



Departamento de Posgrados

Incidencia de la transversalización de la lectura y escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el sexto año de Educación General Básica en la Unidad de Educación Particular Iberoamericano “San Agustín” de la ciudad de Loja.

Maestría en Educación Básica Mención Didácticas para la Educación Básica

Autora:

Jessica Silvana Macas Cabrera

Directora:

Ximena Patricia Curay Correa.

Cuenca - Ecuador

2023

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me guiaron por el buen camino y me dieron la mejor educación.

A mis hermanos, quienes han sido mi compañía y ejemplo.

A ustedes que se han convertido en el motor y mi fuerza para seguir preparándome en lo
que tanto amo.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento infinito a la Mgs. Patricia Curay, directora de esta investigación, por su constante apoyo y guiarme sabiamente en el desarrollo de la misma.

A la PhD. Julia Avecillas, directora del proyecto de investigación, por su paciencia y motivación en la dirección de este proyecto.

También, extendo mi agradecimiento efusivo a todos los docentes de la maestría de Educación Básica, quienes supieron enseñarnos con amor lo que significa ser docente y a valorar nuestra profesión.

RESUMEN

La literatura es considerada un arte en el cual el ser humano adquiere la capacidad de expresar sus sentimientos, emociones, deseos y conocimientos mediante el lenguaje. En efecto, la presente investigación tuvo como objetivo comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Matemática, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar. Se realizó un estudio cualitativo, basado en el método investigación – acción, por medio de un estudio de caso de alcance interpretativo y estuvo dirigido a 10 estudiantes que cursaban el sexto año de Educación General Básica. Los resultados en esta investigación permitieron visualizar la transversalización de la lectura y escritura en todas las áreas de formación, fomentando prácticas de abordaje integral en las aulas. Se concluye que las prácticas literarias creativas ayudan a transversalizar la literatura y a mejorar el proceso educativo.


PALABRAS CLAVE: prácticas de lectura, prácticas de escritura creativa, canon literario escolar, transversalidad y transdisciplinariedad.

ABSTRACT

Literature is considered an art in which human beings acquire the ability to express their feelings, emotions, desires, and knowledge through language. Indeed, the present research aimed to understand the impact of integrating literary reading and writing in teaching Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences through a transdisciplinary school literary canon. A qualitative study was conducted, based on the research- action method, through an interpretive case study involving 10 students in the sixth year of General Basic Education. The results of this research allowed for the visualization of the integration of reading and writing across all areas of education, fostering comprehensive approaches in the classrooms. It is concluded that creative literary practices help to integrate literature and improve the educational process.

KEYWORDS: reading practices, creative writing practices, school literary canon, transversality and transdisciplinarity.

Translated by:



Jessica Macas Cabrera

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. METODOLOGÍA	11
2.1. Diseño metodológico	11
2.2. Contexto, población y participantes.....	12
2.3. Procedimiento.....	12
2.4. Instrumentos.....	14
2.5. Método de interpretación de resultados	15
3. RESULTADOS	16
3.1. Construcción de un corpus de lecturas literarias para niños	16
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización.....	16
3.3.Resultados de los grupos focales	24
3.4. Evaluación de resultados	29
3.4.1.Experiencias en el área de Ciencias Naturales	29
3.4.2. Experiencias en el área de Matemática	30
3.4.3. Experiencias en el área de Ciencias Sociales	31
4. DISCUSIÓN	32
4.1. Sobre la selección del corpus.....	33
4.2. De las secuencias didácticas.....	34
4.3. De la incidencia	35
5. CONCLUSIÓN	36
6. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS Y ANEXOS

Tabla 1 Criterios de exclusion e inclusión.....	11
Tabla 2 Secuencias didácticas de las tres áreas de formación.....	17
Tabla 3 ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?	24
Tabla 4 ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?.....	24
Tabla 5 ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?.....	25
Tabla 6 ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?.....	25
Tabla 7 ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?.....	25
Tabla 8 ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?.....	26
Tabla 9 ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	26
Tabla 10 ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?.....	26
Tabla 11 ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?.....	27
Tabla 12 ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	27
Tabla 13 ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?.....	27
Tabla 14 ¿Qué actividades de lectura y escritura son las que más te han gustado y por qué?.....	28
Tabla 15 ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.....	28
Tabla 16 ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?.....	28

1. INTRODUCCIÓN

La literatura es la base para la adquisición de nuevos aprendizajes ya que involucra un cúmulo de saberes, permite el desenvolvimiento de diversos conocimientos y a la vez conlleva hacia el desarrollo de habilidades como la imaginación, creatividad, memoria y concentración (Mata y Villarubia, 2011). Por ende, es considerada como un aspecto fundamental en el desarrollo del ser humano, enfatizando el proceso de aprender a leer y escribir correctamente desde temprana edad (Druker y Sánchez, 2021). Es así que se pretende trabajar la literatura de una manera diferente en el contexto educativo y lograr su transversalización en todas las áreas.

Sin embargo, nos enfrentamos a un gran desafío para cambiar esta realidad, pues aún existe el desconocimiento y desinterés al poner en práctica la literatura, producto de un desprovisto marco docente lector, la incorrecta selección de textos y con ello la carencia de motivación que se da a los alumnos para insertarlos al campo de la lectura, finalmente la restricción en el empleo de métodos y estrategias lectoras se convierten en agentes antagonistas para fomentar tanto la lectura como escritura literaria en las aulas (Henríquez y Reyes, 2008., Morales, 2016).

Por ello, la literatura es conocida como un arte y se manifiesta con la expresión de la lengua representando diversos sentimientos y pasiones del ser humano; por ende, se convierte en un instrumento que ayuda a satisfacer la necesidad de comunicarse con el otro por medio de un conjunto de saberes que se transmiten mediante la letra impresa y estos a la vez surgen como producto de la cultura y el contexto (Cerillo, 2013., Morey, 2018).

La práctica de la lectura y escritura literaria debe plantearse acorde a las necesidades, gustos e intereses de los educandos, así como también debe tomar en cuenta la inclusión de la escuela y otros espacios sociales en los cuales se desarrollen procesos de lectura y escritura (Linares et al., 2017., Londoño, 2015., Nieto, 2013). Por tanto, es importante fomentar las capacidades lingüísticas que abarquen el uso correcto de la lengua y la comprensión y producción de escritos, de modo que la lectura y escritura de la literatura se convierta en una fuente de disfrute y aprendizaje para un enriquecimiento personal (Alfárez, 2010).

Mediante la propuesta curricular el Ministerio de Educación (2017) plantea que la práctica de lectura es un saber básico y debe estar presente en todos las áreas educativas. Así mismo, se conoce a la lectura como una práctica social y cultural que está ligada estrictamente a todos los ámbitos y se encamina hacia la formación de personas autónomas y críticas (Silveira, 2013). Por otro lado, la escritura es una apropiación práctica cultural que ayuda a comprender al hombre y su historia, favorece la construcción del pensamiento, el desarrollo de capacidades para aprender a expresarse y comunicarse con los demás (Rodríguez, 2010).

Las finalidades de la literatura infantil son dos, la primera se relaciona con la capacidad para usar la lengua en diferentes aspectos sociales y la segunda se enfoca en la adquisición de habilidades y destrezas fundamentales para la práctica de la lectura y escritura en los diversos textos literarios (Ballester e Ibarra, 2015., Silveira, 2013). Sin duda, la literatura es la única que nos acerca hacia otras culturas, mundos y personas, por ende tanto la lectura como escritura se convierten en la llave para acceder al conocimiento y modificar la percepción de la sociedad.

Para el cumplimiento adecuado de los objetivos propuestos en la transversalización de la literatura se presenta el canon literario escolar con el fin de desarrollar una lectura y escritura creativa. Pues, el canon es un fenómeno dinámico que se vincula con la historia literaria, en el se figuran obras y actividades lectoras dentro del marco sociocultural y se constituye en base a la selección e interpretación de textos literarios tomando en cuenta las diferentes formas de leer (Aguilar, 2013., Cerillo, 2013).

Duarte (2011) menciona que el canon no solo supone la revisión de los modos de leer, sino que consiste en interpelar los saberes vigentes en base a los criterios adecuados para seleccionar las lecturas literarias que valen la pena compartir con los alumnos, ya que el canon escolar permite establecer las redes de conexión y conocimiento entre la literatura del pasado y del presente.

Es importante que se realice una correcta selección del canon en el que prevalezca la calidad literaria de las obras, se respondan a las capacidades de los lectores y se genere un equilibrio acorde al nivel de comprensión de los alumnos. Solo así se logrará consolidar la transversalización de la literatura y la formación de lectores o escritores en todos los niveles y áreas de educación.

Por su parte la transversalización contempla las distintas disciplinas del conocimiento y contribuye a una educación integral mediante la aplicación de valores que se encuentran insertadas en el aprendizaje de estas, de forma que permite conservar el alma de una lengua y su cultura tras las prácticas literarias en las aulas (Mallart, 2020., Moraes, 2007). De tal manera, es necesario consolidar e interconectar los saberes y disciplinas con la literatura, desarrollando la comunicación lingüística y cultural, las competencias básicas y una formación en valores.

En tanto que la transdisciplinariedad es un espacio de interconexión entre los saberes pedagógicos y un pensamiento expandido que relega la parte y el todo, desde lo micro a lo macro, de lo singular a lo universal. Pues da paso a la complementariedad y reorganización del saber, a la comprensión de la realidad para anular las barreras disciplinares y facilitar la migración de distintos conceptos de un campo a otro (Morales, 2007). Es decir que la transversalidad y la transdisciplinariedad construyen un ambiente de intercambio, en el cual existe un enriquecimiento mutuo de conocimientos y se construye nuevas miradas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existen diversas investigaciones importantes sobre la Literatura Infanto Juvenil realizadas en diferentes contextos locales, universales y latinoamericanos, que sirven como antecedentes a este estudio.

Entre ellos se expone el trabajo investigativo de Avecillas y Jumbo (2021) titulado “Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”. La investigación fue de tipo cualitativo y tuvo el propósito de comprender como se construye el canon literario escolar ecuatoriano a partir del corpus establecido para transversalizar la literatura en todas las áreas educativas. Los resultados evidenciaron aspectos relevantes que coinciden en las dos antologías expuestas: la primera se refiere a la restricción en el número de autores ecuatorianos y mayor presencia de autores latinoamericanos y europeos, principalmente españoles; en cambio la segunda se refiere a la poca presencia de escritoras mujeres y una notable exclusión de autores representativos de la literatura infanto-juvenil ecuatoriana.

Otro aporte a esta temática es el estudio cualitativo de Ruiz y Campillo (2019) realizado en España a través del análisis contextual, tuvo como objetivo fomentar el hábito lector mediante una estrategia interdisciplinar de las áreas de Lengua y Literatura e Historia. Los resultados evidenciaron la complejidad y limitación por parte de los docentes al momento de aplicar la interdisciplinariedad en el aula. El estudio concluye la importancia de trabajar la literatura infantil y juvenil de manera integrada con la Historia para fomentar el conocimiento sobre la vida social y la cultura, así como desarrollar valores que aproximen a los niños a ser lectores autónomos.

De igual modo, la investigación de Carrillo y Cascales (2020) se desarrolló con el objetivo de conocer si los profesores de Lengua Extranjera utilizan los textos de literatura para adultos - jóvenes tanto en sus clases como en las evaluaciones. Los resultados obtenidos en esta investigación concluyen que el uso de la literatura para adultos – jóvenes en las distintas áreas presenta grandes ventajas, entre ellas permite que los estudiantes se involucren de mejor manera en la clase y por ende mejoren su rendimiento académico. Antecedente fundamental para que los docentes implementen textos literarios en la enseñanza y evaluación de toda asignatura.

Por otro lado, Navarro (2021) en su estudio plantea una propuesta para conectar el arte, la matemática y la literatura mediante una metodología interdisciplinar que favorezca la motivación, la comprensión lectora y visual. Este proyecto se basó en el desarrollo de un álbum ilustrado del cual se obtuvieron excelentes resultados. Se concluye que la interdisciplinariedad permite que el alumnado sea capaz de leer y descifrar códigos a través del lenguaje artístico, lingüístico y matemático, a su vez le ha servido como lenguaje útil para expresar sus propias emociones.

La investigación realizada por Ochoviet (2015), aborda la lectura literaria en la enseñanza de la Matemática dentro de la educación secundaria con la finalidad de abrir un espacio a la

reflexión docente en cuanto al uso de textos literarios en esta área. Los resultados obtenidos permitieron desarrollar en los alumnos la reflexión, el pensamiento lógico, la comprensión de problemas y se logró vincular la literatura con los aprendizajes de la matemática. Se concluye que la introducción de textos literarios en las clases de matemática ayudan a mejorar el proceso educativo y facilitan la adquisición de habilidades y conocimientos.

También existen antecedentes de la literatura aplicada en las aulas universitarias. Gómez (2021) planteó este proyecto con el propósito de analizar la situación de la educación literaria en la Universidad Nacional del Altiplano desde dos perspectivas, la primera identificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas en la literatura y la segunda comprobar la capacidad del alumnado en cuanto a la comprensión y producción de textos. Los resultados demostraron que el 77% de las escuelas desarrollan la competencia literaria en las diferentes asignaturas por medio de estrategias como: escritura creativa, dramatización, comentario de textos y ensayos. Se concluye que la educación literaria es parte fundamental del currículo ya que promueve al desarrollo de varias competencias y habilidades en los estudiantes.

En el contexto ecuatoriano existen pocos estudios relacionados a la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad de la literatura, por ende será un aporte significativo que ayudará a transversalizar la lectura y escritura dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas básicas. Frente a ello, el objetivo de esta investigación fue comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar elaborado para el sexto año de Educación General Básica de la Unidad de Educación Particular Iberoamericano "San Agustín", de la ciudad de Loja.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico

La investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo a partir de una metodología basada en la investigación acción participativa, ya que se buscó generar un cambio desde la didáctica de la literatura sociocultural la cual considera la realidad del contexto estudiado y la participación de los estudiantes (Guevara, 2020). Así mismo, se direccionó dentro de un estudio de caso, porque se realizó en torno a la realidad de una población específica (López, 2013). Finalmente, tuvo un alcance interpretativo puesto que se encaminó hacia la comprensión de significados y experiencias desarrolladas dentro del proceso investigativo y a su vez se realizó interpretaciones cualitativas de las realidades estudiadas (Fernández, 2016).

2.2. Contexto, población y participantes

La investigación se ejecutó en la Unidad de Educación Particular Iberoamericano “San Agustín” de la ciudad de Loja. Es una institución particular con modalidad presencial sección matutina. Oferta los niveles educativos desde Inicial hasta Tercero de Bachillerato. Cuenta con 150 alumnos. El estudio consideró para sus fines todos los estudiantes matriculados que asistían al Sexto Año de Educación General Básica durante el período lectivo 2022-2023.

Como participantes del estudio se delimitó 10 estudiantes, comprendidos entre la edad de 10 y 11 años. Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
- Alumnos matriculados en el sexto año de básica.	- Alumnos de otros años de formación.
- Alumnos que asisten regularmente a clases.	- Alumnos que asisten de manera irregular a clases.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.	- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Además, formaron parte del estudio un experto en literatura infanto juvenil y un escritor de literatura infanto juvenil, de acuerdo al siguiente detalle:

- Experto de la LIJ: Efrén Sarango, escritor poético lojano y docente de Arte, Lengua y Literatura en la Unidad Educativa José Ángel Palacios.
- Escritor de la LIJ: David Sequera. Escritor de nacionalidad venezolana y docente ocasional de la Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura Infantil, en la UNAE.

En cuanto a la población documental del estudio, se consideraron los siguientes documentos:

- Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana subnivel medio, de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemática, edición 2016.
- Antologías YO LEO, del Plan Nacional “José de la cuadra”, edición 2019.
- Plan curricular anual del año lectivo 2021-2022.

2.3. Procedimiento

Se partió del procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes (anexo 1). En relación a los objetivos específicos esta investigación se realizó a partir de las siguientes fases:

Fase 1: Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondan a las destrezas de las áreas de formación básica prescritas en el currículo nacional acorde al sexto año de EGB, al canon literario escolar oficial determinado por el Ministerio de Educación y a los intereses contextuales.

Se aplicaron las siguientes técnicas:

- Análisis documental de los currículos oficiales de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas. El análisis documental es una técnica mediante la cual se puede explorar el contenido de documentos fiables relacionados al proceso de investigación (Ramírez, 2019). Con ello, se procedió a realizar un análisis del currículo vigente para seleccionar las destrezas pertinentes al Sexto año de Educación General Básica. En base a lo elegido se planteó la propuesta de transversalización de la lectura y escritura literarias en las tres áreas de formación.
- Análisis documental de las antologías *Yo Leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Se identificaron qué lecturas de la propuesta eran las más apropiadas para trabajar las destrezas de las áreas básica del Sexto año de Educación General Básica tomando en cuenta las temáticas abordadas, la calidad literaria, los niveles de complejidad de los textos, los gustos del lector y la pertinencia de estrategias.
- Entrevistas semiestructuradas. Amaiquema et al (2019) la define como un diálogo interactivo que sucede entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de conocer la perspectiva o pensamiento del otro. Se realizaron dos entrevistas dirigidas a un escritor y un experto de la Literatura Infanto Juvenil por medio de la plataforma zoom y un guión previamente planificado. Permitted conocer aspectos fundamentales y útiles para la elaboración de las planificaciones, así como los aportes experienciales acerca de los modos de leer, los formatos de los recursos y el cómo abordar la literatura desde una práctica transversalizada en el aula. (Anexo 4)
- Revisión exploratoria sobre autores representativos de la Literatura Infanto Juvenil universal, latinoamericana y ecuatoriana. Se revisaron antologías en diferentes presentaciones y estudios de literatura infanto juvenil. Permitted la selección de varios textos literarios incluyendo escritores universales, latinoamericanos y ecuatorianos.
- Grupos focales a estudiantes. Se conformaron 3 grupos de 10 estudiantes, quienes permitieron conocer las experiencias lectoras valorando las estrategias metodológicas utilizadas en el aula tanto en la fase de diagnóstico y proceso como en la evaluación final, al igual que se logró identificar los autores más representativos que coadyuvaron a transversalizar la literatura. El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes (Bonilla y Escobar, 2017, p.52).

Fase 2: Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas.

Se estableció una propuesta de intervención de tres meses a partir de secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa, desarrollando una lectura y un producto escritural semanal. Se planificó entre 8 y 12 sesiones por cada una de las didácticas (Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales).

Para la intervención se realizaron 7 planificaciones en base al formato del Ministerio de Educación consolidada en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación. Las clases se diseñaron en base a las secuencias didácticas. Aguirre et al. (2022) refieren que una estrategia metodológica ayuda a organizar saberes, recursos y actividades necesarias para trabajar en la clase de manera simultánea. Se elaboró una secuencia didáctica por semana en la que se desarrollaron de dos a tres sesiones por área. Dentro de ellas, se seleccionó el género narrativo y lírico correspondiente al corpus de la literatura infanto juvenil elegidas en el canon literario de Sexto año, también se plantearon diversas actividades escriturales según las destrezas planteadas y se hizo uso de recursos físicos y tecnológicos.

Fase 3: Interpretación de los resultados procesuales obtenidos en el proceso de intervención.

En la última fase se interpretó los resultados empleando las siguientes técnicas:

-Autorregistro de las prácticas, mediante el cual se obtuvo una narrativa de todos los sucesos vivenciados en el aula. Permitió conocer el progreso de las habilidades y conocimientos adquiridos en la aplicación de las secuencias didácticas, la capacidad para trabajar en equipo así como el cumplimiento del desarrollo transdisciplinar de la lectura y escritura literaria en las áreas de Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

-Análisis documental de los productos. El empleo de esta técnica favoreció al análisis de los productos creativos que desarrollaron los estudiantes mediante las prácticas de escritura literaria y que encaminaron a la construcción de un nuevo conocimiento. Se observó y valoró la calidad literaria y las capacidades de creación e imaginación.

-La técnica de los grupos focales. Para la conformación del grupo focal se tomó en cuenta a los 10 estudiantes del sexto año de Educación General Básica. Esta técnica permitió determinar las percepciones acerca de las prácticas literarias en cada área básica, se logró conocer el nivel de participación e interés que despertó cada estrategia y recurso empleado. Por ello, se trabajó con tres grupos focales con una duración de 40 minutos cada uno. Se aplicó un grupo focal al término de dos secuencias didácticas.

2.4. Instrumentos

Los instrumentos aplicados en la presente investigación fueron:

Matrices de análisis documental al currículo oficial de las asignaturas de formación básica. Se determinaron las destrezas desagregadas para el año escolar por área Ciencias Naturales, Matemática y Ciencias Sociales, considerando las más adecuadas para el estudio y las secuencias pertinentes. (Anexo 2)

Matrices de análisis documental para las antologías del Plan Nacional Yo Leo. Se analizó el canon oficial y se seleccionaron las lecturas que respondan al nivel y a las destrezas previamente analizadas. La matriz de análisis documental es un instrumento, en el que se describe y recolecta la información más relevante a partir de las fuentes usadas en el estudio (Flores et al., 2016). Las dos matrices fueron validadas por tres expertos para su ejecución. (Anexo 3)

Otro instrumento aplicado fue el guion de entrevistas a expertos y a grupos focales de niños. Permitieron establecer un análisis de las lecturas y experiencias previas de los alumnos, evaluar los resultados semanales y aquellos obtenidos al concluir el proceso. El guion comprende una lista de interrogantes que plantea el investigador sobre el tema, esto permite generar una entrevista ordenada y alcanzar información más variada (Hernández et al., 2014). El guion de la entrevista fue validado por dos expertos de investigación. (Anexo 4 y 5)

También se contó con el autorregistro de clase, mismo que se basó en las siguientes categorías: análisis inductivo del desarrollo transdisciplinar de la lectura literaria en los tres momentos de la clase, la pertinencia de los recursos utilizados, la motivación y participación y la adquisición de la destreza en las tres áreas básicas. El autorregistro de clase se elaboró a partir de la construcción de una narrativa en el que se identificó los sucesos de cada sesión. (Anexo 6)

Las matrices de análisis temático y por categorías. Para la interpretación se hizo uso de las narrativas de los grupos focales. Las categorías de análisis fundamentales dieron respuesta a: alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras y escriturales por área, respuesta de los estudiantes, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuanto al corpus y estrategias metodológicas. (Anexo 7 y 8)

La matriz de análisis por categorías se elaboró previo a la interpretación de resultados y fue validado previo a su ejecución por dos expertos de investigación.

2.5. Método de interpretación de resultados

Se aplicó el modelo de análisis de contenido temático, quien requiere de diversas técnicas interpretativas para conocer lo expresado y lo latente. Se identifican las siguientes etapas: preanálisis, la descripción analítica y la fase interpretativa, organización de información, el análisis de textos y la inferencia en base a categorías y subcategorías (Arbeláez y Onrubia, 2014; Díaz, 2018).

Este método se puede elaborar desde una vía deductiva e inductiva. En este estudio se partió de las categorías presentes en los instrumentos y del análisis de la narrativa obtenido por medio de los autorregistros.

De los resultados posterior al análisis de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a triangular los resultados enfocados en contrastar los datos obtenidos con el objetivo de llegar a conclusiones generales (Alzás et al., 2016).

3. RESULTADOS

Los resultados del presente estudio nos conllevan a comprender la incidencia de la transversalización tanto de la lectura como de la escritura mediante la aplicación de diversas estrategias didácticas encaminadas en el marco de las necesidades e intereses de los educandos, por ello se plantea una propuesta de canon literario escolar que responda las destrezas de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, correspondientes al sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Iberoamericano. Es así que, se hace evidente la influencia de la Literatura en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en estas tres áreas mencionadas, a la vez coadyuva al desarrollo de las habilidades lingüísticas, la formación de lectores y escritores autónomos.

Dichos resultados de la investigación relacionados a la metodología y a los objetivos específicos se extienden alrededor de tres fases: primero se presenta el detalle del canon literario escolar elegido, seguido por la descripción de las secuencias didácticas de lectura y escritura literarias para la formación de las áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y finalmente se desarrolla la interpretación de los resultados alcanzados.

3.1. Construcción de un corpus de lecturas literarias para niños

La selección del corpus literario se realizó en base a las destrezas imprescindibles correspondientes a la unidad 1 y 2 de las tres áreas básicas Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Con ello, se buscó proponer un canon literario escolar creativo y dinámico que responda a las necesidades de los estudiantes. Por ende, se emplearon diferentes textos tanto universales, latinoamericanos y ecuatorianos basados en diversos subgéneros literarios, en primer plano la narrativa como cuentos, novelas, leyendas y en segundo plano el género lírico con la poesía. De igual forma, se dio acceso a una diversidad de recursos y metodologías para desarrollar las prácticas de lectura y escritura.

Para abordar la Literatura desde el área de Matemáticas se delimitaron 7 textos literarios, de los cuales se trabajaron con 8 destrezas correspondientes a las dos primeras unidades. El corpus seleccionado se consolidó de la siguiente manera: 7 textos correspondientes a la literatura universal y 1 de la literatura latinoamericana. Los textos seleccionados responden a los intereses de los educandos, por ende todos pertenecen al género narrativo

específicamente cuentos. De igual forma, la elección de los textos se consideraron en base a lo siguiente: 3 fueron por recomendados por los expertos, 2 se relacionan con las destrezas, 2 son producto de la revisión exploratoria y 1 se seleccionó de las Antologías Yo leo (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Los 7 textos narrativos elegidos fueron la clave para desarrollar la transversalidad de la Literatura aplicando múltiples prácticas creativas para leer y escribir. El detalle del corpus elegido se puede observar en el anexo 9.

Dentro del área de Ciencias Naturales se seleccionaron 9 textos literarios y 9 destrezas imprescindibles que forman parte de las 3 primeras unidades del texto de Ciencias Naturales. El canon literario se compone de 2 textos universales, 4 latinoamericanos y 3 correspondientes al contexto ecuatoriano. Para que el proceso sea satisfactorio se empleó literatura narrativa a partir de cuentos infantiles, ya que los alumnos presentan mayor motivación con la lectura de estos textos. La mayoría de ellos se seleccionaron en base a la revisión exploratoria, 3 elegidos de la Antología Yo leo (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, 2 por recomendación de expertos, 1 por tener relación directa con la destreza planteada y 1 por conocimiento del autor. Con todos los textos de literatura infanto juvenil se llevaron a cabo diversas actividades de lectura y escritura creativa. El detalle del corpus elegido se puede observar en el anexo 9.

Finalmente, en el área de Ciencias Sociales se delimitaron 7 textos de literatura infantil que abarcan el desarrollo de las 7 destrezas. El corpus se conforma por 1 texto universal, 1 texto latinoamericano y 5 pertenecientes a la literatura ecuatoriana. Estos textos están relacionados al género narrativo con 2 novelas, 1 leyenda y 3 cuentos, pero también se incorporó el género lírico con 1 texto poético. La elección de los mismos se fundamentan en base a la realidad del contexto de los educandos, de modo que su lectura sea un apoyo de conocimiento a su cultura, por ende se eligieron 3 textos en base a la revisión de la Antología Yo leo (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, 2 por conocimiento el autor, 2 por la revisión exploratoria de autores de la LIJ, 1 porque se relaciona con la destreza y 1 por recomendación del experto. Con todos los textos se realizaron prácticas de lectura y escritura aplicando diversas metodologías. El detalle del corpus elegido se puede observar en el anexo 9.

3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica

En la tabla se observa la sistematización de las secuencias aplicadas en las tres áreas y el detalle de las planificaciones se puede revisar en el anexo 10.

Tabla 2

Secuencias didácticas de las prácticas de lectura y escritura en las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Matemática	Del 17 al 21 de octubre	M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con representación simbólica.	2 sesiones	Cuento: “El cuento de la cuenta”	Lectura: Lectura comprensiva de forma individual. Lectura: Preguntas dirigidas. Escritura: Escritura de un párrafo.
	Del 24 al 28 de octubre	M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).	2 sesiones	Cuento: “Soy mayor que” Canción: “Mayor, menor, igual que”	Lectura: Lectura guiada de forma colectiva. Escritura: Dibujo creativo. Lectura: Canción Escritura: Escritura de cantidades.
	Del 24 al 28 de octubre	M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	1 sesión	Cuento: “El jarrón multiplicador”	Lectura: Lectura comprensiva grupal. Escritura: Resolución de problemas en forma grupal.
	Del 14 al 18 de noviembre	M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con	2 sesiones	Cuento: “Problema de los ocho panes”	Lectura: Lectura colectiva. Escritura: Escritura de los signos de las operaciones básicas.

	números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.			Lectura: Preguntas abiertas. Escritura: Escritura de un problema matemático.	
Del 21 al 25 de noviembre	M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas	2 sesiones	Cuento: “El país de los números” Cuento: “El país de los números”	Lectura: Lectura comprensiva de forma individual. Escritura: Espina de pescado con los números múltiplos y divisores. Escritura: “Tabla de bingo”	
Del 5 al 9 diciembre	M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.	1 sesión	Cuento: “El país de los números”	Lectura: Diálogo interactivo del cuento. Escritura: Escritura de los números mencionados en el cuento.	
	M.3.1.19. Identificar la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.	1 sesión	Cuento: “El matemago”	Lectura: Lectura colectiva, mediante una presentación en Power Point. Escritura: Rueda de atributos.	
Del 2 al 6 enero 2023	M.3.1.33. Leer y escribir fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.	1 sesión	Cuento: “El té de los cinco”	Lectura: Lectura comprensiva de forma grupal. Escritura: Fracciones con uso de plastilina.	
Ciencias Naturales	Del 17 al 21 de octubre	CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados e invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	1 sesión	Fragmento: “Los vertebrado ¿qué son?”	Lectura: Lectura comprensiva de forma individual. Escritura: Cuadro comparativo.
		CN.3.1.4. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la	2 sesiones	Cuento: “Ecuador”	Lectura: Lectura individual.

	diversidad de invertebrados de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.		Cuento “Ecuador”	Lectura: Lectura individual. Dinámica del dado. Escritura: Cártel informativo.
Del 24 al 28 de octubre	CN.3.1.8. Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes polinizadores que intervienen en su fecundación.	2 sesiones	Cuento: “El huerto de Ira”	Lectura: Lectura individual. Preguntas guiadas. Escritura: Diagrama ilustrativo.
			Cuento: “El huerto de Ira”	Lectura: Diálogo interactivo. Escritura: Dibujo creativo.
Del 14 al 18 de noviembre	CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.	1 sesión	Cuento: “Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo”	Lectura: Lectura comprensiva en parejas. Escritura: Dibujo creativo.
Del 21 al 25 de noviembre	CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	2 sesiones	Cuento: “Rosa caprichosa y los animales del jardín”.	Lectura: Lectura en parejas. Escritura: Escritura de las características-hábitat de los animales mencionados en el cuento.
			Cuento: “Rosa caprichosa y los animales del jardín”.	Lectura: Guion de preguntas. Escritura: Mural con recortes.

Del 5 al 9 de diciembre	CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.	1 sesión	Cuento: “Ojos de Luna, llama náufraga”	Lectura: Lectura grupal del cuento. Escritura: Animales con plastilina.
	CN.3.5.5. Planificar y realizar una indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las áreas naturales protegidas en Ecuador, y utilizar esta información para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.	2 sesiones	Cuento: “Las tortugas de las Islas Galápagos” Cuento: “Las tortugas de las Islas Galápagos”	Lectura: Lectura colectiva, mediante una presentación online. Escritura: Cartel de doble entrada. Escritura: Escritura de un poema.
Del 2 al 6 de enero 2023	CN.3.5.4. Indagar el aporte de la ciencia y la tecnología para el manejo de los desechos, aplicar técnicas de manejo de desechos sólidos en los ecosistemas del entorno e inferir el impacto en la calidad del ambiente.	1 sesión	Cuento: “Salvemos los humedales”	Lectura: Lectura en voz alta de forma grupal. Escritura: Afiche .
Del 9 al 13 de enero 2023	CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	1 sesión	Cuento: “Amantes de mis cuentos: El origen de la Tierra”	Lectura: Narración mediante una presentación de imágenes. Escritura: Maqueta sobre las capas de la tierra.

Ciencias Sociales

Del 17 al 21 de octubre	CS.3.1.26. Describir los grupos sociales del naciente Ecuador, en especial los vinculados al espacio rural.	2 sesiones	Novela: “El Huasipungo”	Lectura: Leer de manera comprensiva e individual.	
			Novela: “El Huasipungo”	Lectura: Técnica tiro al blanco. Escritura: Escritura de un relato. Dramatización.	
	Del 24 al 28 de octubre	CS.3.1.27. Relacionar la vida de las ciudades y los actores urbanos fundamentales con el comercio del país.	2 sesiones	Leyenda: “Guayas y Quil: una historia de amor”	Lectura: Lectura de una leyenda del contexto.
				Leyenda: “Guayas y Quil: una historia de amor”	Lectura: Lectura colectiva, mediante una presentación de Power Point. Escritura: Escritura de una leyenda lojana en parejas.
Del 14 al 18 de noviembre	CS.3.1.25. Identificar los territorios que formaban parte de Ecuador en 1830, su población y diversidad étnica.	2 sesiones	Cuento: “Los niños que salvaron el país pequeño”	Lectura: Lectura individual, aplicando la técnica del subrayado.	
			Cuento: “Los niños que salvaron el país pequeño”	Lectura: Lluvia de ideas. Escritura: Ruleta.	
Del 21 al 25 de noviembre	CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.	2 sesiones	Cuento: “Todos somos el cambio”	Lectura: Lectura individual. Guía de preguntas comprensivas. Escritura: Cartel	
			-Cuento: “Todos somos el cambio”	Lectura: Vídeo interactivo. Escritura: Cómic	

Del 05 al 09 de diciembre	CS.3.1.29. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	1 sesión	Novela: “Marcelino pan y vino”	Lectura: Vídeo. Guía de preguntas dirigidas. Escritura: Dramatización grupal.
Del 2 al 6 de enero 2023	CS.3.1.30. Identificar los actores sociales fundamentales de la sociedad en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo estado.	1 sesión	Poema: “Boletín y elegía de las mitas”	Lectura: Lectura colectiva en voz alta. Aplicar la técnica del subrayado. Escritura: Descripción de los actores sociales haciendo uso de tarjetas.
Del 9 al 13 de enero 2023	CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo de toda forma de discriminación.	1 sesión	Cuento: “El sol es tuyo”	Lectura: Audiocuento Escritura: Dibujo con tizas.

3.3. Resultados de los grupos focales

Tabla 3.

¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: A mí me gustó más la lectura de las novelas y leyendas de Estudios Sociales.</p> <p>002: Las lecturas de Matemática fueron bonitas.</p> <p>003: Me gustó mucho el cuento de Ciencias Naturales.</p> <p>004: Lo que más me gustó fueron los cuentos de Ciencias Naturales.</p> <p>005: A mí también, me gustó leer los cuentos.</p> <p>006: Me gustó más el cuento de la materia de Matemática.</p> <p>007: A mí me gustó más la lectura de novelas.</p> <p>008: Me gustó mucho realizar la lectura de la leyenda.</p> <p>009: Las lecturas que tienen que ver con cuentos de la naturaleza me gustan mucho.</p> <p>010: La leyenda de Guayas y Quil me gustó mucho.</p>	<p>001: A mí me gustaron todos los cuentos que hemos leído hasta ahora.</p> <p>002: Estaba más bonito el cuento de Ciencias Naturales, porque habla de la Naturaleza y como podemos ayudar a cuidarlo.</p> <p>003: Me gustó más el cuento, porque me dejó una gran enseñanza sobre como portarme bien con todos.</p> <p>004: A mí me gustó ver el video de las novelas.</p> <p>005: A mí me gustaron todos los cuentos de Estudios Sociales, las novelas son bonitas y demuestran la historia de nuestro país.</p> <p>006: A mí me gustaron los cuentos porque nos cuentan muchos aprendizajes nuevos.</p> <p>007: Me gustó las lecturas que hicimos sobre las personas con discapacidad de Estudios Sociales, porque habla sobre como todos podemos ser amigos.</p> <p>008: A mí también me gustaron las lecturas de Ciencias Naturales.</p> <p>009: Me gustó mucho leer cuentos que hablen de números, porque me gustan las Matemáticas.</p> <p>010: Me gustó más la lectura del "País de los números", no se me hizo tan aburrido como en otras clases.</p>	<p>001: El cuento de Ojos de Luna me gustó mucho.</p> <p>002: A mí me gustó más la lectura de las tortugas de las Islas Galápagos, la presentación estaba muy bonita.</p> <p>003: A mí también me gustó hacer esta lectura, porque me ayudó para aprender sobre estos animales tan bonitos.</p> <p>004: Me gusto bastante el cuento del sol es tuyo, porque habla de la igualdad que debemos tener las personas.</p> <p>005: Para mí las mejores lecturas son las de Ciencias Naturales, que hablan de la vida de muchos animalitos lindos.</p> <p>006: Se me hizo interesante leer el poemas, porque casi nunca leemos estas lecturas.</p> <p>007: Me gustó hacer la lectura de las tortugas de las Islas Galápagos, sus imágenes estaban muy llamativas.</p> <p>008: Me gustó las lecturas de Estudios Sociales sobre las novelas que vimos mediante el video.</p> <p>009: Me gustaron las lecturas de matemática, que habla sobre los números primos y se me hizo más fácil para trabajar la potencia.</p> <p>010: A mí me gustaron todas las lecturas que hicimos, pero más las de Estudios Sociales.</p>

Tabla 4.

¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Los textos de Matemáticas estaban difíciles de entender.</p> <p>002: Ninguna lectura estaba difícil.</p> <p>003: A mí se me hizo difícil comprender las lecturas de Matemáticas.</p> <p>004: Creo que algunos textos de Matemática.</p> <p>005: Algunos cuentos estaban muy largos por eso no pude entender bien.</p> <p>006: Todos los cuentos estaban fáciles.</p> <p>007: Los textos que hablaban sobre números no entendí bien.</p> <p>008: Ningún texto se me hizo difícil.</p> <p>009: Creo que los cuentos de números porque se me hace aburrido esa materia.</p> <p>010: Todas las lecturas estaban medias fáciles.</p>	<p>001: Todos los cuentos estaban fáciles de entender.</p> <p>002: Los textos de Matemática porque estaban muy extensos y me aburría.</p> <p>003: Ningún texto se me hizo difícil.</p> <p>004: Para mí estuvo medio difícil entender los múltiplos y divisores.</p> <p>005: Los cuentos que leímos no fueron difíciles para mí.</p> <p>006: Un poco difícil los cuentos de Matemática.</p> <p>007: Las lecturas que hablaban de múltiplos y divisores.</p> <p>008: El cuento que habla sobre los problemas con operaciones combinadas no pude entender con facilidad.</p> <p>009: Todos estaban fáciles.</p> <p>010: A mí también me gustaron todas y no fueron difíciles.</p>	<p>001: Para mí todos los cuentos estaban fáciles y bonitos.</p> <p>002: A mí se me hizo difícil entender la lectura del poema.</p> <p>003: Los cuentos de Matemática estaban medias complicadas.</p> <p>004: El té de los cinco fue una lectura difícil.</p> <p>005: Los de Matemática se me hicieron difíciles porque no me gusta esa materia.</p> <p>006: Todos los cuentos los pude entender con facilidad.</p> <p>007: Un poquito complicado las lecturas de Matemática.</p> <p>008: La lectura del matemago estaba algo confuso.</p> <p>009: Ninguna lectura estaba difícil.</p> <p>010: Se me hizo algo complicado las lecturas de Matemática.</p>

Tabla 5.

¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: La lectura de la novela del "Huaspungo" y también la leyenda de "Guayas y Quil".</p> <p>002: Me gustó la lectura de "Soy mayor que".</p> <p>003: Me gustó el cuento titulado "Ecuador".</p> <p>004: La lectura de "Ecuador" y "El huerto de Ira".</p> <p>005: El cuento de "Ecuador" de la materia de Ciencias Naturales y "El Huaspungo" me gustaron más que las demás.</p> <p>006: A mí me gustó la lectura de "Soy menor que".</p> <p>007: Las lecturas que más me gustaron fueron "El Huaspungo" y "Guayas y Quil".</p> <p>008: A mí también me gustaron las lecturas de "Guayas y Quil" y el "Huaspungo".</p> <p>009: Me gustó la lectura de "Ecuador" porque todo lo que narra era muy bonito.</p> <p>010: Todas las lecturas leídas hasta ahora me gustaron mucho.</p>	<p>001: El cuento que se titula "El problema de los ocho panes" de Matemática me gustó porque fue fácil aprender a dividir.</p> <p>002: Me gustó la lectura de "Rosa caprichosa y los animales del jardín" porque hablan de la naturaleza y sus especies.</p> <p>003: Me gustó el cuento de "Los niños que salvaron el país pequeñito", porque nos demuestra la fuerza que tenemos los niños.</p> <p>004: Me gustó la novela de "Todos somos el cambio".</p> <p>005: La lectura que me gustó se titula "El problema de los ocho panes", nos describe una forma muy bonita de dividir.</p> <p>006: La lectura que más me gustó son los cuentos de "Los niños que salvaron el país pequeñito" de la materia de Estudios Sociales.</p> <p>007: Me gustó la lectura de "Todos somos el cambio".</p> <p>008: El cuento de Estudios Sociales "Todos somos el cambio" y la lectura titulada "Los niños que salvaron el país pequeñito".</p> <p>009: La lectura que más me gustó fue "el país de los números".</p> <p>010: A mí también me gustaron las lecturas de Estudios Sociales como "Los niños que salvaron el país pequeñito".</p>	<p>001: Bueno, a mí me gustaron todas las lecturas que hemos realizado hasta ahora.</p> <p>002: Las lecturas que más me gustaron son las de Ciencias Naturales.</p> <p>003: Me gustó mucho la lectura del cuento titulado "Ojos de luna, llama naufraga".</p> <p>004: El cuento de "Las tortugas de las Islas Galápagos" de Ciencias Naturales.</p> <p>005: Me gustaron las lecturas del poema y de la novela de "Marcelino pan y vino".</p> <p>006: Me gustó más el cuento de "El matemago" porque no había escuchado hablar de eso.</p> <p>007: Me gustó el poema del "Boletín y elegía de las mitas" de Estudios Sociales.</p> <p>008: La lectura que más me gustó fue de Ciencias Naturales que se titula "Salvemos los humedales" y el cuento "El origen de la tierra".</p> <p>010: La lectura del poema "El boletín y la elegía de las mitas" estuvo muy chévere.</p>

Tabla 6.

¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: La lectura del "Cuento de la cuenta" del área de Matemática.</p> <p>002: A mí me gustaron todas las lecturas.</p> <p>003: A mí no me gustaron las lecturas de Matemáticas.</p> <p>004: La lectura titulada "El cuento de la cuenta" no me gustó mucho.</p> <p>005: Las lecturas del área de Matemática no me gustó mucho.</p> <p>006: A mí me gustaron todos los cuentos.</p> <p>007: La lectura de "Soy mayor que" no me gustó porque discriminaba a los números.</p> <p>008: A mí me gustaron todas las lecturas.</p> <p>009: Las lecturas de los números porque se me hace aburrido.</p> <p>010: Me gustaron todas las lecturas.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes comentan que las lecturas de Matemática fueron las menos llamativas. Esto se debe a que no les gusta la materia y por otro lado expusieron que los cuentos estaban muy extensos, por ende se hacían aburridos.</p>	<p>Al igual que en el grupo focal anterior, el 50% de los niños mencionan que las lecturas de Matemática no les causó mayor motivación para aprender los temas de esta área. Prefieren aprender con cuentos que hablen de la naturaleza o de la historia del país.</p>

Tabla 7.

¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: No es necesario leer cuentos para aprender Matemática.</p> <p>002: Si nos ayuda porque ya no se hace aburrido.</p> <p>003: Nos facilita el aprendizaje de la Matemática porque es más divertido.</p> <p>004: No es necesario, porque ya leemos en lenguaje.</p> <p>005: Si me ayuda un poco, pero no me gusta leer mucho.</p> <p>006: Algunos cuentos si nos ayudan porque nos cuentan de mejor manera como resolver un problema.</p> <p>007: Algunas veces si ayudan a entender mejor, lo malo que no hay muchos libros de números.</p> <p>008: También pude aprender los temas sin necesidad de leer los cuentos.</p> <p>009: Si nos ayudan mucho para poder resolver los ejercicios y amar la materia.</p> <p>010: Si, pero no hay lecturas que digan como aprender las tablas de multiplicar.</p>	<p>001: No me ayudó mucho porque los cuentos no se entendían bien.</p> <p>002: Yo prefiero leer cuentos en Matemática porque hay cosas interesantes que podemos ir aprendiendo para aplicarlo en la clase.</p> <p>003: Fue igual que hacerlo sin cuentos, no me parece necesario hacer lecturas.</p> <p>005: Me ayudó a comprender como debo realizar las operaciones básicas, especialmente la división.</p> <p>006: La lectura de cuentos me ayudaron a reflexionar sobre los problemas planteados y encontrar la manera de solucionarlos.</p> <p>007: La ayuda fue muy baja, ya que no me gusta leer cuentos que tengan que ver con números y problemas matemáticos.</p> <p>009: No hubo un cambio significativo en la clase, pero si creo necesario realizar lectura para aprender algo diferente a lo común.</p> <p>010: Los cuentos son bonitos, pero cuentos de Matemática no me gustan.</p>	<p>001: Si, pero se me dificultó entender un poco el cuento y no sabía como conectarlo con el tema de la clase.</p> <p>002: Me dificulta porque las lecturas son complicadas de entender cuando se trata de números.</p> <p>003: Si, las lecturas son bonitas y nos pueden narrar de forma más sencilla los temas matemáticos de la clase.</p> <p>005: Algunas de las lecturas si ayudó a mejorar la comprensión de la clase porque nos daban muchos problemas y nosotros resolvíamos.</p> <p>006: No me ayuda a entender mejor, porque las lecturas no tienen presente la división ni la multiplicación que es difícil hacerlo.</p> <p>008: En parte me ayuda porque puedo distraerme leyendo y cuando lo hago en grupo comparto las opiniones con mis compañeros.</p>

Tabla 8.

¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal 1	Grupo focal 2	Grupo focal 3
Fecha: octubre-noviembre	Fecha: noviembre-diciembre	Fecha: diciembre-enero
<p>001: Sí, la lectura de cuentos nos ayudó mucho a entender mejor el tema de clase.</p> <p>002: Sí, además es importante aprender a leer y comprender lo que leemos.</p> <p>004: Algunas sí, porque nos comentaban sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p>006: Claro que sí, todos los cuentos leídos de Ciencias Naturales nos ayudan a divertirnos aprendiendo.</p> <p>007: Casi todos los cuentos fueron muy buenos y me ayudaron a conocer más sobre el tema.</p> <p>009: Sí, pude aprender más con las lecturas realizadas.</p> <p>010: Yo pude aprender más cuando iba leyendo los cuentos como por ejemplo el de "Ecuador" que narraba sobre las especies de la fauna.</p>	<p>001: Sí, con la lectura pude comprender sobre el ciclo de vida de los seres vivos y también pude conocer el hábitat de los animalitos.</p> <p>002: A mí me ayudó poquito, porque no me gustó mucho las lecturas realizadas en esta clase.</p> <p>003: Sí, las lecturas en esta materia estuvieron muy chéveres y nos ayudaron a pensar.</p> <p>006: Si nos ayudó un poco y cambió la forma de llevar la clase.</p> <p>007: Las lecturas nos ayudaron mucho porque hablaba sobre los animales vertebrados e invertebrados, así como las diversas plantas que hay en el país.</p> <p>009: Las lecturas de los cuentos que realizamos con la profe me ayudó mucho porque ya no me aburría la clase.</p> <p>010: Sí, los cuentos me ayudaron a conocer sobre como debo cuidar el medio ambiente.</p>	<p>Este grupo focal expuso que las lecturas realizadas en el área de Ciencias Naturales fueron muy significativas en su proceso de aprendizaje, puesto que en ellas se narraba sobre las distintas especies que existen en nuestro país, tanto de flora y fauna, además que los textos ayudaron a dinamizar la clase por medio de la participación de cada estudiante.</p>

Tabla 9.

¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?

Grupo focal 1	Grupo focal 2	Grupo focal 3
Fecha: octubre-noviembre	Fecha: noviembre-diciembre	Fecha: diciembre-enero
<p>001: Todas las lecturas realizadas fueron muy importantes para entender el tema.</p> <p>002: Sí, me ayudó mucho a comprender sobre el huasipungo y la vida de los diferentes personajes de esta historia.</p> <p>004: Las lecturas que hicimos me facilitaron el aprendizaje.</p> <p>006: Me divertí mucho con las leyendas y pude aprender mejor con las lecturas que realice.</p> <p>007: Sí, porque cada lectura que realizamos era muy interesante y contaba muchas cosas sobre el pasado.</p> <p>009: A mí me ayudó mucho porque entendí fácilmente como se formaron las ciudades en la antigüedad.</p> <p>010: Sí, nos ayudaron mucho porque eran novelas y leyendas ecuatorianas.</p>	<p>001: Sí, las lecturas mejoraron la clase porque hicimos lecturas de forma grupal.</p> <p>002: Sí, es más fácil aprender mediante la lectura de cuentos que tengan que ver con nuestro Ecuador.</p> <p>003: Claro que fue más sencillo y divertido leer los cuentos para aprender un tema.</p> <p>006: Sí, las lecturas que hicimos aquí nos motivó a escuchar y seguir leyendo, lo que más me gustó fue el ver películas sobre historia.</p> <p>007: Sí, todos los cuentos que leímos estaban lindos y nos ayudó para entender el tema. Quiero leer más cuentos así.</p> <p>009: Sí, a mí me ayudó mucho ya que las clases se volvieron más dinámicas cuando veíamos la película de "Marcelino pan y vino".</p> <p>010: Si nos ayudaron porque estábamos muy atentos a la lectura para comentar sobre eso.</p>	<p>Los niños mencionaron que todos los cuentos y poemas leídos les benefició en el aprendizaje de los temas propuestos dentro de la materia de Estudios Sociales, puesto que la clase fue constructivista y se dejó de lado la clase tradicional pasiva. También indican que el poema de "Boletín y elegía de las mitas" les provocó un sentimiento de tristeza, pero les deja una gran enseñanza en cuanto al tema de las clases sociales.</p>

Tabla 10.

¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?

Grupo focal 1	Grupo focal 2	Grupo focal 3
Fecha: octubre-noviembre	Fecha: noviembre-diciembre	Fecha: diciembre-enero
<p>001: Me gustó realizar las lecturas de forma grupal.</p> <p>002: Pintar con tizas en el piso y exponer nuestros trabajos a los niños de otros grados.</p> <p>003: A mí me gustó cuando realizamos el collage y cuando nos envía a escribir un cuento.</p> <p>004: Me gustó realizar las dramatizaciones.</p> <p>005: Cuando realizamos el dibujo creativo.</p> <p>006: Fue bonito hacer trabajos en grupo.</p> <p>009: El trabajo que hicimos con la plastilina.</p> <p>010: Me gustó más cuando hicimos el dibujo de la lectura "Soy mayor que".</p>	<p>001: Cuando hicimos las dinámicas antes de iniciar el tema.</p> <p>003: Me gustó cuando formamos el rompecabezas de la tortuga y el oso.</p> <p>004: A mí me pareció más bonito ver películas de Ciencias Sociales.</p> <p>005: Me pareció muy interesante realizar los juegos de Matemática en la computadora.</p> <p>006: Me gustó el juego del bingo matemático.</p> <p>007: Me gustó cuando hacíamos la lectura de forma colectiva.</p> <p>008: Me gustó trabajar con todo el grupo.</p> <p>009: Cuando recreamos nuestro propio cuento de matemáticas.</p> <p>010: Me gustaron todas las actividades que realizamos en clase.</p>	<p>001: Me gustó cuando hicimos el dibujo de las lecturas.</p> <p>002: La dramatización fue lo que más me gustó de las clases.</p> <p>003: A mí me gustó hacer el afiche en la computadora y aprendí a manejar bien el Canva.</p> <p>004: Me gustó realizar los juegos de la potencia en línea.</p> <p>006: Todas las actividades estaban bonitas.</p> <p>008: A mí también me gustó más dibujar.</p> <p>009: Me gustó cuando hicimos el trabajo con toda la clase y la profe nos iba explicando.</p> <p>010: Me gustó hacer la lectura en parejas y colocar las ideas en un papelito de manera anónima.</p>

Tabla 11.

¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Sí, porque fue muy entretenido leer cuentos para aprender.</p> <p>002: Sí me gustaría que se pongan más lecturas en Ciencias Naturales.</p> <p>003: Sí porque se me hizo muy bonito.</p> <p>004: En Estudios Sociales me gustaría que se hagan más lecturas de leyendas.</p> <p>005: Sí, porque me gustó mucho leer sobre cuentos de la Naturaleza.</p> <p>006: Quiero que pongan más cuentos que tengan que ver con la historia.</p> <p>009: Sí, quiero que pongan más lecturas en Estudios Sociales.</p> <p>010: Yo si quiero que pongan más lecturas de cuentos y leyendas.</p>	<p>001: Sí porque podemos aprender más fácil los temas que vamos en clase.</p> <p>002: Sí porque me gusta hacer lecturas sobre animalitos que tengan muchos dibujos.</p> <p>003: Sí porque es bueno leer y aprender al mismo tiempo.</p> <p>004: Quiero que pongan videos de historia.</p> <p>005: Sí, fue muy bonito leer y quiero seguir leyendo cuentos de Estudios Sociales.</p> <p>006: Sí quiero que pongan también cuentos de Matemática.</p> <p>007: Sí, quiero que veamos videos también.</p> <p>010: Sí, porque aprendí mejor cuando leíamos y comentábamos el cuento.</p>	<p>001: Sí porque las clases se fueron más chéveres.</p> <p>002: Sí, es muy divertido aprender leyendo en grupo con toda la clase.</p> <p>004: Nos ayudaron a comprender el tema y a realizar otras actividades diferentes.</p> <p>005: Quiero que pongan más lecturas en Ciencias Naturales.</p> <p>007: Sí, las lecturas que realizamos en Ciencias Naturales y Estudios Sociales fueron muy interesantes.</p> <p>009: Sí, quiero que los cuentos sean más enfocados en números.</p> <p>010: Claro que sí, porque nos divertimos cuando leemos sobre la vida de las personas en la antigüedad.</p>

Tabla 12.

¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Leer los cuentos en grupos para poder compartir las experiencias.</p> <p>002: Realizar las actividades de dibujo en tiza.</p> <p>003: Sí, yo también quiero que se siga haciendo dibujos con tiza.</p> <p>006: Volvería a leer la leyenda de "Guayas y Quil".</p> <p>007: Hacer actividades que tengan que ver con dibujos y pintar.</p> <p>008: Leer en parejas y que nosotros elijamos nuestro compañero.</p> <p>009: Que se hagan más lecturas de leyendas como la de "Guayas y Quil".</p> <p>010: Quiero seguir leyendo la novela del "Huaspungo".</p>	<p>001: Seguir leyendo lecturas de cuentos infantiles que hablen de animales.</p> <p>003: Que leamos más poemas o canciones.</p> <p>004: Quiero que hagamos los cuentos y comentemos lo leído.</p> <p>005: Sí, yo también quiero leer poemas bonitos.</p> <p>006: Que los cuentos se presenten en videos para verlos, así es más bonito.</p> <p>008: Quiero que busquemos las palabras que no entendemos en el diccionario.</p> <p>009: Quiero leer cuentos de números que me enseñe a multiplicar.</p> <p>010: Leer cuentos y escribir lo que nosotros pensamos.</p>	<p>001: Que nos cuenten más cuentos.</p> <p>002: Que se hagan lecturas en casa para poder compartir con nuestra familia.</p> <p>005: Yo solo quiero que se lean cuentos sin necesidad de hacer algo.</p> <p>006: Que se pongan más leyendas de Loja para aprender sobre esos mitos.</p> <p>008: Que hayan más textos de poemas, porque me gustan mucho los poemas.</p> <p>009: Ver películas de los cuentos para no leer porque así es más divertido.</p> <p>010: Leer cuentos fuera del aula para aprender de Ciencias Naturales.</p>

Tabla 13.

¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Sí, porque me motivo para escribir.</p> <p>002: Sí han sido muy productivas para aprender.</p> <p>003: Sí porque puede dibujar lo que yo quería.</p> <p>004: Sí, quiero seguir haciendo la creación de mis cuentos.</p> <p>005: Muy bien, porque nos ayudó a escribir sin aburrirse.</p> <p>007: No me gustó escribir en Matemática.</p> <p>008: Sí porque amo dibujar y pintar.</p> <p>009: Sí porque está bonito todo.</p> <p>010: Me gusta porque</p>	<p>001: Sí, porque cuando escribo puedo expresar todo lo que siento.</p> <p>002: Los poemas que escribí sobre los animales estuvo buenazo.</p> <p>005: Sí, me gustó mucho escribir y hacer algo diferente.</p> <p>007: Sí, quiero seguir haciendo actividades de escritura para poder mejorar mi letra.</p> <p>008:</p> <p>009: Sí porque escribir nos ayuda mucho a pensar y reflexionar sobre lo que la profe nos enseña.</p> <p>010: Sí me gustó mucho escribir lo que yo sé.</p>	<p>001: Sí porque es muy lindo escribir y hacer actividades de juego.</p> <p>002: A mí también me pareció super cool hacer juegos de la lectura.</p> <p>004: Fue bonito porque pude escribir mis propios cuentos.</p> <p>005: Quiero escribir más sobre la naturaleza y sus animalitos.</p> <p>006: Sí, porque mis compañeros pudieron conocer mis habilidades de escribir.</p> <p>008: Me gustó escribir poemas sobre lo que sé.</p> <p>010: Sí, porque los cuentos nos ayuda a que los demás niños puedan también divertirse.</p>

Tabla 14.

¿Qué actividades de lectura y escritura son las que más te han gustado y por qué?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Me gustó leer en grupo porque así compartimos ideas entre todos.</p> <p>002: Me gustó cuando la profe nos hizo la lectura guiada mediante preguntas.</p> <p>003: Me gustó escribir cuentos sobre la naturaleza.</p> <p>004: Lo que más me gustó era subrayar las ideas más importantes de la lectura.</p> <p>005: Me gustó realizar las dramatizaciones.</p> <p>006: Lo que más me gustó fue hacer los dibujos en con tiza en el piso.</p> <p>007: A mí también también me gustó realizar la dramatización.</p> <p>010: Fue muy bonito hacer la lectura en parejas.</p>	<p>001: Me gustó leer en parejas porque mi compañero me explicaba cuando yo no entendía.</p> <p>002: Si me pareció muy interesante leer los cuentos de las leyendas.</p> <p>003: Me gustó hacer la dinámica que hicimos al inicio de la clase el de "los sonidos de animales".</p> <p>004: Me gustó dramatizar con mis compañeros porque fue muy gracioso.</p> <p>005: Me gustó cuando la profe nos hizo hacer juegos en línea sobre la potencia.</p> <p>006: Me gustó el bingo matemático porque me ayudó a aprender sobre los múltiplos.</p> <p>008: Si fue interesante hacer nuestro propio cuento y escribir el poema de la imagen que nos tocó.</p> <p>009: A mí me encantó ver las películas de las novelas de Estudios Sociales.</p> <p>010: Hacer el collage o mural con muchas imágenes.</p>	<p>001: Me gustó leer el poema en Estudios Sociales porque casi nunca hacemos eso.</p> <p>002: Me gustó realizar el dibujo.</p> <p>003: Si hacer los dibujos es muy divertido.</p> <p>004: Me gustó mucho hacer la lectura con toda la clase.</p> <p>005: Me gustó hacer los animales con la plastilina.</p> <p>006: A mí también me gustó trabajar con la plastilina.</p> <p>007: Me gustó cuando hicimos el mural de las imágenes.</p> <p>008: Me gustó hacer la maqueta de las capas de la Tierra.</p> <p>009: Me gustó trabajar en equipo mientras hacíamos los carteles.</p> <p>010: A mí me gustó hacer las maquetas porque me gusta hacer manualidades y pintar.</p>

Tabla 15.

¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? ¿Por qué?.

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Si porque permitió que podamos trabajar en equipo y también dar a conocer a nuestros compañeros lo que hicimos.</p> <p>002: Si porque es bueno que aprendamos a escribir de manera correcta.</p> <p>004: Sí me gustó mucho hacer el collage con las imágenes.</p> <p>005: Si porque me gustó hacer cuentos.</p> <p>006: Si es actividades de escribir cuentos con animales si.</p> <p>007: Me gustó mucho recrear los cuentos y leyendas de mi ciudad.</p> <p>008: Sí así aprendo a plasmar lo que yo entendí.</p> <p>009: Sí quiero escribir más de todo.</p> <p>010:</p>	<p>001: Sí porque es bueno escribir y desarrollar nuestra imaginación.</p> <p>002: Sí. Quiero hacer mis leyendas con lo que me cuenta mi abuelito.</p> <p>003: Si me gustaría escribir canciones de los números para que los demás niños quieran estudiar matemáticas.</p> <p>004: Escribir nuestros propios cuentos nos dio la oportunidad de hacer escritos y compartirlos con nuestros papás.</p> <p>005: Si quiero continuar con actividades de escritura porque me permite mejorar mi ortografía y caligrafía.</p> <p>007: Sí, a mí si me gustaría seguir escribiendo.</p> <p>008: Sí porque es bonito hacer poemas.</p> <p>009: Me gustó la actividad de dramatizar y quiero hacerlo nuevamente.</p> <p>010: Si.</p>	<p>Todos los niños respondieron que desean seguir trabajando en actividades de escritura en base a las lecturas, principalmente se han sentido más motivados cuando se realizan dramatizaciones, collage y las actividades lúdicas como el bingo matemático. Además, admitieron que han aprendido mejor al escribir su propio cuento y desarrollaron habilidades de expresión oral al momento de narrarlos.</p>

Tabla 16.

¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?

Grupo focal 1 Fecha: octubre-noviembre	Grupo focal 2 Fecha: noviembre-diciembre	Grupo focal 3 Fecha: diciembre-enero
<p>001: Me gustaron las actividades que realizamos en Ciencias Naturales.</p> <p>002: A mí me gustaron las actividades de lectura de Estudios Sociales.</p> <p>003: Me divertí mucho en las actividades de Sociales.</p> <p>004: Todas las actividades estuvieron bien, aunque de Matemática no mucho.</p> <p>005: Me gustaron todas.</p> <p>006: En la materia de Ciencias Naturales.</p> <p>008: Me gustaron las leyendas de Estudios Sociales porque aprendí con las lecturas.</p> <p>009: Los cuentos de Sociales, porque las leyendas estaban muy interesantes.</p> <p>010: Las de Estudios Sociales.</p>	<p>001: En Ciencias Naturales y Sociales me gustaron las lecturas.</p> <p>002: Los juegos de Matemática me gustaron más y fueron las actividades más divertidas.</p> <p>003: Todas las actividades fueron importantes para mí.</p> <p>004: Las actividades de Matemática me gustaron.</p> <p>006: Me gustaron más las actividades de Ciencias Naturales.</p> <p>007: Me gustan las de Ciencias Naturales.</p> <p>008: A mí me gustaron todas.</p> <p>009: Me gustaron todas las actividades porque hicieron una clase más divertida.</p> <p>010: A mí me gustaron más las actividades de Ciencias Naturales y Sociales.</p>	<p>001: Me gustó mucho hacer las actividades de escritura y lectura de Estudios Sociales.</p> <p>002: A mí las de Ciencias Naturales</p> <p>003: En Estudios Sociales em gustó más.</p> <p>004: Todas estuvieron bonitas y pudimos aprender mucho.</p> <p>005: En todas las materias.</p> <p>006: En las de Ciencias Naturales y Sociales.</p> <p>007: Las de Matemática los juegos me gustaron.</p> <p>009: Disfruté de todas las actividades.</p> <p>010: Las actividades de dramatización de Estudios Sociales.</p>

3.4. Evaluación de resultados

La construcción del canon literario escolar se basó en la selección de un corpus y se establecieron diferentes formas de desarrollar la escritura y lectura en un mismo nivel. Es así que las prácticas literarias derivadas de esta propuesta nos permitieron observar los siguientes resultados a partir de la enseñanza en las áreas de Ciencias Naturales, Matemática y Ciencias Sociales.

3.4.1. Experiencias en el área de Ciencias Naturales

Al realizar esta intervención en el área de Ciencias Naturales se evidenció que los niños generaron un interés por la clase, logrando una mayor motivación al momento de aprender dichos temas. Así también, los recursos empleados en su totalidad fueron positivos ya que despertó en ellos la curiosidad de aprender sobre el medio natural, de reconocer las distintas especies que existen en nuestro Ecuador y generar un aprendizaje en relación al cuidado del planeta.

De esta forma se dio acceso para que la participación de cada alumno ayude al cumplimiento transdisciplinar de la literatura. Alguno de sus comentarios mediante la realización del grupo focal fueron:

- *“Me gustó mucho las lecturas que hicimos hoy”.*
- *“Quiero leer más sobre cuentos de la naturaleza”.*
- *“Con la lectura conocí el nombre de nuevos lugares y animales”.*
- *“Es divertido leer y aprender a la vez”.*

Las prácticas de lectura que dieron mejores resultados fueron “la lectura en parejas”, la “lectura colectiva” que se realizaron de manera creativa mediante la presentación de imágenes y el uso de la técnica “lectura guiada”; mientras que las estrategias metodológicas de escritura más acogidas por los alumnos fueron “escritura de poemas”, “elaboración de dibujos”, el “collage” y “creación de animales con plastilina”. Dichas estrategias fomentaron el interés al momento de trabajar la literatura en esta área dando acceso a la creación de un ambiente llamativo y diferente para ellos, de manera que se pudo responder a las destrezas formuladas. Las prácticas literarias en esta área permitieron el trabajo en equipo, la cooperación, la reflexión en base a lo leído y sobre todo encaminó a los alumnos a concientizar sobre el cuidado del ambiente.

En base a la ejecución del grupo focal se determinó que los niños tienen preferencia hacia la lectura de cuentos infantiles que se relacionen con la naturaleza. Entre los cuentos que más les llamó la atención fueron “Rosa caprichosa y los animales del jardín”, “Salvemos los humedales”, “Las tortugas de las Islas Galápagos” y “Ecuador”. Por otro lado, dieron a conocer

que pueden trabajar fácilmente en grupo y que las prácticas de lectura-escritura desarrolladas en esta área favorecieron a la comprensión de los temas.

Cada uno de los textos literarios trabajados en el aula facilitaron la transdisciplinariedad de la literatura en el área de Ciencias Naturales, a la vez se enfocó en una clase constructivista en el cual los estudiantes desarrollaron sus habilidades de expresión oral, escucha activa, la reflexión, la creatividad y producción de textos poéticos.

3.4.2.Experiencias en el área de Matemática

El desarrollo de las prácticas en el área de Matemática en un principio se tornó aburrido por lo cual resultó un poco complejo su desarrollo, pues los alumnos se sienten poco atraídos por esta materia; sin embargo, en el desarrollo de las secuencias didácticas se logró captar la atención e interés de los niños. Las lecturas literarias elegidas para el abordaje de esta asignatura fueron limitadas y se dio un cumplimiento parcial a la transversalización de las diferentes destrezas.

Las lecturas que resultaron favorables fueron los cuentos “Soy menor o mayor que” y “El país de los números”, también fue significativo el uso de los recursos basados en las tics tal es el caso de los juegos matemáticos que se emplearon en esta área. Los recursos didácticos digitales permiten crear un ambiente de motivación, fomentando la cooperación y colaboración entre los participantes (Medallo et al., 2023).

Los grupos focales manifestaron que las estrategias de lectura más llamativas fueron “lectura individual” y “lectura colectiva” porque compartieron sus ideas con los compañeros y se ayudaron mutuamente en las dudas presentadas; en cambio, para las prácticas de escritura el “bingo matemático” y “el dibujo creativo” fueron las estrategias con mayor receptividad. Estas estrategias lograron el desarrollo del pensamiento crítico y las destrezas para aprender a razonar y analizar.

En base a los resultados se determinó que la mayoría de los niños presentaron muchas dificultades para entender las lecturas elegidas, pues no lograban asimilar el tema que se iba a estudiar; en tanto que pocos coincidieron que las prácticas les ayudó a mejorar la comprensión del tema. Algunos de sus comentarios fueron:

- “Los cuentos de Matemática son aburridos”.
- “No necesito leer en esta materia”.
- “Este cuento no tiene nada de números”.
- “No describe nada del tema que vamos a ver”.

En cuanto a las destrezas se logró un cumplimiento parcial y se pudo desarrollar algunas capacidades tales como aprender a ordenar cantidades de menor a mayor, realizar ejercicios de potencias, reconocer con facilidad los números múltiplos y resolver problemas con fracciones.

A pesar de que las lecturas elegidas en esta área no resultaran tan significativas, las respuestas del grupo focal manifestaron que desean leer cuentos sobre temas matemáticos.

-“Quiero que se pongan lecturas sobre la multiplicación”

-“Me gustaría que escriban más cuentos de mate pero no tan largos”

-“Fuera buenazo que haya cuentos sobre los números con muchas imágenes”

En definitiva, la literatura en el área de Matemática son de gran ayuda para fortalecer el pensamiento lógico, la comprensión lectora, el razonamiento, la capacidad de analizar y solucionar problemas (Ochoviet, 2015).

3.4.3.Experiencias en el área de Ciencias Sociales

En esta área los resultados fueron muy satisfactorios, puesto que las lecturas elegidas para trabajar las destrezas están ligadas al contexto del estudiante, por ende respondieron significativamente a sus necesidades y preferencias lectoras, logrando así la transversalización de la literatura.

Con respecto a los recursos seleccionados, todas las lecturas propuestas fueron trascendentales, lo que permitió desarrollar una clase participativa con los estudiantes y a la vez se pudo efectuar los objetivos planteados en las secuencias didácticas. Las lecturas más destacadas fueron “El Huasipungo”, “Guayas y Quil: una historia de amor”, “Todos somos el cambio” y “Marcelino pan y vino”; en cambio, las prácticas de escritura que presentaron mayor aceptación en esta asignatura fueron aquellas en donde el niño construía su propia leyenda en base a sus conocimientos previos, elaborar un dibujo creativo sobre la escena que más les llamó la atención, realizar un collage y la dramatización de las novelas.

Por su parte, las estrategias más sobresalientes en las prácticas de lectura fueron “la lectura colectiva” por medio de presentaciones en Power Point y “la visualización de vídeos”; mientras que en las prácticas de escritura fueron el dibujo libre en los patios de la institución y la recreación de cuentos en pareja. Esto les ayudó a poner en práctica los valores como la solidaridad y el respeto mutuo.

La transversalización de la literatura en esta área fue muy exitosa porque se logró cumplir a cabalidad todas las destrezas. Facultó el desarrollo de capacidades para aprender a narrar, se trabajó la creatividad y el desenvolvimiento en público al momento de dramatizar diferentes

escenas. Con ello los participantes adquirieron diversos saberes como las características de las clases sociales en el siglo XIX, conceptualizar el Huasipungo, conocer los derechos y deberes y promulgar el respeto a las personas con capacidades especiales. En las intervenciones aúlicas algunos niños manifestaban su emoción por la clase y expresaban frases como:

- “Qué chévere esta lectura”*
- “Cuando leí la novela “Huasipungo” pude entender el concepto”*
- “Ahora entiendo cuáles son las personas con capacidades especiales”*
- “Está muy interesante saber como se formo la ciudad de Guayaquil”*
- “Quiero leer un cuento de como llegaron los españoles a Ecuador”*

En el grupo focal los participantes dieron a conocer que las lecturas planificadas en el área de Ciencias Sociales consiguieron despertar su curiosidad por conocer hechos del contexto, señalando que las leyendas y novelas ecuatorianas son muy interesantes, es así que “el Huasipungo” se convirtió en una de sus lecturas favoritas, además se destaca su gusto por la dramatización y el trabajo colaborativo.

- “Me gustó mucho leer las novelas y leyendas”*
- “Las leyendas fueron las lecturas más bonitas”*
- “Quiero hacer una dramatización de la leyenda que leímos”*
- “Me gustó hacer el trabajo con mi compañero”*

Al culminar el análisis de las secuencias didácticas desarrolladas en la enseñanza de las tres áreas, se concluye que la mayoría de textos fueron favorables para el cumplimiento de las destrezas planteadas; sin embargo, los más llamativos fueron los cuentos infantiles y se consideran como una herramienta muy valiosa en el ámbito educativo. Las prácticas de lectura y escritura en el área de Matemática resultó ser una de las más complejas a diferencia de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales que tuvieron mayor receptividad. La literatura ayudó a despertar el interés y motivación de los estudiantes para aprender y entender los temas propuestos.

4. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general de la presente investigación, se evidenció que la propuesta de construcción de un canon literario escolar transdisciplinar tuvo una incidencia significativa en la transversalización de la literatura dentro de las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Pues las prácticas de lectura y escritura ejecutadas durante el desarrollo de las secuencias didácticas permitió establecer una motivación constante en los participantes y propagar diversos saberes.

Es así, que la transversalización desarrolla competencias comunicativas en distintas áreas que no son propiamente lingüísticas como: la comprensión lectora de problemas dentro de la Matemática, el pensamiento crítico en Estudios Sociales y la elaboración de resúmenes en Ciencias Naturales. Mallart (2020) refiere que es importante conjugar los contenidos disciplinarios específicos de cualquier área con los del lenguaje utilizado, incluyendo actividades didácticas como la radio, televisión y las nuevas tecnologías, al igual que distintos géneros literarios como la narrativa, la poesía y la canción para lograr la transversalidad en el aula dentro de todos los niveles educativos. Por ello, se reitera la importancia de una correcta selección del canon literario escolar.

Mediante la enseñanza de las destrezas elegidas se llevaron a cabo prácticas de lectura y escritura, por lo cual se emplearon diversos recursos, materiales y estrategias que permitieron crear un ambiente llamativo y dinámico e integrar a los estudiantes para que sean partícipes de la clase, tomando en cuenta a la literatura como eje fundamental. En este sentido Gatica Cote (2022) refiere que la escritura no solo es un viaje literario, sino una aventura que conlleva a la búsqueda de lo nuevo y de lo aún no encontrado. Por ello se trabaja conjuntamente con la lectura, ya que estas dos prácticas se complementan entre sí y se obtienen mejores resultados en la enseñanza de los diferentes campos del conocimiento.

A pesar de ello, se evidenció una limitación en cuanto a los textos literarios dirigidos a las diferentes áreas fuera de Lengua y Literatura, así como un bajo interés de los docentes por transversalizar la literatura. Existen algunos estudios como el de Avecillas y Jumbo (2021); Gómez (2021); Carrillo y Cascales (2021), interesados en llevar a cabo este proyecto de la interdisciplinariedad y transversalidad de la literatura en la enseñanza de otras disciplinas como las Ciencias, Matemática, Lengua Extranjera e Historia, mismos que demostraron tener eficacia porque los estudiante adquirieron conocimientos holísticos que ayudan a comprender la realidad del mundo por medio de la lectura y la escritura

4.1. Sobre la selección del corpus

Para la elaboración del corpus se seleccionaron diversos géneros literarios, en su mayoría textos narrativos que involucran cuentos, leyendas y novelas, de igual forma y aunque en menor cantidad se empleó el género lírico específicamente los poemas. Para satisfacer las diferentes necesidades educativas es necesario constituir un amplio repertorio de géneros literarios como la poesía, que permite explorar de forma lúdica el verdadero sentido de leer. Varios investigadores señalan el valor lingüístico y literario que cumple este subgénero dentro de las aulas, favoreciendo la expresión de las emociones, la libertad de creación, el juego de las palabras y el desarrollo de la imaginación (Dias et al., 2018). Siendo necesario que se invite a los niños a leer, reinventar y crear literatura lírica y narrativa, contemplando como primordial el disfrute literario. Sin embargo,

en las prácticas áulicas se evidenció que los cuentos promovieron un mayor interés en los estudiantes, acontecimiento que fue clave para dar un correcto cumplimiento a la destreza.

Al seleccionar el corpus literario para trabajar los temas planteados, se corroboró que las lecturas propuestas en el Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra” no responden en su mayoría a las destrezas tanto del área de Matemática como Ciencias Naturales y Estudios Sociales, ya que presenta una selección muy limitada tanto de textos, formas de leer y de autores tal como lo menciona Avecillas y Jumbo (2021). Para el desarrollo de esta propuesta se seleccionó la literatura de autores universales, latinoamericanos y ecuatorianos, dando preeminencia a los últimos mencionados, pues resulta fundamental desarrollar las prácticas lectoras desde la perspectiva sociocultural. En este sentido se dice que esta perspectiva contribuye a la formación integral del alumnado, promueven la reflexión, el pensamiento crítico, la empatía y la búsqueda de resolución de problemas sociales (Linares et al., 2017; Canett et al., 2021; Bombini, 2019).

Por medio de las entrevistas se logró un acercamiento con los expertos de la Literatura Infante Juvenil, quienes recomendaron utilizar textos literarios de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde y Catalina Sojos. Existiendo una coincidencia con los textos elegidos para la elaboración del corpus, de los cuales se obtuvo gran receptividad por parte del alumnado. Pero lamentablemente estas obras importantes no se encuentran al alcance de muchos establecimientos educativos, cohibiendo la posibilidad de despertar en el lector la postura estética, lo afectivo, lo emocional y lo sensorial, así como el apropiarse de habilidades cognitivas y lingüísticas.

4.2. De las secuencias didácticas

Las secuencias didácticas de las tres áreas de formación se consolidaron con el planteamiento de 7 planificaciones. Se aplicó una secuencia por semana. Cada destreza se distribuyó entre 1 y 2 sesiones de clase con una duración de 40 minutos cada uno. Para ello se utilizó diversas estrategias de lectura tales como: lectura grupal guiada en el aula, guión de preguntas y la lectura comprensiva individual en casa con la técnica del subrayado; en escritura se plantearon actividades como: el collage, trabajos en plastilina, dibujos con tiza, elaboración de carteles, afiches, maquetas, dramatizaciones, escritura de cuentos, leyendas, poemas y cómics.

Para el desarrollo de las secuencias didácticas se delimitaron diversos recursos, por un lado los físicos con el empleo de carteles e imágenes y por otro los recursos tecnológicos como presentaciones en Power Point, audiocuentos, vídeos y juegos educativos en línea, estos aportaron a la creación de una clase más interactiva e innovadora. Guevara et al (2018) y Vázquez (2015) refieren que la aplicación de las estrategias en el proceso de la lectura debe ser diferenciada de la escritura, ya que junto con los conocimientos de las experiencias previas y la competencia lingüística desarrollada en el transcurso de las prácticas literarias permiten formar

un escritor y lector eminente-activo. Por ello, el rol del docente es esencial al momento de elegir las estrategias y recursos para la transversalización de la literatura.

A partir de la aplicación de las secuencias resultó novedoso que las prácticas de lectura en su mayoría se proponen en el momento de construcción del conocimiento, mientras que las prácticas de escritura se desarrollan en la consolidación de la clase. Pues se considera a la literatura como objeto de conocimiento y no como un recurso neto de anticipación, hecho que coincide con Munita (2017) la literatura es un instrumento preponderante que faculta el conocimiento de la realidad y satisface las urgencias del modelo comunicativo para la construcción del saber conceptual, procedimental y actitudinal. No solo se dirige a la adquisición de saberes, también incluye un acercamiento lúdico para formar lectores literarios que pongan en juego diversas formas de comprensión y fruición sobre los textos.

4.3. De la incidencia

Las prácticas de transversalización de la literatura efectuados mediante el empleo de diversas estrategias y recursos, permitieron la interacción mutua de los participantes con la docente. De este modo se corrobora lo expuesto por Guerra et al (2021), las estrategias didácticas tienen como finalidad brindar una enseñanza diferenciada, ya que al aplicarlas se logra afianzar diversos conocimientos, habilidades tanto lingüísticas como creativas y competencias socioafectivas entre los estudiantes fortaleciendo la interacción con el docente. Dichas estrategias coadyuvan al desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la expresión corporal y las habilidades sociales, convirtiendo el proceso de transversalidad en una actividad más lúdica y menos monótona (Valis, 2019). Aspecto que se pudo cumplir en las intervenciones áulicas.

Las intervenciones áulicas enfocadas en el objetivo de transversalizar la literatura resultó satisfactorio, principalmente en el área de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales porque se apostó por un enfoque sociocultural con el empleo de obras y escritores del contexto. Al igual que los recursos didácticos digitales utilizados en estas áreas, facilitaron la adquisición de la destreza y una excelente receptividad por parte de los estudiantes. Ante ello Espinoza et al (2019) mencionan que las tics contribuyen significativamente en la mediación pedagógica, pues la cantidad de recursos como audio, imagen, texto, vídeo y ejercicios interactivos convierten al aula en un espacio atractivo y dinámico en el cual los estudiantes despiertan su curiosidad e interés y disponen de la mejor actitud para integrarse en el proceso educativo. Todo aquello aportó a un desarrollo eficiente de la transversalidad, teniendo en cuenta que los textos literarios no se trabajan específicamente en el área de Lengua y Literatura, sino que deben estar presentes en el aprendizajes de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Social, tal como lo manifiesta Navarro (2021); Ruiz y Campillo (2019); Ochoviet (2015).

5. CONCLUSIÓN

Se concluye que las prácticas de lectura y escritura creativa desarrolladas mediante la aplicación de secuencias didácticas contribuyen a la transversalización de la literatura en las diferentes áreas de educación, tal es el caso de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemática. Por otro lado, la construcción de un canon literario escolar ayuda a que los estudiantes tengan un acercamiento más íntimo con la literatura, logrando una formación de lectores autónomos y escritores creativos. Finalmente, se puede agregar que la literatura es un arte que involucra el desarrollo de la creatividad, la comunicación, las habilidades y la adquisición de diversos conocimientos, mismos que permiten al ser humano desenvolverse en su vida diaria y ser un ente activo en la construcción de la sociedad. Es por ello, que se cree necesario tratar la literatura no de manera exclusiva en el área de Lengua y Literatura, sino como un aspecto integral en todo momento, es decir dentro y fuera de los espacios educativos.

6. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

La principal limitación que se presentó en esta investigación fue el buscar las lecturas adecuadas que respondan a los intereses de los niños y se adapten a las destrezas planteadas, así como realizar un cambio en el plan curricular anual con el fin de dar cumplimiento a lo planificado. También fue un limitante el tiempo para desarrollar las secuencias didácticas, ya que al momento de aplicar las destrezas el número de sesiones planificadas resultó muy corto. Se recomienda continuar con la aplicación de prácticas literarias en todas las áreas y plantear nuevas estrategias que encaminen a los niños y jóvenes a ser lectores y escritores prominentes, en tanto que a los docentes se recomienda la incorporación de distintos géneros literarios y sobre todo trabajar la literatura como un medio de disfrute y placer literario.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. *Revista Educare*, 17(3), 173-198. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n3/a09v17n3.pdf>
- Aguirre, J. Ordóñez, B. y Granda, L. (2022). Aplicación de la secuencia didáctica para la producción de textos escritos. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(3), 1301-1317. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5675/5471>
- Alegre, M. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Revista Población y Desarrollo*, 28(54). <https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093>
- Alfárez, M. (2010). Educación Literaria y Diversidad Cultural en la Enseñanza Secundaria. *Revista Educare*, (14), 165-176. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3386/Educaci%C3%B3n%20literaria%20y%20diversidad%20cultural_Mar%C3%ADasabelAlf%C3%A9rez.pdf?sequence=1
- Alzás, T. Casa, L. Luengo, R. Torres, J. y Verissimo, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Revista Atas*, 3(5), 639-648. <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/1009>
- Arbeláez, M. y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura. *Revista de investigaciones de la Universidad Católica de Manizales*, 14(23), 14-31. <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/5/17>
- Avecillas, J. y Jumbo, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”. *Revista Pie de página*, 1(6), 133-146. <http://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/PiePag6-1erSem.pdf#page=134>
- Ballester, J. y Ibarra, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Revista Interuniversitaria*, 27(2), 161-183. <https://doi.org/10.14201/teoredu2015272161183>
- Bombini, G. (2019). Enseñanza de la lengua: una mirada ampliada y transversal. *Revista Enunciación*, 24(2), 289-297. <https://doi.org/10.14483/22486798.15398>

- Canett, K. Fierro, L. y Martínez, L. (2021). Hacia una literacidad crítica con enfoque de género en la enseñanza de literatura. *Revista Diálogos sobre educación*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.965>
- Carrillo, M. y Cascales, A. (2020). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través de literatura juvenil. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(23). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v36i1.2321>
- Cerillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Revista Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, (18), 17-31. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/45669/5136140.pdf?sequence=1&isAllo>
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Duarte, M. (2011). Visitantes al país del nunca jamás. Consideraciones en torno al canon escolar. *Revista El Toldo de Astier*, 2(3), 87-95. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4893/pr.4893.pdf
- Escobar, J. y Bonilla, F., (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Revista Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67. <http://biblioteca.udqvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Fernández, L. (2016). El Diseño de Investigación Cualitativa. *Revista Qualitative Research in Education*, 5(3). <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/qre/>
- Gatica, P. (2020). La escritura transversal de Rafael Argullol. *Revista chilena de literatura*, (102), 355-379. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952020000200355>
- Giraldo, Y. y Rojas, D. (2017). *La dramatización como estrategias pedagógica para promover la lectura de obras literarias* [Tesis de fin de Máster, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
- Gómez, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. *Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 12(1), 5-14. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.442>
- Guerra, J. Saldívar, A. y Sandria, S. (2021). Evaluación de comprensión lectora, uso de estrategias y su relación con variables académicas y sociodemográficas en estudiantes universitarios. *Revista Innova Educación*, 3(2), 360-373. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.005>

- Guevara, G. Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación - acción). *Revista científica de la investigación y del conocimiento*, 43(3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Guerra, J. Guevara, Y. Rugerio, J. y Hermsillo, A. (2018). Estrategias lectoras y motivación hacia la lectura en universitarios. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 10(1), 17-29. <http://mail.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com/index.php/RMIP/article/view/318>
- Granda, L. Espinoza, E. y Mayon, S. (2019). Las Tics como herramientas didácticas del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Conrado*, 15(66), 104-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-104.pdf>
- Henríquez, C. y Reyes, J. (2008). La Transversalidad: un reto para la educación primaria y secundaria. *Revista Coordinación educativa y Cultural Centroamericana*, (7), 5-24. https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_07.pdf
- Koscianski, R. Dias, E. y Fraga, F. (2018). La poesía: estrategias para la práctica y el goce en el aula. *Revista Reflexión y Acción*, 26(2), 86-100. <https://doi.org/10.17058/rea.v26i2.11601>
- Lima, L. (2018). Enfoque Complejo y Transdisciplinario para el Aprendizaje y disfrute de la Literatura Infantil en la Educación Primaria. *Revista Cienciaeduc*, 1(1), 10-53. <http://centrodeinvestigacion.eshost.com.ar/images/pdf/1ra-edicion-finalmente-la-revista-cientifica-culminada.pdf?i=1>
- Londoño, D. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. *Revista Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 13(26), 197-220. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548260011>
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Revista Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>
- Magán, P. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Revista Centro Virtual Cervantes*, (400), 392-403. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/ajedrez_oto19/pdf/qu_%20es%20una%20leyenda.pdf
- Mallart, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de Lengua y literatura. *Revista Innovación Educativa*, (30), 21-39. <https://doi.org/10.15304/ie.30.7111>

- Mata, J. y Villarubia, A. (2011). La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. *Revista Red de educación informativa*, 1(58), 49-59. <http://hdl.handle.net/11162/29090>
- Medallo, P. Sánchez, P. Ramos, F. y Blanco, M. (2023). Materiales didácticos digitales en Educación Infantil desde la perspectiva del profesorado. *Revista fuentes*, 25(2), 206-215. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2023.21989>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículos de Educación General Básica*. MinEduc.
- Moraes, M. (2007). Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones. *Revista Encuentros disciplinares*, 9(25), 4-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2265560>
- Morales, M. (2016). Estrategias de formación lectora en la universidad: la literatura como ámbito transversal para un aprendizaje integrado de la cultura. *Revista Alabe*, (13). <https://doi.org/10.15645/Alabe2016.13.2>
- Morey, O. (2018). Literatura, axiomas básicos. *Revista análisis*, 50(92), 173-194. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.08>
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Revista Educao e Pesquisa*, 43(2), 379- 392. <https://doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>
- Navarro, N. (2021). De la comprensión a la expresión: una propuesta interdisciplinar (literatura, arte y Matemáticas) para alumnado de altas capacidades. *Revista observar*, (15), 58-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211244>
- Nieto, F. (2013). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. *Revista Educación, Lenguaje y Sociedad*, (10), 101-127. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaTeoriaSocioculturalDeGustavoBombiniSobreLaLectur-6434480.pdf>
- Ochoviet, (2015). La lectura literaria en la enseñanza de la matemática en el nivel secundario: vínculos entre campos, canon de lecturas posibles. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (41), 9-19. <https://funes.uniandes.edu.co/16588/>
- Peña, J. (2012). Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios. *Revista Entre Lenguas*, (16), 11-26. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35361>
- Peres, L. y Leal de Castro, D. (2020). Casos investigativos para la promoción de la interdisciplinariedad entre la enseñanza de las Ciencias y la Literatura Brasileña.

Revista Paradigma, 41(2), 602-615.
<http://revistaparadigma.online/ojs/index.php/paradigma/article/view/796>

Rodríguez, G. (2010). La escritura creativa y la relación literatura-teatro. *Revista Umbral Científico* (17), 93-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30421294012>

Romero, M. Linares, R. y Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 13(2), 224-230. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaLecturaComoPracticaSociocultural-6244958.pdf>

Ruiz, J. y Campillo, E. (2019). Una perspectiva didáctica interdisciplinar a través de la Literatura Juvenil. Lengua y Literatura y Ciencias Sociales e Historia. *Revista Internacional de educación y Aprendizaje*, 7(3), 145-151. <https://journals.gkacademics.com/revEDU/article/view/2162/1425>

Sánchez, R. y Druker, S. (2021). Educación Literaria: reconocimiento complejo y participación legítima del lector literario como actos de justicia educativa. *Revista Álabe*, (23). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7698191>

Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Revista Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19), 105-113. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643892007>

Valis, N. (2019). Creatividad y experiencia en la literatura académica y literaria. *Revista Álabe*, (19). <https://doi.org/10.15645/Alabe2019.19.11>

Vázquez, A. (2015). *Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona].

Villacañas de Castro, L. (2013). Una didáctica interdisciplinar de la literatura infantil de inglés. *Revista Didáctica, Lengua y Literatura*, 25, 353-373. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/35178/084608.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zúniga, C. Jarquín, M. Martínez, E. y Rivas, J. (2016). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 218-223. <https://doi.org/10.5377/ribcc.v2i1.5696>

ANEXOS**Anexo 1: Consentimiento informado****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo,....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante delgrado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha:

Nombre del representante:

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: Jessica Silvana Macas Cabrera

Teléfono: 0986632146

Anexo 2: Matriz de análisis documental del currículo**Año escolar:** Sexto grado de Educación General Básica

MATEMÁTICA		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto	Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto	Destrezas del año escolar	Destrezas elegidas para el proyecto

Anexo 4: Guion de entrevistas a expertos



GUIÓN DE ENTREVISTA A INVESTIGADOR

Objetivo: Por medio de la presente entrevista se requiere obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Nombre del entrevistado: Dr. Efrén Sarango

Equipo entrevistador: Lic. Jessica Macas

Fecha: 10 de diciembre de 2023.

Medio: reunión zoom

- 1.- ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de todas las áreas de formación? ¿Cómo?
- 2.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemática?
- 3.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?
- 4.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?
- 5.- ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?
- 5.- ¿Cómo podemos trabajar las prácticas de lectura en el aula?
- 5.- ¿Cómo podríamos trabajar las prácticas de escritura en el aula?
- 5.- ¿Qué actividades se pueden trabajar en el aula para fomentar el hábito lector y convertir a los niños en escritores autónomos?

Agradecemos su colaboración

GUIÓN DE ENTREVISTA A ESCRITOR DE LA LIJ

Objetivo: Obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Nombre del autor: PhD. David Sequera.

Equipo de investigación: Jessica Macas- Stefanía Garzón.

Fecha: 28 de diciembre del 2022.

Medio: reunión en Zoom.

1. ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemática, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?.
2. ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemática?.
3. ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemática, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera oportunas?.
4. ¿Para qué áreas educativas se pueden poner en práctica sus escritos literarios?
5. ¿Cómo se puede incentivar a los niños a escribir literatura desde una temprana edad, sin que se torne aburrido o tedioso?.
6. Considera que, ¿en el proceso de educar a los niños, es más factible enseñar textos narrativos que poesía?.
7. ¿Qué habilidades y destrezas considera que desarrollan los estudiantes al momento de leer y escribir desde temprana edad?.
8. ¿Cree que la literatura tiene un papel relevante en la sociedad actual, especialmente en el ámbito educativo?.

Agradecemos su colaboración

Anexo 5: Guion de entrevistas de grupos focales

Entrevista semiestructurada

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

- 1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.
2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase?
3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?
- 4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.
- 5.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases?
- 6.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

Durante el proceso

- 1.- Hasta este momento, ¿cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?
- 2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?
- 3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?
- 4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?
- 5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
- 6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
- 7- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?
- 8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?
- 9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?

11.- ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?

12.- ¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?

13.- ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? ¿Por qué?

14.- ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?

Anexo 6: Autorregistro de clase**AUTORREGISTRO DE CLASE****ÁREA**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Fecha:
Tema de la clase:	Grado:
Destreza:	Sesión:
Objetivo:	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?		
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		
	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		

	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		
ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		

	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. REFLEXIÓN FINAL

4. BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

Anexo 7: Matriz de análisis por categorías de los grupos focales.**GUION DE ENTREVISTA A GRUPOS FOCALES DE NIÑOS**

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo de sexto año de Educación General Básica.

PREGUNTA	Grupo focal 1 Fecha:	Grupo Focal 2 Fecha:	Grupo focal 3 Fecha:
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?			
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?			
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?			
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?			
¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?			
¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?			
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?			
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?			
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?			
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?			
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?			
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.			
¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?			

Anexo 9: Matriz del Corpus literario.

MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR
Unidad Educativa Particular Iberoamericano “San Agustín”

Año escolar: Sexto Grado de Educación Básica

Profesor responsable: Jessica Silvana Macas Cabrera

Nº de estudiantes: 12

Área de formación: Matemática

Unidad: 1 y 2.

Bloque: Álgebra y funciones.

Tema: Propuestas del canon literario.

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con representación simbólica.	Cuento	“El cuento de la cuenta” http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	Carlo Frabetti/ Italia
M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).	Cuento	“Soy mayor que...” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Matem-tica-5to-grado-EGB.pdf	Alexis Cruz y Edwin Rodríguez / Puerto Rico

M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	Cuento	“El misterioso jarrón multiplicador” https://view.genial.ly/60523bc8e0eece0d6d1f1be2	Masaichiro y Mitsumasa Anno/ Japón
M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	Cuento	“Problemas de los ocho panes” https://www.smpm.es/joyre-cursos/animacion-a-la-lectura/110-el-hombre-que-calculaba-capitulo-iv	Malba Tahan/Brasil
M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.	Cuento	“El país de los números” http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	Carlo Frabetti/ Italia
M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.	Cuento	“El país de los números” http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	Carlo Frabetti/ Italia
M.3.1.19. Identificar la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.	Cuento	“El matemago” http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	Carlo Frabetti/ Italia
M.3.1.33. Leer y escribir fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.	Cuento	“El té de los cinco” http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	Carlo Frabetti/ Italia



MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Unidad Educativa Particular Iberoamericano “San Agustín”

Año escolar: Sexto Grado de Educación Básica

Profesor responsable: Jessica Silvana Macas Cabrera

Nº de estudiantes: 12

Área de formación: Ciencias Naturales

Unidad: 1 y 2

Bloque: Los seres vivos y su ambiente

Tema: Propuestas del canon literario.

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad.
CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias	Narrativa	“Los vertebrado ¿qué son?” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-6to-grado-EGB.pdf	Antonio Avilés Rodríguez / España
CN.3.1.8. Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes polinizadores que intervienen en su fecundación.	Cuento	“El huerto de Ira” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-5to-grado-EGB.pdf	Elena Ramos Masa/ Venolozana
CN.3.1.4. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de invertebrados de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.	Cuento	“Ecuador” https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/03/lql-sv-ecuador.pdf	Catalina Sojos/ Ecuatoriana

CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.	Cuento	“Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo”. https://desastres.medicina.us.ac.edu.gt/documentos/docqt/pdf/spa/doc0236/doc0236.pdf	Flavia Chévez Miranda/ El Salvador.
CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.	Cuento	“Rosa caprichosa y los animales del jardín” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-5to-grado-EGB.pdf	Pedro Pablo Sacristán/ España
CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia	Cuento	“Ojos de Luna, la llama náufraga” https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/04/lq-sn-ojos-de-luna.pdf	Graciela Eldredge/ Ecuatoriana
CN.3.5.5. Planificar y realizar una indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las áreas naturales protegidas en Ecuador, y utilizar esta información para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.	Cuento	“Un día más” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-6to-grado-EGB.pdf	Edna Iturralde/ Ecuatoriana
CN.3.5.4. Indagar el aporte de la ciencia y la tecnología para el manejo de los desechos, aplicar técnicas de manejo de desechos sólidos en los ecosistemas del entorno e inferir el impacto en la calidad del ambiente.	Cuento	“Salvemos los humedales” http://www.difuciencia.cl/cuentos/doc/30723_BIODIVERSIDAD.pdf	Paloma Núñez Farías / Chilena
CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar	Cuento	“Amantes de mis cuentos: El origen de la Tierra”	Marieta Alonso Mas/Cuba

sus capas de acuerdo a sus componentes.		https://cuentosdemarieta.blogspot.com/2013/10/cuentos-de-marieta-el-origen-de-la.html	
-----------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Unidad Educativa Particular Iberoamericano “San Agustín”

Año escolar: Sexto Grado de Educación Básica

Profesor responsable: Jessica Silvana Macas Cabrera

Nº de estudiantes: 12

Área de formación: Ciencias Sociales.

Unidad: 1

Bloque: Sociedad y Cultura


Tema: Propuestas del canon literario.

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
CS.3.1.25. Identificar los territorios que formaban parte de Ecuador en 1830, su población y diversidad étnica.	Cuento	“Los niños que salvaron el país pequeño” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Estudios-Sociales-7mo-grado-EGB.pdf	Francisco Delgado Santos/ Ecuatoriano.
CS.3.1.26. Describir los grupos sociales del naciente Ecuador, en especial los vinculados al espacio rural.	Novela	“Huasipungo” https://alokusreikya.files.wordpress.com/2013/11/jorge-icaza-huasipungo.pdf	Jorge Icaza/ Ecuatoriano
CS.3.1.27. Relacionar la vida de las ciudades y los actores urbanos fundamentales con el comercio del país.	Leyenda	“Guayas y Quil” https://leyendasdeecuador.com/leyenda-de-quayas-y-quil/	José Gabriel Pino Roca.
CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en Ecuador y sus	Cuento	“Todos somos el cambio” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Es	Ana Lucía Garza/ Ecuatoriana.

posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.		tudios-Sociales-6to-grado-EGB.pdf	
CS.3.1.29. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	Novela	“Marcelino Pan y Vino” http://barricadaletrahispanic.blogspot.com/2012/06/marcelino-pan-y-vino-de-jose-maria.html	José María Sánchez Silva /español
CS.3.1.30. identificar los actores sociales fundamentales de la sociedad en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo estado.	Poema	“Boletín y elegía de las mitas” https://www.fakirediciones.com/cesar-davila-andrade-leyendo-boletin-y-elegia-de-las-mitas-en-casa-de-oswaldo-guayasamin-cerca-de-1960/	César Dávila Andrade/ Ecuatoriano.
CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo de toda forma de discriminación.	Cuento	“El sol es tuyo” https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Estudios-Sociales-5to-grado-EGB.pdf	Mónica Andreo Revelo/ Colombiana.

Anexo 10: Planificación de las secuencias didácticas

PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 1					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA A SESIÓN 1	Tema : Números hasta 999 999. M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con representación simbólica.	Anticipación: -Realizar un cuadro de comentarios respecto a los números naturales. -Trabajar en parejas resolviendo la actividad 1. Construcción: -Dialogan sobre las respuestas escritas, determinando que elementos emplearon y descubren el tema a tratar en base a la actividad realizada en el libro de texto de Matemática Santillana. -Realiza una lluvia de ideas con los aportes individuales de cada grupo. Consolidación: -Forman cantidades con números entregados en tarjetas y escriben en letras su modo de leer.	Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Tarjetas con números Cuento: http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf	El estudiante lee y representa los números hasta seis cifras.	Técnica: Lluvia de ideas Instrumento: Lista de cotejo.


		<p>-Realiza el crucigrama del texto pág. 15, ubicando correctamente las unidades, decenas, centenas hasta millón.</p> <p>Como tarea: Leer el cuento “el cuento de la cuenta”</p>			
<p>MATEMÁTICA A SESIÓN 2</p>	<p>Tema : Números hasta 999 999. M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con representación simbólica.</p>	<p>Anticipación: -Se recogen ideas sobre el cuento enviado a leer en casa.</p> <p>Construcción: -Se aplica la técnica de preguntas dirigidas a los alumnos: ¿De qué habla el cuento? ¿Con qué historia lo relacionan al cuento? ¿Cuál es el problema que se narra en el cuento? ¿Qué unidades de descomposición menciona en el cuento? ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?</p> <p>-Cada estudiante escribe su respuesta en una pegatina y luego lo comparte con su compañero de la otra fila.</p> <p>Consolidación: -Los alumnos aprenden a contar números hasta de 6 cifras, identificando las unidades, decenas, centenas hasta el millón. -En base a la lectura del cuento, en parejas van a escribir un pequeño fragmento detallando, qué método utilizarían para contar las ovejas, si fueran el pastor. -Socializar su escrito con la clase y cada grupo hará una crítica sobre el trabajo del otro compañero.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6 Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Cuento. Pizarra Pegatinas Marcadores</p>	<p>El estudiante lee y representa los números hasta seis cifras.</p>	<p>Técnica: Preguntas dirigidas</p> <p>Instrumento: Registro</p>

CIENCIAS NATURALES SESIÓN 1	Tema: Animales vertebrados. CN.3.1.1. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados e invertebrados, describirlos y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	Anticipación: -Los estudiantes leen el fragmento: Los vertebrados ¿qué son? -Leen la pág. 12 del libro de texto de CCNN Santillana. Construcción: -Comentan sobre las lecturas realizadas. -Responden a la pregunta: ¿Cuáles de los animales mencionados conocen? -Identifican las características de ellos. Consolidación -Realizan un cuadro comparativo sobre los animales vertebrados e invertebrados en el cuaderno de CCNN.	Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Cuaderno de trabajo Pizarra Marcadores Fragmento: Los vertebrados ¿qué son? https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-6to-grado-EGB.pdf	El estudiante identifica las características y clasificación de animales vertebrados e invertebrados.	Técnica: Cuadro comparativo Instrumento Diario de clases.
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 1	Tema: Grupos sociales: Organización social. CS.3.1.26. Describir los grupos sociales del Ecuador, en especial los vinculados al espacio rural.	Anticipación -Observa las imágenes del libro de texto de Estudios Sociales Editorial Santillana, luego comparte sus comentarios con los compañeros. -Relaciona lo aprendido con sus conocimientos previos sobre los grupos sociales de Ecuador. Construcción -Responde a las preguntas para introducirse al tema. ¿Qué características tiene cada grupo social? ¿Qué grupos sociales se conservan en la actualidad? ¿A qué grupo social me incluyo personalmente? -Establece diferencias y semejanzas sobre la organización social a inicios de la República y en la actualidad. -Reconoce los grupos sociales a inicio de la república.	Cuaderno de trabajo Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Novela Pizarra Marcadores	Los alumnos comprenden como se formó la sociedad en 1830 y la concepción del Huasipungo.	Técnica: Observación Instrumento Registro de observación directa

		<p>Consolidación</p> <p>-Tarea: Leer de manera comprensiva la síntesis de la novela el “Huasipungo” de Jorge Icaza.</p> <p>-Relacionan con el tema del huasipungo y el concertaje para comentarlo en la clase posterior.</p>			
<p>ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 2</p>	<p>Tema: Grupos sociales: Organización social.</p> <p>CS.3.1.26. Describir los grupos sociales del naciente Ecuador, en especial los vinculados al espacio rural.</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Recuerdan el tema revisado en la clase anterior mediante el siguiente video.</p> <p>Construcción</p> <p>-Mediante la técnica tiro al blanco se recogen conocimientos aprendidos de la lectura.</p> <p>¿Qué es el Huasipungo? ¿Qué grupos sociales menciona en la lectura de la novela? ¿En la actualidad se conserva aún estos estratos sociales? ¿Qué le llamó más la atención de la lectura? ¿Qué sentimientos le provoca a novela Huasipungo?</p> <p>Consolidación</p> <p>-En grupos de 3 estudiantes, escribe un pequeño relato relacionado al concepto de Huasipungo, utilizando como personaje sus compañeros de clase y docentes. (cada uno tomará un papel diferente)</p> <p>-Dramatizar su escrito en la siguiente clase.</p>	<p>Cuaderno de trabajo Libro de texto Guía del docente Computador Pizarra Marcadores Vestimenta Vídeo: https://lms30.santillanacompartir.com/trainer-new/schoolclasses/14078105/projects/18343969/details?ctxtid=20068&ctxsid=639&ctxrid=18</p>	<p>Los alumnos aprenden sobre el Huasipungo y lo relacionan con la actualidad.</p>	<p>Técnica: Dramatización Instrumento Registro de estándares</p>
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 2</p>	<p>Tema: Diversidad de plantas y animales.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-Observan la imagen de la pág. 20 del texto y escriben los animales y plantas que reconocen.</p>	<p>Guía del docente Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Pizarra Computador</p>	<p>El estudiante reconoce la diversidad de invertebrados y de plantas</p>	<p>Técnica: Técnica de Preguntas</p>

	<p>CN.3.1.4. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de invertebrados de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.</p>	<p>-Mediante el juego “laberinto” los estudiantes reflexionan y descubren la importancia de proteger las áreas verdes de nuestro país.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Observan el siguiente vídeo sobre las características de las regiones del Ecuador.</p> <p>-Comentan lo observado del vídeo.</p> <p>-Construyen un organizador gráfico con las ideas de los estudiantes y se afianza.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Investigan otros animales y plantas de cada región y los pegan en el mapa del Ecuador.</p> <p>-Leer el cuento “Ecuador” de Catalina Sojos para la siguiente clase.</p>	<p>Cuento Vídeo: https://blog.santillana.com.ec/region-amazonica-del-ecuador-2/</p>	<p>sin semillas de las regiones naturales del Ecuador y reconoce la importancia de su cuidado.</p>	<p>Instrumento Diana de autoevaluación</p>
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 3</p>	<p>Tema: Diversidad de plantas y animales.</p> <p>CN.3.1.4. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de invertebrados de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-En base al cuento leído, y aplicando la dinámica del dado recogemos lo aprendido por los alumnos.</p> <p>¿Qué nos menciona el cuento “Ecuador”?</p> <p>¿Qué elementos menciona en cada región?</p> <p>¿Creo importante mantener el cuidado del ambiente, entre ellos de plantas y animales?</p> <p>Construcción:</p> <p>-Describe las regiones, sus características en relación a lo mencionado en el cuento.</p> <p>-Reconoce los beneficios de la flora y fauna.</p> <p>Consolidación</p>	<p>Guía del docente Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Pizarra Cartel Imágenes Marcadores Dado</p>	<p>El estudiante reconoce la diversidad de invertebrados y de plantas sin semillas de las regiones naturales del Ecuador y reconoce la importancia de su cuidado.</p>	<p>Técnica: Exposición</p> <p>Instrumento Portafolio de evidencias.</p>

		-En grupos de 3 elaboran un cartel informativo sobre los animales y plantas endémicas de nuestro contexto (Loja). -Realizan una exposición del trabajo realizado en la clase.				
ELABORADO :	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:		Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE :		NOMBRE:		
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:		
FECHA:		FECHA:		FECHA:		17 al 21 de octubre del 2022

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022-2023 Macas, 7/6
PLANIFICACIÓN SEMANAL 2					
2. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA SESIÓN 3	Tema: Mayor que, menor que. M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta y simbología matemática (=, <, >).	Anticipación: -Por medio del recurso "el laberinto" se entrega las tarjetas a los alumnos y ellos establecen si la cantidad es mayor o menor. Se lo realiza para retomar los conocimientos previos de los alumnos en relación al tema. Construcción: - Leer el cuento "Soy mayor que..." de manera colectiva. - En el transcurso de la lectura se representa simbólicamente y explica los signos de mayor que, menor que o igual, por medio de tarjetas con los signos. -Aplica la técnica del subrayado para las frases o elementos que más les llame la atención durante la lectura. Consolidación: -Socializa de manera verbal y en voz alta las ideas subrayadas a partir del cuento leído.	Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Cuento "soy mayor que." Pizarra Marcadores Computadora Tarjetas de signos mayor y menor.	El estudiante compara y reconoce cantidades de hasta nueve cifras, haciendo uso de los signos mayor que, menor que.	Técnica: Subrayado Instrumento: Lista de cotejo.

		<p>-En parejas realizan las actividad de la página 18 del libro de texto de Matemática.</p> <p>Tarea: En una hoja papel bond realizar un dibujo que englobe la descripción del cuento.</p>			
MATEMÁTICAS SESIÓN 4	<p>Tema: Mayor que, menor que.</p> <p>M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se retroalimenta la tarea enviada a casa. -Se realiza un canto del cocodrilo "Mayor, menor e igual que" <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solicita a los estudiantes que mencionen su fecha de nacimiento y su edad. -Se selecciona estudiantes al azar para que ordenen dichas fechas, de mayor a menor. -Los educandos aprenden a diferenciar cuando usar la simbología de mayor que (>) y menor que(<). <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Con el uso de fichas numéricas elaboradas en cartulina, los alumnos forman diferentes cantidades. - Comparan entre la cantidad mayor y cantidad menor, luego las escriben en su cuaderno. 	<p>Libro de texto Matemática 6 Editorial Santillana.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Fichas numéricas</p> <p>Computador</p> <p>Canción https://www.youtube.com/watch?v=LNxQ9hMAtpI</p>	<p>El estudiante compara y reconoce cantidades de hasta nueve cifras, haciendo uso de los signos mayor que, menor que.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro de observación.</p>
CIENCIAS NATURALES SESIÓN 4	<p>Tema: Ciclo reproductivo de las plantas.</p> <p>CN.3.1.8. Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: Sonido de los animales "oso, pez, abejas". -Reconocen los animales mencionados en la dinámica y describen las características de cada uno. <p>Construcción:</p>	<p>Guía del docente</p> <p>Texto del estudiante de CCNN Santillana.</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p>	<p>El estudiante reconoce el ciclo de las plantas y su reproducción.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento Registro de observación</p>


	<p>agentes polinizadores que intervienen en su fecundación.</p>	<p>- Revisamos el texto del estudiante de CCNN pág. -Conceptualiza sobre el ciclo reproductivo de las plantas, por medio de un diagrama ilustrativo realizado por los alumnos. -Los estudiantes comprenden sobre el proceso reproductivo de las plantas.</p> <p>Consolidación - Como tarea se envía: Leer el cuento: El huerto de Ira. De manera individual, teniendo en cuenta los aspectos tratados en clase sobre el ciclo reproductivo de las plantas y de manera verbal responder a las preguntas: ¿Cuál es el ciclo vital de una planta? ¿En qué se clasifican las plantas? ¿Cuántos tipos de plantas conoce? ¿Cuáles son las partes de las plantas? ¿Cómo se reproducen las plantas?</p>	<p>Cuento: El huerto de Ira</p>		
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 5</p>	<p>Tema: Ciclo reproductivo de las plantas.</p> <p>CN.3.1.8. Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes polinizadores que intervienen en su fecundación.</p>	<p>Anticipación: -Mediante un cuestionario responden sobre la información presentada en el cuento. -Argumentan las ideas mediante ideas individuales de los alumnos.</p> <p>Construcción: - Por medio de un charla interactiva se explica sobre el cuento: El huerto de Ira y la finalidad del escrito. -Los alumnos reflexionan sobre la importancia de cuidar la flora y fauna del entorno, reconociendo los animales polinizadores y su función.</p> <p>Consolidación</p>	<p>Guía del docente del estudiante Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Pizarra</p>	<p>El estudiante reconoce el ciclo de las plantas y su reproducción.</p>	<p>Técnica: Técnica de Preguntas Instrumentales o Diana de autoevaluación</p>

		-Mediante un dibujo explican el proceso de crecimiento de una planta, describiendo cada fase. El trabajo lo realizaran en el cuaderno de tareas de Ciencias Naturales.			
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 3	<p>Tema: Las ciudades a inicios de la República.</p> <p>CS.3.1.27. Relacionar la vida de las ciudades y los actores urbanos fundamentales con el comercio del país.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -En grupos de 3 estudiantes, arman un rompecabezas. El rompecabezas trata sobre las ciudades y el campo a inicios de la formación del Ecuador. -Los alumnos se introducen al tema mediante su producto obtenido (rompecabezas) comentando con sus compañeros de grupo. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> -los estudiantes establecen semejanzas y diferencias entre la ciudad y el campo. -En una rueda de atributos se escriben todas las características de cada uno. -Reconoce la función de las ciudades y el campo, con la lectura guiada del texto de Estudios Sociales de 6 año. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tarea: indagar en el internet, revistas o por medio de una entrevista a una persona mayor ¿cómo era la vida en las ciudades en el año 1830?, luego buscar alguna leyenda o relato que narre cierto suceso, Después escribirlo en el cuaderno de tareas de Estudios Sociales. 	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Libro de texto de CCSS Editorial Santillana</p> <p>Guía del docente</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p>	<p>Los alumnos aprenden sobre la historia de la formación de las ciudades.</p>	<p>Técnica: Escrito</p> <p>Instrumento o Cuaderno de clase.</p>
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 4	<p>Tema: Las ciudades a inicios de la República.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicando la técnica de preguntas abiertas, los alumnos socializan la 	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Libro de texto de Estudios Sociales</p>	<p>Los alumnos aprenden sobre la historia de la</p>	<p>Técnica: Escrito</p> <p>Instrumento o</p>

	<p>CS.3.1.27. Relacionar la vida de las ciudades y los actores urbanos fundamentales con el comercio del país.</p>	<p>información de su tarea y se prepara los conocimientos previos. -Leer la leyenda “Guayas y Quil: una historia de amor”. La presentación del cuento se realiza mediante la secuencia de escenas en Power Point.</p> <p>Construcción -Responde las preguntas a través del juego interactivo: la ruleta. Todos los niños participan y responden las preguntas: -¿Cómo se llaman los personajes de la ruleta? -¿Qué hecho importante realizaron? -¿Cómo se formó la ciudad de Guayaquil? -¿ Qué otro hecho histórico conocen? Los estudiantes comprenden el proceso de formación de las ciudades y identificando las causas de su crecimiento, así como del campo.</p> <p>Consolidación - En base a su indagación personal, en parejas escriben una historia que narre la formación de la ciudad de Loja y de dónde proviene su nombre. - El escrito lo realizaran en una hoja y luego exponen su trabajo.</p>	<p>Guía del docente Computador Pizarra Marcadores Leyenda: “Guayas y Quil”</p>	<p>formación de las ciudades.</p>	<p>Cuaderno de clase.</p>
<p>MATEMÁTICA SESIÓN 5</p>	<p>Tema: Multiplicación y sus términos.</p> <p>M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales,</p>	<p>Anticipación: -Realiza preguntas de reflexión: ¿Qué entiendes por multiplicación? ¿Cuándo aplicas la multiplicación? ¿Qué términos de la multiplicación conoces? -Trabajar en grupos de 4 estudiantes, para dar respuesta a estas interrogantes.</p>	<p>Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Computadora Vídeo: https://view.genia</p>	<p>El estudiante resuelve multiplicaciones de números naturales y las relaciona con actividades de la vida diaria.</p>	<p>Técnica: Trabajo grupal Instrumento: Registro de clase.</p>

	aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	<p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observa el vídeo sobre el proceso de multiplicar. -Usando un cartel, se explica los términos de la mutiplicación. -Alumnos comprenden como realizar una multiplicación e identifican sus términos. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En los grupos organizados anteriormente, leen el cuento el jarrón multiplicador -Comentamos sus opiniones del cuento. -Resuelven los ejercicios de multiplicación planteados en el cuento y comprobamos en clases. 	.ly/60523bc8e0eece0d6d1f1be2 Cuento: “El jarrón multiplicador Pizarra”. Marcadores		
ELABORADO:	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:		FECHA:		FECHA:	24 al 28 de octubre 2022

PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 3					
3. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICAS SESIÓN 6	<p>Tema: Problemas con operaciones combinadas.</p> <p>M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica "Agua de limón" - A formarse en grupos de cuatro - A formarse en grupos de 3+2-2 - A formarse en grupos de 3x2 - Comentamos sobre que les pareció la dinámica y de que se trató, de modo que introducimos al tema de las operaciones básicas. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la pág. 22 del texto del estudiante de Matemática e identificar las operaciones básicas. - Reconocer y distinguir los términos de cada operación, luego escribirlos en el cuaderno de materia de Matemática. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de tres: leer el cuento "Problema de los ocho panes". - En casa van a escribir las operaciones que se encontraron en la lectura y 	<p>Libro de texto de Matemática Editorial Santillana.</p> <p>Cuaderno de materia.</p> <p>Cuaderno de deberes.</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuento: "Problema de los ocho panes"</p>	<p>El estudiante resuelve problemas mediante operaciones de números naturales, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>

		resolverlos en su cuaderno de deberes de matemáticas.			
MATEMÁTICAS SESIÓN 7	<p>Tema: Problemas con operaciones combinadas.</p> <p>M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>- Preguntamos a los estudiantes sobre el cuento y qué operaciones matemáticas encontraron.</p> <p>Construcción:</p> <p>- Resolvemos las operaciones básicas en la pizarra con ayuda de todos los estudiantes, de forma que se despejen inquietudes presentadas en la tarea.</p> <p>-Los alumnos reconocen la importancia de aprender a sumar, restar, dividir, y multiplicar, que tiene en su vida diaria.</p> <p>-Proponemos ejemplos de forma verbal y los resuelven mentalmente.</p> <p>Luis va a la tienda a comprar frutas, su madre le da 10\$ para que compre 4 manzanas, 1 lb de uvas, 2 papayas, 20 naranjas.</p> <p>El precio de las manzanas es de 0.25 cntvs cada una, la libra de uva cuesta 1,25, cada papaya tiene el valor de 1 dólar y cada naranja cuesta 15 cntvs.</p> <p>¿Cuánto gasta del dinero que le dio su madre y cuánto le sobra?</p> <p>Consolidación:</p> <p>- En el cuaderno de matemáticas y recordando el cuento “problemas de los ocho panes” van a escribir un problema matemático en base a entorno, haciendo uso de las cuatro operaciones básicas (suma, resta, división y multiplicación)</p> <p>- Intercambian el problema con su compañero de a lado y resuelven el problema planteado.</p>	<p>Libro de texto Matemática 6 Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Cuento. Pizarra Marcadores</p>	<p>El estudiante resuelve problemas mediante operaciones de números naturales, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro de observación</p>

CIENCIAS NATURALES SESIÓN 6	Tema: Diversidad de las regiones del Ecuador. CN.3.1.5. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de plantas sin semilla de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.	Anticipación: - Dinámica “Terremoto” - Mediante el diálogo interactivo introducimos a los educandos al tema de la protección de las regiones naturales ante las amenazas. - Escribir las ideas en la pizarra y socializar. Construcción: - En el texto del estudiante de CCNN realizar la interpretación de la secuencia de imágenes sobre la diversidad de plantas. - Los alumnos comprenden la importancia de la flora y crean medidas para protegerlas. - Leer el cuento “Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo”, en parejas. - Socializar la lectura en grupo con ayuda de un gráfico que compartirán los alumnos. Consolidación - En parejas crean un dibujo que abarque el tema del cuento. - Escriben otra medida de protección a la naturaleza en una hoja cuadrículada y exponen su trabajo en la clase. - Los estudiantes reflexionan sobre las amenazas naturales y plantean acciones para evitarlas. Como tarea se envía visualizar el vídeo adjunto en el texto de CCNN y realizar la página 16 en base a ello.	Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Hoja cuadrículada Pizarra Marcadores Cuento	El estudiante reconoce la diversidad de plantas en las regiones naturales y propone medidas de prevención ante amenazas naturales.	Técnica: Exposición Instrumento Registro de notas
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 5	Tema: la República del Ecuador en 1830.	Anticipación - Realizamos una ruleta de recolección de conocimientos previos con el tema	Libro de texto de CCSS	Los estudiantes comprenderán que el territorio	Técnica: Observación

	<p>CS.3.1.25. Identificar los territorios que formaban parte de Ecuador en 1830, su población y diversidad étnica.</p>	<p>presente. Cada estudiante escribirá una respuesta en la ruleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué sé • Qué quiero aprender • Qué no sabía <p>-De manera voluntaria leen las respuestas escritas en la ruleta personal.</p> <p>Construcción - Leer el cómic de la pág. 18 del texto del estudiante de Estudios Sociales. -Interpretar los bocados expresados sobre el nacimiento del Ecuador y comentar sobre qué entendieron. -Reflexionar sobre las funciones del gobierno del Ecuador en el año 1830 y contrastar con la acción política actual.</p> <p>Consolidación -En casa y con ayuda de su familia leer el cuento “Los niños que salvaron el país pequeñito”, subrayar las escenas que más les llamó la atención. A la siguiente clase se realizará una guía de preguntas sobre el cuento.</p>	<p>Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Cuento</p>	<p>ecuatoriano se formó a partir del territorio de la Audiencia de Quito y con la diversidad poblacional.</p>	<p>Instrumento Guía de observación</p>
<p>ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 6</p>	<p>Tema: la República del Ecuador en 1830.</p> <p>CS.3.1.25. Identificar los territorios que formaban parte de Ecuador en 1830, su población y diversidad étnica.</p>	<p>Anticipación -Cada alumno menciona que parte del cuento les pareció más importante, se lo realiza a través de una lluvia de ideas. -Recuerdan el tema revisado en la clase anterior mediante la presentación de una plantilla en power point con imágenes en relación a escenas del cuento leído.</p> <p>Construcción -Con sus propias palabras explican la formación del Ecuador en el año 1830.</p>	<p>Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Imágenes del cuento.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán que el territorio ecuatoriano se formó a partir del territorio de la Audiencia de Quito y con la diversidad poblacional.</p>	<p>Técnica: Preguntas dirigidas</p> <p>Instrumento -Guía de preguntas.</p>

		<p>-Mencionan cuáles fueron los problemas que se presentaron en el cuento y cómo lo resolvieron.</p> <p>-Reflexionan la siguiente pregunta: ¿qué hubieran hecho si fueran los protagonistas del cuento?</p> <p>Consolidación</p> <p>- Con el juego “el dado” se verifica los conocimientos aprendidos sobre el tema.</p> <p>-Completan la ruleta de la clase anterior sobre que cosas nuevas aprendieron en esta clase.</p>			
ELABORADO:	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:		FECHA:		FECHA:	14 al 18 de noviembre del 2022

PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 4					
4. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA A SESIÓN 8	Tema : Múltiplos y divisores. M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.	Anticipación: - Formamos grupos de tres aplicando la dinámica: "Terremoto" - Anotamos los números dados en la pizarra. Construcción: - Recordamos sobre los números múltiplos y divisores mediante la lectura de la pg. 50 del texto de matemáticas. - Realizamos una espina de pescado con diferentes números múltiplos y divisores, en el cuaderno de matemáticas. Consolidación: - Realizamos la actividad de la hoja preelaborada, en parejas.	Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de materia. Cuaderno de deberes. Pizarra Marcadores Cuento: El país de los números. http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf Hoja preelaborada	El estudiante obtiene múltiplos y divisores de números naturales y resuelve problemas.	Técnica: Espina de pescado. Instrumento : Registro anecdótico.

		Como tarea se envía leer el cuento de “El país de los números”			
MATEMÁTICA A SESIÓN 9	<p>Tema : Múltiplos y divisores.</p> <p>M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante el juego virtual de números múltiplos comprobamos la lectura del cuento. -Realizamos un banco de preguntas sobre el cuento leído. Qué números encontraste? Conoces de los números múltiplo? Cuáles números tienen algo en común entre sí? <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante aprende a diferenciar entre múltiplos y divisores, aplicando en la resolución de problemas matemáticos. -Se realizan los ejercicios de la página. 52 del texto de matemática. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la actividad del BINGO MATEMÁTICO, en el que se pueda comprobar el reconocimiento de números múltiplos y divisores. 	<p>Libro de texto Matemática 6 Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Pizarra Marcadores Tarjetas del bingo Maíz Computador Juego virtual: https://www.mundoprimary.com/juegos-educativos/juego-mat-num-168</p>	<p>El estudiante obtiene múltiplos y divisores de números naturales y resuelve problemas.</p>	<p>Técnica: Juego</p> <p>Instrumento : Bingo matemático</p>
CIENCIAS NATURALES SESIÓN 7	<p>Tema: Ecosistemas.</p> <p>CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la dinámica: “Me fui a Ecuador y mi barquito vino cargado de ...” 	<p>Guía del docente Texto del libro de CCNN Editorial Santillana. Pizarra Marcadores Computadora</p>	<p>Los estudiantes identifican y caracterizan las clases de</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento</p>


	<p>las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.</p>	<p>Cada alumno menciona diferentes animales de toda especie.</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En la pizarra escribimos todos los animales mencionados en la dinámica y definir sus características. -Explicamos el tema a estudiar en la clase. -Observar el vídeo que se encuentra en la guía de texto de CCNN -Obsrvar las imágenes y establecer las diferencias entre los ecosistemas presentados. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para finalizar la clase los estudiantes leen el cuento en parejas “Rosa caprichosa y los animales del jardín” -En casa investigan sobre sus características y su hábitat, lo pueden indagar en internet o textos relacionados a CCNN. Sus respuestas deben plasmarse en en el cuaderno de la materia. 	<p>Vídeo: https://blog.santillana.com.ec/ecuador-pais-de-la-orquideas/. Cuento: https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ciencias-Naturales-5to-grado-EGB.pdf.</p>	<p>ecosistemas en Ecuador.</p>	<p>Registro de observación</p>
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 8</p>	<p>Tema: Ecosistemas</p> <p>CN.3.1.9. Indagar, con uso de cuentos las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar</p>	<p>Anticipación: Recuerda el tema anterior realizando un guión de preguntas: - Responder las preguntas del cuento: ¿De qué se alimentan los animales en ese lugar? ¿Cuál es la fuente de energía de los seres vivos?</p>	<p>Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Pizarra Marcadores Imágenes Gomero Cartulina A4</p>	<p>Los estudiantes identifican y caracterizan las clases de ecosistemas en Ecuador.</p>	<p>Técnica: Exposición</p> <p>Instrumento Registro de calificaciones.</p>

	<p>las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas.</p>	<p>¿Qué características tienen los animales mencionados? -Consolidan las respuestas y armamos un concepto general.</p> <p>Construcción: - Mediante la lectura guiada y la realización de un cuadro sinóptico se explica el concepto de cada uno de los ecosistemas, destacando sus características principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecosistemas terrestres • Ecosistemas acuáticos <p>Consolidación - Elaborar un mural con recortes de animales de distintos ecosistemas estudiados y exponer su trabajo. Este trabajo lo realizan en una cartulina A4 de Ciencias Naturales.</p>			
<p>ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 7</p>	<p>Tema: Grupos de personas con discapacidad.</p> <p>CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p>	<p>Anticipación - Realizar una lluvia de ideas mediante el diálogo interactivo con los estudiantes. -Se indican las imágenes correspondientes a grupos con discapacidad y comentamos qué piensas acerca de ello, o que situación se les ocurre al ver esas imágenes.</p> <p>Construcción -Leer el cuento “ Todos somos el cambio” de manera individual -En paletas escribimos diferentes preguntas acerca del cuento y las colocamos en una</p>	<p>Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Cuento: https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Estudios-Sociales-6to-grado-EGB.pdf Cartulina Gomero Revistas Cajita paletas</p>	<p>Los estudiantes reconocen los grupos de personas con discapacidad y fomentan la inclusión y participación.</p>	<p>Técnica: Preguntas dirigidas.</p> <p>Instrumento Guion de preguntas</p>

		<p>cajita para que cada niño saque una paleta y responda la pregunta correspondiente.</p> <p>-Entre todo el grupo reforzamos las respuestas y aportamos opiniones.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Elaboran un cartel con las características de la situación del grupo de personas con discapacidad. El trabajo lo realizan en grupos de 6 estudiantes.</p> <p>-Comparten su experiencia con la clase y la docente.</p>			
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 8	<p>Tema: Grupos de personas con discapacidad.</p> <p>CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Visualizar el vídeo de personas con discapacidad.</p> <p>- Recordamos el tema de la clase anterior con la lectura del texto del estudiante de Estudios Sociales pag. 32.</p> <p>Construcción</p> <p>-Proponer dos ideas para generar el respeto e inclusión de las personas con discapacidad a su entorno escolar, la actividad la realizan en clases dentro del cuaderno de Urbanidad.</p> <p>-Comparte su trabajo con el compañero de su derecha.</p> <p>Consolidación</p> <p>- En grupos de 4 alumnos elaborar un cómic en el que recalque el respeto a las personas con discapacidad y los</p>	<p>Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Computador Cuaderno de materia Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=cf7oWTVnZv0</p>	<p>Los estudiantes reconocen los grupos de personas con discapacidad y fomentan la inclusión y participación.</p>	<p>Técnica: Trabajo grupal</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

		<p>convierta en partícipes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, en el cuaderno de Estudios Sociales.</p> <p>Tarea: realizar la página 34 del texto de Estudios Sociales.</p>			
ELABORADO :	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:		FECHA:		FECHA:	21 al 25 de noviembre del 2022

PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 5					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA SESIÓN 10	Tema : Números primos. M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.	Anticipación: - Mediante un diálogo interactivo recordamos el cuento leído anteriormente "El país de los números" -Recogemos los números mencionados en el cuento y los escribimos en pedazos de cartulina. Construcción: -Explicamos la teoría de los números primos y compuestos, lo realizamos la materia en el cuaderno de matemáticas. -Con los números previstos anteriormente, identificamos las características de cada número en la pizarra. -El estudiante reconoce e identifica los números primos y compuestos. Consolidación:	Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de materia. Cuaderno de deberes. Pizarra Marcadores Computadora Cartulina	El estudiante identifica las características que debe tener un número primo y un compuesto.	Técnica: Diálogo interactivo Instrumento: Lista de cotejo


		<p>- El estudiante trabaja en parejas para desarrollar las actividades presentadas en el libro virtual de Matemática. Tarea: desarrollar los ejercicios de la página 12.</p>			
MATEMÁTICA SESIÓN 11	<p>Tarea: Potenciación.</p> <p>M.3.1.19. Identificar la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de secuencia de imágenes en Power Point para realizar la lectura sobre el cuento “el matemago”. -Aleatoriamente los alumnos participarán en la interpretación de las imágenes presentadas. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva en voz alta de la página 64 del texto de matemáticas. - Realizar una rueda de tributos con las características de las potencias. - Observar el vídeo de potencias para reforzar lo leído. - Explicamos ejemplos en la pizarra y lo desarrollan de manera individual en su cuaderno de matemáticas. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el siguiente juego sobre las potencias -Tarea: realizar el crucigrama de la página 21 del texto de matemáticas. 	<p>Libro de texto Matemática 6 Editorial Santillana. Cuaderno de trabajo. Pizarra Marcadores Computadora Vídeo: https://blog.santillana.com.ec/raiz-cuadrada/ Juego virtual de potencias: https://wordwall.net/es/resource/33591898/matem%C3%A1tica/potencia-de-n%C3%Bameros-enteros</p>	<p>El estudiante reconoce la potenciación como una multiplicación de factores iguales, así como los cuadrados y cubos de los dígitos.</p>	<p>Técnica: Lectura colectiva en voz alta.</p> <p>Instrumento: Registro de participación.</p>
CIENCIAS NATURALES SESIÓN 9	<p>Tema: Adaptación de plantas y animales.</p> <p>CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar el siguiente vídeo para introducir al tema. -Comentamos el vídeo observado mediante un diálogo abierto. <p>Qué te llamó la atención del vídeo? Qué observó en el vídeo? Qué información transmite el vídeo?</p>	<p>Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Pizarra Marcadores Computadora Vídeo de adaptación de animales</p>	<p>Los estudiantes identifican las adaptaciones de plantas y animales, así como la forma de</p>	<p>Técnica: Dibujo con plastilina</p> <p>Instrumento</p>

	animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.	<p>Qué sabes de las plantas y animales mencionados en el vídeo?</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 3 estudiantes leer el cuento "ojos de Luna, la llama náufraga" -Comentar el cuento con todos los compañeros de la clase: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trató el cuento? ¿En qué escenario se desarrolla el cuento? ¿Quién es el personaje del cual se habla? -Explicamos con ayuda del texto de CCNN página 34, sobre las relaciones alimenticias de los ecosistemas: consumidores, productores y descomponedores. -En el cuaderno de CCNN se elabora un cuadro de llaves conjuntamente con las ideas de los estudiantes. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formamos grupos de 3 alumnos y con ayuda de la plastilina realizan animales de los distintos grupos alimenticios sobre una cartulina. <p>Tarea: Realizar un dibujo de Ojos de Luna, según las características que narra el cuento y adjuntarán una cualidad que les gustaría que posea la llama.</p>	<p>http://blogsantillana.com/?p=38317</p> <p>Cuento: "Ojos de Luna"</p> <p>https://www.logueleo.com/ec/uploads/2021/04/lq-l-sn-ojos-de-luna.pdf</p> <p>Cuaderno de CCNN Plastilina Cartulina</p>	supervivencia según sus características.	Escala cualitativa
CIENCIAS NATURALES SESIÓN 10	<p>Tema: Áreas naturales protegidas en Ecuador.</p> <p>CN.3.5.5. Planificar y realizar una</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la dinámica "párame la mano", en el cuál se nombran los animales en peligro de extinción que conocen, de acorde a la letra mencionada. <p>Construcción:</p>	<p>Guía del docente Texto del libro de CCNN Editorial Santillana. Pizarra Marcadores Hoja Computadora</p>	El estudiante reconoce a Ecuador como un país megadiverso, las áreas	<p>Técnica: Cuadro de doble entrada.</p> <p>Instrumento Cartel</p>

	<p>indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las áreas naturales protegidas en Ecuador, y utilizar esta información para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.</p>	<p>-Lectura del cuento “ Las tortugas de las islas Galápagos” mediante una presentación online. -Realizamos un control de la lectura, por medio del juego didáctico. Consolidación - Investigar sobre las especies en peligro de extinción de las provincias de Loja y Zamora. - Realizar un cartel de doble entrada de manera individual y socializarlo en la siguiente clase. Debe realizarlo con buena caligrafía, siendo preciso en las ideas y además debe ser llamativo y contener gráficos.</p>	<p>Cuento: https://drive.google.com/drive/folders/1BHKXIGcPkD54Wt-Bi7dZH1rhpOBKlmM5?fclid=IwAR20hOSDTBfM2lJaQkfqiKn4SXfBZSST1Gxurl0CTQEHB45D7YmJcLMX0eA Juego didáctico del cuento: https://docs.google.com/presentation/d/1IAZwiXT-45JvU-IECpcX2a0iZ5nA9QwZ/edit#slide=id.p1 Cuaderno de trabajo de CCNN.</p>	<p>protegidas y la importancia de protegerlas.</p>	
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 11</p>	<p>Tema: Áreas naturales protegidas en Ecuador. CN.3.5.5. Planificar y realizar una indagación bibliográfica sobre el trabajo de los científicos en las áreas naturales protegidas en Ecuador, y utilizar esta información para establecer la importancia de la preservación y el cuidado de la biodiversidad nativa.</p>	<p>Anticipación: -Cinco estudiantes expondrán sus trabajos del cartel ante sus compañeros. -Los estudiantes otorgan su opinión respecto al trabajo y lo relacionan con el tema del cuento. Construcción: - Realizamos la lectura individual de la página 38 del texto de CCNN. - Observamos el mapa de las áreas protegidas del Ecuador. - En el collage desarrollado con anticipación se da a conocer algunas especies en peligro de extinción y determinamos su importancia en la vida. Consolidación - En parejas arman el rompecabezas y descubren el animal en peligro de extinción de la selva ecuatoriana.</p>	<p>Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Pizarra Marcadores Mapa Collage Rompecabezas Cartulina A4</p>	<p>El estudiante reconoce a Ecuador como un país megadiverso, las áreas protegidas y la importancia de protegerlas.</p>	<p>Técnica: Lectura individual Instrumento Rompecabezas</p>

		-Identifican las características del animal y escriben un poema en una cartulina.			
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 9	Tema: Relación de la Iglesia con la Educación. CS.3.1.29. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la iglesia católica al inicio de la época republicana.	Anticipación -Recoger ideas sobre la novela "Marcelino pan y vino", misma que fue enviada a verla en casa -Realizamos la técnica de preguntas dirigidas: ¿Qué entendieron de la película? ¿Cuáles son los personajes que involucra? ¿Qué relación tiene la Iglesia y la Educación? Construcción - En la pizarra realizamos una lluvia de ideas con todos los aportes dados. -Realizamos la lectura colectiva de la página 26 del texto de Estudios Sociales. -En grupos describen como se imaginan que era la educación en el siglo XIX, y contrastan con la educación actual, esta actividad la realizan en el cuaderno de Sociales. Consolidación -En grupos de 6, realizan una dramatización de la novela Marcelino pan y vino. -Luego identifican y definen la relación entre la Iglesia y la educación.	Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Vídeo: Marcelino pan y vino. https://www.youtube.com/watch?v=Dj0g9g1VGHg Cuaderno de Estudios Sociales.	Los estudiantes identifican la relación que tenía la Iglesia católica con la educación.	Técnica: Dramatización Instrumento Rúbrica valorativa.
ELABORADO:	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
	FECHA:	FECHA:		FECHA:	05 al 09 de diciembre del 2022


PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 6					
5. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA SESIÓN 12	Tema : Fracciones M.3.1.33. Leer y escribir fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.	Anticipación: - Realizar una actividad interactiva con platos desechables Cada alumno recibirá un plato desechable con partes divididas, luego los recortarán y contarán las partes que sacaron de cada plato. Construcción: -Lectura creativa grupal del cuento: "El té de los cinco". Mientras se lee se va representando las fracciones mencionadas en el cuento. -Se explica los términos de las fracciones mediante ejemplos en la pizarra. -Con tarjetas y gráficos propuestos se resuelven las fracciones, describiendo su escritura. Consolidación: -Los estudiantes se agrupan en parejas y con ayuda de plastilina representan las fracciones indicadas	Libro de texto de Matemática Editorial Santillana. Cuaderno de materia. Cuaderno de deberes. Pizarra Marcadores Platos desechables Tarjetas Gráficos Plastilina Cuento: El té de los cinco.	El estudiante identifica las fracciones y aprende a escribirlas.	Técnica: Lectura creativa grupal Instrumento: Registro de calificaciones

		<p>en la pizarra, luego escriben en letras cómo se lee cada fracción.</p> <p>-Finalmente cada grupo socializará un fracción con sus compañeros.</p>			
<p>CIENCIAS NATURALES SESIÓN 12</p>	<p>Tema: Clasificación de desechos sólidos.</p> <p>CN.3.5.4. Indagar el aporte de la ciencia y la tecnología para el manejo de los desechos, aplicar técnicas de manejo de desechos sólidos en los ecosistemas del entorno e inferir el impacto en la calidad del ambiente.</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Realizar una dinámica sobre la clasificación de la basura en base a los conocimientos de los alumnos. Para ello se otorga diferentes imágenes de comida, botellas y otros objetos y ellos deberán pintar del color que corresponda, acorde a como clasifican la basura en su hogar.</p> <p>Construcción</p> <p>- Lectura en voz alta del cuento “ Salvemos los humedales”</p> <p>-Comentamos sobre el cuento, dando opiniones libremente sobre lo que trata el cuento.</p> <p>-Realizamos una lectura de la página 42 del texto de Ciencias Naturales.</p> <p>-Elaboramos un cuadro de llaves para resumir el tema, mediante los aportes de los estudiantes y guía del docente.</p> <p>-Realizan oraciones con el uso de las tres R: reciclar, rehusar y reutilizar.</p> <p>Consolidación</p> <p>En grupos de 3 estudiantes, elaborar un afiche en una cartulina sobre el tema del reciclaje y el uso de las tres R.</p> <p>El afiche debe ser llamativo, con ilustraciones y una letra visible, mismo que debe estar dirigido a concientizar a la comunidad educativa de la Institución.</p>	<p>Guía del docente</p> <p>Texto del estudiante de CCNN</p> <p>Santillana.</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuento: “ Salvemos los humedales”</p> <p>Cuaderno de CCNN</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Imágenes</p>	<p>. Los estudiantes aprenden a clasificar los desechos sólidos y reconocen la importancia de cuidar el medio ambiente mediante el reciclaje.</p>	<p>Técnica: Lectura en voz alta</p> <p>Instrumento Lista de cotejos</p>

ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 10	Tema: Actores sociales del nuevo Estado. CS.3.1.30. Identificar los actores sociales fundamentales de la sociedad en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo estado.	Anticipación -Mediante una dinámica “Adivina quién soy” con uso de tapillas, los estudiantes se introducen al tema. -Cada estudiante seleccionará una tapilla y en ella consta las características del personaje que debe descubrir. Construcción - Realizar la lectura colectiva en voz alta del poema: Boletín y elegía de las mitas, aplicando el subrayado. -Explicación de las palabras nuevas que se encontraron en la lectura. -Realizar la descripción de los personajes mencionados en el poema. -En el cuaderno de materia realizamos un mapa mental con las ideas de los alumnos en base al poema leído. Consolidación - De manera individual en tarjetas de cartulina, los alumnos realizan la escritura de las características de cada actor social y lo dibujan. -Posteriormente, realizan la mímica de un actor social que más le llamó la atención y los demás alumnos adivinan a qué personaje se refiere.	Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Poema: Boletín y elegía de las mitas. Tapillas Cuaderno de materia Cartulina	Los estudiantes identifican los actores sociales y sus roles en el nuevo estado ecuatoriano.	Técnica: Observación Instrumento Registro de observación.
ELABORADO:	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:		FECHA:		FECHA:	02 al 06 de enero del 2023

PLANIFICACIÓN PARA SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR IBEROAMERICANO "SAN AGUSTÍN"	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
PLANIFICACIÓN SEMANAL 7					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Silvana Macas Cabrera				
GRADO/CURSO:	Sexto "Laureles"	NIVEL EDUCATIVO:	Educación Básica Media		
ASIGNATURA	¿Qué van a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
CIENCIAS NATURALES SESIÓN 13	Tema: Capas de la Tierra. CN.3.4.4. Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.	Anticipación -Con ayuda de una mandarina se realiza una explicación breve para que los alumnos pelen la fruta y relacionen con las capas de la Tierra. -Se realizan las preguntas en base a la estructura de la mandarina: ¿Qué características tiene la mandarina? ¿Qué pueden observar al quitar la cáscara de la mandarina? ¿Con qué pueden relacionar a la mandarina? Construcción	Guía del docente Texto del estudiante de CCNN Santillana. Pizarra Marcadores Computadora Juego: https://wordwall.net/es/resource/23147867/las-capas-de-la-tierra Mandarina Imágenes Expumaflex Acuarelas, pincel Cuento: El origen de la Tierra https://cuentosdemarieta.blogspot.com/2013/10/cuentos-de-marieta-el-origen-de-la.html	Los estudiantes identifican las capas de tierra e identifican la estructura de la Tierra.	Técnica: Maqueta Instrumento Escala de valoración

		<p>-Lectura de la pg. 56 del texto de CCNN y subrayamos las ideas más importantes.</p> <p>-Escuchar la narración del cuento: El origen de la Tierra y relacionan con las imágenes presentadas.</p> <p>-Describimos las características del planeta Tierra.</p> <p>-En las imágenes van a ubicar sus partes según corresponda.</p> <p>-Cada alumno participa en la realización de la actividad.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Se agrupan en parejas y realizan el juego virtual sobre las capas de la tierra.</p> <p>-Socializamos las respuestas al final del juego para comprobar el entendimiento del tema.</p> <p>Tarea:</p> <p>-Realizar en expumaflex las capas de la tierra y colocar su nombre.</p>			
ESTUDIOS SOCIALES SESIÓN 11	<p>Tema: Participación de mujeres y hombres en la sociedad.</p> <p>CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Revisar el periódico o revista pedido con anticipación y recortar personas de diferentes culturas, étnicas, color de piel que encuentren en ellos.</p> <p>-Preguntar: ¿por qué recortaron esa imagen?,</p>	<p>Libro de texto de CCSS Editorial Santillana Guía del docente Pizarra Marcadores Periódico. Revista Cuaderno de Estudios Sociales. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=xMV_dm1yKCA</p>	<p>Los estudiantes analizan el nivel de participación de los hombres y mujeres en las actividades sociales.</p>	<p>Técnica: Dibujo con tizas.</p> <p>Instrument o Preguntas de desarrollo.</p>

	<p>diversidad, la equidad de género y el rechazo de toda forma de discriminación.</p>	<p>¿qué diferencias observan en las imágenes?, ¿qué tienen en común esas personas?, ¿Serán iguales a mí?</p> <p>-Estas preguntas deben responderse en un adhesivo mismo que luego será colocado en la pizarra.</p> <p>Construcción</p> <p>- Escuchan el audio de la narración del cuento: el sol es tuyo.</p> <p>- Cada alumno menciona de forma verbal lo más importante, relacionándolo con la actividad de anticipación.</p> <p>-Con las ideas dadas armamos un mapa mental.</p> <p>-Identifican los derechos y deberes de las personas.</p> <p>-Observar el vídeo: todos somos iguales y se socializan las ideas.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Los alumnos trabajan de manera individual respondiendo el por qué todos somos iguales y merecemos las mismas oportunidades?.</p> <p>-Su respuesta la escriben en el cuaderno de materia.</p> <p>-En el patio de la Institución se realiza un dibujo con tiza sobre las escenas que más les gusto del cuento,</p>	<p>Cuento: El sol es tuyo Tizas de colores Imágenes</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	--

		tomando en cuenta la participación de hombres y mujeres.			
ELABORADO:	Docente de Sexto año	REVISADO:	Coordinadora académica	APROBADO:	Coordinadora académica
DOCENTE(S):	Lic. Jessica Macas	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:		FECHA:		FECHA:	09 al 13 de enero del 2023

