



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Movilizando la educación: como mejorar procesos de aprendizaje en los campos de transporte y movilidad sostenible

Autora:

Viviana Fernanda Guamán Flores

Director/a:

Verónica Condor Bermeo

Codirectora: Ambar Céleri Gomezcoello

Cuenca, Ecuador

2023

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mis queridos padres, quienes en todo momento me han brindado su apoyo incondicional. Han sido mi inspiración, mi motivación y mi ejemplo a seguir. Siempre me han alentado a luchar por mis sueños y me han brindado todas las herramientas necesarias para alcanzarlos. Este logro es también de ustedes, gracias por compartir tanto conmigo.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a la Universidad del Azuay por brindarme la oportunidad de cursar el programa de especialización en docencia universitaria, el cual ha sido una experiencia enriquecedora para mi desarrollo profesional.

Agradezco también a mi tutora, Verónica Córdor, por su dedicación, guía y paciencia a lo largo de este proceso. Sus comentarios y retroalimentación han sido invaluable para el crecimiento de mi trabajo.

También quiero expresar mi reconocimiento a mis compañeros de tutoría, quienes me han brindado apoyo y han sido una fuente de inspiración constante. Los intercambios de ideas y experiencias compartidas han enriquecido mi aprendizaje y me han motivado a ser una mejor profesora.

Además, agradezco a mis padres por su incondicional apoyo y motivación en cada etapa de mi formación académica. Su amor, dedicación y confianza han sido un pilar fundamental en mi camino educativo.

Por último, pero no menos importante, agradezco a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron en la realización de este trabajo, brindando su colaboración, apoyo y motivación.

¡Gracias a todos por ser parte de este logro!

Resumen

La relación pedagógica entre docentes y estudiantes se forja a través de un entramado de vínculos que se extiende más allá del aula, en una danza de diálogos y aprendizajes que permite llegar a la esencia del otro. El presente trabajo se enfoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de transporte y movilidad sustentable y parte de la reflexión sobre el papel de los docentes en la formación de las generaciones futuras. Se destaca la importancia de la comunicación y el diálogo constante en el proceso educativo, así como la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza a las diferencias individuales de los estudiantes. Se hace un énfasis en la importancia del bagaje de los estudiantes y en cómo interactuar con ellos. Es fundamental generar una reflexión sobre la práctica docente y mejorar la calidad del proceso educativo en la formación de estudiantes comprometidos con la movilidad sostenible.

Palabras clave: pedagogía, movilidad sustentable, mediación pedagógica, transporte.

Abstract

The pedagogical relationship between teachers and students is forged through a network of links that extends beyond the classroom, in a dance of dialogues and learning that allows us to reach the essence of the other. This paper focuses on the teaching-learning process of sustainable transportation and mobility and starts from a reflection on the role of teachers in the education of future generations. The importance of communication and constant dialogue in the educational process is highlighted, as well as the need to adapt teaching strategies to the individual differences of students. Emphasis is placed on the importance of the students' background and how to interact with them. It is essential to generate a reflection on teaching practice and improve the quality of the educational process in the training of students committed to sustainable mobility.

Keywords: pedagogy, sustainable mobility, pedagogical mediation, transport



Índice de contenido

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos	ii
Resumen.....	iii
Abstract	iv
Introducción	1
Parte 1: Aprendiendo sobre la movilidad y entorno construido.	4
Capítulo I: La mediación pedagógica en transporte sostenible	5
Lección 1: Del concreto a las rieles - En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.....	7
Lección 2: Mediar con toda la cultura: solo una vía más.....	9
Lección 3: Currículums alrededor del mundo.....	12
Capítulo II: Una educación alternativa	14
Lección 4: En torno a nuestras casas de estudio (nuestro quehacer universitario)	16
Lección 5: La incertidumbre en los mega proyectos.....	17
Capítulo III: Las instancias de aprendizaje	20
Lección 6: Las instancias de aprendizaje.....	21
Capítulo IV: La inclusión.....	27
Lección 7: La inclusión en la Universidad	27
Capítulo V: Tratamiento del contenido	30
Lección 8: Un ejercicio de interaprendizaje	32
Capítulo VI: Las prácticas del aprendizaje, su evaluación y validación.....	34
Lección 9: Prácticas de movilidad y entorno construido.....	39

Lección 10: Evaluación y validación de las prácticas de movilidad	43
Parte 2: El aprendizaje en transporte sostenible	46
Capítulo I: En torno a la labor educativa con la juventud.....	47
Lección 1: Perspectivas de docentes	48
Lección 2: Perspectivas de expertos	52
Lección 3: Perspectivas de los jóvenes	54
Capítulo II: Comunicación moderna y posmoderna.	60
Lección 4: La forma educa	66
Lección 5: El discurso del espectáculo	67
Capítulo III Corrientes pedagógicas.....	72
Lección 6: Entrevista significativa.....	78
Lección 7: Clase-tour	81
Capítulo IV Mediación pedagógica de las tecnologías	83
Lección 8: La movilidad sostenible: enseñanza y aprendizaje con herramientas tecnológicas	87
Conclusiones	91
Bibliografía.....	94

Índice de figuras

Figura 1. Tranvía de Cuenca.....	2
Figura 2. Excursión al Museo del Ferrocarril de Monticello	9
Figura 3. Congestión masiva de tránsito de la Autopista Nacional 110 en China	11
Figura 4. Proyectos de trenes de alta velocidad en China	19
Figura 5. Campus Central de la Universidad del Azuay	26
Figura 6. Exposición "Mujeres y Ciencia en la Universidad del Azuay"	29
Figura 7. El ciclismo como práctica social.....	41
Figura 8. Estudiantes de la Universidad del Azuay trabajando en los jardines.....	49
Figura 9. Estudiantes de la Universidad del Azuay asistiendo a una exposición.....	51
Figura 10. Jóvenes revisando sus teléfonos móviles	56
Figura 11. Espectáculo de teatro	64
Figura 12. Film still de la película Parasite	70
Figura 13. Plataforma de Mapbox	88
Figura 14. Plataforma de Tableau.....	89

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro resumen de dos prácticas acerca de transporte sostenible.....	43
--	----

Introducción

Los grandes docentes tienen la habilidad de cambiar la vida de sus estudiantes, se tiene en las manos la enorme responsabilidad de guiar a las generaciones futuras de nuestro país. Podemos ser fuente de inspiración y modelos a seguir, pero también hay aquellos docentes que inspiran terror y ansiedad.

Está claro que hay que reflexionar sobre nuestro rol, y examinar el porqué estamos aquí en estos espacios que son las aulas universitarias, compartiendo lo que conocemos con estos jóvenes, acompañándolos en la tarea de construirse, de promover su aprendizaje. Y según las sabias palabras de Humberto Maturana (1996), nuestra labor y nuestra misión es la de ser seres de comunicación y de diálogo constante, con otros y con nosotros mismos.

Por ende, la especialidad de docencia universitaria se centra en torno a una propuesta comunicacional. Convoca a un esfuerzo para expresarse, para dialogar, para interactuar y para transmitir lo conocido, y a la vez también invita a aprender constantemente. Este posgrado entonces se centra en la reflexión sobre nuestra práctica docente, sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje, sobre la institución, sobre los criterios de evaluación y la validación de materiales. En esta propuesta trabajamos a través de prácticas de aprendizaje, y las bosquejamos en un texto paralelo. El texto paralelo es un documento de seguimiento del aprendizaje, hecho por el propio aprendiz, en este caso por el docente. Es en este texto en donde vertteremos todas las lecciones aprendidas en la especialidad y como resultado obtendremos un texto de nuestra propia obra. Nuestro objetivo es el de mostrar cómo enseñamos lo que conocemos, mediante el texto paralelo.


Figura 1. *Tranvía de Cuenca*



Fuente: Mobilitas (2021)

La primera parte se centra en los docentes y su enseñanza, mientras que la segunda parte invita a los docentes a prestar atención a las diferencias individuales entre los estudiantes y a adaptar sus estrategias de enseñanza para promover un aprendizaje efectivo. En lugar de tratar a todos los estudiantes como iguales, este posgrado anima a los docentes a acercarse a los estudiantes como individuos y a comprender sus culturas y formas de aprendizaje. Asimismo, reflexionaremos sobre la cultura de los estudiantes y en interactuar y practicar con ellos.

Nos enfocaremos en el discurso identitario de los jóvenes y cómo han sido caracterizados desde una perspectiva adultocéntrica. También, examinaremos la oferta de los medios de difusión y su impacto en la sociedad, en particular en los jóvenes. Se analiza la relación entre la escuela,



los medios y la "ley del espectáculo" y se explora el uso de recursos audiovisuales para mejorar el aprendizaje. Se examinarán las teorías del aprendizaje, desde el conductismo hasta el conectivismo, también reflexionando sobre nuestra concepción del aprendizaje significativo. Y demás, consideraremos a las tecnologías digitales y analizaremos las posibilidades de cómo mediar con estas en nuestras aulas de clase.

Parte 1: Aprendiendo sobre la movilidad y entorno construido.

Capítulo I: La mediación pedagógica en transporte sostenible

Simón Rodríguez (Prieto, 1986) en sus *Consejos de amigos dados al Colegio de Latacunga* expone que es necesario educar “para el desarrollo de una capacidad de interpretación de los distintos fenómenos, tomando en cuenta que los mismos están siempre inter-determinados por otros”. Es nuestro deber como educadores el ayudar a los jóvenes a alcanzar un grado de entendimiento de estos fenómenos de los que estamos rodeados, y para hacerlo es necesario emplear la pedagogía. Entonces decimos que el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la mediación pedagógica.

En torno a la mediación, Umbral pedagógico

Gutiérrez y Prieto (1991) definen al importante concepto de mediación pedagógica como la tarea de acompañar y promover el aprendizaje. Las mediaciones ocurren entre las áreas de conocimiento y los estudiantes, pero los autores enfatizan que hay en verdad mediaciones de todo tipo, incluso mediaciones poco o antipedagógicas, por eso es relevante recalcar que para que una mediación sea pedagógica esta debe acompañar al acto de aprender, para que así los estudiantes se inspiren, se apasionen y quieran seguir aprendiendo. Esto se debe hacer siguiendo lineamientos, a los que llamamos el umbral pedagógico.

El umbral pedagógico se puede interpretar como un espacio en donde se llega a este conocimiento, una especie de límite de este acompañamiento de aprendizaje, entonces es importante que el educador acompañe a sus estudiantes, pero a la distancia adecuada, sin invadir ni abandonar (Prieto, 2008). Es en este espacio de delicado balance en donde ocurre la mediación pedagógica.

Mediar con toda la cultura

Una manera interesante de emplear la mediación pedagógica es a través de la cultura, porque la cultura enseña y nos gusta aprender de ella. Emplear el arte, la poesía e incluso manifestaciones de la vida cotidiana, para hacer que el que aprende se apasione y pueda comprender el contenido, es una habilidad muy importante como docentes, Prieto (2008) nos indica que para mediar con la cultura los educadores tengan “un grado de osadía y de ganas de aventura”. Debemos aventurarnos a explorar y salir de nuestros confines, ya que tenemos a nuestra disposición todo el conocimiento humano.

El currículum

El concepto del currículum ha ido evolucionando e internacionalizando, se llegó a concebir en las últimas décadas que el currículum debiera:

Atender y ver la selección de contenidos y la formación de habilidades como un problema del conjunto de la sociedad, no solo como un aspecto que corresponde solucionar a una institución educativa en particular o profesor en específico (Díaz Barriga, 2003; Eggleston, 1980).

Asimismo, Brovelli (2005) propone concebir al currículum como el Proyecto educativo de la universidad, “síntesis de posiciones político, sociales, epistemológicas, pedagógico-didácticas y profesionales”. La autora sostiene que el currículum debe ser flexible con la posibilidad de ser revisado y reestructurado periódicamente para atender al rápido crecimiento del conocimiento y a las nuevas demandas sociales.

A continuación, se desarrollarán tres lecciones sobre los temas previamente examinados. La primera lección trata sobre compartir nuestras experiencias como estudiantes universitarios. En la segunda lección se desarrollará un ejemplo de cómo vamos a mediar con la cultura al enseñar

el tema en el que somos especialistas. En la tercera lección hablaremos sobre los currículos de ingeniería civil de varias partes del mundo.

Lección 1: Del concreto a las rieles - En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Comenzaré compartiendo mi experiencia como estudiante universitaria en la cual se pudo evidenciar la labor pedagógica de promover y acompañar el aprendizaje. Yo me gradué de ingeniera civil en la Universidad de Illinois, Estados Unidos, y fue durante mis últimos años de estudio que tuve la oportunidad de tomar una clase sobre transporte y ferrocarriles. Siempre he tenido una fascinación por los trenes, a pesar de que en Ecuador los sistemas ferroviarios no sean muy comunes. La clase la impartía un profesor llamado Cris, y es de él y de su clase de lo que quiero hablar.

Nuestro profesor Cris no solo nos enseñaba acerca de teoría y ecuaciones, además nos daba todo el contexto histórico para que podamos entender el porqué de cómo funcionan las cosas. La manera en la que impartía su clase también era excepcional, ya que el contenido era muy fácil de entender, muy claro y conciso. Lograba explicar conceptos complejos de una manera muy comprensible.

Su labor docente llegaba más allá, vinculándose con los pueblos y personas de los alrededores, puesto que Cris tenía una iniciativa en donde ayudaba a instalar rieles en donde se necesitase, generalmente en granjas o pequeñas industrias. Los estudiantes podíamos ir a visitas de campo para instalar tramos de rieles manualmente y ayudar a la comunidad. Para mí, ver estas máquinas tan cerca fue muy emocionante, era como si fuéramos parte del mismo sistema.

En cuanto al contenido de su clase, este profesor incluía conceptos de muchísimas disciplinas, intentaba explicar fenómenos desde varios puntos de vista, incluyendo clases sobre la anatomía

del ojo, para entender por qué las luces de "alto" tenían que ser rojas. También introducía conceptos de economía y derecho, para poder explicar cómo funcionaban las leyes sobre privatizaciones y qué consecuencias tuvieron en el mundo de los ferrocarriles.

Decidí que el Transporte iba a ser mi área de experticia dentro del abanico de ingeniería civil. Las enseñanzas de Cris me empujaron a elegir mi camino y a cuestionar lo que iba aprendiendo, porque mientras otras clases se enfocaban en enseñarnos en cuanto tiempo se secaba el concreto o cómo calcular flujos de vehículos, yo me preguntaba si seguir diseñando proyectos de transporte siguiendo manuales hechos en la década de los 50 era lo adecuado. Cuando se piensa en una ciudad moderna, se piensa en lugares con rascacielos rodeados de avenidas con múltiples carriles, ese es el futuro utópico. Pero yo empecé a tener la noción de que ese futuro no era sostenible y que seguir diseñando nuestras ciudades y países con vehículos privados como centro no era lo correcto.

Al acabar mi pregrado, decidí buscar una maestría que me permitiera resolver las dudas que tenía, ya que tenía dos perspectivas distintas, la primera la de ser una ingeniera civil y trabajar en obras, construyendo avenidas y puentes sin cuestionar nada. El otro camino consistía en reflexionar sobre la situación de mi país, acerca de los problemas de movilidad y que no se podían solucionar con este tipo de proyectos, pero tampoco se podían implementar sistemas de transporte en rieles, debido a que no son comunes en nuestro medio.

La mediación pedagógica de Cris cambió el curso de mi vida profesional, ahora quiero embarcarme en un viaje para descubrir nuevas teorías y tecnologías de movilidad y transporte sustentable y compartir lo que sé con mis alumnos.


Figura 2. Excursión al Museo del Ferrocarril de Monticello



Profesores y estudiantes de las clases de RailTEC en una excursión de trabajo al Museo del Ferrocarril de Monticello (MRM) el 24 de septiembre de 2016. Fuente: RailTEC (2016)

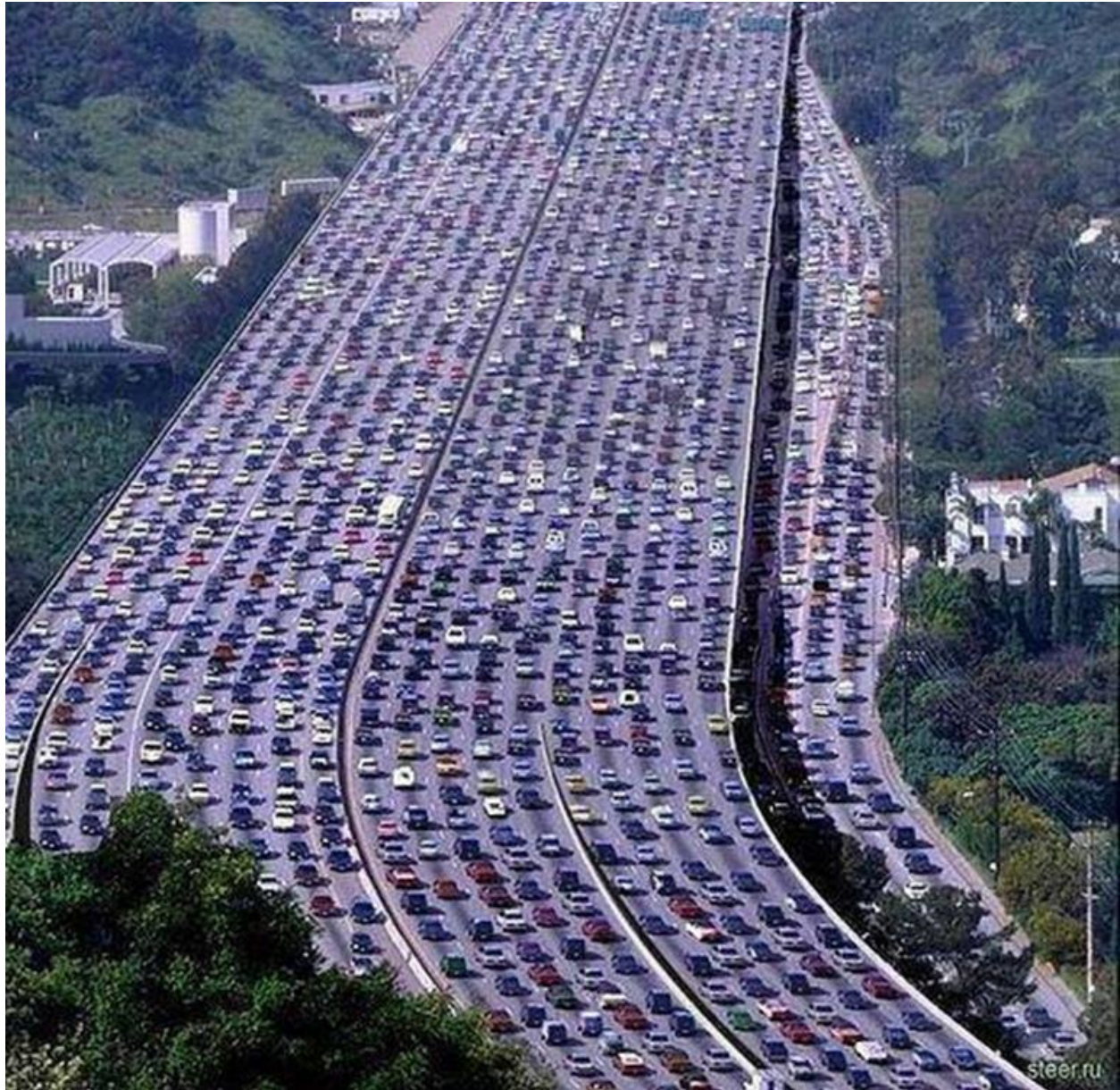
Lección 2: Mediar con toda la cultura: solo una vía más

La mediación pedagógica permite a los docentes motivar a sus estudiantes para desarrollar su potencial. Una manera interesante de emplear la mediación es a través de la cultura, es decir, tomar un tema de una asignatura y mediar pedagógicamente desde otra disciplina o arista del saber. A continuación, voy a explicar un concepto de transporte sostenible a través de otra disciplina.



Es común ver cómo los diferentes niveles de gobierno, tanto locales como nacionales, ofrecen como solución a problemas de tráfico de vehículos la creación de más carriles. En teoría, este nuevo carril ayudaría a aliviar la congestión de vehículos, permitiría que tengan más espacio para que puedan circular a mayores velocidades. Pero esta solución no es la correcta, mientras más carriles se construyan, mientras más espacio se le dedique a los automóviles, más tráfico habrá. Esto se puede comparar con un típico caso en medicina, en donde una persona va al médico por problemas de salud, el doctor le diagnostica sobrepeso. Pero en vez de recetar una dieta más baja en calorías, el doctor le recomienda usar un cinturón de una talla más grande. Ese es el equivalente de implementar proyectos de infraestructura que le den más espacio a los automóviles. No solucionan el problema de fondo, estos proyectos invitan a que las personas usen más vehículos privados sin solucionar ni menguar el tráfico que ataca a muchas ciudades del país.

Figura 3. Congestión masiva de tránsito de la Autopista Nacional 110 en China



Fuente: Civil Engineering Word (2013).

Lección 3: Currículums alrededor del mundo

Para desarrollar esta parte del texto paralelo, tuvimos que desempeñar dos tareas importantes. La primera fue la de realizar una búsqueda de información sobre currículums, su estructura, sus partes, su funcionamiento, sus objetivos. En la segunda parte, tuvimos la oportunidad de reunirnos con compañeros de la especialidad para discutir y reflexionar sobre los currículums. Primero, voy a hacer una pequeña síntesis de cómo fue el proceso de búsqueda de información sobre los diferentes currículums. En mi caso, tuve que buscar información sobre currículums de otros países. Busqué información acerca de ingeniería civil de la Universidad de Illinois y también investigué sobre el currículum de ingeniería civil de la Universidad del Azuay (UDA), sobre todo si había datos sobre movilidad y transporte. Esta búsqueda se la realizó en páginas web de las instituciones.

En este proceso de búsqueda me percaté de lo fácil que era encontrar información sobre los currículos en la página web de Illinois, en donde todos los datos que buscaba se encontraban dentro de un documento llamado La Guía del Estudiante. Esta guía contaba con información sobre todos los detalles que los alumnos necesitasen saber sobre la carrera, ahí estaban redactados los objetivos, como funcionaba el sistema de evaluación, becas y ayudas, en donde se encontraban localizados los edificios y oficinas importantes y por supuesto información sobre el currículum de ingeniería civil en sumo detalle.

Por otra parte, fue más difícil buscar información en las páginas web de la UDA, en donde algunos datos como los de las materias estaban en la página de admisiones. Al buscar en la página de la carrera, me percaté que esta estaba desactualizada y no contaba con la información requerida, como los objetivos o los fundamentos de creación, aunque sí contenía explícitamente información como el perfil del egresado y el sistema de evaluación.

En cuanto al currículum en sí, el plan de estudios en Illinois era muy similar al plan de la UDA; en especial en lo referente a las materias de los primeros semestres. La diferencia que demarcaba a la organización de los dos currículums, era la duración de la carrera, ya que en Illinois solo duraba cuatro años, en comparación con la malla de ese entonces de la UDA, de cinco. Por lo tanto, en Illinois había menos materias obligatorias, y en los últimos semestres solo nos enfocábamos en las materias de nuestra especialidad, en mi caso el transporte.

En cuanto a ingeniería de transporte, en Illinois teníamos veinte y dos materias a escoger, que iban desde: Ingeniería ferroviaria de alta velocidad, Diseño Geométrico de Carreteras y Diseño de aeropuertos, además esta área tenía su propio perfil del egresado que dice:

“Los ingenieros de transporte diseñan, construyen, operan y mantienen todo tipo de instalaciones para ferrocarriles, automóviles, aviones y barcos. Se ocupan de la infraestructura física de nuestro sistema de transporte, carreteras, puertos, aeropuertos y otras instalaciones. Los ingenieros de transporte se preocupan por el desarrollo y la operación de nuestros sistemas de transporte multimodal para cumplir con los cambios sociales, económicos, geográficos y necesidades políticas de la sociedad.”

(Handbook Civil and Environmental Engineering Undergraduate Handbook, 2013)

En la UDA, el programa de estudios es más rígido, todos los estudiantes de ingeniería civil tienen que tomar las materias en el orden indicado y no hay muchas optativas. Entre las materias relacionadas con el campo del transporte están: Construcción de carreteras, Hormigón, Pavimento y Tránsito y transporte.

Capítulo II: Una educación alternativa

La universidad es nuestra morada, en donde trabajamos, nos relacionamos con otros, aprendemos y enseñamos. También es una institución que llega a ser el reflejo de una sociedad, sus problemas, conflictos y virtudes. Al ser una entidad tan importante, donde las mentes jóvenes llegan para formarse y transformarse en profesionales de la nación, es necesario analizar el sentido de la universidad y encontrar también el sentido de nuestro quehacer universitario.

La universidad ecuatoriana

¿Qué sentido le encontramos a nuestro quehacer universitario?, y ¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconocemos y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de este sentido?

Para responder a estas preguntas recurrimos a Hernán Malo (2013) quien hace un análisis sobre la situación de la universidad ecuatoriana en "Universidad, institución perversa". Este filósofo declaró que la universidad es perversa, porque el sentir de las masas desemboca y se concentra en un solo ente, en la universidad dañina y corrupta. Esto es causado por "la psicología de las multitudes", cuando las personas se juntan para convertirse en el vulgo, sus opiniones tienden a ir a los extremos, sus intelectos se van por los suelos (Le Bon, 1981) y naturalmente esta multitud le tendría miedo y odio a la universidad, entidad que engendra crítica intelectual e innovación. Ortega y Gasset decía que la universidad simboliza la conciencia crítica de la sociedad (Malo González, 2013).

Es necesario alejarnos de este entorno de las masas para acercarnos a la verdad de la cuestión universitaria. Malo (2013) da a entender que aunque la situación de la universidad ecuatoriana es en verdad deficiente, es necesario llegar a un análisis balanceado y certero para encontrar los verdaderos motivos y soluciones. Lo interesante es que el autor deduce que los problemas de la universidad ecuatoriana tienen parte de su origen a la misma sociedad, a esta que critica a la universidad.

Hubo muchos ilustres pensadores que expresaban admiración hacia la universidad, Benigno Malo (1868) manifestó que la universidad era la promotora más poderosa del progreso humano. Es necesario encontrar un balance sobre la situación de la universidad ecuatoriana, no todo es excelente y por supuesto no todo es nefasto.

Los educar para

El sistema educativo formal es incapaz de dar respuestas a los problemas que enfrentan tanto alumnos como docentes en sus planteles. Muchos autores argumentan que el sistema educativo tradicional fomenta la desigualdad y es excluyente (Arancibia et al.,2013), clasista (Méndez Reyes y Morán Beltrán, 2012) además promovería la homogeneización en la sociedad, debido en parte a que se le da un lugar prominente al rol del mercado y al consumismo en el diseño de las propuestas de carreras (Lemaitre, 2018).

Prieto Castillo (2019) sugiere considerar a la educación alternativa, para superar los problemas del sistema educativo vigente. Para empezar entonces, debemos preguntarnos el sentido de la práctica universitaria. El autor recomienda reflexionar sobre este sentido, partiendo desde los objetivos que se quieren alcanzar, es decir, cuál sería la finalidad de educar, educamos para....

Los educar para son una respuesta de querer establecer este sistema educativo alternativo. Analizarlos cambia nuestra perspectiva, ya que presentan un eje distinto de cómo enseñar, por lo tanto, esta propuesta nos mueve a pensar distinto, y también a proponer métodos distintos. A estos lineamientos se les debe considerar como un elemento fundamental en la mediación pedagógica. Estos son: educar para la incertidumbre, educar para gozar de la vida, educar para la significación, educar para la expresión, educar para convivir y educar para apropiarse de la historia y de la cultura.

Lección 4: En torno a nuestras casas de estudio (nuestro quehacer universitario)

Al considerar mi rol en la universidad empiezo haciendo memoria sobre mi papel como estudiante universitaria. Yo nunca tuve la oportunidad de asistir a una universidad ecuatoriana, toda mi educación superior, excluyendo esta especialización en docencia universitaria, se dio en universidades extranjeras. Fui una estudiante que se esforzó mucho en sus estudios, debido a que sentía que de algún modo representaba a mi país. En cuanto a mis intereses, me atrajo mucho el estudio de trenes y rieles, ya que no son muy comunes del lugar que provengo.

En cuanto a mi papel de docente, yo soy muy consciente de que no tengo mucha experiencia, debido a esto buscaba preparación formal para enfrentarme a este reto, puesto que mi deseo es estar lo mejor capacitada para el rol de docente universitaria y al final compartir mis conocimientos. Estos sentimientos ya nacieron durante mis épocas estudiantiles, pues durante mis estadías en otros países siempre tuve el objetivo de regresar a compartir lo que aprendí en esas universidades y qué mejor manera que hacerlo que como docente.

Estar rodeada de mentes jóvenes es una dicha, es renovador y me inspira a buscar nuevas perspectivas y actualizarme siempre, sobre todo en relación con la implementación de nuevas metodologías. En cuanto a las carencias que pude encontrar es que a pesar de llamarnos profesores, no se nos incentiva a estar concentrados en la enseñanza. Un gran porcentaje de nuestro tiempo y esfuerzos está dedicado a trámites burocráticos o en publicar artículos científicos y demás, entonces dedicamos poco tiempo a la tarea docente en sí. Una gran falencia en nuestro sistema es que no es común recibir instrucción formal sobre métodos pedagógicos como requerimiento para empezar a enseñar en las aulas universitarias.

Lección 5: La incertidumbre en los mega proyectos

Educar para la incertidumbre es esencial en el aprendizaje-enseñanza del transporte sustentable, a pesar de que abunda el uso de pronósticos y estudios de tendencia, la incertidumbre permea los estudios que miran hacia el futuro.

Hace algunos años tuve la oportunidad de cursar una asignatura llamada "Mega-proyectos como agentes del cambio", esta clase era impartida por una eminencia, Harry Dimitriou. La premisa fundamental de la clase era que a mayor envergadura tuviese un proyecto de construcción, mayor era la incertidumbre; y esto ocurría, en todo sentido, en incremento de costos, en diferentes tiempos de cronogramas, en número de accidentes, etc. Era evidente que existía una brecha entre la enseñanza tradicional en las clases de ingeniería y lo que ocurría en los sitios de obras. Nuestro profesor nos inculcaba a no temer a la incertidumbre, ya que siempre iba a estar presente en nuestros proyectos, de hecho nos impulsaba a pensar en que toda nuestra "planificación" debe estar profundamente basada y relacionada con la incertidumbre, esta lección quedó grabada en mi memoria debido a que nos la repetía todas las clases que teníamos con él. Pero cuánta razón tenía el profesor Dimitriou.

Es preciso educar para la incertidumbre debido a los cambios vertiginosos que se han venido dando en los últimos tiempos, y debido también a los cambios que se darán en el futuro. Tanto en el contexto de la pandemia que puso de cabeza a nuestras aulas y al mundo, como también el del cambio climático y el de los rápidos avances tecnológicos, como la automatización. Es indudable que los estudiantes están y van a enfrentarse a todas estas transformaciones, entonces es necesario que ellos sepan no solo lidiar con la incertidumbre, sino que se sientan incluso cómodos con ella, que la sepan abrazar.

Como propuestas de metodologías viables para hacer posible el educar para la incertidumbre, se considera el desarrollo de habilidades blandas, incluyendo la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico, el trabajo en equipo, impulsar habilidades de liderazgo, de habilidades de gestión de tiempo, a ser más flexibles, y estimular la inteligencia social y emocional. Es fundamental también enseñar a los estudiantes a desarrollar su sentido de creatividad. Todas estas herramientas permitirán que los jóvenes estén más cómodos con la incertidumbre y con todos los cambios que se avecinan. Se puede crear esa comodidad al incentivar a postular, adivinar, formular hipótesis, conjeturar y probar teorías.

La incertidumbre impregna a todos los aspectos, ya que la vida misma es flexible y orgánica, por ende, educar para la incertidumbre es primordial.

Figura 4. *Proyectos de trenes de alta velocidad en China*



Fuente: Handout (2020)

Capítulo III: Las instancias de aprendizaje

Uno de los problemas más graves que enfrentan las universidades es el bajo rendimiento académico de los estudiantes (Cardozo, 2011), ya sea por inadecuados hábitos de estudio o por errados procesos de enseñanza y aprendizaje. El cómo se puede remediar estos problemas es uno de los principales retos que enfrentan muchos académicos, por lo tanto, es fundamental responder a las preguntas de cómo se aprende, y cómo incentivar a que suceda. En nuestras instituciones es común limitarnos a aplicar la relación docente-texto (Prieto Castillo, 2020). Esto lleva a que nuestra labor docente no sea muy efectiva, pues, es primordial explorar otras opciones, más interesantes, más pedagógicas y que lleguen al estudiante.

Instancias de Aprendizaje

Las instancias de aprendizaje son estrategias alternativas al proceso tradicional de enseñanza, Prieto Castillo (2020), las cuales responden a la pregunta crucial que se ha estado realizando en nuestras instituciones: ¿Cómo aprendemos en la universidad?. Estas instancias de aprendizaje proponen un camino ingenioso y creativo para poder llegar al estudiante. Asimismo, es interesante analizar cómo funcionan cada una de estas instancias, aunque Prieto Castillo nos sugiere aplicar varias y no limitarnos a un par, de esa manera nuestra labor docente pueda sentirse rica en recursos y estrategias.

Estas instancias son: la institución, la/el educador, medios y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno/una mismo/misma y la institución. Si prestamos atención, las instancias son seres humanos, espacios, objetos y hasta situaciones. Es a través de estos elementos es que nos vamos apropiando de aprendizajes y conocimientos.

Pero cabe mencionar que cada una de estas instancias también puede abrirnos camino hacia maneras antipedagógicas y limitar el aprendizaje. Prieto (2020) nos advierte de ello, esto suele suceder cuando la institución universitaria experimenta un proceso de entropía y confusión comunicacional, cuando lo único que preocupa a los educadores es el contenido y no su interlocutor, cuando los materiales solo se enfocan en sí mismos, cuando el proceso desconoce al grupo, cuando se ignora al contexto y a la experiencia.

Se hace énfasis en el valor de esta propuesta, que es el de haber reunido a todas estas instancias, para construir un proceso de mediación pedagógica rico en recursos y elementos de todo tipo. Es importante recalcar la recomendación de usarlas a la vez, o a la mayor cantidad posible, para no limitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lección 6: Las instancias de aprendizaje

Al aprender sobre los distintos caminos para promover y acompañar el aprendizaje, recordé mis tiempos de estudiante asistiendo a la Escuela de Ingeniería Civil en la Universidad de Illinois. Aquí las instancias que más se reprodujeron fueron sin duda la de la institución y la de los educadores. La institución como ente empapaba cada aspecto de nuestras vidas, desde nuestras residencias, nuestras comidas, los miles de clubes extracurriculares, los amigos que hacíamos, los buses que tomábamos, y por supuesto las clases y facultades. En esta época casi toda faceta de mi vida giraba en torno a la universidad, ahí aprendí a través de ella no solo el contenido de las materias, sino también a vivir independientemente, a ser más sociable y a involucrarme en las causas en las que creía.

En esta universidad el rol de los educadores también estaba presente en todas partes, eso sí, las tradicionales clases magistrales eran magistrales en su máxima expresión, mi clase más numerosa fue de cerca de 600 alumnos en un auditorio, por lo que el profesor necesitaba de un micrófono.

Este tipo de clases era común, sobre todo en los primeros años, con materias básicas como las matemáticas, física, historia, etc. En este tipo de clases el profesor estaba alejado en su púlpito, y recuerdo que era muy difícil interactuar con ellos.

Al realizar esta práctica reparé en que en mi práctica docente no suelo trabajar con el contexto y tampoco estimulo a mis alumnos a que trabajen con ellos mismos; reconozco que estoy reproduciendo los problemas de manejo de instancias de aprendizaje que tuve como estudiante. Últimamente, al aprender lo fundamental que es utilizar el contexto en mi práctica educativa, he ido esforzándome para incluirlo lo más posible. Actualmente, para enseñarles un concepto, intento referirme a situaciones familiares que ellos ya hayan experimentado.

Ahora, en la segunda parte de esta práctica, vamos a referirnos a las preguntas hechas para ayudarnos a reflexionar sobre estas seis instancias de aprendizaje y nuestra práctica educativa:

- *¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?*

La institución, la universidad en sí es nuestra morada en donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo. En nuestro caso, esta sería la Universidad del Azuay, en donde creo que estamos pasando por una época dorada, no solo hablando de la labor docente que ha mejorado muchísimo, incluso los mismos edificios han experimentado mejoras sustanciales. Hace una década esta era otra institución, se ha trabajado muy duro y se han tenido estándares muy altos.

- *¿Qué le sucede a usted en su práctica profesional en tanto instancia de aprendizaje?*

He empezado con mi labor docente recientemente, y ha sido una experiencia muy emocionante, considero que mis alumnos y yo hemos aprendido al mismo tiempo. Por mi parte tuve que aprender desde cómo funciona la facultad, como marcar faltas, notas, pruebas, pero lo más fundamental fue aprender a tratar con estudiantes.

- *¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?*

Estoy muy abierta a usar la tecnología, pero al leer más sobre pedagogía estoy entendiendo que habrá que hacerlo con sumo cuidado y no sólo reproducir las dinámicas de aprendizaje tradicionales, por ejemplo, referirnos al texto y sólo al texto. Hay que llegar más lejos y mediar correctamente junto con otras instancias, como con el contexto y con uno mismo.

- *¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?*

Al reflexionar, me he dado cuenta de que no he aplicado esta instancia, ya que hasta ahora he pedido que trabajen en pares, pero no he trabajado con grupos. Emplear esta instancia supondría un reto interesante y también pienso que se reforzaría bastante lo aprendido si trabajan en equipo. De esa manera los estudiantes estarían aprendiendo y enseñando a la vez. Sin embargo, siempre hay que tener cuidado y no dejarlos a la deriva, y cuidar que todos estén proponiendo ideas y participando en las actividades.

- *¿De qué manera utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de sus estudiantes?*

Últimamente, a raíz de las lecciones aprendidas en esta especialidad, he intentado involucrar al contexto en mi práctica docente, con muchos ejemplos que hagan referencia a los ambientes en los que viven los estudiantes. A los lugares de su ciudad, los platos típicos, las películas de moda. Todo esto sí, les llama mucho la atención y aprenden a través de esta mediación con la cultura.

- *¿Cómo se valora y utiliza el consigo mismo, consigo misma en su tarea educativa?*

Es un recurso que no he utilizado, ni siquiera tenía idea de que un recurso así existía, pero su uso me es muy llamativo, el utilizarlo nos involucra totalmente en el proceso educativo. Se debe ser cuidadoso y usar este recurso con fines pedagógicos.

También es necesario reflexionar sobre el funcionamiento de las instancias dentro de las carreras en las que enseñamos.

- *La institución*

En una oración muy sucinta, creo que, en el escenario ideal, es en donde la universidad pone como soporte fundamental a la pedagogía, al proceso de aprendizaje en sí. La universidad en donde laboro tiene unos pilares sólidos de investigación y vinculación, pero el sistema (nacional) en sí del que forma parte no invita a que se dé prioridad a la labor pedagógica. Sin embargo, hay una luz de esperanza, ya que al ofertar esta especialidad se están haciendo esfuerzos enormes para cerrar esta brecha.

- *La, el educador*

Nosotros, como instancia de aprendizaje, somos mediadores del aprendizaje universitario. Nuestro papel ideal es el de mediar con la pedagogía, inspirar, guiar, nuestra práctica debe ser ante todo pedagógica. Un educador/educadora ideal es alguien apasionado por el contenido que enseña, siempre abiertos, siempre teniendo en cuenta el umbral pedagógico, que seamos coherente y que sepamos comunicarnos con nuestros estudiantes.

Además, podríamos inspirar a nuestros alumnos a aprender a aprender y que este aprendizaje se dé para toda la vida.

- *Los medios, materiales y tecnologías*

Creo que se podría hacer uso de las tecnologías de información de una manera muy interesante. En mi materia de matemáticas, siempre se ha tenido el inconveniente de que los alumnos no leen el material sugerido antes de entrar a clases, por lo tanto, van en blanco y es en la clase misma, el primer momento que tienen contacto con el contenido. Antes de las clases, sería interesante hacer uso de las aulas virtuales, para poder introducir el tema de una manera bastante interesante, directa y pedagógica, por ejemplo, introduciendo conceptos relacionando el contenido con un ejemplo de la vida real y pedirles que reflexionen sobre esta nueva perspectiva, para que vayan teniendo este primer contacto con el contenido un poco antes de entrar al aula.

- *El grupo*

En cuanto al grupo, inspirándome en mi estancia en la Universidad de Illinois y en el trabajo de la profesora Cardozo, creo que sería ideal instaurar un programa de tutorías entre pares que se encarguen de abordar los problemas en las materias más básicas de los primeros años, tales como matemáticas, física, y química. Los tutores serían estudiantes de ciclos superiores que ya tengan un dominio más sólido sobre el contenido. También sería interesante e ideal instaurar un espacio de intercambio de idiomas. Es decir, un espacio para practicar las habilidades de conversación y comunicación, con tendencia informal, con un poco de dirección (por ejemplo, los primeros diez minutos se podría contestar en español), pero también con mucha libertad de tratamiento y desarrollo de temas, sería poder tener un grupo interesado sentados en una de las bancas del jardín y charlar en otro idioma.

- *El contexto*

Creo que es importante que los estudiantes tengan contacto con el mundo exterior, idealmente sería ideal que fuese muy parecido a lo que fuesen a hacer en sus futuras carreras. Para que interactúen con ambientes y personas y hasta que puedan tocar con sus manos los materiales de los cuales están aprendiendo. En el caso de arquitectura, idealmente podríamos tener concursos para que los alumnos intervengan en tipos de construcciones necesarios en las zonas rurales, que primen los materiales locales y sostenibles y que siempre tengan en cuenta los saberes de las personas en los alrededores.

- *Con una misma, con uno mismo*

Es el recurso menos usado, ya que presenta algunas dificultades de implementación y algunos docentes no saben tampoco de la posibilidad de trabajar con esta instancia. Es importante recordar siempre que estamos tratando con personas adultas, con mucho conocimiento, experiencias, creencias y vivencias. Usar este recurso de trabajar con uno misma/uno mismo, es un recurso valiosísimo que nos abrirá un camino muy fértil. Idealmente como docentes podríamos

motivarlos a que demuestren lo que ya saben, para que así participen activamente en el proceso de aprendizaje.

Figura 5. *Campus Central de la Universidad del Azuay*



Fuente: Universidad del Azuay (2021)

Capítulo IV: La inclusión

La inclusión

Las universidades son un punto de encuentro de multitudes de personas, cada una proveniente de entornos distintos. Es común en nuestros sistemas el ignorar estas diferencias o enfocarse excesivamente en estas. Implementar la educación inclusiva sin análisis, sin responsabilidad puede ser contraproducente y puede terminar replicando estas formas de exclusión.

En la siguiente lección se plantean una serie de propuestas para promover la inclusión dentro de nuestras aulas.

Lección 7: La inclusión en la Universidad

Los estereotipos dañinos nacen debido a que nos llena de temor lo desconocido, entonces para aliviar este temor sin sentido, tendemos a asignar ciertos clichés a grupos excluidos. Empezaría impulsando a mis alumnos a conocernos mejor, como docente considero que es importantísimo conocer mejor a mis estudiantes y entre ellos, para que estas barreras sin sentido empiecen a resquebrajarse, a reconocer que tenemos diferencias y también similitudes, a establecer lazos que nos acercarán y nos harán más humanos.

Como segunda acción, opino que es importante establecer un espacio seguro, en donde se podrán estrechar estos lazos, con respeto y amabilidad. En este espacio se hará énfasis en reforzar las habilidades socioemocionales como la empatía y la compasión.

Como tercer apunte, pienso que dentro de mi labor docente es fundamental aprender sobre temas relacionados con la inclusión y, por lo tanto, sobre cómo opera la exclusión y estar informada sobre diferentes realidades. Por ejemplo, para conocer y establecer conexiones con alumnos de minorías raciales o de la comunidad LGTBI, debo empapararme en estos temas para

no actuar de manera ofensiva o irrespetuosa. Considero que la educación conduce a la comprensión, que luego conduce a la compasión y la conexión.

Como cuarto y último curso de acción, creo que es necesario implementar diferentes estilos de aprendizaje: ya que debemos tener en cuenta siempre que nos dirigimos a una audiencia muy diversa, a estudiantes con habilidades, conocimientos y bagaje de experiencias muy diferentes los unos de los otros. Habrá entonces que utilizar diferentes enfoques y tratar de adaptarse a muchos estilos de aprendizaje diferentes para que todos los estudiantes puedan aprender.

Estas son las ideas concretas que propongo para acompañar el aprendizaje en función al enfoque de la educación inclusiva. Son acciones que promueven la conexión, la tolerancia y el respeto, entre todos los que participamos en este proceso de aprendizaje. Ya que estamos formando a los profesionales del mañana, tenemos esta tarea titánica de impartir estos valores, para que guíen a los estudiantes a futuro.

Figura 6. *Exposición "Mujeres y Ciencia en la Universidad del Azuay"*



Fuente: Universidad del Azuay (2018)

Capítulo V: Tratamiento del contenido

El contenido es parte elemental en la tarea de mediación pedagógica, el contenido es la información o conocimiento fundamental que los docentes comparten con sus estudiantes (Prieto, 2020). Por ende, este contenido debe ser “tratado” cuidadosamente, para lograr una correcta mediación.

En este capítulo nos vamos a enfocar en las diferentes estrategias de tratamiento pedagógico de contenidos para promover y acompañar el aprendizaje. Entre ellas están lineamientos que nos ayudarán a la planificación de los diferentes momentos de una clase, pero estas lecciones deben ir más allá, y por eso nos centraremos también en un elemento importantísimo: el lenguaje y el peso que tiene en nuestra labor docente.

Visión global

El texto base nos presenta la regla pedagógica crucial, para empezar una clase, es importante asegurarse que los estudiantes siempre tengan una visión global del contenido. Esto les ayuda para saber hacia dónde se dirigen, y para que puedan situarse dentro del proceso de aprendizaje, sabiendo que están siguiendo un sistema lógico y con sentido. Esta programación de contenidos debe ser distribuida en los primeros momentos de iniciado un curso, ya que es importante que los estudiantes le encuentren sentido a lo que están aprendiendo.

Tratamiento del contenido

Es elemental examinar el lugar que ocupa la palabra, el discurso y, por lo tanto, las formas en que se transmite y comparte- el tratamiento de contenidos - dentro de nuestra labor docente. La palabra nos hace humanos (Bullrich y Carranza, 2015), nos permite generar lazos con otros y con nuestro entorno. La palabra en el acto educativo es fundamental, y también es fundamental el

reflexionar sobre el lugar que ocupa la palabra en el aula y en la relación entre el docente y sus estudiantes. Es mediante la palabra que podemos ayudar a los jóvenes a construirse a sí mismos. De igual forma, Vásquez y Prieto (2008), nos hablan sobre la práctica de la expresión. Es a través de la expresión que aprendemos de nosotros mismos, además mientras más pongamos en práctica el hábito de expresarnos, sobre todo a través del discurso, más se nos facilitará la comunicación con otros. Aquí es cuando el autor nos ofrece el recurso del texto paralelo, producto que nos permite desarrollar esta capacidad expresiva, para poner en práctica la labor de seguimiento del propio aprendizaje.

Para lograr que este diálogo fluya, primero es necesario ser conscientes de quiénes son nuestros interlocutores, esta es la llamada "Regla de oro" (Prieto, 2019). Por lo tanto, el lenguaje que usamos, la manera en la que nos comunicamos con los interlocutores, en nuestro caso, nuestros alumnos, debe ajustarse, el contenido debe experimentar un tratamiento y este proceso debe involucrar a los alumnos.

Estrategias de tratamiento de contenido

Las estrategias de tratamiento de contenido presentadas por Prieto (2020) son una serie de propuestas claras y concretas que guían al docente en la planificación y ejecución de un curso y se pueden dividir en tres:

- *Estrategias de entrada:* el inicio e introducción de una clase presencial o unidad de texto, tiene como función inspirar el interés y motivación en los estudiantes. Como recursos de entrada, se pueden emplear: relatos de experiencias, anécdotas, preguntas, temas de interés general, imágenes, experimentos, etc.
- *Estrategias de desarrollo:* para el momento de desarrollo de la clase se debe recurrir a un tratamiento recurrente de los temas, y se lo debe hacer desde distintos ángulos de observación (económico, estético, psicológico, político, ideológico, ecológico, histórico,

filosófico, etc.). Otra estrategia a considerar es la puesta en experiencia, que se refiere a relacionar el tema con experiencias de las y los estudiantes, y la ejemplificación, en donde vamos a cuidar de poner en práctica ejemplos precisos y pertinentes.

- *Estrategias de cierre:* aquí posicionamos al estudiante en un proceso que conduce a resultados, conclusiones, compromisos, en donde se adueñe del contenido. Entre las estrategias incluyen la recapitulación, generalización, síntesis, preguntas, anécdotas, etc.

Las estrategias para el tratamiento del contenido son claras, directas, y tienen mucho sentido. Tienen su fundamento en el uso del lenguaje y en nuestra capacidad de comunicarnos con nuestros alumnos. Tuvimos la oportunidad de ponerlas en práctica; en la siguiente lección se presentan los resultados de un ejercicio de interaprendizaje en donde se desarrolló una clase siguiendo estos excelentes lineamientos.

Lección 8: Un ejercicio de interaprendizaje

En este apartado se realizó un ejercicio de inter-aprendizaje en pares, en donde se puso en práctica las estrategias de tratamiento de contenido. Nos reunimos con una colega de la especialidad para realizar un trabajo de observación de una clase preparada siguiendo los principios enmarcados en este capítulo: estrategias de entrada, desarrollo y salida, el empleo del lenguaje en discursos pedagógicos, conocer a la audiencia, etc. Además, también tuvimos la posibilidad de utilizar nuestras propias estrategias y recursos de mediación pedagógica.

Primero, era necesario establecer criterios de observación que están basados en las propuestas de los diferentes tipos de tratamiento de contenidos. Esta guía de análisis nos sirvió para estructurar la clase y para pensar desde otros ángulos sobre cómo mediar con los contenidos. Las clases consistían en tutorías virtuales individuales, es decir, mi colega fue mi audiencia y este hecho estuvo presente a la hora de planificar y desarrollar la clase. Decidí que la mejor ruta iba

a ser presentar una serie de diapositivas, y que mi clase consistiría en una clase de la materia que enseñé en la universidad, matemáticas, pero esta vez al tener presente que mi audiencia consistía en alguien que se especializa en medicina, tuve que ajustar algunos conceptos para que sean lo más digeribles posible.

Nos reunimos a la hora fijada y expusimos nuestras respectivas clases. Para las estrategias de entrada, me fijé en establecer un puente hacia el inicio mismo de la materia. Es decir, tuve cuidado de no empezar a secas con el contenido, sino de establecer una conexión que cause interés por el tema. Entonces empecé con un relato acerca de un recorrido en automóvil por las montañas cercanas a Cuenca, todo esto para engendrar las ideas sobre la importancia del concepto de máximos y mínimos de funciones.

Ya en la clase, expuse los temas y detalles simples en lenguaje coloquial. En cuanto a las estrategias de desarrollo, usé el tratamiento recurrente de conceptos, volvía una y otra vez, pero cada vez con mayor profundidad. También usé el recurso de ejemplificación con cada elemento nuevo, todo esto con los ejemplos más simples y fáciles de entender. Aproveché el uso de gráficos con muchos colores para que la clase sea dinámica. Por último, al terminar me concentré en recapitular los temas tratados a modo de resumen y realicé unas cuantas preguntas.

Tener esta oportunidad de abrir las puertas de nuestro ejercicio docente fue muy nutritivo. Fue un cambio y un reto intentar explicar conceptos que no forman parte de las áreas de experticia de nuestra audiencia. El seguir la guía de observación fue muy esclarecedor y ayudó mucho a la hora de diseñar las clases. Espero poder aplicar todos estos conceptos de tratamiento de contenidos en mis clases, ahora que ya tuvimos esta oportunidad de probarlos con nuestros compañeros y recibir su retroalimentación.

Capítulo VI: Las prácticas del aprendizaje, su evaluación y validación

El diseño de prácticas de aprendizaje es una cuestión fundamental en la mediación pedagógica. Es muy recomendable emplear prácticas innovadoras y motivadoras que permitan la construcción del conocimiento con significación, en donde los alumnos interactúen con otros, con su ambiente, con su contexto, con el futuro, con su ser, además de con el docente y el texto. De esa manera se concebiría un proceso de aprendizaje lleno de comprensión, significación, interacción, diálogo, así como de relación y resignificación de lo aprendido en un entramado conceptual (Antúnez et al., 1998, Villodre et al; s.f.).

Dentro de los lineamientos para el diseño de prácticas pedagógicas, Villodre y otras (s.f.) sugieren empezar con la determinación de los objetivos. García Arteio (2002) define a los objetivos como “las metas o resultados (conocimientos, capacidades y actitudes) que pretenden alcanzarse una vez finalizada la acción formativa”.

Los saberes

Ossandón (2005) sugiere tratar a este conjunto de conocimientos y saberes como competencias, el autor define a estas competencias como las habilidades que surgen a partir del resultado entre:

- El saber: dimensión técnica (conceptos),
- El saber hacer: dimensión metodológica (los procedimientos para aplicar conocimientos),
- El saber ser: dimensión personal (actitudes, ética).

Estos tres ejes del saber deben considerarse en el diseño de las prácticas pedagógicas, es importante integrar los tres elementos en las actividades que pedimos a nuestros alumnos. A continuación, se presenta una propuesta de Prieto Castillo (2020) de varios tipos de prácticas de aprendizaje, en donde se palpa la importancia de los tres ejes del saber.

Tipos de prácticas:

- Prácticas de significación:
- Prácticas de prospección
- Sobre los caminos de la prospectiva
- Prácticas de observación
- Prácticas de interacción
- Prácticas de reflexión sobre el contexto
- Prácticas de aplicación
- Prácticas de inventiva
- Para salir de la inhibición discursiva

Evaluación

El rol que juega la evaluación en la construcción del aprendizaje es fundamental, siempre y cuando esta se disponga para formar y construir. Lamentablemente, dentro de nuestras instituciones de educación superior, las evaluaciones llegaron a convertirse en elementos que reproducen formas de poder y de control social (Prieto, 2020). Tedesco (2016) denuncia que este sistema provoca que el fracaso en el aprendizaje sea atribuido a los alumnos y no al sistema educativo.

Nuestra solución es la evaluación alternativa, esa que hace rico al proceso de aprendizaje y que juega un papel importantísimo en la práctica de docencia. Esta nueva perspectiva de la evaluación hace especial hincapié en la significación de dar a conocer los criterios de evaluación a los evaluados. Es un proceso participativo, abierto al diálogo y a la comunicabilidad.

Esta alternativa de concebir a la evaluación se basa en dos ejes fundamentales: la identificación de referentes básicos (quién evalúa, cómo se lo lleva a cabo, bajo qué criterios, etapas de evaluación, grado de coherencia entre propósitos, etc.) y a la identificación de los ejes básicos a

evaluar (saber, saber hacer, saber hacer en el logro de productos, saber ser, y saber ser en las relaciones).

Prieto (2020) nos abre un mundo de posibilidades a la hora de identificar los ejes a evaluar, con cinco pilares a considerar. A continuación, se presenta un compendio de posibles líneas de evaluación dentro de cada eje:

- **Saber:** hace referencia a que dentro de la evaluación alternativa se insta a apropiarse de los contenidos, se evaluará el modo en que los estudiantes adquieren conocimiento. Entonces, dentro de *saber*, se pueden evaluar: la capacidad de síntesis; la capacidad de análisis; la capacidad de comparar; la capacidad de relacionar; la capacidad de imaginar, etc.
- **Saber hacer:** se refiere a imaginar, de ser inventivos. En este apartado vamos a evaluar la capacidad de recrear conocimientos. En el eje *saber hacer*, se pueden evaluar: la capacidad de recrear ideas; la capacidad de planteamiento de preguntas; la capacidad de imaginar situaciones nuevas; la capacidad de prospección; capacidad de innovar en aspectos tecnológicos, etc.
- **Saber hacer en el logro de productos:** esta vez se presta especial atención al producto en sí y su valor. En este punto se puede evaluar: el valor del producto para el grupo; el valor del producto para la comunidad; valor del producto por su riqueza expresiva; valor del producto por su aporte a procesos sociales, etc.
- **Saber ser:** aquí se considera la evolución de los estudiantes como personas, en su cambio de actitudes y valores. Al considerar *saber ser*, se pueden considerar: el entusiasmo por el proceso; el esfuerzo en realizar la tarea de construir el propio texto; la capacidad de hacer frente críticamente

al texto; el sostener una actitud investigativa; la capacidad de relacionar teoría y práctica, etc.

- **Saber ser en las relaciones:** en este eje se centra en las interacciones, a la capacidad de relacionarse con otros. Mientras más nos relacionemos, la significación de nuestra realidad también se vuelve más rica, por ende los procesos educativos deben orientar a propiciar el relacionarse con otras personas.

En este apartado se pueden evaluar: la capacidad de analizar las relaciones; la capacidad de relacionar entre temas estudiados con personas; la capacidad de vinculación; la capacidad de respeto por los demás; capacidad de relación grupal; la capacidad de creación de redes; la capacidad de involucramiento en su comunidad, etc.

Los criterios de evaluación deben estar estrechamente relacionados con los objetivos generales y específicos de las prácticas y se recomienda presentarlos al inicio, es decir, previo al proceso de enseñanza-aprendizaje (Pesántes, 2014).

Estas propuestas de lineamientos de evaluación incentivan a la construcción del conocimiento, a la apropiación de contenidos, a relacionar lo aprendido con su contexto. Además, lo que más me cautiva de este enfoque es la importancia que le da a la imaginación, a estimular la creatividad y a propiciar el pensar en los demás, estos atributos son difíciles de incluir en el sistema tradicional de evaluación.

Validación

La validación de materiales educativos es una práctica muy poco comprendida y efectuada. Aun así, este proceso nos presenta una oportunidad de examinar lo que hacemos con los materiales didácticos dentro de nuestra aula de clase, el porqué usamos ciertas herramientas y textos, y cómo podremos aprovechar de manera efectiva la utilización de las tecnologías virtuales; es

necesario revisar y examinar cómo funcionan todos estos materiales antes de emplearlos con nuestros estudiantes.

Prieto (2020) define a la validación como: “como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos” (p. 92). Es necesario validar para asegurarse de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderá a sus objetivos. Hay muchos mensajes elaborados que no coinciden con la intencionalidad de los emisores o que se elaboran con distintos destinatarios a los que se tenía planeado usar el mensaje.

Cortés nos indica que la validación puede ser vista como una serie de procedimientos con tres elementos que respondan a las siguientes preguntas: ¿Con quién? ¿Qué? ¿Cómo validar?

En cuanto a quien validar, se pueden considerar la validación técnica (con colegas y especialistas) y la validación de campo (con un grupo de destinatarios).

Cuando nos referimos a qué validar, nos enfocaremos en el mensaje en sí, esto es, el material en sí mismo y sus usos. En este punto, dentro de todos los recursos posibles (textos, videos, imágenes, fotografías, etc.), nos concentramos en los materiales impresos, con los siguientes criterios:

- *Claridad*, aquí se busca determinar si el material es comprensible para el público destinatario.
- *Utilidad*, para examinar si el material va a ser útil para los propósitos de los destinatarios.
- *Atractivo*, el material puede ser claro y útil, pero ser aburrido, pesado y feo. Para que los destinatarios acojan el material, este tiene que gustarles.

En lo referente al último punto, a cómo validar, es importante la distinción que tenemos que hacer entre meros sujetos de prueba, y entre las personas que son parte del proceso de la validación de materiales, los últimos son interlocutores en la construcción de nuestro mensaje educativo.

Estas propuestas nacen de la experiencia de estos expertos, y nos la comparten para que podamos ir mejorando en nuestra labor de mediación pedagógica. A continuación, se presentan dos lecciones en donde se aplican las lecciones aprendidas.

Lección 9: Prácticas de movilidad y entorno construido

Una de las cuestiones fundamentales de la mediación pedagógica es el diseño de prácticas de aprendizaje. Así, el objetivo de esta lección consistió en diseñar y planificar lo que haremos hacer a nuestros estudiantes durante el transcurso de, por ejemplo, un módulo o ciclo.

TRANSPORTE SOSTENIBLE

Los objetivos de este mapa de prácticas es el de proporcionar una comprensión de la planificación del transporte, particularmente con respecto al marco de la movilidad sostenible, y el diseño de ciudades sostenibles.

Parte 1: Prácticas Sociales

Objetivo general: Analizar cómo las causas estructurales también pueden influenciar en las actitudes y comportamientos en lo referente a la movilidad.

Objetivos específicos:

- Emplear teorías de comportamiento en el análisis de transporte sostenible.
- Identificar elementos de una práctica social.

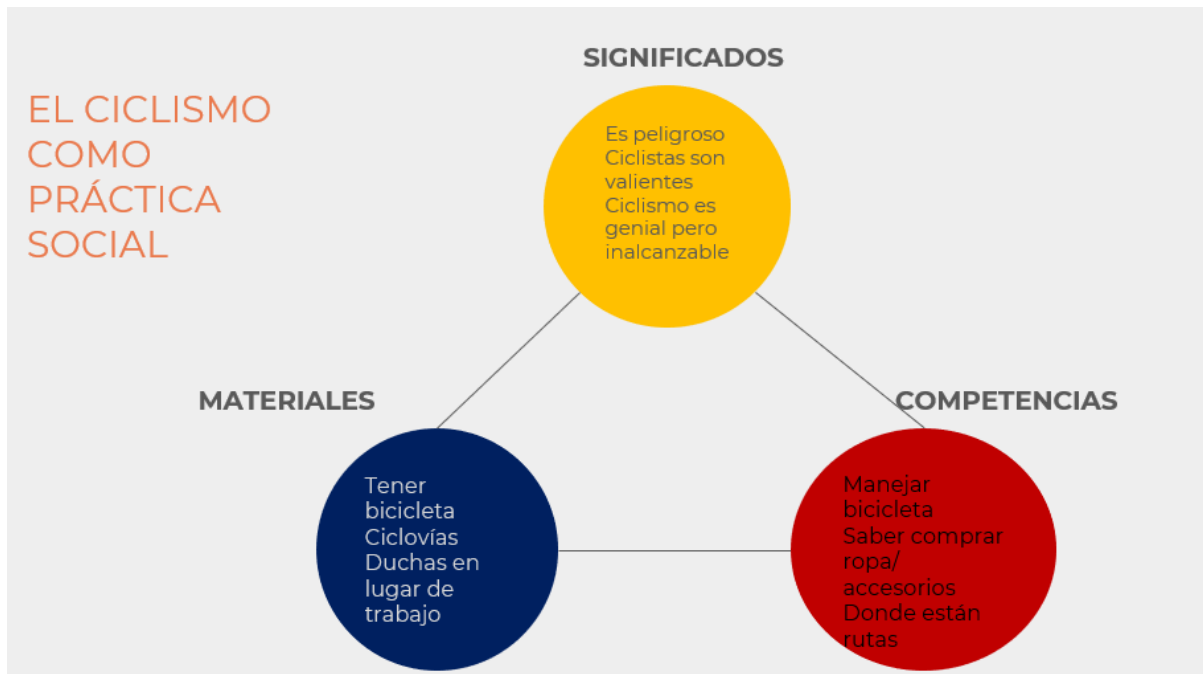
¿Cómo podemos avanzar hacia una movilidad más sostenible a gran escala y en múltiples contextos? ¿Qué otros elementos podemos considerar? ¿Podemos utilizar las teorías de comportamiento para influenciar la manera en la que las personas se movilizan en las ciudades? Un interesante enfoque para comprender y cambiar la manera de moverse de las personas es la de emplear teorías del comportamiento. Si lográramos comprender cómo influenciar el comportamiento de las personas, esto también abriría las puertas a intentar cambiar el modo de utilización de los medios de transporte. Esta lógica parece sólida, pero estudios revelan (Shove, 2010) que simplemente examinar actitudes individuales no es efectivo, por ejemplo, de nada sirve intentar hacer que las personas vayan en bicicleta cuando la infraestructura disponible es deficiente o no se tienen los recursos para comprar ciertos artículos.

Shove, Pantzer y Watson (2012) decidieron estudiar el comportamiento de las personas desde el ángulo más amplio: como la estructura de la sociedad en general se relaciona con el comportamiento de las personas. Estos autores formaron su Teoría de las Prácticas Sociales (Shove et al, 2012) que explora la conexión entre las estructuras sociales (como la política y la legislación), comportamiento humano, y la infraestructura y el entorno construido. En su teoría, cada práctica tiene tres componentes: materiales, significados y competencias.

Elementos de una práctica social:

- *Materiales:* Cosas, tecnologías, entidades físicas y componentes.
- *Significados:* acciones, ideas, aspiraciones.
- *Competencias:* Habilidades, técnicas, conocimientos.

Figura 7. El ciclismo como práctica social



Fuente: Spotswood, F., Chatterton, T., Tapp, A. & Williams, D. (2015)

En esta práctica vamos a analizar los elementos de una práctica social: ir en bus a la universidad. ¿Qué elementos (materiales) son necesarios? ¿Qué significados se podría asignar a la práctica de ir en bus? ¿Qué se necesita saber para ir en bus?

Parte 2: El entorno construido y las 3Ds (diversidad, densidad, diseño)

Objetivo general: Examinar las características de un entorno construido

Objetivos específicos:

- Evaluar cómo la densidad influye en el ambiente construido
- Evaluar cómo el diseño y organización de calles influye en la manera en la que nos movilizamos
- Evaluar cómo los diferentes usos de suelo inciden en la manera en la que nos movilizamos

El ambiente construido hace referencia a toda infraestructuras o espacios en donde vivimos, aprendemos, trabajamos y jugamos: nuestros hogares, escuelas, negocios, calles y aceras,

espacios abiertos y por supuesto el espacio destinado a los modos de transporte. El ambiente construido que nos rodea puede influenciar nuestra calidad de vida.

Se ha intentado establecer un nexo entre el ambiente construido y nuestra manera de movilizarnos. Cervero y Kockelman (1997), establecieron un interesante esquema: las ciudades deben trabajar en tres variables para promover el transporte más sostenible. Estas variables las llamaron las 3D, y son: densidad, diversidad, y diseño.

Con densidad se busca aumentar las concentraciones de población, ya que muchos estudios han demostrado que la densidad hace que las ciudades consumen menos gasolina (Newman & Kenworthy, 1989), y que sea más fácil implementar proyectos de transporte público. Con diversidad, lo que se busca es tener varios tipos de usos de suelo, es decir, que en un barrio pueda encontrar negocios, oficinas, restaurantes, farmacias, y por supuesto lugares habitacionales; esta diversidad hace que las ciudades sean más vibrantes, y que las personas tengan más acceso a todo tipo de servicios, a distancias más cercanas. Por último, con diseño se refiere a la conectividad de la red de calles de la zona a estudiar, la longitud de las cuadras, longitud de vías, número de carriles, etc.

En esta práctica se le pide al alumno recorrer su propio barrio, las cuadras alrededor de su casa y que escriba sus observaciones sobre la densidad, la diversidad, la presencia de negocios y oficinas, que tan largas son las cuadras, que tan fácil es cruzar las calles espacio a estudiar, cuántos pisos tienen los edificios. Un retrato sobre el lugar en donde vive.

Lección 10: Evaluación y validación de las prácticas de movilidad

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DE PRÁCTICAS DE TRANSPORTE SOSTENIBLE

Esta lección consiste en dos partes, en la primera, se desarrolló una propuesta de evaluación de dos prácticas que serían parte de un módulo de transporte sostenible. En la segunda parte se sostuvo un proceso de validación de las prácticas, en donde se solicitó el asesoramiento de un grupo de especialistas en el tema. A continuación, un cuadro resumen de los dos procesos:

Tabla 1. Cuadro resumen de dos prácticas acerca de transporte sostenible

	PRÁCTICA 1: PRÁCTICAS SOCIALES	PRÁCTICA 2: LAS 3D
Descripción de la práctica	En esta práctica vamos a analizar los elementos de una práctica social: ir en bus a la universidad. ¿Qué elementos (materiales) son necesarios? ¿Qué significados se podría asignar a la práctica de ir en bus? ¿Qué se necesita saber para ir en bus?	En esta práctica se le pide al alumno recorrer su propio barrio, las cuadras alrededor de su casa y que escriba sus observaciones sobre la densidad, la diversidad, la presencia de negocios y oficinas, que tan largas son las cuadras, que tan fácil es cruzar las calles espacio a estudiar, cuántos pisos tienen los edificios. Un retrato sobre el lugar en donde vive.
Criterios de evaluación	- Analizar cómo las causas estructurales también pueden influenciar en las actitudes y comportamientos en lo referente a la movilidad.	- Examinar las características de un entorno construido
	- Capacidad de emplear teorías de comportamiento en el análisis de transporte sostenible.	- Evaluar cómo la densidad influye en el ambiente construido

	- Identificar elementos de una práctica social.	- Capacidad de evaluar cómo el diseño y organización de calles influye en la manera en la que nos movilizamos - Capacidad de examinar cómo los diferentes usos de suelo inciden en la manera en la que nos movilizamos
Criterios de validación: Factibilidad de diseño de aprendizaje	Sí, la práctica diseñada permite relacionar a la persona y su localidad	Lo que se solicita en la práctica es factible
Integración de los elementos de planificación	Se integra óptimamente los elementos de planificación	Los elementos están integrados
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje	Se logra articular objetivos de aprendizaje que permite un óptimo diseño	Los objetivos de aprendizaje están relacionados con los resultados a alcanzar
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Conecta de manera efectiva medios de transporte como experiencia ciudadana	La práctica está fundamentada en las experiencias de los estudiantes, del lugar donde viven, de cómo está formado su barrio
Integración de elementos innovadores en el diseño del aprendizaje:	Un proyecto muy innovador que vincula al ciudadano en plenitud	La teoría de las 3D brinda una interesante perspectiva.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Expresa la teoría y la aterriza en ejemplos reales y prácticos	La propuesta es clara y concreta

En el proceso de evaluación, los criterios de evaluación debían estar estrechamente relacionados con el objetivo del módulo, que es el de proporcionar una comprensión de la planificación del transporte, particularmente con respecto al marco de la movilidad sostenible y el diseño de ciudades sostenibles.

Para la validación era necesario enfocarnos en la facilidad de la comunicabilidad de las propuestas, en la viabilidad de la ejecución de las prácticas, si el público audiencia comprenderán las instrucciones, y asimismo en la relación del diseño con los resultados de aprendizaje.

La metodología de validación fue mediante entrevistas a colegas especialistas para obtener sus sugerencias con respecto a las dos propuestas de prácticas de aprendizaje sobre transporte sostenible. Estas entrevistas se desarrollaron usando una guía de análisis y fue un proceso muy enriquecedor. Entre las principales sugerencias que surgieron de este proceso fue que debía trabajar más en la claridad de los enunciados de las prácticas, ya que estas debían contener más especificaciones que guíen al estudiante en el desarrollo de la práctica, esto sucedió con una de las prácticas. Pero por lo demás, se mostraron muy satisfechos con las propuestas, les gustó que a pesar de que el transporte y la movilidad pueden llegar a ser temas muy técnicos, en estas prácticas más bien se complementan con elementos innovadores como la sociología, teorías del comportamiento, análisis de discursos, etc. Les gustó este nuevo enfoque que se le puede dar a la movilidad. También al tratar el tema del constructivismo del aprendizaje, resaltaron que las prácticas si conllevan a que el estudiante interactúe con su bagaje de experiencias y su contexto y que este proceso era muy rico, en este punto mencioné a las instancias de aprendizaje y concluimos que estas prácticas tenían un compendio de varios tipos. Podían ver que estas propuestas de prácticas eran factibles para la implementación, eran generalmente fáciles de seguir y con temas llamativos.

Parte 2: El aprendizaje en transporte sostenible

Capítulo I: En torno a la labor educativa con la juventud.

En torno a la labor educativa con la juventud

En nuestra labor educativa es fundamental enfocarnos en comprender a nuestros estudiantes, en aquellos que aprenden, estas personas generalmente pertenecen a la demarcación social que llamamos juventud.

La práctica del discurso identitario

El texto base (Prieto, 2020) nos advierte que aún existen muchos docentes que siguen ensimismados en las viejas prácticas antipedagógicas, y que insisten en justificar el ejercicio de la violencia educativa.

Es fundamental analizar las concepciones que tienen el mundo adulto sobre la juventud, y en este punto Prieto (2020) identifica al llamado discurso identitario, en donde se han caracterizado a los jóvenes desde el denominado adultocentrismo. Es una visión rígida y severa, en donde se concibe a la juventud como irresponsable, infantil, vulnerable, predispuesta a los riesgos, inmadura. Yo considero que esta es una visión descalificadora y llena de sesgos, ya que, si queremos acercarnos a nuestros estudiantes, para que nuestra misión educativa sea efectiva, debemos librarnos de estos juicios y valorar a la juventud y sus grandes aportes.

En este punto se nos presenta una propuesta de una práctica educativa no violenta, que construye y recupera, que lleva a encuentros, al diálogo y al respeto. Porque hay que acercarnos a esta juventud, ya que este paso es central en la mediación pedagógica.

El discurso identitario, ese que desvaloriza y domina, también se puede dirigir hacia la juventud, pues la sociedad suele tildar a las nuevas generaciones de perezosos, irresponsables e indiferentes, este discurso los disminuye y los devalúa. Asimismo, este discurso identitario se

fundamenta en el adultocentrismo, representando la hegemonía del mundo adulto frente a la juventud, en donde claramente las relaciones entre ambos grupos tienen un desbalance en contra de los últimos.

Lección 1: Perspectivas de docentes

A continuación, se detalla la guía de orientación con preguntas acerca de la percepción que tenemos acerca de nuestros jóvenes estudiantes y también a sus respectivas respuestas llenas de reflexión, de nuestras perspectivas y nuestro sentir.

- *¿Cómo los perciben en tanto generación?*

Generalmente, mis alumnos son los chicos de los primeros años, aun así, yo me considero una profesora relativamente joven, así que no siento que la diferencia intergeneracional sea grande. Creo que puedo entender sus gustos y motivaciones.

Considero que esta es una generación resiliente, que ha soportado cambios atroces, debido a la pandemia y a las transformaciones tecnológicas. Estos chicos ya han tenido que lidiar con condiciones muy complejas en su vida a una edad muy temprana.

- *¿Cómo son en sus relaciones con la tecnología?*

Son personas que tienen una relación muy estrecha con la tecnología, tengo varios alumnos que toman notas exclusivamente en sus tablets, y esto me es muy llamativo, ya que la materia que imparto es matemáticas, y para mí sería imposible tomar notas de esta manera, pero a ellos se les hace muy sencillo, están muy familiarizados con estos instrumentos.

Figura 8. *Estudiantes de la Universidad del Azuay trabajando en los jardines*



Fuente: Universidad del Azuay

- *¿Cómo son en sus relaciones con los medios de comunicación?*

Esta es la generación del internet y las redes sociales, hasta tal punto que se podría decir que viven en dos dimensiones, en la real y la que tienen online. Cada clase tiene su propio grupo de texto de WhatsApp en donde pueden comunicarse con el resto de sus compañeros, hacer preguntas y poner avisos.

- *¿Cómo en sus relaciones entre ellos?*

Al estar en el mismo espacio por varias horas, he tenido varias oportunidades para presenciar cómo se relacionan entre ellos. Creo que es un trato un tanto más amable que entre los chicos de mi generación. Hasta ahora no he presenciado casos de bullying o insultos, no sé si es debido a que en la carrera en la que enseñé siempre se motiva a trabajar en grupos, pero noto mucha cooperación.

- *¿Cómo con respecto a determinados valores?*

Esta nueva generación de estudiantes es resiliente, ya que han enfrentado muchos obstáculos a tan temprana edad. Están listos para enfrentarse a cambios considerables. Considero que trabajan duro en sus proyectos, son constantes y detallistas. Además, cabe destacar la gran cooperación que existe cuando trabajan en grupo.

- *¿Cómo son respecto a su aporte al futuro?*

Yo enseño en la facultad de arquitectura y diseño, en donde los estudiantes pueden palpar con sus manos el fruto de su labor. Tienen ideas muy impresionantes, son muy creativos, ingeniosos y organizados. Creo que en general tienen muy claro sus objetivos, ya que hay muchos chicos que hablan sobre un posgrado o sobre trabajar en estudios de arquitectura o diseño.

- *¿Cómo son en sus riesgos?*

Generalmente, siento que al ser jóvenes es lo que les permite tomar más riesgos en su vida cotidiana, pero en el sentido académico no es muy usual, por ejemplo, ir a un examen sin estudiar, pero en general pienso que no he visto comportamientos fuera de lugar, usualmente son juiciosos.

- *¿Cómo son en sus defectos?*

Otros profesores perciben muchos defectos en los muchachos, como la impuntualidad, la holgazanería, que cuestionan todo y que su carga de tareas no es tan pesada como en el pasado, pero personalmente pienso que estos son casos contados. Yo he tomado la postura de que estas personas, aunque jóvenes, son adultas, con errores y aciertos, y cada uno de ellos son los que al final lidiarán con su falta de ética laboral, si ese es el caso. Por ejemplo, suelo evitar los sermones de falta de puntualidad o uso de celulares, porque al final, aquellos que tienen estas malas prácticas van a tener que lidiar con posibles vacíos de aprendizaje. Estos jóvenes adultos son los responsables de cómo llevan la clase, si deciden atender o no es su decisión.

- *¿Cómo son en sus virtudes?*

Generalmente, son chicos aplicados, aunque tengan problemas de vacíos de aprendizaje, siempre suelen preocuparse por preguntarme y pedir ayuda para resolver estos problemas, ya que siempre están pendientes de su rendimiento. Son innovadores y muy creativos. Son respetuosos conmigo y entre ellos.

- *¿Cómo en tanto estudiantes?*

Es importante ser honesta y creo que, debido a la pandemia, las clases virtuales y el confinamiento causó dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los mismos estudiantes me han contado que recibir clases de matemáticas en la virtualidad les causó muchos problemas, ya que les costaba concentrarse en este tipo de clases, por lo tanto, esto causó que tengan vacíos de conocimientos de sus clases en el colegio. Como estudiantes son aplicados, pero si he notado que algunos chicos sufren por estos vacíos ocasionados por esta modalidad.

Figura 9. *Estudiantes de la Universidad del Azuay asistiendo a una exposición*



Fuente: Universidad del Azuay

- *¿Cómo en sus diversiones?*

A pesar de que tenemos la impresión de que las nuevas generaciones salen a más, personalmente creo que, debido a la pandemia, a la crisis económica y de seguridad, estos jóvenes no salen como en anteriores generaciones.

También al estar tan interconectados, creo que algunos no sienten la necesidad de salir a sitios de diversión, porque ya están en contacto con sus amigos por medio de las redes sociales.

Lección 2: Perspectivas de expertos

En esta lección vamos a revisar nuestras percepciones al aprender y analizar la visión que tienen los expertos en pedagogía sobre la juventud. Primero comenzaremos con un análisis más profundo acerca de las posiciones de Prieto Castillo acerca de la juventud, en especial sobre las problemáticas que enfrentan en una sociedad que los juzga sin clemencia. Luego continuaremos el desarrollo de la práctica con una comparación entre nuestras posiciones pasadas y la que obtuvimos al ilustrarnos con la lectura del texto base, con ello se determinará si nuestras percepciones sobre la juventud cambiaron o se profundizaron.

Al dirigir nuestra mirada hacia el que aprende, nos damos cuenta de que generalmente nuestros alumnos son muy jóvenes, por ende, es necesario comenzar cuestionando y analizando las concepciones que nosotros como docentes tenemos acerca de la juventud.

Prieto (2020) nos insta a partir este análisis desde el concepto del otro social, con otro social el autor se refiere a estos espacios extraños, no civilizados, diferentes y opuestos. Desde nuestra mirada adulta, entonces, el otro social se conforma por los jóvenes, es decir, nuestros aprendices. Si somos incapaces de mirar al otro desde una perspectiva sana, en donde se procure comprenderlos, nos estancaremos en la posición todopoderosa de quien juzga, quien determine que es bueno y que es malo. En donde solo valoremos lo nuestro y en donde solo lo propio tenga verdadero significado, lo que Prieto Castillo llama el discurso identitario.

El discurso identitario se suele dirigir hacia aquellas personas que no pertenecen al status quo: extranjeros, mujeres, minorías étnicas, etc. Este discurso reduce al otro social, los desvaloriza y los somete. Asimismo, es necesario reconocer que dentro de nuestras sociedades, el discurso identitario se ha dirigido hacia los mismos jóvenes, ya que es verdad que el mundo adulto tiene una visión muy castigadora con respecto esta población, los tilda de inmaduros, incapaces e impredecibles.

A pesar de ello, Prieto (2020) considera que, de una manera muy contradictoria, la sociedad está obsesionada con la juventud, ser joven y lleno de energía es un ideal. Pero esta relación con la juventud también conlleva a que se la mercantilice, ya que, en realidad, los jóvenes llegan a ser meros productos de consumo. Esta es solo una de las maneras contradictorias con las que nuestra sociedad trata a los jóvenes.

Dentro de nuestras instituciones educativas también nos encontramos con muchas incoherencias a la hora de considerar a nuestros jóvenes estudiantes, por ejemplo, es común ver a instituciones y profesores infantilizándolos, negando sus capacidades y potencialidades. Para después abandonarlos y descuidar su proceso de aprendizaje. Entonces, para trazar un camino pedagógico que valore y entienda a la juventud, el texto base nos mueve primeramente a analizar los caminos del sinsentido, que son aquellos que solo se guían por la mirada adulto-céntrica.

Estos son los caminos del sinsentido:

- **El abandono:** entendido como el desentenderse del aprendizaje de los estudiantes. Tanto la institución como los docentes y estudiantes pueden ser abandonados, los primeros dos pueden también abandonar.
- **La violencia:** en este punto Prieto nos pide como educadores a establecer un ambiente sereno dentro de las aulas, en un lugar de encuentro y moderación, ya que afuera nuestros jóvenes enfrentan ambientes violentos y vertiginosos.

- **La mirada clasificadora y descalificadora:** debemos estar conscientes de que como docentes estamos en contacto constante con seres que aún se están construyendo y que aún están desarrollando sus perspectivas sobre el mundo. Hay docentes que simplemente prefieren generar miedo y tensión que entendimiento o serenidad.

En la segunda parte del desarrollo de esta lección compararé mis percepciones plasmadas en la anterior con las del texto base, en especial es importante establecer si después de realizar las lecturas del texto base, mis concepciones cambiaron o se reforzaron.

Creo que después de informarme sobre las posiciones de Prieto Castillo, tuve la grata sensación de que compartía muchos puntos de vista con este experto en pedagogía. Pude también aprender de otros asuntos que no imaginaba que pudiesen ser tan relevantes como lo es la mercantilización de la juventud y la violencia y el abandono que perpetra nuestro mundo adulto hacia este grupo. Esta nueva generación es increíble, pienso que son seres muy generosos y creativos, a pesar de todos los problemas que ya han enfrentado, a todo ese sosiego e incertidumbre de estos tiempos, considero que es una juventud que sabe lo que quiere, son decididos y más abiertos. También comparto el punto de abandonar esa perspectiva que los infantiliza y los reduce a meros sujetos del acto pedagógico. Estos estudiantes tienen mucho que aportar, y no hay que subestimar su madurez en su toma de decisiones, en ocasiones puede que se equivoquen, pero eso está bien, de eso se aprende. En resumen, mis percepciones se fueron asentando y nutriendo de las ideas del texto base.

Lección 3: Perspectivas de los jóvenes

A pesar de tener al mundo adulto en contra y tener que lidiar con discursos identitarios que los desvaloriza, los jóvenes han sabido alzar sus voces contra la tiranía y las injusticias, las perspectivas de los jóvenes son valiosísimas y es hora de escucharlos. Ahora le toca el turno a

los jóvenes de brindar sus propios puntos de vista acerca de su generación. El objetivo de esta lección será el de retratar y analizar las perspectivas que tienen los jóvenes acerca de la juventud, para después comparar estas concepciones con las nuestras como docentes.

Primero, se recogen las percepciones que tienen los jóvenes que tienen acerca de sí mismos. Se realizaron entrevistas con cinco jóvenes acerca de varios temas relacionados con sus perspectivas de la juventud de estos tiempos, es decir, sobre sí mismos. Seguidamente, se comparan estas perspectivas con las que tenemos como docentes y que fueron plasmadas en prácticas pasadas. En cuanto a las entrevistas, cabe recalcar que los jóvenes que participaron, se encuentran cursando carreras relacionadas con las ciencias ambientales, pienso que vale la pena recalcar este punto para establecer el tipo de opiniones que vertieron sobre su generación.

Primeramente, entendí, después de escucharlos, que las opiniones que tienen sobre su generación, fueron en su mayoría positivas, algunos jóvenes creen que esta es una generación diversa y de mente abierta en general.

En cuanto a su relación con los medios de comunicación, ellos sienten que esta es muy estrecha, y que casi todos usan exclusivamente a las redes sociales para comunicarse con otros, además podían obtener información y entretenimiento a través de estas. Algunos objetaron que se sentían que dependían demasiado del internet, y que ya no les es posible vivir sin wifi, sin esa conexión con el mundo online.

Figura 10. Jóvenes revisando sus teléfonos móviles



Fuente: Laboratorio de periodismo

Al hablar sus relaciones entre ellos, la mayoría menciona que intentan generar un ambiente sano y cooperativo, en especial opinan que se llevan bien con personas que comparten sus valores, ideologías u hobbies. Unos pocos consideran que hay personas que si discriminan en la universidad y que juzgan a otros basándose en cosas superficiales como qué ropa o que carro utilizan.

De igual manera, compartieron sus opiniones sobre los valores de su generación, unas personas suponen que, al estar rodeados de gente buena y responsable, les da la impresión de que esta generación tiene buenos valores, pero si están conscientes de que esa no debe ser la realidad de otros jóvenes. De igual forma, hubo personas que piensan que esta generación se preocupa mucho sobre el medioambiente y los problemas del cambio climático. Por otro lado, algunos

dijeron que no se puede generalizar los valores de tantas personas, ya que todos vienen de varios ambientes y tienen varias perspectivas.

Al tratar el tema de su aporte al futuro, algunos se encuentran optimistas y creen que su generación tiene mucha potencialidad y aportará enormemente al progreso de la humanidad. A pesar de ello, hubo varios chicos que sentían que, debido a los desastres que traerán el cambio climático y las pandemias, su futuro no era prometedor y que no le veían el caso a reflexionar en sus aportes porque era poco lo que se podía hacer.

En cuanto a sus riesgos, estos jóvenes sienten que ellos mismos son personas que generalmente calculan sus riesgos, pero sí tienen la percepción de que otras personas de su edad toman riesgos con demasiada ligereza, sobre todo en el tema de consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias.

En sus defectos, los jóvenes que entrevisté están muy conscientes de ser extremadamente dependientes de la tecnología. Hubo voces que mencionaron también a la ambición de cosas materiales y sobre tendencias que me importistas y de indiferencia hacia problemas, sobre todo, de carácter político. Por otra parte, al hablar de las virtudes de su generación, algunos piensan que, al estar tan interconectados, piensan que la juventud es más empática y abierta, sobre todo con personas que son minorías. Tienen la impresión de que las anteriores generaciones solían ser más excluyentes y de mente más cerrada, en especial, con la comunidad LGTBI.

Como estudiantes, ellos creen que ha habido un aumento de número de personas que pueden acceder a una educación de calidad. Otros opinaron sobre los exámenes de entrada y la falta de cupos. Otros suponen que ir a la universidad aún es un privilegio y que al estar rodeados de universitarios o personas con título de tercer nivel les da la impresión de que es muy usual, pero a nivel de país, es un porcentaje sorprendentemente pequeño.


Y, por último, al conversar sobre sus diversiones, ellos consideran que la tecnología ha cambiado mucho la forma de divertirse de los jóvenes porque se han centrado en videojuegos y redes sociales. Se entretienen con aplicaciones e incluso algunos mencionaron que sus padres salían a más fiestas que ellos mismos a su edad.

En la segunda parte de esta lección, comparo las perspectivas de los jóvenes con mis propias percepciones que ya he planteado en prácticas pasadas. Para empezar, creo que, a grandes rasgos, nuestras opiniones, la de los jóvenes y las mías, son bastante parecidas, ya que algunos chicos si le tienen bastante fe a su generación, aunque de igual manera, aparecieron críticas bastante fuertes.

Algunas de las opiniones que compartimos fueron las aseveraciones con respecto a su estrechísima relación con la tecnología, pero ellos también tomaban esta relación como algo negativo, e incluso indicaron que sienten una gran dependencia con estos medios, que están presentes en muchos aspectos de sus vidas. Igualmente, yo percibía que la manera de relacionarse entre ellos era sana, ellos también lo consideraban así.

Con los valores, yo mencioné su resiliencia, ellos consideran que son una generación de mente abierta e incluyente. Hubo opiniones sobre que también era una generación con valores superficiales, y algo desconectados con el mundo real, al estar tan presentes en el mundo online. También es una generación muy preocupada por el medio ambiente y por su propio futuro. Yo mencioné que esa era una de las cosas que más admiraba, su fortaleza y temple con tantas adversidades. Aunque también hubo voces que expresaron desasosiego frente a tanta incertidumbre.

A grandes rasgos, compartimos opiniones bastante similares, aunque es interesante destacar que uno de estos jóvenes planteó que era imposible representar las voces de toda una generación con las opiniones de tan pocos individuos. Existen muchas diferencias entre las perspectivas de



cada uno, ya que cada persona tiene valores y vivencias diferentes. Incluso, si dos jóvenes crecen y viven en la misma casa, pueden tener visiones completamente opuestas de la vida y su generación. Le di la razón en este punto.

Capítulo II: Comunicación moderna y posmoderna.

El discurso pedagógico es nuestra mayor herramienta como docentes. Además de conocer plenamente los contenidos a compartir, se espera de nosotros un excelente manejo de las maneras de comunicar este conocimiento. En este punto es necesario reconocer que la forma de expresar nuestro discurso es sumamente importante, ya que no solo lo que se dice es relevante, sino también cómo se lo dice. Como docentes, es imperativo analizar nuestro discurso, tan necesario para poder llegar y conectarse con nuestros estudiantes.

Ahora, para mejorar la forma de nuestra labor docente y la forma de nuestro mensaje, podemos tomar inspiración del mundo del espectáculo y los medios de comunicación; ya que es evidente la enorme influencia que ejercen en la sociedad, en particular en los jóvenes. Así se podrían analizar los elementos que se usan en el mundo del espectáculo y que llamen la atención del público, de esa manera se identificarán maneras de promover nuestra tarea de acompañar aprendizajes.

La forma del discurso

En nuestra búsqueda por llegar a nuestros estudiantes, nos daremos cuenta de que para ello es necesario acercarnos a sus maneras de comunicarse, para que así nuestra mediación pedagógica se vuelva rica en significación.

Para ello, es necesario examinar constantemente nuestro propio discurso pedagógico. Para empezar, es necesario reconocer la importancia que tiene la forma del discurso, ya que como dijo Jean-Luc Godard: "El estilo es el exterior del contenido, y el contenido el interior del estilo, no pueden ir separados". Puesto que no es coincidencia que la humanidad se haya dedicado a través de los siglos a alcanzar un perfeccionamiento en las maneras en la que se comparte el contenido de los mensajes, creando disciplinas como la oratoria o retórica. En este sentido, Prieto Castillo

(2020) pregunta a sus lectores “¿Qué tienen que ver el estilo, la forma del mensaje, con la verdad a transmitir?”; aquí nos invita a reflexionar sobre el poder de la forma del contenido, ya que artistas, religiosos y políticos reconocen este poder que es capaz de conmover, impactar o estremecer a millones, la expresión del contenido nos permite acercarnos a los otros.

Discurso pedagógico

La importancia de la forma también aplica en el campo educativo, para ilustrar esta relación, Simón Rodríguez afirmó que “la forma educa”. Una declaración muy potente, ya que establece la importancia del atractivo de los mensajes en la educación, puesto que este poder de la forma puede ser capaz de tender el puente hacia los que aprenden y que estos últimos tengan la facilidad de apropiarse del contenido.

Por esta razón, es parte de nuestra labor como docentes el cuidar de la forma de los materiales de estudio a usarse en las aulas. Prieto propone los siguientes puntos con respecto al tratamiento pedagógico de la forma:

- enriquece el tema y la percepción;
- hace comprensible el texto;
- establece un ritmo;
- da lugar a sorpresas, rupturas;
- logra variedad en la unidad.

De esta manera lograremos que nuestros interlocutores se identifiquen con el contenido y se establezca un vínculo. Si descuidamos la forma, es en extremo difícil comunicar nuestras ideas. Esto se demuestra en el ejemplo ya mencionado en anteriores prácticas, el del profesional experto en su campo, pero incapaz de transmitir sus conocimientos.

La importancia de la forma es tal, que Prieto Castillo señala que la propuesta de mediación pedagógica surgió a partir de la experiencia de producir libros, en la cual se llegó a la conclusión

de que la forma del libro era crucial en este proceso. Además de manejar contenidos, se buscaba que los profesores universitarios analizaran su propio discurso e identificaran signos en dirección a una propuesta pedagógica.

El espectáculo

Tomaremos inspiración en el mundo del espectáculo, pues a pesar de que la academia ha estado riñendo con los medios de entretenimiento, es hora de reconocer la influencia que este tienen sobre toda nuestra sociedad y sobre la juventud. También es hora de admitir que en el ámbito de la comunicación, el mundo del espectáculo es el monarca absoluto, ya que la manera en la que se presentan los mensajes por estos medios, es simplemente fenomenal. Por lo tanto, sería interesante analizar cómo emplear los elementos que utiliza el mundo de los medios del entretenimiento dentro de nuestras aulas, para así llegar a nuestros alumnos y que estos se apropien de los contenidos y del mensaje.

Prieto Castillo (2020) observa que los medios han irrumpido en muchísimos aspectos de nuestra sociedad, siendo evidente su influjo con mensajes de modelos sociales y propagandas en la juventud, y se lamenta el hecho de que es evidente la falta de preocupación de parte de la universidad por lo comunicacional. La universidad simplemente se limitó a criticar el influjo de los medios, como establecer si sus impactos conforman a la persona, o cómo la exposición a la violencia tiene relación con los niveles de criminalidad, o si era posible manipular las decisiones de las personas. Cabe destacar que sí hubo intentos por parte de las universidades de apropiarse de los recursos de los medios, pero estos fracasaron debido a la falta de sustento en una pedagogía de comunicación.

La influencia que tienen los medios de comunicación en la juventud es evidente, por ende es fundamental analizar a los tipos de lenguaje a los que están expuestos. Giani Vattimo propone una discusión posmoderna en torno al lenguaje. El autor hace referencia al nacimiento de una

sociedad de la comunicación, en donde los medios de masas tienen el rol de caracterizar a la sociedad como más caótica y compleja. Esta visión se aleja de la visión moderna de la sociedad como iluminada y consciente de sí misma. Ya no estamos avanzando hacia el camino de la auto transparencia, sino a un mundo de fábula, en donde las interpretaciones pesan más que la misma realidad. Debido al rol elemental de los medios en esta construcción, el autor italiano expone que estaríamos viviendo en una sociedad de la comunicación "en la que cuentan más las versiones sobre la realidad que la realidad misma".

Asimismo, hay que reconocer que aprendemos de los medios, es más, podría decirse que muchos aspectos de nuestra realidad, son la imitación de lo que asimilamos a través de los medios, desde expresiones, maneras de vestir, hasta aspiraciones y formas de vida.

Los medios sí ofrecen ciertos elementos educativos de los cuales, como docentes, podríamos tomar como inspiración o referencia, sobre todo es importante identificar aquellos elementos que hacen tan atractivos a los mensajes que se pregonan. Para ello es elemental analizar al mundo del espectáculo. Prieto Castillo (1988) menciona a la Ley del Espectáculo:

"La voluntad de espectáculo parte de una verdadera necesidad lúdica de cualquier sector de la población. No es posible descalificarla sin más, a nombre de un ordenado y ordenador discurso crítico. Voluntad de espectáculo en los juegos verbales (la fiesta del lenguaje), en los retruécanos, en el doble sentido, en la canción, en la riqueza de las formas narrativas propias de cualquier conversación en cualquier rincón de nuestras ciudades. Voluntad de espectáculo en el ornato del lenguaje, en el giro picaresco, en el sentido de oportunidad, en la capacidad de crear suspenso a través de una narración. Voluntad de espectáculo que rige formas expresivas, independientemente de los contenidos".

Constantes del espectáculo

Ahora voy a enumerar las constantes del espectáculo, las cuales podrían guiarnos para enriquecer nuestro discurso pedagógico y hacerlo más atractivo:

- *Para ser visto (Espectacularización)*: cada detalle está diseñado para ser visto por la audiencia, para que esta capte el mensaje. Estos detalles llaman la atención, llenan nuestros sentidos, y tienen la función de entretener y causar conmoción, en fin, estos elementos construyen un espectáculo. En toda esta preparación, se reconoce la importancia de la mirada de otros sobre nosotros mismos y nuestro entorno.

Figura 11. Espectáculo de teatro



Fuente: El Correo

- *Personalización:* se usan relatos para acercarse al público, ya que usar a los seres humanos como elementos, es un recurso valioso en el mundo del espectáculo, siempre teniendo en cuenta a que es un relato hecho para ser visto, es un relato espectacularizado.
- *Fragmentación:* se refiere a los cortes que se le da a los programas, ya sea para dividir al contenido en segmentos o para dar paso a comerciales. Este elemento de dar información en pedazos o fragmentos, está presente en varios modos de entretenimiento.
- *La resolución:* este elemento hace referencia los resultados y resoluciones de tramas planteados, por ejemplo, en programa de shows animados, que generalmente son episódicos, la trama comienza y termina en un mismo capítulo. Lograr emplear este principio en nuestras clases enriquecerá nuestra práctica docente.
- *Las autorreferencias:* este elemento se emplea cuando un determinado medio de entretenimiento hace referencias el mundo del espectáculo, es decir, hacia sí mismos. Cuando se mencionan artistas, prendas de moda, programas de TV, mejores canciones, los últimos acontecimientos en el jet set, etc. Con todas estas autorreferencias que se emplean en los medios de comunicación constantemente, se crean sistemas de identificación y reconocimiento, y esto se va trasladando afuera del mundo del espectáculo, en nuestras conversaciones con otros.
- *Las formas de identificación:* los medios de comunicación promueven modelos sociales, sitúa a personas, o en este caso personajes, como aspiraciones, pero este elemento se preocupa de las maneras sutiles en que lo logran. Como que vestimenta usan, las personas de las que se rodean, su imagen en sí. Estos modelos sociales influyen en el público, en lo que hacemos y pensamos, en especial a la juventud.

Lección 4: La forma educa

Esta práctica se divide en dos partes, en la primera parte, se desarrollará un análisis acerca de la forma de nuestro discurso pedagógico. En la segunda parte se propondrán una serie de estrategias para construir un buen discurso pedagógico. Todo esto con el propósito de recalcar cómo la forma educa, y de qué manera que nos permite acercarnos y llegar al que aprende.

Era necesario examinar cada parte de mi discurso, empezando por como uso mi voz. Mi tono es por lo general neutro, nunca alzo la voz o grito a los estudiantes.

Mi ritmo es un poco rápido, creo que eso puede mejorar, cuando empecé mi labor docente, el ritmo era como una locomotora, casi un monólogo. Ahora considero la importancia de establecer una interlocución con los alumnos y que ellos participen y brinden sus puntos de vista. Incluso cuando me solicitan realizar un determinado ejercicio, les pido que estén pendientes de errores que pueda cometer, y que pregunten cualquier detalle que les interese. En general, reconozco que mi discurso no es enérgico o fuerte, sino más bien tiende a lo gentil y formal. Cuando me dirijo a los estudiantes, lo hago con cortesía y siempre menciono que los considero adultos y no niños de colegio. Debido a que soy una profesora joven, procuro no establecer relaciones cercanas con ellos, y mantengo una distancia profesional, pero con interacciones amables y de respeto mutuo. Y también debido a lo cercana que soy en edad con los jóvenes, a veces uso términos un tanto coloquiales y de su generación, para intentar que el discurso tampoco caiga en lo monótono o aburrido.

Al entablar este diálogo, intento moverme por toda el aula para acercarme a ellos, y facilitar el intercambio de ideas, porque es más fácil entablar una conversación con un profesor cuando está cerca y atento.

En esta segunda parte se propondrán una serie de estrategias para la construcción de un discurso pedagógico. Por lo general, para fortalecer el diálogo con el que aprende, se necesita crear un

entorno de aprendizaje abierto y de constante apoyo. También, es primordial ofrecer nuevas formas de explorar el contenido educativo para que se logre una comprensión más profunda de estos nuevos conceptos.

Como punto de partida, lo que se realizó en la primera parte de esta práctica es una excelente estrategia, la reflexión sobre nuestro propio discurso ayuda, esta autoevaluación nos permite ser conscientes de lo que es importante, y de cómo mejorar la forma de compartir conocimientos. Siempre teniendo presente de que la forma educa y que facilita al que aprende a interiorizar y apropiarse de estos conocimientos.

Otra acción valiosa que podemos considerar para mejorar nuestro propio discurso, es fortalecer la lectura, ya que tomar este precioso hábito desarrollará enormemente nuestra habilidad para comunicar nuestras ideas.

Una estrategia que amplifique las opiniones e ideas de los estudiantes es la de hacer preguntas abiertas, como: ¿Por qué sucede esto? ¿Por qué este orden, que es lo que creen? Y en esta misma línea, también animar a que los estudiantes formulen sus propias. Eso fomenta sus habilidades de indagación y se producen momentos de dialogicidad.

Asimismo, considero que es fundamental apoyar y afirmar cada vez que un estudiante dé su aporte en la clase, de esta forma, al dar respaldo a estas ideas, conduce a que otros estudiantes también den su aporte, ya que se encuentran en un ambiente de respeto y apertura. De la misma manera, como docente es importante dar las gracias y ser cortés es imperativo al momento de dirigirse a los que aprenden, puesto que mejora la interlocución en el aula.

Lección 5: El discurso del espectáculo

La lección se divide en dos partes. En la primera, seleccionamos una película para verla dos veces: primero, para tener una idea general de su contenido y, después, para tomar notas y capturar

los elementos que atraen a la audiencia. En la segunda parte, trabajamos en conjunto con el resto de compañeros de la tutoría y realizamos un análisis grupal de los elementos que observamos y discutimos la posibilidad de utilizar estas técnicas en nuestras aulas para facilitar la adquisición de conocimientos por parte de nuestros alumnos.

Para el desarrollo de esta práctica escogí la película surcoreana "Parasite" del director Bong Joon-ho, ganadora del premio Óscar a mejor película en el año 2019, es la primera película de habla no inglesa que gana este premio. Para la selección de este filme, primero consulté con varios alumnos sobre sus recomendaciones de películas, y este obtuvo varias reseñas positivas por parte de los jóvenes, además me llamó la atención el hecho de que se desarrolle en otro idioma. Después de verla me pareció un filme fantástico, con narrativas muy originales.

La película sigue la historia de la familia Kim, que lucha por sobrevivir con bajos recursos económicos. Esta familia reside en un semisótano y para llegar a fin de mes, tienen que trabajar en empleos temporales de medio tiempo. Todo cambia cuando el hijo mayor de la familia se convierte en el tutor personal de la hija de la adinerada familia Park. Aprovechando la oportunidad, el resto de la familia Kim se infiltra en la casa de los Park, pero usan métodos poco éticos para lograrlo: el padre termina siendo el chofer, la madre trabaja como ama de llaves y la hija como tutora de terapia de arte del niño Park. Sin embargo, los planes de la familia se complican cuando la anterior ama de llaves regresa a la casa. La trama de la película da un vuelco de 180 grados, llevando a varios momentos críticos que culminan en un final impactante.

Este filme no insulta a la inteligencia de su audiencia. Cabe mencionar que a pesar de tener varios trasfondos, ya que no todo es lo que parece ser, es una película muy entretenida para las audiencias en masa, y te mantiene al cautivado con su humor negro y con sus giros argumentales. La narración es excepcional y muy ingeniosa, y creo que los temas que trata, sobre todo, el de la gran inequidad socioeconómica en la que viven las sociedades, ha resonado en todas las partes.

A continuación, enlistaré una serie de elementos que usó Bong Joon-ho, que sirvieron para atraer la atención de la audiencia, y lograr que esta se apropie de las ideas presentes en la película.

- Espectacularización: cada movimiento de cámara, cada corte, los colores, la iluminación y la manera en la que se trabajó con la composición, lograron plasmar a la narrativa de una manera deslumbrante. Todo elemento tuvo su razón de ser, por ejemplo, siempre se mostraba a la familia rica subiendo escaleras, y a la familia infiltrada, solían, en cambio, bajarlas.
- Personalización: se emplearon relatos que siguen las peripecias de esta familia de "parásitos", pero también nos muestran sus personalidades, sus semejanzas y diferencias entre ellos, todos tienen un rol asignado, pero también se los muestra como una unidad, la narrativa también sigue su historia como familia. No hay tal seguimiento con la familia pudiente, pero todos sus miembros también tienen su personalidad y rol muy marcados.
- Fragmentación: una de los aspectos de esta película que más llamó mi atención fue esta división que se dio justo en la mitad (al volver a ver la película pude cerciorarme que este cambio fue justo en la mitad del largometraje), y esto dio paso a una cinta totalmente diferente. La primera parte estaba llena de sátira y humor negro, la segunda de suspenso, drama, y crítica social.
- La resolución: Tiene un final que rompe el corazón y te invita a pensar, aun después de terminada la película.
- Modelo social: presenta a una de las familias como "aspiración", la ropa que visten, el auto que utilizan, y ante todo, la hermosa casa en la que viven. Pero todos estos elementos tienen una finalidad, cuando la película cambia de tono, lo que antes era "aspiración", se vuelve frivolidad. El director invita a que audiencia cuestione sus posiciones.

Figura 12. Film still de la película *Parasite*



Fuente: El Comercio

En la segunda parte de esta práctica se nos invitó a realizar un análisis grupal de los elementos que atraen la atención de cada una de las películas que vimos cada miembro del grupo y qué relación tienen estos elementos con nuestra labor docente en el acompañamiento de enseñanza-aprendizaje.

Como grupo determinamos la importancia que tienen las historias, estas narrativas que tiene las películas nos capturan y nos invitan a seguir con atención el contenido de estos filmes. En el aula debemos dejar de parlotear datos e información como metrallera, es mejor hacerlo siguiendo una historia, con principio, desarrollo y fin. Con adornos, puentes y saltos de trama.

Otro elemento que surgió es el de trabajar con el contexto, con el bagaje de experiencias y conocimientos de las personas. Este análisis también nos permitió entender la importancia de la fragmentación, y lo efectivo que es emplear estos puntos de quiebre en nuestras cátedras.

Finalmente, otro elemento de suma importancia, es la manera en que empleamos la resolución, ya que de la misma forma en que las buenas películas se pueden arruinar con un final confuso y

de baja calidad, nuestras clases también se pueden volver confusas si no las concluimos de la manera adecuada.

Lo que también llama la atención de la audiencia, es la posibilidad de identificarse con los personajes, con sus vestimentas, expresiones, sentimientos, formas de pensar y sus brújulas de moral. De igual manera, examinamos las posibilidades de utilizar la técnica de evocar y despertar emociones, en nuestros estudiantes, para que se les facilite apropiarse del contenido.

Capítulo III Corrientes pedagógicas

En este capítulo se analizarán diferentes corrientes de aprendizaje que buscan explicar cómo se aprende y cómo se puede contribuir a la humanización de cada individuo. A pesar de que ya se sabe mucho sobre los conceptos pedagógicos, aún queda un largo camino por recorrer para que ese conocimiento se incorpore de manera efectiva a la docencia universitaria. Esta especialidad siempre nos empujó a considerar el sentido que se pone en juego en cada acto educativo, que implica la vida de seres humanos y su preparación para la sociedad. La responsabilidad es enorme y, por lo tanto, los estudios que se presentan tienen como objetivo abordar esta cuestión de manera exhaustiva.

Los caminos de aprendizaje

La investigación y construcción teórica en torno a lo que significa aprender es de vital importancia, ya que permite a los docentes comprender mejor los procesos y mecanismos de aprendizaje de sus estudiantes. Además, desde las teorías del aprendizaje podemos aprender herramientas y estrategias pedagógicas efectivas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que nos permite diseñar y ofrecer experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y significativas. Por ende, es crucial enfocarnos en las diversas corrientes que han buscado y continúan buscando explicar el proceso de aprendizaje. A través de la exploración y análisis de las corrientes más destacadas, podremos conocer las opiniones de expertos en la materia sobre ellas.

Los siete saberes

El mundo se está transformando a velocidades vertiginosas, la tecnología está cambiando radicalmente, la forma en la que se accede a las fuentes de conocimiento, tanto en volumen de la información, como en la facilidad de acceso a esta. Sin embargo, Ovalles Pabon (2014) nota

que las universidades aún deben andar un largo camino para aprovechar las oportunidades que estas tecnologías les puede brindar.

Una brillante solución nos la dio Edgar Morin (1999) quien compartió sus “siete saberes necesarios para la educación del futuro”. Este escrito es una enorme contribución sobre cómo reorientar la educación hacia el desarrollo sostenible, presentando principios clave que el autor considera esenciales para la educación del futuro, y que, pueden ser tratados en cualquier sociedad y cultura en el próximo siglo.

A continuación, se presentan estos saberes, que son:

1. Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión;
2. Los principios de un conocimiento pertinente;
3. Enseñar la condición humana;
4. Enseñar la identidad terrenal;
5. Enfrentar las incertidumbres;
6. Enseñar la comprensión;
7. La ética del género humano.

Estas contribuciones destacan la importancia de saber más sobre el conocimiento y el aprendizaje, sobre todo enfocándonos en la pertinencia de estos principios en nuestros tiempos.

El aprendizaje

Driscoll (2000) define el aprendizaje como “un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial... [que] debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo” (p.11). Siemens (2004) señala que esta definición abarca muchos de los atributos asociados comúnmente con los enfoques del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, es decir, que el aprendizaje implica un cambio duradero (emocional, mental, fisiológico) obtenido como resultado de la experiencia e interacción con contenidos o con otras

personas. No obstante, Siemens enfatiza que estas teorías fueron desarrolladas en una época en la que el aprendizaje no había sido impactado por la tecnología. Continuaremos analizando cada una de estas teorías y las reflexiones de varios expertos.

Conductismo

Comenzaremos por el conductismo, que se dice que tiene sus orígenes en las enseñanzas de Platón (Prieto, 2020). El conductismo es la escuela del condicionamiento, en donde el individuo es producto de su contexto y vive en función de él. Me parece que es una escuela rígida y así también lo piensa Prieto Castillo, quien asevera que este enfoque da mucho énfasis en el ambiente y no en el ser. Siemens (2004) menciona que el conductismo trata al aprendizaje como 'incognoscible', es decir, que no es posible entender qué ocurre dentro de una persona. Es así como Gredler (2005) expresa el conductismo como un conjunto de varias teorías que hacen tres presunciones acerca del aprendizaje:

- El comportamiento observable es más importante que comprender las actividades internas.
- El comportamiento debería estar enfocado en elementos simples: estímulos específicos y respuestas.
- El aprendizaje tiene que ver con el cambio en el comportamiento.

Cognitivismo

A diferencia del conductismo, en el cognitivismo se matiza completamente el papel determinante del ambiente, ya que lo que importa son las mediaciones y las posibilidades de reestructuración tanto del campo como de las propias estructuras. Prieto Castillo (2020) señala que el punto de partida es en la confianza en el aprendiz, en su capacidad de aprender del entorno y de tomar iniciativas. Pérez Gómez (1992) resalta el espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.

Por otra parte, Siemens (2004) describe al cognitivismo como un modelo computacional de procesamiento de la información. El aprendizaje es visto como un proceso de entradas, administradas en la memoria de corto plazo, y codificadas para su recuperación a largo plazo.

Constructivismo

Mientras más leía sobre el constructivismo, iba cavilando y concluí que esta era la corriente a la cual estaba alineada esta especialización. Sin embargo, Prieto Castillo (2020) no expresa ninguna crítica negativa hacia ella, sino que cuestiona si el constructivismo cuenta con las condiciones necesarias en las instituciones educativas para ser implementada de manera efectiva y centrarse en estudiantes que asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje.

Una de las claves del constructivismo corresponde al entorno de aprendizaje. El constructivismo sugiere que los aprendices crean conocimiento mientras tratan de comprender sus experiencias (Driscoll, 2000, p. 376). Siemens (2004) indica que mientras el conductismo y el cognitivismo ven el conocimiento como externo al aprendiz y al proceso de aprendizaje como al acto de aprehender el conocimiento. El constructivismo asume que los aprendices no son simples recipientes vacíos para ser llenados con conocimiento. Más bien, los aprendices están intentando crear significado activamente.

Los estudiantes a menudo construyen su camino, su propio aprendizaje. Los principios constructivistas reconocen que el aprendizaje en la vida real es caótico y complejo. En esta cuestión, me pareció sumamente interesante lo dicho por Prieto Castillo (2020), acerca de hasta qué punto deja de ser necesaria la mediación pedagógica. Es una cuestión que no había considerado previamente y que considero importante para comprender mejor los procesos de enseñanza-aprendizaje. La mediación pedagógica es una estrategia que se centra en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, hasta que el estudiante pueda construir su propio camino sin necesidad de ayuda externa. Y en este punto, se destaca la importancia del

trabajo entre pares como el ideal del acto educativo. Estos puentes de construcción del conocimiento entonces van a empezar por iniciativa del propio estudiante y del apoyo mutuo entre compañeros. De esta manera, se fomenta la autonomía y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, alentando la creatividad y la energía que cada ser humano posee.

Conectivismo

Como se ha mencionado anteriormente, la enseñanza tradicional enfrenta múltiples desafíos. Es importante reconocer que, en el pasado, la universidad fue considerada como la fuente principal de conocimiento (Rojas-Mix, 2008). Sin embargo, en la actualidad, muchos de sus preceptos están siendo cuestionados debido a que no corresponden a la realidad en la que vivimos (Ovalles Pabon, 2014).

Siemens (2004) menciona que el constructivismo tiene sus limitaciones, ya que se estaría centrando únicamente en el individuo que está construyendo su conocimiento. Estas teorías no hacen referencia al aprendizaje que ocurre por fuera de las personas: ¿qué hay del aprendizaje que se está almacenando en las tecnologías? De la misma forma, la corriente del constructivismo es incapaz de describir cómo ocurre el aprendizaje al interior de las organizaciones.

El conectivismo, es una teoría del aprendizaje para la era digital desarrollada por Siemens (2004) y por Stephen Downes. Este enfoque basado en el análisis de las limitaciones del conductismo (Knowledge, 2014), el cognitivismo y el constructivismo, con el objetivo de explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos (Ovalles Pabon, 2014).

Ovalles Pabon (2014) refleja sobre este enfoque, y concluye que el conectivismo reconoce la importancia de las herramientas como un objeto de mediación en el sistema del desarrollo de actividades, pero luego se extiende sugiriendo que la tecnología desempeña un papel central en la distribución de la identidad, la cognición y, por ende, el conocimiento.

Prieto concuerda con Ovalles Pabon y recalca el papel de la tecnología en esta corriente, ya que esta podría estar alterando nuestros cerebros, de hecho, se dice que esta vez, son las herramientas las que definen y moldean nuestro pensamiento. También destacan que este enfoque intenta tratar de explicar el lazo entre el aprendizaje individual y organizacional, diferenciándose así de otras corrientes.

De acuerdo a Siemens (2004) las líneas centrales del conectivismo son:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializadas.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado. La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave. La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.

En un mundo caótico, el conectivismo tiene la capacidad de entender que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente, en nueva información. Y que todo este nuevo flujo de conocimiento no siempre es relevante ni vital. Sin embargo, Prieto (2020) señala que a pesar de algunos intentos de saltos hacia el conectivismo. Si no se cuenta con una comprensión de la corriente a la hora de promover y acompañar aprendizajes, este salto no se puede dar. Prieto critica a estos intentos. El protagonismo del aprendizaje es el otro, no son las tecnologías, ya que estas servirían de apoyo y refuerzo, pero no necesariamente deberían ser el foco de nuestros procesos de aprendizaje.

Prieto (2020) es fuerte en este punto, critica a los intentos de echar por la borda todo lo desarrollado y caminado sobre el aprendizaje significativo, como lo hace el conectivismo, que rechaza las corrientes fundamentales de ese largo período de construcción teórica y metodológica con respecto al aprendizaje.

Experiencias pedagógicas con sentido

Ahora, después de haber analizado estos enfoques del aprendizaje, de aprender sobre los elementos constitutivos de la cultura juvenil, podemos como docentes empezar a trabajar para lograr estos aprendizajes significativos en nuestros pupilos. La mediación pedagógica adquiere sentido cuando se logran experiencias pedagógicas decisivas, y para ello como docentes debemos prestar especial atención al planteamiento de prácticas de aprendizaje.

De acuerdo al texto paralelo, se entiende a experiencias pedagógicas decisivas a los encuentros que se dan entre docentes, aprendices y otros, sentado en las vivencias de las prácticas capaces de marcar en lo profundo a los participantes, tanto en lo emocional como en lo intelectual.

Lección 6: Entrevista significativa

En esta práctica se presenta una experiencia pedagógica significativa, a través de la entrevista y el diálogo. Creo que antes de empezar, es necesario explicar el porqué pienso que esta es una experiencia con sentido. Yo decidí entablar un diálogo con una docente que me inspira muchísimo, ella es una de mis referentes y guías en este confuso mundo de la pedagogía universitaria. Es una persona llena de energía, pero a la vez su proceder es dulce y paciente. Ella tiene una fuerte formación en la docencia con un enfoque en psicología educativa. Actualmente, está cursando un doctorado en pedagogía. Siempre acudo a ella cuando tengo dudas acerca de mis métodos y para escuchar sus historias y lecciones. Es una persona sumamente interesante, con muchas

experiencias. Una vez quiso ser monja, otra vez estuvo de candidata a concejala. Me abrió muy amablemente las puertas de su oficina para esta entrevista.

Empezamos con las razones por las cuales decidió ser docente, y me contestó que desde muy pequeña, siempre sintió el llamado de la docencia. Pero fue una experiencia en su vida la que cimentó su camino. Cuando recién se graduó del colegio, fue de misiones alrededor del país. Fue este contacto, el contacto con el otro fue lo que la inspiró a seguir la docencia, ya que en estas circunstancias se encontró con una juventud en sectores muy vulnerables en las comunidades Shuar. Es en este punto que elige dedicarse a ser maestra y estudiar ciencias de la educación a profundidad.

En este punto recalca que durante su formación estuvo fascinada por los principios educativos que iban nutriendo su educación, se dio cuenta de que el educar no solo es transmitir conocimientos, si no es llegar al mundo del otro y valorar lo que el otro sabe. Uno aprende mucho del otro, es un camino bidireccional que permite descubrir potencialidades propias y de los demás. Este proceso transformador, el del aprendizaje, es un proceso humano, porque los estudiantes vienen cargados de experiencias.

Siente que la docencia le dio algo que ninguna otra profesión le hubiese podido dar. El aprender de otros, esta experiencia del encuentro con el otro le llena de dicha y le brindó la posibilidad de conocer diversidad de personas y de culturas. Le parece fascinante todo lo que puede aprender de otros y de sus interacciones con otros y de sus experiencias. Ella siempre se enfoca en el respeto por el otro, también sus conocimientos de psicopedagogía le brindan herramientas únicas. Esta profesora hace énfasis en aprender con la emoción.

Hablamos también de las vivencias en la pandemia, y de la virtualidad, ella me confió que se encontró con un escenario desolador al enseñar en la virtualidad. En ese entonces enseñaba en una escuela a niños de 8 a 11 años. Fue frustrante porque sentía muchas ganas de ayudarlos,

pero los niños tenían muchos problemas al aprender. No podían ni sentían ganas de prestar atención a las clases, asistían, pero no les interesaba aprender. La situación alcanzó un punto álgido y la docente decidió tomar acciones. Después de leer sobre varios fundamentos pedagógicos de Harlow, en donde se demuestra hasta qué nivel los seres necesitamos de afecto y estímulos, ella decidió ser creativa y que era necesario dejar lo tradicional e innovar, y creó un muñeco llamado Pipo el Monito. Desde ahora en adelante la docente iba a desaparecer y en su lugar iba a aparecer Pipo el Monito, quien era un muñeco con manerismos divertidos. Todo esto porque se dio cuenta de que lo que los niños necesitaban no era aprender en sí, sino lo que necesitaban era afecto, calor y atención y así nació una interacción valiosísima. Desde este punto se pudo observar un cambio considerable, las notas de los niños se dispararon, ellos querían asistir y entrar en estos espacios virtuales. A su vez, la docente disfrutaba de estas interacciones, ambas partes estaban disfrutando del proceso de aprendizaje.

En este punto le comenté sobre las diferencias que podría haber al intentar algo así con estudiantes universitarios. Ella mencionó que la situación sería extremadamente diferente, ya que el joven universitario no es tan flexible, puesto que existen muchas máscaras académicas. Ellos toman los contenidos a su manera, y muchas veces no los interiorizan, no hay un aprendizaje significativo. Me mencionó que, de hecho, si tuvo clases virtuales después de convertirse en docente universitaria, puesto que tuvo que asistir a estancias en el exterior debido a su doctorado, pero que no fue capaz de usar a Pipo el monito con ellos. Piensa que los estudiantes de hoy en día pueden estar más abiertos a los espacios virtuales, pero enfatiza que no son los chats o videollamadas lo que los hacen espacios de encuentro, sino el encuentro con el otro.

Me recomendó estudiar los procesos de metacognición en los estudiantes, yo le mencioné que a los autores que estábamos leyendo para la especialización. Ahí pude aprender de este concepto, ya que estas lecturas nos invitan a aprender sobre el aprendizaje.

Lección 7: Clase-tour

Gracias a toda la preparación de estas últimas prácticas, seremos capaces de desarrollar y llevar a cabo experiencias pedagógicas decisivas. El objetivo de esta lección será, entonces, planificar una clase de educación activa, teniendo en cuenta todos los elementos que hacen de estas prácticas, experiencias decisivas que marquen a los estudiantes.

Mi especialidad es la movilidad, y algún día quisiera realizar un módulo acerca del transporte sostenible. La modalidad de clase activa que me interesa sería la del laboratorio, pero entendida como aquel espacio en donde se tenga la oportunidad de ir a diferentes espacios y lugares en una ciudad, en otras palabras, sería como si la ciudad entera fuese el laboratorio.

Entonces, esta clase en particular giraría en torno a explorar los diferentes medios de transporte de la ciudad, que son: bus público, tranvía, bicicleta pública, caminar y bus turístico. Pienso que este tour didáctico tendría muchas posibilidades de llegar a convertirse en una experiencia decisiva, que deje una huella en los participantes, incluyendo al docente y a aquellos que ayuden con la planificación en sí de este tour.

Considero que es necesario enviar primeramente un aviso a los participantes, con todos los detalles del tour. Sobre todo, es importante indicar el punto de inicio del recorrido y su duración aproximada, que sería aproximadamente de tres a cuatro horas. Este recorrido estaría limitado en el casco urbano de la ciudad. Sería valioso no limitarse solamente al centro histórico, para que los estudiantes experimentan y observan distintos tipos de configuraciones urbanas y su interacción con los modos de transporte que por ahí recorren.

El punto de inicio será la Universidad del Azuay, ahí empezaremos con las indicaciones, consejos y recordarles las precauciones de seguridad que deben tomar durante el tour, para que el recorrido se lleve a cabo sin ninguna dificultad logística.

Objetivos de aprendizaje:

- Aprender y experimentar las diferentes opciones de transporte en la ciudad
- Identificar los desafíos y oportunidades de la movilidad sostenible
- Observar distintas configuraciones y tejidos urbanos y su relación con los modos de transporte.

Ruta del tour:

- Punto de inicio: Universidad del Azuay
- Segunda parte: recorrido en bus hasta el inicio de la ruta tranviaria (Baños) - 20 min
- Tercera parte: ir en tranvía hasta el centro de la ciudad. - 30 min
- Cuarta parte: caminar en el Parque Calderón y sus alrededores hasta San Sebastián - 30 min
- Quinta parte: ir por un café en San Sebastián - 40min
- Sexta parte: en la estación de bicicletas públicas de San Sebastián, adquirir bicicletas públicas con tarjeta, recorrido en bicicleta hasta estación Parque de la Madre - 30 min,
- Séptima parte: paseo en bus turístico hasta Turi - 40 min.

Equipo y recursos:

- Tarjetas de bus público, pasajes de tranvía, y bicicleta pública.
- Experto en movilidad para acompañar a los estudiantes.

Después del tour, se realizará una evaluación para determinar si los objetivos de aprendizaje se lograron y recopilar la retroalimentación de los estudiantes. Esta información será útil para mejorar futuras clases-tour.

Capítulo IV Mediación pedagógica de las tecnologías

En esta última práctica, se nos invita a reflexionar y dialogar acerca de lo que viene sucediendo con las tecnologías, y su irrupción en nuestras sociedades. A partir de esta reflexión, se nos será posible retomar el concepto de mediación pedagógica a través de estos recursos digitales. Daniel Prieto (2020) es claro en su afirmación de que ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata, pero como señala el autor, esto no quiere decir que debamos rechazar a estas herramientas, ya que brindan posibilidades muy interesantes y que nos podrían asistir en el proceso de construcción de conocimiento.

Mediación de las tecnologías

Guevara (2015) señala que, aunque las herramientas que nos ofrecen la red y las TIC dan resultados altamente satisfactorios en el desarrollo y potencialización de todos los saberes, también nos advierte que las tecnologías, por sí solas, no garantizan el mejoramiento de la calidad de la educación. Asimismo, Onrubia (2005) nos alerta de dos posibles riesgos en las tareas de diseño y evaluación de propuestas de enseñanza y aprendizaje virtual. El primer riesgo es el de no reconocer la complejidad de las relaciones entre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y las prácticas educativas, y al considerar que la sola incorporación de las TIC constituye, en sí misma, una mejora de la calidad de las mismas. El segundo riesgo, es el de centrar la discusión sobre la incorporación de las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje en los aspectos tecnológicos más que en los propiamente educativos.

Ajuste de la ayuda

Onrubia (2005) presenta varias nociones sobre la enseñanza en la virtualidad, pero la que más resalta es la de "ajuste de la ayuda". Esta noción se refiere a los apoyos y soportes que van cambiando a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero no de manera aleatoria, sino

a partir de los cambios en la propia actividad mental constructiva del alumno. Este tipo de ayuda desafía al estudiante a examinar el significado y el sentido del contenido a aprender, al mismo tiempo que le proporciona herramientas para que pueda afrontar estos desafíos.

Es fundamental ubicarnos en esta sinuosa relación entre tecnología y pedagogía, ya que la primera está en todas partes, en nuestras aulas y en nuestras vidas. Prieto ha insistido en que: "en el ámbito de la universidad, nos corresponde reconocer que las tecnologías son un destino, tanto para generar y comunicar conocimientos como para intentar transformaciones en la educación y en la sociedad".

Ampliación del entorno de aprendizaje

Por lo tanto, debemos buscar la ampliación del entorno de aprendizaje. Carlos Eduardo Cortés (2013) nos brinda una síntesis de estas búsquedas, e indica: "Sloman (2003) y Fee (2009) son una referencia clave para caracterizar cinco modelos actuales de «aprendizaje ensanchado», reconocibles por su presencia generalizada en el mundo de la educación formal, no formal e informal:

1. Aprendizaje presencial y virtual integrado.
2. Capacitación en línea o basada en la Web.
3. Autoaprendizaje virtual.
4. Aprendizaje virtual en vivo.
5. Apoyo virtual al desempeño laboral. ""

Estos modelos tienen varias ventajas:

- ahorra en costos en comparación con la presencialidad,
- flexibiliza el acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento,
- acelera y enriquece el despliegue de los recursos de aprendizaje,
- aprovecha el entusiasmo de las personas aprendices por las TIC digitales.

Ámbitos de mediación

A pesar de todos estos beneficios, es crucial pensar en cómo incorporar estas tecnologías en nuestra tarea de promover y acompañar aprendizajes, para ello se las lleva a formar parte de la mediación pedagógica (Prieto, 2020). Y esto se puede lograr gracias a la guía de los ámbitos de mediación:

- *Primer ámbito de mediación:* el de la búsqueda y selección en el océano de las redes para aportar a nuestra tarea pedagógica.
- *Segundo ámbito de mediación:* la capacitación de los estudiantes para esas búsquedas e investigaciones.
- *Tercer ámbito de mediación:* el del valor agregado a la información que incorporamos a la red, con especial atención al valor pedagógico.
- *Cuarto ámbito de mediación:* el del valor agregado por las y los estudiantes a sus productos de aprendizaje, valor en creatividad, en comunicabilidad.
- *Quinto ámbito de mediación:* el del valor agregado a través de las construcciones hipertextuales y multimediales.

Si hay problemas al mediar a través de las tecnologías más comunes: la palabra oral y escrita, también se puede dar este cisma entre la mediación y los recursos tecnológicos como el audio, la imagen y el video sigue presente.

Recursos para mediar con la tecnología

Prieto (2020) recalca un punto importantísimo, el emplear tecnologías es, en primer lugar, reconocer su valor pedagógico, es decir, su capacidad de comunicar y de ser utilizadas para llegar a la información, producirla y aplicarla; para crear a la vez con esos recursos y para acceder al goce estético y al juego. A continuación, se presentarán los recursos que pueden asistir a los docentes para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje:

- **Recursos impresos:** es una tecnología muy presente en las aulas. Se consideran a los textos como 'no amigables' con los 'usuarios', ya que hay una ausencia de interlocución, con la atención centrada sólo en el tema y en la transmisión de información.
- **Recursos de audio:** Actualmente, el uso del audio como herramienta educativa es limitado en las universidades, escuchando quizá algunas emisoras. Sin embargo, con la tecnología disponible en dispositivos móviles y tabletas, el audio podría ser una herramienta valiosa para que los estudiantes trabajen con el contexto. La grabación de testimonios y voces enriquece el espacio educativo y profesional.
- **Recursos visuales:** El empleo de recursos visuales es crucial para llevar la memoria del proceso y trabajar con el contexto a través de imágenes. El uso de presentaciones de PowerPoint se ha vuelto común en las aulas. Sin embargo, el valor pedagógico de este recurso depende de su capacidad para ofrecer una síntesis y presentar una globalización de lo que se está trabajando. Otros recursos visuales como carteles, periódicos, murales y láminas pueden ser igualmente efectivos.
- **Recursos audiovisuales:** los jóvenes tienen una gran habilidad para entender el lenguaje audiovisual debido a su exposición desde temprana edad a la televisión, por lo tanto, cabe destacar las posibilidades del medio para la construcción de mensajes y la comunicación. Sin embargo, en ocasiones el discurso institucional en el video puede ser despersonalizado y centrado en quien emite el mensaje en lugar del tema o interlocutor.
- **Tecnologías de la información y de la comunicación:** es necesario abrirse a este nuevo mundo y aprovechar sus posibilidades, sin abandonar por completo los viejos medios y formas de aprendizaje.

Es importante notar la importancia de agregar valor pedagógico a la producción multimedia y de contar con un acervo y memoria universitaria para enriquecer la oferta educativa. También es

fundamental enfatizar que en el mundo digital gana quien tiene la capacidad de producir y quien posee un mayor reservorio de materiales.

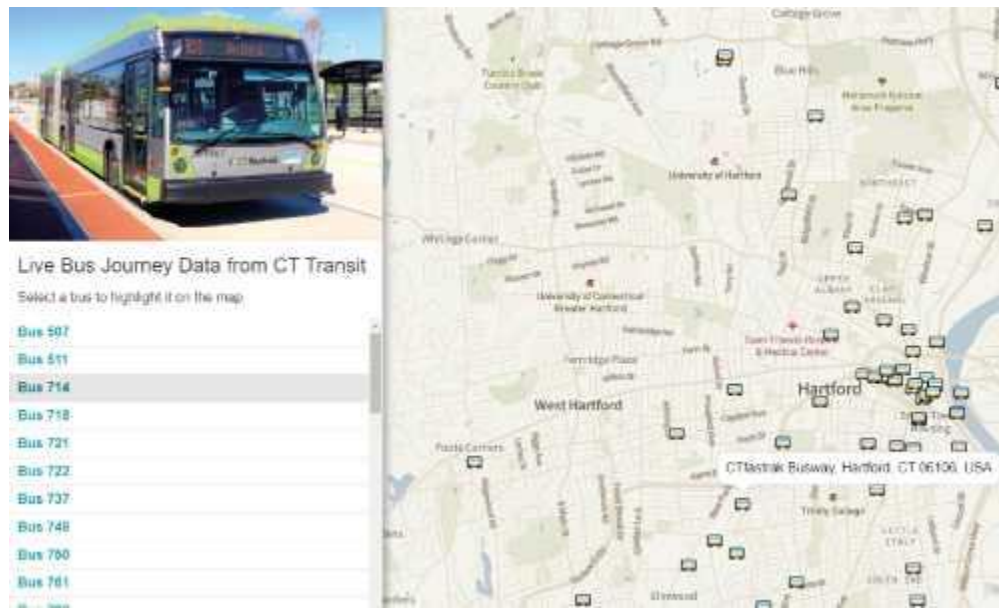
Lección 8: La movilidad sostenible: enseñanza y aprendizaje con herramientas tecnológicas

La siguiente propuesta académica se basa en la cátedra de Movilidad Sostenible, y busca la inclusión de las tecnologías virtuales en esta materia, la cual tendrá una duración de seis meses. Esta cátedra nos permite la implementación de varias herramientas tecnológicas que nos asistirán con la mediación pedagógica para promover y acompañar a los estudiantes en la construcción de conocimientos. Lo más importante es determinar una serie de lineamientos para establecer qué y cómo los estudiantes harán uso de estas tecnologías, y también establecer nuestros roles como docentes en estos procesos.

Herramientas tecnológicas a considerar:

- **Mapas interactivos:** se pueden usar herramientas como Google Maps, Mapbox o ArcGIS para crear mapas interactivos que muestran la infraestructura de transporte en la ciudad o en cualquier otra parte del mundo. Los docentes podrán redactar una guía de usuario sencilla, con pasos para realizar un ejercicio de demostración. En ejercicios autónomos, se pueden incrementar los datos a usarse. Se pueden crear mapas con rutas para bicicletas, estaciones de transporte público, estacionamientos y rutas de transporte.

Figura 13. Plataforma de Mapbox



Fuente: Aply labs

- **Visualización de datos:** La visualización de datos puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los patrones de movilidad en una ciudad. Se pueden utilizar herramientas como Tableau o Datawrapper para crear gráficos y diagramas que muestran datos relevantes, como la cantidad de personas que utilizan el transporte público frente a los que conducen, o la cantidad de emisiones de gases de efecto invernadero producidas por diferentes tipos de vehículos.

Figura 14. Plataforma de Tableau



Fuente: Capterra

- **Juegos educativos:** Los juegos educativos pueden ser una forma divertida de enseñar sobre movilidad sostenible y planificación urbana. Se abren las posibilidades de utilizar herramientas como Kahoot o Quizlet para crear juegos de preguntas y respuestas que pongan a prueba el conocimiento de los estudiantes. Los docentes programaron estas sesiones interactivas, con el objetivo de que sean dinámicas y entretenidas.
- **Plataformas virtuales:** las aulas virtuales serán interactivas, siempre se basarán en la interacción y diálogo con los estudiantes. Además de presentar contenidos mediados pedagógicamente, también habrá actividades de búsqueda de información, de reflexión, actividades colaborativas en grupo. Este es el espacio de donde se podrán acceder a todas las anteriores herramientas.
- **Drive (Google Sheets, Google Drive, Google Slides):** se podrán realizar documentos compartidos entre todos los alumnos, como por ejemplo, todos podrían redactar guías de estudio con ideas, fotografías y videos que les hayan asistido.

- **Visitas virtuales:** se pueden guiar a los estudiantes por una ciudad sostenible con herramientas como Google Maps, se podrían recorrer carriles para bicicletas, transporte público eficiente y espacios públicos peatonales.

En la actualidad los docentes contamos con una infinidad de posibilidades para enriquecer nuestras propuestas educativas. No podemos limitarnos únicamente a los textos para promover y acompañar el aprendizaje, sino que debemos aprovechar las múltiples herramientas tecnológicas disponibles para brindar a nuestros estudiantes una educación más rica y completa.

Conclusiones

En este texto paralelo está plasmado todo lo que aprendido sobre el maravilloso mundo de la docencia universitaria, que está impulsado por la comunicación, por las interacciones y relaciones humanas, este es un mundo que siempre está volcado al otro, en el que aprende y en su tarea de construirse.

En los primeros capítulos se introdujo el concepto de la mediación pedagógica, en este punto, una de las nociones más interesantes fue la de mediar con la cultura, ya que al emplear elementos de la vida cotidiana o de la propia experiencia de los que aprenden, conduce a salir de los esquemas convencionales. Asimismo, conocimos acerca de los currículums del mundo, sobre su importancia, y posición como ejes orientadores de enseñanza; en la lección correspondiente, se pudo comparar lo diferentes y similares que pueden llegar a ser las concepciones de diseños curriculares de otros países.

En los siguientes capítulos se trataron los temas del rol de la universidad y los "educar para". Estos nuevos paradigmas nos empujan a analizar los propósitos de hacia dónde va nuestro acto educativo y nuestro rol en la universidad. Como docentes podemos fácilmente ofrecer estas nuevas opciones a nuestros estudiantes, de esa manera ellos comprenderán rápidamente hacia dónde queremos ir. De igual manera, se analizaron las instancias de aprendizaje, que ofrecen un espacio creativo y efectivo para movernos dentro de nuestra práctica docente.

Asimismo, reflexionamos sobre la inclusión en las aulas, en donde comprendí que este fenómeno abarca muchas dimensiones y que es necesario llegar hasta las causas de la exclusión para intentar solucionar esta problemática. Hasta lograr cumplir con esta tarea titánica, podremos mientras tanto empezar a reflexionar en procesos pedagógicos que se enfoquen en los principios de la hospitalidad, de la compasión, de la empatía y de la comunicación.

En el siguiente capítulo aprendimos sobre el tratamiento del contenido, en cuya lección se pudo aplicar varias de las estrategias aprendidas, las cuales están fundamentadas en el concepto de la palabra, en cómo desarrollamos nuestros discursos y diálogos y en cómo logramos comunicarnos de mejor manera con los estudiantes. Los propósitos de estas estrategias son el de generar estas conversaciones, además de generar interés y motivar a los estudiantes; aumentar su comprensión y consolidar sus conocimientos.

El compendio del último capítulo de esta primera parte, abarca las prácticas de aprendizaje, su evaluación y validación. El ejercicio docente se puede volver muy monótono y rutinario si solo nos limitamos a trabajar con las clases magistrales, el texto y la mera transmisión de conocimientos. Si empezamos a aplicar los tres pilares del saber, nuestra labor pedagógica se vuelve rica, motivadora y significativa. De igual manera, en cuanto a la evaluación, es crucial dar a conocer los criterios y pautas de evaluación a los estudiantes; es necesario emplear un modelo de evaluación que construya, que invite al diálogo y al descubrimiento.

La segunda parte de este texto paralelo, se enfoca en los que aprenden, en la importancia de comprender sus diferencias individuales y adaptar las estrategias de enseñanza para promover un aprendizaje efectivo.

Es a través de estas lecciones, que se ha logrado consolidar un aprendizaje mutuo, dentro del ámbito de esta maravillosa relación pedagógica. Este proceso de pedagogía nos invita a intentar comprender y encontrarnos con el otro, nos reclama un esfuerzo para poder llegar hasta el que aprende, con sus miradas y perspectivas, sus formas de comunicarse, con sus bagajes de lo vivido, con sus incertidumbres y creencias. Es en este intento en donde se concentra el sentido de nuestra labor, para así poder promover y acompañar el aprendizaje.

El enfoque de esta segunda parte de la especialidad entonces reside en comprender a los que aprenden, a su cultura y su forma de aprendizaje, llegamos a estudiar y reconocer las formas de

comunicación en la juventud. También escuchamos sus percepciones de sí mismos, de los demás, de sus aportes y de su futuro. En esta parte también aprendimos la importancia de la forma del discurso en la pedagogía, y de cómo podríamos inspirarnos del espectáculo.

Este módulo también se centró en como en reflexionar sobre las teorías del aprendizaje, así, exploramos y analizamos distintas corrientes de pensamiento acerca del aprendizaje. De igual forma, también interiorizamos el uso de distintos recursos tecnológicos para mejorar la enseñanza en donde exploramos el impacto de los medios de difusión y las tecnologías digitales en la sociedad y en las aulas de clase.

Todas las lecciones que se han desarrollado en este texto paralelo, nos proporcionan herramientas y reflexiones para que los docentes universitarios podamos interactuar, entender y llegar a nuestros estudiantes de una manera más efectiva y personal.

Bibliografía

- Arancibia, S., Rodríguez, G., Fritis, R., Tenorio, N. y Poblete, H. (2013). Representaciones Sociales en Torno a Equidad, Acceso y Adaptación en Educación Universitaria. *Psicoperspectivas*, 12(1), 116-138. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue1-fulltext-236>
- Bullrich, A. y Carranza, E.(2015). ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?.
- Cardozo, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educ*, 14(2), 309-325.
- Cervero, R. y Kockelman, K. (1997). Traffic demand and the 3Ds: Density, diversity, and design. *Transportation Research Part D Transport and Environment*, 2 (3),199-219.
- Díaz Barriga, A. (2003). Curriculum. Tensiones conceptuales y prácticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 81-93.
- Driscoll, M. (2000). Psychology of Learning for Instruction. *Needham Heights, MA, Allyn & Bacon*.
- Eggleston, J. (1980). Sociología del currículo escolar. *Troquel*.
- García, A. (2009). La Guía Didáctica Editorial del BENED- Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia. <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Gredler, M. E. (2005). Learning and Instruction: Theory into Practice – 5th Edition, Upper Saddle River, NJ, Pearson Education.
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1991). La mediación pedagógica. San José, RND.
- Knowledge, K. (2014). Elearn space. Obtenido de http://www.elearnspace.org/KnowingKnowledge_LowRes.pdf
- Le Bon, G. (1981). *Psicología de las masas*. Ediciones Morata S.L.

- Lemaitre, M. J.(2018). La educación superior como parte del sistema educativo de América Latina y el Caribe. Calidad y aseguramiento de la calidad.
CRES.<https://bibliotecadigital.cin.edu.ar/bitstream/123456789/2276/1/La%20educaci%C3%B3n%20superior%20como%20parte.pdf>
- Maturana, H. R. (1996). La realidad: objetiva o construída?. Fundamentos biológicos del conocimiento. *Anthropos*.
- Malo, B. (1985). Discurso inaugural de la Universidad del Azuay. *Escritos y discursos*, p. 498-511.
- Malo González, Hernán (2013). Universidad, institución perversa. *Revista de la Universidad Verdad*, 62, 9 - 48.
- Mendez Reyes, J. y Morán Beltrán, L. (2012). La universidad en tiempos de incertidumbre. *Opción*, 28 (68), 393 - 407
- Morin, E., y Vallejo-Gómez, M. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro: Edgar Morin; traducido por Mercedes Vallejo-Gómez*. Francia: UNESCO.
- Newman, P. y Kenworthy, J. (1989) Gasoline consumption and cities, *Journal of American Planning*, 55(1), 24-37.
- Ossandon Núñez Y (2005) Objetos de Aprendizaje: Un recurso pedagógico para e-learning. Dirección de Formación Mediatizada. Universidad de Tarapacá. Arica. Chile.
- Ovalles Pabon, L. C. (2014). Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?. *Mundo FESC*, 4(7), 72-79.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/24>
- Pesantes, A.(2014). ¿Cómo formular los criterios de evaluación?. Sociedad de Investigación Pedagógica Innovar SIPI. <https://efemeridesec.blogspot.com/2014/06/como-formular-los-criterios-de.html>

- Pérez Gómez, A y Sacristán, J.(1992). *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Ed. Morata, Madrid
- Prieto Castillo, D. (1988). *Voluntad de verdad y voluntad de espectáculo*, México, Ed. Premia.
- Prieto Castillo, D. (2008). *La Enseñanza en la Universidad* (4ta ed.) Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (2020). *Especialidad en Docencia Universitaria*. En D. Prieto Castillo, *Caminos del Aprendizaje* (Quinta ed.). Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Rojas-Mix, M. (2008). *Alma mater: la universidad latinoamericana, perspectivas y compromisos para el siglo XXI*. Universidad Nacional de Entre Rios
- Shove, E. (2010). *Beyond the ABC: climate change policy and theories of social change*. *Environment and Planning A*, 42, 1273-1285.
- Shove, E., Pantzar, M. y Watson, M. (2012). *The Dynamics of Social Practice*. Sage.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Tedesco, J.(2016). *Diez notas sobre los sistemas de evaluación de los aprendizajes*. Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245774_spa
- Vásquez, F. y Prieto Castillo, D. (2008). *Educación con maestría y educación con sentido*. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 5(10).
- Vildrode, S., González de Doña, M y Llarena, M. (s.f.). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de solución*