



## Departamento de Posgrados

Maestría en Educación

Mención Didácticas Para La Educación Básica

Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso de la Unidad Educativa Fiscal Pío Bravo de la ciudad de Paute.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Magíster en Didácticas para la Educación Básica

Autora: Lourdes Patricia Torres Lazo

Director: Mgtr. Juan Fernando  
Bermeo

Cuenca, Ecuador

2024

## DEDICATORIA

A DIOS por darme la salud y la fortaleza, a mi esposo mi vida ACQ, por ser un guerrero y apoyarme incondicionalmente, a mi hija Emily, mis hijos Matías y Joaquín, quienes son mi inspiración y mi razón de seguir cumpliendo mis metas.

A mi madre, por enseñarme a ser perseverante, a mi padre, por mostrarme su apoyo implícito, a mis hermanas y hermanos, por el ánimo y por sus sabias palabras de impulso.

A mis dos compañeras y amigas, Neli por apoyarme y decirme ya falta poco. A Blanquita, por sus consejos y apoyo en todo este proceso de la maestría.

Este trabajo me lo dedico especialmente a mí, por mi esfuerzo y dedicación, a pesar de las adversidades que se presentaron durante este proceso, puedo decir lo logré.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi gratitud a todos los profesores de la Universidad del Azuay por su calidad académica, puesto que gracias a ellos he compartido experiencias, conocimientos y he logrado alcanzar este sueño.

A la Unidad Educativa "Pío Bravo", de manera especial a los estudiantes del Quinto de Educación General Básica, por el apoyo brindado en todo el proceso de esta investigación.

A mi director de tesis Mgtr. Juan Fernando Bermeo quién con sus conocimientos me ha guiado para culminar con éxito mi tesis.

A la PhD (c) Julia Vecillas quien, con su experiencia y pasión en compartir sus conocimientos, me animó a concluir esta etapa.

A mis compañeras y compañero que mediante sus experiencias y reflexiones he aprendido nuevos métodos, estrategias y recursos para aplicar con los estudiantes.

**RESUMEN**

La lectura literaria es un tema de preocupación para todos los ámbitos de formación. En este contexto, esta investigación tuvo como objetivo comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Ciencias Naturales, Matemáticas y las Ciencias Sociales a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar. Se basó en un estudio cualitativo, en la investigación – acción, a través de un estudio de caso de alcance interpretativo, estuvo dirigido a estudiantes que cursaban el quinto año en la Unidad Educativa *Pío Bravo*. El uso de estas prácticas en diversas áreas asumió un impacto positivo en el desarrollo de habilidades. Se espera que los resultados de esta iniciativa abran nuevas formas de integrar la lectura y escritura creativa en todas las áreas académicas, fomentando así una educación integral en las aulas.

**PALABRAS CLAVE:** literatura, canon literario, lectura, escritura creativa, transversalidad

**ABSTRACT**

Literary reading is a matter of concern in all areas of education. In this context, this research aimed to understand the impact of integrating reading and writing across the teaching of Natural Sciences, Mathematics, and Social Sciences through the construction of a transdisciplinary literary canon in schools. The study was based on a qualitative approach, using action research, through an interpretive case study addressed to fifth-year students at Pío Bravo Educational Unit. The use of these practices in different areas had a positive effect on skills development. It is expected that the results of this initiative will pave the way for new ways of integrating creative reading and writing across all academic disciplines, thus promoting a comprehensive education in the classrooms.

**KEY WORDS:** literature, literary canon, reading, creative writing, transversality

Translated by



**Firma de responsabilidad**

Lourdes Torres



Firmado electrónicamente por:  
**JUAN FERNANDO  
BERMEO PALACIOS**

**Firma de responsabilidad**

(Director)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS .....</b>	<b>v</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Diseño Metodológico.....	11
2.2. Contexto, Población y Participantes .....	11
<b>Tabla 1 Criterios de Inclusión y Exclusión.....</b>	<b>12</b>
2.3. Procedimiento .....	12
2.4. Instrumentos .....	14
2.5. Método de interpretación de resultados.....	15
<b>3. RESULTADOS .....</b>	<b>16</b>
3.1. Corpus literario escolar transdisciplinar por áreas.....	16
3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización en las áreas de formación básica. ....	17
3.3. Evaluación de resultados. ....	29
3.3.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales.....	29
3.3.2 Experiencias en el área de Matemática.....	29
3.3.3 Experiencias en el área de Ciencias Sociales.....	30
<b>4. DISCUSIÓN .....</b>	<b>32</b>
4.1. Del corpus .....	32
4.2. De las secuencias didácticas. ....	33
4.3. De las incidencias. ....	34
<b>5. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>37</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Criterios de Inclusión y Exclusión.....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica</i> .....	18
<b>Tabla 3</b> <i>Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica</i> .....	22
<b>Tabla 4</b> <i>Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica</i> .....	25

**ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Consentimiento informado.....	41
Anexo 2. Matriz de análisis del currículo .....	42
Anexo 3. Matriz de análisis de Antologías <i>Yo leo</i> .....	43
Anexo 4. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Investigadores De La LIJ .....	49
Anexo 5. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Escritores De La LIJ.....	49
Anexo 6. Guion de entrevista de grupos focales. ....	51
Anexo 8. Matriz de análisis por categoría de grupos focales. ....	57
Anexo 9. Matriz de análisis por categorías: síntesis de los autorregistros.....	58

## 1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual enfrenta diversos obstáculos al momento de transmitir el conocimiento a los estudiantes. Una de las principales causas de esta problemática es la ineficiencia en la transferencia de la información, lo que resulta en un bajo nivel de aprovechamiento en la formación académica de los alumnos. Para superar estos desafíos, es fundamental utilizar herramientas que garanticen una comprensión óptima de los contenidos, y una de las más poderosas es la lectura.

La lectura se define como "la comprensión de un texto escrito del que se extrae la información necesaria de la manera más efectiva posible" (Palacios Martínez et al., 2019, párr.1). En el ámbito académico, la lectura se considera una práctica escolar fundamental para el desarrollo y comprensión de todas las asignaturas (Parodi, 2010). Por ende, proporciona los recursos necesarios para lograr un adecuado desempeño académico integral.

Además, la lectura tiene la particularidad de ser una habilidad transversal que atraviesa todas las áreas de la educación. La Real Academia Española (RAE) la define como "que se halla o se extiende atravesado de un lado a otro", "que se aparta o desvía de la dirección principal o recta" y "que se cruza en dirección perpendicular con aquello de que se trata" (RAE, 2001). Estos conceptos destacan los términos "cruzar", "atravesar" y "extender", que, aplicados a la educación, hacen referencia a las conexiones que se establecen entre todas las disciplinas y cómo se extienden en los diferentes contenidos curriculares.

La lectura se posiciona, entonces, como una herramienta esencial para superar los obstáculos del sistema educativo actual y promover un aprendizaje más efectivo y completo. Al ser una habilidad transversal, su influencia se extiende a todas las áreas del conocimiento, permitiendo una comprensión más profunda y una mejor conexión entre los distintos temas académicos.

Asimismo, la transversalización educativa se emplea como una estrategia curricular que impregna todo el proceso educativo dentro del marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Su objetivo es integrar nuevas estrategias a los contenidos de las diferentes asignaturas, abordando temas fundamentales para una educación integral (Sarria, 2009; Espitia, 2018). En este contexto, la lectura se posiciona como una herramienta crucial en las disciplinas, pues el desarrollo de un canon literario fortalece los contenidos y facilita su transmisión.

Impulsar la formación lectora de los alumnos desde edades tempranas resulta de vital importancia, ya que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, en las primeras etapas de la vida, se ve fuertemente influenciado por el entorno en el que se desenvuelve el infante. Los gustos y habilidades del niño son moldeados por su entorno, lo que afecta directamente la adquisición y el desarrollo de la habilidad lectora. Por lo tanto, es fundamental fomentar la formación de lectores eficientes desde una edad temprana (Sarria, 2009; Cerda, 2021). La evolución constante en este ámbito busca generar mejoras y crear lectores cada vez más hábiles.

Es necesario destacar que la habilidad lectora se va construyendo progresivamente a lo largo de diversas etapas del desarrollo, y su enseñanza debe dirigirse hacia lecturas de calidad que se adapten a las características y necesidades de los lectores.

Por otra parte, el estudio de la lectura es esencial desde los inicios de la formación académica, por lo que debe ser considerada como la base de todas las asignaturas. Aunque el currículo educativo ya incluye una variedad de lecturas y textos que acompañan el aprendizaje de los niños y niñas en educación básica, es necesario enriquecer este repertorio con contenido de alta calidad que enfatice en situaciones vinculadas a la realidad y apropiadas para su edad.



La lectura temprana contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas y sociales de los niños, ya que aprenden a comprender diferentes escenarios y a expresar sus propias opiniones sobre lo que leen. Por lo tanto, una colección literaria enriquecedora beneficiará significativamente este proceso (Hernández y Martínez, 2020; Cabrera, 2021). Al mejorar la calidad de los textos de lectura, los docentes podrán instruir de manera más efectiva, ya que contarán con los recursos necesarios para que los alumnos comprendan los temas que se están impartiendo.

La literatura desempeña un papel fundamental en la educación primaria, ya que se convierte en un eje crucial para la transmisión del conocimiento en cualquier materia. Los textos literarios infantiles destacan por su capacidad para motivar e involucrar a los niños, lo que favorece el desarrollo de su creatividad e imaginación. Aspectos como la función de la literatura, el papel del docente como promotor de la lectura y las estrategias para fomentarla, otorgan un valor significativo a este concepto dentro del aula de clases (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008; Cabrera, 2021).

Los principales actores implicados en este proceso son la familia y la escuela, quienes proporcionan un contexto social propicio para introducir a los niños en esta enriquecedora actividad (Peñalver, 2018). De esta manera, se comprende que la lectura infantil es un proceso fundamental durante toda la etapa de crecimiento del ser humano, especialmente durante su niñez, donde la necesidad de estimular la creatividad e imaginación es primordial.

En esa misma línea, la literatura infantil ecuatoriana se destaca por su carácter mestizo, una rica mezcla de culturas, tradiciones y costumbres que se entrelazan en historias que incorporan modismos coloquiales y preservan los idiomas ancestrales. El propósito de este tipo de lecturas es cautivar la atención de los jóvenes lectores a través de cuentos que les evocan sus propias vivencias y se conectan con su entorno (Hernández y Martínez, 2020).

Además, surge la necesidad de incluir en este repertorio literario a autores internacionales, ya que conocer otras culturas ampliará los horizontes de los alumnos y les permitirá comparar sus realidades con las de otros, enriqueciendo así su conocimiento del mundo en general (Cabrera, 2021). Así se pone de manifiesto la importancia de contar con una variada selección de literatura infantil que abarque tanto entornos nacionales como internacionales.

Otro aspecto importante en este contexto es la escritura creativa, que fomenta un aprendizaje significativo centrado en el enfoque comunicativo textual y se basa en el relato de experiencias personales. El arte de escribir con distinción establece un objetivo ambicioso, en el que la participación activa de docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en un campo de aplicación singular (Huamaní, 2019; Orozco, 2020).

Por tanto, es fundamental promover la reactivación de los cuentos tradicionales para estimular actividades diferentes e innovadoras en las aulas, con el propósito de lograr una educación integral que esté en sintonía con la realidad social actual. La escritura creativa permite que la imaginación y las experiencias personales se conviertan en una invaluable recopilación de obras auténticas, únicas y determinadas (García, 2018). De esta manera, se potencia el desarrollo literario de los niños, impulsando la creación de historias propias que reflejen su cultura, su identidad y sus valores.

Es posible identificar deficiencias en el proceso de adquisición y fortalecimiento de la lectura en las instituciones educativas. Por esta razón, es fundamental aplicar estrategias que fomenten el amor por la lectura de calidad desde los primeros años de educación elemental. Las obras literarias que los estudiantes lean y comprendan deben ser adecuadas para su edad y entorno, además de contar con autores reconocidos que transmitan mensajes positivos aplicables en su vida diaria en

todos los aspectos (Ministerio de Cultura, 2017; Sarria, 2009).

Las investigaciones demuestran un creciente interés en abordar la interdisciplinariedad de la lectura a través de una variedad de estudios, que pueden agruparse de la siguiente manera: la transversalización de la lectura dentro del currículo escolar (Sarria, 2009; Espitia, 2018; Gutiérrez de la Cruz, 2020; Cerda, 2022), la lectura infantil como herramienta de aprendizaje (Escalante de Urrecheaga, 2008; Parodi, 2010; Hernández y Martínez, 2020; Cabrera, 2021) y la aplicación de la escritura creativa y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria (Zhizhko, 2014; Peñalver, 2018; García, 2018; Huamaní, 2019; Orozco, 2020).

En el contexto nacional, los resultados de los procesos de enseñanza de la literatura revelan la necesidad de una transformación, ya que los alumnos no cuentan con un buen nivel de lectura que facilite su comprensión en las diferentes áreas de conocimiento. Los niños y niñas de educación básica en el país presentan un bajo desempeño en la lectura, como se constató en el estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019. Esta investigación analizó la capacidad de comprensión lectora de los menores al leer textos apropiados para su edad, y los niños ecuatorianos obtuvieron un puntaje por debajo de la media regional. Según los docentes, esto se debe a la sobrecarga académica y administrativa a la que se ven sometidos, lo que impide un proceso de enseñanza-aprendizaje que refuerce de manera eficiente este panorama (Gutiérrez de la Cruz, 2020; Castillo, 2021).

Por otra parte, los esfuerzos del gobierno nacional para mejorar el nivel de lectura infantil en el país se centran en la implementación de programas que fomenten la lectura, como el Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra". Este proyecto concibe la lectura como "un ejercicio pleno de los derechos culturales" y tiene como objetivo fundamental posicionarla como un pilar fundamental en el proceso educativo. Se considera que la lectura es un proceso que trasmite conocimientos y capacita a las personas al fomentar principios y valores. Durante la implementación de este programa, se logró crear la carrera de bibliotecología y la red nacional de bibliotecas; sin embargo, finalizó a finales de 2021, dejando pendientes nuevos proyectos de promoción de la lectura actuales (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2021; García, 2018).

Asimismo, en el currículo nacional de educación en lengua y literatura se plantea que la escritura y lectura deben impactar las estrategias pedagógicas, promoviendo un proceso de enseñanza y aprendizaje integral que busque desarrollar habilidades y fomentar la reflexión sobre la lengua, dejando atrás la educación basada en procesos memorísticos y mecánicos (MINEDUC, 2014, p.6). En este aspecto, el sistema educativo ecuatoriano busca que la lectura sea considerada una asignatura que invite a comprender el contenido tratado, para luego reforzar el conocimiento de los estudiantes y, finalmente, que ellos puedan generar sus propias ideas y reflexiones.

Por lo tanto, lo anteriormente mencionado evidencia la relevancia y trascendencia del tema de estudio, que tiene como objetivo general comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar. Con ello, se busca integrar la lectura y la escritura de manera significativa en todas las áreas del conocimiento, promoviendo una comprensión más profunda y enriquecedora de los contenidos curriculares

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1. Diseño Metodológico

La investigación realizada se enmarcó en un enfoque cualitativo, debido al objeto de estudio. Se empleó un método de investigación-acción participativa (IAP), que según Albán et al. (2020), implicó dos procesos que coexisten: conocer y actuar. Este enfoque favoreció el estudio de la transversalización de la lectura y la escritura dentro de las áreas de formación básica, además de propició un aprendizaje colectivo donde los involucrados en la investigación exploraron su realidad y analizaron las razones detrás de sus problemas. Mediante el uso de la transdisciplinariedad y la pertinencia sociocultural de la Didáctica de la Literatura, se empleó un canon literario adecuado para explicar las relaciones entre la acción humana y las situaciones culturales, institucionales e históricas en las que ocurrieron dicha acción.

Además, la investigación tuvo un alcance interpretativo, que, según Durán (2021), se basó en un análisis del fenómeno que depende del contexto social, político e histórico en el que se desarrolla. Es decir, este estudio abordó la temática de la transversalización de la lectura y la escritura creativa dentro de las áreas básicas de formación (Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales) mediante un enfoque educativo que consideró todos los ámbitos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Pío Bravo.

Se utilizó un enfoque cualitativo a través del método de investigación-acción participativa para explorar la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas básicas de formación. Además, se empleó un enfoque interpretativo que tomó en cuenta el contexto social, político e histórico de los estudiantes involucrados en el estudio. El objetivo fue promover un aprendizaje colectivo que abordara las necesidades y realidades específicas de los niños de quinto año de Educación Básica.

### 2.2. Contexto, Población y Participantes

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Pío Bravo, ubicada en la ciudad de Paute, parroquia San Cristóbal, sector Pantionpamba. Esta institución pertenece al régimen Sierra - Amazonía, de sostenimiento fiscal, y ofrece jornadas matutinas y vespertinas, brindando educación desde el nivel inicial uno hasta el tercero de bachillerato.

La población objeto de estudio está conformada por los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Pío Bravo, que actualmente cuenta con 20 docentes y 249 estudiantes, distribuidos en diferentes subniveles según su edad. En la investigación participaron 9 niñas y 7 niños, todos matriculados en el quinto año de Educación General Básica, con edades que oscilan entre los 8 y los 10 años. A continuación, se presenta la Tabla 1 que muestra los criterios de inclusión y exclusión:

**Tabla 1***Criterios de Inclusión y Exclusión*

<b>Criterios de Inclusión</b>	<b>Criterios de Exclusión</b>
Alumnos matriculados en el quinto año de básica.	Alumnos de otros años de formación.
Alumnos que asisten regularmente a clases.	Alumnos que asisten de manera irregular a clases.
Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.	Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

*Nota:* \*Elaborado por la autora (2023).

Se aplicaron las técnicas de grupos focales antes y al final del proceso de intervención, para evaluar los resultados dirigidas a 8 estudiantes designados de la siguiente forma: 3 con alto rendimiento, 2 estudiantes con un rendimiento medio y 3 estudiantes con un bajo rendimiento. También, la escritora de la literatura infantil ecuatoriana Juana Neira fue parte del estudio en calidad de experta.

La población documental analizada fue:

- Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas, edición 2016.
- Antologías *Yo Leo*, del Plan Nacional “José de la Cuadra”, edición 2019
- Textos del estudiante de Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales del periodo lectivo 2022-2023

### **2.3. Procedimiento**

La investigación partió de la solicitud y recepción de los consentimientos informados de los representantes de los participantes (ver Anexo 1). El estudio se dividió en las siguientes fases:

**Fase 1:** Determinación de un corpus de lecturas literarias que respondiera a las destrezas de las áreas de formación básica prescritas en el currículo Nacional para el quinto año de Educación General Básica, así como al canon literario oficial y a los intereses contextuales.

Para la determinación del corpus, se aplicaron las siguientes técnicas:

1. Análisis documental de los currículos de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales para identificar las destrezas que formarían parte de la propuesta de transversalización de la lectura literaria. Este análisis se relacionó con las propuestas de construcción del canon literario escolar y el manejo de la diversidad (Avecillas y Jumbo, 2021).

2. Análisis documental de las antologías *Yo leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, un proyecto del Ministerio de Educación que busca fortalecer el comportamiento lector de las comunidades educativas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017). En este análisis, se identificaron las lecturas de la propuesta que eran aplicables para abordar las diferentes asignaturas de formación en el quinto año de Educación General Básica. El objetivo era promover que la lectura se convirtiera en una práctica transversal en todas las áreas del saber, tomando en cuenta las temáticas abordadas, la calidad literaria, los niveles de complejidad del texto, su adecuación contextual y la pertinencia de estrategias de comprensión que se derivaran (Avecillas y Jumbo, 2021).

3. Entrevista semiestructurada a una investigadora y creadora de LIJ. Esta entrevista permitió obtener información directa desde el punto de vista flexible de la persona, brindando un aporte fundamental para la propuesta del canon literario que influyó en las prácticas del contexto escolar. La entrevista se realizó mediante la plataforma Zoom.

4. Revisión exploratoria sobre autores representativos de la LIJ a nivel universal, latinoamericano y ecuatoriano. Se tomaron en cuenta las sugerencias obtenidas durante la entrevista semiestructurada con la escritora de LIJ.

En esta investigación, se empleó un enfoque cualitativo y diversas técnicas para seleccionar un corpus de lecturas literarias que se adaptara a las necesidades de las áreas de formación básica, el canon literario oficial y los intereses contextuales. La recopilación de información se llevó a cabo mediante análisis documental, entrevistas semiestructuradas y revisión exploratoria de autores relevantes en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil. El objetivo principal fue enriquecer la práctica de la lectura y promover su transversalización en el proceso educativo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Pío Bravo.

Para determinar las experiencias lectoras, la selección de géneros y las estrategias metodológicas, se utilizaron grupos focales con los estudiantes. Los grupos focales son una herramienta ampliamente utilizada en la investigación cualitativa, consisten en entrevistas con preguntas abiertas y semiestructuradas dirigidas a grupos pequeños sobre un tema específico de indagación (Bonilla-Jiménez y Escobar, 2009). Esta técnica revela procedimientos, reacciones vinculadas a la cultura, emociones y procesos cognitivos, además de motivaciones, actitudes y puntos de vista que generalmente no se pueden obtener mediante información numérica o datos cuantitativos (Elliott, Gruer, Farrow, Henderson y Cowan, 1996; Houghton, Durkin y Carroll, 1995; Kennedy, Kools y Krueger, 2001). Se le dio importancia tanto a las respuestas de los participantes como a las interacciones y la dinámica social dentro del grupo (Noaks y Wincup, 2004). En este caso, se trabajó con un grupo de ocho estudiantes.

La aplicación de estos grupos focales permitió conocer los criterios, intereses y experiencias más relevantes de los educandos en relación con las lecturas, lo cual fue fundamental para planificar secuencias didácticas ajustadas a su realidad. De esta manera, se aseguró que las estrategias de enseñanza se adaptaran de manera efectiva a las necesidades y preferencias de los estudiantes, promoviendo así un mayor interés y compromiso en su proceso de aprendizaje.

**Fase 2:** Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinar basada en secuencias didácticas:

En esta fase, se estableció una propuesta de intervención con una duración mínima de tres meses, centrada en las destrezas seleccionadas. Se planificaron secuencias didácticas que incluyeron al menos una lectura literaria y un ejercicio de escritura creativa semanal. "La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes" (Díaz-Barriga, 2013, p.1). Esta estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje implica que el docente tenga en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, siendo estos los principales beneficiados. Las secuencias didácticas basadas en lectura literaria y escritura creativa en las aulas se iniciaron con pequeños ejercicios escriturales antes de abordar la redacción. Es útil utilizar claves básicas que sirvan como consejos para los estudiantes y que les permitan vivir la lectura como una experiencia en la que se fusionen facultades intelectuales, emociones y sensaciones.

En el proceso de formación de la competencia lectora, los estudiantes aprenderán a

reconocer la intención de la lectura, y en este trabajo de investigación, se busca que puedan asociar los criterios teóricos dentro del género matemático. No se trata solo de reconocer la elaboración de ejercicios prácticos, sino que el mundo matemático también tiene un extenso cuerpo bibliográfico que puede ser descifrado mediante la lectura analítica, asociativa y comparativa.

**Fase 3:** Interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención:

- **Autorregistro de las prácticas:** El docente, para ejecutar este proceso de auto observación, llevó su autorregistro de su práctica educativa diaria, se realizó un mínimo de ocho autorregistros (Barraza, 2013). Es decir, esta técnica permitió tener una narrativa de todos los sucesos vivenciados en las prácticas áulicas, lo que facilitó comprender los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se consolidaron también, con el autoanálisis después de cada secuencia didáctica.

- **Análisis documental de los productos:** es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información, con un proceso de comunicación, transformación y un análisis minucioso con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (Fregoso, 2016). Se da a partir de las matrices analizadas se acuerdo a las destrezas por las tres asignaturas del año escolar 2022-2023 para el quinto de básica. Los productos creativos de los estudiantes fueron evidenciados desde la escritura creativa.

- **Grupos focales:** se refiere a estudiantes para determinar experiencias lectoras, así como selección de géneros y estrategias metodológicas. Los grupos focales en una entrevista semiestructurada aplica a la recolección de información a de la temática de los textos literarios con educación inclusiva y educación literaria, propuesta para el dialogo entre el investigador y los investigados (Benet-Gil, 2020). Se llevó a cabo un grupo focal, al principio y al final de la intervención y se determinó las experiencias en cada área en cuánto al corpus y a las estrategias metodológicas aplicadas. Para esto se trabajó con un grupo específico de estudiantes, en una jornada de aproximadamente 30 minutos.

## 2.4. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación fueron matrices de análisis documental, tanto para el currículo oficial de las asignaturas de formación básica como de la antología *Yo, Leo* (Anexos 2 y 3). Las dos matrices utilizadas validadas por dos expertos antes de su ejecución. Estas matrices son herramientas que facilitan al investigador organizar y sintetizar la información recopilada del material o los datos obtenidos (Hernández y González, 2020). A través de ellas, se llevó a cabo el análisis del corpus oficial y se determinó qué lecturas eran apropiadas para el nivel y las destrezas seleccionadas. Para ello, se crearon las matrices de análisis de currículo y del Plan Nacional, considerando las siguientes categorías:

En cuanto al currículo, se desagregaron las destrezas correspondientes al primer quimestre del año escolar 2022-2023 para la asignatura correspondiente.

En las antologías del Plan Nacional *Yo Leo*, se seleccionaron lecturas por área (Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales) que respondieron a las destrezas desagregadas previamente analizadas.

Los guiones de entrevistas utilizados para la autora de literatura infanto juvenil (Anexo 5) y para los grupos focales con niños (Anexo 6) permitieron identificar autores representativos y obras para construir el corpus. Mediante los grupos focales, se indagaron los modos de evaluar las

lecturas, las estrategias aplicadas y los recursos utilizados.

La entrevista con la experta escritora de Literatura Infantil se realizó mediante la plataforma ZOOM, previa cita acordada. El guion de la entrevista fue validado previamente por tres expertos de investigación.

Los guiones para los grupos focales de diagnóstico, proceso y evaluación final también fueron previamente validados por 3 expertos de investigación. Se llevaron a cabo entrevistas dirigidas al análisis de las lecturas y experiencias previas de los estudiantes, evaluación de los resultados semanales y cierre del proceso. La flexibilidad de las entrevistas semiestructuradas permitió una adecuada ejecución de las preguntas.

En este caso, no se utilizaron categorías predefinidas, ya que el análisis se llevó a cabo de manera inductiva. Sin embargo, se basó en el análisis del desarrollo transdisciplinario de la lectura literaria y el conocimiento disciplinario de las áreas básicas, así como en el progreso del desarrollo de habilidades relacionadas con cada una de las disciplinas de estudio.

El Autorregistro de clase se efectuó a partir de la construcción de una narrativa que describiera los sucesos de cada sesión. Esta herramienta valiosa permite registrar informaciones, narraciones, explicaciones y argumentos con los que el docente cuenta e interpreta lo sucedido durante las clases (Bombini y Labeur, 2013).

Además de las matrices de análisis temático y por categorías, que son planes estructurados en un formato organizado que utiliza criterios e indicadores para ordenar la información de forma esquemática, se analizaron los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en relación con la lectura literaria y la escritura creativa.

La interpretación de las narrativas de los grupos focales se llevó a cabo utilizando las categorías de análisis fundamentales centradas en el alcance transdisciplinar de las prácticas de lectura y escritura en cada área, la respuesta de los estudiantes, su motivación y el desarrollo de destrezas. La matriz de análisis por categorías fue diseñada previamente a la interpretación de resultados y validada por tres expertos antes de su implementación.

## **2.5. Método de interpretación de resultados**

En esta investigación, se adoptó el enfoque del análisis de contenido temático, que implica el uso de técnicas interpretativas para descubrir tanto lo explícito como lo implícito en un discurso. Siguiendo el método discursivo, los datos fueron sometidos al análisis de contenido de forma temática, teniendo en cuenta el ordenamiento semántico y realizando un análisis preliminar que incluyó la clasificación del material recopilado y una descripción detallada del texto. Luego, se llevó a cabo la fase interpretativa para extraer conclusiones del análisis de contenido, clasificando las categorías y subcategorías pertinentes (Arbeláez y Onrubia, 2014).

Posterior al análisis de las narrativas de los autorregistros, los grupos focales y el análisis documental, se procedió a triangular los resultados. La triangulación, en el contexto de la investigación cualitativa, implica la aplicación de diferentes estrategias en el estudio del mismo fenómeno (Orozco, 2018). Es decir, permite analizar un problema desde diversas perspectivas y, de esta manera, aumenta la validez y consistencia de los hallazgos al enriquecer y contrastar la información obtenida.

### 3. RESULTADOS

Los resultados de la investigación ofrecieron una comprensión más profunda sobre el impacto de integrar la lectura literaria y escritura creativa en la enseñanza de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales, a través de la creación de un canon literario transdisciplinario para el quinto año de educación básica en la Unidad Educativa Pío Bravo, ubicada en la parroquia San Cristóbal, sector Pantionpamba. Se observó que al implementar la literatura infantil y seleccionar un canon escolar que abarcara todas las áreas básicas y no solo Lengua y Literatura, se logró fomentar prácticas de lectura y escritura literarias que contribuyeron al desarrollo de diversos aprendizajes escolares.

Para recopilar los datos necesarios, se utilizaron varios métodos, entre ellos la observación de las actividades realizadas en el aula, entrevistas tanto con estudiantes como con una experta escritora y el análisis de documentos que reflejaban el trabajo de los estudiantes. Durante todo el proceso, se tuvieron en cuenta consideraciones éticas importantes, como obtener el consentimiento informado de todos los participantes y asegurar la confidencialidad de su información personal.

Los resultados del análisis de los datos recopilados en este estudio revelaron que la integración de la lectura y escritura de manera transversal tiene impactos significativos en los estudiantes. Aquellos que trabajaron con un canon literario transdisciplinar mostraron mejores habilidades en lectura y escritura, así como un mayor compromiso y motivación en el proceso. Estos hallazgos tienen implicaciones prácticas importantes tanto para los educadores como para los encargados de formular políticas educativas. Se destaca la necesidad de brindar capacitación y recursos adecuados a los maestros para que puedan incorporar enfoques transdisciplinarios y transversales en la enseñanza de la literatura en las aulas.

Por lo tanto, integrar la lectura y escritura a través de la literatura se presenta como una estrategia prometedora para mejorar la educación. El estudio de caso proporciona evidencia concreta de los beneficios que brinda el uso de la literatura para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes en todas las áreas. Además, es importante llevar a cabo más investigaciones en esta área para explorar la efectividad de diferentes tipos de obras literarias y evaluar el impacto de los enfoques transdisciplinarios en el rendimiento estudiantil.

#### 3.1. Corpus literario escolar transdisciplinar por áreas.

La selección del corpus literario se basó en las competencias esenciales correspondientes al primer trimestre de las tres áreas específicas: Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. A partir de esto, se creó un canon literario escolar atractivo, creativo y dinámico, que respondiera a las necesidades de los estudiantes. Se incluyeron diversos textos provenientes de diferentes contextos universales, latinoamericanos y ecuatorianos, abarcando una variedad de subgéneros literarios, con un enfoque principal en la narrativa, como cuentos y leyendas, y un enfoque secundario en el género lírico, con la poesía. Además, se proporcionaron diversos recursos y métodos para facilitar el desarrollo de prácticas de lectura y escritura. Al analizar la propuesta del canon literario escolar, se identificaron algunos aspectos importantes que se detallan a continuación:

En el área de Ciencias Naturales se delimitaron 12 textos literarios para el abordaje de 7 destrezas correspondientes al primer trimestre. El corpus seleccionado lo constituyó 1 texto de LIJ latinoamericana y 11 de LIJ universal, pero no se incluyó ninguna obra ecuatoriana. La selección de los 11 textos fue resultado de la revisión exploratoria. También, en respuesta al interés de los



estudiantes, se incluyó un mayor número de textos narrativos. Las temáticas principales abordadas fueron la naturaleza y la vida. Se trabajó con 4 literaturas de la Antología *Yo leo*.

En la asignatura de Matemáticas, se escogieron 8 textos de literatura que abarcaron el desarrollo de las 8 destrezas. El corpus lo conformaron 4 textos de la LIJ latinoamericana y 4 de la LIJ universal, sin incluir ningún texto de la LIJ ecuatoriana; de esta selección, 4 textos pertenecen a las antologías *Yo leo*. La elección de los textos para el desarrollo de las destrezas fue el resultado de la revisión exploratoria de autores de la LIJ. Por otra parte, se observó una presencia reducida del género lírico y una dominancia de autores de género masculino, mientras que, en cuanto a la nacionalidad, existió una igualdad 4 de ellos son latinoamericanos y los otros universales. Los temas más frecuentes tratan sobre la descripción de animales u objetos y contenidos de interculturalidad.

Por último, en el área de Ciencias Sociales, se seleccionaron 11 textos de literatura que abarcaron el desarrollo de las 8 destrezas. El corpus seleccionado lo conformaron 1 texto de la LIJ universal, 2 textos de la LIJ latinoamericana y 8 textos de la LIJ ecuatoriana. Los 11 textos escogidos fueron el resultado de una revisión exploratoria, de los cuales la mayoría corresponden a la LIJ ecuatoriana de género narrativo y no se encontró presencia del género lírico. De esta selección, 4 textos pertenecen a las antologías *Yo Leo*.

### **3.2. Secuencias didácticas de lectura y escritura literaria como prácticas de transversalización en las áreas de formación básica.**

En las siguientes tablas 2,3,4 se observan la sistematización de las secuencias aplicadas y planificaciones en las diferentes áreas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, las fechas en las que fueron realizadas las intervenciones áulicas con sus respectivas destrezas, así como también las estrategias de lectura y escrituras trabajadas.

Tabla 2

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Áreas Naturales	25/10/2022	<b>CN.3.1.1.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales invertebrados, describirlas y clasificarlos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias.	1 sesión	Cuento: “Rosa Caprichosa y los animales del jardín” / Pedro Pablo Sacristán	<b>Lectura:</b> lectura guiada con animación. <b>Escritura:</b> Escribir las ideas principales del cuento. Describir a los personajes. Redactar el mensaje que le deja la lectura.
	26/10/2022	<b>CN.3.1.6.</b> Indagar el ciclo reproductivo de los vertebrados.	1 sesión	Cuento: “La rana común y la mariposa monarca” / Aina Bestard	<b>Lectura:</b> guiada y en grupo. <b>Escritura:</b> Redactar un cuento corto del ciclo reproductivo de un animal vertebrado de su entorno.
	27/10/2022	<b>CN.3.1.7.</b> Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados.	1 sesión	Cuento: “Arañas” / Bernice Frankel	<b>Lectura:</b> independiente y una lectura socializadora. <b>Escritura:</b> Escribir un final propio de la lectura.
	20/10/2022	<b>CN.3.1.3.</b> Experimentar sobre la relación, nutrición y la reproducción de las plantas y	2 sesiones	Cuento: “¿Has visto cómo crecen las plantas? (Adán y Eva)” / Jaime Sabines	<b>Lectura:</b> Lectura expresiva. <b>Escritura:</b> Crear un poema a la planta.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
	30/10/2022	animales, explicarlas y deducir su importancia para el mantenimiento de la vida.		Cuento: "El libro de la Selva/Adaptación infantil / Kipling, Rudyard	<b>Lectura:</b> lectura creativa haciendo los sonidos de los animales. <b>Escritura:</b> Escribir un resumen y elaborar un lapbook.
	01/11/2022	<b>CN.3.1.8.</b> Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes, 2 sesiones		Cuento: "El huerto de ira" / Elena Ramos Masa	<b>Lectura:</b> Lectura participativa y reflexiva. <b>Escritura:</b> Crear un cuento con otras verduras.
	02/11/2022	polinizadores que intervienen en su fecundación.		Cuento: "La super abejas" / Eva María Rodríguez	<b>Lectura:</b> Lectura en individual y una lectura grupal. <b>Escritura:</b> Escribir una experiencia donde hayan intervenido el contacto con abejas, mariposas, colibríes u otros.
	08/11/2022	<b>CN.3.2.3.</b> Describir la estructura de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y	4 sesiones	Cuento: "El tubo digestivo" / José González Núñez	<b>Lectura:</b> Lectura guiada con animación y lectura comprensiva. <b>Escritura:</b> Escribir un pequeño fragmento sobre las funciones de su tubo digestivo y su cuidado.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		excretor y promover su cuidado.			
	09/11/2022		1 sesión	Cuento: "La nariz y los pulmones" / José González Núñez	<b>Lectura:</b> Lectura animada. <b>Escritura:</b> Escribir las funciones de su nariz y pulmones
	10/11/2022		1 sesión	Cuento: "Lectura científica" / Karla Yunuén Guzmán Carrillo María Elena Rivera Heredia	<b>Lectura:</b> Lectura individual y en grupos. <b>Escritura:</b> Escribir una receta para la enfermedad de Sebastián.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
	11/11/2022		1 sesión	Cuento: “Los cuentos del cuerpo humano” / José González Núñez.	<b>Lectura:</b> Lectura animada. <b>Escritura:</b> Crear un poema corto a su sistema circulatorio.
	15/11/2022	<b>CN.3.2.7.</b> Reconocer la importancia de la actividad física y la higiene corporal en la pubertad para mantener la salud integral.	1 sesión	Cuento: “La poción de la mala vida” / Pedro Pablo Sacristán	<b>Lectura:</b> Lectura creativa, imitando voces de los personajes de la lectura. <b>Escritura:</b> Escribir en un papelote frases e ideas más importantes del cuento para recrearlo.

*Nota:* \*Elaborado por la autora (2023).

Tabla 3

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
emáticas	6/11/2022	<b>M.3.1.1.</b> Reproducir sucesiones con sumas, restas y multiplicaciones con números naturales, a partir de ejercicios numéricos	2 sesiones	Cuento: “Soy mayor que...” / Alexis Cruz y Edwin Rodríguez	<b>Lectura:</b> Lectura en voz alta y ejemplificación creativa en la pizarra. <b>Escritura:</b> Escribir una sucesión numérica en varios recuadros de cartulina y luego ordenarla en orden ascendente y descendente.
	17/11/2022	<b>M.3.1.4.</b> Leer y escribir números naturales en cualquier contexto	1 sesión	Cuento: “Cien Liras en el bolsillo” / Gianni Rodari	<b>Lectura:</b> Lectura grupal y comprensiva. <b>Escritura:</b> Lectura grupal y luego se refuerza la comprensión con una lectura individual.
	18/11/2022	<b>M.3.1.7.</b> Reconocer términos de la adición y sustracción, y calcular la suma o la diferencia de números naturales hasta 999.999	1 sesión	Cuento: “El reto matemático de los tres cerditos” / Pedro Pablo Sacristán	<b>Lectura:</b> Lectura grupal y creativa, recreando a los personajes del cuento. <b>Escritura:</b> Escribir cómo ayudar a los tres cerditos a resolver de otra manera el reto numérico

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
	21/11/2022	<b>M.3.1.9.</b> Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.	1 sesión	Cuento: “El asesinato del profesor de matemáticas (fragmento) / Jordi Sierra i Fabra”	<b>Lectura:</b> lectura participativa. <b>Escritura:</b> Realizar las operaciones del texto leído. Escribir un final al fragmento.
	22/11/2022	<b>M.3.1.12.</b> Calcular productos y cocientes de números naturales por 10, 100 y 1 000	1 sesión	Cuento: “El hombre que calculaba” / Julio César de Mello y Souza	<b>Lectura:</b> Lectura silenciosa, y una lectura socializadora. <b>Escritura:</b> Escribir las ideas que más le llamaron la atención para las operaciones realizadas en el cuento.
	23/11/2022	<b>M.3.1.5.</b> Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica	1 sesión	Cuento: “Las Unidades que llegaron a ser Decenas” / Luz del Olmo	<b>Lectura:</b> en voz alta y comentada. <b>Escritura:</b> Escribir la representación simbólica de los números del cuento. Continuar el cuento con la formación de números de hasta seis cifras.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
	24/11/2022	<b>M.3.2.5.</b> Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).	1 sesión	Cuento: “La familia triángulo” / Danny Perich Campana	<p><b>Lectura:</b> Lectura en voz alta y luego una lectura socializadora.</p> <p><b>Escritura:</b> Crear un cuento utilizando los tres triángulos construidos y narrar de forma oral.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura en voz alta por parte del docente, luego una lectura compartida entre todos los alumnos.</p> <p><b>Escritura:</b> escribir los números humanos</p>
	28/11/2022	<b>M.3.1.25.</b> Leer y escribir cantidades expresadas en números romanos hasta 20	1 sesión	Cuento: “La bisabuela Juana (fragmento)” / Daniel del Olmo y Abedul	

*Nota:* \*Elaborado por la autora (2023).



Tabla 4

*Secuencias Didácticas de Lectura y Escritura Literaria como Prácticas de Transversalización en las Áreas de Formación Básica*

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
Áreas Sociales	05/12/2022	<b>CS.3.1.1.</b> Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	1 sesión	Cuento: La guerra/ Edna Iturralde	<b>Lectura:</b> Lectura en voz alta y animación.  <b>Escritura:</b> en un organizador las características de los primeros pobladores.
	08/12/2022	<b>CS.3.1.2.</b> Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.	1 sesión	La tradición de las Cuatro Edades. / Alfonso Klauer	<b>Lectura:</b> Lectura individual y luego en grupos.  <b>Escritura:</b> Elaborar en papelotes un collage para la exposición de las sociedades agrícolas y alfareras.
	12/12/2022	<b>CS.3.2.1.</b> Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales como	2 sesiones	Cuento: "Atahualpa" / César Alarcón	<b>Lectura:</b> Lectura guiada con animación.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
		parte integrante del espacio andino.			<p><b>Escritura:</b> Elaborar un reportaje de nuestro país.</p> <p><b>Lectura:</b> Lectura con la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Escritura:</b> En grupos armar un rompecabezas con las provincias y capitales y escribe una frase alusiva a cada provincia</p>
	15/12/2022			“Viaje por el país del sol” / Leonor Bravo Velásquez	
	13/12/2022	<b>CS.3.2.3.</b> Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos	2 sesiones	“Manuelito se duerme en el bote” / Alfonso Barrera Valverde	<p><b>Lectura:</b> Lectura en pares.</p> <p><b>Escritura:</b> Dibujar los paisajes que ve Manuelito en su viaje y realizar un crucigrama.</p>
	15/12/2022			“Leyenda del nacimiento de la selva ecuatoriana” / Nancy Crespo y Gabriela Paredes	<p><b>Lectura:</b> Lectura con animación.</p> <p><b>Escritura:</b> Dramatización de la selva ecuatoriana para lo cual deberán cambiarle el final.</p>

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
					<b>Lectura:</b> Lectura guiada.
	19/12/2022	<b>CS.3.3.2.</b> Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).	1 sesión	“La vida en el campo” / Alexandra Cando	<b>Escritura:</b> Elaborar un collage y seleccionar un animalito que esté en peligro de extinción y escribir las características importantes.
	22/12/2022	<b>CS.3.1.6.</b> Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.	1 sesión	“Hallazgos arqueológicos” / Cristian Acevedo	<b>Lectura:</b> Lectura con animación y participativa. <b>Escritura:</b> Escribir sobre una cultura y elaborar una pieza arqueológica y exponer el cuidado de las mismas.
	06/01/2023	<b>CS.3.3.3.</b> Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservarlas.	2 sesiones	“El país que el sol descubrió” / Leonor Bravo Velásquez	<b>Lectura:</b> Lectura con animación y participación de los estudiantes. <b>Escritura:</b> Realizar un folleto promoviendo el cuidado de las áreas protegidas de nuestro país.
	17/01/2023			“El pequeño yo soy yo (fragmento)” / Mira Lobe	<b>Lectura:</b> Lectura guiada. <b>Escritura:</b> Escoger un animal de la historia, escribir sus características.

Áreas	Fechas	Destrezas	Sesiones	Recursos	Estrategias metodológicas
	19/01/2023	<b>CS.3.2.7.</b> Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	1 sesión	“Tiempo de sequía” / Marietta Cuesta	<p><b>Lectura:</b> Lectura en pares y guiada.</p> <p><b>Escritura:</b> Escribir en nombre de los ríos y luego realizar una sopa de letras.</p>

*Nota:* \*Elaborado por la autora (2023).

### **3.3. Evaluación de resultados.**

Los resultados obtenidos nos brindan una valiosa oportunidad para explorar las experiencias en las tres áreas investigadas: Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. Estas evaluaciones se llevaron a cabo después de completar las intervenciones y secuencias didácticas durante el proceso de investigación. Al principio, al incorporar la literatura en las distintas asignaturas, los estudiantes se sintieron confundidos, pensando que estaban teniendo una clase enfocada únicamente en lengua y literatura debido a la presencia de contenido literario. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones de clase, su interés se despertó gradualmente al darse cuenta de las relaciones que existían entre la literatura y los temas tratados en cada asignatura. A continuación, se presentan los principales hallazgos de esta investigación:

#### **3.3.1 Experiencias en el área de Ciencias Naturales**

En el campo de las Ciencias Naturales, la incorporación inicial de la literatura transdisciplinaria presentó ciertas dificultades debido a que los estudiantes no tenían el hábito lector arraigado. Sin embargo, la animación a la lectura realizada por la docente y la utilización de recursos literarios atractivos, relacionados con los temas tratados, despertaron su interés por la lectura. Con el paso de las clases, los estudiantes manifestaron una mayor motivación y curiosidad hacia el contenido literario incorporado. A través de estrategias de lectura y escritura, se logró enseñar diversos contenidos, como los animales vertebrados e invertebrados, la reproducción, las funciones vitales de las plantas y la estructura de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. También se promovió el cuidado del cuerpo humano, la alimentación y el ejercicio físico, entre otros temas. Esta metodología permitió que las destrezas planteadas se adquirieran de manera más creativa, asegurando un aprendizaje significativo.

En esta área de Ciencias Naturales, se observó un mayor nivel de aceptación de la transversalización de la literatura por parte de los estudiantes en comparación con Matemáticas y Ciencias Sociales. Esto se debió a la disponibilidad de una mayor variedad de recursos literarios adecuados, lo que condujo a mejores resultados y motivó a los escolares a seguir leyendo y creando sus propios escritos. Por otro lado, en las otras áreas, la oferta de recursos literarios relacionados con los contenidos fue más limitada, lo que dificultó la creación de un canon literario atractivo y dinámico. Sin embargo, se pudo notar un mayor interés por la diversidad natural y un deseo de aprender más sobre el cuerpo humano en estas asignaturas.

En cuanto a la escritura creativa, se encontró que la creación de cuentos con otros personajes, la composición de poemas, la elaboración de recetas y la redacción de experiencias fueron las actividades que obtuvieron mejores resultados. Estas actividades brindaron a los estudiantes un espacio para expresarse de manera artística y les permitieron explorar su potencial creativo, crítico y analítico de una manera única y estimulante.

#### **3.3.2 Experiencias en el área de Matemática**

Después de completar la intervención con las secuencias didácticas en el área de Matemáticas, se evidenció una aceptable transdisciplinariedad de la literatura y la escritura creativa.

El uso de cuentos literarios para enseñar Matemáticas resultó beneficioso en varios aspectos.

Hizo que las Matemáticas fueran más atractivas y divertidas para los niños y niñas, especialmente cuando se combinaron con la animación a la lectura, lo que facilitó el aprendizaje y la comprensión de los conceptos matemáticos. Además, esta metodología fomentó la creatividad, permitiendo a los estudiantes analizar los problemas matemáticos desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones imaginativas tanto individualmente como en equipo. La utilización de cuentos también promovió la resolución de problemas, ya que los niños debieron aplicar sus habilidades matemáticas para resolver los desafíos planteados en los textos literarios. En aquellos casos en los que los textos generaron confusión en el desarrollo de ciertas destrezas, se adaptaron para que los escolares pudieran realizar las actividades de manera más efectiva.

La Matemática requiere práctica para llegar a conceptos abstractos, y es complicado trabajar y desarrollar habilidades que involucran cifras altas o mayor complejidad. Sin embargo, el uso de material concreto, como la recreación de los cuentos, el empleo de triángulos, números naturales, números romanos, entre otros, incentivó el aprendizaje al permitir que los niños y niñas manipularan y experimentaran de manera más tangible. Aunque es importante resaltar que encontrar recursos literarios adecuados de literatura infantil y juvenil que se ajusten al desarrollo de las destrezas puede ser un desafío, el enfoque transdisciplinario con la literatura ofrece oportunidades valiosas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en Matemáticas. Es fundamental seguir explorando y creando recursos literarios adecuados para que esta integración sea aún más efectiva.

### **3.3.3 Experiencias en el área de Ciencias Sociales**

Durante la intervención en el área de Ciencias Sociales, se pudo observar el notable interés de los estudiantes en las diversas lecturas realizadas utilizando diferentes enfoques. Esta participación activa generó una mayor motivación por el aprendizaje en esta área. Los recursos literarios seleccionados para abordar los temas relacionados tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades requeridas. Sin embargo, también se identificó una limitación en cuanto a la disponibilidad de lecturas que pudieran integrarse adecuadamente con las diferentes destrezas.

Encontrar textos que logren una transversalización efectiva con las habilidades específicas resultó un desafío en las antologías *Yo leo*, ya que algunas lecturas son extensas y otras son fragmentos, lo que dificulta la comprensión y realización de las actividades de lectura y escritura. A pesar de ello, se pudo evidenciar que los recursos literarios utilizados fueron de gran apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales. Especialmente, los cuentos de autores ecuatorianos como Edna Iturralde, Cesar Alarcón, Leonor Bravo Velásquez, Alfonso Barrera Valverde, Nancy Crespo, Gabriela Paredes, Alexandra Cando y Marietta Cuesta fueron muy bien recibidos por los estudiantes.

Entre las diversas estrategias utilizadas para integrar la lectura de manera transversal, se encontró que la lectura animada y participativa de cuentos fue efectiva. Además, en cuanto a la escritura literaria, la dramatización y exposición resultaron ser recursos que arrojaron mejores resultados. Los estudiantes, ya sea de forma individual o en equipo, mostraron una actitud positiva al realizar las actividades, comprendiendo que estas acciones no se limitan únicamente a la asignatura de Lengua y Literatura. En cada clase, los estudiantes plasmaron su creatividad al recrear escenas y relacionar las acciones de los personajes con los temas tratados en clase.

La ejecución de las diferentes actividades proporcionó a los estudiantes la oportunidad de practicar habilidades de lectura y escritura de una manera divertida e interesante, lo que contribuyó a mejorar su capacidad para expresarse por escrito y oralmente, y a comprender lo que leen. Además, al crear y recrear, los estudiantes desarrollaron confianza en sí mismos y en sus habilidades creativas y de escritura. Todo esto generó una actitud positiva hacia el aprendizaje y el crecimiento personal en los estudiantes.

#### 4. DISCUSIÓN

Las derivaciones de esta exploración nos permitieron conocer y comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y escritura creativa en la enseñanza de tres asignaturas: Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. Todo esto fue posible gracias a la implementación de la propuesta de un canon literario escolar específicamente diseñado para estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

La introducción de la literatura infantil mediante la selección de un canon literario escolar ha resultado ser un enfoque innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta nueva metodología proporciona una oportunidad única para involucrar a los estudiantes en el mundo de la literatura y fomentar su desarrollo lector y habilidades de escritura de manera creativa.

##### 4.1. Del corpus

Se seleccionaron diversos géneros literarios para conformar el corpus, en su mayoría textos narrativos que incluían cuentos y leyendas. También se incluyeron poemas como representantes del género lírico, aunque en menor medida. Esta elección se realizó con el objetivo de abordar los distintos intereses educativos de los estudiantes

Es fundamental establecer una colección integral de géneros literarios, ya que esto permite una exploración lúdica del auténtico significado de la lectura. Al ofrecer una variedad de géneros literarios, se brinda a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en distintas formas de expresión literaria y disfrutar de la diversidad de experiencias que cada género ofrece. De esta manera, se fomenta una relación más enriquecedora y profunda con la lectura.

Varios investigadores destacan el valor lingüístico-literario de la poesía en el aula, favoreciendo la expresión de los sentimientos, la libertad creativa, el desarrollo del juego de palabras y la imaginación, necesarios para la integración de la cultura lectora de los niños (Días et al., 2018). Es esencial fomentar en los niños el hábito de la lectura y brindarles la oportunidad de explorar y crear literatura lírica y narrativa, con un enfoque en el disfrute literario como objetivo principal. Durante la implementación en el aula, se pudo constatar que el género narrativo, en particular los cuentos, despertó un mayor interés entre los estudiantes, lo cual resultó fundamental para lograr una aplicación efectiva de las destrezas requeridas.

El género narrativo tiene una presencia significativa en todos los ámbitos sociales, políticos, educativos y culturales. El autor Peña (2011) plantea que el cuento es un género universal con mayor receptividad en los primeros años de la educación, "como estrategia para introducir al niño en el mágico mundo de la lectura" (p. 12). La lectura tiene la capacidad de despertar en el lector una experiencia estética, afectiva, emocional y sensorial. A través de la lectura, se pueden adquirir habilidades cognitivas y lingüísticas, así como tener la oportunidad de conectar con el pasado y comprender mejor el presente. La experiencia de leer va más allá de la simple adquisición de conocimiento, ya que implica una conexión profunda con las palabras, los sentimientos y las ideas transmitidas a través de la obra literaria.

Al examinar el canon literario propuesto por el *Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra*, se observa que carece en su mayoría de conocimientos matemáticos, ya que presenta una selección limitada tanto en términos de textos como de autores. A pesar de esto, algunas de las lecturas



resultaron significativas para su aplicación en las ciencias naturales y sociales.

En un estudio de investigación realizado por Avecillas y Jumbo (2021), se menciona que el canon fue diseñado con un enfoque interdisciplinario que supuestamente sería adecuado para trabajar en todas las áreas del conocimiento. Sin embargo, este enfoque se realiza de manera parcial, ya que se evidencia claramente la limitación de textos y enfoques de lectura, así como la ausencia de escritores ecuatorianos. Este hecho dificulta la comunicación directa entre el lector y el texto.

Es importante destacar la necesidad de una ampliación y enriquecimiento del canon literario para garantizar una mayor diversidad y representación de autores y géneros literarios. Esto permitiría una conexión más sólida entre la literatura y los diferentes campos del saber, incluyendo las Matemáticas, y proporcionaría a los lectores una experiencia más enriquecedora y significativa.

En la selección del corpus literario para las áreas de Ciencias Naturales y Sociales, se incluyeron escritores de renombre internacional, así como también escritores latinoamericanos y ecuatorianos. Se hizo hincapié especial en la selección de obras literarias relacionadas con las Ciencias Sociales, dado que se considera fundamental promover prácticas de lectura desde una perspectiva sociocultural. Castrillón et al (2017) y Canett (2021) afirman que este enfoque contribuye a la formación integral de los estudiantes, promueve la reflexión, la crítica, la empatía y la búsqueda de soluciones a los problemas sociales. Bombini (2019) también menciona este punto, destacando que la propuesta sociocultural conduce a la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que responden a las diferentes necesidades de los sujetos en este proceso oral y escrito, por el cual se produce el aprendizaje.

Gracias a las entrevistas realizadas, pudimos obtener información valiosa de expertos en Literatura Infantil y Juvenil. Estos expertos recomendaron la inclusión de textos literarios de autoras ecuatorianas como Edna Iturralde, Catalina Sojos y Elsa María Crespo en el campo de las Matemáticas. Estas autoras han creado obras literarias que incorporan elementos matemáticos de manera creativa y accesible para los estudiantes. Sus textos literarios brindan una oportunidad única para combinar la lectura, escritura y el aprendizaje de las Matemáticas, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos y habilidades matemáticas de una manera más lúdica y significativa. Es lamentable que muchas instituciones educativas no tengan acceso a estas obras literarias, lo que impide que los lectores puedan experimentar la belleza estética, la conexión emocional y sensorial, así como adquirir habilidades cognitivas y lingüísticas a través de la lectura.

#### **4.2. De las secuencias didácticas.**

En línea con el objetivo de la investigación, se diseñaron las secuencias didácticas para cada una de las áreas de estudio. Se asignaron entre 1 a 2 sesiones de clase para cada destreza, con una duración de 40 minutos cada una. Estas intervenciones se llevaron a cabo desde octubre de 2022 hasta enero de 2023, dando prioridad a las Ciencias Naturales, seguidas por Matemáticas y, finalmente, aplicando la transdisciplinariedad de la literatura y la escritura en Estudios Sociales.

En las intervenciones en el aula, se establecieron diversas estrategias metodológicas en lectura y escritura, como la animación a la lectura, lectura guiada, lectura individual, lectura grupal, lectura participativa y lectura comentada. En cuanto a la escritura, se plantearon actividades como la

creación de collage, exposiciones, creación de cuentos, dibujos, dramatizaciones, creación de poemas, descripciones, elaboración de folletos, entre otras. Para cada asignatura, se planificaron diferentes secuencias didácticas que utilizaron diversos recursos físicos y tecnológicos.

El enfoque aplicado en las secuencias didácticas fue innovador, ya que se propusieron prácticas de lectura principalmente durante el proceso de construcción del conocimiento, mientras que las prácticas de escritura se desarrollaron para consolidar lo aprendido en la clase. Este enfoque se alinea con la visión de Munita (2017), quien sostiene que la literatura es un recurso fundamental para facilitar la comprensión de la realidad y satisfacer las necesidades comunicativas en la construcción del conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal. La literatura no solo se enfoca en la adquisición de conocimientos, sino que también promueve un acercamiento lúdico que fomenta la formación de lectores literarios capaces de disfrutar y comprender los textos de diversas formas.

Este camino novedoso hacia la literatura en las secuencias didácticas permitió que los estudiantes experimenten la lectura y escritura como herramientas esenciales para adquirir conocimientos y, al mismo tiempo, como fuentes de disfrute y comprensión de la realidad que los rodea. Esta combinación de enfoques enriqueció la experiencia educativa y promovió una mayor apreciación y valoración de la literatura como elemento clave en el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Como resultado, se ha logrado una mayor integración de la literatura y la escritura creativa en la enseñanza de Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales, brindando a los estudiantes una educación más completa y significativa.

#### **4.3. De las incidencias.**

Actualmente, en el ámbito educativo, el adecuado uso de la lectura y escritura se ha vuelto uno de los aspectos más importantes para el avance en la expresión oral y escrita en los estudiantes que cursan la educación en el nivel de Básica Media. Estas actividades escolares permiten el desarrollo de conocimientos y actitudes, así como la integración de esquemas ideales para lograr determinadas habilidades verbales y numéricas.

La transversalización de la lectura y la escritura no solo enriquece el proceso educativo, sino que también ofrece una valiosa oportunidad para los docentes de adaptar las prácticas de enseñanza a las características individuales de los estudiantes. Al promover la lectura y la escritura creativa, se fomenta la autonomía y la imaginación de los niños, permitiéndoles expresarse y desarrollar sus habilidades únicas. Los hallazgos obtenidos respaldan lo planteado por Guerra et al. (2021), quienes sugieren que las estrategias didácticas juegan un papel fundamental al proporcionar una enseñanza diferenciada. Al aplicar estas estrategias, se logra reforzar diversos conocimientos, expresión corporal, habilidades lingüísticas y creativas, así como competencias socioafectivas entre los estudiantes, lo que fortalece su interacción con el docente.

En este proceso, los padres desempeñan un rol esencial en la educación, siendo la base para fortalecer lo aprendido en el aula desde tempranas edades. Para mejorar las habilidades lectoras, es clave emplear actividades lúdicas y motivadoras que den sentido a lo que leen. En resumen, el apoyo de los padres y la implementación de actividades atractivas y estimulantes son clave para el desarrollo exitoso de la lectura y escritura en los niños.

Para la Unidad Educativa Pío Bravo ubicada en la ciudad de Paute, parroquia San Cristóbal, sector Pantionpamba, es beneficioso, puesto que se pudo constatar el nivel de conocimiento acerca de la aplicación de la lectura y escritura dentro del aula y también se verificó los materiales didácticos utilizados en el desarrollo del aprendizaje.

Al comienzo de las intervenciones, encontramos ciertas dificultades en las prácticas de la lectura y escritura debido a que los estudiantes no estaban familiarizados con el uso de recursos literarios en las tres áreas. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones y se fueron aplicando las metodologías propuestas, se observó una mejora significativa en los resultados de las secuencias didácticas, ya que en una gran mayoría se alcanzaron las destrezas en las diferentes áreas de estudio y no solo en Lengua y Literatura. Es esencial deshacernos de la idea errónea de que solo los maestros de lengua y literatura son responsables de enseñar la lectura y la escritura en la escuela. En el ámbito educativo, todos debemos asumir esta responsabilidad. Los docentes de todas las materias tienen un papel fundamental en la formación de habilidades de lectura y escritura (García y Martínez, 2020), ya que también enseñan a escribir y, por supuesto, a leer. Reconociendo esta implicación de todos los educadores, podemos fomentar una formación integral y efectiva en lectoescritura para los estudiantes.

En el contexto educativo, el proceso de enseñanza y aprendizaje se posiciona como una piedra angular en el desarrollo integral de los individuos. En este sentido, la lectura emerge como un componente de gran trascendencia, otorgando no solo el placer de recrearse en distintos universos, sino también desempeñando un rol crucial en el rendimiento académico. La sólida capacidad lectora de los estudiantes se convierte en un factor determinante para alcanzar el éxito escolar. La actividad de leer es altamente enriquecedora, cautivadora y gratificante, permite abrir nuestra mente a través de la inmersión en historias y conocimientos. Al leer, estimulamos nuestra capacidad de soñar, dejándonos llevar por fantasías y haciendo uso de nuestra imaginación de formas diversas y creativas (Cerillo, 2013). En este sentido, se reconoce la importancia de establecer una sólida interacción y una enseñanza efectiva, y esto implica comprender la estrecha relación entre la habilidad de leer y escribir de manera correcta, de lo contrario, se expresan palabras, pero no se da un mensaje claro, dando lugar a una comunicación poco efectiva.

## 5. CONCLUSIÓN

Se concluye que la aplicación de secuencias didácticas para desarrollar prácticas de lectura y escritura creativa ha demostrado ser beneficiosa para la transversalización de la literatura en diversas áreas educativas, como Ciencias Naturales, Matemáticas y Ciencias Sociales. Además, la creación de un canon literario escolar ha permitido que los estudiantes se acerquen más a la literatura y se conviertan en lectores autónomos y escritores creativos. La literatura es un arte que involucra el desarrollo de la creatividad, la comunicación y diversas habilidades, enriqueciendo el conocimiento y el desenvolvimiento en la vida diaria y en la sociedad. Por lo tanto, es fundamental abordar la literatura de manera integral, no limitándola únicamente al área de Lengua y Literatura, sino integrándola en todos los aspectos de la educación.

Uno de los principales desafíos de esta investigación fue encontrar lecturas adecuadas que se alinearan con los intereses de los niños y se ajustaran a las destrezas establecidas. También, fue un reto implementar cambios en la planificación curricular para integrar la literatura de manera transversal. El tiempo disponible para desarrollar las secuencias didácticas resultó limitado, lo que dificultó alcanzar todas las metas planificadas en las sesiones.

Como recomendación, se sugiere seguir promoviendo prácticas literarias en todas las áreas de educación y explorar nuevas estrategias para fomentar el interés y la pasión por la lectura y la escritura en los niños y jóvenes. A los docentes se les anima a incorporar diversos géneros literarios en su enseñanza y a tratar la literatura como un medio de disfrute y placer literario, lo que puede generar un impacto positivo en el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes.

No obstante, uno de los desafíos que enfrentamos fue la dificultad para acceder a una amplia variedad de textos literarios de autores ecuatorianos. Aunque estos textos podrían enriquecer la transversalización de la literatura en diversas asignaturas, su disponibilidad gratuita y fácil acceso resultó limitada. Esto representa un obstáculo para lograr una mayor diversificación en las prácticas de lectura y escritura creativa, y es importante encontrar soluciones que permitan superar esta barrera y brindar a los estudiantes un acceso más amplio y equitativo a la literatura local.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Arbeláez, M., y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos Metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y cultura. *Revista de investigaciones de la Universidad Católica de Manizales*, 14(23), 14-31. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22383/ri.v14i1.5>
- Avecillas, J. y Jumbo, A. (2021). Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura "José de la Cuadra". *Revista Pie de página*, 1(6), 133-146. <http://piedepagina.uartes.edu.ec/wpcontent/uploads/sites/9/2021/11/PiePag61erSem.pdf#page=134>
- Avecillas, J. y Ordóñez, F. (2020). La animación a la lectura desde la didáctica de la literatura sociocultural: una propuesta de Transformación Social. *REVENCYT: Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología*, 28(44), 221-229. [https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.44\(221-229\)%20Avecillas,%20Ordenez\\_articulo\\_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221-229)%20Avecillas,%20Ordenez_articulo_id654.pdf)
- Barraza, A. (2013). ¿Cómo elaborar proyecto de innovación educativa? Ciudad de Mexico: Universidad Pedagógica de Durango. ¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?: [https://redie.mx/librosyrevistas/libros/como\\_elaborar\\_proyectos\\_de\\_innovacion.pdf](https://redie.mx/librosyrevistas/libros/como_elaborar_proyectos_de_innovacion.pdf)
- Benet-Gil, A. (2020). Desarrollo de políticas inclusivas en la educación superior. *Convergencia*, 27, 6-9. doi: <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i82.11120>
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista iberoamericana de educación*, 19-35. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004603.pdf>
- Bombini, G. (2019). Enseñanza de la lengua: una mirada ampliada y transversal. *Revista Enunciación*, 24(2), 289-297. <https://doi.org/10.14483/22486798.15398>
- Bombini, G. y Labeur, P. (2013) Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *ENUNCIACION* 18(1) 19-2910020.
- Bonilla, F. y Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Revista Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Elliott, Gruer, Farrow, Henderson y Cowan, 1996; Houghton, Durkin y Carroll, 1995; Kennedy, Kools y Krueger, (2001). VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS). Innovación y creatividad en la investigación social: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12709/ev.12709.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12709/ev.12709.pdf)
- Cabrera, A. (2021). El aprendizaje a través de la lectura. El libro informativo en Educación Infantil [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]. RIUCV. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2052>

- Canett, K., Fierro, L. y Martínez, L. (2021). Hacia una literacidad crítica con enfoque de género en la enseñanza de literatura. *Revista Diálogos sobre educación*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.965>
- Carcaño, E. (2021). Herramientas digitales para el desarrollo de aprendizajes. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/herramientas-digitales-para-el-desarrollo-de-aprendizajes.html>
- Castillo, I. (17 de diciembre de 2021) Ecuador, con bajo desempeño en lectura. Diario El Comercio. [elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html](http://elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html)
- Castrillón E., Morillo, S. y Restrepo L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 203-231. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Cerda, C. (2022). La transversalidad de la escritura en el currículum escolar chileno. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 108-122. <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.006>
- Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon Escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris.*, 1731
- Díaz, H. (2013). *El Canon Occidental*. Madrid: Alianza Editorial
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum*. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119- 142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, 1-15. [http://envia3.xoc.uam.mx/envia-27/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze\\_Guia\\_secuencias\\_didacticas\\_Angel\\_Diaz.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-27/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)
- Días, E., Fraga, F. y Koscianski, R. (2018). La poesía: estrategias para la práctica y el goce en el aula. *Revista Reflexión y Acción*, 26(2), 86-100. <https://doi.org/10.17058/rea.v26i2.11601>
- Durán, L. (2021). El enfoque interpretativo: Una nueva manera de ver la contabilidad. *Actualidad Contable Faces*, 24(42), 95-112. <https://www.redalyc.org/journal/257/25767348004/25767348004.pdf>
- Escalante de Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131649102008000400002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102008000400002&lng=es&tlng=es).
- Espitia, M. (2018). Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el microcurrículo a favor de la producción textual en las áreas de lenguaje y ciencias naturales (Tesis de maestría, Universidad de La Sabana). <https://acortar.link/01ywUs>
- Fregoso, M. (2016). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *Cumbres*, 2(1), 7378. [doi:file:///D:/MIs%20Documentos/Downloads/DialnetLaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf](https://doi.org/10.17738/doi:file:///D:/MIs%20Documentos/Downloads/DialnetLaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf)

- García, M. y Martínez, C. (2020). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través de literatura juvenil. Dilemas contemporáneos: *Revista Educación, Política y Valores*, (3), 1-28. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v36i1.2321>
- García, P. (2018, 1 enero). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 87-103. <https://doi.org/10.5209/dida.61956>
- Gutiérrez de la Cruz, G. (2020). CVI. La Transversalidad de la Lectura en el Currículo de la Educación Básica Primaria. *Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad-ITEES*, 4(4), 1-14. <https://revistaseidec.com/>
- Guerra, J., Saldívar, A. y Sandria, S. (2021). Evaluación de comprensión lectora, uso de estrategias y su relación con variables académicas y sociodemográficas en estudiantes universitarios. *Revista Innova Educación*, 3(2), 360-373. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.005>
- Hernández, I. y Martínez, R. (2020). La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *EduSol*, 20(71), 83-99. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912020000200083&lng=es&tlng=e](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000200083&lng=es&tlng=e)
- Hernández, E. y González-Miguel, S. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 115-132. <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw Hill.
- Huamaní, V. D. (2019). La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum.*, 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio.(2017). *Plan Nacional de promoción del libro y la lectura "José de la Cuadra*. Quito: CELARG. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42\\_Plan\\_Nacional\\_Lectura\\_Ecuador-1.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf)
- Ministerio de Educación [MINEDUC] (2021). *Educación.gob.ec*. Política educativa para el fomento de la lectura "juntos leemos": [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Lengua y Literatura*. Quito.
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Revista Educao e Pesquisa*, 43(2), 379- 392. <https://doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>
- Nooks y Winwp. (2004). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *Cumbres*,2(1),7378.[doi:file:///D:/MIs%20Documentos/Downloads/DialnetLaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf](https://doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751)
- Orozco, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor*, 196(798), a581. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Orozco, J. (2018). El Marco Metodológico en la investigación cualitativa. Experiencia de un trabajo de tesis doctoral. *Revista Científica De FAREM-Esteli*(27), 25-37.

<https://doi.org/https://doi.org/10.5377/farem.v0i27.7055>

- Palacios Martínez, I., Alonso, R., Cal Varela, M., Calvo Benzies, Y., Fernández Polo, F., Gómez García, L., López Rúa, P., Rodríguez Rodríguez, Y., Varela Pérez, J. (2019). Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/lectura>
- Parodi, G. (2010, 5 enero). *Saber leer / Learn to Read* (1.ª Ed.) [Serlib]. Aguilar. <https://www.serlib.com/pdflibros/9788403100886.pdf>
- Peña, J. (2011). Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios. *Revista Entre Lenguas*, (16), 11-26. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/3536>
- Peña, S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *PANORAMA*, 13(24), 42-56. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Peñalver, E. M. (2018). *Expresión y Comunicación*. Macmillan Publishers. <https://shopusa.blinklearning.com/es/>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [20/08/2022].
- Sarria, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 5(2), 29-44.
- Tamayo, M. (2015). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Zhizhko, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación educativa* (México, DF), 14(65), 99-113. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S166526732014000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732014000200007&lng=es&tlng=es).



## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Consentimiento informado



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del .....grado, de la Unidad Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha.....

Nombre del representante.....

Firma del representante: .....

Nombre del investigador:

Firma del investigador: .....

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre:

Teléfono:



**Anexo 3. Matriz de análisis de Antologías Yo leo**

Unidad Educativa: Pío Bravo

Año escolar: Quinto E.G.B.

Profesor responsable: Lic. Lourdes Torres



N.º de estudiantes: 16



Área de formación: Matemáticas

Unidad: 1, 2 y 3

Bloque:

Tema:

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
Reproducir sucesiones con sumas, restas y multiplicaciones con números naturales, a partir de ejercicios numéricos (Ref. M.3.1.1.)  	Narrativo	Soy mayor que...	Alexis Cruz y Edwin Rodríguez / Puertorriqueño
M.3.1.4 Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.	Narrativo	Cien liras en el bolsillo	Gianni Rodari / Italiano
Reconocer términos de la adición y sustracción, y calcular la suma o la diferencia de números naturales hasta 999.999 (Ref. M.3.1.7).	Narrativo	El reto matemático de los tres cerditos	Pedro Pablo Sacristán /Español
M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología. 	Narrativo	El asesinato del profesor de matemáticas (fragmento)	Jordi Sierra i Fabra / Español

M.3.1.12. Calcular productos y cocientes de números naturales por 10, 100 y 1 000	Narrativo	El Hombre que calculaba	Julio César de Mello y Souza / Brasileño
Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica (Ref. M.3.1.5.)  	Narrativo	Las Unidades que llegaron a ser Decenas	Luz del Olmo / Español
M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).	Lírico	La familia triángulo	Danny Perich Campana / Chileno
Leer y escribir cantidades expresadas en números romanos hasta 20 (Ref. M.3.1.25.)	Narrativo	Daniel del Olmo y Abedul	La bisabuela Juana (fragmento) / Argentino



### MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Unidad Educativa: Pío Bravo

Año escolar: Quinto E.G.B.

Profesor responsable: Lic. Lourdes Torres




N.º de estudiantes: 16




Área de formación: Ciencias Naturales

Unidad: 1, 2 y 3

Bloque:

Tema:

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad.
Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los animales vertebrados e invertebrados. (Ref. CN.3.1.1.)  	Narrativo	Rosa Caprichosa y los animales del jardín	Pedro Pablo Sacristán / Español
Indagar el ciclo reproductivo de los vertebrados. (Ref. CN.3.1.6.)	Narrativo	La rana común y la mariposa monarca	Aina Bestard / Española
Indagar y describir el ciclo reproductivo de los invertebrados. (Ref. CN.3.1.7.) 	Narrativo	Arañas	Bernice Frankel / Estadounidense
Experimentar sobre la relación, nutrición y la reproducción de las plantas y animales, explicarlas y deducir su	Lírico	¿Has visto cómo crecen las plantas? (Adán y Eva)	Jaime Sabines / Mexicano
	Narrativo	El libro de la Selva/Adaptación infantil	Kipling, Rudyard / India

importancia para el mantenimiento de la vida. (Ref. CN.3.1.3.)			
Analizar el ciclo reproductivo de las plantas e identificar los agentes, polinizadores que intervienen en su fecundación. (Ref. CN.3.1.8.) 	Narrativo	El huerto de Iria	Elena Ramos Masa /Venezolana
	Narrativo	Las super abejas	Eva María Rodríguez / Española
Describir la estructura de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.)	Lírico	El tubo digestivo	José González Núñez / Español
	Lírico	¿La Nariz y Los Pulmones?	José González Núñez / Español
	Narrativa	Sebastián descubrió cómo funcionan sus riñones	Karla Yunuén, Guzmán Carrillo María Elena, Rivera Heredia / Mexicana
	Lírico	El Corazón.	José González Núñez / Español
Reconocer la importancia de la actividad física y la higiene corporal en la pubertad para mantener la salud integral. (Ref. CN.3.2.7.)  	Narrativo	La poción de la mala vida	Pedro Pablo Sacristán / Español



### MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

Unidad Educativa: Pío Bravo

Año escolar: Quinto E.G.B.

Profesor responsable: Lic. Lourdes Torres

N.º de estudiantes: 16

Área de formación: Ciencias Sociales

Unidad: 1, 2 y 3

Bloque:

Tema:

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.	Narrativa	La guerra	Edna Iturralde / Ecuatoriana
CS.3.2.1. Describir el territorio del Ecuador, destacando sus características principales como parte integrante del espacio andino	Narrativo	El mejor tesoro del mundo	Leonor Bravo Velásquez / Ecuatoriana
	Narrativo	Atahualpa	César Alarcón / Ecuatoriana
CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos.	Narrativo	El país de Manuelito	Alfonso Barrera Valverde / Ecuatoriana
	Narrativo	Maravillosas leyendas ecuatorianas	Nancy Crespo y Gabriela Paredes / Ecuatoriana
CS.3.3.2. Distinguir al	Narrativo	El país que el sol	Alexandra Cando /

Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).	Narrativo	descubrió El pequeño yo soy yo (fragmento)	Ecuatoriana Cristian Acevedo / Ecuatoriana
CS.3.2.7. Localizar los recursos hídricos del Ecuador con sus principales ríos y cuencas de agua considerando su aprovechamiento para el desarrollo nacional.	Narrativo	Tiempo de sequía (fragmento)	Marietta Cuesta / Ecuatoriana



#### **Anexo 4. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A**

##### **Investigadores De La LIJ**

###### **Entrevista a investigador**

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

**Nombre del entrevistado:**

**Equipo entrevistador:**

**Fecha:**

**Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).**

1.- **¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de todas las áreas de formación? ¿Cómo?**

2.- **¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?**

3.- **¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?**

4.- **¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?**

5.- **¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?**

#### **Anexo 5. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Escritores**

##### **De La LIJ**

### **Entrevista a escritor de la LIJ**

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

**Nombre del autor:**

**Equipo de investigación:**

**Fecha:**

**Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).**

**1.- ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?**

**2.- ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?**

**3.- ¿Cree Ud. que sus libros pueden apoyar para hacer la transdisciplinariedad con las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?**

**4.- ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas?**

## Anexo 6. Guion de entrevista de grupos focales.

**GUION DE ENTREVISTA PARA GRUPOS FOCALES  
ESTUDIANTES**

**Objetivo:** Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.

Estudiante 001	Estudiante 002	Estudiante 003	Estudiante 004	Estudiante 005	Estudiante 006	Estudiante 007	Estudiante 008
<b>1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc.</b>							
<b>2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerdan haber leído en casa o en clase?</b>							
<b>3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?</b>							
<b>4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.</b>							
<b>5.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases?</b>							
<b>6.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?</b>							

**PREGUNTAS PARA GRUPOS FOCALES DE LOS NIÑOS EN EL PROCESO**

Durante el proceso de intervención se recomienda realizar al menos 3 veces un seguimiento de la elección de canon dentro de las propias aulas.

Los grupos focales deben ser grabados para luego transcribir las respuestas de los niños. Los grupos focales generalmente se realizan con un número de 8 a 10 aproximadamente. Para establecer el grupo, se recomendaría elegir alumnos cuyas calificaciones sean representativas a todo el grupo. De esta manera: 3 excelentes, 3 medios y 3 bajitos.

En la programación de las siguientes fases de intervención es importante ir considerando las respuestas de los estudiantes.

**Enero 26 de 2023**

<b>Estudian te 001</b>	<b>Estudian te 002</b>	<b>Estudian te 003</b>	<b>Estudian te 004</b>	<b>Estudiant e 005</b>	<b>Estudiant e 006</b>	<b>Estudiant e 007</b>	<b>Estudiant e 00</b>
<b>1.- ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?</b>							
<b>2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</b>							
<b>3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</b>							
<b>4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</b>							
<b>5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</b>							
<b>6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</b>							
<b>7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</b>							
<b>8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</b>							
<b>9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios?</b>							

10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?							
11. ¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales? ¿Por qué?							
12. ¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?							
13. ¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales? Por qué.							
14. ¿En qué materia crees que has disfrutado más hacer actividades de escritura literaria como cuentos, poemas, etc.? ¿Por qué?							

**Anexo 7. Autorregistro de clases.****AUTORREGISTRO DE CLASE****ÁREA DE .....**

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de lectura y escritura literarias en el ámbito transdisciplinar.

<b>Nombre del docente: Lourdes Torres</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión:</b>
<b>Objetivo:</b>	

**2. REGISTRO DE INFORMACIÓN**

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de lectura y escritura literarias?	<b>Anticipación</b>  <b>Construcción</b>  <b>Consolidación</b>	
<b>RECURSO</b>	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		

	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

### 3. REFLEXIÓN FINAL

BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.







