



Departamento de Posgrados

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa América de la parroquia Abañín, de la provincia de El Oro

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con  
Mención en Didácticas para la Educación Básica

Autora: Ana María Parra Molina

Directora: María Eugenia Arciniegas

Cuenca, Ecuador

2023

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a Dios, a mi hija, mi esposo, familiares y personas allegadas, quienes me han servido de apoyo durante la formación profesional, convirtiéndose en pilares fundamentales para mejorar y fortalecer mis destrezas dentro del ámbito educativo, y de este modo, desempeñar las actividades docentes con mayor facilidad, lo cual me permite contribuir a la transformación social. También, es afectivo el agradecimiento a mi directora de tesis Mgt. María Eugenia Arciniegas, quien acertadamente me ha guiado durante el proceso, con ideas y conocimientos valiosos en la elaboración del trabajo investigativo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Extiendo mis agradecimientos a toda mi familia y profesionales que se involucraron de alguna manera en mi proceso de capacitación, sobre todo, reconocer la bondad que han tenido cada uno de ellos al ser un aporte fundamental para que mi objetivo académico se cumpla. Además, es cariñosa la gratitud a los docentes de la Universidad del Azuay, por ser un aporte importante en el fortalecimiento de mis conocimientos, quienes, a través de sus aportes académicos y experiencias personales, han guiado el proceso de formación profesional.

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar. Se realizó un estudio cualitativo, basado en el método investigación-acción, por medio de un estudio de caso y estuvo dirigido a 12 niños que cursaban el segundo año de Educación General Básica de una institución pública de la provincia del Oro. Los resultados de esta propuesta evidenciaron la incidencia de la transversalización de la lectura en la integración de las áreas de formación básica, lo cual promovió aprendizajes significativos e integrales que favorecieron no solo los aprendizajes disciplinares, sino, desarrollaron prácticas letradas en las aulas. Se concluye que, el manejo de las secuencias didácticas fue una propuesta acertada para la construcción de aprendizajes más innovadores y situados a los intereses de los educandos.

**Palabras clave:** literatura, lectura y escritura, canon literario, transversalidad y transdisciplinar.

## ABSTRAC

The objective was to examine the impact of incorporating literary reading and writing into the instruction of Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences through a transdisciplinary literary canon in schools. A qualitative research approach was employed, using the action research method and a case study design. The study focused on 12 students in their second year of Basic General Education at a public institution in the Oro province. The findings of this study demonstrated the significance of integrating reading across these subject areas, facilitating meaningful and comprehensive learning experiences. This integration not only enhanced subject-specific knowledge but also nurtured literacy practices within the classroom. It can be concluded that the use of didactic sequences proved to be a successful strategy in promoting innovative and contextually relevant learning opportunities that catered to the student's interests. In conclusion, this research highlights the importance of incorporating literary skills to support interdisciplinary classroom learning.

**Key words:** literature, lecture and writing, literary canon, transversalization and transdisciplinary

Translated by:



Ana María Parra Molina



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN .....	IV
ABSTRAC.....	V
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. METODOLOGÍA .....	10
2.1. Diseño metodológico.....	10
2.2. Contexto población y participantes .....	11
2.3. Procedimiento .....	12
2.4. Método de interpretación de resultados.....	16
3. RESULTADOS .....	16
3.1. Corpus seleccionado por área de formación.....	17
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica. 19	
3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar.....	23
4. DISCUSIÓN .....	26
4.1. Del corpus .....	27
4.2. De las secuencias .....	29
4.3. De la incidencia .....	30
4.4. Conclusión .....	31
4.5. Limitaciones y recomendaciones .....	31
5. Referencias.....	32
6. ANEXOS .....	39

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Criterio de inclusión y exclusión.....	11
Tabla 2. Participantes .....	12
Tabla 3. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales. .....	19
Tabla 4. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales. .....	20
Tabla 5. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Matemática.....	21

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una práctica social que contribuye al acto de decodificar mensajes y contenidos identificados a partir de un texto, los cuales son posteriormente interpretados mediante un proceso psicolingüístico, que parte desde un ámbito particular y se vincula a una práctica social a través de las instituciones (Cassany y Aligas, 2007; Romero et al., 2017) y forma parte de la trayectoria cultural heredada desde la escuela siendo un medio para adquirir conocimientos, comprender el significado y emitir criterios sobre asuntos de la vida individual y colectiva (Romero et al., 2017).

Las prácticas de lectura y escritura están presentes en la vida cotidiana de las personas, en los diversos entornos en el que se desenvuelven, pues a través de ellas actúan en la sociedad. Por esta razón, leer no es un simple proceso lingüístico o mental, sino, representa una habilidad social y cultural, debido a que la literatura imprime e impacta en ámbitos de la historia, la tradición, hábitos y determinadas experiencias comunicativas. En este sentido, la selección adecuada de un canon literario contribuye a la formación de individuos capaces de interpretar el mundo y los contextos en los que se desenvuelven (Azúa, 2014; Betancour et al., 2018).

Si bien, la alfabetización y el derecho a la educación básica son derechos reconocidos en las más altas esferas constitucionales a nivel mundial, también es conocido que los hábitos de lectura en la región latinoamericana, y específicamente en Ecuador, muestran índices muy bajos. Más allá de entender las causas de esta condición, la problemática investigativa enlaza dos conceptos importantes: la transversalización como eje que promueve en los estudiantes habilidades de lectura y escritura básicas para expresar sus ideas (Jiménez, 2018), mejorando la comunicación y adquiriendo un nuevo vocabulario que posteriormente se adapta al contexto.

En este sentido, los docentes independientemente de cuál sea su campo disciplinar específico, adaptan los contenidos, y plantean las estrategias metodológicas con tópicos de su propio campo, así como con otros espacios curriculares (Mailhou y Sabao, 2018), promoviendo una formación integral de los educandos.

Tradicionalmente los infantes tienen contacto con la lectura en las aulas escolares, durante los primeros años, este recurso didáctico al estar vinculado con otras áreas del conocimiento de manera transversal permite formar estudiantes críticos, reflexivos e innovadores (Cañón et al., 2014; Munita y Margallo, 2019). Entonces, la transversalización constituye un elemento fundamental del currículo, por que ayuda a generar aprendizajes significativos e integrales



desde la literatura, utilizando como herramienta básica el canon literario (Fernández y Suasnabas-Pacheco, 2020; Murillo y Martínez, 2019), especialmente si se abarca de manera transdisciplinar las áreas básicas de la didáctica como es las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas (De Melián et al., 2019).

La visión transdisciplinar a través de un canon literario escolar permite cuestionar los programas educativos y los contenidos que se abordan, puesto que se analiza la ideología y cultura desde una perspectiva analítica y reflexiva, lo que ayuda a fomentar sociedades lectoras y críticas (Cerrillo, 2013; Cevallos, 2017). De este modo, la transversalización constituye una estrategia curricular que permite realizar una trayectoria horizontal, integradora y reflexiva de todas las áreas, asignaturas y niveles de formación básica (Flores et al., 2020). Se busca de alguna manera fortalecer el proceso de lectura y la escritura literaria, mejorando las experiencias escolares y el pensamiento crítico en la práctica social (Africano et al., 2017).

Un segundo concepto a desarrollar es el de canon literario escolar, el mismo que al estar integrado por un corpus de textos literarios con los que trabajan las instituciones educativas contribuyen a la formación de competencias en los educandos (Codaro, 2018), las obras que se encuentran reunidas presentan un fenómeno dinámico y cambiante ya que refleja las problemáticas sociales y pensamientos de una determinada época, por esta razón, se requiere una selección minuciosa de cada una de los textos, sobretodo que concuerde con el interés de los niños/as y adolescentes (Cerrillo, 2013; Codaro, 2018).

Estos textos requieren de un análisis minucioso, que responda y esté acorde a la edad de los educandos. La literatura infantil seleccionada ha de presentar un lenguaje claro que facilite la comprensión de los contenidos y no un obstáculo para la integración de nuevas competencias lingüísticas, en razón de que la LI supone un primer encuentro del lector con el sistema literario (Sifrar, 2018).

Hay que recordar que el canon literario en la escuela pública del país ha intentado promover la lectura literaria en todas las áreas de aprendizaje, pero se ha encontrado con una barrera en los modos de leer y la incuestionable deficiencia en la formación docente, además carece de difusión, por lo que no puede ser aplicado de forma efectiva, y especialmente el corpus está moldeado a una disciplina determinada, donde no trasciende el objeto literario si no la temática que se aborda en cualquiera de las áreas de aprendizaje (Avecillas y Jumbo, 2021).

Entonces, tanto la transdisciplinariedad como el canon literario entrelazan la lectura y escritura en todas las áreas de formación Básica, convirtiéndose en el motor que impulsa las acciones pedagógicas en busca de la calidad educativa, promoviendo un desafío frente al posicionamiento estructural ideológico y político, sobre todo porque intenta promover en los educandos cambios significativos en el fortalecimiento de sus capacidades críticas y reflexivas, que provoque un giro en la construcción de una sociedad equitativa, empática, justa y solidaria.

Estudios previos destacan la importancia de la transversalización en la lectura y escritura en las áreas de formación básica, experiencias como: la educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria, a partir de la literatura como eje transversal de la formación integral de los estudiantes (Caro, 2014), El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el grado de educación infantil: una experiencia interdisciplinaria (Medina y Vara, 2020), canon literario escolar y enseñanza de literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador (Aguilar, 2013), y didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético como técnica didáctica que activa la emoción literaria del profesor y estudiantes (Altamirano, 2018).

En relación al tema de la transversalización de la lectura y escritura, en el Ecuador no se ha identificado estudios anteriores que preceden a la investigación, por lo que el aporte del trabajo investigativo será de gran importancia dentro del campo pedagógico, puesto que el objeto de estudio fue determinar cómo incide la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinario, aplicado a un caso determinado.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1. Diseño metodológico**

La investigación se desarrolló en el enfoque cualitativo, puesto que describe un fenómeno a través de las indagaciones realizadas durante el proceso de intervención (Sánchez, 2019). La metodología utilizada corresponde a la investigación acción participativa (IAP), así, el investigador analizó la situación de los estudiantes y buscó soluciones a las problemáticas presentes desde un ámbito sociocultural, a través de un proceso que relaciona a quien conoce y aquello que se conoce con el fin de producir nuevos conocimientos (Colmenares, 2012). Además, el trabajo investigativo se enmarca dentro de un estudio de caso, puesto que se recabó información en un contexto específico (Ramírez-Sánchez et al., 2019). Finalmente, se obtuvo

un alcance de carácter interpretativo sobre la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura a partir de un canon literario escolar transdisciplinar. Estas interpretaciones surgieron a partir de la revisión literaria y la observación que produce la investigación en los sujetos participantes, a través de las experiencias y opiniones (Guerrero, 2016).

## 2.2. Contexto población y participantes

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal América, que atiende a estudiantes de diferentes sectores de la parroquia rural Abañin cantón Zaruma, provincia del Oro. Oferta desde los 2011 dos niveles educativos: Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) los mismo que están divididos en subniveles: preparatoria, elemental, media, superior y Bachillerato en Ciencias. Cuenta con 180 estudiantes. Los participantes del estudio fueron todos los niños matriculados y que asisten al Segundo Año de Educación General Básica durante el periodo lectivo 2022-2023.

La investigación se centró en el Segundo grado paralelo “A”, conformado por 12 estudiantes del subnivel elemental. Es importante destacar que se consideró como participantes a 7 niñas y 5 niños, de una edad comprendida entre seis y siete años. En la tabla 1 se evidencian los criterios de inclusión y exclusión para la determinación de los participantes, y en la tabla 2., el detalle de los mismos.

**Tabla 1**

*Criterio de inclusión y exclusión*

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Siete niñas que se encuentran cursando el segundo año de EGB.	Niños que no se encuentran cursando el segundo año de EGB
Cinco niños que se encuentran cursando el segundo año de EGB.	Niñas que no se encuentran cursando el segundo año de EGB.
Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado	Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

*Nota:* Elaborado por Parra (2022)

**Tabla 2***Participantes*

<b>Género</b>	<b>Participantes</b>
Niñas	7
Niños	5
<b>Total</b>	<b>12</b>

Nota: Elaborado por Parra (2022)

Además, se aplicó una entrevista a una escritora y una investigadora de la LIJ.

En la población documental, se consideró los siguientes criterios para el análisis del canon literario escolar institucional:

- Currículo Nacional de Educación General Básica de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas (2016).
- Antologías Yo Leo, del Plan Nacional “José de la Cuadra”, edición 2019.

### **2.3. Procedimiento**

Se inició del procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes. (Ver anexo 1). En consonancia con los objetivos específicos del estudio, se realizó en tres fases que se detallan a continuación:

De acuerdo a lo establecido en los objetivos específicos del estudio, el trabajo se desarrolló en tres fases, las cuales se detallan a continuación:

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que responda a las destrezas del área de formación Básica prescritas en el Currículo Nacional, acorde al segundo año de EGB, al canon literario oficial y los intereses contextuales. Para ello se aplicaron las siguientes técnicas:

- El análisis documental del Currículo de EGB de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas, es el proceso de investigación e identificación de ejes problemáticos que permite establecer prioridades y responder a las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes y de la comunidad educativa, a través de la reflexión y

discusión de los problemas encontrados (Pedro & Tobar, 2007). En este marco, se realizó un análisis del currículo vigente para determinar las destrezas de la propuesta de transversalización de la lectura literaria y escritura creativa en las áreas básicas del segundo año de EGB.

- Análisis documental de las antologías *Yo Leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, presenta una diversidad de literatura que tiene un enfoque interdisciplinar, pues es la base para alcanzar habilidades lingüísticas necesarias en todos los campos del saber (Avecillas y Jumbo, 2021). El análisis tuvo el propósito de identificar lecturas aplicables a la propuesta, las cuales estuvieron relacionadas directamente con las destrezas y un enfoque transdisciplinar que permitió desarrollar habilidades lingüísticas en las diferentes áreas. Se consideró analizar a partir de una matriz, tomando en cuenta la calidad literaria, niveles de complejidad, la respuesta contextual y la pertinencia de estrategias de comprensión.
- Entrevista semiestructurada a investigadora y escritora de la LIJ. Según Díaz-Bravo et al., (2013) y Mendoza (2018), se utilizó este instrumento para recolectar información y recomendaciones valiosas de los entrevistados por medio de un guión previamente elaborado. Se conocieron experiencias para entender la literatura en el marco de prácticas lectoras y de escritura. Una entrevista se realizó por la plataforma zoom, mientras que otra fue enviada por correo electrónico.
- Revisión exploratoria de autores de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana. Se revisaron antologías, estudios de la LIJ a nivel del País, se visitó bibliotecas de la Universidad del Azuay y la Universidad Nacional de Educación, entre otros. Se determinaron las obras más significativas de autores Latinoamericanos y españoles, siendo más relevante los autores argentinos por la gran variedad de textos que ofrecen y se adaptan a las destrezas escogidas, esto en razón de que en el ámbito nacional no se encontró obras que permitieran relacionar y adaptar con las habilidades elegidas.
- Grupos focales a estudiantes de la Institución Educativa América. Se define como una “entrevista que permite emitir una opinión, para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui-Sutton y Varela-Ruíz, 2013). A través de los grupos focales se identificó los criterios, intereses y experiencias más significativas de los educandos en relación a las lecturas, lo cual permitió planificar las secuencias didácticas ajustadas a su realidad. Se trabajó con doce estudiantes, 7 niñas y 5 niños.

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en la modalidad de secuencias didácticas

Se trabajó con el diseño de secuencias didácticas con el fin de desarrollar las habilidades escritas y orales de los estudiantes a través de los géneros textuales; estas secuencias se integraron de actividad formativas organizadas basadas en un corpus de lecturas literarias seleccionadas que permitieron generar una producción oral y escrita (García-Azkoaga, 2016). Se elaboró la planificación de acuerdo a cada área básica, donde se incluyó la participación de la literatura como eje transdisciplinar. Las clases se llevaron a cabo bajo la modalidad de secuencias didácticas, las mismas que tuvieron una duración de tres meses.

Las secuencias didácticas (ver anexo 7) se ejecutaron por disciplina, iniciando con 8 sesiones de Matemática, luego 10 sesiones de Ciencias Sociales y finalmente 10 sesiones de Ciencias Naturales, teniendo una duración de 40 minutos por sesión. La estrategia metodológica que se aplicó en la secuencia didáctica fue con base en los tres momentos; anticipación, construcción y consolidación, para lo cual se utilizó recursos pedagógicos impresos, digitales, escritos y audiovisuales del género literario narrativo. Las actividades se realizaron en base a los objetivos del Currículo General, respetando procesos de aprendizaje, tiempo y criterios de evaluación.

**Fase 3:** Interpretación de los resultados en el proceso de intervención.

Una vez realizado el análisis documental, se sistematizaron los resultados de manera rigurosa con el propósito de interpretar las características vinculadas a la realidad investigada, lo que permitió obtener un producto de escritura creativa desarrollado por los estudiantes (Gunter y Gento, 2018).

Autorregistro de secuencias didácticas. (Anexo 6) Esta técnica favoreció a la reflexión en relación a los aspectos de desempeño conseguidos por los estudiantes, es decir, ayudó a cumplir con los objetivos planteados en el aula, comprender los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron. De esta manera, permitió mejorar las prácticas pedagógicas en el aula y tomar conciencia sobre los logros alcanzados (Haro, 2020).

## **2.4. Instrumentos**

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación son:

- Matriz de análisis documental de los libros y textos del corpus de lectura oficial de la institución, con los cuales se determinó la temática de los textos literarios y su transdisciplinariedad con las áreas básicas. (Ver anexo 2 y 3). Este instrumento se utilizó para recolectar información de documentos, permitiendo confrontar y analizar la coherencia y pertinencia entre ellos (Herrera y Ortiz, 2018). En relación a la matriz curricular oficial, se determinaron las destrezas desagregadas de las áreas de Ciencias Naturales, Matemática y Ciencias Sociales para el segundo año de EGB. En cuanto a las Antologías Yo Leo, se identificó por área, lecturas que respondieron a las destrezas desagregadas. Las dos matrices fueron validadas por dos expertos previos a su ejecución.
- Guiones para la entrevista semiestructurada a investigadores y escritores de la LIJ (Ver anexo 4) y grupos focales (Ver anexo 5). Este instrumento permitió plasmar los temas abordados (Robles, 2011). Se obtuvo experiencias y recomendaciones de un escritor y un investigador en cuanto al alcance que tiene la literatura de manera transdisciplinar con las áreas de formación básica. Los guiones para los grupos focales permitieron conocer los intereses de los estudiantes en cuanto a los géneros literarios. Los dos guiones de entrevista fueron validados por dos expertos previos a la ejecución.
- Matriz de sistematización de grupos focales (ver anexo 7). Se aplicó a mitad y final de la intervención por área, es decir, un grupo focal de ocho estudiantes para Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Las preguntas se enfocaron en conocer los aprendizajes que adquirieron los estudiantes a través de los textos literarios que se utilizaron en las secuencias didácticas, hay que mencionar, que los estudiantes manifestaron preferencias de las distintas obras literarias que provocaron mayor interés y que prácticas de lectura y escritura resultaron más significativas para ellos. Para la elaboración de la matriz se consideró a una muestra de 8 estudiantes, quienes fueron seleccionados en base a su libre voluntad y tuvo una duración de 25 minutos para completar el instrumento.
- Matriz de análisis por categoría (ver anexo 8). La matriz se determinó en base a las destrezas escogidas, las prácticas de lectura y de escritura, los recursos, la motivación del estudiante, los aspectos relevantes de la práctica y el análisis de los resultados por área. Esta matriz fue previamente validada por investigadores expertos. Además, este instrumento permitió analizar los resultados alcanzados de la didáctica de la literatura y su alcance transdisciplinar en las áreas básicas.

## **2.4. Método de interpretación de resultados**

Se aplicó el método de análisis de contenido temático, inició con un preanálisis, para ello se hizo una revisión preliminar de la información de los textos, luego a través de las inferencias se determinaron las categorías y subcategorías de los temas a abordar (Arbeláez y Onrubia, 2014). De igual manera, la identificación de los textos se efectuó de acuerdo a la narrativa de los contenidos provenientes de los autorregistros, los grupos focales, y análisis documental, entre los que se realizó la triangulación de resultados.

Es necesario recalcar que en primera instancia se identificó la literatura de acuerdo a la preferencia y necesidades de los estudiantes, en segunda instancia, se determinaron las unidades de análisis como sujetos de observación, en tercera instancia, se sistematizaron las categorías de análisis que son necesarias para contrastar la información, seguido de esto se codificó y cuantificó la información y finalmente se redactó los resultados encontrados.

De igual manera, a través de la triangulación de resultados se recogió información mediante entrevistas, experiencias personales, análisis de documentos y observaciones desde distintos ángulos, los cuales, posteriormente fueron comparados y contrastados entre sí (Puentes et al., 2018). Entonces, los datos se obtuvieron, de investigadores y escritores de LIJ, estudiantes y el documento oficial del canon literario.

## **3. RESULTADOS**

Los resultados de la investigación permitieron comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de Ciencias Sociales, Matemática y las Ciencias Naturales a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar dirigido a estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa América del cantón Zaruma. De esta manera, se pudo observar que la implementación de la literatura infantil, con la elección de un canon escolar acorde a las áreas básicas y no solo a Lengua y Literatura, permitió la aplicación de prácticas de lectura y de escritura literarias en el desarrollo de diversos aprendizajes escolares.

En concordancia con los objetivos específicos de la investigación, y, por ende, las fases metodológicas propuestas, se presentan los resultados, en tres apartados, considerando: el corpus literario transdisciplinar delimitado, la planificación de las secuencias didácticas ejecutadas y la interpretación de los resultados de la incidencia de un canon literario



transdisciplinar y transversalizado a las áreas de Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

### **3.1. Corpus seleccionado por área de formación**

La selección de textos se centró en su pertinencia con las destrezas por desarrollar en el primer quimestre de las áreas básicas de Ciencias Sociales, Ciencias Sociales y Matemática, para segundo año de EGB, de la Unidad Educativa América, centrándose en los dos primeros bloques.

Para el área de Ciencias Sociales se utilizó 6 textos literarios para el desarrollo de 5 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo conformaron 2 textos de LIJ universal y 4 de la LIJ latinoamericana y no se encontró LIJ ecuatoriana para los temas correspondientes a las destrezas delimitadas. Se consideró en su mayoría textos narrativos, como el cuento narrado y el audio cuento, en respuesta al interés de los niños.

En el área de Ciencias Naturales se delimitaron 5 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas de los dos primeros bloques de año escolar. El corpus selecto lo constituyeron 2 textos de LIJ universal y 3 de la LIJ latinoamericana y no se encontró LIJ ecuatoriana para los temas correspondientes a las destrezas delimitadas. Se consideró en respuesta al interés de los niños un mayor número de textos narrativos, pero también se incorporó poesía infantil.

Para el área de Matemática se delimitaron 5 textos literarios para el abordaje de 4 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto se integró de 3 textos de LIJ universal y 2 de la LIJ latinoamericana, en el caso de LIJ ecuatoriana para los temas correspondientes a las destrezas delimitadas la búsqueda no tuvo resultados coincidentes. Se consideró en respuesta al interés de los niños un mayor número de textos narrativos.

Es preciso señalar que en la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar para la enseñanza de las áreas básicas se identificaron como hallazgos significativos que: la selección de textos que constituyen las antologías Yo leo, del Plan Nacional José de la Cuadra, hoy utilizado por el Plan Juntos Leemos, del Ministerio de Educación, no presenta una variedad de textos que se relacione con las destrezas escogidas para desarrollar las secuencias didácticas. Por esta razón, se utilizó una obra literaria por área, por ende, los cuentos utilizados no corresponden a autores ecuatorianos. Las experiencias lectoras de los niños, así como la elección de los niños, marcaron al género narrativo como el de mayor tendencia.

Las obras literarias recomendadas por la investigadora de la LIJ, corresponden a literatura del género narrativo, cuentos y poesía, destaca autores como Nicanor Parra, Bertrand Russell, Lewis Carroll, Juan Ramón Jiménez, Juan León Mera, Natalia García Freire y Daniel Alcívar. Por su parte la escritora de la LIJ recomienda investigar y analizar las obras literarias que se van a utilizar, para poder relacionar con las asignaturas, esto debido a que la mayoría se enfoca en aspectos políticos, sociales y filosóficos enmarcados en la literatura clásica. En relación a las sugerencias propuestas por las expertas de la LIJ se consideró la investigación y análisis de las obras literaria, pero no fue posible incorporar los autores sugeridos debido a que no coinciden con las destrezas que se abordaron en las secuencias didácticas (Ver anexo 9).

### 3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación

#### básica.

El detalle de las secuencias didácticas por área de formación básica se encuentra en los anexos. (Ver anexo 10).

**Tabla 3**

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales.*

Fecha	Tema	Destreza	Texto autor	y Sesión	Recursos	Estrategia de lectura	Estrategia de escritura
18/11/2022	Un día en la escuela	CS.2.3.2.	“Mirar y ver” Sergio Kent. Argentina	1-2	Libro digital	Lectura colaborativa con guía del docente.	Creación del estudiante: tarjetas con palabras.
22/11/2022	Diferentes escuelas ¿Dónde está la mía?	CS.2.2.1.	“El primer día de clases”. (Cineto Liliana, Argentina)	3-4	Libro digital	Lectura colaborativa con guía del docente.	Creación del estudiante: pancarta.
25/11/2022	A cuidar nuestra escuela	CS.2.1.4.	“Cómo van a la escuela los dinosaurios”. (Yolen Jane, EE UU)	5-6	Audio libro	Escuchar el audiolibro y relatar oralmente las acciones que realizan los personajes.	Escritura creativa: acciones positivas de cuidado de la escuela.
28/11/2022	Vivimos en comunidad	CS.2.1.1.	“El bosque es de todos”. (Pallares Alberto, España)	7-8	Libro digital	Lectura colaborativa con guía del docente.	Creación del estudiante: dibujo de la comunidad con normas y reglas de convivencia.
30/11/2022	Vecinos y vecinas, todos tenemos deberes y derechos.	CS.2.3.4.	“Matrimonio de gatos” (Castro Saavedra Carlos, Colombia). “Donde los derechos	9-10	Audio libro Audio libro	Escuchar el audiolibro y relatar oralmente las acciones que	Escritura creativa: muro de palabras con deberes y derechos para vivir en comunidad.

del niño  
pirulo  
chocan con  
los de rana  
Aurelia”  
(Wolf Ema,  
Argentina)

realizan los  
personajes.

**Tabla 4**

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales.*

<b>Fecha</b>	<b>Tema</b>	<b>Destreza</b>	<b>Texto y Autor</b>	<b>Sesión</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategia de lectura</b>	<b>Estrategia de Escritura</b>
05/12/2022	Nuestra casa la naturaleza	CN.2.1.10.	“¿A dónde vas osito polar?” (Hans de Beer, Poises Bajos)	1-2	Audio libro	Observar y escuchar el audio cuento.	Creación del estudiante: dibujo de su hogar y personajes.
09/12/2022	Clases de hábitats	CN.2.1.10.	“Caracol-Lito gruñón”. (De la Torre Ana Cristina, Argentina)	3-4	Libro digital	Lectura colaborativa con guía de la docente	Escritura creativa: pinta el animal de acuerdo al hábitat terrestre y acuático.
12/12/2022	Movimiento de los objetos	CN.2.3.6.	“Catarinas Inaras”. (Duran Toro Vicente; Hadar Elayashiv)	5-6	Libro digital	Lectura colaborativa con guía de la docente	Creación del estudiante: barco de papel para identificar el movimiento de los objetos.
16/12/2022	Cambios en el ciclo vital de los diferentes animales	CN.2.1.2.	“Los cambios de naya y drago” (Nuñez Paloma, Chile)	7-8	Libro digital	Lectura colaborativa con guía de la docente.	Creación del estudiante: álbum de fotos sobre el ciclo vital de los animales.

19/12/2022	Ciclo vital de las plantas	CN.2.1.3.	“El árbol de los tucanes”. (Román Celso, Colombia )	9-10	Audio libro	Observa la portada del cuento y realizar predicciones.	Creación del estudiante: collage con imágenes donde se evidencie el ciclo vital de las plantas.
------------	----------------------------	-----------	---	------	-------------	--	---

**Tabla 5**

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Matemática.*

Fecha	Tema	Destreza	Texto Autor	y Sesión	Recursos	Estrategia de lectura	Estrategia de Escritura
21/12/2022	Noción de adicción de forma vertical sin reagrupación	M.2.1.19.	<i>Cuentos para aprender y enseñar matemática</i> “Carlota la mariquita viajera”. (Marín Rodríguez Margarita, Madrid)	1-2	Audio libro	Observar el video del cuento y dialogar.	Creación del estudiante: dibujo de mariquitas y otros animales para realizar sumas verticales.
06/01/2023	Números ordinales del 1 al 10.	M.2.1.16	<i>Cuentos para aprender y enseñar matemática</i> “El tren de los 5 vagones”. (Marín Rodríguez Margarita, España)	3-4	Audio libro	Observar y dialogar sobre la ubicación de cada animal.	Escritura Creativa: pancarta colectiva.
09/01/2023	Noción de sustracción con conjuntos	M.2.1.20.	<i>Cada familia una escuela</i> “Yo tenía diez perritos”.	5-6	Canción	Escuchar la canción, adoptar un personaje y	Creación del estudiante: tarjetas con ilustraciones

			(Ministerio del Poder Popular para la Educación, Venezuela)			movearse al ritmo.	para realizar sustracciones.
13/01/2023	Figuras geométricas, círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo	M.2.2.3.	“Celeste y sus astros”. (Rodríguez Cotto Amarilis, Puerto Rico) “El señor cuadrado y sus amigos” (Muñoz Sánchez Elizabeth, España)	7-8	Libro digital  Audio libro	Lectura colaborativa con guía de la docente.  Observar las imágenes y describir las figuras geométricas.	Creación del estudiante: dibujo de personajes con figuras geométricas y crea un cuento.

### **3.3. Interpretación de la incidencia de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar**

La construcción de un canon literario escolar requiere no solo la selección de un corpus sino además de establecer modos de leer y de escribir a partir de ese éste. De hecho, el disfrute por la actividad y la práctica lectora es un factor poco analizado en la planificación tradicional. Siendo la transdisciplinariedad un elemento nuclear de esta investigación, el alcance también debe proveer un canon que permita la incorporación de la lectura como un hábito satisfactorio más que como una estrategia obligatoria del sistema educativo.

En tal sentido, las prácticas de lectura y escritura que derivaron de esta propuesta permiten observar los siguientes resultados de su uso en las prácticas de enseñanza de las áreas de Ciencias Sociales y Matemáticas.

#### **3.3.1. Experiencias en el área de Ciencias Sociales**

En el área de Ciencias Sociales permitió un abordaje de los procesos de transversalización de la lectura y escritura de manera progresiva, conjuntamente con el aprendizaje disciplinar de esta área. Los recursos utilizados tuvieron en su mayoría, gran receptividad por parte de los participantes, y a su vez, posibilitó una notable predisposición para trabajar en el aula, a través de las secuencias didácticas se aplicó una gran variedad de actividades enfocadas en la lectura y escritura literaria que facilitó el desarrollo de las destrezas en los estudiantes.

Los estudiantes mostraron gran motivación y entusiasmo, puesto que se utilizó estímulos como cuentos narrados y audio cuentos que contenían imágenes a colores y personajes animados. Además, cada intervención permitió ampliar la imaginación y desarrollar el pensamiento crítico en los participantes.

En lo que se refiere a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, destaca la utilización del audio cuentos, el relato oral de las acciones que realizan los personajes, la lectura guiada y comprensiva con apoyo de imágenes y trabajo colaborativo. Las estrategias de escritura que mostraron mayor interés en los educandos fueron: el muro de palabras, creación de tarjetas con palabras, elaboración de pancartas, realización de dibujos con reglas y normas para convivir en la escuela y la comunidad, y la creación de cuentos a partir de personajes observados en su entorno.

Con respecto a los grupos focales se determinó que los textos narrativos escogidos para esta área, en su mayoría llamaron la atención los cuentos con personajes representados por animales. Es necesario recalcar que, el texto que más acogida tubo entre los estudiantes fue, “Como van a la escuela los dinosaurios” debido a que los protagonistas estimularon la imaginación y creatividad. Además, provocaron estados emocionales placenteros en los estudiantes. No obstante, el cuento que no tuvo mayor impacto fue el “Primer día de clases” debido a que se narró de forma oral sin utilizar recursos visuales, lo cual desmotivó a los educandos a involucrarse en la clase.

### **3.3.2. Experiencias en el área de Ciencias Naturales**

En el área de Ciencias Naturales se abordó el proceso de transversalización de la lectura y escritura de manera progresiva, conjuntamente con el aprendizaje disciplinar de esta área. Los recursos utilizados tuvieron en su mayoría gran receptividad por parte de los participantes, a excepción del cuento “Catarina es Inara” debido a que no causó mayor impacto en los estudiantes. Además, influyó el horario de clases, por lo que no hubo participación activa de algunos estudiantes. Sin embargo, la implementación de una gran variedad de actividades permitió desarrollar el proceso de lectura y escritura literaria que posibilitaron la adquisición de las destrezas.

Los estudiantes mostraron gran estimulación especialmente cuando se presentaron recursos audiovisuales e imágenes. Por el contrario, los cuentos narrados por la docente tuvieron un impacto menor, debido a que no se visualizaron los personajes y la trama del cuento. Esto quiere decir que, los estudiantes se sintieron identificados con los audios cuentos.

En lo que se refiere a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, destaca la utilización del audio cuento, el relato oral de las acciones que realizan los personajes, la lectura guiada y comprensiva con apoyo de imágenes y trabajo colaborativo. Las estrategias de escritura que tuvieron mayor acogida en los educandos fueron: elaboración de carteles en grupo, realización de dibujos, ejecutar el crucianimal identificando con colores los hábitats, confección de un barco de papel, creación de un álbum de fotos del ciclo de los animales, elaboración de un collage del ciclo vital de las plantas y la creación de cuentos con personajes de su interés.

Con respecto a los grupos focales se determinó que los textos narrativos escogidos para esta área, en su mayoría llamaron la atención los cuentos con personajes representados por



animales. Es necesario recalcar que, el texto que más acogida tubo entre los estudiantes fue, “El árbol de los tucanes” debido a que los protagonistas estimularon la imaginación, motivación y creatividad. Por otra parte, el cuento literario que causó menor impacto fue “Catarina es Inara” debido a la extensión y el vocabulario complejo utilizado en el cuento.

### **3.3.3. Experiencias en el área de Matemática**

En el área de Matemática se realizó un abordaje progresivo. En cada sesión, los estudiantes lograron apropiarse de las destrezas a través de las prácticas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios más utilizados, como son los cuentos narrativos y una canción. Los alumnos se involucraron con las actividades propuestas y se respetó los ritmos de aprendizaje de cada uno.

En la ejecución de las secuencias didácticas se logró trabajar todas las actividades propuestas y se cumplió con el tiempo establecido. En cuanto a las destrezas, la mayoría de estudiantes consiguió adquirirlas, sin embargo, en el tema de noción de adición de forma vertical sin reagrupación dos estudiantes no hubo un alance completo, debido a que las estrategias utilizadas no fueron adecuadas para propiciar el aprendizaje, a pesar de haberlas trabajado de manera personalizada.

Con respecto a las estrategias metodológicas de lectura con mejores resultados, destacó la observación de audio cuentos, el dialogo colectivo y la exposición, dejando en un segundo plano la lectura colaborativa con guía del docente. Las estrategias de escritura que más llamaron la atención de los estudiantes fueron: la realización de dibujos para trabajar la adición, elaboración de un tren en una pancarta con dibujos de su preferencia, realizar tarjetas con animales de su preferencia para trabajar la substracción y la creación de un cuento con personajes elaborados a partir de las figuras geométricas. Todas estas actividades contribuyeron al trabajo colaborativo, la reflexión y la convivencia armónica entre educando y docente.

En relación a los grupos focales se determinó que los textos narrativos escogidos para esta área, en su mayoría llamaron la atención los cuentos con personajes representados por figuras geométricas y animales. Esto permitió a los educandos comprender con mayor facilidad los contenidos planteados en las secuencias didácticas, el cuento literario que más acogida tubo entre los estudiantes fue, “El señor cuadrado y sus amigos” debido a que los protagonistas

presentan características similares a robots y los colores son llamativos, lo que permitió el involucramiento de los estudiantes, la concentración, la creatividad y la motivación.

#### **4. DISCUSIÓN**

De acuerdo al objetivo planteado en la investigación se evidenció que la construcción de un canon literario transdisciplinar permitió establecer prácticas de escritura y lecturas literarias en otras disciplinas, no sólo en lengua y literatura, logrando la transversalización y la adquisición de las destrezas en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemática.

La transversalización de la lectura y escritura literaria promueve la integración de las áreas básicas del currículo, lo que quiere decir que su aplicación a través de estrategias didácticas en los procesos de enseñanza, permite el desarrollo integral del estudiante, de este modo, los educandos se adueñan de cualquier contenido y lo vuelven a reconstruir. En este sentido, la práctica de leer y escribir atiende a un conjunto de habilidades cognitivo-lingüística en todas las áreas del conocimiento(Gutiérrez de la Cruz, 2020).

La transversalización de lectura y escritura demostró ser una posibilidad que permitió trabajar las diferentes áreas del currículo desde una visión transdisciplinar, se consiguió resultados favorables en el aprendizaje, debido a que hubo mayor involucramiento de los estudiantes, cooperación, estimulación de la imaginación, fortalecimiento de habilidades y valores. Resultados similares se encontró en el estudio de Jiménez( 2018) donde destaca la importancia de la transversalización de la lectura y escritura en las diferentes áreas del conocimiento, como medio fundamental para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La enseñanza apoyada en la transversalización permitió tener una mejor comprensión de la realidad, puesto que a través de la integración de las disciplinas los niños mejoraron su participación y sobretodo favoreció a la identificación de los saberes previos, a partir de la literatura como eje trnasversal de la formación integral de los estudiantes. Resultados similares se evidenció en la investigación Caro (2014) donde se destaca la interdisciplinariedad en las etapas de educación, primaria, secundaria y bachillerato, esta forma de estudios vinculantes entre los textos escolares permite innovar el currículo, en beneficio de una formación integral de los aprendices desde las competencias básicas.

Con relación a la formación integral de los estudiantes se evidenció que la transversalidad permitió el abordaje de los conocimientos desde una nueva mirada, puesto que contribuyó en

el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva al momento de procesar información, más aún si se apoya en las tecnologías de la información y la comunicación. Este hallazgo se relaciona con el de Cevallos (2017) quién afirma que la transdisciplinariedad constituye una de las mejores estrategias para abordar el pensamiento complejo, puesto que supera los límites de la disciplinariedad, ya que favorece a la construcción de los conocimientos en base a una comprensión reflexiva y crítica de la realidad.

El abordaje del currículo desde una visión transdisciplinar permitió una comunicación entre las disciplinas, sobretodo porque se involucró las actividades curriculares y extracurriculares desde una mirada integradora de las asignaturas, esto propició el encuentro entre las diferentes tradiciones culturales, clases sociales y sobretodo se fortaleció la construcción de la identidad personal y social de los infantes. En concordancia con estos hallazgos Torres et al., (2019) evidencia que la transdisciplinariedad busca que todas las áreas se involucren en el proceso de aprendizaje, así, el encuentro entre áreas, los campos temáticos comunes entre las asignaturas, los proyectos transversales y el intercambio de saberes favorece a la integración del niño al contexto sociocultural.

#### **4.1. Del corpus**

Para la elaboración del corpus se seleccionó el género literario narrativo, cuentos y una canción, estos recursos pedagógicos permitieron desarrollar habilidades sociales, comunicativas, emocionales, creativas y de autocontrol en los estudiantes. Varios investigadores coinciden con este hallazgo, pues se afirma que los cuentos literarios constituyen un nuevo recurso para enseñar y aprender, concretamente, trabajar el cuento como recurso didáctico, permite la participación activa del estudiante, amplía los aprendizajes y facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje (Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez, 2019; Gracia et al., 2020; Soto, 2017).

En las prácticas áulicas, el género narrativo permitió una mayor comprensión lectora y encaminó a los estudiantes hacia un mejoramiento de las habilidades comunicativas, de discusión e interpretación, hecho que fue clave en el desarrollo de las destrezas. Investigadores como Contreras (2021); Iruri y Villafuerte (2022), insisten en sus hallazgos sobre la importancia que tiene el cuento como herramienta didáctica útil, no solo para transmitir conocimientos científicos, sino que mejora el aprendizaje en el área de comunicación, beneficia

el desarrollo preescolar y fundamentalmente fortalece la transmisión de las experiencias sociales y colectivas.

En cuanto al análisis del canon oficial propuesto por el Plan nacional “Yo Leo” José de la Cuadra, no responde en su mayoría a las destrezas de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemática, esto a pesar que el canon fue planteado con un enfoque interdisciplinar adecuado para trabajar en todos los campos del conocimiento (Avecillas y Jumbo, 2021), su alcance es parcial, ya que presenta una selección limitada que responde a las destrezas de los años escolares y que posee un limitado número de textos y autores ecuatorianos. Es por esto por lo que, en esta propuesta, para desarrollar las secuencias didácticas únicamente se relacionó un cuento por área.

En la construcción del corpus literario infanto juvenil para trabajar las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemática, se seleccionó escritores Universales y Latinoamericanos, debido a que las obras literarias de autores ecuatorianos no se relacionan con las destrezas, por ende, se consideró en su mayoría cuentos realizados argentinos y españoles. A pesar de no disponer de obras literarias ecuatorianas se consiguió desarrollar las destrezas en la mayoría de estudiantes, esto en razón de que, las obras seleccionadas estuvieron acorde a la edad, disponían de imágenes y un léxico de fácil comprensión. De acuerdo con Cango-Patiño y Padilla-Celi(2022), la incorporación de la LIJ como recurso didáctico contribuye significativamente al desarrollo de las capacidades de niñas y niños lo que permite mantener la atención, acumular datos e identificar palabras, contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral.

A través de las entrevistas se logró un acercamiento con los expertos de la LIJ, quienes coincidieron en el uso de textos literarios de escritores ya mencionados: Nicanor Parra, Bertrand Russell y Lewis Carroll puesto que su narrativa se puede aplicar y adaptar a las destrezas de Matemáticas. El caso de Ciencia Naturales, se recomendó utilizar las obras de Juan Ramón Jiménez y los naturalistas del siglo XIX e inicios del XX, también se sugirió escritos pertenecientes al realismo latinoamericano como Cumandá de Juan León Mera, y trabajos recientes como los de Natalia García Freire y Daniela Alcivar Bellolio puesto que sus obras conducen a una mirada de una naturaleza concreta desde la cotidianidad. Este bagaje de obras no fue posible utilizar debido a que no se relacionaban con las destrezas propuestas en las secuencias didácticas. Y los naturalistas del siglo XIX e inicios del XX, también se sugirió escritos pertenecientes al realismo latinoamericano como Cumandá de Juan León Mera, y

trabajos recientes como los de Natalia García Freire y Daniela Alcivar Bellolio puesto que sus obras conducen a una mirada de una naturaleza concreta desde la cotidianidad. Este bagaje de obras no fue posible utilizar debido a que no se relacionaban con las destrezas propuestas en las secuencias didácticas.

#### **4.2. De las secuencias**

Las secuencias didácticas a través de las actividades propuestas y los contenidos abordados en la clase, permitieron un mayor grado de implicación, autonomía y conexión con la vida cotidiana en los estudiantes, en concordancia con esta idea, Jiménez-Tenorio y Oliva (2016) denotan que las secuencias didácticas son una herramienta potencial para animar a los alumnos en el aprendizaje significativo, sobre todo porque permite comprender y asimilar conceptos y reestructurar las ideas previas que tienen los estudiantes sobre un determinado tema.

El alcance de las secuencias didácticas luego de su aplicación, permitió abordar destrezas de las tres áreas de formación y aplicar estrategias didácticas mediante varias sesiones, establecer periodos pedagógicos específicos e implementar variadas estrategias tanto de lectura como escritura. De igual manera, el uso de estas secuencias permitió abordar la lectura a través de audio cuentos, relatos orales, lectura de imágenes e interpretación, diálogo individual y grupal, lectura guiada y comprensiva con apoyo de imágenes, en la escritura se redescubrió: el muro de palabras, creación de tarjetas, elaboración de pancartas, carteles, dibujos, completar un crucianimal, confección de un barco de papel, álbum de fotos, collage y creación de cuentos a partir de las imágenes observadas.

En consecuencia, el uso de secuencias didácticas permitió a la docente la gestión y uso de diversos recursos pedagógicos, tanto físicos como tecnológicos, siendo necesaria la elaboración de carteles, tarjetas, pancarta y selección de imágenes. En cuanto al uso de las TIC la educadora necesitó ponerse en contacto con el manejo y diseño de presentaciones en Canva, PowerPoint, audio cuentos y canciones, logrando que estos recursos y estrategias influyan en los aprendizajes de los estudiantes. En este sentido, como señala Anijovich y Mora (2021), las estrategias planteadas por el docente sirven para orientar la enseñanza y promover los aprendizajes de los educandos, entonces, las actividades propuestas representan los instrumentos con los que el docente cuenta para estructurar las experiencias de aprendizaje y vincular los saberes de los educandos con los nuevos significados.

El trabajo fue guiado por la docente a través de estrategias didácticas que generaron un clima propicio para las prácticas de lectura y escritura, coincidiendo con el postulado de Caiceo y Socías (2020) que expone que la lecto-escritura se logra con la participación de los docentes, quienes se encargan de orientar y estimular a los educandos a través de diversas estrategias, es decir, se busca que los escolares se involucren con la lectura y textos literario, la idea es despertar en cada niño una actitud crítica y transformadora, a medida que utilizan las experiencias y conocimientos previos para predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar su entorno mediante el juego y uso del lenguaje.

### **4.3. De la incidencia**

La estrategia de lectura que tuvo mayor relevancia en el área de Ciencias Sociales, fue el audio cuento, la lectura grupal guiada colaborativa a través de imágenes y el dialogo, este resultado se relaciona con el trabajo investigativo de Seker(2016), quién reconoce a las narraciones digitales como una potente herramienta didáctica para explicar diferentes contenidos, además, mediante el uso de esta estrategia los estudiantes aumentan las habilidades de aprendizaje basados en la investigación, siendo capaces de crear sus propias historias a partir de los ejemplos observados.

En relación a el área de Ciencias Naturales, las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados fueron el audio cuento, el relato oral y la lectura guiada con imágenes, esto hizo que los estudiantes se sientan atraídos por la asignatura, en concordancia con estos hallazgos, Pérez et al (2013), destaca la importancia de utilizar el cuento como recurso pedagógico en Ciencias Naturales, debido a que aprehende la atención de los niños, desarrolla una conciencia ecológica, permite trabajar los contenidos desde una perspectiva naturalista y ayuda a comprender la vida como una coexistencia con el resto de seres vivos, por ello es importante tener en claro los objetivos que se pretende alcanzar, la edad a la que se va a dirigir y las preferencias de los educandos.

Debe señalarse que, en el área de Matemática las estrategias metodológicas que dio mejor resultado fue el audio cuento, el relato oral y la vocalización de una canción, estas actividades llamaron la atención de los estudiantes debido a que facilitó la resolución de problemas e hizo que la asignatura despierte afinidad con los educandos. En relación con estos hallazgos, Bonilla (2014) considera que el cuento debería ser considerado como pilar fundamental en el que se apoya algunos de los procedimientos utilizados en el área de Matemática, ya que permite

solucionar problemas desde un enfoque interpretativo, puesto que, al trabajar con el cuento, los niños apelan a su propia realidad, adaptan a sus propios intereses, se guía por su voluntad para interpretar el mundo exterior a través de la observación, imaginación y razonamiento.

#### **4.4. Conclusión**

Los estudios citados en la investigación y los resultados concuerdan con que la incidencia de la transversalización constituye un elemento fundamental del currículo, es decir a través de la integración de las áreas de formación básica, se genera aprendizajes significativos e integrales, teniendo como eje central la literatura, sobre todo porque constituye una estrategia curricular integradora y reflexiva útil para todas las áreas y niveles de formación. Finalmente, se evidencia la necesidad de continuar con la utilización de obras literarias del género narrativo, esto en razón de que, en las prácticas áulicas la incorporación de cuentos a través de las secuencias didácticas permite desarrollar de forma efectiva las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Es importante mencionar que, tras la experiencia de la pandemia, la ejecución de las estrategias utilizadas para la investigación, tuvieron ventajas en cuanto al manejo de software y plataformas con las que los infantes estaban ya relacionados por la experiencia de la educación virtual.

#### **4.5. Limitaciones y recomendaciones**

Las limitaciones más significativas evidenciadas en la investigación se pueden resumir en las siguientes: la escasez de textos literarios de autores ecuatorianos, por esta razón, la utilización de cuentos de escritores extranjeros fue una alternativa provechosa, a pesar que algunos de los contextos descritos en los cuentos no presentaron relación con el ambiente de los educandos, sobre todo por la complejidad del léxico. Respecto a las antologías de Yo Leo del Plan Nacional José de la Cuadra, no fue posible utilizar ya que los cuentos no se relacionaban con las destrezas seleccionadas para elaborar las secuencias didácticas. Por otro lado, sería importante actualizar nuevas obras literarias de escritores ecuatorianos al canon literario oficial, esto permitirá entrelazar las diversas asignaturas y destrezas con la realidad de los estudiantes.

La edición y adaptación de obras clásica o las que se incluyan en un canon literario, deberían motivar a los docentes a crear textos. Sea en la narrativa, cuentos, retañas, rondas, historietas

o cómics, por citar algunos ejemplos. EL uso de material de autoría personal, sería una alternativa para generar aprendizaje contextualizado, situado y significativo, a la par que la edición de textos, asignatura pendiente de la docencia de la región, vería una oportunidad de crecimiento y uso de la propiedad intelectual.

## 5. Referencias

- Africano, B., y Febres Cordero, M. P. (2017). Las pedagogías alternativas desarrollan el pensamiento crítico. *Educere*, 21 (69), 273.
- Aguilar, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. *Revista Electrónica Educare*, 17 (3), 177-178.
- Altamirano, F. (2018). Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético . *La Palabra* (32), 174-178.
- Anijovich, R., y Mora, S. (2021). *Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula* (Segunda edición ed.). Buenos Aires: Aique Grupo Editor. [https://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias\\_de\\_ensenanza.pdf](https://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias_de_ensenanza.pdf)
- Arbeláez, M., y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura. *Revista de Investigación de la Universidad Católica de Manizales*, 14 (23), 14.
- Ariza, L., Ariza, H., Jiménez, L., y Turizo, M. (2018). Transversalización de competencias ciudadanas en el currículo: una propuesta para fortalecer la convivencia. Barranquilla, Colombia: Mejoras. <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>
- Avecillas, J., y Jumbo, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra". *Pie de Página Revista Literaria de creación y crítica* , 136.
- Azúa, X. (2014). Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura. *In Anales de la Universidad de Chile*, 7 (6), 71.
- Bauselas, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35 (1), 2.



- Betancour, D., Vásquez, V., y Vanegas, E. (2018). Una experiencia de formación inicial de maestros de lenguaje alrededor de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales. *Uni-pluri/versidad*, 18 (1), 27.
- Bombini, G., y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18 (1), 24-25.
- Bonilla, F. (2014). El cuento y la creatividad como preparación a la resolución de problemas matemáticos. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 3 (1), 126-140. <https://doi.org/10.24197/edmain.1.2014.117-143>
- Caiceo, J., y Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Red Iberoamericana Histórico-Educativa Campinas*, 6 (00), 8. DOI:10.20888/ridphe\_r.v6i00.13900
- Cango-Patiño, G., y Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7 (2), 1208. <https://orcid.org/0000-0003-0725-1614>
- Cañon, M., Hermida, C., y Hermida, A. (2014). La distribución de libros en escuelas primarias por parte del estado. *Espacios de investigación y divulgación*, 1 (1), 1-14.
- Caro, M. (2014). La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias. *Educación Siglo XXI*, 32 (3), 35-46.
- Carrión, C., Arroyo, L., Castell, C., Puigdomenech, E., Gómez, S, y otros. (2016). Utilización del teléfono móvil para el fomento de hábitos saludables en adolescentes. Estudio con grupos focales. *Revista Española de Salud Pública*, 90 (3), 2.
- Cassany, D., y Aligas, C. (2007). *Aula de Innovación Educativa*, 162 (Versión electrónica), 3.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Cuadernos de Filología. Estudios Literarios*, XVIII (1), 17-31.
- Cevallos, Y. (2017). Transdisciplinariedad y transversalidad. *Revista Publicando*, 4 (11), 499-512.
- Codaro, L. (2018). Subversión y canon literario escolar. *Catalejos, Revista sobre la lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 4 (7), 24-27.

- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), 103-104.
- Contreras, J. (2021). El cuento ¿Recurso didáctico para las competencias comunicativas y lingüísticas? *Universciencia Revista de Divulgación Científica*, 19 (56), 82-83. <http://orcid.org/0000-0002-2913-7751>
- Chamba-Rueda, L., y Chilogallo-Ordóñez. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer grado de educación general básica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 5 (3), 701. DOI: 10.23857/dc.v5i3.959
- De Melián, V., Nascimento-Carmo, A., Grajales-Melián, I. (2019). Hacia un lector itinerante, intertextual y transdisciplinario: apuntes introductorios. *Maestro y Sociedad*, 1 (1), 10.
- Díaz-Barriga, A. (2018). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de conocimiento UNAM* (1), 1-15.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela-Ruiz, y M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. México D F: Elsevier México.
- Dravet, F., Pasquier, F., Collado, J., y Castro, G. (2020). *Transdisciplinariedad y educación del futuro*. Brasilia: Comile Editorial.
- Flores, Y., Jay, W., Rodelo, M., Torres, G. (2020). Transversalidad curricular en la gestión del conocimiento. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25 (11), 128.
- García-Azkoaga, I., Manterola, I. (2016). Las secuencias didácticas de lengua: una encrucijada entre teoría y metodología. *Calidoscopio*, 14 (1), 47-48. Unisinos - doi: 10.4013/cld.2016.141.04
- Gracia, D., Garrido, R., y Calvo, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 23 (1), 172. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.370071>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Innova*, 1 (2), 2-3. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

- Gunter, H., y Gento, S. (2018). La oportación de la estadística exploratoria al análisis de datos cualitativos. *Perspectiva Educacional*, 57 (1), 60. DOI: 10.4151/07189729-Vol.57-Iss.1-Art.611
- Gutiérrez de la Cruz, G. (2020). La transversalidad de la lectura en el currículo de la Educación Básica Primaria. *Revista de Investigación Transdisciplinaria Educación, Empresa y Sociedad*, 4 (4), 9. <https://revistaseidec.com>
- Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruíz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2 (1), 56. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s2007-50572013000100009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2007-50572013000100009)
- Haro, M. (2020). *La creencias de autoeficacia del estudiantado*. Granada : ANMpress.
- Hernández-Ayala, H., Tóbon-Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximhai*, 12 (6), 401.
- Jiménez-Tenorio, N., y Oliva, J. (2016). Análisis reflexivo de los profesores de ciencias de secundaria en formación inicial en torno a diferentes secuencias didácticas. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 13 (2), 437. <http://hdl.handle.net/10498/18298>
- Jiménez, A. (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. *Revista Análisis*, 50 (92), 63-70. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- López-Andrada, C. (2021). Dispositivos didácticos para la inclusión: acerca de las revisiones críticas del canon literario. *Polyphonia. Revista de Educación Inclusiva*, 5 (2), 356-365.
- Lucas, A., Noboa, A. (2013). *Conocer lo Social: Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid: Fragua.
- Macías, E. (2021). *La observación de la clase de lengua para formar y mejorar la práctica profesional docente* (Primera ed.). México: Librunam.
- Mailhou, M., y Sabao, V. (2018). Para un abordaje transversal de la ESI en el espacio curricular de formación ética y ciudadana: Reflexiones surgidas desde el trabajo en formación docente. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1 (13), 11-14.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2362-33492018000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-33492018000100006&lng=es&tlng=es).

- Martínez, N. (2012). *Reseña metodológica sobre los grupos focales*. México : Universidad Don Bosco.
- Medina, S., y Vara, A. (2020). El álbum ilustrado como práctica medioambiental en el grado de Educación Infantil: una experiencia interdisciplinar. *Didáctica. Lengua y literatura* (32), 31-38.
- Mendoza, A. (2018). Identificación de habilidades y estrategias de escritura de estudiantes de posgrado no hispanohablante a través de la entrevista semiestructurada. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56 (1), 88.
- Ministerio de Educación. (2018). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 01 de 05 de 2022, de <https://educacion.gob.ec/proyectos-yo-leo/>
- Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura "juntos leemos"*. Quito: Publicaciones del Ministerio de Educación.
- Montilla, L., Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia*, 21 (1), 74.
- Moreira, J. (2018). *El autocontrol emocional a través de la literatura infantil*. Navarra: Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.
- Munita, F., Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41 (164), 156-157.
- Murillo, A., y Sánchez, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9 (2), 154.
- Murillo, H., & Martínez, L. (2019). Importancia del docente en la transversalidad. *Praxis Investigativa REDIE*, 1 (11), 75-78.
- Piñeiro, E. (2015). Metodología de la investigación. *Revista San Gregorio, Especial* (1), 82-83.
- Plaza, M. (2015). Canon literario y enseñanza de literatura a estudiantes de ELE: selección de textos y modelos de lectura. *Revista de Lengua y Literatura*, 1 (1), 32.

- Ponce, G. (2016). Literatura infantil para no lectores Una experiencia desde la universidad. *Horizonte de la Ciencia*, 6 (11), 61.
- Puentes, A., Puentes, D., Puentes, E., y Chávez, E. (2018). Objetividad en la triangulación del diagnóstico. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37 (1), 111.
- Ramirez-Sánchez, M., Rivas-Trujillo, E., y Cardona-Londoño, C. (2019). La metodología de estudio de caso como método docente. *Espacios*, 40 (17), Párrafo 2-3. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/a19v40n17p16.pdf>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18 (52), 41-42.
- Rojas, A. (2006). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *Educare*, 10 (35), 646-647.
- Romero, M., Linares, R., y Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas Anales de Investigación*, 13 (2), 227-229.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13 (1), 104-105. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sarmeinto, P., y Tovar, M. (2007). El análisis documental en el diseño curricular: Un desafío para los docentes. *Colombia Médica*, 38 (4), 57. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-95342007000600006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342007000600006)
- Seker, B. (2016). An Evaluation of Digital Stories Created for Social Studies Teaching. *Journal of Education and practice*, 7 (29), 19. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1118871.pdf>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. 42 (1), 100-101.
- Sifrar, M. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Universida de Liubliana* , 37.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (27), 54. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>

- Suasnabas-Pacheco, L., y Fernández, B. (2020). La transversalidad. La interdisciplinariedad. El currículo global. Las competencias y las tecnologías de la información y la comunicación elementos de reflexión en el diseño curricular. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 6 (2), 172.
- Taboado, M. (2021). *Secuencias didácticas: 30 preguntas y respuestas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall.
- Torres, N., y Cristancho, J. T. (2019). Análisis sobre las condiciones para efectuar la transdisciplinariedad en instituciones de educación básica en Boyacá Colombia. *Revista Educação e Fronteiras On-Line*, 9 (25), 100-104.
- Zambrano, A. (2019). Naturaleza y diferencia del saber pedagógico y didáctico. *Pedagogía y Saberes* (50), 81.

## 6. ANEXOS

### CRONOGRAMA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Tema	MES 1				MES 2				MES 3			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Un día en la escuela												
Diferentes escuelas ¿Dónde está la mía?												
Nuestra casa la naturaleza												
Clases de hábitats												
Números del 10 al 19 valor posicional												
Noción de adición de forma vertical sin reagrupación												
¿Cómo fueron y como son las escuelas?												
Vivimos en comunidad												
Movimientos de los objetos												
Cambios en el ciclo vital de diferentes animales												
Ordinales del 1º al 10º												
Noción de sustracción con conjuntos												
Vecinos y vecinas, todos tenemos deberes y derechos												
Ciclo vital de las plantas												
Formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares												

Elaborado por Parra (2022)

**Anexo 1****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo,....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del.....grado, de la Unidad Educativa.....confirmando que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha....

Nombre del representante

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre:.....

Teléfono: .....





## Anexo 2

**MATRIZ DE ANALISIS DE CURRÍCULO**

Año escolar:

Quimestre:

<b>MATEMÁTICAS</b>		<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>	<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>	<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>

Elaborado por Parra (2022)

## Anexo 3

## MATRIZ DE ANTOLOGÍAS YO LEO

Antologías del subnivel y por área

MATEMÁTICAS		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor
M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	“Celeste y sus astros” Amarilis Rodríguez Cotto.	CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	“Matrimonio de gatos” Carlos Castro Saavedra.	CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales. CC	Cuento Caracol-Lito gruñón. Ana Cristina de la Torre.

Elaborado por Parra (2022)

## Anexo 4

### GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS

#### Entrevista a investigador

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

**Nombre del entrevistado:** Andrea Armijos Echeverría

**Equipo entrevistador:** Belén Pineda, Ana María Parra

**Fecha:** 11/ 12 / 2022

**Medio:** (telefónico, zoom, correo, etc.).

1.- ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de otras áreas de formación educativa en el nivel básico, es decir con niños y jóvenes? ¿Cómo se podría evidenciar este aporte?

2.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?

3.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?

4.- ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?

5.- ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?

**Anexo 5**

**GUION DE ENTREVISTAS DE GRUPOS FOCALES**

**ESTUDIANTES**

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.

-----

2.- ¿Qué es lo que más les gusta leer?

-----

3. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerda haber leído en casa o en clase?

-----

4.- ¿Cuál ha sido el cuento o libro que más recuerdas? ¿Dónde y quién te lo leyó?

-----

5. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?

-----

6.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.

-----

7.- ¿Qué tipos de libros les gustaría que sean incorporados a sus clases?

-----

8.- Si pudieras comprar un libro para tus clases, ¿cuál te gustaría?

-----

9.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

-----

10.- ¿Te gustaría que los libros cuenten historias cercanas, con personajes que conozcas?

## Anexo 6

### AUTORREGISTRO DE CLASE

#### ÁREA DE: Estudios Sociales

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión:</b>
<b>Objetivo:</b>	

#### 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?		
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		

	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

### 3. REFLEXIÓN FINAL



## Anexo 7

### MATRIZ DE ANÁLISIS POR CATEGORÍAS DE GRUPOS FOCALES

PREGUNTA	Grupo focal 1 (Área de Ciencias Sociales) Fecha:	Grupo Focal 2 (Área de Ciencias Naturales) Fecha:	Grupo focal 3 (Área de Matemática) Fecha:
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado que te lean del proyecto y por qué?			
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?			
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?			
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?			
¿Crees que se aprende mejor matemática leyendo libros literarios como los cuentos o te dificulta comprender la materia?			
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?			

¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?			
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?			
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas? ¿Por qué?			
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?			
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas? Por qué.			



## Anexo 9

### CORPUS ELEGIDO

#### MATRIZ GENERAL DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS POR ÁREA DE EGB. CANON LITERARIO ELEGIDO.

Área básica de formación	Destrezas/s	Título	Fuente/libro	Autor	Nacionalidad	Género literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategia de lectura	Uso propuesto en clase: estrategias de escritura
CCSS	CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.	Mirar y ver	Mirar y ver	Sergio Kent	Argentina	Narrativo	Presenta una temática del espacio escolar y su vinculación con el entorno comunitario y familiar.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Comprobar las predicciones realizadas a medida que se avanza con la lectura del cuento	Elaboración de tarjetas con palabras relacionadas a las actividades que realizan en la escuela.
CCSS	CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	El primer día de clase	Cuentilandia	Liliana Cineto	Argentina	Narrativo	Aborda la importancia de la escuela como medio de socialización y convivencia en comunidad.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria	Conversación sobre las imágenes del cuento observadas Lectura del cuento en voz alta.	Elaboración de una pancarta con indicaciones para que Juanito llegue a la escuela.
CCSS	Reconocer las características más sobresalientes de las	Como van los dinosaurios a la escuela	Como van los dinosaurios a la escuela	Jane Yolen	Estados Unidos	Narrativo	Aborda la importancia de cuidar la escuela	Revisión exploratoria de autores de la	Escuchar el audio libro y relata oralmente las	Identificar imágenes y escribir las

	escuelas, su aporte a la comunidad y nuestro compromiso por cuidarla. (CS.2.1.4).						y seguir las reglas dentro del espacio escolar.	LII, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	acciones que realizan los personajes para cuidar la escuela.	acciones positivas que se debe realizar para cuidar la escuela.
CCSS	CS.2.1.1. Reconocer a la comunidad como un espacio de interacción compartida, basada en acuerdos, normas.	El bosque es de todos.	El bosque es de todos.	Albert Pallares.	España	Narrativo	Representa la importancia de los acuerdos y normas para la convivencia en comunidad.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Lectura del cuento en voz alta.	Escribir en el cuaderno las normas y reglas que se necesita para vivir en comunidad.
CCSS	CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	Matrimonio de gatos	Matrimonio de gatos	Carlos Castro Saavedra.	Colombia	Narrativo	Presenta la importancia de los derechos y responsabilidades necesarias para convivir en comunidad.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Lectura del cuento en voz alta.	Elaborar un muro de palabras con deberes y derechos que práctica en su escuela y en la familia.
CCNN	CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.	¿A dónde vas, osito polar?	¿A dónde vas, osito polar?	Hans de Beer	Países Bajos	Narrativo	Describe las características de los hábitats.	Sugerido por la directora de la tesis.	Observa y escucha el video.	Anota en el cuaderno las características del hábitat donde vive el personaje del cuento y los estudiantes.
CCNN	Clasificar los hábitats según sus características e identificar sus plantas y animales. (CN.2.1.10.)	Caracol-Lito gruñón.	Caracol-Lito gruñón.	Ana Cristina de la Torre.	Argentina	Narrativo	Clasifica los hábitats terrestres y acuáticos según sus características.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura del cuento en voz alta.	Completar el crusanimal.
CCNN	CN.2.3.6. Observar y experimentar el movimiento de los objetos del entorno y explicar la dirección y la rapidez de movimiento.	Catarina es Inara	Erase una vez un cuento científico Vol. I	Vicente Duran-Toro; Hadar Elayashiv.	Alemania	Narrativo	Explica y experimenta el movimiento de los objetos del entorno.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura del cuento en voz alta y representación por medio de mímicas.	Completar la tabla de acuerdo al movimiento de los objetos.
CCNN	CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos,	Los cambios de Naya y Drago	Cuentos Infantiles de Biodiversidad.	Paloma Núñez F.	Chile	Narrativo	Describe los cambios en el ciclo vital de diferentes animales.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la	Lectura grupal en voz alta y reconstrucción del cuento a partir de las imágenes.	Elaboración de un álbum fotográfico con su respectivo pie de imagen.

	peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.							destreza con la obra literaria.		
CCNN	CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.	El árbol de los tucanes	El árbol de los tucanes	Celso Román	Colombia	Narrativo	Refiere a las etapas del ciclo vital de las plantas y sus cambios desde el proceso de germinación de las semillas.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura en voz alta y diálogo sobre las predicciones realizadas.	Representación de ilustraciones y su respectiva descripción.
MM	M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con agregar objetos a un conjunto.	Carlota, la mariquita viajera.	Cuentos para aprender y enseñar matemáticas.	Margarita Marín Rodríguez	España	Narrativo	Relaciona las nociones básicas de suma o adición a un conjunto.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Lectura en voz alta.	Elaboración de una tabla de resultados colectiva.
MM	M.2.1.16.Reconocer ordinales del primero al décimo.	El tren de los 5 vagones	Cuentos para aprender y enseñar matemáticas.	Margarita Marín Rodríguez	España	Narrativo	Facilita el reconocimiento de los ordinales del primero al décimo.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Lectura en voz alta, elaboración y comprobación de predicciones.	Elaboración de un cuadro de texto para registrar el orden y nombre de los personajes del cuento.
MM	M.2.1.20. Vincular la noción de sustracción con la noción de quitar objetos de un conjunto y la de establecer la diferencia entre dos cantidades.	Yo tenía diez perritos	Cada familia una escuela	Ministerio del Poder Popular para la Educación.	Venezuela	Narrativo	Evidencia la noción de quitar objetos de un conjunto y establecer la diferencia entre dos cantidades.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Canto en voz alta y lectura grupal.	Elaborar tarjetas con perritos de diferente color y registrar las operaciones de sustracción en una tabla.
MM	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del	Celeste y sus astros.	Celeste y sus astros.	Amarilis Rodríguez Cotto.	Puerto Rico	Narrativo	Permite identificar las figuras geométricas en relación con el entorno.	Revisión exploratoria de autores de la LIJ, y la relación que presenta la destreza con la obra literaria.	Lectura en voz alta.	Elaborar un cuento con imágenes de figuras geométricas y rotular con sus nombres.

	entorno y/o modelos geométricos.									
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por Parra (2022)

MATRIZ DE RSUMEN CANON LITERARIO

			Nº Univer sal	Nº Latinoamericano	Nº Ecuatoriano	Nº Relación con la destreza	Nº Antologías Yo leo	Nº Autor	Nº Experto	Nº Revisión exploratoria	Nº. Pract. de lectura	NºPract. De escritura
Matemática	4	4	2	2	0	4	1	0	0	4	4	4
CCNN	5	5	2	4	0	5	1	0	4	1	5	5
CCSS	5	5	2	4	0	5	1	0	0	5	5	5



## Anexo 10

### PLANIFICACION COMPLETA DE LAS SECUENCIAS

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina	<b>Fecha</b>	18-11-2022		
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 La escuela y mis compañeros				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CS.2.3. Explica la importancia que tienen la escuela y la comunidad como espacios en los que se fomentan las relaciones humanas, el aprendizaje y su desarrollo como ciudadano responsable.				

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.	<p><b>Un día en la escuela</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización sobre los objetivos del tema y actividades que se van a realizar a través de una proyección en PowerPoint con imágenes claras.</li> <li>☞ Ambientación del aula con imágenes de los personajes del cuento y las actividades que realizan.</li> <li>☞ Observación de las imágenes de los personajes del cuento</li> <li>☞ Diálogo sobre las diferentes actividades que se realizan los personajes del cuento y formulación de predicciones a partir de las imágenes y el título del cuento. ¿De qué crees que se trata?, ¿Qué observan en las imágenes del cuento?, ¿Cuáles actividades que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> <li>-Cuento: mirar y ver. Sergio Kent. Argentina</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>-Cartuchera</li> </ul>	I.CS.2.3.1. Reconoce los datos importantes de su escuela (nombre, símbolos, historia) y la identifica como un espacio de socialización e intercambio de aprendizajes con compañeros y maestros, que influirán en la construcción de su identidad. (J.3., I.2.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p>Técnica Interrogativa</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Tarjetas</p> <p>Muro de palabras</p>

	<p>mencionan en el cuento realiza usted en la escuela?, ¿Qué actividades son las que más te divierten en la escuela?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Lectura del cuento en voz alta “Mirar y ver, a medida que avanza la lectura comprobar las predicciones.</li><li>☞ Observación de imágenes relacionadas con las actividades que realizan los personajes del cuento y compara con las que realizas en la escuela.</li><li>☞ Búsqueda de palabras en la caja para descubrir las actividades que se realizan en la escuela.</li><li>☞ Conversación grupal sobre las actividades que consideran que se debe realizar y las que no se puede realizar en la escuela.</li></ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Identificación de palabras en la sopa de letras que se relacionen con actividades que se realiza en la escuela.</li><li>☞ Elaboración de tarjetas con palabras escritas por los niños/as sobre las actividades que realizan en la escuela</li><li>☞ Confección dede un muro de palabras colectivo, con las actividades que se realizan en la escuela.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	21-11-2022
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 La escuela y mis compañeros				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CS.2.3. Explica la importancia que tienen la escuela y la comunidad como espacios en los que se fomentan las relaciones humanas, el aprendizaje y su desarrollo como ciudadano responsable.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
			<b>Indicadores de evaluación de la unidad</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	
CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	<p><b>Diferentes escuelas ¿Dónde está la mía?</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Presentación del objetivo del tema y actividades que se van a realizar a través de material audiovisual (Presentación en Canva).</li> <li>☞ Observación de imágenes del cuento y realización de predicciones.</li> <li>☞ Conversación sobre las imágenes del cuento observadas “El primer día de clase” y generación de preguntas: ¿Qué observa en las imágenes del cuento?, ¿Cómo es el lugar donde vives?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura del cuento en voz alta “El primer día de clase” y comprobación de predicciones mientras avanza la lectura.</li> <li>☞ Observación de imágenes sobre diferentes tipos de escuelas, de acuerdo a su lugar, clima y número de estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> <li>-Cuento: El primer día de clase. Liliana Cineto.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.CS.2.2.1. Infiere que la ubicación de su vivienda, escuela y localidad le otorga características diferenciales en cuanto a estructuras, accidentes geográficos y riesgos naturales, y analiza las posibles alternativas que puede aplicar en caso de un desastre natural. (J.4., I.2., S.1.) CC, CM CS	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Técnica interrogativa</li> <li>Lectura en voz alta</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gráficos</li> <li>Pancarta</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Diálogo sobre la diferencia que hay entre la escuela que va Juancito con tú escuela e indica a Juancito como puede llegar a tú escuela.</li><li>☞ Exploración de los espacios de la escuela a través de un recorrido por los alrededores de la escuela.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Observación de gráficos sobre los diferentes tipos de escuela, colorea y escribe notas bajo las imágenes.</li><li>☞ Identificación en un croquis donde se ubica la escuela de su comunidad.</li><li>☞ Elaboración de una pancarta con indicaciones para que Juanito y otros personajes del cuento lleguen a tu escuela.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	22-11-2022
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 La escuela y mis compañeros				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CS.2.6. Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CS.2.3. Explica la importancia que tienen la escuela y la comunidad como espacios en los que se fomentan las relaciones humanas, el aprendizaje y su desarrollo como ciudadano responsable.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
			<b>Indicadores de evaluación de la unidad</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	
Reconocer las características más sobresalientes de las escuelas, su aporte a la comunidad y nuestro compromiso por cuidarla. (CS.2.1.4).	<p><b>A cuidar nuestra escuela</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo del tema y actividades a realizar a través de exposición oral.</li> <li>☞ Ambientación del aula con imágenes de los personajes principales del cuento “Cómo van a la escuela los dinosaurios”.</li> <li>☞ Diálogo sobre las imágenes observadas y generación de preguntas: ¿Cómo crees que aprendían los dinosaurios en su época?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observación del video con el cuento “Cómo van a la escuela los dinosaurios”</li> <li>☞ Reconstrucción del cuento oralmente.</li> <li>☞ Identificación de imágenes con acciones positivas que los dinosaurios realizan para cuidar su escuela.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> <li>-Cuento: cómo van a la escuela los dinosaurios. Jane Yolen. EE UU.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>-Cartuchera</li> </ul>	I.CS.2.3.1. Reconoce los datos importantes de su escuela (nombre, símbolos, historia) y la identifica como un espacio de socialización e intercambio de aprendizajes con compañeros y maestros, que influirán en la construcción de su identidad. (J.3., I.2.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación Técnica interrogativa</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Dibujo</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Observación de imágenes y clasificación de las acciones positivas y negativas que los dinosaurios realizan para cuidar su escuela.</li><li>☞ Elaboración de un dibujo con las acciones que usted realiza para cuidar su escuela.</li><li>☞ Identificación de imágenes y escribe las características positivas que ayudan en el cuidado de la escuela.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	23-11-2022
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	3 ¡Qué lindo es vivir en comunidad!				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CS.2.1. Identifica los diferentes tipos de familia basándose en el análisis de sus diferencias, reconociéndola como fuente de bienestar e indaga su historia familiar para fortalecer su propia identidad.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CS.2.1.1. Reconocer a la comunidad como un espacio de interacción compartida, basada en acuerdos, normas, derechos y deberes.	<p><b>Vivimos en comunidad</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización sobre el objetivo del tema y actividades a realizar durante la clase a través de una exposición oral.</li> <li>☞ Ambientación del aula con imágenes del cuento “El bosque es de todos”.</li> <li>☞ Realizar predicciones a partir de las imágenes observadas en el cuento “el bosque es de todos”; ¿Qué te imaginas luego de escuchar el título del cuento?, ¿Qué observas en las imágenes del cuento?</li> <li>☞ Diálogo luego de observar las imágenes: ¿Qué crees que puede suceder?, ¿Quiénes integra la comunidad que habita en el bosque es de todos?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura del cuento en voz alta “el bosque es de todos”.</li> <li>☞ Relata oralmente las actividades que realizaban los animales del cuento “el bosque es de todos” para vivir en comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> <li>-Cuento “el bosque es de todos”. Albert Pallares. España.</li> <li>- Cuento “Un monte para vivir”. Gustavo Roldán.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.CS.2.1.1. Describe los diferentes tipos de familia y reflexiona sobre los derechos que ejercen y las responsabilidades que cumplen cada uno de sus miembros, reconociendo su historia familiar como parte importante en el fortalecimiento de su propia identidad. (J.1., J.3.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación Técnica interrogativa Lectura en voz alta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa cualitativa Esquema gráfico (súper notas)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Diálogo con la docente sobre la importancia de vivir en comunidad de acuerdo a lo redactado en el cuento.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración de súper notas en el cuaderno para registrar las normas y reglas que utilizan los habitantes de tu comunidad para convivir y realizar actividades de forma conjunta.</li><li>☞ Realización de un dibujo que represente el contraste entre una comunidad que tenga normas y reglas establecidas para convivir en comunidad y otra que no disponga de normas y reglas.</li><li>☞ Exposición del dibujo realizado a los compañeros.</li></ul>			
--	--	--	--	--



<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	24-11-2022
<b>Asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	3 ¡Qué lindo es vivir en comunidad!				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CS.2.5. Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar en los escenarios locales más cercanos: el barrio, la escuela, la comunidad, el cantón y la provincia.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CS.2.1. Identifica los diferentes tipos de familia basándose en el análisis de sus diferencias, reconociéndola como fuente de bienestar e indaga su historia familiar para fortalecer su propia identidad.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.	<p><b>Vecinos y vecinas, todos tenemos deberes y derechos.</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo del tema y actividades que se van a realizar a través de una presentación en Geneally con imágenes.</li> <li>☞ Motivación a través de la dinámica adivina de que se trata el cuento “Matrimonio de gatos”.</li> <li>☞ Observación de imágenes aisladas a los cuentos. ¿Qué imágenes no forman parte del cuento? ¿Cómo crees que debería estructurarse el cuento?</li> <li>- ¿Con quienes convive la rana Aurelia?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura en voz alta del cuento “Matrimonio de gatos”.</li> <li>☞ Lectura informativa de los deberes y derechos que tienen los vecinos en los cuentos.</li> <li>☞ Diálogo sobre las normas que se sigue en el cuento y que facilitan la vida en comunidad.</li> <li>☞ Elaboración de una lista de normas de convivencia que tienen sus padres para vivir en comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Cuento “Matrimonio de gatos” Carlos Castro Saavedra. Plan Yo Leo.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.CS.2.1.1. Describe los diferentes tipos de familia y reflexiona sobre los derechos que ejercen y las responsabilidades que cumplen cada uno de sus miembros, reconociendo su historia familiar como parte importante en el fortalecimiento de su propia identidad. (J.1., J.3.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación Técnica interrogativa Lectura en voz alta Trabajo individual</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa cualitativa Lista de cotejo para evaluar el trabajo individual</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Observación de escenas en las que se cumplen las normas de convivencia mencionadas en el cuento y colorea.</li><li>☞ Investigación a través de un recorrido por los alrededores de la institución, pinta una carita feliz si la respuesta es verdadera y una carita triste si la respuesta es falsa.</li><li><input type="radio"/> Las calles de mi barrio están limpias</li><li><input type="radio"/> Soy amable, saludo a mis vecinos</li><li><input type="radio"/> En mi barrio hay un parque limpio</li><li><input type="radio"/> En mi barrio el sonido es adecuado</li><li>☞ Describe dos deberes y dos derechos que practica en su hogar y en la escuela y que benefician a su barrio.</li><li>☞ Consulta a tus padres y anota sobre una acción importante que hayan realizado en beneficio de la comunidad.</li><li>- En las siguientes imágenes identifica y encierra en un círculo las acciones que no demuestran colaboración con nuestro barrio.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	25-11-2022
<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 El mundo que me rodea				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CN.2.2. Explorar y discutir las clases de hábitats, las reacciones de los seres vivos cuando los hábitats naturales cambian, las amenazas que causan su degradación y establecer la toma de decisiones pertinentes.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CN.2.3. Propone medidas de protección y cuidado hacia los hábitats locales y de las regiones naturales del Ecuador, desde la comprensión de las características, la diversidad de vertebrados y plantas con semilla, las reacciones de los seres vivos a los cambios y amenazas a las que están expuestos.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.	<p><b>Nuestra casa la naturaleza</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo del tema y las actividades a realizar a través de una explicación oral.</li> <li>☞ Ambientación de la clase mediante la dinámica “Soy un personaje”.</li> <li>☞ Escucha la lectura del cuento ¿A dónde vas, osito polar?, selecciona un personaje de tu preferencia y personifica.</li> <li>☞ Diálogo sobre la aventura del personaje principal a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué el osito polar está asustado?, ¿Cómo te imaginas al osito polar?, ¿Dónde viven los animales del cuento?, ¿Cómo reconozco que el osito polar es un ser vivo?,</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura informativa del texto nuestra casa la naturaleza.</li> <li>☞ Observación de imágenes sobre los diferentes tipos de hábitats que conoció el osito polar.</li> </ul>	<p>-Proyector</p> <p>- Cuento ¿A dónde vas, osito polar? Hans de Beer. Editorial Lumen</p> <p>- Hojas de papel impresas.</p> <p>- Cartuchera</p>	I.CN.2.3.1. Clasifica los hábitats locales según sus características y diversidad de vertebrados y plantas con semilla que presenten. (J.1., J.3.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p>Técnica interrogativa</p> <p>Lectura informativa</p> <p>Trabajo individual</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa cualitativa de participación en clase</p> <p>Lista de cotejo para evaluar las actividades extra clase</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Diálogo acerca de las características y clases de hábitats que descubre el osito polar en su viaje.</li><li>☞ Selección de imágenes con las características y clase de hábitats donde vive usted.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Observación de imágenes con plantas y animales que integran la casa de osito polar y compara si son similares a la de tu casa.</li><li>☞ Pinta los animales que viven en hábitats terrestres de color azul y de color rojo los que viven en hábitats acuáticos</li><li>☞ Investiga en los alrededores de tu casa y fotografía un hábitat de tu preferencia, comparte con tus compañeros tus hallazgos.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	28-11-2022
<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 El mundo que me rodea				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CN.2.2. Explorar y discutir las clases de hábitats, las reacciones de los seres vivos cuando los hábitats naturales cambian, las amenazas que causan su degradación y establecer la toma de decisiones pertinentes.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CN.2.3. Propone medidas de protección y cuidado hacia los hábitats locales y de las regiones naturales del Ecuador, desde la comprensión de las características, la diversidad de vertebrados y plantas con semilla, las reacciones de los seres vivos a los cambios y amenazas a las que están expuestos.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Clasificar los hábitats según sus características e identificar sus plantas y animales. (CN.2.1.10.)	<p><b>Clases de hábitats</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo del tema y actividades que se van a realizar a través de una pancarta informativa.</li> <li>☞ Ambientación del aula con imágenes del cuento.</li> <li>☞ Lectura del cuento “Caracol-Lito gruñón” ordenar y desordenar las imágenes.</li> <li>☞ Reconstrucción del cuento con los niños a partir de las imágenes.</li> <li>☞ Diálogo sobre lo observado en el cuento: ¿Cuál es el hábitat de Benito?, ¿Qué pasaría si Caracol-Lito gruñón se cambia de hábitat?, ¿Qué sucede cuando ustedes visitan un lugar diferente a su hábitat?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Clasificación de las imágenes de acuerdo a las características de los hábitats que presenta el cuento “Caracol-Lito gruñón”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tarjetas impresas</li> <li>- Cuento Caracol-Lito gruñón. Ana Cristina de la Torre. Plan Yo Leo</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> <li>- Tijera</li> <li>- Goma</li> </ul>	I.CN.2.3.1. Clasifica los hábitats locales según sus características y diversidad de vertebrados y plantas con semilla que presenten. (J.1., J.3.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación Técnica interrogativa Lectura comprensiva Trabajo individual</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa cualitativa Crucianimal</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Lectura comprensiva de un mapa conceptual sobre las clases de hábitats.</li><li>☞ Recorta y pega en el mapa conceptual los animales que corresponden a un hábitat terrestre y acuático.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración de un cuadro resumen para clasificar los elementos bióticos y abióticos distinguidos en el cuento y escribir la letra que los representa en la casilla correspondiente.</li><li>☞ Completa el crucianimal, pinta de café los animales que viven en hábitats terrestres y de amarillo los que viven en hábitats acuáticos.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	01-12-2022
<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 El mundo que me rodea				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CN.2.7. Experimentar y describir el movimiento de los objetos por acción de la fuerza, en los materiales del entorno.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CN.2.6. Argumenta desde la observación y experimentación, la importancia del movimiento y rapidez de los objetos a partir de la acción de una fuerza en máquinas simples por acción de la fuerza de la gravedad.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CN.2.3.6. Observar y experimentar el movimiento de los objetos del entorno y explicar la dirección y la rapidez de movimiento.	<p><b>Movimiento de los objetos</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo del tema y actividades a realizarse a través de una presentación en Canva.</li> <li>☞ Ambientación mediante el juego “Recreando una obra”</li> <li>☞ Lectura del cuento en voz alta “Catarina es Inara”</li> <li>☞ Realización de mímicas y gestos de acuerdo a lo que se narra en el cuento.</li> <li>☞ Reconocimiento de los elementos que permitieron moverse a los tripulantes del barco incluyendo Irania.</li> </ul> <p>- Diálogo en base a preguntas generadoras de reflexión: ¿Quiénes se movieron durante el viaje de Inara? ¿Qué es movimiento? ¿Hay objetos que se mueven más rápido que otros?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura informativa sobre el movimiento.</li> </ul>	<p>-Proyector</p> <p>- Cuento Catarina es Inara. Vicente Duran Toro. Libro. Érase una vez un cuento científico Vol. I.</p> <p>- Hojas de papel impresas.</p> <p>- Cartuchera</p>	I.CN.2.6.1. Demuestra a partir del uso de máquinas simples, el movimiento (rapidez y dirección) de los objetos en función de la acción de una fuerza. (J.3., I.2.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Técnica interrogativa</p> <p>Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala valorativa cualitativa</p> <p>Lista de cotejo</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Reconstrucción del viaje de Irania por medio de láminas donde se señale el punto de partida del barco, su desplazamiento, trayectoria y llegada.</li><li>☞ Identificación de los elementos que sirvieron de fuerza para que el barco de Irania se ponga en movimiento.</li><li>☞ Diálogo grupal para identificar si es que en el viaje de Irania existió puntos de referencia y de reposo.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Reconoce y encierra en un círculo los objetos que están en movimiento durante el viaje de Irania.</li><li>☞ Elaboración de un barco de papel, luego llenar una tina con agua y hacer que los barquitos empiecen a moverse, para ello sopla para observar a que dirección van.</li><li>☞ Recorta imágenes de las láminas y completa la tabla. Objetos más lentos y más rápidos.</li></ul>			
--	---	--	--	--



<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	02-12-2022
<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 El mundo que me rodea				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y el ciclo diario, a fin de reconocer las características esenciales de las plantas y los animales, para promover su protección.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CN.2.6. Argumenta desde la observación y experimentación, la importancia del movimiento y rapidez de los objetos a partir de la acción de una fuerza en máquinas simples por acción de la fuerza de la gravedad.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.	<p><b>Cambios en el ciclo vital de diferentes animales</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Explicación del objetivo del tema y actividades a realizar mediante una exposición oral.</li> <li>☞ Activación mediante la estrategia leamos juntos el siguiente cuento: “Los cambios de Naya y Drago”</li> <li>☞ División del cuento en varias partes y pedir a los niños que reconstruyan el cuento.</li> <li>☞ Identificación de personajes y cambios que tuvieron Naya y Drago.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Elaboración de una lista con los personajes del cuento y otros inventados.</li> <li>☞ Identificación de los personajes que aparecen en el cuento e indicar que cambios han experimentado cada uno de ellos.</li> <li>☞ Reconocimiento en las siguientes láminas los cambios en el ciclo vital de diferentes animales y comparar con el ciclo vital del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Cuento Los cambios de Naya y Drago.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.CN.2.1.1. Explica el ciclo vital del ser humano, plantas y animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos), desde la identificación de los cambios que se producen en sus etapas e importancia. (J.2., J.3.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lectura a viva voz Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Álbum</p>	

### CONSOLIDACIÓN

- ☞ Clasificación de imágenes según los cambios que experimentaron los personajes del cuento.
- ☞ Elaboración de un álbum de fotos donde se presente los cambios que ha experimentado desde su nacimiento y colocar un pie de imagen describiendo sus cambios más importantes.

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	01-12-2022
<b>Asignatura</b>	Ciencias Naturales	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 El mundo que me rodea				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y el ciclo diario, a fin de reconocer las características esenciales de las plantas y los animales, para promover su protección.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.CN.2.6. Argumenta desde la observación y experimentación, la importancia del movimiento y rapidez de los objetos a partir de la acción de una fuerza en máquinas simples por acción de la fuerza de la gravedad.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.	<p><b>Ciclo vital de las plantas</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización del objetivo y actividades a realizar durante la clase.</li> <li>☞ Observación de las imágenes del cuento “El árbol de los tucanes”</li> <li>☞ Realización de predicciones a partir de las imágenes observadas: ¿Qué te imaginas luego de observar las imágenes?</li> <li>☞ Lectura en voz alta del cuento “El árbol de los tucanes”</li> <li>☞ Comprobación de predicciones a medida que se avanza en la lectura.</li> <li>☞ Diálogo para identificar los personajes y las acciones que se narra en el cuento.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observación de imágenes para reconocer el ciclo de vida de las plantas de acuerdo a lo descrito en el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Cuento El árbol de tucanes.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.CN.2.1.2. Explica la importancia de la polinización y dispersión de las semillas en el ciclo vital de las plantas, a partir de experiencias sencillas de germinación. (J.3., I.2.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación Lectura a viva voz Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Collage de imágenes</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Representación a través de ilustraciones el ciclo vital de las plantas de acuerdo a lo que evidenció en el cuento.</li><li>☞ Identificación en las siguientes láminas los cambios en el ciclo vital de las plantas.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración de un collage de imágenes donde se evidencie el ciclo vital de las plantas.</li><li>☞ Escribe en cada imagen los cambios que experimentan las plantas en su ciclo vital.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	05-12-2022
<b>Asignatura</b>	Matemáticas	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 Mi tierra de leyendas				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con agregar objetos a un conjunto.	<p><b>Noción de adición de forma vertical sin reagrupación.</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización de objetivo y actividades a realizar a través de una presentación en PowerPoint.</li> <li>☞ Lectura en voz alta del cuento: “Carlota la mariquita viajera”</li> <li>☞ Motiva a los niños a adoptar un personaje del cuento y mientras se narra los niños se colocan de acuerdo a lo que se expresa en el cuento.</li> <li>☞ Explicación y registro por cada movimiento que se realiza.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observación de imágenes de Carlota la mariquita viajera y sus hermanas y pegar en las hojas del árbol, a cada mariquita de acuerdo a lo que se narra en el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Cuento Carlota la mariquita viajera.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.M.2.2.3. Resuelve adiciones en forma concreta y gráfica y agrega elementos a un determinado conjunto, aplicando la noción de adición.	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Tabla de resultados</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración en cartulina recortable regletas Cuisinaire y colocar a Carlota y sus hermanas siguiendo la adicción con base en unidades.</li><li>☞ Representación de una suma en vertical utilizando los personajes del cuento.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Observación de imágenes de Carlota la mariquita viajera y sus hermanas y contar cuantas hay en cada una de las hojas, luego sumar para conocer el total.</li><li>☞ Elaboración de una tabla de resultados colectiva en la pizarra y sumar la cantidad de mariquitas que encontraron en el cuento.</li></ul>			
--	---	--	--	--



<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	06-12-2022
<b>Asignatura</b>	Matemáticas	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 Mi tierra de leyendas				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
M.2.1.16. Reconocer ordinales del primero al décimo.	<p><b>Ordinales del 1º al 10º</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización de objetivo y actividades a realizar a través de una pancarta elaborada en cartulina.</li> <li>☞ Lectura en voz alta el cuento: “El tren de los cinco vagones”.</li> <li>☞ Realización de predicciones a partir del título del cuento.</li> <li>☞ Observación del video del cuento “El tren y los cinco vagones” y comprobar las predicciones realizadas.</li> <li>☞ Diálogo: ¿Qué animales estaban en el tren? ¿En qué puesto viajaba el perro con plumero?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Elaboración de un tren con cinco vagones y colocar cada uno de los animales siguiendo el orden que se mencionó en el cuento.</li> <li>☞ Lectura del orden que se ubica cada animal en el vagón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Cuento El tren de los cinco vagones.</li> <li>- Hojas de papel impresas.</li> <li>- Cartuchera</li> </ul>	I.M.2.2.1. Identifica el uso de los ordinales y escribe números ordinales hasta el 10mo.	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lectura en voz alta Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Pancarta</p>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Reordena el vagón de acuerdo a la primera letra del nombre de cada personaje.</li></ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Dibuja un tren de cinco vagones y coloca en orden los animales que te gustaría que vinieran a visitar tu casa.</li><li>☞ Identificación en la caja de imágenes los animales que te gustaría que visiten tu hogar y coloca en el vagón.</li><li>☞ Elaboración de una pancarta con los nombres de los animales que seleccionaste y coloca en el orden que desearías que lleguen a tu casa.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina			<b>Fecha</b>	06-12-2022
<b>Asignatura</b>	Matemáticas	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 Mi tierra de leyendas				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
			<b>Indicadores de evaluación de la unidad</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	
M.2.1.20. Vincular la noción de sustracción con la noción de quitar objetos de un conjunto y la de establecer la diferencia entre dos cantidades.	<p><b>Noción de sustracción con conjuntos</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización de objetivo y actividades a realizar a través de una presentación en Canva con imágenes.</li> <li>☞ Realización de predicciones a partir del título de la canción: “Yo tenía diez perritos”.</li> <li>☞ Escucha la canción “yo tenía diez perritos” adoptar un personaje para cantar y moverse.</li> <li>☞ Integrarse en grupos de diez y de acuerdo a lo que se narra en la canción separarse del grupo.</li> <li>☞ Diálogo: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Por qué eligieron el personaje?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura en voz alta de la canción “yo tenía diez perritos”.</li> <li>☞ Observación de ilustraciones con perritos a medida que se avanza la lectura haciendo pausas que denoten la operación de sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora</li> <li>☞ Parlantes</li> <li>☞ Canción: “yo tenía 10 perritos. Ministerio de Poder Popular de Venezuela.</li> <li>☞ Hojas de papel impresas</li> <li>☞ Cartuchera</li> </ul>	I.M.2.2.3. Opera utilizando la sustracción con números naturales de hasta cuatro cifras en el contexto de un problema matemático del entorno, y emplea las propiedades conmutativa y asociativa de la adición para mostrar procesos y verificar resultados. (I.2., I.4.)	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lectura en voz alta Trabajo grupal Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Tabla de registro de resultados</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Reflexión acerca de la cantidad de perritos que tiene cada uno en su casa, luego restar de acuerdo a su tamaño y edad.</li><li>☞ Realización de preguntas que inviten a reflexionar sobre la canción de los diez perritos.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración de tarjetas con ilustraciones de perritos de diferentes colores y realizar las operaciones de sustracción siguiendo el orden que sugiere la canción.</li><li>☞ Identificación en el conjunto de láminas la cantidad de animales que tiene el compañero y compara con las que tienes tú, realiza una operación de sustracción para conocer la diferencia.</li><li>☞ Registra las operaciones de sustracción en una tabla y comparte los resultados con sus compañeros.</li></ul>			
--	--	--	--	--



<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa América				
<b>Nombre del docente</b>	Lcda. Ana María Parra Molina	<b>Fecha</b>	06-12-2022		
<b>Asignatura</b>	Matemáticas	<b>Grado</b>	2.º	<b>Año lectivo</b>	2022-2023
<b>Unidad didáctica</b>	2 Mi tierra de leyendas				
<b>Objetivo de la unidad</b>	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.				
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
			<b>Indicadores de evaluación de la unidad</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	
M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	<p><b>Formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares.</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Socialización de objetivo y actividades a realizar a través de una presentación oral con imágenes de figuras geométricas.</li> <li>☞ Presentación de imágenes relacionadas con el cuento: “Celeste y sus astros” y “El señor cuadrado”.</li> <li>☞ Exposición de palabras relacionadas con las imágenes del cuento “El señor cuadrado”</li> <li>☞ Ubicación de los nombres de las figuras geométricas donde crea que debe ir.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lectura en voz alta del cuento “El señor cuadrado”.</li> <li>☞ Identificación de las figuras geométricas de acuerdo a lo que se va narrando en el cuento: ¿Qué objeto se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora</li> <li>☞ Parlantes</li> <li>☞ Cuento: “el señor cuadrado. Elizabeth Muñoz Sánchez. España.</li> <li>☞ Cuento “Celeste y sus astros”. Amarilis Rodríguez Cotto. Plan Nacional yo Leo.</li> <li>☞ Hojas de papel impresas</li> <li>☞ Cartuchera</li> </ul>	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Lectura en voz alta Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuento y paisaje con figuras geométricas.</p>	

	<p>mencionó primero en la lectura?, ¿Cuántos figuras se mencionan en la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observación de objetos y análisis de las formas de los objetos del aula y entorno escolar. ¿Qué figura geométrica tiene la ventana, el borrador etc.?</li> <li>☞ Determina las formas que tienen las figuras geométricas observadas en el aula y entorno escolar.</li> <li>☞ Diálogo sobre la dificultad que tuvieron para encontrar las figuras geométricas en los objetos de su entorno.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Elaboración de un cuento a partir de las figuras geométricas identificadas en su entorno escolar.</li> <li>☞ Dibujo con triángulos y rectángulos un personaje para narrar mi propio cuento.</li> <li>☞ Estructuración de un paisaje con figuras geométricas y completa la tabla con la cantidad y tipo de figura que se utilizó para armar el paisaje.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

