

# DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE LA PLAZA DE LA ESCARAMUZA EN LA PARROQUIA DE SUSUDEL, ENFOCADO EN LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**AUTORA: JULIANA DELGADO RODAS**

DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO VANEGAS PEÑA



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

CUENCA - ECUADOR

2023





# LE C D M

## 1. INTRODUCCIÓN 10

1.1 Antecedentes.....	10
1.2 Historia.....	11
1.3 Topografía.....	11
1.4 Pisos Geológicos.....	12
1.5 Clima.....	12
1.6 Hidrografía.....	13
1.7 Vegetación.....	14
1.8 Paisaje.....	15
1.9 Problemática/justificación.....	16
1.10 Objetivos.....	19
1.10.1 Objetivo General:.....	19
1.10.2 Objetivos Específicos:.....	19
1.11 Metodología.....	19

## 2. MARCO TEÓRICO 22

2.1 Patrimonio cultural.....	22
2.2 Patrimonio Histórico - Cultural y Desarrollo Sostenible.....	22
2.3 El rediseño de un sitio patrimonial.....	23
2.4 Categorías de valoración patrimonial en edificaciones.....	23
2.5 Paisaje urbano.....	24
2.6 Espacio público urbano.....	24
2.7 Parques públicos.....	26
2.8 Cohesión social.....	27

## 3. REFERENTES 32

3.1 Referente 01.....	32
3.2 Referente 02.....	34
3.3 Referente 03.....	36
3.4 Referente 04.....	38
3.5 Referente 05.....	40
3.6 Referente 06.....	42
3.7 Conclusiones a aplicar.....	44

## 4. ANÁLISIS DE SITIO 48

4.1 Consideraciones iniciales.....	48
4.2 Población.....	51
4.3 Usos de suelo.....	52
4.4 Sendas, hitos y nodos.....	53
4.5 Llenos y vacíos.....	54
4.6 Jerarquía vial y ruido.....	55
4.7 Casas patrimoniales.....	56
4.8 Valoración de edificaciones.....	57
4.9 Tipología formal.....	58
4.10 Soleamiento.....	59
4.11 Materiales.....	60
4.12 Vegetación.....	61
4.13 Visuales desde el sitio.....	62
4.14 Visuales hasta el sitio.....	63
4.15 Festejos cívicos.....	64
4.16 La fiesta del Carnaval.....	65
4.17 Celebraciones religiosas.....	66
4.18 Juegos tradicionales - La escaramuza.....	68

## 5. PROGRAMA 72

5.1 Casa comunal.....	72
5.2 Plaza.....	73

## 6. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO 76

6.1 Caminerías.....	77
6.2 Alargamiento de parcelas y vías.....	78
6.3 Alargamiento de puertas y ventanas del templo.....	79
6.4 Estado actual.....	80
6.5 Propuesta de zonificación.....	81

## 7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 84

7.1 Emplazamiento.....	84
7.2 El proceso.....	84
7.2 Modulación.....	96
7.3 Paleta de materiales.....	97
7.4 Planta arquitectónica - equipamientos.....	98
7.5 Planta arquitectónica bloque 1.....	99
7.6 Planta arquitectónica bloque 2.....	103
7.7 Planta arquitectónica bloque 3.....	107
7.8 Detalles constructivos - equipamientos.....	110

## 8. CONCLUSIONES 114

8.1 Área total de la intervención.....	114
8.2 Equipamientos de servicios centralizados.....	114
8.3 Diversidad de usos y actividades.....	115
8.4 Valorización del templo.....	115
8.5 La problemática y el programa en la arquitectura.....	116

## BIBLIOGRAFÍA 120

## FIGURAS 121

## DEDICATORIA:

A toda la comunidad de Susudel, que han sido parte de mi vida.

A mis papás, a quienes más admiro, Marcia y Diego.

A mi compañero incondicional, Joaquín.

## AGRADECIMIENTOS:

A Santiago Vanegas, Alexis Schulman y Alejandro Vanegas, por su tiempo, interés y apoyo durante el desarrollo de este trabajo. A Carlita Hermida, por la motivación que me dió para esta tesis.

Cristian Sotomayor, Verónica Heras, Ana Llerena, Ana Rodas, Carla Hermida y Pedro Espinosa.

A mis amigos fuera de la universidad; mi segunda familia, en especial a Juan Pablo Alvarado, gracias por tu compañía en este proceso.

A mi familia por siempre estar pendientes en este proceso académico y darme aliento para no rendirme.

A la Universidad del Azuay por su labor académica y social.

## RESUMEN

Las parroquias rurales como Susudel, se encuentran descuidadas respecto a los espacios públicos como plazas, parques, entre otros, debido a la falta de planificación urbana, es por ello, que se debería implementar más espacios dirigidos hacia los habitantes, cuidando las técnicas y tecnologías constructivas tradicionales que se mantienen y forman parte importante de este lugar considerado patrimonio cultural. El objetivo es proyectar un Parque Central en dicha parroquia con enfoque en la valorización del patrimonio, que ofrezca un ambiente de entretenimiento y descanso de óptimas condiciones para lograr una cohesión social digna entre la población. El desarrollo de este proyecto se resume en tres etapas, profundizar bases teóricas a través de revisión bibliográfica y analizar referentes, realizar fichas físico espaciales y de observación, por último, se diseñará un programa arquitectónico con la ayuda de esquemas gráficos y organigramas.

**Palabras clave:** Espacio público, patrimonio cultural, valoración patrimonial, paisaje urbano, accesibilidad, parque público, cohesión social

## ABSTRACT

Rural parishes such as Susudel, are neglected with respect to public spaces such as squares, parks, among others, due to the lack of urban planning, which is why more spaces directed towards the inhabitants should be implemented, taking care of the techniques and technologies traditional constructions that are maintained and are an important part of this place considered cultural heritage. The objective is to project a central park in said parish with a focus on the valorization of heritage, which offers an environment for entertainment and rest in optimal conditions to achieve decent social cohesion among the population. The development of this project is summarized in three stages, deepening theoretical bases through bibliographic review and analyzing references, making physical spatial and observation files, finally, an architectural program will be designed with the help of graphic schemes and organization charts.

**Keywords:** Public space, cultural heritage, heritage valuation, urban landscape, accessibility, public park, social cohesion.

## 1. INTRODUCCIÓN

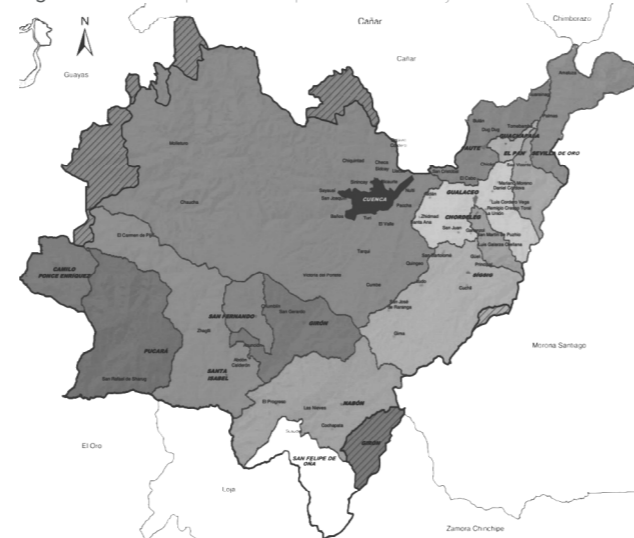
### 1.1 ANTECEDENTES

La parroquia de Susudel se encuentra en el cantón Oña, en la provincia del Azuay, al sur del Ecuador, geográficamente está ubicada en la subcuenca del Río León, perteneciente a la cuenca del Río Jubones. Presenta pisos geográficos variables, con diferencias de altura considerables entre la cabecera parroquial y las zonas bajas aledañas al Río León. El Cerro El Calvario, destaca como complemento a los farallones que conforman el paisaje de la zona. La cabecera parroquial alcanza una altura de 2.300 m.s.n.m y la extensión total de la parroquia es de 200 ha. aproximadamente. Los datos del último censo de población y vivienda del año 2010, estiman una población de alrededor de 1.188 habitantes. Susudel limita al norte con la parroquia Las Nieves, del cantón Girón, al sur con las parroquias El Tablón y San Antonio de Cumbre, del cantón Saraguro de la Provincia de Loja, al este con la parroquia Cochapata y los alrededores de la cabecera cantonal de Oña y al oeste con la parroquia El Progreso del cantón Nabón.

La parroquia Susudel está conformada por doce comunidades: Susudel Centro, Chucudel o Nuevo Susudel, Los Pinos,

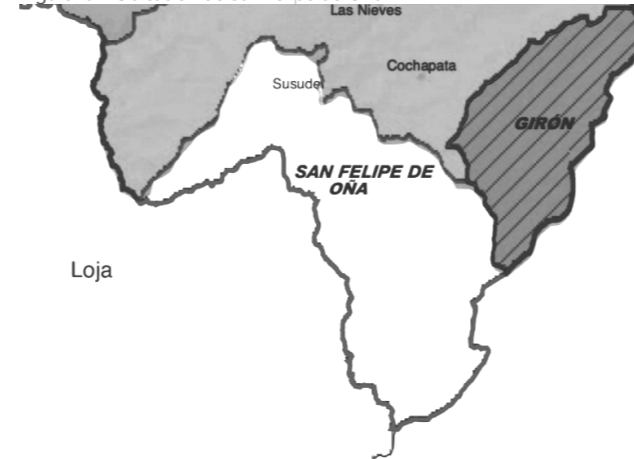
Sanglia, Chacalata, Tamboloma-Palalín, Galluzhapa, Pullcanga, Ingapirca, Barín, Raricucho y San Gerónimo (Alcina, 1986).

Figura. 01. División política de la provincia del Azuay.



Fuente: Atlas de la Provincia del Azuay. Consejo Provincial del Azuay (2008)

Figura. 02. Ubicación de San Felipe de Oña.



Fuente: Atlas de la Provincia del Azuay. Consejo Provincial del Azuay (2008)

### 1.2 HISTORIA

Susudel es la única parroquia rural del cantón Oña, con una gran riqueza histórica y cultural que se remonta a tiempos prehispánicos y sus antecedentes más recientes como centro poblado consolidado lo podemos encontrarlos en la etapa de descomposición de las grandes haciendas existentes en la zona, producto de la Reforma Agraria en la década de los sesenta, es por eso que la memoria del periodo hacendatario sea fundamental para comprender el Susudel de nuestros días.

Hay varias hipótesis sobre el origen de "Susudel", término de origen cañari-quichua que probablemente se creó en el vocablo Suksukdel, que significa "quebrada o pendiente de los mirlos", o en la palabra Susudel, que es la "pendiente del sulsu", un arbusto medicinal andino de hojas lanosas que crece en las provincias del Azuay y Cañar. Se sabe que durante el período comprendido entre 500 A.C. y 1500 D.C., existieron diferentes sociedades agro-alfareras, incluyendo la zona que actualmente es Susudel. Posiblemente estuvo considerada dentro de la región "Cañaribamba" durante la época cañari, de la que se han encontrado numerosos

vestigios arqueológicos en excavaciones conocidas como Dumapara, Ingapirca y Uduzhapa. Al igual que Oña, Susudel debió ser una zona de paso y de estancia o tambo (Cabrera, 2009).

### 1.3 TOPOGRAFÍA

En cuanto a topografía ésta se encuentra en una zona muy accidentada, formada por varias zonas planas, laderas y quebradas, dónde se realiza agricultura y ganadería, además existen grandes laderas y quebradas hondas que registran caudales solo en invierno, a una altura de 800m entre el punto más alto y el Río León.

Las formaciones montañosas del Valle de León son paisajes muy antiguos y atractivos, formados por fuertes laderas formadas por el canal y su profundo cauce. Tiene suelos arcillosos aptos para la fabricación de ladrillos, tejas, etc. En la región desértica que separa a Susudel de Oña, se puede ver la estructura interna de las montañas, erosionadas y peladas por la sequía y los fuertes vientos. Además se debe tener en cuenta paisaje del cerro "Putuzhío", que lo distingue de otras montañas por su especial color rojizo. Esta es una montaña importante

Figura. 03. Fotografía aérea Iglesia Susudel.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 04. Fotografía aérea al este de la parroquia.



Fuente: Elaboración propia (2023)

de la nación Cañari. Es importante destacar los farallones que se elevan sobre el área del Raricucho que ofrecen un interesante paisaje a la parroquia y forman los límites naturales del poblado central (INPC, 2012).

#### 1.4 PISOS GEOLÓGICOS

Susudel posee cuatro tipos de suelo según la zona: Alfisoles, Inceptisoles, Vertisoles y Entisoles. Hacia la parte más alta de la parroquia se puede encontrar el tipo Alfisol que tiene horizontes diferenciados especialmente los arcillosos, por lo que posee una fertilidad deficiente hacia la parte superior del pueblo se puede encontrar Inceptisoles que son suelos poco desarrollados. Es el tipo de suelo predominante en la provincia del Azuay, constituyendo alrededor del 51.4% del total de ellos. Se forma en superficies de tierras jóvenes, es común en regiones montañosas y posee una fertilidad variable. El tipo de los Vertisoles se encuentra hacia la parte baja de la parroquia, se caracteriza por ser un suelo de sedimentación poco compacta, de escasa profundidad y poco meteorizado. Su sedimento básico está constituido de arcilla expansiva. Son suelos de una buena fertilidad, aunque se caracterizan por

encontrarse en zonas secas y existe una proliferación de vegetación espinosa en ellos. Y hacia la parte baja, en las cercanías del río León, se encuentran los Entisoles, suelos que se forman de tierra de aluvión húmedas, ubicada cercana a valles fluviales con una buena fertilidad (INPC, 2012).

#### 1.5 CLIMA

Por otro lado, Susudel tiene una variabilidad climática latitudinal, ya que presenta dos tipos de clima diferentes. Por un lado, el clima Altoandino el cual se caracteriza por estar situado en la zona de mayor elevación y pendientes, podemos encontrar animales como el caracara curianguine, venados de cola blanca, etc. Y, por otro lado, está el clima Subtropical Seco, en la zona cercana al río León, tiene una vegetación subxerofítica influenciada por las lluvias estacionales. Entre los animales existentes en este piso geográfico encontramos aves como el hornero del pacífico, el matorralero cabecipálido y el gavilán castaño, así como la ardilla sabanera y la rana venenosa. Existe en las partes más bajas, existe un espacio considerado como hábitat natural de cóndores. La temperatura varía entre 12 y 20°C, lo que significa que corresponde a lo

Figura. 05. Fotografía suelos geológicos.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 06. Fotografía suelos geológicos.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 07. Fotografía suelos geológicos.



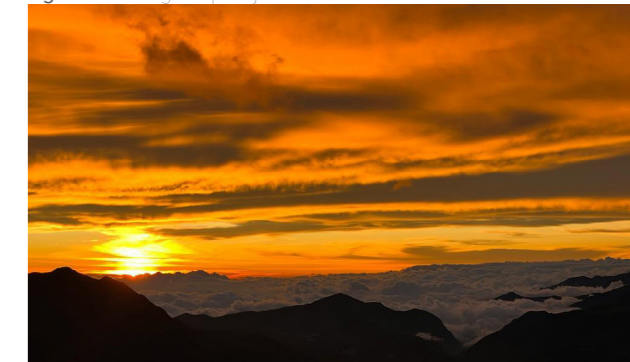
Fuente: Elaboración propia (2023)

que se conoce como clima templado. Por otra parte, hay dos estaciones, de enero a mayo reina el verdor, los pastos y las plantas se fortalecen, los campos florecen y el agua, abundante corre por un sinnúmero de canales y acequias acompañando los senderos peatonales del lugar. En este período, la neblina cala sobre el territorio desde las primeras horas de la tarde, como un rito de acompañamiento cotidiano, que anuncia la hora de la vida interior. De junio a diciembre, es el tiempo seco, de los campos yermos y amarillentos, de la vegetación que desarrolla su propia estrategia de supervivencia, recogiendo, perdiendo hojas y presencias, soportando soles durante 10 horas cada día. La neblina en este período deja el espacio a atardeceres espectaculares y cielos estrellados o noches de luna impecables, en las que el paisaje se cubre por un manto plateado, completamente visible, salpicado por flores que se abren solo por la noche reflejando su intensa luminosidad. (INPC, 2012).

#### 1.6 HIDROGRAFÍA

Susudel está ubicado en la Cuenca Hidrográfica del río Jubones, y específicamente en la Subcuenca del Río León, aguas que concluyen en el océano pacífico. El río León sirve a la vez de límite geográfico parroquial. El agua que hay en Susudel, proviene mayoritariamente de vertientes naturales, es utilizada especialmente para las labores agrícolas, aunque debido a la topografía de este sector se dan ciertas restricciones hacia la zona alta, por lo que para poder realizar trabajos agrícolas sus habitantes han generado varios reservorios. El sistema de lagunas naturales y artificiales de la parte alta de Susudel determina su paisaje. Mientras nos acercamos a la zona baja, la situación mejora, ya que nos acercamos a las riberas del río, donde existe un canal de riego construido hace 60 años aproximadamente (INPC, 2012).

Figura. 08. Fotografía paisaje Susudel.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 09. Fotografía Río León.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 10. Fotografía Río León.



Fuente: Elaboración propia (2023)

## 1.7 VEGETACIÓN

La vegetación es baja, con ciertas zonas donde hay una concentración de árboles de eucalipto. En ella se abren senderos peatonales generados por los habitantes para trasladarse a sus labores agrícolas.

En el territorio de Susudel predominan los matorrales degradados y los helechos secos en zonas bajas, mientras que en las zonas altas podemos encontrar eucaliptos, faiques, pequeños arbustos, pencos, pinos, nogales, capulíes, molle, algarrobo, sauces y cedro. De estos se extrae la madera que se utiliza como leña para actividades de uso cotidiano y como materia prima para las construcciones. También existen árboles frutales, cuyo crecimiento depende del clima donde estén sembrados. En la parte alta encontramos chirimoya, guaba, guayaba, aguacate, naranja, limón, caña de azúcar, lima y membrillo, mientras que, en la zona baja, de clima más cálido, se produce sandía, melón y guineo. El tomate de árbol es un frutal ampliamente extendido en el cantón. Los arbustos como sigsales, retamas y tunas también forman parte de la vegetación de Susudel. Vale la pena mencionar que la población utiliza varias plantas medicinales: manzanilla, hierbabuena, toronjil, cedrón,

ataco, oreja de burro, marco, chilca, salvia, sábila, etc. Los pencos determinan en el paisaje de Susudel, ya que son utilizados de manera práctica en los linderos. (INPC, 2012).

La densidad de la parroquia Susudel es de 16,39 hab/km<sup>2</sup>, lo que representa que existen aún amplias zonas agrícolas. Este número también está determinado por la amplia zona desértica que separa Susudel de la Cabecera Cantonal de Oña.

En Susudel la actividad productiva determina en gran medida el paisaje construido, con zonas de sembríos en las partes altas y abundante presencia de hornos ladrilleros en las áreas más pobladas (INPC, 2012).

Figura. 11. Fotografía vegetación Susudel



Fuente: Elaboración propia (2023)

## 1.8 PAISAJE

La configuración morfológica de esta parroquia se compone por varios fenómenos geológicos como es una cadena de farallones hacia el noroeste que delimita las vistas y el paisaje, y hacia el sur podemos mirar la cuenca del río León, territorio semidesértico que se cierra por un sistema montañoso que corresponde a los cantones de Nabón y Oña.

El paisaje cotidiano está definido por la presencia de la piedra, ésta en algunos casos es símbolo cultural pero también es material de construcción empleado por la comunidad. Por otro lado, este material se utiliza para definir parcelas, arrumar montículos, procurar el uso agrícola del suelo y hasta para construir cercos que delimitan los campos cultivos de las propiedades. La piedra se integra al paisaje rural, en su mayoría como fruto de desprendimientos milenarios de grandes y pequeños bloques que se desprendieron de los farallones hasta posicionarse en el territorio nuevamente.

En cuanto a la vegetación, a partir de los años 60s se introdujo masivamente la presencia del eucalipto, ya que se les decía a los antiguos dueños de la hacienda que

se siembre con el fin de justificar el uso de la tierra con cultivos madereros.

Los animales también forman parte del paisaje de Susudel, con su presencia cercana, visible, permanente en las áreas naturales, agrícolas o urbanas de la parroquia: mochuelos, cóndores, gavilanes son visibles con frecuencia en ciertos lugares, a más de una gran diversidad de aves como el chirote, el chugo o el chilalo o la diversidad de colibríes desde el llamado quinde mosca, que se confunde con los insectos, hasta el gran colibrí marrón cuyo aleteo es perceptible a una considerable distancia (Eljuri, et al., 2019).

Figura. 12. Fotografía aérea sur de la parroquia.



Fuente: Elaboración propia (2023)



## 1. 9 PROBLEMÁTICA/JUSTIFICACIÓN

Entre las muchas variables que afectan el bienestar de los asentamientos humanos está la necesidad de áreas públicas suficientes y bien manejadas. Las áreas públicas representan un enfoque planificado, integrado y sistemático del manejo de árboles, arbustos y otro tipo de vegetación, por lo tanto, estas áreas deberán jugar un papel importante en el crecimiento de las parroquias por la positiva contribución que hacen al bienestar social y económico de la población (Lungo, 1997). Según el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11 de Ciudades y comunidades sostenibles, se debería redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo, además expone que de aquí a 2030, se debe proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

En las parroquias rurales, como el caso de Susudel, están descuidados los espacios públicos. Los parques públicos deberían abarcar principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, lo que permite considerarlos como espacios incluyentes y con usos recreativos diversos,

Figura. 13. Fotografía Plaza de la Escaramuza



Fuente: Gabriela Eljuri (2019)

Figura. 14. Fotografía Iglesia de Susudel.



Fuente: Elaboración propia (2022)

sin distinción de género, orientación sexual, razas, discapacidades, posición económica o clase social (Martínez, et al., 2020). Por otro lado, los centros históricos de las parroquias rurales son espacios relevantes para la población, no únicamente por su valor histórico, cultural y patrimonial, sino porque representan la identidad de sus habitantes.

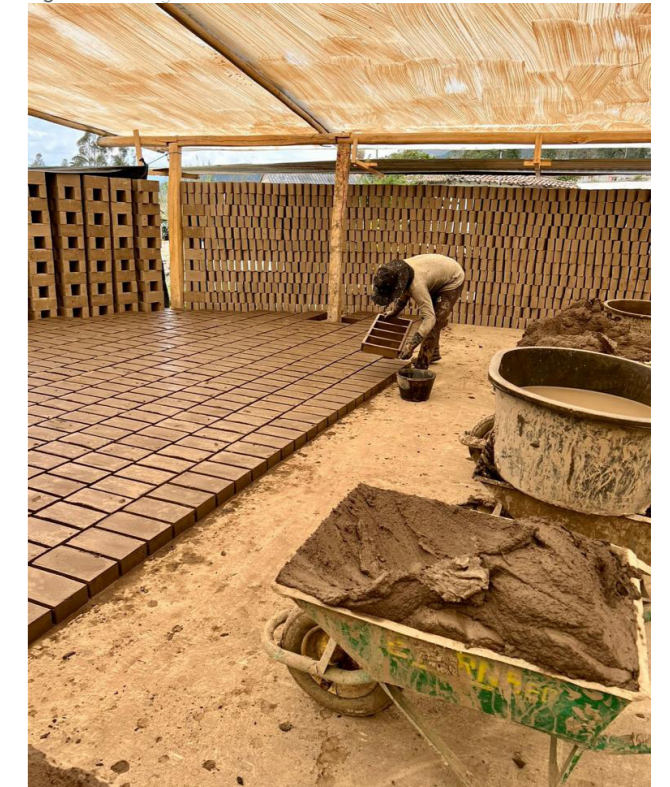
El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, declaró Patrimonio Cultural de la Nación el Centro Histórico de Susudel en el año 2013. Para ello, se tomó en cuenta que se trata de asentamientos del Azuay privilegiados desde el punto de vista patrimonial y paisajístico. El respectivo expediente técnico de declaratoria apunta que Susudel, arquitectónicamente, no ha sufrido el proceso agresivo de modernización ya que mantiene relevantes ejemplos de arquitectura vernácula y que conjuga en el paisaje, armónicamente, las tradicionales edificaciones de adobe con la abundancia de faiques, pencos y eucaliptos (Eljuri, et al., 2019). El Plan de Desarrollo vigente del cantón Oña, indica que se debe generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades, en cuanto a lo político, desarrollar el sector turístico rural

y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural. La meta sería incrementar los sitios patrimoniales de gestión cultural comunitaria habilitados y puestos en valor para efectuar procesos de turismo rural sostenible, de 0-20 (PDOT OÑA, 2014).

En el caso de Susudel, su historia se remonta a épocas prehispánicas. Formó parte de lo que antiguamente se conocía como la región de Cañaribamba. En la época colonial Susudel se convirtió en repartimiento de indios. De esta época data la antigua Iglesia de Susudel (1752), considerada como una reliquia del patrimonio inmueble del país. Durante el período republicano, la historia de Susudel estuvo marcada por el régimen hacendario, situación que configura hasta hoy la memoria colectiva de sus habitantes (Eljuri, et al., 2019).

Actualmente el espacio público de ocio y recreación en Susudel se limita a 4000 metros cuadrados. La iglesia colinda con el Centro de Salud, la Casa Comunal que está situada al frente de la escuela principal de Susudel. El espacio de encuentro que utiliza la comunidad es la plaza que está junto a la iglesia y el mercado de lo que se llama "El nuevo Susudel", estos lugares

Figura. 15. Fotografía elaboración de ladrillos.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura. 16. Fotografía frontal Iglesia de Susudel.



Fuente: Elaboración propia (2022)



## 1.10 OBJETIVOS

### 1.10.1 OBJETIVO GENERAL:

Proyectar el Parque Central en la parroquia de Susudel, con enfoque en la valorización del patrimonio.

### 1.10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer referentes y teoría que sirvan para ser implementados en el caso de estudio.
2. Reconocer las características de la parroquia para identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio.
3. Diseñar una plaza que ponga en valor a Susudel como parroquia patrimonial.

## 1.11 METODOLOGÍA

El desarrollo de este proyecto puede ser resumido en tres etapas: En la primera se buscará profundizar bases teóricas, a través de revisión bibliográfica y analizando referentes que aporten al proyecto. En una segunda etapa se tomará recursos para analizar cómo se comportan las personas, empleando fichas físico espaciales y fichas de observación como son los conteos, rastreo, encuestas, etc. También se tomará en cuenta elementos para un análisis de sitio como condiciones climáticas, paisaje urbano, percepción de seguridad y ergonomía para planificar el proyecto. Finalmente, se realizarán esquemas gráficos y organigramas para detectar las necesidades del sitio y de la gente para planificar el proyecto, después se hará un programa arquitectónico y por último se diseñará mediante los softwares archicad como principal y lumion para producción..



?

## 2. MARCO TEÓRICO

Por medio de las plataformas Scielo y Scopus se realizó una búsqueda sobre temas relacionados con espacio público, usando palabras claves como “patrimonio”, “parques”, “mobiliario”, “parks”. Se filtró la búsqueda de artículos por años, por idiomas y por áreas como “Urban” y “Arquitectura” para sintetizar la información y proceder a realizar la revisión literaria.

Por último, al finalizar la búsqueda y escoger los artículos a leer, se procedió a categorizar cada artículo buscando temas similares entre los documentos, de los 6 artículos analizados sacamos 4 categorías que son: patrimonio cultural, paisaje urbano, espacio público, parques públicos y cohesión social.

### 2.1 PATRIMONIO CULTURAL

El concepto de patrimonio cultural tiene una relación con lo edificado, la propiedad y las clases burguesas. Es la época de la cultura de la preservación y de los primeros intentos de registro, inventario y obras de restauración. Por otro lado, el patrimonio se convierte en una herramienta de la búsqueda de construcción de las identidades nacionales. En ese contexto tiene especial peso las nociones de monumento, valor de

antigüedad y patrimonio histórico.

Cuando hablamos de patrimonio cultural nos referimos a las restauraciones encaminadas desde la reconstrucción; la valoración arqueológica, entre otros aspectos. En el siglo XX, el concepto de patrimonio cultural supera al de monumento del pasado como obra de arte y aparecen las nociones de monumento conjunto y de conservación integrada.

En el mundo y en el Ecuador, hasta hace pocos años, el patrimonio cultural fue abordado desde lo material y, por lo general, con connotaciones de monumentalidad. Los esfuerzos, en ese sentido, se encaminaron a la protección y al enaltecimiento de lo arqueológico y de lo colonial, con énfasis en lo artístico y en lo arquitectónico. (INPC, 2012)

### 2.2 PATRIMONIO HISTÓRICO — CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

La UNESCO define el patrimonio como el territorio que ocupa un país, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las

épocas históricas más antiguas.

Según Morín (2009), el patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde vive, los campos ciudades y pueblos, las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye las fuentes insustituibles de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.

Este concepto coincide con Boisier (2005) que sostiene que el patrimonio histórico de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades, resultado de un proceso histórico en el que la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Por otro lado, Morín (2009) señala que un concepto moderno de patrimonio incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado, sitios y objetos arqueológicos,

arquitectura colonial histórica, documentos, obras de arte, entre otros sino además lo que se denomina patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular indígena, regional, popular de la cultura o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, los valores, costumbres y tradiciones y las características de un grupo o cultura.

La noción de patrimonio se vincula directamente con la actividad turística para el desarrollo sostenible. En fin, como lo señala Casasola (1990), los elementos que constituyen el patrimonio histórico cultural son testigos de la forma como una sociedad o cultura se relacionan con su ambiente, en la búsqueda del desarrollo sostenible de sus comunidades.

### 2.3 EL REDISEÑO DE UN SITIO PATRIMONIAL

Según Heras (2023), menciona que para un buen diseño arquitectónico se debe tener en cuenta el proceso de conservación, el contexto histórico que está mediando un proyecto. Se debería buscar rasgos históricos, no solo del lugar a intervenir sino de todo el sitio, ya que es fundamental.

Además, tener un conocimiento claro de una línea de tiempo, saber cómo se desarrolló un lugar; ¿cómo llegó? ¿Cuándo llegó algún hito importante como un templo o una plaza? ¿Cómo se emplazó los usos que se dan? Con toda esta investigación e historia previa se tendrá una idea clara y permitirá tomar decisiones adecuadas sobre los bienes, porque primero vamos a saber el valor que tiene y cómo se desarrollaron.

Pérez (2023) asegura que una obra contemporánea tiene que verse como tal, cuidar que no exista un completo divorcio, que no se vea como algo ajeno, pero tampoco imitar, así poner una obra que parezca histórica, es decir, una obra que comience a imitar un balcón o un portal, copiar algo, realizar un falso histórico, sino que, se debe mantener la escala del tramo, ser sensible al paisaje, mantener la materialidad, los usos, la funcionalidad, entre otros. Tiene que verse como una obra de corte contemporáneo.

### 2.4 CATEGORÍAS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL EN EDIFICACIONES

Valor Excepcional: enmarcadas en los valores culturales y naturales del lugar, constituyen un hito. Son edificaciones que se apartan de lo ordinario, trascendiendo fronteras regionales.

Valor Singular: Son aquellas edificaciones que por sus características artísticas, históricas, sociales, tecnológicas y funcionales y de conocimientos populares, sobresalen dentro del medio en el cual se insertan.

Valor Contextual: Principalmente referido al conjunto de elementos que ayudan a fortalecer el carácter del lugar, pues reflejan las formas de vida tradicionales. Es un conjunto armónico de elementos edificados y no edificados.

Sin Valor especial: Son aquellos elementos cuya presencia no tiene ninguna representatividad o significado especial dentro del conjunto en el cual se encuentran insertados.

Impacto Negativo: Corresponde a aquellos elementos cuya presencia disminuye el valor del medio en el que se encuentran por su escala, características estéticas. Su atractivo

es nulo, corresponde a una actividad arbitraria dentro del contexto. INPC, (2012).

## 2.5 PAISAJE URBANO

Existen diferentes conceptos sobre cómo se debería intervenir en un paisaje urbano, por ejemplo, Barragán (2021) explica que un aspecto importante en la apreciación y calidad del paisaje urbano radica en el tratamiento, presencia y conservación de los espacios y elementos naturales que conforman la estructura verde de la ciudad, como parques públicos, zonas verdes privadas e institucionales de interés público, cuerpos de agua, elementos orográficos y la vegetación presente o ausente en la ciudad y alrededor de ella. Este concepto coincide con Ferrer (2019) que determina que en el paisaje urbano se destacan elementos arquitectónicos y urbanos que son fundamentales para su valor perceptual e identificación de la memoria urbana, como son las edificaciones y espacios que tienen la función de símbolos, hitos, ejes, nodos, mojones y lugares abiertos de encuentro y recreación como plazas, plazoletas, parques. Por último, Bonells (2019) define que el concepto de paisaje urbano dentro del contexto ambiental, se refiere por una

parte al concepto estético de una relación ciudad-campo, es decir, a una relación entre el hombre, su cultura y la naturaleza; en este sentido el valor de uso del paisaje se expresa en el nivel de integración entre el campo y la ciudad.

## 2.6 ESPACIO PÚBLICO URBANO

Cárdenas O'Byrne (2017) define al espacio público como cualquier lugar abierto de acceso libre y dominio público, incluyendo también los recursos hídricos, los mismos que brindan la posibilidad de realizar deporte, actividades de recreación y estancia de las personas, que sirven para el placer visual de las mismas. Por lo tanto, se concluyó que un buen diseño arquitectónico de espacio público, es el que logra adecuarse mejor a los usos y necesidades diarias de las personas que frecuentan dicho lugar. Este concepto coincide con Marin y Wellman (2014) quienes afirman que el espacio público urbano comprende una diversidad de lugares, como parques, plazas, veredas, parques infantiles, entre otros, es un espacio colectivo que facilita las relaciones e interacciones sociales, además da vida a la ciudad ya que democratiza los encuentros humanos de la ciudad. Asimismo, según

Figura. 18. Fotografía interna Iglesia de Susudel.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 19. Fotografía aérea Iglesia de Susudel.



Fuente: IERSE (2023)

Bonells (2019), el espacio público, está destinado a un uso social urbano ya sea, esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales, a veces comerciales. Todos estos autores convergen en el derecho de los ciudadanos de contar con espacios públicos de calidad con el objetivo de lograr una cohesión social. El espacio público, desde el punto de vista urbanístico, consiste en la separación formal y en la mayoría de casos legal, entre la propiedad privada y la pública. Por otro lado, Urbina cita a Tuesca (2019) quién determina que los espacios públicos urbanos son áreas potenciales y de intercambio social, que además de permitir el tránsito y movilización de las personas permiten el desarrollo de interacciones entre sus habitantes y la ciudad misma.



Figura. 20. Fotografía aérea del lugar de intervención

Fuente: IERSE (2023)

## 2.7 PARQUES PÚBLICOS

Tuesca (2019) indica que el parque se concibió originalmente como un espacio que se contraponía a la creciente expansión del territorio urbano, como un lugar que ofrecía refugio ante las áreas construidas y un sitio para la relajación y contemplación de la naturaleza. Según Martínez, et al., (2020), los parques públicos pueden abarcar principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, lo que permite considerarlos como espacios incluyentes y con usos recreativos diversos, sin distinción de género, orientación sexual, razas, discapacidades, posición económica o clase social, y cuyo objetivo principal es incrementar la calidad de vida urbana. Este concepto coincide con Bonells (2019) quien señala que los parques urbanos tienen más potencial para la inclusión social que en cualquier otro lugar por la facilidad de acceso en comparación con otros lugares en una ciudad. Asimismo, Pérez (2021) asegura que la disponibilidad de parques urbanos juega un papel importante en la vida de las personas, ya que son los encargados de dar forma a la ciudad, al proporcionar las posibilidades de recreación, intercambio, ocio, descanso y aprendizaje gracias a la interacción que se da con otras personas.



Figura. 21. Fotografía parque infantil

Fuente: Internet (2020)

## 2.8 COHESIÓN SOCIAL

Existen diferentes conceptos sobre la cohesión social, por ejemplo, Urbina cita a Tuesca (2019), quién señala que la cohesión social supone la existencia de personas que, sienten ser parte de una comunidad, participan activamente en diversos ámbitos de decisión y son capaces de ejercer una ciudadanía activa. Este concepto coincide con Ferrer (2019) que explica que la cohesión social está vinculada estrechamente a la integración social, trata de que una persona se sienta parte de una comunidad y comparta con más personas diferentes actividades. Por otro lado, Jacobs (2020) indica que la cohesión social depende mucho de los espacios públicos, de cómo estos son planificados y diseñados para que ayude a conectar entre usuarios y puedan lograr actividades que desencadenan en cohesión social. Entre los principales factores que se conocen sobre la cohesión social tenemos la participación social, el apoyo de la comunidad, el espacio apropiado para la utilidad de la comunidad, las acciones sociales en los espacios públicos, el nivel existente de inseguridad, entre otros que tienen como objetivo fomentar y producir espacios

sociales deseables, al mismo tiempo se obtiene una visión mayor que tiene como fin reducir las conductas antisociales como la criminalidad, según Ferguson (2012). De la misma forma, autores como Jenks y Dempsey (2017) contribuyen a la cohesión social con las siguientes dimensiones: sentido de comunidad, interacción social, redes sociales, confianza y reciprocidad, participación en actividades organizadas, sentido de pertenencia y seguridad percibida, sin dejar atrás a otro aspecto importante como es la dirección de la influencia entre cohesión social y el espacio público.

Tras la revisión bibliográfica, se precisó que el espacio público juega un papel determinante al momento de la resolución de problemas con respecto a la planificación urbana, ya que funciona como un elemento, que es capaz de liberar espacio construido en un barrio, comunidad y hasta en una ciudad. En este artículo se analizaron las siguientes categorías: espacio público, cohesión social, parques públicos y paisaje urbano.

Acerca del paisaje urbano se detalla como la expresión de todo lo que podemos percibir en espacios públicos de una

ciudad o un lugar específico, los cuales permiten identificar patrones y secuencias que conducen a establecer criterios de diseño de calidad visual como pueden ser configuración físico-espacial, biodiversidad y diversidad.

Con respecto al espacio público estimula el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social, además para que cumpla su función adecuadamente, debe poder ser disfrutado activamente como tal y no solo contemplado a lo lejos. Los espacios públicos contribuyen a la formación de una identidad ciudadana, a la construcción de un sentido de pertenencia para entender lo público como parte de lo propio, de lo nuestro.

En cuánto a los parques públicos han asumido varias funciones, como promotores de la cohesión social y como sitios para el resguardo de la biodiversidad en la ciudad. Además dan imagen e identidad a la ciudad, es en estos espacios que los habitantes desarrollan su vida cotidiana a través de las diferentes experiencias y actividades que realizan. Se definen a los parques públicos como espacios abiertos que se encuentran cubiertos con vegetación y que, directa o indirectamente, están disponibles para los

usuarios.

Con relación a la cohesión social significa que todos los grupos sociales se deben sentir libres de disfrutar las áreas públicas con el fin de evitar ataques o abusos, es decir, que representen la integración de comportamientos individuales en un entorno social que incluyen varias dimensiones: socialización, participación activa, seguridad, entre otros.



Figura. 22. Fotografía comunidad de Susudá.

Fuente: Gabriela Ejiun (2019)





### 3. REFERENTES

#### 3.1 REFERENTE 01

##### ESPACIO PÚBLICO EN BANYOLES, GIRONA, 2009

En esta plaza central de Banyoles lo más significativo de esta parte antigua es la secuencia de plazas, placitas, iglesias con monasterios y museos que organizan este espacio. Existían unos canales de desagüe que provenían desde el lago de Banyoles y servían para regar los huertos de los patios traseros de las casas. Estos canales habían sido tapados progresivamente por la desaparición de los huertos o bien por construir encima de ellos.

Es por eso que este proyecto plantea la recuperación de los espacios públicos para el paseo y al mismo tiempo recuperar estos canales en sus recorridos originales por la ciudad. Los arquitectos encargados tomaron esta decisión importante por el valor que tiene este sitio, y los espacios ya de por sí interesantes, se incorpora una nueva cualidad visual y también por lo que supone la incorporación del sonido y la percepción del agua. El pavimento se propone con la misma piedra con que se ha construido la ciudad, y sus edificios, travertinos.

Etapas de intervención

El Casco antiguo de Banyoles era un área muy deteriorada en la que los vehículos y los peatones conviven en un sistema urbano



Fuente: <https://acortar.link/pL1w>

de calles estrechas y antiguas aceras. Los canales de irrigación del lago de Banyoles que antaño pasaban por el casco antiguo estaban tapados y funcionaban como fosas sépticas.

El casco antiguo de Banyoles se vuelve peatonal y se eliminan todas las aceras. Todo el ámbito está pavimentado con la piedra de Banyoles, el travertino. Se trata de piedra calcárea que se formó en el subsuelo de la zona y con la que históricamente se habían construido todos los edificios principales.

El proyecto define un área para peatones que se corresponde a la parte de la ciudad con trazado medieval, con una secuencia de plazas que organizan todo el ámbito.

Los canales son recuperados en sus trazados originales, dejados abiertos de manera que se formen pequeñas balsas o contenedores de láminas de agua, o reconstruidos en las calles donde antiguamente circulaban.

El casco antiguo vuelve a ser un espacio de paseo y, para poder valorar su arquitectura del siglo XII, será acompañado de la presencia del agua de manera visual y sonora.

Figura. 24. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles.



Fuente: <https://acortar.link/XSSWW5>

Figura. 25. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles.



Fuente: <https://acortar.link/v1762N>

Figura. 26. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles.



Fuente: <https://acortar.link/Psu1k2>

### 3.2 REFERENTE 02

#### THE WOMEN'S HOUSE OULED MERZOUG, 2019

La Casa de la Mujer está situada en Ouled Merzoug, un pequeño pueblo rural cerca de las montañas Atlas de Marruecos, el proyecto tiene la finalidad de crear un lugar de reunión, trabajo y aprendizaje en el centro del pueblo. Un lugar en que las mujeres pueden compartir sus manualidades con la comunidad y los visitantes.

El maximizar el uso de materiales locales y regenerativos, y la confrontación entre las técnicas de construcción tradicionales y contemporáneas que se trataron en este proyecto.

#### DESDE EL CENTRO HASTA EL FINAL, DE PÚBLICO A PRIVADO

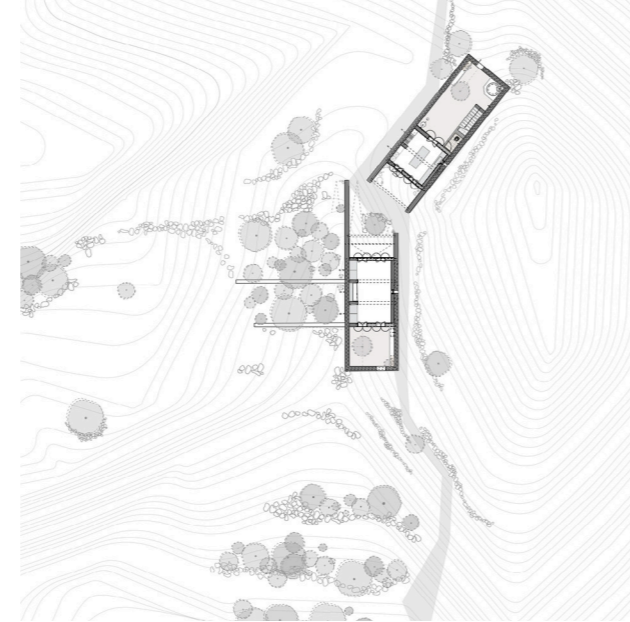
La organización de espacios se distribuye ingresando por un lugar central de reunión, un corazón público. En este punto se conectan los dos volúmenes de la casa, un centro en el que funciona el taller que es un lugar para reunirse, enseñar y aprender. Y en la panadería comunitaria, las mujeres pueden disfrutar de compartir comidas juntas, hornear, vender pan y pasteles caseros. El centro de la estructura es el lugar más público, mientras que los extremos son más privados. Cada volumen da acceso a un

jardín íntimo. Además de ser áreas de ocio y descanso, los jardines están diseñados y amoblados para mejorar el programa de los espacios adyacentes. En el horno de mazorca situado en el jardín, las mujeres pueden experimentar con nuevas recetas.

#### CONSTRUYENDO CON MATERIALES NATURALES — SUPERANDO LOS LÍMITES

Se tomó como principio básico maximizar el uso de materiales locales y naturales y minimizar la cantidad de desperdicio de construcción. Para la envoltura, se extrajeron trozos de roca de granito de las colinas circundantes, mientras que las paredes interiores están hechas de ladrillos de adobe. Si bien el tramo del techo del edificio se basa en la longitud máxima de las vigas de eucalipto que se pueden encontrar en el mercado local, el techo está hecho de una caña que crece en Palmeraie. En cuanto al acabado de las paredes y los pisos, se utilizan diferentes mezclas de tierra local, arena de río, cal y paja. En virtud de la estrecha colaboración entre trabajadores locales calificados y arquitectos extranjeros, y por lo tanto la confrontación de las técnicas de construcción tradicionales y nuevas, fue posible reinventar y explorar nuevos detalles constructivos durante el proceso de

Figura. 27. Planta Casa de la mujer en Ouled Merzoug.



Fuente: <https://acortar.link/BSQO5G>

Figura. 28. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug.



Fuente: <https://acortar.link/JOEcPB>

construcción.

#### COLABORANDO CON ARTESANOS LOCALES

Para el diseño interior de la Casa de las Mujeres, colaboraron los artesanos locales. Aquí, los materiales también locales fueron puestos en el centro de atención. Las mujeres diseñaron y tejieron las cortinas y ayudaron a construir el horno de mazorca en el jardín de la panadería. Las puertas y las vigas de eucalipto debajo del mostrador de la cocina son trabajadas por carpinteros del entorno. Las lámparas exteriores y los objetos de cerámica se elaboraron asimismo por alfareros locales.

Figura. 29. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug.



Fuente: <https://acortar.link/g74Cl6>

Figura. 30. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug.



Fuente: <https://acortar.link/pY64Yk>

Figura. 31. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug.



Fuente: <https://acortar.link/13mk2S>

### 3.3 REFERENTE 03

#### ORDENAMIENTO DE LA SOCIEDAD RURAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA, 2020

Para este proyecto se buscaba propuestas integrales para la organización programática de los espacios y las funciones que se llevan a cabo en el predio perteneciente a la Sociedad Rural de Jesús María, localizado en los Municipios de Colonia Caroya y Jesús María de la Provincia de Córdoba, Argentina.

#### ESCALA URBANA

La distribución de las actividades se manejan en dos premisas, por un lado la idea de preservar la mayor cantidad de espacio vacío en relación al espacio de la estancia y las áreas verdes para constituir el gran parque metropolitano y por el otro lado concentrar la mayor parte de las actividades de la sociedad rural en una única pieza, entendida como una infraestructura de intercambio y productiva que permita mejorar su funcionamiento.

#### ACCESIBILIDAD

Se propone un sistema de calles que rodean el predio, la cual permita realizar un recorrido directo a las puertas de acceso al parque, lugares de llegada y articulación con la trama inmediata pero sin interferir o fragmentar su interior que es destinado

principalmente para peatones, bicicletas, etc.

#### PATRIMONIO

Los arquitectos plantean preservar y potenciar los elementos de valor patrimonial como son los equipamientos de Estancia de Caroya y el Canal Huergo a partir de la constitución de un gran parque recreativo cultural e histórico que integre estas preexistencias con otros usos complementarios y que no impacten en su paisaje inmediato, como áreas deportivas, huertas, circuitos peatonales, entre otros.

#### NATURALEZA

En cuanto al paisaje, se realizó una regeneración y reforestación con especies autóctonas gran parte de la vegetación del predio en relación a la estancia de Caroya y las zonas con topografía más abrupta para constituir una unidad de masa arbórea continua que integre al Canal Huergo como paseo y sistema ambiental conjuntamente con otras actividades propuestas como el sector de huertas educativas.

#### PLATAFORMA PARA ACTIVIDADES Y PARQUE DEPORTIVO

Se entiende a este sector de actividades como un lugar de encuentro e intercambio de múltiples deportes y actividades comerciales, educativas, productivas, recreativas, etc, que se integran en relación al parque.

Figura. 32. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina.



Fuente: <https://acortar.link/KZhowg>

Figura. 33. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina.



Fuente: <https://acortar.link/PpIN3f>

Figura. 34. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina.



Fuente: <https://acortar.link/kxx3Fw>

Figura. 35. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina.



Fuente: <https://acortar.link/PuwrH3>

### 3.4 REFERENTE 04

#### CENTRO COMUNITARIO DE MANICA, 2013

Este proyecto se trata de un centro comunitario que ofrece servicios a más de 3.000 jóvenes en actividades relacionadas con la prevención del VIH y la malaria, clases de idiomas y computación, actividades culturales y deportivas. Además existe un parque que incluye un espacio de producción de bloques de tierra comprimida con el fin de establecer una línea de producción en la región mediante la creación de puestos de trabajo locales y el uso de materiales locales con una huella ecológica baja.

Para la construcción de este equipamiento se utilizaron materiales locales como la tierra de las excavaciones para la construcción. También se adoptaron técnicas artesanales de bambú.

Para la realización del proyecto se instruyeron a más de 40 personas de la comunidad, para el aprendizaje que va desde el diseño hasta la producción de bloques de tierra comprimida para la construcción del edificio.

El edificio es parte del paisaje, inspirado en la arquitectura vernácula. Al igual que los edificios tradicionales que lo rodean tiene sus paredes rojas hechas de tierra,

aprovechando sus propiedades para absorber la humedad y remitir al exterior, aumentando el confort interior y evitando el uso del aire acondicionado.

Al oeste, el salón de usos múltiples se abre a la mayor área boscosa empleando persianas de hierro y bambú realizadas por los habitantes de la zona. Al este, las oficinas centrales y las aulas están asociadas con el espacio exterior y su vegetación, los hace más privados e íntimos.

Las paredes de color rojo tierra que se extienden desde el suelo mismo se unen a las persianas de bambú, utilizadas en las juntas de los edificios circundantes y los techos creados por artesanos locales, creando una mayor uniformidad visual y ayudando al aislamiento térmico del techo. También la iluminación se hizo en artesanía de bambú con elementos locales.

Figura. 36. Fotografía Centro comunitario de Manica.



Fuente: <https://acortar.link/MOWWm>

Figura. 37. Fotografía Centro comunitario de Manica.



Fuente: <https://acortar.link/TfXJUS>

Figura. 38. Fotografía Centro comunitario de Manica.



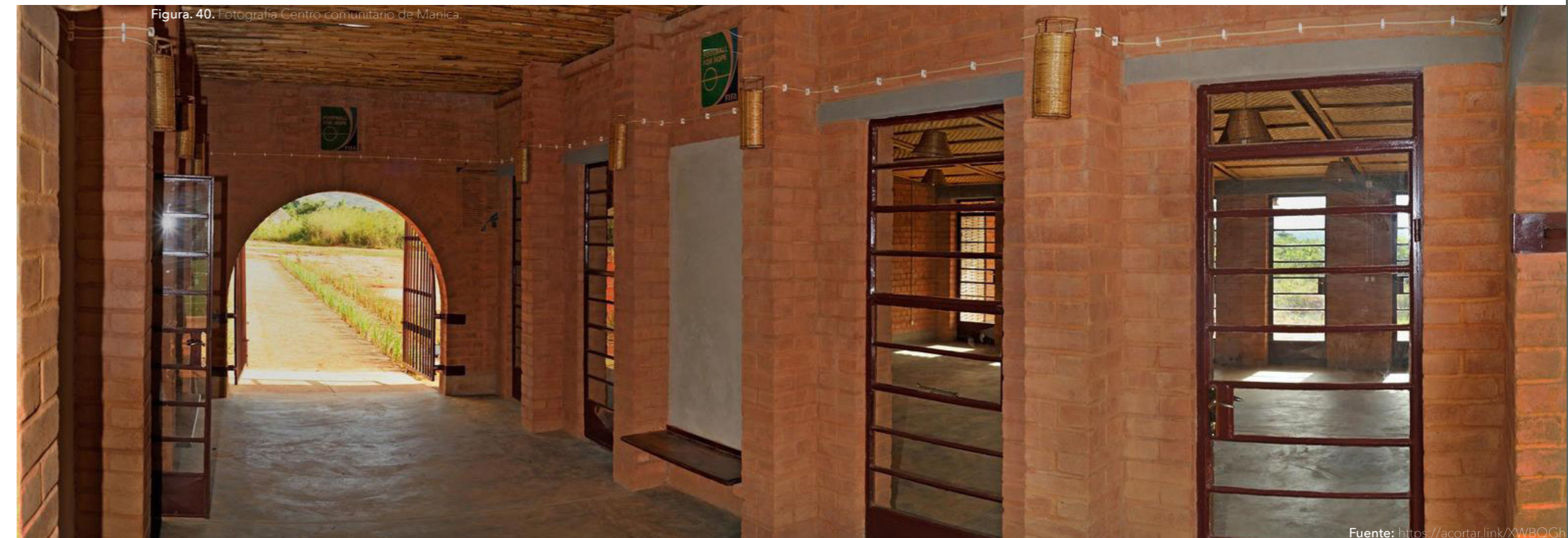
Fuente: <https://acortar.link/zmPIWY>

Figura. 39. Fotografía Centro comunitario de Manica.



Fuente: <https://acortar.link/vS0K>

Figura. 40. Fotografía Centro comunitario de Manica.



Fuente: <https://acortar.link/XWBOGh>

### 3.5 REFERENTE 05

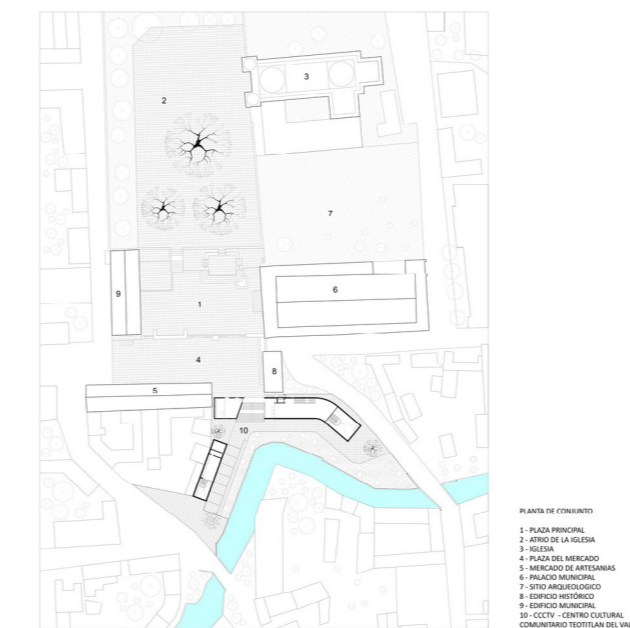
#### CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE, 2017

Este Centro Cultural Comunitarios exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo en el Estado de Oaxaca. El volumen principal, contigua a la plaza del pueblo, alberga el museo, y al mismo tiempo elimina la necesidad de instalar sistemas de acondicionamiento térmico. El espacio interior muestra muy diversas condiciones lumínicas y calidades espaciales por las dobles y triples alturas, generando así diferentes atmósferas para exhibiciones y actividades programadas. El Centro Cultural utiliza una paleta mínima de materiales de elaboración local (concreto pigmentado, madera, baldosas de barro y ladrillos) para integrarse con el entorno.

Los volúmenes arquitectónicos muestran fachadas austeras y neutras. La forma y la materialidad del edificio, como los techos inclinados de doble losa, los muros de concreto de 30 cm de espesor, las aberturas controladas, crean un sistema pasivo para

responder a condiciones climáticas adversas. Esta estrategia básica ayuda a regular la temperatura en el interior del edificio y brinda a los usuarios un confortable espacio para leer, trabajar o visitar el museo, y al mismo tiempo elimina la necesidad de instalar sistemas de acondicionamiento térmico. El espacio interior muestra muy diversas condiciones lumínicas y calidades espaciales por las dobles y triples alturas, generando así diferentes atmósferas para exhibiciones y actividades programadas. El Centro Cultural utiliza una paleta mínima de materiales de elaboración local (concreto pigmentado, madera, baldosas de barro y ladrillos) para integrarse con el entorno.

Figura. 41. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.



Fuente: <https://acortar.link/Wdnecl>

Figura. 42. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.



Fuente: <https://acortar.link/i8UStH>

Figura. 43. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.



Fuente: <https://acortar.link/LvpsRE>

Figura. 44. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.



Fuente: <https://acortar.link/ewogmH>

Figura. 45. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.



Fuente: <https://acortar.link/utJKGO>

**3.6 REFERENTE 06**  
**ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA - MAURICIO ROCHA, 2008**

Para este proyecto se aprovechó las grandes cantidades de tierra extraídas en la construcción de una planta de tratamiento y se creó un talud que integra el edificio en el entorno.

La escuela de Artes Plásticas fue concebida con dos tipologías de edificios, los primeros son pesados volúmenes prismáticos levantados con muros de piedra autoportantes de tres metros de altura que contienen el talud, así como una serie de terrazas habitables a partir de su proximidad con los mismos. Y para la segunda tipología son edificios exentos construidos con paredes de tierra compactada, es decir, la mezcla de tierra con 15% de cemento, procedimiento que no solo ayudaba a la plástica y carácter del edificio sino un sistema orgánico y lleno de accidentes que alimenta la riqueza de cada muro dando también una excelente climatización natural. El espesor de estos muros son de 60 a 70 cm, por lo que logran crear un microclima óptimo para las condiciones extremas de la ciudad de Oaxaca así como un excelente control acústico. Los primeros albergan las aulas teóricas, la mediateca y las áreas de

administración, mientras que los últimos contienen el aula magna, un espacio multiusos y los talleres, que disponen de unos 80 metros cuadrados de superficie orientados a norte y volcados sobre patios orientados a norte y volcados sobre patios que amplían el espacio disponible. La colocación de 'macuiles', árboles autóctonos de hoja caduca, sirve para proteger estas áreas de las altas temperaturas características de la región.

Además del sistema constructivo, los talleres se diseñaron con accesos esbeltos en sus costados y enormes ventanales al norte permiten el flujo cruzado del viento, dotándolos de la mejor calidad lumínica y extendiendo el espacio interior a través de un pórtico a un espacio de iguales proporciones pero abierto como un espacio de trabajo al aire libre. Estos patios constituyen una premisa importante para conformar una planta ajedrezada donde el vibrado de masa-vacío en los distintos andadores se convirtió en la conformación de recorridos y fugas visuales siempre distintas. El acceso principal permite la lectura distorsionada del conjunto desde el exterior con una escala aparentemente pequeña para sorprenderte con una escala de edificios de 4, 5 y 6 metros de altura, ayudando en su volumetría a la lectura

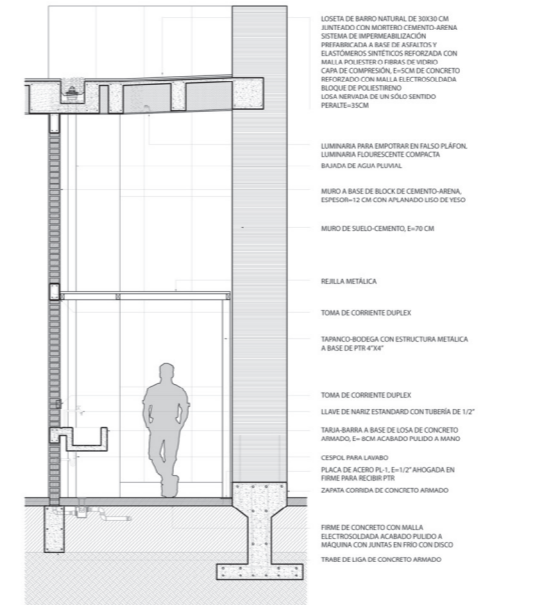
en perspectiva de un caparazón virtual al exterior. Todos los taludes se convierten en accesos informales permitiendo un juego de percepción de la volumetría siempre distinto.

Figura. 46. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



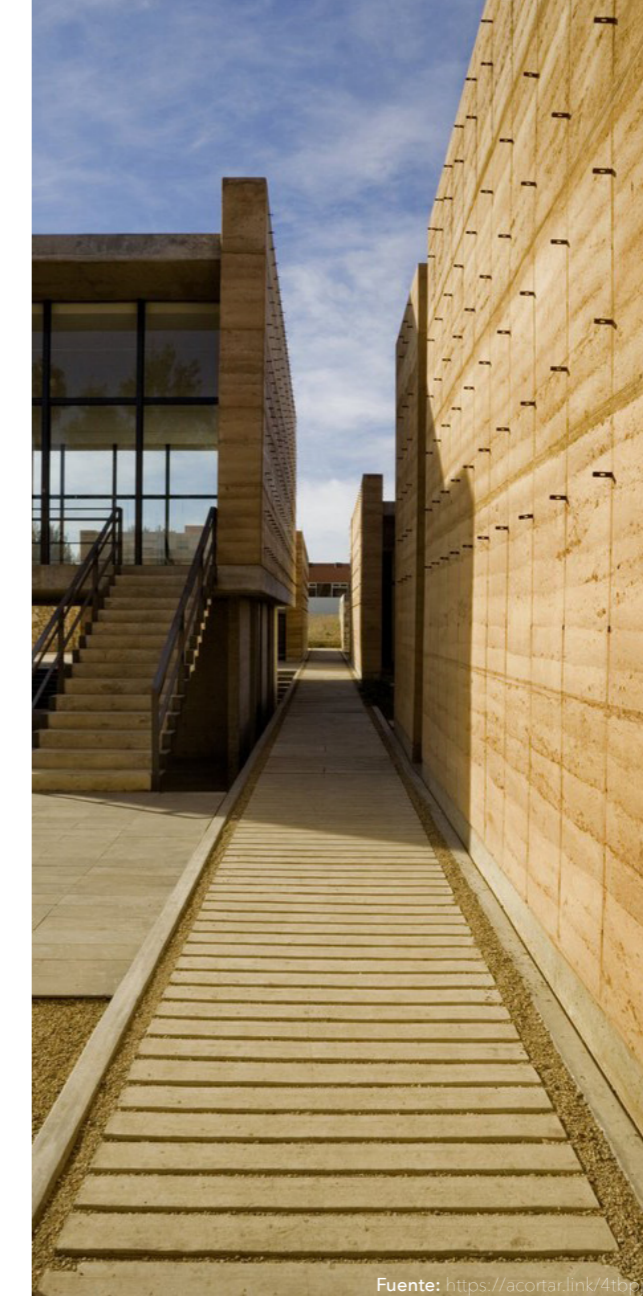
Fuente: <https://acortar.link/YhDdCV>

Figura. 47. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



Fuente: <https://acortar.link/BTO5ue>

Figura. 48. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



Fuente: <https://acortar.link/41b6w>

Figura. 49. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



Fuente: <https://acortar.link/czKJ4V>

Figura. 50. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



Fuente: <https://acortar.link/XmRF7Z>

### 3.7 CONCLUSIONES A APLICAR

#### 3.7.1 REMODELACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE BANYOLES

MiAS Arquitectes  
Banyoles, España, 2009

Figura. 51. Esquema plataforma única.



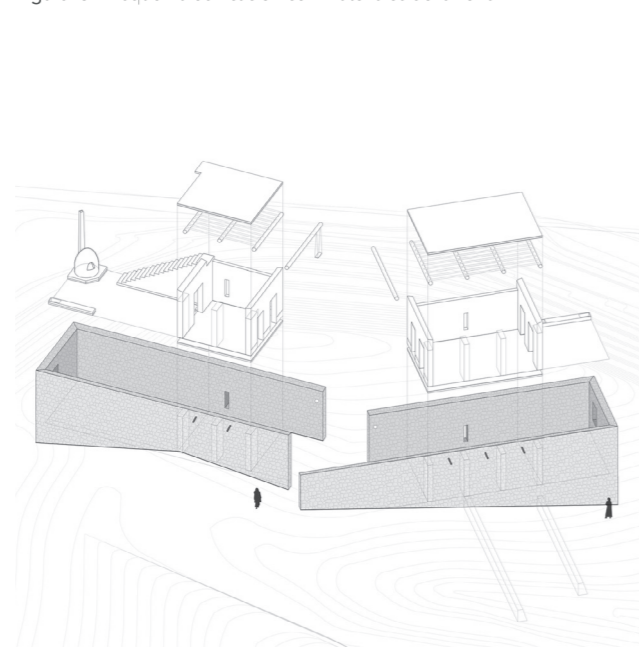
Fuente: <https://acortar.link/LWZTDs>

- Plataforma única, se vuelve peatonal y se incorpora la piedra del sitio como pavimento.

#### 3.7.2 CASA DE LA MUJER EN OULED MERZOUG

Building Beyond Borders  
Idelsane, Marruecos, 2019

Figura. 52. Esquema edificación con materiales de la zona.



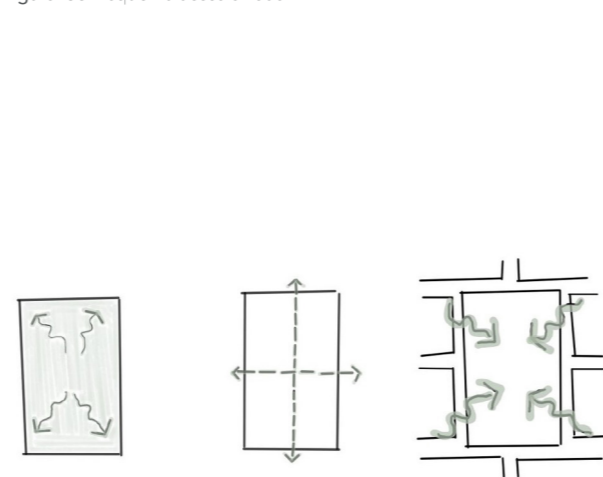
Fuente: <https://acortar.link/L2PaaP>

- Materiales locales y naturales

#### 3.7.3 LOS GANADORES DEL CONCURSO PARA EL ORDENAMIENTO DE LA SOCIEDAD RURAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba  
Córdoba, Argentina, 2020

Figura. 53. Esquema accesibilidad.



Fuente: Elaboración propia (2023)

- Accesibilidad

#### 3.7.4 CENTRO COMUNITARIO DE MANICA

Alina Jerónimo + Paulo Carneiro + Architecture for Humanity  
Manica, Mozambique, 2013

Figura. 54. Esquema de personas construyendo.



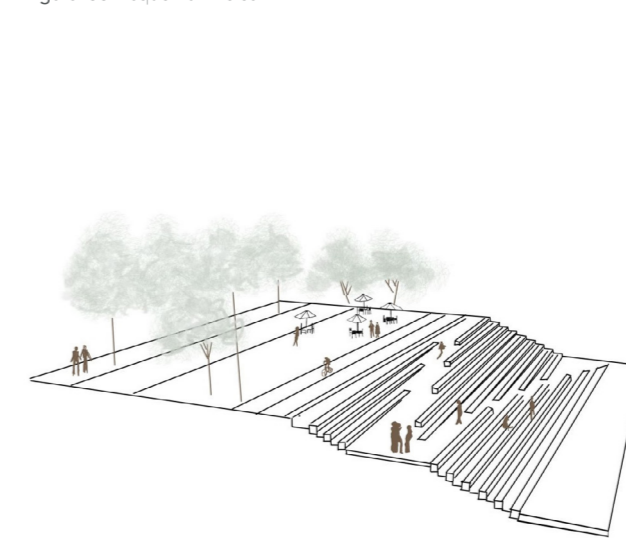
Fuente: Elaboración propia (2023)

- Para realizar este proyecto se instruyeron personas de la comunidad.

#### 3.7.5 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE

Productora  
Teotitlán del valle, México, 2017

Figura. 55. Esquema niveles.



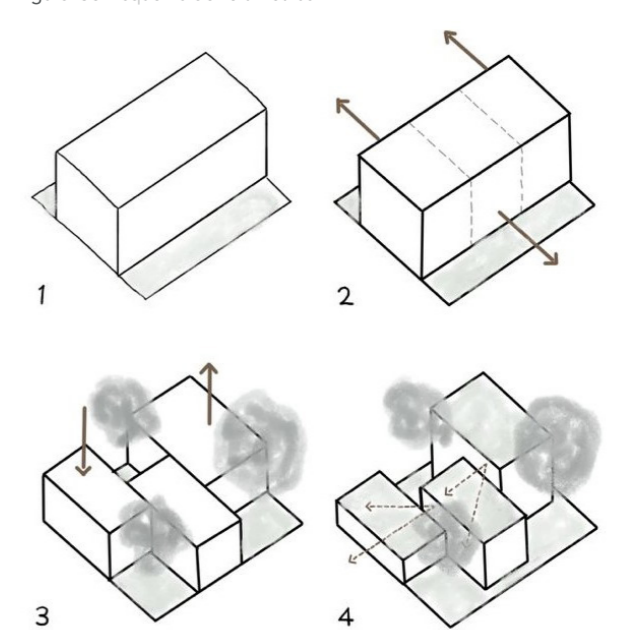
Fuente: Elaboración propia (2023)

- Juego con niveles.

#### 3.7.6 ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE OAXACA

Taller de arquitectura Mauricio Rocha  
Oaxaca, México, 2008

Figura. 56. Esquema de volumetrías.



Fuente: Elaboración propia (2023)

- Uso de muros de tapial con piedra, se crean pórticos y jardines por deslizamiento de bloques.



04



## 4. ANÁLISIS DE SITIO

### 4.1 CONSIDERACIONES INICIALES

Susudel, un pueblo mágico, es un valle entre grandes montañas en los andes, donde existe una diversidad de flora y fauna, en donde el patrimonio cultural es un aspecto importantes, su gente, sus tradiciones son marcadas, sus paisajes y sus atardeceres son indescritibles, es por eso que se debería tomar en cuenta la rehabilitación y/o creación de varios espacios que son de suma importancia para la parroquia y para su gente, los cuales están abandonados. Una propuesta acogedora podría ser una plaza central que ayude a marcar una línea conectora entre su iglesia emblemática, su plaza icónica, su escuela y sus edificaciones vernáculas más importantes. Además de conectar estos espacios para que se dé un uso correcto.

Figura. 57. Fotografía aérea del sitio.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 58. Fotografía aérea del sitio.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 59. Fotografía aérea del sitio.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 60. FODA.

<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visuales</li> <li>• Normativa flexible</li> <li>• Vegetación existente</li> <li>• Materia prima en la zona</li> <li>• Topografía irregular</li> <li>• Especies nativas de la zona</li> </ul>	<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercanía a la carretera</li> <li>• Producción de materiales de construcción en la zona</li> <li>• Parroquia patrimonio cultural de la nación</li> <li>• Materia prima en la zona</li> <li>• Juego con los desniveles para crear plazas y plataformas</li> <li>• Animales en peligro de extinción (cóndor)</li> </ul>
<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conexiones con equipamientos importantes</li> <li>• Falta de iluminación</li> <li>• Falta de seguridad</li> <li>• Falta de usos</li> <li>• Falta de espacio público, estancia, ocio, recreación, etc</li> <li>• Falta de importancia al sitio</li> </ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporada de invierno fuerte (lluvias)</li> <li>• Temporada de verano, sequías</li> <li>• Falta de mantenimiento a los espacios</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.2 POBLACIÓN

En cuánto a la población de la parroquia de Susudel, se puede observar que el 67% de la población son indígenas y sólo un 33% son personas mestizas. Existe aún un 15% de personas analfabetas y un 66% de la población personas mayores a 20 años, por lo que hay más personas adultas que niños y adolescentes ya que estos migran.

Figura. 61. Figura población.

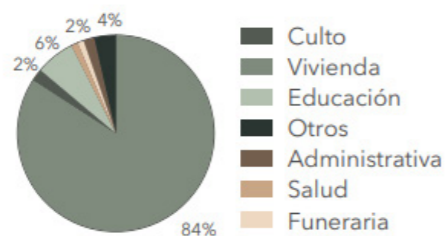


Fuente: Elaboración propia (2023)

### 4.3 USOS DE SUELO

Los usos circundantes al lugar de intervención son varios, con predominio en vivienda, seguido de centros educativos, después culto que es un aspecto importante para la comunidad y por último salud y edificaciones administrativas que se debería potenciar ya que son importantes para las personas de la parroquia.

Figura. 62. Figura usos de suelo.



- Culto
- Vivienda
- Educación
- Otros
- Administrativa
- Salud
- Funeraria

Fuente: Elaboración propia (2023)

### 4.4 SENDAS, HITOS Y NODOS

Figura. 63. Figura sendas, hitos y nodos.



- **Hitos**  
Iglesia Católica Patrimonial de Susudel  
Colegio Técnico de Susudel  
Escuela Rafael Moscoso  
Abacería Nilva  
Parque SN
- **Nodos**  
Tienda Don Mario  
Abacería Julia Mora  
Abacería Nilva  
Parque SN
- **Bordes**  
Calle de la Escaramuza
- **Sendas**  
Calle de las Posesiones  
Calle de las Escaramuza
- **Vías importantes**  
Camino a Corraleja
- **Área de influencia**

Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.5 LLENOS Y VACÍOS

La ocupación de suelo respecto a edificabilidad dentro del área de influencia es sumamente baja, ya que es una zona agrícola productiva y tiene muy poca población. Es por eso que resulta importante considerar la morfología existente para aplicar en el proyecto y cuidar los predios de cultivos que se encuentran alrededor para que estos tengan una lógica en cuánto al diseño propuesto.

Figura. 64. Figura llenos y vacíos



■ Edificado    ■ Área de intervención

Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.6 JERARQUÍA VIAL Y RUIDO

Las vías de transporte vehicular que circundan el predio de intervención son secundarias de bajo ruido, ya que solo existe una vía principal que cruza toda la parroquia que podemos considerar de ruido alto, sin embargo, los vehículos son muy pocos y los buses interprovinciales pasan ciertas horas, es un lugar de muy poco tráfico y ruido lo que le da un plus.

Figura. 65. Figura jerarquía vial y ruido.



■ Vías principales (Camino a Corraleja)    ■ Ruido alto    ■ Ruido bajo  
 ■ Vías secundarias (Calle de las Posesiones, Calle de la Escaramuza)    ■ Ruido medio

Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.7 CASAS PATRIMONIALES

En cuánto al patrimonio, como sabemos esta parroquia es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que es importante tomar en cuenta las Casas Patrimoniales que existen y la cantidad, podemos mirar que estas edificaciones se ubican en el centro de la parroquia, existen nueve casas patrimoniales. Se debería proponer una conexión o una red que conecte todas estas residencia y así terminar en la edificación más importante que es el templo.

Figura. 66. Figura casas patrimoniales.



Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.8 VALORACIÓN DE EDIFICACIONES

El 61% de las edificaciones posee un valor contextual, 30% no tienen valor, y apenas un 6% de las edificaciones tienen un impacto negativo, lo cual demuestra que el contexto construido en Susudel no ha sido afectado en mayor grado. Vale la pena considerar que de la misma manera existen edificaciones de valor excepcional como la Iglesia de Susudel y edificaciones de valor singular como la Hacienda de Susudel.

Figura. 67. Figura valoración de edificaciones.

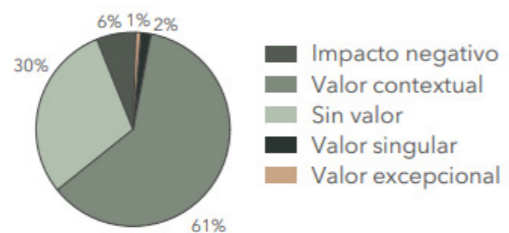


Fuente: Elaboración propia (2023)

### 4.9 TIPOLOGÍA FORMAL

Se ha identificado que alrededor del 74% de las edificaciones son de arquitectura popular o vernácula y un 16% de arquitectura popular religiosa, mientras que solamente un 20% pertenece a una arquitectura civil no vernácula y otros. En general, la mayor parte de las edificaciones de Susudel no han sido alteradas.

Figura. 68. Figura tipología formal.



Fuente: Elaboración propia (2023)

### 4.10 SOLEAMIENTO

Figura. 69. Figura soleamiento.



Enero a mayo ..... Invierno  
De junio a diciembre ..... Verano

Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.11 MATERIALES

Un aspecto relevante por el cual el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador declaró a Susudel como Patrimonio Cultural de la Nación fue por su arquitectura vernácula, ya que no ha sufrido el proceso agresivo de modernización y esto se ve reflejado en la mayoría de construcciones o edificaciones que se encuentran en esta zona, ya que mantienen los materiales locales y tradicionales como son la piedra, el adobe, el tapial, el ladrillo, la madera y la teja. Además los materiales que se usan para las edificaciones, son extraídos y procesados en la parroquia, un claro ejemplo es el ladrillo, mediante la tierra rojiza se van moldeando.

Figura. 70. Fotografía de ladrillo.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 71. Fotografía madera de eucalipto.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 72. Fotografía casa de adobe.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 73. Fotografía muro de piedra.



Fuente: Elaboración propia (2023)

#### 4.12 VEGETACIÓN

La vegetación es baja, con ciertas zonas donde hay una concentración de árboles de eucalipto.

En el territorio de Susudel predominan los matorrales degradados y los helechos secos en zonas bajas, mientras que en las zonas altas podemos encontrar eucaliptos, faiques, nogales, capulíes, pequeños arbustos, pencos, pinos, molle, algarrobo, sauces y cedro. De estos se extrae la madera para ser usada como leña para actividades de uso cotidiano y como materia prima para las construcciones.

También existen árboles frutales como chirimoya, guaba, aguacate, guayaba, naranja, limón, caña de azúcar, lima, membrillo, sandía, melón y guineo.

Figura. 74. Fotografía faique



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 75. Fotografía molle.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 76. Fotografía penco.



Fuente: Elaboración propia (2023)

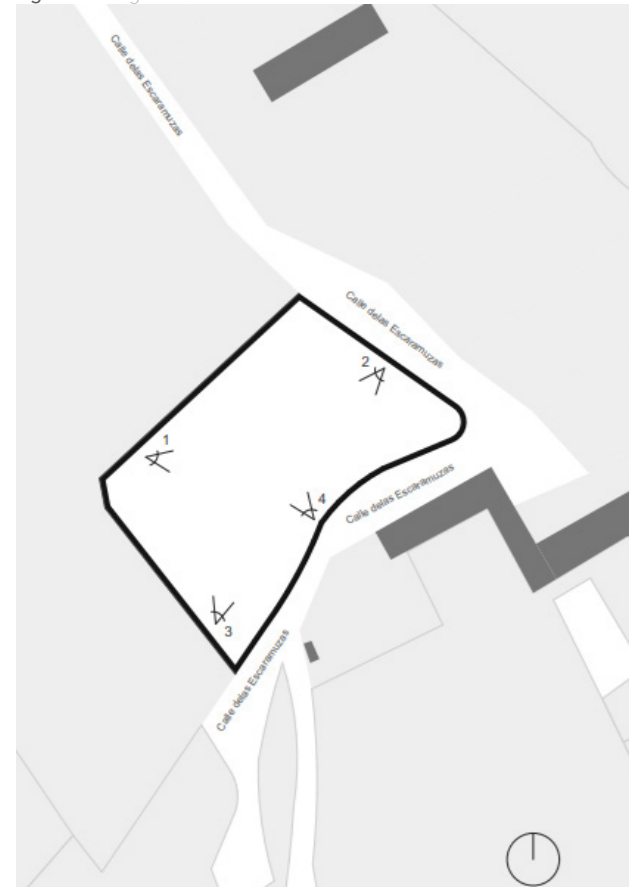
Figura. 77. Fotografía nogal.



Fuente: Elaboración propia (2023)

### 4.13 VISUALES DESDE EL SITIO

Figura. 78. Figura cámaras.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 79. Fotografía aérea.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 80. Fotografía aérea.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 81. Fotografía aérea.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 82. Fotografía aérea.



Fuente: IERSE (2023)

### 4.14 VISUALES HASTA EL SITIO

Figura. 83. Figura cámaras.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 84. Fotografía del lugar de intervención.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 85. Fotografía del lugar de intervención.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 86. Fotografía del lugar de intervención.



Fuente: IERSE (2023)

Figura. 87. Fotografía del lugar de intervención.



Fuente: IERSE (2023)



#### 4.15 FESTEJOS CÍVICOS

Las fiestas no religiosas son un elemento fundamental de la memoria colectiva, en ella se manifiestan también las tradiciones.

Dentro de estas fiestas no religiosas, están las fiestas de cantonización y parroquialización, donde se realiza la escaramuza.



Figura. 88. Fotografía fiestas cívicas.

Fuente: Elaboración propia (2017)

#### 4.16 LA FIESTA DEL CARNAVAL

Es una celebración no religiosa, se dice que está asociada a la cuaresma ya que marca los cuarenta días antes de la llegada de la Pascua, o de la Semana Santa. En Susudel, la familia se reúne y prepara comida ya sea de puerco o de cuy, chicha. El día transcurre en la preparación de la comida, en la tarde se juega, con agua, maicena y otros elementos que puedan ensuciar a las personas, finalmente en la noche se bailan las danzas tradicionales y se elige a la señorita Carnaval. (INPC, 2012)



Figura. 89. Fotografía fiesta de carnaval.

Fuente: Elaboración propia (2012)

#### 4.17 CELEBRACIONES RELIGIOSAS

##### Fiesta del Pinzhi - Susudel

Esta fiesta se celebra durante la semana menor que es una semana antes de Semana Santa y durante la Semana Santa o Semana Mayor. Se eligen dos sacerdotes, uno para cada semana. La palabra Pinzhi se asocia con obsequios que traen los visitantes a la casa del sacerdote, generalmente son contribuciones en alimentos. Don Rosendo Muzha, quién es el encargado de la organización y ha sido sacerdote algunas veces, resalta que traer un Pinzhi a la fiesta no es obligación y que todas las personas son bienvenidas para compartir la comida que es responsabilidad del sacerdote. El sacerdote de cada Pinzhi selecciona a sus empleados que siguen una estructura con fundamentos coloniales, entre los cuales se destaca el Regidor Mayor que no siempre es el mismo sacerdote, el regidor menor, alcalde mayor y menor, alguacil mayor y menor, fiscal mayor y menor, despensero, sumando alrededor de 10 empleados. Los empleados están a la orden del regidor mayor y sacerdote. Y se encargan de organizar las tareas previas a la fiesta y a atender a la gente el día de la fiesta. Sus tareas pueden ir desde conseguir

los alimentos, prepararlos, acomodar a las personas en el lugar, servir y en general coordinar y supervisar que la fiesta esté transcurriendo con normalidad.

Los preparativos se realizan con un año de anticipación. El primer preparativo es contratar o definir quién sembrará el camote para elaborar el tradicional Dulce de Camote, exclusivo de la época de semana santa. El viernes anterior al inicio de la semana menor o mayor se acostumbra a iniciar con el sacrificio de una res. Por otro lado, de igual manera se acostumbra a preparar el dulce de camote con 3 a 4 días de anticipación. El sacerdote realiza la fiesta en su casa y en los espacios de alrededor. Hoy en día es común alquilar una carpa para protegerse del sol o la lluvia. El Pinzhi de la semana menor inicia el domingo anterior al domingo de ramos. El día principal, es el sábado. En cambio, el Pinzhi de la semana mayor, se extiende toda la semana, pero el día principal es el miércoles santo. Ese día se realiza la pampamesa con granos, se acostumbra a servir platos tradicionales como el caldo de res o huagra, caldo de gallina, seco de chancho, ensalada de zambo, locro de zapallo y dulce de camote.

Por la noche se realiza una misa y se lleva las imágenes de la virgen de los Dolores y los Santos Varones en procesión. Luego se acostumbra a bailar al ritmo de una orquesta traída desde Cuenca.

La fiesta del Pinzhi es un símbolo de identidad para la comunidad de Susudel y se ha difundido más allá de las fronteras cantonales. La semana santa es un tiempo de mucho valor religioso para la comunidad cristiana de Susudel. La persistencia de la fe católica es fuerte, sin embargo, los portadores reconocen como un peligro las divisiones religiosas que se está generando en la comunidad y la falta de interés en los jóvenes. (INPC, 2012).

Figura. 90. Fotografía fiesta del pizhi



#### 4.18 JUEGOS TRADICIONALES — LA ESCARAMUZA

El juego de las escaramuzas consiste en competir a caballo por el arte de montar cuando los jinetes son capaces de hacer los números, las figuras geométricas y los animales desde su cabalgadura. (INPC, 2012).



Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 91. Fotografía de la escaramuza.

Figura 92. Tabla de fechas de fiestas y actividades.

Tipo de fiesta	Nombres de los festejos	Fechas	Actividades
Festejos cívico	Fiestas de parroquialización	Enero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escaramuza</li> <li>• Rodeo</li> <li>• Presentaciones de bandas musicales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferias gastronómicas</li> <li>• Ferias artesanales</li> </ul>
	Fiesta de carnaval	Febrero o Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferias gastronómicas</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Presentaciones de bandas musicales</li> </ul>
	Fiesta de cantonización	Mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escaramuza</li> <li>• Rodeo</li> <li>• Presentaciones de bandas musicales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferias gastronómicas</li> <li>• Ferias artesanales</li> </ul>
Fiestas religiosas	Fiesta del Pinzhi	Semana Santa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebraciones religiosas</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Fiesta con bandas musicales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesiones</li> </ul>

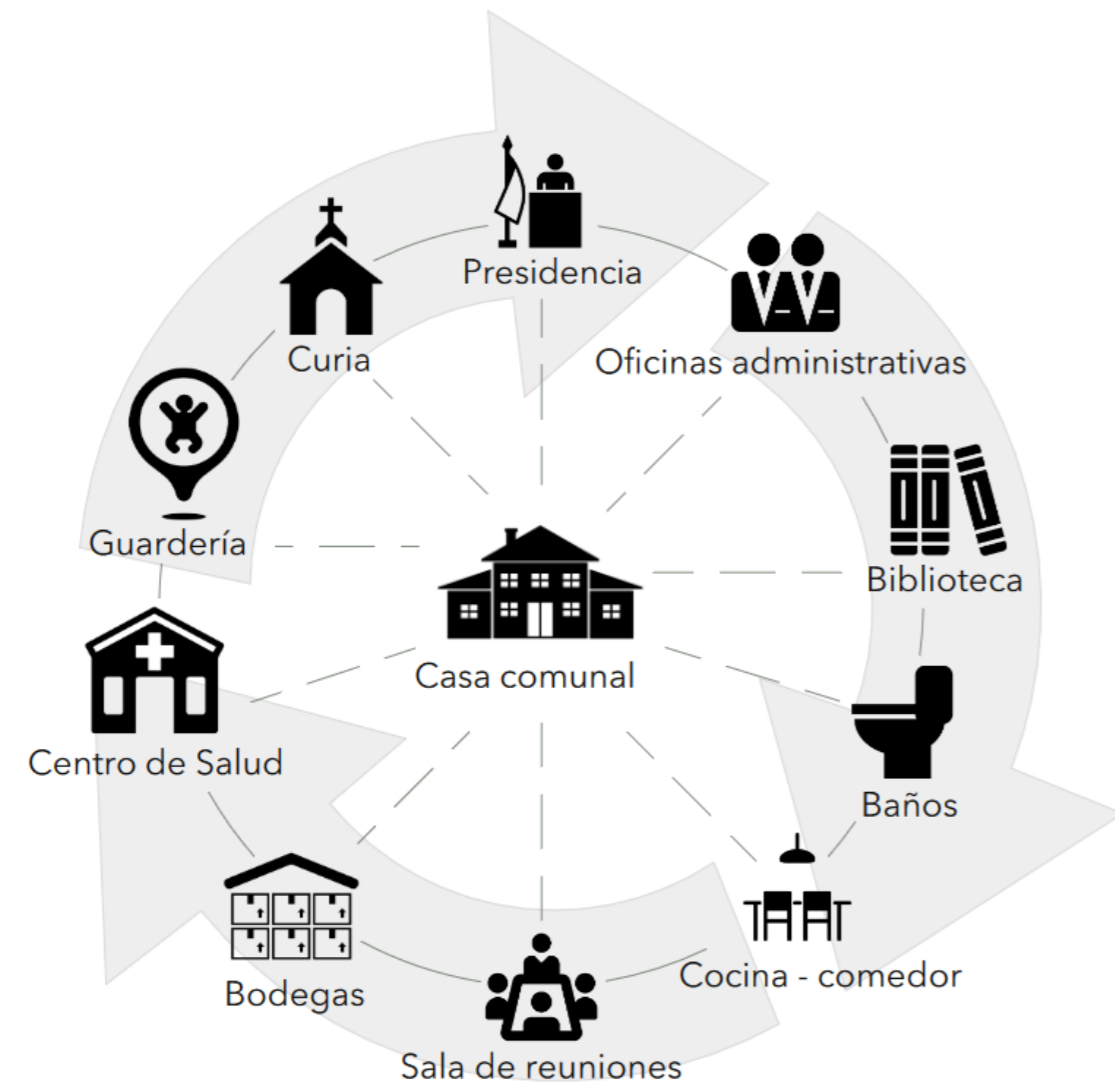
Fuente: Elaboración propia (2023)



045

## 5. PROGRAMA

Figura 93. Figura programa casa comunal.

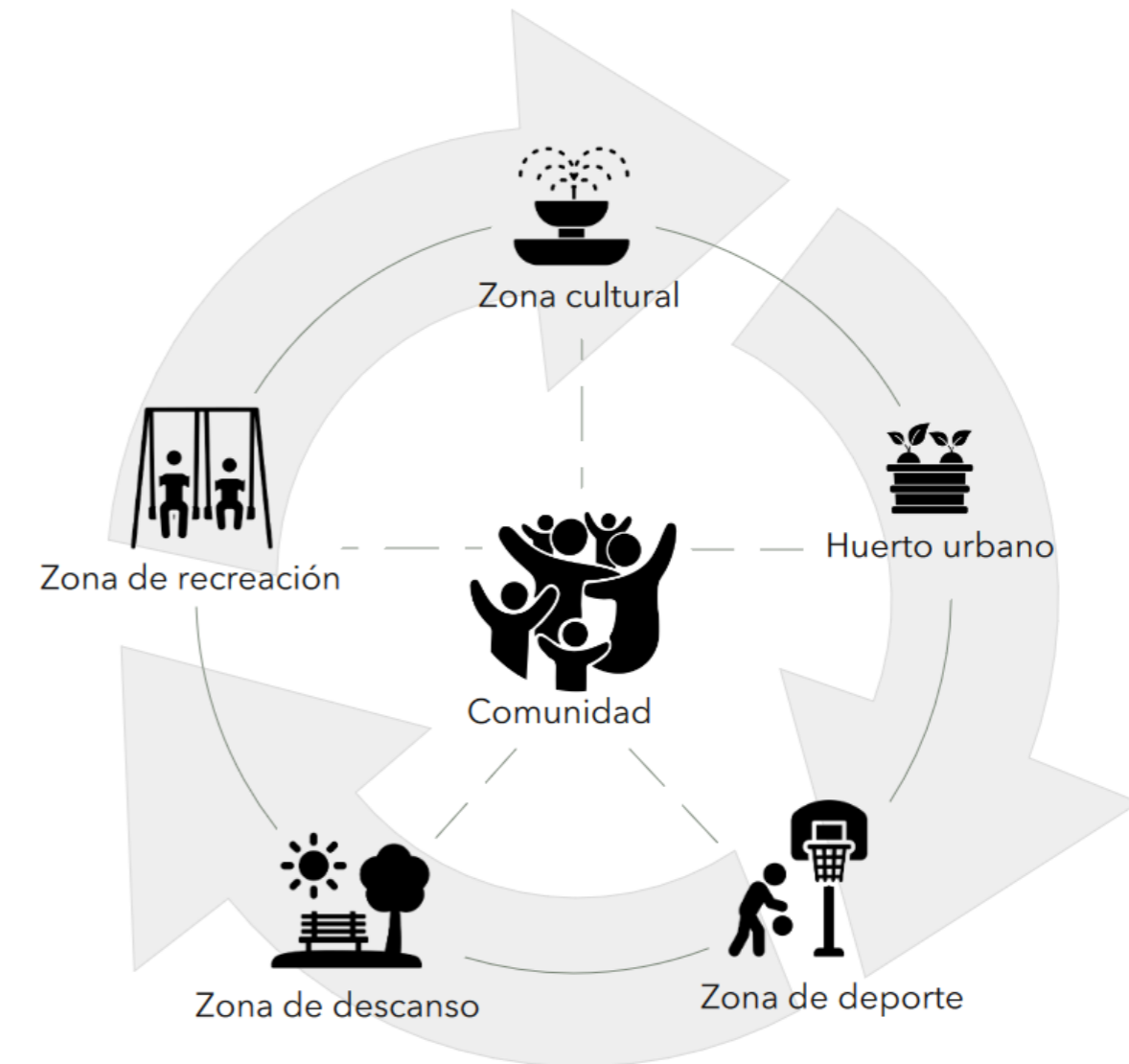


Fuente: Elaboración propia (2023)

### 5.1 CASA COMUNAL

Para la casa comunal se plantea una edificación discreta, manteniendo los materiales de la zona y de baja altura, los espacios se proponen según las necesidades que se analizaron en el sitio de intervención y lo que las personas del lugar requieren, estarán destinados a diferentes usos como se muestra en la figura 93.

Figura 94. Figura programa plaza.



Fuente: Elaboración propia (2023)

### 5.2 PLAZA

El espacio público se diseñará basado en el programa requerido que se muestra en la figura 94, se realizará diferentes tratamientos de pisos (duro y blando) para realizar los propuestos.



## 6. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

Figura. 95. Fotografía aérea del sitio



Fuente: IERSE (2023)

### 6.1 CAMINERÍAS

Huellas recuperadas de por donde la gente camina y se mueve en la plaza actual.

Figura. 96. Figura caminerías.

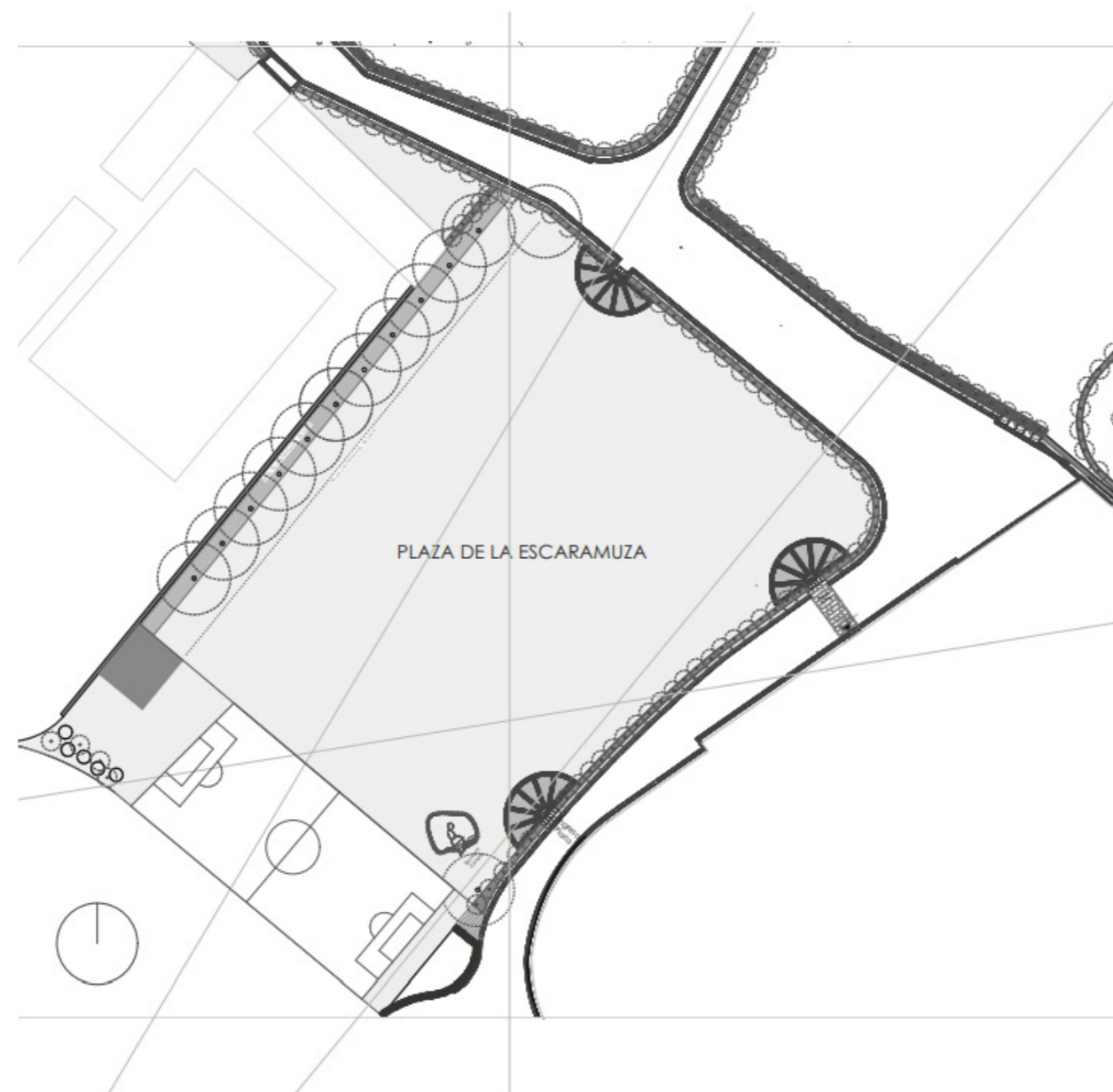


Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 6.2 ALARGAMIENTO DE PARCELAS Y VÍAS

Líneas guías que ayudarán a realizar el diseño de la intervención y marcar diferentes usos y tratamientos de piso.

Figura. 97. Figura alargamiento de parcelas.

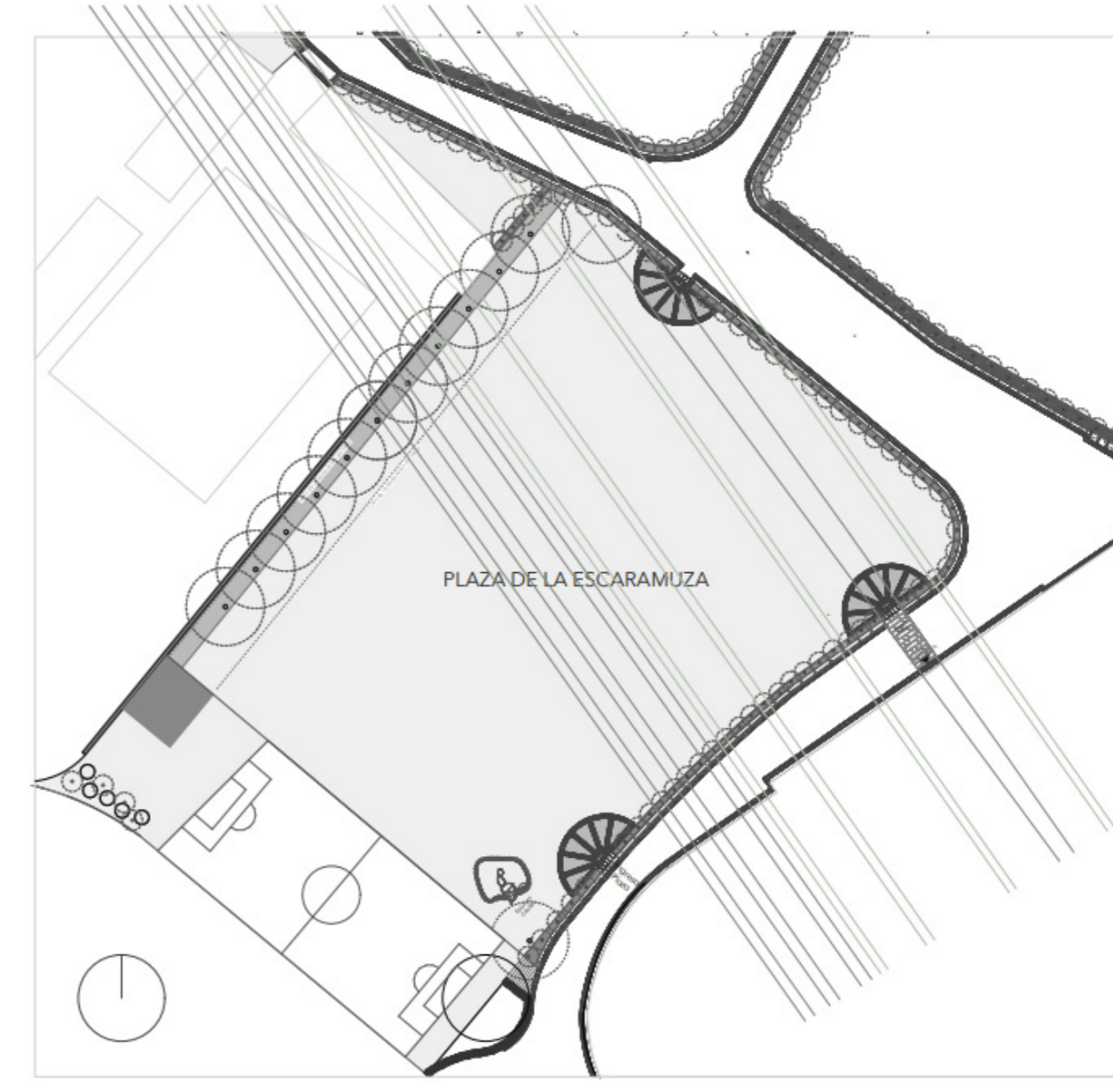


Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 6.3 ALARGAMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DEL TEMPLO

Líneas de conexión desde el templo hasta la escuela, proponemos conectar estos dos equipamientos importantes a través del espacio público

Figura. 98. Figura alargamiento de puertas y ventanas.

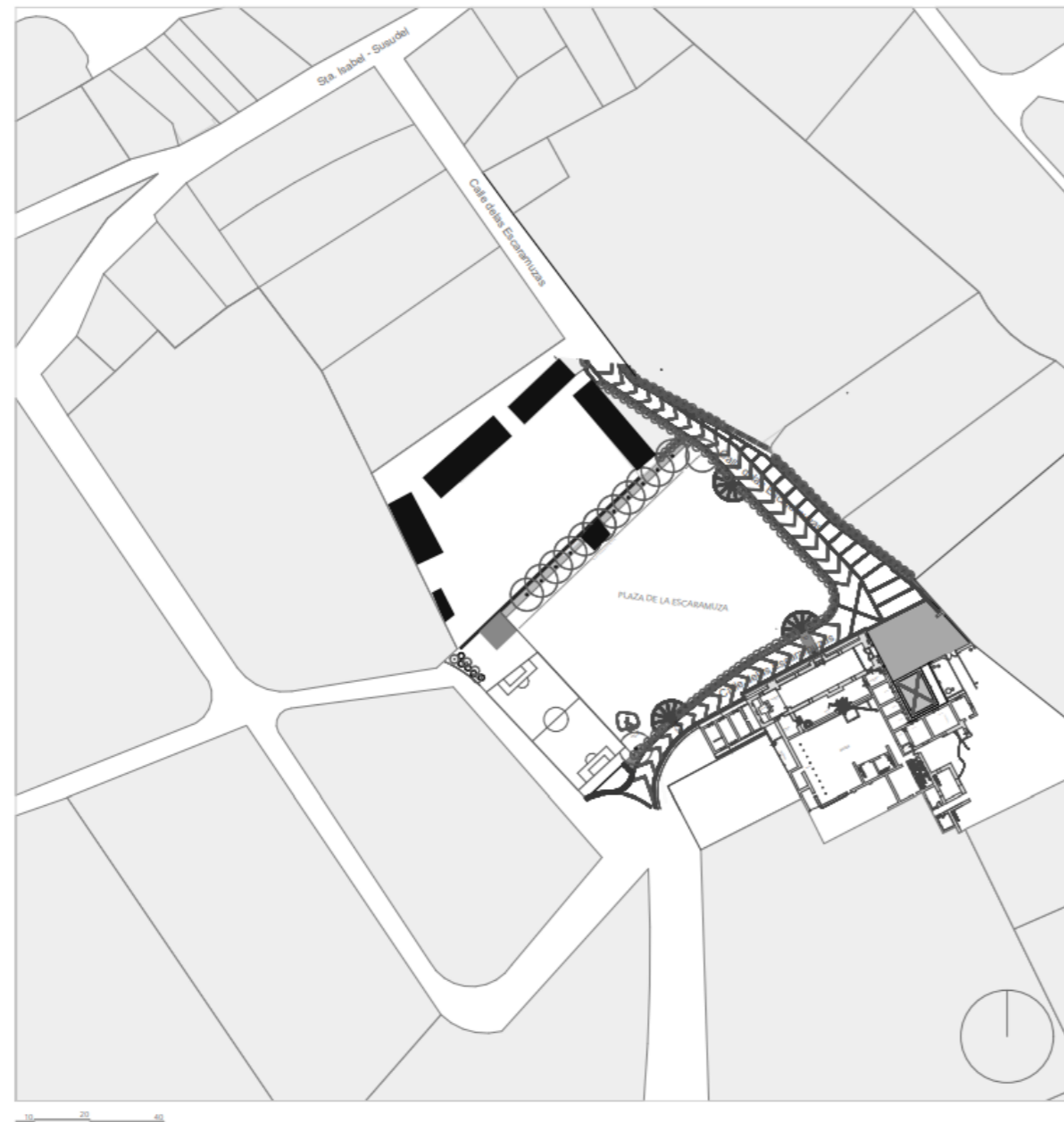


Fuente: Elaboración propia. (2023)



## 6.4 ESTADO ACTUAL

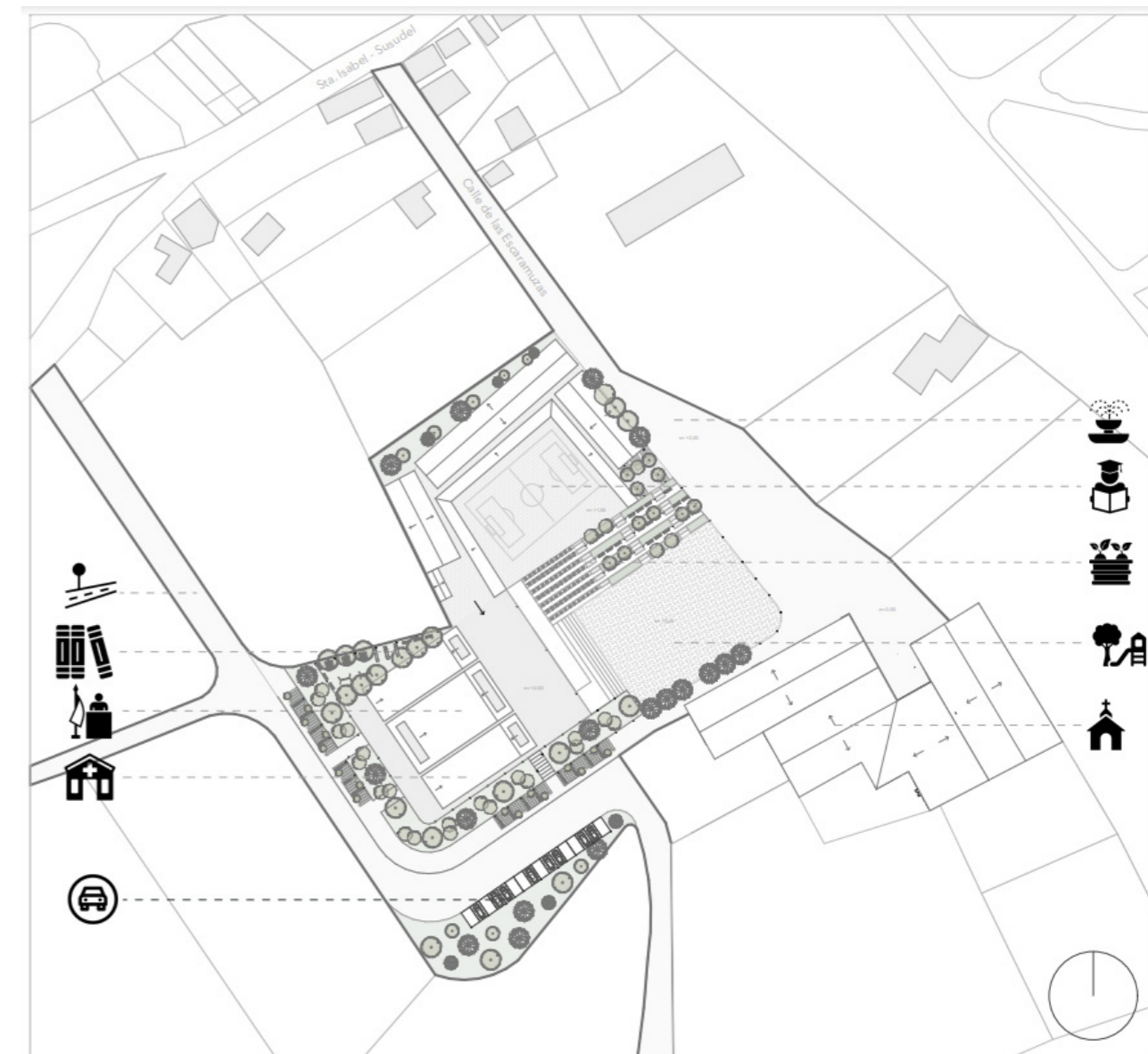
Figura. 99. Figura emplazamiento actual.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 6.5 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

Figura. 100. Figura emplazamiento propuesto.



Fuente: Elaboración propia. (2023)



07

## 7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 7.1 EMPLAZAMIENTO

#### LA IMPORTANCIA DEL LUGAR Y SUS ÁREAS

El propósito de este trabajo, desde la concepción del mismo, fue diseñar un anteproyecto arquitectónico, que responda a condiciones específicas en las que el desarrollo del programa pueda resolver de una manera correcta las dificultades que representa la problemática.

Así, el emplazamiento de la plaza de la Escaramuza, debía responder directamente a las reflexiones teóricas y análisis de sitio que se realizó, y es por ello, que surgió un tema central para el desarrollo de esta etapa de diseño: la relación entre los portales, el equipamiento y los espacios públicos. La zonificación final es una respuesta a las necesidades de la población para realizar sus actividades cotidianas.

### 7.2 EL PROCESO

Iniciar el proceso de diseño del proyecto fue un desafío debido a las diversas condicionantes; la topografía del terreno, las preexistencias del sitio y cumplir a cabalidad el programa necesario para las diferentes actividades.

Para esto, me manejé empleando una técnica de “varias opciones”, es decir realizar y mostrar más de un diseño, ya sea de espacio público, de bloqueamientos para los equipamientos, las ubicaciones, materiales, entre otros. Para así mirar cuál me beneficiaría más para mi proyecto y escoger el mejor.

Los primeros bocetos para el emplazamiento fue decidir si incorporar una parte de terreno para la propuesta, luego realizar bloques independientes para cada equipamiento que se propuso; centro de salud, zona administrativa y zona educativa. Sin embargo, poco a poco esta idea se fue transformando al pensar, reflexionar y entender verdaderamente las necesidades de los usuarios; eran necesarios espacios contenidos, de pequeña escala y acogedores. Que tengan una relación directa con su entorno, la naturaleza y los paisajes de la zona.

De esta forma, se optó por definir tres

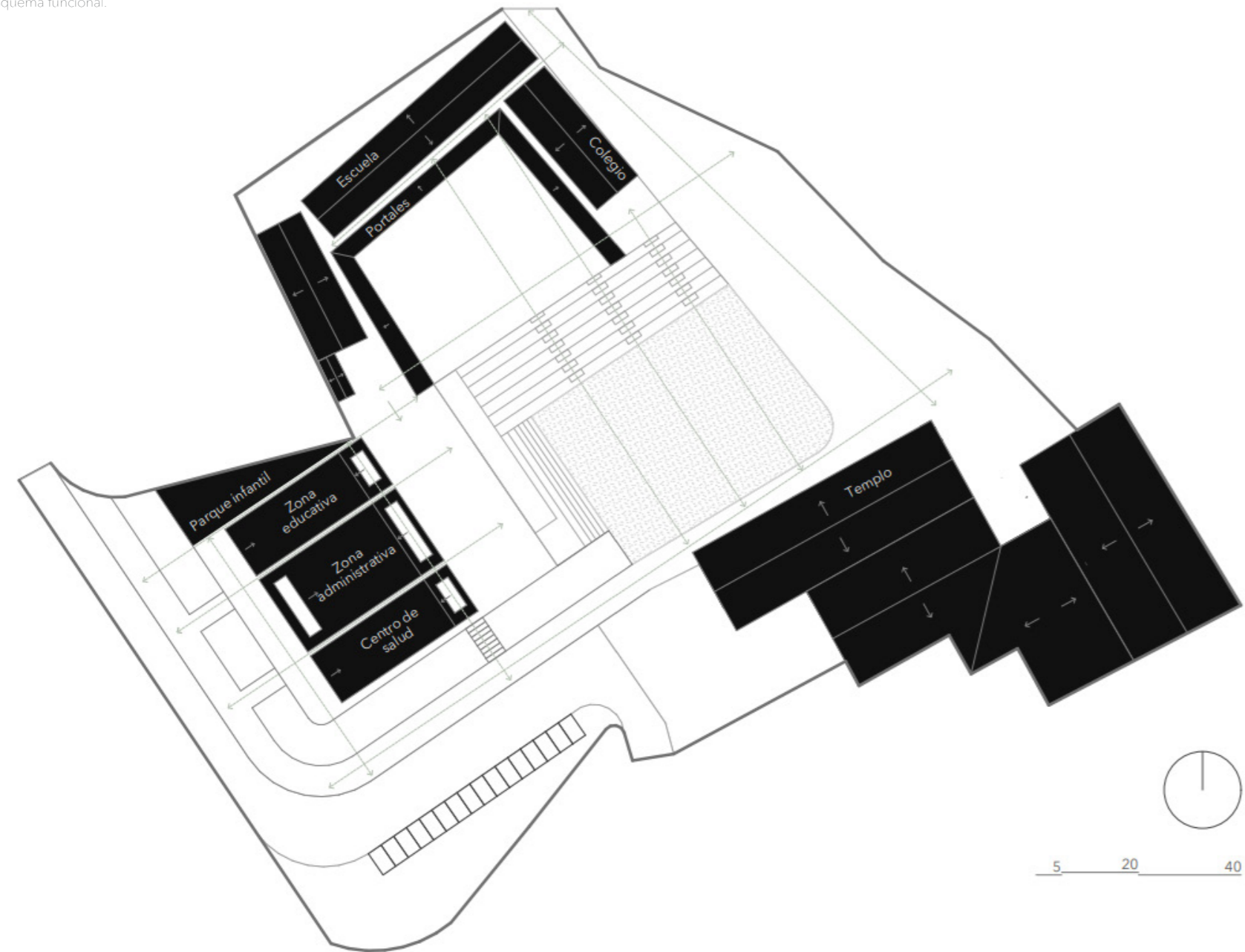
conexiones importantes en todo el proyecto; la escuela con el templo, el templo con los equipamientos, y los equipamientos con los dos. Y a través de estos crear varios espacios de estancia, sombra y plazas para realizar venta de mercadillo, fiestas religiosas, entre otros.

Figura. 101. Esquema funcional.



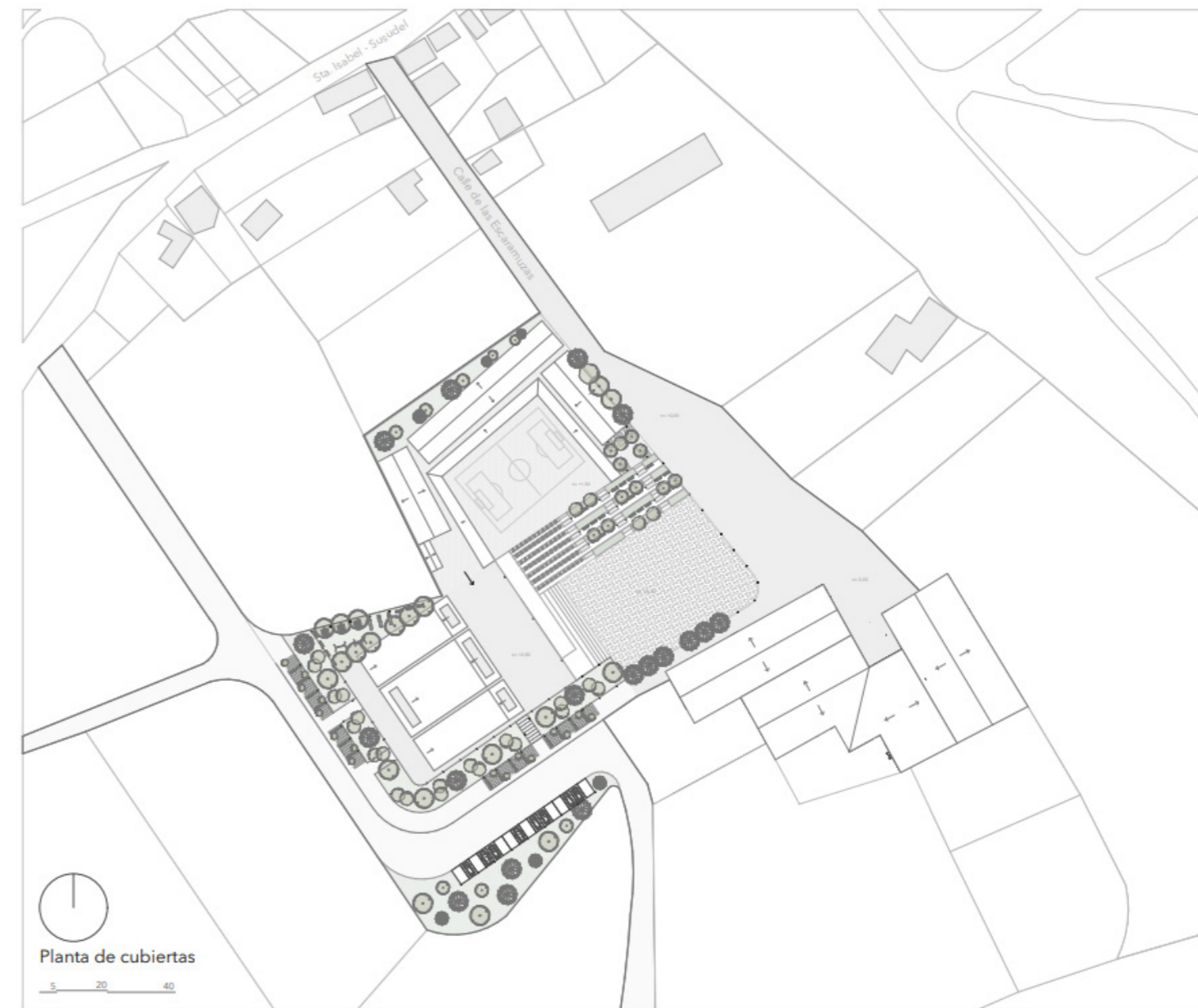
Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 102. Esquema funcional.



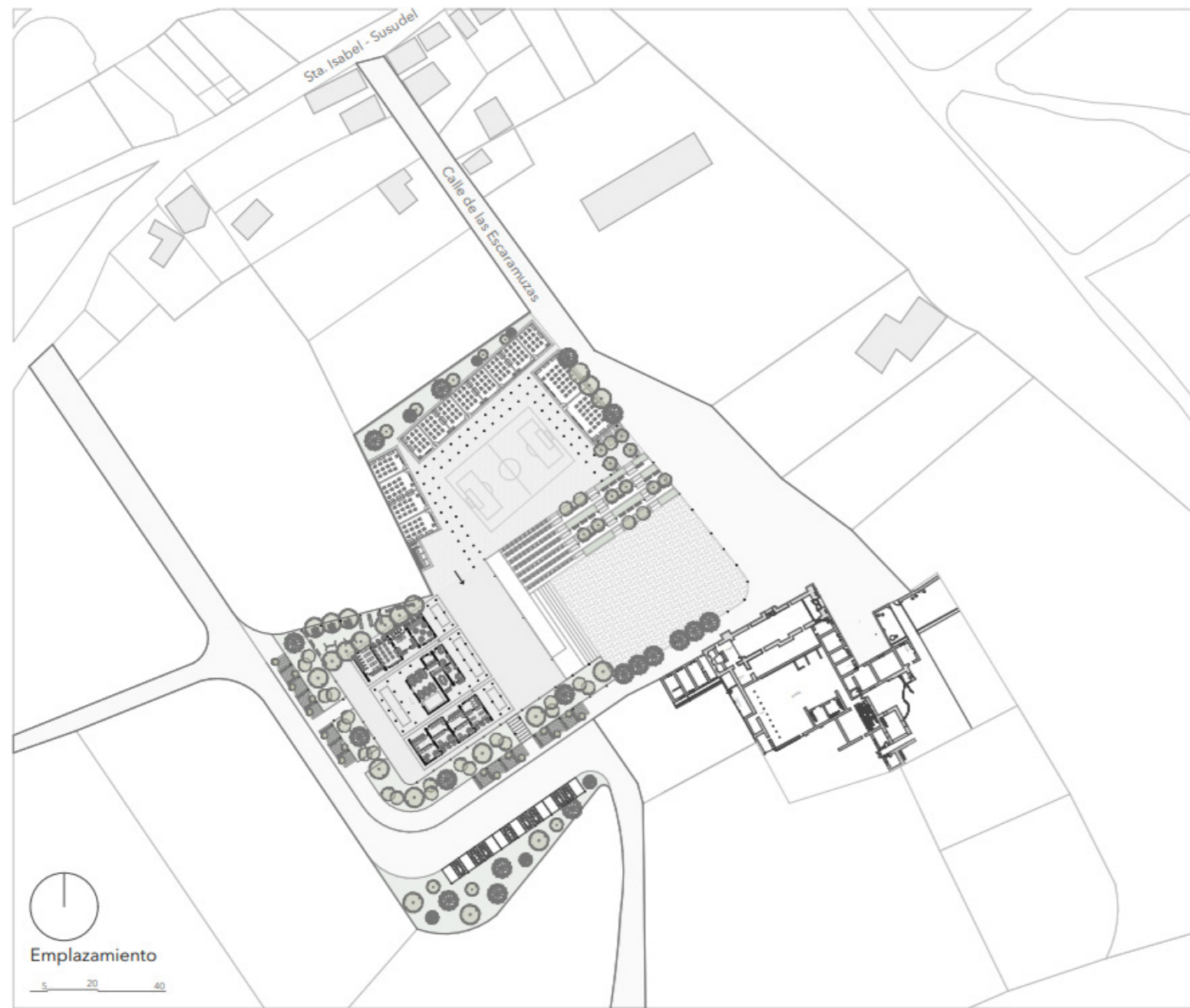
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 103. Planta de cubiertas.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 104. Emplazamiento propuesto.



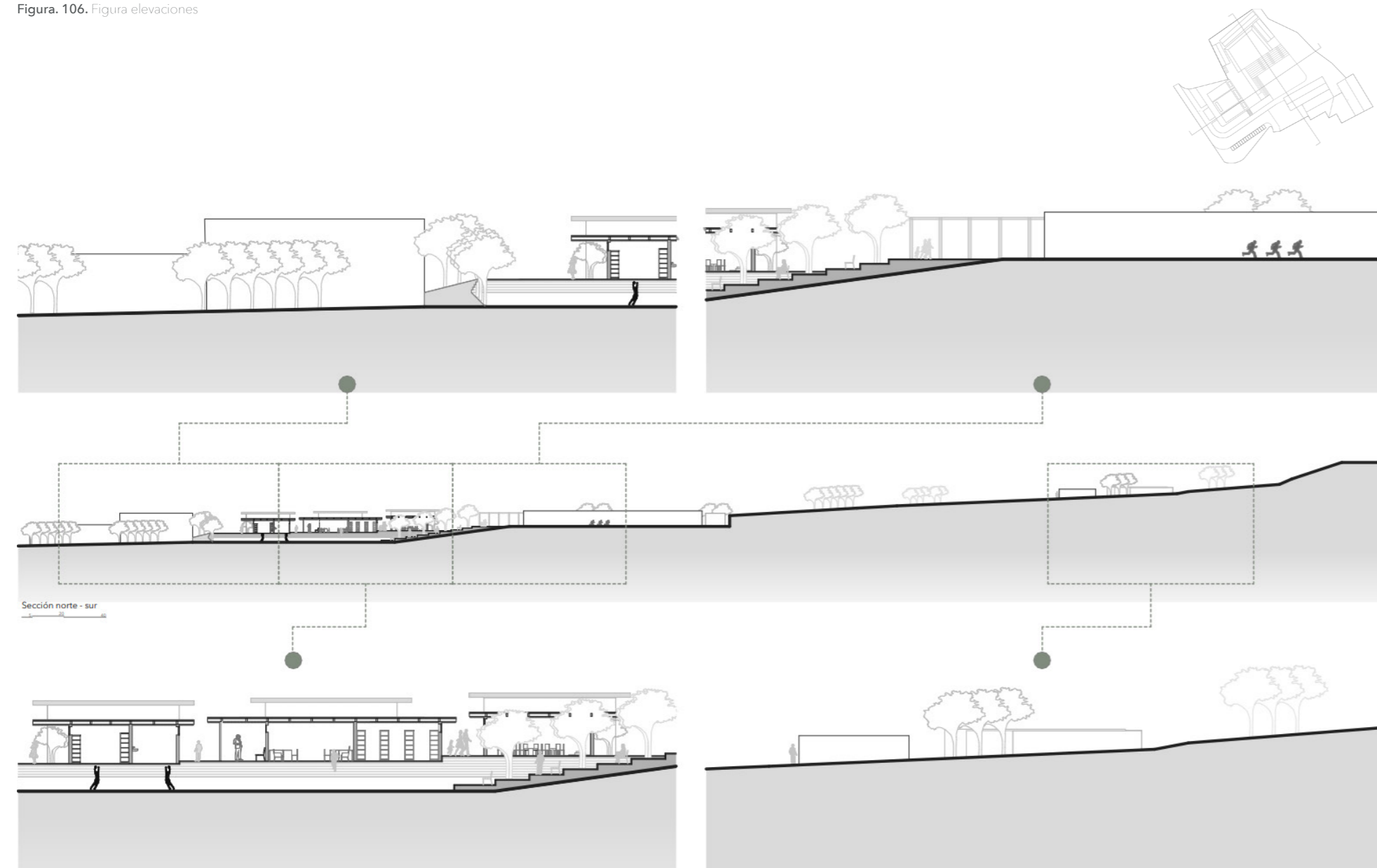
Fuente: Elaboración propia. (2023)



Figura. 105. Perspectiva aérea

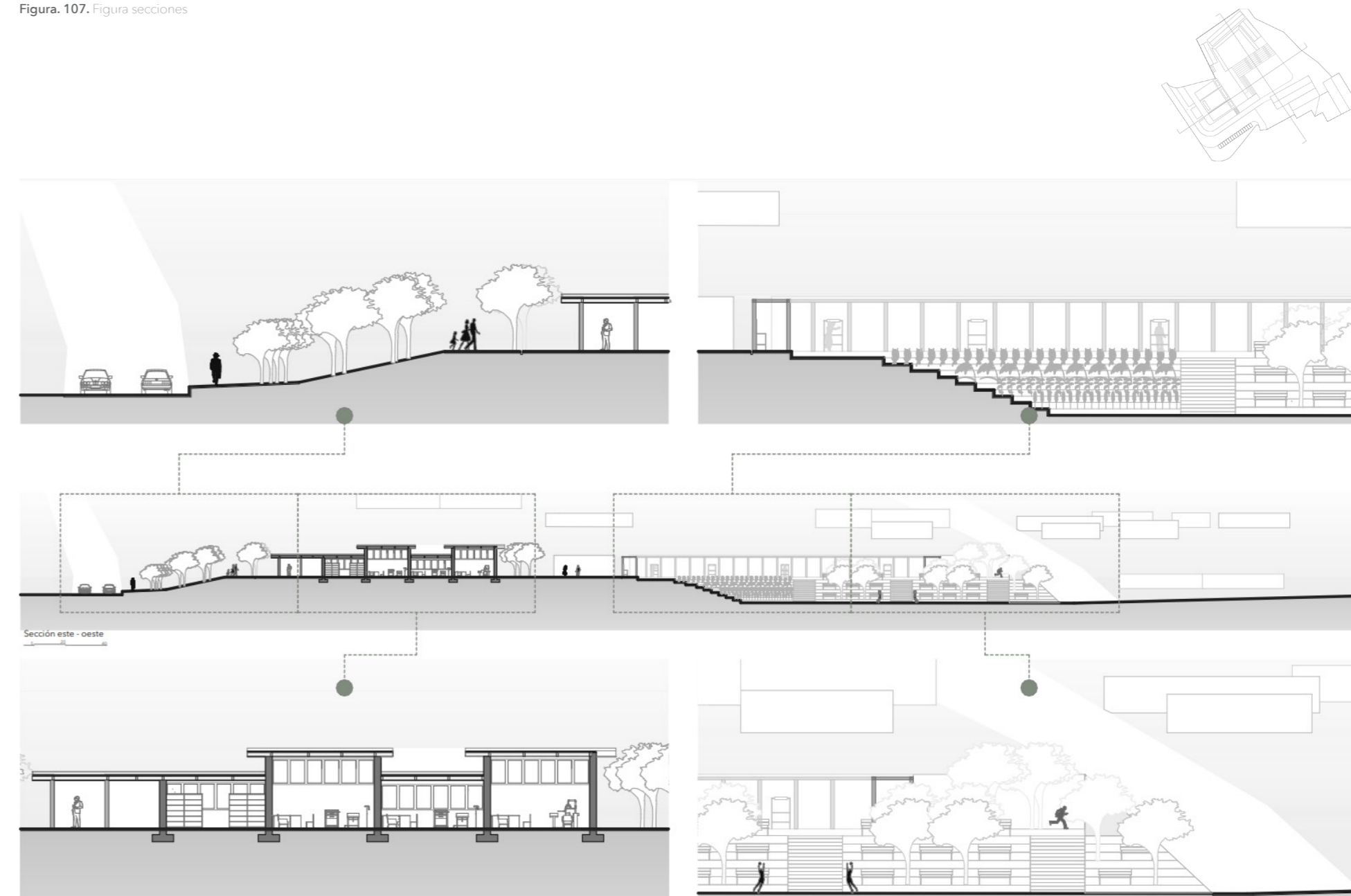
Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 106. Figura elevaciones



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 107. Figura secciones



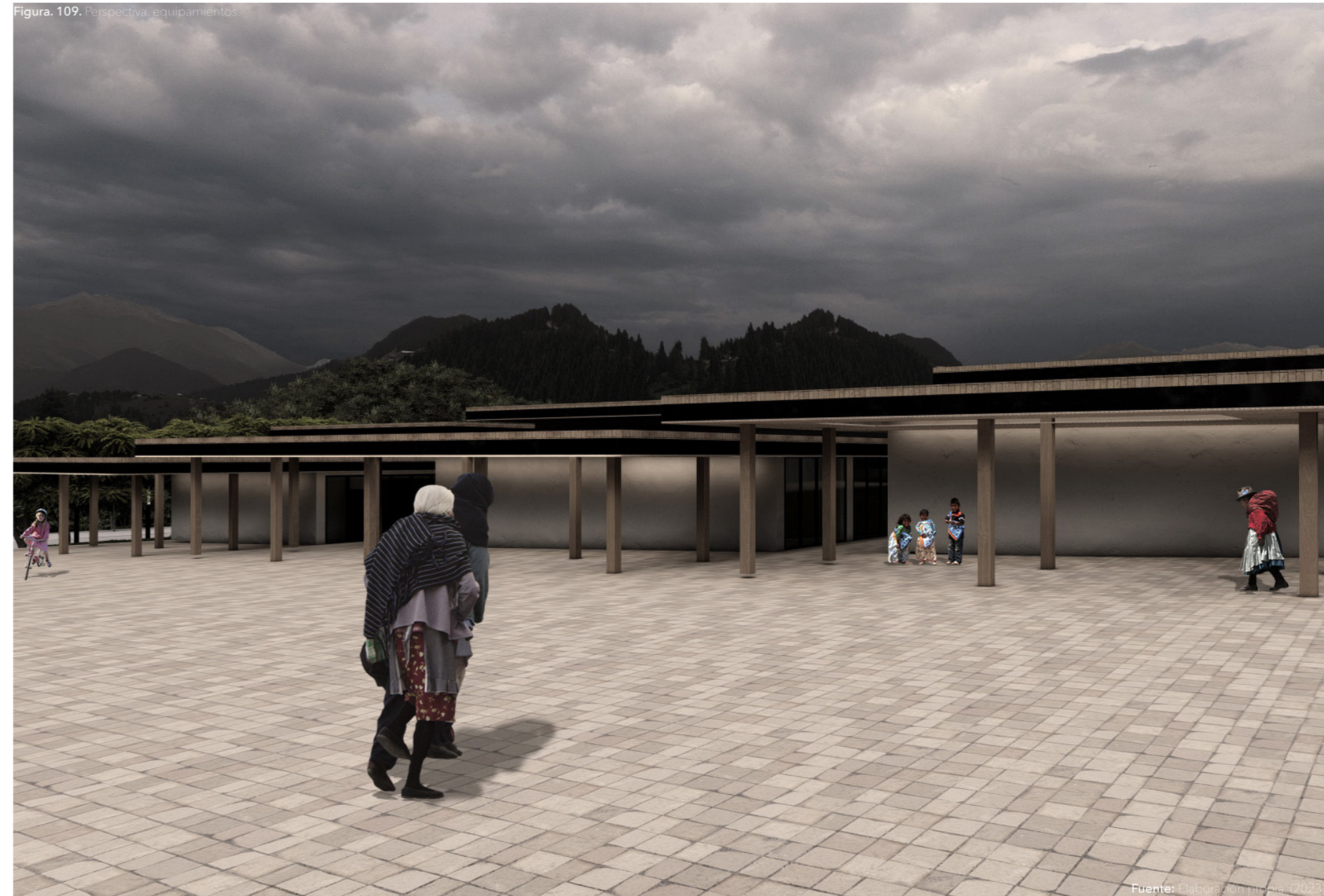
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 108. Perspectiva huertos.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 109. Perspectiva equipamientos.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 110. Perspectiva zona de recreación.



Figura. 111. Perspectiva portales.

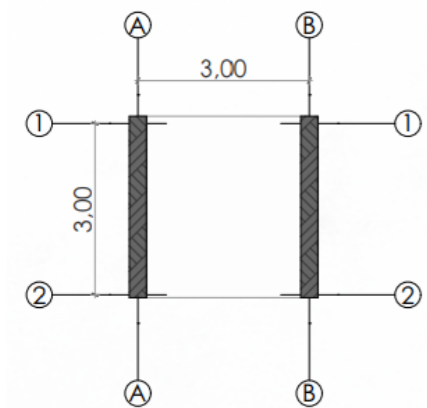


Fuente: Elaboración propia. (2023)



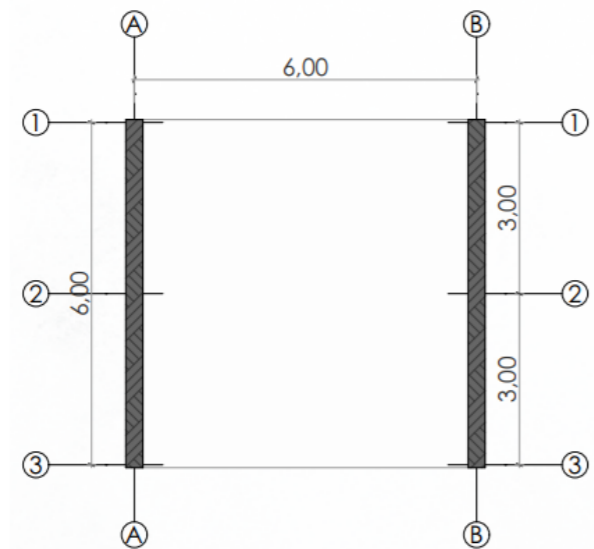
## 7.2 MODULACIÓN

Figura. 112. Figura módulo 3x3m



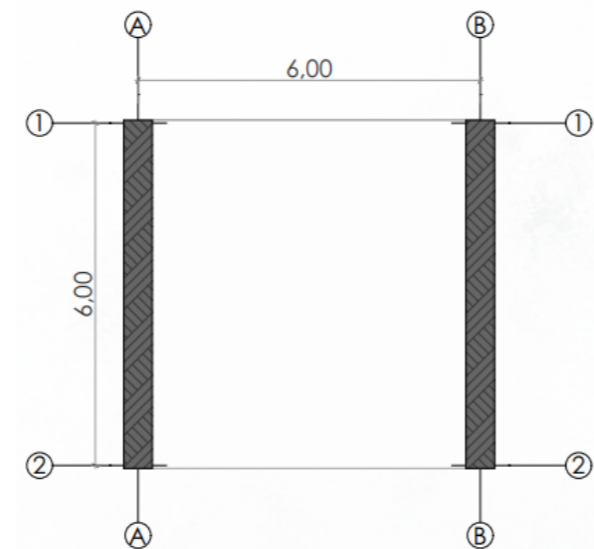
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 113. Figura módulo 6x6m



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 114. Figura módulo 6x6m



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Planta módulo 3x3  
1.200

Planta módulo 6x6  
1.200

Planta módulo 6x6  
1.200

## 7.3 PALETA DE MATERIALES

Figura. 115. Figura paleta de material.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 116. Figura paleta de material.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 7.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA - EQUIPAMIENTOS

Bloque 1: Zona Educativa

1. Guardería
2. Baños
3. Recepción
4. Aulas
5. Biblioteca

Bloque 2: Zona Administrativa

6. Oficina curia
7. Oficina junta parroquial
8. Bodega
9. Cocina
10. Sala de reuniones
11. Zona comunal
12. Portal comunal

Bloque 3: Centro de salud

13. Baños
14. Bodega de medicamentos
15. Sala de espera
16. Consultorio médico
17. Sala de espera
18. Consultorio médico
19. Sala de espera
20. Ondontología

Figura. 117. Planta arquitectónica equipamientos.



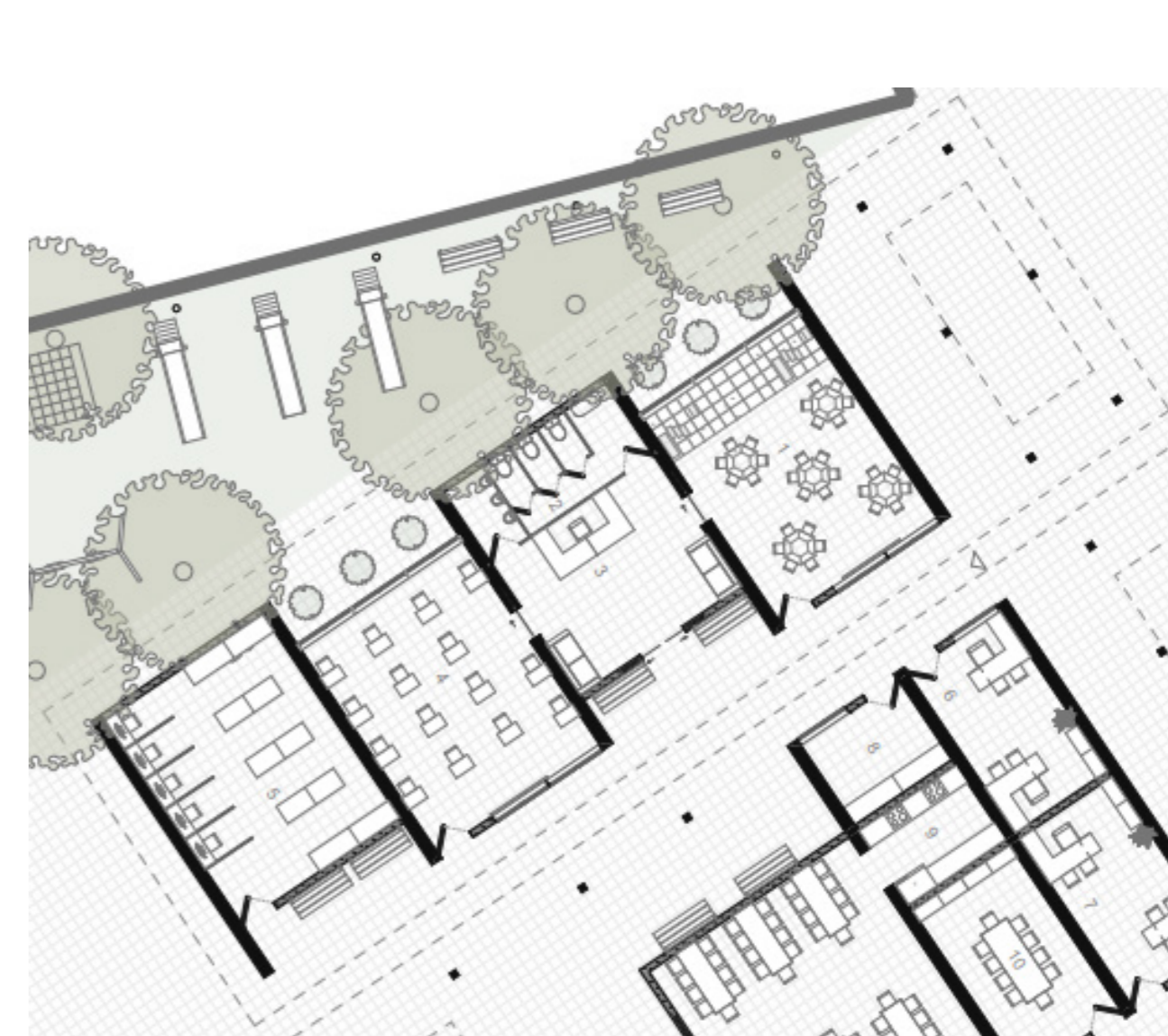
Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 7.5 PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1

Leyenda:

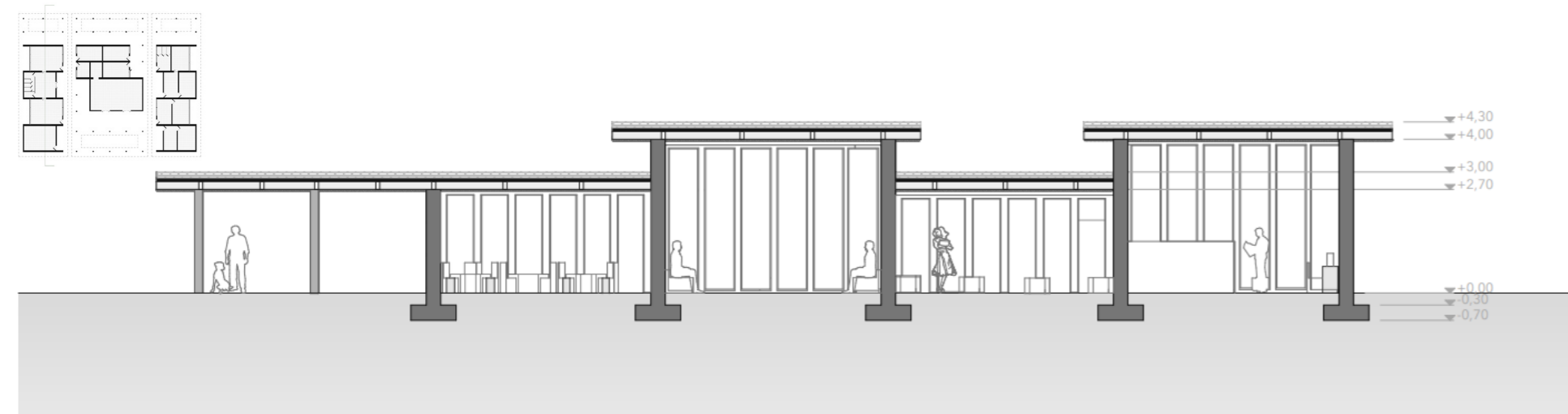
1. Guardería
2. Baños
3. Recepción
4. Aulas
5. Biblioteca

Figura. 118. Planta general bloque 1.



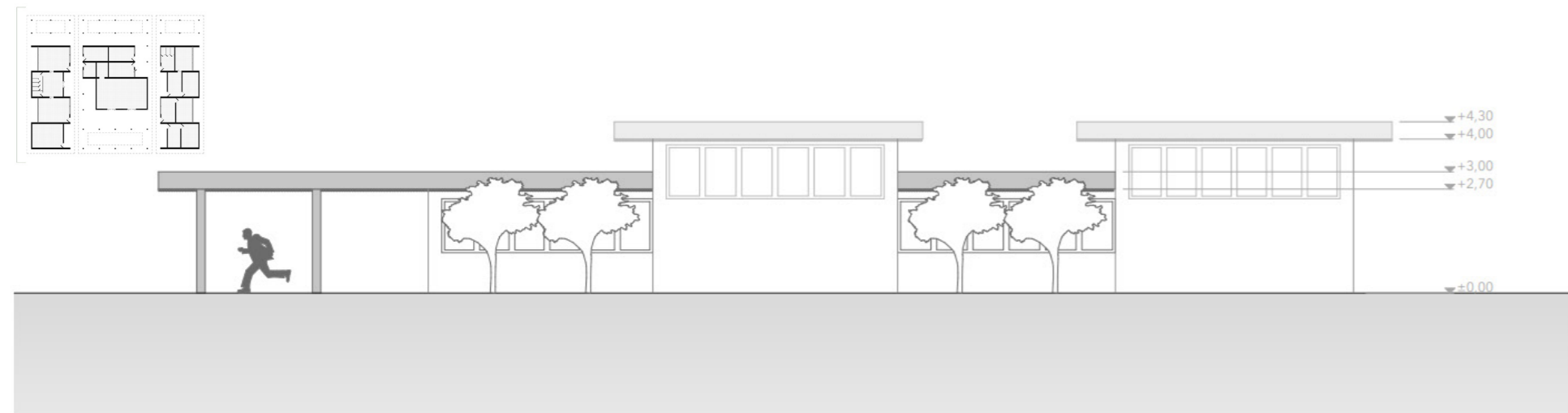
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 119. Figura sección y alzado bloque 1..



Sección Zona educativa

3 5 10



Alzado Zona educativa

3 5 10

Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 120. Perspectiva guardería.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

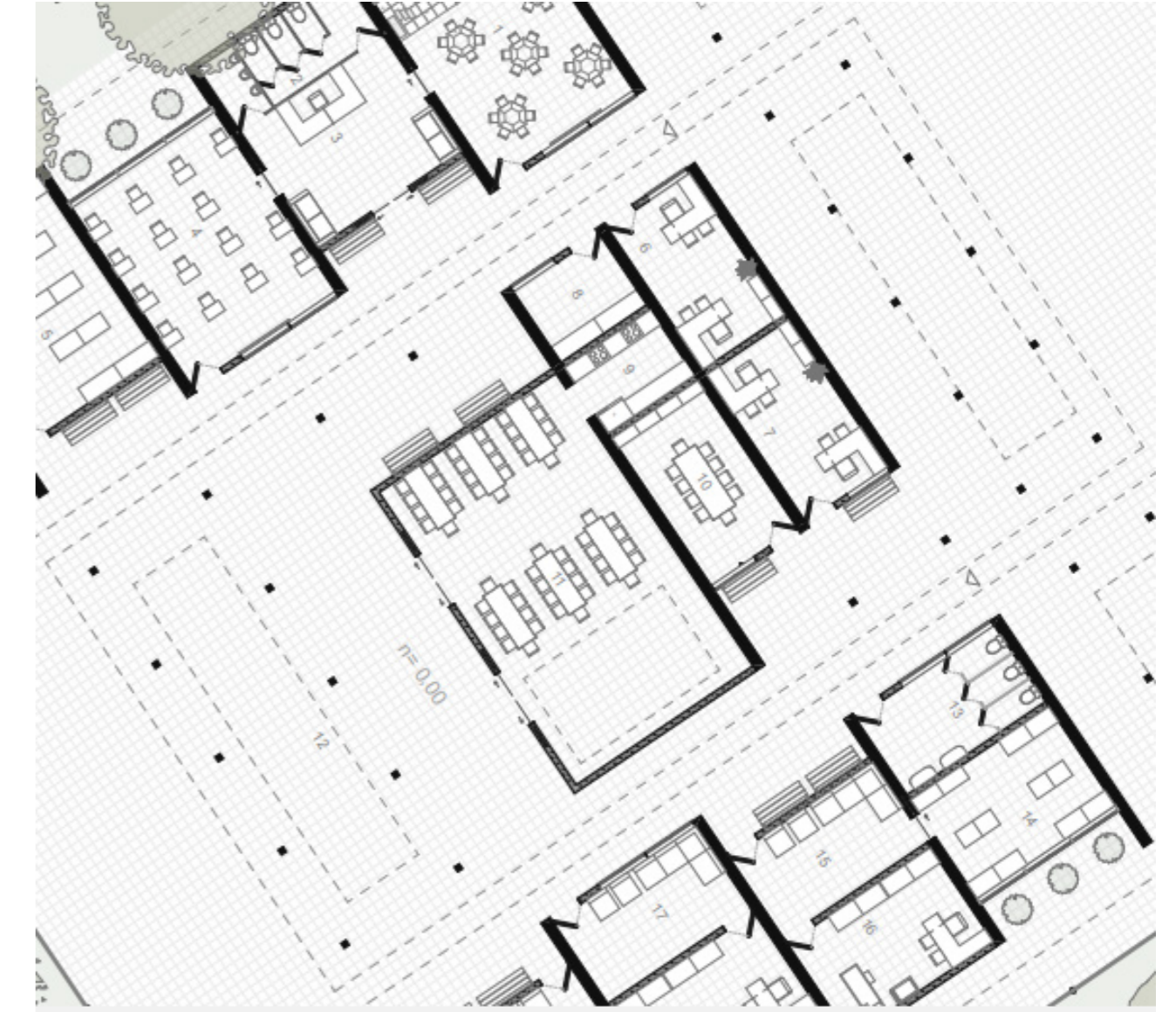


Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 122. Planta general bloque 2.

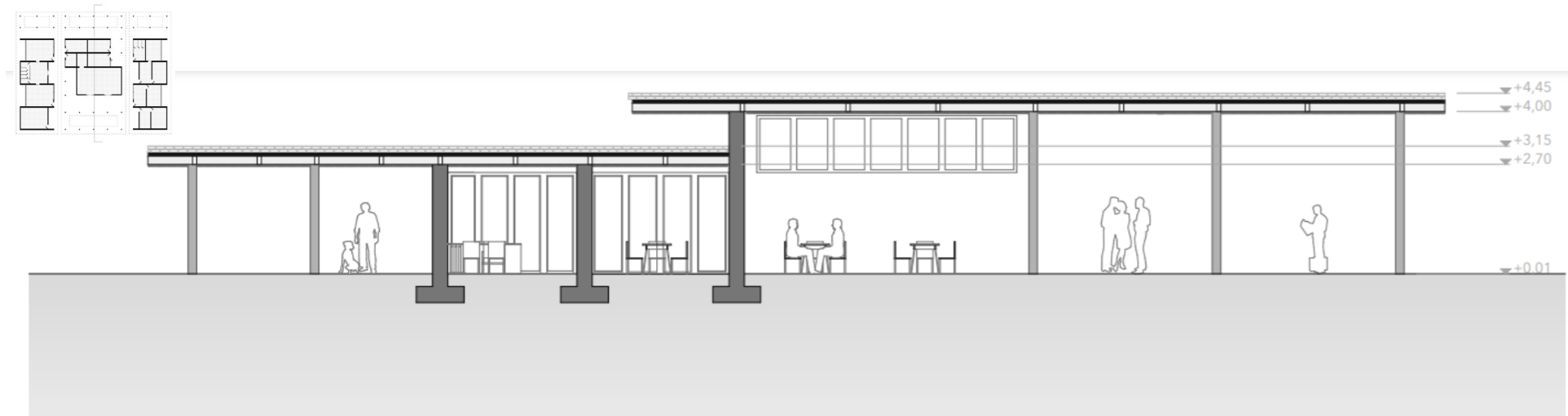
### 7.6 PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2

- Leyenda:
- 6. Oficina curia
  - 7. Oficina junta parroquial
  - 8. Bodega
  - 9. Cocina
  - 10. Sala de reuniones
  - 11. Zona comunal
  - 12. Portal comunal



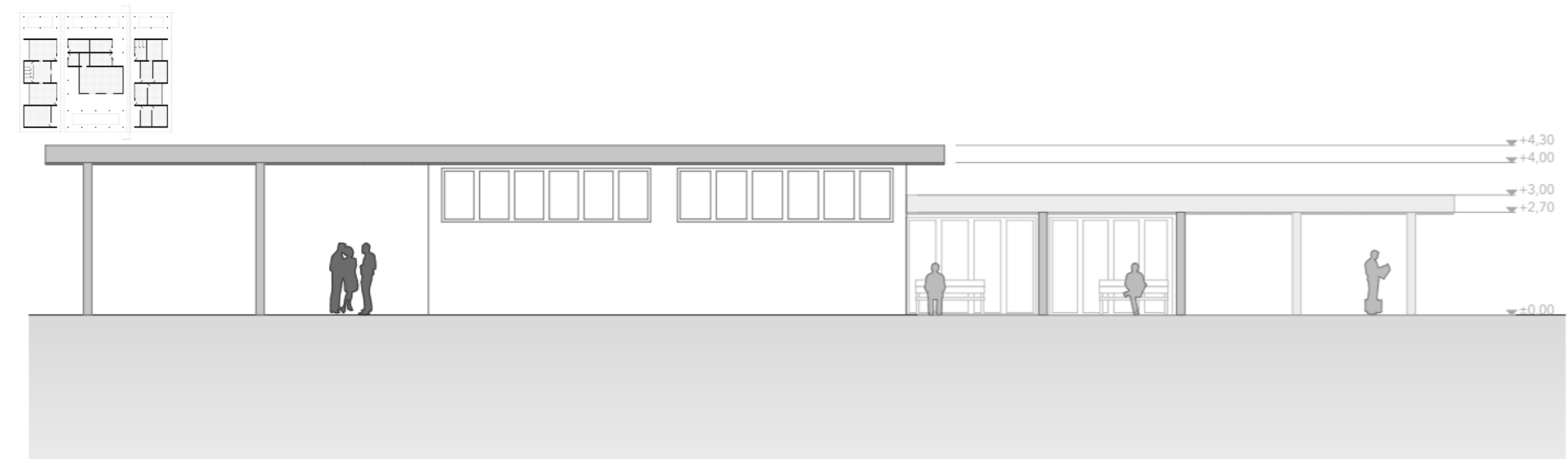
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 123. Figura sección y alzado bloque 2.



Sección Zona administrativa

3 5 10



Alzado Zona administrativa

3 5 10

Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 124. Perspectiva oficina.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

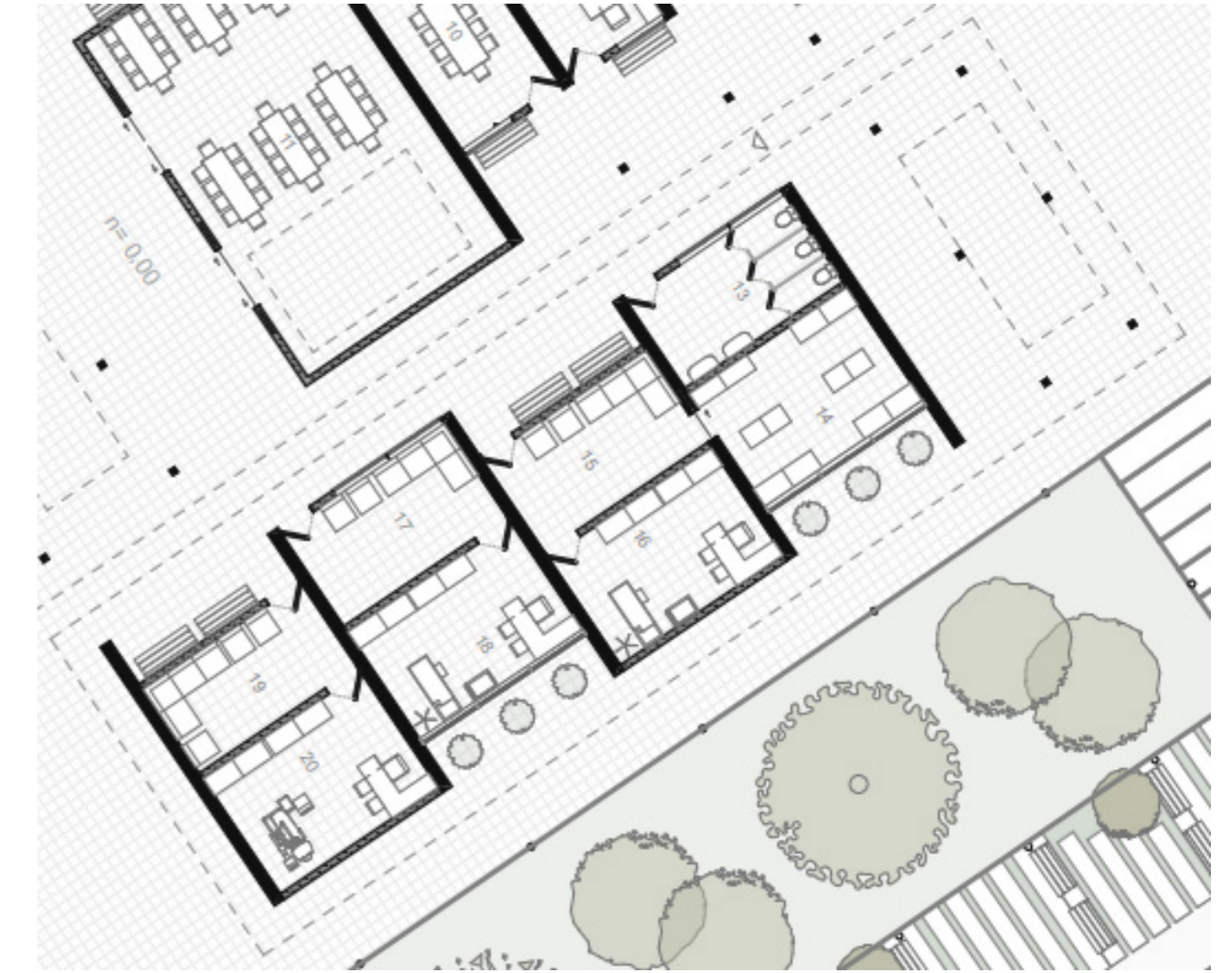


Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 126. Planta general bloque 3

### 7.7 PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3

- Leyenda:
- 13. Baños
  - 14. Bodega de medicamentos
  - 15. Sala de espera
  - 16. Consultorio médico
  - 17. Sala de espera
  - 18. Consultorio médico
  - 19. Sala de espera
  - 20. Odontología



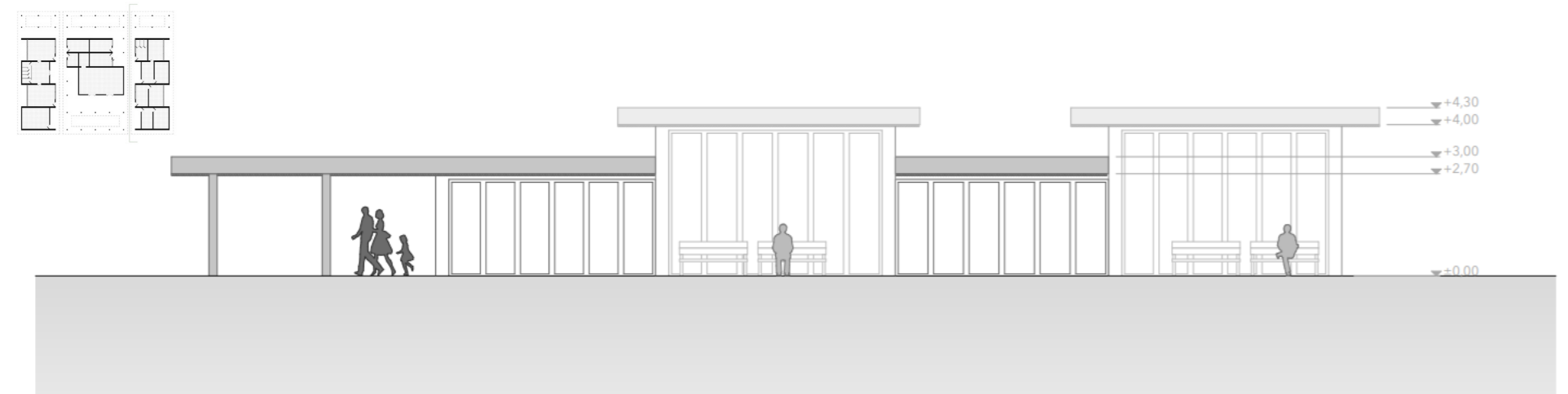
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 127. Figura sección y alzado bloque 3.



Sección Centro de Salud

3 5 10



Alzado Centro de Salud

3 5 10

Fuente: Elaboración propia. (2023)

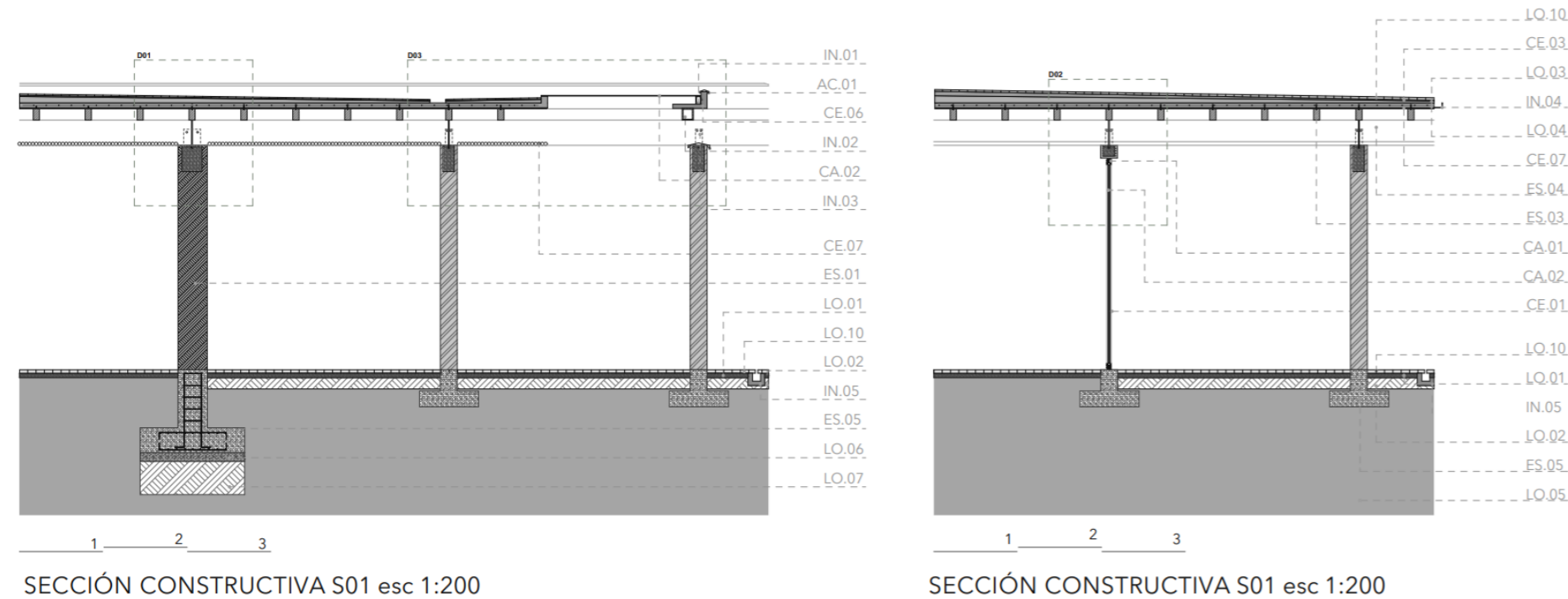
Figura. 128. Perspectiva consultorio médico.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

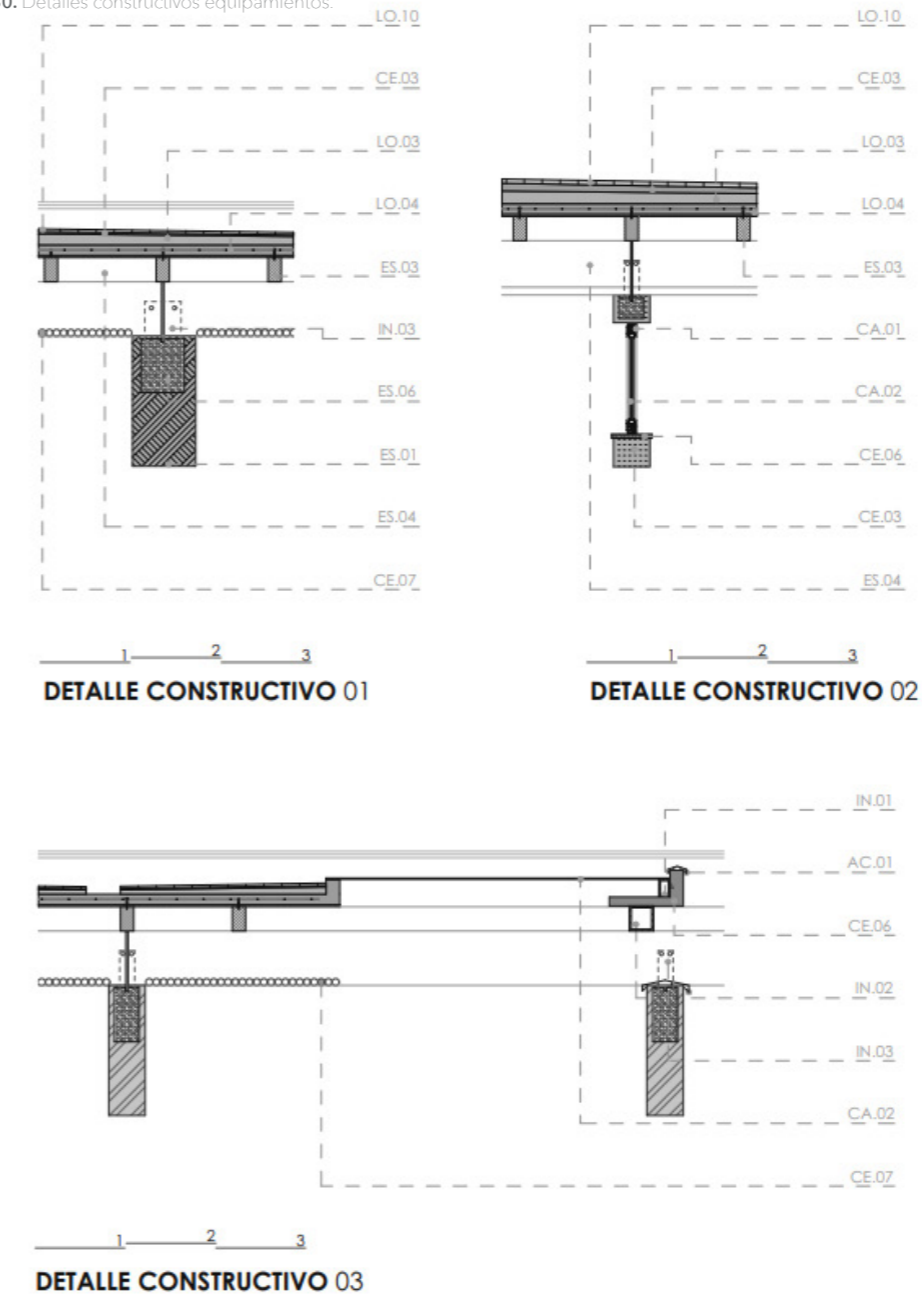
## 7.8 DETALLES CONSTRUCTIVOS - EQUIPAMIENTOS

Figura. 129. Secciones constructivas equipamientos.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 130. Detalles constructivos equipamientos.



### LISTA DE MATERIALES

ES. Estructura  
 ES.01 Muro estructural de tapial e=35cm  
 ES.02 Viga de coronamiento HA 20x30cm  
 ES.03 Viga secundaria de madera de moral lacada para exterior 7x14cm  
 ES.04 Viga principal de madera de moral lacada para exterior 14x28cm  
 ES.05 Zapata corrida de HA e=30cm  
 ES.06 Viga de coronamiento HA 40x30cm  
 ES.07 Columna de acero negra e=20cm

LO. Losa  
 LO.01 Fundición de hormigón e=5cm  
 LO.02 Replanteo de piedra e=20cm  
 LO.03 Rasante de mortero regulador de pendiente 15% proporción 1:3  
 LO.04 Losa de HA f'c=240kg/cm<sup>2</sup> e=5cm  
 LO.05 Tierra común  
 LO.06 Hormigón de limpieza e=10cm  
 LO.07 Material de mejoramiento compactado e=40cm  
 LO.08 Mortero adhesivo para ladrillo  
 LO.09 Malla electrosoldada R84  
 LO.10 Piso de ladrillo artesanal 10x10cm

CE. Cerramientos y mampostería  
 CE.01 Pared de gypsum e= 20cm  
 CE.02 Ladrillo artesanal 10x10cm  
 CE.03 Lámina impermeabilizante super k 2500  
 CE.04 Lona transpirante hidrófuga centuria  
 CE.05 Fachaleta de ladrillo e=3cm  
 CE.06 Bordillo de hormigón 15x15cm  
 CE.07 Carrizo e= 4mm

CA. Carpinterías  
 CA.01 Carpintería de aluminio serie ALAS 50 de aluminio.  
 CA.02 Vidrio templado - laminado e=8mm

AC Acabados y recubrimientos  
 AC.01 Goterón gris de tol e=2mm  
 AC.02 Tablero de madera contrachapado e=1cm

IN. Instalaciones  
 IN.01 Tubo metálico gris 5x10cm  
 IN.02 Tubo metálico gris 10x10cm  
 IN.03 Platina de sujeción de vigas e=1cm  
 IN.04 Canal metálica gris de tol e=2mm  
 IN.05 Canal de borde de hormigón armado  
 IN.06 Conector metálico tipo CTL BASE3

Fuente: Elaboración propia. (2023)





## 8. CONCLUSIONES

### EL PROYECTO EN NÚMEROS

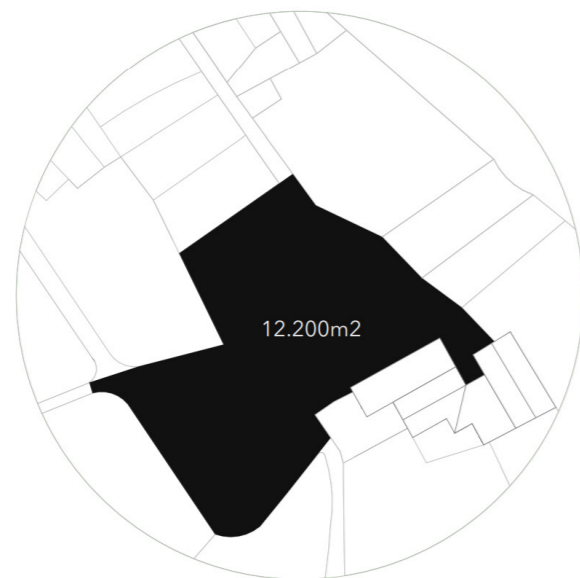
#### 8.1 ÁREA TOTAL DE LA INTERVENCIÓN

Actualmente el espacio de ocio y recreación de la parroquia se limita a una área de 4.000m<sup>2</sup>, con la propuesta se extiende a 12.200m<sup>2</sup>, donde se proponen varios espacios de diversos usos en el exterior e interior. Se da importancia al templo ya que se desarrolla todo el proyecto alrededor del mismo.

#### 8.2 EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS CENTRALIZADOS

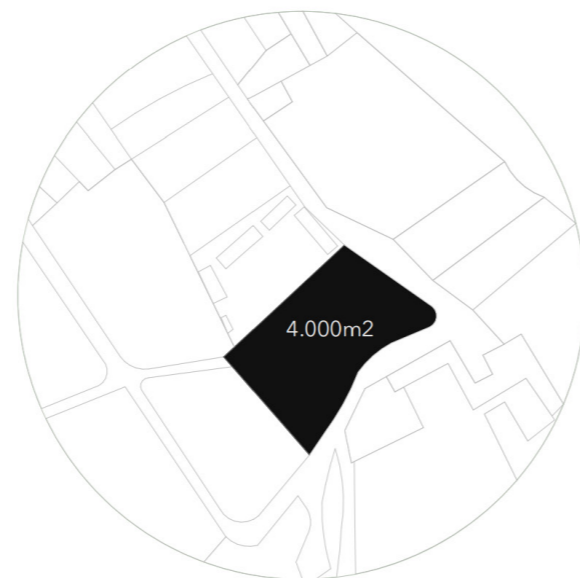
Actualmente, los servicios más importantes de la parroquia como es la zona administrativa de la junta parroquial, el centro de salud y otros ausentes se encontraban dispersos por lo que no existía una centralidad. Con la propuesta todos estos se colocan en un solo lugar, con espacios cómodos y necesarios para la atención y la ocupación de los habitantes.

Figura. 131. Área propuesta.



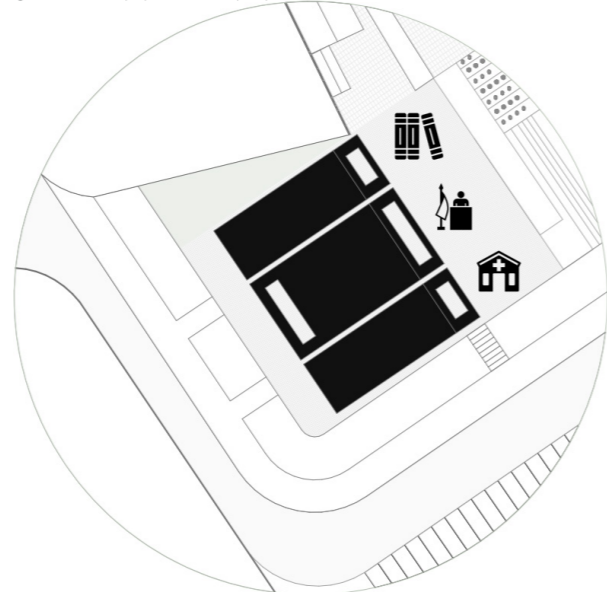
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 132. Área actual.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 133. Equipamientos propuestos.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

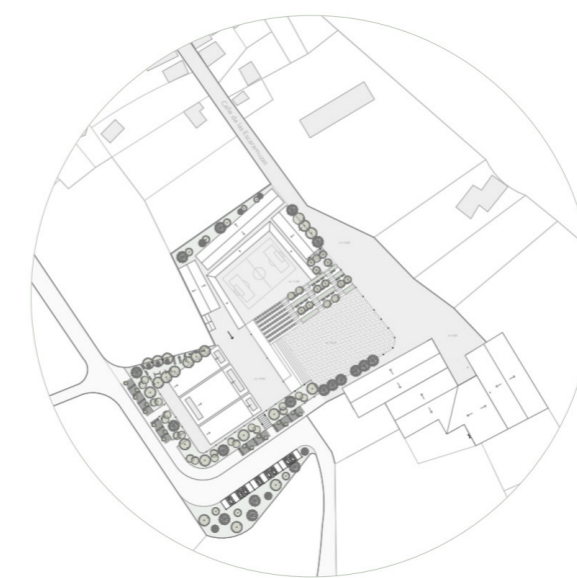
#### 8.3 DIVERSIDAD DE USOS Y ACTIVIDADES

El sitio cuenta con plazas de acceso, centrales y de reunión, con parque infantil, con área verde para fiestas y actividades tradicionales de la parroquia. Y todo esto se conecta de una manera directa a través de rampas y gradas.

#### 8.4 VALORIZACIÓN DEL TEMPLO-DISCRECIÓN

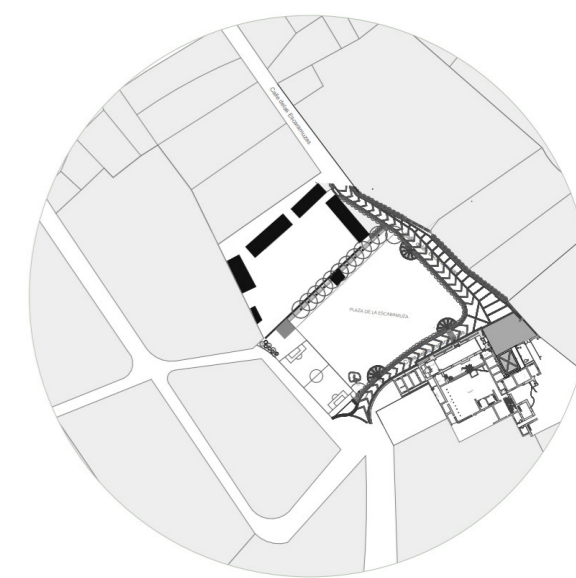
Se cuidó las técnicas constructivas de la zona, con materiales vernáculos que no opaquen el patrimonio, además se ahorró recursos, ya que los materiales propuestos se elaboran en la parroquia con sus habitantes.

Figura. 134. Propuesta de la plaza.



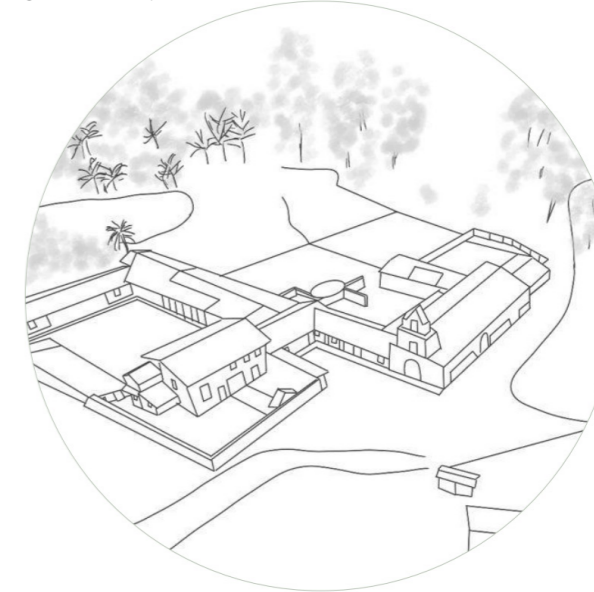
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 135. Estado actual de la plaza.



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura. 136. Templo Patrimonio cultural de la Nación



Fuente: Elaboración propia. (2023)

## 8.5 LA PROBLEMÁTICA Y EL PROGRAMA EN LA ARQUITECTURA

El tema abarcado en este proyecto de fin de carrera, nació de una profunda necesidad que veía al estar sentada en el área verde de esta plaza y mirar que todo el tiempo pasaba vacía, nadie le daba un uso, se cerró un templo importante del país por ser patrimonio cultural de la humanidad. La escuela daba espaldas a este gran lugar y los habitantes comenzaron su vida activa en otra parte, dejando a un lado completamente este sitio central que es el más importante de la parroquia. Es por ello que rápidamente me surgió el interés por investigar la razón de este problema y así, proyectar y proponer algo diferente, con espacios cómodos, seguros y abiertos para toda la población.

**Considero que para las conclusiones finales, es necesario englobar tres aspectos:**

**El primero:** entender que el fin de este trabajo es solucionar el problema de abandono de lugar, cómo aportar a través de la arquitectura que las personas de la parroquia valoren este espacio y se den cuenta que pueden realizar varias

actividades para activar su economía y promocionar turísticamente sus habilidades del cultivo y los materiales de construcción, a través del manejo de varias opciones y propuestas de ubicaciones, programa, materiales, equipamientos, entre otros.

**Segundo,** que no se puede proyectar algo, sin tener en cuenta el programa estricto y necesario que se abarca, pues las reflexiones teóricas y el análisis de sitio fueron fundamentales para proponer espacios adecuados que respondan a necesidades específicas.

**Y finalmente,** que para trabajar con una comunidad rural, se necesita socializar la propuesta, hacer que su participación sea importante en la toma de decisiones en la parte del programa y arquitectónicamente con los materiales, por diversas situaciones como es el clima, sus técnicas y tradiciones, etc.

Para poder sintetizar lo que este trabajo pretende exponer, existen cuatro ideas fundamentales que guiaron el proceso de diseño:

### 1. TERRENO:

El terreno nos dió todas las pautas para el diseño, ya que nos condiciona para ubicar el programa y diseñar el espacio público. Me di cuenta que tiene una pendiente prolongada de este a oeste, por lo que aproveche los desniveles por medio de tres distintas plataformas que se conectan a través de gradas y rampas.



### 2. EMPLAZAMIENTO:

Después de varias propuestas de implantación y zonificación del programa y un sinnúmero de visitas al sitio; me di cuenta que la adaptación al mismo y aprovechamiento de las preexistencias era la respuesta. Decidí quitar el muro que dividía la escuela con el área verde para conectar estos dos espacios importantes y que sirva a los alumnos para diferentes actividades y así mismo, a los habitantes usar como mercadillo.

Por otro lado, una vez terminada la etapa de diseño, se cumplió la intención de que la propuesta entienda la textura urbana circundante, y se adapte a la escala de los volúmenes de los equipamientos. Además pretende respetar tonalidades, recursos, materiales y sistemas.



### 3. AHORRO DE RECURSOS:

Se buscó a lo largo del desarrollo del proyecto final de carrera, promover proyectos sustentables y regenerativos, con materiales accesibles, económicos y locales como el tapial, la madera y la piedra que se encontraba ya en el sitio. Además, al ser una parroquia que se caracteriza por los cultivos, se planteó huertos para dar una oportunidad a la comunidad de poner sus sembríos, y así activar la productividad.



### 4. PATRIMONIO:

Este tema es el más importante en el desarrollo del trabajo, ya que, a partir de este tema se tomó aspectos a tomar en cuenta para el diseño, se investigó el contexto histórico, el proceso de conservación, la materialidad, la valoración, tipologías, escala y más. Los equipamientos tuvieron la intención de verse como una obra actual, contemporánea, cuidar que no existe un completo divorcio, que se vea como algo ajeno, pero tampoco imitar.

La respuesta arquitectónica que proponemos sintetiza los puntos previamente mencionados. Cada solución, desde el emplazamiento tiene una razón de ser, ninguna decisión fue casual.



El desarrollo de este trabajo cierra un ciclo de formación con una búsqueda de aportar a través de nuestro oficio un problema de una parroquia importante que es patrimonio cultural de la nación.

La coherencia de este proyecto, y su factibilidad nace como resultado de los puntos previamente mencionados, y, la pertinencia como proyecto de fin de carrera, va más allá de lo formal o funcional.

Aprendí, más que nada, que el programa era la clave más importante para solucionar la problemática, y tuve que aprender a escuchar y comprender a los habitantes de la parroquia, observar las necesidades y poner en práctica lo que hemos hecho en los últimos cinco años de carrera.

La problemática se ve reflejada en: la investigación, la construcción, la forma, la sensación, los materiales e incluso la representación gráfica, los colores y las imágenes del trabajo. Nos enseñó sobre arquitectura, y sobre nuestra forma de entenderla.

Figura 137. Perspectiva aérea de la propuesta.



## BIBLIOGRAFÍA

ALCINA, José. "Los indios cañaris en la sierra sur del Ecuador", *Miscelánea Antropológica ecuatoriana*, No 6, 1986.

Barragan, R. (2018) "Renovación urbana" *Cusco Arquitectura*, 30 de agosto. <http://cuscoarquitectura.blogspot.com/2008/08/renovacin-urbana.html>

BOISIER, Sergio (2005). *Un Ensayo Epistemológico y Axiológico Sobre Gestión del Desarrollo Territorial: Conocimiento y Valores*. Santiago de Chile.

Bonells, E. (15 de mayo de 2019). Beneficio de los parques urbanos- Informe Científico IFPRA 2013- Parques Urbanos y Cohesión Social. <https://jardinessinfronteras.com/2019/05/15/beneficio-de-los-parques-urbanosinforme-cientifico-ifpra-2013-2a-entrega/>

CABRERA, Rómulo. "Expediente Técnico de Oña", INPC, Cuenca, 2009.

Cárdenas O'Byrne, Sabina. "Medir el uso del espacio público urbano seguro." *SciELO*, no. 33, 2017. *SciELO*, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-63572017000200034&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572017000200034&lang=es).

Caribe, C. E. P. A. L. Y. E. (2020, 9 abril). *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>

CASASOLA, Luis. *Turismo y ambiente*. Ed. Trillas. Turismo. México. 1990.

[Dapo, D. P. (2019). *Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

Delaqua, V. (2019b). *Centro Comunitario de Manica / Alina Jerónimo + Paulo Carneiro + Architecture for Humanity*. ArchDaily México. [https://www.archdaily.mx/mx/782514/centro-comunitario-de-manica-alina-jeronimo-plus-paulo-carneiro-plus-architecture-for-humanity?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.mx/mx/782514/centro-comunitario-de-manica-alina-jeronimo-plus-paulo-carneiro-plus-architecture-for-humanity?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Eljuri, G. (2019). *Investigación participativa Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Susudel del cantón Oña*. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/view/50/47/498>

EXPEDIENTE OÑA Y SUSUDEL\_7 marzo\_2012. (s. f.). Scribd. <https://es.scribd.com/document/489229136/EXPEDIENTE-ONA-Y-SUSUDEL-7-marzo-2012#>

Ferrer, L. "Espacio público en discusión: el parque Japón." *SciELO*, vol. 31, no. 2, 2021. *SciELO*, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-79132021000200203&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132021000200203&lang=pt).

Fracalossi, I. (2022). *Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

Ferguson, P. (2012) "The Evolution, definition and

purpose of urban regeneration", *Urban Regeneration a handbook*. Sage Publication British Urban Regeneration Association, Peter Roberts (ed.) Hugh Sykes (ed.), SAGE Publications, pp. 9-36.

Galería de Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA - 19. (s. f.). ArchDaily en Español. [https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e513a1b22e38394c00000a-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-planta-de-conjunto?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e513a1b22e38394c00000a-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-planta-de-conjunto?next_project=no)

Heras, V. (2023) *Estrategias a tomar en cuenta para una intervención en una parroquia patrimonial*.

Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Vol. 14, Núm. 26, enero-abril, 2008, pp. 136-167.

Jacobs, T. (2020). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. En Grupo Aduar (1.a ed.). Ariel, S.A.

Jenks y Dempsey (2017). "Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes." *Scopus*, no. 8, 2017. *Scopus*, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/download/2157/1950>.

Lungo, M. (1997). "Costa Rica: Dilemmas of urbanization in the 1990's". Portes, A., C. Dore-Cabral y P. Landolts (eds.), *The urban Caribbean*. Baltimore: Johns Hopkins Press, 57-86.

Marín y Wellman. (2014). *La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana*. Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. Valparaíso Chile.

Maiztegui, B. (2023). *Los ganadores del concurso para el ordenamiento de la Sociedad Rural de Córdoba, Argentina*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/948507/los-ganadores-del-concurso-para-el-ordenamiento-de-la-sociedad-rural-de-cordoba-argentina>

Martínez, V., Evodia, S., & González, E. (2020). *Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público*. *Intersticios Sociales Colegio Jalisco*, 67-86.

MORIN, E. (2009). *El Método 3. El Conocimiento del Conocimiento* (6ta. Ed). España: Cátedra. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90426810007.pdf>

Oña y Susudel son patrimonios del Ecuador - Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ona-y-susudel-son-patrimonios-del-ecuador/>

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN OÑA. (2014, noviembre). *odsterritorioecuador.ec*. <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANT%C3%93N-O%C3%91A-2014-2019.pdf>

Pérez, G. (2023) *Estrategias a tomar en cuenta para una intervención en una parroquia patrimonial*.

Pintos, P. (2020b). *Casa de la Mujer en Ouled Merzoug / Building Beyond Borders Hasselt University*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/944489/casa-de-la-mujer-en-ouled-merzoug-building-beyond-borders-hasselt-university>

Tuesca E. (2019). *El diseño de parque patrimonial municipal como estrategia de desarrollo local*. *Los casos de Cortes de Pallás y de Arcos de las Salinas*. Asociación Española de Ciencia Regional, 1-14.

## FUENTES DE IMÁGENES

Figura. 01. División política de la provincia del Azuay. Fuente: Atlas de la Provincia del Azuay. Consejo Provincial del Azuay (2008)

Figura. 02. Ubicación de San Felipe de Oña. Fuente: Atlas de la Provincia del Azuay. Consejo Provincial del Azuay (2008)

Figura. 03. Fotografía aérea Iglesia Susudel. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 04. Fotografía aérea al este de la parroquia. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 05. Fotografía suelos geológicos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 06. Fotografía suelos geológicos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 07. Fotografía suelos geológicos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 08. Fotografía paisaje Susudel. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 09. Fotografía Río León. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 10. Fotografía Río León. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 11. Fotografía vegetación Susudel. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 12. Fotografía aérea sur de la parroquia. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 13. Fotografía Plaza de la Escaramuza. Fuente: Gabriela Eljuri (2019)

Figura. 14. Fotografía Iglesia de Susudel. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura. 15. Fotografía elaboración de ladrillos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 16. Fotografía frontal Iglesia de Susudel. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 17. Fotografía aérea del sitio de intervención. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 18. Fotografía interna Iglesia de Susudel. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 19. Fotografía aérea Iglesia de Susudel. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 20. Fotografía aérea del lugar de intervención. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 21. Fotografía parque infantil. Fuente: Internet (2020)

Figura. 22. Fotografía comunidad de Susudel. Fuente: Gabriela Eljuri (2019)

#### REFERENTES

Figura. 23. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles. Fuente: <https://acortar.link/pLL1w>

pLL1w

Figura. 24. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles. Fuente: <https://acortar.link/XSSWW5>

Figura. 25. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles. Fuente: <https://acortar.link/v1762N>

Figura. 26. Fotografía remodelación del casco antiguo de Banyoles. Fuente: <https://acortar.link/Psu1k2>

Figura. 27. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug. Fuente: <https://acortar.link/BSQO5G>

Figura. 28. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug. Fuente: <https://acortar.link/JOEcPB>

Figura. 29. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug. Fuente: <https://acortar.link/g74Cl6>

Figura. 30. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug. Fuente: <https://acortar.link/pY64Yk>

Figura. 31. Fotografía Casa de la mujer en Ouled Merzoug. Fuente: <https://acortar.link/l3mk2S>

Figura. 32. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina. Fuente: <https://acortar.link/PpIN3f>

Figura. 33. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina. Fuente: <https://acortar.link/KZhowg>

Figura. 34. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina. Fuente: <https://acortar.link/kxx3Fw>

Figura. 35. Fotografía Ordenamiento de la sociedad rural de Córdoba, Argentina. Fuente: <https://acortar.link/PuwRH3>

Figura. 36. Fotografía Centro comunitario de Manica. Fuente: <https://acortar.link/MOWVrn>

Figura. 37. Fotografía Centro comunitario de Manica. Fuente: <https://acortar.link/TfXJUS>

Figura. 38. Fotografía Centro comunitario de Manica. Fuente: <https://acortar.link/zmPIWY>

Figura. 39. Fotografía Centro comunitario de Manica. Fuente: <https://acortar.link/zVs0jK>

Figura. 40. Fotografía Centro comunitario de Manica. Fuente: <https://acortar.link/XWBQGH>

Figura. 41. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Fuente: <https://acortar.link/Wdnec1>

Figura. 42. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Fuente: <https://acortar.link/i8USth>

Figura. 43. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Fuente: <https://acortar.link/LvpsRE>

Figura. 44. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Fuente: <https://acortar.link/ewogmH>

Figura. 45. Fotografía Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Fuente: <https://acortar.link/utJKGO>

Figura. 46. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. Fuente: <https://acortar.link/YhDdCV>

Figura. 47. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. Fuente: <https://acortar.link/BTO5ue>

Figura. 48. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. Fuente: <https://acortar.link/4tbpjV>

Figura. 49. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. Fuente: <https://acortar.link/czKJ4V>

Figura. 50. Fotografía Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. Fuente: <https://acortar.link/XmRF7Z>

Figura. 51. Esquema plataforma única. Fuente: <https://acortar.link/LWZTDs>

Figura. 52. Esquema edificación con materiales de la zona. Fuente: <https://acortar.link/L2PaaP>

Figura. 53. Esquema accesibilidad. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 54. Esquema de personas construyendo. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 55. Esquema niveles. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 56. Esquemas de volumetrías. Fuente: Elaboración propia (2023)

#### ANÁLISIS DE SITIO

Figura. 57. Fotografía aérea del sitio. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 58. Fotografía aérea del sitio. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 59. Fotografía aérea del sitio. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 60. FODA. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 61. Figura población. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 62. Figura usos de suelo. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 63. Figura senda, hitos y nodos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 64. Figura llenos y vacíos. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 65. Figura jerarquía vial y ruido. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 66. Figura casas patrimoniales. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 67. Figura valoración de edificaciones. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 68. Figura tipología formal. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 69. Figura soleamiento. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 70. Fotografía de ladrillo. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 71. Fotografía madera de eucalipto. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 72. Fotografía casa de adobe. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 73. Fotografía muro de piedra. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 74. Fotografía faique. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 75. Fotografía molle. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 76. Fotografía penco. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 77. Fotografía nogal. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 78. Figura cámaras. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 79. Fotografía aérea. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 80. Fotografía aérea. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 81. Fotografía aérea. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 82. Fotografía aérea. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 83. Figura cámaras. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 84. Fotografía del lugar de intervención.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 85. Fotografía del lugar de intervención. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 86. Fotografía del lugar de intervención. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 87. Fotografía del lugar de intervención. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 88. Fotografía fiestas cívicas. Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura. 89. Fotografía fiesta de carnaval. Fuente: Elaboración propia (2012)

Figura. 90. Fotografía fiesta del pizhi. Fuente: Elaboración propia (2020)

Figura. 91. Fotografía de la escaramuza. Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura. 92. Tabla de fechas de fiestas y actividades. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 93. Figura programa casa comunal. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 94. Figura programa plaza. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 95. Fotografía aérea del sitio. Fuente: IERSE (2023)

Figura. 96. Figura caminerías. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 97. Figura alargamiento de parcelas. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 98. Figura alargamiento de puertas y ventanas. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 99. Figura emplazamiento actual. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura. 100. Figura emplazamiento propuesto. Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 101. Esquema funcional. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 102. Esquema funcional. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 103. Planta de cubiertas. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 104. Emplazamiento propuesto. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 105. Perspectiva aérea. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 106. Secciones generales. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 107. Secciones generales. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 108. Perspectiva huertos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 109. Perspectiva equipamientos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 110. Perspectiva zona de recreación. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 111. Perspectiva portales. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 112. Figura módulo 3x3. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 113. Figura módulo 6x6. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 114. Figura módulo 6x6. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 115. Figura paleta de materiales. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 116. Figura paleta de materiales. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 117. Planta arquitectónica equipamientos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 118. Planta general bloque 1. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 119. Sección y alzado bloque 1. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 120. Perspectiva guardería. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 121. Perspectiva biblioteca. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 122. Planta general bloque 2. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 123. Sección y alzado bloque 2. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 124. Perspectiva oficina. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 125. Perspectiva zona comunal. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 126. Planta general bloque 3. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 127. Sección y alzado bloque 3. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 128. Perspectiva consultorio médico. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 129. Secciones constructivas equipamientos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 130. Detalles constructivos equipamientos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 131. Figura área propuesta. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 132. Figura área actual. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 133. Figura equipamientos propuestos. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 134. Figura propuesta de la plaza. Fuente: Elaboración propio (2023)


Figura 135. Figura estado actual de la plaza. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 136. Figura Templo Patrimonio cultural de la Nación. Fuente: Elaboración propio (2023)

Figura 137. Figura perspectiva aérea de la propuesta. Fuente: Elaboración propio (2023)





<b>Abstract of the project</b>				
<b>Title of the project:</b>	Preliminary project design of the Escaramuza square in Susudel with a focus on the valorization of heritage.			
<b>Project subtitle:</b>	.			
<b>Summary:</b>	Rural parishes such as Susudel have been neglected in regard to public spaces such as squares, parks, equipment, etc. For this reason, more spaces directed towards the inhabitants should be implemented while taking care of the traditional construction techniques and technologies that are maintained and form an important part of this place considered cultural heritage. The objective was to project the central park in Susudel with a focus on the valorization of heritage. The development of this project is summarized in three stages, deepening theoretical bases through bibliographic review and analysis of references, carrying out a site analysis, arriving as a result at an architectural proposal.			
<b>Keywords:</b>	Public space, cultural heritage, heritage valuation, urban landscape, accessibility, public park, social cohesion.			
<b>Student:</b>	<b>Delgado Rodas Juliana</b>			
<b>C.I.</b>	0105444582	<b>Código:</b>	86431	
<b>Director:</b>	Vanegas Peña Santiago			
<b>Codirector:</b>				
Para uso del Departamento de Idiomas >>>			<b>Revisor:</b>	
			<b>N° cédula de identidad</b>	0102603453