

# **MATERIALIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE CUENCA A PARTIR DE LOS PRINCIPALES HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS ENTRE 1910 A 1950**









**MATERIALIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN  
DE LA CIUDAD DE CUENCA A PARTIR DE  
LOS PRINCIPALES HECHOS HISTÓRICOS  
OCURRIDOS ENTRE 1910 A 1950**

**AUTOR: LORENA GUAMÁN JADÁN**

**DIRECTOR: ARQ. VERÓNICA HERAS BARROS**

*Universidad del Azuay / Facultad de Diseño,  
Arquitectura y Arte / Escuela de Arquitectura*

*Proyecto final de carrera previo a la obtención  
de título de Arquitecta*

*Cuenca, Ecuador 2023*





# ***Dedicatoria***

Este trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios por quien hago todo en mi vida, es El quien me ha brindado todas las herramientas necesarias para poder alcanzar este gran logro, gracias a El he tenido una gran familia que me ha apoyado desde siempre, amigos, hermanos y grandes maestros que me han formado como persona y ahora profesional.

Dedico este trabajo a mi papi Alfonso, mi mami Lourdes y mi hermano David quienes me acompañaron desde el primer día que llegué a la universidad y hasta la actualidad, gracias por ser mi apoyo en cada momento, aún cuando las situaciones se complicaban, ustedes han sido siempre quienes han estado ahí para levantarme.



# ***Agradecimientos***

Agradezco a Dios por ser quien me ha dado siempre la fortaleza y sabiduría para llevar adelante cada uno de mis proyectos.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, a cada uno de mis amigos que han hecho de este tiempo de vida universitaria una linda etapa llena de agradables momentos, especialmente a Dianita y Emy que son unas de las mejores amigas que me ha regalado Dios en la universidad.

A mis profesores que me han formado y me han motivado a cada día ser mejor a lo largo de mi carrera, agradezco a Anita Rodas, Alejandro Vanegas, Iván Shинchi, Fernanda Aguirre de quienes me llevo lo mejor de sus enseñanzas y conocimientos, a Carlita Hermida y Natasha Cabrera por sus consejos durante este proyecto y principalmente a mi directora de tesis Verito Heras por ser quien me guió en este proyecto de tesis, gracias por sus consejos y enseñanzas brindadas en todo este periodo de tiempo.





# Resumen

Este trabajo de titulación surge con el propósito de difundir de manera óptima los eventos históricos más relevantes que tuvieron lugar en Cuenca entre 1910 y 1950, y que marcaron la transformación de la ciudad. Utilizando herramientas de documentación, se busca comprender de manera accesible las modificaciones urbanas y arquitectónicas de Cuenca. Para lograrlo, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva de los eventos históricos clave durante el periodo mencionado, seguida de un análisis cartográfico y fotográfico. Toda esta información se georreferenció y se presentó en un servidor web y una aplicación móvil, brindando así una plataforma interactiva para explorar y aprender sobre la historia de Cuenca.

Palabras clave

Documentación Patrimonial, conservación, georreferenciación, difusión, plataforma web.

## ***Abstract***

This graduation project emerges with the purpose of optimally disseminate the most relevant historical events that took place in Cuenca between 1910 and 1950, which marked the transformation of the city. By using documentation tools, the aim was to comprehensibly understand the urban and architectural modifications of Cuenca. To achieve this, an exhaustive bibliographic review of the key historical events during the above mentioned period was conducted, followed by a cartographic and photographic analysis. All this information was georeferenced and presented on a web server and a mobile application, thereby providing an interactive platform to explore and learn about the history of Cuenca.

Key words

Heritage Documentation, Conservation, Georeferencing, Dissemination, Web platform.



<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>MARCO TEÓRICO</b>		<b>METODOLOGÍA Y RESULTADOS</b>	
Problemática	17	Materialización y transformación	25	Caso de estudio	39
Importancia de la documentación y difusión del patrimonio	19	Definición de Patrimonio cultural	25	Etapa 1 :Análisis de los hechos históricos	39
Pregunta de Investigación	21	Cuenca ciudad Patrimonial	25	Etapa 2: Levantamiento de información	41
Hipótesis	21	La documentación en el proceso de conservación	26	1. Revisión y análisis cartográfico:	41
Objetivo General	22			2. Análisis bibliográfico	44
Objetivos Específicos	22	<b>ESTADO DEL ARTE</b>		Social	46
		Motivos de las transformaciones en las ciudades	30	Urbano	48
		Efectos que han tenido estos cambios en el territorio	31	Paisajístico arquitectónico	52
		Gestión y acciones para regular y controlar los cambios en la ciudad	32	3. Registro y análisis fotográfico	67
		Herramientas usadas para el registro y documentación patrimonial.	33	4. Georreferenciación	84
		Bibliografía	33	Social	85
		Cartografía	33	Urbano	93
		Fotografía	34	Paisajístico o arquitectónico	101
		Programas SIG	35	<b>DISCUSIÓN</b>	111
		Conclusiones	36	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	117
				<b>MEDIOS DE DIFUSIÓN</b>	121
				<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	129





# *PROBLEMÁTICA*



## Importancia de la documentación y difusión del patrimonio



**Fig 1:** Catedral Cuenca, Ecuador. **Fuente:** pxhere, s.f.



**Fig 2:** Escaparate antiguo de sombreros de paja toquilla. **Fuente:** DASCHA, s.f.

La conservación del patrimonio es de gran importancia ya que es una fuente invaluable de conocimiento sobre su pasado, sus logros, desafíos y transformaciones a lo largo del tiempo. Por lo que contar esta historia de manera efectiva es fundamental para preservar la memoria colectiva y promover una conexión más profunda con el entorno urbano. En la era digital actual, las plataformas web ofrecen una excelente oportunidad para difundir esta información de manera accesible y atractiva.

Al hablar de conservación se toma lo manifestado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) este señala que la conservación es esencial para:

a) para adquirir conocimiento con el fin de avanzar en la comprensión del patrimonio cultural, sus valores y su evolución; b) para promover el interés y la participación de las personas en la preservación del patrimonio a través de la difusión de información registrada; c) para permitir la gestión y el control informados de las obras de construcción y de todos los cambios en el patrimonio cultural; d) para garantizar que el mantenimiento y la conservación del patrimonio sean sensibles a su forma física, sus materiales, construcción y su importancia histórica y cultural (ICOMOS, 1996).

Al tener en cuenta que las ciudades en el mundo inevitablemente se transforman, a través de los años en diferentes áreas por varios motivos que pueden ser a nivel

político, social, cultural, urbano, paisajístico, económico, religioso, entre otros; es importante registrar toda la evolución que experimentan las ciudades puesto que, la historia permite tener un profundo conocimiento del pasado y una reflexión de lo sucedido, así como de las acciones que formaron parte de los diferentes procesos que vivió la ciudad de este modo es más fácil comprender y relacionar ciertos hechos y fenómenos del presente además de contribuir a la afirmación de identidad de cada pueblo (Quesada, 1992).

Es así por ejemplo el caso de la ciudad de Cuenca que posee una memoria histórica de alto valor, así lo corrobora también la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al haber declarado a la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999. En la ciudad de Cuenca han acontecido hechos importantes que al materializarse han contribuido a su transformación. Principalmente aquellos sucesos ocurridos en el periodo de 1910 a 1950 décadas en las cuales la ciudad se encontraba en el "boom toquillero" donde debido a la gran producción de sombreros de paja toquilla para la exportación principalmente a Europa, además de otros hechos importantes la ciudad se transformó.

Pese a que la historia se ha registrado por parte del Municipio de Cuenca y demás historiadores a través de

libros, es fundamental reconocer que no siempre esta información llega a las personas debido a la falta de difusión, así como a la dificultad para acceder a toda esta documentación. Por tal motivo, es importante brindar herramientas que permitan registrar el legado cultural e histórico que posee la ciudad, así como difundir toda esta información valiosa, tanto para los cuencanos, como para el mundo.

Por otra parte, se sabe que la actual digitalización de la información a nivel académico ha generado gran impacto los últimos años. Debido a la pandemia se vieron forzados a usar mayormente herramientas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como plataformas virtuales, audio libros y más. Esto se evidencia de acuerdo a los datos obtenidos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en la "Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales" aplicada en el año de 2022 se vio que los jóvenes de 12 a 17 años tienen una frecuencia de lectura diaria 93.7% sin embargo el dispositivo mayor usado para la lectura es el celular con un 54,5%

De esta manera de acuerdo a lo manifestado, en la actualidad los docentes buscan diferentes métodos que promuevan la enseñanza y el aprendizaje en el estudiante teniendo a la tecnología como un recurso de vital importancia al considerar que los estudiantes están apegados a la tecnología desde tempranas edades, así como en su quehacer diario.

Es así que se ve la importancia del empleo de nuevas modalidades de enseñanza, tales como el programa QGIS en el contexto de los sistemas de información geográfica (SIG), radica en su capacidad de facilitar la georreferenciación y, consecuentemente, en su potencial para desempeñar un papel relevante como una herramienta didáctica y accesible para la instrucción.

En este contexto en particular, este programa puede ser de gran utilidad en lo que respecta a la georreferenciación de los hechos históricos relevantes acontecidos entre 1910 y 1950 ya que esta herramienta permitiría la divulgación y difusión de dicha información histórica de manera sencilla y accesible principalmente para los jóvenes con el objetivo de que adquieran conocimiento sobre la historia de esta ciudad patrimonial.

Es así como, además de documentar se puede contribuir a la educación, de este modo se aporta con uno de los diecisiete objetivos de desarrollo de desarrollo sostenible (ODS) planteados por la organización de las naciones unidas (ONU) en el año 2015. Específicamente el objetivo cuarto que se refiere a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad que busca promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos (Naciones Unidas, 2018). Bajo este enfoque es importante proveer de información adecuada, relevante que permita promover una educación de calidad, así como la permanencia en la memoria colectiva.



**Fig 3:** Resultados de encuesta de hábitos lectores en el Ecuador.  
**Fuente:** Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022.

## ***Pregunta de investigación e hipótesis***

### ***Pregunta de Investigación***

¿Cómo los principales hechos históricos relevantes a nivel urbano ocurridos en el periodo de 1910 a 1950, que se materializaron, transformaron la ciudad de Cuenca?

### ***Hipótesis***

Los impactos y transformaciones que tuvo la ciudad de Cuenca en este periodo han sido de tipo social, urbano y paisajístico.

# Objetivos

## Objetivo General

**Exponer y analizar** cómo los principales hechos históricos relevantes ocurridos en el periodo de 1910 a 1950 que se materializaron transformaron la ciudad de Cuenca.

## Objetivos Específicos

**Analizar** las herramientas usadas para el registro y documentación de los hechos históricos ocurridos en otras ciudades.

**Recopilar** los principales hechos históricos ocurridos en el periodo de 1910 a 1950 en la Ciudad de Cuenca.

**Analizar y comparar** cómo los principales hechos históricos que se materializaron entre 1910 y 1950 transformaron la ciudad.

**Georreferenciar** los hechos analizados para promover la permanencia en la memoria colectiva.

# *MARCO TEÓRICO*





## **Materialización y transformación**

Las ciudades experimentan diversos cambios provocados por numerosos factores de diferente naturaleza como político, social, económico, religioso, etc, que al materializarse tienen cierto impacto en la ciudad, para la RAE la materialización se la define como “dar naturaleza material y sensible a un proyecto, a una idea o a un sentimiento” (Real Academia Española, s.f.), bajo esta definición se puede decir que cuando se habla de que un acontecimiento se ha materializado es porque este se llevó a cabo en un tiempo y lugar determinado; sin embargo, se debe recalcar que no todos los hechos necesariamente provocan una transformación urbana o paisajística en la ciudad.

Por otra parte la transformación según la RAE se la define como “transmutar algo en otra cosa” y “hacer mudar de porte o de costumbres a alguien” (Real Academia Española, s.f.), Por lo tanto, en base a esta definición se puede decir que en el caso de las ciudades la transformación afecta tanto en la parte material por ejemplo las edificaciones, calles, parques, plazas que se crean y que en ocasiones a los existentes se les incluyen elementos externos, mientras en la parte inmaterial que son las costumbres, pensamientos y formas de vida de las personas que habitan en la ciudad también se ven sometidos a diversas alteraciones provocadas por diferentes motivos.

## **Definición de Patrimonio cultural**

Según el documento de Nara de 1994, el patrimonio cultural debe ser analizado desde el contexto al que pertenece para su entendimiento por lo que, la definición de patrimonio no necesariamente es la misma para todos. Sin embargo en el caso específico de la ciudad de Cuenca, debido a sus características, la definición que tiene mayor relación con la ciudad es la de la Unesco, esta define al patrimonio cultural como el conjunto determinado de bienes materiales, inmateriales y naturales que forman parte de prácticas sociales; a los que se les atribuyen valores que fueron transmitidos y resignificados, que son vividos en la actualidad y van a ser transmitidos posteriormente a las siguientes generaciones (UNESCO, 1972).

De la misma manera, la constitución de la República del Ecuador (2008) define como patrimonio: “Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Art. 379.2).

## **Cuenca ciudad Patrimonial**

La ciudad de Cuenca es una de las principales ciudades

del Ecuador, la cual fue fundada sobre las ruinas de lo que fue la Guapondélig Cañari y la Tomebamba incásica en el año de 1557 por Gil Ramírez Dávalos (Ministerio de cultura y patrimonio, 2016) (Fig. 4). Por su parte, la UNESCO (2022) describe a Santa Ana de los Ríos de Cuenca como la ciudad enclavada en un valle de la cordillera de los Andes, al sur de Ecuador que es una ciudad colonial “de tierra adentro” donde el trazado urbano de la ciudad se sigue ajustando al plan ortogonal establecido 400 años atrás. Además de catalogarla como un centro agrícola y administrativo regional, en el que la población local se ha mezclado con sucesivas generaciones de emigrantes.

En cuanto a su crecimiento lo asocia con el hecho de que Cuenca se convirtió en un centro de exportación importante de quinina, sombreros de Jipijapa y otros productos en el siglo XIX. Dado que Cuenca posee un legado histórico significativo y de gran valor, se la declaró Patrimonio de la Nación en 1982 y luego en 1999 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Para esto se tomó en cuenta tres criterios para la elección de la ciudad; “Criterio (ii): Cuenca ilustra la perfecta implementación de los principios de planificación urbana del Renacimiento en las Américas. Criterio (iv): La fusión exitosa de las diferentes sociedades y culturas de América Latina está simbolizada de manera sorprendente por el trazado y el paisaje urbano de Cuenca. Criterio (v): Cuenca es un ejemplo sobresaliente de una ciudad

colonial española planeada en el interior.” (Cardoso, 2017, pp. 20-21).

### ***La documentación en el proceso de conservación***

La conservación se la define según la RAE como el acto de mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o alguien (Real Academia Española, s.f.), por lo tanto, si el objetivo de la conservación es salvaguardar en toda su riqueza y autenticidad para luego transmitirlo a las siguientes generaciones, entonces es importante valerse de la documentación para alcanzar tal objetivo, así lo sostiene la Carta de Venecia (1964). Del mismo modo la Getty Conservation Institute (GCI) afirma que la documentación puede contribuir a la práctica de la conservación para que esta sea más eficaz (2016).

En el caso de la ciudad de Cuenca, esta se ampara bajo lo manifestado en la Constitución de la República del Ecuador donde dice que: “serán responsabilidades del Estado 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y



**Fig. 4:** Catedral Cuenca, Ecuador  
**Fuente:** Zhiminaicela, s.f.

multiétnica del Ecuador” (Art. 380), del mismo modo que es competencia exclusiva de los Gobiernos Locales “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (Constitución de la República del Ecuador, Art. 264.-8 pp.184).

Hasta ahora, la documentación del patrimonio de la ciudad de Cuenca se ha registrado a través de libros, por este motivo el acceso a esta información resulta poco atractiva principalmente a los jóvenes puesto que, nos encontramos en una era digital donde la mayoría de la información está disponible en diferentes plataformas virtuales y como consecuencia el nivel de lectura de libros físicos ha disminuido y la lectura digital ha aumentado de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022).

Se sabe de múltiples programas a nuestro alcance para la documentación y de fácil acceso para las personas como son plataformas virtuales, programas de modelado de información de construcción (BIM) por sus siglas en inglés, sistemas de información georreferenciada (SIG) (Fig. 5) entre otros. Por ejemplo, los programas SIG que permiten georreferenciar -es decir dan la posibilidad de posicionar espacialmente un cuerpo en una localización geográfica de acuerdo con un sistema de coordenadas y a datos específicos- son interactivos y fáciles de manejar,

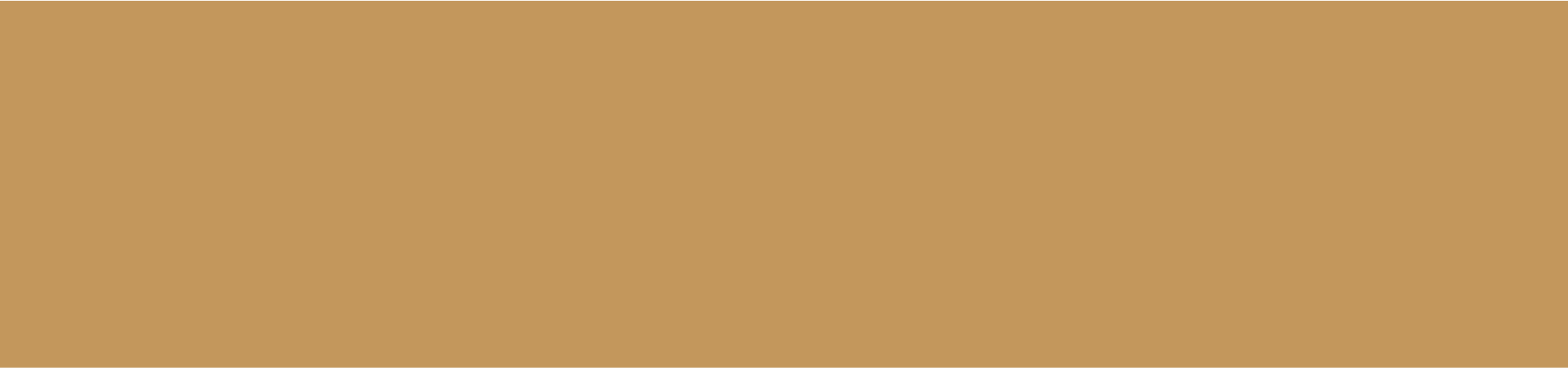
por lo que su uso para la documentación de los hechos históricos ocurridos en el periodo de 1910 a 1950 en la ciudad de Cuenca permitirían la difusión de la historia de la ciudad de una manera más simple y eficaz.

Con el objetivo de que esta información trascienda e impacte en la sociedad actual, sin embargo esto será posible en la medida que los ciudadanos conozcan, se apropien y reflexionen sobre su propia historia (Palma, 2013).



**Fig. 5:** Georreferenciación

**Fuente:** Ubikua, 2023.



# *ESTADO DEL ARTE*

Las ciudades a través de los años inevitablemente adoptan ciertos cambios en diferentes áreas, esto se da por varios factores y como consecuencia transforman el lugar a nivel social, cultural, urbano, paisajístico, entre otros. Por esta razón es importante conocer los principales motivos de las transformaciones en algunas ciudades, cuáles fueron los principales hechos que intervinieron en las transformaciones, también acerca de los efectos que han tenido estos cambios en el territorio en aspectos sociales, culturales, en la parte edificada así también, conocer tanto la gestión como acciones que se tomaron para regular y controlar los cambios ocurridos en la ciudades, por último herramientas usadas para la documentación y registro de la información.

### **Motivos de las transformaciones en las ciudades**

Las ciudades a lo largo de los años debido a diversas situaciones de gran impacto por las cuales atraviesa a nivel, económico, social, cultural o tecnológico se transforman. Álvarez (2015) nos dice por ejemplo que, en las ciudades medias mexicanas de la primera mitad del siglo XX las modificaciones responden a cambios en el uso del suelo debido al desarrollo de zonas habitacionales lo que generó nuevas en áreas de crecimiento urbano, también se debió a la movilidad residencial intraurbana, la mortalidad de la población diferenciada entre zonas,

debido a la estructura de edad y el deterioro del espacio urbano construido. Por otro lado, en el caso de la ciudad de Chiloé, Chile debido a factores económicos; durante el boom salmoneero (Fig.6) en los años ochenta los pequeños poblados rurales próximos a la ciudad recibieron más habitantes como consecuencia de la demanda de suelo a bajo costo motivado por las nuevas oportunidades de trabajo cerca de la costa oriental del archipiélago (Barton et al., 2013).

Por otro lado, a causa de factores sociales Mejía(2014) señala que en el Ecuador en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX debido a la modificación de la organización social general, las relaciones como ciudad interurbana, al igual que otros aspectos económicos y sociales motivaron a pasar de ser un país agrario (Fig. 7) a uno urbano, sumado a esto el crecimiento poblacional ha contribuido a la urbanización en la ciudades. De la misma manera en Quito, Robayo(2016) nos dice que la inserción de la clase burguesa en el modelo desarrollista incidió en la transformación de antiguas haciendas en urbanizaciones.

En cuanto a la parte tecnológica, según Del Pino (2020), al evidenciar el desarrollo en la ciudad de Quito por medio de servicios públicos básicos, como electricidad, alcantarillado y agua potable durante todo el siglo XIX se permite posterior a ello la implantación de la arquitectura moderna, principalmente en la parte pública.



**Fig. 6:** Salmonicultura en Chile **Fuente:** Córdenas, 2019



**Fig. 7:** Agricultura en Quito, Ecuador **Fuente:** INPC, s.f.



**Fig. 8:** Pista de aterrizaje Cuenca, Ecuador, 1943 **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio

En la ciudad de Cuenca Novillo(2010) señala de igual manera tanto factores tecnológicos, económicos sociales e incluso turísticos que transformaron el territorio por ejemplo, debido a la llegada de los automóviles se produjo el adoquinamiento de las calles que antes eran de tierra debido al uso del caballo como medio de transporte así mismo, el poder adquisitivo de cierto cuencanos creció y la ciudad empezó a progresar fuera del perímetro central por lo que, fue necesario la construcción de puentes para el paso a otros sectores. Así mismo, el cambio de uso de suelo provocó la expansión de la ciudad debido a la alta demanda de visitantes al lugar turístico lo que generó un notable incremento de locales comerciales, restaurantes y lugares de diversión (Farfán, 2022).

### ***Efectos que han tenido estos cambios en el territorio***

Cuando la ciudad se ve sometida a diferentes cambios de distinta índole, inevitablemente el terreno, las personas y todo cuanto es parte de la ciudad se ve afectada. Barton et al. (2015) afirma que en la ciudad de Chiloé se evidenció estos efectos dentro del eje social y paisajístico urbano donde debido a los asentamientos de nuevos habitantes en las zonas aledañas al archipiélago, la trama urbana sufrió una reconfiguración a inicios de la década de 1980 por tanto, se produjo la subdivisión de lotes existentes y el

incremento de la ocupación del suelo urbano dentro de las manzanas y de los propios lotes. Esto se pudo observar por el aumento en la superficie construida dentro de las manzanas, específicamente en el número de viviendas.

En algunas ciudades del Ecuador como Cuenca, debido al avance tecnológico, así como la expansión urbana, se vio la necesidad de construir nuevos caminos que conecten con los pueblos de la periferia así también, se dio la construcción de pistas de aterrizaje (Fig. 8) debido a que el país adquirió aviones para conectarse entre ciudades (Novillo, 2010). En la misma ciudad de Cuenca Mejía (2014) explica que el proceso de urbanización hizo que la ciudad convierta el suelo rural en urbano, lo que genera efectos nocivos sobre el área circundante como el daño a la agricultura y la migración campo- ciudad, ciudad-extranjero.

Farfán (2022) por su parte manifiestan que otros efectos que Cuenca experimentó en la parroquia Turi (Fig.9) -la cual se expandió debido al turismo- fue la transformación a nivel paisajístico a causa del cambio de uso del suelo. La percepción de inseguridad por parte de los habitantes con motivo de la gran afluencia de personas sin control hizo que los moradores intervengan en el espacio físico. Esta profusión de turistas afectó no solo a la parroquia sino a la ciudad en general debido al aumento del tráfico vehicular, así como a la contaminación auditiva y ambiental (Farfán, 2022)



**Fig. 9:** Mirador de Turi **Fuente:** Pazán, 2022.

## ***Gestión y acciones para regular y controlar los cambios en la ciudad***

Tras experimentar diversos cambios que a la final son determinantes para las ciudades, es importante la adecuada ayuda por parte de las autoridades para poder gestionar y ordenar la ciudad, porque de otro modo si el caos se toma la ciudad podría traer graves consecuencias para todos como fue en el caso de la ciudad de Chiloé donde la expansión acelerada, desorganizada e informal de determinados tipos de crecimiento urbano significó para la administración pública mayores costos a largo plazo. Las transformaciones que se experimentó sobrepasaron la planificación urbana en Chiloé lo cual hizo que se llegara a normar el uso de suelo de manera tardía y a incrementar el suelo urbanizable por lo que, no existió regulación en el período de expansión de la actividad industrial (Barton et al., 2013).

Por otro lado, en Ecuador en la ciudad de Quito para impulsar el desarrollo fue necesario emitir una serie de políticas públicas en la escala nacional y la aplicación de ordenanzas locales como fue el estudio del Plan Regulador de Quito (1940 – 1944) que tuvo como objetivo ordenar el crecimiento de la ciudad mediante grandes proyectos arquitectónicos que la sectorizan; varios de ellos eran de tipo público (Del Pino, 2020).

Así mismo, en Cuenca - Ecuador los gobernantes al experimentar el crecimiento de la ciudad, vieron la necesidad de suplir las necesidades de los nuevos asentamientos fuera de la zona céntrica por lo que, se planteó un proyecto de alcantarillado que permitiera el abastecimiento a los habitantes de agua potable y luz eléctrica (Serrano y Álvarez, 2010).

Luego, en las décadas venideras (1960-1970) se dio un gran avance en lo que es planificación urbana con el Plan Regulador de Gatto Sobral, que permitió establecer zonas específicas y lineamientos para el proceso de urbanización del Ejido -se construyeron ciudadelas y se expandieron las zonas comerciales e industriales especializadas- y la delimitación de lo que hoy en día es el centro histórico. Al igual se rompe con la arquitectura netamente republicana y aparecen los multifamiliares (Álvarez y Serrano, 2010).





**Fig. 10:** Libros de historia **Fuente:** dical, s.f.



**Fig. 11:** Cartografía **Fuente:** Carthagea in de spaansche West-Indien, 1764

## **Herramientas usadas para el registro y documentación patrimonial.**

Las transformaciones ocurridas durante la historia cuentan aspectos relevantes que marcaron un antes y después en las ciudades por ello, la conservación de la memoria histórica resulta necesaria. De este modo se sabe que para la conservación de la historia existen varios métodos, formas y herramientas que permiten la recopilación de la información y posteriormente su difusión, cada uno de estas formas poseen ventajas y desventajas por lo que, para el uso de cualquiera de estas herramientas dependerá de los resultados que se desee obtener así como al público al que se destine dicha información.

## **Bibliografía**

Una de las modalidades más frecuentes para la documentación es a través de documentos impresos, tales como libros (Fig.10). Dentro de este material bibliográfico se puede encontrar información valiosa que refleja el pensamiento de la sociedad, aportando datos significativos. Al estar registrados e impresos, estos documentos poseen la capacidad de transmitir conocimientos diversos. Además de su utilidad intrínseca, estos materiales bibliográficos adquieren importancia por su carácter patrimonial, dado el valor y aporte que ostentan

en los ámbitos artístico, histórico, cultural y educativo. Han sido creados con el propósito de testimoniar el desarrollo de las sociedades, con el fin de transmitir, preservar, conservar, comunicar y difundir el patrimonio bibliográfico. En este sentido, contribuyen significativamente al campo de la educación (Palma, 2013).

Si bien la documentación bibliográfica indudablemente presenta ventajas sustanciales en cuanto a su utilidad y contenido, es importante resaltar que debido a su ubicación mayoritaria en bibliotecas, su difusión puede llegar a ser más difícil de acceder, especialmente para los jóvenes, tal como se ha explicado en la problemática.

## **Cartografía**

En el ámbito de la documentación histórica, la cartografía (Fig.11) desempeña un papel fundamental al brindar una visión visual y espacial de eventos pasados. Los mapas históricos permiten rastrear y analizar cambios territoriales, asentamientos humanos, rutas comerciales, fronteras políticas y otros aspectos relevantes para comprender la evolución de una región a lo largo del tiempo.

A través del empleo de la cartografía como recurso de documentación, se puede recuperar la memoria histórica y geográfica de una ciudad, lo que facilita la realización de diversas investigaciones y permite complementar la

información con el fin de llevar a cabo análisis comparativos entre diferentes períodos. De este modo, se logra visualizar el crecimiento y los cambios experimentados por la urbe a lo largo del tiempo.

La cartografía posibilita el reconocimiento detallado de un territorio específico, incluyendo sus límites, contornos y elementos que conformaban la ciudad en un determinado momento. Asimismo, permite contrastar dicha configuración con las transformaciones que ha experimentado la ciudad debido a las necesidades de sus habitantes, intereses políticos, económicos y otras demandas particulares (Albornoz, 2008). Esta herramienta posee gran cantidad de información en un solo lugar, por ello su uso para la difusión histórica es bastante útil.

## Fotografía

La fotografía puede desempeñar un papel destacado como generadora de la memoria histórica y constituir una valiosa fuente de conocimiento sobre la historia de una ciudad, a través de su interpretación (López, 2013). Al preservar una porción de la historia capturada y documentada en un momento determinado, la fotografía posee la capacidad de revelar aspectos del desarrollo de una cultura, su formación y evolución. No obstante, es importante tener en cuenta que la lectura de una fotografía tiende a ser subjetiva, ya que está condicionada

por el bagaje de conocimientos del intérprete (García & González, 2016). Aún así, esta herramienta constituye una forma bastante sencilla de difundir el patrimonio.

Es así por ejemplo el caso de la ciudad de Nueva York donde se desarrolló el proyecto OldNYC, (Fig. 12) descrita por sus propios creadores como una visita histórica autoguiada que por medio de la fotografía se puede documentar los cambios en la ciudad. Aquí se usó un gran mapa interactivo de la ciudad, donde se geotiquetaron más de 80 000 fotografías antiguas en 1870 y 1970, muy similar al servicio de Street View de Google. Las fotografías en su mayoría fueron tomadas de la biblioteca pública de Nueva York de la llamada colección Milstein que recientemente ha sido digitalizado (Llorca, 2016)

En Londres en cambio se desarrolló una aplicación de realidad aumentada creada por el Museo de Londres que permite navegar fotografías históricas de 100 años atrás de varios lugares de la ciudad. La aplicación dirige al usuario por medio del mapa o GPS a los lugares donde al presionar el botón " Vista 3D " se reconoce la ubicación y se superpone la fotografía histórica, la aplicación usa GPS para mostrar lugares por visitar, una vez que esté allí, se puede tocar un pin para desplegar la imagen y la información de la imagen, si se hace clic en el botón " Vista 3D ", la aplicación reconocerá la ubicación y superpondrá la fotografía histórica sobre la vista actual (Fig.13)



**Fig. 12:** Proyecto OldNYC **Fuente:** Screenshot/OldNYC, 2016.



**Fig. 13:** Museo de Londres de realidad aumentada **Fuente:** petapixel, 2010



**Fig. 14:** iDiscover app **Fuente:** Steekelenburg, E. & Sheth, S, 2021



**Fig. 15:** Georreferenciación **Fuente:** GEOBIS, 2017

En el caso de la ciudad de Ahmedabad ubicada en India se desarrolló una iniciativa llamada iDiscover. Por medio de una aplicación de narración y búsqueda de cuentos basada en GPS se han desarrollado rutas temáticas donde se muestran senderos patrimoniales que se pueden recorrer ya sea a pie o en bicicleta. La aplicación contiene narraciones cortas y visuales donde se da a conocer la historia documentada del sitio patrimonial (Fig.14).

### **Programas SIG**

El sistema de información geográfica (SIG) (Fig.15) se presenta como una herramienta altamente beneficiosa debido a su capacidad de integrar datos e información espacialmente referenciada. Sus aplicaciones abarcan diversos campos, como la geografía, economía, ciencias sociales e incluso la cultura. Mediante el empleo de la metodología de los SIG, se logra una gestión más eficiente de los datos, así como una comprensión precisa de la información y una contextualización histórica y geográfica rigurosa (Vacca et al., 2018).

En el caso de estudio de la ciudad de Manizales, Colombia de acuerdo a Giraldo y Vásquez (2020) se usó un sistema de información geográfica (SIG) de manera específica el programa QGIS (Quantum GIS Development Team, 2017). Para esto se utilizaron archivos en formato shape (.shp) de barrios, espacios públicos, curvas de nivel, etc. Luego se vinculó una base de datos con información de los barrios sobre su morfología urbana, su fecha de construcción

y sus procesos de gestión urbana, estos elementos se combinaron mediante un análisis de superposición y se integraron a la base de datos. Posteriormente a ello se lograron identificar tipologías urbanas resultantes de adaptaciones topográficas, crecimiento urbano y demás.

Por su parte Arévalo (2020) quien también analizó el uso de la georreferenciación para la documentación, indica que la georreferenciación de un mapa antiguo consiste en que se le asigna un sistema de coordenadas actual que permitan combinarse al mismo con otras representaciones cartográficas o con datos geográficos de la misma área. Sin embargo, el autor señala que los SIG no son óptimos para el uso del público debido a su complejidad por lo que, creen necesaria la creación de portales web los cuales permiten publicar los mapas en Internet y dotarlos de la funcionalidad necesaria para su fácil acceso así como para su correcta interpretación y análisis por parte del público.

De la misma manera Colón y Picón (2020) señalan que los procesos de georreferenciación y de dibujo vectorial son más complejos por lo que requieren mayor tiempo, infraestructura y equipos de trabajo que permitan llevar a cabo estas tareas. Es por ello que han visto que es de gran utilidad el implementar plataformas web para hacer esto de forma colaborativa, o al menos, hacerlo poder disponer de la información para el público interesado.

## Conclusiones

A través del transcurso del tiempo, se ha evidenciado que las ciudades experimentan diversos cambios de diversa índole. Algunos de los factores que incitan a dichos cambios son aspectos de carácter social, como la migración, motivada por factores económicos que impulsan a las personas a buscar mejores oportunidades económicas para ellos y sus familias. De esta manera, las ciudades empiezan a crecer, en ocasiones de manera regulada, pero, por lo general, estos asentamientos no son supervisados por las autoridades, lo que ha generado que las ciudades se expandan y, en algunos casos, crezcan desmesuradamente.

En esta situación particular, los asentamientos urbanos se concentran principalmente en las áreas periféricas de las ciudades, lo cual impulsa la necesidad de desarrollar infraestructuras viales que permitan la conexión entre las zonas centrales y las áreas de expansión. Asimismo, las autoridades reconocen la importancia de proveer servicios en estas nuevas áreas con el objetivo de mantener el control sobre posibles situaciones caóticas, así como prevenir problemas relacionados con insalubridad e inseguridad.

Dado los constantes cambios que experimentan las ciudades, resulta de suma importancia preservar y difundir la historia de cada localidad, pues esto juega un papel

fundamental al momento de tomar decisiones que afecten a la ciudad en aspectos sociales, culturales, urbanísticos y arquitectónicos.

Con lo dicho, para preservar y difundir la historia es necesario en primer lugar, otorgarle el valor que la memoria histórica y colectiva tienen y, posteriormente, llevar a cabo acciones específicas que permitan su conservación y difusión. Algunas de las acciones que se han emprendido para preservar la historia son el registro documental por medio de libros, uso de la fotografía histórica, cartografía y la georreferenciación. Sin embargo, estos recursos, si no se acompañan de nuevos métodos de difusión, puede quedar en el olvido, ya que, según la última encuesta aplicada a los jóvenes ecuatorianos, la lectura que ellos realizan es mayoritariamente digital, especialmente mediante el uso de celulares.

De esta manera, en el contexto de la preservación y difusión de la historia de una ciudad, se considera relevante el uso de herramientas tecnológicas actuales, como plataformas digitales y aplicaciones móviles, que permitan recopilar y presentar información significativa acerca de la ciudad de manera accesible tanto para profesionales que buscan intervenir en la ciudad como para las personas naturales que habitan y construyen la ciudad.

Se puede concluir, en este sentido, que la historia de

una ciudad adquiere un valor significativo al ser vista como la identidad de un pueblo y la base fundamental sobre la cual se deben tomar decisiones a futuro en lo que respecta al desarrollo de la ciudad. De esta forma, se entiende que la historia ya no es una simple sucesión de hechos, sino que adquiere un papel importante en la transmisión de sentimientos, sensaciones, conocimientos y, especialmente, en la revelación de la identidad de la ciudad y sus habitantes. En consecuencia, se considera de gran importancia preservar, dar a conocer la historia de una ciudad como forma de mantener su identidad y legado cultural además de brindar las bases para la toma de decisiones en la planificación de la ciudad.

# ***METODOLOGÍA Y RESULTADOS***



### ***Caso de estudio***

El periodo de tiempo a estudiar es de 1910 a 1950, en esa época la ciudad estaba conformada únicamente por algunas cuadras del centro histórico, por esta razón se vio importante el estudio de los hechos históricos que se materializaron y transformaron toda la ciudad.

La metodología utilizada para esta investigación será a través de un análisis mixto, de carácter descriptivo dividido en dos etapas detalladas a continuación:

### ***Etapas 1: Análisis de los hechos históricos***

Inicialmente se realizó una revisión documental de libros de historia sobre la ciudad de Cuenca, bibliotecas digitales y cartografía urbana se recopiló los principales hechos que impactaron y transformaron la ciudad en el periodo de 1910 a 1950 los cuales se sistematizaron en una tabla comparativa donde se los ordenó de manera cronológica, además se evaluó cada uno de estos acontecimientos con respecto al impacto que tuvieron en la ciudad. Para ello se tuvo categorías de tipo social, urbano y paisajístico donde se seleccionaron aquellos sucesos que tuvieron mayor trascendencia en la transformación de la ciudad de Cuenca.

Inicialmente se realizó una revisión documental donde se obtuvo información sobre la ciudad. La revisión se la hizo en libros de historia de Cuenca en páginas digitales y en bibliotecas, periódicos de la ciudad tanto físicos como digitales, tesis de grado, revistas, páginas municipales, repositorios de la Universidad del Azuay y de la Universidad de Cuenca. La información recopilada era principalmente sobre la historia de la ciudad en el periodo de 1910 a 1950, de esta manera fue posible determinar los principales hechos históricos que ocurrieron en el periodo de estudio los cuales se sistematizaron por medio de una ficha, se los ordenó de manera cronológica, además se evaluó cada uno de estos acontecimientos con respecto al impacto

de transformación que tuvieron en la ciudad. Para ello se tuvo categorías de tipo social, urbano y paisajístico donde se seleccionaron aquellos sucesos que tuvieron mayor trascendencia en el cambio de la ciudad de Cuenca.

Por medio de la ficha se logró recopilar alrededor de sesenta hechos históricos; sin embargo, luego de evaluar cada hecho se seleccionaron únicamente veinte y nueve hechos que tenían impacto en la parte urbana y paisajística de la ciudad. Como siguiente paso se procedió a agrupar todos estos hechos históricos por aspectos en común que compartían como el mismo sector, eran consecuentes entre ellos o eran un mismo hecho solo que se desarrollaban en diferentes etapas. De este modo se lograron definir cinco hechos importantes que transformaron Cuenca por su impacto social, urbano y paisajístico, estos hechos son:

1. Llegada del primer avión a la ciudad (1920)
2. Llegada del primer automóvil a Cuenca (1913)
3. Dotación de servicios básicos a la ciudad (1914)
4. Expansión del Ejido (1930-1950)
5. Exportación del sombrero de paja toquilla (1930-1940)

Este último hecho es en el que se profundizó debido a que abarca la expansión del Ejido y si bien no fue el principal motivo de la llegada del primer auto a la ciudad sí influyó en el aumento del número de vehículos en Cuenca así como en la dotación de servicios básicos en la ciudad. A continuación, se procedió entonces a recopilar

información más detallada únicamente de este hecho histórico que se detallará en la siguiente etapas de análisis



## **Etapa 2: Levantamiento de información**

### **1.Revisión y análisis cartográfico:**

Con el objetivo de analizar y comparar cómo uno de los principales hechos históricos seleccionados transformó la ciudad dentro del periodo de estudio, se llevó a cabo una revisión cartográfica de los planos de la ciudad de Cuenca pertenecientes al período de 1910 a 1950. Se revisó principalmente del libro "Planos e imágenes de Cuenca" de Boris Albornoz, primero se seleccionaron los mapas que estaban dentro del periodo de tiempo en estudio, aquí se encontraron 15 planos, los cuales mostraban información como las principales edificaciones, nombres de las calles, límites de la ciudad, plazas existentes (Fig. 16).

Otros planos eran acerca de la planificación del alcantarillado y la pavimentación de las calles (Fig. 17), otros mostraban posibles soluciones a la expansión de la ciudad, entre otra información. Sin embargo, por medio de la cartografía disponible, se buscaba analizar la transformación de la ciudad en el año de 1910 y contrastarlo con el año de 1950.



**Fig 16 :** Plano de Cuenca 1910 **Fuente:**Albornoz, 2008.



**Fig 17 :** Plano de Cuenca 1935 **Fuente:**Albornoz, 2008.

Como segundo punto, por medio de una ficha de sistematización (Fig. 18) se escogió aquellos planos que brindaban información relevante. La ficha se dividía en dos columnas, en la parte izquierda se colocó el plano y en la parte derecha se detalló información como el año y nombre, autor y observaciones. En esta sección se realizó dos preguntas ¿Cómo estaba definida la ciudad? y ¿Qué edificaciones estaban en ciudad?; con toda la información obtenida a través de estas preguntas, fue posible determinar varios datos importantes que permitieron entender el tamaño y los límites de la ciudad de Cuenca en 1910.

Con el plano "Mapa General del Ecuador" 1906-1911 de Bernardo Flemming (Fig.19) se observa que "los límites de la ciudad no han variado significativamente: Al norte. La calle Sandes; al sur, el río Matadero, donde se observan algunas edificaciones como el Hospital, el Asilo de Ancianos y el anfiteatro; al oeste, la Casa de Ejércitos y una isla, elemento importante que se encuentra en el río Matadero y al este, la actual Av. Huayna Cápac y la calle Santander (actual calle Gran Colombia), la cual se extiende hasta llegar a una capilla y al panteón" (Albornoz,2008, p.120).

Se logra contrastar su crecimiento para el año de 1950 a través del plano 1947 - 1949: "PLANO DE CUENCA" por Manuel Ignacio Peña Vélez. (Fig. 20) donde aparecen los nuevos límites de la ciudad definidos de la siguiente

manera en el norte está la calle Rafael María Arízaga, el río Yanuncay al sur; el campo de aviación se ubica al este y al oeste la Convención del 45 (Albornoz,2008).

Además, con la intención de conocer tanto el cambio en las alturas de las edificaciones como la densidad del sector donde se comercializaba el sombrero de paja toquilla y el sector donde se producía el sombrero, se seleccionaron dos planos, estos son "Plano de 1910 a 1930" de autor anónimo (Fig. 21) y el plano "Plano de 1942" (Fig. 22).


REGISTRO CARTOGRAFÍA	
PLANO	DATOS
	<b>NOMBRE Y AÑO</b> 1906-1911 "Mapa General del Ecuador"
	<b>AUTOR</b> Autor: Bernardo Flemming
	<b>OBSERVACIONES</b> <b>¿Cómo estaba definida la ciudad? (límites, calles, puentes)</b> La plaza central está segmentada en 8 triángulos. Existen alrededor de 76 manzanas consolidadas en la ciudad de Cuenca que tienen un tamaño aproximado de 80 metros x 80 metros cada una. <b>¿Qué edificaciones estaban en ciudad? (colegios, iglesias, edificios)</b> Al norte se ubican dos quebradas la una presumiblemente es la del Gallinazo y la otra, la de Calica. Sur de la ciudad se localizan dos canales el uno que va desde San Sebastián, pasa por la Calle Larga y termina en el Molino de Todos Santos, y el otro que comienza junto al puente de El Vado y llega hasta el Molino de la Virgen. Oeste de la plaza central se encontraba "la Compañía de Jesús, el "Colegio Seminario y la Escuela Nacional La actual plaza de San Francisco se denominaba "Plaza mercado, La casa episcopal está en el mismo lugar que la actual
<b>FUENTE</b> Plano de Cuenca Boris Albornoz	

Fig. 18: Ficha de sistematización Fuente: Elaboración propia



Fig. 19 : Mapa General del Ecuador 1906-1911 Fuente: Albornoz, 2008.



Fig. 20 : PLANO DE CUENCA Fuente: Albornoz, 2008.



**Fig. 21:** Plano de 1910 a 1930 **Fuente:** Albornoz, 2008.

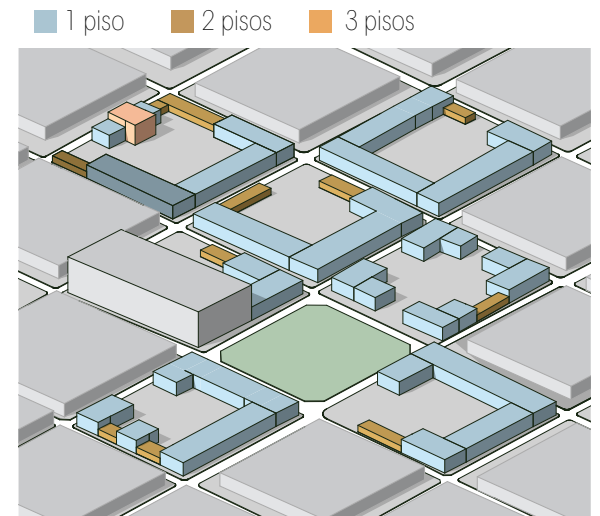


**Fig. 22:** Plano de 1942 **Fuente:** Albornoz, 2008.

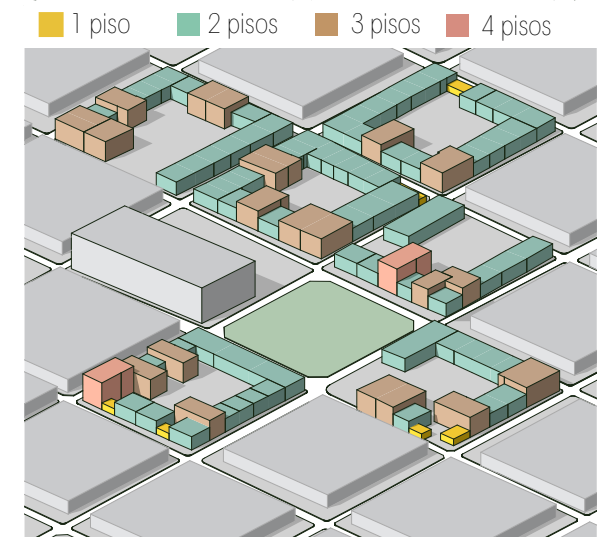


**Fig. 23:** Zona de tejedores y exportadores **Fuente:** Elaboración propia

Con esta información obtenida, se pudo ubicar la zona de los tejedores y la zona de los exportadores (Fig. 23). Además fue posible realizar una volumetría de la ciudad de Cuenca por medio del programa BIM (Archicad V.24), con el objetivo de analizar y entender las relaciones existentes en el cambio de alturas de las viviendas en 1910 comparado con 1950 (Fig. 24 y Fig. 25). Por medio del análisis cartográfico también fue posible evidenciar la expansión de la ciudad hacia el Ejido, donde, mientras pasaban los años este sector tomaba mayor importancia gracias a la presencia de edificaciones monumentales construidas en la zona como el colegio Benigno Malo, el acilo Tadeo Torres, además de la aparición de casas de campo pertenecientes a los exportadores de sombrero de paja toquilla como la vivienda experimental de Miguel Heredia, así mismo fue posible evidenciar la creación de nuevas avenidas como la Av. Solano, calles como el pase 3 de Noviembre, y puentes como el Centenario construido en 1925 y el Mariano Moreno construido en 1930 para la conexión entre el Centro Histórico y la zona rural de ese entonces que era el Ejido, es así como estas construcciones desarrolladas producto de la bonanza económica gracias a la exportación del sombrero de paja toquilla, permitieron la expansión de la ciudad de Cuenca hacia el sur, para Albornoz la zona del Ejido aún no está consolidada sin embargo ya se la considera como una zona de expansión urbana (Albornoz,2008).



**Fig. 24:** Volumetría alrededor de la plaza central 1910 **Fuente:** Elaboración propia



**Fig. 25:** Volumetría alrededor de la plaza central 1950 **Fuente:** Elaboración propia

## 2. Análisis bibliográfico:

Para el análisis bibliográfico sobre la exportación del sombrero de paja toquilla se revisó libros como: "El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla patrimonio cultural inmaterial de la humanidad", "Claves de la historia de Cuenca", "Tejiendo la vida" de María Leonor Aguilar de Tamariz; "Artesanías de América" del CIDAP; "Elites y la Nación en obras" de Alexandra Kenney-Troya; "El sombrero de paja toquilla" de Luis Monsalve Pozo tesis de pregrado como "Incidencia de las alturas de las edificaciones en el paisaje urbano histórico - Caso el Ejido en la ciudad de Cuenca", entre otros.

Primero, se analizó el contexto del país y la ciudad en el periodo de 1910 a 1950, aquí se extrajo lo más importante acerca de los factores que motivaron al desarrollo del hecho histórico, en este caso la exportación del sombrero de paja toquilla, se definió aspectos sociales, económicos, políticos, tecnológicos que estuvieron detrás de este hecho importante.

Seguido de esto, se recopiló información acerca del impacto de la exportación del sombrero de paja toquilla en el ámbito social, urbano y paisajístico. Por medio de esta selección se pudo obtener la siguiente información:

Dentro del contexto histórico de Cuenca, gracias a la actividad toquillera se dinamizó la economía regional

El sombrero de paja toquilla más allá de ser una artesanía que se la produce en las provincias de Azuay y Cañar del Ecuador es un elemento identitario que se destacó por el gran aporte en el desarrollo de la ciudad, además que el 5 de diciembre del año 2012 la UNESCO declara como patrimonio intangible de la humanidad el sombrero de paja toquilla lo que lo constituye como un icono cultural debido a que evidencia un arte en su elaboración y trascendencias de su uso. (Fig. 26)

Tal era su importancia que en el año de 1844 el Cabildo cuencano ordenó la creación del primer taller para confección de sombreros y de esta manera poder enseñar el tejido del sombrero de paja toquilla como materia obligada. La escuela se ubicó en la calle Rafael María Arízaga, sitio estratégico, donde los habitantes se dedicaban a realizar el trabajo de lavar, dar horma, planchar, blanquear y macetear el sombrero hasta dejarlo a punto para su venta a través de las casas exportadoras. Esta actividad produjo gran interés especialmente en la región sierra debido a que la materia prima era de bajo costo y la venta del producto ya acabado tenía un costo bastante alto lo cual permitió la difusión del tejido en algunos poblados rurales así como en las ciudades de Cuenca y Azogues (Tommerbakk, 2021).

La exportación del sombrero de paja toquilla, fue uno de los hechos históricos más relevantes que ocurrió en la



**Fig. 26:** Elaboración del sombrero de paja toquilla **Fuente:** AFH 299, s.f.



**Fig. 27:** Theodore Roosevelt con sombrero de paja toquilla. **Fuente:** Juley, P., s.f.



ciudad de Cuenca, debido a que gracias a la exportación de esta artesanía la ciudad alcanzó una considerable economía a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX ya que es en la ciudad de Cuenca que se desata el boom toquillero, trayendo como consecuencia importantes transformaciones económicas y urbanísticas, bajo esta bonanza. Según Aguilar (2009) el tejido del sombrero de paja toquilla alcanza las cifras más elevadas de exportaciones en las décadas de 1943 a 1953.

Si bien la manufactura de este producto inició en el año de 1845 e incluso su exportación superó al del cacao; sin embargo su comercialización masiva se debió a la apertura del Canal de Panamá; es a inicios del siglo XX cuando se genera una gran demanda del sombrero, cuando las fotografías de los obreros usando los sombreros de paja toquilla para protegerse del sol, se habían difundido por el mundo; lo que promocionó el uso del sombrero tanto por los obreros como políticos influyentes, es así que alcanzó fama mundial a partir de 1914, cuando el entonces presidente de EE.UU., Theodore Roosevelt, lució un sombrero durante su visita al Canal de Panamá (Fig. 27). En aquella ocasión, los medios de comunicación, atraídos por la prenda comenzaron a referirse a ella como "Panamá Hat" (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Por otro lado en el país, el presidente de ese momento el general Eloy Alfaro fue quien apoyó e impulsó la

exportación del sombrero de paja toquilla debido a que provenía de una familia de exportadores además de que esto le ayudaba a financiar su Revolución Liberal (Dasha, s.f.).

Pozo por su parte indica que algunos artesanos quienes participaban de la producción de esta artesanía laboraban en sus domicilios convirtiéndolos en casas talleres (Fig.28) de esta manera ahorran al capitalista la adecuación de locales y al producir los sombreros en sus domicilios no había ninguna condición adecuada de uso para este fabricación lo que ocurrió frecuentemente en entornos antigénicos causantes de múltiples enfermedades (Pozo, 1953).

Seguido de esto se vendían a los comisionistas o más conocidos como "perros" quienes trabajaban con las casas de exportadoras y eran intermediarios (Fig.29). El producto llegaba semi elaborado y se entregaban a otros trabajadores que estaban vinculadas a estas mismas casas, estos trabajadores se dedicaban al acabado y compostura. De esta manera se puede ver que la elaboración de este producto involucra a varios actores de diferentes estratos sociales así como de origen étnico como por ejemplo los cholos y montubios encargados de la producción de la fibra de la paja y gente de la clase aristocrática encargados de la exportación que encaminaban los productos a mercados internacionales los sombreros al llegar a otras ciudades eran enviadas a



**Fig. 28:** Elaboración del sombrero en las casas. **Fuente:** AHF 2966



**Fig. 29:** Comisionistas entregando sombreros. **Fuente:** AFH 2945

las casas de acabado aquí llegaba el producto aún sin terminar y se le agregaban detalles enfocados al mercado el cual se iba a distribuir estas casas de importación estaban ubicados en Nueva York y otras países (Pozo, 1953).

Durante el auge de la exportación de esta artesanía se debe recalcar que acontecieron varios hechos que al materializarse en la ciudad de Cuenca lograron transformarla, Rodas y Astudillo afirman que la exportación de la cascarilla y del sombrero de paja toquilla trajo una etapa de bonanza económica en la ciudad lo que resultó en la transformación de la imagen de la ciudad de Cuenca; así como diversos cambios a nivel social, económico y arquitectónico (Rodas y Astudillo, 2017)

Tales autores señalan también que durante el primer cuarto del siglo XX, significó para Cuenca una etapa de cambios económicos, tecnológicos y demográficos y, el auge económico de la ciudad se reflejó en su arquitectura, la creciente burguesía local que transformó los edificios, y en caso de no poder sustituirlos por completo, modificaban únicamente las fachadas, los aspectos estéticos externos se habían convertido en una prioridad (Rodas y Astudillo, 2017).

Finalmente gracias a esta creciente economía se vio la necesidad de la creación del Banco del Azuay (Fig. 30),

puesto que se buscaba responder a las necesidades financieras propias de un economía dinámica generada a partir de la exportación del sombrero de paja toquilla; en ese sentido, esa misma bonanza permitió que la ciudad viera el crecimiento e implementación de muchos servicios en gran parte de Cuenca: los sistemas de agua potable y alumbrado eléctrico; la llegada con cada vez más frecuencia de vehículos a la ciudad; la proliferación de medios de comunicación como periódicos, diario El Mercurio, y radios locales como la primera emisora local, La Voz del Tomebamba (Neira, 2017).

### **Social**

En la parte social, se menciona la desigualdad económica y social que se vivió en la época y cómo este hecho marcó una brecha económica muy visible entre ricos y pobres. Aunque el sombrero de paja toquilla que toma gran forma a nivel de territorio ecuatoriano, es en la ciudad de Cuenca en donde nacen las casas exportadoras como las que se conocen y estas generaron una internacionalización de la ciudad desde un principio. Tanto en las provincias de Cañar y del Azuay se producían los sombreros de paja toquilla y gran parte de ellos fueron exportados a nivel mundial (Bonilla et al., 2022).

Según Monsalve en la provincia del Azuay el tejido es mayoritariamente femenino, lo realizan mujeres



**Fig. 30** Banco del Azuay **Fuente:** Historia y personajes de Cuenca, 2023

campesinas y de clase baja de las áreas urbanas. También nos dice que en temporadas muy específicas y por la subida de los precios del sombrero, el número de tejedores crecía incluso entre personas de clases altas que prestaban sus manos para el tejido. (Monsalve, 1953). Por su parte, Aguilar señala que esta labor estuvo relacionada con la población campesina, como una actividad complementaria realizada por una población mayormente femenina y que ha pasado de padres a hijos a través de generaciones (Aguilar, 1988).

Monsalve señala que la actividad del tejido del sombrero de paja toquilla juega un papel primordial en la realidad social, esta es un industria sin tipificación propia debido a que puede ser una industria casera familiar y el mismo tiempo es constitutiva libre y estacionaria por este motivo la organización en casas fábricas o en casas taller es difícil por lo que los tejedores se ubican y se distribuyen individualmente en diferentes lugares, además la exportación a generado una lucha de clases debido a la mala distribución de utilidades provenientes del tejido ya que la ganancia de un tejedor es inferior a la de un compositor y la de los dos es insignificante en comparación a la ganancia de un exportador (Monsalve, 1953).

También explica el autor que la exportación se convirtió en un negocio altamente rentable desde el año de 1930, por lo que atrajo inversionistas extranjeros, indica

que las casas exportadoras se dividían entre mayoristas y minoristas y a partir de 1940 las casas mayoristas que eran diez las que controlaban la industria, de las cuales cinco eran extranjeras, principalmente de nacionalidad judía (Monsalve, 1953).

Las condiciones económicas y sociales del crecimiento urbano desde 1930 hasta 1950 reconfiguraron las dinámicas de Cuenca, pues el tejido de los sombreros de paja toquilla es una ocupación campesina permanente, en ocasiones fue la única forma de acceder a la moneda en un medio en el cual todavía dominaba el trueque, también se generaron elementos identitarios que marcaron diferencias con otras regiones (Neira, 2015) es así que el sombrero de paja toquilla forma parte del atuendo tradicional de la chola Cuencana (INPC, 2017) (Fig. 31).



**Fig. 31:** Artículo sobre la exportación del sombrero. **Fuente:** AHF 2961

## Urbano

En cuanto al aspecto urbano, se menciona la expansión de la ciudad hacia las periferias, además de que la modernización contribuyó a la transformación de la ciudad, en donde las calles era común ver caballos y carretas, pero con la modernización, los carros ganan presencia (Fig. 32) hasta desplazar y eliminar la utilización del mismo en la urbe, dejando su uso exclusivo para el campo y las actividades agrarias (Farfán, 2022) además el desarrollo de la ciudad como se mencionó anteriormente, debido a la dotación de servicios básicos como alcantarillado, canalización y pavimentación en algunas de las calles del Centro Histórico como la Colombia y Bolívar y uno de los tramos de la Av. Solano que parte desde la calle Malo para ello se usó piedra andesita proveniente de Chuquipata, así también la ampliación de la Av. 3 de Noviembre desde todos Santos hasta el puente de Inca (actual puente del Vergel) (Cabrera et al., 2016).

La zona del Ejido se caracterizaba por ser espacio agrícola y ganadera, a partir del año de 1939 el Ejido comienza a sufrir una expansión clave, debido a la construcción de arquitectura religiosa como el Vergel, San Roque, el Hospital San Vicente de Paúl (Fig. 33), la Virgen de Bronce; entre otros. La transformación de esta zona se debe a que las clases aristocráticas dejan sus casas del centro histórico y se trasladan a este sector construyendo sus

quintas en terrenos amplios; se comienzan a implantar viviendas de campo que cambiaron su tipología pues ahora se pensaban en viviendas para el descanso y el ocio como por ejemplo la casa experimental de Miguel Heredia de esta manera la zona del Ejido se vuelve un lugar privilegiado y exclusivo (Cordero y Peñaherrera, 2017).

Además de que aquí Debido a esta expansión la densidad disminuye, en 1930 se estima que la densidad era 117 habitantes por hectárea y para 1950 disminuye a 71 (Borrero, 2018).

Por este motivo el Concejo Municipal sancionó una ordenanza en el año de 1920 que extiende al área hacia El Ejido donde se planteaba ya una nueva ciudad cuya arteria principal sería la Av. Solano (Cabrera et al., 2016). La ordenanza emitida por el Concejo Cantonal de Cuenca, 1921 contemplaba que:

Por el incremento de la población que extenderían hacia El Ejido y para prevenir dificultades posteriores cuando la ciudad sea delineada era indispensable reglamentar la construcción de edificios. Dentro de estos reglamentos se contemplaba que las calles debían ser perpendiculares a la Av. Solano y los ejes de las calles paralelas a esta misma avenida serían tratados con una distancia de 100 m de eje a eje, además, que todas las calles medirán 14 m de ancho.



**Fig. 32:** Vehículos en la ciudad. **Fuente:** AHF 0557



**Fig. 33** Hospital San Vicente de Paúl. **Fuente:** Proyecto Fotografía, Historia y Color, 2021.



En cuanto a la construcción de las edificaciones, los vecinos y propietarios deberían respetar las fajas de terreno que se señalaron para las vías públicas y las construcciones de los edificios a los dos lados de las avenidas "Solano", "Tres de Noviembre" y "Nueve de Octubre" deberán respetar 10m libres en la parte frontal para la ubicación de jardín con enverjado frente a la calle.

Mientras que las construcciones en el resto de calles serán con un portal de 3 m de ancho y andén de 1,20 m. La ordenanza señala que se tomará por norte el río Tomebamba, el río Yanuncay por el sur, al este la línea paralela a la Av. Solano que empieza en el puente de Todos Santos y al oeste la carretera Sucre (actual Av. Loja) además, en julio de 1921 se crea la parroquia Huayna Cápac por el tamaño de la ciudad y la necesidad de expandirse se ve que una vez más que la principal arteria de expansión será la Av. Solano.

Este nuevo trazado de la ciudad invita a la construcción y planificación de una nueva tipología de vivienda; las casa tipo villa que son compactas y se rodean de un jardín.

Hasta ese momento, las plazas existentes estaban principalmente destinadas a actividades comerciales

específicas. La plaza San Francisco y la plaza Santo Domingo se dedicaban a la venta de productos de primera necesidad, mientras que en la plaza San Blas se llevaba a cabo la comercialización de ganado, ya que esta plaza se encontraba en el límite oriental de la ciudad, en proximidad a las zonas rurales. En contraste, las plazas del Carmen (Fig. 34), y Santo Domingo (Fig. 35), se utilizaban para el comercio de productos elaborados con paja toquilla, como los sombreros (Guerra y Calle, 2004).

La ciudad de Cuenca inicialmente estaba delimitada al norte por la calle Sandes (actual Rafael María Arízaga) esta era la puerta de entrada a poblaciones cercanas (Chininín y Orellana, 2020). En este lugar a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, se ubicaron los tejedores de sombrero de paja toquilla, por lo que se lo denominó el barrio de los "cañamazos", este nombre hacía referencia a quienes se dedicaban al trabajo de la elaboración del sombrero (Junta de Andalucía, 2007). La popularidad de esta artesanía que se fabricaba desde mediados del siglo XIX hizo que se desarrolle una Ordenanza Municipal en 1844 donde se estableciera al sombrero de paja toquilla como una actividad de conocimiento obligatorio desde los niños (Tómmerbakk, 2021).

Además, aquí se ubicó la primera fábrica o centro de acopio de los sombreros Perteneciente al grupo exportador de la familia Heredia El lugar se caracterizaba por la producción



**Fig. 34:** Plaza del Carmen. **Fuente:** La Cuenca de Antaño, 2015.



**Fig. 35:** Plaza de Santo Domingo. **Fuente:** AFH 5038.

acopio y terminados de sombrero donde actualmente funciona el Economuseo (Chininín y Orellana, 2020).

Toda la zona se dedicaba a la elaboración del sombrero de paja, Toledo señala que en el tramo que va de la Rafael María Arízaga hacia la Benigno Malo, se colocaban los sombreros en las veredas para que los sombreros se secasen con el sol. Algunas personas que vivían ahí recuerdan ese tramo como una pequeña feria con un colorido especial (Toledo, 2022)

Las plazas adquieren un valor importante dentro de la comercialización del sombrero de paja toquilla, a la plaza Guayaquil (actual María Auxiliadora), todos los jueves y domingos; llegaban personas de los cantones Paute, Sígsig, Gualaceo, Azogues así también como de parroquias cercanas como Sinincay, Ricaurte, entre otros para vender los sombreros a los encargados de llevar estos sombreros a las casas exportadoras, estas personas eran conocidas como los comisionistas (Toledo, 2013).

Para Kennedy, las principales transformaciones a nivel arquitectónico se dan por los años cuarenta del siglo XX, estos cambios no fueron en los núcleos históricos de pueblos y ciudades sino más bien expansión en las áreas perimetrales (Kennedy, 2016). Históricamente el Ejido se caracterizaba por ser una zona rural sin embargo debido al paulatino crecimiento de la ciudad hacia esta zona en la primera mitad del siglo XX, empezó a presentar algunas

edificaciones monumentales como el hospital San Vicente de Paúl 1872, la Escuela de Medicina, el colegio Benigno Malo 1923, el Antiguo Acilo Tadeo Torres 1937; que además de ser monumentales se caracterizaban por el uso de nuevos materiales y se dejó a un lado los materiales usados en las construcciones tradicionales como el adobe o bahareque para pasar a materiales como ladrillo y teja (Tello & Tommerbakk, 2000).

Por otro lado, se comenzó con la creación de espacio público como el Parque del Ejército (actual parque de la madre) (Fig. 36). El emplazamiento de estos nuevos equipamientos y usos además de transformar el paisaje y urbanizar esta zona promovió la concurrencia masiva de personas debido al dinamismo entre estas dos zonas por lo que se vio la necesidad de la creación de nuevas vías de comunicación como puentes y avenidas. La Av. Solano se encontraba ya trazada como una pequeña calle, sin embargo se buscó conectar el centro histórico con la "nueva ciudad" por medio de la construcción de puentes, es así que en 1920 se construye el puente del Centenario (Fig. 37), donde se usó cal y ladrillo para su construcción (García y González, 2016).

Esta expansión significó para la ciudad de Cuenca un gran desafío puesto que era necesario responder a los problemas que se suscitaban tanto urbanos como sociales; para ello el alcalde de ese entonces Luis Moreno Mora fue



**Fig. 36:** Parque del Ejército. **Fuente:** Proyecto Fotografía, Historia y Color, 2020



**Fig. 37** Puente del Centenario **Fuente:** La Cuenca de Antaño, 2020

quien contrató al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral quien se encargó de la elaboración del "Plan Regulador de la ciudad Cuenca" 1949 (Fig. 38). El crecimiento urbano respondió a los procesos mencionados lo que hizo que para la mitad del siglo XX, la ciudad se unifique y su límite sur cambie a ser ahora el río Yanuncay. Mientras que en el Centro Histórico se daba un cambio en su morfología por la influencia de arquitectura extranjera, en la zona del Ejido en cambio había una "migración" por parte de las familias pudientes hacia este sector para el emplazamiento de sus viviendas, de este modo el lugar pasó a ser un sector exclusivo y residencial (Rodas et al., 2018).



**Fig. 38:** Plan Regulador de la ciudad Cuenca. **Fuente:** Albornoz, 2008.

## **Paisajístico arquitectónico**

En esta área se aborda la transformación en las edificaciones en sus construcciones y remodelaciones en base a la nueva economía e influencias extranjeras, se habla del cambio de tipologías de las viviendas, el uso de nuevos materiales para la construcción, además se detallan algunas de las casas pertenecientes a las familias de los exportadores mismas que dejan ver el cambio especialmente en su forma y materialidad, Borrero afirma que el paisaje urbano cambia debido al uso de nueva materialidad como el yeso, mármol, hierro forjado y el ladrillo, aunque se mantienen los rojos tejados que caracterizaban a las viviendas tradicionales (Borrero, 2018).

Las transformaciones arquitectónicas o paisajísticas en la ciudad de Cuenca muestran también modificaciones en las fachadas de las viviendas, gracias a la llegada de varios profesionales extranjeros en el campo de la construcción, lo que hace que cambie notoriamente la ciudad debido influencia francesa, inglesa, norteamericana y hasta portuguesa e italiana en algunos casos. Aparecen el uso de cornisas, columnas, pilastras, sobredinteles y demás elementos, sin embargo, en la parte interna se mantiene la distribución de la vivienda de tipología colonial se mantiene en torno a patio, tras patio y huerto (Aguirre et al., 2010).

Cuenca al haber entrado en contacto con grandes

potencias, se empiezan a importar elementos y estilos arquitectónicos como el neoclásico francés (Aguirre et al., 2010) por lo que su arquitectura comienza a experimentar alteraciones, sin embargo es la familia Ordóñez a quien se le asocia algunas de las transformaciones en la ciudad a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, ya que fueron ellos quienes se encargaron de traer no solo a los nuevos estilos arquitectónicos de Europa, sino también a los artesanos franceses y a los ingenieros europeos con la ayuda del presidente de la nación. (Sempertegui, 2018) .

Esta misma familia que se ubicaba alrededor de la Plaza Central edificó sus viviendas con una influencia francesa, por ejemplo el Pasaje Hortensia Mata (Fig. 39) que fue diseñado por el artista francés Joseph Mahón que fue traído a Cuenca por esta familia en la primera década del siglo XX; la construcción se la realizó aproximadamente en el año de 1910 y constaba de dos pisos; para una segunda etapa alrededor del año de 1939 la edificación fue levantada un piso más sin embargo conservaba las mismas características del piso inferior. Además, el artista francés que llegó a la ciudad no solo se dedicó a diseñar y construir la obra sino que se dedicó a esparcir su conocimientos a los artesanos del sector (Bermeo y León, 2016).

Por otro lado, el edificio Pasaje León (Fig. 40) propiedad de la familia León Delgado quién se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla, fue diseñado por el señor Carlos Ordóñez Mata, quien había participado en otras

construcciones de la ciudad y proyectó este como el primer paseo comercial de Cuenca sin embargo nunca cumplió la función para la que fue diseñada inicialmente pues, el edificio al ser concluido se instalaron hacia la calle dos locales comerciales, mientras que el resto del edificio fue alquilado por el señor Alfredo Campo quien lo utilizó como hotel. (Bermeo y León, 2016).

En algunos casos se demolieron edificaciones características de la época colonial para, en su lugar, construir viviendas que tenían influencia europea, estas eran generalmente de dos plantas, con fachadas ornamentadas, ventanas y balcones en hierro forjado; en otros casos, se modificaron las fachadas que eran de adobe fueron reemplazadas por ladrillo para ser mucho más elaboradas y ornamentadas (Municipio de Cuenca, 2007).

Para las élites de la ciudad el progreso se demostraba a través de la parte edificada tanto en fachada como en su construcción total, estos aspectos se vuelven esenciales al momento de transmitir poder, progreso y diferencia frente al resto de pobladores, por lo que las modestas fachadas coloniales de adobe fueron sustituidas por una nueva estética (Aguirre et al., 2010). Es el caso de la Clínica Vega (Fig. 41) que en la época colonial este inmueble era de 2 pisos y para el año de 1926 la fachada se sustituye completamente además de ampliarse a un tercer piso sin embargo se respetan las características funcionales de la casa (Calle y Espinoza, 2003).





**Fig. 39:** Pasaje Hortensia Mata. **Fuente:** Hillbrand, 2020.



**Fig. 40:** Pasaje León. **Fuente:** Hillbrand, 2020.



**Fig. 41:** Clínica Vega. **Fuente:** Maldonado, C., 2023

También se puede ver los cambios ocurridos en cuanto a la tipología de la vivienda es el caso del sector del Ejido dónde gracias de sus características de amplitud y conexión con la naturaleza se convirtió en el espacio ideal para vivir allí las familias pudientes de la ciudad fueron quienes empezaron a densificar y transformar este sector con la inserción de nuevas tipologías arquitectónicas las cuales distaban mucho de las edificaciones existentes en el centro histórico ya que estas casas incluían áreas de ocio para el disfrute y descanso de las familias de esta manera surgen las llamadas casas quintas de esta forma el sector del Ejido se convirtió en un territorio de usos completamente diferentes (Análisis y Jerarquización del Inventario de Bienes Inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011 citado en Rodas y Astudillo, 2018). Un claro ejemplo de la construcción de este tipo de edificaciones destinadas a la vida familiar de fin de semana es la casa experimental del exportador de sombreros de paja toquilla Miguel Heredia construido en 1939 (Fig. 42).



**Fig. 42:** Quinta experimental de Miguel Heredia. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2022.

Se ve también que la arquitectura adquiere un carácter monumental se abandonan los muros de adobe y las estructuras de madera para dar paso a la cal, el ladrillo, el hierro y el cemento (Aguirre et. al., 2010) Es así que se construyen edificaciones como el Hospital de la Conferencia de San Vicente de Paúl (Fig. 43), la Escuela de Medicina (Fig. 44), el Antiguo Asilo Tadeo Torres, 1937 (Fig. 45) y el Colegio Benigno Malo construido en 1923 – 1950 (Fig. 46).



**Fig. 43:** Hospital de San Vicente de Paúl. **Fuente:** Iglesias, C., 2020



**Fig. 44:** Escuela de Medicina. **Fuente:** Iglesias, C., 2020



**Fig. 45** Antiguo Asilo Tadeo Torres. **Fuente:** Historías y Personajes de Cuenca, 2021



**Fig. 46** Colegio Benigno Malo. **Fuente:** Historías y Personajes de Cuenca, 2021



Las construcciones situadas en la parte sur de la ciudad, específicamente en la calle Larga, presentaban una conexión simbólica y urbana con el centro histórico. Esto se evidenciaba en su disposición, ya que las fachadas principales de estas edificaciones se orientaban principalmente hacia dicho centro. En la mayoría de estas zonas, las construcciones ubicaban sus fachadas secundarias o de servicio hacia el río, manteniendo así la estructura de la ciudad colonial. Aunque no se negaban por completo la zona del Ejido, las fachadas no recibían el mismo tratamiento, y las habitaciones más importantes se encontraban orientadas hacia la calle Larga (García y González, 2016).

No obstante, la edificación perteneciente a Remigio Crespo Toral (Fig. 47), presentaba una diferencia notable. Mientras su fachada frontal, que daba a la calle Larga, exhibía una composición más detallada y ornamental, utilizando ladrillo visto, en contraste, la fachada posterior era menos formal, con muros de bahareque y balcones de madera y ladrillo que se orientaban hacia el Ejido. En el interior, los cielos rasos de las áreas laterales eran de barro, mientras que los muros de separación estaban revocados con bahareque y cubiertos con papel tapiz importado. (García y González, 2016) Además, las habitaciones principales de la edificación también se orientaban hacia el Ejido, al igual que su jardín, el cual estaba lleno de vegetación (Kennedy, 2016).



**Fig. 47:** Casa de Remigio Crespo **Fuente:** Veselovski, 2017



En consecuencia, esta casa plantea una reubicación de las viviendas situadas en la calle Larga, con vistas hacia el río. De esta manera, se revelan nuevas formas de expansión hacia la nueva ciudad al incorporar visualmente a este sector denominado rural (Remigio Crespo Toral, 1926 citado en Kennedy, 2016). En el sector eclesiástico también se renovaba su imagen, es el caso del templo y convento de San Francisco de Cuenca (Fig. 48), que además de elevar un piso, la fachada fue cubierta con una portada neo manierista, además se elevó un piso. Al igual que las viviendas que buscaban ostentar su posición económica y social por medio de la arquitectura, de la misma manera la iglesia buscaba presentar una nueva imagen y renovarse tanto espiritual como materialmente (Kennedy, 2016).



**Fig. 48:** Iglesia de San Francisco. **Fuente:** Proyecto Fotografía, Historia y Color, 2022

Por otro lado, nacen las casas exportadoras se conocen que estas generaron una internacionalización de la ciudad Dentro de ella se encuentran:

1. Casa de Manuel Arce Torres, se construyó en el año de 1898-1907, su propietario se dedicaba a la exportación del sombrero de paja toquilla, el edificio fue concebido como vivienda en la planta alta, mientras que en la planta baja se destinó a locales comerciales, aquí funcionaron las primeras oficinas de la junta promotora del Banco del Azuay, presidido por Federico Malo Andrade. En su fachada se puede ver una marcada influencia francesa. (Fig. 49).



**Fig 49:** Casa de Manuel Arce Torres. **Fuente:** Añoranzas de Cuenca, 2021

2. Antigua exportadora de sombreros de paja toquilla Benigno Polo, construida en 1926. En la edificación predominaban los cánones clásicos, sin embargo, resaltaban elementos de diversos estilos arquitectónicos. Su creación fue para el funcionamiento de las oficinas de operaciones de comercio, comisión general y exportaciones a las que se dedicaba la empresa (Fig. 50).



**Fig. 50:** Antigua exportadora de sombreros de paja toquilla Benigno Polo. **Fuente:** Archivo propio



3. Casa de Rafael Ramírez Sacoto, 1940. Su propietario se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla. En la planta baja de este inmueble funcionaba el almacén y bodega para la comercialización de los sombreros mientras que en la planta alta y el ático se destinaron a la vivienda. La fachada tenía influencia neoclásica mientras que en el interior se organizaba a través de tres patios (Fig. 51).



**Fig. 51:** Casa de Rafael Ramírez Sacoto. **Fuente:** Universidad del Azuay, 2013

4. Hotel Internacional 1927 – 1935 Edificio diseñado para Víctor Miguel Delgado, exportador de sombreros. Inicialmente fue usado como hotel. En su fachada se aprecia el sutil manejo de cánones neoclásicos (Fig. 52).



**Fig. 52:** Hotel Internacional **Fuente:** Planet of Hotels, s.f.

5. Casa Delgado 1917 realizado para la familia Delgado, exportadores de sombreros. En su fachada se usan diferentes órdenes para definir los ritmos, mientras que tiene ornamentación en relieve con motivos florales (Fig. 53).



**Fig. 53** Casa Delgado. **Fuente:** Captura de Google Street View, 2015

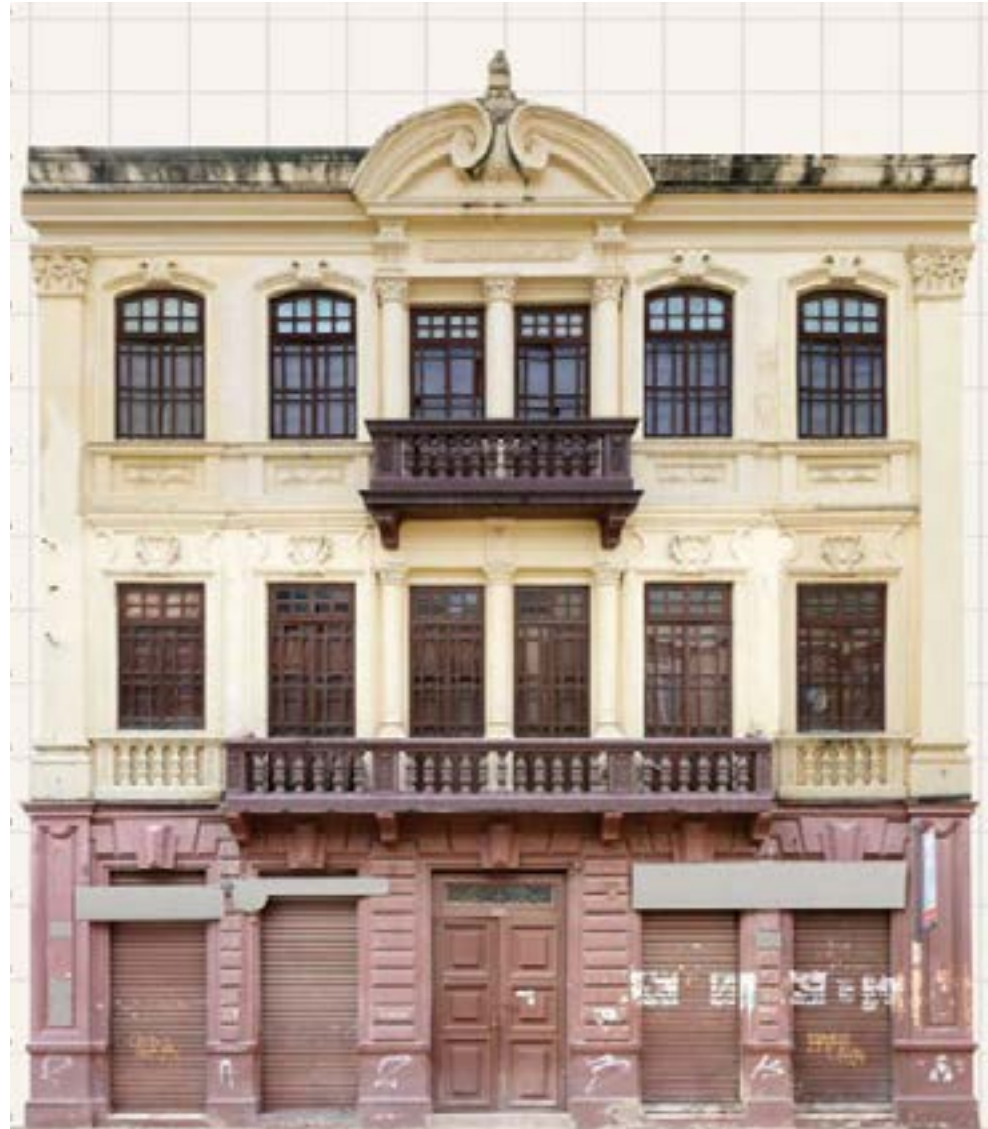


6. Casa de Miguel Heredia 1917. La propiedad fue para Miguel Heredia Crespo, uno de los más grandes exportadores de sombrero de paja toquilla de la época (Fig. 54).



**Fig. 54:** Casa de Miguel Heredia. **Fuente:** Captura de Google Street View, 2015

8. Casa Delgado Delgado 1932. Propiedad del exportador de sombreros Miguel César Delgado (Fig. 55).



**Fig. 55:** Casa Delgado Delgado **Fuente:** Universidad del Azuay, 2017



9. Casa Delgado Tapia, vivienda realizada para Rosendo Delgado Tapia quien se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla. En 1950 se cambia a cambia el uso de la edificación a hotel, se lo llamó "Hotel Patria" (Fig. 56).

A comienzos del siglo XX, la región experimentó una disminución económica derivada de la reducción en la extracción de la cascarilla. No obstante, la próspera industria de sombreros elaborados con paja toquilla logró acumular importantes recursos en manos de los empresarios locales. Por consiguiente, surgió la necesidad de establecer una entidad bancaria que respaldara e impulsara la producción agrícola e industrial a través de líneas de crédito. Es así como en 1926 se fundó el Banco del Azuay, en respuesta a las exigencias financieras inherentes a una economía dinámica generada por la exportación (Borrero et al., 2017).

Todas estas edificaciones de los exportadores, entidades financieras, religiosas y educativas se ubicaban cerca de la plaza mayor, pero las viviendas de los tejedores y azocadores de sombrero, es decir de quienes producían este producto que tanto dinero había generado para la ciudad, se encontraban en el límite norte de la ciudad, las personas que habían llegado ahí generalmente eran migrantes de las zonas rurales (Tømmerbakk, 2021). Las viviendas de este grupo que hasta la actualidad se



**Fig. 56:** Casa Delgado Tapia **Fuente:** Universidad del Azuay, 2017

encuentran a lo largo de la calle Rafael María Arízaga, muestran lo que son en su autenticidad tanto en su distribución, materialidad y en el aspecto formal. Están hechas con paredes sencillas, tienen la presencia de puertas y ventanas sin mayor ornamentación (Info Calle Rafael María Arízaga Cuenca Ecuador, s. f.).

### 3. Registro y análisis fotográfico

Una vez recopilada la información necesaria a través de la revisión y análisis bibliográfico, se procedió a llevar con el registro fotográfico con el fin de validar los datos obtenidos. Para ello, se realizó una visita al Archivo Histórico Fotográfico del Museo Pumapungo, donde se obtuvieron aproximadamente ciento quince imágenes relacionadas con los datos cualitativos previamente recopilados. Asimismo, se consultaron otras fuentes, como el libro titulado "Álbum Histórico Fotográfico Cuenca-Ecuador", así como diversas páginas en redes sociales, tales como "La Cuenca de Antaño" y "Historias y Personajes de Cuenca". La sistematización de las fotografías se llevó a cabo siguiendo los ejes temáticos previamente establecidos, es decir, los aspectos sociales, urbanos y paisajísticos o arquitectónicos. Dichas imágenes fueron organizadas en tres carpetas distintas. Además, se asignaron nombres a las imágenes para facilitar su manejo y búsqueda posterior, utilizando el formato año, nombre y breve descripción de la fotografía como método de nomenclatura, por ejemplo: "1930 Calle Bolívar entre General Torres y Padre Aguirre". El registro y análisis fotográfico desplegó un papel fundamental en la investigación histórica, ya que permitió complementar y verificar la información obtenida a través de diversas fuentes. Esto contribuyó significativamente a la comprensión del contexto histórico y social en el cual se desarrolla el objeto de estudio, en este caso, la exportación del sombrero de paja toquilla y su impacto en la transformación de la ciudad de Cuenca. Para el análisis,

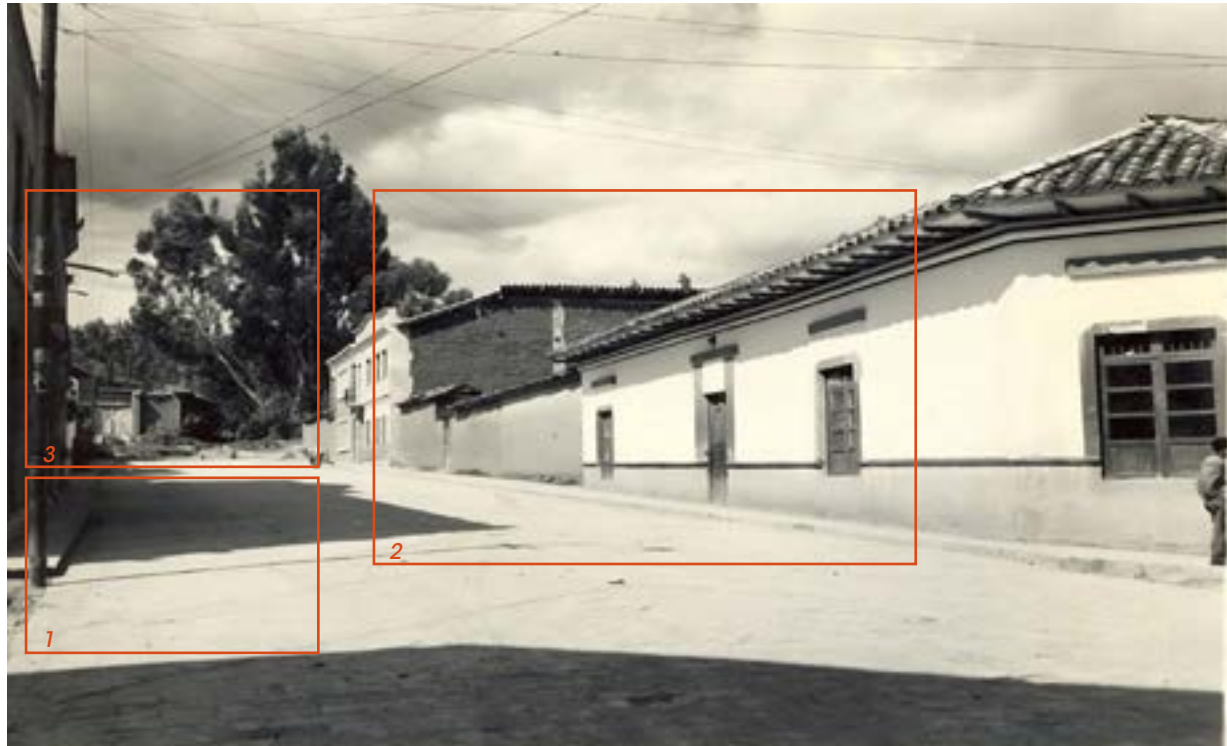
se tomaron varias de fotografías seleccionadas en los ámbitos social, urbano y paisajístico, estas fotografías se examinaron considerando los diferentes planos presentes en cada una de ellas, como, el primer plano, el segundo plano y el tercer plano.

De este modo se corroboraron ciertos datos obtenidos previamente mediante la revisión bibliográfica y la cartografía, y, además, se obtuvo nueva información que complementa los hallazgos anteriores.

## **Calle Rafael María Arízaga**

Denominada antiguamente calle "Real del Vecino", (Albornoz, 2008) se caracterizaba por ser el corredor comercial de la producción y venta de sombreros de paja toquilla. A finales del siglo XIX se asentaron personas provenientes de las áreas rurales para dedicarse al tejido y azocado de sombrero (Junta de Andalucía, 2007).

La calle era el límite norte de Cuenca por mucho tiempo y se le conocía como camino de acceso de poblaciones importantes ya que por esta calle se iba a Quito, de este modo, la calle se la conocía como la puerta de entrada a la ciudad (Albornoz, 2008) (Fig.57).



**Fig. 57** Calle Real del Vecino (actual Rafael María Arízaga) **Fuente:** Base de datos del Banco Central del Ecuador.



**Fig. 57-A** Fragmento de la calle Rafael María Arízaga **Fuente:** Base de datos del Banco Central del Ecuador.

(Fig. 57-A) Es probable que la foto haya sido tomada en la segunda mitad del siglo XX, ya que se observa que la calle tiene un tratamiento en el piso que luce como adoquín, y se sabe que para 1935 se comenzó a pavimentar varias calles, priorizando aquellas que rodeaban la plaza central. Se evidencia también la amplia sección de la vía y las pequeñas veredas es posible que haya esta diferencia ya que para 1930, el automóvil había tomado protagonismo en la ciudad y cada vez era más común su uso.



**Fig. 57-B** Edificaciones en la calle Rafael María Arízaga. **Fuente:** Base de datos del Banco Central del Ecuador.

(Fig. 57-B) Las edificaciones muestran varios elementos representativos de la vivienda tradicional cuencana como la cubierta de teja, paredes de adobe, puertas y ventanas de madera. Sin embargo se puede ver que aparecen edificaciones de dos pisos, cuando por lo general en los barrios obreros únicamente habían edificaciones de un piso; se deduce entonces que esta fotografía es capturada en el año mencionado debido a la transformación arquitectónica en las viviendas.



**Fig. 57-C** Límite norte de la ciudad. **Fuente:** Base de datos del Banco Central del Ecuador.

(Fig. 57-C) Al fondo se puede apreciar la existencia de mucha vegetación; al ser la calle Rafael María Arízaga el límite norte y donde terminaba la ciudad, esta parte de la ciudad se encontraba cercana a los poblados rurales y era el acceso a Cuenca; sin embargo, se puede ver que su paisaje en el ámbito arquitectónico así como su infraestructura dista completamente de lo que hay en el Centro Histórico, de sus grandes casas con finos acabados en sus fachadas y de sus calles mejor tratadas.

## **Parque Abdón Calderón**

La plaza central de Cuenca, antiguamente denominada como Plaza B. Vargas Torres, ha sido históricamente el epicentro de los poderes que gobernaban la sociedad. En este lugar se encontraban prominentes edificaciones como la iglesia del Sagrario, la casa Municipal, el Seminario San Luis y la Catedral de la Inmaculada Concepción, entre otras.

Además, también albergaba propiedades pertenecientes a familias adineradas, destacando la familia Ordoñez, reconocida como la "arquitecta" de la ciudad por su notable contribución en la introducción de nuevos estilos arquitectónicos en sus residencias (Sempértegui, 2018) (Fig. 58).



**Fig. 58** Plaza Central. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020





**Fig. 58-A** Parte central de la plaza. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 58-A) La conocida Plaza Mayor, se encontraba enrejada en su perímetro mediante estructuras de hierro. Es posible apreciar que, a pesar de la ausencia de un trazado geométrico preciso en la plaza, se distinguen distintas áreas conformadas por superficies pavimentadas y zonas internas de suelo más blandas, así como la presencia elementos vegetales, como plantas, y un número reducido de árboles.



**Fig. 58-B** Plaza y enrejado. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 58-B) El Parque Calderón, debido a su ubicación céntrica, desempeñaba un rol de gran relevancia en el contexto de Cuenca. A pesar de que se caracterizaba por estar cercado por una estructura de rejas, constituía un punto de confluencia para los habitantes de la localidad. Tal apreciación se refleja en el presente plano fotográfico, en el cual se observa a las personas que ocupan el espacio tanto dentro como fuera de la plaza, moviéndose en su interior y aprovechando las barandas para descansar.

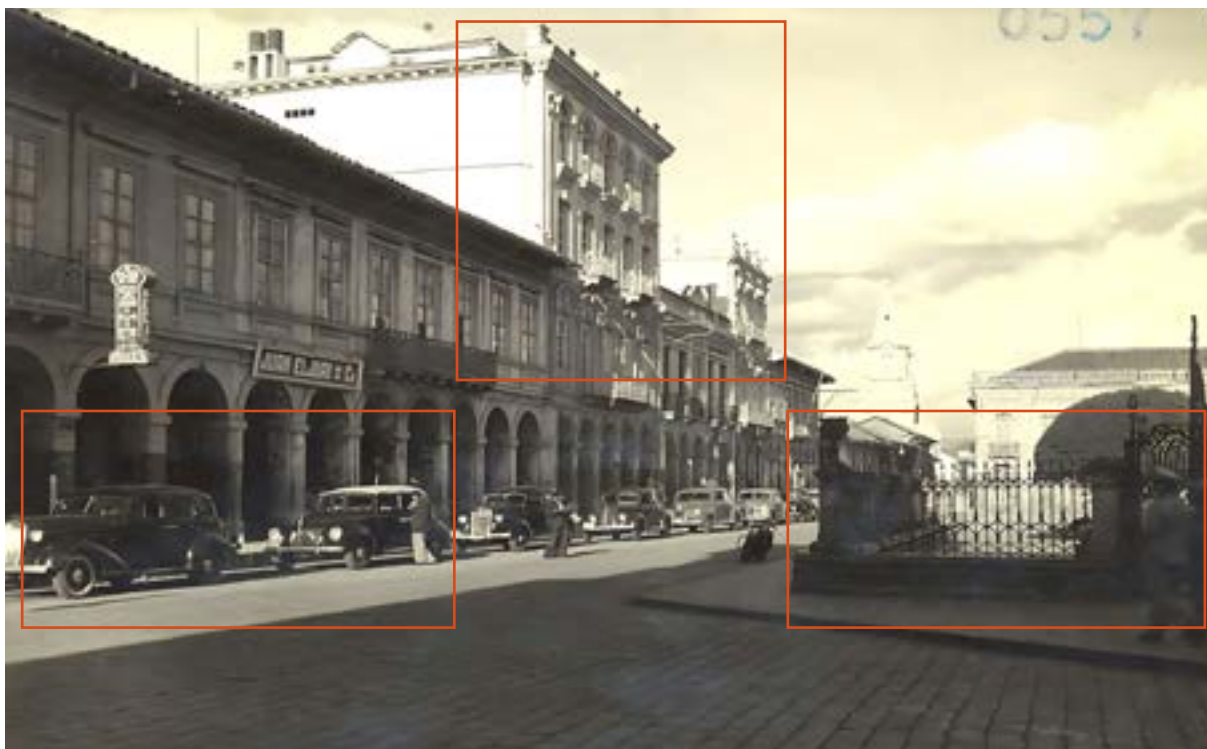


**Fig. 58-C** Edificaciones frente a la plaza. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 58-C) El Pasaje Hortensia Mata se destaca notoriamente en comparación con las construcciones adyacentes debido a su configuración arquitectónica, cromática y sus acabados notoriamente influenciados por corrientes extranjeras. Aunque comparte la característica de portales en la planta baja con las dos construcciones contiguas, se evidencia una notable disparidad con respecto a la arquitectura tradicional que prevalece en las construcciones circundantes.

## ***Calle Simón Bolívar***

La presente vía, situada al sector norte del parque Abdón Calderón, previamente denominada como Calle del Sagrario, se halla trazada desde los inicios de la fundación de la ciudad de Cuenca. A lo largo de esta arteria se encuentran erigidas diversas estructuras de relevancia, entre las cuales se destacan algunas de las residencias pertenecientes a los exportadores de sombrero de paja toquilla. Estas edificaciones ostentan estilos arquitectónicos característicos provenientes de países europeos, particularmente de Francia (Fig. 59).



**Fig. 59** Calle Simón Bolívar, 1945. **Fuente:** AFH 0557





**Fig. 59-A** Esquina de la plaza. **Fuente:** AFH 0557

(Fig. 59-A) Para 1945 se constata una serie de transformaciones en el parque Calderón. A pesar de que la plaza continúa delimitada por cercas de hierro, se observa una definición geométrica más precisa. Asimismo, es importante destacar que el nivel de la plaza ha sido alterado, habiéndose elevado respecto al plano de la calle circundante. Esto ha posibilitado la instalación de aceras que, a su vez, permiten el tránsito peatonal con mayor comodidad y seguridad. Además, es evidente la mejoría en el mantenimiento y tratamiento de la vegetación presente en la plaza.



**Fig. 59-B** Calle Bolívar. **Fuente:** AFH 0557

(Fig. 59-B) Se observa claramente la progresión de una mayor actividad comercial en esta vía, evidenciada mediante la exposición publicitaria. Además es notorio cómo la urbe ha experimentado una adaptación del vehículo como un elemento habitual en su entorno, manifestándose en un notable aumento en el número de automóviles y una consecuente apropiación de la calle por parte de estos medios de transporte. Se aprecia entonces una aparente asignación exclusiva de la vía para el tránsito vehicular.



**Fig. 59-C** Edificaciones frente a la plaza. **Fuente:** AFH 0557

(Fig. 59-C) Las edificaciones exhiben una marcada influencia francesa en sus acabados arquitectónicos, caracterizada por el uso prominente de elementos como frontones, flameros, cornisas, entre otros. Asimismo, su evidente transformación se manifiesta en las alturas de las construcciones, en el presente año se observa cómo se buscaba expresar poderío a través tanto del diseño arquitectónico y sus detalles, como también mediante la verticalidad de las viviendas. Un ejemplo de ello a casa Hortensia Mata, que ha añadido un nivel adicional a su estructura.

## **Plaza de San Francisco**

La plaza de San Francisco conocida antes como Plaza Mercado, constituye un espacio destinado para el comercio desde los inicios de la ciudad de Cuenca. Este espacio público estuvo destinado por mucho tiempo al intercambio de productos agrícolas (Fig. 60).



**Fig. 60** Plaza San Francisco, 1930. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020



**Fig. 60-A** Actividad comercial. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 60-A) En este espacio se puede observar un notable trasfondo de dinamismo económico, con especial énfasis en la actividad comercial relacionada con productos agrícolas. Además, resulta notable la presencia arraigada de indumentarias tradicionales entre los ciudadanos, destacando de manera significativa el emblemático sombrero de paja toquilla, el cual se consolida como un componente integral de su atuendo característico.



**Fig. 60-B** Edificaciones aledañas. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 60-B) A pesar de que se pueden observar algunas construcciones donde se emplea la teja en sus cubiertas, resulta innegable la transformación en la altura de las edificaciones. Asimismo, emergen otras edificaciones de mayor envergadura que exhiben una adaptación de elementos claramente provenientes de influencias extranjeras, tales como arcos y cornisas. Estas innovadoras incorporaciones representan un contraste visual evidente con respecto a la vivienda tradicional cuencana.



**Fig. 60-C** Iglesia de San Francisco. **Fuente:** Historias y Personajes de Cuenca, 2020

(Fig. 60-C) Se exhibe de manera palpable que la transformación arquitectónica no se limita únicamente al ámbito residencial, en el cual se efectúan adaptaciones a nuevos estilos arquitectónicos. En este plano fotográfico, se evidencia cómo la iglesia de San Francisco ha experimentado una expansión vertical, adicionando un nivel a su estructura original. Esta transformación, llevada a cabo en el contexto arquitectónico de Cuenca, confirma que el paisaje edificado no solo se ve alterado por las modificaciones en las viviendas, sino también por la arquitectura religiosa que se suma a dicha renovación.

## ***Vista panorámica hacia el norte***

La urbe de Cuenca se distinguía por su notable aislamiento con respecto a otras ciudades, producto de la carencia de infraestructuras viales que facilitaran la conectividad. Sin embargo, gracias a la exportación del emblemático sombrero de paja toquilla, se ha establecido un estrecho vínculo con el ámbito extranjero, lo que ha generado una transformación significativa y una expansión consecuente en la configuración urbana (Fig. 61).



**Fig. 61** Vista panorámica de Cuenca, 1935. **Fuente:** AFH 2631



**Fig. 61-A** Clínica Vega. **Fuente:** AFH 2631

(Fig. 61-A) Aquí se observa en primer plano la notable transformación experimentada por la Clínica Vega, en lo que respecta a su fachada, mediante la inclusión de elementos arquitectónicos provenientes de corrientes europeas, específicamente de Francia. Un aspecto destacable radica en su incremento en altura con relación a las edificaciones contiguas.



**Fig. 61-B** Iglesia de Santo Domingo y plaza Guayaquil. **Fuente:** AFH 2631

(Fig. 61-B) Resulta notable que dentro del panorama arquitectónico preponderan las edificaciones de carácter religioso, sobresaliendo en particular la presencia de la iglesia de Santo Domingo y la iglesia de María Auxiliadora como exponentes arquitectónicos destacados.



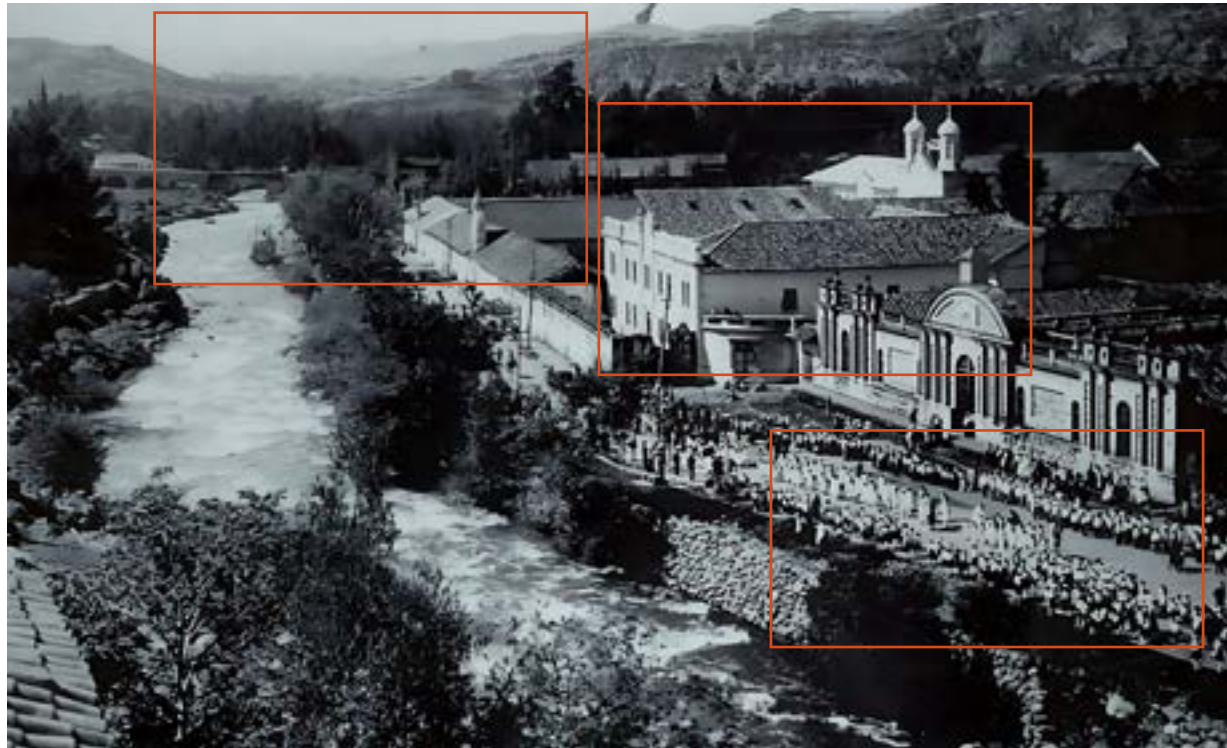
**Fig. 61-C** Parte norte de la ciudad. **Fuente:** AFH 2631

(Fig. 61-C) Desde una perspectiva panorámica, se observa en la distancia las áreas rurales circundantes a la ciudad de Cuenca. Hacia el norte, la expansión urbana es limitada, lo que permite apreciar la exuberante presencia de árboles y vegetación en abundancia. Por otro lado se infiere que la figura espacial a la izquierda corresponde al Tanque de distribución de agua potable ubicado en la localidad de Cullca.



## El Ejido

El sector del Ejido, conocido en su momento como el sector rural, se encontraba delimitado claramente por el río Tomebamba, ahí se encontraban el camal y la feria de ganado. Este sector mantenía conexión con el centro histórico a través de un par de puentes. La expansión territorial hacia esta zona experimentó un notable crecimiento, destacándose por la edificación de imponentes estructuras monumentales y residencias campestres, cuyos propietarios eran exportadores de sombreros de paja toquilla. Estas nuevas estructuras arquitectónicas contribuyeron significativamente a la transformación y expansión del paisaje urbano de la zona (Fig. 62).



**Fig. 62** Edificaciones en el Ejido. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central





**Fig. 62-A** Parte frontal de la Escuela de Medicina. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central

(Fig. 62-A) Se puede ver el protagonismo que ha adquirido el sector del Ejido en el ámbito arquitectónico, en virtud de su creciente desarrollo. Anteriormente, las celebraciones más destacadas, como los desfiles, solían llevarse a cabo en el parque Calderón. No obstante, se constata como las personas han empezado a concurrir a esta zona del Ejido, otorgándole una mayor relevancia, dado que se utiliza el espacio frontal de la escuela de medicina a manera de plaza para la ejecución de dichos eventos.



**Fig. 62-B** Hospital San Vicente de Paúl. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central

(Fig. 62-B) Se aprecia claramente cómo las estructuras arquitectónicas monumentales adquieren un papel protagónico en el entorno circundante. Dichas edificaciones se caracterizan por hacer un uso predominante del material de ladrillo en su construcción, y también se destaca la utilización de este material para la creación de acabados más detallados en las fachadas. Esta peculiaridad estética genera un impacto visual significativo.



**Fig. 62-C** Sureste de la ciudad. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central

(Fig. 62-C) Se observa la preeminencia de las construcciones arquitectónicas en el área en cuestión. A continuación, se extiende una densa vegetación arbórea, que evidencia de manera inequívoca la previa condición rural de esta localidad. La profusión de espacios verdes evidencia su carácter agrario, mientras que las edificaciones emergen como testimonio del incipiente proceso de urbanización que acontece en dicho sector.

## **Plaza del Carmen**

La plaza del Carmen constituye un espacio arquitectónico de singular importancia, en el que convergen la tradición artesanal, la identidad cultural y la actividad comercial relacionada con la toquilla y el sombrero de paja toquilla (Fig. 63).



**Fig. 63** Plaza flores 1910. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central



**Fig. 63-A** Comercio del sombrero. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.

(Fig. 63-A) Se ve la comercialización del sombrero de paja toquilla entre tejedores y comisionistas, además de su uso como símbolo identitario en el vestuario del cuencano. Se observa también una diferenciación en el pavimento de la plaza, por lo que se deduce que este espacio tenía gran relevancia en el área pública.



**Fig. 63-B** Puerta de la iglesia del Carmen. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.

(Fig. 63-B) En el plano fotográfico se contemplan los atributos inherentes a la puerta principal de la iglesia del Carmen, potencialmente los componentes evidenciados podrían ser resultado de la influencia extraterritorial francesa, la cual gozaba de una destacada prominencia durante ese periodo histórico. El portal y el arco que lo enmarca exhiben una apariencia disyunta, sugiriendo razonablemente que fueron añadidos posteriormente a la fachada principal.



**Fig. 63-C** Edificaciones al lado de la plaza. **Fuente:** Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.

(Fig. 63-C) Se evidencia la conexión preexistente entre la plaza del Carmen y la plaza de San Francisco a través de una calle claramente destinada al tránsito exclusivo de peatones. Es crucial comprender el trasfondo histórico de esta interrelación, ya que ambas plazas han demostrado una inclinación comercial arraigada desde épocas anteriores. Por otra parte, en relación a las estructuras edificadas, se pueden distinguir la presencia de viviendas tradicionales que se caracterizan por su materialidad y la sencillez de sus acabados.

## ***Avenida Solano***

La concepción y trazado de la Avenida Solano, inicialmente denominada Paseo Solano, se erigió como elemento clave en la planificación urbana y la toma de decisiones que moldearon el crecimiento y desarrollo de esta área en expansión. La vía no solo cumplió una función de conectividad y movilidad, sino que también se convirtió en un símbolo de transformación y progreso, contribuyendo a la consolidación de la nueva ciudad (Fig. 64).



**Fig. 64** Avenida Solano. **Fuente:** López, H., 2014





**Fig. 64-A** Puente del Centenario. **Fuente:** López, H., 2014

(Fig. 64-A) El puente del Centenario se erige como un elemento arquitectónico que materializa una conexión inmediata y directa entre la avenida Solano, prominente arteria urbana, y el centro histórico de la ciudad. Esta infraestructura, adquiere un rol significativo en el tejido urbano al facilitar la movilidad y generar un vínculo visual y físico entre dos puntos nodales del entorno urbano.



**Fig. 64-B** Avenida Solano. **Fuente:** López, H., 2014

(Fig. 64-B) La Avenida Solano se distingue como un eje axial de notable preeminencia en el entorno urbano, caracterizado por su notable extensión y amplia sección transversal. En su recorrido, se aprecia una marcada presencia de abundante vegetación que denota la existencia de áreas aún no sujetas a procesos de urbanización intensiva.



**Fig. 64-C** Colegio Benigno Malo. **Fuente:** López, H., 2014

(Fig. 64-C) El Colegio Benigno Malo se presenta como un edificio de carácter predominante y monumental, enmarcando su entorno con una presencia arquitectónica significativa. Rodeando esta edificación, se extiende un considerable espacio boscoso, que dota al lugar de un ambiente bastante natural. En el horizonte, se divisa una residencia que posiblemente pertenezca a la familia Eljuri, quienes fueron propietarios de una de las primeras viviendas en esta área.

## ***4. Georreferenciación***

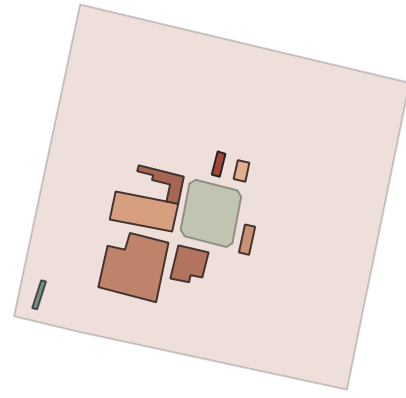
En la fase final de este estudio, tras la selección de la cartografía pertinente para el análisis de la ciudad en el ámbito urbano, la obtención de datos cualitativos en los ámbitos social, urbano y paisajístico, así como la recopilación de fotografías para su posterior análisis con el objetivo de respaldar dichos datos y obtener nueva información que no fue posible ver en la cartografía y en la revisión bibliográfica, se llevó a cabo el proceso de georreferenciación.



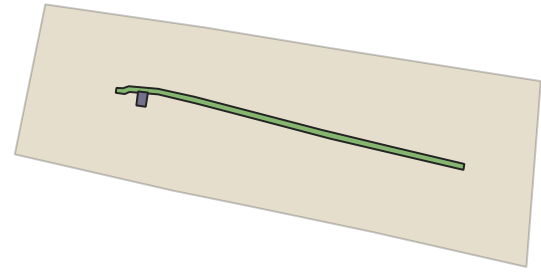
## ***Social***

En cuanto a la parte social, se georreferenciaron las zonas donde se ubicaban los productores del sombrero de paja toquilla, específicamente los tejedores y azocadores, que en este caso corresponden a la calle Rafael María Arízaga, y también se ubicó la zona donde se encontraban mayoritariamente las casas de exportación, la cual rodea la plaza central.

-  Zona exportadores del sombrero de paja toquilla
-  Casa de Gobierno
-  Catedral de la Inmacuada  
Concepción de Cuenca
-  Iglesia del Sagrario
-  Iglesia y convento del Carmen  
de la Asuncion
-  Municipalidad
-  Seminario Diocesano
-  Parque Calderón
-  Casa Jerves Calero 1917
-  Pasaje León 1931
-  Zona de tejedores de sombrero de paja toquilla
-  Economuseo 1890
-  Calle Rafael María Arízaga



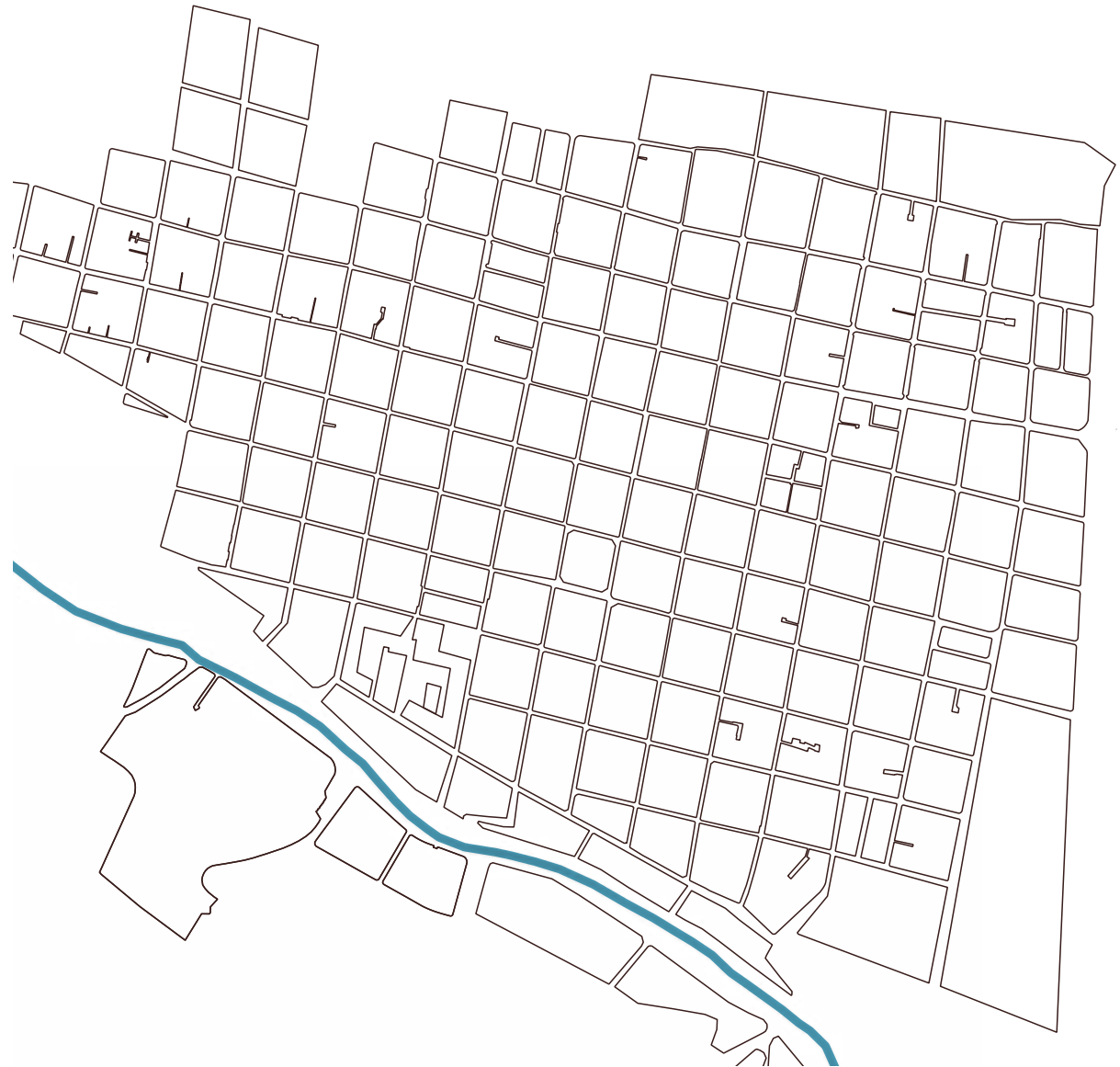








*Plano de Cuenca 1910*



0 100 200 m





## ***Urbano***

Por otro lado, en la parte urbana se georreferenciaron las casas que se encontraban en los alrededores de las casas de exportación en el período comprendido entre 1910 y 1930, para luego observar el crecimiento en altura y densidad de dichas viviendas en 1942. Además, se ubicaron las plazas donde se comercializaba el sombrero de paja toquilla, las primeras viviendas en el Ejido de los exportadores, los puentes que se construyeron y las nuevas calles y límites de la ciudad.

## ***Cuenca 1910***

— Límites de Cuenca 1910

■ Casa Remigio Crespo 1910

### ***Plazas de comercio de sombrero de paja toquilla***

■ Plaza del Carmen

■ Santo Domingo

## ***Cuenca 1950***

■ Hospital San Vicente de Paul 1872

■ Colegio Benigno Malo 1923

■ Asilo Tadeo Torres 1935

■ Quinta experimental Miguel Heredia 1943

### ***Obras públicas***

- - - Extensión Av 3 de Noviembre 1920

■ Parque del Ejército 1920

— Eje Av. Solano 1920

— Expansión al Ejido 1930-1950

- - - Alcantarillado 1930

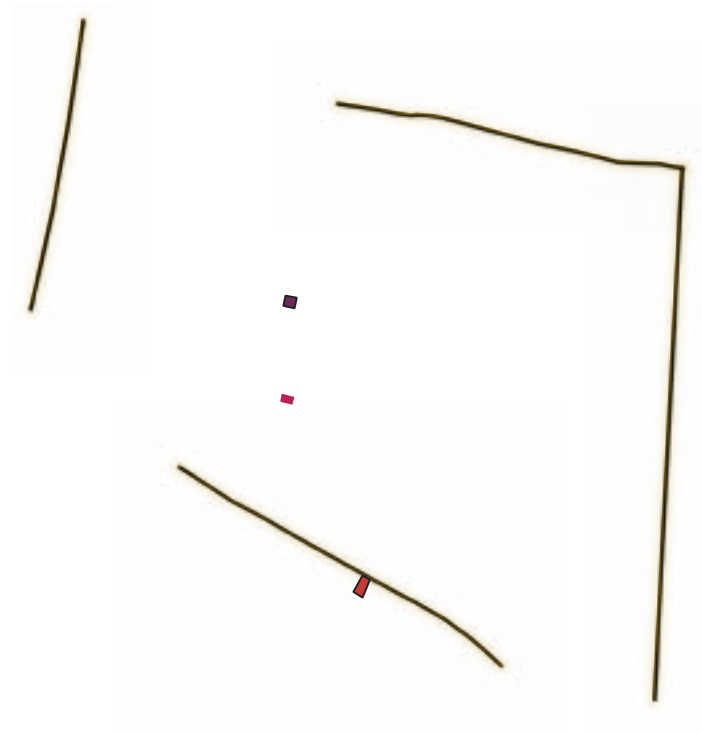
— Pavimentación 1930

■ Campo de aviación 1950

● Centenario

● Mariano Moreno

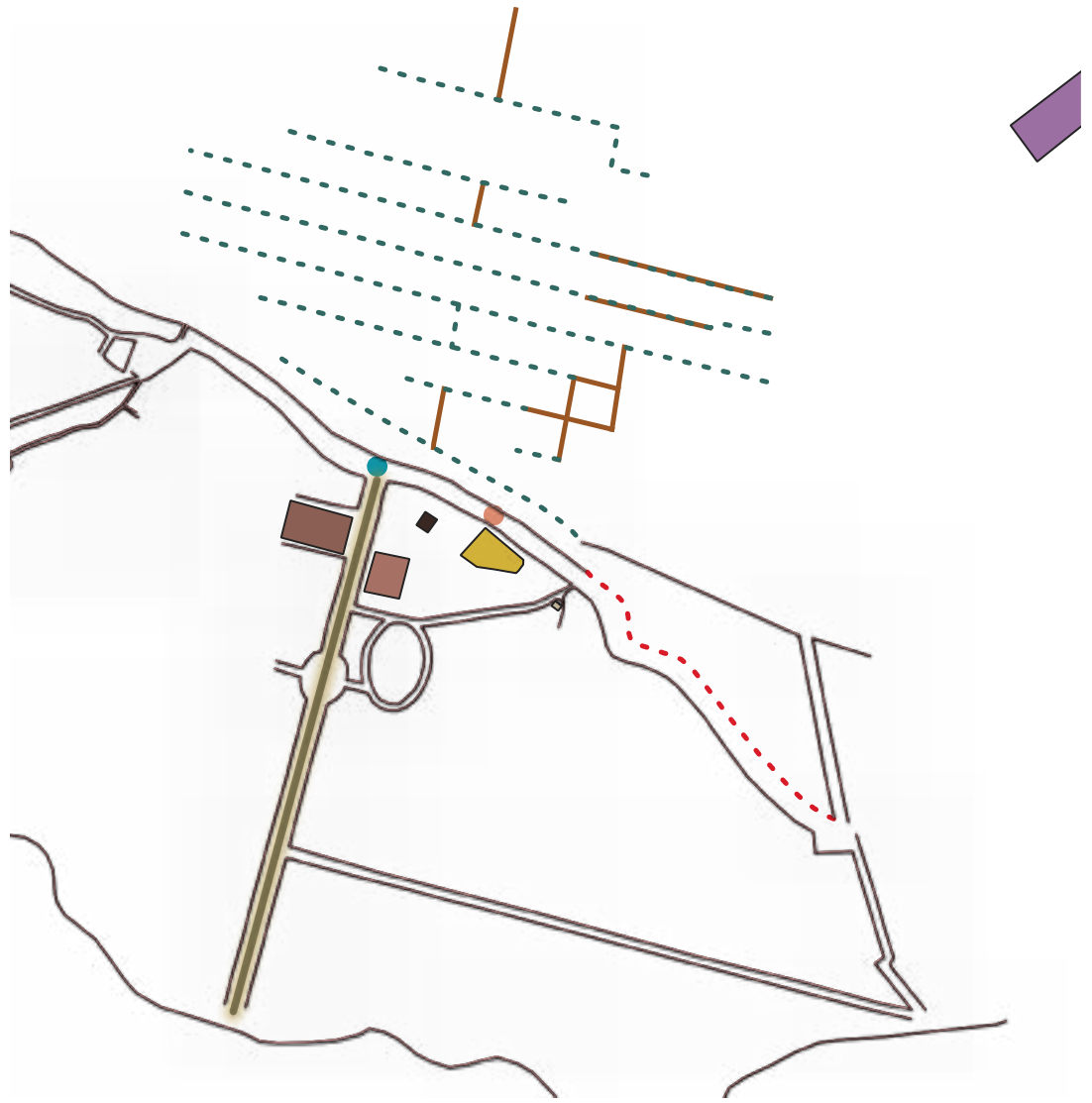
**Cuenca 1910**







Cuenca 1950







0 250 500 m





## ***Paisajístico o arquitectónico***




En lo que respecta al ámbito paisajístico, se procedió a ubicar en el mapa las viviendas propiedad de las familias exportadoras, el Banco del Azuay, las viviendas que experimentaron un cambio en su fachada y crecieron en altura, así como las nuevas edificaciones monumentales del Ejido.

## ***Cuenca 1910 - 1930***

### ***Casa de exportadores***





-  Pasaje Hortensia Mata .1910
-  Casa Delgado 1917
-  Casa Miguel Heredia 1917
-  Clínica Vega 1926
-  Antigua exportadora Benigno Polo
-  Hotel Internacional 1927

### ***Altura de viviendas 1910***





-  Edificaciones 3 pisos 1910
-  Edificaciones 2 pisos 1910
-  Edificaciones 1 piso 1910

## ***Cuenca 1931 - 1950***

### ***Casas de exportadores***

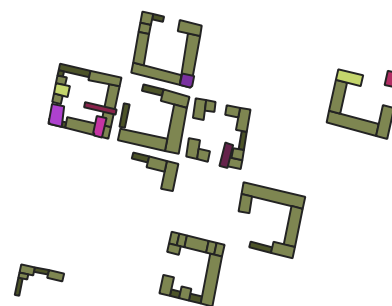
-  Pasaje León 1931
-  Casa Delgado Delgado 1932
-  Casa Delgado Tapia 1935
-  Rafael Ramirez Sacoto 1940

### ***Altura de viviendas 1940***

-  Edificación 1 piso 1940
-  Edificación 2 pisos 1940
-  Edificación 3 pisos 1940
-  Edificación 4 pisos 1940

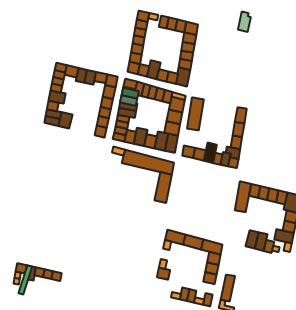
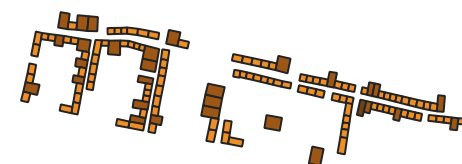


Cuenca 1910

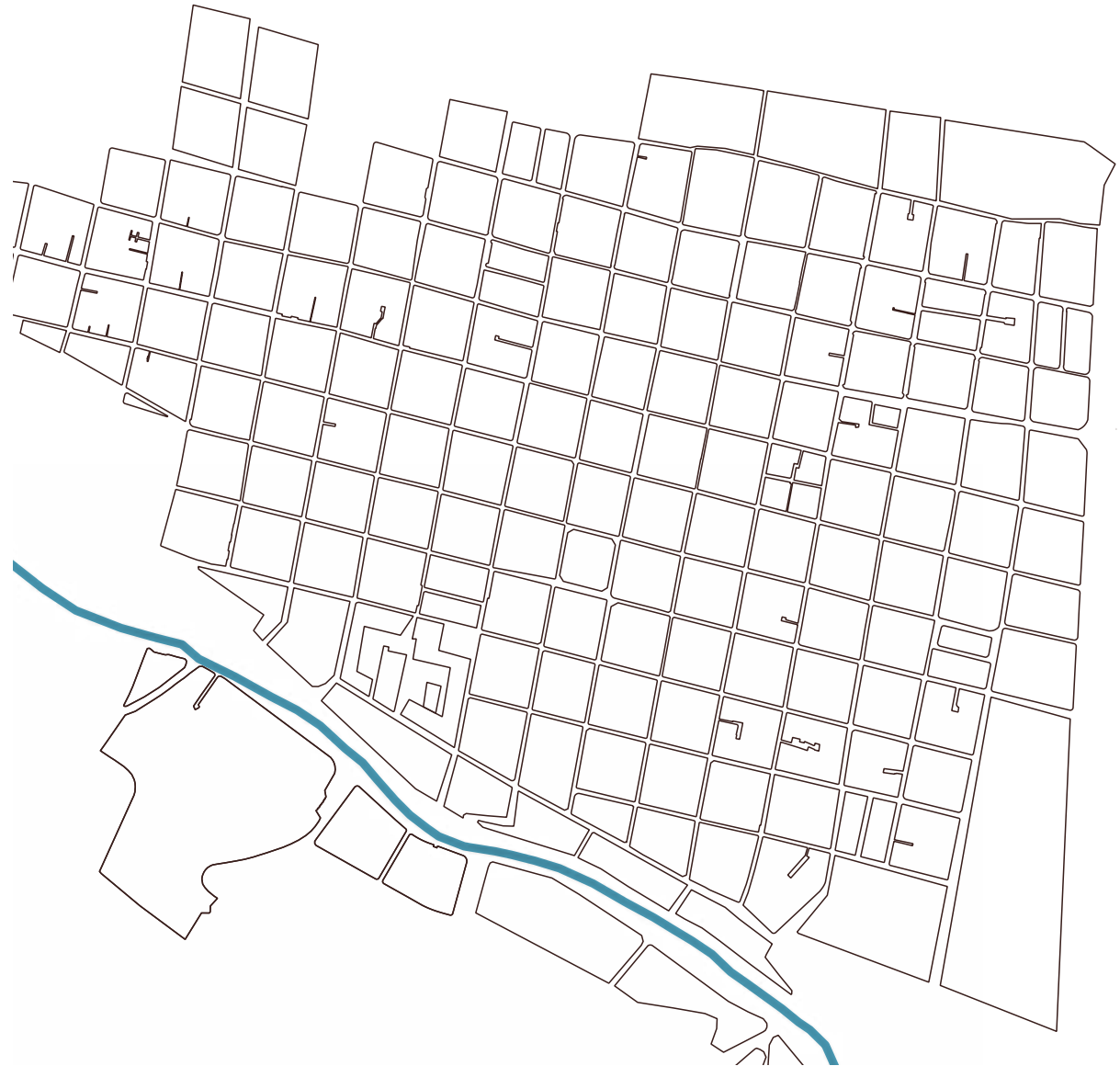





Cuenca 1950







0 100 200 m

A horizontal scale bar with a black segment on the left and a white segment on the right, used for measuring distances on the map.

# Exportación del somb

Transformación urbana



actores



Socio económicos

Políticos

# 1930

# Narrativa

Expansión Ejido

his



Patrimonio





# Orero de paja toquilla

1940

afrancesamiento

internacionalización

afrancesamiento

tejedores

tórica

urbana

Exportadores

Transformación  
arquitectónica

Documentación







# *DISCUSIÓN*



El presente estudio de investigación tuvo como propósito exponer y analizar los principales eventos históricos relevantes ocurridos en el periodo de 1910 a 1950, que dieron forma a la transformación urbana, arquitectónica y social de la ciudad de Cuenca. Para este objetivo, se llevó a cabo un exhaustivo estudio bibliográfico de la historia de la ciudad durante el período mencionado, con el fin de recopilar los datos históricos disponibles. Posteriormente, se organizaron de manera cronológica, se seleccionaron los eventos más relevantes, de los cuales se eligieron los cinco más destacados y se hizo especial hincapié en el fenómeno de la exportación del sombrero de paja toquilla, debido a que presentaba una serie de datos adicionales a examinar.

Para comprender los procesos por los que la ciudad atravesó, fue indispensable utilizar instrumentos como la revisión bibliográfica exhaustiva, el análisis cartográfico, el análisis fotográfico y la georreferenciación, como se detalla en la metodología. El análisis detallado de este hecho histórico reveló la existencia de dos ejes fundamentales que contribuyeron a la transformación de la ciudad. El primero de ellos se refiere a la ciudad como un nodo dinámico, entendido como un punto central de interacción y convergencia de actividades sociales, económicas y culturales. Este eje pone de manifiesto el papel clave de la ciudad como motor de desarrollo y progreso en diferentes épocas.

El segundo eje de transformación se enfoca en la imagen urbana a través de referentes. Este aspecto destaca la importancia de los elementos visuales y simbólicos que conforman la identidad de la ciudad y generan una percepción estética y emocional en sus habitantes. El estudio detallado de estos referentes urbanos revela cómo evolucionaron a lo largo del tiempo y cómo influyeron en la configuración y percepción de la ciudad.

### **1. La ciudad como un nodo dinámico:**

Barton considera que una ciudad que actúa como un nodo de dinámicas urbanas al insertarse en la economía global genera una acumulación rápida e intensiva de capital y por ende una transformación (Barton et al., 2013). En el caso de Cuenca actores políticos y socioeconómicos fueron factores esenciales que motivaron una gran demanda de este tipo de sombrero y su exportación. La ciudad de Cuenca se conectó con países extranjeros, lo que generó cambios significativos en la economía, donde en un corto periodo de tiempo se acumuló gran capital y permitió una transformación importante en aspectos sociales, urbanos y paisajísticos o arquitectónicos.

Se ha observado a través de la revisión bibliográfica y la georreferenciación que la configuración urbana de una ciudad experimenta transformaciones en el ámbito social. En el caso específico de Cuenca durante

el periodo de estudio, se han identificado dos grupos sociales significativos que se encuentran separados por una marcada brecha socioeconómica. Estos grupos se ubicaron en dos zonas específicas de la ciudad:

1. La zona de los exportadores, que corresponde al área donde se encuentran las viviendas de los exportadores y se localiza alrededor de la plaza central.

2. La zona donde se establecieron los tejedores y azocadores, situada en el límite norte de la ciudad de Cuenca, específicamente en la calle Rafael María Arízaga.

Esta diferenciación social se relaciona con lo expuesto por Barton sobre cómo las dinámicas sociales se ven afectadas en consecuencia del desarrollo de nuevas actividades industriales (Barton et al., 2013) en este caso particular, en la ciudad se habían destinado dos plazas específicas para el comercio del sombrero, estas son: la plaza de Santo Domingo y la plaza del Carmen.

Aunque actualmente la plaza del Carmen ya no se utiliza para la venta de sombreros de paja toquilla sino de flores y plantas, se ha mantenido como un espacio comercial importante. Esto puede atribuirse a su histórico rol como centro de transacciones relacionadas con los sombreros de paja toquilla. A pesar de los cambios en la actividad comercial, la plaza del Carmen conserva su relevancia y continúa siendo reconocida por su función comercial en la ciudad de Cuenca.

Se determinó también que la ciudad se vio afectada principalmente en términos de urbanización en la zona de El Ejido, gracias a la construcción de casas de campo pertenecientes a los exportadores de sombrero de paja toquilla, equipamientos como la Escuela de Medicina, el colegio Benigno Malo y espacios públicos como el Parque del Ejército hizo que haya mayor concurrencia de personas hacia esta zona. Es así que se corrobora con lo dicho por Álvarez (2017) que la ubicación de servicios y equipamientos en las periferias de la ciudad establece nuevas redes lo que genera cambios en la estructura urbana.

De este modo se vio la necesidad de conectar las dos zonas, tanto rural como urbana, para ello se construyeron puentes como el Puente del Centenario y el Puente Mariano Moreno, además de avenidas como la Av. Solano, Av. 3 de noviembre y 12 de Octubre.

Es así que, como resultado de esta expansión no planificada de la ciudad, en 1920 se promulgó la primera ordenanza que regulaba el trazado de calles y la construcción de viviendas en la zona de El Ejido, donde la Av. Solano funcionaba como el eje principal. Posteriormente, en 1947, se diseñó el "Plan Regulador de la ciudad de Cuenca", elaborado por Gatto Sobral como respuesta a esta expansión.

## **2. La imagen urbana a través de referentes**

En cuanto a las viviendas cuencanas ha constatado una transformación significativa en la tipología de las residencias campestres situadas en El Ejido ya que estas fueron concebidas para el esparcimiento y descanso. Conforme a lo analizado por Del Pino, quien explica que las *transformaciones paisajísticas* en lo arquitectónico se dan por las *obras que son interpretadas a partir de referentes* que logran *cambiar la imagen urbana* (Del Pino, 2020) es posible identificar una clara metamorfosis en las viviendas de los exportadores del sombrero de paja toquilla en su diseño, particularmente en sus fachadas, las cuales exhibían elementos arquitectónicos de origen extranjero, principalmente de influencia francesa.

Por lo tanto, se postula que estas residencias funcionaron como modelos a seguir por parte de los residentes de las viviendas circundantes al momento de construir sus casas. Asimismo, en este contexto del análisis arquitectónico de la ciudad de Cuenca, se ha identificado que en la zona ocupada por los tejedores, los cambios arquitectónicos se han limitado principalmente a la altura de las viviendas, manteniendo el estilo tradicional en sus fachadas y materiales. Esta evidencia señala que, en la actualidad, a pesar de la presencia de un valor patrimonial en ambas áreas, existe una constante transformación arquitectónica en el área central de Cuenca. Este fenómeno se

manifiesta mediante la realización de construcciones y restauraciones de edificaciones en el área adyacente al parque central, en contraste con la calle Rafael María Arízaga, caracterizada por su carácter popular y una apariencia menos distinguida.

De este modo, durante el período de estudio se ha podido constatar una marcada diferencia entre las viviendas ubicadas en los alrededores del parque central, donde se encuentran también los poderes públicos de la ciudad, y las viviendas de los tejedores. Dicha diferencia se mantiene vigente hasta la actualidad, manifestándose en una mayor conservación de las casas cercanas al parque Calderón, en comparación con la calle Rafael María Arízaga, una zona menos visitada y turística, a pesar de presentar una arquitectura más cercana a la tradicional cuencana, la cual, además, es menos preservada.

Cabe resaltar que en estos mismos sectores, a pesar de su ubicación céntrica y patrimonial, el costo del uso del suelo difiere significativamente, evidenciando una relación directa entre la proximidad a los poderes de la ciudad y el grado de conservación arquitectónica. Este patrón se observa en la ciudad de Cuenca, incluso cuando el costo del suelo es más elevado en la plaza central y más bajo en la calle Rafael María Arízaga.

De manera similar, se han identificado fenómenos

comparables en otros barrios, específicamente en los denominados barrios obreros, como San Sebastián y San Blas. En dichas áreas, la mayoría de las viviendas mantienen el estilo tradicional y la frecuencia de restauraciones es menor. No obstante, es en el eje de la calle Simón Bolívar donde se registra una mayor transformación arquitectónica, posiblemente debido a su importancia histórica como vía comercial destacada en la ciudad.

En conclusión, se desprende de este análisis arquitectónico que la ciudad de Cuenca exhibe contrastes significativos en cuanto a la conservación y transformación de sus edificaciones, tanto en el área central y patrimonial como en los barrios obreros. Estos contrastes están influenciados por factores como la cercanía a los poderes públicos, el valor del suelo y la relevancia histórico-comercial de determinadas zonas. Dichas observaciones proporcionan una comprensión más profunda de la dinámica arquitectónica y patrimonial de la ciudad.

Con lo dicho; se comprueba parcialmente la hipótesis planteada se observa que efectivamente que un hecho histórico en este caso el auge de la exportación del sombrero de paja toquilla generó cambios significativos en los dominios social, urbano y paisajístico-arquitectónico; no obstante, se ha demostrado que dicha transformación es directamente atribuible a mejoras económicas.

Asimismo, se ha constatado la importancia de considerar los aspectos políticos y socioeconómicos a los que las ciudades se enfrentan, con el fin de comprender su influencia en el proceso de cambio.

Para llegar a este entendimiento fue necesario su estudio a profundidad; es así que se examinó cómo la narración histórica lineal, empleada hasta la actualidad omite múltiples aspectos relevantes, debido a que únicamente se abordan ciertos elementos de los hechos históricos más destacados, dejando de lado componentes clave inherentes en el desarrollo de dichos acontecimientos. Se infiere entonces que la narrativa histórica urbana debería estructurarse en base a hechos históricos puntuales, ya que esta metodología brinda una visión más compleja y enriquecedora.

***La estructuración de la narrativa histórica urbana basada en hechos históricos puntuales*** puede ser una metodología beneficiosa para lograr una comprensión más compleja y enriquecedora de la evolución de una ciudad. Al centrarse en eventos específicos y relevantes en el tiempo, se pueden examinar las causas y consecuencias de los cambios arquitectónicos y urbanos, así como las interacciones entre diferentes actores sociales, políticos y económicos.

Al destacar los momentos clave en la historia de una

ciudad, se pueden identificar las transformaciones y continuidades en la planificación urbana, la arquitectura y el uso del suelo. Esto permite comprender cómo se han configurado los espacios urbanos a lo largo del tiempo y cómo han influido en la identidad y el carácter de la ciudad.

Además, estructurar la narrativa histórica en base a eventos puntuales permite analizar las dinámicas sociales y culturales que han influido en la toma de decisiones urbanísticas. Se pueden examinar los intereses y valores de diferentes grupos y comunidades, así como los procesos políticos y económicos que han moldeado el desarrollo urbano.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la narrativa histórica urbana no debe limitarse únicamente a la recopilación de los eventos puntuales, sino que también debe considerar las conexiones y contextos más amplios. Es necesario examinar las tendencias a largo plazo, los procesos históricos en curso y las relaciones complejas entre diferentes momentos históricos.

En resumen, la estructuración de la narrativa histórica urbana en base a hechos históricos puntuales puede ser una metodología efectiva para comprender la evolución de una ciudad. Al analizar eventos específicos, se pueden revelar las causas y consecuencias de los cambios

urbanos, así como las dinámicas sociales, políticas y económicas que han dado forma al entorno urbano. Sin embargo, es fundamental considerar también los contextos más amplios y las conexiones entre diferentes momentos históricos para obtener una visión completa y enriquecedora de la historia urbana

El estudio y documentación de la historia de esta manera es significativa debido a que la historia de una ciudad es importante pues es la base identitaria de un pueblo y en el caso de Cuenca es además patrimonio de la humanidad, por tanto la documentación en el proceso de conservación es fundamental, ya que su objetivo principal es preservar el patrimonio en toda su riqueza y autenticidad para transmitirlo a las generaciones futuras (Carta de Venecia, 1964).

En este sentido, se plantea una nueva forma de contar y transmitir la historia a futuras generaciones con el objetivo de entender el pasado, mejorar la toma de decisiones al momento de proyectar y planificar la ciudad a futuro y solo se logrará en la medida que las sociedades conozcan, se apropien, valoren y reflexionen su historia.

En el presente contexto, se plantea una nueva perspectiva para la recopilación y transmisión de la historia a generaciones venideras con el propósito de comprender el pasado, mejorar la toma de decisiones en la proyección

y planificación futura de las ciudades. Este objetivo solo se alcanzará en la medida en que las sociedades adquieran conocimiento, se apropien de él, valoren y reflexionen sobre su historia. Por ende, resulta imprescindible emplear herramientas que faciliten la difusión del patrimonio tanto a los profesionales encargados de la planificación urbana como a los ciudadanos en general. En este sentido, el análisis de la narrativa histórica urbana mencionada previamente se presenta como una valiosa herramienta para comprender cómo las ciudades evolucionan a lo largo del tiempo y cómo se establecen los patrones de cambio.

Al abordar el estudio de la historia de una ciudad desde esta perspectiva, es posible identificar los factores que han influenciado su desarrollo y transformación, así como los diversos aspectos que pueden surgir como consecuencia de las modificaciones urbanas. Algunos de estos factores abarcan cambios demográficos, avances tecnológicos, condiciones económicas, políticas públicas, movimientos sociales, migraciones, entre otros. Cada ciudad posee su propia historia y contexto, por lo tanto, los factores específicos pueden variar.

A través de este análisis, es factible identificar patrones y tendencias en las transformaciones urbanas. Por ejemplo, se puede observar cómo determinados eventos o decisiones han moldeado el desarrollo de la ciudad a

lo largo del tiempo. Esto proporciona una comprensión más profunda de los procesos y las fuerzas que han influenciado en la ciudad, permitiendo así proyectar su desarrollo futuro.

La comprensión de los motivos subyacentes a las transformaciones urbanas es crucial para la planificación y el desarrollo urbano sostenible. Al conocer los factores que han impulsado el cambio en el pasado, se pueden tomar decisiones fundamentadas sobre cómo proyectar el futuro de la ciudad. Esto implica tener en cuenta aspectos como la infraestructura, el transporte, la vivienda, el medio ambiente, la inclusión social y económica, entre otros.

La narrativa histórica urbana también contribuye a preservar la identidad y la memoria de una ciudad. Al comprender su historia y patrimonio, se pueden implementar medidas para proteger y conservar los elementos culturales y arquitectónicos significativos. Esto contribuye a mantener la diversidad y la autenticidad de una ciudad en medio de las transformaciones.

En conclusión, el análisis de la narrativa histórica urbana como herramienta de documentación patrimonial nos permite comprender cómo las ciudades se transforman y establecen patrones de cambio. Esta comprensión nos ayuda a entender los motivos detrás de estas transformaciones y a proyectar de manera informada y sostenible el desarrollo futuro de la ciudad.



# ***CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES***



A lo largo del tiempo, las ciudades han experimentado diversos cambios que se ven influenciados por factores sociales, como la migración motivada por razones económicas. Estos cambios generan un crecimiento urbano, a menudo descontrolado, que se concentra principalmente en las áreas periféricas de las ciudades. Como resultado, surge la necesidad de desarrollar infraestructuras viales y proveer servicios en estas nuevas áreas para mantener el control y prevenir problemas.

En este contexto, preservar y difundir la historia de cada localidad adquiere gran importancia, ya que juega un papel fundamental en la toma de decisiones relacionadas con aspectos sociales, culturales, urbanísticos y arquitectónicos. Para lograr esto, es necesario valorar y llevar a cabo acciones específicas para conservar y difundir la historia, como el registro documental, el uso de fotografías históricas, la cartografía y la georreferenciación. Sin embargo, para evitar que esta información se pierda, es crucial adaptarla a las nuevas formas de consumo, como plataformas digitales y aplicaciones móviles, que permitan acceder a ella de manera accesible tanto para profesionales como para los habitantes de la ciudad.

Por lo tanto, la historia de una ciudad se convierte en la identidad de su pueblo y en la base fundamental para tomar decisiones futuras en cuanto al desarrollo urbano. Además, la historia no se limita a una mera sucesión de

hechos, sino que transmite sentimientos, conocimientos y revela la identidad de la ciudad y sus habitantes. Por lo tanto, preservar y dar a conocer la historia de una ciudad es de vital importancia para mantener su identidad, legado cultural y proporcionar una base sólida para la planificación urbana.

Al estudiar a profundidad la narrativa histórica en el periodo señalado en la ciudad de Cuenca enfocado en la exportación del sombrero de paja toquilla, fue posible acercarse al entendimiento de la complejidad de cada uno de los procesos que motivaron y permitieron la transformación en la ciudad en aspectos económicos sociales, urbanos y paisajísticos arquitectónicos, sin embargo para comprender plenamente su impacto en la ciudad resultó crucial examinar el contexto político y socioeconómico, ya que este desempeñó un papel determinante en su desarrollo.

Al identificar los principales ejes en los cuales la ciudad experimentó transformaciones, se pudo determinar inicialmente la marcada brecha socioeconómica entre los exportadores y los tejedores, lo cual al materializarse se evidencia claramente en las notables diferencias en las fachadas y alturas de las viviendas pertenecientes a estos dos grupos; donde además esta diferenciación que inició a mediados del siglo XX es completamente visible en la actualidad. Así también, la zona del Ejido se convierte

en una zona exclusiva ocupada principalmente por edificaciones monumentales y viviendas de campo de los exportadores del sombrero de paja toquilla.

De este modo, se observa cómo la ciudad se adapta a estas nuevas transformaciones, y aunque mantiene los valores que caracterizan a la arquitectura cuencana en esencia, resulta evidente que experimenta cambios gracias al eclecticismo que se aprecia en las viviendas de los exportadores ubicadas en el Centro Histórico. Este periodo de estudio es fundamental, ya que marca una etapa en la cual la ciudad crece, se transforma y establece conexiones con otras urbes, dejando de ser una ciudad aislada.

Al analizar las principales herramientas usadas para el registro y documentación de los hechos históricos ocurridos en otras ciudades se constató que cada una brinda una contribución distinta al estudio de la historia y son complementarias entre sí. No obstante, se pudo observar que la georreferenciación se posiciona como el instrumento más idóneo para documentar la historia cuando se pretende analizar los hechos históricos, dado que permite la inclusión de otras herramientas como bibliografía, cartografía y fotografía, lo cual la convierte en una herramienta más completa y práctica.

Por lo tanto, en el marco del proceso de documentación

como parte integral de la conservación, se puso de manifiesto que narrar la historia a través de los acontecimientos históricos más relevantes acontecidos en una ciudad representa una nueva forma de relatarla, es decir estudiar la narrativa histórica urbana ya que posee la capacidad de revelar información más exhaustiva en diversas áreas de interés, lo cual la convierte en una aproximación enriquecedora para comprender y transmitir el pasado.

En este sentido, se plantea que, al momento de buscar documentar y, sobre todo, difundir la historia, es importante hacerlo de la manera más accesible posible. Es por eso que, aunque la georreferenciación es una herramienta destacada como se explicó anteriormente, resulta vital apoyarse en medios tecnológicos, como plataformas web, para su difusión entre la sociedad, especialmente los jóvenes. Estas herramientas poseen la capacidad de almacenar y transmitir información de forma atractiva, accesible y cómoda. Por tal motivo se diseñó un mockup de plataforma web y aplicación móvil interactiva que permite a las personas aprender de manera sencilla sobre la historia.

El propósito fundamental de la transmisión de esta información radica en brindar a la sociedad acceso a su historia identitaria, con el objetivo de fomentar su comprensión y, sobre todo, su apreciación. Además, se

busca que esta narrativa histórica sea un recurso de apoyo en los procesos de toma de decisiones futuras en relación con el desarrollo urbano.

Con miras a este cometido, se plantean como líneas de investigación futuras aquellas que complementen los hallazgos obtenidos en esta investigación, como por ejemplo, el análisis de los tramos donde se localizan las casas de los exportadores y su influencia en las edificaciones de la zona. Incluso se podría considerar la posibilidad de reintegrar estas viviendas a través de un proyecto que genere una ruta que permite visitarlas y recordar la actividad toquillera, también se recomienda realizar un análisis de eventos históricos relevantes y específicos por periodo, con el fin de estudiar otro tipo de transformaciones en la ciudad a lo largo del tiempo; además se podría corroborar esta investigación a través de un estudio económico en base a la exportación del sombrero de paja toquilla en este mismo periodo de tiempo y por último, se podría estudiar y comparar el costo del suelo de sectores como el Vecino en contraste con el parque Calderón.

# ***MEDIOS DE DIFUSIÓN***



## ***Mockup de plataforma web***

Con el propósito de contribuir al desarrollo de las sociedades en el ámbito educativo, con un enfoque en la preservación adecuada, toma de decisiones y patrimonio, se ha desarrollado el presente mockup de plataforma web arquitectónica. La plataforma abarca contenidos relacionados con la historia de la transformación tanto urbana como arquitectónica de la ciudad de Cuenca. En particular, se exhibe información relevante durante el período comprendido entre 1910 y 1950, destacando la transformación experimentada por la ciudad como resultado de la exportación del sombrero de paja toquilla. Esta herramienta presenta una recopilación de información sobre el patrimonio cultural, bibliográfico, documental, fotográfico y cartográfico, analizados en el marco de esta investigación. Su objetivo es transmitir y difundir dicho conocimiento de manera específica a los jóvenes, para que, a través de la reflexión y la valoración de la memoria histórica de la ciudad, puedan servir como base y fundamento para la toma adecuada de decisiones futuras en relación al patrimonio edificado de Cuenca. Se busca, de esta forma, lograr un desarrollo social, cultural, arquitectónico y urbano adecuado que responda a las necesidades de la ciudad.

La plataforma web se presenta como una herramienta accesible y atractiva que permite una presentación interactiva de esta historia. Su objetivo radica en ofrecer una efectiva narrativa del fenómeno de la exportación del

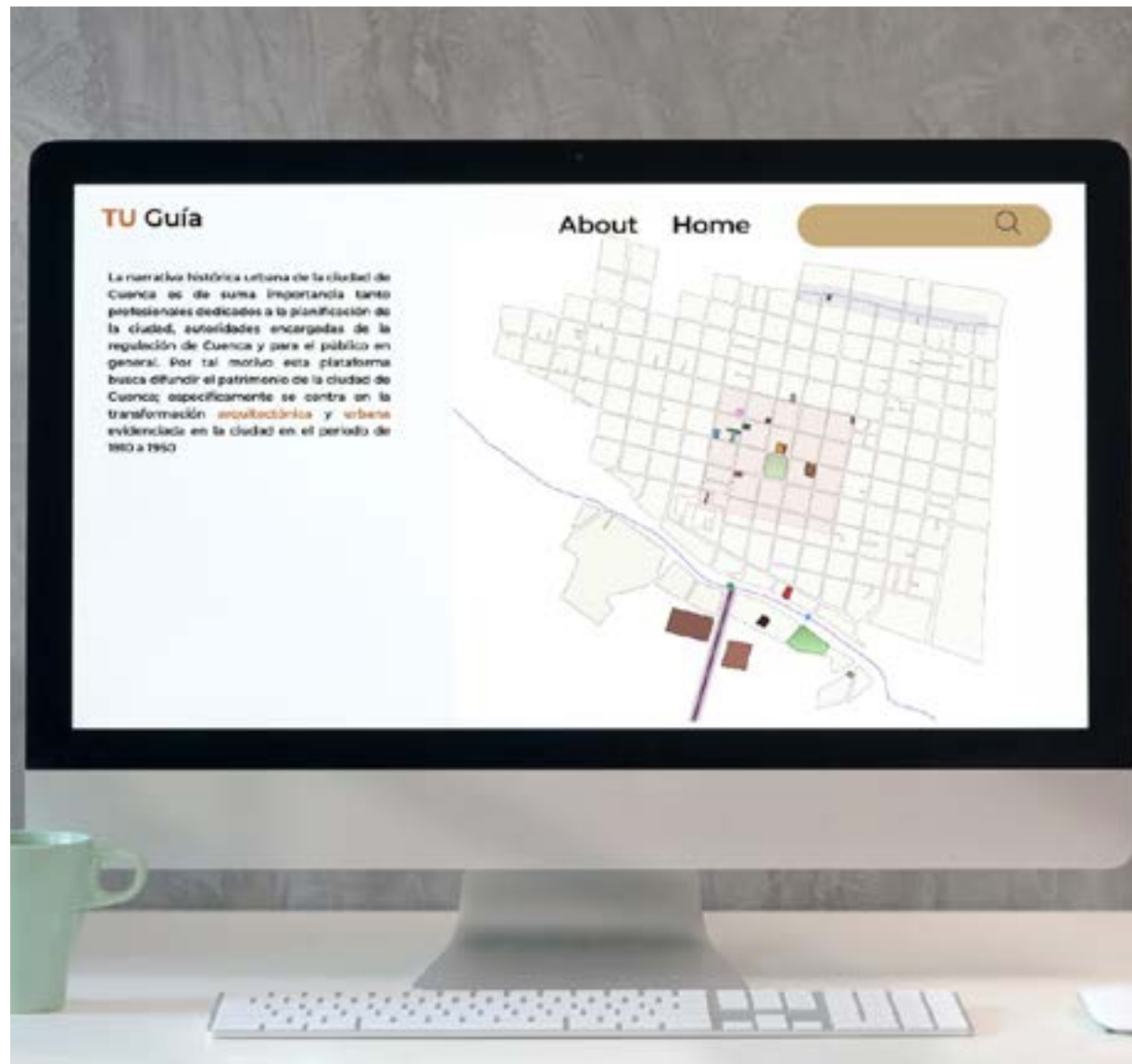
sombrero de paja toquilla y su impacto transformador en la ciudad. En última instancia, narrar la historia de una ciudad a través de hechos históricos, en un entorno virtual, tiene el potencial de fortalecer la identidad colectiva y promover un mayor conocimiento y aprecio por el legado histórico que Cuenca atesora.



En la plataforma se ha integrado toda la información pertinente al sombrero de paja toquilla, incluyendo la georreferenciación de plazas, puentes, calles y edificaciones que desempeñaron un papel crucial en la exportación de este emblemático artículo.

El propósito fundamental de esta plataforma como se mencionó anteriormente es proporcionar una herramienta de fácil acceso y comprensión, a través de la cual los usuarios puedan obtener información detallada sobre los diferentes elementos relacionados con el sombrero de paja toquilla (Fig. 65). De este modo, la persona al hacer clic en cualquiera de estos elementos, se desplegará una ficha informativa que ofrecerá detalles específicos como el nombre del elemento, el año de su establecimiento, su uso inicial, su uso actual, su vínculo con el sombrero de paja toquilla, así como fotografías ilustrativas.

Esta iniciativa tiene como objetivo facilitar el conocimiento y la apreciación de la rica historia y la importancia cultural del sombrero de paja toquilla, al tiempo que promueve la accesibilidad y la difusión de información precisa y relevante en relación con los distintos elementos asociados a esta emblemática artesanía.



**Fig. 65** Página de inicio **Fuente:** Elaboración propia

Las fichas elaboradas contienen la información más relevante respecto al fenómeno de la exportación del sombrero de paja toquilla; para su elaboración se tomó la información obtenida con cada una de las herramientas usadas en esta investigación, la revisión bibliográfica, análisis fotográfico y cartográfico, todo esta información se la georreferenció y a la vez que sirvió como una herramienta para su análisis fue también un producto obtenido que se buscó presentar al público en general (Fig. 66).



**Fig. 66** Fichas descriptivas **Fuente:**Elaboración propia

## Mockup de app móvil

El proyecto busca promover y difundir el patrimonio histórico de la ciudad de Cuenca a través de una aplicación móvil. El uso de un mockup con la página UXPin es una manera de visualizar y diseñar la interfaz de usuario para esta iniciativa.

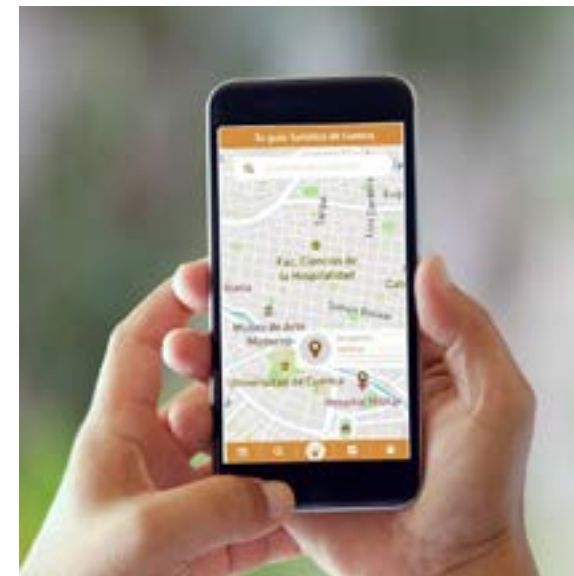
La ruta del sombrero de paja toquilla es forma de guiar a los usuarios a lo largo de lugares históricos y relacionados con la exportación del sombrero. La integración de Google Maps y la función de ubicación en tiempo real permiten ofrecer notificaciones oportunas cuando el usuario se encuentre cerca de un sitio de interés (Fig. 67). Esto enriquecerá la experiencia del usuario y facilitará el acceso a información relevante en el momento adecuado. El mockup desarrollado contempla la posibilidad de registrarse en la aplicación para recibir notificaciones cuando el usuario se encuentre cerca de algún lugar relacionado con la comercialización de sombrero de paja toquilla como las viviendas de los exportadores, plazas, calles y demás (Fig. 68).

Se busca que a futuro la ruta del sombrero de paja toquilla, incluya detalles históricos y culturales sobre cada lugar de interés. Podría proporcionar información en forma de textos descriptivos, imágenes históricas, audios explicativos o incluso videos cortos. De esta manera, los usuarios obtendrán una experiencia educativa y enriquecedora mientras recorren la ciudad.

Para asegurarse de que el proyecto sea un éxito y alcance a un público amplio, es importante considerar la



**Fig. 67** Notificación de la aplicación **Fuente:** Elaboración propia



**Fig. 68** Ubicación actual **Fuente:** Elaboración propia

accesibilidad de la aplicación y que sobre todo sea fácil de usar a través de crear contenidos para personas con discapacidades visuales o auditivas.

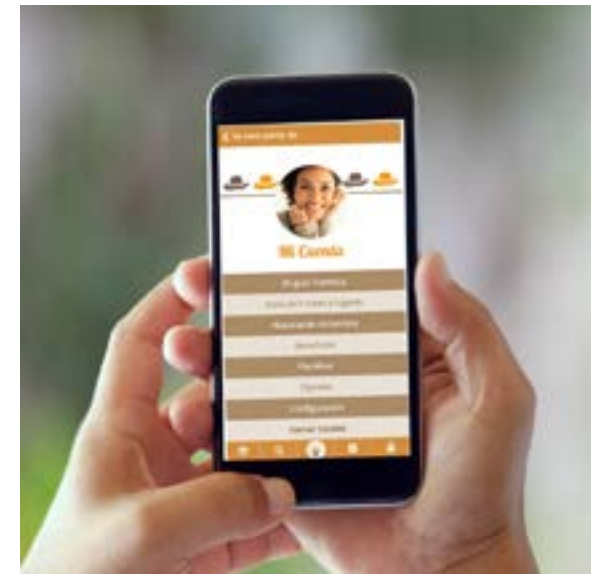
Además, es recomendable que el proyecto cuente con una estrategia de promoción sólida para que la comunidad local y los visitantes conozcan la existencia de esta aplicación. Utilice los medios de comunicación, redes sociales y la colaboración con entidades turísticas o culturales para difundir la iniciativa.

Finalmente, la participación y retroalimentación de la comunidad serán fundamentales para mejorar la aplicación con el tiempo. Permitir que los usuarios envíen comentarios y sugerencias para futuras actualizaciones garantizará que la aplicación se adapte a las necesidades y expectativas de su audiencia.

En resumen, el proyecto para desarrollar una aplicación móvil que difunda el patrimonio de la ciudad de Cuenca a través de la ruta del sombrero de paja toquilla es una idea valiosa y prometedora (Fig. 69). Con el enfoque correcto en la experiencia del usuario, la accesibilidad y la promoción efectiva, este proyecto puede ser una herramienta exitosa para compartir la narrativa histórica urbana de la ciudad, enriquecer la experiencia de quienes la visitan y apoyar en el proceso de educación sobre la arquitectura en la ciudad (Fig.70).



**Fig. 69** Ficha descriptiva **Fuente:**Elaboración propia



**Fig. 70** Perfil del usuario **Fuente:**Elaboración propia



# ***BIBLIOGRAFÍA***





- Aguirre, M. (2018). Las tejedoras de paja toquilla de la provincia del Azuay y los dilemas de la declaratoria del tejido como patrimonio inmaterial [Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Políticas Culturales, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6044/1/T2537-MEC-Aguirre-Las%20tejedoras.pdf>
- Aguirre, M., Camacho V. & Moncayo M. (2010). ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA Características, transformaciones y valores. 1870 – 1940. [Trabajo de titulación previo al título de Arquitecto, Universidad de Cuenca] Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/554>
- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.
- Andrade, B. G. (2021). Calles antiguas de Cuenca. Revista Mundo Dinero. <https://revistamundodinero.com/calles-antiguas-de-cuenca/>
- Arias, P., & Banegas, C. (2022). Valor Agregado al proceso de elaboración de objetos en paja toquilla y atraktividad turística. Caso de estudio Economuseo Municipal Casa del Sombrero [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en turismo, UCUENCA]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39047/1/Trabajo-de-Titulacion.pdf>
- Bermeo, S., & León, T. (2016). Identificación, catalogación y análisis de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupericio Chumbi [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26225>
- Bonilla, G., Castillo, M., Valenzuela, S., Torres, A., Valdez, K., González, J., Martínez, M., Andrade, A., Carrasco, C., Delgado, F., & Espinoza, N. (2022, marzo). Cuenca internacional [Una mirada internacional desde las prácticas de lo público, lo privado y la academia]. Casa Editora. [https://www.cuenca.gob.ec/system/files/Libro%20Cuenca%20Internacional\\_compressed.pdf](https://www.cuenca.gob.ec/system/files/Libro%20Cuenca%20Internacional_compressed.pdf)
- Boris Albornoz - Arquitectura. (2006). CALLE RAFAEL MARÍA ARÍZAGA. <https://www.boraisalbornoz.com/calle-rafael-maria-arizaga/>
- Borrero Vega, A. L. (2019). Cuenca en el siglo XIX: Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana. Pucara, 1(26), 73–89. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2594>
- Borrero, A. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. Revista Procesos, 24, 107-134. <http://hdl.handle.net/10644/1785>
- Calle Rafael María Arizaga (s.f) ViajandoX. <https://ec.viajandoX.com/cuenca/calle-rafael-maria-arizaga-A140#:~:text=Hist%C3%B3ricamente%2C%20en%20la%20Colonial%2C%20la,con%20el%20Le%C3%B3n%20de%20Castilla%2C>
- Chinín, J. & Orellana, T. (2020) Propuesta de la creación de una ruta turística cultural, para la revalorización del patrimonio en la calle Rafael María Arizaga. [Tesis para la obtención de título de ingeniera en turismo, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10117>
- Claves de la historia de Cuenca Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región Universidad de Cuenca <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6199/1/04-ES-Martinez.pdf>
- Cordero Iñiguez, J. (2011). Signos de identidad Cuencana. Comisión de Educación, Cultura y Deportes del I. Concejo Cantonal.
- Cordero, S., Peñaherrera, M., & Astudillo, S. (2017, noviembre 08). Incidencia de la altura de las edificaciones en el Paisaje Urbano Histórico caso El Ejido en la ciudad de Cuenca. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, (Nº 14), 167-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266266>
- Cuenca Antiguo. (2024). Cuencanos.com. <http://www.cuencanos.com/cuenca/cuenca-antiguo.php>
- Cuenca: guía de arquitectura. (2007). Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Duran, J., León, K., & Durán, M. (2020). Transformaciones del espacio urbano y doméstico en el siglo XX por la presencia del automóvil en Cuenca, Ecuador. Boletín Científico Sapiens Research, 10(2), 76-90. <http://www.srg.com.co/bcsr/index.php/bcsr/article/view/404>

- El Mercurio. (2017). Ciudad de adoquín. El Mercurio. <https://issuu.com/elmercuriocuenca/docs/suplemento-03-11-2017>
- El sombrero ecuatoriano se internacionaliza (s.f.). Dascha. <https://daschastyle.com/el-sombrero-panama-comienza-a-comercializarse-en-el-exterior/>
- El Telégrafo. (2012). De la paja toquilla surgió una herencia. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/de-la-paja-toquilla-surgio-una-herencia>
- El Telégrafo. (2012). El tejido del sombrero ya es Patrimonio de la Humanidad. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/el-tejido-del-sombrero-ya-es-patrimonio-de-la-humanidad>
- El Telégrafo. (2012). Plan para salvaguardar el tejido de paja toquilla está listo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/1/plan-para-salvaguardar-el-tejido-de-paja-toquilla-esta-listo>
- El Telégrafo. (2013). Artesanos buscan mejorar el sombrero de paja toquilla. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/artesanos-buscan-mejorar-el-sombrero-de-paja-toquilla>
- El Telégrafo. (2014). Artesano exporta sombreros a 5 países. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/1/artesano-exporta-sombreros-a-5-paises>
- Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumo culturales. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio. INE. (2022) <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
- Farfán, A. (2008). El recurso histórico, cultural y recreativo de las plazas de la calle Bolívar. [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Turismo, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7462>
- García, G. & González, T. (2016) Fotografía histórica y contemporánea Herramientas para la valoración del patrimonio. Caso de estudio: El Barranco (Cuenca - Ecuador) [Tesis para la obtención de título de Arquitecto, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25243>
- GoRaymi. (2022). Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano. <https://www.goraymi.com/es/ec/azuay/cuenca/hitos/tejido-tradicional-sombrero-paja-toquilla-ecuatoriano-a46ew4yz2>
- INPC. (2017). El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. (3ra ed.). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito. Lucila
- Jara, M. & Uguña, M. (2018). Desarrollo de los servicios de agua potable y saneamiento en Cuenca. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Ingeniera Civil, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30334>
- Jaramillo, M. (2022) Los puentes de Cuenca. El mercurio. <https://elmercurio.com.ec/2022/01/06/los-puentes-de-cuenca/>
- Kennedy Troya, A. (2015). Elites y la nación en obras: visualidades y arquitectura del Ecuador, 1840-1930 (1ra ed.). Universidad de Cuenca.
- Landy, O. (2020). Aplicación de herramientas de documentación patrimonial para estudiar los cambios en edificaciones y espacios públicos. La Cruz del Vado, desde principios del Siglo XX. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9930>
- León, K. (2019) Influencia del automóvil en el diseño de la vivienda y el paisaje urbano del Siglo XX en Cuenca Influencia del automóvil en el diseño de la vivienda y el paisaje urbano del Siglo XX en Cuenca [Trabajo de titulación previo al título de Arquitecto, Universidad de Cuenca] Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33409>
- Lorca, Á. (2016). OldNYC o cómo volver al Nueva York de 1880 gracias a este mapa. Genbeta. <https://www.genbeta.com/herramientas/oldnyc-o-como-volver-al-nueva-york-de-1880-gracias-a-este-mapa>
- López, G. (2013). Reconstrucción de la memoria

social de Quito a través de la fotografía (1950, 1960, 1970) [Tesis para la obtención de Licenciada en Comunicación con mención en periodismo para prensa, radio y televisión , Pontificia Universidad Católica Del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5518>

- Martínez, J. (2017). Cuenca en la Década del Veinte: Municipio, Prensa Y Cultura [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28709/1/Titulacion.pdf>

- Martínez, J. (2017). La Acción Católica en Cuenca. De las asociaciones obreras a la "ciudadanía moral" en el primer tercio del siglo XX. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia, 0(46), 67–90. <https://doi.org/10.29078/rp.v0i46.649>

- Martínez, J. (2017). Cuenca en la década del veinte: municipio, prensa y cultura [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28709>

- Matute, R. (2016). Cuenca es la ciudad de los puentes, 4 de ellos son reliquias históricas. El Telégrafo <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/156/1/cuenca-es-la-ciudad-de-los-puentes-4-de-ellos-son-reliquias-historicas>

- Mazza, A. (2020) Las decisiones políticas que marcaron a Cuenca. El Mercurio. <https://www.elmercurio.com.ec/2020/09/29/las-decisiones-politicas-que-marcaron-a-cuenca/>

- Mazza, A. (2020). Las decisiones políticas que marcaron a Cuenca. El Mercurio. <https://www.elmercurio.com.ec/2020/09/29/las-decisiones-politicas-que-marcaron-a-cuenca/>

- Mejía, E. (2014). El proceso de urbanización en Cuenca, Ecuador [Proyecto de Máster en Gestión y Valoración Urbana, Universidad Politécnica de Cataluña ] UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC. <http://hdl.handle.net/2099.1/24104>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio (s.f.). El sombrero de paja toquilla, un símbolo de la ecuatorianidad. Ministerio de Cultura y Patrimonio <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-un-simbolo-de-la-ecuatorianidad/>

- MONSALVE POZO, Luis, "La industria de sombreros de paja toquilla" en: Cuestiones indígenas en el Ecuador, vol. 1, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 96- 125, Quito, 1946 MORA, Luís F. Monografía del Azuay, Universidad del Azuay (reedición), Cuenca, 2007 (1926)

- Monsalve, L. (1953). El sombrero de paja toquilla. Imprenta de la universidad

- Municipalidad de Cuenca. (2015). RECUPERACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE SOMBREROS. "CASA SERRANO". CUENCA ECUADOR. [juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

es. [https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/cooperacion/actuaciones/01\\_rehabilitacion\\_adjuntos\\_y\\_actividades/ecu\\_cue\\_casaserrano\\_panel\\_propuesta\\_IXBIAU.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/cooperacion/actuaciones/01_rehabilitacion_adjuntos_y_actividades/ecu_cue_casaserrano_panel_propuesta_IXBIAU.pdf)

- Neira, G. (2015). Hacer sombreros de este material es una ocupación campesina La paja toquilla cambió la economía del sector, su auge y crisis. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-paja-toquilla-cambio-la-economia-del-sector-su-auge-y-crisis>

- Neira, G. (2015) La paja toquilla cambió la economía del sector, su auge y crisis. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-paja-toquilla-cambio-la-economia-del-sector-su-auge-y-crisis>

- Novillo, M. (2010). "Estudio Histórico y Cultural de Cuenca en el Siglo XX (1920-1980), a partir de la producción literaria de G. H. Mata" [Tesis previa a la obtención del título de Ciencias de la Educación en la especialidad de historia y geografía, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/thg391.pdf>

- Novillo, M. (2010). Estudio histórico y cultural de Cuenca en el siglo XX (1920-1980), a partir de la producción literaria de G. H. Mata [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía, Universidad de Cuenca] Universidad de Cuenca <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1937>

- Ordóñez, F. (2019). El CIDAP en la Cuenca patrimonial. Centro Interamericano De Artesanías Y Artes Populares, 0(77), <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:zZn1VdZdEhEJ:documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1942/2/>
- Ordóñez, G. (2008). De la bacinilla a la alcantarilla. Universidad de Cuenca Departamento de Cultura. <https://studylib.es/doc/6135328/de-la-bacinilla-a-la-alcantarilla>
- Palacios, P., Arce, S., Salgado, F., & Malo, G. (2022). Libro Cuenca Internacional. 0(1). [https://www.cuenca.gob.ec/system/files/Libro%20Cuenca%20Internacional\\_compressed.pdf](https://www.cuenca.gob.ec/system/files/Libro%20Cuenca%20Internacional_compressed.pdf)
- Palma Peña, J. M., (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisión conceptual, legislativa e informativa para una educación sobre patrimonio. Cuicuilco, 20(58), 31-57.
- Palomeque, S. (1990). Cuenca en el siglo XIX: la articulación de una región. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/10886-opac>
- Quesada, S. (1992). La idea de ciudad en la cultura hispana de la edad moderna. Geo Crítica. Textos de Apoyo(Nº 11) <https://www.ub.edu/geocrit/sv-25.htm>
- Ramón, J., & Guayas, T. (2020). Propuesta de la Creación de una Ruta Turística Cultural, para la Revalorización del Patrimonio en la Calle Rafael María Arízaga. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10117/1/15747.pdf>
- Regalado, J. F. (2021). Producción de tejido de sombreros, trabajo y patrimonio cultural colectivo: Cañar, Azuay y Morona Santiago. Universidad del Azuay. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/book/147>
- Regalado, J. F., Baculima, A., Brazzera, M., Garzón, B., Montesdeoca, M., Rojas, J., & Viteri, L. (2021). Producción de tejido de sombreros, trabajo y patrimonio cultural colectivo: Cañar, Azuay y Morona Santiago. Universidad del Azuay. <https://doi.org/10.33324/ceuzuay.147>
- Rodas, C., Astudillo, S., & Rodas, J. (2018). En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad. El caso de Cuenca, Ecuador. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación(Nº 14) <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/477399>
- Rodas, P., Pérez, G., & Torres, G. (2020). El Ejido de Cuenca: valoración y gestión en su declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador: Entre la sustentabilidad y la espectacularidad. DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA, 1(8), 257–272. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.289>
- Rodríguez, Á. (2014). Las casas exportadoras de sombreros de paja toquilla, propiedad de judíos. El Telégrafo. <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/las-casas-exportadoras-de-sombreros-de-paja-toquilla-propiedad-de-judios>
- Rodríguez, Á. (2014). Panamá hat, un error que no se ha corregido. El Telégrafo. <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/panama-hat-un-error-que-no-se-ha-corregido>
- Romero, J. (2010). Transformación urbana de la ciudad Bogotá, 1990-2010: efecto espacial de la liberalización del comercio. Perspectiva Geográfica, 10, 85-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736821>
- Ruta GastroReligiosa. (s.f.). Santuario Mariano del Carmen de la Asunción. RouteYou. <https://www.routeyou.com/es-ec/location/view/48885597/santuario-mariano-del-carmen-de-la-asuncion>
- Sempértregui, M. (2018). Elites y poder: las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960 [Tesis para la obtención de título de Arquitecta, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31638>
- Telégrafo, E. (2014). La "antigua fábrica de sombreros" rescata el arte del tejido de la paja toquilla. El Telégrafo. <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-antigua-fabrica-de-sombreros-rescata-el-arte-del-tejido-de-la-paja-toquilla>
- Telégrafo, E. (2023). Cuando la exportación del sombrero de paja toquilla superó al cacao. El Telégrafo. <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/actualidad/44/cuando-exportacion-sobrero-paja-toquilla-supero-cacao>
- Toledo, M. (2013). Memorias de la calle Rafael María Arízaga mediante ilustraciones del

imaginario pasado de sus adultos mayores [Tesis, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5463/1/tav141.pdf>

- Toledo, M. (2013). Memorias de la calle Rafael María Arizaga mediante ilustraciones del imaginario pasado de sus adultos mayores [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Cuenca] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5463>
- Toledo, N. (2022). Memorias Colectivas en la calle Rafael María Arizaga [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Antropología de lo Contemporáneo, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38777/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Toledo, R. (2022) Memorias Colectivas en la calle Rafael María Arizaga. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Antropología de lo Contemporáneo, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38777>
- Universidad del Azuay. (2013). El patrimonio edificado de Cuenca: fotogrametría arquitectura N°1 Universidad del Azuay. [https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos\\_descargables/Libro\\_Completo\\_PDF/LibroCompleto\\_descarga.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto_descarga.pdf)
- Universidad del Azuay. (2017). El patrimonio edificado de Cuenca: fotogrametría arquitectura N°2

Universidad del Azuay. [https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos\\_descargables/Libro\\_Completo\\_PDF/LibroCompleto2\\_descarga.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf)

- Vacca, G., Quaquero, E., Pili, D., & Brandolini, M. (2018). GIS-HBIM Integration for the management of historical buildings. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2(2018), 1129 - 1135. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-1129-2018>
- Vázquez, P. (2021). Gestión de la documentación del Patrimonio Cultural edificado. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10930>
- Vázquez, P. (2021). Gestión de la documentación del patrimonio cultural edificado. Sistematización y monitoreo de la información patrimonial. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10930>
- ViajandoX. (2023). Calle Rafael María Arizaga Cuenca Ecuador. <https://ec.viajandox.com/cuenca/calle-rafael-maria-arizaga-A140#:~:text=Hist%C3%B3ricamente%2C%20en%20la%20Colonia%2C%20la,con%20el%20Le%C3%B3n%20de%20Castilla%2C>
- Zhang, M. (2023, 9 enero). Museum of London Releases Augmented Reality App for Historical Photos.

PetaPixel. <https://petapixel.com/2010/05/24/museum-of-london-releases-augmented-reality-app-for-historical-photos/>

- Fig. 1 pxhere, (s.f.). Catedral Cuenca, Ecuador. [Fotografía].<https://pxhere.com/es/photo/818806>
- Fig. 2 DASCHA, (s.f) Escaparate antiguo de sombreros de paja toquilla. [Fotografía].<https://daschastyle.com/el-sombrero-panama-comienza-a-comercializarse-en-el-exterior/>
- Fig. 3 Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022). Resultados de encuesta de hábitos lectores en el Ecuador. [Figura].<https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
- Fig. 4 Zhiminaicela, (s.f). Catedral Cuenca, Ecuador. [Fotografía].pixabay.<https://pixabay.com/es/photos/catedral-cuenca-ecuador-ciudad-4910966/>
- Fig.5 Ubikua, (2023). Georreferenciación. [Ilustración]. Ubikua. <https://www.ubikua.com/2016/08/geolocalizacion-vs-georreferenciacion.html>
- Fig. 6 Cárdenas, (2019). Salmonicultura en Chile. [Fotografía ].Wikipedia.[https://es.wikipedia.org/wiki/Salmonicultura\\_en\\_Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Salmonicultura_en_Chile)
- Fig. 7 INPC, (s.f.). Agricultura en Quito, Ecuador. [Fotografía ].Mundo Diners.<https://revistamundodiners.com/la-historia-de-la-hacienda/>
- Fig. 8 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 2593. (2023). Pista de aterrizaje Cuenca, 1943. [Fotografía]
- Fig. 9 Pazán, (2022). Mirador de Turi. [Fotografía]. El Comercio.<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/turi-renovo-atractivo-visitantes-turismo.html>
- Fig. 10 dical, (s.f.). Libros de historia. [Fotografía]. <https://dical.es/blog/historia/breve-historia-del-origen-del-libro>
- Fig. 11 Banrepcultural, (s.f.). Carthagen in de spaansche West-Indien, 1764. [Fotografía]. <https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/cartografia-historica>
- Fig. 12 OldNYC, (s.f.). Screenshot Proyecto OldNYC. [Ilustración]. <https://www.genbeta.com/herramientas/oldnyc-o-como-volver-al-nueva-york-de-1880-gracias-a-este-mapa>
- Fig. 13 petapixel, (2010). Museo de Londres de realidad aumentada. [Imagen]. <https://petapixel.com/2010/05/24/museum-of-london-releases-augmented-reality-app-for-historical-photos/>
- Fig. 14 Steekelenburg, E. & Sheth, S. (2021). iDiscover Ahmedabad. [Imagen]. <https://www.ourworldheritage.org/post/global-it-competition-winners>
- Fig. 15 GEOBIS, (2017). Georreferenciación. [Fotografía]. <https://www.geobis.com/geocoding-locate-all-your-potential/>
- Fig. 16 Albornoz, B. (2008). Plano de Cuenca 1910. [Fotografía ]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 17 Albornoz, B. (2008). Plano de Cuenca 1935. [Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 18 Elaboración propia
- Fig. 19 Albornoz, B. (2008). Mapa General del Ecuador 1906-1911. [Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 20 Albornoz, B. (2008). PLANO DE CUENCA. [Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 21 Albornoz, B. (2008). Plano de 1910 a 1930. [Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 22 Albornoz, B. (2008). Plano de 1942. [Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 23 Elaboración propia
- Fig. 24 Elaboración propia
- Fig. 25 Elaboración propia
- Fig. 26 : Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 299. (s.f). Elaboración del sombrero de paja toquilla, 1943. [Fotografía]
- Fig. 27 Juley, P. (s.f). Retrato de Roosevelt de 1903, tres años antes de su viaje a Panamá . [Fotografía]. El Mundo. <https://acortar.link/dmiSyS>
- Fig. 28 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 2966. (s.f). Elaboración del sombrero de paja toquilla. [Fotografía].

- Fig. 29 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 2945.(s.f). Comisionistas entregando sombreros. [Fotografía]
- Fig. 30 Historias y Personajes de Cuenca(30 de junio de 2023),Foto de 1934-Museo Pumapungo. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/4MxzCo>
- Fig. 31 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 2961.(s.f). Artículo sobre la exportación del sombrero. [Fotografía]
- Fig. 32 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 0557.(s.f). Vehículos en la ciudad.[Fotografía]
- Fig. 33. Proyecto Fotografía, Historia y Color.(9 de septiembre de 2021). Hospital San Vicente de Paúl. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/Fotohistoria.Cuenca/photos/pb.100064531099673.-2207520000./843237116391910/?type=3>
- Fig. 34 La Cuenca de Antaño.(4 de noviembre de 2015).Plaza de las flores antes de 1960 plaza en donde se comercializaba sombreros de paja toquilla. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/mLkaxl>
- Fig. 35 Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 5038.(s.f). Plaza de Santo Domingo.[Fotografía]
- Fig. 36 Proyecto Fotografía, Historia y Color.(9 de octubre de 2020). Laguna del Parque del Ejército. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/search/top?q=parque%20del%20ej%C3%A9rcito>
- Fig. 37 La Cuenca de Antaño.(26 de septiembre de 2020).La Avenida Solano trazada a finales del S. XIX [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/vfK3NE>
- Fig. 38 Albornoz, B.(2008).Plan regulador de la ciudad de Cuenca.[Fotografía]. Planos e imágenes de Cuenca
- Fig. 39 Hiltbrand, J.(2020). Casa de Hortensia Mata. [Fotografía]. A guide to Cuenca Architecture.<https://architecturalcuenca.com/2020/06/04/casa-de-hortensia-mata/>
- Fig. 40 Hiltbrand, J.(2020). Pasaje Hortensia Mata. [Fotografía]. A guide to Cuenca Architecture.<https://architecturalcuenca.com/2020/09/20/pasaje-leon/>
- Fig. 41 Maldonado, C.(21 de junio de 2023). Clínica Vega. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/LLdisN>
- Fig. 42 Historias y Personajes de Cuenca.(2022).Casa Experimental Miguel Heredia Crespo, de la Sociedad de Agricultores del Azuay. 1943. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. <https://acortar.link/ub7oy3>
- Fig. 43 Iglesias, C.(13 de octubre de 2020).Capilla del viejo hospital San Vicente de Paúl. 1940.[Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook.
- Fig. 44 Iglesias, C.(16 de agosto de 2020).Antiguo edificio de la "Escuela de medicina" [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/1Avx5N>
- Fig. 45 Historias y Personajes de Cuenca.(17 de julio de 2021).EL HOGAR "TADEO TORRES. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook.<https://acortar.link/yKOOwm>
- Fig. 46 Historias y Personajes de Cuenca.(9 de junio de 2021).Colegio Benigno Malo en construcción. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/MHfuEo>
- Fig. 47 Veselovski, B.(12 de abril de 2017).Casa de Remigio Crespo.[Fotografía].smileytraveler.<https://smileytraveler.wordpress.com/2017/04/12/cuenca-city-break-attractions-sights-landmarks/>
- Fig. 48 Proyecto Fotografía, Historia y Color.(4 de julio de 2022). La Parroquia San Francisco, en Cuenca.. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook. <https://acortar.link/fLPWLo>
- Fig. 49 Añoranzas de Cuenca (8 de enero de 2021). Casa Arce. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado].





- Facebook.<https://acortar.link/995ghl>
- Fig. 50 Archivo propio
  - Fig. 51 Universidad del Azuay.(2013).Casa de Rafael Ramírez Sacoto. [Fotogrametría].[https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos\\_descargables/Libro\\_Completo\\_PDF/LibroCompleto\\_descarga.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto_descarga.pdf)
  - Fig. 52 Planet of Hotels (s.f.).Hotel Internacional[Fotografía].<https://planetofhotels.com/es/ecuador/cuenca/itza-hotel-boutique>
  - Fig. 53 Google Street View.(2015).Casa Delgado. [Captura de Google Street View].<https://acortar.link/BtiKry>
  - Fig. 54 Google Street View.(2015).Casa Miguel Heredia. [Captura de Google Street View].<https://acortar.link/elxPPX>
  - Fig. 55 Universidad del Azuay.(2013).Casa Delgado Delgado.[Fotogrametría].[https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos\\_descargables/Libro\\_Completo\\_PDF/LibroCompleto2\\_descarga.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf)
  - Fig. 56 Universidad del Azuay.(2013).Casa Delgado Tapia. [Fotogrametría].[https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos\\_descargables/Libro\\_Completo\\_PDF/LibroCompleto2\\_descarga.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf)
  - Fig. 57 (Fig. 57-A) (Fig. 57-B) (Fig. 57-C) Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. (s.f.) Foto histórica de la calle Rafael M. Arízaga [Fotografía].
  - Fig. 58 (Fig. 58-A) (Fig. 58-B) (Fig. 58-C) Historias y Personajes de Cuenca.(9 de agosto de 2020).Parque Calderón fiestas del 3 de noviembre de 1920. [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook.<https://acortar.link/IQVClf>
  - Fig. 59 (Fig. 59-A) (Fig. 59-B) (Fig. 59-C) Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 0557.(s.f). Plaza del Carmen.[Fotografía]
  - Fig. 60 (Fig. 60-A) (Fig. 60-B) (Fig. 60-C) Historias y Personajes de Cuenca. (9 de enero de 2020).Plaza de San francisco. 1930 [Imagen adjunta]. [Publicación de estado]. Facebook.<https://acortar.link/rRoD3Q>
  - Fig.61 (Fig.61-A) (Fig.61-B) (Fig.61-C) Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio. AHF 2631.(s.f). Vista panorámica de Cuenca.[Fotografía]
  - Fig.62 (Fig.62-A) (Fig.62-B) (Fig.62-C) Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio.(s.f). El Barranco.[Fotografía]
  - Fig. 63 (Fig. 63-A) (Fig. 63-B) (Fig. 63-C) Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio.(s.f).Plaza del Carmen.[Fotografía]
  - Fig. 64 (Fig. 64-A) (Fig. 64-B) (Fig. 64-C) López, H.(s.f.).Colegio Benigno Malo (Cuenca, Ecuador) [Fotografía]. flickr.<https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11761964555/in/photostream/>
  - Fig. 65 Elaboración propia
  - Fig. 66 Elaboración propia
  - Fig. 67 Elaboración propia
  - Fig. 68 Elaboración propia
  - Fig. 69 Elaboración propia
  - Fig. 70 Elaboración propia

# ***ANEXOS***




## Fotografía ficha

REGISTRO FOTOGRÁFICO SOCIAL	
FOTOGRAFÍA	DATOS
	<p>FECHA: s.f.</p> <p>AUTOR: Archivo histórico del Banco Central del Ecuador</p> <p>DONDE FUE: Plaza Guayaquil</p>
	<p>¿QUÉ MUESTRA LA IMAGEN?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad realizan 95% mujeres.</li> <li>• Forma parte de las actividades cotidianas de las tejedoras pues tejen al caminar pastorear o mientras se reúnen a conversar</li> <li>• en la provincia del Azuay el tejido es mayoritariamente femenino, mujeres campesinas y de clase baja de las áreas urbanas</li> <li>• mitad del siglo XX, como hoy, esta labor estuvo relacionada con la población campesina, como una actividad complementaria realizada por una población mayormente femenina, siendo también el ingreso exclusivo de muchas familias monoparentales</li> </ul>

REGISTRO FOTOGRÁFICO PAISAJÍSTICO	
FOTOGRAFÍA	DATOS
	<p>FECHA: Foto 1916</p> <p>AUTOR: <a href="#">Hiltbrand</a></p> <p>DONDE FUE: Simón Bolívar 8-44 entre Luis Cordero y Benigno Malo</p>
 <p>La guarnición militar de Cuenca desfila ante el Presidente electo Dr. Alfredo Baquerino Moreno, quien está en los balcones de la casa de don Ignacio Ordóñez Mata, en la cual se alojó en Julio de 1926. 3172</p>	<p>¿QUÉ MUESTRA LA IMAGEN?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa familia Jerves Calero 1919. Esta casa posee acabados de lujo debido a la gran bonanza económica de Cuenca</li> </ul>

## Fichas del mockup de la plataforma web y app móvil


<b>FICHA P-04</b>	
<b>Nombre:</b> Antigua Exportadora Benigno Polo	
<b>Año de creación:</b> 1926	
<b>Dirección:</b> Calles General Torres 9-16 y Simón Bolívar	
<b>Propietario 1926:</b> Doctor Benigno Polo	<b>Propietario actual (2023):</b> Herederos Bravo Narea
<b>Uso 1926:</b> Empresa de comercio, comisión general y exportación (oficinas)	<b>Estado actual:</b> Uso de Comercios
<b>Valor:</b> Valor B	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Edificación fundada por el doctor Benigno Polo, comerciante cuencano quien fue exportador de sombreros de paja toquilla, para establecer la empresa donde funcionarían las oficinas de operaciones de comercio, comisión general y exportaciones de la empresa.	
<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Antigua exportadora de sombreros de paja toquilla del doctor Benigno Polo. Fuente: Reinoso, M. (2016).	

<b>FICHA U-09</b>	
<b>Nombre:</b> Antiguo Hospital San Vicente de Paul	
<b>Año de creación:</b> 1872	
<b>Dirección:</b> Av. 12 de Abril y Federico Malo	
<b>Propietario 1872:</b> Conferencia San Vicente de Paul	<b>Propietario actual (2023):</b> Sociedad histórica de la Medicina
<b>Uso 1872:</b> Hospital	<b>Estado actual:</b> Museo de historia de la medicina
<b>Valor:</b> Valor patrimonial emergente	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Se caracteriza por ser una de las primeras edificaciones en el sector del Eje, llamaba la atención por su monumentalidad y uso de nuevos materiales. Actualmente el museo mantiene en exhibición piezas muy representativas de diferentes épocas y como acertada ambientación museográfica una antigua farmacia.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 57:</b> Imagen antigua del Asilo Tadeo Torres y el Hospital San Vicente de Paul en 1930. Cuenca. Fuente: Historias y Personajes de Cuenca (2020).	


<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 02:</b> Antigua Exportadora Benigno Polo. Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca (2007).	<b>Fig. 03:</b> Antigua Exportadora Benigno Polo. Fuente: Autoría Propia (2023).
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
- López, J. (21 de abril del 2021). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Matriz del Banco del Azuay. <a href="https://twitter.com/marcelamdom/status/1384977880535519232">https://twitter.com/marcelamdom/status/1384977880535519232</a>	
- Guía de Arquitectura, Cuenca, (2007). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Antigua exportadora de sombreros de paja toquilla del doctor Benigno Polo, "Fundada en 1882". <a href="https://www.juntadeandaluca.es/fomento/vivienda/estaticos/siles/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf">https://www.juntadeandaluca.es/fomento/vivienda/estaticos/siles/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf</a>	
- Reinoso, M. (2016). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Antigua exportadora de sombreros de paja toquilla del doctor Benigno Polo. <a href="https://www.flickrriver.com/photos/maresarquitectos/4265824787/">https://www.flickrriver.com/photos/maresarquitectos/4265824787/</a>	

<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 58:</b> Imagen del museo de historia de la medicina (antiguo hospital), Cuenca. Fuente: Ecuador Turístico (2013).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
Viajandox (2023). Información del Museo Historia de la Medicina   Cuenca - Azuay, Ecuador. <a href="https://esc.viajandox.com/cuenca/museo-historia-de-la-medicina-A2770#:~:text=Pertenece%20a%20el%20regentado%20por%20ambianta-c%3B%3n%20museogr%C3%A1fica%20una%20antigua%20farmacia.">https://esc.viajandox.com/cuenca/museo-historia-de-la-medicina-A2770#:~:text=Pertenece%20a%20el%20regentado%20por%20ambianta-c%3B%3n%20museogr%C3%A1fica%20una%20antigua%20farmacia.</a>	
Ecuador Turístico. (2015). Turismo en Ecuador Todos los Museos de Cuenca. Ecuador Turístico. <a href="https://www.ecuador-turistico.com/2013/07/turismo-en-ecuador-todos-los-museos-de-cuenca.html">https://www.ecuador-turistico.com/2013/07/turismo-en-ecuador-todos-los-museos-de-cuenca.html</a>	
Borrero, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920-1950. En América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visuales en transición, 1860-1940 (pp. 243-274). Cuenca: Universidad de Cuenca.	
<b>Referencias Fotográficas:</b>	
<b>Figura 57.</b> Cuenca Antigua. (2016) Asilo Tadeo Torres, notable filántropo quien donó buena parte de su fortuna para la obra, y el Hospital San Vicente de Paul, otro de los hermosos patrimonios edificado de Cuenca, que también tiene una joya de la relojería que esta dañada por falta de dinero e interés. Atrá todo es bosque. 1930. Foto de Manuel J. Serrano. [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1780972292115311&amp;set=a.1535668459979230">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1780972292115311&amp;set=a.1535668459979230</a>	
<b>Figura 58.</b> Ecuador Turístico. (2013) Turismo en Ecuador Todos los Museos de Cuenca. [Fotografía]. <a href="https://www.ecuador-turistico.com/2013/07/turismo-en-ecuador-todos-los-museos-de-cuenca.html">https://www.ecuador-turistico.com/2013/07/turismo-en-ecuador-todos-los-museos-de-cuenca.html</a>	


<b>FICHA U-10</b>	
<b>Nombre:</b> Antiguo Tadeo Torres	
<b>Año de creación:</b> 1935	
<b>Dirección:</b> Av. 12 de abril	
<b>Propietario 1937:</b> Conferencia San Vicente de Paul	<b>Propietario actual (2023):</b> Sociedad histórica de la Medicina
<b>Uso 1937:</b> Primer asilo de niños	<b>Estado actual:</b> Ministerio de salud
<b>Valor:</b> Valor patrimonial emergente	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Esta edificación es también una de las primeras edificaciones que se desarrolló en el Eje, el emplazamiento de este tipo de edificaciones promovió la concurrencia masiva de personas hacia este sector.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 59:</b> Imagen del antiguo Asilo de niños Tadeo Torres en 1930. Cuenca. Fuente: Historias y personajes de Cuenca (2021).	



<b>FICHA U-08</b>	
<b>Nombre:</b> Colegio Benigno Malo	
<b>Año de creación:</b> 1923 - 1937	
<b>Dirección:</b> Av. Solano y Aurelio Aguilar	
<b>Propietario 1923:</b> Ministerio de Educación del Ecuador	<b>Propietario actual (2023):</b> Ministerio de educación del Ecuador
<b>Uso 1923:</b> Colegio	<b>Estado actual:</b> Colegio
<b>Valor:</b> Valor patrimonial emergente	
<b>¿Por qué es importante?</b>	
El colegio fue uno de las primeras edificaciones construidas en el Eje, llama la atención e influye en las edificaciones debido al uso de nuevos materiales como el ladrillo y por su monumentalidad.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 55:</b> Imagen antigua del Colegio Benigno Malo. Cuenca. Fuente: López (2007).	

<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 60:</b> Imagen actual del antiguo Tadeo Torres. Cuenca. Fuente: Historias y personajes de Cuenca (2021).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
Revista Avance (2018). Una fundación caritativa con un siglo y medio de vida en Cuenca. <a href="https://www.revistavance.com/ediciones-antiores/ano-2018/junio-de-2018/402-una-fundacion-caritativa-con-un-siglo-y-medio-de-vida-en-cuenca.html">https://www.revistavance.com/ediciones-antiores/ano-2018/junio-de-2018/402-una-fundacion-caritativa-con-un-siglo-y-medio-de-vida-en-cuenca.html</a>	
<b>Referencias Fotográficas:</b>	
<b>Figura 59.</b> Historias y personajes de Cuenca. (2021) El primer asilo de niños Tadeo Torres. 1930. Foto de Manuel J. Serrano. [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=2986688288270160&amp;set=pcb.2986698121602510">https://www.facebook.com/photo/?fbid=2986688288270160&amp;set=pcb.2986698121602510</a>	
<b>Figura 60.</b> Historias y personajes de Cuenca. (2021) El Asilo Tadeo Torres, ahora del Ministerio de Salud. Toma actual. [Fotografía]. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=2986688508270138&amp;set=pcb.2986698121602510">https://www.facebook.com/photo/?fbid=2986688508270138&amp;set=pcb.2986698121602510</a>	


<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 56:</b> Imagen actual del Colegio Benigno Malo. Cuenca. Fuente: Andes (2017).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/</a>	
Borrero, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920-1950. En América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visuales en transición, 1860-1940 (pp. 243-274). Cuenca: Universidad de Cuenca.	
<b>Referencias Fotográficas:</b>	
<b>Figura 55.</b> López, H. (2007) Colegio Benigno Malo (Cuenca, Ecuador) [Fotografía]. Flickr. <a href="https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11762717526">https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/11762717526</a>	
<b>Figura 56.</b> Andes, M. (2017) Cuenca, oficialmente Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, es una ciudad del centro austral de la República del Ecuador y es la capital de la provincia del Azuay. Está situada en la parte meridional de la Cordillera Andina Ecuatoriana [Fotografía]. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_Benigno_Malo#/media/Archivo:Cuenca_(32126169173).jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_Benigno_Malo#/media/Archivo:Cuenca_(32126169173).jpg</a>	





<b>FICHA U-07</b>	
Nombre: Avenida Solano	
Año de creación: 1910	
Dirección: Av. Solano	
Propietario 1910:	Propietario actual (2023): GAD Municipal de Cuenca
Uso 1910: Eje vial	Estado actual: Eje vial
Valor:	
¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla? La ciudad crece y se convierte en el eje vial más importante en 1920, ya que se buscaba unir el Centro Histórico con la zona rural. Además que por la expansión hacia el Ejido se establece una ordenanza donde se tiene a la Av. Solano como la arteria principal.	
Fotografías históricas:	
	
Fig. 49: Destilería en la Avenida Fray Vicente Solano. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 0375.	

Fotografías históricas:	
	
Fig. 50: Momento de inauguración del monumento a Remigio Crespo Toral en la avenida Fray Vicente Solano en 1960. Cuenca. Fuente: Cuenca Antigua (2016).	
Fotografías históricas:	
	
Fig. 51: Avenida Fray Vicente Solano, con su emblemático Colegio Benigno Malo. Cuenca. Fuente: Cuenca Antigua (2016).	

Fotografías actuales:	
	
Fig. 52: Imagen aérea de la Av. Fray Vicente Solano actualmente, Cuenca. Fuente: Vázquez (2018).	
Fotografías actuales:	
	
Fig. 53: Imagen aérea de la av. Fray Vicente Solano, Cuenca. Fuente: Vázquez (2018).	

Fotografías actuales:	
	
Fig. 54: Imagen de la Av. Fray Vicente Solano y el Colegio Benigno Malo. Cuenca. Fuente: JP Stonestreet (2018).	
Referencias Bibliográficas:	
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/</a>	
Referencias Fotográficas:	
Figura 49. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 0375. (2023) Desfile en la Avenida Fray Vicente Solano [Fotografía].	
Figura 50. Cuenca Antigua. (2016) Fotografía del momento de la inauguración del monumento a Remigio Crespo Toral, en la avenida Fray Vicente Solano, 1960 [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1781381045407969&amp;set=a.1535668459979230">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1781381045407969&amp;set=a.1535668459979230</a>	
Figura 51. Cuenca Antigua. (2016) La avenida Fray Vicente Solano, con su emblemático Colegio Benigno Malo. Foto Ortiz 1964 [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=2273091579529420&amp;set=a.364080747097189">https://www.facebook.com/photo/?fbid=2273091579529420&amp;set=a.364080747097189</a>	
Figura 52 y 53. Vázquez, J. (2018) Recofiguración de equipamientos educativos como regeneradores de espacio público en la Av. Solano [Fotografía]. <a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8258">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8258</a>	
Figura 54. JP Stonestreet. (2018) Colegio Benigno Malo Cuenca Ecuador [Fotografía]. <a href="https://ameilaandjp.com/bumba-artisanal-market-cuenca/2-colegio-benigno-malo-cuenca-ecuador/">https://ameilaandjp.com/bumba-artisanal-market-cuenca/2-colegio-benigno-malo-cuenca-ecuador/</a>	

<b>FICHA U-01</b>	
Nombre: Calle Larga	
Año de creación: 1563	
Dirección: Calle Larga	
Propietario 1563: Público	Propietario actual (2023): Público
Uso 1563: Vía vehicular y peatonal	Estado actual: Vía vehicular y peatonal
Valor: Sin categorización	
¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla? Era el límite sur de la ciudad, pero con la expansión hacia el Ejido los límites cambiaron hacia el río Yanuncay.	
Fotografías históricas:	
	
Fig. 32: Imagen antigua del estado original de la calle larga. Fuente: Albarnoz (2006).	


Fotografías actuales:	
	
Fig. 33: Imagen del estado actual de la calle larga. Fuente: Albarnoz (2006).	
Referencias bibliográficas:	
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20EP_015.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20EP_015.pdf</a>	
Albarnoz, B. (2006). Calle larga. Estado original. Boris Albarnoz - Arquitectura. <a href="https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/">https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/</a>	
Referencias fotográficas:	
Figura 32. Albarnoz, B. (2006) Calle larga. Estado original [Fotografía]. <a href="https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/">https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/</a>	
Figura 33. Albarnoz, B. (2006) Calle larga. Estado original [Fotografía]. <a href="https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/">https://www.borisalbarnoz.com/calle-larga-2/</a>	

<b>FICHA P-01</b>	
Nombre: Casa Delgado Delgado	
Año de creación: 1932	
Dirección: Calles Padre Aguirre 9 - 80 y Gran Colombia	
Propietario 1932:	Propietario actual (2023): Sr. Xavier Garrido
Uso 1932: Vivienda	Estado actual: Vivienda y Locales comerciales
Valor: Valor Arquitectónico B	
¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla? El Sr. Rosendo Delgado Tapia se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla.	
Fotografías históricas:	
	
Fig. 41: Imagen antigua de unas casonas de la calle Padre Aguirre entre la Bolívar y G. Colombia. Fuente: La Cuenca de Antaño (2021). Fig. 42: Imagen de la calle Padre Aguirre. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2578.	


Fotografías actuales:	
	
Fig. 43: Fachada principal de la Casa Delgado Delgado. Fuente: Google Maps (2015). Fig. 44: El patrimonio edificado de Cuenca. Fuente: Bermeo y León (2016).	
Referencias bibliográficas:	
Universidad del Azuay. (2017) El patrimonio edificado de Cuenca. FOTOGRAFÍA ARQUITECTURAL. REGISTRO GRÁFICO No. 2. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf</a>	
Referencias fotográficas:	
Figura 61. La Cuenca de Antaño. (2021) Imagen de unas casonas de la calle Padre Aguirre entre la Bolívar y G. Colombia. La arquitectura Neoclásica local surge luego del auge económica del s. XVIII. [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=4265451523520168&amp;set=a.361132543952105">https://www.facebook.com/photo/?fbid=4265451523520168&amp;set=a.361132543952105</a>	
Figura 62. Imagen de la calle Padre Aguirre. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2578.	
Figura 63. Bermeo, G., y León, A. (2016). Identificación, catalogación y análisis de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupercio Chumbi. [Fotografía]. <a href="http://dspace.uuenca.edu.ec/handle/123456789/26225">http://dspace.uuenca.edu.ec/handle/123456789/26225</a> .	
Figura 64. Universidad del Azuay. (2017) El patrimonio edificado de Cuenca. FOTOGRAFÍA ARQUITECTURAL. REGISTRO GRÁFICO No. 2. [Fotografía]. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf</a>	

<b>FICHA P-01</b>
<b>Nombre:</b> Casa Delgado Tapia
<b>Año de creación:</b> 1935
<b>Dirección:</b> Padre Aguirre 9-66 y Gran Colombia
<b>Propietario 1935:</b> Sr. Rosendo Delgado Tapia
<b>Propietario actual (2023):</b> Sr. Jorge Terreros
<b>Uso 1935:</b> Vivienda
<b>Estado actual:</b> Hotel
<b>Valor:</b> Sin categorización
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> El Sr. Rosendo Delgado Tapia se dedicaba a la exportación de sombreros de paja toquilla.
<b>Fotografías históricas:</b> 
<b>Fig. 41:</b> Imagen antigua de unas casonas de la calle Padre Aguirre entre la Bolívar y G. Colombia. Fuente: La Cuenca de Antaño (2021). <b>Fig. 42:</b> Imagen de la calle Padre Aguirre. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2578.


<b>Fotografías actuales:</b> 
<b>Fig. 63:</b> Fachada principal de la Casa Delgado Tapia. Fuente: Google Maps (2015). <b>Fig. 64:</b> El patrimonio edificado de Cuenca. Fuente: Universidad del Azuay (2017).
<b>Referencias bibliográficas:</b> Universidad del Azuay. (2017) El patrimonio edificado de Cuenca. FOTOGRAMETRÍA ARQUITECTURAL. REGISTRO GRÁFICO No. 2. <a href="https://resea.uzay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf">https://resea.uzay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf</a>
<b>Referencias fotográficas:</b> <b>Figura 41.</b> La Cuenca de Antaño. (2021) Imagen de unas casonas de la calle Padre Aguirre entre la Bolívar y G. Colombia. La arquitectura Neoclásica local surge luego del auge económico del S. XVIII. [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=4265451523520168&amp;set=a.361132543952105">https://www.facebook.com/photo/?fbid=4265451523520168&amp;set=a.361132543952105</a> <b>Figura 42.</b> Imagen de la calle Padre Aguirre. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2578. <b>Figura 63.</b> Google Maps. (2015) Fachada principal de la Casa Delgado Tapia. [Fotografía]. <a href="https://www.google.com/maps/@-2.895897,-79.0056748,3a,75y,105.63h,125.36t/data=!3m1!1e1!3m1!1s_HorEPXnpip-E7YqW-cw!2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/@-2.895897,-79.0056748,3a,75y,105.63h,125.36t/data=!3m1!1e1!3m1!1s_HorEPXnpip-E7YqW-cw!2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu</a> <b>Figura 64.</b> Universidad del Azuay. (2017) El patrimonio edificado de Cuenca. FOTOGRAMETRÍA ARQUITECTURAL. REGISTRO GRÁFICO No. 2. [Fotografía]. <a href="https://resea.uzay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf">https://resea.uzay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargables/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto2_descarga.pdf</a>

<b>FICHA P-07</b>
<b>Nombre:</b> Casa Delgado
<b>Año de creación:</b> 1917
<b>Dirección:</b> Padre Aguirre (9-25) y Gran Colombia
<b>Propietario 1917:</b> Sr. Delgado
<b>Propietario actual (2023):</b>
<b>Uso 1917:</b> Vivienda
<b>Estado actual:</b>
<b>Valor:</b> Valor B
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> Vivienda que pertenecía a una de las familias exportadoras de los sombreros de paja toquilla, familia Delgado.
<b>Fotografías históricas:</b> 
<b>Fig. 01:</b> Casa Delgado 1917 Fuente: Calle M & Espinosa P. (2002). La Cité Cuencaña. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador

<b>Fotografías actuales:</b> 
<b>Fig. 02:</b> Fachada principal de la Casa Delgado. Fuente: Google Maps (2015). <b>Fig. 03:</b> Fachada principal de la Casa Delgado. Fuente: Google Maps (2015).
<b>Referencias Bibliográficas:</b> - López, J. (21 de abril del 2021). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Matriz del Banco del Azuay. <a href="https://twitter.com/marcelamatom/status/1384977880535119232">https://twitter.com/marcelamatom/status/1384977880535119232</a>
<b>Referencias Fotográficas:</b> - Jaramillo, C. (s.f.). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Actual Alcaldía de la Ciudad. <a href="https://fotocjaramillo.com/cities-architecture">https://fotocjaramillo.com/cities-architecture</a> - Google Maps. (2015) Fachada principal de la Casa Delgado. [Fotografía]. <a href="https://www.google.com/maps/@-2.8962519,-79.0057397,3a,75y,307.4h,102.74t/data=!3m1!1e1!3m4!1stcm1PrOr4Hj8XL1B15wggj2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/@-2.8962519,-79.0057397,3a,75y,307.4h,102.74t/data=!3m1!1e1!3m4!1stcm1PrOr4Hj8XL1B15wggj2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu</a>
<b>Referencias Bibliográficas:</b> - López, J. (21 de abril del 2021). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Matriz del Banco del Azuay. <a href="https://twitter.com/marcelamatom/status/1384977880535119232">https://twitter.com/marcelamatom/status/1384977880535119232</a>
<b>Referencias Fotográficas:</b> - Jaramillo, C. (s.f.). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Actual Alcaldía de la Ciudad. <a href="https://fotocjaramillo.com/cities-architecture">https://fotocjaramillo.com/cities-architecture</a> - Google Maps. (2015) Fachada principal de la Casa Delgado. [Fotografía]. <a href="https://www.google.com/maps/@-2.8962519,-79.0057397,3a,75y,307.4h,102.74t/data=!3m1!1e1!3m4!1stcm1PrOr4Hj8XL1B15wggj2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/@-2.8962519,-79.0057397,3a,75y,307.4h,102.74t/data=!3m1!1e1!3m4!1stcm1PrOr4Hj8XL1B15wggj2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu</a>

<b>FICHA U-11</b>
<b>Nombre:</b> Quinta experimental de Miguel Heredia
<b>Año de creación:</b> 1943
<b>Dirección:</b> Comello Merchán y Florencia Astudillo
<b>Propietario 1943:</b> Miguel Heredia Crespo
<b>Propietario actual (2023):</b> Centro Agrícola Cantonal de Cuenca
<b>Uso 1943:</b> Quinta
<b>Estado actual:</b> Discoteca
<b>Valor:</b> Valor patrimonial emergente
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> Debido a la mejora económica gracias a la exportación del sombrero; las clases aristocráticas dejan sus casas del centro histórico y se trasladan a este sector. Construyen sus quintas en terrenos amplios de esta manera la zona del Ejido se vuelve un lugar privilegiado y exclusivo, estas viviendas de campo cambiaron su tipología puesta que se pensaban para el descanso y el ocio.
<b>Fotografías históricas:</b> 
<b>Fig. 01:</b> Quinta experimental de Miguel Heredia Crespo, exportador de sombreros. Cuenca. Fuente: La Cuenca de Antaño (2018).

<b>Fotografías actuales:</b> 
<b>Fig. 02:</b> Fotografía de la antigua quinta de Miguel Heredia Fuente: Google maps (2015).
<b>Referencias Bibliográficas:</b> Borrero, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920-1950. En América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visuales en transición, 1860-1940 (pp. 243-274). Cuenca: Universidad de Cuenca.
<b>Referencias fotográficas:</b> <b>Figura 01.</b> La Cuenca de Antaño. (2018). <a href="https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/1958311634234180/?type=3&amp;locale=de_DE">https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/1958311634234180/?type=3&amp;locale=de_DE</a> <b>Figura 02.</b> Google maps (2015). <a href="https://www.google.com/maps/@-2.9049824,-79.0018659,3a,75y,216.38h,95.89t/data=!3m1!1e1!3m4!1sYNOZwxNSTZL-QI2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/@-2.9049824,-79.0018659,3a,75y,216.38h,95.89t/data=!3m1!1e1!3m4!1sYNOZwxNSTZL-QI2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu</a>

<b>FICHA U-03</b>
<b>Nombre:</b> Casa de Miguel Heredia
<b>Año de creación:</b> 1917
<b>Dirección:</b> Hermano Miguel y Lamar esquina
<b>Propietario 1910:</b> Miguel Heredia
<b>Propietario actual (2023):</b> Elidia Sonia Sanancarda Goercke
<b>Uso 1925:</b> Vivienda
<b>Estado actual:</b> La planta baja está destinada al comercio
<b>Valor:</b> Valor Patrimonial Arquitectónico A
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> En la vivienda se trabajaba en la elaboración del sombrero de paja toquilla, se comercializaba y se distribuía para su exportación.
<b>Fotografías históricas:</b> 
<b>Fig. 41:</b> Casa de Miguel Heredia antigua exportadora del sombrero de paja toquilla. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2276.

<b>Fotografías actuales:</b> 
<b>Fig. 42:</b> Antigua casa de Miguel Heredia. Google maps
<b>Referencias Bibliográficas:</b> <b>Figura 41.</b> Casa de Miguel Heredia antigua exportadora del sombrero de paja toquilla. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2276. <b>Figura 42</b> Antigua casa de Miguel Heredia. Google maps <a href="https://www.google.com/maps/@-2.8955714,-79.0014091,3a,75y,283.19h,86.53t/data=!3m1!1e1!3m4!1sEWAyGdSD8Y09_FUWHW7!w!2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/@-2.8955714,-79.0014091,3a,75y,283.19h,86.53t/data=!3m1!1e1!3m4!1sEWAyGdSD8Y09_FUWHW7!w!2e0!7!13312186656?hl=es&amp;entry=ttu</a>



**FICHA U-02**

**Nombre:** Casa Remigio Crespo Toral

**Año de creación:** 1910 - 1925

**Dirección:** Calle Larga 7-07 y Presidente Borrero

<b>Propietario 1910:</b> Remigio Crespo	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
---	---

<b>Uso 1925:</b> Vivienda	<b>Estado actual:</b> La edificación es el actual Museo Remigio Crespo Toral
---------------------------	--

**Valor:** Valor Patrimonial Arquitectónica A

**¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?**  
Por el diseño de la vivienda que propone una reubicación de las habitaciones principales y jardines con vista hacia el río, se revelan nuevas formas de expansión hacia el Ejido al incorporar visualmente a este sector antes denominado rural.

**Fotografías históricas:**



**Fig. 34:** Galería Roja a inicios del siglo XX Fuente: Archivo del Museo Remigio Crespo Toral (en Cabrera Jara, Delgado, Espinoza, & Briones, 2020)

**Fotografías actuales:**




**Fig. 35:** Fachada norte (hacia la calle Larga) Fuente: Archivo del Museo Remigio Crespo Toral (en Cabrera Jara, Delgado, Espinoza, & Briones), 2020




**Fig. 36:** Fachada posterior hacia el Barranco, Cuenca. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio.

**Fotografías actuales:**



**Fig. 37:** Fachada frontal frente a la Calle Larga. Fuente: s. a., s. f.b



**Fig. 38-39:** Fachada frontal frente a la Calle Larga y fotografía interna de la casa museo. Fuente: Hiltbrand (2020).

**Fotografías actuales:**



**Fig. 40:** Fotografía de la fachada posterior frente al Paseo Tres de Noviembre, Cuenca. Fuente: Tripadvisor (2022).

**Referencias Bibliográficas:**  
IERSE. (2020) Intervenciones de patrimonio. Universidad del azuay, IERSE. [https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED\\_006.pdf](https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED_006.pdf)  
Carrasco, A. Cabrera, T. Martínez, J. (2016). Historia urbana de Cuenca: espacio, municipio, cultura y modernización 1920-1950.

**Referencias fotográficas:**  
**Figura 34-35.** Cabrera Jara, Delgado, Espinoza, & Briones, (2020) Galería Roja a inicios del siglo XX y fachada norte (hacia la calle Larga). Archivo del Museo Remigio Crespo Toral [Fotografía].  
**Figura 36.** Fachada posterior hacia el Barranco, Cuenca. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
**Figura 37.** s. a. (s. f.b.). Museo Remigio Crespo fachada Calle Larga. Sistema Ecuatoriano de Museos [Fotografía]. <http://www.museos.culturaypatrimonio.gob.ec/siem/index.php/museos/catastro/category/19-014museoremigiocrespotoral>  
**Figura 38-39.** Hiltbrand, J. (2020) Casa Museo Remigio Crespo Toral [Fotografía]. <https://architecturalcuenca.com/2020/07/19/casa-museo-remigio-crespo-toral/>  
**Figura 40.** Tripadvisor. (2022) Cafe del Museo [Fotografía]. [https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g294309-d15030060-i476528305-Cafe\\_del\\_Museo-Cuenca\\_Azuay\\_Province.html](https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g294309-d15030060-i476528305-Cafe_del_Museo-Cuenca_Azuay_Province.html)

**FICHA P-02**

**Nombre:** Clínica Vega

**Año de creación:** 1926

**Dirección:** Simón Bolívar 10-16 y Padre Aguirre

<b>Propietario 1926:</b> Financiera "Sucesores de M. Delgado e Hijos"	<b>Propietario actual (2023):</b> Armando Vega
---	--

<b>Uso 1926:</b> Financiera "Sucesores de M. Delgado e Hijos" y vivienda	<b>Estado actual:</b> Clínica Vega y tienda de ropa
--	---

**Valor:** Valor A

**¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?**  
Pertenece a una familia de exportadores de sombrero de paja toquilla. Esta como otras edificaciones, buscaba transmitir poder, progreso y diferencia frente al resto de pobladores; para ello en 1926 la fachada colonial de adobe fue sustituida por una nueva estética, además de que se amplió a un tercer piso.

**Fotografías históricas:**



**Fig. 01:** Clínica Vega, en la calle Simón Bolívar. Fuente: Historia y Personajes de Cuenca, (23 de mayo del 2019).

**Fotografías actuales:**



**Fig. 02:** Clínica Vega, estado actual. Fuente: Certad, M. (2013).



**Fig. 03:** Clínica Vega. Fuente: Cuenca, Guía de arquitectura. (2007).

**Referencias Bibliográficas:**  
Calle, M. I., & Espinoza, P. (2002). La Cité Cuencana. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura.

**Referencias Fotográficas:**  
- Historia y Personajes de Cuenca. (23 de mayo del 2019). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Calle Bolívar entre General Torres. <https://www.facebook.com/photo?fbid=2342874112651584&set=pcb.2342878905984438>  
- Cuenca, Guía de arquitectura. (2007). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Antigua Financiera Sucesores de M. Delgado e Hijos actual Fundación Humanitaria Vega. [https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias\\_arquitectura/adjuntos\\_ga/Cuenca\\_e.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)  
- Certad, M. (30 de diciembre del 2013). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Calle Simón Bolívar. <https://es.foursquare.com/v/calle-simon-c3%b3n-bol-c3%advar/52c1e1a9498e88725499a6da/photos>  
- Cuenca, Guía de arquitectura. (2007). Cuenca, Ecuador. [https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias\\_arquitectura/adjuntos\\_ga/Cuenca\\_e.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)

**FICHA P-09**

**Nombre:** Hotel Internacional

**Año de creación:** 1927

**Dirección:** Calles Benigno Malo 9-02 y Gran Colombia


<b>Propietario 1927:</b> Sr. Víctor Miguel Delgado	<b>Propietario actual (2023):</b> Peña Cordero Delgado
--	--

<b>Uso 1927:</b> Hotel	<b>Estado actual:</b> Itza hotel boutique Internacional, comercios y restaurante.
------------------------	---

**Valor:**

**¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?**  
Casa diseñada para el Sr. Víctor Miguel Delgado, exportador de sombreros de paja toquilla, su uso fue de un Hotel, siendo en la década de los 50s el mejor hotel de Cuenca.

**Fotografías históricas:**



**Fig. 09:** Hotel Internacional. Fuente: Proyecto Fotografía, Historia y Color. (21 de abril del 2020).



**Fig. 09:** Hotel Internacional ca. 1935. Fuente: La Cuenca de Antaño. (7 de Enero del 2019).

**Fotografías actuales:**





**Fig. 03:** Hotel Internaciona hoy conocido como Itza, hotel boutique. Fuente: Planet of Hotels. (s.f.).

**Referencias Bibliográficas:**  
- La Cuenca de Antaño. (7 de Enero del 2019). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Hotel Internacional ca. 1935. <https://www.facebook.com/photo?fbid=2155728691159139&set=a.361132543952105>

**Referencias Fotográficas:**  
- Proyecto Fotografía, Historia y Color. (21 de abril del 2020). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Hotel Internacional. <https://www.facebook.com/photo?fbid=543845676331057&set=a.203054197076875>  
- Planet of Hotels. (s.f.). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Itza Hotel Boutique Internacional. <https://planetofhotels.com/es/ecuador/cuenca/itza-hotel-boutique>



<b>FICHA S-04</b>	
<b>Nombre:</b> Economuseo Municipal Casa del Sombrero	
<b>Año de creación:</b> 1880 - 1890	
<b>Dirección:</b> Luis Cordero y Rafael María Arizaga	
<b>Propietario 1880:</b> Familia Delgado	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1880:</b> Fábrica	<b>Estado actual:</b> Museo
<b>Valor:</b> Valor arquitectónico A	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Tras unos años la casa pasó al grupo exportador Serrano Hat Export la adquiere y la convierte en una fábrica de sombreros a la que se la conocía con el nombre de Casa Serrano.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 25:</b> Foto histórica de la fábrica de sombreros de Miguel Heredia Crespo, exportador de sombreros. Cuenca. Fuente: Cuenca Antigua (2019).	

<b>FICHA S-02</b>	
<b>Nombre:</b> Pasaje León	
<b>Año de creación:</b> 1931	
<b>Dirección:</b> Calle Presidente Córdova	
<b>Propietario 1931:</b> Familia León Delgado	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1931:</b> Vivienda	<b>Estado actual:</b> Oficinas y comercio
<b>Valor:</b> Valor Patrimonial Arquitectónico A	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
El pasaje León es un edificio concebido por la familia León Delgado como un gran paseo urbano con fines comerciales, quienes habían forjado su fortuna a través de la exportación de sombreros de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 07:</b> Foto histórica panorámica del Pasaje León y la Plaza San Francisco. Cuenca. Fuente: Archivo BAQ (2018).	


<b>Fig. 26:</b> Fotografía del estado inicial de la fábrica de sombreros. Cuenca. Ramos (2009).


<b>Fig. 27:</b> Fotografía del estado inicial de la Antigua Fábrica de Sombreros "Casa Serrano", economuseo y viviendas. Cuenca. Fuente: Ramos (2009).


<b>Fotografías antes de la intervención:</b>	
	
<b>Fig. 08 - 09:</b> Fotografía antigua de la fachada en 1972 del Pasaje León. Cuenca. Fuente: Archivo de Áreas Históricas y Patrimoniales (2015).	
	
<b>Fig. 10:</b> Fotografía del estado anterior de la fachada. Cuenca. Fuente: Fundación Municipal El Barranco (2014). <b>Fig. 11:</b> Fotografía del estado anterior del patio central. Fuente: Hillbrand (2020).	

<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 28:</b> Fotografía del estado final luego de la intervención de la Antigua Fábrica de Sombreros. Cuenca. Fuente: Crespo (2013).	
	
<b>Fig. 29 - 30:</b> Fotografía de la recuperación de la antigua fábrica de sombreros "Casa Serrano" vista del patio interno. Cuenca. Fuente: Crespo (2013).	


<b>Fotografías después de la intervención:</b>	
	
<b>Fig. 12:</b> Fotografía del estado posterior a la intervención de la fachada del Pasaje León. Cuenca. Fuente: Hillbrand (2020). <b>Fig. 13:</b> Fotografía tras la intervención del patio central. Cuenca. Fuente: Hillbrand (2020).	
	
<b>Fig. 14:</b> Fotografía tras la intervención del patio central. Cuenca. Fuente: Hillbrand (2020).	


<b>Fig. 31:</b> Fotografía de la recuperación de la antigua fábrica de sombreros "Casa Serrano" vista de la terraza. Cuenca. Fuente: Crespo (2013).
<b>Referencias Bibliográficas:</b>
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED_015.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED_015.pdf</a> .
<b>Referencias fotográficas:</b>
<b>Figura 25.</b> Cuenca Antigua. (2019) Fábrica de sombreros de Miguel Heredia Crespo, exportador de sombreros. [Fotografía]. <a href="https://www.facebook.com/353214798183784/photos/?f%3A1brica-de-sombreros-de-miguel-heredia-crespo-exportador-de-sombreros/1187900138048575/?paipw=&amp;ea=Af-bDzTeA9qZElFchRZlIla5OM1nNRfM77mR-MG39u_nS-FVIN7_uY4OQZxmsLo_rdr">https://www.facebook.com/353214798183784/photos/?f%3A1brica-de-sombreros-de-miguel-heredia-crespo-exportador-de-sombreros/1187900138048575/?paipw=&amp;ea=Af-bDzTeA9qZElFchRZlIla5OM1nNRfM77mR-MG39u_nS-FVIN7_uY4OQZxmsLo_rdr</a>
<b>Figura 26 y 27.</b> Ramos, M. (2009). Recuperación de la Antigua Fábrica de Sombreros "Casa Serrano", economuseo y viviendas. Cuenca. [Fotografía]. <a href="https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/portal-web/web/areas/arquitectura/ArquitecturaObras/55b52f11-b2cb-11e4-9ac7-39f02d412575">https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/portal-web/web/areas/arquitectura/ArquitecturaObras/55b52f11-b2cb-11e4-9ac7-39f02d412575</a>
<b>Figura 28, 29, 30 y 31.</b> Crespo, S. (2013) Recuperación de la Antigua Fábrica de Sombreros "Casa Serrano", economuseo y viviendas. Cuenca. [Fotografía]. <a href="https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/portal-web/web/areas/arquitectura/ArquitecturaObras/55b52f11-b2cb-11e4-9ac7-39f02d412575">https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/portal-web/web/areas/arquitectura/ArquitecturaObras/55b52f11-b2cb-11e4-9ac7-39f02d412575</a>


<b>Fig. 15:</b> Fotografía tras la intervención de la vista del patio central desde la terraza en la crujía frontal. Cuenca. Fuente: Hillbrand (2020).
<b>Referencias Bibliográficas:</b>
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED_003.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/Ficha%20ED_003.pdf</a> .
<b>Referencias fotográficas:</b>
<b>Figura 07.</b> Archivo BAQ. (2018) Pasaje León y barrio San Francisco investigación histórica e intervención Arquitectónica [Fotografía]. <a href="https://arquitectura-panamericana.com/pasaje-leon-y-barrio-san-francisco-investigacion-historica-e-intervencion-arquitectonica/">https://arquitectura-panamericana.com/pasaje-leon-y-barrio-san-francisco-investigacion-historica-e-intervencion-arquitectonica/</a>
<b>Figura 08 y 09.</b> s. a. (2015). Pasaje León y Barrio San Francisco. Investigación histórica e intervención arquitectónica. Cuenca: Dirección Municipal de Áreas Históricas y Patrimoniales Cuenca. [Fotografía].
<b>Figura 10.</b> Fundación Municipal El Barranco. (2014). Cuenca Proyectos de revitalización urbana 2009 - 2014. Cuenca: Fundación Municipal El Barranco. [Fotografía].
<b>Figura 11, 12, 13, 14 y 15.</b> Hillbrand, J. (2020). Pasaje León. A guide to Cuenca Architecture [Fotografía]. <a href="https://architecturalcuenca.com/2020/09/20/pasaje-leon/">https://architecturalcuenca.com/2020/09/20/pasaje-leon/</a>

FICHA U-06	
<b>Nombre:</b> Plaza del Cármen/ Plaza de las flores	
<b>Año de creación:</b> 1730	
<b>Dirección:</b> Calle Mariscal Sucre y Padre Aguirre	
<b>Propietario 1730:</b>	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1730:</b> Plaza	<b>Estado actual:</b> Plaza con comercios
<b>Valor:</b> Relevante	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> La plaza se convirtió en un mercado de sombreros de paja toquilla, granos y víveres en general.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 47:</b> Imagen antigua de la Iglesia y plaza del Cármen. Fuente: Cuenca Antigua (2016).	

Fotografías actuales:	
	
<b>Fig. 48:</b> Imagen de la plaza de las flores actualmente, Cuenca. Fuente: Mansión Alcázar (2019).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b> IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay, IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/</a>	
<b>Referencias Fotográficas:</b> <b>Figura 47.</b> Cuenca Antigua. (2016) Iglesia de El Cármen, en la gráfica se puede apreciar las antigua caretilas, de los cargadores que merodeaban los mercados, para hacer el traslado de las compras [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1780972292115511&amp;set=a.1535668459979230">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1780972292115511&amp;set=a.1535668459979230</a> <b>Figura 48.</b> Mansión Alcázar. (2019) 12 Lugares turísticos de Cuenca [Fotografía]. <a href="https://boutiquehotelmansionalcasar.com/top10-cuenca-ecuador/">https://boutiquehotelmansionalcasar.com/top10-cuenca-ecuador/</a>	



FICHA U-05	
<b>Nombre:</b> Plaza Santo Domingo	
<b>Año de creación:</b> 1890	
<b>Dirección:</b> Calle Gran Colombia y Padre Aguirre	
<b>Propietario 1890:</b>	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1890:</b> Plaza	<b>Estado actual:</b> Plaza
<b>Valor:</b> Relevante	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> La plazoleta de Santo Domingo era el antiguo mercado de los sombreros de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 45:</b> Plazoleta en su segunda remodelación. Fuente: Serrano (1934).	

Fotografías actuales:	
	
<b>Fig. 46:</b> Vista de plaza de Santo Domingo actualmente, Cuenca. Fuente: Visita Cuenca Ecuador (2020).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b> IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay, IERSE. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervenciones/</a>	
<b>Referencias Fotográficas:</b> <b>Figura 45.</b> Serrano, M. (1934). El Parque Vazquez; hoy plazoleta de Santo Domingo. [Fotografía]. Facebook. <a href="https://www.facebook.com/leberpinosabadi180/photos/pcb.2683749745230684/2683743675231291">https://www.facebook.com/leberpinosabadi180/photos/pcb.2683749745230684/2683743675231291</a> <b>Figura 46.</b> Visita Cuenca Ecuador. (2020). Edificio de la Universidad de Cuenca en la plazoleta de Santo Domingo en dónde estuvo hasta que se construyera el edificio en donde funcionó el Colegio Manuela Garaicoa. Se observa la iglesia de Santo Domingo en construcción [Fotografía]. Twitter. <a href="https://twitter.com/visita_cuencaec/status/128386982200287237?lang=es-es">https://twitter.com/visita_cuencaec/status/128386982200287237?lang=es-es</a>	

FICHA P-05	
<b>Nombre:</b> Rafael Ramírez Sacoto	
<b>Año de creación:</b> 1940	
<b>Dirección:</b> Calles Mariscal Lamar 8-28 y Luis Cordero	
<b>Propietario 1940:</b> Sr. Rafael Ramírez Sacoto	<b>Propietario actual (2023):</b> Narvaéz Vega Sacoto
<b>Uso 1940:</b> Bodega y Vivienda	<b>Estado actual:</b> Uso para bodegas y comercios en su planta baja y vivienda en sus plantas altas.
<b>Valor:</b> Valor B	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> Inmueble utilizado para el almacén y bodega, para la comercialización de los sombreros de paja toquilla perteneciente al exportador Rafael Ramírez Sacoto.	
<b>Fotografía actuales:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Casa Rafael Ramírez Sacoto. Fuente: El patrimonio edificado de Cuenca. (2013).	


Fotografías actuales:	
	
<b>Fig. 02:</b> Casa del Sr. Rafael Ramírez Sacoto. Fuente: Aveiga, M. (2007).	<b>Fig. 03:</b> Casa del Sr. Rafael Ramírez 1940. Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca (2007).
<b>Referencias Bibliográficas:</b> - El patrimonio edificado de Cuenca. (2013). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Casa 21. Lamar 8-28. <a href="https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargas/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto_descarga.pdf">https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pec/Recursos_descargas/Libro_Completo_PDF/LibroCompleto_descarga.pdf</a> - Aveiga, M. (2007). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Casa Narvaéz-Vega. <a href="https://www.worldtravelserv.com/travel/es/ecuador/airport/mariscal_lamar_alipart/photo_5875249-casa-narvaez-vega.html">https://www.worldtravelserv.com/travel/es/ecuador/airport/mariscal_lamar_alipart/photo_5875249-casa-narvaez-vega.html</a> - Guía de Arquitectura, Cuenca. (2007). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Antigua casa del sr. Rafael Ramírez Sacoto actual casa Narvaéz Vega. <a href="https://www.juntadeandaluca.es/fomento/vivienda/estaticos/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf">https://www.juntadeandaluca.es/fomento/vivienda/estaticos/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf</a>	

FICHA U-13	
<b>Nombre:</b> Puente Mariano Moreno	
<b>Año de creación:</b> 1930	
<b>Dirección:</b> Conexión entre Paseo 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril	
<b>Propietario 1930:</b> GAD Municipal de Cuenca	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1930:</b> Puente de conexión	<b>Estado actual:</b> Puente de conexión peatonal
<b>Valor:</b> Sin valoración	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> Debido a la expansión de la ciudad de Cuenca hacia el sur, se construyó el puente para la conexión entre el Centro Histórico y la zona rural. Esta construcción es desarrollada producto de la bonanza económica gracias a la exportación del sombrero de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Puente Mariano Moreno, Cuenca. Fuente: Centro Cultural el Cebollar [28 de septiembre de 2020].	


<b>Fig. 02:</b> Puente Mariano Moreno, Cuenca. Fuente: Cuenca 4Ríos. (22 de agosto del 2020).

<b>Fig. 03:</b> Vista del puente Mariano Moreno y el río Tomebamba, Cuenca. Fuente: Miranda, A. (26 de agosto del 2017).



<b>FICHA S-01</b>	
<b>Nombre:</b> Calle Rafael María Arizaga	
<b>Año de creación:</b> 1792	
<b>Dirección:</b> Calle Rafael María Arizaga	
<b>Propietario 1792:</b> Público	<b>Propietario actual (2023):</b> Público
<b>Uso 1792:</b> Vía vehicular y peatonal	<b>Estado actual:</b> Vía vehicular y peatonal
<b>Valor:</b> Sin categorización	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Denominada antiguamente calle "Real del Vecino", se caracterizaba por ser el emplazamiento del corredor comercial de la producción y venta del sombrero de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Foto histórica de la calle Rafael M. Arizaga, Cuenca. Fuente: Base de datos del Banco Central del Ecuador.	

<b>FICHA S-03</b>	
<b>Nombre:</b> Pasaje Hortensia Mata	
<b>Año de creación:</b> 1910	
<b>Dirección:</b> Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero	
<b>Propietario 1910:</b> Sr. Manuel Ordoñez y Sra. Rosa Jerves	<b>Propietario actual (2023):</b> Econ. Jorge Ejjuri Anton
<b>Uso 1910:</b> Vivienda	<b>Estado actual:</b> Locales comerciales
<b>Valor:</b> Valor arquitectónico A	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
A la familia Ordoñez se le asocia algunas de las transformaciones de la ciudad como la edificación que fue atendida por el artista francés Joseph Mahón, traido a Cuenca por dicha familia. Esta construcción es un claro ejemplo de la transformación arquitectónica debido a la bonanza económica gracias al sombrero de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 16:</b> Foto histórica del parque Calderón y el Pasaje Hortensia Mata de fondo. Cuenca. Fuente: Dirección Municipal de Cultura de Cuenca (2020).	


<b>Fotografías antes de la intervención:</b>	
	
<b>Fig. 02:</b> Fotografía del estado anterior a la intervención de la calle Rafael María Arizaga, Cuenca. Fuente: Albarnoz (2012).	
	
<b>Fig. 03:</b> Estado anterior a la intervención de la calle Rafael María Arizaga, Cuenca. Fuente: s.a. (2020).	


<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 17:</b> Fotografía antigua de la calle Simón Bolívar y el Pasaje Hortensia Mata en el fondo, Cuenca. Fuente: Historias y Personajes de Cuenca (2021).	
	
<b>Fig. 18:</b> Fotografía del antes de la construcción de la casa de Hortensia Mata. Fuente: Historias y Personajes de Cuenca (2019). <b>Fig. 19:</b> Fotografía antigua del Pasaje de fondo. <b>Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2582.</b>	

<b>Fotografías antes de la intervención:</b>	
	
<b>Fig. 04:</b> Estado anterior a la intervención de la calle Rafael María Arizaga, Cuenca. Fuente: s.a. (2020).	
<b>Fotografías después de la intervención:</b>	
	
<b>Fig. 05:</b> Fotografía tras la intervención con iluminación y mejoramiento de veredas, Cuenca. Fuente: Albarnoz (2012).	

<b>Fotografías actuales:</b>	
	
<b>Fig. 20:</b> Fotografía de la puerta principal que da al Parque Calderón, Cuenca. Fuente: Hilbrand (2020). <b>Fig. 21:</b> Fotografía del primer nivel con varias tiendas y negocios, Cuenca. Fuente: Hilbrand (2020)	
	
<b>Fig. 22:</b> Fotografía de la fachada principal actual de la casa de Hortensia Mata, Cuenca. Fuente: Hilbrand (2020). <b>Fig. 23:</b> Fotografía del segundo nivel con zonas de oficinas, Cuenca. Fuente: Hilbrand (2020).	

	
<b>Fig. 06:</b> Fotografía tras la intervención en donde se observa la nueva calzada, Cuenca. Fuente: Albarnoz (2012).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
IERSE. (2020) Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://erse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/ficha%20EP_016.pdf">https://erse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/ficha%20EP_016.pdf</a>	
Albarnoz, B. (2012). INTERVENCIÓN URBANA EN LA CALLE RAFAEL MARÍA ARIZAGA. Archivo BAQ. <a href="https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/">https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/</a>	
<b>Referencias fotográficas:</b>	
<b>Figura 01.</b> Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. (2023) Foto histórica de la calle Rafael M. Arizaga [Fotografía].	
<b>Figura 02.</b> Albarnoz, B. (2012) INTERVENCIÓN URBANA EN LA CALLE RAFAEL MARÍA ARIZAGA. Archivo BAQ [Fotografía]. <a href="https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/">https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/</a>	
<b>Figura 03 y 04.</b> IERSE. (2020). Intervenciones área patrimonial. Universidad del azuay. IERSE. <a href="https://erse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/ficha%20EP_016.pdf">https://erse.uazuay.edu.ec/proyectos/intervencionesch/docs/ficha%20EP_016.pdf</a>	
<b>Figura 05 y 06.</b> Albarnoz, B. (2012) INTERVENCIÓN URBANA EN LA CALLE RAFAEL MARÍA ARIZAGA. Archivo BAQ [Fotografía]. <a href="https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/">https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-en-la-calle-rafael-maria-arizaga/</a>	

	
<b>Fig. 24:</b> Fotografía tras la intervención de la vista del patio central desde la terraza en la crujía frontal, Cuenca. Fuente: Hilbrand (2020).	
<b>Referencias Bibliográficas:</b>	
Bermio, C., y León, A. (2016). Identificación, catalogación y análisis de las obras arquitectónicas del maestro Juan Luis Lupercio Chumbi. <a href="http://dspace.uca.edu.ec/handle/123456789/26225">http://dspace.uca.edu.ec/handle/123456789/26225</a>	
<b>Referencias fotográficas:</b>	
<b>Figura 16.</b> Dirección Municipal de Cultura de Cuenca. (2020). Foto histórica del parque Calderón y el Pasaje Hortensia Mata de fondo [Fotografía]. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=653381068690036&amp;set=a.313529026008577">https://www.facebook.com/photo/?fbid=653381068690036&amp;set=a.313529026008577</a>	
<b>Figura 17 y 18.</b> Historias y Personajes de Cuenca. (2021). La Plaza Central, calle Bolívar entre Luis Cordero y B. Mata, 1890-95. INPC [Fotografía]. <a href="https://www.facebook.com/leberpinosabad1180/photos/pcb.232998976723332/2329978943941101/?type=3&amp;eid=ARC49kwW84aQeDYs9Dv8GnaOEUCSPUGN8K7Yxw9Fw2wGjBw8buEHNTdHDgwzR7E6Ej-b2vIUUM-dP6-&amp;localeshj_in&amp;spipv=0&amp;ev=AfzU-UvymilVoQjMfCDKkik65OsimU7pie-DUEQ4HSDr_WfmGwvP8bzafGf_g8_rdr">https://www.facebook.com/leberpinosabad1180/photos/pcb.232998976723332/2329978943941101/?type=3&amp;eid=ARC49kwW84aQeDYs9Dv8GnaOEUCSPUGN8K7Yxw9Fw2wGjBw8buEHNTdHDgwzR7E6Ej-b2vIUUM-dP6-&amp;localeshj_in&amp;spipv=0&amp;ev=AfzU-UvymilVoQjMfCDKkik65OsimU7pie-DUEQ4HSDr_WfmGwvP8bzafGf_g8_rdr</a>	
<b>Figura 19.</b> Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2582. (2023) Fotografía antigua del Pasaje de fondo. [Fotografía].	
<b>Figura 20, 21, 22, 23 y 24.</b> Hilbrand, J. (2020). Casa de Hortensia Mata. A guide to Cuenca Architecture [Fotografía]. <a href="https://architecturalcuenca.com/2020/06/04/casa-de-hortensia-mata/">https://architecturalcuenca.com/2020/06/04/casa-de-hortensia-mata/</a>	



<b>FICHA U-11</b>	
<b>Nombre:</b> Parque del Ejército	
<b>Año de creación:</b> 1920	
<b>Dirección:</b> Av. 12 de Abril y calle Federico Malo	
<b>Propietario 1920:</b> GAD Municipal de Cuenca	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1920:</b> Parque	<b>Estado actual:</b> Parque multifuncional y parqueadero subterráneo
<b>Valor:</b> Valor Excepcional	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> La urbanización hacia el Ejido, hizo que se proyecten espacios públicos como el parque del Ejército, actual Parque de la Madre. Su emplazamiento transformó el paisaje y dinamizó la zona al promover la concurrencia de personas al sector.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Water polo en la laguna de parque del Ejército, Cuenca. Fuente: Proyecto Fotografía Historia y Color, (9 de octubre del 2020).	

<b>FICHA U-14</b>	
<b>Nombre:</b> Puente el Centenario	
<b>Año de creación:</b> 1925	
<b>Dirección:</b> Conexión entre Benigno Malo y Av. 12 de Abril	
<b>Propietario 1925:</b> GAD Municipal de Cuenca	<b>Propietario actual (2023):</b> GAD Municipal de Cuenca
<b>Uso 1925:</b> Puente de conexión	<b>Estado actual:</b> Puente de conexión vehicular y peatonal
<b>Valor:</b> Sin Valoración	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b> Debido a la expansión de la ciudad de Cuenca hacia el sur, se construyó el puente para la conexión entre el Centro Histórico y la zona rural. Esta construcción es desarrollada producto de la bonanza económica gracias a la exportación del sombrero de paja toquilla.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Antiguo puente del Centenario sobre el río Tomebamba, Cuenca. Fuente: Cuenca Antigua (17 de diciembre del 2014).	

<b>Fotografías actuales:</b>

<b>Fig. 02:</b> Laguna del Parque del Ejército en el año de 1930-1940, Cuenca. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2022).

<b>Fig. 03:</b> Parque del Ejército, estado previo a la intervención en 2014, Cuenca. Fuente: Fundación Municipal El Barroco, s.f., p. 24.


<b>Fig. 02:</b> Inauguración puente del Centenario, Cuenca. Fuente: Cuenca de Antaño, (8 de febrero del 2015).

<b>Fig. 03:</b> Vista área actual del puente del Centenario, Cuenca. Fuente: Albornoz, B. (2017).

<b>Fotografías actuales:</b>

<b>Fig. 04:</b> Parque del Ejército, actual Parque de la Madre, Cuenca. Fuente: Fundación Turismo Cuenca, (24 de febrero del 2016).
<b>Referencias Bibliográficas:</b> -García, G. & González, M. (2014) Fotografía histórica y contemporánea hechas para la valoración del patrimonio Caso de estudio: El Barroco (Cuenca-Ecuador. [Tesis para la obtención de título de arquitecto]. Universidad de Cuenca.Repositorio Institucional Universidad de Cuenca <a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25243">http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25243</a>
<b>Referencias Fotográficas:</b> -Proyecto Fotografía, Historia y Color, (9 de octubre del 2020). Cuenca, Ecuador [Imagen], Water - Polo en la laguna del Parque del Ejército, actual Parque de la Madre, 1924. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=651624152219875&amp;set=a.203054197076875">https://www.facebook.com/photo/?fbid=651624152219875&amp;set=a.203054197076875</a> - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2022). Cuenca, Ecuador [Imagen], Laguna del Parque del Ejército en el años de 1930 - 1940. <a href="http://fotografiapatri-monial.gob.ec/web/es/galeria/element/14092">http://fotografiapatri-monial.gob.ec/web/es/galeria/element/14092</a> - Fundación Municipal El Barroco, (s.f.). Cuenca, Ecuador [Imagen], [Imagen área del parque de la Madre antes de su intervención], <a href="https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de-cuenca/ara/memoria-parque-de-la-madre-cuenca/7630383">https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de-cuenca/ara/memoria-parque-de-la-madre-cuenca/7630383</a> - Fundación Turismo Cuenca, (24 de febrero del 2016). Cuenca, Ecuador [Imagen], Parque de la Madre. <a href="http://cuencacuador.com.ec/en/node/460">http://cuencacuador.com.ec/en/node/460</a>

<b>Fotografías actuales:</b>

<b>Fig. 04:</b> Puente el Centenario, Cuenca. Fuente: Cuenca Twitteado, (16 de mayo del 2022).
<b>Referencias Bibliográficas:</b> -García, G. & González, M. (2014) Fotografía histórica y contemporánea hechas para la valoración del patrimonio Caso de estudio: El Barroco (Cuenca-Ecuador. [Tesis para la obtención de título de arquitecto]. Universidad de Cuenca.Repositorio Institucional Universidad de Cuenca <a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25243">http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25243</a>
<b>Referencias Fotográficas:</b> - Cuenca Antigua, (17 de diciembre del 2014). Cuenca, Ecuador [Imagen], El antiguo puente del Centenario, <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=370341619804435&amp;set=em-la-bajada-del-padr%C3%B3n-cruce-de-las-avenidas-3-de-noviembre-hoy-12-de-abril-av">https://www.facebook.com/photo/?fbid=370341619804435&amp;set=em-la-bajada-del-padr%C3%B3n-cruce-de-las-avenidas-3-de-noviembre-hoy-12-de-abril-av</a> - Cuenca de Antaño, (8 de febrero del 2015). Cuenca, Ecuador [Imagen], Inauguración del flamante puente del Centenario sobre el río Tomebamba, <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=832972826768072&amp;set=a.361618127236880">https://www.facebook.com/photo/?fbid=832972826768072&amp;set=a.361618127236880</a> . - Albornoz, B. (2017). Cuenca, Ecuador [Imagen], Parque Centenario, <a href="https://www.borisalbornoz.com/parque-centenario/">https://www.borisalbornoz.com/parque-centenario/</a> -Cuenca Twitteado, (16 de mayo del 2022). Cuenca, Ecuador [Imagen], Puente Centenario Cuenca, <a href="https://twitter.com/CTwiteado/status/152615903734802432">https://twitter.com/CTwiteado/status/152615903734802432</a>

<b>FICHA P-01</b>	
<b>Nombre:</b> Casa Jerves Calero	
<b>Año de creación:</b> 1917	
<b>Dirección:</b> Simón Bolívar 8-44	
<b>Propietario 1917:</b> Sr. José Darío Calero Illescas	<b>Propietario actual (2023):</b> Sra. María Esperanza Jerves
<b>Uso 1937:</b> Vivienda	<b>Estado actual:</b> Tienda de ropa y restaurante
<b>Valor:</b> Valor B	
<b>¿Qué relación tiene con el sombrero de paja toquilla?</b>	
Edificación con un valiosos testimonios de una época de prosperidad y desarrollo en la economía de la ciudad de Cuenca, en el auge de exportación de los sombreros de paja toquilla y la cascariña.	
<b>Fotografías históricas:</b>	
	
<b>Fig. 01:</b> Antigua Casa Jerves Calero, Cuenca. Fuente: Hiltbrand, J. (2020).	

**Fotografías históricas**



**Fig. 02:** Calle Simón Bolívar, en el fondo se observa la casa Jerves Calero. Fuente: La Cuenca de Antaño (2 de mayo del 2016).



**Fig. 03:** Casa Jerves Calero y parque Calderón. Fuente: La Cuenca de Antaño (21 de agosto del 2021).

**Fotografías actuales:**



**Fig. 04:** Casa Jerves Calero en la actualidad. Fuente: Arroyo, C. (2019).



**Fig. 05:** Casa Jerves Calero. Fuente: Hiltbrand, J. (2020).

**Referencias Bibliográficas:**

Municipalidad de Cuenca, (2016). Cuenca, Ecuador. La Ruta Francesa de Cuenca. [https://ec.ambafrance.org/IMG/pdf/brochure\\_-\\_ruta\\_francesa\\_de\\_cuenca.pdf%6466/c768b1ce0d1d29218a319ab15299ct55ba01ac0b](https://ec.ambafrance.org/IMG/pdf/brochure_-_ruta_francesa_de_cuenca.pdf%6466/c768b1ce0d1d29218a319ab15299ct55ba01ac0b)

**Referencias Fotográficas:**

-Hiltbrand, J. (2020). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Casa de la familia Jerves Calero antes. <https://arquitecturalcuenca.com/2020/07/05/31-casa-de-la-familia-jerves-calero/>

- La Cuenca de Antaño, (2 de mayo del 2016), Cuenca, Ecuador [Imagen]. La calle Bolívar junto al Parque Calderón. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1080957255302960&set=a.361132543952105>

- La Cuenca de Antaño, (21 de agosto del 2021). Cuenca, Ecuador [Imagen]. La calle Bolívar en el centro de la ciudad. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=4387545951310724&set=a.361132543952105>

-Arroyo, C. [carla\_ac12037]. (30 de enero del 2019). Antigua Casa Rosa Jerves. <https://www.instagram.com/p/BfR2bY3nUfB/?epik=aj0yJnU9X3F3aE4wa1JNNWx-QYUiffFw40NxiHkyOEx05mhv4WwmcD0wJm49XzRJWdY2bG10akpCVnhPfy-dxelU4US20PufBQUfBR1J0bz>

- Hiltbrand, J. (2020). Cuenca, Ecuador [Imagen]. Casa de la familia Jerves Calero actualmente. <https://arquitecturalcuenca.com/2020/07/05/31-casa-de-la-familia-jerves-calero/>



## Mockup aplicación móvil









## Georeferenciación

