

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitectos  
Escuela de Arquitectura  
Cuenca, Ecuador, 2023

**Autores**

Renata Carolina Reyes Gavilanes  
Lina Salome Vintimilla Andrade

**Director**

Arq. Alejandro Vanegas Ramos

## Rehabilitación de zonas desvinculadas y edificaciones en desuso en el barranco Yanuncay.

Tramo entre Puente del Arco y Puente del Reloj Floral



---

“Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede este establecer una relación armoniosa entre si y el mundo exterior.” (Lynch, 2008, p. 13)

A mis padres, que me han apoyado y guiado incondicionalmente.  
A mis hermanos, que han hecho de todo es este proceso el más divertido y alegre.  
A mi familia y Juanber, por siempre estar presentes.

**Renata Reyes**

A mis padres que han sido un constante apoyo, a mis hermanas y mi sobrina por siempre estar para mi, a todos mis amigos por acompañarme en este largo camino.

**Salomé Vintimilla**

## AGRADECIMIENTOS

---

A Alejandro Vanegas por su orientación y conocimiento brindados durante el desarrollo de este proyecto, así también por su motivación y entusiasmo durante la carrera.

A Alexis Schulman y Santiago Vanegas por su tiempo e interés en este proyecto.

A mis compañeros y amigos, en especial al Ana Cris y Salomé, por la compañía en este tiempo.

**Renata Reyes**

A mi hermana Gianella por darme motivación siempre, a Renata que me ha acompañado estos años y hemos forjado amistad y trabajo en equipo.

**Salomé Vintimilla**



1. INTRODUCCIÓN

13

2. MARCO TEÓRICO

21

- 1.1 PROBLEMÁTICA
- 1.2 OBJETIVOS

- 2.1.1 CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO URBANO
- 2.1.2 EJES VERDES EN LA CIUDAD
- 2.1.3 IMPORTANCIA DEL RECICLAJE
- 2.1.4 RELACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD:
- 2.1.5 ACCESIBILIDAD:

- 2.2.1 PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN
- 2.2.4 PARQUE ECOLÓGICO DE LA CULTURA DEL AGUA DE CHANGCHUN
- 2.2.3 MIRADOR PINOHUACHO
- 2.2.5 CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

3. ANÁLISIS DE SITIO

35

- 3.1 VALIDACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL SITIO
- 3.2 HISTORIA Y PATRIMONIO

- 3.3 ANÁLISIS MACRO
- 3.3.1 NODOS
- 3.3.2 MOVILIDAD: RED DE BUSES, TRANVÍA Y CICLOVÍA
- 3.3.3 RECURSO NATURAL: HIDROGRAFÍA Y VEGETACIÓN

- 3.4 ANÁLISIS MESO
- 3.4.1 USO DE SUELO: NIVEL FREÁTICO
- 3.4.2 USO DE SUELO: EQUIPAMIENTOS
- 3.4.3 USO DE SUELO: LLENOS Y VACÍOS
- 3.4.4 USO DE SUELO: DENSIDAD
- 3.4.5 ANÁLISIS DE USO Y CONFORT DEL ESPACIO PUBLICO

44

- 3.5 ANÁLISIS MICRO
- 3.5.1 MOVILIDAD: FLUJOS Y ACTIVIDADES
- 3.5 ANÁLISIS MICRO
- 3.5.2 TOPOGRAFÍA Y SOLEAMIENTO
- 3.5 ANÁLISIS MACRO
- 3.5.4 FODA

46



4. PROGRAMA

55

5. PROPUESTA

61

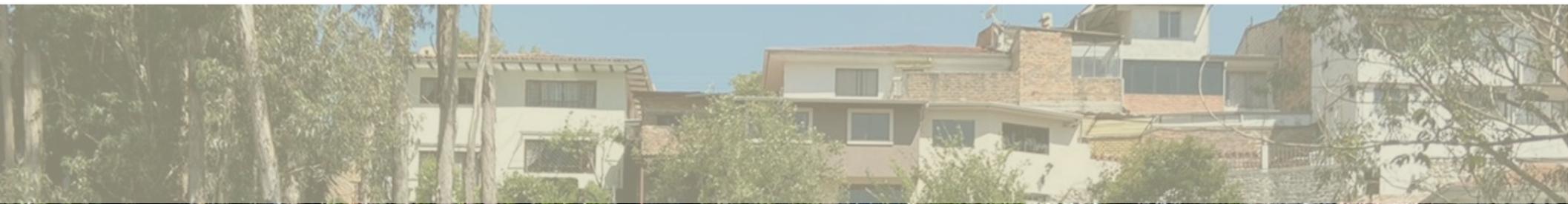
6. RESULTADOS

113

- 4.1 PROGRAMA URBANO
- 4.2 PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO
- 4.3 ESTRATEGIAS

- 5.1 COMPARACIÓN
- 5.2 ADAPTACIONES
- 5.3 PROGRAMA
- TRAMO 1
- TRAMO 2
- TRAMO 3

- 6.2 BIBLIOGRAFÍA
- 6.2 REFERENCIAS



## RESUMEN

Las fracturas urbanas se presentan por la falta de planificación urbana en la ciudad, pues en su mayoría se puede registrar como grietas visuales. De la misma forma, el uso de las áreas públicas en la ciudad se encuentra en un contraste importante con la vida cotidiana de los ciudadanos, la ausencia de lugares idóneos para un correcto desarrollo social ha generado déficit de espacios públicos. Por esta razón diseñar un proyecto de rehabilitación de zonas fracturadas y edificios en desuso en el barranco Yanuncay es importante, para permitir el fácil y seguro desplazamiento en cualquier espacio, sea exterior o interior, de uso eficiente y confiable. Este se realizará mediante etapas, la primera será el análisis de referentes, en segundo lugar se procederá a analizar el sitio, finalmente se plantean estrategias urbanas y arquitectónicas respondiendo a las necesidades del lugar.

Palabras clave: Espacio Público, Eje Verde, Accesibilidad, Río Yanuncay, Tejido Urbano, Interacción social, Reciclaje de edificaciones.

## ABSTRACT

Urban disconnection occurs due to a lack of city planning, which manifests itself in visual gaps or an inappropriate contrast between public and private spaces. This leads to a shortage of public spaces that are essential for an adequate social development. To address this issue, an urban architectural rehabilitation project is proposed by using underutilized facilities in the Yanuncay ravine, along with providing easy and secure access to and within the intervention area. The project includes the analysis of references, site analysis, and the development of urban and architectural strategies tailored to the site's specific needs.

KeyWords:PublicSpace,GreenAxis,Accessibility,Yanuncay River, Urban Tissue, Social interaction, Building Recycling



1. INTRODUCCIÓN



Fig. 1 Entrada casa del arco. Fuente: Autoría propia (2023)

## 1.1 PROBLEMÁTICA

La ciudad de Cuenca está fundada alrededor de cuatro ríos, como su nombre lo indica, es la cuenca o valle que se forma y da características excepcionales al lugar. Cabe recalcar que su sistema hídrico se conforma mediante los ríos, Tarquí, Yanuncay, Tomebamba y Machángara, los cuales dan inicio a la presencia de barrancos, dotando de identidad a la ciudad por sus vistas paisajísticas y topografía. El barranco como borde natural delimita el espacio, como en el caso del Tomebamba, donde se genera una conexión hacia el centro histórico, se crean plazas y puntos de encuentro a su alrededor, (BAQ, 2010). Tal como se indica acerca de las sendas que, “contribuyen a mantener ligada la ciudad y dan al observador una sensación de su posición siempre que las atraviesa” (Lynch, K. 2008. pg. 70) , de esta manera las zonas verdes y espacios públicos en la ciudad importan significativamente, especialmente cuando esta se determina por su relación contextual. Actualmente, los espacios públicos han propiciado escenarios que cuestionan la relación con la vida cotidiana de los ciudadanos, la subutilización de lugares idóneos para un correcto desarrollo social ha generado déficit de zonas públicas (PMEP, 2015). Asimismo, una de las metas de los ODS para el 2030, es proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres, los niños, personas de tercera edad y con discapacidad. Es imprescindible buscar la accesibilidad en la ciudad mediante la arquitectura, para crear espacios públicos confortables y mejorar la calidad de vida de los ha-

bitantes. Para esto, es necesario saber que el enlace social en un espacio puede aclarar ciertos aspectos, pues “el diseño urbano, puede contribuir a la destrucción de la comunidad, la fractura de los lazos sociales en un determinado vecindario” (Abril, 2012, pg. 116). A través de datos del Censo de Población y Vivienda 2010, Orellana y Osorio (2014) demuestran que la ciudad se fractura por núcleos formados en zonas específicas, es decir existe el grupo Po (población no carente) el cual consta del 15% que posee condiciones favorables del espacio público, mientras que el grupo Pc (población carente) pertenece al 85% que no posee calidad de espacio público, desde la perspectiva socio - espacial, demostrando la falta de accesibilidad que algunos usuarios tienen en estas zonas. Otra problemática del desuso de los espacios públicos, es la seguridad que en muchos casos se ve ausente de ella. Por esta razón, se motiva a que se genere productividad y economía en la zona, procurando tener un mayor flujo de gente. Buscar un programa, que incentive la parte económica para la re activación, es una manera muy factible de crear un foco de atención, donde las personas se contengan en el sitio por medio de varios equipamientos sean culturales o comerciales. Incentivando a permanecer en la zona. Se puede plantear negocios autosustentables por medio de huertos, y el uso hídrico del sitio. Principalmente en el sitio a trabajar, se aprecia una gran abundancia de vegetación alta y baja, lo cual crea un sistema de desarrollo natural. En los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) menciona que los países subdesarro-



Fig. 2 Bodega sin mantenimiento. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 3 Acera Inexistente. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 4 Muros ciegos hacia el río. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 5 Ex-empresa eléctrica actual. Fuente: Autoría propia (2023)

llados tienen un gran potencial para las industrializaciones de alimentos, bebidas y textiles, fomentando así la economía del país y mejorar la productividad de la sociedad (ODS, 2020). De la misma forma, el plan de creación de oportunidades 2021 – 2025, el cual menciona al crecimiento económico, junto a la productividad que se puede desarrollar en el lugar, además de la seguridad integral que se adjunta a la inclusión social e igualdad en sus derechos y servicios de los usuarios, los cuales incluyen la transición ecológica que trata de conservar, restaurar o proteger los recursos naturales del lugar. Generando así no solo un cambio social, sino que también económico, el cual promueve a reactivar, incrementar y recuperar la ciudad en la que habitamos. A raíz de lo expuesto, surge la necesidad de desarrollar un proyecto urbano arquitectónico de accesibilidad y articulación a lo largo del río Yanuncay, mediante la reestructuración de edificaciones en desuso. El espacio público en el tramo definido se encuentra infravalorado mediante la presencia de indigentes, basura y varios casos de delincuencia, según acotan los moradores. Además, se puede evidenciar la fractura espacial, visual y perceptiva desde el usuario en la ciudad. Según el GAD (2015), ha determinado que el espacio público en Cuenca para el peatón está destinado únicamente en un 35%, evidenciando la intrascendencia social. Es muy clara la falta de accesos peatonales que imposibilita circular por la Av. 10 de agosto hacia la Primero de Mayo, por causa del borde natural o al intentar acceder a sus alrededores, incluso en ciertos lugares la acera

es inexistente, generando un problema de paso o entrada a esta zona, entendiéndose como un problema social que parte de cómo y para quien se está creando la ciudad. Además, el problema no solo abarca al desuso del espacio público, sino que también las viviendas emplazadas a su alrededor. La Municipalidad de Cuenca (2015) admite que las residencias no cumplen la normativa con respecto al retiro del río, pues se ubican de manera opuesta a este, formando muros ciegos, lo cual perjudica a la percepción de seguridad, visual y de acceso. Cerca de la orilla del río se encuentra la casa patrimonial de la ex empresa eléctrica, en la actualidad funciona como un cuarto de máquinas el cual es imposible acceder sin permisos de acceso, esta casa tiene una secuencia, donde existe otro equipamiento abandonado, que funciona como bodega. Al ser casas en desuso en mal estado, se podría intervenir para incentivar al reciclaje de edificios, reutilizando partes rescatables y restaurando una gran parte de estas casas. Asimismo, no se debe olvidar que la ciudad está ubicada alrededor de 4 ríos, por ende se tiene fracturas naturales urbanas a considerar y dotando interés al uso de estos ejes verdes, como lo han hecho en otros barrancos. Los mismos que no deben ser considerados como una amenaza o desventaja, sino como una oportunidad para la ciudad. Con un diseño integrador se podría llegar a crear conexiones y puntos de cohesión social, mejorando la administración y accesibilidad del espacio público para dar sentido de pertenencia a la sociedad.

## 1.2 OBJETIVOS

---

### OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica en zonas desvinculadas del barranco Yanuncay en el tramo entre Puente del Arco y Puente del Reloj Floral.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar y comparar referentes para conocer estrategias aplicables de diseño.
2. Identificar las problemáticas físicas y sociales del barranco Yanuncay en el tramo definido a través del análisis de sitio.
3. Implementar estrategias urbanas que permitan generar una adecuada conexión y accesibilidad al sitio planteado.
4. Proponer un diseño de rehabilitación arquitectónica, por medio del reciclaje de edificaciones abandonadas que contribuya a la interacción con la ciudad.



2. MARCO TEÓRICO

## 2.1 MARCO TEÓRICO

### CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO MEDIANTE LA ACCESIBILIDAD SOCIAL

#### 2.1.1 CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO URBANO

La ciudad y su organización se configuran desde la interacción entre el individuo y espacio. Se piensa que las ciudades están ocupadas de mayor a menor importancia, puede ser por su forma, proporciones y relaciones con equipamientos, vialidades, que determinan un dominio capitalista o elitista según De Mattos (2006). Del mismo modo, Navez-Bouchanine (2002) relaciona la integración del usuario en la ciudad con la organización del sector, barrio, sus calles, veredas, etc. Sin embargo, la existencia de estos elementos de ciudad se llegan a ver con mayor importancia en ciertos lugares que otros, conforman fragmentos en la capital. Siendo así, más evidente un dilema social donde la fractura de la ciudad se trata de una escala y equipamiento mal organizado, tal como lo indica Ferretti la escala adecuada de la ciudad va dirigida al usuario, de esta forma el “Hablar del concepto de “tejido” es una toma de posición en el abordaje de los problemas que aquejan a muchas ciudades latinoamericanas”. (Ferretti, 2012, pg. 99).

Es por ello que uno de los fenómenos urbanos producidos por el capitalismo es la fragmentación y segregación urbana, el cual se puede describir como “un proceso dinámico, causa y efecto de la estructura socio-espacial de la ciudad” así como menciona Orellana y Osorio (2014, pg. 36). Además, el tejer una ciudad también se entiende como “link”, un concepto que menciona Montaner. J.

(2008, pg. 126), que habla de proyectos desarrollados en una escala urbana compleja, en el cual existen intervenciones que intentan articular o coser la ciudad. De esta forma, la relación del ciudadano va relacionado directamente con el contexto, tipologías definidas que incluyen al tejido residencial, equipamientos, espacio público, etc.

#### 2.1.2 EJES VERDES EN LA CIUDAD

Los espacios verdes sean públicos o privados son una parte fundamental en una ciudad, fomentan la biodiversidad, debido a que proporcionan un área natural a la urbe en la que se habita. Estos no solo brindan un espacio verde visual agradable, sino que aportan de manera positiva tanto a la salud mental como física de las personas, ofreciendo puntos de encuentro y de cohesión social. (Valdés, 2016).

El concepto de infraestructura verde nace con la idea de Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux citado en Bravo Rivera (2003), donde menciona que “Ningún parque, no importa cuán grande o cuán bien diseñado esté, puede proveer a la ciudadanía los beneficios que brinda la naturaleza”. Se debe desarrollar un programa que incentive a usar los recursos naturales existentes en una ciudad para integrar a la sociedad en la planificación de la urbe. La infraestructura verde es un borde natural de soporte para la vida de las comunidades y personas, conforma una red de



Fig. 6 Buffalo Bayou Park and Promenade. Fuente: Tom Fox (2015)

vías verdes, ríos, vida silvestre, bosques, parques y otros espacios naturales. Mantiene la calidad de aire, el confort acústico y sobre todo contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Para mejorar la calidad de vida, se debe promover a una ciudad inclusiva, incorporar la accesibilidad para crecer, aprovechar los recursos naturales existentes, sobre todo vincular los parques, ejes verdes, y ríos en el contexto urbano para una mejor cohesión social, contrarrestando la fragmentación urbana de las áreas naturales. (Valdés, Foulkes 2016). Dichos ejes deben ser considerados como accesibles, donde el peatón sea el principal moderador de este espacio. Además, conectar a medios de transporte público y ciclovías para que garantice el libre desplazamiento del sitio, donde la percepción de seguridad aumente gracias a los facilitadores arquitectónicos, para la eliminación de barreras arquitectónicas.

Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente, y se agrupan también, en una pauta global (Lynch, 1959). Igualmente se puede brindar en un espacio de interés para los jóvenes, niños o deportistas que unen circuitos en un parque lineal, como sectores de camping, parques, juegos infantiles o de mesa, ajedrez, etc. Conforme al contexto y gracias a los recursos naturales se pueden crear espacios de cohesión social, espacios recreativos accesibles y equipados para todos. (Valdés, Foulkes 2016, pg. 49).

### 2.1.3 IMPORTANCIA DEL RECICLAJE

De Mattos (2006) menciona a la expansión de las ciudades latinoamericanas como problema en cuestión de la organización, pues se han visto afectadas por ser identificadas como réplicas de un modelo de ciudad europeo a seguir, mediante sus tramas, articulaciones, nodos, etc. Lo cual crea conflictos como el desarrollo de la periurbanización y la urbe difusa. De esta forma se presenta la ciudad fragmentada debido a la influencia vehicular y prioridad capitalista asimilada. Sin embargo, las rupturas de metrópoli también pueden producirse naturalmente debido a los bordes o sendas, entendidas como un límite en la continuidad, tal y como lo menciona Andersen et. al (2019) se ven identificados en la percepción del individuo. Debido a sus cambios sociales, políticos y económicos se define a la ciudad como transformación o expresión en una nueva evolución urbana. “Siendo obvio que ello no implica la desaparición o el debilitamiento de la identidad específica de cada ciudad en particular, sino que, incluso, en buena parte de los casos tiende a fortalecerse” (De Mattos, 2006, pg. 46). De esta manera, reutilizar edificaciones es “realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida” (Chacón

Linares, 2008, pg. 09). De igual manera, Martínez (2012) argumenta que el reciclaje es algo inherente a cada material u objeto, lo que resulta de este es una prolongación de su vida útil, más aún cuando el proceso incluye funciones de renovar, innovar, rehabilitar o incluso restaurar y no empieza desde cero, sino puede tener varios puntos de partida, es decir que se da paso al cuestionamiento del uso o reactivación de la arquitectura, por ello que el reciclaje de edificaciones se ha mencionado en los últimos años, con el incentivo de ser sostenibles, reducir energía y producir menos residuos de construcción.

### 2.1.4 RELACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD:

La sociedad es el punto inicial para un cambio en la ciudad, pues durante la historia, las modificaciones de estructura se deben a decisiones políticas y económicas. De esta manera, el modelo capitalista influye en la vida barrial, ya que no es solo la separación, sino la agregación y búsqueda de sus similares Mattos (2006), entonces se toma el problema de fraccionamiento de ciudad como uno de raíz social. Del mismo modo que Orellana y Osorio (2014) consideran apto diferenciar la división espacial por varias categorías y una de ellas, mediante la medición de las necesidades básicas, en las cuales se observan temas como características físicas de la vivienda, servicios básicos, educación y acceso a servicios de salud.



Fig. 7 Etapa 1A de parques del río. Fuente: Antonio Maggiolo(2018)

Wirth (1938) nos habla de la ciudad como un asentamiento que se asimila relativamente grande, también puede ser de gran densidad, mientras que, su análisis psicosocial habla del urbanismo como una forma de vida que menciona dos variables, dependientes e independientes. Las variables dependientes corresponden al individualismo, tolerancia, propensión al cambio, movilidad social y ecológica, entre otras. En el segundo caso, habla sobre las variables independientes que se asocia hacia la naturaleza psicosocial, como la participación ciudadana. Mediante estas variables se define un concepto de urbanismo oscuro, se refiere a las complejidades que no se hablan de la ciudad y se trata de evitar, como la desorganizaron social, clases sociales divididas y con ello la pérdida de identidad.

### 2.1.5 ACCESIBILIDAD:

La importancia de la sostenibilidad social en las ciudades no es muy visible, debido a la inequidad en el espacio tanto público como privado, por lo cual resulta necesario generar accesibilidad. Accesibilidad se define como el nivel de acceso que tienen las personas en un tiempo y lugar determinado a los sitios públicos abiertos (Harrison et al., 1995). Incluso la accesibilidad universal forma parte de ella, como lo menciona Candela (1992) Citado en Solís et al (2017), para lograr una accesibilidad universal

se puede manifestar en dos etapas, la primera es el eliminar barreras físicas y la segunda es construir facilitadores arquitectónicos. La eliminación de barreras físicas hace referencia a evitar el diseño y construcción de elementos con una peculiaridad arquitectónica que podrían empeorar la vida de las personas, siendo barreras que dificultan la accesibilidad de personas con discapacidad. Mientras que, los facilitadores son componentes arquitectónicos diseñados y planificados correctamente para la facilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. Sin embargo, (Serrano et al., 2013) explica que es el permitir el fácil y seguro desplazamiento en cualquier espacio, tanto interior como exterior, que trabaja de manera eficiente, confiable y amable, que debe ser aplicado a la vida en las ciudades de cualquier usuario tenga discapacidad o no. En este sentido Kevin Lynch (2008) también interpreta el significado de legibilidad como accesibilidad, de esta manera junto a las conexiones visuales transforman esta barrera en un espacio de interacción, siendo un lugar reconocible para los usuarios. En otros términos, la manera de orientarse por medio de un espacio, reconocible por la percepción de la visibilidad que a su vez conforma parte de la seguridad en la circulación o estancia peatonal. Finalmente, todo se relaciona con el pensar en una arquitectura accesible que facilite a todas las personas, de manera que genere una ciudad con igualdad de oportunidades.



Fig. 8 La discapacidad esta en las ciudades. Fuente: Red John (2022)

## 2.2 REFERENTES

### 2.2.1 PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN

#### REFERENTE DE:

- Planificación urbana.
- Sistema de conectabilidad y ambiental.

#### DATOS:

Ubicación: Medellín, Colombia.

Longitud: 19.8 Km

Autores: Sebastián Monsalve Gómez + Juan David Hoyos Taborda

El proyecto de Medellín desarrolla temas ambientales, sociales, de ingeniería, urbano arquitectónico y de movilidad, que ayudarán a tener mejores resultados para el funcionamiento.

Este eje verde conecta la ciudad transversal y longitudinalmente mediante puentes peatonales y seguros, los cuales permiten revitalizar el río a través de la jerarquía ambiental, cultural, educativa, deportiva y de movilidad. Lo mismo que se busca generar en la propuesta de tesis a nivel de ciudad.

En el desarrollo urbano arquitectónico el proyecto es par-



Fig. 9 Parques del Río Medellín, puente. Fuente: Parque Botánico de Río Medellín (2016)



Fig. 10 Parques del Río Medellín, planificación de flora. Fuente: Parque Botánico de Río Medellín (2016)

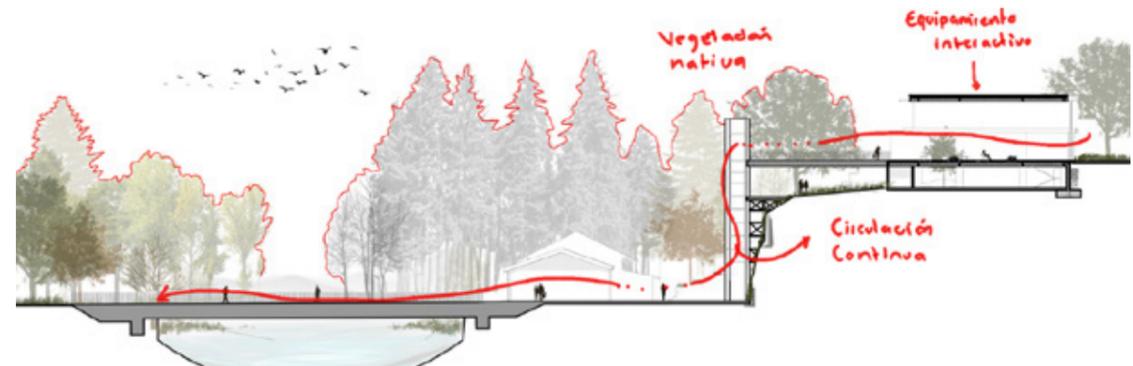
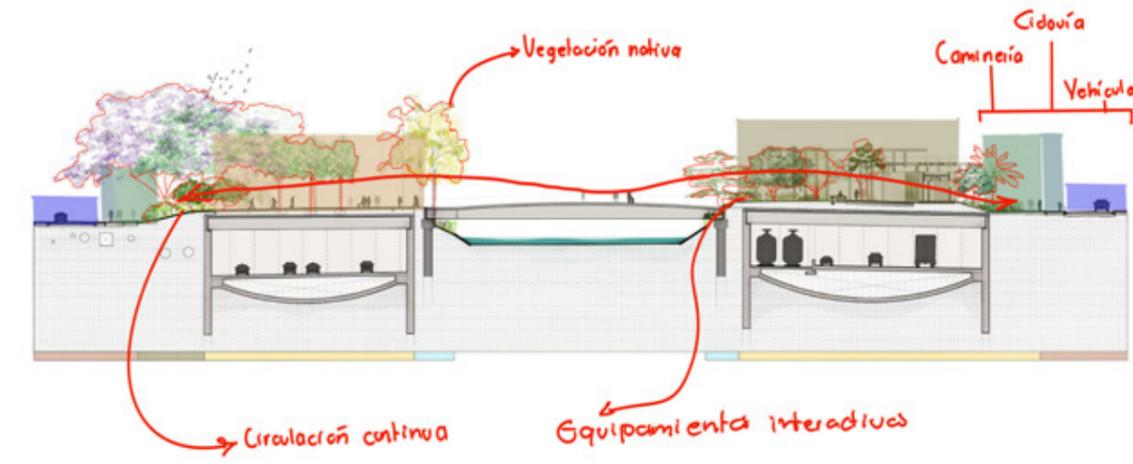


Fig. 11 Esquema Parques del Río Medellín y adaptación. Fuente: Autoría propia (2023)

te integral del plan de ordenamiento territorial, debido a que forman un plan de conexión en diferentes sectores de la ciudad. Para compactarla y articular de manera conjunta, se plantea dar continuación junto al sistema del transporte público, uso diverso de los espacios, para finalmente crear recorridos funcionales y dinámicos en la zona, lo que ayudará a la recuperación de la memoria hídrica del Valle Aburrá.

Por medio de estos elementos se inicia con un circuito urbano y de movilidad activa, también propone la conexión a lo largo del eje con otros hitos importantes en la ciudad, como parques, uno de los más importantes el botánico de Medellín.

De esta manera, parques Medellín se enfoca en el desarrollo ambiental y paisajística de la zona, como estrategia se plantea considerarlo como un corredor embotico, el cual busca concienciar al desarrollo ambiental, por medio de la preservación de especies y vegetación de la zona. De la misma forma en el barranco Yanuncay se presenta la mayor parte de vegetación nativa, a comparación de otros rios de la ciudad de Cuenca. Lo cual debe ser aprovechado de manera estratégica para el funcionamiento de la urbe.

## 2.2 REFERENTES

### 2.2.4 PARQUE ECOLÓGICO DE LA CULTURA DEL AGUA DE CHANGCHUN

#### REFERENTE DE:

- Reutilización de espacio construido.
- Circuito continuo por rampas.

#### DATOS:

Ubicación: Changchún, China

Área: 50000 m<sup>2</sup>

Autores: GRUPO W&R

Es un proyecto de característica urbana, pues genera espacio público por medio de la rehabilitación de una antigua empresa de tratamiento de agua.

La intervención identifica 3 zonas, en el cual se conecta todo el proyecto. Además, cuenta con una rampa que se extiende alrededor de todo el proyecto en conjunto a los patios exteriores. El cual surge un corredor de conexión entre el área verde y los equipamientos, gracias a la pasarela se crea una circulación constante que dinamiza el espacio.

El potencial del proyecto abarca la reutilización de las edificaciones antiguas e iluminación. El mayor porcentaje

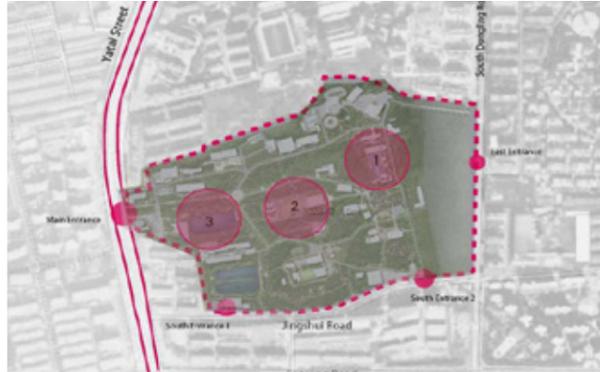


Fig. 12 Esquema de estrategia de Culture of Water Ecology Park. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 13 Esquema de conexión de Culture of Water Ecology Park. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 14 Recuperación de Un Pulmón Verde Natural\_Ecosistema del bosque. Fuente: Shuang Pan (2018)

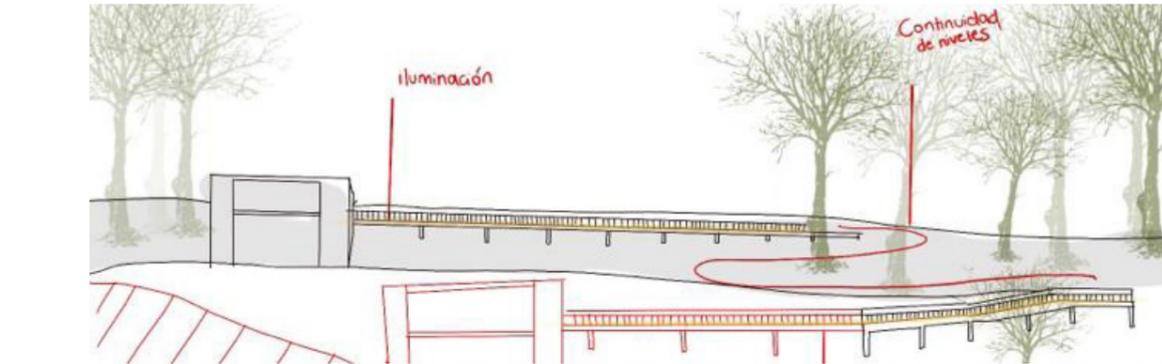
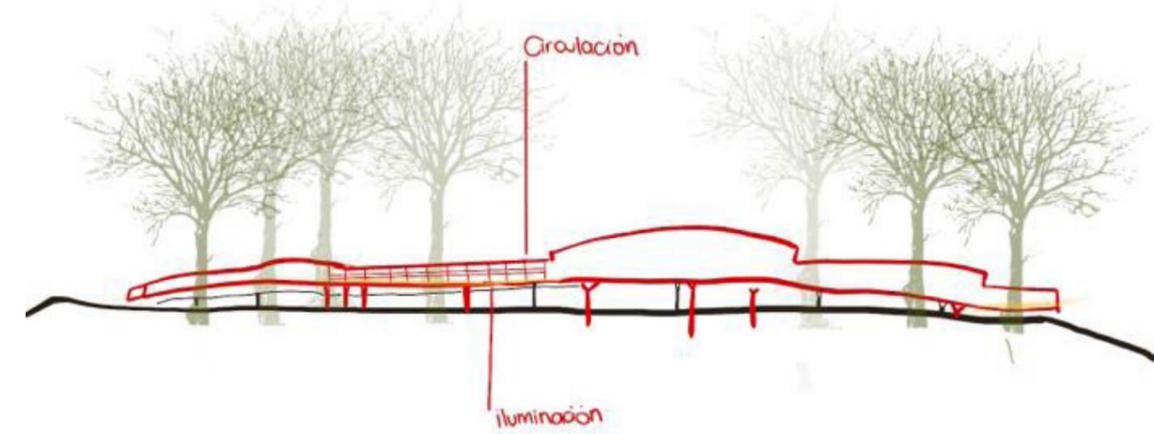


Fig. 15 Esquema de Changchun Culture of Water Ecology Park y adaptación. Fuente: Autoría propia (2023)

je de vegetación y estructura construida se conservaron, para preservar la historia, cultura y paisaje del sitio. No se hicieron intervenciones grandes, sino más se enfocó en la protección del sitio. Por lo que únicamente se diseñó, transforma el interior de las edificaciones o algunas se extienden, pero el concepto inicial es proteger la materialidad y apariencia original para evitar la pérdida de las huellas existentes. Como referente se trata de destacar la simpleza del puente y dinamismo del recorrido, además de conexiones por medio de la infraestructura antigua y nueva.



Fig. 16 Diagrama de análisis. Fuente: G&R GROUP (2018)

## 2.2 REFERENTES

### 2.2.3 MIRADOR PINOHUACHO

#### REFERENTE DE:

- Enfoque paisajista
- Reutilización de material

#### DATOS:

Ubicación: VILLARRICA, CHILE

Área: 26 m<sup>2</sup>

Autores: Grupo Talca; Rodrigo Sheward

Esta intervención trata de ser una reconversión a la zona. Pues estaba muy caracterizada por estar llena de naturaleza, a su vez la presencia de tala de bosque.

Por lo tanto, mediante este proyecto se trató de dar reflexión y conexión mediante el objeto.

En este caso, es un mirador que proporciona únicamente una banca para el descanso con un enmarque de paisaje muy peculiar, dirigido hacia excursionistas, naturalistas o incluso cazadores. De la misma forma las visuales del barranco Yanuncay se pueden apreciar mejor desde la solución arquitectónica y urbana.



Fig. 17 Mirador Pinohuacho. Fuente: Grupo Talca (2006)



Fig. 18 Mirador Pinohuacho. Fuente: Grupo Talca (2006)

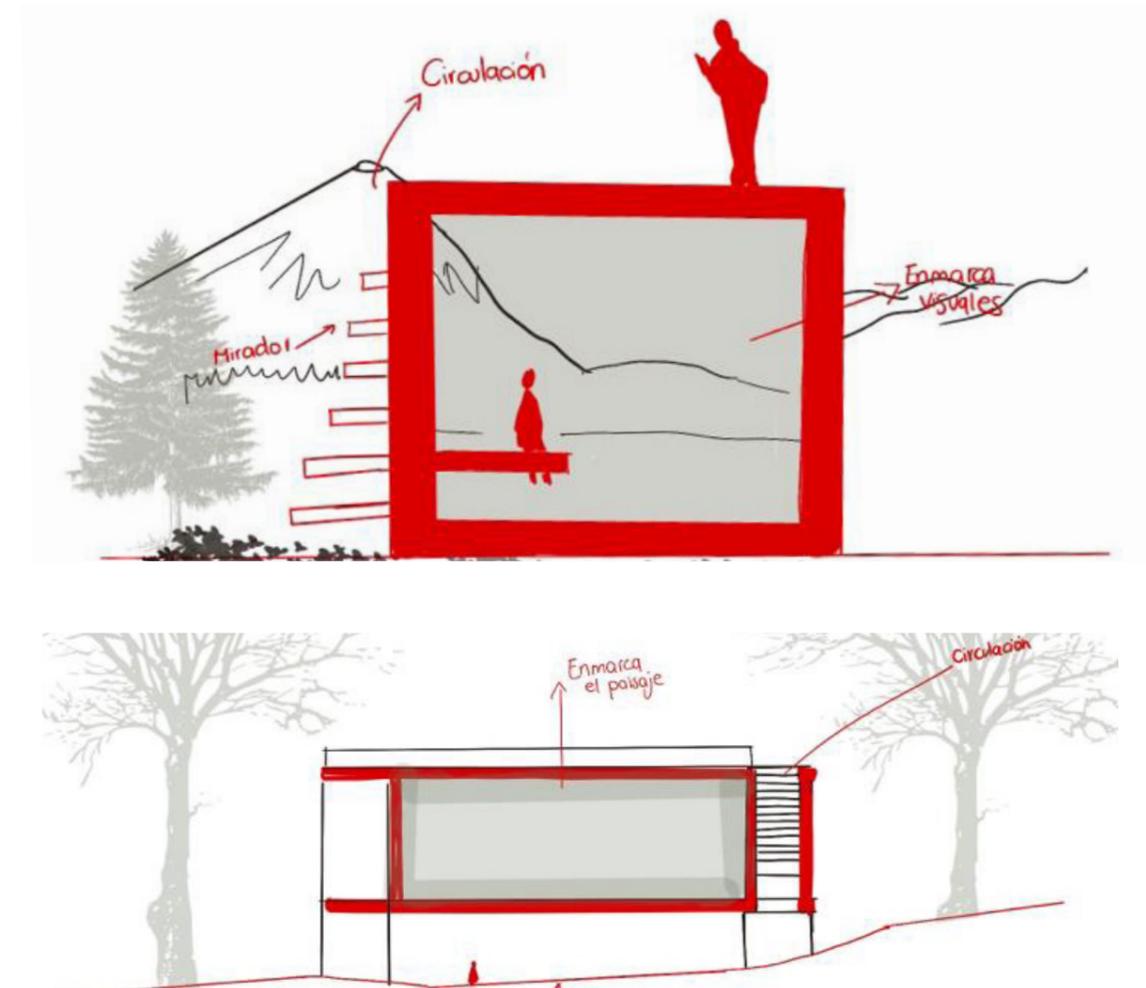


Fig. 19 Esquema Mirador Pinohuacho y adaptación. Fuente: Autoría propia (2023)

Un punto importante de diseño es el segundo nivel que tiene, en el cual se ve completamente el paisaje y con su detalle sencillo de las escaleras al lado, suspendidas, en el cual destaca el material.



Fig. 20 Diagrama Mirador Pinohuacho. Fuente: Autoría propia (2023)

## 2.2 REFERENTES

### 2.2.5 CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

#### REFERENTE DE:

- Rehabilitación.
- Materialidad.
- Conservación histórica.

#### DATOS:

Ubicación: Oaxaca, México

Año: 2012

Autores: Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

En este proyecto se propone revitalizar la antigua casa, que en su inicio era conocida por ser un convento y contenía una serie de valores históricos añadidos de diferentes épocas, lo cual generó un gran interés por parte de los arquitectos. Este espacio se convirtió en un lugar semi público con varios recorridos. El equipamiento al ser pequeño y en mal estado, se requirió restaurar e implementar una estructura de acero que da contraste de lo nuevo con lo antiguo. En su interior la restauración fue casi del 90%, rescatar la capilla, y los portales son puntos focales para generar un espacio de confort y de accesibilidad sea en su interior como exterior. Este espacio se dividió en varios pisos los cuales se intensificaron diferentes usos, como zonas de lectura, galería, restaurante y oficinas también



Fig. 21 Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo Fuente: Francisco León (2012)

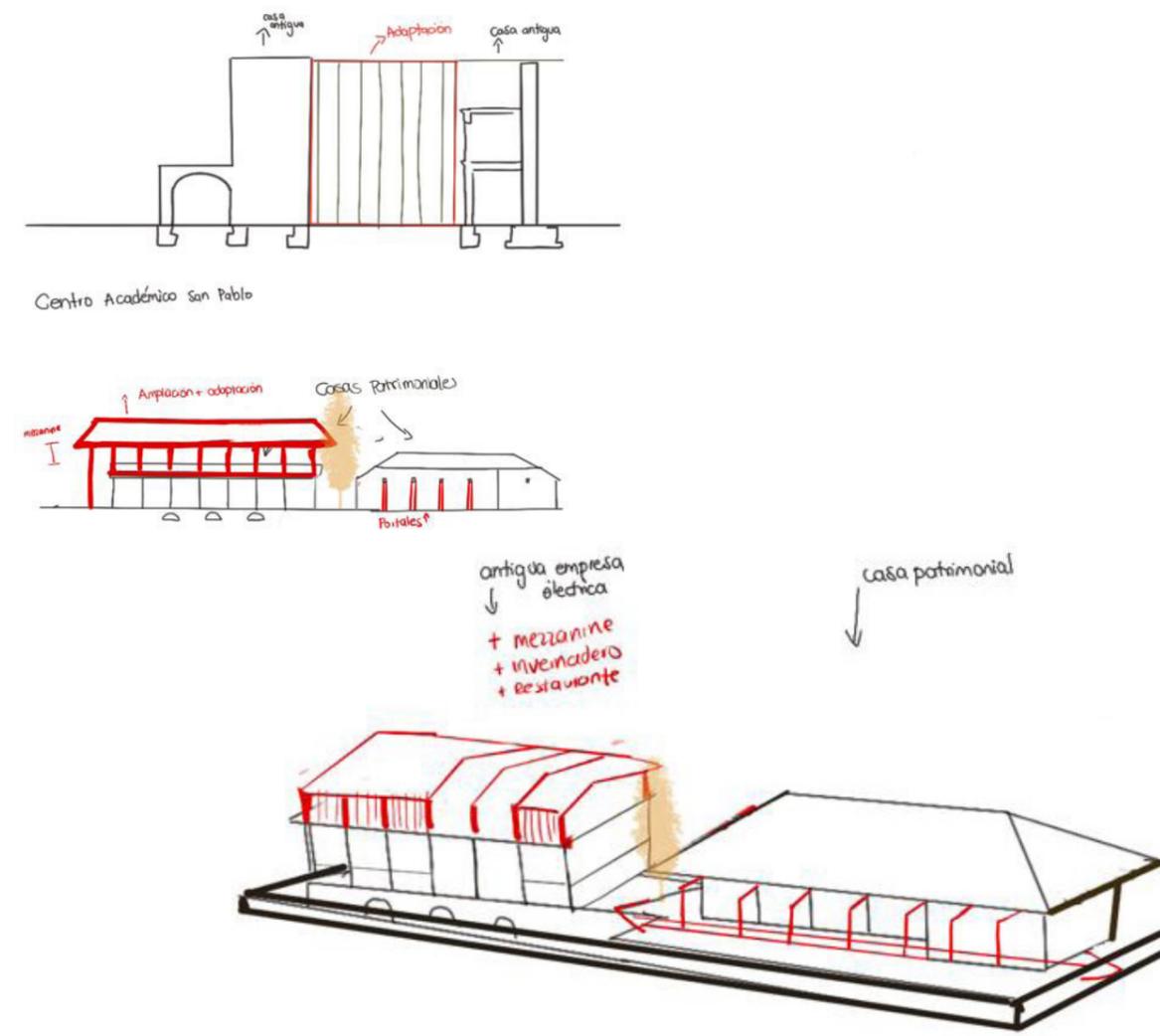


Fig. 22 Esquema de Centro Académico y Cultural San Pablo y adaptación. Fuente: Autoría propia (2023)

muestra la historia del convento, y sobre todo da carácter e importancia a las zonas históricas de la ciudad a pesar de su estado busca la funcionalidad generando un espacio para toda la ciudad. A pesar de estar casi demolido, y encontrarse en malas condiciones este equipamiento de casas y edificios crean un espacio inigualable para la urbe.

3. ANÁLISIS DE SITIO



### 3. ANÁLISIS DE SITIO

#### 3.1 VALIDACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL SITIO SELECCIONADO

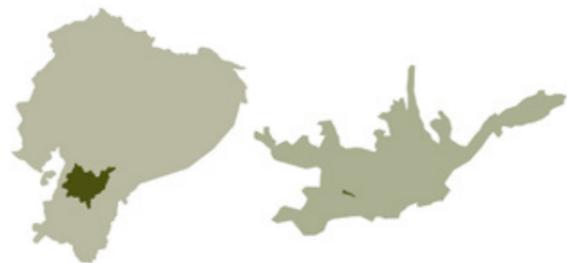


Fig. 23 Ubicación de propuesta. Fuente: Autoría propia (2023)

Ciudad: Cuenca, Ecuador

Provincia: Azuay

Parroquia: Yanuncay

Ubicación: Entre Av. 10 de Agosto y Av. Primera de Mayo, desde Puente del Arco hasta Puente del Reloj Floral

Área total: 104.710 m<sup>2</sup>

La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada en la provincia del Azuay. Cuenca se encuentra alrededor de cuatro ríos, Tarqui, Yanuncay, Tomebamba y Machángara, (Fundación Municipal). Sin embargo nos enfocaremos en hablar del río Yanuncay en un sector específico, el terreno seleccionado está ubicado en la parroquia Yanuncay, siendo sus

ejes principales las avenidas: Francisco Moscoso y 24 de Mayo. El terreno escogido para esta tesis se ubica entre la Av. Loja y 10 de agosto, el tramo a intervenir desde el Puente del arco hasta el Puente del reloj Floral. El sitio fue escogido por sus características peculiares, sobre todo por el valor paisajístico y cultural que se encuentra en este. Podemos identificar en el sector la presencia de hidrografía, vegetación, la topografía y su valor patrimonial hacen de este sitio un gran potencial para que los ciudadanos interactúen, a pesar de ello el abandono ha deteriorado el lugar, el cual ha quedado en condiciones no óptimas para la ciudad, creando un conflicto inicial como es la accesibilidad a este sitio, consecuentemente la percepción de inseguridad por la poca afluencia de gente, y por último podemos hablar de sus casas patrimoniales que se encuentran totalmente en desuso y funcionan como bodega, estas son generadoras de un poco atractivo visual e inutilidad al momento de querer acceder a estas. Para el Análisis de sitio se tomará en cuenta el libro Strategy of public space y la revista rioUrbano, en el primer capítulo del libro se habla de las consideraciones a tomar en cuenta, utilizar el corredor verde como la estructura, en segundo lugar buscar la forma del terreno y ver los equipamientos alrededor para adaptarse o crear unos nuevos si hace falta, etc. Nos habla de cómo generar un espacio público consciente y adaptable mediante un análisis profundo del sector.

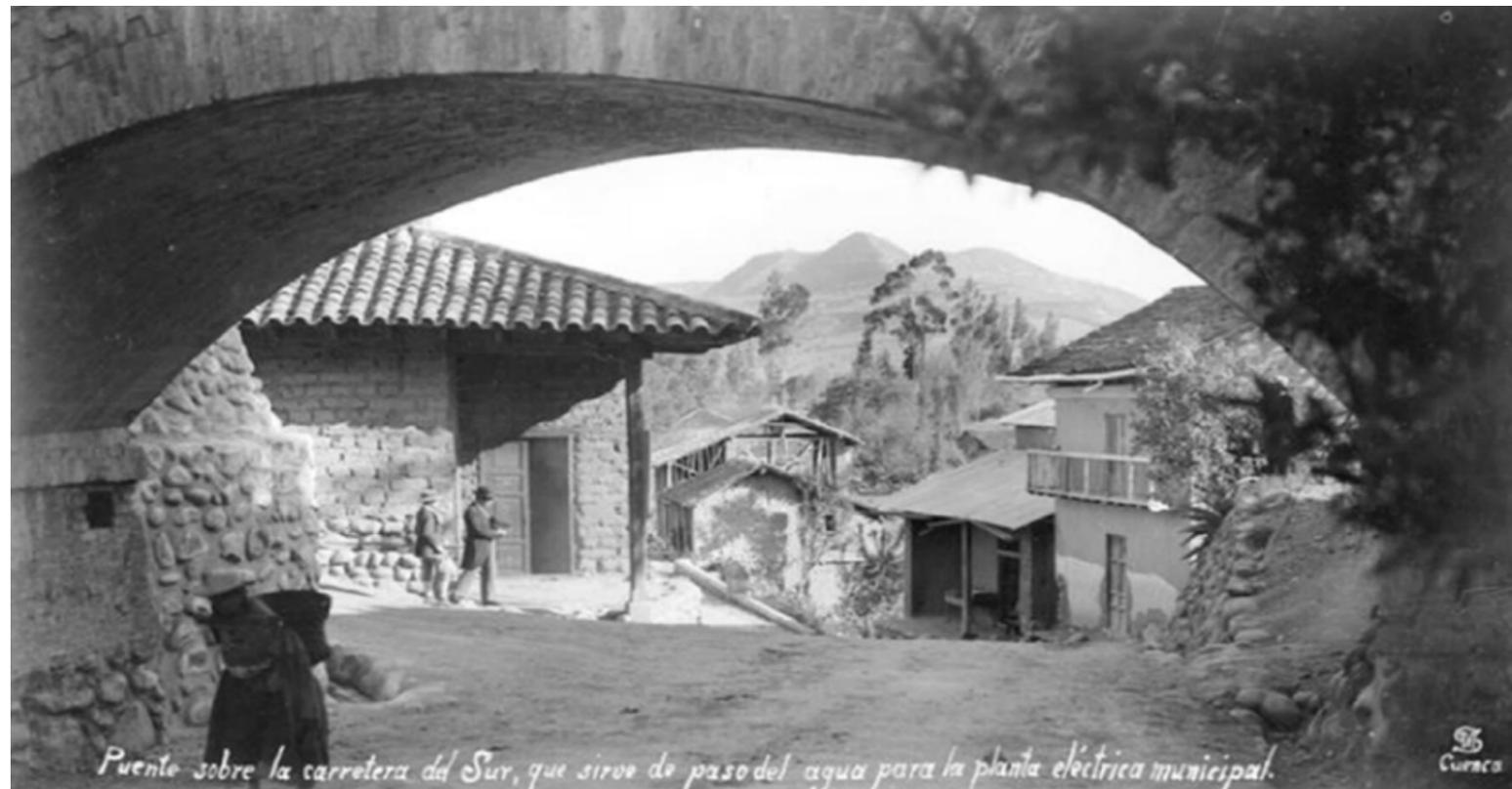


Fig. 24 Puente sobre la carretera del sur, Cuenca.

#### 3.2 HISTORIA Y PATRIMONIO



Fig. 25 Área de intervención. Fuente: Autoría propia (2023)

Yanuncay es una de las parroquias de Cuenca y también es uno de los 4 ríos que posee esta ciudad. El origen de su nombre se da por la combinación de dos lenguas indígenas, en quichua “yana” que significa negro y cañari “cay” que es agua. (INPC, 2012). En el tramo definido del barranco Yanuncay para el proyecto urbano arquitectónico se evidencian dos edificaciones importantes, una de ellas marcó la evolución de la ciudad. Aveiga, M (2017) indica que, en los años 1910 se plantea gestionar la primera planta de luz, en ese entonces las noches de Cuenca eran iluminadas por velas de cebo o mecheros de kerosene. La obra inició por gestión de Rafael María Arízaga y EE.UU. para el suministro del equipo hidráulico, una vez aprobada la infraestructura fue transportada por guanderos (hombres que cargan los elementos en hombros) desde Huigra (Chimborazo) hasta Cuenca. Para su instalación se encargó el Ing.

Fuente: Arquitectura Vernácula y Barrio San Roque (2018)

Carlos Cordovez Borja, de esta forma el 10 de agosto de 1914 cerca del sector “tres tiendas” se inaugura la primera planta eléctrica de Cuenca. Aproximadamente en 1921 se traslada a otro lugar, debido a la falta de abastecimiento de la ciudad. Actualmente ha pasado por varias transformaciones, lo que ha generado más servicio para el desarrollo de la región. (Centrosur, 2008) La segunda edificación importante es la casa del artista o casa del arco, conocida así anteriormente, por su ubicación cerca del acueducto de la primera planta hidroeléctrica, tiene partes construidas con las rocas del río Yanuncay. Esta casa en 1903 perteneció al cura Jesús Arteaga, un historiador cuencano que utilizaba para retiros y excursiones arqueológicas. En 1908 pasa a manos de la familia Duran Guerrero, donde se ofrecía posada a los trabajadores alemanes de la hidroeléctrica, la vivienda se mantiene en manos de la familia Duran más de tres generaciones. Se generan dos incendios, debido al abandono y mal estado el lugar, se vuelve un lugar inseguro por la ocupación de asaltantes. De esta forma, en 2002 la casa fue expropiada por la Municipalidad de Cuenca. Paso en abandono varios años hasta el año 2017 donde se da un proceso de restauración por medio de los materiales como adobe y caña, llamándola casa del arco debido a la cercanía con el arco del acueducto, finalmente en 2016 se recupera como la casa del artista, que actualmente funciona como galería para exposiciones y talleres de arte. (Ullauri, M.2014)

### 3.3 ANÁLISIS MACRO

#### 3.3.1 NODOS

Simbología:

-  Recorrido y conexiones planteadas
-  Espacios verdes y recreativos
-  Equipamientos educativos
-  Hitos
-  Casas patrimoniales
-  Terreno

Mediante los lineamientos de nodos, se puede observar que el terreno puede ser el punto central entre los tres ríos principales de Cuenca, el Tarqui, Yanuncay y Tomebamba, estos ejes verdes permiten recorrer desde un punto al otro mediante los recorridos continuos que se plantean. Además, se pueden conectar varias instituciones educativas, parques e hitos que se encuentran cerca, como la Feria Libre y el Coliseo Jefferson Pérez.



Fig. 26 Hitos, nodos y sendas. Fuente: Autoría propia (2023)

#### 3.3.2 MOVILIDAD: RED DE BUSES, TRANVÍA Y CICLOVÍA

Simbología:

-  Paradas de bus
-  Línea 7
-  Línea 12
-  Línea 14
-  Línea 15
-  Línea 16
-  Línea 17
-  Línea 22
-  Línea 25
-  Paradas de tranvía
-  Recorrido tranvía
-  Estaciones de bicicletas
-  Ciclovía
-  Terreno



Fig. 27 Movilidad. Fuente: Autoría propia (2023)

La movilidad está presente en el sector y las conexiones están dadas por el transporte público. Sin embargo, tiene problemas de tráfico y ruido.

### 3.3 ANÁLISIS MACRO

#### 3.3.3 RECURSOS NATURALES: HIDROGRAFÍA Y VEGETACIÓN

Simbología:

- Espacios verdes y recreativos
- Hidrografía
- Área de influencia
- Terreno

La urbe tiene varias características paisajísticas, una de ellas son los barrancos que se pueden considerar como recorridos o ejes verdes, es decir, una característica natural que se domina a las sendas de los ríos.

En el terreno a intervenir se observa una gran área que puede relacionarse amablemente con la ciudad, sin olvidar las distancias y materialidades adecuadas para evitar inundaciones, pues el caudal tiene varios problemas de inundación debido al nivel freático cercano.

Mediante la vegetación se observa una gran falta de plantas endémicas, y a lo largo de los años se han introducido varias plantas que afectan la forestación de estas especies.

Por esta razón es necesario incrementar la vegetación nativa amenazada en la zona Yanuncay.



Fig. 28 Recursos naturales. Fuente: Autoría propia (2023)



Fig. 29 Plantas. Fuente: iNaturalistEc (2023)

Simbología:

- Myrrhinium atropurpureum*- Palo de fierro
- Cantua pyrifolia* - Flor del inca
- junglans neotropica - Tocte
- phyllanthus salviifolius* - Cedrillo
- liabum floribundum* - Nega
- cedrela montana*- Flor de madera
- Monactis holwayae* - Vallalín
- Passiflora ampullacea*
- Calceolaria rosmarinifolia* - Zapatito
- Prunus serotina* - Capuli
- Inga insignis* Kunth- Guaba

Las cuales se han elegido por ser productivas para el consumo humano y animal, de esta forma la fauna también se revaloriza. Además la función de estas opciones propuestas ayudan al mantenimiento de taludes por sus raíces.

Además la implementación de estas especies hacen que más aves se presenten en el lugar, de esta manera el aviario que se propone en el proyecto se complementa con los ejes verdes y agua.

### 3.4 ANÁLISIS MESO

#### 3.4.1 USO DE SUELO: NIVEL FREÁTICO



Fig. 30 Nivel freático. Fuente: Autoría propia (2023)

- Afectación de inundación
- Río Yanuncay
- Área de influencia
- Terreno

El mapa presenta el nivel de inundaciones en la zona que se deben tener en cuenta. El caudal máximo se espera dentro de 100 años con 194,3<sup>3</sup>/s o uno parecido dentro de 50 años, ocupando un 50% de su alrededor. Además se considera el reloj floral como el más vulnerable de inundación por la vegetación depredadora y las orillas en erosión.

#### 3.4.2 USO DE SUELO: EQUIPAMIENTOS



Fig. 31 Equipamientos. Fuente: Autoría propia (2023)

- Locales comerciales
- Comercio y servicio
- Área de influencia
- Terreno
- Administración y gestión
- Farmacias
- Terreno
- Espacio público y recreativo
- Viviendas

En el mapa se puede observar los equipamientos y mixtidad que se tiene en la zona. La vivienda es predominante en el área de influencia, seguida por los espacios públicos y recreativos, farmacias y administración. Sin embargo no están conectados, además carecen de mantenimiento o están subutilizados.

#### 3.4.3 USO DE SUELO: LLENOS Y VACÍOS



Fig. 32 Llenos y vacíos. Fuente: Autoría propia (2023)

- Edificaciones llenas
- Vacío
- Terreno

Mediante el mapa se observa que el área de influencia se encuentra medianamente vacía, es decir, de acuerdo a la observación existen muchos espacios vacíos en los que la zona debería trabajar por temas de densificación y utilidad de espacio.

#### 3.4.4 USO DE SUELO: DENSIDAD



Fig. 33 Densidad. Fuente: Autoría propia (2023)

- 300 > Habitantes
- 200 > Habitantes
- 100 > Habitantes
- 100 < Habitantes
- Población**  
9800  
35 hab/Ha
- Edades**  
40% 1-10 años  
27% 20-35 años
- 1-10 años
- 10-18 años
- 20-35 años
- 35-50 años
- 50-65 años
- 65-90 años

El mapa clasifica el número de población correspondiente a la manzana. El color verde oscuro representa la manzana mayor a 300 usuarios, el segundo tiene más de 200, el verde claro más de 100 y el color rosa menos de 100 habitantes por manzana. Definiendo un total de 9800 habitantes en el área, donde el 40% corresponde a niños entre 1-10 años.

#### 3.4.5 ANÁLISIS DE USO Y CONFORT DEL ESPACIO PÚBLICO

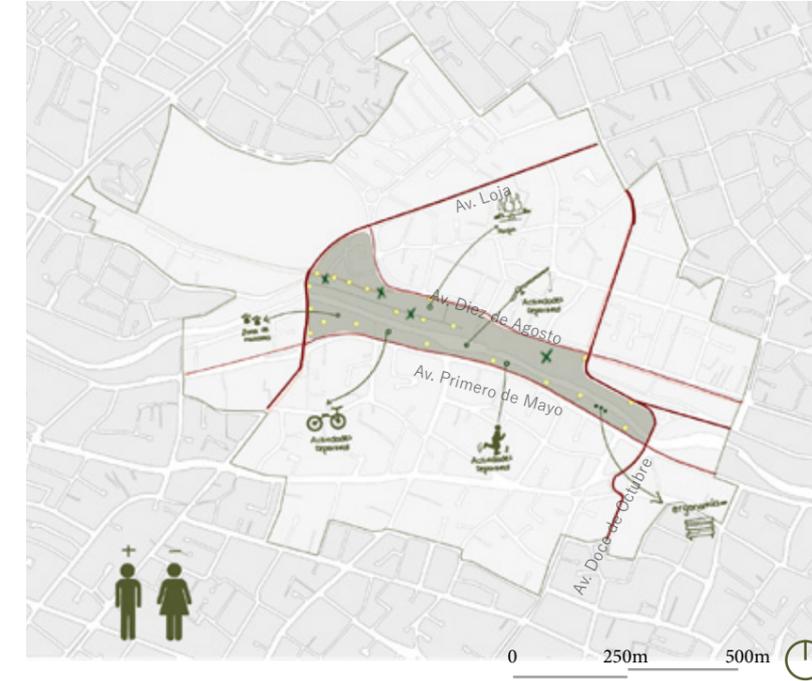


Fig. 34 Análisis y confort del espacio público. Fuente: Autoría propia (2023)

- Recorrido con flujo alto
- Recorrido con flujo medio
- Recorrido con flujo bajo
- Iluminación
- Percepción de inseguridad
- Mobiliario
- Actividades
- Área de influencia
- Terreno

La iluminación nocturna es distante y crea espacios oscuros. Además las X representan los sitios inseguros o de poca visibilidad al peatón. El mobiliario es muy escaso, por esto los usuarios ocupan el sitio para actividades deportivas y acompañados de sus mascotas. Se observó que la presencia de hombres en el lugar es mayor que mujeres y niños.

## 3.5 ANÁLISIS MICRO

### 3.5.1 MOVILIDAD: FLUJOS Y ACTIVIDADES

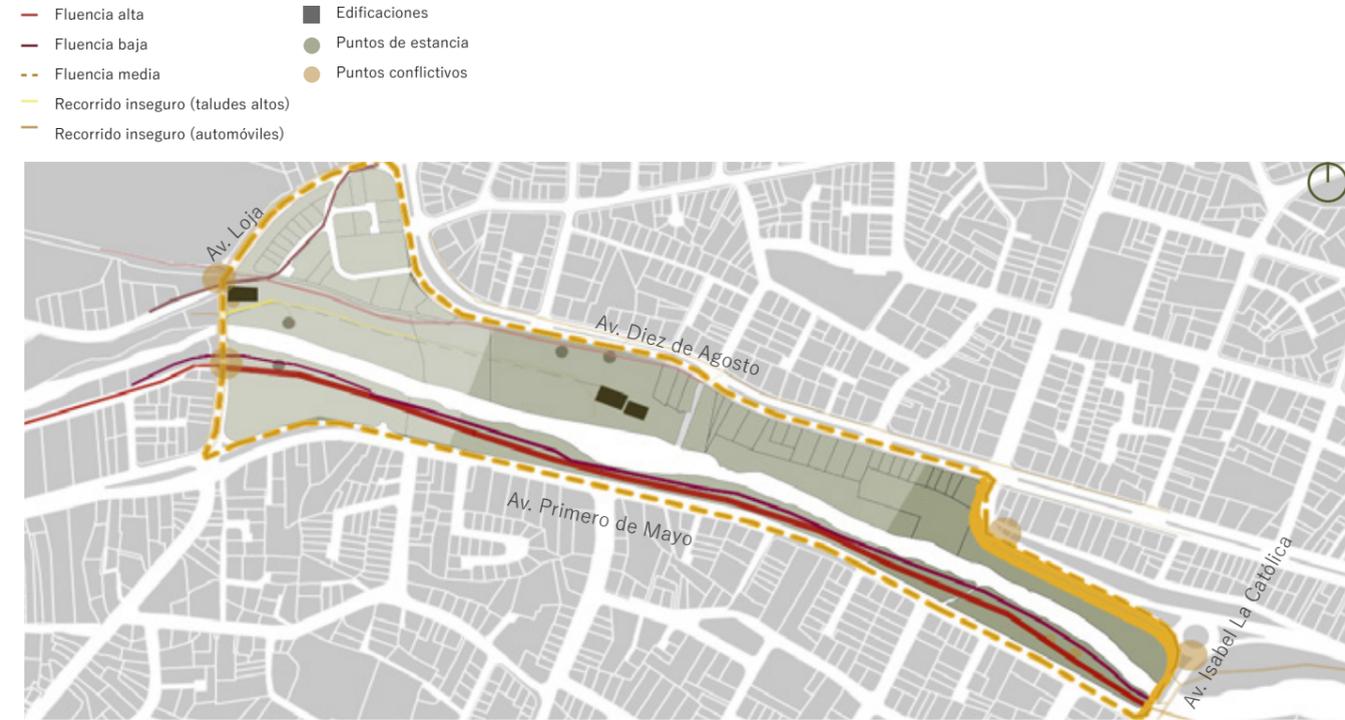


Fig. 35 Análisis diurno. Fuente: Autoría propia (2023)

En la primera imagen se observa el análisis el día jueves en el horario de 11:00 a.m - 1:30 p.m. Pasaron 110 personas, donde se puede evidenciar que la mayor afluencia peatonal se realiza en el parque lineal primero de mayo, el recorrido con fluencia media es el naranja en la Av. Loja y el de menor fluencia sería el marrón, a continuación a lo largo de la Av.

10 de agosto. Además, los puntos marcados de color anaranjados se identifican como puntos conflictivos de cruce de peatonal. En cuanto a los senderos marcados de color amarillo y rosa, no tienen un buen mantenimiento, por esta razón la gente evita usarlos, lo que da paso a realizar algunas actividades inmorales por poca permeabilidad. Se

identifican las zonas de estancia en los puntos de color gris en un tiempo aproximado de 5 - 2h, dependiendo de la actividad, algunos usuarios realizan varias actividades, en su mayoría como descanso y zona de deporte.

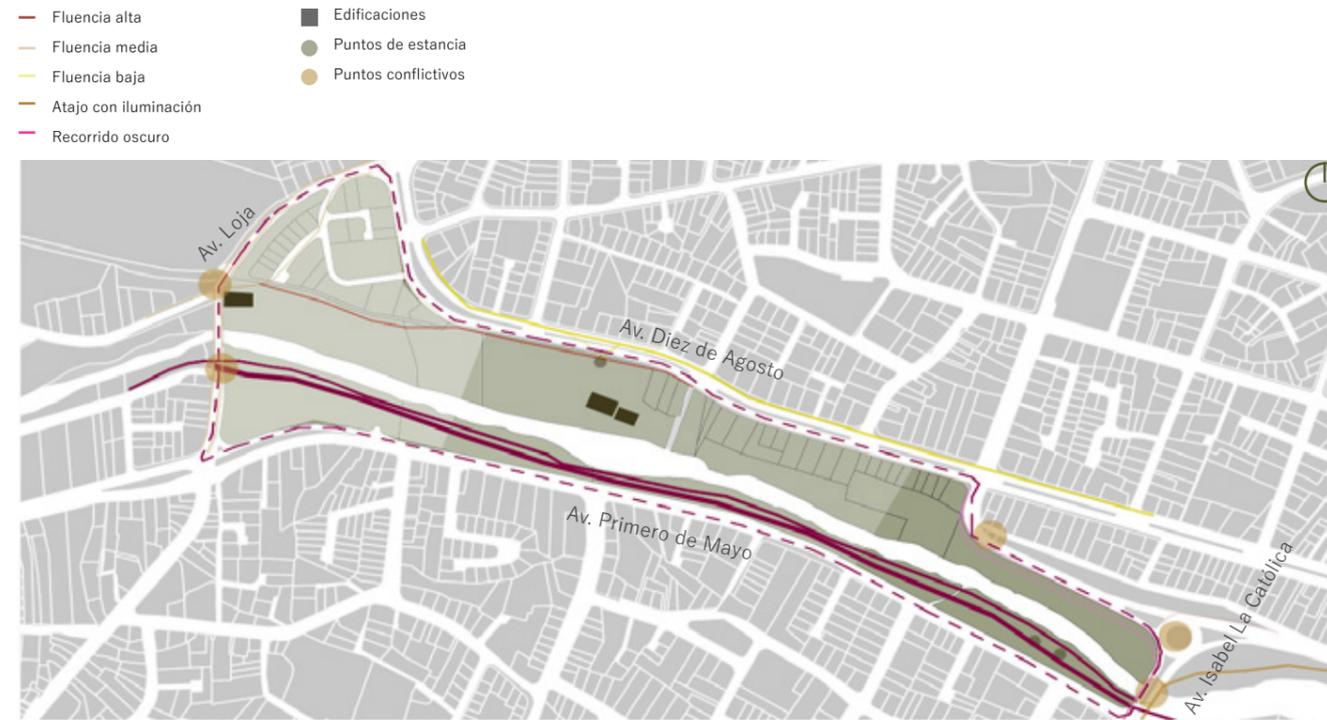


Fig. 36 Análisis nocturno. Fuente: Autoría propia (2023)

El segundo análisis de sitio se realiza el día jueves en la noche de 6:00 p.m - 8:00 p.m. En el cual se observa que el recorrido con mayor afluencia es el mismo del parque lineal, al igual que el recorrido de fluencia media el de la Av. Loja y el de poca afluencia el de la Av. 10 de agosto. Sin embargo en esta imagen si se observa que el camino de color cafe es

mucho mas utilizado que en el horario de las mañanas, por ser un atajo mas corto e iluminado entre los dos caminos principales. Los puntos anaranjados, son conflictivos de cruce y en la noche se dificulta más por el tema del tráfico, a pesar de haber menos usuarios. En cuanto a las actividades que en general realizan van dirigidas hacia el deporte,

como el uso de la ciclovia, correr o trotar junto a sus mascotas en algunos casos por temas de seguridad. De esta forma los puntos de color gris son las zonas de estancia en donde los usuarios usualmente descansan aproximadamente entre unos 30 minutos máximo.



Fig. 37 Análisis día Sábado. Fuente: Autoría propia (2023)

Este análisis de sitio se realizó el día sábado de 11:00 a.m - 1:30 p.m, en el cual se noto mucha más presencia de personas. Pasaron 288 personas, en este caso el camino más utilizado sigue siendo el del parque lineal primero de mayo, el segundo es el de la Av. 10 de Agosto y más en el tramo del reloj floral para el paso al parque y finalmente el de menor

fluencia el de la Av. Loja. Las actividades son el uso de la bicicleta, correr o trotar acompañados de sus mascotas y familiares. En las zonas de la ex empresa eléctrica utilizan la cancha los trabajadores de la misma con sus familias. En algunos puntos señalados de color gris se observan actividades delictivas como el consumo de droga

en espacios poco visibles. En relación a las zonas de estancia marcadas se dirigen a actividades como el parque, descanso, alimentación, pesca o lavar ropa en el río. Finalmente se observa que es un lugar de tránsito y deporte, más utilizado por hombre que mujeres y niños, lo cual se identifica como un tema de seguridad.



Valor Paisajístico: TRAMO 1



NORTE

Valor Paisajístico: Muy Positivo



ESTE

Valor Paisajístico: Positivo



SUR

Valor Paisajístico: Neutro



OESTE

Valor Paisajístico: Negativo

Carácter no visual

Positivo

Positivo

Carácter no visual

Negativo

Neutro

Carácter no visual

Neutro

Positivo

Valor Paisajístico: TRAMO 01

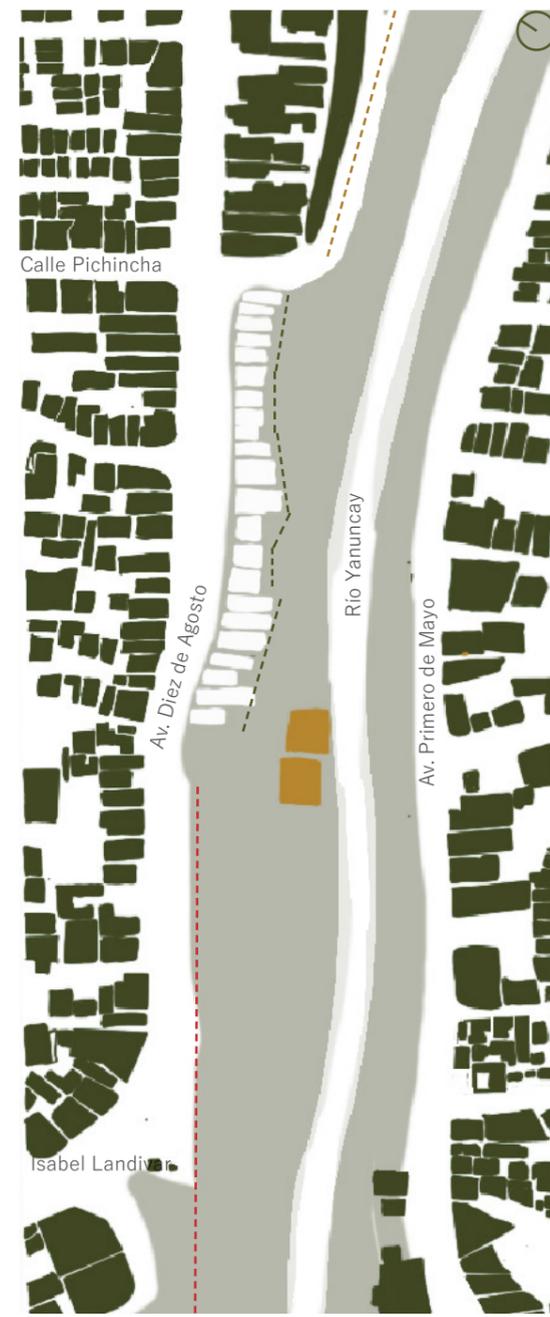
Caracter Percibido	Elementos predominantes		Valor Paisajístico												
	Bajo	Med Alto	Construcciones	Infraestructura	Vías	Agricultura	Ganadería	Vestigios	Relieve	Hidrografía	Luz	Color	Flora	Fauna	TOTAL
Urbano		x	x												
Suburbano				x											
Rural					x										
Industrial						x									
Silvestre		x													
Tradicional		x													
Histórico		x													
Arqueológico															
Espiritual															
Simbólico		x													
Monótono	x														
Desolado	x														
TOTAL															

Valor Paisajístico: TRAMO 02

Caracter Percibido	Elementos predominantes		Valor Paisajístico												
	Bajo	Med Alto	Construcciones	Infraestructura	Vías	Agricultura	Ganadería	Vestigios	Relieve	Hidrografía	Luz	Color	Flora	Fauna	TOTAL
Urbano			x												
Suburbano	x			x											
Rural					x										
Industrial						x									
Silvestre		x													
Tradicional		x													
Histórico		x													
Arqueológico															
Espiritual															
Simbólico		x													
Monótono	x														
Desolado	x														
TOTAL															

Valor Paisajístico: TRAMO 03

Caracter Percibido	Elementos predominantes		Valor Paisajístico												
	Bajo	Med Alto	Construcciones	Infraestructura	Vías	Agricultura	Ganadería	Vestigios	Relieve	Hidrografía	Luz	Color	Flora	Fauna	TOTAL
Urbano		x	x												
Suburbano				x											
Rural					x										
Industrial						x									
Silvestre		x													
Tradicional		x													
Histórico		x													
Arqueológico															
Espiritual															
Simbólico		x													
Monótono															
Desolado	x														
TOTAL															



Valor Paisajístico TRAMO 2



NORTE

Valor Paisajístico: Muy Positivo



ESTE

Valor Paisajístico: Neutro



SUR

Valor Paisajístico: Negativo



OESTE

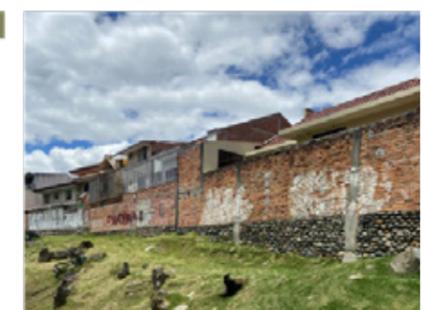
Valor Paisajístico: Negativo

Valor Paisajístico TRAMO 3



NORTE

Valor Paisajístico: Muy Positivo



ESTE

Valor Paisajístico: Muy negativo



SUR

Valor Paisajístico: Negativo



OESTE

Valor Paisajístico: Muy Positivo

Fig. 40 Análisis de paisaje. Fuente: Autoría propia (2023)

■ Antigua empresa eléctrica

## 3.5 ANÁLISIS MACRO

### 3.5.4 FODA



- Variedad de equipamientos alrededor.
- Existencia de edificaciones patrimoniales.
- Historia en el sitio.
- Transporte público accesible.
- Potencial paisajista en la zona.
- Eje verde que conecta dos ríos más importantes de la ciudad.
- Cuenta con buen tratamiento de agua.
- Tiene gran vegetación nativa.



- Topografía que se puede aprovechar.
- Corredor verde y azul influyente en la ciudad.
- Gran tránsito peatonal en la zona.
- Tiene ciclovia y parques cercanos.
- La vivienda es el uso principal en la zona.



- Nivel de inseguridad afecta a la zona.
- Zona con varios puntos ciegos para peatones.
- Presencia de aguas residuales en el río Yanuncay.
- Poco mantenimiento de la zona y sus edificaciones patrimoniales.
- Casas municipales prohíben la entrada sin permisos.
- Cambios bruscos de temperatura.
- Falta de señalética.
- Orillas del río no se conectan peatonalmente.



- Inseguridad en el lugar.
- Poca iluminación en la vía y senderos.
- Acceso peatonal limitado y cruces peatonales peligrosos en la zona.
- Presencia de vegetación depredadora (eucaliptos).
- Erosión en orillas del río.
- Gran radiación solar sin zonas de protección (sombras).
- Poca densidad en la zona 30%
- Zonas inundables en un período de 50 años.



4. PROGRAMA

## 4.1 PROGRAMA URBANO



### MOVILIDAD CONECTADA

En la actualidad se observa una falta de conexión en la ruta de ciclovía y ciertos puntos del transporte público.



Conexión de la ciclovía mediante la propuesta urbana para generar un tejido urbano de vegetación, transporte público y ciclovía, que adapte las dimensiones mínimas a la sección vehicular, priorizando la seguridad del peatón en la ciudad.



### AUMENTO DE VEGETACIÓN

Actualmente el tramo cuenta con gran vegetación silvestre y nativa.



Ampliación de senderos verdes para una ciudad más sostenible, junto a la conservación y reforestación de más especies nativas en la intervención, para aumentar su valor cultural en la ciudad. Además cuenta con varios puntos de vegetación que se pueden conectar.



### SECCIONES VIALES FUNCIONALES

Observación de varias instituciones educativas con ciertos puntos de gran fluencia peatonal como: la Universidad de Cuenca y Mercado El Arenal.



Modificación de las secciones viales para una mayor seguridad, especialmente a estudiantes, comerciantes y profesionales.



Fig. 41 Estrategia macro. Fuente: Autoría propia (2023)

### PROPUESTA URBANA MACRO

La zona de intervención cuenta con un gran potencial para generar una conexión importante dentro de la ciudad de Cuenca.

En el mapa se puede observar la propuesta urbana. La vegetación nativa se aumenta mayoritariamente con árboles de: *Passiflora ampullacea* (Especies para mariposas), *Myrrhinium atropurpureum* (Palo de hierro) y *Calceolaria rosmarinifolia* (Zapatito), que dotan aspectos coloridos y pueden replicarse en otras zonas de la ciudad.

Como se observa los puntos de color rosa representa a unidades educativas, que pueden conectarse de manera muy puntuada a través de todo el proyecto urbano, acompañados de la vegetación mencionada con anterioridad, igualmente los puntos de color verde son espacios importantes de comercio como: el Mercado del Arenal, que se complementa con el programa arquitectónico de comercio y huertos propuestos en el sitio de intervención.

Finalmente las líneas rojas son las rutas de ciclovías en circuito, que claramente sin ellas la conexión de estudiantes, comerciantes y profesionales no podría ejecutarse. Estas rutas conectan todo este eje importante de manera transversal y longitudinal.

## 4.2 PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO

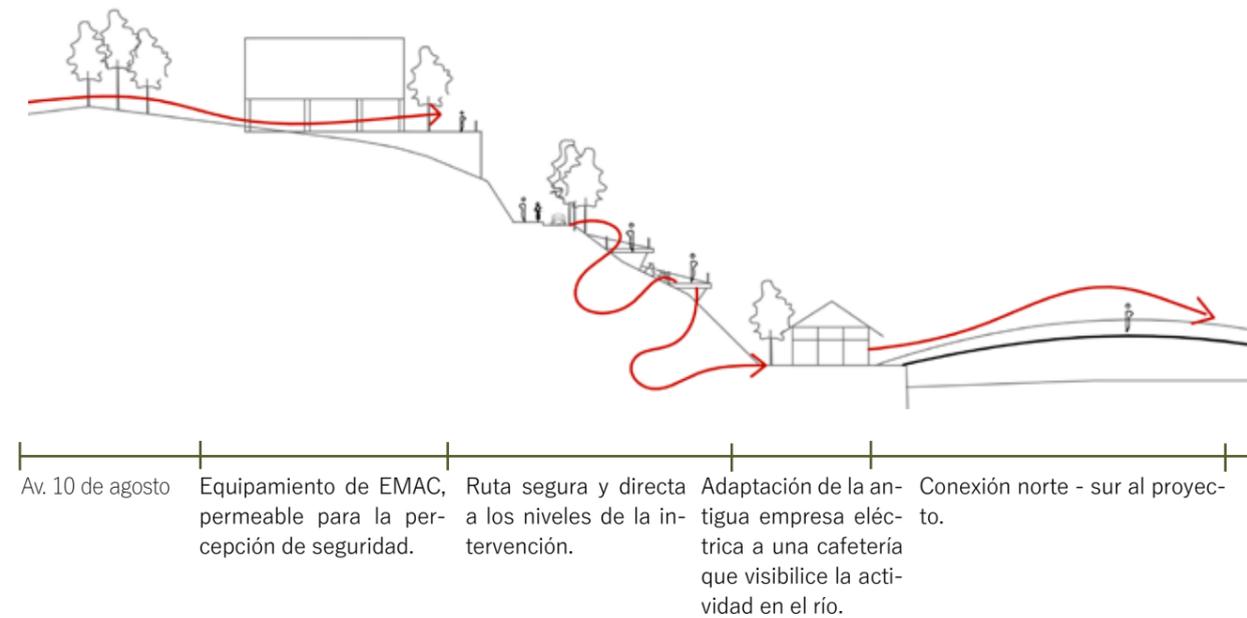


Fig. 42 Estrategia de conexión. Fuente: Autoría propia (2023)

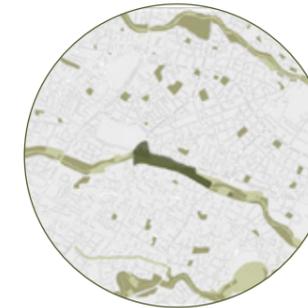
El programa parte del análisis de sitio, que brinda un espacio de expresión cultural y natural al ciudadano. Se crean 3 índices:

1. Servicio cultural, se adapta el espacio subutilizado de la represa que tiene terreno deprimido a un anfiteatro, el cual puede proyectar videos o prestarse a presentaciones culturales, debido a que se percibe como un eje cultural. Y para aprovechar sus pendientes se crea un aviario que se recorre por medio de un puente, mimetizando la naturaleza.

2. Servicio comercial, se realizan varios comercios con el fin de abrir los muros ciegos actuales hacia el río y mejorar la seguridad con la percepción, además el uso de la antigua empresa eléctrica se adapta para el funcionamiento de una cafetería que cuenta con huerto e invernadero. También contiene una zona de mercadillos que comercializa estos productos para reforzar la zona comercial existente.

3. Servicio municipal, se propone un punto de EMAC para la relación con los huertos e invernadero, que también contenga un punto del ministerio del ambiente, agua y transición ecológica junto al pago predial, ya que no cuenta con servicios públicos cercanos. Y con ciertos equipamientos que aumenten la densidad de la zona.

## 4.3 ESTRATEGIAS



### SIN CONEXIÓN DE CIUDAD

El sitio no se conecta de manera directa o indirecta a los equipamientos cercanos.



### FALTA DE ACCESOS

La circulación peatonal está muy limitada y el sitio no se conecta entre norte y sur.



### DIFICULTAD DE CIRCULAR

Existen barreras que no permiten el paso, entre menos circulación hay menos actividades.



### INSEGURIDAD

Por la densidad de árboles y muros ciegos en el sitio, se crean puntos de inseguridad.



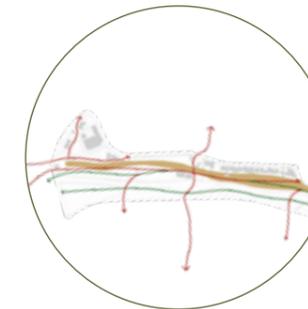
### SIN MANTENIMIENTO

La edificación está sin mantenimiento y abandonada.



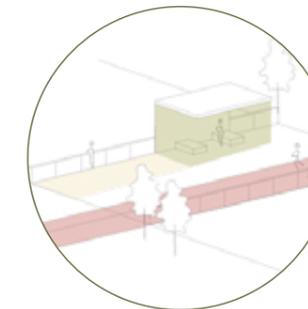
### 4.1.1 TEJIDO DE CIUDAD

Estrategia nivel de ciudad para conectividad.



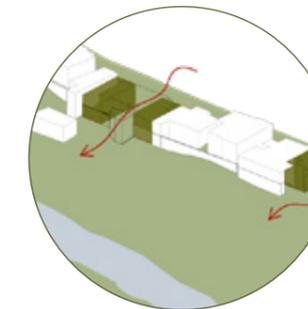
### 4.1.2 CIRCULACIONES

Accesos que faciliten la circulación del peatón, norte-sur, este y oeste.



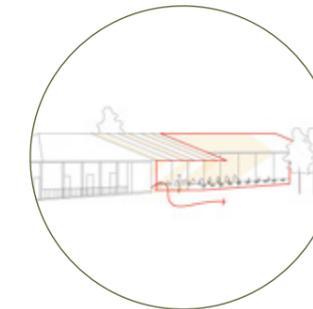
### 4.1.3 PUENTES

Puentes que permitan varias actividades a la vez, para asegurar la estancia de personas.



### 4.1.4 PERMEABILIDAD

Accesos en lotes descuidados que permitan abrir la ciudad al eje verde, para actividad.



### 4.1.5 RECICLAJE + ADAPTACIÓN

Adaptar a edificaciones existentes nuevos servicios.



5. PROPUESTA

## 5.1 COMPARACIÓN

### ESTADO ACTUAL

- Zona de protección de anfibios
- Topografía deprimida por anti-gua represa.
- Muros ciegos hacia el río Yanuncay
- Sendero peatonal
- Acceso peatonal y vehicular para antigua empresa eléctrica
- Antigua empresa eléctrica
- Tramo de mayor inseguridad
- Sin conexión norte y sur
- Cancha de futbol privada



EMPLAZAMIENTO ACTUAL. esc: 1:3700

### PROPUESTA

- Conexiones norte y sur
- Observatorio de aves
- Equipamiento 2
- Restaurante -Galería
- Servicio municipal
- Área de fogatas
- Zona de Anfibios
- Anfiteatro
- Área de pesca
- Área lúdica
- Mercadillos
- Áreas de descanso
- Mariposario
- Pabellón comercial



EMPLAZAMIENTO PROPUESTA. esc: 1:3700

## 5.2 ADAPTACIONES

Simbología:

- Puntos conexión
- Conexión norte - sur
- Conexión este - oeste



Simbología:

- Edificaciones nuevas
- Reciclaje de edificaciones

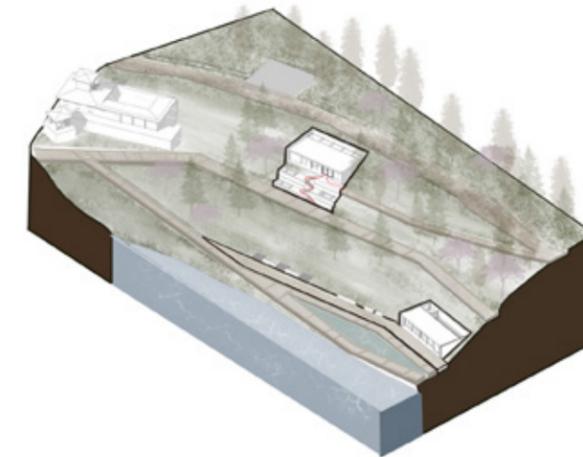


EMPLAZAMIENTO ACTUAL. esc: 1:2000

1

TRAMO 1

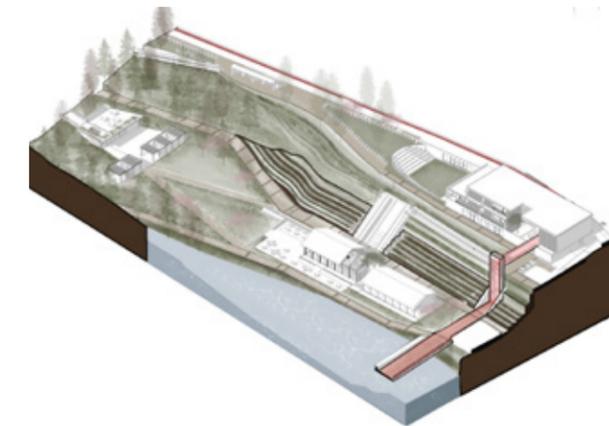
Café-Galería  
Zona de Anfibios



2

TRAMO 2

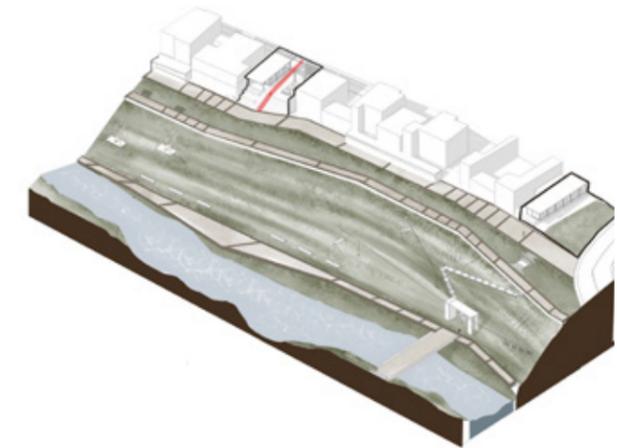
Servicio municipal / Vivienda  
Huertos  
Anfiteatro  
Mercadillos



3

TRAMO 3

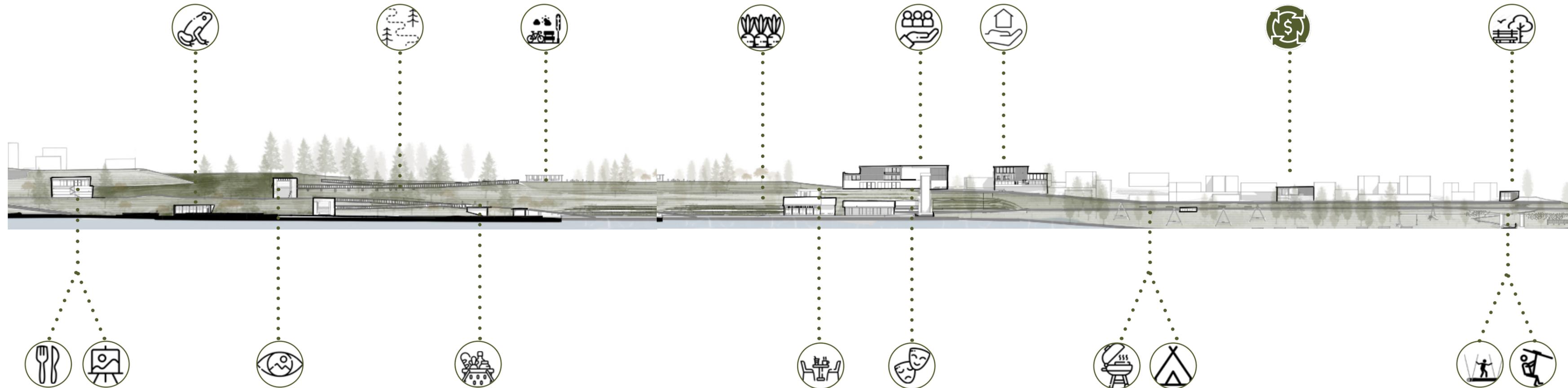
Equipamiento 2 - vivienda  
Área de fogatas  
Área de pesca  
Pabellón de comercios  
Área lúdica  
Áreas de descanso  
Mariposario



## 5.3 PROGRAMA

Leyenda:

- |  |                      |   |                     |
|--|----------------------|---|---------------------|
|    | Restaurante /Galería |    | Talleres Culturales |
|    | Anfibiaro            |    | Servicio municipal  |
|    | Mirador              |    | Vivienda            |
|   | Sendero              |   | Parrilla / Camping  |
|  | Mercadillo           |  | Comercio            |
|  | Plaza                |  | Estancia            |
|  | Huertos              |  | Juegos lúdicos      |
|  | Mercadillo           |   |                     |



TRAMO 1. PLANO DE RESTAURANTE LODGE Y ANFIBIARIO



Planta de referencia



PLANTA DE RESTAURANTE Y ANFIBIARIO. esc: 1:1000



INTENCIÓN:

Rescatamos los usos del sitio como la casa del arco la cual funciona como una casa de exposiciones de arte, música, etc. Creamos un espacio comercial que se conecte con la casa, mediante un café galería. También rescatamos la zona de anfibios y creamos un espacio únicamente para ellos, donde se prueba la protección y el cuidado de estos.

Simbología:

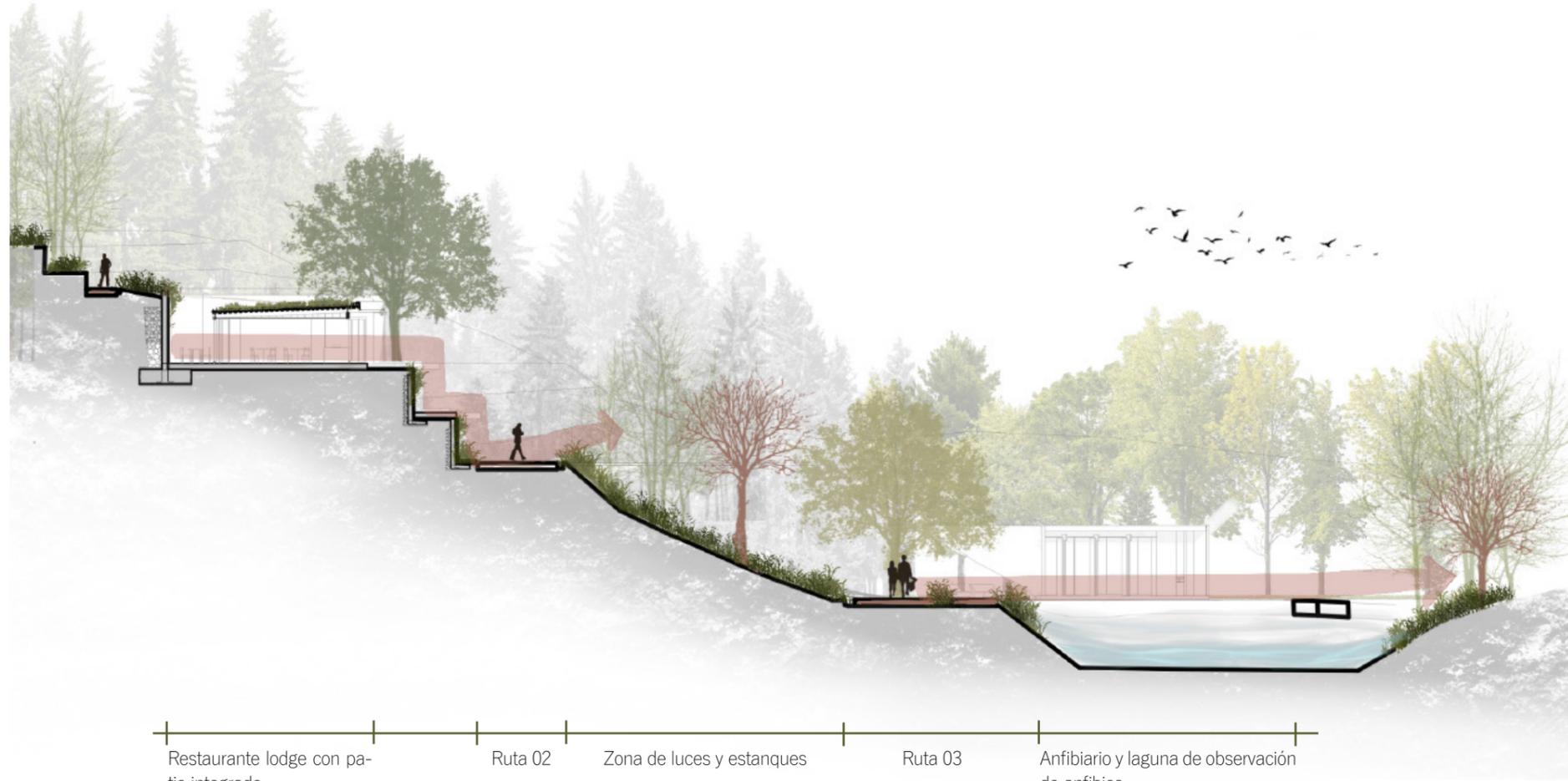
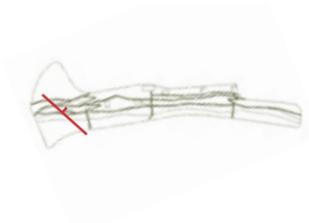
Restaurante LODGE

- 01. Baños
- 02. Restaurante
- 03. Cocina
- 04. Área exterior del restaurante

Anfibiario

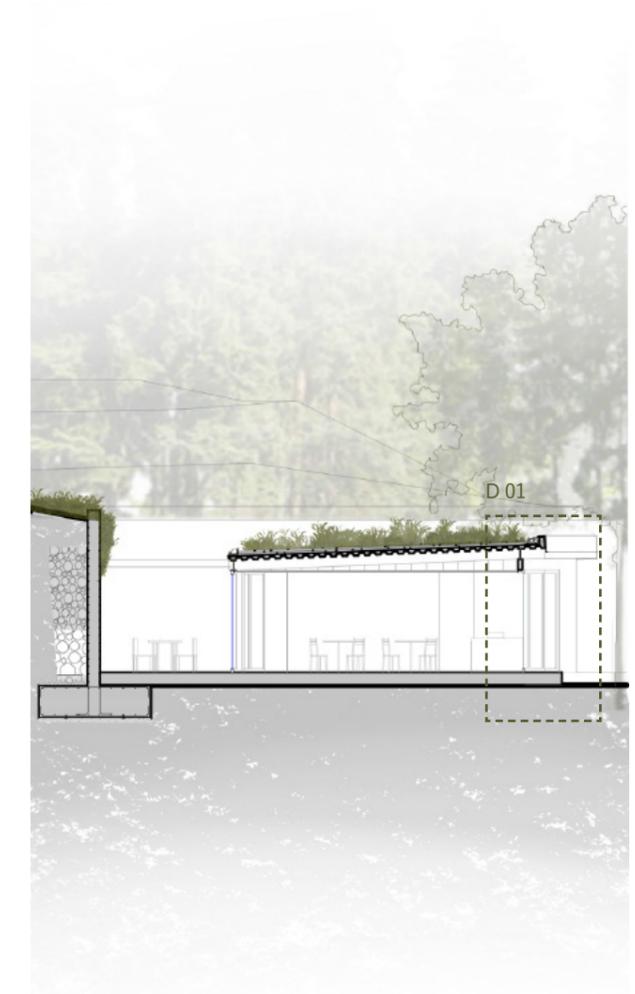
- 01. Baños Públicos
- 02. Recibidor y circulación
- 03. Estudio de especies
- 04. Conservación de especies
- 05. Patio con estanque para los anfibios

# TRAMO 1

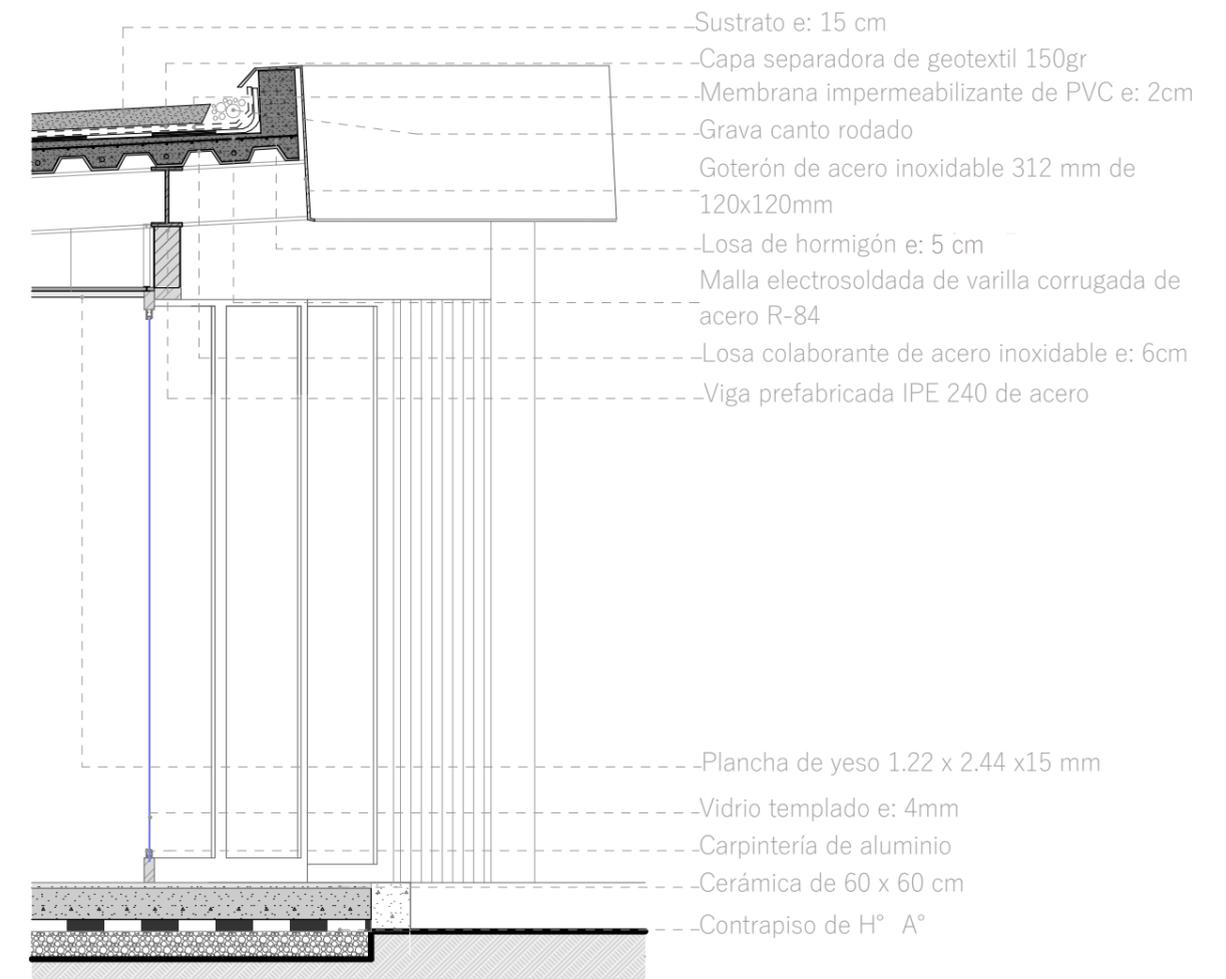


Restaurante lodge con patio integrado.    Ruta 02    Zona de luces y estanques    Ruta 03    Anfibiario y laguna de observación de anfibios.

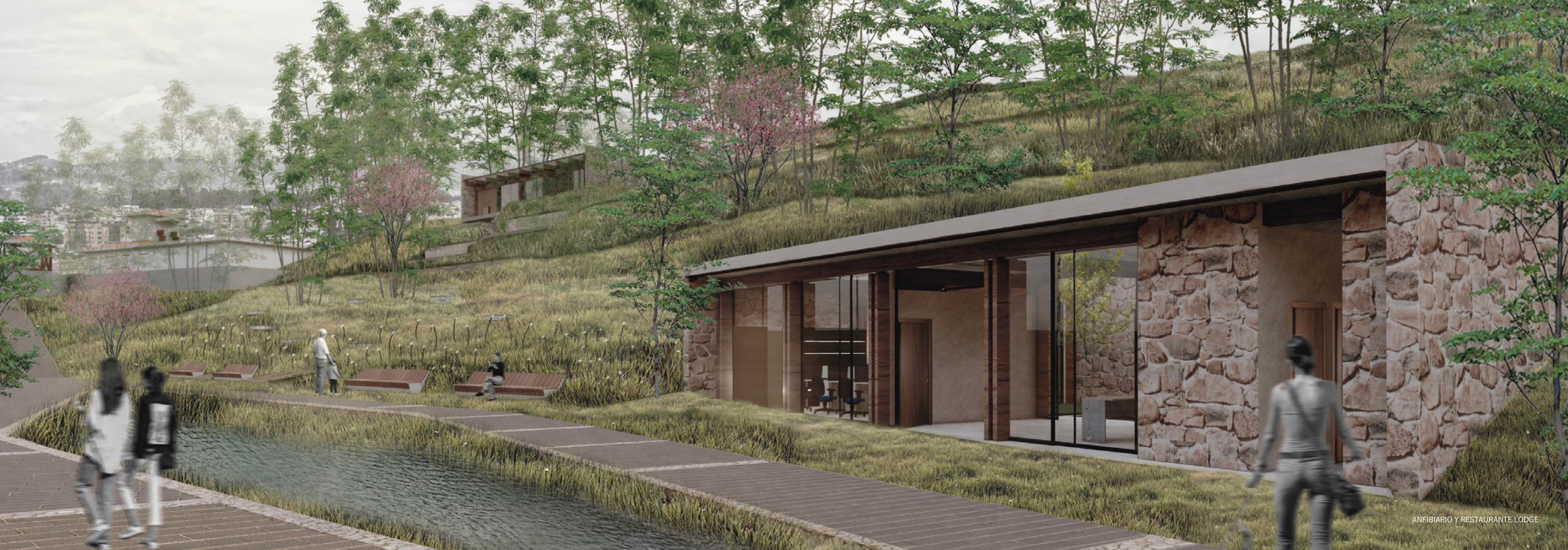
SECCIÓN A-A. 0 5m 10m



SECCIÓN RESTAURANTE LODGE esc: 1:165



DETALLE 01. esc: 1:30





TRAMO 1

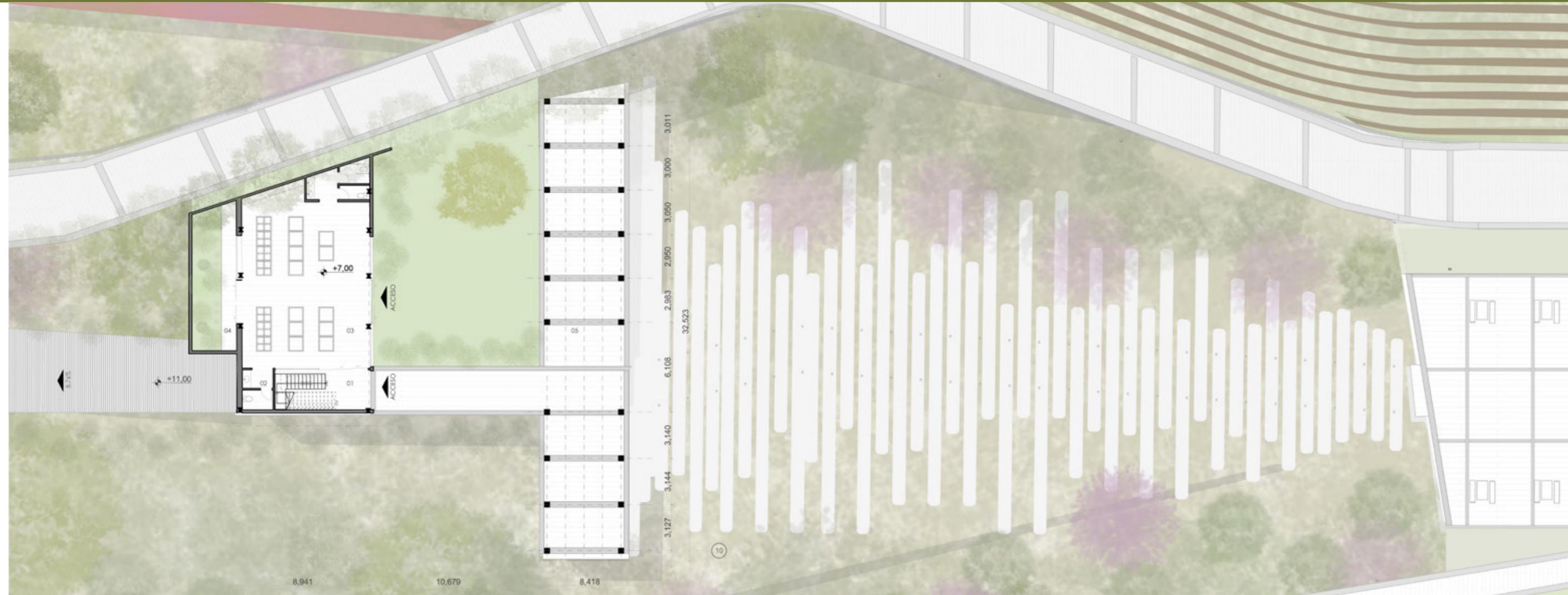


VISTA INTERNA DE CAFETERÍA Y PATIO TRASERO. IMAGEN ANTERIOR: ANFIBIARIO VISTA INTERNA

TRAMO 2. PLANO DE MERCADILLOS



Planta de referencia



PLANTA DE MERCADILLO. esc: 1:1000

INTENCIÓN:

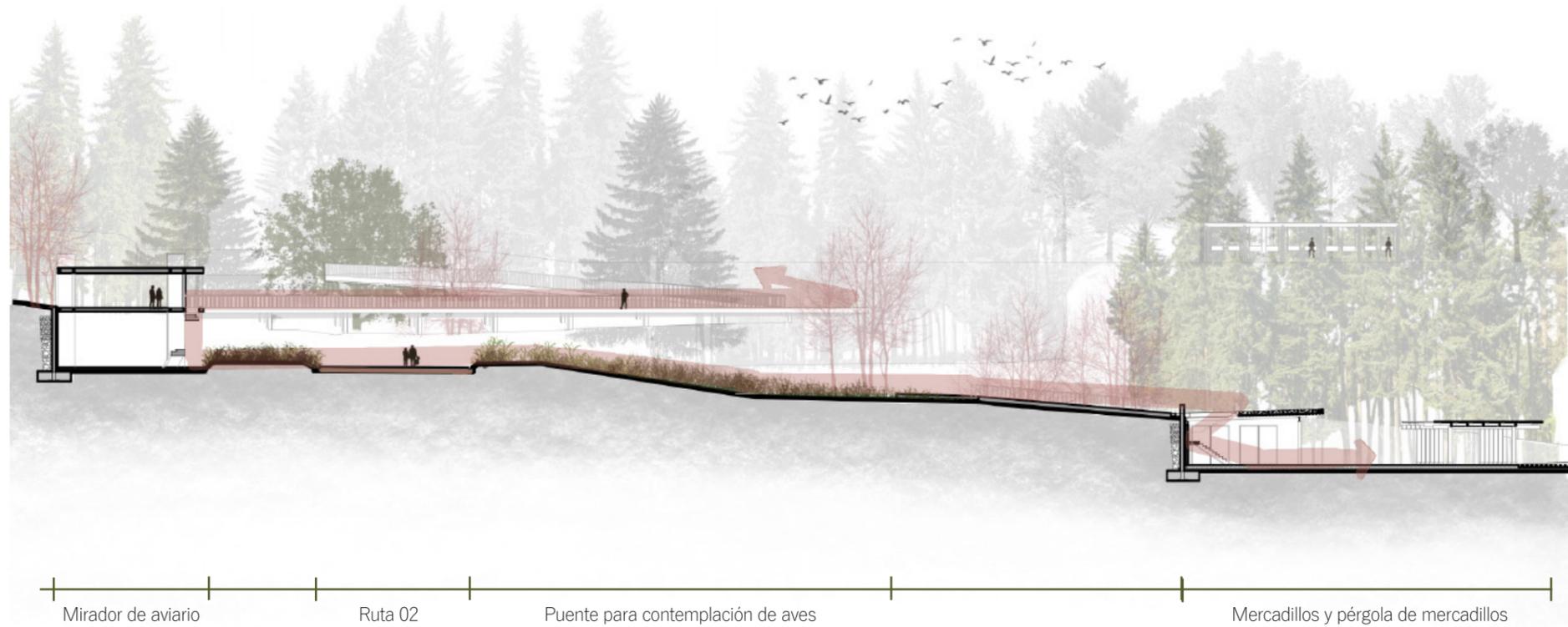
Los mercadillos se crearon como continuación del restaurante de la empresa eléctrica, a su vez se conecta con toda el área de los huertos, esta zona fue rescatada de lo que antes fue una cancha de futbol, y en el proyecto funciona como un espacio flexible donde se puede vender muchos productos locales, como frutas, legumbres, ropa de segunda mano o incluso se puede dar clases de danza o teatro. Este equipamiento tiene accesibilidad hacia la parte de la cubierta verde la cual también funciona como una conexión para el aviario

Simbología:

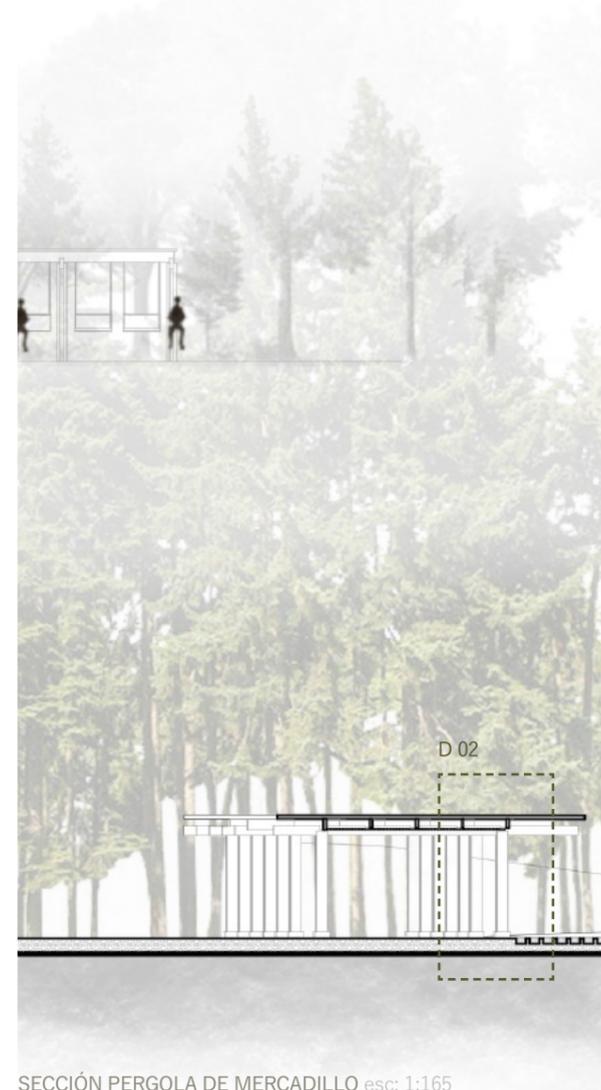
Mercadillos

- 01. Baños
- 02. Espacio flexible
- 03. Circulación

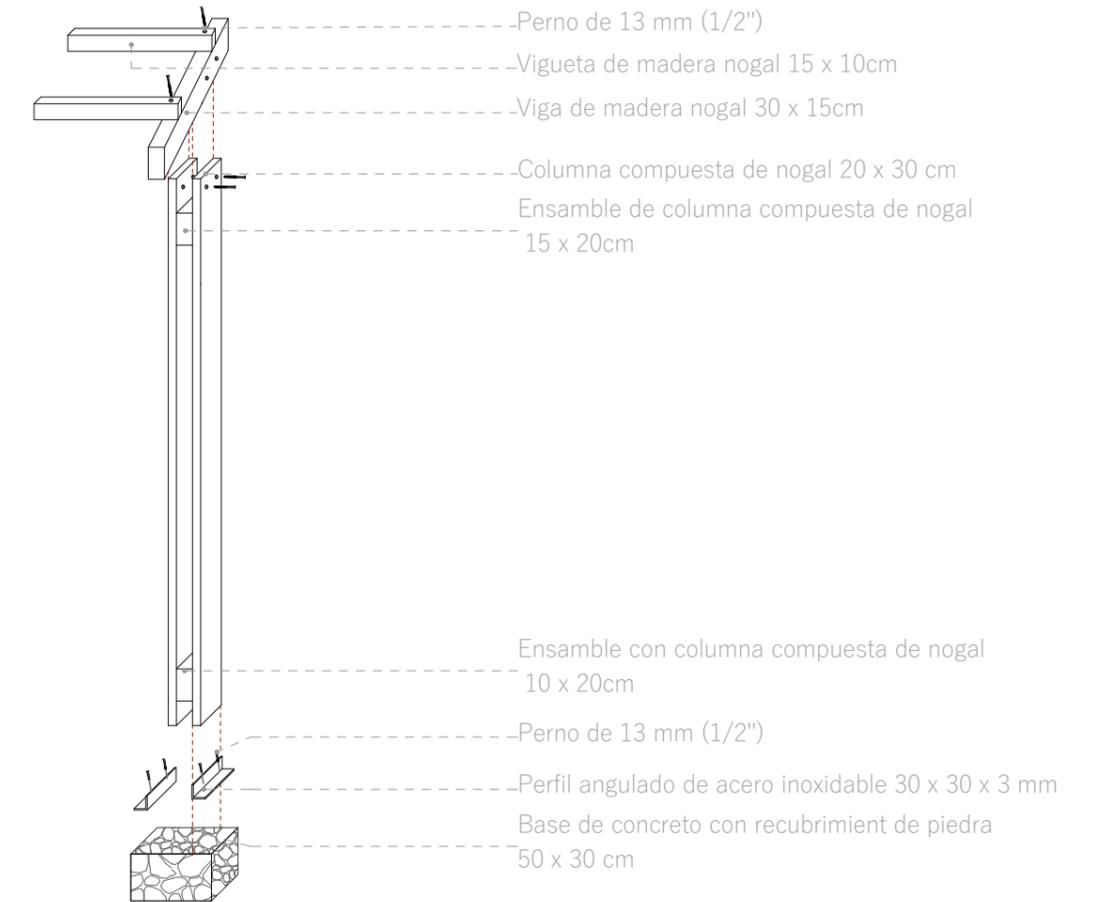
TRAMO 2



SECCIÓN FOGATAS (B-B). 0 5m 10m



SECCIÓN PERGOLA DE MERCADILLO esc: 1:165



DETALLE 02. esc: 1:60



TRAMO 2



VISTA DE AVIARIO BLOQUE 2. IMAGEN ANTERIOR: AVIARIO Y PUENTE



## TRAMO 2

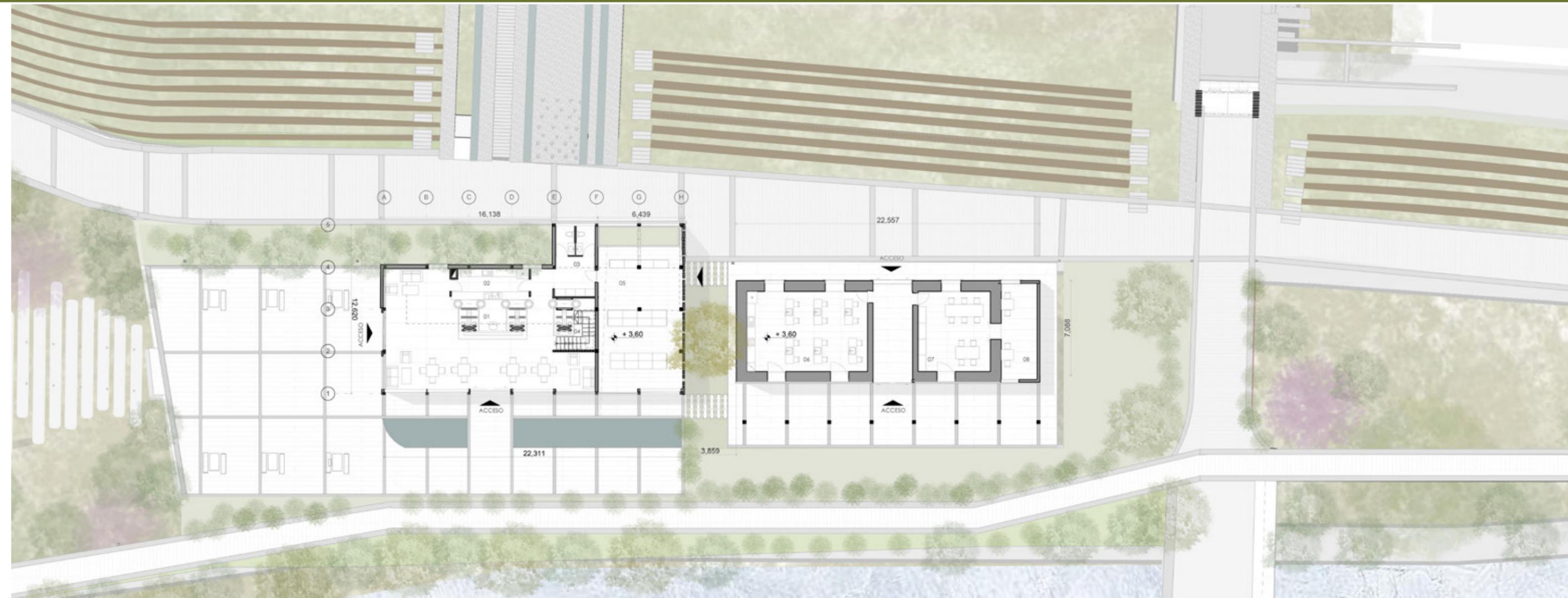


VISTA INTERNA DE EQUIPAMIENTO DE MERCADILLO. IMAGEN ANTERIOR: PERGOLA DE MERCADILLOS Y PLAZA

## TRAMO 2. PLANTA DE ADAPTACIÓN EMPRESA ELÉCTRICA



Planta de referencia



PLANTA DE ADAPTACIÓN DE ANTIGUA EMPRESA ELÉCTRICA. esc: 1:1000



### INTENCIÓN:

En esta planta está el valor patrimonial, el cual se diseñó para ser un espacio funcional y accesible, primero tomamos las gradas de su alrededor para generar riego para los huertos. En la edificación del bloque I donde se encuentran las máquinas, decidimos hacer un espacio que genere un atractivo visual, al ser patrimonial integramos las máquinas con el mobiliario de restaurante y generamos un mezzanine para crear espacios interesantes a doble altura. A su vez tomamos dos módulos de la casa original para crear un invernadero que funcione para el restaurante y también para el taller de gastronomía que se dará en el Boque II donde antes funcionaban las bodegas de la empresa eléctrica.

### Simbología:

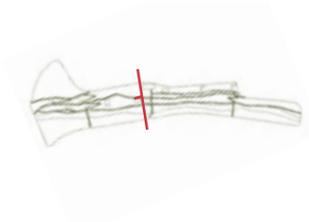
#### Bloque I

- 01. Recepción/ Bar
- 02. Cocina Interactiva
- 03. Baños
- 04. Circulación para acceder al mezzanine
- 05. Invernadero

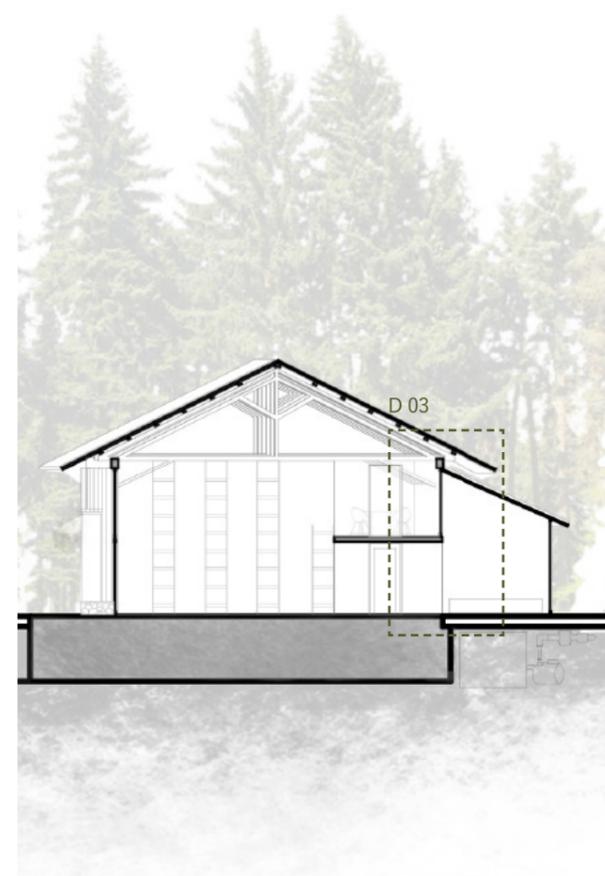
#### Bloque II

- 01. Taller de gastronomía
- 02. Talleres de alfarería y arte
- 03. Espacio flexible para talleres

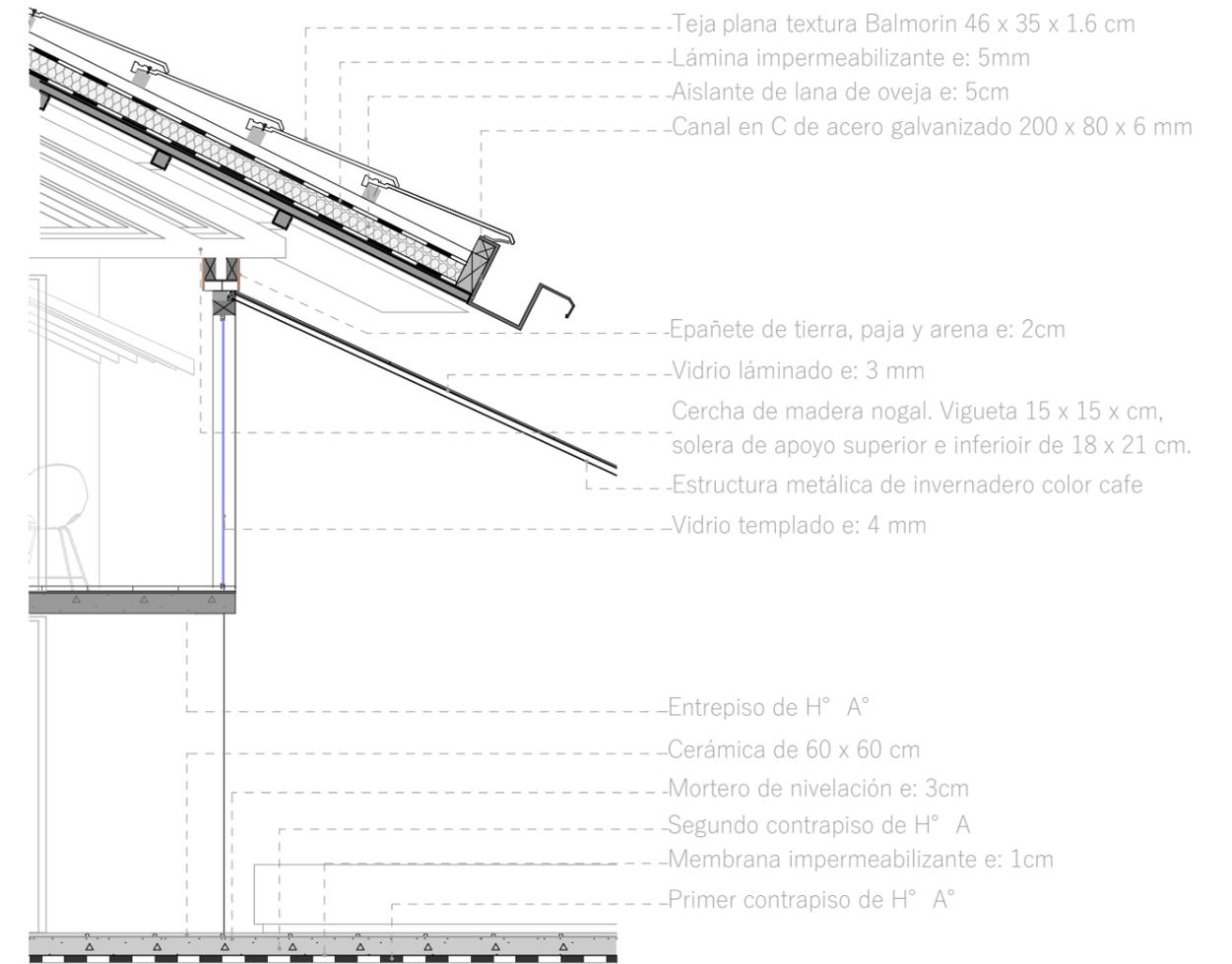
TRAMO 2



SECCIÓN FOGATAS (C-C). esc: 1:1500



SECCIÓN INVERNADERO esc: 1:165



DETALLE 03. esc: 1:60



TRAMO 2



VISTA INTERNA CAFETERÍA EMPRESA ELÉCTRICA. IMAGEN ANTERIOR: EMPRESA ELÉCTRICA Y ACCESO DE NORTE - SUR



## TRAMO 2

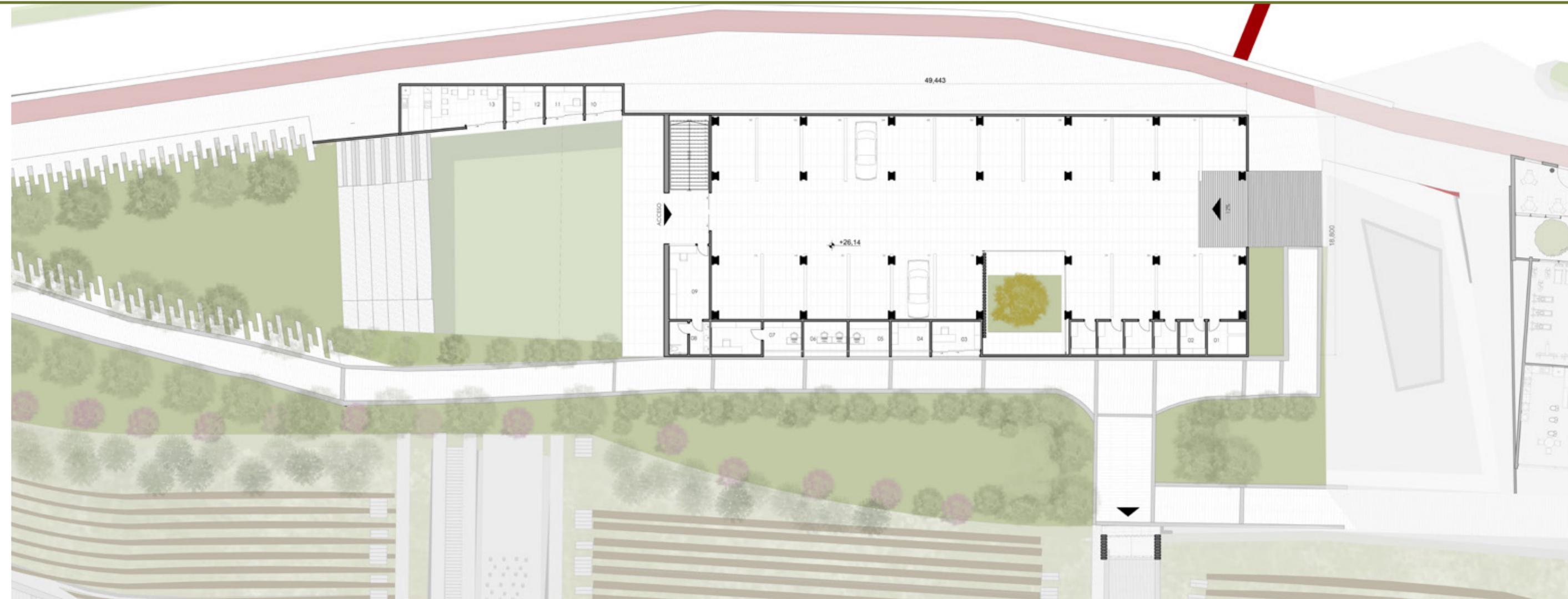


. IMAGEN ANTERIOR: ZONA DE HUERTOS EMAC

## TRAMO 2. PLANTA SUBSUELOS EQUIPAMIENTO EMAC



Planta de referencia



PLANTA DE ADAPTACIÓN DE ANTIGUA EMPRESA ELÉCTRICA. esc: 1:1000



### INTENCIÓN:

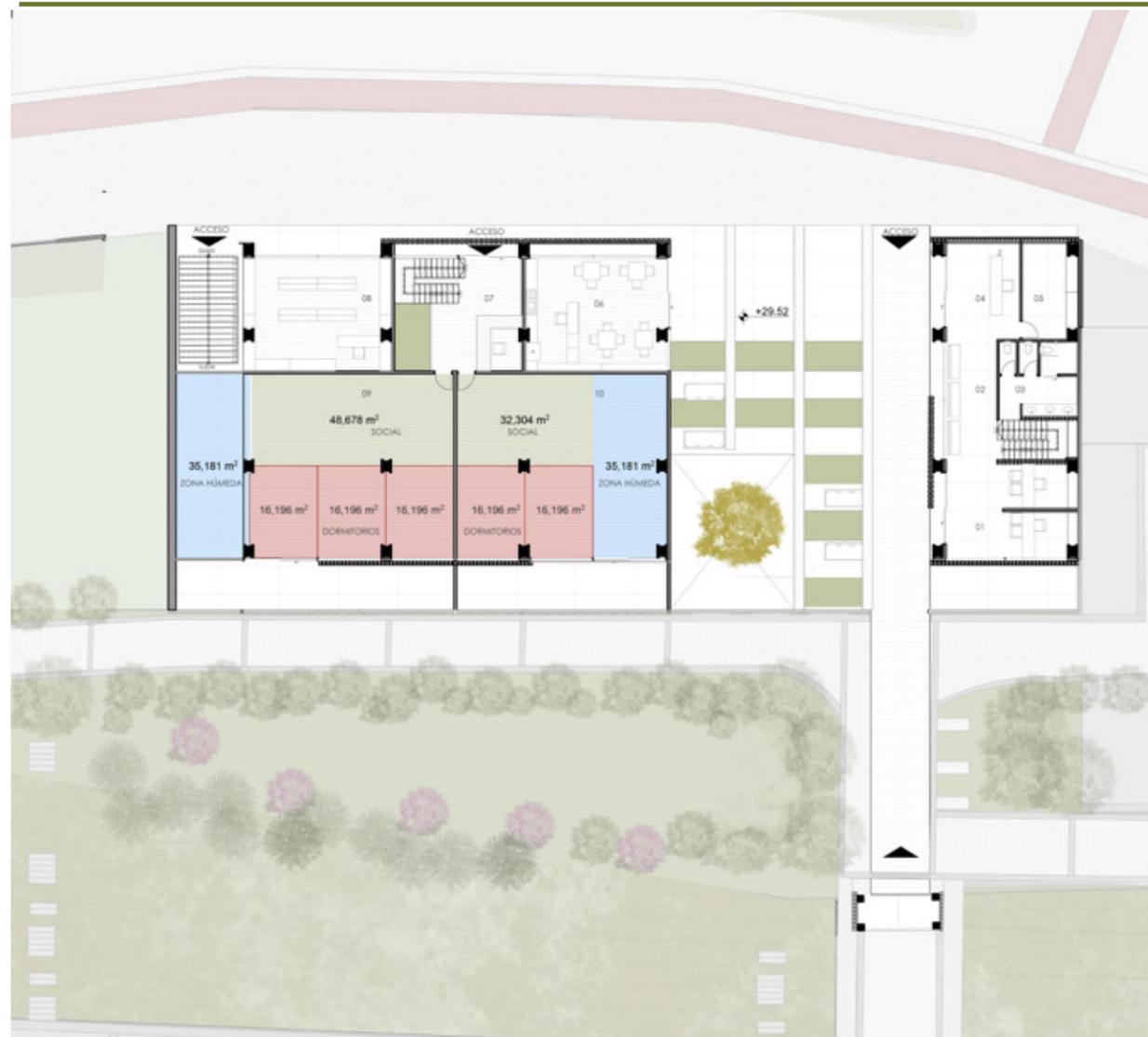
En este equipamiento decidimos dividir por módulos, uno público y otro de viviendas, este equipamiento se conecta directamente con el ascensor y el ascensor a su vez a los huertos y al puente principal, siendo el ingreso más importante del proyecto. En la planta baja se encuentran los parqueos por su nivel topográfico. El anfiteatro fue creado como respuesta a la antigua presa donde en sus alrededores creamos distintos comercios que brindan habitabilidad a la zona. Al interior de los comercios se encuentra una circulación para acceder al piso superior y llegar a la av 10 de agosto.

### Simbología:

#### Planta baja

- 01. Bodegas
- 02. Tienda
- 03. Papelería
- 04. Oficina Diseño Gráfico
- 05. Farmacia
- 06. Oficinas
- 07. Baños
- 08. Boletería y dulcería
- 09. Tienda
- 10. Relojería
- 11. Heladería

## TRAMO 2. PLANTA BAJA EQUIPAMIENTO EMAC



### INTENCIÓN:

En la primera planta alta se encuentra el puente que se conecta con el ascensor cuenta con un árbol que va desde el parqueadero hasta el último piso del equipamiento. Un espacio que se abre y deja un vacío público para liberar el espacio, en el Bloque I se encuentra las viviendas y algunos comercios a su alrededor, en el Bloque II funciona lo que sería el EMAC, para venta e intercambio de productos y también el pago predial y en la última planta funciona igualmente las viviendas en un bloque y los comercios y el ministerio del ambiente en el segundo bloque.

### Simbología:

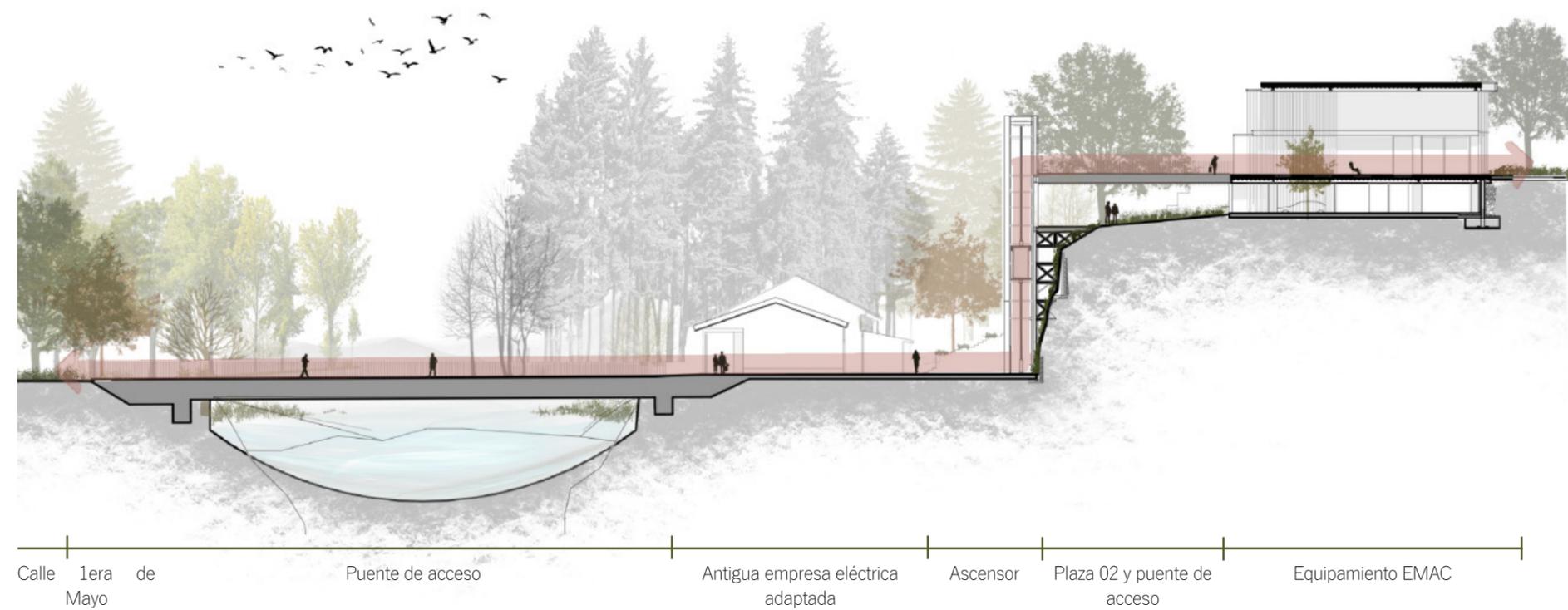
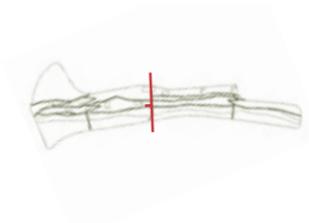
#### Bloque II

- 01. Pago predial
- 02. Sala de espera
- 03. Baños
- 04. Administración del EMAC
- 05. Bodega EMAC
- 06. Bloque I
- 07. Heladería
- 08. Recepción del conjunto de vivienda
- 09. Papelería
- 10 - 11. Viviendas
- 12. Ministerio del Ambiente
- 13. Auditorio
- 14. Oficinas de Coworking
- 15 - 16. Viviendas

## PRIMERA PLANTA ALTA EQUIPAMIENTO EMAC



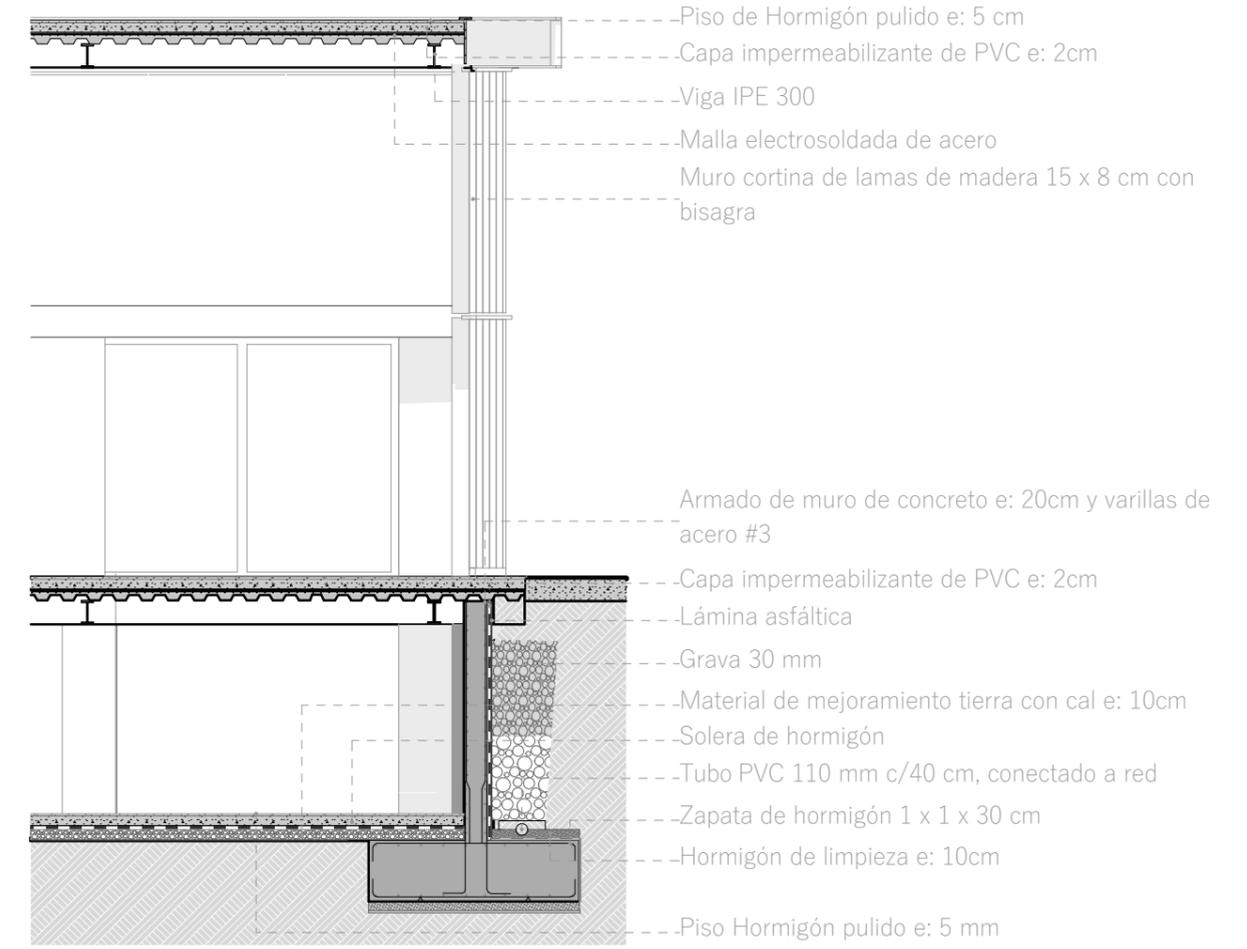
TRAMO 2



SECCIÓN ASCENSOR (D-D). esc: 1:1500



SECCIÓN EQUIPAMIENTO esc: 1:220



DETALLE 04. esc: 1:75



TRAMO 2

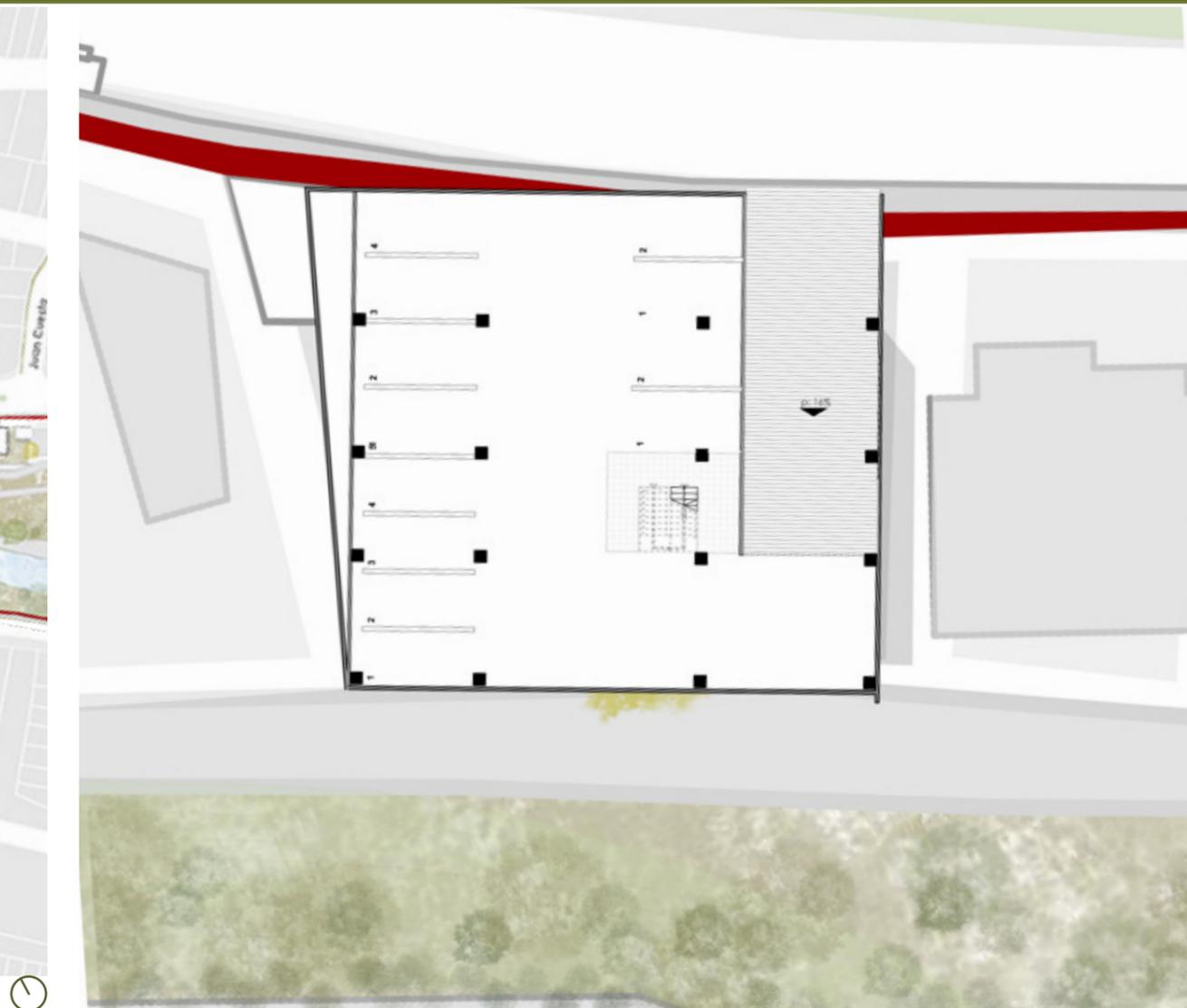


PLAZA 02 DE EQUIPAMIENTO EMAC. IMAGEN ANTERIOR: ANFITEATRO

TRAMO 2. PLANTA SUBSUELO DE EQUIPAMIENTO 2 (VIVIENDA)



Planta de referencia



PLANTA BAJA DE EQUIPAMIENTO 2 (VIVIENDA)



INTENCIÓN:

Este predio fue adaptado con el fin de crear más densidad, y reciclar una casa antigua, la cual dio como resultado comercios en la planta baja y los dos pisos superiores de vivienda, creando más densidad en un espacio donde solo vivía una familia.

Simbología:

Planta baja

- 01. Recepción
- 02. Cyber café
- 03. Panadería y pastelería
- 04. Gimnasio
- 05. Heladería

PRIMERA PLANTA ALTA DE EQUIPAMIENTO 2 (VIVIENDA)

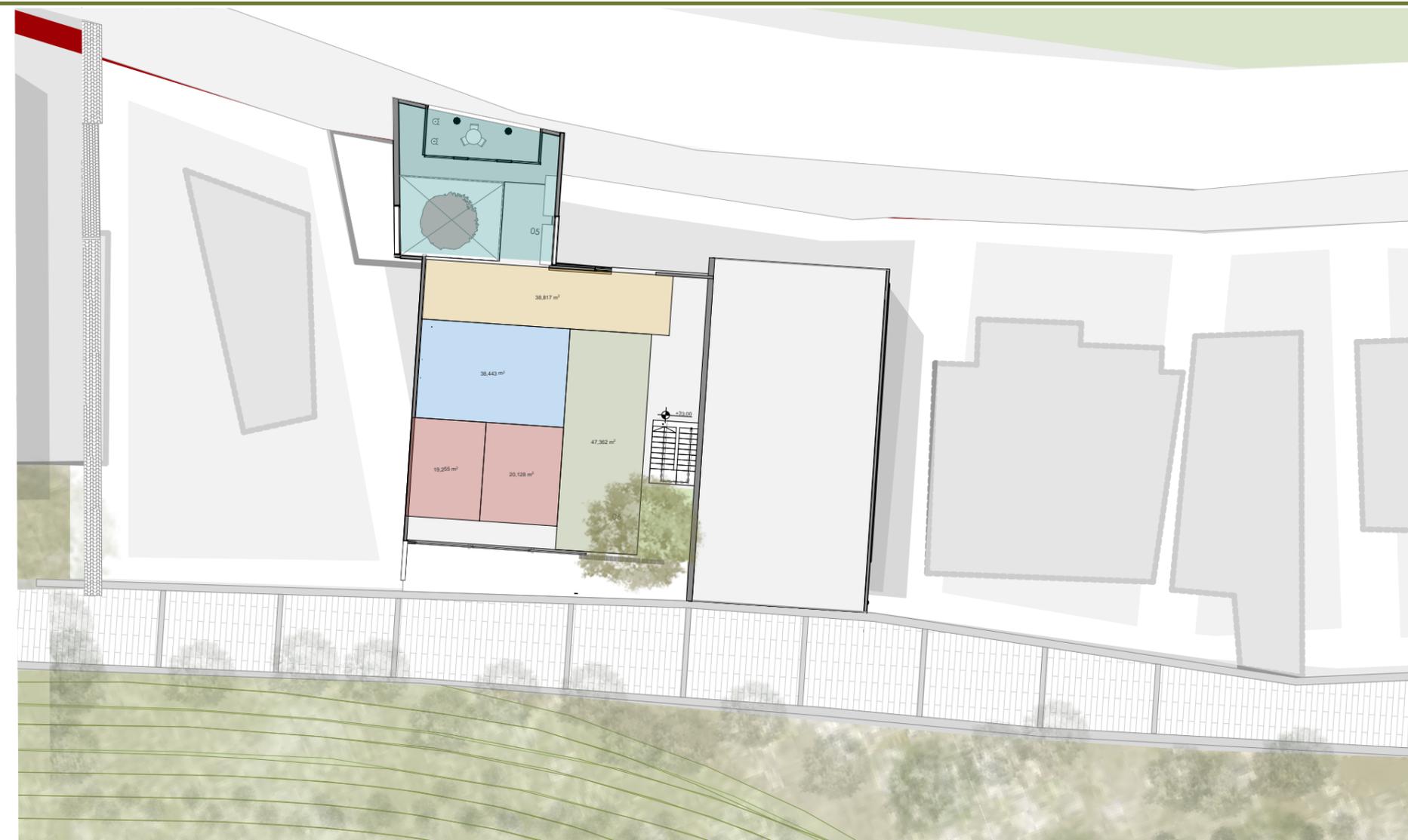


Simbología:

Primera planta alta

- 01. Área social
- 02. Área comunal
- 03. Área de descanso
- 04. Áreas húmedas
- 05. Casa reciclada
- 06. Viviendas

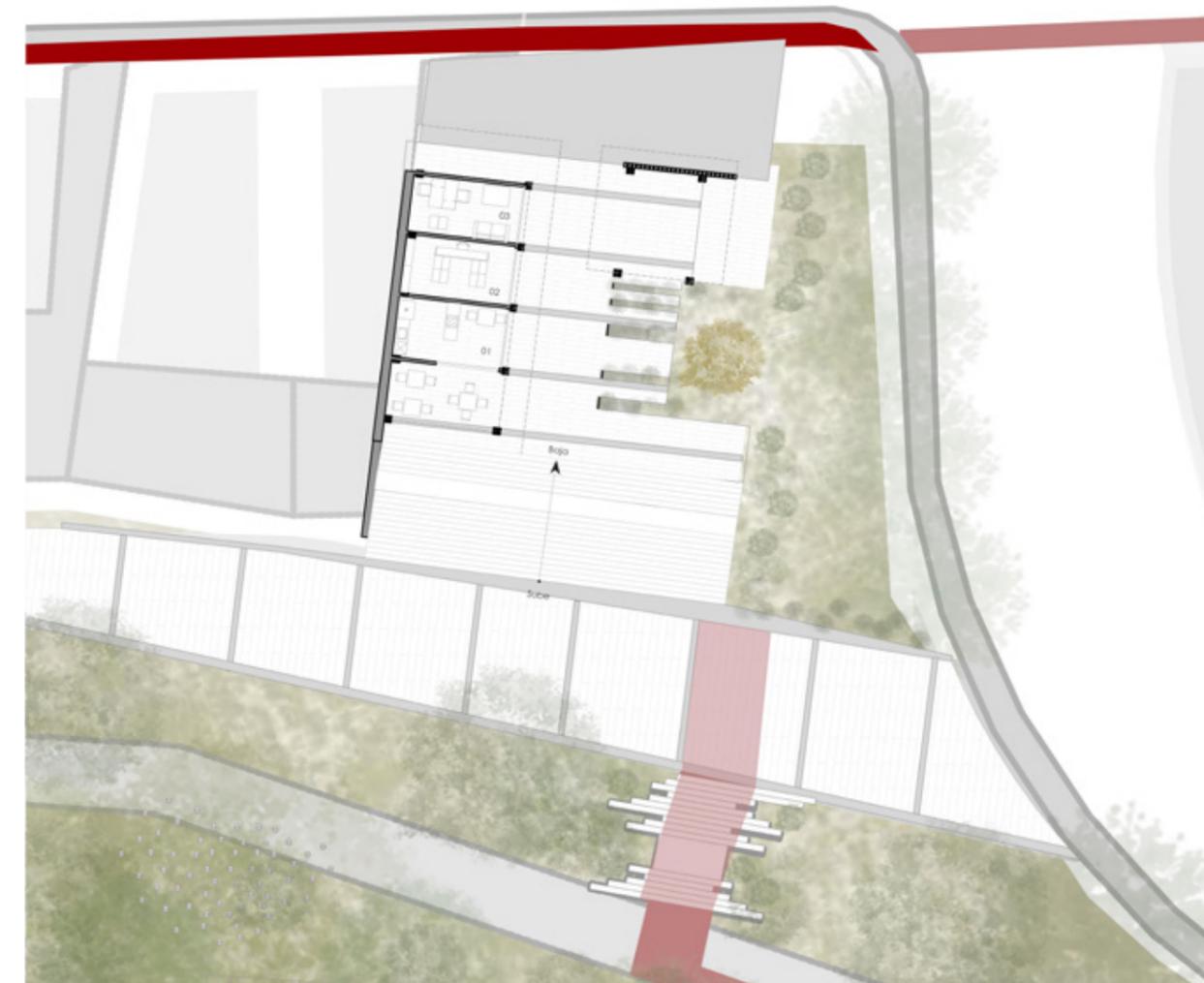
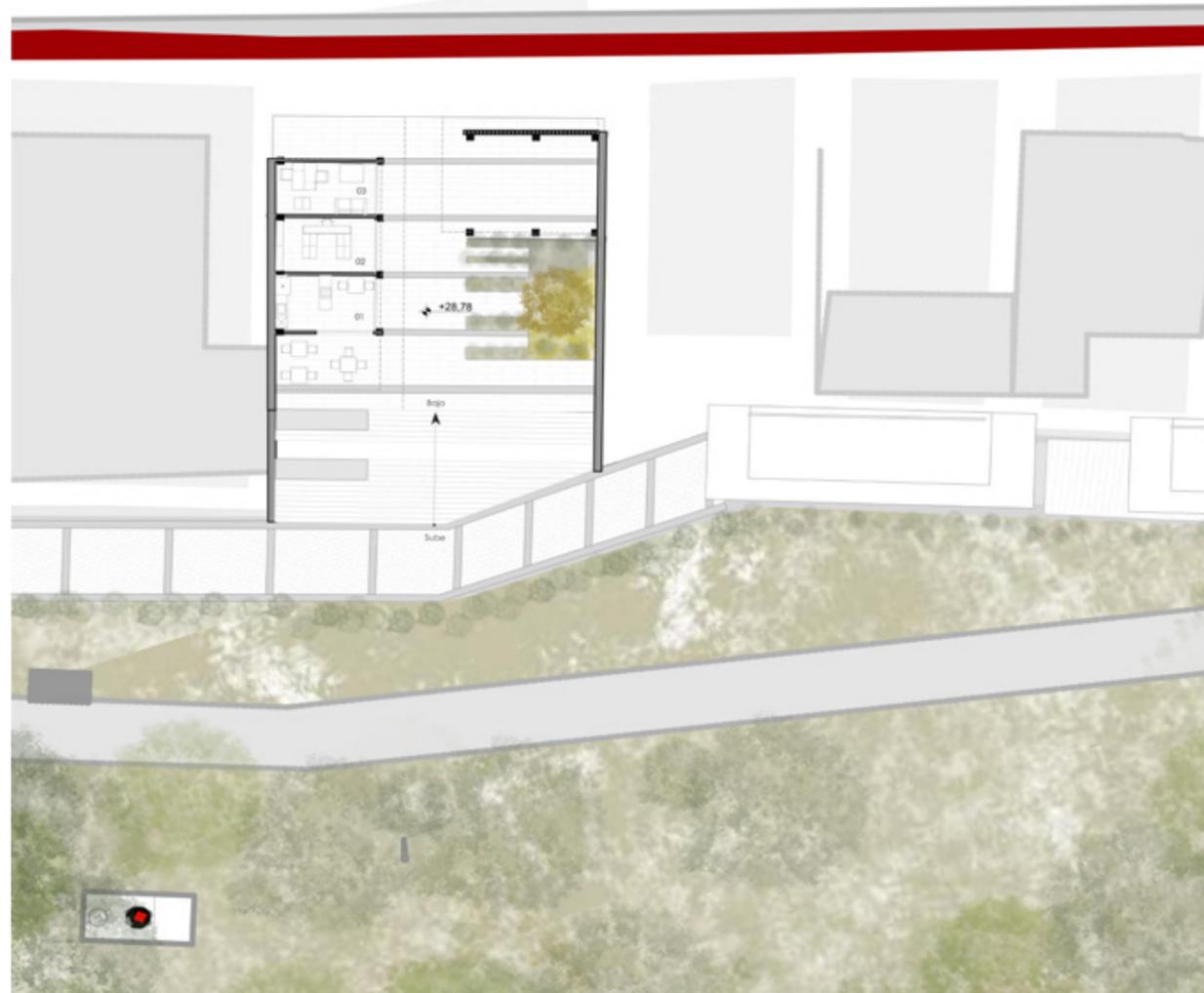
SEGUNDA PLANTA ALTA DE EQUIPAMIENTO 2 (VIVIENDA)



TRAMO 3. PLANO DE PABELLÓN COMERCIAL + FOGATAS



Planta de referencia



SECCION FOGATAS (E-E). esc: 1:1500

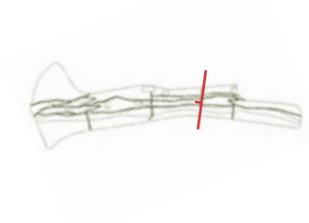
INTENCIÓN:

Por último consideramos que no todo debe ser vivienda y que deberíamos devolver un espacio público a la ciudad, y es por ello que abrimos y liberamos espacio de algunos predios, para crear comercios, espacios de paso y de descanso, que a su vez con el tiempo puede ser flexible e ir creciendo, los mismo sucede con el equipamiento de esquina que básicamente es un módulo que se podría repetir a lo largo del proyecto y su modulación forma también comercios en la parte inferior donde se encuentran los muros ciegos.

Simbología:

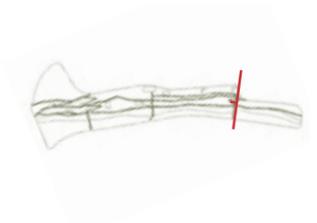
- 01. Panadería
- 02. Venta de second hand
- 03. Corte a láser

TRAMO 3



Parque lineal 1ero de Mayo | Río Yanuncay | Ruta 03 | Zona de camping y picnic | Ruta 02 | Ruta 01 | Pabellón de comercios | Av. 10 de Agosto

SECCIÓN ZONA DE CAMPING Y PICNIC (E-E). esc: 1:1500



Parque lineal 1ero de Mayo | Puente de acceso 03 | Ruta 03 | Zona recreativa y tarabitas | Ruta 02 | Escaleras de acceso | Ruta 01 | Pabellón de comercios en esquina liberada | Av. 10 de Agosto

SECCIÓN TARABITA (F-F). esc: 1:1500



TRAMO 3



PABELLONES COMERCIO EN RUTA 02. IMAGEN ANTERIOR: ESQUINA LIBERADA

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### SEMANAL

	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁB/DOM
En las mañanas necesitamos un mayor flujo de gente, algunas de estas actividades busca incentivar a unidades educativas a integrarse con la naturaleza, la cultura y el arte.	8:00 am 9:00 am	Venta de frutas y legumbres en el Mercadillo	Recolección de huertos para niños de 4 a 12 años	Visita a los anfibios		Taller de Gastronomía en el Bloque II del restaurante	Exposición de Galería de arte y esculturas en el café galería
Para incentivar la conexión con la naturaleza, mucha de las actividades en el día es apreciar y meditar en el observatorio de aves, también se hará recorridos intermitentes para ver a los anfibios y conocer su forma de vida	10:30 am 11:30 am	Meditación en los aviarios	Jazz en vivo en el restaurante de la Eléctricidad	Exploración y conservación de anfibios	Taller de pintura y dibujo en Bloque II	Feria Artesanal Recorrido 01	Meditación en los aviarios
Al ser un tramo histórico, pretendemos devolver un poco de cultura mediante danzas, ferias, etc que den valor a los artesanos y artistas	11:30 am 1:00 pm	Academia de Baile folklórico espacios flexibles del mercadillo	Feria de productos cosechados de los huertos, en los espacios flexibles del mercadillo	Academia de Baile folklórico espacios flexibles del mercadillo	Feria Artesanal Café- Galería		Danza tradicional en explanada del restaurante
En la tarde se llevaría a cabo las academias, y shows para que los habitantes del sector puedan aprovechar estos servicios y generar una economía circular.	3:00 pm 6:00 pm	Academia de teatro en el anfiteatro del Equipamiento municipal		Jazz en vivo en el restaurante de la Eléctricidad		Show Tarabita tramo 03	Yoga alrededor de las fogatas
En las noches nuestro proyecto debe destacar, es por ello que generamos, varias actividades a lo largo de la semana, lo cual llama la atención de todos los habitantes, donde el papel principal del proyecto es la iluminación	7:00 pm 10:pm		Taller de Alfarería y vino en la antigua Empresa Eléctrica Bloque II	Exposición de luces en el nuevo restaurante de la empresa eléctrica	Bailoterapia Parque 10 de Agosto	Exposición de luces en el nuevo restaurante de la empresa eléctrica	Proyección de cine en el equipamiento municipal

6. RESULTADOS





Fig. 43 Antigua Empresa Eléctrica. Fuente: Autoría propia (2023)

La problemática de nuestra intervención inicia desde la subutilización de espacios públicos y la falta de conexión. Por esto, el sitio se desvincula de la ciudad, no pertenece a la calle 10 de agosto porque es imposible acceder con facilidad a la antigua empresa eléctrica. Tampoco se conecta de forma visual, debido a la densidad de vegetación que evita la visualización.

Actualmente el sitio se encuentra sin mantenimiento, por esta razón muchos de los moradores evitan visitarlo, especialmente en horarios nocturnos por la poca seguridad. Además, la edificación de la antigua empresa eléctrica no tiene paso libre, es decir, por más que sea parte del municipio debido a su actual condición, se habilita el paso únicamente a personas con permiso o empleadores de la empresa eléctrica para el uso de la cancha los fines de semana.

Consecuentemente la intervención tanto arquitectónica y urbana de este tramo debería emplearse para crear un espacio seguro de oportunidades laborales, espacios de encuentro, que al configurarse creen un espacio a la par de la naturaleza. Para entender el desarrollo de la propuesta es necesario saber que existieron tres aspectos importantes:

En un espacio tan grande y diverso de vegetación, la intervención no puede ser hostil, ni de gran impacto. Pues los bordes de ejes azules no deben perder su permeabilidad, tanto por temas de seguridad como por temas de sostenibilidad hacia

la ciudad. De esta manera el reforestar más con vegetación nativa también le añade un valor de identidad.

El  **río**  es un factor principal con el cual se vinculan varias actividades que van a ser posibles para su realización, dependiendo de la calidad del agua de río en la zona. A su vez en nuestro  **programa**  se deslindan actividades introducidas hacia la naturaleza, como anfibiario, mariposario, aviario, juegos entre árboles, zonas de descanso junto al río, etc. Incluido ciertos espacios de comercio y municipales en los bordes para asegurar el constante flujo de gente.

El  **manejo de la topografía** , al haber 60% de pendiente topográfica se vuelve un reto, ya que distribuir varios espacios para que la intervención se mimetice en la naturaleza y tenga un orden no es fácil. Por esta razón, se ha realizado una malla a partir de las líneas topográficas del sitio, distribuyendo los equipamientos de acuerdo a la adaptación del terreno y que funcione con el programa.

La  **adaptación de reciclaje**  en las edificaciones de la antigua empresa eléctrica se obtiene desde un concepto de dar valor a un patrimonio forzado, si bien el patrimonio se debe a la historia del sitio, la arquitectura no responde a la función del sitio. Debido a esto se propone la conservación de todo elemento y estructura del equipamiento. Se crea dentro un programa de comercio y municipal con el fin de dotar fuerza al lugar.

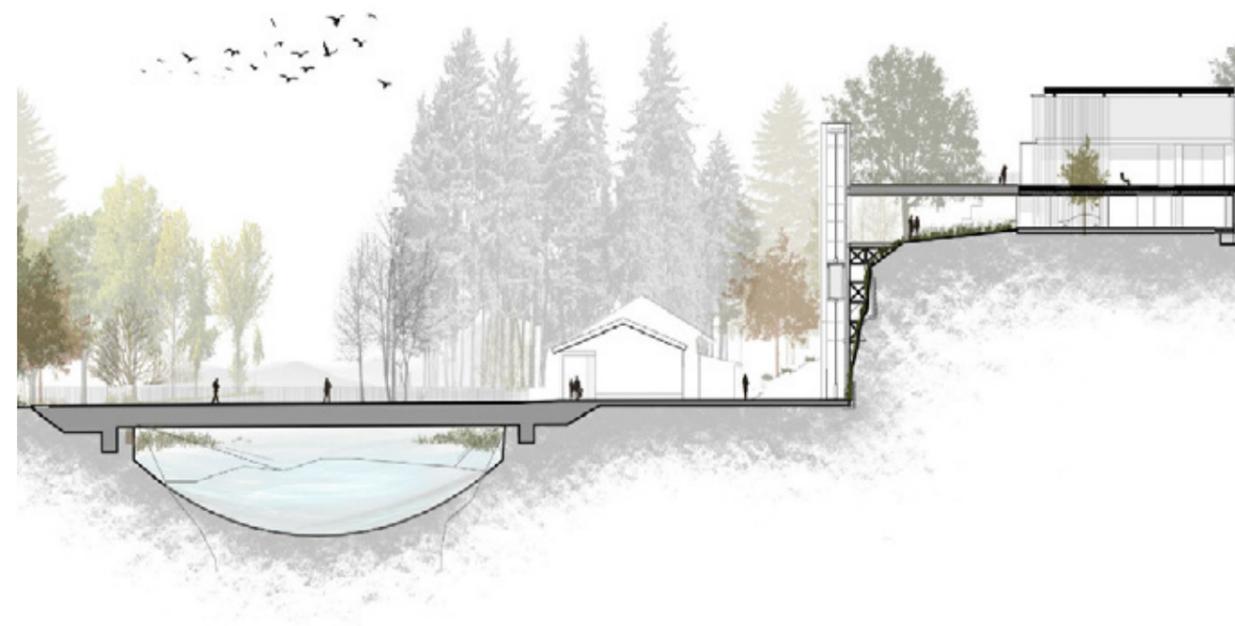


Fig. 44 Propuesta de conexión. Fuente: Autoría propia (2023)

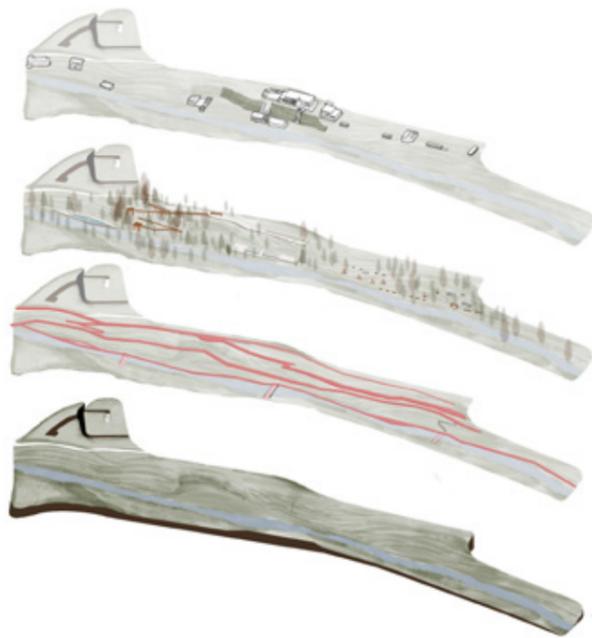


Fig. 45 Axonometría explotada de intervención.  
Fuente: Autoría propia (2023)

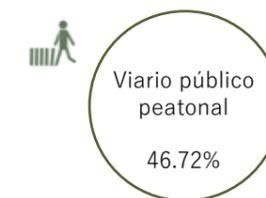
El porcentaje total de muro ciego en la actualidad es del 45,88% al ser una área en donde no se puede construir totalmente es un margen alto para el nivel de ciudad. Gracias a la propuesta este margen cambia a 19,34% aprovechando así algunos muros ciegos para crear comercios y en otros abrirnos para liberar espacio en zonas públicas.

La superficie verde por habitante en la actualidad, se ve afectada por el mal uso del barranco, existe una parte privada perteneciente a la empresa eléctrica donde no se puede acceder con facilidad. Corresponde solo el 31.01% y con la propuesta más el uso de la empresa eléctrica y sus alrededores genera un 33.05%.

En el reparto de las vías públicas peatonales mejoró considerablemente, en la actualidad la escasez de accesibilidad es muy notorio siendo solo el 46.72 % de vías peatonales y la mayoría se encuentra en mal estado y únicamente en los alrededores del sitio. En la proyecto gracias a los puentes y recorridos generados a lo largo de todo el proyecto, mejoró la accesibilidad hasta un 85.84%.

Debido a esto, se puede considerar que las estrategias utilizadas para esta intervención puedan replicarse en ciertos márgenes del río, especialmente dentro de la ciudad como el río Machángara y Tarqui. De esta forma se habitan sutilmente los ejes verdes y azules que generan un verdadero lugar para la ciudad.

Estado actual:



Intervención:

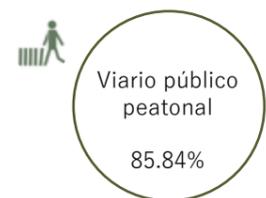


Fig. 46 Alzado completo de intervención. Fuente: Autoría propia (2023)



EMPRESA ELÉCTRICA Y ACCESO DE NORTE – SUR NOCTURNA

## 6.2 BIBLIOGRAFÍA

---

Andersen Cirera, K., Lehner, D., Zumelzu Scheel, A., & Méndez Sanhueza, P. (2019). Una metodología para evaluar los usos públicos y la percepción de los bordes fluviales: Valdivia como caso de estudio. *Urbano*, 22(40), 28-39. <https://doi.org/10.22320/07183607.2019.22.40.02>

Chacón Linares, E., & Valero Ramos, E. (2010). URBAN RECYCLING: AN APPROACH TO A SOCIAL DWELLING REFURBISHMENT SOFTWARE DESIGN. *O&SB* 2010, 125.

Chalco, J. (2022, octubre 15). Espacio limitado. *Com.ec*; Diario el Mercurio. <https://elmercurio.com.ec/2022/10/15/espacio-limitado/>

De Mattos, C. (2006). Modernización capitalista y transformación metropolitana en América Latina: cinco tendencias constitutivas. *América Latina: cidade, campo e turismo*, 1, 41-73.

Díaz, B. (2022). CONFLICTOS ENTRE CIUDAD Y GEOGRAFÍA: FRAGMENTACIÓN E INEQUIDAD SOCIO-ESPACIAL ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO Y EL SITIO DEL MORRO EN ARICA. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ferretti Ramos, Mariano, & Arreóla Calleros, Mariano. (2013). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. *Nova scientia*, 5(9), 98-126. Recuperado en 19 de diciembre de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052013000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052013000100008&lng=es&tlng=es).

Harrison, C., Burgess, J. A., Dawe, G., & Millward, A. (1995). Accessible natural greenspace in towns and cities: A review of appropriate size and distance criteria. *English Nature*. Retrieved from <http://publications.naturalengland.org.uk/publication/62097>

Lynch, K. (2008). *The Image of the City*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984. Recuperado de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Martínez Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?. Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984. Recuperado de: [file:///C:/Users/danic/Downloads/Montaner\\_J\\_2008\\_Sistemas\\_Arquitectonicos.pdf](file:///C:/Users/danic/Downloads/Montaner_J_2008_Sistemas_Arquitectonicos.pdf)

Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.

Navez-Bouchanine, Françoise (éd.) 2002 - *La fragmentation en question : des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale?* L'Harmattan, Paris.

Orellana, D., & Osorio, P. (2014). Segregación socio-espacial urbana en Cuenca, Ecuador. *Analítica: revista de análisis estadístico*, (8), 27-38.

Solís-Carcaño, R., Arcudia-Abad, C., & Martínez-Delgadillo, J. (2013). Accesibilidad en edificios de Mérida, México. *Ingeniería*, 17(1), 23-39.

Serrano Guzmán, M. F., Campos Castellanos, C. A., Jaramillo Pereira, L. F., & Galindo Ortiz, N. J. (2013). Instrumento para evaluación de la accesibilidad con criterios de diseño universal. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (39), 143-151.

UN-HABITAT. (2008). *State of the World's Cities 2010/2011 - Cities for All: Bridging the Urban Divide*. London. UK. Retrieved from [www.unhabitat.org](http://www.unhabitat.org)

Valdés, Paula, & Foulkes, María Dora. (2016). LA INFRAESTRUCTURA VERDE Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO REGIONAL APLICACIÓN A LOS EJES RECREATIVOS Y CULTURALES DE RESISTENCIA Y SU ÁREA METROPOLITANA. *Cuaderno urbano*, 20(20) Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-36552016000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-36552016000100003&lng=es&tlng=es).

Wirth, L. (1938). Urbanism as a Way of Life. *American Journal of Sociology*, 44(1), 1-24. <http://www.jstor.org/stable/2768119>

## 6.2 REFERENCIAS

---

Fig. 6. Fox, T. (2015). Recuperado de: <https://landezine.com/buffalo-bayou-park-and-promenade-by-swa-group/>

Fig. 7. Maggiolo, A. (2018). Recuperado de: <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>

Fig. 8. Red, J. (2022). Recuperado de: [https://www.archdaily.cl/cl/982246/los-discapitados-son-las-ciudades-no-sus-ciudadanos?ad\\_campaign=normal-tag](https://www.archdaily.cl/cl/982246/los-discapitados-son-las-ciudades-no-sus-ciudadanos?ad_campaign=normal-tag)

Fig. 9. Parque Botánico de Río Medellín (2016). <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>

Fig. 10. Parque Botánico de Río Medellín (2016). <https://landscape.coac.net/parques-del-rio-medellin>

Fig. 14. Shuang Pan (2018). Recuperado de: <https://www.archdaily.com/907400/changchun-culture-of-water-ecology-park-w-and-r-group/5c0e4cfc08a5e59a2e00016d-changchun-culture-of-water-ecology-park-w-and-r-group-analysis-diagram>

Fig. 17. Grupo Talca (2006). Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/02-203481/mirador-pinoahuacho-grupo-talca>

Fig. 18. Grupo Talca (2006). Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/02-203481/mirador-pinoahuacho-grupo-talca>

Fig. 21. León, F. (2012). Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Fig. 24. Arquitectura Vernácula y Barrio San Roque (2018). Recuperado de: <https://arquitecturapanamericana.com/arquitectura-vernacula-y-barrio-san-roque-historia-valoracion-y-propuestas-arquitectonicas/>



## Abstract of the project

**Title of the project:**

Rehabilitation of unconnected areas and fallow buildings in the Yanuncay ravine

**Project subtitle:**

Section between Puente del Arco and Puente del Reloj Floral

Urban disconnection occurs due to a lack of city planning, which manifests itself in visual gaps or an inappropriate contrast between public and private spaces. This leads to a shortage of public spaces that are essential for an adequate social development. To address this issue, an urban architectural rehabilitation project is proposed by using underutilized facilities in the Yanuncay ravine, along with providing easy and secure access to and within the intervention area. The project includes the analysis of references, site analysis, and the development of urban and architectural strategies tailored to the site's specific needs.

**Summary:**

**Keywords:**

Public Space, Green Axis, Accessibility, Yanuncay River, Urban Tissue, Social interaction, Building Recycling

**Student: Reyes Gavilanes Renata Carolina**

**C.I.** 0106228521

**Código:** 86462

**Student: Vintimilla Andrade Lina Salomé**

**C.I.** 0106449515

**Código:** 87711

**Director:** Vanegas Ramos Alejandro

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



**N° cédula de identidad** 0102603453