



Universidad del Azuay

Departamento de Posgrados

Maestría en Educación

Mención Didáctica para la Educación Básica

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de un canon literario escolar transdisciplinar en la Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí de la parroquia Santa Ana de la ciudad de Cuenca

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de

Magíster en Educación,

Mención en Didáctica para la Educación Básica

Autora: Andrea Tatiana Salto Plaza

Directora: Mgtr. Nancy Negrete Martínez

Cuenca- Ecuador

2023

Dedicatoria

Dedico mi tesis, con todo mi amor y cariño, a mi mamita, pues sin ella no lo habría logrado; su bendición a diario a lo largo de mi vida, me protege y me da fuerza para seguir adelante y alcanzar todos mis objetivos. Con especial cariño, a mi abuelita, que se me fue al cielo; sé que desde allí está orgullosa de mí, me bendice y jamás me faltara su protección. Ella supo crear cimientos con valores inquebrantables, sé que hoy me hace mucha falta, pero sus palabras de superación estarán presentes en mi mente para seguir adelante, siempre será el tesoro más preciado de mi infancia y la conservare para toda la vida en mi corazón.

A mi papá, hermanos y sobre todo a mi hermana quien ha estado siempre presente con sus consejos, apoyo, cariño y palabras de aliento.

De manera muy grata, a una de mis maestras que ha marcado mi vida universitaria, PhD. Karina Huiracocha Tutivén, por su apoyo en todo momento, por su comprensión, cariño y paciencia brindada durante estos años.

Andrea Tatiana Salto

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios, por la vida y por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre y a toda mi familia por su cariño y apoyo incondicional.

Quiero expresar mis más grande y sincero agradecimiento a mi tutora, Mgts. Nancy Negrete Martínez, por guiarme en la realización de este proyecto, por su paciencia, la gran impulsora para la finalización de esta tesis.

Resumen

La literatura es un recurso que permite el desarrollo de diversos aprendizajes. En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, en estudiantes de quinto de educación básica de la Unidad Educativa Monte Sinaí; estuvo dirigido a quince niños. El enfoque fue cualitativo, basado en el método investigación – acción, a través de un estudio. La investigación determinó un corpus de lecturas literarias que respondan al área de formación básica y el subnivel delimitado. Los resultados de esta propuesta dieron paso a nuevas líneas de transversalización de la lectura y escritura creativa, promoviendo las prácticas de abordaje integral en las aulas. Se concluyó que la transversalización de la literatura en las diferentes áreas mejora las prácticas educativas.

Palabras clave: canon literario escolar, intervención áulica, lecturas literarias, transversalización, transdisciplinariedad, lectura y escritura.

Abstract

Literature is a resource that allows the development of diverse learning. In this context, the objective of this research was to understand the incidence of literary reading and writing transversalities in the teaching of Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences, based on a transdisciplinary school literary canon, for 15 students of fifth year of basic education at Monte Sinai Educational Unit. The approach was qualitative, based on the research-action method. The investigation determined a corpus of literary readings that respond to the basic training area and the delimited sublevel. The results of this proposal open the door to new lines of transversality of reading and creative writing, promoting comprehensive approach practices in the classroom. It was concluded that the transversality of literature in different areas improves educational practices.

Keywords: school literary canon, classroom intervention, literary readings, transversality, transdisciplinary, reading and writing.

Translated by:



Andrea Tatiana Salto



Índice de Contenidos

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	4
Abstract.....	5
1.Introducción.....	8
1.1.Revisión literaria	13
1.1.1.Didáctica de la literatura sociocultural	13
1.1.2.Transversalización en la educación	14
1.1.3.Transversalidad en Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales	14
2. Metodología.....	15
2.1 Descripción metodológica	15
2.1.1.Contexto, población y participantes	16
2.1.2.Procedimiento	17
2.2.Instrumentos	20
2.2.1.Método de interpretación de resultados.....	21
3. Resultados.....	22
3.1 Delimitación de un corpus con un enfoque transdisciplinar.....	23
3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica	24
4. Discusión	30
4.1. Del corpus.....	31
4.2. Secuencias Didácticas.....	32
4.3 De la incidencia	33
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
7. ANEXOS	40

7.1. Consentimiento informado	40
7.2. Matriz de análisis documental currículo EGB (Quinto grado)	41
7.3. Matriz de análisis Antologías <i>Yo Leo</i>	46
7.4. Matriz de guion de categorías de las entrevistas semiestructuradas a escritores de la LIJ	50
7.5. Matriz de guion de categorías de las entrevistas semiestructuradas a investigadores de la LIJ	52
5.6. Cuadro completo del canon literario elegido	55
7.7. Matriz de grupos focales iniciales.....	64
7.8. Matriz de planificaciones por sesiones (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales).....	67
7.9. Matriz de los autorregistros por área, reflexión final y bitácora de la clase	67
7.10. Matriz de sistematización de grupos focales por área	125
8. Matriz de análisis por categorías: síntesis de los autorregistros (Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales)	130
9. Planificación completa de las secuencias	132

1. Introducción

En la literatura, los procesos de lectura y escritura están presentes en el aprendizaje y desarrollo del nuevo conocimiento. Este procedimiento es primordial, ya que debe ser manejado como un recurso educativo fundamental, pues, constituye la base para todo el conocimiento que se adquiriera a lo largo de la vida y, a su vez, permite la transformación de los procesos educativos actuales. La literatura contribuye de manera significativa con una diversidad de conocimientos, conceptos, significados, entre otros que permite la elección de estos elementos en las distintas actividades académicas, laborales, sociales, etc.

Asimismo, es necesario buscar mejoras educativas considerando la transversalización de las áreas básicas de estudio e incorporarlas a la lectura; de allí la importancia de la aplicación en las unidades educativas que debería ir acompañada de una iniciativa pedagógica- innovadora. De igual manera, se debe recalcar en la formación permanente y la capacitación a fin de motivar a los docentes a que cumplan un rol fundamental en este proceso. Es necesario, también, preparar a los docentes para el cambio, una necesidad real en nuestras sociedades, siendo primordial que todo el centro educativo aproveche el contenido pedagógico que se presenta en áreas como Matemática, Ciencias Naturales o las Ciencias Sociales, para aplicar la práctica de lectura y escritura.

La literatura está presente desde los primeros años de la etapa escolar, ya que se le considera un recurso útil y necesario para el aprendizaje (Méndez y Pernía, 2018; Sastre, 2016); en ese entorno y según varios estudios, una característica común de los hispanohablantes es el bajo índice de lectura (Robledo, 2010). Los datos del Tercer Estudio Regional Comparativo Explicativo (TERCE, 2013) refuerzan esta teoría; los resultados obtenidos en Ecuador son significativamente inferiores a la media de los países evaluados (Unesco, 2015), lo que evidencia que algo está sucediendo en el desarrollo escolar.

Los resultados de los índices de lectores en los establecimientos educativos cada vez son menos alentadores y es que en las aulas lo que sucede con la literatura difiere entre los diferentes escenarios escolares (TERCE, 2013); mientras que, en unos centros

educativos o en un grado específico se le otorga gran valor a la literatura y se tiene accesibilidad a los libros; en otros centros, se considera como algo secundario o no se cuentan con los recursos necesarios para alcanzar prácticas lectoras significativas.

Por su parte, la Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí, en la que se realizará esta investigación, de acuerdo a un primer análisis exploratorio vivenciado en las propias prácticas docentes, muestra que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en las diferentes áreas del conocimiento, pero, de manera fundamental, en la lectura y la escritura.

En este contexto, transversalizar la literatura en prácticas lectoras y de escritura dentro de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, propone incurrir en una propuesta que transgrede las prácticas instauradas en los contextos escolares tradicionales, en los que, el texto literario es exclusivo del área de Lengua y Literatura, dejando de lado los beneficios que se pueden obtener en otras disciplinas.

Ahora bien, qué leer y cómo leer en las aulas para lograr estos procesos de transversalización de la lectura y la escritura, promoviendo un aprendizaje transdisciplinar, requiere de un análisis profundo que se interese, fundamentalmente, por cada contexto, cada área, cada grupo de estudiantes. De tal manera que, instaurar un canon literario escolar que responda a esta propuesta, será uno de los principales hallazgos que nos llevarán a comprender si estas prácticas resultan acertadas o no, así como identificar sus relaciones o discrepancias entre las diferentes áreas de conocimientos.

A continuación, se ve necesario plantear la siguiente pregunta para la propuesta: ¿Cómo incide la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para el quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Monte Sinaí de la ciudad de Cuenca, parroquia Santa Ana?

En este contexto, varios trabajos analizan la Literatura Infanto Juvenil (LIJ) y sus posibilidades de interpretación, donde establecen propuestas de intervención para lograr prácticas interdisciplinarias o transdisciplinarias.

A nivel local, uno de ellos es el trabajo de Avecillas y Jumbo (2021), en Cuenca-Ecuador, titulado: “Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura 'José de la Cuadra’”. La investigación fue de tipo cualitativo y tuvo como propósito realizar un análisis profundo sobre la construcción de un canon literario escolar, desde la revisión de las ediciones 2018 y 2019, de las antologías “Yo Leo”. Las principales conclusiones de las autoras (Avecillas y Jumbo, 2021) se centran en la fundamentación didáctica que se obtiene de la selección del corpus literario, la que consistió en transversalizar la lectura literaria a los campos de formación en Educación General Básica (EGB). De los resultados también se señala que en la construcción del canon literario escolar oficial se evidencia una limitación de literatura escrita por mujeres, así como la presencia mayoritaria de autores de tradición europea y latinoamericana; así como la falta de autores destacados de la literatura infanto-juvenil ecuatoriana.

Otro trabajo de Ecuador es “La educación ambiental como transversalidad en la educación básica” (Campoverde et al., 2020), en el cual, se busca examinar los fundamentos y conceptos básicos de ejes transversales. La metodología utilizada es la descriptiva, de corte cualitativo-cuantitativo, ejecutada con el empleo de métodos teóricos para la revisión bibliográfica especializada. En la ejecución, se utilizaron fichas bibliográficas y la aplicación de un cuestionario constituido por 17 preguntas con escala tipo Likert. La investigación demuestra que aún persisten insuficiencias en el manejo de la transversalidad.

Por su parte, a nivel latinoamericano, está la investigación: “Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el micro currículo a favor de la producción textual en las áreas de lenguaje y ciencias naturales de la educación básica” (Espitia y Hernández, 2018), realizada en Colombia. Contó con la metodología investigación- acción pedagógica, desde un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo-transformador que permitieron, no solo referir la incidencia de la iniciativa desarrollada sobre la práctica pedagógica y los estudiantes de educación básica, sino también un proceso reflexivo persistente sobre la labor del maestro de quienes fueron investigados. Se concluyó que, mediante los ciclos de reflexión se logra encontrar las mejores estrategias para la praxis docente (Espitia y Hernández, 2018).

El autor Lima (2018), en Barquisimeto- Venezuela, elaboró un estudio titulado “Enfoque complejo y transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria”, dentro del paradigma cualitativo a través del método etnográfico. Los datos se obtuvieron a partir de dos instrumentos observación y una entrevista semiestructurada. El objetivo de la investigación fue generar un enfoque transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la literatura infantil en los niños de educación primaria. Los resultados de Lima (2018) demuestran que existe una combinación incipiente de competencias lingüísticas: de leer, escribir, oír y hablar. Además, que la lectura de comprensión, consiste en leer, ya sea en voz alta o en silencio, para que luego el docente pueda plantear preguntas y evaluar lo que aprendió el estudiante. Por otra parte, la autora deduce que las preferencias de los alumnos, en cuanto al enfoque de enseñanza literaria, se orientan a la combinación de materiales y formas de interacción con ellos, así como a la incorporación de otras formas de comunicación con el texto, no solamente la lectura, con la finalidad no solo de dar muestras de comprensión, sino de interactuar con el texto desde otros ángulos, es decir, tener mayor participación.

Es importante citar el estudio de la autora Szpilbarg (2021), de Buenos Aires- Argentina, quien aborda el canon literario escolar con el propósito de promover lecturas feministas. “El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas”, tuvo como objetivo relacionar la morfología editorial argentina y los textos centrados en las temáticas de género, considerando que las editoriales “independientes” tuvieron un rol protagónico en la generación de propuestas editoriales no sexistas. Szpilbarg (2021) propone que, en la construcción de un canon literario escolar experimental, todas sean mujeres latinoamericanas porque es una oposición a los cuentos clásicos que siempre han presentado a estas princesas de una cultura europea. Para esto, se analizó, por un lado, el estudio de nuevas temáticas y catálogos; y, por otro lado, la historia y catálogo de la Colección Antiprincesas (Chirimbote). El estudio concluye que estas editoriales independientes “diversas” vinculadas a la publicación de materiales feministas, disidentes o diversos tendientes a preformar, producir y enriquecer lo que podríamos llamar una bibliodiversidad genérica, cobran densidad y emergen luchando contra las propuestas lectoras tradicionales de las grandes editoras.

Otra experiencia, a nivel internacional, en la Ciudad de México, es la del autor Ochoviet (2015), quien elaboró un estudio titulado: “La lectura literaria en la enseñanza

de la matemática en el nivel secundario: vínculos entre campos, canon de lecturas posibles”. El objetivo fue relacionar las nuevas lecturas de los textos con aprendizajes matemáticos significativos para el estudio. La investigación fue de tipo cualitativo. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista. La población tomada como muestra fueron estudiantes de educación Secundaria Básica. Los resultados indican que la enseñanza de un contenido incluye comprender los diversos textos desde donde es abordado. La propuesta promovió a utilizar diversos textos literarios donde se mencionan temas matemáticos, para contribuir a la enseñanza de ese concepto; además, que la comprensión de la lectura que utiliza la matemática puede contribuir a una lectura más profunda. Para el investigador, esta transversalización ha permitido un mayor aprovechamiento académico de los textos literarios (Ochoviet, 2015).

“México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión”, De Santiago (2021), Guadalajara-México, planteó como objetivo analizar, las diversas manifestaciones de sus múltiples posibilidades lectoras: las letras religiosas dirigidas a la niñez y a la juventud como expresión de creencias o formas de culto propias de las poblaciones que han poblado el territorio que hoy ocupa México, diversas, conforme a las épocas históricas aquí consideradas. La metodología planteada ha sido un estudio multidisciplinario, una búsqueda bibliográfica, y una investigación editorial. Se analiza la LIJ mexicana como patrimonio cultural desde la literatura infantil de la colonia, hasta el siglo XXI.

De igual manera, otra propuesta también realizada en Guadalajara-México titula: “Configuraciones de las prácticas lectoras en contextos sociales. La lectura situada en la escuela y el trabajo” (González, 2011), con metodología etnográfica, se realizó mediante la observación y la entrevista temática. Los resultados sugieren que el contexto incide sobre la práctica lectora; en este caso, la escuela establece rutinas de acción y, por ende, de lectura, así como cierta homogeneidad en el tipo de textos que se emplean; el profesor es así el único que expone o explica el tema a tratar, delimita los tiempos de lectura y las partes a leer del texto e, incluso, sugiere cómo interpretar lo leído.

1.1.Revisión literaria

1.1.1. Didáctica de la literatura sociocultural

Según las nuevas teorías socioculturales, una de las funciones primordiales de la Didáctica de la Lengua y Literatura es renovar la acción de leer y la escritura literaria, “para producir material de lógica, meditación y exploración, asunto de análisis y comprensión escolar en el progreso educativo de retórica, pragmática o lingüística” (Bombini, 2006, p. 19).

La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural. A dicha visión del área contribuyen diversas ciencias: la sociolingüística, la lingüística del texto, la gramática y la pragmática, la psicolingüística, la teoría literaria y la neorretórica (González y Valverde, 2020).

Escalante y Caldera (2008) afirman que la literatura constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber, tales como: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Adicionalmente, la literatura cumple un papel importante en la escuela y el hogar, como una herramienta que favorece el acercamiento a los procesos de lectura y escritura. La importancia de la literatura se refleja en el valor afectivo que ofrece al niño a través del deleite y gozo, es decir, educa y, al mismo tiempo, entretiene; por lo tanto, el crear espacios en el aula de clase para la literatura, abre puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y a lo imaginario.

De igual manera, es importante mencionar que las prácticas socioculturales se llevan a cabo mediante conductas y formas de proceder de determinados actores, en relación con objetos o bienes culturales. Es así que la lectura, como práctica sociocultural, varía según el contexto; sin embargo, a medida que van surgiendo nuevas prácticas y necesidades sociales, se van generando nuevas formas de leer (Zárate, 2012).

1.1.2. Transversalización en la educación

La característica principal de los contenidos que denominamos temas transversales es desbordar una sola área. Rosales (2015) sugiere que estos contenidos, por su relevancia formativa, no pueden confinarse en el ámbito de una determinada disciplina o área curricular, sino que deben ser objeto de tratamiento en todas o en una pluralidad de ellas. Se trata pues, de contenidos que se van a desarrollar a través de la mayoría de actividades que el estudiante realiza en la institución; su función consiste en conectar y articular conocimiento y formación, estableciendo conexiones entre saber, hacer, ser y convivir (Rosales, 2015).

Para Velásquez (2009), la transversalidad curricular involucra, de tal manera, el empleo de nuevas y variadas estrategias, metodologías y formas de clasificación de los contenidos, siendo imprescindible un currículo abierto, flexible, compartido y diversificado, que otorgue diferentes opciones de formación. Desde este sentido, la lengua y la literatura deberían abordarse como un eje que pueda enlazar a la mayoría de los temas, puesto que, en todos ellos, va a ser necesaria su contribución; simultáneamente, es necesario trabajar contenidos de otras áreas, profundizando aspectos comunicativos, lingüísticos o literarios. Mallart (2020) sugiere que, sin limitarse al currículum, se aprenden competencias lingüísticas en espacios como la escuela, en actividades recreativas, por ejemplo.

1.1.3. Transversalidad en Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales

Actualmente, la educación busca mejorar y, a la vez, progresar frente a los modelos de educación tradicional; es así que ha incorporado en su estructura nuevos paradigmas educativos, empleo de las tecnologías, nuevas estrategias de enseñanza, etc. Para Ramírez (2019), esta incorporación ha generado cambios decisivos en la forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje, conformadas desde el perfeccionamiento de la comunicación entre quienes quieren aprender y quien orienta el proceso educativo, lo que en su totalidad conlleva a transfigurar los procesos en el aula de clase, los referentes pedagógicos, las posturas didácticas y, por supuesto, la relación entre el estudiante, el docente y el conocimiento.

Por otra parte, los docentes tienen un reto exigente que implica la búsqueda, adaptación o creación de metodologías para la enseñanza de las diversas asignaturas, las que se deben basar en estrategias innovadoras que faciliten transversalizar el conocimiento teórico, con situaciones de motivación a los educandos y con la asimilación, de mejorar conceptos, contenidos referente a valores, sociedad, derechos humanos, respeto o temas relacionados con la naturaleza, los animales, el universo en general, la salud, entre otros aspectos que sean de índole matemático, de ciencias naturales y estudios sociales (López et al., 2017).

2. Metodología

2.1 Descripción metodológica

En este apartado se redacta una descripción metodológica del proceso de la investigación, construido mediante tres fases: la primera, un análisis contextual que se ejecutó al inicio del proyecto; la segunda fase, correspondiente a la planificación y ejecución del proceso; y, la tercera, una valoración de los resultados del proyecto realizado. La metodología aplicada para la propuesta de investigación es de carácter cualitativo, basada en una propuesta de intervención acción-participativa, de carácter sociocultural.

La propuesta se sustentó dentro del enfoque cualitativo. Katamaya (2014) menciona que se entiende como investigación cualitativa, al procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes, que estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto, a través de los significados desarrollados por este fenómeno, con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos.

En el marco de esta propuesta, se incurre a un método cualitativo con el propósito de comprender la incidencia de las prácticas de lectura y escritura literaria en esta propuesta transdisciplinaria. No se pretende, por lo tanto, saber cuánto incide sino cómo incide, valorando aspectos de transformaciones en los investigados en cuanto a

percepciones sobre los saberes disciplinares, modos de comprender y de construir nuevos discursos y nuevos conocimientos literarios y científicos.

El diseño de la propuesta se inscribe en el enfoque metodológico de la Investigación Acción Participativa (IAP), cuya finalidad es que el conocimiento no sea solo ni prioritariamente académico, sino que posea una finalidad práctica: “ser a la vez puente hacia formas más satisfactorias de explicación de realidades y herramientas de acción para transformar esas realidades” (IAP, p.7). A decir de Bacher (2017), es una metodología de estudio y acción que busca obtener resultados útiles y confiables para mejorar las situaciones colectivas, especialmente, de los grupos populares.

En el marco de la Didáctica Sociocultural, la investigación – acción se convierte en un método fundamental para hacer de la investigación una práctica horizontal en la que, investigador e investigados van construyendo propuestas que transformen sus realidades. Así, esta propuesta pretendió como parte esencial, escuchar a sus lectores. Y es que, según Martínez (2020), la concepción sociocultural presenta el lenguaje como un medio de comunicación social y humano que permite comprender los contextos y transformarlos.

De la misma manera, la investigación se ajusta al análisis de un estudio de caso, debido a que se realizó en torno a la realidad del quinto año de EGB de la Unidad Educativa Monte Sinaí. El estudio de caso permite la interpretación y recolección detallada de toda la información posible sobre una persona, institución, empresa, o un programa (Yin, 2009).

2.1.1. Contexto, población y participantes

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí, institución de carácter pluridocente, fiscal, bilingüe (kichwa- español) de la parroquia Santa Ana, perteneciente a la ciudad de Cuenca, con 15 niños de quinto año de Educación Básica, jornada Matutina (tabla 1).

Tabla 1. Criterios de selección de los participantes

Criterios Inclusión	Criterios de Exclusión
Estudiantes del quinto año de Educación General Básica.	Estudiantes que no pertenecen al quinto año de Educación General Básica.
Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado.	Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
Estudiantes que asisten regularmente a clases.	Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

Tabla 2. Cuadro de participantes

No.	Nivel	Grado	Edad	Sexo
6	Medio	Quinto	9 años	Femenino
9	Medio	Quinto	9 años	Masculino

Fuente: Elaboración propia (2022).

Como parte de la población documental, se enfocó en los siguientes criterios para el respectivo análisis del canon literario escolar institucional:

- Currículo Nacional de Educación General Básica de las áreas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemáticas
- Antologías *YO Leo*
- Entrevistas semiestructuradas
- Grupos focales

2.1.2. Procedimiento

Para llevar a cabo la propuesta, se partió del trámite ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes (anexo 1). En consonancia con los objetivos específicos, se realizaron tres fases que se detallan a continuación:

Fase 1: Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondan a las destrezas de las áreas de formación básica prescritas en el currículo nacional, acorde al año escolar elegido, al canon literario oficial y a los intereses contextuales.

Para la determinación del corpus se aplicó las siguientes técnicas:

-El análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas para determinar las destrezas con las que se estableció la propuesta de transversalización de la lectura literaria.

- Se llevó a cabo la revisión exploratoria de la literatura sobre proyectos de intervención con enfoque transdisciplinar o transversal. Para lo tanto, se consideraron únicamente estudios empíricos de los últimos cinco años, realizados a partir del enfoque didáctico sociocultural, para determinar el corpus y estrategias utilizadas. Las bases de datos en las que se estableció la búsqueda fueron los repositorios científicos: Scielo, Scopus, Dialnet, Google Académico.

-Se realizó el análisis documental de las antologías “*Yo Leo*” (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, con la finalidad de identificar qué lecturas de la propuesta son aplicables al aula delimitada, tanto a partir de las temáticas abordadas, la calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, su respuesta contextual; así como la pertinencia de estrategias de comprensión que puedan derivar de dichas propuestas. El Plan Nacional de José de la Cuadra es una propuesta del Estado, a través del Ministerio de Educación del Ecuador.

- Se efectuó una entrevista semiestructurada a un investigador y creador de la Literatura Infante Juvenil, que concedió la construcción de un diálogo entre el investigador y la persona que proporcionó la información, a partir de un guion flexible. Los resultados de las entrevistas proyectaron recomendaciones fundamentales para la construcción del canon literario escolar.

-La entrevista grupal semiestructurada a los grupos focales, una técnica de recolección de datos, por su parte, giró alrededor de una temática propuesta por el investigador.

Fase 2: Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas.

Se estableció una propuesta de intervención de mínimo tres meses, utilizando las secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa. En esta fase se

consideró el manejo de una o más lecturas, un producto estructural final y se planificaron doce sesiones por cada didáctica: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Araya (2014) refiere que las secuencias didácticas permiten el establecimiento de pautas claras acerca de la construcción del conocimiento y la integración de la teoría y la práctica, ya que posibilita que el profesor estime los objetivos y contenidos de una unidad temática de forma sistemática.

Fase 3: Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención para determinar un corpus de lecturas literarias que respondan al área de formación básica, al subnivel de intervención y se alineen a las Didácticas de la Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Una vez realizado el análisis documental, se sistematizaron los resultados de forma oportuna, con la finalidad de desarrollar procesos de interpretación relacionados a la realidad que se investiga, basados en el análisis de los productos creativos de los estudiantes, desde la escritura creativa. Luego se procedió con el autorregistro de las secuencias didácticas, para generar una retroalimentación y cumplir con los objetivos planteados que se desarrollaron en el aula. Además, se comprendieron los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron (anexo 8- sistema autorregistro).

Posteriormente, se procedió a realizar la estructuración de los grupos focales, aplicados en la mitad de la intervención por área; es decir, se aplicó un grupo focal para el área de Matemática, uno para Ciencias Naturales y otro para Ciencias Sociales.

Las preguntas se focalizaron en conocer los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes a través de los textos literarios que se utilizaron en las secuencias didácticas, qué texto les provocó mayor interés y qué prácticas de lectura y escritura les resultaron más significativas.

2.2. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación son: matrices de análisis documental para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica, con el objetivo de tener la elección de las destrezas para el año escolar, perteneciente al primer semestre del año escolar 2022-2023. Además, para la antología *Yo leo* (Anexos 2 y 3) se identificó por área, lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas.

La Matriz de Documentación y Datos (MDD) es un esquema de documentos y/o transacciones realizado en forma secuencial y sistemática, con fines de evaluar la consistencia y correspondencia de cada uno de ellos, dentro del sistema de información (Blázquez y Peretti, 2006). La matriz orientó el proceso de elección de las destrezas que se pudieron desarrollar, a través de la transversalización de las lecturas apropiadas “*Yo Leo*” para el nivel de Quinto año de Educación General Básica. En estas matrices se analizó el corpus oficial y se determinó la pertinencia para el nivel y destrezas elegidas.

Otro instrumento utilizado fueron los guiones, que sirvieron para evitar silencios incómodos y hacer pausas cuando se consideraba necesario (Amaya y Troncoso, 2017). Estos guiones, utilizados en las entrevistas semiestructuradas, se aplicaron a los expertos y escritores de Literatura Infantil; (ver anexo 4) también, en los grupos focales (ver anexo 5) de educandos tanto para el diagnóstico, proceso y evaluación final). También, se elaboró la matriz de análisis por categorías, basado en la interpretación de resultados de las prácticas lectoras, escriturales, destrezas elegidas por área, experiencias de acuerdo al corpus y estrategias metodológicas. Esta matriz contó con una previa validación de expertos en investigación. Finalmente, este instrumento permitió analizar los resultados vinculados a las tres didácticas básicas, en su relación con la didáctica de la literatura, que respondieron al alcance transdisciplinar.

-Matriz de sistematización de grupos focales (ver anexo 6). Se aplicó la mitad de la intervención por área, es decir, un grupo focal para el área de Matemática, uno para Ciencias Naturales y otro para Ciencias Sociales. Las preguntas se enfocaron en conocer los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes a través de los textos literarios que se

usaron en las secuencias didácticas, cuál de estas preguntas les provocó mayor interés y que prácticas de lectura y escritura resultaron más significativas para ellos. Como muestra se utilizó a los 15 participantes con una duración de 45 minutos por área de forma presencial.

-Matriz de análisis por categorías o matriz de sistematización de los autorregistros (ver anexo 7). En esta matriz se determinaron en base a las destrezas escogidas, las prácticas de lectura y de escritura, los recursos, la motivación del alumno, los aspectos relevantes de la práctica y el análisis de los resultados por área. Esta matriz contó con una previa validación de expertos en investigación. Finalmente, este instrumento permitió analizar los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la didáctica de la literatura, que respondieron al alcance transdisciplinar.

2.2.1. Método de interpretación de resultados

El método de interpretación que se aplicó es el modelo de análisis de contenido temático, que consiste en el uso de una serie de técnicas interpretativas para determinar en un discurso tanto lo manifiesto como lo latente. Andreú (2018) refiere que el análisis de contenido es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente, donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos. El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información.

Por tanto, se parte, en primer lugar, de la identificación de los contenidos elegidos de acuerdo a la literatura seleccionada, basada en los intereses y necesidades de los estudiantes; en segundo lugar, se determinan las unidades de análisis como sujetos de observación; en tercer lugar, se sistematizan las categorías de análisis que son necesarias para contrastar la información; en cuarto lugar, se codifica y cuantifica dicha información; y finalmente, se redactan los resultados encontrados.

Además, este método puede elaborarse desde una vía deductiva e inductiva. En la propuesta se parte de las categorías establecidas en los instrumentos; sin embargo, pueden derivar otras categorías de acuerdo a las narrativas. De los resultados, posterior al análisis

de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a triangular los resultados.

La triangulación es definida por Aguilar y Barroso (2015), como una estrategia dentro de la investigación cualitativa, en la cual, se usan “diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permite contrastar la información recabada” (p.74). El proceso de triangulación ayudó a determinar las conclusiones concretas evitando los errores, ya que se puede interpretar los resultados con efectividad y precisión (Torres, 2021).

3. Resultados

Los resultados de la propuesta permiten comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura en la enseñanza de las Matemáticas, Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales. Para el efecto, se llevó a cabo la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar, para estudiantes del quinto año de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Monte Sinaí.

La implementación de la literatura infantil con la selección de un corpus literario, de acuerdo con las áreas básicas con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza- aprendizaje, permitió que la lectura y escritura se conviertan en instrumentos esenciales para el desarrollo de diversas destrezas.

De acuerdo con la metodología planteada, se presentan los resultados en tres secciones que corresponden: la selección del corpus, las secuencias didácticas propuestas a partir de prácticas de lectura y escritura en el marco de la enseñanza de las áreas de formación básica de la escuela, y la incidencia en las prácticas pedagógicas áulicas.

3.1 Delimitación de un corpus con un enfoque transdisciplinar

La selección de textos se centró en su pertinencia para el desarrollo de las destrezas de las tres áreas básicas de EGB: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; asimismo, pretendió irrumpir en el canon literario escolar tradicional a partir de la búsqueda de textos diferentes a la literatura infantil clásica europea.

Para el área de Matemática se utilizaron diez textos literarios para el planteamiento de diez destrezas correspondientes a los dos primeros bloques del año escolar. El corpus seleccionado estuvo conformado por siete textos de LIJ universal, dos de LIJ latinoamericano y un texto de LIJ ecuatoriano. El género por el que se optó fue el narrativo; por tal motivo, las actividades se basaron en la lectura de textos y la escritura creativa.

Para el área de Ciencias Naturales se emplearon ocho textos literarios para el planteamiento de ocho destrezas correspondientes a los dos primeros bloques del año escolar. El corpus elegido se constituyó por: cuatro textos de LIJ universal, tres textos de LIJ latinoamericano y un texto de LIJ ecuatoriano. Se consideró la selección en respuesta al interés del estudiante, que repercutió en textos narrativos y, además, textos poéticos con ambos géneros. Adicionalmente, se trabajó con prácticas de lectoescritura creativa.

En el área de Ciencias Sociales se abordaron seis textos literarios para la ejecución de ocho destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto estuvo constituido de un texto de LIJ universal, dos textos de LIJ latinoamericanos y tres textos de LIJ ecuatoriana. El género literario propuesto es de carácter narrativo, a pesar que también hay un número menor de textos de poesía.

Finalmente, en lo que respecta a la revisión exploratoria de autores, se determinó un sinnúmero de obras de género narrativo, siendo los universales, los más destacados; seguidos de los textos latinoamericanos y, finalmente, la literatura nacional. Una dificultad que se encontró es la limitada accesibilidad de la literatura infantojuvenil ecuatoriana, por lo que se optó por elegir la literatura antes mencionada.

3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica

En la siguiente tabla se observa el detalle de las secuencias didácticas de las asignaturas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

ÁREAS					
CIENCIAS NATURALES			MATEMÁTICA		CIENCIAS SOCIALES
FECHA	SESIÓN	DESTREZA	RECURSO (TEXTO)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA
4/10/22	1	Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases. Interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas. (Ref. CN.3.1.9.)	Un niño y el mundo microbiano (Bryan Fernando Castillo).	Lectura comprensiva: conversatorio sobre los seres vivos.	Escritura creativa: elaboración de un gráfico de lo que más le llamó la atención.
5/10/22	2	Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.1)	Vuela mariposa vuela (Lydia Giménez Lloret).	Escucha activa y observación de dramatización sobre procesos vitales en los animales.	Escritura creativa: cambiar el final al cuento. Incluyen los procesos vitales en los seres vivos.
6/10/22	3	Indagar y explicar las funciones de plantas a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11)	Cuento: El coleccionista de semillas (Aidé Carolina Barbosa).	Lectura comprensiva: lectura guiada.	Escritura creativa acerca de las funciones de las semillas. Lleva un registro de las semillas recolectadas en casa.
11/10/22	4	M.3.1.1 Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas.	Cuento: la pequeña oruga glotona (Eric Carle).	Dramatización y lectura comprensiva. Lectura guiada.	Escritura creativa: dé un nuevo final al cuento con la aplicación de sucesiones numéricas.
12/10/22	5	M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.	Cuento: Cien liras en el bolsillo (Gianni Rodari).	Lectura comprensiva: reflexión sobre el cuento propuesto.	Escritura creativa: escribir cantidades de números propuestas en el cuento; además dibujar.
13/10/22	6	Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.	Cuento: 300 kilómetros con Rebeca (María Fernanda Heredia).	Lectura comprensiva: lectura guiada.	Escritura creativa: dé un nuevo final al cuento y reconoce el valor posicional de los personajes.

18/10/22	7	CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador; sus rutas de llegada, herramientas y formas de trabajo colectivo.	Cuento verde fue mi selva (Varios autores).	Lectura comprensiva: reflexión del cuento con lectura guiada y comprensiva.	Escritura creativa: escribir en guiones el cuento propuesto y dramatización por parte de los estudiantes de manera grupal.
19/10/22	8	CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.	Cuento: Huellas en el Ecuador (Jaime Peña Noboa).	Lectura comprensiva	Escritura creativa: realizar una carta acerca del cuento y lo explicado en la clase; esta carta va dirigida a nuestros ancestros.
20/10/22	9	CS.3.2.1. Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales como parte integrante del espacio andino.	Atahualpa. Viaje por el país del sol (César Alarcón).	Lectura comprensiva y conversatorio sobre los personajes del cuento.	Escritura creativa: agregar un nuevo guion en el cual el estudiante, mediante una imagen y una frase, da a conocer porqué al Ecuador se lo conoce como un espacio andino.
26/10/22	0	1 Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Desayuno sorpresa (Susana Aliano Casales).	Lectura comprensiva: leer un cuento para reforzar el tema. Reflexión y conversatorio sobre el sistema digestivo y el cuidado.	Escritura creativa: escribir una frase original y creativa en la maqueta del sistema digestivo; además, da a conocer mediante esta, qué sucedía en el cuento.
27/10/22	1	1 Conocer, con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Cuento: el sistema digestivo (Andrea Orellana).	Lectura comprensiva: leer un cuento para reforzar el tema, reflexionando, conversando y haciendo hincapié en lo que ya se conoce acerca del sistema digestivo.	Escritura creativa: Juego interactivo en donde deberán escribir los hábitos de higiene, tanto de la casa como de la escuela.
26/10/22	2	1 Conocer, con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema respiratorio, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Cuento: respira (Mercedes Jiménez Blázquez).	Lectura comprensiva	Escritura creativa: el estudiante debe crear un nuevo final para el cuento.
01/11/22	3	1 M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras.	El tamborilero mágico (Gianni Rodari).	Lectura comprensiva: conversatorio sobre el cuento propuesto.	Escritura creativa, escritura de cantidades propuestas en la lectura y del interés del estudiante.
02/11/22	4	1 M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia números naturales.	Cuento: Cuando en Millán llovieron sombreros (Gianni Rodari).	Lectura comprensiva: reflexión sobre la dramatización del cuento.	Escritura creativa: cambiar el final al cuento.
03/11/22	5	1 M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios	Cuento: En busca de la tabla de multiplicar perdida (David Blando Laserna).	Lectura comprensiva: lectura guiada y análisis.	Escritura creativa cambiando el final al cuento e incluyendo personajes nuevos.

		numéricos o problemas sencillos.			
8/11/22	6	1 CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador, con el apoyo de diversos recursos cartográficos.	Cuento: El pequeño inca (Martín Moratillo).	Lectura comprensiva: lectura guiada. Presentación de imágenes durante la lectura.	Escritura creativa: dibujo que contenga lo que más le llamó la atención al estudiante.
09/11/22	7	1 CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).	Atahualpa Yupanqui para chicos (Jalil Vanesa).	Lectura comprensiva: reflexión sobre el cuento para tratar acerca de la diversidad en el Ecuador.	Escritura creativa: escribir un comic.
10/11/22	8	1 CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	Hallazgos arqueológicos (Cristian Acevedo – Acevedo).	Lectura comprensiva: láminas educativas	Escritura creativa: dibujo en donde representa las áreas protegidas del Ecuador.
15/11/22	9	1 Describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino, y explicar su importancia en la transmisión de las características hereditarias. (Ref. CN.3.2.1.)	Fábula: El esperma y el óvulo (Omar Contreras Molina).	Lectura comprensiva: reflexión del cuento con lectura guiada y comprensiva.	Escritura creativa: escribir un final del cuento.
16/11/22	0	2 Conocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios. (Ref. CN.3.2.7.)	La enfermedad de Henry (Burlando).	Lectura comprensiva y guiada.	Escritura creativa: realizar las actividades propuestas usando la web. Cambiar nuevamente la historia.
22/11/22	1	2 M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirectas y segmentos en figuras geométricas planas.	Una playa con sorpresas (Pedro Pablo Sacristán).	Lectura comprensiva	Escritura creativa: dar un nombre diferente a las figuras presentadas en la historia y redactar un microcuento.
23/11/22	2	2 M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.	Cuento: La geometría en Egipto (Celine Repetto).	Lectura comprensiva: leer un cuento para reforzar el tema, reflexión y conversatorio sobre la figura que más les gustó a los estudiantes.	Escritura creativa: escribir una frase original y creativa de la figura escogida, la cual, se puede redactar en forma de verso.
24/11/22	3	2 M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números	Cuento: Tremendo enredo (Ana María Machado).	Lectura comprensiva: leer un cuento para reforzar el tema, reflexionando, conversando y haciendo	Escritura creativa: Juego interactivo en donde deberán escribir un nuevo final al cuento y escribir un poema acerca

				hincapié en la multiplicación de números.	de la multiplicación. Lo realizarán de manera grupal.
13/12/22	4	2	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas.	La vuelta a la ciudad (Gianni Rodari).	Lectura comprensiva Escritura creativa: escribir un acróstico con los elementos que conforman un círculo.
14/12/22	5	2	CS.3.3.3. Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservar los recursos.	El país que el sol descubrió (Irene Colaguazo).	Lectura comprensiva: conversatorio Escritura creativa: de una carta
15/12/22	6	2	CS.3.2.7. Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua, considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	Cuento: El origen del Río Amazonas (Dubovoy Silvia).	Lectura comprensiva: reflexión Escritura creativa: del cuento, realiza guiones y dramatiza la historia de manera grupal.

Fuente: Elaborado por la autora (2023).

3.3.1 Experiencias del ámbito de Matemáticas

El área de Matemática tuvo un abordaje progresivo; es decir, en cada clase los estudiantes lograron una realización parcial de las destrezas, a través de prácticas de la lectura y escritura creativa, que se desarrollaron a partir de los recursos literarios más usados (cuentos narrativos y poemas). En el trabajo de las diferentes secuencias didácticas hubo poca dificultad en cuanto al tiempo de ejecución, debido al acompañamiento docente en todo el proceso.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados se destacó la lectura comprensiva, guiada por el docente. Las estrategias de escritura más relevantes fueron: cambiar el final a la historia y realizar ejercicios prácticos a través de los juegos. Al final, los estudiantes se nutrieron de una experiencia enriquecedora que los llevó a una reflexión personal y a la socialización de opiniones sobre los temas abordados.

El resultado de los grupos focales, en cambio, determinó que los textos narrativos permiten a los niños imaginarse historias y aprender de una forma más práctica ya que, según los estudios, se da una predisposición de ver a esta materia como difícil y aburrida.

Sin embargo, los niños que fueron sujetos de estudio concuerdan que los textos literarios presentados les ayudaron a entender mejor los contenidos, lograron divertirse y simultáneamente, aprender.

3.3.3 Experiencias del ámbito de Ciencias Naturales

El área de Ciencias Naturales tuvo también un abordaje progresivo. En cada sesión los estudiantes lograron una apropiación total de las destrezas a través de prácticas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios más usados (cuentos narrativos).

El trabajo con las diferentes sesiones generó motivación y acogida por parte de los estudiantes, sin embargo, algunos cuentos carecieron de imágenes o recursos audiovisuales que resulten motivantes para una mayor comprensión didáctica del texto.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacan la lectura comprensiva y la reflexión con ejemplos de la vida diaria mediante tareas de comprensión lectora. Las estrategias de escritura que más llamó la atención fue modificar libremente el final de la historia.

Con los grupos focales se determinó que los textos narrativos les llaman mucho la atención, en especial, aquellos que dejan un mensaje positivo y una moraleja; aunque la mayoría concuerdan que los textos debían tener más imágenes. Al respecto, se recomendó incluir nuevos cuentos, poemas o fábulas. Finalmente, los estudiantes aseguraron que los textos les ayudaron a entender mejor los contenidos y disfrutaban escribiendo nuevos finales y compartiendo con sus compañeros.

3.3.2 Experiencias del ámbito de Ciencias Sociales

El área de Ciencias Sociales tuvo también un aprendizaje progresivo. Los estudiantes mantuvieron una gran acogida en esta área si comparamos con respecto a las dos anteriores, debido a que lograron apropiarse totalmente de las destrezas mediante los recursos literarios más usados (cuentos narrativos, audiocuentos y poesía).

Los estudiantes mostraron gran motivación, ya que hubo el apoyo de estímulos visuales y auditivos. Además, cada práctica permitió desarrollar la imaginación y un pensamiento crítico, que no siempre se pone en práctica durante las horas de clase.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacan la lectura guiada y comprensiva con apoyo de imágenes. Las estrategias de escritura que más llamó la atención fueron: sopas de letras creadas por los estudiantes, cambiar el final a la historia, escribir nuevas historias y redactar las ideas compartidas en grupo.

Con los grupos focales se determinó que los textos narrativos escogidos para esta área, resultaron los más significativos, ya que les permitió reflexionar sobre su forma de vida, sus valores y la importancia de aprender los temas que repercutirán en su aprendizaje social.

Por último, de acuerdo con las experiencias de abordaje de las disciplinas básicas, mediante secuencias didácticas con el uso de lectura y escritura literarias, se puede señalar que el área con mayor dificultad a tratar para los alumnos es la asignatura de Matemática, debido a que el tiempo para realizar las actividades fue algo limitado, sin embargo, los recursos utilizados y los textos resultaron de gran importancia para los estudiantes, sobre todo, porque les ayuda a mantener la concentración en todo momento. En el área de Ciencias Naturales hubo cierta carencia de textos con ilustraciones, no obstante, al tratarse de contenidos experimentales, los estudiantes pudieron complementar el aprendizaje con actividades prácticas; mientras que, el área de Ciencias Sociales tuvo mayor relevancia, ya que los textos escogidos resultaron motivadores y se acoplaron al contexto.

En cuanto a las estrategias de lectura que más sobresalen, se destaca la lectura comprensiva, ya que les permitió dar su punto de vista, participar y reflexionar tanto individualmente como de manera grupal. En cuanto a las estrategias de escritura más utilizadas en los estudiantes fueron cambiar el final de la historia y la escritura de cartas, descripciones que consideraron una propuesta innovadora y creativa.

4. Discusión

En la presente investigación, el objetivo general desarrollado en cuanto a la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar tuvo gran impacto en la transversalización de las prácticas de lectura y escritura literarias. Se comprobó la incidencia de las secuencias didácticas en el aprendizaje procesual que mantuvieron los estudiantes dentro de las diferentes áreas: Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

De esta manera, tal como lo señalan el autor Pérez (2021) se corroboró que la transversalización desarrolla competencias comunicativas en diferentes asignaturas no únicamente en aquellas áreas lingüísticas, como es el caso de la comprensión lectora de problemas matemáticos, la comprensión de la historia dentro de las ciencias sociales o la elaboración de informes, resúmenes, mapas conceptuales en las ciencias naturales. Es imprescindible relacionar los diversos contenidos de un área de estudio con los del lenguaje, incluyendo además el uso de recursos audiovisuales y visuales, como también actividades didácticas y tecnología, para así conseguir la transversalidad en el aula de clase.

Es así que la investigación presenta una selección concisa de textos, así como de autores, entre los más relevantes están Gianni Rodari, María Fernanda Heredia; cabe mencionar que las lecturas fueron elegidas para trabajar las asignaturas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

El canon es propuesto con un enfoque interdisciplinar acorde para trabajar en todos los campos disciplinares, sin embargo, coincidiendo con Avecillas y Jumbo (2021) esta perspectiva se efectúa deficientemente, al ser evidente la limitación de textos y los modos de leer, así como la ausencia de autores ecuatorianos, hecho que limita la interacción directa entre el lector y el texto.

Para la construcción del corpus literario de Ciencias Naturales, así como de Ciencias Sociales se optó por autores universales, latinoamericanos y ecuatorianos, destacando a los últimos mencionados, ya que es necesario desarrollar las prácticas lectoras desde la perspectiva sociocultural. Por tal motivo, Larrea (2021) y Canett Castro, et al. (2021) afirman que este enfoque aporta en la formación integral del estudiantado,

promueve la reflexión, la crítica, la empatía y la búsqueda de resolución de conflictos sociales.

Amparados en la teoría de Bombini (2019), se afirma que, efectivamente, un planteamiento sociocultural implica la adquisición de conocimientos, capacidades y destrezas, tratando a las diversas necesidades que presentan los estudiantes en este proceso sumido de la oralidad y la escritura, mediante el cual se promueve un aprendizaje transversalizado. Es necesario hacer énfasis que a través de las entrevistas se obtuvo un acercamiento con los expertos de la LIJ, quienes recomendaron el uso de textos literarios de escritores ecuatorianos y la realización de actividades dinámicas en la realización de las sesiones de clase. Por ello, se sugiere trabajar con dinámicas como palabras encadenadas, bingo de palabras, la dramatización, adivinanzas, cuyos resultados fueron efectivos, tal como se evidenció en el análisis de los resultados.

Por lo tanto, el corpus elegido permitió cumplir con las destrezas planteadas incorporando los textos literarios en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales.

La importancia de la investigación se dio porque se pudo incorporar un sinnúmero de textos literarios apoyados por las prácticas de lectura y escritura, en donde la literatura permitió desarrollar las habilidades de comprensión y escritura en cada asignatura. Otra práctica importante fue generar diversas formas de lectura y la capacidad de relacionar lo aprendido al contexto social del estudiante (Munita y Margallo, 2019).

Finalmente, al transversalizar el área de Lengua y Literatura en todos los ámbitos disciplinares, se brindó el desarrollo de prácticas integrales en las que estuvo presente la edad de los estudiantes, contexto, gusto etc. para la elección de textos literarios que motiven su participación y pensamiento crítico. Con estas prácticas, el estudiante construye su propia identidad sociocultural en correspondencia con sus habilidades lectoescritoras.

4.1. Del corpus

Con referencia al corpus de lecturas para las distintas asignaturas se planteó un equilibrio entre autores universales, latinoamericanos y autores ecuatorianos de la

Literatura Infanto Juvenil, llegando a prevalecer una en la asignatura de Matemática, María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana. Cada uno de sus cuentos narran, de manera divertida e interesante, la importancia de los números, posición en cuanto a las medidas, aportando de manera enriquecedora al logro de las destrezas del área. Respecto a la selección de géneros, los más sobresalientes fueron los géneros narrativos y líricos, ya que permitieron generar en el alumno motivación e interés en las lecturas y actividades propuestas durante la sesión de clase.

En cuanto al Plan Nacional José de la Cuadra, no se logró encontrar una amplitud literaria que brinde significativamente el desarrollo de la destreza. En general, el corpus elegido para la transversalización de la lectura y escritura en las distintas áreas permitió forjar en el alumno motivación, curiosidad, interés y se evidenció una actitud positiva en su aprendizaje, reflexión con la que coinciden también autores como Jauregui (2018) y Pérez (2021).

4.2.Secuencias Didácticas

El estudio llevado a cabo bajo distintas secuencias didácticas, no presentó serios inconvenientes. En el resultado se vio que llamó mucho la atención una nueva práctica realizada en las sesiones de clase, con una didáctica innovadora empleada por la docente. De esta manera, las actividades propuestas resultaron creativas e incluso fuera de lo común, obteniendo una gran acogida por parte de los estudiantes.

Al respecto, se recomienda un enfoque guiado y colaborativo, como lo afirma el autor Navarrete (2017); en su investigación resalta que es imprescindible fomentar de forma colaborativa en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico entre los estudiantes. Asimismo, se ha constatado que las diferentes propuestas de estrategias didácticas de varios autores educativos en las que se fomenta el trabajo colaborativo y se guía a los alumnos, resulta ser fundamental para el fortalecimiento del aprendizaje significativo, por ejemplo, en estudiantes con dificultades lectoras y déficit de atención (Robles y Zambrano, 2022).

Con respecto a las estrategias dentro de la propuesta, se consideró el gran valor metodológico de aplicar esta práctica de lectura en las diferentes asignaturas.

Además, se destacó el valor de la lectura comprensiva y la reflexión de la vida cotidiana, mediante tareas de comprensión lectora. Por su parte, el pensamiento crítico empleado en el estudio de los autores mencionados, consiguió que los niños cambien el final de una historia según su propio criterio, escriban una carta, describan características, entre otras actividades, siendo un aporte útil para la cotidianidad.

El empleo de las secuencias didácticas fue una estrategia clave para que cada estudiante se acople a su nivel y ritmo de aprendizaje. El interés y la motivación que vincula el inicio y el final de la experiencia, evidenció la necesidad de volver a realizar en las sesiones una práctica de lectura, mediante el apoyo de estímulos visuales y auditivos.

Se pudo ver que, a través de un planteamiento de preguntas por parte del alumno, comentarios acerca de su punto de vista, hipótesis y hasta la fantasía, fue posible generar el desarrollo de un pensamiento crítico, que permite que el estudiante no se desanime a practicar su lectura, al final de una actividad o, incluso, que pueda realizar una actividad lectora en casa.

Estudios comprobaron que, en realidad, las secuencias didácticas pueden ser diseñadas para incluir prácticas de lectura y escritura en la misma sesión como, por ejemplo, una secuencia didáctica puede tener como objetivo mejorar la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico de los alumnos al inicio de la sesión y, luego, incluir prácticas de escritura, al final (Salinas, 2021; Montoya, 2018). Estas propuestas igualmente permiten incorporar la secuencia didáctica de escritura como un proceso de apoyo para enriquecer la calidad y claridad de los textos producidos por el estudiantado, por medio de un proceso de revisión y reescritura.

4.3 De la incidencia

4.3.1 “Los estudiantes tuvieron un mayor apego por los textos narrativos y poéticos, considerando su interés y las recomendaciones de los expertos”

Las estrategias de trabajo empleadas con los grupos focales, han establecido que los textos narrativos les permiten a los niños ingeniar historias y

contar con una facilidad de aprendizaje en la asignatura, sobre todo, si se considera compleja o aburrida. Por tal motivo, es importante valorar los intereses de los alumnos si se desea fomentar la incorporación de la lectura y la escritura literarias.

Trabajos semejantes han evidenciado que para que los alumnos desarrollen sus capacidades de lectura y escritura de manera efectiva, deben sentirse motivados e implicados en su tarea (Espitia García y Hernández Sandoval, 2018). Así, para los alumnos, la lectura puede ser una experiencia de aprendizaje útil, ya que fomenta su independencia y su capacidad de aprender.

De igual modo, es fundamental valorar las recomendaciones de los expertos y los antecedentes teóricos sobre el tema. En este contexto, es necesario considerar factores asociados al desarrollo de la comprensión lectora, así como estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora y la escritura en niños de áreas rurales y urbanas marginales (Montenegro et al., 2016). Esta práctica permite visualizar las necesidades específicas de la comunidad con la que se está trabajando y así adaptar las actividades pedagógicas a sus necesidades particulares.

4.3.2 “Las estrategias de lectura comprensiva tuvieron más acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas”

Las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, fueron la lectura guiada y comprensiva con recurso de imágenes y audiolibros. Estas estrategias permitieron que el alumno manifieste de forma libre su punto de vista compartido de manera individual y grupal; también estuvo presente la innovación en el empleo de las estrategias que sorprendió a los estudiantes, puesto que no habían trabajado con este tipo de métodos y eran totalmente desconocidos.

Otro aspecto relevante de la investigación, es que se enlaza con estudios semejantes, en los cuales, las estrategias de lectura comprensiva tienen más acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas (Castillo,

2021). Este estudio es congruente con el análisis de los resultados obtenidos que se basan en emplear los ejemplos de acontecimientos del contexto, mediante tareas de comprensión lectora, tal como lo aseguran los autores Rojas (2013), Gutiérrez y Pérez (2012).

Los resultados sugieren que la enseñanza de habilidades específicas para la comprensión de textos puede ser más efectiva que, simplemente, presentar información a los alumnos; además, puede tener implicaciones importantes para la educación formal, ya que, como lo afirma Solé (2007), destaca la necesidad de enseñar habilidades específicas para la lectura crítica y discursiva.

5. CONCLUSIÓN

Se concluye que estas prácticas de transdisciplinariedad de la lengua y literatura en las diferentes áreas aplicadas, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales en el quinto de educación general básica beneficiaron un mejor aprendizaje a los estudiantes, interés por la lectura y escritura asegurando un aprendizaje más significativo y pertinente.

Por el contrario, es esencial que toda intervención de transversalización no se convierta en un asunto de aportación momentánea que solo cuantifique resultados inmediatos, pues aún mejor reconstruya una sociedad lectora en la institución, lo que prevé sostenibilidad, mediante una verdadera implementación de proyectos duraderos.

La limitación más significativa que se presentó en la investigación fue el tiempo para aplicar algunas actividades de las clases, pues se podía expandir y profundizar más las distintas temáticas. Por otra parte, sería importante el involucramiento de todos los docentes de la institución, ya que de esta manera estos procesos aseguran una mejora educativa en la institución participante. Por lo tanto, se sugiere continuar con procesos de transversalización para enriquecer los procesos educativos, en este caso, de las instituciones de educación básica y, de ser posible, en otros niveles de la educación ecuatoriana.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Amaya, A., y Troncoso, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos. *Facultad de Medicina*, 65(2), 34-44. <https://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Andréu, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: *San Gregorio*, 4(3), 45- 66. <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/113/67>
- Araya, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), 69-84. <http://redalyc.org/articulo.oa?id=44030587004>
- Avecillas, J., y Jumbo, B. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra. *Revista literaria de creación y crítica*, 1(6), 133-146. <https://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/PiePag6-1erSem.pdf#page=134>
- Bacher, C. (2017). Aportes de la investigación-acción participativa a una teología de los signos de los tiempos en América Latina. *Theologica Xaveriana*, 67(184), 309–332. <https://doi.org/10.11144/javeriana.tx67-184.aiptst>
- Blázquez, M., y Peretti, M. (2007). Matriz de documentación y datos:. *Técnica Administrativa*, 6(29), 45-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2187067>
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y a literatura*. Zorzal
- Bombini. (2019). *Políticas públicas de lectura , otra vez . Reflexiones en tiempos de imaginar*. 5, 37–48.

- Campoverde, G. A. C., Calderón, R. E. V., & Freire, E. E. E. (2020). La educación ambiental como transversalidad en la educación básica. *Revista Científica Agroecosistemas*, 8(2), 73-82
- Canett Castro, K., Fierro, L., & Martínez. (2021). Hacia una literacidad crítica con enfoque de género en la enseñanza de literatura. *Diálogos Sobre Educación*, 23, 0–17. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.965>
- De Santiago Gómez, A. U. (2020). México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 124, 21–54. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4416>
- Escalante, D., y Caldera, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Espitia García, M. C., y Hernández Sandoval, O. L. (2018). *Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el microcurrículo a favor de la producción textual en las áreas de lenguaje y ciencias naturales* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- González, Y. (2011). Configuraciones de las prácticas lectoras en contextos sociales. La lectura situada en la escuela y el trabajo. *Perfiles educativos*, 33(133), 30-50. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v33n133/v33n133a3.pdf>
- González García, M., & Caro Valverde, M. T. (2020). *Didáctica de la Literatura. La Educación Literaria*. 1–19. [https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7791/1/didactica de la literatura - educacion literaria.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf)
- Jauregui, S. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. Curricular transversality: some theoretical considerations for implementing. *Revista Boletín Redipe*, 7(11), 65–81.
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. <https://hdl.handle.net/20.500.11818/559>
- Larrea, A. (2021). *Facultad De Humanidades Escuela De Educación Secundaria :*

- Lima, L. (2018). Enfoque Complejo y Transdisciplinario para el aprendizaje y Disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria. *CienciaEduc*, 1(1), 10. <https://slidetodoc.com/enfoque-complejo-y-transdisciplinario-para-el-aprendizaje-y/>
- López, M., Gil, C. y Maroto, A. (2017). *Un proyecto interdisciplinar en la formación de maestros de educación primaria. Matemáticas, ciencias y expresión artística.* Actas de VIII CIBEM (pp. 129-136).
- Mallart, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de lengua y literatura. *Innovación Educativa*, (30), 21- 39. <https://doi.org/10.15304/ie.30.7111>
- Martínez, M. (2020). *Aportes de los enfoques comunicativo, constructivista y sociocultural a la didáctica de la lengua y de la literatura.* (UNAE, Editor). <https://unae.edu.ec/noticias/aportes-enfoques-lengua-literatura/>
- Méndez, G., y Pernía, H. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, 22(71), 107-1015. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009>
- Munita, F., & Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. *Perfiles Educativos*, 41(164), 154–170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>
- Ochoviet, (2015). La lectura literaria en la enseñanza de la matemática en el nivel secundario: vínculos entre campos, canon de lecturas posibles. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (41), 9-19. <https://funes.uniandes.edu.co/16588/>
- Pérez, O. (2021). El papel del lenguaje en la creación. *Catálogo Editorial*, 6(12), 49–63. <https://doi.org/10.15765/poli.v1i152.2214>
- Ramírez, B. (2019). *La transversalidad, método favorecedor para la enseñanza de las ciencias.* 1–168.
- Robledo, B. (2010). *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura.* Norma.

- Rojas, D. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. 1–450.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/der11de1.pdf>
- Rosales, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), 143-160.
<https://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.008>
- Sastre, M. (2016). La lectura y la competencia lectora en el siglo XXI. Entrevista a Ascen Díez de Ulzurrun Pausas. *Investigaciones sobre lectura* (5), 81-83.
<https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi5.11087>
- Szpilbarg, D. (2020). El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección Antiprincesas (Argentina). *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 124, 227–243.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4426>
- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Científica*, 6(20), 275-295.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
- Unesco. (2015). *Informe de resultados TERCE. Logros de aprendizaje. Laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>
- Pérez, O. (2021). El papel del lenguaje en la creación. *Catálogo Editorial*, 6(12), 49–63.
<https://doi.org/10.15765/poli.vi1i152.2214>

7. ANEXOS

7.1. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante delgrado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello, consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha.....

Nombre del representante:

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: Andrea Salto

Teléfono: 0988448696

7.2. Matriz de análisis documental currículo EGB (Quinto grado)

MATEMÁTICAS		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO
<p>M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas. (1)</p>	<p>M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas. (1)</p>	<p>CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo. (1)</p>	<p>CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo. (1)</p>	<p>CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. (1)</p>	<p>CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias. (1)</p>
<p>M.3.1.2. Leer y ubicar pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares, con números naturales, decimales y fracciones. (2)</p>	<p>M.3.1.2. Leer y ubicar pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares, con números naturales, decimales y fracciones. (2)</p>	<p>CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la ubicación social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos. (2)</p>	<p>CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la ubicación social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos. (2)</p>	<p>CN.3.1.2. Explorar y clasificar las plantas sin semilla. (2)</p>	<p>CN.3.1.2. Explorar y clasificar las plantas sin semilla. (2)</p>

<p>M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto. (3)</p>	<p>M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto. (3)</p>	<p>CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad. (3)</p>	<p>CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad. (3)</p>	<p>CN.3.1.3. Experimentar sobre la fotosíntesis, la nutrición y la respiración en las plantas, explicarlas y deducir su importancia para el mantenimiento de la naturaleza (3).</p>	<p>CN.3.1.3. Experimentar sobre la fotosíntesis, la nutrición y la respiración en las plantas, explicarlas y deducir su importancia para el mantenimiento de la naturaleza (3).</p>
<p>M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.</p>	<p>M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.</p>	<p>CS.3.1.5. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española. (4)</p>	<p>CS.3.1.5. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española. (4)</p>	<p>CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a las amenazas. (4)</p>	<p>CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a las amenazas. (4)</p>

(4)	(4)				
M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras. (5)	M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras. (5)	CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional. (5)	CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional. (5)	CN.3.5.5 Planificar y realizar una indagación sobre las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador (5)	CN.3.5.5 Planificar y realizar una indagación sobre las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador (5)
M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia de números naturales. (6)	M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia de números naturales. (6)	CS.3.1.7. Documentar la Conquista española del Tahuantinsuyo, especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas. (6)	CS.3.1.7. Documentar la Conquista española del Tahuantinsuyo, especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas. (6)	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción. (6)	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción. (6)
M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números	M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números	CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la	CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la	CN.3.1.6. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados y diferenciarlos según	CN.3.1.6. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados y diferenciarlos según

naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos. (7)	naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos. (7)	Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. (7)	Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. (7)	su tipo de reproducción. (7)	su tipo de reproducción. (7)
M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirrectas y segmentos en figuras geométricas planas. (8)	M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirrectas y segmentos en figuras geométricas planas. (8)	CS.3.1.10. Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación. (8)	CS.3.1.10. Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación. (8)	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción (8)	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción (8)
M.3.1.9 Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales. (9)	M.3.1.9 Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales. (9)	CS.3.1.11. Apreciar la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil. (9)	CS.3.1.11. Apreciar la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil. (9)	CN.3.2.6. Explorar y describir la estructura y función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural. (9)	CN.3.2.6. Explorar y describir la estructura y función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural. (9)
M.3.2.20.	M.3.2.20.	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida	CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida	CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar	CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar

Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas. (10)	Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas. (10)	cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias. (10)	cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias. (10)	sus capas de acuerdo a sus componentes. (10)	sus capas de acuerdo a sus componentes. (10)
M.3.2.5 Clasificar triángulos por sus lados y por sus ángulos. (11)	M.3.2.5 Clasificar triángulos por sus lados y por sus ángulos. (11)	CS.3.1.15. Destacar la consolidación del latifundio, el inicio de la expansión de la Costa y las grandes sublevaciones indígenas y de las ciudades. (11)	CS.3.1.15. Destacar la consolidación del latifundio, el inicio de la expansión de la Costa y las grandes sublevaciones indígenas y de las ciudades. (11)		
M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas. (12)	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas. (12)	CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional. (12).	CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional. (12).		

7.3. Matriz de análisis Antologías Yo Leo

MATEMÁTICAS		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	TITULO Y AUTOR	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	TITULO Y AUTOR	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	TITULO Y AUTOR
M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas.	Poema Pedad Romo- Leroux	CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	N/A	CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	N/A
M.3.1.2. Leer y ubicar pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares, con números naturales, decimales y fracciones.	N/A	CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la ubicación social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos.	N/A	CN.3.1.2. Explorar y clasificar las plantas sin semilla.	N/A
M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.	Con un Cero Poema Gloria Fuertes	CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.	N/A	CN.3.1.3. Experimentar sobre la fotosíntesis, la nutrición y la respiración en las plantas, explicarlas y deducir su importancia para	N/A

				el mantenimiento de la naturaleza	
M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.	N/A	CS.3.1.5. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española.	N/A	CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a las amenazas.	N/A
M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras.	N/A	CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	N/A	CN.3.5.5 Planificar y realizar una indagación sobre las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador	N/A
M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la	N/A	CS.3.1.7. Documentar la Conquista española del Tahuantinsuyo,	N/A	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y	N/A

diferencia de números naturales. (6)		especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas.		diferenciarlos según su tipo de reproducción.	
M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.	N/A	CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.	N/A	CN.3.1.6. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los vertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción.	N/A
M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirrectas y segmentos en figuras geométricas planas.	El país de las matemáticas Fragmento María Margarita Labelle	CS.3.1.10. Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación.	N/A	CN.3.1.7. Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados y diferenciarlos según su tipo de reproducción	N/A
M.3.1.9 Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales. (9)	N/A	CS.3.1.11. Apreciar la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil.	N/A	CN.3.2.6. Explorar y describir la estructura y función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural.	N/A

<p>M.3.2.20.</p> <p>Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.</p>	N/A	<p>CS.3.1.12. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana con sus diferencias sociales y prácticas discriminatorias.</p>	N/A	<p>CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.</p>	N/A
<p>M.3.2.5</p> <p>Clasificar triángulos por sus lados y por sus ángulos.</p>		<p>CS.3.1.15. Destacar la consolidación del latifundio, el inicio de la expansión de la Costa y las grandes sublevaciones indígenas y de las ciudades.</p>			
<p>M.3.2.11.</p> <p>Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas.</p>	N/A	<p>CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.</p>	N/A		

7.4. Matriz de guion de categorías de las entrevistas semiestructuradas a escritores de la LIJ

<p>La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.</p> <p>Agradecemos su colaboración</p>	
Nombre del autor:	
Equipo de investigación:	
Fecha:	
Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).	
PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿A través de que estrategias cree que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales?	
2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría indispensables para lograr procesos de lectura interdisciplinarios entre Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?	
3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas en estudiantes y docentes?	
4.- ¿Considera que la creación de un canon literario interdisciplinar potenciaría la lectura de niños y jóvenes? De ser positiva su respuesta, qué autores serían indispensables para las asignaturas de CCNN, ¿CCSS y Matemáticas?	

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil, que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:	
Equipo de investigación:	
Fecha:	
Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).	
PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿A través de qué estrategias cree que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales?	
2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría indispensables para lograr procesos de lectura interdisciplinarios entre Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?	
3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas en estudiantes y docentes?	
4.- ¿Considera que la creación de un canon literario interdisciplinar potenciaría la lectura de niños y jóvenes? De ser positiva su respuesta, ¿qué autores	

serían indispensables para las asignaturas de CCNN, ¿CCSS y Matemáticas?	
---	--

7.5. Matriz de guion de categorías de las entrevistas semiestructuradas a investigadores de la LIJ

Entrevista a escritor de la LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor: Juana Neira

Equipo de investigación:

Fecha: 16 de noviembre de 2022

Medio: Plataforma zoom.

1.- ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?

Sí, efectivamente, está comprobado científicamente y por todos los pedagogos que la Literatura influye mucho en el sistema neuronal de los niños y jóvenes, ya que crea conexiones neuronales y, en el área cognitiva de los niños, genera conocimientos y hace que su cerebro se abra al mundo del aprendizaje; despierta la creatividad y motivación para captar toda la información y es la única herramienta que cuentan los estudiantes para poder acceder a otras disciplinas, por lo tanto la Literatura da la posibilidad a los niños de tener pensamiento crítico y ser exploradores de nueva información.

2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinares en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

Es necesario abordar ciertos criterios, es decir, cuando los niños desde el momento que se encuentran en el vientre de la madre, sus progenitores leen, cuentos, rimas, poemas, adivinanzas, van sintiendo ese estímulo ya por la lectura, por ello es importante que la motivación que se dé desde esa etapa, a través de esa voz de la ternura. Hay mucha diferencia de un niño que recibió ese estímulo y de aquel que no lo recibió; también es imprescindible que el niño, a partir de los primeros meses de su nacimiento, vayan teniendo contacto directo con el contacto libro a través de la oralidad; van desarrollando su capacidad visual y sensorial para luego comprender las ilustraciones, por lo tanto, juegan un rol importante las adivinanzas, las nanas, las historias, fábulas, los cuentos donde prevalece la narrativa. Para transversalizar con las diferentes disciplinas es necesario trabajar con el libro-álbum y se necesita escoger libros de acuerdo a la edad.

3. ¿Cree Ud. que sus libros pueden apoyar para hacer la transdisciplinariedad con las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

Bueno, en realidad he escrito seis libros, pero yo no lo veo para trabajar las Matemáticas, pero sí pueden ser trabajados como problemas sociales dentro de Estudios Sociales, ya que hace referencia una novela con la violencia familiar que vive una niña dentro de su hogar. Otro libro es que la mamá de una niña migra a otro lugar y le deja al cuidado de su abuelita, por lo tanto, la Literatura es una obra de ficción, donde se relaciona con el entorno.

4.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales?

¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas? Bueno, aquí juega un rol muy esencial el docente; es primordial que al comenzar la clase se haga, una vez a la semana, la lectura de un cuento corto en voz alta y así los niños estimulan su creatividad y despiertan el cerebro para el nuevo aprendizaje, pero es muy importante saber qué cuento se escoge; tiene que ser divertido y de acuerdo a su edad.

Luego de que lea el profesor es importante escoger un personaje del cuento y comentar, con el fin que los niños se desenvuelvan a través de la oralidad, porque hoy en día, en especial en nuestro país, hay mucho el analfabetismo funcional, ya que sabe leer y escribir, pero escribe por que escribe y no tiene la capacidad de analizar, de entender, de razonar.

5.6. Cuadro completo del canon literario elegido

Área básica de formación	Destreza	Título	Fuente/Libro	Autor	Nacionalidad	Género literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategias de lecturas	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
Quinto Ciencias Naturales	Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases. Interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas. (Ref. CN.3.1.9.) Clasificación de los seres vivos	Un niño y el mundo microbiano		Bryan Fernando Castillo	Ecuatoriano	Narrativo/poesía	El cuento presenta una historia de las bacterias	Recomendación del experto, parte de la antología <i>Yo leo</i> .	Lectura guiada del cuento	Creación de conjuntos utilizando los elementos del cuento.
	Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11) Funciones vitales de los animales	Vuela Mariposa Vuela		Lydia Giménez Lloret	Española	Narrativo/cuento	Es una historia de un ratoncillo que quiere mucho a su amiguita mariposa, quien ve todo el proceso vital de su amiguita oruga; cuando la pierde, se queda con un gran dolor. Al pasar el tiempo comprende que su amiguita está en un lugar mejor.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Se realizará una dramatización con el uso de títeres del cuento.	Ingresa en un link interactivo y realiza las actividades propuestas.
	Indagar y explicar las funciones de plantas a las condiciones	El coleccionista de semillas		Aidé Carolina Barbosa	Mexicana	Narrativo/Cuento	Es una pequeña historia de un niño que guarda en una caja, varias semillas y realiza	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura guiada y comprensiva del cuento	Realiza un cuadro sinóptico de las funciones vitales de las plantas.

	ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11) Las Funciones vitales de las plantas						dibujos de cada semilla.			
	Conocer, con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.) El Sistema Digestivo: La alimentación y la pirámide alimenticia	Desayuno sorpresa		Susana Aliano Casales/	Uruguaya	Narrativo/Cuento	El cuento presenta una serie de colores que se relacionan con los colores de los frutos. Es una historia de una cabra con sus amigos, donde todos colaboran para tener un desayuno saludable.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Los estudiantes leen en grupo y sacan la idea principal.	Realiza las actividades propuestas por el Cuaderno de Trabajo. Realiza un collage de la pirámide alimenticia y escribe los alimentos que come en el desayuno.
	Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.) Hábitos del sistema digestivo y de higiene	Cuento El Sistema Digestivo		Andrea Orellana		Narrativo/Cuento	La historia trata sobre la niña Anastasia; ella se preguntaba por qué el monstruo del pantano come gusano y las causas de su enfermedad.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Se realiza una lectura en parejas y realizan un audio cuento	Dibuja el proceso con un dibujo y explica qué cuidados se debe tener para cuidar el sistema digestivo.
	Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del	Cuento Respira		Mercedes Jiménez Blázquez/	Española	Narrativo/Cuento	Es la historia de un niño que no puede dormir, y su mamá le enseñó el	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura guiada del cuento	En grupos de cinco, escriben las ideas más importantes del cuidado del

	sistema respiratorio, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.) El Sistema Respiratorio						proceso correcto de respirar.			Sistema respiratorio y luego realizan una mesa redonda sobre el tema.
	Describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino. Explicar su importancia en la transmisión de las características hereditarias. (Ref. CN.3.2.1.) La Función de reproducción en el ser humano: Fecundación embarazo y parto	La fábula del esperma y el óvulo (<i>Un espermatozoide enamorado</i>).		Omar Contreras Molina/	Dominicano	Narrativo/Cuento	Se trata de un espermatozoide enamorado quien conoce a una chica llamada óvulo, quien, gracias a un eclipse del amor, se juntan.	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura guiada del cuento	Ingresa en el siguiente link interactivo y realiza las actividades que se proponen.
	Conocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad, para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios. (Ref. CN.3.2.7.)	La enfermedad de Henry		Burlando	Venezolana	Narrativo/Cuento		La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura guiada del cuento	El estudiante realiza la escritura de un resumen corto de la lectura con aspectos que más le llamen la atención y elabora un dibujo, sobre el tema.

	La Higiene, primeros Auxilios									
Matemática	M.3.1.1 Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas. CD CC	La pequeña oruga glotona	Libro de Eric Carle	Eric Carle	Estadounidense	Narrativo/Cuento	Este cuento presenta, mediante la interpretación de la oruga, como se incrementa sucesivamente su alimentación cada día, en el que suma más alimento o multiplica y, luego, lo que hace para disminuir.	Este texto es corto, pero genera interés al leerlo; se puede inferir.	El texto es presentado mediante una lectura grupal. Se grafica el escenario en la pizarra y los acontecimientos descritos durante la lectura.	Con el uso de cartulina se realiza el dibujo de oruga en el que cada parte de su cuerpo tendrá la representación numérica que el docente pida. El estudiante escribirá un nuevo final al cuento.
	M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto. CD CC	Library	Cien Liras en el bolsillo/Adaptación	Gianni Rodari	Italiano	Narrativo/ Cuento	Este relato da a conocer la vida cotidiana de un par de hermanos que, cansados de la pobreza, buscan días mejores mediante el trabajo y saliendo de su hogar. No han logrado superarse, pero, un día de suerte, logran cambiar su vida.	Este texto da a conocer el valor del trabajo, pero, además, presenta en su trama la representación numérica del dinero que encuentran.	Se parte de una lectura individual en silencio; luego, se reúnen los estudiantes en grupos y mediante una dramatización.	En la dramatización se realiza la representación numérica que se expone en el cuento. Se elabora una lluvia de ideas de un par de diálogos que utilice palabras con significado desconocido.
	M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición con el uso de material concreto y con	Loquele Ecuador	300 kilómetros con Rebeca	María Fernanda Heredia	Ecuatoriana	Cuento/narrativo	Un texto emotivo en el que se da a conocer aspectos de la vida en familia, y suceden particularmente en los hogares.	En este texto se presenta una trama variada en tiempos; da a conocer horas y, además, se puede adaptar a cambios con facilidad para ser interpretada de mejor manera.	Se presenta el texto mediante la narración de un audio libro.	El estudiante realiza la escritura de un resumen corto de la lectura con aspectos que más le llamen la atención y realiza un dibujo.

	representación simbólica.									
	M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras.	El Tamborilero mágico	Loqueleo	Gianni Rodari	Italiano	Narrativo/ Cuento	Este texto da a conocer el valor que tiene el ser siempre agradecido y lo da mediante el ejemplo de un soldado que, a pesar de no tener dinero, ayuda a una pobre ancianita que estaba más necesitada que él; a cambio de esto, la ancianita le premio con un gran regalo.	El texto brinda la apertura necesaria para adaptarlo y lograr así trabajar el tema de adición de números; es además de trama interesante.	Los estudiantes realizan la lectura de manera grupal; los números que se mencionan en la lectura son resaltados de diversos colores. El estudiante realiza un video de la parte que más le llama la atención de la lectura.	El estudiante escribe los números subrayados de la lectura. El estudiante responde a las preguntas que el docente plantea. De los números encontrados en la lectura, el docente propone varias sumas que el estudiante realizará.
	M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia de números naturales.	Cuando en Milán llovieron sombreros	Loqueleo	Gianni Rodari	Italiano	Narrativo/Cuento	Este texto narrativo y refiere a que un día como cualquiera, inesperadamente del cielo, empezaron a caer miles y miles de sombreros de variados colores; todos estaban tan sorprendidos de aquel acontecimiento y pensaban que esta era una buena señal.	El texto puede ser adaptado para ser utilizado en la clase con mucha facilidad; además, enriquece la imaginación de los estudiantes y crea diferentes escenarios.	Se presenta la dramatización con el uso de títeres del cuento. Se realiza un planteamiento de interrogantes acerca del cuento y se procede a hacer un bingo de sorteos para que el estudiante participe.	El estudiante plantea otro final para el cuento. Los términos numéricos del texto son utilizados para realizar ejercicios de diferencia. El estudiante representa en su cuaderno.
	M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios	En busca de la tabla de multiplicar perdida	Casa del libro	David Blando Laserna	Español	Cuento/Narrativo	El cuento narra hechos acerca de un osito llamado Multi que destruyó el árbol de navidad que sus padres hicieron con mucho esfuerzo y	La trama del texto hace posible que pueda ser adaptado a lo que requiere ser tratado en esa clase de matemática;	Se realiza una lectura en parejas y realizan un audio libro.	Se realiza la graficación de ejemplos de bombillos, según el color en las sucesiones. La docente plantea

	numéricos o problemas sencillos.						sin importarle que heriría sus sentimientos. Finalmente comprende que lo que hizo no estaba nada bien.	también, da a conocer la importancia del respeto a nuestros padres.		ejercicios de multiplicaciones y escribe el resultado en números y letras.
	M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirrectas y segmentos en figuras geométricas planas.	Una playa con sorpresas	Ecured	Pedro Pablo Sacristán	Español	Cuento/Narrativo	El texto presentado trata acerca de un cangrejo que desde que perdió una patita se volvió muy rencoroso con las personas, así que les hacía maldades a los turistas que llegaban a aquellas playas.	Texto que, para ser trabajado, fue adaptado. Llamativo y corto.	Lectura por parte del docente a la clase. Representación oral acerca de los puntos más importantes de la lectura.	Mediante un juego se da diferente representación al cangrejo, por ejemplo; este será ahora un cubo, la niña será un triángulo. Se procede así a su graficación, y escritura, nombre de figuras y líneas.
	M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.	La Geometría en Egipto	Cuentos Infantiles	Celine Repetto	Argentina	Narrativa/Cuento	El texto trata acerca de un rey que todos conocemos muy bien desde que somos niños: el compás, pero siempre estaba triste, pues, necesitaba encontrar a la flor redonda.	El texto, a pesar de que lleva una trama amplia, es muy interesante. Participan diferentes personajes que, al ser representados a los estudiantes, les brindara más curiosidad e interés.	Mediante un audio libro se da a conocer la lectura. Se realiza la dramatización con los estudiantes mediante grupos de trabajo.	El estudiante representa gráficamente cada personaje encontrado en el cuento; además, plantea valores y los identifica según sus ángulos.
	M.3.1.9 Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales.	Tremendo enredo	Loqueleo	Ana María Machado	Brasileña	Narrativo/ Cuento	Es un texto que trata de un par de niños muy juguetones, que les encanta andar libres por la naturaleza; y, una abuelita que mima y adora a sus nietos.	Es un texto con una trama adaptable en la que puede surgir los cálculos matemáticos.	Mediante un sorteo de letras, se designa quién dará lectura al cuento que será presentado. Se realiza un encadenamiento de palabras (Juego) según términos	El estudiante reemplaza las cifras numéricas presentadas en el cuento por otras y realiza los cálculos pertinentes.

									mencionados en el cuento.	
	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas.	La vuelta a la ciudad	Loquelelo	Gianni Rodari	Italiano	Narrativo/Cuento	Trata sobre Paolo, un chico muy activo. No podía estar sin hacer algo interesante o útil. Nunca se aburría porque la fantasía estaba siempre dispuesta a sugerirle un juego, un trabajo, una actividad.	Un texto de aventura que lleva a más de lo que está escrito; fácil de adaptar y usar en otras asignaturas.	Se realiza la lectura de manera individual. Se propone al estudiante imaginar cómo puede ser utilizado círculos en la lectura, en qué parte de la trama o cómo.	El estudiante realiza la representación propuesta anteriormente con los círculos en la lectura. El estudiante plantea nuevos personajes para la lectura y cambia el desarrollo de la lectura por uno nuevo.
	CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.		Ecuador, cuentos de mi país.	Varios autores	Ecuatorianos	Narrativo	Paleoindio Formativo Desarrollo Regional Integración	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura en voz alta y animación.	Escribir las características de los primeros pobladores, en un organizador.
	CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.	Huellas en el Ecuador		Jaime Peña Noboa	Ecuatoriano	Narrativo	Sociedades agrícolas	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura individual y luego en grupos.	Se escribe en papelotes la exposición de las sociedades agrícolas y alfareras.
	CS.3.2.1. Describir el territorio del Ecuador, destacando sus	Atahualpa	Texto escolar	César Alarcón	Ecuatoriano	Narrativo	Regiones del Ecuador	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ. Revisión del texto escolar.	Lectura guiada con animación	Elaborar un reportaje de Ecuador.

	características principales como parte integrante del espacio andino.	Viaje por el país del sol	El mejor tesoro del mundo	Leonor Bravo Velásquez	Ecuatoriano	Narrativo	Provincias y capitales	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura con la participación de los estudiantes.	En grupos, elaborar un rompecabezas con las provincias y capitales. Escribe una frase alusiva a cada provincia.
	CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos		El pequeño Inca	Martín Moratillo	Ecuatoriano	Narrativo	Relieves	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura en pares	Elaboración de los relieves y guion para la exposición.
			El nacimiento de la selva ecuatoriana	Nancy Crespo y Gabriela Paredes	Ecuatoriano	Narrativo	Regiones	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura con animación.	Dramatización de la selva ecuatoriana para lo cual deberán cambiarle el final.
	CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).		Atahualpa Yupanqui para chicos	Jalil Vanesa	Argentina	Narrativa	Biodiversidad	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura guiada.	Elaborar un collage, investigar y escribir características importantes de un animalito que más le guste.
	CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	Hallazgos arqueológicos	Hallazgos arqueológicos	Cristian Acevedo - Acevedo	Buenos Aires	Narrativo	Primeros vestigios	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura con animación y participación de los estudiantes.	Elaborar piezas arqueológicas y exponer sobre su cuidado.

	CS.3.3.3. Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservarlas.	El país que el sol descubrió.	El país que el sol descubrió.	Irene Collaguazo	Ecuatoriana	Narrativa	Parque Nacional	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura con animación y participación de los estudiantes.	Realizar un folleto promoviendo el cuidado de las áreas protegidas.
	CS.3.2.7. Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua, considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	El origen del río Amazonas	El origen del río Amazonas	Dubovoy Silvia	Español	Narrativo	Río Amazonas	La relación con la destreza y revisión de autores de LIJ.	Lectura con animación y participación de los estudiantes.	Realizar una maqueta con sus principales ríos y cuencas. Exponer.

7.7. Matriz de grupos focales iniciales

Grupo focal	Guion	Respuesta
<p>Diagnóstico</p>	<p>1.- ¿Les gusta leer literatura?; es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc. ¿Qué es lo que más les gusta leer?</p>	
<p>Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.</p>	<p>2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase? ¿Cuál ha sido el cuento o libro que más recuerdas? ¿Dónde y quién te lo leyó?</p> <p>3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?</p> <p>4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento?; por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.</p> <p>6.- ¿Qué tipos de libros les gustaría que sean incorporados a sus clases? Si pudieras comprar un libro para tus clases, ¿cuál te gustaría?</p> <p>7.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>8.- ¿Te gustaría que los libros cuenten historias cercanas, con personajes que conozcas?</p>	

<p>Proceso</p>	<p>1.- Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?</p> <p>2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</p> <p>3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p> <p>4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p> <p>5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p>	
-----------------------	--	--

	<p>9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios?</p> <p>10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	
--	---	--

7.8. Matriz de planificaciones por sesiones (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales)

7.9. Matriz de los autorregistros por área, reflexión final y bitácora de la clase

AUTORREGISTRO DE CLASE ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 4/10/2022
Tema de la clase: Clasificación de los seres vivos	Grado: 5to de básica
Destreza: Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases. Interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas. (Ref. CN.3.1.9.)	Sesión: 1
Objetivo: O.CN.3.1. Observar y describir animales invertebrados y plantas sin semillas; agruparlos de acuerdo a sus características y analizar los ciclos reproductivos.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura guiada del cuento “Un niño y el mundo microbiano” Planteamiento de preguntas acerca de los seres vivos.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Lluvia de ideas. • Gráfico de lo que más le llama la atención. 	

		Consolidación: Los estudiantes identificarán, entre algunas imágenes, los personajes que se nombró en la lectura.	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Un niño y el mundo microbiano”	
	¿Considero que el recurso literario elegido, impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de las escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y clasificarlos según las clases de seres vivos.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí; mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de fácil realización; se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista. Las clases de Ciencias Naturales es para los estudiantes una de sus materias favoritas.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de la clasificación de los seres vivos.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	

	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí se consiguió relacionar una lectura de cuento con las clases de seres vivos.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El poema impartido en la clase fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.



AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 5/10/2022
Tema de la clase: Funciones vitales de los animales.	Grado: 5to de básica
Destreza: Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11)	Sesión: 2
Objetivo: O.CN.3.2. Experimentar, analizar y relacionar las funciones de nutrición, respiración y fotosíntesis de las plantas, para comprender el mantenimiento de la vida en el planeta.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

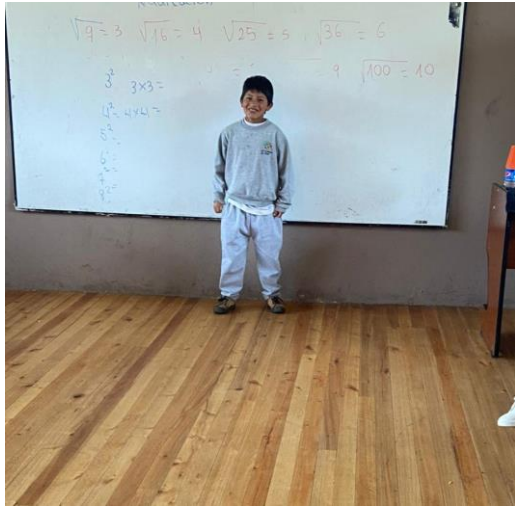
	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Dramatización del cuento “Vuela Mariposa Vuela” Planteamiento de preguntas acerca el proceso de vida de una mariposa.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Recopilamos información de lo que más le llamó la atención • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: En grupo, los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y explican el proceso vital en los seres vivos.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Vuela mariposa vuela”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés. Preguntas a todos los estudiantes.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista. Dar a conocer sus preferencias.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento. Representación del proceso vital de la oruga mediante material didáctico.	
	¿Cómo promovió la clase al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito; además, buscar nuevos contextos, animales y sus procesos de vida.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad. Alegría. No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil; se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena. Desde mi punto de vista, las clases de ciencias naturales son para los estudiantes una de sus materias favoritas.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en las actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura en el aprendizaje de las destrezas elegidas intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de los procesos vitales de los animales.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La expresión crítica en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí se consiguió relacionar una lectura de cuento con las clases de seres vivos.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento impartido en la clase, fue ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.



**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 6/10/2022
Tema de la clase: Las funciones vitales de las plantas	Grado: 5to de básica
Destreza: Indagar y explicar las funciones de plantas a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11)	Sesión: 3
Objetivo: O.CN.3.3. Indagar los ecosistemas, su biodiversidad con sus interrelaciones y adaptaciones, con el fin de valorar la diversidad de los ecosistemas y de las especies y comprender que Ecuador es un país megadiverso	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Presentación de una imagen Lluvia de ideas Lectura del cuento: “El coleccionista de semillas”. Planteamiento de preguntas acerca de las semillas y sus funciones.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Esquematización de las ideas en la pizarra. <p>Consolidación: De manera individual, los estudiantes escriben las funciones de las semillas y en dónde las encontramos. En casa, luego de recolectar semillas de sus preferencias, redacta un nuevo cuento.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El coleccionista de semillas”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con material concreto.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la presentación de una semilla en material concreto.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí; mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de los procesos vitales de las plantas.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la función de una semilla en las plantas.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado en la clase, fue ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes, hizo que se trabara de manera más creativa.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 11/10/2022
Tema de la clase: Sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.1 Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas.	Sesión: 4
Objetivo: O.CN.3.2. O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Dramatización del cuento con el uso de material didáctico. “La pequeña oruga glotona” Planteamiento de preguntas acerca el proceso de vida de una oruga. Lluvia de ideas del cuento.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Recopilamos información de lo que más le llamó la atención • Representación numérica acerca de lo tratado en el cuento • Operaciones básicas y ejercicios 	

		Consolidación: En grupo los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y explican una nueva sucesión numérica.	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “La pequeña oruga glotona”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y clasificarlos según las clases de seres vivos.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena, desde mi punto de vista; para ellos fue una nueva manera de aprender matemáticas divirtiéndose.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente; la destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con las sucesiones numéricas.	
--	--	---	--

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes, los motivó.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICAS**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 12/10/2022
Tema de la clase: Los números naturales	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.4. Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.	Sesión: 5
Objetivo: O.CN.3.2. O.M.3.2. Participar en equipos de trabajo, en la solución de problemas de la vida cotidiana, empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Presentación del cuento: “Cien liras en el bolsillo” Planteamiento de preguntas acerca de qué sucedió con el personaje de la lectura y, mediante la representación de números, explicar y dar a conocer los números naturales.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llamó la atención • Lluvia de ideas. • Escritura de números <p>Consolidación: De manera individual, los estudiantes representan las liras mediante números y su escritura.</p>	

RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Cien liras en el bolsillo”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la representación de los números naturales.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena, desde mi punto de vista; ha sido una experiencia nueva para los estudiantes.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de los números naturales.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente; la destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con el tema de los números naturales: lectura y escritura.	
--	--	--	--

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICAS

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 13/10/2022
Tema de la clase: Valor posicional de los números naturales	Grado: 5to de básica
Destreza: Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.	Sesión: 6
Objetivo: O.CN.3.2. O.M.3.2. Participar en equipos de trabajo, en la solución de problemas de la vida cotidiana, empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Presentación del audio libro titulado “300 kilómetros con Rebeca” Planteamiento de preguntas acerca de la lectura. Lluvia de ideas Esquematización en la pizarra</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura presentada • Recopilamos información de lo que más le llamó la atención • Escritura de los números mencionados en el cuento • Explicación de valor posicional en los números mencionados en el cuento. <p>Consolidación:</p>	

		En grupo los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y reconocen el valor posicional de ejemplos propuestos.	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “300 kilómetros con Rebeca”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el valor posicional de los números.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena, desde mi punto de vista.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje del valor posicional.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con las matemáticas.	
--	--	--	--

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes. Fueron contenidos enriquecedores.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 18/10/2022
Tema de la clase: Primeros pobladores del Ecuador	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	Sesión: 7
Objetivo: O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Presentación del cuento: “Verde fue mi selva” Planteamiento de preguntas acerca de la lectura.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Explicación de las actividades de los primeros pobladores del Ecuador. • Recopilamos información mediante investigación • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: En grupo los estudiantes dramatizan la lectura impartida en clase, utilizan material concreto según su contexto.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Verde fue mi selva”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y relacionar los trabajos que se realizaban en aquellas épocas con la actualidad.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje del origen de los primeros pobladores del Ecuador.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con las clases de seres vivos.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes; la dramatización de cada grupo fue excelente.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 19/10/2022
Tema de la clase: Organización económica y social	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.	Sesión: 8
Objetivo: O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Huellas en el Ecuador”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas. Planteamiento de preguntas acerca del cuento.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la organización económica y social en la sociedad de los primeros pobladores del Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas <p>Consolidación: El estudiante escribe una carta acerca del cuento y los explicado en clase; esta carta va a dirigida a nuestros ancestros.</p>	

RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Huellas en el Ecuador”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la organización económica y social.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista; a los estudiantes les produjo mucha curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de la organización social y económica del Ecuador en el pasado.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la organización económica y social de las sociedades en los primeros pobladores del Ecuador.	
--	--	--	--

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 20/10/2022
Tema de la clase: Ecuador y el espacio andino	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.2.1. Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales como parte integrante del espacio andino.	Sesión: 9
Objetivo: O.CS.3.3. Ubicar al Ecuador en el espacio Andino y estudiar su relieve, clima, y división territorial, con énfasis en las provincias, para construir una identidad nacional arraigada en los valores y necesidades de los territorios locales, especialmente, las relacionadas con posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Presentación del audio cuento: “Atahualpa Viaje por el país del sol” Planteamiento de preguntas acerca del cuento Se presentan imágenes como representación de lo que se escuchó</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos el cuento • Se da a conocer la eexplicación acerca de la cordillera de los andes y el Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante, mediante una imagen y una frase, da a conocer por qué al Ecuador se los conoce como un espacio andino.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Atahualpa viaje por el país del sol”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista; a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje del Ecuador y el espacio andino.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con Ecuador y el espacio andino.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 26/10/2022
Tema de la clase: El sistema digestivo – La alimentación y la pirámide alimenticia	Grado: 5to de básica
Destreza: Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Sesión: 10
Objetivo: O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Desayuno sorpresa”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer qué es el sistema digestivo • Se presenta mediante un gráfico la pirámide alimenticia. • Lluvia de ideas • Esquematización en la pizarra acerca del cuento con relación a lo que el docente explica de tema de clase. <p>Consolidación: El estudiante realiza una maqueta del sistema digestivo y, mediante esta, da a conocer qué sucedía en el cuento.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Desayuno sorpresa”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el sistema digestivo.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista, a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje del sistema digestivo.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento e interpretarla con el tema de clase.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 27/10/2022
Tema de la clase: Hábitos del sistema digestivo y hábitos de Higiene	Grado: 5to de básica
Destreza: Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Sesión: 11
Objetivo: O.CN.3.5. Valorar las acciones que conservan una salud integral, entendida como un estado de bienestar físico, mental y social en los púberes.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “El sistema digestivo”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer el cuidado oportuno para el sistema digestivo y demás. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe cuáles son sus hábitos de higiene que aplica en la casa y en la escuela.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El sistema digestivo”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de la higiene y el sistema digestivo.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con los hábitos del sistema digestivo y hábitos de higiene.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 28 /10/2022
Tema de la clase: El sistema respiratorio	Grado: 5to de básica
Destreza: Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema respiratorio, y promover su cuidado (Ref. CN.3.2.3.). El Sistema Respiratorio	Sesión: 12
Objetivo: O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Cuento Respira”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la función del aparato respiratorio • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final para el cuento.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Cuento respira”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el aparato respiratorio.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje del aparato respiratorio identificaron sus funciones.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con el tema de clase propuesto.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 1/11/2022
Tema de la clase: Adición de números naturales de más de seis cifras	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma de números naturales de hasta seis cifras.	Sesión: 8
Objetivo: O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “El Tamborilero Mágico”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se propone ejercicios de representación de sumas que se resuelven en la pizarra. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe las cantidades que se mencionaron durante la lectura del cuento y de manera libre realiza combinaciones y suma.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El tamborilero mágico”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y realizar adición de números de cantidades pequeñas y grandes.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista, a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de adiciones con cantidades grandes.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con las adiciones los niños quedaron encantados por la metodología empleada en clase de matemática.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 2/11/2022
Tema de la clase: Sustracción de números	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia de números naturales.	Sesión: 14
Objetivo: O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Dramatización del cuento: “Cuando en Millán llovieron sombreros”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Se da a conocer el tema de sustracción mediante ejemplificación en la pizarra • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final al cuento y realiza los ejercicios propuestos acerca de la sustracción.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Cuando en Millán llovieron sombreros”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la sustracción de números.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la sustracción de números naturales.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 3/11/2022
Tema de la clase: Sucesiones con multiplicaciones	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.	Sesión: 15
Objetivo: O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “En busca de la tabla de multiplicar perdida”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer qué es una sucesión con multiplicación y como realizar • Recopilamos información • Realización de ejercicios propuesto en base al cuento extracción de cantidades • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante resuelve sucesiones con multiplicaciones, cambia el final al cuento.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “En busca de la tabla de multiplicar perdida”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y las sucesiones.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento para la resolución de ejercicios de sucesiones con multiplicaciones.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 8/11/2022
Tema de la clase: Localización de suelos y regiones naturales del Ecuador	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos	Sesión: 16
Objetivo: O.CS.3.3. Ubicar al Ecuador en el espacio andino y estudiar su relieve, clima, y división territorial, con énfasis en las provincias, para construir una identidad nacional arraigada en los valores y necesidades de los territorios locales, especialmente las relacionadas con posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “El pequeño Inca”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la qué es un relieve y las regiones del ecuador, mediante imágenes. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe y grafica los que el entendió del cuento propuesto.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El pequeño inca”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la localización de los relieves, regiones del Ecuador.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de regiones del Ecuador.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la localización de relieves y regiones naturales.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 9/11/2022
Tema de la clase: Ecuador megadiverso	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).	Sesión: 17
Objetivo: O.CS.3.4. Analizar la estructura político administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Atahualpa Yupanqui para chicos”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la diversidad que posee el Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas. • Graficación <p>Consolidación: En grupo los estudiantes realizan un comic acerca del cuento planteado.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Atahualpa Yupanqui para chicos”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la diversidad del Ecuador.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Intervinieron de manera positiva.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la diversidad del Ecuador.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo al igual que la creación del comic es novedosa para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 10/11/2022
Tema de la clase: El Patrimonio Nacional	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	Sesión: 18
Objetivo: O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Hallazgos arqueológicos”. Se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer lo que forma parte del patrimonio nacional del Ecuador, que es. • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante identifica en el cuento leído lo que forma parte de un patrimonio nacional.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Huellas en el Ecuador”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el patrimonio nacional	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con el patrimonio nacional.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 15/11/2022
Tema de la clase: La Función de reproducción en el ser humano. Fecundación embarazo y parto	Grado: 5to de básica
Destreza: Describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino, y explicar su importancia en la transmisión de las características hereditarias (Ref. CN.3.2.1.).	Sesión: 19
Objetivo: O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura de la fábula: “La fábula del esperma y el ovulo”. Se utilizan imágenes educativas para la representación de las escenas. Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer el tema de aparato reproductor y sus funciones • Análisis • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante identifica los órganos reproductores femenino y masculino en imágenes; explica la relación con la fábula propuesta en clase.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “La fábula del esperma y el óvulo”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el aparato reproductor.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con el aparato reproductor y sus funciones, el embarazo.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

La fábula narrada impartido en la clase, fue muy ventajosa, atractiva y novedosa para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 16/11/2022
Tema de la clase: La higiene, primeros auxilios	Grado: 5to de básica
Destreza: Conocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios (Ref. CN.3.2.7.).	Sesión: 20
Objetivo: O.CN.3.5. Valorar las acciones que conservan una salud integral, entendida como un estado de bienestar físico, mental y social en los púberes.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “La enfermedad de Henry”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer las principales acciones para llevar una buena salud, así como también la alimentación equilibrada. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final al cuento propuesto.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “La enfermedad de Henry”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Le mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento el tema de clase.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 22/11/2022
Tema de la clase: Líneas rectas y semirrectas	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.2.1. Reconocer líneas rectas, semirrectas y segmentos en figuras geométricas planas.	Sesión: 21
Objetivo: O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Una playa con sorpresas”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer mediante la representación gráfica en la pizarra las diferentes clases de líneas en una figura geométrica. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante dibuja y escribe el nombre de cada figura geométrica encontrada en el cuento relatado.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Una playa con sorpresas”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y el reconocimiento de línea en una figura geométrica.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje e identificación de líneas.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con las clases de líneas en una figura geométrica.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 23/11/2022
Tema de la clase: Clases de ángulos	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.	Sesión: 22
Objetivo: O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “La geometría en Egipto”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer que es un ángulo • Clases de ángulos y medidas • Identificación de ángulos en objetos geométricos • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe el nombre de las diferentes figuras que se dio a conocer en la lectura del cuento y dibuja los ángulos con su identificación correcta.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “La geometría en Egipto”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y los ángulos clases.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la identificación de clases de ángulos y sus medidas.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 24/11/2022
Tema de la clase: Multiplicaciones de números naturales	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números	Sesión: 23
Objetivo: O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “Tremendo enredo”. Se utilizan imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se propone algunos ejercicios de cálculo de multiplicación de dos dígitos a más de tres. • Recopilamos información • Resolución de ejercicios <p>Consolidación: Los estudiantes cambian el final al cuento y realizan un poema acerca de la multiplicación de manera grupal.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “Tremendo enredo”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y resuelve operaciones con multiplicaciones.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la multiplicación de números naturales.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 13/12/2022
Tema de la clase: El Círculo	Grado: 5to de básica
Destreza: M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas.	Sesión: 24
Objetivo: O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “La vuelta a la ciudad”. Se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer lo que es un círculo, los elementos que lo constituyen • Identificación en el aula y en el entorno formas semejantes a un círculo y graficación. • Identificación de las partes de un círculo. • Recopilamos información <p>Consolidación: El estudiante escribe un acróstico con los términos círculo, diámetro y radio.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “La vuelta a la ciudad”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y las partes del círculo	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje, identifican con facilidad las partes del círculo.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la identificación de los elementos de un círculo.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 14/12/2022
Tema de la clase: Áreas protegidas del Ecuador	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.3.3. Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservar los recursos.	Sesión: 25
Objetivo: O. CS.3.6. Asumir una actitud comprometida con la conservación de la diversidad, el medioambiente y los espacios naturales protegidos frente a las amenazas del calentamiento global y el cambio climático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “El país que el sol descubrió”. Se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer cuáles son las áreas protegidas del Ecuador. • Preservación de recursos naturales • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe una carta acerca del cuento y los explicado en clase; esta debe ser dirigida a la ciudadanía de las razones del por qué proteger las áreas naturales, etc.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El país que el sol descubrió”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y las áreas protegidas del Ecuador.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje de como preservar las áreas naturales.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con la preservación de las áreas protegidas del Ecuador.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

AUTORREGISTRO DE CLASE
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente: Andrea Salto	Fecha: 15/26/2022
Tema de la clase: Recursos hídricos del Ecuador	Grado: 5to de básica
Destreza: CS.3.2.7. Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	Sesión: 26
Objetivo: .CS.3.6. Asumir una actitud comprometida con la conservación de la diversidad, el medioambiente y los espacios naturales protegidos frente a las amenazas del calentamiento global y el cambio climático.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p>Anticipación Lectura del cuento: “El origen del Río Amazonas”. Se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: De manera grupal los estudiantes realizan una dramatización del cuento empleado.</p>	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Texto: “El origen del Río Amazonas”	

	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí; según el tono de voz a dar la lectura e ir regulando para despertar más interés.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí; acompañar con más imágenes para la representación de escenas.	
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La mayoría de estudiantes querían opinar, contar sus puntos de vista.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Identificar los personajes del cuento y la localización de los recursos hídricos del Ecuador.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí, mediante la opinión de todos para ser compartido y debatido en clases, pero, de manera respetuosa, yendo más allá de lo que está escrito.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Mostraron entusiasmo a la hora de participar. Curiosidad Alegría No hubo dificultades en la comprensión de los cuentos. Las actividades fueron concretas y de realización fácil. Se mostraron muy interesados.	
	¿Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura?	La participación fue muy buena desde mi punto de vista a los estudiantes les produjo bastante curiosidad.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En este caso, los estudiantes presentaron el mismo interés en ambas actividades.	
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	¿Cómo intervinieron las prácticas de lectura intervinieron en el aprendizaje de las destrezas elegidas?	Las prácticas de lectura intervinieron de manera positiva en el aprendizaje.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Totalmente. La destreza se trabajó en una sola sesión.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La manera de expresarse críticamente en la mayoría de los estudiantes, ya que están acostumbrados a repetir tal y como está en el texto, dejando de lado la creatividad, el ser críticos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Sí; se consiguió relacionar una lectura de cuento con los recursos hídricos del Ecuador.	

3. REFLEXIÓN FINAL:

El cuento narrado impartido en la clase, fue muy ventajoso, atractivo y novedoso para los estudiantes.

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

7.10. Matriz de sistematización de grupos focales por área

MATRIZ DE ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES

15 estudiantes del quinto de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe

Codificar a los alumnos	
Aguinda Selina	001
Bermeo Josselyn	002
Coraisaca Verónica	003
Enriquez German	004
Enriquez Emily	005
Gvanoquiza Jennifer	006
Morocho Juan	007
Nivelo Raúl	008
Parra Pablo	009
Pilataxi Henry	010
Pinde Fabricio	011
Quito Sebastián	012
Sinchi Silvia	013
Sumba Patricio	014
Yunga Marcelo	015

PREGUNTA	Grupo focal 1 (Área de Matemáticas) Fecha: octubre	Grupo Focal 2 (Área de Ciencias Naturales) Fecha: noviembre	Grupo focal 3 (Área de Ciencias Sociales) Fecha: diciembre
Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto y por qué?	001: 3000 km con Rebeca porque es muy novedosa 002: 3000 km con Rebeca por que como somos niños podemos imaginar a los personajes 003: La geometría en Egipto, por que es un cuento creativo 004: La geometría en Egipto, me gustó la representación 005: La geometría en Egipto, un cuento interesante 006: Una playa con sorpresas, pues pude imaginar muchas cosas. 007: 3000 km con Rebeca, fue interesante. 008: 3000km con Rebeca, un cuento novedoso. 009: La geometría en Egipto, es un cuento que es interesante. 010: 3000 km con Rebeca, puedo dibujar lo que imagino. 011: 3000 km con Rebeca, fue un cuento gracioso. 012: La geometría en Egipto, fue novedoso. 013: La geometría en Egipto, pude realizar dibujos. 014: La geometría en Egipto, es interesante. 015: La geometría en Egipto, pude dibujar mejor.	001: Un niño y el mundo microbiano, porque fue interesante 002: Un niño y el mundo microbiano, es interesante 003: Un niño y el mundo microbiano, es gracioso 004: El coleccionista de semillas, es novedoso 005: El coleccionista de semillas, es novedoso 006: Desayuno sorpresa, es creativo 007: Desayuno sorpresa, es interesante 008: Un niño y el mundo microbiano, es un cuento muy bonito 009: Un niño y el mundo microbiano, me motiva 010: Un niño y el mundo microbiano, me interesa 011: Un niño y el mundo microbiano, me llamó mucho la atención 012: Un niño y el mundo microbiano, me motiva 013: El coleccionista de semillas, es muy creativo 014: El coleccionista de semillas, es bonito 015: El coleccionista de semillas, es muy novedoso y creativo	001: El país que el sol descubrió, me gustó conocer la historia. 002: El país que el sol descubrió, me llamó la atención. 003: El país que el sol descubrió, es interesante. 004: El país que el sol descubrió, me llama la atención. 005: El país que el sol descubrió, me motiva a conocer la historia. 006: El país que el sol descubrió, es interesante 007: El país que el sol descubrió, es único. 008: El país que el sol descubrió, es llamativo. 009: El país que el sol descubrió, es creativo. 010: El país que el sol descubrió, fue genial escucharlo y leerlo. 011: El país que el sol descubrió, me agradó demasiado 012: El país que el sol descubrió, es interesante. 013: El país que el sol descubrió, es creativo. 014: El país que el sol descubrió, fue muy novedoso. 015: El origen del amazonas, es creativo, un texto muy bueno.
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Ninguno 009: Ninguno 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Ninguno 015: Ninguno	001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Ninguno 009: Ninguno 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Ninguno 015: Ninguno	001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Atahualpa 009: ninguno 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Ninguno 015: Ninguno

<p>¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p>	<p>001: 3000 km con Rebeca 002: 3000 km con Rebeca 003: La geometría en Egipto 004: La geometría en Egipto 005: La geometría en Egipto 006: Una playa con sorpresas 007: 3000 km con Rebeca 008: 3000km con Rebeca 009: La geometría en Egipto 010: 3000 km con Rebeca 011: 3000 km con Rebeca 012: La geometría en Egipto 013: La geometría en Egipto 014: La geometría en Egipto 015: La geometría en Egipto</p>	<p>001: Un niño y el mundo microbiano 002: Un niño y el mundo microbiano 003: Un niño y el mundo microbiano 004: El coleccionista de semillas 005: El coleccionista de semillas 006: Desayuno sorpresa, es creativo 007: Desayuno sorpresa 008: Un niño y el mundo microbiano 009: Un niño y el mundo microbiano 010: Un niño y el mundo microbiano 011: Un niño y el mundo microbiano 012: Un niño y el mundo microbiano 013: El coleccionista de semillas 014: El coleccionista de semillas 015: El coleccionista de semillas</p>	<p>001: El país que el sol descubrió 002: El país que el sol descubrió 003: El país que el sol descubrió 004: El país que el sol descubrió 005: El país que el sol descubrió 006: El país que el sol descubrió 007: El país que el sol descubrió 008: El país que el sol descubrió 009: El país que el sol descubrió 010: El país que el sol descubrió 011: El país que el sol descubrió 012: El país que el sol descubrió 013: El país que el sol descubrió 014: El país que el sol descubrió 015: El origen del Amazonas</p>
<p>¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p>	<p>001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Ninguno 009: Ninguno 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Ninguno 015: Ninguno</p>	<p>001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Ninguno 009: Vuela mariposa vuela 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Ninguno 015: Ninguno</p>	<p>001: Ninguno 002: Ninguno 003: Ninguno 004: Ninguno 005: Ninguno 006: Ninguno 007: Ninguno 008: Ninguno 009: Ninguno 010: Ninguno 011: Ninguno 012: Ninguno 013: Ninguno 014: Atahualpa 015: Ninguno</p>
<p>¿Crees que leer literatura en estas áreas (Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) te ayudan a aprender mejor?</p>	<p>001: sí 002: sí 003: sí 004: sí 005: sí 006: sí 007: sí 008: sí 009: sí 010: sí 011: sí 012: sí 013: sí 014: sí</p>	<p>001: sí 002: sí 003: sí 004: sí 005: sí 006: sí 007: sí 008: sí 009: sí 010: sí 011: sí 012: sí 013: sí 014: sí</p>	<p>001: sí 002: sí 003: sí 004: sí 005: sí 006: sí 007: sí 008: sí 009: sí 010: sí 011: sí 012: sí 013: sí 014: sí</p>

<p>¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p>	<p>015: sí</p> <p>001: Sopa de letras, acrósticos, recortar e identificar los lugares, dibujar sobre lo que escuchamos.</p> <p>002: Me gustó porque nos emocionamos y reflexionamos cómo actuamos en la vida. Las dramatizaciones y cambiar el final al cuento.</p> <p>003: Me gustó mucho hace los acrósticos.</p> <p>004: Me gustó hacer los acrósticos, las dramatizaciones, cambiar el final al cuento.</p> <p>005: Crear nuevos finales y cuentos parecidos al que leímos.</p> <p>006: Las dramatizaciones</p> <p>007: Los juegos</p> <p>008: La escritura de cartas</p> <p>009: La redacción creativa</p> <p>010: Dramatizaciones</p> <p>011: Adivinanzas</p> <p>012: Juegos interactivos</p> <p>013: Dramatizaciones</p> <p>014: Las lecturas</p> <p>015: La imitación</p>	<p>015: sí</p> <p>001: Sopa de letras, juegos</p> <p>002: Me gustó mucho dibujar y cambiar el final al cuento.</p> <p>003: Me gustó mucho hace los acrósticos.</p> <p>004: Me gustó las dramatizaciones, cambiar el final al cuento.</p> <p>005: Crear nuevos finales y cuentos parecidos al que leímos.</p> <p>006: Las dramatizaciones</p> <p>007: Los juegos</p> <p>008: La escritura de cartas</p> <p>009: La redacción creativa</p> <p>010: Dramatizaciones</p> <p>011: Adivinanzas</p> <p>012: Juegos interactivos</p> <p>013: Dramatizaciones</p> <p>014: Las lecturas</p> <p>015: La imitación</p>	<p>015: sí</p> <p>001: Sopa de letras</p> <p>002: Me gustó porque nos emocionamos y reflexionamos cómo actuamos en la vida. Las dramatizaciones y cambiar el final al cuento.</p> <p>003: Me gustó mucho dramatizar</p> <p>004: Me gustó hacer las cartas</p> <p>005: Crear nuevos finales y cuentos parecidos al que leímos.</p> <p>006: Las dramatizaciones</p> <p>007: Los juegos</p> <p>008: La escritura de cartas</p> <p>009: La redacción creativa</p> <p>010: Dramatizaciones</p> <p>011: Adivinanzas</p> <p>012: Juegos interactivos</p> <p>013: Dramatizaciones</p> <p>014: Las lecturas</p> <p>015: La imitación</p>
<p>¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?</p>	<p>001: Sí, porque podemos entender más las materias y porque los profesores nos enseñan más para que podamos reflexionar y poner en práctica.</p> <p>002: Con la ayuda de los textos se aprende más temas y nos pueden dar ejemplos de la vida diaria.</p> <p>003: Sí, porque se aprende un poco más porque oyes y aprendes.</p> <p>004: Sí, llaman la atención</p> <p>005: Sí, la clase es divertida</p> <p>006: Sí me gustaron las clases</p> <p>007: Sí, me concentre mucho</p> <p>008: Sí, fue lo mejor</p> <p>009: Sí, me llamó la atención todas las clases</p> <p>010: Sí, las clases fueron muy entretenidas</p> <p>011: Sí, aprendí mucho</p> <p>012: Sí, me llamaron demasiado la atención</p> <p>013: Sí, muy buenas las clases</p> <p>014: Sí</p> <p>015: Sí es interesante</p>	<p>001: Sí, porque podemos entender más las materias y que los profesores nos enseñan más para que podamos reflexionar y poner en práctica.</p> <p>002: Con la ayuda de los textos se aprende más temas y nos pueden dar ejemplos de la vida diaria.</p> <p>003: Sí, porque se aprende un poco más porque oyes y aprendes.</p> <p>004: Sí, llaman la atención</p> <p>005: Sí, la clase es divertida</p> <p>006: Sí, me gustaron las clases</p> <p>007: Sí, me concentré mucho</p> <p>008: Sí, fue lo mejor</p> <p>009: Sí, me llamó la atención todas las clases</p> <p>010: Sí, las clases fueron muy entretenidas</p> <p>011: Sí, aprendí mucho</p> <p>012: Sí, me llamaron demasiado la atención</p> <p>013: Sí, muy buenas las clases</p> <p>014: Sí</p> <p>015: Sí</p>	<p>001: Sí, porque podemos entender más las materias y que los profesores nos enseñan más para que podamos reflexionar y poner en práctica.</p> <p>002: Con la ayuda de los textos se aprende más temas y nos pueden dar ejemplos de la vida diaria.</p> <p>003: Sí, porque se aprende un poco más porque oyes y aprendes.</p> <p>004: Sí, llaman la atención</p> <p>005: Sí, la clase es divertida</p> <p>006: Sí, me gustaron las clases</p> <p>007: Sí, me concentré mucho</p> <p>008: Sí, fue lo mejor</p> <p>009: Sí, me llamaron la atención todas las clases</p> <p>010: Sí, las clases fueron muy entretenidas</p> <p>011: Sí, aprendí mucho</p> <p>012: Sí, me llamaron demasiado la atención</p> <p>013: Sí, muy buenas las clases</p> <p>014: Sí</p> <p>015: Sí</p>

<p>¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	<p>001: Que incorporen leyendas, juegos en matemática. 002: Incorporar más poemas, concursos de escritura, concurso de trabalenguas 003: Incorporen adivinanzas como actividad inicial. 004: Construir una oración, que se incorporen proyectos de escritura intercolegial. 005: Dinámicas. 006: Seguir realizando de esta manera las clases 007: Dinámicas 008: Más juegos 009: Sopas de letras 010: Escribir más cuentos 011: Escribir poemas 012: Poemas 013: Recitar poemas 014: Nada todo estuvo muy bien 015: Más juegos</p>	<p>001: Que incorporen leyendas, juegos en Matemática. 002: Incorporar más poemas, concursos de escritura, concurso de trabalenguas 003: Incorporen adivinanzas como actividad inicial. 004: Construir una oración, que se incorporen proyectos de escritura intercolegial. 005: Dinámicas. 006: Seguir realizando de esta manera las clases 007: Dinámicas 008: Más juegos 009: Sopas de letras 010: Escribir más cuentos 011: Escribir poemas 012: Poemas 013: Recitar poemas 014: Nada; todo estuvo muy bien 015: Más juegos</p>	<p>001: Que incorporen leyendas, juegos en Matemática. 002: Incorporar más poemas, concursos de escritura, concurso de trabalenguas 003: Incorporen adivinanzas como actividad inicial. 004: Construir una oración, que se incorporen proyectos de escritura intercolegial. 005: Dinámicas. 006: Seguir realizando de esta manera las clases 007: Dinámicas 008: Más juegos 009: Sopas de letras 010: Escribir más cuentos 011: Escribir poemas 012: Poemas 013: Recitar poemas 014: Nada; todo estuvo muy bien 015: Más juegos</p>
<p>¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas ¿Por qué?</p>	<p>001: Sí, ya que no es igual que ponerse a resolver muchos ejercicios que nos estresan. 002: Sí, porque pudimos hacer actividades con juegos y pudimos escribir sin miedo porque nos generó confianza. 003: Sí, porque le cambié el final al cuento y entendí sobre las mitades y dobles. 004: Sí, porque pude escribir con mucha imaginación. 005: Sí, por la creatividad 006: Sí, es algo nuevo 007: Sí, es novedoso 008: Sí me gusta 009: Sí porque aprendo mejor 010: Sí, porque aprendo bien 011: Sí es bueno 012: Sí, aprendí mejor 013: Sí, es mejor aprender así 014: Sí, es genial 015: Sí, aprendo más</p>	<p>001: Sí, ya que no es igual que ponerse a resolver muchos ejercicios que nos estresan. 002: Sí, porque pudimos hacer actividades con juegos y pudimos escribir sin miedo porque nos generó confianza. 003: Sí, porque le cambié el final al cuento y entendí sobre las mitades y dobles. 004: Sí, porque pude escribir con mucha imaginación. 005: Sí, por la creatividad 006: Sí, es algo nuevo 007: Sí, es novedoso 008: Sí me gusta 009: Sí porque aprendo mejor 010: Sí, porque aprendo bien 011: Sí es bueno 012: Sí, aprendí mejor 013: Sí, es mejor aprender así 014: Sí es genial 015: Sí, aprendo más</p>	<p>001: Sí, ya que no es igual que ponerse a resolver muchos ejercicios que nos estresan. 002: Sí, porque pudimos hacer actividades con juegos y pudimos escribir sin miedo porque nos generó confianza. 003: Sí, porque le cambié el final al cuento y entendí sobre las mitades y dobles. 004: Sí, porque pude escribir con mucha imaginación. 005: Sí, por la creatividad 006: Sí, es algo nuevo 007: Sí, es novedoso 008: Sí me gusta 009: Sí porque aprendo mejor 010: Sí, porque aprendo bien 011: Sí, es bueno 012: Sí, aprendí mejor 013: Sí, es mejor aprender así 014: Sí, es genial 015: Sí, aprendo más</p>
<p>¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?</p>	<p>001: Cambiar el final al cuento. 002: Cambiar el final al cuento. 004: Cambiar el final al cuento. 005: Cambiar el final al cuento.</p>	<p>001: Cambiar el final al cuento. 002: Cambiar el final al cuento. 004: Cambiar el final al cuento. 005: Cambiar el final al cuento.</p>	<p>001: Cambiar el final al cuento. 002: Cambiar el final al cuento. 004: Cambiar el final al cuento. 005: Cambiar el final al cuento.</p>

	<p>006: Redactar cartas 007: Redactar cartas 008: Hacer adivinanzas 009: Crear un nuevo cuento en base a lo leído 010: Escribir finales nuevos 011: Escribir cartas 012: Escribir cartas 013: Cambiar el final a un cuento 014: Redactar algo nuevo 015: Inventar algo nuevo y escribirlo.</p>	<p>006: Redactar cartas 007: Redactar cartas 008: Hacer adivinanzas 009: Crear un nuevo cuento a base de lo leído 010: Escribir finales nuevos 011: Escribir cartas 012: Escribir cartas 013: Cambiar el final a un cuento 014: Redactar algo nuevo 015: Inventar algo nuevo y escribirlo.</p>	<p>006: Redactar cartas 007: Redactar cartas 008: Hacer adivinanzas 009: Crear un nuevo cuento a base de lo leído 010: Escribir finales nuevos 011: Escribir cartas 012: Escribir cartas 013: Cambiar el final a un cuento 014: Redactar algo nuevo 015: Inventar algo nuevo y escribirlo.</p>
<p>¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas? Por qué.</p>	<p>001: Siempre. Quisiera que de ahora en adelante aprendamos con poemas o cuentos para entretenernos. 002: Sí, me gustan los cuentos son muy divertidos y entiendo mejor matemática. 003: Sí, porque escribimos algo que nos gusta y es de acuerdo a nuestra imaginación. 004: Sí, porque me gusta mucho leer los cuentos. 005: Sí, me gusta escribir 006: Sí, me gusta algo nuevo por que así realmente aprendo 007: Sí, aprendí de verdad todo 008: Sí, es un buen método para enseñar 009: Sí, realmente aprendí 010: Sí, porque así aprendo más 011: Sí, de verdad motiva 012: Sí, por que es algo que sí enseña las materias 013: Sí, se me hizo fácil aprender de ese modo 014: Es realmente bueno 015: Sí, es mejor que se aplique esa buena manera de enseñar</p>	<p>001: Siempre. Quisiera que de ahora en adelante aprendamos con poemas o cuentos para entretenernos. 002: Sí, me gustan los cuentos son muy divertidos y entiendo mejor Matemática. 003: Sí, porque escribimos algo que nos gusta y es de acuerdo a nuestra imaginación. 004: Sí, porque me gusta mucho leer los cuentos. 005: Sí, me gusta escribir 006: Sí, me gusta algo nuevo porque así realmente aprendo 007: Si, aprendí de verdad todo 008: Sí, es un buen método para enseñar 009: Sí, realmente aprendí 010: Sí, porque así aprendo más 011: Sí, de verdad motiva 012: Sí, porque es algo que sí enseña las materias 013: Sí, se me hizo fácil aprender de ese modo 014: Es realmente bueno 015: Sí, es mejor que se aplique esa buena manera de enseñar</p>	<p>001: Siempre. Quisiera que de ahora en adelante aprendamos con poemas o cuentos para entretenernos. 002: Sí, me gustan los cuentos son muy divertidos y entiendo mejor matemática. 003: Sí, porque escribimos algo que nos gusta y es de acuerdo a nuestra imaginación. 004: Sí, porque me gusta mucho leer los cuentos. 005: Sí, me gusta escribir 006: Sí, me gusta algo nuevo porque así realmente aprendo 007: Sí, aprendí de verdad todo 008: Sí, es un buen método para enseñar 009: Sí, realmente aprendí 010: Sí, porque así aprendo más 011: Sí, de verdad motiva 012: Sí, porque es algo que sí enseña las materias 013: Sí, se me hizo fácil aprender de ese modo 014: Es realmente bueno 015: Sí es mejor que se aplique esa buena manera de enseñar</p>

8. Matriz de análisis por categorías: síntesis de los autorregistros (Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales)

Nº DE SESIÓN	TÍTULO	DESTREZAS	PRÁCTICA DE LECTURA	PRÁCTICA DE ESCRITURA	ANÁLISIS DEL RECURSO	MOTIVACIÓN	ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	ASPECTOS RELEVANTES DE LA PRÁCTICA
--------------	--------	-----------	---------------------	-----------------------	----------------------	------------	----------------------------	------------------------------------

9. Planificación completa de las secuencias

UNIDAD EDUCATIVA "MONTE SINAI"



Cuenca - Ecuador.

PLANIFICACION MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDACTICA

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LOS DOCENTES:		Andrea Salto		ÁREA / ASIGNATURA:	CCNN	GRADO / CURSO:	Quinto EGB		PARALELO:	A
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	-	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los seres vivos • Funciones vitales de los seres vivos • Las funciones vitales de las plantas • El sistema digestivo – la alimentación y la pirámide alimenticia. • Hábitos del sistema digestivo y hábitos de higiene • El sistema respiratorio • La función de reproducción en el ser humano • Fecundación embarazo y parto • La higiene, primeros auxilios 		N° DE PERÍODOS:	-	EMPO:	TI	OCTUBRE	
OBJETIVOS		<p>O.CN.3.1. Observar y describir animales invertebrados y plantas sin semillas; agruparlos de acuerdo a sus características y analizar los ciclos reproductivos.</p> <p>O.CN.3.2. Experimentar, analizar y relacionar las funciones de nutrición, respiración y fotosíntesis de las plantas, para comprender el mantenimiento de la vida en el planeta.</p> <p>O.CN.3.3. Indagar los ecosistemas, su biodiversidad con sus interrelaciones y adaptaciones, con el fin de valorar la diversidad de los ecosistemas y de las especies y comprender que Ecuador es un país megadiverso</p> <p>O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes.</p> <p>O.CN.3.5. Valorar las acciones que conservan una salud integral, entendida como un estado de bienestar físico, mental y social en los púberes</p> <p>O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes</p> <p>O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes</p>								

	O.CN.3.5. Valorar las acciones que conservan una salud integral, entendida como un estado de bienestar físico, mental y social en los púberes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.3.3. Analiza, desde la indagación y observación, la dinámica de los ecosistemas en función de sus características y clases, los mecanismos de interrelación con los seres vivos, los procesos de adaptación de la diversidad biológica que presentan, las causas y consecuencias de la extinción de las especies, las técnicas y prácticas para el manejo de desechos, potenciando el trabajo colaborativo y promoviendo medidas de preservación y cuidado de la diversidad nativa, en las Áreas Naturales protegidas del Ecuador. CE.CN.3.5. Propone acciones para la salud integral (una dieta equilibrada, actividad física, normas de higiene y el uso de medicinas ancestrales) a partir de la comprensión e indagación de la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y de los órganos de los sentidos, relacionándolos con las enfermedades, los desórdenes alimenticios (bulimia, anorexia) y los efectos nocivos por consumo de drogas estimulantes, depresoras y alucinógenas en su cuerpo.
EJE TRANSVERSAL:	La interculturalidad, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad e igualdad de género.

2. **PLANIFICACIÓN:**

SEMANA S	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
SEMANA 1	Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas. (Ref. CN.3.1.9.)	<p>Anticipación Lectura guiada del cuento “Un niño y el mundo microbiano” Planteamiento de preguntas acerca de los seres vivos.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llama la atención • Lluvia de ideas. • Gráfico de lo que más le llama la atención. <p>Consolidación: Los estudiantes identificarán entre algunas imágenes los personajes que se nombró en la lectura.</p>	Video Cuaderno del estudiante Pizarra	I.CN.3.3.2. Determina desde la observación e investigación guiada, las causas y consecuencias de la alteración de los ecosistemas locales e infiere el impacto en la calidad del ambiente. (J.3., I.2.)	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>

<p>SEMANA 2</p>	<p>Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11)</p>	<p>Anticipación Dramatización del cuento “Vuela Mariposa Vuela” Planteamiento de preguntas acerca el proceso de vida de una mariposa. Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: En grupo los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y explican que el proceso vital en los seres vivos.</p>	<p>Pizarra Cuaderno Hojas</p>	<p>Plantea y comunica medidas de protección, hacia los ecosistemas y las especies nativas amenazadas en las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador, afianzando su propuesta en los aportes científicos de investigadores locales. (Ref. I.CN.3.3.3.) (J.3., I.1., I.3.)</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
<p>SEMANA 3</p>	<p>Indagar y explicar las funciones de plantas a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas. (Ref. CN.3.1.11)</p>	<p>Anticipación Presentación de una imagen Lluvia de ideas Lectura del cuento “El coleccionista de semillas” Planteamiento de preguntas acerca de las semillas y funciones de estas. Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Esquematización de las ideas en la pizarra. <p>Consolidación:</p>	<p>Pizarra Cuaderno del estudiante Hojas Carteles</p>	<p>CN.3.3.1. Examina la dinámica de los ecosistemas en función de sus características, clases, diversidad biológica, adaptación de especies y las interacciones (interespecíficas e</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente.</p>

		De manera individual los estudiantes escriben las funciones de las semillas y en donde las encontramos, en casa luego de recolectar semillas de sus preferencias redacta un nuevo cuento.		intraespecíficas), que en ellos se producen. (J.3.)	Cuestionarios. Rúbrica
SEMANA 4	Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema digestivo, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.) -	<p>Anticipación Lectura del cuento “Desayuno sorpresa” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer que es el sistema digestivo • Se presenta mediante un gráfico la pirámide alimenticia. • Lluvia de ideas • Esquematización en la pizarra acerca del cuento con relación a lo que el docente explica de tema de clase. <p>Consolidación: El estudiante realiza una maqueta del sistema digestivo y da a conocer mediante esta que sucedía en el cuento.</p>	Cuaderno del estudiante Pizarra	Explica la estructura, función y relación que existe entre el aparato digestivo, respiratorio, excretor, reproductor, desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras. (J.3., I.2.) (Ref. I.CN.3.5.1.) CC	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
SEMANA 5	Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, y	<p>Anticipación Lectura del cuento “El sistema digestivo” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura 	Cuaderno del estudiante Pizarra	Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP</p>

	<p>promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer la el cuidado oportuno para el sistema digestivo y demás. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe cuáles son sus hábitos de higiene que aplica en la casa y en la escuela.</p>		<p>equilibrada) hacia su cuerpo, conociendo el daño que puede provocar el consumo de sustancias nocivas en los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. (J.3., S.2.) (Ref. I.CN.3.5.2.)</p>	<p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
SEMANA 6	<p>Conocer con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema respiratorio, y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “Cuento Respira” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la función del aparato respiratorio • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final para el cuento</p>	<p>Cuaderno del estudiante Pizarra</p>	<p>Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta equilibrada) hacia su cuerpo, conociendo el daño que puede provocar el consumo de sustancias nocivas en los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. (J.3., S.2.) (Ref. I.CN.3.5.2.)</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>

<p>SEMANA 7</p>	<p>Describir la estructura y función del sistema reproductor humano femenino y masculino, y explicar su importancia en la transmisión de las características hereditarias. (Ref. CN.3.2.1.)</p>	<p>Anticipación Lectura de la fabula “La fábula del esperma y el ovulo” se utiliza imágenes educativas para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer el tema de aparato reproductor y sus funciones • Análisis • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante identifica los órganos reproductores femenino y masculino en imágenes, explica la relación con la fábula propuesta en clase.</p>	<p>Cuaderno del estudiante Pizarra</p>	<p>Explica con lenguaje claro y apropiado la importancia de los procesos de fotosíntesis, nutrición, respiración e importancia para el mantenimiento de la vida. (J.3., I.3.) (Ref. I.CN.3.2.1.)</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
<p>SEMANA 8</p>	<p>Conocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios. (Ref. CN.3.2.7.)</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “La enfermedad de Henry” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer las principales acciones para llevar una buena salud así como también la alimentación equilibrada. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final al cuento propuesto.</p>	<p>Cuaderno del estudiante Pizarra</p>	<p>Explica la estructura, función y relación que existe entre el aparato digestivo, respiratorio, excretor, reproductor, desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras.</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios.</p>

				(J.3., I.2.) (Ref. I.CN.3.5.1.)	Rúbrica
--	--	--	--	---------------------------------	---------

3. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LOS DOCENTES:		Andrea Salto		ÁREA / ASIGNATURA:		GRADO / CURSO:	Quinto EGB		PARALELO:	A
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	-	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. • Los números naturales • Valor posicional de los números naturales • Adición de números naturales de más de seis cifras • Sustracción de números • Sucesiones con multiplicaciones • Líneas rectas y semirrectas • Clases de Angulo • Multiplicaciones de números naturales • El Circulo 		N° DE PERÍODOS:	-	TI	NOVIEMBRE		
OBJETIVOS		<p>. O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.</p> <p>O.CN.3.2. O.M.3.2. Participar en equipos de trabajo, en la solución de problemas de la vida cotidiana, empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.</p> <p>O.M.3.2. Participar en equipos de trabajo, en la solución de problemas de la vida cotidiana, empleando como estrategias los algoritmos de las operaciones con números naturales, decimales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.</p> <p>O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático</p>								

	<p>O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático</p> <p>O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.</p> <p>O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas.</p> <p>O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas</p> <p>O.M.3.1. Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas y la generación de sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, como estrategias para solucionar problemas del entorno, justificar resultados, comprender modelos matemáticos y desarrollar el pensamiento lógico-matemático.</p> <p>O.M.3.4. Descubrir patrones geométricos en diversos juegos infantiles, en edificaciones, en objetos culturales, entre otros, para apreciar la Matemática y fomentar la perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones cotidianas</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.M.3.1. Emplea de forma razonada la tecnología, estrategias de cálculo y los algoritmos de la adición, sustracción, multiplicación y división de números naturales, en el planteamiento y solución de problemas, la generación de sucesiones numéricas, la revisión de procesos y la comprobación de resultados; explica con claridad los procesos utilizados.
EJE TRANSVERSAL:	La interculturalidad, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad e igualdad de género.

4. **PLANIFICACIÓN:**

SEMANA S	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>SEMANA 1</p>	<p>M.3.1.1</p> <p>Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas.</p>	<p>Anticipación Dramatización del cuento con el uso de material didáctico. “La pequeña oruga glotona” Planteamiento de preguntas acerca el proceso de vida de una oruga. Lluvia de ideas del</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Representación numérica acerca de lo tratado en el cuento • Operaciones básicas y ejercicios <p>Consolidación: En grupo los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y explican una nueva sucesión numérica.</p>	<p>Video</p> <p>Cuaderno del estudiante</p> <p>Pizarra</p>	<p>I.M.3.1.1.</p> <p>Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
<p>SEMANA 2</p>	<p>M.3.1.4. Leer</p> <p>y escribir números naturales en cualquier contexto</p>	<p>Anticipación Presentación del cuento “Cien liras en el bolsillo” Planteamiento de preguntas acerca de que sucedió con el personaje de la lectura y mediante la representación de números explicar y dar a conocer los números naturales.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Lluvia de ideas. • Escritura de números <p>Consolidación:</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas</p>	<p>Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; solución y comprobación.</p> <p>(Ref.I.M.3.1.2.).</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p>

		De manera individual los estudiantes representan las liras mediante números y la escritura de estos.			Cuestionarios. Rúbrica
SEMANA 3	M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica	<p>Anticipación Presentación del audio libro titulado “300 kilómetros con Rebeca” Planteamiento de preguntas acerca de la lectura. Lluvia de ideas</p> <p>Esquematización en la pizarra</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura presentada • Recopilamos información de lo que más le llamo la atención • Escritura de los números mencionados en el cuento • Explicación de valor posicional en los números mencionados en el cuento. <p>Consolidación:</p> <p>En grupo los estudiantes escriben un nuevo final al cuento presentado y reconocen el valor posicional de ejemplos propuestos</p>	Pizarra Cuaderno del estudiante Hojas Carteles	I.M.3.2.1. Expresa números naturales de hasta nueve dígitos y números decimales como una suma de los valores posicionales de sus cifras, y realiza cálculo mental y estimaciones	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
SEMANA 4	M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y calcular la suma	<p>Anticipación Lectura del cuento “El Tamborilero Mágico” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se propone ejercicios de representación de sumas que se resuelven en la pizarra. 	Cuaderno del estudiante Pizarra	Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; solución y	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p>

	de números naturales de hasta seis cifras.	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación:</p> <p>El estudiante escribe las cantidades que se mencionaron durante la lectura del cuento y de manera libre realiza combinaciones y suma</p>		comprobación. (Ref.I.M.3.1.2.)	<p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
SEMANA 5	M.3.1.7. Reconocer términos de la sustracción, y calcular la diferencia de números naturales	<p>Anticipación Dramatización del cuento “Cuando en Millán llovieron sombreros” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura dramatizada • Se da a conocer el tema de sustracción mediante ejemplificación en la pizarra • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe un nuevo final al cuento y realiza los ejercicios propuestos acerca de la sustracción</p>	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas.	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>

<p>SEMANA 6</p>	<p>M.3.1.1. Generar sucesiones con multiplicaciones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “En busca de la tabla de multiplicar perdida” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer que es una sucesión con multiplicación y como realizar • Recopilamos información • Realización de ejercicios propuesto en base al cuento extracción de cantidades • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante resuelve sucesiones con multiplicaciones, cambia el final al cuento.</p>	<p>Cuaderno del estudiante</p> <p>Pizarra</p>	<p>I.M.3.1.1.</p> <p>Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
<p>SEMANA 7</p>	<p>M.3.1.38.</p> <p>Establecer relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=,)</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “Una playa con sorpresas” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer mediante la representación grafica en la pizarra las diferentes clases de líneas en una figura geométrica. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación:</p>	<p>Cuaderno del estudiante</p> <p>Pizarra</p>	<p>I.M.3.2.2.</p> <p>Selecciona la expresión numérica y estrategia adecuadas (material concreto o la semirrecta numérica), para secuenciar y ordenar un conjunto de números naturales, fraccionarios y</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p>

		El estudiante dibuja y escribe el nombre de cada figura geométrica encontrada en el cuento relatado.		decimales, e interpreta información del entorno.	Cuestionarios. Rúbrica
SEMANA 8	M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas.	<p>Anticipación Lectura del cuento “La geometría en Egipto” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer que es un ángulo • Clases de ángulos y medidas • Identificación de ángulos en objetos geométricos • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe el nombre de las diferentes figuras que se dio a conocer en la lectura del cuento y dibuja los ángulos con su identificación correcta</p>	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.M.3.2.2. Selecciona la expresión numérica y estrategia adecuadas (material concreto o la semirecta numérica), para secuenciar y ordenar un conjunto de números naturales, fraccionarios y decimales, e interpreta información del entorno	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
SEMANA 9	M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números	<p>Anticipación Lectura del cuento “Tremendo enredo” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se propone algunos ejercicios de cálculo de multiplicación de dos dígitos a más de tres. 	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Recopilamos información • Resolución de ejercicios <p>Consolidación: Los estudiantes cambian el final al cuento y realizan un poema acerca de la multiplicación de manera grupal</p>		divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas.CM	<p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
SEMANA 10	M.3.2.11. Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas.	<p>Anticipación Lectura del cuento “La vuelta a la ciudad” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer lo que es un círculo, los elementos que lo constituyen • Identificación en el aula y en el entorno formas semejantes a un círculo y tráfico. • Identificación de las partes de un círculo. • Recopilamos información <p>Consolidación: El estudiante escribe un acróstico con los términos círculo, diámetro y radio.</p>	Cuaderno del estudiante Pizarra	Deduce, a partir del análisis de los elementos de polígonos regulares y el círculo, fórmulas de perímetro y área; y las aplica en la solución de problemas geométricos y la descripción de objetos culturales o naturales del entorno. (Ref.I.M.3.8.1.).	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>

5. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LOS DOCENTES:		Andrea Salto		ÁREA / ASIGNATURA:	CIENCIAS SOCIALES		GRADO / CURSO:	Quinto EGB		PARALELO:	A
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	-	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Primeros pobladores del Ecuador Organización económica y social Ecuador y el espacio andino Localización de suelos y regiones naturales del ecuador Ecuador megadiverso El patrimonio Nacional Áreas protegidas del ecuador Recursos hídricos del Ecuador		N° DE PERÍODOS:	-	TI	DICIEMBRE		EMPO:	
OBJETIVOS			<p>O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.</p> <p>O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.</p> <p>O.CS.3.3. Ubicar al Ecuador en el espacio Andino y estudiar su relieve, clima, y división territorial, con énfasis en las provincias, para construir una identidad nacional arraigada en los valores y necesidades de los territorios locales, especialmente las relacionadas con posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control</p> <p>O.CS.3.3. Ubicar al Ecuador en el espacio Andino y estudiar su relieve, clima, y división territorial, con énfasis en las provincias, para construir una identidad nacional arraigada en los valores y necesidades de los territorios locales, especialmente las relacionadas con posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.</p> <p>O. CS.3.4. Analizar la estructura político administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos</p> <p>O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa</p> <p>O. CS.3.6. Asumir una actitud comprometida con la conservación de la diversidad, el medioambiente y los espacios naturales protegidos frente a las amenazas del calentamiento global y el cambio climático</p>								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			<p>CE.CS.3.1. Analiza la evolución de la organización económica, política y social que se dio en la época aborígen, destacando los enfrentamientos y alianzas de los incas ante la Conquista española.</p>								

EJE TRANSVERSAL:	La interculturalidad, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad e igualdad de género.
-------------------------	---

6. **PLANIFICACIÓN:**

SEMANA S	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
SEMANA 1	CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	<p>Anticipación Presentación del cuento “Verde fue mi selva” Planteamiento de preguntas acerca de la lectura.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Explicación de las actividades de los primeros pobladores del Ecuador. • Recopilamos información mediante investigación • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: En grupo los estudiantes dramatizan la lectura impartida en clase, utilizan material concreto según su contexto.</p>	<p>Video</p> <p>Cuaderno del estudiante</p> <p>Pizarra</p>	I.CS.3.1.1. Explica la evolución de la organización económica y social de los primeros pobladores y sociedades agrícolas aborígenes mediante narraciones históricas con fundamento científico. (I.2.)	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
SEMANA 2	CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades	<p>Anticipación Lectura del cuento “Huellas en el Ecuador” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura 	<p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas</p>	I.CS.3.1.2. Analiza la relación entre organización social y	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p>

	agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer la organización económica y social en la sociedad de los primeros pobladores del Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación:</p> <p>El estudiante escribe una carta acerca del cuento y los explicado en clase, esta carta va a dirigida a nuestros ancestros.</p>		política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas y sitios arqueológicos, mediante narraciones históricas con fundamento científico. (I.2.)	<p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
SEMANA 3	CS.3.2.1. Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales como parte integrante del espacio andino.	<p>Anticipación</p> <p>Presentación del audio cuento “Atahualpa Viaje por el país del sol” Planteamiento de preguntas acerca del cuento Se presenta imágenes como representación de lo que se escucho</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos el cuento • Se da a conocer la explicación acerca de la cordillera de los andes y el Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación:</p> <p>El estudiante mediante una imagen y una frase da a conocer por que al Ecuador se los conoce como un espacio andino.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuaderno del estudiante</p> <p>Hojas</p> <p>Carteles</p>	I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación, obras y trabajo	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>

<p>SEMANA 4</p>	<p>CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “El pequeño Inca” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la que es un relieve y las regiones del Ecuador, mediante imágenes. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe y grafica los que el entendió del cuento propuesto.</p>	<p>Cuaderno del estudiante Pizarra</p>	<p>I.CS.3.8.1. Describe el territorio del Ecuador, sus características geográficas (relieves, suelos y regiones naturales) que lo identifican como parte del espacio andino. (J.1., I.2.)</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica</p>
<p>SEMANA 5</p>	<p>CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).</p>	<p>Anticipación Lectura del cuento “Atahualpa Yupanqui para chicos” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer la diversidad que posee el Ecuador • Recopilamos información • Lluvia de ideas. • Graficación <p>Consolidación: En grupo los estudiantes realizan un comic acerca del cuento planteado.</p>	<p>Cuaderno del estudiante Pizarra</p>	<p>I.CS.3.3.2. Analiza las condiciones económicas, políticas y sociales de la incorporación del Distrito del Sur a Colombia en relación con el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la</p>	<p>TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente.</p>

				integración andina y latinoamericana. (I.2.)	Cuestionarios. Rúbrica
SEMANA 6	CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	Anticipación Lectura del cuento “Hallazgos arqueológicos” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer lo que forma parte del patrimonio nacional del Ecuador, que es. • Lluvia de ideas. Consolidación: El estudiante identifica en el cuento leído lo que forma parte de un patrimonio nacional	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.CS.3.1.2. Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas y sitios arqueológicos, mediante narraciones históricas con fundamento científico. (I.2.)	TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento. INSTRUMENTO Bitácora del estudiante y del docente. Cuestionarios. Rúbrica
SEMANA 7	CS.3.3.3. Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades	Anticipación Lectura del cuento “El país que el sol describió” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura 	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.CS.3.12.2. Reconoce al Ecuador como un país diverso, destacando el valor de sus bosques y	TÉCNICA Aprendizaje basado en problemas ABP Aprendizaje basado en el descubrimiento.

	y estrategias para preservar los recursos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer cuáles son las áreas protegidas del Ecuador. • Preservación de recursos naturales • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: El estudiante escribe una carta acerca del cuento y los explicado en clase, esta debe ser dirigida a la ciudadanía de las razones del por qué proteger las áreas naturales, etc.</p>		desarrollando una cultura de respeto al ambiente. (J.3., S.1.)	<p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>
SEMANA 8	CS.3.2.7. Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	<p>Anticipación Lectura del cuento “El origen del río Amazonas” se utiliza imágenes para la representación de las escenas Planteamiento de preguntas acerca del cuento</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la lectura • Se da a conocer los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos. • Recopilamos información • Lluvia de ideas. <p>Consolidación: De manera grupal los estudiantes realizan una dramatización del cuento empleado</p>	Cuaderno del estudiante Pizarra	I.CS.3.9.2. Describe la influencia de los recursos hídricos del Ecuador y del clima en la vida vegetal, animal y humana, mediante la interpretación de mapas e imágenes satelitales en función de reconocer posibles desastres. (J.1., J.3., I.1., I.2.)	<p>TÉCNICA</p> <p>Aprendizaje basado en problemas ABP</p> <p>Aprendizaje basado en el descubrimiento.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Bitácora del estudiante y del docente.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Rúbrica</p>