



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Proyecto final de carrera previo a la
obtención del título de

Licenciada en Diseño de Productos

Aplicación del
Concepto de prótesis
para la rehabilitación de
mobiliario que ha
perdido la habilidad de
su función.

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y arte

ESCUELA DE DISEÑO
DE PRODUCTOS

Autor

Paola Michelle Taboada Brito

Tutor

Carlos Pesántez Palacios





DEDICATORIA

Mi proyecto final de carrera está dedicado a mi familia, a mis padres quienes fueron las personas que han hecho realidad mi sueño y han llegado a cosechar mis logros, por darme el ejemplo de responsabilidad y esfuerzo en todo este trayecto; a mi compañero de vida Sebastián, quien siempre me ha apoyado a nunca rendirme y ayudado a salir adelante, y finalmente a mi hermano por siempre estar pendiente y preocupado en mi futuro.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por el cariño y apoyo brindado. A Sebastián por ser el apoyo incondicional durante mis años de estudio y en especial a mi tutor de tesis Carlos Pe-sántez Palacios quien estuvo en todo momento ayudando y aconsejando el mejor desarrollo de este proyecto final de carrera. A todo el personal del Dislab, Felipe, Leo, José Luis y aún más a Danilo Saravia quien ha sido mi guía de estudio y ejemplo a seguir. Y un agradecimiento a mis maestros que me han acompañado los últimos 4 años brindándome su conocimiento.



CONTENIDO

01

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

02

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PRÓTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

03

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

04

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

05

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

Tabla de gráficos

Capítulo 1

IMG-01

<https://medium.com/goplacelit-datos/barrio-italia-qu%C3%A9-es-la-gentrificaci%C3%B3n-comercial-c78fd7cc2d1f>

IMG-02

<https://medium.com/goplacelit-datos/barrio-italia-qu%C3%A9-es-la-gentrificaci%C3%B3n-comercial-c78fd7cc2d1f>

IMG-03

<https://medium.com/goplacelit-datos/barrio-italia-qu%C3%A9-es-la-gentrificaci%C3%B3n-comercial-c78fd7cc2d1f>

IMG-04

<https://medium.com/goplacelit-datos/barrio-italia-qu%C3%A9-es-la-gentrificaci%C3%B3n-comercial-c78fd7cc2d1f>

IMG-05

<https://expresionnorte.com.ar/venta-y-restauracion-de-muebles-usados-una-tendencia-en-ascenso/>

IMG-06

<https://expresionnorte.com.ar/venta-y-restauracion-de-muebles-usados-una-tendencia-en-ascenso/>

IMG-07

<https://casaydiseno.com/muebles-de-diseno/restauracion-de-muebles-fotos.html>

IMG-08

<https://casaydiseno.com/muebles-de-diseno/restauracion-de-muebles-fotos.html>

IMG-09

https://www.elmueble.com/decoracion/antes-y-despues-muebles-restaurados-que-han-dado-cambio-espectacular_45237

IMG-10

https://www.elmueble.com/decoracion/antes-y-despues-muebles-restaurados-que-han-dado-cambio-espectacular_45237

IMG-11

<https://www.bernardaud.com/en/categories/artists-decors/kintsugi-sarkis>

IMG-12

https://www.elmueble.com/bienestar/kintsugi-arte-japones-que-encuentra-belleza-objetos-rotos_43055/amp

IMG-13

https://www.elmueble.com/bienestar/kintsugi-arte-japones-que-encuentra-belleza-objetos-rotos_43055/amp

IMG-14

<https://www.guyhepner.com/product/old-new-chair-tatiane-freitas/>

IMG-15

<https://plainmagazine.com/tatiane-freitas-old-new-chair/>

IMG-16

<https://www.designboom.com/design/buitenbeentje-stools-and-chairs-by-anna-ter-haar/>

IMG-17

<https://www.designboom.com/design/buitenbeentje-stools-and-chairs-by-anna-ter-haar/>

IMG-18

<https://www.art-consciousness.com/tags/chairs/>

IMG-19

<https://www.art-consciousness.com/tags/chairs/>

IMG-20

https://www.elmueble.com/ideas/diy/como-restaurar-un-mueble-antiguo_185

IMG-21

<https://www.decoora.com/como-decorar-muebles-con-decoupage/>

IMG-22

<https://decoracion-madera.com/craquelado-tecnicas-decoracion/>

IMG-23

<http://mejoresacabados.mx/las-aplicaciones-de-la-madera-como-acabado-arquitectonico/>

IMG-24

<https://www.franciscosegarra.com/wabi-sabi/>

IMG-25

<https://www.yeesookyung.com/translated-vase->

IMG-26

https://design-milk.com/sculptural-chairs-benjamin-nordmark/?media_id=178359

IMG-27

<https://i.pinimg.com/originals/d2/d3/11/d2d311556102f4473c3cc6d13da58984.jpg>

IMG-28

<https://metro.co.uk/2021/02/24/thrifty-woman-makes-stunning-sink-using-an-old-swing-table-14136659/?ITO=pinterest>

IMG-29

<https://i.pinimg.com/originals/f0/de/59/f0de59f3b108fb2a7be462d413e66f6b.jpg>

IMG-30

<https://www.archdaily.cl/cl/925788/arquitectura-para-los-sentidos-historia-del-diseno-multisensorial/5bc46620f197cc91e100012d-touch-it-smell-it-feel-it-architecture-for-the-senses-photo>

IMG-31

<https://i.pinimg.com/originals/19/02/eb/1902eb36c07a0381d8bf605d0669f44f.jpg>

IMG-32

<https://www.instagram.com/p/Cmwb8Rspisg/>

IMG-33

https://www.google.com/search?q=lineas+de+picasso&rlz=1C1CHBF_esEC1008EC1008&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjZuN27ON___AhX3fTABHfG0AdAQ0pQJegQIAxAC&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=OxAinUa9a36JM

IMG-34

<https://twenergy.com/ecologia-y-reciclaje/medio-ambiente/que-es-la-erosion/>

Todas la imágenes no citadas son obra del autor

RESUMEN

Los muebles antiguos o en desuso causan un sentimiento de apego emocional en las personas, las cuales conservan los mismos sin ser útiles en ningún espacio porque han perdido la habilidad de su función; considerando el concepto de prótesis como una base para la rehabilitación de mobiliario deteriorado, a la par con la arquitectura del producto, diseño emocional, economía circular, fragmentación, juntas y técnicas de rehabilitación, se trabajó en una propuesta que muestra en el campo del mobiliario como se puede recuperar la función de muebles desgastados mediante el concepto de prótesis en sus partes faltantes o estropeadas.

Palabras clave: Diseño emocional, arquitectura del producto, ensambles, fragmentación, economía circular.

ABSTRACT

Ancient or disuse furniture causes a feeling of emotional attachment in people, which retain them without being useful in any space because they have lost the ability of their function; Considering the concept of prostheses as a basis for the rehabilitation of deteriorated furniture, along with the product architect, emotional design, circular economy, fragmentation, joints and rehabilitation techniques, we worked on a proposal that shows in the field of furniture As you can recover the function of worn furniture through the concept of prostheses in its missing or spoiled parts.

Keywords: Emotional design, product architecture, assemblies, fragmentation, circular economy.

01

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PRÓTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

INTRODUCCIÓN

La rehabilitación de mobiliario se ha vuelto una disciplina cada vez más relevante dentro de la conservación de bienes culturales. Para ello se realizó una investigación documental del contexto global y local, para entender que el mobiliario se ha convertido en piezas que simbolizan la memoria cultural de una época o lugar determinado, por esta razón ponemos en contexto que la rehabilitación de mobiliario consiste en procesos de conservación destinados a prolongar su duración a través del tiempo. Por otra parte, se realizó la investigación de los tipos de técnicas de rehabilitación donde implican la reparación de daños, reemplazo de partes, aplicación de acabados, la limpieza y acondicionamiento general con el objetivo de preservar los productos por mucho más tiempo y así, expandir la importancia de los bienes patrimoniales que han motivado la práctica a los profesionales de la rehabilitación de mobiliario a adoptar un enfoque crítico sobre cómo usar los materiales a lo largo de la vida útil. A partir de esta investigación se pudo entender de mejor manera lo que está presente en el mercado nacional e internacional.

Además, en el marco teórico se abordan conceptos como Rehabilitación, técnicas de rehabilitación, diseño emocional, economía circular, fragmentación, arquitectura de producto y juntas que dieron forma al desarrollo de este producto. Para ello fue necesario conocer, entender y aplicar cada uno de los conceptos de una manera correcta en el proceso de diseño, además de estudiar el contexto del mueble a rehabilitar mediante un brief de diseño para así obtener como resultado un mobiliario rehabilitado que vuelva a ser útil y siga teniendo su memoria cultural.

En tercera instancia, la etapa de ideación fue una base importante al momento de definir las partidas tecnológicas y funcionales, las cuales dieron forma al desarrollo de la construcción, materiales aplicados y procesos del desarrollo.

Finalmente, en el cuarto capítulo se evidencia la construcción y validación del mobiliario rehabilitado donde se pueden ver los resultados obtenidos de este estudio. Además de mostrar el embalaje y los costos del producto.

PROBLEMÁTICA

Las ventas de garaje han cobrado fuerza en Ecuador, las personas se han dedicado a vender diferentes tipos de productos del hogar de segunda mano o que estén deteriorados. Este tipo de productos son comercializados de forma presencial y a través de plataformas digitales. (Primicias, 2022). Así mismo, un mueble inhabilitado se puede encontrar en las mismas familias ya sea por donaciones o herencias lo cual causa un pensamiento de renovación o reconstrucción por la razón de que los muebles ya han perdido la habilidad de su función, debido a la pérdida de partes o deterioro de sus acabados lo cual causa su desuso.

Por otra parte, la rehabilitación es el conjunto de técnicas y métodos que sirven para recuperar una función que se ha perdido. (OxfordLanguages, 2022). Tomando en cuenta que la rehabilitación de mobiliario constituye una especial conservación y restauración de bienes culturales o históricos. (Ordoñez, 1989). Existen diferentes técnicas de rehabilitación de muebles como el decapado, estuco, wabi sabi, craquelado, kintsugi, prótesis o la aplicación de acabados para alargar la vida útil del producto. (El rincón de mi taller, 2019). Por lo antes mencionado, desde el diseño de productos se aplicará el concepto de prótesis con técnicas de rehabilitación de mobiliario para alargar la vida útil del producto con el fin de recuperar su función.

OBJETIVOS

Objetivo general

Alargar la vida útil de mobiliario deteriorado y fuera de uso, a través del concepto de prótesis con técnicas de rehabilitación para recuperar su función.

Objetivos específicos

- Conocer los principios, métodos y las técnicas de rehabilitación a través de una investigación documental para una correcta aplicación en el proyecto.
- Definir los criterios teóricos y conceptuales a través de las partidas de diseño y marco teórico que permitan abordar las propuestas del diseño.
- Proponer la recuperación de mobiliario en desuso, utilizando técnicas de rehabilitación a partir del concepto de prótesis para extender la vida útil del producto.

ANTECEDENTES

La rehabilitación de mobiliario se relaciona con la restauración y conservación de los objetos para prolongar su duración a través del tiempo. Con esto se tiene la meta de mantener el atractivo visual, el estado de conservación y la función original de los muebles a lo largo de los años. Esto abarca una gama de procesos desde la reparación de zonas dañadas, reemplazo de partes o piezas estropeadas; hasta la limpieza y acabado general con el objetivo de que perduren en el tiempo. Como así lo menciona Cristina Ordóñez, explicando que la Restauración de Mobiliario se considera un área específica dentro de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales la cual se encarga de devolver la utilidad a los objetos de esta tipología. (Ordóñez, 2015). Por esta razón, el interés por preservar y restaurar aquello que pertenece a la memoria cultural surge de la necesidad de conservar los bienes patrimoniales para prolongar su vida útil. (Castañeda y Bringas, 2012)..



A partir de lo antes dicho, se podría apropiarse el término de rehabilitación como: el resultado de restaurar, conservar, refaccionar, reconstruir, reparar y curar mobiliario para alargar su vida útil.

Martínez (2020). Expone que, a lo largo del tiempo, es evidente que los seres humanos siempre han ido en busca de nuevas formas de satisfacer sus necesidades básicas, incluyendo espacios donde descansar y almacenar sus pertenencias. Esto se vio reflejado en la fabricación de los primeros muebles, pero en el último siglo se vuelven a valorar los muebles como parte del patrimonio cultural e histórico de la humanidad. Esto llevó a un resurgimiento del interés por su rehabilitación y preservación, promoviendo un enfoque más cuidadoso en la forma de diseñarlos, fabricarlos y en general, en la forma de aprovechar al máximo sus materiales. Así, el mueble se convierte en una prueba de la historia del escenario humano y en una expresión de la influencia del Diseño.

El Instituto de Conservación del Museo Smithsonian considera como básicos de la rehabilitación de muebles estos tres principios:

- Minimizar el deterioro (preservación).
- Consolidar y fortalecer el estado de los objetos tal y como se encuentran (estabilización).
- Reparar / reemplazar daños existentes (compensación o restauración).

La rehabilitación de muebles puede llevar una variedad de técnicas de reparación, y para ello se debe tener una aplicación pertinente para cada caso en especial; e incluso, se podría combinar entre ellas, estas son: el decoupage, craquelado, la pintura chalk paint y aplicación de acabados. (Muebles ElMueble.com, s.f.). Así mismo, existen técnicas de rehabilitación para objetos que podríamos aplicar en los muebles como el wabi-sabi, kintsugi y prótesis.

Agregando a lo anterior, hablamos que la prótesis en la aplicación para diseño de producto es la sustitución de una pieza faltante del objeto; mediante esto podemos explicar que el wabi-sabi y kintsugi es la cabida de lo imperfecto, la belleza de las cicatrices y el paso del tiempo en un objeto.

Con la adopción de ciertas técnicas de rehabilitación, hay una amplia gama de métodos para lograr el resultado deseado. Esto abarca la limpieza, la extracción de carcoma, la reparación de golpes, el lijado y la sustracción de partes estropeadas o faltantes. (González, F. 2020).





IMG-01



IMG-02

CONTEXTUALIZACIÓN

Por esta razón, la rehabilitación del mobiliario es una necesidad que se encuentra alrededor del mundo, como lo podemos ver en el barrio Italia en Chile, que es históricamente reconocido por sus talleres de artesanos expertos en la reparación de muebles. Rojas Vivar, P. (2019). Este es un barrio de antiguas edificaciones, donde vivieron artesanos de diferentes países, hoy en día muchos diseñadores han empezado a comercializar sus muebles en este lugar, donde exhiben a las afueras de sus casas o talleres su mobiliario, aparte de ser un lugar muy comercial y visitado por sus turistas; es altamente reconocido por la exposición y venta de muebles que han sido reparados y rehabilitados por los artesanos y diseñadores del lugar para volver a darles uso y una nueva vida.



IMG-03



IMG-04

ESTADO DEL ARTE

De lo investigado, podemos decir que la rehabilitación de mobiliario se ha realizado en varios lugares en los cuales nos explican sus métodos, técnicas y alcances de sus proyectos. Por lo tanto, hemos tomado los datos más importantes como estados del arte en este proyecto.

Quevedo (2022). Indica que desde la pandemia la venta de muebles usados y rehabilitados ha sido un boom. Por lo tanto, ella expresa como María Eugenia Sálicas en conjunto a Lucas Fernando Cuéllar y Fernando Guzmán tienen un taller en donde se encargan de la compra y venta de muebles, ellos ofrecen el servicio de rehabilitación y reciclado de muebles y ponen a la venta con precios accesibles.

Tienen 3 diferentes procesos:

01

Reparación: Implica solucionar problemas estructurales, no afectar y mejorar la arquitectura del producto y reparar acabados o partes del objeto con daños.

02

Restauración: Es un proceso más complejo, se debe recuperar el mueble manteniendo sus técnicas, acabados y estilo. Así, se procura conservar el valor histórico del mueble.

03

Reciclado: Es una técnica ecológica que requiere rediseñar objetos con materiales alternativos para darles una nueva función. Esto da como resultado variedad de estilos; Además, contribuyen al medio ambiente, y es una forma ecológica de personalizar mobiliario en desuso.

Se explica que la mayoría de muebles reciclados y/o rehabilitados han sido heredados de generación en generación, dando a entender así que su objetivo es volver a darle vida a un objeto con la historia o recuerdos que quedan detrás de él, aparte de que exponen que son materiales con un valor muy significativo a la actualidad.

Su alcance es dar a entender que un mueble antiguo tiene un valor muy significativo por su historia y materiales que incluso ya no se pueden encontrar en el mercado actual y quieren explicar que hoy en día la mayoría de muebles son compuestos con materiales como aglomerados o maderas de baja calidad, y si bien tienen una solución de precio asequible, la calidad de estos materiales no se va a poder heredar a nuestras próximas generaciones.

Gracias a este estado del arte, se puede entender que este tipo de ventas en el mercado, la mayoría de gente está dispuesta a rehabilitar un mueble viejo que pudo ser heredado y tenga un valor significativo.



IMG-05



IMG-06



Por otra parte, existe el estudio Casa y Diseño, que explica sobre la rehabilitación de muebles para interiores personalizados, realizaron varias reconstrucciones de mobiliario, dando un nuevo estilo al objeto y alargando la vida del mismo, se aplican técnicas como el decoupage, pintura chalk paint y aplicación de acabados en donde nos dan a conocer que el mueble puede ser mucho mejor de lo que antes fue.

Se rehabilita los daños buscando cada una de las imperfecciones del mueble para concentrarse en la reparación y el acabado del producto, explica que los primeros pasos que se realizan en un mueble de madera es eliminar los rasguños, divisiones, manchas de agua o cambios de pintado en base a un lijado uniforme, y después de este paso se puede seguir con el procedimiento de lacados y pintados para la renovación del mueble. Su objetivo es hacer que una pieza sea utilizable y que el mobiliario sea totalmente único al reconstruirlo y de bajo costo al compararlo con uno nuevo.

Su alcance fue rehabilitar mobiliario con daños por su uso, presentando así nuevos productos con estética vintage, contemporánea, entre otras. Mostrando texturas de los muebles y nuevos colores que se pueden añadir al producto. (Ventura, J. 2020).

A partir de este estado del Arte, este tipo de rehabilitación de mobiliario da una nueva vida al mueble donde se puede ver que con procesos y técnicas el mueble puede llegar a ser más valioso de lo que fue en su pasado.

De igual forma, Mueble.com (2020), habla sobre Claudia quien es la creadora de un taller de mobiliario llamado la Circuleta que se basa en la rehabilitación, reciclaje y renovación. Recuperando y rehabilitando muebles que las personas ya están cansadas de ver en sus hogares o de segunda mano, dándoles una nueva vida.

Diseña a base de principios de economía circular, y los fabrica artesanalmente desmoldando el mueble, lijando imperfecciones, creando piezas faltantes a mano, fresando moldes, cambiando rejillas, tapizando, lacando y pintando para así volver a armar el mueble.

Su objetivo fue que la gente entendiera que detrás de muebles viejos o dañados existe una historia que tiene mucho más valor que tan solo deshacerse de ellos. Claudia ha rehabilitado más de mil muebles, dándoles una nueva vida con materias primas sostenibles o recicladas y ha logrado que las personas de su localidad tengan un apego hacia el mueble que heredaron o no les servía. En este estado del arte, se demuestra el aporte de la rehabilitación de mobiliario antiguo o en desuso, lo que ha generado un nuevo interés en las personas que simplemente se deshacen de sus muebles estropeados, generando así que las personas tengan un valor más sentimental hacia objetos que tienen una historia y están almacenados en sus hogares.





Por otra parte, Martínez (2019). Habla sobre el kintsugi, explicando que es una técnica japonesa en la cual se arreglan las fracturas de una pieza de cerámica rota mediante un barniz de resina en la cual es espolvoreada y mezclada con polvo de oro, para volver a darle un valor significativo y una nueva vida al objeto, expone diferentes aplicaciones del kintsugi sin enfocarse solo en la cerámica, y explica sobre la filosofía de que un mueble viejo siempre merece una segunda oportunidad.

Pablo Ruiz Martínez demostró que un mueble antiguo puede tener una segunda oportunidad cumpliendo una función diferente a la que fue asignada, como así demostró en el cabecero de una habitación, unas puertas fueron adquiridas en un anticuario y tras de ser rehabilitadas fueron colocadas como parte de la habitación. Su objetivo fue demostrar y dar una lección de que lo viejo se puede revalorizar.

Su alcance fue demostrar a la gente que existen objetos que cuentan historia y no necesariamente se debe botar a la basura, demostró que incluso objetos que son hechos para algo específico pueden llegar a tener otro significado.

Tomando en cuenta este estado del arte, se puede entender que la filosofía de la técnica del kintsugi abre las puertas a pensar que no necesariamente debe ser destinado a la cerámica. Esta técnica de rehabilitación de productos puede aportar mucho en el diseño de mobiliario, ya que permite dar un nuevo uso a aquellos productos creados para un fin específico. Esto ofrece la oportunidad de revalorizar los productos, transportándolos a entornos diferentes al originalmente programado.





4. HOMÓLOGOS

A nivel internacional, existen muchos muebles que han sido refaccionados y rehabilitados para darles un nuevo uso y alargar el tiempo de vida útil, los mismos que pueden ser tomados como homólogos o referentes para la idea de rehabilitación de mobiliario en desuso; pues estos además traen nuevos conceptos al mundo del diseño que nos ayuda a ampliar el tema de rehabilitación.





My old new chair

IMG-14



IMG-15

Tatiane Freitas es una diseñadora de modas que al graduarse busco nuevas ideas que fueron impulsadas por el diseño, buscó formas para crear objetos que pudieran ser admirados y cómodos a la vez, a partir de la madera que es el material más habitual busco piezas que ya podían ser inservibles para el ser humano y recuperó la forma de ellas con el acrílico translucido.

Tatiane, quería demostrar el concepto del pasado por el presente, y que las cosas que tenían un valor significativo alguna vez perduraran en el tiempo. Freitas, T. (S.F).

Esta pieza pertenece a su colección de "My old new chair", en español significa "Mi nueva vieja silla", que es exhibida en Clairvoyance la cual es una exposición colaborativa con Guy Hepner y AXD.

Está completamente hecha con piezas que estaban rotas, y ella las podía visualizar con el acrílico transparente para reparar los muebles.

Buitenbeentje

Anna Ter Haar es una joven diseñadora holandesa que se graduó de la academia de diseño de Eindhoven en 2007. Para su proyecto de graduación, diseñó una colección de sillas titulada "buitenbeentje", una palabra holandesa que significa extraño. Todas las sillas lucen con una pata diferente al resto, este objeto extraño fue realizado con resina de poliuretano. Ter Haar, A. (2020, August 26).

Fue un diseño realizado para el salón de Mobile, una colección de taburetes que quiere dar a expresar un concepto de prótesis en el mobiliario, dejando ver una extremidad completamente extraña con relación al resto del taburete.



IMG-16



IMG-17



Silla de recesión

Frank Tjepkema, es un diseñador holandés dueño del Estudio Tjep quien creó la silla de recesión como respuesta a la crisis económica mundial. Frank fundió bronce y agregó a la silla en áreas que tenían falla, un concepto que aplicó era la prótesis para agregar partes que pudieran fallar en la silla y así dejar ver la pieza faltante en esta con otro material. Art-Consciousness. (S.F.)

Este diseño pertenece al Estudio Tjep, el cual quiere expresar una metáfora con el parecido de una sociedad plagada de recesión.

Esta silla es producida en serie por IKEA y el Estudio Tjep se encargó de rediseñarla fundiendo sus partes faltantes en bronce y agregando fuerza en las áreas de falla de la silla.

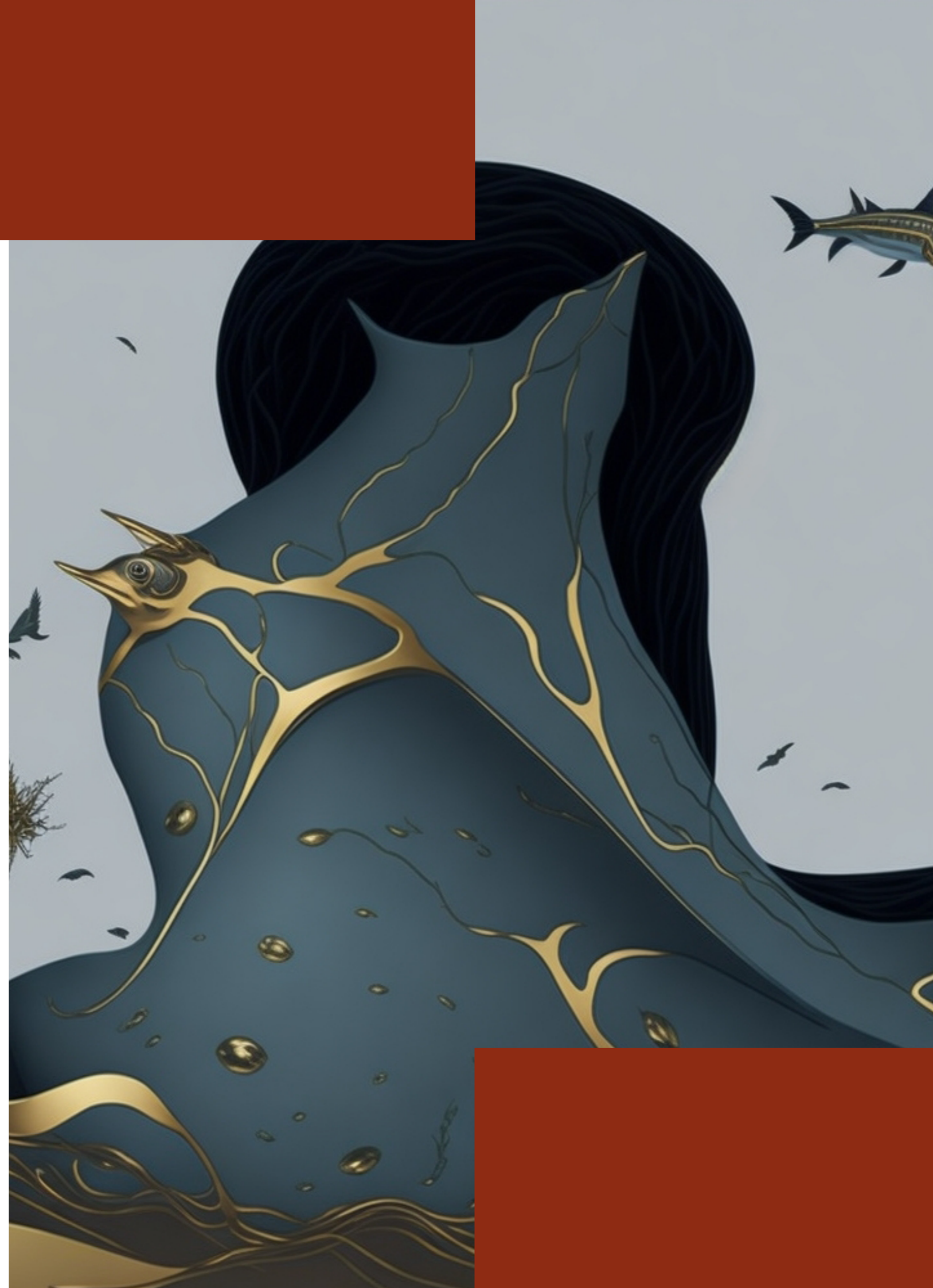


5. Conclusiones

La rehabilitación de mobiliario se ha convertido en una práctica cada vez más relevante en el ámbito del diseño y la conservación del patrimonio cultural. Esta actividad busca prolongar la vida útil de los muebles, preservando su atractivo visual, su estado de conservación y su función original a lo largo del tiempo. La rehabilitación abarca una variedad de procesos, desde la reparación de zonas dañadas hasta la limpieza y acabado general. Además, se han desarrollado diversas técnicas y enfoques para llevar a cabo la rehabilitación, como el decoupage, el craquelado, la pintura chalk paint, la aplicación de acabados, kintsugi, wabi sabi y prótesis.

La rehabilitación de mobiliario no solo busca mantener y restaurar los muebles existentes, sino que también promueve la revalorización de objetos antiguos y en desuso. A través de la rehabilitación, es posible darles una nueva vida a estos muebles, aportando significado y preservando su historia.

La rehabilitación de mobiliario se ha convertido en una respuesta sostenible ante la cultura del descarte y la obsolescencia programada. Mediante la rehabilitación, es posible evitar el desperdicio y aprovechar al máximo los materiales existentes, contribuyendo así a la economía circular y al cuidado del medio ambiente.



La práctica de rehabilitar muebles ha ganado popularidad en diferentes partes del mundo, como se evidencia en lugares como el barrio Italia en Chile, donde existen talleres y artesanos especializados en la reparación y rehabilitación de muebles. Asimismo, se han identificado diferentes enfoques y proyectos que han demostrado la viabilidad y los beneficios de la rehabilitación de mobiliario, tanto a nivel comercial como en la creación de piezas personalizadas y únicas.

Por lo tanto, la rehabilitación de mobiliario es una práctica que busca conservar, restaurar y dar nueva vida a los muebles, prolongando su utilidad y valor estético. Esta actividad ha adquirido relevancia en el ámbito del diseño y la conservación del patrimonio cultural, promoviendo la sostenibilidad, la revalorización de objetos antiguos y la generación de piezas únicas.

Para finalizar, mediante esta investigación documental, se puede dar pertinencia al desarrollo de la tesis con el objetivo de alargar la vida útil de mobiliario deteriorado y fuera de uso, a través del concepto de prótesis con técnicas de rehabilitación para recuperar su función, y así proceder al desarrollo del marco teórico.

02

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PRÓTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134



Mediante el conocimiento del contexto local y los antecedentes se pudo evidenciar la carencia de la rehabilitación de mobiliario a partir del concepto de prótesis que ha perdido la habilidad de su función dentro del mercado local. Para poder realizar un análisis y hacer una comparación, están como referencia los homólogos que fueron estudiados anteriormente para entender el objetivo de este proyecto. Para la explicación del mismo, es importante determinar los conceptos que se utilizaran para dar forma a las partidas de diseño.

De los homólogos y estados del arte explicados en el capítulo anterior, se consideró pertinente tomar como conceptos, la rehabilitación, las técnicas de rehabilitación las mismas que son: decoupage, craquelado, pintura chalk paint, aplicación de acabados, wabi sabi, kintsugi y prótesis; Así mismo, se aborda el Diseño emocional, Economía circular, fragmentación, la arquitectura del producto y juntas. Utilizando estos conceptos se podrá plantear correctamente las propuestas de diseño que tomarán forma al definir los criterios tratados en este capítulo.

MARCO TEÓRICO

Rehabilitación

La rehabilitación de muebles antiguos o en desuso son adquiridos y utilizados para propósitos cada vez más frecuente en la decoración y adecuación del hogar. La rehabilitación de los mismos exige destreza, constancia y entendimiento; Es por esta razón, que se recomienda una investigación completa de los mobiliarios antes de proceder con la rehabilitación. (Silva, 2010).

La rehabilitación de muebles antiguos trabaja bajo los conceptos de sostenibilidad, lo cual incluye reciclar y revivir los artículos de amueblando que de otra forma habrían alcanzado su límite de vida útil, usando los procedimientos y prácticas adecuados para la rehabilitación de los mismos tales como el decoupage, craquelado, Pintura chalk paint, Aplicación de acabados, Wabi Sabi, Kintsugi y Prótesis.

Estos mobiliarios están disponibles para ser restaurados y volver a ser utilizados

por la sociedad. (Livas, 2016).

A partir de lo antes mencionado, se puede decir que la rehabilitación son las técnicas y métodos para recuperar una función que se ha perdido. Además, se considera la restauración de mobiliario como una forma de arte y una excelente forma de preservar el patrimonio histórico. Los artesanos hábiles y diseñadores encuentran un verdadero placer en transformar lo viejo en nuevo usando técnicas de restauración. Al mismo tiempo, restaurar mobiliario puede ser una buena oportunidad para obtener una mejor comprensión de los antiguos métodos y herramientas de producción. Al igual que una obra de arte puede contener una conexión emocional con su antiguo dueño, la rehabilitación de mobiliario, al restaurar los objetos de antaño, constantemente honra memorias pasadas. Si bien la mayoría busca acabados modernos y nuevas formas utilizando los materiales originales, algunos educan a las personas a apreciar la importancia de mantener la integridad de los objetos antiguos; Así mismo, encuentran nuevas oportunidades a los objetos mediante la creación de innumerables patrones de diseño, obras de arte y otros elementos de decoración únicos. Esto ayuda a mantener la integridad de los materiales originales, lo que genera nuevos productos con un valor significativo.

Técnicas de Rehabilitación

Los procesos de rehabilitación de muebles se utilizan para recuperar la antigua apariencia de aquellos muebles deteriorados por el tiempo. Estos abarcan desde tareas sencillas como refinarlos, hasta recuperaciones más complejas. Pueden incluir reparaciones, acabados y ensamblaje con nuevos materiales, teñido o pintado con el fin de crear un nuevo estilo. Estas técnicas permiten a los antiguos muebles tener un nuevo propósito, además de recuperar las capacidades físicas o estéticas del producto. (El rincón de mi taller, 2019). Existen técnicas de rehabilitación para el mobiliario tales como:



IMG-20

Decoupage

Decoupage es una técnica de diseño utilizada para personalizar y decorar objetos de madera, esta técnica consiste en laminar varias capas de papel al objeto para crear una apariencia única (Bickelhaupt, S. 2015).



Craquelado

El craquelado es una técnica de pintura decorativa mediante la cual logramos que el mueble luzca diferentes grietas en su superficie, esta técnica aporta a los entornos vintage y retro para generar un acabado de envejecimiento. (El rincón de mi taller, 2019).



Aplicación de acabados

Es todo aquel procedimiento empleado para el tratamiento final de las superficies de los muebles con finalidad



Wabi sabi

Es una técnica que quiere dar a entender la imperfección como belleza, muestra en el producto el paso del tiempo y el deterioro. Se llegan a rehabilitar piezas en desuso sin perder la esencia de su deterioro.(Crossley, 2018).



Kintsugi

Es una técnica mediante el encaje y la unión de los fragmentos con la unión de un barniz, el objeto recupera su forma original y si bien las cicatrices visibles transforman su esencia estética, evocando el desgaste que el tiempo obra sobre las cosas físicas, la mutabilidad de la identidad y el valor de la imperfección; las piezas se vuelven únicas adquiriendo una nueva vida y generando belleza y hondura. (Rebón, 2017).

Prótesis

Como significado la prótesis es la colocación o sustitución de un órgano, una pieza o miembro del cuerpo por otro que asemeja y funciona igual a la parte faltante. (OxfordLanguages, 2022). En la aplicación para diseño de producto, se puede entender como la sustitución de una pieza faltante del objeto mediante una construcción realizada con la misma que permita generar nuevas piezas para completar el diseño.

Las prótesis en el mobiliario deteriorado son elementos que se utilizan para reemplazar partes que se hayan dañado o estén muy desgastadas. Estos pueden incluir patas de muebles, partes fabricadas con madera, acero o materiales sintéticos, remates, tiraderas, herrajes y otros elementos. Esto facilita que se reparen muebles antiguos y se les pueda dar un aspecto nuevo. Las prótesis pueden ser de diferentes materiales, desde madera hasta plástico. (Vargas-Cruz, J., 2017)

A partir de los conceptos antes descritos, se puede interpretar que existen varias técnicas para la rehabilitación de mobiliario lo cual amplía la percepción de poder utilizarlo. En este proyecto lo que se busca es analizar cada caso de mobiliario para aplicar una correcta técnica o concepto en su rehabilitación sin perder la esencia del mueble.



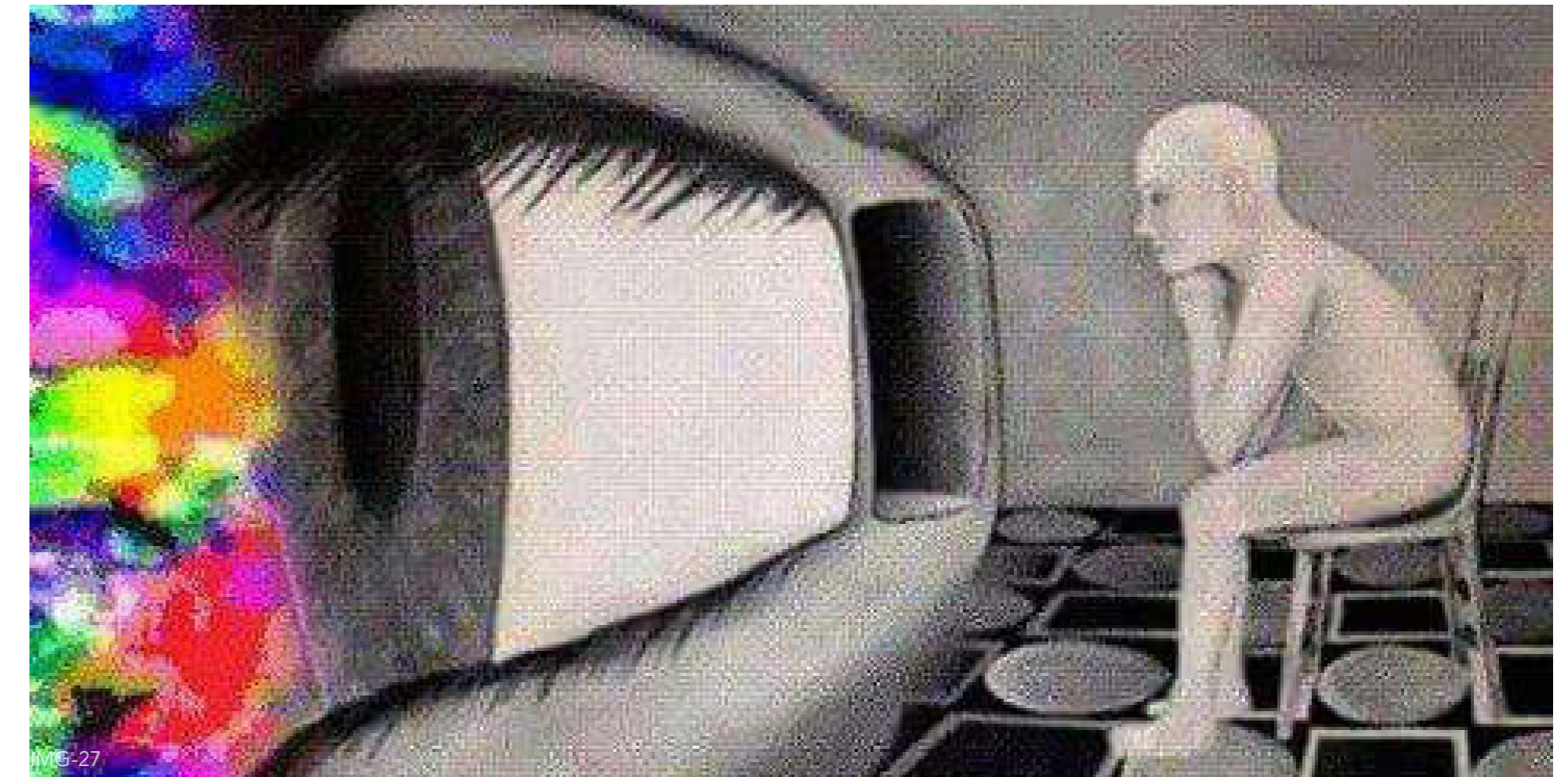
Diseño emocional

Norman (2005). En su libro "El Diseño Emocional", menciona que en el diseño de productos los objetos atractivos hacen que nos sintamos bien. Un objeto nos puede ocasionar sentimientos, el mismo que puede ser por afecto, desempeñando así un papel crítico en la vida cotidiana.

El diseño emocional es un enfoque para mejorar la calidad y usabilidad de un producto mediante el uso de la psicología para crear conexión emocional con el usuario. Según Norman, el diseño emocional aprovecha la interacción entre la experiencia y los sentimientos del usuario para aumentar el atractivo, la satisfacción y la retención del producto. El diseño emocional se centra en la construcción de la conexión entre el usuario y el producto a través de aspectos estéticos y experiencias emocionales,

al tiempo que busca aprovechar los principios de diseño específicos para embellecer el producto. El diseño emocional de un producto puede incluir elementos como colores atractivos, materiales adecuados, formas asimétricas, interfases intuitivas e ingravidez adaptable. El objetivo principal del diseño emocional es mejorar la usabilidad de los productos y crear conexiones emocionales con los usuarios.

A partir del concepto de Donald Norman, se puede entender que una persona puede llegar a tener un sentimiento afectivo hacia un objeto, relacionando así los recuerdos entre persona - objeto. Este proyecto busca implementar el Diseño emocional al relacionar los sentimientos de recuerdo o historia en un mobiliario antiguo, donde se pueda dejar a la vista las cicatrices de un mueble con una reconstrucción que de valor estético.



Economía circular

Macarthur (2015, 46). En su libro, "Crecimiento interno: una visión de economía circular para una Europa competitiva", expone sobre el concepto de economía circular, diciendo que "Es una economía restaurativa y regenerativa por intención y por diseño para mantener productos, componentes y materiales en su máximo grado de utilidad y valor en todo momento".

Richard Macarthur analiza el concepto de economía circular, que se basa en el principio de reciclar o reutilizar materiales para maximizar su utilidad y optimizar su uso. En el libro, Macarthur destaca algunos aspectos clave en la economía circular. Estos incluyen principios como el diseño circular, movilidad sostenible, la reutilización, el reciclaje, el almacenamiento y los ciclos de retorno. Estos principios están destinados a maximizar los beneficios de los materiales que se reciclan, se reutilizan y evitan la acumulación innecesaria de residuos.

Además, Macarthur destaca la importancia de utilizar un enfoque global en la economía circular. El diseño de productos y la logística deben ser compatibles con la movilidad sostenible, el almacenamiento y los ciclos de retorno para permitir que el material sea más fácilmente reciclado. Está orientado hacia una mayor eficiencia energética y un uso más inteligente de los materiales.

Macarthur describe cómo la economía circular puede contribuir a la economía global, no solo al mejorar la eficiencia energética y la sostenibilidad sino también al reducir el costo total de la cadena de suministro y los costos de producción.

Respecto a este concepto se puede entender que la economía circular busca mantener productos en vez de descharlos, para que sean restaurados o a su vez aprovechar al máximo sus materiales creando conexión con el alargamiento de vida de un producto. En este proyecto se busca aplicar este concepto de economía circular basándose en la restauración y reutilización del objeto por intención, para alargar la vida útil de un producto ofreciendo así mejorar su función.



IMG-28



IMG-29

Fragmentación

Arosio (2018). Denomina la fragmentación al acto y el resultado de fragmentar: hacer que algo se divida en partes o piezas. Lo define como la separación de un todo o la división de una unidad en varias partes para darle un nuevo criterio. Describe que en el diseño la fragmentación es una técnica de comunicación visual que consiste en la descomposición o separación de los elementos que se relacionan entre sí pero siempre conservando su carácter individual.

Así mismo, Porto y Merino (2017). Definen el término de fragmentación a fragmentos que suelen ser trozos pequeños que antes formaban parte de un todo. Es algo que fue dividido o fracturado.

De igual forma, Martinez (2018). Define la fragmentación en la arquitectura y el diseño como la separación de un todo, la pérdida de unidad entre las cosas generando así partes y piezas.

A partir de estos conceptos se llega a interpretar que la fragmentación es la división de un objeto en partes o piezas, estas mismas pueden ser trabajadas con sus unidades y en unión a ellas para crear o conformar el objeto íntegro que se representa, las piezas divididas también son importantes en el diseño del objeto porque permite crear nueva comunicación de los elementos.

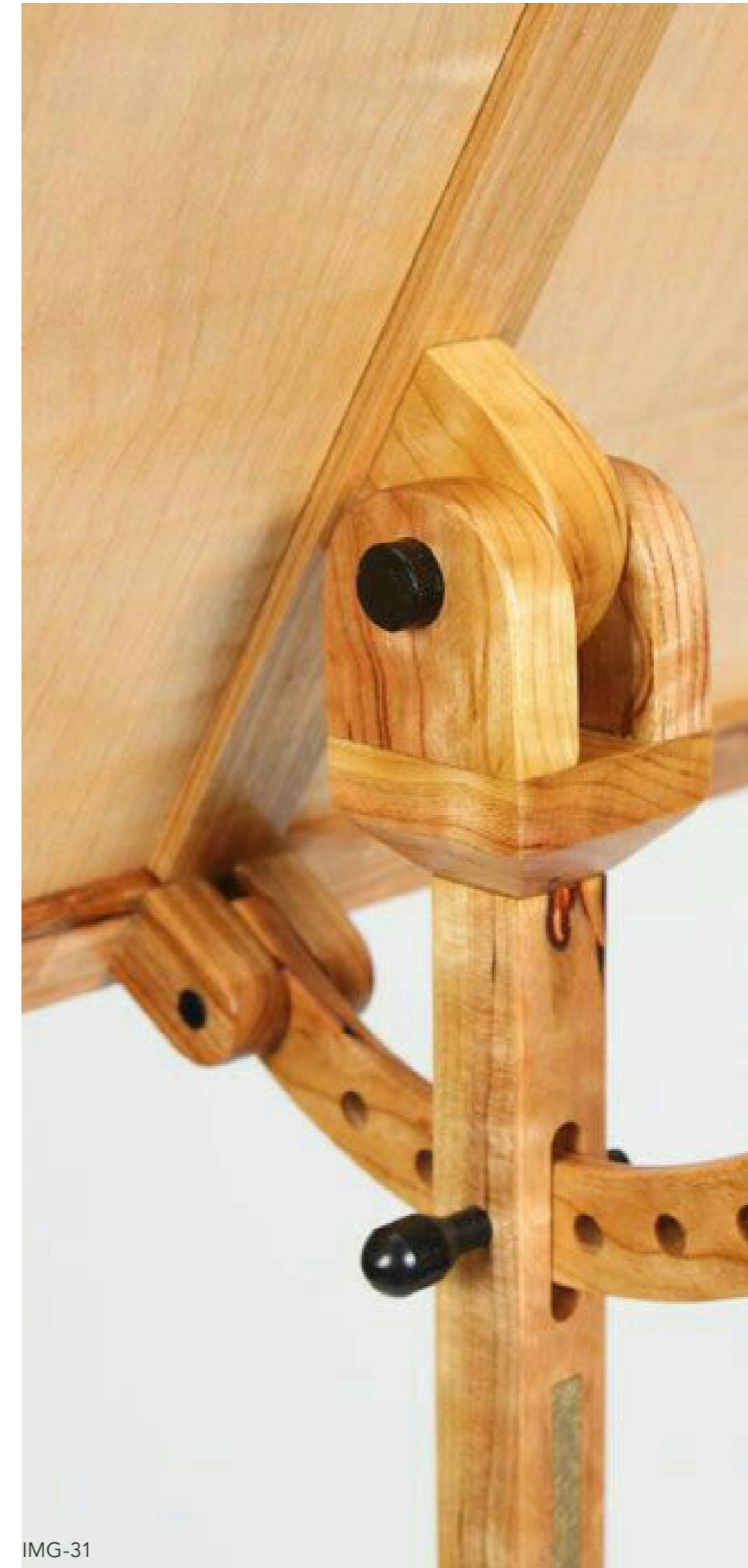
En este proyecto lo que se busca utilizar es la fragmentación del mobiliario como historia a través del tiempo, generando así una reconstrucción de los fragmentos de mobiliario antiguo y uniendo piezas tal vez de otras partes

La arquitectura del producto

En ingeniería del diseño, Ulrich (1995) definió la arquitectura de un producto como el trazo de los componentes funcionales a los componentes físicos y establece que dentro de un producto los componentes están acoplados, si existe un cambio hecho, el componente requiere de la modificación de otro.

Así mismo, para Ulrich la arquitectura del producto consiste en el conjunto de características técnicas y estéticas que definen un producto para cumplir con los requisitos de desempeño, funcionalidad, calidad, caducidad, costo, entre otros. El enfoque tradicional de la arquitectura del producto se centra principalmente en el diseño técnico de los componentes que forman parte del producto y de cómo se conectarán entre sí. Sin embargo, en la actualidad los fabricantes están considerando cada vez más la experiencia del usuario en el diseño del producto, lo que está creando una arquitectura del producto mucho más amplia que incluye elementos como el diseño, la usabilidad, la facilidad de uso, la estética y la seguridad.

En base a este concepto se puede decir que la arquitectura del producto son las partes y piezas que estructuran un objeto, si cualquiera de ellas se modifica pudiera llegar a dejar de ser funcional una parte o el objeto entero. A partir de lo antedicho, en este proyecto se plantea que las partes y piezas de un mobiliario que esté dañado serán reemplazadas o restauradas para que el objeto llegue a ser funcional.



Juntas

Las juntas son conexiones entre los diferentes componentes de un mueble. Estas pueden estar hechas de distintos materiales, como madera, plástico, metal o goma. Estas juntas permiten que el mueble se mantenga estable y seguro; evitan que se desarme cuando la persona se sienta, se levante o se mueva. Las juntas también permiten que los muebles sean montados y desmontados para facilitar el transporte y el almacenamiento. Así mismo, se usan para facilitar la decoración, como en la combinación de colores o texturas. Las juntas tienen una variedad de formas y se utilizan para unir los distintos componentes de un mueble esto incluye clavos, espigas, ganchos, sujeciones y encastrados. (Wilcox, 2020)

Las juntas por colado en mobiliario son un tipo de ensamblaje de muebles que se lleva a cabo uniendo varias piezas mediante soldadura por colado. (Prieto, Muñoz & Caballero, 2019).

A partir de lo antes dicho, existen variedad de juntas ya sea por colado, clavos, espigas, ganchos, tarugos, sujeciones y engastes las cuales proporcionan seguridad y estabilidad al mueble. Estas construcciones se pueden realizar con materiales de diversa naturaleza y se usan para sostener estos objetos, para facilitar su almacenamiento, transporte y para contribuir con su diseño. En este proyecto se implementaran las juntas para conectar los nuevos materiales de la prótesis hacia el mueble antiguo, las mismas que ayudaran a una buena estructuración y seguridad del mueble.

Perfil de usuario

Para la definición de perfil de usuario se realizaron encuestas en base al mobiliario antiguo y en desuso, a la disposición de rehabilitarlos y al conocimiento de las nuevas técnicas y tendencias, las cuales dieron como resultado en las siguientes personas design.



SOFIA FERNANDEZ

Psicóloga
Edad: 28 años

PERSONAL

- Sigue tendencias
- Se preocupa por el medio ambiente
- Esta al tanto de las redes sociales
- Vive sola
- Se preocupa por una alimentación

MOTIVACIONES

- Amante de asistir a conciertos y música urbana
- Le encanta oír a las personas y ser consejera
- Su tiempo de descanso es sacar a pasear sus mascotas y lo expresa como algo valioso
- Le gusta re-utilizar sus cosas
- Esta al tanto de las modas para implantarlas en ella
- No tiene miedo a lo nuevo, siempre le gusta experimentar

TECNOLOGÍA

- Tiene acceso a internet alto
- Maneja perfectamente redes sociales
- Dispone de smath phone
- Se entera de noticias mediante redes sociales

ESCENARIO

Esta semana a pasado estresada por los demasiada citas en su trabajo ya que es muy desorganizada. Sus padres le han regalado un mobiliario para su consultorio, pero ella piensa que sus muebles son viejos e incluso sucios, piensa en desacerce de ellos pero no tiene mucho presupuesto para unos nuevos.

QUÉ NECESITA

Necesita una rehabilitación del mobiliario para que tengan una buena función, además a ella no le gusta lo ordinario y necesita que tengan un buen diseño o que sea innovador.



JULIO SÁNCHEZ

Dueño de un minimercado
Edad: 56 años

PERSONAL

- Suele trabajar hasta tarde
- Se entera de tendencias mediante noticias
- Se tranporta en su vehiculo
- Vive con su esposa e hijos

MOTIVACIONES

- Siempre piensa en sacar adelante a su familia y darles una buena vida
- Le gusta esforzarce para que sus hijos tengan buenos estudios
- Gracias a sus hijos, esta enterado de las tendencias y modas
- Es amante al cine y a la música clásica

TECNOLOGÍA

- Tiene acceso a internet alto
- No maneja muy bien redes sociales
- Dispone de un smath phone
- Se entera de noticias mediante TV o radio

ESCENARIO

Es muy organizado con sus cosas, pero en el minimercado que tiene, a puesto mobiliario que le heredo su mamá y ya no le está siendo funcional por su falta de partes, además no quieres desacerce de ellos por un valor sentimental.

QUÉ NECESITA

Necesita que sus muebles que han perdido la función vuelvan a ser útiles pero su deseo es que se pueda ver en los muebles el paso del tiempo en ellos.

Brief de Diseño

Para definir la correcta aplicación del diseño en los muebles en desuso, se ha conseguido tres mobiliarios deteriorados, los cuales se implementará un brief de diseño para conocer el contexto del mueble a tratar y sus características más específicas mediante las personas dueñas de los mismos.

Mueble: Silla de comedor

Autor:	Se desconoce							
Año aproximado de creación	-1800	1800-1849	1850-1899	1900-1924	1925-1949	1950-1974	1975-1999	+2000
						X		
Estilo del mueble	Rústico	Colonial	Clásico	Contemporáneo	Urbano	Nórdico	Vintage	Otro
				X				
Material	Madera	Metal	Polímero	Contrachapado	Acolchonamiento	Tapizado	Cemento	Otro
	X							
Estado del mueble	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente		Otro
		X						

Especificaciones	Silla con cromática café, acabados lisos y desgastados por su uso, imperfecciones en su estructura, no tiene espaldar y sus patas están deterioradas por su uso y medio ambiente no tiene asiento y carece de estabilidad.
-------------------------	--



Contexto histórico del mueble

Esta silla fue parte de un juego de mesa y sillas donde Emma Vintimilla se sentaba los días miércoles y fines de semana a jugar cartas. Emma falleció y María Isabel Toral lo conservaba en su casa como recuerdo de su abuela, estas sillas ya no eran útiles por su falta de partes por lo cual María Isabel decidió rehabilitar la silla de su abuela para que perdure en el tiempo. María Isabel es estudiante de diseño y sugirió que no tiene límites en la rehabilitación y no quiere lo cotidiano para la reparación de la silla, explicó que su abuela era amante de los lujos, joyas y naturaleza por lo que especificó que se reemplacen sus partes faltantes a partir de formas orgánicas, las mismas que se pueden desarrollar a partir de joyas ya que eran parte esencial de ella y deben tener partes doradas para darle mayor realce a la silla, María Isabel pidió algo único y llamativo.

Mueble: Banqueta

Autor:	Honorato Brito
---------------	----------------

Año aproximado de creación	-1800	1800-1849	1850-1899	1900-1924	1925-1949	1950-1974	1975-1999	+2000
			X					
Estilo del mueble	Rústico	Colonial	Clásico	Contemporáneo	Urbano	Nórdico	Vintage	Otro
	X							
Material	Madera	Metal	Polímero	Contrachapado	Acolchonamiento	Tapizado	Cemento	Otro
	X							
Estado del mueble	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente		Otro
	X							

Especificaciones	El mueble aparentemente tuvo un barniz transparente,, mantiene el color de la madera de pino, se puede apreciar daños significativos de polilla alrededor de todo el mueble, daños por humedad y falta de partes en su apoyabrazos, su estructura está en mal estado, su material completamente dañado y carece de patas.
-------------------------	---



Contexto histórico del mueble

Honorato Brito creó esta banqueta, quien vivía en su casa de campo en barabón, comentan que el mismo la construyó porque al parecer no daba en ninguna otra por su estatura, pues dicen que media más de 2 metros de alto. Al pasar los años fue heredada a su hijo llamado igual que él, Honorato Brito y en consecuencia a su nieto Daniel Brito quienes heredaron su estatura también. Después de muchos años llegó a manos de Ana Brito quien nunca quiso deshacerse de ella pues comenta que vio envejecer allí a su abuelo y padre y tiene un valor muy sentimental, lamentablemente por el descuido y el pasar de el tiempo botada a la intemperie en aquella casa de campo, la madera esta en muy mal estado y sus patas ya fueron destruidas por la misma naturaleza. Ella no quiere perder este mueble y especifica que le gustaría de alguna manera que sus antepasados se reflejen en ella, quiere que vuelva a ser funcional para el acondicionamiento de su casa pero no quiere que se borre el tiempo reflejado en este mueble.

Mueble: Silla de comedor

Autor:	Se desconoce
---------------	--------------

Año aproximado de creación	-1800	1800-1849	1850-1899	1900-1924	1925-1949	1950-1974	1975-1999	+2000
					X			
Estilo del mueble	Rústico	Colonial X	Clásico	Contemporáneo	Urbano	Nórdico	Vintage	Otro
Material	Madera X	Metal	Polímero	Contrachapado	Acolchonamiento	Tapizado	Cemento	Otro
Estado del mueble	Muy malo	Malo X	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente		Otro

Especificaciones	El tinte del mueble está desvanecido y la mayoría de lugares ya no tiene color, no tiene partes principales como el tablero y los apoyos laterales, existen secciones dañadas por polilla pero en especial una pata que al parecer ya no es funcional. La estabilidad y estructuración de la mesa es mala, pues se balancea y se abren cada vez más los marcos de la mesa. Tiene dos tipos de madera lo cual visiblemente no es estético.
-------------------------	---



Contexto histórico del mueble

En Guachapala, donde vivía la señora Rosita, aproximadamente entre 1940, arrendaban a unos inquilinos y en un par de años que ellos se fueron al sacar todas sus cosas y mudanza se olvidaron esta mesa que en ese entonces mencionan que era prácticamente nueva, al ver esa mesa nunca se interesaron en ella y la dejó a la intemperie algunos años entre el sol, viento y lluvias, después de mucho años su nuera Cecilia vio en la casa de su suegra y pidió que se le entregará, la intención de ella era reconstruir y devolverle a la señora Rosita quien lamentablemente falleció. Cecilia se quedó con la mesa pero comenta que ya nunca tuvo los ánimos de rehabilitarla pero aun así no quería deshacerse de ella pues guardaba un aprecio especial; entonces la puso en su jardín y quería que se llenase de plantas porque es amante a naturaleza, al proponer que puedo darle rehabilitando y dando un nuevo enfoque a la mesa accedió, mencionó que no le agrada la madera que conforma el mueble ya que son de diferentes tipos y sus especificaciones son que siga teniendo historia su mesa pero a la vez que se logre ver como una mesa vieja, está dispuesta de reemplazar su pata que prácticamente no sirve pero con la condición de que se visibilice lo orgánico de la naturaleza además que llegue a servir de lo que era anteriormente "una mesa de centro"

Ideación

Una vez determinados los conceptos a trabajar, los perfiles de usuario y el brief de diseño, se procede a generar distintas ideas de propuestas de diseño para el desarrollo de la rehabilitación de mobiliario deteriorado o en desuso, todas basadas en los mismos parámetros formales y funcionales

Prótesis

1. Utilizando mobiliario antiguo heredado se propone la creación de piezas faltantes mediante resinas.
2. A partir del concepto de prótesis, se propone la creación de piezas faltantes con metales para su rehabilitación.
3. Rehabilitación de mobiliario en desuso tomando el concepto de prótesis para la creación de piezas faltantes mediante técnicas de cerámica para volver a dar funcionalidad al mueble.

Kintsugi

4. Propuesta de mobiliario antiguo mediante el concepto de kintsugi para rellenar agujeros o grietas con materiales alternativos como metales y cerámica.
5. Partiendo del concepto del kintsugi, se propone mobiliario rehabilitado con encapsulados de resinas y colorantes para dejar ver las cicatrices evocadas del paso del tiempo de un mueble.

Wabi sabi

6. Mobiliario de madera rehabilitado donde su atractivo principal sea la fabricación de la o las piezas faltantes con cerámica para que se complementen entre sí siguiendo la estética del mueble.
7. Se plantea la rehabilitación de tejidos mediante la técnica del wabi sabi para que el mobiliario siga su estética antigua.

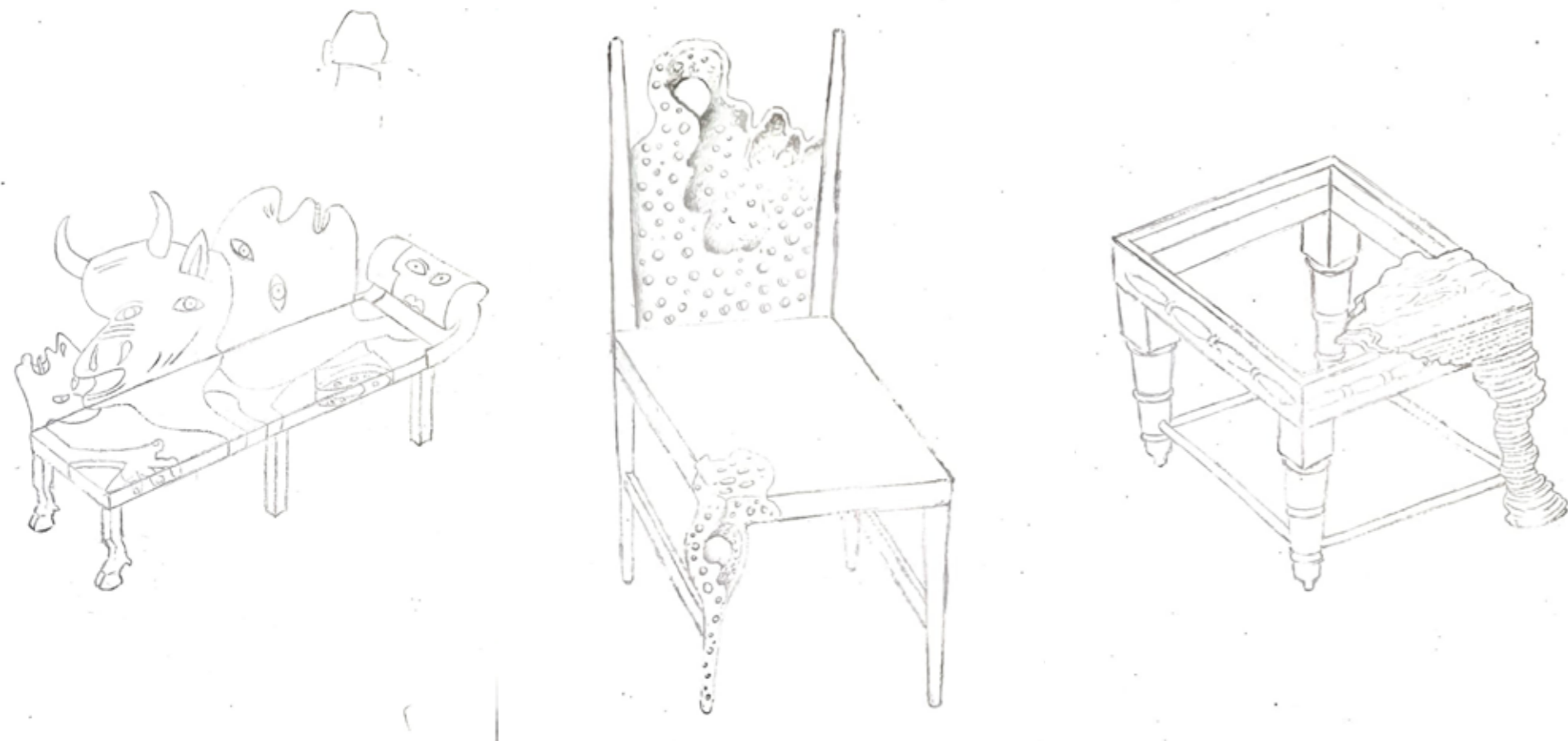
Arquitectura del producto

8. Refiriéndose a la arquitectura del producto se propone la creación de piezas dañadas o faltantes con una estética diferente al mueble.
9. Se reemplazarán las piezas con daño a través de la estética del cubismo, creando así una pieza funcional pero diferente que no afecte la arquitectura del producto.
10. Mobiliario donde su atracción sea la combinación de piezas extrañas por el reemplazo de piezas inservibles, sin afectar la funcionalidad de los muebles.

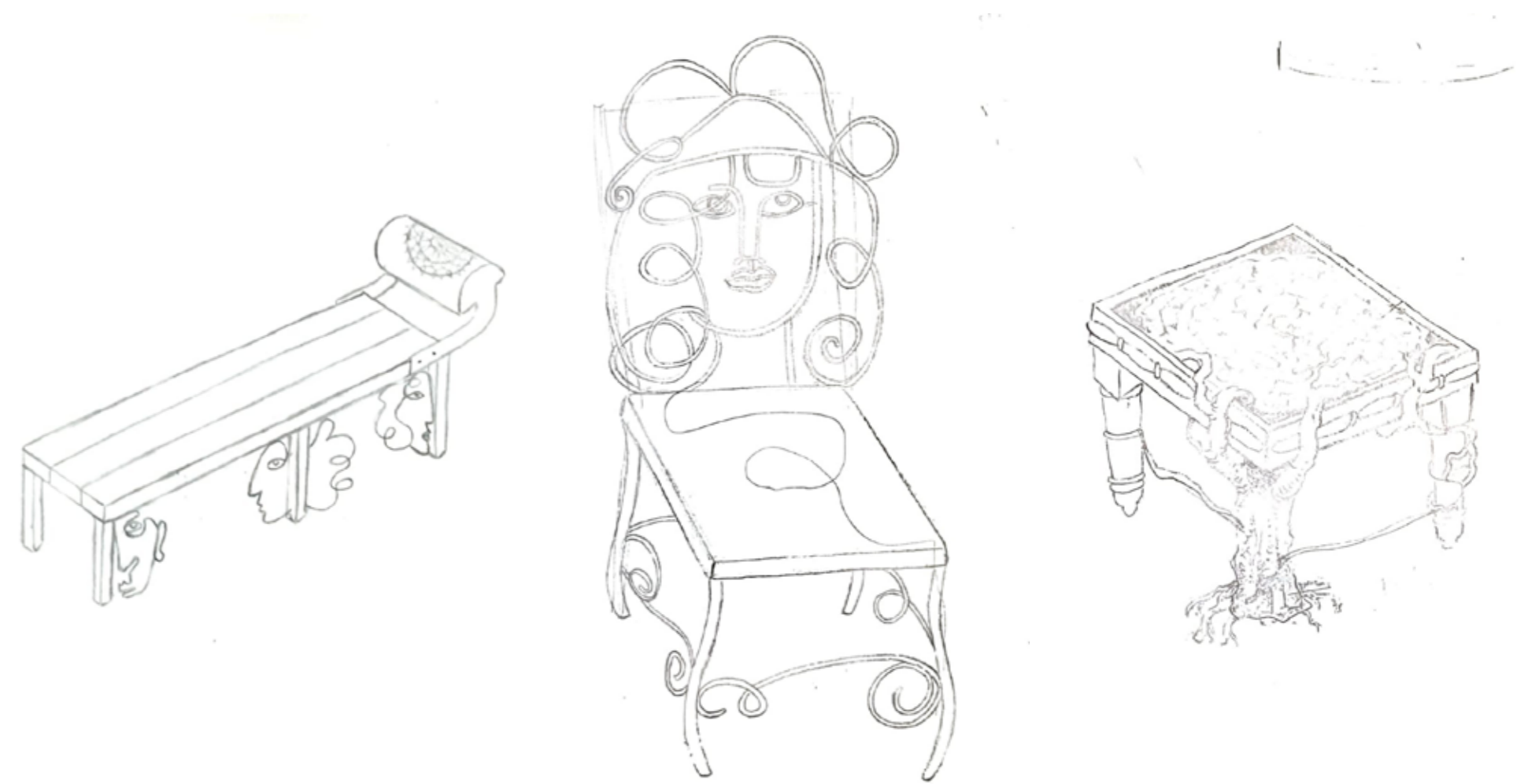
COCREACIÓN

Partiendo de las 10 ideas presentadas anteriormente, se han escogido las 3 ideas más interesantes para volverlas propuestas gráficas.

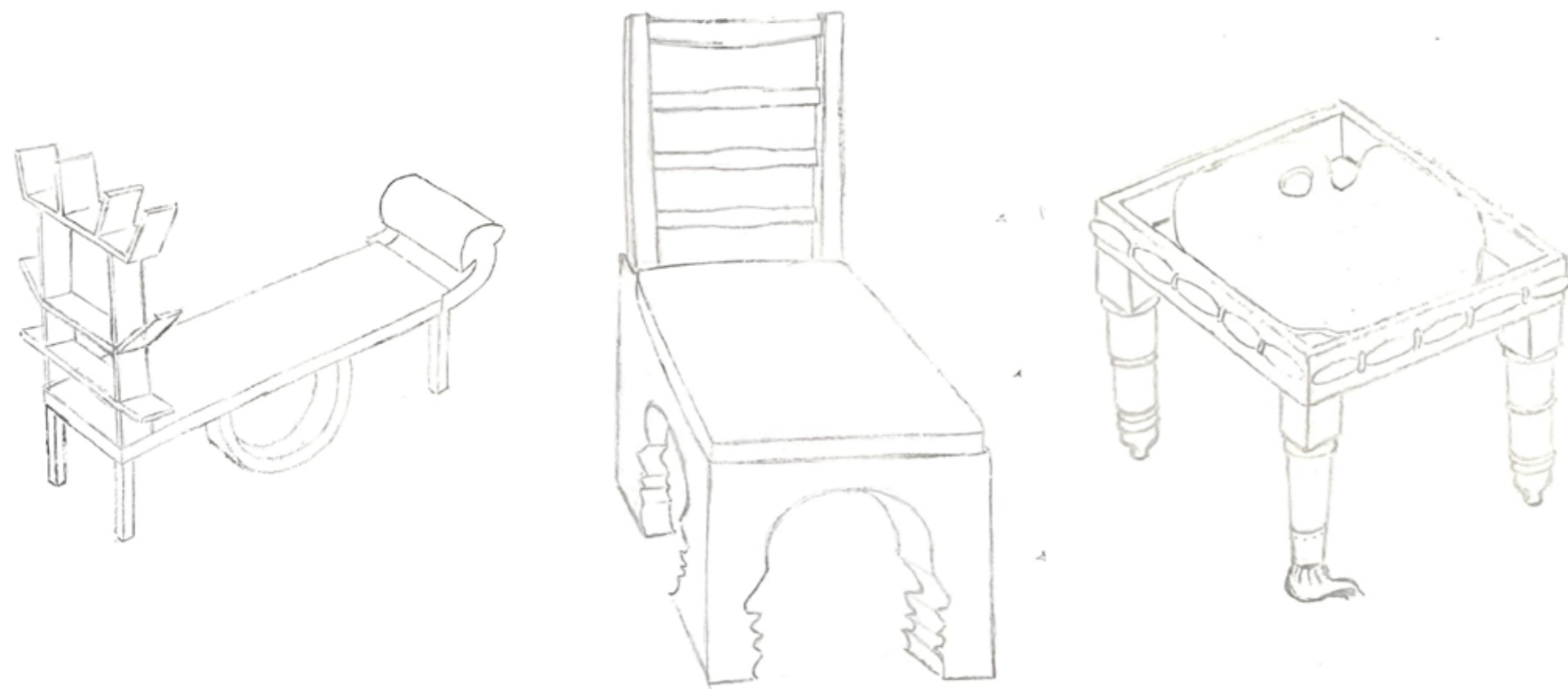
1. Rehabilitación de mobiliario en desuso tomando el concepto de prótesis para la creación de la o las piezas faltantes mediante materiales metálicos, cerámica, resinas, entre otros dependiendo del mueble.



2. Partiendo del concepto del kintsugi se propone la rehabilitación de agujeros o heridas mediante encapsulados de resina siguiendo la estética del mueble.



3. Mobiliario donde su atracción sea el reemplazo y la fabricación de piezas dañadas o faltantes por piezas extrañas a la estética del mueble, sin perder el funcionamiento y arquitectura del producto.



Conclusiones

La rehabilitación de muebles antiguos y en desuso es una práctica cada vez más común en la decoración del hogar. Requiere habilidad, dedicación y conocimiento, por lo que se recomienda realizar una investigación exhaustiva antes de proceder con la rehabilitación. Esta práctica se basa en los principios de sostenibilidad, reciclando y reviviendo los muebles para prolongar su vida útil. Además, la rehabilitación de muebles antiguos es una forma de preservar el patrimonio histórico y un arte en sí misma. Los artesanos y diseñadores encuentran un gran placer en transformar objetos antiguos en nuevos utilizando técnicas de restauración. Al restaurar los muebles, se honran las memorias del pasado y se crea una conexión emocional con su antiguo dueño. Al mantener la integridad de los materiales originales, se generan nuevos productos con un valor significativo. La rehabilitación de muebles también se puede aplicar desde diferentes enfoques, como el diseño emocional, la economía circular, la fragmentación, la arquitectura del producto y las juntas, enriqueciendo aún más la experiencia de rehabilitar un mueble y creando objetos únicos con historia y belleza.

Por esta razón, se ha podido dar pertinencia a la construcción del perfil de usuario, brief de diseño e ideaciones de los prototipos.

03

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PROTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134



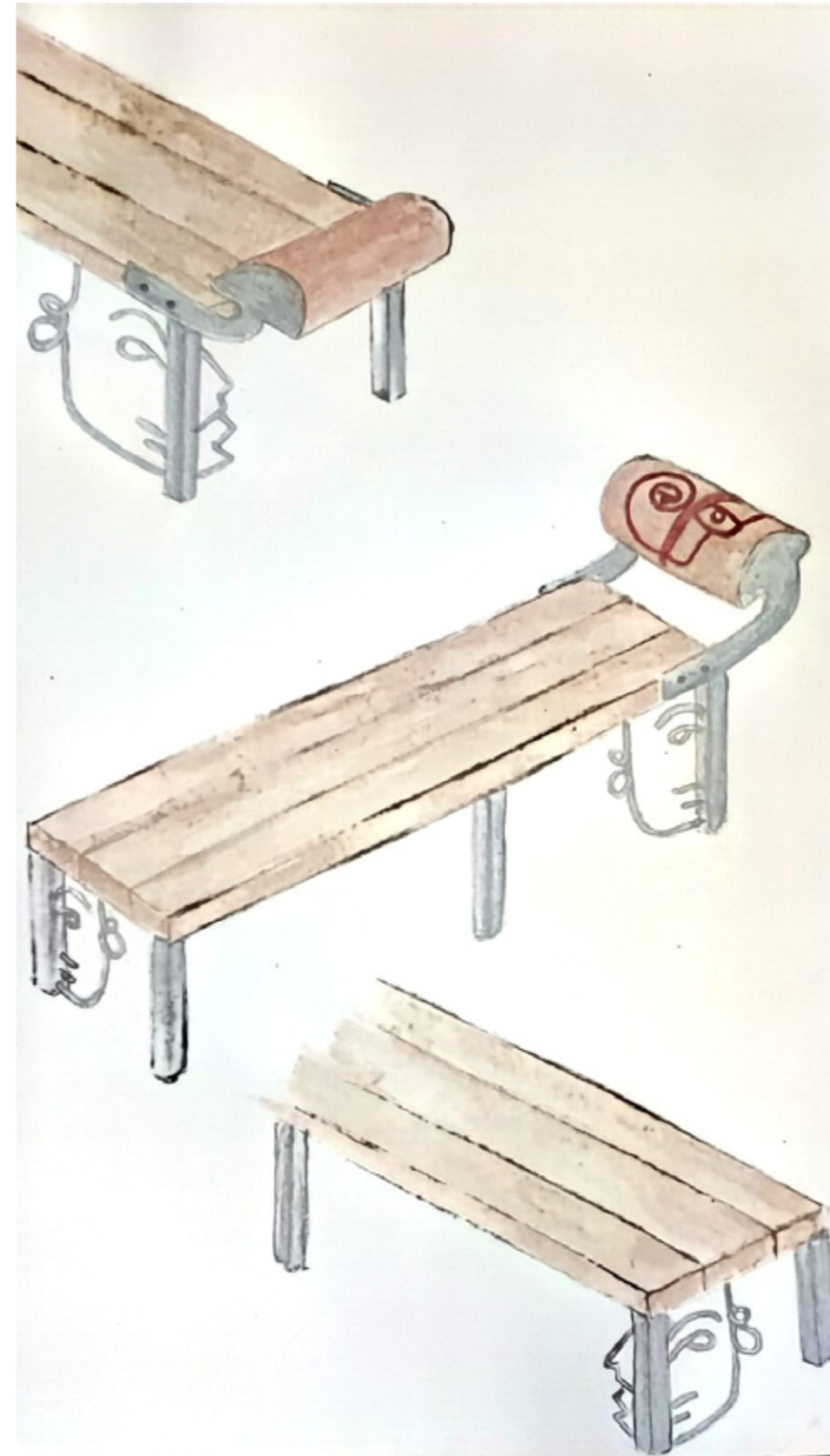
Silla de comedor



IMG-32

Por medio del análisis morfológico, contexto y saber los condicionantes para el diseño de la silla se a propues- to utilizar el concepto de prótesis en sus partes faltantes con formas orgánicas, a la vez la propuesta de lujo de una joya, tomando como referente los diseños de joyería de Germán kabirski, por sus diseños naturales y suntuosos.

Banqueta



IMG-33

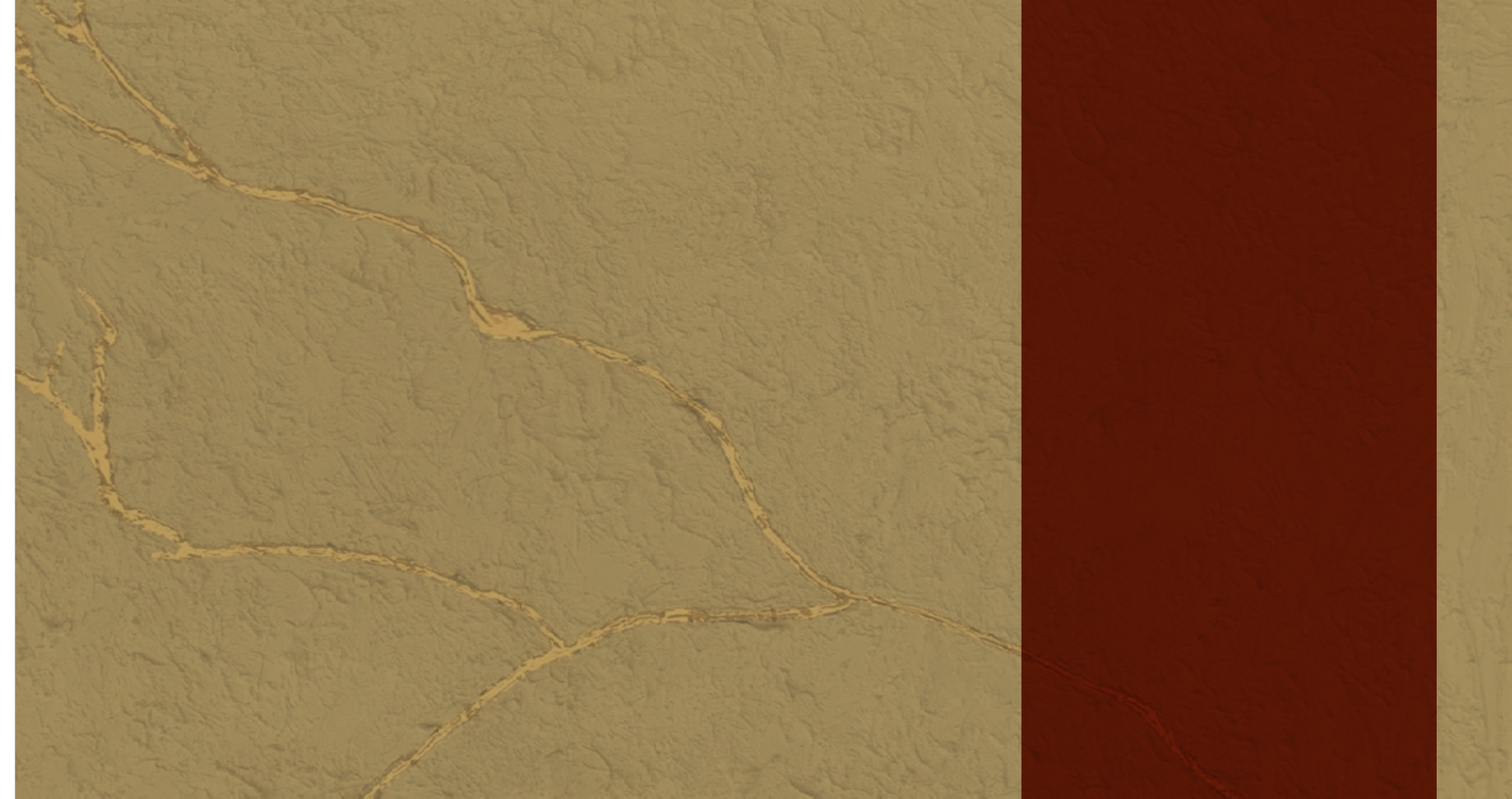
Por medio del análisis morfológico y conocimiento del con- texto del mueble, se va a reparar la madera dañada con técnicas de rehabilitación antes vistas y a su vez se va a aplicar la prótesis en sus partes faltantes. Así mismo, to- mando el contexto histórico se realizó un diseño con líneas faciales de Honorato Brito y sus herederos inspiradas en Picasso.

Mesa de Centro

Mediante el brief de diseño, la historia del mueble, especificaciones y haber realizado un análisis morfológico, podemos diseñar un prototipo basándonos en el diseño emocional de los objetos de Donald Norman, que se basa en el concepto de que los usuarios sientan una conexión emocional con los productos. A partir de esto, se creará una relación entre la naturaleza y el mueble manifestando como el cambio de temperaturas, el agua y el viento deforma la naturaleza al pasar los años; y así diseñar una prótesis para el mueble en donde se pueda evocar el paso del tiempo en la parte faltante con relación de como los cambios climáticos afectan en la tierra.



IMG-34



Partidos de Diseño

Para definir las ideas finales de esta tesis se decidió estudiar la morfología de los muebles para generar una mejor propuesta.

- Romper la estructura del mueble con formas más orgánicas
- Uso de material o color diferente a la estética del mueble
- A partir del brief de diseño, elegir los conceptos adecuados para la aplicación en cada mueble específico

Partido tecnológico

Como partido tecnológico se tomará las siguientes consideraciones para la producción de las piezas faltantes y tratamiento del mueble en desuso.

Silla

- Modelado 3D
- Reparación de la madera del mueble con técnicas de rehabilitación
- Fabricación de los contramoldes con impresión 3D
- Reproducción de la pieza con resina catalizada, colorantes vegetales y fibra de vidrio
- Lijado con pulimento rally
- Acabados con laca transparente brillante
- Sistemas de unión de la pata por colado con pegamento Loctite epoxi bonder transparente
- Sistemas de unión de el espaldar hacia la silla con ranurado y encajamiento de la pieza además de pegamento PVA en la ranura

Mesa

- Modelado 3D
- Reparación de la madera del mueble con técnicas de rehabilitación
- Corte CNC en maderas de fernán sánchez y canelo rojo
- Lijado
- Unión de partes por prensado con cola blanca y tarugos.
- Sellador catalizado
- Acabado con laca transparente semi mate
- Sistemas de unión por colado con pegamento PVA

Banqueta

- Modelado 3D
- Reparación de la madera del mueble con técnicas de rehabilitación
- Tubo cuadrado de acero negro de 1 1/2in.
- Curvado de varillas de acero
- Soldadura por arco
- Pintura electrostática
- Acolchonamiento delgado con esponja
- Tapizado, la misma que será bordada las líneas faciales propuestas
- Sistemas de unión mediante pernos

Banqueta

Para definir las ideas finales de cada prototipo se va a relacionar la funcionalidad en cada una de ellas para generar un buena estructuración.

Como partido funcional general se va a recuperar la utilidad del mueble dañado o en desuso, reemplazando las piezas rotas o estropeadas a partir del concepto de prótesis.

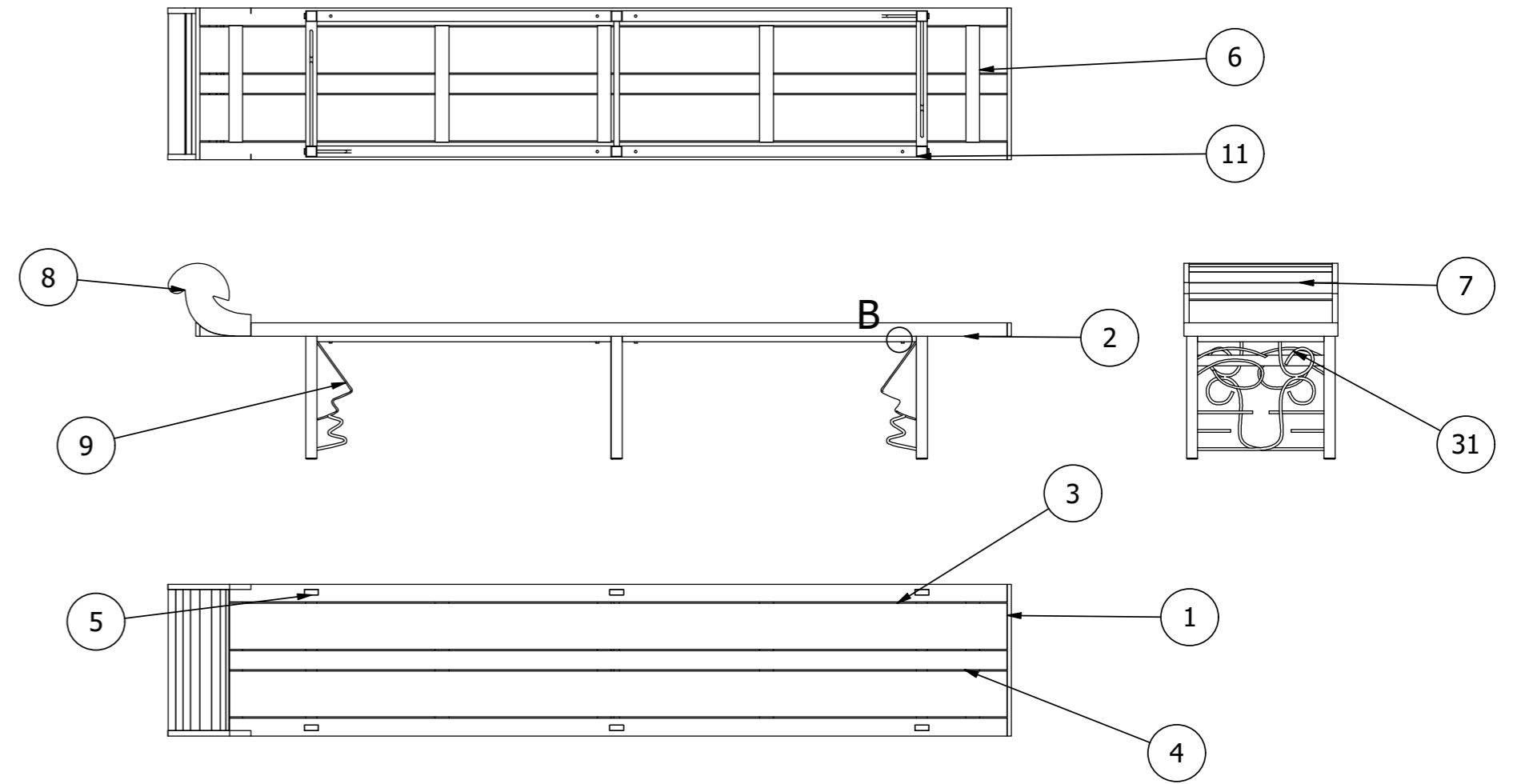
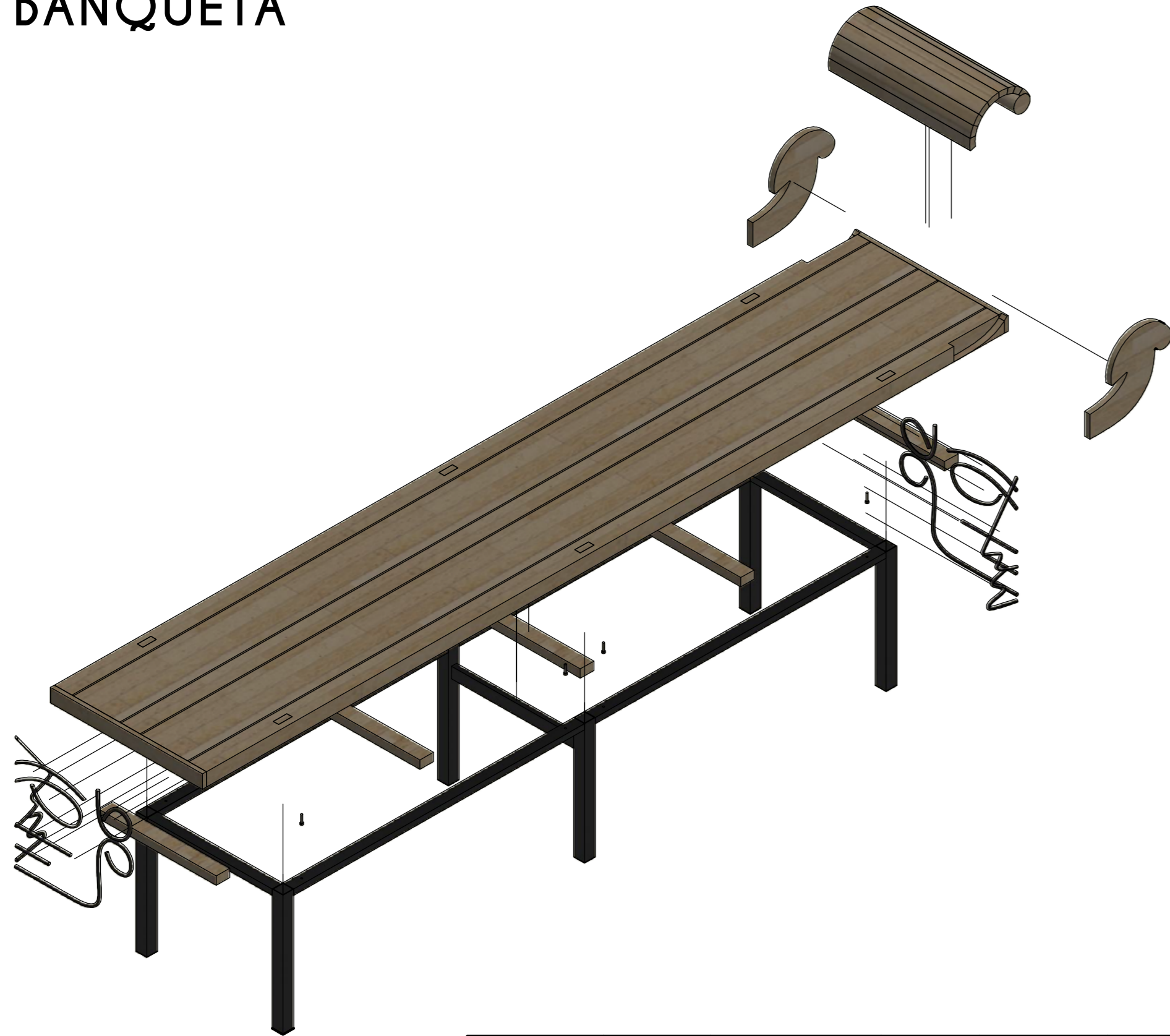
Silla: Se va a recuperar la funcionalidad de sentarse y buena estructuración del mueble.

Mesa: Recuperación de la funcionalidad de una mesa de centro que sirve como un elemento de complemento a un conjunto de sala.

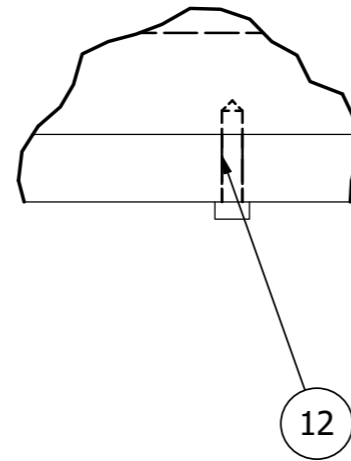
Banqueta: Se va a recuperar el funcionamiento de la banqueta con el fin de que sea útil para poder sentarse o acostarse.

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

BANQUETA



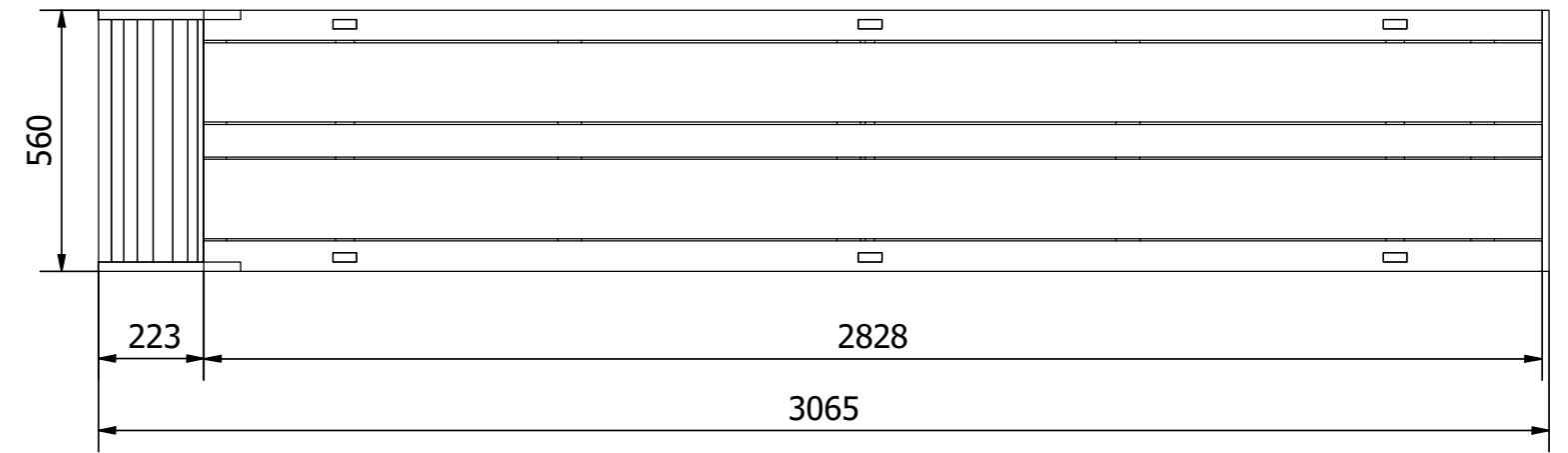
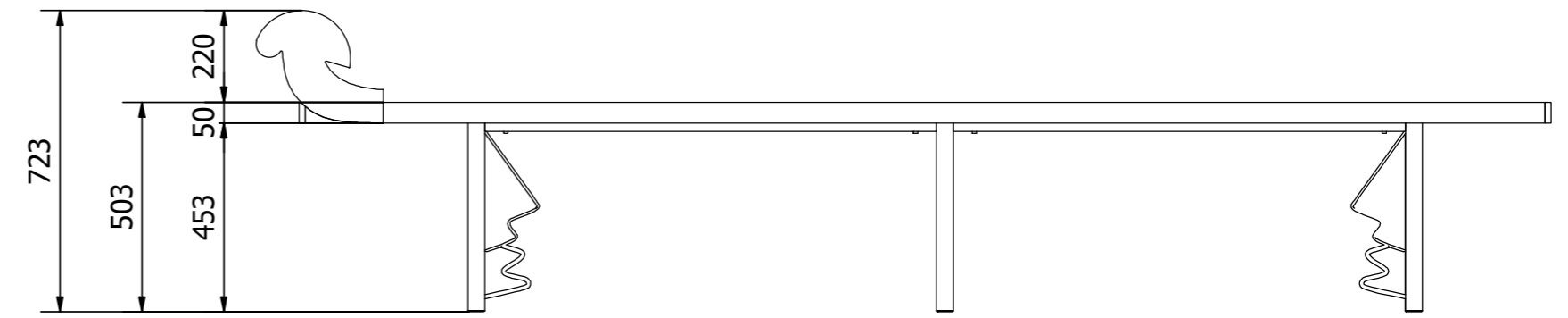
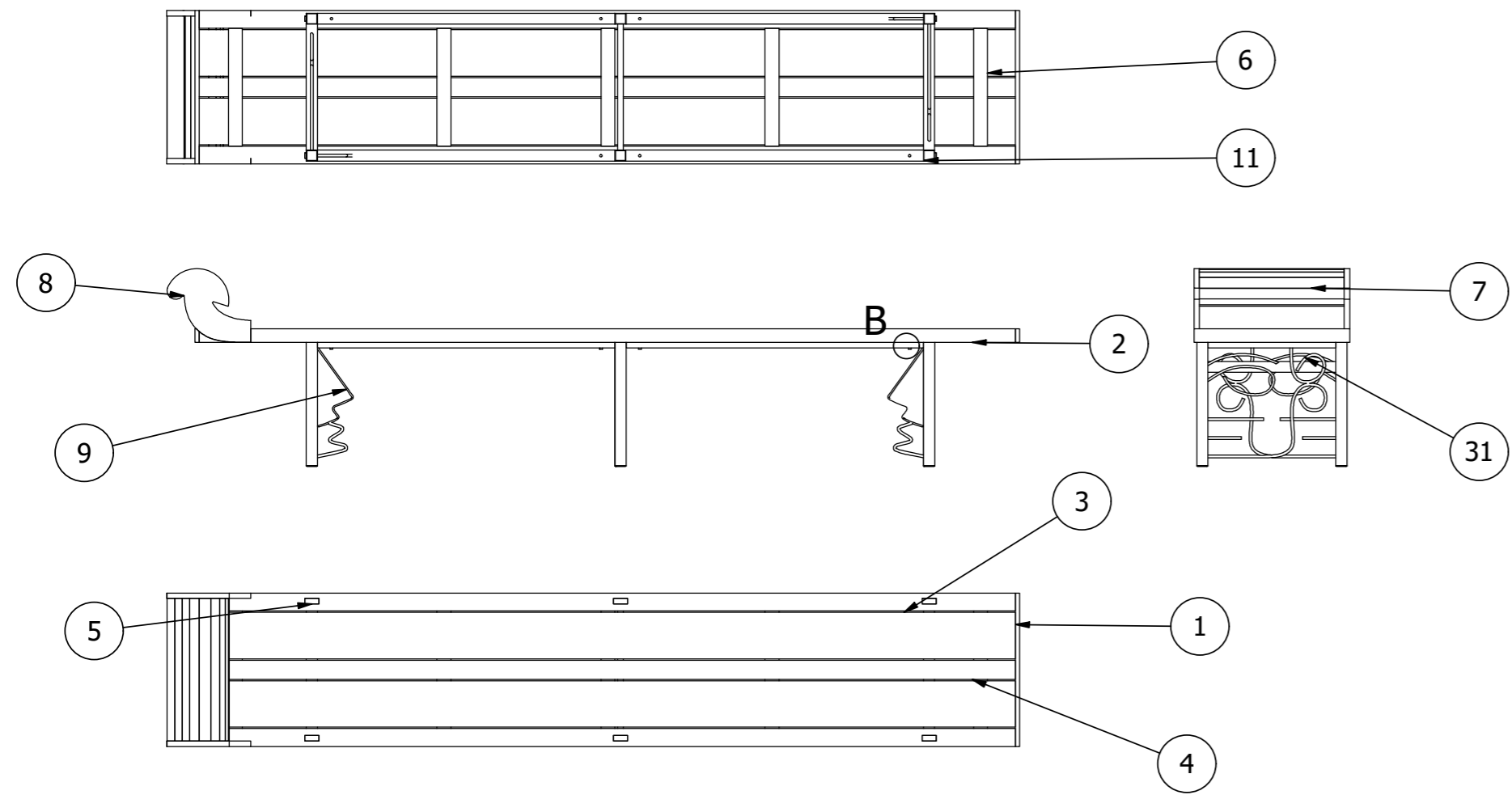
B (0,5 : 1)



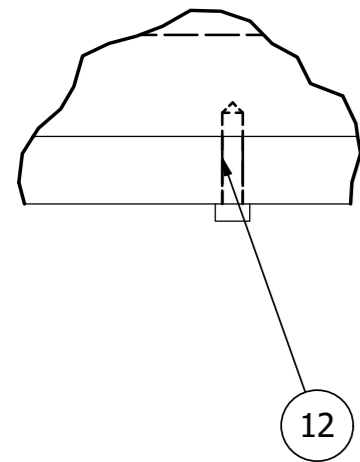
Diseño de UserP. Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Lámina Explotada		Edición
		Banqueta		Hoja 1 / 1

LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	2	Laterales pequeños tablero	Madera
2	2	Laterales grandes tablero	Madera
3	2	Medios tablero	Madera
4	1	Centro tablero	Madera
5	6	Tapa huecos	Madera
6	5	Transversales inferiores	Madera
7	9	Apoya brazos	Madera
8	2	Laterales apoya brazos	Madera
9	2	Curvado de metal Nariz	Acero
10	2	Curvado de metal Cara	Acero
11	1	Estructura metálica	Acero
12	8	Pernos	1/8

Diseño de UserP. Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Banqueta		
		Banqueta subconjunto	Edición	Hoja 1 / 10



B (0,5 : 1)

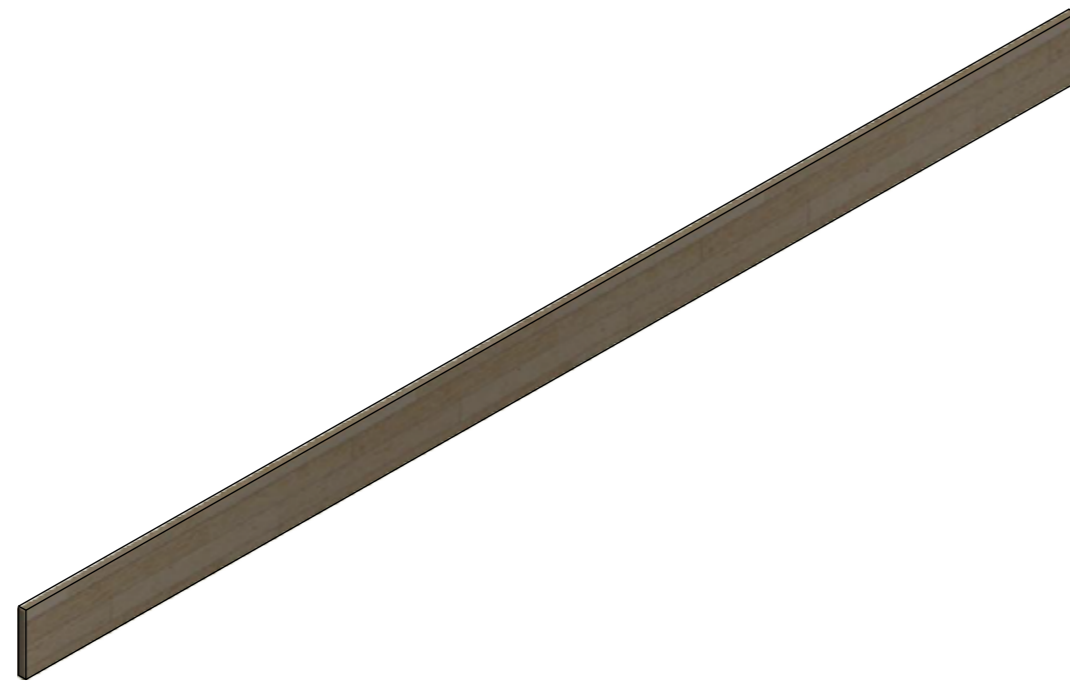
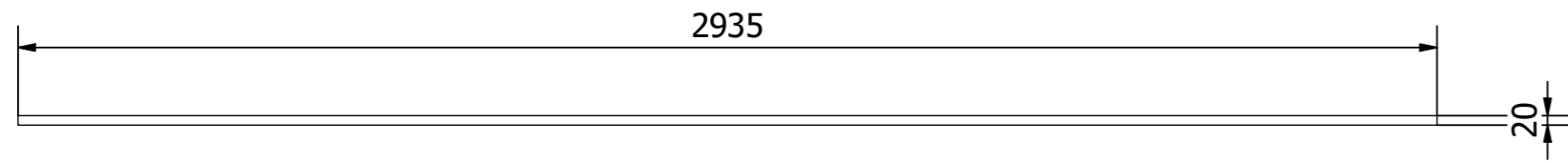
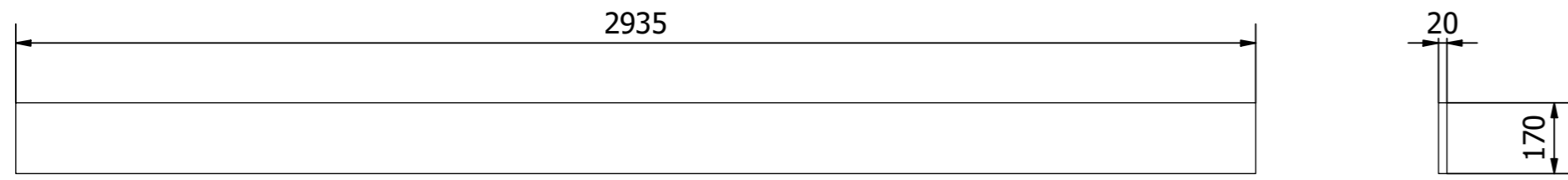


LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	2	Laterales pequeños tablero	Madera
2	2	Laterales grandes tablero	Madera
3	2	Medios tablero	Madera
4	1	Centro tablero	Madera
5	6	Tapa huecos	Madera
6	5	Transversales inferiores	Madera
7	9	Apoya brazos	Madera
8	2	Laterales apoya brazos	Madera
9	2	Curvado de metal Nariz	Acero
10	2	Curvado de metal Cara	Acero
11	1	Estructura metálica	Acero
12	8	Pernos	1/8

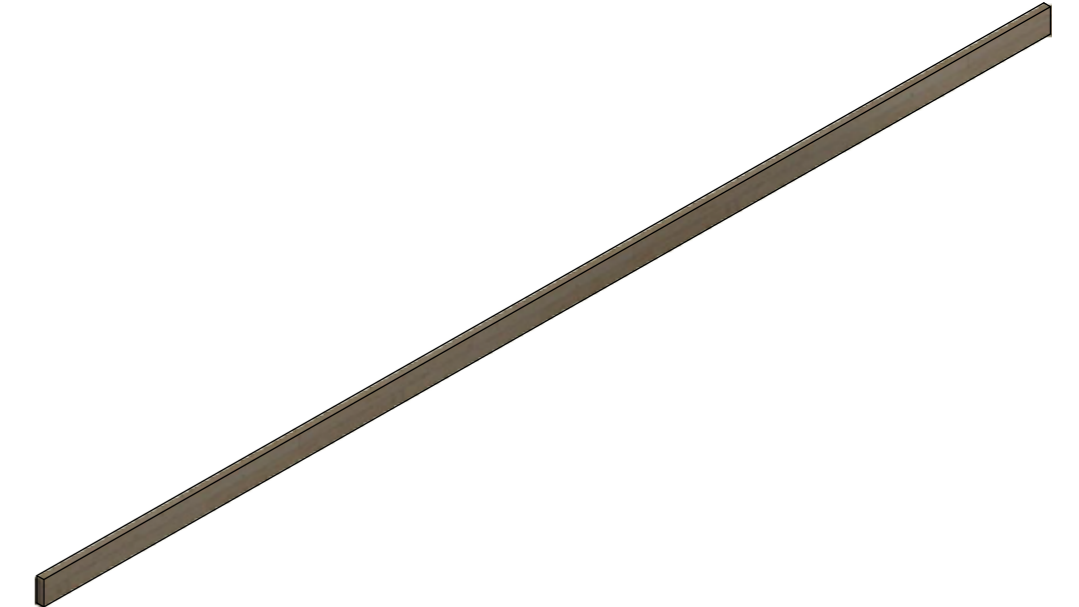
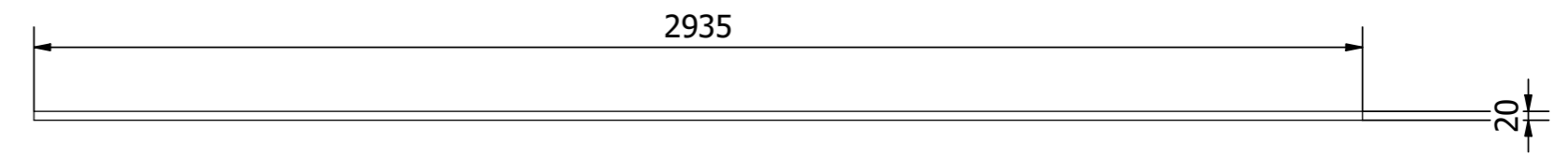
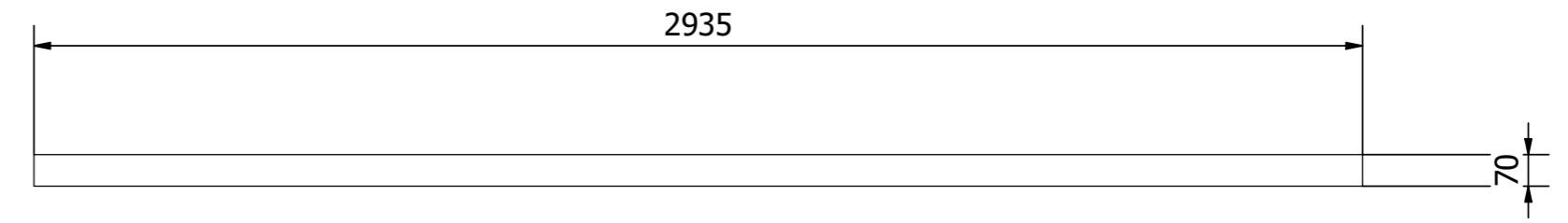
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha
User P. Taboada				27/6/2023
Universidad del Azuay		Banqueta		
Banqueta subconjunto		Edición	Hoja	
			1 / 10	



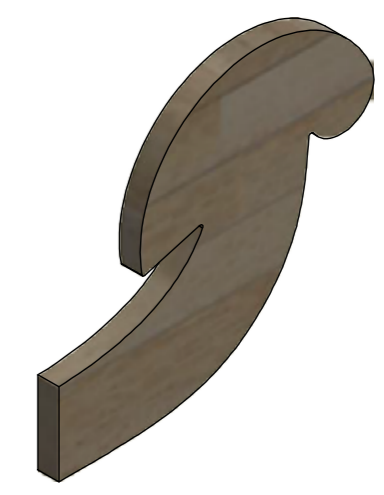
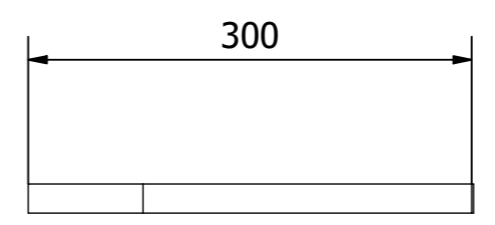
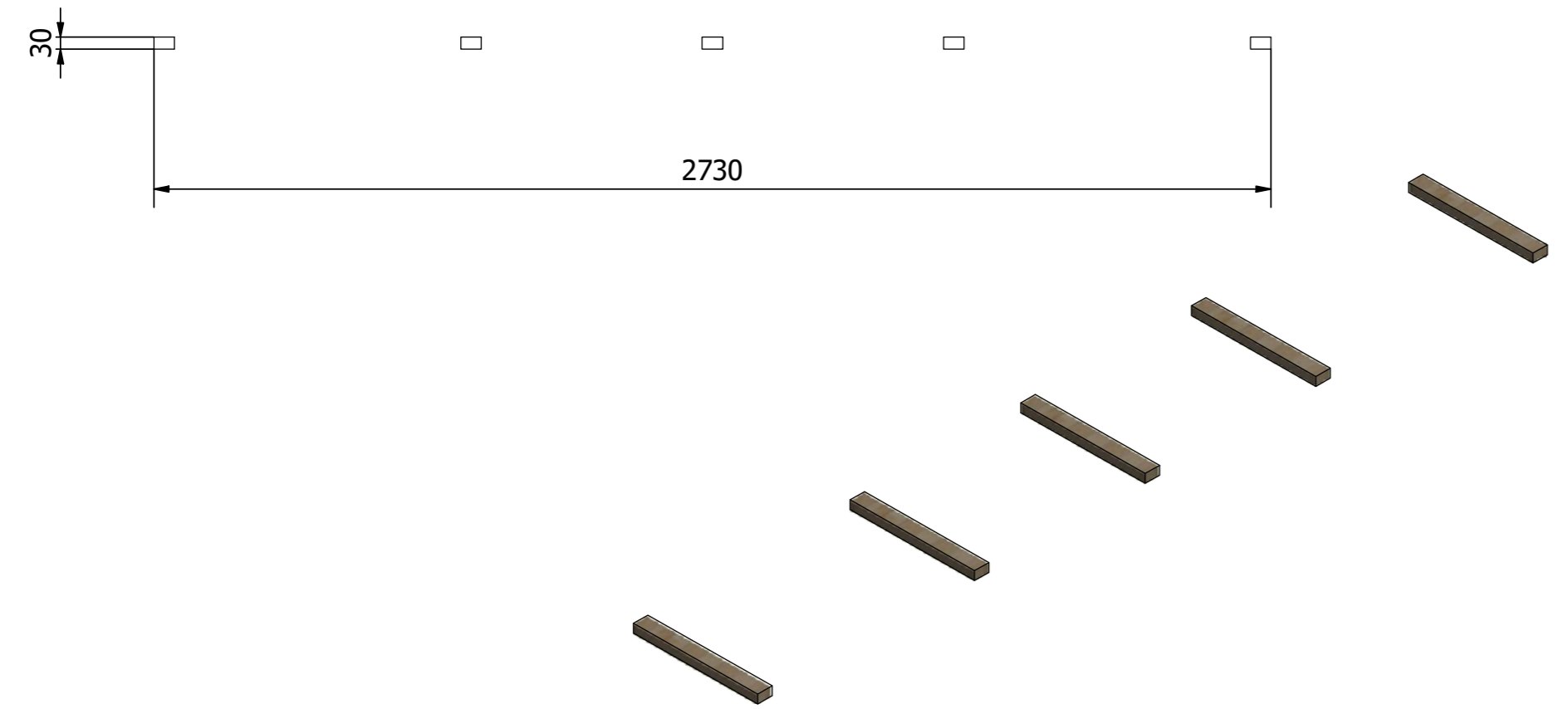
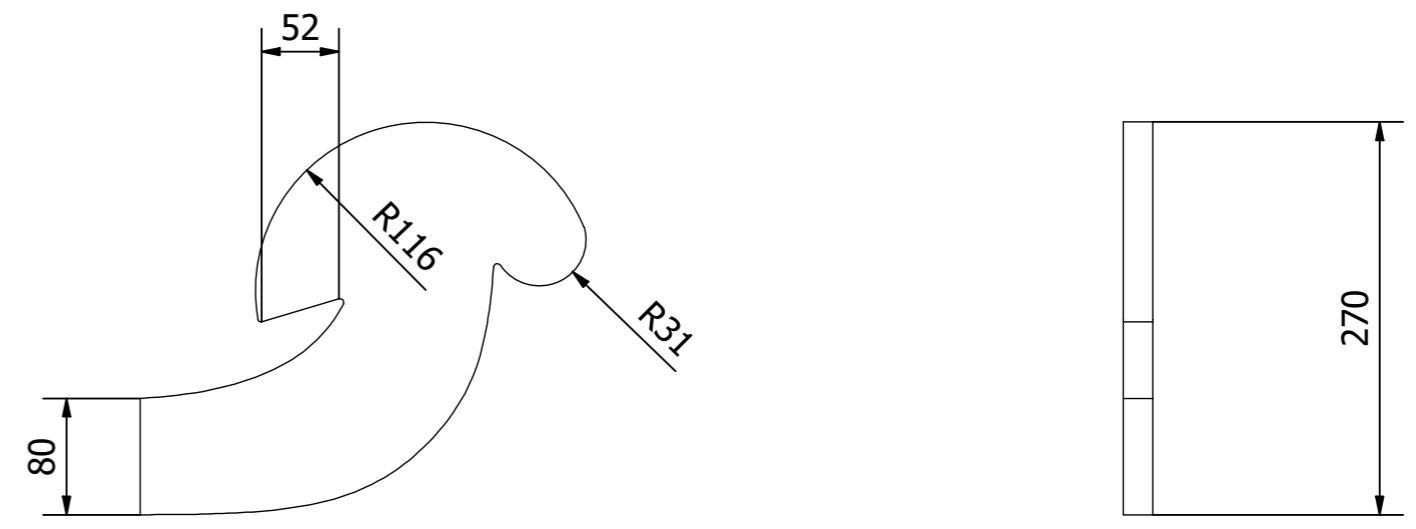
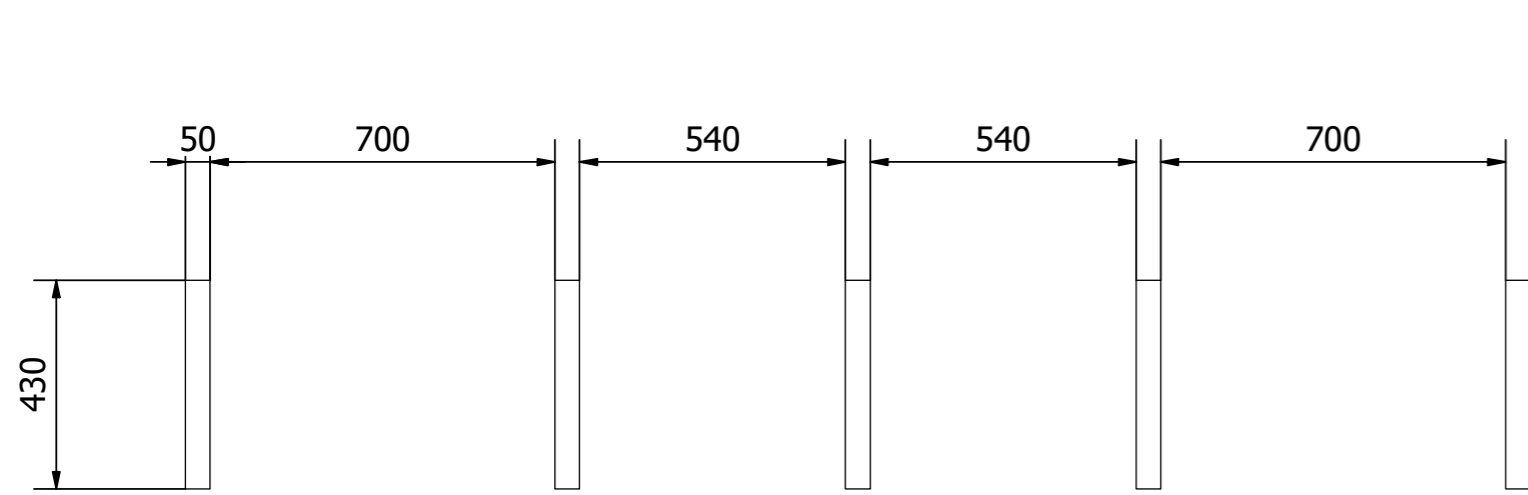
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha
User P. Taboada				27/6/2023
Universidad del Azuay		Conjunto General		
Banqueta		Edición	Hoja	
			2 / 10	



Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Tablero Medio			
		Banqueta	Edición	Hoja 4 / 10	



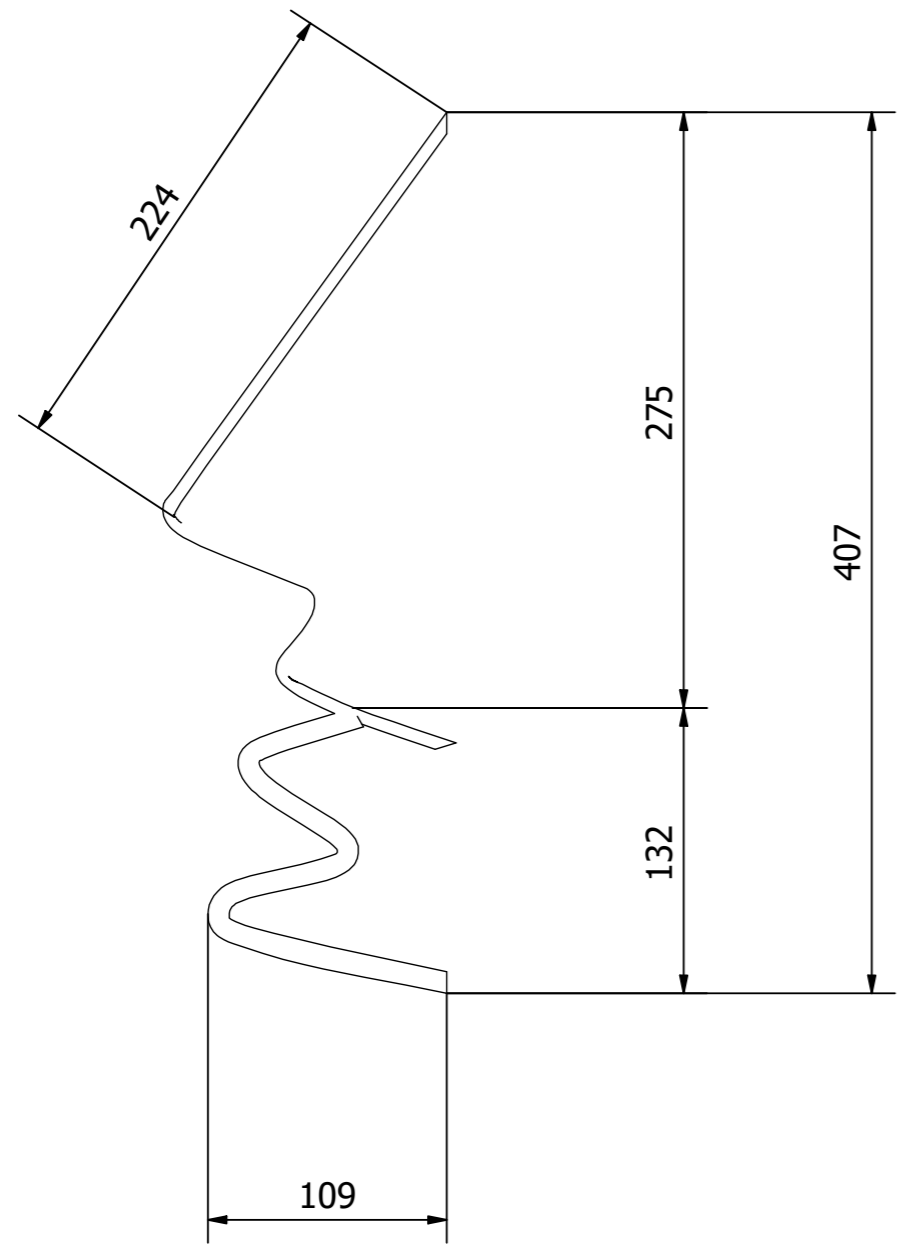
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Tablero Central			
		Banqueta	Edición	Hoja 5 / 10	



Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
User P.Taboada				27/6/2023	
Universidad del Azuay		Transversales inferiores			
		Banqueta	Edición	Hoja	
				6 / 10	

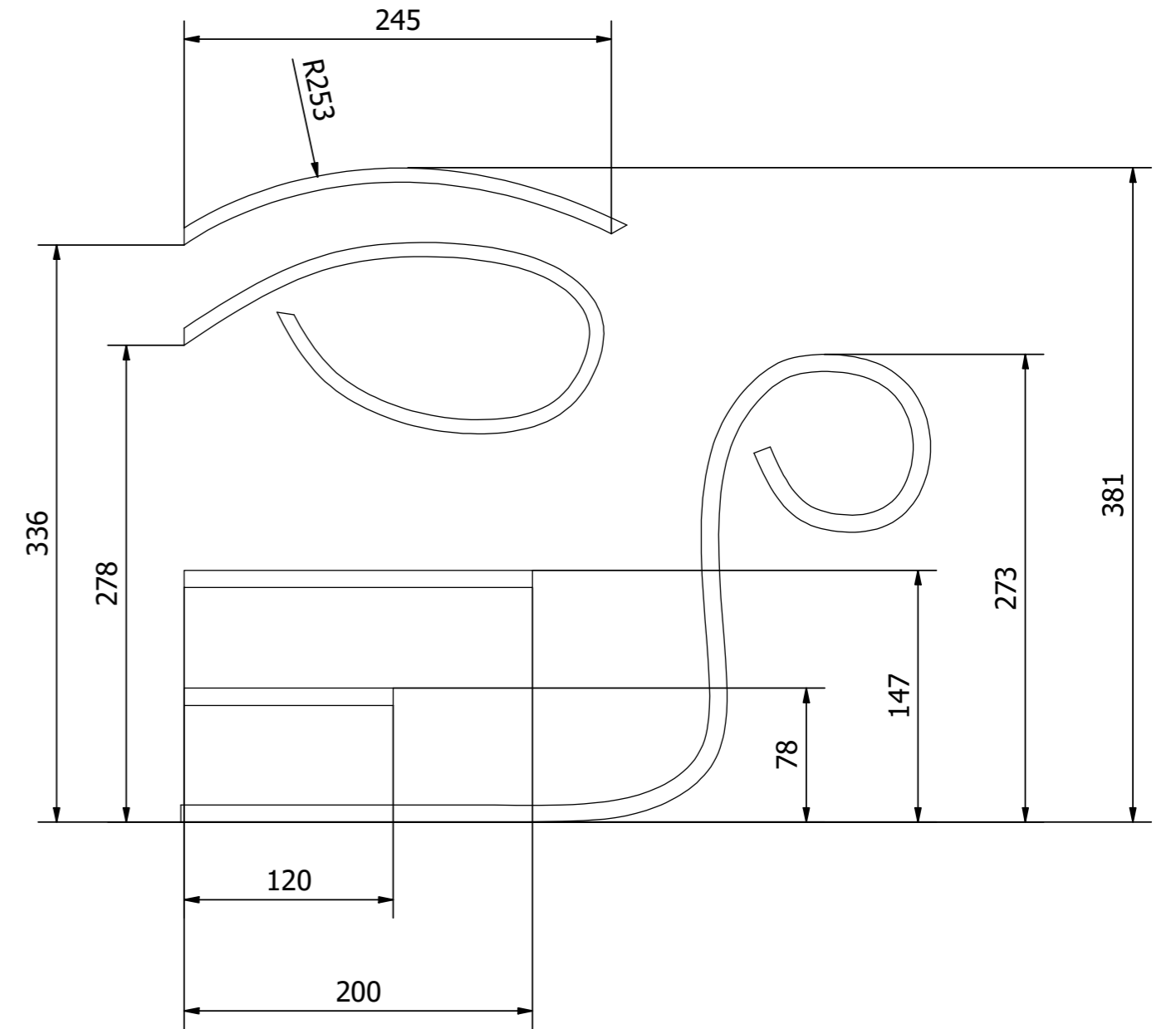
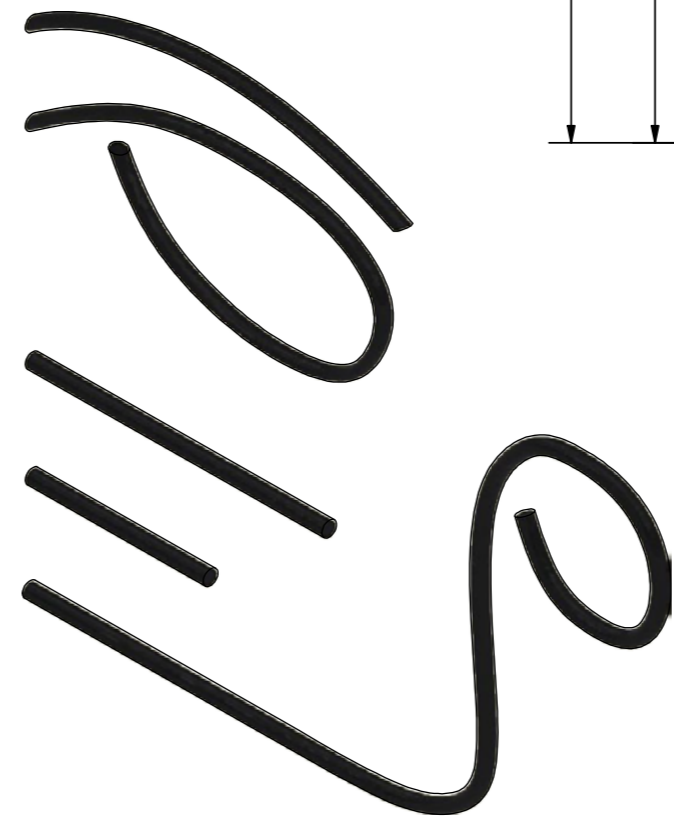
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
User P.Taboada				27/6/2023	
Universidad del Azuay		Lateral de apoya brazos			
		Banqueta	Edición	Hoja	
				7 / 10	

Varilla negra de 12mm



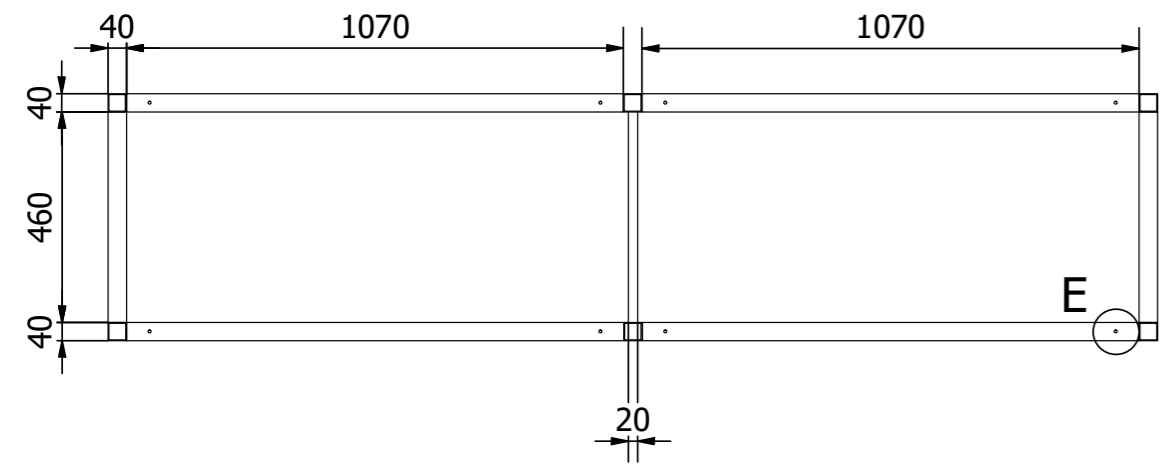
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Curvado de nariz			
		Banqueta	Edición	Hoja 8 / 10	

Varilla negra 12mm

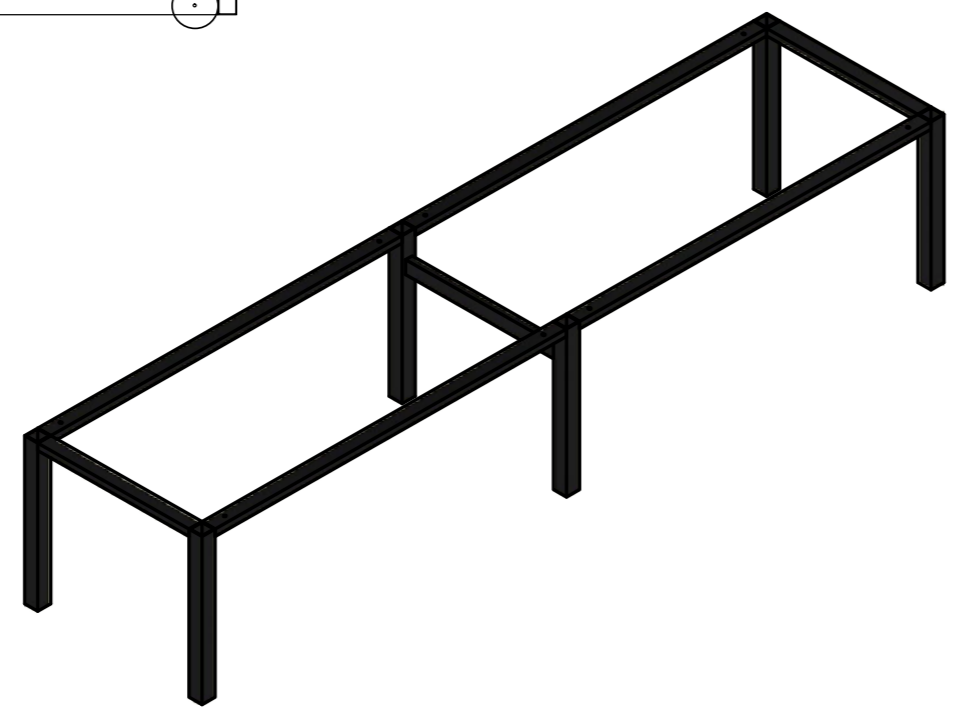
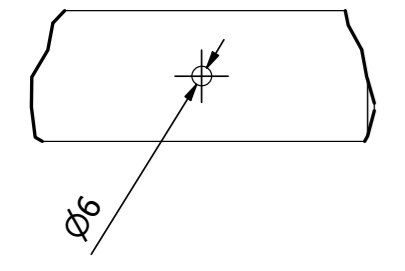


Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Curvado de Cara			
		Banqueta	Edición	Hoja 9 / 10	

Tubo Cuadrado de 1 1/2 n.
 Tubo Rectangular de 40mm x 20mm

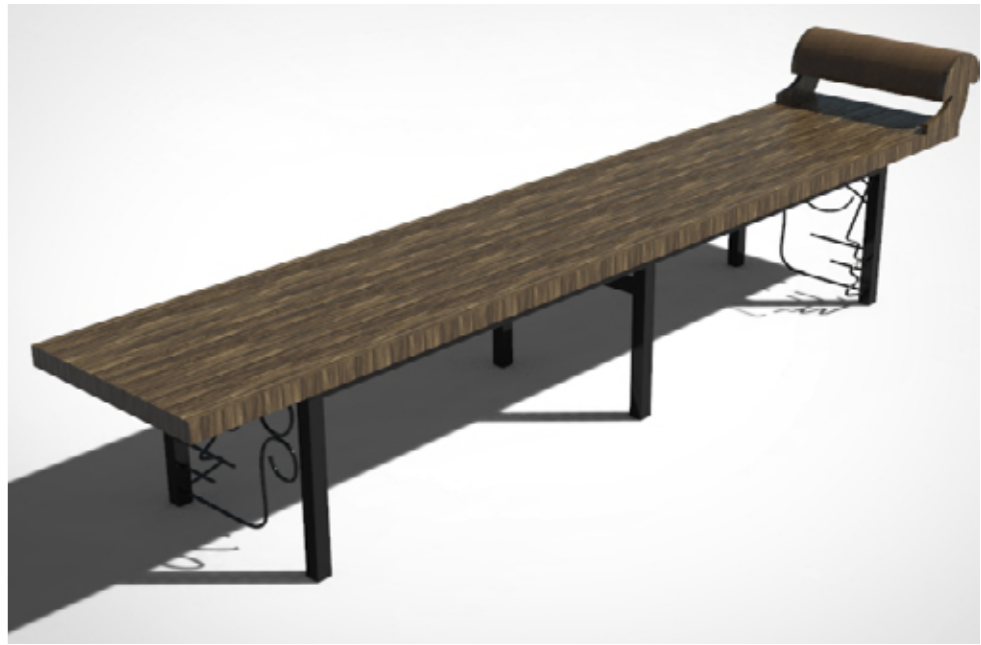


E (0,5 : 1)



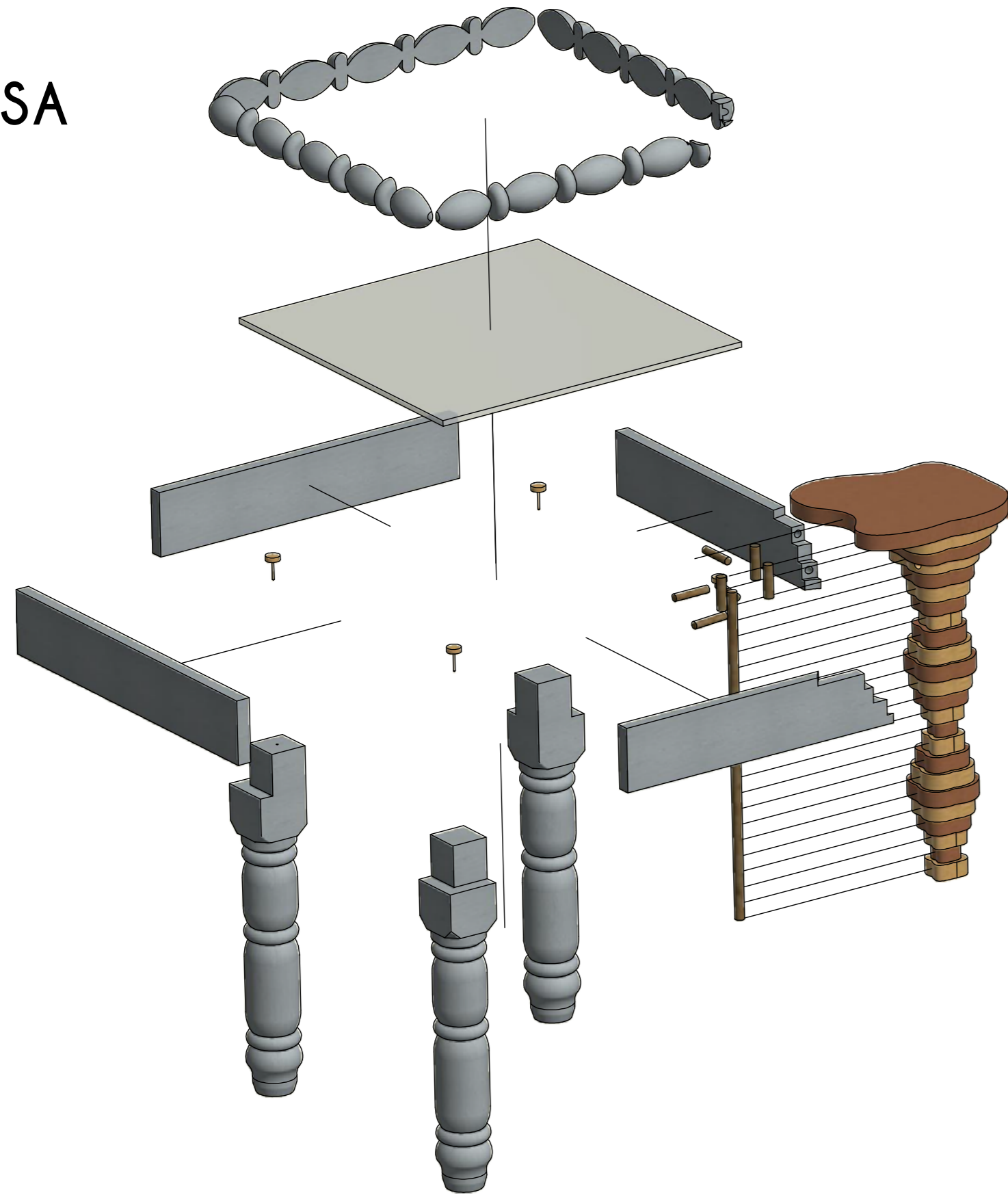
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Estructura metálica		
		Banqueta	Edición	Hoja 10 / 10



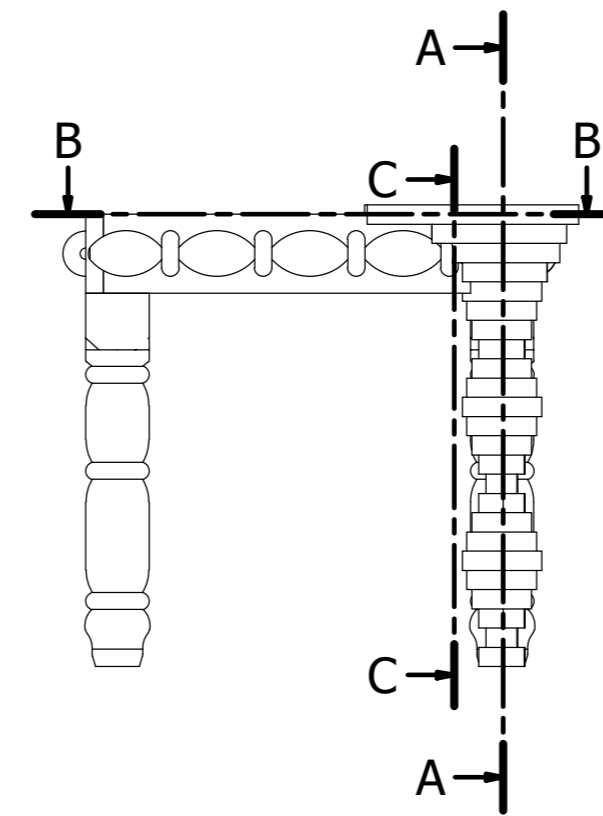




MESA

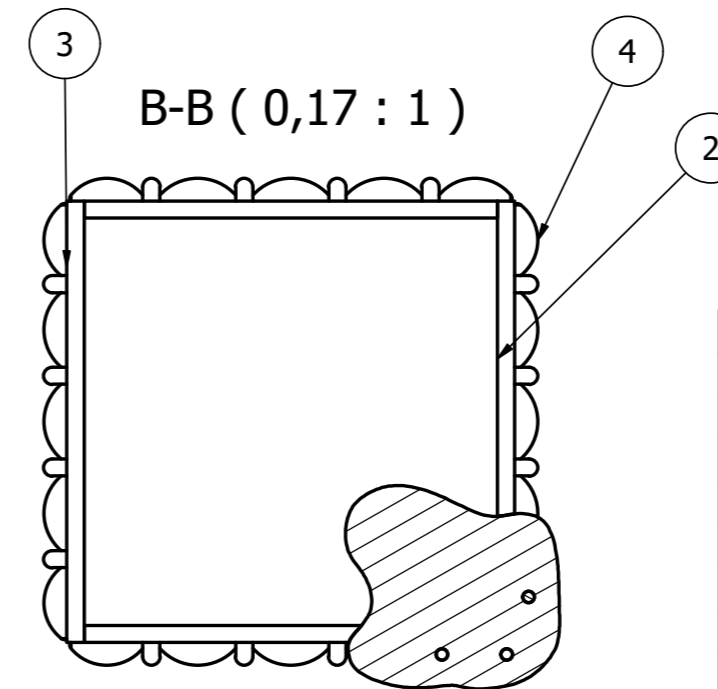
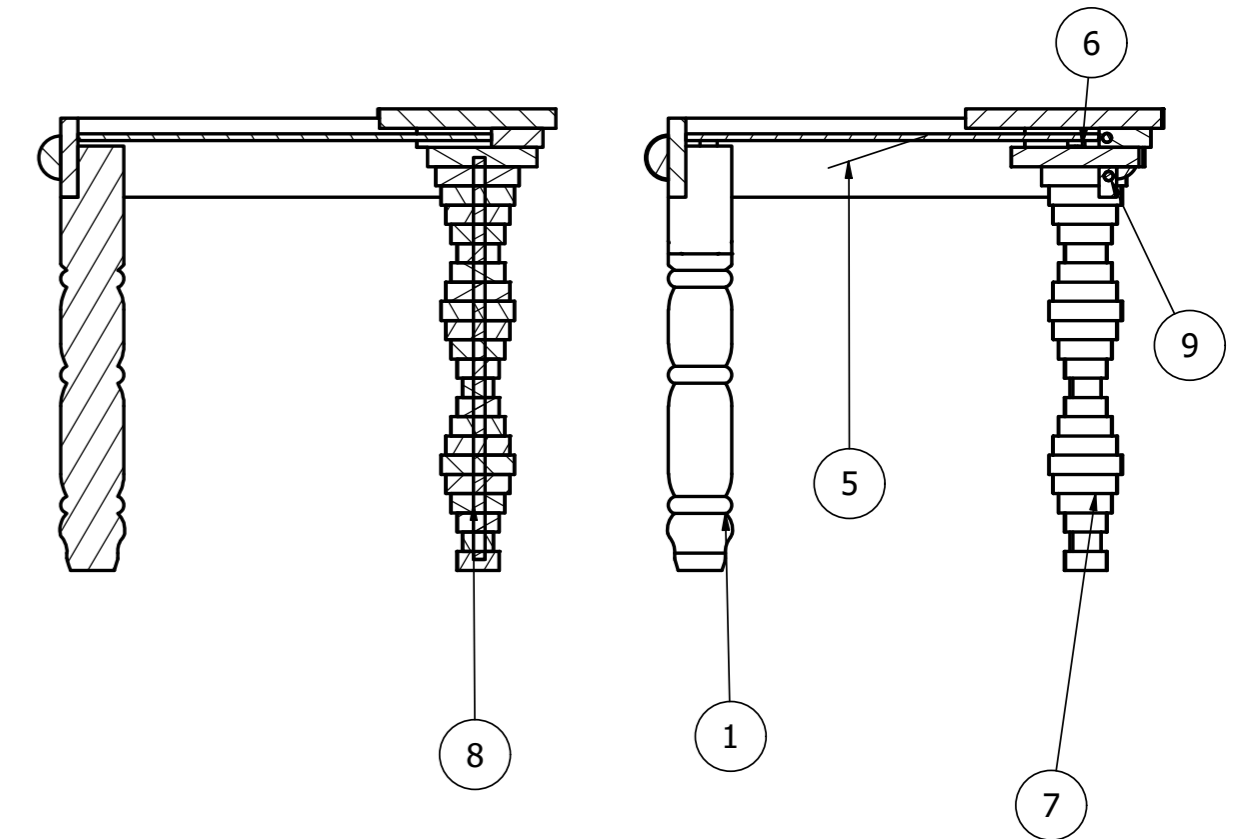


Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha 27/6/2023	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Lámina Explotada		Edición	Hoja 1 / 1
		Mesa			



A-A (0,17 : 1)

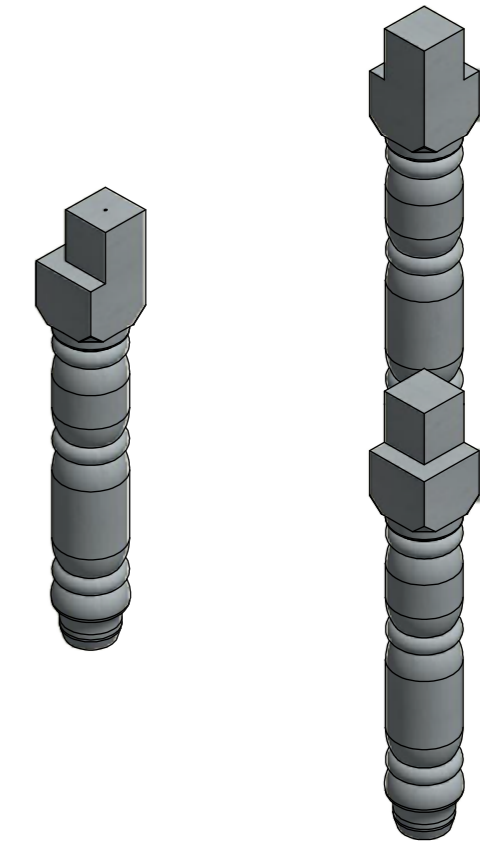
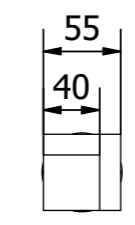
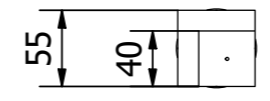
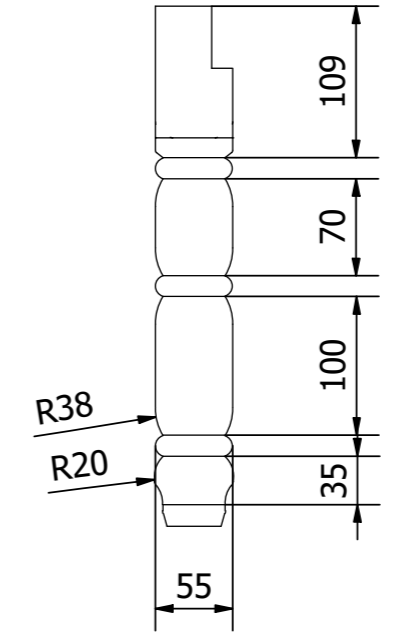
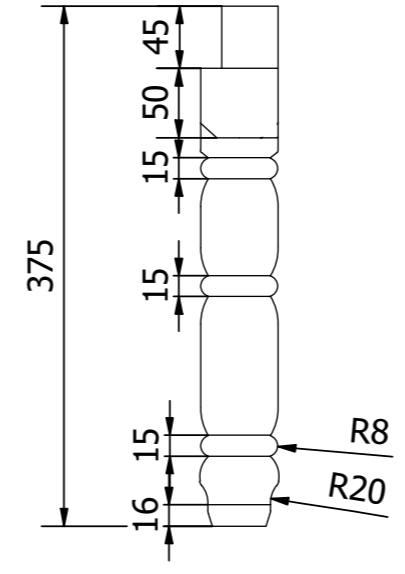
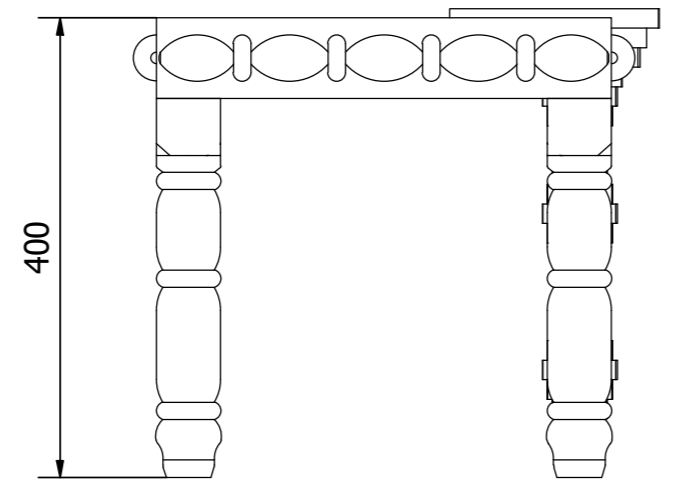
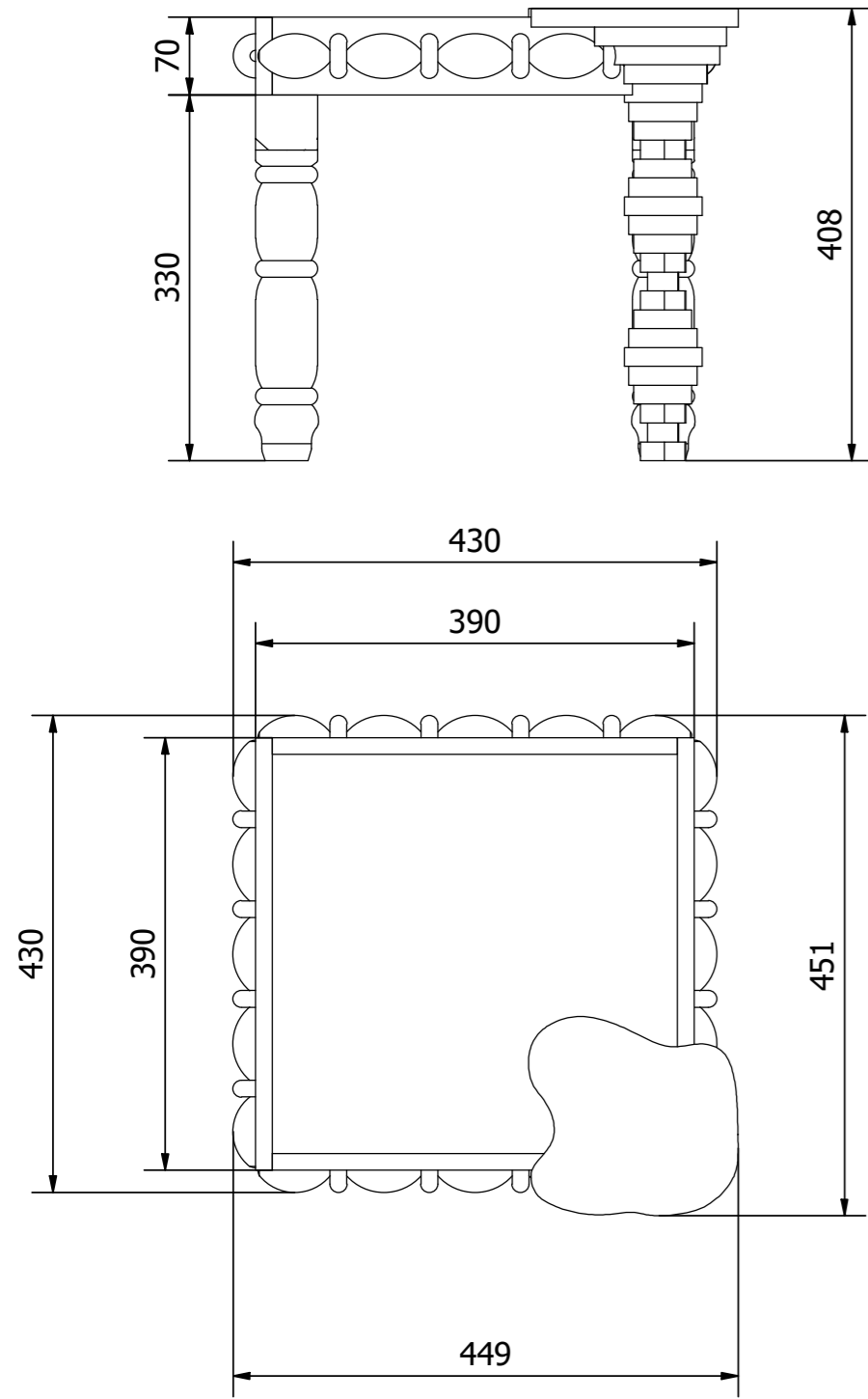
C-C (0,17 : 1)



B-B (0,17 : 1)

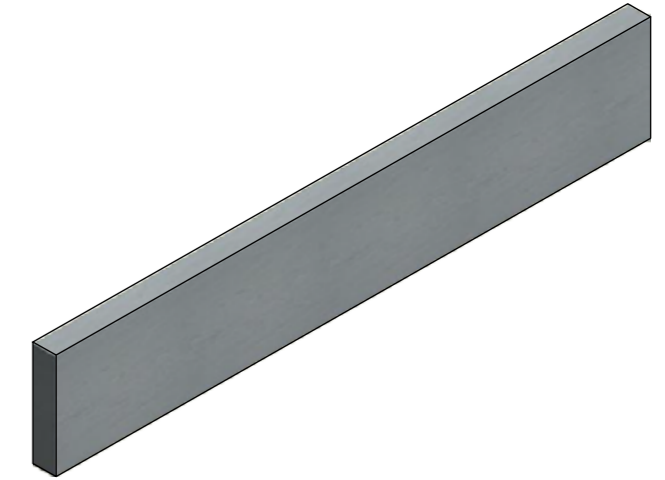
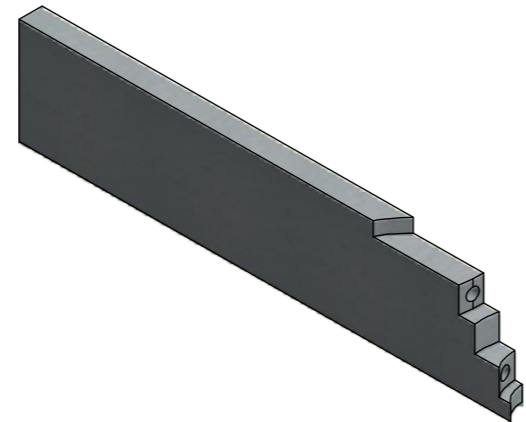
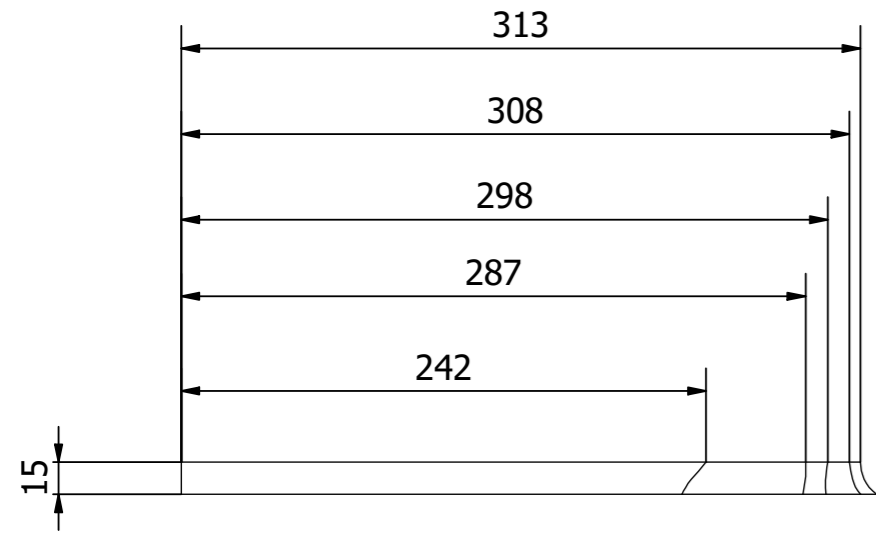
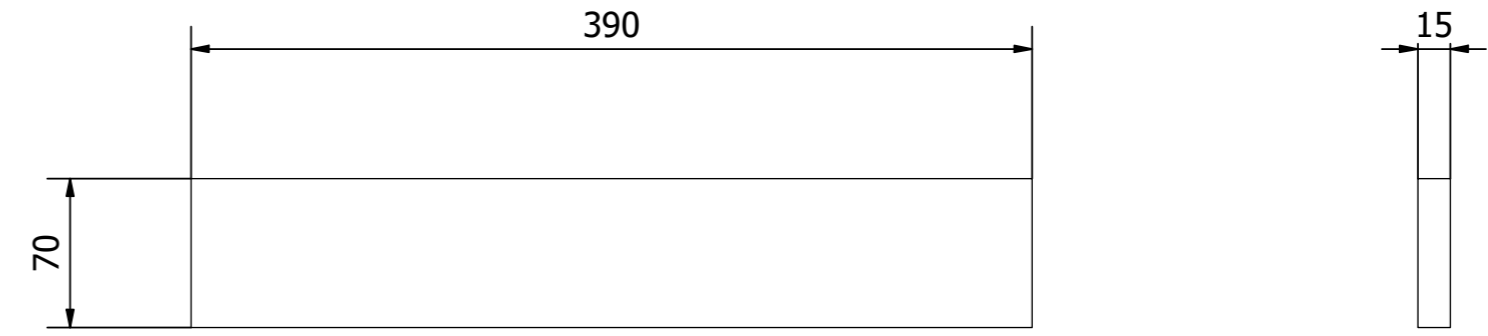
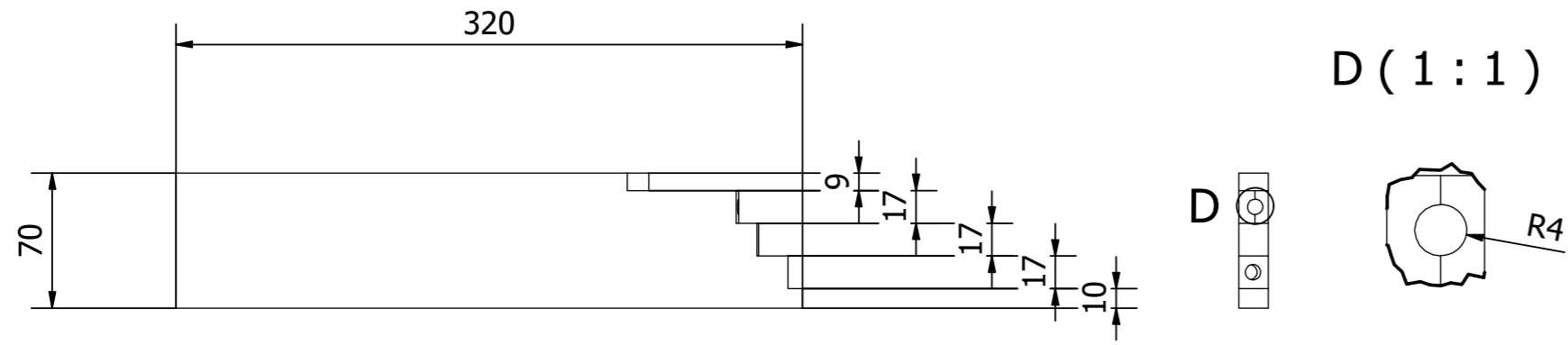
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	4	Patas	Madera
2	2	Laterales	Madera
3	2	Posterior e inferior	Madera
4	4	Laterales torneadas	Madera
5	1	Tablero	Vidrio
6	4	Soporte de vidrio	Caucho
7	1	Protesis	Madera
8	1	Tarugo grande	Madera 12x400mm
9	7	Tarugo pequeño	Madera 8x40mm

Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha 27/6/2023	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Subconjunto		
		Mesa	Edición	Hoja 1 / 10



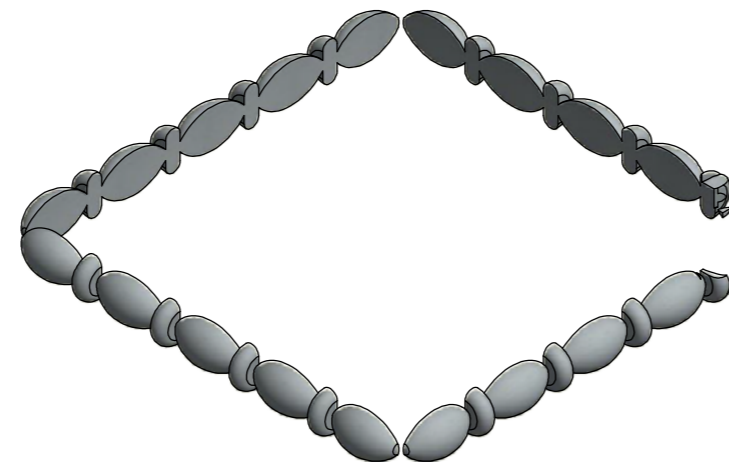
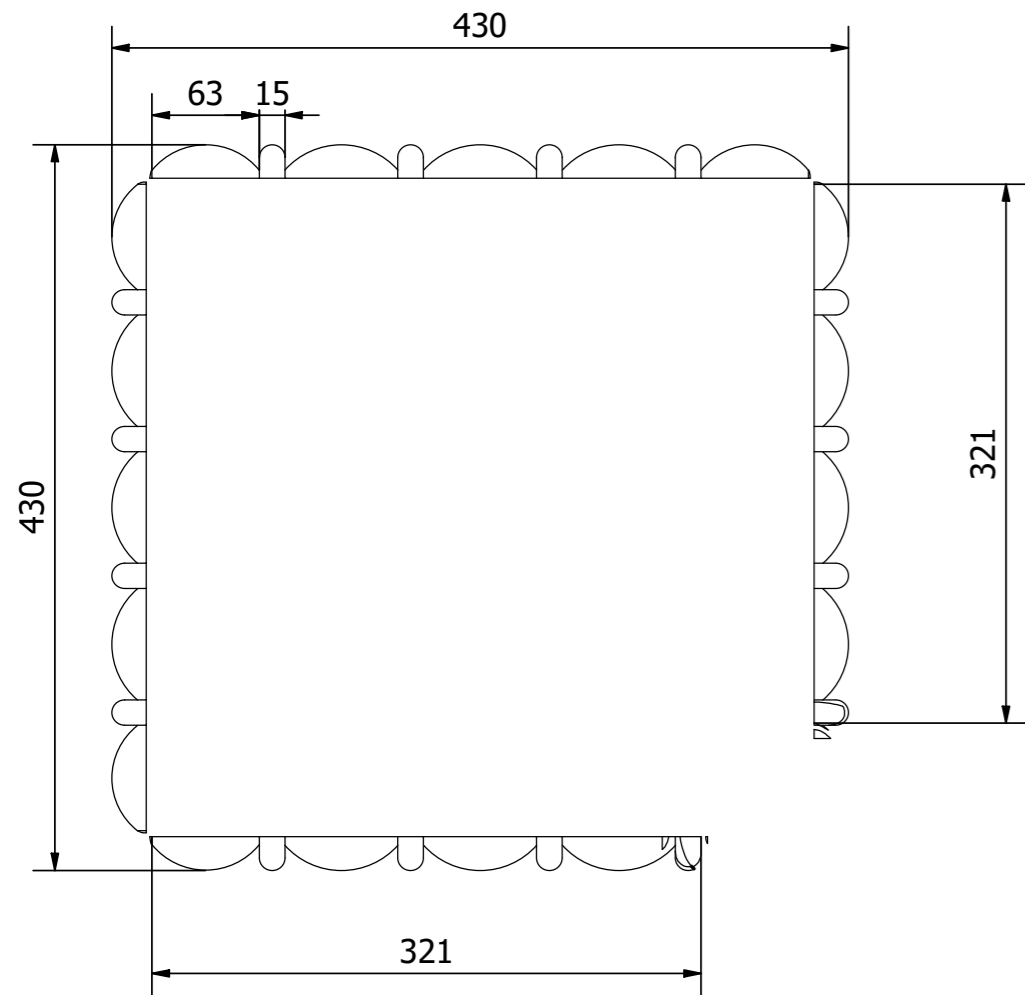
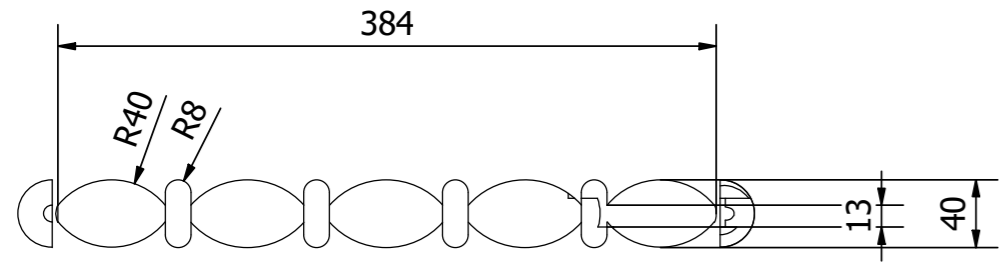
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Conjunto General		
Mesa		Edición	Hoja 2 / 10	

Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023
Universidad del Azuay		Patas		
Mesa		Edición	Hoja 3 / 10	

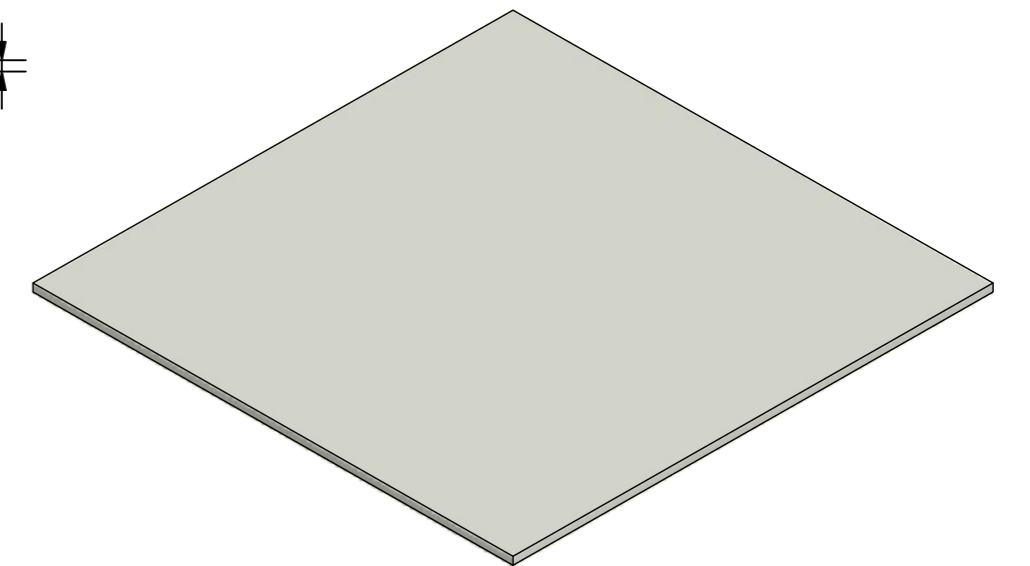
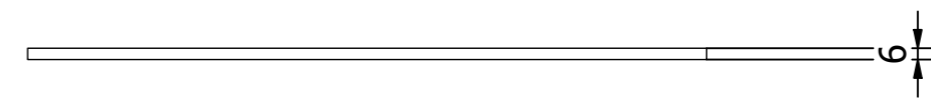
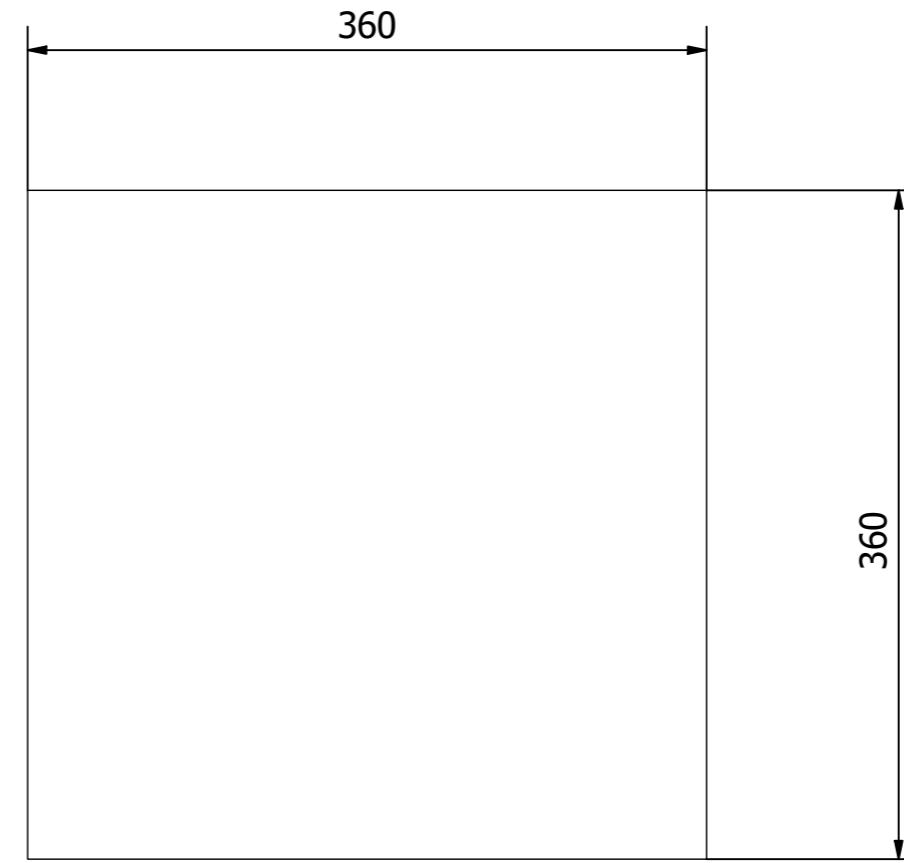


Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Laterales			
		Mesa	Edición	Hoja 4 / 10	

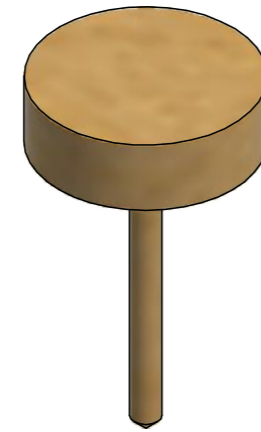
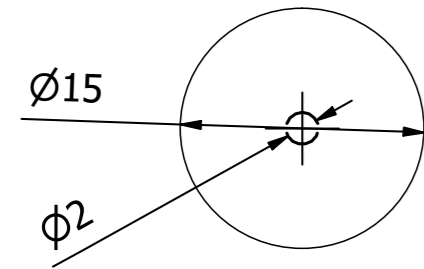
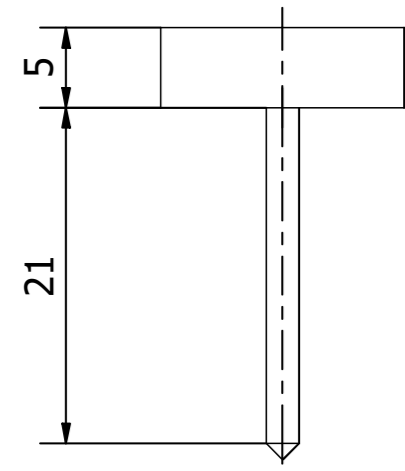
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Posterior e inferior			
		Mesa	Edición	Hoja 5 / 10	



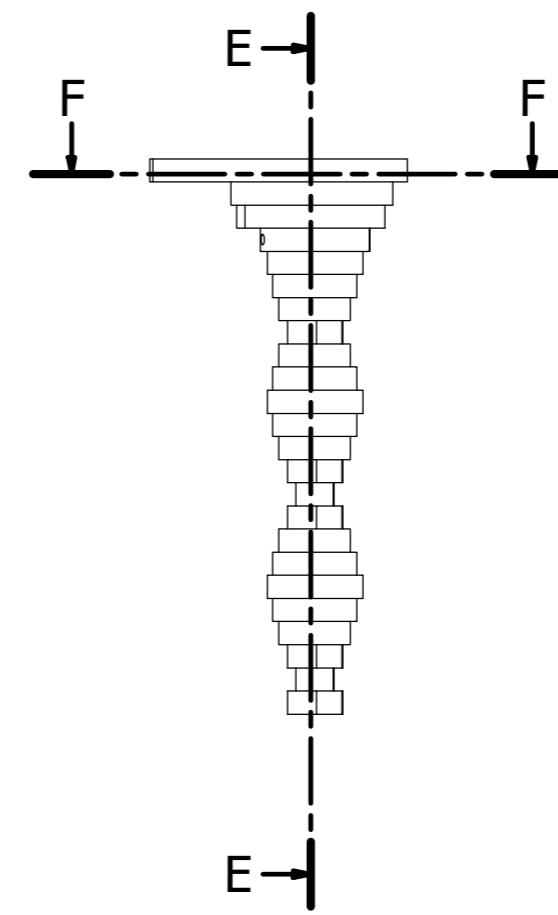
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
User P.Taboada				27/6/2023	
Universidad del Azuay		Laterales torneadas			
		Mesa	Edición	Hoja	
				6 / 10	



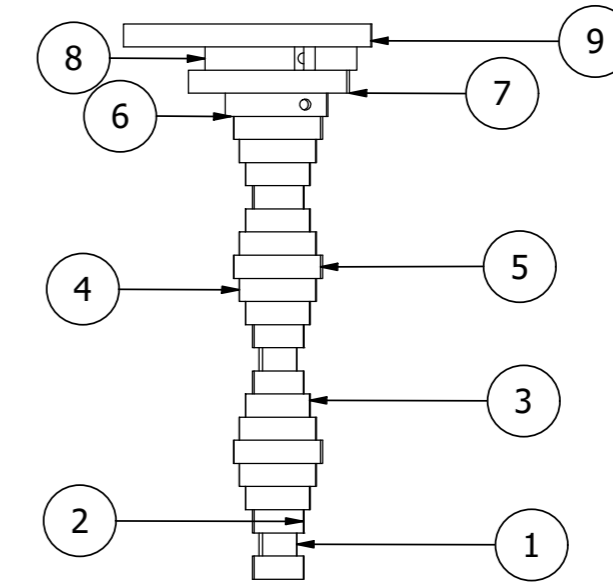
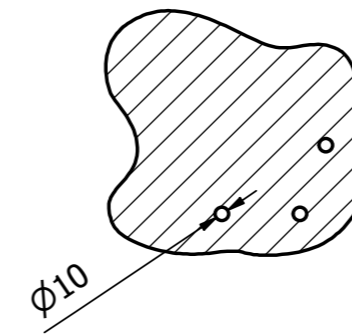
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
User P.Taboada				27/6/2023	
Universidad del Azuay		Tablero			
		Mesa	Edición	Hoja	
				7 / 10	



Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	27/6/2023
Universidad del Azuay		Soporte de vidrio		Edición	Hoja 8 / 10
		Mesa			



F-F (0,20 : 1)



E-E (0,20 : 1)

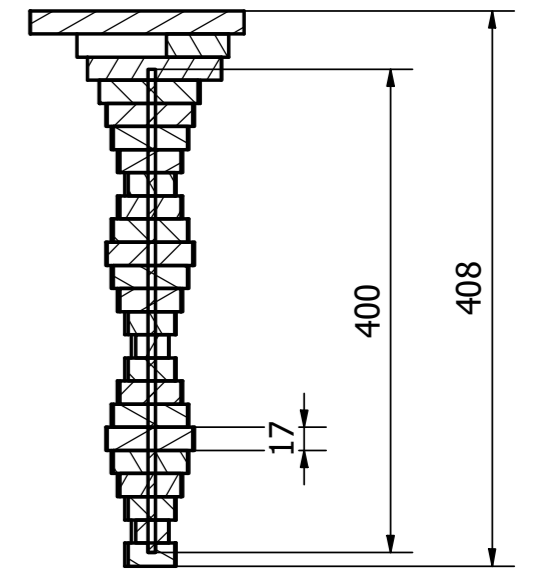
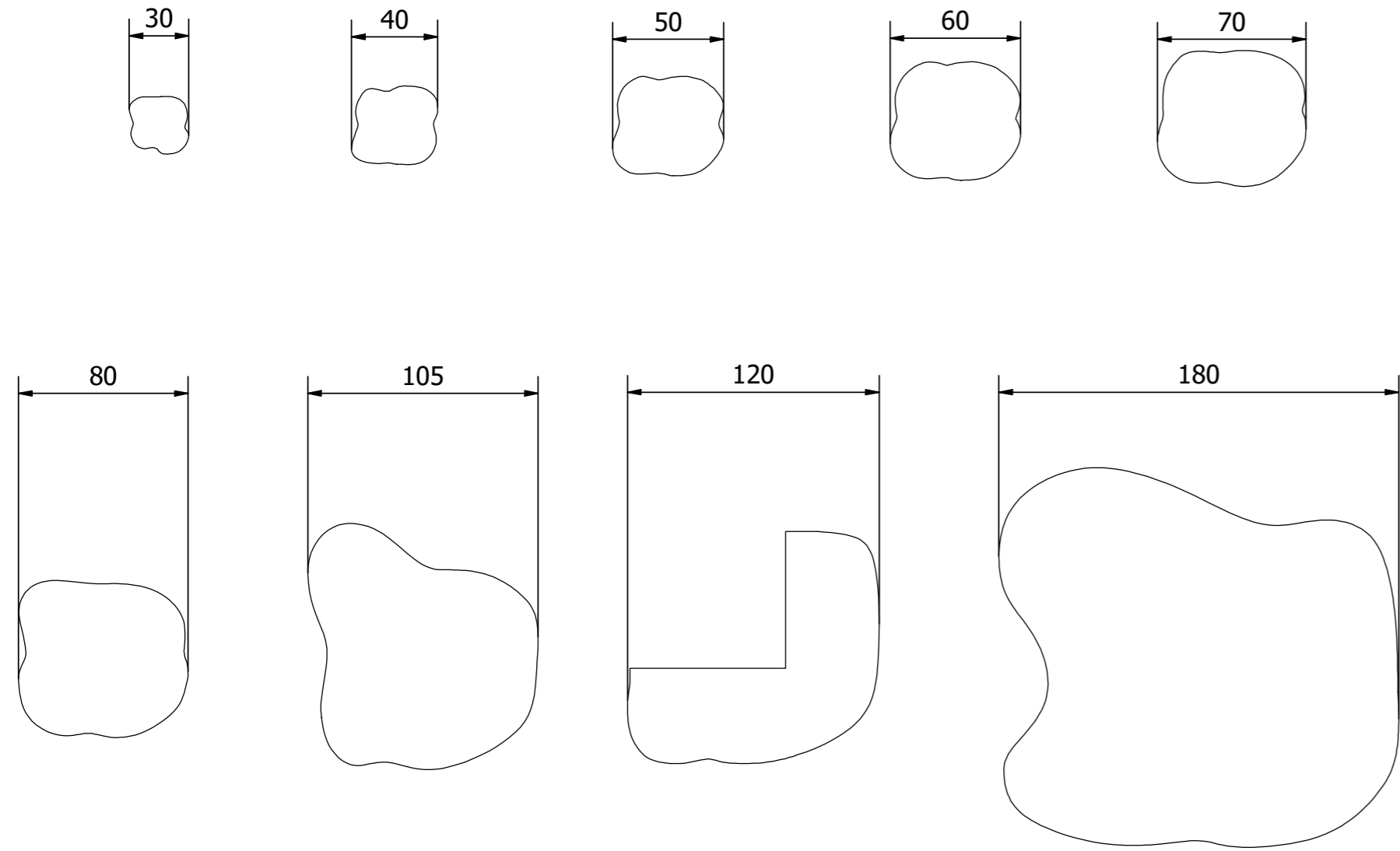


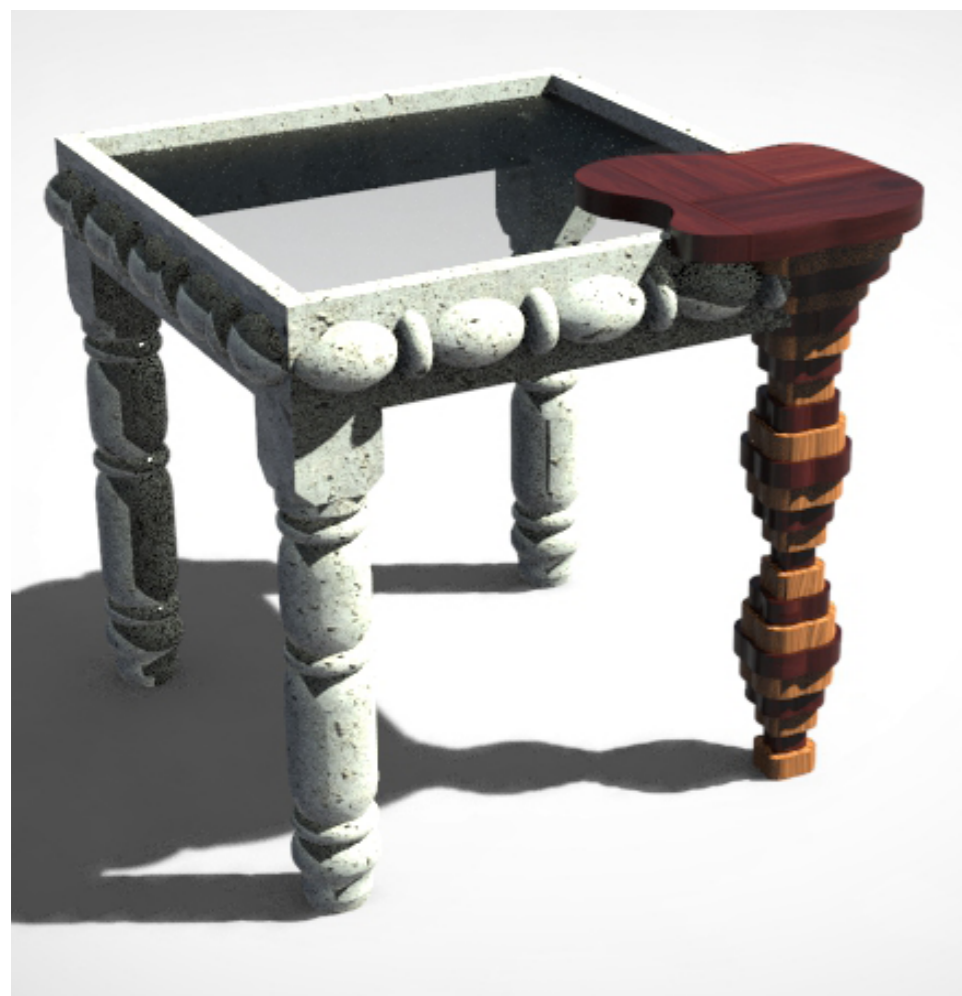
TABLA			
Columna 1	Columna 2	Columna 3	Columna 4
Número	Cantidad	Nombre	Material
1	2	P1	Madera
2	5	P2	Madera
3	5	P3	Madera
4	5	P4	Madera
5	3	P5	Madera
6	1	P6	Madera
7	1	P7	Madera
8	1	P8	Madera
9	1	P9	Madera

Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	27/6/2023
Universidad del Azuay		Prótesis		Edición	Hoja 9 / 10
		Mesa			

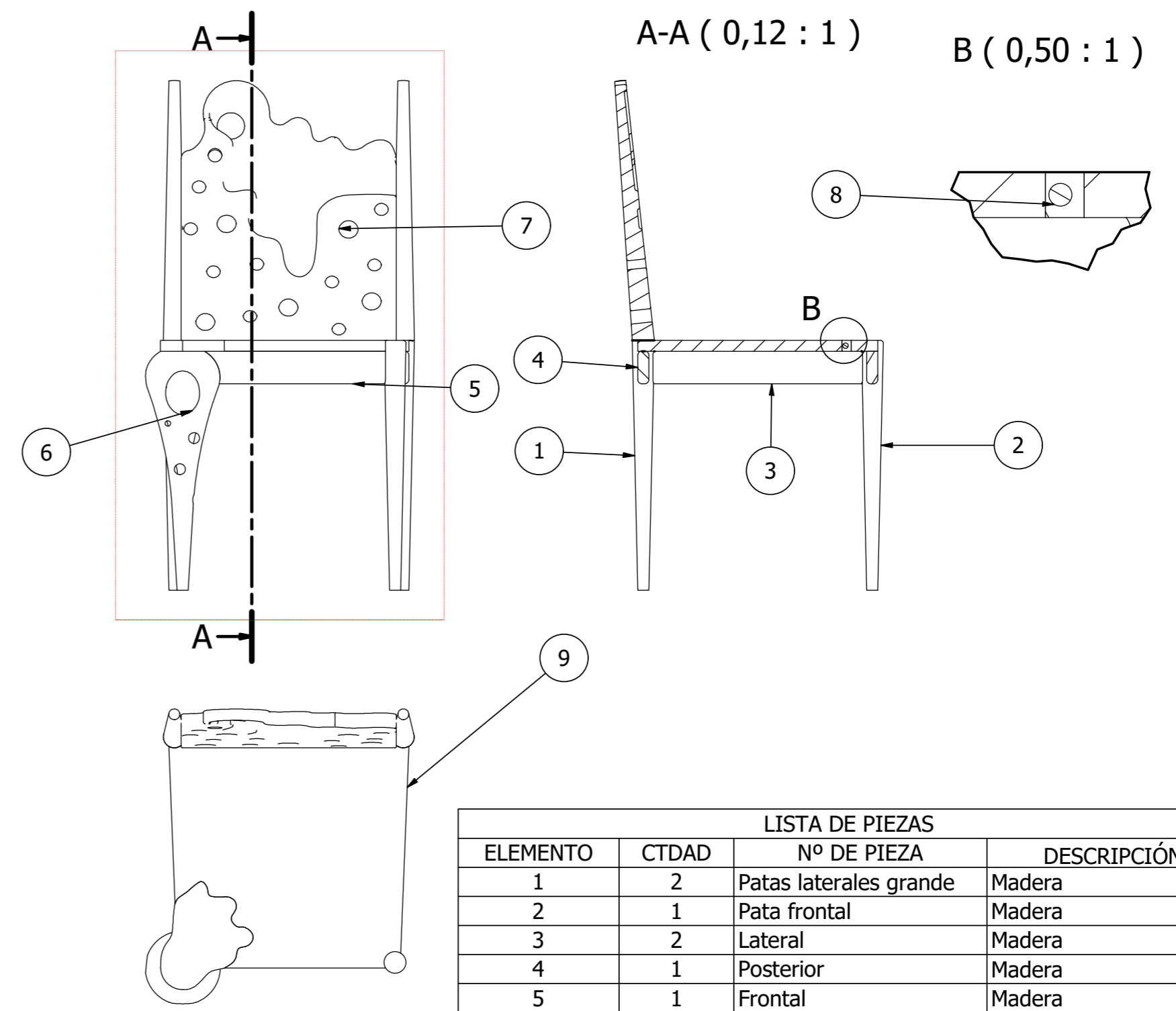


Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
User P.Taboada				27/6/2023	
Universidad del Azuay		Despiece de Pata			
		Mesa	Edición	Hoja	
				10 / 10	





SILLA

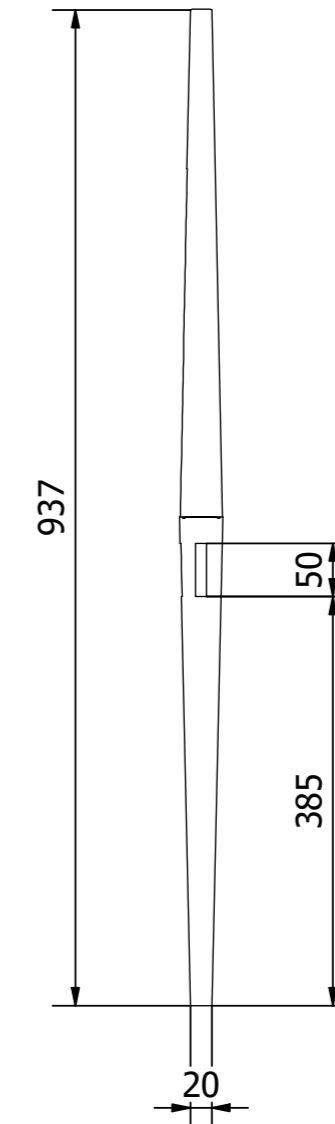
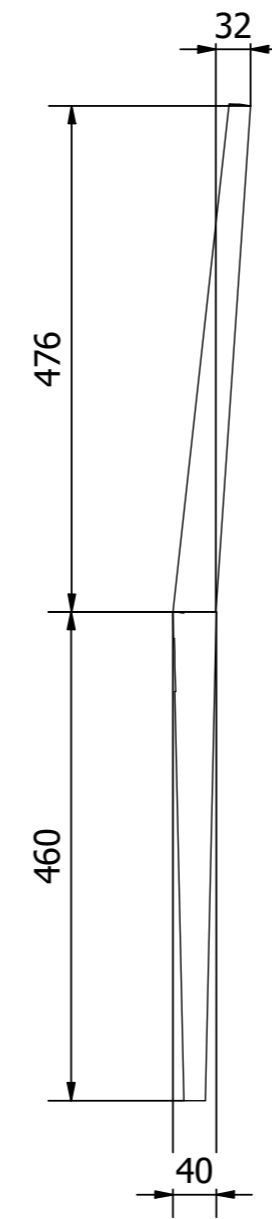
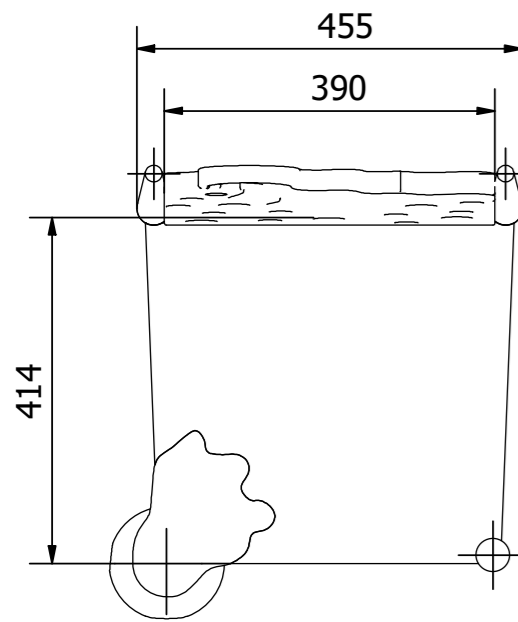
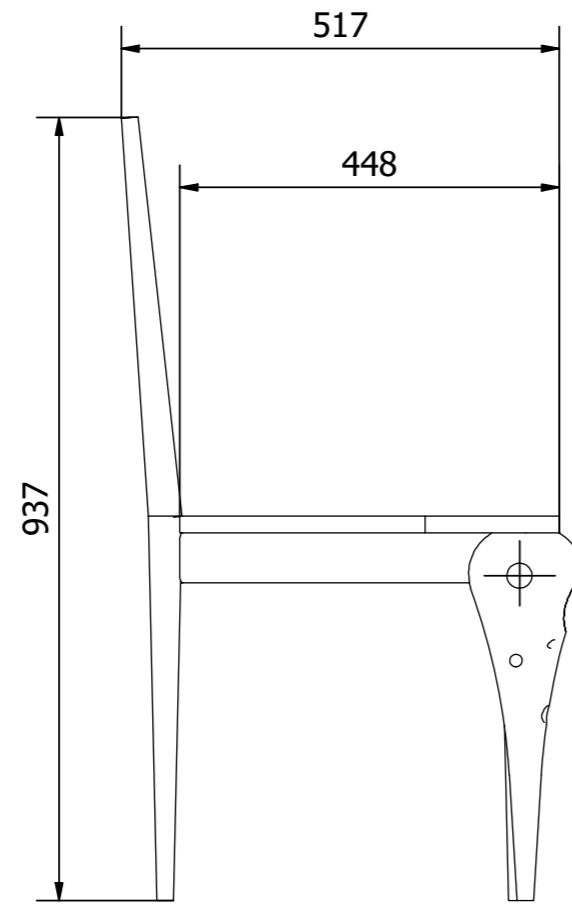
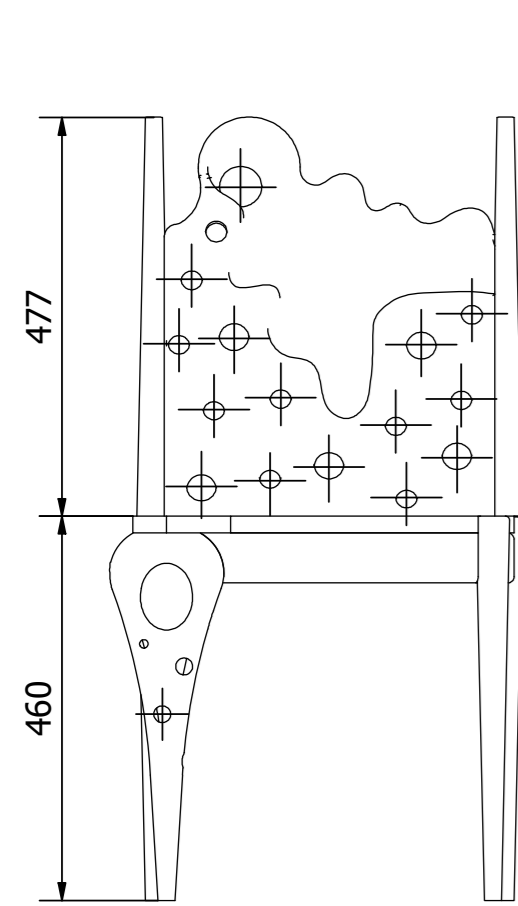


LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	2	Patas laterales grande	Madera
2	1	Pata frontal	Madera
3	2	Lateral	Madera
4	1	Posterior	Madera
5	1	Frontal	Madera
6	1	Prótesis de pata	Resina
7	1	Espaldar	Acrílico
8	3	Tarugos	Madera 8 x 40 mm
9	1	Asiento	Madera

Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha
User P.Taboada				27/6/2023

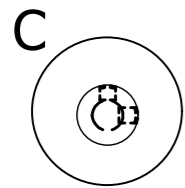
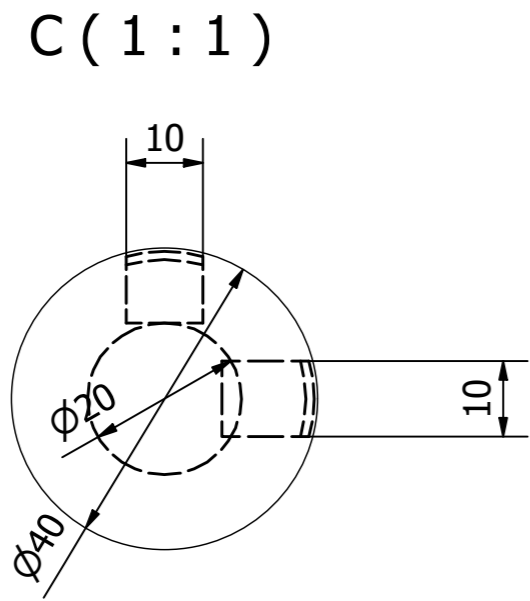
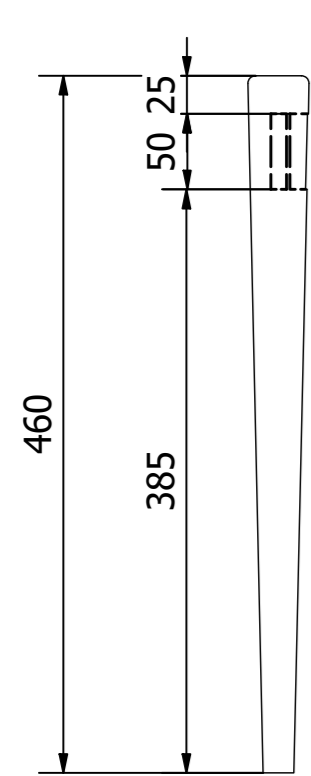
Universidad del Azuay	Subconjunto	
	Silla	Edición Hoja 1 / 10

Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha
User P.Taboada				27/6/2023
Universidad del Azuay	Lámina Explotada			
	Silla	Edición Hoja 1 / 1		

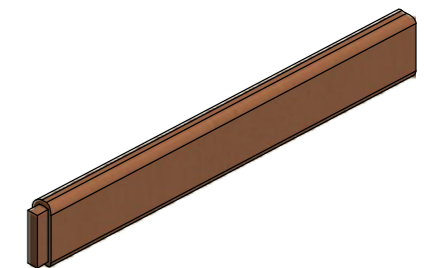
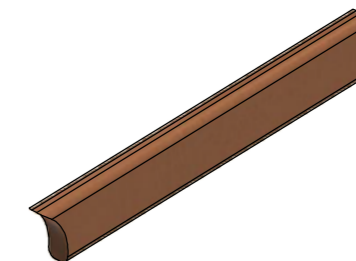
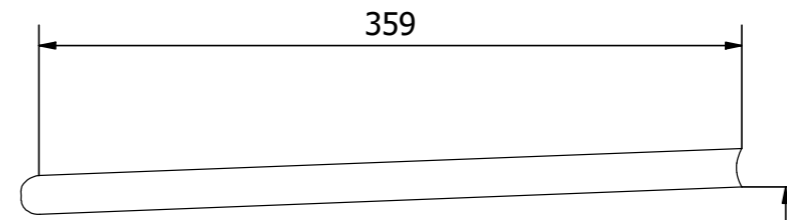
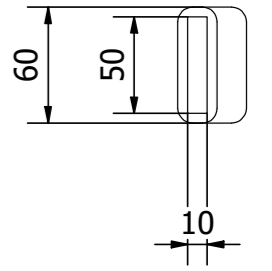
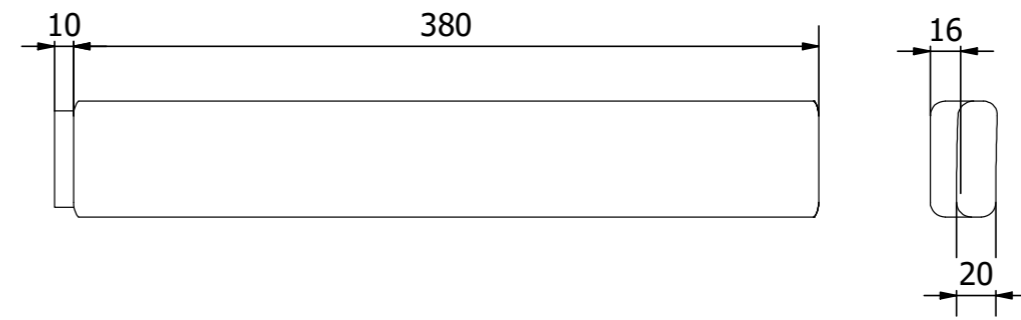


Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Conjunto General			
Silla		Edición	Hoja 2 / 10		

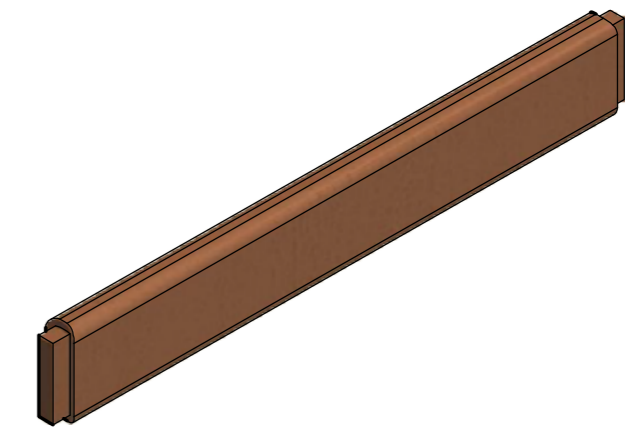
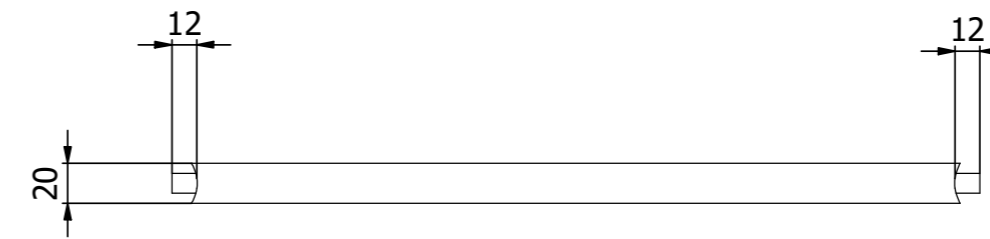
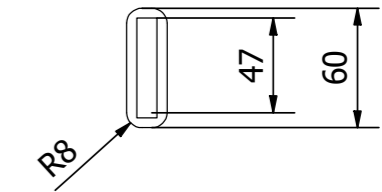
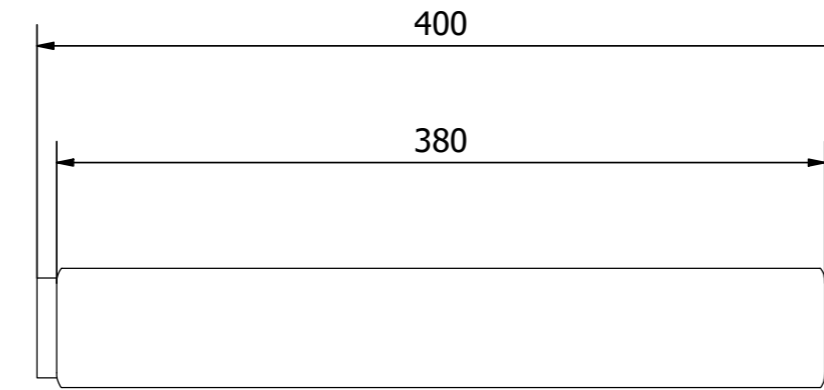
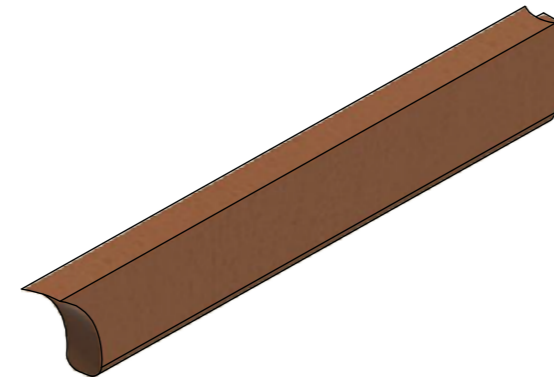
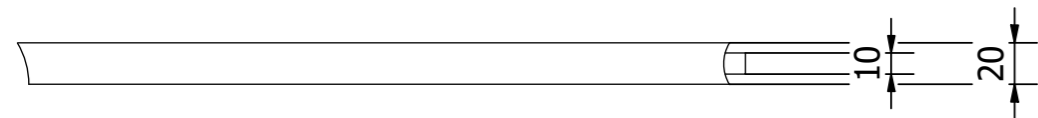
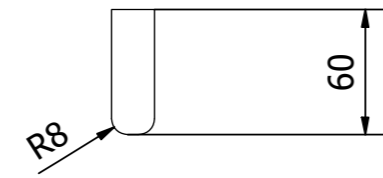
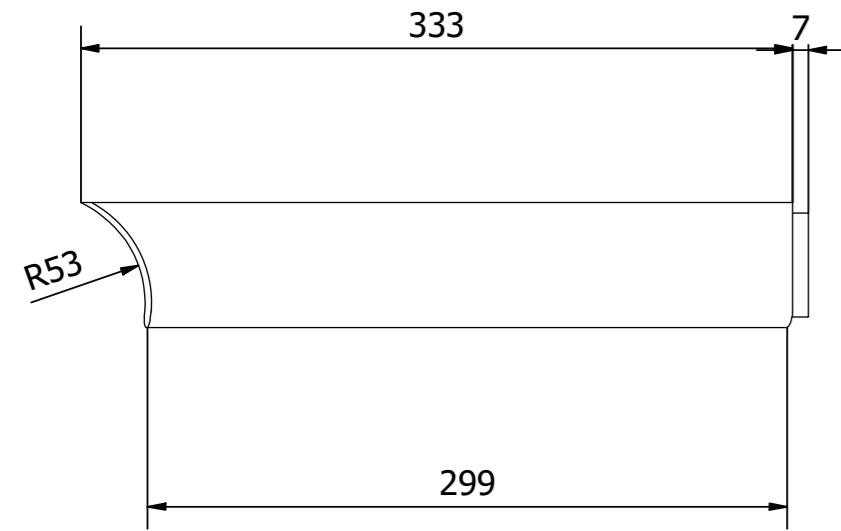
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Pata Lateral grande			
Silla		Edición	Hoja 3 / 10		



Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay			Pata Frontal		
Silla			Edición	Hoja 4 / 10	

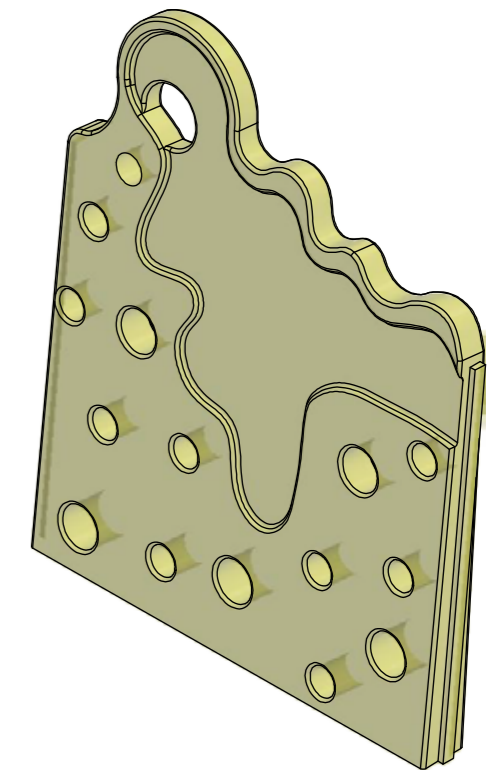
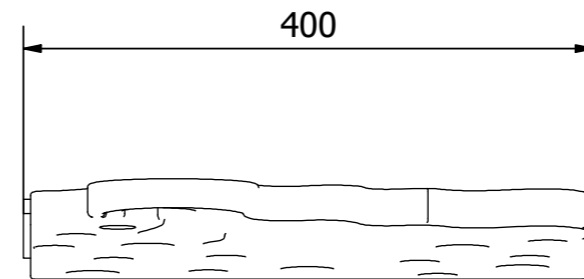
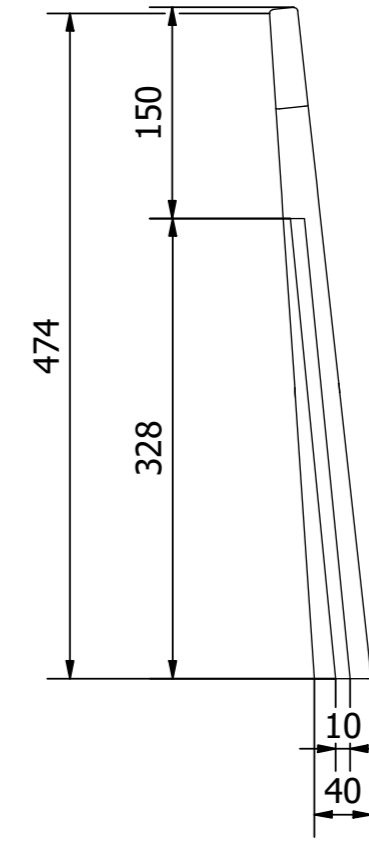
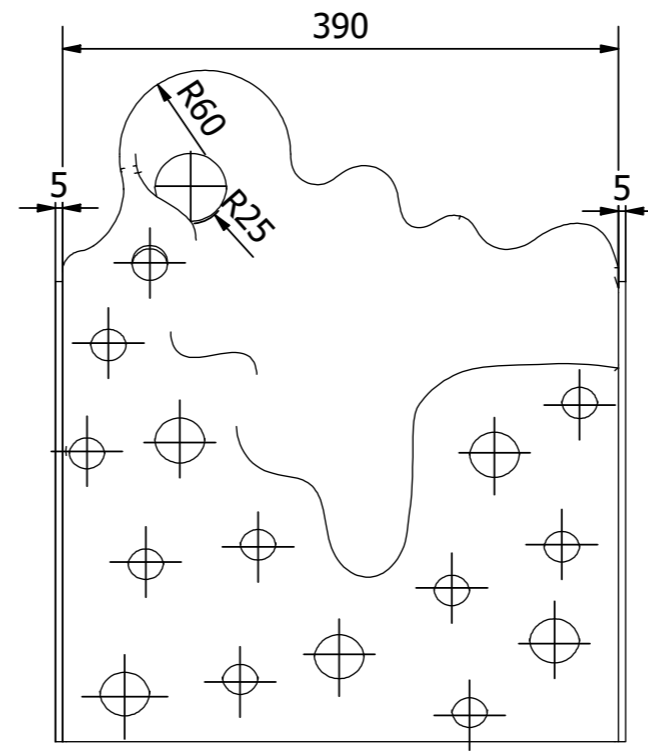
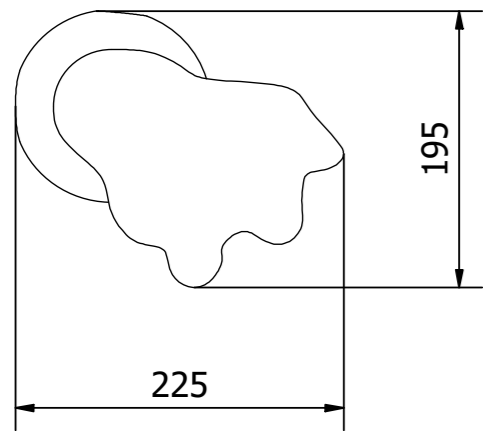
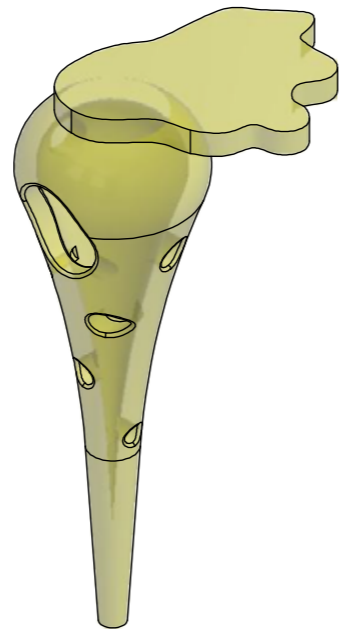
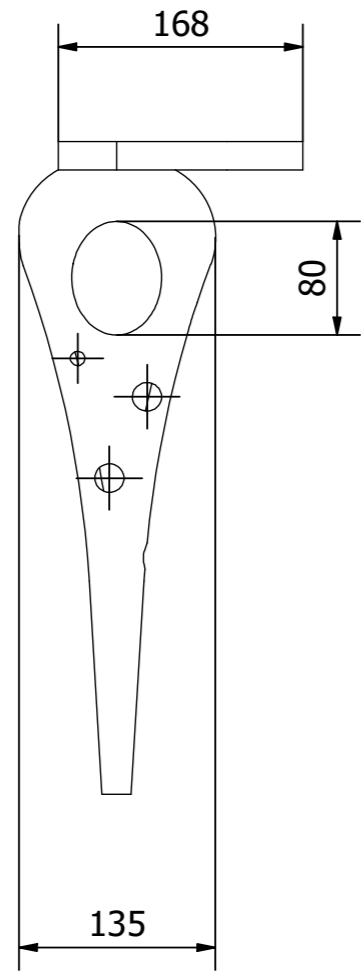
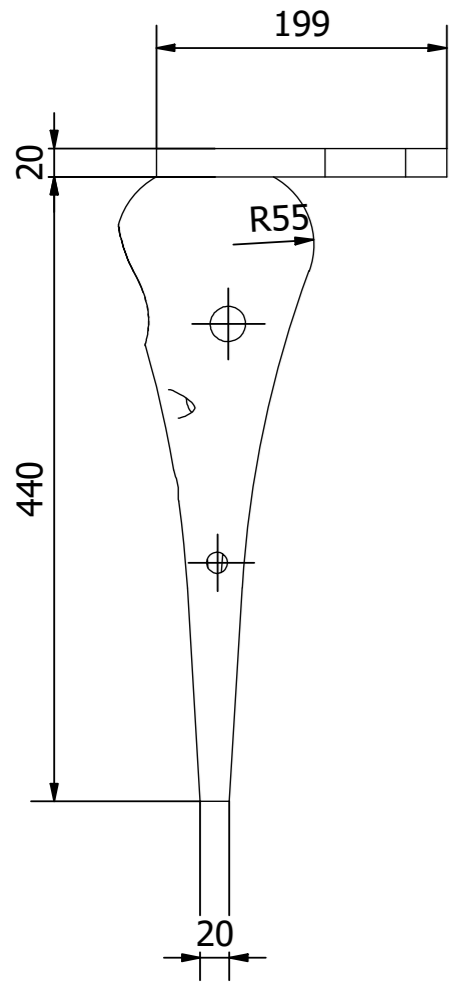


Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay			Lateral		
Silla			Edición	Hoja 5 / 10	



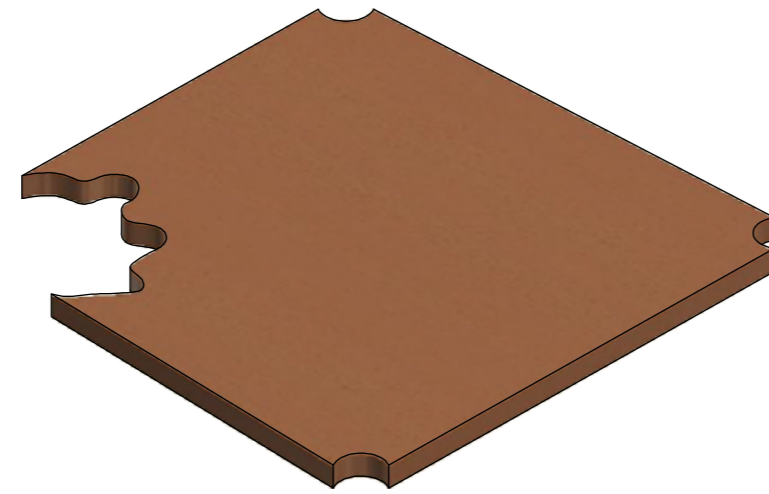
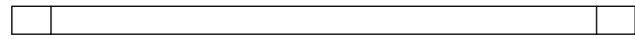
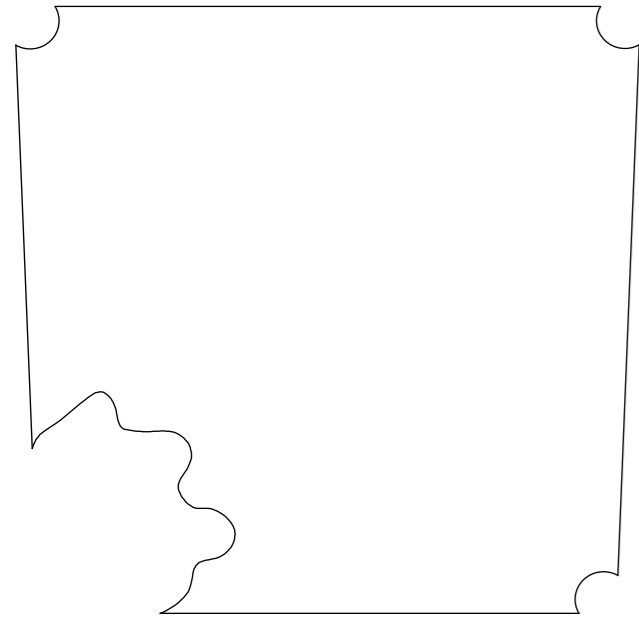
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Frontal			
		Silla	Edición	Hoja 6 / 10	

Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Posterior			
		Silla	Edición	Hoja 7 / 10	



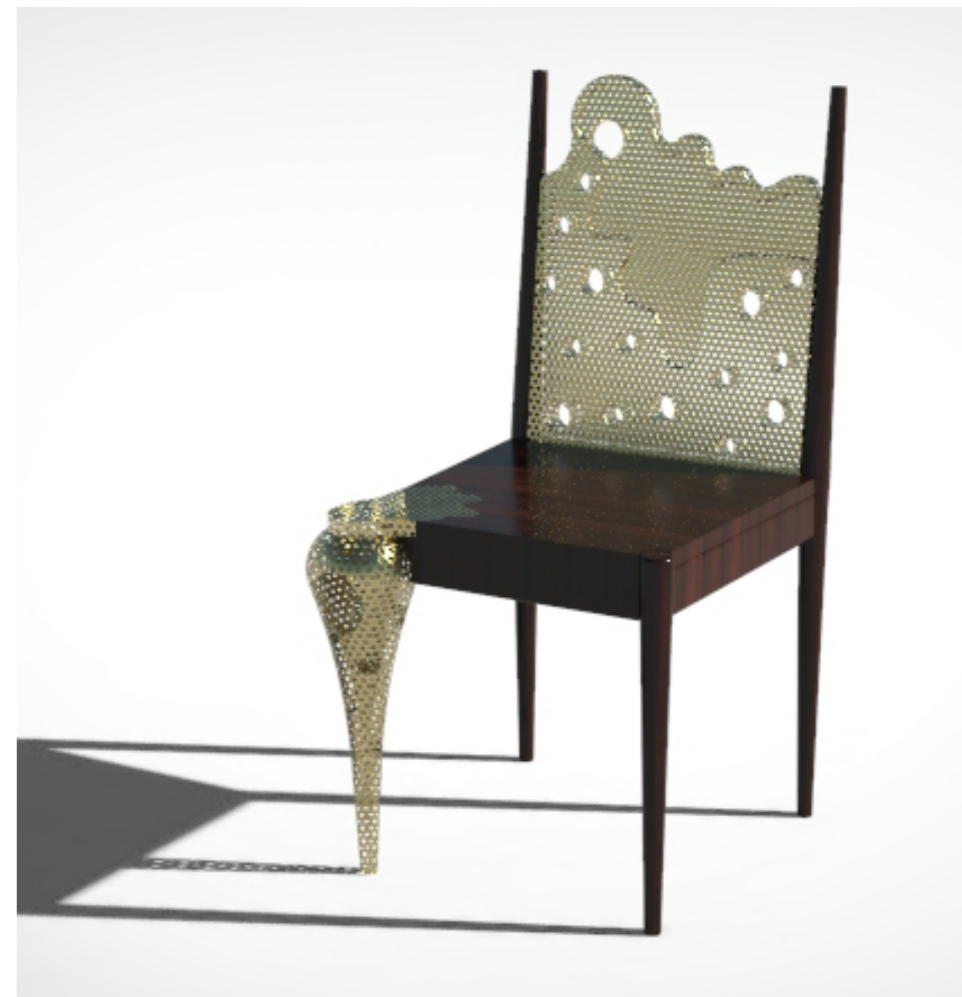
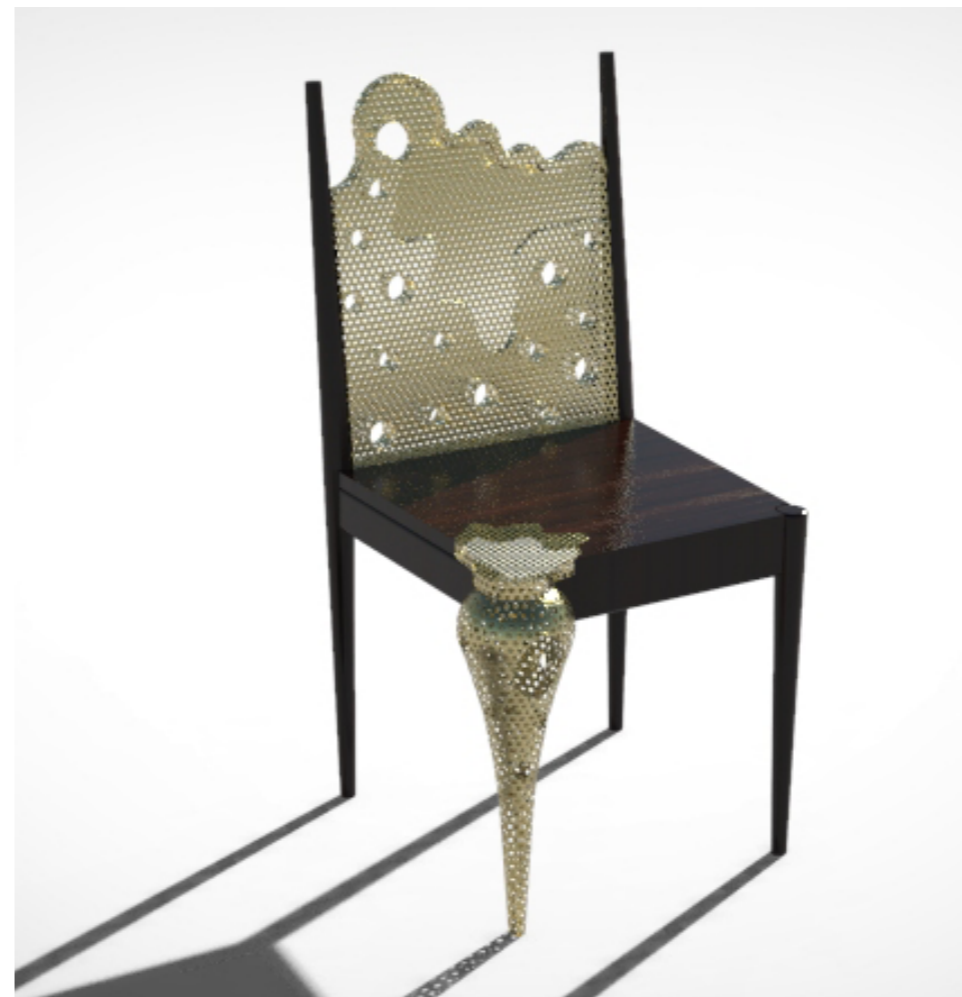
Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Prótesis de pata			
Silla		Edición	Hoja 8 / 10		

Diseño de User	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Espaldar			
Silla		Edición	Hoja 9 / 10		



Diseño de User P.Taboada	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha 27/6/2023	
Universidad del Azuay		Asiento			
		Silla	Edición	Hoja 10 / 10	





04

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PROTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

Formato de Validación

Dentro del formato de validación, se pretende resolver preguntas relacionadas con su forma, función y tecnología.

Objetivo

Determinar la interacción del usuario con el producto, y estudiar si la rehabilitación aplicada hacia el mueble es funcional.

Población a encuestar

La población a encuestar está reflejada en nuestro perfil de usuario, por lo cual se buscará obtener información de personas relacionadas con las tendencias de modas; además de personas independientes que tengan una posición económica buena que les permita adquirir este producto o servicio de rehabilitación de muebles en desuso a través del concepto de prótesis.

Formato de encuesta

Se explicará al usuario con una breve descripción de la rehabilitación de muebles en desuso a través del concep-

to de prótesis; Así mismo, se pondrán en contexto de la prótesis para entender el tema tratado. El usuario procederá a interactuar con el mueble rehabilitado y finalmente debe concretar respondiendo una encuesta donde se evaluará su interacción, entendiendo que 1 es la menor calificación y 5 la calificación máxima.

Ficha de Validación

1. ¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis?
2. ¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?
3. ¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?
4. ¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?
5. ¿Cómo percibe la calidad de los acabados?
6. ¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?

Número de persona	
Género	
Edad	
Ocupación	
Tiempo empleado	

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					

Observaciones y Recomendaciones

Firma

Resultados

Por medio de un proceso de validación se evaluó la interacción del usuario con el producto, mediante este objetivo se obtuvieron los siguientes resultados

En general, la interacción del usuario con el mobiliario fue positiva con relación al diseño y una buena aceptación en el mejoramiento del estado del mueble.

Por otra parte, refiriéndose a la forma función y tecnología la banqueta y la mesa tienen una estabilidad segura, pero por otro lado ha causado recelo la estabilidad de la silla ya que los usuarios no se sienten en confort y el material genera desconfianza al momento de interactuar.

La prótesis ha sido evidente y muy bien aceptada por los usuarios ya que están dispuestos a tener un mobiliario rehabilitado a partir de este concepto en sus casas.

En cuanto a observaciones los usuarios han sugerido que en el mobiliario donde descansamos nuestros cuerpos tengan sistemas de acolchonamientos para una mejor comodidad.

PACKAGING

El empaque para los prototipos serán mediante etiquetado en donde serán envueltos con una cinta la misma que tendrá impresa la marca; Además, se utilizara 2 tipos de etiquetas en donde la primera corresponde a la marca y logotipo, la segunda a la historia y contextualización del mobiliario tratado.

Contexto de la etiqueta

Silla

Maria Isabel es una estudiante de diseño que ha decidido rehabilitar una silla que fue parte de un juego de mesa donde su abuela, Emma Vintimilla, se sentaba a jugar. Esta decisión se tomó ya que la silla no era útil debido a la falta de partes. Maria Isabel quiso darle al objeto un respaldo único y llamativo mediante partes orgánicas que evidencien las joyas y formas orgánicas.

Mesa

Rosita arrendó una casa en Guachapala en la que sus inquilinos dejaron olvidada una mesa que mencionaron era prácticamente nueva. Su nuera Cecilia decidió reconstruirla con el fin de devolverle a Rosita, pero lamentablemente ella falleció. Cecilia decidió mantener la mesa, colocarla en su jardín y debatía si rehabilitarla para convertirla en una mesa de centro, finalmente buscó conservar y rehabilitar el mueble reflejando en él lo orgánico de la naturaleza y las consecuencias del tiempo en la tierra.

05

Capítulo 1

TABLA DE GRÁFICOS	6
INTRODUCCIÓN	14
PROBLEMÁTICA	16
OBJETIVOS	17
ANTECEDENTES	18
CONTEXTUALIZACIÓN	23
ESTADO DEL ARTE	24
HOMÓLOGOS	31
MY OLD NEW CHAIR	32
BUITENBEENTJE	33
SILLA DE RECESIÓN	34
CONCLUSIONES	36

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO	41
REHABILITACIÓN	41
TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN	42
DECOUPAGE	44
CRAQUELADO	44
APLICACIÓN DE ACABADOS	44
WABI SABI	45
KINTSUGI	45
PROTESIS	46
DISEÑO EMOCIONAL	47
ECONOMÍA CIRCULAR	48
FRAGMENTACIÓN	49
LA ARQUITECTURA DEL PRODUCTO	50
JUNTAS	51
PERFIL DE USUARIO	52
BRIEF DE DISEÑO	53
IDEACIÓN	57
COCREACIÓN	60
CONCLUSIONES	63

Capítulo 3

IDEA SELECCIONADA	66
SILLA DE COMEDOR	66
BANQUETA	67
MESA DE CENTRO	68
PARTIDOS DE DISEÑO	69
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	73
BANQUETA	74
MESA	90
SILLA	104

Capítulo 4

FORMATO DE VALIDACIÓN	120
PACKAGING	123
ESTRUCTURA DE COSTOS	125

Capítulo 5

CONCLUSIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134

Conclusiones

Como conclusión, la rehabilitación de mobiliario es una práctica cada vez más importante en el ámbito del diseño y la conservación del patrimonio cultural. Esta actividad busca prolongar la vida útil de los muebles, preservando su atractivo visual, su estado de conservación y su función original. Además, también promueve la revalorización de objetos antiguos, contribuye a la economía circular, al cuidado del medio ambiente y ayuda a crear piezas únicas. Por esto, es una forma ideal de mantener el patrimonio cultural y de proteger el medio ambiente al mismo tiempo.

La rehabilitación de muebles antiguos y en desuso aporta sostenibilidad y ofrece productos únicos con un elevado valor estético y emocional y para llegar a buenos resultados se debe realizar una investigación exhaustiva antes de emprender la rehabilitación para aprovechar todas las herramientas y los diferentes enfoques aplicables.

Por medio de este estudio, y la fabricación de las partes y piezas faltantes de tres diferentes tipos de mobiliario se llegó a alargar su vida útil, generando nuevamente su funcionalidad y revalorizando su contexto histórico. Para finalizar, se puede decir que este proyecto ayuda a la rehabilitación del mobiliario en desuso y ayuda a alargar la vida útil del mismo.



Bibliografía:

- Standing, N. (2008). Conservación y restauración de mobiliario: Cuestiones de filosofía y técnica. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConservacionYRestauracionDeMobiliarioCuestionesDeF-5278321%20(2).pdf
- Adabi. (2017). Historia de la restauración I: bases conceptuales, principios y procesos. <http://www.adabi.org.mx/publicaciones/artEsp/ccre/historiaRestauraci%C3%B3nI.pdf>
- González, F. (2020). ¿Qué es la restauración de muebles? [Blog post]. <https://www.domestika.org/es/blog/4077-que-es-la-restauracion-de-muebles>
- <https://elrincondemitaller.es/>
- (Muebles ElMueble.com, s.f.) Cómo restaurar un mueble antiguo. <https://www.elmueble.com/ideas/diy/como-restaurar-un-mueble-antiguo_18599>
- Rojas Vivar, P. (2019). Barrio Italia: ¿Qué es la gentrificación comercial? Medium GoPlaceIt Datos. <https://medium.com/goplaceit-datos/barrio-italia-qu%C3%A9-es-la-gentrificaci%C3%B3n-comercial-c78fd7cc2d1f>
- Ventura, J. (2020). Venta y Restauración de Muebles Usados: Una Tendencia en Ascenso. Expresión Norte. <https://expresionnorte.com.ar/venta-y-restauracion-de-muebles-usados-una-tendencia-en-ascenso/>
- Restauración de muebles (fotos) [Web]. Casaydiseno.com. <https://casaydiseno.com/muebles-de-diseno/restauracion-de-muebles-fotos.html>
- Mueble.com (2020). Antes y después: muebles restaurados que han dado un cambio espectacular. https://www.elmueble.com/decoracion/antes-y-despues-muebles-restaurados-que-han-dado-cambio-espectacular_45237
- Kintsugi (2021). El mueble. https://www.elmueble.com/bienestar/kintsugi-arte-japones-que-encuentra-belleza-objetos-rotos_43055/amp
- Freitas, T. (S.F). Old & New Chair. <https://www.guyhepner.com/product/old-new-chair-tatiane-freitas/>
- Ter Haar, A. (2020, August 26). Buitenbeentje: stools and chairs by anna ter haar. Designboom. Retrieved September 19, 2020. <https://www.designboom.com/design/buitenbeentje-stools-and-chairs-by-anna-ter-haar/>
- Art-Consciousness. (S.F.). Chairs. <https://www.art-consciousness.com/tags/chairs/>
- Livas, K. (2016). Effects of Furniture Rehabilitation to the Market. Faculty of Exact and Natural Science, 34(1), 39-48.
- Royb, T. (2019). Furniture Rehabilitation as a Form of Art. Art and Creative, 9(2), 22-29.
- Silva, P. (2010). Steps to Rehabilitate and Old Furniture. Journal of Mathematics and Computer Science, 4(31), 44-50.
- Bickelhaupt, S. (2015). ¿Qué es el decoupage?. <https://www.ahoraoccidente.com/que-es-el-decoupage/>
- El Rincón de Mitaller. (s.f.). <https://elrincondemitaller.es/que-es-el-taller-de-emprendimiento-social/>
- file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConservacionYRestauracionDeMobiliarioCuestionesDeF-5278321%20(2).pdf
- Crossley, O. (2018). La filosofía de l'Usure. Elle Decor. <https://www.elledecor.com/es/decoracion/estilo/a12598917/filosofia-usure/>
- Rebón, C. (2017). La técnica de encaje de marquetería para reconstruir formas [Blog post]. <https://cnpchihuahua.com/la-tecnica-de-encaje-de-marqueteria-para-reconstruir-formas/>
- OxfordLanguages (2022). Definición de "prótesis". <https://www.oxfordlanguages.com/es/definicion/protesis>
- Vargas-Cruz, J. (2017). Las prótesis en el mobiliario deteriorado. <https://es.lulu.com/shop/jose-fernandez-vargas-cruz/las-protesis-en-el-mobiliario-deteriorado/paperback/product-2bgv8rr.html>
- Norman, D.A. (2005). El diseño emocional: estrategia para el éxito. España: Anaya Multimedia.
- MacArthur (2015) afirma que "el crecimiento interno es una visión de la economía circular para una Europa competitiva" (p. 46).
- Arosio, A. (2018). Revista Científica de Diseño, 13(2), 110-118.
- Porto, G., & Merino, C. (2017). Definición de fragmentación. Dictionary of Business and Economics Terms. <https://rabida.uhu.es/dictionary/index.php/226445>
- Martínez, R. (2018). Fragmentación en la arquitectura y el diseño. <https://www.retrogam.com/fragmentacion-arquitectura-diseno/>
- Ulrich, K. (1995). Ingeniería del Diseño. Madrid, España: Pearson.
- Wilcox, G. (2020). <https://www.casas.com.ar/definicion-de-muebles/>
- Prieto, M., Muñoz, P., & Caballero, R. (2019). Las juntas por colado en mobiliario. <http://www.mobiliario.francisco>



Número de persona	11
Género	hombre.
Edad	32 años
Ocupación	Odontólogo
Tiempo empleado	1 hora. faja.

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?			3		
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?				4	
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					5
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?				4	
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					5

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	1
Género	Masculino
Edad	60
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	1 hora banqueta

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar?					X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso?					X
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					X
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					X

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	3
Género	Femenino
Edad	54 años
Ocupación	Diseñadora
Tiempo empleado	30 minutos banqueta

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar?					5
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso?					5
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					5
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					5
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					5

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	2
Género	Femenino
Edad	26
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	40 min Banquete

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					X
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					X
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					X

Observaciones y Recomendaciones

Me gustaría que fuera acolchonado el asiento

Firma



Número de persona	5
Género	Masculino
Edad	27
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	1 hora . Banquete

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					✓
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?				✓	
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					✓
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					✓
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					✓
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					✓

Observaciones y Recomendaciones

Firma



Número de persona	2
Género	Femenino
Edad	26
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	40 min mesa

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?			\		X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					X
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					X
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?				X	

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	1
Género	Masculino
Edad	60
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	4 hora mesa

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					X
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					X
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					X

Observaciones y Recomendaciones

Me gustaría que tenga un espaldar

Firma 

Número de persona	3
Género	Femenino
Edad	54 años
Ocupación	Diseñadora.
Tiempo empleado	30 minutos mesa

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					5
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					5
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?				4	
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					5
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					5

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	1
Género	Femenino
Edad	37 años
Ocupación	Odentólogo
Tiempo empleado	1 hora mesa

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndose que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					5
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?				4	
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?				4	
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					5
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?				4	

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	5
Género	Masculino
Edad	27
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	1 hora Mesa

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					✓
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?				✓	
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					✓
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					✓
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					✓
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					✓

Observaciones y Recomendaciones

Firma



Número de persona	4
Género	hombre
Edad	32 años.
Ocupación	Odentólogo.
Tiempo empleado	1 Hora silla.

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?				4	
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					5
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					5
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					5
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					5

Observaciones y Recomendaciones

Me gustaria que lo silla sea mas segura.

Firma



Número de persona	1
Género	Masculino
Edad	60
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	4 horas silla

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndolo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar?					X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso?				X	
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?				X	
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?				X	
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?				X	

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	3
Género	Femenino
Edad	54 años
Ocupación	Disenadora
Tiempo empleado	30 minutos silla

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiéndolo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis?					5
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar?					5
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso?				4	
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?			3		
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?				4	
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?				4	

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	2
Género	Femenino
Edad	26
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	40 min. silla

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?					X
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?				X	
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?				X	
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?					X

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

Número de persona	5
Género	Marcolino
Edad	27
Ocupación	Profesional
Tiempo empleado	1 hora silla

El mobiliario a intervenir se rehabilitará a partir del concepto de prótesis, entendiendo que son partes o piezas que pueden ser diferentes o acordes a la tipología.

Tras interactuar con el mobiliario, por favor llene la siguiente encuesta tomando en cuenta que 5 es el máximo y 1 el mínimo.

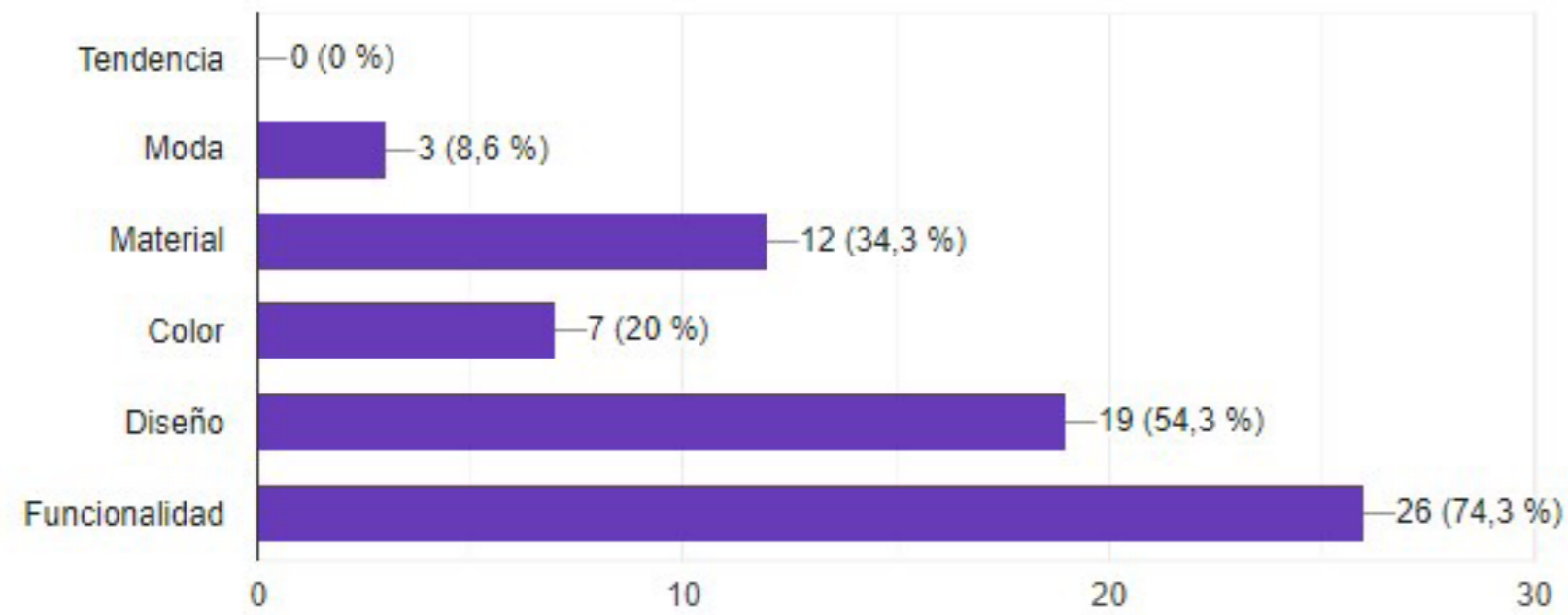
Pregunta	1	2	3	4	5
¿Se visualiza el paso del tiempo en el mueble y la fijación de la prótesis ?					X
¿Utilizaría usted muebles rehabilitados con el concepto de prótesis para ambientar su hogar ?				X	
¿Considera que se recuperó la funcionalidad en el mueble en desuso ?					X
¿Considera que tiene una buena estructuración el mueble?					X
¿Cómo percibe la calidad de los acabados?					X
¿Considera que los materiales utilizados en el mueble son apropiados?			X		

Observaciones y Recomendaciones

Firma 

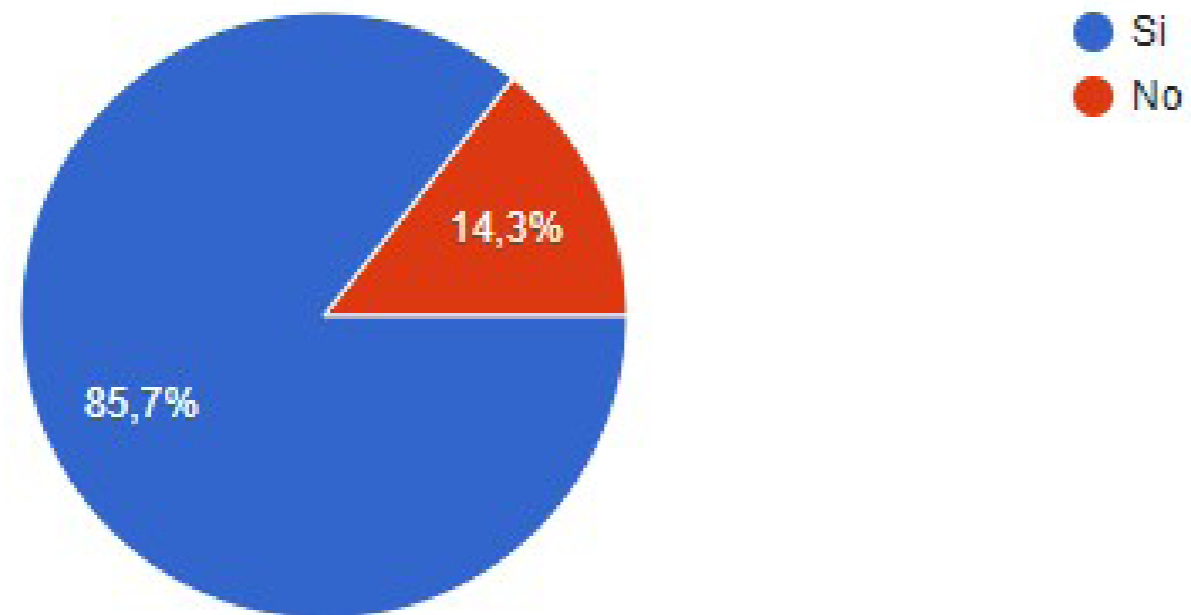
¿Cuáles son las características que debe tener un mueble para comprarlo?

35 respuestas



¿Tiene usted mobiliario en desuso, antiguo o viejo en su casa ?

35 respuestas



¿Le gustaría que se rehabilite ese mobiliario ? Si/No y Porque.

35 respuestas

- Si
- No lo tengo
- Si por el sentimiento.
- Si por el valor sentimental
- Si... conservarlo
- Si, para observar como se vería restaurado
- kintsugi Tia paola
- Si por que se observa mucho desgaste
- Si. Pararjorar su apariencia y volver a dar un Mejor uso

¿Le gustaría que se rehabilite ese mobiliario ? Si/No y Porque.

35 respuestas

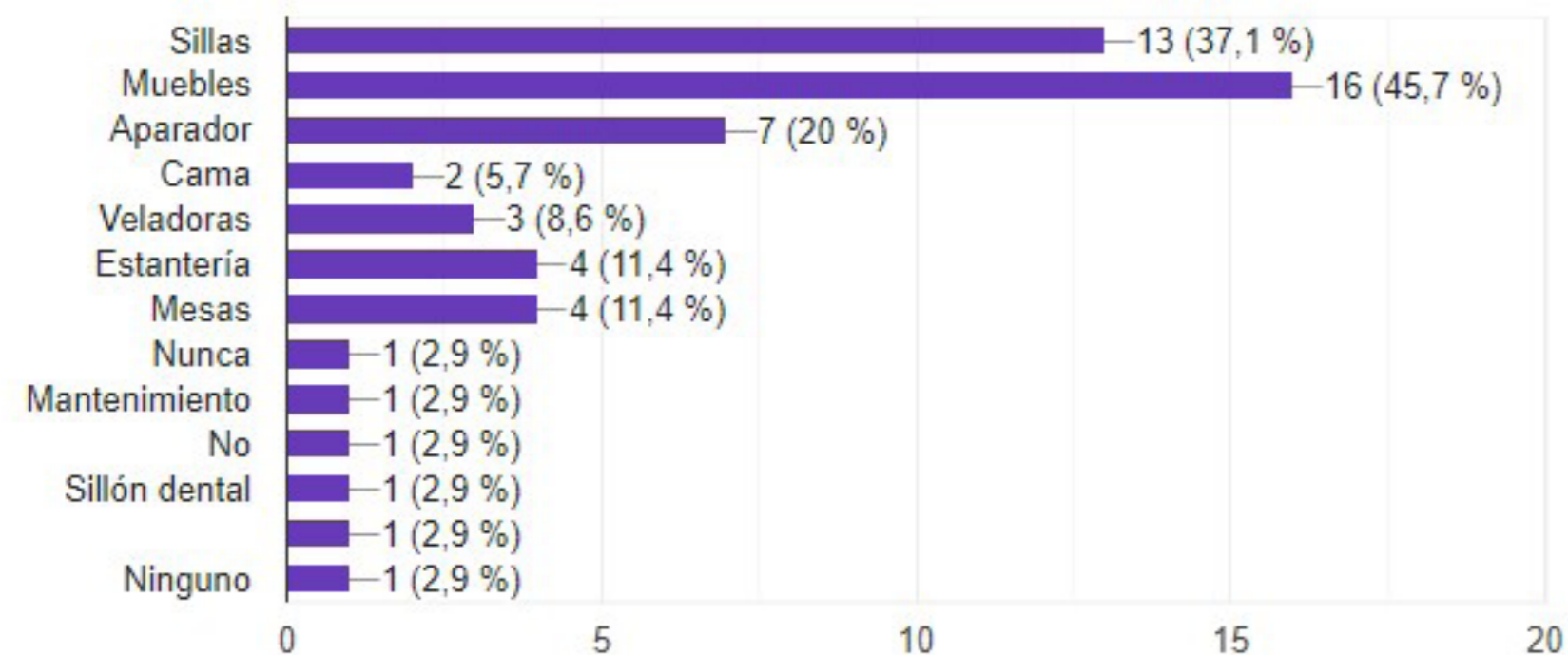
- Si, por motivos de sentimiento
- Si porque el mobiliario antiguo es de mejor calidad en cuanto a madera
- Tiene valor sentimental
- Me gusta
- Si por el material es muy bueno
- Si porque es un recuerdo
- Si por el tapiz y color
- SI
- Sí porque están funcionales pero no están limpios o con colores que se adecuen a mi decoración

¿Le gustaría que se rehabilite ese mobiliario ? Si/No y Porque.

35 respuestas

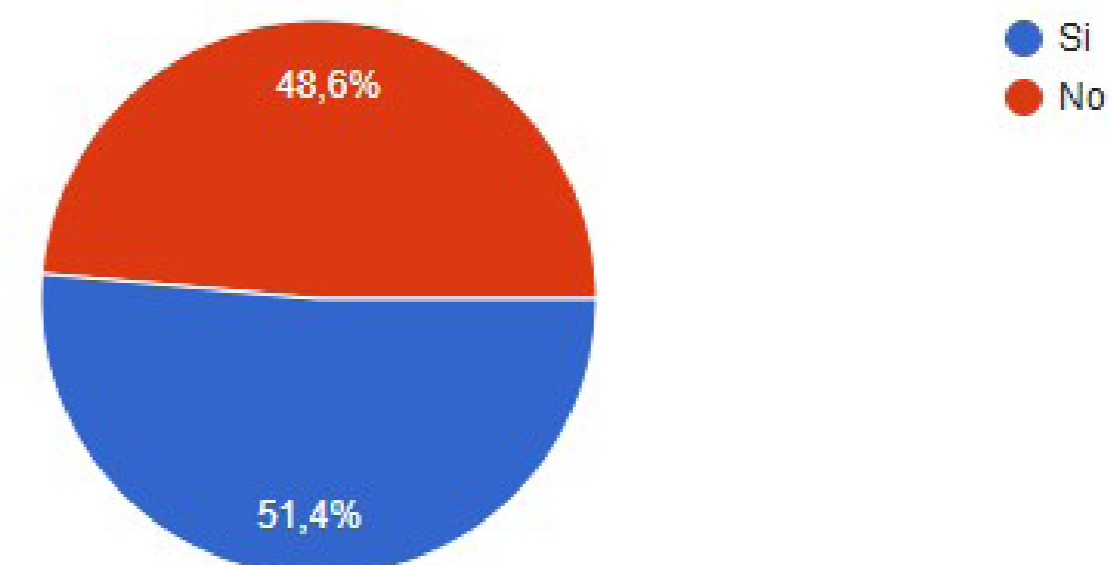
- Si, por el aprecio que le tengo a ese mueble y por economía.
- Si porque son bonitos.
- No, deseo tener la esencia de ese mobiliario, tal cual fue construido.
- Si , Porque tiene historia
- Si. Para mantener el mueble y hacerlo util
- Si, es útil
- No tengo
- Porque se puede reutilizar y no comprar otro y conservar la naturaleza
- Si. Porque es de buen material

35 respuestas



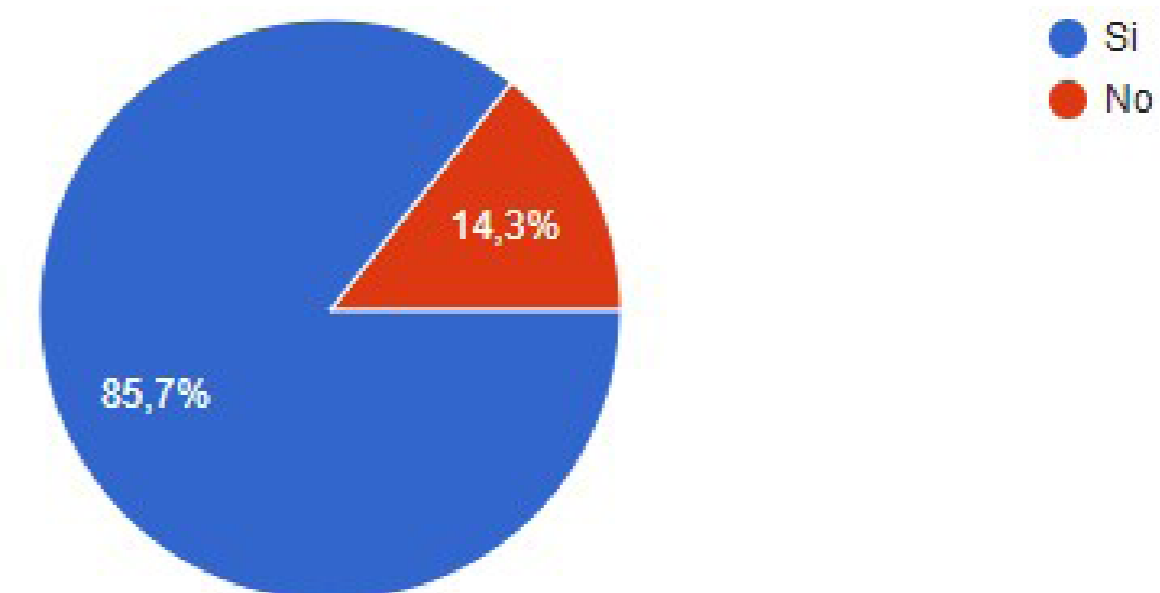
¿Conoce usted este tipo de mobiliario rehabilitado ?

35 respuestas



¿Compraría usted un mobiliario rehabilitado como estos?

35 respuestas



En respecto a la pregunta anterior, especifique el

¿Por qué?

35 respuestas

Me gusta
Porque me gusta
No me gusta
Me gusta lo rustico
Me parece útil
kintsugi
Da un toque clasico al hogar*
Si mejora el acabado y va con lo que necesito
Me parece una manera interesante de darle vida útil al mobiliario

En respecto a la pregunta anterior, especifique el

¿Por qué?

35 respuestas

Por qué se ve novedoso
Opciones nuevas baratas
Innovador
Porque se da una nueva vida al mueble
Porque ya no se ve mucho
No me gusta
Por que son unicos
Darle otra vida al Mueble
Porque es un mueble funcional

En respecto a la pregunta anterior, especifique el

¿Por qué?

35 respuestas

Me gustan y es mejor por economía
ME GUSTA QUE NO TENGAN UNA SOLA VIDA UTIL LAS COSAS, PREFIERO DARLES UNA NUEVA VIDA REHABILITANDOLAS
Son contemporáneos y resultan un detalle en la decoración y van con mi estilo
Por el uso que se le sigue dando a los muebles, incluso , ayudando así al medioambiente.
Son funcionales y bonitos.
Por que rompe el diseño tradicional.
Porque sería como algo personalizado
Por el diseño

En respecto a la pregunta anterior, especifique el

¿Por qué?

35 respuestas

Por el diseño
No son de mi gusto
Cosas antiguas de buen gusto
Porque bien restaurado queda muy bonito
Si, porque un mueble rehabilitado se podría utilizarlo de buena manera.
Porque me gusta lo nuevo
Por qué se le vuelve a dar uso y no contaminamos el ambiente
Moderno
Por la reutilización de recursos

¿Usted permitiría rehabilitar un mobiliario suyo con estas características antes vistas?

Si/No y ¿Por qué?

35 respuestas

Si por temas sentimentales.
No
Si porque sería algo único
Si me interesa
No me gusta
Si por que le daría nuevante vida
Si porque tiene un recuerdo unico
Si por qué es mejor re usar
SI, ME GUSTA

¿Usted permitiría rehabilitar un mobiliario suyo con estas características antes vistas?

Si/No y ¿Por qué?

35 respuestas

Si, me gusarapos darle una nueva vida a un mueble antiguo
Si, para alargar la vida util..
Si porque de nuevo entran a servir.
Si, ya que me gusta la innovación y la originalidad de lo que pudieran hacer.
Si , Porque se convertiría de un mueble quizá embodegado sin uso a un mueble espectacular que llame la atención y se le dé el uso original
Si. Para q sea de diseño
No, no se gustan
No lo tengo

¿Usted permitiría rehabilitar un mobiliario suyo con estas características antes vistas?

Si/No y ¿Por qué?

35 respuestas

Si. Para q sea de diseño
No, no se gustan
No lo tengo
Si porque hay muchas cosas que se le puede dar vida a los casa antiguas
Si, porque se podría dar una buena apariencia.
Si Porque podría seguir utilizando y están novedosos.
Si por qué hay que volver a darle uso a las cosas
Si el diseño
Si, porque al rehabilitarlo se lo podría usar de tal manera que pudiera satisfacer una necesidad en el contexto actual y no solamente con la finalidad por la que fue adquirido en un Inicio.

Resumen del proyecto

Título del Proyecto Aplicación del concepto de prótesis para la rehabilitación de mobiliario que ha perdido la habilidad de su función.

Subtítulo del Proyecto

Resumen:

Los muebles antiguos o en desuso causan un sentimiento de apego emocional en las personas, las cuales conservan los mismos sin ser útiles en ningún espacio porque han perdido la habilidad de su función; considerando el concepto de prótesis como una base para la rehabilitación de mobiliario deteriorado, a la par con la arquitecta del producto, diseño emocional, economía circular, fragmentación, juntas y técnicas de rehabilitación, se trabajó en una propuesta que muestra en el campo del mobiliario como se puede recuperar la función de muebles desgastados mediante el concepto de prótesis en sus partes faltantes o estropeadas.

Palabras clave

Diseño emocional, arquitectura del producto, ensambles, fragmentación, economía circular.

Alumno: Taboada Brito Paola Michelle

C.I. 0105732077

Código: 90357

Director: Dis. Carlos Julio Pesántez Palacios, Mgt.

Codirector:

Abstract of the project

Title of the project Application of the concept of prostheses for furniture rehabilitation that has lost the ability of its function.

Project subtitle

Summary:

Ancient or disuse furniture causes a feeling of emotional attachment in people, which retain them without being useful in any space because they have lost the ability of their function; Considering the concept of prostheses as a basis for the rehabilitation of deteriorated furniture, along with the product architect, emotional design, circular economy, fragmentation, joints and rehabilitation techniques, we worked on a proposal that shows in the field of furniture As you can recover the function of worn furniture through the concept of prostheses in its missing or spoiled parts.

Keywords Emotional design, product architecture, assemblies, fragmentation, circular economy.

Student Taboada Brito Paola Michelle

C.I. 0105732077

Code: 90357

Director Dis. Carlos Julio Pesántez Palacios, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Nº. Cédula Identidad

0102603453

