

**Diseño Arquitectónico del
Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi
de la Ciudad de Loja**


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



AUTOR
HERMEL RODRIGO MASACHE MAZA

DIRECTOR
ARQ. SANTIAGO CARVAJAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CUENCA -ECUADOR
2023



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR
SALVADOR BUSTAMANTE CELI
DE LA CIUDAD DE LOJA

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor: Hermel Rodrigo Masache Maza
Director: Arq. Santiago Carvajal
Cuenca-Ecuador
2023

"El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo".

Mathias Goeritz



Img.01: Mathias Goeritz

Índice de contenidos

Dedicatoria	8	5. Propuesta Arquitectónica	61	6. Conclusiones	97
Agradecimientos	9	5.1 Diagrama Organizacional	62	6.1. Topografía	98
1. Antecedentes	11	5.2 Programa Arquitectónico	63	6.2 Volumetría	100
1.1 Resumen	12	5.3 Propuesta Estructural	64	6.3 Programa arquitectónico	102
1.2 Introducción	14	5.4 Estrategias de diseño	66	6.4 Plazas públicas	104
1.3 Problemática	18	5.5 Emplazamiento	68	7. Anexos	106
1.4 Objetivos	21	5.6 Planos Arquitectónicos	69	8. Bibliografía	108
1.5 Metodología	22	5.6.1 Subsuelo	69		
2. Marco teórico	25	5.6.2 Planta baja	70		
2.1 Arte	26	5.6.3 Primera planta alta	71		
2.2 Música	27	5.6.4 Segunda planta alta	72		
2.3 Loja capital cultural	28	5.6.5 Tercera planta alta	73		
2.4 Ciudades musicales	31	5.7 Elevaciones	74		
3. Análisis de referentes	33	5.7.1 Elevación oeste	74		
3.1 Escuela de música y Arte de Bucarest	34	5.7.2 Elevación sur	76		
3.2 Palacio de la Música	38	5.8 Secciones	78		
3.3 Mekel Park	42	5.8.1 Sección A-A	78		
3.4 Teatro Carlos Cueva Tamariz	46	5.8.2 Sección B-B	80		
4. Análisis del sitio	49	5.8.3 Sección C-C	82		
4.1 Relación con la ciudad	50	5.8.4 Sección D-D	84		
Análisis Macro	50	Detalle Edificio 01	86		
Análisis Meso	56	Detalle Edificio 02	87		
Análisis Micro	58	Detalle Auditorio 03	88		
		Detalle Auditorio 04	89		
		Sección fugada	90		
		Perspectiva 01 Vista Aérea	91		
		Perspectiva 02 Bloque Administrativo	92		
		Perspectiva 03 Bloque Administrativo	93		
		Perspectiva 04 Bloque Auditorio	94		
		Perspectiva 05 Plaza Pública	95		

Dedicatoria

La siguiente propuesta arquitectónica va dedicada con todo mi corazón a Dios, a mis padres, mi familia, que me han apoyado en este impetuoso camino llamado arquitectura, así mismo para cada uno de esos amigos que han estado ahí en las buenas y malas instancias de mi formación y me han ayudado a salir de los días en donde la vida se pone gris.

También está dedicada para todos esos músicos que han destinado su tiempo a la docencia y práctica de este noble arte y que sacrifican su vida día a día mediante la enseñanza musical, por medio de largas horas de estudio, dándolo todo en el escenario y que merecen tener un espacio en donde puedan brindar una enseñanza de calidad.

Finalmente esta tesis va dedicada para mí yo de hace mucho tiempo atrás, al ver materializado en el esfuerzo de muchos años, lo que hoy se ha hecho una realidad y que me ha permitido disfrutar de mis dos pasiones la arquitectura y la música, por eso este documento va dedicado para esos estudiantes que han querido salir adelante y les ha tocado solos en este camino llamado vida.

Para todos ellos les dejo este documento como muestra de que se puede llegar lejos cuando se lucha de corazón.

Agradecimientos

De igual manera agradecer de manera muy especial a los que han sido mis maestros, amigos y mentores en diferentes momentos de mi vida, para todos ellos mi más sincero agradecimiento y admiración.

Arq. Santiago Carvajal
Arq. Rubén Culcay
Arq. Diego Proaño
Arq. Phd. Santiago Vanegas
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Gabriela Moyano
Arq. Juan Carlos Ordoñez
Arq. Cristian Hernández
Arq. Andrés Mora

Ing. Jorge Jaramillo
Ing. Fernando Mejía
William Matute
Tania Mendez
Familia Feijoo Terreros
Familia Espinoza Masache
Familia Pizarro Cruz
Familia Quichimbo Suárez

1.1 Resumen

Este documento aborda las diferentes realidades culturales, sociales, y artísticas de la ciudad de Loja evidenciando la carencia de una infraestructura adecuada para el desarrollo de la educación superior musical, con la intención de desarrollar una propuesta arquitectónica para el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, para lo cual se realizó varios análisis, del lugar, de referentes internacionales, y necesidades propias de la institución con el fin de proponer un anteproyecto arquitectónico, en donde se propone un programa acorde a la enseñanza musical, que se vincule con las características del entorno y que incentive a las nuevas generaciones a involucrarse en el arte musical.

Palabras Clave: Arte, capital cultural, música, artes vivas, ciudades musicales.

Abstract

This document addresses the different cultural, social, and artistic realities of the city of Loja, highlighting the lack of adequate infrastructure for the development of higher music education. The intention is to develop an architectural proposal for the Salvador Bustamante Celi Higher Conservatory. To achieve this, various analyses of the location, international references, and the specific needs of the institution were conducted in order to propose an architectural preliminary design. The proposed design aims to create a program that aligns with the requirements of music education, integrates with the characteristics of the surroundings, and encourages new generations to engage in the art of music.

Keywords: Art, cultural capital, music, live arts, musical cities.

1.2 Introducción

Ecuador es un país con mucha cultura en todas sus regiones, a lo largo de sus fronteras se realizan diferentes manifestaciones culturales, su gran riqueza se desprende de las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas que habitan en todo el territorio ecuatoriano, pues el Ecuador es reconocido en su Constitución como un país plurinacional, pluricultural y multiétnico. Esta diversidad se refleja en sus costumbres, tradiciones, celebraciones y en su exquisita gastronomía.

Ecuador un país privilegiado por su naturaleza, debido a su variedad de pisos climáticos, la presencia de la cordillera de los Andes, las costas que posee, la Amazonía y las encantadas islas Galápagos han hecho de Ecuador un paraíso en la tierra, es en este territorio donde se forja una sociedad encaminada hacia el buen vivir.

Loja es conocida como capital musical y cultural del Ecuador por ser el lugar de nacimiento de muchos artistas, filósofos, literatos y poetas; cuna de grandes personajes ilustres de nuestro país. Dentro de estas figuras se rescatan a Benjamín Carrión (1897-1979) maestro, escritor y promotor incansable de la Cultura; Pablo Palacio (1906 -1947) el cual fue, docente, periodista y brillante escritor, el que escribió un hombre muerto a puntapiés.



Img.02: Loja Artes Vivas 2018

Las artes vivas de la ciudad de Loja son una de las más grandes manifestaciones culturales del país, realizadas todos los años en el mes de noviembre cuenta con un sin número de actividades de acceso libre, y privado auspiciadas por el Gobierno nacional, el municipio de la ciudad de Loja, la cooperación internacional, así como apoyo de el Ministerio Ecuatoriano de Cultura.

Salvador Bustamante Celi fue uno de los principales representantes de la cultura lojana, músico, compositor nacido el 1 de marzo de 1876, creador de villancicos que recorren el mundo sus orígenes se encuentran en la poesía popular española y portuguesa de los siglos XV y XVIII.



Img.03: Salvador Bustamante Celi

En la ciudad de Loja se encuentra el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi; el mismo que es un referente a nivel nacional en el ámbito de las artes musicales; sin embargo, con el pasar del tiempo su infraestructura se ha ido deteriorando; y debido a la actualización de nuevas leyes para los institutos superiores ha tenido que irse modificando.

La ley nos manifiesta que según las normativas de construcción se dice que los espacios exteriores deben estar diseñados de tal manera que consideren las características del entorno y las particularidades propias de la geografía, topografía y clima local.

Los espacios exteriores deben constituirse en un lugar más de aprendizaje estrechamente vinculados con los interiores. El espacio exterior es un recurso notable, ya que por una parte facilita la sensibilización para el cuidado, conservación y preservación del medio ambiente, y por otro lado, favorece a un mejor desarrollo cognitivo (observación, clasificación, comparación, seriación, y el senso-perceptivo), por lo que debieran permitir la creación de espacios recreativos, sitios de encuentro social, de trabajo individual, de juego, entre otros. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2006).



Img.04: Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Según esta ley se ha generado el problema de que no existe una infraestructura propia para poder brindar clases de alta calidad por lo que concurre una necesidad emergente a resolver para este grupo social.

El conservatorio CSSBC desde el 2014 es una institución de tercer nivel, formadora en artes musicales para la región sur del Ecuador y norte del Perú, con lo cual se convierte en el centro más próximo para estos estudios, de jóvenes de cantones rurales de la provincia (INEC, 2021).

Este instituto de música prepara alrededor de más de 1200 estudiantes para el período académico 2021, un 75% pertenecen a la carrera de Ejecución de instrumento musical con nivel similar a:

Una Tecnología Superior y un 25% a las carreras Tecnología en Música con mención en Instrumento, para formarse como nuevos talentos que tienen el deseo de ejercer de manera profesional en el ámbito de la música, (Senescyt 2021) por lo que este instituto superior pretende asegurar que los músicos procedentes del mismo puedan profesar en diferentes áreas que la música les ofrece así como brindar enseñanza en institutos o escuelas de música o en otros lugares del mundo.



Img.05 Casona del parque Pucará / Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Fuente: Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

1.3 Problemática

El problema nace desde el año 2014 en donde el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja, Institución de tercer nivel, funciona en instalaciones que no son de su propiedad y no cuenta con una infraestructura adecuada para ofrecer cátedras musicales, lo que impide cubrir y ampliar la oferta académica y el desarrollo de actividades artísticas.

La necesidad de una infraestructura se hace indiscutible al realizarse la actualización a la metodología de valoración llamada "Modelo de evaluación institucional para los institutos superiores de artes y conservatorios" propuesta en Junio del 2018 por el CEAACES con fines de acreditación regidos por la intervención de la política de la educación superior Senescyt y Mineduc.

Loja conocida como sede cultural de las artes vivas apoyada por el ministerio de Cultura y Patrimonio se vistió de arte para el desarrollo del sexto Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL) 2021, por lo que recibió el año pasado un monto aproximado de USD \$844.000. La misma que atrajo a más de 30.000 personas de todas partes del país sin contar a artistas y músicos internacionales. El valor para la VI edición de FIAV-L 2021 asciende a USD 1.9 millones de dólares. [2].



Img.06: Casona del parque Pucará / Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Según la entrevista realizada al rector Emilio Salinas por el diario "La Crónica" nos cuenta que no poseen una infraestructura propia así como espacios en donde desarrollar de manera correcta actividades artísticas musicales de alto nivel académico para poder ampliar la oferta estudiantil.

El distinguido dirigente manifestó que el Cabildo lojano, a inicios de este mes aprobó la donación de un terreno de casi 3 hectáreas, ubicado en el parque Carigán para la construcción del campus de la institución que preside. [3].

En la actualidad, por la gran cantidad de estudiantes que no pueden ingresar a una carrera universitaria se ha hecho más evidente la necesidad de inscribirse en un instituto superior de música. Debido a que solo existen tres centros públicos en el país, las postulaciones para los mismos han ido en crecimiento para poder tener un título profesional en el área de la música y poder postular a un trabajo. [4].

Puesto que ya se cuenta con un terreno disponible para este equipamiento se está en gestión de conseguir una propuesta que ayude a fomentar el apoyo internacional para la construcción del mismo por lo que se ha dado total apertura para el desarrollo de esta tesis.



Img.07: Casona del parque Pucará / Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

1.4 Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Propuesta arquitectónica para el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja en base a las necesidades de esta institución

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Emplazar** de manera adecuada el anteproyecto del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de modo que se acople a las dinámicas urbanas: culturales, sociales, de la ciudad de Loja mediante un análisis de sitio.

2. **Analizar** referentes que permitan el diseño correcto de un nuevo equipamiento donde funcione el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi para aplicar conceptos arquitectónicos acorde a las necesidades de este establecimiento.

3. **Identificar** las necesidades y requerimientos de la institución con el fin de proponer un programa adecuado que se vincule con las características culturales, espaciales, urbanas y arquitectónicas de su entorno.

4. **Diseñar** una propuesta arquitectónica en base a las necesidades y proyecciones del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

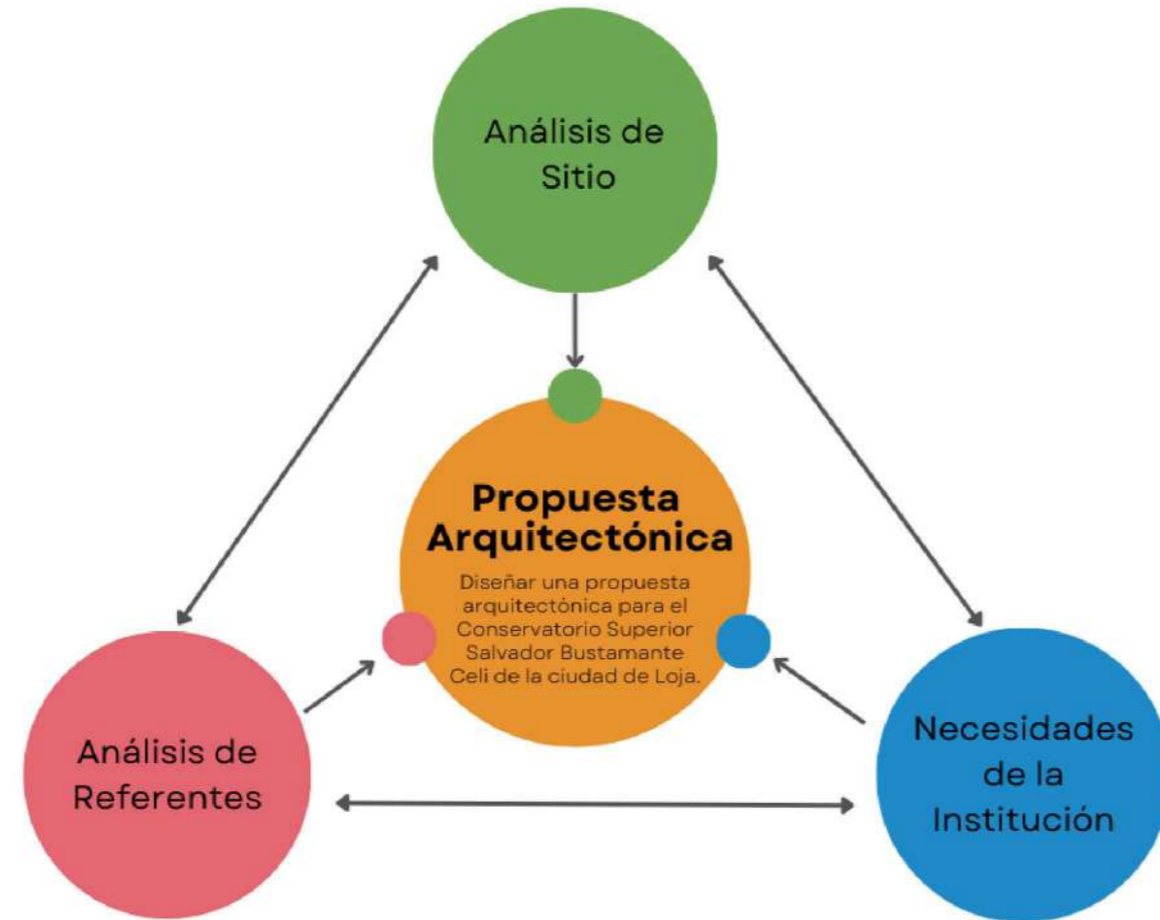


1.5 Metodología

La metodología usada es este documento trata de englobar varios aspectos con la finalidad de marcar un precedente arquitectónico que sea un hito para la ciudad.

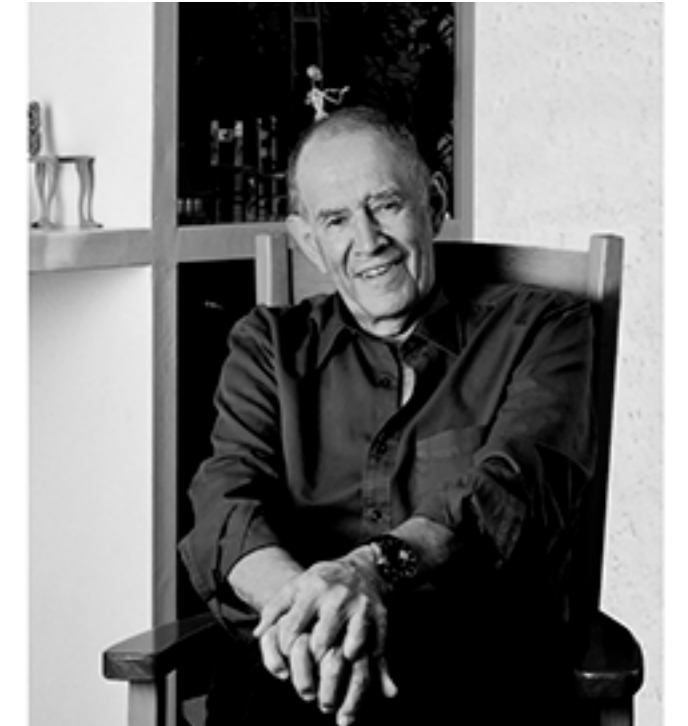
Comenzando con tres aspectos principales como:

1. Realizar un análisis de sitio que permita comprender cómo está funcionando la ciudad (Macro), el sector (Meso) y la manzana (Micro) para poder utilizar esta información dentro de nuestro proyecto.
2. Analizar referentes internacionales y nacionales, que nos ayuden a resolver el programa arquitectónico correcto para esta institución.
3. Entender los requerimientos que exige un conservatorio superior de música el cual alberga a estudiantes de varias edades y a alumnos de todo el país y que incentive a las nuevas generaciones a involucrarse en el arte musical.



“Una buena construcción no sólo debe responder a las necesidades de sus usuarios, a la ciudad, al medio ambiente, a los programas y presupuestos, sino también a las necesidades espirituales y artísticas de las personas. La arquitectura debe estar al servicio de la sociedad, siempre por encima de intereses personales y falsos objetivos.”

Ricardo Legorreta



Img.08: Retrato de Héctor Velasco Facio.

Marco teórico

2

2.1 Arte

“Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos”. Le Corbusier.

El arte ofrece un lugar y una ocasión para nuevas relaciones con “la función” entre la gente. Si consideramos esta versión expandida del término función con relación a la arquitectura, nos damos cuenta que la arquitectura pocas veces se da la oportunidad de no tener función alguna o de considerar la construcción de conceptos críticos como su más importante propósito” (Rendell, 2006).

El arte se puede fusionar con varias destrezas que ayudan a los arquitectos a diseñar, planificar, construir y proyectar una gran cantidad de hermosas estructuras. Según los griegos, un arquitecto es el líder de proyecto. Se puede decir que todo plan de arquitectura debe tener un arquitecto que pueda dirigir en el proceso y que además adicione ese toque fino e inigualable que hace que el proyecto sea único, artístico y admirable y que pueda trascender en el tiempo durante las generaciones.



Img.09: Loja Artes Vivas 2018

2.2 Música

La existencia de una economía musical forma valor para las ciudades de varias formas significativas, alimenta la creación de empleo, el crecimiento económico, artístico y el desarrollo turístico, y fortalece la imagen de una ciudad. Al mismo tiempo, la existencia de una comunidad musical atrae a jóvenes trabajadores altamente capacitados de todos los sectores para quienes la calidad de vida constituye una prioridad. Y esto, a su vez, atrae la inversión empresarial para poder desarrollar una mejor calidad de vida tanto a nivel de vivienda como urbano.

El poder hacer música se define como el conjunto de competencias genéricas y específicas que se desarrollan en Loja en el campo musical. Holísticamente una competencia es un proceso complejo de desempeño humano en el ámbito de la música, con determina dos niveles de idoneidad para responder a carencias y/o necesidades de un contexto social determinado, y que por la misma razón social, tiene que desarrollarse con responsabilidad. (Rodríguez, 2016).



Img.10: Loja Artes Vivas 2018

2.3 Loja capital cultural

Loja es considerada como la capital cultural y musical del Ecuador, desde sus inicios han emergido artistas, músicos y escritores importantes a nivel nacional e internacional, la cual tiene la suerte de ser cuna de muchos personajes importantes de la ciudad y el país por ser precursora de todo tipo de manifestación artística, los mismos que han sido conocidos a nivel nacional, y que han hecho que el Ecuador se convierta en un epicentro trascendental en la cultura.

La ciudad de Loja, se encuentra ubicada en la zona sur del Ecuador, al ser una localidad fronteriza muestra una manifestación cultural sui géneris enfocada en el ser humano con sus tradiciones. Los habitantes de la urbe reciben a turistas con la hospitalidad que los caracteriza, esta sale a flote junto con la creación artística musical, la misma que ha sobresalido nacional e internacionalmente, mostrando una ciudad para descubrir y explorar. (Matamoros & Espinoza, 2012).

Conservatorio Superior

Un conservatorio al ser una institución de enseñanza musical posee muchos beneficios tanto para la ciudad como para sus usuarios, tanto para oyentes como aficionados, se dice que; el beneficio máximo se obtiene aprendiendo un instrumento durante al menos seis años, que es el tiempo necesario para poder considerar a alguien "músico" (Zhang, Susino, McPherson, & Schubert, 2020).

Se obtienen muchos beneficios en una institución como esta así como diversos conocimientos: no solo el lenguaje de la música, sino también sobre compositores más importantes de las distintas épocas, sobre obras maestras de la música, sobre un instrumento y sus peculiaridades, acústica, armonía, etc.

El estudio de música en un conservatorio ayuda a obtener sentido de responsabilidad, ya que cada clase en la que se toca el instrumento es un cara a cara con el profesor en el que no hay posibilidad de esconder el poco o mucho trabajo realizado.

Es un compromiso a corto y largo plazo. Además de la responsabilidad de cuidar y dar buen uso al instrumento que tenemos para practicar, y también a ir mejorando en la técnica personal que permitirá a futuro poder desarrollarse en cualquier ámbito musical e interpretar cualquier tipo de armonía.

El espacio exterior es un recurso importante, ya que por una parte facilita la sensibilización para el cuidado, conservación y preservación del medio ambiente, y por otro lado, favorece a un mejor desarrollo cognitivo (observación, clasificación, comparación, seriación, y el desarrollo senso-perceptivo), por lo que debieran permitir la creación de espacios recreativos, espacios de encuentro social, de trabajo individual, de juego, etc. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2006)



Img.11: Loja Artes Vivas 2018

Niños

El contacto cotidiano con la música, y más aún su estudio, tiene múltiples beneficios para el desarrollo motor e intelectual en edades tempranas. La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera. Aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media, así como una mayor voluntad para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día. Los niños que toman lecciones musicales, desde una edad temprana de seis años, decodifican la prosodia del habla más rápido que aquellos que no reciben dichas lecciones musicales (Thompson, Schellenberg, y Husain, 2004).

En el estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego fundamentalmente tres aspectos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complejo proceso. Este entrenamiento cotidiano contribuye a ampliar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, recientes o antiguos. Además, el estudio y escucha de la música potencian la creatividad y la agilidad mental, facilitando la solución de problemas de forma imaginativa.

Artes Vivas

El festival de las Artes Vivas al ser un evento internacional se ha ido realizando desde el año 2016 y desde 2018 es reconocido en Ecuador como una plataforma de fomento de las artes vivas, se puede apreciar que esto se ha convertido en un punto de referencia para el arte y la cultura a nivel nacional e internacional, el cual por un decreto expedido por la Asamblea Nacional, determina su realización en el mes de noviembre.

Loja conocida como sede cultural, sede de las Artes Vivas en el año 2018 por medio de la Asamblea Nacional se determinó que el presupuesto del festival esté contemplado en el presupuesto anual del Ministerio de Cultura y Patrimonio, permitiendo la participación de doce países con una duración de 10 días, al darse paso a este evento muy importante finalmente se decidió que esta celebración sea anualmente en noviembre, conviniendo con las fiestas de independencia las mismas que reciben a músicos, artistas, cineastas de talla mundial y se ponen codo a codo con artistas locales.

El concepto de las “artes vivas” es una apuesta por la construcción del colectivo y de nuevas maneras de asociación para los procesos creativos independientes. Es una red que pone en contacto, permite conservar la autonomía artística y metodológica de cada creador y al mismo tiempo, suma esfuerzos.

Supone un espacio permanente de intercambio y retroalimentación; trabajar nos permite visibilizar los múltiples espacios en los que tienen lugar los espacios del arte emergente e independiente. (Gómez, 2019).

Tradición artística

La ciudad de Loja posee una tradición artística de gran trayectoria en donde ha podido formar a varias generaciones de músicos que han hecho elevar el nombre de la ciudad en diferentes lugares del país y del mundo, es conocida como capital musical y cultural del Ecuador sea por sus intérpretes, artistas, filósofos, literatos y poetas cuna de grandes personajes ilustres del Ecuador. Dentro de estas figuras se rescatan a: Benjamín Carrión (1897-1979) abogado, maestro, escritor y promotor incansable de la Cultura; por otro lado Eduardo Kingman Riofrío (1913-1997) pintor, dibujante, grabador considerado como uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano del siglo XX [1].

La tradición artística que se refleja en este lugar es innata, al verse desbordado desde las aulas de las escuelas y colegios y mediante los niños que comienzan a interesarse desde temprana edad en el ámbito musical y artístico fomentando así el crecimiento cultural de la ciudad y del país.

2.4 Ciudades musicales

Existen algunas ciudades que han compaginado perfectamente con el tema musical, como es la ciudad de Oporto con su maravillosa Casa da Música creada por el arquitecto Rem Koolhaas la misma que se ha diseñado para ser un organismo viviente dentro de la ciudad.



Img.12: Loja Artes Vivas 2018

Análisis de referentes

3

3.1 Escuela de música y Arte de Bucarest

ARQUITECTURA EDUCACIONAL BUCAREST, RUMANIA

Arquitectos: LTFB Studio
Año : 2012
Fotografías: Cosmin Dragomir

La idea de una escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños del distrito en un lugar, con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los infantes han estudiado en lugares improvisados, en antiguas construcciones que no han sido construidas de acuerdo con las necesidades técnicas de estas disciplinas.

La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación.

El sitio que el ayuntamiento ha elegido para esta escuela se encuentra entre una primaria, un pequeño parque y una pequeña iglesia de madera, en un barrio lleno de monótonos bloques de departamentos construidos en su totalidad durante la era comunista. La falta de identidad del barrio de viviendas y la proximidad de los pequeños lugares sociales en todo el sitio hizo concebir la escuela como un elemento de identidad del barrio que excede las necesidades técnicas fundamentales que buscan las disciplinas.



Img.13: Volumetría de la escuela de música y arte Bucarest, Rumania 2012

Este equipamiento que funciona como una escuela de música está conformada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo que contiene dos salas de espectáculos por lo que se conecta ambos bloques y que genera espacios intermedios.

El interior de este establecimiento reúne los espacios necesarios para poder desarrollar de manera correcta las cátedras musicales conjugando la pureza del color con la iluminación natural y la forma dando como resultado un volumen correcto que permite el aprendizaje musical de calidad.



Img.14: Fachada principal de la escuela de música y arte Bucarest, Rumania 2012

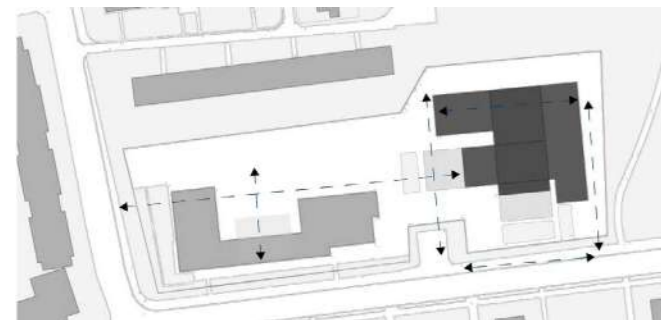
1. Criterios de proyecto / planta

Este proyecto está diseñado como un solo bloque compacto con todos los servicios alrededor, así como aulas, espacios para coro, lugares de descanso que ayudan a que los estudiantes en este Conservatorio se sientan en un espacio totalmente novedoso y diferente.

La forma de este volumen nos muestra un bloque rectangular de color rojo que sobresalta y hace que los otros bloques den la sensación de estarse apoyando en el área social se encuentra en la parte de abajo para aprovechar el espacio bajo el auditorio, en donde se ha colocado la cafetería que es donde se crea un lugar de encuentro para profesores y alumnos.

2. Estrategia Urbana / Plano de sitio

Como vemos esta escuela fue implantada en un espacio interno cerca de una plaza lo cual permite circular exteriormente por el proyecto y que quita esa sensación de estar encerrado.

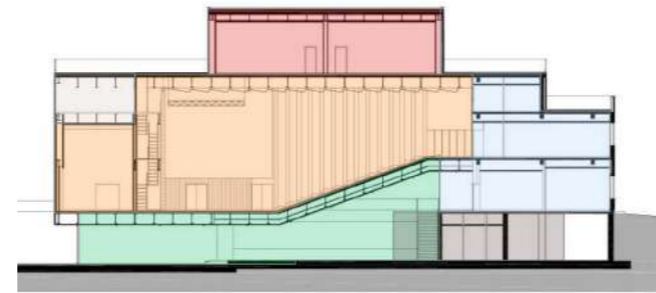


Img.15: Emplazamiento Escuela de música y Arte de Bucarest

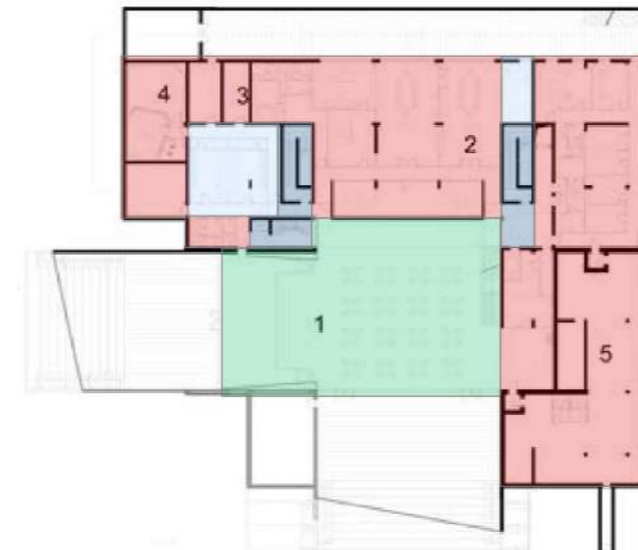
La relación entre el bloque y las áreas verdes establecen un equilibrio, en donde el espacio construido tiene acceso a parques y plazas, generando una conectividad con la ciudad y su entorno circundante.

3. Emplazamiento Zonificación / planta - corte

Al ser un bloque **compacto**, se conforman **espacios continuos**, donde se mantiene la unidad funcional de **un solo bloque**, considerando que se mantienen todas las **zonas cernas** y relacionadas entre si.



Img.16: Sección Escuela de música y Arte de Bucarest



Img.17: Planta arquitectónica Escuela de música y Arte de Bucarest

4. Programa Arquitectónico

Aulas docente - estudiante
 Aulas teóricas
 Aulas de piano
 Aulas generales
 Aulas de audiovisuales

3952.75 m²

Circulaciones
 Áreas de servicio
 Administración

1090.22 m²

471.82 m²

257.78 m²

Auditorio
 Salón de eventos
 Biblioteca
 Salón de eventos
 Cafetería

1551.03 m²

Leyenda

- Aulas
- Circulación
- Zona de servicio
- Zona Social
- Auditorio
- Administración



Img.18: Análisis arquitectónico de la Escuela de música y Arte de Bucarest

3.2 Palacio de la Música

ESPACIOS PARA CONCIERTOS MÉRIDA, MÉXICO

Arquitectos: Alejandro Medina Arquitectura
Año : 2018
Fotografías: Pim Schalkwijk

La volumetría sólida y fuerte con vanos muy reducidos dando la impresión de un lugar íntimo y sellado permite áreas internas con calidad espacial propia, aisladas del exterior, los ingresos marcados dan una connotación de una infraestructura solemne que ocupa toda la manzana y solo se relaciona con el ingreso en una de sus esquinas y a la calle peatonal a uno de sus costados.

El espacio verde interno es aprovechado para obtener visuales enmarcadas con el fin de tener un espacio interno con carácter propio distanciándolo de la ciudad para cerrar la estancia en un lugar más íntimo del lugar, al ubicarlo cerca de lugares históricos permite insertarse sin generar controversia sino en cambio una tensión entre lo nuevo y lo histórico.

El aporte de la Casa da Música es la novedosa relación que se genera entre la parte interior y exterior, con intención de relacionar ambas partes mediante las visuales, estimulando a los visitantes a estar ligados siempre a la relación con el entorno, permitiendo visualizar la ciudad e incluso el cielo y el mar.

Dentro de sus distintas plantas se organizan espacios ordenados para la enseñanza de la música con circulaciones claras, hasta llegar al anfiteatro donde ésta se aprovecha de las mismas circulaciones para desarrollar un espacio amplio y cómodo para disfrutar de una completa experiencia espacial con un óptimo ambiente musical.



Img.19: Vista exterior Palacio de la Musica, México



Img.20: Vista de la plaza que conecta al Palacio de la Música, México



Img.21: Perspectiva del Palacio de la Música, México

1. Criterios de proyecto / planta

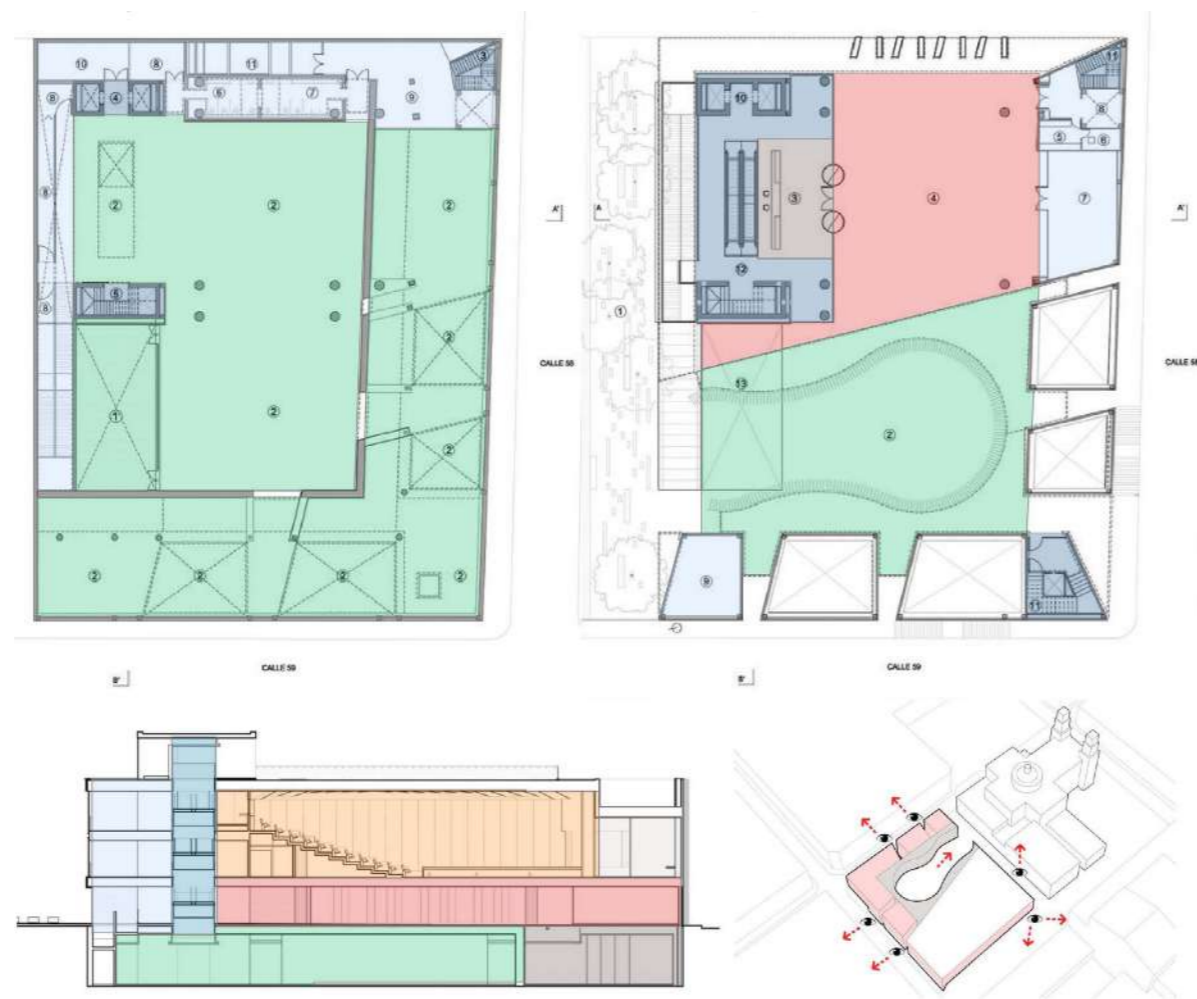
El palacio de la música cuenta con espacios que permiten al usuario conectarse entre el exterior y el interior mediante espacios directos hacia el interior que se unen por medio de plazas que conectan salas de exposiciones, museos, y que conllevan a un patio de actividades varias y que se abre a todo el edificio.

2. Estrategia Urbana / Plano de sitio

Áreas verdes exteriores.
Tiene parques y plazas.
Se conecta con la ciudad.
Se conecta con el área verde.

3. Emplazamiento Zonificación / planta - corte

Se desarrolla interiormente.
Espacios en diferentes niveles.
Un solo bloque con plaza interna.
Se conecta con más equipamientos.



Img.22: Análisis arquitectónico del Palacio de la Música

4. Programa Arquitectónico

Aulas docente - estudiante
Aulas teóricas
Aulas de piano
Aulas generales
Aulas de audiovisuales

849.06 m²

Circulaciones
Áreas de servicio
Administración

786.46 m²

802.92 m²

83.05 m²

Auditorio
Salón de eventos
Biblioteca
Salón de eventos
Cafetería

3921.67 m²

Leyenda

- Aulas
- Circulación
- Zona de servicio
- Zona Social
- Auditorio
- Administración



Img.23: Análisis arquitectónico del Palacio de la Música

3.3 Mekel Park

ARQUITECTURA HABITACIONAL DELFT, NETHERLANDS

Arquitectos: Mecanoo

Año : 2013

Fotografías: Mecanoo

El Mekel Park al ser un parque lineal que genera circulaciones y espacios que permitan caminar y crear espacios de calidad a lo largo del parque por medio de caminerías y conectando a través del mismo todos los bloques que lo rodean.

Este proyecto nace en lo que antes fue un corredor y amplió en la conocida (Mekel way) la misma que fue cerrada en 2007 para dar paso al parque Mekel que posee 800 metros de largo por 80 de ancho.

El diseño de este parque tuvo como objetivo convertir sus terrenos en un campus universitario, por medio de un entorno acogedor para sus profesores y estudiantes, la cual se unifica con el deseo de ser reconocida como una institución de clase mundial para el estudio y la investigación.

Antiguamente los edificios de cada facultad se acomodan a lo largo del espacio, ahora se conectan y unifican al parque con la universidad generando una experiencia agradable para los visitantes así como docentes y estudiantes.

Al planificar un área verde cerca de un instituto o universidad se debe concentrar sus esfuerzos en la circulación de los peatones que entran y salen desde este espacio y tengan claro sus recorridos dentro de las instalaciones conectando diversos puntos críticos de la infraestructura como la del propio parque, el cual maneja sus flujos de visitantes hacia lugares próximos de la ciudad, aportando más conexiones a la circulación interna de la urbe dando continuidad y reduciendo las distancias.

Dicha área verde forma un aislamiento natural entre las dinámicas de la ciudad y el tránsito el cual es aprovechado por la institución para abrirse para ese lugar con el fin de sellar un poco la contaminación acústica y mejor aportar el interior de los distintos bloques dispuestos en la infraestructura para formar un todo.



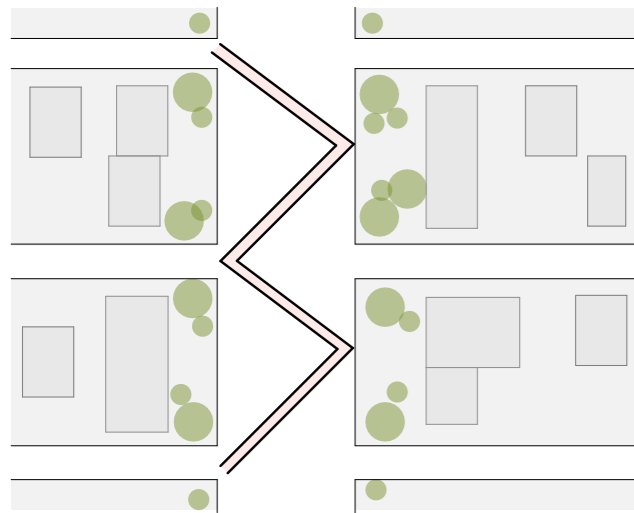
Img.24: Emplazamiento Mekel Park



Img.25: Circulaciones y conexiones Mekel Park



Img.26: Vista aérea Mekel Park



Camineras internas



Img.27: Camineras Mekel Park



Circulación principal



Img.28: Camineras Mekel Park

3.4 Teatro Carlos Cueva Tamariz

TEATRO UNIVERSITARIO CUENCA, ECUADOR.

Arquitectos: Javier Durán

Año : 2008

Fotografías: Iván Sinchi, Sebastián Crespo

El Teatro Carlos Cueva Tamariz de la ciudad de Cuenca quedó obsoleto tras 45 años de funcionamiento pero en el año 2008 se decidió realizar la readecuación de este importante espacio con la idea de devolver este equipamiento a la Universidad, a la ciudad y así generar un nuevo espacio para las necesidades artísticas actuales de la ciudad.

Los trabajos de readecuación se hicieron a partir de los criterios originales del edificio, conservando criterios estructurales y generando nuevos espacios como oficinas de técnicos teatrales, salas de ensayos, camerinos, entre otros.

La ampliación permitió implementar nuevos espacios necesarios como vestíbulo, marquesina, boleterías fosa de orquesta, para brindar mayor comodidad a los artistas y al público en general, la ampliación de mayor importancia fue la del escenario, cuya profundidad creció de 6 a 11 metros aumentando su superficie de 112 metros cuadrados a 210 metros cuadrados.

La isóptica fue mejorada levantando el nivel de la platea mediante una estructura metálica la cual se ajustó en cada peldaño, antes del terminado final de los pisos de la platea y del escenario se colocó dos

capas de entablado de madera terciada, y en la parte del escenario se colocó neopreno para dotarlo de elasticidad.

Los estudios acústicos determinaron que se debía incrementar el volumen de aire de la sala general, por lo que se reemplazó la cubierta existente por otra, instalada 2 metros más arriba de la original, así mismo se colocaron una serie de materiales y paneles tipo absorbente, reflectante y difusores en paredes, pisos y cielos rasos, según las especificaciones y los cálculos técnicos.



Img.29: Vista interna del Teatro Carlos Cueva Tamariz



Img.30: Vista del escenario del Teatro Carlos Cueva Tamariz



Img.31: Vista externa del Teatro Carlos Cueva Tamariz

Análisis del sitio

4

4.1 Relación con la ciudad

Análisis Macro

Ubicación

Loja se caracteriza por su amplia escena cultural a lo largo de todo su territorio, por lo que se requiere incrementar dinámicas urbanas que enriquecen aún más los espacios tales como: la creación de espacios para estudio de la música, lugares de proyección visual, o lugares aprendizaje musical, y que se conecten con parques urbanos, instalaciones deportivas entre otros.

Las relaciones urbanas que existen entre el sector y el parque son evidentes a través de los ejes culturales de la ciudad, que nos conectan a diferentes centros culturales como el centro cultural "Alfredo Mora Reyes" y también la con plaza de San Sebastián en donde se realizan todo tipo de eventos culturales, y que nos conecta con una antesala de los equipamientos culturales de la ciudad concentrados en la parte céntrica del centro histórico.

El terreno analizado está ubicado en la provincia de Loja, en el centro norte de esta ciudad y pertenece a una de zonas más antiguas residenciales, tales como el barrio de San Sebastián, uno de los primeros barrios de la ciudad.

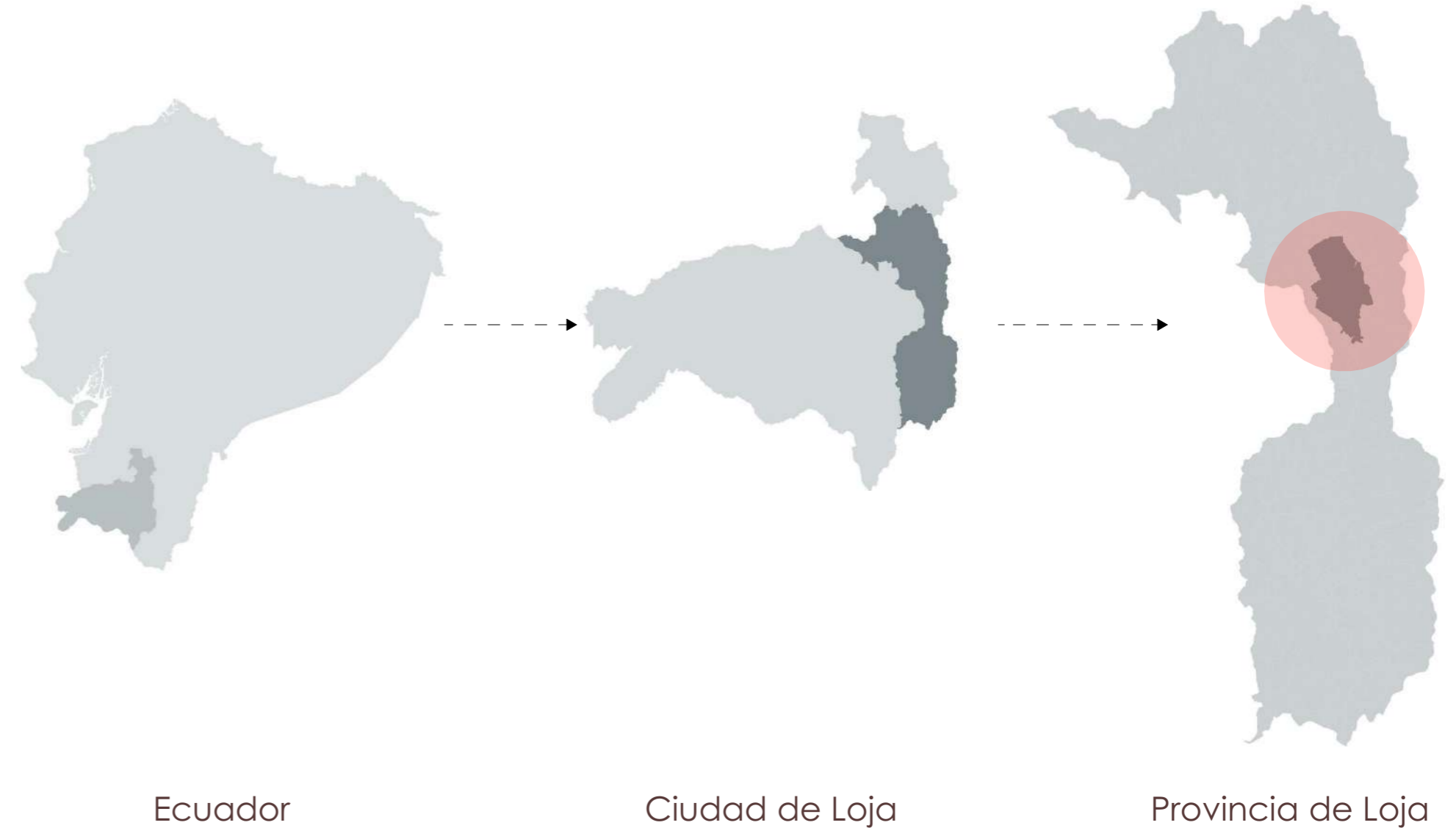
El recinto da a la calle Andrés Bello, limita lateralmente con la calle Bernardo Valdivieso y la calle José Joaquín de Olmedo, ubicado en un parque infantil denominado "Bernabé Ruiz" y conectado con el Parque Pucará.

El sitio actualmente se utiliza como parque llamado Parque Infantil "Bernabé Ruiz" y su uso para la práctica de deportes es relativamente bajo, por lo que el objetivo es regenerarlo con nuevas relaciones y espacios recreativos, permitiendo que el barrio se adapte al sitio y le dé más dinamismo al sector.

Entre las principales bondades del sitio se descubrió que una de las principales ventajas de esta ubicación es que se encuentra en lo alto del centro histórico, por lo que tiene una excelente vista de la ciudad y las montañas circundantes, está conectado con los sitios culturales de la ciudad, por lo que está estratégicamente ubicado para una instalación de este tamaño, se encuentra cerca de escuelas y líneas de autobuses brindando conexión directa al equipamiento.



Img.32: Vista aérea de la ciudad de Loja



Img.33: Mapa general país, ciudad y provincia

Análisis Macro

Relación con la ciudad

- Vías principales
- Vías secundarias
- Universidad Técnica Particular de Loja
- Universidad Internacional del Ecuador
- Universidad Nacional de Loja
- Hitos
- Centro Histórico
- Parque Central



Img.34: Mapa de análisis de vías, instituciones y lugares principales de la ciudad de Loja

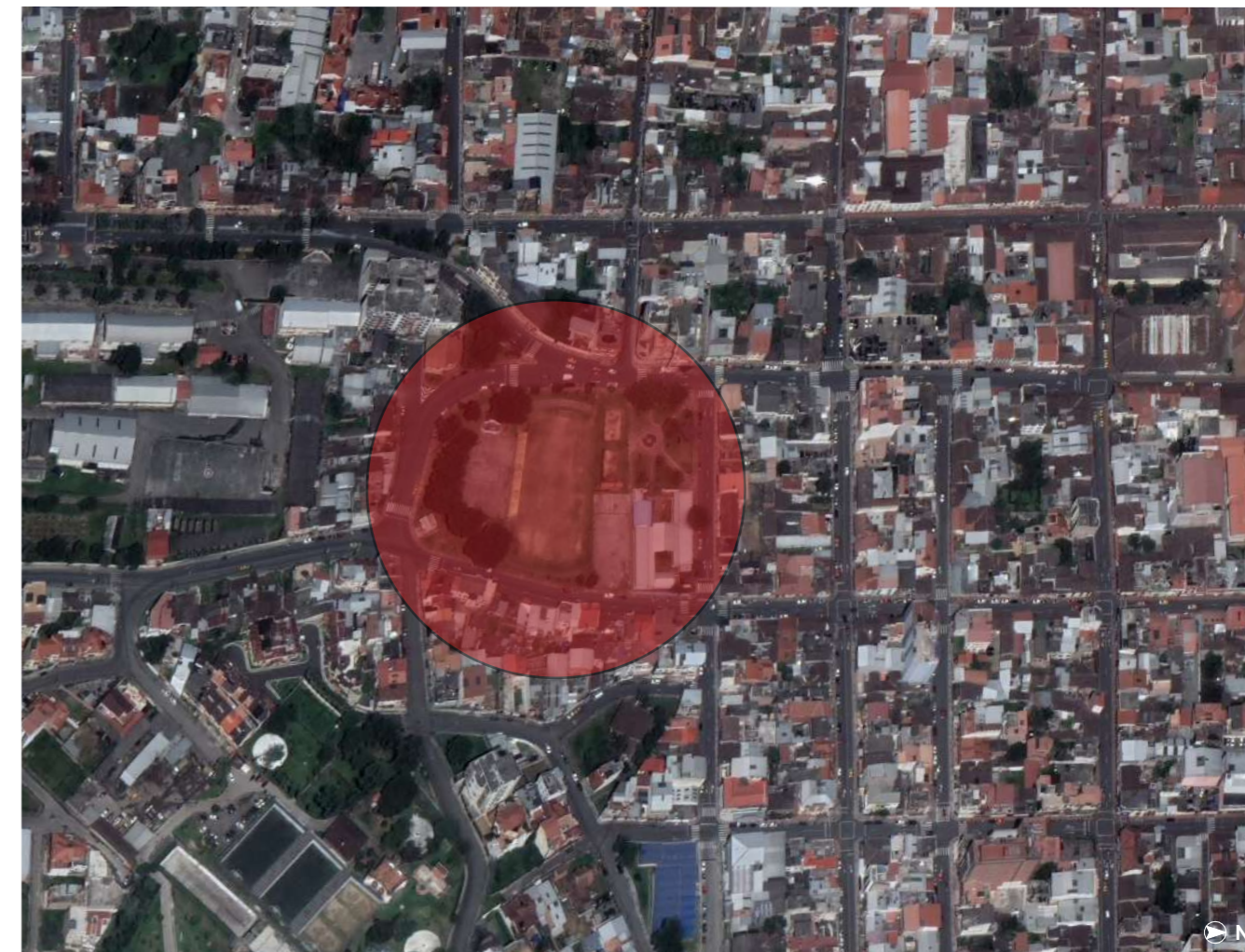
Ciudad

Loja

Loja se encuentra ubicada al sur de nuestro país Ecuador y se conecta con la ciudad de Cuenca, Machala, Zamora y con el norte del Perú, posee tres Universidades importantes como la Universidad Técnica Particular de Loja, la Universidad Internacional del Ecuador, y la Universidad Nacional de Loja, posee una vía principal que atraviesa la ciudad de norte a sur y que conecta los hitos importantes tales como el terminal terrestre, la puerta de la ciudad, el centro histórico, así mismo su huella urbana se encuentra en expansión debido a que Loja es una ciudad tradicional que trata de mantener su cultura íntegra a pesar de los años.

Ciudad

En el siguiente análisis podemos ver los lugares con visuales importantes hacia la ciudad, así como el eje verde que la rodea por medio de sus pequeñas áreas continuas a sus vías principales, también encontramos equipamientos de salud y podemos ver en donde se encuentran las zonas comerciales, de igual manera encontramos los equipamientos culturales y el límite del Centro Histórico que mediante la propuesta arquitectónica hará que el Centro Histórico se expanda de manera que genere nuevas dinámicas urbanas y que permita incrementar aún más el interés musical de la ciudad.

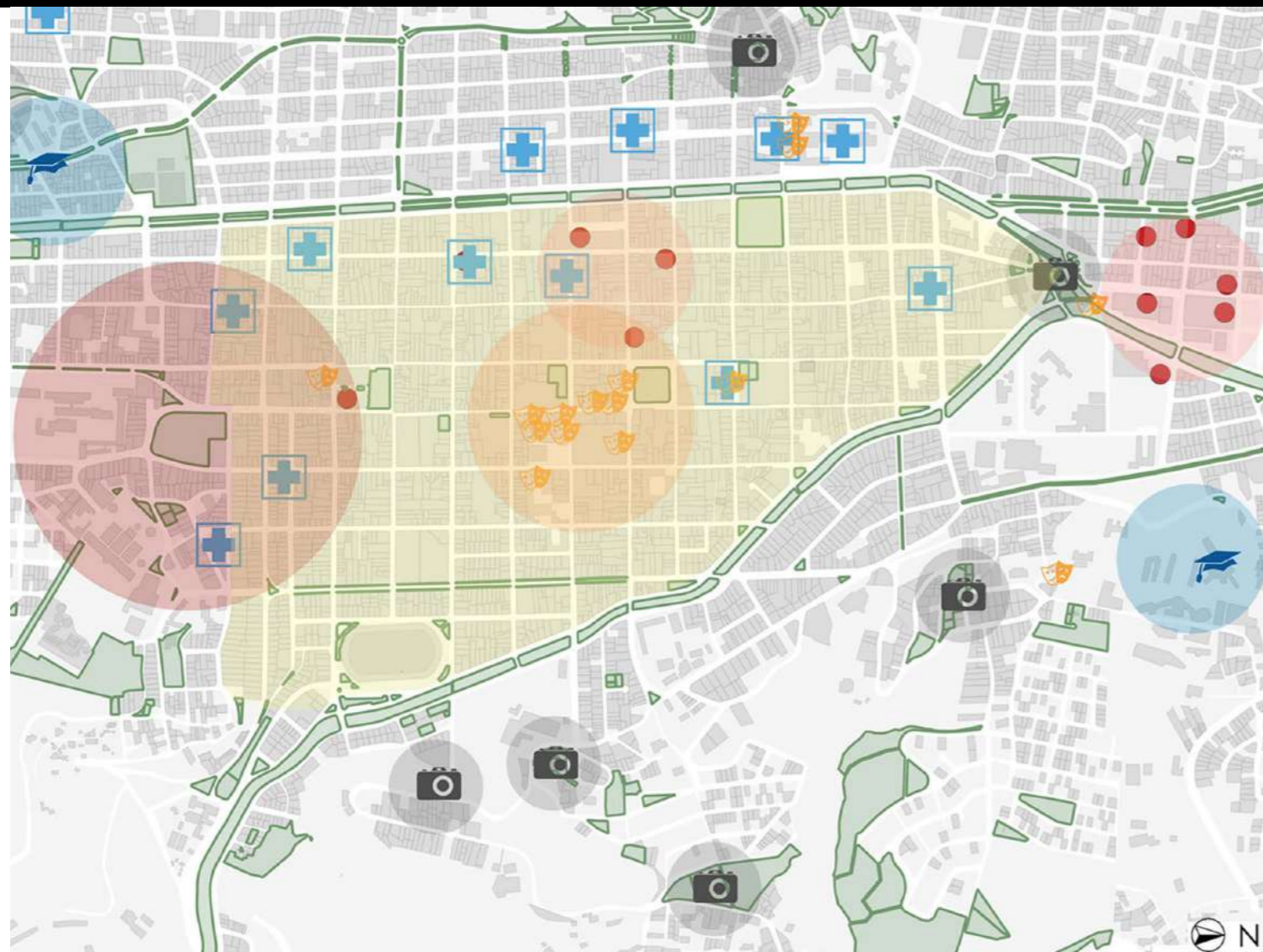


Img.35: Vista aérea del predio y su relación con el entorno

Análisis Meso

Relación con Equipamientos

- Equipamientos Culturales
- Equipamientos Educativos
- Equipamientos Comerciales
- Equipamientos de Salud
- Hitos
- Centro Histórico
- Área verde



Img.36: Mapa de análisis de equipamientos en relación al predio



Img.37: Vista aérea del sitio. Calles Andrés Bello y José Joaquín de Olmedo

Análisis Meso

Sector

Relación con Equipamientos Culturales

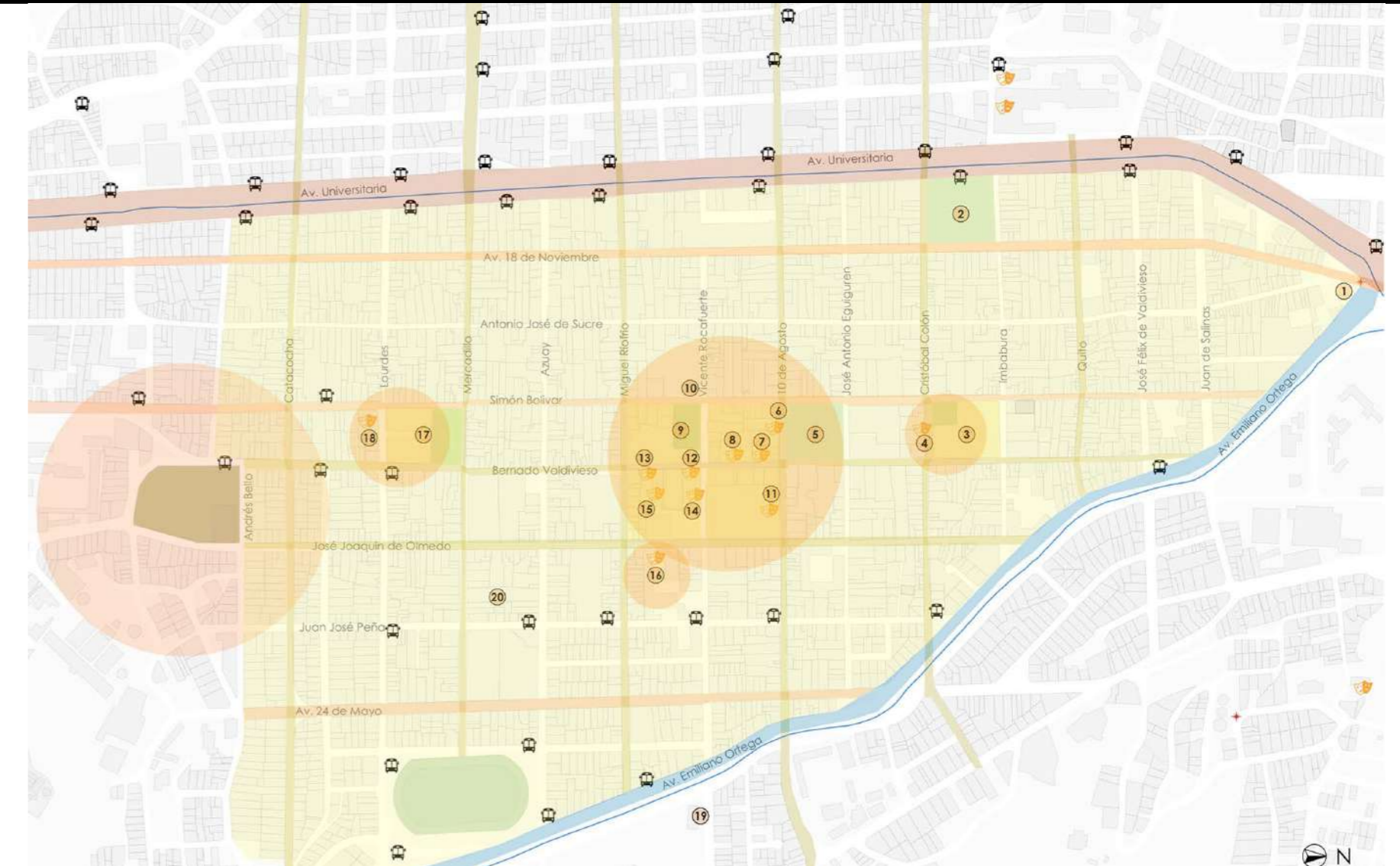
Al estar ubicado cerca del Centro Histórico se relaciona con todos los equipamientos existentes en este lugar por lo que es una pieza importante al ser un punto de cierre para todo lo que sucede culturalmente en la ciudad, generando nuevos espacios para que los usuarios se motiven a estudiar las artes musicales y que se generen espacios apropiados para la expresión artística.

Relación con equipamientos culturales

- Equipamientos Culturales
- Ejes comerciales
- Nuevos ejes culturales
- Centro Histórico
- Área verde
- Terreno a intervenir
- Parada de buses

Leyenda

1. Museo de la Puerta de la Ciudad
2. Parque Simón Bolívar
3. Iglesia San Francisco
4. Teatro Cultural Manuel Agustín Aguirre
5. Iglesia Catedral de Loja
6. Museo del Banco Central
7. Casa de la Cultura
8. Teatro de la Casa de la Cultura
9. Iglesia Santo Domingo
10. Iglesia del colegio La Inmaculada
11. Museo de las Madres Conceptas
12. Casona Universitaria
13. Teatro Universitario Bolívar
14. Museo de la Música
15. Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado
16. Teatro del Colegio Marianitas
17. Iglesia de San Sebastián
18. Centro Cultural Alfredo Mora Reyes
19. Estadio Federativo Reina del Cisne
20. Parque Infantil "Bemabé Ruiz"



Img.38: Mapa de análisis meso de los principales centros culturales de Loja

Análisis Micro

Predio

Al internarse dentro del Sector de San Sebastián podemos observar edificaciones de distintas alturas y estilos, abandonando las tipologías coloniales del centro histórico.

La edificación que se propone se piensa como volumetría que permita continuidad en la cuadra y genere nuevos espacios internos como plazas y jardines.

Análisis Sitio

Lugar

El predio está ubicado al centro sur de la ciudad entre el parque Pucará y el borde del Centro Histórico actualmente funciona el parque "Bernabé Ruiz" que tiene un carácter deportivo pero en realidad no abastece de manera correcta las necesidades del sector, por lo que se ha seleccionado con la finalidad de hacer una propuesta renovadora que ayude a mejorar las dinámicas urbanas del sector y que potencie el aprendizaje musical en los habitantes.

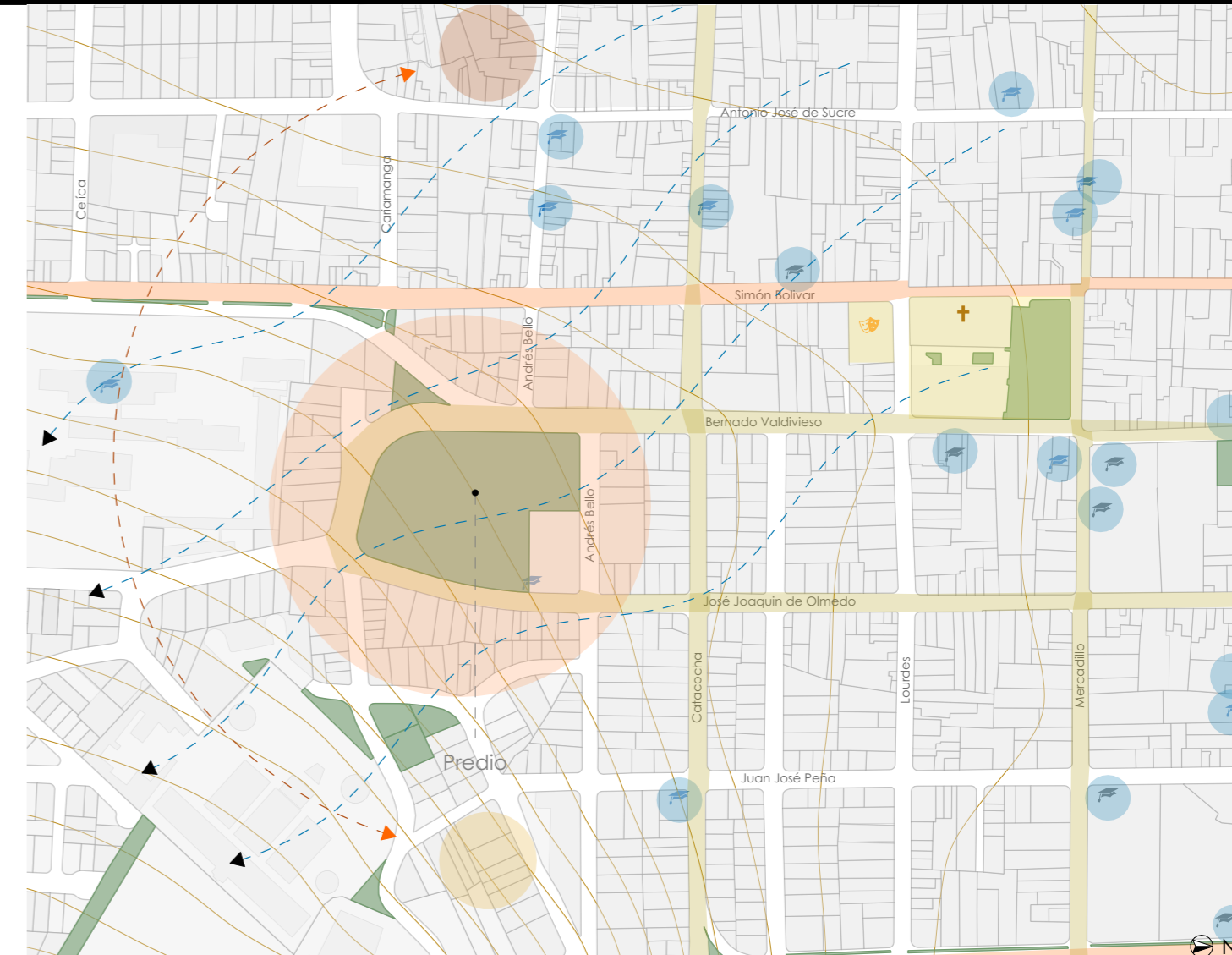


Img.39: Vista aérea del sitio. Calles Bernardo Valdivieso y Andrés Bello

Análisis Micro

Relación con Equipamientos

- Equipamientos Culturales
- Equipamientos Educativos
- Equipamientos Comerciales
- Equipamientos de Salud
- Hitos
- Centro Histórico
- Área verde

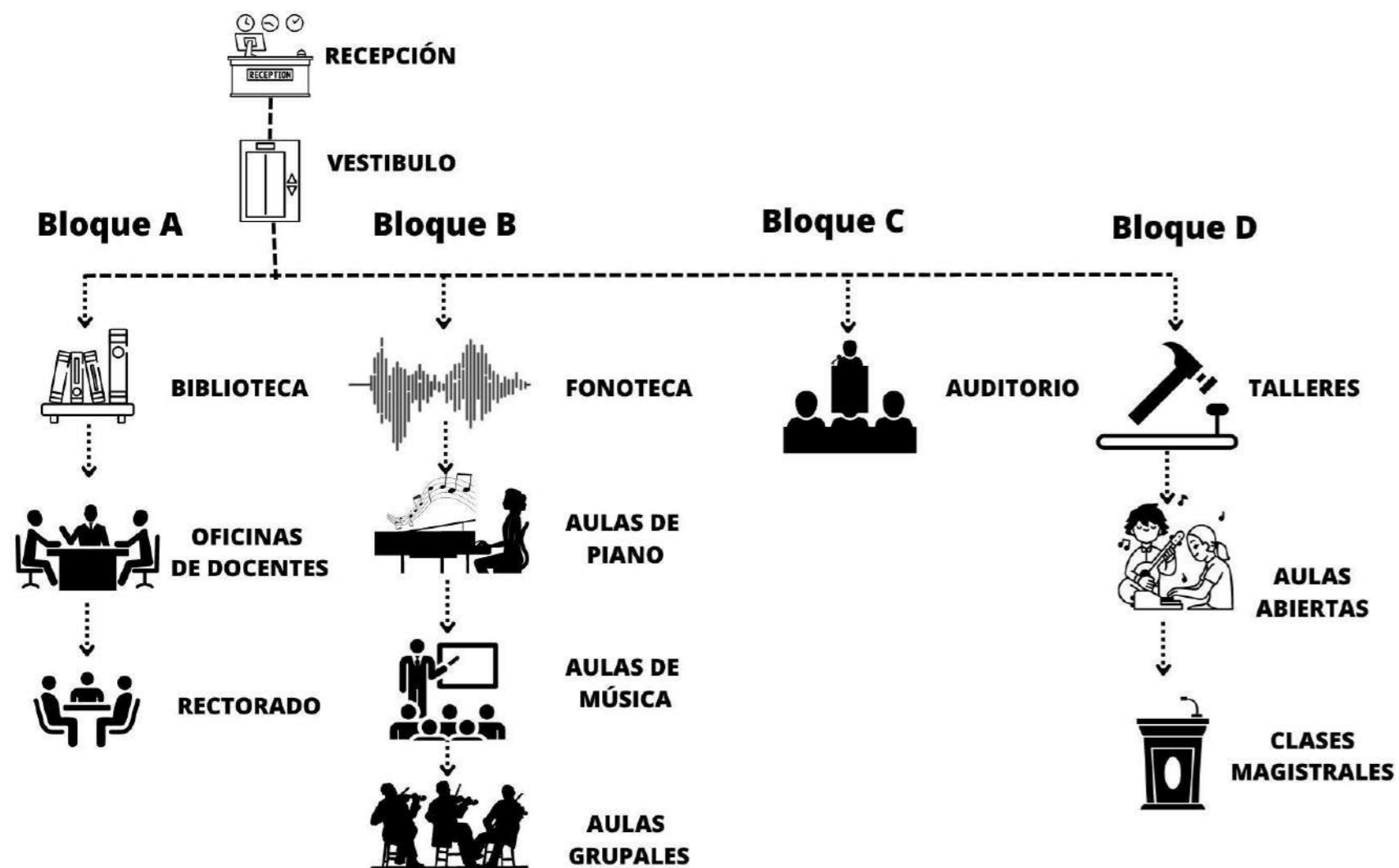


Img.40: Mapa de análisis micro de los equipamientos educativos del sector, soleamiento y vientos

Propuesta Arquitectónica

5

5.1 Diagrama Organizacional



Img.41: Diagrama de funcionamiento propuesto
62

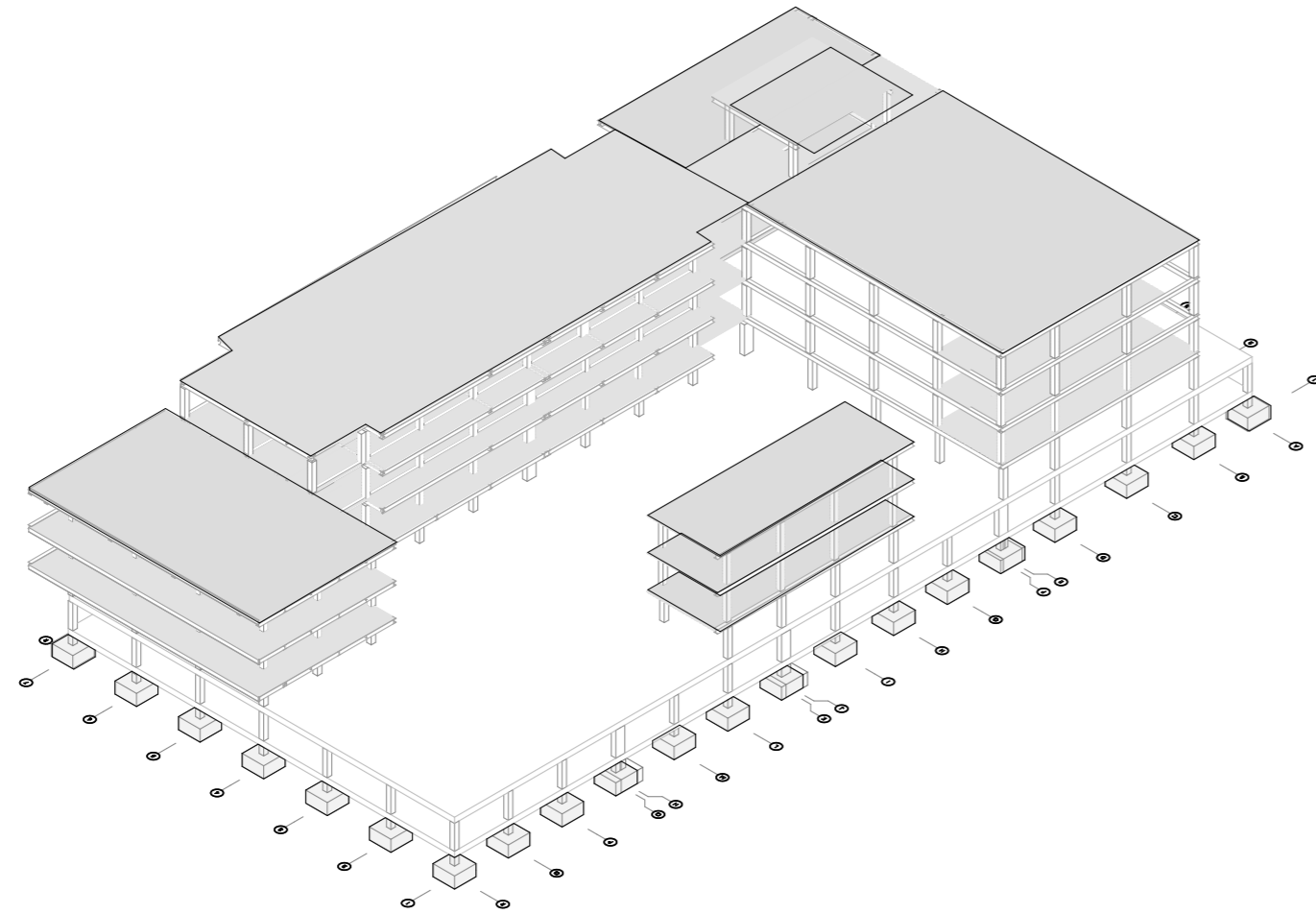
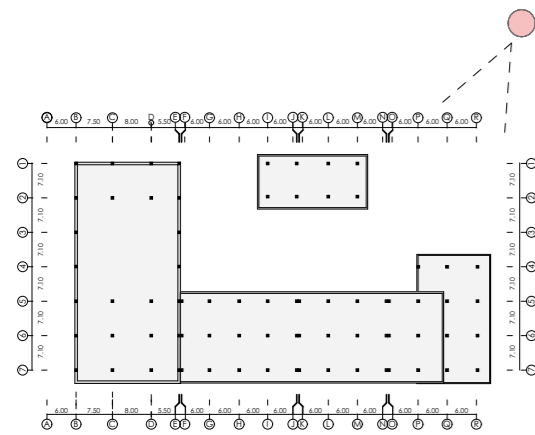
5.2 Programa Arquitectónico

ÁREA	ESPACIO	UNIDADES	METROS
Bloque A Administración	Parqueadero	50	687.5
	Recepción	1	90
	Oficinas	5	400
	Biblioteca	1	200
Aulas	Fonoteca	2	95
	Aulas de Música	10	
	Aulas Individuales	16	1500
	Aulas de Piano	6	
	Aulas Grupales	2	
Auditorio	Auditorio	1	995.56
Conferencias	Talleres	2	172.74
	Aulas abiertas	2	172.74
	Espacio para Conferencias	2	256.29
		ÁREA TOTAL	4569.83 m2

5.3 Propuesta Estructural

La propuesta se divide en cuatro bloques en donde el sistema estructural esta conformado por una malla de 6 metros por 7.10 metros.

Se esta trabajando con estructura metálica para facilitar el tema de las distancias en las aulas y para que pueda permitir tener una ciudadación principal con el espacio adecuado para la circulación de los estudiantes y funcionarios de esta institución.



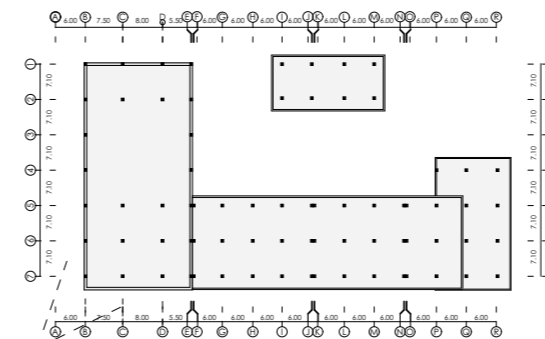
Img.43: Perspectiva axonométrica del conjunto

Img.42: Esquema estructural en planta

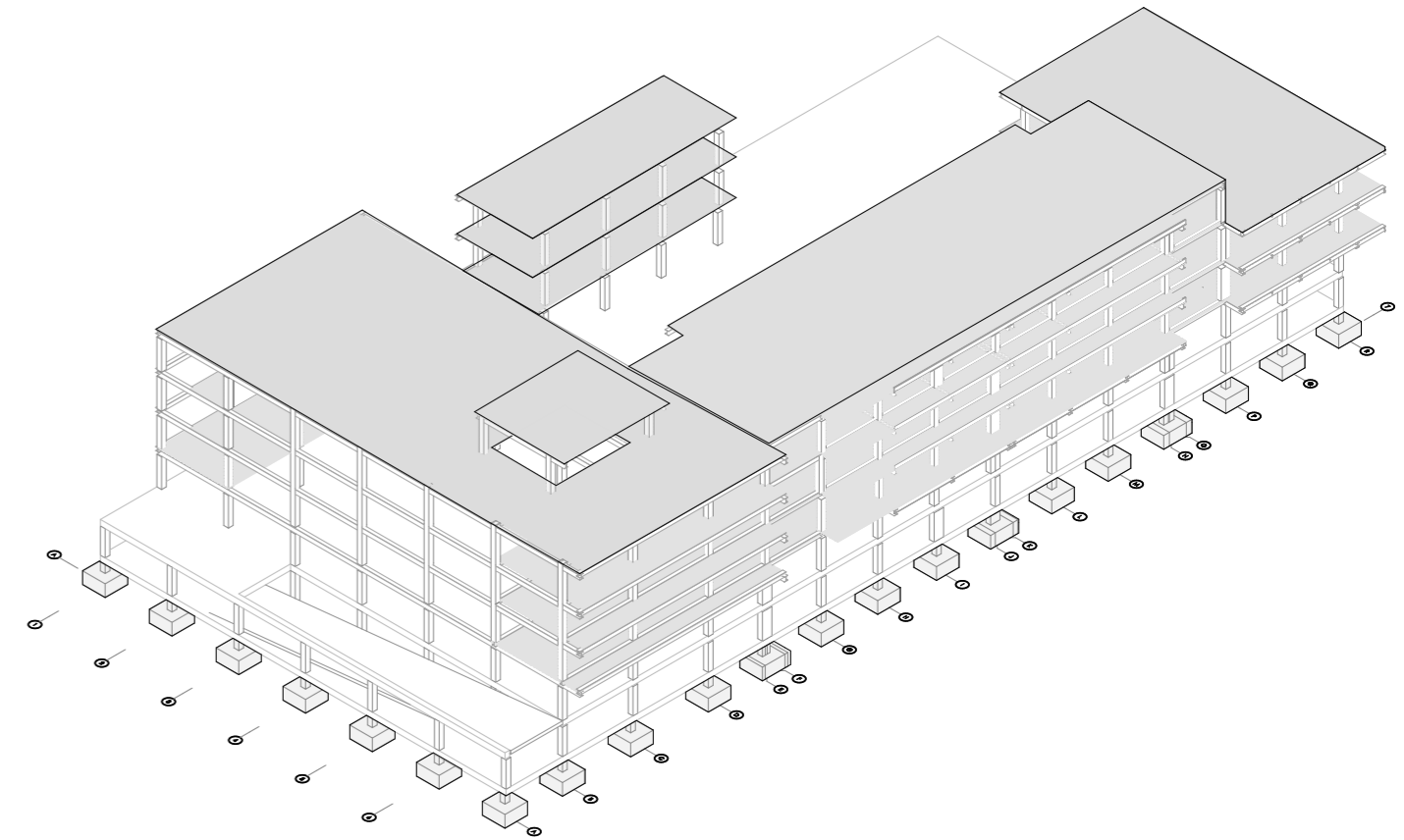
Se ha unificado la planta de parqueaderos para que permita tener mas espacios de estacionamiento.

A traves de una rampa se puede acceder a la planta de parqueos y asi mismo conectarse con cualquier bloque en la parte superior.

Esta estructura esta pensada con la idea de que sea ligera y rapida de ensamblar y que brinde espacios de acorde a las necesidades de la institución.



Img.44: Esquema estructural en planta



Img.45: Perspectiva axonométrica del conjunto

5.4 Estrategias de diseño

Para el diseño de esta propuesta arquitectónica se utilizó algunas herramientas de diseño tales como:

Topografía: debido a que no es un terreno con mucha pendiente se optó por adaptarnos a través de plazas y espacios públicos que conecten entre los servicios del parque.

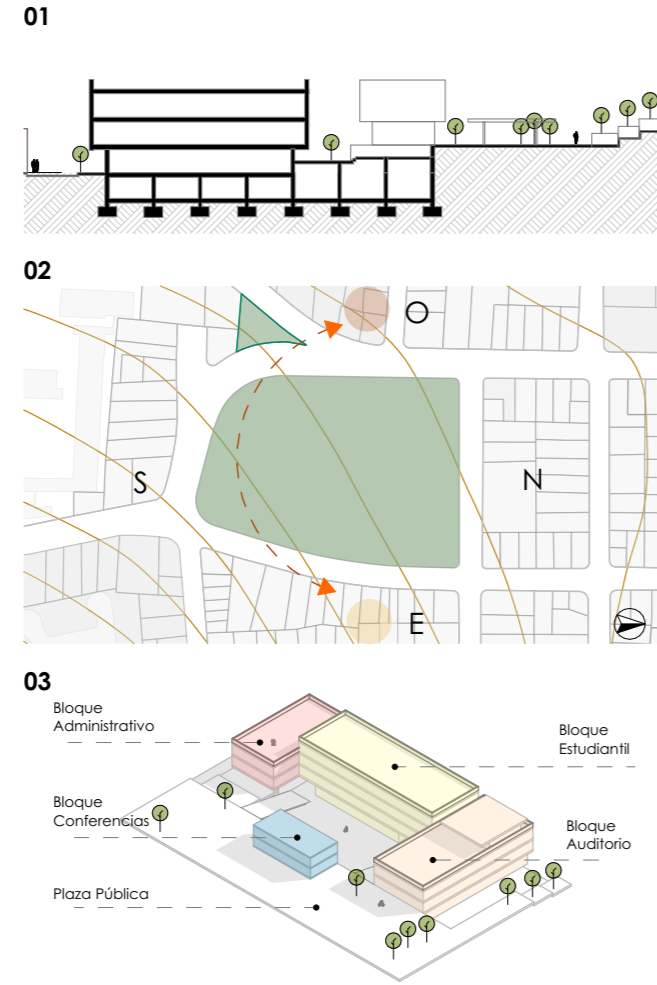
Soleamiento: Al ubicarse el terreno hacia el norte de la ciudad tenemos la ventaja de poder disponer las aulas de manera que podamos tener luz durante todo el día

Volumetría: Haciendo varias propuestas de volumetría podemos definir cuál será nuestro bloqueamiento tomando en cuenta la forma, volumen, e iluminación.

Programa Arquitectónico: Mediante el análisis de nuestro referente arquitectónico de la escuela de Bucarest en Rumania se llegó a la conclusión de crear nuevos espacios de estudio como una fonoteca que permite el conocimiento más cercano de todo tipo de música, así como de una circulación central que vincula a todas las aulas y oficinas a lo largo de los bloques dispuestos.

Plazas Internas: tomando de referente al Palacio de la Música de Mérida, México se propuso crear una plaza interna que beneficie directamente al equipamiento pero así mismo se dispuso crear más plazas que sean públicas y semipúblicas.

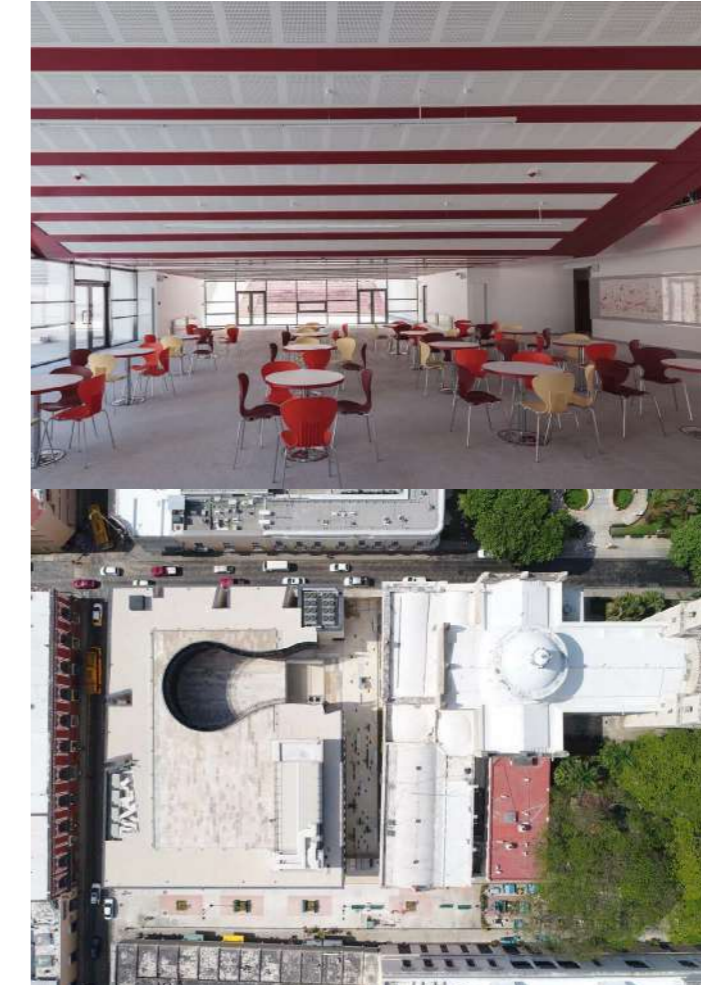
Circulaciones: Mediante nuestro referente Mekel Park se realizó conexiones a lo largo del parque que nos llevan desde un espacio público receptor a la parte privada del conservatorio que luego nos conduce a la parte semipública por medio de una plaza de eventos y finalmente a un área pública a través de una plaza multiusos con lugares de estancia.



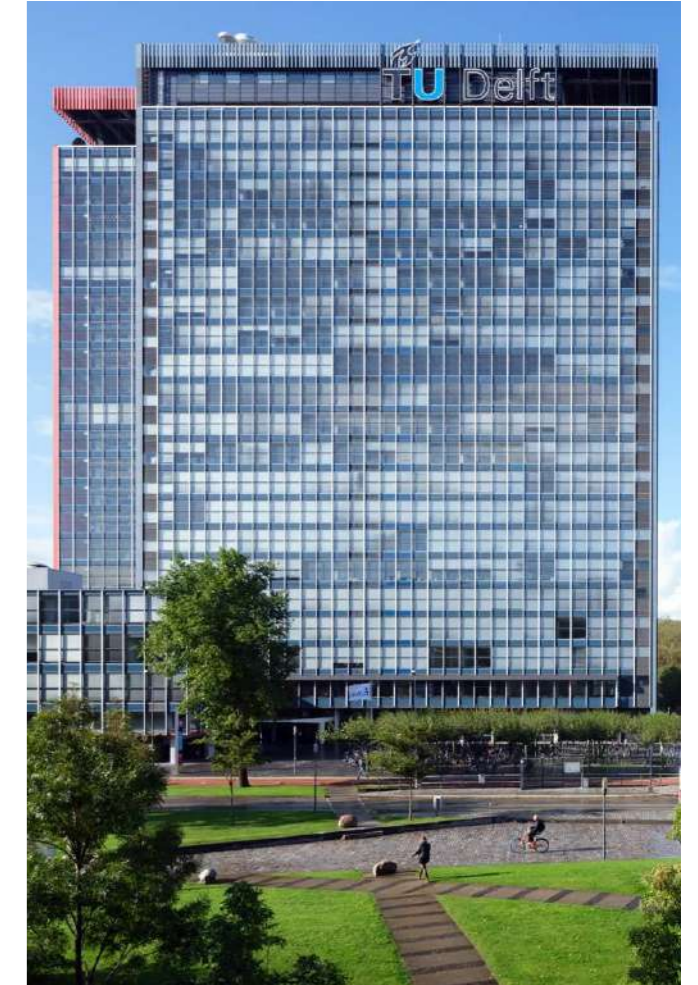
Img.46: Esquemas de topografía, soleamiento y volumetría



Img.47: Esquemas de programa arquitectónico, plazas internas y circulaciones



Img.48: Estrategias de diseño del Conservatorio de música y arte de Bucarest y del Palacio de la música de México.



Img.49: Estrategia de diseño de circulaciones internas aplicadas del proyecto Mekel park

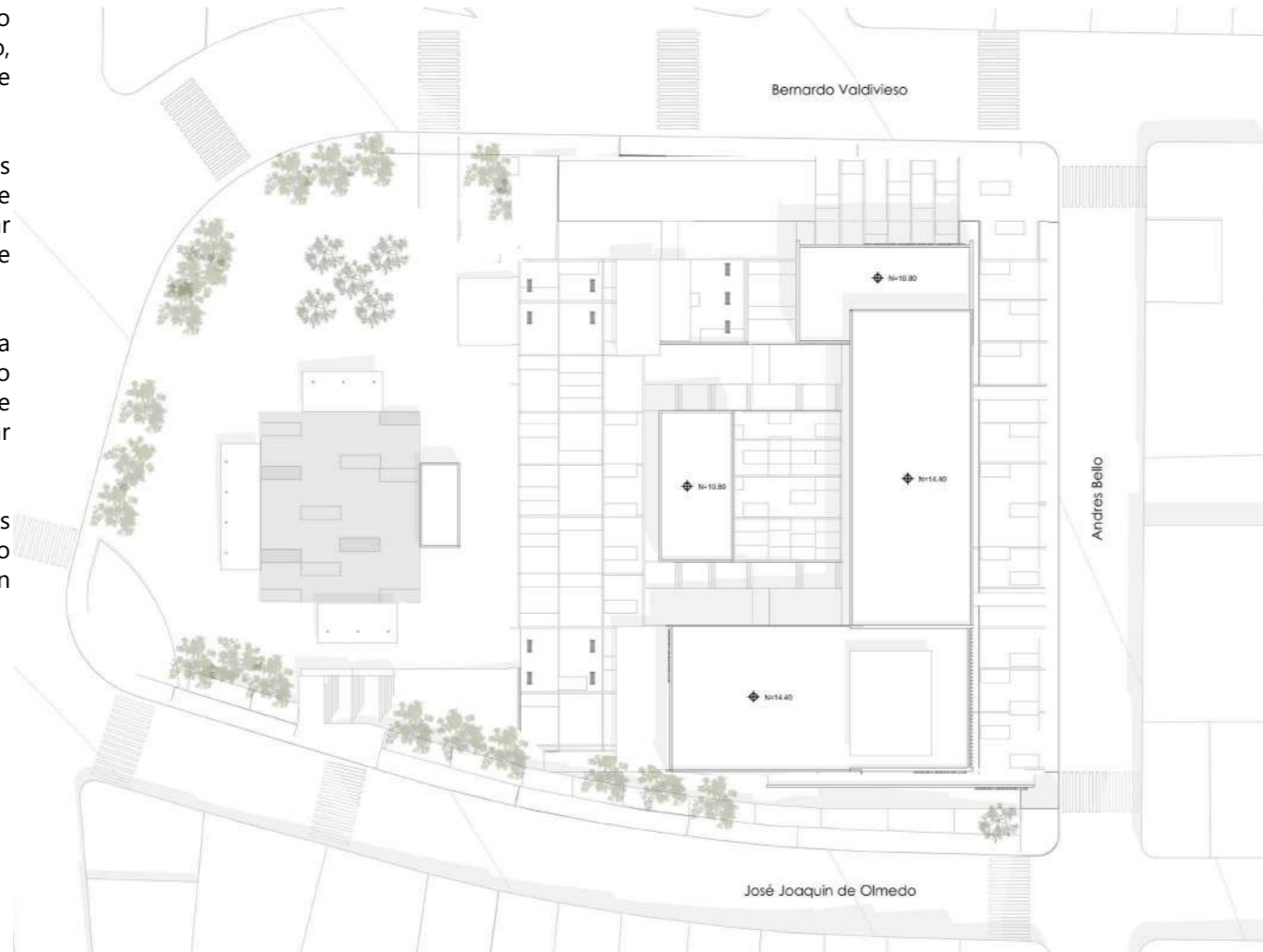
5.5 Emplazamiento

La propuesta de diseño está conformada por cuatro bloques comenzando con el bloque administrativo, bloque de estudiantes, bloque de auditorio, y bloque de conferencias.

Mediante la arquitectura del paisaje se diseñaron varias zonas como un vestíbulo que recibe a los visitantes de la parte norte de la ciudad y que los invita a ingresar hacia la plaza interna y admirar los bloques que le rodean.

A continuación a mitad del predio tenemos un plaza multiusos en donde se puede realizar eventos de todo tipo como danzas, conciertos y hasta proyección de películas en la noche con la finalidad de realizar actividades para el sector a lo largo de todo el día.

Finalmente se diseñó una plaza pequeña con lugares de estancia alrededor con la idea de generar un espacio para niños y que pueda permitir la correcta interacción entre ellos.



Img.50: Emplazamiento de la propuesta arquitectónica

5.6 Planos Arquitectónicos

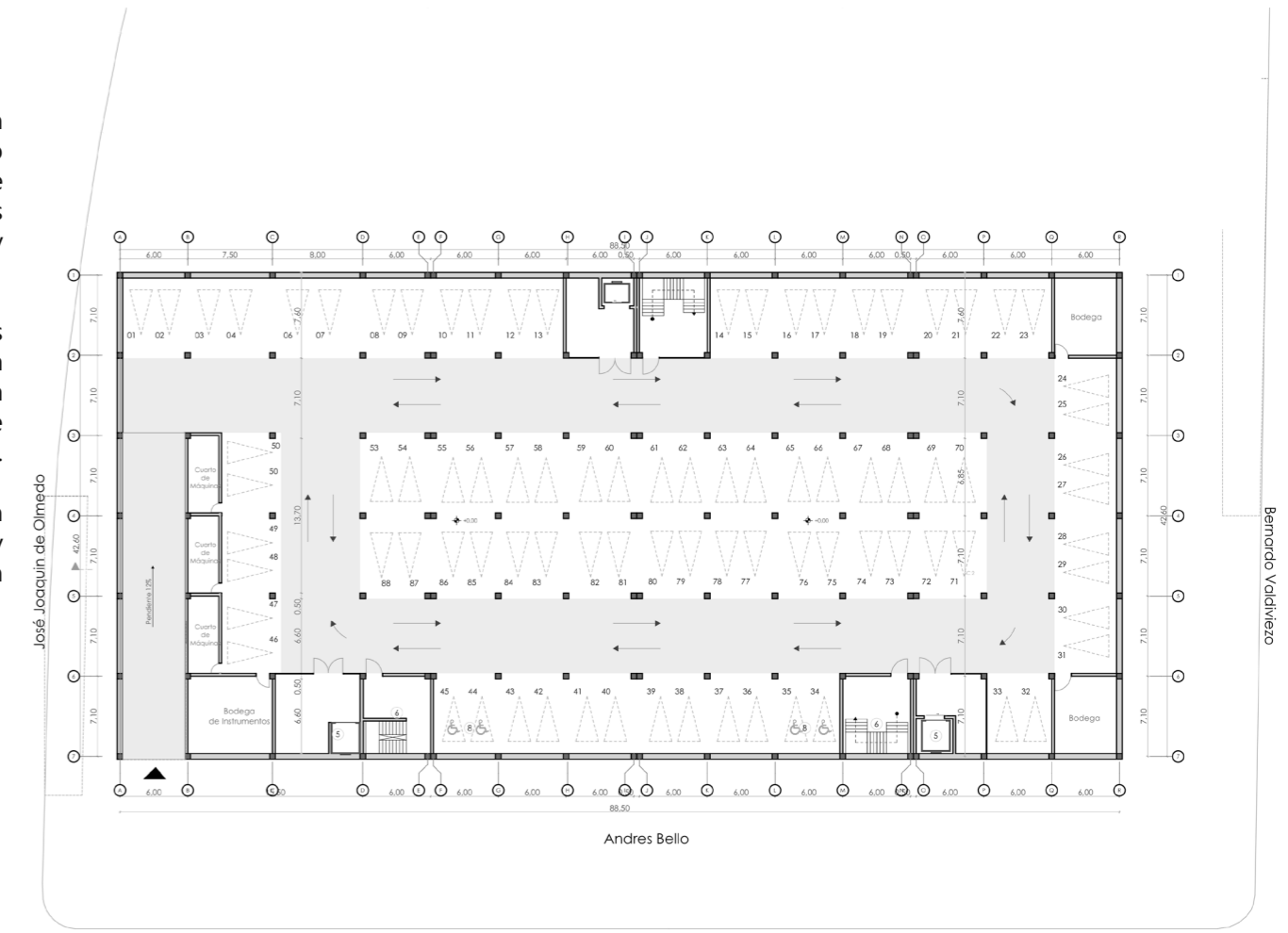
5.6.1 Subsuelo

Planta de parqueo N=-2.70

La propuesta está diseñada a través de una malla en su eje x de 6 metros y en su eje y de 7.10 metros esto con la finalidad de permitir una correcta distribución de los espacios en las plantas superiores y que tenga las dimensiones adecuadas para aulas corredores y lugares de estancia.

En esta planta tenemos tres circulaciones verticales conformadas cada una por un ascensor y una escalera, así mismo cuenta con 3 bodegas para los bloques superiores, se cuenta con 4 cuartos de máquinas para priorizar cada especialidad requerida.

Finalmente cuenta con 86 parqueos que se pueden usar entre los visitantes estudiantes, docentes y personas con capacidades diferentes y que se conectan directamente con las demás plantas.



Img.51: Planta de parqueo para esudiantes y maestros

5.6.2 Planta baja N=0.00

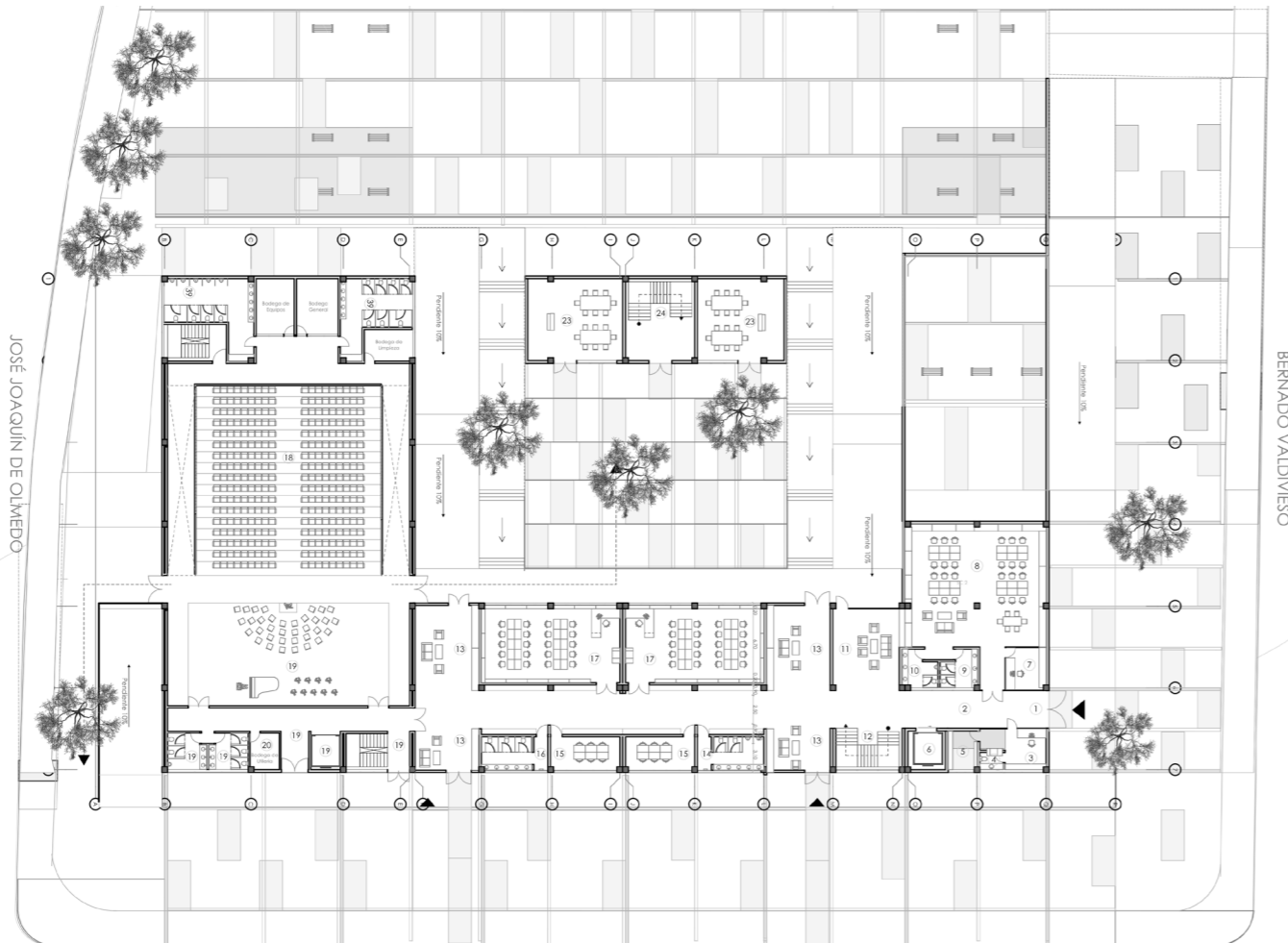
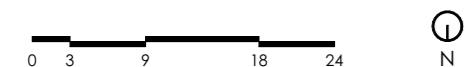
La propuesta de diseño está conformada por cuatro bloques comenzando con:

El bloque **Administrativo** que se conecta con el eje de la calle Bernardo Valdivieso y que nos permite acceder a la institución, está conformado en planta baja por una recepción, biblioteca, y una circulación vertical.

El bloque **Estudiantil** en planta baja está conformado por dos zonas de estancia que sirven de recibidores para acceder a este bloque, así mismo cuenta con dos fonotecas y dos aulas de estudio grupal, así como baterías sanitarias para hombres y mujeres.

El bloque de **Auditorio** que cuenta con su propia circulación vertical, así como un ingreso propio independiente y sus baterías sanitarias todo esto continuo al escenario que marca las salidas de emergencia, seguido de una platea que recibe a 306 espectadores y que finalmente se conecta con una circulación privada, con las baterías sanitarias para el público y con una bodega que sirven a ese espacio.

El bloque de **Conferencias** que en su planta baja cuenta con dos talleres de luthería que al estar enterrados tienen un correcto manejo del ruido y que se conectan a las diferentes plantas mediante una circulación vertical.



Img.52: Planta baja , diseño de espacios internos y plazas

5.6.3 Primera planta alta N=+3.60

La primera planta alta está conformada por:

El bloque **Administrativo** en donde tenemos todo un piso de oficinas para docentes, así como aulas de audiovisuales acompañadas de una área de estar y su respectivo tocador.

El bloque **Estudiantil** en esta planta cuenta con tres aulas de piano, dos grupales y una más reducida, también cuenta con cinco aulas individuales un espacio de estancia y su circulación vertical.

El bloque de **Auditorio** en esta planta cuenta en el espacio tras-escenario con vestidores, camerinos para mujeres, camerinos para hombres, un camerino para invitados y una circulación vertical. Al estar enterrado el auditorio accedemos por esta planta que se conecta con una plaza exterior y que nos recibe con un lobby conformado por un espacio para boletería, una sala de estar, una oficina para temas del auditorio, baterías sanitarias para hombres y para mujeres y una circulación vertical exclusivamente para encargados del auditorio.

El bloque de **Conferencias** en esta planta cuenta con dos aulas abiertas al público las que motivan a los usuarios a integrarse y aprender un poco más de temas musicales de su preferencia.



Img.53: Primera planta alta, diseño de espacios internos

5.6.4 Segunda planta alta N=+7.20

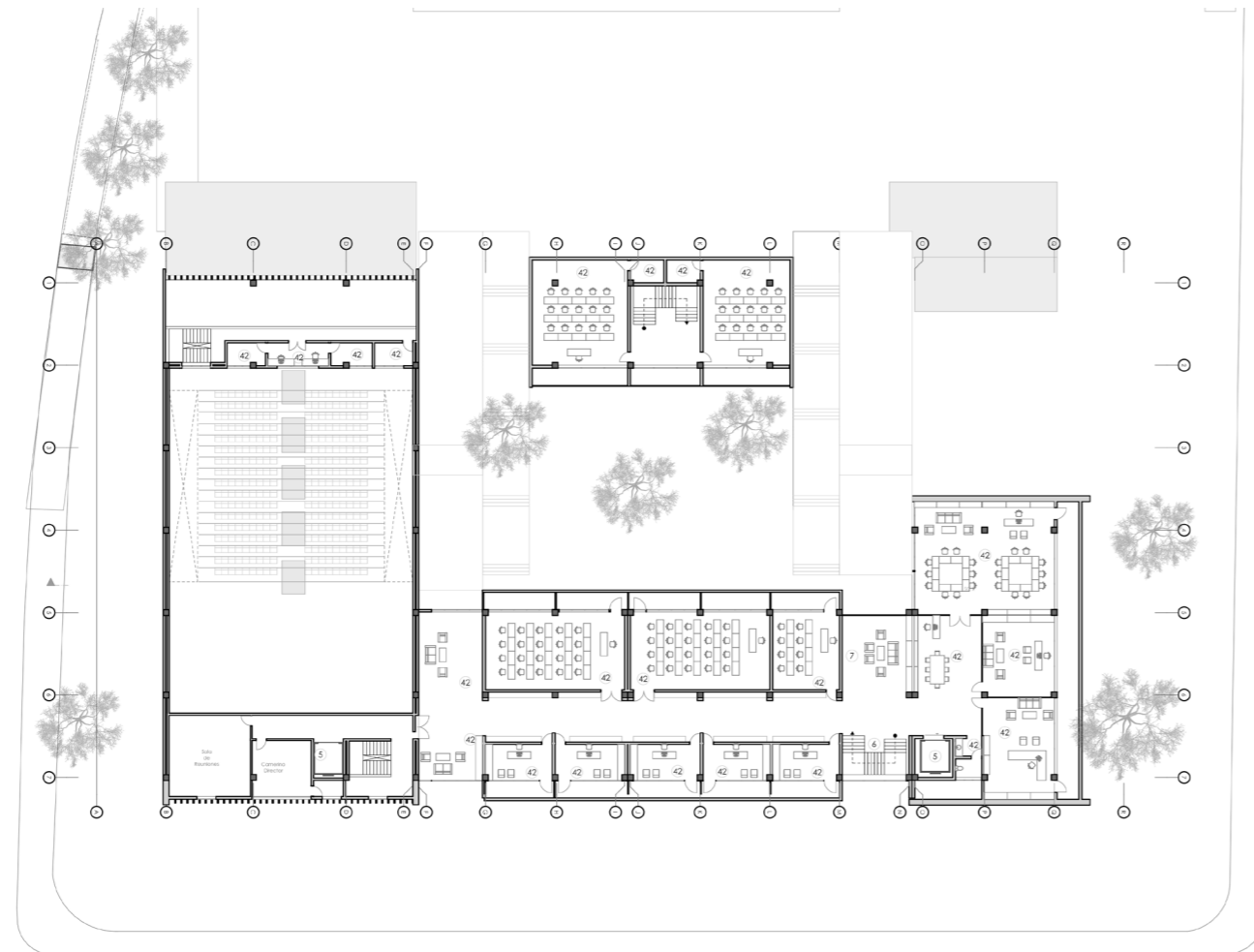
La segunda planta alta está conformada por:

El bloque **Administrativo** en donde tenemos área administrativa del Conservatorio es decir Rectorado, vicerectorado, sala de reuniones, secretaria, sala de profesores, con su respectivo tocador.

El bloque **Estudiantil** en esta planta cuenta con tres aulas de educación musical, dos grupales y una más pequeña, también cuenta con cinco aulas individuales, un espacio de estancia y su circulación vertical.

El bloque de **Auditorio** en esta planta cuenta con una sala de reuniones, un camerino para el director, y una circulación vertical, así mismo en la parte final cuenta con espacios para controlar el sonido, iluminación, proyección y traducción de contenido en el auditorio, todo continuo a una circulación vertical independiente.

El bloque de **Conferencias** en esta planta cuenta con dos espacios para conferencias o charlas magistrales que se conectan a través de una circulación vertical.



Img.54: Segunda planta alta, diseño de espacios internos

5.6.5 Tercera planta alta N=+10.80

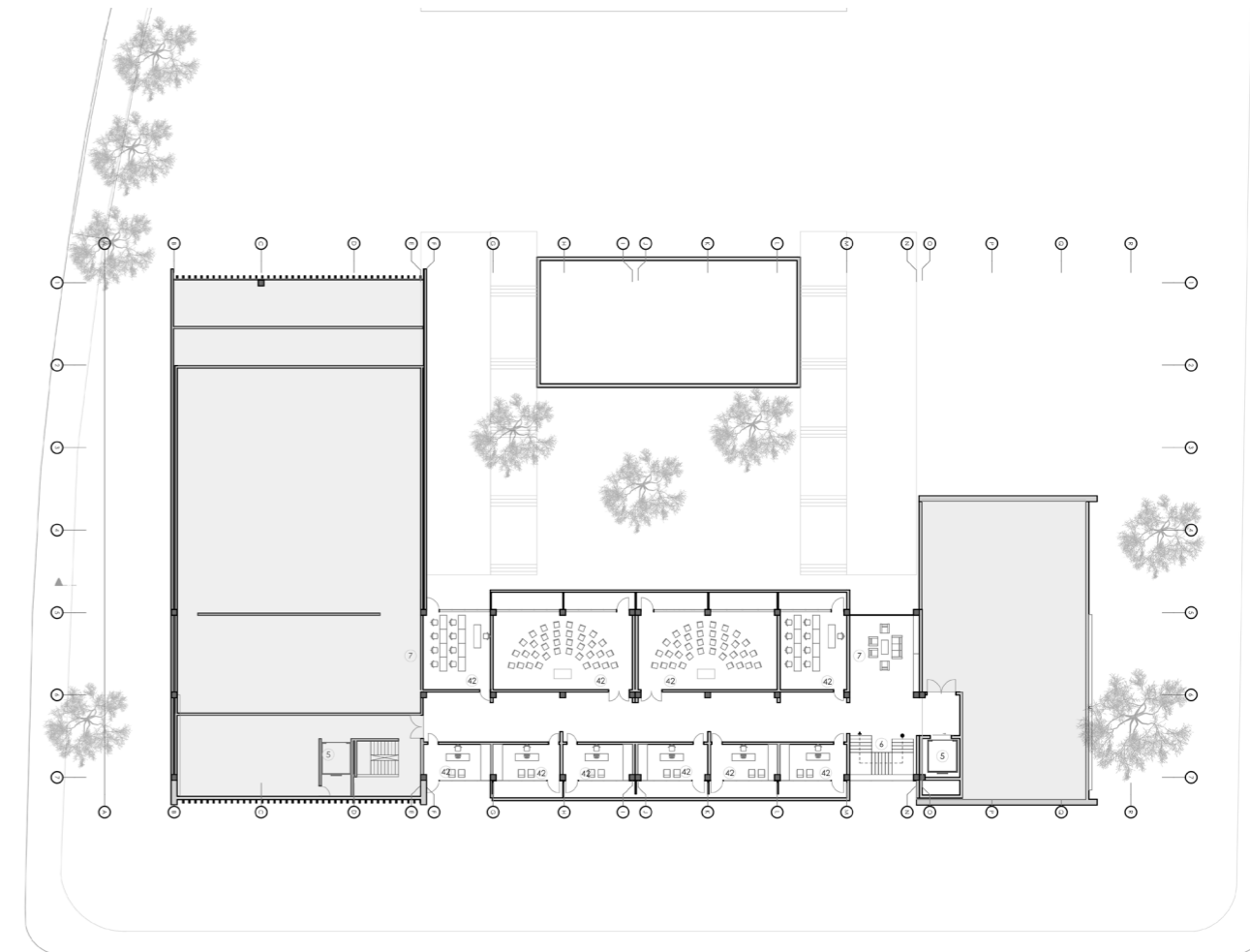
La tercera planta alta está conformada por:

El bloque **Administrativo** contamos con una terraza accesible que permite las visuales hacia la ciudad y que sirve como un lugar de encuentro para docentes y administrativos.

El bloque **Estudiantil** en esta planta tenemos dos aulas grupales tipo orquesta y dos aulas de educación musical, de igual manera 6 aulas de clases individuales, acompañadas de su respectiva circulación vertical.

El bloque de **Auditorio** en esta planta tenemos una pequeña terraza que se usa netamente para asuntos del auditorio que cuenta con su propia circulación vertical.

El bloque de **Conferencias** en esta planta tiene una terraza inaccesible.

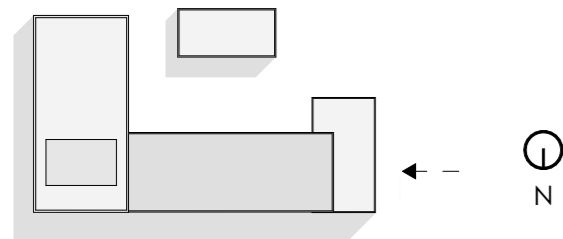


Img.55: Segunda planta alta, diseño de espacios internos

5.7 Elevaciones

5.7.1 Elevación oeste

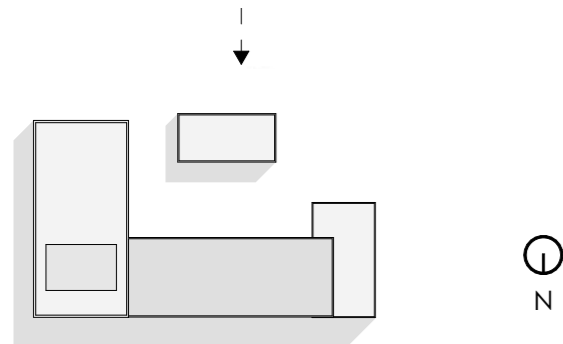
En esta elevación podemos evidenciar como esta actuando la topografía y como la estamos aprovechando a lo largo de como vamos subiendo más y más en el terreno, en esta elevación se encuentra la fachada principal de nuestra propuesta y es importante ya que es la vista principal de hacia donde vamos a ingresar por lo que tiene gran importancia y que marca un ritmo que luego se fusionará con las siguientes fachadas.



Img.56: Elevación desde la calle Bernardo Valdivieso

5.7.2 Elevación sur

En esta elevación podemos observar cómo conjugan los cuatro bloques de manera que se mimetizan en uno solo y que al estar frente de una plaza invitan a adentrarse hacia este equipamiento, también es importante recordar que al tener una topografía que descende su planta baja pasa desapercibida a simple vista pero al mismo tiempo hacer que sea sienta mucho más liviano que al ver otros equipamiento con más altura.

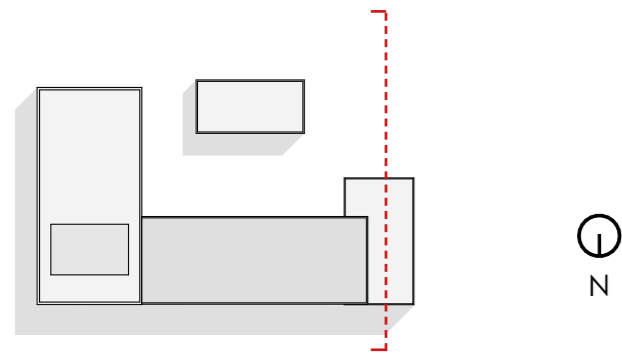


Img.57: Elevación desde la calle Bernardo Valdivieso desde la plaza externa

5.8 Secciones

5.8.1 Sección A-A

Esta sección atraviesa el bloque Administrativo con la idea de mostrar cómo funciona desde la parte de los parqueos hasta su terraza, así mismo podemos ver cómo se va adaptando al terreno mediante una plaza a media altura, la cual finalmente se une a una plaza más grande que es la que une a la parte privada del equipamiento con la parte pública del sector.



N= +10,80

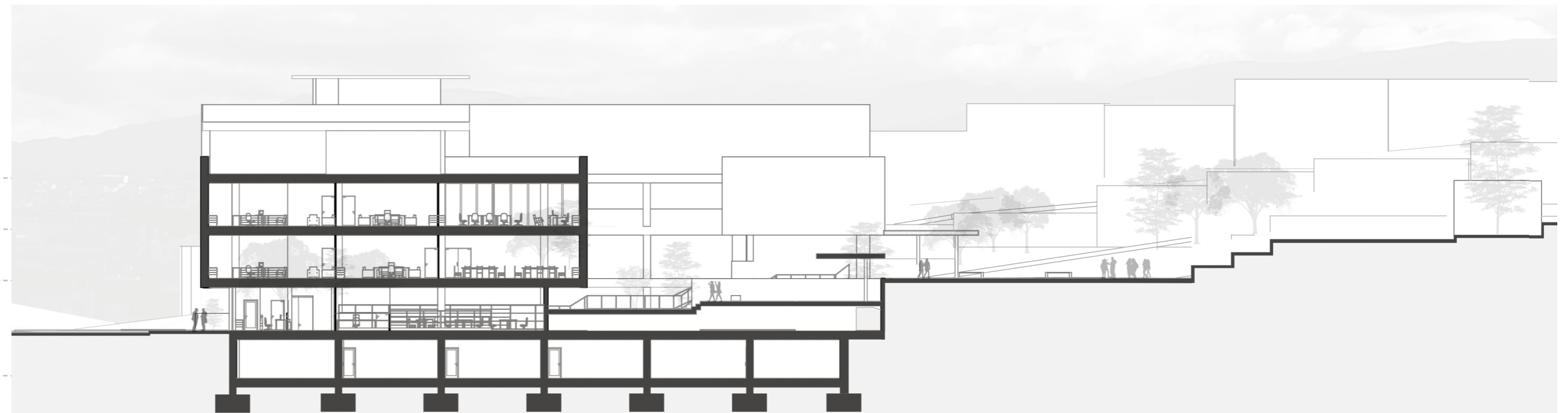
N= +7,20

N= +3,60

N= 0,00

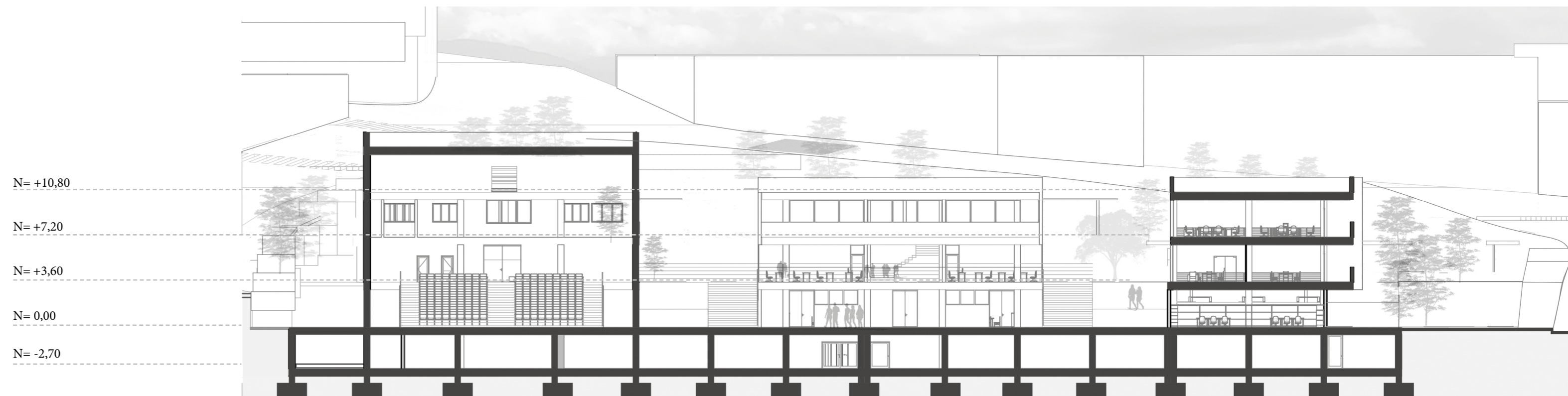
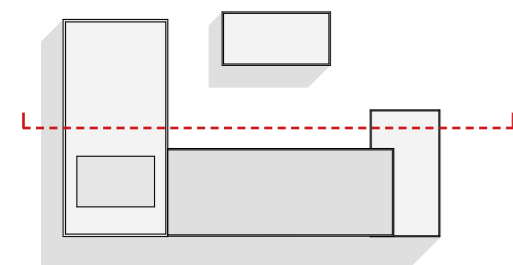
N= -2,70

Img.58: Sección bloque Administrativo



5.8.2 Sección B-B

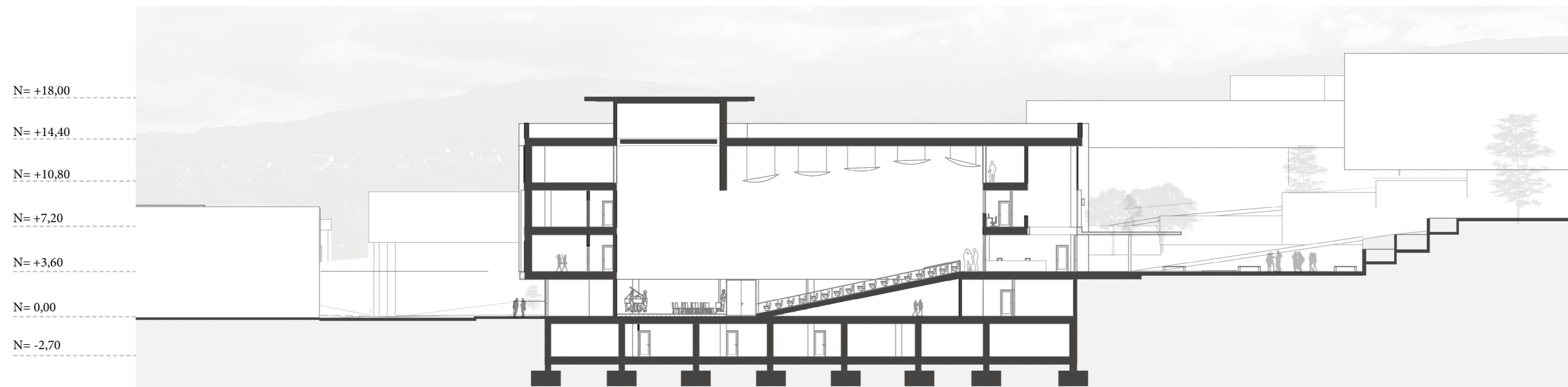
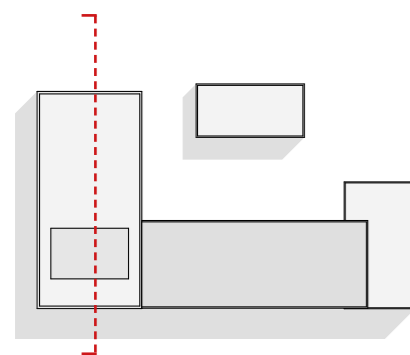
Esta sección corta el auditorio, la plaza interior y el bloque administrativo mostrando el parqueo y de fondo el bloque de conferencias dando a entender cómo funciona la plaza interior con los talleres y como esta se conecta con la plaza semipública mediante gradas y rampas anteriormente diseñadas.



Img.59:Sección de los bloques Administrativo y Auditorio

5.8.3 Sección C-C

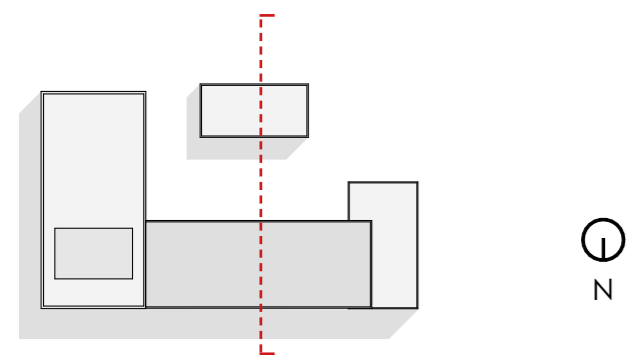
Esta sección atraviesa el auditorio con la idea de mostrar un poco más como funciona internamente, cómo se accede y como se conecta con la plaza multiusos, aquí podemos observar, la parte del escenario, tras escenario, tramoya, platea Lobby, sala de proyección, entre otros.



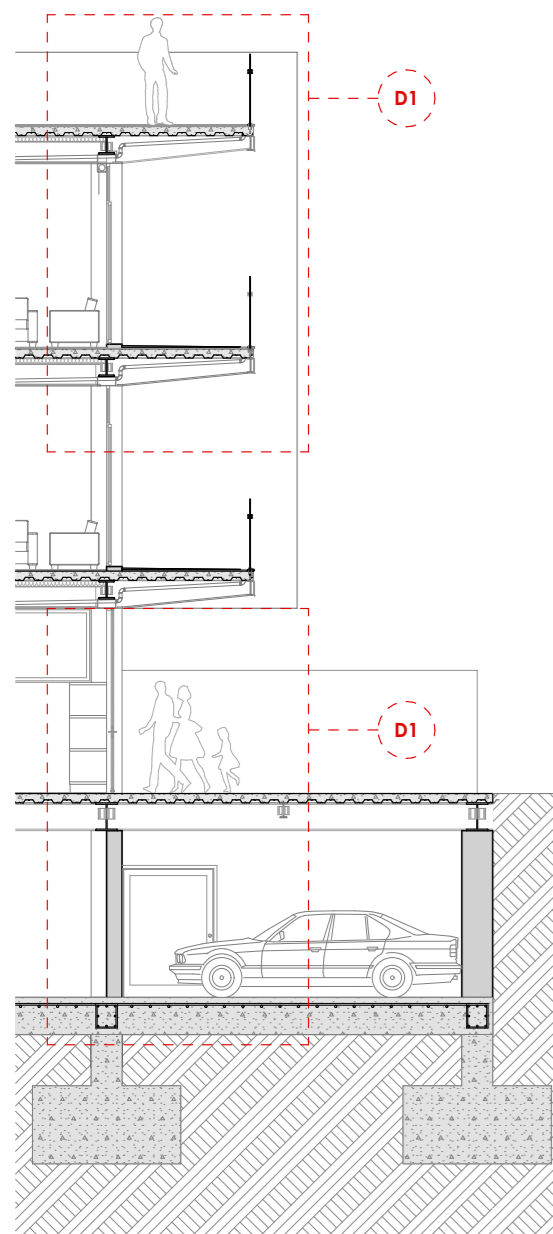
Img.60: Sección bloque del Auditorio

5.8.4 Sección D-D

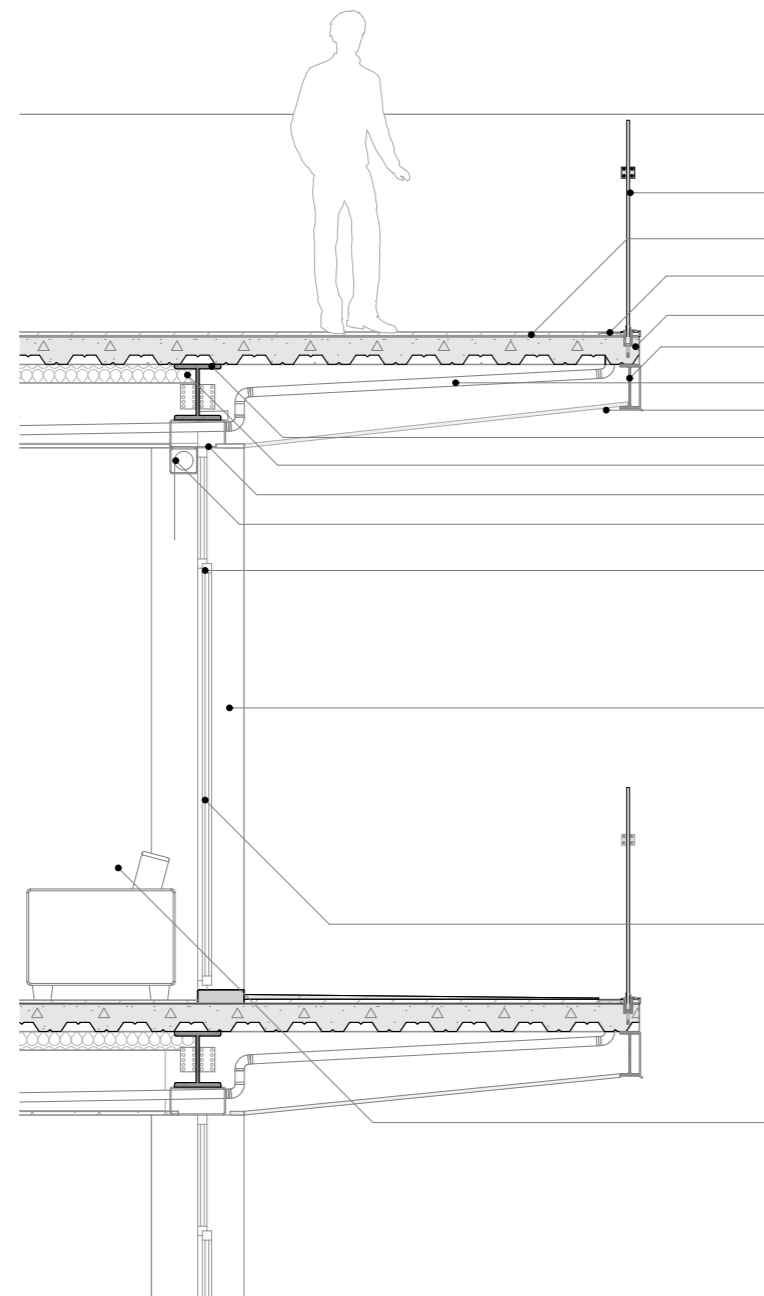
Esta sección atraviesa el bloque estudiantil mostrando desde la parte inferior los parqueaderos, el área de fototeca las aulas de piano, aulas de música, y aulas grupales, nos muestra la plaza interior y el bloque de conferencias, aquí se puede ver como se fue adaptando a la topografía y que se conecta con esta plaza multiusos en donde se pueden hacer eventos de todo tipo.



Img.61:Sección bloque de Conferencias y Estudiantil



Img.62: Sección constructiva edificio Administrativo

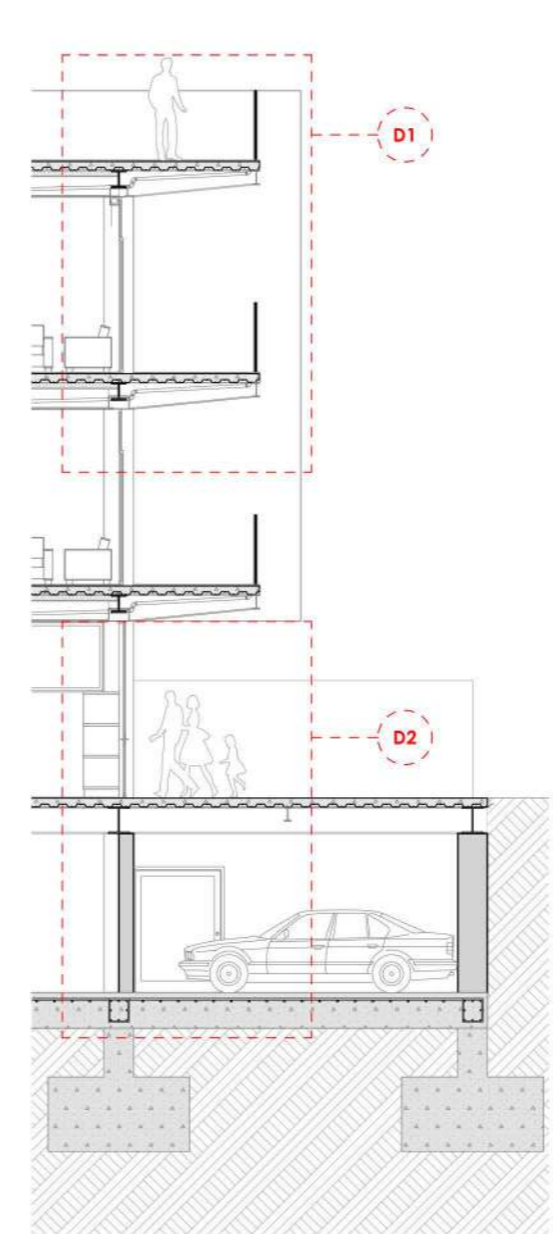


Img.63: Detalle constructivo edificio Administrativo

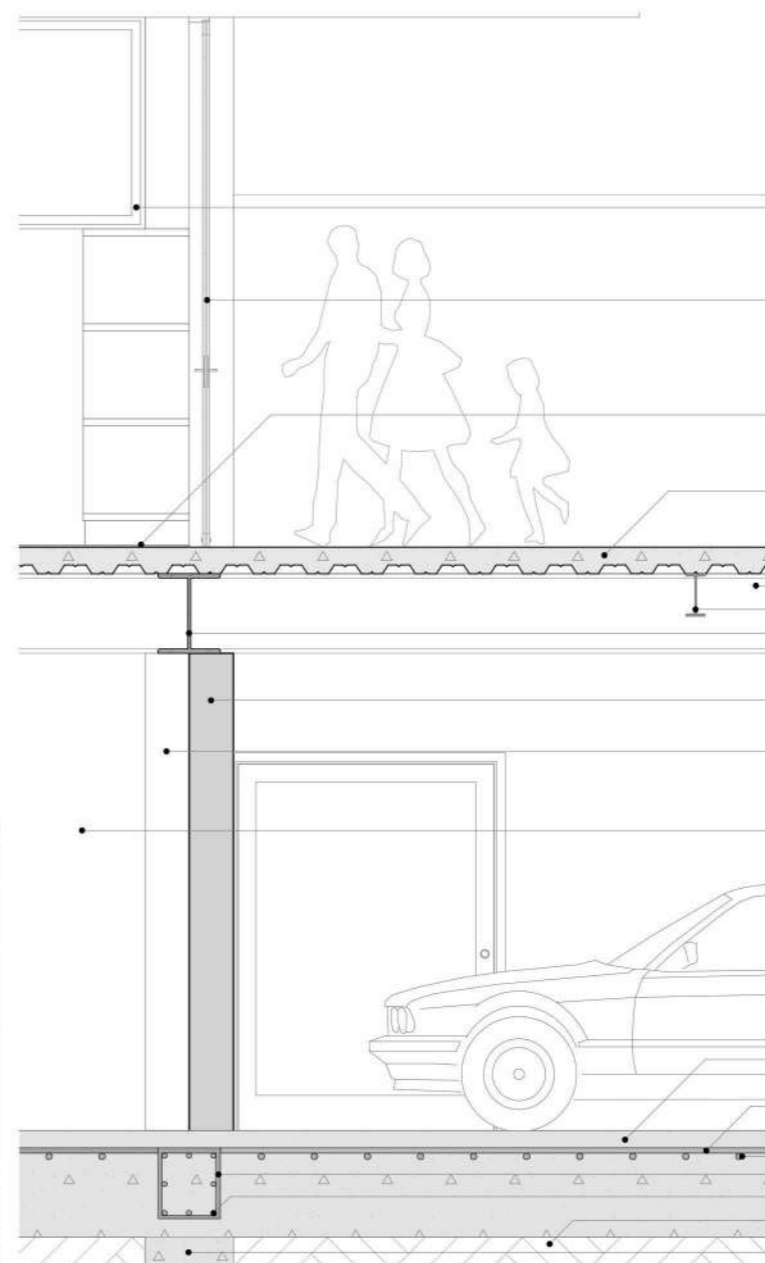
Detalle Edificio 01

Listado de Espacios

- 1 Vidrio para pasamanos de 2 cm
- 2 Cerámica para exteriores de 60*60 cm
- 3 Drenaje para aguas lluvias
- 4 Placa Colarante Metálica de 15 mm
- 5 Viga Secundaria metalica de 24*12 cm
- 6 Tubería para bajante PVC de 110 mm
- 7 Cielo Raso de Gypsum e= 1.5 mm
- 8 Viga Principal Metálica de 40*35 cm
- 9 Aislamiento de Lana de Roca de 10mm
- 10 Canal metálico de 300*150 mm
- 11 Cortinero
- 12 Ventana Metálica Corrediza
- 13 Columna Metálica 50*50
- 14 Puerta Metálica Corrediza
- 15 Pared con asilante acústico



Img.64: Sección constructiva edificio Administrativo

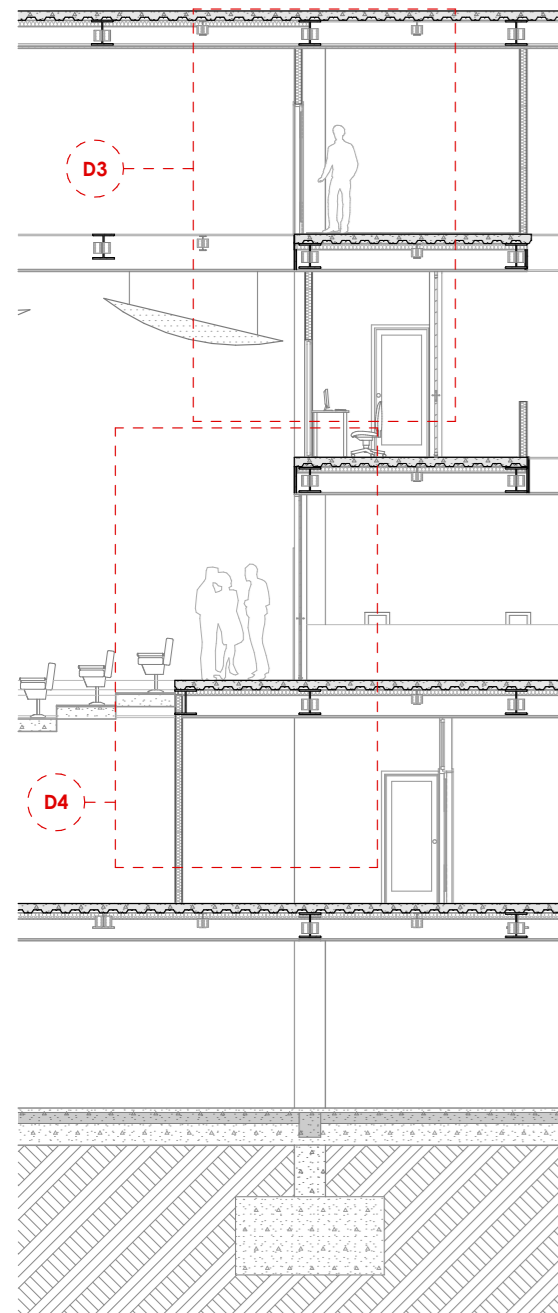


Img.65: Detalle constructivo edificio Administrativo

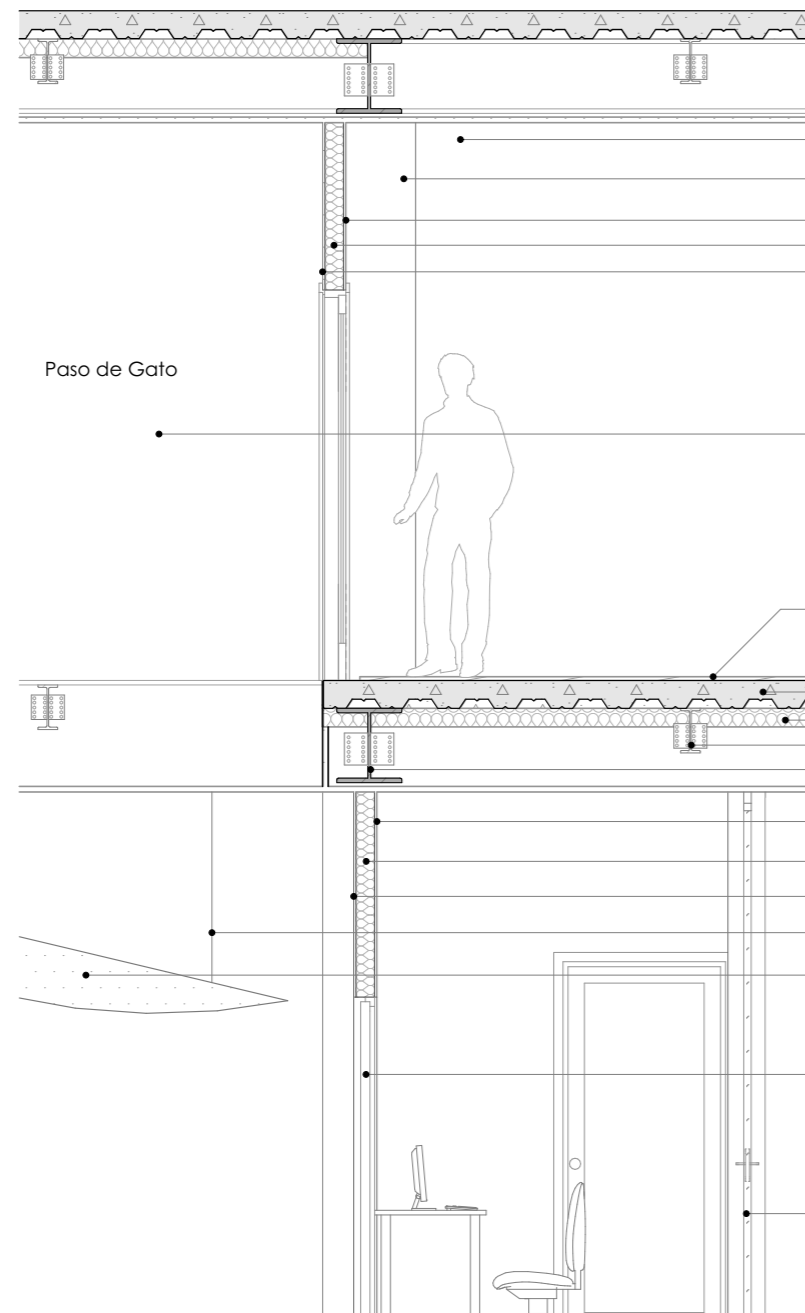
Detalle Edificio 02

Listado de Espacios

- 1 Ventana Carpintería Metálica
- 2 Puerta de Vidrio 2.10*1.10
- 3 Piso Flotante
- 4 Placa Colarante Metálica de 15 mm
- 5 Viga Principal Metálica de 40*35 cm
- 6 Viga Secundaria metalica de 24*12 cm
- 5 Viga Principal Metálica de 40*35 cm
- 7 Mampostería de Ladrillo
- 8 Columna Metalica 50*50
- 9 Mampostería de bloque alivianado
- 10 Losa de Hormigón Armado
- 11 Varilla de 6 mm
- 12 Varilla de 4 mm
- 13 Varilla de 8 mm
- 12 Varilla de 4 mm
- 14 Sustrato Vegetal
- 15 Cimiento de hormigón de 1.20*1.20



Img.66: Sección constructiva Auditorio

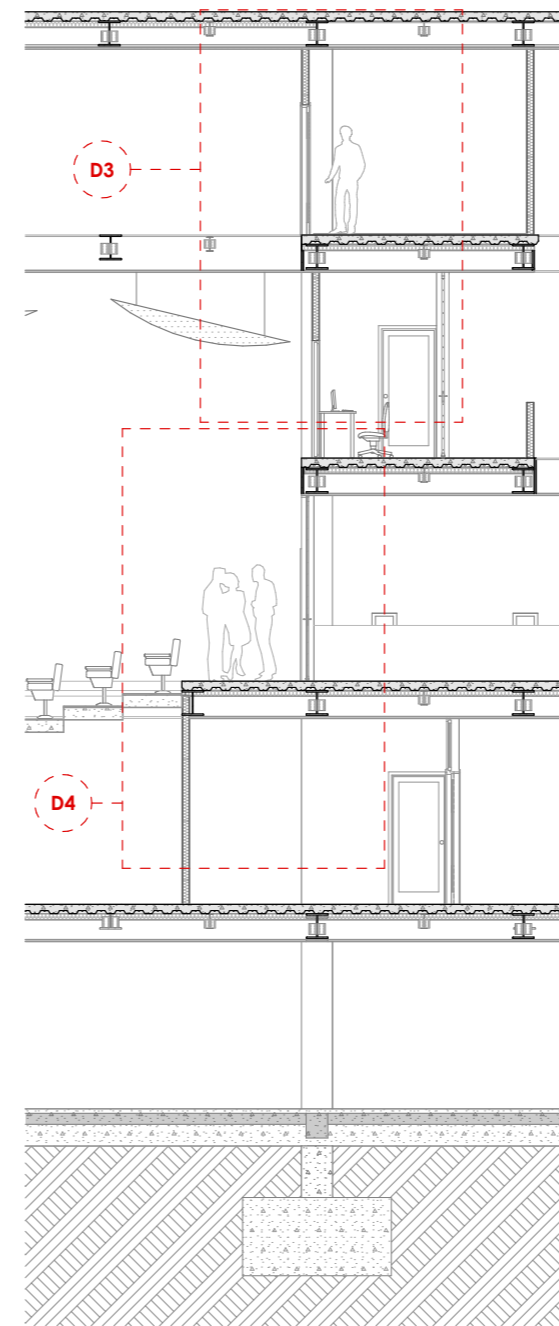


Img.67: Detalle constructivo Auditorio

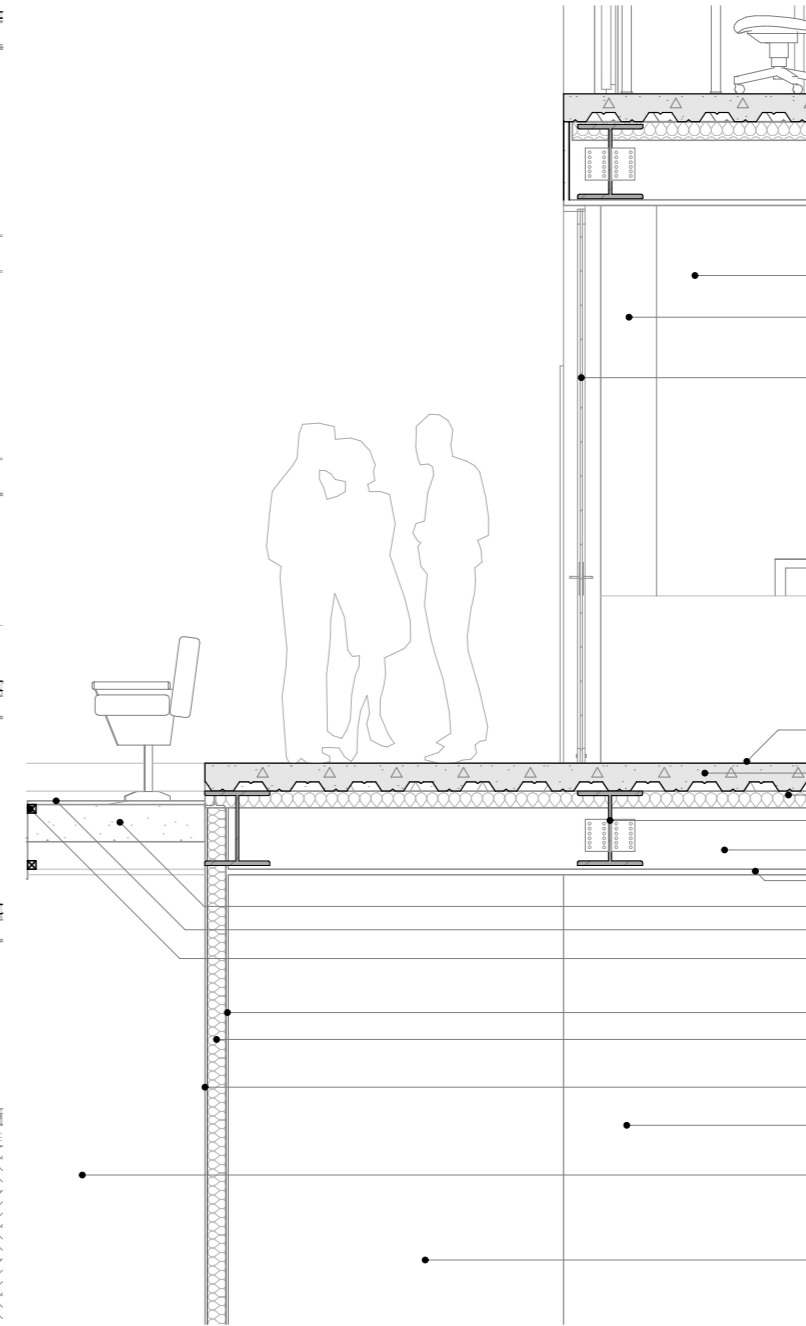
Detalle Auditorio 03

Listado de Espacios

- 1 Panel Acústico
- 2 Columna Metalica 50*50
- 3 Plancha de Mdf 12 mm
- 4 Lana de Roca de 15 mm
- 5 Panel de yeso Cartón e=15 mm
- 6 Pared Insonorisada
- 7 Piso Flotante Tipo Madera 6mm
- 8 Placa Colarante Metálica de 15 mm
- 9 Lana de Roca de 10 mm
- 10 Viga Secundaria metalica de 24*12 cm
- 11 Viga Principal Metálica de 40*35 cm
- 3 Plancha de Mdf e= 9 mm
- 4 Aislante Lana de Roca de 10 mm
- 5 Panel de yeso Cartón e=15 mm
- 12 Sujetador Metálico
- 13 Paneles Acústicas de techo
- 14 Ventana de Proyección
- 15 Puerta Insonorisada



Img.68: Sección constructiva Auditorio



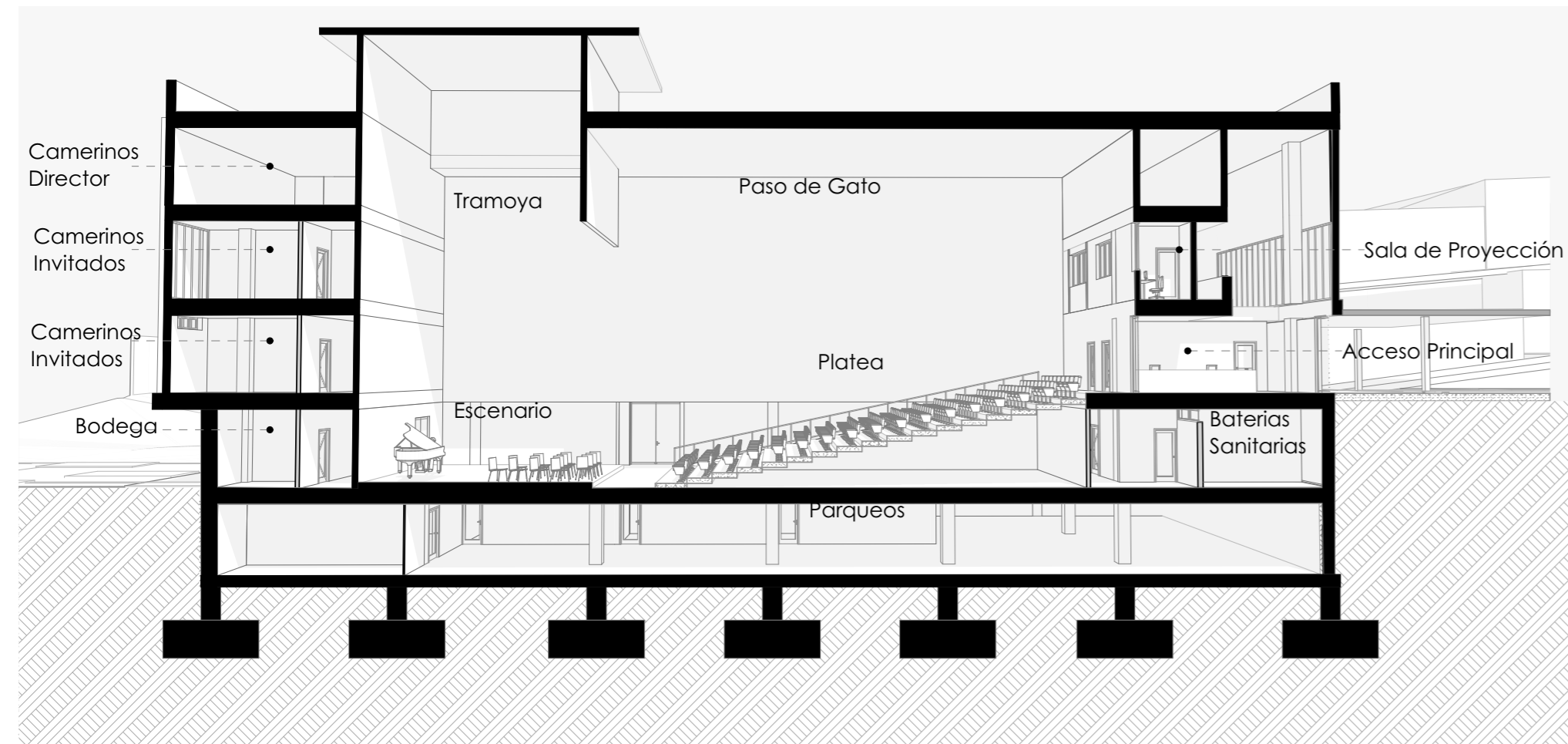
Img.69: Detalle constructivo Auditorio

Detalle Auditorio 04

Listado de Espacios

- 1 Mamposteria de Ladrillo
- 2 Columna Metalica 50*50
- 3 Puerta Metálica 2.10*1.10
- 7 Piso Flotante tipo madera 6 mm
- 8 Placa Colaborante Metálica de 15 mm
- 9 Lana de Roca de 10 mm
- 10 Viga Secundaria metalica de 24*12 cm
- 11 Viga Principal Metálica de 40*35 cm
- 12 Panel de Gypsum e= 1.5 mm
- 13 Losa de Hormigón Armado de 20 cm
- 14 Recubrimiento de madera de 15 mm
- 15 Listones de Madera de 40*40 mm
- 16 Plancha de Mdf de 12 mm
- 17 Aislante Lana de Roca de 15 mm
- 18 Panel de yeso Cartón e=15 mm
- 19 Mamposteria de Ladrillo
- 20 Panel de Gypsum e= 9 mm
- 21 Pared Insonorisada

Sección fugada



Img.70: Sección fugada Auditorio

Perspectiva 01. Vista aérea propuesta arquitectónica



Img.71: Axonometría de la propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Perspectiva 02. Bloque administrativo desde la calle Bernardo Valdivieso



Img.72: Perspectiva frontal del bloque administrativo de la propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Perspectiva 03. Bloque administrativo desde la calle Bernardo Valdivieso y Andrés Bello



Img.73: Perspectiva del bloque administrativo de la propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Perspectiva 04. Bloque Auditorio desde la calle José Joaquín de Olmedo y Andrés Bello



Img.74: Perspectiva del bloque del auditorio de la propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Perspectiva 05. Plaza Pública interior vista desde la calle Bernardo Valdivieso



Img.75: Perspectiva de la plaza interna de la propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

Conclusiones

6

6.1. Topografía



Antes

Lejos de la ciudad
Sin conexiones
Sin espacios adecuados para desarrollar música



Ahora

Forma un cierre de la ciudad
Se conecta con el Centro Histórico
Existen espacios adecuados para la expresión musical

En esta propuesta arquitectónica se logró adaptarse de manera correcta a la topografía mediante la aplicación de terrazas que se adaptan al terreno a medida que cambiamos de nivel hacia las estancias más altas, el desnivel leve no ofrece dificultades para adaptarla con rampas conectando plazas y graderios que nos permitiendo la libre circulación por todo el predio.



Img.76: Estado actual del sitio



Img.77: Axonometría del conjunto del Conservatorio Salvador Bustamante Celi

6.2 Volumetría

Antes



Volumetría no definida
Aulas no adecuadas
Espacios rígidos y sin dinamismo

Ahora



Volumetría diseñada y adecuada
Aulas diseñadas correctamente
Espacios que se vinculan con la propuesta

A través de los referentes arquitectónicos estudiados se concluye que la mejor forma organizar estos espacios es por medio de una circulación central, esta conecta todos los espacios principales y tras el análisis de referentes se puede evidenciar que con el uso de volúmenes rectangulares se logra organizar de manera correcta todos los espacios y generar una volumetría que integra los espacios internos con las plazas, teniendo en cuenta que éstos se adaptan al estudio de soleamiento del sector.



Img.78: Estado actual del Conservatorio Salvador Bustamante Celi



Img.79: Vista desde la plaza externa multiusos

6.3 Programa arquitectónico



Antes

El programa no cumplía con todas las necesidades
No existen circulaciones directas
Las aulas no son cómodas espacialmente



Ahora

El programa cumple con todas las necesidades
Existe una circulación predominante en el proyecto
Las aulas se conectan con la circulación principal

Tras el análisis de varios referentes y sus determinantes para la distribución de sus programas se pudo obtener un listado de espacios necesarios que brindan a la institución un programa arquitectónico adecuado que cumpla con todos los requerimientos indispensables para su funcionamiento, y que a través de nuevos espacios se vinculen con las dinámicas culturales, espaciales, urbanas y arquitectónicas de su entorno.

Los espacios principales están conformados por: biblioteca, recepción, circulaciones verticales, fonotecas, aulas individuales, grupales, sala de reuniones, entre otros. Se concluye que todos estos espacios son necesarios para abastecer las necesidades dentro de esta institución y que al adaptarse a un modelo arquitectónico de este tipo se potencia el uso de los usuarios y ayuda a mejorar la permanencia de los mismos en este espacio.

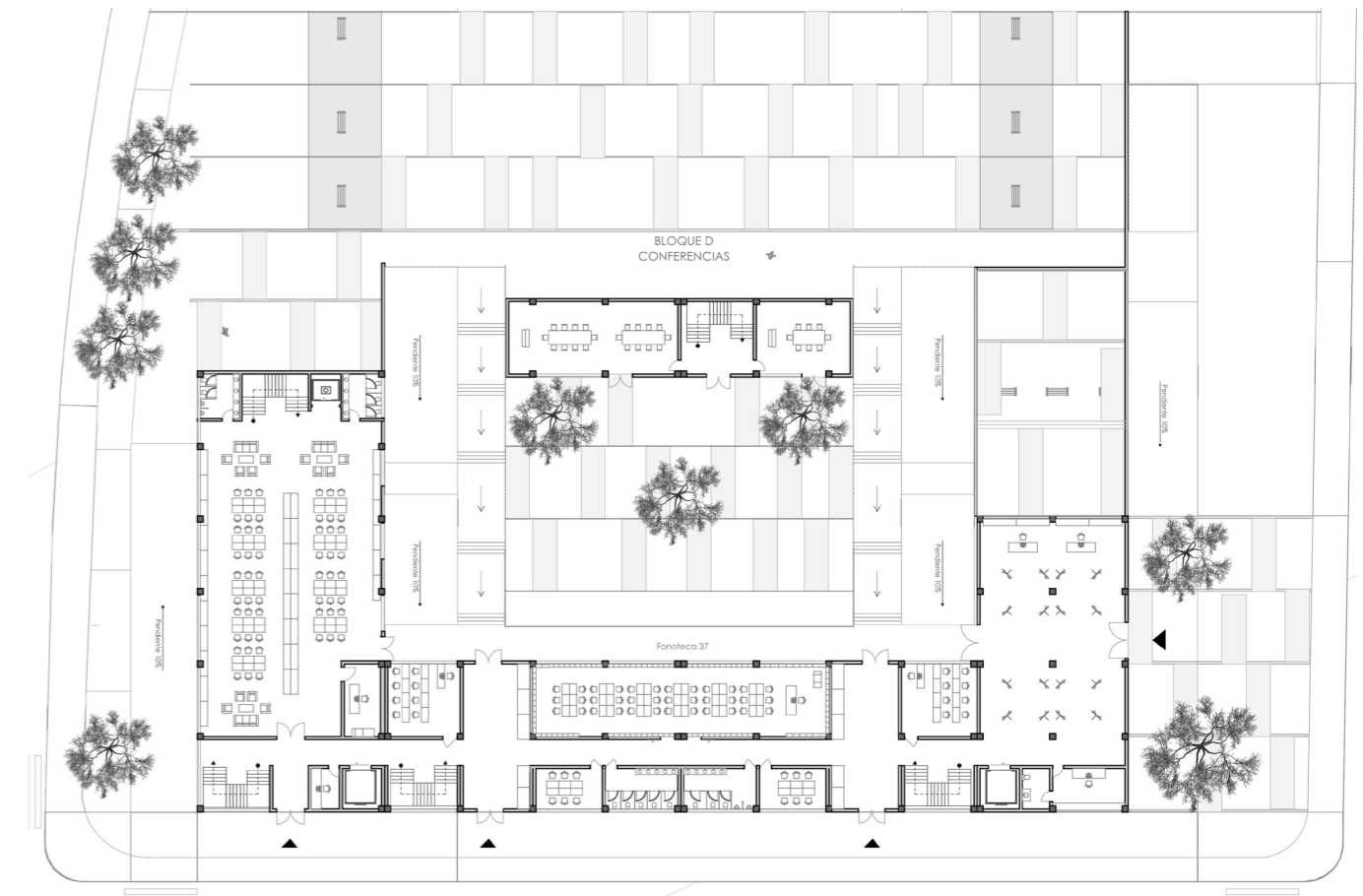
No de Salones	Descripción
5	Salones de teoría
3	Violonchelo/Viola
1	Contrabajo
1	Área de cuerdas
1	Bodega
1	Biblioteca
1	Inspectoría

Figura 99. Representación gráfica



Fuente: Colegio de artes
Elaborado por: Autor

Img.80: Planta baja del estado actual del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi



Img.81: Planta baja propuesta del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi

6.4 Plazas públicas



Antes
Espacios subutilizados
Áreas residuales
Sin vinculación con usuarios



Ahora
Espacios polifuncionales
Áreas utilizadas correctamente
Vinculación a través de plazas públicas

Finalmente para complementar el programa formal, funcional y estético se genera una plaza interna permitiendo agrupar los bloques para que funcionen como una unidad y se puedan enlazar entre sí.

Al establecer una plaza exterior, no solo se toma en cuenta el funcionamiento del conservatorio sino también actividades culturales a lo largo del día como eventos al aire libre, aulas abiertas y proyección de películas ya que potencia su uso a través de espacios de encuentro, ocio y estadía.



Img.82:Estado actual. Vista interior



Img.83: Plaza interna propuesta



Anexo 01. Artesanías ubicadas en los portales en el Festival de las Artes Vivas.



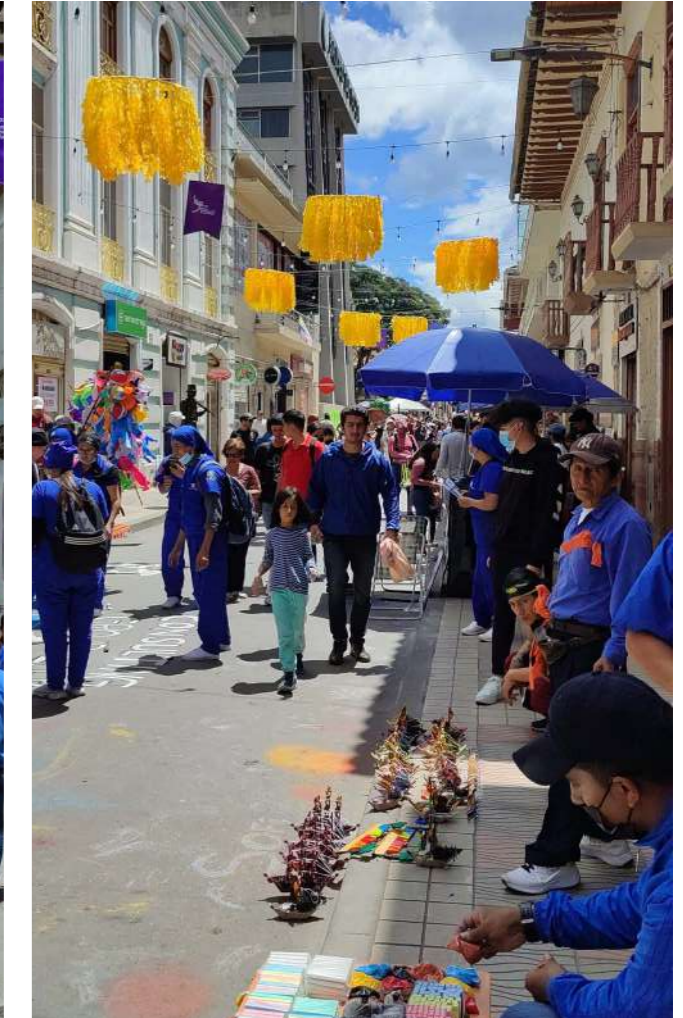
Anexo 02. Calle Bolivar. Espacio para los peatones durante el Festival de las Artes Vivas.



Anexo 03. Manifestaciones artísticas en la calle Bolivar. Festival de las Artes Vivas



Anexo 04. Ornamentacion con referencia a la lectura. Festival de las Artes Vivas



Anexo 05. Artesanías hechas a mano. Festival de las Artes Vivas

8. Bibliografía

- Cruces, F. (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y perspectivas. <https://www.admagazine.com/arquitectura/la-arquitectura-segun-arquitectos-famosos-20201007-7538-articulos>

- Eugenia Rodríguez Guerrero, M., & Lizardo Tusa Tusa, M. (2016).

-Gomez Carolina. (2019). DIPLOMACIA CULTURAL EN MOVIMIENTO.

-Matamoros Lucy, & Espinoza Beatriz. (2012). "IDENTIFICACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL CORREDOR TURÍSTICO CULTURA Y TRADICIÓN, SECTOR LOJA."

-[1] Municipio de Loja (s.f) PERSONAJES ILUSTRES. Recuperado de: <http://www.loja.gob.ec/taxonomy/term/61>

-Rendell Jane. (2006). Art and Architecture: A Place Between

-Thompson, W. F., Schellenberg, G., y Husain, G. (2004). Decoding speech prosody: Do music lessons help? Emotion

-Zhang, J. D., Susino, M., McPherson, G. E., & Schubert, E. (2020). The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule. Psychology of Music,

-<https://www.educacionsuperior.gob.ec/estadisti>

cas-de-educacion-superior-ciencia-tecnologia-e-innovacion/

-https://cincodias.elpais.com/cincodias/2009/03/21/sentidos/1237606036_850215.html
<https://www.classgap.com/es/blog/beneficios-y-ventajas-de-estudiar>

-https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-da-musica-en-oporto/>

-<https://astourland.com/15-ciudades-musicales-en-el-mundo/>

Referencia de imagenes y anexos

Img.01: Adaptado de Colección / 1945-1989 / Latinoamérica / Mathias Goeritz. 1400 obras de arte y documentación. Fuente: Archivo Lafuente. Recuperado de <https://www.archivolafuente.com/obra-artistica/1945-1989/latinoamerica/mathias-goeritz/>

Img.02: Adaptado de Calle Bolívar durante el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja. Fuente Ministerio de Cultura y patrimonio. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/loja/>

Img.03: Adaptado de Conservatorio en homenaje al conservatorio de música "Salvador Bustamante Celi". Fuente: Orquesta Sinfónica de Loja. Recuperado de [isuu.com/sinfonicadeloja/docs/folleto_s4_marzo](https://www.isuu.com/sinfonicadeloja/docs/folleto_s4_marzo)

Img.04: Adaptado de Conservatorio Salvador Bustamante Celi, cuenta con instalaciones restauradas. Fuente: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/conservatorio-salvador-bustamante-celi-cuenta-con-instalaciones-restauradas/>

Img.05: Mtra. Svetka Ramirez. 2022

Img.06: Adaptado de Conservatorio Salvador Bustamante Celi, cuenta con instalaciones restauradas. Fuente: Radio Luz y Vida. Recuperado de <https://radioluzvidafm.com/conservatorio-salvador-bustamante-celi-cuenta-con-instalaciones-restauradas/>

Img.07: Mtra. Svetka Ramirez. 2021

Img.08: Adaptado de Maestros AD: nos adentramos en la arquitectura emocional de Ricardo Legorreta. Fuente: AD magazine. Recuperado de <https://www.admagazine.com/arquitectura/maestros-ad-nos-adentramos-en-la-arquitectura-emocional-de-ricardo-legorreta-20200921-7463-articulos>

Img.09: Adaptado de Loja celebra su mayor encuentro cultural con el Festival de Artes Vivas de Loja. Fuente: El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/loja-celebra-su-mayor-encuentro-cultural-con-el-festival-de-artes-vivas-de-loja-nota/>

Img.10: Adaptado de ¡Se abre el telón! El Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2022 te espera en Ecuador. Fuente: Ecuador. travel. Recuperado de <https://ecuador.travel/press/se-abre-el-telon-el-festival-internacional-de-artes-vivas-loja-2022-te-espera-en-ecuador/>

de-artes-vivas-loja-2022-te-espera-en-ecuador/

Img.11: Adaptado de Cómo abordar Nueva Orleans como primer cronometrador. Fuente: viator. Recuperado de <https://www.viator.com/es-PE/blog/First-Timers-Guide-to-New-Orleans/l28582>

Img.12: Ministerio de Cultura y Patrimonio bajo licencia Public Domain Mark. 2019.

Img.13 :Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.14: Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.15: Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.16: Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.17: Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.18: Adaptado de Arquitectura Educativa. Cosmin Dragomir, 2012, Escuela de Música y Artes / LTFB Studio.

Img.19: Adaptado de Espacios de Concierto, fachada. Onnis Luque, 2018, Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos.

Img.20: Adaptado de Espacios de Concierto, fachada. Onnis Luque, 2018, Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos.

Img.21: Adaptado de Espacios de Concierto, fachada. Onnis Luque, 2018, Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos.

Img.22: Adaptado de Espacios de Concierto, fachada. Onnis Luque, 2018, Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos.

Img.23: Adaptado de Espacios de Concierto, fachada. Onnis Luque, 2018, Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos.

Img.24: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.25: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

perado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.26: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.27: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.28: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.29: Adaptado de Otros edificios, sillas. Sebastián Crespo, 2008, Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz / Javier Durán.

Img.30: Adaptado de Otros edificios, sillas, iluminación. Sebastián Crespo, 2008, Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz / Javier Durán.

Img.31: Adaptado de Otros edificios, fachada. Sebastián Crespo, 2008, Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz / Javier Durán.

Img.32: Google Earth pro. 2023

Img.33: Elaboración propia con base en QGis

Img.34: Elaboración propia con base en QGis

Img.35: Elaboración propia con base en Google Earth pro. 2023

Img.36: Elaboración propia con base en QGis

Img.37: Arq. José Jaramillo. 2023

Img.38: Elaboración propia con base en QGis

Img.39: Arq. José Jaramillo. 2023

Img.40: Elaboración propia con base en QGis

Img.41: Elaboración propia

Img.42: Elaboración propia

Img.43: Elaboración propia

Img.44: Elaboración propia

Img.45: Elaboración propia

Img.46: Elaboración propia

Img.47: Elaboración propia

Img.48: Elaboración propia en base a Escuela de Música y Artes / LTFB Studio, 2012 y Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos. 2018.

Img.49: Adaptado de Mekel park - Campus Delft University of Technology. Fuente: Archinect Firms. Recuperado de <https://archinect.com/mecanoo/project/mekel-park-campus-delft-university-of-technology#&gid=1&pid=9>

Img.50: Elaboración propia

Img.51: Elaboración propia

Img.52: Elaboración propia

Img.53: Elaboración propia

Img.54: Elaboración propia

Img.55: Elaboración propia

Img.56: Elaboración propia

Img.57: Elaboración propia

Img.58: Elaboración propia

Img.59: Elaboración propia

Img.60: Elaboración propia

Img.61: Elaboración propia

Img.62: Elaboración propia

Img.63: Elaboración propia

Img.64: Elaboración propia

Img.65: Elaboración propia

Img.66: Elaboración propia

Img.67: Elaboración propia

Img.68: Elaboración propia

Img.69: Elaboración propia

Img.70: Elaboración propia

Img.71: Elaboración propia

Img.72: Elaboración propia

Img.73: Elaboración propia

Img.74: Elaboración propia

Img.75: Elaboración propia

Img.76: Ing. María José Cuenca. 2023

Img.77: Elaboración propia

Img.78: Adaptado de Conservatorio Salvador Bustamante Celi, cuenta con instalaciones restauradas. Fuente: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/conservatorio-salvador-bustamante-celi-cuenta-con-instalaciones-restauradas/>

Img.79: Elaboración propia

Img.80: Adaptado de Representación Gráfica. Carolina Palacios, 2018, INTERVENCIÓN DE DISEÑO INTERIOR EN EL BLOQUE UNO DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI EN LA CIUDAD DE LOJA.

Img.81: Elaboración propia

Img.82: Arq. José Jaramillo. 2023

Img.83: Elaboración propia


Anexo 01. Elaboración propia 2022

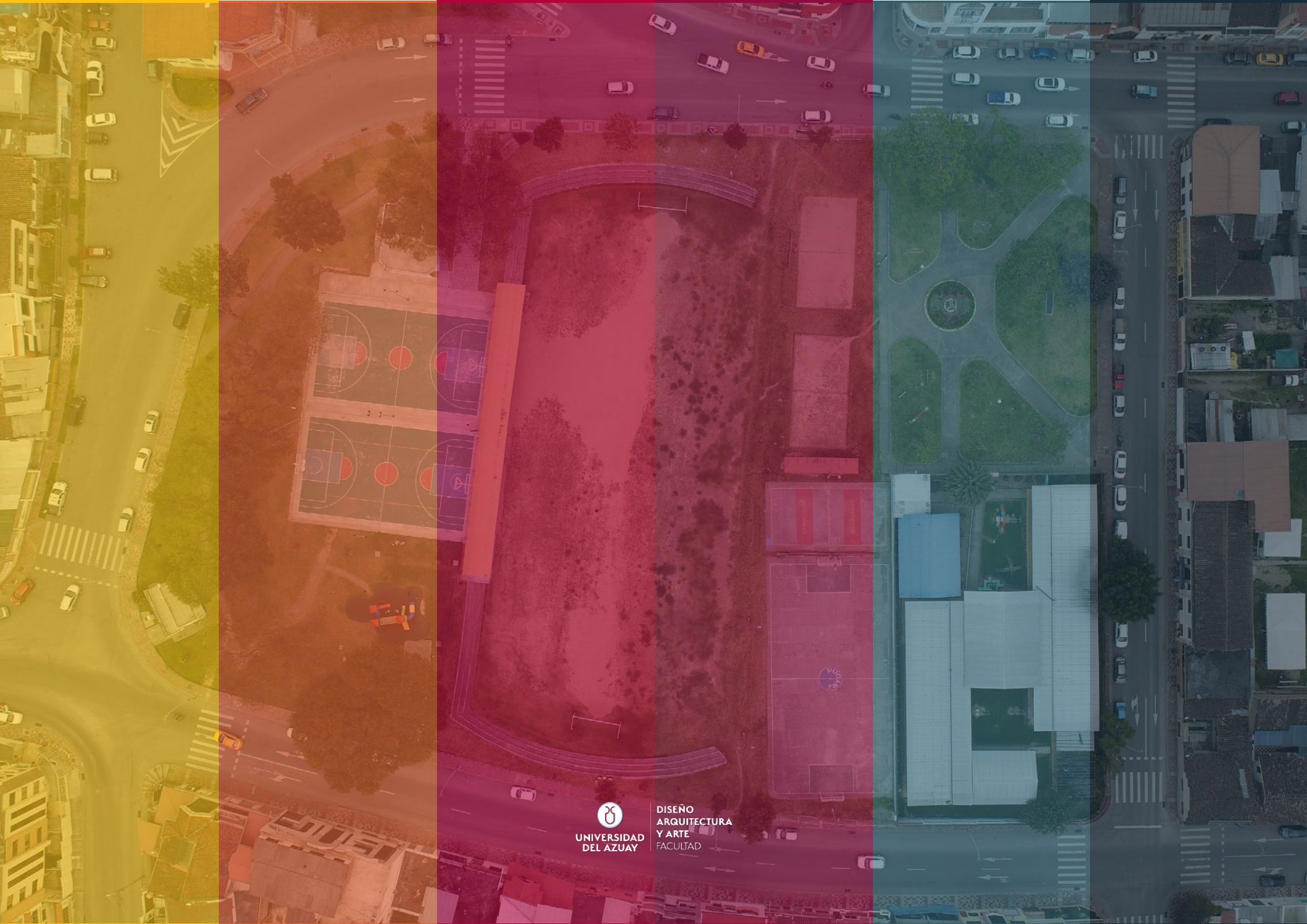
Anexo 02. Elaboración propia 2022

Anexo 03. Elaboración propia 2022

Anexo 04. Elaboración propia 2022

Anexo 05. Elaboración propia 2022

Resumen del proyecto				Abstract of the project			
Título del proyecto:	Diseño arquitectónico del Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja			Title of the project:	Architectural design of the Salvador Bustamante Celi Superior Conservatory in the city of Loja		
Subtítulo del proyecto:	.			Project subtitle:	.		
Resumen:	Este documento aborda las diferentes realidades culturales, sociales y artísticas de la ciudad de Loja, evidenciando la falta de una infraestructura adecuada para el desarrollo de la educación superior musical. El objetivo es desarrollar una propuesta arquitectónica para el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi. Para ello, se realizaron varios análisis del lugar, referentes internacionales y las necesidades específicas de la institución, con el fin de proponer un anteproyecto arquitectónico. Esta propuesta busca crear un programa que se ajuste a las necesidades de la enseñanza musical, se integre con las características del entorno y motive a las nuevas generaciones a involucrarse en el arte musical.			Summary:	This document addresses the different cultural, social, and artistic realities of the city of Loja, highlighting the lack of adequate infrastructure for the development of higher music education. The intention is to develop an architectural proposal for the Salvador Bustamante Celi Higher Conservatory. To achieve this, various analyses of the location, international references, and the specific needs of the institution were conducted in order to propose an architectural preliminary design. The proposed design aims to create a program that aligns with the requirements of music education, integrates with the characteristics of the surroundings, and encourages new generations to engage in the art of music.		
Palabras clave:	Palabras Clave: Arte, capital cultural, música, artes vivas, ciudades musicales.			Keywords:	Keywords: Art, cultural capital, music, live arts, musical cities.		
Alumno:	Masache Maza Hermel Rodrigo			Student:	Masache Maza Hermel Rodrigo		
C.I.	1103696744	Código:	67969	C.I.	1103696744	Código:	67969
Director:	Carvajal Ochoa Santiago			Director:	Carvajal Ochoa Santiago		
Codirector:				Codirector:			
							
				Para uso del Departamento de Idiomas >>>		Revisor:	
						N° cédula de identidad 0103819330	



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD