



Departamento de Posgrados

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Pío XII de la ciudad de Cuenca

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con mención en Didácticas para la Educación Básica

Autora: Denisse Guartasaca Bueno

Directora: Gloria Riera Rodríguez

Cuenca, Ecuador

2023

DEDICATORIA

A mi padre, por su lucha incansable para la familia. A mi madre, por su apoyo y esfuerzo que me impulsan a seguir mis metas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Unidad Educativa Pío XII porque me permitió acceder a sus instalaciones y trabajar con un grupo de estudiantes, así como a la docente de aula que me dio todo su apoyo para el desarrollo de esta investigación. Y de manera muy significativa agradezco a mi tutora del trabajo, Gloria Riera Rodríguez, ya que me ayudó a terminar esta investigación de manera favorable.

RESUMEN

La lectura literatura representa un sinfín de posibilidades en el ámbito educativo, especialmente en el infantil. Desde esta perspectiva, esta investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un corpus literario escolar transdisciplinar. Se trata de una investigación cualitativa-analítica de alcance interpretativo, que se basó en el diseño y aplicación de una propuesta de intervención transdisciplinar con la modalidad de secuencias didácticas por medio de lectura literaria y escritura creativa; aplicada durante tres meses. Los resultados de esta investigación evidenciaron la respuesta positiva de los estudiantes ante proyectos de transversalización de la literatura en tres áreas de conocimiento, un considerable aumento de su participación en clase y desarrollo de competencias de cálculo, espaciamento, cuidado de la naturaleza y relaciones sociales y ciudadanas.

Palabras clave: corpus literario, escritura, lectura literaria, literatura infantil, transversalización.

ABSTRACT

Literary reading represents an endless number of possibilities in the educational field, especially in children's education. From this perspective, the objective of this research was to determine the incidence of the transversality of literary reading and writing in the teaching of Mathematics, Natural Sciences and Social Sciences based on a transdisciplinary school literary corpus. This is qualitative-analytical research of interpretative scope which was based on the design and application of a transdisciplinary intervention proposal with the modality of didactic sequences through literary reading and creative writing. It was applied along three months. The results of this research evidenced the positive response of the students to projects of transversality of literature in three areas of knowledge. A considerable increase in their participation in class and development of competences of calculation, spacing, care of nature and social and civic relations was evidenced.

Keywords: literary corpus, writing, literary reading, Children's literature, transversality

Translated by



Denisse Guartasaca

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. METODOLOGÍA.....	13
2.1. Diseño metodológico.....	13
2.2. Contexto, población y participantes.....	13
2.3. Procedimiento	13
2.4. Interpretación de resultados	16
3. RESULTADOS	16
3.1. Construcción de un corpus literario escolar transdisciplinar.....	16
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica	18
3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un corpus literario escolar .	25
3.3.1. Experiencia en el área de Matemática.....	25
3.3.2. Experiencia en el área de Ciencias Naturales.....	27
3.3.3. Experiencia en el área de Estudios Sociales.....	28
4. DISCUSIÓN	30
5. CONCLUSIONES.....	33
6. REFERENCIAS.....	35
7. ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS Y ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Textos seleccionados por área y criterios empleados.....	17
Tabla 2 Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Matemática	19
Tabla 3 Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Ciencias Naturales.....	21
Tabla 4 Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Ciencias Sociales	23

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado para representantes de los participantes.....	41
Anexo 2: Matriz de análisis documental del Currículo oficial ecuatoriano, edición 2016.....	42
Anexo 3: Matriz de análisis documental del Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra en el Ecuador, edición 2019.....	43
Anexo 4: Guion de entrevista a escritora de LIJ.....	44
Anexo 5: Guion de grupo focal de diagnóstico y procesual	45
Anexo 6: Autorregistro de clases	46
Anexo 7: Matriz de análisis por categorías de los grupos focales.....	48
Anexo 8: Matriz de análisis de autorregistros.....	50
Anexo 9: Corpus literario escolar elegido para la ejecución de la SD en el cuarto año de E.G.B.....	51
Anexo 10: Secuencias Didácticas de las tres áreas de aprendizaje implementada en el proyecto.	59

1. INTRODUCCIÓN

La literatura es fruto de la creación humana, un arte de la expresión, que surge de la necesidad de expresión estética del ser humano, además, posee un carácter social puesto que los sujetos formulan a través de ella sus pensamientos y sentires ante las problemáticas actuales (Samada, 2018). Por su intermedio, se consigue un enriquecimiento intelectual y un efecto humanizador y se facilita una mejor comprensión de la sociedad, cultura y del papel que cumplen los individuos, ya que fomenta y transforma su capacidad expresiva y estimula la imaginación y creatividad (Leibbrandt, 2018). Es decir, a partir de la literatura las personas pueden desplegar una mirada crítica a su realidad y actuar sobre ella debido a que despierta la imaginación, creatividad, el sentido humano del ser humano para reconocer su contexto.

Pese a que la literatura posibilita el desenvolvimiento crítico y reflexivo de los individuos, aviva la imaginación, fomenta la actividad lectora y las competencias de escritura y ayuda a ver el mundo de determinada forma (Encabo y López, 2000), en el ámbito educativo su uso como medio de aprendizaje ha sido desvalorizado. El manejo de la lectura literaria en las aulas escolares se ha relegado a usos superficiales como el aprendizaje de autores de obras literarias y fechas de publicación, y se deja de lado la búsqueda de sentidos profundos existentes en los textos, o bien se ha empleado como apoyo para la mejora y la adquisición de la lengua, como instrumento de aprendizaje de la gramática como el conteo de sílabas, búsqueda de adjetivos calificativos, oraciones pasivas, etc. (Monroy, 2019). Como consecuencia, según García y Martos (2020), las prácticas literarias tradicionales y poco enriquecedoras en el aula han provocado frustración, desinterés y una aversión creciente en los estudiantes. Su enseñanza, entonces, debería centrarse en la adquisición de la competencia literaria, entendida como la unión del conocimiento literario y la capacidad de comprensión y uso que contribuye en la maduración y humanización de los sujetos (Carrillo, 2020; Leibbrandt, 2018).

Otra de las razones por las que la lectura literaria resulta de singular valor en el aula es por su capacidad para mejorar las competencias lectoras. Esta competencia, como se pone de manifiesto en el currículo ecuatoriano vigente desde 2016, se reconoce como una práctica social que favorece el perfeccionamiento de habilidades cognitivas para el desarrollo de competencia lectora. La lectura literaria también favorece el desarrollo de la competencia de la escritura. De acuerdo con Valis (2019), la escritura va de la mano con la lectura, puesto que el escritor es primero lector, se alimenta de la experiencia de la lectura, a partir de esta puede encarnar las palabras y encarnar la vida con palabras.

Este valor se reconoce mejor si se repasan los resultados de las evaluaciones de lectura en las escuelas ecuatorianas aplicadas a alumnos de tercer y sexto grado de educación básica: la mayoría demuestra un nivel por debajo del promedio de lectura (Rodríguez et al., 2019). Asimismo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) demostró a través de una encuesta de hábitos lectores y prácticas culturales que Ecuador es uno de los países latinoamericanos que menos lectores posee ya que su población lee un promedio de un

libro completo y dos libros incompletos al año. Específicamente, solo el 15 % lee literatura, la lectura de los participantes está muy centrada con relación con textos escolares en edades de 5 a 17 años, de artículos de investigación desde los 18 a 24 años y textos religiosos de 35 a más de 65 años. Otro resultado, exhibido por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2023) expresa que, durante el período analizado, 2021-2022, los estudiantes de educación básica elemental han disminuido sus niveles de logro, ya que el 76 % de estudiantes se ubica en los niveles más bajos de logro en ámbitos como lengua y cultura, lectura, escritura y literatura, llegando a insuficiente o elemental en la escala planteada. Estos resultados traen consigo la necesidad de desarrollar nuevas estrategias en la escuela que consientan su fortalecimiento.

Como la adquisición de la competencia de la lectura, incluida la lectura literaria, no se relega a un área disciplinar en las aulas puesto que el desarrollo de la capacidad para entender, conectar y cuestionar el contexto y la propia realidad se construye de manera integral en todas las áreas de conocimiento (Quiles y Martínez, 2020), puede ser trabajada en todo ámbito educativo a través de la transversalidad capaz de contribuir en la formación integral del estudiante, debido a que promueve la interrelación de las áreas curriculares y ayuda a superar la fragmentación de las áreas del conocimiento a través de su integración como un todo y que tiene como objeto, medio y fin la literatura (Patela, 2015). También aporta con una visión holística del contexto y es idónea para fomentar la formación de actitudes, toma de decisiones y participación democratizadora (Aparicio y Rodríguez, 2020; Guijarro, 2006).

No obstante, el conocimiento que se transmite en las instituciones educativas en áreas aisladas ha provocado la fragmentación del saber y la separación de disciplinas, lo que no favorece la conexión entre ellas (Morquecho, 2018). En este sentido, la lectura-escritura literaria en la escuela no se han trabajado de forma global, se le han restado importancia y han sido relegadas a un lugar secundario en la formación del individuo porque algunos de sus aspectos, como la lectura de obras, son tratados de formas separadas en los salones de clase, lo que ha traído consigo deficiencias como el incremento del analfabetismo funcional o subvaloración de la lectura literaria por los estudiantes (Pérez y Chirinos, 2018).

Para enseñar lectura de la literaria, según la didáctica de la literatura, que a su vez parte de los postulados de la teoría sociocultural, resulta de gran valor la transversalidad porque se rompe la lógica dualista para reconocer un dinamismo intrínseco de lo que acontece en la realidad y al sujeto que reside en esta, ya que el sujeto construye el saber con su todo integral (Moraes, 2020) porque intenta reconocer y valorar el conocimiento desde una perspectiva horizontal que viabiliza una incursión profunda en las diversas áreas del conocimiento mediante el diálogo e intercambios teóricos. Con ese fin, se parte de una educación universal que dialoga con una visión y comprensión general de la naturaleza, la vida humana y los problemas sociales (Raiol et al., 2018). Finalmente, en la relación lectura literaria y educación, es pertinente mencionar la necesidad de revisar el canon literario empleado en las aulas, entendido como un sistema de clasificación, una lista social, obras

maestras que son validadas académicamente para convertirse en patrimonio literario y bases para trabajar la competencia literaria (García y Martos, 2020). En efecto, el lector literario se crea a través de prácticas de lectura que están marcadas por determinados corpus literarios y el canon escolar se configura como la base para el cimiento de la educación literaria en la sociedad. El problema con este corpus es que responde a prácticas, en su mayoría, tradicionales, descontextualizadas, poco reflexivas, etc. (Avecillas y Jumbo, 2021); responde a varios intereses del sujeto en tanto parte de la selección objetiva y plural de las obras (Sánchez, 2020).

El canon escolar dirigido a los niños está configurado esencialmente por obras de lo que se denomina Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), esto es, expresiones artísticas que surgen de la necesidad de elegir una parte de todo un universo literario existente que responde a intereses sociales, políticos e ideológicos; esta selección representa las situaciones y vivencias de un contexto histórico y cultural específico correspondientes a una determinada época (Alvarado y Fernández, 2021). Adicionalmente, la LIJ ocupa un lugar relevante en la construcción de la sociedad, debido a que encamina a su público, mayoritariamente infantil, al disfrute y al desarrollo de nuevas posibilidades de pensamientos. Además, posee una tarea socializadora y de enlace entre la realidad del mundo infantil y las normas del mundo adulto (Jerez et al., 2020).

En resumen, la transversalización de la lectura y escritura promovidas por el uso de textos literarios propicia la construcción de un conocimiento integral al ser competencias trabajadas desde diversas disciplinas siempre que se manejen obras literarias que generen prácticas pedagógicas auténticas. Este conocimiento integral parte de una visión transdisciplinar de la literatura que propicia el diálogo de esta con varias disciplinas como las ciencias humanas, experimentales, el arte, la poesía, la lingüística, etc. (Rosa et al., 2020). En este sentido, la transdisciplinariedad facilita abarcar la complejidad de varias temáticas puesto que promueve la superación de las limitantes que existen en cada una. Asimismo, aporta en el desarrollo de un proceso de aprendizaje recíproco y no jerárquico que asume como objetivo principal alcanzar la unidad y unificación del conocimiento dejando de lado su fragmentación (Fuentes y Collado, 2019).

Estado del arte

Diversas investigaciones han puesto de relieve la el valor del empleo de temas transversales en educación. Entre estas investigaciones destaca el trabajo de Prates y Ciríaco (2020), de naturaleza cualitativa y de carácter descriptivo-analítico, que revisó tres textos de LIJ de la colección de libros PNAIC y dio cuenta de sus posibilidades de aplicación en la enseñanza de la matemática en las escuelas de Brasil en el 1°, 2° y 3° año. Concluyó puntualizando que el uso de la literatura en el área de la matemática ayuda a involucrar al estudiante a un mundo mágico que le facilita explorar un lenguaje matemático y se convierte así en un medio alternativo para desarrollar concepciones matemáticas que aporten al progreso de la competencia matemática. Y se probó que las narraciones

desarrolladas en los textos infantiles que poseen elementos de la matemática les facultaron a los estudiantes profundizar en las nociones de lógica, aritmética y medida y de ese modo contribuyeron a un mayor entendimiento de lo que se lee y escribe en esa disciplina.

Asimismo, el estudio Mallart (2020) presentó la transversalidad de contenidos de la Lengua y la Literatura para el desarrollo de competencias en diversas áreas como Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación artística, entre otras. Expuso un conjunto de actividades didácticas y varias temáticas que sugieren la potencialidad del enfoque transversal de la lengua y literatura. Reconoció que esta área se convierte en un eje con el poder de aglutinar la mayoría de los temas, puesto que en varias disciplinas se profundizan aspectos comunicativos, lingüísticas o literarios. Finalmente, remarcó que el mayor aprendizaje de esta área se observa a través del vocabulario, la interacción oral, la comprensión lectora y la expresión escrita que requiere cualquier asignatura.

En esta misma línea, Lima (2018) propuso un enfoque transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la literatura infantil en el contexto de la educación bolivariana, Venezuela. La investigación parte del paradigma cualitativo y usó como sujetos de investigación a cinco docentes y tres estudiantes para conocer sus reflexiones como medio para construir el enfoque expuesto que a su vez respondía a las deficiencias encontradas en las competencias de los participantes. Entre sus hallazgos, se puede resaltar que el empleo de la LIJ como un recurso de aprendizaje aplicado con un enfoque transdisciplinario en situaciones selectas dio lugar al desarrollo de competencias lingüísticas como leer, escribir, oír y hablar. De igual forma, reconoció que, en la práctica, la LIJ persigue fines gramaticales, no tanto estéticos.

Por su lado, el trabajo de Santaolalla y Navalpotro (2016) informó sobre la aplicación de una propuesta didáctica desde un enfoque interdisciplinar a 28 estudiantes en formación docente de educación primaria en la Universidad Pontificia Comillas, España. Esta propuesta usa un libro de literatura infantil como eje globalizador para la enseñanza en distintas áreas del currículo de primaria: matemática, música, lengua castellana y ciencias experimentales. Entre sus principales conclusiones resaltan el desarrollo de competencias en los docentes para crear propuestas interdisciplinares de alto nivel y motivación de los futuros docentes que quedaron todos para ejecutar propuestas en su aula de clase. En otro sentido, se comprobó que la LIJ instaura conexiones entre distintas áreas del currículo y facilita el aprendizaje significativo de los estudiantes a través de actividades vivenciales, cuestionadoras y generadoras de nuevo conocimiento porque facilita el establecimiento de conexiones con el contexto fuera del aula.

De manera similar, Gómez, et al. (2019) implementaron una propuesta didáctica interdisciplinar utilizando en cómic como un recurso didáctico para lograr un incremento de la lectura y adquirir objetivos en torno a las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura. Trabajaron con 32 estudiantes entre 12 y 13 años de edad. Entre sus principales aportaciones se encuentra que el uso del comic en las áreas mencionadas fomentó el hábito lector del alumnado, la lectura a través imágenes y literatura ágil presente en el

cómic la hizo más motivadora y atractiva, los estudiantes desarrollaron competencias comunicativas y digitales funcionales para un trabajo en equipo eficaz y posibilitó a los participantes la adquisición de aspectos esenciales de las áreas trabajadas en relación con la lingüística, léxico, reconocimiento del contexto social y el espacio-temporal.

En la misma línea, Ferreira y Akiko (2020) realizaron una secuencia didáctica para trabajar a través de las fábulas conocimientos en el área de Ciencias Naturales. Trabajaron con 18 alumnos del quinto grado en una escuela municipal en Brasil. Las fábulas fueron utilizadas para abordar lecciones de Ciencias partiendo de lecturas e interpretaciones orales y análogas de las narraciones estudiadas. Concluyen que a partir del uso de la literatura en el área de Ciencias de la Naturaleza se despierta la curiosidad y el descubrimiento, se obtiene conocimiento interdisciplinar ya que se reconoce la carga científica en las narraciones, se desarrollan capacidades lingüísticas y escriturales a través de la interpretación de las otras literarias y se genera seguridad para continuar realizando aprendizajes interdisciplinarios.

El trabajo de Avecillas y Jumbo (2021) efectuó un estudio de análisis comparativo de las antologías de textos lectura del programa Yo leo, ediciones 2018 y 2019 propuestas por el Ministerio de Educación ecuatoriano. Entre sus principales aportaciones se destaca que el programa, que responde a la lectura como política pública, construyó un canon literario con un enfoque didáctico interdisciplinar que aplica la lectura como herramienta interdisciplinar; no obstante, esta no pasa de ser prescriptiva; el corpus de las antologías limita la literatura debido a que es empleada únicamente en el desarrollo de una disciplina determinada, mas no posibilita el desarrollo de la literatura en un sentido amplio en cada área de conocimiento; demuestra la relegación de varios autores y autoras ecuatorianos de LIJ y poca participación de escritoras.

En esencia, estos antecedentes exponen la importancia del uso de la LIJ en distintas áreas de enseñanza escolar, por cuanto permite un aprendizaje globalizado, así como el progreso de competencias matemáticas, musicales, artísticas, etc. gracias a sus características que posibilitan el desarrollo de la creatividad e imaginación y la reflexión sobre diversos problemas humanos. Asimismo, se destaca el uso limitado de la LIJ en las aulas de clases y su relegación a la materia del estudio propio de la lengua para el aprendizaje del uso normativo de la lengua. Un segundo problema testimoniando es la implementación de un canon literario escolar interdisciplinar que responde a una política pública, pero que queda únicamente en la prescripción. Los estudios también dejan ver que en Ecuador no se han ejecutado proyectos que transversalicen la literatura infantil y juvenil en las áreas de formación básica, que propicien situaciones de aprendizaje de las asignaturas básicas. En tal sentido, el objetivo de este estudio es determinar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar creado para ese efecto.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico

La investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, ya que su objetivo es describir la incidencia de la transversalización de la literatura en las áreas básicas del conocimiento mediante el diseño de una propuesta didáctica, su implementación y evaluación para lo cual se usan parámetros cualitativos (Nizama y Nizama, 2020). El alcance de la investigación es analítico, puesto que analiza y evalúa la información a través de categorías conceptuales que sirvieron para comprender las complejidades inmersas en la problemática (Páramo, 2020).

2.2. Contexto, población y participantes

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa Particular Pío XII en la ciudad de Cuenca. La oferta educativa de la institución va desde nivel preescolar hasta bachillerato. Cuenta con un aproximado de 778 estudiantes inscritos en el período lectivo 2022-2023, todos ellos estudian en una única jornada matutina y están distribuidos en dos paralelos por grado. Para este estudio, se trabajó con una muestra de 31 estudiantes, 14 niños y 17 niñas, todos de uno de los dos paralelos del cuarto año de Educación General Básica. Las edades de los participantes varían entre los 8 y 9 años de edad. De los 31 participantes de todo el proyecto, se seleccionaron a 9 estudiantes para conformar un grupo focal que evaluara la propuesta aplicada en las secuencias didácticas. Para la selección de los participantes del grupo focal se manejó el criterio relacionado con el rendimiento escolar: 3 estudiantes con un promedio medio bajo, 3 con un rendimiento promedio y 3 con un rendimiento superior al promedio, se procuró que estén incluidos ambos géneros en cada criterio establecido.

Los documentos analizados para elaborar el corpus de obras literaria fueron el Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana de las Áreas de Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales, edición 2016 y las antologías del Plan Nacional de Promoción del Libro y La Lectura José de la Cuadra en el Ecuador, edición 2019.

2.3. Procedimiento

Fase 1: El proyecto se inició con el procedimiento ético de recepción de consentimientos informados hacia los representantes de los estudiantes con la finalidad de contar con su autorización para la implementación del proyecto con sus representados (Anexo 1).

Fase 2: Selección de un corpus de lecturas literarias que responda a las destrezas de las áreas de formación básicas prescritas en el currículo nacional, acorde con el cuarto año de educación general básica, al canon literario oficial y a los intereses contextuales.

Para la determinación del corpus literario se aplicaron las siguientes técnicas:

Análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas para determinar las destrezas para proceder a la transversalización de la

lectura literaria. Para este análisis se trabajó con matrices de análisis con la finalidad de seleccionar un conjunto de destrezas que fueron trabajadas en este estudio.

Análisis documental de antologías *Yo Leo del Plan Nacional de Promoción del Libro y La Lectura José de la Cuadra en el Ecuador*, edición 2019., un proyecto del Ministerio de Educación que busca fortalecer el desarrollo del comportamiento lector de las comunidades educativas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017). Este análisis asumió el propósito de identificar qué lecturas de la propuesta responden a las destrezas de las áreas básicas del cuarto año, para ello se trabajó a partir de matrices de análisis que permitieron la selección de textos pertinentes que deben ser trabajados en cada una de las áreas básicas abordadas.

Entrevista semiestructurada a un creador de LIJ. A través de esta entrevista se obtuvo recomendaciones fundamentales para la construcción del corpus literario escolar por construir. La selección del creador de LIJ se llevó a cabo de acuerdo con el grado escolar trabajado y las preguntas estuvieron relacionadas a la literatura afín y pertinente para estudiantes del cuarto año de educación básica. La entrevista se efectuó a través de la plataforma Zoom.

Revisión exploratoria acerca de autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana. Para ello se partió de las sugerencias obtenidas a través de la entrevista semiestructurada. Adicionalmente, se obtuvieron los textos literarios de escritores representativos que fueron trabajados mediante una proyección, puesto que la mayoría fueron encontrados y obtenidos de manera digital.

Grupos focales a estudiantes para determinar experiencias lectoras, así como selección de géneros literarios y estrategias metodológicas. Estos grupos focales se desarrollaron de manera presencial con todos los participantes del estudio formados en grupos de 8 estudiantes. A partir de ello se obtuvieron los intereses literarios de los participantes y las estrategias de escrituras a ser trabajadas.

Fase 3: Diseño de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas (SD) por medio de lecturas y escrituras literarias. Se estableció una propuesta de intervención de tres meses, a partir de SD basadas en lectura literaria y escritura creativa con una lectura y un producto escritural semanal. Además, se aplicó el desarrollo de una destreza por área en secuencia de máximo cinco sesiones. Una vez desarrollada una destreza se trabajó la siguiente área de estudio con esta cadena: Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales respectivamente hasta terminar doce sesiones por cada área. Las SD se refieren a la formulación de propuestas de aprendizaje con un objetivo específico (Abad y Rodríguez, 2018). También se vinculan con una serie de actividades coherentes que posibilitan encontrar nuevas formas de reconocer la realidad debido a que provocan problematizaciones, cuyo grado de profundidad es creciente (Rodríguez, 2016).

Fase 4: Aplicación de la propuesta de intervención transdisciplinar mediante una secuencia didáctica.

Fase 5: En la última fase se analizaron los resultados con base en las siguientes técnicas:

- Autorregistro de las prácticas, desarrollados durante toda la intervención de las secuencias didácticas a través de la observación y análisis propio.
- Análisis documental de los productos a través de matrices y la validación de los productos escriturales trabajados cada semana en la fase 2.
- Grupos focales implementados para analizar la conversación grupal.

Instrumentos

Matrices de análisis documental tanto para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para las Antologías Yo Leo. Se refieren a tablas o matrices que permiten la organización del material o datos recolectados a través del análisis de documentos (Hernández y González, 2020). En estas matrices se pretendió analizar el corpus oficial y determinar cuál resulta pertinente para el nivel y destrezas elegidas. Para esto se elaboraron las matrices de análisis del Currículo (Anexo 2) y del Plan Nacional Yo Leo (Anexo 3) considerando las siguientes categorías: las destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023. En las antologías del Plan Nacional Yo Leo, se identificó por área, lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices fueron validadas por tres expertos previo a su ejecución.

Guion de entrevista semiestructurada para entrevista a un autor de LIJ (Anexo 4) y para grupos focales con niños (Anexo 5). Las entrevistas fueron diseñadas con el propósito de identificar autores representativos y obras que fueron fundamentales para la construcción del corpus tanto a partir del guion para los expertos como de los grupos focales a estudiantes. Además, permitió recolectar información acerca de modos de interpretación, prácticas lectoras, formatos de los recursos, entre otros aspectos que fueron fundamentales para las decisiones en la planificación de la intervención. El guion de entrevista fue previamente validado por tres expertos de investigación. En cuanto a los guiones para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final, también fueron previamente validados por tres expertos de investigación. Se estableció una entrevista dirigida al análisis de las lecturas y experiencias previas de los estudiantes, un modelo de entrevista para evaluar los resultados semanales, y un modelo de evaluación de los resultados al cierre del proceso. Al tratarse de entrevistas semiestructuradas existe cierta flexibilidad en el momento de ejecutar las preguntas.

Autorregistro de clase (Anexo 6). En este caso, no se establecieron categorías previas puesto que el análisis fue inductivo; sin embargo, estuvo basada en el análisis del desarrollo transversal de la lectura y escritura literaria y el conocimiento disciplinar de las áreas básicas; así como al progreso de desarrollo de habilidades relacionadas a todas y cada una de las disciplinas de estudio. El autorregistro de clase se elaboró a partir de la construcción de una narrativa que dé cuenta de los sucesos de cada sesión.

Matrices de análisis temático y por categorías. Entendidas como instrumentos que permiten la organización, visibilización y sintetización de la información en categorías (Hernández y González, 2020). Las matrices analizaron los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la didáctica base: la didáctica de la literatura. Se usó para la interpretación de las narrativas de los grupos focales (Anexo 7) y para sintetizar los autorregistros de clase obtenidos en cada sesión (Anexo 8). Las categorías de análisis fundamentales respondieron al alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuando al corpus y estrategias metodológicas. La matriz de análisis por categorías fue elaborada previo a la interpretación de resultados y validada, previo a su ejecución, por tres expertos de investigación.

2.4. Interpretación de resultados

El método de interpretación de resultados que se aplicó es el modelo de análisis de contenido temático, que consiste en el uso de una serie de técnicas interpretativas para determinar en un discurso tanto lo manifestado como lo latente. Se desarrolló en tres fases: preanálisis, organización del estudio para el análisis propiamente dicho; descriptiva-analítica, en esta se describen y analizan las investigaciones; e interpretativa, que se refiera a la triangulación de los análisis, la interpretación y discusión global (Arbeláez y Onrubia, 2014). Conjuntamente, se conoce como triangulación al empleo de diversos métodos que figuran un intento por alcanzar una comprensión profunda del fenómeno investigado (Arbesú y Menéndez, 2018).

3. RESULTADOS

Los resultados de la investigación posibilitaron la comprensión de la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura literaria en la enseñanza de las Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar enfocado en estudiantes de cuarto año de E.G.B. de la Unidad Educativa Particular Pío XII. Se pretendió efectuar prácticas de lectura y escritura literarias en disciplinas escolares sin relación directa con el área de lengua y literatura para transformar las estrategias de enseñanza tradicionales en nuevas formas de leer, escribir y aprender en las tres áreas de formación básica.

Los resultados se describen en función de tres momentos de la investigación: la descripción del canon literario escolar elaborado; la explicación de las secuencias didácticas de lectura y escritura literarias para la formación de las áreas básicas y la interpretación de los resultados obtenidos.

3.1. Construcción de un corpus literario escolar transdisciplinar

Para construir el canon literario escolar que se implementó en las secuencias didácticas para la enseñanza de las áreas básicas se hicieron diversos análisis: la selección de textos

presentes en el Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra; entrevista a una escritora de literatura Infanto Juvenil; selección acorde a las destrezas desarrolladas y revisión exploratoria de escritores de LIJ. Por consiguiente, se presentan los siguientes resultados.

Tabla 1

Textos seleccionados por área y criterios empleados

Asignatura	Nro.	Origen			Género	
		Universal	Latinoamericano	Nacional	Narrativo	Lírico
Matemática	11	6	3	2	6	5
Ciencias Naturales	10	6	2	2	7	3
Ciencias Sociales	6	4	0	2	6	0
Criterios de selección						
Asignatura	Pertinencia con la destreza	Nro.	Revisión exploratoria	Nro.	Recomendación del autor de LIJ	Nro.
Matemática	-Temática -Vocabulario -Ilustraciones	1	- Vocabulario - Temática - Gusto de los estudiantes	8	- Contexto Ecuatoriano - Miembros de la Asociación Girándula	2
Ciencias Naturales	-Temática -Vocabulario -Ilustraciones	1	- Vocabulario - Temática - Gusto de los estudiantes	6	- Contexto Ecuatoriano - Miembros de la Asociación Girándula	3
Ciencias Sociales	-Temática -Vocabulario -Ilustraciones	0	- Vocabulario - Temática - Gusto de los estudiantes	4	- Contexto Ecuatoriano - Miembros de la Asociación Girándula	2

Fuente: Elaboración propia

En este apartado se expone la relevancia por haber ejecutado la entrevista a una autora de LIJ, puesto que una parte de los textos elegidos responde a las recomendaciones derivadas de las entrevistas, ya que fue posible analizar las temáticas, vocabulario acorde al alcance del estudiante, ilustraciones y paratextos acordes a los temas trabajados y textos contextuales a la realidad ecuatoriana. Adicionalmente, se observa la poca validez de lecturas del Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra para este proyecto. Esto exhibe que los textos literarios expuestos en este Plan no responden a algunas destrezas a desarrollarse en las áreas de la básica, aun cuando su finalidad es transversalizar la literatura. Por otra parte, las experiencias lectoras de los estudiantes estuvieron marcadas

por sus gustos y preferencias en las prácticas de lectura y escritura literarias por el género narrativo.

3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica

El desarrollo de las secuencias didácticas se presenta en las Tablas 2, 3 y 4. Estas contienen las fechas en las que efectuaron las sesiones, las destrezas desarrolladas, el número de sesiones que responde a cada destreza desarrollada con su tema particular que evidencia el desarrollo de la secuencia, exhibe el recurso empleado en cada sesión. También las estrategias de lectura y escritura que se aplicaron en cada sesión.

Tabla 2

Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Matemática

Área de formación básica: Matemática					
Fecha de aplicación	Destreza desarrollada	Nro. de sesiones	Recursos	Estrategias de lectura	Estrategias de escritura
18-10-2022	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos. Representación y determinación de conjuntos.	1 Creación de conjuntos	Cuento "Cuando los borregos no pueden dormir" Satoshi Kitamura	-Escucha activa -Lectura guiada -Comprensión lectora	-Escritura creativa: agregar situaciones al nudo del cuento.
19-10-2022		2 Relación de pertenencia de los conjuntos	Cuento "El colegio" Trace Moroney	-Lectura guiada -Lectura de paratextos -Lectura en voz alta -Comprensión lectora	-No aplica
20-10-2022		3 Relación de inclusión de los conjuntos	Cuento "Los cocodrilos copiones" David Bedford	-Lectura en voz alta -Comprensión lectora	-Escritura creativa: escribir situaciones alternativas posibles en el cuento.
21-10-2022		4 Creación de conjuntos con su respectiva relación de pertenencia e inclusión	Poesía "Los veinte ratones" Anónimo	-Escucha activa -Comprensión lectora	-No aplica
22-11-2022	Explicar y construir patrones de figuras para desarrollar el pensamiento lógico-	12. Secuencias con figuras geométricas	Cuento "Veó, veó" Paula Vásquez	-Lectura en voz alta -Lectura comprensiva	-No aplica

30-11-2022	matemático. O.M.2.1.	13 Traslación	Poesía "El cocodrilo sin diente" Saúl Galarza O.	-Escucha activa -Recitación	-Escritura creativa: crear reglas para un juego de mesa con el personaje principal de la recitación
01-12-2022		14 Figura simétrica	Cuento "Las tres mariposas" Renato Agagliate M.	-Lectura en voz alta -Lectura comprensiva	-Escritura creativa: creación inédita
07-12-2022		15 Giros	Poesía "La gallina ponedora" Germán Berdiales	-Escucha activa	-No aplica
08-12-2022		16. Resolución de secuencias	Cuento "Veo, veo" Paula Vásquez	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-No aplica
03-01-2023	M.2.1.21. Realizar adiciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	25. Lectura y escritura de números Naturales	Cuento "Elmer" David McKee	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Escritura creativa: cambiar el final de la historia
04-01-2023		26. Agrupación y desagrupación de números naturales	Poesía "Con un cero" Gloria Fuentes	-Lectura a voces -Comprensión lectora	-Creación de rimas
06-01-2023		27. Adición de números naturales	Poesía "El niño ciempiés" Gustavo Alfredo Jácome	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Escritura creativa: crear un cuento corto a partir de la historia del cuento

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Ciencias Naturales

Área de formación básica: Ciencias Naturales					
Fecha de aplicación	Destreza desarrollada	Nro. de sesiones	Recursos	Estrategias de lectura	Estrategias de escritura
02-11-2022	CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.	5	Cuento "Los colores" Arianna Candell	-Lectura a voces -Lectura comprensiva	-No aplica
07-11-2022		6	Cuento "Te quiero" Sam McBratney	-Lectura guiada -Lectura comprensiva	-No aplica
08-11-2022		7	Cuento "Lola planta un jardín" Anna McQuinn	-Lectura en voz alta -Lectura comprensiva	-No aplica
09-12-2022	CN.2.3.9. Explorar e identificar la energía y fuentes en la naturaleza, compararlas y explicar su importancia para la vida.	17	Cuento "Música" Catalina Sojos	-Escucha activa -Comprensión lectora	-Creación de adivinanzas
12-12-2022	CN.2.3.10. Indagar y describir las transformaciones de la energía y explorar, en la localidad, sus usos en la vida cotidiana.	18	Adivinanzas: "Ábrete grano pequeño" Horacio Benavides	-Escucha activa -Comprensión lectora	-Crear adivinanzas
13-12-2022		19	Poesía	-Lectura guiada	-Crear adivinanzas

		Fuentes de energía no renovables	“El mago de oz-ono” Fernando Soto	-Comprensión lectora	
14-12-2022	CN.2.3.11. Observar y explicar las características de la luz y diferenciar los objetos en luminosos y no luminosos, transparentes y opacos.	20 Los cuerpos luminosos	Poesía “Himno al sol” Saúl Galarza O.	-Escucha activa -Comprensión lectora	-Crear rimas
14-12-2022		21 Cuerpos no luminosos	Poesía “Himno al sol” Saúl Galarza O.	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Crear adivinanzas
09-01-2023	CN.2.4.13. Indagar y describir las características del agua, sus usos y conservación y destacar la importancia de conservar las fuentes de agua dulce.	28 Características del agua	Cuento “El camino del agua” Da-jeong Yu	-Lectura guiada -Lectura comprensiva	-Crear adivinanzas
10-01-2023		29 Usos del agua	Cuento “Alejandra come la lluvia” Federico Navarrete y Rocío Mireles	-Lectura en voz alta -Comprensión lectora	-No aplica
11-01-2023		30 Conservación del agua	Cuento “Alejandra come la lluvia” Federico Navarrete y Rocío Mireles	-Lectura seguida -Comprensión lectora	-Escritura creativa: crear una historia breve a partir de cuento leído
12-01-2023		31 Importancia del agua	Cuento “Un charco azul” Antonio Amago	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Escritura creativa: adicionar elementos al cuerpo del cuento

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Secuencias didácticas desarrolladas en el área de Ciencias Sociales

Área de formación básica: Ciencias Sociales					
Fecha de aplicación	Destreza desarrollada	N° de sesiones	Recursos	Estrategias de lectura	Estrategias de escritura
09-11-2022	CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador a través de la identificación de sus límites, regiones naturales y su flora y fauna más representativa.	8 Región Costa o Litoral	Cuento "Ecuador" Catalina Sojos	-Escucha activa -Comprensión lectora	-Escritura creativa: escribir elementos que pueden ser agregados a la narración de la parte del litoral
14-11-2022		9 Región Sierra o Interandina		-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Crear adivinanzas
15-11-2022		10 Región Amazónica		-Lectura en voz alta -Comprensión lectora	-Crear rimas
17-11-2022		11 Región Insular o Galápagos		-Lectura seguida -Comprensión lectora	-Crear Adivinanzas
15-12-2022	CS.2.2.9. Comparar las parroquias urbanas y rurales a partir de su ubicación, organización administrativa y división territorial y reconocer la importancia de su creación para la atención de los problemas y	22 Parroquias Urbanas	Cuento "Turi" Catalina Sojos	-Lectura guiada -Lectura comprensiva	-No aplica
16-12-2022		23 Parroquias rurales		-Lectura en voz alta -Lectura comprensiva	-Crear adivinanzas
16-12-2022		24		-Lectura seguida	-Escritura creativa:

	necesidades de sus habitantes y del entorno.	Comparación de las dos parroquias	Lilli Messina	-Lectura comprensiva	crear narraciones breves sobre la vida en el campo y en las urbes
13-02-2023	CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.	32 Normas	Cuento "Boris, un compañero nuevo en la escuela" Carrie Weston y Tim Warners	-Lectura a voces -Comprensión lectora	-Escritura creativa: reescritura del cuento
16-01-2023		33 Derechos	Cuento "El lobo hace huelga" Christophe Pernaudet y Sébastien Chebret	-Lectura guiada -Comprensión lectora	-Crear adivinanzas
17-02-2023		34 Obligaciones	Cuento "El lobo hace huelga" Christophe Pernaudet y Sébastien Chebret	-Lectura a voces -Comprensión lectora	-Escritura creativa: cambiar el final del cuento
18-01-2023	CS.2.2.10. Analizar la importancia de las actividades económicas (ocupaciones) que caracterizan a la localidad, la comunidad, la parroquia, el cantón y la provincia, para identificar su influencia en la calidad de vida de sus habitantes.	35 Ocupaciones	Cuento "Castor sastre" Lars Klinting	Lectura en voz alta Comprensión lectora	-Crear adivinanzas
19-01-2023		36 Importancia de las ocupaciones en la calidad de vida	Cuento "Castor sastre" Lars Klinting	Lectura seguida Comprensión lectora	-Crear rimas

Fuente: Elaboración propia

3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un corpus literario escolar

3.3.1. Experiencia en el área de Matemática

El desarrollo de las secuencias didácticas en el área de Matemática permitió la transversalización de la LIJ para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura literaria y la adquisición de las destrezas trabajadas del área en cada sesión. Asimismo, los textos literarios usados como recurso propiciaron el desarrollo temático de las sesiones. Como primer resultado, se comprobó una gran participación en la lectura de los textos, la interpretación de paratextos, el desarrollo de las actividades de escritura y una gran apertura para trabajar en grupo e interés de los estudiantes, es decir, se incrementó la motivación. Gracias al interés, los participantes desarrollaron pequeños conversatorios para comentar sus inferencias y opiniones respecto a los textos leídos y las actividades trabajadas.

“Profe, yo siempre levanto la mano para responder todo lo que usted pregunta, pero no me hace participar mucho, yo siempre quiero pasar a la pizarra y leer el cuento”.

“Oye, yo también siempre quiero pasar y leer el cuento, pero la profe nos dijo que les demos oportunidad a los demás de hacer eso. Recuerda, ya que todos quieren leer”.

“Yo siempre que la profe pone el cuento en la pizarra, me pongo a leer en silencio y me adelanto de leer todo lo demás de las oraciones para cuando me toque participar poder leer bien para todos”.

Las obras resultaron idóneas porque fueron de fácil comprensión para los participantes, por el uso de lenguaje sencillo. Además, el uso de textos literarios permitió a los estudiantes aumentar su gusto por la lectura de textos narrativos, puesto que durante las sesiones realizadas se observó el interés de los estudiantes por las historias narradas, que fueron comentadas dentro y fuera de clase. También se reconoce porque los estudiantes pedían tener acceso a más cuentos para leerlos fuera de la escuela. Otro resultado fue que esa lectura les brindó más recursos para entender textos poéticos, se comprendió su diferencia con los textos narrativos en cuanto a la forma de ser escritos y leídos. Por ejemplo, los estudiantes comentaron al respecto:

“Profe, ayer yo le dije a mi mamá que me preste su celu y me dé ingresando a la carpeta de cuentos que usted nos compartió y leí uno, y luego le conté a mi papá el cuento que leí cuando llegó del trabajo. Había muchísimo cuento, para todos los días y no eran los de siempre”.

“Profe, a mí me gustó cuando pase después de usted a leer y hacer la mímica del poema que leímos. Se sintió muy divertido. Fue diferente a cuando leemos los cuentos. Todos me aplaudieron porque lo hice diferente, me esforcé mucho profe”.

La adquisición de la destreza se logró por completo, debido a que las estrategias metodológicas de lectura como lectura a voces, lectura guiada y lectura de paratextos propiciaron en los participantes la capacidad de comprender el tema de la lectura y

vincularlo con la temática de la destreza a través de estrategias de escritura como escritura de adivinanzas, rimas y reescritura de algunos textos. Sobre el área específica, se trabajaron destrezas como representar gráficamente conjuntos y subconjuntos; explicar y construir patrones de figuras; y adiciones mentales, gráficas y numéricas hasta en 9999. Por ejemplo, para la adquisición de la destreza de representación de conjuntos la poesía “Los 20 ratones” sirvió para la creación de conjuntos y subconjuntos con características propias de cada subconjunto de acuerdo con la poesía; el cuento “Veo, veo” presentó elementos como figuras geométricas que permitió al estudiante crear diversas sucesiones con la identificación de su patrón respectivo; y en la poesía “El niño ciempiés” ofreció elementos como los personajes y sus zapatos que permitieron plantear problemas matemáticos que requerían el uso de la adición para su solución.

Por último, al finalizar el desarrollo de grupos focales con los estudiantes, se ha determinado que las sesiones impartidas en el área de matemática fueron de interés y motivación para los participantes, ya que hizo posible la ejecución de actividades lúdicas como pintar, dibujar, leer cuentos, a diferencia de las actividades diarias en esta área. Conjuntamente, comentaron que su gusto por los textos poéticos en esta área se debe a que las poesías se relacionaban con animales a través de frases como:

“El poema del ciempiés, me gustó mucho, capaz y llegaba tarde a la escuela porque no se amarraba los cordones rápido, me pregunto cómo podría hacer para no llegar tarde a la escuela”.

“Yo que no tengo 100 pies, pero a veces llego tarde a la escuela, pero eso es porque a veces no come pronto mi hermano y se demora mucho. Pero por suerte sus clases profe son después del recreo, así que no me las pierdo”.

“A mí me gustó mucho el del cocodrilo sin diente, yo le dibujé el diente que le faltaba”.

“El del cocodrilo estuvo chistoso, porque no tenía su diente. Aunque nosotros dibujamos el diente que no tenía”.

También mencionaron que, a pesar de no tener la noción de estar en clase de Matemática, comprendieron totalmente el tema abordado en esas sesiones, por ejemplo, el trabajo con los conjuntos y secuencias a partir de textos literarios:

“Yo sabía que estábamos en matemática porque del cuento empezamos a hacer conjuntos”.

“Cuando di la prueba con la profe sobre los conjuntos, yo pensé que no sabía, pero luego me acordé del borreguito que se iba a todos lados porque no podía dormir y se encontraba los grupos. Ahí ya me acordé de cómo hacer la prueba, gracias profe”.

“Yo sí me acuerdo que hicimos sumas con los zapatos del niño ciempiés, pero no sabía que estábamos aprendiendo matemáticas”.

“Yo también, pensé que el niño ciempiés no iba a necesitar muchos zapatos, pero contando los de la casa, la escuela, los de educa, las zapatillas, fueron muchísimos y con los zapatos de toda la familia fue aún más. Llegamos a miles, eso es bastante profe”.

“El cuento donde tuvimos que adivinar las figuras nos sirvió para poder crear un patrón, y eso tiene que ver con las secuencias que menciona de las clases de mate”.

“Profe, el cuento de las tres mariposas fue como el de las figuras, aunque eran solo mariposas se les cambiaba el color. Así ya se puede hacer patrones de colores”.

3.3.2. Experiencia en el área de Ciencias Naturales

El área de Ciencias Naturales posibilitó un abordaje de los procesos de transversalización de la lectura y escritura literarias de manera progresiva conjuntamente con el aprendizaje disciplinar de esta área. Por lo que se refiere a los textos, tuvieron, en su mayoría, gran receptividad por parte de los participantes, lo que posibilitó una notable motivación para el trabajo en clases. La clave residió en que las historias que presentaban los textos narrativos llamaban la atención de los niños. Debido a que estuvieron dispuestos a participar, se turnaron para leer los textos en voz alta para sus compañeros; enumeraron algunos elementos expuestos en los textos y oportunos para el desarrollo del tema de la clase, opinaron acerca del contenido de los textos como aportaciones extras hacia lo trabajado en clase.

Con respecto a las destrezas trabajadas, se logró el desarrollo de observar y describir partes de las plantas y sus funciones, explorar e identificar fuentes de energías naturales, observar las características de la luz, indagar y describir las características del agua fueron adquiridas gracias a la narrativa de los cuentos. Esto se debe a que se trabajó con textos referentes a las plantas y al cuidado del agua que se relacionaron con las destrezas y reforzó un proyecto simultáneo llevado a cabo por la institución. También las historias presentes sobre el cuidado de la planta y la utilización del agua ayudaron a los estudiantes a mejorar el cuidado de sus macetas expuestas alrededor del aula.

Sin embargo, hubo un texto narrativo que los participantes percibieron ser de difícil percepción. Este recurso se denomina “Música” de la colección Brujillo de la escritora Catalina Sojos. Luego de su aplicación en la secuencia didáctica, se concluyó que no fue pertinente para el desarrollo temático de la clase, puesto que no tuvo una relación directa con lo que aprendía y no fue fácil de comprender para los estudiantes. Asimismo, un texto llamado “El mago de oz-ono,” del escritor Fernando Soto, de tipo lírico, fue de difícil comprensión para los estudiantes debido a su vocabulario y su escasa relación con la destreza trabajada, las fuentes de energía naturales.

Siguiendo con la adquisición de la destreza, se observó que los estudiantes fueron capaces de manejar conceptos cuando fueron necesarios, y aplicarlos en situaciones diarias, por ejemplo, en el cuidado de las plantas del aula ya que esta actividad se vinculó con dos destrezas trabajadas, el funcionamiento de las plantas y el manejo y cuidado del agua, que fueron trabajados a partir de historias. Igualmente, reconocieron de manera oportuna los elementos trabajados en los textos leídos y demostraron la capacidad de explicar a sus compañeros los aprendizajes desarrollados en la sesión. Para la adquisición

de la destreza, se desarrolló lectura y escritura creativas a través de lectura a voces, lectura comprensiva, lectura guiada y lectura silenciosa. En cuanto a la escritura, se trabajó con rimas, adivinanzas y el cambio de final del cuento como productos escriturales para reconocer el nivel de aprendizaje de los participantes.

En cuanto a los grupos focales, a través de las entrevistas semiestructuradas se concluyó que el trabajo con los textos fue llamativo para los estudiantes, los animó a participar y los ayudó para que expresaran sus emociones en el desarrollo de la secuencia, debido a que se trabajó de diferente manera las clases, en comparación con las clases habituales. Esto se evidencia a partir de frases dichas por los estudiantes.

“Cuando leímos el cuento de Alejandra come la lluvia, me acordé que tengo plantas en mi casa, y como aquí dibujamos una planta que vemos, yo en mi casa también he visto la misma solo que más verde que la de la escuela. Creo que hay que cuidarle mejor a la plantita”.

“A mí me gustó que para escribir o dibujar yo puedo utilizar mis marcadores, porque en las otras clases no puedo hacer eso”.

“El cuento que hablada de cómo inicia el agua hasta terminar en el océano, me pareció divertido porque no sabía cómo llegaba el agua al océano. Entonces, si yo tiro algo en el río puede llegar al océano si no se atora en algún lado, con razón se ve en las noticias que hay basura en el mar. Yo pensé que solo era por las personas en las playas”.

“A mí me gusta mucho dibujar y recortar en sus clases”.

“A mí también me gusta cuando leemos con usted y nos pone a dibujar y a hacer adivinanzas, yo hice unas bien difíciles que solo X pudo adivinar, el resto nada, no pudieron”.

“Las adivinanzas estuvieron facilísimas, yo también sí pude, no solo tú. Hasta yo sabía después las cosas que íbamos a hacer para la clase con las adivinanzas”.

“El texto que no entiendo por qué estuvo para darnos clases de ciencias fue ese que hablaba de la música, qué tiene que ver eso en ciencia, no entendí nada de ese cuento”.

3.3.3. Experiencia en el área de Estudios Sociales

Finalmente, en el área de Estudios Sociales, se trabajó el menor número de textos literarios, sin embargo, estos fueron abordados en varias sesiones. De igual manera, el trabajo en esta área adecuó el desarrollo interdisciplinar entre varias asignaturas y facilitó el desarrollo de lectura y escritura literaria, así como la adquisición de las destrezas trabajadas en esta área.

En cuanto a la motivación, en esta área los estudiantes permanecieron motivados y participativos durante todas las sesiones. Su motivación se demostraba en la frecuencia con que pedían participar, en los comentarios que omitían con respecto a los textos trabajados, en el correcto desarrollo de las actividades que desempeñaban en grupo y de forma individual y el entusiasmo existente desde el inicio hasta el final de todas las sesiones.

Referente a los recursos manipulados en esta área, no se consideró un recurso poético. La narración fue el texto principal. Además, los textos fueron utilizados en varias sesiones, así se aumentó el nivel de su comprensión del texto y se obtuvo una mayor relación y comprensión con las destrezas trabajadas, ya que fue posible trabajar el vocabulario nuevo, analizar por partes y sacar de este subtemáticas para cada clase. Y así hacer accesible la información presente en el texto literario para cotejarla con la información para el desarrollo de las destrezas. Por ejemplo, El texto “Ecuador” de Catalina Sojos, cuya temática se centra en exponer las características relevantes del país, presenta a sus diferentes regiones como principal atractivo, lo que posibilitó el desarrollo de varias sesiones para el trabajo de cada región del Ecuador y concluir con una sesión final que reflejó la vinculación de todas las regiones para la visualización de un todo. Adicionalmente, se probó que un texto que mostró dificultad de comprensión para los participantes, “Turi”, de la colección Brujillo de la escritora Catalina Sojos, fue difícil reconocer el lugar que se describía, ya que en la actualidad los lugares han cambiado.

Por lo que concierne a la adquisición de la destreza, se desarrollaron todas las destrezas con normalidad y se pudo concretar en aprendizaje con los participantes. Esto se logró a través de lecturas comprensivas, análisis de paratextos, lectura a voces, lectura guiada y lectura en voz alta. Para el progreso de escritura literaria se usó la creación de rimas, adivinanzas y cambio de final y situaciones del cuento. Asimismo, toda la información adquirida del cuento fue cotejada con información sobre la temática abordada para crear una relación entre estos dos temas a través de actividades individuales y grupales como organizadores gráficos, exposiciones, dibujos y lectura en parejas.

Las destrezas que se lograron fueron: explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador; comparar las parroquias urbanas y rurales; discutir la importancia de normas, derechos y obligaciones; y analizar la importancia de actividades económicas fueron adquiridas en su totalidad debido a la pertinencia de los textos trabajados y al tiempo empleado en el análisis de estos durante más de dos sesiones. Este número extenso de sesiones trabajadas con el mismo texto, en comparación a las áreas anteriores, posibilitó el desarrollo de una mejor comprensión, pero era importante esta ampliación porque presentaban una mayor dificultad por su vocabulario y su temática, más compleja de entender. Esta ampliación del tiempo facilitó el desarrollo de actividades largas como trabajos en grupos, exposiciones, lectura crítica y la relación del texto literario con la información relevante al tema trabajado.

Los grupos focales demostraron que los participantes fueron capaces de relacionar el texto literario trabajado con las destrezas y los temas trabajados en cada una de ellas. Corroboró también la motivación, estaban animados a participar, crear cosas diferentes y desenvolverse de manera autónoma y grupal sin miedo al fracaso. También se observó que hicieron las actividades con ánimo, puesto que consideraban las tareas diferentes y creativas con respecto a las clases que recibían con normalidad:

“En estos cuentos estamos haciendo algo diferente, en las otras clases vimos más cuentos, pero en estas, estamos viendo el mismo todos los días, pero como dice X, cada

día vemos otra cosa del mismo cuento. Como ayer que vimos a los peces y tiburones de la costa y hoy vimos a las tortugas de Galápagos, me gustan mucho las tortugas”.

“Yo en vacaciones me fui a galápagos como mis papis y me gustó mucho, aquí veo este cuento y me acuerdo. Además, ya pregunté a otros y no se han ido, así que les explico qué no más hay allá y los dibujos del cuento me ayudan porque de algunas cosas no me acordaba en nombre”.

“Me gustó mucho esta clase porque pude dibujar y no yo solita porque hice equipo con X y entre los dos hicimos, él es mi mejor amigo y con el hago las cosas bien y me divierto haciendo”.

“Ese cuento que hablaba del palo encebado, yo sí me acuerdo, pero no sabía que en Turi se hacía eso. Yo me ido muchas veces con mis papás a Turi, se ve todito. Toda la ciudad, pero nunca vi ese palo que decía el cuento”.

“El cuento del lobo que se puso bravo porque ya no quería ser el malo, me gustó. Yo siempre he pensado que el lobo no es malo y que debe sentirse triste que le vean de malo cuando el capaz y solo quiere jugar con los demás. Aunque estuvo chistoso que todos los personajes de los otros cuentos se hicieran y armaran un plan para que el lobo deje de estar enojado y al final ellos le ayudaron a sentirse mejor. Eso me gustó mucho, a mí no me gusta ver que las personas estén tristes, pobre lobito”.

“El cuento del castor que hace ropa me recuerda a mi abuelita, ella hacía ropa cuando era jovencita como mi mami. Con eso ella vendía y de ahí tenía para comer y darle a mi mamá para la escuela”.

En resumen, el desarrollo de secuencias didácticas en las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales transversalizando la LIJ y el trabajo interdisciplinar promovió el desarrollo de prácticas de lectura y escritura literarias y la adquisición de las destrezas de cada área. Incluso aumentó el interés de los estudiantes por participar en clase, captó la atención de los participantes y mejoró su trabajo autónomo y grupal. Los tres textos que fueron de difícil comprensión para los participantes no impidieron el desarrollo de la destreza, más bien ayudan a mejorar el canon literario escolar elegido para que este sea más oportuno para cada destreza a ser desarrollada.

4. DISCUSIÓN

Esta investigación buscó crear un corpus literario escolar que posibilite el desarrollo de prácticas de lectura y escritura literarias en otros campos de conocimiento, ajenos a la enseñanza de la Lengua y Literatura. Ese corpus se conforma por textos de tipo narrativo, debido a que enseñan historias interesantes y de fácil comprensión en comparación con textos de tipo poético. Autores como Almeida y García (2016) y Araque (2019) mencionaron que el empleo de textos de tipo narrativo proporciona a los estudiantes capacidad de concentración, ya que se involucran en el desarrollo de historias que evocan multiplicidad de situaciones en diferentes contextos y promueven la adquisición de un léxico más amplio y diversificado que parte del vocabulario que los estudiantes ya conocen. De ese modo, la

riqueza de este trabajo es que ha tomado en consideración los gustos de los estudiantes. Otro valor de este corpus es que ha desembocado en un corpus literario abierto, lo que posibilita al docente crear un abanico de posibilidades de textos, que pueden usarse en diversos temas de enseñanza (Lima, 2018).

De todo el corpus de lecturas elaborado y ejecutado en este proyecto, los cuentos despertaron mayor interés en los estudiantes para aprender los contenidos de las áreas intervenidas. Varios autores mencionan que el uso de la lectura de literatura, especialmente de textos de tipo narrativo, en varias áreas de conocimientos ajenas a la literatura, propicia contextos viables para el aprendizaje de todo tipo. Estos contextos aportan múltiples posibilidades de exploración y desarrollo de estrategias para la solución de cuestiones planteadas que promueven el aprendizaje desde la perspectiva del lenguaje oral, escrito y del área de conocimiento trabajada. Por consiguiente, la lectura de textos literarios se vuelve más relevante, agradable y conecta con la realidad de los niños (Prates y Ciríaco, 2020; Quiles y Sánchez, 2017; Samada, 2018).

Los textos de género lírico facilitaron la adquisición de las destrezas escogidas, en especial en un área trabajada, mientras que en las otras dificultaron en cierta medida el avance de la sesión por su dificultad. Con su empleo, se buscó resolver lo advertido por Cango y Padilla (2022): que siempre se ha priorizado el uso de cuentos y fábulas y se resta importancia a la poesía, a pesar de ser un instrumento de aprendizaje y goce estético. Pese a esta dificultad, que se puede deber por la carencia de práctica, se debe insistir en el género, en las primeras edades, se convierten en una poderosa herramienta para aprender a descodificar signos lingüísticos que aportan las bases para el aprendizaje de la lectura en los estudiantes (Selfa, 2022).

Se ha creado ese corpus y se ha comprobado su pertinencia para la adquisición de destrezas en el área de Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Este resultado comprueba lo dicho por Santaolalla y Nalvapotro (2016), quienes demostraron que el efecto positivo de un texto usado de manera interdisciplinar, independientemente de las materias elegidas, es posible. Igualmente concuerda con estudios que exponen las aportaciones del uso de la literatura de manera interdisciplinar en varias áreas para abordar conocimientos como el desarrollo de razonamiento verbal, el medio ambiente, el ciclo del agua, aportaciones en la música, historia, etc. (Del Pino et al., 2017; Prates y Ciríaco, 2020; Quiles y Sánchez, 2017; Samada, 2018).

Otra de su riqueza es que, a diferencia de la mayoría de textos literarios pertenecientes en el Plan Lector José de la Cuadra, que integran autores de origen español, es que sí son compatibles con el contexto ecuatoriano debido al vocabulario y al desarrollo de historias que responden a problemáticas sociales del entorno ecuatoriano, gracias a la significativa dosis de obras de origen ecuatoriano. Con esto último, se pudo resolver un problema que afectaba al Plan Lector: “una restringida presencia de autores ecuatorianos” (Avecillas y Jumbo, 2021, p.138).

La siguiente ventaja es el acceso a estas obras. Cabe resaltar que los textos LIJ de acceso libre son obras publicadas hace varios años atrás, las obras recientes, en especial, las ecuatorianas, son de difícil acceso digital y poca difusión física. Esto concuerda con lo expresado por Avecillas y Jumbo (2021), mencionan: “las obras de los autores representativos de la literatura infanto juvenil ecuatoriana siguen siendo exclusivos para el sector educativo privado, donde los planes lectores de las grandes editoriales si llegan” (p.142).

Sobre la puesta en práctica del corpus, sobresalen las actividades como la lectura a voces, en voz alta, que representan actividades que generan interés y atención en los participantes durante todo el proceso lector: antes, durante y después de leer. De hecho, la lectura en voz alta como un acto de contar cuentos posibilita una relación cercana con los libros y refuerza la transferencia emocional entre el adulto con el niño que escuche (Troncoso et al., 2022). Al mismo tiempo, la oralidad es fundamental para la construcción de un leyente a edad temprana. La narración en voz alta vinculada con la expresividad corporal, comunicación no verbal y gestos propios resaltan el valor de la palabra. Esta narración crea un ambiente especial para que el lector se convierta en partícipe de lo que escucha y percibe (Quichiz, 2022). Hay que recordar, como expusieron Del Pilar et al. (2022), que las estrategias de lectura facilitan la comprensión de textos y la adquisición de saberes si consienten al estudiante interactuar con el texto y le otorguen un sentido. También generan motivación, entusiasmos y participación activa de los estudiantes, ya que promueven la visibilización de los objetivos de la lectura: qué lee, por qué lee y para qué lee. Esto propicia el progreso de actividades diferentes y creativas para algunas temáticas de cada asignatura.

La escritura de adivinanzas constituye una actividad llamativa para los participantes. Propicia el desarrollo de habilidades de escritura y fomenta la imaginación. Igualmente, posibilita que las habilidades de expresión oral de los estudiantes prosperen, ya que comparten sus creaciones con sus compañeros de clase. Como mencionaron Palmer y Campos (2019) y Martínez (2020), las adivinanzas ofrecen diversas posibilidades en la práctica educativa, debido que ostentan una estructura rítmica, forma sonora, poética que las hacen divertidas y fácil de memorizar. Está ligada a la música y lo lúdico. Son textos lúdicos porque animan al receptor a hallar la respuesta al enigma que plantea a través del análisis de su estructura. Al ser un texto breve y porque oculta el enigma, es necesario un cuidadoso empleo del lenguaje (Martínez, 2018; Palmer y Campos, 2019).

El desarrollo de las SD facilita al participante la comprensión y la adquisición total de competencias de lectura literaria y de lectura en general, puesto que admite abordar todas las temáticas y desarrollar las competencias para construir su aprendizaje. Es este sentido, Correro y Real (2016) comentaron que las SD aportan en el proceso de aprendizaje, ya que involucran un aprendizaje progresivo que vincula tareas significativas, da protagonismo al estudiante, plantea objetivos de aprendizaje sólidos. Igualmente, al implicar la creación de un trabajo final por secuencia se indica que su proceso de desarrollo devela actividades

dirigidas a la adquisición de conocimientos y habilidades necesaria para la realización del trabajo final y promueve durante su ejecución la reflexión metacognitiva de manera continua.

Las estrategias de escritura empleadas para la obtención de productos escriturales fueron escritura creativa: escrituras inéditas, creación de rimas y adivinanzas y modificación del cuento. Estas estrategias fueron significativas para los participantes: aportaron en el adelanto de la lectoescritura, ampliaron su léxico y sirvieron como una forma de expresión de emociones. Sin embargo, algunas estrategias tuvieron un grado de dificultad mayor al esperado. Estas dificultades muestran en qué debe centrarse la atención o formación del docente mas no lleva a suponer que se debe evitar su uso. Como han demostrado Maza et al. (2020) y Guzmán y Bermúdez (2019), la creación de textos literarios genera buenos hábitos desde temprana edad, la participación en espacios de aprendizaje, el gusto por la lectura, el desarrollo de la opinión crítica y argumentada de la literatura. Y adicionan que la escritura creativa se debe potenciar por eso se deben encontrar soluciones metodológicas que viabilicen la capacidad intelectual, creativa e imaginativa de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

- La creación de un corpus literario escolar que incite el aprendizaje de varias áreas de conocimiento, ajenas a la literatura, implica la búsqueda de textos pertinentes a los temas que serán trabajados, el vocabulario empleado, las ilustraciones, las situaciones planteadas en la narración y que sean escritos por exponentes ecuatorianos y latinoamericanos, pertinentes para el desarrollo del proyecto y el análisis de los planes lectores expuestos en las instituciones educativas.
- Las estrategias para la lectura de textos literarios, antes, durante y después de trabajar con el texto desarrollan en el estudiante la capacidad de expresarse, participar y trabajar en equipo. Dado que estas admiten el desarrollo de su capacidad oral al leer los textos para sus compañeros, comentar las situaciones abordadas entre pares y respetar turnos de lectura de los demás.
- Las estrategias de escritura creativa para el desarrollo de textos literarios facilitaron a los estudiantes desarrollar habilidades de lectoescritura y generar interés por la literatura ya que a través del entendimiento de los textos leídos surgen ideas, sugerencia y pautas para la creación de rimas, adivinanzas, y cuentos derivados de otros. No obstante, para la escritura de textos de tipo narrativo es imperativo emplear más tiempo y mejorar las condiciones físicas del lugar y establecer las actividades claras y de manera progresiva.
- El empleo de la literatura de manera transversal para la adquisición de destrezas de las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales posibilita al estudiante aprender contenidos del área conjuntamente con el goce estético de leer literatura y la forja de destreza de escritura creativa

Se consideran como limitaciones que el tiempo de 40 minutos por sesión redujo en gran medida el desarrollo de proceso escriturales, por lo que deben ser realizados en varias sesiones. Otra limitación fue el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de 4to año de básica: estaba afectado debido a las secuelas dejadas por la pandemia, lo que dificultó el desarrollo de proceso escriturales más complejos.

Como recomendaciones, previo a la ejecución del proyecto, es necesario comprobar el nivel de lectoescritura de los participantes. Y es necesario, antes de iniciar la implementación del proyecto, nivelar en lo posible a los estudiantes en proceso de lectoescritura.

6. REFERENCIAS

- Abad, V. y Rodríguez, C. (2018). Los géneros discursivos y las secuencias didácticas: el lugar de los ejemplos prototípicos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. *Lenguaje y Textos*, 48, 21-32. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.8748>
- Almeida, A. y García, B. (2016). Las competencias científicas y ambiental a través de la Literatura Infantil. *Multiárea. Revista de didáctica*, 8, 134-146. [dx.doi.org/10.18239/mard.v0i8.1075](https://doi.org/10.18239/mard.v0i8.1075)
- Alvarado, S. y Fernández, C. (2021). Canon literario escolar desde una perspectiva de género: revisión del diseño curricular dominicano y de las propuestas editoriales para el nivel secundario. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 8(1), 47-71. <https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol8num1.2021.2955>
- Aparicio, J. y Rodríguez, C. (2020). *Experiencias de transversalización del medio ambiente en el contexto de los ODS 2030*. Ediciones y Gráficos Eón. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/184284?page=1>
- Araque, J. (2019). La literatura infantil y juvenil en la formación de nuevos lectores. *Contexto. Revista Anual de Estudios Literarios*, 24(26), 103-120. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/view/16243>
- Arbeláez, M. y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana de educación y cultura. *Educación y cultura. Revista de investigaciones*, 14(13), 14-32. <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v14i1.5>
- Arbesú, M. y Menéndez, J. (2018). *Métodos cualitativos de investigación en educación superior*. Newton Edición y Tecnología Educativa. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/131919?page=27>
- Avecillas, J. y Jumbo, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Pie de página. *Revista literaria de creación y crítica*, 6, 133-146. <http://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/Pie-de-pa%CC%81gina-6-ART05-Canon-literario-escolar.pdf>
- Cango, G. y Padilla, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 67(7), 1200-1214. DOI: 10.23857/pc.v7i2.3642
- Carrillo, M. (2020). Taller de literatura: poemas del mar menor de Carmen Conde. En M. Quiles Cabrera y A. Martínez Ezquerro (Eds.), *Ecologías y lecturas del agua: investigación interdisciplinar y transversal en didácticas de la lengua y Literatura* (pp. 31-40). Universidad de Jaén. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/170824?page=36>
- Carrilo, M. y Balça, Â. (2020). Literatura infantil y juvenil ecologista y educación medioambiental. Aportaciones desde la didáctica de la lengua y la literatura. En M. Fernández-Fígares y M. Quiles (Eds.), *Repensando la didáctica de la lengua y la*

- literatura: Paradigmas y líneas emergentes de investigación* (pp. 191-204). Visor Libros.
- Correro, C. y Real, N. (2016). Educación Infantil y trabajo por proyectos: secuencias didácticas de literatura para las primeras edades. *FROTEIRAZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária da PUC-SP*, 17(2016), 60-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5759237>
- Del Pilar, Á., Duarte, E. e Higuera, M. (2016). Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. *Educación y Ciencia*, 19(2016), 53-69. <https://doi.org/10.19053/01207105.7768>
- Del Pino, A., García, G. y Campos, M. (2017). La literatura como vehículo para el aprendizaje de la ciencia: el ciclo del agua. *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 12(35), 201-215. <https://www.redalyc.org/journal/924/92452928010/html/>
- Encabo, E. y López, A. (2000). La literatura infantil como materia transversal. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 13, 18-25. <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1007755>
- Ferreira, L. y Akiko, L. (2020). Literatura infantil y géneros textuales: la contribución de las fábulas a la enseñanza de las Ciencia en los primeros años de la educación fundamental. *Revista Paradigma*, 40(41), 384-408. <http://revistaparadigma.online/ojs/index.php/paradigma/article/view/773/795>
- Fuentes, A. y Collado, J. (2019). Fundamentos epistemológicos transdisciplinares de educación y neurociencia. *Sophia* 26, 83-113. <http://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.02>
- García, G. y Martos, E. (2020). Educación literaria, subalternidad y discurso contrahegemónico. En J. Ballester-Roca y N. Ibarra-Ruiz (Eds.), *Entre la lectura, la escritura y la educación: paradigma de la investigación en didáctica de la literatura y la lengua* (pp. 183-202). Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/170327?page=188>
- Gómez, I. y Ruiz, M. (2019). El cómic como recurso didáctico interdisciplinar. *Revista Tebeosfera, cultura gráfica*, 10, 1-6. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/102468/1/2019_Gomez-Trigueros_Ruiz-Banuls_Tebeosfera.pdf
- Guijarro, J. (2006). La transversalidad como paradigma estructurante de la acción didáctica en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 16, 163-184. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/26777?page=10>
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Imágenes de Investigación*, 18(1), 80-94. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741>

- Hernández, E. y González, S. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 115-132 <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2023). *Informe Nacional de Resultados Ser Estudiante 2021-2022. Subnivel Básica Elemental*. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2021-2022_4.pdf
- Jerez, I., Hernández, L. y Encabo, E. (2020). La literatura infantil y su relación con el Dataísmo. La alternativa didáctica como filosofía ante una posible distopía. En M. Fernández-Figares y M. Quiles (Eds.), *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura: Paradigmas y líneas emergentes de investigación* (pp. 205-214). Visor Libros.
- Leibrandt, I. (2018). *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. EUNSA. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/47067?page=42>
- Lima, L. (2018). Enfoque complejo y transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la Literatura infantil en la educación primaria. *Revista científica CIENCIAEDUC*, 1(1), 118-130. https://ceiacergunergrs.files.wordpress.com/2021/02/1ra-edicion-finalmente-la-revista-cientifica-culminada_1.pdf
- Mallart, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de Lengua y Literatura. *Innovación educativa*, 30(2020), 21-39. <https://doi.org/10.15304/ie.30.7111>
- Martínez, A. (2018). Entre el ejercicio literario y periodístico: aplicaciones retóricas en la prensa actual. *Tonos Digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 34, 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6273087>
- Martínez, A. (2020). Linguistic abilities in intercultural reading practices. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria De Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, 34(2020), 107–123. <https://doi.org/10.30827/portalin.v0i34.16736>
- Maza, J., Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista científica Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra. MCP.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales. Encuesta nacional orientada a conocer los hábitos, prácticas y consumos culturales en la población ecuatoriana de cinco años en adelante*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
- Monroy, L. (2019). *Ensayos sobre literatura y educación literaria*. Sello Editorial Universidad de Tolima. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/122238?page=1>
- Moraes, M. (2020). Complejidad, transdisciplinariedad y educación. En W. Morales y T. Valdez (Coords.), *Perspectivas desde la complejidad y Ciencias Sociales* (pp. 111-142). GANIEM.

- Morquecho, J. (2018). La necesidad de la transdisciplinariedad en la educación. *Polo del Conocimiento*, 3(26),19-31. 10.23857/pc.v3i10.727
- Nieto, F. (2013). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión. *Educación, Lenguaje y Sociedad* 10, 101-127. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/1481>
- Nizama, M. y Nizama, L (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Vox Juris*, 38 (2), 69-90. <https://doi.org/10.24265/voxxuris.2020.v38n2.05>
- Palmer, Í. y Campos, M. (2019). Adivinanzas en el aula de ELE: literatura oral, patrimonio e innovación educativa. *Tejuelo*, 30, 289-316. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.289>
- Páramo, D. (2020). Investigación cualitativa: una aproximación básica. En D. Páramo, S. Campos y Maestre, L. (Comps.), *Métodos de investigación cualitativa; fundamentos y aplicaciones* (12-38). Editorial Unimagdalena. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/174940?page=34>
- Patela, N. (2015). O serão literário – uma experiência (inter)transdisciplinar. *Revista de estudos e investigação em psicologia y educación*, 8, 119-123. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.08.868>
- Pérez, Y. y Chirinos, E. (2018). Promoción de la lectura en el proyecto integral comunitario de las escuelas de educación básica en Venezuela. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 3(6), 62-78. <https://www.redalyc.org/journal/5768/576869148004/html/>
- Prates, F. y Ciríaco, K. (2020). “Era una vez...” y Educación Matemática: un enfoque de la colección de literatura infantil del Pacto Nacional de Alfabetización a la Edad Adecuada-PNAIC. Instrumento *Revista Est. e Pesq. em Educação* 22(1), 43-59. <https://doi.org/10.34019/1984-5499.2020.v22.29417>
- Prats, J., Fuentes, C. y Sabariego, M. (2019). La investigación evaluativa de materiales didácticos para la educación política y ciudadana a través de contenidos históricos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 1-15 <https://doi.org/10.6018/reifop.22.2.370051>
- Quichiz, J. (2022). Relatos orales: formación del leyente infante. *Bestezuela: Revista de literatura infantil y juvenil*, 1(2022), 131-138. <https://bestezuela.com/index.php/bestezuela/article/view/10>
- Quiles, M. y Martínez, A. (2020). Investigaciones transversales e interdisciplinares: nuevas perspectivas lectoras, ecológicas y educativas. En M. Quiles y A. Martínez (Coord.), *Ecología y lecturas del agua: Investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura* (13-17). Editorial Universidad de Jaén. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/170824>
- Quiles, M. y Sánchez, R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista Interuniversitaria*

- de *Formación del Profesorado*, 90(2017), 65-77.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246403>
- Raiol, M., Neves, L. y Passos, N. (2018). Epistemología da complexidade e metodologia de projetos na educação básica: Caminhos possíveis para a inter e a transdisciplinaridade. *Revista Contexto & Educação*, 33(106), 21-40.
<https://doi.org/10.21527/2179-1309.2018.106.21-40>
- Rodríguez, C. (2016). Enfoque de la enseñanza y propuesta de Secuencias didácticas en Ciencias Sociales. En L. Pitluk (Ed.), *Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes: aportes de las áreas o campos del conocimiento a las unidades didácticas y los proyectos* (pp. 95-108). Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uazuay/67114?page=102>
- Rodríguez, A., Briones, N., Cedeño, R. y Ponce, C. (2019). La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de educación básica. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-19.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/ensenanza-lectura-educacion.html>
- Rosa, V., Nascimento, A. y Grajales, I. (2020). Hacia un lector itinerante, intertextual y transdisciplinario: apuntes introductorios. *Maestro y Sociedad*, 1(1), 3-13.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5130>
- Samada, Y. (2018). La literatura infantil y su aporte a la solución de problemas matemáticos sencillos en las primeras edades. *Revista Cognosis*, 3(3), 109-118.
<http://dx.doi.org/10.33936/cognosis.v3i3.1542>
- Sánchez, R. (2020). Cuando la literatura (también) es ideología. Del canon literario al canon escolar. En M. Fernández y M. Quiles (Eds.), *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura: Paradigmas y líneas emergentes de investigación* (pp. 131-144). Visor Libros.
- Sánchez, I., Gonzáles, L. y Esmeral, S. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena.
<https://elibro.net/es/ereader/uazuay/170301?page=34>.
- Santaolalla, E. y Navalpotro, M. (2016). Propuesta para utilizar un libro del plan lector como eje globalizador del currículo de primaria. Una experiencia en el Grado de Educación Primaria. Números. *Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 91, 105-128. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/6660?show=full>
- Selfa, M. (2022). Creatividad y digitalización de poemas para el aprendizaje de la lectoescritura: diseño, implementación y análisis en la formación inicial de maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la Antigua Revista de Escuelas Normales*, 97(36.3), 29-52.
<https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96199>
- Troncoso, X., Navarro, M. y Missiacos, S. (2022). Análisis de experiencias lectoras de estudiantes de Pedagogía en Educación Básica. *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*, 25, 1-19. <https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.9>

- Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68.
<https://doi.org/10.15648/am.32.2018.4>
- Valis, N. (2019). Creatividad y experiencia en la escritura académica y literaria. *Álabe*, 19, 1-12. <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2019.19.11>

7. ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado para representantes de los participantes

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

VERSIÓN II

Título de la investigación: Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el cuarto año de educación general básica en la Unidad Educativa Particular “Pío XII” de la ciudad de Cuenca.

Lugar de ejecución: Unidad Educativa Particular “Pío XII” de la ciudad de Cuenca

Investigador/a responsable: Lic. Denisse Guartasaca

Datos de contacto del investigador: Teléfono: 0993666814

Correo electrónico: dguartasacame2@es.uazuay.edu.ec

Director de la investigación: Gloria Riera Rodríguez

Descripción de la investigación:

La literatura representa un sinfín de posibilidades en el ámbito educativo. Desde esta perspectiva, esta investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar. Se trata de una investigación cualitativa, basada en el método de investigación-acción, a través de estudio de caso de alcance interpretativo. Para ello la investigación seguirá tres fases: determinación del corpus literario que respondan al cuarto año de formación básica y subnivel elemental; planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar con modalidad de secuencias didácticas por medio de lectura y escritura literaria; y la interpretación de resultados a partir de un análisis del progreso de intervención, respectivamente. Se estima que los resultados de esta propuesta aporten a futuras investigaciones relacionadas con la transversalización de la literatura en las áreas de formación que promoviendo el desarrollo integral.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, con cédula representante del niño/a.....estudiante delgrado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha:

Nombre del representante:

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Anexo 2: Matriz de análisis documental del Currículo oficial ecuatoriano, edición 2016

Año escolar: Cuarto de Básica

ÁREA DE CONOCIMIENTO		Matemática	
Destrezas del año escolar	Bloque curricular	Temática/contenidos curriculares	Destreza elegida para el proyecto

ÁREA DE CONOCIMIENTO		Ciencias Naturales	
Destrezas del año escolar	Bloque curricular	Temática/contenidos curriculares	Destreza elegida para el proyecto

ÁREA DE CONOCIMIENTO		Ciencias Sociales	
Destrezas del año escolar	Bloque curricular	Temática/contenidos curriculares	Destreza elegida para el proyecto

Anexo 3: Matriz de análisis documental del Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra en el Ecuador, edición 2019

Antologías del subnivel y por área

Año: cuarto de básica

ÁREA DE CONOCIMIENTO			Matemática		
Título	Autor	Temática abordada en el texto	Tipo de vocabulario	Ilustraciones y paratextos	Destreza compatible con el texto
ÁREA DE CONOCIMIENTO			Ciencias Naturales		
Título	Autor	Temática abordada en el texto	Tipo de vocabulario	Ilustraciones y paratextos	Destreza compatible con el texto
ÁREA DE CONOCIMIENTO			Ciencias Sociales		
Título	Autor	Temática abordada en el texto	Tipo de vocabulario	Ilustraciones y paratextos	Destreza compatible con el texto

Anexo 4: Guion de entrevista a escritora de LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor: Catalina Sojos

Equipo de investigación: Denisse Guartasaca

Fecha: 21 de octubre de 2022

Medio: ZOOM

1.- ¿Cómo cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales?

2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría trascendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas?

4.- ¿Qué recursos literarios se pueden trabajar con los estudiantes de educación básica?
¿Cómo?

Anexo 5: Guion de grupo focal de diagnóstico y procesual

DIAGNÓSTICO

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

- 1.- ¿Les gusta leer literatura, es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.?
2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase?
3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?
- 4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento, por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.?
- 5.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases?
- 6.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

FASE DURANTE EL PROCESO

- 1.- Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?
- 2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?
- 3.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?
- 4.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de matemática como los conjuntos?
- 5.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de Ciencias Naturales como las plantas y sus partes y clasificación?
- 6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de Estudios Sociales como las regiones del Ecuador?
- 7.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?
- 8.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?
- 9.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?
- 10.- ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?
- 11.- ¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?
- 12.- ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? ¿Por qué?
- 13.- ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?

Nota: Las preguntas 4, 5 y 6 contienen una reformulación de la pregunta debido a que fue necesario aclarar a los estudiantes en cada grupo focal las temáticas abordadas en cada clase. Esto es debido a que los estudiantes no percibían la noción de estar en clase de cada área correspondiente.

Anexo 6: Autorregistro de clases

AUTORREGISTRO DE CLASE ÁREA DE (Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales)

Este instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en las SD

Nombre del docente:	Fecha:
Tema de la clase:	Grado:
Destreza:	Sesión:
Objetivo:	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos de las diferentes fases de la clase consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	Anticipación Construcción Consolidación	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		

	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?		
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Las prácticas de lectura incidieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas?		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

3. Reflexión final

.....

.....

.....

.....

4. Bitácora de la clase: fotografías de actividades, hojas de trabajo, etc.

Anexo 7: Matriz de análisis por categorías de los grupos focales

1.- Codificación de los alumnos: 9 estudiantes marcados desde el 001 hasta el 009

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha: 21 de noviembre de 2022	Grupo Focal 2 Fecha: 16 de diciembre de 2022	Grupo focal 3 Fecha: 20 de enero de 2023	Aspectos en común	Aspectos totalmente diferentes
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	001: 002: 003: 004: 005: 006: 007: 008: 009:	001: 002: 003: 004: 005: 006: 007: 008: 009:	001: 002: 003: 004: 005: 006: 007: 008: 009:		
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia? Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de matemática como los conjuntos?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia? Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		

Ciencias Naturales como las plantas y sus partes y clasificación?					
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia? Los cuentos que hemos leído hasta ahora, ¿cómo le han ayudado a aprender los conocimientos de Estudios Sociales como las regiones del Ecuador?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? ¿Por qué?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...	001: 002: 003: ...		

Anexo 9: Corpus literario escolar elegido para la ejecución de la SD en el cuarto año de E.G.B.

Áreas básicas de formación	Destrezas	Título	Fuente/libros	Autor	Nacionalidad	Género Literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
Matemática	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	“Cuando los borregos no pueden dormir”	No pertenece a una antología	Satoshi Kitamura	Japonés (Japón)	Narrativo	Presenta una variedad de grupos que sirven para la creación de conjuntos.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura del cuento en voz alta	-Creación de conjuntos utilizando los elementos del cuento.
		“El colegio”	Feelings Collection	Trace Moroney	Neozelandeza (Nueva Zelanda)	Narrativo	Presenta los objetos que se encuentran en un aula de clase que posibilita la creación de conjuntos	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Cambio de título del cuento para que se adapte a nuestra vivencia. -Lectura en voz alta.	-Creación de conjuntos que observados y crear una relación de pertenencia.
		“Los cocodrilos copiones”	No pertenece a una antología	David Bedford	Inglés (Inglaterra)	Narrativo	Presenta situaciones solo con cocodrilos, esto permite la creación de conjuntos y subconjuntos.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Escuchar la lectura -Leer en voz alta	-Dibujar a cocodrilo y plantear una nueva situación en las que se vería copiado como las comentadas en la lectura.
		“Los veinte ratones”	Animales de poesía Antología de poesía infantil	Anónimo	Argentina	Lírico	Presenta las rimas de ratones que presentan varias características, estas permiten la creación de	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Escucha activa	-Creación de conjuntos y subconjuntos con las características presentadas en la poesía.

							conjuntos.			
Matemática	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos basándose en sus atributos.	"Veo, veo"	Pequeño Astronauta	Paula Vásquez	Chilena (Chile)	Narrativo	El cuento presenta a través de adivinanzas el reconocimiento de distintas figuras geométricas y su forma en diferentes objetos encontrados en la vida cotidiana.	La relación con la destreza y la revisión de autores de LIJ.	-Lectura de imágenes y adivinanza de figuras.	-Realizar secuencias con las figuras presentes en el texto y escribir su regla de secuenciación
		"El cocodrilo sin diente"	Caballito de madera: poemas para niños	Saúl Galarza O.	Ecuatoriano Cuenca (Ecuador)	Lírico	Posibilita el manejo de objetos para trabajar la direccionalidad.	Recomendada o por la escritora de LIJ	-Escucha activa de la recitación	-Realizar un juego de traslación de objetos creados a partir de la recitación escribiendo las reglas del juego en parejas.
		"Las tres mariposas"	Nuevas páginas para imaginar	Renato Agagliate M.	Italiano (Italia)	Narrativo	Con las mariposas se trabaja la imagen simétrica	La relación con la destreza y la revisión de autores de LIJ.	-Lectura en voz alta.	-Escritura de situaciones que han vivido relacionadas a las situaciones vivida en los cuentos.
		"La gallina ponedora"	Animales de poesía Antología de poesía infantil	Germán Berdiales	Argentino (Argentina)	Lírico	Presentan dos animales para trabajar los giros con estos personajes	La relación con la destreza y la revisión de autores de LIJ.	-Escucha activa	-Creación de conjuntos y subconjuntos con los personajes.

Matemática	M.2.1.21. Realizar redondeo con los números naturales hasta el 9999.	"Elmer"	Elmer Books	David McKee	Británico (Reino Unido)	Narrativo	Presenta varios animales y con una gran cantidad de ellos para realizar conteo	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura en parejas	-Creación y solución de problemas con los personajes.
		"Con un cero"	Antología: José de la Cuadra	Gloria Fuentes	Española	Lírico	Presenta el uso del cero para la creación de figuras hasta con 3 ceros	Plan nacional del libro y la lectura José de la Cuadra	-Lectura a voces	-Creación de rimas
		"El niño ciempiés"	Antología: José de la Cuadra	Gustavo Alfredo Jácome	Ecuatoriano	Lírico	Presenta la historia de un ciempiés que tiene dificultades con sus zapatos	Plan nacional del libro y la lectura José de la Cuadra	-Lectura guiada	-Creación de un cuento corto

Áreas básicas de formación	Destrezas	Título	Fuente/libros	Autor	Nacionalidad	Género Literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
Ciencias Naturales	CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la	"Los colores"	Colección El osito estudiante	Arianna Candell	Española (España)	Narrativo	El cuento presenta una serie de colores que	La relación con la destreza y revisión de	-Lectura guiada	-Dibujar una planta a su elección y poner las

	planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.						se relacionan con los colores de los frutos de plantas.	autores de LIJ.		partes de la planta.
	"Te quiero"	Adivina cuánto	Sam McBratney	Irlandés (Irlanda)	Narrativa	El cuento presenta una historia entre una libre y su cría. Toda la trama ocurre en el hábitat de la liebre.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura en voz alta	-Clasificar los elementos del entorno y categorizarlos como árboles, arbustos y hiervas. Asu vez: grandes, medianos y pequeños.	
	"Lola planta un jardín"	Lola Reads	Anna McQuinn	Irlandesa (Irlanda)	Narrativa	El cuento presenta a una niña que crea un jardín, lo realiza desde la organización hasta el trabajo de campo y cuidado.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura guiada	-Realización de un dibujo de jardines de diferente tipo.	

Ciencias Naturales	CN.2.3.9. Explorar e identificar la energía y fuentes en la naturaleza, compararla y explicar su importancia para la vida, para el movimiento de los cuerpos y para la realización de todo tipo de trabajo.	"Música"	Brujillo	Catalina Sojos	Ecuador	Narrativo	Presenta varios elementos que son fuentes de energía naturales	Recomendado por la escritora de LIJ	-Escucha activa	-Adivinanzas
Ciencias Naturales	CN.2.3.10. Indagar y describir las formas de energía y sus transformaciones y explorar en la localidad sus usos en la vida cotidiana.	"Adivinanzas"	Ábrete grano pequeño	Horacio Benavides	Colombiano (Colombia)	Lírico	Adivinanzas de los elementos base para las energías renovables.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Escucha activa	-Adivinanzas
		"El mago de oz-ono"	Antología: José de la Cuadra	Fernando Soto	Español (España)	Lírico	Presenta elementos que se pueden considerar no renovables	Plan nacional del libro y la lectura José de la Cuadra	-Lectura silenciosa	-Adición de situaciones al cuento.
	CN.2.3.11. Observar y explicar las características de la luz y diferenciar los objetos en	"Himno al Sol"	Caballito de madera: Poemas para niños	Saúl Galarza O.	Ecuatoriano	Lírico	Presenta el sol como fuente de luz	Recomendado por la escritora de LIJ	-Escucha activa	-Escritura de ejemplos de la luz.

	luminosos y no luminosos, transparentes y opacos.									
Ciencias Naturales	CN.2.4.13. Indagar y describir las características del agua, sus usos y conservación y destacar la importancia de conservar las fuentes de agua dulce.	“El camino del agua”	Mundo Mosaico	Da-jeong Yu	Surcoreana (Corea del Sur)	Narrativo	Presenta el ciclo del agua	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura entre pares	-Escritura de anécdotas
		“Alejandra come la lluvia”	Al sol solito	Federico Navarrete y Rocío Mireles	Mexicano (México)	Narrativo	Presenta la utilidad del agua	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Escucha activa	-Escribir normas para el uso adecuado del agua
		“Un charco azul”	Libros rincón del	Antonio Amago	Español	Narrativo	Presenta las situaciones que los personajes viven al enfrentarse a un charco azul	Recomendado por la escritora de LIJ	-Lectura guiada	-Adición de elementos al cuerpo del cuento

Áreas básicas de formación	Destrezas	Título	Fuente/libros	Autor	Nacionalidad	Género Literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
Estudios Sociales	CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, y su flora y fauna más representativa.	"Ecuador"	Serie Verde	Catalina Sojos	Ecuatoriana Ecuador (Cuencana)	Narrativo	El texto presenta al Ecuador desde su diversidad animal, vegetal a través de las provincias que existen en él.	Recomendado por la escritora de LIJ.	-Lectura guiada -Lectora en voz alta -Lectura silenciosa	-Dibujar animales, reconocer las características de su hábitat y la región a la que pertenecen
Estudios Sociales	CS.2.2.9. Comparar las parroquias urbanas y rurales partir de su ubicación, organización administrativa y división territorial y reconocer la importancia de su creación para la atención de los problemas y necesidades de sus habitantes y del entorno.	"Turi"	Brujillo	Catalina Sojos	Ecuatoriana (Ecuador)	Narrativo	Presenta una breve narración de una parroquia de la comunidad	Recomendado por la escritora de LIJ	-Lectura entre pares	-Describir la parroquia donde vive.
		"Cuando Yayo era peque"	No pertenece a una antología	Lilli Messina	Alemana (Alemania)	Narrativo	Presenta las situaciones vividas en parroquias urbanas y rurales	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	-Lectura en voz alta	-Cuadro comparativo de la parroquia urbana y rural
Estudios Sociales	CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las	"El lobo hace huelga"	El Arca de los cuentos	Christophe Pernaudet y Sébastien Chebret	España	Narrativo	Presenta como conflicto la decisión del lobo en no	Recomendado por la escritora de LIJ.	-Escucha activa	-Reescritura del cuento

	obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.						hacer más la tarea que siempre le han encomendado			
		“Boris, un compañero nuevo en la escuela”	Buenas noches	Carrie Weston y Tim Warnes	Británica Reino Unido	Narrativo	Presenta cambios generados por un nuevo compañero	La relación con la destreza y la revisión de autores de LIJ.	-Lectura en parejas	-Enlistar deberes y derechos de los estudiantes
Estudios Sociales	CS.2.2.10. Analizar la importancia de las actividades económicas (ocupaciones, turismo, medios de subsistencia, provisión de bienes y servicios) que caracterizan a la localidad, la comunidad, la parroquia, el cantón y la provincia, para identificar su influencia en la calidad de vida de sus habitantes.	“Castor sastré”	A how to picture book	Lars Klinting	Alemán (Alemania)	Narrativo	Presenta una ocupación que se realiza como actividad económica	La relación con la destreza y la revisión de autores de LIJ.	-Lectura guiada	-Describir el trabajo de los representantes.

Anexo 10: Secuencias Didácticas de las tres áreas de aprendizaje implementada en el proyecto.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

Nombre de la institución	Unidad Educativa Particular “Pío XII”		
Nombre del docente	Lic. Denisse Guartasaca	Fecha	18-10-2022
Asignatura	Matemáticas	Grado	4.º
Unidad didáctica	1. Conjuntos	Año lectivo	2022-2023
Objetivo de la unidad	O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.		
Criterios de evaluación	CE.M.2.1. Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales, para explicar verbalmente, en forma ordenada, clara y razonada, situaciones cotidianas y procedimientos para construir otras regularidades.		

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos. <u>Representación y determinación de conjuntos</u>		<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento “Cuando los borregos no pueden dormir”. - Analizar las imágenes que se encuentra en el cuento: ¿Con quiénes se encuentra Madejo cuando sale a pasear? - Responder la siguiente pregunta: Al despertar, Madejo no recordaba con quiénes se encontró en su paseo ¿Cómo podemos ayudar a madejo a recordar con cuántos grupos se encontró? ¿Qué había en cada grupo y cuántos pertenecían al grupo? <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer cuántos grupos hay en el cuento. - Nombrar cada grupo con una letra representativa. Por ejemplo: el grupo de las manzanas será nombrado: M. - Enumerar los integrantes de cada grupo encontrado en el cuento. Por ejemplo: B: 3 búhos, cada uno con su color. - Leer la teoría de los conjuntos presentación y determinación de 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Cuento: Cuando los borregos no pueden dormir -Hojas de papel bon -Cartuchera 	I.M.2.1.1. Discrimina propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. (S.2.)	<p>Técnica: Análisis de la producción del estudiante</p> <p>Instrumento: Escala valorativa cualitativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedes hacerlo mejor - Sigue así - Brillante resultado

	<p>conjuntos (p.15).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la teoría leída con los grupos sacados del cuento. - Reconocer el nombre del conjunto y los elementos de cada grupo existente. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver la siguiente situación: Vamos a hacer una broma a Madejo. Como no se acuerda con qué grupos se encontró, vamos a crear un nuevo conjunto con nuevos elementos para enseñárselo y decirle que se también se encontró con ellos. - Presentar el conjunto creado a toda la clase. 			
--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

Nombre de la institución	Unidad Educativa Particular “Pío XII”				
Nombre del docente	Lic. Denisse Guartasaca			Fecha	19-10-2022
Asignatura	Matemáticas	Grado	4.º	Año lectivo	2022-2023
Unidad didáctica	2. Conjuntos				
Objetivo de la unidad	O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.				
Criterios de evaluación	CE.M.2.1. Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales, para explicar verbalmente, en forma ordenada, clara y razonada, situaciones cotidianas y procedimientos para construir otras regularidades.				

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades	y las o	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento “El colegio”. - Analizar las imágenes que se encuentra en el cuento: ¿qué hace conejo en el colegio? - Responder la siguiente pregunta: ¿Qué cosas tiene el aula de conejo? ¿Qué conjuntos podemos crear con todo lo que Conejo tiene en su aula? 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Cuento: El Colegio -Hojas de papel bond -Cartuchera 	I.M.2.1.1. Discrimina propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. (S.2.)	<p>Técnica: Análisis de la producción del estudiante</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p>

<p>atributos de los objetos.</p> <p><u>Representación y determinación de conjuntos: relación de pertenencia</u></p>	<p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar 5 objetos diferentes que se encuentran en el aula de Conejo. - Dibujar 5 conjuntos con los objetos seleccionados del aula de Conejo. - Leer la relación de pertenencia: pertenece (\in); no pertenece (\notin) (p.16). - Utilizar el símbolo de pertenece o no pertenece en los dibujos realizados con relación a los conjuntos creados. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el aula. - Dibujar 5 conjuntos con objetos del aula. - Dibujar 5 objetos que no pertenecen a los conjuntos creados pero que si pertenecen al aula. - Presentar su trabajo en la clase. 			<ul style="list-style-type: none"> - Puedes hacerlo mejor - Sigue así - Brillante resultado
---	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

Nombre de la institución	Unidad Educativa Particular Pío XII			
Nombre del docente	Lic. Denisse Guartasaca	Fecha	20-10-2022	
Asignatura	Matemáticas	Grado	4.º	Año lectivo
Unidad didáctica	3. Conjuntos			
Objetivo de la unidad	O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.			
Criterios de evaluación	CE.M.2.1. Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales, para explicar verbalmente, en forma ordenada, clara y razonada, situaciones cotidianas y procedimientos para construir otras regularidades.			

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

<p>M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.</p> <p><u>Representación y determinación de conjuntos y subconjuntos: relación de inclusión</u></p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento “Los cocodrilos copiones”. - Analizar las imágenes que se encuentra en el cuento: ¿Por qué el cocodrilo estaba enojado con los demás cocodrilos? - Responder la siguiente pregunta: ¿Cómo distinguimos a todos los cocodrilos que están molestando a cocodrilo? ¿Cómo podemos agruparlos para saber quiénes son los copiones? <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumerar las características comunes y propias de los cocodrilos. Por ejemplo: común, todos son cocodrilos y propias, el color de cada uno de los cocodrilos. - Agrupar por color a todos los cocodrilos posibles. - Nombrar a cada grupo, denominado conjunto. - Reconocer la característica de cada conjunto. - Agrupar a cada conjunto creado y cocodrilo separado en un gran conjunto denominado “C”, porque todos son cocodrilos. - Leer la teoría de relación de inclusión de los conjuntos: es subconjunto de (\subset), no es subconjunto de ($\not\subset$) (p.17). - Distinguir los conjuntos que son subconjuntos del conjunto C. - Distinguir los elementos del conjunto C que no son subconjuntos. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar y contar una situación en la que los cocodrilos copiaron nuevamente a cocodrilo. - Dibujar y pintar la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Cuento: Los cocodrilos copiones -Hojas de papel bond -Cartuchera 	<p>I.M.2.1.1. Discrimina propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. (S.2.)</p>	<p>Técnica: Análisis de la producción del estudiante</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedes hacerlo mejor - Sigue así - Brillante resultado
--	---	---	--	---

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

Nombre de la institución	Unidad Educativa Particular “Pío XII”				
Nombre del docente	Lic. Denisse Guartasaca			Fecha	21-10-2022
Asignatura	Ciencias Naturales	Grado	4.º	Año lectivo	2022-2023
Unidad didáctica	4. Conjuntos				
Objetivo de la unidad	O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.				

Criterios de evaluación	CE.M.2.1. Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales, para explicar verbalmente, en forma ordenada, clara y razonada, situaciones cotidianas y procedimientos para construir otras regularidades.
--------------------------------	---

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	y las o los	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar activamente el poema. - Reconocer los personajes y las características escuchadas en el poema. - Responder: ¿Qué conjuntos podemos crear de este poema? ¿Cómo podemos llamarlo? <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar grupos de seis integrantes. - Realizar conjuntos y subconjuntos con las características presentadas en el poema. - Nombrar al conjunto y a los subconjuntos creados en grupo. - Pegar con cinta los subconjuntos para crear un conjunto. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer sus conjuntos y subconjuntos creados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Poema: los 20 ratones - Texto 	I.M.2.1.1. Discrimina propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. (S.2.)	<p>Técnica: Análisis de la producción del estudiante</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedes hacerlo mejor - Sigue así - Brillante resultado