



## **Departamento de Posgrados**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Magister en Didácticas Para la Educación Básica**

**Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura  
en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de  
canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso  
en el sexto año de educación general básica de la Unidad  
Educativa Isaac Jesús Barrera de la ciudad de Otavalo.**

**Maestría en Educación**

**Mención Didácticas Para La Educación Básica**

**Autor: Cabrera Cabrera Christian Paul.**

**Director: Mgtr. Juan Fernando Bermeo**

**Codirectora: PhD Julia AVECILLAS**

**Cuenca, Ecuador**

**2023**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación le dedico primeramente a Dios por ser quien me da la fortaleza y guía mi camino, a mis padres que con su infinita dedicación y ejemplo de vida supieron guiarme para lograr uno de objetivos más importantes de mi vida llegar a culminar mi carrera profesional, por su incondicional apoyo, a mis hermanos compañeros y guías de toda la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis agradezco a Dios por darme las bendiciones para seguir adelante y hacer realidad mi sueño de llegar a ser un profesional, a la Universidad del Azuay por haberme acogido durante toda mi formación académica en sus aulas trincheras del conocimiento, a los docentes por su paciencia y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia y su motivación ha logrado plasmar en Mí el presente trabajo y convirtieron en amigos durante toda mi carrera, por aportar con un granito de arena a mi formación profesional y personal. Dios los bendiga.

## **RESUMEN:**

Desde el enfoque sociocultural, la literatura tiene como propósito transformar la sociedad a partir de sus discursos. El presente estudio tiene como objetivo comprender la incidencia de la transversalización de la lectura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar en la ciudad de Otavalo, propiciando en los estudiantes la construcción del saber ser y el saber hacer. Este proyecto estará dividido en tres fases: en la primera se determinará un corpus de lecturas literarias; la segunda y tercera se basarán en la planificación y ejecución de la propuesta de intervención transdisciplinar. Posteriormente, se planificará y ejecutará una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas por medio de lectura y escritura literarias, y finalmente, se interpretarán los resultados a partir de un análisis del progreso de la intervención.

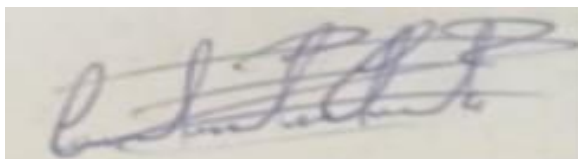
**PALABRAS CLAVE:** Transversalización, transdisciplinar, secuencias, didácticas, lectura literaria, canon literario escolar, planificación.

**ABSTRACT:**

From a sociocultural perspective, literature aims to transform society through its discourses. The objective of this study is to understand the impact of integrating reading across the teaching of Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences, through the construction of a transdisciplinary school literary canon in the city of Otavalo. This aims to foster in students the development of knowledge, skills, and values. The project will be divided into three phases: the first phase will involve determining a corpus of literary readings; the second and third phases will focus on planning and executing the transdisciplinary intervention proposal. Subsequently, a transdisciplinary intervention proposal will be planned and executed, utilizing didactic sequences based on literary reading and writing. Finally, the results will be interpreted through an analysis of the intervention's progress.

**KEYWORDS:** Mainstreaming, transdisciplinary, sequences, didactics, literary reading, school literary canon, planning.

Translated by:



Christian Cabrera



**CONTENIDO:**

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN:.....	iv
PALABRAS CLAVE: Transversalización, transdisciplinar, metodológica, secuencias, didácticas, lectura literaria, canon literario escolar, formaciones canónicas.....	iv
ABSTRACT:.....	v
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. METODOLOGÍA.....	13
2.1 Diseño de la investigación.....	13
2.2 Contexto, población y participantes.....	13
2.3. Procedimiento.....	14
2.4. Instrumentos.....	16
2.5. Método de interpretación de resultados.....	17
3. RESULTADOS.....	18
3.1 Construcción de un corpus literario escolar transdisciplinar.....	18
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización en las áreas de formación básica.....	20
3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar.....	28
4. DISCUSIÓN.....	29
4.1. Del corpus.....	29
4.2. De las incidencias.....	30
ANEXOS.....	37
Anexos 1: Consentimiento.....	37
Anexo 2: Entrevistas.....	38
Anexo 3: Matriz de análisis documental.....	41
Anexo 4: Matrices.....	45
Anexo 5: Matriz de análisis temático y por categoría.....	63
Anexo 6: Secuencias didácticas.....	84
Anexo 7. Auto registro de Clase.....	110
Anexo 8: Matriz de análisis de grupos focales.....	242

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> Criterios de Inclusión y Exclusión .....	13
<b>Tabla 2</b> Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica .....	20
<b>Tabla 3</b> Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica .....	22
<b>Tabla 4</b> Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica .....	25

## 1. INTRODUCCIÓN

Hablar de la escritura y la lectura, como procesos transformadores del pensamiento y la educación, es incursionar en el estudio de una actividad compleja que involucra una multitud de procesos cognitivos y estrategias pedagógicas de diversos tipos. Dado que estas son actividades inherentes al ámbito educativo, es necesario plantear una reflexión acerca de la manera como se abordan los procesos de lectura y escritura desde las diferentes áreas del conocimiento, y como estas prácticas pasan de ser una interpretación y representación del código alfabético, para convertirse en una herramienta que le permite a estudiantes y docentes hacer visible su pensamiento.

Los procesos lecto-escriturales con sentido transversal, en la totalidad de las áreas académicas, se justifican como una herramienta para el desarrollo, mejora y retroalimentación continúa. Esto, sin olvidar que, a la vez, trasciende el contexto para los contenidos y los objetivos a desarrollar en todas las asignaturas académicas.

El valor revelador con respecto a la totalidad de las áreas del conocimiento consiste en que hace imprescindible en los procesos de comunicación oral y escrita y deben ser las demás áreas de estudio las que adapten sus contenidos e incluyan la lectoescritura dentro de sus dinamismos. La constancia en el desarrollo y mejoramiento de la lecto-escritura facilitará paulatinamente el proceso de aprendizaje en las áreas como: matemáticas, ciencias, tecnología, física, educación artística; quienes requieren de procesos lecto-escriturales efectivos para el logro de los objetivos.

Favorecer la integración de contenidos provenientes de diversas disciplinas ligadas al contexto que propone la realidad es una tarea que requieren la comprensión de los resultados que se obtienen cuando existe conexión permanente entre lo que se pretende enseñar, lo que se logra enseñar y lo que los estudiantes interiorizan, y es precisamente por esta razón, que la transversalización de las áreas es una oportunidad para fomentar la creatividad, la diversidad, el trabajo cooperativo, la autonomía y el trabajo significativo.

Los procesos de enseñanza no deben funcionar de forma aislada ya que el desarrollo de la lecto-escritura se alimenta de lo social, de lo cultural, de lo personal y de lo académico en otras áreas de conocimiento diferentes. Es precisamente de esta afirmación donde se evidencia como el trabajo transversal dentro de las áreas de aprendizaje, sumados al contexto social, que es el lugar más próximo al aprendizaje real, nos abren las puertas para hacer de los procesos lecto-escriturales un escenario de aprendizaje con: diversidad en los contenidos, permeabilidad dentro y fuera del aula de clases y con una incidencia en la formación de hábitos duraderos. Esta experiencia como puente de unión favorecerá la experiencia escolar y trascenderá como experiencia de vida para estudiantes, docentes y directivos.



La lectura comprensiva en la actualidad está ligada a diversos factores negativos, todos ellos interrelacionados con los cambios de paradigmas y dinámicas sociales que influyen en el marco del leer y sus dificultades para comprender (Monsálves, 2009).

La investigación titulada: Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche, realizada en Chile en el año 2009, tuvo como objetivo conocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos. Esto nos demuestra la importancia de estar al tanto de las causas de las dificultades de lectura, ya que, este acto tiene su fundamental valor en entender y comprender el mensaje escrito en un texto.

La mayoría de las investigaciones, se han enfocado en las dificultades de poder pronunciar las palabras escritas, aunque algunos niños logran reconocer el texto, no logran descifrar el mismo.

En este sentido, la preocupación de los docentes de básica primaria en Colombia, según el artículo Comprensión y resolución de problemas matemáticos desde la macroestructura del texto (2020), hace referencia al bajo rendimiento de los estudiantes en el área de matemáticas. Partiendo de que existe un buen dominio de las operaciones propias de la asignatura, la dificultad de la misma expresa en la comprensión de los enunciados de los problemas que se derivan del curso.

El integrar el área de matemática y lenguaje en el marco de la interdisciplinariedad, permite, por ejemplo, resolver de forma adecuada los enunciados matemáticos, lo que se define como imprescindible para el aprendizaje efectivo. El cambio de paradigmas para la enseñanza de las matemáticas no es tarea fácil. En algunas unidades educativas aún se enseña con una metodología basada en el aprendizaje de algoritmos. La presencia de los contenidos expresos en el currículo para las matemáticas permite el trabajo docente en función de diseño de algoritmos y a una experimentación mayor, obedeciendo esto a la enseñanza tradicional (Briz, 2020).

La comprensión lectora y otras áreas del conocimiento, según la investigación de Rivera (2020), en su obra: Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, realizada en Colombia, sugiere que los estudiantes deben practicar distintos tipos de textos, a fin de extraer información imprescindible para que puedan lograr comprender, contextualizar, analizar y dar cuenta del diálogo establecido entre lector, autor y texto. Sin embargo, la comprensión lectora es un proceso que ha presentado dificultades en el ambiente escolar y una muestra de esto son las pruebas realizadas por el Ministerio, donde se obtuvieron bajos porcentajes en lectura crítica.

La caracterización de los alumnos para un abordaje positivo en la enseñanza representa un factor clave para el desenvolvimiento de la planificación y la consecución de sus objetivos. Es importante destacar que la investigación aplicada en Colombia con el título: El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria la cual fue aplicada a los niños de sexto grado de Primaria; explica que la caracterización, permite comparar las estrategias de lectura utilizadas,

las habilidades lectoras desarrolladas, relacionar los momentos, estrategias y modalidades de lectura, y obtener el principal factor para el logro de la comprensión lectora (Peña, 2019).

Al mismo tiempo, concluye que el hábito y el gusto por la lectura son los factores principales para el aprendizaje, en donde juega un papel importante el maestro como conductor del proceso. El reto del docente en los escenarios pedagógicos se basa en ejecutar y rediseñar la práctica de las estrategias para lograr el propósito de su comprensión y aplicación social del lenguaje.

Los estudiantes, que son motivados por parte de sus familiares y docentes desde muy corta edad, comienzan a desarrollar diversas habilidades lectoras. El artículo científico Estrategias Metacognitivas para Mejorar la Comprensión Lectora, realizado por la Revista Compas, de la ciudad de Guayaquil, indica que la lectura es una actividad que conlleva la ejecución de varios procesos mentales, el acto de leer implica la decodificación simbólica del lenguaje, interpretando la información que desea transmitir (Daza, 2020).

Por otra parte, es importante dejar que los estudiantes expresen las valoraciones críticas de las lecturas, argumentando sus criterios y reflexiones, en el marco de una interacción entre él y el texto, tomando como referencia la experiencia y saberes previos. De esta manera, se incentiva a los alumnos a participar e intercambiar ideas de manera responsable y respetando los diferentes puntos de vista (Chacón, 2020).

Sin duda, la construcción de estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de sexto de básica es imprescindible. En la investigación Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de educación básica realizado en el año 2020, se realizó una revisión de los procesos didácticos que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora, mediante actividades pedagógicas que incide en el fomento del pensamiento crítico, por medio del dialogo, la opinión, el cuestionamiento y la sustentación de posición individuales (Núñez et al, 2020).

Abordaremos entonces la comprensión de la lectura, la escritura y la metacognición, como los ejes conceptuales de este marco teórico.

### **Comprensión de lectura**

La comprensión de lectura es un proceso interactivo entre texto, lector y contexto, de acuerdo con varios autores (Condemarin, 2000; Solé, 2007). Con la producción del texto aparecen la intención del autor, la estructura del texto y su contenido, el léxico, la sintaxis, la claridad y la cohesión. En la esfera del lector encontramos sus conocimientos previos, actitudes, propósitos, intenciones, etc., y sus habilidades de lectura o estrategias. El contexto implica todas las condiciones ambientales y los conocimientos previos.

En lo que respecta a las habilidades de lectura, Solé (1980) plantea cómo el alumno que no maneje estrategias de aprendizaje para la lectura “está abocado, a un enfoque superficial en el aprendizaje” (p. 17), que solamente gira alrededor de la memorización mecánica y no alrededor de la comprensión. Esta autora clasifica las estrategias de lectura en tres grandes grupos:

1) Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes, 2) Las que permiten establecer durante la lectura inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y toman decisiones adecuadas ante errores y fallos de comprensión y, 3) Las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que se ha obtenido.

A partir de esta interacción entre textos, lector y contexto, se busca generar en el salón de clase espacios significativos en torno a la lectura (contexto), seleccionar textos expositivos que se encuentren en el nivel de los participantes y mediante la modelación guiar el uso adecuado de las estrategias de lectura de acuerdo con las características del texto. Todo esto se realiza con el fin de activar las estructuras metacognitivas de los pequeños lectores que les permitan planificar, autorregular, auto direccionar y tomar decisiones frente al uso adecuado de las estrategias en función de los objetivos de la lectura.

### **La escritura**

En lo que respecta a la escritura, ésta es concebida como la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, pensamientos a través del código alfabético.

Las perspectivas de la escritura como proceso consideran que es una habilidad cognitiva compleja que impone al escritor una serie de demandas simultáneas de contenido, propósitos, estructura y operaciones de alto y bajo nivel (Flórez-Cuervo, 2005) que resultan difíciles de enfrentar si no se reconocen o no se cuenta con las herramientas y procesos necesarios para desarrollarlas. Es por eso que los escritores novatos o con estrategias ineficientes pueden llegar a estados de angustia, de frustración, y con ello a producir textos de baja calidad o a abandonar la tarea.

Atendiendo a lo anterior, podemos observar cómo las prácticas en la escuela alrededor de la producción de textos llevan a que se pierda el objetivo comunicativo del escribir, convirtiéndolo en una actividad rutinaria y sin sentido, donde no hay un fin (propósito), ni un destinatario (audiencia) más que el simple hecho de cumplir un requerimiento impuesto por el profesor con un producto revisado en un solo momento y no en varias versiones (Varios, 2005).

Asimismo, dentro del currículo nacional de educación en lengua y literatura se plantea que la escritura y lectura impacten sobre las estrategias pedagógicas, debido a que deben promover un proceso de enseñanza y aprendizaje integral que busque un desarrollo de las

destrezas e invite a una reflexión sobre la lengua y deje atrás la educación basada en procesos memorísticos y mecánicos (MINEDUC, 2014, p.6). En este aspecto, el sistema educativo ecuatoriano pretende que la lectura sea tomada como una asignatura que invite a hacer una comprensión del contenido que se está tratando, para luego reforzar el conocimiento de los niños y niñas; y posteriormente logren crear su propio concepto y reflexión.

Por lo tanto, con lo antes mencionado se evidencia la relevancia y trascendencia del tema de estudio; que tiene como objetivo general comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 Diseño de la investigación.

El trabajo de investigación se elaboró en un enfoque cualitativo utilizando una metodología basada en la investigación acción participativa, ya que su objetivo fue generar un cambio didáctico en la literatura sociocultural que tenga en cuenta la realidad del contexto investigado y la participación de los estudiantes (Guevara, 2020). También se construyó dentro de un estudio de caso porque se realizó en torno a la realidad de una población específica (López, 2013). Finalmente, también tuvo una dimensión interpretativa, pues se orientó a comprender los significados y vivencias que surgieron durante el proceso de investigación, ya su vez se realizaron interpretaciones cualitativas de la realidad investigada. (Fernández, 2016).

### 2.2 Contexto, población y participantes

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera la cual se encuentra ubicada en la ciudad Otavalo, provincia de Imbabura, en la Parroquia San Luis, Ecuador. La institución cuenta con jornadas de trabajo matutinas y vespertinas. Tiene un total de 108 docentes y 2794 estudiantes.

Como los participantes del estudio se delimitó 60 estudiantes, comprendidos entre la edad de 10 y 11 años. Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

**Tabla 1**

*Criterios de Inclusión y Exclusión*

<b>Criterios de Inclusión</b>	<b>Criterios de Exclusión</b>
Alumnos matriculados en el sexto año de básica.	Alumnos de otros años de formación.
Alumnos que asisten regularmente a clases.	Alumnos que asisten de manera irregular a clases.
Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.	Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

*Nota:* \*Elaborado por el autor (2023).

En cuanto a la población documental del estudio, se consideraron los siguientes documentos:

- Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana subnivel medio, de las áreas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemática, edición 2016.
- Antologías *Yo leo*, del Plan Nacional José de la Cuadra, edición 2019.
- Micro currículo del año lectivo 2021-2022.

### 2.3. Procedimiento

La investigación partió de la solicitud y recepción de los consentimientos informados de los participantes. la presente investigación se realizar a partir de las siguientes fases.

Fase 1: Determinación de un corpus de lecturas literarias que responda a las destrezas de las áreas de formación básica prescritas en el currículo Nacional, el canon literario oficial y al análisis contextual.

Para la determinación del corpus se aplicó las siguientes técnicas:

- Análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas para determinar las destrezas con las que se establecerá la propuesta de transversalización de la lectura literaria. En su relación con las propuestas de construcción del canon literario escolar y el manejo de la diversidad (Avecillas y Jumbo, 2011).
- Análisis documental de las antologías *Yo leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional *José de la Cuadra*, con el propósito de identificar qué lecturas de la propuesta son aplicables a las aulas escolares de las diferentes asignaturas de formación básica. Todo esto, con la finalidad de promover que la lectura pueda convertirse en una práctica para todo campo del saber, partiendo de las temáticas abordadas, la calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, su respuesta contextual, y la pertinencia de estrategias de comprensión que derivan (Avecillas y Jumbo, 2011).
- Entrevistas semiestructuradas a investigadores y creadores de la LIJ. La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad, en el cual se obtiene información de una persona, desde un punto de vista flexible (Toscano, 2009), la misma se proyecta desde la recopilación de la información mediante la entrevista lo que representa un aporte de información fundamental para la construcción del canon literario que influyen en las prácticas del contexto escolar.
- Revisión exploratoria sobre autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana.
- Grupos focales a estudiantes, para determinar experiencias lectoras, así como selección de géneros y estrategias metodológicas. Los grupos focales en una entrevista semiestructurada

aplican para la recolección de información a de la temática de los textos literarios con educación inclusiva y educación literaria, propuesta para el dialogo entre el investigador y los investigados (Benet-Gil, 2019).

**Fase 2: Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas:**

Se estableció una propuesta de intervención de mínimo tres meses, a partir de secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa, con al menos una lectura y un producto escritural semanal. La elaboración de secuencias didácticas es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes (López y Gualdron, 2018).

Las secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa en las aulas partieron por una fase de planificación basadas en pequeños ejercicios escriturales antes de afrontar la redacción. Resulta útil utilizar una serie de claves básicas que pueden servir de consejos para los estudiantes que se acercan por vez primera a la experiencia de escribir un texto partiendo de una lectura previa. Con esta actividad se quiere que los estudiantes comprendan que, ante la experiencia de la lectura, hay que detenerse y observar, pararse y pensar, dejar libre la imaginación (García, 2011).

En la formación de la competencia lectora se aprenderá a reconocer la intención de la lectura, en este trabajo de investigación se busca que el estudiante pueda asociar el criterio teórico dentro del género matemático. No es solo reconocer la elaboración de ejercicios prácticos, el mundo matemático tiene un extenso cuerpo bibliográfico, el cual puede ser descifrado por medio de la lectura analítica, asociativa y comparativa.

Según Freire (2004): “que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz de desentrañar significados, verdades escondidas, intencionalidades y propósitos, para lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo” (p. 14).

**Fase 3: Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención**

En la última fase se procedió a interpretar los resultados en base a las siguientes técnicas:

- Autorregistro: en la práctica constituye en una técnica de construir las prácticas de la enseñanza como objeto de estudio, supone asumir una postura que, coherentemente con su caracterización, permita lograr una comprensión más completa y profunda de la particular manera en que el docente despliega su propuesta de enseñanza aportando a la transformación de la problemática (Aielo, 2005).

- Análisis documental de los productos: es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información, con un proceso de comunicación, transformación y un análisis minucioso con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (Fregoso, 2016).
- Grupos focales: se refiere a estudiantes para determinar experiencias lectoras, así como selección de géneros y estrategias metodológicas. Los grupos focales en una entrevista semiestructurada aplica a la recolección de información a de la temática de los textos literarios con educación inclusiva y educación literaria, propuesta para el dialogo entre el investigador y los investigados (Benet-Gil, 2019).

#### **2.4. Instrumentos**

Los instrumentos que se aplicó en la investigación son:

- En estas matrices se pretende analizar el corpus oficial y determinar, el más pertinente para el nivel de las destrezas elegidas. Para esto, se elaborarán las matrices de análisis de currículo y del Plan Nacional considerando las siguientes categorías: En cuanto al currículo: destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023, en las antologías del Plan Nacional Yo leo (Anexos 2 y 3), se identificarán por área, lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices serán validadas por tres expertos previos a su ejecución.
- Las entrevistas al experto y al escritor de Literatura Infantil se realizarán por medio de la plataforma ZOOM, previa cita acordada. El guion de entrevista estará previamente validado por tres expertos de investigación. (Anexo 6). En cuanto a los guiones para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final, también serán previamente validados por 3 expertos de investigación. Se establecerá una entrevista dirigida al análisis de las lecturas y experiencias previas de los estudiantes, un modelo de entrevista para evaluar los resultados semanales, y un modelo de evaluación de los resultados al cierre del proceso. Al tratarse de entrevistas semiestructuradas existe cierta flexibilidad al momento de ejecutar las preguntas.
- En este caso, no se establecen categorías previas puesto que el análisis será inductivo; sin embargo, estará basada en el análisis del desarrollo transdisciplinar de la lectura literaria y el conocimiento disciplinar de las áreas básicas; así como al progreso de desarrollo de habilidades relacionadas a todas y cada una de las disciplinas de estudio. El Autorregistro de clase se elaborará a partir de la construcción de una narrativa que dé cuenta de los sucesos de cada



sesión.

- Las matrices, analizarán los resultados vinculados a las tres didácticas básicas de la Literatura. Su utilización está dirigida para la interpretación de las narrativas de los grupos focales. Las categorías de análisis fundamentales responderán a: alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras y escriturales por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas. La matriz de análisis por categorías será elaborada previo a la interpretación de resultados y validada, antes de su ejecución, por tres expertos.

### **2.5. Método de interpretación de resultados**

Para esta investigación, se aplicó el modelo de análisis del contenido temático, que este consiste en el uso de una serie de técnicas interpretativas para determinar en un discurso lo manifestado como lo latente. El análisis es el proceso que analiza textos en fase interpretativa en la cual se realizan las inferencias que derivan del contenido, con la aparición de las categorías y subcategorías. Con los hallazgos obtenidos con cada técnica; finalmente, se procedió a elaborar una triangulación de resultados. la triangulación, se establece como la combinación y de articulación de dos o más métodos para la obtención y recolección de datos para que esta tenga mayor validez.

### 3. RESULTADOS

Los resultados en esta investigación, se obtuvieron gracias a la observación de estudiantes de la *Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera* de la ciudad de Otavalo, los participantes del estudio fueron seleccionados en base a su interés en la literatura y su voluntad de participar en el mismo. Los métodos de recopilación de datos incluyeron observaciones de las actividades del salón de clases, entrevistas con estudiantes y maestros, y análisis de documentos del trabajo de los estudiantes. Las consideraciones éticas incluyeron obtener el consentimiento informado de los participantes y garantizar la confidencialidad de su información personal. Las limitaciones del estudio incluyeron el pequeño tamaño de la muestra y el potencial de sesgo del observador.

El análisis de los datos recopilados en este estudio, reveló que la transversalización de la lectura y la escritura puede tener beneficios significativos para los estudiantes. Los estudiantes que utilizaron un canon literario transdisciplinario demostraron mejores habilidades de lectura y escritura, así como un mayor compromiso y motivación. Las implicaciones prácticas de estos hallazgos para educadores y formuladores de políticas incluyen la necesidad de brindar capacitación y recursos para que los maestros incorporen enfoques transdisciplinarios a la literatura en sus aulas.

En consecuencia, la transversalización de la lectura y la escritura a través de la literatura es un enfoque prometedor para mejorar la educación básica. El estudio de caso presentado en este ensayo proporciona evidencia de los beneficios del uso de la literatura para fomentar las habilidades de lectura y escritura. Los hallazgos de este estudio tienen implicaciones para educadores y legisladores en términos de brindar capacitación y recursos para que los maestros incorporen enfoques transdisciplinarios a la literatura en sus aulas. Se necesita más investigación en esta área para explorar la efectividad de diferentes tipos de obras literarias y para evaluar el impacto de los enfoques transdisciplinarios en el rendimiento de los estudiantes.

#### 3.1 Construcción de un corpus literario escolar transdisciplinar.

La selección del corpus literario se realizó en base a las competencias esenciales correspondientes a las unidades 1 y 2 de tres materias principales: matemáticas, ciencias naturales y sociales. Con ello, se construyó un canon de literatura escolar creativa y dinámica que responda a las necesidades de los alumnos. Se utilizaron diferentes textos universales, latinoamericanos y ecuatorianos, basados en diferentes subgéneros literarios, en primer plano la narrativa como cuentos, novelas, leyendas y en segundo plano el género lírico con la poesía.

Asimismo, se facilitó el acceso a diversos recursos y métodos para desarrollar prácticas de lectura y escritura. A partir del análisis del canon literario escolar, se encontraron algunos aspectos importantes que se detallan a continuación:

En la asignatura de Matemáticas, se identificaron 6 textos de literatura infantil que abarcaron el desarrollo de las 6 destrezas. Se observó también que la mayor parte de textos abarcan cuentos populares; por otra parte, existe la presencia reducida de género narrativo. Además, se presenta una dominancia de autores de género masculino y en cuanto a la nacionalidad la mayoría de ellos son latinoamericanos. Los temas más frecuentes tratan sobre la descripción de animales u objetos y contenidos de interculturalidad. Como autora ecuatoriana se resalta a María Elena Walsh.

En la asignatura de Ciencias Sociales, se identificaron 8 textos de literatura infantil que abarcaron el desarrollo de las 8 destrezas. En la mayoría de los textos se trabaja con poesía popular y narrativa, con una presencia limitada de poesía de autor. Se evidencia también una dominancia de autores de género masculino, resaltando que en su mayoría son de origen latinoamericano. Las temáticas principales abordan diferentes creencias populares. Como autores ecuatorianos se mencionan a Nancy Crespo y a Edgar Allan García.

Por último, en la asignatura de Ciencias Naturales, se identificaron 7 textos de literatura infantil que abarcaron el desarrollo de las 7 destrezas. Hay una presencia distributiva entre autores latinoamericanos y europeos, se aborda como temáticas principales son la naturaleza y la vida.

### 3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización en las áreas de formación básica.

En la siguiente tabla observamos la sistematización de las secuencias aplicadas y planificaciones.

**Tabla 2**

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Matemáticas	Del 3 al 7 de octubre	<b>M.3.1.37.</b> Establecer relaciones de orden entre fracciones, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).	2 sesiones	Cuento: "Soy mayor que..."	<p><b>Lectura:</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos Contar los elementos</p> <p><b>Escritura:</b> Utilizar simbología matemática Graficar Lectura de estos ejercicios</p> <p><b>Lectura:</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos Contar los elementos</p>
	Del 10 al 15 de octubre	<b>M.3.1.4.</b> Leer y escribir números naturales en cualquier contexto	1 sesión	Cuento: "El té de los cinco"	<p>Relacionarlos con números naturales</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar los elementos Concentrar los elementos y nombrarlos con números naturales.</p>

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
					<b>Lectura:</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos
	Del 17 al 21 de octubre	<b>M.3.2.4.</b> Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	1 sesión	Cuento: "Pitágoras y el algebra geométrica"	<b>Escritura:</b> Realizar los cálculos respectivos en los problemas presentados Graficar los cálculos obtenidos
		<b>M.3.2.6.</b> Calcular el perímetro de triángulos; deducir y calcular el área de triángulos en la resolución de problemas.	1 sesión	Cuento: "La historia de Isósceles, el triángulo"	<b>Lectura:</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos <b>Escritura:</b> Calcular perímetros y áreas Graficar los cálculos
		<b>M.3.2.7.</b> Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos fijando medidas de lados y/o ángulos.	1 sesión	Cuento: "El país de la geometría"	<b>Lectura:</b> Examinar el cuento Revisar los elementos <b>Escritura:</b> Graficar los elementos Construir las figuras en base a las observaciones

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		<b>M.3.2.11.</b> Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	1 sesión	Cuento: “Un cuadrado que quiso ser círculo”	<p><b>Lectura:</b> Explorar el cuento Examinar el pensamiento lógico – matemático.</p> <p><b>Escritura:</b> Realizar las distintas operaciones Graficar los elementos</p>

Tabla 3

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Ciencias Sociales		<b>CS.3.1.29.</b> Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	1 sesión	Cuento: “Papaíto piernas largas”	<p><b>Lectura:</b> Leer el cuento Prestar atención a los enunciados</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		<b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.	1 sesión	Cuento: “Leyendas del mundo”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado
		<b>CS.3.2.11.</b> Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.	1 sesión	Cuento: “Aventuras de Tom Sawyer”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado
		<b>CS.3.2.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.	1 sesión	Cuento: “Todos somos el cambio”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado
		<b>CS.3.2.13.</b> Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.	1 sesión	Cuento: “Los astronautas”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		<b>CS.3.2.14.</b> Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente inmigración al extranjero.	1 sesión	Cuento: “Los viajes de Gulliver”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado
		<b>CS.3.3.8.</b> Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.	1 sesión	Cuento: “Canción de navidad”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado
		<b>CS.3.3.10.</b> Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos.	1 sesión	Cuento: “La historia y sus historias”	<b>Lectura:</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado  <b>Escritura:</b> Dibujar lo explicado



Tabla 4

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Ciencias Naturales		<b>CN.3.1.1.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	1 sesión	Cuento: “Las Cáscaras gigantes”	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>
		<b>CN.3.1.6.</b> Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción.	1 sesión	Cuento: “La vaca estudiosa”	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>
		<b>CN.3.1.9.</b> Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	1 sesión	Cuento: “Cuentos infantiles sobre biodiversidad”	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		<b>CN.3.1.11.</b> Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.	1 sesión	Cuento: "Ojos de Luna, la llama náufraga"	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>
		<b>CN.3.1.13.</b> Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	1 sesión	Cuento: "Un día más y otras historias" Cuentos sobre animales en peligro de extinción"	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>
		<b>CN.3.4.12.</b> Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlo del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.	1 sesión	Cuento: "La piel del Mundo"	<p><b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento</p> <p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Escritura:</b> Graficar lo explicado</p>

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		<b>CN.3.4.14.</b> Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.	1 sesión	Cuento: "Yasuní"	<b>Lectura:</b> Leer, entender y describir el cuento Prestar atención a los conceptos Describir lo leído y explicado <b>Escritura:</b> Graficar lo explicado

### **3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar.**

La construcción del canon literario escolar se basó en la selección de un corpus, a la vez se establecieron diferentes formas de desarrollar la escritura y lectura en un mismo nivel. Es así que, las prácticas literarias que derivaron de esta propuesta nos permitieron observar los siguientes resultados a partir de la enseñanza en las áreas de Ciencias Naturales, Matemática y Ciencias Sociales:

Para el área de estudios sociales se utilizaron 11 textos literarios para el planteamiento de 8 destrezas de las 2 primeras unidades del año escolar. El cuerpo selecto lo conforman 7 de la LIJ ecuatoriana, 2 de la LIJ latinoamericana y 1 de la LIJ Universal. El género literario que se eligió prioritariamente fue el narrativo. Se trabajó con 4 literaturas de la Antología *Yo leo*.

Para el área de ciencias naturales se delimitaron 11 textos literarios, para el abordaje de 8 destrezas de las dos primeras unidades del año escolar. El corpus selecto lo constituyó un texto 1 de LIJ latinoamericana, de la 11 LIJ universal y ninguna ecuatoriana. Se consideró en respuesta al interés de los estudiantes un mayor número de textos narrativos. Se trabajó con 4 literaturas de la Antología *Yo leo*.

Para el área de matemática se emplearon 8 textos literarios, para el planteamiento de 7 destrezas. El corpus selecto lo conformó ningún texto de la LIJ ecuatoriana, 4 textos de la LIJ latinoamericana y 4 de la LIJ universal. En respuesta al interés de la mayoría de los estudiantes se consideró los textos narrativos. Se trabajó con literatura seleccionada de la antología Se trabajó con 4 lecturas de la Antología *Yo leo*. Con todos los textos se aplicaron prácticas de lectura y escritura creativa.

En la elaboración del canon literario escolar transdisciplinar, se pudo evidenciar que el tema de las antologías, (*Yo leo*, del Plan Nacional *José de la Cuadra*), contribuyen al aprendizaje de la relación con las destrezas que se desarrolla en las 3 asignaturas.

## 4. DISCUSIÓN.

Los derivaciones de esta exploración permitieron conocer y comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura creativa en la enseñanza de las las tres asignaturas: Ciencias Sociales, Matemática y Ciencias Naturales, todo esto, a partir de la construcción de un canon literario escolar dirigido a estudiantes de quinto año de educación general básica. De esta forma la ejecución de la literatura infantil con la elección del canon escolar es un nuevo método de enseñanza aprendizaje de la lectura y de la escritura.

### 4.1. Del corpus

Se eligieron varios géneros literarios para editar el corpus, en su mayoría textos narrativos que contenían cuentos, leyendas y novelas; del mismo modo, aunque en menor medida, los poemas, el género lírico, también fue utilizado, aunque en menor medida. Para satisfacer las diferentes necesidades educativas, es imprescindible establecer una colección integral de géneros literarios, porque así se permite una exploración lúdica del verdadero significado de la lectura.

Varios investigadores destacan el valor lingüístico-literario de la poesía en el aula, favoreciendo la expresión de los sentimientos, la libertad creativa, el desarrollo del juego de palabras y la imaginación, que son necesarios para la integración de la cultura lectora de los niños (Días et al., 2018). Es imperativo que los niños lean, reinventen y creen literatura lírica y narrativa con el disfrute literario como máxima prioridad. Sin embargo, en la práctica de aula se constató que el género narrativo, especialmente los cuentos, incrementó el interés de los estudiantes, lo que fue clave para la correcta aplicación de la destreza.

El autor Peña (2011), plantea que el cuento es un género universal con mayor receptividad en los primeros años de la educación, “como estrategia para introducir al niño en el mágico mundo de la lectura” (p. 12). Este género de alguna manera existe en todos los aspectos sociales, políticos, educativos y culturales. Despierta en el lector una posición estética, afectiva, emocional y sensual, además posibilita la adquisición de habilidades cognitivo-lingüísticas, la oportunidad de sentir el pasado y comprender el presente.

En cuanto al análisis del canon oficial propuesto por el Plan Nacional del Libro y la Lectura *José de la Cuadra*, en su mayoría carecen de conocimientos matemáticos, pues presenta una selección muy corta tanto de textos como de autores. Sin embargo, algunas de las lecturas fueron significativas para su trabajo en las ciencias naturales y sociales. AVECILLAS Y JUMBO (2021) mencionan en su estudio de investigación que el canon fue creado con un enfoque interdisciplinario que es apto para trabajar en todos los campos del saber, pero esa perspectiva

se realiza parcialmente porque se ve claramente la limitación de textos y modos de lectura, así como la ausencia de escritores ecuatorianos, hecho mismo que impide la comunicación directa entre el lector y el texto.

Se escogieron escritores universales, latinoamericanos y ecuatorianos para construir el corpus literario tanto de ciencias naturales como sociales, enfatizando estas últimas porque es necesario el desarrollo de prácticas lectoras desde una perspectiva sociocultural. Columbié (2017) y Canett (2021) afirman que este enfoque contribuye a la formación integral de los estudiantes, promueve la reflexión, la crítica, la empatía y la búsqueda de soluciones a los problemas sociales. El mismo punto es mencionado por Bombin (2019): la propuesta sociocultural conduce a la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que responden a las diferentes necesidades que presentan los sujetos en este proceso oral y escrito, por el cual se produce el aprendizaje.

A través de las entrevistas se logró un acercamiento con expertos de LIJ, quienes recomendaron a la autora ecuatoriana Edna Iturralde y Catalina Sojos utilizar textos literarios en el campo de las matemáticas y las ciencias naturales de los autores Malba Tahan y Carlo Fabreti.

La compatibilidad existente con los textos seleccionados para el procesamiento del corpus obtuvo una excelente respuesta por parte de los estudiantes.

#### **4.2. De las incidencias.**

Actualmente, en el ámbito educativo, el adecuado uso de la lectura y escritura se ha vuelto uno de los aspectos más importantes para el avance en la expresión oral y escrita en los estudiantes que cursan la educación en el nivel de Básica Media. Esas actividades escolares permiten el desarrollo de conocimientos y actitudes, así como la integración de esquemas de ideales para lograr determinadas habilidades verbales y numéricas.

La lectura y la escritura es transmitida desde temprana edad y así se aprende a descubrir mediante las actividades el significado de la comprensión lectora y así poder entender los textos, cabe recalcar que los padres juegan un papel fundamental en la educación, son la base que se necesita para reforzar lo aprendido en el aula. Para perfeccionar lecturas, se necesita de actividades lúdicas, que den sentido de lo esencial, mediante la motivación los estudiantes son los que dan las pautas para comprender los textos, para crear ambientes que van acorde a su edad e imaginación.

Esta propuesta encamina a los docentes a que el proceso de enseñanza aprendizaje sea atractivo, llamativo hacia el estudiante que desde muy temprana edad ayuden a corregirse los

errores. El lenguaje desempeña un papel importante en el aprendizaje y en la implementación de técnicas innovadoras para mejorar la lectura fonética.

Para la Unidad Educativa *Isaac Jesús Barrera* de la ciudad de Otavalo, es beneficioso puesto que se pudo constatar el nivel de conocimiento acerca de la aplicación de la lectoescritura dentro del aula y también se verificó los materiales didácticos utilizados en el desarrollo del aprendizaje. El estudio es innovador porque permitirá recursos didácticos con el fin de que la enseñanza sea motivadora, dinámica y los materiales utilizados sean acordes para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura logrando que los estudiantes puedan interpretar de manera significativa lo que el docente explica en la clase.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental para todo ser humano, por tal motivo, en el ámbito educativo, se entiende que la lectura es importante pues constituye un magnífico medio de recreación, debido a que el rendimiento escolar depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes. La lectura es enriquecedora, apasionante y placentera; esta ayuda a soñar, fantasear y poner en uso la imaginación (Cruz, 2016). En ese sentido, para que exista una buena interacción y una enseñanza adecuada, se debe comprender la conexión que ha existido entre saber leer y escribir correctamente, de lo contrario se expresan palabras, pero no se da un mensaje claro.

### Referencias Bibliográficas:

Aielo, M. (2005). Las prácticas de la enseñanza como objeto de estudio. Una propuesta de abordaje en la formación docente. *Scielo*, 9(30), 1 - 3. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000300008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000300008)

Arteaga, I. H. (2009). El docente investigador en la formación de profesionales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (27), 3-10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215432011>

Avecillas, j., & Jumbo, A. (2011). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. *Revista literaria de creación y crítica* (6), 135 - 136. Obtenido de <http://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/PiePag6-1erSem.pdf#page=134>

Avendaño, G. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. (28), 28. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4916>.

Benet-Gil, A. (2019). Desarrollo de políticas inclusivas en la educación superior. *Convergencia Revista ciencias sociales.*, 27, 6-9. doi: <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i82.11120>

Bloom, H. (1994). *El Canon Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Bombini, G. (2008). La Lectura como Política Educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. (46), 20-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004603.pdf>

Briz, A. &. (2020). Aprendizaje de las matemáticas a través del lenguaje de programación R en Educación Secundaria. *Educación matemática. Praxis & Saberes*, 30(1), 133-62. Obtenido de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/9862](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9862)

Castrillon, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231. Obtenido de [https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/3412](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3412)

Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon Escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris.*, 1731.

De la Torre, E., & González, M. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*, 23(3), 112 - 120. doi: <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>

Educación., M. d. (2006). La lectura: base del aprendizaje. *Temas para la educación*, 1-2-3-4-5-6-7.

Elder, D. L. (2011). *Pensamiento Crítico (Vol. II)*. Quito, Ecuador: Dinse.



Eliana María Castrillón Rivera, S. M. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar. *Ciencias Sociales y Educación*. doi: <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES. (2019). En R. M. GUAZHA, "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES (págs. 17-18-19-20). Cuenca: LATINA.

Fajardo, D. M. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Scielo* (52), 45-68. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/er/a/cmxLXJpmyFgd7Sj93nN75tn/?format=pdf&lang=es>

Fillola, A. (2022). Cervantes virtual. Obtenido de Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)

Fregoso, M. (2016). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *Cumbres*, 2(1), 73 - 78. doi:file:///D:/MIs%20Documentos/Downloads/DialnetLaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA.

García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y Textos* (33), 49-59. Obtenido de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.\\_garcia\\_p.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf)

Gómez, M., & Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana *Educación y Cultura*. *Educación y Cultura*, 14(23), 16-35. Obtenido de <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/5/17>

GUAZHA, R. M. (2017). "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BASADAS EN LA PROMOCIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JULIO MARÍA MATOVELLE, DEL CANTÓN CUENCA, EN EL PERÍODO 2016-2017". Cuenca, Azuay, Ecuador.

Hernández, I. (2009). El docente investigador en la formación de profesionales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (27), 1-27. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215432011>

Hurtado, J. (2015). *El Proyecto de investigación*. Quiron.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador, Resultado Pisa para el Desarrollo*. Quito: Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Resultados PISA para el Desarrollo*. Quito: Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Obtenido de <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/download/901/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Educacion.gob.ve*. Recuperado el 26 de mayo de 2022, de Programa para el fomento de la lectura "Yo leo": <https://educacion.gob.ec/programa-para-el-fomento-de-la-lectura-yo-leo/>

Ministerio de Educación, (2019). *Guía Curricular de Mediación Lectora*. Guía Curricular de Mediación Lectora, 57. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador. (09 de junio de 2018). <https://educacion.gob.ec/>. Obtenido de Principios Yo leo: <https://educacion.gob.ec/proyectos-yo-leo/>

Monsálves, L. I. (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche, Chile. *Scielo*, 31(125), 23-37. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982009000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982009000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Montero, L., & Mahecha, J. (2020). Comprensión y resolución de problemas matemáticos desde la macroestructura del texto. *Praxis&Saber*, 11(26), 2-19. doi:<https://doi.org/10.19053/22160159.v11n26.2020.9862>

Munita, F., & Margallo, A. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Scielo*, 42, 379-392. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n164/0185-2698-peredu-41-164-154.pdf>

Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., & Diaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:<https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4), 615-627. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>

Pac, A., & Cejas, A. (2020). La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria. *Informes Científicos Técnicos - UNPA*, 12(0436), 200-202. doi:<http://doi.org/10.22305/ict-unpa.v12.n1.710>

Peña, S. (2019). El desafino de la comprensión lectora en la Educación Primaria. *Panorama*, 42-57.

Rivera, E. M. (2019). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar. *Meellin: Grao*.

Robles, D., Ortiz, G., & Dorys, E. (2017). Educación como práctica social: la cuestión del otro y su reconocimiento. *Scielo Analytics*(23), 196-198. doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n23.2017.07>

Secre-, P. p. (2005). El programa PISA. Mexico.: Santillana.

Serrano, S. (2018). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Scielo*, 42, 100-102. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

Torremocha, P. C. (2013). CANON LITERARIO, CANON ESCOLAR Y CANON OCULTO. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 18(18), 18-19. Obtenido de <https://roderic.uv.es/handle/10550/45669>

Toscano, G. (2009). La entrevista Semi-Estructurada como técnica de investigación. En Tonon, Reflexiones Latinoamericanas sobre investigación cualitativa- (págs. 47-63). Matanza: Universidad Nacional de Matanza.

Trigo, E., Heredia, H., & Romero, M. (2021). EL PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES: DESARROLLAR LA LECTURA EN ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS. *HOLOS*, 2, 1-20. Obtenido de <http://orcid.org/0000-0003-3035-43981>

Universia. (2017). Investigación concluyó que la deficiencia en la lectura afecta la comprensión. Universia. Recuperado el 14 de 10 de 2017, de <http://noticias.universia.com.do/en-portada/noticia/2013/12/05/1068142/investigacion-concluyo-deficiencia-lectura-afecta-comprension.html>

Valverde, M. G.-M. (2013). "DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA EDUCACIÓN LITERARIA". 19. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>

Vargas, I., Guizado, F., & Salvatierra, A. (2019). Competencia digital y desarrollo profesional de los docentes de instituciones de educación básica regular del distrito de Los Olivos, Lima-Perú. *Hamut'ay*, 6(1), 55-70. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6974906>

Villalta, M. A. (2009). ANALISIS DE LA CONVERSACION. UNA PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE LA INTERACCION DIDACTICA EN SALA DE CLASE. *Scielo*, 35(1), 202-203. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000100013>

Villalta, Marco Antonio. (2009). Análisis de la conversación. una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase. *Scielo*, 35(1). Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000100013>

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4), 615-627. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>

Pac, A., & Cejas, A. (2020). La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria. *Informes Científicos Técnicos - UNPA*, 12(0436), 200-202. doi:<http://doi.org/10.22305/ict-unpa.v12.n1.710>

Peña, S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la Educación Primaria. *Panorama*, 42-57.

Robles, D., Ortiz, G., & Dorys, E. (2017). Educación como práctica social: la cuestión del otro y su reconocimiento. *Scielo Analytics*(23), 196-198. doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n23.2017.07>

Serrano, S. (2018). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Scielo*, 42, 100-102. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

Torremocha, P. C. (2013). CANON LITERARIO, CANON ESCOLAR Y CANON OCULTO. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 18(18), 18-19. Obtenido de <https://roderic.uv.es/handle/10550/45669>

Toscano, G. (2009). La entrevista Semi-Estructurada como técnica de investigación. En Tonon, Reflexiones Latinoamericanas sobre investigación cualitativa- (págs. 47-63). Matanza: Universidad Nacional de Matanza.

Trigo, E., Heredia, H., & Romero, M. (2021). EL PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES: DESARROLLAR LA LECTURA EN ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS. *HOLOS*, 2, 1-20. Obtenido de <http://orcid.org/0000-0003-3035-43981>

Universia. (2017). Investigación concluyó que la deficiencia en la lectura afecta la comprensión. Universia. Recuperado el 14 de 10 de 2017, de <http://noticias.universia.com.do/en-portada/noticia/2013/12/05/1068142/investigacion-concluyo-deficiencia-lectura-afecta-comprension.html>

compresion.html

Valverde, M. G.-M. (2013). "DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA EDUCACIÓN LITERARIA". 19.  
Obtenido de  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>

**ANEXOS****Anexos 1: Consentimiento.****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del .....grado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

**Fecha:****Nombre del representante:****Firma del representante:****Nombre del investigador:****Firma del investigador:**

**Nota:** Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

**Nombre:** Christian Paul Cabrera Cabrera.

**Teléfono:** 0982296919

**Anexo 2: Entrevistas.**

**GUIÓN DE ENTREVISTA A INVESTIGADOR**

**Objetivo:** por medio de la presente entrevista se requiere obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

**Nombre del entrevistado:**

**Equipo entrevistador:**

**Fecha:**

**Medio:** (telefónico, zoom, correo, etc.)

- 1.- ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de todas las áreas de formación? ¿Cómo?
- 2.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?
- 3.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?
- 4.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?
- 5.- ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?

**Agradecemos su colaboración**

### **GUION DE ENTREVISTA A ESCRITOR DE LA LIJ**

**Objetivo:** Obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

**Nombre del autor:** PhD. David Sequera.

**Equipo de investigación:** Christian Cabrera.

**Fecha:** 07 de enero del 2023.

**Medio:** reunión en Zoom.

**1. ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Como?**

Por supuesto que sí, la literatura infantil induce al lector hacia la empatía y la importancia de vivir entre la sociedad, además favorece para todo tipo de aprendizaje y beneficia a la comprensión de los temas de cualquiera asignatura. Ayuda a vigorizar los contenidos de la naturaleza y consolida la responsabilidad del niño con el medio ambiente.

**2. ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?**

En ciencias naturales: se recomienda los escritos del latinoamericano Ignacio Quiroga, con cuentos de la selva para niños y la guerra de los Yacarés.

En ciencias Sociales: recomienda al escritor inglés Rudyard Kipling, con el libro de la selva. El texto literario del Principito de Antoine de Saint-Exupéry y los clásicos de los Hermanos Grimm.

En Matemática: El libro de la Oruga glatona, los siete ratones ciegos y los libros clásicos de Malba Tahan el cuento el hombre que calculaba.

**3. ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera oportunas?**

Empezaremos desde la idea como educador y ser, fundar en la pedagogía del afecto. La educación se disfrute, la innovación. Transmitir los cuentos a los niños con empatía, que exista el enganché y la pasión por lo que enseñamos la literatura.

**4. ¿Para qué áreas educativas se pueden poner en práctica sus escritos literarios?**

Los libros escritos están dirigidos en su mayoría para el área de Ciencias Sociales, la

geografía, ciencia tal es el caso del Sabio popular en el Tíbet que involucra la historia, el árbol de caramelos, Bolívar en el viento.

**5. ¿Cómo se puede incentivar a los niños a escribir literatura desde una temprana edad, sin que se torne aburrido o tedioso?**

El docente tiene que convertirse en niño, en qué todas las acciones que se desarrollan en el contexto causen asombro. Pues, los niños no tienen pasado y cada palabra, cada cuento es un espacio de disfrute y aprendizaje para ellos, por ende, usar el cuento entre la verdad y la fantasía los estimula hacia la dirección de una práctica de lectura y escritura.

**6. Considera que, ¿en el proceso de educar a los niños, es más factible enseñar textos narrativos que poesía?**

No tiene gran relevancia el enseñar estos textos en orden jerárquico, más bien es importante enseñar a estos géneros literarios: narrativa y poesía. Estas dos, transmiten historia de generación en generación, traen grandes beneficios y sobre todo ayuda al desarrollo de habilidades y aprendizajes de una manera más factible.

**7. ¿Cree que la literatura tiene un papel relevante en la sociedad actual, especialmente en el ámbito educativo?**

Sí, actualmente la literatura está presente en muchos aspectos y de diferentes formas, por ejemplo, en una película en el cine, en una novela, en una escena de teatro, en una canción. La literatura ha buscado nuevos recursos y se ha actualizado conforme avanza la sociedad, cada día se adapta a los cambios tecnológicos. Gracias a todo ello, da la oportunidad de que la literatura se disfrute y se conserve.

**Agradecemos su colaboración**



**Anexo 3: Matriz de análisis documental.****MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR**

Unidad Educativa: Particular Cebci

Año escolar: Sexto Grado de Educación Básica

Profesor responsable: .....

Nº de estudiantes: .....

Área de formación: Matemáticas

Unidad: .....

Bloque: .....

Tema: .....

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	Cuento	Un cuadrado que quiso ser círculo	Orlando Planchart/ Puerto Rico
M.3.2.7. Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos	Cuento	El país de la Geometría	María Elena Walsh/ Ecuador
M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y	Cuento	Pitágoras y el algebra geométrica	Vicente Meavilla/ España

calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.			
<p>M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p>M.3.1.27. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utilizando material concreto, la semirrecta numérica graduada y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p>M.3.1.37. Establecer relaciones de orden entre fracciones, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;)</p>	Cuento	Soy mayor que...	Alexis Cruz y Edwin Rodríguez / Puerto Rico
M.3.1.4. Leer y escribir	Cuento	Él te de los cinco	Carlo Frabetti/ Italia

números naturales en cualquier contexto			
M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	Cuento	El misterioso jarrón multiplicador	Masaichiro y Mitsumasa Anno/ Japón
M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).  M.3.2.6. Calcular el perímetro de triángulos; deducir y calcular el área de triángulos en la resolución de problemas.	Cuento	La historia de Isósceles, el triángulo	Nilsa Rodríguez / Puerto Rico
M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del	Cuento	Problemas de los ochos panes	Malba Tahan/Brasil

problema 36 y 37			
M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas, y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	Cuento	Cir... ¿cuánto?	Danny Perich Campana/Chile



**Anexo 4: Matrices.**

**MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR**

Unidad Educativa: .....

Año escolar: .....

Profesor responsable: .....

Nº de estudiantes: .....

Área de formación: Ciencias Naturales

Unidad: .....

Bloque: .....

Tema: .....

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad.
CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad	Narrativo	Un día más y otras historias Cuentos sobre animales en peligro de extinción	Edna Iturralde/ Ecuatoriana

amenazada.			
CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia	narrativo	Ojos de Luna, la llama náufraga	Graciela Eldredge/ Ecuatoriana
CN.3.5.5. Planificar y realizar una indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las Áreas Naturales Protegidas de Ecuador, y utilizar esa información para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.	Narrativo	Un viaje por el país del sol	Leonor Bravo Velásquez/ Ecuatoriano
CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en		Yasuni	Edna Iturralde/ Ecuatoriana

los seres vivos y sus hábitats			
CN.3.4.12. Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlo del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición		La atmosfera "La piel del Mundo"  <a href="https://josechuferreras.files.wordpress.com/2014/03/atmosfera.pdf">https://josechuferreras.files.wordpress.com/2014/03/atmosfera.pdf</a>	Amparo Blasco y José María García Vega/ Espana
CN.3.1.6. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción	Lirico	La vaca estudiosa	Elena Walsh/ Buenos Aires
CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias	Narrativa	Las Cáscaras gigantes	María Ángeles Salas Moneo/España
CN.3.4.4. Analizar	Narrativa	Amantes de mis cuentos: El origen de	Marieta Alonso

modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	Cuento	la Tierra	Mas/Cuba
CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas	Narrativa Cuentos	Cuentos Infantiles de Biodiversidad	Paloma Núñez Farías/Chile
CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	Narrativa	En el bosque del perezoso  Wangari y los árboles de la paz	Sophie Strady/Francia Jeanette, W/España





### MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Unidad Educativa: .....

Año escolar: .....

Profesor responsable: .....

Nº de estudiantes: .....

Área de formación: Ciencias Sociales

Unidad: .....

Bloque: .....

Tema: Propuesta de Canon literario

.....

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
<b>CS.3.3.8.</b> Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.	Novela	<b>Sebastián y el secreto de la momia</b>  Una supuesta y misteriosa desaparición de una momia de un museo de El Cairo, permite que Sebastián emprenda un viaje a Egipto, ida y retorno, metido al interior de una caja, que todos	José Gregorio Bello Porras -venezolano

		<p>creían que llevaba a la momia recuperada. Descubre las peripecias que debe afrontar nuestro protagonista para asegurarse que su misión tenga todo éxito.</p>	
<p><b>CS.3.1.6.6.</b> Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del Ecuador y la integración regional.</p>	<p>Novela</p>	<p><b>La perla y el dragón</b></p> <p>¿Cuánto de lo que somos está en juego al elegir por nosotros mismos? ¿Cuánto de lo que amamos merece vivir como si fuera indispensable para la existencia? Esta novela pone en manos del lector una perla por la que Claude habrá de luchar contra criaturas destructivas y contra la realidad, que se empeña en desconocer el valor de los sueños y de los deseos. Este libro abre sus puertas en el mar,</p>	<p>María García Esperón - mexicana</p>

		el que será necesario para entender la tristeza y la dicha en un horizonte en el que, pese a la lejanía, todavía se escuchan aplausos.	
<b>CS.3.3.1.</b> Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Novela	<b>Margot y la mosca</b>  En Rincón del Sol, las autoridades municipales quieren construir un enorme centro comercial y un casino en una reserva natural. Margot sospecha segundas intenciones, por lo que se junta con su nieta y otros jóvenes para oponerse al proyecto. Para llevar adelante su campaña, contará con la ayuda de un enviado extraterrestre que ha llegado a la Tierra bajo la forma de una mosca.	Alicia Barberis – argentina
<b>CS.3.1.2.9.</b> Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la	Novela	<b>Papaíto piernas largas</b>  Una jovencita	Jean Webster/estadounidense

<p>influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.</p>		<p>huérfana residente en un orfanatorio, es adoptada por un benefactor que guarda el anonimato y le ofrece la posibilidad de realizar sus estudios universitarios. Bajo la modalidad de un diario, el texto nos cuenta las vivencias interiores, los descubrimientos, las amistades, los acontecimientos que la joven Jerusha Abbott va experimentando. Mientras cursa sus estudios, se desarrolla como persona, encuentra su vocación como escritora y despierta al amor.</p>	
<p><b>CS.3.1.12.</b> Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.  <b>CS.3.1.16.</b> Explicar la función de</p>	<p>Leyenda</p>	<p><b>Leyendas de Latinoamérica</b>  Tener la oportunidad de descubrir los misterios y la magia que caracterizan a los pueblos latinoamericanos es lo</p>	<p>Nancy Crespo/ecuatoriana</p>

<p>dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder.</p> <p><b>CS.3.1.18.</b> Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.</p>		<p>que este hermoso libro nos ofrece a través de su compilación de leyendas, las cuales constituyen un valioso registro de las tradiciones, costumbres y saberes de estas culturas que, siendo parecidas a la nuestra, poseen su propia riqueza y su manera particular de entender el mundo.</p>	
<p><b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p>	<p>Leyenda</p>	<p><b>Leyendas del mundo</b></p> <p>Este libro reúne dieciocho leyendas que provienen de diversos rincones de Europa, África, Australia, Asia y Medio Oriente. En estas historias intervienen seres extraordinarios: enanos, gigantes, hadas del lago, ninfas del estanque o un monstruo de los pantanos. Todas estas leyendas nos permiten comprender el</p>	<p>Anónimo</p>

		modo de vida de diferentes pueblos y de apreciar sus valores más relevantes.	
<p><b>CS.3.1.29.</b> Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.</p> <p><b>CS.3.1.30.</b> Identificar los actores sociales fundamentales en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo Estado.</p>	Novela	<p><b>Marcelino Pan y Vino</b></p> <p>A la puerta de un pequeño convento de franciscanos es abandonado un recién nacido. Los frailes lo acogen, lo bautizan como Marcelino, lo crían y educan hasta que se vuelve un niño alegre, despierto y travieso, pero con la pureza necesaria como para mirar a los ojos del propio Jesucristo.</p>	José María Sánchez Silva /español
<p><b>CS. 3.2.11.</b> Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.</p> <p><b>CS.3.1.6.6.</b> Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del</p>	Novela	<p><b>Aventuras de Tom Sawyer</b></p> <p>Tom es un jovencito despierto y muy listo, que vive al amparo de su tía, después de la muerte de sus padres. Pero, esa misma vivacidad de su carácter</p>	Mark Twain/estadounidense

Ecuador y la integración regional.		hace que se vea envuelto en diferentes tipos de aventuras y con diverso grado de complicación. En todas ellas, Tom demuestra su inteligencia, su liderazgo, su habilidad mental para salir bien librado de las más difíciles circunstancias, para encontrar salidas a situaciones que se muestran peligrosas y para manifestar su gran corazón y generosidad.	
<p><b>CS. 3.2.14.</b> Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.</p> <p><b>C.S.3.3.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres</p>	Novela	<p><b>Los viajes de Gulliver</b></p> <p>Este clásico de la literatura universal de todos los tiempos llega ahora, a través de una hermosa edición, a los lectores más exigentes de nuestro tiempo: los niños y las niñas. En este libro</p>	Jonathan Swift –irlandés Swift (2016)

<p>en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.</p>		<p>conoceremos las aventuras más increíbles jamás contadas, desde la más conocida que es la llegada de Gulliver a Liliput, hasta otras también asombrosas y magistralmente narradas, como la de su estancia en el país de los caballos.</p>	
<p><b>CS.3.3.8.</b> Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.</p>	<p>Novela</p>	<p><b>Canción de navidad</b></p> <p>La oportunidad de recuperar el tiempo perdido y resarcir el dolor y los daños causados a las personas con las que convivimos a diario es lo que esta hermosa historia de Charles Dickens nos ofrece mediante un relato fantástico y conmovedor que, sin duda alguna, nos ayudará a pensar la manera cómo vivimos y valoramos a</p>	<p>Charles Dickens/inglés</p>



		nuestros semejantes.	
<p><b>CS.3.1.33.</b> Explicar los inicios históricos de la República, subrayando el predominio del florealismo y el esfuerzo organizador.</p> <p><b>CS.3.1.37.</b> Explicar los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país y su identidad, precisando sus principales representantes.</p> <p><b>CS.3.1.6.6.</b> Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del Ecuador y la integración regional.</p>	Novela	<p><b>Aventuras y desventuras de don Quijote</b></p> <p>Sin duda el personaje más noble y honesto de la literatura universal de todos los tiempos es don Quijote de la Mancha, cuyas aventuras e idealismo constituyen un cúmulo importante de valores y lecciones de vida que valen la pena conocer y disfrutar. A través de esta selección de sus aventuras más importantes, será posible acercarse a su fantástica mirada del mundo.</p>	Miguel de Cervantes/español
<p><b>CS.3.1.6.6.</b> Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del Ecuador y la integración regional.</p>	Novela	<p><b>La cabeza de Juan</b></p> <p>Esta novela personifica en una cabeza las angustias y preocupaciones que</p>	Silvia Braun/argentina (Braun, 2012)

<p><b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p>		<p>embargan, durante su vida escolar, a Juan y a muchos niños y niñas preadolescentes: la acumulación de tareas escolares, las pruebas y exámenes, la competencia por las notas entre quienes buscan destacarse, la lucha entre lo correcto y la solidaridad hacia los compañeros, las exigencias de maestros y padres, y el desconcierto del corazón cuando cree que ama al mismo tiempo a varias personas, entre otras inquietudes.</p>	
<p><b>CS.3.1.18.</b> Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.</p> <p><b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población del</p>	<p>Leyenda</p>	<p><b>Etsa (Amazonía)</b></p> <p>Dos leyendas ecuatorianas - Imaginaria No. 35 - 4 de octubre de 2000</p>	<p>Edgar Allan García – Ecuatoriano (2000)</p>

<p>Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p> <p><b>CS.3.2.11.</b> Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.</p>			
<p><b>CS.3.3.10.</b> Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos.</p>	Memoria escrita	<p><b>La Historia y sus historias</b></p> <p>La historia y sus historias   Descarga el cuento infantil gratis (weeblebooks.com)</p>	M <sup>º</sup> Eloísa Caro Durán – Española (2014)
<p><b>CS.3.1.4.</b> Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</p> <p><b>CS.3.1.5.</b> Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española.</p>	Relato	<p><b>Atahualpa</b></p> <p>Estudios Sociales 6to grado EGB.pdf</p>	César Alarcón – Ecuatoriano (2000)

<p><b>CS.3.3.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.</p> <p><b>CS.3.3.13.</b> Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p>	Cuento	<p><b>Todos somos el cambio</b></p> <p>Estudios Sociales 6to grado EGB.pdf</p>	Ana Galarza – Ecuatoriana (1974)
<p><b>CS. 3.3.2.</b> Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).</p> <p><b>CS.3.3.3.</b> Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservarlos.</p>	Cuento	<p><b>El gran corazón de Churi</b></p> <p>Cuentos-Animales-sierra-3.pdf (unae.edu.ec)</p>	Mónica Jadán – Ecuatoriana (2021)
<p><b>CS.3.2.1.</b> Describir el territorio del Ecuador,</p>	Cuento	<b>Los portones negros</b>	Catalina Miranda – Ecuatoriana (S.f.)

<p>destacando sus características principales como parte integrante del espacio andino.</p> <p><b>CS. 3.3.2.</b> Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).</p> <p><b>CS.3.3.3.</b> Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservarlas.</p>		<p>Los Portones Negros          ◁ Cuentos Largos          ◁◁ Para Niños, Jóvenes Y Adultos 【          EnCuentos 】</p>	
<p><b>CS.3.3.13.</b> Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p>	Cuento	<p><b>Los astronautas</b></p> <p>Los astronautas (loqueleo.com) (De paga)</p>	María Fernanda Heredia (2018)
<p><b>CS. 3.1.1.</b> Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y</p>	Novela	<p><b>Caminantes del Sol</b></p> <p>Caminantes del Sol (loqueleo.com)</p>	Edna Iturralde (2013)

<p>formas de trabajo colectivo.</p> <p><b>CS.3.1.4.</b> Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</p> <p><b>CS.3.1.7.</b> Documentar la conquista española del Tahuantinsuyo, especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas.</p>			
---	--	--	--

## Anexo 5: Matriz de análisis temático y por categoría.

Área Básica de Formación	Destrezas	Título	Fuente/ Libro	Autor	Nacionalidad.	Género Literario	Descripción. Temática	Justificación de elección	Estrategias de lectura	Estrategia de escritura
CCNN	CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.	Un día más y otras historias Cuentos sobre animales en peligro de extinción	El Delfín rosado	Etna Iturralde	Ecuatoriana	Narrativo	Cuento sobre animales en peligro de extinción	Es un cuento que nos permite reflexionar sobre los valores como el respeto hacia los animales.	<b>Vuelve a leer el texto</b>	Preguntas -¿Qué opina usted sobre la caza de los animales en peligro de extinción? -Tomese una foto con un animal de su casa y describa los

										cuidados que le da.
CCNN	CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia		Ojos de Luna, la llama náufrag a	Graciela Eldredge/	Ecuatoriana	narrativo	El dueño de un circo compra a la bella Ojos de Luna para su espectáculo. Cuando regresan de una presentación, su barco naufraga y Ojos de Luna va a parar en las islas Galápagos y, con ella, Kenko, el tigre de Bengala, que es su	Este cuento nos invita a conocer las condiciones ambientales son fundamentales para la supervivencia	Usa tu conocimiento previo Vuelve a leer el texto	Cuáles son los riesgos de cambiarle a un animalito de su ecosistema



							enemigo jurado. En las islas corre las aventuras más inquietantes junto a Tuga, una vieja galápago que la toma bajo su protección.			
CCNN	CN.3.5.5. Planificar y realizar una indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las Áreas Naturales Protegidas de Ecuador, y utilizar esa información	Narrativo	Un viaje por el país del sol	Leonor Bravo Velásquez/	Ecuatoriano	narrativo	Mateo y Manuela te invitan a descubrir la magia que encierra cada una de las provincias de Ecuador, sus tradiciones y	Este cuento nos invita a conocer y amar nuestro país y lo maravilloso que es.	Usa tu conocimiento previo Vuelve a leer el texto	Describe algún lugar mágico de nuestro país o comunidad que hayas visitado.

	para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.						costumbres, su exuberante geografía y su historia. Un maravilloso ejemplo de identidad y de amor a nuestro país.			
	CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats		Yasuni	Edna Iturralde /	Ecuatoriana	narrativo	En este cuento podremos encontrar y saber un poco más de la magia y hermosura de una región única en el mundo.	Nos permite reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente.	Usa tu conocimiento previo Vuelve a leer el texto	Describe 5 cosas que haces para cuidar el medio ambiente
CCNN	CN.3.4.4. Analizar modelos de la	El origen de la Tierra	Amantes de mis	Marieta Alonso	Cubana	Narrativo/cuento	Los temas que se tratan	Escogí este cuento	Lectura	Escritura de un

	estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.		cuentos:	Más			en el cuento son: las capas de la Tierra como son: la Geosfera, la Atmosfera, la Hidrosfera, la Biosfera y la Litosfera, también las capas de la Atmosfera. En el cuento también menciona las capas de la atmosfera	porque es el mejor para explicar cada una de las capas de la Tierra.		guion sobre una dramatización sobre el cuento.
CCNN	CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales	Las Cascaras gigantes	Cuentos de nube y miel.	María Ángeles Salas Moneo	Español a	Narrativo/ cuento	Es un cuento en el que se da un dialogo entre dos animales invertebrado	Este cuento no está en las antologías Yo leo, pero lo escogí	Lectura	Escribir un resumen del cuento Hacer

	invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.						s la hormiga y la mosca, nombra algunos animales invertebrados y sus características.	porque es adecuado para que los niños puedan interiorizar el tema.		una descripción de uno de los personajes.
CCNN	CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	Cuentos Infantiles de Biodiversidad	Los cambios de Naya y Drago	Paloma Núñez Farías	Chilena	Narrativo/cuento	Este cuento describe sobre el proceso de la metamorfosis de la libélula, a través del proceso se describen los ecosistemas terrestres y acuáticos que existen en el medio ambiente.	Se escogió este cuento porque tiene su relación con el tema en general.	Lectura	Tomar el ecosistema de la libélula y realizar una breve descripción de su ecosistema.

Matemáticas	M.3.2.7. Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos	El país de la Geometría	Plan nacional del libro y la lectura <i>José de la Cuadra</i>	María Elena Walsh	Argentina	Narrativo	Cuenta las peripecias del Rey Compás, preocupado porque en su país todas las figuras son rectas y él quiere tener una flor redonda. Luego de varios fallidos intentos en encontrarla, descubre que, bailando, él mismo la puede hacer.	Nos permite conocer y entender sobre la diferencia entre los triángulos, trapecios, etc. A partir de textos literarios	Actividades de lectura junto con los compañeros. Lectura física	Después de realizar los ejercicios respectivos, contestar la siguiente pregunta. ¿Desde la lectura realizada, identificar y escribir en que parte del texto habla sobre el tema de clase?
-------------	--	-------------------------	---	-------------------	-----------	-----------	--	--	---	---

Matemáticas	M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	Pitágoras y el algebra geométrica	Plan nacional del libro y la lectura <i>José de la Cuadra</i>	Vicente Meavilla	España	Narrativo	La Aritmética es una especie de país de las matemáticas, organizado en diferentes provincias, cuyos habitantes (los números naturales, las fracciones...) tienen característica	La lectura de textos clásicos ayuda a comprender el origen y la evolución de los conceptos y procedimientos matemáticos.	Conjuntamente con los compañeros seguir la lectura proyectada.	Realizar ejercicios Escribir que título pondría al texto leído.

							s especiales y se relacionan de forma peculiar			
Matemáticas	<p>M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p> <p>M.3.2.6. Calcular el perímetro de triángulos; deducir y calcular el área</p>	La historia de Isósceles, el triángulo	Plan Nacional del libro y lectura <i>José de la Cuadra</i>	Nilsa Rodríguez	Puerto Rico	Narrativo	Isósceles pensó en la forma más rápida de construir su árbol familiar y lo diseñó en un diagrama muy claro. Sus compañeros de clase comprendieron por	Nos permite entender y comprender en base al texto literario que todos los ángulos tienen una medida que los identifica.	En grupos de 5 personas realizar la lectura selecciona para empezar la clase, docente reforzará la lectura.	Según la lectura realizada en clases clasificar los triángulos que se mencionaban.

	de triángulos en la resolución de problemas.						qué Isósceles era diferente a ellos. Isósceles tuvo muchos amigos y comprendió que debemos amar al prójimo sin establecer diferencias.			
Matemáticas	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas, y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el	Cir... ¿cuánto?	<a href="https://www.sectormatemática.cl/poemas/poemas_35.html">https://www.sectormatemática.cl/poemas/poemas_35.html</a>	Danny Perich Campana	Chileno	Narrativo	Historia del círculo y su diferencia con la circunferencia	Permite la explicación exacta del círculo para la resolución de problemas	Lectura enviada a casa, luego docente retroalimentará lo leído	Apuntes importantes en la cartilla sobre la lectura realizada en casa.



	<p>área de un círculo en la resolución de problemas.</p>									
<p>Estudio Sociales</p>	<p>CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.</p>	<p>Sebastián y el secreto de la momia</p>	<p>Sebastián y el secreto de la momia</p>	<p>José Gregorio Bello Porras</p>	<p>venezolano</p>	<p>Novela</p>	<p>Sebastián emprende un viaje a Egipto, ida y retorno, metido al interior de una caja, que todos creían que llevaba a la momia recuperada.</p>	<p>Descubre las peripecias que debe afrontar nuestro protagonista para asegurarse que su misión tenga todo éxito.</p>	<p>Realizar una lectura comentada.</p>	<p>Realizar la escritura analítica de una novela.</p>

Estudio Sociales	CS.3.1.6.6. Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del Ecuador y la integración regional.	La perla y el dragón	La perla y el dragón	María García Esperón	mexicana	Novela	¿Cuánto de lo que somos está en juego al elegir por nosotros mismos? ¿Cuánto de lo que amamos merece vivir como si fuera indispensable para la existencia?	Esta novela pone en manos del lector una perla por la que Claude habrá de luchar contra criaturas destructivas y contra la realidad	Se realizará una lectura crítica.	Realizar escritura Con figuras literarias.
Estudio Sociales	CS.3.3.1. Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.	Margot y la mosca	Margot y la mosca	Alicia Barberis	argentina	Novela	En Rincón del Sol, las autoridades municipales quieren construir un enorme centro comercial y un	Para llevar adelante su campaña, contará con la ayuda de un enviado extraterrestre que ha llegado	Realizar lectura reflexiva.	Realizar escritura Conceptual.

							casino en una reserva natural. Margot	a la Tierra bajo la forma de una mosca.		
Estudio Sociales	CS.3.1.2.9. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	Papaíto piernas largas	Papaíto piernas largas	Jean Webster	estadounidense	Novela	Una jovencita huérfana residente en un orfanatorio, es adoptada por un benefactor que guarda el anonimato y le ofrece la posibilidad de realizar	la joven Jerusha Abbott va experimentando. Mientras cursa sus estudios, se desarrolla como persona, encuentra su vocación como escritora y	Realizar lectura analítica.	Realizar escritura con dibujos creativos.

							sus estudios universitarios	despierta al amor.		
Estudio Sociales	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.	Leyendas de Latinoaméri ca	Leyenda s de Latinoa mérica	Nancy Crespo	ecuatori ana	Leyenda	Tener la oportunidad de descubrir los misterios y la magia que caracterizan a los pueblos latinoamerica nos	libro nos ofrece a través de su compilación de leyendas, las cuales constituyen un valioso registro de las tradiciones, costumbres y saberes de estas culturas	Realizar lectura comprensiv a.	Realizar escritura con personaje s de históricos.

Estudio Sociales	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.	Leyendas de Latinoamérica	Leyendas de Latinoamérica	Nancy Crespo	Ecuatoriana	Leyenda	Tener la oportunidad de descubrir los misterios y la magia que caracterizan a los pueblos latinoamericanos	libro nos ofrece a través de su compilación de leyendas, las cuales constituyen un valioso registro de las tradiciones, costumbres y saberes de estas culturas	Realizar lectura comprensiva.	Realizar escritura con personajes de históricos.
Estudio Sociales	CS. 3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	Caminantes del Sol	Caminantes del Sol (loqueleo.com)	Edna Iturralde	Ecuatoriana	Novela	La protagonista tiene un hermano que es diferente a los demás, su nombre es Simón. Ellos juegan	Una tierna historia que nos muestra el mundo de un niño con paroplejia, a través de los ojos de su hermana.	Lectura en grupos de estudiantes	Creación en una dramatización utilizando disfraces

							a ser astronautas, y juntos vuelan entre muchos planetas.			
Estudio Sociales	CS.3.1.6.6. Examinar el compromiso que tiene la juventud en la construcción del Ecuador y la integración regional.	La cabeza de Juan	La cabeza de Juan	Silvia Braun	argentina	Novela	Esta novela personifica en una cabeza las angustias y preocupaciones que embargan, durante su vida escolar, a Juan y a muchos niños y niñas preadolescentes que buscan destacarse, la lucha entre lo correcto y la solidaridad hacia los compañeros, las exigencias de maestros y padres	Forma grupos para realizar la lectura	Conversar en grupos sobre lo que estudiaron de la lectura y sacar sus propias conclusiones.	

							tes			
Estudio Sociales	CS. 3.2.14. Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.	Los viajes de Gulliver	Los viajes de Gulliver	Jonathan Swift	irlandés	Novela	Este clásico de la literatura universal de todos los tiempos llega ahora, a través de una hermosa edición, a los lectores más exigentes de nuestro tiempo	En este libro conoceremos las aventuras más increíbles jamás contadas, desde la más conocida que es la llegada de Gulliver a Lilibut, hasta otras también	Realizar lectura conjuntamente con la docente	Dialogar y relacionar experiencias de la novela si le justo.

								asombrosas y magistralmente narradas, como la de su estancia en el país de los caballos.		
Estudio Sociales	CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.	Canción de navidad	Canción de navidad	Charles Dickens	Shrewsbury – Inglaterra	Novela	Ampam había ido esa mañana lluviosa al Registro Civil para inscribir a su pequeño hijo. Un hombre de traje gris los vio llegar, se secó el sudor con un pañuelo arrugado y	Divertida historia que nos dejará valiosas lecciones sobre la solidaridad y las expresiones afectivas sobre los lugares de la amazonia.	Escuchar observar el. En grupos de trabajo que lean nuevamente y compartan lo más significativo de manera oral	Crear un nuevo final al novela, como proteger el patrimonio de nuestros indígenas



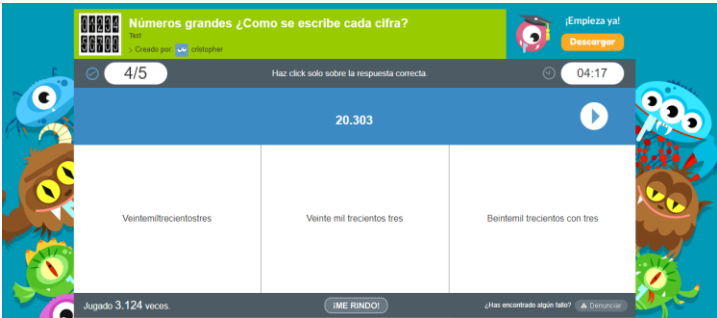
							preguntó de mala gana.			
Estudio Sociales	CS.3.3.10. Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos.	La Historia y sus historias	La historia y sus historias   Descarga el cuento infantil gratis (weeble books.com)	M <sup>a</sup> Eloísa Caro Durán	Español	Relato	Una pintura rupestre de una mano de hace casi 30.000 años nos abre este libro de preciosos relatos que nos sumerge en diferentes épocas de la Historia antigua.	M <sup>a</sup> Eloísa nos ha preparado un maravilloso paseo para los más jóvenes por esos ya casi olvidados pasajes de nuestra Historia. Y todo con el rigor científico de	Lectura comprensiva y realizar un juego de los delas ultimas trasformaciones de los movimientos sociales	Describir los movimientos sociales que hay en el Ecuador

								una licenciada en Historia y especialista en arqueología. Un valor seguro.		
Estudio Sociales	CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.	Atahualpa	Estudios Sociales 6to grado EGB.pdf	César Alarcón	Ecuatoriano	Relato	El libro de Susana Andrade constituye un trabajo serio que interroga las razones de la conversión al protestantismo o de la población indígena	Las tradiciones, en contextos de fragilidades geopolíticas, se han visto afectadas por prácticas culturizantes. Estas, unidas al consumismo y al mercantilismo	Participación de todos los estudiantes en la lectura proyectada.	

								o, pasan, de manera silenciosa, a la trastienda del imperio monocultural.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Anexo 6: Secuencias didácticas.

PLAN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA					
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		UNIDAD EDUCATIVA ISAAC JESÚS BARRERA DE LA CIUDAD DE OTAVALO			
NOMBRE DEL DOCENTE	CHRISTIAN PAUL CABRERA CABRERA			FECHA:	
ÁREA	MATEMÁTICA		CURSO	6º EGB	AÑO LECTIVO
ASIGNATURA	MATEMÁTICA		TIEMPO	6 semanas	PERIODOS
UNIDAD DIDÁCTICA: 1		Números naturales, ángulos y medidas de tiempo.			
OBJETIVO DE LA UNIDAD		<p><b>Proponer</b> soluciones a situaciones cotidianas mediante la aplicación de los diferentes conjuntos numéricos.</p> <p><b>Desarrollar</b> estrategias individuales y grupales que permitan identificar y diferenciar elementos matemáticos del entorno.</p> <p><b>Aplicar</b> estrategias de resolución a situaciones significativas de la realidad.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		<p>CE.M.3.1. Emplea de forma razonada la tecnología, estrategias de cálculo y los algoritmos de la adición, sustracción, multiplicación y división de números naturales, en el planteamiento y solución de problemas, la generación de sucesiones numéricas, la revisión de procesos y la comprobación de resultados; explica con claridad los procesos utilizados.</p> <p>CE.M.3.2. Aprecia la utilidad de las relaciones de secuencia y orden entre diferentes conjuntos numéricos, así como el uso de la simbología matemática, cuando enfrenta, interpreta y analiza la veracidad de la información numérica que se presenta en el entorno.</p> <p>CE.M.3.3. Aplica la descomposición en factores primos, el cálculo de MCM, MCD, potencias y raíces con números naturales, y el conocimiento de medidas de superficie y volumen, para resolver problemas</p>			

	<p>numéricos, reconociendo críticamente el valor de la utilidad de la tecnología en los cálculos y la verificación de resultados; valora los argumentos de otros al expresar la lógica de los procesos realizados.</p> <p>CE.M.3.7. Explica las características y propiedades de figuras planas y cuerpos geométricos, al construirlas en un plano; utiliza como justificación de los procesos de construcción los conocimientos sobre posición relativa de dos rectas y la clasificación de ángulos; resuelve problemas que implican el uso de elementos de figuras o cuerpos geométricos y el empleo de la fórmula de Euler.</p>			
¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Tema 1:</b> Lectura y escritura de números naturales de hasta nueve cifras.</p> <p><b>M.3.1.4.</b> Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.</p>	<p><b>Experiencia:</b> Inicie la actividad ingresando a <a href="https://bit.ly/2yXe6xN">https://bit.ly/2yXe6xN</a> y proyecte el juego de la página cerebrity.com se sugiere:</p>  <p>En caso de que sus estudiantes dispongan de un dispositivo</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Equipo de proyección.</p>	<p>I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones</p>	<p><b>Primer momento de evaluación (diagnóstica):</b> T é c n i c a : p</p>


<p>Competencias Matemáticas</p>	<p>electrónico con acceso a la red y puedan jugar individualmente, también puede realizar la actividad de forma individual. Para usar este recurso bajo la modalidad virtual, puede pedir con anticipación que cada participante ingrese y realice la actividad, el día del encuentro con los participantes solicite comenten sus impresiones y experiencias sobre el juego realizado.</p> <p><b>Reflexión:</b> Aproveche todas las experiencias recabadas por los estudiantes y refuerce las características de los números observados, por ejemplo, indique que para leer o escribir estos números se separan las cifras en grupos de tres.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los conocimientos construidos a partir de las actividades anteriores, concluyendo que para leer o escribir números de nueve cifras se siguen los pasos:  Se separan las cifras en clases de tres cifras, contando de derecha a izquierda, es decir, empezando por las unidades. Cada clase está formada por: unidades, decenas y centenas. La primera clase corresponde a las unidades simples; y la segunda clase, a las unidades de mil. El primer período es el de las unidades y el segundo período corresponde a los millones.</p>		<p>numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas. (I.3., I.4.)</p>	<p>r u e b a <b>Instru ment o:</b> pueb a escrita Aplicar prueba diagnóstica sugerida en el libro de texto, ubicada en las páginas 12 y 13. <b>Segundo momento de evaluación(formativa)</b> <b>Técnicas:</b> Observación. Prueba.</p>
---------------------------------	--	--	--	---

	<p>Cada período está formado por dos clases: de las unidades y de los miles.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 15 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			<p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo. Prueba escrita.</p>
<p><b>Tema 2:</b> Valor posicional de números naturales de hasta nueve cifras.</p> <p><b>M.3.1.5.</b> Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta nueve cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <p>Inicie la actividad proyectando el video sobre ubicado en <a href="https://bit.ly/2Mp6vLu">https://bit.ly/2Mp6vLu</a>, mientras se reproduce el video, converse con sus estudiantes sobre la ubicación de cada número en la tabla de valores, pídeles que recuerden como han ubicado anteriormente números de hasta seis cifras.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Escriba en la pizarra un número de nueve cifras, pida a sus participantes que lo escriban en su cuaderno de trabajo y que le asignen un valor a cada dígito de acuerdo a la posición que tenga, indíqueles que, en caso de no conocer el valor de los dígitos de la primera clase, socialicen con el resto de participantes y así promueva la construcción del aprendizaje de tipo colaborativo.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Organice los saberes construidos y concluya que el valor posicional de cada dígito, en números de hasta nueve cifras, está</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Proyector de videos.</p>	<p>I.M.3.2.1. Expresa números naturales de hasta nueve dígitos y números decimales como una suma de los valores posicionales de sus cifras, y realiza cálculo mental y estimaciones. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro descriptivo.</p>

<p>material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p>dado por la posición que ocupa en la formación del número. Los números de hasta nueve cifras están formados por dos períodos: el de las unidades simples y el de los millones. El primer período está compuesto por dos clases: de las unidades simples y de los miles. El segundo período solo tiene una clase. La tabla de valor posicional sirve para conocer la ubicación de cada dígito.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 17 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			
<p><b>Tema 3:</b></p> <p>Relaciones de secuencia y orden con números naturales de hasta nueve cifras.</p> <p><b>M.3.1.6.</b></p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <p>Con anticipación pida a sus estudiantes que lleven cartulinas de colores, tijeras, juegos de geometría. Guíe a los participantes para que dividan cada cartulina en 9 secciones, que luego deberán recortar para obtener nueve tarjetas en las escribirán un dígito por cada trozo de cartulina, para formar un número de nueve dígitos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Al finalizar la elaboración de las nueve tarjetas, guíe los procesos de construcción de números de nueve cifras, puede indicarles que</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Cartulinas de colores.</p>	<p>I.M.3.2.2. Selecciona la expresión numérica y estrategia adecuadas (material concreto o la semirrecta numérica), para secuenciar y ordenar un conjunto de números naturales,</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de preguntas</p>



<p>Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>	<p>esos números pueden variar si se conmutan las tarjetas, por ejemplo: 236 425 963, al conmutar puede ser 362 542 396; también puede recordarles que todo número tiene un antecesor y un sucesor.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los aprendizajes y concluya que los números naturales se relacionan entre sí, por lo tanto, cada número tiene un antecesor y un sucesor, a excepción del cero que solo tiene sucesor. La relación de secuencia de orden se establece comparando dos o más números para identificar cuál es mayor &gt;, menor &lt;, o igual =.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 19 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>		<p>fraccionarios y decimales, e interpreta información del entorno. (I.2., I.4.)</p>	
<p>Competencias Matemáticas</p>				
<p>Competencias Socioemocionales</p>				

<p><b>Tema 4:</b> Múltiplos de un conjunto de números.</p> <p>Identificar múltiplos de un conjunto de números naturales. (Ref.: M.3.1.14.)</p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <p>Inicie la actividad reforzando los conocimientos previos sobre las tablas de multiplicar, puede hacer lúdicamente ingresando a <a href="https://bit.ly/2MpO0qm">https://bit.ly/2MpO0qm</a> , proyecte el juego y alterne la participación de sus estudiantes; se sugiere:</p>  <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Indique a sus estudiantes que cada tabla representa el conjunto de los múltiplos de ese número, por ejemplo: la tabla del dos se</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Equipo de proyección.</p> <p>Dispositivo de uso digital: Tablet, pc, etc.</p>	<p>I.M.3.3.1. Aplica la descomposición de factores primos y el cálculo del MCD y el MCM de números naturales en la resolución de problemas; expresa con claridad y precisión los resultados obtenidos. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas. Escala de valoración.</p>
---	---	--	---	---


	<p>corresponde con los primeros once múltiplos del 2 que son 0, 2, 4, 8... y así sucesivamente hasta el 20, además si se necesitan calcular más múltiplos se puede seguir multiplicando el 2 por 11, 12, 13... hasta que se decida.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Sistematice los aprendizajes y concluya que para encontrar los múltiplos de un número natural, se toman en cuenta las siguientes propiedades:</p> <p>Un número es múltiplo de otro número cuando lo contiene exactamente.</p> <p>Los múltiplos de un número se encuentran al elaborar una tabla de multiplicar.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 21 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			
--	--	--	--	--

<p><b>Tema 5:</b> Divisores de un conjunto de números</p> <p>Identificar divisores de un conjunto de números naturales. (Ref.: M.3.1.14.)</p> <p>Competencias Matemáticas</p> <p>Competencias Socioemocionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <p>Proyecte el video sobre múltiplos y divisores de un número, ubicado en <a href="https://bit.ly/3eD2ILY">https://bit.ly/3eD2ILY</a> , converse con sus estudiantes sobre la relación inversa que existe entre la multiplicación y la división.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Escriba en la pizarra lo siguiente: <math>2 \times 3 = 6</math>, consulte las ideas que sobre esa expresión tengan los estudiantes, indíqueles que el 6 es múltiplo de 2 y de 3 a la vez y que de la misma manera porque la multiplicación y la división son operaciones inversas, los números 2 y 3 son divisores de 6.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Sistematice los aprendizajes y acuerde con sus estudiantes que, para encontrar los divisores de un número natural, se toman en cuenta las siguientes propiedades:</p> <p>Todo número diferente de 0 es divisor de sí mismo.</p> <p>Si un número natural es divisor de otro, también es de cualquiera de sus múltiplos.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 23</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p>I.M.3.3.1. Aplica la descomposición de factores primos y el cálculo del MCD y el MCM de números naturales en la resolución de problemas; expresa con claridad y precisión los resultados obtenidos. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro descriptivo</p>
--	--	---	---	--

	del libro de texto matemática 6, serie Manantial			
--	--	--	--	--

<p><b>Tema 6:</b> Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10</p> <p><b>M.3.1.15.</b> Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.</p> <p>Competencias Matemáticas</p> <p>Competencias</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <p>Con anticipación pida a sus estudiantes que lleven cartulinas de colores, marcadores, tijeras y juegos de geometría, para elaborar un juego sobre los criterios de divisibilidad. Pida a sus estudiantes que tracen 10 círculos de 5 cm de radio cada uno y que escriban en cada uno escriban distintos números mayores de 10 de su elección.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Distribuya en el centro del aula tres papelotes en los que haya escrito: divisible por 2, divisible por 5, divisible por 6; organice a sus estudiantes e indíqueles que en orden van a ir ubicando sus números de acuerdo al número que lo divida, por ejemplo: el estudiante que tenga el número 10 lo puede ubicar en el papelote del 2 o del 5. Converse con ellos acerca de la importancia de saber cuándo un número es divisible por otro sin realizar la operación, para agilizar los procesos de calculo mental.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Sistematice los aprendizajes construidos, haciendo énfasis en que los criterios de divisibilidad permiten identificar si un número es divisible para otro número sin necesidad de realizar la operación de la división.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p>I.M.3.3.1. Aplica la descomposición de factores primos y el cálculo del MCD y el MCM de números naturales en la resolución de problemas; expresa con claridad y precisión los resultados obtenidos. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	---	---

<b>Socioemocional</b> es	<b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 25 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.			
-----------------------------	---	--	--	--

<p><b>Tema 7:</b> Aplicación de criterios de divisibilidad. Resolución de problemas con criterios de divisibilidad. (Ref.: M.3.1.15.)</p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p><b>Experiencia:</b>  Ingrese a <a href="https://bit.ly/2U1s88E">https://bit.ly/2U1s88E</a> y proyecte el juego sobre los criterios de divisibilidad, se sugiere:</p>  <p>Converse con sus estudiantes sobre los criterios de divisibilidad y su aplicación, refuerce los conocimientos adquiridos sobre el tema.</p> <p><b>Reflexión:</b>  Después de haber practicado los criterios de divisibilidad, plantee una situación problemática que requiera la aplicación de los mismos en su resolución, por ejemplo: Lucía hornea 125 galletas para la venta, necesita entregar la misma cantidad de galletas en cinco establecimientos, ¿es posible hacer esta distribución?</p> <p><b>Conceptualización:</b>  Organice los conocimientos construidos y concluya que, para resolver problemas con operaciones combinadas de sumas y restas, se aplican estrategias de resolución como el uso de signos de agrupación (llaves, corchetes y paréntesis) o las propiedades</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.  Cuaderno de trabajo.  Lápices de colores.  Proyector para videos.</p>	<p>I.M.3.1.2. Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; utiliza el cálculo mental, escrito o la tecnología en la explicación de procesos de planteamiento, solución y comprobación. (I.2., I.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b>  Entrevista.</p> <p><b>Instrumento:</b>  Guía de preguntas.</p>
--	--	---	---	--



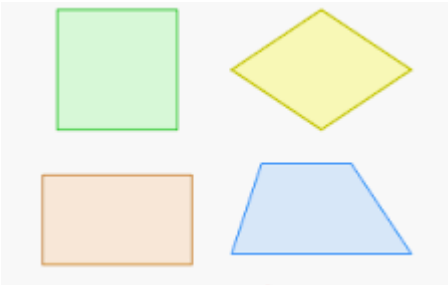
	<p>de la adición. En la resolución de problemas se siguen estos pasos: comprender el problema, hacer un plan, ejecutar el plan y comprobar los resultados.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 27 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			
--	--	--	--	--

<p><b>Tema 8:</b> Números primos y compuestos</p> <p><b>M.3.1.16.</b> Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.</p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p><b>Experiencia:</b> Con anticipación elabore una ficha con una tabla de números como la que se muestra:</p> <table border="1" data-bbox="457 418 1102 732"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> </table> <p>Reproduzca tantas copias como número de participantes tenga en su grupo, entregue a cada uno de sus estudiantes e indíqueles que observen y determinen cada una de las características de los números que están en la tabla.</p> <p><b>Reflexión:</b> Pida a sus estudiantes que encierren en círculos los números cuyos únicos divisores sean el 1 y el mismo y que colorean de naranja los números que sobren. Cuestiónelos sobre las razones por las que ellos consideran que esos números no se encierran en círculos.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los saberes y concluya que, los números primos tienen únicamente dos divisores distintos, el</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Internet.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p>I.M.3.3.1. Aplica la descomposición de factores primos y el cálculo del MCD y el MCM de números naturales en la resolución de problemas; expresa con claridad y precisión los resultados obtenidos. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas. Registro descriptivo.</p>
1	2	3	4	5																									
6	7	8	9	10																									
11	12	13	14	15																									
16	17	18	19	20																									
21	22	23	24	25																									

	<p>número 1 y el mismo número. Los números compuestos tienen más de dos divisores que se pueden expresar como el producto entre ellos. El número 1 no es primo porque tiene un solo divisor que es el mismo 1, y no es compuesto. Al número 1 se lo considera único.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 29 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			
--	--	--	--	--

<p><b>Tema 9:</b> Descomposición de números naturales en factores primos.</p> <p><b>M.3.1.16.</b> Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.</p> <p>Competencias Matemáticas</p> <p>Competencias Socioemocionales</p>	<p><b>Experiencia:</b> Proyecte el video sobre la descomposición de números primos y compuestos ubicado en <a href="https://bit.ly/2XTdSAf">https://bit.ly/2XTdSAf</a> , refuerce las condiciones para que un número sea considerado primo o compuesto.</p> <p><b>Reflexión:</b> Converse con sus estudiantes sobre los procesos observados en el video para la descomposición de números, proponga diversos argumentos como: para agilizar los procesos de descomposición de un número se debe comprender que existen dos tipos de números, los primos que solo tienen dos divisores y los compuestos, que dependen de los criterios de divisibilidad para apoyar su descomposición.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los conocimientos acordando que, factorizar un número es expresarlo como una multiplicación de sus factores. Si esos factores son números primos, se realiza una factorización en números primos.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 31 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Proyector para videos.</p>	<p>I.M.3.7.1. Construye, con el uso de material geométrico, triángulos, paralelogramos y trapecios, a partir del análisis de sus características y la aplicación de los conocimientos sobre la posición relativa de dos rectas y las clases de ángulos; soluciona situaciones cotidianas. (J.1., I.2.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de valoración.</p>
---	--	---	--	--

--	--	--	--	--

<p><b>Tema 10:</b> Cuadriláteros: características de los paralelogramos, trapecios y trapezoides.</p> <p><b>M.3.2.3.</b> Identificar paralelogramos, trapecios y trapezoides a partir del análisis de sus características y propiedades.</p> <p>Competencias Matemáticas</p> <p>Competencias</p>	<p><b>Experiencia:</b> Con anticipación elabore un papelote con cuadriláteros similares a los que se muestran a continuación:</p>  <p>Lleve a la actividad de aprendizaje, muestre a sus estudiantes y converse con ellos sobre los elementos característicos comunes entre ellos, por ejemplo: número de lados, número de ángulos internos y estimación de medidas.</p> <p><b>Reflexión:</b> A partir de los aportes hechos por sus estudiantes, guíe el proceso de construcción del nuevo conocimiento hacia la comprensión de que todas las figuras geométricas con cuatro lados se les clasifica como cuadriláteros pero que además tienen otras características que los diferencian entre ellos.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Organice los conocimientos y concluya que los cuadriláteros son figuras geométricas que tienen 4 lados, 4 ángulos y 4 vértices. La</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Cuaderno de trabajo. Lápices de colores.</p>	<p>I.M.3.7.2. Reconoce características y elementos de polígonos regulares e irregulares, poliedros y cuerpos de revolución; los relaciona con objetos del entorno circundante; y aplica estos conocimientos en la resolución de situaciones problema. (J.1., I.2.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba.</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba oral.</p>
--	--	---	--	--

<p>Socioemocional es</p>	<p>suma de sus ángulos internos es igual a <math>360^\circ</math>. Se clasifican en: paralelogramos, trapecios y trapezoides.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 39 del libro de texto matemática 6 , serie Manantial.</p>			
------------------------------	--	--	--	--

<p><b>Tema 11:</b> Construcción de triángulos con regla y compás.</p> <p>Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos fijando medidas de lados y/o ángulos. <b>(Ref.: M.3.2.7.)</b></p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p><b>Experiencia:</b> Projete el video sobre la construcción de un triángulo equilátero ubicado en <a href="https://bit.ly/2MmvM8S">https://bit.ly/2MmvM8S</a> , si considera necesario vaya haciendo comentarios sobre lo que están observando y colabore en la comprensión de los procesos que se indican en el video.</p> <p><b>Reflexión:</b> Pida a sus estudiantes que construyan en sus cuadernos de trabajo un triángulo equilátero apoyándose en los pasos observados en el video, indíqueles que debe usar el juego de geometría y el compás, preste la asesoría correspondiente para que sus participantes logren desarrollar las habilidades motrices y cognitivas para la construcción de un triángulo.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los saberes construidos y concluya que para construir triángulos se deben usar los instrumentos de geometría y el compás y que además se traza como primer paso una línea base.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 41 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Instrumento de geometría: graduador.</p> <p>Proyector para videos.</p>	<p>I.M.3.7.1. Construye, con el uso de material geométrico, triángulos, paralelogramos y trapecios, a partir del análisis de sus características y la aplicación de los conocimientos sobre la posición relativa de dos rectas y las clases de ángulos; soluciona situaciones cotidianas. (J.1., I.2.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba.</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba escrita.</p>
--	--	---	--	---



<p><b>Tema 12:</b> Medición de ángulos con graduador</p> <p><b>M.3.2.20.</b> Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.</p>	<p><b>Experiencia:</b> Converse con sus estudiantes sobre los distintos tipos de ángulos que conocen y sus medidas, recuérdelos que para medir ángulos se usa un instrumento llamado graduador. Pida a sus participantes que mencionen los ángulos que recuerden, por ejemplo: agudo, obtuso, etc.</p> <p><b>Reflexión:</b> Proyecte el video sobre cómo usar el graduador ubicado en <a href="https://bit.ly/2ZYJyqt">https://bit.ly/2ZYJyqt</a> , vaya guiando los procesos para el uso del graduador que se van mostrando en el video, pida a sus estudiantes que tomen las notas que consideren importantes y que luego les sirvan para usar correctamente el graduador.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Instrumento de geometría: graduador. Proyector para videos.</p>	<p>I.M.3.7.1. Construye, con el uso de material geométrico, triángulos, paralelogramos y trapecios, a partir del análisis de sus características y la aplicación de los conocimientos sobre la posición relativa de dos rectas y las clases de ángulos; soluciona situaciones cotidianas. (J.1., I.2.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba.</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba oral.</p>

<p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p>Sistematice los aprendizajes y concluya que, un ángulo es la abertura comprendida entre dos lados. Los ángulos se miden con el graduador o transportador. Los ángulos se clasifican en rectos, agudos y obtusos. Los ángulos agudos miden menos de 90°, los ángulos rectos miden 90° y los ángulos obtusos miden más de 90° y menos de 180°.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 43 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>			
<p><b>Tema 13:</b> Poliedros, características y clasificación.</p> <p>Clasificar poliedros de acuerdo con sus características y elementos. <b>(Ref.: M.3.2.12.)</b></p> <p><b>Competencias</b></p>	<p><b>Experiencia:</b> Proyecte el video sobre poliedros, ubicado en <a href="https://bit.ly/2SFNhoj">https://bit.ly/2SFNhoj</a> , permita que sus estudiantes vayan generando ideas sobre lo observado a la par de su guía para que puedan comprender la diferencia existente entre las figuras geométricas y los cuerpos geométricos.</p> <p><b>Reflexión:</b> Muestre a sus participantes un cubo de rubik o cualquier otro poliedro que tenga de forma concreta, converse con ellos e indague sobre las características visibles del objeto: número de lados o caras, vértices y aristas. Si considera importante, permita que sus estudiantes toquen y manipulen el cubo de rubik.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Instrumento de geometría: graduador.</p> <p>Proyector para videos.</p> <p>Cubo de rubik.</p>	<p>I.M.3.7.2. Reconoce características y elementos de polígonos regulares e irregulares, poliedros y cuerpos de revolución; los relaciona con objetos del entorno circundante; y aplica estos conocimientos en la resolución de</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Registro descriptivo</p>

<p><b>Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocional es</b></p>	<p><b>Conceptualización:</b> Sistematice los aprendizajes construidos y concluya que, los poliedros son cuerpos o sólidos geométricos limitados por polígonos, en cada uno de ellos se encuentran los vértices, aristas y caras. Se clasifican en: prismas, pirámides y poliedros regulares.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 45 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>		<p>situaciones problema. (J.1., I.2.)</p>	
<p><b>Tema 14:</b> Resolución de problemas con la aplicación de la fórmula de Euler.</p> <p><b>M.3.2.13.</b> Aplicar la fórmula de Euler en la resolución</p>	<p><b>Experiencia:</b> Escriba en la pizarra la fórmula de Euler, pida a sus estudiantes que la observen y que le comenten sus impresiones sobre ese objeto matemático. Genere en ellos la curiosidad de saber a qué se refiere.</p> <p><b>Reflexión:</b> Converse con sus estudiantes sobre el cubo de Rubik usado en la actividad anterior, escriba en la pizarra todos los elementos que lo componen, por ejemplo: el cubo de rubik tiene 6 caras, 12 aristas y 8 vértices, muestre a los participantes como se cumple el teorema de Euler aplicado a ese cuerpo.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6, serie Manantial. Cuaderno de trabajo. Lápices de colores. Instrumento de Geometría.</p>	<p>I.M.3.7.2. Reconoce características y elementos de polígonos regulares e irregulares, poliedros y cuerpos de revolución; los relaciona con objetos del entorno circundante; y aplica estos conocimientos en la resolución de</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba.</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba escrita.</p>

<p>de problemas.</p> <p><b>Competencias Matemáticas</b></p> <p><b>Competencias Socioemocionales</b></p>	<p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Sistematice los aprendizajes y concluya que, los elementos de los prismas y de las pirámides se relacionan por medio de la fórmula en la que se cumple que, al sumar el número de caras (C) con el número de vértices (V) y restarle el número de aristas (A), el resultado es siempre 2.</p> $C + V - A = 2A$ <p>esta relación se la conoce como el teorema para poliedros, la fórmula del poliedro o la fórmula de Euler, se llama así porque fue este matemático suizo quien desarrolló este teorema. De esta fórmula se puede despejar cada uno de los elementos. <math>V = A - C + 2</math>    <math>C = A - V + 2</math>    <math>A = C + V - 2</math></p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Realizar las actividades de aplicación propuestas en la página 47 del libro de texto matemática 6, serie Manantial.</p>		<p>situaciones problema. (J.1., I.2.)</p>	
---	---	--	---	--

**ADAPTACIONES CURRICULARES:**(Especifique si la necesidad educativa es grado 1, 2, 3)

<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>				
	<p><b>DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	
				<p><b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p>

Describir la necesidad educativa que presenta el estudiante: ejemplo Dislexia Discapacidad intelectual Discapacidad auditiva Discapacidad visual Discapacidad física Discalculia	Según el grado de necesidad educativa se colocan las destrezas: Si son grado 2 se mantienen Si son grado 3 se modifican según en correspondencia con el objetivo de la unidad.	Según la necesidad educativa crear actividades acordes a la necesidad educativa que presenta el estudiante.	Anotar los recursos que utilizara para lograr que el estudiante desarrolle las actividades. Ejemplo Flashcards Videos Material concreto	Si son grado 2 de mantienen los indicadores Si son grado 3 cambian	Pruebas orales Pruebas de base estructurada Evaluar por proyectos
---	--	---	---	---	---

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA: Utilizar Nomas APA OBSERVACIONES

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b> <b>JEFE ACADÉMICO</b>
DOCENTE	NOMBRE	
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>

**Anexo 7. Auto registro de Clase**

**AUTOREGISTRO DE CLASE  
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

1.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Detallar y ejemplarizar el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.1.6.</b> Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.1.</b> Observar y describir los animales vertebrados e invertebrados, las plantas con y sin semillas, agruparlos de acuerdo con sus características y analizar los ciclos reproductivos. <b>O.CN.3.2.</b> Experimentar, analizar y relacionar la fotosíntesis de las plantas, para comprender el mantenimiento de la vida en el planeta.	

2. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo indagar, y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción?	<b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento Prestar atención a los conceptos <b>Construcción</b> Graficar lo explicado <b>Consolidación</b> Realizar relaciones de lo entendido y analizado	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: La vaca estudiosa	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	

	aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Cooperación activa del grupo  La sagacidad fue específica y de rápida comprensión	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Por los dos puntos, la participación fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre el ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desarrollará en 4 sesiones.	



	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento del ciclo reproductivo de los vertebrados e invertebrados	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Explica la importancia de los invertebrados, reconociendo las amenazas a las que están sujetos y proponiendo medidas para su protección en las regiones naturales del Ecuador, a partir de la observación e indagación guiada y en función de la comprensión de sus características, clasificación, diversidad y la diferenciación entre los ciclos reproductivos de vertebrados e invertebrados.

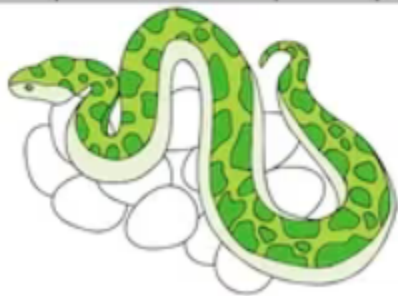
### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.



## Actividad

Dados los siguientes ejemplos, completa las clases y marca con una X según corresponda.

Clases	Ejemplos	Desarrollo			Mamíferos			Fecundación	
		Ovíparo	Vivíparo	Ovovivíparo	Monotremas	Marsupiales	Placentarios	Interna	Externa
	Dorado, pacú y surubí.								
	Tiburones y rayas								
	Avestruces, patos y flamencos.								
	Tortugas, lagartos y cocodrilos.								
	Serpientes.								
	Sapos y ranas.								
	Canguros, koalas y comadrejas.								
	Ornitorrincos y equidnas.								
	Caballos, vacas, perros, gatos y ser humano.								



## DIFERENCIAS ENTRE ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS

### VERTEBRADOS

Poseen un esqueleto interno llamado **endoesqueleto**, constituido por huesos y/o cartílagos, del que forma parte la columna vertebral, eje esquelético dorsal, formada por vértebras.

Tienen el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tronco (con extremidades) y cola.

Los tipos principales de vertebrados son: peces, reptiles, anfibios, aves y mamíferos.

### INVERTEBRADOS

Son animales que carecen de columna vertebral, aunque pueden tener esqueleto no óseo, normalmente externo, que se llama **exoesqueleto** de diferentes tipos.

Es el grupo más numeroso de los animales

Los tipos principales de invertebrados son: poríferos, cnidarios, anélidos, moluscos, equinodermos y artrópodos.

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

5.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Detallar y ejemplarizar las características de los ecosistemas y sus clases	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.1.9.</b> Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.8.</b> Inferir algunas de las relaciones causa-efecto que se producen en la atmósfera y en la Tierra, como la radiación solar, los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y el clima. <b>O.CN.3.9.</b> Comprender la evolución histórica del conocimiento, con el propósito de valorar las investigaciones que han contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología.	

6. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo indagar, y describir las características de los ecosistemas y sus	<b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento	

	clases?	Prestar atención a los conceptos <b>Construcción</b> Graficar lo explicado <b>Consolidación</b> Realizar relaciones de lo entendido y analizado	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Cuentos infantiles sobre biodiversidad	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?</p> <p>¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Cooperación activa del grupo</p> <p>La sagacidad fue específica y de rápida comprensión</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.</p>	<p>Por los dos puntos, la participación fue uniforme</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre las características de los ecosistemas y sus clases</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>En parte, la destreza se desarrollará en 3 sesiones.</p>	
	<p>¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?</p>	<p>La escritura creativa de los estudiantes.</p>	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento sobre las características de los ecosistemas y sus clases	
--	--	--	--

## 7. REFLEXIÓN FINAL

Descripción de las características de los ecosistemas, enunciación de las clases de los ecosistemas, explicación de las interrelaciones de los seres vivos, y la clasificación de los seres vivos, productores, consumidores, descomponedores.

## 8. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

# LOS ECOSISTEMAS

## ¿CUANTO SABES?

Lee la pregunta y elige la respuesta más adecuada. Al final conocerás la puntuación obtenida

**EMPEZAR**



APRENDE	
Inicio	
¿Qué son?	
Tipos ecosistemas	
Relaciones	
Problemas	
Soluciones	

**PRACTICA**

¿Cuánto sabes?



Luca.

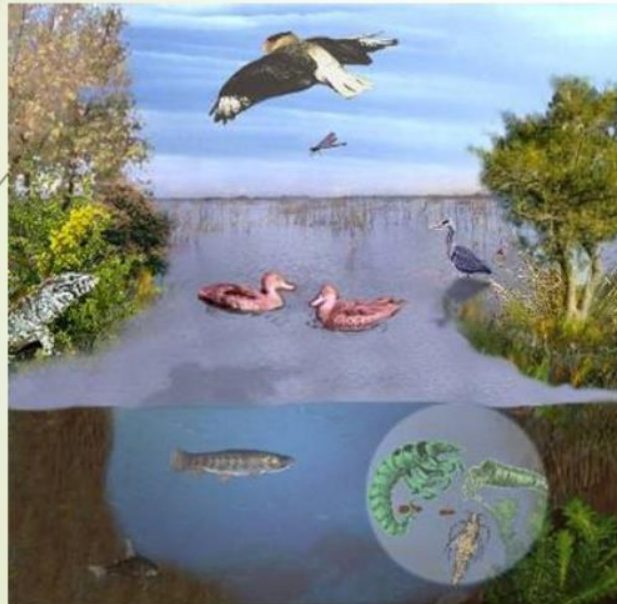
# Las características de un ecosistema

- Se conforma por factores bióticos y abióticos.
- Los ecosistemas pueden ser naturales o artificiales.
- Su complejidad dependerá de la diversidad.
- Un ecosistema es dinámico y variable.
- Su fuente principal de energía es la luz solar.
- Sus organismos se clasifican en tres:
  - Los primeros son los productores.
  - Los segundos son los consumidores.
  - Por último, están los descomponedores.



## LOS ECOSISTEMAS

Conjunto de seres vivos que se relacionan entre ellos y con el medio en el que viven.



En otras palabras, el ecosistema es una unidad formada por factores bióticos (o integrantes vivos como los vegetales y los animales) y factores abióticos (componentes que carecen de vida, como por ejemplo la luz, temperatura, salinidad, el agua, el aire, el suelo)

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

9.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.1.11.</b> Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.8.</b> Inferir algunas de las relaciones causa-efecto que se producen en la atmósfera y en la Tierra, como la radiación solar, los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y el clima. <b>O.CN.3.9.</b> Comprender la evolución histórica del conocimiento, con el propósito de valorar las investigaciones que han contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología.	

10. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de	<b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento Prestar atención a los conceptos	

	diferentes ecosistemas?	<b>Construcción</b> Graficar lo explicado <b>Consolidación</b> Realizar relaciones de lo entendido y analizado	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Ojos de Luna, la llama náufraga	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?</p> <p>¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Cooperación activa del grupo</p> <p>La sagacidad fue específica y de rápida comprensión</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.</p>	<p>Por los dos puntos, la participación fue uniforme</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>En parte, la destreza se desarrollará en 3 sesiones.</p>	

	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento de la adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas	

## 11. REFLEXIÓN FINAL

Activación y exploración de conocimientos previos acerca de las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas y clasificarlos en productores, consumidores y descomponedores.

## 12. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## RELACIONES ENTRE LOS ANIMALES DE UN ECOSISTEMA

**Destreza.** Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.

De las siguientes imágenes señala si son relaciones intraespecíficas o interespecíficas.



Relación  
intraespecífica

Relación  
interespecífica



Relación  
intraespecífica

Relación  
interespecífica



Relación  
intraespecífica

Relación  
interespecífica

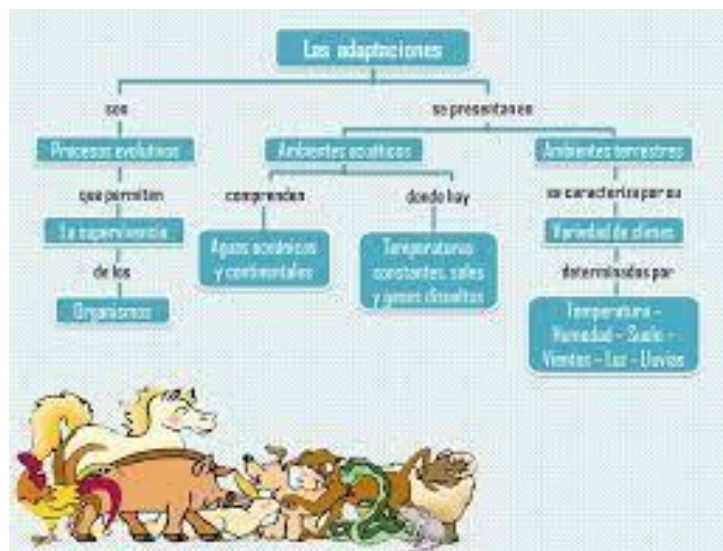


Relación  
intraespecífica

Relación  
interespecífica







**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

13. El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión: 1</b>

<b>CN.3.1.13.</b> Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.
<p><b>Objetivo:</b></p> <p><b>O.CN.3.8.</b> Inferir algunas de las relaciones causa-efecto que se producen en la atmósfera y en la Tierra, como la radiación solar, los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y el clima.</p> <p><b>O.CN.3.9.</b> Comprender la evolución histórica del conocimiento, con el propósito de valorar las investigaciones que han contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología.</p>

14. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo indagar, en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies?	<p><b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Construcción</b> Graficar lo explicado</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de lo entendido y analizado</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	<p>Cuento: Un día más y otras historias Cuentos sobre animales en peligro de extinción</p>	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	

	<p>¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?</p>	<p>Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento</p>	
<p><b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?</p>	<p>Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones</p>	
	<p>¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?</p>	<p>Intervención activa del grupo</p>	
	<p>¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.</p>	<p>Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.</p>	
	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Cooperación activa del grupo  La sagacidad fue específica y de rápida comprensión</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos</p>	

	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Por los dos puntos, la participación fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre la extinción de las especies	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desarrollará en 3 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento de la extinción de las especies	

**15. REFLEXIÓN FINAL**

Analiza, desde la indagación y observación, la dinámica de los ecosistemas en función de sus características y clases, los mecanismos de interrelación con los seres vivos, los procesos de adaptación de la diversidad biológica que presentan, las causas y consecuencias de la extinción de las especies, las técnicas y prácticas para el manejo de desechos, potenciando el trabajo colaborativo y promoviendo medidas de preservación y cuidado de la diversidad nativa, en las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador.

**16. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**







**AUTORREGISTRO DE CLASE  
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

17.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Detallar y ejemplarizar las características, elementos y factores del clima	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.4.12.</b> Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlo del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.8.</b> Inferir algunas de las relaciones causa-efecto que se producen en la atmósfera y en la Tierra, como la radiación solar, los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y el clima. <b>O.CN.3.9.</b> Comprender la evolución histórica del conocimiento, con el propósito de valorar las investigaciones que han contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología.	

18. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cuáles son los principales factores del clima y sus características?	<b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento	



		Prestar atención a los conceptos <b>Construcción</b> Graficar lo explicado <b>Consolidación</b> Realizar relaciones de lo entendido y analizado	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: La atmosfera "La piel del Mundo"	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?</p> <p>¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Cooperación activa del grupo</p> <p>La sagacidad fue específica y de rápida comprensión</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.</p>	<p>Por los dos puntos, la participación fue uniforme</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre temas climáticos y sus derivaciones</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>En parte, la destreza se desarrollará en 3 sesiones.</p>	
	<p>¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?</p>	<p>La escritura creativa de los estudiantes.</p>	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento de lo que es el clima y sus derivaciones.	
--	--	--	--

### 19. REFLEXIÓN FINAL

Explica, desde la observación e indagación en diversas fuentes, las causas y consecuencias de las catástrofes climáticas en los seres vivos y su hábitat, en función del conocimiento previo de las características, elementos y factores del clima, la función y propiedades del aire y la capa de ozono en la atmósfera, valorando la importancia de las estaciones y datos meteorológicos y proponiendo medidas de protección ante los rayos UV.

### 20. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

# ELEMENTOS Y FACTORES DEL CLIMA

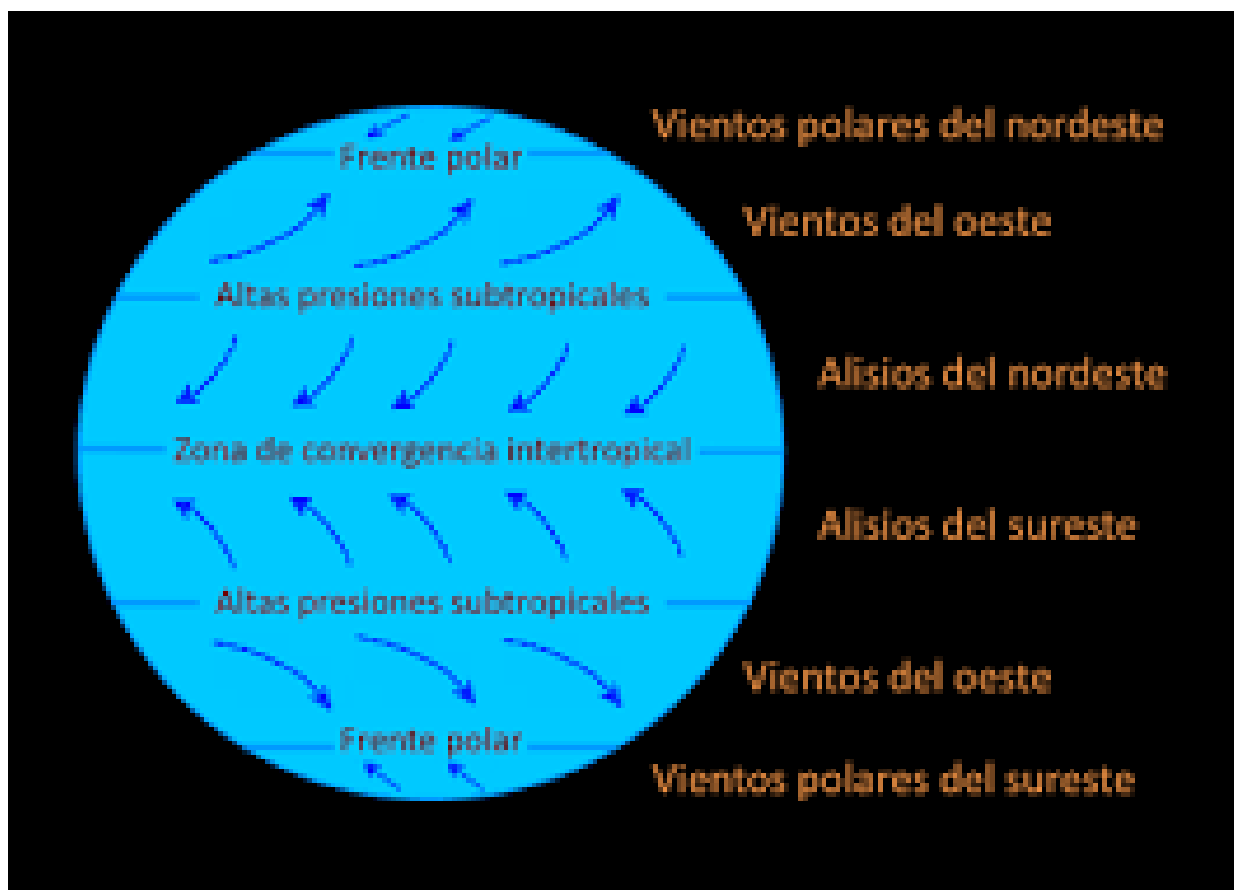
## ELEMENTOS DEL CLIMA

- Precipitación
- Temperatura
- Presión atmosférica
- Viento
- Humedad
- Insolación
- Nubosidad
- Evaporación



## FACTORES DEL CLIMA

- Latitud
- Circulación General Atmosférica
- Altitud
- Orografía o relieve
- Continentalidad
- Corrientes marinas



# Asignatura: Ciencias Naturales

## Subnivel: Básica media

Bloque curricular 4 La Tierra y el universo Destreza (segunda integración)	Indicador (selección) Analizamos la desegregación	Desempeño específico (Logro)	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>CN.3.4.12. <b>Indagar y explicar</b> las <b>características, elementos y factores</b> del <b>clima</b>, diferenciarlo del tiempo atmosférico, <b>registrar y analizar</b> datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.</p> <p>CN.3.4.14. <b>Indagar e inferir</b> las <b>características</b> y efectos de las <b>catástrofes climáticas</b> y <b>establecer</b> las <b>consecuencias</b> en los seres vivos y sus hábitats.</p>	<p>I.CN.3.12.2. <b>Explica</b> las causas y consecuencias de las <b>catástrofes climáticas a partir del conocimiento de las características, elementos y factores del clima, considerando datos meteorológicos locales y características del clima en las diferentes regiones naturales del Ecuador. (J.3.)</b></p>	<p><b>Explica</b> las causas y consecuencias de las <b>catástrofes climáticas a partir del conocimiento de las características, elementos y factores del clima</b>, considerando <b>datos meteorológicos locales y características del clima en las diferentes regiones naturales del Ecuador. (J.3.)</b></p> <p>"Explicar", ver causas en un efecto, encontrar un vínculo causa-efecto, establecer una correspondencia</p>	<p>La técnica: Interrogatorio El instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de selección múltiple</li> <li>• Prueba de asociación,</li> <li>• Prueba de</li> </ul> 

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

21.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Describir y ejemplarizar las características y efectos de las catástrofes climáticas	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.4.14.</b> Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.8.</b> Inferir algunas de las relaciones causa-efecto que se producen en la atmósfera y en la Tierra, como la radiación solar, los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y el clima. <b>O.CN.3.9.</b> Comprender la evolución histórica del conocimiento, con el propósito de valorar las investigaciones que han contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología.	

## 22. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué es el clima? ¿Cuál es la importancia del clima para la vida del planeta?	<b>Anticipación</b> Leer el cuento Prestar atención a los enunciados	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las características de los factores del clima.</li> <li>• Observación de los elementos de los factores del clima.</li> <li>• Identificación de los instrumentos de medición para analizar datos meteorológicos.</li> <li>•Elaboración del resumen en un mapa conceptual.</li> </ul>	<p>Describir lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Graficar lo explicado</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar relaciones de climas por regiones</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Yasuní	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es esencial para el conocimiento del clima, sus características, derivaciones y conceptos que se están revisando.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, renovó las actividades con relación al progreso de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos los niños participaban con ideas e hicieron sus aportaciones	



<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Cooperación activa del grupo  La sagacidad fue específica y de rápida comprensión	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Por los dos puntos, la participación fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre temas climáticos	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desarrollará en 4 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento de lo que es el clima y sus derivaciones.	

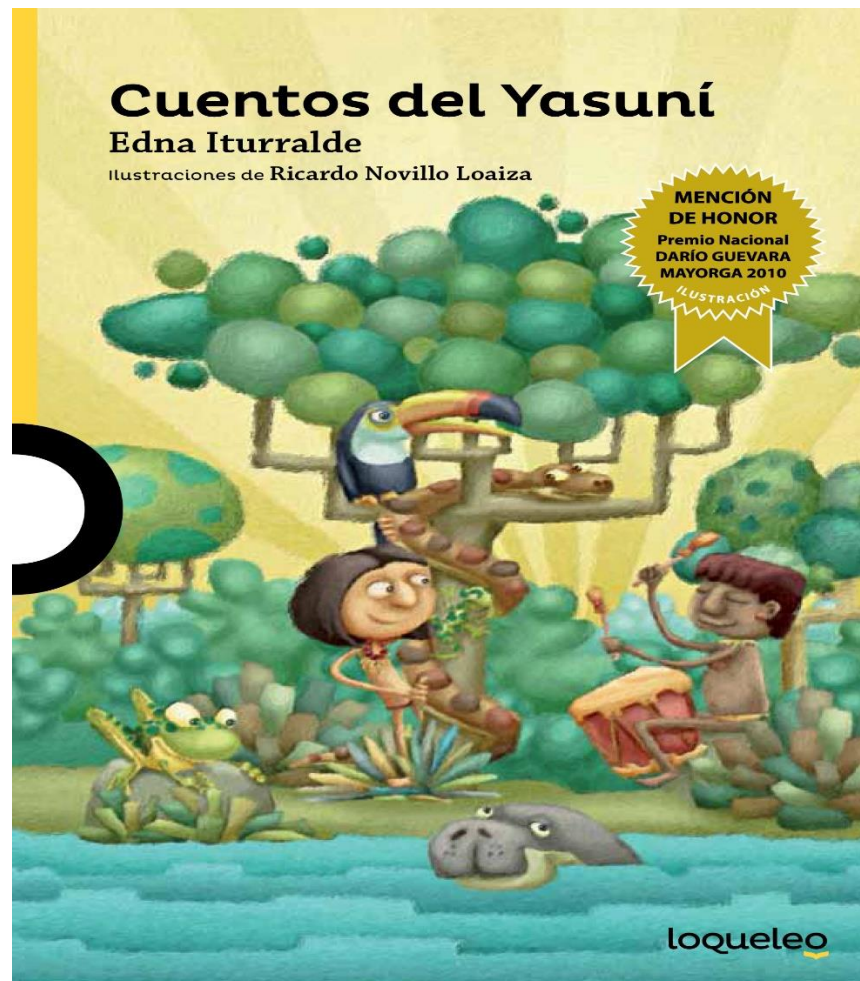
### 23. REFLEXIÓN FINAL

Se bbeneficio de la lectura, para el entendimiento y comprensión de los conceptos necesarios para con las y los niños, sobre el clima y sus derivaciones.

### 24. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.







**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

25.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Detallar y ejemplarizar los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CN.3.1.1.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.CN.3.1.</b> Observar y describir los animales vertebrados e invertebrados, las plantas con y sin semillas, agruparlos de acuerdo con sus características y analizar los ciclos reproductivos. <b>O.CN.3.2.</b> Experimentar, analizar y relacionar la fotosíntesis de las plantas, para comprender el mantenimiento de la vida en el planeta.	

26. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los	<b>Anticipación</b> Leer, entender y describir el cuento	

	animales invertebrados?	<p>Prestar atención a los conceptos</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Graficar lo explicado</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar relaciones de lo entendido y analizado</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	<p>Cuento:</p> <p>“Las Cascaras gigantes”</p>	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que es primordial para el total conocimiento del estudiante	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, sirve para encaminar las distintas actividades, relacionadas al entendimiento	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con ideas e hicieron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Intervención activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?</p> <p>¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Cooperación activa del grupo</p> <p>La sagacidad fue específica y de rápida comprensión</p>	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Por los dos puntos, la participación fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje sobre las características de los animales invertebrados	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desarrollará en 3 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	



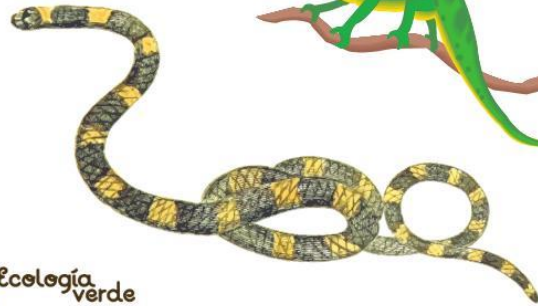
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con el entendimiento de lo que son los animales invertebrados, con ayuda de las TIC	
--	--	---	--

## 27. REFLEXIÓN FINAL

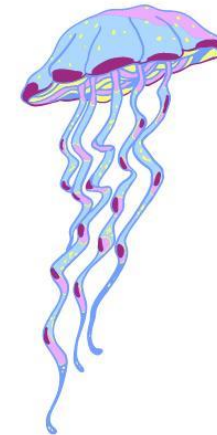
Explica la importancia de los invertebrados, reconociendo las amenazas a las que están sujetos y proponiendo medidas para su protección en las regiones naturales del Ecuador, a partir de la observación e indagación guiada y en función de la comprensión de sus características, clasificación, diversidad y la diferenciación entre los ciclos reproductivos de vertebrados e invertebrados.

## 28. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

# ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS



 Ecología Verde



**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**  
**SERES VIVOS**  
 Identifica a los invertebrados, en función de sus semejanzas y diferencias

---

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

---

**DESTREZA: CN.3.1.1.** Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias

**1. Completa los espacios con el nombre según la clasificación al grupo que pertenecen.**

reptiles – anfibios – peces – aves – mamíferos

```

    graph TD
      A[ANIMALES VERTEBRADOS] --> B[Frog]
      A --> C[Lizard]
      A --> D[Fish]
      A --> E[Bird]
      A --> F[Squirrel]
      
```

---

**2. Unir con líneas a qué grupo pertenecen los siguientes invertebrados:**

Crustáceos

Insectos

Equinodermos

Arácnidos

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

29.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Relatar la educación, la cultura popular, la iglesia y el dominio de las oligarquías regionales en la organización del estado ecuatoriano.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.1.29.</b> Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.2.</b> Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos. <b>OG.CS.3.</b> Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias. <b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital. <b>O.CS.3.2.</b> Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los	

procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

30. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la Iglesia católica al inicio de la época republicana?	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Leer el cuento</p> <p>Prestar atención a los enunciados</p> <p>Describir lo leído y explicado</p> <p>Relacionarlos con lo explicado</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Graficar lo explicado</p> <p>Lectura de los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la Iglesia católica al inicio de la época republicana</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar relaciones de la educación y cultura y relacionarla con la influencia de la iglesia.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Papaíto piernas largas	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre lo que entiende por cultura.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajan y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontánea y colaborativa	

	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre el poder económico y político que tenía la iglesia sobre el Estado.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 4 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la cultura de grupos reducidos (blancos, criollos), los pueblos indígenas y negros que mantuvieron sus expresiones culturales.	

**31. REFLEXIÓN FINAL**

Se logró el entendimiento de conceptos nuevos relacionados a la cultura, religión, así como de palabras nuevas para los estudiantes, se realizó el resumen en organizadores cognoscitivos.

**32. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**

**1 Espacio y población a inicios de la República**

Identifica los cambios que hicieron parte de la Costa en 1830, la población americana, etc.

**¿Sabías que...?**  
 La República de Colombia fue fundada el 20 de julio de 1830, cuando se reunieron en Bogotá los representantes de las provincias de la Gran Colombia para discutir el futuro del país.  
 El primer presidente fue Francisco de Paula.

**El territorio**  
 Cuando se fundó la República, el territorio que hoy es Colombia era parte de la Gran Colombia, un territorio que abarcaba a los actuales territorios de Venezuela, Ecuador, Panamá, Colombia y Guayana Francesa. Después de la independencia, se fue definiendo el territorio de la nueva nación.  
 El primer territorio que se definió fue el de la Nueva Granada, que incluía a Colombia, Ecuador y Venezuela. Este territorio se dividió en departamentos: Cundinamarca, Boyacá, Santander, Cauca, Tolima, Valle del Cauca, Magdalena y Antioquia.  
 El primer territorio que se definió en la Nueva Granada fue el de la Nueva Granada, que incluía a Colombia, Ecuador y Venezuela. Este territorio se dividió en departamentos: Cundinamarca, Boyacá, Santander, Cauca, Tolima, Valle del Cauca, Magdalena y Antioquia.  
 El primer territorio que se definió en la Nueva Granada fue el de la Nueva Granada, que incluía a Colombia, Ecuador y Venezuela. Este territorio se dividió en departamentos: Cundinamarca, Boyacá, Santander, Cauca, Tolima, Valle del Cauca, Magdalena y Antioquia.

**¿Cuántos eran los ecuatorianos?**  
 Durante el Virreinato de Nueva Granada, la población de la Nueva Granada era de aproximadamente 4 millones de habitantes. Después de la independencia, la población de la Nueva Granada disminuyó a aproximadamente 2 millones de habitantes.  
 En 1830, la población de la Nueva Granada era de aproximadamente 2 millones de habitantes. Después de la independencia, la población de la Nueva Granada disminuyó a aproximadamente 1 millón de habitantes.  
 En 1830, la población de la Nueva Granada era de aproximadamente 2 millones de habitantes. Después de la independencia, la población de la Nueva Granada disminuyó a aproximadamente 1 millón de habitantes.

**Población a inicios de la República**

País	1800	1850	1900	1950
Colombia	1.500.000	2.500.000	3.500.000	4.500.000
Venezuela	1.000.000	1.500.000	2.000.000	2.500.000
Ecuador	500.000	700.000	1.000.000	1.500.000
Panamá	100.000	200.000	300.000	400.000
Guayana Francesa	50.000	100.000	150.000	200.000

**¿Sabías que...?**  
 La población de la Nueva Granada en 1830 era de aproximadamente 2 millones de habitantes. Después de la independencia, la población de la Nueva Granada disminuyó a aproximadamente 1 millón de habitantes.



**¿Sabías que...?**  
 La población de la Nueva Granada en 1830 era de aproximadamente 2 millones de habitantes. Después de la independencia, la población de la Nueva Granada disminuyó a aproximadamente 1 millón de habitantes.



**El concepto**



Los latinoamericanos "jóvenes" viven en las ciudades con los ideales de "modernidad" influenciados por los medios, los "paseos", pero en realidad por sus necesidades "necesarias", tener un salario, pero cuando se necesitan, porque cuando se necesitan con frecuencia. Los jóvenes pueden sobrevivir en otros aspectos pero poder pagar impuestos y otros servicios, como impuestos, impuestos, cultura y más.

La relación entre jóvenes y jóvenes, más que una relación, es una relación con una forma de relación, pero una relación con una relación, pero una relación con una relación, pero una relación con una relación.

una relación de los de "latinoamericanos", que se relacionan con la forma. Por eso se necesitan "latinoamericanos" con los jóvenes, pero una relación con una relación, pero una relación con una relación.

El concepto "latinoamericano" al que se refiere Botero es el que se refiere a los jóvenes, pero una relación con una relación, pero una relación con una relación, pero una relación con una relación.

**Actividad de aprendizaje**

- **Identifica** la situación del país con respecto a la deuda.
- **Identifica** la situación con respecto a los impuestos.
- **Identifica** la situación de la cultura de los jóvenes.
- **Elabora** una caricatura representativa del tema.

texturas y hasta para hacer cerdos blancos y aguaribonitos, volantes, volutas y rasgos, con los que se decoran los techos, las paredes y el suelo. En algunas de las fiestas los "volantes", como se llaman, están, así, en la zona de la cabeza y otros pequeños para los detalles decorativos, a veces para la superficie. Los volantes más comunes son los siguientes:

**Oros trapezoides**

En las fiestas, estas danzas se dividen en la zona, entre campesinos que hacen volantes llamados "volantes" por los que se colocan decorados en los techos, paredes y suelos. En estas zonas de la zona y en otras zonas de la zona de la zona, se colocan los volantes. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.

El volante llamado "los campesinos" se coloca en las zonas de la zona y se coloca en las zonas de la zona. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.

Desde fines de la zona, en las fiestas de la zona se colocan los volantes. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.

múltiples los "volantes", que son los volantes que se colocan en la zona de la zona para volantes de la zona y se colocan en la zona.

**Los artesanos**

En los años de la zona, los artesanos producen una gran variedad de volantes, desde los más sencillos hasta los más complejos. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.

Los artesanos, volantes artesanos, hacen que volantes en la zona y se colocan en la zona. En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.

**Palabras:** La zona de la zona y se colocan en la zona.  
**Explicación:** En estas zonas se colocan los volantes y se colocan los volantes.



**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

33.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase</b> Identificar la diversidad del país.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.1.</b> Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros. <b>OG.CS.2.</b> Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos. <b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. <b>O.CS.3.2.</b> Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.	

34. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo identificar la gran diversidad de la población como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura sobre la diversidad de la población como riqueza y oportunidad</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de la diversidad de la población como riqueza y oportunidad</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Leyendas del mundo	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre la diversidad de la población como riqueza y oportunidad	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	

<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajen y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre la diversidad de la población como riqueza y oportunidad	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 4 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la diversidad de la población como riqueza y oportunidad.	

### 35. REFLEXIÓN FINAL

Examina la diversidad demográfica de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país.

### 36. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.







**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

37.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase</b> Identificar la diversidad del país.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.2.11.</b> Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.1.</b> Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros. <b>OG.CS.2.</b> Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos. <b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. <b>O.CS.3.2.</b> Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.	

38. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo?	<b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado <b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura sobre el origen diverso de la población ecuatoriana <b>Consolidación</b> Realizar relaciones del origen diverso de la población ecuatoriana	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Aventuras de Tom Sawyer	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre el origen diverso de la población ecuatoriana	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	

<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajen y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre el origen diverso de la población ecuatoriana	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 5 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión del origen diverso de la población ecuatoriana	

### 39. REFLEXIÓN FINAL

Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.

### 40. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.





**AUTORREGISTRO DE CLASE  
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

41.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.2.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.6.</b> Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria. <b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. <b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital. <b>O.CS.3.5.</b> Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.	

## 42. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura acerca de la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Todos somos el cambio	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	



<b>PARTICIPACIÓN</b>	clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajen y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 3 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad.	

#### 43. REFLEXIÓN FINAL

Analiza la participación de los miembros de la sociedad (mujeres, hombres, personas con discapacidad) en el marco de la diversidad e identifica las medidas y acciones concretas que posibilitan un trato más justo a las personas con discapacidad.

#### 44. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**Analizar la participación de hombres y mujeres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.**



**Equidad de género**

**Igualdad de género**

se entiende una situación en la que mujeres y hombres tienen las mismas posibilidades, u oportunidades en la vida

### Puntos clave

- Para la DIT la **igualdad de género** es, al mismo tiempo, una cuestión de **derechos humanos, justicia social y desarrollo económico y social.**

- Para alcanzar una igualdad en todos los ámbitos de la sociedad es necesaria la transformación de nuestro entorno y de la forma en que nos relacionamos en todos los ámbitos: en el trabajo, en la familia, en el tiempo de ocio o en la política, entre otros.



**AUTORREGISTRO DE CLASE  
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

45.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Narrar la inmigración, sus orígenes, causas y efectos, así como sus consecuencias de los ecuatorianos que salen del país.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.2.14.</b> Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente inmigración al extranjero.	<b>Sesión: 1</b>
<p><b>Objetivo:</b></p> <p><b>OG.CS.2.</b> Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>OG.CS.3.</b> Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p> <p><b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.</p> <p><b>O.CS.3.2.</b> Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los</p>	

procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

46. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente inmigración al extranjero?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura acerca de la inmigración de nuestros compatriotas</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de la educación y cultura y relacionarla con la inmigración.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Los viajes de Gulliver	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre lo que entiende por inmigración.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajan y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	

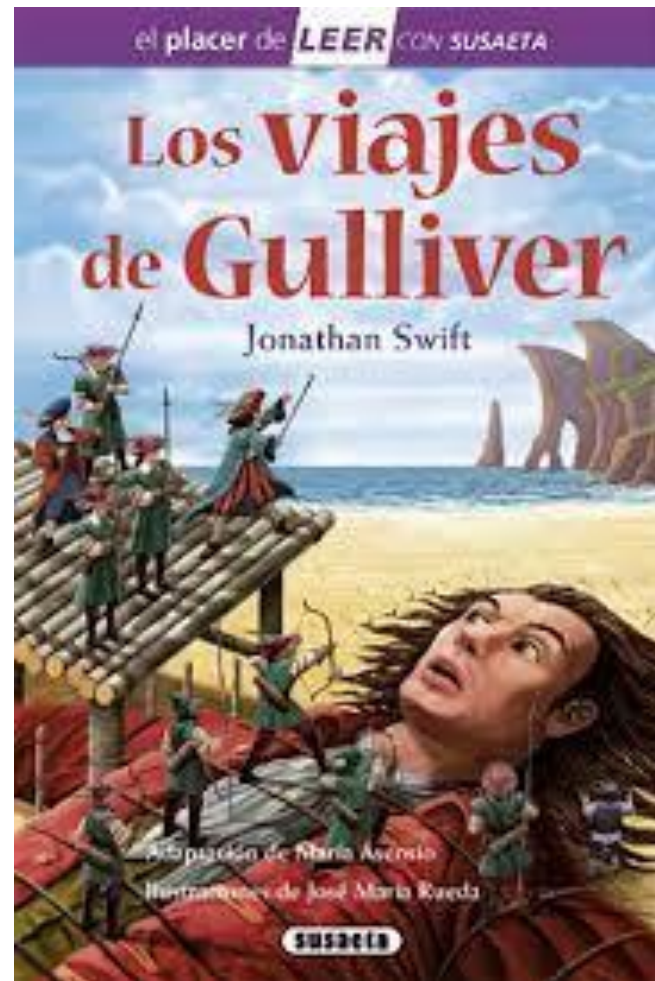
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre la inmigración de los ecuatorianos a varios países.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desarrollará en 2 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la cultura de grupos reducidos (blancos, criollos), los pueblos indígenas y negros que mantuvieron sus expresiones culturales.	

#### 47. REFLEXIÓN FINAL

Examina la diversidad demográfica de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país.

#### 48. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.





## GULLIVER EN EL PAÍS DE LOS ENANOS

Hace muchos años había un hombre llamado Gulliver que siempre estaba pensando en hacer viajes.

Un día, el hombre se embarcó en una nave que se dirigía a los mares del Sur. Una noche se desencadenó una fuerte tormenta. El barco chocó contra unas rocas y Gulliver cayó al agua. Estuvo nadando durante mucho tiempo hasta que vio una playa.

Consiguió llegar a ella, salió del agua completamente agotado y se quedó dormido sobre la arena.

1.- **¿Quién se embarcó en una nave?**

---

2.- **¿Cuándo se desencadenó una tormenta?**

---

3.- **¿Por qué se embarcó Gulliver en la nave?**

- a) Porque le gustaba viajar
- b) Porque se desencadenó una fuerte tormenta
- c) Porque estuvo nadando durante mucho tiempo

4.- **¿Por qué se chocó el barco contra las rocas?**

---

5.- **¿Qué frase resume mejor lo que le pasó a Gulliver después de embarcarse?**

*Los párrafos 2 y 3 nos cuentan lo que le pasó a Gulliver después de embarcarse. Elige la respuesta que tenga ideas de estos dos párrafos.*

- a) El barco chocó contra una roca y Gulliver cayó al agua?
- b) Gulliver naufragó y llegó a una playa
- c) Gulliver se quedó dormido sobre la arena

## Análisis de la obra

### -Resumen:

Gulliver naufraga cuando estaba haciendo un viaje en barco y las olas le llevan a la costa. Este despierta siendo prisionero de unas personas muy pequeñas, que son los habitantes de la ciudad de *Liliput*. *Gulliver consigue que le suelten pero con la condición de que ayude a la ciudad, aquí le dan sitio donde residir. El hombre se niega a convertir a la nación en una provincia de Liliput, por lo que le condenan a ser cegado, que logra escaparse gracias a un amigo y regresa a casa.*

*En otro de sus viajes el barco es desviado por el temporal y llega a una isla, en la que el grupo de desembarco es perseguido por personas gigantes. Gulliver consigue escapar, hasta que llega a un campo en el que es encontrado por un granjero de raza gigante. El granjero sorprendido siente curiosidad y lo muestra por dinero. Gulliver recorre todo el país de los gigantes, en el que lleva el nombre de Brobdingnag, hasta que llega a la capital y la Reina decide comprarlo. Debido al tamaño de Gulliver la Reina ordena hacerle una casa de su tamaño. Este es rescatado por un navío debido a que en una excursión un águila lo cogió y lo soltó en el medio del mar.*

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

49.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Explicar todo lo concerniente a la organización y la participación social, para construir una sociedad aceptable.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.3.8.</b> Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.6.</b> Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria. <b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. <b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital. <b>O.CS.3.5.</b> Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.	

50. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo identificar a la organización y la participación social, para construir una sociedad aceptable?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura de organización y la participación social, para construir una sociedad aceptable.</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de organización y la participación social.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Novela: Canción de navidad.	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre lo que entiende por sociedad.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	

	¿Qué mejoraría?		
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajen y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	

	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre la organización y la participación social dentro de la sociedad.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 3 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la sociedad y de sus expresiones.	

## 51. REFLEXIÓN FINAL

Explora la importancia de la organización social y de la participación de hombres, mujeres, personas con discapacidad para la defensa de derechos y objetivos comunes de una sociedad inclusiva, justa y equitativa.

## 52. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.



"Y lo mejor y más  
venturoso de todo era  
que el tiempo que  
tenía por delante era  
suyo y podría  
enmendar sus errores!"

textuales



## GUÍA DICKENS

### CUENTO DE NAVIDAD

**Autor:** Antonio Cano López

**Materia:** Lengua Castellana y Literatura

**Nivel:** 1º / 2º de ESO

**Correo:** [acano30@gmail.com](mailto:acano30@gmail.com)



#### EL CUENTO

##### Inicio

1. ¿En qué día del año se desarrolla el principio de la historia?
2. Scrooge es el protagonista del relato. En el inicio está en la oficina. ¿Qué visitas recibe mientras está trabajando? ¿Cómo les recibe?
3. ¿Qué le pide su escribiente para el día de Navidad? ¿Cómo reacciona Scrooge?
4. Cuando Scrooge se va a su casa, encuentra una visita más que inesperada. ¿De quién se trata? ¿Cómo reacciona el protagonista ante esta presencia?
5. ¿Qué le indican que le va a ocurrir si sigue con esa actitud?
6. Cuando se asoma a la ventana, asiste a una estremecedora visión. ¿Qué imagen de sufrimiento ve a través de la ventana?



##### Visita del primer espíritu



7. ¿Quién visita a Scrooge? Descríbelo.
8. ¿A qué época y lugar traslada al viejo avaro?
9. ¿Quién es el señor Fezziwig? ¿Dispensa el mismo trato a sus trabajadores que Scrooge a su escribiente?



# La sociedad organizada



Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

53.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase</b> Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.3.10.</b> Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>OG.CS.6.</b> Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria. <b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. <b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital. <b>O.CS.3.5.</b> Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.	

54. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura sobre identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones sobre identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: La historia y sus historias	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploró y se activó los conocimientos previos sobre identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	

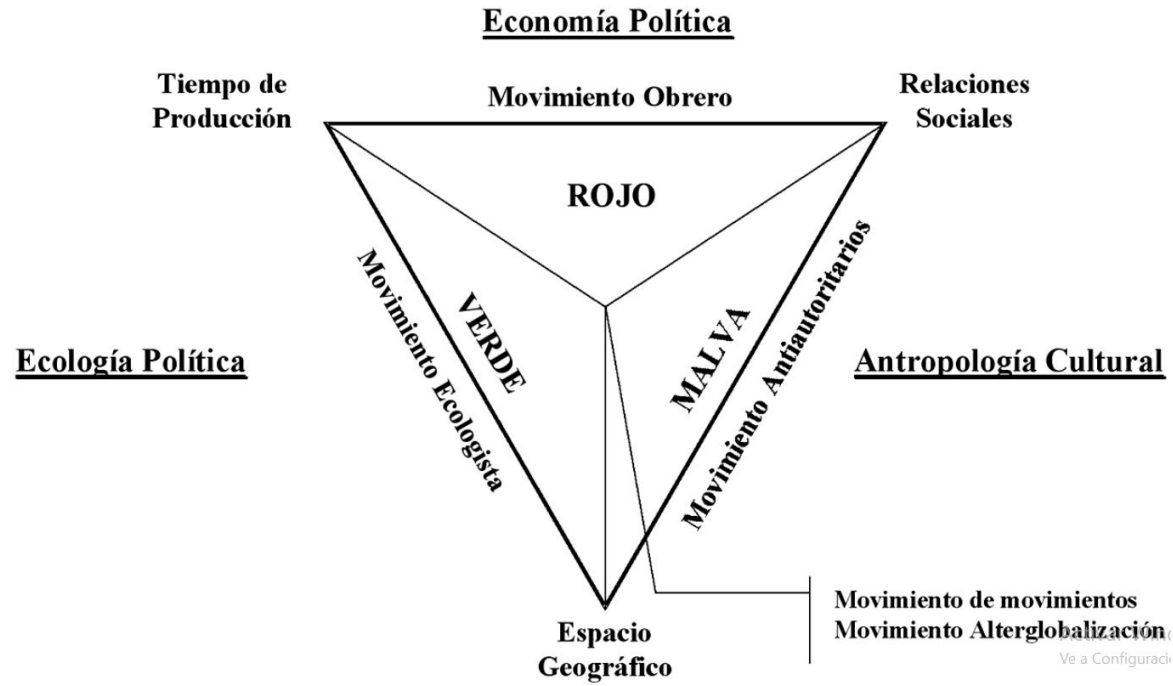
<b>PARTICIPACIÓN</b>	clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajen y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?	Aportación de todo el grupo	
	¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre el origen diverso de la población ecuatoriana	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 4 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión sobre identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales	

### 55. REFLEXIÓN FINAL

Examina la importancia de las organizaciones sociales, a partir del análisis de sus características, función social y transformaciones históricas, reconociendo el laicismo y el derecho a la libertad de cultos como un avance significativo para lograr una sociedad más justa y equitativa.

### 56. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.







**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

57.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Analizar la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> <b>CS.3.2.13.</b> Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.	<b>Sesión: 1</b>
<p><b>Objetivo:</b></p> <p><b>OG.CS.6.</b> Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.</p> <p><b>OG.CS.7.</b> Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.</p> <p><b>OG.CS.10.</b> Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.</p> <p><b>O.CS.3.5.</b> Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en</p>	

el marco de una organización social justa y equitativa.

58. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Cómo esta la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador?	<p><b>Anticipación</b> Entender y describir el cuento Narrar lo leído y explicado</p> <p><b>Construcción</b> Dibujar lo explicado Lectura acerca de la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador</p> <p><b>Consolidación</b> Realizar relaciones de la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Los astronautas	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que se exploro y se activó los conocimientos previos sobre la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, refrescó las actividades de la obra literaria	

<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos participaron con opiniones e formaron sus contribuciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Cooperación de todo el grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los alumnos trabajan y repasan acerca de lo trabajado con la obra literaria.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Aportación de todo el grupo  La comprensión fue espontanea y colaborativa	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es mayor cuando se utiliza los cuentos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	La contribución fue uniforme	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Conversación sobre la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En parte, la destreza se desenvolverá en 4 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La comprensión de nuevos conceptos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró el entendimiento y comprensión de la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador.	

### 59. REFLEXIÓN FINAL

Analiza la participación de los miembros de la sociedad (mujeres, hombres, personas con discapacidad) en el marco de la diversidad e identifica las medidas y acciones concretas que posibilitan un trato más justo a las personas con discapacidad.

### 60. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**Tema:**

## **Inclusión y participación de las personas con discapacidad**

Lunes, 11 de enero del 2021



Analizar la inclusión y participación de las personas con discapacidad, mediante imágenes y artículos de la Constitución del Ecuador, para conocer la situación actual en la sociedad.

Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad. Ref CS.3.3.13.



**Hola chicos continuamos  
con el proyecto 7 de la  
semana 1**

5.º EGB  
6.º EGB  
7.º EGB

**Hoy realizaremos  
la actividad # 2  
denominada:  
Personas con  
discapacidad en  
Ecuador**



**AUTORREGISTRO DE CLASE****ÁREA DE MATEMÁTICA**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

**61. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Establecer relaciones de orden entre fracciones.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> M.3.1.37. Establecer relaciones de orden entre fracciones, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.M.3.1</b> Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico – matemático. <b>O.M.3.2</b> Participar en equipos de trabajo en la solución de problemas de la vida cotidiana empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad. <b>O.M.3.3</b> Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades y el uso de la tecnología para comprender el espacio en el cual se desenvuelve.	

**62. REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>



<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Establece relaciones de orden entre fracciones, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática?	<b>Anticipación</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos Contar los elementos <b>Construcción</b> Utilizar simbología matemática Graficar Lectura de estos ejercicios <b>Consolidación</b> Realizar operaciones, utilizando simbología	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Soy mayor que...	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que son esenciales en el entendimiento y utilización de simbología	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, mejorando las actividades con relación al desarrollo de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos los niños participaban con ideas e hicieron sus aportaciones	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Participación activa del grupo	

	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	El trabajo propició que los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado pro ellos.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Participación activa del grupo  La comprensión fue concreta y rápido entendimiento	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es menor en las clases de matemática sin el uso de un cuento. Los niños no participan en gran cantidad	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Mostraron bastante interés por la lectura. Se trabaja mejor con cálculos y gráficos	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje y utilización de simbología	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Parcialmente, la destreza se desarrollará en 4 sesiones.	

	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con la utilización de simbología	

### 63. REFLEXIÓN FINAL

Aprecia la utilidad de las relaciones de secuencia y orden entre diferentes conjuntos numéricos, así como el uso de la simbología matemática, cuando enfrenta, interpreta y analiza la veracidad de la información numérica que se presenta en el entorno.

### 64. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

# Relaciones de orden

## SÍMBOLOS



$<$

Menor que

$>$

Mayor que

$=$

igual

# Orden de fracciones



Compara las fracciones y escribe el signo  $>$ ,  $<$  o igual según corresponde.

$\frac{1}{4}$ ○ $\frac{3}{4}$	• $\frac{1}{5}$ ○ $\frac{5}{5}$	• $\frac{1}{2}$ ○ $\frac{5}{2}$
$\frac{3}{6}$ ○ $\frac{1}{6}$	• $\frac{2}{10}$ ○ $\frac{5}{10}$	• $\frac{4}{9}$ ○ $\frac{6}{9}$



Completa las semirrectas numéricas y selecciona el punto donde se ubica la fracción indicada.

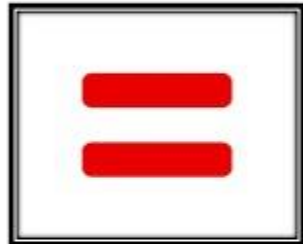
<p><math>\frac{2}{4}</math> ▶ 0 ——— 1</p> <p>1 2 3</p> <p>4 4 4</p>	<p><math>\frac{3}{5}</math> ▶ 0 ——— 1</p> <p>□ □ □ □</p> <p>□ □ □ □</p>
<p><math>\frac{1}{3}</math> ▶ 0 ——— 1</p> <p>□ □</p> <p>□ □</p>	<p><math>\frac{2}{6}</math> ▶ 0 ——— 1</p> <p>□ □ □ □ □ □</p> <p>□ □ □ □ □ □</p>



Observa los gráficos y escribe la fracción que representa cada gráfico. Luego, compara las fracciones y selecciona el signo  $>$ ,  $<$  o  $=$  según corresponda.

□ ○ □	□ ○ □	□ ○ □	□ ○ □	□ ○ □	□ ○ □

# SIGNOS = > <



Igual	Mayor que	Menor que
=	>	<
5=5	5>4	5<6



www.123.com

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE MATEMÁTICA**

65.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.M.3.1</b> Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico – matemático. <b>O.M.3.2</b> Participar en equipos de trabajo en la solución de problemas de la vida cotidiana empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad. <b>O.M.3.3</b> Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades	

66. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Se aproveche todas las experiencias recabadas por los estudiantes y se refuerce las características de cálculos y resolución de problemas?	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Leer el cuento</p> <p>Prestar atención a los elementos</p> <p>Realizar cálculos y resolver problemas</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Realizar los cálculos respectivos en los problemas presentados</p> <p>Graficar los cálculos obtenidos</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar cálculos y operaciones de perímetros y áreas</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Pitágoras y el álgebra geométrica	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños. Ayuda al entendimiento de cálculos e interpretaciones	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, mejorando las actividades con relación al desarrollo de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos los niños participaban con ideas e hicieron sus aportaciones	



<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Describir los problemas encontrados y la participación activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	El trabajo propició que los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Participación activa del grupo  La comprensión fue concreta y rápido entendimiento	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es menor en las clases de matemática sin el uso de un cuento. Los niños no participan en gran cantidad	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Mostraron bastante interés por la lectura. Se trabaja mejor con cálculos y gráficos	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de los números naturales	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Parcialmente, la destreza se desarrollará en 5 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes. Están acostumbrados a copiar y no tanto a la escritura individual.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con los cálculos encontrados en los distintos ejercicios.	

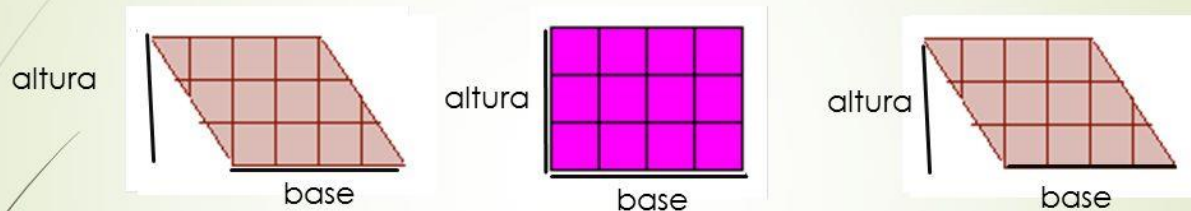
#### 67. REFLEXIÓN FINAL

Resuelve problemas cotidianos que impliquen el cálculo del perímetro y el área de figuras planas; deduce estrategias de solución con el empleo de fórmulas; explica de manera razonada los procesos utilizados; verifica resultados y juzga su validez.

#### 68. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DEL TRIÁNGULO

- Si a un paralelogramo o a un rectángulo le trazamos una de sus diagonales quedan determinado dos triángulos iguales

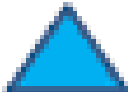

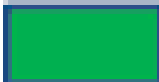



El área de dos triángulos es igual al área del paralelogramo o el rectángulo que tiene la misma base y la misma altura

2 Áreas de triángulo = Área del paralelogramo

Áreas de triángulo =  $\frac{\text{Área del paralelogramo}}{2}$

$$A = \frac{b \cdot h}{2}$$

Figura	Elementos	Fórmula Perímetro	Fórmula Área
Triángulo 	b = base h = altura 3 lados = a, b, c	$P = a + b + c$	$A = \frac{b \cdot h}{2}$
Cuadrado 	a = lado	$P = 4 \cdot a$	$A = a^2$
Rectángulo 	b = base h = altura	$P = 2b + 2h$	$A = b \cdot h$
Rombo 	a = lado D = diagonal mayor d = diagonal menor	$P = 4 \cdot a$	$A = \frac{D \cdot d}{2}$

*Conoce la divertida esencia de las Matemáticas*



# La sinfonía de Pitágoras

El fascinante mundo de la Aritmética



VICENTE MEAVILLA

Agrupación de la música de los mejores aritméticos: Fibonacci, Serio, Lullaby, Pitágoras, Euclides, Teles, Gauss, Fermat y Pascal. La divertida esencia de las Matemáticas

[vmeavilla@pooket.com](mailto:vmeavilla@pooket.com)

**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE MATEMÁTICA**

69.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Leer y escribir números naturales.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.M.3.2</b> Participar en equipos de trabajo en la solución de problemas de la vida cotidiana empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.	

## 70. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Se aproveche todas las experiencias recabadas por los estudiantes y se refuerce las características de los números observados?	<b>Anticipación</b> Leer el cuento Prestar atención a los elementos Contar los elementos	

		<p>Relacionarlos con números naturales</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Graficar los elementos</p> <p>Concentrar los elementos y nombrarlos con números naturales.</p> <p>Lectura de la teoría de números naturales</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Realizar operaciones con números naturales.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: El té de los cinco	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños. Les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción, trabajaron con actividades y se esforzaron agregándole más elementos al cuento.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, mejorando las actividades con relación al desarrollo de la obra literaria	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Todos los niños participaban con ideas e hicieron sus aportaciones	

<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Describir más personajes y la participación activa del grupo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	El trabajo propició que los estudiantes trabajen de manera autónoma y reflexionen acerca de lo trabajado por ellos.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Participación activa del grupo  La comprensión fue concreta y rápido entendimiento	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, la participación es menor en las clases de matemática sin el uso de un cuento. Los niños no participan en gran cantidad	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Mostraron bastante interés por la lectura. Se trabaja mejor con dibujos y gráficos	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de los números naturales	



	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Parcialmente, la destreza se desarrollará en 5 sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La escritura creativa de los estudiantes. Están acostumbrados a copiar y no tanto a la escritura individual.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, se logró que relacionaran un cuento ordinario con la creación de un conjunto.	

### 71. REFLEXIÓN FINAL

Se aprovecho todas las experiencias recabadas por los estudiantes y refuerce las características de los números observados, se indica que para leer o escribir estos números se separan las cifras en grupos de tres.

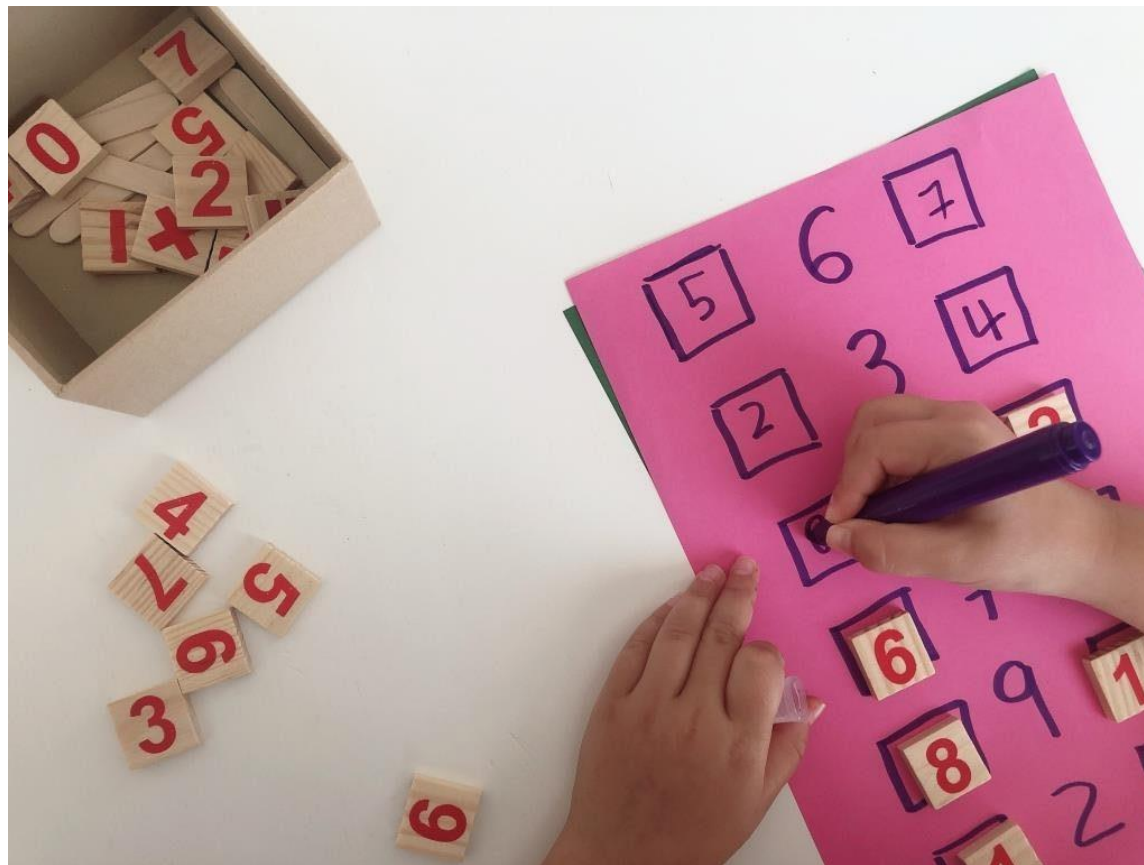
### 72. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

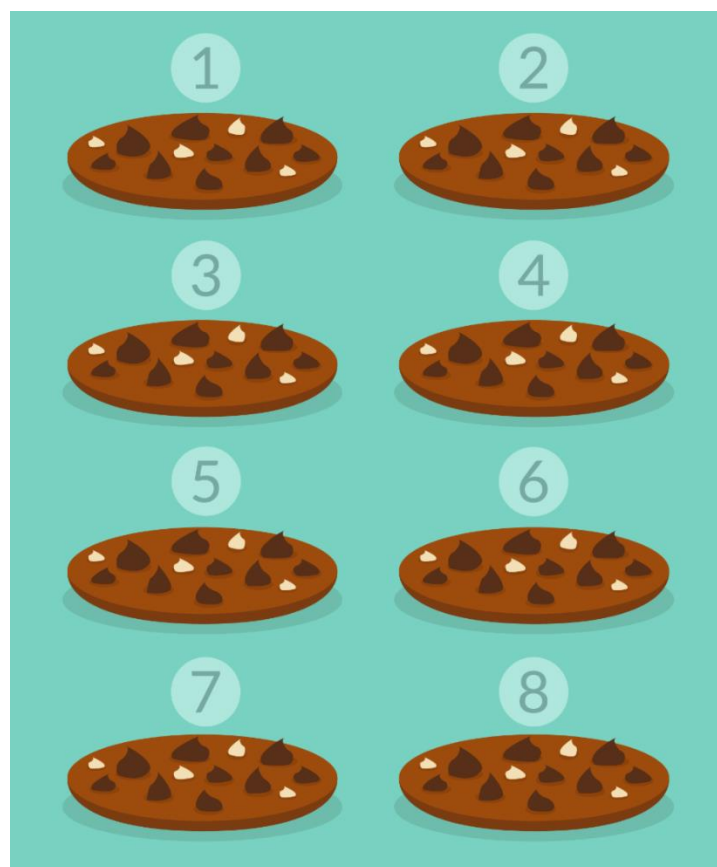
Rodea los dibujos de tres en tres

6

3

Elaborado por Jesús Jarque. Encuentra más materiales en [www.familaycole.com](http://www.familaycole.com)





**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE MATEMÁTICA**

73.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Realizar gráficos y cálculos sobre longitud, área y resolución de problemas.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcular la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.	<b>Sesión: 1</b>
<p><b>Objetivo:</b></p> <p><b>O.M.3.1</b> Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico – matemático.</p> <p><b>O.M.3.2</b> Participar en equipos de trabajo en la solución de problemas de la vida cotidiana empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.</p> <p><b>O.M.3.3</b> Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades y el uso de la tecnología para comprender el espacio en el cual se desenvuelve.</p>	

74. **REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Se conoce con veracidad la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos?	<p><b>Anticipación</b> Explorar el cuento Examinar el pensamiento lógico – matemático.</p> <p><b>Construcción</b> Realizar las distintas operaciones Graficar los elementos Identificar los elementos.</p> <p><b>Consolidación</b> Construir las figuras en base a las observaciones.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: Un cuadrado que quiso ser círculo	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que están relacionados y familiarizados a cuentos similares	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, utilizando nuevos métodos de aprendizaje	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Participaron activamente, con interés y trabajo	

<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	IncurSIONAR con la tecnología como apoyo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajan de manera autónoma.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Participación activa del grupo  No tuvieron dificultades, lo hicieron con facilidad y fluidez, y su interés fue óptimo	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, mayor participación por la utilización de recursos nuevos	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Mostraron un interés alto, su desempeño fue alto en el tema de gráficos	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Intervinieron positivamente en el aprendizaje	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Se desarrollaron en su totalidad	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La utilización de nuevas prácticas, relacionadas a la tecnología	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, favorece para el normal aprendizaje.	

#### 75. REFLEXIÓN FINAL

Crea actividades acordes a la necesidad educativa que presenta el estudiante.

#### 76. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.



Identifica los segmentos y rectas contenidas en una circunferencia.



Elemento	Segmento o Punto
Radio	$\overline{OA}$
Diámetro	$\overline{BC}$
Centro	O
Cuerda	$\overline{DF}$
Secante	
Línea tangente	
Punto de tangencia	
Área	

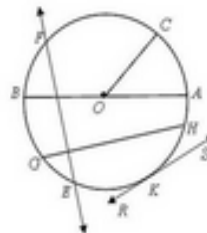
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

**¿Qué aprenderé?**

- Comprender la diferencia entre circunferencia y círculo.
- Comprender el significado del número  $\pi$ .
- Identificar y reconocer elementos de la circunferencia y círculo respectivamente.
- Identificar y aplicar fórmulas para el cálculo de áreas y perímetros.
- Resolver problemas geométricos de aplicación

1. Escribe en tu cuaderno 4 objetos que correspondan a una circunferencia y 4 que correspondan a un círculo.

2. Completa sobre la línea punteada con el nombre correspondiente



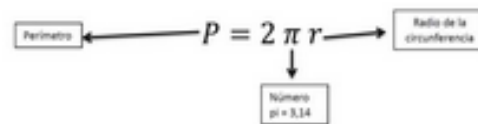
- $\overline{AB}$  = \_\_\_\_\_
- $\overline{AC}$  = \_\_\_\_\_
- $\overline{EF}$  = \_\_\_\_\_
- $O$  = \_\_\_\_\_
- $\overline{OH}$  = \_\_\_\_\_
- $\overline{OC}$  = \_\_\_\_\_
- $K$  = \_\_\_\_\_

3. Explica cómo se obtiene el número  $\pi$ , señala 2 ejemplos (Según el vídeo visto en clases)



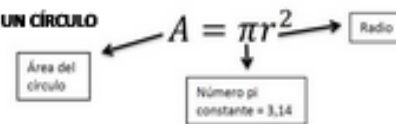
**FORMULA PARA CALCULAR EL PERÍMETRO**

**DE UNA CIRCUNFERENCIA**



**FORMULA PARA CALCULAR EL ÁREA**

**DE UN CÍRCULO**



**AUTORREGISTRO DE CLASE**  
**ÁREA DE MATEMÁTICA**

77.

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente:</b> Christian Paul Cabrera Cabrera	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b> Elaborar figuras geométricas a través de instrumentos y materiales estudiantiles.	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b> M.3.2.7. Construir, con el uso de una regla y un compás, triángulos fijando medidas de lados y/o ángulos.	<b>Sesión: 1</b>
<b>Objetivo:</b> <b>O.M.3.1</b> Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico – matemático. <b>O.M.3.2</b> Participar en equipos de trabajo en la solución de problemas de la vida cotidiana empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad. <b>O.M.3.3</b> Resolver problemas cotidianos que requieran del cálculo de perímetros y áreas de polígonos regulares, la estimación y medición de longitudes, áreas, volúmenes y masas de objetos, la conversión de unidades y el uso de la tecnología para comprender el espacio en el cual se desenvuelve.	

## 78. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Se conoce con exactitud el uso de la regla y compas, para la realización de las tareas?	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Examinar el cuento</p> <p>Revisar los elementos</p> <p>Realizar las figuras indicadas</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Graficar los elementos</p> <p>Identificar los elementos.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Construir las figuras en base a las observaciones.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Cuento: El país de la geometría	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí, ya que son esenciales este tipo de cuentos para la comprensión de los estudiantes, haciendo comparaciones geométricas	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, utilizando otros métodos para la explicación lógica	
<b>MOTIVACIÓN Y</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Participación en conjunto, con varias aportaciones importantes	

<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Explicaciones más cortas y concisas	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Los estudiantes trabajan de manera independiente.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?  ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Colaboración activa del grupo  El conocimiento fue determinante para el desarrollo de la cátedra	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí, con la utilización del cuento facilita el entendimiento del tema	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Mostraron bastante interés por la lectura. Se trabaja mejor con gráficos geométricos	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Actuaron de manera positiva en el aprendizaje geométrico	

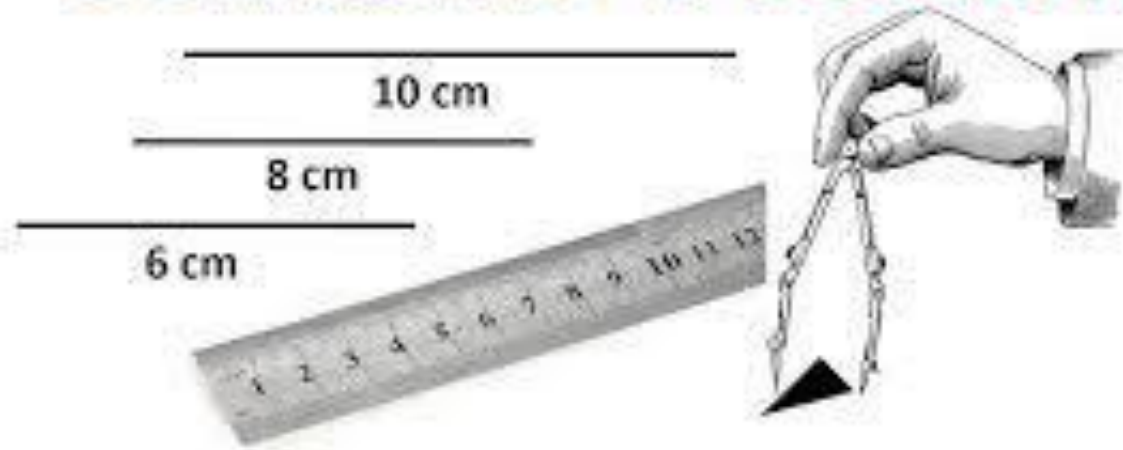
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Parcialmente, la destreza se desarrollará en varias sesiones.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	El entendimiento y utilización de materiales para la realización de gráficos geométricos	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí, favorece para el normal aprendizaje.	

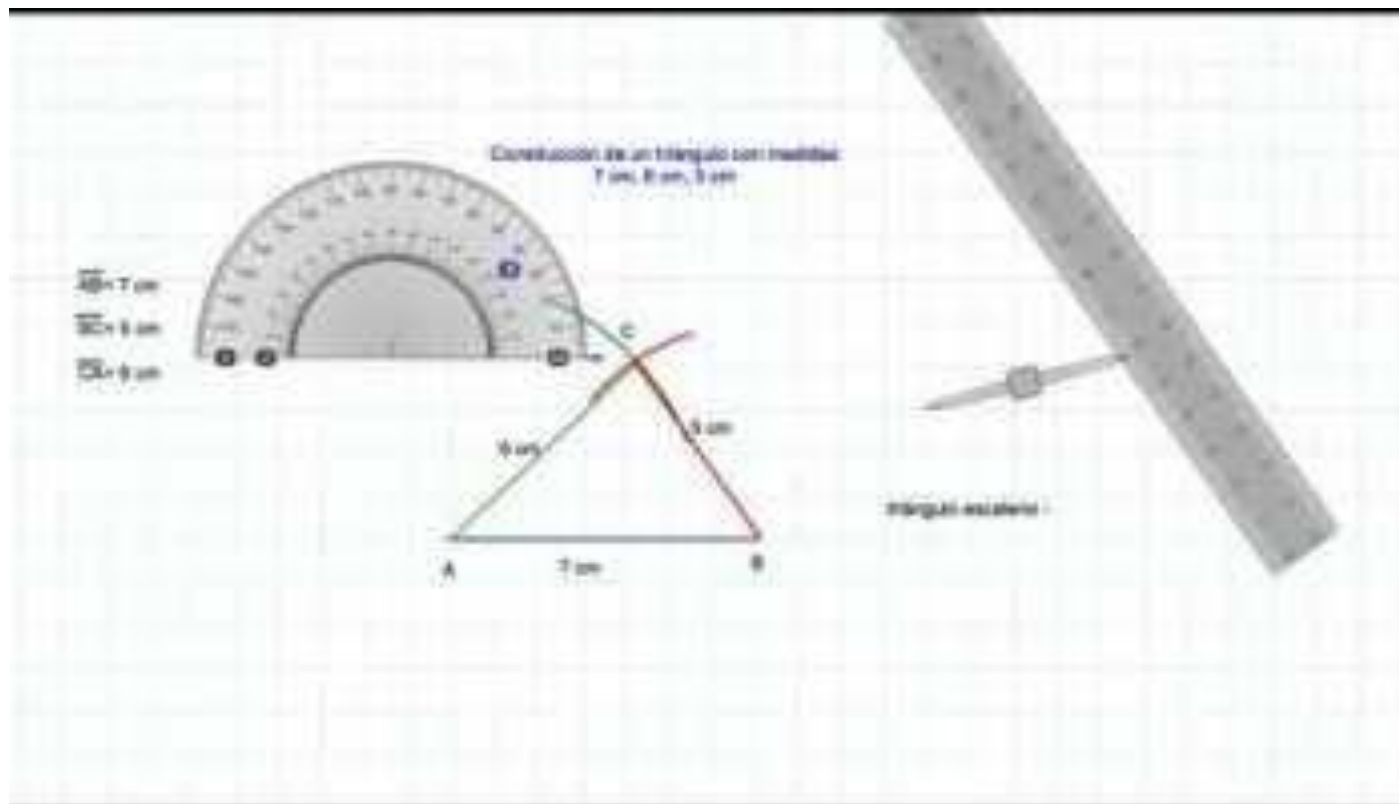
#### 79. REFLEXIÓN FINAL

Resuelve problemas cotidianos que impliquen el cálculo del perímetro y el área de figuras planas; deduce estrategias de solución con el empleo de fórmulas; explica de manera razonada los procesos utilizados; verifica resultados y juzga su validez.

#### 80. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

# DIBUJAR TRIÁNGULOS CON REGLA Y COMPÁS

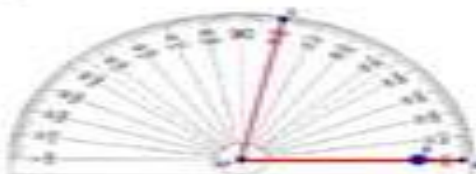






12.- Observa y mide con el transportador los ángulos. Luego identifica que tipo de ángulo es. (1 Pto. c/u) (Pte total del ítem 6 pts.)

a)  $\angle$



El ángulo QPO mide .....

El ángulo QPO es un ángulo .....

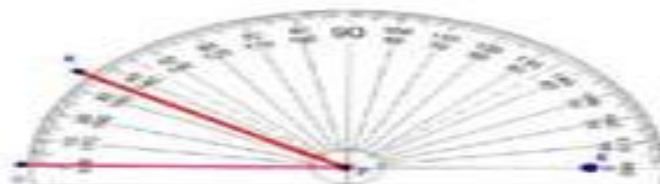
b)  $\angle$



El ángulo OKT mide .....

El ángulo OKT es un ángulo .....

c)  $\angle$



El ángulo OPA mide .....

El ángulo OPA es un ángulo .....

**Anexo 8: Matriz de análisis de grupos focales**

MATRIZ DE ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES

1.- Codificar a los alumnos.ccccc<

Andrade Mozzi Mariam Victoria 🍷

Ayala Guzmán María Paz ✨

Billazhiñay León Nicolas Mateo 🍷

Castillo Arias Amelia Monserrath ⚙️

Condo González Camilo José ✨

Fajardo León Pedro Andrés 🙌

Izquierdo Sangacha Lesly Alejandra 😊

Ortiz Alcivar Elian Javier 🍷

Otavalo Sinchi Luis Antonio 🧸

Salas Veloz Jorman Jesús Rylan 🍷

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha: 10/11/2022	Grupo Focal 2 Fecha: 16/12/2022	Grupo focal 3
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	<p>🍷 “Me gustó mucho el cuento las cartas matemáticas el de las indiecitas”</p> <p>🍷 “A mí me gusto todos los cuentos que hemos leído en matemáticas, pero bueno el que más me llamo la atención fue Yo soy el cero”</p> <p>😊 “Todos los cuentos me gustaron”.</p> <p>🍷 “A mi gusto más el cuento el que hablaba sobre el rey y las 9 aldeas”</p>	<p>🍷 “Bueno en realidad a mi gustaron todos los cuentos que hemos leído hasta ahora ya que cada uno de ellos son tan diversos”</p> <p>🍷 “Me gusto todos los cuentos de matemáticas y Ciencias naturales y estudios sociales que hemos leído hasta ahora”</p> <p>✨ “Todos los cuentos fueron muy lindos”</p> <p>⚙️”Me gustaron todos los cuentos que hemos leído”</p>	

	<p>🦋 “A mi gusto me gusto todos los cuentos que leímos porque cada uno estaba muy interesante”</p>	<p>🦋 “Me gusto leer más los cuentos de Ciencias naturales el que titulaba el Jardín de mi abuela”</p> <p>👉 “Me gusto más los todos los cuentos de matemáticas y el cuento de Ciencias la semilla dorada”</p> <p>😊 “Todos los cuentos estaban lindos”</p> <p>👉 “A mi gusto todos los cuentos, aunque algunos fueron más llamativos por sus ilustraciones”</p> <p>🧸 “Los cuentos que mas me gustaron fueron los de matematicas,ciencias naturales ya que cada uno estuvo muy lindo”</p> <p>🦋 “Todos los cuentos me gustaron en especial en matemáticas”</p>	
<p>¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</p>	<p>🦋 “Eras el matemático, porque no entendí como tenían que adivinar el numero”</p> <p>🧸 “No comprendí mucho el cuento un dos, tres te pillé”</p>	<p>🦋 “En el que tuve dificultad de comprender fue en el cuento las cartas matemáticas”</p> <p>🦋 “No entendí mucho matemáticas y la poesía”</p> <p>⚙️ “En ciencias no comprendi mucho el gusano encarcelado”</p>	

		<p>😊 “Tuve dificultad de comprender al inicio, pero luego cuando leía por segunda vez ya los entendía mejor”</p>	
<p>¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p>	<p>⚙️ “A mi todas las lecturas me gustaron”</p> <p>👉 “Me encanto el cuento que hacia relación con la gata enfermera y las cartas matemáticas”</p> <p>👉 “Todas las lecturas estaban muy importantes porque tenían diferentes escenas”</p> <p>🧸 “Los cuentos de matemáticas me gustaron ya que nunca nos han contado, yo creí que el cuento era solo en lengua”</p>	<p>👉 “Bueno en realidad a mi gustaron todos los cuentos que hemos leído hasta ahora ya que cada uno de ellos son tan diversos”</p> <p>👉 “Me gusto todos los cuentos de matemáticas, Ciencias naturales y estudios sociales”</p> <p>🌸 “Todos los cuentos fueron diferentes por eso me gustó mucho”</p> <p>⚙️ “Me gustaron mas el cuento vuela maiposa vuela y los conjuntos para niños”</p> <p>😊 “Todos los cuentos estaban lindos, pero el que más gusta El jardín de mi abuelo y eres polvo de estrellas”</p> <p>🧸 “Los cuentos que mas disfrute fue sobre las cartas matematicas denominado las adivinanzas de Maite Matica y Cení Ciencia”</p>	

		<p>🐱 “Todos los cuentos me estaban muy interesantes de matemáticas, ciencias naturales”</p>	
<p>¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p>	<p>🍃🌻🌱🌿👉😊👏 🧸🐱 “Responden que no habido lectura que no les ha gustado”</p>	<p>🍃🌻🌱🌿👉😊👏 🧸🐱 Todos los cuentos, los poemas nos enseñaron algo y nos incentivaba a pensar, porque no hay ningún texto que no nos haya gustado.</p>	
<p>¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p>	<p>♥️ “Si nos ayuda mucho a comprender y aprender” 🌻 “Son muy bonitos los cuentos y creo que eso nos despierta a aprender mejor” 👉 “No porque las matemáticas es full números y los cuentos son bonitos, pero no tiene operaciones ahí” 🌱 “Si nos ayuda a comprender mejor matemáticas ya que en la lectura Ud. puede imaginarse como utilizan las operaciones matemáticas” 🐱 “No nos ayuda</p>	<p>♥️ “Si nos ayuda a entender mejor ya que son estrategias que nos permite aprender de mejor manera. 👉 “La lectura es muy buena, ya que mediante ejemplos podemos entender y relacionar mejor la asignatura” 🌻 “Se me dificulto, en entender un poco, pero con la ayuda de mi maestra pude comprender mejor” 🌱 “Si es muy bueno para matemáticas ya que mientras se lee en voz alta los cuentos, nosotros podemos ya interpretar de que</p>	

	<p>porque es totalmente distinto la lectura con las matemáticas”</p>	<p>operación matemática se se trata”          ✪ “Si ayuda a comprender de mejor manera cuando leemos en grupo o cuando la maestra lee en voz alta”          👉 “Nos ayuda mucho en nuestro aprendizaje ”          😊 “Si no ayuda a comprender, ya que aparte de contener una buena lectura y nos hace pensar que las matemáticas no es solo números.”          💛          🧸 “Es una buena estrategia de nuestra profesora para captar la atención de nosotros, ya que a veces tenemos miedo a las matemáticas”</p>	
<p>¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p>	<p>✪ “Si nos ayuda a comprender mejor”.          👉 “Son las primeras veces que relacionamos cuentos con la materia y la verdad si se me dificulta un poco”.          😊 “Si nos ayuda ya que nos motiva”          💛 “Pienso que si nos</p>	<p>👉 🍀 🌱 🌿 🍃 🌻 🌞 🌻 🍀 🙌 😊 🍂          🧸 🐱          Todos dan su criterio y concuerdan que en ciencias naturales es muy importante el uso de la literatura ya que se relaciona mucho con los contenidos.</p>	

	<p>ayuda a aprender mejor".</p> <p>☀ "Leer nos facilita comprender los contenidos"</p>		
<p>¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p>	<p>♥ "Si nos ayuda mucho a comprender ya que son ejemplos que nos facilita entender"</p> <p>✿ "Si nos facilita aprender ya que sobre todo el cuento nos orienta con la realidad que vivimos"</p> <p>👤 "Pienso que si"</p> <p>☀ "Si porque mediante ejemplos podemos entender mejor"</p> <p>🐱 "Si porque mediante los cuentos nos llama la atención a tod@s l@s niñ@s"</p>	<p>♥Creo que igual que en las otras asignaturas es muy bueno leer antes de aprender.</p> <p>✿ Si el aprendizaje es muy eficiente y se relaciona con la destreza que estamos trabajando.</p> <p>👤La Literatura nos fomenta mucho la creatividad.</p> <p>☀Leer antes de aprender un tema en especifico es muy eficiente para el aprendizaje.</p> <p>✿ Leer y saber entender mediante una lectura comprensiva, facilita la comprensión del tema.</p> <p>👉 Es una técnica muy importante de captar la atención de los niños.</p> <p>😊 Leer cuentos, poesias nos pone mas activos para aprender mejor.</p> <p>👉 Es muy bueno leer.</p> <p>👤Muy efectivo para aprender mejor</p>	





















		<p>👤 Leer en voz alta es muy bueno para comprender y aprender.</p>	
<p>¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p>	<p>👤👤👤👤👤👤👤👤 todos responden que la actividad que mas les ha gustado es que les lean o ellos leer los cuentos.</p>	<p>👤 Me ha gustado mucho realizar fichas interactivas.</p> <p>👤 Las actividades que mas me ha gustado has sido resolver crucigramas.</p> <p>👤 Las actividades que mas me gusto fue dibujar ilustraciones .</p> <p>👤 Ami me gusto mas encontrar los personajes del cuento en las sopas de letras.</p> <p>👤 Lo que me gusta de los los cuentos es que al final siempre hay finales felices.</p> <p>👤 Lo que más me gusto fue escribir mis primeros cuentos.</p> <p>👤 A mi me gusto hacer los collage.</p>	
<p>¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?</p>	<p>👤 "Si, porque es muy entrenido"</p> <p>👤 " Si, porque es interesante descubrir coonocimientos atraves de los cuentos"</p> <p>👤 "Si, porque es lindo</p>	<p>👤 "Si, porque nos permite aprender mejor"</p> <p>👤 " Si, porque nos ayuda a tener una mejor comprension lectora"</p> <p>👤 "Si, porque es divertido escuchar o leer,</p>	



	<p>leer cuentos”</p> <p>☀ “Si, porque entendemos mejor”</p> <p>♣ “Si es bueno, para aprender mejor”</p> <p>👉 “Si quisiera que nos sigan contando cuentos”</p> <p>😊 “Si, porque los cuentos son mis favoritos”</p> <p>👉 “Si, ya que nos ayuda mucho a aprender”</p> <p>👉 .....Piensa</p> <p>🐱 Si.</p>	<p>poemas o cuentos”</p> <p>☀ “Si, porque asi es mas entretenido las clases”</p> <p>👉 “Si quisiera que nos sigan contando cuentos”</p> <p>😊 “Si, que nos sigan contando cuentos”</p> <p>👉 “Si, ya que así pensamos mejor”</p> <p>👉 “Si, ya que así pensamos mejor”</p> <p>🐱 Si es muy lindo leer cuentos.</p>	
<p>¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	<p>👉”Fuera,bueno tambien adivinanzas”</p> <p>♣” El cuento de Pinocho”</p> <p>☀ “poemas y adivinanzas”</p> <p>♣ “Mas cuentos”</p> <p>😊 “Las Fabulas también son interesantes”</p> <p>👉 “Está muy bien cuentos”</p> <p>🐱 “Canciones infantiles”</p>	<p>👉Que todas las clases trabajemos con mas cuentos, o que hagamos adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>♣ Que nos cuenten más cuentos</p> <p>👉Que trabajemos con fabulas, retahilas o coplas.</p> <p>☀Leer antes de aprender un tema en especifico es muy eficiente para el aprendizaje.</p> <p>♣ Leer y saber entender mediante una lectura comprensiva, facilita la</p>	

		<p>comprensión del tema.</p> <p>👉 Es una técnica muy importante de captar la atención de los niños.</p> <p>😊 Leer cuentos, poesías nos pone más activos para aprender mejor.</p> <p>👉 Es muy bueno leer.</p> <p>🧸 Muy efectivo para aprender mejor</p> <p>🗣️ Leer en voz alta es muy bueno para comprender y aprender.</p>	
<p>¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?</p>	<p>👉”Si, porque nos facilita mejor el aprendizaje”</p> <p>🌿” Si, porque es interesante “</p> <p>👉 “Si, porque es lindo crear cuentos”</p> <p>☀️ “Si, porque pensamos mejor”</p> <p>🍀 “Si, porque es muy divertido crear cuentos”</p> <p>👉 “Si porque es lindo escribir cuentos por nosotros mismos”</p> <p>😊 “Si ya que me gusta escribir”</p> <p>👉 “Si me gustó mucho escribir”</p> <p>🧸 “Si me gusta dibujar, escribir”</p>	<p>👉🌿👉☀️🍀👉😊👉</p> <p>🧸🗣️ Todos concluyen que si les gusto las actividades planteadas en las 3 áreas.</p>	

	<p>🐱 “Si es muy lindo crear tu propio cuento”</p>		
<p>¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?</p>	<p>👥”Lo que mas me gusto fue leer en grupo y escribir un cuento relacionado con el tema que estabamos trabajando ”</p> <p>🌿” Me gusto la lectura en voz alta “</p> <p>👤 “Me gusto más hacer representaciones en ilustraciones de cuentos”</p> <p>⚙️ “Me gusto las lecturas comprensivas porque luego teníamos que hacer actividades de completar”</p> <p>👉 “Me gusto trabajar en grupos”</p> <p>😊” Me gusto escribir mis propios cuentos”</p> <p>🧸 “Me gusto redactar los cuentos con mis personajes inventados”</p>	<p>👥”Si, porque me gusta escribir”</p> <p>🌿” Si, porque atraves del dibujo pude expresar mi cuento “</p> <p>👤 “Si, porque aprendi mucho”</p> <p>⚙️ “Si, porque el trabajo en equipo nos facilito aprender mas”</p> <p>👉 “Si porque es lindo dibujar ilustraciones”</p> <p>😊 “Si porque aprendí a redactar cuentos por mi mismo”</p> <p>👉 “Si me encanto escribir y dibujar”</p> <p>🧸 “Si me divertí mediante los collages”</p> <p>🐱 “Si porque puedo leer mas fuydo y escribir sin muchas faltas de ortografia”</p>	
<p>¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de</p>	<p>”Si, porque nos facilita mejor el aprendizaje”</p> <p>🌿” Si, porque facilita el aprendizaje “</p> <p>👤 “Si, porque es lindo</p>	<p>👥🌿👤⚙️🌿👉😊👉</p> <p>🧸🐱</p> <p>Según la pregunta dada a todos les gustaria que se siga realizando</p>	

<p>Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.</p>	<p>crear cuentos”   “Si...”   “Si, porque es muy divertido crear cuentos”   “Si porque nos ayuda a ser más creativos”   “Si ya que me gusta escribir”   “Si porque exploras tu imaginación”   “Si me gusta dibujar, escribir”   “Si porque es lindo crear cuentos”</p>	<p>actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales porque ha sido muy enriquecedor y muy significativo para su aprendizaje.</p>	
<p>¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?</p>	<p> “Disfrute mejor en matemáticas ya que antes nunca lo habia leído cuentos”   “En matemáticas “   “En matemáticas y ciencias naturales, sobre todo en el cuento carrera de la vida”   “En matemáticas porque en vez hay lecturas y no es solo es números”   “En Matemáticas”   “En matemáticas ya que podíamos leer en grupo y no solo</p>	<p> “Me gusto mucho hacer actividades de escritura en matemáticas ”   “ En Mate, Ciencias y Sociales es una experiencia bonita “   “Bueno en matemáticas me gustó mucho”   “Disfrute mucho en las 3 áreas, ya que mediante los cuentos se trabajó temas muy importantes”   “En Matemáticas”   “En mate y ciencias naturales”   “En, Estudios</p>	

	<p>estar elaborando ejercicios”</p> <p>😊 “En mate y ciencias naturales”</p> <p>👉 “Disfrute más de la literatura en matemáticas”</p> <p>🧸 “Me divertí en matemáticas porque me permitió ser más creativo”</p> <p>🕷️ “Si es muy lindo crear tu propio cuento”</p>	<p>Sociales y matemáticas disfrute más de los cuentos y poesía”</p> <p>🧸 “Me gusto más los cuentos en matemáticas porque razone mejor”</p> <p>🕷️ “Me gusto en matematicas y ciencias naturales”</p>	
--	---	---	--

