



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

# **RASGOS DE PERSONALIDAD PREDOMINANTES EN GUÍAS PENITENCIARIOS**

(Estudio realizado en guías del Centro de Rehabilitación Social de Varones de  
Cuenca a través del Test de Apercepción Temática)

Tesis previa a la obtención del  
Título de Psicóloga Clínica

**AUTORA:** KARLA SOFÍA ANDRADE CASTRO

**DIRECTOR:** MST. GERARDO PEÑA CASTRO

**Cuenca – Ecuador**

**2011**

A mi esposo y compañero Fer,  
y a mi pequeño héroe Nico.

## **AGRADECIMIENTOS**

Por esta meta alcanzada, debo agradecer principalmente a Dios por darme la oportunidad de realizarme profesionalmente en mi vocación, el trabajo con la gente.

A mis padres, seres admirables, que con su fortaleza y sacrificio, me han demostrado que se puede llegar tan alto como uno lo desee. A mis hermanos, que con su constante compañía me han impulsado a alcanzar mis metas.

También agradezco a mi esposo Fernando, por su paciencia y su respaldo, por acompañar mis noches de desvelo y brindarme, a más de su ayuda, su amor incondicional.

A mi hijo Nico, por compartir a su mami con el estudio y por convertirse, con su sola presencia, en ese motor que me impulsa a luchar.

Finalmente agradezco a mi director, el Máster Gerardo Peña, quien ha sido una constante guía y apoyo para la realización del presente trabajo.

## RESUMEN

La presente tesis se realizó con el objetivo de analizar al vínculo existente entre los rasgos de personalidad predominantes y el trabajo que realizan los guías penitenciarios. Para este estudio se contó con la totalidad de la población, un grupo de veinte y seis guías penitenciarios que laboran en el *Centro de Rehabilitación Social de Varones de Cuenca*. Se utilizó el *Test de Apercepción Temática* y la *Historia Clínica* como instrumentos psicodiagnósticos.

Se elaboró, además, un *sociograma afectivo*, para conocer las relaciones y preferencias existentes entre ellos, pudiéndose observar que se trata de un grupo poco cohesionado y marginador.

Los resultados de la investigación muestran que los rasgos de personalidad predominantes son: agresión, debilidad del yo, rasgos depresivos, inestabilidad emocional, sentimientos de impotencia y pobreza afectiva.

## ***ABSTRACT***

The goal of this research study was to analyze the connection between dominating personality features and the penitentiary guard's labor. For this study, the complete population of twenty six penitentiary security guards who work in the *Men's Social Rehabilitation Center of the City* participated. Thematic Apperception Test and Clinical History were employed as diagnostic instruments.

An affective socio-gram was created as well, in order to understand the connection between these aspects. It was possible to observe that this was a separated and segregating group.

The results of the investigation show that the personality features are: aggression, frail self-image, depressive traits, emotional instability, and feelings of impotence and low affective attitude.

Translated by,  
Diana Lee Rodas

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. LA PERSONALIDAD</b> .....	4
1.1.  Visión general de la personalidad.....	4
1.1.1. Descripción de la personalidad .....	4
1.1.2. Desarrollo de la personalidad.....	7
1.1.2.1. Influencias biológicas.....	7
1.1.2.2. Experiencias en la niñez y la adultez .....	8
1.1.3. Rasgos de personalidad.....	9
1.2.  La personalidad desde el punto de vista psicodinámico.....	13
1.2.1. Sigmund Freud.....	13
1.2.1.1. Biografía.....	13
1.2.1.2. La Personalidad .....	15
1.2.2. Carl Jung .....	19
1.2.2.1. Biografía.....	19
1.2.2.2. La Personalidad .....	21
1.2.3. Erik Erikson .....	26
1.2.3.1. Biografía.....	26
1.2.3.2. La Personalidad .....	28
1.3.  Conclusiones .....	35
<b>2. LOS TESTS PROYECTIVOS</b> .....	37
2.1.  Psicología de la proyección .....	37
2.1.1. La proyección.....	37
2.1.2. Deformación aperceptiva .....	40
2.1.2.1. Formas de distorsión aperceptiva.....	40

2.2.	Los test proyectivos .....	43
2.2.1.	Test de Rorchach.....	45
2.2.1.1.	Láminas del Rorcharch .....	47
2.2.2.	El Test de Apercepción Temática (T.A.T.).....	49
2.2.2.1.	El uso clínico del T.A.T. ....	50
2.2.2.2.	Aplicación del T.A.T. ....	51
2.2.2.3.	Interpretación del T.A.T.....	54
2.2.2.4.	Descripción de las láminas.....	58
2.3.	Conclusiones .....	66
<b>3. RASGOS DE PERSONALIDAD PREDOMINANTES EN GUÍAS</b>		
<b>PENITENCIARIOS (PARTE PRÁCTICA) .....</b>		
3.1.	Metodología.....	69
3.2.	Presentación de datos de las variables del T.A.T. ....	69
3.3.	Psicodiagnóstico individual.....	87
3.4.	Rasgos de personalidad predominantes en guías penitenciarios .....	116
3.5.	Sociograma afectivo .....	126
3.6.	Conclusiones .....	128
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>129</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>		<b>130</b>

## INTRODUCCIÓN

Una de las mayores preocupaciones, en la actualidad, es la gran ola delincencial que se ha presentado en nuestro medio y que genera mucha inseguridad en la población. En los medios de comunicación, las noticias están plagadas de delitos y violencia. Y, a nivel gubernamental, se planifican estrategias para minimizar la incidencia de esta problemática.

Los Centros de Rehabilitación son una pieza clave, pues se espera que hagan honor a su nombre y fomenten, precisamente, la rehabilitación en las personas privadas de libertad, para cortar con ese círculo vicioso de constantes entradas y salidas, que presentan muchos internos, y que afecta directamente a nuestra sociedad.

Sin embargo, todos nos preguntamos: ¿cómo es que el sistema penitenciario, en lugar de solucionar el conflicto, lo agudiza?

Es verdad, dentro de los centros de rehabilitación la problemática empeora, pues la violencia e inestabilidad van tomando fuerza, creando un ambiente de constante tensión y ansiedad, el mismo que debe ser controlado por el personal de guías penitenciarios.

El trabajo de un guía se desarrolla en un medio conflictivo con horarios de trabajo exigentes, que no siempre sacan a flote las cualidades de la persona sino, por el contrario, permiten apreciar de una manera más clara los conflictos interiores del ser humano.

Si bien el guía penitenciario es el encargado del cuidado y control de un número significativo de personas, esto no lo exime, como a cualquier ser humano, de presentar conductas disfuncionales dentro del ámbito laboral, como resultado, en muchas ocasiones, de sus propias carencias y pulsiones.

Algunos guías penitenciarios del Centro de Rehabilitación Social de Varones se han visto inmiscuidos en problemas de índole ética y moral que afectan el buen funcionamiento de la Institución y, sobre todo, que se convierten en una gran barrera para la rehabilitación.

Mencionada problemática laboral tiene, como trasfondo los rasgos de personalidad que predominan en cada guía penitenciario, los mismos que a la vez, se han visto acentuados por el ambiente laboral.

Lo que se pretende con el presente estudio es conocer estos rasgos de personalidad predominante, lo que servirá como base para un posterior trabajo terapéutico, orientado al desarrollo psíquico y emocional de los participantes, lo cual desembocará, de seguro, en un mejor desempeño laboral beneficioso para toda la comunidad.

Para el cumplimiento de los objetivos, se ha contado con la colaboración de las autoridades del Centro de Rehabilitación Social de Varones de Cuenca, quienes han permitido el trabajo con la totalidad de población, un grupo de veinte y seis guías penitenciarios que ahí laboran.

Se han escogido como herramientas principales la *Historia Clínica* y el *Test de Apercepción Temática (T. A. T.)*, por su funcionalidad al momento de hacer un análisis profundo de personalidad, que permite identificar los rasgos predominantes en los guías penitenciarios y, gracias a ello, cumplir los objetivos propuestos.

Se ha trabajado, además, en la elaboración de un *sociograma afectivo*, partiendo de las elecciones personales entre los guías, el mismo que permite analizar las relaciones existentes dentro del grupo de trabajo.

Se ha estructurado el presente estudio en tres capítulos:

En el *primer capítulo*, se aborda la personalidad desde los diferentes puntos de vista que presentan las diversas corrientes psicológicas, así como los rasgos de personalidad.

En el *segundo capítulo*, se encuentran aproximaciones teóricas respecto a los test proyectivos, incluyendo un corto estudio del Test de Rorschach y, por supuesto, del Test de Apercepción Temática (*T. A. T.*).

Para finalizar, en el *tercer capítulo*, se presentan los datos obtenidos en la aplicación del Test de Apercepción Temática y el psicodiagnóstico individual, así como los rasgos predominantes obtenidos en la investigación y el sociograma afectivo con su respectivo análisis.

Por último, cabe indicar que los objetivos planteados se han cumplido a cabalidad.

# **CAPÍTULO 1**

## **LA PERSONALIDAD**

A lo largo del presente capítulo se aborda las diversas definiciones del término personalidad analizadas desde las variadas corrientes que han tratado de explicarla.

Se abarca también el desarrollo y los rasgos de personalidad, a la vez que se profundiza la misma desde el punto de vista psicodinámico con las teorías de Sigmund Freud, Carl Jung y Erik Erikson.

### **1.1. VISIÓN GENERAL DE LA PERSONALIDAD**

#### **1.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PERSONALIDAD**

Cuando hablamos sobre la personalidad de alguien, nos referimos a lo que diferencia a esa persona de los demás, incluso lo que le hace única. Hablamos de características que persisten a través del tiempo y de las situaciones.

La etimología del término persona, del que deriva personalidad proviene del griego “prosopon” que significa máscara teatral. En la antigua Grecia los creadores del teatro al tener problemas con la iluminación y tener audiencias muy grandes adoptaron la técnica de que los actores usaran máscaras, las cuales transmitieran a los espectadores esa “idea” del papel que representaban.

La personalidad es algo propio de cada individuo. El fundamento de esta unicidad varía según las escuelas, pero de algún modo en la personalidad se funda lo propio de cada cual, esto es fácilmente observable considerando ciertas generalidades:

- Los individuos reaccionan de distintas formas en situaciones parecidas.
- Existe cierta regularidad y estabilidad de la persona en situaciones concretas y parecidas.
- Hay una unidad de la conducta del sujeto en diferentes actividades.

Muchos son los teóricos que han intentado, desde diversas corrientes, conformar una definición que abarque todo los aspectos posibles de la personalidad en el individuo.

Es así como dentro de las teorías nomotéticas conductuales, Burhus, Frederick, Skinner plantean que la personalidad se estudia como la estructura global encargada de organizar todas las conductas del sujeto. Manifiestan que la conducta está regida por leyes que sólo conociéndolas y estableciendo control sobre ellas pueden ser modificadas. Concluyen que la personalidad tiene utilidad para predecir el comportamiento, dado que éste en gran parte depende de aspectos externos al sujeto como las condiciones ambientales<sup>1</sup>.

Hernán define la personalidad como una correlación de conductas existentes en todo ser humano, realmente única y realmente estable, que perdura a lo largo del transcurso del tiempo<sup>2</sup>.

Cattell afirma que la personalidad permite predecir lo que hará una persona en una determinada situación. En el concepto de personalidad de Cattell se habla de rasgos<sup>3</sup>.

Rotter pretende explicar la personalidad, considerando factores cognitivos, el que una persona reaccione de una determinada manera frente a estímulos del ambiente, los que determinan una probabilidad de ejercer una conducta específica, es el resultado total de los patrones reales o potenciales del organismo, determinados por herencia y ambiente<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Cf: LABRADOR, Francisco Javier. *Los Modelos Factoriales Biológicos en el estudio de la personalidad* (p. 91). Bilbao: Desdee de Brower. 1984.

<sup>2</sup> Cf: KESSELMAN, Hernán (1969). *Responsabilidad social de psicoterapeuta (I y II)* en *Cuadernos de Psicología Concreta*, números 1 y 2. Buenos Aires.

<sup>3</sup> Cf: CATTELL, Raymond. *El Análisis Científico de la Personalidad y la motivación* (pp. 36-42).

<sup>4</sup> Cf: ROTTER, J.B. (1964). *Psicología clínica*. Buenos Aires: UTEHA.

Rogers sostiene que las personas nacen con tendencias constructivas que necesitan ser expresadas, pero se deben dar las condiciones para ello. Para el autor la base del desarrollo de la personalidad es el sí mismo, que se basa en las experiencias<sup>1</sup>.

Maslow considera la persona como un todo integrado que funciona en base a motivos o necesidades que debe satisfacer para llegar como meta a la autorrealización, de esta forma se va formando la personalidad<sup>2</sup>.

La psicología cognitiva la interpreta desde la metáfora del ordenador: una organización jerárquica de sistemas, subsistemas y rasgos que traducen transforman e integran información. Cada ser humano posee un conjunto de esquemas que le permiten procesar de forma personal la información recibida.

Según Dollard y Miller, la personalidad se constituye en función de un elemento esencial que es el hábito (asociado entre un estímulo y una respuesta y asociado con las pulsiones primarias y secundarias) y las jerarquías de respuestas que constituyen las estructuras individuales<sup>3</sup>.

Allport propone que "*Personalidad es la organización dinámica en el interior del individuo de aquellos sistemas psicofísicos que determinan sus ajustes únicos a su ambiente*"<sup>4</sup>.

Para el presente estudio la definición de personalidad de la cual partiremos es la expuesta por varios autores dentro de la teoría psicodinámica, en la cual se define a la personalidad como "las causas internas que subyacen al comportamiento individual y a la experiencia de la persona".

---

<sup>1</sup> Cf: ROGERS, Carl (1961). *El proceso de convertirse en persona*.

<sup>2</sup> Cf: BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/maslow.htm>

<sup>3</sup> Cf: ANTONELLI, Ferruccio. *Psicología del deporte* (pp. 27-28).

<sup>4</sup> ALLPORT, Gordon. *Psicología de la Personalidad*. Buenos Aires: Paidós, 1974.

## 1.1.2. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

La cuestión de si la personalidad puede o no cambiar ha sido un tópico constante en el estudio de la Psicología. ¿Cuán influyentes son los factores biológicos como la herencia? ¿Cuánto puede cambiar una persona a lo largo de su vida?

En 1890, William James llegó a la conclusión de que, alrededor de los 30 años de edad, la personalidad de un individuo se ha hecho tan sólida como una escayola, y ya no volverá a ablandarse jamás<sup>1</sup>. Sin embargo, no todos los psicólogos han estado de acuerdo con la afirmación de James.

### 1.1.2.1. Influencias biológicas

Algunos niños parecen serenos, otros enérgicos, etc. desde el momento del nacimiento. Podemos observar estilos consistentes del comportamiento y las reacciones emocionales que se presentan desde la infancia, presumiblemente debido a las influencias biológicas. Desde la antigua Grecia los filósofos y los médicos creían que las predisposiciones innatas llevaban a una persona a ser melancólica y a otra sanguínea. Algunas de las primeras teorías modernas, incluidos los enfoques biosociales de McDougall y Murphy afirmaron que la biología influye en la personalidad<sup>2</sup> y Freud y otros psicoanalistas creyeron que la biología es la razón primaria del porqué los sexos difieren en la personalidad.

Cattell fue uno de los primeros investigadores que estudiaron en forma sistemática el papel de la herencia como determinante de la personalidad. Encontró que algunos aspectos de la personalidad son fuertemente influidos por la herencia, mientras que otros no<sup>3</sup>. La evidencia se está acumulando en gran medida a favor de que la

---

<sup>1</sup> Cf: VIQUEIRA, J. Vicente. (1937). *La Psicología Contemporánea*. Barcelona: Editorial Labor. Segunda edición. Mayo, 2007.

Recuperado de: <http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Contemporanea/James-4.htm>

<sup>2</sup> Cf: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. *Psicología de la Personalidad*. Guía didáctica: Carmen Delia Sánchez León. Segunda edición. Agosto, 2007.

<sup>3</sup> Cf: CATTELL, Raymond. *El Análisis Científico de la Personalidad y la motivación*.

personalidad sea influida de manera significativa por la herencia. Algunos incluso han sostenido que la teoría de la personalidad pudiera estar integrada con la biología.

Con la explosión de la investigación en la genética y en la neurociencia, los investigadores modernos de la personalidad están avanzando más allá de la especulación de los teóricos clásicos acerca del papel de la biología, identificando los mecanismos biológicos que contribuyen a ciertos aspectos de la personalidad.

### **1.1.2.2. Experiencias en la niñez y la adultez**

La personalidad se desarrolla con la experiencia. Para Freud, por ejemplo, las experiencias de los años preescolares son básicas para la formación de la personalidad<sup>1</sup>.

En la actualidad, los distintos estudios parecen demostrar que la personalidad puede fluctuar considerablemente hasta la adultez temprana, y que hay una cierta consistencia y estabilidad de los mismos una vez que ya se han establecido.

Al nacer, a pesar de disponer de un potencial evolutivo casi ilimitado, el ser humano tiene un sistema nervioso tan poco maduro que no es capaz de utilizar de forma espontánea los medios de comunicación imprescindibles para mantenerse con vida. Esto explica la necesidad primordial del bebé de tener contactos humanos reiterados y casi ininterrumpidos. El niño aprende las primeras formas de adaptación al mundo: la integración afectiva repercutirá luego en el modelo general de los futuros contactos.

Aparte de las necesidades orgánicas (hambre, sed, calor), las necesidades de contacto, intercambio, afecto, consideración, éxito e integración en un grupo son imprescindibles para el equilibrio de la persona, cualquiera que sea su edad. Se observa muchos trastornos en el comportamiento de los individuos que no satisfacen tales necesidades, por ejemplo en el lactante separado de su madre, en las

---

<sup>1</sup> Cf: COMPAS, Bruce E. *Introducción a la Psicología Clínica*. México: Mc Graw-Hill Interamericana (pp.310-320)

personas desempleadas desde hace mucho tiempo, en quienes están solos, como ocurre muchas veces con los ancianos.

Casi todos los juegos del niño se basan en la imitación. El pequeño trata de establecer una identificación con sus padres, sabiendo que su carácter se desarrollará en función de lo que ve y aprende de ellos. A la vez, la transgresión de las prohibiciones permite experimentar el límite de los demás y de la ley, ayudando al niño a conocer sus propios límites.

La construcción de la personalidad es un proceso interactivo durante el cual las atenciones y un clima de ternura y comprensión desempeñan una función muy importante.

Conviene saber que la forma en que los padres afrontan sus responsabilidades educativas es un componente fundamental que influye en el desarrollo de la personalidad de los hijos.

El tipo de afectividad de los contactos e intercambios entre padres e hijos (calurosa, confiada, protectora, fría, indiferente...) o la forma en que los padres reaccionan ante algunos comportamientos de sus hijos (asombro, temor, desprecio, reproche brutal) son elementos con una función esencial en la construcción de la personalidad.

La base del desarrollo de la personalidad corresponde a nuestra forma de reaccionar ante la interacción constante de nuestros actos y el mundo: el mundo externo y el interior, los objetos y quienes nos rodean.

### 1.1.3. RASGOS DE PERSONALIDAD

Un rasgo de la personalidad es una característica que distingue a una persona de otra y que ocasiona que una persona se comporte de una manera más o menos consecuente. Los rasgos permiten una descripción más precisa de la personalidad. El

hecho de que los rasgos puedan ser atribuidos a una persona en varios grados también hace a este concepto más preciso.

Los teóricos de los rasgos señalan que la gente difiere en varias características o rasgos, tales como, dependencia, ansiedad, agresividad y sociabilidad. Todos poseemos estos rasgos pero unos en mayor o menor grado que otros.

Desde luego es imposible observar los rasgos directamente, no podemos ver la sociabilidad del mismo modo que vemos el cabello largo de una persona, pero si esa persona asiste constantemente a fiestas y a diferentes actividades, podemos concluir con que esa persona posee el rasgo de la sociabilidad.

Los rasgos pueden calificarse en cardinales, centrales y secundarios.

- **Rasgos cardinales:**

Son relativamente poco frecuentes, son tan generales que influyen en todos los actos de una persona. Un ejemplo de ello podría ser una persona tan egoísta que prácticamente todos sus gestos lo revelan.

- **Rasgos centrales:**

Son más comunes, y aunque no siempre, a menudo son observables en el comportamiento. Ejemplo, una persona agresiva tal vez no manifieste este rasgo en todas las situaciones.

- **Rasgos secundarios:**

Son atributos que no constituyen una parte vital de la persona pero que intervienen en ciertas situaciones. Un ejemplo de ello puede ser, una persona sumisa que se moleste y pierda los estribos.

Un estudio clásico contó cerca de 18.000 rasgos entre las palabras del diccionario<sup>1</sup>. Cerca de 2.800 palabras de la lista se refieren a las características estables o

---

<sup>1</sup> Gordon ALLPORT, junto con su colega H.S.Odbert (1936), recorrieron un diccionario de lengua inglesa y encontraron casi 18000 términos que podrían referirse a rasgos de personalidad.

permanentes que los psicólogos considerarían rasgos de la personalidad; cuando se suprimen los sinónimos y semi sinónimos, el número de posibles rasgos de la personalidad se reduce a 200.

Mediante el uso del método estadístico del análisis factorial el psicólogo Raymond Cattell trató de seleccionar y definir los rasgos de la personalidad. Con objeto de eliminar aquellos que son sinónimos, es decir, que se refieren a un mismo aspecto, hizo un análisis exhaustivo de ellos y elaboró una lista inicial de 171 rasgos. Luego correlacionó las medidas de cada uno de los rasgos respecto a las de los restantes. Si dos medidas tenían una correlación de 0,60 o superior es porque en realidad medían el mismo factor, y en consecuencia estos rasgos eran agrupados en uno solo. Después de realizar esta operación varias veces, Cattell logró aislar dieciséis rasgos fundamentales de la personalidad. Cada uno de ellos se presenta bajo la forma de dos términos opuestos, es decir, poseen un carácter bipolar<sup>1</sup>.

Además, Cattell definió cada uno de estos factores como una serie de adjetivos, a fin de clasificar así su significado. Por ejemplo, el rasgo ciclotimia lo describió con las siguientes características: buen carácter, servicial, interesado por los demás, dulce, amable y confiado. Por el contrario, asoció a la esquizotimia calificativos como desdenoso, crítico opositor, indiferente, duro y suspicaz.

Otros teóricos pensaron que Cattell utilizó demasiados rasgos para describir la personalidad. Por ejemplo, Eysenck<sup>2</sup> propuso que la personalidad podía reducirse a tres dimensiones básicas: estabilidad emocional, introversión-extroversión y psicoticismo.

Por otro lado la teoría de los cinco grandes<sup>3</sup> introducida por Warren Norman consistía en una revisión y actualización de un informe técnico de las Fuerzas Aéreas de E. C. Tupes y R. E. Cristal, quienes a su vez habían hecho una reevaluación de la

---

<sup>1</sup> Cf: GUTIERREZ Acuña, R. (2005). *Diferencias en las dimensiones de personalidad y en el auto-concepto en fumadores, no fumadores y ex fumadores*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas Puebla).

Recuperado de: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lps/gutierrez\\_a\\_r/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/gutierrez_a_r/capitulo1.pdf)

<sup>2</sup> Cf: GONZALEZ, José Luis. (1987). *Psicología de la Personalidad*. Madrid: Biblioteca nueva.

<sup>3</sup> Cf: Teoría introducida por Sir Francis Galton, y tomada en los estudios de Allport, Odbert y Cattell.

investigación original de los 16 Factores de la Personalidad de Cattell. Pero no fue hasta que R. R. McCrae y P. T. Costa, Jr. presentaron su versión, llamada la Teoría del Quinto Factor en 1990, cuando se asentó realmente la idea de las diferencias individuales en la investigación comunitaria. Los siguientes son los cinco factores:

- **Extroversión / Intraversión:**

Locuaz, atrevido, activo, bullicioso, vigoroso, positivo, espontáneo, efusivo, enérgico, entusiasta, aventurero, comunicativo, franco, llamativo, ruidoso, dominante, sociable.

- **Afabilidad / Desapego – Agresión:**

Cálido, amable, cooperativo, desprendido, flexible, justo, cortés, confiado, indulgente, servicial, agradable, afectuoso, tierno, bondadoso, compasivo, considerado, conforme.

- **Dependencia / Independencia:**

Organizado, dependiente, escrupuloso, responsable, trabajador, eficiente, planeador, capaz, deliberado, esmerado, preciso, práctico, concienzudo, serio, ahorrativo, confiable.

- **Estabilidad emocional / Inestabilidad emocional:**

Impasible, no envidioso, relajado, objetivo, tranquilo, calmado, sereno, bondadoso, estable, satisfecho, seguro, imperturbable, poco exigente, constante, placido, pacífico.

- **Cultura o inteligencia / Ignorancia – Ineptitud:**

Inteligente, perceptivo, curioso, imaginativo, analítico, reflexivo, artístico, perspicaz, sagaz, ingenioso, refinado, creativo, sofisticado, bien informado, intelectual, hábil, versátil, original, profundo, culto.

## **1.2. LA PERSONALIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICODINÁMICO**

### **1.2.1. SIGMUND FREUD**

#### **1.2.1.1. Biografía**

Sigismund Freud, que, a los veintidós años, habría de cambiar ese nombre por el de Sigmund, nació en Freiberg, en la antigua Moravia (hoy Příbor, Checoslovaquia), el 6 de mayo de 1856. Su padre fue un comerciante en lanas que, en el momento de nacer él, tenía ya cuarenta y un años y dos hijos habidos en un matrimonio anterior; el mayor de ellos tenía aproximadamente la misma edad que la madre de Freud - veinte años más joven que su esposo- y era, a su vez, padre de un niño de un año. En su edad madura, Freud hubo de comentar que la impresión que le causó esta situación familiar un tanto enredada tuvo como consecuencia la de despertar su curiosidad y aguzar su inteligencia<sup>1</sup>.

La familia se mantuvo fiel a la comunidad judía y sus costumbres; aunque no fue especialmente religiosa; al padre cabe considerarlo próximo al librepensamiento, y el propio Freud había perdido ya las creencias religiosas en la adolescencia. En 1873, finalizó sus estudios secundarios con excelentes calificaciones. Había sido siempre un buen estudiante, correspondiendo a los sacrificios en pro de su educación hechos por sus padres, que se prometían una carrera brillante para su hijo, el cual compartía sus expectativas. Después de considerar la posibilidad de cursar los estudios de derecho, se decidió por la medicina, aunque no con el deseo de ejercerla, sino movido por una cierta intención de estudiar la condición humana con rigor científico.

A mitad de la carrera, tomó la determinación de dedicarse a la investigación biológica, y, de 1876 a 1882, trabajó en el laboratorio del fisiólogo Ernst von Brücke, interesándose en algunas estructuras nerviosas de los animales y en la anatomía del cerebro humano. De esa época data su amistad con el médico vienés Josef Breuer, catorce años mayor que él, quien hubo de prestarle ayuda, tanto moral como material. En 1882 conoció a Martha Bernays, su futura esposa, hija de una familia de

---

<sup>1</sup> Cf: Biografías y Vidas, S.C.P. (2004). *Sigmund Freud*. Barcelona – España. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/>

intelectuales judíos; el deseo de contraer matrimonio, sus escasos recursos económicos y las pocas perspectivas de mejorar su situación trabajando con Von Brücke hicieron que desistiese de su carrera de investigador y decidiera ganarse la vida como médico, título que había obtenido en 1881, con tres años de retraso.

En 1885 alcanzó el notorio puesto de catedrático en la Universidad de Viena. La obtención de una beca para un viaje de estudios le llevó a París, en donde trabajó durante cuatro meses y medio en el servicio de neurología de la Salpêtrière bajo la dirección de Jean Martín Charcot, por entonces el más importante neurólogo francés.

Allí tuvo ocasión de observar las manifestaciones de la histeria y los efectos de la hipnosis y la sugestión en el tratamiento de la misma. De regreso a Viena, contrajo matrimonio en septiembre de 1886, después de un largo noviazgo. En los diez años siguientes a la boda, el matrimonio tuvo seis hijos, tres niños y tres niñas.

En 1885 alcanzó el notorio puesto de catedrático en la Universidad de Viena. Entre 1884 y 1887, Freud realizó algunas de las primeras investigaciones sobre la cocaína. Al principio se sintió impresionado por las propiedades de esta sustancia y escribió acerca de los posibles usos terapéuticos de esta sustancia para las perturbaciones tanto físicas como mentales. Posteriormente le preocuparon los efectos adictivos de la droga por lo que cesó sus investigaciones.

En 1896, luego de romper con Breuer de forma un tanto violenta, Freud empezó a transformar la metodología terapéutica que aquél había calificado de “catarsis”, basada en la hipnosis, en lo que él mismo denominó el método de “libre asociación”<sup>1</sup>. En 1899, apareció su famosa *La interpretación de los sueños*, aunque con fecha de edición de 1900, y en 1905 se publicó *Tres contribuciones a la teoría sexual*, la segunda en importancia de sus obras.

En la primavera de 1908, por invitación de Karl Gustav Jung, celebró en Salzburgo el Primer Congreso Psicoanalítico. Al año siguiente, Freud y Jung viajaron a Estados Unidos, invitados a pronunciar una serie de conferencias en la Universidad Clark de

---

<sup>1</sup>Cf: Biografías y Vidas, S.C.P. (2004). *Sigmund Freud*. Barcelona – España. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/>

Worcester, Massachusetts, comprobando con sorpresa el entusiasmo allí suscitado por el pensamiento freudiano mucho antes que en Europa. En 1916 publicó *Introducción al psicoanálisis*.

En 1923, le fue diagnosticado un cáncer de mandíbula y hubo de someterse a la primera de una serie de intervenciones. Desde entonces y hasta su muerte en Londres el 23 de septiembre de 1939, estuvo siempre enfermo, aunque no decayó su enérgica actividad.

Ya con anterioridad, a través de obras entre las que destaca *Tótem y tabú* (1913), inspirada en el evolucionismo biológico de Darwin y el evolucionismo social de Frazer, había dado testimonio de hasta qué punto consideró que la importancia primordial del psicoanálisis, más allá de una eficacia terapéutica que siempre juzgó restringida, residía en su condición de instrumento para investigar los factores determinantes en el pensamiento y el comportamiento de los hombres.

### **1.2.1.2. La Personalidad**

Freud supuso que la personalidad gira en torno a tres estructuras: el id (ello), el ego (yo) y el superego (superyó)<sup>1</sup>.

El *ello* es la única estructura presente al nacer y es totalmente inconsciente. En opinión de Freud, el ello consta de todos los impulsos y deseos inconscientes que continuamente buscan expresión. Opera de acuerdo con el principio de placer, es decir, trata de obtener placer inmediato y evitar el dolor. Tan pronto como surge un instinto, el ello busca gratificarlo. Sin embargo, como el ello no está en contacto con el mundo real, sólo tiene dos formas de obtener gratificación. Una es a través de las acciones reflejas que alivian las sensaciones desagradables de una vez. La otra es la fantasía, a la que Freud se refería como la *satisfacción del deseo*: una persona se

---

<sup>1</sup>Cf: MORRIS, Charles G. & MAISTO, Albert. *Introducción a la Psicología* (p. 408). México: Pearson Educación. Décima edición, 2001.  
Recuperado de <http://books.google.com.ec/books?id=5S1dyNo96zUC>

forma una imagen mental de un objeto o situación que satisface en parte el instinto y alivia el sentimiento incómodo.

Freud concebía el *Yo* como Parte de la psique cuyo desarrollo se dirige a conservar la salud, la seguridad y la cordura de la personalidad al mediar entre las exigencias del ello y la realidad externa. El yo responde a las oportunidades, mientras que el ello sólo sabe de necesidades. Opera en parte de manera consciente, en parte preconscious y en parte inconscientemente. El yo conoce el mundo externo a través de los sentidos y busca satisfacer las pulsiones del ello en él. Pero en vez de regirse por el principio del placer el yo opera por el principio de realidad, por medio de razonamientos inteligentes trata de posponer la satisfacción de los deseos hasta que pueda hacerlo segura y exitosamente.

La conducta se rige no sólo por la realidad, sino también por la moral, es decir, la consciencia del individuo o las normas morales que aprende en su interacción con sus padres y con la sociedad. A este vigilante de la moral Freud le dio el nombre de *superyó*. El superyó no existe al momento del nacimiento. De hecho, el niño de corta edad es amoral y hace todo cuanto le procura placer. Pero a medida que madura, asimila o adopta como propios los juicios de sus padres respecto a lo que es “bueno” o “malo”. Con el tiempo, las restricciones externas aplicadas por ellos son sustituidas por las restricciones internas. Igual que el yo, el superyó funciona en los niveles consciente, preconscious e inconsciente.

Idealmente el ello, el yo y el superyó funcionan en armonía, el yo satisface las exigencias del ello en una forma razonable y moral, aprobada por el superyó. Entonces podemos amar y odiar, expresar nuestras emociones sensatamente y sin sentimientos de culpa. Cuando predomina el superyó, ejerce un control demasiado rígido sobre la conducta y nos sentimos inclinados a juzgarnos con mucha dureza o rapidez, deteriorando la capacidad de obrar en beneficio propio y disfrutar la vida.

Otro de los grandes aportes de Freud al explicar el desarrollo de la personalidad es la inserción del término inconsciente<sup>1</sup> al referirse a todas aquellas cosas que no son accesibles a nuestra consciencia, incluyendo muchas que se habían originado allí, tales como nuestros impulsos o instintos, así como otras que no podíamos tolerar en nuestra mente consciente, tales como las emociones asociadas a los traumas.

De acuerdo con Freud, el inconsciente es la fuente de nuestras motivaciones, ya sean simples deseos de comida o sexo, compulsiones neuróticas o los motivos de un artista o científico. Además, tenemos una tendencia a negar o resistir estas motivaciones de su percepción consciente, de manera que solo son observables de forma disfrazada.

La mente consciente es todo aquello de lo que nos damos cuenta en un momento particular: las percepciones presentes, memorias, pensamientos, fantasías y sentimientos. Cuando trabajamos muy centrados en estos apartados es lo que Freud llamó preconscious, se refiere a todo aquello que somos capaces de recordar, aquellos recuerdos que no están disponibles en el momento pero que somos capaces de traer a la consciencia.

El desarrollo de la personalidad, según la teoría freudiana se centra en la forma en que satisfacemos el instinto sexual a lo largo de la vida. Freud tenía una concepción muy amplia del instinto sexual como un deseo de placer sensual de todo tipo. Dio el nombre de libido a la energía generada por este instinto. Conforme maduramos, la libido se centra en varias partes sensible del cuerpo. Así Freud propuso cinco etapas de dirección de esta energía sexual que relacionó con el desarrollo de la personalidad<sup>2</sup>:

- La **etapa oral** se establece desde el nacimiento hasta alrededor de los 18 meses. El foco del placer es, por supuesto, la boca. Las actividades favoritas del infante son chupar y morder. Según Freud los niños que reciben

---

<sup>1</sup> Cf: FREUD, Sigmund, *Lo Inconsciente* en Obras Completas, Vol. XIV. Buenos Aires: Amorroutu, novena edición 1996. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/6856714/Sigmund-Freud-Obras-completas-tomo-XIX>

<sup>2</sup> Cf: BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm>

demasiada gratificación oral se convierten en adultos demasiado optimistas y dependientes; los que reciben muy poca llegan a ser adultos pesimistas y hostiles. La fijación en esta etapa está ligada a características de la personalidad como inseguridad, credulidad, sarcasmo y tendencia a discutir.

- La **etapa anal** se encuentra entre los 18 meses hasta los tres o cuatro años de edad. El foco del placer es el ano. El goce surge de retener y expulsar. Comienza el entrenamiento en el control de esfínteres y el niño debe aprender a regular este nuevo placer. Freud explica que si los padres son demasiado estrictos en este entrenamiento, algunos niños hacen berrinches y pueden convertirse en adultos destructivos. Otros se vuelven obstinados, tacaños y exageradamente ordenados.
- La **etapa fálica** va desde los tres o cuatro años hasta los cinco, seis o siete. El foco del placer se centra en los genitales. La masturbación a estas edades es bastante común. Se adquiere un apego fuerte con el progenitor del sexo opuesto, al mismo tiempo que sienten celos del progenitor de su mismo sexo. A esto Freud le dio el nombre de complejo de Edipo, recordando al personaje de la mitología griega que mató a su padre y se casó con su madre. Las mujeres pasan por el correspondiente complejo de Electra, ya que sienten un amor posesivo por su padre y celos de su madre. Con el tiempo la mayoría de los niños resuelven estos conflictos y terminan identificándose con el progenitor de su mismo sexo. Sin embargo, Freud afirmaba que la fijación en esta etapa origina vanidad y egoísmo en la vida adulta: los varones se jactan de sus hazañas sexuales y tratan a la mujer con desprecio; las mujeres se vuelven coquetas y promiscuas. La fijación fálica puede originar sentimientos de baja autoestima, timidez e inutilidad.
- La **etapa de latencia** dura desde los cinco, seis o siete años de edad hasta la pubertad, más o menos a los 12 años. Durante este período, Freud supuso que la pulsión sexual se suprimía al servicio del aprendizaje. Los varones juegan con niños y las mujeres con niñas; ninguno de los dos sexos se interesa mucho en el otro.

- La **etapa genital** empieza en la pubertad y representa el resurgimiento de la pulsión sexual en la adolescencia, dirigida más específicamente hacia las relaciones sexuales. Freud establecía que tanto la masturbación, el sexo oral, la homosexualidad como muchas otras manifestaciones comportamentales eran inmaduras, argumentos que son cuestionables para nuestra época.

## 1.2.2. CARL JUNG

### 1.2.2.1. Biografía

Carl Gustav Jung nació el 26 de julio de 1875 en una pequeña localidad de Suiza llamada Kessewil. Su padre, Paul Jung, fue un clérigo rural y su madre fue Emilie Preiswerk Jung. El niño Carl creció rodeado de una familia muy educada y extensa que incluía a unos cuantos clérigos y algunos excéntricos también. . Sus primeros nueve años fueron vividos de una forma un tanto aislada, caracterizada por juegos solitarios y un nutrido mundo interior. Desde niño a Jung le interesaron las cuestiones espirituales y religiosas.

El padre inició a Carl en el latín a la edad de 6 años, lo que desde el principio aceptó con gran interés, en especial por el lenguaje y la literatura antigua. Además de leer la mayoría de las lenguas modernas del occidente europeo, Jung también leía alternativamente varias otras lenguas antiguas como el sánscrito, lenguaje original de los libros sagrados hindúes.

Carl era más bien un chico solitario en su adolescencia, no le importaba mucho el colegio y no soportaba la competencia. Acudió a un colegio interno en Basel, Suiza. Aunque su primera elección de carrera fue la arqueología, se decidió por la medicina en la Universidad de Basel. Allí conoció al famoso neurólogo Kraft-Ebing, y llegó a trabajar para él. Bajo su influencia, estudió psiquiatría.

Poco después de su licenciatura, se estableció en el Hospital Mental de Burghoeltzli en Zurich bajo la tutela de Eugene Bleuler, padre y conocedor más importante de la esquizofrenia. Cuatro años después, fundó un laboratorio experimental en la clínica

psiquiátrica, donde desarrolló la prueba de asociación verbal con fines de diagnóstico psiquiátrico. En 1903, se casa con Emma Rauschenbach. En aquel tiempo, también dedicó parte de su tiempo a dar clases en la Universidad de Zurich y mantenía una consulta privada.

Jung envió a Freud copias de sus artículos y un ejemplar de su primer libro a lo que obtuvo como respuesta una invitación a Viena. Se agradaron tanto que empezaron a escribirse semanalmente, y Freud lo consideró como su sucesor lógico<sup>1</sup>.

A pesar de la estrecha amistad que mantenían, existían desacuerdos elementales entre ambos. Jung nunca pudo aceptar la insistencia de Freud en que las causas de la represión no podían ser otras que los traumas de tipo sexual. Freud a su vez, aceptaba a regañadientes el interés de su amigo, en los fenómenos mitológicos, espirituales y ocultos. Otro de los desacuerdos que tuvieron entre sí, era que Jung postulaba que la libido era energía psíquica generalizada y por su lado Freud sostenía que ésta no era otra cosa que energía sexual. Llegó un punto donde la relación de amistad ya no pudo seguir y se dio una ruptura notable entre los dos.

El interés en los procesos psicológicos fundamentales llevó a Jung al estudio de las antiguas tradiciones occidentales de la alquimia y el gnosticismo, así como la investigación de las culturas no europeas y viajó por el oriente investigando las culturas india, china y tibetana.

La Primera Guerra Mundial fue un periodo especialmente doloroso de auto-examen para Jung. Sin embargo, era solo el principio de una de las teorías de la personalidad más interesantes que el mundo haya visto.

Después de la guerra, Jung viajó mucho; desde tribus de África hasta poblaciones de América y la India. Se jubiló en 1946, retrayéndose de la vida pública a partir de este momento hasta la muerte de su esposa en 1955.

Jung murió a los 86 años, el 6 de junio de 1961 en Zurich. Como resultado de toda una vida dedicada a la investigación, la práctica clínica y la escritura.

---

<sup>1</sup> Cf: CLONINGER, Susan C. *Teorías de la Personalidad* (p. 71). México: Pearson Educación. Tercera edición, 2003. Recuperado de: <http://books.google.com/books?id=8O81kic5J5AC>

### 1.2.2.2. La Personalidad

La teoría de Jung divide la psique en tres partes. La primera es *el Yo*, el cual se identifica con la mente consciente. Relacionado cercanamente se encuentra el *inconsciente personal*, que incluye cualquier cosa que no esté presente en la consciencia, pero que no está exenta de estarlo. El inconsciente personal sería como lo que se entiende por inconsciente en tanto incluye ambas memorias, las que podemos atraer rápidamente a nuestra consciencia y aquellos recuerdos que han sido reprimidos por cualquier razón.

Después de describir el inconsciente personal, Jung añade una parte al psiquismo que hará que su teoría destaque de las demás: el *inconsciente colectivo*<sup>1</sup>. Podríamos llamarle sencillamente nuestra “herencia psíquica”. Es el reservorio de nuestra experiencia como especie; un tipo de conocimiento con el que todos nacemos y compartimos. Aún así, nunca somos plenamente conscientes de ello.

Del mismo modo que el cuerpo humano es el producto de millones de años de evolución, también lo es la mente humana. A través de milenios ha ido adquiriendo “formas de pensamiento” o memorias colectivas, de experiencias que la gente ha compartido desde la época prehistórica.

Existen ciertas experiencias que demuestran los efectos del inconsciente colectivo más claramente que otras. La experiencia de amor a primera vista, el deja-vú y el reconocimiento inmediato de ciertos símbolos y significados de algunos mitos, se pueden considerar como una conjunción súbita de la realidad externa e interna del inconsciente colectivo. Otros ejemplos que ilustran con más amplitud la influencia del inconsciente colectivo son las experiencias creativas compartidas por los artistas y músicos del mundo en todos los tiempos, o las experiencias espirituales de la mística de todas las religiones, o los paralelos de los sueños, fantasías, mitologías, cuentos de hadas y la literatura. A estos pensamientos los llamó arquetipos<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Cf: SCHULTZ, Duane P. & SCHULTZ, Sydney Ellen. *Teorías de la Personalidad* (p. 101). México: Thomson Editores. Séptima edición, 2002. Recuperado de: <http://books.google.com.ec/books?id=6d7sRVMF0cC>

<sup>2</sup> Cf: CLONINGER, Susan C. *Teorías de la Personalidad* (p. 80). México: Pearson Educación. Tercera edición, 2003. Recuperado de: <http://books.google.com/books?id=8O81kic5J5AC>

Jung también llamó a los arquetipos, dominantes, imagos, imágenes primordiales o mitológicas y otros nombres. Funcionan como una tendencia innata a experimentar las cosas de una determinada manera, es por esto que Jung pensaba que los arquetipos específicos contribuyen a moldear la personalidad.

El arquetipo carece de forma en sí mismo, pero actúa como un “principio organizador” sobre las cosas que vemos o hacemos. Funciona de la misma manera que los instintos en la teoría freudiana.

- **La sombra**

En la teoría Junguiana también hay espacio para el sexo y los instintos. Éstos forman parte de un arquetipo llamado la sombra. Deriva de un pasado pre-humano y animal, cuando nuestras preocupaciones se limitaban a sobrevivir y a la reproducción, y cuando no éramos conscientes de nosotros como sujetos. Sería el “lado oscuro” del Yo y nuestra parte negativa o diabólica también se encuentra en este espacio. Esto supone que la sombra es amoral; ni buena ni mala, como en los animales.

Un animal es capaz de cuidar calurosamente de su prole, al tiempo que puede ser un asesino implacable para obtener comida. Pero él no escoge ninguno de ellos. Simplemente hace lo que hace. Es “inocente”. Pero desde nuestra perspectiva humana, el mundo animal nos parece brutal, inhumano; por lo que la sombra se vuelve algo relacionado con un “basurero” de aquellas partes de nosotros que no queremos admitir.

Los símbolos de la sombra incluyen la serpiente, el dragón, los monstruos y demonios.

- **La persona**

La persona representa nuestra imagen pública. La máscara que nos ponemos antes de salir al mundo externo. Aunque se inicia siendo un arquetipo, con el

tiempo vamos asumiéndola, llegando a ser la parte de nosotros más distantes del inconsciente colectivo.

En su mejor presentación, constituye la “buena impresión” que todos queremos brindar al satisfacer los roles que la sociedad nos exige. Pero, en su peor cara, puede confundirse incluso por nosotros mismos, de nuestra propia naturaleza. Algunas veces llegamos a creer que realmente somos lo que pretendemos ser, lo cual ocasiona que perdamos contacto con nuestros sentimientos internos y suframos de desajustes de personalidad.

- **Anima y animus**

Una parte de la persona es el papel masculino o femenino que debemos interpretar. Para la mayoría de los teóricos, este papel está determinado por el género físico. Pero Jung pensaba que en realidad todos nosotros somos bisexuales por naturaleza. Cuando empezamos nuestra vida como fetos, poseemos órganos sexuales indiferenciados y es solo gradualmente, bajo la influencia hormonal, cuando nos volvemos machos y hembras. De la misma manera, cuando empezamos nuestra vida social como infantes, no somos masculinos o femeninos en el sentido social. Casi de inmediato (tan pronto como nos pongan esas botitas azules o rosas), nos desarrollamos bajo la influencia social, la cual gradualmente nos convierte en hombres y mujeres.

En todas las culturas, las expectativas que recaen sobre los hombres y las mujeres difieren. Estas están basadas casi en su totalidad sobre nuestros diferentes papeles en la reproducción y en otros detalles que son casi exclusivamente tradicionales. En nuestra sociedad actual, todavía retenemos muchos remanentes de estas expectativas tradicionales. Todavía esperamos que las mujeres sean más calurosas y menos agresivas; que los hombres sean fuertes y que ignoren los aspectos emocionales de la vida. Pero Jung creía que estas expectativas significaban que solo hemos desarrollado la mitad de nuestro potencial.

El anima es el aspecto femenino presente en el inconsciente colectivo de los hombres y el animus es el aspecto masculino presente en el inconsciente colectivo de la mujer. Unidos se les conoce como syzygy. El anima puede estar representada como una joven chica, muy espontánea e intuitiva, o como una bruja, o como la madre tierra. Usualmente se asocia con una emocionalidad profunda y con la fuerza de la vida misma. El animus puede personificarse como un viejo sabio, un guerrero, o usualmente como un grupo de hombres, y tiende a ser lógico, muchas veces racionalista e incluso argumentativo.

- **El héroe**

Es uno de los principales. Está representado por la personalidad mana y es el luchador de los dragones malvados. Básicamente, representa al Yo y casi siempre está envuelto en batallas contra la sombra, en forma de dragones y otros monstruos. No obstante, el héroe es tonto. Es, después de todo, un ignorante de las formas del inconsciente colectivo.

- **El self**

El self es un arquetipo que representa la trascendencia de todos los opuestos, de manera que cada aspecto de nuestra personalidad se expresa de forma equitativa. Por tanto, no somos ni masculinos ni femeninos; somos ambos; lo mismo para el Yo y la sombra, para el bien y el mal, para lo consciente y lo inconsciente, y también lo individual y lo colectivo. Y por supuesto, si no hay opuestos, no hay energía y dejamos de funcionar. La persona que se ha realizado, que ha desarrollado su sí mismo, su self; es de hecho menos egocéntrica.

## Las dinámicas del psiquismo

El primero de ellos es *el principio de los opuestos*. Cada deseo inmediatamente sugiere su opuesto. Por ejemplo, si tengo un pensamiento positivo, no puedo dejar de tener el opuesto en algún lugar de mi mente.

Es como los dos polos de una batería, o la escisión de un átomo. Es el contraste el que aporta la energía, por lo que un contraste poderoso dará lugar a una energía fuerte y un contraste débil provocará una energía pobre.

El segundo principio es *el principio de equivalencia*, donde la energía resultante de la oposición se distribuye equitativamente en ambos lados. Así, cuando yo sostengo a un pajarito en mi mano, existe una energía que me impulsa a ayudarlo; así como también otra de iguales características que me dirige a aplastarlo. Si intento ayudar al pájaro, es porque toda esa energía se distribuyó en los variados comportamientos dirigidos a ese fin. Pero, ¿qué pasó entonces con la otra parte?

Bueno, eso depende de la actitud que uno tome con respecto a ese deseo no satisfecho. Si mantenemos ese deseo de forma consciente; es decir, que somos capaces de reconocerlo, entonces provocamos un aumento de calidad en el funcionamiento psíquico.

Si por el contrario, pretendemos negar que este pensamiento estuviera ahí, si lo suprimimos, la energía se dirigirá hacia el desarrollo de un complejo. El complejo es un patrón de pensamientos y sentimientos suprimidos que se agrupan alrededor de un tema, en concreto proveniente de un arquetipo. Si negamos haber tenido un pensamiento relacionado con aplastar el pájaro, podríamos poner esa idea en una de las formas ofrecidas por la sombra. O si un hombre niega su lado emocional, su emocionalidad puede encontrar su forma de expresión dentro del arquetipo de anima.

Aquí es donde empiezan los problemas. Si pretendemos que en toda nuestra vida somos absolutamente buenos; que ni siquiera tenemos la capacidad de mentir y engañar; de robar y matar, entonces cada vez que seamos buenos, nuestra otra parte se consolidará en un complejo alrededor de la sombra.

El último principio es *el principio de entropía*, el cual establece la tendencia de los opuestos a atraerse entre sí, con el fin de disminuir la cantidad de energía vital a lo largo de la vida. Jung extrajo la idea de la física, donde la entropía se refiere a la tendencia de todos los sistemas físicos de solaparse; esto es, que toda la energía se distribuya eventualmente. Si, por ejemplo, tenemos un calentador en la esquina de una habitación, con el tiempo el salón completo se calentará<sup>1</sup>.

Cuando somos jóvenes, los opuestos tienden a ser muy extremos, malgastando una gran cantidad de energía. Por ejemplo, los adolescentes tienden a exagerar las diferencias entre sexos, siendo los chicos más machos y las chicas más femeninas, por lo que su actividad sexual está investida de grandes cantidades de energía. Además, estos oscilan de un extremo a otro, siendo locos y salvajes en un momento y encontrando la religión en otro.

A medida que nos vamos haciendo mayores, la mayoría de nosotros empieza a sentirse cómodos con nuestras facetas. Somos un poco menos idealistas e ingenuos y reconocemos que somos una combinación de bueno y malo. Nos vemos menos amenazados por nuestros opuestos sexuales. Incluso, en la edad de la vejez, las mujeres y los hombres tienden a parecerse más. Este proceso de sobreponernos por encima de nuestros opuestos; el ver ambos lados de lo que somos, es llamado *trascendencia*.

### 1.2.3. ERIK ERIKSON

#### 1.2.3.1. Biografía

Erik Erikson nació en Frankfurt, Alemania el 15 de junio de 1902. Su patrimonio está rodeado de cierto misterio. Su padre biológico fue un danés desconocido que abandonó a su madre justo cuando nació Erik. Su madre, Karla Abrahamsen, fue una joven judía que le crió sola durante los tres primeros años de la vida de Erik. En este

---

<sup>1</sup> Cf: BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>

momento, se casó con el Dr. Theodor Homberger, el pediatra de él y se mudaron a Karlsruhe en el sur de Alemania.

Después de finalizar la secundaria, Erik decidió ser artista. Cuando no asistía a clases de arte, vagaba por Europa, visitando museos y durmiendo bajo los puentes. Vivió una vida de rebelde descuidado durante mucho tiempo, justo antes de plantearse seriamente qué hacer con su vida.

Cuando cumplió los 25 años, un amigo suyo, Peter Blos (artista y más tarde psicoanalista), le sugirió que aplicara para una plaza de maestro en una escuela experimental para estudiantes americanos dirigida por Dorothy Burlingham, una amiga de Anna Freud. Además de enseñar arte, logró un certificado en educación Montessori y otro de la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Fue psicoanalizado por la misma Anna Freud. Mientras estuvo allí, conoció a una profesora de danza teatral en la escuela mencionada. Tuvieron tres hijos, uno de los cuales más tarde sería sociólogo.

En el momento en que los nazis toman el poder, abandonan Viena y se dirigen primero a Copenhague y luego a Boston. Erikson aceptó un puesto de trabajo en la Escuela de Medicina de Harvard y practicó psicoanálisis de niños en su consulta privada. En este tiempo, logró codearse con psicólogos de la talla de Henry Murray y Kurt Lewin, así como los antropólogos Ruth Benedict, Margaret Mead y Gregory Bateson. Más tarde enseñó en Yale y luego en la Universidad de California en Berkeley. Fue durante este período cuando Erik Erikson realizó sus estudios sobre los indios Dakota y los Yurok.

En 1950 escribe “*Childhood and Society*, libro que contenía artículos de sus estudios de las tribus americanas, análisis de Máximo Gorky y Adolfo Hitler, así como una discusión de la personalidad americana y las bases argumentales de su versión sobre la teoría freudiana. Estos temas se repitieron en otros trabajos, uno de los cuales, *La Verdad de Ghandi*, obtuvo el premio Pulitzer y el Premio Nacional del Libro<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Cf: SCHULTZ, Duane P. & SCHULTZ, Sydney Ellen. *Teorías de la Personalidad* (pp. 211-238). México: Thomson Editores. Séptima edición, 2002. Recuperado de: <http://books.google.com.ec/books?id=-6d7sRVMF0cC>

Durante el reinado de terror del senador Joseph McCarthy en 1950, Erikson abandona Berkeley cuando se les pide a los profesores que firmen un “compromiso de lealtad”. A partir de este momento, Erik pasa 10 años trabajando y enseñando en una clínica de Massachusetts y posteriormente otros 10 años más de vuelta en Harvard. A partir de su jubilación en 1970, no deja de escribir e investigar durante el resto de su vida. Muere en 1994.

### **1.2.3.2. La Personalidad**

Erikson es muy conocido por su trabajo sobre la redefinición y expansión de la teoría de los estadios de Freud. Establecía que el desarrollo funciona a partir de un *principio epigenético*. Postulaba la existencia de ocho fases de desarrollo que se extendían a lo largo de todo el ciclo vital. Nuestros progresos a través de cada estadio están determinados en parte por nuestros éxitos o por los fracasos en los estadios precedentes<sup>1</sup>.

Cada fase comprende ciertas tareas o funciones que son psicosociales por naturaleza.

Cada fase tiene un tiempo óptimo también. Es inútil empujar demasiado rápido a un niño a la adultez, cosa muy común entre personas obsesionadas con el éxito. No es posible bajar el ritmo o intentar proteger a nuestros niños de las demandas de la vida. Existe un tiempo para cada función.

Si pasamos bien por un estadio, llevamos con nosotros ciertas virtudes o fuerzas psicosociales que nos ayudarán en el resto de los estadios de nuestra vida. Por el contrario, si no nos va tan bien, podremos desarrollar maladaptaciones o malignidades, así como poner en peligro nuestro desarrollo faltante. De las dos, la malignidad es la peor, ya que comprende mucho de los aspectos negativos de la tarea o función y muy poco de los aspectos positivos de la misma, tal y como presentan las personas desconfiadas.

---

<sup>1</sup> Cf: BORDIGNON, Nelso A. (2005). *El Desarrollo Psicosocial de Eric Erickson. El Diagrama Epigenético del Adulto* (p. 53). Colombia: Corporación Universitaria Lasallista. Volumen 2, número 002. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/695/69520210.pdf>

La maladaptación no es tan mala y comprende más aspectos positivos que negativos de la tarea, como las personas que confían demasiado.

<b>Estadio (edad)</b>	<b>Crisis psico-social</b>	<b>Relaciones significativas</b>	<b>Modalidades psico-sociales</b>	<b>Virtudes psico-sociales</b>	<b>Maladaptaciones y Malignidades</b>
<b>I (0-1) Infante</b>	Confianza vs. desconfianza	Madre	Coger y dar en respuesta	Esperanza, fé	Distorsión sensorial y Desvanecimiento
<b>II (2-3) Bebé</b>	Autonomía vs. Vergüenza y duda	Padres	Mantener y dejar ir	Voluntad, determinación	Impulsividad y Compulsión
<b>III (3-6) Preescolar</b>	Iniciativa vs. culpa	Familia	Ir más allá jugar	Propósito, coraje	Crueldad y Inhibición
<b>IV (7-12) Escolar</b>	Laboriosidad vs. Inferioridad	Vecindario y escuela	Completar Hacer cosas juntos	Competencia	Virtuosidad Unilateral y Inercia
<b>V (12-18 o más) Adolescente</b>	Identidad yoica vs. Confusión de roles	Grupos, Modelos de roles	Ser uno mismo. Compartir	Fidelidad, lealtad	Fanatismo y Repudio
<b>VI (los 20's) Adulto joven</b>	Intimidad vs. aislamiento	Colegas, amigos	Perderse y hallarse a uno mismo en otro	Amor	Promiscuidad y Exclusividad
<b>VII (20's tardíos a 50's) Adulto medio</b>	Generabilidad vs. Autoabsorción	Hogar, Compañeros de trabajo	Lograr ser Cuidar de	Cuidado	Sobrextensión y Rechazo
<b>VIII (50'...) Adulto mayor</b>	Integridad vs. desesperación	Los humanos o los "míos"	Ser, a través de haber sido. Enfrentar el no ser	Sabiduría	Presunción y Desesperanza

**Tabla 1.1: Estadios de personalidad según Erikson<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Cf: BORDIGNON, Nelso A. (2005). *El Desarrollo Psicosocial de Eric Erickson. El Diagrama Epigenético del Adulto* (p. 61). Colombia: Corporación Universitaria Lasallista. Volumen 2, número 002. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/695/69520210.pdf>

- **Estadio I**

Comprende el primer año o primero y medio de vida. La tarea consiste en desarrollar la confianza sin eliminar completamente la capacidad para desconfiar.

Si papá y mamá proveen al recién nacido de un grado de familiaridad, consistencia y continuidad, el niño desarrollará un sentimiento de que el mundo, especialmente el mundo social, es un lugar seguro para estar; que las personas son de fiar y amorosas. También, a través de las respuestas paternas, el niño aprende a confiar en su propio cuerpo y las necesidades biológicas que van con él.

Si los padres son desconfiados e inadecuados en su proceder; si rechazan al infante o le hacen daño; si otros intereses provocan que ambos padres se alejen de las necesidades de satisfacer las propias, el niño desarrollará desconfianza. Será una persona aprensiva y suspicaz con respecto a los demás.

- **Estadio II**

Desde alrededor de los 18 meses hasta los 3-4 años de edad. La tarea primordial es la de alcanzar un cierto grado de autonomía, aun conservando un toque de vergüenza y duda.

Si papá y mamá permiten que el niño explore y manipule su medio, desarrollará un sentido de autonomía o independencia. Los padres no deben desalentarle ni tampoco empujarle demasiado. Se requiere, en este sentido, un equilibrio.

Es bastante fácil que el niño desarrolle un sentido de vergüenza y duda. Si los padres acuden de inmediato a sustituir las acciones dirigidas a explorar y a ser independiente, el niño pronto se dará por vencido, asumiendo que no puede hacer las cosas por sí mismo. Debemos tener presente que el burlarnos de los esfuerzos del niño puede llevarle a sentirse muy avergonzado, y dudar de sus habilidades.

No obstante, un poco de vergüenza y duda no solo es inevitable, sino que incluso es bueno. Sin ello, se desarrollará lo que Erikson llama impulsividad, una suerte de premeditación sin vergüenza que más tarde, en la niñez tardía o incluso en la adultez, se manifestará como el lanzarse de cabeza a situaciones sin considerar los límites y los atropellos que esto puede causar.

- **Estadio III**

Desde los 3-4 hasta los 5-6 años, la tarea fundamental es la de aprender la iniciativa sin una culpa exagerada.

La iniciativa sugiere una respuesta positiva ante los retos del mundo, asumiendo responsabilidades, aprendiendo nuevas habilidades y sintiéndose útil. Los padres pueden animar a sus hijos a que lleven a cabo sus ideas por sí mismos. Es recomendable alentar la fantasía, la curiosidad y la imaginación. Esta es la época del juego, no para una educación formal. Ahora el niño puede imaginarse, como nunca antes, una situación futura, una que no es la realidad actual. La iniciativa es el intento de hacer real lo irreal.

Erikson sostiene una experiencia edípica en este estadio. Desde su punto de vista, la crisis edípica comprende la renuencia que siente el niño a abandonar su cercanía al sexo opuesto. Un padre tiene la responsabilidad, socialmente hablando, de animar al niño a que crezca. Pero si este proceso se establece de manera muy dura y extrema, el niño aprende a sentirse culpable con respecto a sus sentimientos.

- **Estadio IV**

Aquel comprendida entre los 6 y 12 años de edad del niño escolar. La tarea principal es desarrollar una capacidad de laboriosidad al tiempo que se evita un sentimiento excesivo de inferioridad. Los niños deben domesticar su imaginación y dedicarse a la educación y a aprender las habilidades necesarias para cumplir las exigencias de la sociedad.

Aquí entra en juego una esfera mucho más social: los padres, así como otros miembros de la familia y compañeros se unen a los profesores y otros miembros de la comunidad. Todos ellos contribuyen; los padres deben animar, los maestros deben cuidar; los compañeros deben aceptar. Los niños deben aprender que no solamente existe placer en concebir un plan, sino también en llevarlo a cabo. Deben aprender lo que es el sentimiento del éxito, ya sea en el patio o el aula; ya sea académicamente o socialmente.

Si el niño no logra mucho éxito, debido a maestros muy rígidos o a compañeros muy negadores, por ejemplo, desarrollará entonces un sentimiento de inferioridad o incompetencia y resentimiento. Una fuente adicional de inferioridad, en palabras de Erikson, la constituye el racismo, sexismo y cualquier otra forma de discriminación.

- **Estadio V**

Empieza en la pubertad y finaliza alrededor de los 18-20 años. La tarea primordial es lograr la identidad del Yo y evitar la confusión de roles.

La identidad yoica significa saber quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad. Exige que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos y lo moldeemos en una autoimagen unificada.

Hay cosas que hacen más fácil estas cuestiones. Primero, debemos poseer una corriente cultural adulta que sea válida para el adolescente, con buenos modelos de roles adultos y líneas abiertas de comunicación.

Además, la sociedad debe proveer también unos ritos de paso definidos; o lo que es lo mismo, ciertas tareas y rituales que ayuden a distinguir al adulto del niño. En las culturas tradicionales y primitivas, se le insta al adolescente a abandonar el poblado por un periodo de tiempo determinado con el objeto de sobrevivir por sí mismo, cazar algún animal simbólico o buscar una visión inspiradora. Tanto los chicos como las chicas deberán pasar por una serie de pruebas de resistencia, de ceremonias simbólicas o de eventos educativos. De una forma o de otra, la

diferencia entre ese periodo de falta de poder, de irresponsabilidad de la infancia y ese otro de responsabilidad propio del adulto se establece de forma clara.

Sin estos límites, nos embarcamos en una confusión de roles, lo que significa que no sabremos cuál es nuestro lugar en la sociedad y en el mundo. Erikson dice que cuando un adolescente pasa por una confusión de roles, está sufriendo una crisis de identidad. De hecho, una pregunta muy común de los adolescentes en nuestra sociedad es “¿Quién soy?”.

- **Estadio VI**

Etapa de la adultez joven, la cual dura entre 18 años hasta los 30 aproximadamente. Los límites temporales con respecto a las edades en los adultos son mucho más tenues que en las etapas infantiles, siendo estos rangos muy distintos entre personas. La tarea principal es lograr un cierto grado de intimidad, actitud opuesta a mantenerse en aislamiento.

La intimidad supone la posibilidad de estar cerca de otros, como amantes, amigos; como un partícipe de la sociedad. Ya que posees un sentimiento de saber quién eres, no tienes miedo a perderte a ti mismo, como presentan muchos adolescentes. El “miedo al compromiso” que algunas personas parecen presentar es un buen ejemplo de inmadurez en este estadio. Sin embargo, este miedo no siempre es tan obvio. Muchas personas enlentecen o postergan el proceso progresivo de sus relaciones interpersonales.

La relación de adultos jóvenes debe ser una cuestión de dos egos independientes que quieren crear algo más extenso que ellos mismos. Intuitivamente reconocemos esto cuando observamos la relación de pareja de dos sujetos donde uno de ellos es un adolescente y el otro un adulto joven. Nos percatamos del potencial de dominio que tiene el último sobre el primero.

A esta dificultad se añade que nuestra sociedad tampoco ha hecho mucho por los adultos jóvenes. El énfasis sobre la formación profesional, el aislamiento de la vida urbana, la fractura de las relaciones por motivos de traslados y la naturaleza

generalmente impersonal de la vida moderna, hacen que sea más difícil el desarrollo de relaciones íntimas.

- **Estadio VII**

Este estadio corresponde al de la adultez media. Es muy difícil establecer el rango de edades, pero incluiría aquel periodo dedicado a la crianza de los niños. Para la mayoría de las personas de nuestra sociedad, estaríamos hablando de un período comprendido entre los 20-30 y 50-60. La tarea fundamental aquí es lograr un equilibrio apropiado entre la productividad y el estancamiento.

La productividad es una extensión del amor hacia el futuro. Tiene que ver con una preocupación sobre la siguiente generación y todas las demás futuras. Por tanto, es bastante menos egoísta que la intimidad de los estadios previos.

Aunque la mayoría de las personas ponen en práctica la productividad teniendo y criando los hijos, existen otras maneras también. Erikson considera que la enseñanza, la escritura, la inventiva, las ciencias y las artes, el activismo social complementan la tarea de productividad. En definitiva, cualquier cosa que llene esa “vieja necesidad de ser necesitado”.

El estancamiento, por otro lado, es la “auto-absorción”; cuidar de nadie. La persona estancada deja de ser un miembro productivo de la sociedad.

- **Estadio VIII**

Esta última etapa, la delicada adultez tardía o madurez, o la llamada de forma más directa y menos suave edad de la vejez, empieza alrededor de la jubilación, después que los hijos se han ido; digamos más o menos alrededor de los 60 años. Erikson establece que es bueno llegar a esta etapa y si no lo logramos es que existieron algunos problemas anteriores que retrasaron nuestro desarrollo.

La tarea primordial aquí es lograr una integridad con un mínimo de desesperanza. Esta etapa parece ser la más difícil de todas, al menos desde un

punto de vista juvenil. Primero ocurre un distanciamiento social, desde un sentimiento de inutilidad; todo esto evidentemente en el marco de nuestra sociedad. Algunos se jubilan de trabajos que han tenido durante muchos años; otros perciben que su tarea como padres ya ha finalizado y la mayoría creen que sus aportes ya no son necesarios.

Además existe un sentido de inutilidad biológica, debido a que el cuerpo ya no responde como antes. Surgen enfermedades de la vejez como artritis, diabetes, problemas cardíacos, problemas relacionados con el pecho y ovarios y cánceres de próstata. Empiezan los miedos a cuestiones que uno no había temido nunca, como por ejemplo a un proceso gripal o simplemente a caerse.

Junto a las enfermedades, aparecen las preocupaciones relativas a la muerte. Los amigos mueren; los familiares también.

Como respuesta a esta desesperanza, algunos mayores se empiezan a preocupar con el pasado. Algunos se preocupan por sus fallos; esas malas decisiones que se tomaron y se quejan de que no tienen ni el tiempo ni la energía para remediarlo. Vemos entonces que algunos ancianos se deprimen, se vuelven resentidos, paranoides, hipocondríacos o desarrollan patrones comportamentales de senilidad con o sin explicación biológica.

Sin embargo, según Erikson, esta etapa también representa la oportunidad de alcanzar la plenitud del yo. Con esta expresión hace referencia a la aceptación de la propia vida, la sensación de que ha sido completa y satisfactoria. Los que alcanzan la madurez total al resolver los conflictos en todas las etapas anteriores poseen la integridad suficiente para encarar la muerte con poco temor.

### **1.3. CONCLUSIONES**

- Aquello persistente y propio de cada individuo que lo diferencia de los demás, es lo que se entiende como personalidad.

- Las influencias biológicas y las experiencias a lo largo de la vida, especialmente en la niñez, van forjando la personalidad.
- Los rasgos de personalidad hacen referencia a aquellas características que rigen el comportamiento de cada ser humano.
- No todas las cosas son accesibles a la consciencia, algunas pertenecen al plano inconsciente como los impulsos o instintos.

## **CAPITULO 2**

### **LOS TESTS PROYECTIVOS**

En este capítulo se analiza el concepto de proyección desde su etimología hasta los diversos sentidos en los que es descrita. Se abarca también las distorsiones aperceptivas y sus múltiples formas, así como los test proyectivos y la importancia de éstos para el presente estudio.

Se describe el Test de Rorschach y el Test de Apercepción Temática, importante instrumento proyectivo y parte medular del análisis de los rasgos de personalidad.

#### **2.1. PSICOLOGÍA DE LA PROYECCIÓN**

##### **2.1.1. LA PROYECCIÓN**

El concepto de proyección fue introducido por Freud para referirse a un mecanismo que observaba en las personalidades paranoides y servía al sujeto para enfrentar la ansiedad y la culpa. Lo definió como un “proceso que consiste en atribuir los propios impulsos, sentimientos y afectos a otras personas y al mundo exterior, como un proceso defensivo que nos permite ignorar estos fenómenos indeseables en nosotros mismos”<sup>1</sup>.

Luego vio que en otros sujetos también se presentaba esta situación, por lo tanto, supuso que era un mecanismo de defensa no patológico, que las percepciones internas eran provocadas por procesos ideacionales o emocionales que no somos capaces de asumir como propios por lo que los ponemos fuera.

---

<sup>1</sup> Cf: COMPAS, Bruce E. *Introducción a la Psicología Clínica*. México: Mc Graw-Hill Interamericana (pp. 310-320)

Healy, Bronner y Bowers<sup>1</sup> lo definen como “un proceso defensivo dominado por el principio del placer, por el cual él yo lanza sobre el mundo exterior deseos e ideas inconscientes, que si penetraran en la conciencia, resultarían penosas para el yo”.

Para los psicodinámicos en un proceso de defensa bajo el dominio del principio del placer, esa información del yo le llega a través de las percepciones sensoriales externas. Por lo tanto, en las técnicas proyectivas sacariamos fuera, viendo en lo externo lo que tenemos dentro a través de las respuestas que damos a los estímulos que nos presentan.

En la mayoría de las definiciones analíticas del término, subyace un mismo denominador semántico, que se puede analizar de la siguiente forma:

- Se trata de un proceso inconsciente.
- Sirve como una defensa contra las tendencias inconscientes.
- Resulta de la atribución, a otros, de impulsos, sentimientos, ideas y actitudes inconscientes.
- Permite reducir la tensión personal.

Otro aspecto de la proyección alude a la manifestación de la personalidad del sujeto, a través de la forma peculiar en que el sujeto utiliza los moldes o sistemas de comunicación de su cultura (como el idioma), dándole su propio colorido emocional y afectivo, logrando expresar su idiosincrasia a partir de códigos de comunicación compartidos.

### **Etimología**

La proyección desde el punto de vista etimológico es analizada desde tres puntos de vista<sup>2</sup>, los mismos que se describen a continuación.

---

<sup>1</sup> BELL, J. (1971). *Técnicas Proyectivas*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/17116276/MANUAL-TECNICAS-PROYECTIVAS>

<sup>2</sup> Cf: Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado de <http://buscon.rae.es/drae/>

**Sentido físico:**

El primer sentido involucra una acción física, el tiro, por ejemplo. Freud asigna a este sentido una característica de la paranoia, que consiste en expulsar de la conciencia los sentimientos reprobables para atribuirlos a los demás. Los test proyectivos favorecen la descarga sobre el material presentado al sujeto, durante la aplicación del test, de todo lo que rechaza ser, de lo que siente en él como malo, o como sus puntos desfavorecedores.

**Sentido matemático:**

En este sentido la proyección consiste en hacer corresponder a un punto o conjunto de puntos del espacio, un punto o conjunto de puntos de una recta o superficie. El estudio de la perspectiva, la confección de planos cartográficos encuentran ahí su base teórica, lo esencial de las propiedades proyectivas son las propiedades geométricas de una figura que se encuentra conservada en la proyección plana de la figura. Se observa que la proyección también se utiliza en este sentido en la neurología cuando habla de correspondencia entre un área cerebral y la parte del cuerpo que controla; del mismo modo los test proyectivos llevan a producir respuestas en un protocolo que corresponden a la estructura de su psique y a los rasgos de personalidad presentes en cada individuo.

**Sentido óptico:**

Al hablar de proyección luminosa nos referimos a las radiaciones que se envían sobre una superficie desde una fuente de luz. En la psicofisiología, por ejemplo, las sensaciones luminosas son localizadas en el aparato receptor y las mismas son proyectadas por el individuo en sus ojos. Así mismo las técnicas proyectivas son como rayos X que atraviesan a la persona y permiten conocer su mundo interior, así lo que permanece la mayor parte del tiempo oculto, sale a la luz.

### 2.1.2. DEFORMACIÓN APERCEPTIVA

Bellak desarrolló en 1967 el concepto de distorsión aperceptiva<sup>1</sup> como “el proceso mediante el cual la nueva experiencia es asimilada y transformada por el residuo de la experiencia pasada de cualquier individuo para formar un todo nuevo”. El autor realizó una revisión teórico-empírica de algunos mecanismos psicológicos implicados en la evaluación con técnicas proyectivas. Partiendo del concepto freudiano de proyección, realiza una serie de experimentos, entre los cuales evaluó a sujetos con el TAT, previa facilitación de distintos estados emocionales (alegría, agresividad, tristeza, etc.) mediante hipnosis, y observa que las respuestas de los sujetos a las láminas, estaban teñidas de tales emociones, lo que le llevó a la conclusión de que éstas habían sido proyectadas en las historias.

A partir de lo anterior muestra que este proceso no sólo se pone en marcha para proteger al Yo de los estados de displacer, sino que también el sujeto proyecta emociones que no conllevan ninguna amenaza para el Yo; de hecho, este autor señala que Freud ya se había adelantado a este problema, ampliando la función proyectiva al relacionarla con la senso-percepción.

#### 2.1.2.1. Formas de distorsión aperceptiva

Bellak sugiere la diferenciación de varias formas de distorsión aperceptiva dependiendo de su grado<sup>2</sup>, así, encontramos las siguientes:

##### **Proyección invertida**

Nos enfrentamos a una “formación reactiva” y por consiguiente con una distorsión aperceptiva que resulta en la adjudicación al mundo externo del sentimiento subjetivo que ha sido distorsionado. Ejemplo: lo amo (homosexualmente), como esto

---

<sup>1</sup> Cf: ABT, L. E. y BELLAK, L. (1967). *Psicología proyectiva*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Recuperado en: <http://es.scribd.com/doc/52060922/ZULLIGER>

<sup>2</sup> Cf: BELLAK, Leopold, *Test de Apercepción Temática, Test de Apercepción Infantil y Técnica de Apercepción para edades avanzadas: Uso clínico*, Editorial El Manual Moderno, 1996, p.19-22

está desaprobado socialmente es peligroso, por lo tanto, va a reemplazar este sentimiento de amor por “lo odio” (formación reactiva), pero la agresión es inaceptable, reprimida y cambia por “él me odia”. Sólo esta etapa última alcanza la conciencia. A este proceso se lo denomina proyección invertida.

### **Proyección simple**

Se produce a través de una distorsión aperceptiva debido a la transferencia inadecuada del aprendizaje en situaciones complejas, por la influencia que tienen imágenes pasadas sobre las presentes.

Ejemplo: Juan necesita que Pedro le preste un libro para estudiar. Pero esto despierta en Juan la imagen de pedir y la asocia con su hermano enojándose frente a sus pedidos. La imagen de Pedro queda distorsionada aperceptivamente por la memoria perceptual del hermano, es un caso de transferencia inapropiada de aprendizaje. Finalmente no le pide el libro y se lo compra o lo pide muy asustado porque piensa que se va a enojar.

### **Proyección autista**

Se trata de impulsos básicos, sencillos que llevan a distorsiones gratificantes simples. Ejemplo: es fácil observar que cuando la necesidad de alimento es muy grande conduce a recordarlos perceptivamente, produciéndose una distorsión aperceptiva en cualquier percepción actual.

### **Sensibilización**

En general se trata de una percepción más sensible del estímulo existente.

Ejemplo: un sujeto que no cumple con la entrega de un trabajo al jefe. El jefe se muestra algo molesto por esto. Hay trabajadores que no notan las expresiones de

disgusto. Pero hay sujetos que si perciben el malestar aún cuando este no se dé en ese momento.

En este mecanismo no opera ni la proyección clásica, ni la proyección simple, pero puede constituir parte de la respuesta de los sujetos sometidos a estimulación con métodos proyectivos, y esto puede ser utilizado para aprehender sus rasgos y/o estructura de personalidad. En particular, en la sensibilización neurótica aumenta la capacidad para percibir, en determinadas situaciones, ciertas emociones o impresiones de otros, a partir de mínimos indicios.

La sensibilización aparece también en estados de necesidad del organismo, cuando éste se ve forzado a aumentar su alerta selectiva. Esto cobra gran importancia al momento de distinguir entre estados pasajeros inducidos por situaciones concretas, y rasgos de personalidad más estables, lo que permite obtener conclusiones más correctas sobre el funcionamiento de los individuos, si se toma en cuenta en una evaluación con pruebas proyectivas.

### **Externalización**

El relatar historias es un proceso que puede ser considerado preconciente, pero el contenido tiene fácil acceso a la conciencia. Cuando esto ocurre nos encontramos con un patrón de imágenes algo reprimidas que tuvieron una respuesta organizadora y que puede ser fácilmente recordados. A este proceso se le da el nombre de externalización.

Se trata de una configuración ligeramente reprimida de imágenes cuyo efecto organizador podía ser evocado fácilmente.

La proyección invertida, la proyección simple y la sensibilización corresponden a procesos generalmente inconscientes, mientras la externalización sería un proceso pre-consciente, que se manifiesta, por ejemplo, al relatar una historia. En este mecanismo participarán imágenes que el sujeto ha reprimido.

Algunos problemas dinámicos especiales vistos como casos de distorsión aperceptiva son:

- **Hipnosis:** Proceso en el que es posible alterar temporalmente la apercepción de un sujeto e introducir grandes distorsiones; comienza con un estrechamiento gradual de las funciones aperceptivas del sujeto y termina con una limitación de éstas a las apercepciones de la voz del hipnotista.
- **Transferencia:** El paciente transfiere al analista sentimientos previamente aprendidos, situación que deja ver sus primeros sentimientos hacia los padres y otras figuras significativas. La falta de respuesta del analista tiene un efecto único que diferencia la situación de transferencia de cualquier otra distorsión aperceptiva.
- **Psicosis:** Ciertas imágenes tempranas de naturaleza amenazadora, han sido tan intensas en un paciente como para distorsionar todas las imágenes posteriores que de otra manera resultarían inofensivas, con el progreso de la enfermedad las distorsiones se van haciendo más notables y van envolviéndolo todo.
- **Terapia:** La interpretación consiste en señalar los denominadores comunes de las distorsiones perceptivas.

## 2.2. LOS TEST PROYECTIVOS

Las técnicas proyectivas se han desarrollado sobre la base de observaciones empíricas acerca de la relación entre determinadas formas de responder ante sus estímulos, y la configuración de la personalidad de los sujetos.

Permiten el análisis de la personalidad, a través de las respuestas que se da a diferentes estímulos, de una manera estrictamente singular, esto es, de la libre interpretación que damos las personas a los diferentes cuadros de la realidad.

La ambigüedad o falta de estructuración de los estímulos, es la condición que facilita la expresión, por el sujeto, de los contenidos latentes y conflictos subyacentes a su conducta, sin estar totalmente consciente de ello.

Así provocamos una proyección del mundo interior propio de la personalidad del individuo, porque este ha de organizar el campo, interpretar el material y reaccionar a él afectivamente.

Una segunda característica consiste en que los procedimientos de examen se encuentran “disfrazados” para el evaluado, de modo que es difícil que éste se dé cuenta del tipo de interpretación que puede desprenderse de su actuación ante los estímulos del test.

Diversas fuentes, han alimentado el desarrollo de las técnicas proyectivas, configurando su marco o fundamento teórico. Entre los aportes teóricos que se le reconocen, se cuentan algunos provenientes de la teoría psicoanalítica, la psicología experimental y las investigaciones sobre el aprendizaje y la psicología de las escuelas holistas u organísmicas, como la gestáltica. La psiquiatría clínica y la antropología cultural han contribuido también en el desarrollo de este campo.

En cuanto a la clasificación, Fernández-Ballesteros<sup>1</sup> realiza una agrupación macro de las técnicas proyectivas en cinco clases:

- **Estructurales:** material visual ambiguo que debe ser estructurado.

---

<sup>1</sup> Cf: FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, R. (1980). *Psicodiagnóstico, concepto y metodología*. Madrid: Editorial Kapelusz. (Sexta edición, 1992).

- **Temáticas:** material visual con distintos grados de estructuración formal de contenido humano o parahumano, sobre los cuales el sujeto debe narrar una historia.
- **Expresivas:** consigna verbal o escrita de dibujar una o más figuras.
- **Constructivas:** material concreto que el sujeto debe organizar basándose en distintas consignas.
- **Asociativas:** consigna verbal o escrita según la que el sujeto ha de manifestar verbalmente sus asociaciones frente a palabras, frases o cuentos.

Las técnicas proyectivas son consideradas dentro de los métodos más usados para evaluar la personalidad. Existe una gran variedad de técnicas que se agrupan dentro de esta categoría y, más de 4000 referencias bibliográficas dan cuenta del interés que despiertan entre los investigadores, a pesar de las limitaciones y problemas que se les atribuyen.

Sin embargo, la evaluación total de la personalidad, sólo puede obtenerse cuando se efectúa una integración entre los datos de las técnicas proyectivas y el cuadro global del comportamiento del examinado. La guía más confiable siempre, es la que se obtiene mediante la integración de todos los aspectos del test, todos los datos del comportamiento del sujeto, de la historia y anamnesis del caso y de la búsqueda de coherencia interna. Las conclusiones que se obtienen, se logran sobretodo, por vía de la inferencia psicodinámica.

### 2.2.1. TEST DE RORCHACH

El test fue creado por Hermann Rorschach (1884–1922)<sup>1</sup>, médico psiquiatra nacido en Zurich. Psicodinámico que siguió las teorías de Jung y Freud, apasionado por la pintura. Para ayudar a sus pacientes a hablar usaba la asociación libre, pero se dio

---

<sup>1</sup> Cf: Artículo Wikipedia (Ed. 2011). Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Test\\_de\\_Rorschach](http://es.wikipedia.org/wiki/Test_de_Rorschach)

cuenta que las personas con niveles socioculturales más bajos tenían dificultades para expresarse verbalmente por lo que empezó a utilizar manchas de pintura como estímulos para sus pacientes y vio que la pintura abstracta les motivaba a hablar. En 1918 se hicieron las primeras placas de las que surgió el test, el mismo que se publicó por vez primera en 1921.

El ecuatoriano Julio Endara, profesor de Clínica Psiquiátrica de la Universidad Central del Ecuador, fue el primero que introdujo el reactivo en Sudamérica<sup>1</sup>.

En la actualidad es el instrumento considerado como uno de los más fiables, válidos y efectivos a nivel internacional. Está estadísticamente baremado.

A través de una aplicación simple que consiste en la percepción y asociación por parte de un sujeto, respecto a los elementos de 10 láminas de manchas, este test proporciona una visión panorámica del funcionamiento de su personalidad. Se basa en la influencia que tiene la personalidad en la percepción de las cosas por parte del sujeto, y de cómo incide en lo que la persona ve, cómo lo ve, donde lo ve y de qué manera lo ve así como sobre las distintas áreas de adaptación o inadaptación del sujeto, entre ellas, también en la esfera sexual.

El test describe cómo es una persona a nivel funcional y estructural. Detrás de cada respuesta hay un juego recíproco de procesos perceptivos y asociativos, y en el mismo se revelan los siguientes aspectos de la personalidad:

- **Aspectos cognitivos o intelectuales:**

Nivel y funcionamiento intelectual.

Tipo de enfoque: como enfoca la realidad.

Poder de observación

Originalidad del pensamiento (creatividad)

Productividad: si es o no productiva, calidad de su producción.

Amplitud de intereses (una de las características de la inteligencia)

---

<sup>1</sup> Cf: BÉLA, Székely. *“Diccionario de Psicología General y Aplicada”* Tomo I (p.219). Buenos Aires: Editorial Claridad, 1983.

- **Aspectos afectivos y emocionales:**

Tono afectivo general.

Sentimiento respecto de sí mismo

Capacidad para responder a otros

Reacción al estrés emocional

Control de impulsos afectivos

- **Aspectos del funcionamiento del Yo:**

Fuerza del Yo

Áreas de conflicto

Defensas

### 2.2.1.1. Láminas del Rorscharch

**Lámina I:**



**Lámina V:**



**Lámina II:**



**Lámina VI:**



**Lámina III:**



**Lámina VII:**



**Lámina IV:**



**Lámina VIII:**



### Lámina IX:



### Lámina X:



Dentro de la aplicación en la primera fase, de codificación, se da un registro literal de las respuestas, tiempo, expresiones emocionales y observación espontánea del sujeto. Mientras que en la segunda se da una encuesta que permite un mejor análisis del sujeto.

La percepción selectiva es la piedra base del sistema de interpretación y algunos de los criterios que se utilizan para evaluar las respuestas son<sup>1</sup>:

**Localizaciones:** Dónde lo ve: en la mancha completa, en un detalle, en un espacio en blanco.

### Determinantes:

- **Forma.** Cómo es la calidad de lo percibido: rica en detalles, forma bien definida, forma vaga, etc.
- **Kinestesia.** Si lo percibido se sintió estar en movimiento o siendo movido por alguna fuerza.
- **Color, esfumado, claroscuro.** Si refiere al color de lo percibido. Si con ello justifica profundidad, perspectiva, sombras, texturas, etc.

**Contenidos:** Qué es lo que ve, una forma humana, animal, objeto o sus derivados. Otras categorías suelen considerarse aparte, tales como paisajes o respuestas de carácter sexual.

La técnica no es exclusiva de una orientación teórica determinada, aunque desde la

---

<sup>1</sup> Cf: FLACHIER, Jorgge. "Test de Rorschach. Manual de interpretación". (1987). Quito: Editorlal de la PUCE.

teoría psicodinámica se ha profundizado en la misma, ampliándola con serios estudios sobre sus aspectos simbólicos. No se puede aprender a manipular como otros y se desenmascara la simulación o el fingimiento. Por otra parte, se puede aplicar de forma individual, desde los 3 años en adelante y también a colectivos sin instrucción o analfabetos.

### 2.2.2. EL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA

El T.A.T. fue creado por Henry A. Murray, médico y bioquímico de formación, director de la “Harvard Psychological Clinic”<sup>1</sup>.

La técnica del T.A.T. reposa sobre una teoría de la personalidad, que a partir de 1938 Murray publica en su libro “Exploraciones de la personalidad”, donde expone su sistema teórico centrado sobre la dualidad “necesidad-presión”, poniendo como hipótesis principal la identificación del narrador al personaje central por medio del sesgo desde donde expresa sus propias “necesidades”, siendo los demás personajes y/o el medio los encargados de representar las presiones que resiente el narrador.

La situación de conflicto en el TAT se origina entre:

- **La consigna**, que es inductora de la producción de una fantasía consciente
- **El examinador**, vivido en el aquí y ahora a través de movilizaciones transferenciales
- **El material**, con la carga que conlleva desde sus sollicitaciones latentes, y la reorganización que el sujeto pueda hacer de éstas.

Asimismo, conflicto entre dos movimientos, la presión pulsional cuya expresión fantasmática es reavivada por la presentación de la lámina, y la sollicitación de la representación-meta evocada por la consigna. Dicha consigna es la de organizar un relato que entre en resonancia con los afectos y las representaciones nuevamente

---

<sup>1</sup> Cf: Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/38772858/Tat>

puestos en movimiento, pero que respete las necesidades de la comunicación y las leyes del lenguaje.

Esta técnica permite conocer los impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad, unos aspectos o tendencias inhibidas y subyacentes en el sujeto que éste no admitiría ni reconocería. Es aplicable a personas con problemas de conducta o afecciones psicósomáticas, a neuróticos y psicóticos y, en general, a cualquier adulto cuando se desea conocer la estructura de su personalidad.

El material está formado por 31 láminas, una de ellas está en blanco. Salvo la lámina en blanco, las restantes representan situaciones humanas tipificadas que intentan provocar la imaginación del sujeto.

#### **2.2.2.1. El uso clínico del T.A.T.**

##### **Estudio de carácter y defensas en el TAT**

La palabra carácter en inglés, podría equipararse con los rasgos morales, mientras que en alemán corresponde a la personalidad. El término neurosis de carácter, es generalmente aceptado, aunque no se relaciona de manera clara ni con el carácter, ni con la neurosis, es, más bien, un trastorno del que no es consciente quien lo padece, es decir, con rasgos de carácter egosintónicos. Sin embargo, cuando ponen al individuo en contacto directo o desagradable con las fuerzas del medio, dichos rasgos pueden producir dolor e incomodidad.

Como contraparte diagnóstica de la neurosis de carácter, encontramos a la psiconeurosis, en la cual la persona padece de síntomas subjetivos egodistónicos. Se vuelve difícil la existencia de una psiconeurosis sin alguna neurosis de carácter, pero su distinción es útil de manera cuantitativa.

Tener rasgos neuróticos de carácter puede conceptuarse como un síndrome en el que las defensas funcionan lo suficientemente bien, como para evitar un conflicto directo y abierto a los impulsos a costa del empobrecimiento de otras funciones del yo. Las

funciones empobrecidas del yo pueden ser las de espontaneidad o las de prueba de realidad o estar en la incapacidad para aprender de las experiencias pasadas, como en la “neurosis de éxito”.

El T. A. T. es un excelente medio para el análisis de los problemas de carácter antes mencionados, pues una sola historia puede revelar con claridad el tema central de la vida de una persona, sin que esta sea consciente de ello.

Pero, un estudio de carácter implica a su vez un estudio de las defensas<sup>1</sup>, entre las principales encontramos:

- Negación
- Proyección
- Identificación proyectiva
- Formación reactiva
- Racionalización
- Anulación
- Aislamiento
- Regresión
- Represión
- Desplazamiento

#### **2.2.2.2. Aplicación del TAT**

##### **Aplicación Individual**

El psicólogo clínico sabe lo importante que es la preparación y motivación del sujeto para lograr su cooperación.

La atmósfera, física y psíquica, de la situación de examen debe recibir una atención cuidadosa; es necesaria para obtener la mayor cantidad de información y de la más

---

<sup>1</sup> Cf: BELLAK, Leopold. *Test de Apercepción Temática, Test de Apercepción Infantil y Técnica de Apercepción para edades avanzadas: Uso clínico* (pp. 48-51). Editorial: El Manual Moderno, 1996.

elevada calidad en estas circunstancias. Este objetivo depende enteramente de la predisposición y actual creatividad del sujeto cuya floración no puede forzarse en un ambiente rígido, frío o intelectual. Es aconsejable adoptar como rutina una actitud animosa y empática, para provocar el proceso creativo.

Bellak sugiere ciertos parámetros claves para la aplicación del reactivo<sup>1</sup>, sin embargo se han establecido instrucciones a nivel personal en base a la experiencia.

Cómodamente sentado el sujeto, y preferiblemente dando la espalda al examinador, se leen las siguientes instrucciones:

"Este es un test de imaginación. Le voy a mostrar algunas láminas, una a una, y Ud. debe inventar una historia tan viva como le sea posible. Dígame qué es lo que originó lo que muestra la lámina, describa qué está pasando en este momento, lo que están pensando y sintiendo cada uno de los personajes, y lo que va a suceder luego. Cuénteme lo que piensa según se le vaya ocurriendo.

Estas instrucciones verbales pueden alterarse, de acuerdo con el examinado.

Una vez acabada la primera lámina, se puede continuar (si el sujeto siguió fielmente las instrucciones), o bien recordarle las instrucciones con un: "Ha contado una interesante historia; pero olvidó decirme cómo se comportó el niño cuando su madre le criticó", "Las que vienen pueden ser un poco más largas". "Vamos a intentarlo ahora con la siguiente lámina", u otras frases de este tipo.

En el resto de la aplicación no conviene dar más explicaciones, excepto para:

- a) comunicar al sujeto si se queda corto o largo en seguir las instrucciones,
- b) animarle de vez en cuando (pues es el único medio de estimular la imaginación),
- c) recordarle la omisión de algo crucial (el pasado o el futuro de la escena).

---

<sup>1</sup> Cf: BELLAK, Leopold. *Test de Apercepción Temática, Test de Apercepción Infantil y Técnica de Apercepción para edades avanzadas: Uso clínico* (p.53). Editorial: El Manual Moderno, 1996.

En ningún caso el examinador debe meterse en una discusión con el sujeto sobre el tema. Si el sujeto pregunta sobre un detalle de la lámina, se le puede indicar un: "Imagínese lo que más le guste".

Terminada la presentación de las láminas, el examinador hará una entrevista al sujeto para conocer la fuente o fuentes de las diversas historias. El TAT permite muchos puntos de partida para asociaciones libres.

### **Auto-aplicación**

Este método resulta económico en tiempo, consiste en dar las láminas seleccionadas al sujeto con instrucciones escritas, enfatizando que él debe ver sólo una lámina a la vez, y luego hacerle escribir las historias en papel ordinario. Es conveniente hacer saber al sujeto que esperamos que escriba cada historia tan espontáneamente como le sea posible. Se deberá además entregar instrucciones impresas que deberán incluirse en una carpeta en la cual estén también las láminas para la auto aplicación.

Sin embargo esta forma de aplicación presenta ciertas desventajas como una posible pérdida de espontaneidad del sujeto, incapacidad para controlar la extensión de las historias y falta de oportunidad para intervenir si el sujeto comienza a mostrar falta de cooperación.

### **Aplicación Colectiva**

En esta forma de aplicación se proyectan las láminas en una pantalla, se dan las mismas instrucciones que para la aplicación individual, pero se les pide a los sujetos escribir sus historias.

Esta forma de aplicación ha presentado buenos resultados en varios estudios realizados.

### 2.2.2.3. Interpretación del T.A.T.

Categorías de calificación (Diez variables)

#### 1. Tema principal

Constituye un intento por establecer el contenido sustancial de la historia. Desglosar el tema principal es una herramienta importante, ya que guía a la persona a hacer inferencias en la transición de datos primarios hacia la formulación diagnóstica, en este proceso se avanza automáticamente de inferencias de observación cercana hacia conclusiones de observación.

Aquí observamos cinco niveles de análisis:

- *Nivel descriptivo*: Se realiza un resumen del significado de la historia.
- *Nivel interpretativo*: La historia se plantea como una generalización que se basa en la suposición del significado oculto de la historia.
- *Nivel diagnóstico*: Las interpretaciones son transformadas en una afirmación definitiva.
- *Nivel simbólico*: Se interpreta los símbolos de acuerdo con las hipótesis psicoanalíticas.
- *Nivel de elaboración*: Se obtiene las elaboraciones y asociaciones libres que el sujeto hace de datos específicos.

#### 2. Héroe principal

Se caracteriza por ser el personaje donde principalmente se centra la historia del narrador, el definido con más detalles, el objeto de más comentarios, el que más se parece al sujeto (edad, sexo y otras circunstancias, sentimientos y propósitos)

y suele ser una de las personas de la lámina, la que dirige y en la que se centra el drama y con quien comienza y termina la historia.

No obstante, puede complicarse con la desaparición y surgimiento de otro u otros protagonistas, la duplicidad de personalidades en dos protagonistas, la inclusión de otra historia dentro de la primera, la identificación con un personaje del otro sexo, y, por último, la no existencia de protagonista, sustituido por un protagonismo compartido por varios, o adjudicado a un objeto.

Hay que categorizar a este protagonista por su superioridad, inferioridad, criminalidad, anormalidad, soledad, subordinación, liderazgo y agresividad.

Tenemos además dentro de esta variable la adecuación del héroe que se entiende por la capacidad para llevar a cabo tareas bajo dificultades externas e internas, de manera que resulten aceptable social, moral, intelectual y emocionalmente.

La imagen corporal o autoimagen es la representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, la forma como nos percibimos a nosotros mismos.

### **3. Principales necesidades e impulsos del héroe**

Las necesidades del héroe proporcionan tres tipos de datos que se confunden con frecuencia:

Necesidades conductuales: Si el héroe es muy agresivo en la historia y se presenta dañando a varias personas, es necesario registrar este dato. Es importante tomar en cuenta la relación entre las necesidades latentes y la conducta manifiesta del sujeto. Las necesidades que tiene el héroe para actuar de cierta manera pueden ser las necesidades del sujeto, aunque parezcan fantaseadas.

Si se cuenta con suficiente información sobre el paciente, entonces las historias del T.A.T. resultan un complemento de los datos obtenidos de la conducta de éste.

Inferencia dinámica: Hace referencia al contenido latente interpretado a partir de las necesidades conductuales del héroe manifiestas en la historia.

Si un héroe fomenta y apoya con gran frecuencia a otros personajes, es indicativo claro de una actitud muy demandante por parte de éste. Si el sujeto evita toda referencia a la agresión, lo hace debido a la gran cantidad de ésta que tiene que mantener bajo control.

Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Si un sujeto introduce armas de una u otra clase en varias historias se le puede juzgar, de manera tentativa, como si tuviese una necesidad relacionada con la agresión, de igual manera si introdujera comida, sería una muestra de necesidad de gratificación oral por parte del sujeto.

En cuanto a personajes, objetos o circunstancias omitidos, su nivel de inferencias sólo puede ser tentativo mientras no se cuente con estudios que lo respalden.

#### **4. Concepto del ambiente (mundo)**

Éste es una mezcla de la autopercepción inconsciente y la distorsión aperceptiva de los estímulos, provocada por imágenes del pasado. Mientras más consistente aparezca una imagen para el sujeto, mejor, ya que nos indica una parte importante de la personalidad y sus reacciones en la vida diaria. En esta variable se utilizará términos descriptivos.

## **5. Figuras vistas como...**

Esta variable nos permite analizar como el sujeto percibe a figuras mayores, contemporáneas y menores, sean estas masculinas o femeninas, y las reacciones ante tales figuras, así como las defensas que utiliza con cada figura.

## **6. Conflictos significativos**

A más de conocer la naturaleza del conflicto, dentro de esta variable también analizamos las defensas que el sujeto emplea contra mencionado conflicto. Puede tratarse de conflictos entre el superyó e impulsos, por agresión, adquisición, deseos sexuales, logro-placer o autonomía-sumisión, etc.

## **7. Naturaleza de las ansiedades**

A más de conocer las ansiedades que puede manifestar el individuo de acuerdo con los estímulos presentes, permite también señalar las defensas y lo significativas que pueden llegar a ser para el sujeto.

## **8. Principales defensas contra los conflictos y temores**

Dentro de esta variable es importante a más de los contenidos de los impulsos, analizar los principales mecanismos de defensa contra éstos, ya que la estructura defensiva suele estar relacionada con la conducta manifiesta. Esto permite realizar una evaluación más precisa de la estructura de carácter del sujeto.

También es importante estudiar los aspectos principales de las historias. Algunos sujetos eligen defensas obsesivas contra el contenido perturbador de una lámina, la sucesión de temas sobre una misma lámina muestra los intentos del sujeto por manejar un conflicto perturbador.

## **9. Adecuación del superyó que se manifiesta en que el “castigo” se toma por un “crimen”**

El héroe de un psicópata puede no recibir castigo alguno en las historias de asesinatos, por otro lado un neurótico puede tener historias en las que se mata al héroe de modo accidental o intencional o se le mutila como consecuencia de una infracción mínima. Esto nos da un claro indicio de cuan severo se encuentra desarrollado el superyó en el sujeto.

## **10. Integración del yo**

Esta variable nos indica que tan capacitado está el sujeto para funcionar. Hasta qué punto es capaz de manejar el acuerdo entre sus impulsos y las demandas de la realidad en contra posición con la severidad del superyó.

Encontramos además características formales que nos permiten hacer una evaluación de lo que en realidad constituye la fuerza del yo, contribuyendo de esta manera a facilitar la clasificación del sujeto dentro de categorías diagnósticas desde un punto de vista psicodinámico.

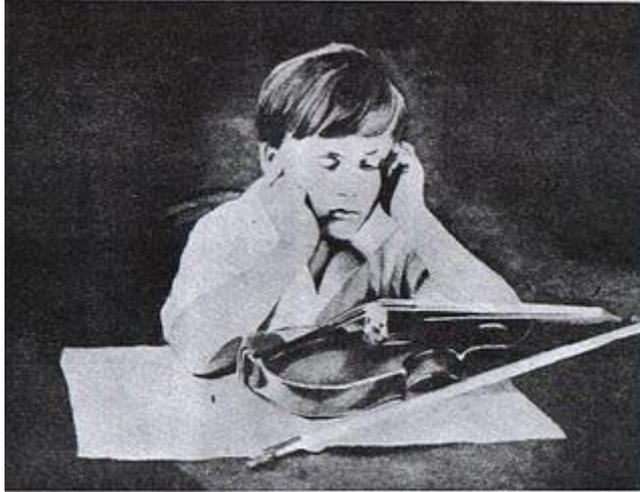
### **2.2.2.4. Descripción de las láminas**

Para el presente estudio se ha optado por la serie estándar, una selección de 10 láminas que sugiere Leopold Bellak en su obra *El uso clínico de las pruebas psicológicas del T.A.T., C.A.T. y S.A.T.*<sup>1</sup>; las mismas que se describen a continuación:

---

<sup>1</sup> Cf: BELLAK, Leopold. (1996). *Test de Apercepción Temática, Test de Apercepción Infantil y Técnica de Apercepción para edades avanzadas: Uso clínico* (p.69). Editorial El Manual Moderno.

**Lámina 1:**



*Un niño pequeño contempla un violín que descansa en una mesa frente a él.*

Esta lámina representa un buen comienzo para la prueba pues no es amenazante y produce un sentimiento de ensoñación.

En cuanto a los temas, revela la relación existente entre el sujeto y las figuras paternas, así como conflictos entre autonomía y sumisión y la reacción del sujeto ante las diversas formas de autoridad.

Se observa también necesidades de logro a nivel de fantasía o realidad y respuestas sexuales simbólicas, así como respuestas relacionadas con la autoimagen del sujeto; preocupaciones obsesivas que se hacen obvias cuando el examinado se interesa demasiado por los detalles de la lámina.

**Lámina 2:**



*Escena campestre. En primer plano está una joven con libros en la mano; en el fondo un hombre trabaja en los campos y una mujer mayor observa*

Nos proporciona la imagen que tiene el sujeto a cerca de las relaciones familiares. Comúnmente incluso los hombres se identifican con la mujer. Los temas más relevantes que saca a relucir la lámina son el conflicto entre autonomía-sumisión, también encontramos las relaciones del sujeto con las figuras parentales y demás miembros de la familia. Frecuentemente encontramos temas edípicos y rivalidades fraternales. Por la gran cantidad de detalles se hacen notorios rasgos obsesivos-compulsivos en el sujeto.

**Lámina 3VH:**



*En el suelo, contra un diván, se encuentra acurrucada la silueta de un niño, con la cabeza inclinada sobre el brazo derecho. Junto a él, en el suelo, está una pistola.*

Generalmente la figura es vista como masculina. Algunos hombres la perciben como femenina lo que podría considerarse como una posible tendencia homosexual si relacionamos este hecho con láminas posteriores. Los impulsos agresivos se hacen notorios al analizar como el sujeto percibe el objeto que se encuentra en el suelo. Vemos si la agresión se canaliza hacia el exterior, disparando a alguien o auto agrediéndose. Además este elemento puede dar paso a un mecanismo de negación al ignorarlo o verlo como inofensivo. La autoimagen se pone de manifiesto al igual que los temas depresivos.

**Lámina 4:**



*Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuyo cuerpo y rostro están vueltos hacia otro lado, como si quisiera alejarse de ella.*

Las relaciones hombre-mujer se ponen de manifiesto en esta lámina. Se encuentran temas de infidelidad y percepciones a cerca del trato que da el hombre a la mujer y viceversa. En las mujeres es común encontrar su identificación en cuanto al género como grupo minoritario.

Adicionalmente se encuentra en la imagen una figura semidesnuda al fondo, la cual puede despertar celos de tipo triangulas y conflicto sexual al no ser percibida.

**Lámina 6VH:**



*Una mujer mayor y pequeña está parada dando la espalda a un joven alto. Este último mira hacia abajo con expresión perpleja.*

Reenvía a una relación madre-hijo y sus derivaciones hacia las esposas y otras mujeres. Con frecuencia se observan temas edípicos.

**Lámina 7NM:**



*Una mujer mayor está sentada en un sofá junto a una niña, hablándole o leyéndole. La niña, quien tiene una muñeca en el regazo, mira a otra parte.*

Podemos observar en esta lámina la relación madre-hija. Frecuentemente despierta actitudes negativas hacia la madre. La muñeca suele reflejar la esperanza de tener hijos. Un tema común es que la madre está contando algún cuento a la hija y de la respuesta de la misma se realiza un buen análisis.

### **Lámina 8VH:**



*Una joven adolescente mira con fijeza desde la lámina. A un lado es visible el barril de un rifle, y en el fondo está la escena de una operación quirúrgica, como una imagen de ensueño.*

Los temas comunes en torno a esta lámina giran alrededor de la agresividad manifiesta o latente, dependiendo de si participa o no en dicha agresión. Además encontramos temas relacionados con la ambición, si el sujeto quiere ser médico. Los temas de operación pueden despertar el miedo a ser mutilado. El rifle llega a ser una analogía de la pistola en la lámina 3VH. En algunos casos también se revelan temas de problemas edípicos o de relaciones parentales si se ve al padre en la mesa de operaciones.

**Lámina 9NM:**



*Una joven con una revista y bolso en la mano, mira desde detrás de un árbol a otra joven, con vestido de fiesta, que corre por la playa.*

Esta lámina permite obtener información muy valiosa acerca de la relación existente entre dos mujeres, rivalidades o celos. También es de gran utilidad al momento de evaluar las relaciones familiares existentes entre madre e hija y hermanas. Cuando existe un tema de rivalidad muy fuerte en el que existan elementos como espiar a la otra, se debe cotejar con otras láminas como indicios de rasgos paranoides. A menudo se introduce en la historia una figura masculina dando una connotación sexual.

**Lámina 10:**



*La cabeza de una joven contra el hombro de un hombre.*

Refleja relaciones existentes entre hombre y mujer, en algunas ocasiones ambas figuras son vistas como hombres dando indicios de posibles tendencias homosexuales. Las relaciones hombre-mujer pueden reflejar hostilidad latente.

**Lámina 13HM:**



*Un joven está parado con la cabeza inclinada oculta en un brazo. Detrás de él se halla la figura de una mujer tendida en la cama.*

En esta lámina comúnmente se podrían reflejar problemas sexuales. Es común encontrar en las mujeres temores acerca de ser agredidas de distintas formas por los hombres. Se puede descubrir la percepción del sujeto en torno a las relaciones sexuales las que comúnmente están matizadas con sentimientos de culpa.

**2.3. CONCLUSIONES**

- Cómo un mecanismo de protección, el ser humano expulsa inconscientemente los rasgos, impulsos, sentimientos y afectos que resultan inaceptables para sí mismo, atribuyéndolos a otras personas o cosas.

- Todos somos capaces no solo de percibir el entorno, sino de hacer, a partir de dicha percepción, una interpretación dinámica en la cual intervienen las experiencias pasadas así como la totalidad del yo.
- Las técnicas proyectivas, como el T. A. T., permiten el análisis de la personalidad a través de las respuestas que se da ante estímulos ambiguos.

## CAPÍTULO 3

### RASGOS DE PERSONALIDAD PREDOMINANTES EN GUÍAS PENITENCIARIOS (PARTE PRÁCTICA)

En el presente capítulo se recopilarán los resultados obtenidos de la aplicación del TAT compaginados con las correspondientes historias clínicas de la población con la cual se trabajó; presentando así datos cuantitativos con su respectivo análisis cualitativo en lo que respecta a diez variables del Test de Apercepción Temática y a los rasgos de personalidad predominantes en los 26 analizados.

Se muestra también un “sociograma afectivo” que nos dará una visión más clara de las relaciones existentes dentro del grupo de trabajo de los guías penitenciarios.

#### 3.1. METODOLOGÍA:

Una vez autorizado el estudio en el interior del Centro de Rehabilitación Social de Varones de Cuenca, se procedió a coordinar con la jefatura de personal los horarios y la forma de trabajo para los veinte y ocho guías registrados, programando horarios durante la noche, con el fin de no irrumpir con las funciones laborales de los guías penitenciarios.

La realización del trabajo se llevó a cabo en tres sesiones por cada analizado, en la primera de las cuales se estableció enlace con cada guía penitenciario, en la segunda sesión se elaboró una **Historia Clínica** en la que se enfatizó la anamnesis personal; en la tercera sesión se procedió a la aplicación del **Test de Apercepción Temática**.

Durante la aplicación, uno de los veinte y ocho guías penitenciarios se ausentó de sus funciones de trabajo, mientras que otro se mostró sumamente resistente al análisis, fallando a tres llamadas personales, siendo justamente este sujeto uno de los que presenta más conflictos laborales por estar inmiscuido en posibles actos de corrupción en el interior del Centro de Rehabilitación; por esto el estudio, finalmente, se realizó con veinte y seis guías penitenciarios.

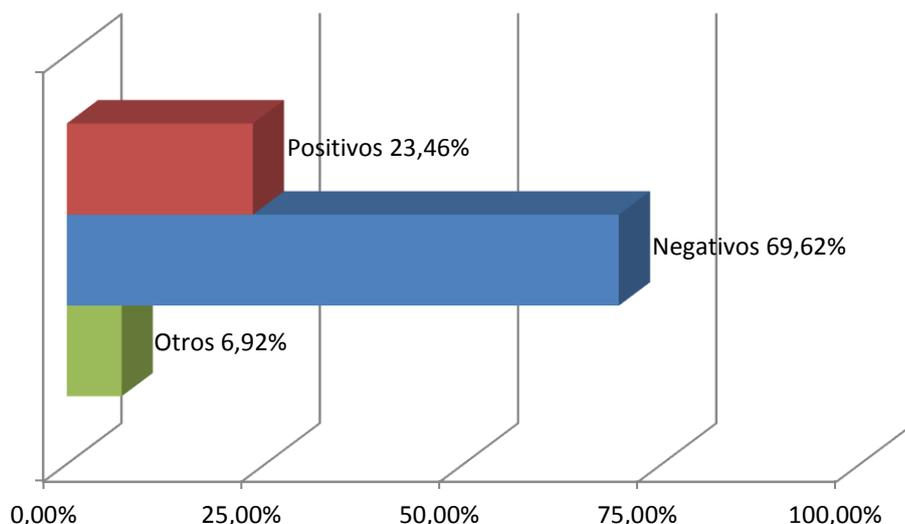
Para la elaboración de los cuadros estadísticos dentro de la presentación de datos de las diez variables de análisis del TAT, se tomaron en cuenta las doscientos sesenta historias calificadas de los 26 protocolos (10 historias por sujeto). Mientras que, para el análisis de los rasgos de personalidad predominantes en el grupo, se tomaron en cuenta los análisis de los veinte y seis pacientes, resultando ser seis los rasgos de personalidad predominantes.

Por último, se realizó el **sociograma afectivo** mediante la información recolectada de los pacientes en cuanto a las relaciones a nivel grupal.

### 3.2. PRESENTACIÓN DE DATOS DE LAS VARIABLES DEL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

#### RASGOS DEL HÉROE PRINCIPAL

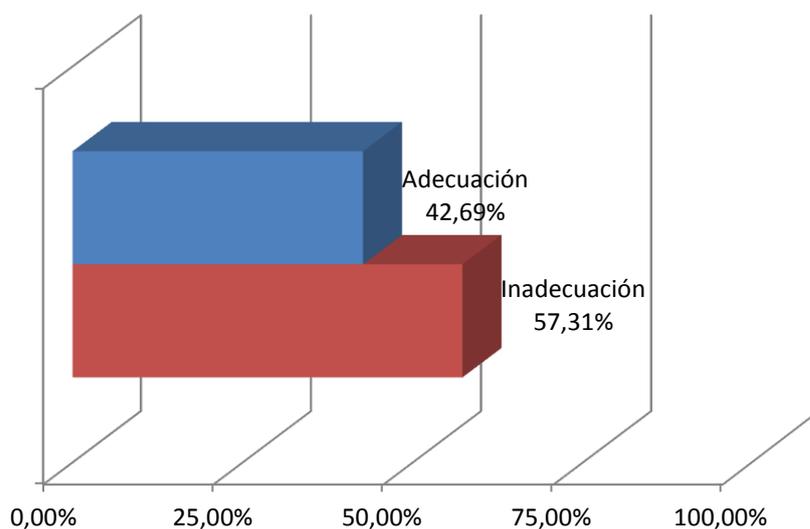


RASGOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Positivos	61	23,46%
Negativos	181	69,62%
Otros	18	6,92%

Para cuantificar esta variable se han agrupado rasgos agresivos, depresivos, de inestabilidad emocional y manipulación dentro de los rasgos negativos en contraposición con los rasgos positivos. Siendo los más relevante los rasgos negativos, reflejados en un 69.62% de las historias. En un porcentaje bastante inferior, ocupando el 23,46% se han encontrado a las características positivas del héroe (sociabilidad, afabilidad, responsabilidad).

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

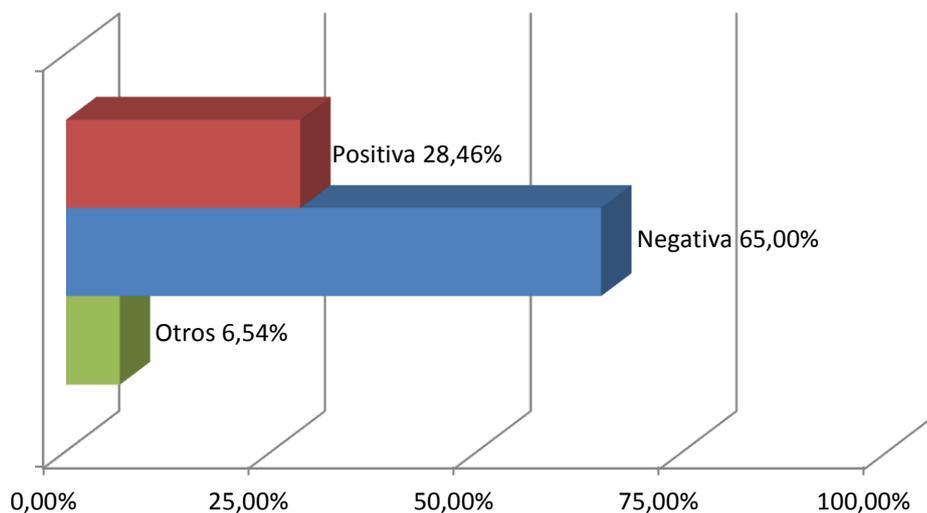
## ADECUACIÓN DEL HÉROE



<b>ADECUACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adecuación	111	42,69%
Inadecuación	149	57,31%

En el 57,31% de las historias el héroe es incapaz de llevar a cabo tareas bajo dificultades de una manera aceptable, corroborando de esta forma la problemática laboral, materia del presente estudio.

## CONCEPTO DE SÍ MISMO

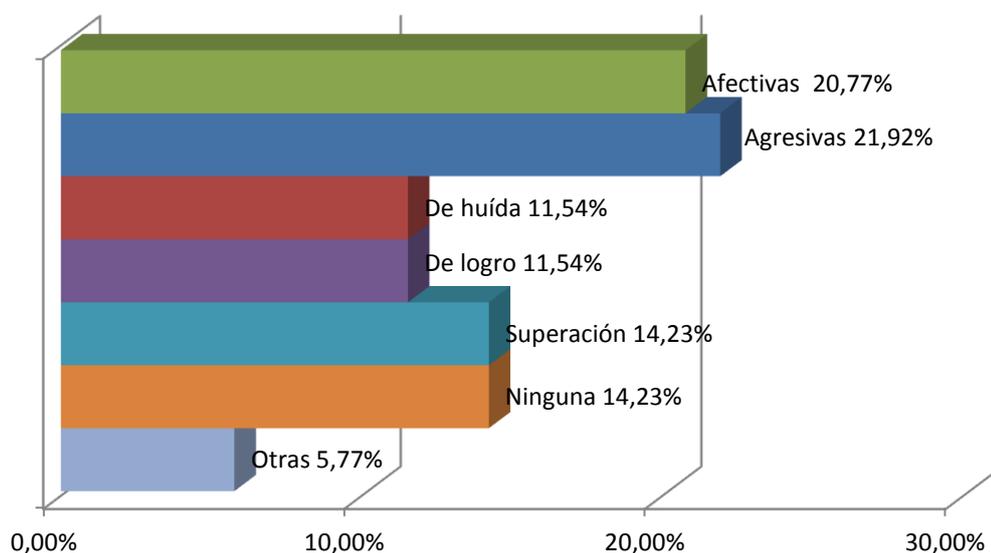


<b>AUTOIMAGEN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Positiva	74	28,46%
Negativa	169	65,00%
Otros	17	6,54%

Esta importante variable refleja la representación mental que tienen los sujetos analizados de sí mismos. Presentándose dentro del análisis un 65% de autoimagen negativa, dato que incide directamente en los sentimientos de impotencia que presentan la mayor parte de analizados.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### NECESIDADES DEL HÉROE VISTAS EN LAS HISTORIAS

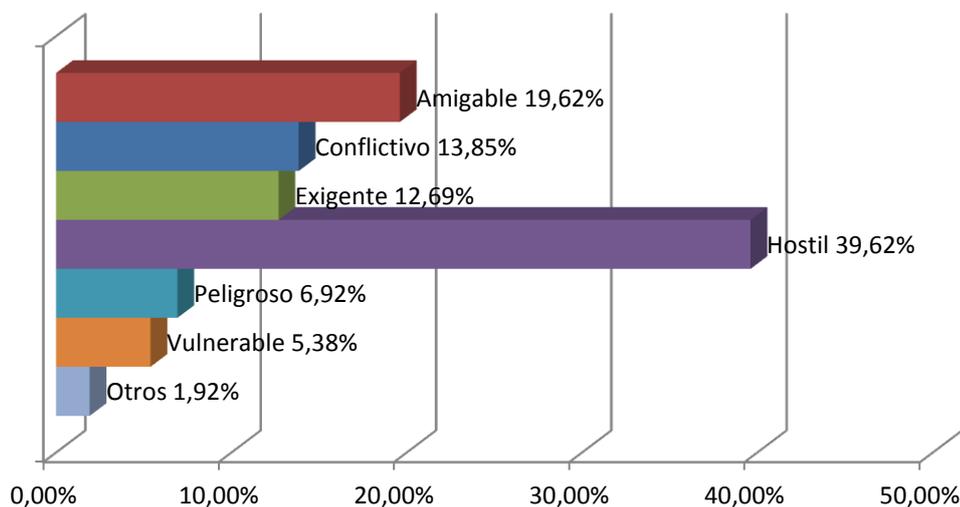


NECESIDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Afectivas	54	20,77%
Agresivas	57	21,92%
De huída	30	11,54%
De logro	30	11,54%
De superación	37	14,23%
Ninguna	37	14,23%
Otras	15	5,77%

Dentro de esta variable se puede apreciar como las necesidades agresivas juegan el rol protagonista, reflejándose en un 21,92% de las historias. Encontramos además un 20,77% de necesidades afectivas, cifras que sirven como base para iniciar un posterior trabajo terapéutico con los analizados en cuanto a inteligencia emocional y manejo adecuado de las emociones.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### CONCEPTO DEL MEDIO AMBIENTE

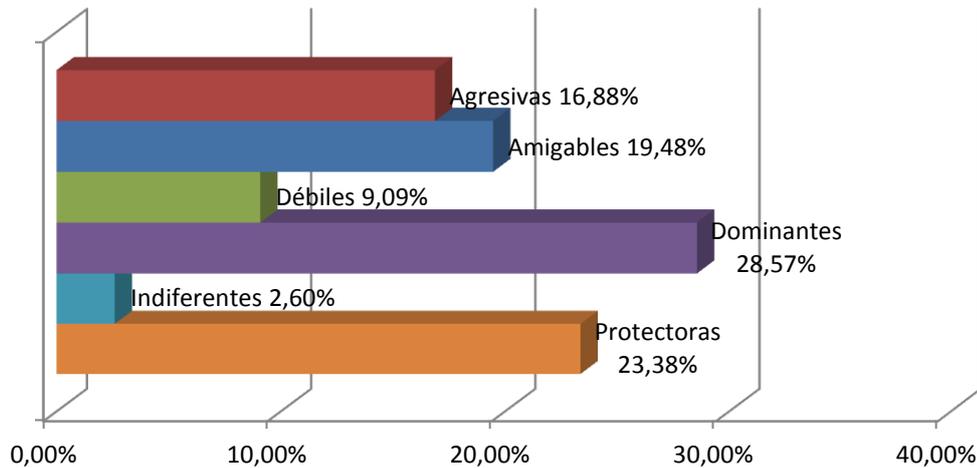


MEDIO AMBIENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Amigable	51	19,62%
Conflictivo	36	13,85%
Exigente	33	12,69%
Hostil	103	39,62%
Peligroso	18	6,92%
Vulnerable	14	5,38%
Otros	5	1,92%

Es evidente la percepción negativa que tienen los analizados de su mundo, así en un 39, 62% de las historias, perciben un ambiente hostil, sin embargo y en contraposición a esto, en un 19,62% se refleja un ambiente amigable, quizá como resultado a una adaptación insana al medio laboral.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

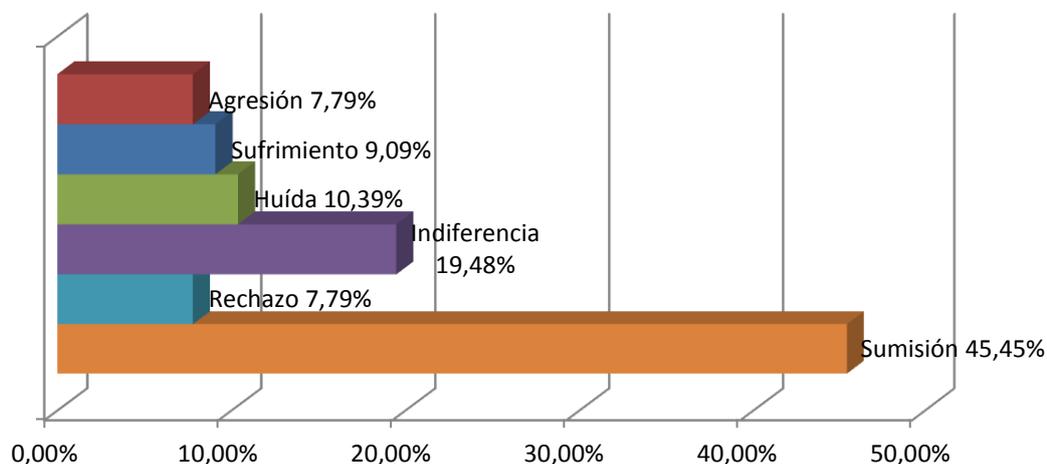
### FIGURAS PATERNAS Y MATERNAS VISTAS COMO



FIGURAS VISTAS COMO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Agresivas	13	16,88%
Amigables	15	19,48%
Débiles	7	9,09%
Dominantes	22	28,57%
Indiferentes	2	2,60%
Protectoras	18	23,38%

La percepción de las figuras paternas en las historias se revela en una mayor frecuencia como dominantes con un 28,57%, dando una referencia base para el análisis de la formación de la personalidad de los sujetos. Se aprecia también que en un 23,38% se refleja una imagen protectora de las figuras parentales.

## LA REACCIÓN DEL SUJETO FRENTE A LAS FIGURAS PATERNAS

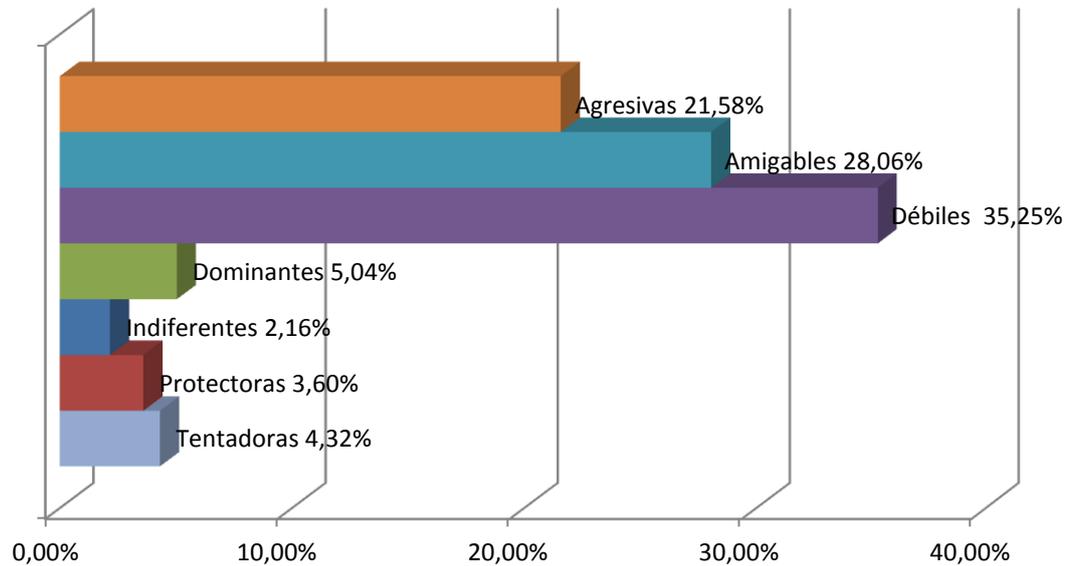


REACCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Agresión	6	7,79%
Sufrimiento	7	9,09%
Huída	8	10,39%
Indiferencia	15	19,48%
Rechazo	6	7,79%
Sumisión	35	45,45%

Con una frecuencia elevadamente superior se observa que la reacción de los sujetos para con las figuras paternas es negativa, así en un 45,45% de las historias los héroes reaccionan de forma sumisa ante las figuras paternas y en un 19,48% de las producciones se observa una reacción de indiferencia, reflejando así otro de los problemas comunes con los guías penitenciarios como lo es la mala relación con las figuras de autoridad ante las cuales si bien se acatan disposiciones la mayor parte de ocasiones se lo hace de una manera no razonada ni convincente, generando agresión que se va reprimiendo hacia estas figuras.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### FIGURAS CONTEMPORÁNEAS VISTAS COMO

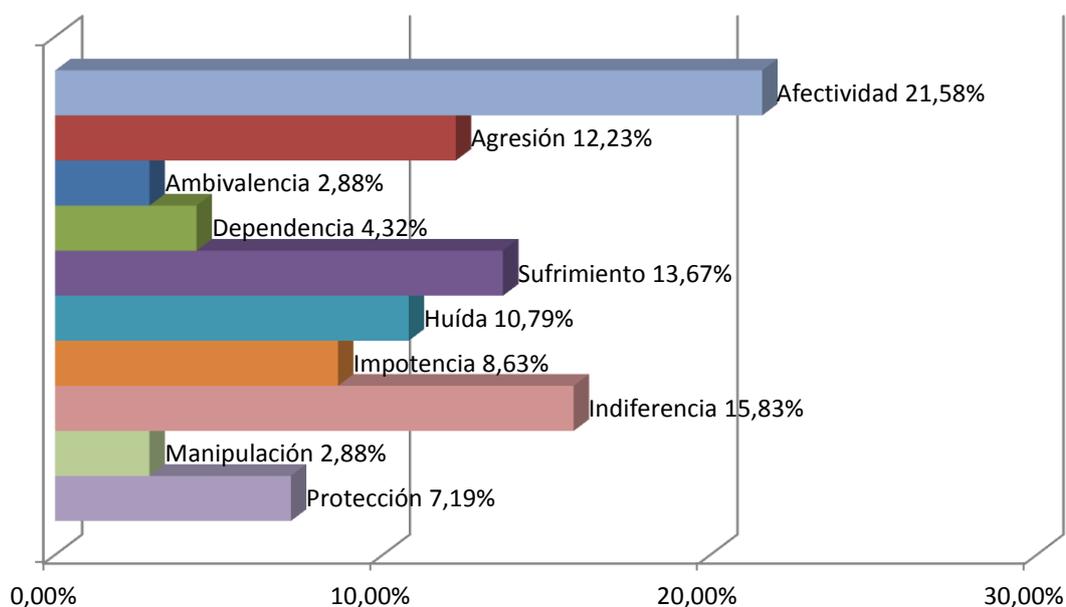


FIGURAS VISTAS COMO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Agresivas	30	21,58%
Amigables	39	28,06%
Débiles	49	35,25%
Dominantes	7	5,04%
Indiferentes	3	2,16%
Protectoras	5	3,60%
Tentadoras	6	4,32%

Las figuras contemporáneas son percibidas como vulnerables o débiles en un 35,25% de las historias, sin embargo en un porcentaje también significativo del 28,06% de las historias, se perciben como amigables, representando así la imagen que los analizados tienen de los pares, sobre todo dentro del ámbito laboral y a través de la proyección, la autopercepción de los sujetos.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

## LA REACCIÓN DEL SUJETO FRENTE A LAS FIGURAS CONTEMPORÁNEAS



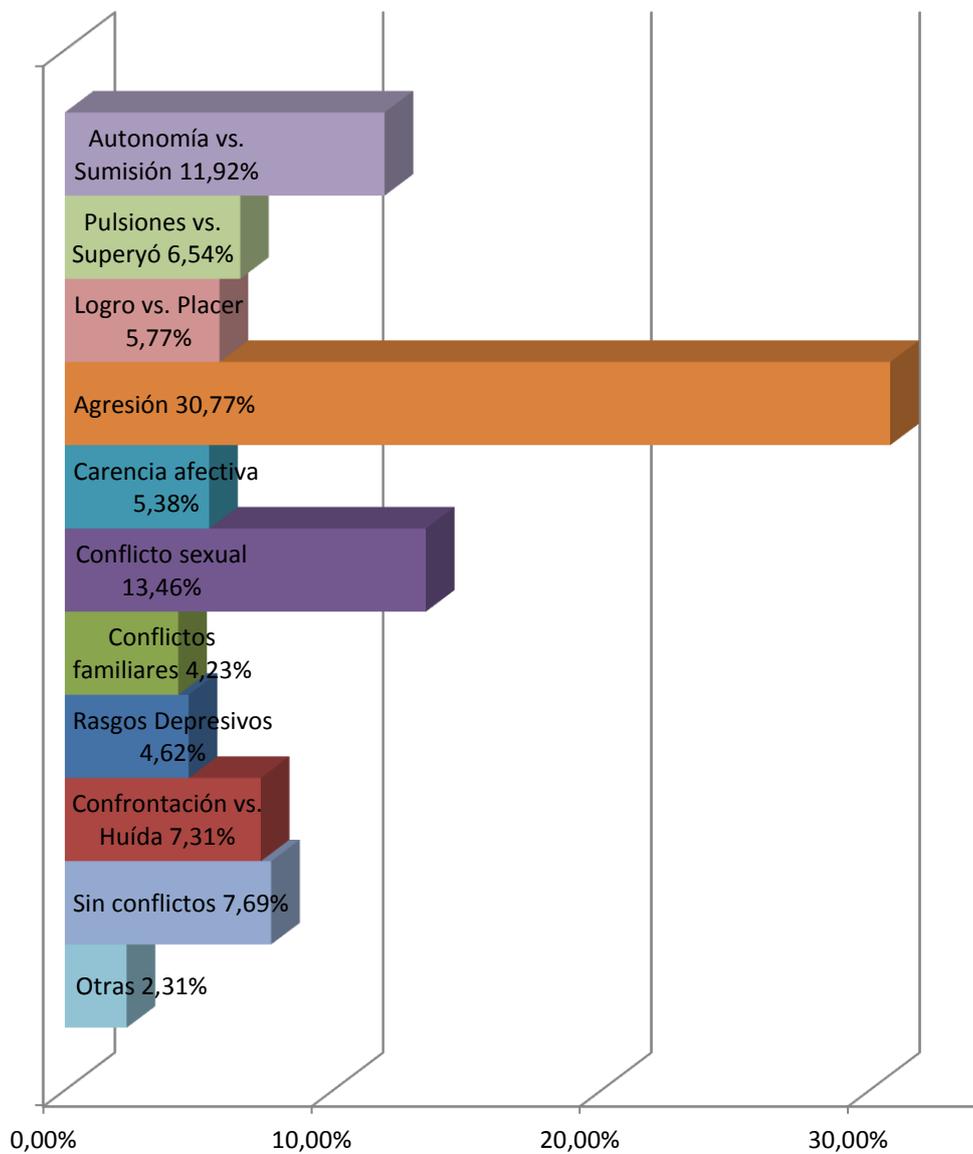
REACCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Afectividad	30	21,58%
Agresión	17	12,23%
Ambivalencia	4	2,88%
Dependencia	6	4,32%
Sufrimiento	19	13,67%
Huída	15	10,79%
Impotencia	12	8,63%
Indiferencia	22	15,83%
Manipulación	4	2,88%
Protección	10	7,19%

La reacción positiva de afectividad frente a la imagen de las figuras contemporáneas constituye el más alto grado dentro de esta variable con el 21,58%, haciendo

referencia a actitudes de apoyo, camaradería y protección; sin embargo la reacción de indiferencia corresponde al 15,83%, demostrándose cierta ambivalencia para con las figuras contemporáneas.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS

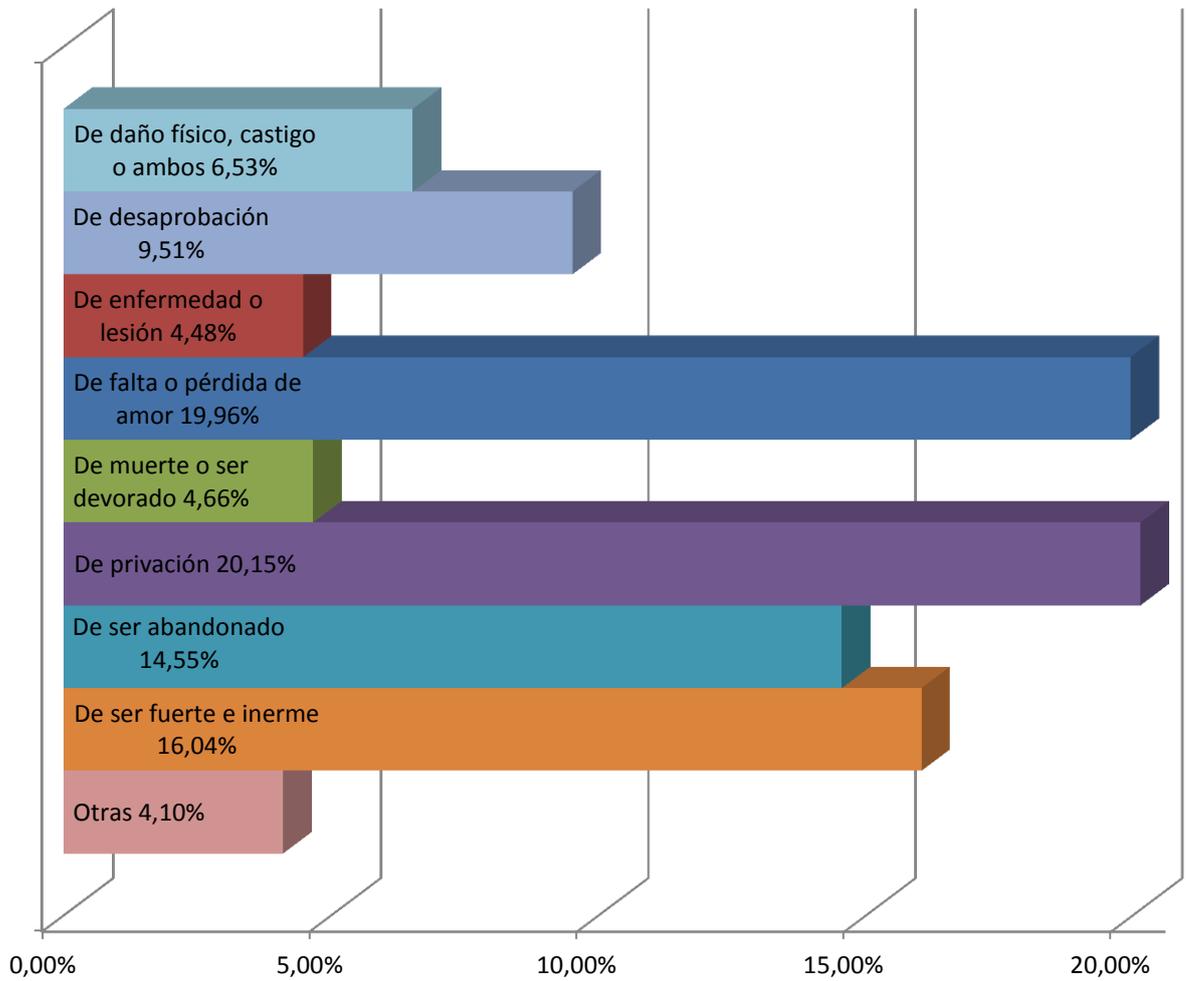


<b>CONFLICTOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Autonomía vs. Sumisión	31	11,92%
Pulsiones vs. Superyó	17	6,54%
Logro vs. Placer	15	5,77%
Agresión	80	30,77%
Carencia afectiva	14	5,38%
Conflicto sexual	35	13,46%
Conflictos familiares	11	4,23%
Rasgos Depresivos	12	4,62%
Confrontación vs. Huída	19	7,31%
Sin conflictos	20	7,69%
Otras	6	2,31%

Los conflictos más significativos encontrados son los relacionados con la agresión, presentes en un 30,77% de las historias. Este dato nos revela un panorama conflictivo en torno a los analizados quienes corren el riesgo incluso de llegar a intragresión por la presencia de ideas suicidas, o por otro lado a protagonizar sucesos que contradictoriamente son los encargados de evitar. Se ha identificado también los conflictos sexuales como otro factor predominante dentro de esta variable con un 13,46%, reflejando otro punto de riesgo al momento de cumplir sus funciones mediante la interacción con las personas privadas de la libertad.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES VISTAS EN LAS HISTORIAS

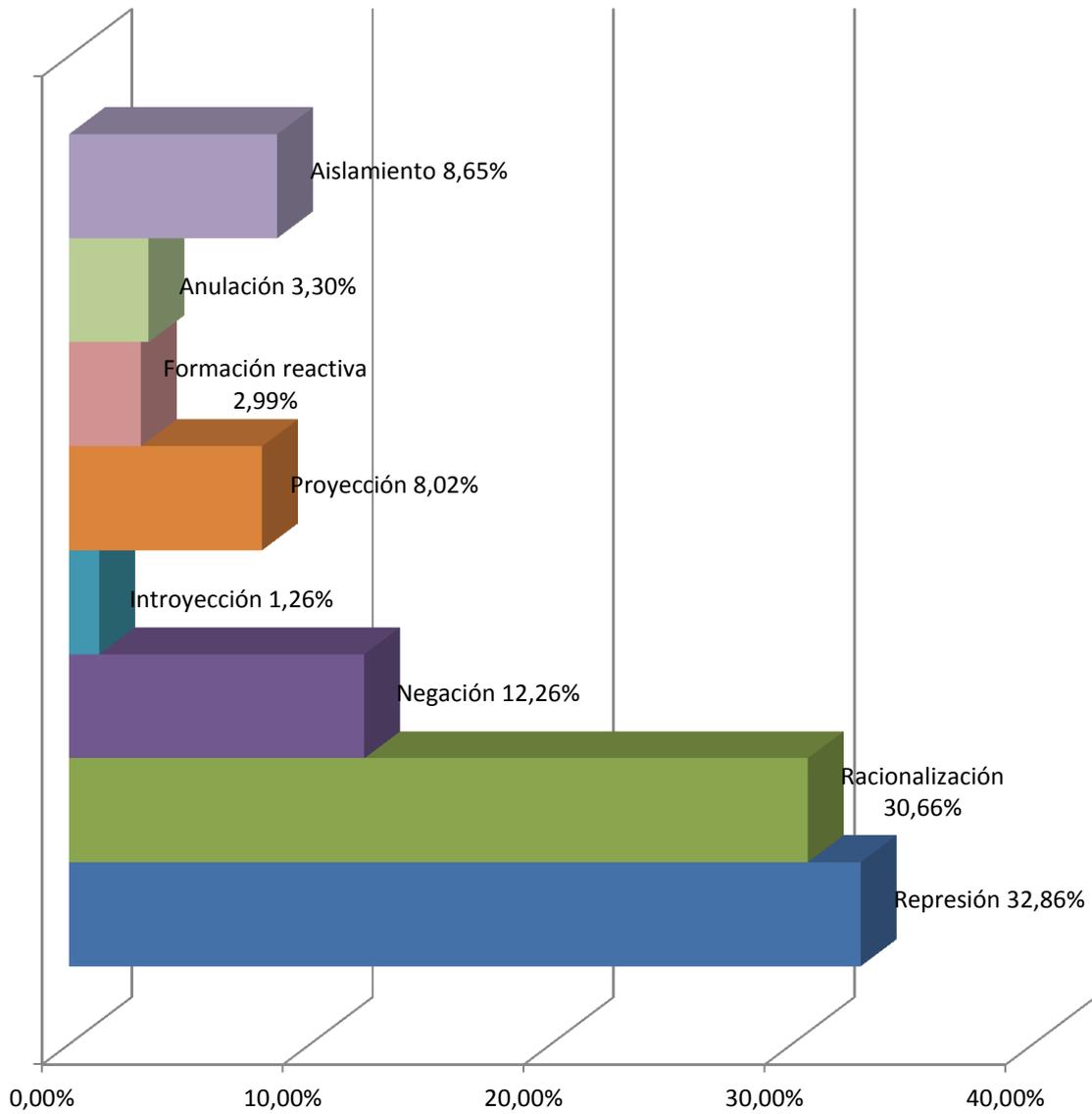


<b>ANSIEDADES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
De daño físico, castigo o ambos	35	6,53%
De desaprobación	51	9,51%
De enfermedad o lesión	24	4,48%
De falta o pérdida de amor	107	19,96%
De muerte o ser devorado	25	4,66%
De privación	108	20,15%
De ser abandonado	78	14,55%
De ser fuerte e inerme	86	16,04%
Otras	22	4,10%

Dentro de esta variable se puede apreciar que la población analizada presenta gran ansiedad de privación llegando a reflejarse en el 20,15% de las historias, dato que representa el temor a recibir el mismo castigo que las personas privadas de libertad, de las cuales son responsables. Hecho que sumado a la culpa que experimentan ante sus propios impulsos y necesidades, podría convertirse en materia de un posterior estudio más profundo. Se puede apreciar además ansiedad de falta o pérdida de amor en un 19,96% de las historias.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### PRINCIPALES DEFENSAS CONTRA CONFLICTOS Y TEMORES

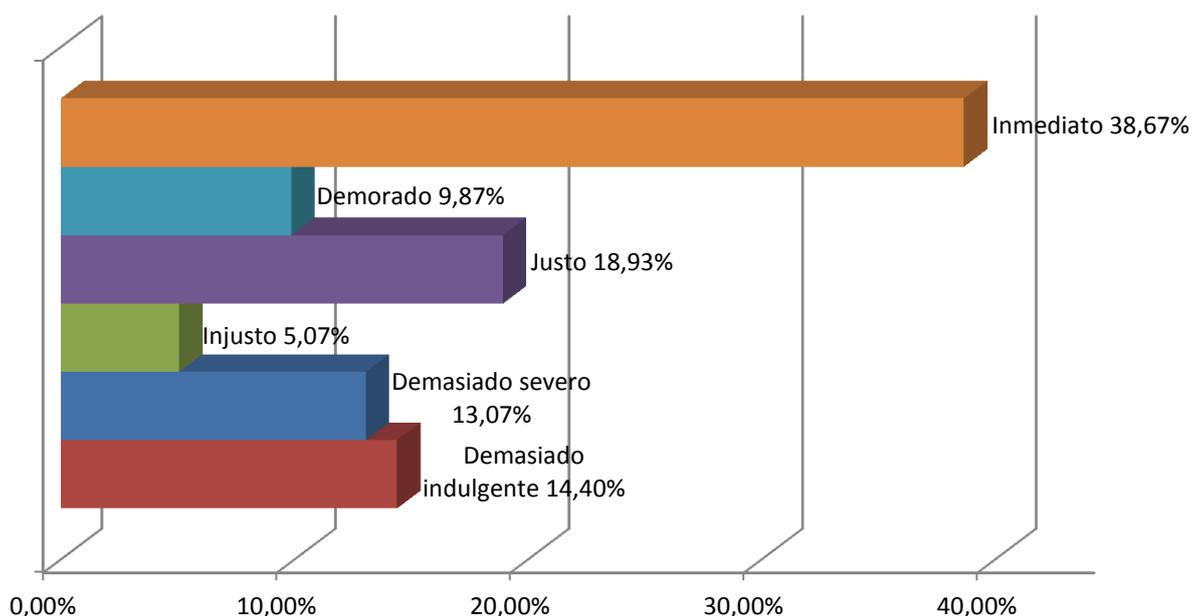


<b>DEFENSAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Aislamiento	55	8,65%
Anulación	21	3,30%
Formación reactiva	19	2,99%
Proyección	51	8,02%
Introyección	8	1,26%
Negación	78	12,26%
Racionalización	195	30,66%
Represión	209	32,86%

Entre las principales defensas que encontramos en las producciones tenemos a la represión con el 34,95%, lo cual refleja el temor que presentan los analizados a mostrar sus verdaderos sentimientos y pulsiones, con los cuales se les dificulta lidiar y que prefieren justificarlos mediante la racionalización, por su puesto en un ámbito inconsciente.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

### SEVERIDAD DEL SUPERYÓ MANIFESTADA EN LAS HISTORIAS

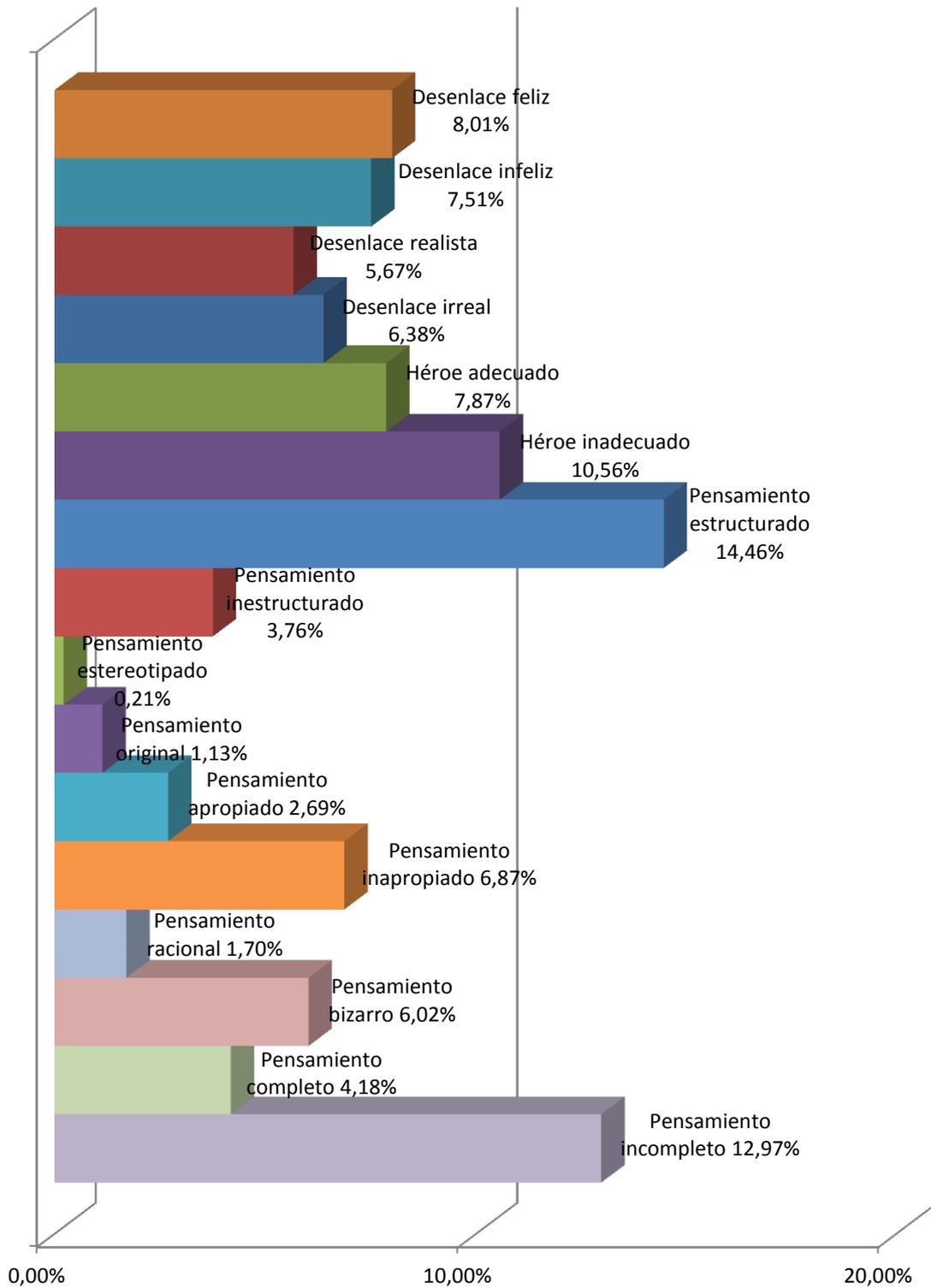


CASTIGO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inmediato	145	38,67%
Demorado	37	9,87%
Justo	71	18,93%
Injusto	19	5,07%
Demasiado severo	49	13,07%
Demasiado indulgente	54	14,40%

Si bien no se puede apreciar un castigo como tal en todas las historias, se observa que en un 38,67% de las historias que si presentan castigo, este es inmediato, además en un 14,40% se presenta como indulgente ante las faltas, dato que confirma la presencia de sujetos con un superyó débil, factor de riesgo al momento de cumplir a cabalidad con el hecho de preservar el orden y la seguridad en el interior del Centro de Rehabilitación Social.

N: 260 historias (26 protocolos x 10 láminas)

## INTEGRACIÓN DEL YO MANIFESTADO EN LAS LÁMINAS



<b>INTEGRACIÓN DEL YO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Desenlace feliz	113	8,01%
Desenlace infeliz	106	7,51%
Desenlace realista	80	5,67%
Desenlace irreal	90	6,38%
Héroe adecuado	111	7,87%
Héroe inadecuado	149	10,56%
Pensamiento estructurado	204	14,46%
Pensamiento inestructurado	53	3,76%
Pensamiento estereotipado	3	0,21%
Pensamiento original	16	1,13%
Pensamiento apropiado	38	2,69%
Pensamiento inapropiado	97	6,87%
Pensamiento racional	24	1,70%
Pensamiento bizarro	85	6,02%
Pensamiento completo	59	4,18%
Pensamiento incompleto	183	12,97%

La integración del yo en el reactivo se muestra como inadecuada en un 22,96% de las historias. Además se observa un predominio de desenlaces felices pero irreales, los procesos del pensamiento analizados en las historias se muestran en su mayoría como estructurados, reflejado en el 26,77% de las historias, sin embargo un alto porcentaje presenta pensamientos incompletos, 24,02% e inapropiados como se observa en un 12,73% de la muestra.

Datos que desembocan en una incapacidad de la mayoría de sujetos para funcionar de una manera aceptable dentro de su entorno.

### 3.3. PSICODIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

#### CASO 1

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 25 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Al analizar las historias del sujeto se puede observar optimismo, agresividad y un alto grado de indiferencia para con su entorno. El sujeto se ve a sí mismo como tranquilo (2, 3VH), indiferente (4, 7NM) e impotente (4, 8VH).

Es unas veces sumiso (9NM) y otras indiferente (7NM) para con las figuras paternas a quienes ve como dominantes. Las figuras contemporáneas son vistas como afectivas y débiles y la reacción del sujeto para con ellas es nuevamente ambivalente, unas veces presenta reciprocidad ante el afecto (3VH, 8VH, 10, 13 HM) y otras se torna agresivo (4, 9NM).

Están presentes necesidades de huída, como se ve en las láminas 3VH, 4 y 9NM, lo cual es congruente con su indiferencia sobre todo ante el conflicto, situación que constituye un factor de riesgo dentro de sus funciones laborales; además, encontramos manifiesta la necesidad agresiva (7NM, 8VH, 13 HM).

El sujeto ve a su mundo como conflictivo, representando su ambiente laboral, causa principal de actitudes de indiferencia y huída.

Los principales conflictos del analizado son la huída ante alguna problemática como se observa en las láminas 4, 7NM, y 9NM; además la agresión. El sujeto muestra ansiedad de abandono y de ser fuerte e inerme.

Sus principales defensas son la negación (1, 3VH), la represión y la racionalización presente en casi todas las láminas.

Su superyó es débil y la integración del yo es inadecuada, se observan desenlaces irreales en las producciones. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 2**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 49 años

**Escolaridad:** Secundaria

Al analizar las historias del sujeto se puede observar a un hombre débil y con fuertes sentimientos de impotencia, dependiente e inestable. Presenta una autoimagen deteriorada. Se ve a sí mismo como inestable (1, 2, 7NM), decepcionado (3VH y 8VH) y abandonado (8VH y 13HM)

Es ambivalente para con las figuras paternas en especial con la madre a quien ve además como agresiva e indiferente como se aprecia claramente en las láminas (6VH y 7 NM). Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como agresivas (8VH y 9NM) y otras como vulnerables (3VH, 4 y 13HM) a lo que el sujeto reacciona principalmente huyendo reflejando en realidad las relaciones con los pares, especialmente en el ámbito laboral.

Están presentes necesidades agresivas (3VH, 7NM, 8VH y 13HM) dirigidas principalmente hacia el propio sujeto, además se observa manifiesta la necesidad afectiva (1, 6VH y 9NM).

El sujeto ve su mundo como hostil en casi todas las producciones, reflejando la imagen que tiene de su propio ambiente, sobre todo laboral.

Los principales conflictos se centran alrededor de una autoimagen deteriorada que, al parecer, provoca agresión en el sujeto (3VH, 6VH y 13HM), además encontramos carencia afectiva (7NM, 8VH, y 9NM). Se observa ansiedad de privación, de falta o pérdida de amor y de ser fuerte e inerme.

Sus principales defensas son el aislamiento emocional (1, 4, 8VH), la negación (3VH, 8VH y 10), la represión y la racionalización como se puede apreciar en la mayoría de producciones.

Su superyó es demasiado severo, convirtiéndose en un riesgo por la carga agresiva con la que el sujeto tiene que lidiar.

La integración del yo es inadecuada, experimentando desenlaces infelices en casi todas las producciones, el héroe casi nunca tiene éxito en las labores que emprende. Se aprecia una inteligencia superior al promedio.

### **CASO 3**

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 35 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Al analizar las producciones se puede observar que la paciente presenta rasgos depresivos, agresivos e inestables. Su autoimagen es la de una mujer derrotada y maltratada lo que desata actitudes agresivas que considera como escapes como se observa en la lámina 2 y la 3VH.

Las figuras paternas y contemporáneas son vistas como agresivas y dominantes (1, 2, 3VH) causando en la analizada dolor y rabia. Las figuras menores son vistas como débiles y dependientes cambiando totalmente la reacción de la paciente de la agresión, común con las otras figuras, a una reacción de protección y cariño hacia éstas.

Están presentes necesidades agresivas en casi todas las producciones, mismas que se ven dirigidas hacia el exterior como reacción tal vez a un mundo que percibe como igualmente agresivo. Se aprecia también manifiesta la necesidad de huida (2 y 4), y la necesidad afectiva.

Los principales conflictos de la analizada son, por supuesto, la agresión dirigida hacia el exterior (13HM) y hacia la propia paciente suscitándose inclusive ideas suicidas como en la lámina 1. Además se presenta conflictos relacionados a autonomía-sumisión y cierta problemática sexual evidenciándose claramente en la lámina 7NM en la cual la analizada se ve como impotente ante una violación.

Sus principales defensas son el aislamiento emocional, la represión, la racionalización o intelectualización y la proyección.

Su superyó es severo llegando a la intragresión ya mencionada. La integración del yó es inadecuada, presentándose desenlaces infelices en casi todas las historias dominando de esta manera un pensamiento fatalista. Se puede apreciar además una inteligencia promedio.

#### **CASO 4**

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 36 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 12 años

Ésta es una mujer sumamente dependiente, emocionalmente inestable, carente afectivamente, con una autoimagen deteriorada y muy narcisista. La analizada se ve a sí misma como sumisa (1, 4, 10, 13HM), incapaz (3VH y 7Nm) y agredida (3VH, 10 y 13HM). Se siente deprimida y derrotada (1, 2, 7NM).

Es dependiente para con las figuras paternas las que son vistas como protectoras unas veces y otras como agresivas (3VH, 4, 6VH, 10, 13HM) y la reacción del sujeto es de dependencia. Reflejando su situación real, especialmente en cuanto a las relaciones de pareja. Para con las figuras menores la analizada es sumamente ambivalente, éstas son vistas como vulnerables y como una carga.

Están presentes necesidades afectivas (1, 10, 13HM) y de huída (3VH, 6VH).

La analizada ve a su mundo como exigente (6VH y 8VH) y principalmente hostil, situación que se observa en casi todas las producciones y que refleja la imagen que tiene de su propio ambiente laboral y familiar, con el cual no puede lidiar.

Los principales conflictos de la paciente se centran alrededor de su deteriorada autoimagen (3VH, 7NM, 10, 13VH) y la elevada carencia afectiva que experimenta (1, 10 y 13HM), lo que la vuelve sumamente dependiente, incluso admitiendo agresiones hacia su persona para impedir ser abandonada, lo que provoca mucha ansiedad, al igual que la falta o pérdida de amor.

Sus principales defensas son la negación (3VH, 6VH y 7NM), la racionalización, y sobre todo la proyección, presente en casi todas las producciones.

Su superyó es severo causando un fuerte choque con las pulsiones de la analizada, generando una gran cantidad de culpa. La integración del yo es inadecuada y por supuesto, los desenlaces que experimenta son infelices. Se observa una inteligencia promedio.

## **CASO 5**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 39 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 15 años

Al analizar las producciones se puede observar a un hombre muy inestable, agresivo e indiferente con su entorno. El sujeto se ve a sí mismo como vulnerable (1, 3VH), indiferente (2, 4) pero también como emprendedor (7NM, 8VH y 9NM) y afectivo (9NM y 10). Muestra además rasgos depresivos (1, 3VH y 13HM).

Es agresivo (6VH y 7 NM) e indiferente (2) para con las figuras paternas en especial con la madre a quien ve como dominante y vigilante lo cual representa el inicio de sus conflictos con la figura femenina. Las figuras contemporáneas son vistas como demandantes (2, 3VH, 4, 10) en especial las femeninas a lo que el sujeto reacciona de forma ambivalente, con afabilidad y agresión; reflejando su situación actual en el ámbito de pareja y su reciente separación.

Están presentes necesidades de superación (2, 3VH, 7NM, 9NM), además encontramos manifiesta la necesidad agresiva (1, 8VH), de huida (4, 6VH) y de placer (3VH y 13HM) con connotaciones orales y voyeuristas.

El sujeto percibe a su mundo como exigente (4, 6VH) y hostil, situación que refleja la visión que tiene de su propio ambiente laboral y personal.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de una marcada problemática con la figura femenina (2, 3VH, 4 y 10), sumado a un conflicto de tipo sexual con connotaciones orales y voyeuristas que generan culpa en el sujeto.

Se aprecia ansiedad de privación (1, 4, 7NM y 10) de desaprobación y de ser fuerte e inerme. Sus principales defensas son la anulación (1, 3VH, 7NM), el aislamiento emocional (2, 3VH y 9NM), la represión y la racionalización.

Su superyó es severo generando autoagresión como castigo ante su conflicto sexual ya que se observa que el sujeto experimenta culpa ante éste. La integración del yo es inadecuada, experimentando desenlaces infelices o felices pero irreales. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 6**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 60 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 37 años

Este es un hombre extremadamente agresivo, presenta rasgos antisociales unidos a una moralidad en decadencia, en las producciones se pueden observar además rasgos voyeuristas e inestabilidad. Se ve a sí mismo como impotente (1, 3VH y 4), avergonzado y arrepentido (6VH y 13HM). Se siente deprimido (1, 3, 4 y 10).

Es extremadamente ambivalente para con las figuras paternas reaccionando unas veces de forma sumisa y otras desafiando a estas figuras mintiendo o huyendo (2, 3VH, 7NM y 9NM). Estas figuras son vistas como rectoras de la conducta y dominantes. Las figuras contemporáneas son vistas como vulnerables al ataque del sujeto (2, 3VH y 8VH).

Están presentes necesidades agresivas (4, 8VH, 9NM, 13HM) dirigidas hacia el exterior y necesidades de placer con connotaciones voyeuristas y orales (2, 3VH, 6VH y 10).

El sujeto ve su mundo como conflictivo (1, 2, 4, 8VH y 10) y exigente (3VH, 6VH, 7NM y 9NM) reflejando la imagen de su propio ambiente tanto laboral como familiar con el que trata de lidiar en vano debido a sus pulsiones.

Los principales conflictos del analizada se centran alrededor de una conducta antisocial presente en la mayoría de producciones del sujeto, sumada a una carencia de valores (3VH, 13HM), agresión (3VH, 4, 8VH, 9NM y 13HM) y conflictos sexuales con connotaciones voyeuristas y orales (2, 4, y 10). El sujeto muestra ansiedad de privación, de daño físico o castigo y de falta o pérdida de amor.

Sus principales defensas son la negación (1,2. Y 13HM), el aislamiento emocional (8VH, 9NM y la 10) y la represión (3VH, 4, 6VH).

Su superyó es indulgente convirtiéndose en un potencial riesgo al momento de cumplir con sus funciones laborales, sumado con los rasgos de personalidad que predominan en el sujeto. La integración del yo es bastante inadecuada experimentando en las producciones desenlaces irreales e infelices. Se aprecia una inteligencia inferior al promedio.

## **CASO 7**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 29 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Al analizar las producciones podemos observar un hombre estable, optimista, reflexivo, pero también indiferente. El sujeto se ve a sí mismo como responsable (1, 8VH), solidario (2, 9NM) y arrepentido (1, 6VH, 13HM).

Es afable para con las figuras paternas (2, 6VH y 7NM) a quienes ve como vulnerables. Las figuras contemporáneas son vistas como exigentes (4, 13HM) unas veces y como vulnerables (9NM y 10) en otras y la reacción del sujeto es ambivalente, huyendo en algunas ocasiones de estas figuras, lo que refleja las relaciones que el sujeto en realidad tiene con sus pares.

Están presentes necesidades de superación (2, 8VH), afectivas (9NM y 10) y de huída (4, 7NM y 13HM). El sujeto percibe su mundo como amigable (1, 2. 8VH y 10).

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de la fuerte reacción de huída ante la problemática (4, 7NM y 13HM) que utiliza como una forma de escape para no hacer frente a sus propios conflictos y dejar de lado la auto responsabilidad, situación especialmente perjudicial en el ámbito laboral y personal.

Muestra ansiedad de desaprobación, de ser fuerte e inerme y de falta o pérdida de amor. Sus principales defensas son la negación (2, 3VH, 4, 6VH y 7NM) y la racionalización o intelectualización presente en casi todas las producciones.

Su superyó es severo y la integración del yo es adecuada, experimentando desenlaces felices en casi todas las producciones. Se aprecia una inteligencia superior al promedio.

## **CASO 8**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 39 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 7 años

Al analizar las producciones podemos observar un hombre emocionalmente inestable, introvertido, solitario e indiferente ante la realidad. El sujeto se ve a sí mismo como tranquilo (1, 9NM) afectivo (4, 10) y reflexivo (1, 6VH).

Es sumamente afable para con las figuras paternas en especial con la madre, a quien ve como cariñosa (6VH y 10) lo que sugiere un conflicto edípico no resuelto, situación que impide que el sujeto mantenga relaciones estables o duraderas. Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como amigables, algo vulnerables (7NM, 9NM y 13HM) y otras como agresivas (4, 8VH). La reacción del sujeto es de ambivalencia.

Están presentes necesidades afectivas (1, 4, 9NM y 10), necesidades agresivas (3VH, 7NM y 8VH) y de superación (2, 13HM).

El sujeto percibe el mundo como hostil (3VH, 4, 7NM, 8VH y 13HM) reflejando la imagen que tiene de su propio ambiente laboral ante el cual se siente impotente e indiferente.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de la agresión (3VH, 8VH y 13HM) y de autonomía-sumisión (6VH y 10), además muestra indiferencia ante la realidad lo que perjudica notablemente su desempeño laboral, situación que se puede constatar en la historia clínica del sujeto.

Presenta ansiedad de privación, de falta o pérdida de amor y de ser fuerte e inerme. Sus principales defensas son la negación, el aislamiento emocional y la racionalización.

Su superyó es débil y la integración del yo es adecuada, experimentando desenlaces felices en casi todas las producciones. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 9**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 32 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 8 años

Al analizar las historias del sujeto, se pueden apreciar varios rasgos positivos: responsabilidad, decisión, solidaridad, sin embargo se observa también agresividad y sobre todo rasgos depresivos. Se ve a sí mismo como abandonado (3VH) y se siente deprimido y temeroso (4, 7NM, 8VH, 9NM, 10 y 13HM).

Es indiferente para con las figuras paternas a las que ve como incomprensivas en algunas ocasiones (3VH) y como apoyo en otras (7NM). Las figuras contemporáneas son vistas de una forma positiva: trabajadoras y apoyo (2, 4) pero con cierta

debilidad a lo que el sujeto reacciona como el “protector” debido a una forma de proyección de su propia necesidad de protección.

Están presentes necesidades afectivas principalmente (3VH, 4 y 8VH). Si esta se ve frustrada el sujeto reacciona con agresión guiándola sobre todo hacia sí mismo. Además se presenta manifiesta la necesidad de huída (2, 4, 6VH y 9NM) reflejando lo inadecuado o inconforme que el sujeto se siente como observamos claramente en la lámina 2 en la que incluso señala que “no pertenece a ese lugar”, pudiendo representar su situación laboral.

El sujeto percibe su mundo como hostil y exigente (1, 3VH, 7NM, 9NM, 10 y 13HM) representando nuevamente su ambiente laboral con el que se le dificulta lidiar.

Los principales conflictos del analizado se centran en la carencia de tipo afectiva (3VH y 8VH) y la agresividad (10 y 13HM).

Muestra ansiedad de privación y ante la falta o pérdida de amor. Sus principales defensas son la proyección, la represión y la racionalización.

Presenta un superyó equilibrado que le permite ser una persona estable a pesar de la carencia en el ámbito afectivo. La integración del yo es adecuada pues el héroe tiene éxito y logra desenlaces felices. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 10**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 46 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 5 años

Este es un hombre muy inestable emocionalmente. Se ve a sí mismo como feliz, luchador y también como frustrado, fracasado e impotente, lo que se aprecia claramente en la lámina 3VH. Se observa identificación con la figura femenina por

ejemplo en la lámina 4 en la cual se percibe además como manipuladora, pudiendo reflejar problemas de identificación sexual.

Están presentes necesidades de huída, necesidades afectivas y orales que se pueden observar en la lámina 3VH y que se corroboran con los problemas de adicciones que el sujeto dice haber superado.

El sujeto percibe su mundo como hostil e indiferente como en la lámina 2 y 3VH, reflejando su situación familiar y laboral.

Es sumiso para con las figuras paternas a quienes ve como dominante. Las figuras contemporáneas son vistas como indiferentes lo que se observa en las láminas 2 y 4, el sujeto reacciona, así mismo, con indiferencia hacia ellas, reflejando problemas sobre todo con las relaciones de pareja.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de tendencias orales, identificación con la figura femenina, instintos-superyó como observamos en la lámina 1 y 13HM.

Sus principales defensas son la represión, la racionalización y la negación lo que se ve reflejado en la forma de manejar las adicciones que el sujeto ve como superadas pero que en realidad siguen representando un grave conflicto en su vida; y por supuesto, la proyección.

Su superyó es débil con castigos demasiado indulgentes como se observe en la mayoría de las láminas, convirtiéndose en un factor de riesgo a nivel laboral y personal. La integración del yo es inadecuada y el héroe experimenta desenlaces infelices. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 11**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 30 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar a un hombre inestable emocionalmente, solitario e indiferente con el entorno. Se ve a sí mismo como cansado (1 y 2), solitario (3VH y 6VH) e insensible (2 y 8VH). Se siente deprimido (1, 6VH, 10 y 13HM).

Es ambivalente para con las figuras paternas a quienes ve como dominantes unas veces (3VH y 6VH) y vulnerables otras (7NM, 8VHy 10), reaccionando el sujeto con indiferencias hacia éstas. Las figuras contemporáneas son vistas como dóciles y vulnerables y la reacción del sujeto es nuevamente ambivalente, actuando algunas veces como el victimario (4, 13HM), situación que refleja las relaciones dentro del ámbito laboral y familiar.

Están presentes necesidades afectivas (7NM y 9NM), y necesidades agresivas (8VH y 13HM), las cuales generan culpa en el sujeto.

El sujeto percibe su mundo como hostil y exigente, situación observable en la mayoría de historias, reflejando la imagen que tiene de su propio ambiente laboral.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de la agresión (8VH, 9NM y 13HM), ante la cual el sujeto reacciona con indiferencia unas veces y en otras refleja sentimientos de culpa. Muestra ansiedad de privación (2, 3VH, 4 y 9NM), y de desaprobación.

Sus principales defensas son la negación (3VH, 4, 13HM), la represión y la racionalización en la mayoría de producciones.

Su superyó se presenta como débil convirtiéndose en un riesgo potencial al momento de cumplir con sus funciones laborales.

La integración del yo es adecuada y el sujeto experimenta desenlaces felices en casi todas las producciones. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

## **CASO 12**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 39 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 15 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar a un hombre inestable emocionalmente, con rasgos agresivos, tendencias voyeuristas y fuertes sentimientos de impotencia. El sujeto se ve a sí mismo como temeroso (10 y 13HM), reflexivo (1, 6VH) y ansioso (3VH, 4, 7NM, 9NM y 13HM).

Es amigable para con las figuras paternas a quienes ve como un apoyo (6VH y 7NM). Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como agresivas (4, 8VH y 9NM) y otras como vulnerables (10 y 13HM), la reacción del sujeto es de impotencia y de huida ante problemática con estas figuras.

Están presentes necesidades de huida (3VH, 4 y 9NM), necesidades agresivas (7NM, 8VH y 13HM) y necesidades sexuales con componentes voyeuristas (6VH y 7NM).

El sujeto percibe su mundo como hostil y conflictivo, situación observable en la mayoría de producciones reflejando la imagen que tiene de su propio ambiente tanto familiar como laboral.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de una frecuente actitud de huida ante los conflictos (3VH, 4, 7NM, y 10) y una gran carga agresiva (7NM, 8VH y 13HM), convirtiéndose éstas en un factor de riesgo incluso para cumplir con sus funciones laborales.

El sujeto muestra ansiedad de desaprobación (2, 6VH y 9NM), de ser fuerte e inerme (2, 4, 7NM y 8VH) y de daño físico o castigo (8VH, 9NM y 10). Sus principales defensas son la negación, el aislamiento emocional, la represión y la racionalización presente en casi todas las láminas.

Su superyó es indulgente (8VH, 9NM 10 y 13HM) conduciéndolo incluso a presentar tendencias antisociales como el robo que se observa en la lámina 9NM, sin mayores

consecuencias. La integración del yo es inadecuada, experimentando el sujeto desenlaces infelices en la mayoría de producciones. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

### **CASO 13**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 39 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 15 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar rasgos positivos: responsabilidad, lucha, protección, sin embargo muestra también ciertas tendencias melancólicas y de frustración que encontramos por ejemplo en la lámina 1 y 3VH.

Es excesivamente dependiente hacia las figuras paternas sintiéndose incluso incapacitado ante la falta de éstas como podemos observar en la lámina 3VH o en la 7NM en la que el “salir adelante” depende de la ayuda de los padres.

Muestra cierta ambivalencia hacia las figuras contemporáneas a las que ve como víctimas o muertas reaccionando en algunas ocasiones con dolor y en otras con indiferencia como observamos en la lámina 4.

En la mayoría de láminas se presenta una fuerte necesidad de logro y superación reflejando inconformidad con la propia situación actual.

El sujeto ve a su mundo como hostil y conflictivo llegando a ser incluso violento como se observa en la lámina 8VH en la cual él se ve sumamente afectado tras observar violencia en su entorno, representando la imagen laboral ante la cual se siente, además, algo impotente.

Su superyó se presenta como débil quedándose incluso sin castigo por las faltas cometidas como vemos en la lámina 4, reflejando así una fuerte problemática al momento de cumplir sus funciones laborales.

La integración del yo es adecuada pues el héroe tiene desenlaces felices en la mayoría de historias. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

#### **CASO 14**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 24 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Éste es un hombre extremadamente agresivo, presenta rasgos depresivos profundos e inestabilidad por lo cual se observa un potencial riesgo suicida que se refleja en las láminas 3VH, 4 y 8VH.

Se ve a sí mismo como abandonado (1, 3VH y 6VH), vacío y preso de las adicciones (3VH, 4 y 8VH) con las cuales en realidad tiene que lidiar, siente deprimido (1, 3VH, 6VH y 9NM).

Es excesivamente ambivalente con las figuras paternas en especial con el padre a quien ve como agresivo y dañino, culpable de todas las calamidades que a él le suceden (1, 3VH, 4 y 7NM) y la reacción del sujeto es unas veces de dolor (1, 7NM) ante la carencia afectiva y otras devolviendo la agresión (3VH y 4).

Están presentes necesidades agresivas (1, 3VH, 4, 8VH y 9NM) provenientes de una fuerte necesidad afectiva presente en la mayoría de historias. La agresión es dirigida en su mayor parte hacia sí mismo (3VH, 4 y 8VH) debiendo considerarse el riesgo suicida, se presentan además fuertes necesidades orales (3VH, 4 y 8VH).

El sujeto percibe su mundo como hostil, situación que se observa en casi todas las láminas, representando su propio ambiente familiar con el cual el sujeto no puede lidiar.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de la agresión dirigida hacia sí mismo y los problemas con la figura paterna a quién culpabiliza de sus

propios conflictos (1, 3VH, 4 y 7NM), observamos además carencia afectiva y tendencias orales.

Muestra ansiedad de falta o pérdida de amor, además de abandono y privación. Su principales defensas son la racionalización o intelectualización y la proyección.

Su superyó es severo conduciéndolo a la intragresión. La integración del yo es inadecuada, además el sujeto experimenta desenlaces infelices en casi todas las historias. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

### **CASO 15**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 54 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 25 años

Éste es un hombre inestable, presenta un predominio de rasgos dependientes y agresivos, tiene una imagen ambivalente de sí mismo, se ve en ocasiones como amoroso, preocupado (1,2, 8VH y 10) y otras como indiferente (4, 6VH). Se siente deprimido y arrepentido (3VH y 13HM).

Es receptivo para con las figuras paternas a quienes ve como protectoras. Las figuras contemporáneas son vistas de una forma positiva (2, 4, 9NM y 10), sin embargo en la lámina 13HM el sujeto las ve como víctimas y él asume el papel de victimario.

Están presentes necesidades afectivas (2, 3VH, 6VH, 7NM y 10) y orales (3VH y 13HM) con connotaciones homosexuales como apreciamos en la lámina 10.

El sujeto percibe su mundo como conflictivo representando su ambiente familiar con el cual el sujeto no logra lidiar.

Los principales conflictos del analizado se centran en la agresión (3VH, 4 y 13HM) y en autonomía-sumisión (6VH y 7NM). Sus principales defensas son la negación

(3VH, 4, 10 y 13HM), la represión y la intelectualización que se observa en la mayoría de láminas.

Su superyó es débil, presentando castigos indulgentes ante las faltas cometidas. La integración del yo es inadecuada, y si bien presenta algunos desenlaces felices éstos no son reales. Se puede apreciar una inteligencia superior al promedio.

## **CASO 16**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 57 años

**Escolaridad:** Primaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 21 años (dos períodos distintos de trabajo)

Éste es un sujeto muy carente de afecto. Al analizar sus producciones observamos dependencia, inestabilidad emocional, agresividad y rasgos obsesivo-compulsivos, además presenta una autoimagen deteriorada. Se ve a sí mismo como incapaz (1,2), vulnerable (3VH y 8VH) y colérico (2, 4, 6VH). Se siente muy deprimido (2, 3VH, 13HM).

Es agresivo para con las figuras paternas (6VH, 7NM y 9NM) a quienes ve como dominantes. Las figuras contemporáneas son vistas como indiferentes (2, 8VH) y vulnerables (13HM) y la reacción del sujeto es nuevamente de agresividad.

Están presentes necesidades afectivas en la mayoría de láminas llegando a la dependencia, además se observa manifiesta la necesidad agresiva (1, 2, 8BH y 13HM) dirigida hacia el exterior.

El sujeto percibe su mundo como conflictivo y hostil en casi todas las producciones. Sus principales conflictos se centran alrededor de la fuerte necesidad afectiva que experimenta el sujeto (6VH y 9NM), sumado a una gran carga agresiva (1, 4, 8VH y 13HM) y rasgos depresivos, fruto de duelos mal elaborados ante las múltiples pérdidas que el sujeto ha debido atravesar, desde su esposa e hija, hasta su madre,

situaciones ante las cuales, además el analizado manifiesta sentimientos de culpa e impotencia.

Muestra ansiedad de privación (3VH, 4, 6VH y 9NM), de enfermedad o lesión (8VH y 13HM) y de ser abandonado (4, 10).

Sus principales defensas son la negación y la represión presentes en casi todas las producciones. Su superyó es severo. La integración del yo es inadecuada, experimentando el héroe desenlaces infelices e irreales en las historias. Se aprecia una inteligencia promedio.

### **CASO 17**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 38 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 15 años

Éste es un hombre emocionalmente inestable, acomplejado, manipulador y agresivo. Se ve a sí mismo como agotado (1, 3VH), lastimado (3VH y 4) y astuto (8VH y 9NM). Se siente infeliz (3VH, 7NM y 13HM) y deprimido (6VH y 10).

Es sumiso para con las figuras paternas a quienes ve como dominantes (6VH y 7NM). Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como agresivas (3VH y 8VH) y otras como vulnerables y manipulables (4, 9NM y 13HM), a lo que el sujeto reacciona con indiferencia (2, 8VH) y manipulación (4).

Están presentes necesidades de poder (1 y 4), necesidades de huída (6VH y 8VH) y necesidades afectivas (9NM y 13HM), teniendo como trasfondo una autoimagen deteriorada. Esto sumado a una carencia en cuanto a normativas de tipo moral, se convierte en un factor de riesgo al momento de cumplir con sus funciones laborales.

El sujeto percibe su mundo como agresivo (3VH y 8VH) pero a la vez de vulnerable (4, 9NM), reflejando su propio ambiente laboral y familiar ante los cuales el sujeto se siente con derecho a manipular a su conveniencia.

Los principales conflictos del analizado se centran en una autoimagen deteriorada que da paso a una fuerte necesidad de poder (3VH, 4, 9NM), además se observa gran carga agresiva (4 y 8VH).

El sujeto muestra ansiedad de ser fuerte e inerme (1, 3, 3VH, 4, 7NM y 10). Sus principales defensas son la represión y la racionalización o intelectualización presente en la mayoría de producciones.

Su superyó es severo y la integración del yo es inadecuada, por lo general experimenta desenlaces infelices. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

### **CASO 18**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 60 años

**Escolaridad:** Primaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 30 años

Al analizar las historias del sujeto, se observa ciertos rasgos depresivos, agresivos y de inestabilidad emocional. Además se observa una autoimagen deteriorada. Se ve a sí mismo como dependiente (3VH, 6VH y 7NM), frustrado (1) e impotente (8VH, 9NM y 13HM). Se siente confundido.

Es extremadamente dependiente para con las figuras paternas sobre todo con las femeninas presentando problemas edípicos no resueltos como observamos claramente en las láminas 6VH y 7NM.

Las figuras contemporáneas son vistas de una manera positiva y el sujeto presenta una interacción más sana como reacción ante estas figuras, aunque en algunas ocasiones también se observa dependencia como se aprecia en la lámina 3VH.

Están presentes necesidades de afecto (1, 3VH y 7NM) haciéndose notoria una vez más su dependencia y baja autoestima, además se observa manifiesta la necesidad de superación (6VH y 13HM).

El sujeto percibe su mundo unas veces como hostil y otras como amigable como en las láminas 2, 4, 6VH y 7NM; situación que se hace notoria en su ambiente laboral sobre todo con sus compañeros de trabajo.

Los principales conflictos del analizado se centran en la autonomía-sumisión (1, 6VH y 7NM) y agresión con la cual el sujeto impregna varias historias a través de conflictos o enfermedad (3VH, 8VH y 13HM).

Sus principales defensas son la negación (2 y 4), la represión y la racionalización como se observa en la mayoría de producciones.

Su superyó es débil, convirtiéndose en un riesgo al momento de cumplir con sus funciones laborales. La integración del yo es inadecuada pues el héroe es incapaz de solucionar los conflictos por sí mismo en la mayoría de láminas y conseguir desenlaces felices y realistas. Se aprecia una inteligencia promedio.

## **CASO 19**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 31 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 10 años

Al analizar las historias del sujeto, se observa ciertos rasgos positivos: afabilidad, sociabilidad, responsabilidad; sin embargo también se hace notoria una marcada dependencia. El sujeto se ve a sí mismo como inteligente (1, 6VH), afectivo (2, 7NM, 9NM y 10) aunque se siente algo deprimido (3VH, 7NM, 8VH y 13VH).

Es dependiente para con las figuras paternas (6VH y 7NM) en especial con la madre a quien tiende a idealizar reflejando posible conflictos edípicos no resueltos. Las figuras contemporáneas masculinas son vistas como irresponsables y agresivas (3VH y 8VH), reaccionando el sujeto con sumisión hacia las mismas reflejando su propia situación laboral, convirtiéndose en un factor de riesgo al momento de cumplir con sus funciones en el interior del Centro de Rehabilitación. Las figuras femeninas, en cambio, son vistas de forma positiva (4, 9NM y 10) y la reacción del sujeto para con

ellas es ambivalente unas veces es recíproco en el afecto y otras se muestra agresivo (13HM).

Están presentes necesidades afectivas (1, 3VH, 4, 9NM y 13HM) y de superación (7NM y 10).

El sujeto percibe su mundo como conflictivo (3VH, 4, 8VH y 13HM) y dominante (6VH y 7NM) reflejando su propio ambiente familiar y laboral.

Sus principales conflictos se centran alrededor de la autonomía-sumisión (2, 4 y 6VH) ante el cual es sujeto la mayor parte de ocasiones opta por un comportamiento sumiso y dependiente; muestra ansiedad de desaprobación (1, 4 y 6VH) y falta o pérdida de amor (2, 9NM, 10 y 13HM).

Sus principales defensas son la negación (3VH y 4), la represión y la racionalización como se observa en la mayoría de láminas. Su superyó es equilibrado y su integración del yo es adecuada experimentando desenlaces felices y realistas. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

## **CASO 20**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 66 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 33 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar una persona organizada, responsable pero a la vez dependiente, temerosa y con rasgos obsesivo-compulsivos. El sujeto se ve a sí mismo como trabajador (1 y 2), colérico (4 y 7NM) y necesitado o carente (3VH y 13HM). Se siente impotente (3VH, 8VH y 9NM) y deprimido (7NM, 10 y 13HM).

Es sumiso y dependiente para con las figuras paternas a quienes ve como protectoras y dominantes (1, 2, 6VH y 13HM). Las figuras contemporáneas son vistas como

vulnerables y la reacción del sujeto es ambivalente, reacciona con agresividad e indiferencia (4, 8VH, 9NM, 10 y 13HM).

Están presentes necesidades de huida (3VH, 6VH, 8VHy 10) sobre todo ante agresión, ante lo cual el sujeto prefiere dar la espalda. Además encontramos manifiesta la necesidad de superación (7NM y 9NM).

El sujeto percibe su mundo como de agresivo (3VH, 4, 10 y 13HM) aunque algunas veces lo percibe como amigable (1, 2, 4 y 9NM), representando de esta manera la forma ambivalente con que ve a su propio ambiente laboral.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de un fuerte rechazo a la agresión (3VH, 4, 8VH y 13HM), como producto de la propia carga agresiva con la cual el sujeto debe lidiar.

Muestra mucha ansiedad de desaprobación (1, 2, 3VH y 9NM) y de privación (2, 4, 9NM, 10 y 13HM). Sus principales defensas son el aislamiento emocional, la negación, la racionalización y la proyección que se observa en la mayoría de producciones.

Su superyó es severo pudiendo llegar a la intragresión al sumarse a la gran carga agresiva del sujeto. La integración del yo es inadecuada, experimentando en la mayoría de historias desenlaces infelices. Se puede apreciar una inteligencia superior al promedio.

## **CASO 21**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 24 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

Al analizar las historias del sujeto se pueden apreciar rasgos depresivos y de impotencia, aunque también observamos en el sujeto algunos rasgos positivos (2, 4 y

9NM). Se ve a sí mismo como sociable y protector, pero a la vez como maltratado (3VH) y confundido (8VH). Se siente deprimido (4, 7NM y 13HM).

Es ambivalente para con las figuras paternas mostrándose afectivo (6VH) e indiferente (7NM), estas figuras son vistas como dominantes. Las contemporáneas, en cambio, son vistas como débiles y vulnerables (2, 4, 9NM y 13HM) y la reacción del sujeto es de protección, asumiendo esta postura como una proyección de su propia necesidad de protección ante peligros relacionados con la violencia que provocan temor en el sujeto.

Están presentes necesidades afectivas principalmente (4, 9NM y 10), ante cuya carencia el sujeto se siente culpable como se observa claramente en la lámina 4. Además se aprecia manifiesta la necesidad de superación (1,2, 3VH, 9NM y 13HM).

El ambiente es percibido como conflictivo (1, 4, 6VH y 8VH) y hostil (1, 3VH, 4 y 13HM), representando su propio mundo laboral.

Los principales conflictos del sujeto se centran en la carencia afectiva (3VH, 4 y 9NM) que genera sentimientos de culpa y agresión (8VH y 13HM). Presenta ansiedad de desaprobación, de ser fuerte e inerte y de falta o pérdida de amor.

Sus principales defensas son la negación (2, 3VH, 4 y 6VH), la represión y la racionalización que se observa en la mayoría de producciones.

Su superyó es equilibrado, la integración del yo es adecuada, sin embargo el sujeto experimenta desenlaces infelices en muchas de las historias, mostrando un pensamiento de tipo catastrófico. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

## **CASO 22**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 28 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 4 años

El sujeto analizado muestra una agresividad muy marcada en casi todas las láminas. Presenta además rasgos depresivos que unidos a la agresividad mencionada, desembocan en intragresión con pensamientos suicidas como observamos en la lámina 3VH. Se ve a sí mismo como abandonado, arruinado, violento e inestable emocionalmente. Se siente deprimido.

Es dependiente para con las figuras paternas a quienes ve como dominantes (6VH y 7NM). Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como hostiles (2, 8VH y 9NM) y otras como víctimas (13HM), reaccionando el sujeto como victimario.

Están presentes necesidades agresivas en casi todas las producciones, necesidades afectivas (2, 10) y de huída (4).

El sujeto percibe su mundo unas veces como hostil (1, 2, 3VH, 8VH y 9NM) y dominante (6VH y 7NM), y otras en cambio como vulnerable ante su propia agresión (13HM). Esta imagen claramente representa la forma en la que el sujeto ve su entorno familiar, oscilando entre la sumisión y el dominio por medio de la agresión.

Los conflictos del analizado principalmente se centran en la agresión dirigida hacia el exterior (8VH, 9NM y 13HM), se observa también conflictos de autonomía-sumisión (2, 6VH). Su principales defensas son la represión y la racionalización o intelectualización.

Presenta un superyó muy severo que hace que el sujeto reprima una gran carga agresiva con la que tiene que lidiar, convirtiéndose en una bomba de tiempo. La integración del yo es inadecuada y la mayoría de desenlaces que experimenta son infelices. Se observa una inteligencia promedio.

### **CASO 23**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 29 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 5 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar un hombre depresivo, inestable emocionalmente, dependiente y agresivo. El sujeto se ve a sí mismo como impotente (2, 8VH y 13HM) y herido (4 y 6VH).

Es dependiente para con las figuras paternas en especial con la madre (6VH y 7NM) a quien ve como protectora y tiende a idealizar, sugiriendo un conflicto edípico no resuelto. Las figuras contemporáneas son vistas unas veces como vulnerables (2, 3VH y 13HM) y otras como agresivas (4, 8VH y 9NM), la reacción del sujeto es ambivalente mostrándose afectivo e indiferente. En el socio grama se puede apreciar como el sujeto se ha convertido en un líder negativo que muchos compañeros de trabajo siguen. Es protector para con las figuras menores a quienes ve como vulnerables (6VH y 10) manifestando dolor ante éstas, reflejando así un duelo no elaborado ante la pérdida de su primer hijo.

Están presentes necesidades agresivas (8VH y 13HM) generando culpa en el sujeto, necesidades afectivas (1, 6VH y 9NM) y de superación (2, 3VH, 4 y 7NM) que predominan en las producciones.

El sujeto percibe su mundo como hostil y conflictivo, llegando a la violencia, reflejando la imagen que tiene de su propio ambiente laboral y familiar.

Los principales conflictos del analizado se centran alrededor de la agresión (3VH, 6VH, 8VH, 9NM y 13HM) y sentimientos de impotencias (4, 7NM y 10). Muestra mucha ansiedad de privación (2, 9NM, 10 y 13HM), de ser abandonado (1, 4, 7NM y 10) y de daño físico o castigo (3VH y 8VH).

Sus principales defensas son la anulación, la negación y la represión presente en la mayoría de producciones.

Su superyó es severo generando en el sujeto culpa ante sus pulsiones especialmente de tipo agresivas. La integración del yo es inadecuada experimentando desenlaces infelices e irreales. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

## **CASO 24**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 42 años

**Escolaridad:** Superior

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 22 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar que se trata de un hombre inestable, presenta rasgos positivos como responsabilidad y afabilidad en algunas ocasiones, pero a la vez se muestra agresivo y temeroso en otras.

Se ve a sí mismo como solitario (3VH, 4, 6VH) y violento (3VH, 8VH y 13HM). Se siente deprimido (1, 3VH y 10).

Es ambivalente para con las figuras paternas en especial para con la madre a quién ve como orgullosa y protectora a la vez, sugiriendo un conflicto edípico no resuelto. Las figuras contemporáneas son vistas algunas veces como apoyo (2, 3VH y 10), otras como agresivas y dañinas (4, 8VH) y en ocasiones como vulnerables (9NM y 13HM), siendo el sujeto nuevamente ambivalente ante estas figuras.

Están presentes necesidades agresivas (3VH, 6VH, 8VH y 13HM), necesidades de logro y superación (1, 2, 7NM, 9NM y 10) y necesidades sexuales que provocan sentimientos de impotencia en el sujeto.

El analizado percibe su mundo como agresivo (3VH, 8VH, 9NM y 10) y carente (2 y 4), reflejando en realidad su ambiente laboral y familiar con el cual no puede lidiar.

Los principales conflictos del sujeto se centran alrededor de una problemática sexual y carencia afectiva que le provocan sentimientos de impotencia y depresión (1, 3VH, 4, 9NM, 10 y 13HM), problemática fácilmente entendible ante el hecho de la imposibilidad del sujeto de tener hijos. Muestra además ansiedad de tipo sexual, de ser fuerte e inerte y de falta o pérdida de amor.

Sus principales defensas son la negación (3VH y 4), la racionalización o intelectualización presente en casi todas las historias y la proyección.

Su superyó es severo conduciendo al sujeto a la intragresión. La integración del yo es inadecuada pues el héroe difícilmente tiene éxito en las actividades que emprende. Se aprecia una inteligencia superior al promedio.

## **CASO 25**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 46 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 15 años

Al analizar las producciones del sujeto se puede observar dependencia y agresividad latente. El sujeto se ve a sí mismo como carente afectivamente (1, 6VH), abandonado (3VH y 13HM) y temeroso (8VH y 9NM). Se siente deprimido (1, 3VH, 8VH y 13HM).

Es dependiente para con las figuras paternas a quienes ve como protectoras y guías (1, 6VH y 7NM). Las figuras contemporáneas son vistas como amigables y a la vez vulnerables (2, 8VH, 9NM y 13HM) y la reacción del sujeto es de impotencia ante mencionada vulnerabilidad.

Están presentes necesidades afectivas (1, 3VH, 7NM y 10), necesidades agresivas (3VH y 8VH) y de poder (4 y 6VH), respondiendo estas dos últimas a una fuerte carencia afectiva que el sujeto experimenta sobre todo a nivel familiar.

El analizado percibe su mundo como hostil y exigente, situación observable en casi todas las historias y que refleja su propio ambiente laboral ante el cual ha reaccionado con total indiferencia convirtiéndose en una isla, lo cual se constata en el socio grama afectivo.

Los principales conflictos del sujeto se centran alrededor de la agresión (2, 3VH, 8VJ y 13HM) y autonomía-sumisión (1 y 6VH). Muestra ansiedad de falta o pérdida de amor (1, 3VH, 10 y 13 HM) y de privación (1, 3VH, 4 y 6VH). Sus principales defensas son la negación, la represión y la racionalización.

Su superyó es equilibrado y su integración del yo es inadecuada, sin embargo experimenta desenlaces felices en las historias. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

## **CASO 26**

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 37 años

**Escolaridad:** Secundaria

**Tiempo laborando como guía penitenciario:** 5 años

Este es un hombre inestable, se ve a sí mismo como rebelde y herido, en algunas ocasiones se muestra feliz y amoroso y en otras se siente deprimido e impotente. Es sumamente cambiante, pasando de ser una persona justa a una que rompe las reglas como observamos claramente en la lámina 1. Es una persona agresiva, dirigiendo esta agresividad hacia sí mismo mostrando incluso ideas suicidas como se presenta en la lámina 13HM. Ante actos criminales o violentos se muestra indiferente como en la lámina 7NM.

Es igualmente indiferente con las figuras paternas a quienes ve unas veces como consejeras (7NM) y otras como dominantes (2), situación que se reitera en la mala relación que tiene con sus padres y con las figuras de autoridad. Las figuras contemporáneas son vistas como agresivas a lo que el sujeto reacciona con indiferencia.

Están presentes necesidades de huída (4 y 6VH) y necesidades agresivas que se materializa en intragresión (8VH y 13HM).

El sujeto percibe su mundo como hostil, situación que se manifiesta en las láminas 3VH, 4, 6VH, 8VH y 13HM, representando en realidad su propia percepción del ambiente familiar y laboral, ante los cuales prefiere huir.

Los principales conflictos del analizado giran alrededor de la problemática sexual, se observan rasgos homosexuales que el sujeto reprime y que generan culpa en él como en la lámina (4, 7NM, 9NM, 10 y 13HM). Además se presentan graves conflictos

con el manejo de la agresividad como vemos en la lámina 3VH y 8VH, ligado a la problemática sexual como en la lámina 7NM y dirigidas hacia el propio sujeto como las láminas 8VH y 13HM.

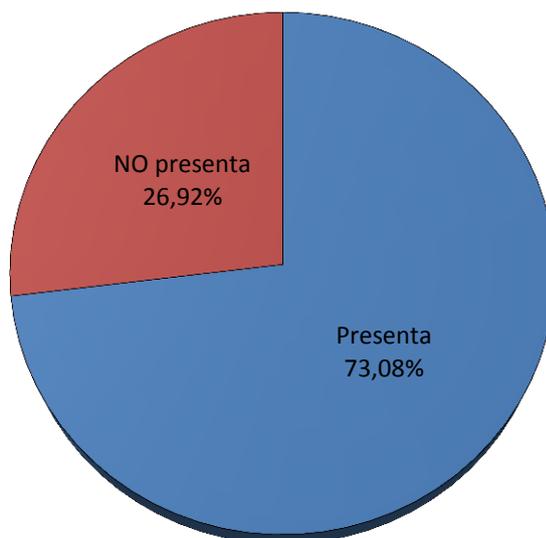
La represión, la racionalización, el aislamiento emocional y la negación son las principales defensas con las que el sujeto trata de manejar sus conflictos.

Su superyó es débil, recibiendo castigos sumamente indulgentes ante las faltas como se observa en las láminas 4, 6VH, 7NM, 8VH y 10. La integración del yo es inadecuada, el héroe logra algunos desenlaces felices pero irreales. Se puede apreciar una inteligencia promedio.

### 3.4. RASGOS DE PERSONALIDAD PREDOMINANTES EN GUÍAS PENITENCIARIOS

N: 26 sujetos

#### 1°. AGRESIVIDAD



Agresividad	Cantidad	Porcentaje
Presenta	19	73,08%
NO presenta	7	26,92%

En un 73,08% de los sujetos encontramos agresividad presente en las historias aplicadas.

Analizando las historias clínicas de los sujetos, se puede apreciar como existen, sobre todo, durante la infancia desencadenantes de una gran carga agresiva. Se observan experiencias de abuso y maltrato, negligencia, abandono y descuido por parte de cuidadores.

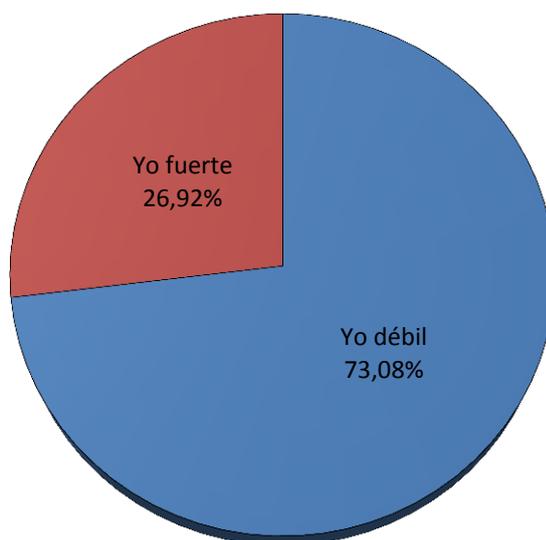
Por otro lado, dentro del ámbito laboral, las condiciones se agudizan con la presencia de estrés ocasionado por extensos horarios de trabajo en un ambiente poco adecuado que hacen, sin lugar a dudas, que ese impulso innato, que en condiciones adecuadas debería encontrar canales socialmente aceptables mediante los cuales dirigirse (la agresividad), se vea dirigida de una manera poco acertada hacia el exterior, desencadenando una reacción en serie en sujetos en similares condiciones psíquicas.

Por ejemplo, en el caso 6, frente a la lámina 8VH, se dice:

“Se ve un hombre acostado, ha tenido una riña y le están queriendo apuñalar; mientras el otro muchacho está asustadísimo, viendo que está en el suelo, es posible alguna venganza personal que quieren desquitarse haciéndole el daño y después pasará algo grave porque si llega a morirse tendrán problemas las personas que están hincándole la daga y el muchachito que está asustado a lo mejor denuncie a las personas que hicieron eso”.

Otra de las vías de salida es hacia el interior del individuo, como intragresión, incluso con presencia de ideas suicidas, como encontramos en el caso 26, en la historia correspondiente a la lámina 13VH:

“Un hombre rechazado por una mujer bella, se pone a llorar, él dolido y ella no le quiere, él piensa ¿por qué me rechaza? ¿Hay alguien mejor que yo? Se separarán, ella se irá con alguien más y él por el dolor terminará con su vida”.

**2°. DEBILIDAD DEL YO**

Debilidad del Yo	Cantidad	Porcentaje
Yo débil	19	73,08%
Yo fuerte	7	26,92%

Se puede apreciar como 19 de los 26 sujetos analizados que corresponden al 73,08% de la población, presentan poca fuerza del yo o un yo débil.

La mayoría de sujetos no poseen una correcta capacidad de funcionar, no son capaces de encontrar un equilibrio entre sus pulsiones y su superyó. Algunos sujetos presentan un superyó débil lo que genera irresponsabilidad para con sus propios actos, otros, en cambio, un superyó demasiado severo, lo que desemboca muchas ocasiones en frustración.

Algunos analizados son poco conscientes de su aquí y ahora por lo que su interior resulta ser casi un extraño, situación que agudiza la debilidad del yo.

En las producciones se puede observar un predominio de inadecuación del héroe, como en el caso 24, lámina 8VH:

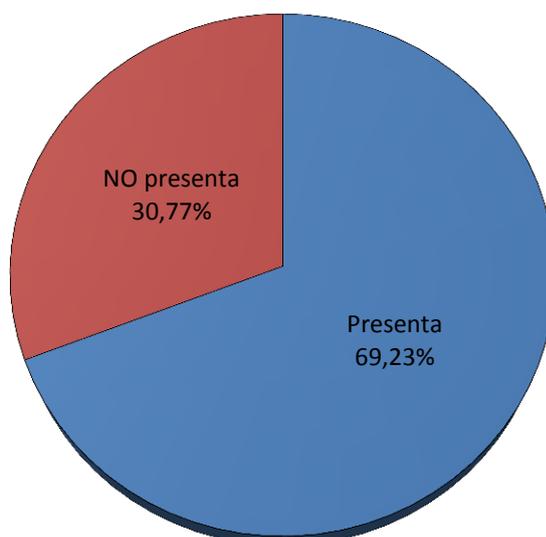
“El niño piensa en violencia, cómo asesinan, hay armas; se siente identificado. Tal vez nació en un ambiente de violencia, no tiene ni miedo ni nada, de pequeño el observó violencia en la familia y amigos. También será violento en el futuro. El se crió sin un ejemplo en soledad”.

En algunos sujetos se observa cómo en las historias pocas veces tienen éxito en las labores que emprenden, situación que denota también un yo débil, como en el caso 3, en la lámina 1:

“Un niño triste, pensativo, mirando el violín, está pensando si podría tocar, o si no podrá. Ha tenido una vida donde estaba con problemas en el entorno familiar, divorcio o maltrato, él va ha ser el vivo retrato de lo que hacen sus padres, seguirá siendo una cadena, él está triste, él pensará no existir o no estar aquí”.

N: 26 sujetos

### 3°. RASGOS DEPRESIVOS



<b>Rasgos depresivos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Presenta	18	69,23%
NO presenta	8	30,77%

En un 69,23% de la población analizada se pueden apreciar rasgos depresivos caracterizados por sentimientos de abatimiento e impotencia (otra de las características predominantes en el resultado del estudio), como en el caso 6, en la lámina 1:

“El hombre está afligido, melancólico como que le ha pasado alguna cosa, le fue mal o está arrepintiéndose de algo que hizo a lo mejor, se le ve bastante deprimido, tal vez tuvo problemas ya sea personales, familiares, económicos, tantas dificultades que existen a veces problemas del hogar y después si no se sobrepone puede irle mal, darse hasta de loco, debería tranquilizarse y tomar las cosas con calma para resolver la situación”.

Estos rasgos afectan principalmente el área afectiva de los sujetos analizados, así se observa como el decaimiento, la tristeza e irritabilidad causan disminución en el rendimiento profesional y limitaciones a nivel social.

Al analizar las historias clínicas de algunos sujetos, se puede apreciar como se han suscitado elaboraciones inadecuadas de duelo ante pérdidas, factor desencadenante de los rasgos depresivos.

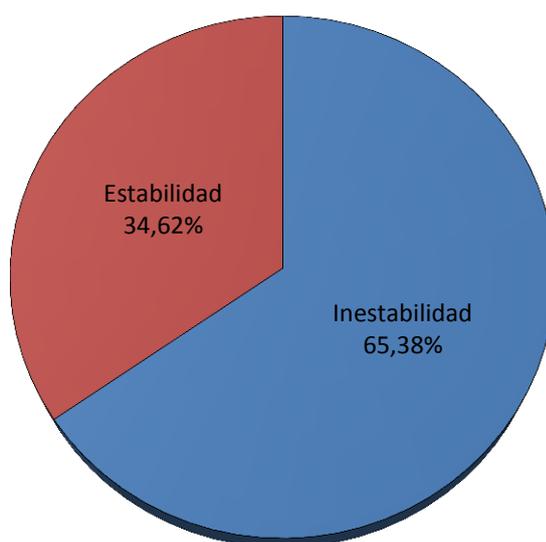
Así mismo se observa consumo de determinadas sustancias (alcohol, drogas), situación que se encuentra ligada a la presencia de rasgos depresivos.

En las producciones se aprecia además cómo algunos sujetos presentan ideas suicidas que obedecen a estos rasgos, sumados a una gran carga agresiva. Además, desenlaces muy infelices, como en el caso 22, lámina 3VH:

“Una persona que está triste, desconsolada, sin ganas de vivir, tuvo un fracaso, esta afectada psicológicamente. En un futuro esta actitud le puede llevar a la muerte, está desesperada, si no se repone le puede llegar la muerte o se puede ocasionar ella misma la muerte, no tiene ganas de vivir piensa que la vida se terminó”.

N: 26 sujetos

#### 4°. INESTABILIDAD EMOCIONAL



Inestabilidad emocional	Cantidad	Porcentaje
Estabilidad	9	34,62%
Inestabilidad	17	65,38%

Se puede apreciar como 17 de los 26 sujetos analizados, correspondientes al 65,38% de la población, presentan gran inestabilidad emocional.

La ambivalencia para con las figuras tanto paternas como contemporáneas y menores nos dan un buen indicio a este respecto. Por ejemplo, en el caso 26, la lámina 2:

“Un hombre trabajador, con una esposa sumisa y una madre autoritaria que hace las cosas del hogar normales, la esposa está pensando en servir, la mamá del hombre trata de dominar, él piensa que con esfuerzo sacará a su familia adelante, pero en el futuro se empeoran las cadenas”.

Los sujetos viven en una montaña rusa a nivel emocional. Se puede apreciar en las historias clínicas cómo muchos de los analizados son incapaces de mantener relaciones de pareja estables.

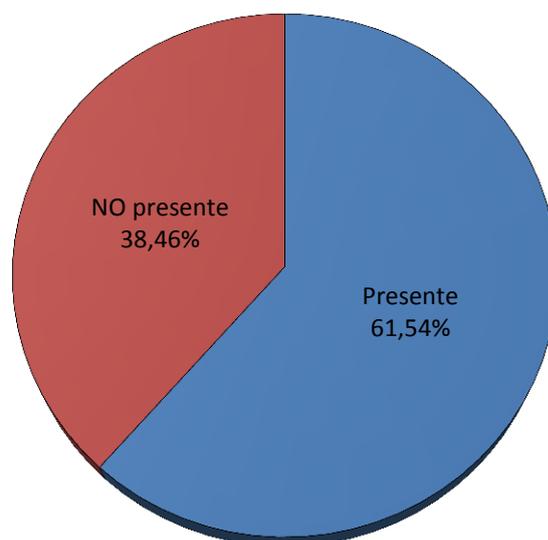
Una vez más apreciamos que la infancia juega un rol fundamental, muchos de los sujetos provienen de hogares disfuncionales, en los cuales incluso han debido asumir roles que no les correspondía a cortas edades, dejando de lado la adquisición de importantes destrezas a nivel emocional.

En las producciones se aprecia cómo se pasa de un estado de placer a períodos de tristeza y abatimiento, como en la lámina 3VH, del caso 5:

“Parece Romeo, compañero jorobado, está como dormida, parece mujer o de pronto está meditando en un lugar medio feo, puede que esté tomada o drogada. Para que esté así tuvo algo negativo, la familia o algún vicio. Está triste o enferma. Luego se despertará con más ánimo, lista para seguir cualquier tarea cotidiana”.

Así también, los sujetos, presentan inconstancia en sus tareas y objetivos sobre todo a nivel laboral y académico.

## 5°. SENTIMIENTO DE IMPOTENCIA



Sentimiento de impotencia	Cantidad	Porcentaje
Presente	16	61,54%
NO presente	10	38,46%

En un 61,54% de analizados se puede apreciar fuertes sentimientos de impotencia.

La impotencia, desde luego, está íntimamente ligada a una autoimagen deficiente, de debilidad, carencia e incapacidad, como se observa en el caso 16, en la lámina 3VH:

“Un hombre enfermo sentado y apoyado en una banca o en una mesa, está llorando, durmiéndose. Tal vez es un loquito que se embriagó y se quedó dormido. Tendrá que buscar “alguien” que le ayude, necesita de otra persona”.

Mencionados sentimientos de impotencia no se suscitan solamente ante la imposibilidad de lograr algo, sino también ante la incapacidad de evitarlo, de esta manera este rasgo se ve agudizado con la constante preocupación de los guías penitenciarios ante no poder evitar, por ejemplo, actos violentos en el interior del

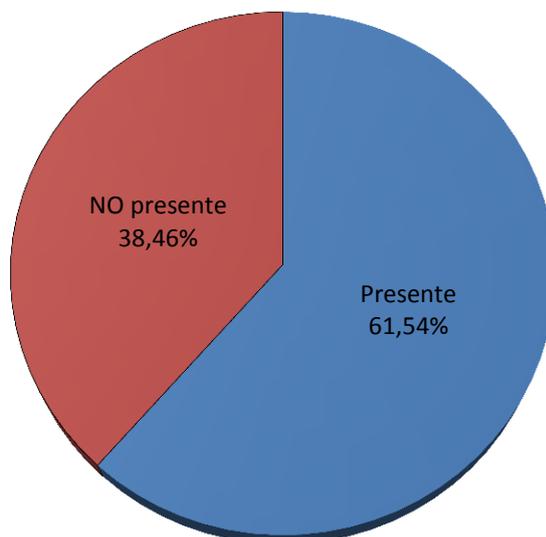
Centro de Rehabilitación Social. Este punto se observa también claramente en las producciones, como en el caso 20, en la lámina 8VH:

“Ave María que está aquí”... A espaldas de una señorita hay dos, tres personas. Uno está tendido y el otro señor está con un cuchillo le está clavando, hay una escopeta, a espaldas está sucediendo todo, ella no ve y como no ve no puede hacer nada. El señor que está tendido está inerte ya, el brazo está extendido no hace ningún ademán para defenderse. La chica no puede darle un auxilio a lo mejor ni escucha”.

Otro punto importante que genera frustración, es el hecho de que los sujetos en su mayoría se sienten incapaces de controlar sus propios impulsos, lo que agudiza los sentimientos de impotencia.

N: 26 sujetos

#### 6°. POBREZA AFECTIVA



Pobreza afectiva	Cantidad	Porcentaje
Presente	16	61,54%
NO presente	10	38,46%

Se puede observar como en 16 de los 26 analizados que corresponde al 61,54% de la población, se presenta pobreza afectiva.

Este rasgo es observable tanto en hombres como en mujeres dentro del presente estudio, sin embargo, se presenta con mayor énfasis en las dos mujeres analizadas, en las cuales se aprecia además una pobre autoimagen, demostrando de esta manera la relación existente entre las dos características.

La falta de afecto familiar durante los primeros años de vida es el principal factor que desencadena este rasgo. Al sufrir la privación afectiva principalmente de la madre el niño se vuelve incapaz de alcanzar una adecuada maduración emocional, por lo que observa una coexistencia de esta característica con la inestabilidad emocional, datos todos que son observables en los sujetos analizados.

En las producciones se observa que las figuras paternas y contemporáneas son vistas por los sujetos como indiferentes, por ejemplo en el caso 21, en la lámina 6VH:

”Una señora observando la lluvia, algo preocupado por la lluvia, la tormenta; le escucha al chico pero no le presta atención, no siente nada porque no le presta atención. Tal vez más adelante le escuche porque él parece preocupado como si necesitara de ella y ella le ignora”.

Se aprecia, además, cómo los héroes de las historias presentan fuertes necesidades afectivas, admitiendo incluso agresiones para evitar ser abandonados.

Así mismo se puede observar gran ansiedad de privación y de falta o pérdida de amor como factores predominantes, como en el caso 4, que proyecta claramente estas características, en la lámina 13VH:

“Esta pareja ha tenido relaciones, después del acto ella se queda sola desnuda, él se viste y se va. Ella se queda pensando porque permite tantas cosas. Él se levanta y con frialdad toma su ropa, se va y deja a la mujer sola”.

En las historias clínicas de los sujetos de análisis se observa como existen en la edad adulta factores que agudizan la pobreza afectiva: poca atención por parte de las parejas lo que conlleva a conflictos conyugales, dificultad adaptativa y superficiales relaciones con pares sobre todo en el ámbito laboral.

### **3.5. SOCIOGRAMA AFECTIVO**

Al observar el sociograma afectivo elaborado con los criterios de elección de los veinte y seis sujetos analizados, notamos que se trata de un grupo poco cohesionado.

Claramente se aprecia la presencia de dos subgrupos conformados por sujetos con similares rasgos de personalidad. Así en el grupo 1, grupo predominante, conformado por los sujetos 23, 18, 22, 21, 8, 11, 12, 2, 9, 7 y 19 se observa un patrón de rasgos depresivos y sentimientos de impotencia. Aquí se ve claramente la presencia de dos líderes significativos o estrellas que concuerdan con el patrón grupal a la vez que presentan inestabilidad emocional, situación sumamente preocupante a nivel laboral.

Por otro lado en el subgrupo 2 conformado por los sujetos 1, 14 y 10 se observa un patrón de rasgos agresivos sin presencia de un líder marcado.

Se puede apreciar además que las mujeres se encuentran marginadas pues nadie las escoge, al igual que los sujetos 5, 6 y 13. Una de las mujeres elige a un solo sujeto (26) quien se muestra muy afable para con las figuras femeninas pero que se aísla del resto del grupo, al igual que el sujeto 25 que no presenta elección alguna.

Cabe recalcar que el sujeto que se resistió al estudio y que por ende no consta en el sociograma, se presentaría como marginado pues no consta en la elección de ninguno de sus compañeros, hecho que se debe quizá a la conducta del sujeto.

Ciertos individuos actúan como puentes dentro del grupo enlazando los diversos subgrupos e incluso a los marginados, como en el caso de los sujetos 17, 20, 16 y 24, los mismo que presentan a la vez cierta dificultad adaptativa.



### **3.6. CONCLUSIONES**

- El Test de Apercepción Temática es un gran instrumento proyectivo para analizar los principales rasgos de personalidad, conjuntamente con la historia clínica, constituye una eficaz forma de evaluación.
- Entre los rasgos de personalidad que predominan en los guías penitenciarios encontramos agresión, debilidad del yo, rasgos depresivos, inestabilidad emocional, sentimientos de impotencia y pobreza afectiva.
- El grupo analizado de guías penitenciarios se encuentra poco cohesionado, con notoria presencia de dos líderes marcados que se convierten en piezas claves dentro del trabajo terapéutico.

## CONCLUSIONES

- La personalidad se entiende como aquellas características o rasgos persistentes en cada individuo, que lo diferencian de los demás, que rigen su comportamiento y que se van forjando a partir de las influencias biológicas y las experiencias a lo largo de la vida.
- Las técnicas proyectivas como el **Test de Apercepción Temática** permiten inferir los impulsos, emociones, sentimientos y conflictos de los sujetos analizados. El compaginar los resultados de éste con la **Historia Clínica** de cada examinado, constituye una forma eficaz de evaluación.
- Los resultados obtenidos en la investigación muestran que los rasgos de personalidad que predominan en los guías penitenciarios son: **agresión, yo débil, rasgos depresivos, inestabilidad emocional, sentimientos de impotencia y pobreza afectiva**. Además se observa que los guías constituyen un grupo de trabajo poco cohesionado y marginador, que presenta dos líderes muy marcados con los cuales convendría iniciar el trabajo terapéutico.
- Los Centros de Rehabilitación Social requieren una urgente reestructuración, no solo en infraestructura, sino también en cuanto al personal que ahí labora. Es importante tener en cuenta que el trabajo que realiza un guía penitenciario es un trabajo de riesgo por lo que se vuelve indispensable promover ciertos factores de protección (buenas relaciones laborales y familiares, tiempos de descanso adecuados, actividades recreativas), los mismos que permitan una buena salud mental, que se traducirán en un mejor desempeño laboral.
- Se vuelve imprescindible un proceso serio de selección del personal encargado del orden y de la seguridad de los Centros de Rehabilitación, pues son ellos, los que en muchas ocasiones, pueden generar los conflictos que precisamente se trata de evitar.
- Se recomienda tomar el presente estudio como base para un inmediato **trabajo terapéutico** que permita fortalecer la labor de los guías penitenciarios a través del desarrollo emocional.

## BIBLIOGRAFIA

- ALLPORT, Gordon. (1974). *Psicología de la Personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ANTONELLI, Ferruccio. (1978). *Psicología del deporte*. Edición española. Valladolid: Editorial Miñón S. A.
- BÉLA, Székely. (1983). *Diccionario de Psicología General y Aplicada. Tomo I*. Buenos Aires: Editorial Claridad.
- BELLAK, Leopold. (1996). *Test de Apercepción Temática, Test de Apercepción Infantil y Técnica de Apercepción para edades avanzadas: Uso clínico*. México: Editorial El Manual Moderno.
- CATTELL, Raymond. (1972). *El Análisis Científico de la Personalidad y la motivación*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- COMPAS, Bruce E. *Introducción a la Psicología Clínica*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, R. (1980). *Psicodiagnóstico, concepto y metodología*. Madrid: Editorial Kapelusz. (Sexta edición. 1992).
- FLACHIER, Jorgge. (1987). *Test de Rorschach. Manual de interpretación*. Quito: Editorial de la PUCE.
- GONZALEZ, José Luis. (1987). *Psicología de la Personalidad*. Madrid: Biblioteca nueva.
- KESSELMAN, Hernán (1969). *Responsabilidad social de psicoterapeuta (I y II) en Cuadernos de Psicología Concreta, números 1 y 2*. Buenos Aires.
- LABRADOR, Francisco Javier. (1984). *Los Modelos Factoriales Biológicos en el estudio de la personalidad*. Bilbao: Desdee de Brower.
- ROGERS, Carl. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Traducción de Liliana R. Wainberg. España: Paidós. (Primera edición. Noviembre, 2000).
- ROTTER, J.B. (1964). *Psicología clínica*. Buenos Aires: UTEHA.
- UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. (2007). *Psicología de la Personalidad*. Guía didáctica: Carmen Delia Sánchez León. (Segunda edición. Agosto, 2007).

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- ABT, L. E. y BELLAK, L. (1967). *Psicología proyectiva*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Recuperado de:  
<http://es.scribd.com/doc/52060922/ZULLIGER>
- BELL, J. (1971). *Técnicas Proyectivas*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz. Recuperado de:  
<http://es.scribd.com/doc/17116276/manual-tecnicas-proyectivas>
- Biografías y Vidas, S.C.P. (2004). *Sigmund Freud*. Barcelona – España. Recuperado de:  
<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/>
- BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de:  
<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm>
- BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de:  
<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>
- BOEREE, C. George. Traducción: GAUTIER, Rafael. (2001). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado de:  
<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/maslow.htm>
- BORDIGNON, Nelso A. (2005). *El Desarrollo Psicosocial de Eric Erickson. El Diagrama Epigenético del Adulto*. Colombia: Corporación Universitaria Lasallista. Volumen 2, número 002. Recuperado de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/695/69520210.pdf>
- CLONINGER, Susan C. (2003). *Teorías de la Personalidad*. México: Pearson Educación. Tercera edición. Recuperado de:  
<http://books.google.com/books?id=8O81kic5J5AC>
- FREUD, Sigmund. (1996). *Lo Inconsciente en Obras Completas, Vol. XIV*. Buenos Aires: Amorrortu, novena edición. Recuperado de:  
<http://es.scribd.com/doc/6856714/Sigmund-Freud-Obras-completas-tomo-xix>

- GUTIERREZ Acuña, R. (2005). *Diferencias en las dimensiones de personalidad y en el auto-concepto en fumadores, no fumadores y ex fumadores. (Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas Puebla)*. Recuperado de:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lps/gutierrez\\_a\\_r/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/gutierrez_a_r/capitulo1.pdf)
- MORRIS, Charles G. & MAISTO, Albert. (2001). *Introducción a la Psicología*. México: Pearson Educación. Décima edición. Recuperado de:  
<http://books.google.com.ec/books?id=5S1dyNo96zUC>
- SCHULTZ, Duane P. & SCHULTZ, Sydney Ellen. (2002). *Teorías de la Personalidad*. México: Thomson Editores. Séptima edición. Recuperado de:  
<http://books.google.com.ec/books?id=-6d7sRVMF0cC>
- VIQUEIRA, J. Vicente. (1937). *La Psicología Contemporánea*. Barcelona: Editorial Labor. Segunda edición. Mayo, 2007. Recuperado de:  
<http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Contemporanea/James-4.htm>

## **ANEXOS**

### ANEXO 1

FORMATO DE HISTORIA CLÍNICA ..... 2

### ANEXO 2

HISTORIAS DEL T.A.T. APLICADO A LOS GUÍAS PENITENCIARIOS ..... 3

### ANEXO 3

HOJA DE ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DEL T.A.T..... 57

# **ANEXO 1**

## **FORMATO DE HISTORIA CLÍNICA**

### **DATOS GENERALES**

Nombre:

Edad:

Estado civil:

Lugar de nacimiento:

Residencia actual:

Religión:

Escolaridad:

Tiempo laborando como guía penitenciario:

### **ANAMNESIS PERSONAL Y FAMILIAR**

Relación padre-madre:

Relación con progenitores:

Relación con hermanos:

Genograma:

Infancia:

Etapas escolares:

Adolescencia:

Contacto social:

Relaciones de pareja:

Sexualidad:

Consumo de sustancias:

Antecedentes disfuncionales:

Autoimagen:

### **HISTORIA LABORAL**

Elección laboral:

Satisfacción laboral:

Relación con autoridades:

Funciones laborales:

**ANEXO 2**  
**HISTORIAS DEL T.A.T. APLICADO A LOS GUÍAS**  
**PENITENCIARIOS**

**CASO 1**

**Lámina 1**

El muchacho está triste, está mirando el...” no sé qué es”, está pensativo, tal vez tuvo algún problema, si, seguramente le dará solución al problema para que se arreglen las cosas y todo siga normal. “No se”

**Lámina 2**

Están tres personas, un seños está trabajando en el campo, una señora está parada observando, otra señora está con libros, tal vez está leyendo o aprendiendo a leer, o va al colegio. Las tres personas antes estaban en algo positivo, algo bueno. Luego será los resultados de los esfuerzos y el trabajo o estudio. Las personas están tranquilas tal vez tienen un pensamiento positivo para realizar las cosas.

**Lámina 3VH**

Un joven o anciano, pero está... parece que está borracho tal vez estuvo con los amigos y estaba tomando, está pensando en las cosas que le llevo a emborracharse como tal vez un problema familiar o sentimental, si un problema del joven. Después se levantará más tranquilo y verá de otra forma las cosas, que si puede o no solucionar el problema que tuvo.

**Lámina 4**

Él está enojado con la persona que está al lado, la señora y ella como que le está deteniendo. Ella le ha encontrado con otra chica porque atrás está otra chica, y él se va. Si él ha tenido la culpa él le pedirá disculpas, pero él está enojado y ella como que le detiene o le dice que no se vaya.

**Lámina 6VH**

Parece la mamá y el hijo. Creo que la mamá está enojada con el hijo, creo que le está retando porque él está con la mirada hacia abajo escuchando. Antes tal vez llegó tarde a la casa o cometió alguna falta como no hacerle caso. Después podría él disculparse con la mamá para que no esté enojada.

### **Lámina 7NM**

Una madre y una hija, la mamá le está leyendo algo, parece que tiene un libro, pero la hija no le presta atención, se le nota a la niña como si tuviera algún problema porque la niña no le quiere escuchar. Después seguramente seguirá con desinterés de las cosas que su mamá le dice porque no le presta nada de atención. Las cosas seguirán mal, “no sé qué problema tenga la niña, pero si tiene un problema”

### **Lámina 8VH**

Le están cortando, abriendo el estómago al señor, creo que son unos médicos, creo que tuvo alguna enfermedad y tuvo que hacer que le operen. Después saldrá de la operación y el niño se recupera y estará otra vez radiante.

### **Lámina 9NM**

Dos mujeres que están en el campo, la una creo que está subida en un árbol y la otra está corriendo ante algún peligro creo que tuvieron algún problema. Después la que está en el árbol se libraría del peligro porque la otra está en el suelo. Puede ser que sea un animal salvaje que está queriendo atacar.

### **Lámina 10**

Una pareja de esposos o novios, el esposo está brindando cariño a la esposa. Antes creo que tal vez le dio el esposo algún presente y motivo de eso le está dando el beso en la frente. Después creo que estarán felices porque están dándose un abrazo con cariño.

### **Lámina 13HM**

Un señor está llorando, parece que la esposa está enferma o muerta, por eso está llorando con pena de la mujer. Seguramente estuvo acompañándole todo el rato y como está mal, él señor se pone triste y se pone a llorar. Después se quedará muy solo y triste cuando ella ya no esté.

## **CASO 2**

### **Lámina 1**

...Un joven tuvo un problema o inconveniente, está preocupado y concentrado, está pensando como desenvolver algún asunto pero al final no podrá solucionarlo, “eso es todo”.

### **Lámina 2**

Una mujer está recordando los sembríos, en el presente igual está sembrando, ella tiene libros y se proyecta para en el futuro estudiar y estar mejor. Está preocupada y quiere salir de ahí a buscar una mejor meta y mejor futuro.

### **Lámina 3VH**

Una mujer que perdió a un ser querido, ella está melancólica, sufriendo y no se proyecta a nada, está desganaada, decepcionada de la vida. Ella causa pena porque está sufriendo.... Está como desilusionada de la vida.

### **Lámina 4**

Aquí existió amor, pero él está decidiendo irse y ella le quiere detener. La manera de mirar se proyecta a cambiar de esposa, ella sigue con la esperanza de tenerle ahí. Tendrán un momento final donde él se va a pesar que ella quiere hacerle quedar.

### **Lámina 6VH**

Ellos han perdido algo, un familiar o tienen un problema están preocupados, una madre y un hijo. La preocupación hace que ni hablen.... Van a terminar como perdedores. También refleja que el optimismo no está en ese momento, solo hay pesimismo y algo de dolor.

### **Lámina 7NM**

Una madre y una hija, ha habido algún problema porque la niña está preocupada, ella está desatendida, está enamorada de alguien pero es muy niña para quedarse con él. La mamá no se da cuenta de la tristeza de la niña, la mamá no le presta atención. Al final no alcanzará lo que busca porque no tiene atención.

### **Lámina 8VH**

“Está más abstracto” Él estaba soñando o esto estaba en la mente, pudo ver algo aparentemente. Él vio pero no se puede sacar de la mente y está traumatado no se puede sacar ese trauma. Es como un asesinato, o vio o se imagino pero está traumatado.

### **Lámina 9NM**

“No hay nada claro aquí”, pasó algo, huyen de algo, del tiempo, tal vez de la tempestad o alguien les está siguiendo, hay angustia, necesitan ayuda. No hay futuro, tienen rumbo incierto. La persona mayor se ve triste.

### **Lámina 10**

Vienen de algún problema y se apoyan el uno en el otro, parece el papá con el hijo o hija joven. Hay tristeza, se apoyan el uno al otro, van a lograr superar algo porque se les ve juntos, no están solos, existe tanto amor..... Fue un conflicto no se sabe de que se trate.

### **Lámina 13HM**

En el pasado existió pobreza, tristeza. Una pareja, ella está enferma o muerta, pero él está llorando, está solo, tiene angustia y desesperación, terminará él en desdicha, en pérdida porque él está resignado, tiene mucha tristeza. Ella ya está muerta no se sabe en realidad cómo murió.

## **CASO 3**

### **Lámina 1**

Un niño triste, pensativo, mirando el violín, está pensando si podría tocar, o si no podrá. Ha tenido una vida donde estaba con problemas en el entorno familiar, divorcio o maltrato, él va a ser el vivo retrato de lo que hacen sus padres, seguirá siendo una cadena, él está triste, él pensará no existir o no estar aquí.

## **Lámina 2**

Veo una señora, maestra, media distraída, otra señora y un señor que está arando la tierra y ella lo está viendo, él vivía en una época donde el hombre trabaja y la señora está acompañando al esposo, y ella está acoplada. La profesora se siente libre sin esperar del marido. Los hijos de ellos si no salen de ese medio seguirán en ese círculo, los hijos de la profesora se valdrán por ellos mismos.

## **Lámina 3VH**

Veo una persona humillada, maltratada físicamente, puedo que está llorando. Es mujer, ella vivía lo mismo que sus padres y piensa que las cosas deben seguir así. Si ella no reacciona a tiempo, ella no tendrá ego para salir adelante. No querrá ver el mundo.

## **Lámina 4**

Veo a la señora que está rogándole porque él está mirando a otro lado y le está pidiendo que no se vaya, él está fuera del círculo de la señora, él quiere irse a beber y llegar borracho; la relación surgió de improviso, no se conocieron bien, ellos son esposos. Atrás hay otra mujer, puede que sea algo del señor, amante. Si no define bien su criterio él dejará su hogar de lado. No tendrán una relación firme ni con la esposa, ni con la amante. La señora se siente mal y él se siente bien porque se va a otro lado.

## **Lámina 6VH**

Una “mayorcita” puede ser madre e hijo no se les ve como pareja, ella es mayor y está dándole consejos porque él está con la mirada baja. Él está mal y la señora alterada, preocupada. No sé en que terminará esto, a lo mejor sola le crió la madre a su hijo y no le crió tan bien como creía. Con el paso del tiempo ellos se distanciarán por algún motivo que no estén de acuerdo, tal vez alguna relación que él escoja.

## **Lámina 7NM**

La mamá le está leyendo algo, está la niña con una muñeca, pero la niña está ida, a lo mejor de más niñita vivió algo que le dejó así, puede ser una violación dentro del círculo familiar; deben sentirse fatal, desesperada de ver que la hija soporte tantas cosas. Esta niña va a ser una persona con complejos, que no puede creer ni confiar

en nadie, todo puede resultarle un fracaso. Si pone fuerza de carácter o busca ayuda profesional si puede salir adelante.

### **Lámina 8VH**

Veo que está una escopeta y un arma blanca, le están apuñalando y otra persona está acá, veo violencia. El que está aquí (figura delantera) de negro puede ser la persona apuñalada que empezó a desviarse del buen camino donde consiguió “amigos” y ellos mismos les causan la muerte. Una persona que asesina a alguien no se le va a ser difícil volverlo a hacer, repetirá el acto y no se le va a hacer nada.

### **Lámina 9NM**

Chicas van saliendo con algo en la mano, un libro; se pueden ir a estudiar, a trabajar, están corriendo, tendrán algún apuro, por llegar a algún lado, ellas se sienten agitadas o con inquietud. Si viven una vida agitada con contratiempos no podrán estabilizarse, deberán improvisar las cosas.

### **Lámina 10**

Un señor con una señora, ella es la mamá él está venerando a la madre, pidiéndole disculpas, se debe sentir descargado de energía, tuvo algún contratiempo. Después la señora si es viejita, él hasta los últimos días de la madre deberá acompañarle.

### **Lámina 13HM**

La señora está muerta, él se está cubriendo de algo que no quiere ver, algo que el mismo pudo haber hecho, es el dormitorio porque hay libros, lámpara. Ellos pudieron haber tenido problemas, discusiones, desacuerdos, él está cubriéndose. Él puede ser una persona vacía si él le hizo daño a ella, incapaz de valorar lo que tiene a lado. Él se siente agobiado, cansado y puede sentirse despreciado y repudiado por la gente.

## **CASO 4**

### **Lámina 1**

Un niño, “se parece a mi hijo”, está pensando en estar con su papá y su mamá, con su familia. El niño tiene que madurar, se pondrá a llorar porque quiere vivir con el papá.

La mamá le dice que no hay como, sólo puede ir de vacaciones donde el papá, el niño se queda triste, callado y pensativo.

### **Lámina 2**

Este es una historia bonita, “me recuerda la época de juventud”. Una adolescente tranquila que vive en paz, es pobre pero tiene otras riquezas a lado de su mamá, estudia porque tiene unos libros. Luego se encuentra a un hombre fuerte, guapo, ellos viven juntos y procrean un hijo.

### **Lámina 3VH**

Esta simboliza el final de las relaciones amorosas. Antes ella sentía un poco de miedo, temor pero un día viajó y estaba con el marido, ellos discuten, ella le pega, se siente derrotada y jura no regresar. Luego una persona llega, le coge de la mano y le levanta.

### **Lámina 4**

Un hombre egoísta, orgullosa, celoso, no escuchaba, no daba cabida a nada a pesar que ella le trata de hacerle entender, pero ella se cansó también de rogarle y estar sumisa y al final le dejó partir.

### **Lámina 6VH**

Una viejita con el hijo, el hijo le recrimina por no haber vivido con el papá. La viejita le da las espaldas para no hacer frente a lo que ella decidió. Con el transcurso de los años el hijo se convierte en un hombre de bien, piensa con madurez y comprende a la mamá, le da un abrazo y le dará las gracias por la vida que les dio.

### **Lámina 7NM**

Un niño y una niña. La mamá le ve al niño pero la niña le rechaza, no quiere al niño. Siente que este es un estorbo, no está preparada. Luego la mamá recoge al niño y lo cría ella porque la hija es una niña y no sabe cómo cuidar al bebé, si se queda con él le pudiera dar una mala vida.

### **Lámina 8VH**

“No me gusta, representa el trabajo” está presente la maldad, es un niño tras el peligro, armas, un hombre caído. O mejor el niño está estudiando medicina, el niño está pensando que va a ser médico y va a operar a un señor. Luego se va a convertir en un buen médico.

### **Lámina 9NM**

La mamá tras la hija que corre, se olvidó los libros y está tras ella para darle los libros. Luego le alcanza y le da los libros para que pueda ir a aprender. Hay un río y un árbol en la orilla del río.

### **Lámina 10**

Representa un sentimiento, la mujer cuando le abraza se siente protegida, pero cuando le deja le entristece. El hombre le busca para darle un beso. Luego se pierde el encanto, le suelta y vuelve la mujer a la realidad. Ella no quiere que le deje de abrazar, sufre mucho, piensa como le puede engañar tanto. Siente temor que otros le vean, pero no hay como estar mucho tiempo así.

### **Lámina 13HM**

Esta pareja ha tenido relaciones, después del acto ella se queda sola desnuda, él se viste y se va. Ella se queda pensando porque permita tantas cosas. Él se levanta y con frialdad toma su ropa, se va y deja a la mujer sola.

## **CASO 5**

### **Lámina 1**

...Tenemos a un niño que fue estudioso, de pronto pensativo en cosas, de pronto con lo que puede ver en el futuro. Está orando y está pensando, meditando. Creo que está viendo el “cinturón”. El niño está tranquilo, está como triste el muchacho. Puede ser alguien importante o de pronto puede afectarle, a lo mejor en el futuro no va a ser una persona que va a triunfar.

## **Lámina 2**

Veo un hogar, puede ser la suegra con el esposo de la hija. La hija está trabajando, al frente está una casa en una propiedad. Se conocieron, él llegó a ese lugar y familia y ella está yendo a dar clases o a algún estudio bíblico, la señora está observando no más. Veo un lugar bonito que está en medio del campo donde hay animales, naturaleza. De pronto siguen, tienen sus hijo, él está cultivando la tierra y verá los frutos. Se ve una falta de interés, cada quién está por su lado.

## **Lámina 3VH**

Parece Romeo, compañero jorobado, está como dormida, parece mujer o de pronto está meditando en un lugar medio feo, puede que esté tomada o drogada. Para que esté así tuvo algo negativo, la familia o algún vicio. Está triste o enferma. Luego se despertará con más ánimo, lista para seguir cualquier tarea cotidiana.

## **Lámina 4**

Aquí veo una pareja feliz, contenta, que de pronto algo le dice ella y él la escucha. Él está pensando en la otra chica. Ambos jóvenes en una habitación. Ella le reclama algo porque él hizo algo malo. De pronto estarán juntos, hablan, van a estar felices, comprenderse, van a tener su hogar, familia muy linda. Ahora él está medio mal, como que no quiere pararle bola, ella se le ve bonita que trata de pedirle algo o decirle te amo y él dice no, me voy con la otra.

## **Lámina 6VH**

Veo a un señor junto a la abuelita, que se encuentra en una habitación, ella está viendo a la calle y él está yendo a salir, él está cabizbajo, la señora se ve prepotente, que ordena. De pronto tuvo alguna molestia él o ella porque él algo quiso y la señora no le permitió, se sienten mal porque se les ve a los dos molestos. De pronto después reflexionan, liman esas asperezas y se llevan bonito.

## **Lámina 7NM**

Veo dos cosas primero le veo a la mamá con la hija feliz porque ella está con una muñeca, están contentos, se le ve un lugar elegante, bien vestidos, sofá, su buena butaca, son gente elegante, bien vestidos. Pero viéndole de otro punto la niña está molesta y la señora le está leyendo un libro, la señora le dio amor, cariño y

comparten. En un futuro es una persona que va triunfar porque se le ve a la mamá elegante, para que triunfe debe haber amor.

### **Lámina 8VH**

A un señor herido están tratando de curarle, de ponerle una venda. Es un hombre que trabaja, es un militar y el muchacho está pensando en el papá. Por cuestiones de trabajo tuvo algún problema de salud y le están cortando con una daga. Por las ganas va a salir adelante, es joven y tiene alguien por quien luchar, de pronto para luchar por quien más quiere que es el hijo.

### **Lámina 9NM**

Veo que de pronto está jugando esta señora con la hermana o la hija, se encuentran en un bosque con un árbol y un río, está corriendo la niña. Están jugando a coger algo o llegar a una meta. Se conocieron y son juguetonas y van a llegar a la meta ya van a ser muy buenas amigas y tendrán su familia. Se sienten un poco serias, pero medio bien porque el lugar es bonito.

### **Lámina 10**

Un señor que le está abrazándole al hijo o hermano, dándole un beso en la frente, se están tratando bonito, hay una chévere amistad. Siempre se llevaron súper bien, hubo amor, hubo diálogo, tuvo lo bonito. Hay ese cariño, se sienten bien. Igual como siguen tendrán un futuro lleno de amor de confianza, que se entiende el uno al otro.

### **Lámina 13HM**

Veo que la señora está descansando que él está con sueño, que de pronto él se levanta, o de pronto está llorando, ella está relajada, él está triste por eso llora. Estuvieron juntos y él se levantó, él se dará una vuelta, se irá al baño y se volverá a acostar junto a ella, están cansados.

## **CASO 6**

### **Lámina 1**

El hombre está afligido, melancólico como que le ha pasado alguna cosa, le fue mal o está arrepintiéndose de algo que hizo a lo mejor, se le ve bastante deprimido, tal vez tuvo problemas ya sea personales, familiares, económicos, tantas dificultades que existen a veces problemas del hogar y después si no se sobrepone puede irle mal, darse hasta de loco, debería tranquilizarse y tomar las cosas con calma para resolver la situación.

### **Lámina 2**

La señora está media asustada, la mamá le hablo, acá vuelta está con el caballito, el hombre está con mucho calor, está desnudo, quiere domarle al caballo y la señorita está con su libro yéndose al estudio, a lo mejor vive lejos, está en una parte aportado, la mamá está cuidando a ver si se va o no a los estudios, tiene que atravesar algunas lomas, según se le ve. A lo mejor la chica no pudo irse, está medio triste, asustada, a lo mejor no sabe cómo llegar a la casa para explicarle algo que le pasó o no sé. Después puede haber represión, castigo, llamada de atención, puede explicarle que pasó algo en el camino, pasó alguna situación o dificultad en el viaje.

### **Lámina 3VH**

... Parece un borrachito que se ha acostado junto a una mesa a dormir él está en otro mundo porque se quedó dormido, a lo mejor tuvo algún despecho, lo hablaron, a lo mejor fue a beber y de despecho se alcoholizo demasiado y se quedó a dormir en la calle, lo que pude pasar es decir cómo llega a la casa, que justificación da en el hogar puede inventarse cualquier justificación pero menos puede decir que estaba durmiendo borracho porque ahí pudiera caerle un castigo, si es un muchacho le castigaría su papá y si es papá como podría justificar esas cosas, el personaje se siente destrozado, ser inservible, pierde toda su personalidad.

### **Lámina 4**

Se ve una pareja, el hombre está medio sufrido, preocupado, y la mujer le está viendo, a lo mejor preguntando qué le pasa, que sucede, que problema tiene, puedo ayudarle. A lo mejor tuvo alguna cosa grave pasó algún problema, se le perdió algo o

cometió algo que no debía hacer, tal vez una pelea o puñalada, él está preocupado parece que la señora le abraza y dice explícame que pasó, puedo ayudarte a solucionar el problema; después tendrá que a lo mejor la mujer ayudarle a salir, darle valor para que siga adelante sabiendo ya lo que sucedió.

### **Lámina 6VH**

Hijo y mamá están contrariados, la mamá no quiere saber nada de él hijo, el hijo está arrepentido como que algo hizo, él se ve con cara de tristeza, preocupación, ganas de querer llorar, algo grave le pasó por eso la mamá le dio la espalda a lo mejor como señal de no querer saber nada de lo que ha hecho, a lo mejor le desobedeció, se fue a una fiesta, llegó borracho, vino peleando con alguien, no obedecía lo que dijo que haga. Él tendría que pedirle disculpas por lo que ha sucedido, reconociendo la falla que hizo.

### **Lámina 7NM**

Se ve a la mamá media llorosa, aconsejándole algo a su hija, ella no le está tomando atención a lo que le dice, está viendo a otro lado. La mamá le aconseja que sea una niña buena, que porqué no le da la cara, que cual es la falla, parece niña caprichosa, que no le toma asunto a nada, a lo mejor como estas chicas de este tiempo quieren hacer lo que a ellas les viene en gana y le quiere recriminar lo malo que han hecho, ella no le da oído, a lo mejor después a la chica le castigarán, le pondrán sanción en el hogar, se le quitará la TV, el teléfono, suspenderle por un tiempo para ver la reacción.

### **Lámina 8VH**

Se ve un hombre acostado, ha tenido una riña y le están queriendo apuñar; mientras el otro muchacho está asustadísimo, viendo que está en el suelo, es posible alguna venganza personal que quieren desquitarse haciéndole el daño y después pasará algo grave porque si llega a morirse tendrán problemas las personas que están hincándole la daga y el muchachito que está asustado a lo mejor denuncie a las personas que hicieron eso.

### **Lámina 9NM**

...Una chica que está adelante, corriendo de la mamá, la mamá creo que está siguiéndole con algo en la mano. A lo mejor la chica está escapándose y yéndose a alguna fiesta y la mamá no le deja y le sigue atrás a cogerle, pero no le puede alcanzar, la chica no le pasa atención se da la vuelta y empieza a correr sin rumbo. Ya después llegando a su hogar no se las consecuencias, a lo mejor le castigará, le llamará la atención por desobedecer.

### **Lámina 10**

Un hombre triste, está cerrada los ojos cómo que ha quedado con la mano yendo a decir algo, y se ve que está durmiendo. A lo mejor le sucedió alguna cosa grave o pudo haberse pegado el trago y se quedo dormido ahí. Después cuando se despierte y se ponga en conocimiento se preguntará el mismo ¿qué hice? ¿Qué paso?

### **Lámina 13HM**

Señora acostada, el hombre está tapado la cara de vergüenza, hizo algo de malo, a lo mejo le pegó, le trató mal, le tiene en el piso, como que se arrepiente, se le cae los ojos de la cara, “no debí haber hecho esto” a lo mejor ella le desobedeció algo que le mando y él tuvo una actitud muy brusca, por eso no quiere mostrar la cara. Y después pueden pedirse una disculpa porque incluso estaban yendo a estudiar, tienen la biblia y él decirle que no va a volver a hacer, que “no regresaré a hacer esas cosas malas”, el hombre le pedirá disculpas y volverá a la normalidad por la falta que ha cometido.

## **CASO 7**

### **Lámina 1**

Este niño estaba jugando en el parque entonces llego al estudio y está con su “piano” pensando en qué notas tocar, está concentrado pensativo va a coger el violín y tocar. “eso blanco no sé que es” puede ser que sea un regalo.

## **Lámina 2**

Padre, madre e hija en el campo; el papá está trabajando el campo, la hija va a estudiar y la señora está pensando en el futuro hijo que va a tener porque está embarazada, está preocupada pensando en el porvenir. El hombre no sé cómo se siente, parece que está triste pero no debería y la chica estaba antes ayudando a la madre en los quehaceres, ahora está pensando en el futuro ser una profesional, el padre va a seguir trabajando en el campo.

## **Lámina 3VH**

Esta chica tuvo algún problema, ahora está en una depresión, en un futuro depende de ella..... “no sé, podría ser tantas cosas”, muestra una persona desilusionada, triste. Yo en su lugar intentaría levantarme pero eso depende de ella.

## **Lámina 4**

El señor quiere irse, a él le detiene una señora y otra está en el fondo, es una infidelidad ella le está pidiendo una explicación, él no quiere enfrentar las cosas, la del fondo se siente mal. La chica se siente traicionada y él se siente descubierto, ella no debería perdonarle porque si hace una vez lo hará otra vez.

## **Lámina 6VH**

La mamá y el hijo, él le está pidiendo disculpas y ella está escuchando las disculpas, se siente triste y el hijo arrepentido, él hizo algo malo que afectó a la mamá. Pero luego como la madre es madre de seguro le va a perdonar.

## **Lámina 7NM**

...“Medio difícil”. Es un niño teniendo algo “no es un bebé”, una señora que está empleada, está con un libro, “no, no es un bebé”, le está leyendo a la niña y ella no le presta atención.... Antes “no se”.... Luego se van a ir la niña con las amigas y ella se quedará en casa, la niña está como muy válida.

## **Lámina 8VH**

Un niño, atrás dos médicos están operando. Creo que el niño se va proyectando en futuro, él quiere ser un médico, debe sentirse bien soñando con lo que le gusta.

Cuando sea grande será médico pero antes debe estudiar mucho y dedicarse si quiere llegar a ser un buen médico.

### **Lámina 9NM**

Aquí tenemos una chica huyendo, la otra le está viendo lo que huye, tal vez vio algo o tuvo alguna decepción, tiene algo en la mano, un cuaderno o algo. La otra chica le irá siguiendo le preguntará que pasa y le ayudará en lo que pueda.

### **Lámina 10**

Una pareja están abrazados porque hay amor, piensan ellos en la relación, en el futuro se sienten amados, queridos, se apoyan. Luego de seguro formarán una familia, vendrán los hijos y prosperará el hogar.

### **Lámina 13HM**

Aquí un hombre, una mujer, unos libros; uno de ellos es estudiante. La mujer se encuentra semidesnuda, él se tapa los ojos, el hombre como que no puede creer, no quiere ver, siente miedo, vergüenza, tal vez pasó algo, él saldrá de ahí rápido y ella se quedará sola.

## **CASO 8**

### **Lámina 1**

Hay un chico pensativo sobre una mesa, no sé que hay, que es ese objeto (violín), una sombra creo. El chico está queriendo escribir sus pensamientos. Antes se propuso escribir. Luego sacará las conclusiones de sus pensamientos y las escribirá. El chico está solo.

### **Lámina 2**

Esta historia es de un pueblo donde se dedican a la agricultura está trabajando, arando la tierra. Una mujer embarazada está viendo, antes tuvieron una visión de trabajo, estaban preparando la tierra, ahora se preparan para tener cambios, luego disfrutarán, se sentirán contentos al ver los resultados.

### **Lámina 3VH**

Este es un borrachito descansando, dormido sobre una banca. Antes se puso a tomar este es el resultado. Luego puede enfermarse, ir al hospital. Uno es lo que quiere ser, incluso puede morir. Hay un cuchillo que representa actos del pasado.

### **Lámina 4**

Una pareja que no se encuentra muy bien, se están yendo a un baile, él tiene un carácter muy fuerte, hay reacciones encontradas. Antes se encontraron y se juntaron sin conocerse bien el uno al otro. Ahora van a terminar igual juntos pero con problemas.

### **Lámina 6VH**

En una casa la madre e hijo, la madre mira a la ventana, él está meditando, orando, le llegó a ver porque no vive con ella, luego se irá a su casa, parecen gente culta por el modo de vestir y de pararse. Él venera a su madre, le tiene mucho aprecio.

### **Lámina 7NM**

Es una chica con una bebita, otra le observa, la una mira con atención, otra con la mirada desconcentrada sin prestar atención al niño. Antes la chica tuvo relaciones con alguien y quedó embarazada. El niño crecerá y será el que cuide de las dos mujeres.

### **Lámina 8VH**

Un hombre en el piso le están metiendo un cuchillo a espaldas de otros, tal vez una cirugía, pero ¿el rifle? Luego la persona queda herida o muerta. Este acto lo prepararon con anterioridad.

### **Lámina 9NM**

Dos chicas corriendo o bailando, llevan algo entre las manos, van de prisa. Estaban en sus casas tranquilas y luego partieron apresuradas, llegan al colegio, escuchan las clases, se terminan y regresan a sus casas con el mismo apuro y entusiasmo con el que salieron.

### **Lámina 10**

Dos personas besándose la cara como gento de amistad pura. Se conocieron e hicieron amistad son como familia, se nota mucho aprecio. Luego se seguirán queriendo, se respetarán. Tal vez es una madre con su hijo.

### **Lámina 13HM**

Están en un cuarto, tal vez es una persona enferma, “están vestidos”. Es fruto de una unión sentimental, él está lamentándose porque ella está enferma, parece que hasta está llorando. Luego la lleva al hospital y ella se recupera.

## **CASO 9**

### **Lámina 1**

Es un niño que está estudiando, concentrado, llegó de la escuela, está en su casa y tiene examen de historia, está preocupado estudiando. Se va a la escuela da el examen y le va bien porque se esforzó y aprendió.

### **Lámina 2**

Una chica en el campo le gusta la lectura y observar lo que pasa. Ahora está observando a un hombre que trabaja y a una señora embarazada. Admirando el trabajo. Ella vino de la ciudad tenía una propiedad, no pertenece a ese lugar, luego de vacaciones se regresará a su casa en la ciudad.

### **Lámina 3VH**

Es un niño triste a lo mejor le pegaron o hablaron, se siente abandonado. Le hablaron por algo que hizo mal. Después se va a levantar y seguir adelante pero ahora está sufriendo solo.

### **Lámina 4**

Una pareja discutiendo, ella se portó mal y parece que le está pidiendo disculpas, le quiere detener pero él piensa irse, se va donde sus amigos. Ella se queda triste, él con sus amigos pero también triste.

### **Lámina 6VH**

Un hijo y una madre, él tiene que salir a un viaje, a la mamá no le gusta pero él tiene que salir, él llegó para decir que se iba y despedirse pero la mamá no sabe entender, él se va, es una decisión tomada y no dará marcha atrás. La mamá tendrá que comprender y resignarse.

### **Lámina 7NM**

Una niña con un bebé, parece que se trata de un embarazo no deseado, la señora es la mamá de la niña que le hace ver que tiene que ser madre; la chica tenía una vida de libertinaje, ella sufre porque tiene que cambiar su vida. La mamá le apoyará y tiene que seguir su camino.

### **Lámina 8VH**

Es una autopsia o.... Son médicos operando, el señor se enfermó gravemente; los médicos tienen que salvarle la vida, piensan en ayudarlo, se sienten nerviosos, no saben cuál será el desenlace. Al final le salvan la vida, el niño es como un ángel protector que está pendiente del señor.

### **Lámina 9NM**

Dos chicas corren por la orilla de un río, se esconden de algún peligro, están asustadas, ellas iban a visitar a alguien y en el camino creció el río por eso corren, corren hasta llegar a un lugar seguro y que sus vidas no peligren. Llegarán a un lugar seguro y la tensión pasará.

### **Lámina 10**

Marido y mujer que se quieren, tal vez sufren por algo, la enfermedad de un hijo o tal vez el hijo está en el hospital, ellos están tristes, están pidiendo a Dios que les ayude. Se apoyan mutuamente en esta situación como en otras. Como Dios es todo al final el hijo se salva.

### **Lámina 13HM**

En esta pareja ella se muere, él llora desconsoladamente porque le quería mucho a la chica, está triste, le duele y está pensando que tiene que resignarse, ella se enfermó

grave y no se pudo hacer nada, él tendrá que volver a empezar y salir adelante por los hijos.

## **CASO 10**

### **Lámina 1**

Un niño que está viendo y analizando un violín, él se siente como con una incógnita como quien dice ¿qué hago con esto? Tal vez alguna vez se aficionó con un instrumento de esta naturaleza y quiso tenerlo, de pronto le interesa aprender a tocar este instrumento y lo logrará.

### **Lámina 2**

... Una mujer del campo con libros en la mano, está abandonando el campo para poder estudiar, existe una diferencia de ella en relación a las personas que le rodean, ella es más formal en la forma de vestir. De pronto viendo la situación de la familia, del hogar, se interesa por salir adelante en sus estudios y vivir en mejores condiciones. Ellos se sienten con indiferencia porque no le dan mayor importancia a la situación. Ella se superará, saldrá adelante y ellos se mantendrán en esa situación, para ellos no cambiará nada.

### **Lámina 3VH**

Una persona con cierta frustración, de pronto por situaciones familiares, dependencia a ciertas sustancias a alcohol parece. Ella antes tuvo un hogar estable donde las cosas se daban de buena manera, pero no estuvo preparada para un desequilibrio de la vida, tal vez alguna desilusión amorosa. Está decepcionada, abandonada. Ella deberá salir adelante si se decide a pedir ayuda y confiar en alguien.

### **Lámina 4**

La relación de pareja donde al parecer las personas, la mujer tiene mucho amor por él, lo cual no es correspondido en su totalidad. Ella se quiere entregar a él, para que él no la deje. Él tiene otra persona que le espera, él ama a la otra persona con la que está desde hace algún tiempo. Luego habrá una reconciliación, ella se quedará a su

lado. Pero él está impaciente por salir y no le interesa la persona que le detiene, y ella se siente impotente.

### **Lámina 6VH**

Podría ser el hijo ante una madre, él ha llegado luego de un fracaso, parece un fracaso matrimonial, él tal vez tuvo otra mujer y ha llegado a pararse ante la madre, la madre le está reprendiendo por su actitud. Él está arrepentido y la madre está molesta, él deberá regresar y la esposa le perdonará.

### **Lámina 7NM**

Una niña que está con una muñequita en brazos y la madre le está leyendo algo, ella no le presta mayor atención. La niña está mal, no quiere saber nada de lo que le dice la madre, la madre está interesada en que ella preste atención parece que no hubo la suficiente comunicación como para entablar una relación madre-hija, podrán entablar una relación de amistad, dependerá del contacto y la confianza.

### **Lámina 8VH**

Un joven tiene en su pensamiento algún conflicto que piensa que existe, es como una guerra, él está un tanto impactado, parece que hubo mucho dolor por alguna situación de guerra o conflicto, él deberá entender que las cosas que pasaron ya se quedó ahí. Él parece ser muy inteligente.

### **Lámina 9NM**

Dos chicas que quieren salir, quieren tener un tanto de libertad, están escapando de algo, de la casa, de la situación familiar, ellas se sienten que quieren salir, desaparecer, buscar algo nuevo. Estuvieron muy reprimidas en una casa y quieren escapar. Luego lograrán acceder a cosas nuevas.

### **Lámina 10**

El amor de una pareja que están entregados fervientemente el uno al otro, confían ciegamente el uno en el otro, están bailando, están felices, se quisieron mucho desde el inicio y cada día se quieren más. Formarán un hogar y vivirán felices.

### **Lámina 13HM**

Hay una mujer con el dorso desnudo que está acostada, él es un joven que ha tenido su relación con aquella persona y no quiere admitir lo que ha pasado. Ella está en una posición como inerte, parece que estuvo con ella, parece que no sexualmente, mantuvieron una relación, él tendrá que reposar y salir adelante, ella se siente arrepentida.

## **CASO 11**

### **Lámina 1**

Un niño leyendo, está haciendo un deber, se le ve triste o cansado. Antes le pareció aburrido el deber, la clase. Luego hará el deber y cumplirá su meta, al finalizar el trabajo se sentirá realizado y saldrá a jugar.

### **Lámina 2**

...El campo, la gente que está trabajando, una chica con libros porque es estudiante, los papás están trabajando, la tarea de ellos es el trabajo de campo, se ven cansados, se levantaron temprano para trabajar e ir a la escuela. Luego seguirán con su trabajo. Seguirán con su faena diaria, el trabajo, trabajo, trabajo.

### **Lámina 3VH**

Es una niña solitaria, un poco deprimida, parece que tuvo un problema, le reto el papá o algo, por la manera que está ella se desahoga estando sola y se sentirá mejor luego. Pensará en qué pasará o si algún día cambiará la situación en su hogar y mejorará la relación con el papá.

### **Lámina 4**

Una pareja que estaba conversando pero hubo algún disgusto y él trata de evadirle, ella de sujetarle pero no puede. Pensará que fue un motivo fuerte para que él se quiera alejar. A ella se le ve bien, normal, él parece tenso. A lo mejor si no hay un motivo bueno para retomar la conversación, él se va.

### **Lámina 6VH**

Una pareja, el hijo y la madre, están disgustados o recibieron una noticia mala, están pensativos, necesitan una explicación de algo, se les ve medio sorprendidos de algo, se les ve mal. Al final tendrán que terminar aceptando la realidad cómo se les ha presentado.

### **Lámina 7NM**

Una madre con su hija, la madre le cuenta un cuento o fábula a la hija, parece que está interesante porque la niña está muy concentrada imaginándose lo que la mamá le relata, imaginando, metiéndose dentro de la fábula. A la niña se le ve interesada, concentrada, si le gustó, luego les contará al resto de sus amiguitas en la escuela la fábula.

### **Lámina 8VH**

Tres personas, un niño, parece que una arma. Parece que le están operando, el que está acostado es un familiar del niño y él no quiere ver lo que le están haciendo. El muchacho está duro no se siente mal ni se le ve con cara de sufrimiento. Resulta bien la operación, al muchacho también se le ve bien, nunca sintió lástima, ni pena.

### **Lámina 9NM**

Dos muchachas, la de abajo corriendo, se le ve en la cara que está exaltada, la de arriba está escondida espiándole. Antes tuvo un problema y trata de evadir y sale corriendo no se dio cuenta que le espiaban. Parece que tiene iras o está molesta. Le comentará el incidente por el que está enojada a la otra muchacha y ésta le tratará de ayudar y dar un consejo.

### **Lámina 10**

Una pareja, el hijo y la madre, parece que los dos tienen un problema o tuvieron y se están consolando, se les ve tristes, pensando en el problema que tuvieron, después del problema recapacitarán y tomarán las cosas con calma, esto se solucionará.

### **Lámina 13HM**

Una pareja en la habitación, se ve la mujer en la cama parece que está con el busto descubierto, enferma, suelto el cuerpo, parece muerta. Parece que él está sufrido,

como lamentándose de algo. A lo mejor él llegó a la casa y le encontró a la mujer tirada en la cama. La expresión de él es como de culpable como si se sintiera mal por algo. A lo mejor termina aceptando la realidad.

## **CASO 12**

### **Lámina 1**

Un señor observando el instrumento y pensando cómo está compuesto el instrumento, está concentrado, alegre. Antes cogió el instrumento del lugar donde estuvo guardado, es el forro del violín, y le ubicó; luego le va a dar uso, tratará de entonar el violín y sacar alguna melodía.

### **Lámina 2**

Unos señores que viven en el campo, una chica va a estudiar, el señor va a trabajar y la señora pensando cómo hacer el trabajo. Se sienten preocupados por el trabajo que van a realizar. Antes se organizaron para ir a trabajar, salieron de la casa a cumplir con el trabajo que es su obligación.

### **Lámina 3VH**

Un señor durmiendo en la calle, apoyado contra un pilar, ha ingerido antes alcohol, se siente ebrio, se va a despertar luego y se quedará en la calle, parece que no tiene casa que es un hombre de la calle que tal vez sufre y por eso bebe, pero está acostumbrado a esa vida.

### **Lámina 4**

Hay una tijera. Una señora le sostiene al señor, él se quiere ir a algún lado y ella se siente preocupada, él desesperado por irse, antes tuvieron alguna discusión por cosas de casa. Al final él se termina yendo y ella se queda ahí sola, preocupada por su hogar y las cosas que pueden pasar.

### **Lámina 6VH**

Un señor con la mamá que está observando algo fuera de la casa. El señor está pensando, la mamá le dice algo de lo que ve, está preocupada. Él está pensativo. Tal vez un problema fuera de la casa, no es algo de ellos pero ellos están observando. Se quedarán hasta el último viendo que pasa. Él se ha quitado las gafas, las tiene en sus manos.

### **Lámina 7NM**

Una niña con un bebé y la mamá le está observando, le está haciendo dormir al bebé. A lo mejor está enfermo el niño, ellas están preocupadas. Antes el niño debió estar fastidioso, luego tiene que calmarse. La niña observa a alguien al frente a lo mejor la gente que va a atenderle al niño.

### **Lámina 8VH**

Un señor en el suelo, otros le van a cortar, hay una arma a lado, a lo mejor le dispararon, le abrirán el estómago. Piensan porqué se murió, están preocupados.

### **Lámina 9NM**

Una señora está llevando algo en su falda, parecen frutas, para cruzar el río, otra señora está tras el árbol mirándole. La señora de atrás observa qué lleva la otra que camina desesperada. A lo mejor cogió sin que se dé cuenta por eso la otra le está mirando. La señora va a huir con las frutas. La que observa tiene en la mano una bufanda parece que para usar ella.

### **Lámina 10**

Una pareja gritando a lo mejor se asustaron de algo que no quieren ver. Están con los ojos cerrados, los ojos no quieren ver, están desesperados. Van a quedarse asustados por lo que vieron, fue algo que les causo miedo y temor que no pueden olvidarse por que se traumatizaron.

### **Lámina 13HM**

Un señor levantándose de la cama, está llorando, la señora que está a lado está muerta ha padecido alguna enfermedad, él está pensando en qué hacer con la señora,

está triste, desesperado. Luego va a comunicar a la familia. Cómo que él va a llamar a alguien por teléfono para dar la mala noticia.

## **CASO 13**

### **Lámina 1**

Veo un niño que se encuentra pensativo, triste, desanimado, viendo el violín. Tuvo alguna frustración y le vienen malos recuerdos y está pensando cómo ser un buen violinista y está pensando cómo tocar el instrumento. En algún momento el niño podrá tocar bien el violín.

### **Lámina 2**

Una señorita que está estudiando, está en el campo, los padres se dedican a la agricultura se ve que la señorita está animosa de estudiar y sacar a los padres del campo. Ella sufría mucho porque los padres son gente del campo, porque el trabajo es duro, y ella no quiere tener ese reflejo de los padres sino darles una vivienda y que no trabajen tan duro.

### **Lámina 3VH**

Una niña bastante, bastante triste, tiene una mala formación en la espalda, parece que no tiene.... Está agachada, triste, melancólica, llorando sin saber qué hacer en el pasado a lo mejor no tuvo padres y por ende está así y se ve un futuro incierto para ella, se ve demasiado acomplexada por su discapacidad, se ve frustrada.

### **Lámina 4**

Se ve una pareja de esposos ella como que le ha ido a sacar de un prostíbulo. Él está en un prostíbulo y ella no es la esposa, es una prostituta que le está teniendo, él siempre ha estado acostumbrado a esta vida, él si tiene esposa por la edad, la esposa no sabía de las andanzas de el esposo. En el futuro él va a seguir con lo mismo, no va a cambiar, los hijos se enterarán porque van a sentir y van ver el sufrimiento de la esposa.

### **Lámina 6VH**

Se ve un joven trabajador parece que le ha ido bien en la vida tiene a su abuelita al lado, refleja como tristeza porque no tiene a su madre, está pensando, como si estuviera de luto o recordando una fecha triste, a lo mejor tenía a su madre y era feliz. Él va a salir adelante, tiene un futuro, tiene una profesión.

### **Lámina 7NM**

Una niña madre soltera tiene un bebé, al lado está la madre, parece que le está leyendo el cuento para la niña y el bebé, prácticamente para dos niños. Se ve una niña bastante triste con una mirada perdida. A lo mejor nunca pensó que esto le iba a suceder. Con ayuda de los padres puede salir adelante.

### **Lámina 8VH**

Se ve un adolescente que tiene malos recuerdos, vio que mataron a alguien y eso le tiene desorbitado, no sabe qué hacer tiene mirada vivaz pero la imagen le absorbe las ideas. Esto lo vio cuando era más niño, de unos diez años más o menos y no puede olvidar eso, él se siente atormentado. En el futuro con ayuda va a poder salir adelante y olvidar lo que vio.

### **Lámina 9NM**

Dos señoritas, la una está como huyendo de alguien o de algo y la otra está como pensando o mirando lo que hace la otra, está arrimada en el árbol, a lo mejor la una chica está huyendo de la otra. En el pasado fueron amigas, dialogando pueden volver a ser amigas y no enemigas, la una se le ve desesperada y la otra se ve con una mirada sofocante.

### **Lámina 10**

...Es un padre abrazando a un hijo, el padre se le ve como triste, tal vez sucedió algo, a lo mejor falleció la mamá; eran solo los tres, eran familia feliz y ahora están solo los dos y tienen que salir adelante, superar el dolor de la pérdida de esposa y madre.

### **Lámina 13HM**

Una pareja de esposos, él está como cansado, ella está durmiendo, a lo mejor estuvo estudiando y ya quiere irse a dormir, la chica está durmiendo. En el pasado ambos

eran estudiantes y en el futuro seguirán estudiando para ser algo en la vida. Se sienten cansados por el estudio y la chica por los quehaceres de la casa.

## **CASO 14**

### **Lámina 1**

Un niño triste, “no sé porqué está triste”, por el padre, el padre les abandonó, se separó de la mamá y está pensando porque le puede pasar eso a él, el niño va a sufrir con el pasado, se logrará reponer pero va a quedarle ese vacío.

### **Lámina 2**

Un paisaje, se observa animales, casas, personas. Están trabajando en el campo y piensan si vienen días mejores o peores y se sienten pensativos, este no es el mejor de los días pero de seguro habrá días buenos. La mujer y el hombre saldrán adelante y tendrán una mejor vida. El hombre espera que así sea.

### **Lámina 3VH**

Persona alcohólica, es un hombre, puede ser el niño de la primera historia pero cuando ya es adulto y empiezan los problemas. Él ha llenado con alcohol el vacío que dejó el padre, está pensando que se acabó la vida por la culpa del padre. Se siente mal y volvió a repetir la historia. Se quedará solo y terminará preso o en el cementerio, a eso lleva el alcohol.

### **Lámina 4**

Una esposa que le coge al esposo para que no se vaya a tomar, toma mucho, puede ser que esté repitiendo el pasado, un hogar conflictivo, tiene hijos agresivos, es agresivo y está pensando en salir a tomar y juntarse con los amigos, cuando está en problemas el trago es más importante, la mujer le quiere ayudar pero él no se deja. El culpable es el hogar donde se crió, la cadena es interminable.

### **Lámina 6VH**

Una madre sufrida y un hijo arrepentido, la madre le dio consejos y él no hizo caso, el acabó familia, hijos, madre y ahora es demasiado tarde, si se hubiera dejado

ayudar formaría una familia, la madre está decepcionada por el hijo, él está triste porque perdió lo más por lo menos, él se va a quedar solo y la mamá morirá decepcionada de él.

### **Lámina 7NM**

Una hija que está con un bebé; el padre de ella le destruyó la vida de ellos y ella pensaba buscar un refugio fuera de sus padres y se encontró con lo mismo, ahora es una niña con otro niño, las historias que pasaron en el pasado se repitieron. Debe sacar adelante al hijo sola, la madre le apoyará. Ella se siente decepcionada.

### **Lámina 8VH**

Un niño que se crió en la delincuencia porque nunca tuvo un ejemplo, se crió en la calle, ve que le están matando a una persona y el niño está viendo y es un delincuente más y está pensando que es normal, siente miedo porque pueden matarle también, va a estar preso, en un hospital o cementerio porque se crió rodeado de drogas y alcohol.

### **Lámina 9NM**

Una niña corriendo y la madre le habla y ella no hace caso, le dice que no se vaya porque está propensa a peligros, ella quiere irse con una pareja, piensa que esa persona le puede hacer feliz, está feliz, la madre piensa en qué falló. Luego la realidad le hará sufrir con un hijo sola, como madre soltera.

### **Lámina 10**

Una mujer y un hombre abrazándose, recién formaron un hogar, aún están enamorados, quizás la chica está embarazada, esperarán con anhelo, pueden ser felices hasta que un pasado pueda salir a relucir. Pero tendrán un final feliz.

### **Lámina 13HM**

Hombre y mujer, quizás una amante, antes han estado juntos, el descarado irá a jurarle amor a la esposa, tal vez está arrepentido, defraudado. La amante no se puede sentir mal porque no tiene consciencia. La esposa puede buscar también a otra persona. Al final se separará de la esposa.

## **CASO 15**

### **Lámina 1**

Niño que está pensando seguramente en el violín, pienso que no sabe que tocar, está pensando cómo llegar a tocar, está preocupado. Tuvo algún problema con él mismo, para ver si logra tocar el instrumento. Después ha de aprender porque en la vida nadie nace aprendiendo.

### **Lámina 2**

Valle hermoso, veo un persona con libros seguramente es una profesora, un agricultor y una señora que mira como labran la tierra con los caballos. No están muy alegres, se les ve unas personal normales viendo la tierra que empieza a dar frutos. Antes esos terrenos no estaban cultivados porque se ve como una parte media alta donde las personas se esforzaron mucho para estar el terreno como está ahora, las personas que están en los lados están más tranquilas viendo cómo va a cambiar sus vidas, cambiaría después cuando se vea los frutos y vendrá lo mejor para ellos, tienen una ilusión de que esas tierras van a cambiar las vidas de ellos.

### **Lámina 3VH**

Persona sobre una banca, no sé si está durmiendo pero parece estar sufriendo por algo y llorando porque está agachada, tiene muchos problemas en su vida, para ponerse en la posición que está, antes tal vez fue un buen hombre, algo le pasa en su vida como problemas de hogar, se dio al alcohol, y no sé que le pasará, no sé si dejará de sufrir o buscará ayuda para salir de ese estado.

### **Lámina 4**

Hay un problema, ella le está rogando a él, se nota que ella está tomando la iniciativa, pero él tiene una forma diferente como si de algo estuviera huyendo, o no quiere afrontar algún problema. Pienso que él le está pidiendo que reaccione. No sé cuál puede ser el problema tal vez problemas de relación de ellos. Eran una pareja feliz, y se ve pareja madura. Los problemas empiezan a esa edad con la forma de ser de él puede llegar a una separación por no escuchar a otra persona o a la vez charlar para salir delante de ese problema. Se les ve a ambos mal, él se ve como con rabia, a

ella se le ve sufrida, deteniendo, queriendo arreglar la situación, pero también triste ella.

### **Lámina 6VH**

Una madre con su hijo, la forma de mirar parece que estuviera aconsejándole a él porque tiene una mirada al frente, puede ser que le esté diciendo algo. A él se le ve escuchando todo lo que le dice la mamá a la vez puede que él tenga problemas y le está pidiendo consejo a la mamá. Se nota que tuvo algún problema y se equivocó, pudo tener problemas sentimentales con los hijos, trabajo, tantas cosas, o puede estar tomando su destino por un mal camino. Se les nota preocupados tanto a la señora como a él. No sé que pueda pasar, no sé si es él el del problema, puede ser que la mamá le esté aconsejando, algo que no está bien, alguna cosa que a ella no le gustó. No se sabe el problema de lo que puede ser, de él y él está buscando ayuda para salir del problema que está, nada más puede ser. Encontrará ayuda si sabe valorar los consejos de la madre.

### **Lámina 7NM**

Mamá con su hija sentada en un mueble con un escritorio, la mamá tiene un libro le está leyendo una historia, la hija le está escuchando con su mirada hacia otro lado, parece que en los brazos de la niña está una muñeca, la mamá le puede estar leyendo la biblia o un cuento, se ven unas personas vestidas correctamente se les nota en la forma de peinarse que son buenas personas, desde las medias, los zapatos, se les nota que son unas personas buenas. Creo que ella no le gustaba leer los libros y la mamá toma una opción de leerle libros para que escuche incluso la biblia, pienso que con el tiempo la niña leerá libros hará lo mismo, la niña se interesará en ellos.

### **Lámina 8VH**

Aquí... una persona que parece ser un... Una persona que está acostada, todo parece ser un sueño o sombra del joven que está adelante, piensa algún día ser médico y acompañado con otro médico que le está acompañando. Se ve un fusil o arma, él estudió en el colegio porque la meta es llegar a ser médico, ser alguien y llegar a las personas, ayudar al prójimo. Después él llegó a ser alguien en la vida porque dentro de los pensamientos tenemos una meta. Se siente con ilusión de llegar a ser lo que está pensando.

### **Lámina 9NM**

Dos jóvenes al lado de un árbol, la una está al lado del árbol, la otra abajo, están desesperadas corriendo a ver algo, no se... algo o alguien, la una trae un libro o cartera, la otra chica “no sé” parece que lleva algo envuelto, “desconozco que pasó antes”, tal vez fueron llamadas, algo paso con un familiar y fueron en precipitada carrera, algún problema pasó. No sé qué pasará después, tal vez encontrarán el motivo por el que fueron llamadas, o tal vez el familiar les llamó y sabrán cual es el problema que pasó, “no puedo más”.

### **Lámina 10**

Dos señores, por las uñas parece que fuera mujer parece ser una pareja como si estuvieran bailando, están abrazados y están bailando y cerrado los ojos tanto él como ella “ o parece ser hombre” están emocionados bailando, están sintiendo la música con amor, imagino que.... Pienso que se arreglaron para ir a una fiesta o están en su propia casa, porque se les ve peinados, pintadas las uñas a ella. Seguirán siendo los mismos con ese amor que se tienen porque se nota, en las miradas de ellos.

### **Lámina 13HM**

Se nota una cama pequeña y una mujer está acostada, brazos caídos, se ve un cuadro, mesa, lámpara, libros, no sé si está dormida o muerta porque está caída los brazos, la otra persona está llorando o arrepentido de lo que hizo, se nota que está desesperado sin saber qué hacer, no sé que puede haber pasado, problemas de ellos, “no sé” problemas de pareja, tuvieron problemas. “No sé, no sé” tendrá que afrontar él, se le ve los senos, algo pasó aquí...

## **CASO 16**

### **Lámina 1**

Niño que está pensativo, observando un instrumento de cuerdas, antes estuvo practicando y se le cayó el instrumento y lo destruyó, está triste, pensando ¿qué hago? ¿cómo arreglarlo? o inventando una mentira; luego va a levantarse y buscar ayuda.

## **Lámina 2**

Una señora con libro y un caballo, un señor semidesnudo, unas casas, unos caminos, montañas y quebrada, una mujer cubierta la cabeza, las dos mujeres están mirándose, tal vez están enojadas por algo, ahora están pensando cómo hacer para volver a recuperar su amistad o están cada una planeando una maldad para la otra, se sienten tristes. Deberían valerse de alguien para que les ayude y volver a lo de antes y ser felices.

## **Lámina 3VH**

Un hombre enfermo, sentado y apoyado en una banca o en una mesa, está llorando, durmiéndose. Tal vez es un loquito que se embriagó y se quedó dormido. Tendrá que buscar “alguien” que le ayude, necesita de otra persona.

## **Lámina 4**

Es una pareja, el hombre está enfadado y la mujer está queriendo hacer que reaccione; él entendió algo mal, piensa que los cuentos son reales. Los dos están intranquilos, luego entrarán al dialogo o buscarán un intermediario, tal vez ayuda psicológica.

## **Lámina 6VH**

Es una señora mayor y un joven, es el hijo, ella está furiosa, él está intranquilo, molesto por que cometió algún error y la mamá piensa que le ha defraudado, él piensa que la mamá no le entiende. Tienen que buscar ayuda.

## **Lámina 7NM**

Dos mujeres y un niño, la una más joven está cargando al niño llorando, la otra es la abuela del niño, han tenido alguna discusión, se sienten intranquilas miran al niño, están pensativas, luego buscarán una persona que les haga entrar en razón.

## **Lámina 8VH**

Cuatro personas entre ellas un joven y un enfermo ¿le están apuñalando? No, son unos médicos en una operación él estaba enfermo o accidentado, están pensando en salvarle la vida, van a operarle para que quede bien; saldrá todo bien en la operación y se sentirán felices.

### **Lámina 9NM**

Dos mujercitas, hija y madre están corriendo desesperadas, la mamá le sigue por algo tal vez cometió algún error la hija, desea explicarle a la mamá, por eso habrá diálogo, se cansará de correr, darán solución positiva.

### **Lámina 10**

Padre e hijo se abrazan, a lo mejor estaban separados y se encontraron, se sienten felices. Tendrán un final feliz porque tienen una nueva oportunidad de estar juntos.

### **Lámina 13HM**

Unos esposos, ella debe estar enferma, él está desesperado, llorando, no supo afrontar los problemas, piensa ¿qué hacer?, hace mucho que está enferma pero la solución está en él, debe tomar las cosas con calma, buscar un médico y dar solución al problema, o quién sabe si ella ya murió.

## **CASO 17**

### **Lámina 1**

Una persona que estudió música y ahora es un gran músico y está pensando en su vida futura desea especializarse en violín; aunque está triste por agotamiento, mucho se dedica a la música. Va a ser un gran tocador de violín.

### **Lámina 2**

... En el campo hay una mujer que le gusta leer bastante, una gitana quizá; una mujer del campo y un hombre que está trabajando; todos están pensativos, serios, ella pensando en sus estudios, en ser algo en el futuro, cultivar las tierras; no hay pasado en esto; la chica será algo porque es estudiosa, la otra seguirá siendo lo mismo, se le nota ocio, el hombre seguirá siendo activo. Es un paisaje inmenso, hay arbusto, piedras, sembríos.

### **Lámina 3VH**

Una chica que desde que nació ha tenido una deformación en su cuerpo “una jorobita”, ha tenido que pasar penumbras ante los demás porque se burlaban de ella,

la lastimaron. Ahora se siente infeliz, llorosa y piensa en cómo salir adelante, luego dejará atrás todos sus pensamientos negativos y tomará un rumbo sin complejos, y ya no se humillará ante los demás.

#### **Lámina 4**

Un muchacho que ha tenido en su vida todo para disfrutar en lo económico, se ha “creído” desde su niñez, ahora él adulto, le gusta vivir solo en su cuarto adornado con cuadros de mujeres y a sus conquistas le gusta hacer que le rueguen, se cree un hombre muy importante pues las mujeres están a lo que él diga y disponga, pero luego aprenderá que todo no es libertinaje y sabrá valorar a la mujer que un día tanto le imploró.

#### **Lámina 6VH**

“Está difícil”. Un niño que ha sido criado por madre con buenos modales y muy estricto, ahora él quiere salir de la rutina pero no sabe como decir a su madre que todo lo que le ha enseñado está bien, pero no en exceso los cuidados; la madre regia y pensativa y el muchacho seguirá con modales pero siempre estará triste porque no podrá salir del cajón y además él también cometerá el mismo error con sus hijos.

#### **Lámina 7NM**

La niña está en las nebulosas tiene en sus manos un muñeco, pero para ella no existe, le leen pero no escucha, está pensando en que si la rutina que tiene cambiará algún día, ella quiere jugar, saltar, brincar, está cansada de la rutina, cuando sea mayor no hará lo mismo, será una mujer impulsadora que vea lo que los demás necesitan, no solo impondrá sus cosas.

#### **Lámina 8VH**

Cuatro personas entre ellas un joven y un enfermo ¿le están apuñalando? No, son unos médicos en una operación, él estaba enfermo o accidentado, están pensando en salvarle la vida, van a operarle para que quede bien; saldrá todo bien en la operación y se sentirán felices.

### **Lámina 9NM**

Un río... antes las chicas eran amigas se querían mucho, pero una le traicionó a la otra porque divulgó cosas privadas, la una traicionada y la otra apenada, la una siempre está esquivada de la otra, pero la una siempre le vigila. Luego las dos se arrepentirán pues ansían estar como en los viejos tiempos. Nunca se olvidarán pues son muy buenas amigas.

### **Lámina 10**

Hace tiempo eran jóvenes muy atractivos, deportistas, siempre juntos, ellos tenían la costumbre de salir y llegar juntos, ahora que están de edad siguen siendo amigos, se sienten cansados, “tristes”, viven los dos solos, seguirán siendo buenos amigos, dos hombres, se nota tristeza, están afligidos, sus párpados caídos, pero tal para cual.

### **Lámina 13HM**

Se conocieron de un rato al otro, de poco a poco se dijeron sus sentimientos, no de amor, de gusto, hasta que un día ellos simplemente se acostaron y consumaron el acto, ellos sintieron remordimiento, pues ahora se dieron cuenta que no son para estar juntos, se sienten mal, luego serán solo amigos y no estarán juntos. Se nota vergüenza.

## **CASO 18**

### **Lámina 1**

Niño que está con un violín, está pensativo, está pensando no sé en qué... está meditando, somnoliento; pudo haberle pasado una mala actuación como no poder entonar bien. El niño podrá frustrarse sino si no pide apoyo o ayuda para que le guíen. El niño parece que se siente confuso sin saber qué hacer.

### **Lámina 2**

Hay un señor agricultor con su caballo, una mujer que está mirando al horizonte, la otra parece ser la hija que está con un libro, es estudiante..... parece que vinieran de otro lugar, después pueden seguir a otro lugar a cultivar lo que sembraron. La chica está meditando, el obrero está a gusto con su trabajo.

### **Lámina 3VH**

Es una mujer u hombre, no se ve bien, parece estar deprimida o incluso mareada, dormida puede que esté enferma, necesitan que alguien le ayude y le apoye para que se levante. Después de recibir ayuda ya se pondrá bien y volverá a ser una persona normal.

### **Lámina 4**

Un pareja (novios o maridos) parecen estar bien, amorosos parece que tuvieron un problema, debieron haber sido amigos o amantes o hermanos, se ve una actitud comprensible, cariñosa, con optimismo. Puede salirles todas las cosas bien y terminar bien.

### **Lámina 6VH**

Madre e hijo. Puede ser que estén tratando un asunto familiar, él y la mamá se muestran preocupados, parece que tuviera el hijo algún problema económico o sentimental. Se les ve en conversación y van a solucionar el problema, se les ve tranquilos al tratar el asunto, no están en actitud negativa ni desesperada.

### **Lámina 7NM**

Una madre con una niña adolescente que está con un bebé o puede ser el hermanito, parece que le está aconsejando y ella demuestra una actitud confusa, está aconsejándole como debe afrontar la vida para sacarle adelante al bebé, pero tiene el apoyo de la mamá que le aconseja, la niña se siente como si no comprende la situación. La niña llegará a comprender como enfrentar la vida siempre que tenga ese apoyo.

### **Lámina 8VH**

Parece que están en una enfermería están yendo a extraer una bala porque está una carabina. El personaje que está de negro puede ser un familiar hijo o hija que está preocupado. No se sabe qué pasará con el individuo operado puede estar grave y fue disparado por una pelea o asalto.

### **Lámina 9NM**

Dos mujeres parece que estuvieran corriendo o saltando apresuradas, huyendo de algo, algún apuro, pueden estar huyendo por alguna situación. No se puede saber el fin que tendrán, se sienten preocupadas, tienen una actitud de preocupación.

### **Lámina 10**

Dos personas están en un acto de ternura, pueden ser padre e hijo o esposo-esposa puede ser un hogar, parece que no han tenido problemas, puede ser un reencuentro por la actitud. Pueden seguir así, parece que no tienen problemas.

### **Lámina 13HM**

Actitud de tragedia, hombre que llora, la mujer parece estar inerte, enferma o moribunda, está en una desesperación puede estar enferma grave pero puede tener curación. Pero más parece estar como un cadáver, pudo haber sido enfermedad, accidente o crimen. Después él tiene que reponerse, controlarse, afrontar la situación, se le ve joven.

## **CASO 19**

### **Lámina 1**

Un niño está meditando, está queriendo resolver un problema está tratando de encontrar la solución. “Eso es todo”. Estaba con su familia pero le tocaba realizar un trabajo, resolver un objeto o resolver un problema que se dañó y no encuentra por donde comenzar. Después tendrá éxito porque es inteligente y las cosas le saldrán bien porque es responsable. El niño se siente tranquilo, pensante, muy bien.

### **Lámina 2**

Es una familia que se dedica a cumplir muchos labores, el uno va a sembrar la tierra, la mamá a quehaceres domésticos y la hija estudia; tratan de salir adelante en armonía en el hogar. Son unidos han estado siempre unidos y permanecían siempre unidos “es una familia como la mía”. La familia se siente muy bien porque están juntos todos.

### **Lámina 3VH**

“Qué es eso”. Veo una mujer triste porque no hay un lugar estable para ella, se ve feo no sé que le pasó, no me gusta ver una mujer llorando. Pudo tener problemas intrafamiliares, el marido no es responsable, consume cosas no adecuadas, llega y le pega os e siente sin apoyo, o un ser querido tuvo una tragedia y no puede recuperarse. Tiene que buscar ayuda de gente preparada para salir adelante porque sola no podrá.

### **Lámina 4**

Veo una pareja que se quieren a su forma de ser, pero hay mucho amor, están en un proceso, no encuentran su armonía completamente. Si le meten ñeque creo que se puede formar una familia linda si ponen de parte. Se sienten bien, el hombre parece que fuera un poquito medio necio y la mujer es una persona con un corazón grande que lo que más quiere es salvar su matrimonio, lucha por lo que está a su lado.

### **Lámina 6VH**

Veo un hijo que recibe los consejos de su madre y sabe escucharlos. La mamá habla y él escucha porque creo que los consejos son sabios. Le puede aconsejar que siga estudiando, que siga preparándose ya que como toda madre le puede aconsejar. Le veo que la mamá está aconsejando que no se descuide de su trabajo porque estaba cambiando con sus amigos. Las cosas van a salir bien porque él sabe escuchar las cosas de su madre ya que una madre siempre desea lo mejor para su hijo, tanto la mamá como el hijo se sienten bien.

### **Lámina 7NM**

Veo los consejos que una madre le da a su hija tratando de que salga adelante, de repente la chica no le hizo caso, las consecuencias son drásticas. La chica hizo cosas no adecuadas y luego se dio cuenta que lo primero es la familia y tiene que salir adelante. Hay mucho cariño a la vez hay mucha tristeza, decepción ya que la persona que estuvo al lado no fue responsable y a ella le toco asumir el rol de padre y madre; pero hay unión en la familia.

### **Lámina 8VH**

“Esto qué es”.....Veo dolor, llanto, tristeza, destrucción de un ser humano. Creo que ha habido problemas entre pandillas y gente y la persona salió afectada, después no pasará nada, ya no tendrá sentido todo.

### **Lámina 9NM**

Veo dos amigas jugando, una bonita amistad, antes se conocieron desde niñas, desde jóvenes y cada quien tenía su familia, su hogar y eran buenas amigas. Ellas están bien ya que comparten alegría, en un futuro la dos tendrán su propia familia.

### **Lámina 10**

Esto represento lo más valioso que puede haber en la vida, una pareja compartiendo su amor, tanto el respeto del uno hacia el otro, antes salían, paseaban, bailaban como enamorados y luego tendrán sus hijos, nietos y todo el cariño que Dios les puede brindar.

### **Lámina 13HM**

“Está feo esto”. Representa para mí la pérdida de este hombre del ser más querido y se siente solo al ver que ella no estará más. Él no puede aceptar la pérdida de la persona querida; compartieron lo que era una amistad, salir, comer, tantas cosas como pareja. Y no habrá un después porque no estarán juntos. Si busca ayuda de gente preparada y si se refugia en su familia el tiempo será el único en dar una decisión clara.

## **CASO 20**

### **Lámina 1**

Un niño pensativo tiene un instrumento musical, un violín, está concentrado pensando como componer una canción y piensa a quien dedicarla..... Antes estaba con su mamá y papá conversando lo que va hacer lo que tiene en proyecto, se sienta en la mesa para componer la canción. Una vez compuesta la canción pensará en un concierto en hacerse conocer por el público y sueña con tener éxito y creces mientras viva.

## **Lámina 2**

Están labrando la tierra, hay una señora que está con libros, hay casitas que deber ser sus viviendas, hay una señora que está parada observándoles, será a lo mejor la patrona, el libro será la biblia, le gustará estudiar la biblia debe ser una buena cristiana. El señor es trabajador, debe tener mucho calor porque está con el torso desnudo, hoy siembra para cosechar mañana para dar de comer a sus hijos, familia. Está en el campo, hay colinas, varias colinas, hay un árbol en el que la señora patrona está arrimada. El trabajador debió haber sido contratado por la patrona para que realice el trabajo, la señora que tiene el libro debió haber estado en su casa, iba a algún lugar, al colegio o universidad pero si es la biblia a algún lugar donde estudien la biblia. La señora que va con el libro será profesional, tendrá una vida mejor, el labrador tendrá la esperanza de tener buena cosecha y la patrona recibirá los beneficios, todos ellos tienen un fin, el mantener a sus hijos y familia.

## **Lámina 3VH**

..... Un señor que está sentado, dormido “no sé”, a lo mejor tomaría pero no hay botella para decir que está tomando, salió de su casa en algún momento, caminó mucho y le cogió el cansancio y se sentó a descansar y se durmió, a lo mejor es un indigente que camina sin rumbo y descansa, duerme donde mejor se acomoda. Este indigente no tiene futuro, no hay esperanza, solo vivir una vida que prácticamente no sería vida sin oficio ni beneficio, sin un futuro, solo viviendo el presente. Se siente cansado por lo que caminó.

## **Lámina 4**

Una pareja enojándose, el hombre parece estar enojado y la señora quiere hacer que no esté enojado porque le está abrazando, a lo mejor esta pareja tuvo una discusión por alguna razón, algo que la señora hizo y no estuvo a gusto del esposo, tal vez la comida no estaba a tiempo, la ropa no estuvo bien lavada o planchada. Enojados no vale, a lo mejor la señora se canse de rogarle y va a arrepentirse, el señor tiene que bajar su temperamento y contentarse para no estar enojados, sin enojo habría armonía dentro del hogar, al fondo hay una niña que está mirando, esos enojos serían mal ejemplo para la niña, tienen que deponer actitudes y limar asperezas.

### **Lámina 6VH**

Mamá con el hijo, la mamá está enojada con el hijo y él está cabizbajo, está reprendiéndole por algo que hizo, ella no le mira a él está mirando hacia afuera, le da la espalda, él está cabizbajo con el sombrero en la mano, o le está pidiendo permiso para salir a una fiesta y ella no le quiere mandar. Pero la mamá tiene que comprender que el hijo es joven, debe darle permiso, porque él sabe lo que tiene que hacer y volver pronto a casa para ganarse la confianza.

### **Lámina 7NM**

La mamá con una niña, la niña está con un bebé en brazos o es un gatito. La mamá le aconseja algo a la niña, pero a la niña le disgusta el consejo. La mamá debe estarle aconsejando que le trate bien y cuidarle al niño que tiene en brazos. La señorita dio un mal paso, debe estarle aconsejando que le proteja que no importa que esté sola que con el respaldo de los padres salen adelante. La niña está sintiéndose triste, sufrida, por la situación, no es para menos, pero luego de recibir el apoyo de su madre va a cambiar la situación, va a sentirse con más ánimos de velar por el niño. En esa situación los padres debemos apoyar para que esa vida siga adelante.

### **Lámina 8VH**

“Ave María que está aquí”..... A espaldas de una señorita hay dos, tres personas. Uno está tendido y el otro señor está con un cuchillo le está clavando, hay una escopeta, a espaldas está sucediendo todo, ella no ve y como no ve no puede hacer nada. El señor que está tendido está inerte ya, el brazo está extendido no hace ningún ademán para defenderse. La chica no puede darle un auxilio a lo mejor ni escucha.

### **Lámina 9NM**

Dos señoras parece que van corriendo de... no sé de donde a donde, a lo mejor tienen prisa, algún apuro, porque llevan algo en las manos, toallas o algo de eso. Seguramente vienen de su casa y van a la casa de algún vecino o algo, están atrasadas y tienen creo alguna fiesta, por eso van corriendo, van de taco para llegar a tiempo. Se sintieron nerviosas porque están llegando atrasadas con apuro.

### **Lámina 10**

..... Hay un señor que está con la mano alzada, como queriendo taparse de otra cara que está sobre él, es una cara medio deforme, está queriendo mezquinarse para esa otra cara no le llegue a la de él. Sintiéndose temeroso queriendo defenderse. El estuvo viniendo de su casa y caminando se encuentra con esa cara que parece que llega de arriba, por eso alza su mano, después de esto el señor se sentía asustado, caminará más presuroso al lugar donde va, a lo mejor hasta va de carrera.

### **Lámina 13HM**

Está un niño con su mamá enferma este niño está viendo a su mamá enferma está llorando, llora impotente porque no sabe qué hacer, porque la mamá está con brazos caídos, tal vez muerta. Es una casa humilde, parece que viven solos. Antes la mamá tuvo una relación y nació este niño, el papá del niño los abandonó y los dejó solos, la mamá debió trabajar duro para criar al niño, como consecuencia se enfermó y a falta de dinero no hubo medicamentos, viviendo en una casa humilde y sin apoyo la mamá se agravó y murió por eso el niño llora quedándose solo. Después tendrá el niño que buscar apoyo y ayuda y pedirles a los vecinos y la gente de buen corazón ayudarán al niño y alguna familia de buen corazón le recogerá al niño y formará la familia que nunca tuvo y si no hay esas personas que le apoyen a lo mejor ese niño vaya por la calle solo triste sin saber qué hacer, se reunirá con otros niños y mayores y aprenderá a lo mejor malos vicios por el consejo de los malos amigos aprenderá a ser un pequeño delincuente, se perderá ese niño por la falta de apoyo del padre que debió estar siempre cerca de ellos. Y creciendo será un delincuente y huésped de una de las cárceles de este país.

## **CASO 21**

### **Lámina 1**

Un violín, el niño está pensando con la mirada fija en el violín, pensando cómo tocar, antes no pudo tocar, algo le salió mal, está pensativo. Luego se va a levantar y salir adelante.

## **Lámina 2**

Tiempos antiguos, personas trabajando, una chica con libros, una persona embarazada y el marido trabajando para mantenerlos, antes estaban descansando adentro, la mujer que está embarazada, está con los ojos cerrados, la chica pensando en estudiar. El hombre está animoso y las mujeres pensativas. La chica se va a la escuela, la otra va a descansar, él a terminar la tarea que está haciendo.

## **Lámina 3VH**

Una chica que ha sido maltratada está llorando se siente mal, incomprendida. Luego se sentirá mejor, se levantará y seguirá adelante pero tiene que conversar, tratar y tratar, tal vez todo tenga solución y ella no se da cuenta.

## **Lámina 4**

La mujer le dice que no se vaya, fue una discusión, ella piensa en tratar de arreglar el problema, él en cambio piensa en irse, se sienten mal, él más porque no le está prestando atención a ella. Luego cada quien irá por su camino.

## **Lámina 6VH**

Una señora observando la lluvia, algo preocupado por la lluvia, la tormenta; le escucha al chico pero no le presta atención, no siente nada porque no le presta atención. Tal vez más adelante le escuche porque él parece preocupado como si necesitara de ella y ella le ignora.

## **Lámina 7NM**

Una señora aconsejándole a la niña, pero ella no le presta atención, tal vez piensa en el papá del niño, tal vez los abandonó. La madre está triste, la señora está preocupada por el trato que le dé al niño. La señora tratará de sacar adelante al niño y la madre. Tal vez con buenos consejos las cosas mejoren.

## **Lámina 8VH**

Es una guerra, están en una autopsia para saber la causa de la muerte. Un joven está observando lo que hace otro hombre. Piensa en determinar las causas. Se sienten confundidos, hay un rifle... Más adelante determinarán las causas de la muerte.

### **Lámina 9NM**

Dos mujeres van apresuradas a salvar a alguien, alguien se accidentó en el río. Piensan en tratar de ayudar, piensan en qué pasará, están preocupadas. Si le salvan se sentirán útiles porque hicieron algo bueno para otra persona y si no le salvan... no sé, será difícil de sobrellevar.

### **Lámina 10**

Es la historia de una pareja que se quiere, están abrazados, se demuestran afecto el uno al otro. Piensan en quedarse así todo el tiempo, se sentirían siempre felices así todo el tiempo. Parece que por su amor van a seguir siempre juntos apoyándose en todas las circunstancias difíciles.

### **Lámina 13HM**

El hombre le encontró muerta a la chica, está llorando, triste; ella murió de forma natural mientras dormía. Él no puede creer todavía lo que ha pasado, se siente mal por la pérdida, destrozado, no sabe qué hacer, cómo seguir adelante. En un futuro se tendrá que reponer y seguir adelante pero será difícil.

## **CASO 22**

### **Lámina 1**

Un adolescente que ha tenido una niñez triste que está leyendo un cuaderno, o es un libro para formarse, se siente triste, está pensando en salir de un problema, está pensando cómo resolverlo. Al final con ayuda logrará salir del problema.

### **Lámina 2**

“No sé”... Es una chica parece estudiante por el cuaderno, al pasar del tiempo se vuelve mayor llega a su vejez, hay un hombre que aparentemente le da la espalda; llega a su vejez triste por causa del hombre. No sé qué piensa, se convierte en anciana y le llegará pronto la muerte.

### **Lámina 3VH**

Una persona que está triste, desconsolada, sin ganas de vivir, tuvo un fracaso, está afectada psicológicamente. En un futuro esta actitud le puede llevar a la muerte, está desesperada, si no se repone le puede llegar la muerte o se puede ocasionar ella misma la muerte, no tiene ganas de vivir piensa que la vida se terminó.

### **Lámina 4**

Una pareja de novios, la chica tiene mucho interés pero él está indiferente, aparentemente él le da la espalda a ella; antes discutieron por algo, ella tuvo la culpa, tal vez se separen, ella y él piensan diferente, él quiere irse, él se siente mal, ambos están mal, él no quiere hablar con ella.

### **Lámina 6VH**

Un hijo con su madre, él tuvo un fracaso y está triste, habló con su mamá y ella está molesta por eso le da la espalda, ella piensa en darle un escarmiento, ella se siente defraudada, ella le dijo cómo deben ser las cosas, si medita él y trata de enmendar el error, la mamá le perdonará.

### **Lámina 7NM**

Una señora con una chica de unos quince años, en los brazos tiene un bebé; la mamá de la chica le mira al bebé, le aconseja a la hija, el bebé es de la chica, ella tuvo un pasado “no sé”, ella le habla y la chica no le pone atención, la chica está triste y la mamá también, piensan en cómo salir adelante. Si ella se propone saldrá adelante con su hijo.

### **Lámina 8VH**

...Aquí hay dos hombres que le asesinan a alguien, hubo una discusión, piensan en hacer daño tienen mucha maldad hacia la otra persona. Luego irán de pronto a la cárcel, la vida se les arruinará por no controlar las iras y el odio que sienten.

### **Lámina 9NM**

Una chica con un libro en la que se ve cómo... dos hermanas idénticas una camina delante de la otra, la de adelante está molesta, antes discutieron por eso la una se aleja de la otra, si no arreglan y dialogan se destruirá la relación familiar, la una

siente rabia, la otra pena. La una piensa en huir y la otra piensa como arreglar las cosas.

### **Lámina 10**

Un padre con su hijo o con la esposa, “no, no” con el hijo. El padre dialogaba antes con el hijo para fortalecer aún más su relación, parecen muy contentos con una linda relación. A futuro terminarán felices juntos, piensan en lo bien y felices que son.

### **Lámina 13HM**

Una pareja, aparentemente discutieron y él reaccionó violentamente, le golpeo, le dejó inconsciente, pero está arrepentido, se siente mal por el daño que ocasionó, si hablan tal vez arreglen las cosas o quedarán marcados por una separación. Es posible que mejor todo se solucione.

## **CASO 23**

### **Lámina 1**

Niño con violín que está pensando cómo tocar, con una partitura musical imaginándose lo que puede tocar, pensando en alguna canción o algo, está triste, me imagino que algún familiar que sabía tocar ese instrumento se le murió. Después el niño se volverá famoso y podrá tocar el instrumento.

### **Lámina 2**

Un hombre cultivando la tierra en el campo, unas mujeres que le están ayudando... al fondo se ve una casa que puede ser la casa de ellos. Antes el terreno no estaba cultivado y ahora pronto podría dar frutos, los personajes de la lámina se sienten tristes ya que todavía no produce frutos.

### **Lámina 3VH**

Un personaje que está llorando o dormido, muy triste, se siente mal por algo que le pasó y en el futuro se podrá sentir muy feliz. Está triste por la muerte de algún familiar, y tendrá que tratar de superar.

#### **Lámina 4**

Tenemos un cuadro de una pelea conyugal, por la infidelidad de la mujer porque ella le está deteniendo y él está saliendo, se sienten tristes, mal. Y a lo mejor después dialoguen, conversen y se lleguen a arreglar.

#### **Lámina 6VH**

Tenemos una mamá y su hijo que están muy tristes como que tienen una pena por la pérdida de algún familiar, puede ser el hijo de él y nieto de ella..... A lo mejor pueden superar, dependerá de ellos mismos y si necesitan ayuda psicológica para superarlo.

#### **Lámina 7NM**

Un cuadro de dos mujeres con un bebé, están muy tristes..... “que le podría decir más de esto”, están tristes porque el bebé no es de ellos, se encontraron, o se perdió algún otro bebé..... A lo mejor crece el bebé y se arregla todo, el bebé que está con ellos.

#### **Lámina 8VH**

“Mmmmm”..... Un cadáver, alguien que está tratando de hacer una autopsia. El cadáver falleció con esta arma de fuego. Hay un señor que está muy triste podría ser el familiar. Después sepultaron el cadáver. El señor vestido de negro lo mató.

#### **Lámina 9NM**

Dos mujeres disputándose algo podría ser el amor de algún hombre en la playa, la una lleva un libro, unas hojas o algo así. Se sienten mal, enojadas, a lo mejor ya tuvieron una discusión y después pueden conversar y se arreglaran los problemas.

#### **Lámina 10**

“¿Y ahora aquí?”... Un padre con su hijo, el padre le está demostrando mucho amor a su hijo, se están abrazando, antes de eso sufrieron alguna tristeza o discusión, en el futuro se arreglan las cosas y se sienten bien. Están abrazándose el uno al otro.

### **Lámina 13HM**

Aquí vemos una escena de amor en la cual él está frustrado, ella igual. A lo mejor porque ella murió, antes se sentían bien, estaban bien. Ella se murió por alguna enfermedad (un paro cardíaco) algo de eso. Y en el futuro él podría tener otras consecuencias como prisión.

## **CASO 24**

### **Lámina 1**

Un niño que no puede tocar el violín, pensando que en algún rato podrá hacerlo, puede practicar para lograrlo. Desde pequeño quería ser violinista, si pone todo el empeño será un buen músico, por ahora está triste porque aún no puede tocar.

### **Lámina 2**

En el campo unos seres humanos, una familia que cultivan la tierra, una señora que está embarazada, una chica que tiene libros, niños también nacidos en el campo. El señor piensa en que cultivará luego de sembrar, la señora embarazada le ve al esposo, trabajan para sobrevivir, se sienten contentos, es una familia trabajadora. Serán felices, luego nacerá el niño y vivirán de su trabajo. Envejecerán con recuerdos gratos de trabajo y productividad.

### **Lámina 3VH**

Una señora triste o enferma, apegada en una banca llorando, pensando en algún mal acontecimiento o tristeza que tuvo. Si no sale de esa depresión terminará su vida enloqueciendo. Debe tratar de sobrellevar mejor la situación. No es buena la soledad, puede buscar un amigo o un familiar que le ayude.

### **Lámina 4**

Una pareja, como que él no quiere estar con ella y ella quiere retenerle, ella quiere que esté a lado de ella, pero se acabó el amor, él no siente ningún afecto, ella en cambio aún le ama. Luego se separarán, cada uno cogerá su rumbo, pero no llegarán a ser felices ninguno de los dos.

### **Lámina 6VH**

La mamá y el hijo, la mamá ve cómo ha pasado el tiempo y el hijo piensa en cómo su mamá envejeció por cuidarlos a ellos. La señora está orgullosa, parece que el hijo es un profesional. Él siente nostalgia por los años, contento porque aún está la mamá. Luego a alguien le llegará la muerte pero quedarán buenos recuerdos.

### **Lámina 7NM**

La mamá y la hija que está con una muñeca, la mamá lee un libro, la hija está escuchando. Hay bastante comunicación, la mamá habla y ella escucha. La señora piensa cómo los hijos crecen y la niña piensa que algún día será también mamá. Antes la mamá también era niña y tenía una buena relación con la mamá, luego la niña crecerá y repetirá la historia. Hay mucha felicidad.

### **Lámina 8VH**

El niño piensa en violencia, cómo asesinan, hay armas; se siente identificado. Tal vez nació en un ambiente de violencia, no tiene ni miedo ni nada, de pequeño el observó violencia en la familia y amigos. También será violento en el futuro. El se crió sin un ejemplo en soledad.

### **Lámina 9NM**

Dos mujeres juegan y corren, parece que tienen temor o algún miedo, tal vez vieron algo malo que ocurrió, parece que sienten pánico y temor de que les cojan; deben estar muy asustadas. Piensan en cómo librarse del que les persigue o de lo que vieron, esperan que alguien les ayude. Tienen que vencer el miedo, ellas tal vez no venzan el miedo, tal vez se asustaron de pequeñas y se criaron con temor son tímidas y asustadizas.

### **Lámina 10**

Dos rostros, la una abrazada al otro. Tal vez busca consuelo, tal vez tiene alguna tristeza o una discusión. Está pensando en el perdón si hay amor, ahora están tristes. Si saben superar volverán a su vida normal. Entre dos es más fácil solucionar las cosas.

### **Lámina 13HM**

Una pareja el señor está con sueño o pereza, tal vez solo le utiliza a ella, se levanta y se va. Tuvieron una relación sexual, ella está dormida. Para él todo es solo placer sexual. Es cotidiano, solo piensa en sexo, tal vez se separen tal vez ella le ponga “los cachos” o él a ella. No se ven afectivos. En una pareja debe haber comprensión y unión y ello no tienen eso.

### **CASO 25**

#### **Lámina 1**

Un niño que está triste, creo que no le ha ido bien en la escuela y necesita ayuda de un maestro, está con materiales de educación, pero no resuelve nada porque está pensativo, creo que no daría para una profesión porque necesita de un maestro o padre que le saque adelante. Luego conseguirá un maestro para salir adelante.

#### **Lámina 2**

Es una señora, un caballo, un señor que está arando, otra señora; todos están cultivando en las tierras para recibir un fruto. En el pasado ellos fueron agricultores que dieron su vida por el campo para recibir productos. Ellos van a trabajar más para poder realizar su trabajo a cambio de dinero que servirá para el futuro y su familia, se sienten bien porque la labor de ellos es la agricultura y son terrenos que han labrado toda su vida.

#### **Lámina 3VH**

Es una persona que está desolada, abandonada y se está durmiendo en la calle junto a un muro, esta persona ha sido joven de escasos recursos que no tuvo un apoyo para realizar sus metas, es mujer; creo que esta persona ha de sufrir mucho porque no tiene las medidas necesarias para poder solventarse en la vida.

#### **Lámina 4**

Una pareja de esposos que al menos parece que estuvieran discutiendo, se le ve al hombre que está indiferente por la manera que lo coge la señora. Pudieron haber

discutido por la situación económica, se sienten indiferentes porque no son miradas de felicidad. Ellos se pueden separar por la situación y es una separación del hogar.

### **Lámina 6VH**

Una señora creo que ha de ser la abuelita del señor, pero es una familia de excelentes recursos económicos, creo que están... la señora le habla y le da algunos consejos y el señor está solo escuchando, el señor se encuentra cabizbajo como cuando le hablan alguien. Ella le está hablando por el bien de ellos mismos. No necesita cometer errores. Luego el señor creo que ha de ir por un buen camino porque se le ve que escucha y obedece lo que le digan sus mayores.

### **Lámina 7NM**

Una señora con una hija, está cuidándole o es una tutora o maestra, están conversando. Ella, la hija se haya portado mal porque se les ve en una actitud muy indiferente, y le está reprendiendo de forma verba. Se siente bien la chica por los consejos aunque sean duros serán buenos motivos porque ella razonaría. En el futuro se llevarán bien porque son parte de la familia y si ella escucha de grande sabrá hacer caso.

### **Lámina 8VH**

Esta es un joven, hay un fusil, imaginariamente está recordándose algo como una operación que le hacen, se siente con un poco de tensión de lo que le recuerda lo que ha tenido. Creo que algún familiar ha tenido algún accidente y recuerda y se imagina como si estuviera presenciando. Él siempre va a recordar porque nunca podrá olvidar.

### **Lámina 9NM**

Dos señoritas, la una está subida en un árbol y la otra se encuentra en la parte baja, la una le observa a la otra, la que está subida en el árbol está como si estuviera con algún peligro, como si estuviera yéndose a caer del árbol. Estas chicas se sienten con miedo porque la una y la otra al verse mujeres sin alguien que les ayude a salir del peligro. Tienen que resolver el problema para bajarse de ese árbol y ponerse duras para solventar el problema.

### **Lámina 10**

Es una pareja de esposos que más o menos tienen una relación de casados de muchos años, se ve que se llevan muy bien por la manera que están el uno con el otro. Están juntos, demostrándose su amor y cariño, antes hayan sido unas personas muy felices, han sido pareja que se han sabido llevar bien con pequeños inconvenientes. En el futuro han de seguir felices, siempre juntos y luchando como una sola persona.

### **Lámina 13HM**

Señor y señora pero están en una situación calamitosa, caótica, porque el señor no se le ve bien, se le ve que llora junto a su esposa, ella está muy enferma, por la manera que está acostada. Ella ya tenía una enfermedad no muy complicada pero a raíz que pasa el tiempo si no buscaron un profesional podemos tener serios problemas. Ellos tienen que ser duros porque lo que necesita es que la vea un profesional para que le ayude a solventar el problema de salud y con la ayuda de Dios salir adelante.

## **CASO 26**

### **Lámina 1**

Un niño que es buen estudiante, le gusta la lectura, está leyendo, una fábula, es bien tranquilo, luego se dedicará a otras cosas, al fútbol, tal vez ya no será bueno... para el estudio.

### **Lámina 2**

Un hombre trabajador, con una esposa sumisa y una madre autoritaria que hace las cosas del hogar normales, la esposa está pensando en servir, la mamá del hombre trata de dominar, él piensa que con esfuerzo sacará a su familia adelante, pero en el futuro se empeoran las cadenas.

### **Lámina 3VH**

Mujer golpeada por la vida, llora, sufre, se siente adolorida por pérdida de su hijo. Será una madre resignada a lo que no puede cambiar. Luego superará su dolor. "Nada más".

#### **Lámina 4**

Escena del cine con trama de amor con problemas altos y bajos, él intenta irse, ella lo detiene, piensa en la buena relación. Luego seguirán para siempre felices. Es una película en blanco y negro.

#### **Lámina 6VH**

Elvis Presley, un cantante que tiene que marcharse para cumplir sus sueños, su madre se resiste, pero debe hacerlo, ella siente mucho dolor, él también pero sabe que será retribuido, todo saldrá bien.

#### **Lámina 7NM**

Madre e hija que piensa que tiene que aconsejarle para que no pase lo que ella pasó, explicándole la vida para que sea buena persona, la hija escucha pero no muy atenta. A lo mejor quisieron abusar de la niña. Ella se siente “normal”, ni mal, ni bien, indignada. La niña debe analizar y sacar la solución.

#### **Lámina 8VH**

Hombre muerto por puñalada, su espíritu sale del cuerpo y ve a sus asesinos, se siente impotente, piensa en que pudo haber sido diferente. Luego el espíritu irá a dónde Dios le mande, al purgatorio, porque no era “ni malo, ni bueno”.

#### **Lámina 9NM**

Otra escena del cine de los años 20 en orillas del río, se están divirtiendo dos chicas, están felices en la arena caliente. Antes llegaron en carreta halada por caballos, se bañaron viendo que no estaban observadas, se desnudan y se meten al río.

#### **Lámina 10**

Amor de padre hacia su hijo, él lo abraza le demuestra su amor. Siempre han tenido una relación normal, se sienten afectivos, amorosos. Seguirán con una buena relación hasta el fin de sus días.

### **Lámina 13HM**

Un hombre rechazado por una mujer bella, se pone a llorar, él dolido y ella no le quiere, él piensa ¿por qué me rechaza? ¿Hay alguien mejor que yo? Se separarán, ella se irá con alguien más y él por el dolor terminará con su vida.

## ANEXO 3

### HOJA DE ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DEL T.A.T.

Nombre: \_\_\_\_\_ Historia No. \_\_\_\_\_ (Lámina del T.A.T. No. \_\_\_\_\_)

**1. Tema Principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico)**

**2. Héroe Principal:** edad \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_ ocupación \_\_\_\_\_  
Intereses \_\_\_\_\_ rasgos \_\_\_\_\_  
Habilidades \_\_\_\_\_  
Adecuación ( /, //, /// ) \_\_\_\_\_  
Imagen corporal y/o autoimagen \_\_\_\_\_

**3. Principales necesidades del Héroe**

- a) necesidades de conducta del héroe (como en la historia) \_\_\_\_\_  
inferencia dinámica: \_\_\_\_\_
- b) personajes, objetos o circunstancias **introducidos** \_\_\_\_\_  
que implican necesidad de ó para: \_\_\_\_\_
- c) personajes, objetos o circunstancias **omitidos** \_\_\_\_\_  
que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

**4. Concepto del ambiente (del mundo) como:** \_\_\_\_\_

**5. Las figuras paternas** (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
**Las figuras contemporáneas** (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
**Las figuras menores** (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

**6. Conflictos significativos:** \_\_\_\_\_

**7. Naturaleza de las ansiedades: ( / )**  
de daño físico, castigo o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de muerte o ser devorado \_\_\_\_\_  
de ser abandonado \_\_\_\_\_ de se fuerte e inermes \_\_\_\_\_  
otras \_\_\_\_\_

**8. Principales defensas contra los conflictos y temores: ( /, //, /// )**  
+ represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_  
+ introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_

**9. Severidad del superyó que se manifiesta por: ( / )**  
el castigo por un "crimen" \_\_\_\_\_ inmediato \_\_\_\_\_ justo \_\_\_\_\_ demasiado severo \_\_\_\_\_  
demorado \_\_\_\_\_ injusto \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
inhibiciones \_\_\_\_\_ tartamudeo \_\_\_\_\_ respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

**10. Integración del yo, manifiesta en sí misma en: ( /, //, /// )**  
Adecuación del héroe \_\_\_\_\_ desenlace: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
procesos del pensamiento como se revelan en el argumento es: ( /, //, /// )  
estructurado \_\_\_\_\_ inestructurado \_\_\_\_\_ estereotipado \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiado \_\_\_\_\_  
racional \_\_\_\_\_ bizarro \_\_\_\_\_ completo \_\_\_\_\_ incompleto \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_  
**Inteligencia:** ( / ) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_