

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO DE UN SISTEMA GRÁFICO PARA UN
PRODUCTO EDITORIAL Y UNA LÍNEA DE SOUVENIRS
QUE PERMITAN APORTAR A LA SITUACIÓN
ECONÓMICA DEL HOGAR MIGUEL LEÓN**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORAS

**JUANA CÁRDENAS A.
MARÍA PAULA URGILÉS C.**

DIRECTOR

DIS. JUAN CARLOS LAZO GALÁN

2023

CUENCA - ECUADOR









© del texto: Juana Cárdenas A, María Paula Urgilés C, 2023
© de las ilustraciones: Juana Cárdenas A, María Paula Urgilés C, 2023
Director: Dis. Juan Carlos Lazo Galán
Diseño y diagramación: Juana Cárdenas A, María Paula Urgilés C, 2023

Universidad del Azuay
en Cuenca del Ecuador, 2023



El Jardín de los Sentidos



Dedicatoña

Dedico este trabajo a mi familia y a todos aquellos que nunca dejan de soñar, a los valientes que desafían las adversidades y a los apasionados que encuentran su voz a través del arte.

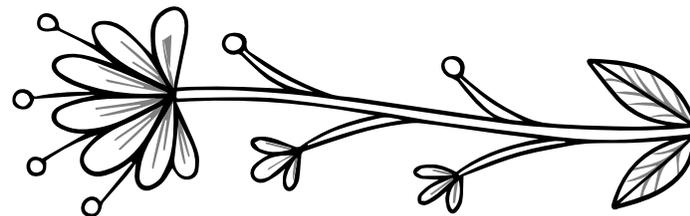
Que este proyecto de graduación sea un testimonio de perseverancia, creatividad y amor por el diseño gráfico.

Que inspire a otros a seguir sus pasiones y a creer en sí mismos, sin importar los obstáculos que se interpongan en el camino.

Juana Alejandra Cárdenas Abad

Este trabajo lo dedico a mis padres, a mis hermanos y a mi prima quienes me incentivaron a hacer lo que me hace feliz y me hicieron creer en mis capacidades.

María Paula Urgilés Cabrera



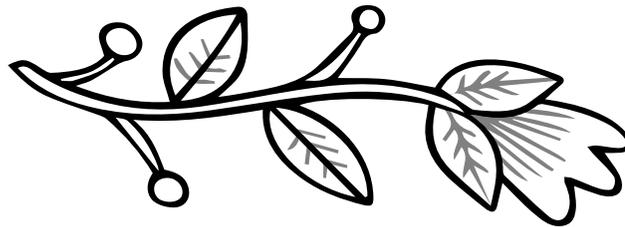
Agradecimientos

Agradezco a mis padres Freddy y Varinia, a mis hermanos Emi y Pancho, a mis amigos Pablito, Nico, Kat y a mis queridos profesores, Paúl, Anita, Juan y Fabián ¡Gracias! Su apoyo incondicional ha sido mi brújula en este viaje. Gracias por creer en mí, por estar a mi lado y por impulsarme a alcanzar mis sueños. Este logro es también suyo, y siempre estaré agradecida por su amor, compañía y guía.

Juana Alejandra Cárdenas Abad

Agradezco a mi familia por su apoyo en todo momento, a mis amigos Sofy, Dimi y Pepe quienes me ayudaron a confiar en mi y a mis profesores por su dedicación, guía y enseñanza en el transcurso de mi carrera.

María Paula Urgilés Cabrera



Índice de Contenidos

Dedicatoria/Agradecimientos
Índice de contenido
Resumen/Abstract
Introducción

01

Capítulo I Contextualización

1.1 Marco teórico

- 1.1.1 ¿Qué es un hogar de acogida?
- 1.1.2. Diseño Social
- 1.1.3. Diseño editorial
- 1.1.4. Ilustración
- 1.1.5. Conocimiento ancestral
- 1.1.6. Material promocional

1.2 Investigación de campo

- 1.2.1. Entrevista a María de Lourdes Sevilla Gordillo
- 1.2.2 Recopilación de datos mediante observación
- 1.2.3 Análisis de documentos

1.3 Análisis de homologos

- 1.3.1. Las plantas que somos
- 1.3.2. Memorias parroquiales rurales
- 1.3.3. Diseño de un sistema gráfico inspirado en la flora del parque nacional cajas.
- 1.3.4. Diseño y construcción de proyectos gráficos.

02

Capítulo II Programación

2.1 Actores

- 2.1.1 Variables de segmentación
- 2.1.2 Persona design
- 2.1.3 Mapa de empatía

2.2 Brief

2.3 Partidos de diseño

- 2.3.1. Formal
- 2.3.2. Funcional
- 2.3.3. Tecnológico

03



Capítulo III Proceso Creativo

3.1 Ideación

- 3.1.1 Diez ideas
- 3.1.2 Tres Ideas
- 3.1.3 Idea Final

3.2 Bocetación

04



Capítulo IV Proceso Creativo

4.1 Diseño Final

- 4.1.1 Producto Editorial Ilustrado

4.2 Validación

- 4.2.1 Primera parte
- 4.2.2 Segunda parte

Conclusiones y recomendaciones
Bibliografía
Anexos

Índice de Imágenes

Imagen 01: Imagen de cortesía por parte de la entrevistada.

Imagen 02: Fotografía tomada por las autoras para evidenciar la entrevista realizada.

Imagen 03: Fotografía tomada por las autoras de la entrada al jardín sensorial.

Imagen 04: Conjunto de imágenes tomadas por las autoras para evidenciar la información recaudada en el trabajo de campo jardín sensorial (vista)

Imagen 05: Fotografía tomada por las autoras de la segunda etapa del jardín sensorial.

Imagen 06: Conjunto de imágenes tomadas por las autoras para evidenciar la información recaudada en el trabajo de campo jardín sensorial (olfato)

Imagen 07: Fotografía tomada por las autoras de la tercera etapa del jardín sensorial.

Imagen 08: Conjunto de imágenes tomadas por las autoras para evidenciar la información recaudada en el trabajo de campo jardín sensorial (tacto)

Imagen 09: Fotografía tomada por las autoras de la cuarta etapa del jardín sensorial.

Imagen 10: Conjunto de imágenes tomadas por las autoras para evidenciar la información recopilada en el trabajo de campo jardín sensorial (gusto)

Imagen 11: Fotografía tomada por las autoras de la quinta etapa del jardín sensorial.

Imagen 12: Conjunto de imágenes recopiladas para evidenciar la información obtenida en el trabajo de campo jardín sensorial (oído)

Paloma: <https://n9.cl/b80ji>

Loro: <https://n9.cl/o8cxg>

Mirlo: <https://n9.cl/3q4ub>

Abejas: <https://n9.cl/hsm16>

Pájaro silvestre: <https://n9.cl/2u7q2s>

Imagen 13: Imágenes para el análisis de homólogos obtenidas de: <https://www.behance.net/gallery/139509117/Las-Plantas-que-Somos-Proyecto-de-grado-Diseno>

<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/58703>

Imagen 14: Imágenes para el análisis de homólogos obtenidas de: https://biblioteca.cuenca.gob.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=72465

<https://www.behance.net/gallery/60757207/Memorias-Parroquiales-Rurales>

Imagen 15: Imágenes para el análisis de homólogos obtenidas de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12049>

Imagen 16: Imágenes para el análisis de homólogos obtenidas de: <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53744>

Imagen 17: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

Imagen 18: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

Imagen 19: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

Imagen 20: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

Imagen 21: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

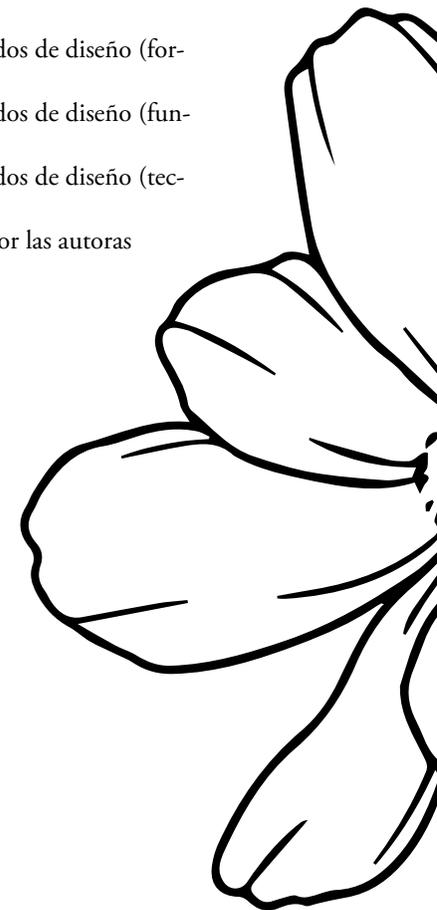
Imagen 22: Imagen realizada por las autoras para el análisis de usuarios

Imagen 23: Conjunto de imágenes para los partidos de diseño (formal)

Imagen 24: Conjunto de imágenes para los partidos de diseño (funcional)

Imagen 25: Conjunto de imágenes para los partidos de diseño (tecnológico)

Imagen 26: Proceso metodológico desarrollado por las autoras



Resumen

El Hogar Miguel León es un centro de acogida para niños y adultos mayores que en la actualidad, se enfrenta a la necesidad de cubrir gastos muy elevados. Este proyecto social tiene como objetivo contribuir a la situación económica del hogar, es así que mediante la investigación de conceptos como diseño persuasivo, diseño editorial, diseño social, ilustración, sistema gráfico y conocimiento ancestral, se propuso la creación de un sistema gráfico para un producto editorial ilustrado, que difunda los saberes ancestrales sobre las plantas presentes en el jardín sensorial y el diseño de una línea de souvenirs para brindar apoyo a sus residentes.

Palabras Clave:

Ilustración, diseño persuasivo, conocimiento ancestral, botánica, jardín sensorial



Abstract

The “Hogar Miguel León” is a reception center for children and senior citizens that currently faces the need to cover very high expenses. This social project aims to contribute to the economic situation of the home, so through the investigation of concepts such as persuasive design, editorial design, social design, illustration, graphic system and ancestral knowledge, the creation of a graphic system for a graphic system for a Illustrated Editorial Product, which disseminates ancestral knowledge about plants present in the sensory garden and the design of a souvenir line to provide support to its residents.

Keywords

Illustration, persuasive design, ancestral knowledge, botany, sensory garden