



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**“REUTILIZACIÓN DE REMANENTES DE
LA MADERA Y AGLOMERADOS PARA
SU APLICACIÓN EN ACABADOS DE
ESPACIOS INTERIORES”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE :

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR:

Jennifer Tatiana Aucapiña Cabrera

DIRECTOR:

Dis. Christian Geovanny Sigcha Cedillo Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2023

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**“REUTILIZACIÓN DE REMANENTES DE LA MADERA Y AGLOMERADOS
PARA SU APLICACIÓN EN ACABADOS DE ESPACIOS INTERIORES”**

AUTOR: JENNIFER TATIANA AUCAPIÑA CABRERA

DIRECTOR: DIS. CHRISTIAN GEOVANNY SIGCHA CEDILLO MGT.

**CUENCA-ECUADOR
2023**

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y ha permitido que esta maravillosa oportunidad de prepararme se haga realidad. Agradezco de todo corazón a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, brindándome un apoyo incondicional en cada paso que he dado. Su amor, esfuerzo y sabios consejos han sido una fuente inagotable de fortaleza y motivación. Además, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis hermanas, mi mejor amiga y a mis amigos más cercanos. Su constante apoyo, ánimo y palabras de aliento han sido un faro de luz en los momentos más desafiantes de esta travesía académica. Su presencia ha sido un recordatorio constante de que no estoy solo en este camino y de que siempre hay alguien dispuesto a impulsarme hacia adelante. No puedo dejar de mencionar y agradecer a cada una de las personas que, de una forma u otra, han contribuido a que esta meta se cumpla.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi estimado tutor, el Diseñador Christian Sigcha. Durante todo este proceso nuevo e interesante, su presencia ha sido fundamental para mi crecimiento y aprendizaje. Agradezco enormemente su paciencia inquebrantable, ya que siempre estuvo dispuesto a brindarme su orientación y apoyo, sin importar cuán complejas fueran mis preguntas o dudas. Sus comentarios y regaños constructivos han sido de un valor incalculable para mí, su exigencia me motivaron a esforzarme más y superar mis propias limitaciones. Además, su preocupación genuina por mi desarrollo tanto profesional como personal me hizo sentir respaldada y valorada. Si hoy puedo presentar un trabajo final sólido y significativo, es gracias a su guía experta y constante inspiración. Me siento verdaderamente afortunada de haber tenido la oportunidad de contar con su participación en esta tesis.

RESUMEN

Esta investigación se centra en reducir la cantidad de remanentes, aplicando el ecodiseño. El objetivo principal, minimizar el impacto ambiental y económico en sus etapas. Se realizó una investigación bibliográfica, estudios de campo y entrevistas para obtener información detallada sobre las características del material y su viabilidad en nuevas aplicaciones. El estudio se divide en cuatro fases: recopilación de información, encuestas sobre los tratamientos y procesos utilizados, consideraciones para la aplicación de remanentes en acabados y desarrollo del producto final. Además se fomentará la conciencia ambiental en las futuras generaciones de diseñadores de interiores y satisfacer las necesidades actuales.

PALABRAS CLAVE:

Economía, ecodiseño, expresividad, resignificación y reducción.

ABSTRACT

This research focuses on reducing the amount of remnants by applying ecodesign. The main objective of the research was to minimize the environmental and economic impact on its stages. A bibliographic investigation, field studies and interviews were carried out to obtain detailed information on the characteristics of the material and its viability in new applications. The study consisted of four phases: collection of information, surveys on the treatments and processes used, considerations for the application of remnants in finishings and development of the final product. In addition, environmental awareness should be encouraged in future generations of interior designers and meet current needs.

KEY WORKS

Economy, ecodesign, expressiveness, resignification and reduction