



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**EXPERIMENTACIÓN EN EL  
PATRONAJE, USO DE MATERIALES  
Y TECNOLOGÍAS TEXTILES PARA  
LA INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE  
INDUMENTARIA DE GALA PARA  
NIÑAS DE 6 A 10 AÑOS DE LA  
CIUDAD DE CUENCA.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E  
INDUMENTARIA

AUTORA:

**MARÍA LUISA BARROS RAQUI**

DIRECTORA:

**DIS. RUTH GALINDO ZEAS, MGT.**

CUENCA-ECUADOR  
2023







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**EXPERIMENTACIÓN EN EL PATRONAJE, USO  
DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS TEXTILES  
PARA LA INNOVACIÓN EN EL DISEÑO DE  
INDUMENTARIA DE GALA PARA NIÑAS DE 6 A  
10 AÑOS DE LA CIUDAD DE CUENCA.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE TEXTIL E  
INDUMENTARIA

AUTORA:

**MARÍA LUISA BARROS RAQUI**

DIRECTORA:

**DIS. RUTH GALINDO ZEAS, MGT.**

CUENCA-ECUADOR

2023

# DEDICATORIA

A mi amada mamá, un pilar inquebrantable en mi vida, tu apoyo constante, tus palabras de aliento y tu inagotable amor han sido mi fuerza en cada paso que he dado, siempre has estado a mi lado brindándome el apoyo necesario para enfrentar los desafíos y superar los obstáculos, tu fe en mí y tu incansable confianza han sido un motor que me impulsó a alcanzar este logro. Gracias, mamá, por ser mi mayor inspiración.

A mi familia materna, quienes nunca dudaron de mis capacidades y siempre creyeron en mis logros, su apoyo incondicional y su confianza en mí han sido un estímulo constante para seguir adelante. Gracias por ser mi red de contención, por animarme a perseguir mis sueños y por celebrar mis logros como si fueran propios, su amor y aliento han sido fundamentales en mi camino académico.



# AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi punto de esperanza y fortaleza a lo largo de este arduo camino académico, gracias por iluminar mi camino y ser mi constante apoyo.

A mis padres, tíos y primos, les agradezco infinitamente su incondicional apoyo, su paciencia y comprensión, han sido mi roca, mi inspiración y mi mayor motivación para alcanzar este logro.

A mi tutora, Ruth Galindo, gracias por estar presente a lo largo de este trabajo, por su dedicación, sus valiosos consejos y por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la ayuda de todas las personas mencionadas anteriormente. Mi gratitud hacia ustedes es infinita, gracias por su confianza y aliento.

# I CONTEXTUALIZACIÓN

<b>DEDICATORIA</b>	4
<b>AGRADECIMIENTO</b>	5
<b>RESUMEN</b>	14
<b>ABSTRACT</b>	15
<b>INTRODUCCIÓN</b>	16

<b>1.1 Indumentaria de gala para el segmento de niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca</b>	19
1.1.1 Un paso por la historia de la indumentaria	19
1.1.2 Evolución de la Indumentaria infantil	20
1.1.3 Tipos de Indumentaria infantil	21
1.1.3.1 Casual	21
1.1.3.2 Deportiva	21
1.1.3.3 Formal	22
1.1.3.4 Uniformes escolares	22
1.1.3.5 Disfraces	22
1.1.3.6 Tradicional	23
1.1.3.7 De gala	23
1.1.4 Niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca.	24
1.1.4.1 Descripción de los cambios cognitivos:	24
1.1.4.2 Descripción de los cambios socioemocionales:	24
1.1.4.3 Descripción de los cambios en el comportamiento:	24
1.1.5 Mercado de ropa infantil	26
1.1.6 Campo de la indumentaria de gala en la ciudad de Cuenca	27
<b>1.2 Diseño, innovación y experimentación en el campo del diseño de indumentaria.</b>	28
1.2.1 Diseño de indumentaria	28
1.2.2. Proceso de diseño	29
1.2.2.1 Elección de la paleta de colores	29
1.2.2.2 Bocetación	30
1.2.2.3 Selección de bases textiles	30
1.2.2.4 Confección del diseño	31
1.2.3 Innovación en el campo del diseño textil y de indumentaria	32
1.2.4 Experimentación como método para el diseño.	34
<b>1.3 Patronaje, materiales y tecnologías textiles en los trajes de gala</b>	36
1.3.1 Patronaje / Moldería de indumentaria de gala	36
1.3.1.1 Método de trazado a medida	36
1.3.1.2 Patrón base	37
1.3.1.3 Modelado sobre maniquí	37
1.3.2 Las principales medidas para tomarlas en una niña son:	38
1.3.3 Materiales textiles para indumentaria de gala	39
1.3.3.1 Tipos de telas utilizadas en la indumentaria de gala	39
1.3.4 Tecnologías textiles aplicadas en indumentaria de gala.	41
1.3.4.1 Máquinas de coser industriales:	42
1.3.4.2 Técnicas y tecnologías utilizadas en los vestidos de gala	42

# ÍNDICE



# ÍNDICE

<b>2.1.- Selección de la muestra</b>	<b>47</b>
2.1.1. Resultados	47
<b>2.2.- Definición del usuario/beneficiario</b>	<b>52</b>
2.2.1. Ocasión de uso/Contextualización	53
<b>2.3. Perfil del usuario</b>	<b>53</b>
2.3.1. Variables demográficas	53
2.3.2. Variables psicográficas y conductuales	53
<b>2.4.- Definición del programa / Brief</b>	<b>54</b>
2.4.1. Descripción del proyecto de diseño	54
2.4.2. Antecedentes	54
2.4.3. Objetivos	54
2.4.4. Conceptualización	54
2.4.5. Cromática	55
<b>2.5.- Diseño experimental</b>	<b>55</b>
2.5.1. Moodboards	56
<b>2.6.- Definición de variables</b>	<b>58</b>
2.6.1. Patronaje	58
2.6.2. Materiales no convencionales	59
2.6.3. Tecnologías aplicadas	63
<b>2.7.- Elaboración de las matrices experimentales</b>	<b>65</b>
2.7.1. Fichas de las experimentaciones	67
<b>2.8.- Definición del procesamiento de datos</b>	<b>69</b>

# 2 PLANIFICACIÓN

# 3 EXPERIMENTACIÓN

<b>3.1.- Experimentación</b>	
3.1.1. Experimentación: Transformación de patrones	73
3.1.2. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – termoadhesivo	104
3.1.3. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pistola de calor	111
3.1.4. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pintura 3D	114
3.1.5. Experimentación: Materiales no convencionales con bordado	122
3.1.6. Experimentación: Materiales no convencionales con remaches	127
3.1.7. Experimentación: Materiales no convencionales con pegado	133
3.1.8. Experimentación: Materiales no convencionales con deshilachado	136
<b>3.2.- Recolección de data</b>	141
3.2.1. Pruebas de calidad	141
3.2.1.1. Lavado	142
3.2.1.2. Peso	146
<b>3.3.- Procesamiento de la data</b>	146
3.3.1. Recomendaciones	150

# ÍNDICE



# ÍNDICE

<i>4.1.- Bocetación rápida</i>	<i>153</i>
<i>4.2.- Bocetos Finales</i>	<i>159</i>
<i>4.3. Ficha técnica</i>	<i>162</i>
<i>4.4. Fotografía Profesional</i>	<i>165</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>180</i>
<i>Recomendaciones</i>	<i>181</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>182</i>
<i>Bibliografía de las figuras</i>	<i>183</i>
<i>Anexos</i>	<i>189</i>

# 4 RESULTADO

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Indumentaria infantil en la antigüedad de Peio H. Riaño (El Confidencial, 2015)	19
<b>Figura 2:</b> La revolución de la moda en el siglo XIX de Sara Sáez (El Independiente, 2016)	20
<b>Figura 3:</b> Tendencias de Moda infantil (Minilook, 2021)	20
<b>Figura 4:</b> Ropa infantil casual (Alalosh, 2016)	21
<b>Figura 5:</b> Ropa infantil deportiva (Nike, 2023)	21
<b>Figura 6:</b> Ropa infantil formal de Pep Avila (Vogue, 2021)	22
<b>Figura 7:</b> Uniforme escolar de Diana Oliver (EL PAÍS, 2018)	22
<b>Figura 8:</b> Disfraz inspirado en Frida Kahlo (Charhadas, 2022)	22
<b>Figura 9:</b> Traje típico de UCM (Universidad Católica de Maule, 2021)	23
<b>Figura 10:</b> Vestido de gala de Alexandrina (Alexandrina Empire of dresses, 2022)	23
<b>Figura 11:</b> Diferencias entre las edades de Vitolda Klein (Unsplash, 2021)	24
<b>Figura 12:</b> Niña de 6 años de Kiana Bosman (Unsplash, 2018)	25
<b>Figura 13:</b> Fografía de una niña de Kayan Baby (Unsplash, 2019)	26
<b>Figura 14:</b> Mamá e hija, editorial de Jonathan Borba (Unsplash, 2019)	26
<b>Figura 15:</b> Vestidos de gala para comunión (El rincón de Laura, 2016)	27
<b>Figura 16:</b> Diseño de Modas de Guadalupe Rico Tavera (UNITEC, 2023)	28
<b>Figura 17:</b> Tendencias 2023 de Nuria Luis (Vogue, 2023)	29
<b>Figura 18:</b> Elección de la paleta de colores de UIW (Universidad Incarnate Word, 2023)	29
<b>Figura 19:</b> Círculo cromático de Carlos Ibarra (Medium, 2015)	29
<b>Figura 20:</b> Bocetos de moda editorial de Charlota Blunarova (Unsplash, 2019)	30
<b>Figura 21:</b> Ilustración de moda de Lori Burt (Staff Pick, 2023)	30
<b>Figura 22:</b> Elección de telas de Los Muertos Crew (Pexels, 2021)	30
<b>Figura 23:</b> Confección de una prenda de Marília Castelli (Unsplash, 2020)	31
<b>Figura 24:</b> Moda Infantil Inteligente (Infobae, 2017)	32
<b>Figura 25:</b> Ropa que crece de Petit Pli (Ecoinventos, 2023)	32
<b>Figura 26:</b> Moda Infantil Innovadora de Victoria Rain (Pexels, 2018)	33
<b>Figura 27:</b> Manipulación Textil de Jess (Mid-Life Craftis, 2012)	34
<b>Figura 28:</b> Experimentación Textil de Catina Ferraine (Twitter, 2013)	34
<b>Figura 29:</b> Experimentación textil con tinturado de Teona Swift (Pexels, 2021)	35
<b>Figura 30:</b> Patrones de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)	36
<b>Figura 31:</b> Toma de medidas de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)	36
<b>Figura 32:</b> Patrones estándar de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)	37
<b>Figura 33:</b> Modelado sobre maniquí de Michael Burrows (Pexels, 2021)	37
<b>Figura 34:</b> Toma de medidas de Andrea Sampayo (Moda todo es posible, 2016)	38
<b>Figura 35:</b> Tul de Antoni Shkraba (Pexels, 2021)	39
<b>Figura 36:</b> Satín de Tamanna Rume (Pexels, 2021)	39
<b>Figura 37:</b> Organza de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)	39
<b>Figura 38:</b> Randa de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)	40
<b>Figura 39:</b> Terciopelo de Luana Lloyd (Pexels, 2020)	40
<b>Figura 40:</b> Telas de Digital Buggu (Pexels, 2017)	40
<b>Figura 41:</b> Henebrar una máquina de Michael Burrows (Pexels, 2021)	41
<b>Figura 42:</b> Costura con una máquina recta de Anna Shvets (Pexels, 2020)	42
<b>Figura 43:</b> Costura con una máquina overlock de Anna Tarazevich (Pexels, 2020)	42
<b>Figura 44:</b> Bordado a mano de Mohamed Rizly (Pexels, 2021)	42
<b>Figura 45:</b> Encarrujado de Megan Ruth (Pexels, 2022)	43
<b>Figura 46:</b> Plisado de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)	43
<b>Figura 47:</b> Corte láser de apliques de Tool, Inc (Unsplash, 2020)	43
<b>Figura 48:</b> Camisetas estampadas de Francesco Paggiaro (Pexels, 2019)	44
<b>Figura 49:</b> Perlas plásticas de Khairul Onggon (Pexels, 2018)	44
<b>Figura 50:</b> Estudio de moda de Michael Burrows (Pexels, 2021)	44
<b>Figura 51:</b> Tabla de selección de la muestra (Autoría propia, 2023)	47
<b>Figura 52:</b> Gráfico de la pregunta 1 (Autoría propia, 2023)	47
<b>Figura 53:</b> Gráfico de la pregunta 2 (Autoría propia, 2023)	48
<b>Figura 54:</b> Gráfico de la pregunta 3 (Autoría propia, 2023)	48
<b>Figura 55:</b> Gráfico de la pregunta 4 (Autoría propia, 2023)	48
<b>Figura 56:</b> Gráfico de la pregunta 5 (Autoría propia, 2023)	49
<b>Figura 57:</b> Gráfico de la pregunta 6 (Autoría propia, 2023)	49

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 58:</b> Gráfico de la pregunta 7 (Autoría propia, 2023)	49
<b>Figura 59:</b> Gráfico de la pregunta 8 (Autoría propia, 2023)	50
<b>Figura 60:</b> Gráfico de la pregunta 9 (Autoría propia, 2023)	50
<b>Figura 61:</b> Gráfico de la pregunta 10 (Autoría propia, 2023)	51
<b>Figura 62:</b> Gráfico de la pregunta 11 (Autoría propia, 2023)	51
<b>Figura 63:</b> Niñas jugando de Breno Cardoso (Pexels, 2023)	52
<b>Figura 64:</b> Niña jugando de Janko Ferlic (Pexels, 2020)	53
<b>Figura 65:</b> Niñas de varias edades de Mart Production (Pexels, 2021)	54
<b>Figura 66:</b> Tonos Palo de Rosa (Autoría propia, 2023)	55
<b>Figura 67:</b> Tonos Azul Marino (Autoría propia, 2023)	55
<b>Figura 68:</b> Diseño experimental de cottonbro studio (Pexels, 2020)	55
<b>Figura 69:</b> Moodboard, inspiración las niñas (Autoría propia, 2023)	56
<b>Figura 70:</b> Moodboard, inspiración los vestidos de gala para niñas (Autoría propia, 2023)	57
<b>Figura 71:</b> Transformación de patrones de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)	58
<b>Figura 72:</b> Tela tapiz de Avyansh Mittal (Pexels, 2023)	59
<b>Figura 73:</b> Tela denim de Cottonbro Studio (Pexels, 2021)	59
<b>Figura 74:</b> Crinolina, tejido de malla rígida (MH, 2023)	60
<b>Figura 75:</b> Pana de Antoni Shkraba (Pexels, 2021)	60
<b>Figura 76:</b> Paño (Pugutextile, 2021)	60
<b>Figura 77:</b> Lienzo de Eva Bronzini (Pexels, 2021)	61
<b>Figura 78:</b> Visillo de Marta Wave (Pexels, 2021)	61
<b>Figura 79:</b> Piel de durazno de Engin Akyurt (Pexels, 2018)	61
<b>Figura 80:</b> Cortina de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)	62
<b>Figura 81:</b> Tela impermeable de Erik Mclean (Pexels, 2023)	62
<b>Figura 82:</b> Uniforme con tela reflectiva de Ricardo Usher Malcolm (Pexels, 2021)	62
<b>Figura 83:</b> Planchado de Liliana Drew (Pexels, 2021)	63
<b>Figura 84:</b> Aplicación de remaches de Gustavo Fring (Pexels, 2020)	63
<b>Figura 85:</b> Bordado Industrial de İlknur Çelik (Pexels, 2022)	64
<b>Figura 86:</b> Deshilachado en un pantalón de Pixabay (Pexels, 2017)	64
<b>Figura 87:</b> Adhesivo textil (Mundo Ceys, 2023)	64
<b>Figura 88:</b> Matriz experimental: Patronaje (Autoría propia, 2023)	65
<b>Figura 89:</b> Matriz Experimental: Bases textiles no convencionales con tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)	66
<b>Figura 90:</b> Matriz Experimental: Acabados con calor (Autoría propia, 2023)	67
<b>Figura 91:</b> Ficha de experimentación: Patronaje (Autoría propia, 2023)	68
<b>Figura 92:</b> Ficha de experimentación: Materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)	69
<b>Figura 93:</b> Ficha Experimental: Patronaje 1 (Autoría propia, 2023)	74
<b>Figura 94:</b> Ficha Experimental: Patronaje 2 (Autoría propia, 2023)	75
<b>Figura 95:</b> Ficha Experimental: Patronaje 3 (Autoría propia, 2023)	76
<b>Figura 96:</b> Ficha Experimental: Patronaje 4 (Autoría propia, 2023)	77
<b>Figura 97:</b> Ficha Experimental: Patronaje 5 (Autoría propia, 2023)	78
<b>Figura 98:</b> Ficha Experimental: Patronaje 6 (Autoría propia, 2023)	79
<b>Figura 99:</b> Ficha Experimental: Patronaje 7 (Autoría propia, 2023)	80
<b>Figura 100:</b> Ficha Experimental: Patronaje 8 (Autoría propia, 2023)	81
<b>Figura 101:</b> Ficha Experimental: Patronaje 9 (Autoría propia, 2023)	82
<b>Figura 102:</b> Ficha Experimental: Patronaje 10 (Autoría propia, 2023)	83
<b>Figura 103:</b> Ficha Experimental: Patronaje 11 (Autoría propia, 2023)	84
<b>Figura 104:</b> Ficha Experimental: Patronaje 12 (Autoría propia, 2023)	85
<b>Figura 105:</b> Ficha Experimental: Patronaje 13 (Autoría propia, 2023)	86
<b>Figura 106:</b> Ficha Experimental: Patronaje 14 (Autoría propia, 2023)	87
<b>Figura 107:</b> Ficha Experimental: Patronaje 15 (Autoría propia, 2023)	88
<b>Figura 108:</b> Ficha Experimental: Patronaje 16 (Autoría propia, 2023)	89
<b>Figura 109:</b> Ficha Experimental: Patronaje 17 (Autoría propia, 2023)	90
<b>Figura 110:</b> Ficha Experimental: Patronaje 18 (Autoría propia, 2023)	91
<b>Figura 111:</b> Ficha Experimental: Patronaje 19 (Autoría propia, 2023)	92
<b>Figura 112:</b> Ficha Experimental: Patronaje 20 (Autoría propia, 2023)	93
<b>Figura 113:</b> Ficha Experimental: Patronaje 21 (Autoría propia, 2023)	94
<b>Figura 114:</b> Ficha Experimental: Patronaje 22 (Autoría propia, 2023)	95

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 115:</b> Ficha Experimental: Patronaje 23 (Autoría propia, 2023)	96
<b>Figura 116:</b> Ficha Experimental: Patronaje 24 (Autoría propia, 2023)	97
<b>Figura 117:</b> Ficha Experimental: Patronaje 25 (Autoría propia, 2023)	98
<b>Figura 118:</b> Ficha Experimental: Patronaje 26 (Autoría propia, 2023)	99
<b>Figura 119:</b> Ficha Experimental: Patronaje 27 (Autoría propia, 2023)	100
<b>Figura 120:</b> Ficha Experimental: Patronaje 28 (Autoría propia, 2023)	101
<b>Figura 121:</b> Ficha Experimental: Patronaje 29 (Autoría propia, 2023)	102
<b>Figura 122:</b> Ficha Experimental: Patronaje 30 (Autoría propia, 2023)	103
<b>Figura 123:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 1 (Autoría propia, 2023)	105
<b>Figura 124:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 2 (Autoría propia, 2023)	106
<b>Figura 125:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 3 (Autoría propia, 2023)	107
<b>Figura 126:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 4 (Autoría propia, 2023)	108
<b>Figura 127:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 5 (Autoría propia, 2023)	109
<b>Figura 128:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 6 (Autoría propia, 2023)	110
<b>Figura 129:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 7 (Autoría propia, 2023)	112
<b>Figura 130:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 8 (Autoría propia, 2023)	113
<b>Figura 131:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 9 (Autoría propia, 2023)	115
<b>Figura 132:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 10 (Autoría propia, 2023)	116
<b>Figura 133:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 11 (Autoría propia, 2023)	117
<b>Figura 134:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 12 (Autoría propia, 2023)	118
<b>Figura 135:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 13 (Autoría propia, 2023)	119
<b>Figura 136:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 14 (Autoría propia, 2023)	120
<b>Figura 137:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 15 (Autoría propia, 2023)	121
<b>Figura 138:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 16 (Autoría propia, 2023)	123
<b>Figura 139:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 17 (Autoría propia, 2023)	124
<b>Figura 140:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 18 (Autoría propia, 2023)	125
<b>Figura 141:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 19 (Autoría propia, 2023)	126
<b>Figura 142:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 20 (Autoría propia, 2023)	128
<b>Figura 143:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 21 (Autoría propia, 2023)	129
<b>Figura 144:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 22 (Autoría propia, 2023)	130
<b>Figura 145:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 23 (Autoría propia, 2023)	131
<b>Figura 146:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 24 (Autoría propia, 2023)	132
<b>Figura 147:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 25 (Autoría propia, 2023)	134
<b>Figura 148:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 26 (Autoría propia, 2023)	135
<b>Figura 149:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 27 (Autoría propia, 2023)	137
<b>Figura 150:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 28 (Autoría propia, 2023)	138
<b>Figura 151:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 29 (Autoría propia, 2023)	139
<b>Figura 152:</b> Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 30 (Autoría propia, 2023)	140
<b>Figura 153:</b> Proceso de lavado (Autoría propia, 2023)	142
<b>Figura 154:</b> Tabla de evaluación del lavado 1 (Autoría propia, 2023)	142
<b>Figura 155:</b> Tabla de evaluación del lavado 2 (Autoría propia, 2023)	143
<b>Figura 156:</b> Tabla de evaluación del lavado 3 (Autoría propia, 2023)	143
<b>Figura 157:</b> Tabla de evaluación del lavado 4 (Autoría propia, 2023)	144
<b>Figura 158:</b> Tabla de evaluación del lavado 5 (Autoría propia, 2023)	144
<b>Figura 159:</b> Tabla de evaluación del lavado 6 (Autoría propia, 2023)	145
<b>Figura 160:</b> Tabla de evaluación del lavado 7 (Autoría propia, 2023)	145
<b>Figura 161:</b> Proceso de pesado de una muestra (Autoría propia, 2023)	146
<b>Figura 162:</b> Tabla de las medidas de peso (Autoría propia, 2023)	146
<b>Figura 163:</b> Tabla de evaluación de la experimentación en el patronaje (Autoría propia, 2023)	147
<b>Figura 164:</b> Tabla de evaluación del lavado de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)	148
<b>Figura 165:</b> Tabla de evaluación del peso de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)	149
<b>Figura 166:</b> Boceto rápido 1 (Autoría propia, 2023)	153
<b>Figura 167:</b> Boceto rápido 2 (Autoría propia, 2023)	153
<b>Figura 168:</b> Boceto rápido 3 (Autoría propia, 2023)	154
<b>Figura 169:</b> Boceto rápido 4 (Autoría propia, 2023)	154

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 170:</b> Boceto rápido 5 (Autoría propia, 2023)	155
<b>Figura 171:</b> Boceto rápido 6 (Autoría propia, 2023)	155
<b>Figura 172:</b> Boceto rápido 7 (Autoría propia, 2023)	156
<b>Figura 173:</b> Boceto rápido 8 (Autoría propia, 2023)	156
<b>Figura 174:</b> Boceto rápido 9 (Autoría propia, 2023)	157
<b>Figura 175:</b> Boceto rápido 10 (Autoría propia, 2023)	157
<b>Figura 176:</b> Boceto rápido 11 (Autoría propia, 2023)	158
<b>Figura 177:</b> Boceto rápido 12 (Autoría propia, 2023)	158
<b>Figura 178:</b> Boceto Delantero Final 1 (Autoría propia, 2023)	159
<b>Figura 179:</b> Boceto Posterior Final 1 (Autoría propia, 2023)	159
<b>Figura 180:</b> Boceto Delantero Final 2 (Autoría propia, 2023)	160
<b>Figura 181:</b> Boceto Posterior Final 2 (Autoría propia, 2023)	160
<b>Figura 182:</b> Boceto Delantero Final 3 (Autoría propia, 2023)	161
<b>Figura 183:</b> Boceto Posterior Final 3 (Autoría propia, 2023)	161
<b>Figura 184:</b> Ficha técnica 1 (Autoría propia, 2023)	162
<b>Figura 185:</b> Ficha técnica 2 (Autoría propia, 2023)	163
<b>Figura 186:</b> Ficha técnica 3 (Autoría propia, 2023)	164
<b>Figura 187:</b> Fotografía Final 1 (Génesis Flores, 2023)	165
<b>Figura 188:</b> Fotografía Final 2 (Génesis Flores, 2023)	166
<b>Figura 189:</b> Fotografía Final 3 (Génesis Flores, 2023)	167
<b>Figura 190:</b> Fotografía Final 4 (Génesis Flores, 2023)	168
<b>Figura 191:</b> Fotografía Final 5 (Génesis Flores, 2023)	169
<b>Figura 192:</b> Fotografía Final 6 (Génesis Flores, 2023)	170
<b>Figura 193:</b> Fotografía Final 7 (Génesis Flores, 2023)	171
<b>Figura 194:</b> Fotografía Final 8 (Génesis Flores, 2023)	172
<b>Figura 195:</b> Fotografía Final 9 (Génesis Flores, 2023)	173
<b>Figura 196:</b> Fotografía Final 10 (Génesis Flores, 2023)	174
<b>Figura 197:</b> Fotografía Final 11 (Génesis Flores, 2023)	175
<b>Figura 198:</b> Fotografía Final 12 (Génesis Flores, 2023)	176
<b>Figura 199:</b> Fotografía Final 13 (Génesis Flores, 2023)	177
<b>Figura 200:</b> Fotografía Final 14 (Génesis Flores, 2023)	178
<b>Figura 201:</b> Fotografía Final 15 (Génesis Flores, 2023)	179

# RESUMEN

En la ciudad de Cuenca, existe una falta de innovación en el diseño de indumentaria de gala para niñas por parte de los diseñadores independientes, lo que ha llevado a una falta de oferta en el mercado local. La producción de indumentaria infantil puede ser una herramienta que impulse el crecimiento y el desarrollo económico en la región. En el presente proyecto se realizan experimentaciones tanto en patronaje, uso de materiales y tecnologías textiles y se propone una colección innovadora de vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años aplicando las experimentaciones.

**PALABRAS CLAVE:** Elegancia, evento, vestidos de fiesta, originalidad, creatividad, transformación de moldería, bases textiles no convencionales.



# ABSTRACT

In the city of Cuenca, there is a lack of innovation in the design of gala clothing for girls by independent designers, which has led to a lack of offers in the local market. Child clothing production can be a tool that drives economic growth and development in the region. In this project, experiments are carried out both in patronage, the use of textile materials and technologies and an innovative collection of gala dresses for girls from 6 to 10 years is proposed by applying experiments.

Keywords: Elegance, event, party dresses, originality, creativity, molding transformation, unconventional textile bases.

# INTRODUCCIÓN

La falta de innovación en el diseño de indumentaria de gala por parte de los diseñadores independientes en la ciudad de Cuenca es el tema de investigación que se abordó en este proyecto. Según un estudio realizado por Guillén (2021), se ha identificado que aproximadamente el 43% de los graduados de la Carrera de Diseño Textil y Moda, es decir, alrededor de 150 diseñadores, ejercen de manera independiente y ofrecen productos de diseño a diversos segmentos de mercado.

Sin embargo, tras una exploración inicial a estas marcas locales, se observa que solo 14 de ellas han incursionado o incursionan en la creación de ropa formal para niñas, y no es su enfoque principal. Estas propuestas se realizan principalmente como encargos especiales, y la oferta en este segmento es limitada y escasa.

Esta situación plantea una oportunidad tanto para abrir nuevos mercados a los diseñadores como para aportar innovación a este segmento de indumentaria. Actualmente, los padres de familia, quienes son los compradores, y las niñas, quienes son las usuarias, se ven en la necesidad de satisfacer sus requerimientos de prendas formales en otras ciudades de Ecuador o incluso en el extranjero.

El objetivo principal de este proyecto es contribuir a la innovación en indumentaria de gala para niñas con la experimentación en el patronaje, el uso de materiales no convencionales y tecnologías textiles para el diseño de vestidos de gala destinada a niñas de 6 a 10 años en la ciudad de Cuenca. Se busca ofrecer propuestas atractivas y exclusivas que satisfagan las necesidades y preferencias de este segmento de mercado desatendido.

# CAPÍTULO

Contextualización

1



## 1.1 Indumentaria de gala para el segmento de niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca

El proyecto se enfoca en las niñas de entre 6 y 10 años que residen en la ciudad de Cuenca. En primer lugar, se analiza la indumentaria que solían vestir las niñas, indicando la evolución de su vestimenta hasta la actualidad, prestando atención a los vestidos de gala, que son el tema central del trabajo.

Además, se investiga cómo los cuencanos perciben los vestidos de gala y se recopila da-

tos sobre la oferta y demanda de estos en el mercado local.

Otra parte del proyecto se centró en describir y comprender el desarrollo físico y mental por el que pasan las niñas en esta etapa de edad. De esta manera, se buscó brindar una visión integral sobre los vestidos de gala en relación a las niñas cuencanas, su entorno y las preferencias de la comunidad.

### 1.1.1 Un paso por la historia de la indumentaria

Durante la prehistoria, los seres humanos utilizaban hojas de plantas o pieles de animales para protegerse de las condiciones climáticas. El clima representaba un desafío para la supervivencia, ya que la exposición a temperaturas bajas causaba hipotermia, mientras que las temperaturas altas inducían a la deshidratación y las quemaduras causadas por los rayos UV.

Además, se enfrentaban a la dificultad de mantener unidas las piezas del traje, lo cual solo podía lograrse utilizando una sogá. En busca de una solución, en la edad paleolítica apareció la invención de la aguja de ojo, la cual permitió armar las prendas y ajustarlas a la figura humana (Calderin, 2016).

La evolución de la ropa ha sido un proceso constante, impulsado por la necesidad de adaptarse a las condiciones cambiantes del entorno y satisfacer las necesidades humanas. Además, los seres humanos han descubierto nuevos materiales para crear prendas más resistentes y duraderas, como las fibras vegetales y las fibras artificiales, lo que permitió una mayor protección (Calderin, 2016).

Esta evolución también fue aplicada a la indumentaria infantil, la cual ha evolucionado significativamente a lo largo de la historia.



Figura 1: Indumentaria infantil en la antigüedad de Peio H. Riaño (El Confidencial, 2015)

### 1.1.2 Evolución de la Indumentaria infantil

A lo largo de los años, la indumentaria infantil ha experimentado cambios, marcando distintos estilos en cada época. Desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, la forma en que se viste a los niños refleja las concepciones culturales sobre la infancia correspondiente a cada siglo.

En el siglo XVII, se centraron más en aumentar la libertad de movimiento a los niños y las niñas, lo que dio lugar a un estilo de moda infantil diferente. Comenzaron a distinguirse más claramente los cambios con respecto a siglos pasados. En el siglo XVIII, un movimiento filosófico argumentaba que los niños debían tener menos restricciones en su indumentaria y, por lo tanto, se comenzaron a diseñar prendas específicamente para ellos. Durante el siglo XIX en Brasil, la indumentaria infantil observada en fotografías muestra que los niños y niñas eran retratados con ropa distinta a la que usaban en su vida diaria, con trajes más elegantes (Tonding Kern, Schemes & Castilhos de Araújo, 2010).



**Figura 2:** La revolución de la moda en el siglo XIX de Sara Sáez (El Independiente, 2016)

En España, durante el gobierno de la Casa de Habsburgo, los pantalones cortos infantiles, conocidos como 'baqueros', se convirtieron en la prenda más representativa de la primera infancia, con un valor simbólico para reconocer la majestad regia (Fernández, 2019). En Colombia, durante el período de la naciente burguesía, la indumentaria infantil representaba un sistema de consumo y valores asociados al cuerpo y al vestido.

Durante la Revolución Industrial, con la producción en masa, se fueron abaratando los costos de producción de la ropa infantil y su consumo se popularizó. A partir del siglo XX, con la aparición de la moda infantil de diseño y la influencia de la industria cultural, la indumentaria infantil se volvió un objeto de consumo particular. Actualmente, la ropa infantil es cada vez más adquirida por los padres como un modo de reflejar su propio estilo y la personalidad de sus hijos, lo que ha generado nuevas tendencias en el mundo de la moda infantil (Escuela Des Arts, 2019).

La historia de la indumentaria infantil refleja en cierta medida la evolución de la moda en general. Durante muchos siglos, la ropa de los niños era una versión reducida de la ropa utilizada por los adultos, con algunos detalles específicos para indicar que se trataba de ropa infantil. Fue a partir del siglo XVII que empezó a haber una diferenciación clara entre la moda infantil y la moda adulta (Escuela Des Arts, 2019).

**Figura 3:** Tendencias de Moda infantil (Minilook, 2021)





### 1.1.3 Tipos de Indumentaria infantil

A medida que la ropa infantil se fue popularizando, se fueron creando prendas específicas para niños que, debido a su movilidad, requerían de una vestimenta más cómoda. También se desarrollaron prendas más adecuadas para el clima y las actividades infantiles, como los juegos al aire libre. En relación a la función protectora del vestido en la infancia, Nicola Squicciarino (2012) sostiene que:

Particularmente en la infancia y en algunos estados de regresión, la función protectora del vestido que podría considerarse, no sólo en su sentido físico, sino sobre todo desde el punto de vista psicológico, como la prolongación de la confortable función de seguridad propia del seno materno, también puede ponerse en relación con la arquitectura. El vestido, la casa y el ambiente habitable serían estratos de piel sucesivos asociados por la misma función de protección, de comodidad y de bienestar. (p.94)

La importancia de la indumentaria en la sociedad se volvía cada vez más evidente, ya que permitía a las personas expresar su identidad, personalidad y estilo. La elección de la ropa, los accesorios y el calzado no solo cumplía una función práctica, sino que también se convertía en una forma de comunicación y expresión emocional. La indumentaria se adaptaba a diferentes factores, como la cultura, la moda, el clima y la ocasión, lo que obligaba a tomar decisiones conscientes al vestirse. En conclusión, la indumentaria se consideraba una forma de arte que permitía crear una imagen propia y establecer conexiones significativas con el mundo que los rodeaba.

En la sociedad contemporánea, la moda y la indumentaria infantil se encuentran en constante transformación y evolución, respondiendo a las demandas cambiantes. Frente a esta dinámica situación, es importante comprender la variedad de opciones disponibles en el mercado. Basándonos en información obtenida de YODONA, babycenter, Children's spaces, se pueden identificar los siguientes tipos de indumentaria infantil:

#### 1.1.3.1 Casual

La ropa casual para niñas es una opción versátil y cómoda para su día a día. Estas prendas están diseñadas pensando en la libertad de movimiento y el estilo divertido de las más pequeñas. Con colores vibrantes, estampados lúdicos y materiales suaves, la ropa casual brinda comodidad y permite a las niñas expresar su personalidad. Desde camisetas y pantalones hasta vestidos y conjuntos deportivos, la moda casual ofrece una amplia variedad de opciones para que las niñas se sientan cómodas, confiadas y listas para explorar el mundo mientras lucen a la moda.



Figura 5: Ropa infantil deportiva (Nike, 2023)



#### 1.1.3.2 Deportiva

Diseñada con materiales transpirables y elásticos, esta indumentaria proporciona comodidad y libertad de movimiento durante la actividad física. Ya sea para jugar al fútbol, correr, hacer yoga o cualquier otra actividad. Con colores vibrantes, diseños modernos y detalles funcionales, la ropa deportiva no solo es práctica, sino también atractiva visualmente. Las niñas pueden sentirse inspiradas y motivadas mientras usan su ropa deportiva.

Figura 4: Ropa infantil casual (Alalosh, 2016)

### 1.1.3.3 Formal

La ropa formal para niñas es perfecta para ocasiones especiales y eventos más elegantes. Estas prendas están diseñadas con atención a los detalles y ofrecen un aspecto refinado para las más pequeñas. Con vestidos, camisas, blusas y faldas de alta calidad, la ropa formal de niñas refleja estilo y elegancia. Los colores clásicos, los cortes impecables y los tejidos de lujo son características distintivas de esta ropa. Ya sea para una boda, una fiesta o una ocasión formal.



**Figura 6:** Ropa infantil formal de Pep Avila (Vogue, 2021)

### 1.1.3.4 Uniformes escolares

Son prendas que fomentan la igualdad y la identidad en el entorno educativo. Estos uniformes brindan una apariencia uniforme a los estudiantes, lo que promueve un sentido de pertenencia y cohesión en la comunidad escolar. Además de su función práctica, los uniformes escolares transmiten un aspecto ordenado y profesional, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la concentración.



**Figura 7:** Uniforme escolar de Diana Oliver (EL PAÍS, 2018)

### 1.1.3.5 Disfraces

Son una fuente de diversión y creatividad que permite a los pequeños explorar diferentes personajes y mundos imaginarios. Con una amplia variedad de opciones, desde superhéroes y princesas hasta animales y personajes históricos, los disfraces de niños ofrecen la oportunidad de jugar y representar diferentes roles. Estas prendas temáticas están diseñadas con colores vibrantes, detalles encantadores y materiales

seguros para brindar una experiencia de juego emocionante. Los disfraces de niños fomentan la imaginación, la autoexpresión y la confianza.



**Figura 8:** Disfraz inspirado en Frida Kahlo (Charhadas, 2022)



### 1.1.3.6 Tradicional

Refleja la rica cultura y herencia de una comunidad o región en particular. Estos trajes típicos, con sus colores, patrones y detalles únicos, representan la identidad cultural y transmiten la historia de generación en generación. La ropa tradicional de niños puede incluir trajes folklóricos, trajes ceremoniales o vestimenta regional específica. Suelen estar confeccionadas con tejidos autóctonos y técnicas artesanales.



**Figura 9:** Traje típico de UCM (Universidad Católica de Maule, 2021)

### 1.1.3.7 De gala

En el ámbito de la moda infantil, la ropa de gala para niñas se la conoce como de fiesta, destaca por su elegancia, siendo especialmente diseñada para ocasiones especiales y formales. Caracterizada por el uso de materiales de alta calidad, cortes precisos y detalles distintivos, la ropa de fiesta para niños les brinda la oportunidad de brillar y sentirse especiales en momentos trascendentales de sus vidas.

Según Gertrud (2000), el vestido de gala se define como una prenda de vestir lujosa, elegante y sofisticada, diseñada especialmente para ocasiones festivas, ceremonias, celebraciones y eventos sociales. Esta definición se ve respaldada por la Real Academia Española (2023, párr. 1), que describe el vestido de gala como "sobresaliente y lucido". Estas definiciones resaltan la importancia de esta prenda como un elemento distintivo en eventos de gran relevancia.

Las galas, por su parte, son eventos sociales de alto nivel y formalidad, reconocidos por su elegancia y sofisticación. Estas ocasiones suelen ser para celebrar logros importantes o conmemorar momentos especiales. En una gala típica, se lleva a cabo una cena formal seguida de presentaciones artísticas, discursos y ceremonias de premiación.



**Figura 10:** Vestido de gala de Alexandrina (Alexandrina Empire of dresses, 2022)

### 1.1.4 Niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca.

El desarrollo de los niños es un proceso que abarca diversas etapas. Desde los primeros meses, empiezan a adquirir habilidades lingüísticas y explorar el mundo. Con el tiempo, ganan confianza para caminar, interactuar con otros niños y adoptar la alimentación de sus padres. A medida que crecen, experimentan cambios físicos y desarrollan sus propias preferencias y valores. A lo largo de cada etapa, los niños demuestran una notable capacidad de aprendizaje y adaptación mientras exploran su entorno.

La etapa de las niñas de 6 a 10 años es de gran importancia, ya que durante este periodo experimentan considerables cambios en su crecimiento físico, desarrollo cognitivo y emocional. Es un momento crucial en el que se establecen los cimientos para su desarrollo posterior, por lo que comprender estos cambios resulta fundamental para brindarles el apoyo adecuado y promover su bienestar en esta etapa clave de sus vidas.

#### 1.1.4.1 Descripción de los cambios cognitivos:

En esta etapa, las niñas comienzan a desarrollar habilidades como la memoria de trabajo, la atención sostenida y la capacidad para resolver problemas. También empiezan a comprender mejor los conceptos abstractos y a pensar de manera más lógica.

#### 1.1.4.2 Descripción de los cambios socioemocionales:

Las niñas comienzan a desarrollar una mayor empatía y capacidad para comprender las emociones de los demás. También pueden experimentar cambios en su autoconcepto y autoestima, y pueden ser más conscientes de su género y su papel en la sociedad.

#### 1.1.4.3 Descripción de los cambios en el comportamiento:

Las niñas de esta edad pueden mostrar una mayor independencia y deseo de explorar el mundo. También tienen una mayor capacidad para seguir reglas y trabajar en equipo, además pueden ser más propensas a la competencia y la comparación social.



**Figura 11:** Diferencias entre las edades de Vitolda Klein (Unsplash, 2021)



Conforme las niñas crecen, se produce una notable evolución en su desarrollo, la cual tiene un impacto significativo en su personalidad y en su capacidad para interactuar con los demás. En este sentido, Evania Reicher (2011) destaca que "a partir de los 6 años, gradualmente, el egocentrismo infantil cede espacio al deseo de formar parte de un grupo, por medio de una mayor flexibilidad y cooperación" (p.317).

Estas transformaciones son fundamentales para comprender la importancia de brindar un entorno propicio que promueva el desarrollo emocional, social y personal de las niñas.

Entender el desarrollo de los niños puede resultar desafiante para los padres, ya que implica comprender y responder a una amplia gama de emociones, comportamientos y logros que experimentan.

En el caso de las niñas, se observa una marcada curiosidad por las actividades y roles de los adultos, mostrando un interés particular por las interacciones familiares en lugar de las interacciones con personas desconocidas, lo cual les permite integrarse al mundo social. Las niñas tienden a imitar los movimientos y comportamientos de los adultos como una forma de aprender y adquirir conocimiento, evidenciado en su interés por actividades como el maquillaje y el deseo de vestirse como sus madres, utilizando vestidos largos, tacones y accesorios variados (Reicher, 2011).

En esta etapa crucial, muchos padres se enfrentan a la decisión de enviar a sus hijos a la escuela, lo cual marca un momento significativo en la vida de los pequeños. Este acontecimiento se percibe como:

Entrar en el primer año escolar confiere un sentimiento de ser mayor y de eman-



**Figura 12:** Niña de 6 años de Kiana Bosman (Unsplash, 2018)

ción. Preparar la mochila, arreglar los libros, la libreta y el estuche con los lápices, ponerse el uniforme y vivir después la excitación del primer día de clases es un verdadero rito de paso. El niño se encuentra con una escuela físicamente mayor y con menos tiempo para jugar que es sustituido por horas de estudio, además de compañeros de edades y clases sociales y culturales diferentes. (Reicher, 2011, p.318).

Durante esta etapa de su vida, los niños y niñas se adentran en un entorno más complejo en el que interactúan con diversas intenciones y comportamientos por parte de los demás individuos, lo cual puede influir en sus preferencias y decisiones. Esta etapa, que abarca desde los 6 hasta los 12 años, se distingue principalmente por el crecimiento físico, el cual se mide en relación a la estatura y se utiliza comúnmente en la representación gráfica de niños en bocetos e ilustraciones. En relación a este aspecto, Mario Baeza (1984) sostiene que:

En los niños de 6 a 8 años comienza a prefigurar la constitución definitiva del tronco. Aquí ya podemos comenzar a hablar de niños atléticos, pícnicos o asténicos. Según sea su constitución, predominará la anchura de los hombros sobre la de cintura y caderas, o al revés. También aquí nos encontraremos con niños flacos y con niños gruesos; una característica importante de éstos será la redondez de las formas: vientre y pechos abultados, carne blanda.

En las niñas comenzará a darse la forma típica de la mujer adulta, aunque muy poco acusadamente: caderas ligeramente más anchas que las de los chicos, hombros más estrechos, ombligo más alto. (p.28)

En el caso de las niñas de 8 a 11 años, suelen presentar una figura delicada y liviana, aún sin haber experimentado el desarrollo del busto. En algunas niñas, es posible observar un aumento de grasa en la zona abdominal inferior. Durante esta etapa, es común que las niñas muestren una mayor expresión de su feminidad, procurando mantener una postura recta para proyectar sofisticación.

A pesar de su creciente independencia, muchas niñas aún dependen del apoyo de sus padres para tomar decisiones importantes, como la elección de su vestimenta para eventos o la determinación de su talla.

En base a estadísticas de la ciudad de Cuenca, se estima que existen alrededor de 25,576 niñas con edades comprendidas entre los 5 y los 14 años (ZhujiWorld, 2010, párr. 1), lo que destaca la relevancia de considerar a este grupo en el marco del presente proyecto.



**Figura 14:** Mamá e hija, editorial de Jonathan Borba (Unsplash, 2019)

### 1.1.5 Mercado de ropa infantil

El mercado de la ropa infantil es un sector dinámico y en constante evolución. En los últimos años, ha experimentado un notable crecimiento debido a diversos factores que han impulsado la demanda. Un beneficio clave de formar parte de este mercado es el potencial de crecimiento y rentabilidad que ofrece. Según un informe de EMR Leave it to the Experts (2023), el mercado de ropa para niños “está creciendo significativamente y tuvo un valor de casi USD 4,95 mil millones en 2021. Se anticipa que el mercado crezca a una tasa de crecimiento anual compuesta del 21,30% durante el periodo de pronóstico 2023-2028” (párr. 1). Este dato confirma las oportunidades prometedoras que existen en este sector.

La demanda de indumentaria infantil ha experimentado un incremento constante debido a diferentes factores. Uno de ellos es el crecimiento demográfico, en el cual la población infantil continúa en constante expansión (Mordor Intelligence, 2023) Además, los padres están mostrando una mayor disposición para invertir en prendas de calidad y diseños exclusivos para sus hijos, lo que impulsa la demanda de productos atractivos y bien confeccionados.

Asimismo, la creciente conciencia sobre la importancia de vestir adecuadamente a los niños en diversas ocasiones, como eventos sociales o festividades, también ha influido en el aumento de la demanda de ropa infantil de gala. Además, el mercado de la ropa infantil se caracteriza por la rotación constante de las prendas, ya que los niños crecen rápidamente y necesitan ropa nueva en forma regular. Esto genera una demanda continua y sostenida en el mercado (La República, 2023)

Otro aspecto relevante a tener en cuenta



**Figura 13:** Fotografía de una niña de Kayan Baby (Unsplash, 2019)



radica en la diversidad de productos y estilos que pueden ofrecerse en el mercado de la indumentaria infantil. Los niños, al igual que los adultos, presentan una amplia gama de gustos y preferencias, y cada uno de ellos desarrolla su propio estilo distintivo. Esto brinda a los diseñadores y fabricantes una oportunidad para crear una amplia variedad de diseños, uso de colores y estilos que satisfagan las necesidades y deseos de los consumidores. Desde ropa casual y deportiva hasta trajes formales y vestidos de fiesta, existe una variedad infinita de opciones para elegir.

Asimismo, el mercado de la ropa infantil ofrece oportunidades para la innovación y la creatividad. Los diseñadores y fabricantes pueden experimentar con diferentes materiales, estampados y detalles para crear prendas únicas y atractivas. La ropa infantil puede ser más colorida, divertida y lúdica en comparación con la ropa para adultos, lo que brinda libertad para explorar nuevas ideas y conceptos. Esta creatividad puede generar un diferenciador competitivo y atraer a los consumidores.

### 1.1.6 Campo de la indumentaria de gala en la ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca, ubicada en la región Andina del sur de Ecuador, es reconocida por su rica historia, su arquitectura colonial y sus tradiciones culturales arraigadas. En este contexto, el mercado de la ropa infantil en Cuenca ofrece una amplia gama de opciones para vestir a los niños en diferentes ocasiones.

Sin embargo, como en muchas partes del mundo, la pandemia de COVID-19 ha dejado una profunda huella en diversos sectores económicos a nivel mundial, y el mercado de la ropa infantil no ha sido la excepción. Como menciona Mordor Intelligence (2023), este mercado experimentó una significativa caída debido al cierre de fábricas y sectores minoristas, así como a la cancelación de eventos públicos que impactaron el desarrollo de la industria.

Sin embargo, en medio de este panorama desafiante, el canal de venta online ha surgido como un salvavidas para el mercado estudiado, proporcionando una oportunidad para mantenerse a flote y adaptarse a las nuevas circunstancias.

Por otra parte, en la cultura cuencana, los vestidos de gala también son conocidos como vestidos de fiesta. Estas prendas ver-

sátiles se adaptan a una variedad de celebraciones y eventos festivos, como bodas, graduaciones y reuniones sociales. Los padres y cuidadores tienen la oportunidad de elegir entre una amplia variedad de prendas que se ajustan al estilo y la ocasión, asegurando que los niños luzcan apropiados y a la moda.

Aunque no existen tiendas exclusivas dedicadas únicamente a los vestidos de gala para niñas en Cuenca, las tiendas de moda y boutiques en el centro de la ciudad ofrecen una variedad de opciones para diferentes ocasiones. Estos establecimientos no solo ofrecen una amplia selección de vestidos para todas las edades, incluyendo niñas, sino que también brindan servicios de confección a medida.

Además, con la llegada de las redes sociales, se ha producido una apertura hacia nuevas ideas y estilos provenientes de diferentes partes del mundo en la moda local. Los usuarios de redes sociales pueden seguir a influencers y personalidades de la moda, tanto nacionales como internacionales, lo que les permite acceder a una amplia gama de estilos y tendencias.

Las plataformas como Instagram y Pinterest

se han convertido en espacios de inspiración y escaparate de creatividad para diseñadores locales, artesanos y amantes de la moda. Esto ha enriquecido y diversificado el panorama de la indumentaria cuencana, permitiendo la adopción de nuevos enfoques y la incorporación de elementos contemporáneos en los diseños locales.



**Figura 15:** Vestidos de gala para comunión (El rincón de Laura, 2016)

De esta manera, el mercado de la ropa infantil en Cuenca se encuentra en constante evolución, adaptándose a los desafíos y abrazando nuevas oportunidades surgidas tanto de la pandemia como de las tendencias globales impulsadas por las redes sociales.

En resumen, nos permitió comprender con mayor profundidad el significado de la indumentaria, su evolución histórica y la importancia que le otorgan diferentes autores, destacando que no solo es un objeto desechable, sino que su diseño y confección deben priorizar la comodidad y el bienestar del cliente.

## 1.2 Diseño, innovación y experimentación en el campo del diseño de indumentaria.

Para comprender el presente proyecto de diseño textil e indumentaria, es necesario investigar diversos conceptos relacionados con esta disciplina. Implica explorar diferentes formas de concebir y materializar ideas a través del uso de bases textiles tanto convencionales como no convencionales. Los diseñadores suelen optar por nuevas técnicas de diseño, como la innovación, que se centra en crear nuevas representaciones de prendas de vestir. Este proceso requiere experimentación, prueba y error para determinar qué técnicas son viables y permiten verificar su replicabilidad en el futuro.

### 1.2.1 Diseño de indumentaria

El diseño está asociado con la acción de idear, ya que implica la generación de ideas relacionadas con un tema específico, con el propósito de resolver un problema y crear nuevas formas, estructuras, texturas, prendas y otros objetos. La creación de los objetos que nos rodean en la actualidad, como el mobiliario, la ropa y los accesorios, ha sido posible gracias a la creatividad y la habilidad manual del ser humano.

Es importante tener en cuenta que hace varios siglos, no existía la tecnología, lo que dificultaba considerablemente la concepción de objetos. Esto pone en perspectiva la capacidad del cerebro humano para adaptarse a las dificultades de supervivencia. En este sentido, el diseño se convierte en una herramienta fundamental para solucionar problemas y mejorar la calidad de vida.

Para encontrar una idea creativa, es necesario identificar primero una situación que genere incertidumbre y la necesidad de encontrar una solución. A partir de ahí, se

deben tener en cuenta todos los factores relevantes, como la ubicación, el tiempo y los materiales disponibles. Se trata de dar pequeños pasos para examinar detalladamente el espacio y determinar lo que se está buscando. Es cierto que algunas ideas pueden parecer negativas o innecesarias al principio, pero esto puede deberse a que aún no se han ubicado en el lugar correcto. En definitiva, la búsqueda de una idea creativa puede ser desafiante, pero al explorar diversas posibilidades y conectar los puntos, es posible encontrar una solución novedosa e innovadora.

En relación a lo mencionado anteriormente, Simon Clarke (2011) afirma lo siguiente:

El diseño textil se genera a través de los modos en que los diseñadores reaccionan y aplican diferentes métodos y principios: las herramientas que emplean y la relación entre las formas tradicionales de trabajar y el diseño asistido por ordenador (CAD), los conceptos

(la fuente de inspiración para una colección textil) y los pronósticos de tendencia, que, si bien son conceptuales, indican el modo en que es probable que el mercado textil evolucione en el futuro. En ese sentido, el color permite evocar ambiente y emoción, y es una consideración estética clave. (p.138)



**Figura 16:** Diseño de Modas de Guadalupe Rico Tavera (UNITEC, 2023)

## 1.2.2. Proceso de diseño

El proceso de diseño se inicia con la fuente de inspiración, que impulsa al diseñador a crear, teniendo en consideración aspectos como la morfología, composición, texturas, dimensiones y colores. A partir de esta inspiración, se realiza una exhaustiva investigación, analizando las tendencias actuales y los productos de marcas reconocidas. En lugar de desalentar al diseñador, esta búsqueda se convierte en un estímulo para superar lo ya realizado y crear algo innovador y original.



**Figura 17:** Tendencias 2023 de Nuria Luis (Vogue, 2023)

### 1.2.2.1 Elección de la paleta de colores

El objetivo del diseño va más allá de la simple venta y distribución de productos, pues tiene la capacidad de generar emociones y pensamientos en la mente del usuario, especialmente en el ámbito del diseño textil conceptual.

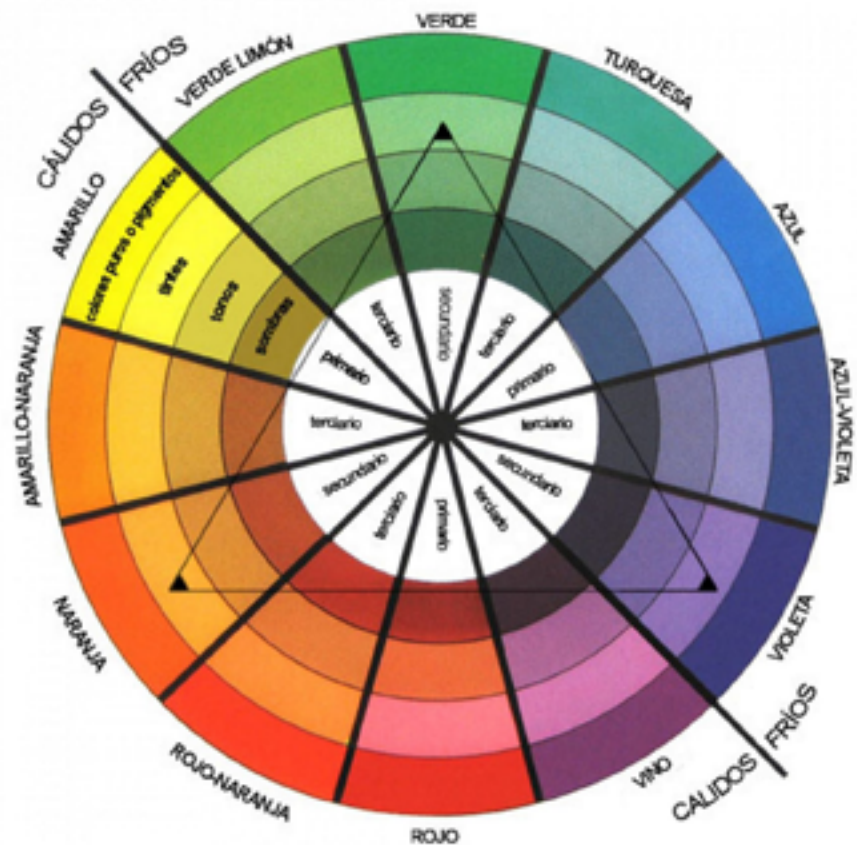
Por lo tanto, la elección de la paleta de colores adquiere una gran importancia y se divide en colores cálidos y fríos, dependiendo del efecto deseado, se puede optar por un enfoque monocromático, utilizando un solo color en un traje o prenda, o bien combinar diferentes colores siguiendo el círculo cromático.

En resumen, el proceso de diseño es una combinación de inspiración, investigación, análisis de tendencias y selección cuidadosa de la paleta de colores, con el propósito de crear productos visualmente atractivos que también generen una conexión emocional con los usuarios.



**Figura 18:** Elección de la paleta de colores de UIW (Universidad Incarnate Word, 2023)

El proceso de selección de colores en el diseño es de vital importancia. En primer lugar, existen dos enfoques para elegir una paleta de colores: por su significado individual, como el amarillo asociado con la alegría, el rojo con el peligro y el verde con la naturaleza, entre otros, y por la armonía que se busca crear. Esta armonía se logra a través de la complementariedad, utilizando colores ubicados en los extremos opuestos del círculo cromático, o mediante la analogía, combinando colores que se encuentran cercanos entre sí.



**Figura 19:** Círculo cromático de Carlos Ibarra (Medium, 2015)



### 1.2.2.2 Bocetación

El siguiente paso consiste en plasmar las ideas en papel y lápiz, aunque algunos diseñadores optan por herramientas digitales como Sketchbook, una aplicación que ofrece una amplia variedad de pinceles y colores. Asimismo, el modelado en 3D puede ser utilizado para visualizar el resultado final y verificar la factibilidad de la confección.

Este proceso de bocetaje se repite múltiples veces hasta lograr un diseño que se ajuste a la idea inicial. Algunos profesionales prefieren utilizar medios digitales por su comodidad, experiencia o facilidad, aunque lo importante radica en encontrar la herramienta que mejor se adapte a las necesidades individuales de cada diseñador.



**Figura 20:** Bocetos de moda editorial de Charlotte Blunarova (Unsplash, 2019)

A modo de ejemplos, los egresados de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria han adquirido un sólido conocimiento a lo largo de su formación, lo cual les permite emplear una amplia gama de técnicas y procesos para transformar un modelo básico de prenda en diseños completamente originales y distintivos. Esta especialización les proporciona las habilidades necesarias para desarrollar prendas únicas y diferenciarse en el competitivo mercado de la moda.



**Figura 21:** Ilustración de moda de Lori Burt (Staff Pick, 2023)

Mediante su creatividad y destreza, estos profesionales contribuyen al establecimiento de un estilo propio por parte de las marcas, permitiéndoles ofrecer productos exclusivos y atractivos para los consumidores. La guía proporcionada por sus educadores es fundamental para explorar y perfeccionar áreas de especialización que pueden no estar del todo claras, potenciando así su pasión por el diseño desde una temprana edad y brindándoles una base sólida para su desarrollo profesional.

**Figura 22:** Elección de telas de Los Muertos Crew (Pexels, 2021)

### 1.2.2.3 Selección de bases textiles

Además, es fundamental tener en cuenta las bases textiles en el proyecto de diseño, tal como señala Andrea Saltzman (2004), mencionando que:

En el proyecto de la vestimenta es fundamental valorizar las cualidades de maleabilidad, es decir, la aptitud del material para configurar el volumen en torno al cuerpo, según su peso, caída, elasticidad, movimiento, adherencia y textura, además de las cualidades que atañen a la superficie, como el color, el dibujo, la trama, la estructuración, el brillo, la opacidad y la transparencia, etcétera. Dado que el textil funciona a manera de extensión de la epidermis, de piel superpuesta a la piel, es más que relevante prever las sensaciones táctiles, el aspecto visual, las impresiones sonoras y las cualidades olfativas que el material suscita mediante su textura, densidad, temperatura, sequedad o humedad y demás factores.

Desde esta perspectiva, la primera tarea del diseñador consiste en investigar las características inherentes al material textil para descubrir su misión, y así convertir a esa sustancia en la misión del proyecto de diseño. (p.44).



#### 1.2.2.4 Confección del diseño

La confección constituye la fase culminante del proceso de diseño de moda. En esta etapa, se materializan las ideas y conceptos, transformándose en prendas tangibles y concretas mediante la selección de tejidos apropiados y la aplicación de técnicas de costura y acabado asegurando que las prendas cumplan con los estándares de calidad y estilo establecidos. Los diseñadores trabajan con minuciosidad y atención al detalle, asegurándose de que cada costura se realice con destreza y que las medidas y proporciones sean impecables.

La confección implica el empleo de máquinas de coser, herramientas de corte, hilos y otros materiales para ensamblar las piezas de tela y dar forma final a la prenda. Asimismo, se aplican técnicas de acabado, tales como el ribeteado de bordes, la colocación de botones y cierres, y el planchado, con el fin de conferir un aspecto pulido y profesional.

Una vez que se han considerado todos estos aspectos, es importante resaltar el esfuerzo invertido en el proyecto, no con el fin de presumir, sino para validar la autoría. Desafortunadamente, no todos comparten la misma ética, y existen casos de plagio o robo de ideas con el propósito de obtener fama o beneficios económicos, perjudicando a aquellos que tuvieron la iniciativa de crear el proyecto.

Por tanto, los diseñadores cuentan con diversas opciones para presentar su trabajo al público de manera legítima. Estas opciones incluyen la venta directa de la prenda, asegurándose de incluir su autoría en la etiqueta; la organización de una pasarela en la que se contrate a estilistas, modelos y maquilladores; la exhibición en museos o galerías como una obra de arte, evitando su reproducción o industrialización.

Además de estas opciones convencionales, también existen nuevas formas de mostrar la indumentaria al público, como llevar la propia creación, participar en concursos nacionales o internacionales, entre otras posibilidades.



**Figura 23:** Confección de una prenda de Marília Castelli (Unsplash, 2020)



### 1.2.3 Innovación en el campo del diseño textil y de indumentaria

Para entender la relación entre dos temas, es necesario analizarlos por separado, de modo que se pueda comprender por qué se conectan. La innovación ha desempeñado un papel fundamental en la evolución de los profesionales, permitiéndoles ofrecer una nueva perspectiva sobre lo que ya existe. En el contexto actual, muchos productos siguen un patrón de diseño común, en el cual se realizan modificaciones en el exterior, los materiales, la morfología y los colores para aparentar innovación. Sin embargo, esto no basta para considerarlo una verdadera innovación, ya que es necesario pensar en cómo contribuirá al desarrollo del usuario y al entorno en el futuro. Es importante ir más allá de los cambios superficiales y contemplar soluciones más profundas que aporten un valor real.



Figura 24: Moda Infantil Inteligente (Infobae, 2017)

La innovación es un concepto fundamental en cualquier campo o disciplina, y el diseño no es la excepción. En el contexto del diseño, la innovación implica la creación y aplicación de ideas nuevas y originales para desarrollar soluciones creativas a los desafíos existentes. Se basa en romper con las convenciones establecidas y explorar nuevas posibilidades. Se trata de pensar de manera diferente, desafiando las limitaciones y buscando formas innovadoras de abordar problemas y necesidades.



Figura 25: Ropa que crece de Petit Pli (Ecoinventos, 2023)

Un aspecto clave de la innovación en el diseño es la capacidad de encontrar soluciones únicas y originales. Esto implica salir de la zona de confort y explorar territorios desconocidos, buscando nuevas formas, materiales, tecnologías o enfoques que generen un impacto significativo. Implica la mejora continua y la adaptación a los cambios en el entorno y las necesidades de los usuarios. Es un proceso dinámico que requiere estar al tanto de las últimas tendencias, avances tecnológicos y demandas del mercado.

Otro aspecto importante es la capacidad de pensar de manera holística y multidisciplinaria. La colaboración entre diferentes áreas y la integración de diversas perspectivas y conocimientos pueden generar resultados innovadores y sorprendentes. Además de no limitarse solo a la creación de productos o soluciones tangibles, también puede manifestarse en el diseño de experiencias, servicios o sistemas.

En el contexto del diseño textil e indumentaria, es importante considerar toda la información disponible sobre la prenda, su historia y modelos anteriores. Esto ayuda a evitar el plagio y a crear diseños que sean auténticos y originales. Además, la investigación previa permite identificar las necesidades del usuario y diseñar prendas que realmente suplan esas necesidades, evitando la saturación de modelos que carecen de relevancia. Si bien muchos productos y prendas siguen patrones de diseño comunes, es importante ir más allá de los cambios superficiales y buscar soluciones más profundas que aporten un valor real al usuario y al entorno.

Para entender a la innovación, Álvaro Carvajal (2017), da el siguiente concepto:

Una de las características que aparecen en el diseño tecnológico es el de la innovación, el cual también se halla en el diseño de moda. Por lo general, los estudios sobre diseño de moda indican que a éste le es esencial la innovación, la cual se identifica con el acto de invención y creatividad. Sin embargo, dicho término se refiere a algo distinto, a la invención. Así, el proceso creativo del diseñador se relaciona con la invención de nuevos productos o modelos de vestimenta, los cuales serán considerados innovaciones en el momento en que se introducen al mercado. (p.7)





La innovación en el diseño de moda implica la capacidad de pensar de manera creativa e inventiva, buscando la creación de nuevos productos o modelos de vestimenta que marquen la diferencia. Sin embargo, es fundamental diferenciar entre la invención y la innovación. La innovación se refiere a la introducción exitosa de esas invenciones al mercado, generando un impacto significativo.

La moda actual está saturada de nuevos modelos que salen por temporadas, presentando sublimados, colores llamativos, pliegues, cortes, transparencias, entre otros detalles. Aunque este campo no tiene límites en cuanto a los diseños propuestos por marcas reconocidas, el problema radica en que estas prendas pueden no suplir una necesidad grande del usuario, lo que lleva a la pérdida de interés y su posterior desechado o almacenamiento en el armario.

Aunque pueda parecer difícil, enfrentar los desafíos de la vida es lo que prepara a una persona para la realidad. El individualismo y la expresión de gustos y disgustos, la inconformidad con el resultado final y las reflexiones sobre qué podría haber pasado si se hubiera hecho algo diferente, son elementos que forman parte de la experiencia. Los errores son una oportunidad para ser más creativos y adaptarse al entorno, en lugar de huir de las dificultades. Afrontar los desafíos nos hace crecer y evolucionar. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el fin no justifica los medios, ya que nuestro planeta se encuentra en un estado crítico debido a las decisiones que no se enfocan en la sostenibilidad.

**Figura 26:** Moda Infantil Innovadora de Victoria Rain (Pexels, 2018)

### 1.2.4 Experimentación como método para el diseño.

A lo largo de los años, se han logrado avances significativos gracias a la experimentación. El origen de este término se encuentra en los laboratorios, donde ha sido fundamental para descubrir medicamentos, vacunas, cosméticos, alimentos y otros productos. Según la Real Academia Española (RAE, 2023), la experimentación se define como “un método científico de investigación, basado en la provocación y estudio de los fenómenos”. Sin embargo, es importante reconocer que la experimentación no se limita exclusivamente al ámbito científico, sino que también desempeña un papel crucial en el campo del diseño.

En el diseño, a menudo se subestima la importancia de la experimentación, erróneamente creyendo que el ciclo de vida del producto no requiere pruebas. Sin embargo, este enfoque es equivocado. Como han señalado destacados expertos en la materia, plasmar ideas en papel es solo el punto de partida, ya que la construcción de una prenda conlleva desafíos y dificultades que requieren una aproximación experimental.

La experimentación en el diseño no se reduce únicamente a probar y descartar, sino que también implica buscar inspiración en diversas fuentes, explorar nuevas técnicas y colaborar con otros profesionales del diseño. Al abrazar la experimentación, los diseñadores pueden superar las limitaciones establecidas y crear piezas únicas e innovadoras que cautiven al público.

Es comprensible que los estudiantes y diseñadores novatos no encuentran el camino en el proceso de diseño. Es común que desconozcan por dónde comenzar y que cometan errores. No obstante, estos errores son parte integral del proceso creativo y pueden brindar valiosas lecciones. La ex-



**Figura 27:** Manipulación Textil de Jess (Mid-Life Craftis, 2012)



**Figura 28:** Experimentación Textil de Catina Ferraine (Twitter, 2013)

perimentación en el diseño de moda permite descubrir qué materiales funcionan mejor, qué tipos de telas son apropiados para cada actividad y cómo lograr los acabados finales deseados.

Además, la experimentación en el diseño no se limita exclusivamente a la funcionalidad de las prendas. También abre las puertas a la exploración de otros campos del diseño. Mediante la experimentación con diferentes estilos, combinaciones de colores, texturas y elementos decorativos, los diseñadores pueden ampliar sus horizontes y descubrir nuevas formas de expresión creativa.

Es relevante tener en consideración que no existe una única disciplina en el ámbito del diseño. En cambio, se encuentran diseñadores especializados en productos, gráficos, interiores, arquitectura e indumentaria.

Sin embargo, ¿qué ocurre cuando los diseñadores de indumentaria desean explorar la impresión 3D, una técnica habitualmente asociada al diseño de productos? Actualmente, se está presenciando cómo los diseñadores de indumentaria están explorando en esta técnica y, aunque aún no se conoce plenamente el impacto del cambio en los materiales o la impresión de patrones, estas interrogantes abren la puerta a la creación de prendas sin precedentes.

La evolución tecnológica ha posibilitado obtener fibras textiles de diversas fuentes, no solo de animales tradicionales. Por ejemplo, ahora es viable obtener fibras derivadas de la flor de loto, la corona de la piña e incluso la leche. No obstante, para determinar el mejor proceso químico, la cantidad de estiramiento requerida para la fibra, los beneficios de la exposición solar y



los métodos de pigmentación, es necesario llevar a cabo numerosas pruebas e investigaciones en este campo.

Otro caso de experimentación en el diseño de indumentaria se presenta al explorar diferentes tipos de puntadas. A pesar de la existencia de numerosas puntadas establecidas para el bordado, pueden haber otras formas de manejar la aguja, cambiar de dirección y lograr nuevas formas y texturas en las prendas.

En su trabajo, Raúl Cabanes (2023) cita ejemplos de experimentación textil, como el caso de Benjamin Shine, quien emplea el tul como materia prima para crear cuadros y esculturas. A través de técnicas de costura manual, plisado y planchado, logra efectos y volúmenes sorprendentes al superponer capas de tul en el lienzo. Su enfoque innovador le ha permitido colaborar en la creación de portadas de discos y revistas, así como participar en numerosas exposiciones y recibir reconocimientos.

La experimentación textil no presenta límites en cuanto a la curiosidad y la exploración. Cada etapa del proceso, desde la selección de la base textil hasta el acabado de los hilos, puede someterse a técnicas y modificaciones en búsqueda de nuevos beneficios. En el campo del teñido textil, se puede experimentar con una amplia variedad de plantas presentes en el entorno con el objetivo de obtener nuevos tintes o mejorar los existentes, ya sean naturales o artificiales.

La experimentación en el diseño textil implica la realización de múltiples pruebas con el propósito de comprender el comportamiento del diseño en diversos escenarios, como la resistencia a fuerzas aplicadas, fuego, humedad, fricción, luz solar y otros factores relevantes. Esta etapa se

puede llevar a cabo en cualquier fase de elaboración del diseño. No obstante, se recomienda preferentemente realizar experimentos con la materia prima en su estado más puro, lo que facilita la replicación de los resultados para otros estudiantes o comerciantes en la industria textil.

En caso de que los resultados no sean satisfactorios, se prefiere proceder con nuevos experimentos con el fin de evitar el estancamiento. Es importante tener en cuenta que algunos experimentos pueden requerir no solo horas, sino también días, semanas o incluso meses de duración. En resumen, la experimentación textil es un ámbito en constante evolución en el cual cada prueba y técnica explorada puede conducir a la creación de elementos novedosos e innovadores.

La recopilación de información y el análisis personal han contribuido a un mejor entendimiento de los métodos de diseño. Se ha destacado claramente la distinción entre el diseño textil y otras disciplinas del diseño, así como cada uno de los pasos necesarios para llegar a una idea final aprobada. Es fundamental tener en cuenta las necesidades del usuario y su entorno en cada uno de los aspectos relacionados.

Además, se debe ejercer cautela durante la experimentación, dado que en muchos casos se emplean productos que podrían resultar perjudiciales para la piel o el medio ambiente. Se debe considerar la seguridad tanto personal como de los colaboradores, asegurándoles un entorno de trabajo óptimo. Al combinar la innovación con la experimentación, se abre una nueva puerta para cualquier individuo dispuesto a asumir riesgos.

**Figura 29:** Experimentación textil con tinturado de Teona Swift (Pexels, 2021)



## 1.3 Patronaje, materiales y tecnologías textiles en los trajes de gala

La indumentaria de gala requiere de un cuidadoso patronaje, selección de materiales y uso de tecnologías textiles. El patronaje, basado en proporciones y estilos específicos, da forma y estructura a las prendas. Los materiales como seda, satén, encaje y terciopelo aportan lujo y sofisticación. Las tecnologías textiles permiten diseños innovadores y efectos visuales impactantes. Estos elementos combinados dan lugar a prendas excepcionales que reflejan elegancia y distinción en eventos especiales.

### 1.3.1 Patronaje / Moldería de indumentaria de gala

Dentro del ámbito del patronaje, es fundamental comprender su significado y función. Antonio Donnanno (2014), da un concepto que servirá de punto de partida, "El patrón o modelo es la representación gráfica de la estructura de una prenda de vestir y constituye la base para las sucesivas fases de confección y acabado de la prenda" (p.16). Existen dos tipos de patronaje: el manual y el digital, cada uno con sus ventajas particulares a la hora de crear un molde. En el caso del patronaje manual, se pueden encontrar diversos métodos, entre ellos:

#### 1.3.1.1 Método de trazado a medida

El patrón a medida se utiliza especialmente en la creación de diseños exclusivos, y es comúnmente empleado en el ámbito de la alta costura. En este caso, se toman las medidas de una persona específica y se las traspara al papel. A partir de ahí, se añaden las costuras para obtener la prenda final, la cual es única y no se replica ni se comercializa. De esta forma, se les da un valor agregado a las prendas, ya que se adaptan de manera precisa a la anatomía del cliente.



**Figura 30:** Patrones de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)



**Figura 31:** Toma de medidas de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)



### 1.3.1.2 Patrón base

Por otro lado, el patrón base o plano es ampliamente empleado en la industria de la moda, tanto por empresas como por marcas, debido a su capacidad de facilitar la producción a gran escala y abarcar diversos segmentos del mercado.

En este caso, se obtienen medidas a partir de una tabla estandarizada que ha sido previamente analizada por cada marca o diseñador, con el propósito de comprender los promedios de datos recurrentes en cada talla, siendo estandarizadas las tallas S, M y L. Una de las ventajas significativas del patrón plano es su capacidad de escalar las medidas, permitiendo una variación de aproximadamente 1 a 2 cm entre cada talla en el caso de los niños.



**Figura 32:** Patrones estándar de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)



**Figura 33:** Modelado sobre maniquí de Michael Burrows (Pexels, 2021)

### 1.3.1.3 Modelado sobre maniquí

Es una técnica utilizada para confeccionar prendas de vestir de gala, basada en la manipulación y pliegue de la tela sobre un maniquí o el cuerpo humano. En este proceso, se moldea la tela en tiempo real, permitiendo obtener volúmenes y formas específicas.

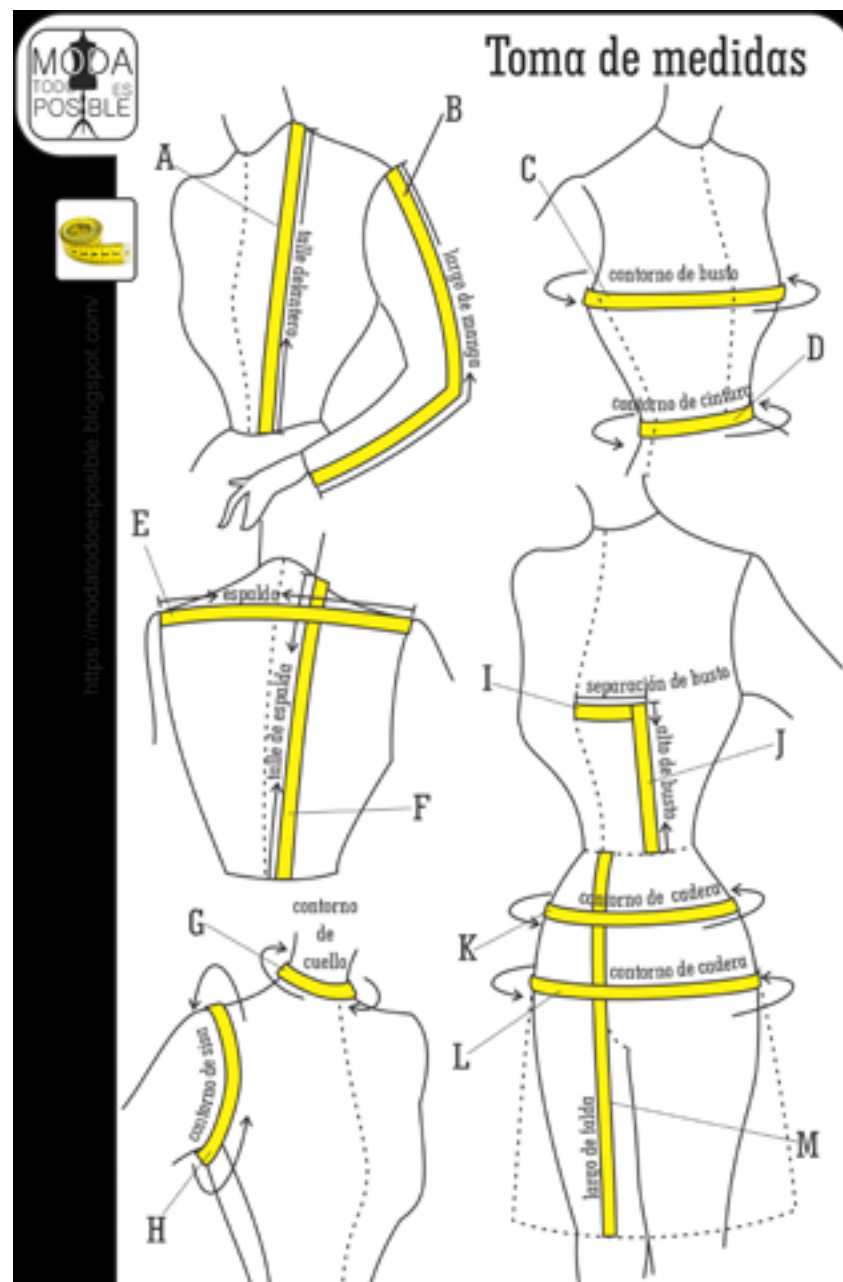
El drapeado ofrece un alto grado de libertad creativa, lo que permite a los diseñadores explorar nuevas posibilidades y crear diseños únicos y esculturales que se adaptan a la anatomía del cuerpo. Esta técnica se ha convertido en una herramienta indispensable en el proceso de diseño de moda, ya que brinda la oportunidad de crear prendas expresivas y vanguardistas. (Calderin, 2016)

El patronaje desempeña un papel fundamental en el proceso de confección de prendas de vestir, ya que permite obtener las medidas precisas del cuerpo humano. El principal instrumento utilizado en este proceso es la cinta métrica, la cual debe ser empleada con la presión adecuada para obtener mediciones exactas. Si las medidas no se toman de manera correcta, la prenda puede presentar fallos como holguras o un excesivo ajuste. En algunos casos, se pueden encontrar soluciones para evitar el desperdicio de tela y lograr un ajuste óptimo.

En relación a la indumentaria de gala, haciendo mención específicamente a los vestidos, se requiere un patronaje personalizado. No obstante, es importante destacar que las preferencias por diseños holgados o más ajustados varían de persona a persona. Algunas personas prefieren prendas más sueltas, que no limiten sus movimientos o les resulten restrictivas. Por lo tanto, es crucial considerar las preferencias individuales durante el proceso de patronaje, con el objetivo de garantizar un diseño que se adapte perfectamente a las necesidades y gustos del cliente.

### 1.3.2 Las principales medidas para tomarlas en una niña son:

- El **CONTORNO DEL CUELLO** se mide rodeando la cinta métrica alrededor de la unión del cuello con el cuerpo.
- El **TALLE DELANTERO** parte desde la unión del cuello y el hombro, continúa por el busto hasta la cintura. En esta etapa, es similar al talle posterior debido a que el físico de las niñas aún no se ha desarrollado completamente.
- El **TALLE POSTERIOR** también parte de la unión del cuello y el hombro, llegando hasta la cintura. No hay mucha diferencia con el talle delantero.
- Para determinar la medida del **ANCHO DE LA ESPALDA**, esta medida se toma desde la unión hombro - brazo, hasta la otra unión brazo - hombro.
- El **CONTORNO DE CINTURA** se mide pasando por encima del ombligo.
- Para medir la **SISA**, se envuelve la cinta métrica alrededor del brazo pasando por la axila y el hombro, sin ejercer mucha presión.
- El **LARGO DE BRAZO** se mide desde el hombro hasta la muñeca, pasando por el codo, asegurándose de que el brazo esté levantado flexionado para obtener una mejor medida.
- Para medir el **PUÑO**, se cierra la mano y se toma la medida, teniendo en cuenta que luego que la cinta métrica sale no debe atascarse en la mano.



**Figura 34:** Toma de medidas de Andrea Sampayo (Moda todo es posible, 2016)



En relación a los moldes utilizados en la confección de vestidos de gala, es importante destacar que el largo de la prenda puede variar desde llegar por debajo de las rodillas hasta cubrir completamente el zapato. La elección de esta última opción, que permite cubrir el tacón, se considera más apropiada para eventos formales, ya que se ajusta mejor a los criterios de construcción establecidos.

### 1.3.3 Materiales textiles para indumentaria de gala

Al visitar un almacén en el centro de la ciudad de Cuenca, los clientes pueden experimentar cierta abrumación ante la amplia variedad de telas disponibles. Entre ellas, destacan las telas con acabado escarchado o con efecto de mullos, las cuales gozan de gran popularidad en la confección de indumentaria de gala debido a su asociación con la elegancia y distinción. Además, es posible encontrar la randa, una malla decorativa con predominancia de motivos florales y disponible en una amplia paleta cromática. Estas opciones brindan a los consumidores alternativas fascinantes para destacarse en eventos especiales y resaltar su sentido de estilo refinado (Almacenes Freigenedo, 2023)

#### 1.3.3.1 Tipos de telas utilizadas en la indumentaria de gala

**Tul:** Es un tejido de punto, delgado, ligero y transparente que se utiliza a menudo en la confección de vestidos, faldas, blusas y otros tipos de ropa femenina. Está hecho de hilos finos y entrelazados, lo que le da una textura suave y delicada. Además, el tul es conocido por su capacidad para crear capas y dar volumen a las prendas. Por lo general, se utiliza como una capa superior sobre otro tejido más pesado u opaca, para crear una apariencia etérea y vaporosa. También puede ser decorado con bordados, lentejuelas y otros detalles para agregar textura y brillo. La tela tul se encuentra comúnmente en una variedad de colores, desde tonos pastel hasta tonos más brillantes y audaces, con una composición del 100% hecha de poliéster.



Figura 35: Tul de Antoni Shkraba (Pexels, 2021)



Figura 36: Satín de Tamanna Rume (Pexels, 2021)

**Satín:** El nombre comercial de la tela utilizada es "seda satinada". Es una tela suave, caracterizada por su superficie lisa y brillante en un lado y un acabado mate en el otro. Se elabora con una técnica de tejido llamada "satén", que crea una superficie de hilo largo y flotante que se entrelaza con hilos más cortos. Puede estar hecho de diferentes materiales como seda, algodón, poliéster, rayón o nylon. Es una tela resistente y duradera que se utiliza para una amplia variedad de prendas de alta calidad, como vestidos de noche, trajes, ropa de cama, decoraciones de mesas y cortinas. El satén es conocido por su suave y sedosa sensación al tacto. También es una tela muy versátil.

Además, es relevante mencionar que, como dato adicional, se recomienda utilizar patrones trazados en cartón con el fin de minimizar el desperdicio de tela. Esta práctica resulta altamente conveniente cuando se requiere producir múltiples repeticiones del mismo modelo.

**Organza:** Es una tela transparente, fina y brillante que se utiliza comúnmente en la confección de ropa y decoración. Se caracteriza por su apariencia ligera y etérea, y está hecha de hilos de algodón, poliéster o nylon. Su tipo de tejido es plano, el ligamento es tipo sarga. La organza es conocida por su textura y su capacidad para mantener su forma, lo que la hace ideal para la creación de faldas y vestidos con volumen. A menudo se utiliza como capa superior sobre otros tejidos para dar una apariencia más sofisticada y elegante a la prenda. La organza puede ser de diferentes colores, incluyendo el efecto tornasol, también se la encuentra con estampados.



Figura 37: Organza de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)



**Encaje:** El nombre comercial de la tela utilizada es "randa", es un tipo de tela decorativa y delicada que se caracteriza por tener patrones y diseños intrincados y detallados. Se fabrica mediante el entrelazamiento de hilos, generalmente de algodón, seda o nylon, en patrones complejos para crear una tela translúcida y elegante. El encaje es popular en la confección de vestidos, ropa de noche y accesorios como pañuelos y guantes. Existen varios tipos de encajes, que varían en su diseño, grosor y tejido. El encaje se puede utilizar como capa superior sobre otros tejidos para agregar textura y detalle. También puede ser teñido en una amplia gama de colores para adaptarse a diferentes estilos y gustos.



**Figura 38:** Randa de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)

**Terciopelo:** Es una tela de alto valor conocida por su superficie suave. Se distingue por su textura densa y su apariencia brillante, resultado de su pelo corto y compacto que se eriza en diversas direcciones al ser manipulado. El terciopelo se confecciona utilizando una variedad de hilos, como el algodón, la seda o las fibras sintéticas, y se presenta en una amplia gama de colores. Esta tela se emplea en la elaboración de prendas de vestir elegantes, como vestidos de fiesta, trajes formales, abrigos y accesorios como bufandas y guantes.



**Figura 39:** Terciopelo de Luana Lloyd (Pexels, 2020)

40

Cada una de las telas utilizadas en los vestidos de fiesta presenta características y cualidades únicas que se adaptan a diversos estilos, desde los más clásicos y elegantes hasta los más modernos y vanguardistas. La selección de la tela adecuada depende del diseño del vestido, la ocasión en la que será utilizado y las preferencias individuales de quien lo porte. Esta elección resulta fundamental para lograr el efecto deseado y realzar la belleza de quien lo viste.

Cada tipo de tela exhibe diferentes texturas, caídas, brillos y transparencias, lo que influye en la apariencia y tacto del vestido. El diseño del vestido también desempeña un papel clave en la elección de la tela. Algunos diseños requieren telas estructuradas y con cuerpo, mientras que otros se benefician de telas más suaves y fluidas. La ocasión para la cual se destina el vestido también es un factor determinante, ya que algunos eventos demandan telas lujosas y

sofisticadas, mientras que otros permiten mayor versatilidad y libertad en la selección de telas.

En última instancia, la elección de la tela para un vestido de fiesta es una decisión personal, basada en los gustos y preferencias individuales. Cada tela posee su propia belleza y encanto distintivo, y es importante considerar cómo se integra con la visión y el estilo personal de quien lo use.

**Figura 40:** Telas de Digital Buggu (Pexels, 2017)





### 1.3.4 Tecnologías textiles aplicadas en indumentaria de gala.

A lo largo de la historia, la industria textil ha experimentado una constante evolución, marcada por la introducción y desarrollo de diversas tecnologías que han revolucionado la forma en que se producen y trabajan los tejidos. Desde los primeros pasos con la introducción de la máquina de vapor en el siglo XVIII hasta la actualidad, donde los tejidos sintéticos y las técnicas de vanguardia están en constante desarrollo, la industria textil se destaca por su capacidad para reinventarse y adaptarse a las necesidades cambiantes (Audaces, 2023).

Uno de los hitos más significativos en la historia de la industria textil fue la introducción de la máquina de vapor, que permitió una

producción a gran escala y una mayor eficiencia en la fabricación de tejidos. Esto dio lugar a la creación de fábricas y al aumento de la producción textil a nivel industrial, impulsando el crecimiento económico y la expansión de la industria (Audaces, 2023).

Con el tiempo, la incorporación de maquinaria automatizada, como telares mecánicos y máquinas de tejer, permitió una producción más rápida y precisa, acelerando aún más la industria textil. En la actualidad, continúan avanzando a un ritmo acelerado. Estas tecnologías textiles no solo han transformado la forma en que se fabrican los tejidos, sino que también han impactado en la moda y la indumentaria. En el caso

de la industria de la indumentaria de gala, se encuentra de igual manera en constante evolución, en este contexto, ofrecen un amplio abanico de posibilidades creativas y funcionales. Mediante el uso de maquinaria especializada y técnicas innovadoras de fabricación, se han logrado prendas únicas y personalizadas, adaptadas a los estándares de calidad y estilo de cada cliente.

Estas herramientas tecnológicas son utilizadas para crear nuevas bases textiles o transformar una tela plana en un traje o vestido único y elaborado. A continuación, se mencionan algunas de las tecnologías más relevantes empleadas en la confección de prendas de gala:



**Figura 41:** Henebrar una máquina de Michael Burrows (Pexels, 2021)

#### 1.3.4.1 Máquinas de coser industriales:

**1. Recta:** Es un dispositivo mecánico utilizado para unir y coser telas de manera lineal y continua. Se trata de uno de los tipos más comunes de máquinas de coser empleadas en la confección de prendas de vestir. Se distingue por su capacidad para realizar puntadas rectas a lo largo de la tela. Está compuesta por una aguja que se desplaza verticalmente a través de la tela, acompañada de un mecanismo de alimentación que desplaza la tela de manera constante durante el proceso de costura. Además, puede presentar diversas características y funciones, según el modelo, algunas ofrecen, el ajuste de longitud y ancho de puntada, variedad de puntadas decorativas y capacidad de coser en reversa.



**Figura 42:** Costura con una máquina recta de Anna Shvets (Pexels, 2020)

**2. Overlock:** También conocida como máquina de remallar o de filetear, es utilizada para realizar puntadas de acabado en los bordes de las telas. Se destaca por su capacidad para cortar el exceso de tela mientras cose los bordes, generando una puntada que previene el deshilachado. Cuenta con múltiples hilos y varias agujas que operan en conjunto para ejecutar distintos tipos de puntadas, como la puntada overlock básica, la puntada de seguridad y la puntada enrollada. Además de su función principal, puede llevar a cabo otras operaciones, como la colocación de cintas elásticas. Su mecanismo permite un trabajo rápido y eficiente.



**Figura 43:** Costura con una máquina overlock de Anna Tarazevich (Pexels, 2020)

#### 1.3.4.2 Técnicas y tecnologías utilizadas en los vestidos de gala

En la confección de vestidos de gala, se utilizan diversas técnicas y tecnologías, desde el corte y ensamblaje de las telas hasta el bordado y la aplicación de encajes, se emplean máquinas de coser avanzadas y técnicas de costura a mano o a máquina.

**Bordado:** Es una técnica decorativa valorada en la confección de prendas de gala. El proceso implica el uso de una aguja y diferentes tipos de hilos los cuales se insertan en la tela siguiendo patrones específicos. El bordado puede ser realizado manualmente o mediante máquinas de bordar. El manual ofrece mayor libertad creativa, mientras que el mecánico es más rápido y eficiente para producir grandes cantidades de bordados. Además, el bordado puede incorporar otros elementos decorativos como cuentas, lentejuelas, pedrería, etc., que se cosen a la tela para agregar textura y brillo. Los diseños en la ropa de gala pueden incluir patrones florales, motivos geométricos o incluso representaciones artísticas personalizadas.



**Figura 44:** Bordado a mano de Mohamed Rizly (Pexels, 2021)



**Encarrujado:** Es una técnica empleada en la confección de prendas de gala con el propósito de lograr un efecto decorativo y estilizado en la tela. Consiste en realizar frunces a lo largo de una superficie, utilizada para añadir volumen, textura y movimiento. Los frunces se distribuyen estratégicamente según el diseño deseado y se aseguran en su lugar mediante puntadas de remache. El encarrujado puede aplicarse en diferentes áreas de la prenda, como el corpiño, la cintura, las mangas o la falda, dependiendo del diseño. Puede ser utilizado de manera discreta y sutil, así como también en detalles más llamativos y pronunciados. Asimismo, puede combinarse con otros elementos decorativos.



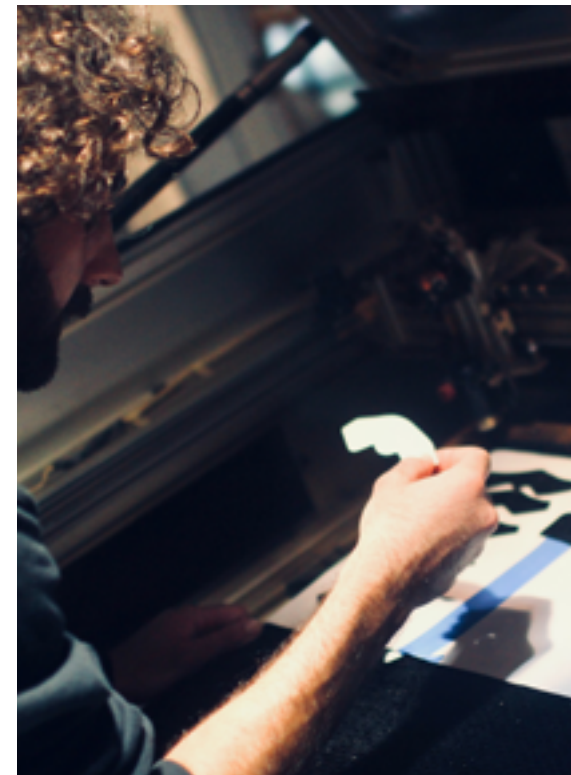
**Figura 45:** Encarrujado de Megan Ruth (Pexels, 2022)



**Figura 46:** Plisado de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)

**Plisado:** Consiste en crear pliegues regulares y ordenados en la tela que les dan a los vestidos de gala un aspecto elegante. El plisado se realiza doblando la tela de manera uniforme, los cuales pueden ser fijados mediante costuras, aplicación de calor o el uso de productos químicos adecuados. Esta técnica se aplica tanto en prendas completas como en detalles decorativos. Además, se pueden lograr diferentes efectos de plisado dependiendo del método utilizado, como el plisado en abanico, en acordeón o en zigzag. Es una técnica valorada en la moda de gala, porque se puede aplicar en una variedad de tejidos y permite jugar con diferentes texturas y volúmenes en los vestidos.

**Corte láser:** Es un proceso tecnológico utilizado para realizar cortes precisos y limpios, consistiendo en el uso de un haz de luz altamente concentrado que se dirige hacia la superficie de la tela, generando calor en el área focalizada, permitiendo así cortar el material de manera controlada. El corte láser se ha convertido en una alternativa cada vez más popular en la confección de vestidos de gala debido a sus ventajas. En primer lugar, proporciona precisión en los cortes, además, ofrece una mayor velocidad de corte en comparación con otros métodos tradicionales. Otra ventaja es su capacidad para cortar una amplia gama de tejidos, desde telas delicadas y ligeras hasta materiales más gruesos y resistentes.



**Figura 47:** Corte láser de apliques de Tool, Inc (Unsplash, 2020)

Además de las mencionadas anteriormente, también se utilizan tecnologías como el estampado digital, que permite imprimir diseños complejos y detallados directamente sobre la tela. Asimismo, el uso de técnicas de termofijado y termoadhesivos permite asegurar los bordes de la tela y crear acabados limpios y duraderos.



**Figura 48:** Camisetas estampadas de Francesco Paggiaro (Pexels, 2019)

Cabe destacar que el desarrollo de nuevas tecnologías en la industria textil continúa, brindando nuevas posibilidades y oportunidades creativas en la confección de vestidos de fiesta de alta calidad y diseño.

Por ello al desear realizar modificaciones y dar nuevas formas a las telas empleadas en la confección de trajes de gala, resulta conveniente emplear técnicas que involucren el uso del calor. Sin embargo, es necesario tener presente que el efecto del calor puede variar dependiendo de los componentes de cada tipo de tela, ya sean de origen natural o artificial.

**Figura 49:** Perlas plásticas de Khairul Onggon (Pexels, 2018)

Es fundamental contar con un conocimiento profundo sobre los materiales utilizados y comprender cómo reaccionarán ante las diferentes técnicas y tratamientos. Tal como mencionó Kim T. (2013), es de vital importancia conocer a fondo los materiales y experimentar con ellos. Mediante la experimentación y la práctica, se pueden descubrir nuevas formas de trabajar con las telas, recordar las técnicas pertinentes y tomar notas para futuros diseños.

En el ámbito del diseño textil, es frecuente que los trabajos de mayor excelencia sean aquellos realizados de manera manual, debido a que permiten un mayor grado de control y detalle en los acabados. No obstante, también se pueden emplear herramientas y técnicas que contribuyan a obtener resultados más precisos y sofisticados.

Por ejemplo, es posible añadir vidrios decorativos utilizando adhesivos específicos, lo cual otorga brillo y elegancia a las prendas. Asimismo, tanto la pistola de calor como el cautín son instrumentos prácticos y accesibles para llevar a cabo ajustes y detalles que requieran una gran meticulosidad. Cuando se aspira a obtener un acabado impecable, el uso de la plancha resulta sumamente útil.



Como recomendación es esencial trabajar siempre en espacios bien ventilados, puesto que pueden acumularse humos, incluso provenientes de materiales aparentemente inocuos. En ocasiones, resulta tentador posponer la tarea de abrir una ventana hasta que se haya finalizado el trabajo en curso, sin embargo, tras un lapso de aproximadamente treinta minutos, es posible sufrir intensos dolores de cabeza u otros inconvenientes que podrían haberse evitado (Thittichai, 2013).



**Figura 50:** Estudio de moda de Michael Burrows (Pexels, 2021)



# CAPÍTULO

Planificación

2



## 2.1.- Selección de la muestra

Con el objetivo de determinar los factores que influyen en la elección de compra de parte de los padres de niñas de 6 a 10 años con relación a los vestidos de gala, se llevó a cabo una investigación mediante la aplicación de encuestas a los padres de familia con el fin de caracterizar las variables asociadas a este proyecto.

De acuerdo con los datos recopilados en las estadísticas del año 2023 realizadas por ZhujiWorld, de la ciudad de Cuenca, se estima que existe una población de 25.590 niñas con edades comprendidas entre los 5 y 14 años. Para representar adecuadamente esta población dentro del marco del estudio, se estableció un nivel de confianza del 90% y un margen de error muestral del 10%. Como resultado, se encuestó una muestra de 68 jefes de hogar para su participación en el estudio.

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

Variables	Significado	Datos
Z	Nivel de confianza	<b>1,65</b>
p	Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado	<b>50</b>
q	Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado = 1-p	<b>50</b>
N	Tamaño del universo	<b>25.590</b>
e	Error de estimación máximo aceptado	<b>10</b>
n	Tamaño de la muestra final	<b>68</b>

Figura 51: Tabla de selección de la muestra (Autoría propia, 2023)

### 2.1.1. Resultados

Así, al momento de realizar las encuestas, se buscó principalmente que la población a analizar viviera en diferentes partes de la ciudad, considerando que en la muestra se encontraron más participantes en las afueras de las escuelas, donde amablemente algunas madres y padres aceptaron responder las preguntas.

En cuanto a los resultados obtenidos, la primera pregunta fue: "¿Cómo cree usted que debería ser la indumentaria de gala para niñas?" Las respuestas indican que los padres consideran que la ropa de gala para niñas es una versión adaptada de la ropa para adultos, con cortes y diseños similares. Además, se repite la opinión de que estas prendas son elegantes, sofisticadas y bonitas, como se había mencionado previamente.

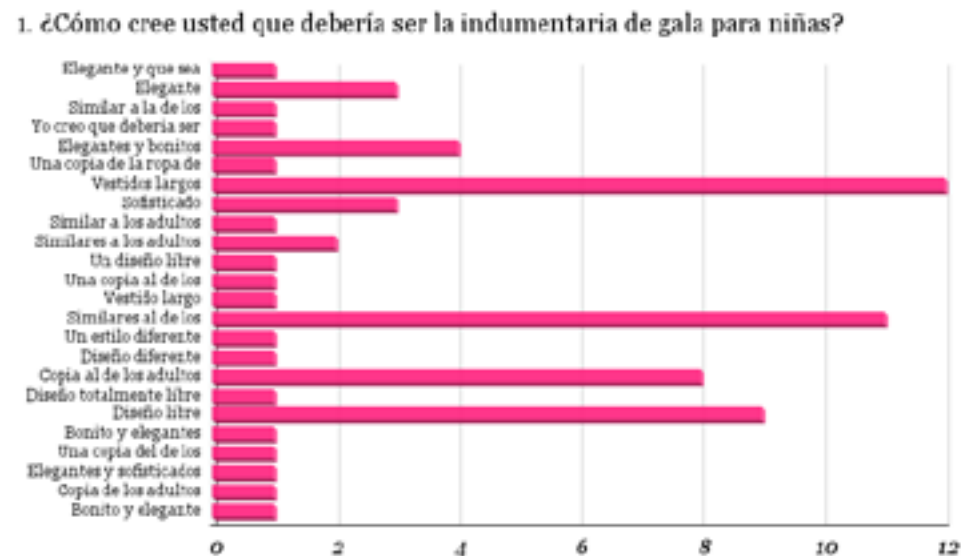


Figura 52: Gráfico de la pregunta 1 (Autoría propia, 2023)

Posteriormente, se les planteó a los participantes la siguiente pregunta: "¿En qué tipos de eventos se emplea la indumentaria de gala para niñas?" Los resultados obtenidos revelaron que la mayoría de los encuestados visten a sus hijas con prendas de gala para asistir a fiestas organizadas por familiares, lo cual representa un 64,7% del total de las respuestas. Un porcentaje menor, el 5,9%, las viste para graduaciones, mientras que un 8,8% las utiliza en eventos de bodas. Otro 7,4% destina la indumentaria de gala para niñas a asistir a ceremonias de premiación, mientras que el 13,2% restante la utiliza en diversos eventos como concursos y exposiciones.

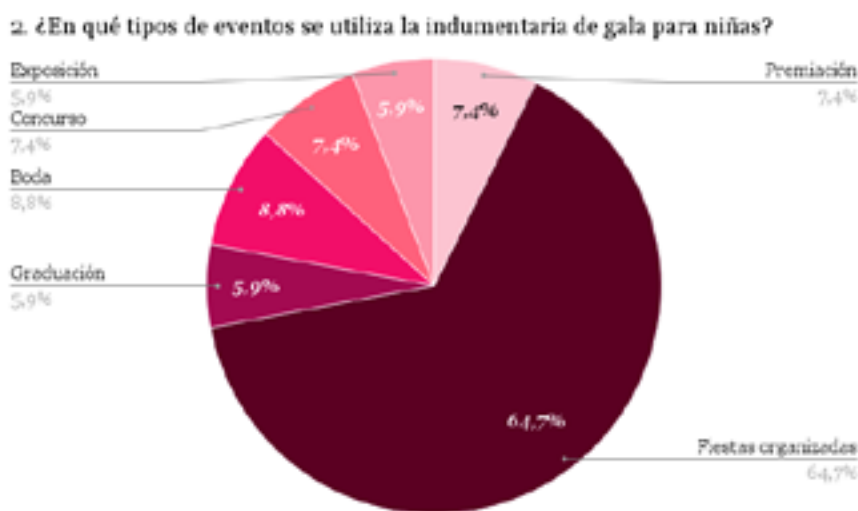


Figura 53: Gráfico de la pregunta 2 (Autoría propia, 2023)

3. ¿Conoce algún diseñador en la ciudad de Cuenca que oferte vestidos de gala para niñas?

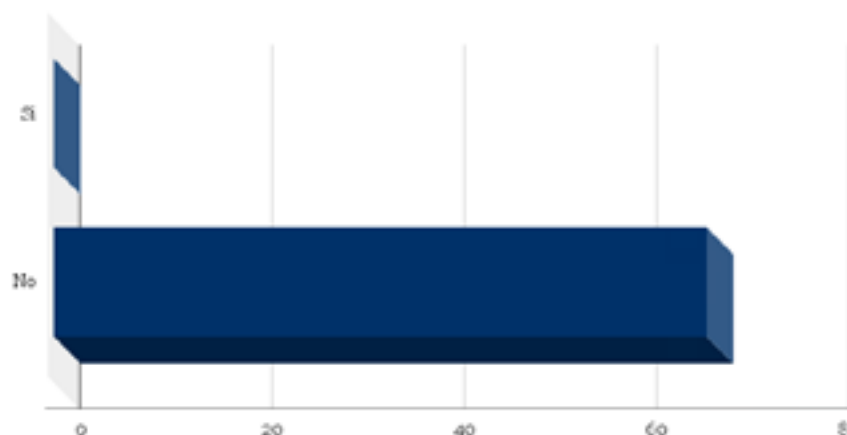


Figura 54: Gráfico de la pregunta 3 (Autoría propia, 2023)

En la siguiente pregunta: "¿Conoce algún diseñador en la ciudad de Cuenca que oferte vestidos de gala para niñas?", se encontró que los padres desconocen de algún diseñador que se dedique al segmento infantil en la venta de indumentaria de gala para niñas. En su lugar, la adquieren por otros medios. También se realizó otra investigación buscando diseñadores graduados de la Universidad del Azuay, y se encontró que en sus redes sociales (Instagram y Facebook) no han publicado recientemente sobre vestidos para niñas, sino que se enfocan en el segmento de señoras y mujeres.

En cuanto a la disponibilidad de los vestidos de gala, se consultó a los participantes sobre los lugares donde se pueden encontrar a la venta. Según las respuestas obtenidas, se destacó que estas prendas pueden ser adquiridas en diversas tiendas, siendo los establecimientos ubicados en el centro de la ciudad los más mencionados por los encuestados. Entre las tiendas mencionadas, se destacan aquellas localizadas dentro del centro de compras 9 de Octubre, Mara Creaciones, Glamour, y otros establecimientos cuyos nombres no fueron recordados de manera específica.

4. ¿Dónde se pueden encontrar a la venta los vestidos de gala? Por favor, mencione el nombre del almacén.

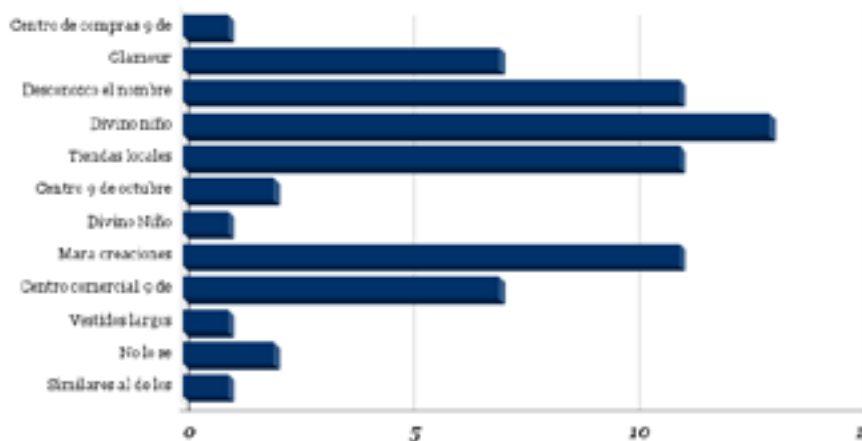


Figura 55: Gráfico de la pregunta 4 (Autoría propia, 2023)



En la pregunta número seis, "¿Qué tipo de telas se utilizan en los vestidos de gala?", la base textil más utilizada es el tul, con un porcentaje del 54,4%. Esta tela es fácil de manejar debido a que es una malla que no se deshilacha y da volumen, teniendo una caída ligera según la cantidad. Otra tela usada es el satín con un 8,8% de respuestas a favor, que puede ser implementado de dos maneras según la diseñadora: como parte del vestido (por fuera) o como forro. A pesar de que en algunos lugares no es muy costoso, puede resultar difícil de manejar. Entre las demás opciones disponibles, estaba la organza y el encaje.

5. ¿Qué tipo de tela se utilizan en los vestidos de gala?

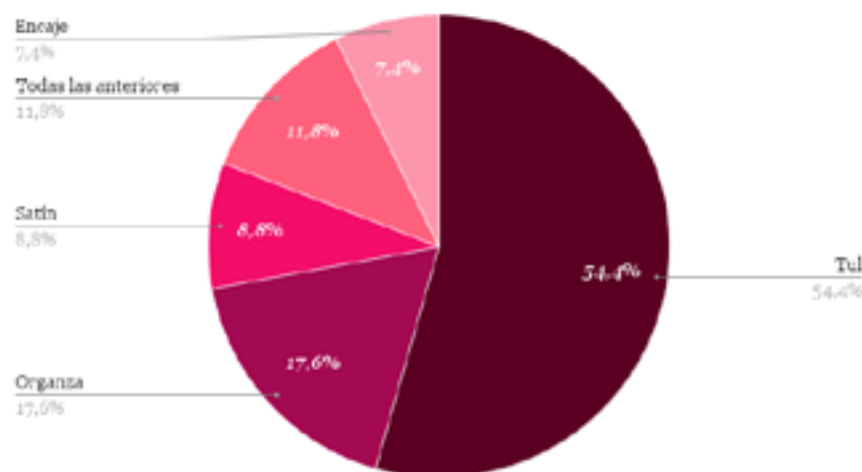


Figura 56: Gráfico de la pregunta 5 (Autoría propia, 2023)

6. ¿Qué tipo de falda prefiere para los vestidos de gala para su hija?

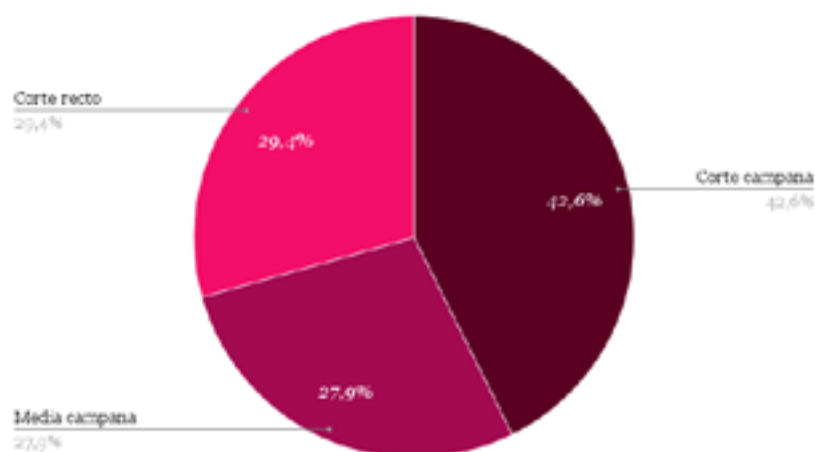


Figura 57: Gráfico de la pregunta 6 (Autoría propia, 2023)

Para averiguar las preferencias de diseño de las faldas, se les preguntó a los padres: "¿Qué tipo de falda prefiere para los vestidos de gala para su hija?" El corte en forma de campana fue la opción más popular con un 42,6%. A pesar de que este corte consume más tela, proporciona mayor volumen al vestido y tiene forma de un círculo que tiene como radio el largo total y una circunferencia dentro que corresponde a la cintura. El corte recto, que es similar a cortar un rectángulo, solo recibió un 29,4% de las preferencias, mientras que el corte de media campana fue elegido por un 27,9% de los participantes.

Cuando se trata de seleccionar un vestido de gala, es importante considerar qué tipo de corte resulta más favorecedor para la falda. En base a la información recopilada, se les planteó a los participantes la siguiente pregunta: "¿Qué tipo de corte cree que es más favorecedor para la falda de un vestido de gala?". Los resultados revelaron que un 52,9% de los encuestados optó por el corte a la cintura, considerándolo como la opción más halagadora. Por otro lado, un 30,9% de los participantes prefirió el corte por debajo de la cintura, mientras que un 16,2% se inclinó por el corte por encima de la cintura.

7. Al buscar un vestido de gala, ¿qué tipo de corte cree que es más favorecedor para la falda?

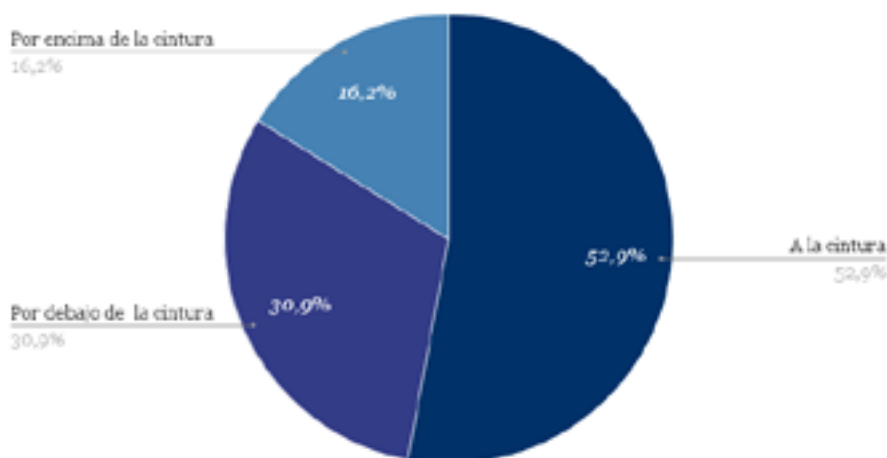


Figura 58: Gráfico de la pregunta 7 (Autoría propia, 2023)

En relación a la pregunta que aborda los diferentes tipos de mangas, se observa una amplia variedad de opciones entre las cuales los encuestados pueden elegir. En primer lugar, se destaca la preferencia por las mangas largas, las cuales obtuvieron un 19,1% de elección. Estas mangas no solo brindan protección contra el frío, sino que también se consideran un detalle elegante en los vestidos de gala. Por otro lado, se encuentra la opción de mangas  $\frac{3}{4}$ , que obtuvo un 13,2% de preferencia, estas mangas tienen una longitud que llega hasta unos centímetros por debajo del codo. Las mangas cortas, que llegan hasta encima del codo, recibieron un 19,1% de elección. Por último, se encuentra la opción de tirantes, la cual fue la más seleccionada con un 48,5% de preferencia.

8. Al buscar un vestido de gala, ¿cuál es el largo de manga que le gusta?

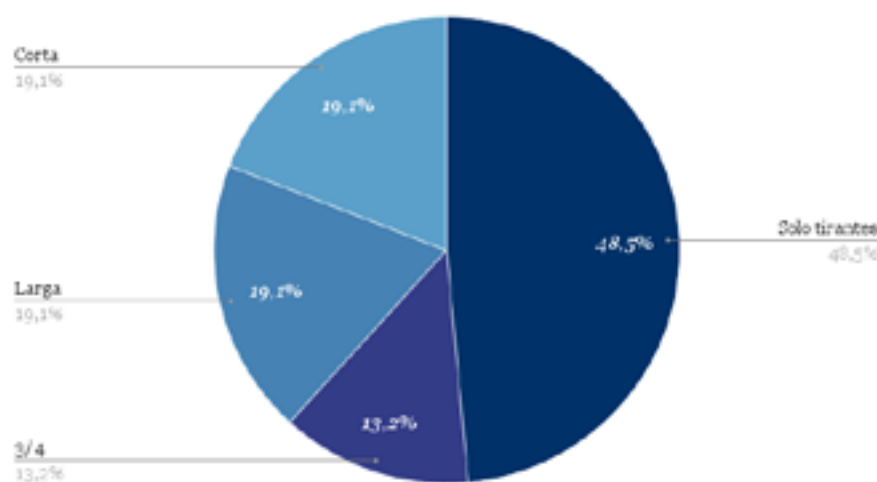


Figura 59: Gráfico de la pregunta 8 (Autoría propia, 2023)

9. Al buscar un vestido de gala, ¿qué tipo de escote le gusta más?

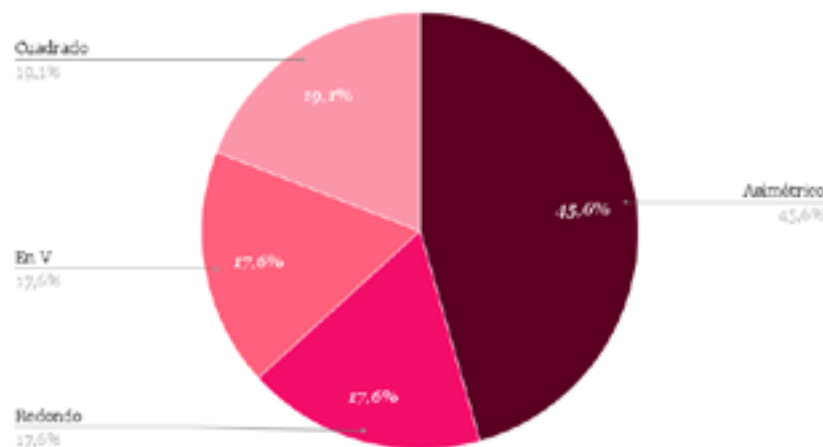


Figura 60: Gráfico de la pregunta 9 (Autoría propia, 2023)

En relación a los diseños de escote, se observa que hay una variedad de opciones entre las cuales los participantes pueden elegir. El escote asimétrico se destaca como el más preferido, obteniendo un 54,6% de elección entre los encuestados. Le sigue el escote cuadrado, que también se utiliza en la parte trasera del vestido, con un 19,1% de preferencia. Por otro lado, el escote en V, que no es muy común en este tipo de vestidos, fue seleccionado solo por el 17,6% de los padres. De la misma manera el escote redondo, obtuvo un 17,6% de preferencia.

Al indagar sobre las preferencias de color al adquirir vestidos para sus hijas, se obtuvieron resultados interesantes. El color más elegido por los participantes fue el palo de rosa, con un 60% de preferencia. Esta tonalidad suave y delicada es muy apreciada para los vestidos de gala. Por otro lado, el turquesa fue seleccionado por un 20% de los encuestados, brindando un toque de frescura y elegancia a las prendas. En tercer lugar, el color blanco obtuvo un 10% de elección. El restante 10% de las respuestas se distribuyó entre otros colores, evidenciando la diversidad de preferencias de los padres en cuanto a la elección cromática de los vestidos para sus hijas.

10 ¿Qué colores prefiere al adquirir vestidos para su hija?

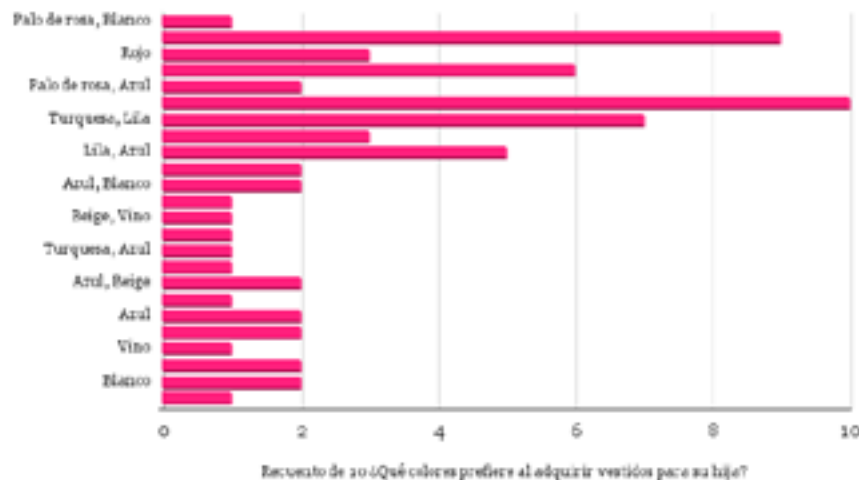


Figura 61: Gráfico de la pregunta 10 (Autoría propia, 2023)

11. En cuanto al valor del vestido, ¿cuál es el precio que está dispuesta a pagar?

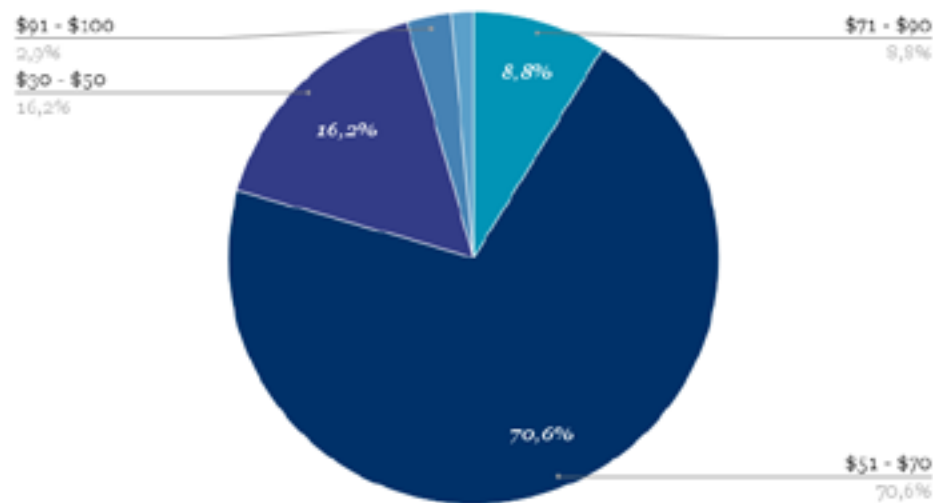


Figura 62: Gráfico de la pregunta 11 (Autoría propia, 2023)

Al explorar el tema del valor monetario de los vestidos de gala, se obtuvieron datos relevantes sobre la disposición de los padres a invertir en esta prenda. Un 40% de los encuestados indicó que estaría dispuesto a pagar un rango de precios entre \$30 y \$50. Por otro lado, un 30% de los padres manifestó estar dispuesto a pagar más de \$70 por un vestido de gala. Este hallazgo sugiere la existencia de un segmento de clientes con un mayor poder adquisitivo. Estos resultados son importantes para comprender las preferencias de los clientes en relación a la indumentaria de gala en la ciudad de Cuenca y para guiar la innovación y experimentación en los nuevos diseños que se tienen previstos en el proyecto.

**Figura 63:** Niñas jugando de Breno Cardoso (Pexels, 2023)

## **2.2.- Definición del usuario/ beneficiario**

El proyecto está dirigido a niñas de entre 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca, que llevan un estilo de vida activo al asistir diariamente a la escuela y participar en diversas actividades como deportes, juegos y momentos de descanso. Estas niñas tienen mucha energía y disfrutan de actividades que les permiten moverse, explorar y experimentar.

52

En este sentido, el perfil de usuaria se caracteriza por niñas que buscan sentirse especiales y únicas a través de su vestuario, al mismo tiempo que valoran la comodidad y la libertad de movimiento. En esta etapa de sus vidas, están descubriendo su estilo personal y probando diferentes looks. Es importante destacar que el perfil de usuaria no se limita únicamente a las niñas, sino que también incluye a sus padres o tutores, quienes son los responsables de tomar la decisión de compra. Ellos esperan que sus hijas se sientan conformes con su vestimenta y apoyan sus gustos.





### 2.2.1. Ocasión de uso/Contextualización

Se aborda el tema de cómo los vestidos de gala para niñas son utilizados en fiestas familiares. Estas celebraciones representan un contexto propicio para la lucidez de estos atuendos, ya que las niñas pueden disfrutar de diversas actividades y expresarse a través del movimiento, el baile y el juego.

Durante las fiestas familiares, las niñas se ven inmersas en un entorno dinámico y animado. A medida que danzan al compás de la música y participan en juegos, los vestidos de gala les brindan la suficiente comodidad y libertad necesaria para moverse con soltu-

ra. Además, los vestidos de gala realzan su elegancia y les otorgan una sensación de especialidad.

Es importante destacar que, en estas ocasiones, las niñas suelen mostrar con orgullo su vestido de gala. A medida que socializan y disfrutan de las actividades festivas, aprovechan cada oportunidad para presumir de lo hermoso que les queda su atuendo. Esta confianza y satisfacción personal contribuyen a su experiencia positiva durante la fiesta.

## 2.3. Perfil del usuario

Se utilizaron las variables propuestas por Harriet Posner (2011), que son:

### 2.3.1. Variables demográficas

- Sexo: Femenino
- Edad: 06-10 años
- Generación: Generación Z
- Etnia: Mestizo
- Etapa vital: Etapa dependiente
- Educación: Escuela
- Clasificación en la escala social: Medio-alto

### 2.3.2. Variables psicográficas y conductuales

- Estilo de vida: Moverse, explorar y experimentar
- Aspiraciones sociales: Encontrar amigos durante algún evento.
- Imagen propia: Le gusta sentirse bonita, usar vestidos para eventos especiales que reflejan su alegría.
- Intereses y aficiones: Hacer deporte, jugar, acompañar a sus padres a un evento, pasar tiempo con ellos.
- Actitud y opiniones: Educada, curiosa, sociable, creativa y responsable.

Figura 64: Niña jugando de Janko Ferlic (Pexels, 2020)



## 2.4.- Definición del programa / Brief

En esta parte a manera de resumen se plantea, los objetivos, requisitos y expectativas del proyecto experimental de indumentaria de gala para niñas. Utilizado para comunicar la visión del diseñador, estableciendo pautas que deben seguirse a lo largo del desarrollo del diseño y la experimentación.

### 2.4.1. Descripción del proyecto de diseño

El proyecto se enfoca en la experimentación concluyendo con una colección de 3 vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años. Se utilizan diversas técnicas de patronaje y mezcla de bases textiles no convencionales y tecnologías para innovar en el segmento infantil y demostrar la capacidad del diseñador. El objetivo principal es demostrar la capacidad de diseño y ofrecer una propuesta diferente que permita a las niñas sentirse únicas en eventos especiales.

Para lograr este propósito se llevarán a cabo pruebas y experimentos, además de incluir una cromática acorde con las tendencias y gustos de los padres y se utilizarán adornos como perlas y otros elementos que resalten la belleza y elegancia del diseño. Se considerará la comodidad de las niñas al utilizar los vestidos, así como la calidad de los materiales y la durabilidad de los mismos con el fin de garantizar que las niñas se sientan seguras al usarlos.

Se espera que la experimentación sea un proceso emocionante y creativo, que permita a los diseñadores explorar nuevas ideas y técnicas para lograr resultados creativos y con originalidad. Todo el proceso será documentado cuidadosamente para

poder compartir las lecciones aprendidas y los resultados obtenidos, con la finalidad de impulsar la innovación en el diseño de moda infantil.

### 2.4.2. Antecedentes

La indumentaria de gala ha sido un elemento importante en la historia de la moda y la sociedad. Desde la Edad Media hasta nuestros días, ha habido una evolución en los diseños y los materiales que se han utilizado para confeccionar los trajes de gala.

De esta manera, durante la investigación preliminar, se observó que en la ciudad de Cuenca no se encontraba una amplia variedad de modelos de vestidos de gala para niñas, lo que representa una oportunidad para la creación de una colección innovadora. Además, durante la encuesta realizada a los padres de familia, se evidenció que ninguno de ellos conocía algún diseñador que ofreciera vestidos de gala para niñas, lo que indica la falta de opciones en el mercado.

Estos resultados destacan la necesidad de la creación de una colección de vestidos de gala que ofrece diseños novedosos y únicos en la ciudad, enfocados en las niñas de 6 a 10 años y sus padres, que buscan satisfacer las necesidades y expectativas de las pequeñas en sus eventos especiales.

Además, en la tesis de Barros Daysi (2019), muestra nuevos conocimientos sobre el uso del drapeado como una técnica de diseño en los vestidos de gala para niñas, y destaca la importancia de considerar las particularidades de cada contexto urbano al desarrollar propuestas de moda infantil.

### 2.4.3 Objetivos

Experimentar con la materialidad, en el patronaje y con las tecnologías textiles aplicadas para indumentaria de gala para niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca.

- Definir las variables de la experimentación y su matriz experimental.
- Explorar el patronaje, bases textiles no convencionales y tecnologías textiles de vestidos de gala para ofrecer opciones innovadoras y únicas a los clientes.
- Crear una colección de vestidos de gala para niñas que integren la experimentación con nuevos patrones, diseños y técnicas de confección.

### 2.4.4 Conceptualización

Se busca que las prendas transmitan un sentido de sofisticación y distinción, aspectos encontrados dentro de la elegancia, fusionándose a su vez con la comodidad con un toque de exclusividad que toma en cuenta la esencia curiosa y creativa de las niñas de 6 a 10 años y la opinión de sus padres.



**Figura 65:** Niñas de varias edades de Mart Production (Pexels, 2021)

### 2.4.5 Cromática

La selección de colores se basó en las últimas tendencias de moda expuestas por la página Adobe Color, la cual ofrece una variedad de estilos que van desde el boho natural hasta la moda de vanguardia, seleccionados por Behance (2023, párr.1). Se consideraron también los gustos personales de los padres de familia, los cuales se obtuvieron a través de las encuestas realizadas.

#### Colores primarios:

- Palo de rosa
- Azul Marino

#### Colores secundarios:

- Plateado



Figura 66: Tonos Palo de Rosa (Autoría propia, 2023)

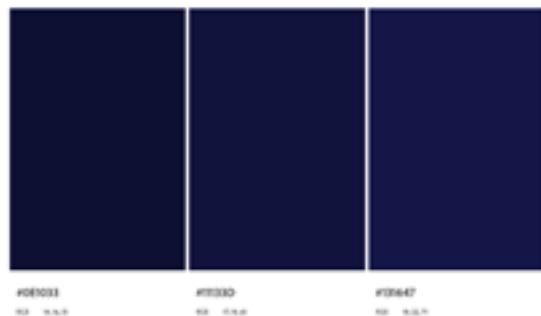


Figura 67: Tonos Azul Marino (Autoría propia, 2023)

## 2.5.- Diseño experimental

El diseño experimental es una metodología utilizada en el campo del diseño textil e indumentaria para desarrollar y mejorar productos y procesos creativos. Esta metodología se basa en la experimentación sistemática de diferentes variables y factores que intervienen en el proceso creativo, permitiendo obtener resultados precisos y objetivos que pueden ser utilizados para tomar decisiones y realizar ajustes en el diseño. Humberto Gutiérrez Pulido y Román de la Vara Salazar (2008) comentan que:

En el campo de la industria es frecuente hacer experimentos o pruebas con la intención de resolver un problema o comprobar una idea (conjetura, hipótesis); por ejemplo, hacer algunos cambios en los materiales, métodos o condiciones de operación de un proceso, probar varias temperaturas en una máquina hasta encontrar la que da el mejor resultado o crear un nuevo material con la intención de lograr mejoras o eliminar algún problema. (p.4)

El diseño experimental se realiza a través de la implementación de técnicas y herramientas específicas, tales como la utilización de diferentes materiales, tecnologías y técnicas de patronaje, la manipulación textil, la combinación de diferentes materiales y la aplicación de diferentes acabados y texturas. Por ello los mismos autores nos dan una opinión sobre cómo la experimentación no es algo rígido de seguir:

Es común que estas pruebas o experimentos se hagan sobre la marcha, con base en el ensayo y error, apelando a la experiencia y a la intuición, en lugar de seguir un plan experimental adecuado que garantice una buena respuesta a las interrogantes planteadas. Algo similar ocurre con el análisis de los datos experimentales, donde

más que hacer un análisis riguroso de toda la información obtenida y tomar en cuenta la variación, se realiza un análisis informal, "intuitivo". Es tal el poder de la experimentación que, en ocasiones, se logran mejoras a pesar de que el experimento se hizo con base en el ensayo y error. Sin embargo, en situaciones de cierta complejidad no es suficiente aplicar este tipo de experimentación, por lo que es mejor proceder siempre en una forma eficaz que garantice la obtención de las respuestas a las interrogantes planteadas en un lapso corto de tiempo y utilizando pocos recursos. (p.4)

Los resultados de las diferentes experimentaciones realizadas son documentados en fichas experimentales, en las cuales se registran los datos y se analizan los resultados obtenidos. Esta documentación es esencial para llevar un registro detallado de los procesos creativos y los resultados obtenidos, lo que permite tener una base de datos útil para futuros proyectos y experimentaciones.



Figura 68: Diseño experimental de cottonbro studio (Pexels, 2020)



### 2.5.1. Moodboards

Un moodboard es una herramienta visual que se utiliza en el diseño para crear una especie de collage de imágenes que expresan la idea y el concepto de un proyecto.

En el caso del diseño de vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años, los moodboards

se utilizan como una guía que incluye imágenes de niñas divirtiéndose y mostrando un estilo individual.

En el otro moodboard tiene otras imágenes que representan una amplia gama de estilos de vestidos de gala. Se han incluido

diseños contemporáneos, así como vestidos de líneas más tradicionales y elegantes. Además, incluye imágenes de detalles y elementos decorativos que complementan los vestidos de gala.



**Figura 69:** Moodboard, inspiración las niñas (Autoría propia, 2023)





Figura 70: Moodboard, inspiración los vestidos de gala para niñas (Autoría propia, 2023)

## 2.6.- Definición de variables

La definición de variables es un proceso necesario dentro del diseño. En este caso, se considerará la utilización del patronaje, para desarrollar un nuevo modelo de vestido de gala, tanto en el corpiño como en la falda. Otra variable a tener en cuenta es la selección de bases textiles no convencionales, las cuales se distinguirán por su originalidad al no ser comúnmente empleadas en la confección de vestidos de fiesta.

Además, se buscará la utilización de materiales disponibles localmente, permitiendo que otros diseñadores puedan utilizar las ideas propuestas en la experimentación y crear nuevos diseños de vestidos. Asimismo, se explorarán las posibilidades de incorporar nuevas tecnologías que aún no han sido exploradas en el ámbito del diseño de prendas para el segmento infantil femenino.

### 2.6.1. Patronaje

- **Transformación de patrones:** Es un procedimiento común y fundamental en la confección de prendas. Este proceso, tanto creativo como técnico, permite a los diseñadores ajustar la longitud, forma y línea de corte de las piezas de tela en el patrón. Asimismo, posibilita la creación de detalles decorativos y estructurales en la prenda final. Los diseñadores tienen la capacidad de experimentar con distintos tipos de cortes con el fin de lograr efectos diversos en la prenda y crear diseños personalizados que satisfagan las necesidades del cliente. Es importante destacar que este proceso es iterativo, lo que implica que requiere pruebas y ajustes sucesivos para alcanzar el resultado deseado. Los diseñadores pueden elaborar múltiples versiones del patrón y realizar cortes en cada una de ellas para evaluar cómo influyen en el resultado final de la prenda. De esta manera, se busca perfeccionar y refinar el diseño, optimizando tanto su estética como su funcionalidad.

58



**Figura 71:** Transformación de patrones de Cottonbro Studio (Pexels, 2020)



### 2.6.2. Materiales no convencionales

En el universo de la moda, la constante búsqueda de innovación y creatividad impulsa a los diseñadores a explorar nuevas fronteras. En el contexto de los vestidos de gala, se ha producido una interesante evolución al incorporar materiales no convencionales, generando un impacto signifi-

**Tapiz:** Es un tipo de tela diseñada y utilizada en la tapicería de muebles, por ser resistente y duradera, ya que debe soportar el uso constante y el desgaste diario. Se fabrica con diferentes materiales, como algodón, lana, poliéster o mezclas de fibras sintéticas, y puede tener diversas texturas y patrones. La tela tapiz debe ser fácil de limpiar y mantener. El proceso de fabricación involucra la selección de materiales, luego las fibras se hilan para formar hilos continuos, que se entrelazan en un telar utilizando diversas técnicas de tejido. Después, la tela se somete a procesos de acabado, para mejorar su apariencia y textura final. También se pueden aplicar tratamientos especiales, como repelentes de manchas.

**Figura 72:** Tela tapiz de Avyansh Mittal (Pexels, 2023)



**Figura 73:** Tela denim de Cottonbro Studio (Pexels, 2021)

cativo en el panorama de la moda. Este estudio se adentrará en la selección de estos materiales atípicos, que han desafiado las convenciones establecidas, redefiniendo la concepción tradicional de los vestidos de gala y dando lugar a creaciones singulares y sorprendentes.

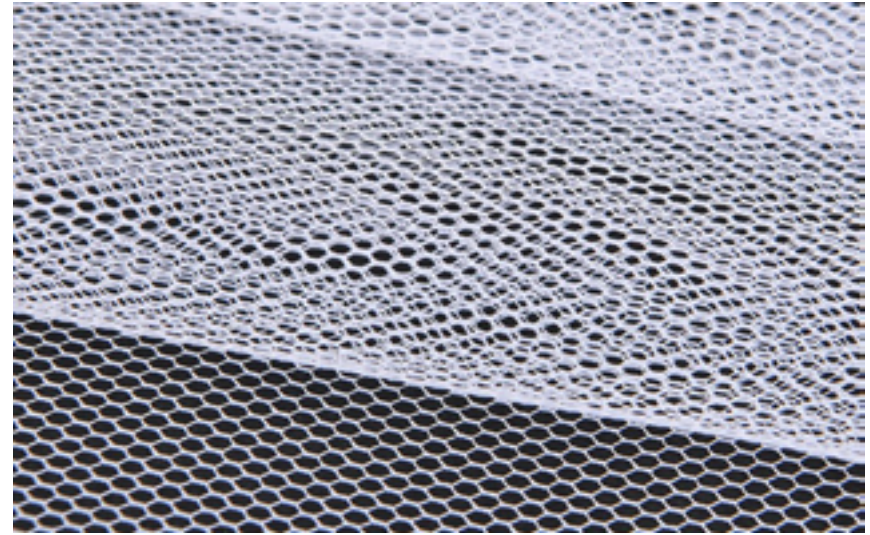


**Jean:** También conocido como mezclilla o denim, es un tejido de alta resistencia y durabilidad ampliamente utilizado en la confección de prendas de vestir, especialmente en la fabricación de pantalones. Este tejido se compone de hilos de algodón que se entrelazan mediante un proceso de tejido de tafetán, lo que le otorga su característica firmeza. Este tipo de tejido, conocido como "tela de sarga", confiere al jean su reconocible aspecto. Además, suele presentar un color azul índigo, aunque también se puede encontrar en otras tonalidades y variedades de lavado. Es apreciado por su larga duración y su capacidad para resistir el desgaste diario.



**Crinolina:** Es una estructura utilizada en la confección de faldas para proporcionar volumen y forma. Consiste en un enrejado o armazón compuesto por aros o varillas de metal o plástico interconectados entre sí. Con el paso del tiempo, se han empleado materiales más ligeros y flexibles, como el poliéster y el nylon, teniendo una apariencia de tela tipo malla. La crinolina se coloca alrededor de la cintura y se extiende hacia abajo, por dentro de la falda. Esta estructura proporciona soporte y define la forma de la falda. Aunque el uso de la crinolina ha disminuido en la moda contemporánea, todavía se emplea en algunos diseños de vestidos de novia, trajes de gala y vestimenta de baile.

**Figura 74:** Crinolina, tejido de malla rígida (MH, 2023)



**Pana:** Se distingue por presentar líneas verticales en relieve a lo largo de su superficie, lo cual confiere una textura reconocible y distintiva. La tela pana se destaca por su durabilidad y capacidad para proporcionar calor, lo que la convierte en un material idóneo para prendas de vestir destinadas a climas fríos. Asimismo, se utiliza en la tapicería de muebles y en la confección de accesorios como bolsos y sombreros. La fabricación de la tela pana implica el entrelazado de dos juegos de hilos en direcciones perpendiculares, generando así las costillas en relieve. La tela se ofrece en una variedad de colores, lo que permite opciones creativas en la confección de prendas y la decoración de interiores.

**Figura 75:** Pana de Antoni Shkraba (Pexels, 2021)

**Paño:** Se distingue por su textura densa, suavidad y capacidad para proporcionar abrigo, lo que la convierte en una elección para prendas de vestir para climas fríos. El proceso de fabricación implica el entrelazado de hilos de lana en un patrón compacto y cerrado. La calidad de la tela paño se evalúa en función de aspectos como su peso, grosor, suavidad y durabilidad. La tela paño se presenta en una amplia gama de colores y estilos, que van desde tonos neutros hasta diseños más vibrantes. Se recomienda su limpieza en seco o seguir las instrucciones específicas de lavado proporcionadas por el fabricante. Además, se aconseja evitar el roce excesivo para preservar su apariencia y calidad a lo largo del tiempo.

**Figura 76:** Paño (Pugutextile, 2021)







**Lienzo:** Su característica principal radica en su trama densa y estructura de tejido plano, lo cual le otorga una notable fortaleza y estabilidad. Tradicionalmente, el lienzo se confecciona utilizando fibras de algodón, aunque también puede estar compuesto por otras fibras naturales o sintéticas. El lienzo destaca por su versatilidad, siendo empleado en la fabricación de prendas resistentes, bolsos, calzado, tiendas de campaña, toldos, cortinas, tapicería y obras de arte. Adicionalmente, es posible someterlo a tratamientos que mejoren su resistencia al agua, al moho y a los rayos ultravioleta. Es importante mencionar que se encuentra disponible en diferentes pesos y grosores.

**Figura 77:** Lienzo de Eva Bronzini (Pexels, 2021)

**Visillo:** Caracterizada por su delicadeza y transparencia, permite el paso parcial de la luz mientras brinda cierta privacidad. El visillo se fabrica habitualmente utilizando fibras sintéticas como el poliéster, aunque también se pueden encontrar variantes con materiales naturales como el algodón o el lino. Su tejido se distingue por su trama abierta, lo que le confiere su transparencia y su ligereza. Asimismo, se utiliza en la confección de cortinas y estores, ya sea como una capa única o combinada con otros tejidos más opacos. Su apariencia etérea y suavidad visual facilitan su integración en diversos estilos de decoración, aportando ligereza y elegancia a los ambientes.



**Figura 78:** Visillo de Marta Wave (Pexels, 2021)



**Piel de Durazno:** En el ámbito deportivo es un tipo de tejido plano, ampliamente utilizado en la confección de prendas deportivas y de uso casual. Su denominación se debe a su textura suave y lisa, su composición es 100% poliéster. Estas fibras aportan propiedades específicas adecuadas para prendas deportivas, como resistencia al estiramiento y capacidad de evitar que entre el aire e impermeable. Además, presenta una buena resistencia al desgaste y a la formación de motas, lo que prolonga su durabilidad a lo largo del tiempo. La tela se utiliza en la fabricación de diversas prendas deportivas, como pantalones, shorts, sudaderas, chaquetas y camisetas.

**Figura 79:** Piel de durazno de Engin Akyurt (Pexels, 2018)



**Cortina:** Es un tipo de tejido plano utilizado específicamente para confeccionar cortinas, que son elementos decorativos y funcionales utilizados en ventanas y puertas. Su principal función es controlar la entrada de luz, proporcionar privacidad y proteger del exterior. Existen diferentes tipos de telas cortina disponibles en el mercado, cada una con sus propias características y propiedades, por ejemplo, está la de algodón, lino, poliéster, entre otras opciones, en cuanto a su composición. Al elegir una tela cortina, se deben tener en cuenta varios factores, como el estilo de decoración, el grado de opacidad deseado y la función que se desee lograr en el espacio.

**Figura 80:** Cortina de Karolina Grabowska (Pexels, 2020)



**Impermeable:** Es un tejido con propiedades hidrófugas que evita la penetración del agua. Es un material utilizado en diversas aplicaciones donde se requiere protección contra la humedad, como prendas de vestir, equipos deportivos, tiendas de campaña y ropa de lluvia. La impermeabilidad de la tela se logra mediante métodos y tecnologías específicas, como la incorporación de una membrana resistente al agua en la estructura de la tela. Es relevante tener en cuenta que la resistencia al agua puede variar según la tela y su grado de impermeabilidad. Algunas telas son completamente impermeables, mientras que otras son resistentes al agua y repelen el líquido en cierta medida.

**Figura 81:** Tela impermeable de Erik Mclean (Pexels, 2023)

**Reflectiva:** Es un tejido especializado que presenta características reflectantes para incrementar la visibilidad en condiciones de poca luz. Este tipo de tela se emplea principalmente en la fabricación de prendas de vestir, equipos de seguridad y productos que requieren una mayor visibilidad en situaciones de baja luminosidad o durante la noche. La tela reflectiva opera a través del principio de la retroreflectividad, que consiste en redirigir la luz de vuelta hacia la fuente luminosa original. Esta característica contribuye a mejorar la seguridad y reducir el riesgo de accidentes al hacer que los usuarios sean más visibles para los demás, como los conductores de vehículos o los peatones.

**Figura 82:** Uniforme con tela reflectiva de Ricardo Usher Malcolm (Pexels, 2021)



### 2.6.3. Tecnologías aplicadas

En este estudio, se explora la aplicación de tecnologías vanguardistas en la confección de vestidos de gala, donde se fusionan de manera armónica con materiales no convencionales. Se examina detalladamente el empleo de tecnologías como la pintura 3D, remaches,

**Acabado con calor:** Se refiere a una técnica de acabado en la que se utiliza calor para alterar la forma o la apariencia de una tela o prenda. Pueden realizarse mediante diferentes procesos, como el planchado, el prensado, la fusión, entre los más comunes. Por ejemplo, es la fusión, que se utiliza para unir dos o más capas de tela sin necesidad de costura. En este proceso, se utiliza calor para derretir un termoadhesivo que se encuentra en la superficie de la tela, lo que permite unir las capas sin necesidad de costura.

También se puede mencionar la utilización de la pistola de calor, que consiste en un dispositivo portátil que se conecta a la corriente eléctrica y tiene una boquilla estrecha por donde sale el aire caliente, con su uso se logra dar efectos a las telas, derretirlas, expandirlas, entre otras, dependiendo de la composición. Otro caso es el efecto que tienen en conjunto con la pintura de relieve y 3D, que es un tipo de pintura especializada que se utiliza para crear texturas y volúmenes que se destacan y se sienten al tacto. Se aplica sobre la tela utilizando pinceles, esponjas o incluso directamente desde el tubo de pintura. Una vez aplicada, la pintura 3D se seca y se aplica calor sobre ella, logrando que se infle la pintura.



Figura 84: Aplicación de remaches de Gustavo Fring (Pexels, 2020)

bordados, entre otros con el objetivo de crear vestidos de gala vanguardistas que fusionen una estética innovadora y una originalidad destacada, abriendo nuevas posibilidades creativas y mostrando un enfoque diferente de estas prendas.



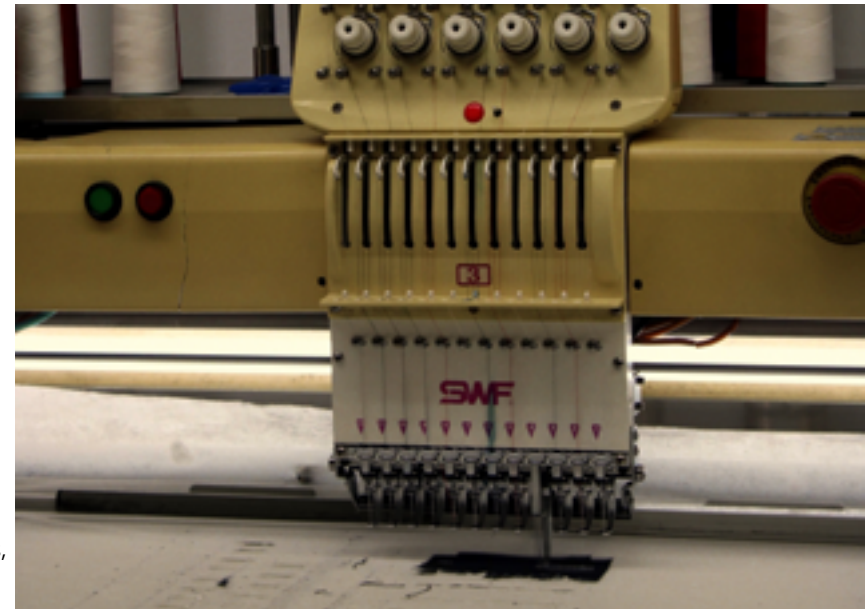
Figura 83: Planchado de Liliana Drew (Pexels, 2021)

**Remaches:** Son dispositivos de fijación empleados en la industria textil para unir capas de tela o reforzar puntos de tensión en prendas de vestir y otros productos textiles. Estos elementos de sujeción constan de una cabeza y un vástago, que se inserta a través de los materiales a unir. La cabeza, que puede presentar diversos diseños ornamentales, brinda estabilidad al remache, mientras que el vástago se curva o aplasta en los extremos para asegurar su sujeción. En el ámbito textil, los remaches son utilizados en numerosas aplicaciones, como la unión de cinturones, la sujeción de bolsillos y la fijación de botones. Asimismo, se emplean ampliamente en la fabricación de accesorios, calzado y artículos de marroquinería. Estos dispositivos de sujeción pueden ser fabricados en diferentes materiales, incluyendo metales, plásticos e incluso materiales recubiertos de tela.



**Bordado:** Se refiere a todas las técnicas y procesos utilizados para modificar la apariencia y la textura de las telas. Estas técnicas pueden ser realizadas tanto a mano como con máquinas industriales. Pueden ser utilizadas para crear efectos de textura y patrones únicos, dar volumen y forma a las telas, crear detalles decorativos y embellecer las prendas de vestir. En el caso de la experimentación se parte de recortar varias tiras de cordones y otros materiales para aplicar costuras a máquina y a mano. Las técnicas pueden ser aplicadas a diferentes tipos de telas, desde sedas y algodones hasta telas sintéticas.

**Figura 85:** Bordado Industrial de İlknur Çelik (Pexels, 2022)



64



**Figura 86:** Deshilachado en un pantalón de Pixabay (Pexels, 2017)

**Pegado:** Es un procedimiento en el cual se adhieren diferentes capas de tejidos o materiales utilizando adhesivos específicos. Este proceso se emplea principalmente en la industria textil y de confección con el fin de unir telas entre sí o fijar telas a otros materiales como: cuero, plástico o espuma. Estos adhesivos se distribuyen uniformemente sobre las superficies a unir, posteriormente, se ejerce presión sobre las superficies para lograr una unión sólida. El uso del pegado ofrece varias ventajas en comparación con otros métodos de unión, como la costura, permite crear uniones invisibles. Además, el proceso de pegado textil puede resultar más rápido y eficiente en términos de tiempo y costos de producción.

**Deshilachado:** Es un proceso textil en el que se lleva a cabo la remoción controlada de hilos de una tela para lograr un efecto desgastado y desordenado en los bordes. Consiste en separar intencionalmente los hilos de la trama o la urdimbre de la tela, generalmente en áreas específicas o en los bordes, con el fin de obtener un aspecto deshilachado. Existen diferentes técnicas para realizarla, una de ellas implica utilizar una aguja o un alfiler para aflojar y separar los hilos, para luego tirar suavemente de ellos y hacer que se desprendan de la tela. Es importante tener en consideración que el deshilachado puede debilitar los bordes de la tela, por lo tanto, se recomienda realizar pruebas preliminares en un pedazo de tela de muestra antes de aplicar esta técnica al proyecto completo. Asimismo, puede ser necesario tomar medidas adicionales, como aplicar un sellador de costuras, para evitar un deshilachado excesivo y no deseado.



**Figura 87:** Adhesivo textil (Mundo Ceys, 2023)



## 2.7.- Elaboración de las matrices experimentales

En el diseño de moda, el desarrollo de una matriz experimental es un proceso crucial para asegurar la calidad y la originalidad de cada pieza creada. En este caso, tiene dos etapas; en una de ellas se utilizarán una técnica específica del patronaje: la transformación de patrones. Esta técnica se aplica en diferentes partes de un vestido, como el corpiño, las mangas y la falda. El objetivo es crear una prenda única y original, que combine la técnica y la creatividad en su diseño. A través de la matriz experimental, se podrán identificar los ajustes necesarios y las mejoras para lograr la calidad deseada en la prenda.

En el mundo del diseño, la combinación de diferentes materiales y tecnologías puede dar lugar a creaciones únicas y sorprendentes. En este caso, en la etapa 2 se utilizarán materiales como el tapiz, el visillo, el lienzo, entre otros, junto con diferentes tecnologías como los acabados con calor, el bordado, el pegado, los remachas y el deshilachado en una matriz experimental. La combinación de estos materiales no convencionales y técnicas en una sola prenda es un desafío creativo que produce resultados sorprendentes e inesperados. Al probar diferentes combinaciones de materiales y técnicas, se descubren nuevas formas de utilizar estos elementos para crear diseños innovadores y únicos.

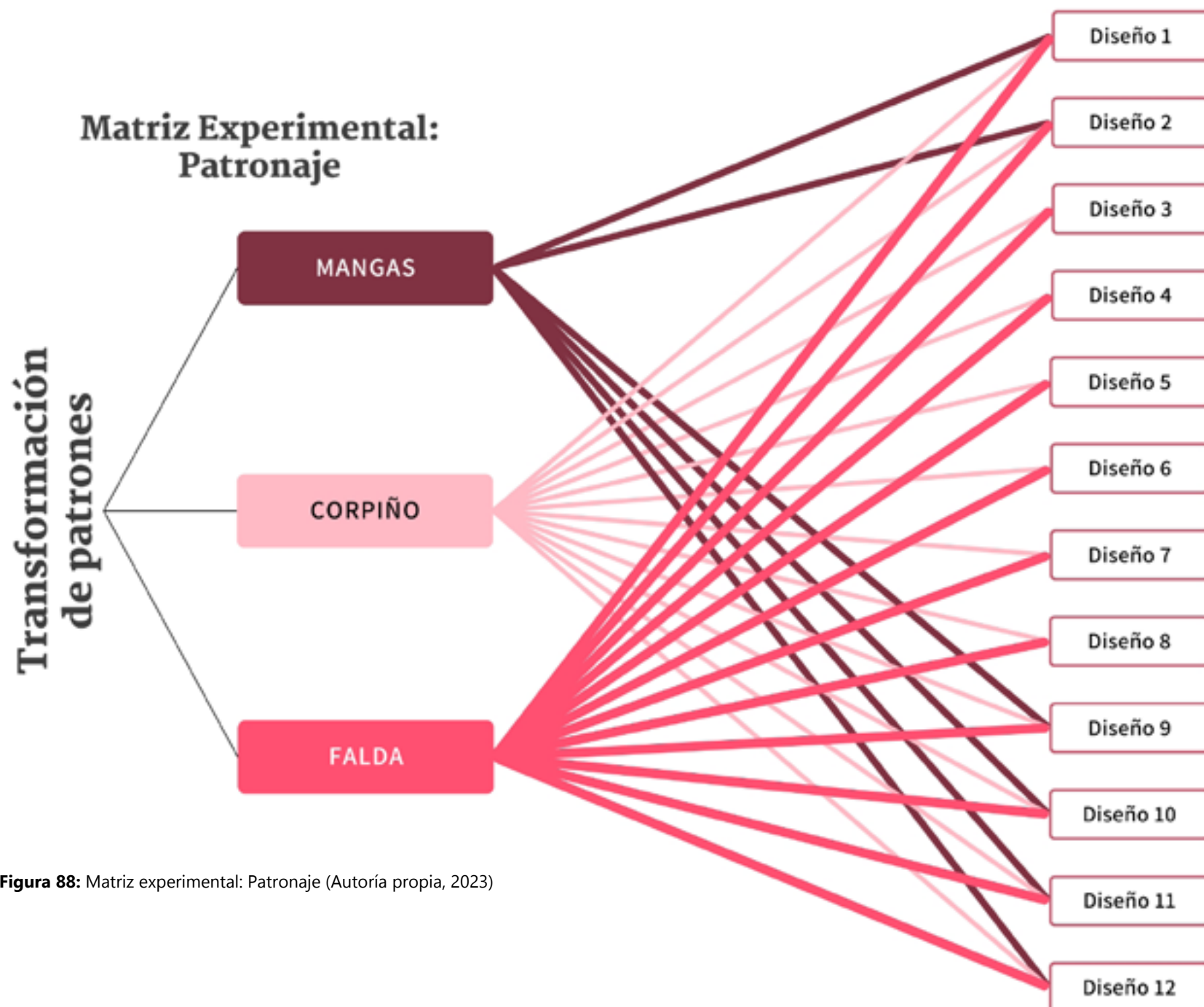
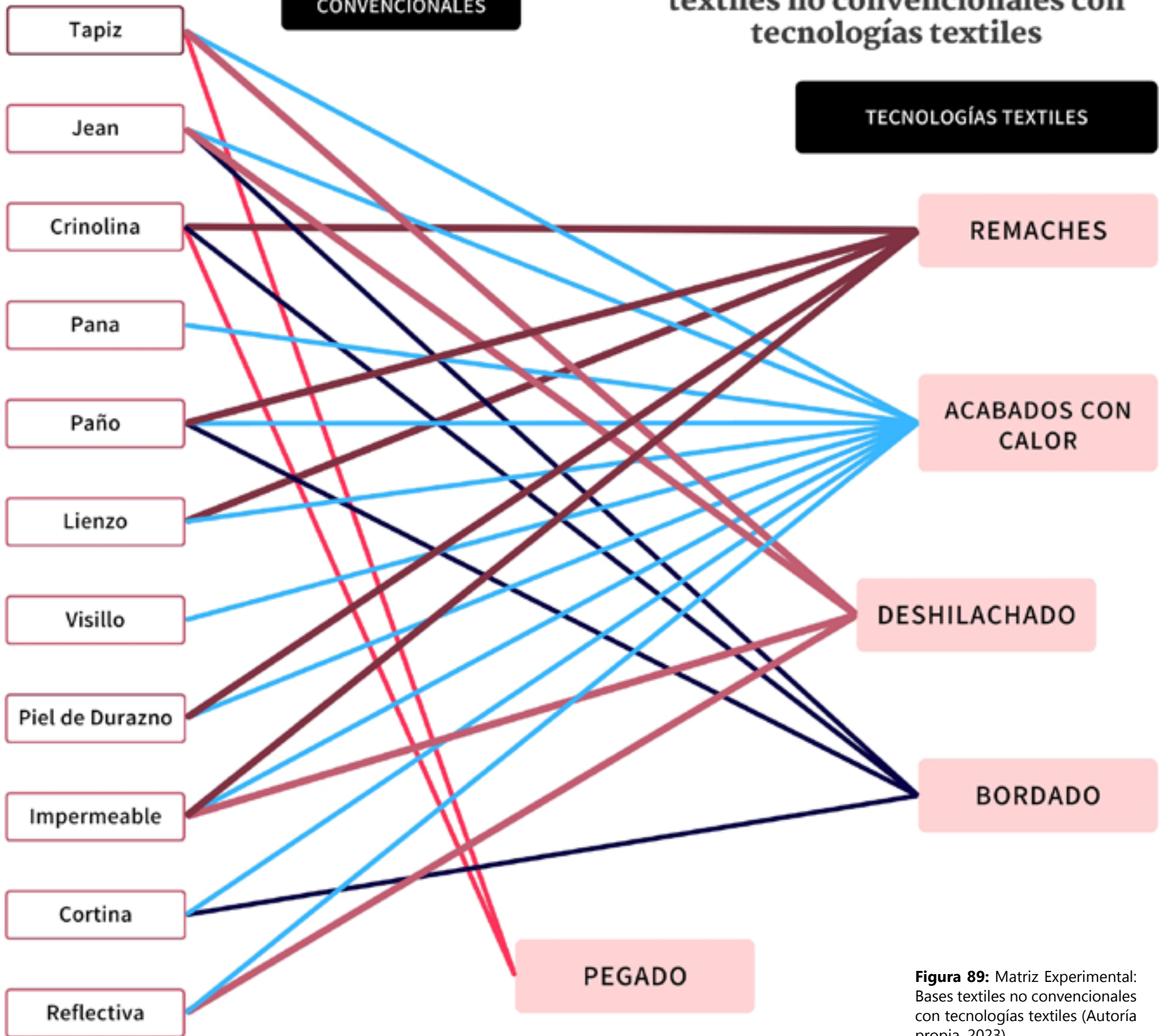


Figura 88: Matriz experimental: Patronaje (Autoría propia, 2023)

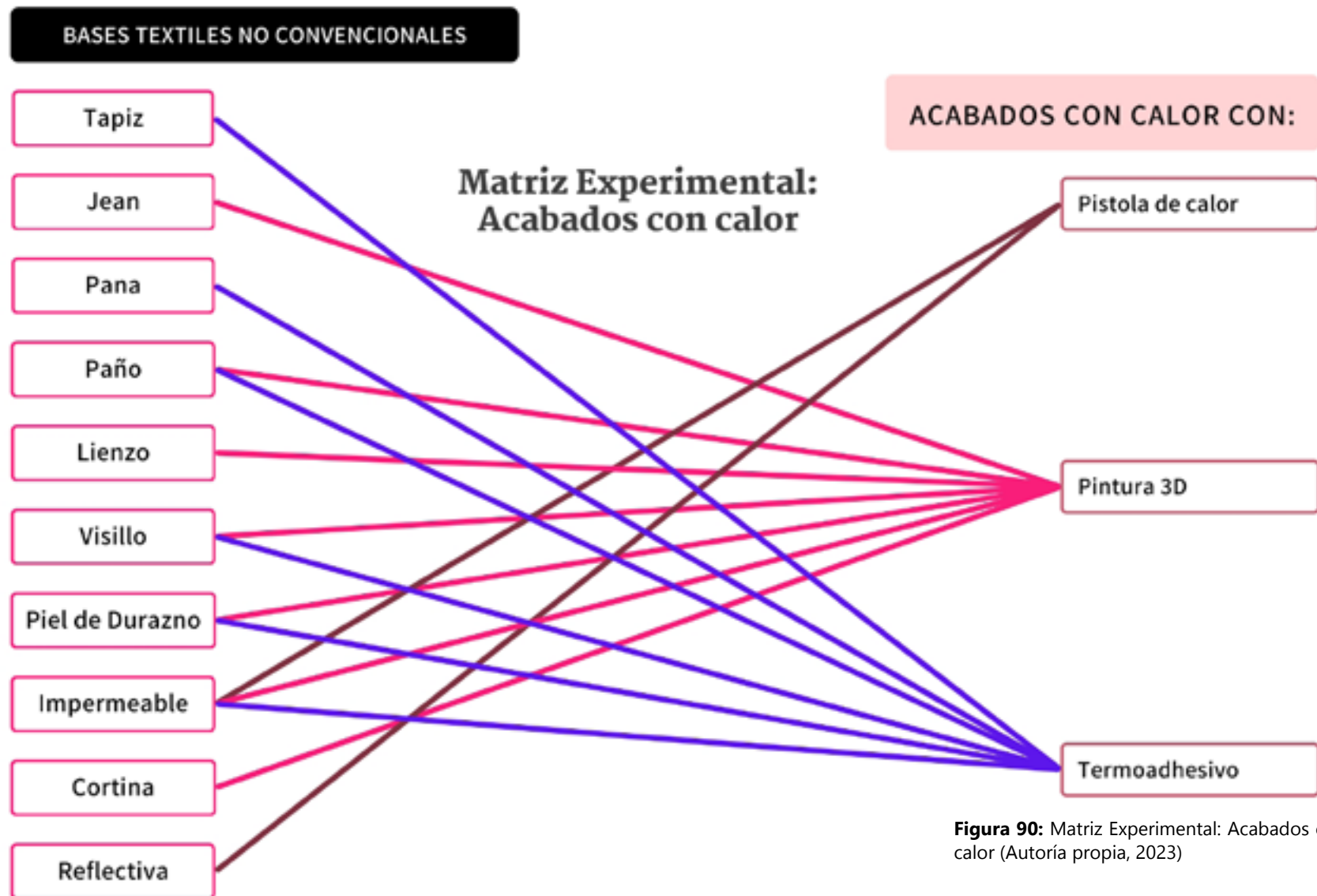
**BASES TEXTILES NO CONVENCIONALES**

**Matriz Experimental: Bases textiles no convencionales con tecnologías textiles**

**TECNOLOGÍAS TEXTILES**



**Figura 89:** Matriz Experimental: Bases textiles no convencionales con tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)



**Figura 90:** Matriz Experimental: Acabados con calor (Autoría propia, 2023)

### 2.7.1. Fichas de las experimentaciones

La experimentación constituye una fase esencial en el proceso creativo de diseño. A medida que los diseñadores buscan crear prendas únicas y atractivas, se sumergen en la exploración de diversas técnicas y materiales para descubrir nuevas formas de emplearlos en sus creaciones. Con el propósito de documentar y registrar estas experimentaciones, se recurre a una ficha experimental.

La ficha experimental se configura como un instrumento documental destinado a consignar y dar seguimiento al proceso creativo de un diseñador. En ella se anotan minuciosamente los pormenores de cada experimento, incluyendo las técnicas de patronaje utili-

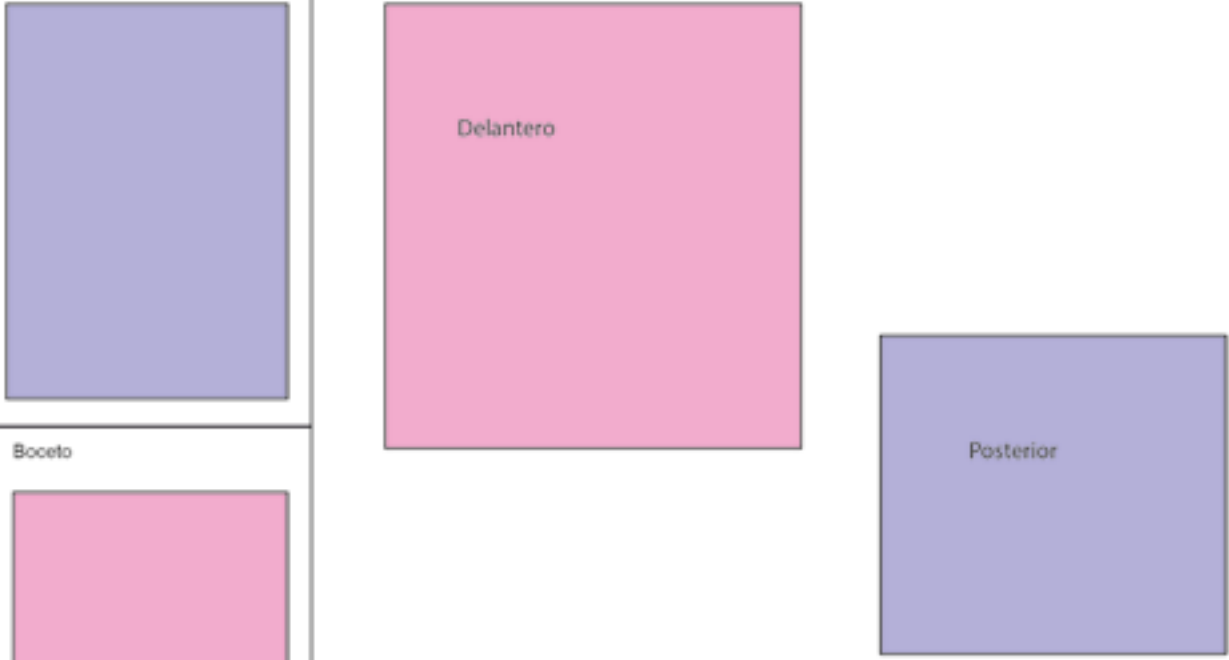
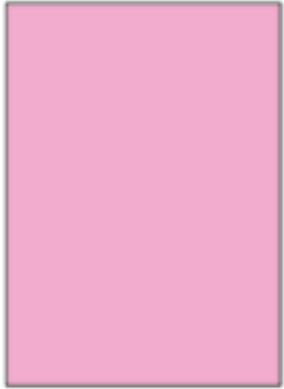
zadas, los materiales y tecnologías sometidos a prueba, así como cualquier observación o resultado relevante. Esta herramienta permite a los diseñadores llevar un detallado registro de su trabajo y avance, y les posibilita retomar ideas previas en el futuro.

La ficha experimental consta de dos modelos principales. El primero se enfoca en el registro de las experimentaciones en el patronaje, mientras que el segundo se centra en la experimentación con bases textiles no convencionales y tecnologías. En la sección de patronaje se consignan detalles como la talla, datos generales, las observaciones (dificultades, recomendaciones, cambios), la

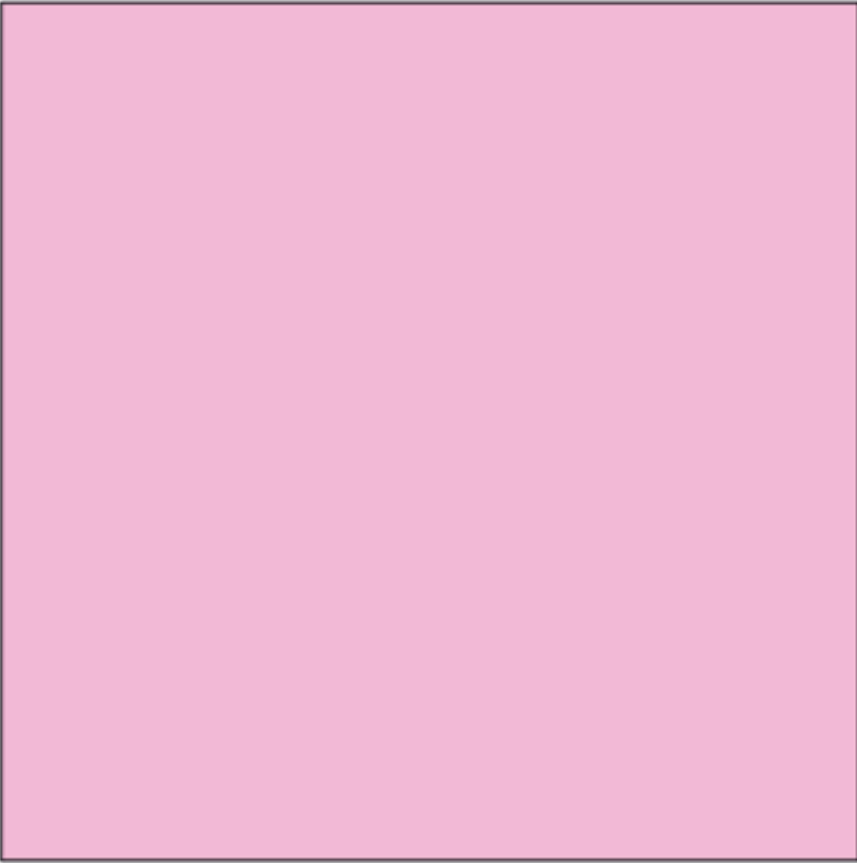
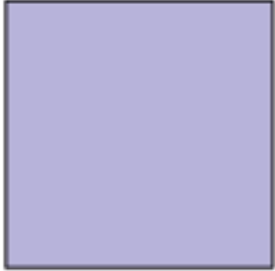



sección específica de la prenda en la cual se llevó a cabo la experimentación, y una ilustración del patrón en formato vectorial. Por su parte, en la sección de bases textiles no convencionales y tecnologías se registran particularidades como los materiales utilizados, las técnicas de manipulación textil empleadas y los acabados.

Asimismo, se puede incorporar la fotografía de la muestra realizada, acompañada de observaciones detalladas sobre el comportamiento de cada material y técnica durante el proceso experimental. Se registra, además, el tiempo invertido en cada muestra, correspondiendo estas a un tamaño estándar de 25 cm x 25 cm, e incluye un detalle fotográfico en primer plano de una sección específica de la muestra.

Cliente	Niña	Observaciones:
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	(Corpiño, manga o falda)	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	
<b>Diseño 00</b>		Código del patrón: 000
Patrón Base		
Boceto		
<b>PROCESO DE ARMADO:</b> a.- _____ b.- _____ c.- _____ d.- _____ e.- _____ f.- _____ g.- _____		

**Figura 91:** Ficha de experimentación: Patronaje (Autoría propia, 2023)

Material:	Tamaño de la muestra inicial:	Observaciones:
Tecnología:	Herramienta:	
Tiempo de elaboración:	Material adicional:	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color del material extra:	
Color:	Separación:	
Código de la experimentación: 000		
Gráfico		
ZOOM		
		
		

**Figura 92:** Ficha de experimentación: Materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

## 2.8.- Definición del procesamiento de datos

Una vez realizadas las experimentaciones, se procesan los datos obtenidos. Para ello, se utiliza una escala de calificación que va desde favorable, pasando por medio favorable, hasta llegar a no favorable. Esta escala permite clasificar los resultados obtenidos de cada experimentación y determina si el uso de ciertos materiales o la aplicación de determinadas tecnologías son adecuados para el diseño en cuestión. La utilización de una escala de calificación permite no sólo clasificar los resultados de manera objetiva, sino que también permite establecer comparaciones y análisis entre las diferentes experimentaciones realizadas.

Por ejemplo, si se observa que determinada tecnología sólo obtuvo una calificación media-favorable, mientras que otras tecnologías obtuvieron calificaciones favorables, se puede inferir que la primera opción no es la más adecuada para el diseño en cuestión. De esta manera, la escala de calificación se convierte en una herramienta muy útil para tomar decisiones y realizar ajustes que permitan obtener el resultado deseado en el proceso creativo. Además, la documentación de estos datos en la ficha experimental permitirá tener un registro detallado de los resultados obtenidos, lo que puede ser útil para futuros proyectos o experimentaciones.





The background features a dark blue field with several overlapping, semi-transparent pink and light pink geometric shapes, including triangles and lines, creating a dynamic, abstract pattern.

# CAPÍTULO

Experimentación

# 3



### **3.1.- Experimentación**

En el mundo de la moda infantil, la innovación y la creatividad son cada vez más importantes para destacar en un mercado cada vez más competitivo. Por eso, se llevó a cabo una experimentación con patronaje y el uso de materiales y tecnologías textiles para crear vestidos de gala únicos y sorprendentes para niñas de 6 a 10 años.

La investigación se centró en explorar nuevas técnicas de patronaje y confección, así como en la utilización de materiales innovadores y tecnologías textiles para crear diseños que rompan con lo convencional y ofrezcan a las niñas una experiencia única y diferente

#### **3.1.1. Experimentación: Transformación de patrones**

En el mundo de la moda, el patronaje es una técnica fundamental para dar forma a las prendas y hacer que se ajusten al cuerpo. En busca de nuevas formas de expresión, se ha propuesto llevar a cabo una experimentación en patronaje, donde se proponen nuevos cortes que parten desde el cuello, se han implementado pinzas y se ha variado la asimetría del corpiño con la incorporación de líneas rectas y volúmenes.

Esta investigación nos ha llevado a explorar nuevas posibilidades en el mundo del patronaje, rompiendo con los patrones convencionales y abriendo camino a nuevas formas de diseño. A través de la experimentación, hemos logrado crear prendas originales.



Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> El corte de la pieza 1 debe realizarse a 1/4 de la sisa o por encima del busto, según se prefiera. Además, se recomienda que las tiras sean más anchas para poder hacer dobleces y coserías en la parte superior de la prenda.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 1

Código del patrón: 001

**Patrón Base**

**Delantero**

**Posterior**

**Boceto**

**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela las piezas
c.- Enumerar los patrones
d.- Unir las piezas 2 y 3
e.- Unirlas piezas con la 1
f.- Armar costados
g.- Unir con el tallo posterior

Figura 93: Ficha Experimental: Patronaje 1 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	Observaciones: Cuando se proceda a recortar las capas, es importante asegurarse de que exista una diferencia de tamaño mínima de 10 cm entre ellas, para poder apreciar adecuadamente la distinción.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

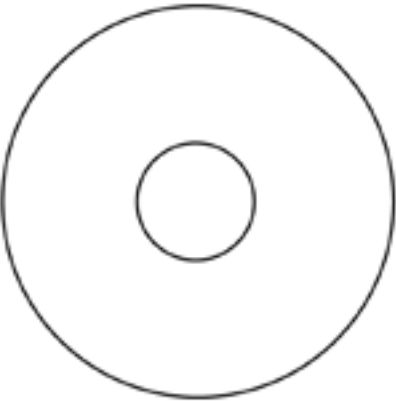
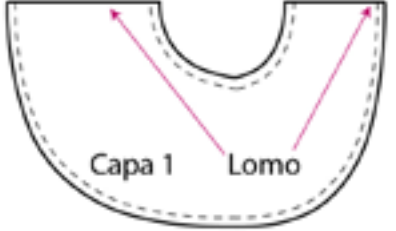
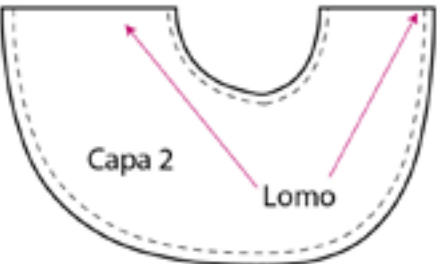


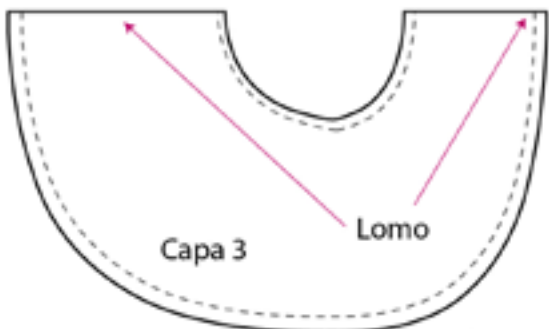
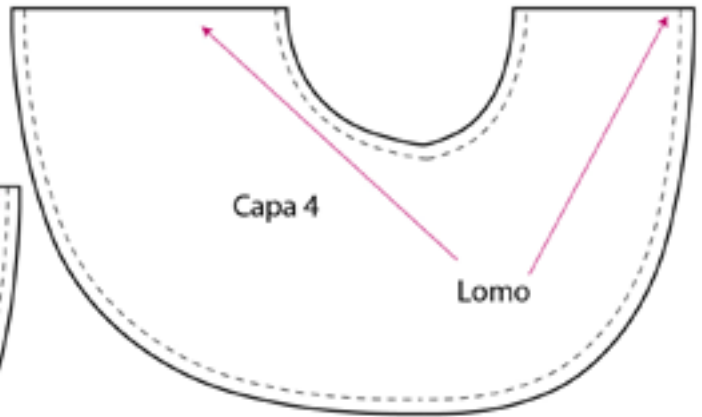
<b>Diseño 1</b>		Código del patrón: 002							
<b>Patrón Base</b> 	 								
<b>Boceto</b> 	 	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Hacer los dobladillos</td></tr> <tr><td>d.- Fijar con alfileras las primeras capas</td></tr> <tr><td>e.- Unir las capas 1, 2, 3 y 4</td></tr> <tr><td>f.- Coser todas las capas a la capa 5</td></tr> <tr><td>g.- Unir al corpiño</td></tr> </table>	a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Hacer los dobladillos	d.- Fijar con alfileras las primeras capas	e.- Unir las capas 1, 2, 3 y 4	f.- Coser todas las capas a la capa 5	g.- Unir al corpiño
a.- Hacer los patrones									
b.- Recortar en la tela									
c.- Hacer los dobladillos									
d.- Fijar con alfileras las primeras capas									
e.- Unir las capas 1, 2, 3 y 4									
f.- Coser todas las capas a la capa 5									
g.- Unir al corpiño									

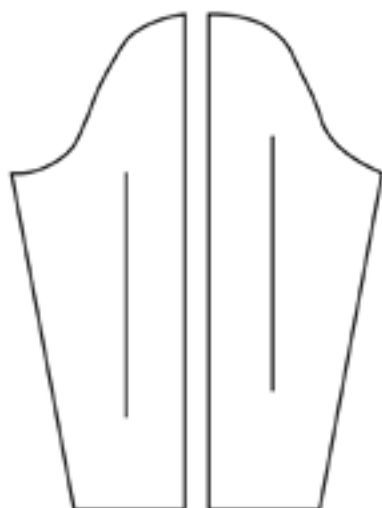
Figura 94: Ficha Experimental: Patronaje 2 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Para evitar la visibilidad de las costuras en una tela transparente, al recortar el vuelo de la prenda, se recomienda iniciar desde un círculo completo en lugar de realizar cortes en los costados. De esta manera, se logrará un acabado más estético y uniforme.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Manga	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

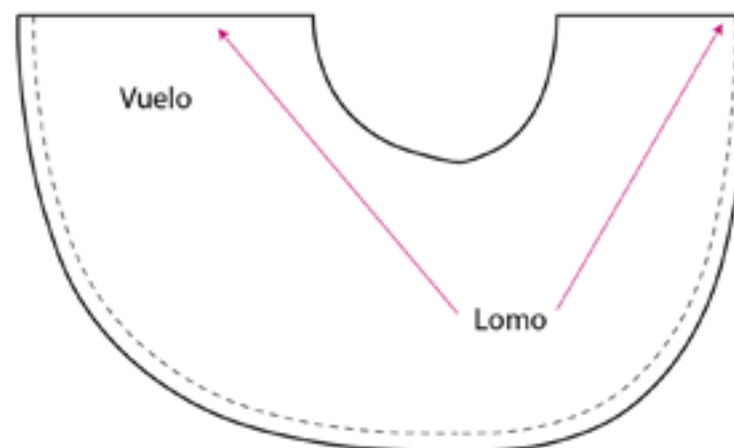
## Diseño 1

Código del patrón: 003

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

- a.- Hacer los patrones
- b.- Recortar en la tela
- c.- Unir el vuelo a la manga

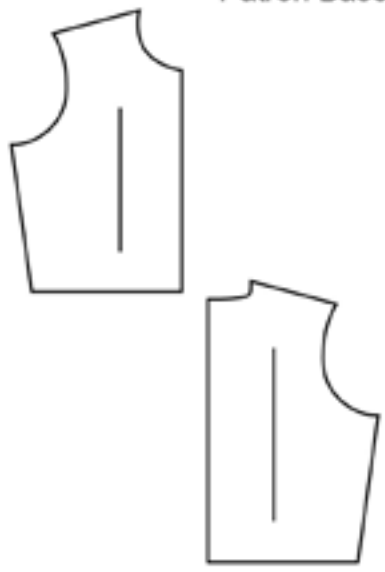


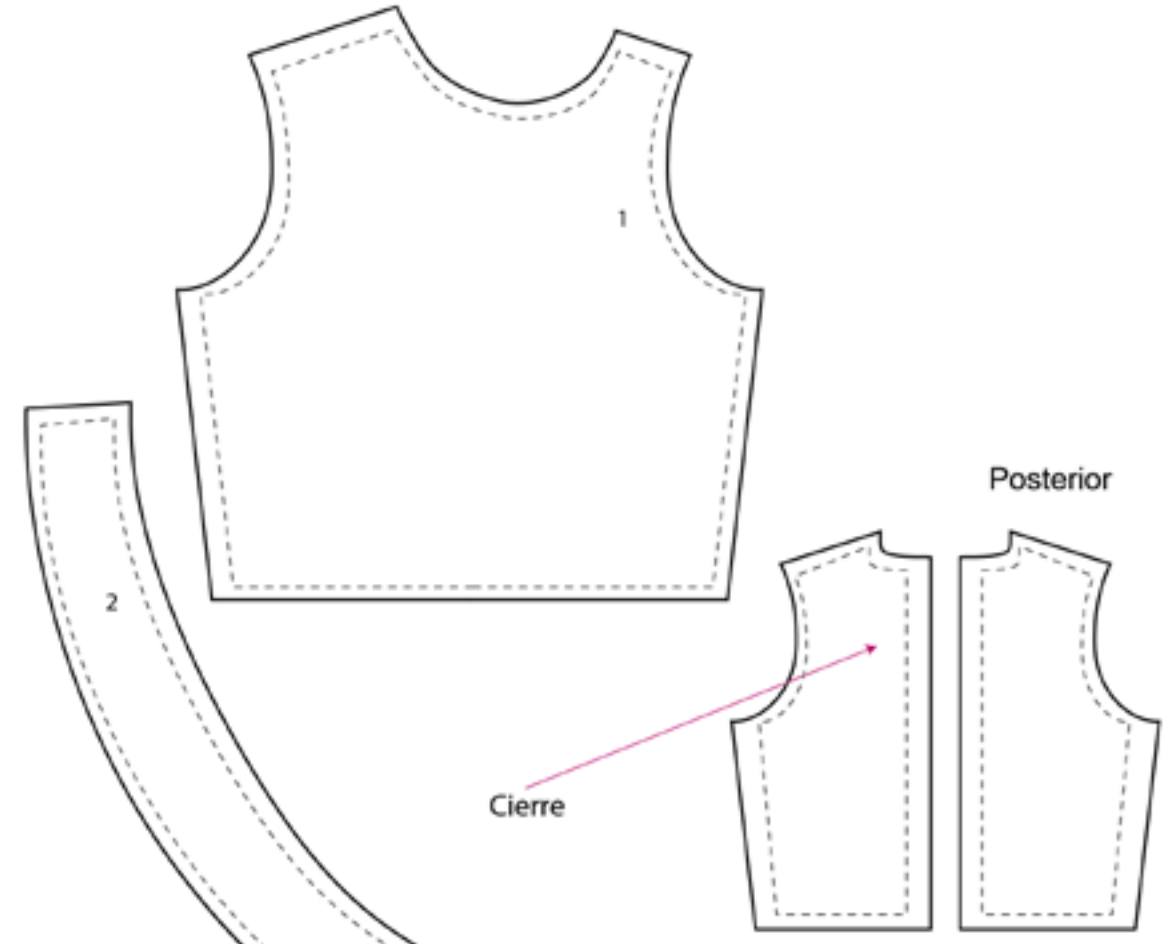
Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Es recomendable que la pieza 2 sea cortada con una longitud dos centímetros mayor que la medida requerida, de manera que se pueda realizar un dobladillo al unirla con la pieza 1 durante el proceso de costura.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 2


Código del patrón: 004

**Patrón Base**





**Boceto**



**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Unir las piezas 1 y 2
e.- Armar las piezas 1 y 2 con el forro
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

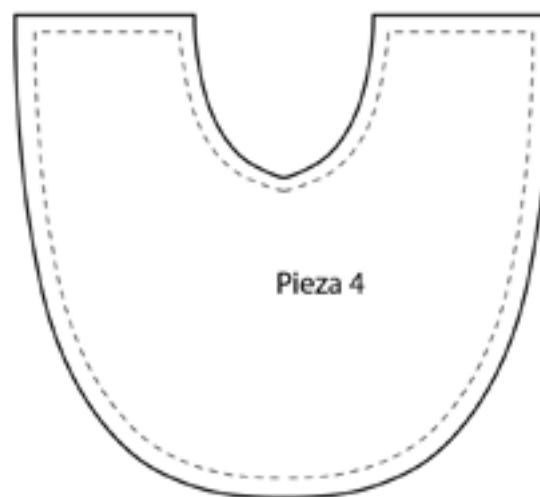
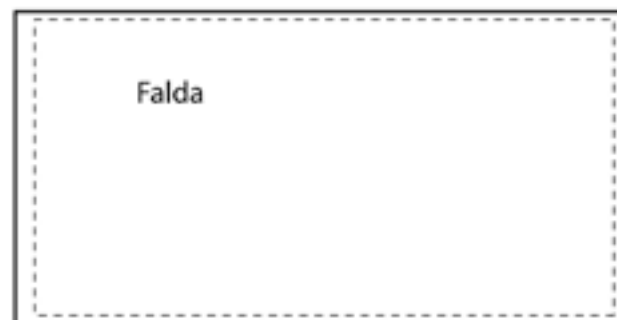
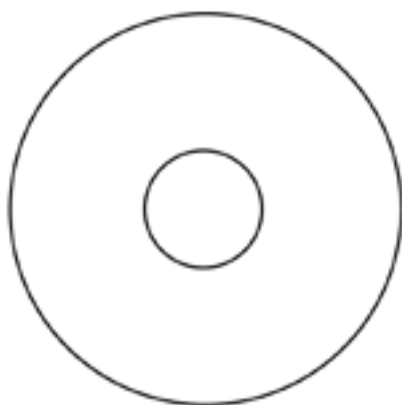
Figura 96: Ficha Experimental: Patronaje 4 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Es necesario realizar tres cortes de las piezas 1, 2, 3 y 4. Además, el forro debe tener el mismo patrón de corte que la falda principal. Sin embargo, es posible reducir el ancho del forro dependiendo del volumen deseado.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

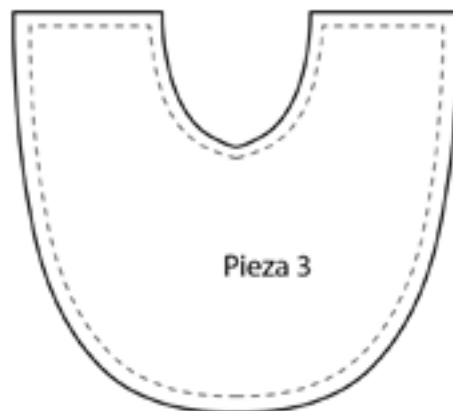
## Diseño 2

Código del patrón: 005

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

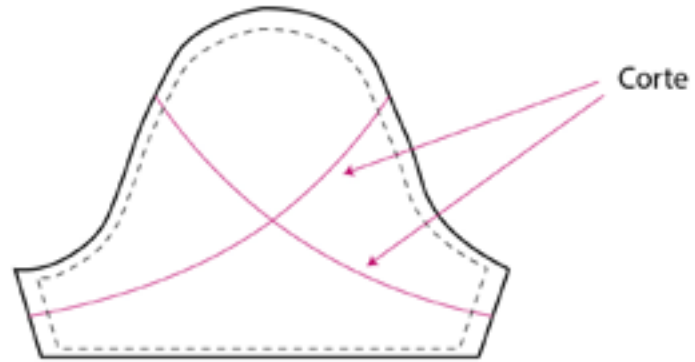
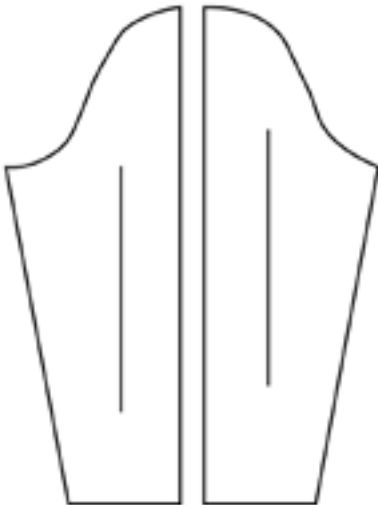
- a.- Hacer los patrones
- b.- Recortar en la tela
- c.- Fijar con alfileres las piezas 1, 2, 3 y 4
- d.- Armar las piezas
- e.- Encarrujar la falda
- f.- Coser todas las piezas
- g.- Unir al corpiño

Cliente	Niña	Observaciones: La inclinación del corte diagonal dependerá del largo de las puntas de la manga. Además, se recomienda que el corte sea curvo para obtener un acabado más estético y de mejor calidad.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Manga	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

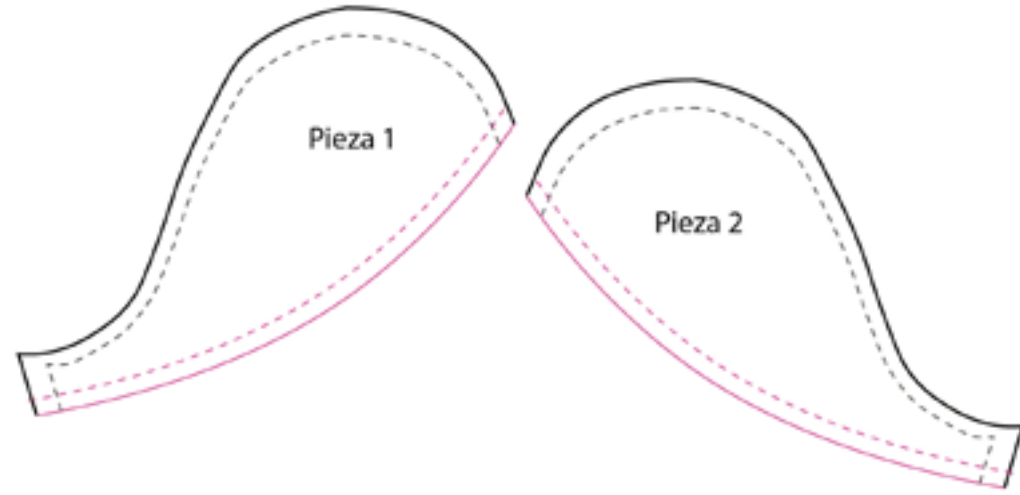
## Diseño 2

Código del patrón: 006

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

- a.- Hacer los patrones
- b.- Recortar en la tela
- c.- Unir los costados

Figura 98: Ficha Experimental: Patronaje 6 (Autoría propia, 2023)

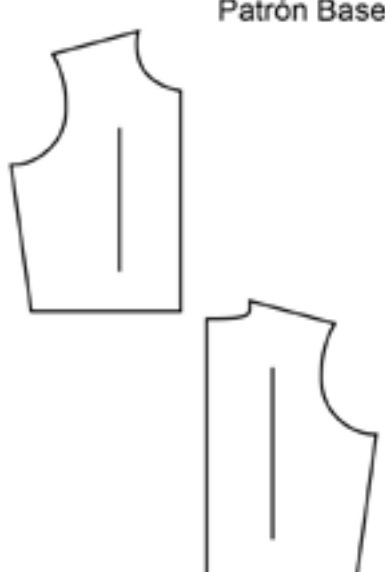


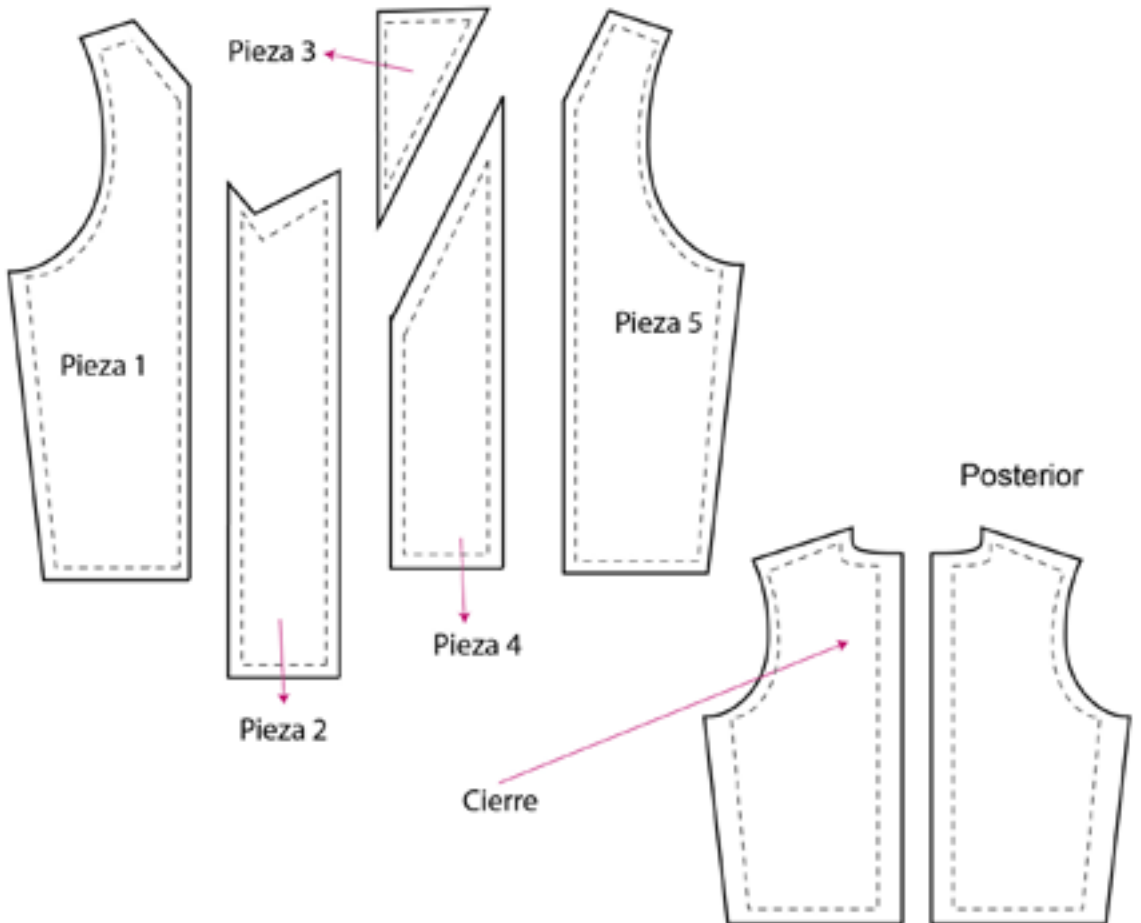
Cliente	Niña	Observaciones: En caso de que la unión de las piezas sea compleja debido a su cantidad, se recomienda realizar la unión con puntadas manuales. Esto permitirá evitar movimientos indeseados de las piezas y garantizar una unión precisa y segura.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 3


Código del patrón: 007

**Patrón Base**





**Boceto**



**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Unir las piezas 1 y 2
e.- Unir con las piezas 3, 4 y 5
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

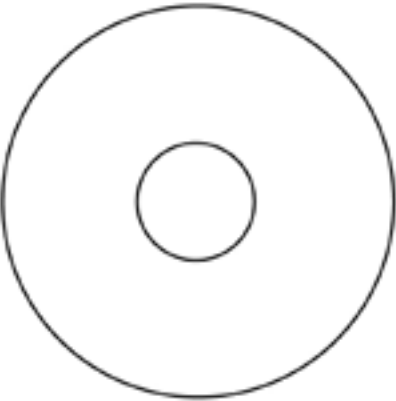
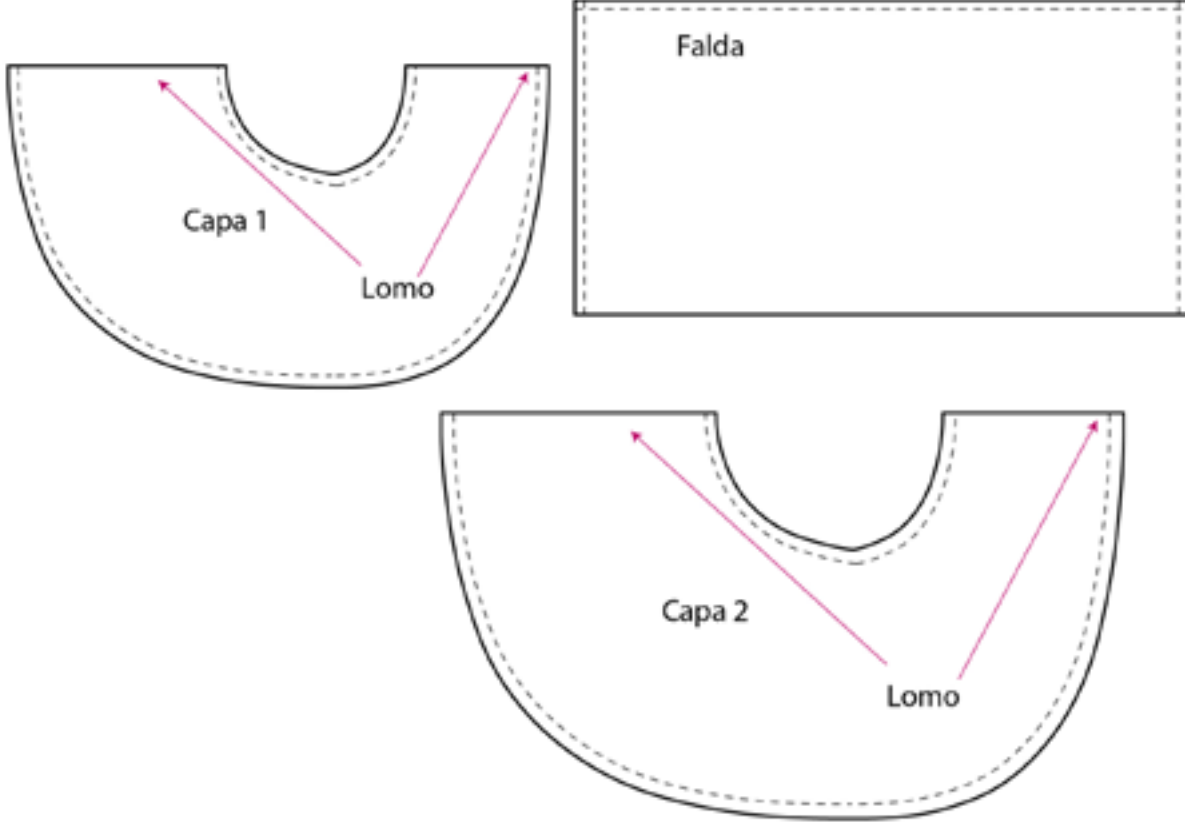

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> En el caso de la falda, la necesidad de realizar un dobladillo dependerá del material utilizado. Por ejemplo, en el caso del tul, que no se deshila, es posible prescindir del dobladillo.							
Proyecto	Indumentaria de gala experimental								
Parte del vestido	Falda								
Talla	6, 7, 8, 9, 10								
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años								
<b>Diseño 3</b>		Código del patrón: 008							
<b>Patrón Base</b> 									
<b>Boceto</b> 	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Hacer el dobladillo de la capa 1</td></tr> <tr><td>d.- Hacer el dobladillo de la capa 2</td></tr> <tr><td>e.- Armar ambas capas</td></tr> <tr><td>f.- Unir las capas a la falda</td></tr> <tr><td>g.- Unir al corpiño</td></tr> </table>		a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Hacer el dobladillo de la capa 1	d.- Hacer el dobladillo de la capa 2	e.- Armar ambas capas	f.- Unir las capas a la falda	g.- Unir al corpiño
a.- Hacer los patrones									
b.- Recortar en la tela									
c.- Hacer el dobladillo de la capa 1									
d.- Hacer el dobladillo de la capa 2									
e.- Armar ambas capas									
f.- Unir las capas a la falda									
g.- Unir al corpiño									

Figura 100: Ficha Experimental: Patronaje 8 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	Observaciones: Con el fin de garantizar una mayor comodidad, se recomienda seguir los siguientes pasos: en primer lugar, encastrar el vuelo de la prenda; posteriormente, sujetarlo al corpiño utilizando alfileres; finalmente, proceder a coser las partes unidas.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 4

Código del patrón: 009

**Patrón Base**

**Vuelo**

**Pieza 1**

**Posterior**

**Boceto**

**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Marcar el espiral en la pieza 1
d.- Recortar el espiral
e.- Coser el vuelo en la pieza 1
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

Figura 101: Ficha Experimental: Patronaje 9 (Autoría propia, 2023)

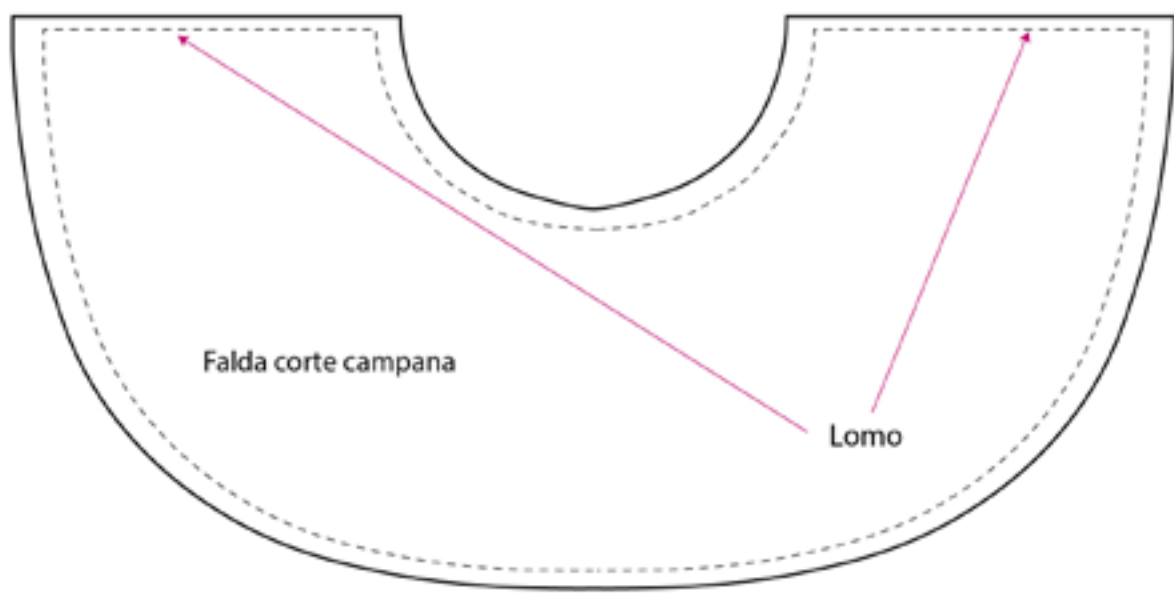
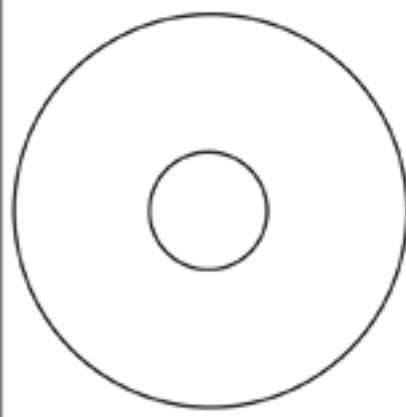


Cliente	Niña	Observaciones: El largo del vuelo depende de la cantidad de pliegues que se desean incorporar, así como del ancho de cada uno de ellos. Con el objetivo de evitar que las costuras sean visibles, se recomienda intentar cortar el vuelo en un solo ancho.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 4

Código del patrón: 0010

### Patrón Base



### Boceto



#### PROCESO DE ARMADO:

- |  |
|--|
| a.- Hacer los patrones                           |
| b.- Recortar en la tela                          |
| c.- Cortar el círculo donde ira el vuelo         |
| d.- Coser los costados del vuelo                 |
| e.- Coser el vuelo a la falda                    |
| f.- Hacer varios pliegues a lo largo de la falda |
| g.- Unir al corpiño                              |

Figura 102: Ficha Experimental: Patronaje 10 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Al realizar el corte diagonal, es importante asegurarse de que no moleste en el área del cuello. Además, es necesario tener en cuenta que este corte no debe hacer que la pieza 1 quede demasiado pequeña.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 5

Código del patrón: 011

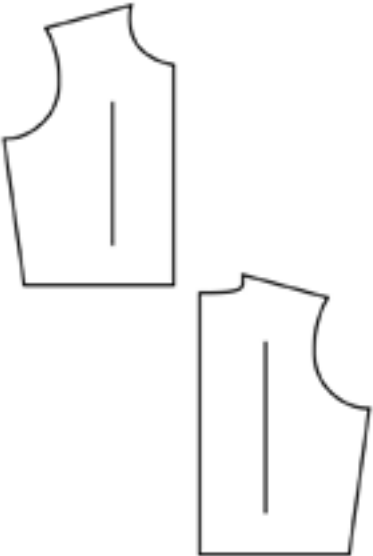
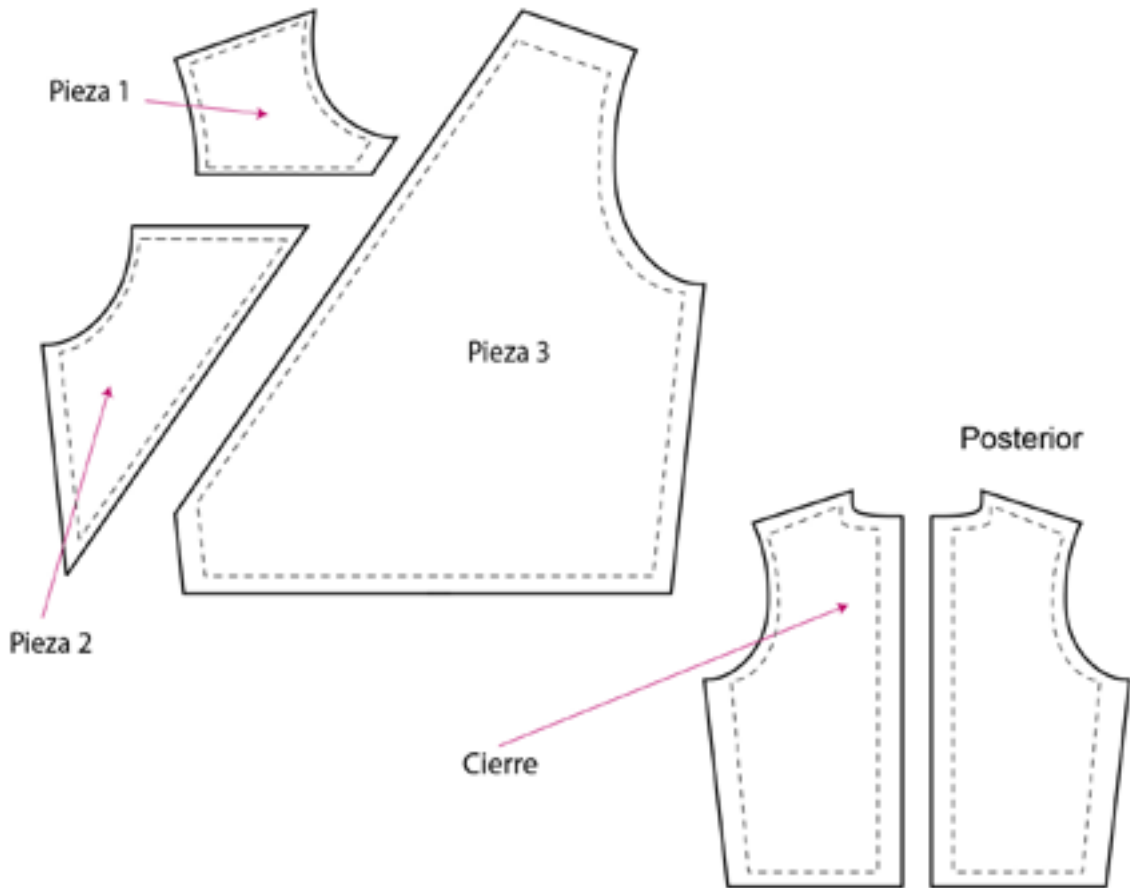

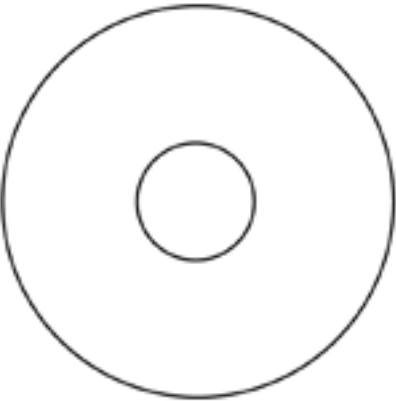


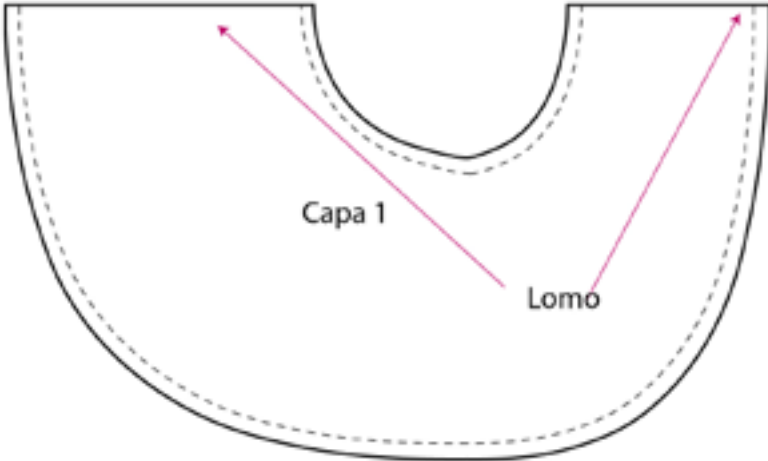
<p><b>Patrón Base</b></p> 								
<p><b>Boceto</b></p> 	<p><b>PROCESO DE ARMADO:</b></p> <table border="1"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Enumerar los patrones</td></tr> <tr><td>d.- Unir las piezas 1 y 2</td></tr> <tr><td>e.- Unir las piezas con la 3</td></tr> <tr><td>f.- Armar costados</td></tr> <tr><td>g.- Unir con el talle posterior</td></tr> </table>	a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Enumerar los patrones	d.- Unir las piezas 1 y 2	e.- Unir las piezas con la 3	f.- Armar costados	g.- Unir con el talle posterior
a.- Hacer los patrones								
b.- Recortar en la tela								
c.- Enumerar los patrones								
d.- Unir las piezas 1 y 2								
e.- Unir las piezas con la 3								
f.- Armar costados								
g.- Unir con el talle posterior								

Figura 103: Ficha Experimental: Patronaje 11 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Es recomendable marcar los centros de las piezas con el fin de alinearlas correctamente durante el proceso de ensamblaje. Esto asegurará que las costuras queden planas y sin abultamientos, logrando un acabado óptimo.							
Proyecto	Indumentaria de gala experimental								
Parte del vestido	Falda								
Talla	6, 7, 8, 9, 10								
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años								
<b>Diseño 5</b>		Código del patrón: 0012							
<b>Patrón Base</b>  	 <p style="text-align: center;">Falda</p>								
<b>Boceto</b>  	 <p style="text-align: center;">Capa 1</p> <p style="text-align: center;">Lomo</p>								
	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Hacer el dobladillo de la capa 1</td></tr> <tr><td>d.- Encarrujar la falda</td></tr> <tr><td>e.- Coser los costados de la falda</td></tr> <tr><td>f.- Coser todas las piezas</td></tr> <tr><td>g.- Unir al corpiño</td></tr> </table>		a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Hacer el dobladillo de la capa 1	d.- Encarrujar la falda	e.- Coser los costados de la falda	f.- Coser todas las piezas	g.- Unir al corpiño
a.- Hacer los patrones									
b.- Recortar en la tela									
c.- Hacer el dobladillo de la capa 1									
d.- Encarrujar la falda									
e.- Coser los costados de la falda									
f.- Coser todas las piezas									
g.- Unir al corpiño									

**Figura 104:** Ficha Experimental: Patronaje 12 (Autoría propia, 2023)



Cliente	Niña	Observaciones: Al realizar los pliegues, es importante tener en cuenta que la tira no debe ser demasiado larga para evitar que el vuelo de la prenda caiga. Es preferible que la tira mantenga su forma hacia arriba, proporcionando volumen y estructura adecuada.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 6

Código del patrón: 013

**Patrón Base**

**Vuelo**

**Pieza 1**

**Posterior**

**Boceto**

**PROCESO DE ARMADO:**

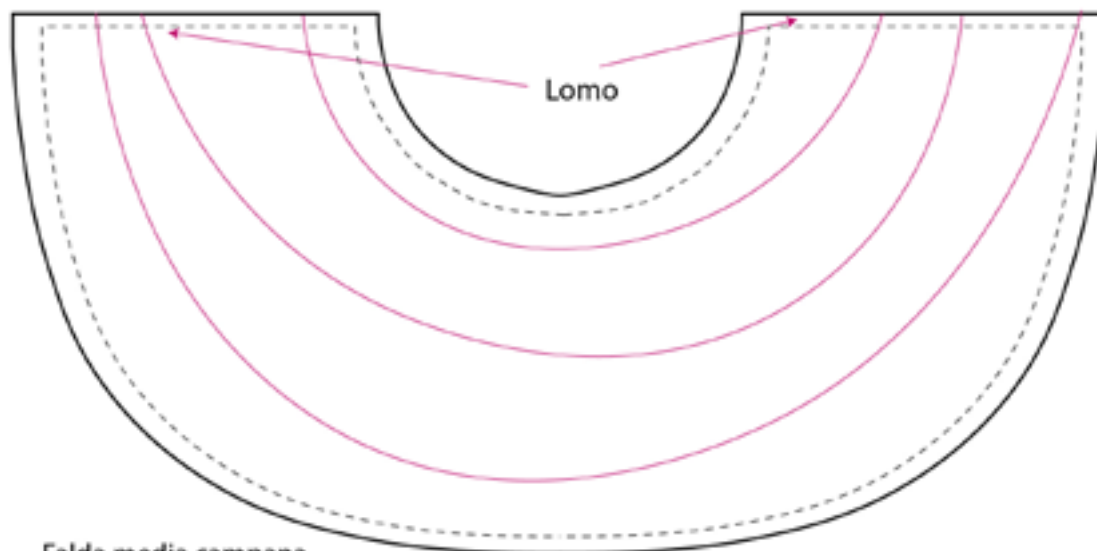
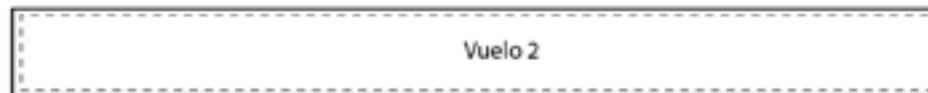
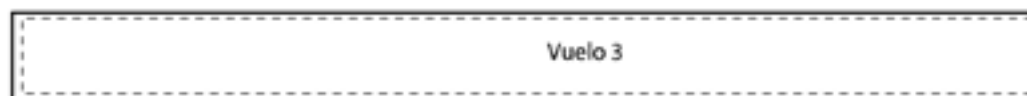
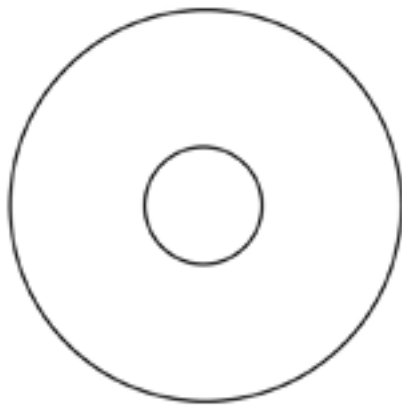
a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Marcar y cortar la pieza 1
d.- Unir el vuelo a la pieza 1
e.- Hacer pliegues en el vuelo
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Es preferible recortar los vuelos en una tela de tejido plano tiesa para que mantengan su forma. En caso de utilizar una tela que no sea lo suficientemente rígida, se recomienda agregar una malla o varilla para brindar soporte adicional.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 6

Código del patrón: 0014

### Patrón Base



Falda media campana

### Boceto



#### PROCESO DE ARMADO:

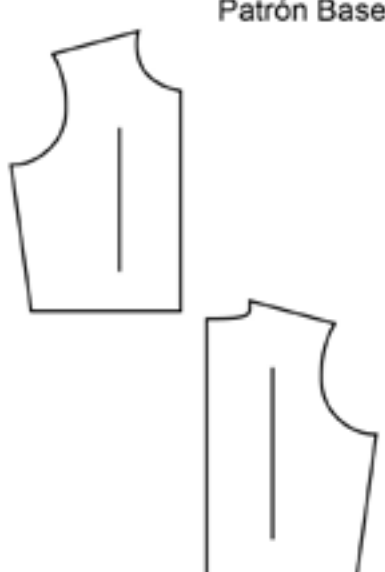
- |                                   |
|-----------------------------------|
| a.- Hacer los patrones            |
| b.- Marcar en la falda los cortes |
| c.- Enumeras las piezas           |
| d.- Unir la falda al vuelo 1      |
| e.- Unir la falda al vuelo 2      |
| f.- Unir la falda al vuelo 3      |
| g.- Unir al corpiño               |

Cliente	Niña	Observaciones: Para realizar el ensamblaje, se recomienda fijar con alfileres el vuelo a la pieza 1 y luego superponer la pieza 2. Además, es aconsejable realizar piques en las esquinas para facilitar el proceso de costura y obtener un resultado óptimo.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

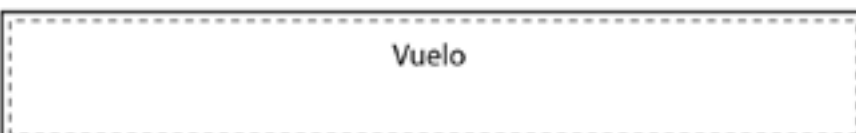
## Diseño 7

Código del patrón: 015


**Patrón Base**



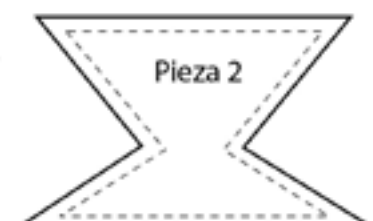
**Vuelo**



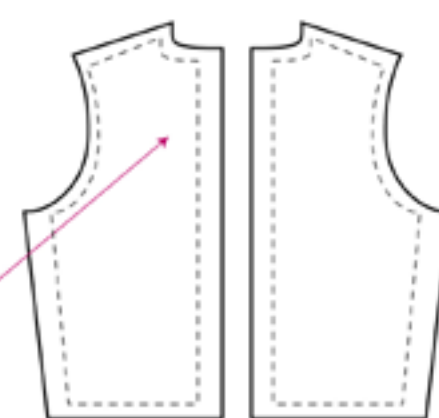
**Pieza 1**




**Pieza 2**




**Posterior**



**Cierre**



**Boceto**



**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Encarrujar el vuelo
e.- Unir el vuelo a la pieza 1 y 2
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

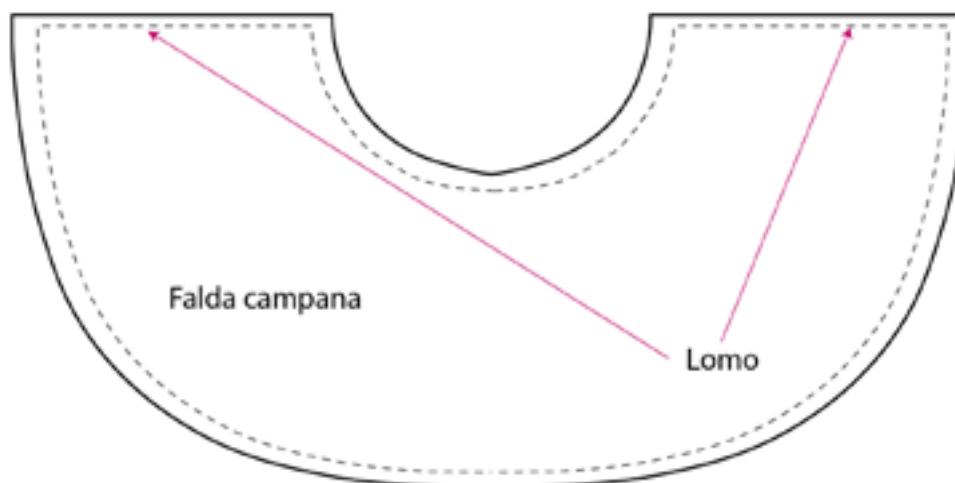
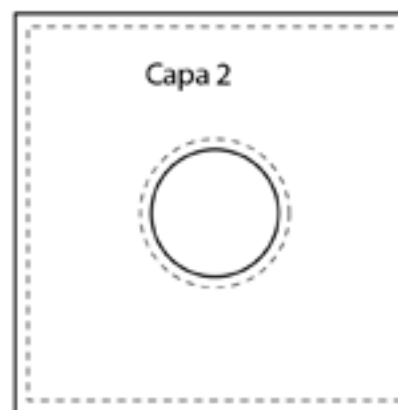
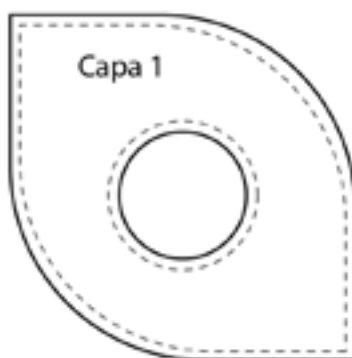
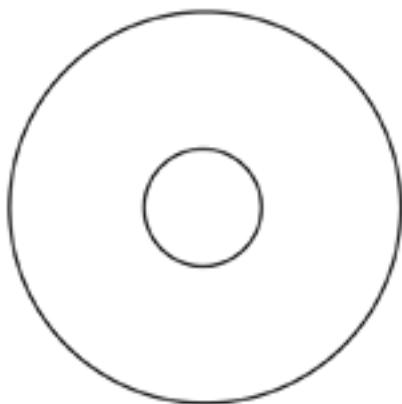


Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Al realizar los dobladillos en las capas 1 y 2, es recomendable seguir el siguiente procedimiento en las esquinas: primero, doblar un lado de la capa y luego recortar la punta del otro lado. Esto ayudará a evitar abultamientos.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 7

Código del patrón: 016

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

- |   |
|---|
| a.- Hacer los patrones                      |
| b.- Recortar en la tela                     |
| c.- Hacer el dobladillo de la capa 1, 2 y 3 |
| d.- Armar la capa 1 y 2                     |
| e.- Unir las capas a la falda               |
| f.- Coser todas las capas                   |
| g.- Unir al corpiño                         |

Cliente	Niña	Observaciones: En el caso de los vuelos, se recomienda unirlos únicamente en los bordes con el vuelo anterior. En el centro, se pueden unir utilizando un broche o sujetador, lo cual permite mayor flexibilidad y movimiento en la prenda.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 8

Código del patrón: 017

**Patrón Base**

**Pieza 2**

**Pieza 3**

**Vuelo 3**

**Pieza 1**

**Vuelo 2**

**Vuelo 1**

**Posterior**

**Cierre**

**Boceto**

**PROCESO DE ARMADO:**

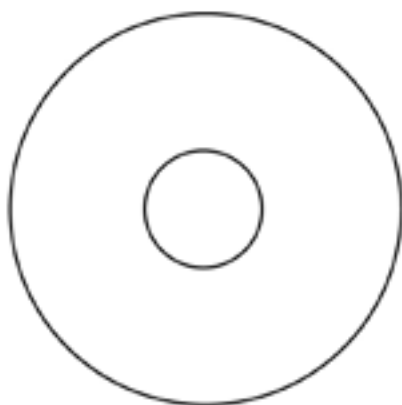
a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Unir las piezas 1, 2 y 3
e.- Unir las los vuelos a los hombros
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Si deseas agregar más volumen a la prenda, puedes considerar cortar faldas adicionales en forma de campana y coserlas hacia el interior. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esto puede hacer que el vestido sea más pesado.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

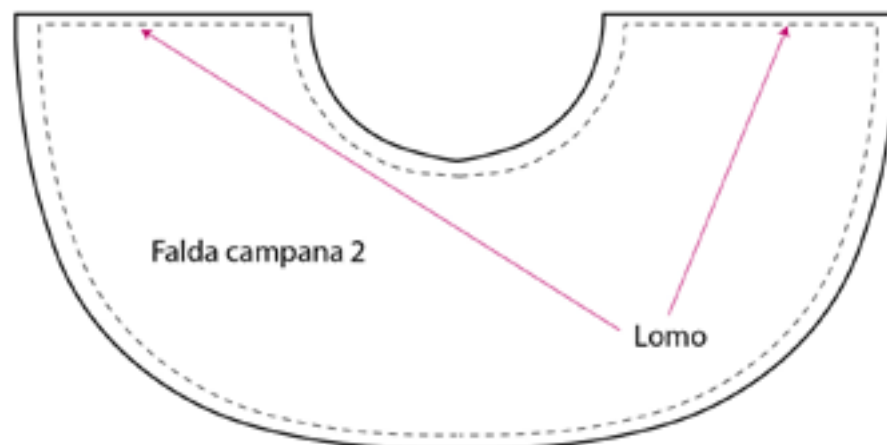
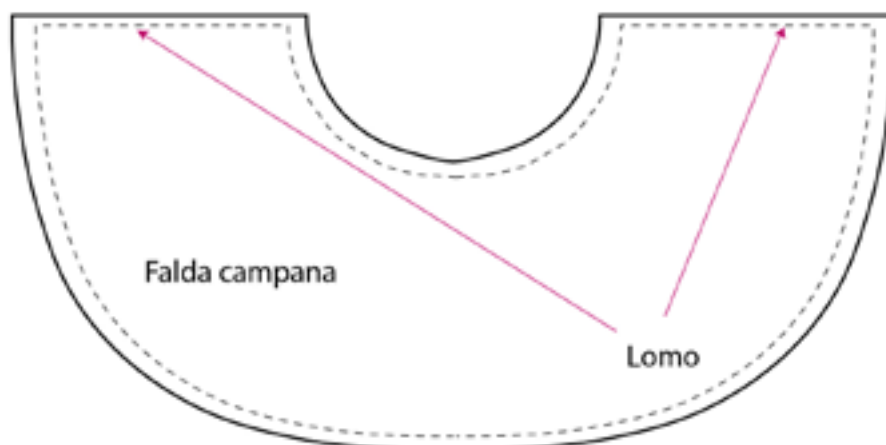
## Diseño 8

Código del patrón: 018

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

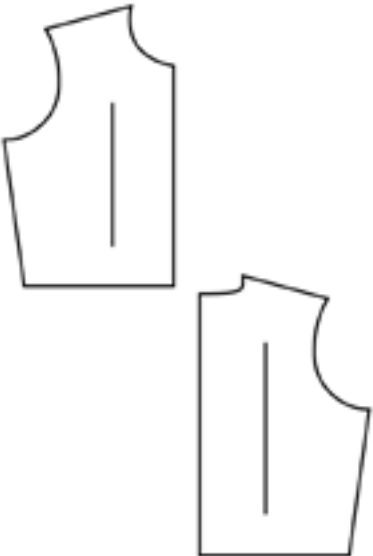
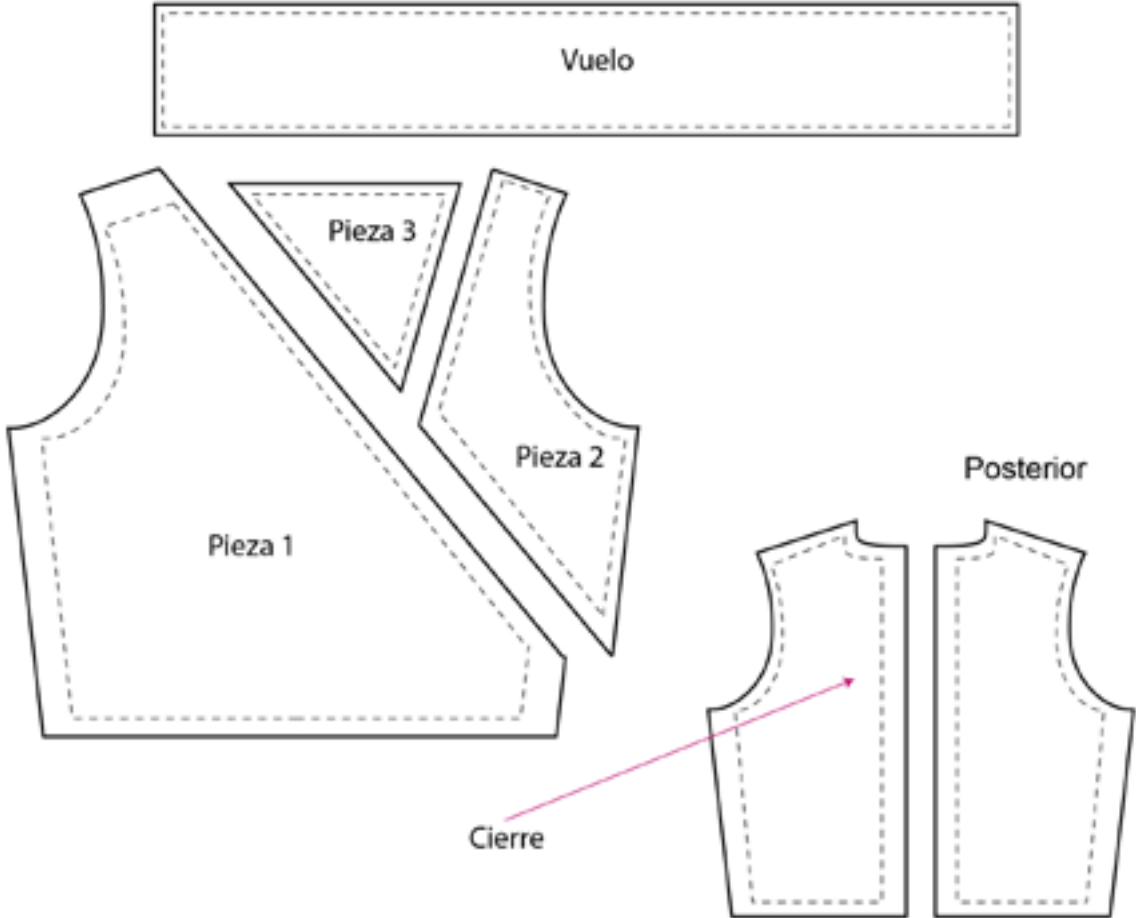

- |                                      |
|--------------------------------------|
| a.- Hacer los patrones               |
| b.- Recortar en la tela              |
| c.- Hacer el dobladillo de la capa 1 |
| d.- Hacer el dobladillo de la capa 2 |
| e.- Armar los costados               |
| f.- Coser ambas faldas               |
| g.- Unir al corpiño                  |



Cliente	Niña	Observaciones: Es recomendable encarrujar el vuelo por separado y luego utilizar alfileres para sujetarlo a la prenda principal. Esta técnica proporciona mayor comodidad durante el proceso de confección y permite ajustar con precisión el vuelo a la prenda.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 9

Código del patrón: 019

<p>Patrón Base</p> 								
<p>Boceto</p> 	<p>PROCESO DE ARMADO:</p> <table border="1"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Enumerar los patrones</td></tr> <tr><td>d.- Unir las piezas 2 y 3</td></tr> <tr><td>e.- Unir las piezas con la 1 y el vuelo</td></tr> <tr><td>f.- Armar costados</td></tr> <tr><td>g.- Unir con el tallo posterior</td></tr> </table>	a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Enumerar los patrones	d.- Unir las piezas 2 y 3	e.- Unir las piezas con la 1 y el vuelo	f.- Armar costados	g.- Unir con el tallo posterior
a.- Hacer los patrones								
b.- Recortar en la tela								
c.- Enumerar los patrones								
d.- Unir las piezas 2 y 3								
e.- Unir las piezas con la 1 y el vuelo								
f.- Armar costados								
g.- Unir con el tallo posterior								

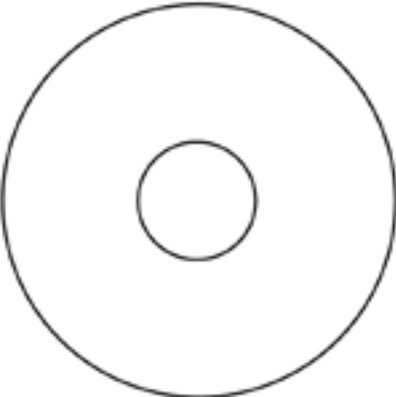
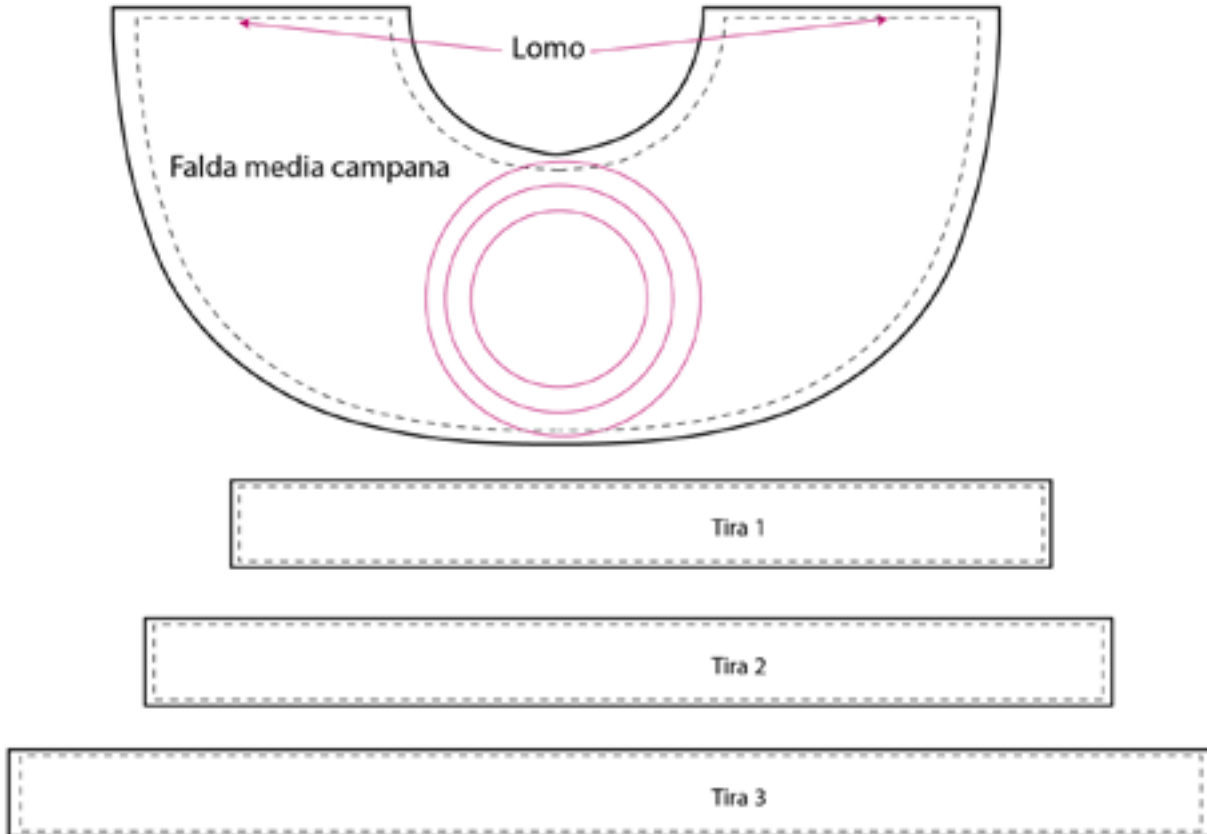

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Es importante tener cuidado con el deshilachado de la tela. Al marcar los círculos, te recomendamos extender la falda para facilitar el proceso y garantizar mayor precisión en las medidas.							
Proyecto	Indumentaria de gala experimental								
Parte del vestido	Falda								
Talla	6, 7, 8, 9, 10								
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años								
<b>Diseño 9</b>		Código del patrón: 020							
<b>Patrón Base</b>  									
<b>Boceto</b>  	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr><td>a.- Hacer los patrones</td></tr> <tr><td>b.- Recortar en la tela</td></tr> <tr><td>c.- Deshilachar las tiras 1, 2 y 3</td></tr> <tr><td>d.- Marcar los círculos en la falda</td></tr> <tr><td>e.- Coser por el centro de la tira 1 a la falda</td></tr> <tr><td>f.- Coser las demás tiras</td></tr> <tr><td>g.- Unir al corpiño</td></tr> </table>		a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Deshilachar las tiras 1, 2 y 3	d.- Marcar los círculos en la falda	e.- Coser por el centro de la tira 1 a la falda	f.- Coser las demás tiras	g.- Unir al corpiño
a.- Hacer los patrones									
b.- Recortar en la tela									
c.- Deshilachar las tiras 1, 2 y 3									
d.- Marcar los círculos en la falda									
e.- Coser por el centro de la tira 1 a la falda									
f.- Coser las demás tiras									
g.- Unir al corpiño									

Figura 112: Ficha Experimental: Patronaje 20 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	Observaciones: Antes de comenzar a trabajar en la manga, asegúrate de que la tela que estás utilizando esté bien planchada y libre de arrugas. Esto garantizará un mejor resultado y facilitará el proceso de confección.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Manga	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 9

Código del patrón: 021

### Patrón Base



### Boceto



Manga Derecha



Manga Izquierda

### PROCESO DE ARMADO:

- a.- Hacer los patrones
- b.- Recortar en la tela
- c.- Unir los costados



Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Para agilizar el proceso, es posible cortar una tira de tela de largo y luego cortarla en el tamaño requerido. Esto puede ahorrar tiempo y facilitar la obtención de las piezas necesarias con mayor rapidez.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 10

Código del patrón: 022

**Patrón Base**

**Boceto**

**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Unir las piezas 1 y 2
e.- Unir las tiras a las anteriores piezas
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior

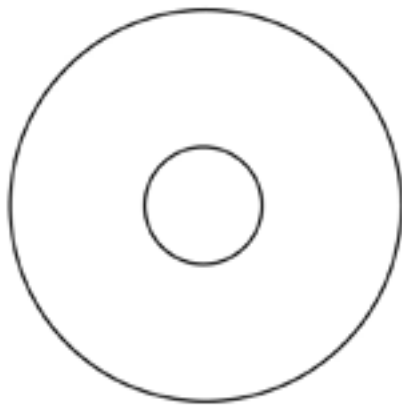
Figura 114: Ficha Experimental: Patronaje 22 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Para lograr el efecto de una falda acampanada, se recomienda añadir un forro que tenga un mínimo de 10 cm de longitud. Esto permitirá visualizar el efecto deseado y dará mayor cuerpo y volumen a la falda.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

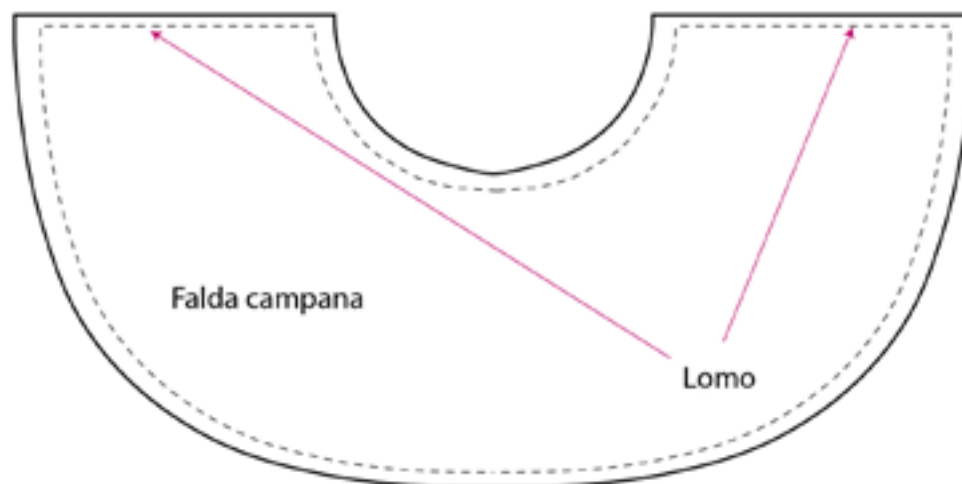
## Diseño 10

Código del patrón: 023

### Patrón Base



### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

- |     |  |
|-----|--|
| a.- | Hacer los patrones                               |
| b.- | Recortar en la tela                              |
| c.- | Cortar el forro de la falda acampanada más corto |
| d.- | Unir el forro con la falsa                       |
| e.- | Encarrujar la falda                              |
| f.- | Coser los costados                               |
| g.- | Unir al corpiño                                  |

Cliente	Niña	Observaciones: Dependiendo de la cantidad de volumen que se desee lograr en la manga, se recomienda agrandarla utilizando pinzas. Esto permitirá ajustar la manga de manera adecuada y obtener el nivel de volumen deseado.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Manga	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

<b>Diseño 10</b>		Código del patrón: 024			
<b>Patrón Base</b> 	 <p>Manga</p>				
<b>Boceto</b> 	 <p>Puño</p>				
<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr> <td>a.- Hacer los patrones</td> </tr> <tr> <td>b.- Recortar en la tela</td> </tr> <tr> <td>c.- Unir los costados</td> </tr> </table>			a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Unir los costados
a.- Hacer los patrones					
b.- Recortar en la tela					
c.- Unir los costados					

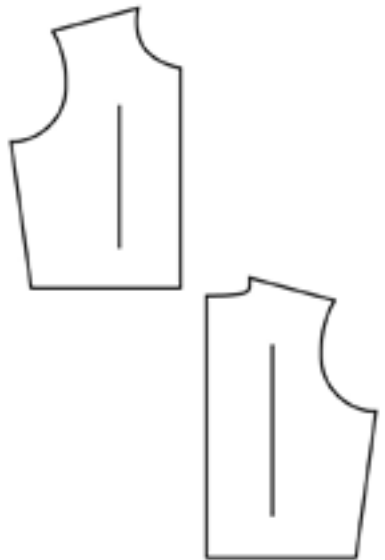
Figura 116: Ficha Experimental: Patronaje 24 (Autoría propia, 2023)

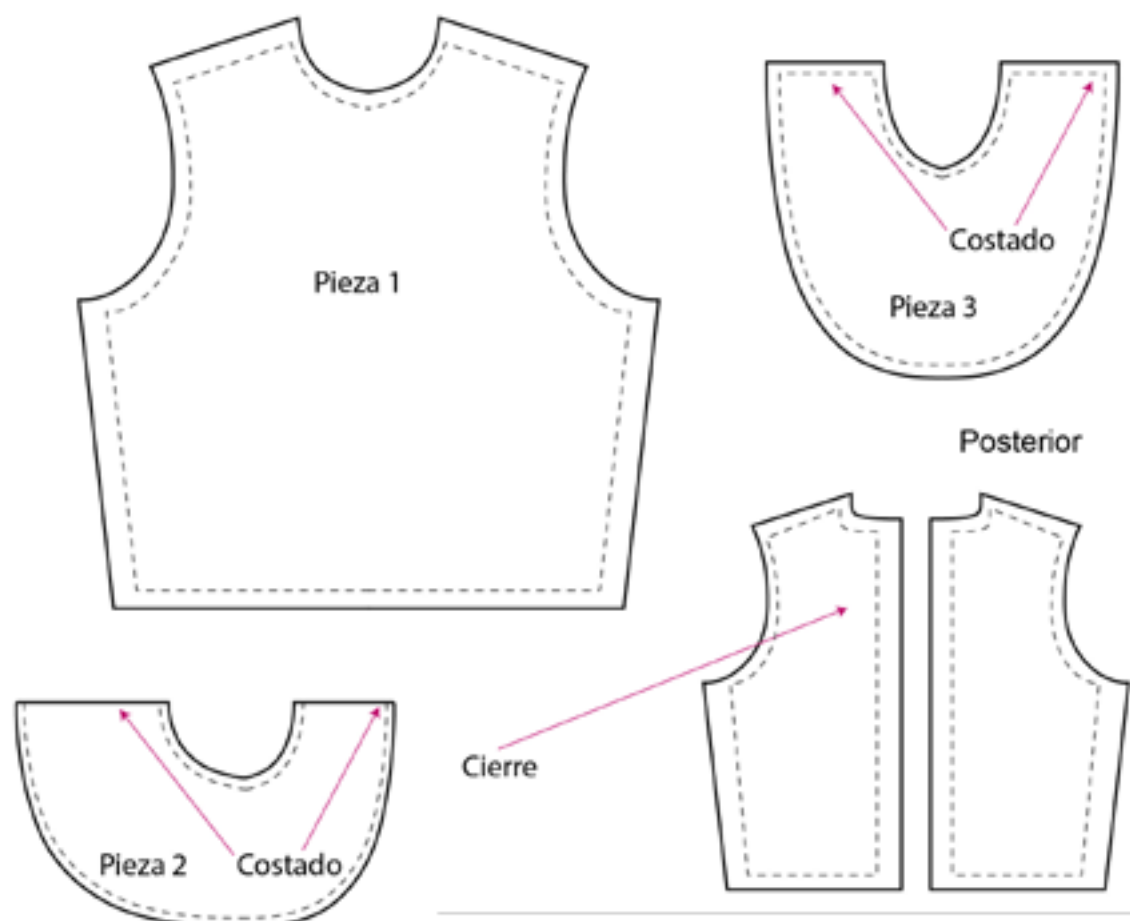
Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Al realizar los dobladillos en las piezas 2 y 3, se recomienda hacerlos de medio centímetro de ancho. De esta manera, se evita que queden demasiado gruesos y se logra un acabado más estético y liviano en dichas piezas.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 11


Código del patrón: 025

**Patrón Base**





**Boceto**



**PROCESO DE ARMADO:**

a.- Hacer los patrones
b.- Recortar en la tela
c.- Enumerar los patrones
d.- Hacer el dobladillo de las piezas 2 y 3
e.- Unir las piezas 2 y 3 con la pieza 1
f.- Armar costados
g.- Unir con el talle posterior



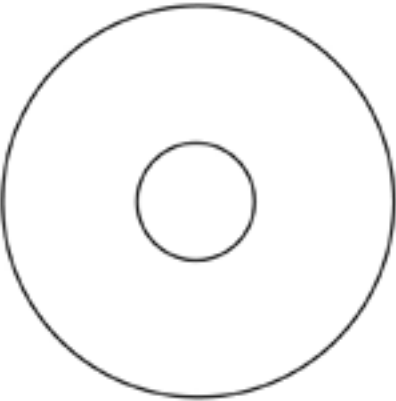
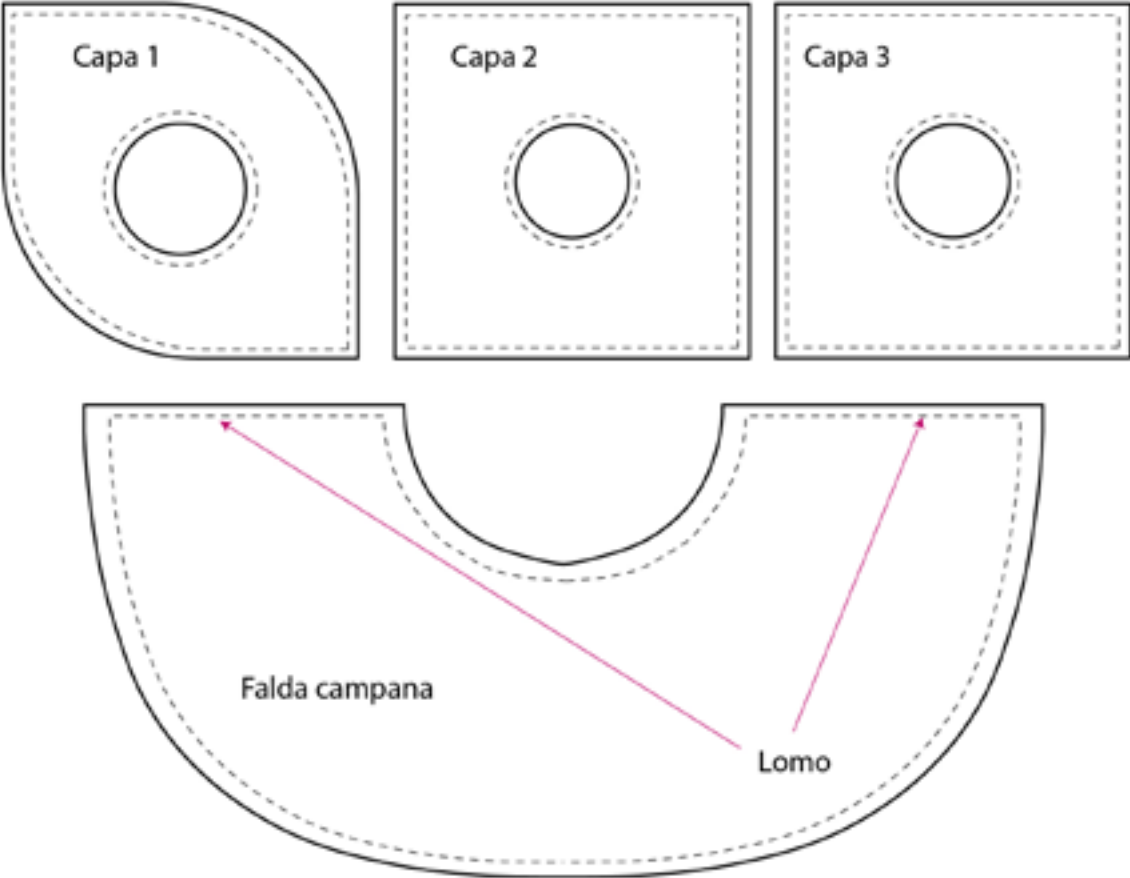

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Para lograr un efecto adicional, puedes agregar más puntas a los cuadrados. Además, es recomendable planchar los dobladillos una vez realizados. Esto ayudará a obtener un acabado más definido y ordenado en la prenda.							
Proyecto	Indumentaria de gala experimental								
Parte del vestido	Falda								
Talla	6, 7, 8, 9, 10								
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años								
<b>Diseño 11</b>		Código del patrón: 026							
<b>Patrón Base</b> 									
<b>Boceto</b> 	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr> <td>a.- Hacer los patrones</td> </tr> <tr> <td>b.- Recortar en la tela</td> </tr> <tr> <td>c.- Hacer el dobladillo de la capa 1, 2 y 3</td> </tr> <tr> <td>d.- Armar la capa 1 y 2</td> </tr> <tr> <td>e.- Armar la capa 3 y 4</td> </tr> <tr> <td>f.- Coser todas las capas</td> </tr> <tr> <td>g.- Unir al corpiño</td> </tr> </table>		a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Hacer el dobladillo de la capa 1, 2 y 3	d.- Armar la capa 1 y 2	e.- Armar la capa 3 y 4	f.- Coser todas las capas	g.- Unir al corpiño
a.- Hacer los patrones									
b.- Recortar en la tela									
c.- Hacer el dobladillo de la capa 1, 2 y 3									
d.- Armar la capa 1 y 2									
e.- Armar la capa 3 y 4									
f.- Coser todas las capas									
g.- Unir al corpiño									

Figura 118: Ficha Experimental: Patronaje 26 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Al utilizar telas transparentes, las costuras pueden ser más visibles. Por esta razón, es recomendable cortar el vuelo como un círculo completo. Esto ayuda a evitar que las costuras sean evidentes y proporciona un mejor acabado.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Manga	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

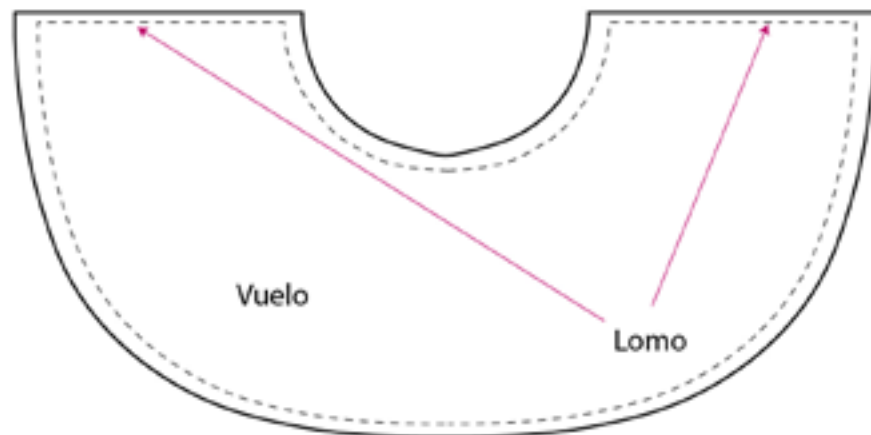
## Diseño 11

Código del patrón: 027

### Patrón Base



### Boceto



#### PROCESO DE ARMADO:

- |                         |
|-------------------------|
| a.- Hacer los patrones  |
| b.- Recortar en la tela |
| c.- Unir los costados   |

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Al realizar los cortes diagonales, es importante evitar que las esquinas se unan completamente para evitar que la pieza 2 quede con una punta muy pronunciada. Al dejar un pequeño espacio sin unir en las esquinas, se logra un mejor resultado.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Corpiño	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

## Diseño 12

Código del patrón: 028

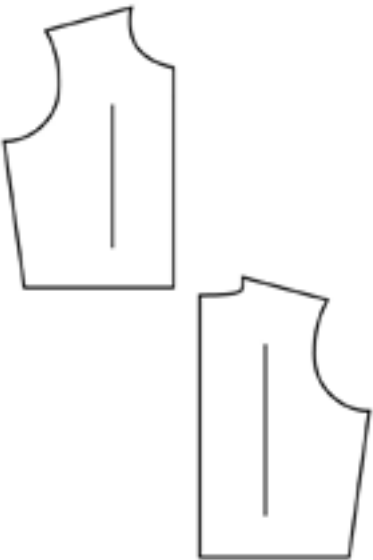
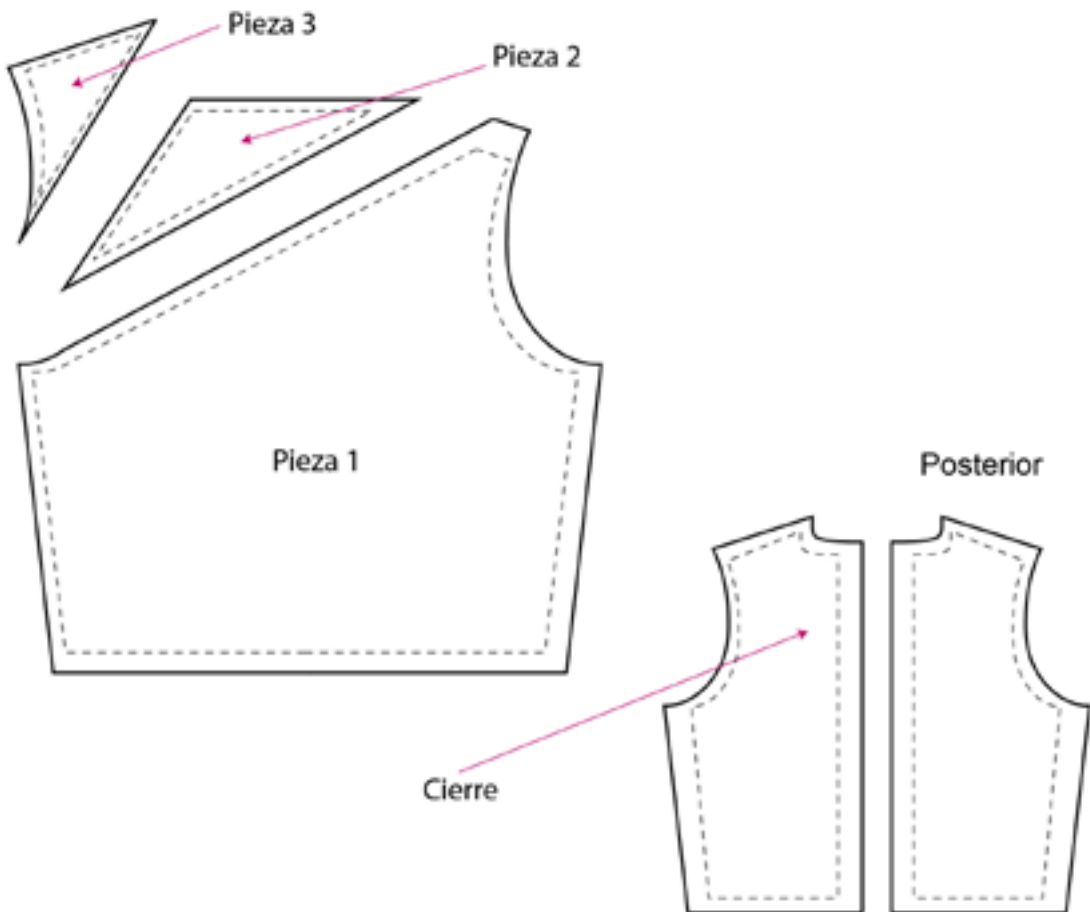

<p><b>Patrón Base</b></p> 								
<p><b>Boceto</b></p> 	<p><b>PROCESO DE ARMADO:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>a.- Hacer los patrones</td> </tr> <tr> <td>b.- Recortar en la tela</td> </tr> <tr> <td>c.- Enumerar los patrones</td> </tr> <tr> <td>d.- Unir las piezas 1 y 2</td> </tr> <tr> <td>e.- Unir las piezas con la 3</td> </tr> <tr> <td>f.- Armar costados</td> </tr> <tr> <td>g.- Unir con el talle posterior</td> </tr> </table>	a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Enumerar los patrones	d.- Unir las piezas 1 y 2	e.- Unir las piezas con la 3	f.- Armar costados	g.- Unir con el talle posterior
a.- Hacer los patrones								
b.- Recortar en la tela								
c.- Enumerar los patrones								
d.- Unir las piezas 1 y 2								
e.- Unir las piezas con la 3								
f.- Armar costados								
g.- Unir con el talle posterior								

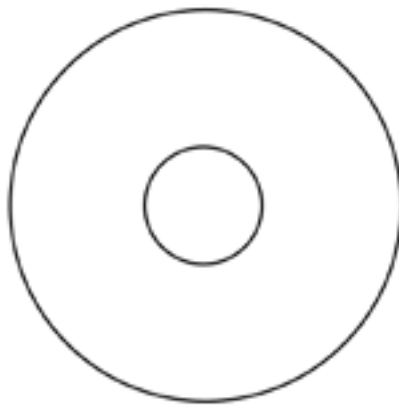
Figura 120: Ficha Experimental: Patronaje 28 (Autoría propia, 2023)

Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Los cortes en diagonal pueden realizarse en el sentido que cada persona prefiera, teniendo en cuenta que los costados no deben quedar en punta, sino que tengan una forma recta.
Proyecto	Indumentaria de gala experimental	
Parte del vestido	Falda	
Talla	6, 7, 8, 9, 10	
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años	

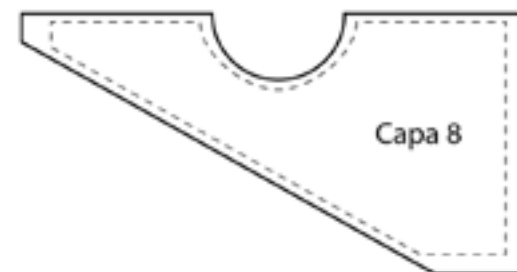
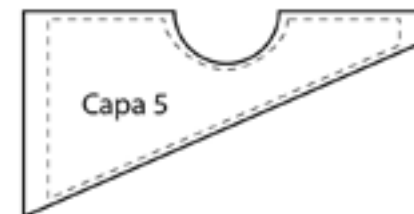
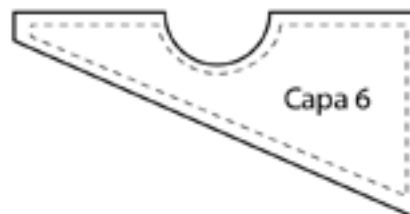
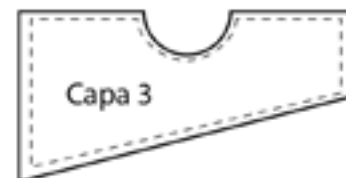
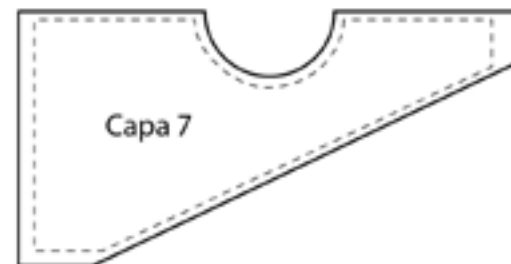
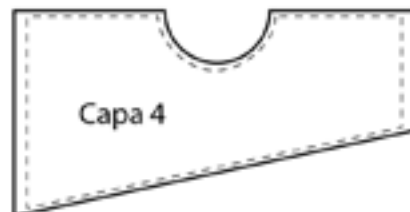
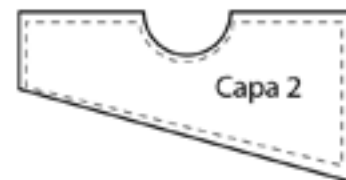
## Diseño 12

Código del patrón: 029

### Patrón Base



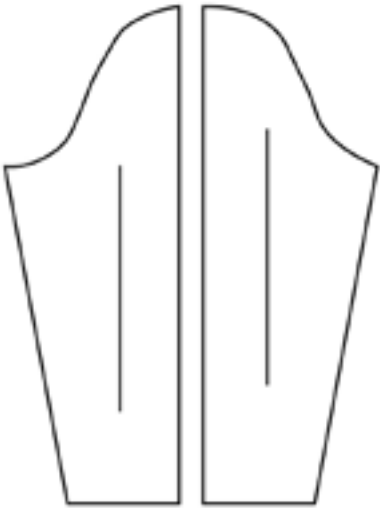
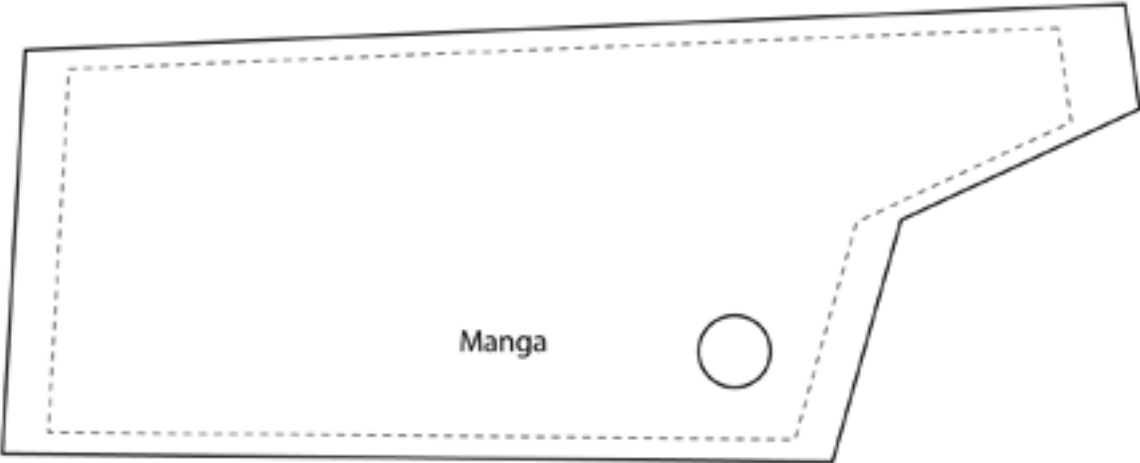

### Boceto



### PROCESO DE ARMADO:

- a.- Hacer los patrones
- b.- Recortar en la tela
- c.- Enumerar las piezas
- d.- Unir los costados
- e.- Hacer el dobladillo
- f.- Coser todas las capas
- g.- Unir al corpiño



Cliente	Niña	<b>Observaciones:</b> Asegúrate de que la tela que estás utilizando para la manga esté bien planchada y sin arrugas antes de comenzar a trabajar.			
Proyecto	Indumentaria de gala experimental				
Parte del vestido	Manga				
Talla	6, 7, 8, 9, 10				
Colección	Vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años				
<b>Diseño 12</b>		Código del patrón: 030			
<b>Patrón Base</b> 					
<b>Boceto</b> 	<b>PROCESO DE ARMADO:</b> <table border="1"> <tr> <td>a.- Hacer los patrones</td> </tr> <tr> <td>b.- Recortar en la tela</td> </tr> <tr> <td>c.- Unir los costados</td> </tr> </table>		a.- Hacer los patrones	b.- Recortar en la tela	c.- Unir los costados
a.- Hacer los patrones					
b.- Recortar en la tela					
c.- Unir los costados					

**Figura 122:** Ficha Experimental: Patronaje 30 (Autoría propia, 2023)

### **3.1.2. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – termoadhesivo**

La utilización del termoadhesivo y las cintas abren nuevas posibilidades en el diseño textil. Permiten adherir materiales de manera segura a las telas mediante la aplicación de calor, añadiendo texturas y efectos sorprendentes. Además de su versatilidad decorativa, ofrecen ventajas prácticas al facilitar la aplicación de elementos decorativos de forma rápida y precisa. Se crearon acabados más brillantes por el tipo de cinta o reata aplicada.

#### **3.1.2.1. Pasos**

1. Cortar varias tiras del adhesivo del ancho de la cinta o reata.
2. Dejar calentar la plancha.
3. Pegar las tiras adhesivas a la cinta y luego quitar el protector del adhesivo.
4. Ubicar las tiras en la base textil y dejar reposar la plancha encima por unos minutos.

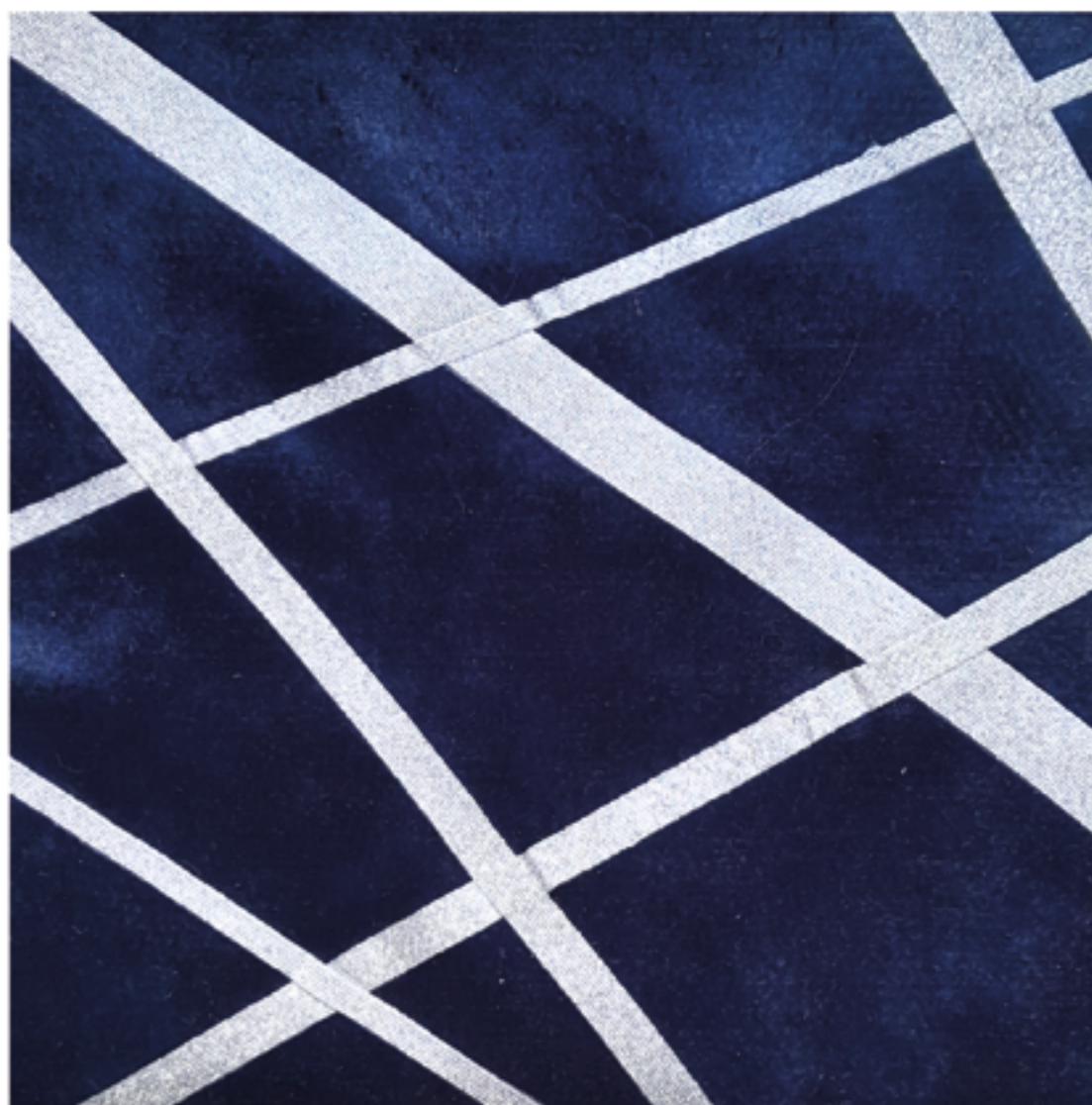
Material: Tapiz	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Asegúrate de permitir que el termoadhesivo se enfríe en una de las tiras antes de retirar el protector del pegamento. Esto garantizará que se haya adherido adecuadamente a la tela y esté listo para la siguiente etapa.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cintas plateadas	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Azul marino	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 001

Gráfico



ZOOM



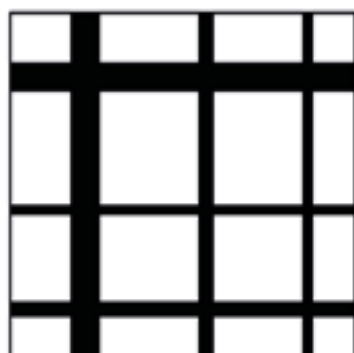
**Figura 123:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 1 (Autoría propia, 2023)



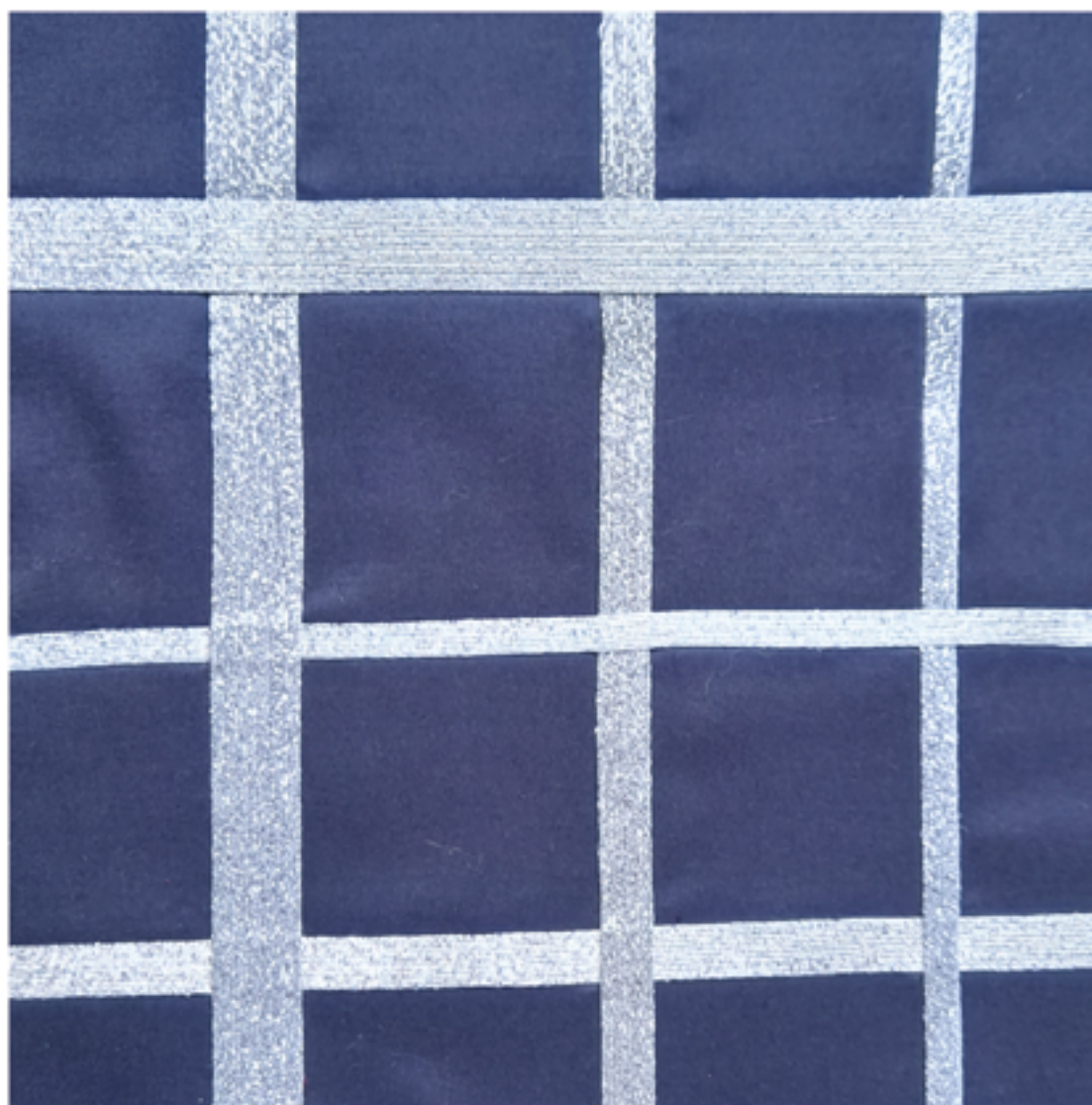
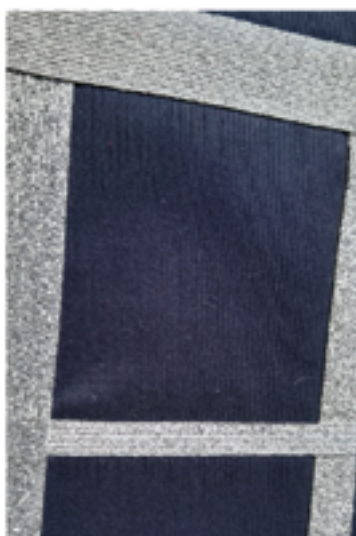
Material: Piel de Durazno	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Para realizar el diseño en la tela, puedes marcarlo utilizando tiza o un lápiz especial para tela. Asegúrate de trazar líneas no muy gruesas y precisas para obtener un resultado más preciso.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cintas plateadas	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Azul marino	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 002

Gráfico



ZOOM



**Figura 124:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 2 (Autoría propia, 2023)



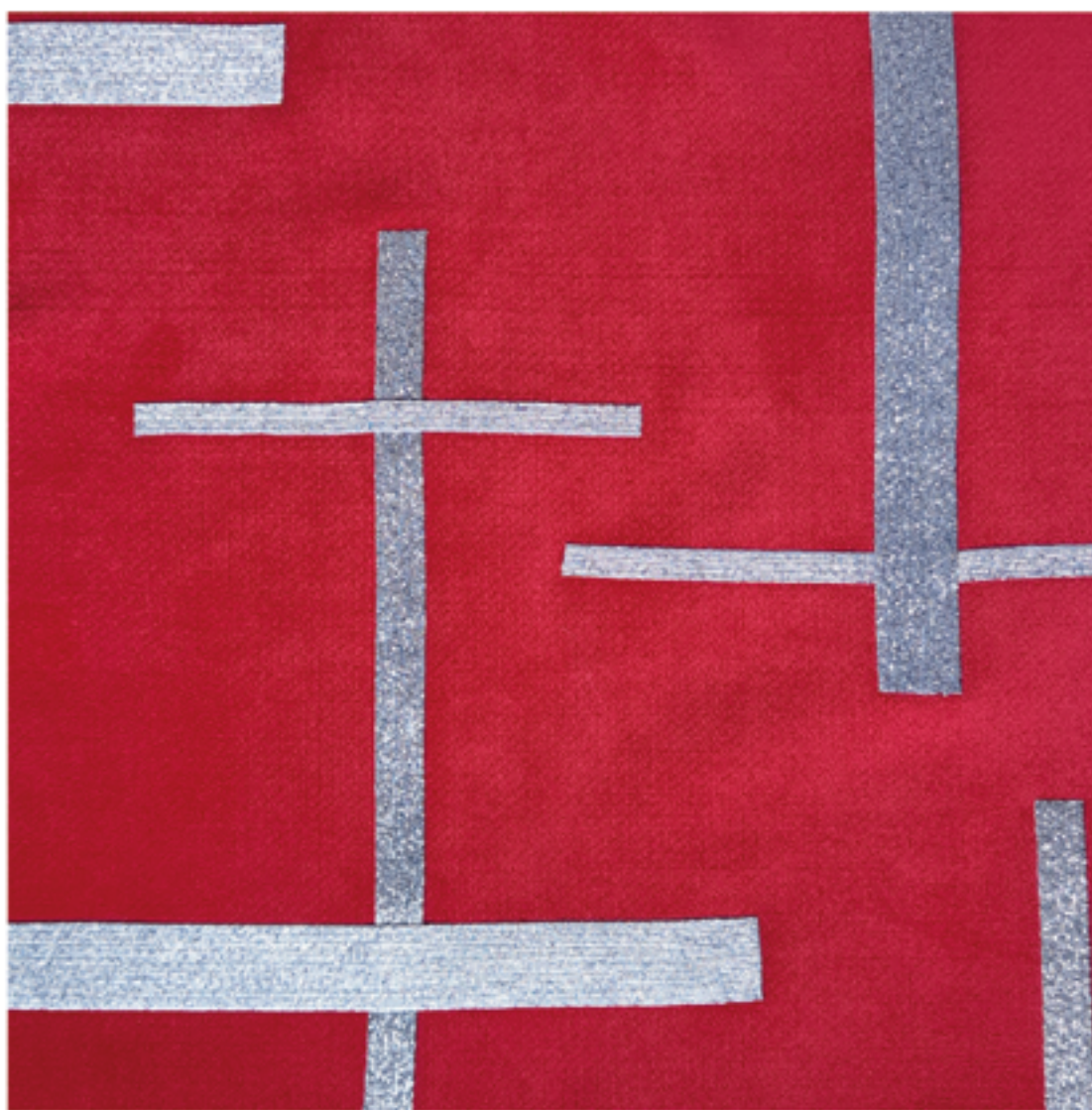
Material: Pana	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Al adherir el termoadhesivo a la cinta, crearás una base sólida que te permitirá cortar y dar forma a la cinta según el diseño que desees. Esto facilita el proceso de diseño y garantiza que la cinta mantenga su forma deseada.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cintas plateadas	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Rojo	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 003

Gráfico



ZOOM



**Figura 125:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 3 (Autoría propia, 2023)

Material: Impermeables	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Es recomendable sellar los bordes de la cinta quemándolos ligeramente, ya que así se evita que la cinta se deshile con el uso. Utiliza una llama suave, como la de un encendedor o una vela, para aplicar calor en los bordes de la cinta y sellar las fibras sueltas.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cinta plateada	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Azul marino	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 004

Gráfico



ZOOM



**Figura 126:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 4 (Autoría propia, 2023)



Material: Paño	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Cada tipo de termoadhesivo puede tener diferentes recomendaciones y tiempos de aplicación. Lee detenidamente las instrucciones proporcionadas en el empaque del producto y asegúrate de entender y seguir los pasos.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cinta plateada	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Morado	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 005

Gráfico



ZOOM

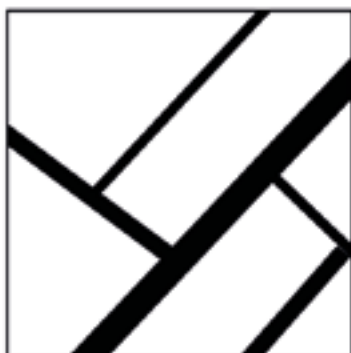


**Figura 127:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 5 (Autoría propia, 2023)

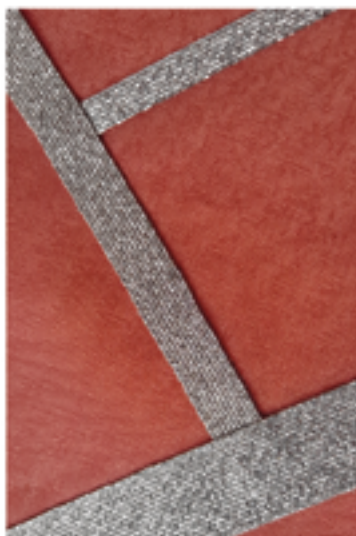
Material: Visillo	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Luego de planchar la tela, es importante dejar que se enfríe por unos segundos antes de manipularla. Si mueves la tela mientras aún está caliente, existe el riesgo de que el diseño se deforme o desprenda.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Material adicional: Cinta plateada	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Tamaño de la cinta: 0.5, 1 y 2 cm	
Color: Vino	Pegamento: Termoadhesivo	

Código de la experimentación: 006

Gráfico



ZOOM



**Figura 128:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 6 (Autoría propia, 2023)



### **3.1.3. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pistola de calor**

Se decidió llevar a cabo una serie de experimentos con la pistola de calor para explorar cómo diferentes telas y materiales responden a este proceso. Se crearon nuevas texturas y formas en las telas y materiales plásticos. Sin embargo, durante las pruebas, se encontró con un desafío importante: se descubrió que algunas telas de tejido natural se quemaban o se oscurecían cuando se les aplicaba calor.

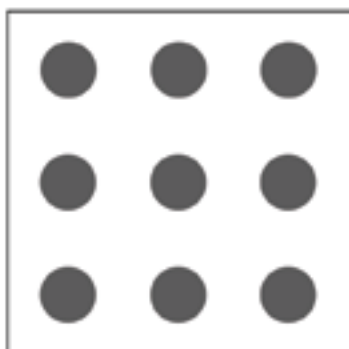
#### **3.1.3.1. Pasos**

1. Cortar una muestra de 30 cm por 30 cm.
2. Dejar calentar la pistola de calor a una distancia prudente, evitando un accidente.
3. Luego se acerca a la tela la pistola con una distancia de 10 cm.
4. Después se procede en algunas áreas a acercar 5 cm para provocar texturas más marcadas.
5. El reposo era es de 2 a 4 segundos en cada punto, evitando los quemados.

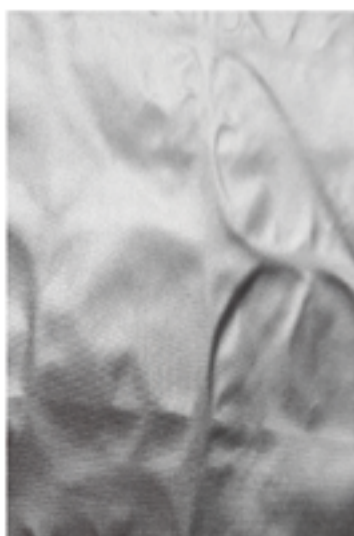
Material: Reflectiva	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Antes de aplicar calor a una tela que contiene un alto porcentaje de poliéster o que está compuesta principalmente por ese material, es importante realizar una prueba en una muestra aparte para asegurarse de que el proceso funcione correctamente y produzca el resultado deseado.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Pistola de calor	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Temperatura: 400°C	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Distancia 1: 10cm	
Color: Plomo metalizado	Distancia 2: 5cm	

Código de la experimentación: 007

Gráfico



ZOOM

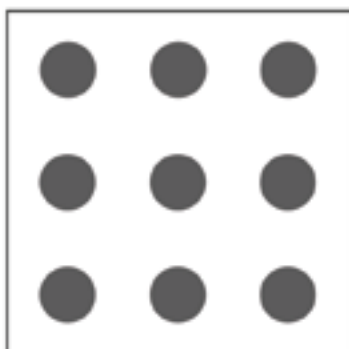


**Figura 129:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 7 (Autoría propia, 2023)

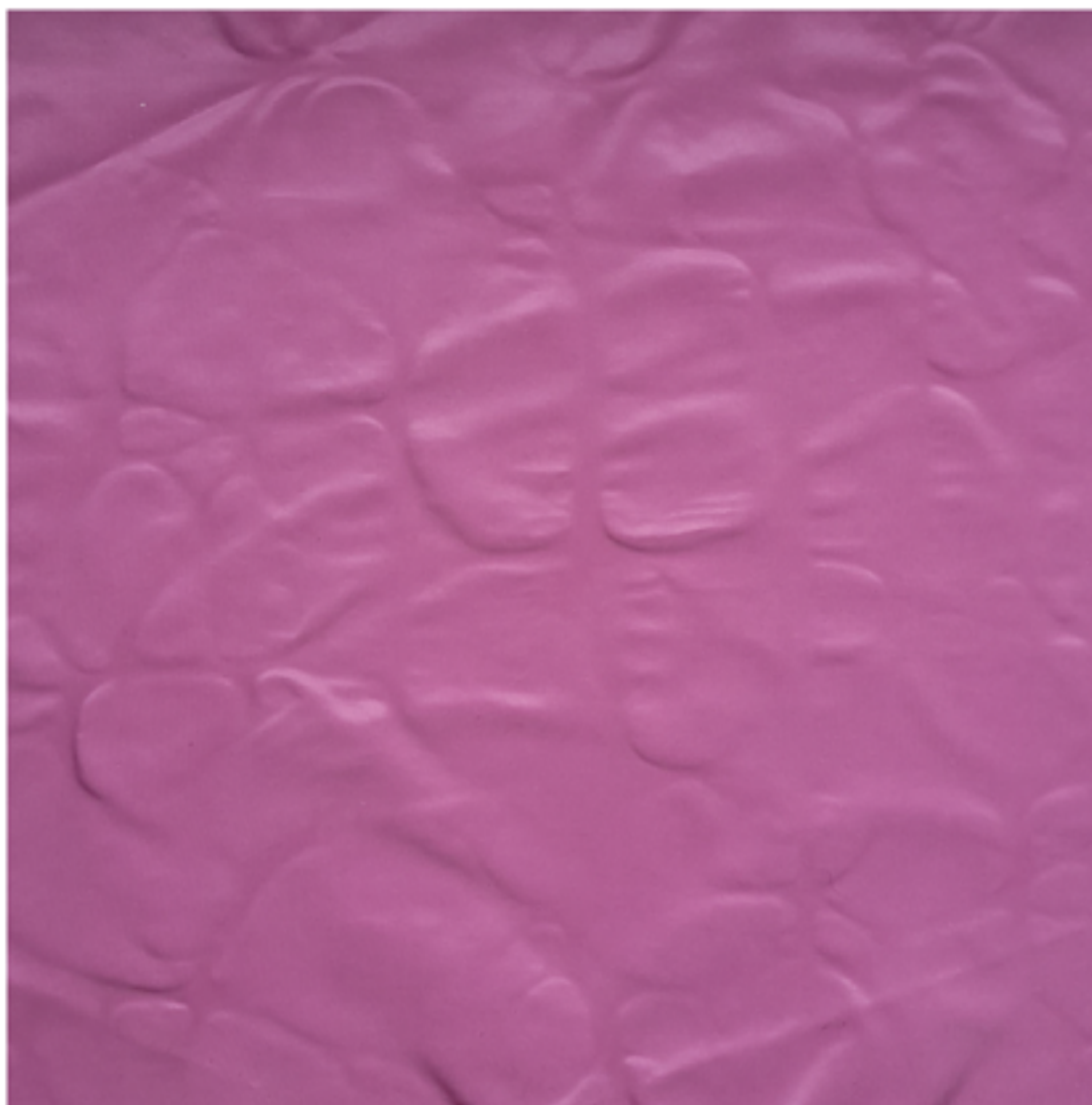
Material: Impermeable	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Algunas telas de poliéster pueden ser sensibles al calor y podrían deformarse o derretirse si se aplica una temperatura demasiado alta o a una distancia cercana.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Pistola de calor	
Tiempo de elaboración: 1 Hora	Temperatura: 400°C	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Distancia 1: 10cm	
Color: Palo de rosa	Distancia 2: 5cm	

Código de la experimentación: 008

Gráfico



ZOOM



**Figura 130:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 8 (Autoría propia, 2023)



### **3.1.4. Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pintura 3D**

En la presente investigación textil, se experimenta con la utilización de pintura en 3D para crear efectos tridimensionales y texturas únicas en las telas. Además, se empleó técnicas de acabado con calor, como el uso de la plancha o pistola de calor, para fijar la pintura y asegurar su durabilidad en las prendas, además de lograr que se infle y tenga volumen.

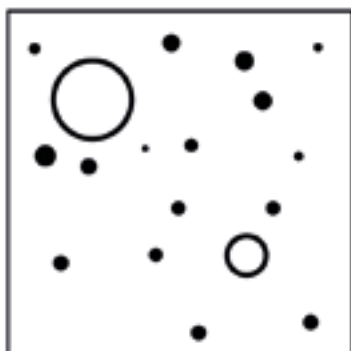
#### **3.1.4.1. Pasos**

1. Tener un diseño previsto e impreso.
2. Colocarlo por debajo de la tela.
3. Repasar las líneas con la pintura en 3d.
4. Dejar secar y luego aplicar calor por unos minutos.
5. Verificar si la pintura se está inflando cada cierto tiempo.

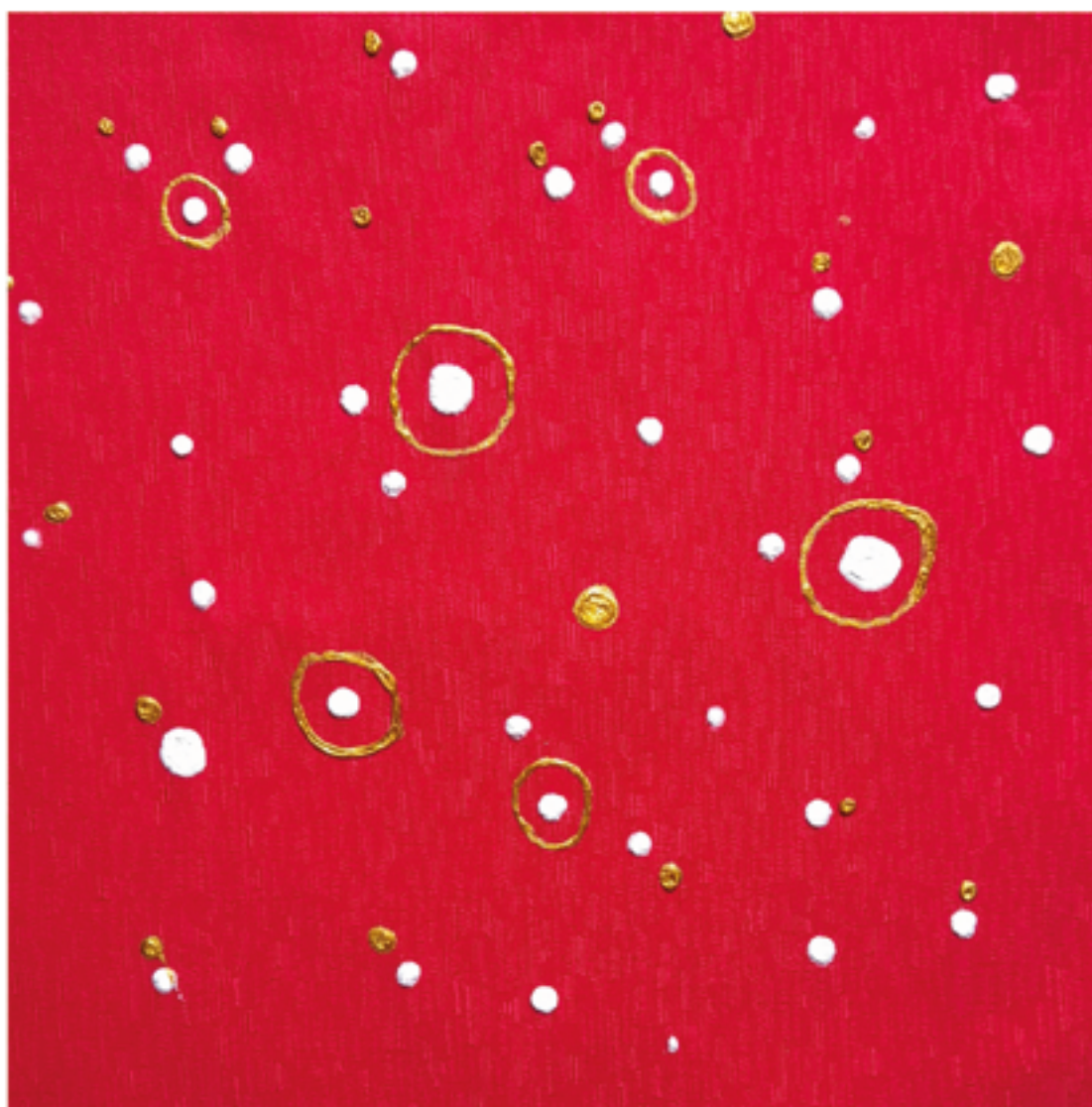
Material: Cortina	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Es importante evitar apoyar directamente la plancha sobre la pintura recién aplicada. Asegúrate de permitir que la pintura se seque por completo antes de utilizar la plancha.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Rojo	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 009

Gráfico



ZOOM

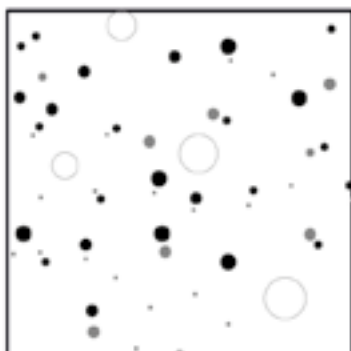


**Figura 131:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 9 (Autoría propia, 2023)

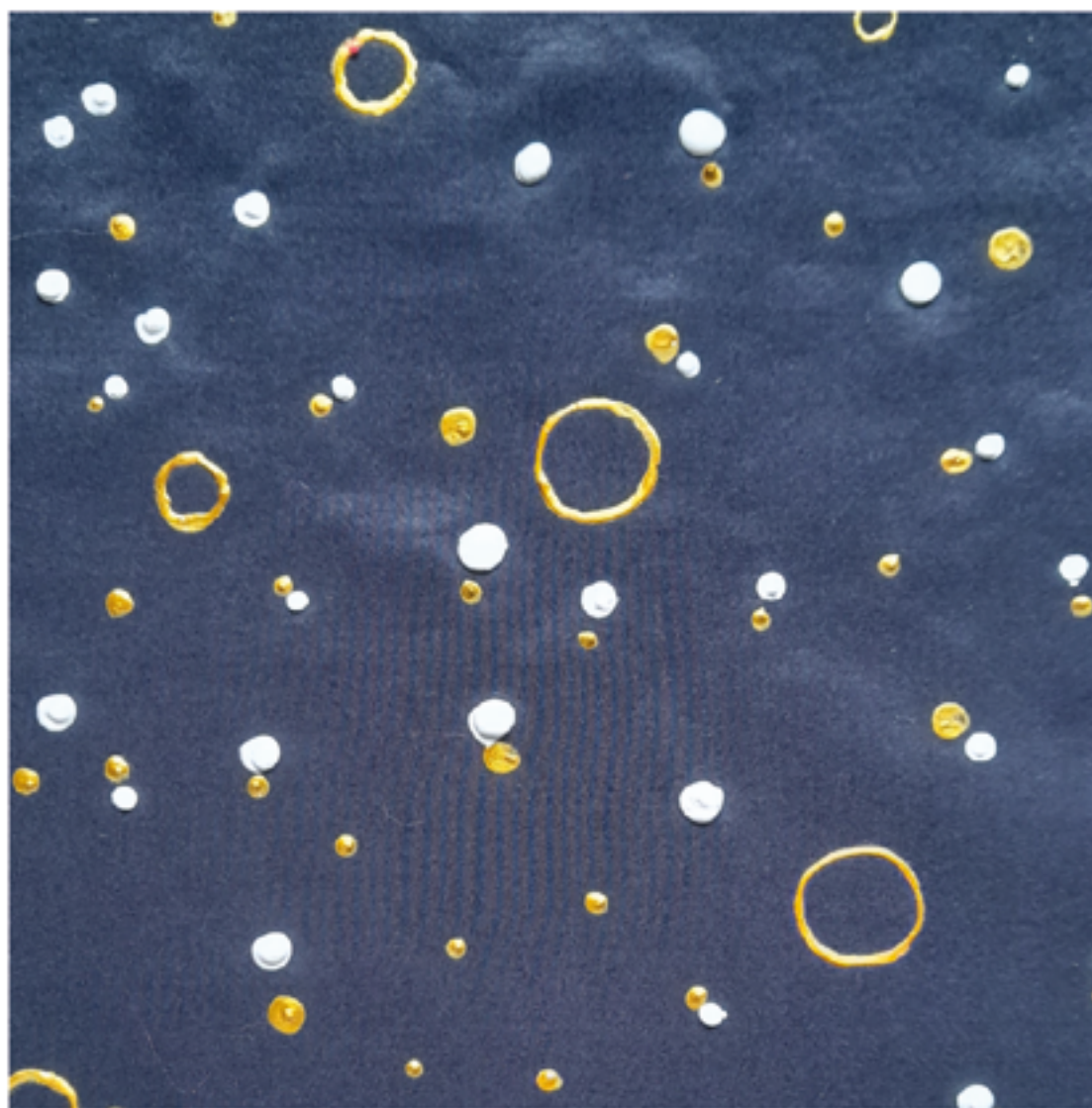
Material: Impermeable	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Para lograr un mejor acabado, es recomendable repasar y controlar la pintura para asegurarse de que las formas y contornos queden más precisos y perfectos.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Azul marino	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 010

Gráfico



ZOOM



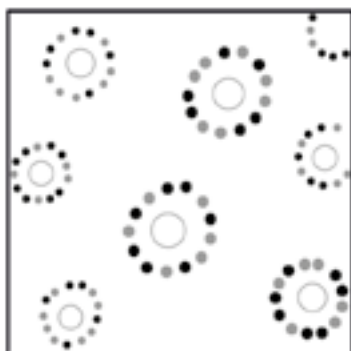
**Figura 132:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 10 (Autoría propia, 2023)



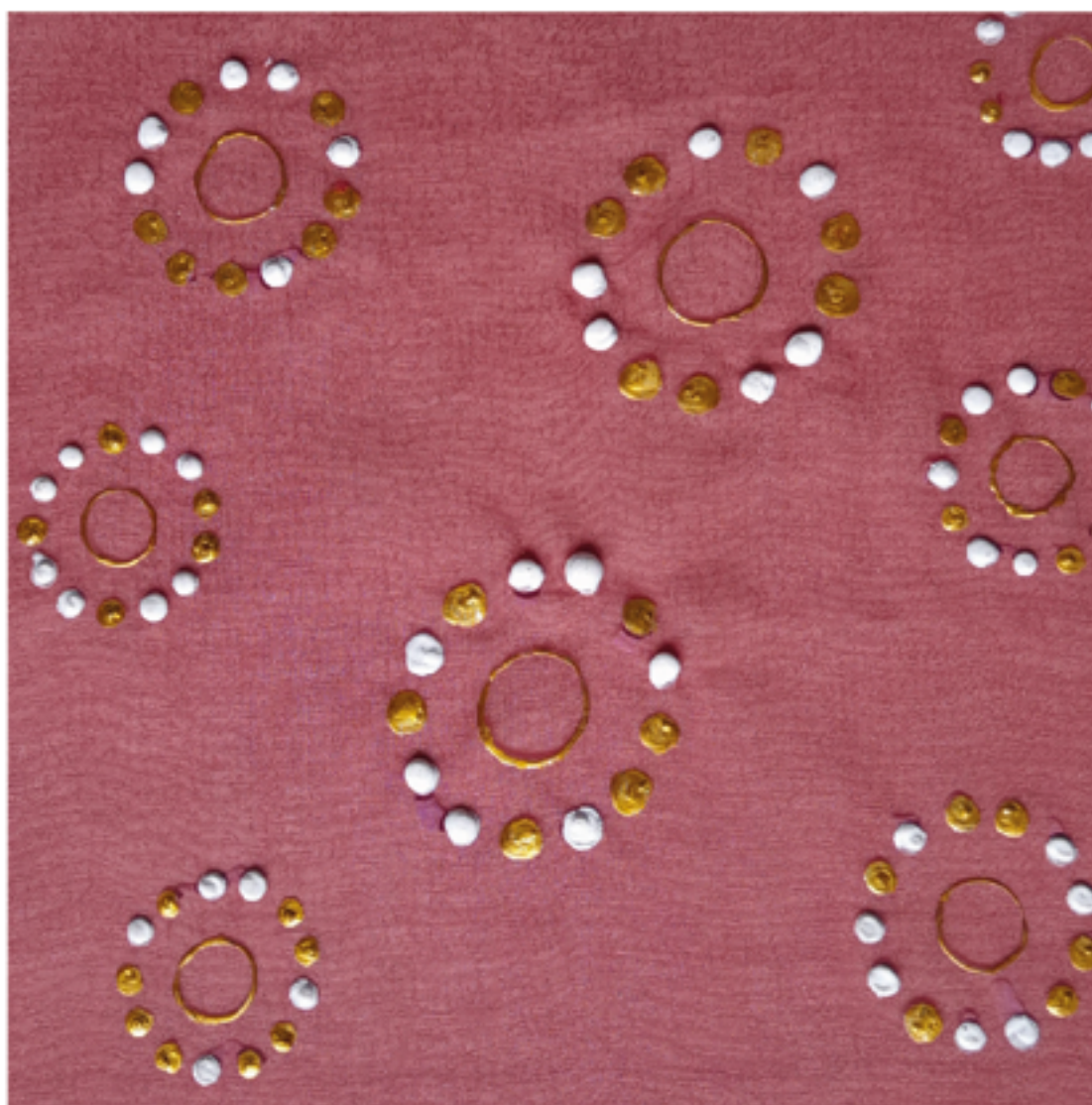
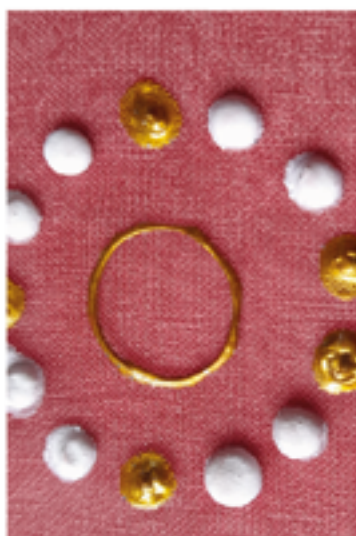
Material: Visillo	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Después de aplicar la pintura inicial, puedes realizar un repaso cuidadoso utilizando pinceles más finos o herramientas de detalle para ajustar y definir las formas.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Vino	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 011

Gráfico



ZOOM

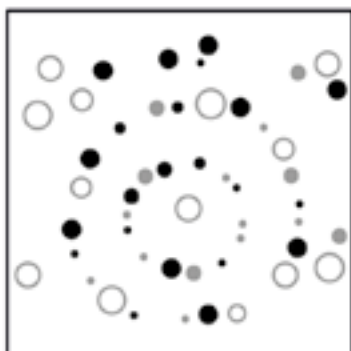


**Figura 133:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 11 (Autoría propia, 2023)

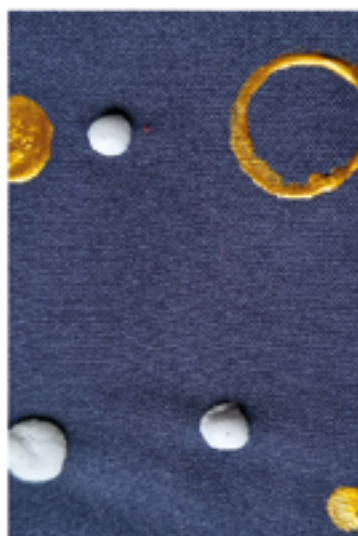
Material: Piel de durazno	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Con un movimiento suave y controlado, repasa los bordes y contornos de las formas, corrigiendo cualquier imperfección o borde irregular. Esto ayudará a obtener un resultado más limpio y profesional en tu trabajo.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Azul marino	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 012

Gráfico



ZOOM



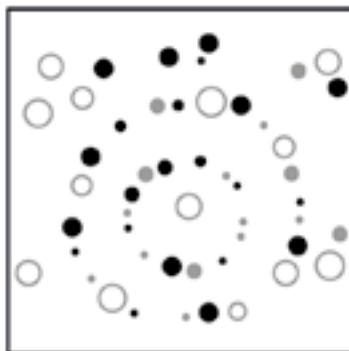
**Figura 134:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 12 (Autoría propia, 2023)



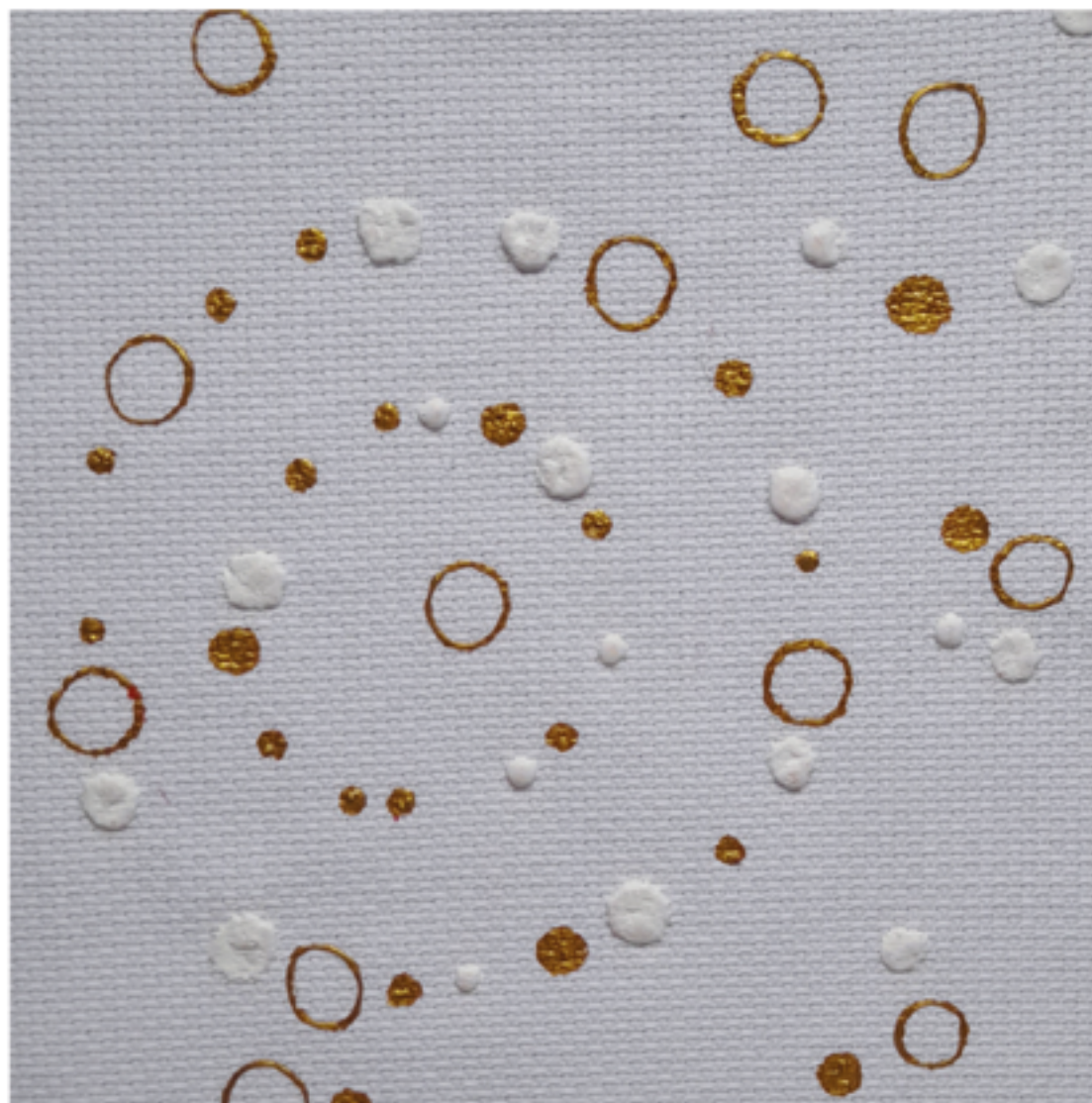
Material: Lienzo	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones:  Tener en cuenta el tipo de pintura que se esta utilizando y seguir las recomendaciones del fabricante en cuanto a tiempos de secado y técnicas de aplicación.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Blanco	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 013

Gráfico



ZOOM



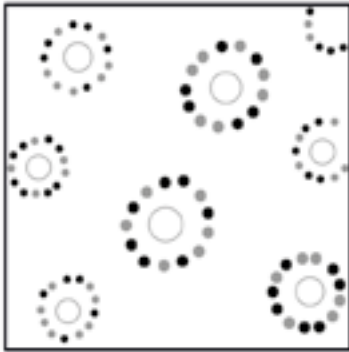
**Figura 135:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 13 (Autoría propia, 2023)



Material: Pana	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones: Asegúrate de trabajar en un área bien iluminada para poder apreciar los detalles y hacer los ajustes necesarios.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Rojo	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 014

Gráfico



ZOOM



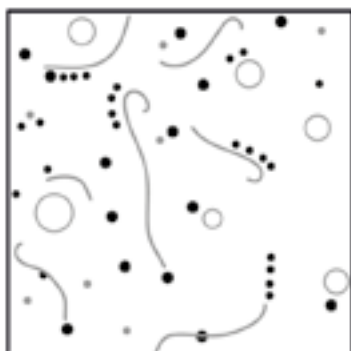
Figura 136: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 14 (Autoría propia, 2023)



Material: Jean	Tamaño de la muestra inicial: 30x30cm	Observaciones:  Para asegurar que la pintura quede fija y resistente al lavado, es recomendable esperar de 2 a 3 días antes de lavar las muestras. Durante este tiempo, la pintura tendrá la oportunidad de secarse y adherirse completamente a la tela o superficie.
Tecnología: Acabados con calor	Herramienta: Plancha industrial	
Tiempo de elaboración: 3 Hora	Material adicional: Pintura 3D	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Blanco y dorado	
Color: Índigo	Reposo de la plancha: 1 a 2 minutos	

Código de la experimentación: 015

Gráfico



ZOOM



**Figura 137:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 15 (Autoría propia, 2023)

### **3.1.5. Experimentación: Materiales no convencionales con bordado**

Se ha experimentado con materiales no convencionales y técnicas de bordado. En particular, se utilizan cordones para crear efectos decorativos y texturizados en las telas, empleando la máquina recta para coserlos hábilmente. Además, se incorporó la costura a mano de un tipo cinta plástica como un elemento distintivo en las creaciones. A través de esta experimentación, se logró fusionar lo tradicional y lo contemporáneo, dando vida a prendas únicas y cautivadoras.

#### **3.1.5.1. Pasos**

1. Trazar el diseño en la base textil.
2. Recortar tiras del tamaño del diseño.
3. Coser con máquina recta los cordones, remachando al final.
4. Coser a mano algunas puntadas sobre la cinta plástica.



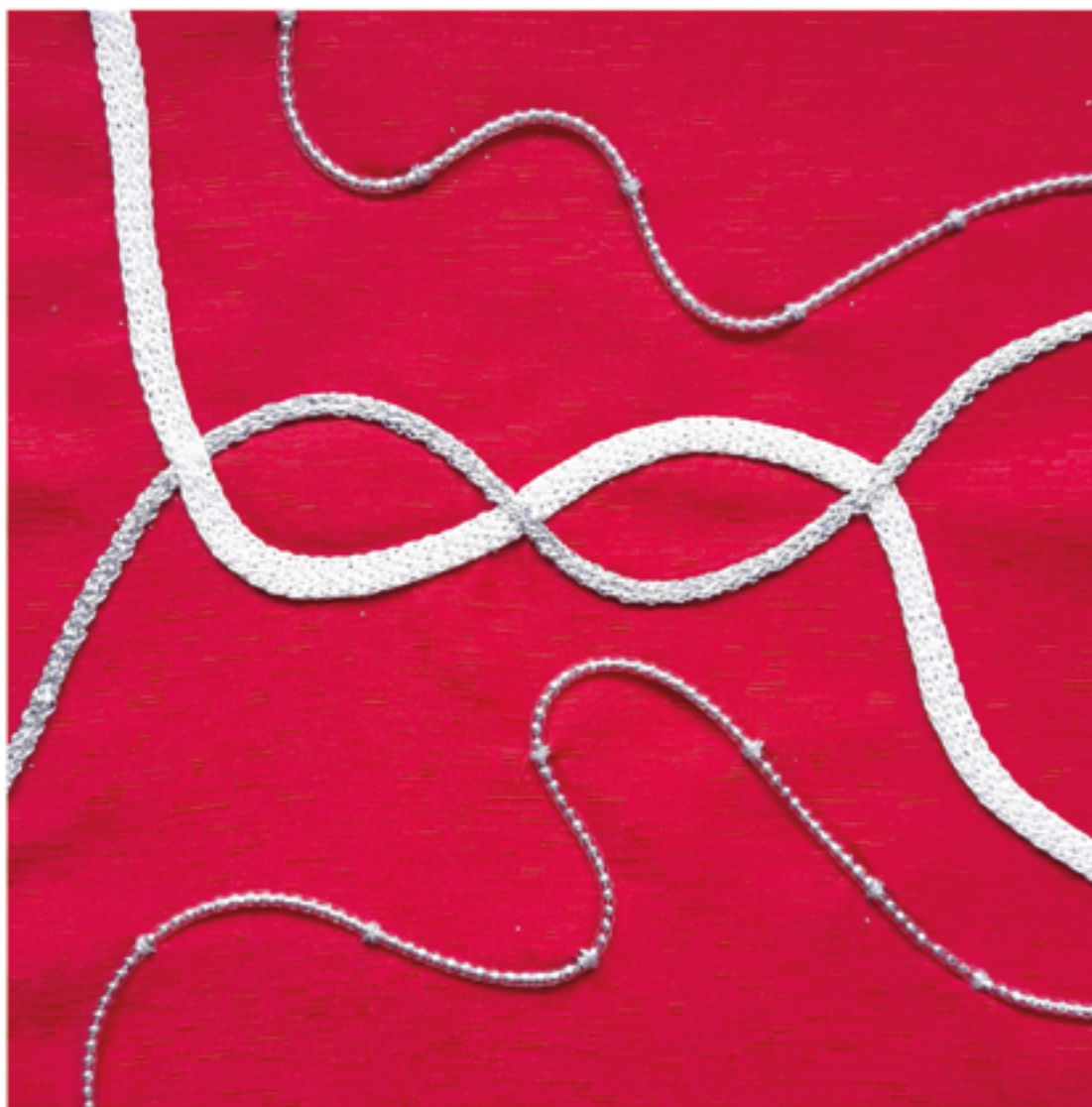
Material: Cortina	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Cuando utilices el cordón plástico, es importante manipularlo con precisión para evitar deformaciones o arrugas. Asegúrate de manejar el cordón con cuidado y de manera suave, evitando aplicar fuerza excesiva que pueda causar distorsiones en su forma.
Tecnología: Bordado	Herramienta: Máquina recta	
Tiempo de elaboración: 2 Hora	Material adicional: Cordones	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color del cordón: Blanco y plateado	
Color: Rojo	Puntadas: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 016

Gráfico



ZOOM



**Figura 138:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 16 (Autoría propia, 2023)

Material: Paño	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Después de coser una pieza de tela, es recomendable plancharla para obtener un acabado sin arrugas y asegurar que las costuras queden bien asentadas.
Tecnología: Bordado	Herramienta: Máquina recta	
Tiempo de elaboración: 2 Hora	Material adicional: Cordones	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color del cordón: Blanco y plateado	
Color: Morado	Puntadas: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 017

Gráfico



ZOOM



**Figura 139:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 17 (Autoría propia, 2023)



Material: Jean	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Antes de aplicar el remache, puedes hacer una pequeña costura de refuerzo en el extremo del cordón. Esto ayudará a evitar que se deshilache o se deshaga.
Tecnología: Bordado	Herramienta: Máquina recta	
Tiempo de elaboración: 2 Hora	Material adicional: Cordones	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color del cordón: Blanco y plateado	
Color: Índigo	Puntadas: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 018

Gráfico



ZOOM



**Figura 140:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 18 (Autoría propia, 2023)



Material: Crinolina	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Se debe utilizar un hilo que se asemeje al color del cordón, de esa manera se logra una apariencia más uniforme y discreta, ya que el hilo se mezcla visualmente con el cordón y no se destaca en exceso.
Tecnología: Bordado	Herramienta: Máquina recta	
Tiempo de elaboración: 2 Hora	Material adicional: Cordones	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color del cordón: Blanco y plateado	
Color: Plateado	Puntadas: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 019

Gráfico



ZOOM



**Figura 141:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 19 (Autoría propia, 2023)

### **3.1.6. Experimentación: Materiales no convencionales con remaches**

En esta experimentación, el enfoque se centró en los remaches de las casacas y jeans, en conjunto con las perlas. Se optó por utilizar remaches metálicos, invirtiendo la cabeza del remache, notándose por la parte frontal el reverso del remache. Luego se aplicó perlas de color blanco con pegamento en los orificios del remache, dando un notorio contraste. Encontrando nuevas formas de agregar detalles únicos y creativos a la indumentaria.

#### **3.1.6.1. Pasos**

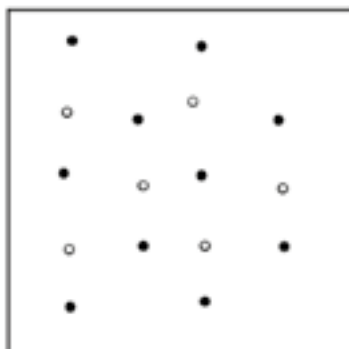
1. Señalar la posición de los remaches.
2. Preparar la máquina, colocando las piezas correctas para su funcionamiento manual.
3. Aplicar varios remaches dispersos y darles la vuelta a algunos.
4. Aplicar pegamento en los orificios y pegar las perlas.



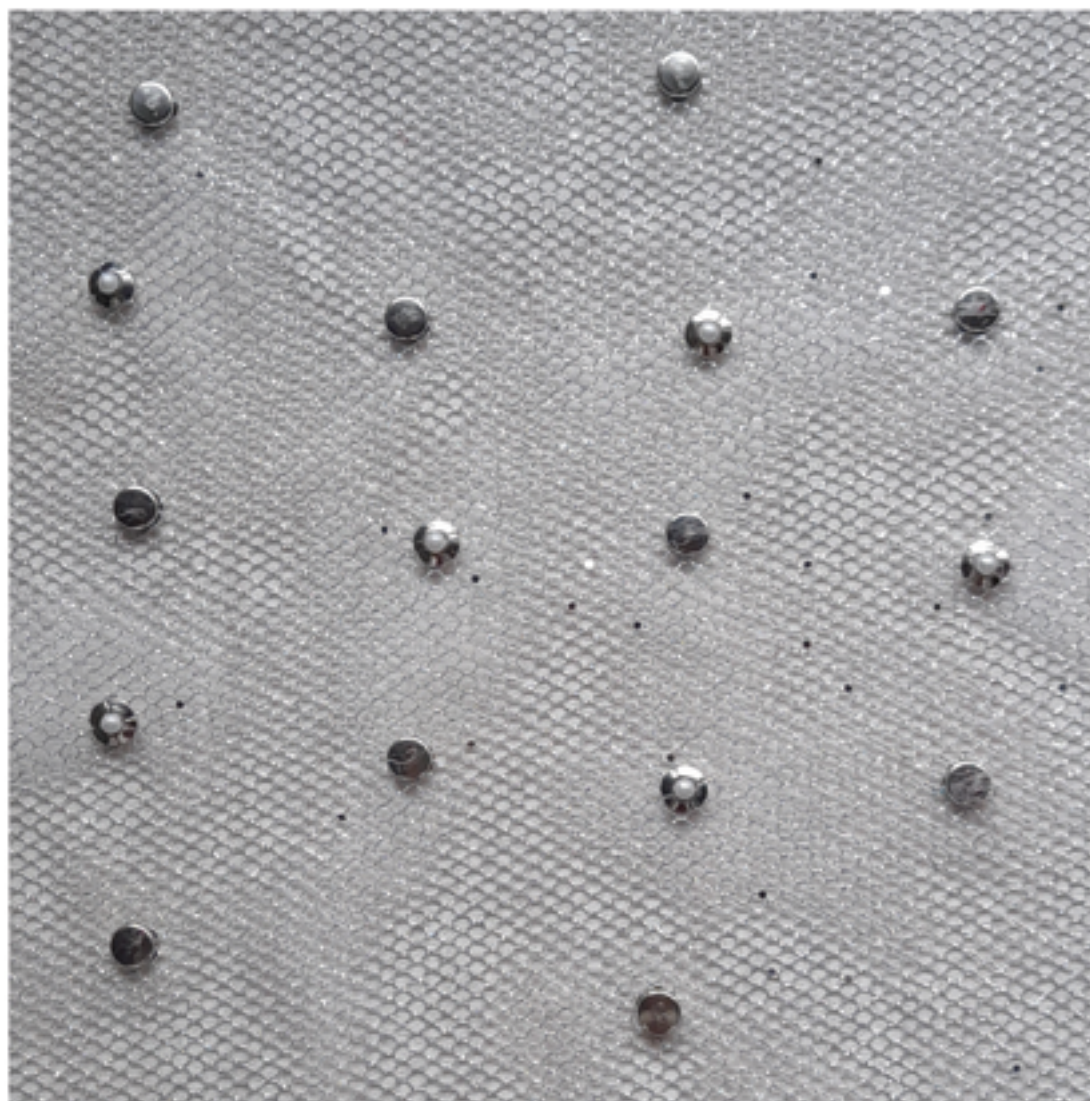
Material: Crinolina	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Cuando se marca el diseño, es de preferencia el uso de marcador permanente de punta fina para realizar una marca en la muestra. Además, se debe tener cuidado al presionar, evitando hacer huecos en la muestra.
Tecnología: Remaches	Color de la perla: Blanco	
Tiempo de elaboración: 00:30 minutos	Tamaño de la perla: 5mm	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Separación entre remache: 5 a 10cm	
Color: Plateado	Pegamento: Silicón caliente	

Código de la experimentación: 020

Gráfico



ZOOM



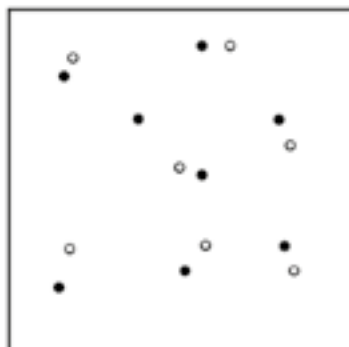
**Figura 142:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 20 (Autoría propia, 2023)



Material: Piel de Durazno	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Al colocar el remache, es importante tener precaución para evitar agarrar la tela de los bordes y evitar la formación de arrugas.
Tecnología: Remaches	Color de la perla: Blanco	
Tiempo de elaboración: 00:30 minutos	Tamaño de la perla: 5mm	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Separación entre remache: 5 a 10cm	
Color: Azul marino	Pegamento: Silicón caliente	

Código de la experimentación: 021

Gráfico



ZOOM

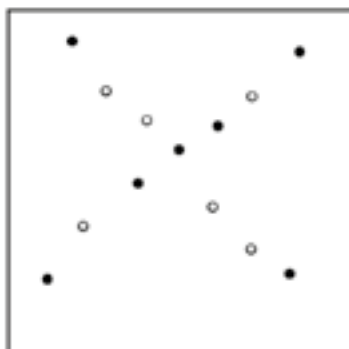


**Figura 143:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 21 (Autoría propia, 2023)

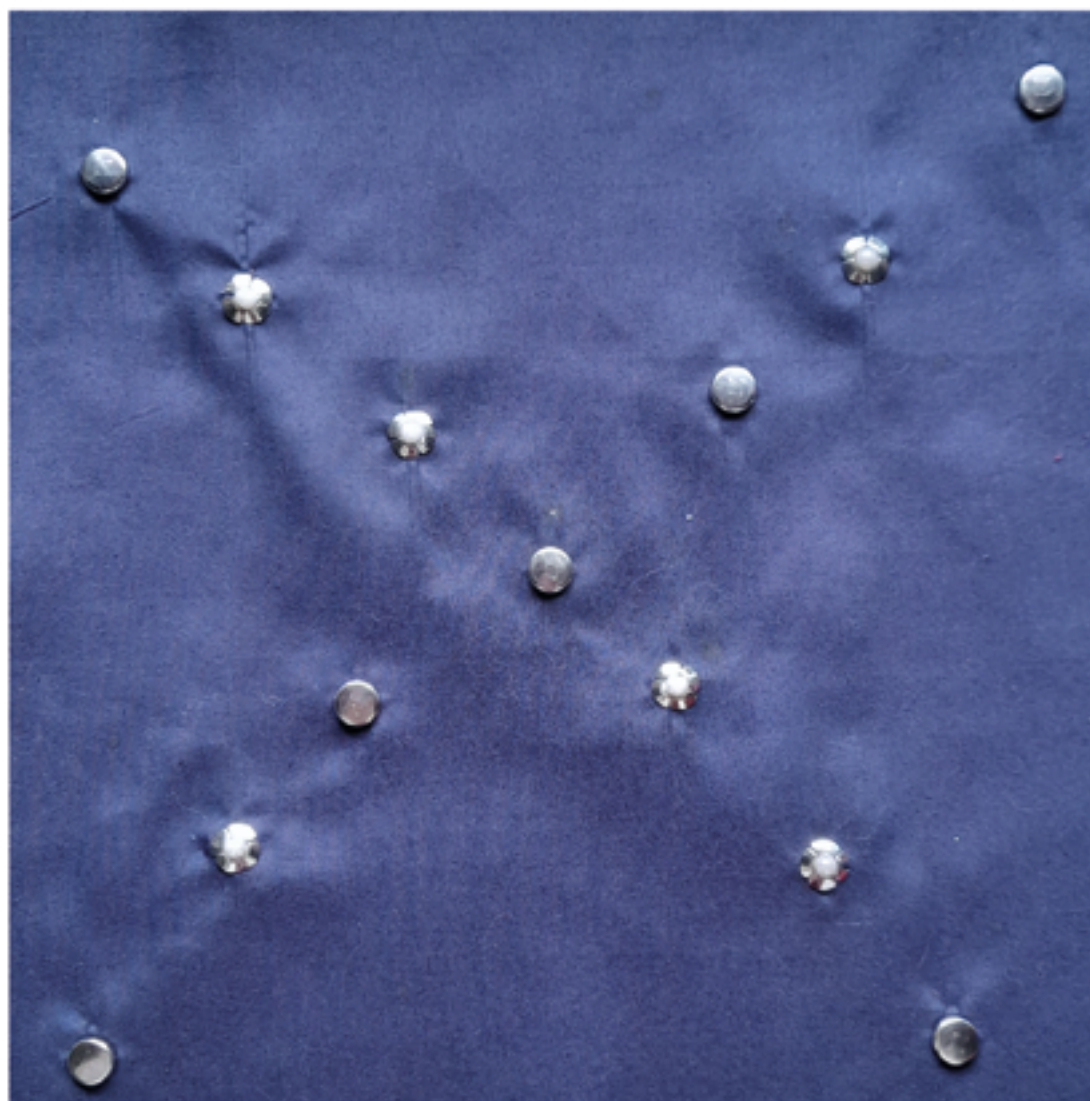
Material: Impermeables	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Utiliza la tijera de forma cuidadosa y con cortes precisos y suaves para crear los agujeros deseados sin dañar el tejido de la tela.
Tecnología: Remaches	Color de la perla: Blanco	
Tiempo de elaboración: 00:30 minutos	Tamaño de la perla: 5mm	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Separación entre remache: 5 a 10cm	
Color: Azul marino	Pegamento: Silicón caliente	

Código de la experimentación: 022

Gráfico



ZOOM



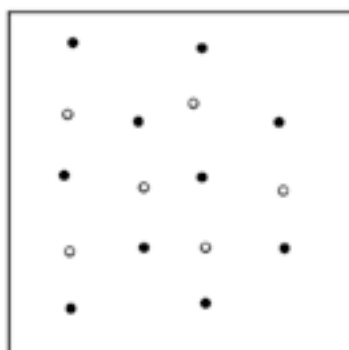
**Figura 144:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 22 (Autoría propia, 2023)



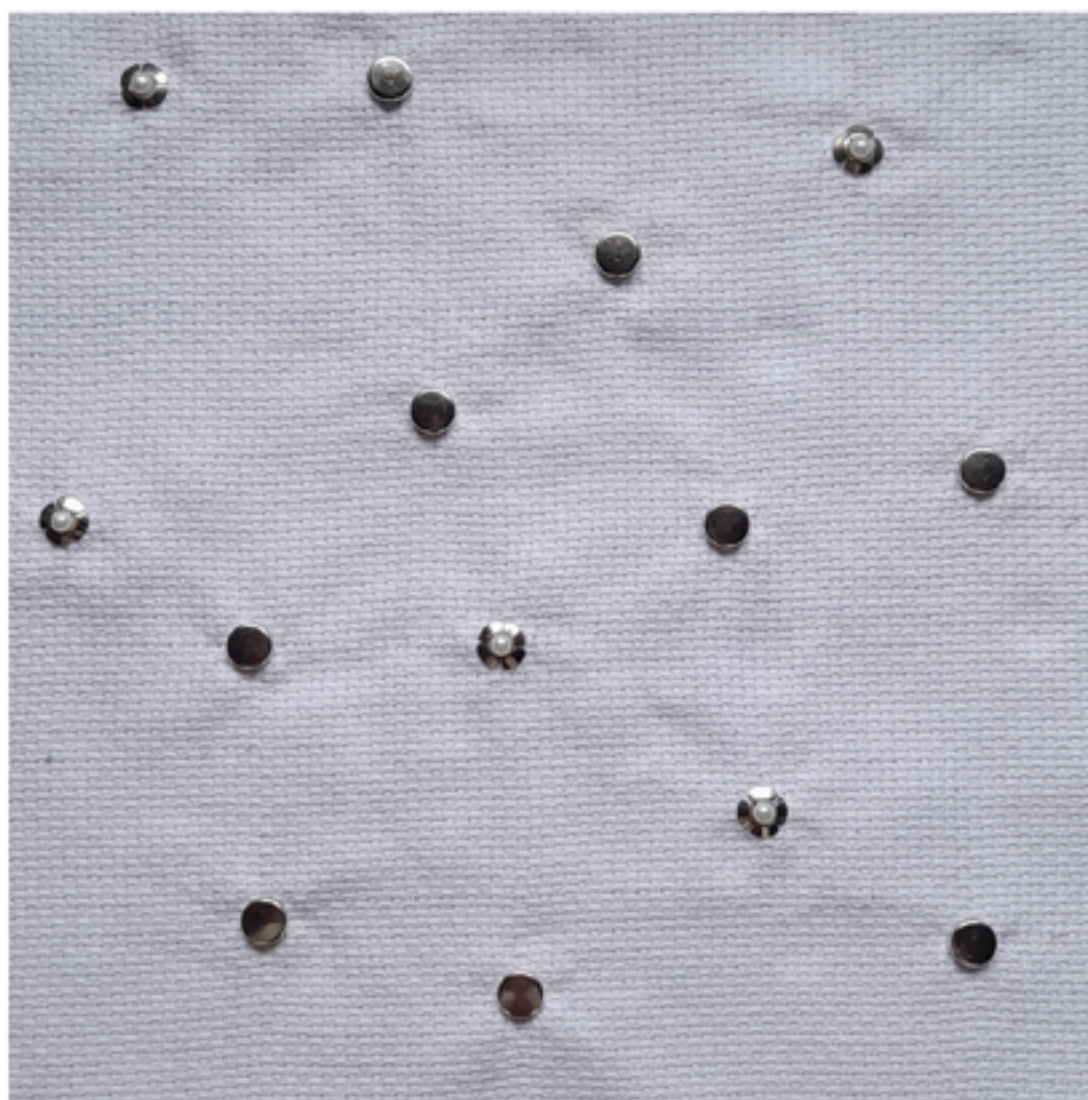
Material: Lienzo	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones:  Es importante tener presente que la tela se deshilacha fácilmente. Por lo tanto, es recomendable tomar precauciones adicionales para evitar el deshilachado durante el proceso de trabajo.
Tecnología: Remaches	Color de la perla: Blanco	
Tiempo de elaboración: 00:30 minutos	Tamaño de la perla: 5mm	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Separación entre remache: 5 a 10cm	
Color: Blanco	Pegamento: Silicón caliente	

Código de la experimentación: 023

Gráfico



ZOOM



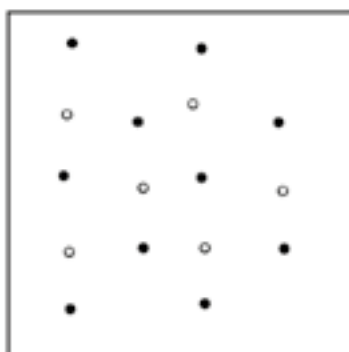
**Figura 145:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 23 (Autoría propia, 2023)



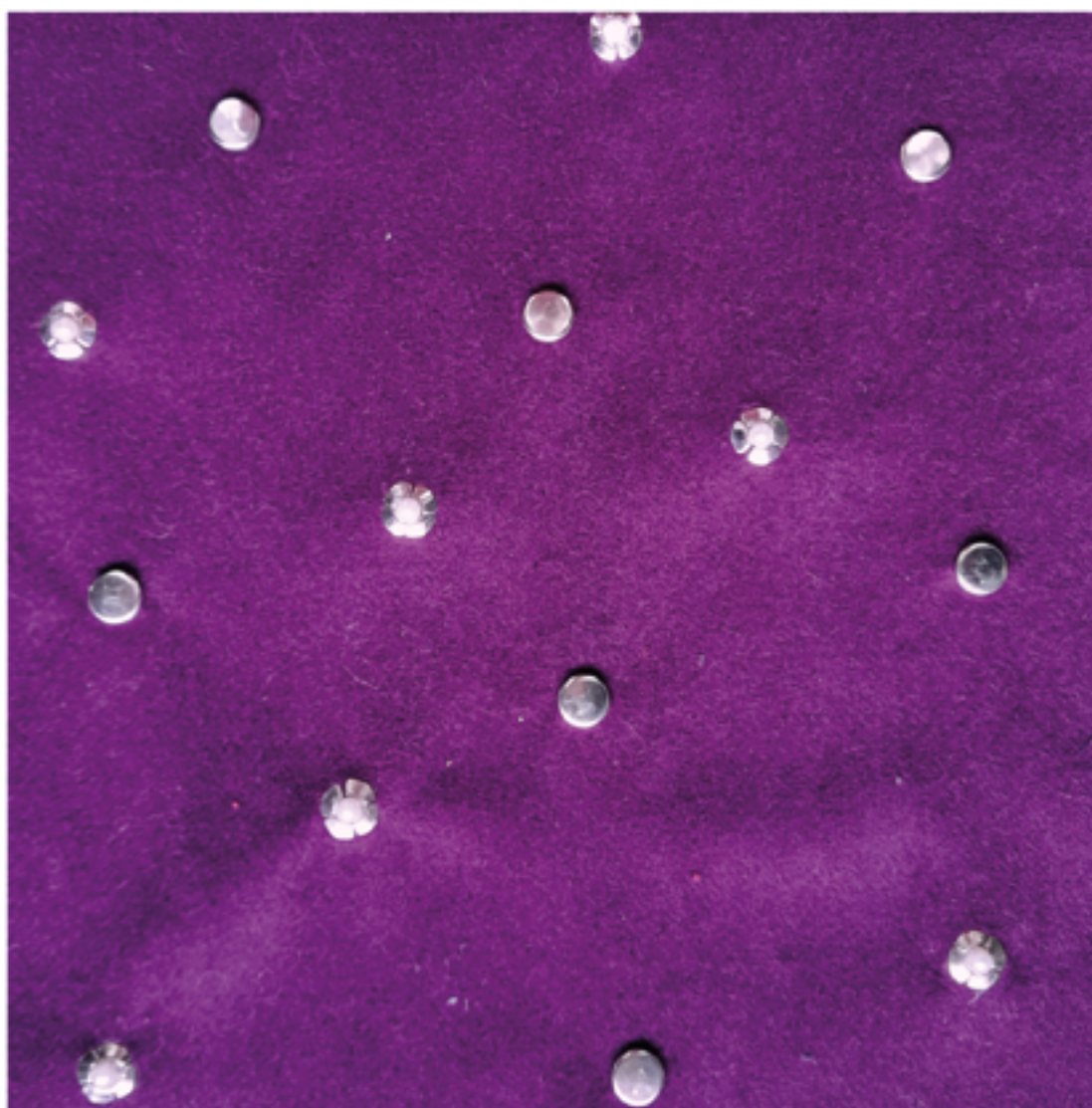
Material: Paño	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: Es recomendable utilizar una cantidad moderada de silicona para evitar derrames en la tela.
Tecnología: Remaches	Color de la perla: Blanco	
Tiempo de elaboración: 00:30 minutos	Tamaño de la perla: 5mm	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Separación entre remache: 5 a 10cm	
Color: Morado	Pegamento: Silicón caliente	

Código de la experimentación: 024

Gráfico



ZOOM



**Figura 146:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 24 (Autoría propia, 2023)

---

### **3.1.7. Experimentación: Materiales no convencionales con pegado**

En este contexto, se utiliza la pistola de silicona como una herramienta común para realizar dicha experimentación. La pistola de silicona funciona mediante el calentamiento de barras de adhesivo termofusible, las cuales se aplican en estado líquido caliente sobre la superficie del textil. En este caso se diseñará con la pistola, como si fuera pintura, aplicando gotas, dibujando líneas, curvas, entre otros diseños. Una vez que el adhesivo se solidifica, se procede a pintar para que resalte más el diseño.

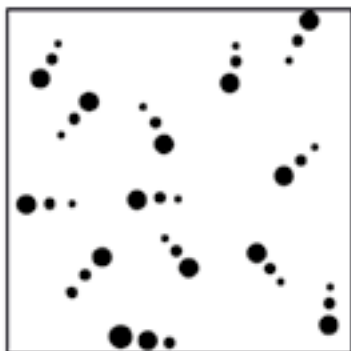
#### **3.1.7.1. Pasos**

1. Trazar el patrón que seguirá el diseño.
2. Calentar la pistola de silicón por unos minutos antes de utilizarla.
3. Aplicar con la mejor precisión posible el silicón sobre la base textil.
4. Dejar secar y con la ayuda de un pincel pintar.

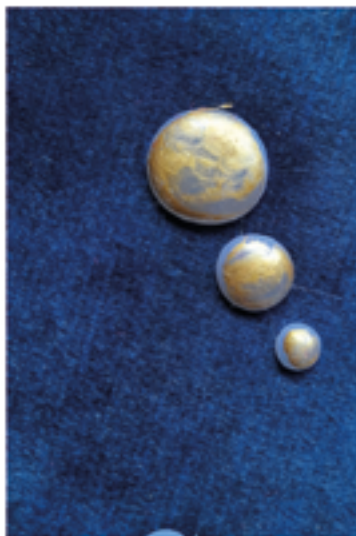
Material: Tapiz	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	Observaciones: La silicona puede ser pegajosa y caliente cuando se aplica, por lo que se recomienda manipularla con cuidado para evitar quemaduras o manchas en la tela.
Tecnología: Pegado	Herramienta: Pistola de silicona	
Tiempo de elaboración: 1:30 Hora	Material adicional: Pintura textil	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Dorado	
Color: Azul marino	Separación entre círculo: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 025

Gráfico



ZOOM



**Figura 147:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 25 (Autoría propia, 2023)



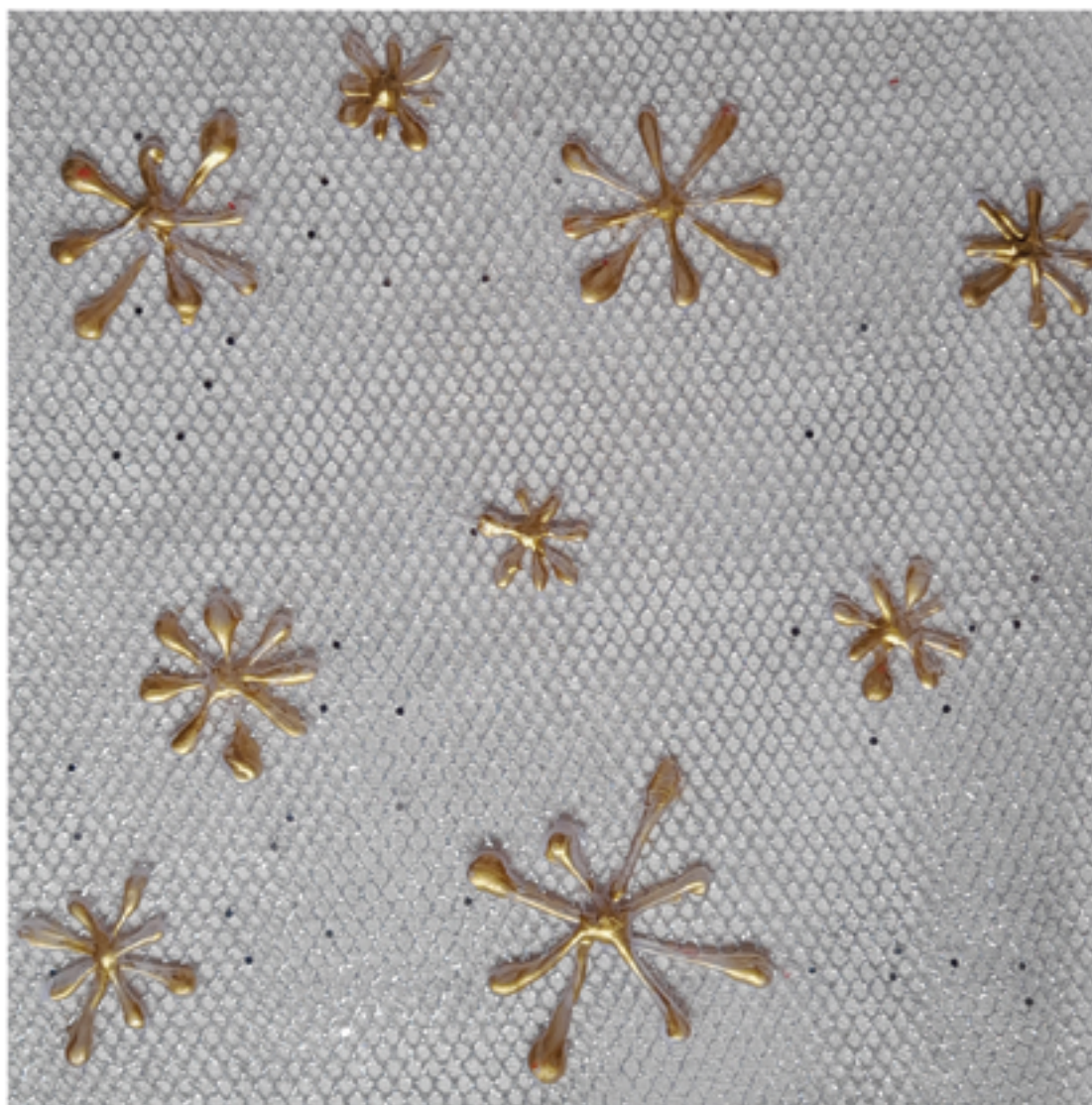
Material: Crinolina	Tamaño de la muestra inicial: 27x27cm	<b>Observaciones:</b> El uso de silicona puede generar problemas de precisión, especialmente cuando se trata de formas delicadas o detalladas. Es recomendable hacer pruebas de las formas.
Tecnología: Pegado	Herramienta: Pistola de silicona	
Tiempo de elaboración: 1:30 Hora	Material adicional: Pintura textil	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Color de la pintura: Dorado	
Color: Plateado	Separación entre círculo: Cada 5cm	

Código de la experimentación: 026

Gráfico



ZOOM



**Figura 148:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 26 (Autoría propia, 2023)

### **3.1.8. Experimentación: Materiales no convencionales con deshilachado**

En la última experimentación, se exploraron las posibilidades del deshilachado como técnica para dar una nueva vida a los tejidos. Para ello, el enfoque fue en las muestras de tejido plano. Durante las pruebas, se observó que el deshilachado puede ser una técnica poderosa para crear efectos visuales interesantes en las prendas. Por ejemplo, para dar una apariencia desgastada o rústica a la prenda, o se puede deshilachar ciertas partes de la tela para crear un patrón o diseño más elaborado.

#### 3.1.8.1. Pasos

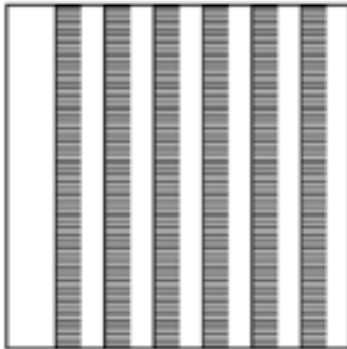
1. Se elabora una plantilla que mide 7 cm de ancho por 27 cm de largo para hacer el proceso más rápido.
2. Se corta varias tiras, de las cuales en el borde se procede a deshilachar unos 2 cm.
3. Luego se fija con alfileres para coser por cada uno y evitar que la costura no esté recta.



Material: Jean	Tamaño de una tira: 7cm x 27cm	Observaciones:  Utiliza tus dedos para deshilar los hilos de la tela en la línea de corte. Hazlo con cuidado y poco a poco, para evitar dañar el jean. Evita halar con mucha fuerza para no romper los hilos.
Tecnología: Deshilachado	Tamaño del deshilachado: 2cm	
Tiempo de elaboración: 3 Horas	Tiempo de deshilachado: 30 minutos	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Costuras: Puntada de 2mm	
Color: índigo	Separación entre costuras: 4cm	

Código de la experimentación: 027

Gráfico



ZOOM



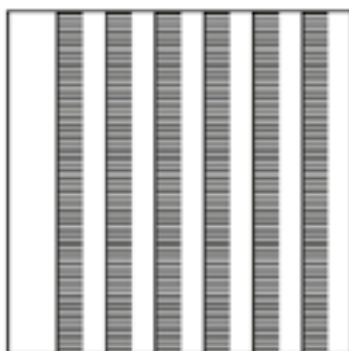
**Figura 149:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 27 (Autoría propia, 2023)



Material: Reflectiva	Tamaño de una tira: 7cm x 27cm	Observaciones: Es importante tener cuidado con los hilos, ya que en la tela son más delicados y pueden romperse con facilidad. Realiza el proceso con suavidad y precaución, evitando ejercer demasiada fuerza o tirar bruscamente de ellos.
Tecnología: Deshilachado	Tamaño del deshilachado: 2cm	
Tiempo de elaboración: 3 Horas	Tiempo de deshilachado: 30 minutos	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Costuras: Puntada de 2mm	
Color: Plomo metalizado	Separación entre costuras: 4cm	

Código de la experimentación: 028

Gráfico



ZOOM



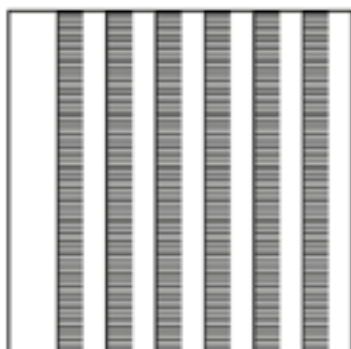
**Figura 150:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 28 (Autoría propia, 2023)



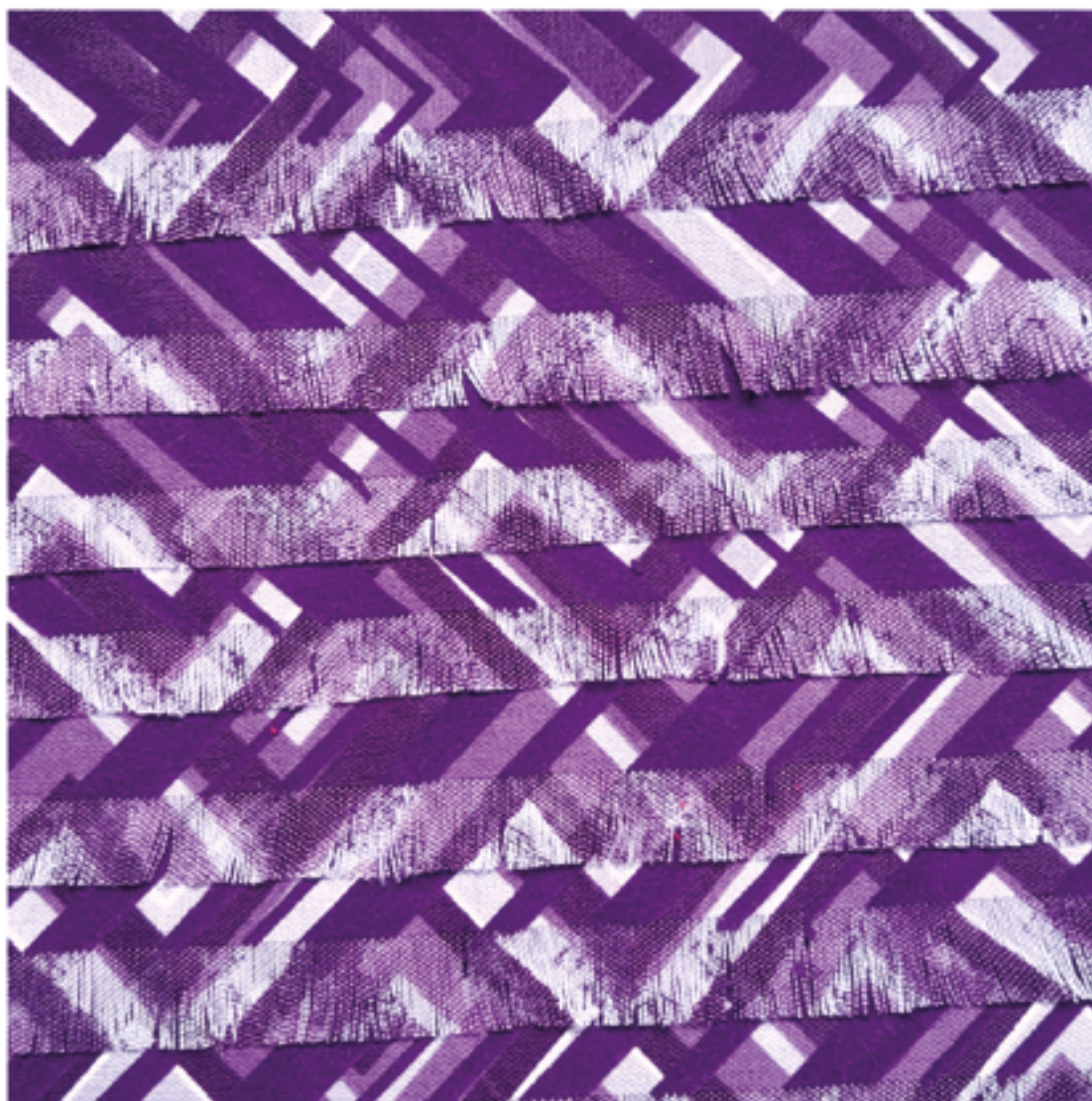
Material: Reflectiva	Tamaño de una tira: 7cm x 27cm	Observaciones: Al retirar los hilos, es importante hacerlo despacio y con cuidado, ya que pueden formarse nudos o enredarse con los hilos cortos. Realiza el proceso de manera gradual, evitando tirones bruscos.
Tecnología: Deshilachado	Tamaño del deshilachado: 2cm	
Tiempo de elaboración: 3 Horas	Tiempo de deshilachado: 30 minutos	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Costuras: Puntada de 2mm	
Color: Plomo metalizado	Separación entre costuras: 4cm	

Código de la experimentación: 029

Gráfico



ZOOM



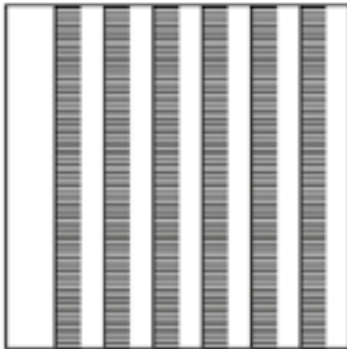
**Figura 151:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 29 (Autoría propia, 2023)



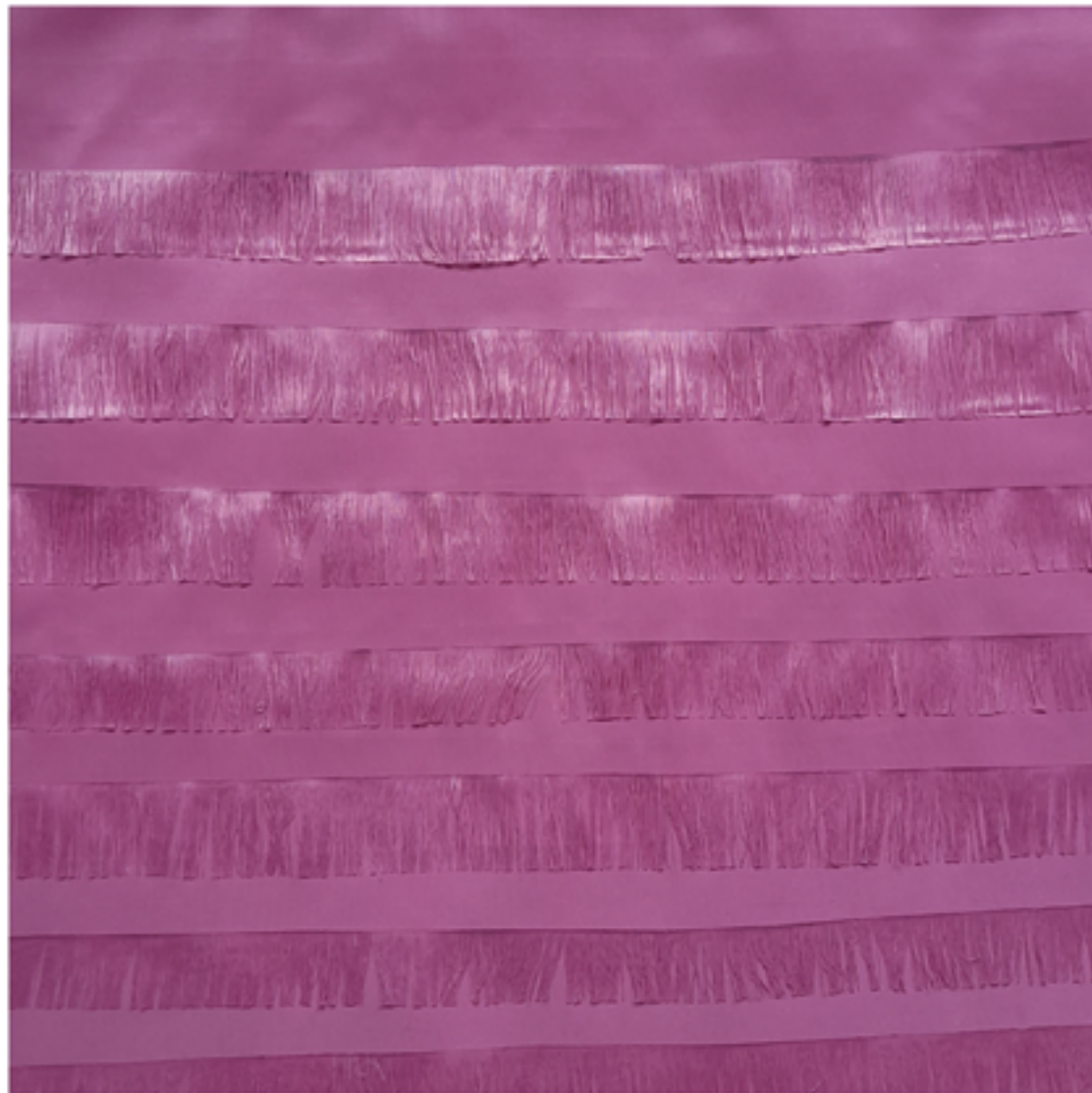
Material: Impermeable	Tamaño de una tira: 7cm x 27cm	Observaciones: Para lograr un acabado prolijo, utiliza unas tijeras para cortar los hilos sobrantes que puedan estar desiguales. Luego, puedes utilizar un cepillo o tus dedos para peinar la superficie de la experimentación para que los hilos estén en su lugar correcto y alineados.
Tecnología: Deshilachado	Tamaño del deshilachado: 2cm	
Tiempo de elaboración: 3 Horas	Tiempo de deshilachado: 30 minutos	
Tamaño de la muestra: 25cm x 25cm	Costuras: Puntada de 2 mm	
Color: Palo de rosa	Separación entre costuras: 4cm	

Código de la experimentación: 030

Gráfico



ZOOM



**Figura 152:** Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 30 (Autoría propia, 2023)



## **3.2.- Recolección de data**

En el proyecto de experimentación en la moda y la indumentaria, la recolección de datos fue una parte crucial del proceso. Para cada una de las técnicas y materiales que se exploraron, se realizaron una serie de pruebas y se recopilaban datos detallados sobre los resultados.

En la experimentación con patronaje, por ejemplo, se documentó la factibilidad al momento de interpretar cada corte y diseño utilizado, y se registraron datos sobre el

proceso de confección de las concreciones finales.

En el caso de la experimentación con materiales no convencionales, se recopilaban datos sobre cómo cada material afectó la estructura y el acabado de las prendas. Se observó el comportamiento de los materiales durante el proceso de confección y cómo se mantuvieron después de varios usos.

### **3.2.1. Pruebas de calidad**

Las pruebas de calidad son una herramienta esencial en cualquier experimentación relacionada con la indumentaria, ya que permiten medir y evaluar las propiedades y características de los materiales y técnicas textiles utilizados.

En el caso de las experimentaciones mencionadas, se aplicaron diversas pruebas de calidad en cada etapa del proceso, desde la selección de materiales hasta la evaluación de los resultados finales. En la experimen-

tación con materiales no convencionales se evaluó la resistencia y durabilidad de los mismos, así como su comportamiento al ser sometidos a diferentes condiciones y situaciones.

### 3.2.1.1. Lavado

Es una técnica utilizada para evaluar la resistencia de las muestras experimentales al lavado y al uso repetido. Esta prueba simula las condiciones reales a las que se somete una prenda durante su vida útil. Para realizar esta prueba, se sometieron a un proceso de lavado estándar, en el que se utilizan detergentes y ciclos de lavado regulares.

Los criterios de evaluación pueden variar según el tipo de tejido y la aplicación final de la prenda, pero generalmente se evalúan aspectos como el encogimiento, la pérdida de color, la deformación, la resistencia a la abrasión y la apariencia general de la prenda.



Figura 153: Proceso de lavado (Autoría propia, 2023)

142

Evaluación del lavado			
Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – termoadhesivo			
Código de la experimentación	Bueno	Regular	Malo
	Las cintas se mantienen adheridas a la muestra, sin presentar desprendimientos en los bordes de la cinta.	Se observan áreas desprendidas de la cinta en la muestra y algunos de sus bordes están sueltos.	Las cintas se han desprendido por completo de la muestra.

Figura 154: Tabla de evaluación del lavado 1 (Autoría propia, 2023)

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pistola de calor			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	La muestra mantiene su forma sin alteraciones.	La muestra pierde ligeramente su forma.	La forma inicial de la muestra desaparece por completo.

Figura 155: Tabla de evaluación del lavado 2 (Autoría propia, 2023)

143

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con acabados con calor – pintura 3D			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	La pintura se mantiene intacta en todas las partes de la muestra.	Algunas áreas de la pintura comienzan a desprenderse y el diseño se ve afectado, perdiendo su forma original.	La pintura se desprende por completo y el diseño ya no es visible.

Figura 156: Tabla de evaluación del lavado 3 (Autoría propia, 2023)



<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con bordado			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	Las costuras se mantienen firmes y el diseño perdura sin problemas.	Las costuras comienzan a deshacerse por los extremos, lo que causa que la forma del bordado se pierda.	Las costuras se descosen por completo y el bordado pierde por completo su forma.

Figura 157: Tabla de evaluación del lavado 4 (Autoría propia, 2023)

144

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con remaches			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	Los remaches y las perlas permanecen firmemente sujetos y no se desprenden, y la tela no sufre ningún daño.	Algunos remaches y perlas se desprenden, y la tela presenta daños.	La mayoría o todos los remaches y perlas se han caído, y el tejido presenta roturas.

Figura 158: Tabla de evaluación del lavado 5 (Autoría propia, 2023)

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con pegado			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	La prenda mantiene su color sin perder intensidad y los detalles de silicón se mantienen firmemente adheridos, sin desprenderse.	La pintura de algunas partes comienza a desprenderse y los detalles de silicón se caen de la prenda.	La pintura se pierde por completo y todos los detalles de silicón se caen de la prenda.

Figura 159: Tabla de evaluación del lavado 6 (Autoría propia, 2023)

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con deshilachado			
Código de la experimentación	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	No hay modificaciones en el deshilachado de la tela.	El deshilachado de la tela muestra un ligero agrandamiento, pero no es significativo.	La muestra experimenta un deshilachado completo, lo que significa que los hilos se separan y desprenden por completo de la tela.

Figura 160: Tabla de evaluación del lavado 7 (Autoría propia, 2023)

### 3.2.1.2. Peso

Es una evaluación importante que se realiza en la industria textil para asegurarse que el producto cumpla con los requisitos específicos de peso. En esta prueba, se pesa una muestra de la tela antes y se compara con el peso inicial para determinar si hay alguna pérdida o ganancia de peso.

Esta prueba es crucial para garantizar la calidad y durabilidad del producto final, ya que el peso adecuado puede influir en la resistencia a la tracción, la apariencia y la comodidad de la prenda.

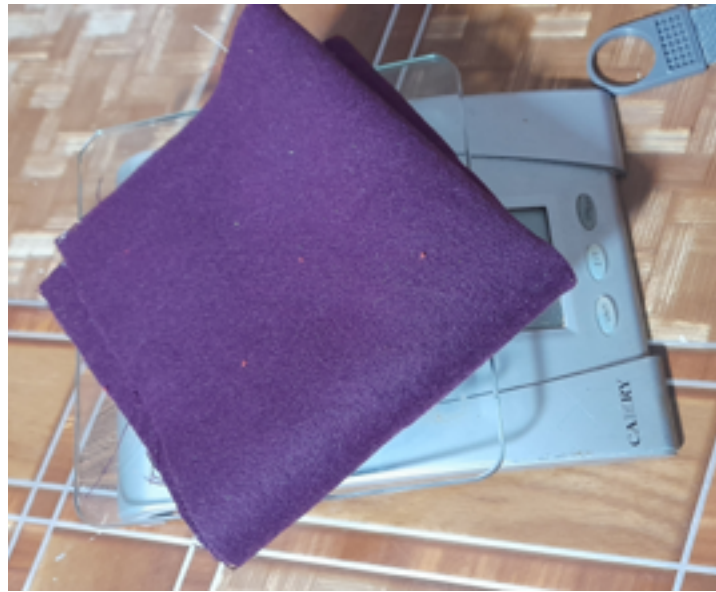


Figura 161: Proceso de pesado de una muestra (Autoría propia, 2023)

## Evaluación del peso

Experimentación: Materiales no convencionales con tecnologías textiles

Código de la experimentación

**Ligero**

**Medio pesado**

**Pesado**

La variación de peso en la muestra es mínima, generalmente inferior a los 9 gramos

La muestra experimenta un incremento de peso que oscila entre los 10 y 50 gramos.

La muestra experimenta un aumento de peso que va desde los 50 hasta los 100 gramos.

146

Figura 162: Tabla de las medidas de peso (Autoría propia, 2023)

### 3.3.- Procesamiento de la data

El procesamiento de datos es una parte esencial del análisis de la calidad en las pruebas textiles mencionadas anteriormente. Después de realizar las pruebas de calidad, se recopila una gran cantidad de datos que deben ser procesados y analizados para obtener información útil para to-

mar decisiones informadas sobre la calidad de los materiales y las técnicas utilizadas en la fabricación de prendas textiles. Con la información obtenida, se pueden identificar áreas de mejora y hacer ajustes en los procesos para garantizar la calidad y la satisfacción del cliente.



Evaluación del proceso de patronaje			
Experimentación: Patronaje (Corpiño, mangas y falda)			
Código del patrón	Favorable	Medio favorable	No favorable
	Es fácil crear los patrones en formato digital y su interpretación resulta sencilla.	Algunas partes del diseño pueden resultar complicadas de trasladar al formato digital, y en ocasiones la interpretación de ciertos elementos puede generar dudas o incertidumbre.	La conversión del diseño al formato digital puede representar un desafío. Además, la interpretación digitalizada no es muy clara o comprensible, lo que dificulta su reproducción fiel.
001			
002			
003			
004			
005			
006			
007			
008			
009			
010			
011			
012			
013			
014			
015			
016			
017			
018			
019			
020			
021			
022			
023			
024			
025			
026			
027			
028			
029			
030			

**Figura 163:** Tabla de evaluación de la experimentación en el patronaje (Autoría propia, 2023)

<b>Evaluación del lavado</b>			
Experimentación: Materiales no convencionales con tecnologías textiles			
Código de la experimentación	Bueno	Regular	Malo
001			
002			
003			
004			
005			
006			
007			
008			
009			
010			
011			
012			
013			
014			
015			
016			
017			
018			
019			
020			
021			
022			
023			
024			
025			
026			
027			
028			
029			
030			

**Figura 164:** Tabla de evaluación del lavado de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

Evaluación del peso			
Experimentación: Materiales no convencionales con tecnologías textiles			
Código de la experimentación	Ligero	Medio pesado	Pesado
001			
002			
003			
004			
005			
006			
007			
008			
009			
010			
011			
012			
013			
014			
015			
016			
017			
018			
019			
020			
021			
022			
023			
024			
025			
026			
027			
028			
029			
030			

**Figura 165:** Tabla de evaluación del peso de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)



### 3.3.1. Recomendaciones

1. En el patronaje, se recomienda la experimentación con nuevos cortes que permitan una mayor asimetría y volumen en el corpiño, lo que puede dar una apariencia más sofisticada y elegante a la prenda.
2. En cuanto a los materiales no convencionales, se recomienda utilizar la crinolina para dar volumen a la falda. También se puede experimentar con el plisado para crear texturas y formas interesantes.
3. Con respecto al uso de remaches, se recomienda utilizar perlas de diferentes tamaños y colores para dar un toque especial a la prenda y mejorar su apariencia general, no es bueno utilizarlo en el visillo.
4. En la prueba de calidad del lavado, se debe asegurar que los tejidos utilizados en la confección del vestido puedan soportar la exposición al agua y al detergente, evitando así que la prenda pierda su forma o color original.
5. Mantén tus herramientas de costura y equipos en buen estado y limpios para un mejor rendimiento y resultados óptimos en tus proyectos textiles.

6. Si estás explorando el uso de materiales no convencionales, como el uso de diferentes tejidos o elementos inusuales en tus diseños, investiga y prueba su comportamiento antes de incorporarlos en proyectos finales. Asegúrate de entender cómo se comportan, cómo afectan la estructura de las prendas y su durabilidad a largo plazo.

7. Con los remaches dan una visión háptica, pueden llegar a ser utilizadas como adorno.

8. Si estás digitalizando tus diseños, considera la complejidad y la claridad de la interpretación.

9. Al trabajar con termoadhesivos, sigue las instrucciones del fabricante y realiza pruebas en muestras separadas para asegurarte de que el proceso funcione correctamente y produzca el resultado deseado.

10. En el caso del deshilachado pueden ser utilizadas en el corpiño o en la falda, de preferencia no es recomendable lavarlo muy seguido.

11. Si estás utilizando telas delicadas, como las transparentes o aquellas propensas al deshilachado, ten cuidado al manipularlas y realizar pruebas para encontrar la mejor forma de trabajar con ellas sin dañarlas.

# CAPÍTULO

Resultado

4





## 4.1.- Bocetación rápida

La bocetación es una técnica fundamental en el diseño que consiste en la representación gráfica de ideas y conceptos en un papel. A través de la bocetación, los diseñadores pueden explorar diferentes opciones y formas de un producto, antes de avanzar hacia un diseño más detallado. La bocetación permite a los diseñadores experimentar con diferentes enfoques, descubrir soluciones innovadoras y evaluar la viabilidad de sus ideas. Una vez que se realiza las experimentaciones y exploraciones pertinentes, en la etapa de bocetación se implementan las muestras ya hechas.



**Figura 166:** Boceto rápido 1 (Autoría propia, 2023)



**Figura 167:** Boceto rápido 2 (Autoría propia, 2023)



Figura 168: Boceto rápido 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 169: Boceto rápido 4 (Autoría propia, 2023)





**Figura 170:** Boceto rápido 5 (Autoría propia, 2023)

**Figura 171:** Boceto rápido 6 (Autoría propia, 2023)





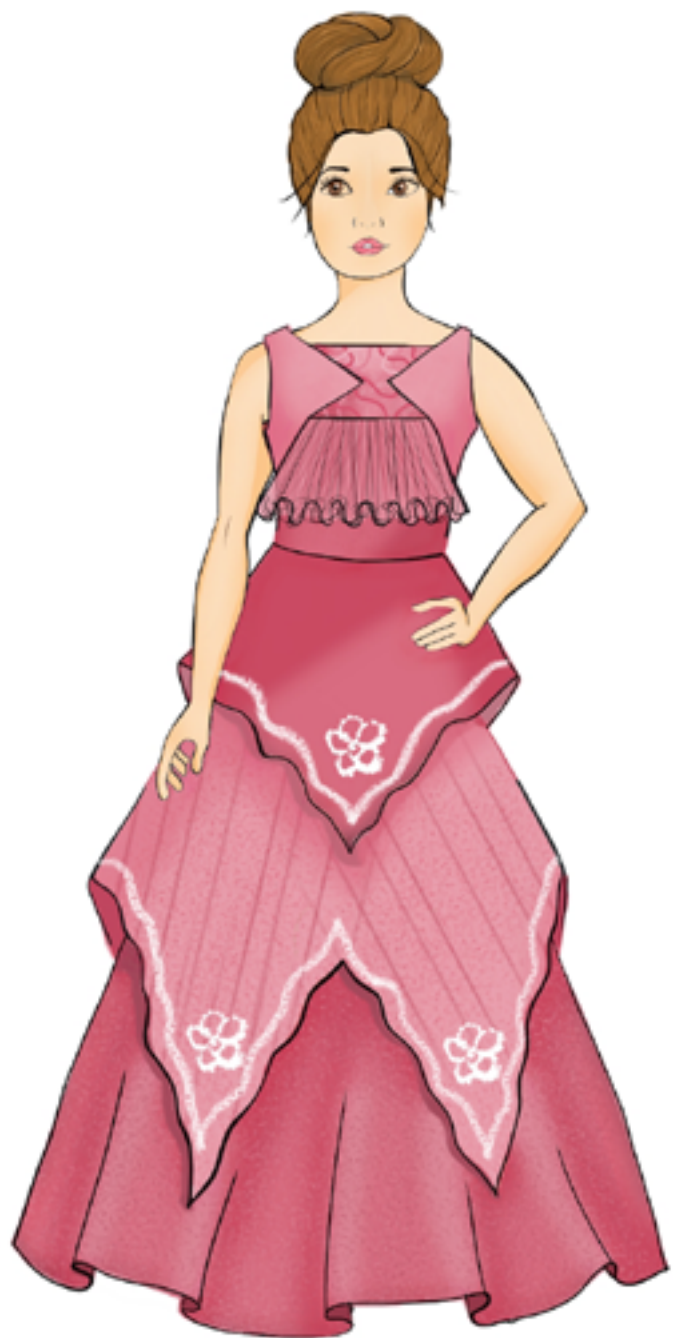


Figura 172: Boceto rápido 7 (Autoría propia, 2023)

Figura 173: Boceto rápido 8 (Autoría propia, 2023)





**Figura 174:** Boceto rápido 9 (Autoría propia, 2023)

**Figura 175:** Boceto rápido 10 (Autoría propia, 2023)





Figura 176: Boceto rápido 11 (Autoría propia, 2023)

Figura 177: Boceto rápido 12 (Autoría propia, 2023)

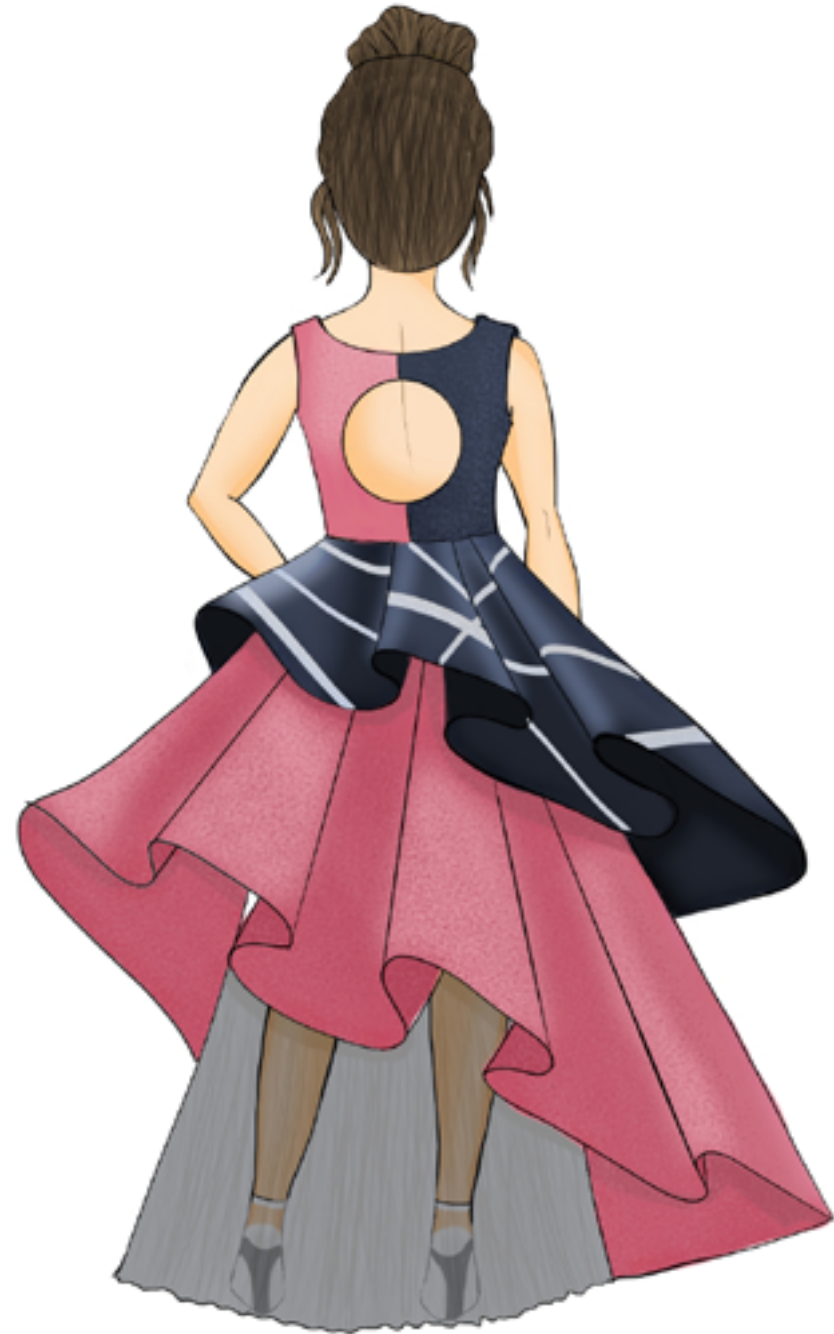




## 4.2.- Bocetos Finales



**Figura 178:** Boceto Delantero Final 1  
(Autoría propia, 2023)



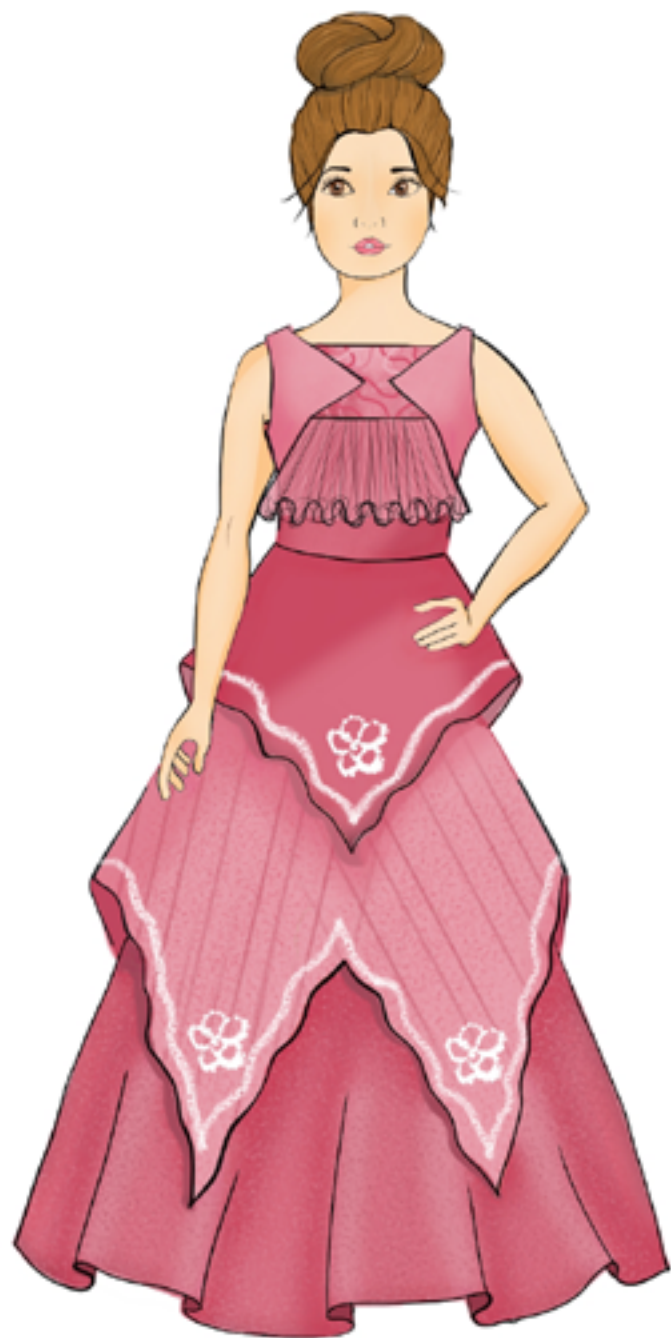
**Figura 179:** Boceto Posterior Final 1  
(Autoría propia, 2023)



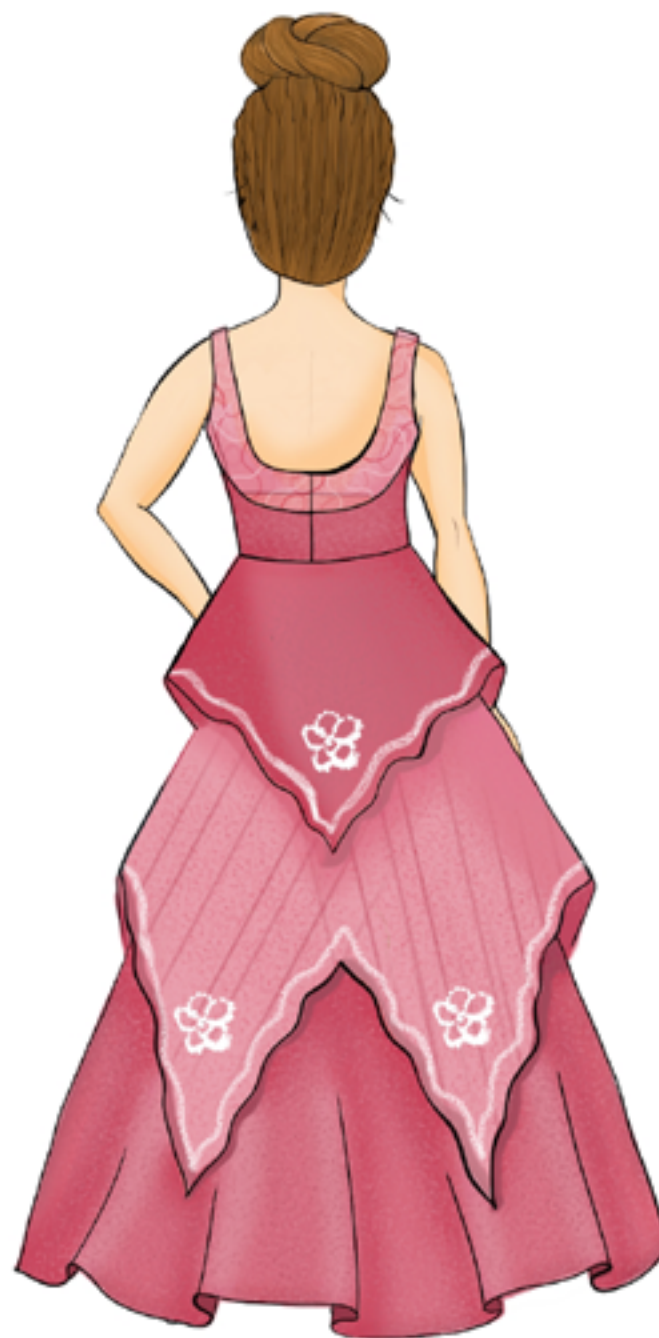
**Figura 180:** Boceto Delantero Final 2  
(Autoría propia, 2023)

**Figura 181:** Boceto Posterior Final 2  
(Autoría propia, 2023)





**Figura 182:** Boceto Delantero Final 3  
(Autoría propia, 2023)



**Figura 183:** Boceto Posterior Final 3  
(Autoría propia, 2023)



### 4.3. Ficha técnica

## Legado Ancestral



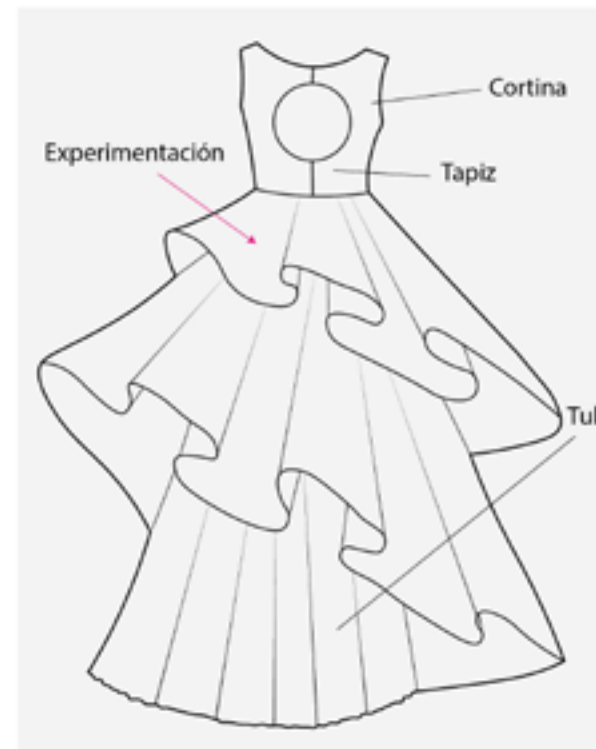
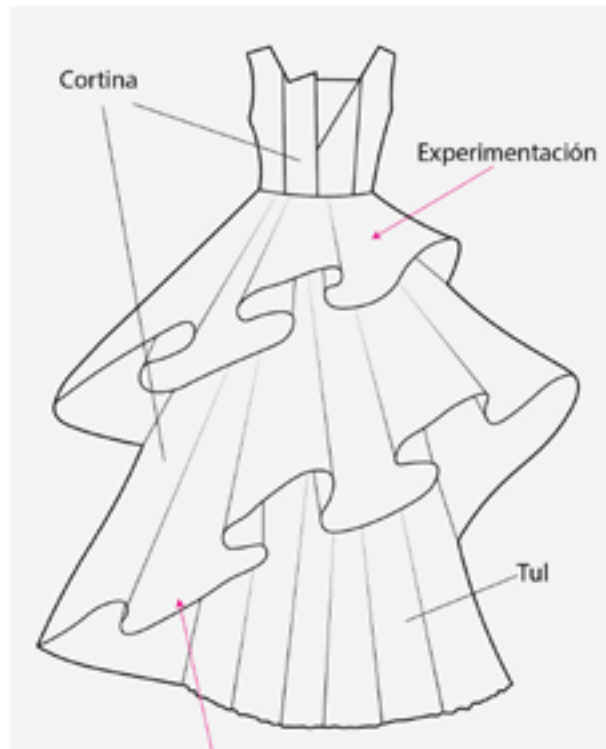
Cliente:	Sofia
Fecha:	26/06/2023
Proyecto:	Vestido de gala
Artículo:	01
Referencia:	Experimentación 1
Talla:	9

#### MEDIDAS

Talle delantero:	34 cm
Talle posterior:	31 cm
Contorno de cintura:	54 cm
Largo de falda:	100 cm
Cuello:	28 cm
Sisa:	18 cm
Hombro:	05 cm

#### Observaciones:

Las capas deben tener una diferencia de longitud de aproximadamente 10 cm o más. Esto permitirá crear un efecto de volumen y agregar interés visual a la prenda.



#### MUESTRAS



Experimentación



Cortina



Tapiz



Tul

#### INSUMOS



Cierre



Termo-Bond

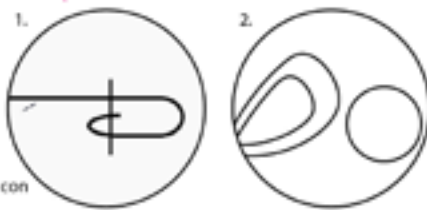
#### BOCETO



Delantero



162



Doble dobladillo con termoadhesivo

Vichungas hechas de tul, del tamaño del botón.

#### CROMÁTICA



C:97 M:74  
Y:48 K:54



C:18 M:73  
Y:39 K:06



C:36 M:27  
Y:28 K:07

MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tapiz - Exper.	Lira	Color azul marino	Falda
Tul	Lira	No stretch	Falda
Cortina	Lira	No stretch	Todo
Tapiz	Lira	Color azul marino	Corpiño
Cierre	Gogo	Color azul marino	Talle posterior
TermoBond	Gogo	1 metro	Falda

PROCESO DE ARMADO:		TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Hacer los patrones		Audaces
b.- Recortar en la tela		Tijera
c.- Armar el cuerpo		Máquina recta
d.- Armar la falda		Máquina recta
e.- Armar el vestido		Máquina recta
f.- Coser cierre		Máquina recta
g.- Hacer dobladillos		Pegado

Figura 184: Ficha técnica 1 (Autoría propia, 2023)

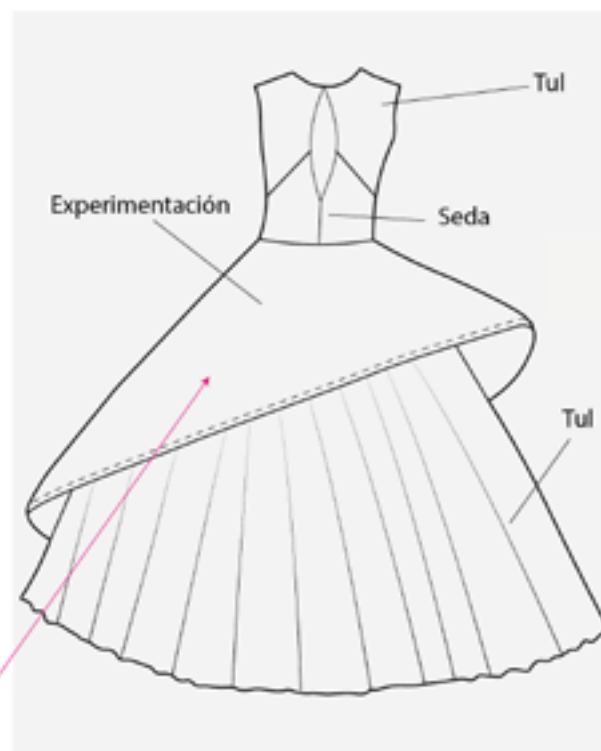
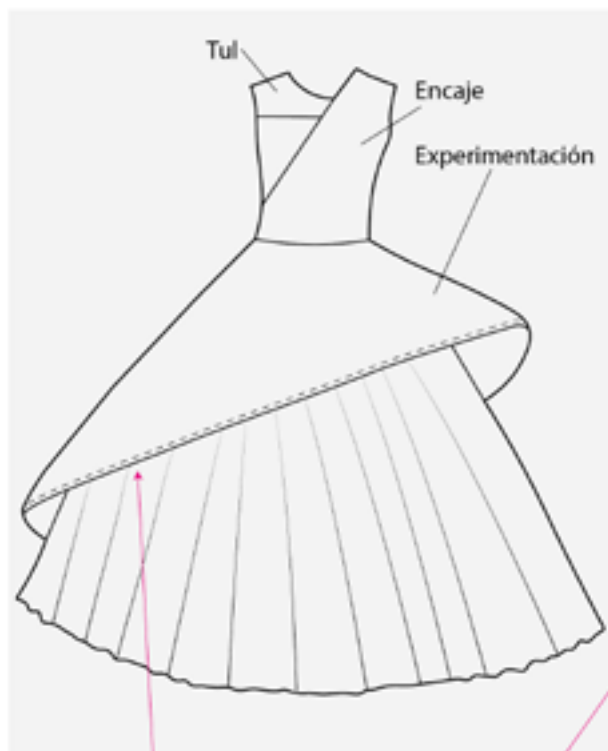
# Legado Ancestral



Cliente:	Juliana
Fecha:	26/06/2023
Proyecto:	Vestido de gala
Artículo:	02
Referencia:	Experimentación 2
Talla:	7

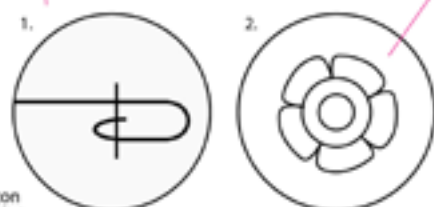
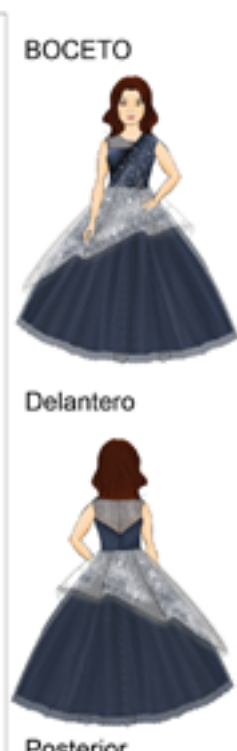
MEDIDAS	
Talle delantero:	31 cm
Talle posterior:	29 cm
Contorno de cintura:	53 cm
Largo de falda:	72 cm
Cuello:	27 cm
Sisa:	16 cm
Hombro:	07 cm

**Observaciones:**  
El corte diagonal no debe molestar en el cuello. Para un mejor acabado en el borde de la falda se puede utilizar termoadhesivo, para hacer un dobladillo sin costuras.



**MUESTRAS**

**INSUMOS**



Doble dobladillo con termoadhesivo

Remache por la parte de atrás con una perla

**CROMÁTICA**

C:97 M:74 Y:48 K:54	C:36 M:27 Y: 28 K:07	C:80 M:56 Y:43 K:37

MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Crinolina	Lira	Mediano	Falda
Tul	Lira	No stretch	Todo
Seda	Lira	No stretch	Corpiño
Encaje	Lira	Color azul marino	Corpiño
Cierre	Gogo	Color azul marino	Talle posterior
TermoBond	Gogo	1 metro	Falda

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Hacer los patrones	Audaces
b.- Recortar en la tela	Tijera
c.- Armar el cuerpo	Máquina recta
d.- Armar la falda	Máquina recta
e.- Armar el vestido	Máquina recta
f.- Coser cierre	Máquina recta
g.- Hacer dobladillos	Pegado

Figura 185: Ficha técnica 2 (Autoría propia, 2023)

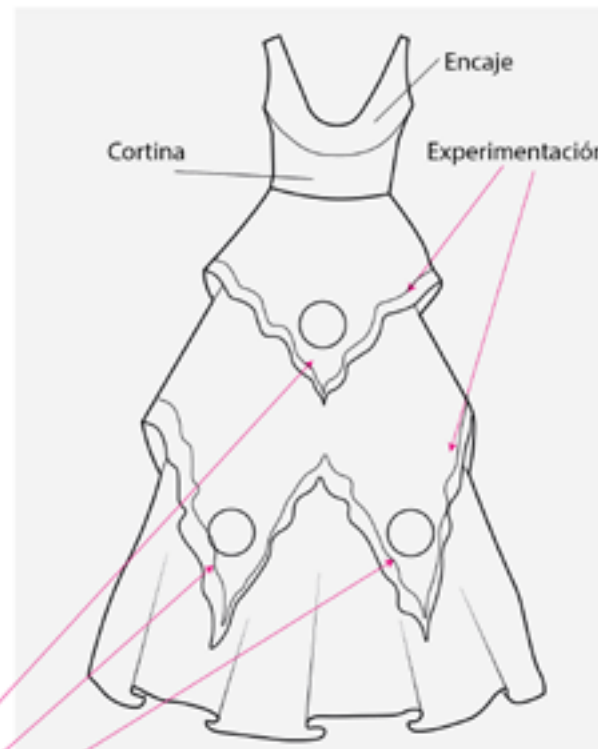
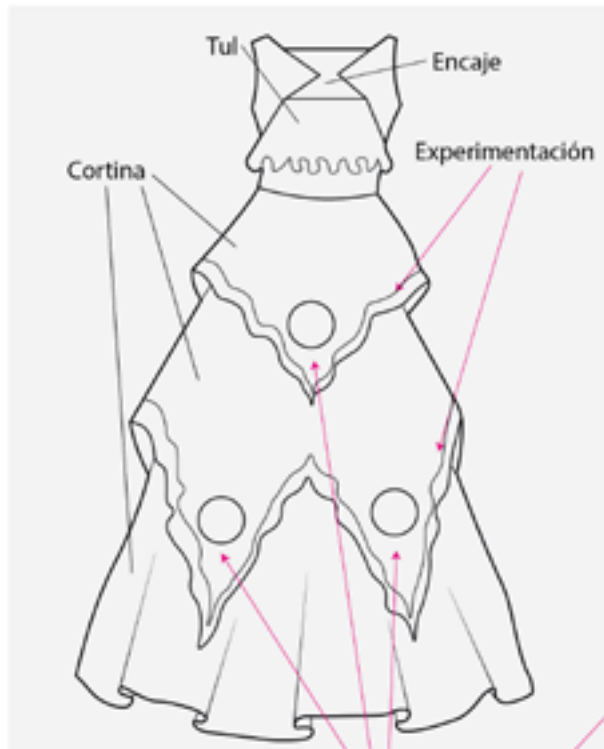
# Legado Ancestral



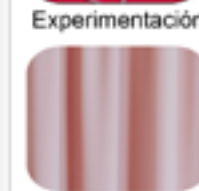
Cliente:	Leslie
Fecha:	26/06/2023
Proyecto:	Vestido de gala
Artículo:	03
Referencia:	Experimentación 3
Talla:	8

MEDIDAS	
Talle delantero:	32 cm
Talle posterior:	30 cm
Contorno de cintura:	52 cm
Largo de falda:	75 cm
Cuello:	28 cm
Sisa:	17 cm
Hombro:	07 cm

Observaciones:  
Es importante tener en cuenta que los cortes de las capas no deben terminar en puntas muy pronunciadas para evitar el deshilachado de la tela.



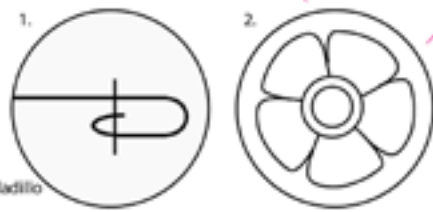
### MUESTRAS



### BOCETO



Delantero



Doble dobladillo con termoadhesivo

Cordón plástico con flores bordadas

### CROMÁTICA



C:08 M:58 Y:22 K:00



C:18 M:73 Y:39 K:06



C:36 M:27 Y:28 K:07

MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Cortina - Exper.	Lira	Doble ancho	Falda
Cortina	Lira	Docle ancho	Todo
Tul	Lira	No stretch	Corpiño
Encaje	Lira	Color rosado	Corpiño
Cierre	Gogo	Color palo de rosa	Talle posterior
TermoBond	Gogo	1 metro	Falda

PROCESO DE ARMADO:		TECNOLOGÍAS APLICADAS:	
a.- Hacer los patrones		Audaces	
b.- Recortar en la tela		Tijera	
c.- Armar el cuerpo		Máquina recta	
d.- Armar la falda		Máquina recta	
e.- Armar el vestido		Máquina recta	
f.- Coser cierre		Máquina recta	
g.- Hacer dobladillos		Pegado	

Figura 186: Ficha técnica 3 (Autoría propia, 2023)



#### 4.4. Fotografía Profesional



**Figura 187:** Fotografía Final 1 (Génesis Flores, 2023)



**Figura 188:** Fotografía Final 2  
(Génesis Flores, 2023)



**Figura 189:** Fotografía Final 3  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 190:** Fotografía Final 4  
(Génesis Flores, 2023)



**Figura 191:** Fotografía Final 5  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 192:** Fotografía Final 6  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 193:** Fotografía Final 7  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 194:** Fotografía Final 8  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 195:** Fotografía Final 9  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 196:** Fotografía Final 10  
(Génesis Flores, 2023)



**Figura 197:** Fotografía Final 11  
(Génesis Flores, 2023)



**Figura 198:** Fotografía Final 12  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 199:** Fotografía Final 13  
(Génesis Flores, 2023)



**Figura 200:** Fotografía Final 14  
(Génesis Flores, 2023)





**Figura 201:** Fotografía Final 15 (Génesis Flores, 2023)



# CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo las experimentaciones en el proyecto, se han obtenido importantes conclusiones que permiten evaluar tanto los aspectos positivos como los desafíos encontrados. Inicialmente, se constató que experimentar con materiales plásticos no resulta tan conveniente para la creación de indumentaria de gala destinada a niñas. Estos materiales presentaron limitaciones en términos de su apariencia, tacto y adaptabilidad a los diseños deseados.

En cuanto a las encuestas realizadas, los participantes respondieron sin dificultades y la revisión bibliográfica resultó accesible tanto en la biblioteca como a través de medios tecnológicos como internet. Asimismo, se pudo confirmar con las encuestas que existe una falta de conocimiento entre los padres de familia acerca de los diseñadores que se dedican a este segmento infantil.

Esta situación se presenta como una oportunidad para los diseñadores independientes, ya que, al dirigir sus esfuerzos hacia la creación de indumentaria de gala para niñas, podrían ampliar su mercado y atraer a un público ávido de opciones especializadas y exclusivas.

Durante las experimentaciones, se enfrentaron algunos desafíos, como la dificultad en la aplicación de ciertas tecnologías en algunas muestras. Por ejemplo, se observó que el acabado con calor mediante la pistola de calor resultó en la quema de algunas muestras, lo que implica la necesidad de una mayor precaución y ajuste de las técnicas utilizadas. Asimismo, se ha identificado la importancia de seleccionar cuidadosamente los materiales a utilizar.

A pesar de los desafíos encontrados, es importante resaltar los aspectos positivos que surgieron a lo largo del proceso. Se logró identificar la necesidad de innovación en el diseño de indumentaria de gala para niñas en la ciudad de Cuenca, así como la oportunidad de abrir nuevos mercados y contribuir al desarrollo de propuestas exclusivas. Además, se obtuvieron resultados concretos a partir de la experimentación y el análisis de datos, lo que permitirá generar conocimiento y propuestas innovadoras en el campo de la moda infantil formal.

---

# RECOMENDACIONES

Es recomendable en futuras tesis amplíen su enfoque a diversos segmentos de mercado, incluyendo a los niños, quienes constituyen una parte importante de la población y necesitan diseñadores que se preocupen por hacerlos sentir integrados en la sociedad. Adentrarse en el mundo de los niños puede resultar una tarea complicada, ya que se trata de seres en constante evolución y cambio.

No obstante, su espíritu curioso y aventurero los hace estar siempre dispuestos a probar y explorar cosas nuevas. Es por ello que, al dirigirnos a este segmento de mercado, no solo nos encontramos ante un cliente, sino también ante los padres que buscan ofrecer lo mejor a su pequeña princesa, haciéndola sentir como si estuviera en un cuento de hadas.

Además, es vital considerar la importancia del diseño inclusivo en la indumentaria infantil, especialmente en el ámbito de la moda de gala. Los diseñadores deben esforzarse por crear prendas que se adapten a diferentes tipos de cuerpos y necesidades, permitiendo que todas las niñas se sientan cómodas y hermosas en sus vestidos. Esto implica tener en cuenta aspectos como tallas inclusivas, ajustes ergonómicos y elección de materiales suaves y no irritantes para la piel sensible de los niños.

Otra recomendación es fomentar la experimentación y la innovación en el proceso de diseño de indumentaria de gala para niñas. Esto implica explorar nuevas técnicas de patronaje, materiales no convencionales y tecnologías textiles, como la aplicación de pintura 3D o el uso de acabados con calor. Estas prácticas permitirán a los diseñadores crear prendas únicas y originales, brindando a las niñas la oportunidad de destacar y expresar su personalidad a través de la moda.

## Bibliografía

Almacenes Freigenedo. (2023). Telas para vestidos de fiesta ¿Cómo escoger la tela más adecuada? Recuperado de <https://almacenes-freigenedo.com/blog/telas-para-vestidos-de-fiesta-como-escoger/>

Audaces. (2023). 5 tendencias para el segmento textil y la industria de la moda. Recuperado de <https://audaces.com/es/blog/5-tendencias-para-el-segmento-textil-y-la-industria-de-la-moda>

Babycenter. (2023). Child. Recuperado de <https://www.babycenter.com/child>

Baeza, M. (1984). Dibujando niños. Brasil: CEAC

Barros, D. (2017). Diseño de vestidos de gala con la utilización de drapeados, basados en la cultura Saraguro, para niñas de 7 a 11 años de la ciudad de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26979>

Behance. (2023). Descubre las tendencias actuales de color de diferentes sectores de las comunidades creativas en Behance y Adobe Stock. Recuperado de <https://color.adobe.com/es/trends>

Cabanes, R. (2023). Experimentación Textil. Recuperado de <https://www.sstendhal.com/magazine/experimentacion-textil/>

Calderin, J. (2016). La industria del diseño de modas. México: Trillas México

Carvajal, A. (2017). Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte. Universidad Autónoma del Estado de México

Children's spaces. (2018). Moda infantil, ropa para niños y niñas. Recuperado de <https://childrens-spaces.com/es/moda-infantil-ropa-para-ninos-y-ninas/>

Clarke, S. (2011). Diseño textil. Brasil: Blume Barcelona

Donnanno, A. (2015). Técnicas de patronaje de moda. (Vol. 1). España: Promopress Barcelona

EMR Leave it to the Experts. (2023). Mercado Latinoamericano de Ropa Para Niños – Por Categoría de Producto (Ropa, Calzado); Por Canal de Distribución (Tiendas Minoristas En Línea, Tiendas

Minoristas Offline); Por Género (Niños, Niñas); Por Región (Brasil, México, Argentina, Chile, Otros); Dinámica del Mercado y Panorama Competitivo. Recuperado de <https://www.informesdeexpertos.com/informes/mercado-latinoamericano-de-ropa-para-ninos>

Escuela Des Arts. (2019). La evolución de la moda infantil. Recuperado de <https://www.escueladesarts.com/blog/evolucion-moda-infantil/>

Fernández, J. (2019). El baquero infantil en la Corte española de los Habsburgo (1556-1665). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5175/517561582052/html/>

Gertrud, L. (2000). Historia de la moda del siglo XX. Germany: Konemann.

La República. (2021). La ropa infantil movió \$1,8 billones en 2020 y representó 7,8% del mercado de moda. Recuperado de <https://www.larepublica.co/empresas/la-ropa-infantil-movio-1-8-billonnes-en-2020-y-represento-7-8-del-mercado-de-moda-3206179>

Mordor Intelligence. (2023). MERCADO DE ROPA INFANTIL: CRECIMIENTO, TENDENCIAS Y PRONÓSTICOS (2023 - 2028). Recuperado de <https://www.mordorintelligence.com/es/industry-reports/childrenswear-market>

Pesok, J. (2000). Origen y evolución de la tecnología textil. Recuperado de <https://sites.google.com/site/introtecnotextil/01-origen-y-evolucion-de-la-tecnologia-textil?pli=1>

Posner, H. (2011). Marketing de moda. Brasil: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Pulido, H., Salazar, R. (2008). Análisis y diseño de experimentos. Recuperado de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w19537w/analisis\\_y\\_diseno\\_experimentos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w19537w/analisis_y_diseno_experimentos.pdf)

RAE. (2023). Experimentación. Recuperado de <https://dle.rae.es/experimentaci%C3%B3n>

RAE. (2023). Gala. Recuperado de <https://dle.rae.es/gala>

Reicher, E. (2011). Infancia. La edad sagrada. Brasil: La llave edi-



ciones

Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado (vol.4). Argentina: Paidós SAICF

Squicciarino, N. (2012). El vestido habla: consideraciones, psico-socio lógicas sobre la indumentaria. Recupero de <https://historia-1pensamiento2.files.wordpress.com/2020/03/el-vestido-habla-nicola-squicciarino-.pdf>

Thittichai, K. (2013). Arte textil calor: inspiración y técnicas con herramientas de aplicación de calor. Brasil: Parramón Badalona

Tonding Kern, M., Schemes, C., & Castilhos de Araújo, D. (2010). A MODA INFANTIL NO SÉCULO XX: REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS NA REVISTA DO GLOBO (1929-1967). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305526881010>

Wingate, I. (1973). Biblioteca de los géneros textiles y su selección (Tomo 2). México: Editorial Continental México

Wingate, I. (1973). Biblioteca de los géneros textiles y su selección (Tomo 3). México: Editorial Continental México

YODONA. (2023). Las niñas van de rosa y los niños de azul, ¿o no? Qué es la moda neutra o 'genderless'. Recuperado de <https://www.elmundo.es/yodona/moda/2023/03/29/6419b59e21efa0a-22f8b459f.html>

Zhujiworld. (2023). Cuenca, Ecuador — estadísticas. Recuperado de <https://es.zhujiworld.com/ec/1933057-cuenca/>

## Bibliografía de las figuras

Figura 1: Riaño, H. (2015). Indumentaria infantil en la antigüedad de Peio. [jpg]. El confidencial. [https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-01-29/velazquez-se-lo-invento-todo-las-meninas-nunca-posaron-para-el\\_648823/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-01-29/velazquez-se-lo-invento-todo-las-meninas-nunca-posaron-para-el_648823/)

Figura 2: Sáez, S. (2016). La revolución de la moda en el siglo XIX. [jpg]. El independiente. <https://www.elindependiente.com/tendencias/2016/10/27/la-revolucion-de-la-moda-en-el-xix/>

Figura 3: Minilook. (2021). Tendencias de Moda infantil. [jpg]. Minilook. [https://minilook.com.ar/tendencias-de-moda-infantil-primavera-verano-2022\\_15187](https://minilook.com.ar/tendencias-de-moda-infantil-primavera-verano-2022_15187)

Figura 4: Alalosh. (2016). Ropa infantil casual. [jpg]. Alalosh. <https://www.alalosh.com/2016/01/new-season-almost-dreamlike-vision-of.html#.VqiSHPmLS71>

Figura 5: Nike. (2023). Ropa infantil deportiva. [jpg]. Nike. <https://www.nike.com/es/a/la-mejor-ropa-deportiva-para-nina>

Figura 6: Avila, P. (2021). Ropa infantil formal. [jpg]. Vogue. <https://www.vogue.es/moda/articulos/vestidos-trajes-nina-abel-y-lula-eventos-primavera-verano-2021>

Figura 7: Oliver, D. (2018). Uniforme escolar. [jpg]. El país. [https://el-pais.com/elpais/2018/11/28/mamas\\_papas/1543395652\\_007104.html](https://el-pais.com/elpais/2018/11/28/mamas_papas/1543395652_007104.html)

Figura 8: Charhadas. (2022). Disfraz inspirado en Frida Kahlo. [jpg]. Charhadas. <https://charhadas.com/especial-disfraces/como-preparar-un-disfraz-de-frida-kahlo-para-ninas-paso-a-paso/>

Figura 9: Universidad Católica de Maule. (2021). Traje típico de UCM. [jpg]. UCM. <https://portal.ucm.cl/noticias/ensenar-las-tradiciones-los-ninos-contribuye-identidad-autoestima>

Figura 10: Empire of dresses, A. (2022). Vestido de gala de Alexandrina. [jpg]. Empire of dresses. <https://www.alexandrina-dresses.com/product-page/3011-b>

Figura 11: Klein, V. (2021). Diferencias entre las edades. [jpg]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/ZAQAX-GaBX4>

Figura 12: Bosman, K. (2018). Niña de 6 años. [jpg]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/0pB01U2NDCQ>

Figura 13: Baby, K. (2019). Fotografía de una niña. [jpg]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/c03Pz7S88co>

Figura 14: Borba, J. (2019). Mamá e hija, editorial. [jpg]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/yD6NKINirFY>

Figura 15: Laura. (2016). Vestidos de gala para comunión. [jpg]. El rincón de Laura. <https://www.elrincondelaura.org/>

Figura 16: Tavera, R. (2023). Diseño de Modas de Guadalupe. [jpg]. Unitec. <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/lo-que-tenes-que-saber-antes-de-estudiar-diseno-de-modas/>

Figura 17: Nuria, L. (2023). Tendencias del 2023. [jpg]. Vogue. <https://www.vogue.es/moda/articulos/tendencias-primavera-verano-2023-que-se-lleva>

Figura 18: Universidad Incarnate Word. (2023). Elección de la paleta de colores. [jpg]. UIW <https://uiwbajo.mx/academic-programs/licenciaturas-e-ingenierias/diseno/licenciatura-en-diseno-y-mercadotecnia-de-la-moda/>

Figura 19: Ibarra, C. (2015). Círculo cromático. [jpg]. Medium. <https://medium.com/@carlosibarra87/c%C3%B3mo-combinar-la-ropa-gu%C3%ADa-para-combinar-colores-47ec4a639b41>

Figura 20: Blunorova, C. (2019). Bocetos de moda editoria. [jpg]. Unsplash [https://unsplash.com/es/fotos/r5xHI\\_H44aM](https://unsplash.com/es/fotos/r5xHI_H44aM)

Figura 21: Burt, L. (2023). Ilustración de moda. [jpg]. Skillshare <https://www.skillshare.com/es/classes/Guia-sobre-ilustracion-de-moda-para-principiantes/1601183843>

Figura 22: Los Muertos Crew. (2021). Elección de telas. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-mujer-mano-tecnologia-8030145/>

Figura 23: Castelli, M. (2020). Confección de una prenda. [jpg]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/3MvyXZC2aUY>

Figura 24: Infobae. (2017). Moda Infantil Inteligente. [jpg]. Infobae <https://www.infobae.com/tendencias/innovacion/2017/07/11/moda-inteligente-la-ropa-infantil-que-crece-con-lo-ninos/>

Figura 25: Pli, P. (2023). Ropa que crece. [jpg]. Ecoinventos. <https://ecoinventos.com/petit-pli/>

Figura 26: Rain, V. (2018). Moda Infantil Innovadora. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/chica-en-vestido-negro-de-pie-junto-a-chica-en-sudadera-blanca-y-pantalon-de-rayas-negras-1620760/>

Figura 27: Jess. (2012). Manipulación Texti. [jpg]. (Mid-Life Craftis. <http://midlifecraftis.blogspot.com/2012/02/week-17.html>

Figura 28: Ferraine, C. (2013). Experimentación Textil. [jpg]. Twitter. <https://twitter.com/catinaferraine>

Figura 29: Swift, T. (2021). Experimentación textil con tinturado. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-mujer-ar>

[te-creativo-6850608/](https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-mujer-ar-te-creativo-6850608/)

Figura 30: Cottonbro Studio. (2020). Patrones. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/diseno-tienda-oficio-accesorio-4614197/>

Figura 31: Cottonbro Studio. (2020). Toma de medidas. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-disfraz-ropa-taller-4620618/>

Figura 32: Cottonbro Studio. (2020). Patrones Estandar. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/oficio-papel-aden-tro-material-4622424/>

Figura 33: Burrows, M. (2021). modelado sobre maniquí. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-moda-mujer-creativo-7148066/>

Figura 34: Sampayo, A. (2016). Toma de medidas. [jpg]. Moda todo es posible. [https://modatodoesposible.blogspot.com/2016/05/bases-principales-del-corte-toma-de.html?ssp\\_ia-bi=1682636941861&m=1](https://modatodoesposible.blogspot.com/2016/05/bases-principales-del-corte-toma-de.html?ssp_ia-bi=1682636941861&m=1)

Figura 35: Shkraba, A. (2021). Tul. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/textura-color-textil-fondo-6843262/>

Figura 36: Rume, T. (2021). Satín. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/color-rosa-brillante-tela-8767573/>

Figura 37: Grabowska, K. (2020). Organza. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/textura-naranja-tela-textil-4862867/>

Figura 38: Grabowska, K. (2020). Randa. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/tela-pano-escarpado-lazo-6276030/>

Figura 39: Lloyd, L. (2020). Terciopelo. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-en-primer-plano-de-una-tela-rosa-3564007/>

Figura 40: Digital Buggu. (2017). Telas. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/monton-de-alfombras-de-area-365067/>

Figura 41: Burrows, M. (2021). Henebrar una máquina. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-moda-mujer-creativo-7147617/>

Figura 42: Shvets, A. (2020). Costura con una máquina recta. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-manos-tela-mesa-de-madera-5830696/>

Figura 43: Tarazevich, A. (2020). Costura con una máquina overlock. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/manos-tela-textil-hecho-a-mano-6358808/>

Figura 44: Rizly, M. (2021). Bordado a mano. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/oficio-tijeras-algodon-hilo-10566066/>

Figura 45: Ruth, M. (2022). Encarrujado. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-edificio-en-pie-espacio-para-texto-11438395/>

Figura 46: Grabows, K. (2020). Plisado. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/tela-dorado-textil-fondo-4938328/>

Figura 47: Tool, ing. (2020). Corte láser de apliques. [jpg]. Unsplash. [https://unsplash.com/es/fotos/\\_bINGE3mzK8](https://unsplash.com/es/fotos/_bINGE3mzK8)

Figura 48: Paggiaro, F. (2019). Camisetas estampadas. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/camisetas-surtidas-2294342/>

Figura 49: Onggon, K. (2018). Perlas plásticas. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/collar-gris-con-cuentas-908183/>

Figura 50: Burrows, M. (2021). Estudio de moda. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-moda-creativo-escritorio-7147454/>

Figura 51: Matriz experimental: Patronaje (Autoría propia, 2023)

Figura 52: Gráfico de la pregunta 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 53: Gráfico de la pregunta 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 54: Gráfico de la pregunta 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 55: Gráfico de la pregunta 4 (Autoría propia, 2023)

Figura 56: Gráfico de la pregunta 5 (Autoría propia, 2023)

Figura 57: Gráfico de la pregunta 6 (Autoría propia, 2023)

Figura 58: Gráfico de la pregunta 7 (Autoría propia, 2023)

Figura 59: Gráfico de la pregunta 8 (Autoría propia, 2023)

Figura 60: Gráfico de la pregunta 9 (Autoría propia, 2023)

Figura 61: Gráfico de la pregunta 10 (Autoría propia, 2023)

Figura 62: Gráfico de la pregunta 11 (Autoría propia, 2023)

Figura 63: Cardoso, B. (2023). Niñas jugando [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/amigos-sentado-sonriente-infancia-16420133/>

Figura 64: Ferlick, J. (2020). Niña jugando. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-nino-en-columpio-4055337/>

Figura 65: Mart Prduction. (2021). Niñas de varias edades. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/ropa-ninos-chicas-4k-7318790/>

Figura 66: Tonos Palo de Rosa (Autoría propia, 2023)

Figura 67: Tonos Azul Marino (Autoría propia, 2023)

Figura 68: Cottonbro studio. (2020). Diseño experimental. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-manos-trabajando-ipad-4622223/>

Figura 69: Moodboard, inspiración las niñas (Autoría propia, 2023)

Figura 70: Moodboard, inspiración los vestidos de gala para niñas (Autoría propia, 2023)

Figura 71: Cottonbro studio. (2020). Transformación de patrones. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-creativo-trabajando-nina-4621902/>

Figura 72: Mittal, A. (2023). Tela tapiz. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-gente-habitacion-silla-16558977/>

Figura 73: Cottonbro studio. (2021). Tela denim [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/tejanos-apilar-apilados-ropa-6764124/>

Figura 74: MH. (2023). Crinolina, tejido de malla rígida. [jpg]. MH. <https://es.mh-chine.com/Tejido-de-malla-r%C3%ADgida-hexagonal-de-nailon-100-8209-0113>

Figura 75: Shkraba, A. (2021). Pana. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/modelo-textura-diseno-tela-6843239/>

Figura 76: Pugu textile. (2021). Paño. [jpg]. Pugu Textile. <https://pugutextile.com/blog/tejido-pano-lana-natural/>

Figura 77: Bronzini, E. (2021). Lienzo. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/de-madera-tela-caja-espacio-para-texto-6569231/>

Figura 78: Wave, M. (2021). Visillo. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-sosteniendo-textil-blanco-6453923/>

Figura 79: Akyurt, E. (2018). Piel de durazno. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/cerrar-vista-pf-textil-verde-1487834/>

Figura 80: Grabowska, K. (2020). Cortina. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/rosa-tela-textil-fondo-4797723/>

Figura 81: Mclean, E. (2023). Tela impermeable. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/lluvia-mochila-anuncio-impermeable-1000000000/>



meable-16359263/

Figura 82: Usher, R. (2021). Uniforme con tela reflectiva. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-emergencia-sujetando-trabajo-9499556/>

Figura 83: Drew, L. (2021). Planchado. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/ropa-hierro-planchado-enfoque-selectivo-9462682/>

Figura 84: Fring, G. (2020). Aplicación de remaches. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-creativo-metal-sin-rostro-4173290/>

Figura 85: Çelik, I. (2022). Bordado Industrial. [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/tecnologia-maquina-industrial-bordado-14331366/>

Figura 86: Pixabay. (2017). Deshilachado en un pantalón [jpg]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/pantalon-de-mezclilla-gris-desgastado-533733/>

Figura 87: Mundo Ceys. (2023). Adhesivo textil. [jpg]. Mundo Ceys. <https://mundoceys.com/producto/56/adhesivo-especial-textil>

Figura 88: Matriz experimental: Patronaje (Autoría propia, 2023)

Figura 89: Matriz Experimental: Bases textiles no convencionales con tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

Figura 90: Matriz Experimental: Acabados con calor (Autoría propia, 2023)

Figura 91: Ficha de experimentación: Patronaje (Autoría propia, 2023)

Figura 92: Ficha de experimentación: Materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

Figura 93: Ficha Experimental: Patronaje 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 94: Ficha Experimental: Patronaje 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 95: Ficha Experimental: Patronaje 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 96: Ficha Experimental: Patronaje 4 (Autoría propia, 2023)

Figura 97: Ficha Experimental: Patronaje 5 (Autoría propia, 2023)

Figura 98: Ficha Experimental: Patronaje 6 (Autoría propia, 2023)

Figura 99: Ficha Experimental: Patronaje 7 (Autoría propia, 2023)

Figura 100: Ficha Experimental: Patronaje 8 (Autoría propia, 2023)

Figura 101: Ficha Experimental: Patronaje 9 (Autoría propia, 2023)

Figura 102: Ficha Experimental: Patronaje 10 (Autoría propia, 2023)

Figura 103: Ficha Experimental: Patronaje 11 (Autoría propia, 2023)

Figura 104: Ficha Experimental: Patronaje 12 (Autoría propia, 2023)

Figura 105: Ficha Experimental: Patronaje 13 (Autoría propia, 2023)

Figura 106: Ficha Experimental: Patronaje 14 (Autoría propia, 2023)

Figura 107: Ficha Experimental: Patronaje 15 (Autoría propia, 2023)

Figura 108: Ficha Experimental: Patronaje 16 (Autoría propia, 2023)

Figura 109: Ficha Experimental: Patronaje 17 (Autoría propia, 2023)

Figura 110: Ficha Experimental: Patronaje 18 (Autoría propia, 2023)

Figura 111: Ficha Experimental: Patronaje 19 (Autoría propia, 2023)

Figura 112: Ficha Experimental: Patronaje 20 (Autoría propia, 2023)

Figura 113: Ficha Experimental: Patronaje 21 (Autoría propia, 2023)

Figura 114: Ficha Experimental: Patronaje 22 (Autoría propia, 2023)

Figura 115: Ficha Experimental: Patronaje 23 (Autoría propia, 2023)

Figura 116: Ficha Experimental: Patronaje 24 (Autoría propia, 2023)

Figura 117: Ficha Experimental: Patronaje 25 (Autoría propia, 2023)

Figura 118: Ficha Experimental: Patronaje 26 (Autoría propia, 2023)

Figura 119: Ficha Experimental: Patronaje 27 (Autoría propia, 2023)

Figura 120: Ficha Experimental: Patronaje 28 (Autoría propia, 2023)

Figura 121: Ficha Experimental: Patronaje 29 (Autoría propia, 2023)

Figura 122: Ficha Experimental: Patronaje 30 (Autoría propia, 2023)

Figura 123: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 124: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 125: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 126: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 4 (Autoría propia, 2023)	tecnologías textiles 22 (Autoría propia, 2023)
Figura 127: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 5 (Autoría propia, 2023)	Figura 145: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 23 (Autoría propia, 2023)
Figura 128: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 6 (Autoría propia, 2023)	Figura 146: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 24 (Autoría propia, 2023)
Figura 129: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 7 (Autoría propia, 2023)	Figura 147: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 25 (Autoría propia, 2023)
Figura 130: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 8 (Autoría propia, 2023)	Figura 148: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 26 (Autoría propia, 2023)
Figura 131: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 9 (Autoría propia, 2023)	Figura 149: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 27 (Autoría propia, 2023)
Figura 132: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 10 (Autoría propia, 2023)	Figura 150: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 28 (Autoría propia, 2023)
Figura 133: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 11 (Autoría propia, 2023)	Figura 151: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 29 (Autoría propia, 2023)
Figura 134: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 12 (Autoría propia, 2023)	Figura 152: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 30 (Autoría propia, 2023)
Figura 135: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 13 (Autoría propia, 2023)	Figura 153: Proceso de lavado (Autoría propia, 2023)
Figura 136: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 14 (Autoría propia, 2023)	Figura 154: Tabla de evaluación del lavado 1 (Autoría propia, 2023)
Figura 137: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 15 (Autoría propia, 2023)	Figura 155: Tabla de evaluación del lavado 2 (Autoría propia, 2023)
Figura 138: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 16 (Autoría propia, 2023)	Figura 156: Tabla de evaluación del lavado 3 (Autoría propia, 2023)
Figura 139: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 17 (Autoría propia, 2023)	Figura 157: Tabla de evaluación del lavado 4 (Autoría propia, 2023)
Figura 140: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 18 (Autoría propia, 2023)	Figura 158: Tabla de evaluación del lavado 5 (Autoría propia, 2023)
Figura 141: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 19 (Autoría propia, 2023)	Figura 159: Tabla de evaluación del lavado 6 (Autoría propia, 2023)
Figura 142: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 20 (Autoría propia, 2023)	Figura 160: Tabla de evaluación del lavado 7 (Autoría propia, 2023)
Figura 143: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y tecnologías textiles 21 (Autoría propia, 2023)	Figura 161: Proceso de pesado de una muestra (Autoría propia, 2023)
Figura 144: Ficha Experimental: Materiales no convencionales y	Figura 162: Tabla de las medidas de peso (Autoría propia, 2023)
	Figura 163: Tabla de evaluación de la experimentación en el patronaje (Autoría propia, 2023)
	Figura 164: Tabla de evaluación del lavado de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

Figura 165: Tabla de evaluación del peso de la experimentación con materiales no convencionales y tecnologías textiles (Autoría propia, 2023)

Figura 166: Boceto rápido 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 167: Boceto rápido 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 168: Boceto rápido 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 169: Boceto rápido 4 (Autoría propia, 2023)

Figura 170: Boceto rápido 5 (Autoría propia, 2023)

Figura 171: Boceto rápido 6 (Autoría propia, 2023)

Figura 172: Boceto rápido 7 (Autoría propia, 2023)

Figura 173: Boceto rápido 8 (Autoría propia, 2023)

Figura 174: Boceto rápido 9 (Autoría propia, 2023)

Figura 175: Boceto rápido 10 (Autoría propia, 2023)

Figura 176: Boceto rápido 11 (Autoría propia, 2023)

Figura 177: Boceto rápido 12 (Autoría propia, 2023)

Figura 178: Boceto Delantero Final 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 179: Boceto Posterior Final 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 180: Boceto Delantero Final 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 181: Boceto Posterior Final 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 182: Boceto Delantero Final 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 183: Boceto Posterior Final 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 184: Ficha técnica 1 (Autoría propia, 2023)

Figura 185: Ficha técnica 2 (Autoría propia, 2023)

Figura 186: Ficha técnica 3 (Autoría propia, 2023)

Figura 187: Fotografía Final 1 (Génesis Flores, 2023)

Figura 188: Fotografía Final 2 (Génesis Flores, 2023)

Figura 189: Fotografía Final 3 (Génesis Flores, 2023)

Figura 190: Fotografía Final 4 (Génesis Flores, 2023)

Figura 191: Fotografía Final 5 (Génesis Flores, 2023)

Figura 192: Fotografía Final 6 (Génesis Flores, 2023)

Figura 193: Fotografía Final 7 (Génesis Flores, 2023)

Figura 194: Fotografía Final 8 (Génesis Flores, 2023)

Figura 195: Fotografía Final 9 (Génesis Flores, 2023)

Figura 196: Fotografía Final 10 (Génesis Flores, 2023)

Figura 197: Fotografía Final 11 (Génesis Flores, 2023)

Figura 198: Fotografía Final 12 (Génesis Flores, 2023)

Figura 199: Fotografía Final 13 (Génesis Flores, 2023)

Figura 200: Fotografía Final 14 (Génesis Flores, 2023)

Figura 201: Fotografía Final 15 (Génesis Flores, 2023)



## Anexos

### Experimentación en el patronaje, uso de materiales y tecnologías textiles para la innovación en el diseño de vestidos de gala para niñas de 6 a 10 años de la ciudad de Cuenca.

Reciba un cordial saludo de mi persona, María Luisa Barros Raquí, estudiante de la carrera de Diseño textil e indumentaria de la Universidad del Azuay. Me dirijo a usted para pedirle de la manera más encarecida que brinde unos minutos de su tiempo, para resolver este cuestionario, que tiene como objetivo obtener información sobre la perspectiva que tienen las personas cuencanas sobre la indumentaria de gala para niñas. Los datos e información recopilada son de carácter confidencial y serán utilizados únicamente con fines académicos.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. 1. ¿Cómo cree usted que debería ser la indumentaria de gala para niñas? \*

---

---

---

---

---

2. 2. ¿En qué tipos de eventos se utiliza la indumentaria de gala para niñas? \*

Marca solo un óvalo.

- Fiestas organizadas por los familiares
- Graduación
- Boda
- Premiación
- Concurso
- Exposición

3. 3. ¿Conoce algún diseñador en la ciudad de Cuenca que oferte vestidos de gala para niñas?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

4. Si su respuesta a la pregunta anterior es SÍ, por favor mencione el nombre del diseñador. De lo contrario, continúe con la siguiente pregunta.

---

5. 4. ¿Dónde se pueden encontrar a la venta los vestidos de gala? Por favor, mencione el nombre del almacén.

---

6. 5. ¿Qué tipo de tela se utilizan en los vestidos de gala? \*

Marca solo un óvalo.

- Satín
- Tul
- Organza
- Encaje
- Todas las anteriores

7. 6. ¿Qué tipo de falda prefiere para los vestidos de gala para su hija? \*

Marca solo un óvalo.

- Corte campana
- Corte recto
- Media campana

8. 7. Al buscar un vestido de gala, ¿qué tipo de corte cree que es más favorecedor para la falda?

Marca solo un óvalo.

- Por encima de la cintura
- A la cintura
- Por debajo de la cintura

9. 8. Al buscar un vestido de gala, ¿cuál es el largo de manga que le gusta? \*

Marca solo un óvalo.

- Larga
- 3/4
- Corta
- Solo tirantes

10. 9. Al buscar un vestido de gala, ¿qué tipo de escote le gusta más? \*

Marca solo un óvalo.

- En V
- Redondo
- Cuadrado
- Asimétrico

10. ¿Qué colores prefiere al adquirir vestidos para su hija? \*

Selecciona todos los que correspondan.



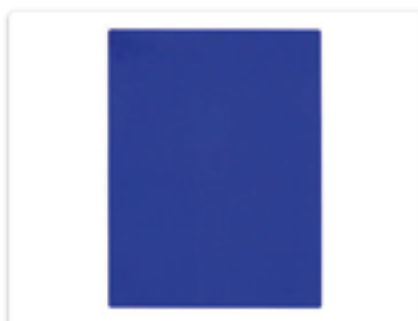
Palo de rosa



Turquesa



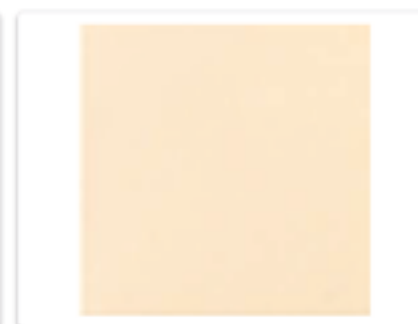
Lila



Azul



Blanco



Beige



Rojo



Vino

12. 11. En cuanto al valor del vestido, ¿cuál es el precio que está dispuesta a pagar? \*

Marca solo un óvalo.

- \$30 - \$50
- \$51 - \$70
- \$71 - \$90
- \$91 - \$100
- más de \$100

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Abstract of the project

**Title of the project** Experimentation in the patronage, use of textile materials and technologies for innovation in the design of gala clothing for girls from 6 to 10 years of the city of Cuenca.

**Project subtitle**

**Summary:**

In the city of Cuenca, there is a lack of innovation in the design of gala clothing for girls by independent designers, which has led to a lack of offers in the local market. Child clothing production can be a tool that drives economic growth and development in the region. In this project, experiments are carried out both in patronage, the use of textile materials and technologies and an innovative collection of gala dresses for girls from 6 to 10 years is proposed by applying experiments.

**Keywords** Elegance, event, party dresses, originality, creativity, molding transformation, unconventional textile bases.



**Students** Barros Raqui María Luisa

**C.I.** 1104698947

**Code** 89345

**Director** Dis. Ruht Magdalena Galindo Zeas, Mgt.

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



Nombre profesor revisor

**N°. Cédula Identidad** 0103819330





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**