Realizar el recorrido de las edificaciones, escoger 5 que más le hayan gustado y realizar un registro fotográfico que marquen distintos estilos. Este trabajo se socializará en el aula de clases con una presentación en la que todos compartamos la experiencia.

- **CONCLUSIONES**

Los estudiantes logran la capacidad de aprender mediante la observación y percepción al interactuar con su alrededor para relacionarlo directamente con los estilos arquitectónicos que se han aplicado en nuestro medio entendiendo así que el estudiante captó todos los detalles que marcaron la historia de la arquitectura y han sido aplicados en proyectos de la ciudad.

### **Los saberes**

El saber desarrolla los alumnos al entender que la información que se tiene en los conceptos de los estilos lo observen en edificaciones reales que muestran su majestuosidad y el alumno puede observar haciendo que estos conceptos se entiendan de mejor manera. El saber hacer se aplica cuando los estudiantes puedan generar estos estilos en proyectos propios una vez que lo observaron. El saber ser les permite ser articular todos estos estilos en la aplicación de los mismo basándose en criterios de aplicación.

### **Los educar para que se aplicaron**

Educar para apropiarse de la historia y de la cultura

A partir de la propia experiencia mediante el recorrido que hacen los estudiantes en las ciudades, su vivencia misma en una producción cultural que marca a lo largo de las generaciones, la apropiación de lo creado por otros para la construcción de nuestro conocimiento.

Educar para la expresión

El estudiante una vez que ha comprendido el tema de los estilos arquitectónicos es capaz de expresar hacia los demás compañeros mediante un discurso en el aula que manifiesta el dominio del tema.

Educar para convivir

Hubo cooperación colectiva, intercambio de experiencias y de información

### **Instancias de aprendizaje**

Aprendizaje con el contexto

Los estudiantes aprenderán de su relación directa con las edificaciones, espacios, elementos arquitectónicos, objetos, historia, búsqueda de fuentes de información y sobre todo de percepción a lo que le rodea. Esta manera de aprendizaje es muy importante pues la observación es un recurso muy importante para desarrollar la capacidad de captar detalles del entorno, registrar formas de construcción de edificios y casas que anteriormente el docente preparó al estudiante para saber cómo observar.

## **Práctica #4 DE INTERACCIÓN**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- TEMA: La arquitectura de autor

Horas designadas: 8

Fecha de entrega: 6 de octubre

- OBJETIVO

El objetivo de esta práctica es que el estudiante interactúe con profesionales autores de una emblemática catedral o su historia registrada para el análisis de su diseño arquitectónico e interior con la finalidad de desarrollar un estudio completo de cómo fue construida y ejecutada tal obra.

- ANTECEDENTES

Para esta práctica el estudiante necesita la mayor recopilación bibliográfica referente de una iglesia o catedral que haya sido construida con una conceptualización de un estilo o varios y haya sido construida.

- ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA

1. Escoger una catedral emblemática, si es posible entrevistar a quienes la construyeron o recopilar información de su historia a través de sus involucrados (preparar la entrevista con preguntas precisas y concisas sin improvisar), analizar el trabajo de sus plantas arquitectónicas, detalles constructivos y materialidad con la que fue construida. Para este punto es necesario el uso de grabadora e imágenes de referencia durante la investigación.
2. El trabajo se presentará mediante un foro que se realizará en el aula entre grupos formados por 6 estudiantes, para ello el estudiante llevará toda la información de manera ordenada y clara para su intervención si requiere de apoyo gráfico necesita ser acompañado de una presentación.

- CONCLUSIONES

Los estudiantes desarrollaron la capacidad de investigación para tratar de dar un significado a un proyecto arquitectónico emblemático con es las catedrales en las ciudades mediante un aprendizaje de interacción con la edificación misma y la vivencia directa al encontrar la manera de conocer si historia y construcción.

### **Los saberes**

El estudiante expresa el saber mediante la metodología que use para presentar la conceptualización del proyecto y la información que emita para expresar el o los estilos arquitectónicos que tenga el proyecto de la iglesia; El saber hacer lo aplicará al expresar en el foro lo que significa para el estudiante dicho proyecto pues aplica el saber de su conocimiento en los estilos arquitectónicos.

### **Los educar para que se aplicaron**

Educar para la significación

El alumno desarrolla la capacidad de dar sentido a la construcción de la catedral, de captar su significado, de criticar su sentido de relacionarlo y contextualizarlo.

Educar para la expresión

Desarrolla la capacidad del estudiante para aprender a exteriorizar un proyecto de comunicar algo siempre, mediante el foro favorece la interacción grupal, el pensamiento crítico, reflexivo y crítico del alumno ya que todo tiene que ser fundamentado, la valoración de opiniones diferentes, la capacidad de ordenar su pensamiento y expresarlo adecuadamente mientras el profesor evalúa el aprendizaje de los alumnos en su evolución.

### **Instancias de aprendizaje**

Con la, el educador

El docente será parte fundamental en el foro el será el que evalué la investigación de este proceso que el estudiante tuvo y reflexioné los recursos y medios usados acotando o explicando más detalles, es decir un interaprendizaje basado en los recursos que el estudiante presente. Impulsamos en los estudiantes el diálogo con la vida además de enseñar ciencia

Con el grupo

El foro es una herramienta de comunicación entre personas en este caso el grupo de 6 estudiantes permitirá favorecer el aprendizaje mediante la interacción grupal con ayuda del profesor mediante una participación para producir un feedback.

Con el contexto

La relación con un espacio real que el docente plantea permitió que los alumnos hagan uso para su aprendizaje al hacer comparaciones de nuestras catedrales con los referentes mundiales mediante la recuperación de información, como realizar la observación y tomar conciencia del valor del contexto.

## **Práctica #5 DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO**

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- TEMA: Evolución de los estilos arquitectónicos en el contexto

Horas designadas: 4 horas

Fecha de entrega: 20 de octubre

- OBJETIVO

Desarrollar en los estudiantes aptitudes para el conocimiento de la evolución de los estilos arquitectónicos e interiores de la historia mediante los estilos para propender la evolución del conocimiento en el contexto.

- ANTECEDENTES

El estudiante debe resumir todo el conocimiento de todos los estilos o los mas relevantes y estar preparado para proponer un análisis que propensa el desarrollo de nuevos estilos en el contexto.

- ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA

1. Realizar un ensayo de formato libre tipo histórico - académico que plantee la reflexión del uso del desarrollo de los estilos arquitectónicos a través del tiempo y su influencia en las propuestas arquitectónicas y de diseño interior en el contexto, lo histórico en un sentido episódico es decir que cambiaron cada estilo a través del tiempo y en lo académico es la forma correcta de abordar el tema

- CONCLUSIONES

Los estudiantes plantearon de manera concreta el ensayo como un recurso de aprendizaje al realizar el análisis de los antecedentes del desarrollo histórico de los estilos arquitectónicos y la capacidad de proponer su crítica frente a las propuestas arquitectónicas en nuestro medio

### **Los saberes**

El conocimiento previo científico de los estilos permitirá desarrollar el saber de los estudiantes, para posterior saber hacer una crítica con relación social y saber ser al tomar decisiones al realizar dicho análisis que sumen al aprendizaje.

### **Los educar para que se aplicaron**

Educar para la significación

Los estudiantes desarrollan la capacidad de criticar sentidos y sinsentidos ajenos al cuestionar algo que signifique algo para su vida y le ayude en el crecimiento de enseñanza.

Educar para apropiarse de la historia y la cultura

Los estudiantes se construyen a partir de experiencias y de conocimientos anteriores, de la apropiación de lo creado por otros para la interrogación de la propia situación.

### **Instancias de aprendizaje**

Con el contexto

Sin duda en esta práctica se aprende del contexto mediante la experimentación de búsqueda de fuentes de información en otras edificaciones y un relevamiento de distintos autores de obras con un sentido de la relación cercano – lejano, la capacidad de enfrentar críticamente la arquitectura.

## **Práctica #6 DE APLICACIÓN**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- **TEMA:** Diseño arquitectónico e interiorista de una biblioteca

Horas designadas: 10 horas

Fecha de entrega: 20 de septiembre

- **OBJETIVO**

Elaborar un diseño arquitectónico e interiorista que permita al estudiante combinar dos estilos arquitectónicos y desarrollar la capacidad para generar una propuesta con principios y características propias de los estilos que escojan.

- **ANTECEDENTES**

El estudiante debe ser conocedor de los estilos, pero profundizar más su estudio en dos de ellos que le han llamado más la atención.

- **ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA**

1. Realizar el diseño arquitectónico e interiorista de un proyecto que se plasmará en un terreno dado por la Municipalidad de Cuenca, el mejor diseño del proyecto será considerado para la construcción de este. Este proyecto consiste en asociar dos estilos arquitectónicos que el alumno considere puede ser cualquiera de ellos y trabajara en los que más le hayan llamado la atención.

Presentar de manera tridimensional haciendo uso de herramientas digitales e impresa el proyecto completo en un formato A3 diagramado, las láminas deben incluir: conceptualización del proyecto, planos del terreno actual, plantas arquitectónicas de la propuesta, elevaciones, 2 cortes, detalles constructivos de los elementos más relevantes que uso, renders exteriores e interiores de la propuesta.

- **CONCLUSIONES**

Este proyecto es la aplicación de lo estudiado en el contexto, mediante la creación de un espacio a servicio de la ciudadanía y un trabajo conjunto con la Municipalidad de Cuenca, este proyecto va conjugando los estilos arquitectónicos e insertarse en una ciudad mediante una participación de la universidad con la empresa pública en la formación de profesionales.

### **Los saberes**

### **Los educar para que se aplicaron**

Para gozar de la vida

Esta práctica lleva al estudiante a entusiasmarse al compartir su creatividad con los demás al generar sus ideas en un proyecto real, que haga sentir y sentirse útil con el aprendizaje de los estilos para ser aplicados, cada estudiante da lo mejor de sí. Entra el sentido, la imaginación y la creación de un proyecto que será de utilidad a la ciudadanía porque vera nacer y crecer su obra.

Para la expresión

El estudiante desarrolla una expresión visual sobre el dominio del tema con un objetivo con sentido plasmado en un proyecto arquitectónico.

### **Instancias de aprendizaje**

La institución

La institución hace posible los espacios comunicacionales entre instituciones y su relación con ellas para mediante una interacción entre ellas, en este caso la universidad con el municipio, para crear algo nuevo tratando de innovar las propuestas de los estudiantes pidiendo un esfuerzo mayor para su creación.

Con una misma, con uno mismo

El estudiante se involucra con todo su ser en el proceso mediante la creación de su proyecto, la ilusión de involucrarse con otras instituciones por los acuerdos que tiene la universidad.

## **Práctica #7 DE INVENTIVA**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- **TEMA:** La arquitectura algo cuerda

Horas designadas: 5 horas

Fecha de entrega: 26 de septiembre

- **OBJETIVO**

Imaginar de manera creativa respuestas ante la eliminación de los estilos arquitectónicos durante la historia respondiendo a expresiones visuales que crean los estudiantes.

- **ANTECEDENTES**

Conocer de los estilos arquitectónicos hasta el momento

- **ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA**

1. Realizar un boceto en una lámina a4 que muestre una obra creada por usted sin los estilos arquitectónicos que conocemos, sino alguna obra que refleje un nuevo estilo, una nueva respuesta en la arquitectura, siendo un protagonista diferente.

- **CONCLUSIONES**

Mediante esta práctica, el alumno desarrollo la imaginación sin límite, pero plantea un espacio real, su creatividad lleva a un aprendizaje participativo y activo mediante su investigación previa.

**Los educar para que se aplicaron**

Para gozar de la vida

Esta práctica permite al alumno disfrutar de su tema de estudio, de sentirse vivo ante su creación, aquí expresa la riqueza de los sentidos, de la imaginación y creación de algo nuevo, de algo cuerdo.

**Instancias de aprendizaje**

Con una misma, con uno mismo

El estudiante es capaz de crear un proyecto de su propia mirada de su propio ser, algo que crea para expresar a los demás

**Práctica #8****PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA**

Nivel 1

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

- **TEMA:** Un resumen de los estilos arquitectónicos

Horas designadas: 15 horas

Fecha de entrega: 26 de octubre

- **OBJETIVO**

Desarrollar la productividad discursiva en los estudiantes para mejorar la expresión y la comunicabilidad para romper con la entropía.

- **ANTECEDENTES**

Realizar la lectura sugerida, mediante la selección de lo mas importante de cada estilo

- **ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA**

2. Realizar de cada capítulo un resumen de 100 palabras que exprese lo fundamental, cada capítulo marca una época. Es importante que el alumno sepa comunicar lo más importante. Entregar el trabajo impreso formato a4.

- **CONCLUSIONES**

La práctica permitió a los alumnos desarrollar la capacidad para expresar mediante un discurso en este caso escrito la productividad discursiva y a sintetizar un libro que muestre esa capacidad que desarrollaron.

**Los educar para que se aplicaron**

Educar para la significación

Este proceso discursivo permite relacionar para contextualizar, educamos para que sean protagonistas de su propio proyecto ya que todos los conceptos significan algo para su vida y lo expresan hacia lo demás.

### **Instancias de aprendizaje**

De los medios, materiales y tecnologías

La ciencia y la historia de los libros fue de gran importancia en esta práctica, muestran todo lo que el estudiante necesita para su formación, como manejar esa información y buscar nuevas alternativas para complementar este texto que le ayude a sintetizar lo más importante.

### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA ESTA PRÁCTICA**

Breve historia de la arquitectura, Teresa García Vintimilla CAPÍTULO 14

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u&sig=iQ1Kp\\_bPnaIPFLu\\_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2K1vEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=historia+de+la+arquitectura&ots=kPcTm1Y8u&sig=iQ1Kp_bPnaIPFLu_la9ZVTVof68#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura&f=false)

Esta práctica de prácticas ha sido de mucha importancia en la especialidad para entender que hacer que hagan algo los otros, tiene que tener un sentido de aprendizaje, el diseño de estas prácticas siempre ha sido monótona ¿porque no buscar algo más creativo? Los docentes deben ir más allá, se ha sugerido una serie de alternativas ya que somos los únicos responsables del hacer que les pedimos a los estudiantes; las prácticas deben hacer uso de las instancias de aprendizaje y la aplicación de los saberes: saber, saber hacer y saber ser para cumplir los propósitos de enseñanza - aprendizaje. La planificación de las practicas también es importante no hay como perder el tiempo para lograrlo se necesita aplicar un buen diseño en función del tiempo.

## **Capítulo 6. Juicio de valor y toma de decisiones**

### Introducción

Este capítulo nos lleva a comprender la manera en la que podemos evaluar y validar a los estudiantes, las técnicas que podemos emplear y la manera en como podemos mejorar. Siempre es necesario un análisis profundo en la educación y como va evolucionando.

## 6.1 Interpretaciones y vivencias en las evaluaciones

Es hora de centrarnos en la manera de como fuimos evaluados ese instante de validar los materiales que se han propuesto para el aprendizaje de los distintos temas hacia los alumnos, veremos sobre como la educación tradicional validaba la enseñanza y como actualmente se realiza, contar desde nuestra propia experiencia como fue nuestra experiencia universitaria con respecto a la validación y finalmente entender técnicamente que es la validación.

Parte importante de todo proceso educativo es la validación del conocimiento, tradicionalmente cuando la atención de la educación se centraba en el docente como protagonista, en su palabra y en lo que decían los textos no encontraban un sentido en validar, en la actualidad hay una mayor preocupación por el aprendizaje y la participación de los alumnos, por tanto, la validación es un papel fundamental.

Es importante el análisis de que hacemos llegar a los alumnos, mediante la mirada y la palabra que ellos dan para poder lograr la mediación pedagógica que se anhela y justamente esa mediación se puede dar mediante materiales y contenidos ya sea impreso o audiovisual.

La validación técnicamente consiste en la prueba que se realiza de un material educativo hacia los alumnos que son quienes están aprendiendo, puede ser presentado de distintas maneras: presentaciones de power point, videos, textos, etc. Toda evaluación indica un juicio de valor y alguien que lo profiere, es decir evaluadores y evaluados, el autor afirma: “Evaluamos a las y los estudiantes para reconocer su grado de avance en lo que llamamos aprendizaje” (Universidad del Azuay, 2022, p. 87).

Para el proceso de validación es importante que los docentes conozcan los criterios con los cuales va a evaluar, los alumnos deben conocer con claridad como lo evaluarán, esta

evaluación será un modo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad de busca ampliar el horizonte de las notas, superando un esquema tradicional de respuestas esperadas y acertadas; además, pruebas de recursos didácticos que usamos con tecnologías virtuales.

Evaluación viene de evaluar que su significado es dar valor a algo, este término es importante saber cuál es su alcance que la educación conlleva, no solamente a juzgar la causa final sino fundamentar este proceso de evaluar, que esté basada en una reconstrucción de todo el proceso; históricamente la han llamado: la de los productos y la de los procesos, pues al fijarse solamente en el producto final se puede emitir un juicio apresurado pero sin descartar este método pues hay como realizarlo siempre que este trabajo sea un resultado del proceso.

Anteriormente cuando se nombraba a la educación como un modelo vertical en la evaluación sucede algo similar, existe una rígida división entre los evaluadores y los evaluados, haciendo que los estudiantes sean evaluados de manera arbitraria y no pueden ser partícipes ni de la evaluación ni en la de sus maestros ligándose a formas de poder y de control social.

EL autor plantea un esquema diferente: “convertir a la evaluación en una parte esencial del acto educativo, en tanto precioso recurso de aprendizaje” (Universidad del Azuay, 2022, p. 88), este esquema marca una diferencia a un modelo autoritario que se ha venido manejando históricamente en el que plantea compartir con todos los involucrados en un proceso, en una corresponsabilidad de la evaluación, sin que este esquema haga que la evaluación pierda rigor y tenga toda la seriedad del caso.

El autor enfoca una evaluación alternativa con los siguientes aspectos:

Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, como se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y cualitativo”

“Identificación de los ejes básicos a evaluar: saber, saber hacer, saber ser, expresados en la apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso, productos logrados, involucramiento con el grupo, entre otras posibilidades. (Universidad del Azuay, 2022, p. 88)

Siempre la evaluación es producto de un proyecto educativo y una nueva propuesta se basa en una evaluación diferente que permita el seguimiento del aprendizaje mientras se va construyendo el conocimiento, la relación de los textos con el contexto, resignificar, aplicar en la propia realidad, imaginar y otros recursos que hacen de la evaluación un juego pedagógico para seguir, corregir, reorientar y estimular aún más el aprendizaje. Esa integración del proceso con el resultado o producto sería una evaluación satisfactoria para el docente y también para el alumno, sin un resultado insignificante, el sentido esta tanto en el proceso como en el resultado. “En realidad una educación es alternativa cuando es productiva, cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa, reelabora información, experimenta y aplica; recrea posibilidades e incluso simula e inventa” (Universidad del Azuay, 2022, p. 89); de ésta manera el docente realiza un proceso donde el producto tiene un significado que se logra de esfuerzo por parte de los alumnos y se sienten bien con sus logros producidos, de su experiencia, de su invención, capacidad de observar e indagar; sumando a todo esto la posibilidad de interaprendizaje o mediante logros de un grupo de trabajo.

Hay un importante aporte sobre la evaluación en tiempos de pandemia en el que se debatía como será ahora este tema y como lo superarían, todas las instituciones educativas tenían que buscar esas alternativas para una modalidad diferente, surgieron nuevas alternativas como la autoevaluación, coevaluación descartando la manera tradicional en la que juzgaban el avance del alumno por sus trabajos escolares. La UNESCO plantea la retroalimentación para saber cuál es el progreso de los alumnos y tomar acciones pedagógicas pertinentes para mejorar; algo similar sucede con la educación a distancia, la alternativa del aprendizaje individual mediante ejercicios de diagnóstico y seguimiento es la más eficiente; además plantea fomentar los procesos de evaluación junto con los estudiantes y el docente para conocer el avance en las metas que se plantearon para el aprendizaje.

Es también importante la orientación para la promoción de los estudiantes y aplicación de evaluaciones estandarizadas o a escala mayor pues es la total responsabilidad del sistema educativo que aplique estas evaluaciones y que todos los procesos sean con equidad y confiabilidad, al aplicarlos pues toda información surge de ellos y de estos instrumentos de evaluación.

En la actualidad los países buscan definir estrategias en los procesos evaluativos pero es necesario: la evaluación debe proponer una retroalimentación y monitorear el aprendizaje, buscar equidad en el proceso evaluativo considerando aspectos del contexto, resulta indispensable conocer como están manejando otros países este proceso para consultar y ampliar posibilidades de mejorar el currículo y formas de evaluación.

Existen algunas orientaciones que tienen mucho aporte para formas de evaluar:

- Saber

En este punto se pide no solo asimilar información sino apropiarse de ella, no solo conocer la información de contenidos sino el modo en que ésta pasen a ser un proceso de reflexión, crítica, de expresión, de vida, en definitiva. Ejemplos: capacidad de síntesis, de análisis, de comparar, relacionar temas y conceptos, evaluar, expresión, observación, etc.

- Saber hacer

Es el aporte como tal que realizan los estudiantes de una manera creativa e innovadora. Ejemplos: capacidad de recrear y reorientar contenidos, planteamiento de preguntas y propuestas, recreación a través de distintos recursos expresivos, imaginar situaciones nuevas, innovar aspectos tecnológicos, etc.

- Saber hacer en el logro de productos

Es el proceso de complementar el proceso con el producto. Ejemplos: valor del producto como reflejo de alguna de las modalidades de autoaprendizaje, valor del producto para el grupo, para la comunidad, por las experiencias recogidas en el mismo, por su riqueza expresiva, por su aporte a procesos sociales, etc.

- Saber ser

Es el proceso de aprendizaje de los estudiantes donde van transformando sus actitudes frente al estudio. Ejemplos: continuidad de entusiasmo por el proceso, continuidad de la tarea de construir el propio texto, ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa, etc.

- Saber ser en las relaciones

La interacción con el contexto enriquece al proceso educativo, al relacionarse con los otros para significar nuestra vida y nuestra realidad. Ejemplos de posibles líneas de

evaluación: capacidad de evaluar y analizar las relaciones que se dan en su contexto, capacidad de vinculación, capacidad de respeto por los demás, capacidad de relación grupal, etc.

Es hora de recordar nuestra experiencia en la vida estudiantil sobre cómo era la validación de los materiales que nos proponían para nuestro aprendizaje, después de conocer como ese material es usado pero con criterio, lo relacionamos a nuestros docentes que en algunos casos sentimos ese proceso mientras otros no, teníamos docentes los cuales expresaban una manera clara lo que su cátedra quería cumplir como objetivo mientras otros llegaban y una evaluación sorpresa sin saber si esa nota sería la más importante en promedios finales o promediaba y se podía recuperar en una siguiente.

En la carrera de diseño interior algo si estaba muy fundamentado y es el hecho que se buscaba cambiar siempre el sistema tradicional de evaluación, de siempre la respuesta esperada, acotando que la carrera es una masificación de proyectos con distintas ideas y propuestas innovadoras lo cual le hace muy subjetiva y cualitativa, pero buscaban la manera de cuantificar estos procesos de diseño mediante rúbricas y evaluaciones que muestren el proceso no solamente el producto final, con una nota que no demuestre su proceso en el transcurso del ciclo. Pero, siempre hay excepciones, los maestros que menos marcaron un sistema de validación efectivo era los que normalmente se sentían irritables y no tenían disciplina, disciplina un sentido de aprendizaje pues la disciplina no solamente es la manera de corregir, no consideraban el proceso de un proyecto ya que clase a clase se iban presentando avances del mismo y en el trayecto uno ya podía ir cambiando ciertos detalles o el concepto del proyecto, este proceso sin duda en el trayecto es muy importante ya que el

producto final será la concreción de algo que estuvo mediado, pero aquellos docentes solo llegaban y veían los errores para una nota final que puedo decir no fueron parte del mismo.

En la mayoría de materias de diseño la metodología es la misma, en la construcción de conocimientos de relacionar el texto con el contexto, aplicar a la realidad, imaginar que también forma parte de evaluación ya que ahí se realizaban las correcciones para reorientar si algo estaba fallando, buscaban siempre integrar el proceso del proyecto con el producto final, cada avance era de participación y de socialización, si alguien venía y presentaba el proyecto final se creía que era no producto de su trabajo porque ponía en duda su autoría y creación, en las carreras de diseño y arquitectura existe mucho el plagio de proyectos haciendo un mal uso de la tecnología que muestra soluciones inclusive de planos y detalles constructivos que se podían descargar y simplemente se cambiaban los datos personales, es por eso que evaluaban de una manera muy acertada siempre en proyectos reales, simulando proyectos en campo haciendo que su creación sea productiva y sin duda el resultado era su esfuerzo y experiencia que después era cuantificada.

Ahora bien, después de conocer las maneras de evaluar siento que la carrera y los docentes tomaron a consideración todos los puntos: saber, porque siempre partieron de la ciencia y los alumnos si no sabían los conceptos no podían aplicarlos en los proyectos, esto se realizaba más en los primeros ciclos, ya con el saber hacer nosotros poníamos en práctica lo aprendido en conceptos mediante la creatividad e imaginación en querer siempre innovar en cada proyecto que recreábamos y sobre todo en el aspecto tecnológico de hecho la materia lleva el nombre de tecnología pues es la manera de concretar el sistema con el que se puede construir lo propuesto, seguimos en un análisis con el saber hacer en el logro de productos, lo he nombrado en algunas ocasiones lo que más buscaba la carrera es complementar el proceso

y el producto final y ese producto marca el aprendizaje de un tema, la riqueza expresiva que tenía, como puede servir a la comunidad, en algunas ocasiones el aporte hacia la sociedad, la creatividad que tenía y lo que comunicaba.

Diseño que era la materia base marca el saber ser más que ninguna otra pues el proceso de aprendizaje siempre debe tener una significación para toda la vida en cada proyecto y nos prepararon que para cada cliente la actitud frente a ese nuevo reto es la base del éxito profesional que nunca se pierda ese sentido positivo de cada proceso.

De igual manera en el saber ser en las relaciones algunos docentes y lo recuerdo con mucho entusiasmo nos evaluaban en un parque con nuestros compañeros dibujando perspectivas de iglesias monumentos y demás interactuando con la ciudad con todo el contexto para potenciar nuestra vinculación y respeto a los demás mientras aprendíamos, en definitiva, una construcción de conocimientos en equipo.

Como ser evaluados sin duda lleva un criterio, hemos conocido y hemos experimentado este proceso para incorporar y mejorar el proceso de dar valor a lo que hacemos con el aprendizaje en los alumnos, tratar de incorporar todos y hacer uso adecuado en el momento ideal es preciso considerar al momento de evaluar el material que preparamos como docentes.

## **6.2 La herramienta de evaluar**

Es claro que el siguiente paso después de realizar las prácticas es la manera en que estas deben ser evaluadas como algo fundamental en el proceso de aprendizaje esta evaluación deber tener criterio según lo formulado en cada práctica, como sería la mejor manera para comunicar a los estudiantes y finalmente como la evaluación puede potenciar el resultado de aprendizaje en los alumnos sabiendo que debe ser un acto de justicia.

La preocupación por el aprendizaje de las y los estudiantes hizo posible encontrar motivos para validar de personas que vienen aprender y por tanto es un papel fundamental el hecho de dar valor a este proceso educativo.

Existe varias posibilidades para la creación de evaluaciones: presentaciones en power point, entrevistas, foros, ensayos, etc. Mediante estos recursos conoceremos el grado de avance en el aprendizaje que están adquiriendo los alumnos.

Para evaluar es necesario tener criterios, en algunas ocasiones la rúbrica es una herramienta que nos permite diagramas el fundamento y la nota ya sea cuantitativa o cualitativamente y esta puede ser desarrollada en el proceso de aprendizaje o en el producto final que llevo cierto proceso evaluado también por el docente.

Evaluar un material educativo es importante en el proceso de un trabajo colectivo entre los distintos actores mediante un análisis crítico.

Los criterios de análisis son claridad – comprensión, de reconocimiento e identificación cultural, capacidad narrativa – belleza, de formato.

### Practica #1

Objetivo: El objetivo de la práctica es conocer los aspectos más relevantes de la arquitectura y diseño interior desde la prehistoria hasta la edad moderna para comprender como la sociedad y las culturas han formado parte de este desarrollo y poder relacionar el uno del otro con un sentido de criterio ya que el estudiante tendrá que seleccionar lo indispensable de cada tiempo

### EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: Introducción a la historia de la arquitectura y diseño interior

Horas asignadas: 8 horas

Fecha de entrega: 22 de agosto del 2022

**Tabla 1***Evaluación de practica 1*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	5 EXCELENTE	4 BUENO	2 REGULAR	0 MALO	
ASPECTOS COMUNICATIVOS  5	LA PRESENTACIÓN EN POWER POINT CUENTA CON UN BUEN CONTENIDO QUE ES COMPLETO Y LO EXPONE DE MANERA CLARA Y FLUIDA	LA PRESENTACIÓN LO EXPONE DE MANERA FLUIDA PERO EL CONTENIDO NO ES COMPLETO	LA PRESENTACION CUENTA CON BUEN CONTENIDO, PERO NO EXPONE DE MANERA FLUIDA	LA PRESENTACION NO ES CLARA EN CONTENIDO Y NO EXPONE DE MANERA FLUIDA	5
	X				
CALIDAD DE PRESENTACIÓN  5	LA PRESENTACIÓN DE POWER POINT ES CLARA Y CREATIVA	LA MAYOR PARTE DE LA PRESENTACIÓN ES CLARA Y CREATIVA	LO BASICO EN LA PRESENTACION	NO TIENE CALIDAD EN LA PRESENTACIÓN NO ES CLARA NI CREATIVA	4
		X			
					9

Esta práctica tiene como objetivo analizar que el estudiante resume los estilos arquitectónicos y nos da una introducción al mismo con criterio sabiendo que de cada tiempo seleccionara lo indispensable.

**Práctica #2**

Objetivo: El objetivo de la práctica es imaginar escenarios frente a un futuro desarrollo en la arquitectura y diseño interior después de conocer la historia misma como referencia.

**EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS**

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: Arquitectura del siglo XX y XXI

Horas asignadas: 2 horas

Fecha de entrega: 30 de agosto del 2022

Calificación de la práctica:

**Tabla 2***Evaluación de practica 2*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	Cualitativa				
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO	
<b>TIENE CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN</b>	EL ALUMNO ES CAPAZ DE IMAGINAR E INTERPRETAR ESCENARIOS FUTUROS EN LA ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	LA MAYOR PARTE EL ALUMNO ES CAPAZ DE IMAGINAR ESCENARIOS FUTUROS EN LA ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	LO BÁSICO EL ALUMNO IMAGINA ESCENARIOS FUTUROS EN LA ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	EL ALUMNO NO ES CAPAZ DE IMAGINAR E ESCENARIOS FUTUROS EN LA ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR	
	X				
					EXCELENTE

Esta práctica es analizada de manera cualitativa mediante una interpretación que tendrá el docente para saber si el alumno interactuó con el texto de apoyo y profesionales conocedores del tema para imaginar futuros escenarios en la arquitectura y diseño interior

**Practica #3**

Objetivo: El objetivo de la práctica es observar el entorno de una ciudad, recorrer las calles principales de preferencia una ciudad declarada patrimonial: Azogues, Cuenca, Guayaquil, etc. para lograr que el estudiante desarrolle la capacidad de observación en edificaciones y espacios interiores que nos lleven a entender los estilos aplicados en su arquitectura.

**EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS**

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: La arquitectura y Diseño Interior de mi ciudad

Horas asignadas: 6 horas

Fecha de entrega: 15 de septiembre del 2022

Calificación de la práctica: 9 puntos

**Tabla 3***Evaluación de practica 3*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	3 EXCELENTE	2 BUENO	1 REGULAR	0 MALO	
<b>CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN</b>	EL ESTUDIANTE TIENE LA CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	LA MAYOR PARTE EL ESTUDIANTE TIENE CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	LO BÁSICO EL ESTUDIANTE TIENE CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	NO TIENE CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	3
3	X				
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	PRESENTA IMÁGENES QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	PRESENTA ALGUNAS FOTOGRAFÍAS QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	PRESENTA POCAS FOTOGRAFÍAS QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	NO PRESENTA REGISTRO FOTOGRÁFICO QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	3
3	X				
<b>CALIDAD DE PRESENTACIÓN</b>	X				3
3					
TOTAL					9

**Práctica #4**

Objetivo: El objetivo de esta práctica es que el estudiante interactúe con profesionales autores de una emblemática catedral o su historia registrada para el análisis de su diseño arquitectónico e interior con la finalidad de desarrollar un estudio completo de cómo fue construida y ejecutada tal obra.

**EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS**

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: La arquitectura de autor

Horas asignadas: 8 horas

Fecha de entrega: 6 de octubre del 2022

Calificación de la práctica: 16 puntos

**Tabla 4***Evaluación de practica 4*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 REGULAR	1 MALO	16
<b>RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	EL ESTUDIANTE RECOPILO INFORMACIÓN COMPLETA	LA MAYOR PARTE EL ESTUDIANTE RECOPILO INFORMACIÓN	LO BÁSICO EL ESTUDIANTE RECOPILO INFORMACIÓN	NO RECOPILO INFORMACIÓN	3
4		X			
<b>ENTREVISTAS O RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN</b>	PRESENTA ENTREVISTAS O LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN COMPLETA DE LA EDIFICACIÓN	PRESENTA ESCASA ENTREVISTAS O LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	PRESENTA INSUFICIENTE ENTREVISTAS O LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	NO PRESENTA ENTREVISTAS NI INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	3
4		X			
<b>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y DE DISEÑO INTERIOR: PLANTAS, DETALLES CONSTRUCTIVOS Y MATERIALIDAD</b>	PRESENTA IMÁGENES QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	PRESENTA ALGUNAS FOTOGRAFÍAS QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	PRESENTA POCAS FOTOGRAFÍAS QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	NO PRESENTA REGISTRO FOTOGRÁFICO QUE MARCAN ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	3
4		X			
<b>PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL FORO</b>	PARTICIPA EN EL FORO POR LO MENOS CON TRES INTERVENCIONES	PARTICIPA EN EL FORO POR LO MENOS CON DOS INTERVENCIONES	PARTICIPA EN EL FORO POR LO MENOS CON UNA INTERVENCION	NO PARTICIPA EN EL FORO	2
4			X		
<b>TOTAL</b>					<b>11</b>

## Práctica #5

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes aptitudes para el conocimiento de la evolución de los estilos arquitectónicos e interiores de la historia mediante los estilos para propender la evolución del conocimiento en el contexto.

### EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: Evolución de los estilos arquitectónicos en el contexto

Horas asignadas: 4 horas

Fecha de entrega: 20 de octubre del 2022

Calificación de la práctica: 20 puntos

### Tabla 5

#### *Evaluación de practica 5*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	puntaje de 5 EXCELENTE	puntaje de 4 o 3 BUENO	puntaje de 2 o 1 REGULAR	puntaje de 0 MALO	20
<b>INTRODUCCIÓN</b>  5	PRESENTA CON PRECISIÓN EL TEMA Y LA IDEA CENTRAL	PRESENTA BREVEMENTE EL TEMA Y LA IDEA CENTRAL	PRESENTA CON INCONSISTENCIAS EL TEMA Y LA IDEA CENTRAL	NO SE COMPRENDE EL TEMA NI LA IDEA CENTRAL	2
			2		
<b>DESARROLLO</b>  5	EXPONE CON CLARIDAD LOS ARGUMENTOS QUE SUSTENTAN LA IDEA CENTRAL: CITAS, REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y OPINIONES	EXPONE LOS ARGUMENTOS QUE SUSTENTAN LA IDEA CENTRAL INCLUYE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	EXPONE PARCIALMENTE LOS ARGUMENTOS QUE SUSTENTAN LA IDEA CENTRAL INCLUYE SOLO ALGUNAS CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	NO EXPONE LOS ARGUMENTOS PARA SUSTENAR LA IDEA CENTRAL O ESTOS SON CONFUSOS, NI INCLUYE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	3
		3			

<b>CONCLUSIONES</b>	SINETIZA DE MANERA ORGANIZADA LAS IDEAS EXPUESTAS EN EL DESARROLLO Y REALIZA UNA REFLEXION FINAL COMPLETA	SINETIZA LAS IDEAS EXPUESTAS EN EL DESARROLLO Y REALIZA UN REFLEXION FINAL	SINETIZA DE MANERA DESORGANIZADA LAS IDEAS EXPUESTAS EN EL DESARROLLO Y REALIZA UNA REFLEXION FINAL BREVE	NO LOGRA SINETIZAR LAS IDEAS EXPUESTAS EN EL DESARROLLO Y LA REFLEXION FINAL ES DEMASIADO BREVE O INCOMPLETA	2
	5		2		
<b>PRESENTACIÓN</b>	EXCELENTE REDACCIÓN Y SIN FALTAS ORTOGRÁFICAS	BUENA REDACCIÓN Y CON ALGUNAS FALTAS ORTOGRÁFICAS	FALLAS EN LA REDACCIÓN Y CON MUCHAS FALTAS ORTOGRÁFICAS	NO TIENE UNA BUENA REDACCIÓN Y PRESENTA EXCESO DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA	4
	5	4			
<b>TOTAL</b>					<b>11</b>

## Práctica #6

Objetivo: Elaborar un diseño arquitectónico e interiorista que permita al estudiante combinar dos estilos arquitectónicos y desarrollar la capacidad para generar una propuesta con principios y características propias de los estilos que escojan.

### EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: Diseño arquitectónico e interiorista de una biblioteca

Horas asignadas: 10 horas

Fecha de entrega: 20 de septiembre del 2022

Calificación de la práctica: 25 puntos

**Tabla 6***Evaluación de practica 6***DISEÑO ARQUITECTÓNICO E INTERIORISTA DE UNA BIBLIOTECA**

	CRITERIO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	NOTA
<b>CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO</b>	Capacidad del estudiante para conceptualizar el proyecto asociando dos estilos arquitectónicos	2.5	2	1.5	0.5	2
<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL</b>	plantas, elevaciones, cortes y detalles constructivos (mínimo 5)	2.5	2	1.5	0.5	2.5
<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA NUEVA PROPUESTA</b>	plantas arquitectónicas, planta de piso, planta de tabiquería y mobiliario, cielorraso e iluminación	2.5	2	1.5	0.5	2.5
<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA NUEVA PROPUESTA</b>	2 cortes uno transversal y otro longitudinal	2.5	2	1.5	0.5	1.5
<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA NUEVA PROPUESTA</b>	Detalles constructivos relevantes que muestren la nueva propuesta constructiva	5	4	3	2	4
<b>RENDERS EXTERIORES E INTERIORES</b>	Calidad gráfica de visualización del proyecto tanto exterior como interior que contenga mínimo 10 perspectivas	10 --- 9	8 --- 7	6 --- 5	4 --- 3	6
	<b>TOTAL</b>					18.5

## Práctica #7

Objetivo: Imaginar de manera creativa respuestas ante la eliminación de los estilos arquitectónicos durante la historia respondiendo a expresiones visuales que crean los estudiantes.

## EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: La arquitectura algo cuerda

Horas asignadas: 5 horas

Fecha de entrega: 26 de septiembre del 2022

Calificación de la práctica: 10 puntos

**Tabla 7**

*Evaluación de practica 7*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				NOTA
	5 EXCELENTE	4 BUENO	3 O 2 REGULAR	0 MALO	10
<b>CREATIVIDAD</b>	EL DIBUJO COMUNICA UN NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO CREADO POR EL ALUMNO DE MANERA CREATIVA	EL DIBUJO COMUNICA UN NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO	EL DIBUJO INTENTA COMUNICAR UN NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO	EL DIBUJO NO COMUNICA UN NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO	5
	X				
<b>PRESENTACIÓN</b>	LOS BOCETOS CONTRIBUYEN A LA RELEVANCIA DEL TEMA Y SE PRESENTA EN FORMATO SOLICITADO	LOS BOCETOS DE RELACIONAN AL TEMA Y SE PRESENTA EN FORMATO SOLICITADO	ALGUNOS BOCETOS SE RELACIONAN AL TEMA Y SE PRESENTA EN FORMATO SOLICITADO	POCOS O NINGUN BOCETO SE RELACIONAN AL TEMA Y NO SE PRESENTA EN EL FORMATO SOLICITADO	5
	X				
TOTAL					10

## Práctica #8

Objetivo: Desarrollar la productividad discursiva en los estudiantes para mejorar la expresión y la comunicabilidad para romper con la entropía.

## EVALUACIÓN DE PRÁCTICAS

Materia: Historia de la arquitectura y diseño interior

Tema: Un resumen de los estilos arquitectónicos

Horas asignadas: 15 horas

Fecha de entrega: 26 de octubre del 2022

Calificación de la práctica: 20 puntos

**Tabla 8***Evaluación de practica 8*

## PRODUCTIVIDAD DISCURSIVA

	CRITERIO	APROBADO	NO APROBADO	NOTA
<b>CAPÍTULO 1</b>	El alumno expresa en 100 palabras un resumen donde muestre la capacidad de productividad discursiva	x		APROBADO
<b>CAPÍTULO 2</b>	El alumno expresa en 100 palabras un resumen donde muestre la capacidad de productividad discursiva	x		APROBADO
<b>CAPÍTULO 3</b>	El alumno expresa en 100 palabras un resumen donde muestre la capacidad de productividad discursiva	x		APROBADO

<b>CAPÍTULO 4</b>	El alumno expresa en 100 palabras un resumen donde muestre la capacidad de productividad discursiva	x		APROBADO
-----------------------	---	---	--	----------

La evaluación para cada práctica permitió involucrar criterios que nos permitan desarrollar la capacidad de validación en cada tema y el material que le hemos proporcionado al alumno, entender la comprensión que han tenido los alumnos y dar el valor que corresponde.

### 6.3 Validez de un proceso educativo

Conoceremos la validación, todo lo que engloba validar un material educativo es un proceso que va dirigido de manera directa a los estudiantes quienes son los que perciben la validez de estos, para proponer el estudio de recursos estos puedan sugerir cambios en las posibilidades, la preocupación por la participación de los estudiantes es cada vez mayor pues la validación juega un papel importante en el proceso de aprendizaje y en la mediación pedagógica. Para este proceso se hará un ejercicio de validación de las prácticas de aprendizaje que hemos propuesto.

Se ha hablado el proceso de validación muchas de las veces como algo complicado y sobre todo refiriéndose a tiempo y dinero cuando debería ser un proceso que toma mucha importancia en un mensaje educativo, debe plantearse dos preguntas ¿Para qué sirven nuestros materiales? ¿A quién le sirven nuestros materiales?, frente a estas preguntas habrá solamente una respuesta, los materiales cumplen o no con los propósitos ya sea en la concepción, planificación o el desarrollo de un proyecto.

Para que nos damos la tarea de validar entonces, El autor lo plantea:

“Fundamentalmente, para asegurarse de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderá a sus objetivos. Así de simple y, a la vez desafiante” (Cortés, 1993, p. 1).

Todas las personas perciben de manera distinta los mensajes y que no coinciden con la intención de quien las propone un ejemplo puede ser el mercadeo social su estructura maneja un elevado costo, plazos sostenidos y grandes audiencias que en términos generales complican la validación; en la comunicación educativa, desde entonces se ha planteado otras alternativas de costo más bajo, una metodología participativa y propuesta de investigación de expectativas de comunicación, esta sería la manera en que perciben formatos y contenidos como punto de referencia para la elaboración de material. Los pasos son: Ampliar el espacio de interlocución, identificar diversas versiones y percepciones sobre el tema, elaborar borradores con los destinatarios, analizar los mensajes de los borradores, validar los borradores y elaborar el material final. Afirmando el autor “En este sentido, queda claro que la idea de validar es una acción anticipada a la producción definitiva, puesto que validar nunca equivale a evaluar” (Prieto, Cortés y Silva, 1990, como se citó en Cortés, 1993, p. 2).

Difícilmente se ha logrado cumplir con todos estos pasos, sin embargo se ha intentado cumplir el paso de validación aun siendo injustificable ya que no siempre un material validado mejora ante alguien que no ve las ventajas de hacerlo, la validación exige salirnos de nuestras propias expectativas y percepciones con mucho beneficio al ampliar el panorama con elementos útiles, esta propuesta refiere de manera a la investigación cualitativa, es decir sin porcentajes, sino se toma decisiones a partir de cómo la gente percibe; Para realizar un proceso mínimo de validación Cortés sugiere: ¿Con quién, qué y cómo validar?.

- ¿Con quién validar?

En el proceso con quien validar, es importante recalcar que existe una validación técnica y una posterior de validación de campo con los destinatarios; la validación técnica consiste en mostrar el borrador a la crítica de colegas y especialistas en el tema desde su punto de vista, con criterio profesional. La validación de campo (con destinatarios), esta propuesta exige la participación de los destinatarios en la producción de materiales, es decir como interlocutores fundamentales en la construcción de los mensajes, no como instrumentos de prueba.

Por tanto, el objetivo de la validación de campo es recopilar información cualitativa para mejorar los materiales, se deberá seleccionar bien a los participantes que ayuden este proceso que cumplan con el perfil objetivo y un mínimo de 6 a 10 personas para llevar a cabo la validación.

- ¿Qué validar?

La aspiración de validar puede ser el material en sí mismo y el uso previsto para dicho material.

El material en sí mismo consiste en el material impreso y radiofónico. *El material impreso* cuando de validan textos de estudio se pueden usar los siguientes criterios:

Claridad. - se refiere a si el texto es comprensible en su contenido, las palabras son fáciles de entender, se relacionan bien los contenidos, si se puede leer, si es buena la información

Utilidad. - es importante validar el criterio de utilidad, si material les va a servir para su vida o trabajo y lo van a poder utilizar.

Atractivo. - No tiene que ser aburrido, feo o pesado es decir que un texto tenga acogida, como le ven al formato, les gusta el material, la forma, el color, el tamaño, tipo de letra, ilustraciones, cambio de palabras, etc.

Es importante que después de estos pasos haber recopilado todas las observaciones y sugerencias para mejorarlos y reelaborarlos.

En la validación de impresos es importante analizar de manera independiente a las figuras e ilustraciones que acompañan al texto ya que la imagen debe llevar concordancia con lo escrito. Para validar imágenes es importante tomar a consideración aspectos como: Posibilidad de identificación, la precisión en los detalles, los rasgos de los personajes, los tamaños de los objetivos, el exceso de adornos, el uso de la perspectiva.

Los *materiales radiofónicos* refieren al formato utilizado y su duración, ésta para que tenga un buen desarrollo será reflejada en el buen manejo que lo realice el entrevistador para recopilar información para validar algunos criterios que Cortés cita son: capacidad de atracción, tema del programa, facilidad de comprensión sugerencias para cambiar expresiones, palabras, sinónimos o conceptos, etc.

Ahora bien, definiremos el uso previsto del material, la estructura pedagógica no puede reemplazar a las personas, es decir no se puede observar solamente el mensaje del material sin tener cuenta las variables que dependen de las personas o la relación entre ellas; se pueden validar en la situación de uso previsto ya sea; lúdico, informativo, documental y más, es decir que se consigue en el aprendizaje, mas allá del disfrute mismo. El autor afirma: “Validar un proceso pedagógico no supone probar las habilidades didácticas de los facilitadores, sino la capacidad del material para generar aquello que se proponía” (Cortés, 1993, p. 9). Cabe recalcar también la importancia de validar el proceso propuesto pues nos llevaría a soluciones para juzgar su utilidad.

¿Cómo validar?

Se explico anteriormente que entre los procesos de validación que tienen los destinatarios como interlocutores en la construcción de mensajes y no instrumentos de prueba el autor Cortes sintetiza en 7 puntos:

1. Lo importante no es el mensaje sino la gente, y la gente le da sentido a aquéllos.
2. No se busca reunir a la gente a preguntar por las preferencias de algún material pues si lo realizan se convertirían en instrumentos y no el fin de todo un proceso.
3. Derivar el tiempo necesario para realizar las validaciones de materiales y que no se reduzcan en una simple entrevista hecha contra lejos sino al contrario reflexión individual, de parejas, con el tiempo necesario para reflexionar y analizar.
4. La investigación y validación se relacionan con la cultura y la vida cotidiana de la gente
5. Siempre explicar el sentido de la reunión y de devolver a la comunidad el producto de su esfuerzo
6. Hay que dar un valor al esfuerzo realizado, la investigación es importante como proceso, pero cuentan también los productos, para lograr continuidad
7. La clave de la investigación debe estar ligada con el contexto mediante la apropiación del mensaje por parte de la población, tanto en aspectos formales como de contenido

Con todos estos puntos se resume que lo más importante es que el mensaje sea claro y llegue la información lo más implacable, para la validación se sugiere un proceso mínimo: el equipo validador, el tamaño de los grupos, la duración de las sesiones y algunos procedimientos de desarrollo y recolección de datos.

El equipo de validación está conformado por el entrevistador y el anotador; el tamaño de los grupos, es importante realizar sesiones con grupos pequeños de personas ya que si hay un exceso de personas puede haber dificultades, entre grupo siempre es mejor el resultado y

sobre todo de manera física al desarrollar la sesión todo debe estar planificado con anterioridad; el tiempo de las sesiones, es necesario realizar el trabajo de validación en un momento planificado sin presiones ni prisa alguna, si es necesario se puede realizar varias sesiones, pero todas las personas que participen deben estar dispuestas de tiempo y prestar atención para dar las opiniones sobre los materiales.

Los procedimientos para las sesiones son importantes ya que todos los involucrados en la validación pongan a prueba los materiales no a las personas, es importante informar quienes son las personas que validaran, que material lo van a validar y porque sus sugerencias son importantes para mejorar y convertir en mejor instrumento de enseñanza, esta misma se puede realizar a manera de una charla, sin discurso ni cuestionario. Es importante entender que la validación es un proceso en el que los validadores no tienen que defender los errores o justificarlos sino al contrario limitarse a que los participantes expresen y expongan sus dudas. Existe algunas sugerencias que nos indica el autor Cortea tomado de Haaland:

- Va a existir un buen resultado si hay un trato respetuoso.
- Hacer sentir que no hay prisa, que es normal tener algún problema en los materiales.
- No juzgar, el validador esta para preguntar cómo interpretar los materiales no para reírse de ellas.
- El validador esta para recoger información, es decir es neutral, no para enseñar, no de mostrar sus sentimientos u opiniones sino al contrario dejar que hablen y extiendan las respuestas.
- Hacer preguntas conducentes

- Hacer preguntas para respuestas abiertas y expresen lo que piensen sin una guía, a veces se puede producir confusión en la pregunta es mejor repetirla hasta que se haya entendido completamente
- Realizar varias preguntas de seguimiento hasta llegar al asunto
- Al terminar es importante agradecer a los participantes ya que sus observaciones han sido de gran ayuda y también por el tiempo que dedicaron para mejorar el material

Los procedimientos para registrar información se refiere a la manera en que recopilan la información que se recoja de la reunión, esta no debe ser realizada en cuestionario, la mejor manera es realizar de manera cualitativa, en ocasiones los validadores pueden hacer la vez de anotador también, para registrar tanto las preguntas como las respuestas, se sugiere no escribir mientras habla con los participantes, pues puede interrumpir la fluidez con la que se está manejando la reunión que en definitiva es una charla, se recomienda escribir en seguida que termine para tener la información fresca. Es de suma importancia tomar finalmente una gran responsabilidad de validar un material educativo en las instituciones.

Para este proceso de validación se escogerá cuatro materiales educativos de las prácticas de aprendizaje anteriormente realizadas, una vez que hayan sido seleccionadas se mostrarán para ser consultados y analizados para su validación con colegas que permitan saber si se cumple con los objetivos educativos que plantea cada una.

Título de la práctica 1: Introducción a la historia de la arquitectura y diseño interior

Objetivo de la práctica: Analizar que el estudiante resuma los estilos arquitectónicos y nos dé una introducción a los mismos con criterio, sabiendo que de cada tiempo seleccionará lo indispensable.

La forma de evaluar en esta práctica se hizo mediante una presentación de power point sobre un resumen de los estilos arquitectónicos

Los criterios de evaluación son aspectos comunicativos y calidad de presentación

El proceso de validación para esta práctica se pidió la colaboración de la Arq. Diana Sacoto Docente de la facultad de Arquitectura en la Universidad Católica de Cuenca quien ejecuto esta práctica a los alumnos para en colaboración con ellos realizar la validación.

Conclusiones: La validación de esta práctica concluyó que si tiene una forma correcta de calificar, ya que si el estudiante resumió de manera correcta los estilos lo transmitirá mediante la presentación que tendrá una calidad técnica en su descripción para mayor claridad y comprensión hacia los demás compañeros y; desarrolla también el aspecto comunicativo, de manera visual como aspectos gráficos y de formato, así como también la manera en como lo expresa haciéndolo atractivo.

Título de la práctica 4: La arquitectura de autor

Objetivo de la práctica: El objetivo de esta práctica es que el estudiante interactúe con profesionales autores de una emblemática catedral o su historia registrada para el análisis de su diseño arquitectónico e interior con la finalidad de desarrollar un estudio completo de cómo fue construida y ejecutada tal obra.

La forma de evaluar en esta práctica se hizo mediante un foro en el que el estudiante comenta lo investigado.

Los criterios de evaluación son: recopilación bibliográfica, entrevistas o recopilación de información, análisis arquitectónico y de diseño interior: plantas, detalles constructivos y materialidad y finalmente la participación del estudiante en el foro.

El proceso de validación para esta práctica se pidió la colaboración de mis compañeros y colegas de la especialidad.

Conclusiones: La validación de esta práctica concluyó que los criterios de recopilación bibliográfica se repiten dos veces, se sugiere solamente una calificación en la información recolectada y en el criterio de participación del foro evaluar de alguna manera para asegurar la participación de todos los estudiantes. En esta validación se destacará de los saberes el saber ser ya que el estudiante desarrolla su capacidad de expresar lo estudiado para compartir con los demás compañeros después de adquirir el conocimiento a través de la lectura.

Título de la práctica 5: Evolución de los estilos arquitectónicos en el contexto

Objetivo de la práctica: Desarrollar en los estudiantes aptitudes para el conocimiento de la evolución de los estilos arquitectónicos e interiores de la historia mediante los estilos y propender la evolución del conocimiento en el contexto.

La forma de evaluar en esta práctica se hizo mediante un ensayo.

Los criterios de evaluación son: introducción, desarrollo, conclusiones y presentación

El proceso de validación para esta práctica se pidió la colaboración de profesionales en diseño interior.

Conclusiones: La validación de esta práctica concluyó que esta si cumple con todos los criterios de validación, el estudiante aplica mediante esta práctica los saberes y mediante su conocimiento se puede evaluar criterios de claridad en el contenido que escribe el alumno y es de mucha utilidad para posteriores aplicaciones en la vida práctica, además aspectos técnicos que relaciona con el contexto.

Título de la práctica 6: Diseño arquitectónico e interiorista de una biblioteca

Objetivo de la práctica: Elaborar un diseño arquitectónico e interiorista que permita al estudiante combinar dos estilos arquitectónicos y desarrollar la capacidad para generar una propuesta con principios y características propias de los estilos que escojan.

La forma de evaluar en esta práctica se hizo mediante un trabajo impreso y digital de un proyecto arquitectónico y de diseño interior integral.

Los criterios de evaluación son: conceptualización del proyecto, planos arquitectónicos del estado actual, planos arquitectónicos de la nueva propuesta, renders exteriores e interiores.

El proceso de validación para esta práctica se pidió la colaboración de mis compañeros y colegas de la especialidad.

Conclusiones: La validación de esta práctica de aprendizaje si cumple con todos los parámetros planteados, el alumno expresa todos los saberes a través de este trabajo, pero sobre todo el saber hacer, la aplicación del conocimiento con criterio propio mediante la conceptualización del mismo cumpliendo el objetivo del aprendizaje, lo expresara y tendrá un criterio de utilidad ya que se puede usar en un espacio real, se podrá valorar visualmente, saber si cumple con aspectos técnicos y gráficos de excelente calidad, los formatos serán calificados como fue planteado en la rúbrica.

A continuación, se mostrará un cuadro de resultados de validación de las cuatro prácticas con algunos de los criterios que se manejó.

**Tabla 9***Validación de las cuatro prácticas*

PROCESO DE VALIDACIÓN				
PRÁCTICAS				
CRITERIOS	PRÁCTICA 1	PRÁCTICA 4	PRÁCTICA 5	PRÁCTICA 8
1. Cumple los objetivos de aprendizaje	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
2. Facilidad de comprensión y claridad	si cumple	no cumple, hay una confusión en la valoración	si cumple	si cumple
3. Utilidad	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
4. Atractivo	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
5. Cumple con los aspectos técnicos	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
6. Cumple con los aspectos gráficos	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
7. Criterio de formato	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple
8. Expresión	si cumple	si cumple	si cumple	si cumple

Sin duda que fundamental es la tarea de validar, el material para mediar pedagógicamente involucra una socialización con los alumnos directamente mediante el desarrollo de una guía de análisis, cumpliendo con dos puntos claves la comunicabilidad y la posibilidad de dar cumplimiento a la práctica, para conocer si a los interlocutores llega un mensaje claro, todo esto para enriquecer la tarea del docente, es por eso la importancia que se

tiene que dar a este proceso en la enseñanza para saber cómo perciben los materiales el alumnado y mejorarlo si hay sugerencias.

**PARTE 2**

**Reflexión e interpretación de la docencia en la actualidad para la búsqueda de un nuevo  
sentido educativo**

## **Capítulo 7. Alternativas contra la violencia en el espacio educativo**

### Introducción

Este capítulo aborda el importante tema de la violencia en estos tiempos desde todos sus espacios y niveles, incluyendo el espacio educativo, que es el lugar donde nos interesa, conocer la percepción que tienen los jóvenes sobre este tema desde sus vivencias y experiencias propias para comprender como es el comportamiento ante tantas maneras de violencia que puede darse, en la educación tradicional de cierta manera no había control pero en la actualidad la culpabilidad hacia el docente se vuelve cada vez más sancionada y de cierta manera también encontrar otras maneras de violencia en esta cultura mediática del posmodernismo, lo importante de dialogar y buscar caminos para que las casas de estudio sean ese apoyo o lugar seguro es el reto.

## 7.1 Nuestra mirada a los jóvenes

Es momento de reflexionar sobre cómo se percibe a los jóvenes desde una relación humana, en una reflexión desde la percepción y desde el sentir. La nueva generación vista de una manera general, ya que tendrá excepciones, la llamaría yo, una generación ligada estrechamente con la era tecnológica y de comunicación, en la actualidad las redes sociales y el acceso a cualquier información que está al alcance de los jóvenes desarrolla en ellos una manera de comunicarse muy diferente a generaciones pasadas, esto podría ser para mi punto de vista un problema en la vida cotidiana ya que llega a ser la mayor distracción para avanzar en cualquier ámbito, sobre todo de conocimiento, es bastante frecuente que afecte la atención de ellos quitándoles la capacidad de comprensión y de entendimiento sobre alguna indicación u orden y con ello se repite los mensajes varias veces y no por una falta de capacidad, sino más bien, falta de atención, entendiendo así que ellos perciben las cosas de distinta manera y con ella la manera de comunicación en esta era digital; pero también esta relación con redes sociales permite esa facilidad de interactuar con demás personas no se si hablar de amistades pero de relaciones entre personas es mucho más fácil. La llaman una generación problema, pero más bien pienso que es una generación que se debe percibir de manera diferente y llegar a ellos de manera diferente.

Los medios de comunicación de los jóvenes son las redes sociales, poco son los encuentros para una conversación, el mejor medio de información es tik tok o Facebook mediante videos, pero sobre todo los videos e información corta máximo de un minuto, que de cierta forma es un dilema con pros y contras, en contra sería la perdida de lectura a largos textos ya que se ofuscan y cuando tienen videos cortos o información resumida perciben mucho mejor, de hecho exige ser muy dinámico; es un tanto contradictorio porque en la mayoría de casos no saben usar esas herramientas, cuando se supone esta nueva era debería manejarlos y entender su

proceder, hay que instruir al joven para realmente desarrolle contenido para su generación, porque saben ver pero no hacer y es aquí donde se vuelve contradictorio pensamos que saben manejar todo el tema digital y en realidad no es así.

La relación entre jóvenes es muy buena en la actualidad, justamente la facilidad de conseguir gente que se relacione en un mismo ambiente social, cultural, etc. es fácil, gracias a las redes sociales que ayuda aún más en este punto de análisis, el uso del WhatsApp ayuda mucho la comunicación, por tanto, se vuelve una herramienta que ha permitido a los jóvenes relacionarse más y en algunos hasta una herramienta de ayuda. Pero también existe algo negativo, hace que los jóvenes sean muy competitivos unos a otros y esa facilidad de comunicación y relación no lo transmitan bien, puede llegar a ser una debilidad si no se maneja de manera adecuada.

Los valores en los jóvenes varía mucho, depende el ambiente social y cultural en el que ha crecido, si hablamos que los jóvenes reflejan lo aprendido de niños, no se puede generalizar, pero se entiende que ya son personas formadas, y si no, es muy complejo dar un rumbo nuevo, se vuelve un poco más difícil a esa edad tratar de cambiar, siendo muy complejo el tema de los valores, quiero dar un ejemplo de valor a la autenticidad, ya que en la actualidad debido a la tecnología los jóvenes tienden a copiar todo lo que ven sin desarrollar un ser y un pensamiento crítico.

El aporte al futuro por parte de los jóvenes, como en todas las épocas, se ha pensado que no ha ayudado en el desarrollo de la sociedad, como se suele decir se cree que todo el tiempo pasado fue mejor, en la actualidad se cree que esta generación ya está deteriorada, pienso que no es así, cada época y generación hay gente que está decidida a aportar y creo que no es la excepción, sino más bien enrumbar de mejor manera, hay una potencialidad grande en los sistemas informáticos a los jóvenes se debe capacitarlos en esta nueva era digital, eso es lo que se

debería hacer ahora, no pensar que está mal la era digital sino procesarla de mejor manera, en un buen sentido. Se debe inculcar la lectura, que es lo que se ha perdido, y si quisiéramos que esta generación aporte al futuro no podemos dejar un principio básico como es la lectura y el estudio, independientemente en la generación que estemos va a ser el principal medio para desarrollar seres capaces.

Los jóvenes en la actualidad toman muchos riesgos les gusta la experimentación y se vuelcan a nuevos retos, pero esos riesgos también pueden afectar negativamente porque pueden caer en lo fácil y en la manipulación mediante mucha información que los rodea, convirtiéndolos en seres superficiales. Los defectos de esta generación sin duda es consecuencia del exceso de información a nuestro alrededor, ya que todo está a nuestro alcance con rapidez y facilidad, por tanto en los jóvenes piensan que todo tiene que ser fácil sin mayor esfuerzo para todas las cosas, si quieren encontrar un trabajo piensan que tiene que ser fácil, si estudian tienen que obtener el ingreso rápido y sencillo, y algunos ejemplos más que marcan asequibilidad pudiendo llegar inclusive a la comodidad; otro defecto general que percibo en esta generación es el tiempo que tienen, el periodo que ellos tienen para realizar las actividades, el desperdicio del tiempo que también se relaciona mucho con el mal uso de la tecnología y eso asusta mucho porque no valoran el tiempo y por tanto han perdido largos períodos de etapas importantes en cualquier ámbito: familiar, educativo, cultural, social, etc. Normalizan esto y es un tema que pienso sería de trabajarlo desde niños.

No solo analizaremos lo malo, es hora de hablar las virtudes de esta generación, los jóvenes en la actualidad se abren mucho más a nuevos pensamientos, una generación que tiene un poco más de criterio en temas ambientales, equidad de género, temas sociales, aunque contradictorio un poco a que no saben valorar nada, mas bien es una generación que si lleva el

peso en sus espaldas, un ejemplo puede ser: el respeto a los animales, tabús de las sociedades que se van eliminando y es más franca en este sentido, lo que pasa es una realidad y esta generación sabe aceptar, ya no llega a ser raro y eso hay que valorar de esta generación, problemas sociales que se comprometen y se involucran, no se desvinculan, siento que hay una excepción en el tema político, no creo que se debe a un descuido de los jóvenes sino mas bien que la corrupción en los países ha llevado al desinterés, pues sienten la injusticia en la palma de sus manos y con ellos una impotencia para mejorar aquella situación que mas bien ha llevado al quemeimportismo en este ámbito.

Los jóvenes estudiantes tienen mucha relación con lo que explicaba anteriormente, la facilidad con la que desean las cosas, y el mayor problema en la educación causó el bachillerato general unificado, a raíz de esto sucede que ya los jóvenes universitarios cuando llegan no se prepararon en cierta especialidad y no llegan enfocados a lo que realmente quieren ser, se ve en ellos que no es por una falta de capacidad, jamás pienso que a un estudiante le falte capacidad, pero si la falta de interés, muchas de la veces por no seguir lo que realmente les gusta por su aptitud y actitud, a los jóvenes les falta guiar para que se enfoquen en lo que realmente quieren prepararse y respetar su decisión en torno a lo que realmente desean, según su perspectiva de vida, ya que los jóvenes ya van decidiendo hacia donde van, todos estos problemas hacen que baje la calidad en el campo estudiantil.

Se juega el campo del saber con la relación acortar tiempos para hacerlo más fácil en su rendimiento y eso conlleva a lo factible. Con todo esto la percepción general es que existen jóvenes estudiantes que siguen carreras sin interés, sino por una exigencia en el sistema educativo y por tanto no hay un rendimiento adecuado y en el futuro profesionales frustrados.

Actualmente el tema social, según mi punto de vista, ha mejorado mucho en los jóvenes, las relaciones de amistad se han multiplicado porque la comunicación es más fácil, entonces se nota que en las fiestas, eventos, conciertos, etc. se comunican con rapidez mediante estados y etiquetas en las redes sociales; pero también en ocasiones conlleva a situaciones negativas de impacto como: bulling, discriminación, y hace que afecte las relaciones, hay una brecha entre el respeto y la amistad, parecería que debería mejorar no en cuantos amigos y relaciones personales tenemos sino la calidad de ellos y el uso de estas herramientas ser de ayuda y no un medio para separar relaciones.

Finalmente quiero expresar la importancia de la salud mental de los jóvenes, hoy en día que viene siendo lo más deficiente, no solo se debe pensar en el futuro de la juventud como mejorar su profesión, su trabajo, sus estudios; sino también su mente, creo que es el único mecanismo con el cual las futuras generaciones mejorarían no solo el país sino el mundo, siendo más empáticos, el respeto a sí mismo y hacia los demás.

## **7.2 Certezas de una mirada inicial**

El tema clave es la juventud, sin duda en su contexto social, la hemos analizado desde una perspectiva propia, es momento de un diálogo con demás colegas para una reflexión sobre lo que pasa con la juventud en esta generación, a partir de una mirada inicial para finalmente construir una nueva gracias a la confrontación que se propone en la bibliografía base.

La reflexión se remonta a los jóvenes y su cultura, enfocados en el grave problema en que se los cataloga a todos como “iguales”, este igualitarismo que aún señala a la juventud, cuando cada uno lleva una singularidad para distinguir de otro. Para este punto realizaremos un valioso análisis sobre algunos temas que plantea el autor como el discurso identitario, el adultocentrismo y otros más.

Se siente la presión en la actualidad hacia los jóvenes en todo ámbito: social, cultural, educativo, político, económico, etc. El desarrollo tecnológico le vuelve un contexto complejo y competitivo, que le lleva a una incertidumbre violenta si cabe el término, el análisis profundo en el día a día de los jóvenes puede llevarnos a ciertas percepciones que hoy estamos de acuerdo con el autor, la sociedad lo hace indiferente.

Los jóvenes son seres humanos que tienen ya, de cierta manera, una formación madura, ¿La pregunta es qué opinan los adultos de este grupo? Las respuestas son desalentadoras y se lo llama *discurso identitario*, se caracteriza por un discurso caracterizado por la valoración que se vuelve personal según su entorno cultural y en el que se ha desarrollado, desde su percepción, sus propias razones y cotidianidad, en la actualidad pienso que el mayor problema es generalizar y categorizar a un sector o grupo social y eso ha causado un desinterés común sobre problemas actuales que pudieran desmotivar en los jóvenes y seguir rumbos que mejoren ese pensamiento, de hecho pienso que más bien se está demostrando que las cosas van mejorando los jóvenes se han involucrado más en problemas sociales como parte de las soluciones, respondiendo a reflexiones como lo decía anteriormente desalentadoras como “ a los jóvenes ya no les importa nada”, “esta juventud de ahora está perdida”, “solo se dedican a las drogas y el alcohol”, etc. Que por desagradables que suenen lo escuchamos a diario.

También hay lo opuesto, cuando se ha tomado mucha atención a los jóvenes, ya que los han catalogado como que solos no son capaces de hacer algo, y contradictorio, tienen dependencia de los adultos y no tienen capacidad de decisión, todas estas reflexiones siguen siendo fatídicas más bien los jóvenes son un mundo lleno de creatividad y arriesgados en el buen sentido, de romper fronteras e ideas conservadoras.

Ahora bien, un excelente análisis respecto a la educación en la juventud por parte del autor es: “un abandono de las los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas en sus vidas a causa de sistemas obsoletos” (Prieto, 2021, p.7), este proceso que estamos viviendo en los países, latinoamericanos sobre todo, es sin duda uno de los procesos que más ha afectado a los jóvenes con sueños y metas, han interrumpido o eliminado la orientación vocacional sumado al difícil acceso en las universidad y fruto de todo esto una frustración en la formación educativa que truncan los verdaderos anhelos profesionales, no con esto, como suficiente, hay un abuso en su derecho. Otra realidad en la educación universitaria es con la gente de escasos recursos que no son el grupo privilegiado habrá que pensar cómo solucionar este problema social que se está yendo las manos a los gobiernos y causa anomia social, entre estos problemas también están los jóvenes que trabajan desde temprana edad, falta de estudio, abuso en el trabajo, remuneración baja, entre otros problemas que acrecientan.

Desde otra perspectiva importante está en ver a los jóvenes como objetos de consumo, llaman su atención de una u otra manera y tiene mucha relación con los medios tecnológicos, en esta sociedad que pasa a ser posmoderna que el autor llama: “sociedad diseñada por los medios de comunicación” (Prieto, 2021), desarrollando ritmos diferentes, tiempos cortos y reacciones rápidas.

Resulta impresionante cómo se pueden comunicar y más aún con recursos que los jóvenes no saben ni como fueron diseñados solamente los usan, este lenguaje moderno de videos y pequeños fragmentos nos dejan con inseguridades en el futuro, nuevamente insisto se debería o mejor aún nunca se debe dejar la vieja escuela de lectura de libros, solamente la formación nos libraré de idealizaciones vanas en una sociedad que cada vez es más compleja.

El adultocentrismo es una sociedad con poder centrado en los adultos, en la que los jóvenes cargan un gran peso como si todo el futuro dependiera de ellos y no son parte de este desarrollo. Ahora bien, Prieto plantea una propuesta pedagógica volcada a la búsqueda del sentido en el acto educativo sin dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido como: el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora que analizaremos a continuación:

El **abandono** en la educación entendida como un descuido y desinterés por las casas de estudio, en la capacitación y formación de sus profesores, no buscar nuevas pedagogías como educador y también por parte del gobierno ante un sistema educativo en decadencia por los bajos recursos económicos destinados a becas, centros de investigación y más factores que afectan directamente a los jóvenes.

La **violencia**, dentro de los establecimientos sin duda en mayor medida ha sido psicológica más que física, es momento de crear un fortalecimiento en la civilización en lo que debe lograr el educador al crear un ambiente de paz y serenidad en los jóvenes ya que hoy en día todo se ha vuelto rápido y competitivo, lo bueno sería crear relaciones de comunicación e interaprendizaje en el que todos nos desarrollemos con espontaneidad al expresar nuestras ideas y pensamientos con libertad para un buen desarrollo, mediar pedagógicamente haciendo que los estudiantes no se llenen de certezas sino se vuelvan seres críticos para así evitar burlas y humillaciones.

La **mirada clasificadora y descalificadora** el estudiante aún dirige la mirada al docente a la actitud que él irradia, sin duda promovemos el aprendizaje también desde nuestro ser.

Finalmente, los jóvenes no son seres pasivos al contrario se vienen manifestando de maneras distintas ante tanta injusticia y desigualdad, es hora de transformar nuestras sociedades para mejorar las relaciones humanas.

Un diálogo entre compañeros para discutir lo que se propuso en la primera parte de cómo miramos a los jóvenes desde nuestro punto de vista para relacionarlo con los textos base que propone y fue interesante ya que todos tenemos algo relacionado con un problema hacia los jóvenes; se plantearon por una parte problemas relacionados con el discurso identitario que el autor propone pues estamos en una sociedad que de cierta manera mala fama el actuar de los jóvenes hoy en día, generalizan un problema social con todo un grupo, y por otra parte el grave manejo del sistema educativo del país que afecta a los jóvenes de manera directa, fue interesante en el diálogo saber que existen jóvenes que se están educando y ya casi terminando la carrera toman la decisión de retirarse, algo muy penoso como sociedad, y como centro educativo posiblemente no solo depende del docente ni la universidad sino ya un problema gubernamental sin esperanza de que mejore, a esto sumamos el buen uso de la tecnología como apoyo a las estrategias de estudio y el uso adecuado del tiempo.

Este diálogo también se fundamentó en que no todo está perdido y de hecho creo que es el mejor pensamiento que se pudo emitir, se debe creer en los jóvenes porque no son solamente el futuro sino son el presente se debe trabajar ahora en ellos, crear nuevas oportunidades, una formación con integridad más humana, libre de violencia y porque no? como docentes ser parte de este proceso en la ayuda a su formación no solo profesional o de ciencia sino calidad humana en una sociedad de libre expresión y de respeto, aprender a escucharlos y crear ambientes de igualdad.

Es importante concluir con un mensaje a no abandonar a los jóvenes, de hecho, desde la niñez, en la actualidad nos roba más la tecnología: televisión, celular, video juegos, redes sociales; el descuido desde temprana edad no sea el causante de seres dejados a la suerte, porque en la calle, las malas amistades, droga, alcohol, etc. Están como comúnmente se suele decir, a la vuelta de la esquina, no todos tienen el privilegio de estudiar o prepararse, pero si está en las manos de la familia ser parte de esta formación y, por qué no, si llegan a las aulas cobijar de esperanza a los jóvenes para que sean transmisores de este mensaje generación tras generación, no todo pasado es lo mejor, hoy es el momento.

### **7.3 Una conversación de confrontación con los jóvenes**

Es hora de escuchar a los jóvenes, ahora bien, después de un proceso en el que analizamos desde nuestro modo de pensar y sentir en la labor cotidiana al relacionarnos con los jóvenes, esa percepción que hay sobre ellos en esta generación y posterior una reflexión a esa vivencia con los jóvenes pero con un análisis desde la literatura y que emergen nuevas ideas o tal vez acertados comentarios, la idea se cristalizó con esta nueva propuesta de escucharlos; también su criterio nos llevará a intercambios de pensamientos mediante el diálogo directo con ellos, este diálogo a manera de entrevista que será nuestra herramienta para la recopilación de datos a estudiantes que permitirá una confrontación de lo anterior, es decir, desde nuestra percepción y la ciencia para su reflexión con lo que ellos manifiesten.

Para escuchar a los jóvenes es necesario una interpretación profunda, para ello nos guiamos de varios autores desde su perspectiva, pero todos ellos tienen un objetivo: la mediación pedagógica en los jóvenes estudiantes, nos encamina directamente como docentes a buscar ese recurso de comunicación actual para llegar a un grupo de personas que siempre de una u otra manera son catalogados de cierta forma, según percepciones en su gran mayoría por adultos,

unas positiva y otras negativamente. Se habla ya del gran problema al generalizar cuando hay excepciones; ahora bien, como docentes, en cualquier caso, es una responsabilidad mediar pedagógicamente con todos, queremos decir con esto llegar a una madurez capaz de excluir el adultocentrismo y el discurso identitario en las aulas, ya que todos llegan aprender, el docente no debe juzgar ni invadir su espacio ya que todos estamos viviendo una época muy compleja.

La madurez pedagógica exige al docente también la práctica comunicacional, teniendo en cuenta que no se nos puede ir de las manos, es decir es importante el respeto al alumno en toda su esencia pero no descuidar nuestra conducta como docente al dejarnos ubicar en un mismo nivel que el alumno, no por un grado de valor, sino porque estamos cumpliendo con nuestra profesión de educar y por tanto llegar hasta ese momento es porque ha madurado como educadora o educador y tiene su categoría, al cual los alumnos deben considerar.

En la práctica docente - estudiante también hay relaciones de poder y dominio, en la escuela tradicional esto era más notorio, pero en la actualidad también ha tomado lugar en un buen sentido, esa relación de poder en la educación es la que da el maestro a los alumnos en aquella escuela tradicional y que actualmente hay una respuesta por parte de los jóvenes y es la libertad, aquella educación libertaria que el autor Esteban, K (2015) expresa: “llevándolo a proponer nuevas formas de educación, se vivió un cambio en la enseñanza...Pasando de un poder autoritario a uno democrático, donde el estudiante es tomado en cuenta para su formación”. Mediante esta pedagogía el estudiante pasa a ser un ser activo en el aprendizaje manteniendo el respeto de parte y parte cada uno cumpliendo su rol ya que, así como en toda lucha de poder no desaparecerá.

El término formación posiblemente está mal empleada ya que no somos nosotros quienes formamos a los jóvenes ellos llegan a nosotros ya con una formación desde casa, la escuela y la sociedad que le rodea. De ahí se parte entonces la educación mediante una propuesta pedagógica comunicacional.

La comunicación en la educación, relataremos en resumen como ha sido su avance, en la educación la comunicación se marcaba mucho como el docente llama la atención del estudiante, es decir, tenía el control del aula, en otras ocasiones era solamente imitaciones de cómo fueron formados y replicaban en las aulas de la misma manera que lo hacían con ellos, no ha desaparecido aun aquello, no está mal, pero, cuando queremos llegar a ser totalmente el protagonista es cuando regresamos a ese autoritarismo y falta de comunicación en las aulas. También otro medio comunicacional es el de emisor – mensaje – receptor, que sigue siendo el objetivo y ha funcionado, ya que los mensajes han sido escuchados; pero ahora es momento de analizar lo que estamos viviendo y es la educación comunicacional concebida por medios audiovisuales, el ciberespacio, la computadora, mediante una comunicación interactiva y sería ideal analizar cómo sacar provecho de este recurso para su buen uso.

Se quiere dar un mensaje de comunicar para transformar, esta transformación tomada como la construcción del conocimiento, en la educación sería construir es construirse, esta construcción hace referencia no solo al conocimiento que vamos adquiriendo, sino más bien del conocerse consigo mismo y la interacción con otros seres, es ahí cuando se da el aprendizaje, “La transformación solo adquiere algún sentido cuando se apoya en una apropiación de la propia historia personal y en una autovaloración, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje, en la proyección segura hacia el mañana” (Prieto, 2021, p.16). El acto educativo que se plantea es justamente ese acto comunicacional conocer al alumno relacionarnos

con ellos, sin dejar a un lado la actualización de contenidos, uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje, sino hacer algo intencional para lograr esa transformación más humana mientras enseñamos conocimientos, una construcción con respeto a sí mismo y hacia los demás.

Un análisis que se realiza a las universidades es que se encarga de recibir a muchos jóvenes cada semestre o cada año, y que entra en juego la idealización – abandono dentro de las mismas, relacionan a los jóvenes como la edad o seres *ideales* a las que se tiene que llegar, contrario aquello, consideran un grupo al *abandono*, a la suerte ante la incertidumbre social sin dejar recurso alguno para construirse, analizado anteriormente, no en todas pero es algo que en la actualidad se vive en las universidades cuando debe ser la que solviente todos estos problemas descontrolados, dejar de culpar a un pasado (primaria, secundaria, etc.) para intentar buscar soluciones y sobre todo ante la exclusión de jóvenes mediante la creación de puentes para que puedan alcanzar a cumplir sus aspiraciones y metas mediante procesos que ayuden propositivamente y no sean una muralla imposible de alcanzar, entra en esto también los exámenes de ingreso y pruebas de aptitudes y actitudes que llegan a ser traumatizantes.

Sin duda las universidades también llegan en ocasiones a otro extremo que el autor Prieto llama: “paternalismo” que llega a ser el sinsentido de la educación, donde los jóvenes detectan claramente que cierta cátedra o materia simplemente no exige nada y como resultado una falta de maduración en la universidad sumado a falta de conocimientos que ayudan en el enriquecimiento personal y profesional.

Es hora de creer en los jóvenes, Prieto (2021) afirma: “No se puede enseñar a alguien en quien no se cree” (p.18). La confianza en el otro en la educación es fundamental porque todos son capaces de dar lo mejor de sí y los docentes deben tener presente para su acompañamiento,

nada más decepcionante que el resultado de una educación con seres incapaces, sin pensamiento crítico ni expresivo, sin seguridad hacia el futuro.

La tarea de mediar por parte de los educadores con toda la cultura es una gran responsabilidad sus claves son: el interaprendizaje, ya que todo es un interaprendizaje desde experiencias personales hasta grupales nada mejor que la interacción; los puentes entendiéndolo como el proceso que el docente tiene desde la perspectiva de los estudiantes, la claridad con la que pueden aprender un tema; la personalización mediante la relación entre las personas involucradas en el proceso de aprendizaje; la comunicación, es importante que el docente sepa comunicarse y maneje la herramienta del discurso y finalmente la expresión que es cuando el docente siente seguridad en su expresión ya sea oral o escrita cuando tiene destreza lingüística.

Otra reflexión es la búsqueda de una pedagogía del sentido, y es aquí donde el sentido se busca para todos: educadores, alumnos e institución, quienes eduquen sientan esa pasión por comunicar conocimiento, promuevan y acompañen el aprendizaje, para los aprendices en un sentido de construcción de sí, que aprendan a expresarse, interactuar y se llenen de conocimientos, el sentido de comunicabilidad y expresión, es decir, humanizar a la educación. El mayor problema es en el ingreso a la universidad y nadie se responsabiliza de este proceso, pero es importante buscar a jóvenes entusiastas y decididos a estudiar, buscando medios y métodos pedagógicos, según la profesión que estén por seguir y según las exigencias que tenga cada carrera, también la universidad debe asumir vacíos que hay en los estudiantes cada año y mejorar esas carencias no se diga al ingreso tratar de que su ambientación sobre todo en primer año sea más agradable, se ha intentado ya con propedéuticos e iniciación, la cuestión es que el ingreso debe ser más ingenioso.

Mediar es una tarea del docente a pesar de cualquier ámbito dificultoso de los sistemas educativos como el exceso de estudiantes, algo que me llamó mucho la atención que menciona Prieto (2021) es que el ingreso a la universidad no puede ser responsabilidad solamente de la orientación vocacional sino algo mucho más amplio como la articulación de la universidad con el contexto social y educativo (p.21), pues entonces la pedagogía con sentido es el día a día en la universidad no existe una ideal sino más bien es una construcción con esta cultura juvenil.

A partir del ingreso el alumno es importante plantear ideales de formación llamadas también capacidades; entre estas capacidad de expresarse de manera oral y escrita de manera segura y con fluidez con un discurso bien estructurado, capacidad de pensar en totalidades, en captar relaciones y reconocer lo esencial de un tema, situación o problema; capacidad de observar, una buena observación del contexto ayuda al pensamiento; la capacidad de interactuar con los demás seres humanos; capacidad de utilizar un método de trabajo es decir el modo para procesar la información; capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información de todo el contexto.

Finalmente es importante analizar que para este proceso de escuchar a los jóvenes nos preocupamos netamente por cómo es su aprendizaje como lo hacen, como lo pueden hacer, como relacionarnos con ellos y aprender de ellos también, esa interacción con seres que se están enfrentando a grandes desafíos.

Para esta práctica es interesante el ejercicio que se plantea, escuchar a los jóvenes desde su pensamiento y perspectiva llevando a interpretar su contexto, para ello hemos realizado un diálogo a manera de entrevista, según las preguntas planteadas desde un inicio cuando abordamos desde nuestra mira, para posterior a ello realizar comparaciones y reflexionar.

El ejercicio se realizó con seis estudiantes de distintas edades y nivel de educación de tercer y cuarto nivel, considerando de esta manera, se realizó a un estudiante cursando el nivel de iniciación o propedéutico, un estudiante de primer nivel, dos de distintos ciclos medio y superior, y otros dos maestrantes.

El objetivo fue conocer su madurez de pensamiento con respecto a la actual sociedad, en esta generación, los resultados son muy provechosos para análisis, resumiré de todos los entrevistados con puntos claves que me han llamado mucho la atención.

Con respecto a la pregunta de cómo perciben como generación, hacen referencia respuestas como: los jóvenes no quieren hacer muchas cosas, son prácticos e inactivos, son jóvenes ansiosos con el futuro, siempre en busca del más allá, son seres sensibles que dejan que todo les afecte, son preocupados por los estudios, susceptibles y necesitan por todo psicólogo, esta generación ve todo positivo, quiere vivir, ser libre, hacer lo que le hace feliz y no seguir modelos como lo hacían los antiguos.

Su relación con los medios de comunicación; sus respuestas fueron: ya no se relaciona con antiguos medios de comunicación: periódicos, revistas, televisión, sino solamente a redes sociales, mejoró la comunicación luego de la pandemia, las relaciones son más abiertas por la comunicación, gracias a los medios de comunicación mejoró la información, la relación por tanto de los jóvenes con los medios es buena, tienen demasiada relación con los medios de comunicación que les aleja de la realidad; hay cosas buenas y malas, de hecho las cosas positivas es transmitir a las sociedades lo que hacen otras sociedades y para esto no se necesita ser privilegiado y tener dinero.

Las relaciones entre ellos, son frágiles, socializan más, antes era cada uno por su lado, son más unidos y fieles, se han sumado y son sociables, son muy superficiales, no son profundas ni reales sus relaciones, las relaciones entre los jóvenes son bastante buenas y sinceras no hay mucho apego a las cosas sino más bien una juventud que ayuda.

Respecto a los valores, se percibe la contradicción que existe frente a los valores entre los jóvenes, la opinión es que ya los jóvenes no se forman desde casa en valores o su entorno ha llevado a que algunos de los valores están en decadencia.

Respecto su aporte al futuro; los jóvenes si pueden aportar, pueden desarrollar más tecnología y su aporte digital ya que crecieron con eso, los jóvenes generan innovación y por tanto hay más trabajo en el futuro, los jóvenes en el futuro serán un problema porque van a explotar justamente porque ahora son muy sensibles y débiles; si tienen un buen futuro porque los jóvenes se dedican al estudio, en realidad los jóvenes aportarán poco, no mucho, porque todos están a la espera de que todo llegue; los jóvenes se enfocan más en estudiar para el desarrollo de una sociedad como el medio ambiente, desarrollo económico, finanzas, etc.

Los riesgos no se pueden generalizar, pero la mayoría tiene temor a atreverse y no tiene chispa para tomar riesgos; toman riesgos, pero a la ligera; no son tan arriesgados piensan más antes de hacer algo; los jóvenes no toman muchos riesgos solo se dedican a estudiar, no hay como generalizar unos son más arriesgados que otros en cualquier aspecto, no son muy conscientes solamente piensan en vivir con intensidad y en disfrutar al máximo.

En relación a los defectos, se pueden mencionar muchos; sobre todo el bullying, molestan mucho, no tienen modales, falta de empatía, son impuntuales siendo el defecto más grave ya que fallan en todo, son superficiales, solo quieren lo físico, destinan sus actividades a otras cosas no

importantes, falta de fortaleza mental, les afecta mentalmente todo, deberían buscar ayuda psicológica.

Las virtudes; hacen muchas amistades y son más sociables, todos tienen virtudes, pero deben aprovechar, son más sinceros y fieles a sus creencias, cuando están en tiempos malos ellos ponen más empeño, facilidad de acceso al conocimiento, los jóvenes son muy solidarios.

Como estudiantes no tienen metas claras, son inseguros y dependientes, hay jóvenes apasionados a sus carreras y otros no, es una generación muy dedicada, ponen de su parte con tanta carga académica, hay buenos y malos, unos se dedican, otros no, unos son millonarios, otros no. Creo que hoy en día no es primordial los estudios y las largas carreras universitarias, sino ser buenos en algo y prepararse, no hay que matarse estudiando ya que hoy en día no es primordial. Todas las respuestas nos hacen reflexionar que no se puede identificar una característica común como estudiantes.

En cuanto a sus diversiones; su diversión principal son las redes sociales y fiestas, nada más; solamente en fiestas, alcohol y drogas; la diversión de los jóvenes es viajar y explorar, ir a casa de los amigos los fines de semana, deportes e internet; la manera de diversión de los jóvenes es sentirse libres descubrir el mundo, es decir viajar.

¡¡Cuántas respuestas!! unas contradictorias, otras con un enriquecimiento para el aporte que necesitamos a un llamado a la reflexión de esta generación, sin duda que nos lleva a imaginar escenarios no tan lejanos a la realidad y que la suponíamos por nuestra experiencia en el día a día, no todo es correcto, ni es la verdad absoluta, pero tampoco es una respuesta ajena a una realidad, ni todo es incorrecto. Se necesita ir tejiendo culturas en desarrollo con nuevas que irán apareciendo, que se apropien de la cultura.

Este diálogo planteado con los jóvenes nos ha permitido analizar y comparar distintas miradas hacia la generación actual, como sentimos y percibimos, como ellos perciben y sienten también, las sociedades necesitan ir incorporando nuevas culturas y pensamientos, sin duda no se puede pensar que los jóvenes son el futuro, insisto son el ahora. La generación digital llamada así por relacionarla con la tecnología que anclan a su estilo de vida necesita no estar abandonada, al contrario, crear mediante esta tecnología nuevas habilidades, potenciando su inteligencia ninguna generación es mala.

La información obtenida nos permitió comparar con nuestro punto de vista y entender que no estamos alejados de la realidad, la educación de los jóvenes ayuda mucho desde la formación en casa desde pequeños, la universidad es un complemento, no solo de ciencia, sino formación de gente con ética profesional, rescate de la potencialidad que pueden tener los jóvenes al hacer un buen uso de herramientas tecnológicas, que lleven a multiplicar su conocimiento, mejorar las relaciones personales, investigación, desarrollo de la creatividad, seres críticos, y seres humanos que ayuden al desarrollo de las sociedades; comparando también con lo que muchos autores han sustentado, la vivencia de los jóvenes sin duda es respuesta a esta literatura ellos sienten un tiempo de incertidumbre, donde la vida exige cada día más, donde se debe eliminar temas socializados con los autores como el adultocentrismo, el abandono y la violencia en las universidades, siendo estas las principales causas de un deterioro en su formación, para concluir hay una gran parte de un análisis en el derecho de los jóvenes, pero no se puede olvidar las grandes obligaciones que deben.

#### **7.4 La tarea del educador para combatir la violencia**

En el quehacer educativo podemos analizar sobre el tema que en toda sociedad está presente, la violencia, no solo está presente en las universidades sino en el entorno que nos

rodea, de hecho siempre existió, pero en la actualidad por los medios de comunicación y la tecnología que ha avanzado permite conocer un hecho de violencia en menos de lo imaginado; la violencia expresada en todas sus dimensiones; nos centraremos partiendo de una experiencia propia “de nuestras voces” que la vivimos en nuestra casa de estudio partiendo siempre de la idea que la educación y formación viene de casa, siendo la universidad, mediante los docentes, un complemento y apoyo, para conocer el alcance que ha llevado la violencia dentro de las aulas que nos haga reflexionar y finalmente plantear estrategias en el trabajo cotidiano para la solución que va encaminada a acompañar y promover el aprendizaje.

Para empezar, citaré un dato importante emitido por la UNESCO “El Plan Internacional estima que 246 millones de niños y adolescentes podrían ser víctimas de la violencia al interior y alrededor de sus escuelas” (UNESCO, 2022) no creería que la educación superior está exenta diariamente a este tipo de datos tanto en las universidades públicas como las privadas, si bien es cierto la evolución de las sociedades busca mejorar cada día más en cualquier ámbito la educación y la violencia ha sido también parte de este crecimiento, las leyes, medidas y reglamentos van mejorando para bien de los estudiantes y docentes, buscando su bienestar y una cultura de paz.

Así “la educación es esencial para fortalecer los fundamentos de la tolerancia y reducir la discriminación y la violencia” (UNESCO, 2022) y que tarea que tiene el docente para apoyar esta noción ya que miles de jóvenes vienen hacia nosotros para aprender y somos responsables de lo que decimos y hacemos frente a los problemas sociales como la violencia, siendo parte de las soluciones también.

La educación es el camino para un mundo sin violencia, de hecho, así busca la UNESCO “promover el derecho a la educación de calidad y los avances científicos aplicados al desarrollo de los conocimientos y capacidades requeridos para lograr el progreso económico y social y

alcanzar la paz y el desarrollo sostenible” (UNESCO, 2022), de esto lo esencial la creación de una cultura de paz, la paz en todo sentido, el respeto mutuo, la consideración y empatía.

La búsqueda, desde la docencia, para evitar la violencia en los espacios de trabajo de la universidad se basa en un análisis junto con más colegas y la experiencia, creemos que en actualidad la mayor percepción de violencia que existe es aquella violencia psicológica de la que puntualmente ejemplificaremos para el desarrollo de este tema, ya que entre una forma de violencia y otra he discernido que poco a poco va desapareciendo más la violencia física, por las leyes que protegen a los estudiantes, sabiendo el gran problema que se genera al docente si se llegase a dar; siendo de esta manera la violencia psicológica en la educación se puede dar de distintas maneras como: la discriminación, el autoritarismo, aislamiento, rechazo, control que se da al llegar a ciclos superiores donde los alumnos empiezan las practicas pre –profesionales; existe en nuestras aulas, docentes que siguen con una pedagogía autoritaria y clásica donde prácticamente el profesor se siente superior al alumno, en ese sentido de conocimiento, de saberlo todo y dejando prácticamente al alumno al ridículo, usando frases como: “usted como llegó hasta aquí, si no sabe nada”, haciendo que el alumno sienta una gran incapacidad para realizar las actividades.

Las soluciones van justamente dirigidas a mejorar el discurso identitario de que los jóvenes no pueden, sino al contrario creer en ellos y su capacidad para transmitir esa seguridad y realicen algo con conocimiento y firmeza, no infantilizarlos, ni dejarlos al abandono, la mejor estrategia del docente es el acompañamiento en todo el proceso del aprendizaje, pero creo que para lograr aquello es fundamental el perfil del docente, contar con el apoyo de la universidad mediante el departamento de talento humano que es el encargado del reclutamiento y selección

del personal, este personal docente debe conocer que el cargo que va a ocupar debe tener un conocimiento profundo de lo que es la docencia, ser un especialista para desempeñarse bien.

Sabemos que los educadores si tienen que ver mucho con la participación en tratar de disminuir la violencia de los seres humanos por tanto no puede existir falencias en el catedrático.

Otra solución es que el docente cree o genere ambientes de paz dentro de las aulas, en los cuales se fomente la serenidad ante cualquier dificultad, buscando la comunicación como medio para solucionar conflictos, esos encuentros de comunicación cargados de libre expresión, mejorando las relaciones y haciendo sentir bien al otro sin humillaciones y sarcasmos ya que ningún medio violento soluciona problemas mas bien causa problemas psíquicos, en definitiva que la mediación pedagógica sea la protagonista.

La mirada clasificadora y descalificadora ya que en el acto educativo está ligada a lo que proyectamos por tanto se debe capacitar a los docentes y su gestión, a mejorar la manera en que irradiamos emociones, dejemos de crear ambientes de tensión sino contrario promoverlo para crear un ambiente de confianza donde el alumno saque todo el potencial, normalmente se suele capacitar a los docentes en una sola jornada y una vez al año o casi nunca, cuando se debe realizar periódicamente, no se trata de algo superficial es necesario profundizar, tomarse en serio el manejo de una cultura de paz dentro del aula, la violencia si puede eliminarse y es importante hacerlo desde las aulas. Todas estas estrategias que realizamos en algo se han intentado pero esta idea se puede cristalizar con una buena programación de conocimiento para generar eficiencia, pues existen docentes que no se han preparado y están en las universidades.

Este análisis de qué podríamos hacer los docentes para disminuir la violencia tiene algo fundamental y es la tolerancia, es el valor que ayudará a esta gran obra pedagógica, sobre todo a

la violencia psicológica que fue la que analizamos, se debe trabajar en los valores y creencias de los docentes, así como también con los alumnos ya que la violencia no solo se da de docente a estudiante sino estudiante a docentes y entre estudiantes, reaccionar inmediatamente ante el primer acto de violencia no se debe dejar pasar. Las estrategias irán mejorando conforme la sociedad vaya evolucionando, pero creería que en cualquier sociedad como citamos anteriormente lo mejor es crear sociedades y culturas de paz.

## **7.5 ALGO POR HACER**

### **7.5.1 Entre dos pensamientos**

Carta de Estefanía a Mario Jaramillo Paredes.

Cuenca 14, de noviembre del 2022

Estimado Mario, su escrito de violencia y educación ha sido un gran aporte para mí, su pensamiento acerca de la violencia en distintos niveles dentro de las instituciones, al igual que usted pienso que a lo largo del tiempo ha existido y sigue existiendo de una u otra manera violencia en las aulas, al leer los niveles de violencia desde directas hasta sutiles vinieron a mi recuerdos del colegio donde recapitulé lo vivido, tenía docentes que nos pegaban en la mano y patean las canillas, si, le comento que así fue, asombroso de hecho, y no solo eso sino docentes acosadores y demás, concuerdo con usted que en la educación la violencia es un hecho que ha estado establecido y no ha podido ser discutible o se tenía miedo, nunca se lo denunció solo vemos pero tenemos temor y por evitar problemas, tal vez con el docente no actuamos de alguna manera para defendernos de estos actos.

Su escrito explica “El mundo parecería ser más violento que antes” y es algo que lo vivimos ya diariamente, no solo en el ámbito educativo sino como bien usted lo analiza: violencia social, política, racial, a través de medios de comunicación, gestos y actitudes, etc.; todo esto sube cada vez de nivel por los problemas sociales y económicos que enfrentan los países, los seres humanos se vuelven hasta un tanto insensibles y normalizan actos de violencia al eludir que no es competencia de ellos sino mas bien del estado, cuando considero que todos formamos parte de la sociedad y por tanto somos un gran aporte para que exista justicia.

Usted explica también como esa violencia social ha llegado al sistema educativo tanto de profesores a alumnos, así como de alumnos a profesores, quiero comentarle desde mi criterio, que después de algunos cambios en la ley de Educación en el transcurso del tiempo se ha dado más énfasis en los derechos de los alumnos y fue desde entonces que ellos empezaron a creer o suponer tener poder absoluto de cualquier situación que les afecte, de hecho con lo que le comentaba anteriormente posiblemente la docente que nos pateaba tendría una denuncia, pero no sucedió así, con esto quiero expresar mi sentir: quizá un tanto ha bajado el índice de violencia en escuelas, colegios y universidades, sobre todo la violencia física, porque saben que estaría enfrentados a serios problemas, pero con ello también el alumno ha malinterpretado y se ve que ya no hay respeto hacia el docente. Las maneras comunes de violencia en el sistema educativo han sido por parte del docente al sentirse más que el alumno, imponiendo pensamientos e ideas y de cierta manera burlas hacia él, cuando algo no ha podido o tiene dificultad, al contrario, la manera que el alumno violenta al docente comúnmente es mediante amenazas de denuncias por algún motivo que sensibiliza una escena y que a veces es exagerado. Es decir, la ahora llamada juventud de cristal donde todo al parecer les afecta, hay daño psicológico, afecta su autoestima y demás confundiendo la labor docente con daño a su persona.

Su pensamiento expresado tal vez desde su mirada y experiencia, Dr. Mario, es de mucha relevancia para mí “la violencia se da por la incomprensión e intolerancia que parte de pensar que solamente lo que no hace y piensa es válido”, sobre todo en la actualidad donde la competencia de parte y parte, alumnos y profesores expresan superioridad haciendo sentir menos a los demás o peor aun siendo sujeto de burla frente a los demás estudiantes, que acto de violencia más tradicional pero latente y ahora más como usted bien lo dice el **exitismo** en la actualidad pisoteando a los demás y creerse “triunfador”; la empatía en estos tiempos va perdiendo sentido, con ella ese sentido solidario y de convivencia.

En su escrito habla de algunos ejemplos de violencia en las aulas que trajo a mi memoria muchos recuerdos que lo experimenté: Aquel profesor que expresaba que de los alumnos presentes al finalizar el ciclo terminarían en la mitad o menos, el que no analizaba si un curso entero estaba bajo en calificaciones y culpaba al alumno, de parte de los alumnos exigir que todo sea fácil y accesible, del personal administrativo cuando uno pensaba dos veces si era el momento de acercarse a la persona encargada de alguna labor por alguna consulta, todo esto eran respuestas también a formas violentas y es donde se genera esa espiral que usted llama, aquella espiral que no termina nunca porque los valores que llevamos de casa se refleja en las sociedades y así mismo lo que las instituciones llevamos a la sociedad y como usted bien indica es donde ese preciso momento el docente si puede ser parte de la solución.

Para los educadores es necesario la contribución de buenas prácticas con gran responsabilidad para incentivar a cortar esta espiral mediante el respeto al pensamiento universal, el criterio de los que nos rodean, las formas de ser de cada persona, si esto sucede de hecho usted plantea respuestas positivas por parte de todos y concuerdo con su posición, las conductas que

asimilen los demás serán reflejadas para un mundo más solidario y humano; nos invita a realizar foros y debates para crear una cultura de paz y trataré de replicar.

Finalizo esta carta agradeciendo su gran aporte a mi formación mediante su mensaje final el de que, usted en su vida cree y practica el respeto y la tolerancia como medio para terminar con las distintas formas de violencia

“El problema es demasiado grande y por lo tanto la solución es de todos” Mario Jaramillo

Paredes

Le saluda

Estefanía

## Capítulo 8. El Lenguaje moderno y posmoderno en los jóvenes

### Introducción

Este capítulo nos lleva a comprender de mejor manera cómo es el comportamiento del docente frente al pensamiento moderno y posmoderno en desarrollo que van teniendo los jóvenes universitarios, un viaje que recién empieza debido al cambio brusco que estamos viviendo con la creciente implementación de los medios tecnológicos que poco a poco también se ha ido posesionando en las universidades y por lo cual el docente no puede deslindarse de estos cambios. La forma en la que el docente se prepara tiene que ver con las nuevas maneras de pensar y de comportarse de los alumnos que vienen hacia nosotros a tomarnos inclusive como modelos a seguir.

El buen uso de las herramientas tecnológicas es el gran reto que tiene el docente, la preparación continua y la capacitación para saber llegar a esta cultura, el uso del espectáculo también es un buen recurso para llamar su atención, por lo tanto, también podríamos analizar todo aquello que rodea al estudiante y de cómo llega esa información para que pueda servir como referente a la docencia.

## 8.1 La preparación del docente para educar

Los docentes son trabajadores del discurso, en esta práctica desarrollaremos al discurso pedagógico en el proceso educativo, desde siempre el docente tiene esa gran responsabilidad de llevar un mensaje al alumno y comunicar no solo ciencia, sino en general a través de una óptima interacción con los jóvenes conoce más sus tipos de lenguaje y como desde esa experiencia personal de educador reflexionar sobre las formas de educar como estrategia en el aprendizaje.

Los docentes buscan la forma para llegar a los alumnos, es necesario conocer sobre el lenguaje moderno y posmoderno, el lenguaje juvenil debe ser debidamente interpretado y hay mucho estigma sobre él. Es fácil darse cuenta que en la actualidad la percepción es clara de los estudiantes, pero también nos muestra que no conocemos del todo los medios audiovisuales e impresos que los jóvenes usan a menudo, es preciso entonces, conocer qué esperan de los docentes en la universidad.

El proceso educativo en la universidad debe buscar comprensión bidireccional, alumno – docente, esto se logra mediante una apropiación de lenguajes, además el buen uso de la tecnología puede ser de gran herramienta para una ayuda en la práctica docente.

La transmisión de mensajes a través de la creación de contenido, el autor considera: “La forma es la contenido, más fácilmente se apropiarán de él” (Prieto, 2021, p. 27) en la actualidad la comunicación está relacionada de manera directa con la estética para llegar al destinatario mostrando lo que quiere comunicar, pero cómo podríamos llevar esto a las aulas de clase mediante el docente para enriquecer el conocimiento y la percepción de un tema, en este sentido Simón Rodríguez afirma “la forma educa”; la forma es la parte esencial de la mediación pedagógica porque muestra una apropiación del docente a lo que quiere comunicar el autor expresa: “el goce

estético y la intensificación del significado” (Prieto, 2021, p. 27), el docente expresa la manera de llegar con su mensaje a los estudiantes.

La forma se expresa en el docente por su belleza, expresividad, originalidad y coherencia pero con sentido, de igual manera se expresan en los textos educativos; ahora bien, los docentes enfrentan un reto que es el de enseñar a una generación que están ligadas totalmente a las tecnologías analógicas y digitales, es decir una cultura mediática, donde los jóvenes están rodeados de información a través de imágenes y sonidos, además la influencia de los medios ha puesto en duda si a lo que están expuestos, es decir, todos esos medios forman parte de su formación, pero no, son solamente herramientas que se podrían usar como soporte para el aprendizaje.

En la actualidad, no basta con imponer el uso de recursos tecnológicos frente a la escuela tradicional, que eran las clases expositivas, siendo este el único medio innovador al que los profesores deben acogerse sin que sea el gran aporte en el proceso enseñanza - aprendizaje, mucho menos influir como pedagogía educativa.

Todo este avance tecnológico también ha hecho que los jóvenes tengan nuevas maneras de comunicarse, lo llaman lenguaje posmoderno, una sociedad que muestra al parecer las realidades del mundo cuando son una pantalla falsa y más bien es un mundo de fábula donde la cultura mediática se posesiona; la rapidez y el consumismo son sus principales características, frente a esto la universidad tiene que cumplir un gran reto que es el de adecuarse al lenguaje de los estudiantes para mejorar el aprendizaje, mientras que.... el docente deberá enfrentar o interactuar con una sociedad que ha desarrollado su aptitud perceptual, pero de poca interacción, donde hay poca comunicación y nadie pretende buscar ese entusiasmo de aprender o buscar nuevas maneras para relacionarse y ser un aporte para los demás.

Empleando las palabras del autor: “No aceptamos los excesos de un posmodernismo que pretende explicarlo todo por la ductilidad de los medios de comunicación, pero tampoco somos de los que rechazan en bloque este mundo en el cual están insertos nuestros estudiantes” (Prieto, 2021, p. 30), referente a este pensamiento es importante la creación de espacios educativos de convivencia donde el lenguaje de los jóvenes nos aproxima mucho a su percepción y no podemos rechazarla, sino utilizarla como un recurso para mejorar las relaciones.

Los jóvenes llegan a la universidad con un claro objetivo de ser profesionales y servir a la sociedad, pero enfrentan dos tipos de discurso el de la universidad que reciben por parte de los docentes y otro que es el discurso visual que en el día a día los rodea, este último hace que el alumno se refiera al acto expresivo del docente en ocasiones como aburrido y monótono como hace tiempo atrás, a veces también es la universidad la que obliga un abordaje discursivo.

Los jóvenes también están tan acostumbrados a la difusión colectiva a partir de imágenes, les llega un mensaje a veces difuso y corto, sin interlocución, es decir, son objeto del discurso más no son seres discursivos; frente a esta realidad el rol de la universidad es generar espacios para de interlocución, es decir, todos nos relacionamos, nos acercamos a las experiencias de cada uno y compartimos para un crecimiento enriquecedor a partir de lo que nos ocurre en el día a día.

La universidad prepara a los jóvenes para que se inserten en la sociedad, también para que se desarrollen y se integren y aquí también es importante el recurso del discurso, el autor expresa: “La práctica discursiva da para algo más, las formas de relación cotidiana, de intercambios, de encuentros, tienen una enorme riqueza, la cual a menudo queda excluida de esas instituciones discursivas” (Prieto, 2021, p. 32).

Finalmente, no se puede desentender los nuevos medios tecnológicos como “herramientas” para ayuda en la educación ya que atrae la atención de los jóvenes y pueden llegar a ser necesarios

también, como algo similar a lo que sucedió con la pandemia se necesitó de estas herramientas tecnológicas y buscar la forma de dar clases de manera virtual, el autor plantea: “El sentido de una educación clásica o tradicional se ha visto rebasado ante la necesidad de una educación virtual, sincrónica, asincrónica y remota donde el uso de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) sirve como puente para el desarrollo de una educación apegada a las necesidades de la actualidad” (González, 2021, p. 1), es una realidad a la cual hay que adaptarnos todos pero sin confrontar el proceso histórico en la educación tradicional.

La práctica de los docentes, la mayor parte dentro del aula es mediante el discurso, la forma en la que educamos y de cómo nos posicionamos frente a los alumnos sobre un tema, es importante siempre tomar en consideración que debe tener concordancia todos los aspectos que involucre la actividad docente en el contexto de una clase: corporal, escrito o hablado, en un sentido llevado hacia una identidad propia que vayamos marcando en el camino de la docencia, pero esa identidad se va formando poco a poco frente a un buen posicionamiento discursivo que se vaya experimentando y donde el proceso comunicativo docente – alumno fluya; la mediación pedagógica viene acompañada de un discurso participativo donde los sistemas tradicionales explicativos fueron tan importantes como en la actualidad, las nuevas tecnologías de información y comunicación; para esto el docente buscará la estrategia de incorporar el sistema que crea pertinente; frente a ello es necesario considerar, el poco tiempo que lleva preparar una clase que también hay que resumirla en dos o tres horas que en ocasiones se vuelve casi imposible por la carga horaria en las universidades, no siempre se está buscando la mejor forma para dar clases, pues entonces es momento de mejorar ese aspecto.

Otro aspecto primordial es entender porque la forma en que vayamos a dar esa clase depende la edad, la cátedra y todo involucra una preparación previa buscando el mejor método y lenguaje para llegar hacia ellos.

La comunicación moderna y posmoderna nos deja malas y buenas experiencias, el buen uso de las herramientas de comunicación permitiría tal vez mejorar como mecanismo, no por ello comparto que los medios digitales ahora creados sirvan como pedagogía en el estudio, y la mala experiencia es que podríamos perder la propia identidad que nos caracteriza a las personas puesto que la implementación de estos nuevos lenguajes a veces la universidad lo impone y estaríamos perdiendo nuestra esencia y estilo.

La planificación de la clase, lo que va a aportar el docente con objetivos y resultados, las actividades que se van a realizar siempre en cuestión del tiempo.

En cuanto al uso de los recursos didácticos para enseñar, se puede implementar algunos medios tecnológicos en las universidades en bien del desarrollo educativo.

Promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social de los estudiantes, la interacción con el mundo que nos rodea, ¿Por qué no plantear una clase que se salga de lo común?, el típico proyector y explicación frente a todos y salir a un parque y recibir clases, todo depende de la organización y capacidad del docente para usar nuevas formas de educar donde sea más sentida la clase.

La forma sí educa, se debe preparar al docente para enfrentar los nuevos retos ante apariciones de nuevas culturas y formación de nuevas sociedades, un discurso empobrecido lleva a clases monótonas, hay que marcar y dejar huella en los estudiantes, crear nuestro propio

discurso desde nuestra identidad, pero siempre dar paso a nuevas ideas, ser creativos, hacer uso de otros espacios educativos, usar otros medios para mejorar la metodología, organizar el tiempo y recursos que tomen para dar clases, realizar una reestructuración para mejorar el nivel de aprendizaje, no se puede olvidar los principios y valores básicos de modales ya que los estudiantes se forman también de lo que refleja el docente, que seamos transmisores de comportamiento, equilibrar el ambiente para que todos aportemos de manera positiva.

El discurso pedagógico es importante pero la forma de transmitir aún más, esa forma que haga sentir que el docente existe y está inmerso en un tema para transmitir a los alumnos.

## **8.2 El espectáculo como referencia a la docencia**

El espectáculo ha tenido diversas formas expresivas en el ámbito comunicativo que ha llamado la atención de los jóvenes, para involucrar este tema en la docencia es importante conocer su alcance, proponer el uso de algunos elementos que puedan servir para promover y acompañar el aprendizaje y finalmente proponer una práctica de observación relativo algún programa en el cual podamos sacar conclusiones y relacionar con los componentes del espectáculo.

El espectáculo presente en la cultura mediática está compuesto de diversos componentes entre ellos, Prieto sustenta que el espectáculo es **para ser visto** y en este nos relata que la ley del espectáculo está presente en los distintos medios en toda programación mediante imágenes y palabras, “El espectáculo no solo es algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto” (Prieto, 2021, p. 33), todo programa en cualquier ámbito, sin duda es el resultado de algo que se pensó, preparó y pasó por el espectáculo, así mismo en la cotidianidad estamos siempre tratando de ser vistos, la mirada de los demás siempre está fijándose en nuestra apariencia y entorno, referente a los medios de comunicación colectiva y a las programaciones es interesante la

búsqueda de los infinitos recursos visuales y auditivos para llegar al sentido de las personas, sobre todo de los jóvenes.

El segundo componente analizar es **la personalización** que como recurso indispensable usa el relato y el discurso como parte fundamental de una programación, el relato permite un acercamiento a las demás personas es el recurso que usamos todos los días, pero este recurso en el mundo del espectáculo debe tener un sentido espectacularizado, es decir que tiene una preparación para ser visto (Prieto, 2021), la personalización demuestra ciertas características buena voz y presencia, aumento de la estimulación visual y sonora, la reconstrucción y dramatización, peripecias y transformaciones, etc. Este discurso televisivo que Prieto analiza nos permite llevar a la docencia mediante las relaciones que se debe fomentar entre profesores y alumnos, tener esa cercanía para mejorar relaciones e interacciones, pero sin despersonalizar al otro, en este caso al alumno, así como también el tono del discurso.

Como tercer recurso de análisis es la **fragmentación**, entendiendo como los cortes que se dan en un programa de manera que interrumpe la programación, este recurso de cortes nos lleva a una percepción de fragmentos que al relacionar al campo educativo podemos comparar con las distintas materias en toda las carreras en los cambios de docentes y cátedras en el transcurso de un día y de igual manera en cada ciclo, pero así mismo como en el mundo televisivo y del espectáculo debe tener una constante ya toda programación tiene un rutina y una constante, así mismo en la educación esa constante sería una constante pedagógica como: maneras de evaluar común, que practicas enviar a los alumnos, estructuración similar en cada materia y muchos recursos más.

Es en este punto de la fragmentación en los programas es donde aparece el encogimiento por los tiempos, que requiere estos cortos espacios publicitarios o de videoclip, que son el resultado de una dinámica discursiva y de una sociedad de prisa (Prieto, 2021)

Aquí su relación a los jóvenes que están acostumbrados en esta cultura mediática donde es mínima su concentración a extensos textos de igual manera a series que han cambiado su presentación por capítulos, usando así este recurso de encogimiento que de igual manera llevado al campo universitario si es posible usar este recurso dentro de los textos largos mediante material preciso.

Otro elemento para analizar es **la resolución**, en el medio televidente y radioescucha no hay una postergación perceptual es decir cuando un programa comienza y termina por lo que el autor (Prieto, 2021) lo determina una “resolución de lo planteado”, esta resolución se refiere al tiempo y tamaño del que son presentados los medios audiovisuales e impresos, esto es de gran aporte a la docencia para que los profesores consideren mejorar el sistema de sus clases para que no sean solamente emisores de información sin un sentido de captación, sino finalmente encuentren darle un final a la clase con un sentido para que sea de utilidad en su contexto y vida diaria en la sociedad y cultura en la que se desarrolle.

**Las autorreferencias** es otra constante en el espectáculo, Prieto manifiesta que “consiste en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros... el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros” (p.35) ya no solo se trata de lo que vemos en la pantalla, sino seres humanos que comparten su vida; en el campo educativo, sobre todo en la universidad, se puede desarrollar en los estudiantes la búsqueda de autorreferencias, se vuelve un poco complicado de hecho, ya que la universidad se encarga de una educación lineal de aprendizaje, dejando a veces totalmente la posibilidad de

hacer uso las autorreferencias de aportes que pueden hacer los estudiantes hacia los otros, estas referencias serían de gran aporte en una clase y de hecho nombrar lo que un estudiante refirió mejora su autoestima, así también es importante entre asignatura y asignatura, ya que garantiza un buen sistema en el aprendizaje, todas las materias forman un todo y es necesario conocer cuál es la relación de la una con la otra sin dejar aisladas las cátedras, también es importante conocer al docente de la cátedra cuales son los objetivos con esa materia y las relaciones que pueden darse con relación a ese todo, es decir, con el año a año y toda la carrera, abriendo nuevas posibilidades de referencias como recurso para el aprendizaje.

La última característica que analizaremos es **formas de identificación y reconocimiento**; los medios de comunicación en la actualidad lo que más transmiten son los modelos sociales, sobre todo de personas que muestran lo que hacen y cómo son, siendo esta la manera incluso de influir en los demás ya sea de manera positiva o negativa, aquel personaje considerado como un modelo social logra una identificación muy conocida hasta de cierta manera “famoso” como los llamados actualmente influencers, tiktokers, youtubers, etc. que pueden de una u otra manera influir en los jóvenes; ¿cómo este modelo social puede llevarse a la docencia? La respuesta es el docente como modelo de educador ya que pueden llegar a ser esos seres que orientan mediante la percepción que tienen los alumnos de ellos, en la actualidad es muy difícil socializar este tema cada vez es mayor el irrespeto hacia los docentes, los han tachado y poco a poco van perdiendo poder dentro del aula e incluso en la misma institución por el poco apoyo que brinda la universidad en estos problemas y los problemas sociales que se viven; el docente puede demostrar todo lo contrario al saber promover el aprendizaje por la mediación y la madurez pedagógica e incluso puede ser un modelo para los jóvenes y ser repetido.

La importancia de todos estos puntos es que tienen una relación directa y se relaciona con la cultura de los jóvenes por lo que en ámbito educativo que también está siempre en relación con los jóvenes puede considerarse su aplicación desde una perspectiva profunda sobre qué encuentran de atractivo en esa creación de contenido y sus lenguajes

En la animación hay aspectos interesantes en su manera de realizar para atraer al público su atención, entre estas la exageración en el lenguaje y escenas, desde siempre sobre todo en los dibujos animados, este ha sido una característica y se sale de lo que comúnmente estamos acostumbrados, otro aspecto importante que podría considerado es ser siempre constante en la manera de ser. Este aspecto para la docencia se concreta con un discurso entusiasta que no solo sea para dar conocimientos sino buscar nuevos modismos a los habituales.

Una característica más nos indica sobre el **relato breve** que indica de manera resumida algo, en este tiempo los jóvenes buscan todo lo que en tiempo se refiere mientras sea más conciso mejor, esta característica podemos relacionar a la docencia para tratar de sintetizar algún tema extenso en un relato; este relato también es una estrategia discursiva que nos da pertenencia al grupo, una reafirmación social esto quiere decir que llegamos a un orden social al cual estamos acostumbrados, pero también a la ruptura social que es todo lo contrario; Así el autor expone “Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes” (Prieto, 2021, p. 40).

El juego del lenguaje es una particularidad del espectáculo y también debería serlo en la tarea de enseñanza y aprendizaje mediante el juego de palabras y gestos como en escena de cuentos, películas y más que atrae la mirada y el odio del receptor.

Con la llegada de la tecnología y los medios digitales a nuestra vida, los videos son ese medio por el cual nos llega la información, en ese uso de imágenes y sonidos que narran acontecimientos que nos permiten conectarnos con otras partes del mundo, otras personas y otros contextos.

Finalmente es importante tratar la diversidad comunicacional que se ha visto afectada en este tiempo por un exceso de la cultura mediática pero aún más por modelos sociales que atentan la educación, la diversidad comunicacional es un derecho y el buen uso de los medios de comunicación creara se quiera o no espacios de interlocución.

Elegí para este tema el gran aporte que puede hacer el espectáculo que da Daniel Habif, un conferencista motivacional, muy reconocido, sus temas siempre refieren a problemas sociales y personales psicológicos que nos pone en alerta por su manera de abordarlos, con sus consejos y enseñanzas ha sido muy criticado por los psicólogos y psiquiatras del mundo al no ser una persona especializada en la rama, pero hay que rescatar sus grandes potenciales como un personaje que ha traído al mundo del espectáculo por sus discursos.

Elegí un video clip de cinco minutos “El precio de ser diferente” por la razón de su fluidez en el discurso además que demuestra todas las características que anteriormente pudimos definir de un espectáculo, este video que habla de un problema psicológico del miedo que tenemos las personas para emprender o iniciar algún cambio en nuestra vida, lo explica con un video resumido es decir un encogimiento con las principales características de un problema social que lo aborda en síntesis con lo más importante y el discurso lo maneja de manera rápida pero con un lenguaje entusiasta y muy fácil de comprender, es decir un lenguaje universal, toma posesión del tema tratado que sin duda engancha al público y cautiva con sus respuestas porque si bien es cierto elegí un video que involucra una preparación previa, pero ha demostrado

también su capacidad frente al público en vivo, de hecho ha estado en eventos muy importantes como el mundial y los Grammys, él crea espectáculo, los estadios, coliseos y centro de convenciones a nivel mundial se llenan, pero como se identifica con la educación, y mejor aún en el docente, puede ser de gran enseñanza como puede un docente resumir y sintetizar grandes temas mediante un aporte resumido y concreto pero muy claro y conciso, la fragmentación por su capacidad de entablar nuevamente una clase, pues siempre se generaran interrupciones que se van de las manos del docente y es importante referirnos que Daniel tiene intervenciones y preguntas durante su presentación y sabe cómo responder y seguir; todos los videos que son muy bien preparados y los expone en los medios de comunicación se llega siempre a un mensaje final que quiere que se cumpla por parte de los espectadores que es justamente lo que se quiere lograr en la docencia, siempre tiene que haber un cierre y un desenlace preciso.

Lo que más se puede apreciar de este personaje es la autorreferencia que usa en cada video y es Dios, él se considera cristiano y cita versículos que le llevan analizar un tema para sacar conclusiones y ayude a transmitir ese mensaje que posiblemente está llegando en el tiempo ideal de muchas personas y eso justamente es su manera de llegar; Daniel también ha desarrollado su forma de identificación y reconocimiento por el juego de palabras e incluso en ocasiones la exageración en su expresión de igual manera motiva al docente tratar de crear una manera de ser ya que cada uno puede desarrollar su forma de dar clases.

Ahora bien, se ha desarrollado un análisis grupal en el cual he recopilado los comentarios acerca del personaje que elegí, algunos desde su punto de vista expresaron ver gritar a un evangélico loco, otros, escuchaban a alguien que gritaba demasiado, sin duda es parte de su personalidad hacerlo, pero de una u otra manera atrajo a su vista y de hecho pienso que cumplió con nuestro análisis sobre cómo el espectáculo muestra a la gente como quiere.

El espectáculo se puede usar como un recurso y referente en un momento ideal y abordando de manera positiva las características que de una u otra manera han sido y serán las maneras en que los medios de comunicación han llegado a las personas, sobre todo de los jóvenes, finalmente es necesario concluir que el entusiasmo en buscar esas nuevas maneras de llegar a los estudiantes, no se pierda y tampoco esa comunicabilidad y la relación entre todos los que estamos dentro de una institución. No se puede descartar todas esas formas que ahora llega a los jóvenes y desde la docencia ir incorporando en la enseñanza – aprendizaje, potenciar en las prácticas educativas su uso, además de desarrollar las capacidades de comunicación y dominio en los temas de la cátedra que imparte el docente, los profesores si son modelos a seguir se quiera o no, pero el docente tiene que tener una madurez pedagógica, pero sobre todo ser conocedor del lenguaje actual.

### **8.3 El reto de “desaprender”**

El camino contrario al aprendizaje constituye el reto de “desaprender”, así es, una persona debería aprender a desaprender, la capacidad intelectual de los humanos en este mundo tan cambiante y lleno de incertidumbre, en un mundo mediático que no para, todos percibimos de manera distinta, así mismo en el aprendizaje, todo lo aprendido no es una verdad absoluta, estamos para romper aquellas estructuras de pasados procesos de aprendizaje ahora llega un proceso de deconstrucción ya que no siempre el aprendizaje lleva algo positivo y es en ese momento la importancia de desaprender. Es momento de identificar y desaprender lo negativo.

En la actualidad los medios de difusión masiva han llevado a que muchos jóvenes se expongan a observar “basura”, lo llamo así a todo lo que se puede desechar; los jóvenes son seres activos, buscan más allá, son seres multidimensionales que quieren llegar al origen de las cosas, resulta muy difícil hacer que los jóvenes no observen y se relacionen con el medio que los rodea.

Así Andrade (2005) resalta: que las personas son cognosciente es decir seres activos, que son capaces de abordar un desaprendizaje consciente, porque desde su propio ser convive, hacer y conoce; el ser humano a lo largo de su vida va experimentando diversas situaciones que crean experiencias y aprendizajes, todo lo que le rodea es parte de su crecimiento, de hecho el hombre desde siempre ha ido experimentando aprendizajes que sirven a otros y que el otro al observar recopila, es decir entonces que, desde la propia experiencia y de una construcción de realidades el hombre empieza a ser consciente.

Los jóvenes quieren formar parte de nuevas identidades e ir avanzando junto a las nuevas tecnologías, sienten la necesidad de aprender diariamente y enfrentar una realidad del mundo competitivo lleno de conocimientos, pero es necesario repensar qué podemos aportar en los jóvenes y en el aprendizaje de desaprender, desde la docencia. Para comprender mejor el desaprendizaje algunos autores lo relacionan con el deconstruir, pues anteriormente se ha ido construyendo el conocimiento, por tanto, lo correlacionan en ese término que finalmente es una superación de conflictos.

Los seres humanos se forman desde diversos campos: psicológico, educativo, cultural, etc, toda la vivencia y crecimiento que van teniendo día a día involucran un proceso de formación y de conocimiento, pero, cómo analizar el proceso de deconstrucción como construcción del conocimiento, desde un punto de vista cognitivo de la persona, frente a lo cual el autor Vergara (2012) llega a concluir que “la deconstrucción puede explicarse como un desmontaje de elementos básicos de una estructura como forma de acceder a un mayor entendimiento de la misma” (p.77), el autor también habla sobre la fase de equilibrio que analiza de Piaget “el progreso del conocimiento, proviene de la acción, concretamente de la interacción sujeto – objeto a través de un proceso constructivo” (p.77), de esta manera se trata de explicar cómo el ser humano ha ido

construyendo desde su entorno la comprensión mediante nuevos significados que le dan a las cosas que suceden alrededor a esa capacidad intelectual para interpretar y empezar a tomar decisiones.

Para nuestro análisis, deconstruir es desaprender ciertos anclajes a estructuras, y a eso vamos, tratar de entender que desaprenden los jóvenes, y con ello, que buscan cambiar y cómo hallan nuevas estructuras cognitivas, es decir que deconstruyen para construirse, pero este proceso de transformación tiene que ser crítico, con una nueva idea o perspectiva para dar una nueva significación y propósito a esas nuevas maneras de ver el mundo, de crear innovación, buscar nuevas maneras de expresarnos, generar conocimientos, observar realidades, todo esto tiene explicación y es tratar de crear nuevos aprendizajes, ya que siempre están en la búsqueda de aprender algo nuevo que vaya en contra de una postura remota, un claro ejemplo es como la tecnología “mala” como tiktok, Instagram, entre otras, son usadas para potenciar negocios, profesiones, trabajo; pero también existe el contenido que no aporta con el crecimiento cognitivo de los jóvenes y es ahí cuando la capacidad intelectual de cada uno debe diferenciar para despachar o desechar aquella negatividad en su aprendizaje.

Este proceso de desaprendizaje ha sido algo continuo desde el inicio de la humanidad y ha permitido también el desarrollo intelectual de los seres humanos apareciendo un re – aprendizaje, dando una re – estructuración en su pensamiento y transformando una realidad.

Ahora bien, es importante el siguiente análisis: los jóvenes al enterarse de algo novedoso o que hay una nueva manera de hacer o crear algo, surgen instantáneamente el “también quiero hacerlo”, no quieren dejar de experimentar todo lo que aparece y es cuando también aparece la autorregulación, pongo énfasis en este punto que Vergara (2012) menciona: “El desaprendizaje es autorregulación ya que se logra la evolución cognitiva mediante la autodeconstrucción analítico – selectiva de los elementos que resultan innecesarios, obsoletos, confusos y que ofrecen

resistencia al nuevo conocimiento” (p.79) ya que es aquí donde el joven desarrolla esa capacidad de pensamiento y de saberes, para reconocer qué desaprender analizando qué es lo bueno y lo malo, siendo empático consigo mismo y con el mundo, el propio ser humano es encargado de crear su conocimiento para el desarrollo en la sociedad es un proceso cíclico que no tiene fin porque siempre habrán situaciones y necesidades.

La búsqueda de respuestas mediante acciones, ante situaciones que suceden alrededor es la respuesta que toma la persona al desaprender antes de aprender, esta respuesta siempre busca un equilibrio en la estructura cognitiva, cuando la persona ve algo que no le agrada psicológica y físicamente empieza a sentir contradicción y quiere corregir aquello y ahí surge el ser consciente.

El desaprender tiene que surgir de lo imprevisto, de lo que sucede en un momento incierto y claro, la respuesta es en base a algo que ya se conoce tomando ciertas características de esa estructura cognitiva base.

Finalmente, estos procesos de aprender y desaprender surgen de las relaciones de los jóvenes con todo lo que les rodea mediante respuestas de discrepancia y a la vez de un equilibrio para la construcción de nuevos conocimientos actuando de manera propositiva con un verdadero aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de este tema, es importante nuevamente interactuar con los jóvenes conocer sus preferencias, percepciones y sobre todo saber que aprenden y desaprenden de esta cultura mediática que están inmersos, para ello la estrategia de entrevista a manera de conversatorio con personas de distinta edad y con diferentes niveles académicos que anteriormente nos ayudaron en la perspectiva del espectáculo, contribuyendo así en esta necesidad del desaprendizaje.

Para ello consideramos guiarnos de unas preguntas abiertas:

¿Para qué usa usted los medios de comunicación? ¿Cuál es el que más usa?

¿Qué programas del internet o televisión considera importantes y por qué?

¿Qué es lo positivo del mundo mediático como aporte al aprendizaje?

¿Qué opina usted del desaprender y cómo piensa que se logra?

Las respuestas a estas preguntas son muy interesantes, ya que nos ha permitido aportar con nuestro estudio sobre el aprendizaje positivo de los medios, así como también entrar a una respuesta crítica al direccionar en seguida la palabra desaprender; los jóvenes concluyen en la primera pregunta que el medio más usado en la actualidad sin duda es el internet, manifiestan que, desde que se levantan lo primero que hacen es ponerse en contacto con su celular: ver noticias, redes sociales, podcast, inclusive hay quienes dicen que lo hacen involuntariamente; también hay quienes lo utilizan como medio de comunicación y pueden desarrollar las labores cotidianas en el trabajo; el uso de redes sociales es una adicción mundial, por lo que consideran que esto no van a desaparecer como resultado a este diálogo.

Respecto al segundo aspecto, relacionado con la televisión opinan que prácticamente se le ha descartado, claro respondiendo que la televisión funciona igual con base a apps que funcionen con internet, la gran mayoría respondía que su atractivo son series o películas, dedican un buen tiempo en la noche, sobre todo porque les saca de la cotidianidad, les hace “olvidar” por un momento del trajín diario, aluden que en la actualidad las series muestran la realidad que vivimos, es muy fácil encontrar series de homosexualidad, de violencia y maldad, competitividad laboral e incluso como los países permiten el narcotráfico y las relaciones mundiales entre las

grandes mafias, también la política muy cuestionada, es decir muestran la realidad y cómo se han formado estos grandes cambios en la sociedad.

En la tercera pregunta, hablan de que el mundo tecnológico es el medio para podernos desarrollar en todos los ámbitos, alguien que no esté actualizado y no use la tecnología como medio de aprendizaje simplemente no puede integrarse en esta sociedad, opinan que incluso no puede acceder a puestos de trabajos, ingreso a las universidades y demás situaciones, que si no se sabe aprovechar prácticamente quedan de un lado. Al internet comentan que hay que saberlo usar de manera positiva en la vida; todo está en la red, no es necesario estar en una universidad para formarse y desarrollar alguna habilidad que les permita seguir adelante. El aprendizaje es lo que más se ha desarrollado en el internet, ahora prácticamente encontramos grandes bibliotecas e investigaciones que sirven para el aprendizaje, de hecho, debe ser considerada la primera herramienta.

En la cuarta pregunta respecto a la experiencia, mencionan que desaprender la relacionaban con lo malo del internet, que todas las personas somos capaces de darnos cuenta lo bueno y lo malo del uso del internet, sobre todo hacen referencia a la pérdida del tiempo, porque a pesar que son videos cortos y rápidos, sin darnos cuenta se perdieron horas muy valiosas del día, otros opinan que desaprender es del día a día y con la experiencia, lo que les sucede a otros yo puedo mejorar o modificar.

Todas estas respuestas las comparo con mi percepción sobre el espectáculo porque eso ha logrado el mundo mediático, que vivimos ante una sociedad que muestra la realidad, sin saber qué consecuencias puede haber, de aquello me quedo con la racionalidad de las personas esa capacidad de aprender, pero también de desaprender desde la sociedad, desde la familia, los

amigos, y otras instancias más. Las respuestas nos han permitido asimilar que, si es posible desaprender para construir nuevos conceptos, cambiar los patrones, crear, innovar.

Es importante concluir este tema con una mirada, la tecnología es algo que jamás dejará de avanzar y la incertidumbre aumentará, no podemos quedarnos con lo malo, hay que desechar y salvar lo bueno, lo que aporte, buscar un equilibrio y que la deconstrucción de estas nuevas estructuras cognitivas permita nuevos conocimientos. De todo lo que el mundo mediático nos ofrece, potenciar en el trabajo, estudio, desarrollo personal, sociedades, etc. “El hombre y la máquina ya no son totalmente extraños entre sí. Ambos buscan información, la almacenan, la procesan y la utilizan según un protocolo racional de toma de decisiones” (Laso, 2016, p.73) ese proceso de desaprendizaje consciente que aporte a las sociedades y por qué no llevarlo al ámbito de la docencia siendo ese aporte que sume al desarrollo de los jóvenes. No perdamos el tiempo, sino al contrario aprovechar los medios y recursos para deshacer y volver hacer nuevos ideales.

## Capítulo 9. El acto educativo con sentido

### Introducción

Entramos a un campo conceptual sobre grandes líneas de teorías que han acompañado a los docentes en lo largo del tiempo sobre el aprendizaje y comparar con nuevas corrientes que se plantean en la actualidad, para llegarlas a interpretar de una manera crítica y constructiva, proponemos también una entrevista de una experiencia pedagógica de algún docente que consideremos fue excelente en su labor y porque su experiencia tiene un sentido pedagógico, desde estas dos perspectivas llegar a un análisis y plantear como sería un aprendizaje de manera significativa y presentar una planificación de una clase con una de las posibilidades que este caso elegí a través de un análisis de casos que nos ayude a diseñar una experiencia pedagógica decisiva.

## 9.1 Relatos con sentido en el aula

Encontrar en el contexto una pedagogía con sentido ya sea en una persona o una institución educativa, es un gran reto que se nos ha planteado, sin duda aquella experiencia tendrá mucha validez en nuestro campo de estudio; esa práctica educativa que se desarrolló en toda una trayectoria permitirá analizar y comprender, desde las nuevas corrientes del aprendizaje, , como se intentó llegar a la enseñanza – aprendizaje, sabiendo que en la actualidad la tecnología y la investigación crece a pasos agigantados.

Cómo se aprende y cómo el docente puede hacer esa tarea para que aprendan, son investigaciones que en la actualidad se busca para llegar a comprender cómo cada ser llega al aprendizaje, para ello se analizarán algunas corrientes después de largos caminos en la educación que no solo se trataría de algo pedagógico en la docencia universitaria, sino un sentido a este acto de educar.

Aquel pensamiento adultocentrista sumado a los estereotipos sobre la educación, sustentados en la noción de que todos deben aprender a costa de todo, así sea del propio educador, ya no tienen vigencia; ahora la educación es un proceso en el que todos los involucrados trabajamos hacia el bien común desarrollando capacidades como la creatividad que aporte con la formación del estudiante, desde un inicio se hablaba de la importancia de la mediación pedagógica que es justamente el interaprendizaje, donde el encuentro y el logro es de todos, esa construcción mutua donde también resulta interesante el aprendizaje entre alumnos , el compartir conocimiento entre ellos es también relevante, sin dejar a un lado el importante acompañamiento del docente. Cuando la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en los jóvenes han sido productivos, ellos crean sus propios puentes, después de adquirir conocimientos en la universidad estarían preparados para la interacción hacia el mundo y enfrentar los retos

académicos, profesionales, etc. En fin, la importancia **de construirnos todos en el acto educativo**, tanto maestros como estudiantes, radica en que el aprendizaje se considere como impulso a mejorar la pedagogía.

En el ámbito pedagógico y en otros ámbitos sociales, se habla del conductismo como el aprendizaje mediante la relación del contexto y la humanización, es decir una respuesta frente al estímulo; si se piensa que el contexto puede cambiar creencias y conductas, el condicionamiento y estímulo que tienen las personas a su alrededor, en el campo educativo no se puede decir que es aplicable, ya que la enseñanza antigua no puede repetirse buscando cambios en el estudiante hoy en día.

Las teorías mediacionales hablan de las mediaciones existentes en los individuos, así como también respuesta frente a un estímulo y estructuras internas de cada individuo; analizaremos la teoría de campo que básicamente es la Gestal y de cómo aportaría en la tarea educativa desde una perspectiva perceptual y conductual que da sentido a lo que llega de algo externo, sin duda porque anteriormente decíamos que la escuela tradicional se centraba en que los alumnos son solamente seres pasivos contrario a lo que actualmente se busca a seres activos capaces de seleccionar, dar significados, ser libres en su pensamiento. Prieto (2011) manifiesta que “Todas las teorías mediacionales muestran la capacidad de cada ser humano para construir y construirse, para dar sentido al espacio social en que se encuentra, para reaccionar contra estímulos que aparecían antes como imposibles de evitar” (p. 51).

Hablar de la psicología genético – cognitiva es hablar de que lo primordial en el aprendizaje es la actividad del aprendiz, como va construyendo su propia estructura cognitiva y como puede ir cambiándola, donde entran en juego las mediaciones y la reestructuración. Además, otros aspectos como la construcción subjetiva en un medio cotidiano: la significación,

el lenguaje, el conflicto cognitivo, cooperación mediante intercambio de opiniones, distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje y la vinculación con la dimensión estructural y afectiva de la conducta. En el aprendizaje significativo se trata de que se combinen las iniciativas del aprendiz con la mediación del material, al decir significativo es buscar un aprendizaje con sentido y no solamente escuchar el discurso del docente o la institución. La psicología dialéctica entra en juego donde nos dice que la comunicación es el medio para la humanización, en la vida cotidiana al relacionarnos esta nos permitirá humanizarnos e interiorizar la mediación con toda la cultura, en partir siempre del otro, mediante la narratividad, como manera de desarrollo es necesario todo este proceso: la comunicación en la familia y el entorno, somos el resultado de un sinnúmero de experiencias.

El constructivismo, otra corriente que se ha marcado mucho en los últimos años, representada por autores como Jean Piaget, Lev Vigotsky, David Ausubel hablan de que un entorno de aprendizaje es la clave para que esta pedagogía dirija la mirada y la práctica a estudiantes que asumen su propio aprendizaje, aquel entorno de aprendizaje que tradicionalmente se daba en las aulas, y que actualmente busca crear esa ampliación del entorno mediante el uso de las tecnologías digitales para una educación formal, ya sea de forma virtual o presencial se necesita un trabajo mancomunado de esfuerzos entre docentes, pero también de la institución mediante la innovación de este proceso lo cual resulta bastante complejo, pero se ha tratado de ir incorporándolo, por dar un ejemplo la carga horaria y la distribución es de suma importancia para un proceso de constructivismo así como también desde otras perspectivas es importante que el entorno de aprendizaje sea una realización de tareas pero de manera conjunta, que el docente también sea parte de estas actividades y no solo como diseñador de contenido y material de

apoyo, sino dar apoyo y soporte de manera diversa, con la finalidad de que el alumno pueda usar estratégicamente el conocimiento que aprenden.

El conectivismo es interpretado como la innovación traída por lo virtual, una teoría para el aprendizaje en esta era, por tanto, el aprendizaje se vuelve una tarea para todos y manera continua, inclusive diaria, la tecnología cuando llegó está moldeando nuestro cerebro y en consecuencia nuestro pensamiento. Para esta teoría, se ha realizado por parte del autor un análisis: “saber cómo y saber que están siendo complementados con saber dónde” (Prieto, 2021, pág. 56), esta idea rompe con todo lo tradicional que se pensaba que el aprendizaje se da en sí mismo, en el cerebro de cada persona según su capacidad, pero la tecnología permitiría un aprendizaje que ocurre fuera de las personas, de la información que nos rodea externa a nuestro conocimiento primario, y nuevamente se hace necesaria la habilidad de saber si esa información es importante o no, el apropiarse de recursos tecnológicos porque hay un desconocimiento pedagógico de cómo manejar esta línea de aprendizaje mediante el conectivismo a través del apoyo docente para la construcción de estudiantes tanto como personas y profesionalmente.

Ovalles (2014) expresa que el nuevo paradigma en la educación actual es el conectivismo: “es una alternativa que bien vale la pena explorar dentro de las instituciones de educación, equilibradamente, sin violentar la educación formal y sin alterar la fundamentación metodológica y las restricciones que se imponen a los docentes en las aulas” (p. 79)

Los jóvenes están inmersos en este mundo, por lo que no se les haría nada extraño su buen uso y más aún si es para su crecimiento intelectual, aquí un punto clave para que los docentes no se cierren a la idea de innovar su sistema, sino al contrario que ayude a mejorar la metodología, ya no puede ser ajena la tecnología y tendencias, con este nuevo paradigma de una educación actual en base al conectivismo.

Prieto analiza el aprendizaje de manera significativa como:

Un aprendizaje que produce desarrollo es un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse.

(Prieto, 2021, pág. 57)

Con esto se trataría de un respeto a los saberes que inicialmente tiene el joven universitario, no destruirlo sino construir a través de sus ideas y experiencias, y de sus compañeros. La escritura también forma parte de una construcción de aprendizaje, pero esta no solo trata de una escritura de un texto sino como la construcción de una o de uno mismo dando a conocer su propia expresión, experiencia, dando a conocer críticamente su punto de vista, refutando o aceptando pensamientos de otros autores, es decir, una escritura pensada a través de un propio discurso. El tiempo en el aprendizaje es oro, también existe una dimensión significativa cuando esta se humaniza y se disfruta todo el tiempo, no se pierde el entusiasmo en el acto educativo. La estima busca la personalización y la valoración de lo que cada estudiante, haciendo del aula un encuentro pedagógico, un aprendizaje significativo también es oportuno cuando el docente adquiere en el aula un espacio sereno donde todo fluye, cuando hay un ambiente de calma en el aula se desarrolla mejor el aprendizaje, se ha concebido una idea que el docente, las evaluaciones, las clases, etc. generan miedo en el alumno cuando la violencia está presente en las aulas con un ambiente a la defensiva donde deja marcadas amargas experiencias.

Frente a muchos pensamientos sobre una educación con sentido, en el momento actual aparecerán nuevas estrategias y como el autor refiere: “el conocimiento queda como una aventura para la cual la educación debe proveer los viáticos indispensables” (Morin, 1999, p. 12); el docente frente a tan magna incertidumbre debe enfrentar el sentido mediante una

evolución cognitiva llevada a contextualizar multidimensionalmente, centrada a la condición humana y la diversidad cultural.

Otro aporte de Morín, que considero muy importante para la docencia con sentido es el reconocimiento de que : “Enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad” (Morín, 1999, p. 50). Ninguna técnica planteada anteriormente es tan esencial como ésta: a los alumnos hay que enseñar la comprensión ese es el sentido, porque ni las tecnologías: internet, celular, etc., serán más importantes que la comprensión como parte espiritual y moral como empatía, generosidad, simpatía, tomando conciencia de la complejidad humana.

Para profundizar en este tema me enfoqué en buscar desde mi experiencia estudiantil a un docente que, sin duda, ha marcado mucho en mi ser, sin saber, aquella persona siempre pronunciaba el sentido que debe tener cada clase y cada proyecto, el conversatorio realizado a manera de entrevista tuvo una estructura formal que realicé previamente mediante preguntas.

El conversatorio fue realizado al ex docente ahora ya jubilado: Arq. Vicente Mogrovejo, que fue docente en la Universidad del Azuay y la Universidad de Cuenca en las carreras de Arquitectura y Diseño Interior, sin duda debo recalcar que sus cualidades y vocación hacia la docencia es el motivo por el cual acudí en su ayuda para su gran aporte en mis conocimientos.

La conversación estuvo estructurada con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál cree usted que ha sido la fundamentación para su labor como docente?

La docencia sin duda marca en primer plano la vocación y la fundamentación que he tenido siempre es el amor al conocimiento, alguien que quiere superarse busca la manera de cómo hacerlo, en el día a día uno encuentra muchas dificultades, retos y ahora más con jóvenes

tan inteligentes, pero siempre el fundamento es amar el conocimiento, amor lo que uno hace, buscar ese medio para llegar al joven estudiante que busca esa meta ese sueño, la paciencia también es fundamental, propone la frase: “cuando la mente está en paz todo sale mejor” uno buscaba siempre la armonía en el aula pero para esto se requería de paciencia.

2. ¿Cuál fue su construcción teórica o metodológica para el aprendizaje en los alumnos?

En las universidades siempre nos han colaborado con talleres y cursos para mejorar la metodología de las clases, de igual manera las juntas de carrera nos reuníamos para mejorar la manera de dar las clases, pero sin duda de la experiencia que tengo y la mejor fue la colaborativa un aprendizaje que ayuda mucho a los jóvenes porque todos aprendemos de todos, no hay mejor aprendizaje que el aporte o errores que podemos compartir, mover las mesas juntarnos con las láminas y mostrar los proyectos es sin duda el mejor aprendizaje porque los propios alumnos van haciendo la clase, yo soy un orientador, pero la capacidad de los jóvenes es impresionante y eso había que potenciar. El orden, la puntualidad y el aseo, desde el jardín nos enseñaban, pero hay que recalcar que en la universidad también es importante; la arquitectura, el diseño, y todas las carreras universitarias necesitan estos valores son básicos pero muy importantes para el estudiante.

Valorar al otro, en la arquitectura y el diseño carreras subjetivas era importante valorar el trabajo del otro, el trabajo grupal, el sinnúmero de ideas y opiniones finalmente se concretaban en unas horas de compartir, el buen uso de las horas que nos daban, siempre hacían falta más, el buen trato entre todos, el máximo respeto al pensamiento del otro, todos estos factores son la base de cualquier metodología, lo otro es complemento de cómo llevar la materia, no conozco de teorías educativas pero pase la transición más importante a la era de la tecnología no podía quedarme atrás, tenía que llegar a casa y mis hijos ser mis docentes, tratando de entender y de ir

fusionando estas dos actividades, gracias a la arquitectura entendí el valioso referente mundial para llevarlo a proyectos en nuestro contexto, esto me ayudó que el internet de igual manera era un referente para mejorar mis clases, al principio con muchísima dificultad pero pronto se buscaba ser amigables con algo que jamás desaparecerá.

3. ¿Cree usted que la metodología de las clases debe tener sentido o buscar sentido?

Por supuesto, como todo trabajo busca objetivos y como llego a esos objetivos, el acto de educar debe tener sentido, las metodologías deben llegar a un conocimiento productivo, primero buscar despertar el interés del estudiante a dicho tema pero también dar sentido para que será usado en la vida diaria y en la vida profesional, que logramos cumpliendo ese aprendizaje, como llegar a los estudiantes es una tarea muy difícil, una responsabilidad grande, pero creo que cuando uno ama lo que hace las cosas fluyen las ideas se van dando, claro se prepara una clase, pero a veces es necesario un reposo una conversación que nos refresque y seguir.

La conceptualización de cada proyecto también era una buena metodología porque el proyecto finalmente daba un sentido, y tenía que involucrarse a nuestro medio.

4. ¿Qué papel como educador cree usted que logró en los estudiantes?

Creo que humano, he tratado de llevar la docencia mucho más allá, en mis clases considero era también un lugar donde somos amigos, pero con mucho respeto, el aula es un encuentro donde todos aportamos con ideas y aprendemos todos como dije anteriormente, y no me arrepiento de haber sido, aparte de la formalidad que lleva el profesor, también ser un ser humano que aporte en su formación como un ser socialmente productivo en una sociedad, es necesario involucrar a los jóvenes a este mundo no que estén “allí” solamente sino que sean para el mundo la esperanza.

Esta conversación, las teorías y corrientes que han ido apareciendo en el transcurso del tiempo nos ha permitido analizar con profundidad, además de haber tenido la grata experiencia de ser estudiante de un excelente docente, que ha dejado huella;, para concluir el mutuo aprendizaje que hablaba es finalmente el interaprendizaje, que tanto se muestra en toda teoría de cómo se aprende con sentido, de que la educación finalmente debe ir a una formación del estudiante con criterio ante los estímulos y situaciones que aparecen en el diario vivir, de llevar una educación mediada con toda la cultura, partir de ahí para aprender es mucho mejor, aprovechar el tiempo, el uso de prácticas interactivas, sin duda ha marcado también el constructivismo porque siempre estuvo el acompañamiento del docente pero sobre todo en conjunto, y a pesar de sus años el conectivismo estuvo ya al casi finalizar su labor pero la inserción fue fundamental ya que a partir de ese momento la tecnología fue usada, de pasar de láminas dibujadas a mano hasta el uso de herramientas tecnológicas para la presentación de los planos arquitectónicos, es sin duda un gran avance y referente mundial llevado a nuestro entorno, el respeto a los saberes al decir que todo criterio era válido, la autonomía que se daba al conceptualizar los temas y proyectos que daba es decir el rescate de la escritura, el respeto y estima a cada pensamiento de los estudiantes, la libertad y la práctica de la expresión al ser un ambiente abierto, y finalmente ese ambiente de paz que hablaba es sin duda una práctica a la no violencia y a la serenidad que busca estas nuevas maneras de aprender.

## **9.2 Educación activa a través de Análisis de casos**

Mediar en las relaciones presenciales es el siguiente paso se analizará la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal, situaciones de comunicación para finalmente llegar a proponer aquella experiencia pedagógica decisiva después de interpretar todos estos puntos importantes en la mediación pedagógica, esta experiencia pedagógica será planificada

en una clase que deje huella en los estudiantes en ese sentir educativo mediante una posibilidad de educación a través de análisis de casos como uno de los tantos recursos de aprendizaje universitario.

Mediar en las relaciones presenciales, hemos hablado ya en las relaciones que se generan en los espacios educativos en una relación con los otros, ser docente no es tan sencillo como pareciera, estar frente a un grupo y desenvolverse; esas relaciones que se generan deben tener un sentido, y es en basarse en la promoción y acompañamiento del aprendizaje, entonces va más allá, es una tarea de gran responsabilidad un trabajo muy serio y complejo; al hablar ya de mediación pedagógica se puede expresar la misma a través de algunos aspectos que debe tener el docente y que debe generar en el aula: la mirada, la corporalidad, manejo de espacios y la palabra, concepción del aula desde un punto de vista de comunicación, la interlocución, la escucha, preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la construcción de la voz de quien participan en el acto educativo, todas ellas con un concepto de comunicabilidad.

La mirada, el mirar y mirarse es importantísimo en la educación, es una manera también de hablar y de comunicar mediante los ojos, así sea que se quiera dirigir a un número grande de estudiantes es posible que el docente fije la mirada y haga ese esfuerzo de comunicar.

La palabra es comunicar de manera explícita y en el campo del aprendizaje tiene mucho sentido, de información y conocimiento, esta manera de expresar debe ser clara para poder mediar como decir, articular la voz y encontrar los términos adecuados para el mejor entendimiento de los estudiantes con lo que queremos decir.

Respecto a la escucha, Prieto (2021) indica: “jugar con la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica: no hay prisa” (p. 59), es decir, es darse el tiempo necesario de expresar y dejar que otros se expresen para escucharlos con atención y comprensión, esto sin duda facilitará

la interlocución y el diálogo que pone palabras, turna silencios y mantiene la atención en aquel cruce de palabras.

El silencio, habla de los espacios que hacemos para escuchar y también pensar, este silencio es creativo, cuando pasa en las aulas expresa concentración en la clase por parte de los estudiantes, momento primordial también en la mediación pedagógica.

La corporalidad, es importante la flexibilidad que adquiere el docente en cuanto a su cuerpo, cuando el acto educativo se vuelve entusiasta hasta el cuerpo empieza a expresar, las miradas que van y vienen, todo esto muy importante en la mediación, y contrario aquello es muy notorio cuando el docente empieza a tomar una postura muy tensa que transmite también a los alumnos y se torna aburrido y cansado, hasta el punto en el que los estudiantes pueden escuchar la clase acostados en los pupitres.

La situación de comunicación, trata de una mirada comunicacional en el espacio educativo y depende netamente del educador, esto quiere decir que el docente debe llegar a la totalidad del aula y no solo a unos cuantos, Prieto (2021) propone: “lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias” (p. 60); Esta comunicación es participativa, de respeto y de conocimientos.

El trabajo grupal, muy criticado, si no se lo sabe gestionar, como instancia de aprendizaje, puede convertirse en el aprovechamiento de otros el trabajo de uno, el grupo debe ser una práctica para la interlocución y de escucha de crecimiento grupal, pero aún más personal de corresponsabilidad, un esfuerzo individual también, finalmente una generación de comunidades de aprendizaje.

Las experiencias pedagógicas decisivas ayudan a la mediación pedagógica en todo sentido el que hacer de los estudiantes, es decir las prácticas de aprendizaje de toda la planificación

curricular de las carreras, no solo es el hecho ya de escuchar clases y tomar apuntes una práctica de aprendizaje, sino la planificación permitiría espacios productivos y no una pérdida del tiempo que es muy valioso, al contrario las prácticas deben ser bien diseñadas para que, como su nombre lo dice practicar algo, equivocarse, comparar, sintetizar, experimentar, indagar, buscar alrededor, etc. La búsqueda de la experiencia pedagógica decisiva es buscar cómo el estudiante aprende y que ésta deje huella en su vida, no existe una receta o camino conocido, sino más bien crear esas nuevas prácticas con sentido. Importante también sumar que es necesario la previsión de la planificación de las prácticas a lo largo del ciclo o año de aprendizaje, aquí el uso de mapa de prácticas aprendido anteriormente.

La comunicabilidad en el ámbito educativo es cuando se ha llegado a la máxima intensidad de relación entre todos los que formamos parte de la institución: docentes, alumnos, con los medios y materiales, con el contexto; cuando se logra una buena interacción, se logra en el estudiante el sentirse bien y feliz de aprender, sentir confianza, que tiene sentido aprender, que esas prácticas no solo llenen espacios en las horas de la cátedra, sino que llenan ilusiones.

Hablaremos de cuatro recursos que nos permitirán aprender de manera activa, pero antes ¿qué es aprender de manera activa?, en la actualidad es importante que la universidad se sume a crear ciencia, pues no se puede generalizar, pero existe más bien una transmisión de la misma, ya sea por el poco apoyo que hay a la investigación o por la poca preocupación de crear ciencia por parte de los docentes y la institución, es entonces cuando se debe plantear la enseñanza con estudios, lo más científico posible, en la construcción de conocimientos, esto ya no se lograría con metodología pasadas de escuchar clases, dar lectura y captar la clase de esa manera, sino haciendo que los estudiantes tengan una actitud científica y tratar de lograr hacer ciencia.

El laboratorio, trata de llevar al alumno al terreno de la práctica, dar los recursos necesarios para realizar, dar la metodología y la disciplina; es importante primero que se familiaricen con el laboratorio que se usa y como lo hacen, es decir un acercamiento a la profesión mediante la observación, análisis y síntesis; la planificación también de las actividades también es la clave fundamental al relacionar el espacio y los objetos, aquí también hay algo importante que es preferible realizarlo con un número reducido de alumnos, el laboratorio es ideal para la experimentación mediante un planteamiento de problema, hipótesis y resultado que se logre, todas las universidades presentan quejas sobre el poco apoyo económico que reciben para tales laboratorios pero se puede hacer un intento a través de la creatividad.

Prieto considera en la educación como un encuentro para “*entrependerse*”, en este sentido el seminario, debería ser siempre ese espacio de unidad comunicacional, de expresión y de interaprendizaje, donde se busquen conceptos, metodologías y experiencias para compartir, cuando una investigación es compartida se vuelve productiva, para ello es importante la colaboración de todos los miembros sin excepción, todos muestran generosidad y sacar provecho de las ideas de todos, el seminario también es memoria ,ya que el pasado constituye parte fundamental de referencia, en el seminario pueden intervenir solo docentes o también con la participación de los estudiantes, respetándonos en conocimientos y experiencias, ya no se trata de usar al seminario con una idea tradicional en la que se va un grupo y escucha sino que ese tema tenga un propósito de aprendizaje, sin duda si toda una carrera no es posible hacerla mediante seminarios, hacer uso la mayor cantidad de veces y cada vez siendo más creativos donde el espacio de para la construcción como persona y profesional.

El análisis de casos básicamente es una técnica donde se muestra un caso a resolver en el campo profesional cualquiera, para que el mismo estudiante lo resuelva según su criterio, siendo

a la vez el planteamiento de un problema y tratar de buscar la solución y resolver ese problema a través de un relato y es donde entra nuevamente la comunicabilidad y la capacidad del docente para gestionar todo este proceso y el acompañamiento del mismo, sin dejar al estudiante a resolverlo solo.

La resolución de problemas en la actualidad ya no viene dada solamente por tratar de entender la solución de los problemas cotidianos de manera superficial, como si todo se lograría a costa de la racionalidad, en el campo educativo va más allá, además de tener a la mano tanta información, conceptos y maneras de proceder, que actualmente surgen por la tecnología, la universidad en ocasiones también muestra una asignatura sin problemas, sin imperfecciones, cuando ningún extremo es bueno, la ciencia trabaja sobre problemas y la universidad debe formar estudiantes capaces de pensar y trabajar en ello, la universidad debe ligarse al contexto, Prieto sugiere: “una investigación, una resolución de una situación, no complementan el aprendizaje hasta que quien aprende no la ha expresado, comunicado” (Prieto, 2021, p. 67), al adquirir el conocimiento el estudiante es capaz de desarrollar un vocabulario técnico, su relato de experiencias con rigor terminológico.

Para el desarrollo de este tema se pondrá en práctica una de las experiencias pedagógicas decisivas, y en este caso he escogido la de análisis de casos ya que la carrera universitaria a la que estoy enfocada es diseño y arquitectura, mediante una práctica de aprendizaje en el contexto, puesto que considero que es la manera de aprendizaje más productiva que la viví y que ahora la pondría en práctica ya que son experiencias que quedan en la memoria y dejan un aprendizaje significativo que uno se acuerda toda la vida.

Se plantea la creación de grupos de estudiantes para la visita a las obras previamente planificadas mediante un cronograma, la planificación es la observación de un caso real, la

construcción de una vivienda y de un local comercial, para reunir la mayor información posible (fotografías, medidas, detalles, etc.) del detalle constructivo que más le impresione o genere curiosidad, los casos serán abordados en el aula mediante un análisis de cada uno de ellos, para tratar de resolver con la orientación del docente y la creatividad del estudiante, ya que pueden surgir nuevos planteamientos, sea del método constructivo o de su manera de concretarlo, finalmente con esta aplicación se logrará una experiencia del quehacer profesional mismo ya que en la cotidianeidad de la profesión cada proyecto es distinto e implica una serie de imprevistos y la solución constructiva es diferente para cada dificultad o diseño; esta tarea implica también algo de la estrategia de resolución de problemas ya que se culmina el proyecto mediante el detalle constructivo que soluciones a esas inquietudes solventando toda duda, además presenciar la construcción la experiencia será más valiosa; la presentación y elaboración de los casos tendrá una memoria descriptiva de cómo se desarrolló el diseño usando las relaciones tecnología - materialidad y las solución a los problemas, de esta manera el estudiante adquiere destreza para adquirir nuevas maneras de proceder en la construcción de los espacios.

Tabla 10

## Planificación de la práctica de aprendizaje

<b>Planificación de práctica de aprendizaje</b>
<b>Recurso de aprendizaje:</b> Análisis de casos
<b>Tema:</b> Detalles constructivos
<b>Objetivo:</b> Desarrollar en el estudiante la capacidad de observación de un caso (detalle constructivo) en un espacio real para la interpretación del mismo y la solución al problema.
<b>Tarea:</b> Realizar la visita de dos obras en ejecución (local comercial y vivienda previamente elegida por el docente) elegir un detalle constructivo que llame su atención, recopilar la mayor cantidad de información (fotografías, mediciones, planos, etc.), llevar al aula para socializar cada caso e ir resolviendo el detalle constructivo en el aula con el acompañamiento del docente.

## Actividades y Cronograma

Número de estudiantes: 24

Grupos de 6 estudiantes para cada semana

	Fecha visita de obra	Socialización en el aula	Presentación del trabajo
<b>Semana 1</b>			
Grupo 1	13/3/2023	15/3/2023	17/3/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Tomar fotografías y medidas	La actividad será que cada estudiante compartirá en el aula el detalle constructivo del cual quiere desarrollar	Trabajo impreso (Se analizará los criterios de valoración solicitados en los objetivos)
<b>Semana 2</b>			
Grupo 2	20/3/2023	22/3/2023	24/3/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Tomar fotografías y medidas	La actividad será que cada estudiante compartirá en el aula el detalle constructivo del cual quiere desarrollar	Trabajo impreso (Se analizará los criterios de valoración solicitados en los objetivos)
<b>Semana 3</b>			
Grupo 3	27/3/2023	29/3/2023	31/3/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Tomar fotografías y medidas	La actividad será que cada estudiante compartirá en el aula el detalle constructivo del cual quiere desarrollar	Trabajo impreso (Se analizará los criterios de valoración solicitados en los objetivos)
<b>Semana 4</b>			
Grupo 4	3/4/2023	5/4/2023	7/4/2023

<b>ACTIVIDAD</b>	Tomar fotografías y medidas	La actividad será que cada estudiante compartirá en el aula el detalle constructivo del cual quiere desarrollar	Trabajo impreso (Se analizará los criterios de valoración solicitados en los objetivos)
------------------	-----------------------------	---	--

---

NOTA: En la fecha de visita a la obra deben asistir solamente los estudiantes del grupo asignado  
En la socialización y presentación del trabajo deben asistir todos los estudiantes  
La presentación del trabajo será en láminas tamaño A4, impresas con escalas que nos ayude a que la presentación sea clara.

Los recursos de aprendizaje deben ir mejorando con el transcurso del tiempo, esto requiere de mucha creatividad porque si bien son planteamientos que al parecer son “fáciles”, requieren de una buena planificación, no se trata de hacer que el estudiante sienta que es fácil o difícil sino productivo que realmente cree una experiencia diferente, recuerdo sin duda que el método que elegí aplicar es uno de los que más me ha quedado grabado en mi mente, ya que los detalles constructivos que suele ser lo más tedioso en la carrera universitaria me pareció todo lo contrario, ya que la información que nos ofrece las redes no es aplicable en la realidad y no cabe duda que lo mejor es la propia experimentación, es una gran labor del docente crear estos recursos de aprendizaje a través también del apoyo de la institución respetando la cultura juvenil y la actual situación de los jóvenes no olvidar que estamos frente a ellos, la mediación pedagógica necesita prepararse, capacitarse con nuevos métodos muy exigentes en la actualidad creando y transmitiendo entusiasmo.

## Capítulo 10. El uso de la tecnología en el acto educativo

### Introducción

La inclusión de las tecnologías en la educación en esta generación de jóvenes que han crecido en un mundo rodeado de tecnología, las instituciones y docentes deben lograr la inclusión de las tecnologías virtuales en virtud de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje y como ayuda pedagógica, desde algunos pensamientos que analizaremos llevan a interpretar que el uso de las TICs no supone eliminar la labor docente sino enriquecer su trabajo, se hablará de la herramienta classroom, puesto que se trabajó en el taller de herramientas tecnológicas la que más aportaría desde un punto de vista organizativo y de interacción del alumno con alumno y docente con alumno.

Se planteará una propuesta para mejorar la estrategia enseñanza - aprendizaje y hacer un uso puntual en un semestre de la carrera de Diseño de Interiores mejorando el sistema educativo a través de recursos virtuales.

### **10.1 Uso de Classroom como herramienta tecnológica - pedagógica**

En el taller de herramientas dirigido en la especialidad, nos permitió conocer nuevas experiencias en cuanto al uso de tecnologías para la docencia, se compartirá una de todas y la que me permitió personalmente desarrollar y organizar mejor una clase, classroom es una herramienta muy versátil, con un buen diseño que nos permite realizar algunas acciones y presentar de forma clara y sencilla el manejo de tareas y diferentes actividades que suman todo lo aprendido también en el taller, es diseñada como una aula virtual colaborativa que es lo que me permitió aplicar como estrategia para mejorar una propuesta que revisaremos en el siguiente subcapítulo, ayuda a gestionar de mejor manera las actividades, plantearlas con fechas límites, añadir documentos, videos, material de apoyo en general, además de aportar con encuestas y cuestionarios que de igual manera nos permite directamente evaluar, crear y recuperar documentos guardados que se los puede revisar cuando se desee, puede ser una clase interactiva ya que los participantes pueden ser los alumnos y junto con el docente, realizar foros donde se podrán escribir dudas y dar opinión para fomentar el pensamiento crítico que nos ayude a crecer entre sí, finalmente y la tarea más difícil que es la recopilación de notas de manera ordenada de cada alumno.

En conclusión, el uso de esta herramienta me parece que nos permitirá organizar de mejor manera las clases aprovechando el tiempo que es lo que menos se debe perder en la tarea educativa. Además de una ayuda en el proceso de aprendizaje de los alumnos porque al ser bien diseñada nos permitirá mejorar estrategias.

## **10.2 Diseño de una estrategia con el uso de las TICs para la carrera de Diseño de Interiores.**

Luego de haber hecho uso de algunas herramientas tecnológicas y las que quedan por aprender, es importante empezar a ponerlas en práctica en la mediación pedagógica sin perder ese objetivo principal, las estrategias de enseñanza - aprendizaje, hemos hablado ya del importante avance tecnológico de los entornos virtuales que pueden servir en los espacios educativos y curriculares como aporte para mejorar, innovar y desarrollar. Nos han propuesto el diseño de una propuesta mediante la incorporación de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en la carrera que nos desempeñamos para la inclusión de las tecnologías virtuales, con una estructura que contemple la justificación, reflexión de los recursos virtuales, acciones concretas de aplicación en el aula.

Prieto (2021) menciona que , “Si aceptamos cifras como las que señalan que más de tres mil millones de seres están hoy en las redes sociales, podemos afirmar que semejante proporción, casi el 50% de nuestra especie, equivale a lo que hace la humanidad con las tecnologías digitales” (p.70) lo cual nos lleva a pensar que el avance tecnológico ha permitido cosas increíbles como en la comunicación, en la cultura, ciencia y como no, en la educación, sin duda los avances en el transcurso del tiempo han pasado al uso y creación de nuevas propuestas, con respecto a la educación es algo inevitable que los educadores se relacionen con las tecnologías porque están presente donde educan y en la sociedad en general. Prieto (2021), aporta: “en el ámbito de la universidad, nos corresponde reconocer que las tecnologías son un destino, tanto para generar y comunicar conocimientos como para intentar transformaciones en la educación y en la sociedad” (p.71), además la tarea docente se ha ampliado en el espacio de trabajo y la

educación formal un claro ejemplo puede ser el e-learning donde la ampliación del entorno empieza a producirse.

Estas tecnologías sin duda son ámbitos para la mediación, Prieto (2021) propone un primer ámbito: en la búsqueda y selección en el océano de las redes para aportar a nuestra tarea, un segundo ámbito: la capacitación de los estudiantes para esa búsqueda e investigación y el acompañamiento para enriquecerse con el mundo digital, en este punto alude que no solo está bien extraer información sino ser alguien en la red y convertirse en un referente; necesitamos agregar más valor a lo que comunicamos, a lo que expresamos y sacar provecho de cada tecnología que usamos, como docente el mayor valor que podemos agregar es el pedagógico, mediando con toda la cultura.

Es importante producir materiales ricos en texto y contexto, sugerencia de aprendizajes, personalización, comunicación de experiencias, aproximación al contexto, construcción del futuro, en diálogo, alegría y fuerza expresiva. El tercer ámbito: que es un valor agregado a la información que incorporamos a la red que es un valor pedagógico principalmente, abriendo la posibilidad de que los estudiantes incorporen su palabra también en la red, una palabra que es producto de su aprendizaje, el crear obra genera aprendizaje valioso; El cuarto ámbito mientras es el valor agregado por parte de los estudiantes producto de los aprendizajes, valor en creatividad, en comunicabilidad, digitalizando un contenido a través no solo de lo escrito sino mediante videos que se incorporen en la red; un quinto ámbito es el valor agregado a través de las construcciones hipertextuales y multimediales, tenemos que aprender a mediar pedagógicamente, mediar con la tecnología y aprender a mediar a través de las tecnologías.

El “hacer” con las tecnologías es también un importante punto a tratar, se habló ya anteriormente de que el hacer y sus tipos, el conceptual donde se desarrollaba la capacidad de

pensamiento, el hacer discursivo que ayude al estudiante a desarrollar la capacidad de expresarse y comunicarse; y el hacer aplicativo, que es actuar y experimentar, ahora lo analizaremos desde el hacer con las tecnología que de igual manera corresponde tanto a docentes como estudiantes que es “mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes” (Prieto, 2021, p.73), hacer uso de estos haceres incluir a todos en la medida de las posibilidades en esta línea de aprendizaje, el que hacemos con la tecnología, que se les pide a los estudiantes hacer con la tecnología, es decir como la tecnología puede desarrollar el hacer y enriquecerlo en el proceso.

La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico sino es una herramienta, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos como recurso de comunicación y la capacidad de mediar los diferentes materiales, el valor de la tecnología visto ya en el módulo anterior nos permite concluir ciertos aspectos importantes como abrir espacios para búsqueda, procesamiento y aplicación de información, encuentro con otros seres y apropiación de posibilidades estéticas y lúdicas ligadas con la creación.

La tecnología también es importante en el uso de las instancias de aprendizaje al apropiarnos de ella, después de reconocer el valor pedagógico que tiene la tecnología y emplear la misma no se trata de cambiar la manera de educar sino como apoyo a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en como la tecnología trata de apropiarse de múltiples recursos en la institución como de los medios como los recursos impresos, audio, visuales, audiovisuales, tecnología de la información y de la comunicación, los docentes al conocer sus lenguajes y posibilidades comunicacionales permitirán el uso de la tecnología como un recurso los cuales definiremos a continuación: los recursos impresos, nos invita a mediar mediante los textos, el docente está en total capacidad para prepararlos de manera que los estudiantes sientan ese

acompañamiento, debe preocupar todo detalle, el tamaño de letra, diagramación, estructura, diseño e imágenes, la mediación del texto a través de la estrategia de entrada, desarrollo y cierre, es decir todo el material de estudio debe tener presente a quien va dirigido; el audio, a pesar que en el ámbito universitario no es muy común se puede usar, mejora la interlocución ya que puede registrar testimonio que enriquecen el espacio profesional o a través de entrevistas que prepara al estudiante en el tema y el manejo de esta interlocución; lo visual, en el uso de algún elemento visual es importante la síntesis que acompañe al docente dándole un valor pedagógico, además de programas que ayuden a proyectar digitalmente también hay otros métodos y posibilidades educativas que puede ofrecer lo visual sobre todo la imágenes del contexto y como producirlas también ayuda en el desarrollo y capacidad de aprendizaje.

Lo audiovisual es sin duda, lo que más ha desarrollado la tecnología al momento, el manejo de un lenguaje que comunica, pero también construir comunicación nos da a imaginar ya en el ámbito educativo, a plantear usar la tecnología audiovisual no solo para presentar algo a los estudiantes sino que puedan expresarse a través de ello, el video desarrolla algunas destrezas como entrevistas, voces, seleccionar tema, investigación, un guion, imágenes y trabajo del sonido todo esto muy bueno para enriquecer el aprendizaje, el uso del video en el aula tomado de la red también sirve pero hay que tener cuidado puede llevar a generar despersonalización y para evitar de haber un uso planificado en lo audiovisual.

Las tecnología de la información y de la comunicación va apareciendo como un nueva lógica es la que están inmersos jóvenes y niños en la actualidad, por lo que la institución y docentes deben empezar asumir aquellas nuevas formas de aprendizaje, tratar de mediar la manera de comunicar tradicional frente a estas nuevas, como es la interactividad, porque la tecnología busca justamente aquello la conexión entre más personas del mundo, con materiales y

tecnología generadas a nivel mundial, tratando de cambiar la vieja escuela y modelos tradicionales en la educación, incluso presencial.

La tecnología de la información y comunicación abre alternativas para un trabajo colaborativo formando así comunidades de aprendizaje, el gran reto para el docente será agregar a todo esto el valor pedagógico y explotar todas las posibilidades del medio, además la gran posibilidad de interactividad mediante lo virtual dejando a un lado los textos para pasar a los hipertextos, o de los medios a los espacios de multimedialidad sin olvidar que se puede mediar con toda la cultura, con todo lo que le rodea al ser humano su pasado, el futuro, lo personal, lo de otros seres, hallazgos científicos, etc., es decir, tenemos cultura a nuestra disposición para la gran tarea de mediar en este mundo tan abierto y mejorar nuestras propuestas de información en el aula.

Prieto (2021) define al hipertexto e hipermedia como una red de conocimiento, que no solo acompaña almacenamiento de texto “hipertexto” sino ya viene acompañado de imágenes, gráficos, audio y video “ hipermedia”, interconectado que fundamenta que el estudiante mientras explora aprende (p.79), este aprendizaje por descubrimiento y experiencia propia por parte del estudiante se va planteando de manera contundente en el ahora educativo, esto de “navegar”, que no se lo realizaba en la educación tradicional-lineal sino abre distintas direcciones, para mejorar la capacidad de aprender y hacer que el alumno sea responsable de su propio aprendizaje, capaz de construir su propio conocimiento a un ritmo individualizado, lo cual representa también un gran peligro si no está planificado y capacitada la institución y docentes.

Un análisis frente a las redes es que cual sería el valor de la palabra que tiene el educador frente al internet, antes las investigaciones se realizaban en la biblioteca ahora hay gran cantidad de información pero aún se requiere de mediación por parte de la institución y de los docentes,

ya que la UNESCO ha dicho que todos tienen acceso al saber, y es justamente en esta creación de virtualidad en la educación donde el sistema de educación sea de alta calidad y un contexto respetuoso con las identidades culturales y sociales. (p.80)

Frente a todos estos cambios en el mundo y sobre todo en la educación, queda la gran tarea a instituciones universitarias y sobre todo a los docentes: hacer frente a este mundo virtual y a una educación que incorpore estas herramientas tecnológicas y de comunicación para el aprendizaje que responda las necesidades de los jóvenes, lo que ha llevado incluso a las universidades mismo a aprender y han surgido muchas iniciativas y maneras de responder a estos retos, no hay una respuesta única sino todas tratan de desarrollar metodologías de aprendizaje y buscar la mejor forma de utilización de estos recursos casi siempre se han creado campus digitales, se han abierto carreras, especializaciones, maestrías y demás en línea, se esperan mayores procesos conforme pase el tiempo y los nuevos descubrimientos.

Importante aporte que hace Guevara: “La tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos” (Prieto, 2021), otras posturas opinan que sólo a partir de las TICs se puede enseñar, sin embargo, pienso que Guevara, nuevamente analiza que de ser así se dejaría de lado el saber hacer y el saber ser y solamente muestra el saber, lo cual es perjudicial en la educación y más bien se debe tomar alternativas como capacitaciones para la educación virtual y que las herramientas usadas en las TIC sean usadas pero psicopedagógicamente, ya que se pueden lograr buenos resultados para desarrollar todos los todos los saberes.

Por otra parte, Guevara (2015) se refiere a la necesidad de que los docentes completen su perfil desarrollando las capacidades en diversos ámbitos: : en lo organizativo: planificar

estrategias participativas y de evaluación, dinamizador de procesos, establecer bien las reglas, ser puntual y respetuoso en los cronogramas; en lo social: propiciar ambientes potencializadores y agradables para el trabajo en grupo, generar diálogos virtuales de alta calidad humana y académica, conocedor del grupo con el que trabaja y contribuir al desarrollo humano personal y de los estudiantes (p.81)

Todas estas capacidades que desarrollen los docentes permitirá a la universidad mejorar la educación, estos nuevos vínculos que se deben formar o aparecer, nuevas relaciones y construyendo conjuntamente pedagogía - uso de tecnología; Casado (2001) clasifica a las tecnologías en tres tipos: la transmisiva, que son instrumentos pedagógicos usados más por los profesores, como el power point, centradas más en el contenido que en la acción, por tanto no aportan mucho a la educación a distancia en virtualidad; las tecnologías interactivas, que están más dirigidas al alumno, que es el encargado de navegar los contenidos; el autor cree que al interactuar el alumno con el sistema este estaría aprendiendo. Por su parte, al respecto Prieto corrobora que la interacción es importante, pero, deja una parte descubierta y es la colaboración, es decir, falta un proceso productivo y contacto con el resto de estudiantes y docentes. Finalmente, la tecnología colaborativa, se orientan a la interacción y el intercambio de ideas y materiales entre todos, alumnos – profesores, profesores – alumnos y alumnos entre sí. (p.82)

En este sentido, se evidencia la necesidad de plantear la tecnología colaborativa, ésta permitirá una pedagogía activa, aquí vale recordar que tal buena es la estrategia de trabajo en grupo, y si estuviese bien elaborada y planificada llegaría a obtener grandes resultados, esta metodología si garantiza un aprendizaje para todos.

Guevara (2015) manifiesta “El aprendizaje cooperativo, es una de las estrategias metodológicas que mayores resultados da en los cursos virtuales, posibilita que se construya

colectivamente el conocimiento, que se superen problemas de tiempo y espacio” (p.6), todos estos procesos de las TIC y de redes sería interesante hacer su uso como una instancia más de aprendizaje, teniendo en cuenta que si no se busca el camino adecuado es su utilización, estas pueden ser distractoras en el proceso de enseñanza, se debe buscar que tecnología está acorde a las necesidades del docente para el adecuado aporte.

Algo importante también en nuestro análisis es que los estilos diferenciados que tiene cada persona, para aprender también se verá reflejado en el diseño con el que el docente llegará mediante ambientes virtuales para hacer que los estudiantes aprendan, efectivamente las tecnologías son herramientas para lograr todo aquello, es decir, es un cambio en el modelo pedagógico donde el estudiante es el principal actor y que de manera participativa el aprendizaje se desarrolla, donde toda la información que está en sus manos la aproveche y de manera crítica generen y construyan conocimiento, este cambio no solo implica en el docente, sino una cultura de las tecnologías de información y comunicación donde se involucren más actores, la institución, padres de familia y alumnos.

En el proceso de aprendizaje virtual algo debe quedar claro en su uso y es lo que comparte el autor Onrubia (2005) el aprendizaje virtual no se trata solamente de una traslación de o transposición de contenido a la mente del alumno, sino un proceso de reconstrucción personal de ese contenido desde su capacidad cognitiva (p.3), sería entonces esa capacidad mental constructivista, la clave para el aprendizaje, esto se logra desde el diseño del material a aprender hasta la parte psicológica, que de alguna manera vaya incorporando y adaptando estas manera de aprender, que no solo se centre en el diseño del material tampoco, sino también en el proceso de cómo interpretar ese material, otro punto clave que el autor Onrubia (2005) emite es que otro aporte constructivista sería las representaciones sobre el significado del contenido a

aprender y por otro las representaciones sobre el sentido que tiene para él aprender ese contenido, motivos para hacerlo, necesidades y consecuencias de las percepciones que tiene el aprendiz (p.4). Con esto toma mucho más el valor de construirse uno mismo y porque no en entornos virtuales, sumar lo que cada estudiante aporte porque lo que crea el alumno con sentido y significado se iguala al diseño del material ni el diseño de la plataforma que se usará, pero solamente él no puede, es necesaria la ayuda del docente y de su guía , que le ofrezca apoyo y soporte, en una realización de tareas conjuntas y no sienta el alumno que no hay una interacción lo que anteriormente vimos “el abandono” que también se vive en la presencialidad.

Finalmente, es importante llegar a conclusiones claras en el uso de las herramientas para los entornos virtuales que lleven a un proceso de enseñanza pedagógico basado en el alumno, concluyó con un aporte que hace el autor: “La misión de las TICs y de los recursos tecnológicos virtuales no es reducir o eliminar el papel del profesor, sino por el contrario amplificar y empoderar la presencia docente” (Onrubia, 2005, p.9-10). El papel fundamental del docente debe primar en el uso de las TICs, que permita estar en el proceso de aprendizaje de los alumnos, sea un como un eje semiótico, que permite una mejor organización en lo que se va a desarrollar en las prácticas o evaluaciones, que ayude en la mediación pedagógica.

### **Diseño de una propuesta de incorporación de TIC**

La elaboración de esta propuesta va dirigida a la carrera de Diseño de Interiores en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte; para lograr la inclusión de las tecnologías virtuales en las cátedras de del tercer semestre: Ergonomía y análisis espacial, expresión y representación, historia del diseño interior, taller de proyectos, tecnología y producción.

### **Justificación**

A lo largo del tiempo la facultad de Diseño, Arte y Arquitectura se ha caracterizado por manejar un proceso desde mi punto de vista tedioso, y creo, que se maneja en la mayoría de universidades del país en estas carreras, siendo propositiva y buscando no sólo el bienestar del estudiante en su parte económica (en el transcurso del semestre se calcula alrededor de unas 500 impresiones lo cual representa \$600), sino también con el medio ambiente por el gran impacto que causa el uso del papel, es la eliminación de las impresiones para la presentación de trabajos, siendo esta la manera común para que el docente evalúe el proceso de aprendizaje, y después de este proceso quedar en el olvido, si es que el docente se lo lleva a casa de seguro irán a la basura y de igual manera sucedería con el alumno, pasará el semestre y pocos almacenaran y guardarán para en un futuro revisar, es por eso que planteo desde esta perspectiva, erradicar esta manera de evaluar y potenciar, más bien, una metodología y estrategia de aprendizaje colaborativo al crear un espacio virtual donde se crea para cada semestre la matriculación virtual de los alumnos y podamos compartir los trabajos de manera digital (renders, planos arquitectónicos, memorias conceptuales, etc.), que antiguamente no permitía mostrar lo que los compañeros diseñaban, siendo este un recurso importantísimo para el aprendizaje mediante un trabajo colaborativo, que permita fomentar la crítica constructiva en colaboración con los compañeros y docentes, y no solamente eso, sino que sea una herramienta o recurso para un gran portafolio que nos permita ir construyendo para su futuro uso, teniendo en consideración que para la vida profesional la carpeta incluye un portafolio de todos los trabajos realizados, sería finalmente un espacio con propósito y una forma de mediar con todos en un solo ambiente y a la par de todas las materias.

### **Reflexión sobre los recursos virtuales**

El recurso virtual sería la creación de este entorno ya que la creación de herramientas colaborativas como foros, comentarios, herramienta de interacción con otros trabajos, finalmente nos permitirá crear comunidades de aprendizaje (grupo de estudiantes que trabajan colaborativamente), que anteriormente habíamos explicado su gran utilidad si se lo planifica bien, creando una comunidad de aprendizaje, mediante un estilo de aprendizaje activo, de interacción con pares, capaz de desarrollar capacidades en lo organizativo, en lo social, en lo intelectual y en lo humano a través del uso de tecnologías colaborativas.

### **Selección de los mismos**

Classroom o Moodle son plataformas que nos permitirá llegar a estos objetivos, estas herramientas permitirán la aplicación de las TICs ya sea de manera virtual o presencial con el mismo objetivo planteado.

### **Acciones concretas de la aplicación de ellos en el aula**

Se creará el aula virtual del semestre y ahí se matricularán los estudiantes, se abrirán carpetas de cada materia y la presentación de los trabajos será mediante esta plataforma y se permitirá comentarios, sugerencias, foros y demás herramientas que permitan interactuar y de interaprendizaje por parte de los alumnos y docentes, no solo de una materia sino de todos, ya que la carrera da para un trabajo entre pares e incluso la posibilidad de desarrollar uno o más proyectos de manera conjunta, es decir una producción de materiales para que un proyecto sea presentado y coordinado para todas las asignaturas participantes para esto se debe llegar a acuerdos pedagógicos y un lenguaje pedagógico común, presentando por ejemplo: un diseño que tenga conjuntamente la presentación en taller mediante renders, a la vez detalles constructivos en tecnología, la presentación de los planos en representación, etc. Con esto se logrará eliminar la impresión de las láminas y trabajos que quedan en el olvido, sino ir recopilando la información,

creando aprendizaje, mediación de todos los trabajos compartidos, prácticas de aprendizaje bien diseñadas, coincidencias de aprendizaje entre las asignaturas. Será importante también capacitar a estos 5 docentes y los alumnos el uso de la herramienta classroom, que acompañará como elemento virtual a la presencialidad.

Al finalizar el semestre se integrarán los aprendizajes a partir de una exposición que cada alumno tendrá a través de un portafolio que se deberá exponer en el que se desarrollará estrategias de defensa a los derechos de autor.

La aplicación de esta propuesta pedagógica planteada en torno a un problema económico, social, de medio ambiente, pero sobre todo educativo no está muy lejos de su concreción mediante la aplicación de las TICs y la red que permitirá un interaprendizaje y un aprendizaje constructivo, donde no sea el docente el protagonista ni solo sea creado para que el alumno haga uso, sino todos de manera conjunta sacar provecho de lo que actualmente nos ofrece la tecnología, dejando claro el valioso papel que tiene el docente sin su ayuda jamás se lograría el buen diseño de las metodologías

## CONCLUSIONES

Al culminar este proceso de enseñanza en la especialidad en Docencia Universitaria quiero expresar que ha sido un aprendizaje basado en la realidad que hemos cursado, siendo sujetos de este proyecto, este ha sido el mejor ejemplo de una educación con sentido, a través de la promoción y el acompañamiento en el aprendizaje por parte de la Universidad del Azuay y de nuestros docentes, de esta forma sería nuestro punto de partida para enfrentar los retos en los espacios académicos en el cual nos desempeñemos, la tarea del educador se basará siempre en buscar esas nuevas maneras de enseñar y plantear una base pedagógica, por tanto, una transformación en los procesos de aprendizaje – enseñanza, vinculándose al contexto y las nuevas generaciones que exige mucho y nos reta a buscar aún más, el sentido al educar.

Crear en las aulas un ambiente armónico y de interaprendizaje con algo clave como la comunicabilidad y la dialogicidad, siendo un gran aporte en la formación de muchos jóvenes que también llegan a nosotros con muchas ideas e ilusiones que en una construcción mutua con el docente cristalizará esos sueños, buscar la respuesta al para que se está educando, permitirá cada día replantearse la metodología, las instancias, la creación de contenidos, las estrategias de una clase, destrezas para desarrollar los saberes, herramientas para evaluar, el uso de la tecnología como herramientas y demás tareas que permitirán una educación de calidad y con calidez con nuestra mirada hacia los jóvenes en una confrontación sin violencia, plasmado en un trabajo equitativo y participativo donde el actor principal es el alumno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, R. (2005). Hacia una gnoseología del desaprendizaje dialógico congnoconsciente:

Principios para desaprender en el contexto de la complejidad. *Redie*, vol(7), 2.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412005000200008&lang=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412005000200008&lang=es)

Bartolome, M. G. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *espacios*, 57-68.

Brovelli, M. (2005). *La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias.*

Bullrich, A., & Carranza , E. (s.f.). *¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?*

Cárdenas Galindo, L. A. (2009). Estreatégia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica . *Latreia*, 284-291.

Cardoso, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. 309 - 3025.

Cerbino, M. Chiriboga, C. Tutivén C. (2000). *Culturas juveniles en Guayaquil*. Abya – Yala convenio Andrés Bello.

Esteban, K. (diciembre 2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. *Horizonte de la ciencia* 5, (9), 127-133.

Gentili, P. (2003). *La exclusión y la escuela.*

Guerra, M. S. (2000). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad"*.

- González, G. (2021). La realidad como mito: el contexto de las universidades ante la complejidad posmoderna. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12 (22). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-21712021000100013&lang=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712021000100013&lang=es)
- Laso, Ramiro. (2016). *Universidad, humanismo y educación*. ISBN.
- Malo, H. (2013). Universidad Institución Perversa. *Universidad - Verdad*, 16.
- Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad*, 120.
- Miranda Cervantes, G. (2014). *Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica*.
- Morales, A. M. (2010). *Apuntes para repensar la educación desde la diferencia*. Caracas.
- Menor, J. y López, M. (2020). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. *Juventud y violencia*, (1) 15-33.  
[file:///C:/Users/USER/Downloads/4.%20 influencia en la violencia de los medios-1.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/4.%20influencia%20en%20la%20violencia%20de%20los%20medios-1.pdf)
- Morin, E. (Ed.). (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Ovalles, L (2014). Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?. Edición 7, 72-29.
- Prieto, D. (2019). *En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria*.
- Prieto, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *interacción*, 8. Universidad del Azuay. (s.f.). *Documento pedagógico*.

Prieto, Daniel. (2021). *El aprendizaje en la universidad*. Universidad del Azuay.

Prieto, D. (1999). La productividad pedagógica. *Educación con sentido; Apuntes para el aprendizaje*, 99-109.

Prieto, D. (2019). *En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria*.

Prieto, D. (2019). *La enseñanza en la universidad*.

Prieto, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *interacción*, 8. *Universidad del Azuay*. (27 de 04 de 2022). Obtenido de <https://www.uazuay.edu.ec/estudios-degrado/carreras/disenio-de-interiores>

UNESCO. (4 de noviembre del 2022). *Acoso y violencia escolar*.

<https://es.unesco.org/themes/acoso-violencia-escolar>

UNESCO. (4 de noviembre del 2022). *Cultura de paz y no violencia*.

<https://es.unesco.org/themes/programas-construir-paz>

Vergara Reyes, C. (2012). Deconstrucción y equilibración: procesos de construcción del conocimiento. *Acción pedagógica*, vol. (21), 76-81.

Vásquez, F. (2007). Diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de maestros. *Educación con maestría*, 65-69.

Villodre, S., González de Doña, M., & Llarena, M. (s.f.). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución*.

## ANEXOS

### Glosario

- Construir sus conocimientos y construirse

Importante mencionar la construcción propia, esa manera de recrearse de abrirse y apropiarse de su propio mundo, conocimiento de sí mismo fruto de un sentir, emocionar y reconocer.

- Educar para

Que importante saber para que se está trabajando y para quienes, en la educación los docentes son parte fundamental de este proceso, ello implica un amplio conocimiento de ciertos procesos pedagógicos para que los estudiantes tengan estas virtudes de superar lo vigente.

- Futuro

Este término que nos lleva a imaginar siempre esas nuevas “alternativas” en la educación, no nos conformemos con lo actual, la investigación y curiosidad por siempre conocer más llevara al campo educativo más allá de ser seres pasivos ante un mundo tecnológico que avanza a mil por hora.

- Sentido y sinsentido

El hombre por naturaleza busca dar significado a algo y a todo, si no es así significa menos y nada.

- Significar

Significar resultaría dar sentido a lo que se logra en las aulas al involucrarnos con otros porque todo lo compartido en ella y en la vida cotidiana da un significar.

- Estudiante – persona y docente – persona

Una interrelación que no terminara jamás en un proceso educativo. Sujetos que se involucra en la educación y en un interaprendizaje. Glosario

- Las relaciones educativas dependen directamente de las características personales de educadoras y educadores, de su manera de comunicarse con las y los estudiantes

Depende mucho la persona y de cómo se relaciona con los demás para ejercer la docencia y su relación con estudiantes

- Quienes educamos nos relacionamos entonces, con seres que han atesorado vivencias riquísimas, las cuales influirán siempre en su manera de estudiar y de relacionarse con los demás.

La importancia de conocer al alumno en sus maneras de estudio y aprendizaje y como puede relacionarse en un ambiente educativo.

- La apropiación de las posibilidades de las seis instancias constituye un lento proceso.

Las instancias no siempre son consideradas en todas las universidades, pero así sea difícil incorporarlas se deberían hacerlo y toman tiempo y esfuerzo entre todos los que lo conforman.

- La experiencia de aprendizaje mediado anima a cultivar la disciplina de estudio y eleva el nivel de compromiso como alumno y como futuro profesional

Una clase, un ciclo, una carrera mediada permite al futuro profesional marcar un hábito para siempre de estudio

- La experiencia de mediación es ante todo una experiencia humana por el encuentro de las personas, por las relaciones que se establecen a partir de los roles que cada cual debe cumplir, los unos como profesores, los otros como estudiantes

Más que una experiencia llena de ciencia debe ser humana, de empatía sentirse como el otro.

- Es dejar un poquito el alma y el corazón enredados en las aulas de clase, una impresión que se queda en el espíritu.

Ser docentes que dejen huellas positivas en los alumnos, buenos recuerdos y experiencias bonitas.

- Pasar de una pedagogía centrada en la enseñanza, a una pedagogía centrada en el aprendizaje

No solo fomentar el escucha, sino una participativa y de construcción propia.

- Lo importante que es incluir las emociones y los sentimientos para que la enseñanza y el aprendizaje sean de calidad, ya que permiten dar sentido a las relaciones con el mundo.

El docente debe dar sentido al acto educativo, hacer feliz al estudiante sabiendo que escogió bien su carrera, incentivándolo a seguir adelante.

- La necesidad de actualización profesional, y que no se debe temer al cambio, sino luchar para no caer en clases magistrales y aburridas

Los docentes deben tener educación continua para ir mejorando la pedagogía y la manera de llegar a los alumnos, es decir aprender para enseñar.

- El bajo rendimiento académico se sigue considerando como una de las principales problemáticas que afectan a los estudiantes y a las mismas instituciones

Este punto me parece abrumador pues en general puede ser el resultado de un aprendizaje de velocidad como anteriormente estudiamos y no de calidad, puede ser también el resultado de un sistema educativo lleno de presiones sociales

- Cuando todo se confía a una o dos de esas instancias, se pierden posibilidades para enriquecer la práctica educativa

No es posible que funcione bien el aprendizaje sin una de las instancias estudiadas todas son complemento de otra, por tanto, si falla una, queda incompleta la tarea de enseñanza-aprendizaje, eliminamos pasos esenciales.

- Él va a descubrir, buscando en común conmigo, Yo no haré otra cosa que preguntarle, sin enseñar nada

Este pensamiento nos lleva a entender que existen docentes que no enseñan, sino construyen conocimiento conjuntamente con el alumno, le da libertad para construirse

- En educación se avanza de lo cercano a lo lejano, y lo más cercano es siempre uno mismo, una misma

Partimos siempre de nuestro propio pensamiento y después lo relacionamos al contexto, para después ser aplicado en la sociedad.

- La incidencia que tiene la interdependencia positiva como estructura esencial del aprendizaje colaborativo

Esto refiere a la importancia que tiene su autoconfianza para aportar positivamente al grupo, saber que su aporte es muy valioso para el crecimiento grupal.

- Desde la experiencia de aprendizaje mediado, el profesor como mediador es la persona que selecciona o tamiza los estímulos en función de una meta concreta

La capacidad que tiene el docente para seleccionar aprendizajes significativos para transmitir a los estudiantes, mientras mayor sea la necesidad de los estudiantes por aprender algo mayor desarrollo cognitivo existe

- La experiencia de mediación es ante todo humana

El encontrarse con personas, tratar de llegar a ella nos hace humanos, ocupar el lugar de otro para que aprenda y si tiene dificultad buscar la manera de llegar eso es lo que la docencia desarrolla.

- La autonomía del profesorado tiene que ver con esa búsqueda y aprendizaje continuo de la reconstrucción de su propia identidad profesional

Es importante que los docentes se vayan construyendo en sí, en un sentido de desarrollo profesional de habilidades para crear autogestión en su cátedra

- El nuevo encanto y placer de la educación requiere la unión entre sensibilidad social y eficiencia pedagógica

No solo es ciencia, tiene también un fin humano de concientizar a los demás, de percepción en las interacciones sociales constructivas.

- El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno es un imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a los otros

La consideración ante el pensamiento y criterio de otro es obligatoria de docentes a los alumnos y viceversa.

- La adopción de un sistema de tutorías, en el marco actual de la enseñanza universitaria, se constituye en un factor clave que ayuda a dinamizar este nuevo modelo formativo.

Este modelo consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, se piensa que al desarrollar la capacidad de independencia y responsabilidad individual hace estudiantes productivos

- El aprendizaje basado en problemas, como estrategia de aprendizaje dentro de la tutoría entre pares, permite aumentar el vocabulario técnico y el juicio crítico, mejorar la capacidad para resolver problemas, valorizar y jerarquizar el trabajo en grupo.

La interacción y el trabajo en equipo basado en problemas hace que el estudiante desarrolle estas capacidades para su desempeño y formación

- Es urgente que la universidad actual plantee una pedagogía propia con un radical fondo humanista, y requiere aceptar la transformación que ha sufrido con el crecimiento del número de estudiantes y su complejidad organizativa

Aprender a vivir juntos en participación y cooperación mediante técnicas y elementos que integran el aprendizaje colaborativo debe ser la estrategia en todas las universidades como una herramienta valiosa educativa al desarrollo de situaciones académicas que se presentan en las sociedades.

- Donde hay encuentro se vuelve inservible e innecesaria la simple mención del otro

El otro un término difícil de describirlo pues en la educación el “otro” lo relacionan para categorizar a un grupo de personas con ciertas características que diferencian de los demás dentro del aula, pero esta frase nos permite entender que donde hay un encuentro entre varias

personas ya no sería otro sino parte de. Y se vuelve innecesaria la categorización dentro del alumnado.

- No hay experiencia sin la aparición de un alguien, o de un algo; “porque ciertamente, si el otro no estuviera ahí no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana”

Este pensamiento asume que el término “otro” es la aparición de alguna persona y sin él no hay experiencia alguna, ni siquiera existiría la palabra, y este término se puede manejar, pero con ética sabiendo que puede manifestarse sin que sea un término reducido a un pensamiento o posesión respetando su alteridad.

- La educación inclusiva es parte de un fenómeno estructural y no de un problema pedagógico

La educación inclusiva debe tratarse como un fenómeno estructural pues debe pensarse desde fuera de la inclusión sin soluciones mágicas o adaptaciones ya que no es un problema pedagógico dentro del aula sino de comprender a ese sujeto profundamente desde múltiples puntos y no solucionarlo el docente.

- Hay un desfase entre los saberes que se producen en la escuela y los que se requieren en un mundo competitivo, globalizado y cada vez más fragmentado.

Cada vez el acto educativo se vuelve competitivo al igual que sus actores no solo basta el conocimiento de saberes sino ir más allá, prepararse mejor para desarrollarse en una sociedad que quiere más y mejor.

- El acto pedagógico debe encerrar una relación dialógica, una vía hacia la intersubjetividad en la que se establezcan puentes para los intercambios de saberes, de informaciones y de sentidos entre quien enseña y quien aprende.

La comunicación entre docente y estudiante es un paso indispensable en la enseñanza para compartir conocimientos, es decir la capacidad de mediar.

- Sin el maestro explicador sería tarea imposible acceder al conocimiento

La ciencia presenta incertidumbre la cual el docente despeja esa brecha y es quien guía el conocimiento, no es imposible realizar este acto de aprendizaje, pero si es más llevadero con una guía.

- La exclusión se normaliza y, al hacerlo se naturaliza. Desaparece como “problema” para volverse solo un “dato”

En gran parte por categorizar a la exclusión de alguna manera a cierto número o grupo de personas por distintas condiciones resulta interesante saber que esa gran parte de exclusión somos nosotros, por cuanto se empieza a ver como un dato y se lo normaliza.

- Nadie ve nada, nadie tiene que ver con nada, nadie sabe nada. El silencio todo lo invade

Esto tiene que ver con la mirada normalizadora, que hace tener a las personas una mirada cotidiana ante las situaciones alrededor y acontecimientos sin que nadie emita algún criterio y el silencio se vuelve una respuesta

- La condición de excluido es el resultado de un proceso de producción social de múltiples formas y modalidades de exclusión

En el desarrollo social de una comunidad y del mundo se van presentando distintas condiciones que permiten categorizar a ciertas personas como excluidas de una sociedad, pero son tantas las maneras que se las divide que resulta que son más los excluidos que los “normales”

- Se ha vivido la diferencia como una lacra, no como un valor

Las sociedades ven a lo “diferente” algo como que no ha sido considerado y respetado en su mayoría, claro los tiempos han cambiado han mejorado en el aspecto de respetar aquello, pero no se ha tomado como un valor representativo en el desarrollo de una sociedad

- No hay mayor injusticia que exigir lo mismo a quienes con tan diferentes

No se puede homogeneizar ese algo que es diferente, de hecho, resulta injusto exigir algo para todos en la medida que no todos disponen o tienen las mismas posibilidades para resolver, no hay como resolver de la misma forma

- La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores

En una institución donde la heterogeneidad nos permita crear ambientes humanizados es decir de sensibilización hacia el otro nos permite ser mejores para todos sentirnos bien en ella y todos podamos aprender

- Las instituciones inteligentes aprenden siempre. Las otras, tratan de enseñar con excesiva frecuencia

No solo se trata de implementar algo cuando está pasando ese momento, sino solucionar problemas de raíz, las instituciones deben estar abiertas a posibilidades que no solo se centren

en lo educativo sino en lo humano y siempre responder ante estas necesidades de las personas que llamamos “diferentes”

- La educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias a los alumnos que han sido previamente excluidos.

La educación inclusiva va más allá de un tema que facilite el ingreso para que la persona pueda desenvolverse en un aula, es mucho más profundo su análisis pues implica de manera particular con cada estudiante según su condición para según esos resultados ver lo mejor y ayudarlo a cumplir sus metas.

- La inclusión educativa no puede ser un proceso impuesto, ni un elemento fijo sin variaciones dentro del entramado educativo

Los procesos de inclusión tienen que ser flexibles ante distintas circunstancias que se presenten en las universidades lo importante es iniciar, pues el desarrollo y crecimiento institucional también responde ante necesidades de las sociedades para ser de excelencia

- Un avance que es necesario resaltar es el incremento de estudiantes con necesidades especiales en las universidades

Es importante considerar que en la actualidad existe un mayor número de personas “diferentes”, pues ahora existe la manera de detectar estos casos a tiempo y pues es inquietante, así como también como resolver este proceso educativo en estas personas.

- Una institución como la nuestra tiene la responsabilidad de apostar el logro de sus jóvenes y no al fracaso. El rigor científico no está reñido de ninguna manera con la mediación pedagógica de los contenidos

En el aula no solo se aprende la materia también debe existir el uso de la palabra, dar a conocer nuestro pensamiento, una libre expresión que permita refutar algo, pero con sentido y es justamente la escuela en la que aprendemos a emitir crítica.

- Los profesores considerados por los jóvenes como más cercanos a ellos, como más capaces de generar el acto educativo, sobresalen en recursos discursivos, tienen un equilibrio emocional adecuada a la relación y son poco agresivos.

En realidad, esto alude a la confianza que da el docente dentro del aula, como maneja sus clases y la relación con el alumno directamente. Sin duda alguien que emite confianza emite sabiduría, llegar a una amistad con el máximo respeto y cada uno ocupando su lugar

- Quien no domina el contenido difícilmente puede tapar esa carencia a base de artilugios metodológicos

La previa preparación es el éxito, a pesar del uso de cualquier tipo de metodología, que es necesaria en el proceso de aprendizaje, si algún tema no es abordado con amplio conocimiento esta metodología no servirá para ocultar esa falta de conocimiento

- Ya no parece que la narrativa sea sólo un privilegio de los literarios, de humanistas o de cuentistas fantásticos

La narrativa es un recurso que se usa en la educación, es parte fundamental de este acto educativo de hecho es la nueva manera constructiva de aprendizaje

- Digámoslo de una vez: una de las mayores acusaciones levantadas en los últimos tiempos contra la educación media y la universidad gira en torno a la improductividad

Así como existen universidades de alto prestigio por su calidad de docentes, existirá también donde el personal no capacitado y llevará a procesos donde la improductividad docente sea el principal inconveniente para que los alumnos no estén preparados a los nuevos retos que presenta el mundo en sus diferentes profesiones

- El texto paralelo, se convierte, al final de un proceso, en un documento de referencia para otras actividades, incluso en un producto de intercambio con otros compañeros. Constituye, en definitiva, una obra, con todo lo que ello significa para su creador y para quienes tienen la oportunidad de conocerla.

El texto paralelo es uno de los mejores métodos para el autoaprendizaje lo estamos experimentando de hecho, esta construcción propia es una experiencia inolvidable que marca la vida de cualquier persona

- Una de las condiciones para que el aprendizaje sea significativo consiste en la motivación y una actitud favorable para asimilar los contenidos

Siempre la actitud positiva y motivacional que tengamos como docentes permitirá un mejor manejo de clases en el día a día de los estudiantes, hay que trabajar interiormente para emitir aquello

- En una alusión clara a los procesos afectivo-motivacionales que permiten que la persona experimente una sensación positiva hacia el estudio

Nada mejor que emitir positivismo ante lo que se aprende, es la esperanza que traza el docente en los estudiantes

- El escaso tiempo, plantea la importancia de contar con unidades didácticas estructuradas a manera de bloques temáticos que conformen unidades de aprendizaje o trabajo, cuya extensión no exceda las dos horas de lectura.

No hay que olvidar la educación a distancia, son múltiples las causas que la crearon y hay que tener empatía hacia esas personas que en ocasiones hacen doble esfuerzo, como docentes la ayuda de la elaboración de mejores estrategias de estudio y un currículo bien estructurado podría aportar significativamente en este proceso

- Dejar aprender es un hacer que requiere humildad y silencio

Se requiere humildad para ser docente, nadie es más que nadie, de hecho, todos aprendemos en este acto educativo y en ocasiones hay que hacer silencio y saber escuchar a los demás pues estaríamos formando valores de respeto

- El aprendizaje se consolida en la reflexión, en la interacción con los otros por lo que es necesario también saber escuchar

La construcción del conocimiento es una cadena, no puede ser independiente lo uno de lo otro

- Nos corresponde a nosotros como aquellos mediadores ayudar a las generaciones venideras a que ellos a su vez puedan encontrar un espacio de libertad y una base que les permita abandonar el pasado y poder así proyectarse al futuro

Que importante es revisar los textos y lecturas que nos ayudan a mejorar como profesionales pues ese puente es justamente los docentes esa persona que esta para mediar entre la información y el alumno, marcar la educación no para el momento y pasar el año sino para siempre para un futuro prometedor

- Cuando alguien es condenado a repetir lo oído y escrito, sin ninguna posibilidad de aportar otras voces, otras experiencias, está siendo sometido a una actividad humillante en relación con sus potencialidades

El docente que ha frustrado el aprendizaje es aquel que no construye en el aula un ambiente de interaprendizaje, es formar un alumno pasivo que nunca comunicara su potencial intelecto.

- No hay tiempo que perder. Nada más terrible en el espacio educativo que el despilfarro del tiempo ajeno, el de las y los estudiantes

El diseño y la planificación permitirá al docente organizar su tiempo y el de los demás, nada mejor que la planificación del tiempo y los temas a tratar.

- Es el hacer el eje del aprendizaje, sin él no habría manera de avanzar en ninguna dirección. Y nos referimos a un hacer jugado en todas sus posibilidades, y no reducido a un par de modalidades

La creación de nuevas posibilidades en el desarrollo del aprendizaje, mandar tareas que hagan los alumnos, el hacer es lo que realmente quedara en el alumno la modalidad monótona puede afectar la práctica y sin práctica no hay aprendizaje.

- El contenido y su propuesta discursiva van siempre juntos, porque no hay un buen contenido sin la forma que lo exprese

Un discurso por mas que esté redactado de la mejor manera si el mediador docente no expresa a los alumnos y no llega su enseñanza, no hay comunicabilidad ni aprendizaje

- La mediación pedagógica en la modalidad no presencial se da a través de los textos y otros materiales

El docente llega a través del contenido al alumno es por eso que es de suma importancia preparar este documento que lleve al alumno a una nueva manera de aprender sintiendo ese acompañamiento a pesar de la distancia

- Se trata del modelo centrado en los estudiantes o mejor, focalizado en el aprendizaje más que la enseñanza”

Llegar al estudiante mediante un modelo diseñado para una guía en todo momento para el aprendizaje de los contenidos mas no como realizarlo sino centrado en que se logra con la aplicación de este modelo.

- Proponemos una evaluación que busca integrar proceso y productos. A mayor riqueza del primero mejores productos, y cuando mejores son éstos mayor enriquecimiento del proceso

El proceso es importante para desarrollar capacidades y destrezas en el momento preciso para que se conjugue en un producto que tenga un valor muy significativo al final. No se puede evaluar algo que no se conoce y no ha sido tratado con anterioridad

- Es necesario sopesar la oportunidad y la utilidad de la evaluación para proporcionar retroalimentación a las y los estudiantes.

No hay como descartar el evaluar en la tarea educativa es el único medio para conocer el aprendizaje que van teniendo los alumnos, dar valor a lo que ellos van adquiriendo permite saber si el trabajo docente también es evaluado.

- Del error al aprendizaje este punto dedicado a la evaluación, en el derecho a equivocarse

Siempre se habla de los derechos, pero porque no el derecho también a equivocarse, de esos errores deberíamos sacar su valor y ofrecer lo mejor los educadores para que puedan servir al grupo como punto de partida.

- Nuestra propuesta se sigue moviendo en el deseo de obtener la mayor participación posible de los destinatarios durante el proceso de producción de materiales.

La propuesta que se plantea es que en el trabajo educativo lo más importante son las personas porque dan sentido a los materiales mas no al contrario, claro está la importancia que el alumno sea quien valide son los que dan respuestas directas a lo elaborado por el docente.

- Validar es un arte, y requiere sensibilidad y tacto.

El sentido de validar también da lugar a la reflexión ya que el objetivo no es crear complicaciones sino al contrario mejorar todo lo que sea confuso para el alumno, la tarea del docente es ser sensible ante el acto de aprender y hacerlo muy práctico con un sentido de que todos aprendan por igual y todos avancen a sus objetivos.

- Validar es un proceso pedagógico no supone probar las habilidades didácticas de los facilitadores, sino la capacidad del material para generar aquello que se proponía.

La validación debe tener siempre un enfoque al objetivo que se plantea, los docentes tienen esa responsabilidad ante el material que preparan y de cómo llegar a generar ese proceso pedagógico.

- La forma es la expresión del contenido pág. 27

La forma expresiva del docente aporta al alumno mediante la idea o pensamiento que quiere transmitir por su manera en que realiza esta acción.

- La mera incorporación de recursos audiovisuales no asegura ningún cambio en las maneras de enseñar y aprender pág. 28

Será siempre necesaria la intervención del docente como mediador entre la información y el alumno, se ha intentado suplantar su presencia, pero resulta imposible ya que su labor ayuda al alumno mediante las formas de educar llegar de manera clara con el contenido.

- La escuela aplaude a quien mejor la repite pág. 31

La universidad trata de imponer mensajes repetidos de pensamientos que plantean su réplica, la mayor parte se pretende aludir al alumno exitoso refiriéndose a callar su propio discurso, no mostrar su idea, no interpretar a su manera.

- La escuela trabaja el discurso educativo de manera sistemática, pero lo hace a menudo sin tomar en cuenta las posibilidades propias de otros espacios discursivos, de otros medios pág. 32

La creatividad del docente y apoyo de la universidad para crear más espacios de interlocución es indispensable para desarrollar esa capacidad de discurrir, mejorar la capacidad verbal para expresar y transmitir mejor las ideas que el alumno tiene como idea o pensamiento.

- No podemos dejar de reconocer el peso que la mirada del otro tiene sobre nuestra apariencia y nuestro entorno. Pág. 33

El docente es un referente para el alumno, el docente también es transmisor de emociones, estamos ante la mirada de muchos jóvenes en formación, por tanto, si podemos aportar con un buen ejemplo

- El buen maestro, afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender. Pág. 36

Los docentes encaminan al alumno, es un trabajo conjunto, pero el maestro que fundó buenas bases en los alumnos, cosecha grandes pensadores y buenos seres humanos

- Frente a ello no puedo dejar de alzar la voz ante excesos de la cultura mediática dirigidos a atentar en forma directa contra tal diversidad y contra cualquier ideal educativo. Pág. 43

Los medios de comunicación en exceso también son un punto menos a favor, su buen uso ayudara a la docencia, pero al mismo tiempo puede ser un pasatiempo sin frutos en el alumno, nada peor que la pérdida de tiempo en redes sociales e internet al hacer mal uso de estas herramientas.

- Al parecer, esos recursos, esos lenguajes, vendrían a distraer a los estudiantes de sus deberes y sacrificios básicos para incorporar e incorporarse a la ciencia. Pag.45

El internet puede convertirse en el enemigo de la educación, el total olvido de la lectura y la escritura, la falta de investigación y la mirada a videos sin sentido resultaría una pérdida de tiempo, más bien son una gran distracción que aporte a la pedagogía.

- Deshacer para volver hacer, desarmar para comprender mejor (Vergara, 2012, p.77)

Es necesario llegar al núcleo, al origen, no siempre y no todo es la verdad, seamos curiosos y cambiemos estereotipos.

- La deconstrucción o desaprendizaje implica una ruptura crítica selectiva de esa estructura (Vergara, 2012, p. 78)

Las estructuras no son buenas ni malas son aprendizajes que nos dejan, es importante hacer críticas constructivas sobre nuevas estrategias

- Desaprendizaje el ser entendido como aquel proceso de deconstrucción para un re – aprendizaje (Vergara, 2012, p. 79)

El re aprendizaje es tal vez mas importante porque el aprendizaje queda, pero el re aprendizaje es volverlo más productivo

- Cada persona fabrica su propio mundo y tiene derechos idénticos para reclamar la validez (Andrade, 2005, s.p)

Cada persona crea su propia conclusión, así como también su propio pensamiento nadie puede juzgar ni señalar, es su percepción ante el mundo y por tanto dueño de su entendimiento

- La complejidad no se aprende, se vive, se recrea y se experimenta (Andrade, 2005, s.p)

No se puede aprender si no se vive uno mismo la experiencia, cuando experimentamos el aprendizaje tiene mayor incidencia como pedagogía educativa

- Reconocer los tatuajes y crear un nuevo lenguaje es la base de un desaprendizaje cognosciente (Andrade, 2005, s.p)

Todo lo que ha quedado marcado en el tiempo se puede explotar para volver armar y con un nuevo encuadre y perspectivas.

- Las y los jóvenes saldrán de nuestro espacio, la escuela y los proyectos educativos, con conocimientos y expresiones producto de interacciones y de un sostenido interaprendizaje. Lo demás, todo lo demás, ellas y ellos lo harán” (Prieto, 2012, pág.48)

En la vida estudiantil el tiempo también termina, y cuando esto sucede se verá reflejado la sumatoria de todos los conocimientos que finalmente han preparado al estudiante y ya profesional y/o maestrante hacia la vida. Poniendo en práctica lo aprendido.

- La idea de la mediación pedagógica es una construcción mutua, es el logro de todos, en la alegría del encuentro y del interaprendizaje (Prieto, 2012, pág.48)

La mediación parte primordial del acto educativo donde sinergen ideas, pensamientos, conocimiento, experiencias; donde el encuentro es aprendizaje.

- Si el ser humano es producto de las circunstancias, es necesario humanizar las circunstancias (Prieto, 2012, pág.50)

El sentido humanizador es buscar ser comprensibles, empáticos con todas las circunstancias de la vida y en la educación.

- Hay que aprender a enfrentar la incertidumbre puesto que vivimos una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado. Es por eso que la educación del futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento (Morin, 1999, pág. 45)

Hay que saber interpretar y llegar al conocimiento en la incertidumbre y la búsqueda de la verdad y esos resultados es la educación y el aprendizaje los que permitirán esclarecer.

- La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana (Morin, 1999, pág. 22)

Si la educación no va para el bien del mundo y el ser humano no habrá futuro, porque si no se busca el bien para la humanidad esta desaparecerá.

- En la época de las telecomunicaciones, de la información, de la internet, estamos sumergidos por la complejidad del mundo y las innumerables informaciones sobre el mundo ahogan nuestras posibilidades de inteligibilidad (Morin, 1999, pág. 32)

El internet es una herramienta peligrosa y al mismo tiempo útil, la comprensión de la información se vuelve compleja también, por ello la necesidad de ir aprendiendo y conociendo los medios para socializarlos y hacer un buen uso.

- Las investigaciones recientes parecen destinadas a buscar cómo las tecnologías móviles impactan y hacen evolucionar los modelos de aprendizaje, y, más importante aún, cómo se puede mejorar. (Ovalles, 2014, pág. 73)

Los pensamientos modernos propositivos de estas nuevas estrategias de aprendizaje han mejorado por la tecnología sin duda todas las herramientas buscan mejorar la manera de llegar al estudiante de manera clara, fácil y rápida.

- Lo que hay de nuevo en el constructivismo, es que esta combina las ideas pre - existentes de una manera que se adapta a las necesidades y tendencias de nuestra era actual. (Ovalles, 2014, pág. 74)}

Lo positivo de la nueva corriente de aprendizaje que es el constructivismo parte de anteriores corrientes y teorías de muchos investigadores en la educación, no las descarta, sino trata de potenciar.

- Bill Kerr, cree que, aunque la tecnología afecta los entornos de aprendizaje, las teorías de aprendizaje existentes son suficientes. (Ovalles, 2014, pág. 77)

Sobre este pensamiento no creo que está en lo correcto ya que las teorías existentes se pueden reflejar y mostrar al mundo mediante el uso de la tecnología un claro ejemplo sería las

herramientas tecnológicas para dar clases como la virtualidad, por tanto no afecta el entorno de aprendizaje sino al contrario ayuda la tecnología para crear estos entornos de aprendizaje o mejorarlos.

- Mediar, entonces, en dirección a una maduración personal, social y cultural (Prieto, 2021, pág.67)

Para mediar es necesario saber a qué grupo nos estamos dirigiendo para ello se necesita una madurez en un sentido personal, hacia quienes y culturalmente para que sea de manera más fluida la comunicabilidad

- Y la productividad, en el terreno de la educación, tiene sentido si sus resultados son compartidos, si se los comunica (Prieto, 2021, pág. 65)

Cuando el estudiante adquiere un conocimiento y es capaz de transmitir y compartir a los demás está siendo fructuoso su aprendizaje con ello también expresa que tiene total conocimiento del tema

- Sentir que a nadie se lo humilla para forzarlo a aprender sentir que las prácticas de aprendizaje no están allí para llenar el tiempo a como dé lugar, sino para construirse de manera seria, y a la vez plena de vida y de goce (Prieto, 2021, pág.62)

Las prácticas deben tener un sentido de gozar la vida que anteriormente lo habíamos estudiado, el gozar la vida implica disfrutar el proceso de estudio, pero de una manera responsable, para que el conocimiento sea muy beneficioso.