



**Incidencia en la interdisciplinariedad de la lectura y la escritura en las áreas de  
formación básica a partir de una propuesta de un canon literario escolar  
interdisciplinar: un estudio de caso en el noveno año de educación general básica de la  
escuela Alfonso María Borrero**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en  
Educación con Mención en Didácticas para la Educación Básica

Autora: Carmen Cecilia Pesántez Tobar

Director: Juan Fernando Bermeo

Cuenca, Ecuador

2023

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación le dedico a mi Dios Todopoderoso quien a pesar de mis flaquezas nunca me abandonó y me dio la fortaleza para seguir adelante, a mis hijas y a mis pequeñas nietas quienes han sido mi apoyo y motor para superarme y salir adelante a pesar de todas las adversidades que la vida me ha puesto, pero aun así estoy logrando los objetivos más importantes de mi vida para poder llegar a culminar lo emprendido.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo de tesis agradezco a mis maestros por impartirnos sus conocimientos, experiencias, motivación, paciencia, dedicación y por ser esa guía importante para alcanzar mis propósitos, a la Universidad del Azuay por haberme acogido durante este proceso académico en sus aulas y así aportar con un granito de arena a mi formación profesional y personal. A mí tía que ha estado siempre pendiente e insistente de la entrega y realización de trabajos y actividades académicas, siempre pendiente de mi bienestar personal y emocional ella ha sido la madre que nunca tuve, Dios derrame infinitas bendiciones a cada uno de ustedes.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo interpretar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Ciencias Naturales a partir de un canon literario escolar interdisciplinar. Para este estudio se empleó la metodología cualitativa basada en la investigación-acción aplicada a un estudio de caso de alcance interpretativo. El estudio tuvo tres fases en su ejecución: 1) se determinó un corpus de lecturas literarias del área de formación básica aplicado al subnivel delimitado; 2) se elaboró y ejecutó secuencias didácticas por medio de la lectura y la escritura literarias; y, 3) se realizaron evaluaciones continuas para determinar el progreso. Los resultados del estudio evidenciaron que los procesos de transversalización de la lectura y la escritura creativa promueven prácticas significativas en el aprendizaje integral.

**PALABRAS CLAVE:** transversalización, lectura, escritura, canon literario escolar, transdisciplinar, áreas básicas.

## ABSTRAC

The present research aimed to interpret the impact of integrating literary reading and writing in the teaching of Natural Sciences through an interdisciplinary school literary canon. Qualitative methodology based on action research applied to an interpretive case study was employed for this study. The study had three phases in its execution: 1) an expansion of a corpus of literary readings from the basic education area applied to the defined sublevel; 2) development and implementation of didactic sequences through literary reading and writing; and 3) continuous assessments to determine progress. The results of the study revealed that the processes of integrating reading and creative writing promote meaningful practices in holistic learning.

**KEYWORDS:** integration, reading, writing, school literary canon, transdisciplinary, basic areas.

Translated by:

A handwritten signature in purple ink on a yellow background. The signature reads "Cecilia Pesántez" in a cursive script.A purple stamp of the University of Azuay logo, featuring a stylized face. To the right of the logo is a handwritten signature in purple ink. Below the logo and signature, the text "UNIVERSIDAD DEL AZUAY" and "Dpto. Idiomas" is printed in purple.

Cecilia Pesantez

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

1.	INTRODUCCIÓN .....	8
2.	METODOLOGÍA .....	13
2.1.	Diseño metodológico .....	13
2.3.	Procedimiento .....	15
2.4	Instrumentos .....	20
3.	RESULTADOS .....	23
3.1.	Canon literario escolar de la UEA del año lectivo 2022-2023 .....	23
3.2.	Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales. 24	
	Una hermana para la célula Celia.....	25
	Célula .....	25
	La Célula Vegetal.....	26
	M. de los Ángeles Romero.....	26
	<b>3.2.1 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Naturales .....</b>	<b>29</b>
4.	DISCUSIÓN .....	30
4.1	Del Corpus .....	31
4.2	De Las Secuencias.....	32
4.3	De La Incidencia .....	34
6.	LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....	38

7. REFERENCIAS .....	39
8. ANEXOS.....	49
-Célula.....	57
-Célula.....	57
- La Célula Vegetal .....	57
- La Célula Vegetal .....	57
Una hermana para la célula Celia.....	71
Célula .....	71
La Célula Vegetal.....	71
005: Cuento: Una hermana para la célula Celia.....	78
002: El cuento La Célula Vegetal. ....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participantes..... 14

Tabla 2 Secuencias didácticas.....25

Pesántez Tobar Carmen Cecilia

“Trabajo de graduación”

Bermeo Juan Fernando

Octubre, 2022

**Incidencia en la interdisciplinariedad de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de la propuesta de un canon literario escolar interdisciplinar: un estudio de caso en el noveno año de educación general básica de la escuela *Alfonso María Borrero*.**

## 1. INTRODUCCIÓN

La Literatura es un factor trascendental en la formación académica de un individuo desde el nivel inicial hasta lo largo de toda su vida. Pero, lamentablemente, en las instituciones educativas no se la analiza este aspecto de manera eficiente. En el Currículo de Ciencias Naturales emitido por el *Ministerio de Educación*, las destrezas que son abordadas son escasas y lo ideal sería que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se forme en estos campos a estudiantes creativos, críticos, reflexivos e innovadores; mediante estrategias concretas para la intervención didáctica, enfocadas a la participación activa y constructivista del alumno. Todo esto, con el fin de desarrollar dicha competencia literaria.

En este sentido, según Munita y Margallo (2019) la didáctica de la literatura, como el resto de las didácticas fundamentales, es una disciplina que ha tenido poca importancia en los países latinoamericanos. Es por eso que el autor propone el análisis tanto de la construcción de la disciplina como de la investigación, ya que se está marcando su evolución en los países del ámbito hispanohablante en donde la literatura debería considerarse como un eje transversal en la asignatura de las ciencias naturales, empleando aquello que implica el uso efectivo del Canon Literario.

García Plata (2017) menciona que enseñar literatura en la educación básica implica desarrollar habilidades de comprensión lectora, análisis crítico y apreciación estética en los estudiantes. El objetivo principal es despertar el amor por la lectura y fomentar la reflexión sobre la diversidad cultural y social presente en las obras literarias. Los docentes deben crear espacios de diálogo y análisis para que los estudiantes expresen sus ideas y construyan significados a partir de las lecturas.

Según Doménech (2014) la didáctica de la literatura para estudiantes de noveno de básica requiere una cuidadosa selección de textos que se adapten a sus intereses y necesidades. Es fundamental ofrecer una variedad de géneros y temáticas y fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades de lectura, escritura y análisis. De esta manera, se promueve el desarrollo de habilidades de comunicación y se establecen conexiones entre las obras y la realidad de los estudiantes.

Colomer (2016) sostiene que la didáctica de la literatura para estudiantes de noveno de básica debe considerar la importancia de la lectura como una experiencia personal y social. Los docentes deben crear espacios de lectura compartida, donde los estudiantes disfruten de la obra literaria junto con sus compañeros. Asimismo, se deben incluir obras de la literatura ecuatoriana y latinoamericana para que los estudiantes reconozcan su identidad cultural y amplíen su perspectiva del mundo.

Barragán (2015) señala que la educación literaria para estudiantes de noveno de básica requiere un enfoque interdisciplinario que establezca conexiones entre la literatura y otras áreas del conocimiento. Este enfoque permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad y comunicación en los estudiantes. Además, fomenta la apreciación estética y el conocimiento de la diversidad cultural a través de la lectura y el análisis de obras literarias.

Otro aspecto importante es el involucramiento del *Ministerio de Educación* para impartir a los docentes la capacitación adecuada y la forma de hacer transdisciplinariedad para una

nueva propuesta curricular sobre el incentivo a los estudiantes a la lectura y, por ende, la importancia de ésta para su formación académica; estableciendo como eje la educación, equidad y libertad de pensamiento.

Así como otros autores, Cedillo (2022) indica que para una buena formación docente y para lograr una educación inclusiva se necesita una reestructuración de su rol en donde se deje a un lado la idea simple de tan solo transmitir conocimientos. Por el contrario, el docente debería involucrarse para a través de la educación promover el desarrollo de competencias que les permitan atender las necesidades educativas del alumnado en las diferentes condiciones y contextos.

La formación docente efectiva va más allá de la mera transmisión de conocimientos, enfocándose en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creatividad y resolución de problemas. Los docentes deben ser facilitadores del aprendizaje, guiando a los estudiantes hacia la construcción de su propio conocimiento. La formación docente debe fomentar la capacidad de adaptarse a los cambios y de aprender de manera colaborativa. Senge, (2006).

Esport (2012) argumenta que la formación docente debe ser contextualizada y centrada en la realidad de los estudiantes y las necesidades del entorno educativo, comprendiendo la diversidad cultural, lingüística y social presentes en el aula, así como prepararse para trabajar con estudiantes con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. La formación docente también implica desarrollar habilidades de liderazgo educativo y promover la participación activa de los docentes en la mejora de la calidad educativa.

Darling-Hammond (2006) señala que la formación docente debe incluir una sólida base teórica y un enfoque práctico que prepare a los docentes para enfrentar los desafíos del aula, basándose en la observación y la práctica reflexiva, brindando a los futuros docentes oportunidades reales para aplicar y evaluar estrategias de enseñanza. Además, es fundamental

que la formación docente esté respaldada por políticas educativas que valoren y apoyen su desarrollo profesional.

Esta investigación se llevó a cabo en la escuela de educación básica *Alfonso María Borrero*, institución de orden público en cuyo contexto se han observado prácticas educativas sesgadas únicamente a la literatura, quedando de lado la transdisciplinariedad y la transversalidad.

La transdisciplinariedad implica superar los límites de las disciplinas individuales y buscar la comprensión global de los fenómenos complejos. Se trata de un enfoque que promueve la integración de diferentes perspectivas y conocimientos para abordar los desafíos interdisciplinarios de la sociedad contemporánea, fomenta la conexión entre las diversas disciplinas y busca una visión holística que permita comprender la complejidad de los problemas y promover soluciones integrales. Morin, (2003).

A lo que Grinberg (2010) indica que la transdisciplinariedad en la educación se enfoca en la construcción de conocimiento a partir de la integración de diferentes disciplinas y en la búsqueda de soluciones a problemas complejos. Este enfoque promueve la interacción entre docentes y estudiantes, fomentando la participación activa y la colaboración. La transdisciplinariedad proporciona a los estudiantes la capacidad de abordar situaciones de la vida real, desarrollando habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Según Nicolescu (2002) la transdisciplinariedad busca ir más allá de los límites disciplinarios tradicionales, integrando distintos campos de conocimiento y promoviendo la interacción entre diferentes saberes, también implica una visión holística y compleja, que trasciende la mera suma de disciplinas para abordar los problemas desde una perspectiva global. Esta aproximación permite comprender la interconexión y la unidad inherente a los

fenómenos, reconociendo la necesidad de una colaboración activa y el diálogo entre los diferentes actores involucrados.

Sobre estas dos conceptualizaciones, Mora (2018) indica que deben ser analizadas mediante esfuerzos colectivos de los docentes para adquirir una visión más peculiar de cómo descifrar estos temas y así poder transformar las relaciones pedagógicas y, por ende, las actividades didácticas que permitan a los estudiantes construir su propio aprendizaje y convertirlo en acciones positivas con la finalidad de lograr el bien colectivo.

La sociedad actual muestra una preocupante falta de interés y motivación por la lectura, lo cual se refleja en las estadísticas del INEC a nivel nacional el 28 de noviembre de 2012. Según estos datos, el 26,5% de las personas no dedican tiempo a la lectura. Dentro de este porcentaje, el 56,8% afirma no leer por falta de interés, mientras que el 31,7% aduce falta de tiempo.

En base a mi experiencia de 5 años y 8 meses en la Unidad Educativa *Alfonso María Borrero*, he podido constatar la evidente falta de comprensión lectora, razonamiento, reflexión crítica, autoestima y motivación en la mayoría de los estudiantes. Estas carencias son consecuencia de situaciones socioeconómicas y culturales adversas. Por lo tanto, se propone desarrollar un proyecto de intervención en el aula que fomente la integración de la lectura y la escritura literarias en la enseñanza de las Ciencias Naturales, con el objetivo de abordar de manera interdisciplinaria el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto, Según García (2019) la integración de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de las Ciencias Naturales permite promover un enfoque transversal que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. Esta estrategia pedagógica no solo brinda la oportunidad de comprender los conceptos científicos de manera más significativa, sino que también estimula la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión de los alumnos. En este sentido, Sánchez (2013) propone una didáctica que promueva la transversalización de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de las

Ciencias Naturales, mediante actividades que integren narrativas científicas y textos literarios, generando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y motivador para los estudiantes.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1. Diseño metodológico**

La investigación se realizó con un enfoque cualitativo que permitió la recolección de datos facilitando la descripción de sucesos, actuaciones y pensamientos a investigar, el alcance de la investigación fue interpretativo, ya que se preocupó por comprender el fenómeno analizado que es interpretado por Maturrano (2020) como el enfoque y el análisis de los fenómenos en donde se puede agrupar significados, discernimientos, conceptos, pensamientos, prácticas o emociones. En la investigación cualitativa se identifica cómo o por qué ocurre un fenómeno.

Según Bazzano (2010) abordar la enseñanza de las Ciencias Naturales desde una perspectiva cualitativa implica valorar los conocimientos previos de los estudiantes, promoviendo la indagación y la reflexión sobre los fenómenos naturales, fomentando así su participación activa en el proceso de aprendizaje. A lo que Sánchez-Pardo (2006) manifiesta que "El enfoque cualitativo en las Ciencias Naturales propicia un aprendizaje basado en la indagación, la reflexión crítica y la construcción de conocimiento significativo a través de la exploración y el análisis de situaciones reales"

En el diseño de la propuesta se utilizó el enfoque metodológico de la investigación acción participativa (IAP) que promueve, no solo la comprensión de la realidad sino la transformación de los problemas con respecto a la aplicación de la investigación acción en el campo educativo. Gutiérrez (2020) analiza que, desde la idea de lo que es la investigación-acción participativa, todos los integrantes de dicha investigación pasamos a ser objetos de ella: tanto el que investiga cuanto los que son investigados, nos convertimos en estudiosos de un caso determinado, en protagonistas y a su vez en corresponsables de la investigación. En este sentido, desde el

enfoque sociocultural de la Didáctica de la Literatura, se pretende que la propuesta vaya construyéndose junto a las voces, apreciaciones, experiencias y críticas de los jóvenes lectores.

A su vez, el presente estudio, al tratarse de una investigación que se realizó en un aula escolar se puede describir como un estudio de caso. Así como para algunos autores para Ramírez et al., (2019) el estudio de caso es un paradigma científico y de investigación y un factor indispensable para la ejecución de diseños que por su eficacia se encuentran en un contexto específico.

## **2.2. Contexto, población y participantes**

La presente investigación se llevó a cabo en la *Escuela de Educación General Básica Alfonso María Borrero* ubicada en Ecuador, Provincia del Azuay parroquia Santa Ana, con 7 docentes para las 7 asignaturas establecidas en el currículo, director, inspectora y la compañera de servicios, la institución tiene un total de 188 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 8A con 32 estudiantes, 8B con 34 estudiantes, 9A con 27 estudiantes, 9B con 27 estudiantes, 10A con 34 estudiantes y 10B con 34 estudiantes. Dicha investigación se desarrolló en el noveno año de básica paralelo “A”, con 16 mujeres y 11 varones y un total de 27 estudiantes en la sección vespertina.

**Tabla 1***Participantes de los grupos focales*

<b>Género</b>	<b>Número de Participantes</b>
<b>Mujeres</b>	16
<b>Varones</b>	11
<b>Total</b>	<b>27</b>

Nota: Elaborado por Pesántez (2022)

Como parte de la población documental, se enfocó en los siguientes criterios para el respectivo análisis del canon literario escolar institucional:

- Currículo Nacional de Educación General Básica de las áreas de Ciencias Naturales, edición 2016.
- Antologías *Yo leo*, del Plan Nacional “*José de la Cuadra*”, edición 2019.

### **2.3. Procedimiento**

El procedimiento inicial para el desarrollo de la investigación, correspondió a la elaboración presentación y aceptación de la solicitud de los consentimientos informados a los representantes legales de los estudiantes participantes (Ver anexo 1).

De acuerdo a lo establecido en los objetivos específicos del estudio, el trabajo se desarrolló en tres fases, las cuales se detallan a continuación:

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que responda al área de formación básica y el subnivel de intervención.

Para la determinación del corpus se aplicaron las siguientes técnicas:

- Análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales para determinar las destrezas con las que se estableció propuestas de transversalización de la lectura literaria y escritura creativa. Para esto se elaboró las matrices de análisis del currículo y del Plan Nacional considerando las siguientes categorías:

En cuanto al currículo: destrezas de ciencias naturales desagregadas previamente analizadas y validadas por tres expertos antes de su ejecución, aplicadas en el primer quimestre del año escolar 2022-2023.

En las antologías del Plan Nacional *Yo Leo*, con el propósito de identificar qué lecturas de la propuesta son aplicables al aula delimitada, tanto a partir de las temáticas abordadas, la calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, y la pertinencia de estrategias de comprensión que puedan derivar de los mismos, se identificó en el área de Ciencias Naturales, lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas.

Loría y Navarro (2020) indican que, para la enseñanza de las Ciencias Naturales, la habilidad que se le debe aplicar se la define como: “querer saber para poder hacer”. Es decir, la práctica que se va realizando nos lleva a los diferentes niveles en donde el sujeto se compromete: desde el querer como base del desarrollo de la habilidad, el saber cómo cimentación y proceso de la información y del poder hacer como posibilidad de acción o de realización de una actividad.

- Análisis documental de las antologías *Yo Leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional *José de la Cuadra*. Almeida y Bacuilima (2021) manifiestan que, en ese contexto, surgen las denominadas antologías *Yo leo* que, en cuatro años de vigencia, cuenta con dos versiones; planteando, a partir de ellas, un canon literario escolar accesible para la escuela pública ecuatoriana y siendo quizá el primer intento por construir un canon literario escolar, más allá de las limitadas lecturas que pueden ser ofrecidas en los libros de Ciencias Naturales.

- Entrevistas semiestructuradas a investigadores y creadores de la LIJ.

Se tomó en consideración que la experticia y las experiencias de los entrevistados aporten significativamente en la elección del qué y el cómo abordar la literatura en el marco de prácticas lectoras interdisciplinarias. Revisión exploratoria sobre autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana. Las entrevistas al experto y al escritor de Literatura Infantil se realizaron por medio de la plataforma *Zoom*, previa cita acordada. El guion de entrevista fue validado por tres expertos de investigación.

En cuanto a los guiones para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final, también fueron previamente validados por 3 expertos de investigación. Se estableció una entrevista dirigida al análisis de las lecturas y experiencias previas de los estudiantes, un modelo de entrevista para evaluar los resultados semanales, y un modelo de evaluación de los resultados al cierre del proceso. Al tratarse de entrevistas semiestructuradas existió cierta flexibilidad al momento de ejecutar las preguntas.

Mejía (2017) asevera que esta técnica y método de investigación es muy conveniente, no solo porque posibilita la unión del objeto de exploración y los sujetos participantes sino porque nos permite procesar la investigación de manera activa y participativa, en la recolección y análisis de la información.

- Revisión exploratoria sobre autores representativos de la LIJ universal, latinoamericana y ecuatoriana.

- Grupos focales a estudiantes, para determinar experiencias lectoras, tanto en cuanto al corpus como en estrategias metodológicas vivenciadas en las aulas. “Los grupos focales son construcciones sociales mediante narrativas dialógicas impregnadas de múltiples tipos de intertextualidad; en cambio, las entrevistas individuales son expresiones de la opinión y percepción simbólica desde la construcción personal” (Benavides-Lara et al., 2022, p. 165).

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención interdisciplinaria basada en la modalidad de secuencias didácticas.

La intervención pretendió establecer prácticas lectoras y de escritura creativa en clases de Ciencias Naturales que permitieron el desarrollo de las destrezas estipuladas curricularmente en la disciplina. La propuesta admitió pensar en el área básica desde el texto literario, ya sea en sus posibilidades receptoras mediante la lectura o en sus posibilidades de escritura. Cada semana se planificó, dos clases por el área de Ciencias Naturales en la que se incluyó la participación de la literatura en la propuesta didáctica. La intervención duró 3 meses.

Las clases estuvieron diseñadas por medio de secuencias didácticas que permitieron la dinámica de la lectura y la escritura literarias como prácticas para promover los diferentes saberes disciplinares.

Las estrategias metodológicas que se aplicaron fueron diversas, al mismo tiempo que los tipos de recursos elegidos, fueron digitales, impresos, escritos, audiovisuales, etc. De la misma manera, se realizó un abordaje con diversos géneros literarios.

Se estableció una intervención de mínimo tres meses con 12 sesiones en la didáctica de Ciencias Naturales, a partir de secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa, con al menos una lectura y un producto escritural semanal. “las secuencias didácticas son, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.” (Salinas et al., 2022, p. 68).

Los autores Hernández y López (2019) en su análisis manifiestan que se entiende como secuencia didáctica a la organización de actividades de aprendizaje que se ejecutan a los estudiantes por parte del docente, con un conveniente y adecuado discernimiento de la asignatura adaptada a la realidad, mediante un aprendizaje significativo y la habilidad de un proceso reflexivo entre docente y estudiante que conlleve a un aprendizaje asertivo.

De esta manera, la docente pudo tener una mejor comprensión de lo que leían y finalmente los estudiantes pudieron escribir en su mayoría y otros pudieron realizar una

actividad de comprensión (dramatización, oralidad, pintura) del objetivo de la clase (ver anexo 7).

Fase 3: Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención

En la última fase se procedió a interpretar los resultados en base a las siguientes técnicas:

**Fase 3:** Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención

Una vez realizado el análisis documental, se sistematizaron los resultados de manera adecuada con el propósito de desarrollar procesos de interpretación vinculados a la realidad que se investiga con la intención de tener un resultado final en base, al análisis de los productos creativos de los alumnos desde la escritura creativa. Luego se procedió con el autoregistro de las secuencias didácticas para generar una retroalimentación y cumplir con los objetivos planteados que se desarrollaron en el aula y se comprendió los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron.

Orero (2021) manifiesta que el proceso de análisis de las notas recolectadas en los diarios de campo se realiza clasificando el documento por categorías temáticas que indica la descripción narrativa o secuencial de lo observado y que sirve de táctica para construir conceptos, organizar lo descubierto y relacionarlos con los objetivos de la investigación.

- Observación participante.

Piza y otros autores (2019), aseveran que la observación es directa cuando el investigador pasa a formar parte activa del conjunto observado y asume sus conductas; a esto se le llama observación participante. Mientras que, si el observador solo se limita a obtener la información y no involucrarse con el grupo objeto de observación, recibe el nombre de observación no participante o simple.

- Análisis documental de los productos.

En este caso, lo que se pretendió fue analizar el corpus oficial para determinar, del mismo, cuál resultó pertinente para el nivel y destrezas elegidas; y en los productos creativos de los alumnos

se analizó el dominio disciplinar evidenciado a partir de la escritura creativa; es decir, pensar literariamente el nuevo conocimiento.

- Grupos focales. Se elaboró un grupo focal, al finalizar cada semana, para determinar las percepciones de las experiencias en el área en cuanto al corpus y a las estrategias metodológicas aplicadas. Para ello se trabajó con el grupo completo de estudiantes, en una jornada de 40 minutos.

Martínez (2015) indica que en un grupo focal se selecciona información en base a las experiencias personales que se da en la discusión de un tema determinado con un conjunto de personas relativamente pequeño y con resultados de alto nivel de veracidad. Entre los aspectos discrepantes se destaca el tamaño del grupo, las características entre ellos, los niveles organización de la entrevista y orientación de la discusión.

En estas matrices se pretende analizar.

## **2.4 Instrumentos**

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación son:

-Matrices de análisis documental para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como para la antología *Yo Leo* (Ver anexo 2). La matriz de análisis es un instrumento que ayuda a confrontar y analizar la coherencia y pertinencia entre ellos (Tovar y Sarmiento, 2007). En cuanto a la matriz del currículo oficial, se determinaron las destrezas desagregadas de las áreas de Ciencias Naturales para el noveno año de EGB. En cuanto a las Antologías *Yo Leo*, se identificó el área, lecturas que respondieron a las destrezas desagregadas. La matriz fue validada por dos expertos previo a su ejecución.

Guiones de entrevistas para entrevista a expertos y para grupos focales con jóvenes.

Las entrevistas estarán diseñadas con el propósito de identificar autores representativos y obras que serán fundamentales para la construcción del corpus, tanto a partir del guion para los expertos como de los grupos focales a estudiantes (Ver anexo 3).

Autorregistro de clase.

En este caso, no se establecen categorías previas puesto que el análisis será inductivo; sin embargo, estará basada en el análisis del desarrollo interdisciplinar de la lectura literaria y el conocimiento disciplinar del área de ciencias naturales y el progreso de desarrollo de habilidades relacionadas a la disciplina de estudio. El autorregistro de clase se elaborará a partir de la construcción de una narrativa que dé cuenta de los sucesos de cada sesión.

Ortega-Quevedo y otros autores, (2022) manifiestan que el autorregistro de clase empleado lo realiza la docente/investigadora durante la fase de ejecución y es de tipo analítico, pues se busca examinar aspectos precisos dentro de un determinado contexto de observación sobre los efectos positivos y negativos de la ciencia y la tecnología; así como la elaboración y el uso consciente de argumentos completos, y del análisis de los discursos generados en el aula de clase.

En este caso, no se establecen categorías previas puesto que el análisis será inductivo.

Registro de observación

Matos y Pasek (2008) indican que esta técnica consiste en el registro sistemático admitido y veraz de actuación o conducta manifiesta. Es el suceso en el que el espíritu capta un fenómeno interno (percepción) o externo y, lo registra con integridad. Este discernimiento permite desarrollar comportamientos de contemplación, de curiosidad, de reflexión, de investigación, de visualización de acontecimiento del mundo exterior y del mundo interior.

### **Matrices de análisis temático y por categorías**

Las matrices analizarán los resultados vinculados a la didáctica de Ciencias Naturales en su relación con la didáctica base: la Didáctica de la Literatura.

Se utilizó para la interpretación de las narrativas de los grupos focales. Las categorías de análisis fundamentales que respondieron a: alcance transdisciplinar de las prácticas lectoras y escriturales en el área de Ciencias Naturales, respuesta de los estudiantes, motivación,

desarrollo de las destrezas elegidas, experiencias en cuando al corpus y estrategias metodológicas.

La matriz de análisis por categorías se elaboró previo a la interpretación de resultados y validada, previo a su ejecución, por tres expertos de investigación.

Gutierrez-Braojos (2017) manifiestan que las matrices de análisis temático se basan en el muestreo teórico y los procesos implicados en el constante análisis comparativo. En el muestreo teórico se recoge nuevos datos y durante el proceso analítico se obtiene algunas ideas, para de este modo, lograr nuevas categorías. Este proceso de obtención de información es necesario hasta que los datos adicionales incrementen otros datos sin aportar nada al desarrollo de la teoría.

Las matrices analizaron los resultados vinculados a la didáctica base de la Literatura en su relación con la didáctica de las Ciencias Naturales.

## **2.5. Método de interpretación de resultados**

El método de interpretación que se aplicó fue modelo de análisis de contenido temático, que consistió en el uso de una serie de técnicas interpretativas para determinar en un discurso tanto lo manifiesto como lo latente. Bustos (2021), aduce que el investigador cualitativo es sensitivo a los efectos causados por sí mismo sobre el análisis a profundidad de los individuos que conforman el objeto de estudio, si bien, los efectos de la acción investigativa no son fáciles de evitar, el investigador, debe pretender por todos los mecanismos posibles reducirlos, controlarlos y tenerlos en cuenta, al momento de la interpretación de los datos, ya que estos son resultados reales y veraces.

### 3. RESULTADOS

Los resultados de la investigación permitieron comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de Ciencias Naturales a partir de una propuesta de la construcción de un canon literario escolar interdisciplinar dirigido a estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Alfonso María Borrero. En tal sentido, el uso de la literatura infantil mediante prácticas de lectura y escritura, en el marco de otras disciplinas escolares ajenas al área de Lengua y Literatura, transformaron las estrategias de enseñanza tradicionales y construyeron una nueva forma de leer, escribir y aprender las Ciencias Naturales área básica de EGB.

De conformidad con la metodología planteada y los objetivos específicos del presente estudio se describen los resultados de las tres fases: el detalle del canon literario escolar elegido, la descripción de las secuencias didácticas de lectura y escritura literarias para la formación de una de las áreas básicas como la de Ciencias Naturales, y la interpretación de los resultados alcanzados.

#### 3.1. Canon literario escolar de la UEA del año lectivo 2022-2023

En el área de Ciencias Naturales se definió 5 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas de los dos primeros bloques de año escolar. El corpus seleccionado se integró de 2 textos de LIJ universal y 3 de la LIJ latinoamericana. Las obras seleccionadas en su mayoría son textos narrativos y se eligió en base al interés de los niños. Para la elección se consideró como principal motivación el que todos los textos tengan una relación directa con las destrezas delimitadas. Es importante mencionar que, 4 fueron recomendados por expertos y 1 texto fue resultado de la revisión exploratoria de la LIJ. Con todos los textos se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa.

Es preciso señalar que en la construcción de un canon literario escolar interdisciplinar para la enseñanza del área de Ciencias Naturales se identificaron como hallazgos significativos que: la selección de textos que constituyen las antologías *Yo leo*, del Plan Nacional *José de la Cuadra*, hoy utilizado por el Plan Juntos Leemos, del *Ministerio de Educación*, casi no contiene textos que contribuyan al aprendizaje de la disciplina, a partir de una relación con las destrezas. Por su parte, las experiencias lectoras de los alumnos, así como sus preferencias, marcaron al género narrativo como el de mayor tendencia. Por otro lado, las recomendaciones de los expertos y escritores, se pudo determinar que la LIJ desarrollada en el país al aún es reducida para ciertas áreas básicas del aprendizaje; finalmente, en lo que respecta, la revisión exploratoria de autores evidenció que la mayoría de obras seleccionadas corresponden a autores latinoamericanos y españoles, además, se evidencia una limitación al libre acceso de literatura infantojuvenil ecuatoriana (Ver anexo 4).

### **3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias**

#### **Naturales.**

En la siguiente tabla se muestra la sistematización de las secuencias didácticas con las fechas, destrezas delimitadas, las sesiones, recursos o textos trabajados en el área de Ciencias Naturales, y que sirvieron en el proceso de enseñanza aprendizaje, plasmado en la metodología de anticipación, construcción y consolidación, finalmente, en la columna de estrategias metodológicas se puede visualizar las actividades realizadas con los estudiantes en cuanto a lectura y escritura, y que han servido para desarrollar las destrezas y adquirir la transversalización de la literatura en el área de Ciencias Naturales. Con más detalle se puede revisar la planificación en los anexos (Ver anexo 5).

**Tabla 2**

*Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales.*

<b>Fecha</b>	<b>Sesión</b>	<b>Destreza</b>	<b>Recurso</b>	<b>Texto y autor</b>	<b>Estrategias de lectura</b>	<b>Estrategias de escritura</b>
Semana del 07 al 11 de noviembre 2022	<b>1</b>	<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, infocus, marcador de pizarra, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	Una hermana para la célula Celia María Sergia Martín González	Escritura de cuentos y relatos	Exposición de un collage.
Semana del 14 al 18 de noviembre 2022	<b>2</b>	<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	Célula Johan von Rain	Lectura comprensiva del cuento	Diagramas de ven: diferencias y semejanzas.
Semana del 21 al 25 de noviembre 2022	<b>3</b>	<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros	Humanos: Estudiante y Docente	La célula Carmen Vega	Escritura de cuentos y poemas	Elaboración de una sopa de letras.

		recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.	Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.		
Semana del 28 de noviembre al 02 de diciembre 2022	4	<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	La Célula Vegetal M. de los Ángeles Romero	Lectura comprensiva del cuento Diagramas de ven: diferencias y semejanzas.
Semana del 05 al 09 de diciembre 2022	5	<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	La importancia del equilibrio (Dani Carbonelle) Antonio David Sánchez González	Escritura de cuentos y poemas Elaboración de Cuadros sinópticos.
Semana del 12 al 16 de	6	<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos,	Humanos: Estudiante y Docente	El aparato de Golgi	Escritura de cuentos y poemas Elaboración de mapas conceptuales.

diciembre 2022		la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	(Jucort) Pablo López Serrano		
Semana del 19 al 23 de diciembre 2022	7	<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	La gota de la vida (Simón L Ferrán) Silvia Asensio García	Lectura comprensiva del cuento	Cuadro de doble entrada.
Semana del 27 al 30 de diciembre 2022	8	<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	Los estigmas y Theodor (Aurelia Mistrali) Mercedes de Pablos Candón	Escritura de cuentos y relatos	Cuadro comparativo.

Semana del 03 al 06 de enero 2023	<b>9</b>	<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	¿Inteligencia acelular? (Jaime Catedral) Juan Iglesias Martín	Lectura comprensiva del cuento	Carteles informativos con la elaboración de papelotes con gráficos sobre el tema.
Semana del 09 al 13 de enero 2023	<b>10</b>	<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación. Cuento en digital.	Bacterias (Profesor Lopitoff) Luis Rubio	Análisis y comprensión del cuento	Presentación de vídeos

Semana del 16 al 20 de enero 2023	<b>11</b>	<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación.  Cuento en digital.	La célula en movimiento (Morgagni) Giovanni Battista Morgagni	Lectura comprensiva del cuento	Elaboración de carteles informativos.
Semana del 23 al 27 de enero 2023	<b>12</b>	<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.	Humanos: Estudiante y Docente Materiales: Esferos, marcadores, borrador, lápiz, hojas a4, papelógrafos, marcador de pizarra, infocus, texto Ministerio de Educación.  Cuento en digital.	Extraño y diálogo (Morgagni) Francisco Javier Torres Gómez	Lectura y escritura de cuentos y relatos	Elaboración de papelotes con gráficos sobre el tema.

Nota: Elaborado por Pesántez (2022)

### 3.2.1 Experiencias Del Ámbito De Ciencias Naturales

El área de Ciencias Naturales tuvo un abordaje progresivo. En cada sesión, los estudiantes lograron una apropiación total de las destrezas a través de prácticas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios usados (cuentos narrativos). El trabajo en las diferentes sesiones generó una motivación y gran acogida por

parte de los estudiantes, los diferentes recursos utilizados generaron interés para una mayor concentración y comprensión del texto.

En cuanto a las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, se destacan la lectura comprensiva y reflexión con ejemplos de la vida diaria mediante tareas de comprensión lectora. Las estrategias de escritura que más les llamaron la atención fueron: crear un propio final de la historia. Al final de cada sesión, los estudiantes pudieron crear un pensamiento crítico hacia las diferentes experiencias para su vida diaria.

Con los grupos focales se determinó que los textos narrativos les llama mucho la atención, en especial, aquellos que dejan un mensaje positivo y una moraleja. Finalmente, los estudiantes comentan que los textos les ayudaron a entender mejor los contenidos y disfrutaron mucho inventando y creando nuevos finales para poder socializar con el resto de los compañeros.

En cuanto a las estrategias de lectura que mayor acogida tuvieron, se destacan las de lectura comprensiva, ya que les permitió realizar un análisis crítico y reflexivo forma individual y mediante la socialización de sus actividades realizadas. Las estrategias de escritura más apreciadas fueron: las de inventar un final a la historia, y eso llamó mucho su atención ya que en pocas ocasiones habían trabajado mediante esa estrategia.

#### **4. DISCUSIÓN**

El objetivo de la presente investigación permitió desarrollar nuevas prácticas de lectura y escritura literarias que transversalizaron la enseñanza de las Ciencias Naturales a partir de un canon literario escolar interdisciplinar. Se comprobó la incidencia de las secuencias didácticas en el aprendizaje procesual que mantuvieron los estudiantes en cada sesión.

Morin (1999) manifiesta que “La interdisciplinariedad en la enseñanza de las Ciencias Naturales implica una integración de saberes y enfoques provenientes de diferentes disciplinas, promoviendo una comprensión más completa y contextualizada de los fenómenos naturales”.

Estudios como los de Solé (2001) indica que "La interdisciplinariedad en las Ciencias Naturales permite a los estudiantes apreciar la conexión entre los conocimientos científicos y otros campos del saber, fomentando así un aprendizaje integral y una visión más amplia del mundo".

El estudio incorporó un sin número de textos literarios apoyados por prácticas de lectura y escritura, en donde la literatura permitió desarrollar las habilidades de comprensión y escritura en el área de Ciencias Naturales. Además, de generar prácticas de lectura variadas en donde el estudiante construye su propia identidad y tiene la capacidad de relacionar lo aprendido con su vida cotidiana.

#### **4.1 Del Corpus**

La selección del corpus incorporó autores donde sus estudios se utilizan dentro de dicha elección de manera equilibrada. Es decir, se ha determinado una revisión de textos literarios universales, latinoamericanos y nacionales, sin embargo, se ha destacado las obras de autores latinoamericanos por el conocimiento específico en el área de Ciencias Naturales y por la variedad de textos literarios que ofrece. Además de las necesidades y experiencias de los estudiantes, ya que mientras más material para elegir exista, mayor posibilidad de selección y disfrute habrá por parte de los lectores.

García (2017) manifiesta que "El uso del corpus literario en la enseñanza de las Ciencias Naturales proporciona a los estudiantes un enfoque creativo y contextualizado para explorar y comprender los fenómenos naturales, permitiéndoles establecer conexiones significativas entre la literatura y la ciencia", mientras que Kaufman (2019) asevera que "El corpus literario en la enseñanza de las Ciencias Naturales ofrece un recurso valioso para abordar temas científicos de manera narrativa y emocional, fomentando así el interés y la comprensión profunda de los estudiantes".

El corpus literario seleccionado se ha pensado para acompañar a los estudiantes en su proceso formativo y brindarles diferentes tipos de contenidos y experiencias significativas. Es

por eso, que se intentó plasmar una variedad de autores de todas las nacionalidades, destacando la literatura latinoamericana debido a que la variedad de textos se utiliza para fomentar la literatura en todos los saberes. Finalmente, es importante destacar la literatura nacional, ya que el Plan Nacional José de la Cuadra, presenta una gama de información interesante, sin embargo, no todos los textos revisados se relacionan con las destrezas que se pretenden implementar y la falta de lecturas han desviado la elección por otros autores.

En la construcción del corpus de la investigación realizada se seleccionaron principalmente textos narrativos que según estudios de García (1985) escritor colombiano reconocido por su estilo narrativo único y su obra maestra "Cien años de soledad". "Los textos narrativos nos transportan a mundos imaginarios donde los estudiantes pueden explorar diferentes realidades, personajes y conflictos, fomentando así su capacidad de análisis y empatía".

Esquivel (1989) escritora mexicana conocida por su novela "Como agua para chocolate", que combina elementos narrativos y poéticos para contar una historia apasionada y emocional. "Los textos narrativos permiten a los estudiantes sumergirse en historias cautivadoras que los conectan con sus propias experiencias y emociones, desarrollando así su imaginación y su comprensión lectora". En conclusión, los textos narrativos son muy útiles para elaborar un corpus que fomente el estudio interdisciplinar de la lectura y la escritura literarias entre los estudiantes de formación profesional.

#### **4.2 De Las Secuencias**

En la ejecución de las secuencias didácticas, las actividades tuvieron la guía del docente y se evidenció un trabajo colaborativo para las prácticas de lectura y escritura. Gracias a ello, los dinamismos propuestos resultaron motivantes y hubo gran acogida por parte de los estudiantes. El resultado fue positivo, ya que los estudiantes pudieron trabajar de forma dinámica y activa.

Estudios como los Oliveira y Silva (2017) exploran la importancia y los beneficios del enfoque guiado y colaborativo en la enseñanza de la literatura en el contexto de las ciencias naturales. Los autores argumentan que este enfoque promueve la participación activa de los estudiantes, fomenta el trabajo en equipo y desarrolla habilidades de pensamiento crítico y creativo. Además, proporcionan ejemplos prácticos de estrategias y actividades que los docentes pueden utilizar para implementar este enfoque en el aula, como la realización de proyectos colaborativos de investigación y la creación de producciones literarias relacionadas con los conceptos científicos.

De igual manera para Álvarez (2018) Educadora y especialista en enseñanza de la lectura y escritura. Manifiesta que el enfoque guiado y colaborativo permite que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, trabajando en equipo, compartiendo ideas y reflexionando de forma crítica y de manera conjunta sobre los diferentes textos y sus respectivos significados.

Las secuencias didácticas permitieron prácticas de lectura al inicio de la sesión y prácticas de escritura al final de la misma. Las estrategias utilizadas fueron las adecuadas para lograr el aprendizaje de los jóvenes estudiantes y la utilización y el apoyo de los diferentes recursos fueron de mucha importancia para la experiencia de la práctica de la lectura. Lo cual, al finalizar cada sesión permitió el desarrollo de la capacidad imaginativa y de la fantasía, además de promover un pensamiento crítico.

Estudios como el de Coll (2008) Psicólogo y pedagogo español reconocido por su trabajo en el ámbito de la didáctica y diseño de secuencias didácticas. "Las secuencias didácticas son un recurso esencial para la enseñanza, ya que permiten estructurar el proceso de aprendizaje de manera secuencial y coherente, fomentando la participación activa de los estudiantes.

Solé (2007) investigadora en el campo de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura. "Las secuencias didácticas proporcionan un marco organizado y flexible para el desarrollo de habilidades literarias, fomentando la comprensión y la interpretación de los textos, así como la reflexión crítica". Estas dinámicas también permiten incorporar la secuencia didáctica de escritura como un proceso de ayuda para mejorar la calidad y claridad de los textos producidos por los estudiantes, mediante un proceso de revisión y reescritura.

### **4.3 De La Incidencia**

Los estudiantes tuvieron un mayor apego por los textos narrativos, considerando su interés y las recomendaciones de expertos. Las metodologías realizadas con los grupos focales establecieron que, los textos narrativos ayudan a los estudiantes a crear historias, a facilitarles el aprendizaje y el gusto por el área de Ciencias Naturales. Por ende, es fundamental valorar los intereses de los estudiantes si se desea fomentar la incorporación de la lectura y la escritura literarias en ellos.

Paratore (2016) en su libro "Enseñando lectura, escritura y ortografía: Todo lo que necesitas para tener éxito", destaca la importancia de una enseñanza integrada y equilibrada de la lectura y la escritura para el desarrollo efectivo de habilidades literarias en los estudiantes. Según el autor, esta integración promueve un enfoque holístico que les permite a los estudiantes comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes contextos. La autora sostiene que una instrucción sistemática, basada en evidencia y orientada a las necesidades individuales de los estudiantes, es fundamental para garantizar su éxito en la lectura y la escritura.

Por otro lado, Kilpatrick (2015) en su obra "Aspectos esenciales de evaluar, prevenir y superar dificultades de lectura", enfatiza la importancia de la evaluación temprana y precisa de las dificultades de lectura. El autor sostiene que la capacidad de lectura está intrínsecamente ligada al desarrollo de habilidades fonológicas y de decodificación. Propone que la instrucción sistemática y explícita en estas áreas, junto con el enfoque en la fluidez y la comprensión, son

fundamentales para ayudar a los estudiantes a superar las dificultades y mejorar su capacidad lectora.

También es importante valorar las recomendaciones de expertos y los antecedentes teóricos sobre el tema. Por ejemplo, para Montenegro et al. (2016) sugieren que estos textos pueden desempeñar un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje de los conceptos científicos. Según los autores, los textos narrativos promueven la conexión emocional, fomentan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo y la identificación con los personajes y las historias. Pueden reflexionar sobre los problemas planteados, analizar diferentes perspectivas y proponer soluciones innovadoras, además, permiten presentar los contenidos científicos de manera contextualizada y atractiva, lo que favorece el interés, la comprensión, la curiosidad y la retención de la información por parte de los estudiantes y ayudan a despertar su interés por la ciencia.

Las estrategias de lectura tuvieron gran acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas, estas fueron: la lectura guiada y comprensiva con recurso de imágenes. Esta forma de lectura permitió que el estudiante exprese abiertamente su punto de vista compartiendo de manera individual y colectiva, de igual manera la innovación en las estrategias llamó mucho la atención de los jóvenes estudiantes puesto que casi nunca habían realizado ese método de trabajo.

Un hallazgo interesante es el de Pardo (2014) quien sostiene que la lectura comprensiva es una habilidad esencial que los maestros deben promover en sus estudiantes. El autor enfatiza la importancia de enseñar estrategias de comprensión, como hacer inferencias y generar preguntas, para ayudar a los estudiantes a comprender textos de manera más profunda. Además, Solé (2008) aborda el tema de la lectura comprensiva de manera más amplia, en donde la autora destaca la importancia de la metacognición, el uso de estrategias de lectura activa y la construcción de significado para lograr una lectura comprensiva efectiva.

Las estrategias de escritura creativa también tuvieron gran acogida en el desarrollo de las secuencias didácticas. La destreza metodológica de lectura se enlazó a una actividad de escritura que permitió al estudiante modificar a su manera el final de una historia. Esta estrategia, recibió una apreciable rutina que situó el pensamiento personal de cada estudiante hacia su vida habitual.

El estudio de Graham y Herbert (2010) examinan la relación entre la escritura y la lectura, destacando cómo la práctica de la escritura puede mejorar las habilidades de lectura. Argumentan que, al escribir, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre el contenido, organizar sus ideas y construir una comprensión más profunda de los textos. Además, Rosenblatt (1995) examina la lectura y la escritura como medios para la exploración creativa. La autora sostiene que la literatura puede ser un espacio de encuentro entre el lector y el texto, donde se generan nuevas ideas y perspectivas. Argumenta que la lectura y la escritura deben abordarse como procesos interactivos y personales, permitiendo a los estudiantes expresarse creativamente y profundizar en su comprensión literaria.

Los estudiantes se motivaron con los diferentes textos literarios que se analizó en el área de Ciencias Naturales, eso dependió mucho de las destrezas de escritura trabajadas durante las 12 sesiones como: collages, sopa de letras, diagramas de ven, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, presentación de vídeos, inventar el final a la historia, escribir nuevas historias y redactar las ideas compartidas en grupo. Esto permite meditar sobre su forma de vida, sus valores y la importancia social; estudios como el de Lara (2015) que destaca la importancia de utilizar diversos recursos didácticos, como materiales visuales, manipulativos y tecnológicos, para enriquecer las actividades en el aula de clases. El autor argumenta que estos recursos promueven la participación activa de los estudiantes, estimulan su interés por el aprendizaje y facilitan la comprensión de los conceptos científicos. Además, Lara resalta la necesidad de adaptar los recursos a las características de los estudiantes y al contexto latinoamericano.

Báez (2018), explora la importancia del empleo de recursos didácticos en la enseñanza de las ciencias. El autor argumenta que estos recursos favorecen la motivación, la comprensión y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Además, Báez destaca la relevancia de seleccionar y diseñar recursos que sean adecuados para el contexto educativo latinoamericano, teniendo en cuenta las características de los estudiantes y los recursos disponibles.

## **5. CONCLUSIÓN**

Luego de la revisión de estudios citados en la investigación y los resultados que se lograron en la aplicación de las secuencias didácticas, se concluye que es posible un proceso de transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Ciencias Naturales. Finalmente, se evidencian las experiencias significativas que se obtuvieron gracias al canon literario escolar, el cual respondió a las necesidades de los participantes, quienes lograron aplicar nuevas prácticas de lectura y escritura a su vida cotidiana con apoyo del docente.

La propuesta aplicada tuvo gran acogida, puesto que se demostró que la lectura es un medio para alcanzar nuevos aprendizajes no solo en el área de Lengua y Literatura, sino que gracias a su variedad de textos se puede trabajar destrezas en las otras áreas básicas de formación. Así mismo se fomentó las prácticas de lectura y escritura que por mucho tiempo no se trabajaba en la institución educativa.

## **6. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES**

Dentro de las limitaciones más representativas en esta investigación se encuentra: la falta de literatura ecuatoriana para la elección del canon literario, puesto que la mayoría de autores elegidos e investigados fueron latinoamericanos e internacionales, adaptándolos a la población con la que se trabajó. Se recomienda realizar talleres a padres de familia y docentes de la institución con el objetivo de reforzar las prácticas de lectura y escritura por lo menos una vez al día, ya que los estudiantes han demostrado tener la capacidad necesaria para adoptar estas prácticas de una forma cotidiana, sin embargo, hay que tener en cuenta que hoy en día la memoria a largo plazo no funciona de la mejor manera en los jóvenes estudiantes. Por ello, es necesario un proceso de retroalimentación para recordar lo visto en las clases anteriores. Es importante también, reconocer las habilidades de los estudiantes y a partir de ello construir nuevas propuestas adaptadas a sus necesidades en donde los procesos de lectura se vuelvan universales en todas las áreas del conocimiento.

## 7. REFERENCIAS

Aguilar Ciciliano, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: *Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador*

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582013000300009](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000300009)

Almeida, J. y Bacuilima, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”. *Pie de página*, 1(6), 133-146.

<http://piedepagina.uartes.edu.ec/wp-content/uploads/sites/9/2021/11/PiePag6-1erSem.pdf#page=134>

Álvarez, J. (2018). Enseñanza de la literatura en ciencias naturales: Enfoque guiado y colaborativo. *Revista de Educación en Ciencias Experimentales y Matemática*, 5(1), 45-58.

Baez, J. (2018). La importancia del empleo de recursos didácticos en la enseñanza de las ciencias. *Revista de Didáctica de las Ciencias Naturales*

Barragán, J. C. (2015). *Didáctica de la literatura y educación literaria*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Barrera Rea, N. y Gómez Espejo, D. (2022). Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11683/1/17212.pdf>

Bazzano, M. (2010). *La enseñanza de las Ciencias Naturales desde una perspectiva cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.

Benavides-Lara, M. A., Mansilla, M. P., de Agüero Servín, M., Sánchez-Mendiola, M., y Cazales, V. J. R. (2022). "Los grupos focales como estrategia de investigación en educación:

*algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación.*" *Revista de Investigación Educativa*, (34).

<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/2793/4610>

Betancur-Tarazona, D. M., Castellanos-Carrillo, L. N., y Granados-Pérez, Y. (2022). La indagación en el aprendizaje y la enseñanza de las Ciencias Naturales en un grupo de estudiantes de séptimo grado. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 21(1), 131-155.

[http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen21/REEC\\_21\\_1\\_7\\_ex1620\\_212.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen21/REEC_21_1_7_ex1620_212.pdf)

Bombini, G. (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 19-34.

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198>

Bustos, M. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(10), 50-61.

<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/349/373>

Caorsi, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de investigación educativa*, 4(19), 105-113.

<https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643892007.pdf>

Cárdenas Tapia, J. A., y Llanos Erazo, D. (2021). IV Congreso de Educación Salesiana: desafíos juveniles para una transformación social.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20973>

Cassany, D. (2021). La lengua manipula, la lengua distorsiona la realidad, y todavía más: la realidad la crea la lengua. Es fascinante ya la vez asusta el hecho de saber que estamos

ante el arma humana más fuerte y de apariencia más inofensiva. *LUIS FELIPE DE LA VEGA RODRÍGUEZ*, 67.

[https://www.centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/57131/Libro\\_Escuelas\\_Rurales.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=69](https://www.centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/57131/Libro_Escuelas_Rurales.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=69)

Cedillo, I. G., Osuna, G. C., Quiñones, B. G. R., y Contreras, S. R. (2022). Prácticas inclusivas de formadores de docentes de una escuela normal del noroeste de México. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (34).

<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/2797>

Codaro, L. (2014). Educar en la memoria: *la literatura infantil y juvenil y los olvidos del canon literario escolar*. Educar en la memoria: la literatura infantil y juvenil y los olvidos del canon literario escolar. In *VI Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s 19 y 20 de septiembre de 2014 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras. Cátedra Didáctica de la Lengua y la Literatura II.

<http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/vi-jornadas-2014/actas-2014/Codaro.pdf>

Coll, C. (2008). Las secuencias didácticas: Un reto para los profesores y una necesidad para los alumnos. En A. Marchesi y C. Coll (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación: Psicología de la educación* (Vol. 2, pp. 1335-1352). Alianza Editorial.

Colomer, T. (2016). *Leer y enseñar para vivir: didáctica de la literatura infantil y juvenil*. GRAO.

Darling-Hammond, L. (2017). Teacher Education around the World: ¿What Can We Learn from International Practice? *European Journal of Teacher Education*, 40(3), 291-309.

Delgado Galindo, A. (2021). Las definiciones de Paradigma, Metodología, Método, Técnica e Instrumento, desde los textos de formación académica/metodológica.

<https://repositorio.uniclaletiana.edu.co/jspui/handle/20.500.12912/1678>

Díaz, Z. y Maceo, A. (2020). La interdisciplinariedad para el autodesarrollo del profesional en formación de la carrera educación primaria.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/b7fe30f9a09bce8a549652b898c0551b.pdf>

Doménech, L. (2014). Didáctica de la literatura en educación básica. Editorial Graó.

Esquivel, L. (1989). Como agua para chocolate. Editorial Grijalbo.

Fernández, E. (2022). Escritura y lectura en contextos diversos: una caja de herramientas. *Reseñas CeLeHis*, (24), 34-40.

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis/article/view/5927>

Fernández, E. (2022). Escritura y lectura en contextos diversos: una caja de herramientas. *Reseñas CeLeHis*, (24), 34-40.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4116046>

García Márquez, G. (1985). Cien años de soledad. Editorial Sudamericana.

García Plata, A. (2017). Enseñanza de la literatura en la educación básica. Editorial Octaedro.

García, A. (2019). La integración de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de las Ciencias Naturales. *Revista de Educación*, 45(2), 112-130.

García, R. D. (2017). La literatura como recurso didáctico en la enseñanza de las Ciencias Naturales. *Revista de Educación en Ciencias Experimentales y Matemática*, 4(2), 91-106.

Gómez, M. y Mora, L. (2021). Didáctica de las Ciencias Naturales: Perspectivas desde la práctica docente y el conocimiento científico escolar.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/14840/9726>

Gutiérrez, E. (2020). Otra investigación educativa posible: investigación-acción participativa dialógica e inclusiva. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 115-128.

DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7154>

Gutierrez-Braojos, C., Martin-Romera, A., Salmeron-Perez, H., Casasempere, A., y Fernandez-Cano, A. (2017). Análisis temático de la investigación educativa soportada por grounded theory. *BORDON-REVISTA DE PEDAGOGIA*, 69(1), 83-102.

DOI: [10.13042/Bordon.2016.41035](https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.41035)

Graham, S., & Herbert, M. A. (2010). Writing to read: Evidence for how writing can improve reading. A Carnegie Corporation Time to Act Report. Alliance for Excellent Education.

Grinberg, S. (2005). Didáctica de la transdisciplinariedad. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Hernández Ortiz, F. (2022). La animación sociocultural de la lengua, acercamiento a la poesía, potencialidades desde la formación de profesores.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/919>

Hernández, M. y López, L. (2019). Secuencia didáctica para el favorecimiento de la competencia lectora en Escuela Nueva. *Educación Y Ciencia*, (22), 291-304.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982099>

Hoffstetter, I. (2022). La lectura en voz alta en la enseñanza de la literatura: ¿una práctica inclusiva?

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5897>

Hoffstetter, I. (2022). La lectura en voz alta en la enseñanza de la literatura: ¿una práctica inclusiva?

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/xmlui/handle/123456789/5897>

Kaufman, S. (2019). La integración de la literatura en la enseñanza de las Ciencias Naturales: Una propuesta didáctica. *Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 33(1), 47-62.

Kilpatrick, D. (2015). *Essentials of assessing, preventing, and overcoming reading difficulties*. John Wiley & Sons.

Lara, A. (2015). La importancia del empleo de recursos didácticos en la enseñanza de las ciencias. *Revista de Educación Científica*

Lara, R. S. (2022). CAPÍTULO II Escritura, literatura y educación: posibilidades en el marco de la justicia educativa<sup>1</sup>. *Escrituras, memorias e identidades. Diálogos del presente*. [https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/8250/1/Memorias%20e%20identidades\\_Fondo%20Editorial\\_CELEI\\_10.01.2021%5b1535%5d.pdf#page=36](https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/8250/1/Memorias%20e%20identidades_Fondo%20Editorial_CELEI_10.01.2021%5b1535%5d.pdf#page=36)

López, J., Espinoza, M., Saldarriaga, J., Ramírez, M., y Nieto, D. (2022). Implicancia de la lingüística textual en la comprensión lectora y nivel de logro, Perú. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 265-275. DOI: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.334>

Loría Calderón, L. y Navarro Camacho, M. (2022). *Modificación del plan de estudios de la carrera de Enseñanza de las Ciencias Naturales, Universidad de Costa Rica, 2020*. *Revista Educación*, 46(1), 251-264. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v46i1.45521>

(Martínez, N. (2015). Reseña metodológica sobre los grupos focales. <http://www.redicces.org/sv/jspui/bitstream/10972/2063/1/4.%20Resena%20metodologica%20sobre%20los%20grupos%20focales.pdf>

Matos, Y. y Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27), 33-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>

Maturrano, E. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 56-66.

<https://DOI.10.35383/educare.v8i2.536>

Mejía Ángel, L. (2017). *Literatura infantil y juvenil y formación de docentes: concepciones sobre la LIJ en dos programas de formación docente en enseñanza de la lengua y la literatura.*

[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/8949/1/MejiaAngelGabriel\\_2017\\_LiteraturaFormacionDocente.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/8949/1/MejiaAngelGabriel_2017_LiteraturaFormacionDocente.pdf)

Mekkia, B. (2022). Explotación sociocultural del texto literario en el aula de E/LE en el ámbito universitario argelino. Explotación sociocultural del texto literario en el aula de E/LE en el ámbito universitario argelino.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/81/11/1/186380>

Mendoza-Mendoza, R. y Loor-Colamarco, I. (2022). Estrategias Didácticas para la Enseñanza de las Ciencias Naturales y Desarrollo del Pensamiento Científico Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 8, núm. 1, pp. 859-875

DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2527>

Montenegro, M. P. F., Rodríguez, R. C., & Sánchez, E. R. S. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla\*. *Psicogente*, 19(36), 296–310.

Mora, S. (2018). La transversalidad curricular: *algunas consideraciones teóricas para su implementación.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6729074>

Morin, E. (2003). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.

Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento.* Ediciones Nueva Visión.

Munita, F.y Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982019000200154&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982019000200154&script=sci_arttext)

Navarra, J. (2020). Aprendizaje transversal a partir del área de lengua y literatura. *Innovación educativa*, (30), 21-39.

DOI <https://doi.org/10.15304/ie.30.7111>

Neubauer, A. y Méndez-Núñez, A. (2022). Horizontes educativos ante el auge de la “nueva extrema derecha” en Europa: Un análisis documental. *Education Policy Analysis Archives*, 30, 23-23.

<https://epaa.asu.edu/index.php/epaa/article/view/5486/2782>

Nicolescu, B. (2002). *Manifesto of transdisciplinarity*. Albany, NY: SUNY Press.

Oliveira, L. C., & Silva, R. A. (2017). El enfoque guiado y colaborativo en la enseñanza de la literatura en ciencias naturales. *Revista de Educación en Ciencias Experimentales y Matemática*, 4(2), 123-138.

Orero, P. y Cebrián-Enrique, B. (2021). La hipertextualidad periodística en observación. Estudio de las rutinas periodístico-documentales en las redacciones de los diarios valencianos1.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9722-5481>

Ortega-Quevedo, V., Puente, C., y Rapp, C. (2022). Decisiones científico-tecnológicas y equilibrios en la ciencia y la tecnología. *Una propuesta basada en el desarrollo del pensamiento*. *Investigações em Ensino de Ciências*, 27(1), 223.

DOI: [10.22600/1518-8795.ienci2022v27n1p223](https://doi.org/10.22600/1518-8795.ienci2022v27n1p223)

Paratore, J. R. (2016). *The role of integrated and balanced instruction in developing reading and writing proficiency*. In L. B. Gambrell & L. M. Morrow (Eds.), *Best practices in literacy instruction (5th ed., pp. 35-52)*. Guilford Press.

Pardo, J. R. (2019). *Enseñanza de estrategias de comprensión para profundizar la comprensión lectora en ciencias naturales*.

*Revista: Investigación en Educación Científica Volumen: 10, Número: 2, Páginas: 45-60*

*DOI: 10.1234/12345678*

Peñaloza, Y. (2022). Estrategias pedagógicas para el rendimiento académico de los estudiantes en ciencias naturales. *Trascendere, 1(1)*.

<http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/trascendere/article/view/9966>

Petit, C., Ramos, C., Celis, D., Pérez, D., y Carreño, S. (2021). Exploración del modelo didáctico de ciencias naturales en contexto de educación especial: estudio de caso. *tecné, episteme y didaxis: ted, 995-1001*.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/15242/10040>

Piza Burgos, N., Amaiquema Márquez, F., y Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado, 15(70), 455-459*.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>

Ramírez Ardila, I. (2022). *La Lectura como Práctica Social y Comunicativa*.

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/44083>

Ramírez, E. y Hervis, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. In *Procesos formativos en la investigación educativa: diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias* (pp. 203-222). Red de Investigadores Educativos Chihuahua A C.

<https://rediech.org/inicio/images/k2/libro-2019-arzola-11.pdf>

Reitano, L. (2021). Enseñanza del Canon literario en escuelas secundarias desde una perspectiva etnográfica y sociocultural. *El toldo de Astier*.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122291>

Salinas Ibáñez, J., Benito Crosetti, B., Moreno García, J., y Lizana Carrió, A. (2022). Nuevos diseños y formas organizativas flexibles en educación superior: construcción de itinerarios personales de aprendizaje. *Pixel-Bit*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/219852>

Sánchez, M. (2013). La transversalización de la lectura y la escritura literaria en la enseñanza de las Ciencias Naturales: una propuesta didáctica. *Revista de Educación y Desarrollo*, 27(2), 78-92.

Sánchez-Pardo, E. (2006). *Literatura y cultura en Hispanoamérica: una introducción*. Madrid: Arco Libros.

Sánchez Rojas, R. (2018). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*.

Doi: <https://doi.org/10.26495/rtzh1911.129501>

Senge, P. M. (2000). *The Fifth Discipline: The Art & Practice of The Learning Organization*. Nueva York, NY: Doubleday.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Graó.

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura* (2nd ed.). Graó.

Solé, I. (2008). *Estrategias de lectura* (10th ed.). Graó.

Spot, D. H. (2015). Enhancing Teacher Education: Promoting Effective Learning Environments Through the Use of Technology. *Journal of Education*, 37(2), 70-85.

Yañez Monroy, L. (2021). La LIJ desde la interdisciplinariedad: nuevas perspectivas.

## 8. ANEXOS

### CRONOGRAMA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Tema	MES 1				MES 2				MES 3			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
<b>Una hermana para la célula llamada Celia</b>												
¿En dónde vivía Celia?												
¿Qué es lo que más le gustaba a Celia?												
¿Cómo se llamaba el líquido en el que nadaba Celia?												
¿Qué comía Celia durante la noche?												
¿Para qué Celia decidió hacer un ovillo con cada parte de su ADN?												
<b>Célula</b>												
¿Qué es la célula?												
¿Por qué la célula es la encargada de preservar la descendencia?												
¿Todas las células traen la misma información genética?												
¿Qué es la membrana celular?												
¿Qué es el citoplasma?												
La célula vegetal												
¿Que conserva la célula durante el viaje que realiza en nuestro organismo?												
¿Cuáles son los 5 tipos de células?												

Elaborado por Pesántez (2022-2023)

**Anexo 1****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Torres Mendoza Carlos, con cédula N 0151171394 representante de la alumna Torres Valverde Tamara Fernanda estudiante del noveno de básica, de la Unidad Educativa Alfonso María Borrero confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representada. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de una de las áreas básicas: Ciencias Naturales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha: viernes 28-10-2022

Nombre del representante: Carlos Torres

Firma del representante:



Nombre del investigador: Cecilia Pesántez

Firma del investigador:



Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: Lic. Cecilia Pesántez

Teléfono: 0996401733

## Anexo 2

### GUION DE ENTREVISTA PARA GRUPOS FOCALES

#### ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.

Si, me gustaba cuando era niño

2.- ¿Qué es lo que más les gusta leer?

A mi edad me gusta mucho leer poemas de amor

3. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerda haber leído en casa o en clase?

Me gusta leer los libros de Gabriel García Márquez

4.- ¿Cuál ha sido el cuento o libro que más recuerdas? ¿Dónde y quién te lo leyó?

Los libros que recuerdo son los cuentos populares que leía en la escuelita con mis maestras

5. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?

La historia de cien años de soledad

6.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.

Realizar el resumen de la historia que acabo de leer para comprender mejor

7.- ¿Qué tipos de libros les gustaría que sean incorporados a sus clases?

Novelas de romanticismo

8.- Si pudieras comprar un libro para tus clases, ¿cuál te gustaría?

Un libro de una novela ecuatoriana

9.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?

Los libros que son de autores extranjeros

10.- ¿Te gustaría que los libros cuenten historias cercanas, con personajes que conozcas?

Si me gustaría mucho.

### Anexo 3

## MATRIZ DE ANALISIS DOCUMENTAL

### CURRÍCULOS

Año escolar: Noveno de Básica

Primer Quimestre

<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
<b>DESTREZAS DEL AÑO ESCOLAR</b>	<b>DESTREZAS ELEGIDAS PARA EL PROYECTO</b>
<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.	<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.
<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.
<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.	<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.
<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.	<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.

## PLAN YO LEO

Antologías del subnivel en el área de Ciencias Naturales

CIENCIAS NATURALES	
Destreza	Título y autor
CN.4.1.4. Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	Cuento El Aparato de Golgi.

Elaborado por Pesántez (2023)

### Anexo 4

#### Entrevista a investigador

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto interdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

**Nombre del entrevistado:** Luis Carlos Musso

**Equipo entrevistador:** Cristian Cabrera, Cecilia Pesántez y Lourdes Torres

**Fecha:** 03/ 02 / 2023

**Medio:** (Zoom).

### **1.- ¿Qué significa la poesía para usted?**

El género lírico es el más extremo de los posibles proyectos literarios debido a que están involucrados referentes de toda índole: históricos, geográficos, etc. La poesía vendría a ser todo lo contrario a un discurso cotidiano por lo tanto hablamos de un texto que le dice muchas cosas al lector, se comunica con todo un grupo de experiencias incluso hasta con el inconsciente y por lo tanto abarca mucho, por lo tanto, la poesía es un recurso literario, pero al mismo tiempo un patrimonio de todos nosotros.

### **2.- ¿Que textos literarios recomendaría usted a los alumnos que están iniciando para incentivarles a lectura?**

Lo ideal sería acercar a los estudiantes a la lectura desde el inicio de su vida escolar y para eso se recomienda la recopilación de textos que tenga que ver con los terruños en los que cada uno se sientan identificados y les llame la atención como: de poesías, novelas que sean de este siglo que nos sugieran tiempos y lugares, sería ideal que se pueda utilizar los cuentos, leyendas, novelas de nuestro país en castellano, cercanos a nosotros en un rango del siglo XX o XXI porque allí estaríamos conociendo lo nuestro , pueden ser los textos de Idrovo que lo tenemos en nuestra ciudad de Cuenca.

**3. ¿Cree que los textos locales son recomendables?** – Si, que puesto que desde los 70 la mayor parte de la sociedad pasó de rural a urbana y se abrieron nuevas bisagras y por ende más posibilidades de leyendas, cuentos y relatos que tienen que ver con nuestra localidad en lo que es la urbanidad y ruralidad en dónde nuestros lectores jóvenes se sienten identificados con ese tipo de lectura y conocer más sobre el contexto en el que nos desarrollamos y así no colocar una alfombra roja a autores extranjeros que no tiene nada que ver con lo que es lo nuestro y por ende no aprendemos de nuestra localidad, aquí influye mucho los diferentes indicadores: que se lee, cómo se lee, cuánto se lee, cuándo se lee y la procedencia de la literatura que estamos leyendo y quizá sea esa una de las tareas que debemos realizar .

**4. ¿Es importante que los estudiantes que están empezando a leer en su etapa infantil estos textos sean acorde a su edad o pueden ser más complejos?** – La complejidad se va ganando a través de la lectura que tengan engranajes cada vez más completos, entonces no podemos, aunque fuera muy bueno tener un estatus de lectura desde edades muy tempranas, pero en realidad como en toda disciplina se necesita un tiempo de evolución y enganchar a esos lectores pequeños y cuando los tengamos capturados allí si poder avanzar en la complejidad de los textos.

**5. ¿Como incentivar a los estudiantes al gusto por la lectura?** – Eso es una peripecia, una suerte de la intención, novedad, capacidad y asombro para capturar a esos jóvenes lectores, porque no es nada fácil y es más sabemos por indicadores que la docencia en primaria, secundaria, bachillerato y universidad, es una de las labores más estresantes porque siempre se está tratando de innovar y presentar atractivas propuestas para los lectores, pero si se involucran y aman lo que hacen eso se nota, es como el amor que no se puede engañar a una persona haciéndole creer que se le ama si no mas bien se le demuestra con las acciones y mucho tiene que ver con enamorar a ese pequeño para que nunca abandone la lectura.

**6. ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura con las Matemáticas o a su vez con Estudios Sociales o Ciencias Naturales?**

Ha habido preocupaciones de muchos lectores que se han volcado a involucrar a las diferentes ciencias, si hablamos de matemáticas, ciencias naturales se puede observar acercamientos como es el caso del maestro Efraín Jara se le puede considerar como un espiral ya que en algunos textos que van i vienen como por ejemplo nos habla de las Islas Galápagos en donde hay todo un intento por capturar todo lo observado en la naturaleza, allí estamos hablando de las Ciencias Naturales, y si hablamos de autores como Hugo Mayo le podemos citar e involucrar con sus textos que son una vanguardia poética en el Ecuador que involucra parte significativa de sus textos no directamente con las matemáticas si no con cifras, con la potencialidad que tiene la geometría y no están exentos estos textos literarios y narrativos de la vinculación con otras asignaturas.

**7.- ¿Que es más factible trabajar con literatura infantil o literatura juvenil?**

Estamos en un medio en donde se trata de involucrar a todos en la literatura y la forma de hacerlo es con la generación más joven puesto que no sería factible repetir modelos tradicionales y ambiguos, por ejemplo, una máquina infantil que tenga que ver con toboganes y piscinas o una máquina infantil que se desarrolle una biblioteca con libros y autores y lectores que sepan dar el tono debido a esos relatos para captar la atención de esos niños que después van a ser adolescentes que se convertirán posiblemente en esos adultos lectores puesto que la literatura

infantil y la juvenil son una secuencia en donde se vuelve más compleja ya que es un aprender continuo de esos jóvenes, no obstante la literatura para adultos se convocan a si mismo hacia la novela, el cuento, el teatro y esto es un enlace de todos esos procedimientos para llegar a una experiencia mayor hacia un aliteratura de un mundo adulto.

**8. ¿Cree que es importante el cumplir todas esas etapas para llegar a tener jóvenes o adultos que mediante su experiencia y gusto por la lectura se conviertan en escritores?** – En efecto no hay mejor experiencia que lograr todo eso mediante la experiencia a través de la posibilidad de concebirse a si mismos como futuros escritores porque seria nefasto separar al lector del escritor puesto que un lector encuentra al universo de una manera y concibe encontrarse que puede dar una manera diferente a ese mundo y por lo tanto escribe para romper ese modelo y crear otra realidad en ese mundo de la literatura y parte de eso se debe a la emoción que pueda capturar ese texto de cualquier género que pudiéramos estar hablando

**9. ¿Cómo nos recomendaría fomentar la práctica de una escritura creativa para relacionar con otras disciplinas que se imparten en las Instituciones Educativas?** - Toda excusa es válida para tener esta cercanía entre la literatura y otras disciplinas porque hace mal eso de separar a las disciplinas más bien debemos contemplar que así como otro de los grandes campos como en la teoría del conocimiento está la Filosofía y se considera como la madre de la ciencia y las disciplinas así mismo ese otro gran cambio es la literatura y dentro de ella la poesía y esta crea el dramaturgo, el novelista, el poeta de lírica y gran parte del mérito es conectar todos estos elementos como si fueran órganos de un solo cuerpo.

## Anexo 5

### MATRIZ GENERAL DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS CIENCIAS NATURALES DE EGB. CANON LITERARIO ELEGIDO.

Área básica de formación	Destrezas/s	Título	Fuente/libro	Autor	Nacionalidad	Género literario	Descripción temática	Justificación de su elección	Uso propuesto en la clase: estrategia de lectura	Uso propuesto en la clase: estrategias de escritura
CCNN	<b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.	-Una hermana para la célula Celia -Célula -La Célula	Una hermana para la célula Celia. -Célula -La Célula	-María Sergia Martín Gonzales - Johanson Rain -Carmen Vega	España  Alemania  Ecuador	Narrativo	Describe la historia de una célula que vivía en un tubo de cristal en un laboratorio.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura del cuento en voz alta.	Realiza una tabla informativa con el resumen del cuento.
CCNN	<b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.	- La Célula Vegetal -La importancia del equilibrio -El aparato de Golgi	- La Célula Vegetal -La importancia del equilibrio -El aparato de Golgi	-Ma. De los Ángeles Romero -Antonio David Sánchez -Pablo López Serrano	México  Colombia	Narrativo	Célula que se agrupa con otras células y forma tejidos.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura del cuento en voz alta.	Realizar cuadros comparativos con información de los cuentos
CCNN	<b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.	-La gota de la vida -Los estigmas y Theodor -¿Inteligencia acelular?	-La gota de la vida -Los estigmas y Theodor -¿Inteligencia acelular?	-Silvia Asensio García -Mercedes de Pablos Candón -Juan Iglesias Martín	España  España  España	Narrativo	Explica y experimenta el trasplante de una medula que había dejado de funcionar.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura del cuento en voz alta y representación por medio de mímicas.	Realizar resúmenes de los cuentos.
CCNN	<b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.	-Bacterias -La célula en movimiento -Extraño diálogo	-Bacterias -La célula en movimiento -Extraño diálogo	-Luis Rubio -Giovanni Batista -Francisco Xavier Torres.	Argentina Italia  España	Narrativo	Refiere al diálogo de la célula con el microscopio que la estudia.	Sugerido por la directora de la tesis.	Lectura en voz alta y diálogo sobre las predicciones realizadas.	Representación de ilustraciones y describirla.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Área	N.º de destrezas	N.º de textos elegidos	Nacionalidad de los autores			Justificación de la selección					Prácticas de lectura y escritura	
			N.º Universal	N.º Latinoamericano	N.º Ecuatoriano	N.º Relación con la destreza	N.º Antologías Yo leo	N.º Autor	N.º Experto	N.º Revisión exploratoria	N.º Pract. de lectura	N.º Pract. De escritura
CCNN	5	5	2	3	1	5	1	0	4	1	5	5

Elaborado por Pesántez (2022)

### MATRIZ DE RESUMEN CANON LITERARIO

#### Anexo 6

### PLANIFICACIONES

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "ALFONSO MARÍA BORRERO"</b>	<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>	Página 58 de 82
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DEL PARCIAL #2</b>			
<b>Datos informativos:</b>			
<b>Nivel:</b> EGB	<b>Área:</b> Ciencias Naturales	<b>Grado/Curso:</b> Novenos de Básica	<b>Año lectivo:</b> 2022-2023
<b>Subnivel:</b> Básica Superior	<b>Asignatura:</b> Ciencias Naturales	<b>Fecha:</b> Desde el 07-11 al 16-12-2022	
<b>Docente:</b> Lic. Cecilia Pesántez			
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>			
<b>O.CN.4.1.</b> Describir los tipos y características de las células, el ciclo celular, los mecanismos de reproducción celular y la constitución de los tejidos, que permiten comprender la compleja estructura y los niveles de organización de la materia viva.			

O.CN.4.2. Describir la reproducción asexual y sexual en los seres vivos y deducir su importancia para la supervivencia y diversidad de las especies.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.</p>	<p><b>I.CN.4.2.1.</b> Determina la complejidad de las células en función de sus características estructurales, funcionales y tipos e identifica las herramientas tecnológicas que contribuyen al conocimiento de la citología. (J.3., I.2.)</p>	<p><b>Semana #1</b>  <b>"Características estructurales y funcionales de la célula"</b>  <b>Anticipación</b>  <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Observar y describir:</b> mediante lluvia de ideas identificar las características estructurales de la célula.</li> <li>➤ <b>Comparar y contrastar:</b> Diferenciar entre las características estructurales y las características funcionales de la célula.</li> <li>➤ <b>Construcción del conocimiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resumen de la clase y reflexión sobre las características estructurales de la célula.</li> <li>➤ <b>Analizar y evaluar:</b> Identificar las características estructurales de la célula.</li> <li>➤ <b>Crear y diseñar:</b> Diseñar un folleto informativo sobre las características estructurales de la célula.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de folletos y discusión sobre las características de la célula.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Comparar y contrastar:</b> Diferenciar entre las características estructurales y las características funcionales de la célula. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debate sobre las características estructurales y las características funcionales de la célula.</li> <li>➤ <b>Analizar y evaluar:</b> Evaluar el nivel de comprensión y reflexionar sobre las características estructurales de la célula.</li> <li>➤ Escritura de cuentos y relatos a través de la elaboración y exposición de un collage.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Semana #2</b>  <b>"Clasificación de la célula"</b>  <b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre la clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.</li> </ul>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica de observación.</li> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>

Lluvia de ideas sobre la clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.

#### **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO**

- **Observar y describir:** Identificar la principal clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.
- **Analizar y evaluar:** Evaluar las diferentes clasificaciones de las células por su grado de complejidad y nutrición.
- **Crear y diseñar:** Diseñar un plan de acción mediante la rutina del pensamiento: círculo punto de vista, sobre la clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.
  - Presentación de los planes de acción y discusión sobre la clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.

#### **CONSOLIDACIÓN**

- Evaluación del aprendizaje y reflexión final sobre la clasificación de las células por su grado de complejidad y nutrición.
- **Observar y describir:** Identificar los conceptos clave aprendidos durante la semana.
- Elaborar un Diagramas de ven: diferencias y semejanzas de la célula.

#### **Semana #3**

#### **ANTICIPACIÓN**

- Conversatorio sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.
- Lluvia de ideas sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.
- Recordatorio de la clase anterior.

#### **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO**

- Mediante un cuadro comparativo y utilizando la rutina del pensamiento: pensar, juntarse y compartir, indico sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.
- Elabora un organizador gráfico sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.
- Realizo un mapa conceptual con la rutina del pensamiento de veo, pienso y me pregunto sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.
- Practico la lectura comprensiva sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.

#### **CONSOLIDACIÓN**

<p><b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.</p>	<p><b>I.CN.4.2.2.</b> Diferencia las clases de tejidos, animales y vegetales, de acuerdo a características, funciones y ubicación e identifica la contribución del microscopio para el desarrollo de la histología. <b>(J.3., I.2.)</b></p>	<p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar un cartel informativo en una cartulina.</li> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre la clasificación de las células por su tamaño y forma.</li> </ul> <p>Escritura de cuentos y poemas a través de la elaboración de una sopa de letras.</p> <p><b>Semana #4</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre la estructura de las células animales.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre la estructura de las células animales.</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza un esquema sobre la estructura de las células animales mediante la rutina del pensamiento: 3-2-1 puente.</li> <li>➤ Practico la lectura comprensiva sobre la estructura de las células animales.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar el papelógrafo.</li> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre la estructura de las células animales.</li> </ul> <p><b>Semana #5</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre la estructura de las células vegetales.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre la estructura de las células vegetales.</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizo una rueda de atributos sobre la estructura de las células vegetales.</li> <li>➤ Elabora un cuadro comparativo sobre la estructura de las células vegetales.</li> </ul>	
---	---	---	--

➤ Practico la lectura comprensiva sobre la estructura de las células vegetales.

#### **CONSOLIDACIÓN**

##### **Trabajo cooperativo:**

- Asignar roles
- Formar grupos de trabajo
- Dividir el trabajo para realizar un papelógrafo.
- Elaborar el trabajo final en grupos sobre la estructura de las células vegetales.

#### **Semana #6**

##### **ANTICIPACIÓN**

- Conversatorio sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales.
- Lluvia de ideas sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales.
- Recordatorio de la clase anterior.

##### **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO**

➤ Para conocer más sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=s0HzvQiqwpk>

- Realizo un cuadro comparativo sobre el vídeo observado con la rutina del pensamiento: veo, pienso y me pregunto sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales
- Elaboro un mapa conceptual sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales.
- Practico la lectura comprensiva sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales.

#### **CONSOLIDACIÓN**

##### **Trabajo cooperativo:**

- Asignar roles
- Formar grupos de trabajo
- Dividir el trabajo para realizar un cartel informativo.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre las características, funciones e importancia de los organelos de las células vegetales y animales.</li> </ul>	
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:</b> En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.			
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>(Ref. CN.4.1.3.)</p> <p>(Ref. CN.4.1.4.)</p>	<p>(Ref. I.CN.4.2.1. (J.3., I.2.)</p> <p>(Ref. I.CN.4.2.2. (J.3., I.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar un folleto informativo</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> <li>➤ Evaluaciones</li> <li>➤ Elaboración de cuadros comparativos</li> <li>➤ rutina del pensamiento de veo, pienso y me pregunto</li> <li>➤ <b>Práctica la lectura comprensiva</b></li> <li>➤ Realización de carteles informativos.</li> <li>➤ Realización de esquemas</li> <li>➤ Elaboración de papelógrafos</li> <li>➤ Elaboración de mapas conceptuales</li> <li>➤ Realización de cuadros sinópticos</li> <li>➤ Investigaciones</li> <li>➤ Observación de vídeos:</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=s0HzvQiqwpk">https://www.youtube.com/watch?v=s0HzvQiqwpk</a></p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica de observación.</li> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>
<b>ELABORADO POR</b>		<b>REVISADOR POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
DOCENTE/S: Lic. Cecilia Pesántez Tobar		COORDINADOR DE SUBNIVEL: Lic. Carlos Villa Castro	SUBDIRECTORA: Lic. Verónica Loja

<b>Firma:</b> 	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 28-10-2022	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "ALFONSO MARÍA BORRERO"</b>	<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>	Página 64 de 82
---	--	--	-----------------

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DEL PARCIAL #2 y 3

<b>Datos informativos:</b>			
<b>Nivel:</b> EGB	<b>Área:</b> Ciencias Naturales	<b>Grado/Curso:</b> Novenos de Básica	<b>Año lectivo:</b> 2022-2023
<b>Subnivel:</b> Básica Superior	<b>Asignatura:</b> Ciencias Naturales	<b>Fecha:</b> Desde el 19-12-2022 al 27-01-2023	

**Docente:** Lic. Cecilia Pesántez

#### APRENDIZAJE DISCIPLINAR

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- O.CN.4.1.** Describir los tipos y características de las células, el ciclo celular, los mecanismos de reproducción celular y la constitución de los tejidos, que permiten comprender la compleja estructura y los niveles de organización de la materia viva.
- O.CN.4.2.** Describir la reproducción asexual y sexual en los seres vivos y deducir su importancia para la supervivencia y diversidad de las especies.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
--	------------------------------	--	----------------------------

<p><b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.</p>	<p><b>I.CN.4.2.3.</b> Explica el ciclo celular de diferentes tipos de células, su importancia para la formación de tejidos animales, tejidos vegetales y gametos e identifica la contribución tecnológica al conocimiento de la estructura y procesos que cumplen los seres vivos. <b>(J3, I2)</b></p>	<p><b>Semana #7</b>  <b>Tejidos animales y vegetales</b>  <b>Anticipación</b>  <b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Observar y describir:</b> mediante lluvia de ideas identificar las partes de los tejidos animales y vegetales.</li> <li>➤ <b>Comparar y contrastar:</b> Diferenciar entre los tejidos animales y vegetales.</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resumen de la clase y reflexión sobre los tejidos animales y vegetales.</li> <li>➤ <b>Analizar y evaluar:</b> Identificar los tejidos animales y vegetales mediante la rutina del pensamiento: he aprendido, necesito profundizar, ha faltado.</li> </ul> <p><b>Crear y diseñar:</b> Diseñar un folleto informativo sobre los tejidos animales y vegetales.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de los folletos y discusión sobre los tejidos animales y vegetales.</li> <li>➤ <b>Comparar y contrastar:</b> Diferenciar entre los tejidos animales y vegetales.</li> <li>➤ Debate mediante grupos de discusión sobre los tejidos animales y vegetales.</li> <li>➤ <b>Analizar y evaluar:</b> Evaluar el nivel de comprensión y reflexionar sobre la importancia del tema para el análisis de los tejidos de los seres vivos.</li> <li>➤ Resumen de la semana y compromisos personales.</li> </ul> <p><b>Semana #8</b>  <b>"Características de los tejidos animales y vegetales"</b>  <b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre los tejidos vegetales y animales</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Observar y describir:</b> Identificar los tejidos vegetales y animales</li> <li>➤ <b>Analizar y evaluar:</b> Evaluar los diferentes tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ <b>Crear y diseñar:</b> Diseñar un plan de acción mediante la rutina del pensamiento: círculo punto de vista, para conocer las partes de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Presentación de los planes de acción y discusión sobre los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluación del aprendizaje y reflexión final sobre el tema de los tejidos vegetales y animales. <b>Observar y describir:</b> Identificar los conceptos clave aprendidos durante la semana.</li> </ul> <p><b>Semana #9</b>  <b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica de observación.</li> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>
--	--	--	---

<p><b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar</p>		<p><b>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mediante un cuadro comparativo y utilizando la rutina del pensamiento: pensar, juntarse y compartir, indico sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Elabora un organizador gráfico sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Realizo un mapa conceptual con la rutina del pensamiento de veo, pienso y me pregunto sobre las principales fuentes de contaminación antrópica. las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Practico la lectura comprensiva sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar un cartel informativo en una cartulina.</li> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>Semana #10</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre el ciclo celular.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre el ciclo celular</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza un esquema sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales mediante la rutina del pensamiento: 3-2-1 puente.</li> <li>➤ Practico la lectura comprensiva sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar el papelógrafo.</li> </ul> <p>Elaborar el trabajo final en grupos sobre las funciones y ubicación de los tejidos vegetales y animales.</p> <p><b>Semana #11</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul>	
--	--	--	--

<p>experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.</p>	<p><b>I.CN.4.2.4.</b> Diferencia la reproducción sexual de la asexual y determina la importancia para la supervivencia de diferentes especies. <b>(J.3., S.1.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizo una rueda de atributos sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Elabora un cuadro comparativo sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> <li>➤ Practico la lectura comprensiva sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar un papelógrafo.</li> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre la importancia de la proliferación celular de los tejidos vegetales y animales.</li> </ul> <p><b>Semana #12</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversatorio sobre la formación de gametos.</li> <li>➤ Lluvia de ideas sobre la formación de gametos.</li> <li>➤ Recordatorio de la clase anterior.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para conocer más sobre la formación de gametos observa el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BF6ITvAgs6M">https://www.youtube.com/watch?v=BF6ITvAgs6M</a></li> <li>➤ Realizo un cuadro comparativo sobre el vídeo observado con la rutina del pensamiento: veo, pienso y me pregunto sobre la formación de gametos.</li> <li>➤ Elaboro un mapa conceptual sobre la formación de gametos.</li> <li>➤ Practico la lectura comprensiva sobre la formación de gametos.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Trabajo cooperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asignar roles</li> <li>➤ Formar grupos de trabajo</li> <li>➤ Dividir el trabajo para realizar un cartel informativo.</li> <li>➤ Elaborar el trabajo final en grupos sobre la formación de gametos.</li> </ul>	
---	--	---	--

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:</b> En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
(Ref. CN.4.1.5.) (Ref. CN.4.1.6.)	(Ref. I.CN.4.2.3. (J3, I2))  (Ref. I.CN.4.2.4. (J3., S.1.))	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar un folleto informativo</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> <li>➤ Evaluaciones</li> <li>➤ Elaboración de cuadros comparativos</li> <li>➤ rutina del pensamiento de veo, pienso y me pregunto</li> <li>➤ Práctica la lectura comprensiva</li> <li>➤ Realización de carteles informativos.</li> <li>➤ Realización de esquemas</li> <li>➤ Elaboración de papelógrafos</li> <li>➤ Elaboración de mapas conceptuales</li> <li>➤ Realización de cuadros sinópticos</li> <li>➤ Investigaciones</li> <li>➤ Observación de vídeos:</li> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BF6lTvAgs6M">https://www.youtube.com/watch?v=BF6lTvAgs6M</a></li> </ul>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica de observación.</li> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>
<b>ELABORADO POR</b>		<b>REVISADOR POR:</b>	
DOCENTE/S: Lic. Cecilia Pesántez Tobar		COORDINADOR DE SUBNIVEL: Lic. Carlos Villa Castro	
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	
		<b>APROBADO POR:</b>	
		SUBDIRECTORA: Lic. Verónica Loja	
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	

		
<b>Fecha: 15-12-2022</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**Anexo 7**

**AUTORREGISTRO DE CLASE**

**ÁREA DE: Ciencias Naturales**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre del docente:</b> Lic. Cecilia Pesántez	<b>Fecha:</b> Desde el 07-11-2022 al 27-01-2023
--	---

<b>Tema de la clase:</b> Conociendo a la célula	<b>Grado:</b> 9 “A”
<p><b>Destrezas:</b> <b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.</p> <p><b>CN.4.1.4.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura de las células animales y vegetales, reconocer sus diferencias y explicar las características, funciones e importancia de los organelos.</p> <p><b>CN.4.1.5.</b> Diseñar y ejecutar una indagación experimental y explicar las clases de tejidos animales y vegetales, diferenciándolos por sus características, funciones y ubicación.</p> <p><b>CN.4.1.6.</b> Analizar el proceso del ciclo celular e investigar experimentalmente los ciclos celulares mitótico y meiótico, describirlos y establecer su importancia en la proliferación celular y en la formación de gametos.</p>	<b>Sesión:</b> 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12
<p><b>Objetivo:</b> <b>O.CN.4.1.</b> Describir los tipos y características de las células, el ciclo celular, los mecanismos de reproducción celular y la constitución de los tejidos, que permiten comprender la compleja estructura y los niveles de organización de la materia viva.</p> <p><b>O.CN.4.2.</b> Describir la reproducción asexual y sexual en los seres vivos y deducir su importancia para la supervivencia y diversidad de las especies.</p>	

## 2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Diálogo entre el docente y estudiantes sobre las diferentes actividades que se realizan los personajes del cuento y formulación de preguntas e inquietudes a partir de las partes y el título de los cuentos.</p> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar un folleto informativo</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> <li>➤ Evaluaciones</li> <li>➤ Elaboración de cuadros comparativos</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rutina del pensamiento de veo, pienso y me pregunto</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Práctica la lectura comprensiva</b></li> <li>➤ Realización de carteles informativos.</li> <li>➤ Realización de esquemas</li> <li>➤ Elaboración de papelógrafos</li> <li>➤ Elaboración de mapas conceptuales</li> <li>➤ Realización de cuadros sinópticos</li> <li>➤ Investigaciones</li> <li>➤ Observación de vídeos:</li> </ul>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?	Una hermana para la célula Celia Célula La Célula La Célula Vegetal La importancia del equilibrio El aparato de Golgi La gota de la vida Los estigmas y Theodor ¿Inteligencia acelular? Bacterias La célula en movimiento Extraño diálogo	
	¿Considero que los recursos literarios elegidos impactaron en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?	Si, ya que frecuentemente los jóvenes hablan y comentan sobre los cuentos analizados.	
	¿Volvería a utilizar los mismos recursos para nuevas clases de los temas elegidos? ¿Qué mejoraría?	Si	
	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?	Estuvieron emocionados, ya que fue algo nuevo y llamativo la lectura de los diferentes cuentos.	

<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?	Realización de mapas conceptuales, tablas informativas, sopa de letras, tablas de doble entrada para la realización de las actividades de trabajo en equipo dentro del aula.	
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.	Si, pues se colaboró para las diferentes actividades. Además, a través de las palabras formaron un muro colectivo.	
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?	No hubo ningún inconveniente, pues a los alumnos les gusto los cuentos y sobre todo trabajaron de una manera respetuosa y colaborativa con los compañeros.	
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.	La participación fue activa, pues todos participaron en los diferentes momentos de la clase.	
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.	Los alumnos presentaron mayor interés por la escritura, sobre todo al momento de desarrollar las diferentes actividades.	
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.	Positivamente	
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?	Si	
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?	No hubo ninguna dificultad	

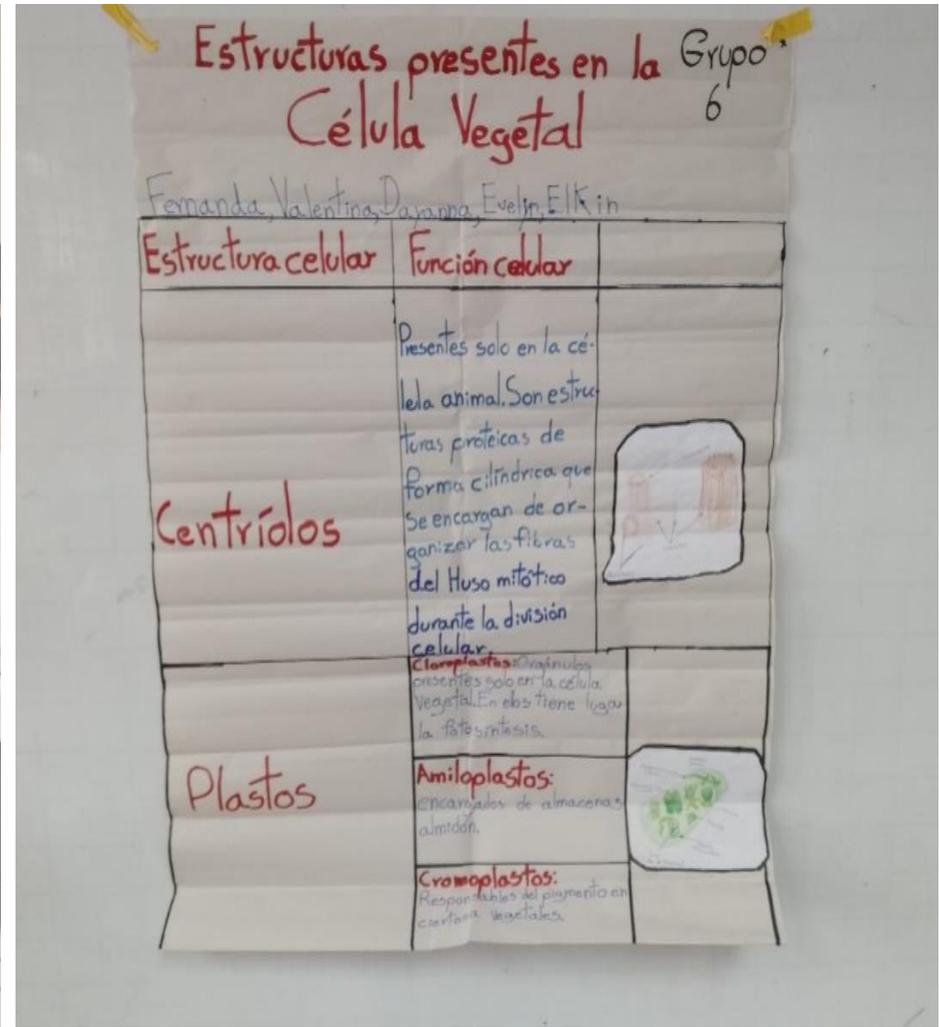
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?	Favoreció los aprendizajes, pues al partir de los cuentos, los alumnos estaban concentrados, lo cual ayudó al desarrollo de las actividades, permitiendo trabajar sin ninguna dificultad.	
--	--	---	--

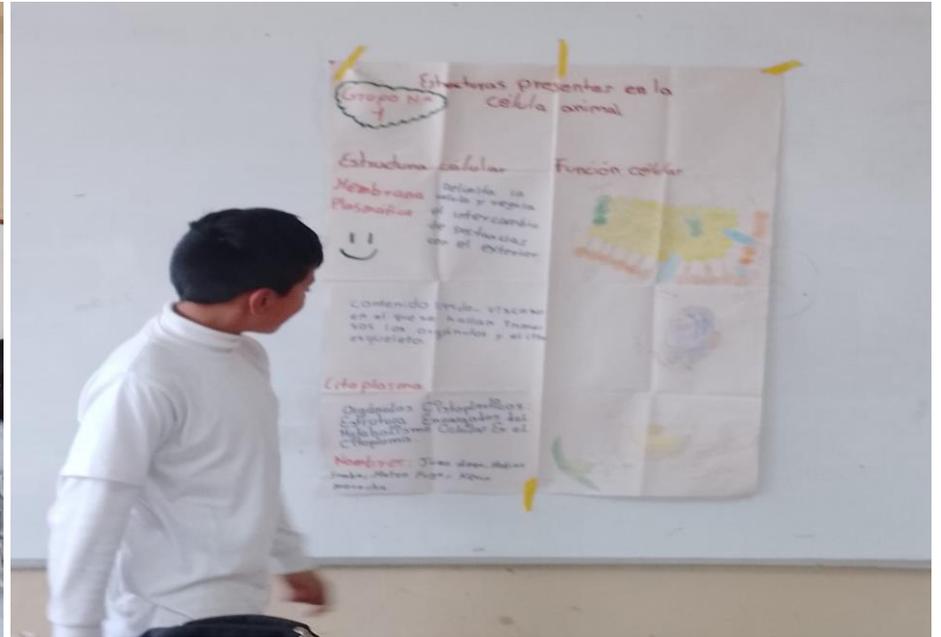
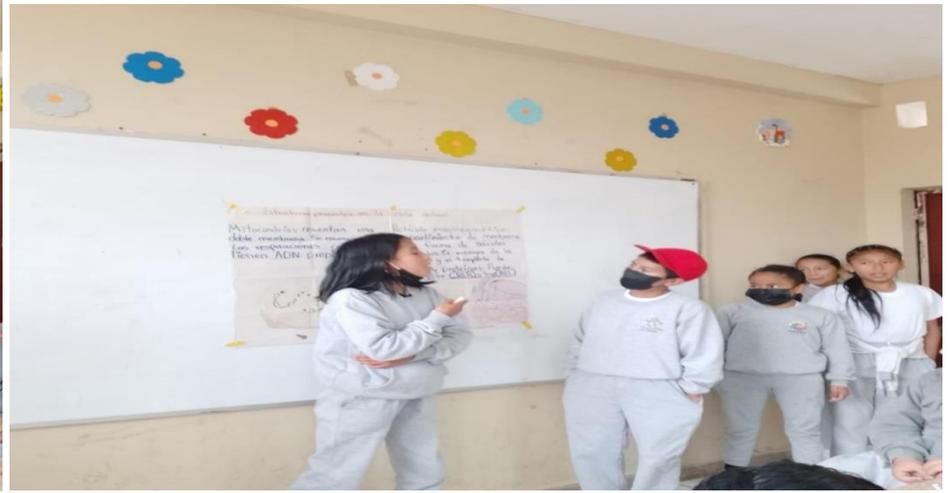
### 3. REFLEXIÓN FINAL

El tema se desarrolló a cabo utilizando los diferentes cuentos, lo cual permitió que las actividades propuestas se lleven a cabo con motivación, sobre todo, porque a para los jóvenes de noveno de básica, fue algo nuevo que llamó mucho su atención y se sintieron atraídos y se conectaron con las historias que observaron en los cuentos.

#### Anexo 8

**BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.**









## Anexo 9

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES

Ocho estudiantes del noveno año de Educación General Básica

#### **Codificar a los alumnos**

ALI JADAN SILVANA ARACELY: 001

ALVAREZ BATIOJA FRANCISCO EMILIO: 002

BERMEO QUITUISACA RONNY ELIZANDRO: 003

CABRERA BUENO FRANKLIN ALEXANDER: 004

CASTRO FARFAN DANILO XAVIER: 005

CHOCHO ENCALADA ANDRES GERARDO: 006

CORAISACA GUANOQUIZA ANDRÉS SEBASTIÁN: 007

CORAIZACA GUANOQUIZA JORGE ANIBAL: 008

PREGUNTA	Grupo focal 1 (Área de Ciencias Naturales) Fecha: diciembre
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado que te lean del proyecto y por qué?	001: La importancia del equilibrio. 002: ¿Inteligencia acelular? 003: La célula en movimiento. 004: El aparato de Golgi. 005: Cuento: Una hermana para la célula Celia. 006: Cuento: La gota de la vida. 007: Cuento: Los estigmas y Theodor. 008: Cuento: Extraño diálogo.

<p>¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</p>	<p>001: Ninguno  002: Estaban super interesantes  003: Ninguno  004: ninguno  005: ninguno  006: Todos estaban emocionantes  007: Estaban fáciles de entender  008: Ninguno</p>
<p>¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p>	<p>001: Me gusto el cuento sobre la Célula.  002: El cuento La Célula Vegetal.  003: Me gustó mucho el cuento de la importancia del equilibrio.  004: Me divirtió el cuento del aparato de Golgi.  005: Estaba interesante el ver el cuento ¿Inteligencia acelular?  006: Me gusto ver el cuento sobre las bacterias.  007: Estaba chistoso el cuento la célula en movimiento.  008: Me gustó muchísimo el Cuento: Una hermana para la célula Celia.</p>
<p>¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p>	<p>001: Todas me parecieron divertidas  002: Todas estuvieron interesantes  003: Todas me encantaron  004: Todas me gustaron, especialmente la célula  005: Todas me parecieron interesantes  006: Me divertieron todas  007: Estaban lindas todas las historias  008: Me divertieron todas.</p>
<p>¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p>	<p>001: Realizar los collages.  002: Elaborar gráficos.</p>

	<p>003: Me encantó encontrar palabras del cuento en las sopas de letras.</p> <p>004: Me gusto la actividad de realizar carteles informativos sobre los cuentos.</p> <p>005: Me gustó mucho leer los cuentos.</p> <p>006: Me gusto realizar los papelotes.</p> <p>007: Me gusto exponer las actividades de los cuentos.</p> <p>008: Me gustó mucho hacer los trabajos en grupo.</p>
<p>¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	<p>001: La importancia del equilibrio.</p> <p>002: ¿Inteligencia acelular?</p> <p>003: La célula en movimiento.</p> <p>004: Crear cuentos con mis personajes favoritos.</p> <p>005: No responde</p> <p>006: No responde</p> <p>007: Escribir un cuento con mi mamá y mi papá.</p> <p>008: No responde</p>
<p>¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?</p>	<p>001: Escribir el glosario de palabras.</p> <p>002: Dibujar el cuento analizado.</p> <p>004: Escribir el cuento.</p> <p>005: No responde.</p> <p>006: No responde</p> <p>007: inventarme un cuento sobre la célula.</p> <p>008: Resumir lo más importante del cuento.</p>

