

## **DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el tercer año de Educación básica de la Escuela Manuel Guerrero de la ciudad de Cuenca**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica**

**Autora: Alexandra Graciela Guamán Sigcho**

**Directora: Gloria Riera Rodríguez**

**Cuenca, Ecuador**

**2022-2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser parte principal y guía de este duro trabajo.

A mi hija y mi esposo, por ser mi inspiración para seguir.

A mi familia y a todos quienes me apoyaron para cumplir esta meta, por su amor, paciencia y solidaridad.

A las coordinadoras, Julia Avecillas y Kamila Torres por su paciencia, comprensión y amor incondicional como guías a este trabajo.

A Gloria Riera Rodríguez, por su compañía, compromiso y dedicación en cada una de las asesorías.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad del Azuay, por su apoyo en la formación que brindó durante este proceso de titulación.

A la Escuela de Educación Básica Manuel Guerrero, por consentir llevar a cabo la propuesta de investigación, en especial a los niños y a sus familias, quienes de alguna manera aportaron al crecimiento profesional.

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo aplicar y evaluar secuencias didácticas para transversalizar la lectura y escritura literaria en la enseñanza de las áreas básicas (Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales) a partir de un corpus de lecturas literarias, seleccionadas en función del área de formación básica y el subnivel elemental. Se trata de una investigación cualitativa, de alcance interpretativo. Las secuencias se aplicaron a 24 estudiantes del tercer grado de la escuela de Educación Básica Manuel Guerrero. Los resultados de esta propuesta proporcionaron, en primera instancia, un corpus literario formado por 12 obras, de autores nacionales e internacionales. En segunda instancia, se evidenció que la transversalizaron la lectura literaria y las prácticas de escritura mejoraron los modos de leer y de escribir de los estudiantes y ayudaron a desarrollar las destrezas requeridas en cada una de las asignaturas. De forma general, los alumnos mostraron motivación ante las actividades y los recursos utilizados.

## **PALABRAS CLAVES**

Escritura, lectura literaria, secuencias-didácticas, transversalización

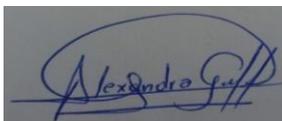
## ABSTRACT

The present research aims to apply and evaluate didactic sequences to integrate literary reading and writing in the teaching of core subjects (Mathematics, Natural Sciences, and Social Studies) based on a corpus of literary readings, selected according to the basic training area and the elementary sublevel. This is a qualitative, and interpretative research. The sequences were applied to 24 students in the third grade of Manuel Guerrero Basic Education School. The results of this proposal provided, firstly, a literary corpus consisting of 12 works by national and international authors. Secondly, it was evidenced that integrating literary reading and writing practices improved students' reading and writing skills and helped to develop the required skills in each subject. Overall, students showed motivation towards the activities and resources used.

## Keywords

Writing, literary reading, didactic sequences, transversality.

Translated by:



Alexandra Guamán

## Índice de contenidos

Portada .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen .....	iv
Abstract .....	v
Índice .....	6
1 Introducción .....	7
2 Metodología .....	13
2.1 Diseño metodológico .....	13
2.2 Contexto, población y participantes .....	13
2.3 Procedimiento .....	13
2.4 Instrumentos.....	15
2.5 Método de interpretación de resultados .....	16
3 Resultados.....	17
3.1 Formación de un corpus de lecturas literatura para cada área de formación .....	17
3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica	19
3.3 Evaluación de resultados.....	23
3.3.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales.....	23
3.3.2 Experiencias en el área de Matemáticas.....	23
3.3.3 Experiencias en el área de Ciencias Sociales.....	24
3.3.4 Síntesis de las tres áreas:.....	24
4 Discusión.....	27
Referencias.....	30
5 ANEXOS .....	35
5.1 Autorización por parte del padre de familia.....	35
5.2 Matriz de análisis documental currículos.....	36
5.3 Matriz de antologías.....	37
5.4 Guion de entrevistas a expertos .....	38
5.5 Guion de entrevistas de grupos focales.....	39
5.6 Autorregistro de clase .....	40
5.7 Matriz de análisis de grupos focales .....	96
5.8 Matriz de análisis por categorías: síntesis de los autorregistros.....	100
5.9 Corpus elegido .....	101
5.10 Secuencias didácticas.....	107
5.11 Matriz de selección del canon literario escolar .....	129

## 1 Introducción

En la producción de libros en Ecuador, que ha tenido un incremento continuado durante los últimos treinta años, se destacan temáticas como la literatura infantil y juvenil, no obstante, las estadísticas de los hábitos lectores en el país ofrecen datos negativos: un 26,5 % de personas no lee como hábito y un 50,3 % dedica apenas entre una y dos horas semanales a la lectura (Cabrera, 2016). Según el Ministerio de Cultura (2022) en Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año. Según INEVAL (2022), el promedio de lectura en todos los subniveles del año lectivo 2021- 2022 fue menor que en el obtenido en el año lectivo 2020-2021. Los estudiantes se ubican en el nivel de logro elemental, lo que no les permite alcanzar el nivel mínimo de competencia (700 puntos). Estos resultados implican que:

7 de cada 10 estudiantes del subnivel Elemental necesitan intervención inmediata al escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos populares y de autores ecuatorianos (...)) 7 de cada 10 estudiantes del subnivel Medio requieren intervención inmediata para reconocer en textos literarios escogidos por él, los elementos característicos que le dan sentido y desarrollan la lectura crítica. (p. 92)

Los datos anteriores testimonian un gran problema existente en el país: las dificultades que se presentan en la enseñanza de la lectura. De acuerdo con Moreno et al. (2018), los estudiantes no están siendo motivados por sus profesores, lo que los lleva a pensar que leer es algo aburrido, que es un castigo por no saber comportarse. Por tanto, hace falta modificar y analizar el rol docente como profesor de lectura, de modo que realmente pueda formar buenos lectores y escritores. Por ello, el propósito de este estudio es efectuar una propuesta didáctica que permita un mejor tratamiento de la lectura en el aula. De forma concreta, pretende ofrecer estrategias para que los estudiantes aprendan a ser lectores y escritores de literatura, lo que a su vez les permitirá ser capaces de tomar conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea, a través de un corpus de obras literarias que se aborde en las tres áreas: Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, es decir, se trata de usar la lectura de literatura y escritura como herramientas transversales en las áreas de formación básica.

La lectura literaria es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño, sin embargo, su enseñanza ha estado relegada a la enseñanza de la gramática, de la lengua, o de la lectura de otros textos (Ballester, 2015). En realidad, la enseñanza

de la literatura como contenido y práctica en el currículum escolar ecuatoriano ocupa un lugar significativo en todos los niveles desde el inicio de la construcción del sistema educativo moderno. Cumpliendo distintas funciones ligadas a la formación moral, a la imposición de contenidos nacionalistas y de disciplinamiento lingüístico, de apoyo a la alfabetización, de formación cultural y de trabajo con temas transversales, la literatura convertida en objeto de enseñanza reconoce una historia de transformaciones en relación con el sentido de su presencia en la escuela (Bombini, 2015). La lectura y la escritura creativa son herramientas de aprendizaje que requieren ser incorporadas en todas las disciplinas del currículum escolar y en las prácticas áulicas porque por su intermedio el alumno realiza un proceso de análisis y síntesis que lo llevará a comprender contenidos y a expresar sus propias ideas y puntos de vista y a argumentar con propuestas claras y creativas (Reynosa Navarro et al., 2020) Además, ayuda a la formación de una competencia de escritura que está, en buena medida, mediada por la actividad interpretativa del lector (Munita, 2017).

Pero las competencias de lectura y escritura no pueden desarrollarse, o no como deberían, si solo se estimulan desde una asignatura. En tal sentido, la interdisciplinariedad es una alternativa, ya que implica una integración de saberes, relacionar diferentes áreas del saber para conseguir un aprendizaje significativo y lograr el desarrollo de competencias y la aplicación de lo que se sabe desde diferentes áreas del conocimiento (Morin, 2010). Al poner en interacción a varias disciplinas, se propicia el diálogo y colaboración para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Acosta, 2016), pero no a partir de saberes fragmentados, sino a través de la unificación de saberes conservando eso sí la especialización de cada ciencia. En los procesos de enseñanza-aprendizajes propuestos de ese modo se fortalece la interacción y el trabajo colectivo al combinar varias disciplinas e interconectarlas potenciando las ventajas de cada una, lo que evita que las competencias y saberes se desarrollen sobre la base de acciones aisladas, dispersas o fraccionadas (Márquez et al., 2007).

Los docentes deben contribuir a integrar las diversas disciplinas, de manera que los estudiantes puedan construir interrelaciones, desdibujar los límites disciplinares y comprender la realidad desde su carácter multidimensional y complejo (Chacón Corzo et al., 2012). Entre las actividades que pueden fomentar están los proyectos de transversalización, que deben surgir del contexto y responder a necesidades y problemas inherentes de la realidad, y eso implica el trabajo cooperativo entre los profesores (Chacón Corzo et al., 2012). Se han definido las enseñanzas

transversales considerando tres aspectos que las caracterizan: su propio carácter transversal, es decir, que aparezcan asociadas con varias áreas de conocimiento, la indudable relevancia social de las cuestiones o problemas que las integran; y la ineludible carga valorativa (moral) que su tratamiento conlleva (Álvarez y Pascual, 2020). Para Casanova (2012), la transversalización del currículo educativo viene representada por temas educativos que responden a determinados problemas sociales y que están presentes en el conjunto de las áreas curriculares; el problema en este caso es la carencia de habilidades lectores y de escritura que presentan los estudiantes.

Esta investigación se concentra en el tema de la lectura/escritura de literatura por su valor en la formación de los estudiantes. Según Servén (2008), la enseñanza de la literatura no consiste en repetir y transmitir una construcción heredada, sino en ajustar un repertorio de autores para inducir en los estudiantes la curiosidad lectora y proponerles distintas versiones del mundo y de lo humano, haciendo de ellos más competitivos literariamente desde la niñez hasta su grado de adultez. De igual forma, la lectura literaria también es un medio para la adquisición de conocimientos y para enriquecer la visión de la realidad. Otras de sus ventajas es que permite conectar y poner en la piel de otras personas, ejercita al cerebro, despierta vías neuronales, activa la memoria, hace recordar, conocer y aprender; adicionalmente, con la lectura de obras literarias, se consigue el desarrollo del lenguaje al expresar pensamientos y sentimientos lo que es de suma importancia porque, en la medida en que una persona sea más capaz de dominar la palabra, será menos susceptible de manipulación (Dotras, 2013). Así mismo favorece el aprendizaje y la información recibida se transforma en conocimiento, aumenta la comprensión, atención, observación, concentración, reflexión, pensamiento crítico y memoria de las personas, despejando el aburrimiento y los vuelve más libres.

La forma más usual de estudiar literatura es por medio de textos y para ello los maestros parten de un canon preestablecido. Entendemos por canon literario al conjunto de las obras clásicas que forman parte de la alta cultura, estos trabajos, ya sea por sus características formales, su originalidad o su calidad, han logrado trascender las épocas y las fronteras, alcanzar un carácter universal y estar siempre vigentes en la enseñanza (Cerrillo, 2013). Un canon literario al ser una muestra representativa y simplificada del sistema literario, tiene la facultad de presentar como referente modélico a un conjunto de obras y autores. Se entiende que el canon es consecuencia del devenir histórico, por eso la historia desempeña un papel fundamental en esta

selección crítica (Piacenza, 2015). En la escuela, los procesos de elección del canon responden al discurso oficial sobre la cultura, a la concepción dominante sobre los saberes escolares y al sistema de valores que se definen como prioridades de la enseñanza, la funcionalidad del canon desde su aparición se ha relacionado con la formación, es decir, con la enseñanza y el aprendizaje: ese intento de fijar, detener y preservar, seleccionando, suele ir unido a una instrucción (Bueno, 2020).

### **Estado del arte**

Hernández y Tobón (2018), en su estudio aplicado a la Institución Educativa Departamental (IED) Técnico José de San Martín, Chía, Colombia, efectuaron una investigación con el objetivo de plantear la transversalización de las habilidades de lectura y escritura en las prácticas pedagógicas y las producciones escritas de los escolares en las áreas de lenguaje y ciencias naturales de la educación básica, de tal forma que, con el apoyo pedagógico adecuado, los estudiantes puedan desarrollar procesos de producción textual para mejorar los diferentes tipos de textos que cada una de ellas demanda. El trabajo se desarrolló dentro del ámbito de la investigación-acción pedagógica, bajo un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. Se halló que el problema está estrechamente ligado a la práctica del maestro, pues es quien enseña entre otras muchas cosas a leer y a escribir. La propuesta inició con la aplicación de jornadas de reflexión para comprender la importancia de la lectura y escritura y se promovieron actividades como rutinas de pensamiento (ayudarlos a organizar sus propias ideas y a jerarquizar sus pensamientos, es decir, su pensamiento metacognitivo), elaboraron obras de arte y la producción de algunos textos afines a las necesidades de las áreas básicas. Estas actividades eran desconocidas por parte de los docentes, pero luego de su aplicación fue un aporte significativo para el enriquecimiento de las actividades en el aula.

En otro estudio, Jiménez (2018) transversalizó la lectura y la escritura en la escuela en la enseñanza de todas las áreas para apostar a la imaginación y a la creación en parte de la comunidad educativa de la sede Manuela Beltrán del Colegio Pío XII, en el municipio de Guatavita, Bogotá. El proyecto fue evaluado mediante dos grupos focales (estudiantes y padres de familia) y una entrevista a la profesora. Como resultado, se determinó el enorme valor de la lectura y escritura como medios para transmitir ciertos valores, y las actividades propuestas se valoraron como prácticas valiosas capaces de generar cambios de comportamiento y de producir nuevos aprendizajes; finalmente, se apreció una mayor valorización de la diversidad cultural,

por las lecturas leídas, y el desarrollo del pensamiento abstracto para la producción escrita.

Otro estudio promovió transversalizar la educación literaria y la educación inclusiva para desarrollar un abordaje crítico, reflexivo y propositivo de la proyección social que evidencian los discursos literarios frente a las estructuras hegemónicas de la exclusión y promover un cambio ideológico en los estudiantes, al fortalecer su capacidad de interpretación y reflexión para la construcción de una sociedad inclusiva y equitativa. El estudio supuso aplicar un canon literario escolar en una Unidad Educativa Particular de la Ciudad de Cuenca. La metodología aplicada se inscribe en el paradigma cualitativo interpretativo. Como resultado, se configuró un canon literario con temáticas que exhiban prácticas excluyentes asociadas a barreras sociales, fundamentalmente vinculadas con estereotipos de género. Las reflexiones de los docentes dieron como resultado que es posible el abordaje interdisciplinar desde las aulas, se pueden promover sociedades más equitativas en las nuevas generaciones (Parra y Avecillas, 2021).

Por otro lado, Molina Torres (2019) efectuó un estudio de campo en la institución educativa Departamental Carmen de Carupa, Colombia, con el objetivo de analizar las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y su incidencia en el quehacer pedagógico del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto, que permitan orientar una mejor enseñanza de la literatura. Se usó una metodología de tipo cualitativo, con un enfoque etnográfico, con entrevistas semiestructuradas aplicadas a los docentes, más la técnica de la observación no participante a las prácticas educativas de los docentes. Los resultados que se presentaron son que las prácticas educativas de literatura se desarrollan de acuerdo con la concepción que tiene el docente, su formación profesional y la importancia que le otorgan a algunos procesos durante la formación integral de los estudiantes. Un 40 % de docentes afirma que la literatura es una expresión en sus prácticas educativas, fomenta la producción y escritura de textos que le permite al estudiante expresar sus emociones, ideas u otras. Un 28 % de docentes muestra inconsistencia de prácticas de lecturas, con pocas actividades de lectura lo que da lugar a que el desarrolle pocas destrezas lectoras. Adicionalmente, se corroboró que la literatura es fundamental en la formación integral de los sujetos y, por lo tanto, se debe involucrar en las acciones formativas que se desarrollen en la escuela.

El siguiente estudio consiste en analizar las estrategias de enseñanza y

aprendizaje de lectura y escritura en educación primaria, en una institución del Municipio Maracaibo, Venezuela (Vargas et al. 2021). Se trata de una investigación cualitativa. Como resultado, se ha encontrado ausencia de habilidades metacognitivas atención, comprensión y memorización. Además, los profesores carecen de conocimientos sobre cómo desarrollar estas estrategias y, si eso no está claro, no pueden planear mejor la enseñanza para llevar a los niños y jóvenes a una educación con sentido que responda realmente a las necesidades del contexto y a satisfacer sus intereses motivaciones particulares en todas las áreas básicas. Se recomienda aplicar al personal docente talleres vinculados con la transversalidad de lectura-escritura para articularlas con el tema en la formación integral del individuo (García Hernández y De la Cruz, 2014).

## **2 Metodología**

### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación se inscribió en el enfoque cualitativo. El alcance de la investigación es analítico –necesario para definir el corpus de lecturas– e interpretativo –para diseñar y evaluar las secuencias didácticas–. Ciertamente, el objetivo final de la investigación cualitativa es evaluar los significados de los eventos o fenómenos que ocurren en el mundo social, en este caso, las diversas propuestas planteadas en las secuencias didácticas (Chaves, 2016). Como técnicas se emplearon: el análisis de textos, entrevistas, diseño de secuencias didácticas y grupos focales.

### **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación General Básica Manuel Guerrero que se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, ciudad de Cuenca, parroquia El Valle, en las dos jornadas matutina y vespertina, con los subniveles de Inicial 1 y 2, preparatoria, Elemental, Media y Superior; con un total de 34 docentes incluidos los directivos. Cuenta con 720 estudiantes entre hombres y mujeres. Los participantes del estudio son alumnos que asisten al tercer año de Educación Básica de la jornada vespertina, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años de edad, durante el periodo 2022-2023. La investigación se centró en el tercer grado paralelo A, conformado por 25 estudiantes.

Los documentos analizados fueron el Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana de las áreas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Matemáticas, edición 2016; y la Antología Yo Leo, del Plan Nacional José de la Cuadra, edición 2019.

Las entrevistas fueron aplicadas a dos escritores de LIJ ecuatoriana: Francisco Delgado y Edna Iturralde, quienes con sus opiniones y experiencias ayudaron a fundamentar los criterios sobre la literatura como disciplina transversal en las áreas básicas.

Los tres grupos focales estuvieron compuestos por 8 estudiantes, se procuró que se trate de grupos heterogéneos: distintos rendimientos y distinto género. Cada grupo focal se aplicó después de culminar todas las secuencias didácticas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

### **2.3 Procedimiento**

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que responda a las destrezas

de las áreas de formación básicas prescritas en el currículo nacional, acorde con el año escolar elegido, al canon literario oficial y a los intereses contextuales. Para la determinación del corpus se aplicaron las siguientes técnicas:

- Análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas para determinar las destrezas con las que se estableció la propuesta de transversalización de la lectura literaria. Para esto se elaboraron las matrices de análisis de currículo, se consideraron las destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023.
- Análisis documental de las antologías *Yo Leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra con el propósito de identificar qué lecturas de la propuesta podrían ser aplicadas al aula tanto por las temáticas abordadas como por su calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, su respuesta contextual y la pertinencia de estrategias de comprensión que puedan derivar. Las dos matrices fueron validadas por tres expertos previo a su ejecución.
- Entrevistas semiestructuradas a un investigador y a un creador de LIJ. La experticia y las experiencias de los entrevistados aportaron significativamente en la elección del qué y el cómo abordar la literatura en el marco de prácticas lectoras transdisciplinares. Se realizaron por la plataforma Zoom.
- Revisión exploratoria de autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana.

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas.

En cuanto a intervención es importante señalar que la intervención fue establecida para generar prácticas lectoras y de escritura creativa en clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para el desarrollo de las destrezas estipuladas curricularmente en cada disciplina. Cada semana se planificó, una clase por área básica en la que se incluyó la participación de la literatura en la propuesta didáctica. La intervención duró tres meses. Las clases fueron diseñadas por medio de secuencias didácticas que motivaron la dinámica de la lectura y la escritura literarias como prácticas para promover los diferentes saberes disciplinares. Las estrategias metodológicas que se aplicaron fueron diversas, y los tipos de recursos elegidos fueron digitales, impresos, escritos, audiovisuales, etc.

La estructura de la secuencia se integró con dos elementos: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas

mismas actividades. La secuencia didáctica fue el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que poseen un orden interno, vincularlas a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que sea significativa, esto demanda que el estudiante efectúe no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas sobre un objeto de conocimiento (Díaz et al., 2013).

**Fase 3:** Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención con base de las siguientes técnicas:

- Autorregistro de las prácticas: esta técnica se usó para tener una narrativa de todos los sucesos vivenciados en las prácticas áulicas, lo que ayudó a comprender los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron. Con un registro fue posible identificar las acciones que conforman esa práctica, identificar su intencionalidad y los productos que se generan tanto en el docente como en los estudiantes (Herrera, 2020). Grupos focales, se elaboró un grupo focal al finalizar cada semana para determinar las percepciones de las experiencias en cada área en cuánto al corpus y a las estrategias metodológicas aplicadas, en una jornada de 40 minutos.

#### **2.4 Instrumentos**

- Matrices de análisis documental (Anexo 2) tanto para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica, considerando las destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023, como para la antología *Yo, Leo* (Anexo 3), en ellas, se identificaron por área lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices fueron validadas por dos expertos previo a su ejecución. En estas matrices se analizó el corpus oficial para determinar cuál resulta pertinente para el nivel y destrezas elegidas.

- Guiones de entrevistas que se aplicaron con el propósito de identificar autores representativos y obras para la construcción del corpus tanto a partir del guion para los expertos (Anexo 4) como de los grupos focales (Anexo 5). El guion de entrevista fue previamente validado por tres expertos de investigación.

- Las preguntas para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final, también fueron previamente validados por tres expertos de investigación.

- Autorregistros, que ayudaron a visualizar el nivel de acogida de los textos y las lecturas. Se formularon preguntas como: ¿hasta este momento cuáles han sido los

textos que más te han gustado leer en este proyecto?, ¿qué lecturas han sido las que más te han gustado?, entre otras. (Anexo 6)

- Matrices de análisis temático y por categorías con el objetivo de identificar las variables más impactantes y determinantes del sistema. Dichas variables fueron identificadas a través de un plano en una matriz de análisis estructural, también se clasificaron las variables de influencia y dependencia del objeto de estudio. Se utilizaron para la interpretación de las narrativas de los grupos focales. Las categorías de análisis fundamentales respondieron al alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras y escriturales por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuando al corpus y estrategias metodológicas. La matriz de análisis por categorías se elaboró previo a la interpretación de resultados y validada, previo a su ejecución, por tres expertos de investigación.

## **2.5 Método de interpretación de resultados**

El método de interpretación que se aplicó fue el modelo de análisis de contenido temático. Para Arbeláez Gómez et al. (2014), el análisis de contenido requirió las siguientes fases: el preanálisis, en el cual se organiza la información, a través de una revisión superficial de los discursos; la descripción analítica para estudiar los textos; fase interpretativa, en la cual se revisan las inferencias que derivan del contenido, con la aparición de las categorías y subcategorías. Este método puede elaborarse desde una vía deductiva e inductiva. De los resultados posterior al análisis de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a triangular los resultados.

### 3 Resultados

La investigación evidenció que después de la aplicación de las secuencias impartidas que transversalizaron la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de la edificación de un corpus literario escolar, las prácticas áulicas mejoraron considerablemente en las clases que aplicaron esta secuencia. A continuación, y en consonancia con las fases planteadas, se presentan los resultados considerando los hallazgos más representativos del diagnóstico, las sesiones y el resultado final del proceso.

Los resultados de las primeras secuencias didácticas permitieron identificar que los participantes conocían muy poco sobre literatura dentro de las áreas básicas, y se identificó la necesidad de explicarle que con lecturas literarias se podían aprender los temas de aprendizaje. A su vez, desde una perspectiva comunicativa, se determinó la trascendencia de la lectura, la escritura y la oralidad en el desarrollo solo del área de Lengua y Literatura.

#### 3.1 Formación de un corpus de lecturas literatura para cada área de formación

La selección de textos se basó esencialmente en el criterio de su pertinencia para desarrollar las destrezas exigidas por el currículo del tercer año de EGB para el primer quimestre de las áreas básicas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Para el área de *Ciencias Naturales* se escogieron 4 textos literarios para el abordaje de 4 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus lo constituyeron 1 de la LIJ latinoamericana y 3 de la LIJ ecuatoriana. Además del criterio de pertinencia, 2 fueron los resultados de la revisión exploratoria de los textos, o bien fueron recomendados por el experto entrevistado.

Para el área de *Matemáticas* se escogieron 3 textos literarios para el abordaje de 3 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo constituyeron 1 de la LIJ latinoamericana y 2 de la LIJ ecuatoriana; también se incorporó poesía infantil. Dos lecturas fueron los resultados de la revisión exploratoria de los textos que fueron recomendados por el experto entrevistado.

Para el área de Ciencias Sociales se escogieron 4 textos literarios para el abordaje de 4 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo constituyó

4 de la LIJ ecuatoriana, y 2 fueron el resultado de la revisión exploratoria de los textos recomendados por el experto entrevistado; un texto se seleccionó de la Antología *Yo leo*.

Todas las obras escogidas permitieron proponer ejercicios prácticos y motivadores para leer y para escribir. Por su intermedio, los estudiantes pudieron elaborar su propio cuento, elaborar *collages*, trípticos, efectuar lecturas de imágenes, crear de álbumes, entre otras actividades.

### 3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica

La edificación de un corpus literario escolar requiere no solo la selección de un corpus de lectura, sino además de establecer modos de leer y de escribir a partir del texto leído. A continuación, se refleja cómo esta premisa se aplicó en las prácticas de enseñanza de las áreas de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. En las Tablas 1, 2 y 3 se presenta la síntesis de intervención de las planificaciones. En el Anexo 6 se evidencia el detalle completo de las prácticas aplicadas.

Tabla 1

Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales

Fecha	Tema	Destreza	Texto	Sesión	Recurso	Estrategia de lectura	Estrategia De escritura
14 de noviembre	Ciclo de vida del ser humano	CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.	"Los dientes"	1 2	Libro digital	Redactar de forma oral qué otro cambio se puede visualizar en el ser humano.	Graficar en una hoja de papel bon la línea de tiempo que ha pasado desde que nació hasta la actualidad
21 de noviembre	Diferentes tipos de Hábitats	CN.2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.	"El hogar de Suyana" "El bosque de todos"	3 4	Libro digital	Realizar una lectura intensiva	Trabaja a través de la línea de tiempo sobre los acontecimientos y hechos reales de hábitats.
28 de noviembre	Clasificación de los animales	CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. <a href="#">CC</a>	"El armadillo" "El colibrí"	5 6	Libro digital	Mencionar algunos animales y describir cuál es la diferencia.	Buscar en revistas o periódicos animales, recorta y pega para luego escribir sus diferencias.

12 de diciembre	Partes de una planta	CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. <a href="#">CC</a>	“El capulí” “Los jurupis”	7 8	Libro digital	Lectura comprensiva y lluvia de ideas.	Escoger uno de los cuentos y dibujar en el cuaderno de dibujo lo narrado en el cuento.
-----------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------	---------------	----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2

Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Matemática

Fecha	Tema	Destreza	Texto	Sesión	Recurso	Estrategia de lectura	Estrategia De escritura
10 de octubre	Los conjuntos y subconjuntos	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	“La banana split”	1-4	Libro digital	Se realizó una dramatización y los estudiantes interpretaron a las frutas.	Dibujar en una cartulina los personajes de la obra.
17 de octubre 18 de octubre	Conjuntos de salida y llegada Correspondencia	M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.	“Los diez patitos de goma”	5-8	Libro digital	Dar a un grupo de 10 niños un patito y colocarlo según el concepto espacial indicado (arriba, abajo, a un lado, a otro).	Dibujar un aspecto del cuento y tienen que pedirnos por escrito o dibujado lo que necesitan para colorearlo o decorarlo.
24 de octubre	Problemas matemáticos de suma	Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas o restas con números de hasta dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. Ref.:2.1.24.	“El primer día de clases”	9-12	Libro digital	Realizar una lectura comprensiva y argumentar con sus ideas el conversatorio	Escribir en tu cuaderno de trabajo problemas matemáticos utilizando la lectura y agregando ciertas cantidades.

Tabla 3

Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales

Fecha	Tema	Destreza	Texto	Sesión	Recurso	Estrategia de lectura	Estrategia de escritura
16 de enero	Tipos de familia	CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	“La vida en el campo”	1 2	Libro digital	Utilizar títeres para dramatizar el cuento.	Escribir una carta sobre la estructura de mi familia, sigue el ejemplo del cuento.
18 de enero	Diversidad en las familias	CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común. CC CS	“El anciano que se convertía en tigre”  “El colibrí feliz”	3 4	Libro digital	Usar la técnica del subrayado de las palabras que escuchas por primera vez diferente.	Buscar en el diccionario las palabras y escribir su significado.
23 de enero	Puntos de referencia y representaciones gráficas	CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	“La flor más grande mundo”	5 6	Libro digital	Conformar grupos y volver a leer para trabajar en un debate sobre lo escuchado.	Tomar nota de ideas importantes sobre a la obra.

25 de enero	Normas y derechos en mi escuela	CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. CS	"Mi día"	7 8	Libro físico	Realizar una lectura comprensiva a través del juego.	Cambiar el escenario de cuento.
-------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------	--------------	------------------------------------------------------	---------------------------------

### 3.3 Evaluación de resultados

#### 3.3.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales

**Resultados en la motivación:** se pudo visualizar que al inicio de cada sesión los estudiantes se mostraban poco interesados, ya que las actividades y la estrategia eran nuevas para ellos. Pero poco a poco, al comprender que mediante una lectura podían relacionar los temas de aprendizaje de las otras disciplinas, fueron sintiendo curiosidad por saber qué iban a hacer. Al pasar el tiempo de aplicación de esta secuencia y con base en las explicaciones docentes, los estudiantes llegaron a contestar sus dudas y a ser empáticos con las tareas de lectura y escritura que se les proponía.

**Con respecto a la actividades y recursos:** se consideraron las lecturas y los contenidos como pretextos para prácticas de escritura creativa y lectura literaria. Y los recursos que fueron elegidos fueron muy bien acogidos por parte de los estudiantes, como se visualiza en sus respuestas en los grupos focales. Entre las actividades, resaltó el trabajo colaborativo porque favoreció los aprendizajes de cada destreza trabajada.

En boca de los niños, la lectura y escritura en esta área fueron útiles porque:

- *Sí me ayudó aprender más cuando ahí dice cosas del tema de clase que nos va dar, las historias nos ayudan a imaginar y ubicarnos dentro de la obra.*
- *Con las actividades que hicimos sí nos pareció divertido, las imágenes de los videos observados.*
- *Dentro de Ciencias, como es el cuento de Suyana, nos gusta todo.*
- *[Disfrutamos más de las actividades] en la materia de Ciencias Naturales y Sociales, porque hubieron lecturas con palabras del tema de la materia por ejemplo el texto del Capulí lo relacionamos con las partes de una planta.*

#### 3.3.2 Experiencias en el área de Matemáticas

El mayor desafío fue cómo llegar a los estudiantes en esta área con esta propuesta, la primera área de aplicación. Las primeras sesiones tuvieron resultados negativos. Para resolver el problema, se probó a usar las habilidades de dibujo de los estudiantes. Lo que se hizo fue trabajar con lecturas que mostraban ser de interés para el alumno para luego poner esas ideas en dibujos, o bien se dio lugar a la creación de textos propios, lo que permitió que las clases sean divertidas y que se efectúen actividades con un enorme peso

de la creatividad, sin olvidar no relegar las actividades de lectura/escritura.

Entre las ventajas expuestas por los alumnos están:

- *Sí ayuda y encontramos palabras nuevas.*
- *Sí me ayuda a comprender el tema que voy a ver.*
- *Sí ayuda aprender porque ahí hay cosas que se observa en el tema que vamos a prender.*
- *Dentro de matemática es bonito porque hay cuentos como la “Banana Split”, que nos ayudaron a formar conjuntos.*

### **3.3.3 Experiencias en el área de Ciencias Sociales**

Después de la aplicación de esta estrategia literaria, los estudiantes pudieron aprender temas de la familia, comunidad, escuela, barrio, provincia y país, por medio de lecturas literarias. La lectura, por lo dicho por los niños, enriquecía su saber debido a que los autores contaban sus historias con temas relacionados, lo que facilitó un mejor aprendizaje del educando. El escritor de novelas por lo general se documenta tan exhaustivamente como un historiador profesional; sin embargo, su manera de aprovechar la información recogida es diferente, pero aplicable en la vida real. Esta estrategia viene a nutrir las posibilidades que tiene el docente para enseñar, no solo con el texto o fichas.

La siguiente cita muestra la percepción de los niños en los grupos focales:

- *Sí nos ayuda, y quisiéramos que, aun cuando usted no esté, nos deje lecturas y actividades para hacer.*

### **3.3.4 Síntesis de las tres áreas:**

Los recursos más celebrados por los niños fueron:

- *Recortes, hacer oraciones, retahílas cambiar algún parte del cuento, dibujar.*
- *Carteles.*
- *Redactar los inicios o los finales de los textos porque podemos escribir lo que entendimos y pegar imágenes de lo que escribimos.*
- *Escribir con mis propias palabras lo que entendí sobre el cuento escuchado.*
- *Buscar y pegar gráficos sobre lo leído.*

- *Dramatizar lo que entendí de la lectura sobre lo que la maestra indica en la computadora*
- *Nos gusta leer y luego expresar mediante un dibujo lo que entendemos.*
- *Escribir y cambiar la parte del final con nuestras propias palabras.*
- *El de cambiar alguna parte de la obra porque expreso mis emociones como si fuera parte del cuento.*
- *Ahora que ya hemos visto muchas actividades en matemática y ahora en Ciencias Naturales nos gusta buscar imágenes y hacer nuestro propio texto de pictogramas.*
- *Recortes, retahílas, poemas en carteles y dibujar porque ya no estamos solo en hojas haciendo o en el libro.*

Los principales problemas encontrados fueron:

- *Las lecturas de poemas con rimas, en sí se nos hizo nuevo porque no sabíamos el término de qué es rima.*
- *Las lecturas [difíciles] donde hay solo letras y son muy largas de leer.*
- *Aún las rimas porque son partes de poemas y eso se nos complica ya que no terminamos por saber su significado.*

De forma general, estas fueron sus impresiones sobre todo el proceso, en concreto sobre la pregunta: ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y por qué?

- *Sí porque mientras sea de dibujar, pegar gráficos, escuchar y ver cuentos, retahílas, poemas, el tiempo pasa y la clase no es aburrida y nosotros somos más creativos.*
- *Sí porque leer me ayuda a tener más palabras nuevas en mi mente.*
- *Sí porque en cada clase saber que empezamos o terminamos con un video o leyendo un libro es emocionante.*

En resumen, al comparar las experiencias y resultados en las tres áreas básicas, se pudo concluir que sí se puede emplear la lectura-escritura literaria para el aprendizaje de diversas disciplinas. La estrategia adquiere más valor si consideramos que la integración de las competencias es un elemento del currículo por lo que se convierte en una forma de

conseguir mejores resultados de aprendizaje.

#### 4 **Discusión**

De acuerdo con el objetivo general de la presente investigación, se evidenció que las secuencias didácticas tuvieron una incidencia significativa en las prácticas áulicas. Con ello se corrobora la investigación de Pastor (2019), según la cual las secuencias didácticas referentes a escritura y lectura, aplicadas correctamente, constituyen una forma metodológica pertinente con muy buenos resultados y una buena acogida de los participantes. Y también concuerda con el trabajo de Uribe Pacheco (2020), según el cual la estructura de la secuencia didáctica presenta un flujo que ayuda a visualizar el proceso necesario para consolidar los procesos de lectura y escritura, y que permite plantear un conjunto de actividades, de forma organizada, estableciendo relaciones entre sus componentes.

Las actividades de lectura y escritura literaria permitieron analizar de forma más profunda contextos y deconstruirlos en nuevos contextos (como en Ciencias Sociales). En función de este resultado, se puede corroborar que la lectura literaria da lugar a que el lector enfrente sus pensamientos con los que la sociedad ha proyectado en la cultura (Ballester, 2015). También suministró criterios de uso y aprovechamiento de recursos, incluidos el espacio, el tiempo y los materiales curriculares como las obras de algunos autores literarios. Asimismo, sirvió para ajustar las evaluaciones mediante un dibujo, collage, lectura de imágenes u otro producto final, dejando de un lado las preguntas abiertas o cerradas, lo que dio como resultado el desarrollo de competencias más integrales.

Como se puede observar en los autorregistros, la mayoría de las prácticas lectoras fue de gran acogida, ya que supuso una práctica nueva para los estudiantes saber que mediante la lectura de literatura y escritura creativa se podía llegar a nuevos aprendizajes. La estrategia, con el pasar del proceso, además se tornó motivante, lo que generó mayor participación y entusiasmo en los niños. Al ser conscientes de este valor, los estudiantes participantes se vuelven más atentos y más prestos a continuar con este tipo de prácticas. Y cuando hay motivación, es decir, cuando actúan en conjunto las disposiciones y actitudes favorables hacia un tema, los estudiantes tienen más probabilidad de alcanzar éxito por el estímulo que se brinda a sus habilidades cognitivas y, en el caso de lectura, algunas investigaciones han referido que la motivación es incluso más relevante que las

características cognitivas del sujeto o su conocimiento (Avendaño San Martín, 2017). Y hay que anotar que hubo algo de negatividad en algunos niños porque les faltaban habilidades para leer y escribir, hecho que no opaca los buenos resultados en general, al tiempo que revela el trabajo que se debe efectuar con respecto al tema.

Sobre las obras del corpus literario, como demuestran los grupos focales, fueron del gusto de los estudiantes, les motivaron a escribir, leer o dibujar, posiblemente por su relación con las temáticas de estudio en las áreas básicas, por la intriga con la que están construidas y porque les resulta familiares a los niños. Adicionalmente, se debe poner de relieve que sus contenidos y el abordaje influyeron de manera positiva en la consecución de las destrezas propuestas. En tal sentido, se puede afirmar que es posible construir otro canon, alejado de las decisiones e intereses políticos que configuran el canon literario escolar (Codaro, 2020), que se pueden buscar nuevas alternativas de lectura para integrarlas en las aulas. Este acto implica cuestionar, intervenir, deconstruir el canon literario escolar, es una práctica política que los maestros pueden emprender en el desafío de diseñar planificaciones y programas, de hacer selecciones, crear consignas y actividades que buscan leer otra cosa y otros modos de enseñar (Codaro, 2020).

## **Conclusión**

Los estudios citados en la investigación y los resultados obtenidos demuestran que la transversalidad en las áreas básicas da como resultados aprendizajes y significativos al tiempo que promueven el uso de estrategias que salen de lo tradicional, lo que a su vez incrementan la motivación de los estudiantes. Asimismo, se pudo constatar que es posible configurar un corpus de obras de literatura para abordar los distintos tipos de temas en las diversas áreas, lo que revela una vez más la forma en que este arte puede ser empleado en la educación. Desde la institución participante, se valoró mucho el grado de desarrollo de las competencias como la motivación vista en los estudiantes, lo que incrementará su apertura y compromiso frente a propuestas innovadoras.

Una de las limitaciones más significativas que se presentó en este estudio de campo fue el tiempo para aplicar las secuencias didácticas, pues se podía expandir y profundizar más las diferentes temáticas, y reforzar así las falencias encontradas después de poner en práctica el tema, sin embargo, la dinámica de la práctica escolar constriñe el tiempo que se puede dedicar a cada tema. Como sugerencia, sería importante involucrar a más maestros en la puesta en práctica de esta transversalización, de modo que se pueda enriquecer los procesos educativos de una mayor cantidad de niños.

## Referencias

- Acosta, J. (2016). Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad: perspectivas para la concepción de la universidad por venir. *Alteridad. Revista de Educación*, 11(2), 148-156.
- Álvarez, C., & Pascual, J. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de educación superior*, 11(30), 57-75. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.588>
- Arbeláez Gómez, M. C., Onrubia Goñin, J., Patiño López, J. A., Blandón Colina, T. F., Vanegas Osorio, J. H., Castrillón Osorio, L. C., ... & Romero, J. (2014). *Revista de Investigaciones*, 14(24), 128-140.
- Avendaño San Martín, C. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*, 8(4), 1-19. [www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl](http://www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl).
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.
- Bombini, G. (2015). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza en la escuela secundaria en Argentina (1860-1960)*. Miño y Dávila.
- Bueno, L. (2020). *Instalación artística en el espacio escolar como tecnología educativa para caracterizar el canon literario*. [Tesis doctoral, Universidad de Santander] <https://Dstica en el Espacio Escolar Como Tecnolog%C3%ADa Educativa>
- Cabrera, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *Publicaciones de la Universidad de Alicante*, 7(30), 32-41. <http://hdl.handle.net/10045/64749>
- Casanova, M. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 6-20. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841002.pdf>
- Codaro, L. (2020). La deconstrucción del canon literario escolar: estrategias y propuestas docentes hacia la subversión. En C. López-Andrada (Comp.), *Un viaje a través de las culturas letradas subversivas y de Resistencia* (pp. 63-78). Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de*

- Filologia-Estudis Literaris*, 18, 17-31.
- Cerrillo, P. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Universitat d'Alacant <http://hdl.handle.net/10045/64749>
- Chacón Corzo, M. A., Chacón, C. T., & Alcedo, Y. A. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17(54), 877-902.
- Chaves, V. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 3-9.
- Díaz, L., Torruco, G., Martínez, M., & Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.  
<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid>
- Dotras, A. (2013). El canon literario de la literatura infantil y escolar. *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*, 12(90), 111-128.  
<http://hdl.handle.net/10316/45709> ).
- García Hernández, I., & De la Cruz Blanco, G. D. L. M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 162-175.
- Hernández, A., & Tobón, S. (2018). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximha*, 12(6), 399-420.
- Herrera, A. (2020). *El autorregistro como " espejo " de la práctica docente*. *Academia Acelerar la investigacion mundial*.  
<https://www.academia.edu/download/57007976/Autoregistro.pdf>
- Jiménez, H. A. M. (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar. *Revista colombiana de humanidades*, 50(92), 52-72.
- INEC (2021). *Últimas cifras de la tasa de analfabetismo en Ecuador*. INEC
- INEVAL (2022). *Ser estudiante 2022*. INEVAL.
- Lara, A. (2019). Literatura, diversidad y educación: la urgencia de un observador-creador desde la escritura autobiográfica. *Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnia. Journal of Inclusive Education*, 3(2), 236-254.
- Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los

- estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11.
- Márquez, G. J., Díaz, N. J., & Cazzato, D. S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA* 8(18), 126-148.
- Molina Torres, M. (2019). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la formación metodológica del profesorado del Grado de Educación Primaria, 123-137.
- Morin, E. (2010). *Sobre la interdisciplinariedad*. Publicaciones Icesi.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Resultados. Encuesta de hábitos de lecturas, prácticas y consumos cultural*. Gobierno del Encuentro
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educación e Pesquisa*, 43(2), 379-392.  
<https://www.scielo.br/pdf/ep/v43n2/pdf>
- Parra, M., & AVECILLAS, J. (2021). *Educación literaria y educación inclusiva: un estudio interpretativo a partir del canon literario escolar de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca-Ecuador*. [Tesis de Maestría, Universidad del Azuay] <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10742/1/16289.pdf>
- Pastor, M. (2019). La lectura y la escritura académica en educación superior: *Psychology, Society & Education*. 5(2), 34-56.
- Piacenza, P. (2015). El canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), p. 109-131.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos>
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, E. A., Ortega-Parra, A. J., Navarro Silva, O., Cruz-Montero, J. M., & Salazar Montoya, E. O. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.
- Romero, M., & Trigo, E. (2019). *Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores*. Universidad de Cádiz.
- Servén, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *Centro de Estudios de promoción de la lectura y literatura infantil*, 4, 8-16.
- Uribe Pacheco, L. F. (2020). *La secuencia didáctica como propuesta para el fortalecimiento de la lectura y escritura en una estudiante con síndrome de Down de cuarto grado de primaria de una institución educativa de carácter privado de*



*la ciudad de Bucaramanga* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

Vargas, Z. C. D., Vargas Z., & Leydi, J. (2021). *Fortalecimiento de la conciencia fonológica para mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado primero a través del diseño y aplicación de un libro digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada* [Tesis doctoral. Universidad de Cartagena].

# ANEXOS

## 5 ANEXOS

### Anexo 1

#### 5.1 Autorización por parte del padre de familia

Estimados representantes reciban un cordial saludo de la Lcda. Alexandra Guamán Sigcho. Permítanme dirigirme hacia ustedes con el propósito de solicitarles el respectivo para la aplicación del trabajo final de la Maestría en: Literatura y transdiscipliniedad: La construcción de un canon literario escolar para el abordaje de las didácticas específicas en el tercer año de educación general básica de la Escuela Manuel Guerrero, de la Universidad del Azuay, se les informa que se realizará diferentes actividades con la finalidad de la mejora continua de nuestros hijos en el ámbito pedagógico.

Se les comunica que la autoridad correspondiente de nuestra Institución conoce del proceso que va a ser realizado.

Se solicita de la manera más comedida llenar los siguientes datos:

Yo, Sr./a \_\_\_\_\_ con CI  
\_\_\_\_\_, padre / madre / representante legal del estudiante  
\_\_\_\_\_ que cursa el \_\_\_\_\_  
año de EGB, paralelo \_\_\_\_\_ de la jornada \_\_\_\_\_ estoy de acuerdo, y  
autorizo a la docente la aplicación de la tesis.

Para constancia firman el día 30 de septiembre de 2022

f: \_\_\_\_\_  
Lcda. Alexandra Guamán  
**Profesora**

f: \_\_\_\_\_  
**REPRESENTANTE LEGAL**

C.I: \_\_\_\_\_  
Correo: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

**Anexo 2**

**5.2 Matriz de análisis documental currículos**

Año escolar: Tercero de Básica  
Primer Quimestre

MATEMÁTICAS		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO	DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR	DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO

**Anexo 3**

**5.3 Matriz de antologías**

*Plan yo leo*

Antologías del subnivel y por área

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor
		CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	“La vida en el campo” Autora: Alexandra Cando		

## Anexo 4

### 5.4 Guion de entrevistas a expertos

#### Entrevista a escritor de la LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.  
Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:

Equipo de investigación:

Fecha:

Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).

1.- ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?

2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría trascendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?

3.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas?

## Anexo 5

### 5.5 Guion de entrevistas de grupos focales

#### ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

1. ¿Les gusta leer literatura, es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.?
2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerda haber leído en casa o en clase?
3. ¿Cuáles son los libros o historias que más le ha gustado leer?
4. ¿Qué le gusta hacer luego de leer un cuento, por ejemplo, pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.?
5. ¿Qué tipos de libros les gustaría que sean incorporados a sus clases?
6. ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

Anexo 6

5.6 Autorregistro de clase

ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 10 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Los conjuntos	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	<b>Sesión:</b> <b>1 y 2</b>
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron	<b>Sesión 1</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>Anticipación</b>	

	prácticas de lectura y escritura literarias?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el cuento: “La banana Split” (La docente entregará las fotocopias del cuento)</li> <li>- Comentar sobre lo observado en el video.</li> <li>- Observo el siguiente video sobre los conjuntos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQrrHCAt0Hw">https://www.youtube.com/watch?v=AQrrHCAt0Hw</a></li> <li>- Forma conjuntos con materiales que están en el aula (cuadernos, esferos, borradores, paletas, etc.)</li> </ul> <p><b>Sesión 2</b> <b>Actividades de cierre</b> <b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Escribe qué son los conjuntos ¿A qué llamamos <i>elementos</i>? ¿Cómo se representan los conjuntos?</li> <li>- Dibuja en una cartulina un conjunto recordando los conjuntos armados en el aula.</li> <li>- Los estudiantes deben traer diferentes tipos frutas para trabajar en clase</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Leer el cuento: “La banana split” (la docente entregó las fotocopias del cuento)	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Sí impacto, los estudiantes vieron la diferencia de estudiar un tema con base en dramatización.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí y revisaría el espacio para un mejor desarrollarlo.	

<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Por ser primera vez, impactó al 100 % de estudiantes, y aún más con el uso de las máscaras dentro del cuento.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	La aplicación de una dramatización.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque es una forma de que se agrupen los estudiantes con un nivel bajo de aprendizaje, con aquellos que no tienen dificultad.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	No se les hizo fácil, puesto que tuvieron que trabajar en el repaso de los personajes, pero se mostraron interesados.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Mayor participación porque se nota que les gusta interpretar personajes y eso hace la diferencia en la común clase de siempre (videos, hojas y texto).	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	Se despeñaron más en lo que es lectura porque les envié a escribir su propia interpretación y algunos estudiantes se manifestaron que no quieren.	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Esta destreza se trabajó en diferentes períodos y sesiones, es por ello que en la siguiente matriz se verá el resultado.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	De la misma forma como la pregunta anterior.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Por el momento, solo se observó una que otra actividad en dos sesiones, es decir, se trabajó la mitad de la destreza, mientras tanto no se puede dar un resultado.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Por el momento solo se puede decir que sí se ven interesados en esta metodología, pero aún no se puede dar un resultado porque no se termina de aplicar la destreza y por ende no se cumple el objetivo.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DE MATEMÁTICA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 11 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Los subconjuntos	<b>Grado:</b> Tercero
<b>Destreza:</b> M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	<b>Sesión:</b> 3 y 4
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 3</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>Consolidación</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre el cuento leído anteriormente “La banana split”</li> <li>- Observa la presentación de PowerPoint que proyecta el docente sobre lo que son los conjuntos.</li> <li>- El docente presenta imágenes sobre conjuntos de útiles escolares, verduras, frutas y animales.</li> <li>- Con las frutas que los estudiantes traen se armará conjuntos de los diferentes tipos de frutas.</li> </ul> <p>Sesión 4</p> <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma oral e individual contesta: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo formar un conjunto?</li> <li>¿Cuáles son sus elementos?</li> <li>¿Cuál es el signo de pertenencia y no pertenencia de un conjunto?</li> </ul> </li> <li>- Realizar la ficha entregada por el docente</li> <li>- Elaborar un <i>collage</i> en el cual representes los diferentes tipos de conjuntos.</li> <li>- Recorta imágenes de libros reciclados</li> <li>- Utiliza el texto para visualizar los conjuntos</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	El cuento: “La banana split”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	En este segundo día los estudiantes aprovecharon en contar que compartieron en casa lo aprendido.	

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, como lo dije anteriormente, para que este recurso se aplique con más énfasis cambiaría el lugar.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Ya más motivados y con el entusiasmo de volver hacer algo similar.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Una lluvia de ideas, en la cual todos recordaron sobre el cuento.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque se notó la emoción en la participación y en el diálogo.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Fue buena su recepción, se visualizó su interés, su comprensión se reflejó en las actividades en clase.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Sí se notó la diferencia, aún más cuando se volvió a leer el cuento y el contenido del mismo, sus personajes.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En esta vez se notó el interés por la escritura, mismo que se aplicó en la hoja elaborada, que contenía la elaboración de un collage.	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Ahora sí ya se puede decir que se cumplió.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	Ninguna dificultad.	
	¿Consideró que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Por el momento se favorece al objetivo.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Por el momento solo se puede decir que sí se ven interesados en esta metodología, pero aún no se puede dar un resultado porque no se termina de aplicar la destreza y por ende no se cumple el objetivo.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

### ÁREA DE MATEMÁTICA

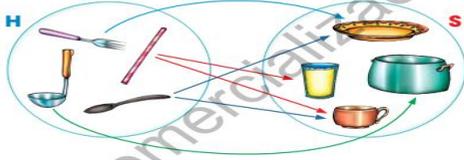
El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 17 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Conjuntos de salida y de llegada	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.	<b>Sesión:</b> <b>5 y 6</b>
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos de salida y de llegada, y establecer sus semejanzas entre elementos ante cálculos matemáticos.	

#### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la	<b>Sesión 1</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>Anticipación</b>	

	<p>clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observo el siguiente video sobre los conjuntos de partida y llegada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XjVxNLSnye8">https://www.youtube.com/watch?v=XjVxNLSnye8</a></li> <li>- Lluvia de ideas sobre lo visualizado</li> <li>- Contesta de forma individual las siguientes interrogantes: ¿A qué llamamos un conjunto de llegada? ¿Por qué se llama conjunto de salida? ¿Cómo se organizan los pares ordenados?</li> <li>- Representa a través de un dibujo los pares ordenados.</li> </ul> <p style="color: red;">Sesión 2</p> <p style="color: blue;">Actividades de cierre</p> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el cuento “Los diez patitos de goma” (la maestra realizará preguntas como: de qué se trató el cuento, el personaje del cuento se llama.....)</li> <li>- Analiza cómo se relaciona los elementos dentro del conjunto:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las siguientes actividades de forma individual en tu cuaderno: Dibuja dos conjuntos de salida y de llegada.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	<p>¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el cuento: “Los diez patitos de goma” (la maestra realizará preguntas como: de qué se trató el cuento, el personaje del cuento se llama.....)</li> </ul>	
	<p>¿Considero que el recurso literario elegido impactó en</p>	<p>Empezaron a pedir que se haga más seguido estas actividades porque los hace trabajar en grupos.</p>	

	el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, el material didáctico que utilicé para elaborar algo de la obra.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Ya a un nivel de entendimiento porque relacionan el tema con la destreza.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Elaboración de fichas	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque se notó el apoyo y el contagio de apoyarse entre sí.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Hicieron con facilidad porque se trabajó con el apoyo de fichas algo que ellos ya dominan.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Cada que existe algo diferente les llama la atención y eso hace su participación.	

	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En esta actividad trabajaron escritura, pero con la anticipación de la lectura por parte de unos niños.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Esta destreza se cumple en 4 sesiones es por ello que se trabajó en dos sesiones solo una parte.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	Como se trabaja por partes en las sesiones y se da útil al tiempo de los dos períodos juntos de la misma área, no se puede dar una respuesta coherente en esta parte.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Para ser la tercera vez que se aplica esta propuesta, vamos por un buen camino.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Por el momento solo se puede decir que, si se ven interesados en esta metodología, ya se nota los resultados.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DE MATEMÁTICA

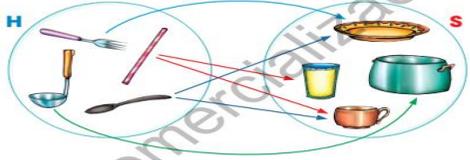
El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 18 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Correspondencia de conjuntos	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.	<b>Sesión:</b> <b>7 y 8</b>
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos de salida y de llegada, y establecer sus semejanzas entre elementos ante cálculos matemáticos.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 7</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>Consolidación</b> - Observa el siguiente video titulado los pares ordenados: - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C1xLoU50vhs">https://www.youtube.com/watch?v=C1xLoU50vhs</a> - En tu cuaderno de trabajo completa lo siguiente:	

		<p>Los pares ordenados son _____          Las clases de conjunto están formadas _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar dos grupos y trabajar elaborando un dibujo en los diferentes tipos de conjunto.</li> </ul> <p><b>Sesión 8</b>  <b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma grupal trabaja la página 17 del texto</li> <li>- Con base en la siguiente imagen toma como modelo para dibujar en una cartulina pares ordenados.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Conjuntos de llegada y conjunto de salida          (utensilios de cocina, útiles escolares)</p>	
<p><b>RECURSO</b></p>	<p>¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?</p>	<p>Leer el cuento: “Los diez patitos de goma” (la maestra pidió realizar un dibujo sobre lo que trató el cuento).</p>	
	<p>¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños?          ¿Cómo?</p>	<p>Como es la continuidad del trabajo realizado ayer. Ya se nota su complemento de que en realidad sí les gusta e incluso cuando ya se les prepara para que interactúe muestra su interés.</p>	
	<p>¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido?          ¿Qué mejoraría?</p>	<p>Sí, las actividades de apoyo para la intervención.</p>	
<p><b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?</p>	<p>Ya a un nivel de entendimiento porque relacionan el tema con la destreza.</p>	

	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Actividades como el dibujo libre trabajado en grupo.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque se notó el apoyo y el contagio de apoyarse entre sí.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Hicieron con facilidad porque se trabajó con el apoyo de la técnica que más les gusta el dibujo.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Cada que existe algo diferente les llama la atención y eso hace su participación.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En esta actividad se trabajó solo escritura.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Como es de conocimiento y se explicó anteriormente, se trabaja por 4 sesiones y hoy se terminó esta secuencia, dando como resultado el cumplimiento de la destreza	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	No se difunde ninguna, puesto que como se está trabajando de forma secuencial, entonces no rompe el hilo por ningún lado.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Ya cumpliendo la destreza en estas sesiones si favorece porque existe el cambio de actividades por periodo entonces les llama la atención.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Por el momento solo se puede decir que sí se ven interesados en esta metodología, ya se nota los resultados.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DE MATEMÁTICA

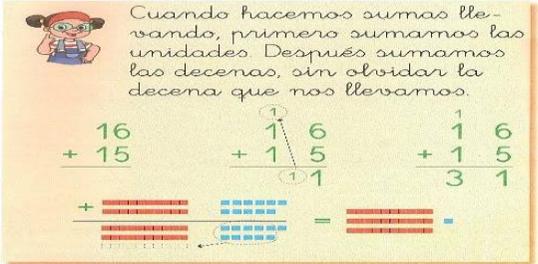
El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 24 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Problemas matemáticos de suma	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas o restas con números de hasta dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. Ref.:2.1.24.	<b>Sesión:</b> 9 y 10
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Solucionar problemas que requieran el uso de sumas y retas e interpretar la solución dentro del contexto o en el diario vivir.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 9</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>Anticipación</b> - Observar la dramatización que hará la maestra sobre el cuento “El primer día de clases” De qué se trataron las escenas. Qué ocurrió en el cuento.	

		<p>Por qué es importante sumar y restar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la imagen</li> </ul>  <p><b>Sesión 10</b> <b>Actividades de cierre</b> <b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el siguiente video: <i>Sumas con llevadas</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r1wpJAdOQIE">https://www.youtube.com/watch?v=r1wpJAdOQIE</a></li> <li>- Analiza de forma grupal como son los pasos para realizar sumas con llevadas:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectúa las siguientes actividades de forma individual: Dibuja las regletas base 10 De forma grupal trabaja la página 29.</li> </ul>	
<p><b>RECURSO</b></p>	<p>¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?</p> <p>¿Considero que el recurso literario elegido impactó en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las diapositivas que se hacen en clase sobre el cuento “El primer día de clases” y mediante recortes construye tu propia historia.</li> </ul> <p>Con el paso que ha transcurrido el trabajo de las lecturas hacen despertar el interés al estudiante.</p>	

	el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí implementaría actividades individuales como la realización de un video personal sobre una obra.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Cada paso que se da sí se ve mejoría porque siempre las actividades cambian.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Actividades como presentación de una dramatización en PowerPoint	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Esta vez solo existió una visualización lo que enfoque a que su capacidad para escuchar y ver fue valida.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Hicieron con facilidad porque se trabajó con el apoyo de la técnica que más les gusta el dibujo.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Cada que existe algo diferente les llama la atención y eso hace su participación.	

	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En esta actividad se trabajó solo lectura.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	En esta parte se empezó al desarrollo de la destreza no se puede dar una idea final. Pero sí se puede decir que es favorable la aplicación.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	Más que dificultad lo veo que es algo nuevo y sorprendente para el estudiante porque ya como es la tercera obra literaria aplicada, noto en ellos e incluso me preguntan por qué aplico los cuentos más seguidos.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Complejidad en darles a entender una obra para con un tema, ahí está lo complejo, pero favorece lo aprendizaje.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Se hace uso de las horas académicas juntas, entonces hay la facilidad del tiempo y aplicar el recurso.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**ÁREA DE MATEMÁTICA**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 25 de octubre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Problemas matemáticos de resta	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas o restas con números de hasta dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. Ref.:2.1.24.	<b>Sesión:</b> 11 y 12
<b>Objetivo:</b> O.M.2.2. Solucionar problemas que requieran el uso de sumas y retas e interpretar la solución dentro del contexto o en el diario vivir.	

**2. REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p><b>Sesión 11</b></p> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>- Observo el siguiente video: <i>Pasos para resolver problemas</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xvyn-FfcQp4">https://www.youtube.com/watch?v=xvyn-FfcQp4</a></p> <p>Reforzar en la pizarra y con la ayuda de la maestra los pasos para resolver problemas matemáticos.</p> <p>Representa a través de un dibujo los pasos para resolver un problema.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En tu cuaderno de trabajo escribe un problema matemático y aplica la comprobación si una suma está bien realizada.</li> </ul> <p><b>Sesión 12</b> <b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando las regletas resuelve el siguiente problema matemático. <i>En la mañana deportiva participaron 58 estudiantes de 2° y 34 de 3°. ¿Cuántos estudiantes participaron en total?</i></li> <li>- Trabaja la ficha que te entregara la maestra para la resolución de problemas.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Los estudiantes imitaron (lectura de imágenes) que hizo la maestra sobre el cuento “El primer día de clases”	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Se les nota que hay interés porque están preguntando si cada clase será con algo similar a lo que hacen.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí e implementaría actividades individuales como la realización de un video personal sobre una obra.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Cada paso que se da sí se ve mejoría porque siempre las actividades cambian.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Actividades como presentación de su propia obra.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Toma tiempo, pero como la facilidad es ser maestra de aula nos ayuda porque sí hay estudiantes que requieren de apoyo individual.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>Hoy sí prestaron dificultad porque tenían que liderar, y como todo niño no se ponían de acuerdo y eso toma tiempo.</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Cada que existe algo diferente, les llama la atención y eso hace su participación.</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.</p>	<p>En esta actividad se trabajó solo lectura.</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>De forma positiva</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>Como toda destreza si se desarrolla.</p>	
	<p>¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?</p>	<p>Más que dificultad, lo que veo es que algo nuevo y sorprendente para el estudiante porque ya es la tercera obra literaria aplicada, e incluso me preguntan por qué aplico los cuentos más seguidos.</p>	
	<p>¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?</p>	<p>Complejidad en darles a entender una obra para con un tema, ahí está lo complejo, pero favorece lo aprendizaje.</p>	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Se hace uso de las horas académicas juntas, entonces hay la facilidad del tiempo y aplicar el recurso.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 16 de enero del 2023
<b>Tema de la clase:</b> Tipos de familia	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.).	<b>Sesión:</b> 1 y 2
<b>Objetivo:</b> O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 1</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizo una lluvia de ideas sobre lo que entiendo por familia.</li> <li>Observar el siguiente video sobre la estructura de la familia.</li> </ul>	

		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI">https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI</a> Menciona que encuentre en el video con lo que pasa en casa.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el cuento: “La vida en el campo” (la docente pedirá a los estudiantes que se agrupen por afinidad y vuelvan a leer, luego escojan una parte que más les guste y que expongan frente a los compañeros).</li> <li>• Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Quiénes integran una familia?</li> </ul> <p>Sesión 2</p> <p>Actividades de cierre</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo el siguiente video sobre las familias. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI">https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI</a> Has escuchado sobre los tipos de familia.</li> <li>• Escuchar la lectura realizada por el docente sobre la familia y las causas de la desintegración. Escribe la idea principal sobre lo escuchado.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno de trabajo dibuje la estructura de su familia.</li> <li>• Escriba los tipos de familia que usted pudo identificar en el desarrollo del presente tema.</li> <li>• Realizar un árbol gerontológico para explicarlo de forma oral a nuestra clase</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el cuento: “La vida en el campo” (la docente pedirá a los estudiantes que se agrupen por afinidad y vuelvan a leer, luego escojan una parte que más les gustó y que expongan frente a los compañeros).</li> </ul>	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó	Cuando ellos dicen vuelva a leer profe, se sabe la interacción de su interés por lo que escucharon.	

	en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí y mejoraría los trabajos en equipo que sean mayoritarios.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Como se les puso trabajo en grupo, les gusta porque existe el conversatorio y el apoyo entre sí.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Trabajo en grupo, razonamiento lógico.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Saber que se apoyan cuando hay preguntas y están en equipo se ve la solidaridad y el ánimo de que todos aprendan.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Como maestra, siempre los cuentos han sido de grande apoyo y ahora más con esta estrategia suelen escuchar y salir del copiado a la imaginación.	

	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Ya son las últimas intervenciones y los avances fueron productivos, cada clase ya se nota que desean leer y aún más cuando desde su punto de vista saben que pueden cambiar esa lectura con sus propias ideas.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	Se desempeñan en las dos partes en esta técnica, permite que absorben su imaginación a través de escribir y luego leer el resultado.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Como fueron dos períodos seguidos de 40 minutos, más que suficiente se logró la destreza.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	Aún existen niños que no logran acoplarse que para saber de un tema lo podemos aprender con base en la literatura.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Favoreció los aprendizajes	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Cada día que se aplica esta estrategia según los temas y las obras, se ve los cambios de aprendizaje.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

## ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 18 de enero del 2023
<b>Tema de la clase:</b> Diversidad en las familias	<b>Grado:</b> Tercero
<b>Destreza:</b> CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común. <b>CC CS</b>	<b>Sesión:</b> 3 y 4
<b>Objetivo:</b> O.CS.2.5. Analizar las características de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio y la escuela.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p><b>Sesión 3</b></p> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el siguiente video sobre tradiciones de Cuenca <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ajZ9k-LYfZs">https://www.youtube.com/watch?v=ajZ9k-LYfZs</a> Menciona uno o varios monumentos que conozcas de tu ciudad.</li> <li>• Presentar en PowerPoint los cuentos: “El anciano que se convertía en tigre” y El colibrí feliz”, (los estudiantes experimentarán a través de las TIC otra forma de escuchar literatura)</li> </ul>	

		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Qué entiende por el término tradición? ¿En tu familia, qué tradición les gusta representar o participar?</li> </ul> <p>Sesión 4</p> <p>Actividades de cierre</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo el siguiente video sobre la importancia de mantener las tradiciones de las culturas en nuestra familia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FmPYgVSyMOg">https://www.youtube.com/watch?v=FmPYgVSyMOg</a> En un párrafo de 10 líneas expresemos sobre si ahora en la actualidad se da el respeto.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En hojas A4 realizar una lista de las principales tradiciones de nuestro país.</li> <li>• Explicar de forma oral las principales tradiciones que conoce del Ecuador.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Presentar en PowerPoint los cuentos: “El anciano que se convertía en tigre” y “El colibrí feliz” (los estudiantes experimentarán a través de las TIC otra forma de escuchar literatura)	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Saber que dentro de las obras hay como enseñar temáticas para los estudiantes hace que hasta como docente aprendas mejor.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sin dudar, los alumnos al utilizar el instrumento de aplicación ya solos hacen referencia a lo que vamos hacer.	

<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Con lo que observé y dije anteriormente, lo pequeños al ver que saco el material ya se emocionan por lo que viene.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Lo que a ellos más les gusta: se aplicó la estrategia del dibujo.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque relacionan lo aprendido con lo que escuchan y su aprendizaje es más significativo.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	La actividad fue realizar un dibujo con base en la obra escuchada, puesto que la hicieron sin dificultad.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Basada en la estrategia la participación es llamativa.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	Como se hizo el dibujo, la aplicación fue de escritura a un máximo de 100 sobre 100.	

<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva, claro sin dejar de lado las intervenciones de que los estudiantes algunos quieren siempre participar.	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Sí se cumplió, con tiempo extra, pero se logró el objetivo.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	Esta vez y por la llegada de muchas festividades interrumpieron la actividad, y fue notorio porque los estudiantes perdieron el tino.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Puedo decir que fue un poco compleja por las interrupciones, pero se cumplió la meta.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Este tipo de estrategias nos lleva a un mundo de aprendizaje significativo y ayuda al estudiante a descubrir temáticas basadas en obras.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

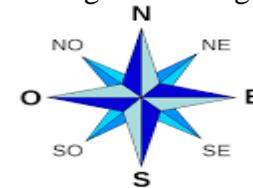
<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 23 de enero del 2023
<b>Tema de la clase:</b> Puntos de referencia y representaciones gráficas	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. <b>CM CS</b>	<b>Sesión:</b> <b>5 y 6</b>
<b>Objetivo:</b> O.CS.2.5. Analizar las características, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: comunidad y el cantón.	

**2. REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p><b>Sesión 1</b></p> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectuar un conversatorio sobre acciones grupales que usted puede implementar para trabajar una limpieza para desastres naturales.</li> <li>• Realizar uno o varios dibujos representando la importancia del trabajo cooperativo y solidario.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p>	

- Responder las siguientes preguntas de forma oral:  
¿En alguna ocasión usted formo parte de un trabajo de minga?  
¿Cómo crees que se organiza un trabajo colaborativo?

- Observa la siguiente imagen



### Sesión 2

#### Actividades de cierre

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Observo el siguiente video sobre la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7Kp69sI-38>

- Analiza la siguiente imagen:



- Escribe tres características de cada imagen.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar el cuento: “La flor más grande mundo”, (en una hoja de cartulina y utilizando tu creatividad, mediante un dibujo representa lo que escuchaste).</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar de forma oral cómo organizaría usted una minga en beneficio de su escuela.</li> <li>Realizar un cartel utilizando gráficos para representar un trabajo colaborativo sobre desastres naturales.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Escuchar el cuento: “La flor más grande mundo” (en una hoja de cartulina y utilizando tu creatividad, mediante un dibujo representa lo que escuchaste).	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Cuando se trata de trabajar en grupo los estudiantes reacción de manera positiva y más aún cuando la actividad es hacer un video corto.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, hacer uso de materiales que tienen en casa fue útil, lo que sí mejoraría es la información que se compartió.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La actividad se trabajó en clase, pero los toques finales se hicieron en casa. Y como ya algunas veces se ha trabajado de esta forma, ya se entienden los indicadores.	

	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	El trabajo comunitario que hicieron en casa.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Cada día que avanza la aplicación de esta estrategia se ve que es una forma de hacer la clase más divertida.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Se hizo una actividad compartida, es decir, se trabajó en clase, pero para que interactúen los padres y sepan de esta estrategia los envié a hacer un video con base en las obras trabajadas en grupo en la clase.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Como parte de la actividad debían hacer en conjunto con miembros del hogar, fue un éxito la participación.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En esta actividad trabajaron más lo que es lectura.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Sí se logró, aunque tomó más tiempo.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	En esta sesión ninguna.	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Aunque se tomó tiempo, sí favoreció.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Será posible que se aplique más actividades para relacionar a los padres y estudiantes.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

#### ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 25 de enero del 2023
<b>Tema de la clase:</b> Normas y derechos en mi escuela	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. CS	<b>Sesión:</b> <b>7 y 8</b>
<b>Objetivo:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 7</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza una lluvia de ideas sobre la historia de las escuelas desde la antigüedad</li><li>• Observar el siguiente video sobre los deberes y derechos. <a href="https://youtu.be/MUoExxArHo8">https://youtu.be/MUoExxArHo8</a> De forma oral expresa si se ha cumplido con tus derechos.</li></ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Qué derechos has visto que te han cumplido en los últimos años?</li><li>• Leer la obra literaria de la Antología <i>Yo leo</i> del texto: “Mi día” (los estudiantes leerán el cuento y si se equivocan aplicarán el juego quien se ríe paga prenda).</li></ul> <p>Sesión 8 Actividades de cierre</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer el siguiente texto sobre deberes y derechos:</li></ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p style="text-align: center;"><b>LOS DERECHOS DEL NIÑO</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en tu cuaderno dos deberes y dos derechos</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriba los principales deberes y derechos que tiene la escuela para los niños.</li> <li>• Realizar un podcast en el cual usted indique cuáles son sus responsabilidades como estudiante.</li> </ul>	
<p><b>RECURSO</b></p>	<p>¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?</p>	<p>Leer la obra literaria de la Antología Yo leo del texto: “Mi día” (los estudiantes leerán el cuento y si se equivocan aplicarán el juego quien se ríe paga prenda).</p>	
	<p>¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?</p>	<p>Cada vez más se ve el positivismo, participan, se corrigen, juegan.</p>	
	<p>¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?</p>	<p>Sí, y lo que mejoraría es la combinación de los grupos.</p>	
	<p>¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?</p>	<p>En un nivel medio porque sí se encuentra con estudiantes que les falta aún la comprensión lectora.</p>	

<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Trabajar en grupo Elaborar un póster	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Como ya lo había dicho anteriormente, siempre nos encontramos con estudiantes que aún no colabora en un 100%.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Como es la elaboración de un póster se ven motivados con la facilidad de continuar.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Con base en lo que se ha avanzado en los módulos, esta estrategia se ha aclarado nos lleva a que el estudiante se contagia por aprender.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En esta actividad se trabajó solo escritura.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva. Claro respetando que algunos niños aún les falta reconocer lo que es fonemas y grafemas	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Sí se logró.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La que aún se nota es que los niños aun no terminan por comprender que a base de obras (literatura) puedo aprender diferentes temas	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Se nota que hay las dos partes porque suelen preguntar que leer es solo lengua, y ahí la complejidad de hacerles entender que se puede transdisciplinar a otras áreas.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Dominar lo que es esta estrategia, es el punto de partida para lograr el objetivo de cada sesión.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

#### ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 14 de noviembre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Ciclo de vida del ser humano	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.	<b>Sesión:</b> 1 y 2
<b>Objetivo:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.	

#### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
--	-----------------------	-------------	---------------

<p><b>MOMENTOS DE LA CLASE</b></p>	<p>¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literaria</p>	<p><b>Sesión 1</b>  <b>Actividades de apertura</b>  <b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las imágenes sobre las diferentes etapas de vida.</li> </ul> <div data-bbox="1144 368 1659 667" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar un video explicativo sobre el ciclo de vida de los seres vivos y sus cambios.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q">https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q</a></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder la siguiente pregunta de forma oral.  ¿Cuáles son los principales cambios que usted evidencia en las personas desde niños hasta los abuelitos?  ¿Cuál es el motivo por el cual las personas sufren cambios con el tiempo?</li> </ul> <p><b>Sesión 2</b>  <b>Actividades de cierre</b>  <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo el siguiente video sobre los cambios físicos que se dan en los seres vivos con el paso del tiempo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V0O-7leVo44">https://www.youtube.com/watch?v=V0O-7leVo44</a></li> <li>• Leer el cuento “Los dientes”</li> </ul>	
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		 <p>Cada estudiante seguirá la lectura y al momento de la participación deberá interpretar con una voz diferente.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un cartel e incluir lo siguiente: Pegar dos fotografías, una de la persona más joven de tu hogar y otra de la persona más viejita. Escribe las diferencias físicas que evidencias entre las dos personas.</li> <li>- Exponer de forma oral las diferencias entre las dos personas.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Leer el cuento: “Los dientes” (La docente leerá en voz alta para que los estudiantes tomen nota y así trabajar con la participación de cada uno de ellos elaborando un tríptico)	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Cuando les llama la atención algo, se nota su interés, y más en el momento de imitar una voz diferente como lo hicieron hoy.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, y no se notó algo de mejorar.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Como ya son algunas sesiones con esta estrategia, pues se los ve ya más atentos.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	La imitación de diferentes voces según el personaje.	

	<p>¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.</p>	<p>Sí, en estas clases y debido a la aplicación de esta estrategia interdisciplinar se visualiza el cambio de la enseñanza de siempre, donde la literatura no es tomada en cuenta.</p>	
	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>En esta vez fácil porque debían aplicar la conciencia fonológica (intercambio de voz) y con sus conocimientos lo hicieron perfecto.</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Como ya lo había mencionado anteriormente, aplicar los modos de lectura ya marca la diferencia y se contagia el gusto por la lectura con los estudiantes.</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.</p>	<p>En esta actividad se desarrollaron más por la lectura porque estaban impacientes de hacer sus voces a base del personaje que les tocaba.</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>De forma positiva</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>Como fueron dos períodos seguidos de 40 minutos, más que suficiente se logró la destreza.</p>	
	<p>¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?</p>	<p>Aún existe niños que no logran acoplarse que para saber de un tema lo podemos aprender usando la literatura.</p>	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	En esta actividad no se presentó complejidad viendo desde la perspectiva de que la obra, el título los llevó directo al tema.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Cada día que se aplica esta estrategia según los temas y las obras, se ve los cambios de aprendizaje.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

#### ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 21 de noviembre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Diferentes tipos de Hábitats	<b>Grado:</b> Tercero
<b>Destreza:</b> CN.2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.	<b>Sesión:</b> 3 y 4
<b>Objetivo:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.	

#### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron	<b>Sesión 3</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b>	

prácticas de lectura y escritura literarias?

- Observar las imágenes e identificar las amenazas que afectan a la naturaleza de nuestra localidad.



#### REFLEXIÓN

- Responder la siguiente pregunta de forma oral.  
¿Cuáles son las consecuencias de la destrucción de nuestra naturaleza?  
¿Qué alternativas plantea usted para salvar la naturaleza de las amenazas?

#### Sesión 4

#### Actividades de cierre

#### CONCEPTUALIZACIÓN

- Observo el siguiente video sobre las amenazas de los hábitats:

<https://www.youtube.com/watch?v=6PSVrIF4soA>

- En tu cuaderno trabaja sobre la importancia de cuidar los hábitats

#### APLICACIÓN

		<p>Escribir una lista de acciones para solventar el problema antes mencionado.</p> <p>Leer el cuento: “El hogar de Suyana” y “El bosque de todos” (la docente aplicará las tres fases de la lectura)</p> <p>Mediante un dibujo interpretar lo que entendiste sobre el cuento.</p>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Leer el cuento: “El hogar de Suyana” y “El bosque de todos” (la docente aplicara las tres fases de la lectura) luego transformar la obra en una lectura de Pictogramas.	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Saber que dentro de las obras hay como enseñar temáticas para los estudiantes hace que hasta como docente aprendas mejor.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sin dudarlo, los alumnos al utilizar el instrumento de aplicación ya solos hacen referencia a lo que vamos hacer.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Con lo que observé y dije anteriormente mis pequeños al ver que saco el material ya se emocionan por lo que viene.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Lo que ha ellos más les gusta: se aplicó la estrategia del dibujo.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Sí porque relacionan lo aprendido con lo que escuchan y su aprendizaje es más significativo.	

	<p>¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas?</p> <p>¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?</p>	<p>La actividad fue realizar un dibujo con base en la obra escuchada, puesto que la hicieron sin dificultad.</p>	
	<p>Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.</p>	<p>Basada en la estrategia la participación en llamativa.</p>	
	<p>¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?</p>	<p>Como se hizo el dibujo, la aplicación fue de escritura a un máximo de 100 sobre 100.</p>	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	<p>Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.</p>	<p>De forma positiva, claro sin dejar de un lado las intervenciones de que los estudiantes algunos quieren siempre participar.</p>	
	<p>¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?</p>	<p>Sí se cumplió, con tiempo extra, pero se logró el objetivo.</p>	
	<p>¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?</p>	<p>Esta vez y por la llegada de muchas festividades interrumpieron la actividad, y fue notorio porque los estudiantes perdieron el tino.</p>	

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Puedo decir que fue un poco compleja por las interrupciones, pero se cumplió la meta.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Este tipo de estrategias nos lleva a un mundo de aprendizaje significativo, poniéndolo al estudiante a descubrir temáticas basadas en obras.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

#### ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 28 de noviembre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Clasificación de los animales	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. <a href="#">CC</a>	<b>Sesión:</b> <b>5 y 6</b>
<b>Objetivo:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.	

### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Sesión 1</b> <b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video sobre los animales vertebrados</li> </ul>	

<https://youtu.be/swoNNbF23aU>

Realizar una lluvia de ideas sobre el video

- Dar paso a la actuación de los niños que narraran los cuentos: “El armadillo” y “El colibrí”, (recortar dos imágenes de diferentes animales y juega con ellas escribiendo las semejanzas y las diferencias).

### REFLEXIÓN

- Responder la siguiente pregunta de forma oral.  
¿Cuáles son los animales vertebrados?  
¿Qué opinión tienes sobre los animales invertebrados?

### Sesión 2

### Actividades de cierre

### Construcción

- Leer el texto sobre las características de los animales vertebrados e invertebrados.
- Clasificar en tu cuaderno de trabajo sobre las características de los animales según su columna vertebral.

### APLICACIÓN

- Observa la imagen



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta y pega en tu cuaderno gráficos de animales vertebrados e invertebrados.</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	- Las obras de “El armadillo” y “El colibrí”, (recortar dos imágenes de diferentes animales y juega con ellas escribiendo las semejanzas y las diferencias).	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Cuando se trata de trabajar en grupo los estudiantes reaccionan de manera positiva y más aún cuando la actividad es hacer un video corto.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, hacer uso de materiales que tienen en casa fue útil, lo que sí mejoraría es la información que se compartió.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	La actividad se trabajó en clase, pero los toques finales se hicieron en casa. Y como ya algunas veces se ha trabajado de esta forma ya entiende los indicadores.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	El trabajo comunitario que hicieron en casa.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Cada día que avanza la aplicación de esta estrategia se ve que es una forma de hacer la clase más divertida.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Se hizo una actividad compartida, es decir, se trabajó en clase, pero para que interactúen los padres y sepan de esta estrategia los envié a hacer un video usando las obras trabajadas en grupo en la clase.	

	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Como parte de la actividad, debían hacer en conjunto con miembros del hogar, fue un éxito la participación.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? ¿En cuál se desempeñaron mejor?	En esta actividad trabajaron más lo que es lectura	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Sí se logró, aunque tomó más tiempo, pero se cumplió.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	En esta sesión ninguna.	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Aunque se tomó tiempo, sí favoreció.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Será posible que se aplique más actividades para relacionar a los padres y estudiantes.

### 4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

#### ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

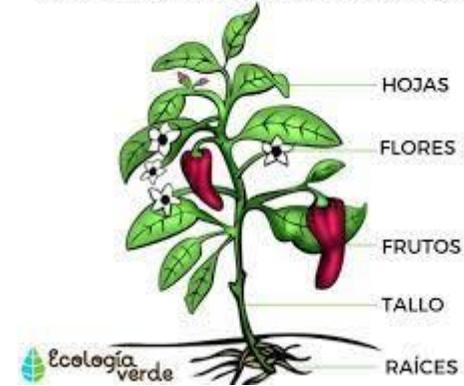
## 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Fecha:</b> 12 de diciembre del 2022
<b>Tema de la clase:</b> Partes de una planta	<b>Grado:</b> <b>Tercero</b>
<b>Destreza:</b> CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. <b>CC</b>	<b>Sesión:</b> <b>7 y 8</b>
<b>Objetivo:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.	

## 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p><b>Sesión 7</b></p> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video sobre las partes de la planta. <a href="https://youtu.be/JBhk8YfB5K8">https://youtu.be/JBhk8YfB5K8</a> Realiza una lluvia de ideas sobre el video</li> <li>• Observa las siguientes imágenes:</li> </ul>	

PARTES DE UNA PLANTA Y SUS FUNCIONES



- Participar poniendo las partes de la planta en el dibujo de la pizarra.

**REFLEXIÓN**

- Responder la siguiente pregunta de forma oral.  
¿Cuáles son las partes de una planta?  
Crees tú que todas las plantas tienen las mismas partes.

**Sesión 8**

**Actividades de cierre**

**CONCEPTUALIZACIÓN**

- Escribir sobre el concepto de las plantas.
- Dibuja las partes de la planta en tu cuaderno
- Describe con tus palabras las funciones que cumplen las plantas.

**APLICACIÓN**

- Trabaja en el texto sobre las características y las funciones de las plantas.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar grupos y trabajar con los siguientes cuentos: “El capulí” y “Los jurupis” (los alumnos elaborarán un <i>poema</i> con base en lo que han leído, utilizando su creatividad y material reciclable).</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	- Trabajar con los siguientes cuentos: “El capulí” y “Los jurupis”, (los alumnos elaborarán un <i>poema</i> con base en lo que han leído, utilizando su creatividad y material reciclable).	
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Cada vez más se ve el positivismo, participan, se corrigen, juegan.	
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?	Sí, y lo que mejoraría es la combinación de los grupos.	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	En un nivel medio porque sí se encuentra con estudiantes que les falta aún la comprensión lectora.	
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Trabajar en grupo Elaborar un póster	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Como ya lo había dicho anteriormente, siempre nos encontramos con estudiantes que aún no colaboran en un 100%.	

	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	Como es la elaboración de un póster se ven motivados con la facilidad de continuar.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	Como se ha avanzado los módulos y esta estrategia queda clara, nos lleva a concluir que el estudiante tiene ganas de aprender.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	En esta actividad se trabajó solo escritura.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	De forma positiva. Claro respetando que algunos niños aún les falta reconocer lo que son fonemas y grafemas	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Sí se logró.	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	La que se nota es que los niños aún no terminan por comprender que usando obras (literatura) puedo aprender diferentes temas	
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Se nota que hay las dos partes porque suelen preguntar que leer es solo lengua, y ahí la complejidad de hacerles entender que se puede transdisciplinar a otras áreas.	

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Dominar lo que es esta estrategia, es el punto de partida para lograr el objetivo de cada sesión.

**4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**

## Anexo 7

### 5.7 Matriz de análisis de grupos focales

#### Grupo Focal 1

PREGUNTA	Grupo focal 1
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	Nos ha gustado los cuentos y las fábulas
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	Las leyendas
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	Las lecturas cortas con imágenes
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	Las lecturas donde hay solo letras y son muy largas de leer.
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Sí ayuda aprender porque ahí hay cosas que se observa en el tema que vamos a prender.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	Escribir con mis propias palabras lo que entendí sobre el cuento escuchado Buscar y pegar gráficos sobre lo leído Dramatizar lo que entendí de la lectura sobre lo que la maestra indica en la computadora
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	Dentro de matemática es bonito porque hay cuentos como “La banana split”, que nos ayuda a formar conjuntos.
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	Que nuestros padres nos compren libros de lecturas preferidas donde hay actividades de responder preguntas o hacer dibujos.
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?	Sí porque nos gusta leer y luego expresar mediante un dibujo lo que entendemos Escribir y cambiar la parte del final con nuestras propias palabras.
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	El de cambiar alguna parte de la obra porque expreso mis emociones como si fuera parte del cuento.

¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.	Sí, porque en cada clase saber que empezamos o terminamos con un video o leyendo un libro es emocionante.
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?	Me ha gustado dentro de matemática porque es lo que primero hemos visto, pero si seguimos en las otras áreas va hacer divertido.

### Grupo focal 2

PREGUNTA	Grupo focal 1
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	Poemas, cuentos y pictogramas
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	Los poemas
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	Las lecturas de pictogramas
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	Las lecturas de poemas con rimas se nos hizo complicado porque no sabíamos el termino de que es rima.
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Sí ayuda y encontramos palabras nuevas.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Sí me ayudó aprender más cuando ahí dice cosas del tema de clase que nos va dar, las historias nos ayudan a imaginar y ubicarnos dentro de la obra.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	Ahora que ya hemos visto muchas actividades en matemática y ahora en Ciencias Naturales nos gusta buscar imágenes y hacer nuestro propio texto de pictogramas.
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	Sí porque las imágenes nos ayudan expresar nuestra imaginación y redactar obras nuevas.
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	Sí las lecturas son largas, que sean más comprensivas y que las actividades empleen con crucigramas o preguntas reflexivas.
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?	Sí porque hicimos recortes de imágenes, cambiamos algunas partes del texto usando nuestra imaginación.
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	Redactar los inicios o los finales de los textos porque podemos escribir lo que entendimos y pegar imágenes de lo que escribimos.

¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.	Sí porque leer me ayuda a tener más palabras nuevas en mi mente
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?	Ahora luego de las de matemática, dentro de Ciencias como es el cuento de Suyana nos gusta todo.

### Grupo focal 3

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha:
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	Fábulas, relatos, rimas y retahílas
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	Las rimas porque son partes de poemas y eso se nos complica ya que no terminamos por saber su significado.
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	Las lecturas cortas con imágenes
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	Lecturas de forma rápida y largas
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Sí me ayuda a comprender el tema que voy a ver.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Con las actividades que hicimos sí nos pareció divertido, las imágenes los videos observados.
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	Sí nos ayuda, y quisiéramos que aun cuando usted no esté nos deje lecturas y actividades para hacer.
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	Recortes, hacer oraciones, retahílas cambiar algún parte del cuento, dibujar. Carteles
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	Sí porque sus actividades son bonitas, divertidas y se pasa el tiempo rápido.
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	Salidas a otras aulas, con lecturas cortas transcritas, con imágenes llamativas. Hacer con nuestros carteles exposiciones para que otros niños vean.
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?	Sí porque escuchamos videos de lecturas con voces imitadas lo que hace suspenso en lo que vamos a seguir escuchando.
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	Recortes, retahílas, poemas en carteles y dibujar, porque ya no estamos solo en hojas haciendo o en el libro.
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias	Sí porque mientras sea de dibujar, pegar gráficos, escuchar y ver cuentos, retahílas, poemas, el

de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.	tiempo pasa y la clase no es aburrida y nosotros somos más creativos.
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?	En la materia de Ciencias Naturales y Sociales, porque hubo lecturas con palabras del tema de la materia por ejemplo el texto del capulí lo relacionamos con las partes de una planta.

## Anexo 8

### 5.8 Matriz de análisis por categorías: síntesis de los autorregistros

<b>Fecha</b>	<b>Tema</b>	<b>Destreza</b>	<b>Texto</b>	<b>Sesión</b>	<b>Recurso</b>	<b>Estrategia de lectura</b>	<b>Estrategia de escritura</b>

## Anexo 9

### 5.9 Corpus elegido

Área	N° de destrezas	N° de textos elegidos	Nacionalidad de los autores			Justificación de la selección					Prácticas de lectura y escritura	
			N° universal	N° latinoamericano	N° ecuatoriano	N° relación con la destreza	N° Antologías Yo leo	N° Autor	N° Experto	N° Revisión exploratoria	Nro. práctica de lectura	Nro. práctica de escritura
Matemática	3	3	0	1	2		0	3	2	2	3	3
CCNN	4	4	0	1	3		0	4	2	2	4	4
CCSS	4	4	0	0	4		1	4	2	2	4	4

*Organizar el corpus literario escolar para su proyecto de tesis, de acuerdo con el siguiente cuadro:*

Destrezas	Título	Fuente / Libro	Autor	Nacionalidad	Género literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Una propuesta en la clase: estrategias de lectura	Una propuesta en la clase: estrategias de escritura
<b>MATEMÁTICA</b>									
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	“Banana Split”	<i>ALFAGUARA INFANTIL 2008</i>	Veronica Coello Game	<i>Ecuatoriana</i>	Narrativo	Describe a una obra sobre un grupo de frutas que son participes de un helado.	En esta obra el autor narra como agrupar frutas y así formar desde nuestra perspectiva conjuntos.	Se realizó una dramatización y los estudiantes interpretaron a las frutas	Dibujar en una cartulina los personajes de la obra.
M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.	“Los diez patitos de goma”	<i>Coleccionando Cuentos</i>	Eric Carle	<i>Estadounidense</i>	Narrativo	En esta historia menciona el encuentro de unos patitos de goma en el mar y que nombra quién fue el que llegó hasta el final.	Según la obra, son patitos con un valor numérico, lo que podemos utilizar y decir que los 5 primeros son conjuntos de salida y los 5 restantes conjuntos de llegada.	Dar a un grupo de 10 niños un patito y colocarlo según el concepto espacial indicado (arriba, abajo, a un lado, a otro.)	Dar un dibujo del cuento y tienen que pedirnos por escrito o dibujado lo que necesitan para colorearlo o decorarlo.
Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que	“El primer día de clases”	Cuentos y poesías	Liliana Cinetto	<i>Argentina</i>	Narrativo	Es un cuento en el que refiere problemas que presenta una persona por no obedecer, y que	Utilizar este cuento para darle un valor (cantidad) a cada experiencia que tiene el personaje	Realizar una lectura comprensiva y argumentar con sus ideas	Escribir en tu cuaderno de trabajo problemas matemáticos utilizando la

requieran el uso de sumas con números de hasta dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. Ref.:2.1.24.						debe solucionar solo porque son cosas que le pasaran en la vida.	y así darle un posible solución cualitativa y cuantitativa.	el conversatorio	lectura y agregando ciertas cantidades.
<b>CIENCIAS NATURALES</b>									
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.	“Los Dientes de Blanquita”	<i>ALFAGUARA INFANTIL 2008</i>	Veronica Coello Game	Ecuatoriana	Narrativo	Nos describe sobre los cambios que existen en su cuerpo, en este caso se centra en los dientes que cambian según la edad.	Podemos llevar a conceptualizar porque existen cambios del ser humano, describir que tienen que ver la edad en el ciclo vital del mismo.	Redactar de forma oral que otro cambio se puede visualizar en el ser humano.	Graficar en una hoja de papel bon la línea de tiempo que ha pasado desde que nació hasta la actualidad
CN.2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la	“El hogar de Suyana”  “El bosque de todos”	<i>Cuentos infantiles originarios del Ecuador</i>	UNAE  Albert Pallares	<i>Ecuatoriana</i>	Narrativo	Contiene el lugar en el que viven una osa de color negro, la cual se siente feliz de vivir en su bosque, en compañía de los ríos, árboles y otros.	Este cuento se lo escogió porque relaciona la vida de los animales en el bosque y relata un mensaje del cuidado de la localidad.	Realizar una lectura intensiva	Trabaja en un papelógrafo sobre lo que más te llamó la atención del cuento.

localidad y proponer medidas para detener su degradación.									
CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. CC	“El armadillo”  “El colibrí”	<i>Brujillo</i> ALFAGUARA INFANTIL	Catalina Sojos	<i>Ecuatoriana</i>	Narrativo	Estos cuentos cortos nos mencionan las diferentes características que poseen los animales, en este caso en algo curativo sin importar su estructura.	Se justifica al momento de estudiar sus características físicas entre el armadillo y el colibrí lo que hace relación con la destreza.	Menciona algunos animales y describe cual es la diferencia.	Buscar en revistas o periódicos animales, recorta y pega para luego escribir sus diferencias.
CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. CC	“El capulí” “Los jurupis”	<i>Brujillo</i> ALFAGUARA INFANTIL	Catalina Sojos	<i>Ecuatoriana</i>	Narrativo	La narración de estas obras hace hincapié a la potencia que tiene una semilla y el resultado de la combinación del sol y la tierra.	Podemos utilizar para analizar la importancia de las plantas a partir de una semilla desde la perspectiva de la función que cumple.	Lectura comprensiva y lluvia de ideas.	Escoge uno de los cuentos y dibujar en el cuaderno de dibujo lo narrado en el cuento.
<b>ESTUDIOS SOCIALES</b>									
CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento	“La vida en el campo”	<i>PLAN NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA</i>	Alexandra Cando	<i>Ecuatoriana</i>	Narrativo	Son temas relacionadas con la destreza de	Se basa en la estructura de algunas familias	Utilizar títeres para	Escribir una carta sobre la estructura

de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)		<i>José de la Cuadra</i>				los tipos de familia, en esta obra menciona personas que integran una familia y a la estructura a la que pertenecen.	como en el caso de la niña, y se utiliza este cuento porque podemos diferenciar las realidades sociales que se presentan en la actualidad.	dramatizar el cuento.	de mi familia, sigue el ejemplo del cuento.
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del	“El anciano que se convertía en tigre”  “El colibrí feliz”	<i>ARTÍSTICO - LITERARIO UNAE 2018</i>	Alex Andrade Porrtillo  Dayanna López Castillo	Ecuatoriana	Narrativo	Estos cuentos mencionan la protección del cuidado de los animales, la seguridad que deben tener y el respeto equitativo.	Si bien es cierto que las personas tienen acuerdos y responsabilidades por el bien común, estas obras son un claro ejemplo de pensar antes actuar, que detrás de cada cuento existe un propósito para un mejor bienestar.	Realizar la técnica del subrayado de las palabras que escuchas por primera vez diferente	Buscar en el diccionario las palabras y escribe su significado.

bienestar común. <b>CC CS</b>									
CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. <b>CM CS</b>	“La flor más grande mundo”		José Saramago	portugués	Narrativo	Hace enfoque a puntos de referencia como la flor cerca del hogar y que el niño podía dirigirse para ir a visitar y regresar. Desde ahí se veía el río, su casa u otros.	Mediante este cuento se enseña de forma gráfica como hacer referencia para una ubicación y posibles riesgos.	Realizar grupos y volver a leer para trabajar en un debate sobre lo escuchado.	Tomar nota de ideas importantes sobre a la obra.
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. <b>CS</b>	“Mi día”  “Turi”  “Rumi”	<i>PLAN NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA José de la Cuadra</i>	Francisco Dávila Grijalva	<i>Ecuatoriano</i>	Narrativo	Narra sobre las actividades de las personas que realizan en todo el día con su respectivo horario.  Menciona expectativas que permiten un asilo tranquilo en el cual se respeta sus normas para	Se justifica porque hace visualización en los deberes y normas que debe tener las personas.  Ante una interacción entre compañeros se puede visualizar normas que realzan la armonía de estos lugares.	Realizar una lectura comprensiva a través del juego. Cambia el final de cada historia y menciona de forma oral ente los compañeros	Trabajar en la ficha que te entrega la docente.  Según el cambio al cuento redacta en tu cuaderno las ideas principales.

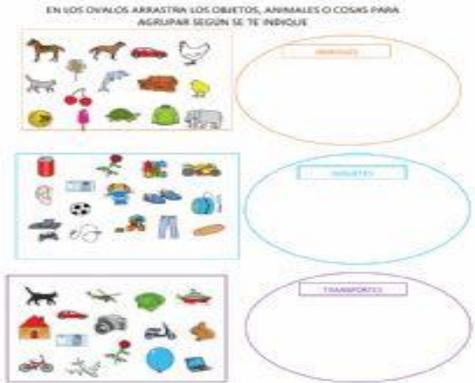
						mejorar su armonía.			
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

Anexo 10

5.10 Secuencias didácticas

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR										
PRIMER QUIMESTRE										
PRIMER PARCIAL										
<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán			<b>Fecha de inicio:</b>							
			<b>Fecha de finalización:</b>							
<b>Grado:</b> Tercero A			<b>Número de estudiantes:</b> 20							
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</b> Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estiman conveniente.										
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.										
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS								
		PROCESO METODOLÓGICO	RECURSOS	TIEMPOS, MODOS DE EVALUACIÓN Y/O RÚBRICAS O INSTRUMENTOS						
MATEMÁTICA										
SEMANA 1										
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o	I.M.2.1.1. Discrimina propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. CM	<b>Actividades de apertura EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el cuento: “La banana Split” (la docente entregará las fotocopias del cuento)</li> <li>- Comentar sobre lo observado en el video.</li> <li>- Observo el siguiente video sobre los conjuntos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Goma</li> <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja preelaborada</li> <li>- Cuadernos</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Criterio</td> <td colspan="2">Escala</td> <td rowspan="2">Observación</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No
Criterio	Escala		Observación							
	Sí	No								

<p>atributos de los objetos.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQrrHCAt0Hw">https://www.youtube.com/watch?v=AQrrHCAt0Hw</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma conjuntos con materiales que están en el aula (cuadernos, esferos, borradores, paletas, etc.)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesta de forma oral las siguientes interrogantes: ¿De qué forma se arma un conjunto? ¿Sabías que un conjunto puede ser vacío? ¿Cómo puedo representar un conjunto?</li> <li>- Analiza las imágenes que se proyectan en la pizarra.</li> <li>- Menciona los conjuntos que puedes armar según tu contexto.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Escribe que son los conjuntos. ¿A qué llamamos elementos? ¿Cómo se representan los conjuntos?</li> <li>- Dibuja en una cartulina un conjunto recordando los conjuntos armados en el aula.</li> <li>- Los estudiantes deben traer diferentes tipos frutas para trabajar en clase</li> </ul> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la presentación de PowerPoint que proyecta el docente sobre lo que son los conjuntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Texto de matemática</li> </ul>	<p>Sus ideas son claras y precisas</p> <p>Su opinión es a base de lo observado o expuesto en clase</p> <p>Cuando interviene con sus respuestas despeja las preguntas de los demás</p> <p>En su representación gráfica muestra seguridad de lo aprendido.</p> <p>Maneja una buena concentración al momento de su intervención.</p> <p><b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Rubrica</p> <table border="1" data-bbox="1568 1149 2139 1364"> <thead> <tr> <th>INDICADORES</th> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconoce la representación simbólica de un conjunto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ubica de forma correcta los elementos del conjunto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Representa los conjuntos de pertenecen y no pertenecen.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADORES	5	4	3	2	Reconoce la representación simbólica de un conjunto.					Ubica de forma correcta los elementos del conjunto.					Representa los conjuntos de pertenecen y no pertenecen.									
INDICADORES	5	4	3	2																									
Reconoce la representación simbólica de un conjunto.																													
Ubica de forma correcta los elementos del conjunto.																													
Representa los conjuntos de pertenecen y no pertenecen.																													

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta imágenes sobre conjuntos de útiles escolares, verduras, frutas y animales.</li> <li>- Con las frutas que los estudiantes traen se armará conjunto de los diferentes tipos de frutas.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma oral e individual contesta:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo formar un conjunto?</li> <li>¿Cuáles son sus elementos?</li> <li>¿Cuál es el signo de pertenencia y no pertenencia de un conjunto?</li> </ul> </li> <li>- Realizar la ficha entregada por el docente</li> <li>- Elabora un <i>collage</i> en el cual representes los diferentes tipos de conjuntos.</li> <li>- Recorta imágenes de libros reciclados Utiliza el texto para visualizar los conjuntos</li> </ul>		<p><b>Técnica.</b> Ejercicios</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha</p> 										
<b>SEMANA 2</b>														
<p>M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a</p>	<p>Relaciona propiedades de los objetos y obtiene subconjuntos de un conjunto universo. CM (REF.I.M.2.1.1)</p>	<p><b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observo el siguiente video sobre los conjuntos de partida y llegada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XjVxNLSnye8">https://www.youtube.com/watch?v=XjVxNLSnye8</a></li> <li>- Realizar una lluvia de ideas sobre lo visualizado</li> <li>- Observa la imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja preelaborada</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Texto de matemática</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" data-bbox="1574 1230 2123 1369"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sus ideas son claras y precisas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Sus ideas son claras y precisas			
Criterio	Escala		Observación											
	Sí	No												
Sus ideas son claras y precisas														

partir de la correspondencia entre elementos.



**REFLEXIÓN**

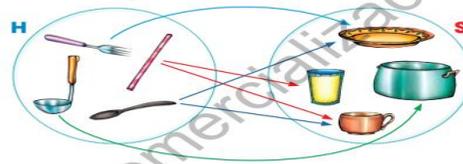
- Contesta de forma individual las siguientes interrogantes:  
¿A qué llamamos un conjunto de llegada?  
¿Por qué se llama conjunto de salida?  
¿Cómo se organizan los pares ordenados?

- Representa a través de un dibujo los pares ordenados.
- Analiza en parejas las imágenes que se encuentra en el texto página 16.

**Actividades de cierre**

**CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer el cuento “Los diez patitos de goma” (la maestra realizará preguntas como: de qué se trató el cuento, el personaje del cuento se llama.....)
- Analiza cómo se relaciona los elementos dentro del conjunto:

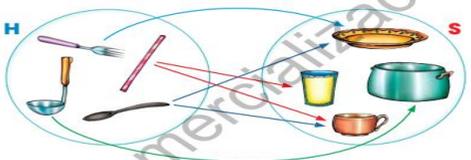
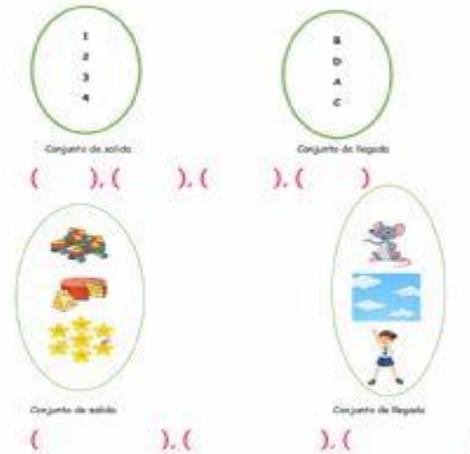


- Realizar las siguientes actividades de forma individual en tu cuaderno:

Su opinión es a base de lo observado o expuesto en clase				
Cuando interviene con sus respuestas, despeja las preguntas de los demás				
En su representación gráfica, muestra seguridad de lo aprendido.				
Maneja una buena concentración al momento de su intervención.				

**Técnica**  
Observación  
**Instrumento**  
Rubrica

INDICADORES	5	4	3	2
Reconoce la representación simbólica de un conjunto de salida.				
Ubica de forma correcta los elementos del conjunto de llegada.				
Representa los conjuntos que son de pares ordenados.				

		<p>Dibuja dos conjuntos de salida y de llegada.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>Actividades de apertura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el siguiente video titulado los pares ordenados:</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ClxLoU50vhs">https://www.youtube.com/watch?v=ClxLoU50vhs</a></li> <li>- En tu cuaderno de trabajo completa lo siguiente: Los pares ordenados son _____ Las clases de conjunto están formadas _____</li> <li>- Formar dos grupos y trabajar elaborando un <i>collage</i> en los diferentes tipos de conjunto.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma grupal trabaja la página 17 del texto</li> <li>- Con base en la siguiente imagen toma como modelo para dibujar en una cartulina pares ordenados.</li> </ul>  <p>Conjuntos de llegada y conjunto de salida (utensilios de cocina, útiles escolares)</p>	<p><b>Técnica.</b> Ejercicios</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha</p> 
<b>SEMANA 3</b>			
<p>Resolver y plantear, de forma</p>	<p>Opera utilizando la adición y sustracción con números</p>	<p><b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b></p>	<p>- Computador - Video</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p>

<p>individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números de hasta dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. Ref.:.2.1.24.</p>	<p>naturales de hasta cuatro cifras en el contexto de un problema matemático del entorno. (Ref.I.M.2.2.3.). <b>CM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la dramatización que hará la maestra sobre el cuento “El primer día de clases” De qué se trató las escenas. Qué ocurrió en el cuento. Por qué es importante sumar y restar.</li> <li>- Observa la imagen</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>PASOS PARA RESOLVER PROBLEMA</b></p> <p>LEO bien el enunciado y la pregunta? Rodeo los datos. Subrayo la pregunta.</p> <p>ORGANIZO los datos y PIENSO UN PLAN</p> <p>Pongo en práctica el plan y REALIZO LAS OPERACIONES</p> <p>Escribo la Solución. REVISO Y COMPRUEBO</p> </div> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesta de forma individual las siguientes interrogantes: ¿Qué son los problemas matemáticos? ¿Cuáles son los pasos para resolver un problema? ¿Existen problemas solo de adición?</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el siguiente video: <i>Sumas con llevadas</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rlwpJA_dOQ1E">https://www.youtube.com/watch?v=rlwpJA_dOQ1E</a></li> <li>- Analiza de forma grupal cómo son los pasos para realizar sumas con llevadas:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja preelaborada</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Texto de matemática</li> <li>- Escenario</li> </ul>	<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sus ideas son claras y precisas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su opinión es a base de lo observado o expuesto en clase</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuando interviene con sus respuestas despeja las preguntas de los demás</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>En su representación gráfica muestra seguridad de lo aprendido.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Maneja una buena concentración al momento de su intervención.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Rubrica</p>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Sus ideas son claras y precisas				Su opinión es a base de lo observado o expuesto en clase				Cuando interviene con sus respuestas despeja las preguntas de los demás				En su representación gráfica muestra seguridad de lo aprendido.				Maneja una buena concentración al momento de su intervención.			
Criterio	Escala		Observación																											
	Sí	No																												
Sus ideas son claras y precisas																														
Su opinión es a base de lo observado o expuesto en clase																														
Cuando interviene con sus respuestas despeja las preguntas de los demás																														
En su representación gráfica muestra seguridad de lo aprendido.																														
Maneja una buena concentración al momento de su intervención.																														

Cuando hacemos sumas llevando, primero sumamos las unidades. Después sumamos las decenas, sin olvidar la decena que nos llevamos.

$$\begin{array}{r} 16 \\ + 15 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ \downarrow \\ 16 \\ + 15 \\ \hline 1 \\ \downarrow \\ 31 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ \downarrow \\ 16 \\ + 15 \\ \hline 31 \end{array}$$

- Realizar las siguientes actividades de forma individual:  
Dibuja las regletas base 10  
De forma grupal trabaja la página 29.

**Actividades de apertura**  
**APLICACIÓN**

- Observo el siguiente video: *Pasos para resolver problemas*  
<https://www.youtube.com/watch?v=xvyn-FfcQp4>

Reforzar en la pizarra y con la ayuda de la maestra los pasos para resolver problemas matemáticos.

- Representa a través de un dibujo los pasos para resolver un problema.
- En tu cuaderno de trabajo escribe un problema matemático y aplica la comprobación si una suma está bien realizada.

**Actividades de cierre**

- Utilizando las regletas resuelve el siguiente problema matemático.  
*En la mañana deportiva participaron 58 estudiantes de 2° y 34 de 3°. ¿Cuántos estudiantes participaron en total?*
- Trabaja la ficha que te entregara la maestra para la resolución de problemas.

INDICADORES	5	4	3	2
Reconoce con facilidad los pasos para solucionar los problemas matemáticos.				
Ubica de forma correcta los números que lleva al sumar.				
Resuelve los problemas matemáticos ubicando bien la operación.				

**Técnica.**  
Ejercicios

**Instrumento**  
Ficha

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Tengo 29 cartas de Fantasy Rider y jugando en casa con mi hermano le he ganado 12 cartas.  
**¿Cuántas cartas tengo ahora?**

DATOS:		OPERACIÓN:	
Tengo	cartas.	+	
Gano	cartas.		
SOLUCIÓN:		Ahora tengo	cartas de Fantasy Rider.

Mi hermano tenía 37 cartas antes de jugar. Si le gané 12 cartas...  
**¿Cuántas cartas le quedan ahora?**

DATOS:		OPERACIÓN:	
Tenía	cartas.	-	
Perdió	cartas.		
SOLUCIÓN:		Le quedan	cartas de Fantasy Rider.

SEMANA 4			
<b>Elaborado por:</b> Lcda. Alexandra Guamán	<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado por:</b> Mgs. Cristhian Campoverde	
<b>Fecha:</b> 28-09-2022	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR									
PRIMER QUIMESTRE									
PRIMER PARCIAL									
<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guaman		<b>Fecha de inicio:</b>							
		<b>Fecha de finalización:</b>							
<b>Grado:</b> Tercero A		<b>Número de estudiantes:</b> 24							
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:									
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS							
		PROCESO METODOLÓGICO	RECURSOS						
TIEMPOS, MODOS DE EVALUACIÓN Y/O RÚBRICAS O INSTRUMENTOS									
SEMANA 8									
CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en	CS.2.1.1. Describe los diferentes tipos de familia y reflexiona sobre los derechos que	<b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una lluvia de ideas sobre lo que entiendo por familia.</li> <li>Observar el siguiente video sobre la estructura de la familia.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI">https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI</a> </li> </ul>	- Texto de lengua y literatura - Computadora - Video - Hoja de una línea - Esferos - Lápiz  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Criterio</td> <td colspan="2">Escala</td> <td rowspan="2">Observación</td> </tr> <tr> <td>Sí</td> <td>No</td> </tr> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No
Criterio	Escala		Observación						
	Sí	No							

<p>estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.).</p>	<p>ejercen y las responsabilidades que cumplen cada uno de sus miembros, reconociendo su historia familiar como parte importante en el fortalecimiento de su propia identidad. (J.1., J.3.)</p>	<p>Menciona que encontraste en el video con lo que pasa en casa.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el cuento: “La vida en el campo” (la docente pedirá a los estudiantes que se agrupen por afinidad y vuelvan a leer, luego escojan una parte que más les gusto y que expongan frente a los compañeros).</li> <li>Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Quiénes integran una familia?</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observo el siguiente video sobre las familias. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI">https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI</a> Has escuchado sobre los tipos de familia.</li> <li>Escuchar la lectura realizada por el docente sobre la familia y las causas de la desintegración. Escribe la idea principal sobre lo escuchado.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En su cuaderno de trabajo dibuje la estructura de su familia.</li> <li>Escriba los tipos de familia que usted pudo identificar en el desarrollo del presente tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</p> <p>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</p> <p>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" data-bbox="1534 874 2145 1358"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La redacción es clara y coherente con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Existe un orden en la presentación de las ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca la información más importante</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.				Utiliza un vocabulario acorde al tema.				Destaca la información más importante				
Criterio	Escala		Observación																								
	Sí	No																									
La redacción es clara y coherente con el tema.																											
Existe un orden en la presentación de las ideas.																											
Utiliza un vocabulario acorde al tema.																											
Destaca la información más importante																											

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un árbol gerontológico para explicarlo de forma oral a nuestra clase</li> </ul>		<p>relacionada con el tema.</p> <p><b>Técnica:</b> Dibujo</p> <p><b>Instrumento:</b> Árbol genealógico</p>																						
<b>SEMANA 9</b>																										
<p>CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común. <b>CC CS</b></p>	<p>Menciona diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común. Ref.: I.CS.2.3.1.</p>	<p><b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el siguiente video sobre tradiciones de Cuenca <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=tradiciones+de+cuenca">https://www.youtube.com/results?search_query=tradiciones+de+cuenca</a> Menciona uno o varios monumentos que conozcas de tu ciudad.</li> <li>Presentar en PowerPoint los cuentos: “El anciano que se convertía en tigre” y “El colibrí feliz” (los estudiantes experimentarán a través de las TIC otra forma de escuchar literatura)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Qué entiende por el término tradición? ¿En tu familia, qué tradición les gusta representar o participar?</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Hoja de una línea</li> <li>- Esferos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.				Expresa sus ideas con claridad y fluidez				Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.			
Criterio	Escala		Observación																							
	Sí	No																								
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																										
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																										
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																										
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																										

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo el siguiente video sobre la importancia de mantener las tradiciones de las culturas en nuestra familia. <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=importancia+de+las+tradiciones+de+los+pueblos+ecuador">https://www.youtube.com/results?search_query=importancia+de+las+tradiciones+de+los+pueblos+ecuador</a> En un párrafo de 10 líneas expresemos sobre si ahora en la actualidad se da el respeto sobre</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En hojas A4 realizar una lista de las principales tradiciones de nuestro país.</li> <li>• Explicar de forma oral las principales tradiciones que conoce del Ecuador.</li> </ul>		<p>Lista de cotejo</p> <table border="1" data-bbox="1534 225 2145 775"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La redacción es clara y coherente con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Existe un orden en la presentación de las ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca la información más importante relacionada con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica:</b> Trabajo en equipo</p> <p><b>Instrumento:</b> Cartel (sobre las tradiciones de mi país).</p>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.				Utiliza un vocabulario acorde al tema.				Destaca la información más importante relacionada con el tema.			
Criterio	Escala		Observación																							
	Sí	No																								
La redacción es clara y coherente con el tema.																										
Existe un orden en la presentación de las ideas.																										
Utiliza un vocabulario acorde al tema.																										
Destaca la información más importante relacionada con el tema.																										
<b>SEMANA 10</b>																										
<p>CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.),</p>	<p>Describir a la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.),</p>	<p><b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un conversatorio sobre acciones grupales que usted puede implementar para realizar una limpieza para desastres naturales.</li> <li>• Realiza uno o varios dibujos representando la importancia del trabajo cooperativo y solidario.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de lengua y literatura</li> <li>- Computadora</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja de una línea</li> <li>- Esferos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" data-bbox="1534 1187 2145 1396"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.															
Criterio	Escala		Observación																							
	Sí	No																								
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																										

planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. <b>CM</b> <b>CS</b>	considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responder las siguientes preguntas de forma oral: ¿En alguna ocasión usted formó parte de un trabajo de minga? ¿Cómo crees que se organiza un trabajo colaborativo?</li> <li>Observa la siguiente imagen</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Actividades de cierre</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observo el siguiente video sobre la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo. <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=importancia+de+la+solidadridad">https://www.youtube.com/results?search_query=importancia+de+la+solidadridad</a></li> <li>Analiza la siguiente imagen:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe tres características de cada imagen.</li> <li>Escuchar el cuento: “La flor más grande mundo” (en una hoja de cartulina y utilizando tu creatividad,</li> </ul>	- Marcadores	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 70%;">Criterio</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Escala</th> <th rowspan="2" style="width: 15%;">Observación</th> </tr> <tr> <th style="width: 5%;">Sí</th> <th style="width: 5%;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La redacción es clara y coherente con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Existe un orden en la presentación de las ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca la información más importante relacionada con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica:</b> Subrayado</p> <p><b>Instrumento:</b></p>	Expresa sus ideas con claridad y fluidez				Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.				Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.				Utiliza un vocabulario acorde al tema.				Destaca la información más importante relacionada con el tema.			
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																																						
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																																						
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																																						
Criterio	Escala		Observación																																			
	Sí	No																																				
La redacción es clara y coherente con el tema.																																						
Existe un orden en la presentación de las ideas.																																						
Utiliza un vocabulario acorde al tema.																																						
Destaca la información más importante relacionada con el tema.																																						

		<p>mediante un dibujo representa lo que escuchaste).</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar de forma oral como organizaría usted una minga en beneficio de su escuela.</li> <li>• Realizar un cartel utilizando gráficos para representar un trabajo colaborativo sobre desastres naturales.</li> </ul>		<p>Ficha</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Resuelve la siguiente SOPA DE LETRAS</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>I</td><td>N</td><td>C</td><td>E</td><td>N</td><td>D</td><td>I</td><td>O</td><td>S</td><td>A</td><td>S</td><td>G</td></tr> <tr><td>N</td><td>S</td><td>X</td><td>F</td><td>E</td><td>H</td><td>O</td><td>P</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>Ñ</td></tr> <tr><td>U</td><td>C</td><td>S</td><td>I</td><td>S</td><td>M</td><td>O</td><td>S</td><td>M</td><td>W</td><td>I</td><td>D</td></tr> <tr><td>N</td><td>O</td><td>A</td><td>R</td><td>D</td><td>H</td><td>A</td><td>U</td><td>G</td><td>D</td><td>C</td><td>E</td></tr> <tr><td>D</td><td>P</td><td>R</td><td>E</td><td>V</td><td>E</td><td>N</td><td>C</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>S</td></tr> <tr><td>A</td><td>Y</td><td>O</td><td>C</td><td>I</td><td>D</td><td>M</td><td>T</td><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>A</td></tr> <tr><td>C</td><td>B</td><td>P</td><td>E</td><td>R</td><td>D</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>S</td><td>G</td><td>S</td></tr> <tr><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>O</td><td>S</td><td>N</td><td>A</td><td>G</td><td>J</td><td>Z</td><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>O</td><td>Z</td><td>K</td><td>Y</td><td>M</td><td>E</td><td>K</td><td>Y</td><td>K</td><td>U</td><td>E</td><td>R</td></tr> <tr><td>N</td><td>V</td><td>T</td><td>U</td><td>Q</td><td>U</td><td>T</td><td>O</td><td>N</td><td>L</td><td>M</td><td>E</td></tr> <tr><td>E</td><td>N</td><td>F</td><td>E</td><td>R</td><td>M</td><td>E</td><td>D</td><td>A</td><td>D</td><td>E</td><td>S</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inundación</li> <li>• Incendios</li> <li>• Sismos</li> <li>• Desastres</li> <li>• Perdidas</li> <li>• Enfermedades</li> <li>• Emergencias</li> <li>• Prevención</li> </ul>  </div>	I	N	C	E	N	D	I	O	S	A	S	G	N	S	X	F	E	H	O	P	N	T	A	Ñ	U	C	S	I	S	M	O	S	M	W	I	D	N	O	A	R	D	H	A	U	G	D	C	E	D	P	R	E	V	E	N	C	I	O	N	S	A	Y	O	C	I	D	M	T	A	R	E	A	C	B	P	E	R	D	I	D	A	S	G	S	I	O	N	O	S	N	A	G	J	Z	R	T	O	Z	K	Y	M	E	K	Y	K	U	E	R	N	V	T	U	Q	U	T	O	N	L	M	E	E	N	F	E	R	M	E	D	A	D	E	S
I	N	C	E	N	D	I	O	S	A	S	G																																																																																																																													
N	S	X	F	E	H	O	P	N	T	A	Ñ																																																																																																																													
U	C	S	I	S	M	O	S	M	W	I	D																																																																																																																													
N	O	A	R	D	H	A	U	G	D	C	E																																																																																																																													
D	P	R	E	V	E	N	C	I	O	N	S																																																																																																																													
A	Y	O	C	I	D	M	T	A	R	E	A																																																																																																																													
C	B	P	E	R	D	I	D	A	S	G	S																																																																																																																													
I	O	N	O	S	N	A	G	J	Z	R	T																																																																																																																													
O	Z	K	Y	M	E	K	Y	K	U	E	R																																																																																																																													
N	V	T	U	Q	U	T	O	N	L	M	E																																																																																																																													
E	N	F	E	R	M	E	D	A	D	E	S																																																																																																																													

**SEMANA 11**

<p>CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. <b>CS</b></p>	<p>Describe la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. Ref.: I. CS.2.3.2. <b>CS</b></p>	<p><b>Actividades de apertura</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo una lluvia de ideas sobre la historia de las escuelas desde la antigüedad</li> <li>• Observar el siguiente video sobre los deberes y derechos. <a href="https://youtu.be/MUoExxArHo8">https://youtu.be/MUoExxArHo8</a></li> </ul> <p>De forma oral expresa si se ha cumplido con tus derechos.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder la siguiente pregunta a través de un dibujo. ¿Qué derechos has visto que te han cumplido en los últimos años?</li> <li>• Leer la obra literaria de la Antología Yo leo del texto: “Mi día” ( los estudiantes leerán el cuento y si se equivocan aplicarán el juego quien se ríe paga prenda).</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de lengua y literatura</li> <li>- Computadora</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja de una línea</li> <li>- Esferos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica:</b> Observación</p>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.				Expresa sus ideas con claridad y fluidez				Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.			
Criterio	Escala		Observación																							
	Sí	No																								
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																										
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																										
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																										
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																										

**CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer el siguiente texto sobre deberes y derechos:



- Escribir en tu cuaderno dos deberes y dos derechos

**APLICACIÓN**

- Escriba los principales deberes y derechos que tiene la escuela para los niños.
- Realizar un podcast en el cual usted indique cuáles son sus responsabilidades como estudiante.

**Instrumento:**

Lista de cotejo

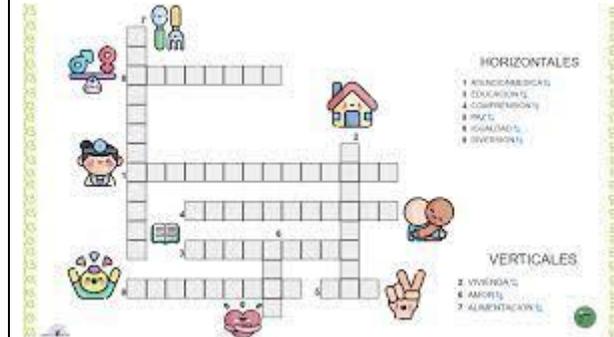
Criterio	Escala		Observación
	Sí	No	
La redacción es clara y coherente con el tema.			
Existe un orden en la presentación de las ideas.			
Utiliza un vocabulario acorde al tema.			
Destaca la información más importante relacionada con el tema.			

**Técnica:**

Llenado

**Instrumento:**

Ficha



<b>SEMANA 9</b>			
<b>SEMANA 10</b>			
<b>Elaborado por:</b> Lcda. Alexandra Guamán		<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado por:</b> Msc. Cristian Campoverde
<b>Fecha:</b> 19 de octubre del 2022	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>				
<b>PRIMER QUIMESTRE</b>				
<b>PRIMER PARCIAL</b>				
<b>Nombre del docente:</b> Lcda. Alexandra Guamán		<b>Fecha de inicio:</b>		
		<b>Fecha de finalización:</b>		
<b>Grado:</b> Tercero A		<b>Número de estudiantes:</b> 24		
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</b>				
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las, personas para establecer semejanzas y diferencias.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>		
		<b>PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPOS, MODOS DE EVALUACIÓN Y/O RÚBRICAS O INSTRUMENTOS</b>
<b>SEMANA 4</b>				
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser	Explica el ciclo vital del ser humano, plantas y animales desde	<b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar las imágenes sobre las diferentes etapas de vida.</li> </ul>	- Texto de lengua y literatura - Computador - Video - Esferos	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

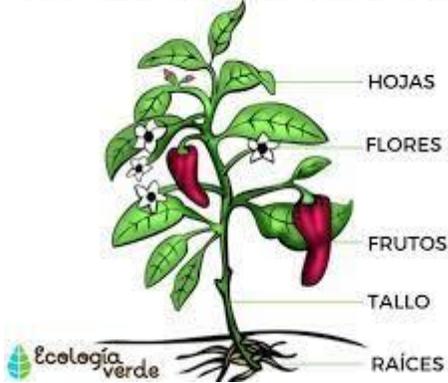
<p>humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p>	<p>la identificación de los cambios que se producen en sus etapas e importancia. (J.2., J.3.) CC (Ref.I.CN.2.1.1.)</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>DIFERENTES CICLOS DE VIDA</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar un video explicativo sobre el ciclo de vida de los seres vivos y sus cambios. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q">https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q</a></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder la siguiente pregunta de forma oral. ¿Cuáles son los principales cambios que usted evidencia en las personas desde niños hasta los abuelitos? ¿Cuál es el motivo por el cual las personas sufren cambios con el tiempo?</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observo el siguiente video sobre los cambios físicos que se dan en los seres vivos con el paso del tiempo <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=cambios+fisicos+de+los+seres+vivos">https://www.youtube.com/results?search_query=cambios+fisicos+de+los+seres+vivos</a></li> <li>Leer el cuento “Los dientes”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La redacción es clara y coherente con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Existe un orden en la presentación de las ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.				Expresa sus ideas con claridad y fluidez				Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.				Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.			
Criterio	Escala		Observación																																					
	Sí	No																																						
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																																								
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																																								
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																																								
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																																								
Criterio	Escala		Observación																																					
	Sí	No																																						
La redacción es clara y coherente con el tema.																																								
Existe un orden en la presentación de las ideas.																																								

		 <p>Cada estudiante seguirá la lectura y al momento de la participación deberá interpretar con una voz diferente.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un cartel e incluir lo siguiente: Pegar dos fotografías, una de la persona más joven de tu hogar y otra de la persona más viejita. Escribe las diferencias físicas que evidencias entre las dos personas. Exponer de forma oral las diferencias entre las dos personas.</li> </ul>		<p>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</p> <p>Destaca la información más importante relacionada con el tema.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Cartel</p>																		
<b>SEMANA 5</b>																						
<p>CN.2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para</p>	<p>Clasifica las amenazas en los hábitats locales según sus características y diversidad de plantas y animales (Ref. I.CN.2.3.1)</p>	<p><b>Actividades de apertura EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar las imágenes e identificar las amenazas que afectan a la naturaleza de nuestra localidad.</li> </ul>  <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder la siguiente pregunta de forma oral. ¿Cuáles son las consecuencias de la destrucción de nuestra naturaleza?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de lengua y literatura</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja de una línea</li> <li>- Esferos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" data-bbox="1592 1010 2125 1356"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.				Expresa sus ideas con claridad y fluidez							
Criterio	Escala		Observación																			
	Sí	No																				
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																						
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																						

<p>detener su degradación.</p>		<p>¿Qué alternativas plantea usted para salvar la naturaleza de las amenazas?</p> <p><b>Actividades de Cierre</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo el siguiente video sobre las amenazas de los hábitats: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6PSVrIF4soA">https://www.youtube.com/watch?v=6PSVrIF4soA</a></li> <li>• En tu cuaderno trabaja sobre la importancia de cuidar los hábitats.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Escribir una lista de acciones para solventar el problema antes mencionado. Leer el cuento: “El hogar de Suyana” y “El bosque de todos” (la docente aplicara las tres fases de la lectura) Mediante un dibujo interpretar lo que entendiste sobre el cuento.</p>		<table border="1"> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																					
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																														
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																														
				<p><b>Técnica:</b> Observación</p>																										
				<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>																										
				<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La redacción es clara y coherente con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Existe un orden en la presentación de las ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca la información más importante relacionada con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.				Utiliza un vocabulario acorde al tema.				Destaca la información más importante relacionada con el tema.							
Criterio	Escala		Observación																											
	Sí	No																												
La redacción es clara y coherente con el tema.																														
Existe un orden en la presentación de las ideas.																														
Utiliza un vocabulario acorde al tema.																														
Destaca la información más importante relacionada con el tema.																														
				<p><b>Técnica:</b> Lectura</p>																										

				<b>Instrumento:</b> El cuento																																	
<b>SEMANA 6</b>																																					
<p>CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. CC</p>	<p>Escribe las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. Ref.: I.CN.2.1.4.</p>	<p><b>Actividades de apertura</b> <b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video sobre los animales vertebrados <a href="https://youtu.be/swoNNbF23aU">https://youtu.be/swoNNbF23aU</a> Realizar una lluvia de ideas sobre el video</li> <li>• Dar paso a la actuación de los niños que narraran los cuentos: “El armadillo” y “El colibrí” (un día anterior la maestra compartirá con los estudiantes los cuentos para que se preparen en casa y hagan uso de cualquier material para la actuación).</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder la siguiente pregunta de forma oral. ¿Cuáles son los animales vertebrados? ¿Qué opinión tienes sobre los animales invertebrados?</li> </ul> <p><b>Actividades de Cierre</b> <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto sobre las características de los animales vertebrados e invertebrados.</li> <li>• Clasificar en tu cuaderno de trabajo sobre las características de los animales según su columna vertebral.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la imagen</li> </ul>	<p>- Texto de lengua y literatura - Video - Hoja de una línea - Esferos - Lápiz - Periódico - Revistas - Imágenes - Marcadores</p>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Observación</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Observación</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>n</td> </tr> </tbody> </table>		Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.				Expresa sus ideas con claridad y fluidez				Utiliza un vocabulario adecuado al tema				Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.				Criterio	Escala		Observación	Sí	No				n
Criterio	Escala		Observación																																		
	Sí	No																																			
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																																					
Expresa sus ideas con claridad y fluidez																																					
Utiliza un vocabulario adecuado al tema																																					
Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.																																					
Criterio	Escala		Observación																																		
	Sí	No																																			
			n																																		

		<p style="text-align: center;"><b>Animales</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Vertebrados</b></p> <p>Peces, Reptiles, Anfibios, Mamíferos</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Invertebrados</b></p> <p>Aves, Artrópodos, Esponjas, Moluscos, Equinodermos</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">¿Qué son? Diferencias Muchos ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta y pega en tu cuaderno gráficos de animales vertebrados e invertebrados.</li> </ul>		<p>La redacción es clara y coherente con el tema.</p> <p>Existe un orden en la presentación de las ideas.</p> <p>Utiliza un vocabulario acorde al tema.</p> <p>Destaca la información más importante relacionada con el tema.</p> <p><b>Técnica:</b> Pegado y recortado</p> <p><b>Instrumento:</b> Lámina</p>														
<b>SEMANA 7</b>																		
<p>CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, y explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. CC</p>	<p>Describe las partes de la planta, y explica sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso Ref.: I.CN.2.1.7.</p>	<p><b>Actividades de apertura EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el video sobre las partes de la planta. <a href="https://youtu.be/JBhk8Yfb5K8">https://youtu.be/JBhk8Yfb5K8</a></li> <li>Realiza una lluvia de ideas sobre el video</li> <li>Observa las siguientes imágenes:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de lengua y literatura</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja de una línea</li> <li>- Esferos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Periódico</li> <li>- Revistas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las ideas expresadas son coherentes con el tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	Las ideas expresadas son coherentes con el tema.							
Criterio	Escala		Observación															
	Sí	No																
Las ideas expresadas son coherentes con el tema.																		

		<p style="text-align: center;"><b>PARTES DE UNA PLANTA Y SUS FUNCIONES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar poniendo las partes de la planta en el dibujo de la pizarra.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responder la siguiente pregunta de forma oral. ¿Cuáles son las partes de una planta? ¿Crees tú que todas las plantas tienen las mismas partes?</li> </ul> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir sobre el concepto de las plantas.</li> <li>Dibuja las partes de la planta en tu cuaderno</li> <li>Describe con tus palabras las funciones que cumplen las plantas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabaja en el texto sobre las características y las funciones de las plantas.</li> <li>Formar grupos y trabajar con los siguientes cuentos: “El capulí” y “Los jurupis” (los</li> </ul>	<p>- Marcadores</p>	<p>Expresa sus ideas con claridad y fluidez</p>																											
					<p>Utiliza un vocabulario adecuado al tema</p>																										
					<p>Utiliza ejemplos para clarificar sus ideas.</p>																										
					<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>																										
					<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterio</th> <th colspan="2">Escala</th> <th rowspan="2">Observación</th> </tr> <tr> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1579 877 1803 1015">                     La redacción es clara y coherente con el tema.                 </td> <td data-bbox="1803 877 1881 1015"></td> <td data-bbox="1881 877 1960 1015"></td> <td data-bbox="1960 877 2038 1015"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1579 1015 1803 1152">                     Existe un orden en la presentación de las ideas.                 </td> <td data-bbox="1803 1015 1881 1152"></td> <td data-bbox="1881 1015 1960 1152"></td> <td data-bbox="1960 1015 2038 1152"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1579 1152 1803 1254">                     Utiliza un vocabulario acorde al tema.                 </td> <td data-bbox="1803 1152 1881 1254"></td> <td data-bbox="1881 1152 1960 1254"></td> <td data-bbox="1960 1152 2038 1254"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1579 1254 1803 1356">                     Destaca la información más importante                 </td> <td data-bbox="1803 1254 1881 1356"></td> <td data-bbox="1881 1254 1960 1356"></td> <td data-bbox="1960 1254 2038 1356"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Escala		Observación	Sí	No	La redacción es clara y coherente con el tema.				Existe un orden en la presentación de las ideas.				Utiliza un vocabulario acorde al tema.				Destaca la información más importante							
Criterio	Escala		Observación																												
	Sí	No																													
La redacción es clara y coherente con el tema.																															
Existe un orden en la presentación de las ideas.																															
Utiliza un vocabulario acorde al tema.																															
Destaca la información más importante																															

		alumnos elaborarán un póster con base en lo que han leído, utilizando su creatividad y material reciclable).		relacionada con el tema.			
				<p><b>Técnica:</b> Trabajo grupal</p> <p><b>Instrumento:</b> Textos reciclables</p>			
<b>Elaborado por:</b> Lcda. Alexandra Guamán		<b>Revisado por:</b> Lcda. Alexandra Guamán		<b>Aprobado por:</b> Mgs. Cristian Campoverde			
<b>Fecha:</b> 19 de octubre del 2022		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>			

