



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

“La motivación del docente universitario, en contextos históricos y actuales”

Autor: Sara Cumandá Lituma Yascaribay

Directora: Miriam Elizabeth López Córdova

Codirectora: María Verónica Serrano Crespo

Cuenca, Ecuador 2023

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Sara y Rodrigo, por ser los pilares fundamentales en mi vida y quienes me han impulsado a seguir aprendiendo lo que más me apasiona y que sus oraciones me han cuidado y me han permitido lograr siempre mis más anheladas metas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, quién me ha guiado y me ha fortalecido día tras día para seguir adelante disfrutando de todas las oportunidades que se me han presentado.

A la Universidad del Azuay, por darme la oportunidad de ir creciendo académica y profesionalmente en esta especialización, y brindar un granito de arena a las futuras generaciones de jóvenes universitarios en el proceso enseñanza aprendizaje.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Para algunos, ser docente universitario, puede ser fácil y sencillo y para otros difícil y complejo, porque enfrentarse día a día a jóvenes que tienen el afán de aprender, y cuya responsabilidad de ese hacer, cae netamente en el docente, ha despertado en mí, este reto de formarme como docente universitario, y en cada práctica realizada se ha cumplido textualmente que tener un buen hilo conductor en cada clase acrecienta el interés de los alumnos, sumado al buen uso de la tecnología, que actualmente juega un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

He plasmado lo aprendido de dos módulos en el texto paralelo, que contiene lo más impresionante de mi aprendizaje en este camino a ser docente, anotando las experiencias personales que resultaba de cada práctica, y así ir fortaleciendo mi aprendizaje, para en algún momento dado, tener una buena interacción y comunicación con mis alumnos en el aula.

Palabras clave: aprendizaje, docente universitario, enseñanza, hilo conductor, tecnología.

ABSTRACT AND KEYWORDS

For some, being a professor is easy and simple, while for others difficult and complex because facing young people who have the desire to learn every day, and whose responsibility for doing so falls clearly on the professor. This has awakened me to the challenge of training as a university professor. Each practice demanded having a good common thread in each class to increase the interest of the students, added to the good use of technology, which currently plays an important role in the Teaching learning process.

I have reflected deeply on what I have learned from two modules in the parallel text, which contains the most impressive of my learning on this path to being a teacher, writing down the personal experiences that resulted from each practice, and thus strengthening my learning to, at any given moment, have a good interaction and communication with my students in the classroom.

Keywords: common thread, learning, teaching, university professor, technology.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	iv
ABSTRACT AND KEYWORDS	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	1
ÍNDICE DE FIGURAS	1
ÍNDICE DE TABLAS	1
INTRODUCCIÓN	1
TEXTO PARALELO MÓDULO UNO	2
UNIDAD 1	2
LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD	2
Mediar con Toda la Cultura	3
El Umbral Pedagógico	6
Propuesta de Mediación con la Cultura	10
Volver la Mirada al Currículum	11
La Educación Universitaria	12
UNIDAD 2	16
UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA	16
La Universidad en Sí Misma	16

La Universidad y su Relación con otras Instituciones	16
La Universidad y su Relación con la Sociedad	16
En Torno a los Educar Para	19
Educar Para la Incertidumbre	19
Educar Para Gozar la Vida	20
Educar Para la Significación	20
Educar Para la Expresión	20
Educar Para Convivir	21
Educar Para Apropiarse de la Historia y la Cultura	21
UNIDAD 3	23
LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE	23
La Institución como Mediadora	24
Educadoras y Educadores	25
Aprendizaje con los materiales, los medios y las tecnologías	28
Aprendizaje con el Grupo	29
Aprendizaje con el Contexto	31
El Aprendizaje Consigo Mismo, Consigo Misma	31
LA INCLUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD	35
UNIDAD 4	46
TRATAMIENTO DEL CONTENIDO	46
Estrategias de Entrada	46

Estrategias de Desarrollo	47
Estrategia de Cierre	48
Estrategia de Lenguaje	48
UNIDAD 5	54
LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	54
Los Saberes	54
El Mapa de Prácticas	54
Prácticas de Significación	55
Prácticas de Prospección	55
Prácticas de Observación	56
Prácticas de Interacción	56
Prácticas de reflexión sobre el contexto	56
Prácticas de Aplicación	56
Prácticas de Inventiva	57
Prácticas para Salir de la Inhibición Discursiva	57
UNIDAD 6	67
EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN	67
Evaluación	67
Tipos de evaluación	69
Validación	77
Criterios de Validación	81

TEXTO PARALELO MÓDULO DOS	84
UNIDAD 1	84
EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD	84
¿Cómo Percibimos a las y los Jóvenes?	84
La Práctica del Discurso Identitario	87
Caminos del Sinsentido	88
Entendiendo a los y las Jóvenes	92
Comunicar para transformar	93
Una Pedagogía del Sentido	93
La Universidad y la Juventud	93
Desde la Universidad	94
Búsqueda de Solución a la Violencia Cotidiana	99
Tipos de Violencia	99
UNIDAD 2	102
COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA	102
La Forma Educa	102
Dos Instituciones Discursivas	102
Acercándonos al Discurso del Espectáculo	104
Constantes del Espectáculo	104
Aprendizaje y Desaprendizaje	109
UNIDAD 3	112

CAMINOS DEL APRENDIZAJE	112
Construirnos todos en el Acto Educativo	112
Las Teorías Mediacionales	112
HERRAMIENTAS DIGITALES	115
Alternativas para el Aprendizaje en la Universidad	118
UNIDAD 4	120
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS	120
Las Tecnologías como Destino	120
Ámbitos de Mediación	121
Las Instancias y las Tecnologías	122
Tecnologías de la Información y de la Comunicación	123
Aportes a la Virtualización de los Espacios Curriculares	124
Tipos de Tecnologías	124
Inteligencia artificial	125
Chat GPT	127
CONCLUSIONES	130
REFERENCIAS	131
ANEXOS	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Técnica de Puzzle de Aronson	22
Figura 2. Relación entre las TIC y la Pedagogía	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Práctica de Significación: Bioseguridad y Asepsia/Antisepsia	57
Tabla 2. Práctica de Interacción: Zonificación Centro Quirúrgico	59
Tabla 3. Práctica de Observación: Distribución en Sala de Operaciones e Instrumentación	60
Tabla 4. Práctica de Aplicación: Material sutura / Nudos y suturas	61
Tabla 5. Práctica de Reflexión Sobre el Contexto: Cirugía menor	62
Tabla 6. Práctica de Inventiva: Demostraciones menores con simulador	63
Tabla 7. Práctica de Salir de la Inhibición Discursiva: Prácticas en simulador	64
Tabla 8. Práctica de Prospección: Principios de video cirugía	65
Tabla 9. Niveles de logro de la evaluación	72
Tabla 10. Indicadores de la Práctica de Significación: Bioseguridad y Asepsia/Antisepsia	73
Tabla 11. Indicadores de la Práctica de Interacción: Zonificación Centro Quirúrgico	73
Tabla 12. Indicadores de la Práctica de Observación: Distribución en Sala de Operaciones e Instrumentación	74
Tabla 13. Indicadores de la Práctica de Aplicación: Material sutura/Nudos y suturas	92
Tabla 14. Indicadores de la Práctica de Reflexión Sobre el Contexto: Cirugía menor	75
Tabla 15. Indicadores de la Práctica de Inventiva: Demostraciones menores con simulador	75
Tabla 16. Indicadores de la Práctica de Salir de la Inhibición Discursiva: Prácticas en simulador: sondas, vendajes y tactos	76
Tabla 17. Indicadores de la Práctica de Prospección: Tema: Principios de video cirugía	76

INTRODUCCIÓN

En estas páginas de mi texto paralelo, he plasmado lo más llamativo e interesante que he comprendido de los textos de las unidades y los textos anexos de cada una de ellas.

Primeramente, durante mis años de médico tratante de Cirugía General, me he dado cuenta que los médicos internos y residentes del servicio, han llevado y llevan un desorden en su aprendizaje, llevando la misma metodología tradicional de la educación, en donde el profesor es quien tiene la verdad y da su clase, no es posible cuestionarla o desobedecerla, y que los alumnos son los únicos que toman apuntes y al final son evaluados por notas. Y esta enseñanza y aprendizaje se vuelve repetitivo.

Así, he aprendido y descubierto que los jóvenes son los sujetos principales de la labor educativa, que entenderlos a ellos, que viene de una transición de secundaria, en donde no tenían muchas obligaciones y responsabilidades, a la universidad en donde les corresponde determinar qué futuro tendrán, es donde como docentes tenemos que brindarles las herramientas necesarias para conseguir su objetivo, acompañándolos y promoviendo su aprendizaje.

Cada joven es un ser íntegro y completo, que siente, piensa, analiza y critica, y es allí donde se ha despertado el interés por aprender sobre la metodología que ayude y dirija a descubrir desde este momento el presente y futuro de los alumnos

Por esta razón, he realizado un camino diferente a mi especialidad durante un año, para buscar el método de enseñanza óptimo y adecuado que aplicaré en mi labor educativa en algún momento dado, usando las tecnologías como parte de la enseñanza, que en la actualidad son un pilar fundamental en la educación.

TEXTO PARALELO MÓDULO UNO

“Despertando mi pasión por la Docencia Universitaria”

UNIDAD 1

LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD

Para poder “Despertar mi pasión por la Docencia” fue necesario hablar sobre mi recorrido de estudiante, desde la primaria hasta llegar a ser especialista en Cirugía General. En la escuela y colegio no tuve acompañamiento, incluso recibí jalones de oreja en la primaria, al no responder adecuadamente las preguntas, y eso generó en mí un trauma, al no querer preguntar nada; además sentí discriminación por las docentes en el sexto grado, por las necesidades económicas que me rodeaban. En la secundaria, la educación era tradicional, dar la clase por el docente y el alumno tomar nota; en quinto y sexto curso, la Dra. Cordero era especialista en química y docente de esa materia, era la única que me miró un gran potencial para la materia de química, y ya desde entonces yo decidí esforzarme para estudiar medicina y ser doctora, que cuando le comenté mi sueño de estudiar medicina ella me animó a seguir adelante, además de alegrarse cuando fui la única alumna del colegio y de los dos cursos de químicos biólogos que aprobé Medicina en la Universidad Estatal de Cuenca; del cual recuerdo que los primeros años no se tuvo una promoción y acompañamiento del aprendizaje, primeramente por la gran cantidad de alumnos, entre 50 a 60 alumnos en cada aula, con un solo tutor, aulas oscuras, luces apagadas, generaban un mal aprendizaje y dificultaba que los tutores nos llamen por nuestros nombres o apellidos, simplemente era innecesario hacerlo, éramos notas al final del semestre; en clases prácticas de los últimos años nos dividieron en grupo de 10 a 12 personas, incluso habían subdivisiones para la práctica hospitalaria, en ese entonces podría decir que si había promoción y acompañamiento del aprendizaje, porque los tutores incluso

sabían nuestros nombres y a mí se me hacía más fácil aprender de esa manera, emocionándome aún más en cumplir mi sueño. En el posgrado de Cirugía General, éramos 18 alumnos, y recuerdo con cariño a dos docentes, excelentes personas, excelentes cirujanos y sobre todo excelentes docentes, ellos fueron quienes nos brindaron su mayor sabiduría en cuanto a la parte humana de trata al paciente y su parte quirúrgica profesional muy técnicos en sus clases, nos decían muy frecuentemente que miremos a nuestros pacientes como a un familiar a quien queremos mucho, y quizá muchas de sus dolencias desaparezca, y sí, eso pasa en mi profesión. Finalmente admiro mucho a mi papá, por su amor a la docencia, al momento se encuentra jubilado, pero sigue actualizándose en los temas de economía, política y recordando sus pasos por las aulas, a él todavía le encontramos con cuadernos y libros revisando y leyendo; estoy convencida que los valores inculcados por mis padres y mi familia, me han hecho la mujer más feliz y valiente que soy, al igual tengo tres hermanos docentes de primaria, secundaria y universidad; ellos cuentan sus anécdotas de sus alumnos, es un aprendizaje para todos, siempre me dicen que las personas somos diferentes y que el docente desarrolla algo sobrenatural, algo que no tiene explicación y es la manera de adaptarse a cada uno de los alumnos, para guiarlos en la construcción de su educación.

Mediar con Toda la Cultura

Para entrar en contexto hablaremos sobre mediación pedagógica, en donde Prieto Castillo (2020), indica que todo lo producido por el ser humano para vivir y para comunicarse necesita de mediación; la mediación nació en la universidad y hay que determinar diferenciar si la mediación es pedagógica, poco pedagógica o antipedagógica y esta última puede llegar incluso a frustrar el aprendizaje.

La *mediación* se caracteriza por la promoción y el acompañamiento del aprendizaje y por la importancia del aprendiz y el aprendizaje; y la *pedagogía* es el intento de comprender y dar

sentido al acto educativo, como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo (Prieto Castillo, 2020).

A continuación, citaremos algunos educadores y pensadores intelectuales a quienes debemos esta propuesta de mediación pedagógica (Prieto Castillo, 2020):

Simón Rodríguez

Educador y pensador venezolano (siglo XIX), incitaba a tomar en serio la educación y el rol del docente, además de permitir la educación a los pobres, ya que se dio cuenta que solamente los ricos accedían a la educación y los pobres quedaban fuera y excluidos.

Educó al niño Simón Bolívar, y en años posteriores, lo volvió a educar por segunda ocasión, así el Libertador lo llamó a su lado para fundar el movimiento educativo de los nuevos países latinoamericanos, y en Bolivia tuvo un altercado, donde casi muere Simón Rodríguez, al enfrentarse a las clases sociales de la época tratando de instaurar la educación para todos y no solamente para los ricos.

Por lo tanto, su propuesta de educación iba mucho más allá de lo que podía soportar una sociedad de corte esclavista, es decir que la pedagogía propuesta por Simón Rodríguez evitaba seguir estereotipos y discriminaciones en el aprendizaje y educación, y entabló la idea que todos somos iguales para poder acceder a la educación, sin embargo, la época no era la óptima para desarrollar su metodología.

Lev Vigotsky

Pensador ruso (1896-1934), su esquema ideológico fue repudiado por su país y después de su muerte fue reconocido en la educación rusa y luego en otros puntos del planeta. Construyó la propuesta sobre mediación en la cultura y en los procesos de construcción de un ser humano en el seno de la sociedad. Definió las zonas de desarrollo próximo que consiste en que los más

competentes enseñen a los más jóvenes y menos competentes, permitiendo alcanzar un estrato más alto de aprendizaje.

Estas zonas de desarrollo se crean por mediaciones sociales e instrumentales en donde ocupa un lugar importante el ser humano.

Jean Paul Sartre

Pensador francés (siglo XX), se preocupó a lo largo de toda su vida por los condicionamientos de la sociedad y sus instrumentos de control, en los años 50 alzó su voz para indicar que a cada ser humano le cabe el ejercicio de la libertad, y que ninguna causa social o económica era capaz de dejar fuera el análisis del ser humano con sus historias y sus vidas.

Proponía volver la mirada a la mediación, indicando que las cosas son mediadas por el hombre y el hombre es mediado por las cosas; en la educación este pensamiento permitió romper viejos moldes y apoyar el crecimiento intelectual de los estudiantes.

Jesús Martín Barbero

Pensador español (siglo XX), alzó su voz ante las creencias de que los medios de comunicación tienen el poder en la sociedad, e indicaba que el poder de los medios de comunicación estaba centrado en el emisor, o sea en el docente y la institución que mediaban desde el punto sociocultural de los receptores. Como docentes, tenemos que identificar la mediación en el mensaje educativo y mediar pedagógicamente el aprendizaje de los alumnos.

Michel Foucault

Pensador francés de la época contemporánea, para relacionar el concepto de mediación indica que, en el ámbito de la espiritualidad, se analiza la relación del sujeto con la verdad, y éste tiene que transformarse para acceder a ella, el paso de la ignorancia al saber, se produce por

mediación del otro, y para ello el mediador necesita transformarse, con la plenitud para consigo mismo.

El docente no solo trata el contenido, sino que colabora con alguien para que construya su aprendizaje y así el mediador tiene que transformarse y adquirir una madurez pedagógica para asumir su tarea con tanta responsabilidad.

El Umbral Pedagógico

El umbral es un espacio de entrada a algo o punto de partida, detrás del umbral no hay nada (todo viene de afuera) y detrás del umbral está todo (nada se puede agregar o facilitar) (Prieto Castillo, 2020).

Este umbral pedagógico, enseña al docente a reconocer el punto de partida de conocimientos previos no científicos que tiene el alumnado para transformarlos en científicos, con la promoción y acompañamiento del aprendizaje; y no es posible traspasar este umbral. Entonces los alumnos van descubriendo y construyendo su conocimiento, mediado por sus docentes para mejorar su aprendizaje, y esta mediación se termina cuando se ha desarrollado competencias para seguir uno mismo aprendiendo (Prieto Castillo, 2020).

Para aclarar sobre el umbral, cuando dice que *detrás del umbral no hay nada*, significa que esa parte del umbral somos nosotros con nuestra historia y experiencias; el punto de partida soy yo, soy la cercanía a mi historia personal, a mi cultura y de allí tender un puente para el conocimiento. Se van construyendo varios puentes según el aprendizaje a lo largo de la vida (Prieto Castillo, 2020).

Una problemática del umbral claramente lo vivimos en la pandemia, en donde se incluyó a la familia del estudiante y a los mismos medios digitales, solo se disponía de un medio digital, o

no se disponía de acceso a internet; y la educación se vio afectada, dificultando la educación a distancia (Prieto Castillo, 2020).

Para Prieto Castillo (2020), la educación está centrada en dar y recibir discursos, sin embargo, se plantea otro tipo de discurso, es decir localizar, procesar, utilizar información en tareas concretas y construir conocimientos para la apropiación de conceptos y métodos.

En este discurso juegan dos aspectos importantes: los *mediadores o docentes*, quienes son trabajadores del discurso, porque su práctica consiste en relacionarse con sus alumnos de manera que se realiza una promoción y acompañamiento educativo; y son los responsables de animar o desanimar a los alumnos y los *recursos virtuales* en general o apoyos didácticos (materiales impresos y audiovisuales).

Prieto Castillo (2019), al hablar de pedagogía indica:

- a) La pedagogía hace referencia a los seres humanos que protagonizan el proceso educativo.
- b) La mediación pedagógica es el proceso educativo que se desarrolla en la universidad.

El proceso educativo fue tradicional o fue una mediación no pedagógica, hasta que se definió pedagógicamente como la *promoción y el acompañamiento del aprendizaje*.

- Promoción: Impulsar con el juego y la motivación a moverse entre otros seres.
- Acompañamiento: Estar con alguien, apoyar y convivir individual o grupalmente para que se desarrolle el interaprendizaje.

La mediación siempre es (Prieto Castillo, 2019): partir y preocuparse por el otro, creando puentes de aprendizaje, no se improvisa, sino que es un proceso consolidado de formas, producción

y acompañamiento; trabajar la información de manera pedagógica; llegar siempre al terreno de la práctica e impulsar la construcción de un nosotros mediante el interaprendizaje.

En la Especialización en Docencia Universitaria se tiene varias ventajas para llevar a cabo el acto educativo, primero porque la especialidad tiene pocos alumnos con una tutora que nos acompaña en el aprendizaje y segundo porque el acto educativo es pedagógico con la construcción del texto paralelo que es una obra pedagógica, donde se plasma la experiencia de cada alumno, apropiándose de métodos y conceptos, realización de prácticas y a la relación interpersonal.

Así hablamos de alteridad, que según Prieto Castillo (2020) en su libro *El Vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros Ojos*, nos dice que es la capacidad de ser el otro y nos acerca desde el entorno, desde otros seres y desde nosotros mismos; y ser docente es partir del otro (alumno), que viene con su historia, sus experiencias, sus conocimientos previos y tiene afán de seguir aprendiendo para desarrollarse profesionalmente.

El Aprendizaje con los Docentes

El aprendizaje se produce en el aula e incluso más allá de ella, porque se aprende con alguien que irradia empatía con sus interlocutores y se pone en el lugar del otro, así el docente tiene que irradiar personalidad, conllevar al diálogo, que enseña de manera clara la información, que es entusiasta en impartir clases, que es apasionado por el conocimiento y experiencias históricas, que se abre al futuro y áreas alternativas, y en quién se cree, ya que no se aprende de quien no se cree (Prieto Castillo, 2020).

En la actualidad, los medios digitales permiten una educación virtual aceptable, y la enseñanza-aprendizaje sobrepasa los límites físicos, geográficos y temporales (Prieto Castillo, 2020).

La pandemia, permitió el uso de tecnología para una educación virtual y a distancia, teniendo como protagonistas a los docentes, a los alumnos e incluso a su familia (Prieto Castillo, 2020).

La Madurez Pedagógica

Consiste en usar los recursos de comunicación en la relación enseñanza-aprendizaje, es una capacidad discursiva que permite crear ambientes pedagógicos, todo enmarcado en la concepción del ser humano y transformándose para que esta relación sea óptima y adecuada (Prieto Castillo, 2020), si no estamos dispuestos a transformarnos pedagógicamente, ni con toda la tecnología presente, se podrá dar una educación de calidad y calidez.

Esta madurez pedagógica se adquiere por la capacidad de mediar y por la capacidad de apropiarse de los contenidos propios del contexto educativo, que solo se presenta cuando amamos nuestra profesión (Prieto Castillo, 2020).

La Comunicabilidad

Es la máxima intensidad de relación lograda en las instancias del aprendizaje, cuando hay comunicabilidad es perceptible en la universidad, porque salta al a vista la relación amena y amigable entre los que la integran, la armonía, la seguridad, la felicidad y el respeto de cada uno (Prieto Castillo, 2020).

La máxima intensidad de comunicación es:

- Los estudiantes: que abren sus caminos en el aula y fuera de ella.
- Los educadores: que logran la madurez pedagógica.
- La institución: que abre espacios para la convivencia e interacción y dan sentido a la vida.

- Los recursos de aprendizaje (materiales, medios y tecnologías): que son elaborados para mantener una relación con ellos.
- Con uno mismo cuando estamos insertados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite partir de nuestro pasado, de nuestras experiencias y de nuestras percepciones para involucrarnos en el acto educativo.

Mediar con Toda la Cultura

Mediar es tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, entre lo vivido y lo por vivir, por eso todo lo creado por el hombre es usado como mediación (Prieto Castillo, 2020).

Los docentes tenemos un universo infinito de la cultura humana y tenemos que mediar con ella, utilizarla sabiamente como herramientas para el aprendizaje. Como ejemplo, podemos mediar desde otro saber, matemáticas desde literatura, sociales desde geología, entre otros (Prieto Castillo, 2020).

Propuesta de Mediación con la Cultura

Mediar pedagógicamente desde la *Cirugía General* con las fases de apendicitis aguda y la *Fruticultura* con las fases de putrefacción de las frutas.

La rama de la Medicina, encargada del diagnóstico y tratamiento quirúrgico de las enfermedades que padecen los pacientes se llama Cirugía General; y la Fruticultura es la ciencia que estudia los árboles frutales para obtención de frutos de manera planificada y de buena calidad para el consumo humano, estas dos ciencias son totalmente diferentes, y para ser mediadas, necesito reconocer que una fruta muere cuando ha sobrepasado varias etapas que llevan a su pudrición, al igual que el apéndice cecal.

Existen cuatro fases evolutivas en ambos cuadros: La fase 1 en el cuadro apendicular se produce por obstrucción de la luz del apéndice que produce una inflamación (fase inflamatoria);

en la fruta el patógeno es introducido en la fruta sin embargo al inicio no hay cambios porque el moho permanece inactivo (primera infección); en la fase 2 aumenta la presión intraluminal del apéndice y hay invasión bacteriana (fase supurativa) con erosiones de mucosa y exudados que provocan acumulación de fibrina en la serosa; en las frutas en condiciones frescas y húmedas, el hongo de moho gris producirá masas de esporas y produce la capa gris aterciopelada en las frutas (fase senescencia); en la fase 3 se produce una obstrucción sanguínea primero de venas y luego de arterias, provocando una necrosis o pudrición de la pared del apéndice (fase necrótica); en las frutas el moho reside internamente en un estado inactivo dentro de la fruta hasta que ésta madure y luego el moho se vuelve activo, causando la pudrición; y en la fase 4 se produce la perforación de la pared del apéndice con eliminación de líquido purulento o pus, causando la peritonitis (fase perforativa); las frutas se deterioran desarrollando lesiones de color café y mueren (fase muerte de la fruta). El tratamiento de la apendicitis aguda es la resección quirúrgica y en las frutas es el uso de fungicidas y eliminación de las frutas muertas.

Volver la Mirada al Currículum

El currículum es “mucho más que un plan de estudios, es un conjunto de contenidos, procedimientos de enseñanza, los tiempos y formas de evaluación propias de un proyecto educativo” (Prieto Castillo, 2020, p. 24). Sus aspectos fundamentales son: uno *estático* que habla de las asignaturas y uno *dinámico* que construye el aprendizaje y formación de sujetos para circunstancias concretas (Prieto Castillo, 2020).

El currículum se considera un proceso histórico por estar relacionado con los cambios sociales y está íntimamente relacionado con la institución; es un mediador que la mayoría de docentes desconocen (Prieto Castillo, 2020).

La Educación Universitaria

La Universidad es una “comunidad igualitaria, no impone dogmas sino busca aprender los saberes” (Prieto Castillo, 2020, p. 24) y es autónoma.

La UNESCO (1998), menciona que la educación superior es una innovación centrada en el estudiante, forma individuos para asumir su responsabilidad social, con trabajo en equipo y uso de los medios tecnológicos y de la ciencia, aunque la educación tradicional siga en vigencia, es nuestro deber mediar, impulsar aprendizajes y acompañarlos.

Funciones de la Universidad

Prieto Castillo (2020) menciona:

- 1) **Función Educativa.** Es la capacidad de percibir a los demás como seres de aprendizaje, a cualquier edad y en cualquier circunstancia, mirándose a sí mismo como educador.
- 2) **Función de Construcción de Conocimiento.** Permite a los docentes, reproducir, publicar, exponer y comunicar sus obras investigativas o de experiencia.
- 3) **Función de Protección de la Sociedad.** Es importante que la universidad sea un referente social y no solo por los egresados en el mercado laboral; sino por sus años de estar presente en la sociedad, teniendo relaciones amenas con otras instituciones para mantener una educación cooperativa y activa.

El Poder en la Universidad

El poder se ejerce en todas las universidades, es de tipo político, social y económico. El *micropoder* que se genera en las aulas de clase, en donde no todos los alumnos aprenden adecuadamente, unos lo hacen más que otros, y el *macropoder* fuera de las aulas, en donde cierto grupo se adueña del poder y ejerce presión al repartir los escasos recursos que se disponen en la

universidad, disminuyendo el cumplimiento de las funciones básicas de la universidad (Prieto Castillo, 2020).

La Gestión de la Universidad

La gestión universitaria es dada por rectores y decanos, pero los docentes y alumnos también gestionan la universidad desde su contexto educativo.

Gestionar requiere capacidad y mucha reflexión, para asumir las consecuencias en el aprendizaje de los alumnos, con responsabilidad individual, grupal e institucional (Prieto Castillo, 2020).

a) Responsabilidad Individual.

- Primera responsabilidad individual. Gestión del discurso o construcción en el manejo del lenguaje.
- Segunda responsabilidad individual. Gestión de la escucha, porque involucra el diálogo con el resto de personas.
- Tercera responsabilidad individual. Gestión pedagógica, para conocer nuestro pasado y nuestro presente educativo.

b) Responsabilidad Grupal. Aquí se ve volcada toda la gestión pedagógica individual para poder actuar, pensar, comprender, aprender, dialogar, investigar, etc., en un entorno donde se involucran todos los seres humanos que hacemos la universidad.

c) Responsabilidad Institucional. Existe la corresponsabilidad de todos quienes conformamos la institución para promover y acompañar el aprendizaje de los alumnos para que sean insertos en el seno de la sociedad, sepan resolver adecuadamente los problemas.

Pero Brovelli (2005), destaca algo que cambió la educación, y fue la crisis de los años 80 y 90, que desestabilizó a la educación, esto permitió utilizar de mejor manera los recursos públicos limitados y mejorar la calidad de enseñanza, las instituciones conservadoras se vieron afectadas por la globalización y la internacionalización de lo económico, social y cultural especialmente en su currículum.

Los retos que debe responder la educación en la actualidad son la configuración de una sociedad de aprendizaje en donde se amplían los espacios de aprendizaje y los medios; y la búsqueda de calidad educativa con innovaciones y cambios educativos (Brovelli, 2005). El Currículum Universitario desde el análisis del contexto global es buscar estrategias para que la universidad enfrente los cambios sociales, económicos y culturales; y desde el análisis general de la sociedad académico-curricular de la universidad, indica que hay desniveles de calidad en el sistema educativo, escasas oportunidades y ofertas para docentes, excesiva duración de planes de estudio e inadecuadas condiciones de trabajo.

Buscando criterios básicos para abordar el cambio educativo, en donde el curriculum es una toma de decisiones políticas que mejoren la educación, tiene niveles de análisis porque es un proyecto político pedagógico (micro, macro y meso política) abordado desde todos los niveles jerárquicos de política, y al ser un proyecto educativo tiene una síntesis de posiciones políticas, sociales, epistemológicas, pedagógicas, didácticas y profesionales.

Algunos elementos positivos para encarar la construcción del currículum son: reforma curricular, reformar los perfiles profesionales, hacer reuniones para compartir las experiencias de trabajo supervisado, preparar a los graduados para la movilización en los campos profesionales; tomando decisiones en cuanto a la estructura, organización y formato de la coherencia interna (entre sus distintas partes y aspectos) y coherencia externa (relación con las demandas sociales).

El perfil del egresado es una representación del sujeto que la universidad busca educar y preparar para ser insertado en la sociedad; este perfil es cómo las instituciones conciben su presencia en el ámbito social, profesional y académico.

En la actualidad, esta propuesta de organización curricular innovadora se llama *Trayecto de la Práctica Profesional* que atraviesa todo el diseño curricular, que es la articulación entre la teoría y la práctica, y entre la docencia y la investigación (Brovelli, 2005).

Para entrar mejor en contexto sobre la universidad, con un grupo de compañeros de la Especialidad se revisó y analizó la página web de la Universidad de Cuenca (2009) y (2022), en donde se evidencia claramente el título que otorga la universidad, total de asignaturas, total de créditos, resolución y creación de la carrera de Medicina, el perfil profesional, escenario de actuación, ocupaciones profesionales, objetivos, plan de estudios, sistema de evaluación, modalidad de titulación, trabajo de graduación, investigación, y vinculación con la colectividad.

Esta revisión nos permitió a cada uno de nosotros recordar nuestros pasos por la universidad, lo que realmente hemos desconocido sobre su creación, años de permanecer en la sociedad, los objetivos que tienen con sus alumnos, el perfil de egresados que maneja, entre otras situaciones, que nos hace reconocerla como nuestra morada; en donde pasamos muchas horas del día estudiando, para formarnos en la carrera que realmente amamos para llegar a ser buenos profesionales.

UNIDAD 2

UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

La educación alternativa es intentar superar lo vigente; todo lo alternativo pregunta por el futuro, y se plantea el para qué de la educación, por lo tanto, tenemos que hablar de la institución educativa y su contexto (Prieto Castillo, 2020). Existen tres líneas importantes:

La Universidad en Sí Misma

La universidad son los seres que la integran. Es la unidad de los saberes, porque existe comunicación constante, dispone de una adecuada estructura administrativa, académica y de gestión. Así también se requiere de una buena relación entre los seres que la conforman, para que el aprendizaje y el interaprendizaje sea constante. Todos los que la conforman tienen que sentirse realizados en su quehacer diario y educativo para que la universidad cumpla sus aspiraciones.

La Universidad y su Relación con otras Instituciones

Tiene relación con el estado, centros de investigación y empresas, además de distintas organizaciones y movimientos sociales, para que exista un intercambio de información, saberes y experiencias, buscando la excelencia académica con la cooperación de otras instituciones.

La Universidad y su Relación con la Sociedad

Los cambios de la sociedad contemporánea sociocultural, económica y tecnológica afectan a la universidad y se requieren cambios en lo educativo, por un lado, para dar paso a las innovaciones y por el otro lado contrarrestar la pobreza, la desigualdad y la desocupación, y es en estos dos campos en que la universidad tiene que educar, investigar, innovar y transferir la producción individual en función a las demandas sociales.

En el contexto contemporáneo, la universidad se ve afectada por todos los problemas sociales, dificultando el aprendizaje y la enseñanza alternativa; pero hay que dejar sobresalir la *Calidad* (Prieto Castillo, 2020) del *docente* para comunicar, interactuar, mediar e investigar, y en el ámbito social crear grupos y equipos de trabajo; y de los *alumnos* para expresarse, tener autoestima y seguridad, y en el ámbito social ser capaces de aprender por sí mismos.

La calidad de las personas es la clave para luego hablar de calidad de productos (Prieto Castillo, 2020). Por lo tanto, una universidad tiene que tener un contexto claro sobre la sociedad, sobre el saber y hacer (Pérez, 2014). Malo González (2013), denota que la inadecuación del estudiante a la Universidad es por la falta de comunicación entre la Universidad y pre universidad, cuya responsabilidad tienen las autoridades de ambos sectores.

Históricamente, Universidad viene del latín *universitas* que significa literalmente Universalidad, totalidad, y en la Universidad medieval, el cuerpo docente constaba de doctores y los lectores que eran los alumnos. Las universidades del Ecuador han sido y son instituciones docentes del Estado, destinadas a dar títulos profesionales después de una enseñanza incompleta, rutinaria y empírica. (Prieto Castillo, 2020).

Desde la edad medieval hasta la actualidad, se han tomado ciertos puntos vigentes sobre la universidad (Prieto Castillo, 2020):

1. Es una comunidad igualitaria de maestros y alumnos.
2. Su objetivo es buscar la verdad y aprender los saberes.
3. Es autónoma.
4. El aprender se proyecta en ciencias humanas y ciencias físico matemáticas.
5. El compromiso con la crítica.

6. Se compromete con la política, que permite el compromiso con la sociedad y las prácticas racionales, estas prácticas son la espontaneidad sensitiva y la racionalidad.

En este punto recalco mi formación académica como docente universitaria, me especialicé en Cirugía General en la Universidad de Cuenca, universidad pública, donde también realicé mi pregrado. Cuando llegué como docente, tuve miedo de no hacer las cosas bien, incluso sin poder hablar en público; pero me centré en mi ideal de enseñar lo que me gusta, con mi calidad y valores inculcados en mi hogar por mis padres; así empezó mi quehacer profesional, me he esforzado y preparado mucho para impartir clases de forma objetiva, clara y concisa, para que mis estudiantes sean capaces de aprender la materia de cirugía; poco a poco me sentí más segura con mi tarea, ver a mis colegas preparándose, su calidad y calidez personal para ejercer su trabajo, aumentó mi autoestima en ser una buena docente. Pero aún ronda en nuestra universidad la modalidad tradicional de enseñanza-aprendizaje, con pruebas al finalizar la materia o sustentaciones calificadas sobre un puntaje determinado que permite o no el pase de año, que, como docentes, estamos llamados a cambiar.

La Universidad de Cuenca que es pública y gratuita, están regidas por el Estado Ecuatoriano, su relación con otras universidades no es buena, esto se debe al celo profesional por considerarse una universidad mejor que la otra; y se ve marcado en los estudiantes y docentes; una debilidad universitaria, y que repercute en nuestra morada del saber es la falta de relación con facultades propias de la universidad, teniendo rechazo entre carreras con alta demanda de las de poca demanda, como por ejemplo la carrera de Medicina con demanda del número de alumnos sobre lo normal, y la carrera de terapia física, siendo carreras afines no existe una relación correcta; además que la universidad solamente se rige a planes de estudio estrictos, tradicionales y antiguos,

situaciones que esperamos poco a poco y con el transcurso de los días la vayamos transformando en una morada verdadera de aprendizaje.

En Torno a los Educar Para

Desde el quehacer educativo existen seis alternativas de educación, que permiten al estudiante construir sus conocimientos y construirse (Prieto Castillo, 2020).

Educar Para la Incertidumbre

Es impulsar a hacer una actividad nueva ante la incertidumbre y moverse con una mente abierta a los cambios y transformaciones sociales (Prieto Castillo, 2020).

Educar para la incertidumbre significa (Prieto Castillo, 2020):

- Educar para interrogar la realidad, formulando preguntas (nadie, ni los mismos docentes tienen todas las respuestas).
- Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar la información (los niños crecen desinformados en un mundo saturado de información basura y sin metodología para buscarla y aplicarla).
- Educar para resolver problemas y dar respuestas acertadas, enfrentando la incertidumbre de cada día.
- Educar para saber reconocer las propuestas mágicas de la certidumbre, para desmitificar y resignificarlas.
- Educar para crear, recrear utilizar recursos tecnológicos a escala humana, utilizar de buena manera lo virtual para continuar y cumplir con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Educación Para Gozar la Vida

Educación para generar entusiasmo en las prácticas, actividades y ejercicios que la educación les brinda, sentirse bien, sentirse vivos, ser felices, entre ellos juegan y gozan la vida, entregan lo mejor de sí y reciben lo mejor de los demás, y en el encuentro con las demás personas disfrutan de esa compañía y son útiles socialmente (Prieto Castillo, 2020).

Educación Para la Significación

No hay nada insignificante en el acto educativo (Prieto Castillo, 2020).

¿Qué significa significar?

- 1) Dar sentido a lo que hacemos.
- 2) Incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo
- 3) Compartir y dar sentido.
- 4) Comprender propuestas educativas, políticas y culturales.
- 5) Relacionar y contextualizar experiencias.
- 6) Relacionar y contextualizar discursos.
- 7) Impregnar de sentido las diversas prácticas de la vida cotidiana.

Estos siete puntos no son casuales, es todo lo que significa el trabajo educativo, si alguno falta, este se vuelve insignificante. La educación por lo tanto significa crear protagonistas y que todos sus proyectos, conceptos y actividades signifiquen algo en su vida (Prieto Castillo, 2020).

Educación Para la Expresión

Sin expresión, no hay educación. Es la acción y acto de expresarse, sacar fuera lo que uno tiene adentro, comunicar, manifestar y hacer público sus pensamientos; quienes no se expresan se

deprimen. En educación, es dominar el tema y la materia de manera clara, coherente, rica y segura, además de un adecuado manejo de las formas de los diferentes lenguajes (Prieto Castillo, 2020).

Educación Para Convivir

“Estamos en este mundo para entreatayudarnos, y no para entredestuirnos” (Prieto Castillo, 2020, p. 38). Todo aprendizaje es un interaprendizaje, todo es compartido y puede ser aprendido de los demás y de alguien en quien se cree. Se educa para cooperar, para tener una participación activa y colectiva, para convivir con los demás y trabajar en equipo, para tener un espacio de encuentro y socialización.

Educación Para Apropiarse de la Historia y la Cultura

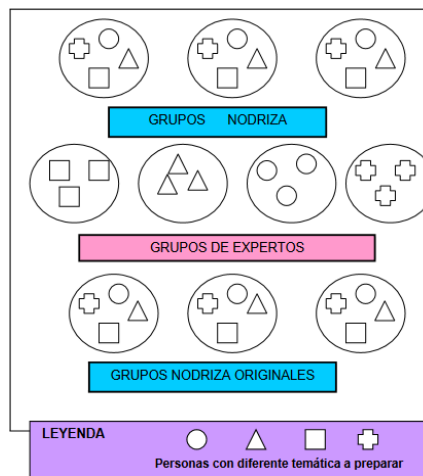
Somos seres históricos y somos producto de la historia general y de nuestra biografía. Nos constituimos a partir de experiencias anteriores, de conocimientos y de vivencias a lo largo de las generaciones para apropiarnos de lo creado por otros seres humanos. Así el estudiante se apropia de la cultura y la historia, aquí y ahora, dando lugar a la producción cultural (Prieto Castillo, 2020).

Detallando lo que esta unidad me enseña, me ha llamado la atención *Educación Para Convivir*, ya que la convivencia nos permite ser responsables, respetuosos, críticos y solidarios socialmente. Mis dos aulas de Anatomía Quirúrgica cuentan con 20 alumnos, mi labor educativa se volcó al aprendizaje cooperativo con trabajo en grupos pequeños de alumnos, que permite que trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y entre sí. Elegí la Técnica de Puzzle de Aronson (Ramón y Barba, 2010) figura 1, el docente divide en grupos a los alumnos, cada grupo se llama *grupo nodriza*, y cada miembro del equipo tiene una parte diferente de la tarea a realizar, de la cual se convertirá en un *experto*. Los alumnos de los diferentes equipos que tienen asignada la misma parte del tema se juntan para discutirlo en el *grupo de expertos* para cuando regrese a su

grupo nodriza pueda explicar y dar la información a sus compañeros, y cada alumno a lo largo del trabajo hace el papel de tutor y de alumno. Como docente, me encargaré de tomar los tiempos para evitar retrasar el progreso de la clase, y de solventar alguna duda que los alumnos tengan presente.

Figura 1

Técnica de Puzzle de Aronson



Nota. Adaptado de *La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo*, de Ramón y Barba, 2010,

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/06/La-t%C3%A9cnica-puzzle-de-Aronson-descripci%C3%B3n-y-desarrollo.pdf>

Esta propuesta alternativa, la he compartido con mi colega enfermera, quien es docente de su rama, incluso ella lo aplica con sus estudiantes, pero no sabía que era una alternativa de educación, y terminé explicándole de qué se trata.

UNIDAD 3

LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

Las instancias del aprendizaje son “seres, espacios, objetos y circunstancias en donde se adquieren conocimientos y experiencias” (Prieto Castillo, 2020, p. 43), con los cuales nos vamos construyendo.

Galindo y Arango (2009) mencionan dos tipos de aprendizaje:

- 1) Aprendizaje Colaborativo que permite el desarrollo cognitivo del individuo en la interacción con otros, fortaleciendo la construcción colectiva del conocimiento.
- 2) Aprendizaje Cooperativo que cada uno de los integrantes son responsables de la tarea específica designada en pro de las metas compartidas.

Este aprendizaje colaborativo/cooperativo permite lograr objetivos para todo el grupo con la obtención de metas alcanzadas con la cooperación de todos, así cada uno es responsable de su aprendizaje como el del resto, con la participación activa del profesor y el resto de estudiantes (Galindo y Arango, 2009).

La relación entre la interacción social y el desarrollo cognitivo de la persona da origen a la zona de desarrollo próximo, ya sea *real* (capacidad para resolver independientemente un problema) y *óptimo* (colaboración de otro compañero más capaz en el proceso de aprendizaje) (Galindo y Arango, 2009).

El docente es el mediador y tamiza los estímulos de cada meta concreta, organiza y enseña, diseña estrategias que logran un aprendizaje significativo y óptimo, e invita a cada alumno a entrar en su cultura como dueño (Galindo y Arango, 2009).

Las características de un aprendizaje colaborativo/cooperativo son (Galindo y Arango, 2009):

- Interdependencia positiva. Cada uno realiza una tarea según su rol.
- Interdependencia de metas. Realizar tareas según las fortalezas de cada estudiante.
- Interdependencia de recursos. La gestión de recursos es una tarea de todos.
- Interacción cara a cara. Permite el desarrollo de actividades y habilidades comunicativas como escuchar y dialogar.
- Contribución Individual. Cada uno cumple sus responsabilidades.
- Habilidades personales y de grupo. Cada uno desarrolla habilidades que mejoran el trabajo en grupo.
- Autoevaluación del equipo. Para mejoramiento individual.

Existen seis instancias de aprendizaje, y cada una de ellas se abre a la relación pedagógica o antipedagógica, siendo esta última relación en donde se pierde la comunicación en la educación, siendo una educación cerrada en donde el alumno recibe una educación unidireccional y no aporta nada de sus vivencias (Prieto Castillo, 2020).

La Institución como Mediadora

La institución está dentro de un sistema educativo en donde se concibe al ser humano totalmente, su conocimiento, su conducta, su historia, sus experiencias y su vida. Posee autonomía y a veces es considerada la única responsable de la educación; sin embargo, se ve dificultada por el cambio social, económico y político (Prieto Castillo, 2020).

Las causas que dificultan el aprendizaje por la presión social son (Prieto Castillo, 2020):

- a) La transmisión de información y conocimientos por una educación tradicional.
- b) La capacitación, promoción y sostenimiento de los educadores, sin recursos, sin salario digno, etc., que no permiten mantener el entusiasmo de promover y acompañar en el aprendizaje.

- c) La infraestructura y el equipamiento no son adecuados en las instituciones.
- d) Los materiales de estudio no son actualizados y no permiten la expresión de los interlocutores.
- e) El burocratismo de no permitir la innovación por miedo a los que tienen el poder.

Entendemos entonces, que la universidad no es un sistema educativo cerrado, sino que, a pesar de la presión social ejercida sobre ella, tiene espacios que se abren para la enseñanza-aprendizaje, de esto se trata su labor educativa, además de crear un espacio de comunicación entre todas las personas que la integran; es necesario definir ciertos aspectos que permiten continuar o no con el proceso de enseñanza-aprendizaje (Prieto Castillo, 2020):

- 1) La entropía comunicacional cuando se pierde la comunicación institucional.
- 2) La corresponsabilidad comunicacional de todos los que integran la institución.
- 3) Las percepciones que cada persona tiene de la institución y que regula el modo de relacionarse y actuar.
- 4) Los documentos comunicacionales son los materiales para dar la clase, y en donde se plasman las experiencias en el campo educativo. No son usados comúnmente.
- 5) Las memorias de proceso son los registros de las experiencias ricas, las dificultades y las frustraciones que se producen en el aprendizaje y así no repetir errores. Solo son ajustados al presente (ejemplo el texto paralelo).
- 6) La unidad comunicacional es todos los que integran la institución educativa.
- 7) Las políticas de comunicación son los lineamientos determinados por la institución.

Educadoras y Educadores

Son los mediadores de la educación, no hay sociedad sin instancias mediadoras. Los educadores son pedagogos, y algunas características son (Prieto Castillo, 2020):

- a) Apasionamiento pedagógico en el campo educativo. Porque todo su ser comunica, aparte del discurso o lenguaje hablado, lo hace con otros discursos, posición del cuerpo, gestos, tono de voz, etc., que lo virtual carece.
- b) Ambiente pedagógico. Es la atmósfera que permite la comunicación, y se construye en donde nos sentimos bien, y con la educación virtual es sentirse bien a la distancia.
- c) Umbral pedagógico. Como docentes, hace referencia a respetar la vida ajena, es decir acompañar sin traspasar, ni alejarse del aprendizaje.
- d) Madurez pedagógica. Es desarrollar madurez para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos sea óptimo y adecuado, no basta solamente tener posgrados o especializaciones para acceder a la docencia.
- e) Certidumbre pedagógica. Es revalorizar las capacidades ajenas, transmitir confianza y resolver problemas diarios. Es diferente a la certeza que solamente enseña con autoritarismo.
- f) Información. Buscar información actual y verídica para el proceso de enseñanza-aprendizaje que aporte lo que sabemos y no sabemos.

Los educadores son mediadores porque ejercen algunas alternativas de mediación como por ejemplo (Prieto Castillo, 2020):

- a) La escucha. Capacidad de escuchar al otro y conlleva el respeto, tolerancia y reconocimiento de los demás.
- b) La empatía. Ponerse en el lugar del otro y sentir con ellos, sin empatía todo se despersonaliza.

- c) El ritmo. Llevar un ritmo de quien enseña y quien aprende, algunos aprenden con un ritmo equilibrado y otros aprenden con un ritmo monótono.
- d) La personalización. Los que enseñan y aprenden se conocen y se reconocen.
- e) La interlocución. La educación evoca a los alumnos y permite recibir comentarios de los interlocutores.
- f) La comunicabilidad. Capacidad de llegar a los demás y de abrir caminos. Da alegría de trabajar en grupo.
- g) La apelación a la experiencia. Alude a las relaciones cercano/lejanas, ya que todos aprendemos de cerca y vamos avanzando; partiendo y volviendo a la experiencia.
- h) La coherencia. Es lo lógico de la práctica pedagógica, no se puede imponer un ambiente hostil y llamar a la serenidad, menos no ser comunicativos con los alumnos.

En torno a la estructura del trabajo educativo, los educadores tienen que realizar un trabajo bien elaborado, organizado y orientando bien la ubicación temática, con entrada motivadora, un desarrollo con experiencias y ejemplos, y el cierre adecuado del tema; es decir que el alumno tiene que entender el sentido de lo que aprende (Prieto Castillo, 2020).

El docente, según Hernández y Flores (2012) tiene autonomía para el aprendizaje continuo, se ve relacionado con los rasgos de personalidad y va reconstruyendo su propia identidad profesional, enseñando de la misma manera como le han enseñado; es importante incluir emociones y sentimientos para que la enseñanza-aprendizaje sea de calidad, para así dar sentido a las relaciones con el mundo.

Existen tres esferas para la formación del docente (Hernández y Flores, 2012):

- a) **Tradicional.** Es una formación lineal y de imitación.

- b) ***Hermenéutico-Reflexivo***. Prevalece la relación teórico-práctico, es mediada por sus actividades que desarrolla en su rol de ir formándose como docente.
- c) ***Crítico***. Permite reconocer el ámbito cultural, económico y personal en las prácticas educativas que construye socialmente.

Los docentes en formación tienen que generar y construir puentes cognitivos y emocionales entre sus experiencias previas y el tema a desarrollar permitiendo ser protagonista de su formación, tener autonomía y libertad para expresarse (Hernández y Flores, 2012).

Aprendizaje con los materiales, los medios y las tecnologías

Son el apoyo del aprendizaje, los textos y material audiovisual son considerados tradicionales o tecnología analógica y que pueden no ser útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje por las siguientes razones (Prieto Castillo, 2020):

- Falta de capacitación de los docentes para su uso.
- Los medios no permiten expresarse para transmitir la información de los textos impresos del discurso oral.
- Los materiales no estuvieron orientados hacia el interlocutor, sino hacia la ciencia y la especialidad.
- La producción escrita y por imágenes de los docentes eran pobres.

La mediación se alcanza cuando los medios, los materiales y las tecnologías son orientados hacia la promoción y acompañamiento del aprendizaje por medio de ellos (Prieto Castillo, 2020):

- a) El texto favorece el diálogo con el contexto y consigo mismo, que lleva a una mayor implicación en el tema tratado y que ofrece alternativas de aprendizaje. Los textos son el apoyo para el trabajo, para que se construya el conocimiento desde la experiencia de la gente.

b) La tecnología de la información y de la comunicación nos permite apropiarnos de los recursos de comunicación, de usarlos, crearlos y recrearlos, permite la capacidad de la interlocución de sus destinatarios, son considerados extensiones del hombre para atrapar la información y proyectarla, permite transportar información o producirla, no es suficiente consumir las tecnologías, sino apropiarse de ellas y hacerlas como recurso de expresión individual y grupal, por último es abrirse a espacios de búsqueda, procesamiento y aplicación de la información al encuentro con otros seres.

Aprendizaje con el Grupo

Es la reunión de seres capacitados para compartir sus conocimientos y experiencias para avanzar en el proceso de aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Aún la educación es tradicional, un grupo toma el mando para la conducción, algunos alumnos trabajan y otros no, y lo único que hacen es sentirse bien pero no en el aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Algunos aspectos que frustran el trabajo en grupo son (Prieto Castillo, 2020):

- El educador se desentiende del proceso y los deja a la deriva.
- No está claro el objetivo del trabajo en grupo.
- El grupo y cada miembro se siente bien pero no para el aprendizaje.
- Primero hay entusiasmo y luego desaliento y falta de impulso hacia el fin común.

Para que el trabajo en grupo sea pedagógico es necesario preparar guías de trabajo, orientar la tarea, disponer responsabilidades y plasmar los resultados en los documentos escritos o audiovisuales; fomentar que cada alumno sea protagonista de su aprendizaje, y guiarlos hasta el final. Por lo tanto, para trabajar en grupo se necesita mucho trabajo para coordinar, compartir y

avanzar en el aprendizaje e interaprendizaje con el contexto y consigo mismo (Prieto Castillo, 2020).

En la educación entre pares se permite el desarrollo académico integral, pues se potencian las habilidades básicas para el desempeño académico, el aprendizaje, la autoestima y el desarrollo de competencias sociales. El apoyo entre pares mejora y potencia las capacidades, la seguridad, valora y jerarquiza el trabajo en grupo, se crea un aprendizaje tipo constructivista entre iguales. La enseñanza-aprendizaje entre pares mejora la forma de estudio y desempeño académico que por cuestiones personales o familiares no lo tenían (Cardozo-Ortiz, 2011).

En esta sociedad cambiante, globalizada y tecnificada, tenemos que promulgar una educación en relación a este contexto, teniendo que plantear de una manera diferente la forma de enseñar y aprender, basada en competencias personales y profesionales que la misma sociedad impone; así se formula la *tutoría universitaria* que motiva a construir con la ayuda del otro el conocimiento e interpretar de manera significativa el mundo que lo rodea, así nace la relación tutor-alumno que permite que la enseñanza-aprendizaje sea más enriquecedora (Cardozo-Ortiz, 2011).

Esta tutoría se basa en estrategias pedagógicas de apoyo, con organización clara y ordenada, así se lleva mejor un trabajo en equipo y el resultado final son individuos independientes, responsables y productivos, capaces de resolver problemas presentes en cada encuentro, y es aquí en donde el docente es el mediador disminuyendo las tensiones y es capaz de acercarse a la realidad de cada grupo, y este interaprendizaje se convierte en igualdad de oportunidades por tener un grupo heterogéneo que potencian el desarrollo individual en colaboración de los demás , y la articulación profesor-tutor es el soporte pedagógico fundamental de la tutoría entre pares (Cardozo-Ortiz, 2011).

Aprendizaje con el Contexto

El contexto educa y así se pone al servicio de la vida. El contexto es el entorno para observar y poder sobrevivir; permite dirigirse a los seres que se mueven en la sociedad de manera respetuosa y equilibrada, pero incluso puede desarrollarse un contexto negativo como por ejemplo el contexto violento, machista, caótico, etc. (Prieto Castillo, 2020).

El contexto nos orienta a observar y cómo hacerlo, con quién interactuamos y cómo hacerlo; toma contacto con las relaciones cercano-lejano, porque el contexto es el punto de partida para avanzar hacia lo distante en el terreno espacial, temporal y conceptual (Prieto Castillo, 2020).

Los riesgos que dificultan mediar desde el contexto son la simulación de una tabla rasa en donde los alumnos al inicio no saben nada y por tanto no apoyan ni aportan lo suficiente, se usa a la gente como recurso, falta de claridad, sólo hay datos, sin orientación y sin un hilo conductor, así como una excesiva simplificación y superficialidad de temas complejos en el ámbito social (Prieto Castillo, 2020).

El Aprendizaje Consigo Mismo, Consigo Misma

Es tomarnos a nosotros mismos como punto de partida para el aprendizaje, por lo tanto es aprender desde mi cultura, mi memoria, mi pasado y me involucro con todo mi ser en el proceso, porque las teorías cognitivas del aprendizaje parten de mi historia personal, desarrollando algunas funciones como son saber escuchar, respetar la experiencia ajena y la capacidad de avanzar lentamente en mi proceso de aprendizaje; pero hay situaciones que puedan impedir la comunicación, frustrando mi aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Las características de los estudiantes son (Prieto Castillo, 2020):

- Aprender en el contexto social, cultural y económico.

- No es lo mismo trabajar con niños que con universitarios porque ellos tienen ya vivencias y experiencias.
- Los universitarios ya tienen un contexto de información adquirido y les es fácil expresarse, ya que, si no lo hacen, solo hay educación entre el docente y los materiales.

Los motivos que frustran esta instancia son (Prieto Castillo, 2020):

- a) La descalificación total. El alumno llega vacío y la institución tiene toda la tarea de traspasar la información.
- b) La ilusión de involucramiento. Con una respuesta del alumno ya está saldada la deuda del aprendizaje.
- c) El juego psicológico. En donde hay una especie de terapia, en donde el alumno cuenta su interioridad, pero no hay aprendizaje.

Reflexionando personalmente, mi vida universitaria sobre cada una de las instancias, he descubierto si son pedagógicas o antipedagógicas. Así *con la institución*, fue una instancia antipedagógica, no la he sentido como mediadora, porque solo el docente daba la clase y nosotros tomábamos apuntes; la infraestructura de la universidad era inadecuada y el material de estudio antiguo; había entropía comunicacional, no había comunicación entre los docentes, con sus alumnos y menos con otras instituciones, ya que el celo profesional siempre saltaba a la vista, tampoco había corresponsabilidad y la multitud de alumnos en cada aula universitaria era un problema para el aprendizaje; con todas estas fallas he propuesto que se deba solicitar las directrices institucionales que describen los objetivos de las relaciones interinstitucionales, y que sean claras y concisas, así eliminaremos la discriminación de los alumnos que pertenecen a tal o cual universidad; poner más empeño en promover y acompañar el aprendizaje y ser más

comunicativa por medio de memorias de procesos o textos paralelos; en cuánto a las aulas que sean más claras, pocos estudiantes y con material digital incluido; reforzar las reuniones de cátedra para llegar a acuerdos para el bienestar estudiantil y docentes, visibilizando al alumno como un ser integro con sus aspectos personales, culturales y sociales; *con los educadores*, también fue antipedagógica, no acompañaban el aprendizaje, se dedicaban a dar su clase tradicional, los docentes por ser médicos especialistas en alguna rama eran los docentes universitarios; el ambiente pedagógico no existía, porque los docentes eran de edad avanzada, se volvía monótona la clase, aburrida, la multitud de alumnos en cada aula y la actitud del docente apagada, no irradiaban certidumbre. En el posgrado si era una instancia pedagógica, los profesores nos acompañaron en nuestro aprendizaje, sumado a que el número de posgradistas era reducido, lo que hacía más fácil la enseñanza-aprendizaje. Mi aporte como docentes partir siempre del otro, mediar desde nuestra experiencia y permitir el interaprendizaje entre los alumnos, realizar planificaciones organizadas, ordenadas y claras para cada materia y año que damos la materia, siguiendo el programa y cronograma de actividades instauradas en los reglamentos universitarios; *con los medios, materiales y tecnología*, los textos eran de la biblioteca y los apuntes de las diapositivas que daban los docentes, y algunos textos eran muy antiguos, e incluso realizados por cada profesor, por lo tanto fue una instancia antipedagógica. En el posgrado mis profesores más jóvenes, nos enseñaron lo digital, y a buscar información sobre medicina basada en evidencia, fue una instancia pedagógica. Mi aporte sería educarnos y autoeducarnos en la parte digital, buscar información basada en evidencia, y no caer en la búsqueda superficial del tema; *con el grupo*, fue antipedagógica, las clases eran tradicionales con muchos alumnos, pero nos dividían en grupos de prácticas de 10 a 12 alumnos, y luego teníamos otra subdivisión de tres a cuatro alumnos para preparar la clase, dar clase y obtener una nota, por lo tanto el trabajo en grupo era individual, cada

alumno preparaba su parte pero no se vio un trabajo cooperativo entre ningunos de los alumnos. Por lo tanto como docentes trabajar en equipo con el resto de docentes, y con los alumnos enseñarles el trabajo en grupo, así, el aprendizaje será más óptimo porque todos están en igual punto de partida; *con el contexto*, siempre fue relacionado con pacientes y enfermedades (teórico-práctico) fue una instancia pedagógica, así también se podría desarrollar un contexto adecuado en las clases para que los alumnos aprendan y descubran mejor sobre el campo de la salud que desde el primer día de clase universitaria, esto es permitirles su adaptación en este contexto de enfermos, enfermedades, tratamientos y acompañamiento que como personal de salud brindamos; y *con uno mismo*, fue una instancia pedagógica porque todo mi esfuerzo se vio reflejado en ir avanzando en los años de pre y posgrado y mi sueño de ser doctora se ha cumplido, y esto ha permitido en mí, crear clases con actitudes activas, de escucha, de confianza y de comprensión al estudiante, creando ambientes de confianza y reforzando las acciones del grupo y de manera individual con aquellos estudiantes que presenten baja autoestima o que se encuentren aislados.

LA INCLUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD

En los diferentes contextos y en especial en el educativo, no ha habido un pensamiento que plantee el encuentro entre personas. Reducir la inclusión a leyes, fórmulas o mecanismos universales es reducirla a una posición técnica y no tomarla como una situación compleja y dinámica, esta última porque es un modelo de asimilación, es decir que las personas que estaban fuera de la institución y ahora están dentro (alumnos matriculados), hace que aumente la tasa de matrículas y se genera un proceso en donde coexisten personas diferentes y la presencia de grupos vulnerables que requiere de generosidad para desarrollarse en cualquier contexto (Universidad del Azuay, 2022).

La Inclusión Universitaria se mira desde tres esferas:

1) Postura Epistemológica de la Educación Inclusiva (Universidad del Azuay, 2022)

a) ¿Quién es el otro de la educación?

Definir otro es sumamente difícil, no hay experiencia sin la aparición del otro o de algo, porque sin el otro no habría palabra, relación o vida humana.

b) Otredad, alteridad, diferencias

Otredad. Se establece en la diferencia y por lo tanto se crea una identidad, esta diferencia se construye sobre la base de una jerarquía, pudiendo ser antagónica cuando el otro es percibido como alguien que cuestiona nuestra identidad y amenaza nuestra existencia. Y la relación nosotros/ellos se transforman en política: el quién se transforma en qué.

Alteridad. Para que la alteridad se produzca, hace falta un pensamiento y un yo; el ser cognoscente (capaz de conocer) deja de manifestar al ser conocido, respetando su alteridad; el otro no puede ser reducido a mis pensamientos o a mis pasiones. Ese cuestionamiento por la presencia del otro se conoce como ética, y en este sentido, el yo en el otro se regula en un contexto social,

se establece un diálogo o una dominación, incluso la indiferencia, por lo tanto, el yo frente al otro, merece que el yo tenga una identidad que le permite conocer y reconocer.

Diferencias. La reinención del otro, se relaciona con la fuente del mal u origen del problema y se dan términos como discapacitados, con necesidades educativas especiales, diversos, capacidades diferentes, deficientes, etc., y no se generan ideas de relación que se tiene que formar en torno a la alteridad. El simple hecho de señalar a los alumnos como diferentes genera separación y disminución del otro, y hacen que los sistemas de exclusión e inclusión sean parecidos, entonces hay que entender las múltiples singularidades y que las diferencias nos constituyen como seres humanos. El sistema educativo tiene que reencontrar y restaurar el sentido del otro, acabando con toda la diversidad en todos sus sentidos.

c) Pensar la inclusión desde fuera de la inclusión

La educación inclusiva está de moda, y hay estrategias, cursos y programas para que los docentes, las aulas y la metodología sean inclusivas y no es sólo cambios en el currículum.

La inclusión permite comprender al sujeto desde múltiples modos de existencia, y como docentes y como sociedad no calificamos las diferencias como mejores o peores, superiores o inferiores, buenas o malas, normales o anormales; ya que este diferencialismo además de ser político, es cultural y educativo, por ejemplo: una mujer tomada como diferente por el género, los negros diferentes por su raza, los niños y ancianos diferentes por la edad, etc., por lo tanto todos los seres humanos somos diferentes y distintos por ser personas unidos por hilos a otros seres humanos, y cuando se rompe este hilo de relación nace el individualismo.

2) Política Educativa y Educación Inclusiva (Universidad del Azuay, 2022)

a) Política y contexto nacional

La Constitución de la República del Ecuador (2015), refleja que el Estado garantiza la educación sin discriminación, y está centrada en el ser humano, garantizando su desarrollo integral y holístico. En la sección sexta en relación a las personas con discapacidad, indica que sean incorporados al sistema educativo, garantizando que los establecimientos incorporen un trato diferenciado y una atención especial en educación especializada; cumpliendo con normas de accesibilidad y sistemas de beca que respondan a las condiciones económicas de este grupo, exonerando o rebajando las tarifas tributarias y los alumnos con discapacidad intelectual el estado garantiza centros de enseñanza específicos.

En el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011; citado en Universidad el Azuay, 2022) título VII indica que el acceso puede ser a un servicio educativo especializado o a uno ordinario que tenga inclusión, es decir aquellos que necesiten apoyo o adaptaciones temporales o permanentes se les permite acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición, de éstos hay dos tipos.

- ***No asociados a la discapacidad.*** Como dificultades específicas del lenguaje, la situación de vulnerabilidad o dotación superior.
- ***Asociados a la discapacidad.*** Como discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual, mental, multidiscapacidades y trastornos generalizados del desarrollo.

El Ministerio de Educación (2011; citado en Universidad el Azuay, 2022), indica dar atención a la diversidad, y diverso es el alumno con necesidades educativas que requieren atención pedagógica individualizada.

En la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2006; citado en Universidad el Azuay, 2022) establece el principio de igualdad de oportunidades, permitiendo a todos, las mismas

posibilidades en acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema educativo sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura y discapacidad.

Las universidades tienen que desarrollar políticas, programas y planes de acción afirmativa e inclusión educativa, que propicien la enseñanza-aprendizaje para todos, sean estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad. Realizar adaptaciones en el currículum para promocionar el acompañamiento y apoyo académico para superar los problemas teórico-prácticos, y por medio de la parte administrativa generar proyectos para atender a personas con discapacidad o a la población excluida o discriminada.

Todas las universidades tienen las mismas políticas, llamadas *Igualdad de Oportunidades*, que tienen principios de equidad, inclusión, diversidad y democratización de acceso; estas políticas del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA, 2019; citado en Universidad el Azuay, 2022) incluyen el asignar puntos adicionales a los aspirantes por su condición socioeconómica, ruralidad, territorialidad, condiciones de vulnerabilidad, discapacidad, pertenecer a grupos indígenas, afroamericanos o montubio, migrantes retornados o con una enfermedad catastrófica, pero para esto, se necesita de un sistema de información desagregada para identificar estas características.

b) Paradigmas y modelos de atención

Cuando en educación se habla de *esas personas* que son diferentes, inicia un proceso para ubicarlos y clasificarlos en categorías, relacionadas con las necesidades educativas especiales, así los diferentes tienen alguna discapacidad, una dificultad en el aprendizaje, una procedencia distinta al resto, condición socioeconómica baja; y esto se asimila, se compensa o se diferencia a los grupos excluidos social y educativamente.

No caer en la trampa moderna, en la que por incluir caemos en un estatus diferente a personas con o sin discapacidades o reclusos en instituciones especiales y se los inferioriza; evitando caer en el discurso posmoderno de diversidad y tolerancia generado por el capitalismo neoliberal. Estos grupos inferiorizados son admitidos y reconocidos por medio de un proceso de asimilación forzada, como cuando se incorporan estos grupos promoviendo la inclusión, como los pueblos indígenas, grupos vulnerables o sectores pobres, parece a primera vista que es un efecto emancipador e intercultural, pero yendo más allá es una inclusión de tipo patriarcal, promotor de la simetría de la alteridad.

La educación que promueve el empoderamiento del otro como objeto para concienciar a los grupos reprimidos, sus posibilidades son transformadas con participación político-educativa que contrarresta la desigualdad e injusticia.

Toda actuación educativa tiene que establecer programas para estudiantes con problemas o necesidades específicas, pero son modelos compensatorios que no reconocen la diversidad humana o la definen por niveles jerárquicos. En el pensamiento de la diferencia no existen sujetos diferentes, sino que la diferencia está entre los sujetos, no en su interior o en su naturaleza.

3) Pedagogía y Educación Inclusiva (Universidad el Azuay, 2022):

a) Hacia pedagogías abiertas e inacabadas

Entre las características de las buenas prácticas inclusivas tenemos:

- Se trabaja siempre con grupos heterogéneos de alumnos.
 - Se cuenta con apoyo humano y material, que permite el desarrollo participativo y el aprendizaje de cualquier estudiante.

El problema del aprendizaje no está en el alumno, sino en las oportunidades y medios disponibles para su pleno desarrollo. Por lo tanto, en este tipo de práctica se requiere de cambios

en los docentes, sus creencias, sus ideas, concepciones y principios, para que se modifique su forma de ver la realidad, y se planteen estrategias metodológicas y planteamientos curriculares para contemplar la diversidad en un medio en el que sí se pueda trabajar.

Las instituciones educativas transmiten los conocimientos, saberes y valores fundamentales para dicha cultura escolar, así se categoriza a los alumnos por su estilo, ritmo, características siempre en contexto de la normalidad y se les llama diferente, especial o incluido.

La perspectiva histórica y social permite distorsionar y seguir marcando la exclusión, porque hay desigualdad y discriminación. La pedagogía en este sentido, indica un paradigma pedagógico con una visión distinta del alumno, que va más allá de lo que plantea la educación especial, y construir un conocimiento académico, una pedagogía que construya un nosotros y evite el diferencialismo; y más bien hayan dispositivos que regulen el aprendizaje en formatos que intenten reparar lo que ha provocado la discriminación; por otro lado hay la necesidad de crear un pedagogía que entienda la heterogeneidad del aula y las características de cada alumno.

La educación es inclusiva, intercultural, para la paz, para la convivencia y debe contribuir para respetar las diferencias de los seres humanos, la institución no es inclusiva solo por tener alumnos diferentes y merece un contexto ético en la formada relación entre las personas y la convivencia por la presencia de múltiples singularidades.

La educación enfrenta grandes transformaciones, hay cambios del pensamiento educativo se ven alterados por los nuevos discursos educativos pedagógicos. En la época moderna se busca configurar al hombre y a la escuela como el epicentro de los saberes, y genera un discurso lineal en donde se trabaja la racionalidad del pensamiento para dominar la naturaleza, alcanzar el progreso y gozar de felicidad (Morales, 2003).

Hoy en día se cuestiona la educación y genera problemas en las enseñanzas, provocando una enseñanza tradicional, mecánica, vertical y unidireccional, yo enseño tu aprendes, donde todo es previsible, controlable y evaluable. Lo que provoca una educación intencional, por lo que es importante transformarse en educación no intencional, que es una educación ética, en donde el yo es absolutamente responsable del otro, como un acto conversatorio en donde el otro nos sorprende, nos altera y nos perturbe, creando dos situaciones: 1) un estar entre nosotros en donde se crea un ambiente de conversación en el encuentra con el otro y 2) la educación es un don, y no como una herencia que se preserva sin modificaciones (Morales, 2003).

Es importante entender que esta herencia está ligada al acontecimiento que es algo que irrumpe sin que se le espere, que es imprevisible y que resquebrajó la continuidad del tiempo, por lo tanto, el acto educativo tiene que tener una relación dialógica, con puentes entre otros para el intercambio de saberes entre quien enseña y quien aprende. En la actualidad es el alumno que por su inteligencia decida y busque las formas de aprender algo nuevo y por su voluntad aprende o por la motivación , así el niño desde su infancia ya utiliza mecanismos para ir construyendo su camino al conocimiento nuevo, y eso es la autoenseñanza que viene desde la antigüedad por eso grandes científicos, inventores, descubridores y pensadores han brillado, por eso se podría girar todo en torno a lo llamado autodidacta, saliéndose de los estándares morales y guiados por su intuición y su inteligencia (Morales, 2003).

Un ejemplo claro es la educación en niños sordos, que es una educación de liberación emancipadora, en donde se busca liberar los amarres de la inteligencia del aprendiz, supeditado a lado del maestro, es decir quien se orienta y se establece la relación de igualdad entre el alumno y el maestro frente al libro y esto es una pedagogía horizontal, de nosotros en la que se establece igual distancia frente al objeto de conocimiento. Buscar metodologías, estrategias, recursos

didácticos o formas pedagógicas para una educación especializada o un lenguaje técnico para adentrarnos al mundo y cultura de las personas sordas, genera un debate grande y un escenario contrario a lo conocido, ya que se tiene presente que la educación normal no ha entrado en la educación especial pero resulta paradójico porque siempre se ha dicho que por tradición que la educación especial se encuentra como modalidad del sistema educativo (Morales, 2003).

En el plano de la interculturalidad, se crea la educación bilingüe en la que se respete cual idioma elige hablar y los educadores sean eficientes en el lenguaje de señas, ya que este último es el hilo conductor de su proceso educativo, incorporando al currículo bilingüe bicultural, que no solo sepan lenguaje de señas sino herramientas curriculares como trabajar asignaturas vinculadas con su identidad porque el lenguaje de señas tiene también gramática (Morales, 2003).

En una sociedad dualizada, la exclusión es invisible a los ojos es decir ha perdido el poder para producir espanto e indignación en la sociedad. La exclusión se normaliza y se naturaliza, y se transforma en un dato que luego nos acostumbramos a su presencia, ejemplo los datos de pobreza (Gentili, 2000).

En una sociedad fragmentada, los excluidos deben acostumbrarse a la exclusión y los no excluidos también, y tenemos miedo recordar la existencia de la exclusión (miedo al hambre, al desencanto, a la pobreza, o a la marginalidad). La selectividad de la mirada desmemoriada es implacable, normalizar la exclusión es descubrir que hay más excluidos que incluidos, la suma de minorías (pobres, negros, analfabetos, etc.), acaba siendo mayoría (Gentili, 2000).

Según Roberth Castel (1997; citado en Gentili, 2000), sociólogo francés existen tres formas cualitativas de exclusión; la supresión completa de una comunidad, con prácticas de expulsión o exterminio (nazi); el confinamiento o reclusión, como el lugar de los leprosos en la antigüedad, geriátricos, prisioneras o, lugares para locos o delincuentes; y segregar incluyendo, atribuir un

estatus especial a determinada clase de individuos, por ejemplo los sin techo, niños abandonados y deambulantes de la ciudad, es decir aceptar que determinados individuos están dotados de las condiciones necesarias como para convivir con los incluidos, en condición subalterna, condición inferiorizada y desjerarquizada, son los subciudadanos que participan en la vida social sin los derechos que los demás poseen. Pero el problema parece ser más serio, la exclusión es una condición y no se explica el porqué de su exclusión, y en educación nos hemos acostumbrado a eso, y el silencio del ocultamiento de la exclusión hace que se vuelva más poderosa, más intensa, menos dramática y más afectiva. La escuela democrática debe contribuir a hacer visible los que la mirada normalizadora oculta, nos ayuda a cuestionarnos por qué los factores históricos contribuyen al crecimiento de excluidos negándoles los derechos humanos y sociales (Gentili, 2000).

La escuela es el lugar donde aprendemos de nosotros mismos y a respetar a los demás, la diferencia de las personas ha sido calificada como una lacra y no como un valor, siempre buscando la homogeneidad y que todo sea uniforme y sin tener en cuenta que la mayor injusticia es exigir lo mismo a quienes son diferentes, ante algunas diferencias hay que poner en marcha actuaciones de distribución, si hay ricos y pobres pues buscar estrategias para que las diferencias desaparezcan, así también hay otras diferencias que exigen otra manera de actuar tanto política como educativo por ejemplo la homosexualidad y la heterosexualidad, un católico de un mormón, buscando siempre el respeto (Santos Guerra, 2006).

La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores, nos hace sentirnos bien y nos permite aprender, la escuela homogeneizadora aumenta las víctimas. Tenemos que crear escuelas en las que se respete, se quiera, y haya justicia, aunque es difícil por el individualismo, relativismo moral y conformismo social, y el objetivo es llegar todos, no siendo el primero en llegar sino llegar todos a donde cada uno pueda llegar. La escuela tiene que abrirse al aprendizaje,

hacer preguntas sensibles a la crítica, y que analicen sus prácticas, de lo contrario se cae en la rutina, en el individualismo y en el fracaso, no solo es enseñar sino aprender siempre (Santos Guerra, 2006).

Los objetivos del desarrollo sostenible indican que para el año 2030 se garantiza la educación en todos los niveles, y de aquí al 2030 el acceso será igualitario a todos hombres y mujeres, a una formación técnica, profesional y superior de calidad (Bartolomé, Martínez y García, 2021).

En el Ecuador el Instituto de Educación Superior (IES; citado en Bartolomé, Martínez y García, 2021) indica que la inclusión se da incluso en la educación superior, por medio de tres aspectos: de derechos, de interculturalidad y de interseccionalidad: que permite trabajar con conceptos de género, etnia, clase, discapacidad, como categoría excluyente o aislada. Y los cuatro principios para la inclusión superior son: igualdad y equidad, desarrollo integral e incluyente, vinculación con la comunidad y desarrollo biocéntrico

Bartolomé, Martínez y García (2021) definen cuatro tipos de inclusión:

- 1) Inclusión como colocación que promueve un espíritu integrador en la educación.
- 2) Inclusión como participación que se centra en los alumnos sin hacer distinción.
- 3) Inclusión como educación para todos sin diferencias entre los estudiantes.
- 4) Inclusión social que impulsa estrategias que eleven el nivel de los grupos con menos oportunidades educativas y laborales, que cada uno sea activo, autónomo y competitivo.

Los estudiantes no son los causantes de que los procesos de inclusión no se den, sino son los sistemas educativos los que por la creación de leyes y normativas son los verdaderos responsables de que en el país se realice el proceso inclusivo. Se deben crear políticas para acceder a escuelas más inclusivas y democráticas, con sus prácticas en el sistema educativo en todos los

niveles de estudio, en Ecuador todas las universidades están en un proceso de acreditación entre ellas tenemos (Bartolomé, Martínez y García, 2021):

- a) Universidad Politécnica Salesiana: políticas educativas que incluyen a personas con discapacidad estudiantes y empleados, con relieve en el trabajo del docente.
- b) Universidad del Puyo: Programa de desarrollo humano integral.
- c) Universidad Santiago de Guayaquil: Plan estratégico institucional.
- d) Universidad Técnica de Manabí: Comisión de inclusión y equidad.

UNIDAD 4

TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

Quien no domina el contenido, no puede comunicarlo, y un buen conocimiento alimenta un buen trabajo educativo (Prieto Castillo, 2020).

La primera regla pedagógica de los que aprenden es tener una visión global del contenido para adentrarse en una estructura y proceso educativo comprensible y sólido. Esta visión global es un derecho de todos los alumnos, porque orienta a dónde va el contenido. Para empezar los programas de estudio tenemos y necesitamos una dirección, lo más importante es determinar que quien va, sepa a dónde va. Esta visión obliga partir de los nudos temáticos o puntos claves que son los verdaderos ejes del curso o texto (Prieto Castillo, 2020).

La regla de oro es pensar en nuestros interlocutores y comunicarnos con ellos, porque están presentes en el programa educativo creando su propio proceso de aprendizaje; así se describen tres estrategias: de entrada, de desarrollo y de cierre (Prieto Castillo, 2020).

Estrategias de Entrada

Prieto Castillo (2020), indica que la entrada a la sesión presencial o de un texto, tiene que ser motivadora y asegurar la continuidad y el interés de los alumnos, hace del tema algo más interesante y atractivo; entre las variedades de entrada tenemos las anécdotas, experiencias, preguntas, proyectos a futuro, imágenes, etc.

Esta entrada motivadora tiene cuatro objetivos (Méndez, 2007): captar la atención de los estudiantes; presentar un marco de referencia organizado para la información que se expondrá luego; incrementar la comprensión con ejemplos y analogías; y por último estimular el interés del alumno y fomentar su participación.

Esta entrada se relaciona con actividades que el docente pone en práctica con las experiencias, haciendo ameno el proceso educativo (Shostak, 1995, como se citó en Méndez, 2007).

Estrategias de Desarrollo

Prieto Castillo (2020), dice que la estrategia de desarrollo es el discurso que se sigue después de la entrada para garantizar un buen aprendizaje durante la clase. Es el momento idóneo para identificar cuál es el propósito de la clase (Shostak, 1995, como se citó en Méndez 2007). Dentro de las estrategias de desarrollo encontramos algunas alternativas, tales como:

Tratamiento Recurrente

Es tener una visión lógica del tema e ir avanzando con mayor profundización en el mismo, con participación de todos los alumnos y con la suma de más aprendizajes a lo ya aprendido (Prieto Castillo, 2020).

Ángulos de Mira

Es abordar el contenido desde los diferentes ángulos de comprensión de los alumnos, que permite su participación y perspectiva, involucrándose en el proceso, relacionando así, la teoría y la práctica. La regla de oro es tener una mayor variedad de ángulos de mira, enriqueciendo el proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos. Los ángulos de mira nos permiten mediar con la cultura y alimentar la educación (Prieto Castillo, 2020).

Puesta en Experiencia

Es el intento de olvidarse de los puros conceptos relacionados al tema, y poner énfasis en las experiencias de los alumnos, personajes históricos y contemporáneos (Prieto Castillo, 2020).

Ejemplificación

Permite acercarnos a los conceptos según nuestra experiencia, los ejemplos iluminan el significado y el sentido del tema (Prieto Castillo, 2020).

La Pregunta

Preguntarse y aprender a preguntar es una forma pedagógica de aprendizaje, porque la pregunta bien formulada abre caminos y horizontes (Prieto Castillo, 2020).

Materiales de Aporte

Son los cuadros estadísticos, recortes de prensa y demás, que serán materiales de confrontación y contraste del aprendizaje y nos permiten utilizar la información de manera adecuada (Prieto Castillo, 2020).

Estrategia de Cierre

La regla es integrar a los alumnos en el proceso lógico que lleva a algo, a respuestas, a conclusiones, y que terminan en un punto final que abre caminos para la apropiación de la temática; esta estrategia siempre es variable. La tradicional es la recapitulación, pero entre las alternativas tenemos: cierre por generalización, por síntesis, por preguntas, por anécdotas, por elaboración de glosario, por cuadros sinópticos, por resumen, etc., (Prieto Castillo, 2020).

Estrategia de Lenguaje

El lenguaje, es el instrumento de comunicación, se adapta a propósitos como información científica, productos de investigación y desarrollo de temas en general; el lenguaje se usa para explicar, demostrar, relacionar y enriquecer el tema a través del juego de palabras, teniendo siempre presente al interlocutor. Este lenguaje es utilizado en el *discurso pedagógico*, si el discurso no fluye, la comunicación no avanza, y los docentes somos trabajadores de discurso, somos dueños de la palabra teniendo el privilegio y la responsabilidad de promover o frustrar el quehacer

discursivo del alumno; este discurso mide la percepción de los alumnos, relación entre los alumnos, encuentro y desencuentro, inclusión y exclusión, aceptación y rechazo, silencio y vociferaciones, entre otros. Todo este discurso fluye cuando el docente sabe narrar y hace atractiva la estrategia que usa para el lenguaje, transformándose en una *capacidad narrativa* que tiene un estilo coloquial, relación dialógica, personalización, claridad y sencillez, y belleza de expresión, cuyo fin es la empatía que permite la comprensión mutua e implica la necesidad de dialogar y comunicarse con los alumnos (Prieto Castillo, 2020).

Entonces diferenciamos el contenido del contenidismo, este último es el exceso de contenidos, como se presentó en la pandemia al pasar de la presencialidad a la virtualidad (Prieto Castillo, 2020).

Bullrich y Carranza (2021) mencionan que es fundamental el lenguaje como herramienta de cultura y el diálogo como acción mediadora en el proceso educativo, en donde la palabra ocupa un lugar importante en la cotidianidad del alumno y del docente, para ayudarles a construir y apropiarse del mundo y de sí mismos.

Los docentes por lo tanto tienen que promover al alumno la construcción de saberes en cinco competencias básicas (Bullrich y Carranza, 2021):

- a) *etacognición*: aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva.
- b) *Capacidad de Abstracción*: analizar la realidad de las diferentes situaciones.
- c) *Pensamientos Sistemáticos*: apreciar y comprender el conjunto de realidades.
- d) *Experimentación*: afianzar las capacidades anteriores.
- e) *Capacidad de Colaborar*: utilizar un lenguaje apropiado para comunicar conceptos abstractos y lograr conciencia.

El lenguaje hace que el ser humano se vuelva sobre sí mismo de forma única y fundamental, para su desenvolvimiento en el mundo y estar en armonía con él; en educación, enseñar es más difícil que aprender, requiere de humildad y silencio, sino que utiliza el diálogo, el docente crea estrategias para que el alumno desarrolle su pensamiento, asimile saberes y formas culturales que sin su ayuda no los desarrolla. Pero también se encuentra el lado peligroso del lenguaje, depende de las intenciones y el acento, no hay palabras neutrales, el docente tiene que tener precaución en su clase en la forma de dirigirse a sus alumnos (Bullrich y Carranza, 2021).

Aprender y Enseñar a Escuchar

El aprendizaje se consolida en la reflexión y en la interacción con los otros, de aquí la importancia de saber escuchar, dejar que los otros hablen y hacer preguntas auténticas, aclaratorias, emitir juicios y elaborar historias. Escuchar nos permite que el otro dé su opinión desde sus ángulos de mira, si no escuchamos, perdemos el potencial de formación y transformación. El docente es un puente entre lo que el alumno sabe y lo que viene a aprender, escucha sus dudas, sus planteamientos y preguntas, preocupaciones, intereses e inquietudes y planifica, ordena, analiza y reflexiona para proponer el intercambio de conocimiento. Para lograr ser agentes mediadores necesitamos: dar la palabra al alumno, dejar de hablar y escuchar, enseñar a respetar, no imponer, que el conocimiento circule como un bien valioso y que los alumnos desarrollen sus potenciales (Bullrich y Carranza, 2021).

Para hablar sobre narrativa, Vásquez y Prieto (2007) nos dan diez razones para incorporarnos a nuestro oficio de docentes:

- 1) La narrativa afecta nuestra dimensión cognitiva y nuestra emoción, pasiones y sentimientos.
- 2) La narrativa permite la interacción con el interlocutor.

- 3) La narrativa no moraliza y permite que el interlocutor saque sus propias conclusiones.
- 4) La narrativa hace de la experiencia, la mediación para el conocimiento.
- 5) La narrativa por sus escenarios imaginarios, pasa las fronteras de lo que se puede ver.
- 6) La narrativa incluye estrategias placenteras y gozosas, así sea el problema doloroso.
- 7) La narrativa sigue una dinámica progresiva y cronología.
- 8) La narrativa tiene unos niveles altos de recordación.
- 9) La narrativa permite que el que narra se mueva en una situación escénica.
- 10) La narrativa permite reunirnos en grupos y recordar nuestra cultura y tradición de saberes.

Para que los alumnos no salgan con las manos vacías de la universidad, es importante plasmar su productividad pedagógica que facilitará la comunicación con la creación de textos, en este caso se menciona el *texto paralelo* que es el material elaborado por el alumno, que será conocido por aquellos que tienen la oportunidad, este texto paralelo permite recuperar y desenvolver su capacidad expresiva, aquí se vuelcan sentimientos, vivencias, testimonios e investigaciones del alumno que lo elabora, genera alegría ante la propia obra, revalora la propia existencia, participan otros seres, abre a otros espacios discursivos, se apropia del discurso, desarrolla creatividad y recupera el valor del aprendizaje (Vásquez y Prieto, 2007).

Para seguir mi camino hacia la docencia universitaria, he realizado una actividad titulada *Un Ejercicio de Interaprendizaje*, con el tema Anatomía de la vesícula y vía biliar, con estas tres estrategias aprendidas, he planificado una clase para el servicio de cirugía general del hospital donde laboro, utilizando la rúbrica realizada con mis compañeros de la especialización con los siguientes parámetros: *estrategia de entrada*: presentación del expositor, ubicación temática e introducción a la sesión, si es o no entendible, despertó la motivación e interés de los alumnos más

un apartado para comentarios, *estrategia de desarrollo*: fue apropiado o no la comunicación, diálogo e interacción con los alumnos, apropiado o no el lenguaje verbal y no verbal más un apartado de comentarios, y en la *estrategia de cierre*: describa la estrategia de cierre utilizada y si es entendible o no la estrategia utilizada. Así mismo incluía el tiempo utilizado para la sesión y si hubo o no dominio del tema, por último, la firma del docente que realizó la retroalimentación.

He puesto en práctica la misma y he recibido retroalimentación de mi compañero docente del hospital en donde laboro que incluía: En la *estrategia de entrada*: había adecuada presentación de la expositora, con un comentario de evitar presentarse ella misma, sería ideal su presentación por parte de otro compañero; la ubicación temática e introducción a la clase fue entendible y sí causó motivación e interés en los alumnos, más cuando desde su experiencia como cirujana explicaba mejor con fotos de cirugías propias realizadas en la institución. La *estrategia de desarrollo*: fue apropiada la comunicación, el diálogo y la interacción con los alumnos, y el uso de lenguaje verbal y no verbal (postura, gestos, tono y variación de voz, etc.) fue adecuada. En la *estrategia de cierre*: realizó un buen cierre de la clase, fue entendible y se solicitó la realización de un resumen de la clase impartida, con la elaboración de cuadro sinóptico del tema. El tiempo de 40 minutos, 10 minutos de realización del resumen y 10 minutos de preguntas y respuestas, fueron utilizados adecuadamente. Y, por último, se tuvo un buen dominio del tema durante toda la presentación.

Luego de realizar la clase, pude yo mismo darme cuenta que sin un hilo conductor del tema, la participación y atención de los alumnos e incluso de mis colegas cirujanos, la clase no sería adecuada, incluso me sentí muy feliz al dar un tema que me gusta mucho, y por ende tratar de impartir e inculcar mi felicidad mediante las clases, creó un buen ambiente de docencia.

Concluyendo la práctica, puedo decir que es importantísimo conocer las estrategias de entrada, desarrollo y cierre de un tema, que desde el inicio despertarán y mantendrán el interés en el alumnado, siempre guiado por la motivación que el docente refleja, y que no se trata de dar clases porque sí, sino que incluso con nuestro lenguaje no verbal sea posible la transmisión de la información.

Puedo indicar que la expresión, la actitud, el tono de voz, los gestos, que utilizamos para transmitir el conocimiento, incentivan y hacen más atractiva la clase; dominar las tres estrategias hacen que la clase impartida sea productiva, incluso tendremos una mejor retroalimentación al final de la clase, en donde recibimos los comentarios de cada alumno, y la explicación que le brindemos despertará en ellos una mejor comprensión del tema. Por lo tanto, no solamente es seguir una planificación con una gran cantidad de información, sino es dar lo mejor de nosotros como docentes al planificar ordenadamente con las estrategias de aprendizaje, incluso se vuelve atractivo para el docente y por ende para el alumno.

UNIDAD 5

LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Los docentes y las instituciones somos los responsables del *hacer* de los alumnos (Prieto Castillo, 2020).

Los Saberes

Para transmitir información a los alumnos, tenemos el contenido conceptual, procedimental y actitudinal, para Prieto Castillo (2020), sus equivalencias son saber, saber hacer y saber ser.

El *saber* son conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones y discursos que se aprenden y se expresan.

El *saber hacer* es la aplicación del saber en el ámbito de la cultura y de la relación social.

El *saber ser* son los valores que sostienen sobre todo el saber hacer, porque así tomamos decisiones y comprometemos a otras personas.

El Mapa de Prácticas

El mapa de prácticas es la visión de la totalidad de los temas, es la planificación de un curso para un mes, una semana o un ciclo (Prieto Castillo, 2020).

Para realizar una adecuada propuesta pedagógica en las prácticas de aprendizaje, Villodre et al., (2015), indican que es necesario ordenarla de la siguiente manera con:

- Objetivos: Es el para qué enseñar.
- Contenidos: Es el qué enseñar.
- Materiales didácticos: Son los con qué enseñar.
- Evaluación: Son el qué, cuándo y cómo evaluar.

Las prácticas de aprendizaje se ligan a nuestras experiencias y nos comprometen a constituir el aprendizaje de los alumnos quienes son los que participan activamente, con diálogo y explicaciones de lo que se trata, para que comprendan a dónde avanza cierta práctica y dar sentido a lo que está viviendo (Prieto Castillo, 2020).

Los objetivos tienen que ser puestos en conocimiento al inicio del curso, para que los alumnos conozcan el propósito del mismo y haya reciprocidad en la responsabilidad del aprendizaje por parte de ellos; de esta manera se desarrolla el *contrato pedagógico*, que es la tarea y el sistema de derechos y deberes que se producen al poner desde el inicio, explicaciones y reglas del juego entre los docentes y los alumnos; y la *guía didáctica*, para que el alumnado avance con los distintos medios y materiales proporcionados para que se auto eduque (Villodre et al., 2015).

Las prácticas de aprendizaje son ocho: prácticas de significación, de prospección, de observación, de interacción, de reflexión sobre el contexto, de aplicación, prácticas de inventiva y para salir de la inhibición discursiva.

Prácticas de Significación

Todos desarrollamos una manera de significar y eso nos hace humanos, poder significar con nosotros, con la historia, con los conceptos y con los estereotipos de la vida social y personal. Aprender a significar con esta práctica es tener una actitud activa ante los diferentes puntos discursivos, dar críticas y no solamente aceptar conceptos así porque sí (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas de Prospección

Es pensar en el futuro, enfocándose en la innovación, en la novedad, en la posibilidad, que los alumnos proyecten alternativas, escenarios y soluciones de un tema dado (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas de Observación

La observación es propia del ser humano, todos los seres humanos somos capaces de observar a nuestro alrededor; e incluso es mayor en algunas personas (pintores y escultores), pero siempre tiende a desarrollarse con la práctica (Prieto Castillo, 2020). Consiste en fijarnos en la conducta de otra persona o situaciones que se presentan alrededor de nosotros para modificar la nuestra.

Prácticas de Interacción

Esta práctica se desarrolla en dos instancias del aprendizaje que son con el grupo y con el contexto, causando una interacción como proceso de humanización. Mientras más técnicas de interacción hacemos, más aumentan las alternativas de aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas de reflexión sobre el contexto

Es la práctica más importante, nos permite reflexionar sobre el contexto para que el aprendizaje sea óptimo, esta práctica es responsabilidad del docente y del sistema educativo, se trata de conocer la ciencia y conocer el contexto, porque vivimos en él y aplicar los conocimientos y aprendizajes en él (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas de Aplicación

Aplicación es hacer algo, en donde primero es el hacer con los otros, objetos y espacios, luego la discursiva (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas de Inventiva

Es despertar e impulsar la creatividad a los alumnos con el uso de la imaginación, pero siempre con conocimiento del tema; este proceso es gradual y parte siempre de lo más cercano, apoyándose en aquello que se desea superar (Prieto Castillo, 2020).

Prácticas para Salir de la Inhibición Discursiva

Es dar voz a los alumnos, es esa productividad pedagógica que va de la mano con la productividad discursiva siempre y cuando haya promoción y acompañamiento en su aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

Así evitaremos hacer un trabajo improductivo, enviando a los alumnos vacíos a la sociedad, sin nada que brindar, y con esta práctica damos la voz a alumnos, invitándoles a la crítica constructiva, al diálogo e incluso al debate, cambiando poco a poco, la educación tradicional (Prieto Castillo, 2020).

Luego de la revisión de esta unidad, realicé una planificación con cada una de las ocho prácticas de aprendizaje, adaptadas del Sílabo Técnica Quirúrgica de Quinto Semestre de Cirugía de la Facultad de Medicina Humana, de la Universidad San Martín de Porres (2019), Lima, Perú. En las propuestas realizadas de Prácticas de Aprendizaje he realizado:

Tabla 1

Práctica de Significación: Tema: Bioseguridad y Asepsia/Antisepsia

Estrategias
<p>De entrada:</p> <p>Dar la bienvenida a la clase de técnica quirúrgica a todos los alumnos.</p> <p>Dar a conocer los objetivos de la clase.</p>

Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada y realización de un pretest.

De desarrollo:

Por parte del docente:

Realizar preguntas para verificar el nivel de conocimiento del tema.

Usar diapositivas en donde se detallan conceptos de bioseguridad, asepsia y antisepsia, maquetas, insumos relacionados con la práctica (batas, guantes, gafas, gorros, mascarillas, detergentes, asépticos y antisépticos).

De cierre:

Realización de un postest.

Preguntas y respuestas bidireccional.

Solicitar que cada alumno resuma en un su cuaderno, la importancia que tiene esta práctica para iniciar el ciclo de técnica quirúrgica.

Saberes

Saber:

Conceptualizar cada uno de los términos de bioseguridad, asepsia y antisepsia.

Reflexionar sobre la importancia de la protección personal y de los pacientes, para evitar contaminación cruzada de pacientes y por ende el cuidado personal, así evitaremos la propagación de bacterias intrahospitalarias e incluso en su domicilio.

Saber Hacer:

Realizar prácticas de la colocación del equipo de protección personal.

Realizar prácticas de la asepsia y antisepsia con sustancias adecuadas para ese procedimiento.

Saber Ser:

Responsabilidad con el uso adecuado de las prendas de protección.

Responsabilidad de la realización óptima de asepsia y antisepsia.

Tabla 2

Práctica de Interacción: Tema: Zonificación Centro Quirúrgico

Estrategias
<p>De entrada:</p> <p>Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.</p> <p>Dar a conocer los objetivos de la clase.</p> <p>Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada.</p> <p>De desarrollo:</p> <p>Por parte del docente:</p> <p>Realizar preguntas para verificar el nivel de conocimiento del tema.</p> <p>Mostrar diapositivas con videos y fotografías de las zonas quirúrgicas para su identificación.</p> <p>De cierre:</p> <p>Entrega de un gráfico de un quirófano para que identifique las zonas respectivas, luego se entregará a otro compañero para que se verifique su conocimiento, esta interacción se lo realizará con todos los compañeros del aula, para que cada uno dé recomendaciones a su compañero, según su entendimiento en relación al tema.</p> <p>Preguntas y respuestas bidireccional.</p>
Saberes
<p>Saber:</p> <p>Conocer y entender el concepto del tema.</p> <p>Usar metodologías necesarias para el desplazamiento del personal en el quirófano.</p> <p>Saber Hacer:</p> <p>Ingresar al quirófano hospitalario para reconocer cada área estudiada.</p> <p>Usar su propio equipo de protección personal.</p> <p>Saber Ser:</p> <p>Responsabilidad en usar su equipo de protección personal.</p> <p>Respetar cada área quirúrgica.</p> <p>Saludar a su ingreso en la zona quirúrgica.</p>

Tabla 3

Práctica de Observación: Tema: Distribución en Sala de Operaciones e Instrumentación Básica

Estrategias
<p>De entrada:</p> <p>Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.</p> <p>Dar a conocer los objetivos de la clase.</p> <p>De desarrollo:</p> <p>Por parte del docente:</p> <p>Dar a conocer mediante diapositivas cada instrumental quirúrgico.</p> <p>Con pinzas propias o solicitadas a la institución, se les indicará las partes de una pinza, su clasificación y su uso, para que cada alumno observe e identifique cada una de ellas.</p> <p>Montar una mesa de mayo, para que los alumnos observen la técnica.</p> <p>De cierre:</p> <p>Preguntas y respuestas bidireccional.</p> <p>En un mapa conceptual en digital solicitar a cada alumno que indique la clasificación y a que grupo pertenece cada pinza.</p>
Saberes
<p>Saber:</p> <p>Conceptualizar los tipos de instrumentos quirúrgicos.</p> <p>Conocer el uso de cada instrumento quirúrgico.</p> <p>Saber Hacer:</p> <p>Realizar prácticas de observación con otro compañero al montar la mesa de mayo.</p> <p>Realizar prácticas con la identificación del tipo de instrumento quirúrgico.</p> <p>Saber Ser:</p> <p>Responsabilidad con el uso adecuado del instrumento quirúrgico.</p>

Tabla 4

Práctica de Aplicación: Tema: Material sutura / Nudos y suturas

Estrategias
<p>De entrada:</p> <p>Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.</p> <p>Dar a conocer los objetivos de la clase.</p> <p>Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada y realizar un pretest.</p> <p>De desarrollo:</p> <p>Por parte del docente:</p> <p>Mostrar diapositivas y materiales en físico para su identificación y posterior aplicación.</p> <p>Indicar la clasificación del material de sutura.</p> <p>Mostrar la técnica de agarre de la aguja con el portaagujas.</p> <p>Demostrar con material fomi la técnica de realización de las suturas.</p> <p>Por parte del alumno:</p> <p>Cada alumno trae su material para la práctica, y aplican adecuadamente la realización de los puntos y nudos quirúrgicos bajo supervisión del docente e interactuando con sus compañeros quienes tienen mayor destreza.</p> <p>De cierre:</p> <p>Realización de un postest.</p> <p>Identificar en imágenes colocadas en diapositivas el nombre de cada material de sutura.</p>
Saberes
<p>Saber:</p> <p>Conocer la correcta aplicación y uso de los materiales de sutura en los diferentes tejidos del cuerpo humano.</p> <p>Saber Hacer:</p> <p>Prácticas con la identificación de cada material de sutura según su clasificación.</p> <p>Práctica con la sutura y el instrumental quirúrgico.</p> <p>Práctica de los puntos básicos de sutura aprendidos.</p> <p>Aplicar el conocimiento básico para la realización de las suturas según el tejido a ser suturado.</p> <p>Saber Ser:</p> <p>Responsabilidad en disponer el material e instrumentos básicos de sutura.</p>

Tabla 5

Práctica de Reflexión Sobre el Contexto: Tema: Cirugía menor: Infiltración local (xilocaína), drenaje de absceso, onicectomía, exéresis de quiste sebáceo y exéresis de lipoma

Estrategias

De entrada:

Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.

Dar a conocer los objetivos de la clase.

Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada.

Preguntar a los alumnos si algún momento de su vida presenciaron estos procedimientos o si lo han realizado.

De desarrollo:

Por parte del docente:

Preparar las diapositivas y videos para la visualización de los procedimientos de cirugía menor.

Explicar el tema con el material didáctico (instrumental) necesario para la práctica.

Por parte de los alumnos:

Solicitar a los alumnos que comenten en qué contexto clínico se pueden realizar los procedimientos de cirugía menor, es decir, hospitalario, ambulatorio o incluso en su domicilio.

Preguntar si de encontrarse en el ámbito de casa, con los insumos necesarios y el instrumental serían capaces de realizar este procedimiento, y reconocer cuándo es necesario la referencia a un especialista y a un centro médico.

De cierre:

Preguntas y respuestas bidireccionales.

Retroalimentación de la realización de la práctica.

Saberes

Saber:

Conocer la terminología del tema.

Reflexionar sobre el contexto en que cada procedimiento de cirugía menor es aplicable.

Saber Hacer:

Prácticas de asepsia y antisepsia.

Prácticas con material de fomi y carne de pollo para infiltración de la anestesia.

Práctica con carne de pollo o chancho para realizar resección de lipomas con las medidas e instrumentos

aprendidos anteriormente.

Práctica hospitalaria: se dividirá en grupos y se ingresará a emergencia del hospital, para visualizar estos procedimientos (o a consulta externa para presenciar dichos procedimientos).

Saber Ser:

Responsabilidad para disponer de todos los insumos para las prácticas.

Valores éticos para el uso de material animal para las prácticas.

Responsabilidad en el uso de mandil y carnet para ingresar a la práctica hospitalaria.

Tabla 6

Práctica de Inventiva: Tema: Demostraciones menores con simulador

Estrategias

De entrada:

Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.

Dar a conocer los objetivos de la clase.

Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada e indicar los materiales a utilizar.

De desarrollo:

Por parte del docente:

Con diapositivas y videos didácticos dar a conocer las incisiones, suturas y anastomosis.

Realizar prácticas con cada uno de los materiales traídos por los alumnos.

Por parte del alumno:

Dar a conocer los materiales que ha traído para su práctica e indicar cómo crea nuevas opciones de uso en donde juega un papel importante la imaginación.

De cierre:

Preguntas y respuestas bidireccionales.

Organizar grupos de 4 alumnos para solicitar retroalimentación del tema.

Saberes

Saber:

Conceptualizar los temas de clase.

Reflexionar el uso adecuado de los materiales animales que usamos en la práctica (pollos, chanco, etc.), que son solamente pedazos de materiales, por ejemplo: piernas, lengua, patas, carne, intestino.

Saber Hacer:

Prácticas con materiales animales y que cada alumno haya traído.

Prácticas de suturas, anastomosis y extracción de órganos, según las técnicas aprendidas.

Saber Ser:

Responsabilidad en buscar sus materiales de práctica y si no se da la oportunidad de hacerlo con animales, por ejemplo, con telas, frutas o material de fomi.

Respeto por la práctica animal que se va a realizar.

Tabla 7

Práctica de Salir de la Inhibición Discursiva: Tema: Prácticas en simulador: sondas, vendajes y tactos

Estrategias**De entrada:**

Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.

Dar a conocer los objetivos de la clase por parte del docente.

Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada.

Dar las instrucciones sobre la práctica para salir de la Inhibición Discursiva, es decir que cada alumno del grupo al momento de realizar su presentación realice una introducción con sus palabras sobre lo que él entiende y lo que trata de transmitir.

De desarrollo:

Por parte de los alumnos:

Cada grupo que ha preparado el tema, con diapositivas y maquetas indicarán la teoría y posteriormente la práctica.

Por parte del docente:

Guiar adecuadamente el tema, haciendo preguntas y dando respuestas según su experiencia, es decir no dejar el trabajo docente totalmente por parte del alumno.

De cierre:

Preguntas y respuestas bidireccionales.

Saberes**Saber:**

Aprender y tener información de la técnica de colocar sondas, vendajes y tactos.

Reflexionar sobre el pudor del paciente al realizar un tacto o colocar un sondaje.

Saber Hacer:

Prácticas con maquetas solicitadas en la universidad o realizadas manualmente.

Prácticas de nombres y vendajes entre compañeros.

Saber Ser:

Dar la clase con preparación previa, en grupos de 3 personas, subdivididos anteriormente.

Responsabilidad en traer los insumos necesarios para su práctica.

Tabla 8

Práctica de Prospección: Tema: Principios de video cirugía (cirugía mínima invasión)

Estrategias

De entrada:

Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.

Dar a conocer los objetivos de la clase.

Preguntar a los alumnos si revisaron la bibliografía recomendada.

De desarrollo:

En el aula de simulación laparoscópica de la institución o en el aula normal de clases se usan diapositivas para indicar el instrumental de cirugía mínimamente invasiva.

Mostrar videos del uso del instrumental y además con instrumentos físicos se les indica las partes de cada uno, y su uso.

Se les indica que la mejor manera de desarrollar sus habilidades quirúrgicas es realizar su propio endotrainer artesanal, con la visión a futuro de poder realizarlo en su práctica hospitalaria, incluso solamente conociendo el instrumental y sabiendo su uso correcto, fácilmente pueden ser ayudantes de cirujanos ya especialistas.

De cierre:

Preguntas y respuestas bidireccionales.

Terminar cuando cada alumno nombre los insumos e instrumentos necesarios para una cirugía mínimamente invasiva.

Saberes

Saber:

Conceptualizar el tema de cirugía mínimamente invasiva.

Reconocer el instrumental de cirugía mínimamente invasiva.

Saber Hacer:

Prácticas en simuladores proporcionados en la universidad.

Realizar un endotrainer artesanal para las prácticas en casa.

Saber Ser:

Reconocer que las habilidades y experiencia que cada persona adquiere son por las horas frecuentes de práctica.

Distinguir y admirar la responsabilidad que cada cirujano especialista y en proceso de formación frente a los pacientes.

Responsabilidad en estudiar sobre el auge de la cirugía mínimamente invasiva e incluso robótica.

El diseño de estas ocho prácticas, ha puesto en claro que hay alternativas para el docente en la planificación de los temas, teniendo en cuenta que todo parte de los saberes para que la planificación sea ordenada y organizada.

Asimismo, al tener varias opciones de prácticas de aprendizaje, podemos adaptarlas a nuestra realidad, eligiendo la mejor según nuestras habilidades y capacidades, teniendo en cuenta que el tipo de práctica a elegir depende del contenido, objetivo y resultados que deseamos tener con el programa.

Con esta práctica podemos verificar que los docentes cuentan con varias opciones de prácticas de aprendizaje, que se adaptan fácilmente a la realidad, conjuntamente con la habilidades y destrezas que cada persona posee, teniendo en cuenta que el tipo de práctica a elegir depende del contenido, objetivo y resultados que deseamos tener con el programa. Así también las estrategias, los saberes y las instancias que ya hemos aprendido, permiten realizar una actividad académica apropiada para la transmisión de la información y que los alumnos se adapten a estas tres dimensiones del saber, saber ser y saber hacer para su aprendizaje.

UNIDAD 6

EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

Evaluación

La evaluación está ligada al verbo *evaluar* que es atribuir y reconocer el valor de algo, este valor es una característica del ser humano para relacionarse, para emitir juicio o atribuir algo a alguien con o sin una justificación. Históricamente se enjuiciaba a alguien incluso sin conocerlo, existiendo dos tendencias para evaluar: la de los productos (que siempre genera juicios apresurados, dando explicaciones simples a fenómenos demasiado complejos) y la de los procesos (que permite recrear lo sucedido para emitir juicios de un hecho). En lo educativo, se evalúa a los alumnos de manera arbitraria y sin permitirles su participación; esta evaluación está ligada por siglos al poder y al control social, la alternativa es “convertir la evaluación en una parte esencial del ciclo educativo, como un precioso recurso del aprendizaje” (Prieto Castillo, 2020, p. 88), así ya no hay control ni autoritarismo, sino un recurso compartido por todos los involucrados en el proceso, cada uno vela por su marcha y por la de los demás.

La alternativa es una evaluación distinta, en donde se realiza el seguimiento del aprendizaje, proporcionando la construcción del conocimiento, la relación texto-contexto, se convierte en el instrumento para “seguir, reorientar, conseguir y estimular el aprendizaje” (Prieto Castillo, 2020, p. 89)

Esta evaluación integra procesos, donde se evidencia que, a mayor riqueza del proceso, mejores productos; y mejores productos enriquecen aún más el proceso, así el alumno desarrolla un verdadero sentido a su realidad educativa. Pero se puede caer en la educación sin resultados, en

donde el docente simplemente controla cuánta información devuelve el alumno, alterando así el proceso enseñanza-aprendizaje (Prieto Castillo, 2020).

La Evaluación en Tiempos de Pandemia

Prieto Castillo (2020), habla de que la educación en tiempos de pandemia se vio afectada, ya que promulgó el cambio tradicional de la evaluación, pero también se benefició al buscar alternativas de evaluación. Para conocer el proceso educativo de los estudiantes y poder mejorarlo, se tomaron acciones pedagógicas como la evaluación, el monitoreo del aprendizaje y la retroalimentación con ejercicios diagnósticos y seguimiento. Entre las estrategias tenemos: a) considerar la oportunidad y la utilidad de la evaluación para la retroalimentación de los estudiantes, el monitoreo de su aprendizaje y buscar estrategias para reabrir las escuelas; b) buscar equidad del proceso educativo porque muchos alumnos no tienen internet, la infraestructura de sus hogares es deficiente, sumado a la situación socioeconómica y c) basarse en procesos educativos de otros países para trabajar en el currículum y formas de evaluación.

Prieto Castillo (2020), indica que para evaluar un antes y un después de la crisis tenemos que entender:

Saber: En educación, lo alternativo es asimilar la información y apropiarse del contenido.

Y se evalúa por la información como contenido, por la crítica, la expresión y la reflexión.

Saber hacer: Es la innovación con la creatividad de los alumnos y la apropiación de los contenidos basada en la capacidad de recrearlos.

Saber hacer en el logro de los productos: Dando mayor importancia al valor del producto.

Saber ser: Promulgando el aprendizaje con significación para ir transformando las actitudes especialmente frente al estudio.

Saber ser en las relaciones: Somos seres de relaciones, entre y con los otros, así podemos significar nuestra vida y nuestra realidad, enriqueciendo nuestra capacidad de trabajar en el contexto.

Del Error al Aprendizaje

El autor, indica que, en un taller realizado en 1987, reflexionando sobre los derechos del niño en la educación, se han propuesto varios puntos, entre ellos, el derecho a la cultura, al conocimiento, a la expresión, al amor, a la educación, a la no violencia y, además, uno de ellos, el más llamativo de todos fue el derecho a *equivocarse*, que se define como el derecho (Prieto Castillo, 2020, p. 92):

- Para no ser reprimido y ridiculizado por sus errores.
- Para no crecer en la angustia del error como una culpa.
- Para aceptarse a sí mismo y reconocer sus propias limitaciones.
- Para aprender a partir de los propios errores y utilizarlos como estímulos para la curiosidad y la investigación.
- Para ser tolerante con los errores de los demás.
- Para comprender la necesidad de una búsqueda conjunta de la verdad.
- Para crecer.

Todo esto sigue teniendo un gran valor para nuestra labor de educar, de manera especial en tiempos en los que necesitamos ofrecer lo mejor de nosotras y nosotros como docentes.

Tipos de evaluación

Evaluación diagnóstica – Evaluación procesual – Evaluación final

La evaluación inicial o diagnóstica identifica lagunas y limitaciones de cada estudiante y por ende del grupo de estudiantes, para buscar la alternativa para personalizar la enseñanza. La evaluación continua o del proceso, se realiza a lo largo de todo el curso, mediante la retroalimentación constante. La evaluación final, es la consecuencia lógica de toda la evaluación que se ha estado realizando (García, 2020).

Evaluación sumativa – Evaluación formativa

La evaluación sumativa busca averiguar el dominio que va teniendo el alumno a lo largo del curso; hace referencia al momento final del curso, se concreta en exámenes, notas y calificaciones. En la evaluación formativa, permite conocer lo que el estudiante no sabe y no domina, lo que debería saber y dominar (García, 2020).

Evaluación cuantitativa – Evaluación cualitativa

La evaluación cuantitativa se basa en la observación, medición, cuantificación y control. La evaluación cualitativa pretende penetrar más en el sujeto a evaluar y comprender profundamente sus características como situación personal, socioeconómica, anímica, etc. (García, 2020).

Evaluación normativa – Evaluación criterial o Evaluación personalizada

La evaluación normativa se limita a criterios del grupo y la calificación individual es relativa con respecto a los demás miembros del grupo. La evaluación criterial se basa en criterios conductuales, al logro de competencias, objetivos y contenidos. La evaluación personalizada, se basa en la personalidad, posibilidades de progreso y limitaciones del propio estudiante (García, 2020).

Autoevaluación – Coevaluación – Heteroevaluación

La autoevaluación permite al estudiante valorar su esfuerzo realizado, el tiempo dedicado, las dificultades superadas, la satisfacción o insatisfacción, producidos por los aprendizajes. La coevaluación es participar como evaluadores y compartir las experiencias, con la convivencia entre propios pares, para observar el desempeño académico. La heteroevaluación es la evaluación tradicional por parte de los docentes, últimos responsables de una evaluación sumativa (García, 2020).

Evaluación presencial, a distancia y mixta

La evaluación presencial es realizar pruebas o trabajos en donde los estudiantes se encuentran en la misma situación de tiempo, espacio físico y situaciones ya determinadas. La evaluación a distancia también ha permitido cuantificar el tiempo de entrega de los trabajos y la participación de los estudiantes en cada clase, pero virtualmente. En la evaluación mixta se completa con una o más pruebas presenciales que pueden dar mayor credibilidad al rendimiento real del estudiante (García, 2020).

Haciendo un análisis retrospectivo de mis años de estudio relacionados con la evaluación, me he dado cuenta que siempre fueron con notas al final del ciclo, incluso la sumatoria de las notas en la presentación de trabajos orales o escritos, pruebas al azar, realización de prácticas hospitalarias y trabajo en grupo, que los hacía el docente. Estas notas permitían ajustar un puntaje para pasar el año lectivo; cada año de Medicina tenía dos ciclos, y cada uno con un puntaje sobre 50 puntos, sumando los dos ciclos sumaba el 100 por ciento de puntos, como mínimo para pasar el año era de 60 sobre 100 puntos. De la misma manera se calificó en mis años de posgrado.

Los saberes, en la evaluación tradicional, no siempre fueron considerados, puntualmente el saber siempre fue evaluado a través de conceptos y lectura de libros antiguos o realizados por nuestros docentes. El saber hacer, fue solamente incluido en los años superiores, ya que hacíamos prácticas hospitalarias como externos de Medicina. El saber ser, consistía en ser alumno en la clase, sin hacer preguntas a los docentes, aceptando todo lo que el docente decía, y solamente la responsabilidad era estudiar para las evaluaciones y pasar el año.

Pero la evaluación del posgrado en Docencia Universitaria ha sido excelente, ya que mi docente, nos explicaba que no son las notas las que nos definían estar o no en el aula. Hasta el momento, la entrega de prácticas realizadas, corregidas y aprobadas, han sido gracias a la ayuda y apoyo de mi docente, dentro de los tiempos establecidos por el cronograma; lo cual me ha permitido ser ordenada y puntual en la entrega de mis prácticas.

Para la evaluación del mapa de práctica, se usó la Rúbrica diseñada por mi grupo de compañeros, la parte cualitativa lo realicé bajo las categorías de Excelente, Bueno, Regular e Insuficiente, y la parte cuantitativa sobre 10 puntos, así excelente será 10 puntos, bueno 8 puntos, regular 6 puntos, e insuficiente 5 o menos puntos (Tabla 9), adaptadas del Sílabo Técnica Operatoria del Quinto semestre de Cirugía de la Facultad de Medicina Humana, de la Universidad San Martín de Porres (2019), Lima, Perú.

Tabla 9

Niveles de logro de la evaluación

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (10)	BUENO (8)	REGULAR (6)	INSUFICIENTE (5 o menos)

Tabla 10

Indicadores de la Práctica de Significación: Tema: Bioseguridad y Asepsia/Antisepsia

INDICADORES
Conceptualiza cada uno de los términos de bioseguridad, asepsia y antisepsia.
Reflexiona sobre la importancia de la protección personal y de los pacientes, para evitar contaminación cruzada de pacientes y por ende el cuidado personal, así evitaremos la propagación de bacterias intrahospitalarias e incluso en su domicilio.
Realiza prácticas de la colocación del equipo de protección personal.
Realiza prácticas de la asepsia y antisepsia con sustancias especiales para el procedimiento.
Responsabilidad con el uso adecuado de las prendas de protección.
Responsabilidad de la realización óptima de asepsia y antisepsia.

Tabla 11

Indicadores de la Práctica de Interacción: Tema: Zonificación Centro Quirúrgico

INDICADORES
Conoce los conceptos de zona negra, zona gris y zona blanca.
Reconoce en gráficos las zonas del quirófano.

Práctica de ingreso al quirófano hospitalario para reconocer cada área.
Responsabilidad en usar su equipo de protección personal para el ingreso a quirófano.
Respetar cada área quirúrgica en el hospital.

Tabla 12

Indicadores de la Práctica de Observación: Tema: Distribución en Sala de Operaciones e Instrumentación Básica

INDICADORES
Conoce los tipos de instrumentos quirúrgicos.
Conoce el uso de cada instrumento quirúrgico.
Prácticas de observación con otro compañero al montar la mesa de mayo.
Prácticas con la identificación del tipo de instrumento quirúrgico.
Responsabilidad con el uso adecuado del instrumento quirúrgico.

Tabla 13

Indicadores de la Práctica de Aplicación: Tema: Material sutura / Nudos y suturas

INDICADORES
Conoce la correcta aplicación y uso de los materiales de sutura en los diferentes tejidos del cuerpo humano.
Práctica con la identificación de cada material de sutura según su clasificación.
Práctica con la sutura y el instrumental quirúrgico.
Práctica de los puntos básicos de sutura con su nombre.

Responsabilidad en disponer el material e instrumentos básicos de sutura.

Tabla 14

Indicadores de la Práctica de Reflexión Sobre el Contexto: Tema: Cirugía menor: Infiltración local (xilocaína), drenaje de absceso, onicectomía, exéresis de quiste sebáceo y de lipoma

INDICADORES
Conoce el concepto de procedimientos quirúrgicos menores.
Práctica hospitalaria: se divide en grupos y se ingresa a emergencia del hospital, para visualizar procedimientos quirúrgicos menores.
Prácticas con material de fomi y carne de pollo para infiltración de la anestesia.
Práctica con carne de pollo o chanco para realizar resección de lipomas con las medidas e instrumentos aprendidos anteriormente.
Responsabilidad en el uso de mandil y carnet para ingreso al hospital.

Tabla 15

Indicadores de la Práctica de Inventiva: Tema: Demostraciones menores con simulador

INDICADORES
Conoce los conceptos de incisiones, suturas y anastomosis.
Usa adecuadamente los materiales animales que usamos en la práctica (pollos, chanco, piernas, lengua, patas, carne, intestino).
Prácticas con materiales animales y que cada alumno haya traído.
Prácticas de suturas, anastomosis y extracción de órganos.

Responsabilidad en buscar sus materiales de práctica (trozos de animales, telas, frutas o material de fomi).
--

Tabla 16

Indicadores de la Práctica de Salir de la Inhibición Discursiva: Tema: Prácticas en simulador: sondas, vendajes y tactos

INDICADORES
Dominio del tema con información de la técnica de colocación de sondas, vendajes y tactos.
Reflexionar sobre el pudor del paciente al realizar un tacto o colocar un sondaje.
Prácticas con maquetas solicitadas en la universidad o realizadas manualmente.
Prácticas de nombres y vendajes entre compañeros.
Participan los tres integrantes del grupo y si disponen de los insumos necesarios para su práctica.

Tabla 17

Indicadores de la Práctica de Prospección: Tema: Principios de video cirugía (cirugía mínima invasión)

INDICADORES
Conocer los conceptos de cirugía mínimamente invasiva.
Reconoce el instrumental de cirugía mínimamente invasiva.
Prácticas en simuladores.
Realiza un endotrainer artesanal para las prácticas en casa o en la universidad.

Reconoce que las habilidades y experiencia que cada persona adquiere son por las horas frecuentes de práctica.
--

Después de conocer sobre evaluación educativa, llama mi atención la manera en la que el proceso educativo institucional ha buscado maneras para mejorar esta evaluación en los estudiantes, permitiéndoles ser partícipes de su aprendizaje, reconociendo el valor único que tiene la evaluación, dejando de lado la forma tradicional que inferioriza la inteligencia y conocimientos del alumno. Así la educación busca alternativas para la evaluación, en donde el alumno que es el producto final del proceso de educación, se abra a la sociedad y genere un trabajo óptimo y adecuado según sus capacidades cognitivas.

Dentro de la evaluación educativa, el más llamativo y que me gustó para aplicar en mi docencia universitaria es la rúbrica, es un método donde mido de manera cualitativa las aptitudes personales de cada alumno, apegadas a los objetivos de la clase; y de manera cuantitativa su equivalencia en números.

Validación

Validación o validar es “la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de destinatarios” (Prieto Castillo, 2020, p. 92) y se realiza anticipadamente al producto final, siendo este último el que será entregado total y completamente al destinatario (Cortés, 1993).

En lo educativo llegó tardíamente, ya que era usado en propagandas, y solamente los docentes lo podían realizar (Prieto Castillo, 2020). Esta validación educativa consiste en verificar que el material y/o planificación permita cumplir los objetivos del proceso educativo (Cortés, 1993).

Para Cortés (1993), se necesita crear una propuesta de expectativas de comunicación para reconocer cómo los destinatarios perciben la información, formatos y contenidos, generando aceptación, rechazo, crítica o preferencias, esta propuesta tiene seis pasos que son:

- 1) Identificar el espacio del destinatario
- 2) Identificar varias percepciones y versiones del destinatario
- 3) Elaborar borradores con los destinatarios
- 4) Analizar los borradores
- 5) Validar los borradores
- 6) Elaborar el material final

Así, vemos que la validación forma parte de la comunicación educativa y se trata de un proyecto o investigación cualitativa, aquí los números no aportan validez a la misma, al ser una investigación cualitativa responde a tres preguntas (Cortés, 1993):

¿Con quién validar?

Esta validación se da en instituciones educativas, donde la validación la realizan nuestros colegas docentes; tiene dos aspectos importantes: a) validación técnica que trata de validar el material con colegas y especialistas del tema tanto de la forma como del contenido; b) validación de campo con destinatarios que aborda la importancia de los destinatarios quienes son los pilares fundamentales en dar sentido al mensaje del material propuesto, sean niños, jóvenes y adultos (Cortés, 1993).

¿Qué validar?

Se valida el mensaje educativo, tiene dos objetivos de validación: el *material en sí mismo*, que es el material impreso (palabras escritas o habladas, imágenes fijas o gráficas) y el material radiofónico; que tienen que ser claros, útiles y atractivos. Las imágenes deben tener relación directa

con el material escrito para que se capte la idea de lo leído. Y el material radiofónico tiene que captar la atención de los destinatarios, por ejemplo: tener en cuenta: capacidad de atracción, tema del programa, expresiones, fondos musicales, etc. Y el *uso previsto para el material* sea expresivo, lúdico, informativo, documental, entre otros (Cortés, 1993).

¿Cómo validar?

La validación en la comunicación educativa, permite identificar al destinatario como constructor del mensaje, diferenciándose así, del mercadeo social que solo lo utiliza como instrumento de prueba. Por lo que se tienen ciertos aspectos de relación con los destinatarios como (Cortés, 1993):

- a) La comunicación con la comunidad, con la finalidad de compartir experiencias.
- b) No usarlos como instrumentos.
- c) Usar un tiempo determinado para la validación del material.
- d) Usar instrumentos diferentes como juegos, dramatizaciones y títeres.
- e) Dar realce al esfuerzo que realiza cada miembro de la comunidad.
- f) Agradecer a los miembros de la comunidad e instituciones, que permitieron este encuentro.

Algunas Alternativas

Para Cortés (1993) se puede ejecutar la validación según la capacidad de atracción del material, aproximación a los destinatarios, desarrollo del tema, facilidad de comprensión, uso del lenguaje radiofónico, desarrollo de los personajes, ambientes, conflictos; y para Prieto Castillo (2020, p. 94), surgen algunas propuestas y metodologías para capacitación de docentes universitarios, entre ellos tenemos:

- a. Estudio situacional y diagnóstico con el fin de detectar las necesidades de capacitación de las y los profesores universitarios.
- b. Validación de temas y contenidos por el equipo técnico institucional y especialistas en metodología de la investigación y educación. Se utiliza la reflexión, la discusión grupal y el análisis cualitativo, y se validan los objetivos del texto, gradación metodológica de los contenidos, lenguaje utilizado y su adecuación.
- c. Validación del material educativo con un grupo experimental de alumnas y alumnos de determinada área. Se utiliza el análisis crítico y reflexiones de grupo y se valida la pertinencia de objetivos, correspondencia entre objetivos y contenidos, adecuación metodológica del texto, comprensión del lenguaje, calidad científica del contenido, aspectos técnicos y gráficos.
- d. Validación del material educativo con un grupo experimental de docentes, mediante puesta en práctica de un fascículo que contendrá uno de los temas sugeridos. Serán instrumentos de validación la observación directa e indirecta del proceso y un cuestionario de opinión acerca de la experiencia vivida. Se analizará la pertinencia de objetivos con contenidos, adecuación del lenguaje utilizado, adecuación de aspectos técnico-gráficos y adecuación metodológica para el tratamiento de los contenidos.
- e. Validación del material educativo con tutoras y tutores. También mediante la puesta en práctica de un fascículo, con observación directa e indirecta y un cuestionario de opinión. Serán analizados los siguientes puntos: pertinencia de objetivos, pertinencia de objetivos con materiales, adecuación del lenguaje,

contextualización de los materiales, adecuación metodológica del texto y adecuación de los aspectos técnico-gráficos.

f. Análisis e incorporación de sugerencias hechas durante los procesos de validación con los diferentes grupos, antes de la publicación del material.

Criterios de Validación

Se usan para comprobar el valor de un material educativo para todos aquellos que participan en el proceso de educación, y cuyo resultado final es un trabajo colectivo, en el que se ha realizado un análisis profundo y crítico del material (Prieto Castillo, 2020).

Criterio de claridad-comprensión

Como punto clave está la claridad de la información, su coherencia y su grado de dificultad para la comprensión del lector a lo largo del texto (Prieto Castillo, 2020).

Criterio de reconocimiento e identificación cultural

Se determina por el conocimiento y experiencias significativas de cada lector, relacionándolo con una enciclopedia que se ve determinada por la posición social y su historia personal (Prieto Castillo, 2020).

Criterio de capacidad narrativa-belleza

Se caracteriza por captar la atención del lector según su trama y la fluidez del mensaje, generando interés en cada hoja que se va leyendo (Prieto Castillo, 2020).

Criterio de formato

Es el uso de recursos verbales y visuales a través de la diagramación y la letigrafía (tamaño y disposición de letras), para que a la validación tenga acceso cualquier grupo de estudiantes (Prieto Castillo, 2020). Cortés (1993), enfatiza en la coherencia de la validación con la filosofía de

trabajo, siguiendo algunos aspectos relacionados con el *equipo validador* (formado por el entrevistador y el anotador), *el tamaño de los grupos* (puede ser individual, pero se ha visto que los grupos dan mayor aportaciones con múltiples sugerencias para mejorar los materiales), *duración de las sesiones* (dependerá de la explicación sobre el propósito de la reunión), *procedimientos de desarrollo para las sesiones* (se realizará una reunión con el coordinador de la comunidad para que realice la convocatoria y tendrá conocimiento del sentido y propósito de la reunión, pero no estará presente) y *recolección de datos* (registrando las preguntas y respuestas del grupo, que favorecen y enriquecen la validación).

Siguiendo entonces con mi preparación en el camino a la docencia, en cuanto a la validación se ha elegido cuatro prácticas de aprendizaje, para ser precisa, fueron las cuatro primeras realizadas en las prácticas anteriores, estas son Prácticas de Significación, de Interacción, de Observación y de Aplicación, las mismas que gracias a la socialización, ayuda y conocimiento de los internos rotativos de medicina del hospital, se han validado. Se ha realizado una rúbrica con mis compañeros de la especialización, la misma que fue llenada por cada uno de los seis internos rotativos quienes me colaboraron con la validación, en un lapso de una hora por dos días, el mapa de prácticas describía: objetivos y resultados de aprendizaje, saberes, estrategias, recursos didácticos, sistema de evaluación: técnicas, instrumentos, criterios, y conclusiones. La entrevista fue presencial, se entregó la práctica para su revisión durante 10 minutos, en esta constan tema y horas teórico-práctico, objetivos, bibliografía a revisar, estrategias de entrada, desarrollo y cierre, el saber, el saber ser y el saber hacer; y la evaluación de cada uno; posterior se le entregó la rúbrica para que llenen según su comprensión y se solicitó sugerencias, durante 15 minutos. Y los últimos 5 minutos fueron para agradecerles y/o solventar dudas, cada uno expresó que nunca nadie había solicitado su ayuda para la validación de material que será implementado con ellos o con personas

de la carrera de medicina y se sentían agradecidos por haberlos invitado a ser parte de esta práctica. En el análisis de la validación de estas cuatro prácticas, todos los internos indicaron que han sido entendibles y comprensibles para alumnos del quinto año de la carrera, con el único cambio en el tema de la segunda práctica, Zonificación por Zonas del centro quirúrgico.

Concluyendo, podemos decir que la validación nos orienta a realizar y pulir adecuadamente el material didáctico a ser implementado con los alumnos, y la ayuda de nuestros colegas, alumnos y la comunidad es importante para que el material sea entendible, comprensible y genere conocimientos en ellos. Esto nos lleva a mirar desde su perspectiva, su vida, su lado social o incluso cultural, si el material escrito elaborado, es entendible y útil para su aprendizaje; pudiendo hacer cambios y mejorando la escritura, los colores, el tamaño de letra, para que sea un material llamativo, atractivo, claro, preciso y sobre todo que aporte positivamente en la construcción de su conocimiento. El apoyo de los internos quienes me ayudaron en la validación fue lo más importante, ellos indicaron que cada una de las prácticas se basaron en los saberes, a pesar de no estar familiarizados con ese concepto, o con las estrategias o instancias, al momento de explicarles cada una, captaron los conceptos de cada uno y lo aplicaron en la validación de las prácticas, y al indicarme que el material fue claro, conciso, entendible, útil a incluso atractivo, me permitió saber que estoy en el lugar adecuado para poner en práctica todo lo que esta especialización me ha enseñado.

TEXTO PARALELO MÓDULO DOS

“Mirar, a quién enseñamos”

UNIDAD 1

EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

¿Cómo Percibimos a las y los Jóvenes?

En nuestra labor educativa es importante conocer nuestras percepciones que tenemos los docentes a los alumnos, respondiéndonos algunas preguntas sobre los jóvenes, ya que cada uno de ellos tiene capacidades cognitivas que lo caracterizan como un ser humano que tiene cualidades y actitudes.

Mi percepción de los jóvenes con los medios de comunicación, siento que todos los niños y jóvenes tienen una libertad amplia en el uso de medios digitales, son incluso más hábiles que los adultos en búsqueda de información, aunque no necesariamente de la buena; pero con las notas periodísticas de gran interés local, nacional e internacional no tienen conocimiento, ya que las redes sociales ocupan en todo su tiempo.

Su relación entre ellos es buena, y hacen grupos seleccionados entre ellos, teniendo problemas con otros grupos que no les caen bien o simplemente por ser populares. En el grupo del mismo género el trato es de burla y apodos, según ellos por la amistad que tienen, pero al dirigirse a otras personas lo hacen con desprecio.

Cómo los percibo hacia la política, pues involucrándose con la política nacional no es muy frecuente, tal vez una minoría de jóvenes revolucionarios que desean cambiar las políticas hacia los estudiantes, son capaces de tomar esos puestos de concejales o jefes políticos, pero la gran

mayoría de jóvenes universitarios dentro de la universidad no lo hacen, simplemente desean ser estudiantes y ser tratados de manera honrada y respetuosa, sin embargo también existen aquellos que por seguir un movimiento político universitario y seguir esa ideología que viene desde hace varios años, toman la batuta de seguir siendo representante estudiantil.

En cuanto a los valores y virtudes de los jóvenes, salta a primera vista cuando son bien educados y respetuosos con sus pares y con los profesores, ya que eso se inculca desde la casa, pero también existen esos estudiantes irresponsables, irrespetuosos, groseros y altaneros que ninguna buena educación han tenido y pretender tratar mal a todos, y eso nos hace pensar en cómo fueron educados desde el hogar. Actualmente existe gran pérdida de valores en los jóvenes, aquellos que se golpean entre ellos para sacar adelante el nombre de la institución a la que pertenecen y no son empáticos y respetuosos, hace que los percibamos como jóvenes violentos y sin valores.

En relación a su futuro, los jóvenes estudiosos y quienes se esmeran por tener una profesión y un título, van a tener un futuro brillante, apoyados o no por su familia; pero aquellos jóvenes que vienen a la universidad con malos hábitos, irresponsables, irrespetuosos, violentos y machistas, su futuro no es alentador, posiblemente ni siquiera terminan su carrera por los problemas que ellos mismos van provocando, incluso vienen de una familia acomodada, herencias o trabajo familiar y que no les importa ni les interesa prepararse.

La empatía de los jóvenes a los demás, percibo que no es la adecuada, ya que a ellos no les gusta compararse con los demás, a nadie le duele lo que el otro está sintiendo o alguna situación que está pasando, especialmente si son personas de menos recursos económicos; sin embargo aquellos jóvenes con buenos valores fomentados y fundados desde el hogar, que son minoría, pero los hay, son los que hacen un ambiente diferente, ya que con su simpatía y empatía generan

amistades duraderas con personas diferentes a ellos, ya que para ellos la discriminación en todos los sentidos, no la aceptan, todos somos iguales por la inclusión que la sociedad está entendiendo.

La percepción con sus defectos, es algo llamativo, ya que, si hay algún joven con algún defecto físico evidente, los demás jóvenes no lo respetarán, harán burla a él o ella, les pondrán apodosos o sobrenombres, así la persona afectada, se sentirá triste e impotente, que podrá seguir con su estudio si está bien constituida mental y psicológicamente, o lo dejará para evitar demás burlas, y esto habla también de los valores inculcados en el hogar.

En cuanto al vocabulario de los jóvenes es soez, para dirigirse a otras personas, con o sin defectos físicos, ya que no respetan al prójimo, muchas veces los jóvenes replican lo que viven en su hogar, y en un hogar en donde se hablan con malas palabras y poca empatía, pues él lo hará con los demás, sumado a las letras de canciones de hoy en día, que tienen un vocabulario terrible, hacen que los jóvenes mantengan un vocabulario que se escucha muy vulgar.

Para percibirlos en cuanto al deporte, pues me doy cuenta que no hay realización de deportes por parte de los jóvenes, porque simplemente están todo su tiempo en el uso de tecnología en redes sociales, ya que cada uno dispone de celular con datos móviles que permiten conectarse a internet a toda hora y en cualquier lugar; algunos jóvenes si realizan deporte por realizar actividad física para el mejoramiento de físico y despejar la mente.

Con la delincuencia, percibo que los jóvenes si se ven muy afectados por esa situación, por la inseguridad que hay en las calles y porque la delincuencia ha aumentado, y los jóvenes universitarios llevan celulares, computadoras, tablets o algún aparato electrónico que lo usan para su estudio, y son robados fácilmente.

En relación con sus horas libres, percibo que los jóvenes que les gusta seguirse preparando lo invierten en nuevas investigaciones y en estudio; pero los demás usan sus horas libres, para

dormir, jugar o estar inmersos en redes sociales, que de una u otra manera es una distracción pero que no beneficia en nada a mantener una mente libre y sana.

Esta práctica, me ha enseñado a mirar de una manera diferente y de varios puntos de vista a mi alumno que ha llegado a mi aula de clase con el afán de aprender nuevos conocimientos que se irán sumando a los ya obtenidos previamente, y así seguir avanzando en la escalera que lo llevará al triunfo, a conseguir el título universitaria tan anhelado y por el que se ha esforzado por mucho tiempo para que algún día pueda poner en práctica en su vida profesional todo lo que ha aprendido.

Revisando sus Percepciones

Para que la labor educativa sea óptima se necesita de dos instancias: los alumnos como verdaderos sujetos del aprendizaje y los docentes quienes enseñan, pero para hacerlo, tienen que aprender (Prieto, 2020), entonces se dice que hay dos tipos de docentes: aquellos que son buenas personas y otros sanguinarios que generan tensión y se hacen respetar a costa de todo y todos (Samper, 2002).

La Práctica del Discurso Identitario

Prieto (2020), nos enseña a mirar a quienes van a aprender, a los jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y 25 años, y a dejar de lado el *discurso identitario*, que es, como lo miro yo desde mi punto de vista al otro, como lo juzgo, como le atribuyo valores, saberes, conductas y le niego otros.

Prieto (2020), define a los jóvenes en situaciones de reducción como el filicidio (los padres toman decisiones por sus hijos), la reducción al riesgo y la vulnerabilidad (los jóvenes son seres que deben ser protegidos, dependientes y que no tienen capacidad de decisión); y la reducción a simple tránsito (indicando que la juventud transita sin dejar huella).

La sociedad actual mira a los jóvenes en tres líneas generales (Prieto, 2020):

a) Como un ideal de ser siempre joven y si hablan de vejez, siempre se promulga la vitalidad o una vejez perfecta, sin dolencias ni achaques.

b) Como un sistema de mensajes y mercancías, porque son objetos de consumo.

c) Como un abandono de los jóvenes a su suerte por su familia, la sociedad, los gobiernos de turno, falta de trabajo, etc., dando más apertura a la televisión, a la calle, a las drogas, aunque muchos de estos jóvenes tengan casa, familia y una unidad educativa para formarse.

Pero otro punto importante es el posmodernismo que vivimos, en donde no hay leyes, parámetros ni ideales que sean válidos para todos los seres humanos, y son los jóvenes a quienes les toca vivir en un mundo caótico y fragmentado (Prieto, 2020).

Viviendo todo esto que la sociedad ha impuesto sobre la juventud, es deber de la universidad no infantilizar a los jóvenes, es decir un joven o adulto con características mentales y físicas de la infancia; y enseñarles a que utilicen su energía, se relacionen con el contexto y se permita la interacción (Prieto, 2020).

Caminos del Sensentido

A los jóvenes les toca ser el futuro de la patria; constituir lo que los adultos van destruyendo; analizaremos los caminos del sinsentido en tres esferas: el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora (Prieto, 2020).

El Abandono. En la actualidad esto se produce en la sociedad en general, incluyendo lo educativo, al no impulsar a los alumnos a continuar con posgrados, no crear bibliotecas, no generar becas y dejar a los jóvenes a su suerte, provocando un abandono de la institución, de los docentes y terminando en el abandono propio del alumno (Prieto, 2020).

La Violencia. Se ve a diario en los medios de comunicación, la violencia en las escuelas, como consecuencia de un sistema de violencia social y cultural (Prieto, 2020).

En el sistema educativo, existen niveles de violencia, algunos directos y duros, y otros sutiles, pero todos los alumnos se adaptan a las formas de violencia en su forma de pensar y actuar. Para eliminarla se tiene que mejorar la relación docente alumno, sin amenazas en la estabilidad del docente y sin imponer certezas, teniendo como punto clave la comunicación respetuosa y fluida (Jaramillos, s.f).

La Mirada Clasificadora y Descalificadora. Para comprender esta mención, transcribimos la afirmación de Jean Paul Sartre “el infierno es la mirada”, es decir, lo peor que le puede pasar a un ser humano es su propia mirada (Prieto, 2020, p. 12).

Descubrir y reconocer lo terrible de esta mirada, es trabajo del docente, porque los jóvenes construyen su conocimiento a base del nuestro y van construyendo una mirada hacia el mundo y hacia sí mismo (Prieto, 2020).

Moreno (2004), indica que el deber ser de la educación es para gozar la vida, generando entusiasmo en todo el proceso educativo, incluso en los exámenes.

Analizando estas líneas, en relación a mi percepción de los jóvenes y conjuntamente con mis compañeros de la especialización, coincidimos que los jóvenes actúan de acuerdo al contexto que les presenta, pudiendo ser un contexto violento, caótico, amistoso, armonioso, etc., pero que les garantice a ellos sentirse los actores principales del mismo.

En cuanto a sus relaciones con los medios de comunicación, como lo indica Prieto (2020) y Jaramillo (s.f), los medios de comunicación han generado una especie de manipulación en los jóvenes, en donde se encuentran abandonados a su suerte, inmersos en información poco o nada

adecuada. Coincido que los medios de comunicación no utilizados de manera adecuada, desencadenan una búsqueda de información basura que nada aportan a la vida estudiantil.

Hablando sobre sus relaciones entre ellos, Jaramillo (s.f), indica que se genera violencia en las aulas y que se transforma en una violencia social, con acosos e incluso muerte. Coincido porque el alumno al recibir violencia en el aula entre los mismos pares o por parte de una autoridad y al no poder responder como desearía, lo transforma en una violencia en otros lugares, especialmente en la parte social, que podría terminar incluso en la muerte.

En relación a su relación con la política, Jaramillo (s.f), los jóvenes, al ver que no hay apoyo gubernamental para sus estudios hacen protestas que generan violencia social. Me llama la atención, porque en los últimos años, el ingreso a la universidad es más complejo, por lo tanto, los jóvenes se han levantado para alzar su voz al gobierno de turno para que les garantice el derecho a la educación que la misma constitución del Ecuador lo ampara.

Sobre determinados valores, Prieto (2020), habla en su texto de la violencia social, coincidiendo con el autor, ya que, ante la pérdida de los valores dados desde casa, los jóvenes hacen las cosas contrarias a sus principios, por lo tanto, aparece el feminicidio, el machismo, la violencia, muerte, etc.

Tanto a su aporte al futuro, Prieto (2020) y Moreno (2004), indican que se debe crear ambientes de serenidad y de interacción para una buena formación académica. Coincido porque para que los jóvenes se preparen adecuadamente es importante generar empatía y un ambiente armonioso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre la empatía a los demás, Prieto (2020) y Moreno (2004), indican que hay que trabajar con un ambiente laboral adecuado, sin violencia ni exclusión. Y esto me permite como docente cambiar, ya que en la actualidad todo puede ser malinterpretado y generar violencia, por lo tanto,

la empatía con los demás en todas las direcciones garantizan ese ambiente armonioso y de serenidad.

En relación a sus defectos, Jaramillo (s.f) y Samper (2002), indican que la violencia social es posible porque no se ve al otro con amor. Esto es una realidad, porque ante cualquier defecto que se encuentre en otra persona ya se ponen apodosos o sobrenombres y eso es una violencia social.

En cuanto al vocabulario, Samper (2002) y Prieto (2020), indican que la violencia en las aulas se genera por las palabras o la forma de transmitir la información. El alumno actualmente tiene un vocabulario cruel, violento y hostil que genera violencia dentro del aula y fuera.

Para el deporte y horas libres, Prieto (2020), indica que los jóvenes al verse dejados a su suerte se vinculan más con el uso de los medios de comunicación y la tecnología en búsqueda de información basura. Y en la actualidad, los jóvenes ya no hacen deporte, simplemente están con sus celulares en redes sociales.

Después del análisis, se socializó con una compañera, con quien he coincidido en algunos aspectos con los autores como: percepción de los jóvenes con los medios de comunicación, la relación entre ellos, la empatía, la política; pero algo que yo no lo he percibido y que mi compañera lo ha tomado en cuenta, es la percepción con el cambio climático, el mismo que por el daño de varios años atrás, estamos viviendo las consecuencias actualmente, es real, la naturaleza está destruida, ya no tenemos capa de ozono y los rayos del sol están destruyendo la piel, no hay agua en varios continentes, demasiado frío en algunos lugares y altas temperaturas en otros, por eso coincido con Prieto (2020) que la juventud está viviendo solo la destrucción que los adultos han provocado.

Por lo que nos corresponde como adultos buscar estrategias que garanticen un planeta adecuado para que nuestros jóvenes puedan desenvolverse, no destruir más la naturaleza ni tratar

de explotar las tierras con el afán de beneficiarse cierto grupo de personas, adueñándose de tierras que no les pertenecen y dañándoles más aún.

No es solamente catalogar a los jóvenes como rebeldes y que están exigiendo a los adultos su protección, sino es adentrarnos un poco más hacia lo que son los jóvenes, es una etapa en la cual se sienten desprotegidos y asustados, pero tienen madurez emocional para tomar sus decisiones por el conocimiento adquirido anteriormente.

Entendiendo a los y las Jóvenes

La Mediación Pedagógica

Es transferir los conocimientos con un toque humano, y que ayuda y apoya a la construcción del conocimiento del otro (Jiménez del Castillo, s.f), usando los recursos de comunicación y promoviendo y acompañando el aprendizaje de los jóvenes (Prieto, 2020).

La Formación Universitaria

Es aquella que nos permite formar profesionales y científicos (Prieto, 2020) para que se desenvuelven en el futuro en una sociedad cambiante y tecnificada.

La Pedagogía en la Universidad

Es “comprender y dar sentido al acto educativo, desde la comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo” (Prieto, 2020, p. 15).

Partimos entonces, de que la pedagogía es comunicacional (Prieto, 2020) y permite la interacción, la complicidad y colocarse en el lugar del otro (Rondón et al., 2021).

Comunicar para transformar

Para Prieto (2020, p. 16), la transformación personal se proyecta cuando existe una “apropiación de la propia historia personal y en una autovaloración, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje, en la proyección segura hacia el mañana”.

Una Pedagogía del Sentido

En el acto educativo ronda el terreno del sentido y del sinsentido.

Hablaremos de estos terrenos en cuatro momentos (Prieto, 2020):

Con los educadores, el sentido es alcanzar con éxito los planes propuestos, seguirse preparando en investigación, seguirse educando; y el sinsentido es tener frustración, agotamiento físico y mental, pocas oportunidades de trabajo.

Con los estudiantes, el sentido es la autoafirmación, alcanzar sus metas, comunicarse respetuosamente con sus amigos y docentes; y el sinsentido es no dar significado a los acontecimientos, el abandono o la exclusión.

Con la institución, el sentido es tener un espacio de interaprendizaje con los jóvenes; y el sinsentido es abandonar a los alumnos a su suerte.

Con los medios, tecnología y el discurso, el sentido es permitir la comunicabilidad, la interacción y la interlocución; y el sinsentido que sean tomados como algo superficial, incapaces de permitir la construcción del aprendizaje.

La Universidad y la Juventud

Como sabemos, el ingreso a la Universidad, es un periodo de transición desde la secundaria (Prieto, 2020). Algunas reflexiones sobre la universidad, es lo que permite: la pedagogía, la

autoafirmación, la mediación, el método de enseñanza y la coherencia en la práctica educativa, para los jóvenes.

Desde la Universidad

Ingresar a la universidad tiene tres momentos para Prieto (2020):

- 1) El periodo previo: corresponden al tiempo de dos años previos de la enseñanza media.
- 2) El ingreso mismo: las universidades permiten el conocimiento de las carreras mediante información generada por cursos de preparación con un ambiente amigable.
- 3) El primer año: en este periodo el ambiente amigable desaparece, no del todo, pero ya no es una política que la universidad promulgue.

Este tema es importante, porque como docente, me invita a descubrir el umbral que cada alumno posee; y no es factible, cruzarlo, sobreprotegiendo o dejándolo en el abandono, más bien acompañarlo en su aprendizaje, por lo que realicé una encuesta con preguntas abiertas y cerradas que apliqué a los internos de Medicina del Hospital en donde laboro, para conocer la autopercepción que los propios jóvenes tienen en cuanto a los medios de comunicación, la relación entre ellos, con la política, con los valores, con su futuro, con la empatía, con los defectos, con el vocabulario, con la delincuencia y con sus horas libres.

Los resultados fueron:

Edad: Tres internos de 25 años con el 42,8%, dos internos de 24 años con el 28,6% y dos internos de 23 años con el 28,6%.

Sexo: Un interno es del sexo masculino con el 14,3% y seis internas con el 85,7% son del sexo femenino.

Ciclo: El 100% de los internos cursan la carrera de Medicina en el doceavo ciclo.

Carrera: Cuatro internos que corresponden al 57,2% responden que sí están cursando la carrera de sus sueños, y tres internos, o sea el 42,8% indica que no.

Admisión a la universidad: el 71,4% ingresaron a la carrera con un examen de ingreso luego del propedéutico que corresponden a cinco internos y el 28,6% de ingreso directo o sea dos internos.

En relación a los medios de comunicación: el 100% indican que cuentan con un plan de telefonía celular, cuatro internos que corresponden al 57,1% indican que influyen en su crecimiento personal, dos internos con el 28,5% indican que tienen interés por las noticias locales, nacionales e internacionales y un interno con el 14,4% indica que influyen en su moda y en su comportamiento.

En relación con su grupo de amigos, los siete internos que corresponden al 100% tienen un trato adecuado y respetuoso con sus homólogos y con el sexo opuesto; según su contexto.

En cuanto a su participación en la política universitaria el 100% o sea los siete internos indican que nunca en su vida han sido partícipes de dicho accionar.

Sobre la política de nuestro país, siete internos que corresponden al 85,7% indican que existe demasiada corrupción en el Ecuador, y que esto no ha permitido el crecimiento adecuado en la educación, en oportunidades de trabajo, salud, entre otros; y un interno o sea el 14,3% prefieren opinar al respecto.

La opinión sobre la política y educación, los siete internos que corresponden al 100% coinciden que en el Ecuador existe fracaso escolar, educación deficiente, personas que dejan el estudio, no hay oportunidades de ingreso a la carrera que desean, falta de equipos y docentes, el gobierno no da fondos monetarios para proseguir con su labor educativa.

Sobre principios y valores, seis internos que corresponde al 85,7% responde que se forjan en la familia y un interno, o sea el 14,3% indica que no son necesarios; así también seis internos que corresponden el 85,7% indican que en la actualidad se han perdido los valores y principios, porque no hay respeto por los demás, no hay empatía, desintegración familiar, uso de tecnología que no permite la conexión interpersonal, etc., pero un interno que corresponde al 14,3% indica que no se han perdido, cuya respuesta es que desde siempre se ha implementado la igualdad entre hombres y mujeres, pero que la sociedad misma impulsa el odio y la violencia.

En cuanto, a la transmisión de valores por la predicación, las experiencias, por ética, por empatía, por su manera de tratar a las demás personas, por su ayuda al que lo necesite, el 100% o sea la totalidad de los internos indica que así es la manera de transmitirlos.

Siguiendo con los valores y ética, cinco internos o el 71,4% indican que todos los universitarios tienen valores que vienen desde casa y dos internos con el 28,6% responden que los universitarios no tienen valores; el 71,4% de los encuestados promulgan la empatía en su grupo universitario, pero el 28,6% expresan que no hay empatía; y el 71,4% revelan que prefieren trabajar en grupo y el 28,6% no lo prefieren.

En cuanto a cómo ve su futuro profesional, el 100% o la totalidad de internos responden que perciben su futuro siendo profesionales y haciendo un posgrado dentro o fuera del país, solamente un interno que corresponde al 14,2% expresa que estaría casado y migrando y el 85,8% o seis internos prefieren seguir solteros.

En relación a compañeros con capacidades diferentes el 57,1% o sea cuatro internos indican que han tenido compañeros con esas características y les han ayudado según su necesidad (subiendo gradas o rampas), pero tres internos que corresponde el 42,9% comunican que no han tenido compañeros con capacidades diferentes.

Hablando sobre sus horas libres, el 57,1% o sea cuatro internos responden que dedican sus horas libres a redes sociales, dos internos o el 28,7% a estudiar y un interno o el 14,2% a dormir o realizar deportes.

En cuanto a su vocabulario, el 100% de encuestados muestran que su trato con profesores, novio/novia y padres es adecuado, gentil y respetuoso, pero con sus compañeros el 85,8% o seis internos dicen que es amigable y gentil, pero un interno o el 14,2% dice no hablar con ellos.

Sobre su percepción de la delincuencia, el 100% o la totalidad de los internos indican que no se sienten seguros en abandonar su casa o la universidad, en este caso el hospital, y viceversa, ya que la delincuencia ha aumentado en todos los lugares, hay drogadicción y tienen miedo y temor de caminar solos por las calles y sufrir alguna agresión.

En cuanto a mi análisis, con el autor y con la percepción de los jóvenes con los medios de comunicación es buena, ya que al tener medios digitales con internet buscan la información rápidamente, aunque no se sabe la manera de usarlos para otros aspectos, Prieto (2020).

En cuanto a su percepción de la relación de los jóvenes entre ellos, Prieto (2020), indica que la transición de la secundaria a la universidad, es un periodo difícil para la juventud por lo que la relación al inicio de la universidad es adecuada, así mismo los jóvenes indican que la relación es amigable, respetuosa y gentil.

Sobre la política, los encuestados indican no haber participado, y como docente indico que no se esfuerzan en formar parte de esa política, simplemente la mayoría acude a estudiar y nada más, Rondón et al (2021) indica que a los jóvenes no les interesa la política, pero buscan formar parte de las decisiones del estado especialmente en la educación.

En cuanto a valores, virtudes y empatía, indican que son aspectos que vienen desde el hogar; como docente percibo que el trabajo en grupo es óptimo entre todos, ya que hay solidaridad entre ellos, así, Prieto (2020) indica que el trabajo en grupo permite alcanzar las metas propuestas.

En relación a su futuro, todos los encuestados perciben ser profesionales al ejercer un posgrado dentro o fuera del país; y como docente promulgo esa decisión, ya que es importante que como personas se sigan esforzando en conseguir un título de cuarto nivel. Así, Prieto (2020) coincide que hay que acompañar el aprendizaje de los alumnos para que puedan resolver sus problemas que la sociedad actual y cambiante, cuando sea volcado como profesional.

Sobre el uso de su vocabulario, indican que usan un vocabulario acertado con las personas que los rodean, coincido totalmente, que según el contexto en el que se desarrollen, ellos responden oportuna y adecuadamente. Prieto (2020) dice que los alumnos traen consigo sus experiencias, su pasado, su historia y su cultura.

Sobre la delincuencia, se sienten inseguros al salir de su lugar de trabajo o de la universidad hacia su casa y viceversa, al igual como docente, puedo indicar que los alumnos al traer teléfono celular o computadoras a la universidad, son víctimas de robos en las calles. Prieto (2020), coinciden que los jóvenes son abandonados por la sociedad, a quienes se les mira como seres rebeldes y problemáticos.

Sobre sus horas libres, la mayoría de los jóvenes, indican que usan sus horas libres en estudio, otros se dedican a redes sociales y a dormir; como docente se percibe que el uso de horas libres, la mayoría decide acudir a la biblioteca o realizar prácticas en simuladores, para seguir progresando y mejorando sus habilidades. Prieto (2020), coinciden que los jóvenes desean esforzarse en la sociedad para poder generar un cambio social, igualitario y equitativo.

Todas estas lecturas me han permitido conocer las perspectivas de los jóvenes, sus ilusiones, metas, frustraciones y felicidad de realizar lo que aman. Además del problema o dolor que se tiene al ingresar a la universidad, ya que todos tenemos anhelos de entrar a una universidad categoría A, y por lo cual nos esforzamos para hacerlo.

Como docente me involucraría más en acompañar y promover el aprendizaje de mis alumnos.

Búsqueda de Solución a la Violencia Cotidiana

Para Rojas (2020), la violencia escolar es un acontecimiento que se produce a nivel mundial, y es trabajo de las instituciones y del docente realizar cambios para construir un ambiente armonioso y pacífico dentro del aula (Jaramillo, s.f).

Tipos de Violencia

Aparte del discurso identitario, infantilismo, idealismo, la mirada clasificadora y descalificadora, el abandono, la exclusión y el paternalismo; podemos mencionar el *ideologismo* que es la manera de dirigir al otro a donde pienso que debe ir; y el *exitismo* que es colocar al otro como triunfador, pero no como solidario o amable con los demás, sino el que ejerce el poder a costa de los demás y sin importar los medios que usen (Jaramillo, s.f).

Haciendo una retroalimentación de mi vida universitaria, puedo recordar que en mi propedéutico un compañero de quinto año de medicina que aparentemente nos daba la bienvenida, se refirió a todas las mujeres como “bienvenidas compañeras, veo algunos rostros bonitos, será de mucho agrado para nosotros (refiriéndose a los hombres) deleitarnos con sus bonitas caras y cuerpos, que mucha falta hace a esta carrera que netamente es para hombres”.

Otros ataques de violencia verbal fueron ¿Vienen a buscar marido?, ¡Las mujeres solo sirven para la cocina y tener hijos!, ¿Acaso pretenden ustedes mujeres superar la inteligencia de los hombres en esta carrera de Medicina?, etc.

Ante estos ataques y algunos más ofensivos incluso, he decidido buscar una estrategia o propuesta para erradicar la violencia en las aulas universitarias para que el aprendizaje sea óptimo en tres esferas:

En la institución, solicitar grupos pequeños de trabajo, seminarios a docentes sobre el tema, promover actividades deportivas en grupo, realizar actividades en comunidades, realizar trípticos sobre violencia, exclusión e inclusión etc., capacitar a todos los alumnos sobre páginas de internet con revistas científicas.

A los docentes, dar temas de violencia en el aula al inicio del ciclo, reuniones mensuales con docentes de la misma cátedra sobre violencia y buscar estrategias para evitarla, realizar cursos intensivos sobre el tema para poder enfrentar tales situaciones, trabajar en grupos de clase para conocer a los alumnos y hablar abiertamente de violencia, inclusión, exclusión y/o abandono escolar.

A los alumnos, ser empáticos, conversar con cada alumno para conocerlos mejor, ante conflictos dialogar con los involucrados, conversar de temas de violencia y exclusión en clase, trabajar en grupos.

Al realizar la confrontación con mi grupo de trabajo se evidencia que todas las mujeres profesionales hemos recibido cierto tipo de violencia en algún momento de nuestra formación, y que por temor represalias no se han comentado, sin embargo, hoy, es importante generar ambientes armoniosos para el buen aprendizaje, las propuestas analizadas y socializadas fueran aceptadas por el grupo, ya que son entendibles y fáciles de ser aplicadas y que se involucre a todo el personal

administrativo, ya que mi compañera indica que incluso se recibe violencia de las secretarias, guardias y empleados en general de la institución.

Por lo tanto, esta práctica me ha permitido descubrir que no solamente es la violencia física que hay en las aulas, sino las pequeñas y desapercibidas que vivimos a diario, especialmente las mujeres ya que aún vivimos en un ambiente machista y de doble sentido.

Si la violencia no es frenada a tiempo en el aula, se convierte en un mal en casa, en la comunidad y para la sociedad en general.

UNIDAD 2

COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA

La Forma Educa

La *forma* es la “expresión del contenido, y cuando más bella y expresiva sea, más se acercarán los destinatarios al contenido, más fácilmente se apropiarán de él” (Prieto, 2020, p. 27).

Por lo tanto, la forma tiene que ser atractiva para el destinatario, permitiendo la comunicación, el aprendizaje, la convivencia y la interacción con los demás (Prieto, 2020).

Para ser docente, no es dominar el contenido, sino tener conocimientos pedagógicos y habilidades curriculares para enseñar de manera significativa (Ortiz, 2021).

La forma de enseñar actualmente en esta sociedad posmoderna, época de los medios y de la comunicación es más compleja y caótica, que tergiversar la misma realidad; pero, es nuestra labor como docentes, sumergirnos en esta etapa, reconocer a estos medios que son lo que rodean a nuestros alumnos y darles el verdadero significado del lenguaje, para que sea constructivo (Prieto, 2020).

El docente universitario, tiene el deber de adentrarse en el lenguaje de los jóvenes para que no exista entropía comunicacional (Prieto, 2020).

Dos Instituciones Discursivas

Prieto (2020) describe dos instituciones que tienen y entienden el discurso, estas son:

1. Los Medios de Difusión Colectiva. Difundidos a diario por imágenes de propagandas que son atractivas para el consumidor (Prieto, 2020).

2. La Escuela. Cuyo discurso pretende conseguir a los alumnos el título universitario (Prieto, 2020).

La diferencia de estas dos discursivas, es la interlocución con los consumidores, la primera es un monólogo, que no tiene respuesta alguna, pero la segunda exige la participación de los alumnos (Prieto, 2020).

He realizado un análisis de mis años de estudio en la universidad que me permite recordar a ciertos docentes en cuanto a la planificación de su clase, cuando cursé Medicina en el año 2004 al 2009, varios docentes tenían un buen discurso y otros que, por el hecho de ser especialistas, daban su clase, sin ninguna estrategia de partida, desarrollo ni cierre, menos se tenía presente los saberes. Mencionaré en mi pregrado, al Dr. Solano, docente de bioquímica en segundo año, hacía que su clase, aunque difícil sea divertida en aprender, y con cierto humor que le caracterizaba, humor ameno y contagioso, la clase se tornaba agradable e incluso fácil, puedo indicar que su forma de educar fue pedagógica.

En quinto año, al Dr. Álvarez, docente de la medicina legal, quien tenía vocación para la docencia, nos enseñaba cómo un médico puede manejar el cadáver de un paciente de manera que se descubra en las autopsias, sucesos que no saltan a simple vista y determinar la causa de muerte, con él aprendí el respeto a la muerte; también fue una forma de educar pedagógica.

En los años del postgrado de Cirugía General, del año 2012 al 2015, he tenido a mis docentes con vocación de servicio, ya que no he sentido a ninguno de ellos como egoístas en enseñar, más bien, nos enseñaban sus trucos quirúrgicos, mencionaré al Dr. Moreira, sus clases eran puntuales, con hilo conductor, atractivas, nos daba la bienvenida y nos hacía conocer los objetivos de la clase, posteriormente desarrollaba el tema, con su sentido particular de caminar por el aula e incluso sentarse cerca de nosotros para permitirnos a nosotros leer las siguientes diapositivas o preguntarnos si entendemos o si alguna duda ha suscitado, su forma de educar fue pedagógica; pero recuerdo un docente con su manera de enseñar era antipedagógica, no recuerdo

el apellido, pero llegaba tarde a clases, tenía diapositivas llenas de letras, oscuras, no completaba el sílabo, y a la final nos tomaba pruebas sin sentido con tal de enviar las notas al posgrado.

Por lo tanto, podemos decir, que un buen docente es aquel que prepara su discurso pedagógico para impartir sus conocimientos a sus alumnos, sumado al buen control de su lenguaje no hablado y la empatía que irradia a los demás.

Luego de haber recordado a ciertos docentes, he propuesto una planificación de mi materia para las clases futuras que daré a mis alumnos (Anexo 2).

Para planificar mi clase, he puesto en práctica lo que he aprendido en mi especialización en Docencia Universitaria, partiendo de objetivos que deberán cumplirse, hasta estrategias de entrada, usos de tecnología, los saberes, etc., para que la construcción del conocimiento de los alumnos sea óptimo; no es una tarea fácil, ya que toma varias horas para realizarla, pero por amor al trabajo docente que se va a realizar, vale la pena invertir esas horas en una buena planificación y un buen discurso pedagógico.

Acercándonos al Discurso del Espectáculo

Constantes del Espectáculo

El espectáculo es todo aquello que atrae a los internautas, está bien organizado, preparado, planificado y programado (Prieto, 2020), y que permite que los espectadores disfruten mirando y escuchando del programa.

Las constantes son (Prieto, 2020):

- 1.- Espectacularización: usar la imaginación.
- 2.- Personalización: dramatizar ciertos hechos o situaciones.
- 3.- Fragmentación: uso de cortes publicitarios.

- 4.- Encogimiento: dar un tiempo o espacio para comunicar sin causar aburrimiento.
- 5.- Resolución: todo programa tiene principio y fin.
- 6.- Autorreferencias: repetir lo que vemos y oímos de los programas.
- 7.- Formas de identificación y reconocimiento: los programas tienen que generar acciones adecuadas y óptimas para el público en general porque tienen que ser identificadas y reconocidas por los jóvenes para ponerlas en práctica.

El Juego de la Animación

Los dibujos animados usados por los adultos para el entretenimiento de los niños y jóvenes, son producto de la exageración o hipérbole visual y verbal que causa un atractivo a este grupo de edad (Prieto, 2020).

El Relato Breve

Usar un relato breve es adecuado en los programas televisivos para no agotar al espectador y causar en ellos un entusiasmo de seguir mirándolo (Prieto, 2020).

El Clip o el Vértigo de Fin de Siglo

Es el uso de videos clip en la vida cotidiana de niños y jóvenes, que van más allá de la realidad y permite entrar en juego a la imaginación (Prieto, 2020).

Los elementos de un videoclip (Prieto, 2020) son la síntesis, las percepciones, el juego de video y el lenguaje del cuerpo.

El Discurso en la Universidad

Sería difícil llevar el clip a nuestro discurso universitario, pero el discurso bien realizado, atractivo, minimizado, concreto y bien programado atrae automáticamente al alumno, sumado al buen uso de los medios de comunicación y materiales tecnológicos (Prieto, 2020).

En nuestra labor educativa, la discursiva pedagógica a usar, se apega a estas constantes del espectáculo, que, aunque pareciera difícil de ser aplicadas, tienen un toque de simplicidad, con tal de no aburrir al alumno con tanta materia.

Por lo que es importante, acercarnos a realizar material didáctico con el lenguaje de los jóvenes, usando imágenes, la personalización, el encogimiento, etc., que ayudarán a compactar la relación enseñanza-aprendizaje.

Para entender mejor el uso de las constantes del espectáculo, se analizó con un grupo de compañeras, tres específicamente, sobre sus series, películas o programas vistos y que fueron recomendados por los jóvenes.

La película es *La Caída*, habla sobre el abuso sexual que vivió una joven nadadora de 30 años de edad que desea ir a los juegos olímpicos, y que en sus años de adolescencia sufrió abuso sexual por parte de su entrenador, quien con dominio y prepotencia abusaba de ella, sin embargo no tuvo la valentía de denunciarlo, hasta que años más tarde, su compañera de 14 años, empieza a vivir lo mismo, entonces ella recordó sus años de violencia sexual y no quería que ninguna otra adolescente la historia vuelva a repetirse, sintiendo empatía por su compañera a quién aconsejó y ayudó a liberarse de ese dominio que tenía el entrenador con ellas, denunciándole y junto con el apoyo por la madre, pudieron librarse de este hombre.

Con esta película, he pensado y reflexionado sobre los abusadores sexuales, pedófilos y demás abusadores de niños y jóvenes, que se aprovechan de la inocencia e ingenuidad de los chicos haciéndoles creer que por ser adultos se merecen obediencia.

En mi análisis puedo mencionar:

El mensaje positivo de esta película es la alerta que genera en los padres de familia, a mirar con mayor precaución los comportamientos de sus hijos, sus cambios de personalidad y al estar alertas con que adultos los dejamos, ya que el abuso sexual es muy evidente actualmente.

Los aspectos positivos son la empatía y la solidaridad de la protagonista con su compañera de 14 años, la valentía de ellas y sus madres para denunciar este abuso y el amor de los padres a los hijos.

Los aspectos negativos son el sometimiento del entrenador a sus alumnas, la falta de comunicación entre padres e hijos, la complicidad de las autoridades y la necesidad de la chica de 14 años ante un enamoramiento con un adulto que le triplica la edad.

Los personajes, todos mostraron profesionalismo al escenificar cada uno de los personajes, incluso las escenas no habladas muy bien entendibles.

El lenguaje utilizado en la película fue adecuado, no había escenas con lenguaje violento, fuerte o abusivo.

Escenas sexuales, no hubo ninguna, solamente nos ponían a los espectadores a imaginarnos ciertas escenas caóticas que tuvieron que vivir las protagonistas.

La duración de la película, fue de una hora y media, en donde se utilizó muy bien la fragmentación de lo que tuvo que ser en la vida real.

Las constantes del espectáculo que la película usó fueron la espectacularización, la personalización, la fragmentación y las autorreferencias.

Mi compañera, miró la serie Dahmer, en Netflix, basada en hechos reales de los años 90, y nos comentó:

Es una serie de un asesino serial, cuya utilización de lenguaje no era adecuado para menores de edad, no tenía por qué estar en dicha plataforma para ser vista por todos.

Las escenas de asesinatos u homicidios, sangre, disección de animales y uso de drogas fueron explícitas, no había censura en su presentación.

La personalización de un psicópata con todos sus trastornos mentales fue muy evidente, por lo tanto, los jóvenes sin un criterio formado, no tendrían que visualizar estas escenas.

Las constantes utilizadas eran la fragmentación, la espectacularización, la personalización y las formas de identificación y reconocimiento.

Como análisis de esta serie, no es educativa, salvo para estudiantes o profesionales en medicina o psicología, ya que las escenas son muy grotescas para el público en general. El uso del lenguaje, ambiente y las constantes del espectáculo fueron bien utilizadas, enganchando a las personas adultas, pero con criterio formado, ya que, de no ser así, este tipo de series estimulan o permiten pasar como normal este tipo de situaciones.

La otra compañera ha visto la serie Cobra Kai, que es una saga de Karate Kit, en donde se pudo verificar que es una secuela de las películas de los años 80, que muestran la empatía de los personajes con sus enemigos y alcanzar la paz interior.

El lenguaje utilizado era adecuado para el público en general, sus acciones y el demostrar que nuestro poder interior nos ayuda a enfrentar los traumas pasados o nuestros miedos.

La personalización de cada uno de los actores era esencial y bien utilizada, que enganchaba al público, identificando a cada uno de ellos como buenos o malos.

Las constantes utilizadas eran la fragmentación, la espectacularización y la personalización.

Como análisis podemos decir que es una serie enriquecedora, útil y con buen uso del lenguaje, nos invita a ser resilientes, empáticos y no dejarnos vencer por los miedos, más bien hacer de ellos una ventaja para seguir adelante.

Posteriormente a estos análisis, podemos decir que las constantes del espectáculo se pueden aplicar en la docencia, ya que lo más importante es llamar la atención de nuestros alumnos y no perder el atractivo de la clase durante su desarrollo, ya que eso hace que los alumnos se distraigan fácilmente, y no se lleva un adecuado ritmo de aprendizaje por parte de ellos.

Las constantes que utilizaré serán: la *fragmentación* de textos largos, pero que sean muy bien elaborados, entendibles y útiles; así también el *zapping* es necesario para poder enganchar al alumno en la clase, haciendo que mantenga la curiosidad por ir avanzando en el ciclo; la *personalización* que como docente nos corresponde realizar para poder adentrarnos más a fondo en nuestra pedagogía educativa, el uso del *lenguaje y vocabulario* adecuado para que los alumnos puedan estar atentos a la clase y poder transmitir certidumbre; y el uso de *videoclips o clips* que transmitan información de la clase, pero bien elaborados y con el buen uso de la tecnología, porque permiten hacer más divertida la clase, siempre y cuando se las use pedagógicamente para enganchar desde el principio a nuestros alumnos.

Aprendizaje y Desaprendizaje

También, realicé una práctica que nos orienta a encontrarnos nuevamente con nuestros jóvenes, analizar sus preferencias y percepciones sobre el aprendizaje que deja el espectáculo y los medios de comunicación, siendo este, positivo o negativo, porque este último se desenvuelve en aprendizaje violento, silencio forzado, venganza, odio, etc.

Por lo tanto, como docentes, tenemos que garantizar nuestro acompañamiento en la construcción del conocimiento de nuestros alumnos; transformando la educación y redirigirla a la necesidad actual, permitiendo la participación y la innovación, para que se desarrollen las capacidades de los alumnos (Jiménez, 2019).

Peña (2018, como se citó en Jiménez, 2019, p. 224) indica que esta transformación “es el proceso que a partir de la planificación, organización, ejecución, control y evaluación permite movilizar y articular los recursos de que se dispone para lograr los objetivos propuestos”

Junto al aprendizaje ronda el desaprendizaje (Guerrero, 2020), que no permite la constitución de nuevos significados, mediante la innovación, la interacción y la experiencia (González, 2011, como se citó en Guerrero, 2020, p. 231).

Por lo que he aplicado una encuesta con ocho preguntas enfocadas a lo que les gusta y disgusta de las películas y series de moda, a siete jóvenes (Anexo 3), que serán analizadas desde mi perspectiva para verificar si el espectáculo actual, aporta positiva o negativamente a su pensamiento y en su vida.

Los resultados son de siete jóvenes en edades comprendidas entre 18 y 25 años, quienes colocaron su número de cédula, como método de identificación. En cuanto al género de películas el 71,4% de los jóvenes les gusta las películas de ciencia ficción, al 57, 1% las románticas, el 42,8% de animación y en menor porcentaje el 28,5% las de terror.

Cada joven tiene un personaje favorito, los seis jóvenes indican claramente el nombre de su personaje a quien admiran y creen que ha aportado positivamente en su vida, solamente un joven indica que no tiene un personaje favorito, por lo tanto, no tiene influencia en su vida.

El 0% invierte su tiempo más de 4 horas en mirar su serie o película favorita, el 28,6% dedican entre 2 y 4 horas; y el 71,4% entre 1 y 2 horas.

El 42,9% de los jóvenes indican que sus series o películas favoritas no aportan o dan enseñanzas positivas para su vida y el 57.1% indican que sí lo hacen.

Los jóvenes claramente indican que su personaje favorito de la serie o película, enfrentan situaciones difíciles pero que el resultado siempre es positivo, que a pesar de las adversidades desarrollan estrategias para vencerlas, y ellos pueden aplicar en su diario vivir.

El 0% de los encuestados no miran sus películas en la madrugada y en la mañana, el 42,9% lo hace en la tarde y el 57,1% por la noche.

Las películas y series que más les disgustan a los jóvenes son las de terror y las románticas porque las primeras influyen negativamente en su mente y las segundas porque no tienen mucha credibilidad.

La confrontación de los resultados, podemos decir que la percepción de los jóvenes sobre su relación con el espectáculo es elevada, ya que miran y visualizan series y películas que son de su agrado y que de una u otra forma su mensaje influye positivamente en su vida, al ser personas con criterio formado, sienten atracción por películas o series de ciencia ficción y las miran entre una y dos horas, disfrutan mucho verlas, interpretándolas conscientemente, además de que tienen un personaje favorito, a quien admiran mucho, e influye en su vida para enfrentar ciertas circunstancias reales. También indican que no miran películas de terror, por despertar el miedo y terror en ambientes cerrados u oscuros, peor aún, si se encuentran solos.

Por último en mi práctica docente, aumentará la atracción de los alumnos si se usan las constantes del espectáculo, como lo que dice Prieto (2020) y Galindo (2021), que la práctica docente se articula con la visión y el oído del alumno como espectador; y con Guerrero (2020) y Jiménez (2019) en donde el aprendizaje y el desaprendizaje rondan en el aula universitaria, al seguir impartiendo clases tradicionales sin invocación ni participación de los alumnos.

UNIDAD 3

CAMINOS DEL APRENDIZAJE

Construirnos todos en el Acto Educativo

Todos hemos aprendido de una enseñanza tradicional, con transmisión de conocimientos por parte de los docentes que imponían su enseñanza, dejando a un lado al alumnado, aprendan o no; sin embargo en la época contemporánea y actual todos esos conceptos han sido destituidos, ya que se ha enfocado claramente en el aprendizaje del alumno como eje y sujeto fundamental de esta educación (Prieto, 2020), y “necesitamos civilizar nuestras teorías, o sea una nueva generación de teorías abiertas, racionales, críticas, reflexivas, autocríticas, aptas para autoreformarnos” (Morin, 1999, p. 13).

Nicoletti (2016), indica que la personalidad de cada individuo se forma por enfrentar las situaciones cotidianas de manera consciente y guiado por las experiencias previas, que permiten a cada persona defender su convicción; y Prieto (2020) dice que todas las experiencias previas permiten a los seres humanos convivir con el resto de personas de manera armónica.

García (2022), aclara que la nueva cultura de comunicación y aprendizaje se basa en la tecnología, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las Teorías Mediacionales

Son teorías que analizan el aprendizaje (Prieto, 2020) entre estas tenemos: teoría del campo, psicología dialéctica, aprendizaje significativo, constructivismo y conectivismo.

La Teoría del Campo

Es la respuesta a los estímulos exteriores, dada por la iniciativa y la actividad de experiencias previas (Prieto, 2020).

La Psicología Genético-Cognitiva

Es la teoría que reconoce al niño con su capacidad madura de aprender del entorno y tomar iniciativas, a pesar de su edad (Prieto, 2020).

Aprendizaje Significativo

Hay un aprendizaje significativo y otros poco significativos, como por ejemplo los aprendizajes repetitivos, carentes de sentido, sin directrices ni dirección, etc., como lo es la educación tradicional, que no es significativa porque el alumno solamente se centra en seguir el discurso del docente y de la institución, sin aportar nada de su experiencia (Prieto, 2020).

Todo lo significativo para el ser humano, parte del seno familiar, por el encuentro con los otros y en los espacios más íntimamente desarrollados (Prieto, 2020).

Constructivismo

Se da en el contexto social por el uso de la computadora, es dinámico entre lo que aprende y lo que aporta en cada momento el alumno, dando sentido a lo que aprende (Prieto, 2020).

Conectivismo

Siemens (2004) y Prieto (2020) dicen que el conectivismo es una innovación virtual, que permite el aprendizaje mediante lo digital, por la gran cantidad de información que se adquiere externamente. Ya que el aprendizaje está en el ambiente y no bajo el control del individuo (Ovalles, 2014).

De esta manera, el docente es un puente para construir al alumno como persona y como profesional; y para esta práctica he realizado una encuesta (Anexo 4) a una amiga docente, a quien admiro y me ha enseñado el verdadero significado de la docencia, lleva 12 años en la docencia y cada vez que se le pregunta sobre su labor educativa, su respuesta es: Me siento feliz y contenta, no sé qué sería de mi vida si no fuera docente.

En toda la encuesta ha tenido una sonrisa contagiosa, muy sutil y versátil en sus respuestas, ella solamente hace lo que en algún momento un profesor, le enseñó, el amor y empatía que tuvo durante su formación de enfermera, ahora se ve reflejado en su trabajo con los jóvenes internos de enfermería, quienes cada vez que acuden a clases, también son felices.

Recordaba sus primeras clases, no podía utilizar la tecnología, todo parecía ser frustrante, pero poco a poco, lo fue dominando, se ganó a sus alumnos; me dijo que todo forma parte de la docencia, el estrés en los exámenes, las risas en las clases prácticas y las clases presenciales o virtuales, al pasar la pandemia, todo es parte de aprender también como docentes, nosotros también nos vamos construyendo a diario, y al final del día, se darán cuenta que todo valió la pena, al ver a sus alumnos y que con sonrisas en sus rostros le saluden.

Creo que fue una entrevista acertada, que me hizo confirmar que estoy en el lugar adecuado, aprendiendo de la docencia para sentirme igual o más satisfecha y feliz que la licenciada.

Puedo decir que la personalidad del docente, su esmero en aprender las tecnologías y todo lo innovador en cuanto a la educación, es preciso para que la labor educativa del docente sea fructífera, ya que todos necesitamos de todos para aprender.

HERRAMIENTAS DIGITALES

En los meses de enero y febrero de 2023, en la Especialización de Docencia Universitaria, nos impartieron conocimientos sobre Herramientas Digitales, con una duración de cinco semanas, en donde aprendí el uso y aplicación de lo digital como apoyo y ayuda para el docente universitario.

Los profesores que nos dieron las herramientas y clases dos veces a la semana, nos explicaban adecuadamente de manera virtual, pero en vivo, cómo es el uso de cada una de ellas, pero también en la plataforma de la universidad subían videos de su autoría para mejor explicación, puedo decir que fueron herramientas muy bien realizadas y estructuradas para ser entendidas, ya que en mi vida no he tenido una enseñanza como la que tuve y tengo en esta especialidad.

Para ingresar a la plataforma de Herramientas Digitales, cada alumno tenía ya un tema en particular planteado y planificado para todo el taller, cada semana se compartía el enlace a la tutora y dos o tres compañeros para su revisión y comentarios sobre la realización del tema, el mismo que una vez era aprobado por la tutora se subía a la plataforma de la universidad.

Así, en la primera semana, con mi tema que fue *Instrumental Quirúrgico*, aprendí a formatear el documento en Google Drive, usando títulos, subtítulos, etc., con los encabezados 1, 2, 3, etc., además de generar el índice, subir imágenes de la web o del computador con su enlace o dirección de dónde fue tomada, he realizado flujogramas con las herramientas del mismo Drive con figuras y conectores, flechas, etc., usando colores y fuentes.

La segunda semana, con el tema elegido, aprendí a realizar diapositivas en el Drive, por ser de fácil realización y se van haciendo modificaciones en las páginas maestras, como tipografía, color y ubicación de las imágenes png dentro de cada diapositiva, así también como colocar videos extraídos de la web o dibujos de la computadora realizados por nosotros mismos, y el uso de

conectores, figuras, líneas, imágenes png. Lo importante es no cargar muchas diapositivas o con mucha información, sino lo adecuado para que los demás entiendan el tema.

La tercera semana, fue realizar una encuesta con el tema elegido en Drive, el mismo que tenía presentación, objetivos e instructivo para el llenado de la misma. Cada pregunta estaba bien planteada y utilizando lo que aprendimos en clases, uso de respuestas cortas o párrafos, realizar secciones, opción múltiple, cuadrícula de varias opciones, respuesta desplegable, etc., y al final la encuesta sería enviada al autor para la interpretación de resultados.

La cuarta semana, fue realizar y editar un video, con duración de cuatro a siete minutos, resuelto en HD (1280x720 px) y subidos al YouTube en estado oculto para llegar a él a través del enlace, el video se realizó en OBS Studio y editado en Cap Cut, contenía objetivos de la clase, el desarrollo y conclusión final, lo importante era mirarnos en el video con un buen dominio del tema, buena pronunciación, vocalización, presentación, audio y mirando al frente en todo momento, si teníamos un guion que leerlo, que sea lo menos visible para los demás, así también, se fue pausando y reanudando el tema para recordar el tema y seguir con la grabación.

La quinta y última semana, nuestra clase la subimos en Google Classroom, subí un video de presentación, que incluía: bienvenida, objetivos, metodología, contenido, actividades en colaboración con otros compañeros (foros), entrega de tareas y la evaluación al finalizar la clase.

Utilizamos las novedades en donde se podía personalizar el encabezado de acuerdo al tema a tratar o de gusto del autor, además de realizar cada actividad, como presentación, contenido, foro, actividades de los alumnos y la evaluación; luego fue compartida con los compañeros para su realización, el mismo que podíamos visualizar quienes realizaron las actividades solicitadas y quienes no.

Así, se terminó el taller de Herramientas Digitales, en donde aprendí la importancia de conocer estas herramientas y aplicarlas, al inicio me pareció muy difícil poner en práctica, pero con las explicaciones de los docentes, así mismo el apoyo de mis compañeros de grupo, se fue haciendo algo más sencillo de aprender, pero todavía tengo mucho que hacerlo, practicar y leer para poder dominar estas herramientas, y de esta manera aplicarlas en mi vida cotidiana y en mi práctica como docente.

Agradezco a todos quienes hicieron lo posible por educarnos en este tema, me brindaron sus conocimientos, y ahora me comprometo en hacerlo real y aplicar cada una de estas enseñanzas en mi vida para ser una excelente docente.

Mediar con las Relaciones Presenciales

La educación universitaria, es un fenómeno netamente social (Durkheim, 1999, como se citó en Benavides, 2022). “Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación, como para no concentrarse profundamente en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada” (Prieto, 2020, p. 59).

Las siguientes son algunos elementos necesarios o habilidades para desarrollar una buena relación presencial pedagógica: la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, situación de comunicación, trabajo grupal, experiencias pedagógicas decisivas (Prieto, 2020).

Aprender de Manera Activa

Existe un lazo entre universidad y ciencia, buscando alternativas educativas, y “lograr estudios lo más científico posibles, lo más ligados a lo que significa acercarse al ideal de la capacidad de análisis de conocimientos y de la construcción de conocimientos” (Prieto, 2020, p.63).

Alternativas para el Aprendizaje en la Universidad

Prieto (2020), menciona cuatro alternativas que son: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas, siendo medidas por el docente.

El laboratorio. Se basa en que el trabajo es “en equipo, la interdisciplina y la concentración en la innovación y en la creatividad” (Prieto, 2020, p.63).

Dando los recursos necesarios para su práctica, en un ambiente adecuado, y regulado por el docente, el mismo que planifica la clase para que se desarrollen las capacidades cognitivas de los alumnos (Marpin 2008, como se citó en Poveda 2022).

El Seminario. Prieto (2020, p.64) lo define como un “lugar de encuentro, en primer lugar. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema”

Lugar que permite compartir experiencias y sueños; es una unidad de comunicación y de interaprendizaje (Prieto, 2020), termina siendo una responsabilidad social (Artiles et al., sf).

Análisis de Casos. Consiste en reunir un grupo de jóvenes a quienes se les da un tema, ellos lo analizan y sacan conclusiones, ya sea de manera individual o grupal, puede ser con un experto como invitado (Prieto, 2020).

Resolución de Problemas. Como se lo realiza en la vida cotidiana, y cómo responden ante la información y cómo resuelven los problemas (Prieto, 2020).

Por lo tanto, la mejor manera de transmitir ciencia sobre el problema y buscar metodologías, es un deber netamente de la universidad (Prieto, 2020).

Para esta práctica he planificado una clase enfocada en el seminario, en donde he invitado a un experto Cirujano, para que colabore con la misma, y sepa solventar las dudas de los alumnos (Anexo 5), se realizará en el aula designada para la clase, en una mesa redonda con los alumnos,

el tema e introducción es dado por el docente en una hora, se invitará a un alumno del internado y/o médico cirujano, para su intervención de 30 minutos, el tiempo de la práctica será de 1 hora 30 minutos, se les hace conocer los objetivos y resultados de la clase, el trabajo es en equipo, para mejorar la destreza, con apoyo y ayuda de los alumnos con mayor entrenamiento, el material es traído por cada alumno, además de ser compartido entre todos, no se progresa si algún alumno no adquiere las destrezas suficientes para aprobar la práctica.

UNIDAD 4

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

Es importante en la educación usar la tecnología como labor diaria por parte del docente, ya que en la actualidad el hombre utiliza las tecnologías digitales para comunicarse y conectarse con familiares o personas cercanas o lejanas, así como obtener gran cantidad de información (Prieto, 2020).

Las Tecnologías como Destino

Para que los alumnos aprendan en torno a la virtualidad, es necesario usar sus capacidades cognitivas como lo menciona Onrubia (2005, p.3) “capacidades cognitivas básicas, conocimiento específico de dominio, estrategias de aprendizaje, capacidades metacognitivas y de autorregulación, factores afectivos, motivaciones y metas, representaciones mutuas y expectativas”, para que la tecnología se involucre en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“En el ámbito de la universidad, nos corresponde reconocer que las tecnologías son un destino, tanto para generar y comunicar conocimientos como para intentar transformaciones en la educación y en la sociedad” (Prieto, 2020, p.71).

Para Prieto (2020), la tecnología guarda ciertas características como: ahorrar costos, hospedaje, alquiler y se tiene acceso en cualquier lugar y momento, acelera y enriquece los recursos de aprendizaje, aprovecha las inversiones institucionales en software y hardware, mejora el uso de oportunidades de aprendizaje y facilita la actualización de contenidos por la gran velocidad en dar información.

Ámbitos de Mediación

Se indican algunas alternativas para incorporar las tecnologías digitales a nuestra tarea docente (Prieto, 2020):

Primera alternativa: Buscar y seleccionar información por parte del alumno.

Segunda alternativa: Capacitar a los estudiantes para esas búsquedas e investigaciones.

Tercera alternativa: Agregar el valor pedagógico que damos a la información.

Cuarta alternativa: Valor agregado del alumno a sus productos de aprendizaje.

Quinta alternativa: Aprender mediación pedagógica y a mediar con las tecnologías.

El Hacer

Como docente es de bien hacer a mediar pedagógicamente las tecnologías digitales en la educación (Prieto, 2020).

La incorporación de las TICs en el aprendizaje tiene dos representaciones específicas, primero, el significado del contenido a aprender, y segundo, el sentido que tiene aprender ese contenido; y los dos se dan de manera simultánea y dinámica (Onrubia, 2005).

La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, sino consiste en darle un valor agregado, que facilite la transmisión de conocimientos e información apoyando el aprendizaje con la comunicación y la interlocución, mejorando el trabajo individual y grupal; más aún en el aprendizaje cooperativo (Prieto, 2020), en donde el docente tiene que aprender sobre TIC para promover y acompañar en el aprendizaje de nuestros alumnos, ya que las tecnologías por sí solas

no son garantía de una buena educación, sino el valor pedagógico con las que se utilice (Guevara, 2015).

Las Instancias y las Tecnologías

La institución apoya la promoción y acompañamiento del aprendizaje del alumno, cuando oferta todas las tecnologías, espacios y tiempo para la convivencia de los alumnos, intercambiando la información y experiencias (Prieto, 2020).

Las y los docentes apoyan la promoción y acompañamiento del aprendizaje del alumno, usando la comunicación en el aula, con trabajo individual o grupal para adquirir el conocimiento colectivo mediante (Prieto, 2020):

Los impresos: No son bien mediados, solamente intentan transmitir la información a costo de todo, sin importar si se entiende o no la información, por lo que los docentes tienen el trabajo de mediar con el texto y su contexto. Las fotocopias descontextualizan los textos originales (Prieto, 2020).

El audio: Como recurso educativo para trabajar en el texto y en el contexto, aumentando el interés y la percepción del otro; usando la entrevista y la crónica, ambas deben llamar la atención del interlocutor (Prieto, 2020).

Lo visual: Agrega el valor pedagógico al usar imágenes e ilustraciones en las diapositivas de lo que se desea transmitir (Prieto, 2020).

Lo audiovisual: Como la historieta, la hipérbole, vértigo del clip, etc., que son usados para comunicar, y en el aula, necesita de preparación y planificación por parte de los alumnos, para que

sea un buen trabajo de aprendizaje, ya que simplemente presentar un video sin nada que aportar, no ayuda al aprendizaje (Prieto, 2020).

Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Incorporar las tecnologías de la información y de la comunicación, significa una gran revolución en el aprendizaje del mundo actual, usando alternativas que incluya el docente en su labor educativa, desde los textos tradicionales a la multimedialidad (Prieto, 2020) como ejemplo:

Hipertexto e hipermedia: El primero es cuando la tecnología software es organizada y almacenada, para el acceso de autores y usuarios, pero cuando este hipertexto lleva gráficos, cuadros, videos o música es hipermedia (Prieto, 2020).

Las redes: Permiten a los alumnos adquirir conocimientos a través del internet, y a los docentes les compete planificar, buscar ordenadamente la información, priorizar los datos, etc., para promover y acompañar en el aprendizaje de sus alumnos (Prieto, 2020).

Una de las innovaciones educativas, es el uso del internet, “que han desarrollado habilidades únicas para acceder y consumir información en red, que han promovido un nuevo tipo de comunicación no presencial y que están muy habituados a interactuar socialmente de esa manera” (Prieto, 2020, p.81).

Fue controversial el ingreso de la tecnología y lo digital en las aulas educativas, pero como lo menciona Guevara (2015, como se citó en Prieto, 2020, p.81):

Los críticos, desde luego muy respetables, de esta nueva realidad, sostienen que las TIC nos llevarán a procesos educativos totalmente impersonales, en los que se propiciará exclusivamente el saber (cognoscitivo) postergándose el saber hacer y el saber ser “la tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos”. Verdaderamente es un riesgo, pero si el profesor asume con responsabilidad su nuevo rol, se capacita en educación.

Aportes a la Virtualización de los Espacios Curriculares

La virtualidad ofrece caminos en la educación, y es deber del docente capacitarse para introducir esta modalidad en sus espacios curriculares virtuales o presenciales con una base pedagógica, que permite construir memorias de trabajo grupal e individual (Prieto, 2020).

Tipos de Tecnologías

Tecnologías Transmisivas

Son aquellas que el docente todavía utiliza para transmitir la información al alumno, por ejemplo, openOffice Impress, Microsoft PowerPoint, etc.; se considera aún al alumno como sujeto pasivo del aprendizaje, porque toda la labor se centra en el docente (Guevara, 2015).

Tecnologías Interactivas

Estas tecnologías se centran en el alumno, ya que domina el contenido, es decir el alumno interactúa con su computador (Guevara, 2015).

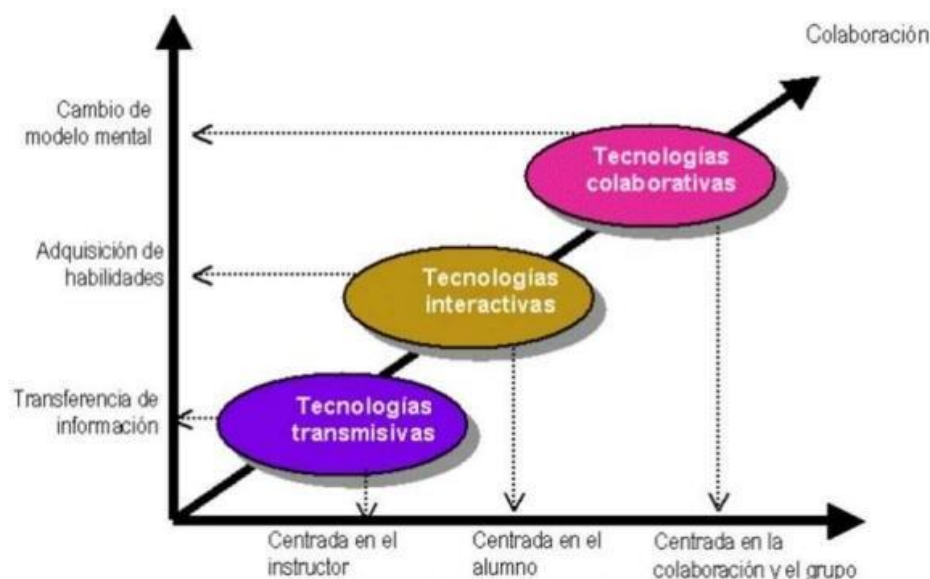
Tecnologías Colaborativas

Permiten la colaboración, interacción e intercambio de ideas del contenido, entre el alumno y el docente, y entre alumnos (Guevara, 2015).

La Figura 1, representa la relación entre tecnología y pedagogía, en el aprendizaje cooperativo (Guevara, 2015).

Figura 2

Relación entre las TIC y la Pedagogía



Nota. Adaptado de *Relación entre tecnología y pedagogía*, de Guevara, 2015.

Inteligencia artificial

Se llama inteligencia artificial cuando una máquina puede comprender o aprender cualquier tarea intelectual de un ser humano; puede ser una inteligencia artificial fuerte y débil, la primera son los robots que realizan actividades cognitivas como los humanos, y la segunda es el software

que realiza tareas específicas de razonamiento o resolución de problemas, y por lo tanto no alcanza a realizar actividades cognitivas (Teigens et al., 2020).

Estas actividades cognitivas son: razonar, resolver acertijos, hacer juicio bajo incertidumbre, usar estrategias, planear, aprender, representar el conocimiento, comunicarse con lenguaje natural, sentir, ver, actuar y responder al peligro (Teigens et al., 2020).

Dicho de otra manera, una tecnología no actúa, sólo proporciona información en un formato inteligible; el robot es en sentido más fuerte y completo del término existe en el mundo como un objeto corporal con la capacidad física de un despliegue propio (Chávez, 2020).

Beneficios y riesgos de la Inteligencia Artificial en el ámbito sanitario

Podemos mencionar las siguientes (Medinaceli y Silva, 2021):

1. Tecnología Watson, que está entrenado para detectar 13 tipos de cáncer y su tecnología ha llegado a 45.000 pacientes en todo el mundo.

2. Asistente robótico para cirugías o robot-assisted surgery, permite realizar operaciones sin la necesidad de que el doctor y el paciente se encuentren en el mismo espacio geográfico.

3. Alphabet creó una aplicación Streams que centraliza la información sobre un paciente, además de dar diagnósticos más certeros de las patologías que padecen los pacientes, generando una alerta cuando hay alteraciones en su información y el médico actúa con rapidez.

4. La telemedicina, abarcando aspectos tales como educación sanitaria, gestión de pacientes y administración

Impacto y Regulación de la Inteligencia Artificial en el ámbito sanitario

Permite subir imágenes de diagnóstico, como tomografías computarizadas, además se crea el Angel Robot, “una solución que integra la Inteligencia Artificial con sistemas de apoyo de decisiones clínicas, un robot que utiliza la tecnología de reconocimiento facial para reconocer y conversar con los pacientes a fin de remitirlos a especialistas o prescribirles medicamentos” (Medinaceli y Silva, 2021, p.97).

Chat GPT

Es una forma de inteligencia artificial como un chatbot que genera cualquier tipo de texto, lanzada en noviembre de 2022, por la empresa OpenAI (Dorta, 2023).

“El Chat GPT es una técnica llamada aprendizaje de refuerzo, a partir de comentarios humanos para entrenar el modelo de lenguaje, lo que le permite ser muy conversacional, por tener respuestas que suenan plausibles pero incorrectas o sin sentido” (Thorp, 2023, p.1).

Dorta (2023, p.1) menciona que los docentes y alumnos pueden usarla adecuadamente más aún indicando que es una “oportunidad para trabajar aquellas capacidades que nos distinguen de las máquinas, como pueden ser la creatividad y el razonamiento crítico”.

Thorp (2023), menciona que el texto escrito por Chat GPT es considerado un plagio y no es aceptable, ya que todas las revistas Science certifican a los trabajos como originales, cuando las revistas son científicas y se coloca el nombre del autor.

Dorta (2023, p.3) en relación a la educación y Chat GPT, menciona que:

El verdadero desafío no es cómo prevenir el uso de estas herramientas por parte de los estudiantes, sino cómo integrarlas en los sistemas educativos. El Chat GPT es una herramienta para desarrollar la inteligencia humana y las capacidades avanzadas como el pensamiento crítico y la creatividad. Es importante que el docente hable de esta herramienta en clase y que se presente como una fuente de información más con la que poder trabajar, pero que nunca sustituirá a otros procesos cognitivos necesarios en el aprendizaje, ni tampoco otras fuentes para el aprendizaje como libros, artículos o conversaciones con otras personas.

El Chat GPT, transformará la educación en las universidades, porque permite procesar y comprender el lenguaje humano, usando tecnología avanzada, y ayuda a los investigadores a procesar y asimilar grandes cantidades de información (Zapata, s.f).

Con esta unidad, se plantea como tarea, una propuesta para introducción de las TICs en el posgrado de la Especialización de Cirugía General de la Universidad de Cuenca, usando el sílabo, he identificado los problemas tecnológicos faltantes, he aplicado ciertas tecnologías y lo cambios se presentarán (Anexo 6).

Así, me enfocaré en la materia de Técnica Quirúrgica Simulada I, II y III respectivamente en cada año, y sus subtemas son los siguientes:

Técnica Quirúrgica Simulada I: Procedimientos.

Técnica Quirúrgica Simulada II: Principios de Laparoscopia.

Técnica Quirúrgica Simulada III: Colecistectomía, Apendicectomía y Bariátrica.

En la universidad, siempre nos han brindado las herramientas y oportunidades a cada estudiante, para eso, desde que postulamos al posgrado, se ha realizado exámenes de ingreso para no exceder en número de alumnos en las aulas y en la realización de actividades que demanda la especialidad.

Los problemas identificados se han dado por carencia en la universidad de las herramientas digitales, como falta de laboratorios, medios digitales en el aula, poco acceso a internet, horarios de prácticas de laboratorio para todos los alumnos en horas similares, etc., éstas ya han cumplido su vida útil o porque no hay lo suficiente para todos los programas de posgrado que involucran técnicas quirúrgicas, como por ejemplo el posgrado de ginecología.

Por lo tanto, el docente como alumno inmerso en este mundo actual de la tecnología, tiene que ir aprendiendo e innovando sus conocimientos, para mejorar el aprendizaje del alumno, virtual o presencial, quien tiene que completar su conocimiento con la búsqueda de información, la labor principal es mediar pedagógicamente con la tecnología.

Esta propuesta con la utilización de las TICs en la universidad, he recordado que con el paso del tiempo, la tecnología ha cambiado la formación de los nuevos profesionales, ya que ahora en el ámbito de salud, la cirugía mínimamente invasiva y la cirugía robótica, ha mejorado el tratamiento de los pacientes, y ahora las universidades y las aulas universitarias disponen de internet y conexiones con otros centros de formación educacional, con quienes se comparte información incluso con videos en vivo o pregrabados, y eso acelera aún más, la adquisición de conocimientos por los alumnos.

CONCLUSIONES

Para poder ser un buen docente, es importante reconocer al otro, como ente primario de la enseñanza aprendizaje.

Dejar de lado la educación tradicional, aunque de ella partimos, pero en la actualidad, el sujeto principal del aprendizaje es el alumno, quien tiene el don de pensar, analizar, actuar y criticar su aprendizaje.

Podemos mediar con absolutamente todo lo que nos rodea, pero la mediación debe ser pedagógica, para promover y acompañar el aprendizaje de los alumnos.

Entender a los jóvenes universitarios, que vienen a las aulas a aprender, es una tarea dura pero satisfactoria, porque nos permite a los docentes actualizarnos frecuentemente, para que nuestra labor sea fructífera, al desarrollar y descubrir en cada alumno su potencial profesional, y así entregar a la sociedad un individuo capaz de solucionar los problemas que se presentan.

Los jóvenes, quienes ya tienen experiencias y conocimientos previos, son capaces de adaptarse a las clases universitarias, siempre y cuando sientan atracción por su aprendizaje, por lo tanto, como docentes debemos realizar clases interactivas usando las constantes del espectáculo, que son llamativas para el espectador.

Retroalimentando mi experiencia en cada práctica, descubrí, que mi aprendizaje a estado guiado por docentes que no nos conocían ni se interesaban por sus alumnos, eran docentes empíricos y tradicionales, por lo que como docente de esta nueva era, me comprometo a conocer a mis alumnos como seres íntegros y capaces de adquirir nuevos conocimientos a su ritmo y tiempo, y que mi labor se resume en promover y acompañar su aprendizaje.

REFERENCIAS

- Bartolomé, D., Martínez, L., y García, V. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *Revista Espacios*, 42(09).
- Benavides, B. (2022). Alternativas de enseñanza adoptadas por los profesores universitarios para motivar el aprendizaje en los contextos de aula. *Cultura Educación y Sociedad*, 13(1), 143-160.
- Bullrich, A., y Carranza, E. (2021). ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?
- Brovelli, M. S. (2005). La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias.
- Cardozo-Ortiz, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educación y Educadores*, 14(2), 309-325.
- Chávez, A. (2020). Rediseñando la titularidad de las obras: Inteligencia artificial y robótica. *Revista chilena de derecho y tecnología*, 9(2), 153-185.
- Constitución de la República del Ecuador. (21 de diciembre de 2015). *Educación*. Sección Quinta. <https://www.cosedec.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. *San José de Costa Rica*.
- Dorta, P. (2023). Chat GPT: Una oportunidad para la innovación docente.
- Galindo, J. (2021). El debate televisivo: De la información al espectáculo. In *La comunicación a la vanguardia: Tendencias, métodos y perspectivas* (pp. 1873-1891). Fragua.

- Galindo, L., y Arango, M. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 22(3), 284-291.
- García, E. (2022). Desafíos del docente ante la innovación educativa. *Serie Documento Institucionales*, 65.
- García, L. (2020). Algunas tipologías de evaluación.
- Gentili, P. (2000). La Exclusión y la Escuela: el apartheid educativo como política de ocultamiento. Buenos Aires, Santillana.
- Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente: "Formación de tutores virtuales". *Universidad del Azuay*.
- Guerrero, I. (2020). Muro-museo rodante. Experiencias de desaprendizaje.
- Heredia, J. L. (2018). La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca a través de la Historia 150 años de vida (1868-2018). *ATENEO*, 20(2), 208-217.
- Hernández, A., y Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37-48.
- Jaramillo, M. (s.f). Violencia y educación.
- Jiménez del Castillo, F. (s.f). Mediación pedagógica del Campus Virtual y comunidad de aprendizaje en pandemia. Dos casos: Universidad La Salle Ciudad de México y Colegio La Salle Oaxaca. *La Salle Ciudad de México en los tiempos de pandemia*, 249.
- Jiménez, J. (2019). Transformando la educación desde la gestión educativa: hacia un cambio de mentalidad. *Praxis*, 15(2), 223-235.
- Malo González, H. (2013). Universidad, Institución Perversa. *Revista de la Universidad del Azuay*. Diciembre 2013, 9.

- Medinaceli, K. y Silva, M. (2021). Impacto y regulación de la Inteligencia Artificial en el ámbito sanitario. *Revista IUS*, 15(48), 77-113.
- Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y sociedad*, 7(2), 1-20.
- Morales, A. (2003). Apuntes para repensar la educación desde la diferencia. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.
- Moreno, J. (2004). Escrito sin nombre.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.
- Nicoletti, J. (2016). Fundamento y construcción del acto educativo.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia (RED)*.
- Ortiz, A. (2021). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor. *Revista Boletín Redipe*, 10(3), 89-106.
- Ovalles, L. (2014). Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual? *Mundo Fesc*, 4(7), 72-79.
- Pérez, L. (2014). Universidad sin condición. Universidad con Filosofía. Ideas para Conversar. *Revista Espirales*, 2(2), 8-12.
- Poveda, L. (2022). *Funcionabilidad de laboratorios virtuales de química como herramienta alternativa de aprendizaje en el Instituto América* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado).
- Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. *Cuenca: Universidad del Azuay*.

- Prieto, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *Revista Internacional CEDAL, Colombia*, 3.
- Prieto, D. (2020). Caminos del aprendizaje. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la universidad. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Evaluación y Validación. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). La comunicación moderna y posmoderna. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). La enseñanza en la Universidad. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Las instancias de aprendizaje. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Las prácticas de aprendizaje. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Mediación pedagógica de las tecnologías. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Tratamiento del Contenido. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Prieto, D. (2020). Una educación alternativa. *Cuenca: Universidad del Azuay*.
- Ramón, J. P. M., y Barba, F. G. (2010). La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo.
- Rojas, R. (2020). Construyendo Paz en las Aulas desde la Inteligencia Emocional. *Eirene Estudios de Paz y Conflictos*, 3(5), 31-48.
- Rondón, J., Fajardo, M., Morales, C., y Rondón, R. (2021). La maestría pedagógica y el desarrollo de capacidades comunicacionales en el profesor de ciencias médicas.
- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguíneos.
- Santos Guerra, M. (2006). El pato en la escuela o el valor de la diversidad. *Encuentro Mediterráneo S.L. para Obras Sociales*.
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.

Teigens, V., Skalfist, P., y Mikelsten, D. (2020). *Inteligencia artificial: la cuarta revolución industrial*. Cambridge Stanford Books.

Thorp, H (2023). Chat GPT es divertido, pero no un autor. *Ciencia*, 379 (6630), 313-313.

Universidad del Azuay. (2022). *La Inclusión en la Universidad*. Especialidad en Docencia Universitaria: Azuay.

Universidad de Cuenca. (17 de febrero de 2009). *Reglamento del Sistema de Créditos*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20947/16/Reglamento%20del%20Sistema%20de%20Cr%C3%A9ditos.pdf>

Universidad de Cuenca. (28 de enero de 2022). *Plan Estratégico de la Carrera de Medicina 2022-2027*. <https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/carreras/carrera-de-medicina-y-cirugia>

Universidad San Martín de Porres. (2019). *Sílabo Técnica Operatoria-Anestesiología I*. https://fmh.usmp.edu.pe/images/academico/departamentos/cirugia/silabos/2019/12_Ciclo/Silabo-Tecnica-Operatoria.pdf

Vásquez, F., y Prieto, D. (2007). Educar con maestría, educar con sentido. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*.

Villodre, S., González de Doña, M., y Llarena, M. (2015). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución.

Zapata, M. (s.f). Los programas generativos “Transformer” AI, entre los que está ChatGPT, ¿una oportunidad para la evaluación formativa?.

ANEXOS

Anexo 1

Glosario

Acreditación para la Inclusión en las Universidades. Es la certificación legal de las universidades, con el objetivo de inclusión de las personas con necesidades educativas especiales a la educación superior, siguiendo normativas que permitan la educación a toda la población.

Alteridad. Llegar a ser el otro, indistintamente de suplir su personalidad, sino que desde mi docencia aprenda a entender con amor y sabiduría la situación en la que se encuentra la otra persona.

Ciberbullying de por medio en las Relaciones Interpersonales. Hoy en día, la influencia de los medios de comunicación, ha permitido incluso relaciones sentimentales a larga distancia, que, de no ser tomadas de buena manera, se transforman en violencias cibernéticas, por el trato que reciben alguna de las dos partes de parejas o exparejas, con información difamatoria acusando o amenazando al otro.

Conectivismo. Es el aprendizaje contemporáneo, utilizando la tecnología y lo digital para enseñar a los alumnos, presencial o incluso, aún mejor, virtualmente, esto lo vivimos en la pandemia de COVID 19, en donde las TICs, fueron el pilar fundamental para llegar a todos los hogares de los alumnos.

Contenidismo. Es acumular contenidos o temas no válidos e innecesarios para solventar de esa manera el poco o nada de interés que se tiene en la promoción y acompañamiento del aprendizaje de los alumnos.

¿Cómo podemos aplicar el espectáculo en nuestra labor educativa?. Podemos hacerlo usando las constantes del espectáculo, las mismas, que en la vida cotidiana son muy atractivas a

nuestros ojos y oídos, por lo tanto, transformar la educación con ciertos aspectos llamativos y agradables del espectáculo, podremos generar el interés por nuestra clase en nuestros alumnos.

¿Cuáles son los efectos de los Medios de Comunicación sobre la Sociedad y en los Individuos desde la Segunda Guerra Mundial hasta la fecha? Los efectos son aquellas propagandas poderosas e influyentes que causan un cambio en la parte psicológica de las personas, evolucionando con el pasar del tiempo, hasta que en la actualidad se han convertido en una parte esencial de los individuos, especialmente al desarrollar una actitud violenta y agresiva, frente a la realidad de cada individuo.

Dar significado al aprendizaje. Es darle sentido a lo que uno aprende, desarrollando sus habilidades, destrezas y conocimiento previos con lo aprendido últimamente, asimilando la información necesaria para comunicarse con su entorno.

Del Error al Aprendizaje. Desde mi punto de vista, implica que todo aprendizaje para llegar a tener un buen resultado, en cualquier ámbito personal, educativo, social, etc., siempre pasa por una serie de errores y dificultades, hasta alcanzar la satisfacción de haber realizado un buen trabajo.

Desarrollo Integral e Incluyente. Es la capacidad de llevar a la máxima expresión los sentidos y las capacidades cognitivas; y por medio de ellos, relacionarse con los demás y con la naturaleza, de esta manera las diferencias que cada uno tiene, no sean el límite para desenvolverse socialmente.

Discutir el Contenido Constructivo de las noticias para aumentar las Intenciones Prosociales en los Jóvenes. Significa que, en las aulas, es necesario buscar el lado constructivo de las noticias, sacando el provecho o dando interpretaciones acertadas y positivas, así las noticias

con contenido negativo, quedan en segundo plano, durante la construcción del conocimiento de los alumnos.

Educación Intencional. Es una educación que permite el aprendizaje vertical, con la intención de enseñar lo que yo sé cómo docente y tu misión como alumno es aprender; gobernando sobre el otro, y aprendiendo sin esfuerzo alguno.

El Acompañamiento de los Alumnos. Es ayudar a construir el aprendizaje de los alumnos, mediante las experiencias y vivencias que los docentes tenemos, así el alumno se apodera de la información y es capaz de elegir la información útil de la información basura, mediante estrategias aprendidas en la universidad.

El Análisis de Casos. En mi práctica diaria, es el aprendizaje con el análisis de historias clínicas, que relatan el inicio de la enfermedad, sintomatología acompañante, plantearse un diagnóstico y dar el tratamiento necesario para esa patología.

El Desaprendizaje. Es un aprendizaje sin visión de algo, es decir, que se aprenden cosas obsoletas, a medias o sin sentido, que no sigue el orden establecido y más bien se tergiversan las cosas.

El Docente ¿es un Mediador Pedagógico?. Sí, porque tiene la capacidad de conocer el umbral de cada alumno, mediando con su cultura, su historia y su ser en particular, además de mediar con los recursos humanos y materiales que se presentan en su aula de clase para un buen aprendizaje de los alumnos, usando sus habilidades aprendidas en su formación para que el trabajo grupal sea grupal y no individual, como resultado final, tendremos profesionales que aman su profesión y ayudan al resto.

El Hilo Organizador del Discurso Didáctico. Corresponde a una secuencia organizada desde el inicio hasta el final de una clase, en donde todos son partícipes del contenido, utilizando

todos los recursos personales y materiales tecnológicos necesarios para que el ambiente pedagógico se transforme en un espacio de aprendizaje mutuo.

El Laboratorio. Es el aprendizaje dado en aulas entre los alumnos que trabajan en grupo o individualmente con los implementos y el espacio necesarios para desarrollar una buena práctica.

El Tribalismo Contemporáneo de las Tecnologías. Provoca un enfrentamiento democrático por el uso de las tecnologías, agrandando los problemas personales o institucionales a problemas insuperables.

El Seminario. Es el aprendizaje en grupos en donde se revisa un tema en particular, buscar científicamente la información e incentivando a los alumnos a la investigación.

En Guayaquil, los estereotipos de vestimenta ¿determinan a qué clase social pertenecen los jóvenes?. Si, incluso se determina el tipo de música que le gusta, el tipo de baile, tipo de piel, las discotecas a las que acude y el uso determinado de vocabulario; se los cataloga como batracios o cholos, diferenciándose de los de la alta sociedad o clase media, a quienes su vestimenta también los diferencia, haciéndoles ser jóvenes más educados y con uso de vocabulario más culto.

Enfoque Hermenéutico en la Formación del Docente. Hace referencia a la capacidad de ir de lo teórico a lo práctico y poder responder a situaciones sociales de manera práctica.

Estrategia de Cierre por Recapitulización. Es una estrategia tradicional, donde el promotor de la clase hace una retroalimentación de la misma, mediante preguntas y respuestas, o uso de otros materiales presentados en su clase; pero esta práctica nos enseña que existen más estrategias de cierre, para despertar en el interlocutor la búsqueda de más información.

Exitismo en el Acto Educativo. Es una persona triunfadora, pero no en el sentido de ser generoso, responsable, gentil o solidario en las aulas de clase; sino es una persona autoritaria capaz

de sobrepasar por encima del otro, sin respeto, inculcado solo por el poder que le ofrecen ciertas personas.

Heteroevaluación. Resultado de la suma de las notas obtenidas por cada estudiante que solamente lo hace el docente, termina siendo una evaluación tradicional, en donde la base numérica es alcanzar puntos para poder pasar al siguiente año.

Inclusión con colocación. Hace referencia a que los centros educativos sean aptos y adaptados para que los estudiantes con necesidades educativas especiales se sientan cómodos y aprendan según su ritmo de aprendizaje.

Inclusión en el Quehacer Educativo Superior. Que la Universidad y por ende los docentes, inculquen en su aula de clases, estrategias para que todos sus alumnos que ingresen, tengan un ritmo de aprendizaje adecuado relacionado con sus antecedentes personales, familiares, culturales y socioeconómicos.

La Adicción a las Imágenes y la Operación Zapping. Es la adicción de la actualidad, y de la que todos los seres humanos dependemos, son imágenes generadas a nivel mundial por las grandes corporaciones, que circulan en el medio con el propósito de alterar la mente y el accionar de las personas, provocadas por imágenes desordenadas y desalineados, que sin una visión crítica y positiva, conllevan a seres humanos inertes, incapaces de pensar o percibir más allá de sus límites, y que solamente miran las imágenes pero no terminan el contexto para la que fue creada o realizada.

La Atmósfera Cultural de la Tecnofascinación. Es aquella atmósfera en la que los jóvenes están sumergidos, sin dar paso a la imaginación, solamente a la simbolización que las propagandas y anuncios de los medios de comunicación están enfocados, perdiendo el sentido de

la racionalidad ante la realidad que se vive, son situaciones tecnificadas y estáticas, que no permiten la crítica o el desarrollo de la capacidad cognitiva de los jóvenes.

La Autoafirmación como Método de Aprendizaje. Es la capacidad que poseen los alumnos para reconocer con firmeza que su proceso de aprendizaje es óptimo y necesario para la construcción de su conocimiento.

La Ciencia es Difícil y cuanto más Difícil es una tarea, más Educadora es. Significa que, para aprender una ciencia, no simplemente se basa en conceptos y conocimientos superficiales, sino investigar y profundizar cada vez más, es labor de la universidad y del docente llenar esos vacíos sobre la ciencia a estudiar, para enriquecer ese espíritu del joven que mucho afán tiene de aprender.

La Crisis Silenciosa de la Universidad. Es la crisis que se presenta, en la labor educativa de la universidad, cuando simplemente se transmiten conocimiento, pero no civismo y humanismo, y que a la larga afectará de manera negativa y a pasos agigantados a la educación, cuya misión es transmitir civismo y certidumbre.

La Entropía es Enemiga del Aprendizaje. Como sabemos, la entropía es la pérdida de la comunicación; y en el ámbito educativo nos dificulta un aprendizaje en los alumnos cuando esta entropía se hace cada vez más usual; y de todas las maneras posibles, el proceso enseñanza-aprendizaje se hace pobre en la construcción de los conocimientos.

La Forma Educa. La forma o manera de transmisión de los conocimientos por parte del docente hacia sus alumnos, es lo más importante, porque siempre se aprende de quien irradia certidumbre y bondad en sus clases, incluyendo su discurso pedagógico bien preparado.

La Fragmentación en los Espectáculos. Son las pausas comerciales en los medios de comunicación visual o radial, por ejemplo, una novela, para crear más expectativas en la audiencia,

son creadas para que el interlocutor cuestione lo que viene después, y por lo tanto engancha a los espectadores.

La Idealización de la Juventud en Tiempos Modernos. La sociedad en general, mira a la vejez como un deterioro del cual podemos escapar, sin darse cuenta que es un proceso natural del ciclo de la vida, esto hace que se idealice a la piel joven y a las actividades realizadas por los jóvenes, como sinónimo de fuerza y valentía; más aún con el auge de las propagandas del cuidado de la piel de los jóvenes.

La Resolución de Problemas. Es el aprendizaje por medio del cual el alumno aprende a buscar información necesaria para responder y resolver problemas, profesionales e incluso de la vida cotidiana.

Las Dos Miradas de la Cultura Juvenil, la Mirada que habla y la que no habla. La cultura, es aquella que nos permite dar sentido a la realidad que nos rodea, y por ende en la época de la juventud, todas las palabras que son emitidas por los jóvenes nos permite conocer su perspectiva, sus experiencias, su conocimiento y su vida, pero también los gestos, la vestimenta, las miradas, las acciones de cada uno de ellos, comunica su pensar, incluso su rebeldía, ante las circunstancias que los adultos están imponiendo, ya que ellos, son seres humanos que transmiten sus deseos incluso sin hablar.

Las Personas solo pueden realizarse plenamente siendo Miembros de una Comunidad. Se da siempre y cuando las personas se construyan a sí mismas y hacia la colectividad, creando puentes para tener contacto y convivir con el otro, permitiéndole que exprese sus pensamientos y sentimientos, y ser educados para la paz y no para la violencia o el crimen.

Las Tecnologías como Destino. Contemporáneamente, las tecnologías son el destino de comunicación de las personas, porque nos permite interactuar e intercambiar información o ideas.

¿Los jóvenes, actúan de alguna manera en particular, ante cierta situación, tal como lo haría su personaje favorito?. Sí, ya que analizan la situación, y actúan adecuadamente, respondiendo tal como lo haría su personaje favorito.

Los Medios de Comunicación como Discurso Asistemático. Es un discurso sin preparación pedagógica, es lanzada a la sociedad con el afán de que sean imitadas y copiadas por los seres humanos, pero sin un sistema que le catalogue cómo bueno.

Metacognición. Es aprender algo nuevo relacionado con alguna experiencia suscitada anteriormente, que permite seguir un hilo de conocimiento.

No hay prisa en la Construcción de Conocimientos. Indica que no hay que ir de prisa en acompañar a nuestros alumnos, sino más bien, ir al ritmo de cada uno de ellos, para que vayan construyéndose a sí mismos; ya que la tarea del docente es acompañar y promover el aprendizaje de los alumnos, y si alguno de éstos falla, por ir a nuestro ritmo, el proceso de aprendizaje alteraría el resultado final, que es un ciudadano que sea capaz de solucionar los problemas que la sociedad y la vida le presenten.

Otredad. Mi cercanía a los alumnos, es decir al otro, hace que me importe mucho más de lo que yo haya sospechado, el otro es mi yo diferente, y mi yo necesita del otro, y el otro de mi yo. Esto hace que ya sea difícil la separación del otro, por tanto, se necesita tener buenas relaciones con el otro para desarrollarse y construirse.

Paso de la ignorancia al saber. Permitir los cambios que los nuevos aprendizajes generan en la vida educativa, para ir construyendo nuestro propio conocimiento sobre algo en particular.

¿Por qué el Docente es el Encargado de Eliminar la Violencia en el Aula Educativa?. Todas las personas estamos en este mundo para eliminar la violencia, y más aún los docentes, quienes, al ser mediadores, usan instrumentos que despierten o generen un ambiente armonioso de

aprendizaje, respeto, generosidad, solidaridad y empatía; así, los alumnos se desarrollan y se construyen aceptando las opiniones de los demás y respetando, aunque no siempre coinciden con las suyas.

¿Por qué la exclusión es tan normal en la sociedad desde tiempos remotos?. Es normal, por el simple hecho de que es tan común que desde nuestros hogares señalemos con el dedo a las personas diferentes a nosotros, y no incluye solamente una discapacidad física, ya que una gran mayoría de enfermedades no son visibles a simple vista, sino también nuestras costumbres, gustos, manera de hablar, modos, la situación económica, la edad, la raza, el género, y demás, son causantes de que la sociedad sea carente de respeto.

¿Por qué llamamos raros, diferentes, especiales e incluidos a los alumnos con necesidades educativas especiales?. Los llamamos así, porque no hemos estado involucrados directamente con personas con necesidades especiales de educación en el colegio e incluso en la universidad, siempre me imaginé que eso lo hacían en las escuelas primarias direccionadas directamente con estas personas, y ahora mi pensamiento ha cambiado, porque todos somos diferentes, y todos tenemos metas que cumplir a nuestro ritmo de aprendizaje y esfuerzo.

Profesores Sanguinarios. Son aquellos profesores crueles para enseñar, que incluso pueden generar traumas en sus aprendices.

¿Qué es el Comportamiento Offline?. Son todos aquellos malos hábitos que se presentan luego estar influenciados por los medios de comunicación, especialmente en los jóvenes, los mismos que sin criterio formado, asimilan que todas las actitudes son aceptadas, como la agresión social y relacional.

¿Qué es el Exitismo?. Es simplemente dar el poder a una persona o grupo de personas, que ejercen presión sobre otras, obteniendo su éxito por el trabajo realizado por los demás, pero en el sentido de ser cruel y posesivo.

¿Qué es Selectividad de la Mirada Desmemoriada?. Es mirar grandes cantidades de gente excluida o discriminadas con la normalidad que caracteriza vivir en sociedad, sin hacer mayores cambios para eliminar esa situación, y más bien nos acostumbramos a mirarlos como natural en nuestra realidad.

¿Qué significa el uso de las Tecnologías Digitales a Escala Planetaria?. Son aquellas tecnologías que permiten la comunicación en todo el mundo, es decir, permite la conexión con amigos o familiares, incluso al otro lado del mundo, y que su único objetivo es la comunicación en tiempo real.

Relación Antipedagógica. Son aquellas circunstancias contrarias a una buena pedagogía, en donde la educación se torna cerrada, sin la participación de las personas involucradas, por lo tanto, la comunicación educativa no permite que el alumno vaya construyendo su conocimiento, finalizando con una persona que no aporta nada a la sociedad.

Relación Dialógica. Es el diálogo ameno, tranquilo y adecuado que se entabla con otra persona en cualquier contexto que ayude al aprendizaje educativo.

Saber Hacer en el Logro de Productos. Se refiere a que, en nuestro contexto educativo, el estudiante tiene que ser un buen profesional poniendo en práctica todo lo aprendido, es decir, dar resultados en la sociedad, ya que es el producto del proyecto educativo de un establecimiento en particular.

Segregar Incluyendo. Catalogar a cierto grupo de personas como inferiores que tienen ciertas características que los incluyen dentro de grupos de inclusión, y que por sí mismo ya han perdido sus derechos, como por ejemplo los que deambulan por las calles.

Trabajadores del Discurso. Somos los docentes capaces de manejar apropiadamente el lenguaje que utilizamos y transmitimos a nuestros alumnos, de una manera fluida, comprensible, pausada, bien estructurada y con contenido bibliográfico adaptado al interlocutor.

Tutoría Universitaria. Permite a los alumnos y docentes tener un vínculo y una ayuda mutua en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje, y son los docentes quienes como tutores utilizan estrategias para que el trabajo grupal sea más fuerte, fructífero y no se trabaje individualmente.

Usar Humor Negro en las Aulas de Clase. Cierta humor por burlarse de los demás, sacando a flote alguna diferencia o discapacidad de las personas, que se transforman en apodosos usados a nivel general.

Violencia en las Aulas Educativas. Es la violencia que nace en las aulas, ya sea de manera verbal, psicológica, por actitudes o gestos que tratan de opacar a los demás, sintiéndose orgullosos del mal trato que brindan a sus compañeros; y en lugar de ir construyendo su conocimiento en un ambiente de paz, lo hace en un ambiente de destrucción.

Zona de Desarrollo Próximo Real y Potencial. El desarrollo real hace referencia a aquellos alumnos capaces de solucionar problemas individualmente sin ayuda de otro compañero; y que en el transcurso del tiempo se transforman en un desarrollo potencial al adquirir capacidades cognitivas de aprendizaje y enseñanza óptimos, convirtiéndose en un apoyo y ayuda a otro compañero menos capaz.

Anexo 2*Planificación de Clases*

Tema	<p>El tema se preparará para cada clase, según el sílabo dado por la universidad.</p> <p>Se fomentará el trabajo cooperativo en el aula.</p> <p>Estimular la solución de problemas.</p> <p>Fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas.</p> <p>Integrar a los alumnos dentro del aula.</p> <p>Estimular la parte investigativa de cada alumno.</p> <p>Fomentar la lectura y escritura del tema con resúmenes elaborados por cada alumno.</p>
Horas	<p>1 hora teórica / 1 hora práctica</p> <p>Lunes 07h00 a 09h00. Aula 3. Primer piso.</p>
Bibliografía Recomendada	De cada tema se indicará la bibliografía actualizada de fuentes confiables a estudiar, pero es importante revisar otras bibliografías por parte de los alumnos.
Objetivos	Dar a conocer un objetivo general y específicos de la clase, para al final verificar con los resultados obtenidos.
Introducción	Del docente: Dar una breve introducción del tema a tratar.
Estrategias	<p>La clase será magistral, impartida por el docente (existirán ciertas clases que se les envíe a preparar a los alumnos, quienes darán también la bienvenida y objetivos de la clase).</p> <p>El docente y en el caso de ser presentada por los alumnos, se encargará de tener listo el infocus e implementos necesarios para la clase.</p> <p>De entrada:</p> <p>Dar la bienvenida a la clase a todos los alumnos.</p> <p>Dar a conocer los objetivos de la clase.</p> <p>Formular preguntas para verificar la atención de los alumnos del tema a dar.</p> <p>Tomar un pretest</p> <p>Utilizar gráficos que completan los temas a estudiar.</p>

	<p>Verificar los diferentes puntos de vista de cada alumno sobre el tema.</p> <p>De desarrollo:</p> <p>Dar a conocer con diapositivas el tema.</p> <p>Presentar videos didácticos del tema.</p> <p>De ser el caso, si se dispone de instrumentos o materiales que se tiene que presentar a los alumnos, presentarlos durante la presentación de las diapositivas.</p> <p>Al ser clases prácticas, solicitar a los alumnos que luego de la materia pongan en práctica lo aprendido.</p> <p>De cierre:</p> <p>Preguntas y respuestas bidireccional.</p> <p>Realizar mapas conceptuales en el pizarrón, con los puntos básicos aprendidos.</p> <p>En el cuaderno de práctica, solicitar realizar dibujos o un resumen de lo aprendido.</p> <p>Postest</p>
Saberes	<p>Saber:</p> <p>Conceptualizar el tema puntualmente.</p> <p>Saber Hacer:</p> <p>Realizar prácticas individuales o grupales del tema tratado.</p> <p>Saber Ser:</p> <p>Docente: Dominar el tema para evitar errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Cuidar el lenguaje, el tono de voz, gestos y movimientos durante la clase.</p> <p>El trato es respetuoso y empático hacia el alumno.</p> <p>Alumno: Captar cada tema dado, y adquirir la responsabilidad de acudir a clases, preparando cada tema con anticipación.</p>
Materiales y tecnología a utilizar	<p>Infocus, computadora, diapositivas y maquetas.</p> <p>Gráficos y pancartas sobre el tema.</p> <p>Uso de videos en internet y/o videos de cirugías realizadas personalmente, según sea el caso.</p> <p>De ser un tema que requiere práctica, se solicitan los instrumentos necesarios para su</p>

	<p>uso.</p> <p>Uso de simuladores universitarios o artesanales.</p>
Evaluación	<p>Rúbrica.</p> <p>Se hará una prueba escrita cada mes de los temas dados.</p> <p>Se evaluará el conocimiento individual y grupal del tema cuando presenten la clase.</p> <p>Se evaluará con indicadores y niveles de logro de manera cualitativa (excelente, bueno, regular y malo) y cuantitativamente (sobre 10 puntos), así excelente 9 y 10 puntos, bueno 7 y 8 puntos, regular 5 y 6 puntos, y malo menos de 4 puntos.</p>

3.- ¿Qué personaje de tu serie o película favorita ha impactado positivamente en su vida? *

Texto de respuesta larga

4.- ¿Cuánto tiempo libre dedica a ver tu serie o película favorita? *

- 1 a 2 horas
- 2 a 4 horas
- mas de 4 horas
-

5.- ¿Cree que estas series que le gustan, aportan en alguna enseñanza positiva a su vida? *

- Si
- No

6.- Si su respuesta de la pregunta 5 es Si, cuéntenos la enseñanza.

Texto de respuesta larga

7.- ¿A qué hora del día prefiere ver tu serie o película favorita? *

1. Madrugada
 2. Mañana
 3. Tarde
 4. Noche
-

8.- Indique ¿que películas o series no son de su agrado y porqué?

Texto de respuesta larga

Anexo 4

Encuesta realizada a una Docente que admiro



ENCUESTA A UN DOCENTE

Mi nombre es Cumandá Lituma, estudiante de la Especialización de Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay, luego de agradecerle por la oportunidad de realizarle la entrevista, le solicito me ayude para obtener información de un docente a quien admiro, siendo usted la persona que elegí para realizarla. La encuesta tiene preguntas abiertas, pudiendo tomar el tiempo necesario para responder.

Nombre del Docente:


Fecha: Edad:

1. ¿Por qué decidió ser docente?
2. ¿Cuántos años lleva en la docencia?
3. ¿Porque le interesa enseñar a los alumnos?
4. ¿Siempre quiso ser docente?
5. ¿Se ve dando clases toda su vida?
6. ¿Se siente feliz antes de entrar a dar clases?
7. ¿Se siente feliz enseñando a los demás?
8. ¿Cuáles son sus fortalezas para seguir siendo docente?
9. ¿Cuáles son sus debilidades para seguir siendo docente y cómo mejoraría?
10. ¿Cómo prepara su clase, en cuanto a tiempo de planificación?
11. ¿Conoce usted sobre las estrategias de entrada, desarrollo y cierre de una planificación? Indique un ejemplo en cada uno.
12. ¿Sigue un silabo específico?
13. ¿Conoce sobre el saber, saber ser y saber hacer de ser docente y lo aplica en su enseñanza docente?
14. ¿Cree usted que enseñar para la incertidumbre es parte fundamental del docente? Deme un ejemplo.
15. ¿Cree usted que enseñar con certeza es imponer los conocimientos a los alumnos? ¿Por qué?
16. ¿Cómo es el ambiente de clase para que desarrolle el tema?
17. ¿Cómo resuelve los inconvenientes con alumnos problemáticos?
18. ¿Cómo evalúa el progreso de los alumnos según el tema dado?
19. ¿Cómo utiliza usted la tecnología para sus clases?
20. ¿Le fue fácil o difícil introducir la tecnología en sus clases? Explique.
21. ¿Podría indicarme cual es el significado para usted de disciplina y castigo?
22. ¿Con cuál de las dos anteriores (disciplina o castigo) usted corrige a sus alumnos?
23. ¿Podría dar un mensaje a los futuros docentes, para llevar emotiva y profesionalmente la clase?

Firma:.....

Anexo 5

Planificación de Clases en un Seminario


 UNIVERSIDAD DEL AZUAY					
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS					
Datos Informativos					
Unidad 1	Sílabo	Asignatura	Año	Tema	Horas
Ciclo Tercero	Cirugía General	Técnica Quirúrgica	Segundo Año de Medicina	Material de suturas Nudos	1 teórica 2 prácticas
Periodo Académico	Enero - Marzo 2023.				
Objetivos	General: Aprender sobre los diferentes materiales de sutura y su uso.				
	Específicos: Reconocer los materiales de sutura. Clasificar cada sutura. Realizar nudos quirúrgicos.				
Instrucciones	Poner atención en la clase. Visualizar lo que hace el docente. Traer los elementos necesarios. Poner en práctica lo aprendido.				

<p>Introducción</p>	<p style="text-align: center;">Material de sutura</p> <p>Los materiales de sutura son diversos, y su uso depende del tejido a suturar, las características generales y locales del paciente (por ejemplo, desnutrición o infección), la reactividad de la sutura ante los tejidos y hasta el costo.</p> <p>No olvidar, que el material de sutura termina siendo un cuerpo extraño en el organismo del paciente, y que la respuesta inflamatoria provocada incide en el grado de cicatrización.</p> <p>Se clasifica por:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sus características, absorbibles y no absorbibles. 2 Su origen, natural o sintético. 3 Su función, por el número de filamentos, en monofilamento o multifilamento. 	<p style="text-align: center;">Técnica de sutura</p> <p>La técnica para suturar empieza desde la forma de sujetar la aguja y el hilo; se hacen los nudos con el porta agujas, con una mano, o con ambas, según el tipo de nudo, sea separado o continuo.</p>	
	<p>Entrada:</p>	<p>Bienvenida.</p> <p>Dar a conocer los objetivos.</p> <p>Preguntar sobre la bibliografía.</p> <p>Realizar un pretest.</p>	
	<p style="text-align: center;">Por parte del docente:</p> <p>Indicar diapositivas y materiales en físico para</p>	<p style="text-align: center;">Por parte del alumno:</p> <p>Cada alumno trae su material para la práctica,</p>	

Estrategias	Desarrollo:	<p>su identificación y posterior aplicación.</p> <p>Indicar la clasificación del material de sutura.</p> <p>Mostrar la técnica de agarre de la aguja con el portaagujas.</p> <p>Demostrar con material fomix la técnica de realización de las suturas.</p>	<p>y aplican adecuadamente la realización de los nudos quirúrgicos bajo supervisión del docente e interactuando con sus compañeros quienes tienen mayor destreza.</p>
	Cierre:	<p>Realización de un postest.</p> <p>Identificar en imágenes colocadas en diapositivas el nombre de cada material de sutura y nudo quirúrgico.</p>	
Saberes	<p>Saber</p> <p>Conocer la correcta aplicación y uso de los materiales de sutura en los diferentes tejidos del cuerpo humano.</p>	<p>Saber Hacer</p> <p>Prácticas con la identificación de cada material de sutura según su clasificación.</p> <p>Práctica con la sutura y el instrumental quirúrgico.</p> <p>Práctica de los puntos básicos de sutura aprendidos.</p> <p>Aplicar el conocimiento básico para la realización de las suturas según el tejido a ser suturado.</p>	<p>Saber Ser</p> <p>Responsabilidad en disponer el material e instrumentos básicos de sutura.</p>
Instancias	Con el educador, con el grupo, con los materiales, con uno mismo, con el		

	contexto y con los medios, materiales y tecnologías.	
Lenguaje	Mantener el tono de voz adecuado para la comprensión del tema. Cuidar del lenguaje no hablado.	
TICs	Computador, internet, aula virtual, laboratorio, google drive, videos de la web.	
Alternativa de	Seminario:	<p>Características del Seminario</p> <p>Se realiza en el aula designada para la clase.</p> <p>Se realizará una mesa redonda con los alumnos.</p> <p>El tema e introducción es dado por el docente en una hora.</p> <p>Se invitará a un alumno del internado y/o médico cirujano, para su intervención de 30 minutos.</p> <p>El tiempo de la práctica será de 1 hora 30 minutos.</p> <p>Se les hace conocer los objetivos y resultados de la clase.</p> <p>El trabajo es en equipo, para mejorar la destreza, con apoyo y ayuda de los alumnos con mayor entrenamiento.</p> <p>El material es traído por cada alumno, además de ser compartido entre todos.</p> <p>No avanzar, si algún miembro del grupo no puede realizar la práctica.</p>
		<p>Tareas del Docente</p> <p>Elabora el plan de trabajo.</p>

Aprendizaje	<p>Guía a los alumnos.</p> <p>Elabora las preguntas o temas.</p> <p>Elabora la guía del seminario: asunto, objetivos, temática, bibliografía, actividades, conclusiones.</p> <p>Motiva el debate.</p> <p>Establece la dirección pedagógica de la actividad.</p> <p>Realiza las conclusiones.</p>	
		<p style="text-align: center;">Tareas del Alumno</p> <p>Recibe el plan de trabajo.</p> <p>Revisa la bibliografía.</p> <p>Realiza las actividades de la guía del seminario.</p> <p>Participa en el debate.</p> <p>Saca conclusiones personales.</p>
Método	Demostrativo	
Evaluación	<p>1) Aplicar postest</p> <p>Describe los tipos de suturas.</p> <p>Clasifique los materiales de sutura.</p> <p>Describe la técnica de sutura.</p> <p>Exponga el uso de cada sutura en los diferentes tejidos del cuerpo.</p>	
	<p>2) Usar la rúbrica para calificar cualitativamente al alumno y su equivalente cuantitativo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los diferentes tipos de suturas. - Identifica cada sutura según su clasificación. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la sutura y el instrumental quirúrgico adecuado según la indicación. - Trae el material necesario para la práctica. <p>Niveles de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excelente (9 a 10 puntos). - Bueno (6 a 8 puntos). - Regular (3 a 5 puntos). - Insuficiente (1 a 2 puntos).
Resultados	Cada alumno identifica el material de sutura y las clasifica según su uso, a través de conocimientos científicos.
Bibliografía	Márquez, R., y Muñoz, G. (2021). El quirófano. <i>Cirugía general, para el médico general</i> . Segunda Edición.
Firma	<p style="text-align: center;">Dra. Cumandá Lituma</p> 

Anexo 6

Propuesta de Introducción de las TICs en la Universidad

PROPUESTA DE INTRODUCCIÓN DE LAS TICs EN LA UNIVERSIDAD				
SÍLABO	PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE	Tecnologías a utilizar en la teoría y práctica	TERCERA PARTE
	Identificación del problema	Por qué la introducción de las TICs		Resultado de la introducción de las TICs
Técnica Quirúrgica Simulada I	No he identificado problemas, el manejo de la parte teórica y práctica de estos temas, han sido los ideales y óptimos para partir en el campo quirúrgico.	Han sido bien usadas, con presentaciones en power point y videos, realizados por los propios docentes o tomados de la web, los mismos que son cortos y de mucho interés para los alumnos.	Uso de computadoras conectadas al infocus. Internet en el laboratorio. Instrumental para las prácticas. Proyector propios del aula.	Su uso y aplicación, han determinado tener un buen punto de partida para la especialidad de Cirugía General.
	Dos problemas: 1) No disponemos de una torre laparoscópica física para aprender,	Solicitar a la universidad un simulador de torre laparoscópica con todos sus equipos,	Aula con simuladores y con las herramientas físicas para la práctica y reconocerlas. Computadoras en las	Los alumnos se involucran más activamente en conocer los componentes,

Técnica Quirúrgica Simulada II	solamente al acudir a prácticas vemos su uso en los equipos del hospital, y que son manejadas por los tratantes de cirugía que laboran en dichos hospitales.	monitor, insuflador, pinzas, etc., para que los alumnos puedan tener contacto directo con las herramientas y se familiaricen antes de ir a la práctica.	aulas para uso general. Internet en las computadoras. Videos del instrumental necesario para laparoscopia.	estructura, función, etc., de la torre laparoscópica, antes de acudir a su práctica hospitalaria.
	2) Al no disponer de equipamiento para la práctica, se realiza manualmente una caja con un espejo para poder simular los componentes de la torre laparoscópica, y así realizar la práctica de destreza manual.	Solicitar a la universidad el simulador de una torre laparoscópica, para que cada alumno se adiestre en el equipo laparoscópico, y al acudir a la práctica hospitalaria disminuye el tiempo quirúrgico.	Simuladores digitales. Pantallas gigantes. Uso de internet. Videos de cirugías prefabricadas para la simulación de una cirugía.	Mejor destreza manual en el uso de las pinzas y el uso en general de la torre laparoscópica.
	Tres problemas: 1) Falta de simuladores	Porque es	Simuladores digitales.	Teniendo el

Técnica Quirúrgica Simulada III	<p>laparoscópicos en un número adecuado para todos los alumnos del posgrado, sólo disponen de dos simuladores, incluyendo para los compañeros de ginecología, que muchas veces tiene el horario de práctica en el laboratorio en conjunto con los de cirugía general.</p>	<p>importante disponer de un número adecuado de simuladores, para no impedir la práctica de los otros compañeros del posgrado, y que las habilidades quirúrgicas no se vean interrumpidas por estas situaciones, ya que más horas de práctica en simuladores, permiten mayor destreza manual en el cirujano.</p>	<p>Pantallas gigantes. Uso de internet. Videos de cirugías.</p>	<p>número adecuado de simuladores, permitirán que todos los alumnos, de cirugía general y ginecología, practiquen el tiempo necesario en un ambiente adecuado para adquirir destrezas manuales y mentales, familiarizándose con los equipos e instrumental laparoscópico.</p>
	<p>2) No se conoce, las cirugías realizadas en otros hospitales, otras ciudades, o incluso en otros países.</p>	<p>Que la Universidad tenga convenio con cirujanos de otras instituciones nacionales o internacionales para que se presenten cirugía en vivo, mediante</p>	<p>Colocar pantallas gigantes o monitores en conexión con otras instituciones para que la cirugía realizada en ese momento, sea muy bien visualizada por los alumnos, en sentido bidireccional. Uso de Google drive.</p>	<p>Así se tendrá mayor conocimiento, con otras instituciones, por ejemplo, en el Ecuador no se disponen de ciertas pinzas o equipos (como el</p>

		<p>el uso de plataformas digitales, y podemos compartir las experiencias.</p>	<p>Subir información a la nube para el acceso directo del alumno. Evaluaciones en línea o encuestas en línea con cirujanos expertos en el tema. Realizar historias clínicas electrónicas.</p>	<p>Da Vinci) que es la cirugía robótica, y por medio de estas conexiones digitales podríamos familiarizarnos con su uso.</p>
	<p>3) No se dispone de tutorías o clases en línea con los tutores extranjero, o compañeros que se encuentran cursando el mismo año, pero en otros hospitales.</p>	<p>Porque es importante clases virtuales con tutores de otras instituciones, ciudades o países, por el mismo punto anterior, que, con su conocimiento, el aprendizaje de los alumnos cuencanos será más amplio, mejorando la técnica quirúrgica habitual.</p>	<p>Disponer de una tablet o celular o computadora con conexión a revistas indexadas y actualizadas, para mejor aprendizaje. Implementar las teleconsultas, con pacientes posquirúrgicos que no viven cerca del hospital.</p>	<p>Como resultado, obtendremos mayores conocimientos con el aporte de los cirujanos al otro lado de la pantalla, ya que todos y cada uno, tiene sus tips que se quedan grabados en la memoria del alumno.</p>