



## Departamento de Posgrados

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el nivel vocacional del Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay, de la Ciudad de Cuenca

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con Mención en Didácticas para la Educación Básica

Autora: María Belén Pineda Cuesta

Director: Juan Fernando Bermeo  
Cuenca, Ecuador

2023

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis a mis padres y a mis hermanos quienes me han acompañado durante este trayecto de formación profesional en los momentos altos y bajos, siendo ellos un pilar fundamental de apoyo incondicional para poder culminar con este campo del saber.

A mi director de tesis Mgtr. Juan Fernando Bermeo quién con sus sabios conocimientos me ha sabido acompañar y orientar para culminar con éxito mi tesis.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primero a Dios por brindarme salud y vida para poder experimentar este proceso educativo, por guiar mi camino tomado de su mano, a mi familia por motivarme a conseguir mi objetivo que es obtener el título de magister, a mis docentes de la Universidad del Azuay por aportar conocimientos y forjar un pensamiento diferente durante mi estudio. Además, de compartir experiencias únicas que llenan mi alma y que siempre llevaré en mi corazón y así podré transmitir estos saberes a otras personas.

## **RESUMEN**

La investigación buscó desarrollar un proyecto de intervención que promueva la integración de la lectura y escritura literaria en la enseñanza de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para 6 estudiantes de nivel vocacional en el Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay. A través de un estudio cualitativo basado en el método investigación-acción, se llevaron a cabo tres fases: selección de lecturas literarias pertinentes, planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinaria utilizando la lectura y escritura literaria, y análisis de los resultados obtenidos. Se demostró que el uso de estas prácticas en la formación de otras áreas tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades diversas. En conclusión, es posible integrar la lectura y escritura en diferentes disciplinas a partir de un enfoque literario transdisciplinario en el ámbito educativo.


**PALABRAS CLAVE:** áreas básicas, canon literario escolar, literatura, transversalización.

**ABSTRACT**

This research seeks to develop a classroom intervention project promoting the integration of literature into the teaching of Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences for a group of six vocational-level students at the Cerebral Palsy Institute of Azuay. By using a qualitative action-research method, a case study with interpretative scope was conducted in three phases. Firstly, a selection of literary readings relevant to the students' basic training and specific school year was determined. Then, a transdisciplinary intervention proposal was designed and implemented, incorporating didactic sequences involving literary reading and writing. Finally, the intervention's progress was analyzed and interpreted. The findings revealed that incorporating literary practices into other subject areas positively influenced the development of various skills. Thus, it is concluded that by adopting a transdisciplinary literary canon; reading and writing practices can be integrated across multiple disciplines.

**KEY WORDS:** basic areas, school literary canon, literature, transversality

Translated by:



María Belén Pineda Cuesta

**ÍNDICE DE CONTENIDO**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	14
2.1 Diseño Metodológico.....	14
2.2 Contexto, Población y Participantes.....	14
2.3 Procedimiento .....	17
2.4 Instrumentos.....	21
2.5 Método De Interpretación De Resultados .....	22
<b>3. RESULTADOS</b> .....	23
3.1 Corpus Seleccionado Por Ámbito De Formación.....	23
3.2 Secuencias Didácticas De Lectura Y Escritura Literarias Como Prácticas De Transversalización En Las Áreas De Formación Básica .....	25
3.3 Evaluación De Resultados.....	32
3.3.1 Experiencias Del Ámbito De Matemáticas.....	32
3.3.2 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Naturales.....	33
3.3.3 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Sociales .....	34
<b>4. DISCUSIÓN</b> .....	36
4.1 Del Corpus .....	37
4.2 De Las Secuencias .....	39
4.3 De La Incidencia .....	40
<b>5. CONCLUSIÓN</b> .....	43
<b>6. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	44
<b>7. REFERENCIAS</b> .....	45

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Criterios de inclusión y exclusión .....	15
<b>Tabla 2</b> Cuadro de participantes. ....	15
<b>Tabla 3</b> Características de los participantes. ....	16
<b>Tabla 4</b> Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales. ....	28
<b>Tabla 5</b> Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales. ....	30

## ÍNDICE DE ANEXOS

### 8. ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento Informado .....	54
Anexo 2. Matriz De Análisis Documental Del Currículo EGB (Cuarto Grado) .....	55
Anexo 3. Matriz De Análisis Antologías <i>Yo Leo</i> .....	56
Anexo 4. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Escritores De La LIJ.....	57
Anexo 5. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Investigadores De La LIJ .....	58
Anexo 6. Guion De Entrevistas A Grupos Focales .....	59
Anexo 7. Autorregistro De Clases .....	61
Anexo 8. Matriz De Análisis Por Categorías De Grupos Focales .....	64
Anexo 9. Matriz De Análisis Por Categorías: Síntesis De Los Autorregistros Por Área .....	66
Anexo 10. Cuadro Completo Del Canon Literario Elegido .....	67
Anexo 11. Matriz De Planificaciones Por Sesiones (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) .....	76



Pineda Cuesta María Belén

“Trabajo de graduación”

Bermeo Juan Fernando

Mayo, 2023

**Incidencia de la transversalización de la Lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el Nivel Vocacional del Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay, de la Ciudad de Cuenca**

**1. Introducción**

La literatura está presente en las áreas de formación básica, tanto para el aprendizaje y desarrollo del nuevo conocimiento que adquiere el estudiante. Dentro de la literatura, el proceso lectoescritor es importante, ya que debe ser manejado como un recurso educativo primordial que es la base para todo el conocimiento que se adquiere a lo largo de la vida y que permite la transformación de los procesos educativos hoy en día. La literatura aporta de forma significativa con una diversidad de conocimientos, conceptos, significados, entre otros que permite la elección de estos elementos en las distintas actividades académicas, laborales, sociales y otras.

Escudero y Socías (2020) añaden que la literatura es un referente que nos ha permitido poner en juego la imaginación y el pensamiento en formas y estructuras del lenguaje para crear espacios de aprendizaje que nos ayudan a potenciar la lectura dentro de las aulas escolares. Además, permite reflexionar desde la propia experiencia y desde la relación con el entorno haciendo uso del lenguaje de una forma creativa que posibilita realizar interpretaciones positivas de las situaciones cotidianas que vive la persona (Rojas, 2006; Lomas, 2001). Por lo que llevar un hábito de lectura, aporta significativamente en la construcción de un pensamiento crítico que

nos permite reflexionar frente a las diversas problemáticas en la sociedad (Salvador y Agustín, 2015), (Pérez et al., 2018), (Melian et al., 2019).

Desde el sistema educativo se han observado ciertas irregularidades de patrones hegemónicos, mismos que han limitado la literatura a lo establecido en los textos literarios y currículos nacionales obligatorios, cuestiones que son determinadas por los gobiernos (Sánchez y Druker, 2021). De manera que surge la necesidad de una continua literatura presente en los textos educativos para llevar al educando a este campo de conocimientos fructíferos. Sin embargo, no todo es culpa del sistema educativo, ya que la literatura es una práctica diaria que debe ser considerada en cualquier ámbito de la vida diaria y en todas las disciplinas que se estudian.

En algunas instituciones educativas, este proceso ha quedado desvalorizado y tanto los docentes como los padres de familia no se preocupan por desarrollar un proceso de animación a la lectura y únicamente la población estudiantil se somete a leer por obligación desencadenando una sociedad poco lectora (Flores, 2016; Stranges, 2016; Ministerio de Educación, 2018;). Además, los padres de familia ven a la lectura como un proceso decodificado y no como una actividad recreativa y de interés para sus hijos (Jiménez y Flores-Romero, 2013; Ocampo, 2018).

Otro aspecto que es preocupante se relaciona las prácticas literarias dentro del aula escolar, las cuales han quedado sesgadas únicamente al área de Lengua y literatura, mismas que están presentes en los textos del Ministerio y por tanto cada área se desempeña de manera distante y no por un medio de apoyo mutuo entre ellas. Por lo antes mencionado, surge la necesidad de transversalizar la lectura a todas las disciplinas, ya que la importancia radica en conectar las diferentes áreas de las didácticas en una sola con el objetivo de establecer un núcleo integrador entre el conocimiento y la realidad que vivimos. Cuando se consideran los contenidos en otras didácticas, se trabaja implícitamente los procesos comunicativos y lingüísticos que son

necesarios para desarrollar competencias comunicativas en las diferentes áreas de estudio (Mallart, 2020; Rodelo et al., 2020).

En el marco de la educación inclusiva y las necesidades educativas especiales es importante partir del nivel de discapacidad de los usuarios con los que se va a trabajar en esta investigación, en este caso, usuarios con discapacidad intelectual entre leve y moderada. Para ello, es importante que lo que se enseña sea realmente significativo, es decir, los aprendizajes deben ser congruentes con el nivel de aceptación hacia el nuevo conocimiento (Valdez-Maguiña y Cartolin-Principe, 2019). Partiendo de esta concepción, los procesos de lectura y escritura dentro de la enseñanza de la literatura en personas con discapacidad resultan un reto para el sistema educativo. Sin embargo, es imposible lograr un proceso de adquisición de lenguaje adecuado al nivel de discapacidad mencionado.

Para este grupo, las prácticas democratizadoras de la lectura y la escritura se vinculan a utilizar recursos y estrategias específicos que atiendan sus necesidades. Por lo tanto, en un estudio desarrollado por Gil y Vallés (2020) se recomienda el apoyo de material que puede ser visual, auditivo o manipulativo de lectura. Con la ayuda de los estímulos antes mencionados, los estudiantes pueden adoptar un proceso básico de lectura, que les ayudará a desempeñarse en cualquier ámbito de la vida diaria, inclusive dentro del campo laboral. De acuerdo al grupo con el que se va a trabajar, tienen establecido un proceso lectoescritor que les permite leer y escribir dentro de sus capacidades. Este proceso puede mejorar con la ayuda de los estímulos antes mencionados (Armijos et al., 2021).

Dentro de la educación inclusiva, no hay un método de enseñanza específico de la lectura y escritura para personas con necesidades educativas (N.E.E), sin embargo, existen estrategias metodológicas adecuadas a las capacidades y niveles de aprendizaje de este grupo, las cuales contribuyen al aprendizaje lector dinámico e individualizado (Ramos, 2004). Una de las propuestas que más se ha utilizado para adquirir un proceso de lectura es la lectura acompañada

de pictogramas, que facilita la comprensión de un texto literario mediante el uso del sentido de la vista o los audiolibros o estímulos auditivos por medio del sentido de oído (García, 2012).

En efecto, se propone trabajar desde la creación de canon literario que consiste en un amplio debate de un conjunto de obras apropiadas por su calidad literaria, interés del lector según la edad y por la capacidad de la educación literaria que ofrece este canon (Aguilar, 2013; Cerrillo, 2012). Una vez que se tenga el canon literario se da paso a la transversalización antes mencionada en las didácticas básicas (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales). Por sus diversos recursos literarios, este canon da una gran relevancia para que el lector se apasione y aprenda de una forma diferente y divertida los contenidos expuestos en las diferentes didácticas. De forma que, la transversalidad contribuya poderosamente a una educación integral considerando los valores propios de cada disciplina (Calles; 2005 y Mallart; 2020).

De esta manera, este estudio resulta innovador, ya que pondrá en conocimiento a la comunidad científica cual es la importancia de construir un canon literario que permita un alcance transdisciplinar, en donde las personas con discapacidad también puedan aprovechar los recursos literarios para mejorar sus procesos de lectura y escritura en las diferentes disciplinas. A través, de varios estudios empíricos a nivel latinoamericano y nacional, que han trabajado la lectura literaria como medio para la construcción de nuevos saberes se evidencia el abordaje de la transversalidad de la literatura en las áreas principales creando en las personas con algún tipo de necesidad educativa especial un pensamiento crítico, expresivo y reflexivo. Además, de promover la motivación por la lectura y de esta manera generar una atracción positiva que brinda la proyección que la literatura puede ser transversal en otras áreas (Mallart; 2020; Ochoviet, 2015; Pérez y Ávila, 2017; Vara y Medina, 2019).

A nivel de Ecuador para la búsqueda de textos literarios para el canon, se cuenta con el Plan José de la Cuadra, en donde se detallan las antologías *Yo leo*, que hoy en día se denomina el “Plan Juntos leemos” del Ministerio de Educación. AVECILLAS Y JUMBO (2021) realizan en su

estudio un análisis profundo sobre la construcción de un canon literario escolar desde la revisión de las ediciones 2018 y 2019 de las antologías *Yo leo*. Las principales conclusiones se centran en: la fundamentación didáctica que se obtiene de la selección del corpus literario, la limitación de autoras ecuatorianas en los textos, la presencia mayoritaria de autores latinoamericanos, en especial españoles, la falta de autores destacados en la literatura infanto-juvenil ecuatoriana, entre otros. Además, que las políticas públicas y editoriales forman parte de la construcción del canon literario escolar.

Con lo antes mencionado, la literatura ecuatoriana es escasa para ser abordada en el contexto educativo, por lo que es necesario utilizar la literatura aledaña. De esta manera, el canon literario buscará la motivación mediante el uso de textos literarios adecuados a los contenidos dentro de las áreas de estudio. Este canon abrirá las puertas a nuevas oportunidades de saberes de las otras didácticas convirtiéndose en un ejercicio práctico para la vida cotidiana de cada estudiante. Por esta razón, es importante que la literatura se tome como un proceso que nos permita desarrollar desde las aulas: la capacidad lectora, el pensamiento crítico, la escritura creativa, reflexiva y analítica para ponerla en práctica en los ámbitos educativos y los de nuestra vida social, constructiva y afectiva (Jiménez, 2017).

Esta investigación tiene como objetivo general comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para el nivel vocacional del *Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay*, de la ciudad de Cuenca.

## **2. Metodología**

### **2.1 Diseño Metodológico**

La investigación se realizó con un enfoque cualitativo que permitió la recolección de datos empíricos facilitando la descripción de sucesos, actuaciones y pensamientos a investigar. (Quecedo y Castaño, 2002). Con base en una metodología de investigación acción participativa (IAP), que respondió a una transformación y construcción donde el investigador es un actor social que busca soluciones a las problemáticas presentes; ya que se conoció los procesos socioculturales de los sujetos involucrados (Colmenares, 2012; Zapata y Rondán, 2016). También, enmarcó un estudio de caso que consintió indagar una realidad determinada, como lo indica López (2013) en el que es necesario investigar con una exploración detallada del contexto y sujeto específico. Finalmente, se obtuvo un alcance interpretativo sobre la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura a partir de un canon literario escolar transdisciplinar. Este alcance permitió las interpretaciones de la revisión literaria y la observación que produce la investigación en los sujetos participantes.

### **2.2 Contexto, Población y Participantes**

La presente investigación se abordó en el Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay (IPCA) de la ciudad de Cuenca-Ecuador que ofrece un programa de educación especializada a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con multidiscapacidad. El instituto está conformado por 180 estudiantes que presentan multidiscapacidad entre leve, moderada y grave. Este está distribuido por niveles acorde a su edad y nivel de discapacidad siendo estos: nivel inicial, funcional social 1, 2 y 3, funcional académico 1, 2 y con un nivel vocacional con tres paralelos (A, B, y C).

De esta población, 49 estudiantes corresponden al nivel vocacional (paralelo A, B Y C). La investigación se centró en el nivel de vocacional paralelo "C", conformado por 23 estudiantes con discapacidad intelectual, parálisis cerebral y síndrome de Down. Los estudiantes trabajan con contenidos académicos relacionados al currículo de básica elementales de acuerdo a su

nivel de discapacidad. Es importante mencionar que se tomó en consideración como participantes a 5 estudiantes con discapacidad intelectual leve y moderada que pertenecen a dicho nivel quienes oscilan entre 22 a 25 años de edad, ya que este grupo ha trabajado en contenidos de las áreas básicas con adaptaciones curriculares y poseen un proceso lectoescritor desarrollado. Además, de ser educados, colaboradores y entusiastas.

### **Tabla 1**

*Criterios de inclusión y exclusión: En la siguiente tabla se detallan los criterios que se consideraron y los que no previo a la ejecución de la propuesta de intervención.*

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
5 estudiantes con discapacidad intelectual leve participaron	23 estudiantes del nivel vocacional "A"
Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado	Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
Estudiantes que trabajan con adaptaciones curriculares y poseen un proceso lectoescritor desarrollado	Estudiantes que no trabajan con adaptaciones curriculares y no poseen un proceso lectoescritor desarrollado

*Nota:* Elaborado por Pineda (2023).

### **Tabla 2**

*Cuadro de participantes: En la siguiente tabla se detalla el número de participantes de la investigación y el nivel al que pertenecen.*

<b>Nivel</b>	<b>Participantes</b>
Vocacional paralelo "C"	5

*Nota: Elaborado por Pineda (2023).*

**Tabla 3**

*Características de los participantes: En la siguiente tabla se detalla el número de participantes, el tipo de discapacidad, nivel, edad y algunas características personales.*

Número	Tipo de discapacidad	Nivel	Edad	Características personales
1	Intelectual	Leve	25	Obediente, carismática, participativa, lee y escribe sin ayuda.
2	Intelectual	Leve	25	Participativo, colaborador, le gusta leer y escribir y lo hace sin ayuda.
3	Intelectual	Leve	24	Risueño, atento, buen lector y le gusta escribir, tiene buena caligrafía
4	Intelectual y física	Leve	29	Participativa, entusiasta, tiene dificultad con la pronunciación de palabras y la escritura.



---

5	Intelectual	Moderado	22	Es tímido, poco carismático, le cuesta leer y escribir, pero lo hace con ayuda
---	-------------	----------	----	--

---

*Nota: Elaborado por Pineda (2023).*

Como parte de la población documental, se enfocó en los siguientes criterios para el respectivo análisis del canon literario escolar institucional:

- Currículo Nacional de Educación General Básica de las áreas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemáticas, edición 2016.
- Antologías *Yo leo*, del Plan Nacional “José de la Cuadra”, edición 2019.

### **2.3 Procedimiento**

Se partió del procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes (Ver anexo 1). En consonancia con los objetivos específicos del estudio, se realizó en tres fases que se detallan a continuación:

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondieron a las destrezas de las áreas de formación básica prescritas en el currículo nacional, acorde al cuarto año de EGB, al canon literario oficial y a los intereses contextuales. Para ello se aplicaron las siguientes técnicas:

- Análisis documental del currículo de EGB de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas. Este se refiere a un proceso de sistematización a través de la descripción y representación de documentos unificados que nos ayudan a mantener organizada

la información que recolectamos Dulzaides y Molina, 2004). Se realizó un análisis del currículo vigente para determinar las destrezas de la propuesta de transversalización de la lectura literaria y escritura creativa en las áreas básicas del cuarto de EGB.

- Análisis documental las antologías de *Yo leo* (2018 y 2019) del *Plan Nacional José de la Cuadra*. El programa busca promocionar la lectura en las aulas escolares. Las dos ediciones de antologías *Yo leo* que existen muestran una diversidad de literatura que tiene un enfoque interdisciplinar, porque es la base para alcanzar las habilidades lingüísticas necesarias en todos los campos del saber (Avecillas y Jumbo, 2021). Este análisis ayudó a escoger las lecturas que guardan una relación directa con las destrezas antes mencionadas y que cumplen con un enfoque de transversalización para alcanzar habilidades lingüísticas para todas las áreas. Se realizó a partir de una matriz, tomando en cuenta la calidad literaria, los niveles de complejidad, la respuesta contextual y la pertinencia de estrategias de comprensión que puedan derivar de los mismos.

- Entrevistas semiestructuradas a investigadores y creadores de la LIJ. Estas entrevistas son flexibles y se usan para recopilar información a partir de preguntas planteadas que pueden ajustarse al momento de la aplicación (Díaz-Bravo et al. ,2013). Se obtuvo valiosas recomendaciones de los entrevistados por medio de un guion previamente elaborado. Se conocieron experiencias para entender la literatura en el marco de prácticas lectoras transdisciplinarias, es decir, el qué y el cómo abordar la literatura en el marco de prácticas lectoras y de escritura. Una entrevista se realizó por la plataforma zoom, mientras que otra fue enviada por correo electrónico.

- Revisión exploratoria de autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana. Se revisaron antologías, estudios de la LIJ a nivel País, se visitó bibliotecas de la Universidad del Azuay y la Universidad Nacional de Educación, entre otros. Se determinaron las obras más significativas de autores tanto nacionales, latinos e internacionales, siendo más

relevante los autores latinoamericanos por la gran variedad de textos que ofrecen y se adaptan a las destrezas escogidas.

- Grupos focales a estudiantes del Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay. Se entienden como “construcciones sociales mediante narrativas dialógicas impregnadas de múltiples tipos de intertextualidad” (Lara et al, 2021, p.165). Con esta información se conoció los intereses de los estudiantes y las experiencias más significativas que permitieron planificar las secuencias didácticas ajustadas a la realidad del aula. Se trabajo con los 6 participantes mencionados anteriormente.

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas

La propuesta de intervención tuvo una duración de tres meses, en la cual se ejecutó las destrezas que se seleccionaron en el análisis documental del currículo de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemática. Se trabajó con el manejo de una o más lecturas y un producto escritural semanal. Con un total de 12 sesiones para cada área. Se siguió una organización de secuencias para las actividades basado en lo que propone Díaz (2013): La asignatura (en este caso en área de formación básica que se va a trabar), los contenidos que se van a trabajar o el título general de la sesión, el tiempo de duración y el número de sesiones de la secuencia, el nombre del docente que va a aplicar la sesión, el objetivo de la sesión y la destreza a trabajar, la elección del problema (como punto de partida para la sesión), la línea de secuencia (anticipación, construcción y consolidación), los recursos utilizados para cada sesión (humanos, material y tecnológico), los indicadores de evaluación y los instrumentos para evaluar la actividad y las evidencias que corresponden a las fotografías y los anexos correspondientes. Finalmente, estructura fue flexible, y los recursos a elegir fueron digitales, impresos, escritos o audiovisuales dependiendo el nivel de discapacidad de los participantes y se trabajó con diversos géneros literarios.

Las secuencias didácticas se ejecutaron por disciplina, iniciando con 12 sesiones de matemática, luego 12 sesiones de ciencias naturales y finalmente 12 sesiones de ciencias sociales. Se trabajaron 6 destrezas en cada área y cada destreza dividida en dos sesiones. Las sesiones tuvieron una duración de 30 a 40 minutos dependiendo de la complejidad de cada actividad. Los textos que se utilizaron para las personas con discapacidad son textos ilustrativos en su mayoría y los textos de lectura simple se reforzaron con actividades que involucraron juegos y puestas en escena de los personajes. De esta manera, los educandos tuvieron una mejor comprensión de lo que leían y finalmente pudieron escribir en su mayoría y otros pudieron realizar una actividad de comprensión (dramatización, oralidad, pintura) del objetivo de la clase (ver anexo 10).

### **Fase 3:** Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención

Una vez realizado el análisis documental, se sistematizaron los resultados de manera adecuada con el propósito de desarrollar procesos de interpretación vinculados a la realidad que se investiga con la intención de tener un resultado final en base, al análisis de los productos creativos de los alumnos desde la escritura creativa. En la última fase se procederá a interpretar los resultados en base a:

Autorregistro de las secuencias didácticas (anexo 6). Es una técnica que se relaciona con un proceso de auto observación, a través de la anotación de los elementos que realizamos en cada clase y que nos ayudan a reflexionar sobre nuestra propia intervención, permite la retroalimentación de los procesos que transformarán el objetivo de la clase (Ruperto, 2011). Se uso esta técnica para generar una retroalimentación y cumplir con los objetivos planteados que se desarrollaron en el aula y se comprendió los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron.

## 2.4 Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación son:

- Matrices de análisis documental para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para la antología *Yo Leo*. (Anexos 2 y 3). La matriz de análisis es un instrumento que ayuda a confrontar y analizar la coherencia y pertinencia entre ellos (Tovar y Sarmiento, 2007). En cuanto a la matriz del currículo oficial, se determinaron las destrezas desagregadas de las áreas de Ciencias Naturales, Matemática y Ciencias Sociales para el cuarto año de EGB. En cuanto a las Antologías *Yo Leo*, se identificó por área, lecturas que respondieron a las destrezas desagregadas. Las dos matrices fueron validadas por dos expertos previo a su ejecución.

- Guiones para las entrevistas semiestructuradas a investigadores y escritores de la LIJ (Ver anexo 4) y grupos focales (Ver anexo 5). El guion es un instrumento que sirve para evitar silencios incómodos y hacer pausas cuando se considere necesario (Bassi, 2015). Se obtuvo la experticia y recomendación de un escritor e investigador en cuanto al alcance que tiene construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas. Los guiones para los grupos focales permitieron conocer los intereses de los estudiantes en cuanto a los géneros literarios. Los dos guiones de entrevista fueron validados por dos expertos previo a la ejecución.

- Matriz de sistematización de grupos focales (ver anexo 7). Se aplicó a mitad de la intervención por área, es decir, un grupo focal para el área de Matemática, uno para Ciencias Naturales y otro para Ciencias Sociales. Las preguntas se enfocaron en conocer los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes a través de los textos literarios que se usaron en las secuencias didácticas, cuales les provocó mayor interés y que prácticas de lectura y escritura resultaron más significativas para ellos. Como muestra se utilizó a los 6 participantes con una duración de 30 minutos por área de forma presencial.

- Matriz de sistematización de los autorregistros (ver anexo 8). En esta matriz se determinaron en base a las destrezas escogidas, las prácticas de lectura y de escritura, los recursos, la motivación del alumno, los aspectos relevantes de la práctica y el análisis de los resultados por área. Esta matriz contó con una previa validación de expertos en investigación. Finalmente, este instrumento permitió analizar los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la didáctica de la literatura, que respondieron al alcance transdisciplinar.

## **2.5 Método De Interpretación De Resultados**

El método de interpretación a aplicarse fue el modelo de análisis de contenido temático, el cual siguió una serie de pasos basado en Fernández (2002), para poder interpretar los resultados finales de la investigación.

Por consiguiente, se parte en primer lugar de la identificación de los contenidos elegidos de acuerdo a la literatura escogida en base a los intereses y necesidades de los estudiantes, en segundo lugar, se determinan las unidades de análisis como sujetos de observación, en tercer lugar, se sistematizan las categorías de análisis que son necesarias para contrastar la información, en cuarto lugar, se codifica y cuantifica dicha información y finalmente se redacta los resultados encontrados.

Este método, por su parte, pudo elaborarse desde una vía deductiva que va de lo general a lo específico (Rodríguez et al 2017). Por lo que se partió de las categorías establecidas en los instrumentos; sin embargo, se derivaron otras categorías de acuerdo a las narrativas. Posterior al análisis de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a la triangulación de los resultados e interpretación con el apoyo de tres expertos en investigación.

La triangulación es una estrategia dentro de la investigación cualitativa para contrastar información relevante mediante diversas estrategias y fuentes de información (Aguilar y Barroso, 2015). Este proceso ayudó a determinar las conclusiones concretas evitando los errores, ya que se pudo interpretar los resultados con efectividad y precisión (Torres, 2021).

### **3. Resultados**

En base a los resultados de la investigación se comprobó la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para el nivel de vocacional A del *Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay*, de la ciudad de Cuenca. Las prácticas literarias se lograron con la apropiación de las destrezas determinadas para el nivel de cuarto año de educación general básica, que es el nivel al que pertenece la muestra de estudiantes antes mencionados. En este sentido, las propuestas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios convirtieron las prácticas tradicionales de enseñanza en nuevas formas de construir un proceso lectoescritor en las áreas básicas de EGB.

En concordancia con los objetivos específicos y la metodología de la investigación se detallan los resultados de las tres fases propuestas: el corpus de lecturas literarias escolares transdisciplinares propuesto, las secuencias didácticas que evidencian las prácticas de lectura y escritura transversalizadas a los diferentes ámbitos escolares y la interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención en las áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

#### **3.1 Corpus Seleccionado Por Ámbito De Formación**

La selección de textos se centró en su pertinencia con las destrezas por desarrollar en el primer quimestre de las áreas básicas de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales, para cuarto año de EGB, del Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay, centrándose en el primer bloque. A continuación, se describe el detalle por área:

Para el área de Matemáticas se delimitaron 7 textos literarios, constituidos por 2 poemas y 5 cuentos para el abordaje de 6 destrezas del primer bloque del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 2 textos de la LIJ universal, 3 de la LIJ latinoamericana y 1 de la LIJ ecuatoriana. Se consideraron todos los textos como resultado de la revisión exploratoria. Los textos seleccionados fueron escogidos por su lenguaje fácil de entender, así como sus ilustraciones llamativas y mensajes finales. Esto facilitó una lectura comprensiva y reflexiva por parte de los estudiantes. En cuanto a la literatura nacional, no todos los textos respondían a las destrezas y resultó más variada y apropiada la literatura aledaña.

Para el área de Ciencias Naturales se delimitaron 7 textos literarios, constituidos por 3 narrativos y 4 poéticos para el abordaje de 6 destrezas del primer bloque del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 3 textos de la LIJ universal, 2 de la LIJ latinoamericana y 1 de la LIJ ecuatoriana. 5 textos fueron resultado de la revisión exploratoria de los textos y 1 fue recomendado por el experto entrevistado.

Para el área de Ciencias Sociales se delimitaron 9 textos literarios, constituidos por 8 narrativos y 1 poético para el abordaje de 6 destrezas del primer bloque del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 6 textos de la LIJ universal, 1 de la LIJ latinoamericana y 1 de la LIJ ecuatoriana. 7 textos fueron resultado de la revisión exploratoria de los textos y 2 fueron recomendados por el experto entrevistado.

Dentro de la búsqueda de textos, la revisión de las antologías Yo Leo, del Plan Nacional José de la Cuadra, hoy utilizado por el Plan Juntos Leemos, del Ministerio de Educación, permitió seleccionar una cantidad mínima de textos, ya que muchos de los recursos literarios encontrados no respondían a las destrezas planteadas. Por lo tanto, fue necesario adaptar y elegir textos oportunos para los estudiantes con discapacidad intelectual leve. Para la selección se consideró como principal motivación el que todos los textos cumplan criterios para el uso en la población determinada.



En lo que respecta a la revisión exploratoria de autores se determinó que la mayoría de los textos literarios correspondían al género narrativo, siendo los latinoamericanos los más destacados, seguidos de universales y finalmente la literatura nacional o LIJ. Para el grupo de participantes elegidos fue necesario escoger textos adecuados a sus necesidades y considerando sus experiencias lectoras, así como sus preferencias, se ha elegido el género literario narrativo y la poesía infantil como los más representativos, ya que contienen ilustraciones y un lenguaje adecuado para este grupo. De la misma manera, por recomendación del escritor entrevistado, se determinó una coincidencia en las recomendaciones para este género. Finalmente, se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa. Se puede observar la elección del canon literario escolar transdisciplinar de todas las áreas básicas en el (anexo 9).

### **3.2 Secuencias Didácticas De Lectura Y Escritura Literarias Como Prácticas De Transversalización En Las Áreas De Formación Básica**

En las tablas 4,5 y 6 se presenta una síntesis de intervención de las secuencias didácticas en las áreas de formación básica. Se puede observar la planificación completa en el (anexo 10).

**Tabla 4**

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Matemática.*

<b>ÁREA MATEMÁTICA</b>						
<b>Fecha</b>	<b>Sesión</b>	<b>Destreza</b>	<b>Recurso</b>	<b>Texto y autor</b>	<b>Estrategias de lectura</b>	<b>Estrategias de escritura creativa</b>
11/10/202	1	M.2.1.1	Audiocuento	“Los conjuntos para niños	Lectura comprensiva y conversatorio con guía del docente.	Elaboración de un subconjunto con un personaje del audiocuento.

12/10/2022	2				“(Andr ea Verde zoto)”		Cambiar el final al cuento.
13/10/2022	3				“Un dos tres te pillé”		
14/10/2022	4	M.2.1.2.	Cuento físico	en	io Aguile ra, Pati Aguile ra).	Lectura comprensiva: lectura guiada.	Dibujo que contenga una de dos figuras que haya aprendido.
17/10/2022	5				“El poem a de los númer os”	Lectura comprensiva: reflexión sobre el poema.	Una historia para contar el recorrido en la semirrecta.
18/10/2022	6	M.2.1.12.	Poema físico	en	(Estrel la Monte negro)	Lectura comprensiva con acompañamiento de láminas educativas.	Dibujo relacionado con los personajes que aparecieron en el cuento.
19/10/2022	7	M.2.1.18.	Cuento interactivo		Cuent o “Las	Lectura comprensiva:	Escribir un final diferente del cuento.

20/10/2 2	8	dos reflexión del cuento herma con lectura guiada. nas y la naranj a” (Adapt ación del cuent o popul ar de Españ a).	Cambiar la historia, para que ya no tenga que dividir la fruta, sino dar el doble.	
21/10/2 2	9	Poem Lectura a comprensiva y “Poesí conversatorio a de sobre los las personajes del figura poema.	Agregar un nuevo guion para la interpretación de poema.	
24/10/2 2	10	M.2.2.3. Poema en físico	s geom étricas ” (Maris Lectura a comprensiva: Alons reflexión y o conversatorio. Santa maría) .	Escribir una frase original, se puede redactar en forma de un verso.



22/11 /22	5	CN.2.3.1.	Cuento digital	en	Primavera (Raquel Lanseros Y Fernando Marías).	Cuento, lectura guiada y comprensiva.	Dibujo del ciclo de las plantas.
238/1 1/22	6				Las tres Mariposas (Renato Agagliate).	Lectura oral guiada y comprensiva. Reflexión sobre el poema.	Reescribir el final del cuento de manera creativa.
24/11 /22	7	CN.2.1.4.	Audiocuento				Escribir un cuento corto.
25/11 /22	8						
26/11 /22	9	CN.2.1.7.	Cuento digital	en			Dibujar un animal y su hábitat correspondiente.
29/11 /22	10						
30/11 /22	11	CN.2.1.10.	Cuento físico	en			
01/12 /22	12						

Nota: Elaborado por Pineda (2023)

Tabla 5

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales.*

ÁREA CIENCIAS SOCIALES						
Fecha	Sesión	Destreza	Recurso	Texto y autor	Estrategias de lectura	Estrategias de escritura
27/10/22	1					Cambiar el final del cuento.
28/10/22	2	CS.2.1.2.	Audiocuento	Nacido del corazón (Berta Serrano y Alfonso Serrano)	Lectura comprensiva, compartir experiencias.	Dibujar el tipo de familia a la que pertenecen los estudiantes.
31/10/22	3					Escribir un final diferente al cuento.
01/11/22	4	CS.2.3.1	Cuento físico en	Ramona fuera de cobertura	Lectura comprensiva y reflexión grupal. Comentar la parte del cuento que más les gusta.	Escribir una palabra que represente un valor del cuento.
02/11/22	5	CS.2.3.4.	1Cuento físico en	1.El niño que descubre sus	Lectura comprensiva y guiada de un cuento.	Escribir 5 derechos y obligaciones propios de

		2.Cuento en físico	en	derechos (Kevin Gómez)		acuerdo a entornos de la vida real.
07/11/22	6			2.Banana Split (Verónica Coello Game).	Lectura guiada.	Escritura creativa de un acróstico.
08/11/22	7			La ciudad vacía (Silvia García)	Lectura comprensiva y conversatorio	Cambiar el final al cuento.
09/11/22	8	CS.2.2.1	Cuento digital			Dibujar un croquis de la casa.
10/11/22	9			Mi maravillosa familia (Ainara Hernández)	Lectura comprensiva y reflexión a partir de experiencias.	Escritura de un cuento relacionado a una situación conflictiva.
11/11/22	10	CS.2.2.3	Cuento digital			
14/11/22	11			El extraño profe que no quería a sus alumnos. (Pedro Pablo Sacristán)	Lectura comprensiva, reconocimiento y comparación de valores que se trabajan en el cuento con los que se trabajan en el aula.	Crear un acróstico con un valor importante. Crear una sopa de letras con diferentes
16/11/22	12	CS.2.3.2.	Cuento físico			

---

palabras del video.

---

*Nota:* Elaborado por Pineda (2023)

### **3.3 Evaluación De Resultados**

La construcción del canon literario permitió establecer nuevas prácticas de lectura y escritura en las áreas básicas, sin embargo, los modos de leer y escribir varían de acuerdo a la necesidad de cada niño. Esto se observa en los productos escriturales que se derivaron en cada sesión. La incidencia de las secuencias didácticas parte desde la sistematización de los autorregistros más los grupos focales.

A continuación, se detallan los resultados por áreas:

#### **3.3.1 Experiencias Del Ámbito De Matemáticas**

El área de Matemática tuvo un abordaje progresivo; es decir, en cada sesión, los estudiantes lograron una apropiación parcial de las destrezas a través de prácticas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios más usados (cuentos narrativos y poemas). Cada uno trabajó de acuerdo de acuerdo a su nivel de discapacidad y se respetó su ritmo de aprendizaje.

En el trabajo de las diferentes secuencias didácticas, hubo pocas dificultades con respecto al periodo de ejecución. A algunos estudiantes les faltó tiempo, pero hubo el acompañamiento del docente en todo momento. Las actividades propuestas resultaron motivantes y hubo gran acogida por parte de los estudiantes.



En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacan la lectura comprensiva y guiada por el docente. Las estrategias de escritura que más les llamaron la atención fueron: el cambiar el final a la historia y realizar ejercicios prácticos a través de los juegos interactivos. Finalmente, los estudiantes se llevaron una experiencia enriquecedora que los llevó a una reflexión personal y finalmente a la socialización de opiniones en frente de los compañeros.

Con los grupos focales se determinó que los textos narrativos les permiten a los niños imaginarse historias y aprender de una forma más práctica esta área, ya que coinciden que esta área ha sido vista como una materia difícil y aburrida. Sin embargo, concuerdan que los textos literarios presentados les ayudaron a entender mejor los contenidos y lograron divertirse y a la vez que aprender. A pesar de que algunos tuvieron dificultad en realizar los ejercicios dentro del tiempo establecido, al finalizar se logró el objetivo con ayuda del docente.

### **3.3.2 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Naturales**

El área de Ciencias Naturales tuvo también un abordaje progresivo. En cada sesión, los estudiantes lograron una apropiación total de las destrezas a través de prácticas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios más usados (cuentos narrativos).

El trabajo de las diferentes sesiones generó una motivación y gran acogida por parte de los estudiantes, sin embargo, algunos cuentos carecieron de imágenes o recursos audiovisuales que resulten motivantes para una mayor concentración y comprensión del texto.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacan la lectura comprensiva y reflexión con ejemplos de la vida diaria mediante tareas de comprensión lectora. Las estrategias de escritura que más les llamaron la atención fueron:

modificar a su manera el final de una historia. Al final de estas sesiones, los estudiantes adquirieron una valiosa experiencia que orientó su pensamiento personal hacia su vida diaria.

Con los grupos focales se determinó que los textos narrativos les llama mucho la atención, en especial, aquellos que dejan un mensaje positivo y una moraleja. Sin embargo, la mayoría concuerdan que los textos debían tener más imágenes. Además, recomendaron incluir nuevos cuento, poema o fábula adicionales para reforzar lo aprendido, ya que los estudiantes tienen discapacidad intelectual leve y, por lo tanto, su memoria a largo plazo puede verse afectada. Finalmente, los estudiantes comentan que los textos les ayudaron a entender mejor los contenidos y disfrutaron mucho escribiendo nuevos finales y compartiendo con el resto de los compañeros.

### **3.3.3 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Sociales**

El área de Ciencias Sociales tuvo también un abordaje progresivo: Los estudiantes mantuvieron gran acogida en esta área con respecto a las dos anteriores, debido a que lograron apropiarse correctamente de las destrezas, mediante los recursos literarios más usados (cuentos, audiocuentos y poesía).

Los estudiantes mostraron gran motivación, ya que hubo el apoyo de estímulos visuales y auditivos en casi todos los recursos usados. Además, cada práctica permitió abrir la imaginación y desarrollar un pensamiento crítico, desapercibido por mucho tiempo.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacaron la lectura guiada y comprensiva con apoyo de imágenes. Las estrategias de escritura que más llamaron la atención grupal fueron: sopas de letras creadas por los estudiantes, acrósticos, cambiar el final a la historia, escribir nuevas historias y redactar las ideas compartidas en grupo.

Se determinó que los textos narrativos escogidos para esta área resultaron adecuados y de interés para los grupos focales, ya que les permitió reflexionar sobre su forma de vida, sus valores y, sobre todo, la importancia que tiene el aprender estos temas para la sociedad. Los estudiantes manifiestan y concuerdan que un texto en particular, *Nacido del corazón*, generó mucha conmoción en ellos y les transmitió muchas emociones. Dentro de las experiencias que vivieron los estudiantes, se apreció mucha nostalgia ante la situación del amor de una madre y cada uno recordó un momento especial y un momento triste en donde cometieron errores y que hoy gracias a la reflexión lograron entender que no siempre son conscientes de los actos hasta que pueden reconocerlos.

Finalmente, de acuerdo con las experiencias de abordaje de las disciplinas básicas mediante secuencias didácticas, con uso de lectura y escritura literarias, se puede referir que el área con mayor dificultad fue Matemáticas; esto debido a que el tiempo para realizar las actividades fue muy corto. Sin embargo, los recursos utilizados y los textos resultaron muy motivadores para los estudiantes.

En el área de Ciencias Naturales hubo carencia de textos con ilustraciones, sin embargo, al tratarse de contenidos netamente experimentales, los estudiantes pudieron experimentar con actividades complementarias.

Por otra parte, el área de Ciencias Sociales fue la que tuvo mayor acogida, ya que los textos escogidos resultaron interesantes para el grupo y muchos se identificaron con las historias presentadas.

En cuanto a las estrategias de lectura que mayor acogida tuvieron, se destacan las de lectura comprensiva, ya que les permitió dar su punto de vista y reflexionar tanto individualmente como en grupo. Las estrategias de escritura más apreciadas fueron: las de cambiar el final de la

historia, y está considerado algo innovador ya que la mayoría de los estudiantes nunca antes habían trabajado de esta forma.

#### **4. Discusión**

La presente investigación y su proceso nos permitió desarrollar nuevas prácticas de lectura y escritura literarias que transversalizaron la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales; todo esto, a partir de un canon literario escolar transdisciplinar. Se comprobó la incidencia de las secuencias didácticas en el aprendizaje procesual que mantuvieron los estudiantes en cada sesión.

Mulume y Sorzano (2021) manifiestan que la literatura “desde la transdisciplinariedad es la comprensión de los procesos globales, pero también, permite el diálogo entre las diferentes áreas del conocimiento”. (p.5). En este sentido, la literatura es capaz de incorporar un proceso formativo integral en el estudiante a través del aporte que brinda cada disciplina. El corpus elegido permitió cumplir con las destrezas planteadas incorporando los textos literarios en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales.

El estudio incorporó un sinnúmero de textos literarios que fueron apoyados con prácticas de lectura y escritura, en donde la literatura permitió desarrollar las habilidades de comprensión y escritura en cada área. Además, generó formas de lectura variadas y la capacidad de relacionar lo aprendido con el contexto social del estudiante con discapacidad intelectual leve (Munita y Margallo, 2019).

Estudios como los de Zetino (2020), Antivero (2020) y Sánchez (2021); coinciden en que la literatura desde un enfoque transdisciplinar es capaz de relacionar el contexto del estudiante con las diversas formas de leer y escribir, tomando en cuenta su proceso comunicativo y su nivel de discapacidad. Por ello, al transversalizar el área de Lengua y Literatura en todos los campos del conocimiento, se desarrollan prácticas integrales en las que se toma en cuenta la edad de

los estudiantes a través de la elección de textos literarios que motiven su participación y pensamiento crítico. Con estas prácticas, el estudiante construye su propia identidad sociocultural en correspondencia con sus habilidades lectoescritoras.

#### **4.1 Del Corpus**

La selección del corpus incorporó autores donde sus estudios se utilizan dentro de dicha elección de manera equilibrada. Es decir, se ha determinado una revisión de textos literarios universales, latinoamericanos y nacionales, sin embargo, se ha destacado las obras de autores latinoamericanos por el conocimiento específico en el área y por la variedad de textos literarios que ofrece para todas las edades. Además de las necesidades y experiencias de los estudiantes, ya que mientras más acervo de lecturas tienen los niños mayores, más posibilidades de selección y goce se pueden generar.

Estudios realizados en España, por la reconocida Doctora Villayandre (2008), determinan que es importante incorporar la transversalización mediante un corpus amplio que responda a las necesidades específicas de integración de habilidades de lectura y escritura en todas las áreas del aprendizaje. Dicho argumento, se ve plasmado en el estudio de Pérez-Ávila (2017), donde el corpus literario es una técnica revolucionaria caracterizada por ser didáctica. Es decir, permite flexibilizar el proceso de enseñanza de lectura y escritura con diferentes técnicas y recursos que se adapten a la discapacidad de los estudiantes. Dentro de la investigación, la importancia del corpus le permite al estudiante responder a sus inquietudes y profundizar en contextos reales.

El corpus literario seleccionado ha sido pensado con el objetivo de acompañar a los estudiantes en su proceso formativo y brindarles diferentes tipos de contenidos y experiencias significativas. Es por eso, que se intentó plasmar una variedad de autores de todas las nacionalidades, destacando la literatura latinoamericana debido a que la variedad de textos se utiliza para fomentar la literatura en todos los saberes. Finalmente, es importante destacar la

literatura nacional, ya que el Plan Nacional José de la Cuadra, presenta una gama de información interesante, sin embargo, no todos los textos revisados se relacionan con las destrezas que se pretenden implementar y la falta de lecturas han desviado la elección por otros autores.

Se seleccionó principalmente textos narrativos y poéticos. En la construcción del corpus de la investigación realizada se seleccionaron principalmente textos narrativos y poéticos. De acuerdo a Ortiz y Gómez (2022) los textos narrativos y poéticos pueden ser útiles para construir un corpus que fomente el estudio interdisciplinar de la lectura y la escritura literarias entre los estudiantes. Este tipo de textos son un puente que puede fomentar la lectura y la producción de conocimientos. De la misma manera, Richter (2022) considera que los textos narrativos citan mucho la atención, gracias al positivismo en su moraleja. Estos textos son una herramienta positiva que ayuda a un mejor entendimiento del contenido.

Sin embargo, la investigación considero prioritario incorporar textos poéticos que según estudios de García (2004) y Santamaría (2012), el género tiene una profundidad en cada verso que permite contextualizar a la realidad del estudiante, además no es de larga lectura y se puede trabajar en una sesión de clase. Genera un lenguaje expresivo y produce un placer estético que lleva a una reflexión y desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes. Para seleccionar textos poéticos debe considerarse la calidad literaria y la edad de los estudiantes, es decir, en la investigación se seleccionaron composiciones claras, alegres y que desarrollaron la imaginación y creatividad.

En conclusión, los textos narrativos y poéticos pueden ser útiles para elaborar un corpus que fomente el estudio interdisciplinar de la lectura y la escritura literarias entre los estudiantes de formación profesional.

## 4.2 De Las Secuencias

En la ejecución de las secuencias didácticas, las actividades tuvieron la guía del docente y se evidenció un trabajo colaborativo para las prácticas de lectura y escritura. Gracias a ello, los dinamismos propuestos resultaron motivantes y hubo gran acogida por parte de los estudiantes. El resultado fue positivo, sin embargo, la falta de tiempo para el desarrollo de algunas actividades fue una de las problemáticas evidentes.

Estudios como los Navarrete Alcántara (2017), determinan que un enfoque guiado y colaborativo dentro de la ejecución de secuencias resulta importante, ya que fomenta de manera colaborativa el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico entre los alumnos en este sentido. De igual manera para Robles & Zambrano (2022), un trabajo colaborativo dentro del aula de clase guía a los estudiantes para el fortalecimiento de un aprendizaje significativo, especialmente en estudiantes con dificultades lectoras, por ejemplo. En este sentido, este trabajo ayuda a mejorar los modos de leer en estudiantes con discapacidad intelectual leve.

Las secuencias didácticas permitieron prácticas de lectura al inicio de la sesión y prácticas de escritura al final de la misma. Las estrategias utilizadas fueron clave para que cada alumno se adapte a su nivel y ritmo de aprendizaje, mostrando una motivación que vincula el inicio y el final de la experiencia sintiendo la necesidad de volver a realizar una práctica de lectura, mediante el apoyo de estímulos visuales y auditivos en casi todos los recursos. Lo cual, al finalizar cada sesión permitió el desarrollo de la capacidad imaginativa y de la fantasía, además de promover un pensamiento crítico. Esto, permitió que los estudiantes no sientan un desánimo al volver a practicar su lectura al final de una actividad.

Estudios como el de Salinas Cruz (2021) y Montoya (2018), permitieron corroborar que efectivamente las secuencias didácticas pueden ser diseñadas para incluir prácticas de lectura y escritura en la misma sesión. Por ejemplo, una secuencia didáctica puede tener como objetivo mejorar la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico de los estudiantes al inicio de

la sesión, y luego incluir prácticas de escritura al final de la misma. Estas dinámicas también permiten incorporar la secuencia didáctica de escritura como un proceso de ayuda para mejorar la calidad y claridad de los textos producidos por los estudiantes, mediante un proceso de revisión y reescritura.

#### **4.3 De La Incidencia**

Los estudiantes tuvieron un mayor apego por los textos narrativos y poéticos, considerando su interés y las recomendaciones de expertos. Las metodologías realizadas con los grupos focales establecieron que, los textos narrativos ayudan a los estudiantes a ingeniar historias y facilidad de aprendizaje en el área, sobre todo complejas y tediosas. Por ende, es fundamental valorar los intereses de los estudiantes si se desea fomentar la incorporación de la lectura y la escritura literarias en los estudiantes.

Estudios como los de Espitia y Hernández (2018) han demostrado que para que los alumnos desarrollen eficazmente sus capacidades de lectura y escritura, deben sentirse motivados y los textos narrativos son una excelente opción al momento de estudiar un nuevo contenido. De esta forma, los estudiantes, adquieren una experiencia de aprendizaje beneficiosa, se fomenta su independencia y su capacidad de aprender aumenta.

También es importante valorar las recomendaciones de expertos y los antecedentes teóricos sobre el tema. Por ejemplo, para Montenegro et al. (2016) se puede considerar que el uso de textos narrativos y poéticos permite el desarrollo de la comprensión lectora, así como estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora y la escritura en niños de áreas rurales y urbanas marginales. Con ello a partir de las recomendaciones de expertos se puede visualizar las necesidades específicas de la población con la que se está trabajando y así adaptar las dinámicas pedagógicas a sus necesidades particulares.



Las estrategias de lectura tuvieron gran acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas. Dentro de estas estrategias, las que tuvieron mejores secuelas fueron: la lectura guiada y comprensiva con recurso de imágenes. Esta clasificación de lectura permitió que el estudiante exprese libremente su punto de vista compartiendo de manera individual y colectiva, de igual manera la innovación en las estrategias sorprendió a los estudiantes, a causa de que nunca conocían dicho método de trabajo.

Un hallazgo interesante es el de Castillo (2021), quien considera que la lectura comprensiva ayuda a relacionar lo que se lee con ejemplos de la vida diaria. Esto sugiere que la enseñanza de habilidades específicas para la comprensión de textos puede ser más efectiva que simplemente presentar información a los estudiantes. Además, Solé (2007) manifiesta que esta estrategia puede tener implicaciones importantes para la educación formal, ya que destaca la necesidad de enseñar habilidades específicas para la lectura crítica y discursiva.

Las estrategias de escritura creativa también tuvieron gran acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas. La destreza metodológica de lectura se enlazó a una actividad de escritura que permitió al estudiante modificar a su manera el final de una historia. Esta estrategia, recibió una apreciable rutina que situó el pensamiento personal de cada estudiante hacia su vida habitual.

El estudio de Tovar y Riobueno (2018), ha demostrado el éxito de utilizar la lectura como estrategia creativa para animar a los alumnos a escribir de forma creativa sobre lo que están leyendo. Además, Cavallini (2012) en su estudio sugiere que la escritura creativa y su fomento en estrategias como cambiar el final de un cuento, puede ser una herramienta útil para examinar el poder de los paradigmas culturales, es por ello que, los estudiantes obtienen facilidad de imaginación para expresar un final distinto de un texto según su percepción.

Las destrezas de escritura que se pusieron en práctica y de preferencia para los alumnos fueron: sopas de letras creadas por los estudiantes, acrósticos, cambiar el final a la historia, escribir nuevas historias y redactar las ideas compartidas en grupo. Esto permite meditar sobre su forma de vida, sus valores y la importancia social; estudios como el de Fabiana y Vega (2022) reconocen que la motivación de los estudiantes responde en gran medida a la forma en cómo se emplean los recursos didácticos a la hora de impartir las estrategias. Por ello más allá de encontrar una concordancia entre motivación y alguna área en particular (Hernández Herrera et al., 2012), se debe hacer énfasis en la forma en como los recursos didácticos se usan para cada materia, por ejemplo, en este caso se sabe que los textos de ciencias sociales fueron evaluados como más “interesantes” que en otras materias.

En este estudio, se pudo evidenciar en primer lugar la preferencia de los estudiantes sobre ciertas áreas más que otras. Si bien el enfoque del presente estudio no se basó en delimitar los factores de estas preferencias se puede considerar en primer lugar que estos factores pueden variar según el contexto y el nivel educativo de los estudiantes (Parodi et al., 2019). El área de Ciencias Sociales fue la que tuvo mayor recepción del alumnado, ya que los textos distinguidos reflejaron interés y muchos se identificaron con las historias enseñadas. Por ejemplo, en los estudios de Alvear y Eckardt (2019) se encontraron factores particulares de implementación de lecturas específicamente en el área de Ciencias Sociales, gracias a su aporte sociocultural y reflexivo para la vida del estudiante.

En el área de Ciencias Naturales sucede lo contrario. Por ejemplo, para Sinchi Naula (2019) es importante analizar la importancia de incentivar el hábito de la lectura en esta área debido a la dificultad de la comprensión de sus textos, análisis similar a los resultados obtenidos en esta investigación. En este sentido, la autora señala que las estrategias utilizadas permitirán desarrollar la mejora de la comprensión lectora en la rama de Ciencias Naturales, utilizando un corpus de textos similares a los seleccionados en el presente estudio.

Hubo menos acogida en el área de Matemática por el tiempo limitado para abordar las destrezas. En cuanto a este factor, se evidencia la importancia del tiempo que se destina para abordar las destrezas, situación que en matemáticas se ha visto limitado por el escaso tiempo para aplicarlas. En esta área los estudiantes alcanzaron una retención parcial de las destrezas a través de lectura y escritura creativa.

En el estudio de González (2019) se ha encontrado que el factor tiempo es importante en la lectura porque puede influir en la motivación, la comprensión y el rendimiento de los estudiantes, especialmente en el área de matemática. Esto también se sustenta en lo planteado por Espinoza (2017) y Celi (2021) al considerar que el tiempo que se requiere a resolver y razonar matemáticamente demanda destinar lo suficiente para que los estudiantes puedan explorar diversas estrategias para solucionar los problemas planteados. Además de resolver se debe poder analizar, y comunicar las ideas. Con ello el factor tiempo se puede justificar como esencial en este sentido. Además, es esencial que las actividades que se planteen estén siempre acompañadas del docente.

Para finalizar, en el área de Matemática, es importante que se planteen actividades que desarrollen el aprendizaje emocional, intelectual y social, el cual se fortalece mediante normas que se adapten a un niño y pueda mejorar su carácter conductual, como el factor tiempo. De esta manera, el alumno podrá desarrollar las actividades con mayor concentración y razonamiento.

## **5. Conclusión**

Luego de la revisión de estudios citados en la investigación y los resultados que se lograron en la aplicación de las secuencias didácticas, se concluye que es posible un proceso de transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; todas dirigidas a personas con discapacidad intelectual leve. Finalmente, se evidencian las experiencias significativas que se obtuvieron gracias al canon literario escolar, el cual respondió a las necesidades de los participantes. Según su ritmo de

aprendizaje y modos de leer; lograron aplicar nuevas prácticas de lectura y escritura en su vida diaria con apoyo del docente. La propuesta aplicada tuvo gran acogida, puesto que se demostró que la lectura es un medio para alcanzar nuevos aprendizajes no solo en el área de Lengua y Literatura, sino que gracias a su variedad de textos se puede trabajar destrezas en las otras áreas básicas de formación. Así mismo se potencio ellas prácticas de lectura y escritura que por mucho tiempo no se manejaba en la institución, ya que los estudiantes se enfocaban únicamente a proyectos de orientación laboral.

## **6. Limitaciones y recomendaciones**

Dentro de las limitaciones más representativas en esta investigación se encuentran: la falta de literatura ecuatoriana para la elección del canon literario, puesto que la mayoría de los autores elegidos fueron nacionales e internacionales por la gran variedad de textos ilustrativos que se revisaron durante el proceso y se adaptaron a la población con la que se trabajó. Otro problema fue, también, la falta de tiempo para aplicar las sesiones de matemática, ya que es un área que demanda más concentración para los estudiantes. Sin embargo, se trató de adaptar las actividades a un trabajo individualizado. Se recomienda realizar talleres a padres de familia y docentes de la institución con el objetivo de reforzar las prácticas de lectura y escritura por lo menos una vez al día, porque los estudiantes han demostrado tener la capacidad necesaria para adoptar estas prácticas de una forma cotidiana. No obstante, hay que tener en cuenta que la memoria a largo plazo se ve afectada por el tipo de discapacidad. Por lo sucedido, se considera que es necesario un proceso de retroalimentación para recordar los conocimientos previos. Es importante reconocer las habilidades de los estudiantes y a partir de ello construir nuevas propuestas adaptadas a sus necesidades en donde los procesos de lectura se vuelvan universales en todas las áreas del conocimiento.

## 7. Referencias

- Aguilar, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 173-198. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798010>
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medio y Educación Pixel-Bit*. (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alvear, I y Eckardt, S. (2019). Comprensión lectora a través de ejes generadores de las ciencias sociales. Universidad de la Costa.
- Avecillas, J. y Jumbo, B. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra". *Pie de página*, 1(6), 133-146. <https://scholar.google.com.ec/citations?user=usnNHxgAAAAJ&hl=es>
- Ortiz, A. y Gómez, G. (2022). La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria. Ogigia. *Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, (31), 181–206. <https://doi.org/10.24197/ogigia.31.2022.181-206>
- Bassi, J. (2015). Formulación de proyectos de tesis de Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado. Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 16(1), 329-334. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53744426015>
- Calles, J. (2005). la literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Revista de educación Laurus*, 11(20), 144-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Castillo, J. A. (2021). Metodología didáctica para La comprensión de la lectura de textos argumentativos en la universidad. *Educere*, 25(81), 477–494.

- Cavallini, L. (2012). Creatividad En La Enseñanza De La Literatura: Algunas Propuestas Estratégicas. *Revista Humanidades*, 2, 1–8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498050305009>
- Celi Rojas, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., Paladines Benítez, M. del C., Celi Rojas, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. del C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826-842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Cerrillo, P. (2012). Educación literaria y canon escolar. *Leer. es Portal de Recursos educativos*, (3), 1-17. [https://leer.es/recursos\\_leer/educacion-literaria-y-canon-escolar-pedro-cerrillo/](https://leer.es/recursos_leer/educacion-literaria-y-canon-escolar-pedro-cerrillo/)
- Chernikova, O., Heitzmann, N., Stadler, M., Holzberger, D., Seidel, T., & Fischer, F. (2020). Simulation-Based Learning in Higher Education: A Meta-Analysis. *Review of Educational Research*, 90(4), 499–541. <https://doi.org/10.3102/0034654320933544>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Colomer, T. (2014). De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 3(9), 21-32. <https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820954>
- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>

- Díaz-Bravo, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2), 1-5. <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>
- Escudero, J. y Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana do Patrimonio Histórico-Educativo*, (6),1-21 <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Espinoza, J. (2017). La resolución y planteamiento de problemas como estrategia metodológica en clases de matemática. *Atenas*, 3(39), 64–79. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055149005/html/>
- Espitia García, M. C., & Hernández Sandoval, O. L. (2018). Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el microcurrículo a favor de la producción textual en las áreas de lenguaje y ciencias naturales [MasterThesis, Universidad de La Sabana]. En Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39661>
- Fabiana, E., & Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 476–493. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641>
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309604>
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona próxima*, (24), 128-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85346806010>

- García Carcedo P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz». *Didáctica. Lengua y Literatura*, 16, 57-75. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110057A>
- García, O. (2012). *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad. <http://hdl.handle.net/11181/4146>
- Gil, M, y Vallès, M. (2020). Un club de lectura multisensorial: un proyecto para fomentar la lectura en personas con discapacidad visual. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 76, 34-61. <https://doi.org/10.53094/UCPO6900>
- González, M. (2019). La enseñanza de habilidades de pensamiento y de la comprensión lectora en estudiantes de bajo rendimiento escolar. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 5(9), 145–167.
- Hernández Herrera, C. A., Rodríguez Perego, N., & Vargas Garza, Á. E. (2012). Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería en un tecnológico federal de la ciudad de México. *Revista de la educación superior*, 41(163), 67–87.
- Herrera, A. M. J. (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación\*. *Revista Análisis*, 50(92), 55–72.
- Jiménez, A. (2017). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. *Análisis: revista colombiana de humanidades*, 50(92), 55-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7051096>
- Jiménez, D. y Flórez-Romero, R. (2013). ¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual. *Revista de la Facultad de Medicina*, 61(2),175-184. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576363534009>



- Lara, R. A. S. (2021). Prácticas de lectura y escritura: La importancia de re-pensar al sujeto complejo para la justicia educativa. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (48). <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1593>
- Lomas, C. (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse. *La educación lingüística y literaria en secundaria*, 21-34. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- López, J., Cabrera, M., & Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis*. (6). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>
- Mallart, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de lengua y literatura. *Innovación educativa* (30), 21-39. <https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/7111/10231>
- Melian, V., Nascimento-Carmo, A., y Grajales-Melián, I. (2019). Hacia un lector itinerante, intertextual y transdisciplinario: apuntes introductorios. *Maestro Y Sociedad*, 1(1), 3-13. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5130>
- Ministerio de Educación. (17 de mayo de 2018). Sin lectura no hay educación. <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Montenegro, M., Rodríguez, R., & Sánchez, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla\*. *Psico gente*, 19(36), 296–310. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497555221014>
- Montoya, M. E. (2018). Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión. *Educere*, 23(74), 69–76. <https://www.redalyc.org/journal/356/35657597007/>

- Munita, F., & Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154–170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>
- Navarrete, C. (2017). Ruta de mejora escolar. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/52384OCDE>
- Ministerio de Educación y Cultura. (2000). La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. <https://www.oecd.org/education/school/programmeforinternationalstudentassessmentpisa/33694020.pdf>
- Ocampo, A. (2018). Competencia lectora y comprensión lectora desde una perspectiva de educación inclusiva. Entrevista a Andrés Calero. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(3), 1-12. <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/2186>
- Ochoviet, C (2015). La lectura literaria en la enseñanza de la matemática en el nivel secundario: vínculos entre campos, canon de lecturas posibles. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (41), 9-19. <http://funes.uniandes.edu.co/16588/>
- Parodi, G., Moreno-de-León, T., Fernández, G., & Julio, C. (2019). Generación Google o Generación Gutenberg: Hábitos y propósitos de lectura en estudiantes universitarios chilenos. *Comunicar*, 58,85-94. <https://doi.org/10.3916/C58-2019-08>.
- Pérez, C. y Ávila, V. (2017). Club de lectura fácil para alumnos con discapacidad intelectual: experiencia piloto. *Revista Síndrome de Down. Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down*. (133), 38-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6102106>
- Pérez, V., Baute, M., y Espinoza, M. (2018). El hábito de la lectura; una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

- Pisco-Román, J. W., Bailón-Panta, A. L., & Macias-Figueroa, D. Y. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *Digital Publisher*. 8(1), 328-347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*, (14),5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Ramos, J. (2004). Enseñar a leer a los alumnos con discapacidad intelectual: una reflexión sobre la práctica. *Revista iberoamericana de educación*, (63), 201-216. <http://hdl.handle.net/11181/4371>
- Richter, J. (2022, julio 12). ¿Qué es el Arte poética? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura. College of Liberal Arts. <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/que-es-el-arte-poetica-una-guia-para-los-estudiantes-y-maestros-de-literatura>
- Robles, E. y Zambrano, J. (2022). Estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje significativo de lectura en los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(9). <https://doi.org/10.23857/pc.v7i9.4575>
- Rodríguez, A. y Alipio, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de negocios*. (82), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rojas, A (2006). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *Educere*, 10(35),645-650. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603510>
- Salinas Cruz, D. D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. [Tesis para obtener una licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54378>
- Salvador, J., & Agustín, M. d. (2015). Hábitos de la lectura y consumo de información en estudiantes de la facultad de filosofía y letras de la universidad de Zaragoza. *Revista Anales de Documentación*, 18(1), 1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63538684003>

- Sánchez, R. y Druker, S. (2021). Educación Literaria: reconocimiento complejo y participación legítima del lector literario como actos de justicia educativa. *Álabe*, (23),1-18.  
<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/585>
- Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 433-472.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2012.v24.39934](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934)
- Sinchi, M. (2019). Estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de Ciencias Naturales de los estudiantes de básica superior en el CECIB Padre Angel Maria Iglesias de la comunidad de Puruvin, parroquia Gualleturo, provincia del Cañar, año lectivo 2018—2019 [BachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17160>
- Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, (7). <https://doi.org/10.15517/aie.v7i3.9280>
- Stranges, A. (2016). Inclusión educativa: la importancia de saber leer y escribir. *Letras*, (5), 31-35.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53908>
- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20),275-295.<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
- Tovar, K., y Riobueno, M. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, 42(94).  
<https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/html/>
- Tovar, M y Sarmiento, P (2007). El análisis documental en el diseño curricular: Un desafío para los docentes. *Colombia Médica*, 38(4), 54-63.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S165795342007000600006&lng=en  
&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165795342007000600006&lng=en&tlng=es)

Vara, A. y Medina, S. (2019). El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el Grado de Educación Infantil: una experiencia interdisciplinar. *Didáctica (lengua y literatura)*. (32), 29-40. <https://doi.org/10.5209/dida.71782>

Villayandre, M. (2008). Lingüística con corpus (I). *Estudios humanísticos. Filología*, (30), 329-349. <https://doi.org/10.18002/ehf.v0i30.2847>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña. [Archivo PDF]. <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Zetino, M. (2021). Aportes para la renovación del canon literario escolar de educación media de El Salvador. *AKADEMOS*, 33-51. <https://doi.org/10.5377/akademos.v0i0.11571>

## 8. Anexos

### Anexo 1. Consentimiento Informado

Yo, ....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del .....grado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha....

Nombre del representante

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre:.....

Teléfono: .....

**Anexo 2. Matriz De Análisis Documental Del Currículo EGB (Cuarto Grado)**

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto	Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto	Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto

**Anexo 3. Matriz De Análisis Antologías Yo Leo**

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
<i>Destreza</i>	Título y autor	Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor



#### Anexo 4. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Escritores De La LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:	
Equipo de investigación:	
Fecha:	
Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).	
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
1.- ¿A través de que estrategias cree que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales?	
2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría indispensables para lograr procesos de lectura interdisciplinares entre Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?	
3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas en estudiantes y docentes?	
4.- ¿Considera que la creación de un canon literario interdisciplinar potenciaría la lectura de niños y jóvenes? De ser positiva su respuesta, qué autores serían indispensables para las asignaturas de CCNN, ¿CCSS y Matemáticas?	

## **Anexo 5. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Investigadores De La LIJ**

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

**Nombre del entrevistado:** Andrea Armijos Echeverría

**Equipo entrevistador:** Belén Pineda, Ana María Parra

**Fecha:** 11/ 12 / 2022

**Medio:** (telefónico, zoom, correo, etc.).

- 1.- ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de otras áreas de formación educativa en el nivel básico, es decir con niños y jóvenes? ¿Cómo se podría evidenciar este aporte?
- 2.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?
- 3.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?
- 4.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?
- 5.- ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?

## Anexo 6. Guion De Entrevistas A Grupos Focales

Grupo focal	Guion	Respuesta
<p><b>Diagnóstico</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.</p>	<p>1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc. ¿Qué es lo que más les gusta leer?</p> <p>2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerda haber leído en casa o en clase? ¿Cuál ha sido el cuento o libro que más recuerdas? ¿Dónde y quién te lo leyó?</p> <p>3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?</p> <p>4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.</p> <p>6.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases? Si pudieras comprar un libro para tus clases, ¿cuál te gustaría?</p> <p>7.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>8.- ¿Te gustaría que los libros cuenten historias cercanas, con personajes que conozcas?</p>	
<p><b>Proceso</b></p>	<p>1.- ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?</p> <p>2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</p> <p>3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p> <p>4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p> <p>5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p>	

	<p>7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p> <p>9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios?</p> <p>10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	
--	--	--

## Anexo 7. Autorregistro De Clases

## AUTORREGISTRO DE CLASE

## ÁREA DE:

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de contenidos en el área de..... a través de un canon literario adaptado a las necesidades de los estudiantes en el ámbito transdisciplinar.

## 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b>	<b>Grado</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión:</b>
<b>Objetivo:</b>	

## 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de cánones literarios relacionados a las ciencias sociales?	<b>Anticipación Construcción Consolidación</b>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

### 3. REFLEXIÓN FINAL

**BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**

### Anexo 8. Matriz De Análisis Por Categorías De Grupos Focales

PREGUNTA	Grupo focal 1 (Área de Ciencias Sociales) Fecha: octubre	Grupo Focal 2 (Área de Ciencias Naturales) Fecha: noviembre	Grupo focal 3 (Área de Matemática) Fecha: diciembre
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto y por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	001: 002: 003: 004:		
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	001: 002: 003: 004: 005:		



¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas? ¿Por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas? Por qué.	001: 002: 003: 004: 005:		

**Anexo 9. Matriz De Análisis Por Categorías: Síntesis De Los Autorregistros Por Área**

<b>ASIGNATURA:</b>									
<b>N.º DE SESIÓN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PRÁCTICA DE LECTURA</b>	<b>PRÁCTICA DE ESCRITURA</b>	<b>ANÁLISIS DEL RECURSO</b>	<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<b>ASPECTOS RELEVANTES DE LA PRÁCTICA</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POR ÁREA</b>

## Anexo 10. Cuadro Completo Del Canon Literario Elegido

## ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

Destreza	Título	Fuente/libro	Autor	País	Género Literario	Descripción temática:	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.	Etapas de la vida	Sin fuente original	Francisco García	España	Poema (Lírico)	Etapas del desarrollo del ser humano: niñez, juventud, adultez y vejez)	La relación de la destreza y de la revisión exploratoria de antologías de LIJ	Lectura guiada y comprensiva interpretación no hablada de cada etapa del desarrollo del ser humano, preguntas de reflexión de los cuentos.	Realizar una línea de tiempo de las etapas del desarrollo, escribiendo en cada una de las etapas tres características que las diferencien.
N.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.	El león y el gusano.	Cuentos educativos para niños	Marisa Alonso Santamaría	Chile	Cuento (narrativo)	Determinar los animales por su clasificación: mamíferos, reptiles, aves, etc.	La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva del cuento, comentario y reflexión acerca del cuento.	Escribir el ciclo de vida de los animales.

<p>CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.</p>	<p>Primavera</p>	<p>Dicen que no hablan las plantas</p>	<p>Raquel Lanseros Y Fernando Marías</p>	<p>España</p>	<p>Cuento (narrativo)</p>	<p>Ciclo de vida de las plantas: nacer, crecer, reproducir y morir. Funciones de las partes de la planta e importancia de la fotosíntesis.</p>	<p>La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ</p>	<p>Lectura comprensiva en donde se trabaja implícitamente la pronunciación</p>	<p>Dibujo del ciclo de las plantas y presentación de lo trabajado.</p>
<p>CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral.</p>	<p>Las tres Mariposas</p>	<p>Vamos a leer un cuento (Audiocuento)</p>	<p>Renato Agagliate.</p>	<p>Venezuela</p>	<p>Poema (narrativo)</p>	<p>Los animales vertebrados e invertebrados</p>	<p>La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ</p>	<p>Audiocuento  Lectura oral guiada y comprensiva.  Reflexión sobre el poema.</p>	<p>Reescribir un final diferente al poema.  Dibujar un animal vertebrado o invertebrado y poner la característica principal del animal.  Escribir un cuento corto que involucre otros animales tanto vertebrados</p>

									como invertebrados.
CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.	El secreto de las plantas	Sin fuente original	Vega de la Fuente Jennifer	España	Cuento (narrativo)	Partes de las plantas y sus funciones	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura guiada y comprensiva. Diálogo acerca de cuáles fueron las palabras claves mencionadas en el cuento.  Imitar el cuento y ver el proceso de crecimiento de una planta.	Dibujar una planta e identificar partes.  Narración de lo observado en el video.
CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.	Martina, las estrellas y un cachito de Luna (adaptación)	Lo que leo	Edna Iturralde	Ecuador	1.Cuento	Identificar algunos de los hábitats y qué animales y plantas se encuentran en ellos.	Relación con la destreza y recomendación de experto	Lectura comprensiva con apoyo visual de imágenes.  Realizar una representación de un animal y describir el hábitat de dicho animal.	Dibujar un animal y su hábitat correspondiente.  Escribir algunas recomendaciones de cómo cuidar los hábitats.

**ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES**

Destrezas	Título	Fuente/ Libro	Autor	País	Género Literario	Descripción temática:	Justificación de su elección:	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en clase: estrategias de escritura
CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	Nacido del corazón	Sin fuente original	Berta Serrano y Alfonso Serrano.	España	Cuento (narrativo)	Valorar a la familia y conocer qué tipo de familia tengo	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva, compartir experiencias.	Cambiar el final del cuento.  Dibujar el tipo de familia a la que pertenecen los estudiantes.  Dramatización de un tipo de familia.
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia	1.Ramona fuera de cobertura  2.El colibrí feliz	1.Lo que leo  2. Cuentos ñutos	1.Ricardo Williams  2.Dayana López	1.Ecuador  2.Ecuador	Cuento (narrativo)  Cuento (narrativo)	Los roles de cada persona en la familia.  Los vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos los miembros de la familia.	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva y reflexión grupal.  Comentar la parte del cuento que más les gusto.	Escribir un final diferente al cuento, armar un collage y escribir el rol de cada miembro de la familia.  Dibujar la parte del cuento que más les gustó y escribir una palabra que

de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común									represente un valor del cuento.  Construir un árbol genealógico.
CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	1.El niño que descubre sus derechos  2.Banana Split	1.Del dicho al hecho derecho  2. Alfaguara Infantil	1. Kevin Gómez  2. Verónica Coello Game	1. Uruguay  2. España	Poema (lírico)  Cuento (narrativo)	Derechos de los niños y niñas	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva.  Preguntas reflexivas que se relacionan a la participación activa de los personajes del cuento (en el caso de la banana Split, cada fruta tenía su derecho)	Escribir 5 derechos más que se consideren agregar al texto.  En base a la reflexión de los personajes del segundo cuento escribir un acróstico con algún personaje del cuento en donde se hable de algún derecho.

<p>CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.</p>	<p>La ciudad vacía</p>	<p>Cuentos cortos</p>	<p>Silvia García</p>	<p>Español</p>	<p>Cuento (narrativo)</p>	<p>Identificar los lugares de mi ciudad. Identificar la ubicación de mi vivienda.</p>	<p>Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ</p>	<p>Lectura comprensiva y conversatorio sobre el lugar donde vive cada estudiante.  Cada estudiante va copiando lo que le dice el otro y genera una lluvia de ideas.</p>	<p>Cambiar el final al cuento.  Dibujar un croquis de la casa.</p>
<p>CS.2.2.3. Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.</p>	<p>Mi maravillosa familia</p>	<p>Érase una vez una familia... Historias y anécdotas sobre la comprensión, la ayuda mutua, el buen humor, el respeto</p>	<p>Ainara Hernández</p>	<p>Español</p>	<p>Cuento (narrativo)</p>	<p>Situaciones conflictivas en el hogar</p>	<p>Relación con la destreza y recomendación de experto</p>	<p>Lectura comprensiva y reflexión a partir de experiencias que a los estudiantes los identifiquen con el cuento,</p>	<p>Escribir un minicuento sobre alguna situación parecida al del texto.  Dramatización de alguna situación problemática descrita con anterioridad.</p>



		y el amor en la familia.							
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes	1.El extraño profe que no quería a sus alumnos .  2.La niña más pequeña de toda la escuela	1.Cuentopía  2.Sin fuente original	1.Pedro Pablo Sacristán  2.Justin Roberts y Christian Robinson.	1.España  2.España	1.Cuento (narrativo)  2.Cuento (narrativo)	Valores que deben existir dentro del ambiente escolar.  Espacios seguros dentro de la escuela.	Relación con la destreza y recomendación del tutor	Lectura comprensiva.  Reconocimiento y comparación de valores que se trabajan en el cuento con los que se trabajan en el aula.	Crear un acróstico con un valor importante.  Crear una sopa de letras con palabras escogidas de los cuentos.  Dibujar una escuela con los espacios más seguros que identifique el estudiante.


### ASIGNATURA: MATEMÁTICA


Destrezas	Título	Fuente/libro	Autor/	País	Género Literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando	"Los conjuntos para niños"	Sin fuente original	Andrea Verdezoto	Ecuador	Cuento (narrativo)	Definición de conjuntos, tipos de conjuntos, subconjuntos, conjunto universo-.	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de	Lectura comprensiva relacionada a situaciones de la vida diaria.	En hojas de trabajo, encerrar los conjuntos y subconjuntos encontrados en el cuento.

las propiedades o atributos de los objetos.						Clasificar conjuntos a través de objetos del medio real.	antologías de LIJ	Copiar en el pizarrón los tipos de conjuntos que se escucharon en el cuento.	En su cuaderno de trabajo graficarán algunos conjuntos y subconjuntos.
M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.	“Un dos te pillé”	Sin fuente original	Claudio Aguilera, Pati Aguilera	Chile	Cuento(narrativo)	Patrones de figuras, secuencias características de las figuras	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura colaborativa con guía del docente.  Lectura anotada al lado del texto.  Recortar formas geométricas y contar números del 1 al 10.	Dibujar un objeto que contenga una figura aprendida y seguir una secuencia con dicha figura usando los números del 1 al 10.
M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	Poema de los números	Sin fuente original	Estrella Montenegro	España	Poema (lírico)	Los números en la semirrecta	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva y reflexión sobre la sucesión de los números.  Observar un video como complemento para introducir la representación en la semirrecta numérica.	Dibujar una semirrecta y plasmar los números aprendidos.  Hojas de trabajo.  Graficar en un papelógrafo lo aprendido.
M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en	Las dos hermanas y la naranja	Luna de cuentos	Adaptación del cuento popular	España	Cuento (narrativo)	Las mitades y dobles de objetos	Revisión exploratoria	Lectura comprensiva.	Láminas de trabajo.

unidades de objetos.			de España				La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Ubicar las imágenes del cuento en una secuencia correcta.	Trabajo en línea en liveworksheets.  Cambiar el final al cuento.
M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	Poesía de las figuras geométricas	Las figuras geométricas. Poesía didáctica para niños	Marisa Alonso Santamaría	México	Poesía (lírico)	Las figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo)	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva	Imitar la poesía a través de una dramatización  Reproducir la figura escogida acompañada de un dibujo que se relacione con dicha figura, la cual fue nombrada en el cuento.  Escribir una frase original y creativa de la figura escogida.
M.2.1.3 Describir y reproducir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás	La lluvia	Antología de Los Mejores Relatos Infantiles.	1 Amira de la Rosa	Colombia	Cuento (narrativo)	Patrones numéricos relacionados con la suma y resta	Revisión exploratoria  La relación de la destreza y de la revisión de antologías de LIJ	Lectura comprensiva y reflexiva acompañada de videos.	Juego interactivo, en donde se colocarán diferentes series numéricas que implique procesos de suma y resta.

## Anexo 11. Matriz De Planificaciones Por Sesiones (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales)

		<b>UNIDAD DE EDUCACION ESPECIALIZADA IPCA</b>			<b>AÑO 2021 - 2022</b>		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	Lcda. Belén Pineda	<b>Área o Asignatura</b>	Matemáticas	<b>NIVEL</b>	Funcional Vocacional C	Paralelo:	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Aprendo matemática a través de los cuentos y poemas.	<b>Objetivo de las sesiones de trabajo</b> Aprender contenidos en el área de matemática a través de un canon literario adaptado a las necesidades de los estudiantes.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Educación para la igualdad de oportunidades	<b>PERIODO</b>	2022-2021	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	11 al 26 de octubre del 2022		
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa (6 estudiantes con discapacidad intelectual leve).		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCO DAVID CHALÁN VILLA</li> <li>2. MARIELA FERNANDA TAPIA OCHOA</li> <li>3. CHRISTIAN PAÚL TAPIA TAPIA</li> <li>4. SEBASTIÁN GARCÉS</li> <li>5. BELÉN PLAZA</li> </ol>					
<b>SESIÓN 1</b>		<b>Martes 11 de octubre 2022</b>					
	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>			<b>Evaluación</b>	
			<b>Métodos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Técnicas/Instrumentos</b>
MATEMÁTICAS	O.M.2.2 Utilizar objetos de	<b>M.2.1.1.</b> Representar	Presencial	<b>Anticipación:</b>	<b>Humanos:</b> Docente,	Representa gráficamente conjuntos	Observación y

	<p>su entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.</p>	<p>gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los atributos.</p>		<p>Observan el video sobre el cuento de “Los conjuntos para niños” <a href="https://www.storyjumper.com/book/read/93281636/Cuento-Los-conjuntos-para-ninos#page/2">https://www.storyjumper.com/book/read/93281636/Cuento-Los-conjuntos-para-ninos#page/2</a></p> <p>Al final del cuento, los estudiantes escriben en sus cuadernos un conjunto de su preferencia, por ejemplo: conjunto de las aves.</p>  <p><b>Construcción:</b> Preguntamos a los estudiantes: ¿Cuál es el personaje del cuento que más te llamó la atención? ¿cuántos tipos de conjuntos escucharon en el cuento. El docente deberá escuchar las ideas y pedirle a uno de sus estudiantes que escriba en la pizarra.</p>	<p>estudiante, padre de familia</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Videos y cuentos interactivos •Cuaderno de trabajo. •Lápices de colores. •Equipo para reproducir y proyectar videos. •Internet.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	<p>y subconjuntos y discriminando las propiedades de los atributos.</p>	<p>seguimiento</p>
--	--	--	--	--	---	---	--------------------

				<p>Conversar con los estudiantes sobre las características de los elementos de ese conjunto que han creado, luego dividir en dos subconjuntos al conjunto que han creado, por ejemplo: aves que vuelan y aves que no vuelan, luego deben escribir cinco elementos en cada subconjunto.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>A través de láminas educativas, se presentará a los estudiantes ejemplos de un conjunto universo; el cual tiene todos los elementos con una característica en común. Se representa con la U. Subconjunto es cuando todos sus elementos pertenecen al conjunto universo. Y se usan los símbolos de <math>\subset</math> y <math>\not\subset</math> para establecer la relación de contención.</p> <p><b>Deber:</b> mandar a los estudiantes a ver el video sobre el cuento: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r3b4Kbjpl5g">https://www.youtube.com/watch?v=r3b4Kbjpl5g</a>)</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

SESIÓN 2		Miércoles 12 de octubre del 2022					
MATEMÁTICA	O.M.2.2 Utilizar objetos de su entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.	<b>M.2.1.1.</b> Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los atributos de los objetos.	Presencial	<p><b>Anticipación:</b> Diálogo acerca del cuento observado como tarea para casa. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r3b4Kbjpl5g">https://www.youtube.com/watch?v=r3b4Kbjpl5g</a>)</p> <p><b>Construcción:</b> Se preguntará a los estudiantes: ¿Cuál es el personaje del cuento que más les llamó la atención? ¿cuántos tipos de conjuntos escucharon en el cuento? Escuchar sus ideas y pedirle a uno de sus estudiantes que escriba en la pizarra.</p> <p><b>Consolidación:</b> Con las imágenes del cuento proyectadas en la pizarra, pedirles a los alumnos, que encierren los conjuntos y subconjuntos encontrados en el cuento. En su cuaderno de trabajo graficarán algunos conjuntos y subconjuntos que les gustaría que se mencionen en el cuento de los conjuntos.</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante, familia.</p> <p><b>Material:</b> Láminas del cuento Cuaderno de trabajo Lápiz y lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos y discrimina las propiedades de los atributos.	Observación y auto registro
SESIÓN 3		Jueves 13 de octubre de 2022					

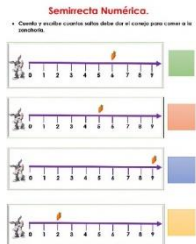
MATEMÁTICAS	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.	Presencial	<p><b>Anticipación:</b> Observar un video ¿Qué es un patrón? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-98FQUIVVR84">https://www.youtube.com/watch?v=-98FQUIVVR84</a> Luego presentar en el pizarrón diferentes formas geométricas e indicarles cual es la secuencia y el patrón</p> <p><b>Construcción:</b> Vamos a leer el texto: “Un dos tres te pillé” <a href="https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2021/03/un-dos-tres-te-pille.pdf">https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2021/03/un-dos-tres-te-pille.pdf</a> <u>(Todos los estudiantes tendrán un ejemplar del cuento)</u> <u>Se leerá el cuento hasta la secuencia del número 6 y luego el estudiante deberá señalar con un color preferido los diferentes objetos que se encuentren detallados en la narrativa.</u></p> <p><b>Consolidación</b> En una hoja de trabajo, el estudiante deberá recortar formas de figuras geométricas y números del 1 al 6 que buscará en</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Cuento impreso “Un, dos, tres te pillé” Hojas de trabajo Pinturas de colores</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	Describe y reproduce patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.	Observación y seguimiento
-------------	---	---	------------	--	--	--	---------------------------



				revistas viejas o periódicos y tendrán que relacionar con formas u objetos que hayan visto últimamente.				
<b>SESIÓN 4</b>		<b>Viernes 14 de octubre del 2022</b>						
Matemática	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> El docente preguntará a los estudiantes que aprendieron del cuento leído la anterior semana. Ahora se introducirá la clase, explicándoles a los estudiantes la secuencia del patrón numérico (1 al 12) tanto de forma ascendente como descendente.</p> <p><b>Construcción:</b> De la misma manera: <u>(Todos los estudiantes tendrán un ejemplar del cuento).</u> <u>Se leerá el cuento hasta la secuencia del número 7 en adelante y luego el estudiante deberá señalar con un color preferido los diferentes objetos que se encuentren detallados en la narrativa.</u></p> <p><b>Consolidación:</b> En una hoja de trabajo, el estudiante deberá plasmar</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Ejemplares del cuento impreso “Un, dos, tres te pillé” Pinturas de colores Hojas de trabajo</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Describe y reproduce patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.	Observación y seguimiento	

				un dibujo que contenga una de las dos figuras que haya aprendido y un número que pueda tomar forma de algún dibujo que le guste al estudiante.			
<b>SESIÓN 5</b>		<b>Lunes 17 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICA	O.M.2.3 Integrar concretamente el concepto de número y reconocer situaciones de su entorno en las que se presenten problemas que requieran de la formulación de expresiones matemáticas sencillas, para resolverlas de forma individual o grupal, utilizando los	M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Para iniciar es importante contarles a los estudiantes un poema de los números, para que recuerden la escritura y pronunciación <a href="https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/el-poema-de-los-numeros.html">https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/el-poema-de-los-numeros.html</a></p> <p>Luego del video, se les preguntará a los estudiantes ¿Cuál es el personaje del cuento (número) que más te llamó la atención? ¿cuántos números hay? El docente, escuchará las ideas y pedirá a uno de sus participantes que escriba en la pizarra números al azar.</p> <p><b>Construcción:</b> Para introducir el tema de la ubicación de los números en la semirrecta, los estudiantes observarán el video:</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Lápices de colores Pizarrón Marcadores de colores</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	Observación y seguimiento

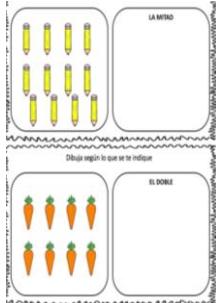
		algoritmos de adición, sustracción y multiplicación y división exacta.		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CVcFQVKSOho">https://www.youtube.com/watch?v=CVcFQVKSOho</a></p> <p>Luego, escribirán en el pizarrón una semirrecta numérica incompleta y se les pedirá que pasen a completar de manera ascendente y descendente los números del 1 al 10.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Para la consolidación, cada estudiante en su cuaderno de trabajo va a plasmar una semirrecta numérica y va a ubicar los números del 1 al 10, luego se va a imaginar una historia para contar el recorrido de los números cuando los colocó en la semirrecta. Esta actividad desarrollará la imaginación en los estudiantes.</p>			
<b>SESIÓN 6</b>		<b>Martes 18 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICA	O.M.2.3 Integrar concretamente el concepto de número y reconocer	M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	Presencial	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recordar nuevamente el poema de los números, pero esta vez creando una canción a medida que van pasando las estrofas.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>En una hoja de trabajo. Se les proporcionará a los</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Docente, usuario,</p> <p><b>Material:</b></p> <p>Hojas de trabajo Papelote grande Lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b></p>	Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en	Observación y seguimiento

	<p>situaciones de su entorno en las que se presenten problemas que requieran de la formulación de expresiones matemáticas sencillas, para resolverlas de forma individual o grupal, utilizando los algoritmos de adición, sustracción y multiplicación y</p>			<p>estudiantes hojas de trabajo para que identifiquen los números que van en la semirrecta y con ayuda de un personaje que cuenten los pasos que debe dar para llegar a la meta final</p>  <p><b>Consolidación:</b></p> <p>En un papelote grande, vamos a formar grupos de trabajo y con ayuda del poema que leímos al inicio, los estudiantes representarán la forma del número en la semirrecta. Por ejemplo: Colocamos el número 1 y encima dibujamos una lombriz que representa la forma del número (que era la forma que mencionaba el poema).</p>	<p>Computador Celular YouTube</p>	<p>la semirrecta numérica) y simbólica.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

	división exacta.						
--	------------------	--	--	--	--	--	--

SESIÓN 7		Miércoles 19 de octubre del 2022					
MATEMÁTICA	O.M.2.3. Integrar concretamente el concepto de número, y reconocer situaciones del entorno en las que se presenten problemas que requieran la formulación de expresiones matemáticas sencillas, para resolverlas, de	M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Leerles el cuento (modo de leer: cuento interactivo): "Las dos hermanas y la naranja" <a href="https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/las-dos-hermanas-y-la-naranja">https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/las-dos-hermanas-y-la-naranja</a>. El cuento está relacionado con la mitad de unidades y objetos</p> <p><b>Construcción:</b> Preguntamos a los estudiantes: ¿Cuál es el personaje del cuento que más te llamó la atención? ¿qué pasó con las hermanas?, ¿Cómo se realizó la división de las naranjas? ¿Cómo hago cuando quiero dar algo a alguien de manera equitativa?</p> <p><b>Consolidación:</b> Se les entregará a los estudiantes imágenes que contengan la secuencia del</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Imágenes del cuento Imágenes para seleccionar: <a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Doble_y_mitad">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Doble_y_mitad</a></p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.	Observación y seguimiento

	forma individual o grupal, utilizando los algoritmos de adición, sustracción, multiplicación y división exacta.			<p>cuento y tendrán que identificar la imagen que represente el tema que estamos trabajando “Mitades” y a partir de ello, van a imaginar otro final del cuento o ¿que otro objeto o fruta les hubiera gustado añadir?</p> <p>Finalmente se trabajará identificando en láminas de trabajo, la mitad de algunos objetos que se puedan dividir. (únicamente tendrán que seleccionar de un grupo de objetos aquellos en las que sea posible realizar una división exacta)</p> <p><a href="https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Doble_y_mitad">https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Doble_y_mitad</a>.</p>			
<b>SESIÓN 8</b>		<b>Jueves 20 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICA	O.M.2.3. Integrar concretamente el concepto de número, y reconocer situaciones	M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Ahora iniciaremos con el tema de los dobles en unidades u objetos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XLF6nN-11cA">https://www.youtube.com/watch?v=XLF6nN-11cA</a></p> <p><b>Construcción:</b> Para la construcción, se va a recordar un pequeño</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario,</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador</p>	Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos	Observación y seguimiento

	<p>s del entorno en las que se presenten problemas que requieran la formulación de expresiones matemáticas sencillas, para resolverlas, de forma individual o grupal, utilizando los algoritmos de adición, sustracción, multiplicación y división exacta.</p>			<p>resumen del cuento leído la clase anterior, y se va a pedir a los estudiantes que cambien nuevamente la historia, imaginándonos como podríamos hacer para que ya no se tenga que dividir la fruta, sino para que cada personaje tenga una fruta en su mano. Reflexión grupal</p> <p><b>Consolidación:</b> Realizar las actividades propuestas en la siguiente página (tanto para las mitades como para los dobles:</p> <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2018/06/28/el-doble-y-la-mitad-actividad-matematica/">https://www.orientacionandujar.es/2018/06/28/el-doble-y-la-mitad-actividad-matematica/</a></p> 	<p>Celular YouTube Página web: <a href="https://www.orientacionandujar.es/2018/06/28/el-doble-y-la-mitad-actividad-matematica">https://www.orientacionandujar.es/2018/06/28/el-doble-y-la-mitad-actividad-matematica</a></p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

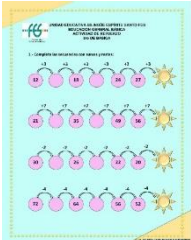
<b>SESIÓN 9</b>		<b>Viernes 21 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICAS	O.M.2.5. Comprender el espacio que lo rodea, valorar lugares históricos, turísticos y bienes naturales, identificarlo como conceptos matemáticos los elementos y propiedades de cuerpos y figuras geométricas en objetos del entorno.	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Leer el poema “Poesía de las figuras geométricas” <a href="https://didacticaymatematicas.info/SAI-actividades/Lectura/Primer/Lectura-s4.pdf">https://didacticaymatematicas.info/SAI-actividades/Lectura/Primer/Lectura-s4.pdf</a></p> <p><b>Construcción:</b> Preguntar a los estudiantes, que figuras aprendieron y pedirles que dibujen en el pizarrón cada una de ellas.</p> <p><b>Consolidación:</b> Imitar la poesía a través de una dramatización. Cada estudiante escogerá una pequeña estrofa del poema que más le haya llamado la atención. Luego deberá realizar una interpretación utilizando diferentes recursos como vestimenta, materiales, guiones, entre otros que se asemejen a la estrofa escogida. Utilizando las figuras cada</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Disfraces de las figuras geométricas Antifaces</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Identifica formas cuadradas, triangulares, rectangular es y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos .	Observación y seguimiento



				uno realizará un antifaz y se colocará en los ojos.			
<b>SESIÓN 10</b>		<b>Lunes 24 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICAS	O.M.2.5. Comprender el espacio que lo rodea, valorar lugares históricos, turísticos y bienes naturales, identificando como conceptos matemáticos los elementos y propiedades de cuerpos y figuras geométricas en objetos del entorno.	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el cuento “de las figuras geométricas”  <a href="https://es.slideshare.net/YesicaMedina19/cuentos-de-las-figuras-geometricaspdf">https://es.slideshare.net/YesicaMedina19/cuentos-de-las-figuras-geometricaspdf</a></p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Los estudiantes van a escoger la figura que más les guste del cuento y luego en una hoja en blanco van a reproducir la figura escogida acompañada de un dibujo que se relacione con dicha figura, la cual fue nombrada en el cuento.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Para finalizar se va a escribir una frase original y creativa de la figura escogida, la cual se puede redactar en forma de un verso y que servirá para pegarla finalmente en el mural de la escuela.</p>	<p><b>Humanos:</b>          Docente,          Usuario.</p> <p><b>Material:</b>          Hojas de trabajo          Mural de la escuela</p> <p><b>Tecnológico:</b>          Computador          Celular          YouTube</p>	Identifica formas cuadradas, triangulares, rectangular es y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos .	Observación y seguimiento
<b>SESIÓN 11</b>		<b>Martes 25 de octubre del 2022</b>					

<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y números relacionándolos con la suma, la resta, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.</p>	<p>M.2.1.3 Describir y reproducir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás</p>	<p>Presencial.</p>	<p><b>Anticipación:</b> Se les entregará a todos los estudiantes ejemplares del cuento “La lluvia” y se leerá con ayuda de los estudiantes.</p> <p><b>Construcción:</b> Se realizará una reflexión sobre la secuencia de los números, se les preguntará si son infinitos o finitos. Además, se les preguntará si es posible contar todo lo que vemos en nuestro alrededor.</p> <p><b>PATRONES NUMÉRICOS SUMA</b></p> <p>Para introducir el tema de sesión, se repasará las sumas hasta el número 100. Los estudiantes tendrán que resolver algunas operaciones en su cuaderno, de acuerdo a lo que el profesor le dicte.</p> <p><b>Consolidación:</b> En el patio se realizará un juego interactivo, en donde se colocarán diferentes series numéricas con ayuda de cinta y tiza.</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario,</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Cuaderno de trabajo Cinta Tiza Dado</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás</p>	<p>Observación y seguimiento</p>
--------------------	--	---	--------------------	---	---	---	----------------------------------


<b>SESIÓN 12</b>		<b>Miércoles 26 de octubre del 2022</b>					
MATEMÁTICAS	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y números relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	M.2.1.3 Describir y reproducir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Recordaremos el cuento que escuchamos anteriormente, e identificaremos algunas de las secuencias ascendentes que describen en el cuento. Luego vamos a invertir la secuencia, lo haremos de manera ascendente.</p> <p><b>Construcción:</b> se repasará las restas hasta el número 100. Los estudiantes tendrán que resolver algunas operaciones en su cuaderno, de acuerdo a lo que el profesor le dicte.</p> <p><b>Consolidación:</b> En el patio se realizará un juego interactivo, en donde se colocarán diferentes series numéricas con ayuda de cinta y tiza. Los</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Usuario.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Cuaderno de trabajo Cinta Tiza Dado</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás	Observación y seguimiento

				<p>estudiantes tendrán un dado con números del 1 al 5. Tendrán que lanzar el dado y el número que salga deberá ser identificado en cualquiera de las secuencias que se encuentren dibujadas en el patio. El estudiante tendrá que identificar a través de la resta, que número es el patrón y colocará con ayuda de la tiza al lado de la serie.</p> <p>Se realizará esta hoja de trabajo para consolidar los aprendizajes</p> 		
--	--	--	--	---	--	--


		<b>UNIDAD EDUCATIVA INSTITUTO DE PARÁLISIS CEREBRAL DEL AZUAY</b>			<b>AÑO 2021 - 2022</b>		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	Lcda. Belén Pineda	<b>Área o Asignatura</b>		Ciencias Naturales	<b>NIVEL</b>	Funcional Vocacional	Paralelo: C
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título de unidad de planificación:</b>		Aprendo ciencias naturales a través de los cuentos y poemas.	<b>Objetivo de las sesiones de trabajo</b> Aprender contenidos en el área de ciencias naturales a través de un canon literario adaptado a las necesidades de los estudiantes.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Educación para la igualdad de oportunidades	<b>PERIODO</b>		2022-2021	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	16 de noviembre hasta el jueves 01 de diciembre del 2022	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>							
Especificación de la necesidad educativa (6 estudiantes con discapacidad intelectual leve).		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCO DAVID CHALÁN VILLA</li> <li>2. MARIELA FERNANDA TAPIA OCHOA</li> <li>3. CHRISTIAN PAÚL TAPIA TAPIA</li> <li>4. SEBASTIÁN GARCÉS</li> <li>5. BELÉN PLAZA</li> </ol>					
<b>SESIÓN 1</b>		<b>Miércoles 16 de noviembre del 2022</b>					
	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>			<b>Evaluación</b>	
			<b>Métodos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Técnicas/Instrumentos</b>
CIENCIAS NATURALES	<b>O.CN.2.1.</b> Utilizar su propio conocimiento y autorretrato para reconocer las	<b>CN.2.1.1.</b> Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar	Presencial	<b>Anticipación:</b> Se leerá en conjunto la mitad del poema "Etapas de la vida" de Francisco	<b>Humanos:</b> Docente, estudiante, padre de familia <b>Material:</b>	Reconoce las diferentes etapas del ciclo vital del ser humano y	Observación y seguimiento

	<p>diferentes etapas de la vida y los cambios de cada una de ellas. Utilizar el entorno social para establecer una diferenciación.</p>	<p>gráficamente los cambios de acuerdo con la edad.</p>		<p>García; es decir hasta la etapa de la juventud: <a href="http://poemasdegarcia.blogspot.com/2009/05/etapas-de-la-vida.html">http://poemasdegarcia.blogspot.com/2009/05/etapas-de-la-vida.html</a></p> <p>Al final esta sección del poema, los estudiantes deberán identificar en qué etapa de la vida se encuentran y dibujarán un retrato de ellos mismo identificando de manera escrita las características de dicha etapa que se mencionaron en el poema.</p> <p><b>Construcción:</b> Preguntamos a los estudiantes en que etapa se encuentran. Conversar con los estudiantes sobre las distintas etapas que se analizaron durante el ejercicio y a partir de esto pedirles que dibujen una "línea de tiempo"</p> <p><b>Consolidación:</b> Finalmente, el docente presenta algunas características notorias de cada etapa.</p>	<p>Hojas de trabajo Videos y cuentos interactivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuaderno de trabajo.</li> <li>•Lápices de colores.</li> <li>•Equipo para reproducir y proyectar videos.</li> <li>•Internet.</li> </ul> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	<p>registra los cambios de cada una de ellas, incluyendo en la que se encuentra.</p>	
<p><b>SESIÓN 2</b></p>		<p><b>Jueves 17 de noviembre del 2022</b></p>					


<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p><b>O.CN.2.1.</b> Utilizar su propio conocimiento y autorretrato para reconocer las diferentes etapas de la vida y los cambios de cada una de ellas. Utilizar el entorno social para establecer una diferenciación.</p>	<p><b>CN.2.1.1.</b> Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo con la edad.</p>	<p>Presencial</p>	<p><b>Anticipación:</b> Diálogo acerca del video observado como tarea para casa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WPSi4H9VvDQ">https://www.youtube.com/watch?v=WPSi4H9VvDQ</a></p> <p>Se continuará con la segunda parte del poema de la sesión anterior. En esta sección se analizan las dos etapas siguientes (madurez y vejez). Una vez analizado, se pedirá a los estudiantes que intenten escribir un poema corto de una de estas dos etapas, tal como el que se leyó (a manera de ejemplo). Se seleccionará a 3 estudiantes para que lean su poema.</p> <p><b>Construcción:</b> Se finalizará la "línea de tiempo" de la sesión anterior, es decir que se añadirán las dos etapas faltantes correspondientes para completar el ciclo de vida del ser humano. Una vez que han finalizado se pedirá que escriban el nombre de un familiar para cada una de las etapas (papá, mamá, hermanos,</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante, familia.</p> <p><b>Material:</b> Láminas del poema Cuaderno de trabajo Lápiz y lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	<p>Reconoce las diferentes etapas del ciclo vital del ser humano y registra los cambios de cada una de ellas, incluyendo en la que se encuentra.</p>	<p>Observación y autoregistro</p>
---------------------------	---	---	-------------------	--	---	--	-----------------------------------

				<p>abuelos, etc.). Preguntarles si están emocionados por vivir cada una de las etapas.</p>  <p><b>Consolidación:</b> Con ayuda de las imágenes de cada etapa, cada estudiante escogerá una etapa para realizar una interpretación no hablada frente al resto de compañeros para que estos adivinen de qué etapa se trata.</p>			
<b>SESIÓN 3</b>		<b>Viernes 18 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS NATURALES	<b>N.2.1.2.</b> Explicar y construir el ciclo de vida de distintos animales para compararlo de manera posterior con el ciclo de vida del ser humano.	<b>N.2.1.2.</b> Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.	Presencial	<p><b>Anticipación:</b> Leer en conjunto y de manera lúdica el cuento “El león y el gusano”: <a href="https://www.quiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-leon-y-el-gusano-cuentos-educativos-para-ninos/">https://www.quiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-leon-y-el-gusano-cuentos-educativos-para-ninos/</a></p> <p>Realizar preguntas sencillas sobre el cuento como ¿Por qué se llevaban mal el león</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Videos y cuentos interactivos Revistas o periódicos. Tijeras y goma Cuaderno de trabajo. Lápices de colores.</p>	Identifica los cambios del ciclo vital en diferentes animales y los compara con los del ser humano.	Observación y seguimiento

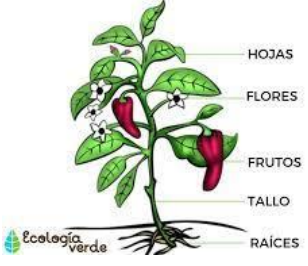


			<p>y el gusano? ¿Qué animales acompañaron al león y cuáles al gusano? ¿Qué aprendimos de este cuento?</p>  <p>Después, identificar los animales mencionados en el cuento. Con ayuda de imágenes mostrarlas a los estudiantes para que puedan clasificarlos entre mamíferos, reptiles, aves, etc.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Ver el video “El ciclo de la vida – Camaleón”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q">https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q</a></p> <p>Con revistas o periódicos, los estudiantes buscarán diferentes animales para recortarlos cuidadosamente. En una hoja o su cuaderno escribirán si son insectos, peces o mamíferos.</p>	<p>Equipo para reproducir y proyectar videos. Internet.</p> <p><b>Tecnológico:</b>          Computador          Celular          YouTube          Power Point.</p>		
--	--	--	--	--	--	--


				<p><b>Consolidación</b></p> <p>De los animales recortados (actividad anterior) los estudiantes deberán escoger el animal que más les guste y dibujarán el ciclo de su vida recordando lo visto en el video y también del ciclo de vida del ser humano.</p>			
<b>SESIÓN 4</b>		<b>Lunes 21 de noviembre del 2022</b>					
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p><b>O.N.2.1.2.</b> Explicar y construir el ciclo de vida de distintos animales para compararlo de manera posterior con el ciclo de vida del ser humano.</p>	<p><b>N.2.1.2.</b> Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.</p>	<p>Presencial.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>El docente preguntará a los estudiantes que aprendieron del cuento leído la anterior semana. Ahora se introducirá la clase explicando de manera detallada el ciclo de vida de algunos animales (mamíferos, insectos, reptiles) y se pedirá a los estudiantes que realicen una comparación entre el ciclo de vida de los animales y del ser humano.</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Pinturas de colores Lápiz Hojas de trabajo</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>Identifica los cambios del ciclo vital en diferentes animales y los compara con los del ser humano.</p>	<p>Observación y seguimiento</p>

				<p><b>ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS</b></p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>En la pizarra se escribirá “mamíferos, insectos, reptiles, aves” y los estudiantes tendrán que escribir en su cuaderno o en una hoja de trabajo animales que correspondan a estos grupos, incluyendo el ser humano.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>En una hoja de trabajo, el estudiante deberá plasmar un dibujo que contenga una comparación entre el ser humano y un animal en su ciclo de vida, puede establecer una diferencia o una semejanza.</p>			
<b>SESIÓN 5</b>		<b>Martes 22 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS NATURALES	O.CN.2.3 Integrar concretamente el concepto de ciclo de vida en seres vivos con especial	<b>CN.2.3.1.</b> Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el poema de Rosalía de Castro “Dicen que no hablan las plantas”</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Docente, estudiante.</p> <p><b>Material:</b></p> <p>Hojas de trabajo Lápices de colores</p>	Reconoce e identifica el ciclo vital de las plantas, así como las interacciones	Observación y seguimiento


	<p>énfasis en plantas y reconocer situaciones de su entorno en las que se presenten estímulos en las plantas y su proceso de germinación.</p>	<p>de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.</p>		<p><a href="https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/9788469886007-libros-regalo-dicen-que-no-hablan-las-plantas.pdf">https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/9788469886007-libros-regalo-dicen-que-no-hablan-las-plantas.pdf</a>  Con este poema se recordará a los estudiantes la escritura y pronunciación.</p> <p>Se presentará un breve video introductorio del ciclo de vida de las plantas  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A89xJnZCCXY">https://www.youtube.com/watch?v=A89xJnZCCXY</a>  Preguntar a los estudiantes qué es lo que más les llamó la atención del video. También preguntar alguna similitud y diferencia entre una planta y otro ser vivo.</p> <p><b>Construcción:</b>  Se pedirá a los estudiantes que dibujen una planta en su cuaderno u hoja de trabajo. En esta, deberán escribir las principales características y partes (hojas, raíces, tallo, etc.).</p>	<p>Pizarrón  Marcadores de colores</p> <p><b>Tecnológico:</b>  Computador  Celular  YouTube</p>	<p>que esta tiene con otros seres vivos y los estímulos que estos causan en ellas.</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>PARTES DE UNA PLANTA Y SUS FUNCIONES</p>  <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Para la consolidación, cada estudiante en su cuaderno de trabajo deberá dibujar un animal, una planta y un humano. Deberá identificar de qué manera interactúan entre sí.</p>		
--	--	--	---	--	--

SESIÓN 6		Miércoles 23 de noviembre del 2022					
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p><b>O.CN.2.1.3.</b> Integrar concretamente el concepto de ciclo de vida en seres vivos con especial énfasis en plantas y reconocer situaciones de su entorno en las que se presenten estímulos en las plantas y su</p>	<p><b>CN.2.1.3.</b> Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.</p>	<p>Presencial</p>	<p><b>Anticipación:</b> Leer otro poema del libro "Dicen que las plantas no hablan", puede ser "Primavera" de José Martí <a href="https://www.anayainfantil.yjuvenil.com/primer_capitulo/9788469886007-libros-regalo-dicen-que-no-hablan-las-plantas.pdf">https://www.anayainfantil.yjuvenil.com/primer_capitulo/9788469886007-libros-regalo-dicen-que-no-hablan-las-plantas.pdf</a> De esta manera se recordará el tema de las plantas y lo relacionado a las mismas.</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario,</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Papelote grande Lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>Reconoce e identifica el ciclo vital de las plantas, así como las interacciones que esta tiene con otros seres vivos y los estímulos que estos</p>	<p>Observación y seguimiento</p>


	proceso de germinación.		<p><b>Construcción:</b> Presenta el video sobre la germinación de una planta <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HUKkF8jVYmY">https://www.youtube.com/watch?v=HUKkF8jVYmY</a></p>  <p>Se les pedirá a los estudiantes que en una hoja de trabajo identifiquen la importancia de tener plantas en el mundo y cómo estas ayudan al ser humano en el desarrollo de la vida. Es una lluvia de ideas.</p> <p><b>Consolidación:</b> En un papelote grande, vamos a formar grupos de trabajo y con ayuda del poema que leímos al inicio, los estudiantes representarán la forma del ciclo de vida de las plantas, por etapas (las más importantes). Los estudiantes recordarán</p>	causan en ellas.	
--	-------------------------	--	---	------------------	--


				cómo las plantas forman su alimento.			
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

SESIÓN 7		Jueves 24 de noviembre del 2022					
CIENCIAS NATURALES	<b>O.CN.2.1.4.</b> Reconocer las características de animales vertebrados e invertebrados mediante la asociación de su entorno y conocimientos previos	<b>CN.2.1.4.</b> Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Escuchar el audiocuento “Las tres mariposas” de Renato Agagliate <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xEKhKM_mBhg">https://www.youtube.com/watch?v=xEKhKM_mBhg</a> Preguntar a los estudiantes ¿de qué se trataba el cuento? ¿qué es lo que más les gustó? ¿qué clase de animales se mencionan?</p>  <p><b>Construcción:</b> Se presentarán o proyectarán imágenes de distintos animales vertebrados e invertebrados que los niños conozcan y hayan visto</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Imágenes del cuento Imágenes para proyectar</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Reconoce animales vertebrados e invertebrados.	Observación y seguimiento

				<p>en su medio. Se les pedirá que identifiquen si es que tienen columna vertebral o no. En caso de error, se explicará de manera didáctica la diferencia.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Después de escuchar el cuento, los estudiantes deberán reescribir un final diferente al que se presentó en el audio. Deberán usar su imaginación. Motivar a los estudiantes a que incluyan otros animales como insectos o mamíferos para poder dar una introducción de los animales vertebrados e invertebrados.</p>			
<b>SESIÓN 8</b>		<b>Viernes 25 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS NATURALES	<b>O.CN.2.1.4.</b> Reconocer las características de animales vertebrados e invertebrados mediante la asociación de su entorno y	<b>CN.2.1.4.</b> Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Presentar el video de animales vertebrados e invertebrados con las características y clasificación detallada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=swoNNbF23aU">https://www.youtube.com/watch?v=swoNNbF23aU</a></p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Docente, estudiante</p> <p><b>Material:</b></p> <p>Hojas de trabajo Colores</p> <p><b>Tecnológico:</b></p> <p>Computador</p>	Reconoce animales vertebrados e invertebrados.	Observación y seguimiento




	conocimientos previos			 <p><b>Construcción:</b></p> <p>En una hoja de trabajo o reciclada se pedirá a los estudiantes que dibujen un animal vertebrado o invertebrado y que pongan la característica principal del animal.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Los estudiantes deben escribir un cuento corto que involucre tanto animales invertebrados como vertebrados. Escribir algunos animales de cada clasificación en el pizarrón para que los niños tengan una idea.</p>	Celular YouTube		
<b>SESIÓN 9</b>		<b>Lunes 28 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS NATURALES	<b>O.CN.2.1.7.</b> Comprender las partes de la planta y reconocer el espacio y la importancia que	<b>CN.2.1.7.</b> Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Leer el cuento “El secreto de las plantas” <a href="https://menudaciencia.wordpress.com/2016/04/21/cu">https://menudaciencia.wordpress.com/2016/04/21/cu</a></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo</p>	Identifica las partes de la planta, las clasifica y explica	Observación y seguimiento

	<p>tienen en el entorno diario para poder conocer sus funciones</p>			<p><a href="#">ento-el-secreto-de-las-plantas/</a></p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Los niños deben identificar algunas palabras claves mencionadas en el cuento como sol, agua, tierra, semilla, raíz, hojas y tallo. A partir de esto los estudiantes dibujarán su propia planta e identificarán las partes de manera escrita.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Se realizará un proceso de germinación de una plantita en el aula de clase para imitar el cuento y ver el proceso de crecimiento de una planta.</p>	<p>Lápices de colores Vaso plástico Algodón Semilla</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>sus funciones</p>	
<p><b>SESIÓN 10</b></p>		<p><b>Martes 29 de noviembre del 2022</b></p>					

<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p><b>O.CN.2.1.7.</b> Comprender las partes de la planta y reconocer el espacio y la importancia que tienen en el entorno diario para poder conocer sus funciones</p>	<p><b>N.2.1.7.</b> Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.</p>	<p>Presencial.</p>	<p><b>Anticipación:</b> Ver el video acerca de la importancia de las plantas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI">https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI</a> No solo se explicará sobre las plantas y sus partes, sino que se motivará a los estudiantes a cuidar el medio ambiente desde la responsabilidad individual y colectiva por medio del conocimiento.</p>  <p><b>Construcción:</b> Como el video no tiene narración, se pedirá a los estudiantes que escriban un texto que mejor narre lo que pasa en el video. Puedes ere corto o largo, pero debe hablar de la importancia de las plantas y los árboles.</p> <p><b>Consolidación:</b></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, Usuario.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Mural de la escuela</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>Identifica las partes de la planta, las clasifica y explica sus funciones</p>	<p>Observación y seguimiento</p>
-------------------------------	---	---	--------------------	--	---	--	----------------------------------


				En 2 grupos, los estudiantes imaginarán un mundo en el que no haya plantas y lo plasmarán a manera de dibujo en un papelote que luego expondrán a la clase.			
<b>SESIÓN 11</b>		<b>Miércoles 30 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS NATURALES	<b>O.CN.2.1.10.</b> Reconocer los hábitats locales con sus respectivas características además de reconocer los animales y plantas que habitan en ellos.	<b>CN.2.1.10.</b> Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b> Leer el cuento “Martina, las estrellas y un cachito de luna” de Edna Iturralde <a href="https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/03/lqI-sv-martina-las-estrellas.pdf">https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/03/lqI-sv-martina-las-estrellas.pdf</a></p>  <p><b>Construcción:</b> Se proyectarán fichas relacionadas al cuento para que los estudiantes las ordenen de acuerdo con la lectura. Mientras ordenen se les pedirá que</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Cuaderno de trabajo Cinta Materiales reciclados</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Identifica los diferentes hábitats en los que desenvuelve y los animales y plantas que cohabitan en ellos.	Observación y seguimiento

				<p>identifiquen algunos de los hábitats y qué animales y plantas se encuentran en ellos.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con materiales reciclados, como hojas recicladas, botellas, etc. Se motivará a los estudiantes a disfrazarse en representación de un animal. Luego, deberán describir el hábitat en donde ese animal vive al resto de la clase. Los demás niños anotarán en su cuaderno de qué animal y hábitat se trata.</p>			
<b>SESIÓN 12</b>		<b>Jueves 1 de diciembre del 2022</b>					
<p>CIENCIAS NATURALES</p>	<p><b>O.CN.2.1.10.</b> Reconocer los hábitats locales con sus respectivas características además de reconocer los animales y plantas que habitan en ellos.</p>	<p><b>CN.2.1.10.</b> Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.</p>	<p>Presencial.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Ver el video sobre hábitats y animales  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kC7Ogt498VU">https://www.youtube.com/watch?v=kC7Ogt498VU</a></p>  <p>TIPOS DE HÁBITAT</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Cuaderno de trabajo Colores</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>Identifica los diferentes hábitats en los que desenvuelve y los animales y plantas que cohabitan en ellos.</p>	<p>Observación y seguimiento</p>


				<p><b>Construcción:</b></p> <p>Se pedirá a los estudiantes que identifiquen un hábitat cercano o que conozcan previamente. Puede ser un boque al que hayan ido con su familia. Deberán dibujar el hábitat junto con los animales que haya observado y las plantas.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Los estudiantes deben escribir algunas recomendaciones de cómo cuidar los hábitats.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

0.		<p>UNIDAD EDUCATIVA INSTITUTO DE PARÁLISIS CEREBRAL DEL AZUAY</p>	<p>AÑO 2021 - 2022</p>
----	---	---	------------------------


1. DATOS INFORMATIVOS:							
<b>Docente:</b>	Lcda. Belén Pineda	<b>Área o Asignatura</b>	Ciencias Sociales	<b>NIVEL</b>	Funcional Vocacional	Paralelo: C	
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título de unidad de planificación:</b>	Aprendo ciencias sociales a través de los cuentos y poemas.	<b>Objetivo de las sesiones de trabajo</b>		Aprender contenidos en el área de ciencias sociales a través de un canon literario adaptado a las necesidades de los estudiantes.	
2. PLANIFICACIÓN							
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Educación para la igualdad de oportunidades	<b>PERIODO</b>	2022-2021	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	27 de octubre hasta el 15 de noviembre del 2022		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa (6 estudiantes con discapacidad intelectual leve).		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCO DAVID CHALÁN VILLA</li> <li>2. MARIELA FERNANDA TAPIA OCHOA</li> <li>3. CHRISTIAN PAÚL TAPIA TAPIA</li> <li>4. SEBASTIÁN GARCÉS</li> <li>5. MARÍA BELÉN PLAZA VIVANCO</li> </ol>					
SESIÓN 1		Jueves 27 de octubre del 2022					
	OBJETIVOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE EVALUACION	Estrategias metodológicas		Recursos	Evaluación	
			Métodos	Actividades		Indicadores de logro	Técnicas/Instrumentos
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.1.2.</b> Reconocer los diferentes tipos de familia con base en las diferencias de la realidad social y las estructuras.	<b>CS.2.1.2.</b> Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	Presencial	<b>Anticipación:</b> Se verá en conjunto el video cuento en forma de canción de Berta Serrano y Alfonso Serrano “Nacido del corazón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rg5yvHdPvwl">https://www.youtube.com/watch?v=Rg5yvHdPvwl</a>	<b>Humanos:</b> Docente, estudiante, padre de familia  <b>Material:</b> Hojas de trabajo Videos y cuentos interactivos Cuaderno de trabajo. Lápices de colores.	Reconoce las diferentes familias y sus estructuras de acuerdo con los diferentes contextos sociales	Observación y seguimiento

				<p>Preguntar a los niños: ¿cuál fue la parte favorita del cuento? ¿cambiarían algo del cuento? ¿qué les provocó el cuento?</p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Con base en la última pregunta, de las emociones, pedirles a los estudiantes que escriban en su cuaderno todo lo que esta canción-cuento provoca en ellos. Si se sienten cómodos, compartirán algunas emociones con la clase.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Los niños identificarán que clase de familia es la que se menciona en el cuento. Se les explicará a los niños las diferentes familias (adopción, mismo sexo, de</p>	<p>Equipo para reproducir y proyectar videos. Internet.</p> <p><b>Tecnológico:</b>          Computador          Celular          YouTube          Power Point.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--



				un solo padre, etc.). Se les pedirá que dibujen a su familia.			
<b>SESIÓN 2</b>		<b>Viernes 28 de octubre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.1.2.</b> Reconocer los diferentes tipos de familia con base en las diferencias de la realidad social y las estructuras.	<b>CS.2.1.2.</b> Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	Presencial	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Ver el video sobre tipos de familia  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L5qReX-NrZM">https://www.youtube.com/watch?v=L5qReX-NrZM</a>  Realizar una breve discusión acerca de lo observado en el video.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Se entregará una actividad en la que deberán unir la familia con el nombre o tipo correspondiente +-</p>  <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con ayuda de las imágenes de cada familia, los estudiantes formarán grupos para realizar una dramatización de las familias que más llamaron</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante, familia.</p> <p><b>Material:</b> Cuaderno de trabajo Lápiz y lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	Reconoce las diferentes familias y sus estructuras de acuerdo con los diferentes contextos sociales	Observación y autorregistro



				su atención o de su propia familia.			
<b>SESIÓN 3</b>		<b>Lunes 31 de octubre de 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.1.</b> Reconocer la importancia de la familia por medio de vínculos emocionales y los derechos de cada persona, así como sus roles dentro de la familia con el objetivo común del bienestar de cada uno de los miembros.	<b>CS.2.3.1.</b> Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común	Presencial	<p><b>Anticipación:</b> Leer el fragmento del cuento “Ramona, fuera de cobertura” de Ricardo Williams. <a href="https://www.logueleo.com/e/uploads/2020/05/lqj-sa-ramona-fuera-de-cobertura.pdf">https://www.logueleo.com/e/uploads/2020/05/lqj-sa-ramona-fuera-de-cobertura.pdf</a> El final queda abierto para que los niños puedan centrarse en esa parte en la siguiente actividad.</p> <p><b>Construcción:</b> Como el final del cuento queda libre a la interpretación, los niños deberán escribir un final; el que más consideren apropiado para la historia. Se puede brindar algunas ideas sobre la situación.</p> <p><b>Consolidación:</b> Los niños buscarán en revistas imágenes de diferentes personas para armar distintos tipos de familia. Una vez que se haya hecho eso, los niños</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Videos y cuentos interactivos Revistas o periódicos. Tijeras y goma Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Equipo para reproducir y proyectar videos. Internet.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube Power Point.</p>	Reconoce los lazos afectivos que se forman en la familia y los roles de cada persona dentro de ella con la finalidad de garantizar el bienestar.	Observación y seguimiento

				pueden escribir algunas características de los roles de cada persona en la familia (ejemplo: mi papá se encarga de lavar la ropa los sábados, etc.).			
<b>SESIÓN 4</b>		<b>Martes 01 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.1.</b> Reconocer la importancia de la familia por medio de vínculos emocionales y los derechos de cada persona, así como sus roles dentro de la familia con el objetivo común del bienestar de cada uno de los miembros.	<b>CS.2.3.1.</b> Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común	Presencial.	<b>Anticipación:</b> Empezar leyendo el cuento "El colibrí feliz" de Dayanna López <a href="http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/264/1/Cuentos%20NUTOS%209-10.pdf">http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/264/1/Cuentos%20NUTOS%209-10.pdf</a>	<b>Humanos:</b> Docente, alumno, padre de familia.  <b>Material:</b> Pinturas de colores Lápiz Hojas de trabajo Fotografías familiares  <b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube	Reconoce los lazos afectivos que se forman en la familia y los roles de cada persona dentro de ella con la finalidad de garantizar el bienestar.	Observación y seguimiento
							
				Preguntar a los niños: ¿Les gustó la historia? ¿Les asustó lo que le podía pasar al pequeño colibrí? ¿les gustaría salir a conocer el mundo y hacer nuevos amigos?			

				<p><b>Construcción:</b></p> <p>Se pedirá a los niños que dibujen la parte del cuento que más les gustó o llamó la atención. Una vez que hayan terminado de dibujar, se les pedirá que escriban sus emociones junto al dibujo, solo una palabra que represente lo que el cuento y su dibujo les provocó.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Con fotografías familiares, los niños construirán un árbol genealógico con los miembros de sus familias mientras escuchan canciones relacionadas a la familia.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA">https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA</a></p>			
<b>SESIÓN 5</b>		<b>Miércoles 2 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.4.</b> Integrar y reconocer en el entorno diario los derechos y responsabilidades de cada uno por medio de la participación y	<b>CS.2.3.4.</b> Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el poema "El niño que describe sus derechos" de Kevin Gómez  <a href="https://files.sld.cu/bmn/files/2014/07/del-dicho-al-hecho-derecho_web-opt.pdf">https://files.sld.cu/bmn/files/2014/07/del-dicho-al-hecho-derecho_web-opt.pdf</a></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Lápices de colores Pizarrón Marcadores de colores</p>	Reconoce sus derechos y responsabilidades en los espacios en los que participa, como en la familia o la escuela.	Observación y seguimiento

	ejercicio ciudadano.			<p>Preguntar a los niños: ¿saben qué son los derechos? ¿creen que tienen responsabilidades? ¿sabían ustedes que tienen derechos? ¿sabían que tienen responsabilidades? Escribir algunas respuestas en el pizarrón para empezar un diálogo sobre los derechos y responsabilidades.</p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Ver el video sobre los derechos y obligaciones de los niños y niñas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHGp4AFwvu4">https://www.youtube.com/watch?v=OHGp4AFwvu4</a> Explicar un poco más a fondo sobre los derechos y obligaciones.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Se pedirá a los niños que escriban de 3 a 5 derechos</p>	<p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Participa activamente.	
--	----------------------	--	--	---	---	------------------------	--

				que consideren que se deben incluir en el video.			
--	--	--	--	--	--	--	--


SESIÓN 6		Lunes 7 de noviembre del 2022					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.4.</b> Integrar y reconocer en el entorno diario los derechos y responsabilidades de cada uno por medio de la participación y ejercicio ciudadano.	<b>CS.2.3.4.</b> Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	Presencial	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el cuento “Banana Split” de Verónica Coello</p>  <p>BANANA_SPLIT.pdf</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Con alguna de las palabras del cuento (puede ser alguna fruta), la que más les haya gustado a los niños ¿, se pedirá que realicen un acróstico relacionado con los derechos de los niños y niñas.</p>  <p><b>Consolidación:</b></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, usuario,</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Papelote grande Lápices de colores.</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Reconoce sus derechos y responsabilidades en los espacios en los que participa, como en la familia o la escuela. Participa activamente.	Observación y seguimiento


				Se exponen sobre una pizarra varias imágenes (desnutrición infantil, maltrato, abuso, robo, etc.). Luego se les pide a los niños que escojan una imagen y mencionen qué les motivó para escoger esa imagen y qué es lo que en esa imagen no se está respetando (qué derecho específicamente).			
--	--	--	--	---	--	--	--


SESIÓN 7		Martes 08 de noviembre del 2022					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCN.2.1.4.</b> Integrar los conocimientos previos sobre el lugar geográfico en donde vive y se desenvuelve diariamente por medio de puntos de referencia y representaciones gráficas	<b>CS.2.2.1.</b> Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Ver el video sobre la ciudad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J_D35nZxA7o">https://www.youtube.com/watch?v=J_D35nZxA7o</a></p> <p>Preguntar a los niños: ¿Reconocen el lugar en donde viven? ¿Sabes dónde está la tienda de su barrio? ¿Hay algún parque cerca de su casa? ¿Hay alguna señal que les indique que están a punto de llegar a casa?</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Los niños buscarán en revistas o periódicos diferentes casas, tiendas,</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Docente, usuario, padre de familia.</p> <p><b>Material:</b></p> <p>Hojas de trabajo Imágenes del cuento Imágenes para proyectar Tijeras y goma</p> <p><b>Tecnológico:</b></p> <p>Computador Celular YouTube</p>	Identifica y reconoce el lugar en donde vive por medio de representaciones gráficas y puntos de referencia.	Observación y seguimiento

				<p>localidades, etc. Con las que puedan construir un pequeño pueblo o ciudad. Identificarán los lugares que conocen y a los que han ido.</p>  <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Los niños dibujarán un croquis de su casa o si prefieren de su barrio soñado imaginario. El croquis debe tener los nombres de las calles (si las saben) y sobre todo referencias que les ayuden a identificar que están cerca de casa.</p>				
<b>SESIÓN 8</b>		<b>Miércoles 09 de noviembre del 2022</b>						
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCN.2.1.4.</b> Integrar los conocimientos previos sobre el lugar geográfico en donde vive y se desenvuelve	<b>CS.2.2.1.</b> Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.),	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el cuento corto “La ciudad vacía” de Silvia García  <a href="http://www.cuentoscortos.c">http://www.cuentoscortos.c</a></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo</p>	Identifica y reconoce el lugar en donde vive por medio de representaciones gráficas y	Observación y seguimiento	

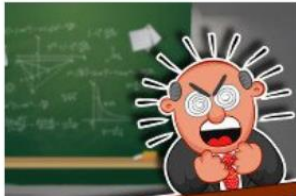


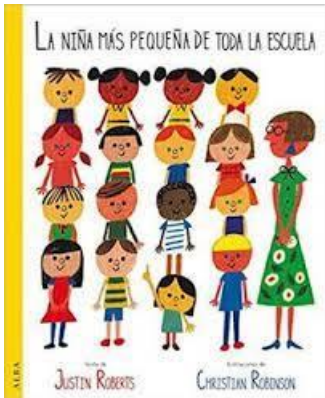
	<p>diariamente por medio de puntos de referencia y representaciones gráficas</p>	<p>considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.</p>		<p><a href="http://om/cuentos-originales/la-ciudad-vacia">om/cuentos-originales/la-ciudad-vacia</a></p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Una vez que los niños escucharon el cuento, se les pedirá que inventen otro final u otra manera de reunir a los vecinos. Deberán escribirlo en su cuaderno.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Los niños trabajarán en pareja. Cada uno explicará a su compañero, de manera verbal, el lugar en donde vive. Le detallará las referencias y lo que le ayude a ubicarse. La otra persona tendrá que ir dibujando las indicaciones a medida que las va escuchando. Cuando el uno acabe, el otro compañero hará lo mismo.</p>	<p>Colores</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	<p>puntos de referencia.</p>	
--	--	--	--	---	--	------------------------------	--

SESIÓN 9		Jueves 10 de noviembre del 2022					
CIENCIAS SOCIALES	<b>CS.2.2.3.</b> Reconocer los posibles riesgos del entorno y diario vivir para poder establecer una solución y prevención.	<b>CS.2.2.3.</b> Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer el cuento “Mi maravillosa familia” de Ainara Hernández <a href="https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM007214.pdf">https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM007214.pdf</a></p>  <p>Preguntar a los niños: ¿Con quiénes vives? ¿Visitas a otras familiares algunas veces? ¿Ha pasado alguna situación como las del cuento? Anotar las respuestas en el pizarrón para realizar un diálogo sobre los posibles escenarios del diario vivir.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Los niños escribirán un cuento sobre alguna situación parecía al cuento. Una situación en la que</p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Lápices de colores</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Identifica y reconoce los riesgos y problemas que pueden ocurrir en su espacio diario como la vivienda.	Observación y seguimiento

				<p>hayan tenido que pensar una situación. En caso de no tenerla podrían inventarla y hacerla a manera de cuento.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>En pequeños grupos, los niños escogerán la situación que más les agrade de las que escribieron previamente. Una vez que lo hayan hecho, realizarán una dramatización corta sobre la situación y enfatizarán la solución que dieron al problema.</p>			
<b>SESIÓN 10</b>		<b>Viernes 11 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>CS.2.2.3.</b> Reconocer los posibles riesgos del entorno y diario vivir para poder establecer una solución y prevención.	<b>CS.2.2.3.</b> Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Ver el video sobre solución de conflictos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HbPGxL2Wjz0">https://www.youtube.com/watch?v=HbPGxL2Wjz0</a></p>  <p><b>Construcción:</b></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, alumno.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Mural de la escuela</p> <p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	Identifica y reconoce los riesgos y problemas que pueden ocurrir en su espacio diario como la vivienda.	Observación y seguimiento

				<p>Se les planteará una situación conflictiva a los niños, una que la mayoría haya experimentado como no poder jugar con sus amigos o falta de materiales, etc. Los niños deben pensar una solución para la situación y compartirla con los demás. Se anotarán las ideas en la pizarra.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Se pedirá a los niños que hagan una lista con posibles problemas y soluciones. Las anotarán en el cuaderno junto con las emociones que les provoca (estas pueden ser dibujadas).</p>			
<b>SESIÓN 11</b>		<b>Lunes 14 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.2.</b> Entender que la escuela es un espacio seguro en el que pueden relacionarse e interactuar con otras personas y compañeros teniendo en cuenta sus	<b>CS.2.3.2.</b> Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.	Presencial.	<p><b>Anticipación:</b></p> <p>Leer en conjunto el cuento “El extraño profe que no quería a los alumnos” de Pedro Pablo Sacristán <a href="https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-extrano-profe-que-no-queria-sus-alumnos">https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-extrano-profe-que-no-queria-sus-alumnos</a></p>	<p><b>Humanos:</b> Docente, estudiante</p> <p><b>Material:</b> Hojas de trabajo Cuaderno de trabajo Cinta Papelote Colores</p>	Asimila a la escuela y las personas que conviven en ese lugar como un espacio seguro en donde hace pleno uso de sus derechos y	Observación y seguimiento

	derechos y obligaciones.			<p>Una vez finalizado, pedirles a los niños que reconozcan los valores de los que se habló en el cuento como el amor y el perdón. Preguntarles si han sentido eso en la escuela u otros sentimientos y emociones.</p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Con la palabra amor los niños deben realizar un acróstico.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>En un papelote, se dibujará una escuela. Los niños deben identificar y señalar los espacios en donde más se sienten seguros, es decir en donde les gusta jugar o conversar a gusto.</p>	<p><b>Tecnológico:</b> Computador Celular YouTube</p>	reconoce sus deberes.	
<b>SESIÓN 12</b>		<b>Martes 15 de noviembre del 2022</b>					
CIENCIAS SOCIALES	<b>OCS.2.3.2.</b> Entender que la escuela es un espacio seguro en	<b>CS.2.3.2.</b> Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con	Presencial.	<b>Anticipación:</b>	<b>Humanos:</b> Docente, estudiante <b>Material:</b>	Asimila a la escuela y las personas que conviven en	Observación y seguimiento

	<p>el que pueden relacionarse e interactuar con otras personas y compañeros teniendo en cuenta sus derechos y obligaciones.</p>	<p>compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.</p>		<p>Ver el video del cuento “La niña más pequeña de toda la escuela”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3GyZva5IVPM">https://www.youtube.com/watch?v=3GyZva5IVPM</a></p>  <p><b>Construcción:</b></p> <p>Realizar una sopa de letras con las palabras que más llamaron la atención del cuento. Es decir, los niños deben construir su propia sopa de letras con unas 4 o 5 palabras. Estas se intercambiarán con otro estudiante para resolverlo.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Salir a los espacios en donde los niños se sienten</p>	<p>Hojas de trabajo          Cuaderno de trabajo          Colores</p> <p><b>Tecnológico:</b>          Computador          Celular          YouTube</p>	<p>ese lugar como un espacio seguro en donde hace pleno uso de sus derechos y reconoce sus deberes.</p>	
--	---	---	--	---	--	---	--

				seguros. Se tendrá flashcards con diferentes emociones y sentimientos. Los alumnos deben escoger las que más les parezca y ubicarlas en el lugar.			
--	--	--	--	---	--	--	--

