UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

TEMA:

Manual para la estimulación de la percepción visual y auditiva en niñas de 5 a 7 años de la escuela Rosa de Jesús Cordero

AUTORES:

CLARA GABRIELA TORAL AGUIRRE
ROSSANA MARCELA VÁZQUEZ COELLO

TUTOR:

MSTR. ELISA PIEDRA

CUENCA - 2007

A esa persona que aunque hoy no está presente, de lejos, me mira y en sus ojos se refleja la alegría de mis logros.

Te amo mucho

Deseo agradecer a mi mamá, por ser mi apoyo, mi fuerza y esa luz que me da fuerza cuando estoy caída, a mi marido que ha estado conmigo dándome su mano y siendo parte de mí cada día, a mi familia que me apoyó en cada momento y de manera especial a esa persona que creyó en mi y me permitió hacer realidad un sueño.

Esta tesis dedico a las personas que estuvieron junto a mi, dándome mucho apoyo durante la elaboración de todo este trabajo. Además, a dos seres muy importantes en mi vida, que desde niña han sido mi fuerza y mi empuje.

Agradezco a mis padres por darme la oportunidad de seguir una carrera universitaria y poder culminarla con éxito, además por el apoyo que me han brindado durante todos los años de mi carrera.

Resumen

Esta investigación analiza la importancia de la Percepción Visual y Auditiva dentro del campo pedagógico, en especial en los primeros años de escolaridad. El sustento teórico está basado Teoría de la Gestalt o de la Forma, la cual explica la percepción como un proceso global del cerebro.

Se plantea una serie de actividades, que de manera creativa buscan desarrollar en los niños las habilidades y nociones básicas que les permita lograr aprendizajes eficientes.

Este manual da respuesta a las falencias pedagógicas que se han observado en un centro educativo, sin embargo, este podría ser utilizado como material de apoyo por maestras/os que trabajan con niños/as de cinco a siete años.

Abstract

This investigation analyzes the importance of the visual and audible perception within the pedagogical field especially inthe first years of school. The theoretical support is based on the theory os Gestalt or of the Form, which explains the perception as a global process of the brain.

This states a series of activities, which in a creative manner looh to develop in the children abilities and the basic notion which permits them to obtain efficient apprenticeship.

This manual responds to pedagogical failures that have been observed in an educational intitution, nevertheless this could be utilized as a back-up material for teachers which work with children between five and seven years old.

Índice

CAPITULO I: MARCO TEORICO DE LA PERCEPCIÓN

1.1 Introducción…….....1

1.2 Concepto……....1

1.3 Características de la Percepción……...2

1.4 Teorías explicativas de la Percepción……....5

1.5 Leyes de la Percepción……8

1.6 Características Evolutivas……..9

1.7 Percepción Visual.……..13

1.7.1Concepto……13

1.7.2Características.……...14

1.7.3Proceso de la recepción de estímulos Visuales……18

1.7.4 Aspectos educativos a considerarse para la estimulación de la percepción visual……20

1.8 Percepción auditiva.……...23

1.8.1 Concepto……23

1.8.2Características.……23

1.8.3Proceso de la recepción de estímulos Auditivos……26

1.8.4 Aspectos educativos a considerarse para la estimulación de la percepción auditiva……27

CAPITULO II: DIAGNÓSTCICO

2.1 Nivel de Percepción……..30

2.1.1 Errores más frecuentes ……30

2.2 Test ……...48

2.2.1 Cuadro de resultados del Test de Bender ……..49

2.2.2Guia de las adquisiciones en Percepción Auditiva……52

2.2.3Prueba Diagnóstica Personalizada ……55

Capítulo III: MANUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DE PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA

3.1 Introducción……59

Indice…….60

3.2 Guía para el Docente……..63

3.2.1Introducción……...63

3.2.2Concepto de Percepción……63

3.2.3Percepción Visual: Características……64

3.2.4Percepción auditiva: Características…….65

3.2.5Características Evolutivas……..66

3.2.6Esquema Metodológico……...70

3.2.7Metodología……..……...71

Recomendaciones……72

Conclusiones……73

Bibliografía……..74

3.3 Ejercicios para la estimulación de la Percepción Visual y Auditiva ……..75

3.3.1.Nociones básicas espaciales…….77

3.3.2 Nociones básicas temporales.…….92

3.3.3 Percepción Visual…… 107

3.3.4 Percepción Auditiva…… 148

CAPITULO IV: VALIDACIÓN DEL MANUAL

4.1 Métodos.……. ….161

4.2 Técnicas.……..161

4.3Descripción de los participantes.……..162

4.4Resultados de la Validación.……..163

Conclusiones……167

Recomendaciones……169

Bibliografía……...170

Anexos……..174

Introducción

Con la elaboración de esta investigación pretendemos colaborar con todas aquellas personas que están inmersas en el campo de la educación, brindando un material de apoyo funcional y de fácil ejecución que permita la estimulación de la percepción visual y auditiva, y que desarrolle las capacidades y potencialidades de todos aquellos individuos que utilicen el manual como una herramienta en el aula.

Actualmente la sociedad y los medios de comunicación nos presentan continuamente imágenes y sonidos que en ocasiones no tienen ningún efecto positivo dentro del individuo, por lo que pensamos que al brindar una guía didáctica que contenga una serie de ejercicios adaptados a la edad, capacidades y necesidades de los niños, provocaremos un mayor y mejor nivel de entendimiento y captación de estímulos por lo que los resultados a nivel educativo serán notorios.

Finalmente creemos que esta investigación nos permitirá un crecimiento a nivel personal y la capacidad de brindar un diagnóstico y recuperación oportuna a aquellos que busquen nuestros servicios profesionales y por lo tanto un aporte directo y de calidad a la sociedad.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO DE LA PERCEPCIÓN

LA PERCEPCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de este capítulo se analizarán aquellos conceptos y teorías básicas para conocer a fondo la percepción visual y auditiva, al igual que los procesos que el ser humano realiza al momento de receptar los estímulos externos.
Para todo este proceso teórico tomaremos como pauta la edad evolutiva de las niñas, con las cuales se está realizando la presente investigación al igual que las características más sobresalientes a su edad.

1.2 CONCEPTO

La percepción es un acto de interpretación de un estímulo recibido por el cerebro a través de uno o varios mecanismos sensoriales.

En todos los individuos se presenta la misma mecánica o proceso que hacen posible la recepción de los estímulos, pero la interpretación de los mismos puede diferir entre sí.

Comúnmente a la percepción se la puede confundir por estímulo, pero hay que dejar claro que el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento, además es una energía que excita a un receptor sensorial. Y la percepción es un proceso psicológico de la interpretación y conocimiento de las cosas y hechos que ocurren y son captados.

Por lo tanto, se dice que el estímulo es aquel que pertenece al mundo exterior; es de orden cualitativo como el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso. En cambio, la percepción pertenece al mundo individual interior, en la que cada persona construye según sus experiencias.

Dentro de la percepción hay que tomar en cuenta los agentes que intervienen en ella: el estímulo y el sujeto.
Toda actividad perceptiva parte de algún estímulo sensorial, puesto que si no es así entonces nos estamos refiriendo a una alucinación. Gracias al estímulo el proceso de la percepción se puede llevar a cabo.

Pero el agente principal de toda percepción es el sujeto, que es el que va construyendo una figura definida a una situación en particular. Cuando el sujeto percibe, hay que tomar en cuenta algunos factores tales como: el interés del momento, que despierta la percepción., la orientación general del espíritu y los hábitos y las tendencias adquiridas.
En consecuencia, lo que se percibe no solamente depende de la naturaleza del estímulo, sino también del sujeto y sus inclinaciones. En este sentido, la percepción no es más que una interpretación de lo real con miras a una regulación de una conducta.

1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN

Según la enciclopedia Universal Sopena, la percepción es "la sensación interior resultante de una impresión material, hecha por los sentidos".

- Para la psicología, la percepción es uno de los procesos cognoscitivos, una forma de conocer el mundo. La percepción "constituye el punto donde la cognición y la realidad se encuentran; es la actividad cognoscitiva más elemental, a partir de la cual emergen todas las demás"(Neisser, 1976)
- Se considera que la percepción es un proceso cíclico, de carácter activo, constructivo, relacionado con procesos cognitivos superiores y que

transcurre en el tiempo. La percepción es un proceso complejo que depende tanto de la información que el mundo entrega, como de la fisiología y las experiencias de quien percibe; éstas afectan tanto el acto perceptivo mismo, por la alteración de los esquemas perceptivos, tanto como a otros procesos superiores, como son las motivaciones y las expectativas.

Como ya dijimos, el acto perceptual se considera cíclico. Este ciclo constaría de dos fases: en la primera, denominada *preatentiva*, el individuo detecta la información sensorial y la analiza; en la segunda fase, denominada *construcción personal*, se produce el objeto perceptual específico. En el acto perceptivo se da una constante anticipación de lo que sucederá, basada en información que acaba de ingresar a los órganos de los sentidos y en "esquemas", patrones que seleccionan la información a procesar en base a criterios probabilísticos extraídos de la experiencia previa - los cuales son modificados a su vez por la nueva experiencia perceptiva - y que dirigen los movimientos y las actividades exploratorias necesarias para obtener más información. Como los esquemas son modificados tras cada experiencia perceptiva y éstos determinan que información sensorial se procesará y cuales serán los patrones de búsqueda para obtenerla, las siguientes experiencias perceptivas tendrán la influencia de las anteriores percepciones, no existiendo la posibilidad que dos experiencias perceptuales sean idénticas.

Dentro de las características de la percepción citaremos varios puntos los cuales nos permitirán analizar distintas visiones**.**

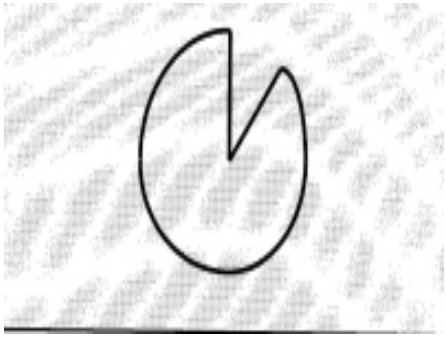
- Pensadores de todos los tiempos han estudiado el conocimiento. En 1960 aparece la Psicología Cognitiva cuyo objetivo de estudio es el análisis de los procesos cognitivos como la percepción, memoria, aprendizaje, razonamiento.

La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal.

Es *subjetiva*, ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro.

Ante un estímulo visual, se derivan distintas respuestas. Esta figura representará para unos individuos un queso, para otros, una torta, o un gráfico de sectores, dependiendo de sus necesidades en ese momento o de sus experiencias. Es subjetiva: Porque percibimos lo que nos interesa, a esto se le llama predisposición perceptiva.

Gráfico 1.1



Vamos a analizarlo:

a) *En la interpretación de datos***.** Lo que esperamos influye en lo que vamos a percibir: juzgamos antes de conocer.

b) *En el contenido*. Los deseos, recuerdos, afectos, influyen en la percepción.

La condición de *selectiva* en la percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir. El mecanismo por medio del cual logramos la selección de los estímulos se llama Atención. La atención es una especie de filtro de la información y un mecanismo de alerta ante los datos importantes.

Factores de la atención:

- ***Externos***- intensidad, tamaño, color, …
- ***Internos***-necesidad biológica y los intereses sociales.

Otros fenómenos que influyen en la atención son:

- La atención aumenta ante estímulos agradables.
- La atención disminuye ante estímulos desagradables
- Dejamos de prestar atención a experiencias familiares o repetitivas, esto se le llama habituación perceptiva.

Es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La forma en que los individuos llevan a cabo el proceso de percepción evoluciona a medida que se enriquecen las experiencias, o varían las necesidades y motivaciones de los mismos.

- **El contexto social influye en la percepción**. La educación y la cultura influyen en la percepción. Hay variaciones perceptivas entre individuos de unas culturas y otras. Aprendemos de los demás a percibir el medio.

1.4 TEORIAS EXPLICATIVAS DE LA PERCEPCIÓN:

Existen algunas teorías que tratan de explicar el fenómeno de la percepción pudiendo destacar las siguientes:

1. **Según la teoría clásica de la percepción** que el fisiólogo alemán Hermann Ludwig Ferdinand Von Helmholtz,, formuló a mediados del siglo pasado, la constancia en la percepción, al igual que la percepción de la profundidad y la mayoría de las percepciones, es resultado de la capacidad del individuo de sintetizar las experiencias del pasado y las señales sensoriales presentes.

A medida que un animal o un niño recién nacido exploran el mundo que le rodea, aprende rápidamente a organizar sus observaciones dentro de un esquema de representación tridimensional.

Partiendo también de la estimulación táctil y auditiva, un niño aprende con rapidez un sinnúmero de asociaciones específicas que se corresponden con las propiedades de los objetos en el mundo físico. Tales asociaciones, o percepciones, se forman automáticamente y a tal velocidad que ni siquiera un adulto bien entrenado puede descifrar con un grado fiable de aciertos las señales visuales de las que proceden.

Los defensores de la teoría clásica de la percepción creían que la mayoría de ellas procedían de lo que denominaban "inferencia inconsciente" a partir de sensaciones no advertidas para el sujeto. Sólo cuando se tiene una ilusión o una percepción deformada, como cuando las casas y los automóviles aparecen como juguetes desde un avión, el sujeto se hace consciente de tales sensaciones y accede a comprender su papel en la organización de las percepciones. Precisamente, gran parte de la investigación experimental sobre la percepción consiste en examinar a los sujetos con material de estímulo ilusorio, en un intento de diferenciar las unidades individuales de percepción del proceso global.

2. El estructuralismo: basa sus explicaciones en Wunt, quien dice que las experiencias mentales complejas se van edificando con la suma de estructuras más simples.

3. El Ambientalismo y el Organicismo: los ambientalistas piensan que la percepción está determinada por la estructura del medio ambiente y es congruente con él.

En cambio, el organicismo considera que la percepción visual es producida por las estructuras orgánicas.

4. El Empirismo y el Innatismo: el empirismo considera que la percepción se aprende en base a la experiencia. Para el innatismo, en cambio, el ser humano ya nace preparado para percibir visualmente el mundo de una determinada manera

5. El Atomismo y el Holismo: El atomismo entiende la percepción como un agregado de partes más simples que se distinguen perceptivamente unas de otras. En cambio, el holismo considera que la percepción produce la sensación de "todos unitarios" que no

pueden ser desintegrados en sus partes elementales, ya que el todo es algo más que un agregado de sus partes elementales.

6. La Introspección y el Conductismo: Las experiencias introspectivas pueden ser integradas en el conocimiento científico del hombre. En cambio el conductismo considera que los datos científicos deben ser objetivos.

7. La Teoría de la Gestalt: Nos habla de que todas las manifestaciones psíquicas no resultan de la suma de los componentes mentales, sino que la percepción es una totalidad bien estructurada. Por tanto, de una u otra manera estamos acostumbrados a organizar nuestra mente integrando una sola unidad de significado siendo la percepción una experiencia unificada o una totalidad.

Los seguidores de esta escuela dicen que en las percepciones se está propenso a organizar los estímulos siguiendo el curso de ciertas tendencias naturales que pueden estar relacionadas con una función que ayude a organizar y a agrupar todos los procesos en el cerebro.

Hay que tomar en cuenta que las tendencias naturales son los resultados de experiencias aprendidas durante la vida. Además se alega que estas tendencias siguen normas universales que se las han llamado leyes de la percepción. Estas leyes tratan de explicar como se da el proceso de la percepción.
No percibimos estímulos aislados sino que percibimos totalidades organizadas. El ser humano al percibir un conjunto de sensaciones las organiza en una gestalt (forma).

Para esta escuela el campo perceptivo se organiza por si mismo siguiendo ciertos principios:
a) Configuración- Percibimos los objetos diferenciándolos de su ambiente. Figura-fondo.
b) Agrupamiento de los estímulos- La figura se impone por si misma siguiendo estas leyes:

- Proximidad
- Semejanza
- Continuidad
- Cierres

c) Constancia perceptiva- Nada de lo que percibimos permanece estable ni constante. A esto se le llama construcción perceptiva. La cual es vital para la adaptación al medio ambiente.

8. Teoría Asociacionista

Considera la percepción como un mosaico de sensaciones, primero se perciben las sensaciones aisladas y luego el cerebro asocia estas sensaciones para construir la percepción global del objeto. "El sujeto adopta un papel pasivo"

9. Teoría cognitiva

Estudian la percepción estableciendo analogías entre el funcionamiento de la mente y el de los ordenadores. Es un proceso constructivo por parte del sujeto." El sujeto es activo".

1.5 LEYES DE LA PERCEPCIÓN:

1. Ley de similitud: Es en donde se tiende a agrupar aquellos elementos u objetos que son semejantes, la unión de estos objetos da una percepción en conjunto.

2. Ley de proximidad: En las percepciones se tiende a agrupar cosas u objetos que están muy próximos unos de otros.

3. Ley de continuidad: Es la tendencia natural a seguir la corriente continua de una línea en nuestra disposición perceptiva.

4. Ley de la preganancia o buena figura, es la tendencia a completar una figura o un diseño incompleto.

5. Ley del destino común: Tendemos a percibir como formando una misma parte de una unidad perceptual todos aquellos estímulos que se mueven a una misma dirección y una misma velocidad.

6. Ley del cierre: Cualquier figura incompleta tiende a percibirse como a una figura completa.

7. Ley de la primacía: Es aquella tendencia a percibir los todos antes que sus partes.

1.6 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS

El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores, esta evolución a su vez está estrictamente ligada a todo el conjunto de factores ambientales que rodean al sujeto, la alimentación, la actividad desarrollada por el niño, los estímulos, el nivel socioeconómico de la familia, el entorno cultural y social, etc. Todos estos factores determinarán las diferencias en el desarrollo de cada ser humano.
Durante esta etapa de la vida los niños mantienen varios cambios, principalmente estos se centran en el crecimiento cognoscitivo sobretodo lo referente a la memoria.

Gessell ha descrito las diferencias individuales de la siguiente manera: "… no existen dos niños que se desarrollen de la misma forma.

Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resultan tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro”

Según Piaget: los niños entre los 5 y 7 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, es decir cuando ya pueden pensar con lógica en el aquí y el ahora.

Su pensamiento es intuitivo, flexible, es menos egocéntrico e impulsivo. Sin embargo operan solamente sobre situaciones reales y concretas.

Los niños aprenden estrategias de memorización, organización, elaboración, semántica y usan mucho su imaginación. Se deben fomentar actividades que permitan del desarrollo del pensamiento autocrítico, analítico y racional.

Atraviesan por varios cambios en su pensamiento básicamente se puede distinguir que existe la descentralización de la atención, la reversibilidad del pensamiento, la autorregulación del aprendizaje y el uso del lenguaje para facilitar el mismo.

En el caso del **equilibrio** que es la capacidad del niño de mantenerse en distintas posiciones con los ojos cerrados o abiertos, va aumentando pudiendo así lograr el ejecutar saltos y juegos coordinados de giros, lanzamientos, desplazamientos.

También se ven mejorados los **movimientos musculares** aunque todavía se presentan contracciones involuntarias del cuerpo, tanto en las partes superiores como en las inferiores, teniendo que poner una especial atención en aquellos niños que presenten dificultades muy marcadas en el tono muscular. También se debe destacar que se mueven con facilidad y son capaces de combinar distintas actividades.

Con respecto a la **habilidad sensoriomotriz,** esta corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial por ejemplo la vista o el oído, realizando actividades de distinto tipo, pero sin exigirle aún velocidad sino al propio ritmo del individuo.

Esquema corporal: a esta edad los niños en su mayoría ya han definido el proceso de lateralización y posteriormente irán afianzando el dominio de la mano y podrán distinguir perfectamente el lado izquierdo del derecho tanto en su propio cuerpo como en los objetos.

El niño de 5 a 7 años es **menos activo y expansivo**.

Los niños de esta edad establecen relaciones de confianza con sus semejantes y comienzan a ser más independientes. Está bastante capacitado para desenvolverse con **seguridad** en el medio.

Disfrutan del **juego** al aire libre, necesitan mantenerse ocupados, corren, saltan, trepan, se arrastran, son arriesgados y no tienen miedo de caerse o hacerse daño. Participan de juegos motores colectivos, también realizan actividades adecuadas a sus posibilidades que implique una adaptación al medio natural en el que se desenvuelven.
Disfrutan de juegos de campo, exploraciones, aventura, populares y tradicionales adaptados a su edad.

Les agrada trabajar en **actividades manuales** aunque en ocasiones no logran realizarlas de manera óptima, los varones se interesan por manejar herramientas, armar, construir, mientras que las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas a darles de comer, vestirlas y desvestirlas. Es aconsejable también realizar actividades que desarrollen habilidades en el recortado, pintado, rompecabezas, etc.

Otra opción muy buena es trabajar en actividades prácticas de carácter artístico, técnico, físico y deportivo (Fútbol - Baloncesto). Lo que a su vez permitirá que se inicien las destrezas en los deportes en equipo.

Su **motricidad gruesa** ha logrado grandes avances, no así la **motricidad fina** en la que aún debemos trabajar. Conviene por lo tanto centrar el trabajo en la resolución de

problemas motores simples relacionados con tareas motrices básicas y habituales orientadas al manejo del propio cuerpo y de los objetos.

Con respecto a la **expresión gráfica** los avances en el dominio de la misma son esenciales para que el individuo en una fase posterior pueda acometer el aprendizaje de la escritura. Entre los 5 y 7 años, el niño se coloca en posición correcta al dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y enérgicos. La posibilidad de escribir que tiene el niño es resultado del desarrollo evolutivo global (neurológico – afectivo – social – psicomotor). La mejor manera de conseguir una buena expresión gráfica es trabajando basándonos en sentimientos y la expresión de los mismos.

La fase evolutiva del **grafismo** en la que se encuentran los niños de 5 a 7 años es la fase escritora, pre-caligráfica, en esta etapa el niño aún no posee todas las habilidades motrices indispensables para que su escritura tenga un buen nivel, ya que acompaña con el cuerpo los movimientos de la mano y suele cargar todo el peso del tronco al antebrazo. Toda la atención del niño se centra en intentar reproducir en el papel los trazos que percibe visualmente. Sin embargo sus habilidades verbales se han desarrollado en gran medida, por lo que la escuela se convierte en un activador lingüístico para los niños.

Es importante aplicar ejercicios de reversibilidad relacionados con operaciones matemáticas básicas (suma y resta)

La mayoría de los niños tienen una **visión** más aguda que la que tenían al inicio de su vida por lo que tienen la capacidad de enfocar sus ojos en los estímulos tanto formas, tamaños como colores.
Con respecto a la **audición** son capaces de discriminar sonidos del aire libre (sonidos naturales), sonidos producidos por el hombre y poseen la capacidad para reproducirlos.

El éxito escolar depende de la motivación para el logro que tenga los niños y de los valores de su cultura.

1.7 PERCEPCIÓN VISUAL

1.7.1 CONCEPTO

Es aquella que se refiere a lo que ocurre en el mundo interno y externo, básicamente a lo que se ve. Esta da a conocer la prueba visible de que todo lo que esta alrededor sufre una constante modificación. A partir de los estímulos que recoge el sentido de la vista la persona es capaz de descubrir, organizar y recrear la realidad tomando conciencia de ella a través de la percepción visual. Esta función se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el individuo a través de la vía visual.

Gracias a la percepción visual las personas han tenido la capacidad de admirar y producir cambios en su entorno, se han vuelto más sensibles ante una escena conmovedora.

EL ORIGEN DE LA VISIÓN

Existen ciertas moléculas que son sensibles a la luz, que reaccionan frente a ella de diversas formas; ésta podría ser la clave del origen evolutivo de la vista. Vivimos en un mundo en el que las radiaciones del espectro visible de la luz sobre su superficie son de gran importancia, con lo que no es de extrañar que los seres vivos hayan desarrollado mecanismos para captar información del medio en el que se encuentran mediante estas moléculas y células detectoras de luz. De esta forma, evolutivamente, ciertas células se especializaron en la detección de la luz.

Algunos animales desarrollaron células detectoras de luz distribuidas por todo su organismo. Otros, por el contrario, concentraron estas células fotorreceptoras en unos puntos concretos (por ventajas evolutivas; por ejemplo, para detectar objetos situados en la dirección del movimiento).

Así, las superficies puntuales de las células fotorreceptoras acabaron cerrándose en una concavidad interior abierta al exterior (en lo que sería la retina) por una pequeña apertura, en la cual acabaría desarrollándose una pequeña lente que permitiría enfocar en la superficie fotosensible la luz que reflejarían los objetos del medio con una mayor precisión. Este fue probablemente el origen evolutivo del ojo en los vertebrados superiores.

1.7.2 CARACTERÍSTICAS

La percepción visual implica la resolución de problemas, ya que gracias a esta se pueden ir aplicando las distintas características de la forma a los que se les puede llamar conceptos visuales. La percepción visual es un acto constructivo

La percepción visual da como resultado un gran número de fenómenos que algunas veces traspasan las áreas habituales de la investigación.

Para conocer más sobre la percepción visual se han tomado en cuenta algunos niveles que se producen con el fenómeno de la percepción visual, estos son:

- Las primeras capacidades perceptivas que puede poseer una persona desde su edad más temprana son necesarias para una primera adaptación a su entorno.
- Es importante tomar en cuenta el proceso o los pasos que se producen desde que la luz penetra en el sistema visual hasta que se de una percepción propiamente dicha
- Además, es importante el Sistema Neuronal donde se concentra la recepción y el procesamiento de todos los fenómenos percibidos.

La percepción visual crea una variedad de experiencias que orientan a un desarrollo de la inteligencia perceptual.

La percepción de objetos se deriva de una sucesión de movimientos de rastreo, de la sucesión de imágenes retinianas, siendo traducida a una sola integración de forma; esta

integración se la debe llevar a cabo por todo ser humano ya que no solo acontece con la visión sino con otros sentidos para terminar con una sola impresión de forma.

“Los objetos visuales se identifican únicamente después de que han sido segmentados, separados unos de otros. Esto permite al preceptor disponer de la mayoría de los recursos cognoscitivos en una parte adecuada, en la que participa la atención focal, que es la capacidad del ser humano para centrar su atención plenamente en un objeto, de manera que pueda entenderlo desde muchos ángulos.” (Fajardo pag. 15)

Se dice que existe dos niveles de actividades visuales: 1. la atención focal, esta es serial, ya que solamente se puede atender un objeto en un momento dado pero dependiendo de las experiencias, la predisposición y las expectativas; y 2. los procesos preatentativos, que se convertirían en la información que llega a la retina siendo este un proceso totalitario.

MECANISMOS BÁSICOS DE LA VISIÓN.

Es importante tomar en cuenta algunos aspectos genéricos de la percepción visual. Concretamente nos referimos a unos mecanismos o características de funcionamiento del sistema visual que pueden dar cuenta de un gran número de fenómenos encontrados en la percepción visual. Concretamente nos referimos a los **campos receptivos**, la **inhibición lateral** y la **magnificación cortical**.

· Campos Receptivos.

Como en el caso del sistema táctil, las células que componen el sistema visual funcionan de acuerdo a la estimulación recibida en el llamado **campo receptivo**. Hay dos tipos de campos receptivos: de centro encendido y de centro apagado.

En el primer caso, la célula ganglionar se activa máximamente si se activan los receptores del centro de su campo y permanecen sin activar los receptores de la periferia.

En el segundo caso, sucede lo contrario, esto es, la ganglionar está máximamente activa si los receptores del centro de su campo no son activados por la luz y sí lo son los situados en la periferia. Los patrones de iluminación mixtos producen, niveles de activación menos acusados. La percepción del contraste es óptima en aquellos casos en que el patrón estimular se ajusta, por así decirlo, a la estructura física del campo receptivo.

Conviene recordar, en todo caso, que el nivel de integración o convergencia de las ganglionares que conectan con conos y bastones es diferente. En efecto, lo normal es que cada uno de los conos conecte exclusivamente con una ganglionar (a través de una bipolar, como es lógico) y viceversa, esto es, que cada ganglionar conecte con un solo cono. Por el contrario, las ganglionares que integran la información procedente de los bastones tienen un campo receptivo mayor, es decir, una sola ganglionar integra información de muchos bastones. La lógica de esta diferencia en el nivel de convergencia de conos y bastones es relativamente fácil de entender. Los conos, como sabemos, funcionan mal en situaciones de baja luminosidad, pero son altamente eficaces en la percepción de contornos, bordes y contrastes cuando hay mucha luz. Por esa razón, la información procedente de los conos tiene que ser procesada de manera más selectiva y precisa que la procedente de los bastones.

· Inhibición Lateral.

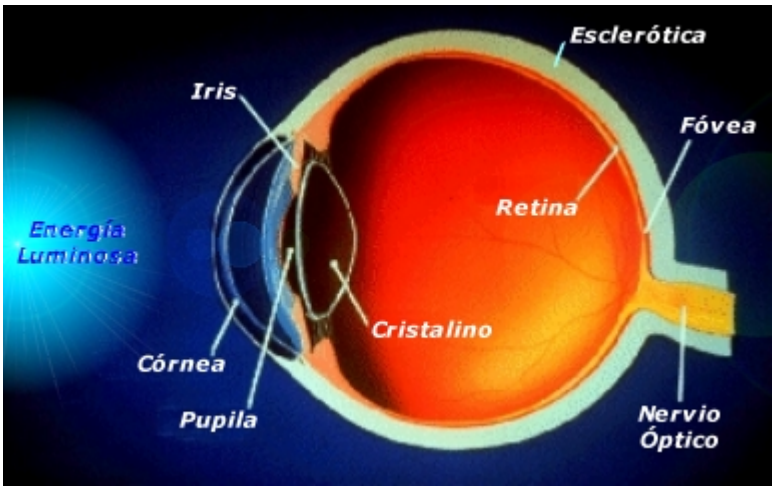
Se sabe, pues, que la interacción neuronal en la retina no se produce sólo de abajo a arriba, esto es, de los fotorreceptores a las bipolares y de éstas a las ganglionares. En la retina se dan también efectos de interacción laterales. La organización diferencial entre centro y periferia de los campos receptivos de las células ganglionares tiene mucho que ver de hecho con estos procesos de interacción lateral. Las activaciones de las neuronas de cada parte (centro y periferia) se suman, pero la activación general de la célula ganglionar implica computar los efectos diferenciales de cada parte. De esta manera, si las dos partes del campo receptivo reciben el tipo de estimulación que necesitan, sus

efectos se suman y se alcanza un nivel de activación máximo en la ganglionar, pero si el estímulo produce efectos opuestos en el centro y en la periferia, las dos regiones antagonistas compiten entre sí y la célula ganglionar correspondiente se mantiene casi inactiva. Esta interacción entre regiones antagonistas es conocida como **inhibición lateral**. La inhibición lateral es uno de los procesos básicos más importantes en la explicación de muchos fenómenos perceptivos, como la percepción del contraste, y ciertas ilusiones perceptivas muy llamativas

Magnificación Cortical.

Como se puede ver al seguir el largo de viaje neurológico de la actividad del sistema visual, en las vías visuales de proyección, la organización del sistema visual mantiene una cierta fidelidad a los objetos externos, principalmente a la estructura óptica del medio. Esta relación topológica, aunque con ciertas inversiones en la retina y el quiasma, se mantiene también a nivel cortical, de manera que se puede decir que en el córtex se proyecta en cada momento una especie de mapa topológicamente equivalente a la imagen externa, esto es, zonas próximas en la imagen externa activan células próximas en el córtex visual. Sin embargo, la investigación ha demostrado que las zonas más importantes del campo visual, que son también las zonas mejor enfocadas, y, por lo tanto, procesadas por los conos de la fóvea, merecen más territorio cortical que las zonas periféricas. Este fenómeno es conocido como **magnificación cortical**. Este hecho explica distintas formas de percepción del campo visual en términos de resolución, percepción del movimiento, etc.

Gráfico 1.2



1. 7. 3 PROCESO DE LA RECEPCIÓN DE ESTÍMULOS

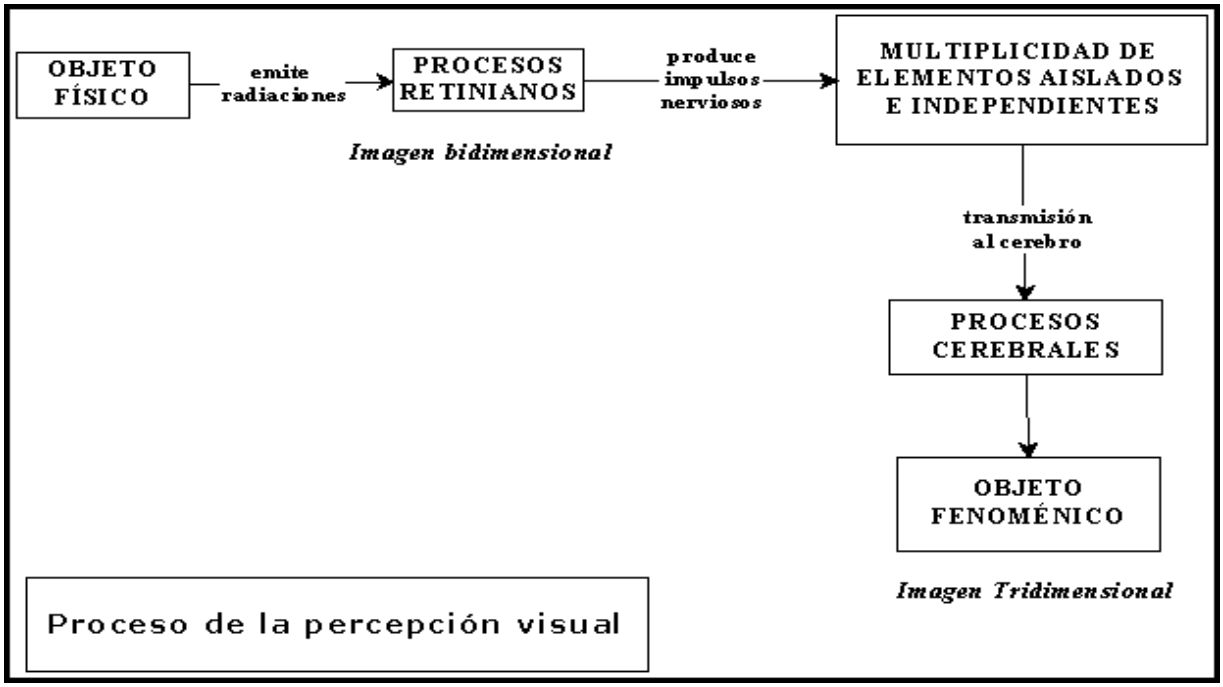
1. El objeto físico emite o refleja radiaciones luminosas de distinta frecuencia e intensidad (estímulos).
2. Las radiaciones luminosas penetran en el interior del globo ocular a través de la pupila, que se dilata o contrae en función de las condiciones luminosas por la acción del iris. Hasta llegar a la retina, que es la parte fotosensible del ojo, tiene que atravesar la córnea, el cristalino y la cámara interior acuosa.
3. La retina está compuesta por tres tipos de células (ganglionares, bipolares y fotorreceptoras). La energía luminosa incide primero sobre las células ganglionares que no son sensibles a la luz; luego sobre las bipolares que tampoco lo son y, por último, sobre las fotorreceptoras (conos y bastoncillos) que son las únicas sensibles a la luz. Hay, además, otros dos tipos de células: las células horizontales, que conectan entre sí a los conos y los bastoncillos, y las células amarillas, que conectan las células bipolares con las ganglionares.
4. Sólo una pequeña parte del espectro electromagnético de las ondas luminosas, puede ser captada por los conos y bastoncillos, los cuales están especializados.

5. Los conos actúan como receptores del color y operan en condiciones de moderada o alta iluminación ambiental. Los bastoncillos son receptores acromáticos que operan en condiciones de escasa iluminación ambiental. En el ojo humano hay unos 120 millones de bastoncillos y entre 6 y 7 millones de conos. En total, pues, hay más de 126 millones de células fotorreceptoras.
6. En estas condiciones, los estímulos luminosos producen en la retina del observador una proyección óptica invertida del objeto. El tamaño de la proyección óptica varía según sea la distancia entre el objeto y el observador. La forma de la proyección óptica varía con el cambio de la inclinación del objeto respecto al observador.
7. La energía electromagnética que incide sobre los conos y bastoncillos es transformada en impulsos nerviosos que llegan hasta las células ganglionares cuyos axones se unen para formar el nervio óptico en el disco óptico, llamado punto ciego porque carece de células fotorreceptoras y no es sensible a la luz.
8. Los haces nerviosos de cada ojo se encuentran en el quiasma óptico donde parte de ellos se cruzan para ir a parar al hemisferio cerebral opuesto, de manera que las fibras que salen del lado izquierdo de ambas retinas (y que corresponden al lado derecho del campo visual) se proyectan hacia el hemisferio izquierdo y las que salen del lado derecho de ambas retinas (y que corresponden al lado izquierdo del campo visual) se proyectan hacia el hemisferio derecho. [1]
9. Los impulsos nerviosos llegan a través del cuerpo geniculado lateral del tálamo hasta la corteza visual del cerebro, situada en el lóbulo occipital, modifican su estado fisiológico y se produce la experiencia perceptiva.

191

[1] www.personal.us.es/jcordero/percepción/cap 01

Gráfico 1.3



1. 7. 4 ASPECTOS EDUCATIVOS A CONSIDERARSE EN CUANTO A LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Se tiene que tomar en cuenta un plan de desarrollo de las funciones psicológicas básicas para que el aprendizaje escolar se lleve a cabo de la mejor manera. Por lo tanto, se tiene que considerar: que la enseñanza tiene que ser personalizada siempre tomando en cuenta las características de cada niño, básicamente su nivel de desarrollo.

Durante los años preescolares, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos, formas, por medios táctiles y visuales; pero todas las percepciones dependen de claves visuales.

Para trabajar en una estimulación adecuada de la Percepción Visual, se tiene que tomar en cuanta principalmente cuatro áreas de entrenamiento:

- Direccionalidad
- Motilidad ocular
- Percepción de formas
- Memoria visual

Direccionalidad: cuando una persona lee, efectúa un movimiento de izquierda a derecha. Cuando una línea o frase no está completamente vista o comprendida el ojo comienza a buscar de arriba abajo, de atrás para adelante, etc, en búsqueda de algo de información.

Es importante que el ojo reconozca adecuadamente todos los patrones dados: líneas curvas, verticales, formas de las letras, pero sin embargo cuando el ojo no tiene un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas en futuros problemas como son, inversiones de letras, sustituciones y confusiones. Para la estimulación de la direccionalidad es necesario ejercitar al sujeto con una serie de actividades que van a desarrollar los movimientos direccionales del ojo.

Ejercicios como: lectura de imágenes, lectura de colores, dictado de dibujos, formas repetitivas, cambios de dirección, dibujos simultáneos, juegos de reloj, entre otros, ayudarán a desarrollar los movimientos de direccionalidad de los ojos y además de la coordinación oculomanual.

Motilidad ocular: la lectura requiere que el sujeto haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos en forma ordenada, es decir ser capaz de seguir un objeto con movimientos coordinados de ambos ojos.

Ejercicios como: seguir objetos a diferentes distancias, mantener la mirada fija e ir presentando objetos moviéndolos en diferentes direcciones, seguir con la mirada trazos

que se escriben en un pizarrón, etc. ayudarán a que se estimule de una manera correcta el movimiento de los ojos.

Percepción de formas: es una conducta compleja que se desarrolla a partir de la percepción de formas simples, hasta llegar a identificar los rasgos distintos de letras, números, palabras.

"La percepción de formas implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma." (Condemarin 253). Las primeras percepciones de formas son masas mal definidas que se les denomina formas globulares; progresivamente el niño va identificando distintas formas en los objetos que los diferencian unos de otros.

Para estimular la percepción de formas se proponen los siguientes ejercicios: percepción de las formas en el ambiente, clasificación de formas, simbolización de formas geométricas, discriminación figura-fondo, completación de figuras, identificación de dibujos, letras, palabras, objetos, formas, entre otros.

Memoria visual: la memoria juega un rol muy importante con relación a los mecanismos que tiene el conocimiento para almacenar y recuperar la información. Básicamente los ejercicios con los que se trabaja son aquellos que aumentan el grado de retención y la capacidad de reproducción de la información.

1.8 PERCEPCION AUDITIVA

1.8.1 CONCEPTO

Capacidad discriminativa de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad, y timbre entre sonidos y/o identificar fonemas o palabras. Entonces se diría que es una función sensorial relacionada con advertir la presencia de sonidos.

La relación entre la producción del habla y su percepción es compleja. Un principio general de la percepción auditiva establece que nuestro oído agrupa toda la gama de sonidos producidos en el habla. El estudio de la percepción auditiva del habla y su eventual desarrollo tiene que ver con una digresión acerca de las características sonoro-auditivas de este fenómeno típicamente humano.

1.8. 2 CARACTERÍSTICAS

La base principal de la percepción auditiva se encuentra en las diferentes voces, sonidos, ruidos que están presentes en diferentes lugares del ambiente

Una percepción que entra por determinado canal es trasmitida, desde un centro correspondiente a otro. Por ejemplo, en el caso del recién nacido que mira hacia la fuente de sonido, se trataría de una información que pasa de las áreas corticales auditivas a las visuales; inmediatamente se produce una eferencia conjunta que provoca el movimiento de cabeza.

La percepción auditiva, constituye un prerrequisito para la comunicación (Condemarin pag. 275). Dentro de esta percepción está la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar los estímulos auditivos.

Dentro de la percepción auditiva es importante diferenciar dos aspectos, la discriminación y la acuidad. La discriminación permite detectar todas las semejanzas y diferencias entre los sonidos, mientras que la acuidad se refiere a la capacidad que se tiene para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad.

El oído es el órgano en donde se encuentra la función de la audición, a través de este somos capaces de oír todos los sonidos que provienen del mundo exterior, de esta manera nos mantenemos alertas de lo que esta sucediendo alrededor, por ejemplo el llanto de un niño le permite saber a la madre que tiene hambre o que está padeciendo de algún dolor ; además nos sirve para poder comunicarnos a través del lenguaje hablado o por la música.

EL ORGANO DE LA AUDICIÓN

El oído es el órgano de la audición y está compuesto de las siguientes partes:

- Oído externo, formado por:

El pabellón auditivo o aurícula: es la parte externa del oído.

El conducto auditivo externo: conducto que conecta el oído externo con el oído interno u oído medio.

La membrana timpánica: también llamada tímpano. Esta membrana separa el oído externo del oído medio.

- Oído medio o cavidad timpánica, formado por:

Los huesecillos: son tres pequeños huesos conectados que transmiten las ondas sonoras al oído interno. Se los conoce con el nombre de: martillo, yunque y estribo.

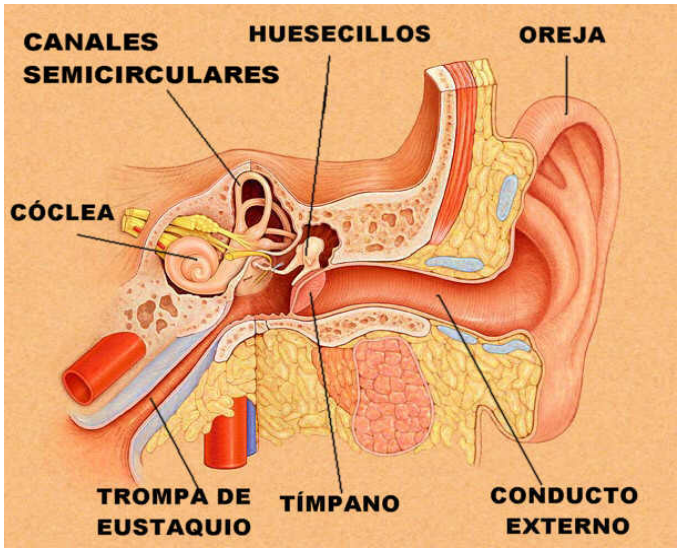
La trompa de Eustaquio: es un conducto que une el oído medio con la región de la garganta y que ayuda a equilibrar la presión entre el oído externo y el oído medio. El mismo nivel de presión permite una transferencia adecuada de las ondas sonoras.

- Oído interno, formado por:

  La cóclea: contiene los nervios sensoriales para la audición. Convierte los sonidos en señales eléctricas que luego son enviadas al cerebro. Esta tiene una forma de espiral.

  El vestíbulo: contiene receptores sensoriales para el equilibrio. Está formado por tres canales entrelazados, estos son los encargados en controlar el balance.

  Gráfico 1.4



1.8.3 PROCESO DE LA RECEPCIÓN DE ESTÍMULOS AUDITIVOS

¿COMO OÍMOS?

La audición comienza en el oído externo. Cuando se produce un sonido fuera del oído externo, las ondas sonoras, ingresan al conducto auditivo externo y golpean el tímpano.

Éste produce vibraciones que luego pasan a los tres pequeños huesos del oído medio, llamados huesecillos. Estos amplifican el sonido y transmiten las ondas sonoras al oído interno y al órgano de la audición que contiene líquido (cóclea).

Al llegar al oído interno, las ondas sonoras se convierten en impulsos eléctricos que el nervio auditivo envía al cerebro, el cual traduce estos impulsos a sonido.

Especificando los pasos del proceso de percepción de estímulos serian los siguientes:

1. El sonido, pasa a través de la oreja y el conducto, poniendo a vibrar la pequeña membrana del tímpano que es como un tambor.

2. Esta vibración, pasa a través de los huesecillos hacia una estructura profunda en el oído en forma de caracol conocida con el nombre de cóclea.

3. En el caracol hay unas pequeñas células que tienen unos cilios, que transforman las vibraciones en impulsos nerviosos.

4. Esta señal nerviosa, es trasmitida al cerebro a través del nervio auditivo, comenzando un rápido viaje hasta la corteza del cerebro, donde finalmente somos capaces de reconocer el sonido y sentir emociones.

1. 8. 4 ASPECTOS EDUCATIVOS A CONSIDERARSE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

Para el entrenamiento de la percepción auditiva se propone los siguientes aspectos:

Conciencia auditiva

Memoria auditiva

Discriminación auditiva

Sonidos iniciales

Sonidos finales

Análisis fónico

Conciencia auditiva: tiene como propósito hacer tomar conciencia al niño del todos los sonidos en el cual él está inmerso y están presentes en su vida diaria.

Los ejercicios van enfocados en que el niño tome conciencia primero de los sonidos de la naturaleza, de los producidos por animales, los que el hombre produce, darse cuenta de la intensidad de los sonidos, contrastes, duración, secuencia, diferencias entre sonidos, reconocer ritmos y rimas, etc.

Memoria auditiva: tiene como propósito ampliar el grado de memorización, a través de la modalidad auditiva, tomando en cuenta aspectos como: avocación, reproducción verbal y retención. Se realizan ejercicios de reproducción de sonidos o tonos en diversos modelos, siguiendo instrucciones, ejercicios de memorización, etc.

Discriminación auditiva: este permite desarrollar la habilidad de diferenciar los sonidos semejantes o diferentes.

Se estimula realizando ejercicios de identificación de sonidos de todos los tipos, ejercicios de rimas y de reconocimiento de sonidos similares y diferentes entre si.

Sonidos iniciales: sirve para preparar al niño a la lectura para que aprenda a discriminar los sonidos componentes del habla.

Sonidos finales: después que el niño ya discrimina los sonidos iniciales es importante continuar con los finales, principalmente se lo ejercita con ejercicios de rimas.

Análisis fónico: este implica " el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de los palabras impresas o escritas. (Condermarin Pág. 285)

Conclusiones

- La Percepción se entiende como un proceso complejo, un acto de interpretación de estímulos recibidos por el cerebro utilizando para ello todo el conjunto de mecanismos sensoriales.

- Todos los individuos presentan una misma mecánica perceptiva, sin embargo, la interpretación de los estímulos recibidos difieren de cada persona. Por lo tanto, cada quien construye su propia experiencia y vivencia basándose en sus motivaciones y expectativas personales. Cabe recalcar que no pueden existir dos experiencias preceptúales idénticas.

- La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal.

- Existen varias teorías que explican el proceso complejo de la percepción sin embargo hemos tomado como punto de referencia la teoría de Wunt, quien explica que todas las experiencias mentales se forman de la suma de experiencias más simples y la Teoría de la Gestalt que nos plantea que nuestras

manifestaciones no son el resultado de la suma de componentes simplemente sino es una totalidad estructurada.

- La Percepción Visual y Auditiva son considerados como elementos primordiales dentro del desarrollo de las funciones madurativas básicas, por lo tanto su correcta estimulación favorecerá a un adecuado proceso de aprendizaje.

Capítulo II

Diagnóstico

Durante este capítulo se analizarán todos los datos obtenidos durante la etapa de observación a las niñas de cinco a siete años, referentes a su percepción visual y auditiva; así como también los resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia de dichas niñas.

Se tomará como referencia aquellos datos estadísticos de las dificultades más sobresalientes, los cuales nos han servido como punto de partida para la elaboración del manual.

Los diagnósticos se realizaron de forma individual, sin embargo para efectos estadísticos se unificó los resultados en bloques relacionados a las edades que se tomaron como referencia para esta investigación.

2.1 NIVEL DE PERCEPCION

2.1.1 Errores más Frecuentes

Niñas de 5 a 6 años

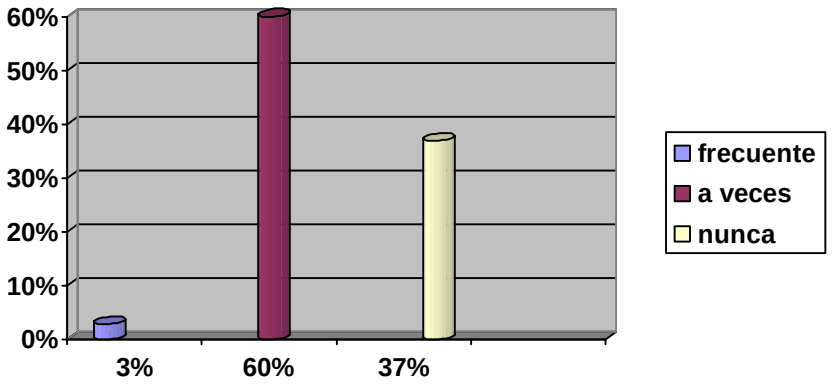
Analizando todos los datos obtenidos en las observaciones de las niñas en el área de percepción visual nos pudimos dar cuenta que existen varias dificultades en este tipo de percepción.

A continuación se realiza una explicación de los datos obtenidos los cuales se dará a conocer en porcentajes los índices más elevados de problemas en las niñas de 5 a 6 años.

Los problemas más sobresalientes que se encontraron al aplicar las fichas fueron:

- Direccionalidad de letras

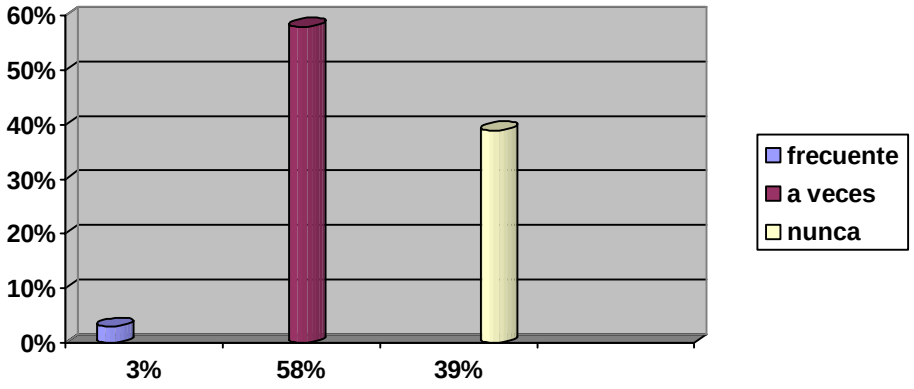
Gráfico 1.5



Explicación: en este aspecto del total de las niñas encuestadas el 60% tiene problemas al escribir alguna letra puesto que le cambia de dirección a veces. El 3% lo hace frecuentemente y un 37% no lo hace o no es con mucha regularidad.

- Copiar del pizarrón:

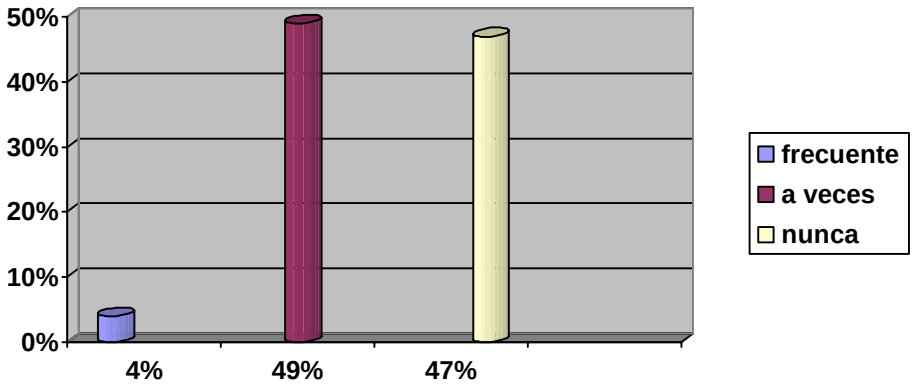
Gráfico 1.6



Explicación: en este ítem nos dimos cuenta que un 3% de las niñas tienen problemas con mucha frecuencia, el 58 % mantienen problemas constantes al tener que copiar grandes textos o palabras y un 37% no presenta problemas visibles.

- Altera el tamaño de las letras:

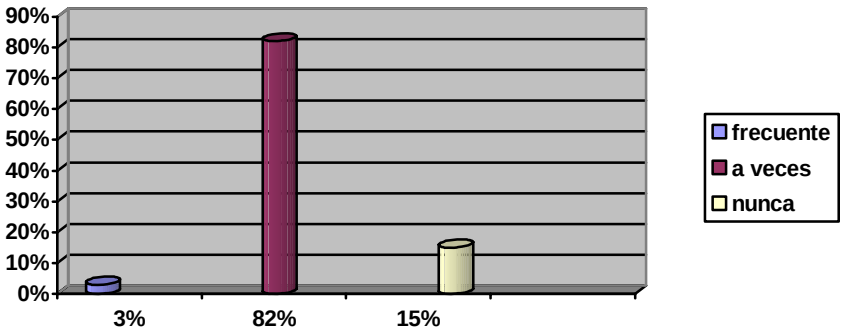
Gráfico 1.7



Explicación: para este ítem se observó escritos que realizaban las niñas dentro del aula de clases y se sacó como resultados que en el 4% de las observadas, el tamaño de las letras es muy cambiante y no conserva una relación adecuada de letra a letra. El 49% altera el tamaño cuando el copiado o el dictado son extensos. El 47% no lo hace o en pocas ocasiones relacionadas con factores externos (cansancio).

- Se sale de los límites al pintar

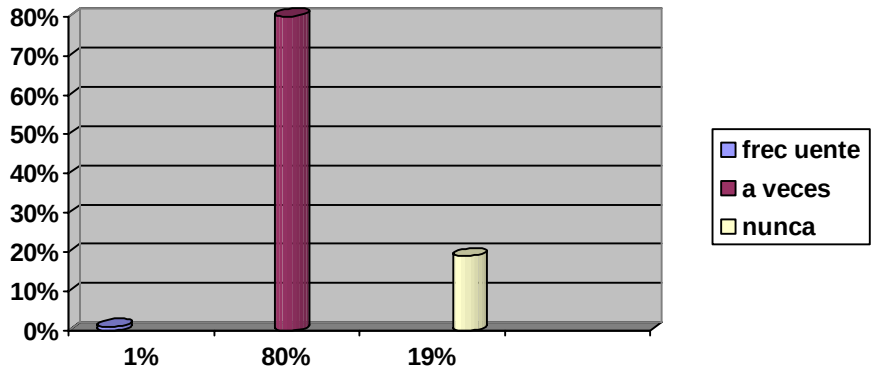
Gráfico 1.8



Explicación: casi todas las niñas tienen problemas en este aspecto ya que solo un 15% no lo hace o se da cuenta y lo rectifica. El 82% lo hace con mucha frecuencia y el 3% de las niñas tienen un pintado muy malo.

- Omisión de letras

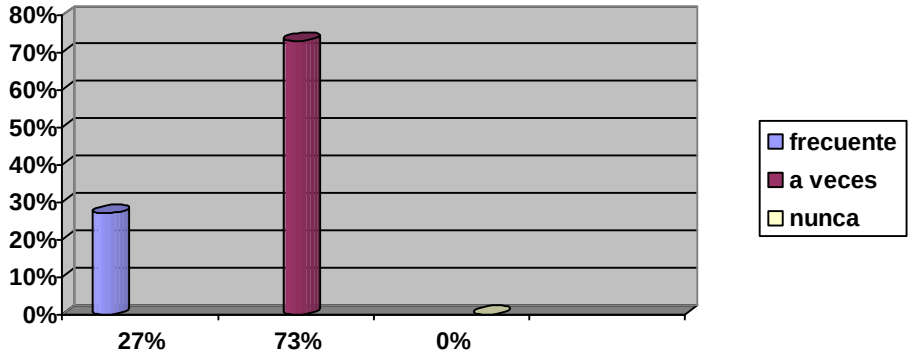
Gráfico 1.9



Explicación: un problema constante en un 80% de la niñas, lo hacen tanto al dictado, como cuando copian algún escrito. El 1% lo hace frecuentemente y el 19% no lo hace.

- Ubicación de gráficos en el espacio (izquierda – derecha, arriba – abajo)

Gráfico 1.10

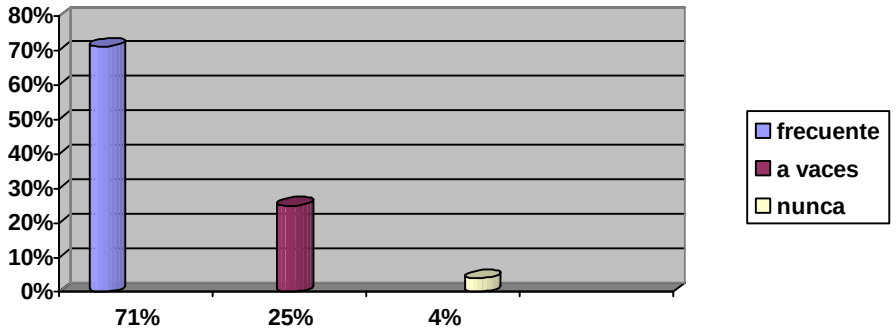


- Explicación: les causa mucha dificultad la noción espacial principalmente la de izquierda – derecha. En un 73% no pueden realizar adecuadamente este tipo de ejercicios y un 27% logra hacerlo pero después de varias repeticiones.

En cuanto a la percepción auditiva las dificultades encontradas en las niñas fueron:

- Cumple órdenes orales

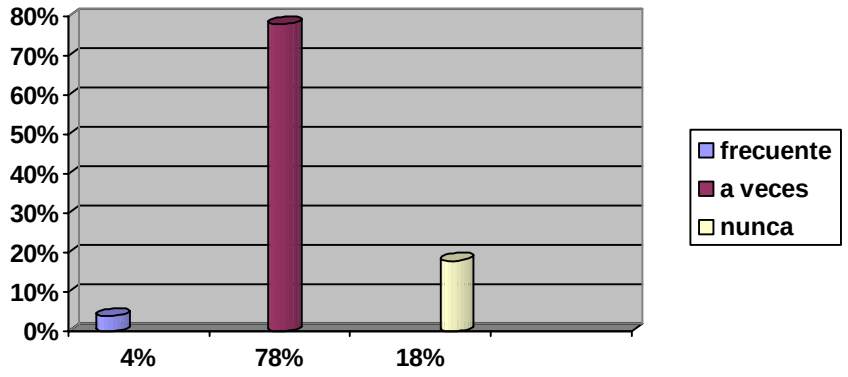
Gráfico 1.11



Explicación: a las niñas de estas edades se les hace difícil cumplir rápidamente con las órdenes que se les manda a realizar, es por eso que un 71% no las cumple como se las manda piden que se les repita las indicaciones o hacen mal el mandado. El 25% realizan el mandado o hacen la actividad tal como ha sido explicada y el 4% no tienen ningún problema en ejecutar la orden dada.

- Piden que se les repita las indicaciones constantemente

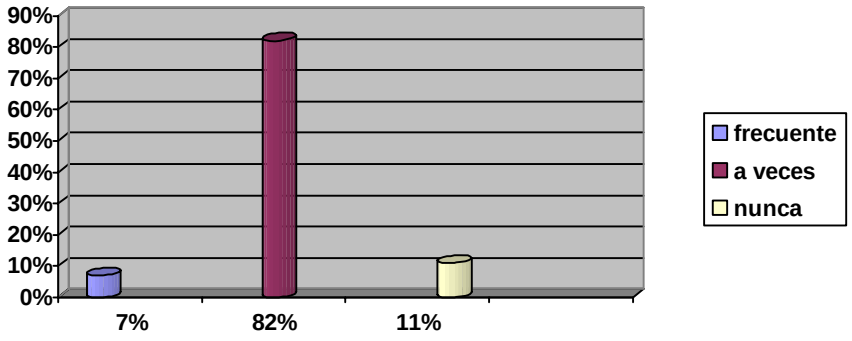
Gráfico 1.12



Explicación: el 4% de las niñas piden repeticiones constantes y no realizan la actividad encomendada. Al 78% hay que repetirles de una a tres veces la orden para que la puedan cumplir. El 18% no tienen ningún problema por realizar la orden.

- Dificultad para comprender explicaciones orales

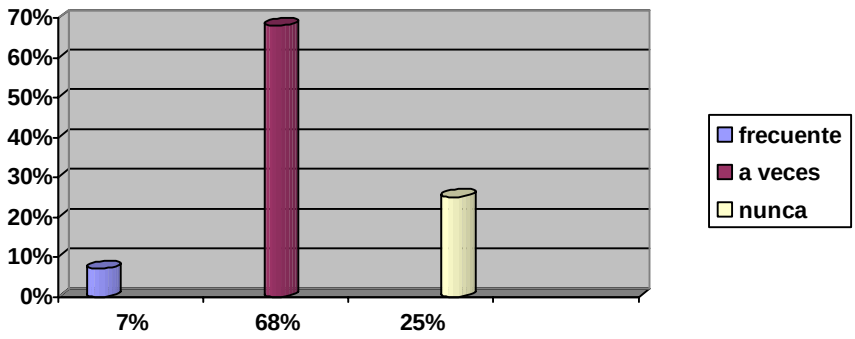
Gráfico 1.13



Explicación: un 7% de las niñas tienen una dificultad muy marcada para comprender lo que explica la maestra, necesitan explicaciones personales. Al 82% las explicaciones hay que repetirlas de una a tres veces para que la comprendan de manera correcta y un 11% no tienen problemas para entender alguna explicación que se de en la escuela.

- Tiempo de ejecución de una orden

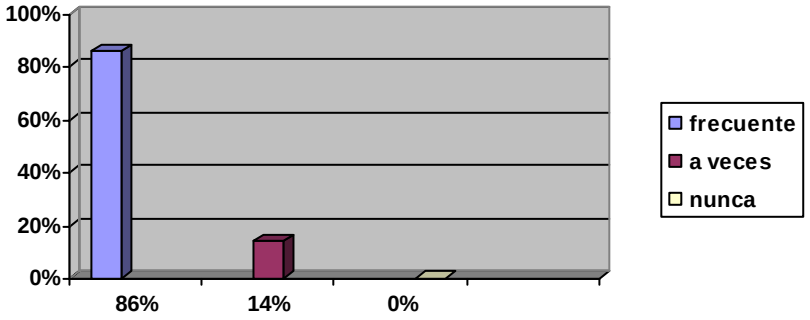
Gráfico 1.14



Explicación: el 7% de las niñas se demoran mucho al ejecutar una acción con relación a sus compañeras. El 68% piden que se les de más tiempo para poder terminar un trabajo. El 25% termina lo encomendado en el tiempo previsto por la maestra.

- Recordar detalles de un cuento o historia

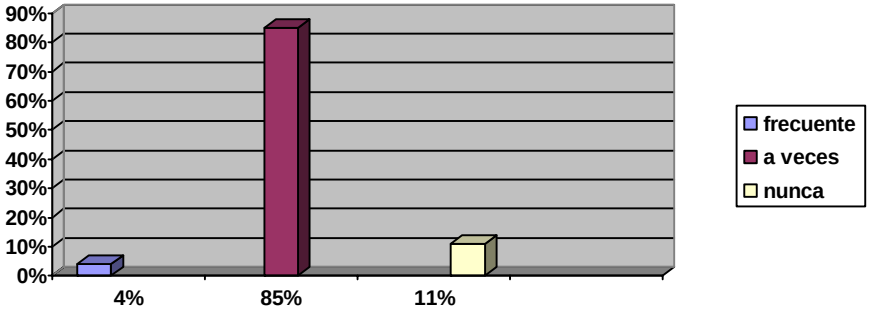
Gráfico 1.15



Explicación: el 86% de las niñas no recuerdan detalles específicos de los cuentos narrados o de cuentos pictográficos. Para el 14% no se les dificulta el recordar detalles o solo les sucede ocasionalmente cuando ha existido alguna interrupción durante la lectura o narración de una historia.

- Aprender conceptos simples

Gráfico 1.16



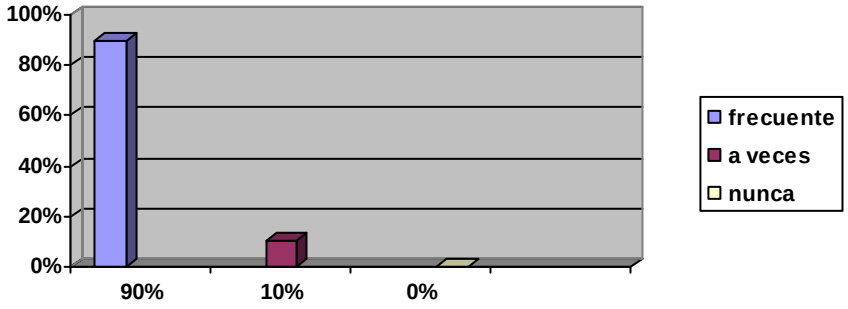
- Explicación: el 4% de las niñas se olvidan con facilidad conceptos que han sido dados en el aula de clase. Un 85% necesita varias repeticiones para que poder retener el concepto. Para el 11% de las niñas el aprenderse un concepto necesitan un tiempo moderado y no necesitan repeticiones.

GUIA DE OBSERVACION A PADRES DE FAMILIA

Niñas de 5 a 6 años

- Comprende órdenes orales

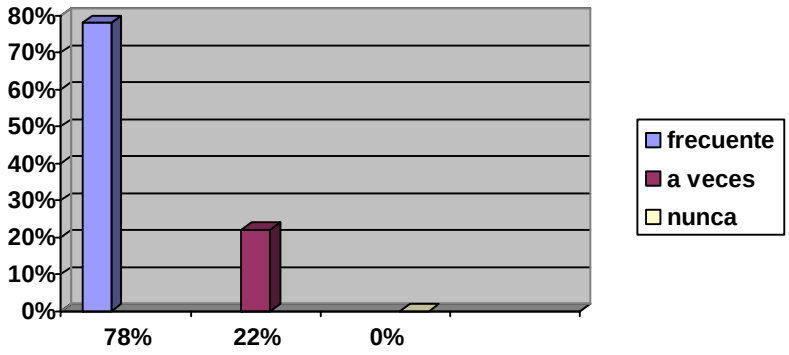
  Gráfico 1.17



Explicación: según los datos obtenidos dicen que un 90% de las niñas comprenden las órdenes solicitadas por los padres de familia, por lo que consideran que sus hijas no tienen problemas en esta área. A un 10% de las niñas hay que repetirles varias veces para que comprendan adecuadamente la orden.

- Ejecuta una orden tal como ha sido dada

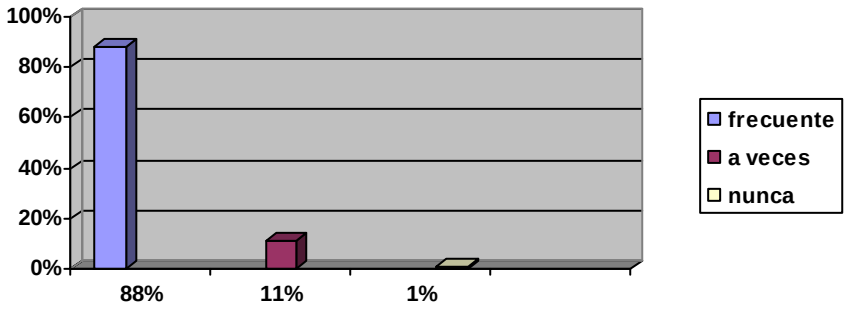
  Gráfico 1.18



Explicación: el 78% de las niñas realizan la orden adecuadamente, mientras que el 22% no la ejecuta de la mejor manera olvida algún paso o lo hace mal.

- Memoriza con facilidad conceptos básicos

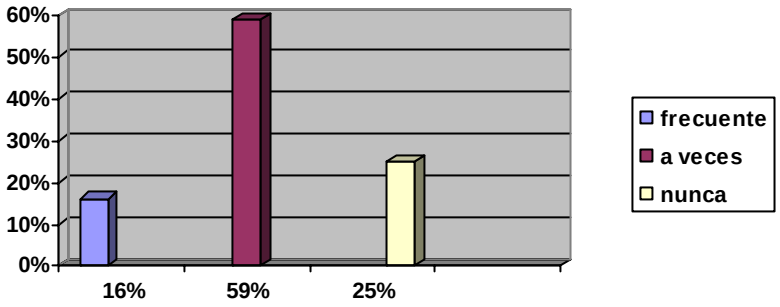
Gráfico 1.19



Explicación: el 88% de las niñas en casa con varias repeticiones llegan a memorizar algún concepto que se ha impartido en la escuela. El 11% no llega a aprenderse de una manera adecuada el concepto y el 1% no puede memorizar los conceptos.

- Omite letras al copiar

Gráfico 1.20



Explicación: el 16% de las niñas lo hace frecuentemente, y por lo tanto tienen que repetir la tarea. El 59% lo hace ocasionalmente y el 25% de los padres dicen que nunca sus hijas omiten letras.

A partir de estos datos estadísticos y pruebas que han sido aplicadas a las niñas se sacó como conclusión que 14 niñas son las que tienen que ser estimuladas tanto en su percepción auditiva como visual.

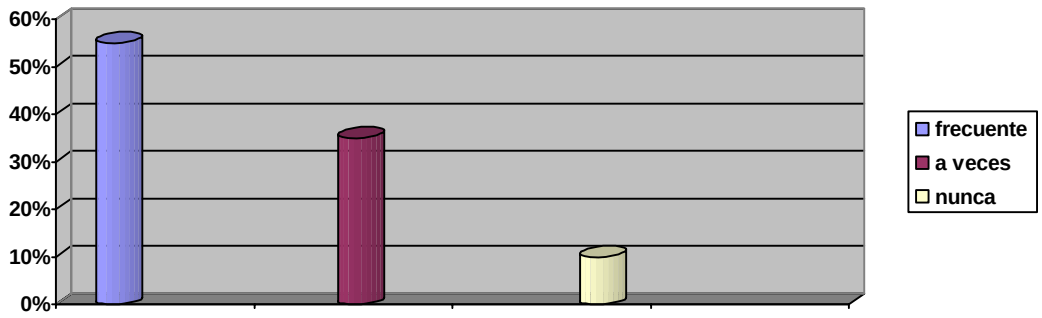
Niñas de 6 a 7 años

Después de recopilar y tabular toda la información podemos extraer los siguientes resultados con respecto a las niñas de las edades de 6 a 7 años.

Los errores más frecuentes con respecto a la Percepción Visual se encuentran en la omisión de letras al momento de escribir y en la Ortografía de las niñas, ya que no reconocen ni estimulan su memoria visual, otra dificultad notoria es aquella referida a la lateralidad y la ubicación de gráficos en el espacio. Los aspectos antes citados serán analizados con mayor detenimiento en los siguientes cuadros.

El siguiente cuadro analiza la dificultad de las niñas en la Ortografía

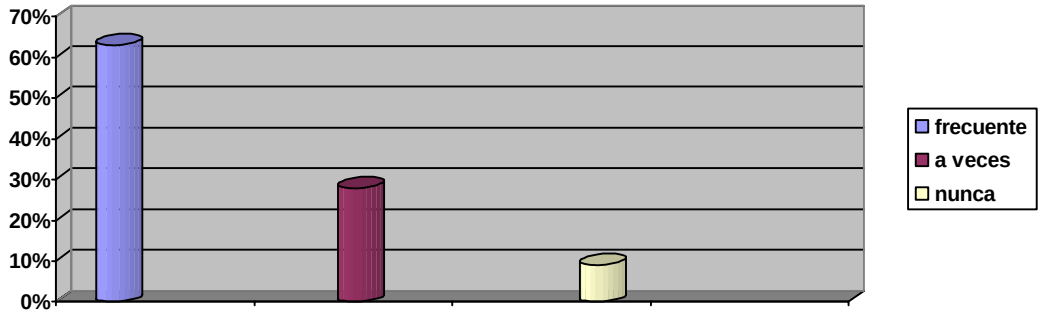
Gráfico 1.21



Explicación: El 55 % de las niñas copian frecuentemente con faltas de Ortografía y el 35 % lo hace en ocasiones, lo que demuestra una dificultad marcada en esta área y una necesidad de estimulación.

El siguiente cuadro analiza: La omisión de letras al copiar.

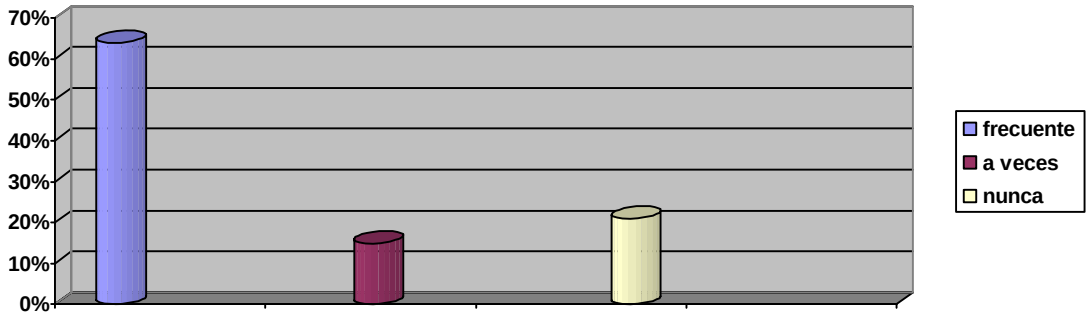
Gráfico 1.22



Explicación: El 63% de las niñas omiten letras al copiar y un 28 % de ellas lo hace en ocasiones. Considerando esto un punto perceptivo válido para estimular.

El siguiente cuadro analiza la Lateralidad

Gráfico 1.23

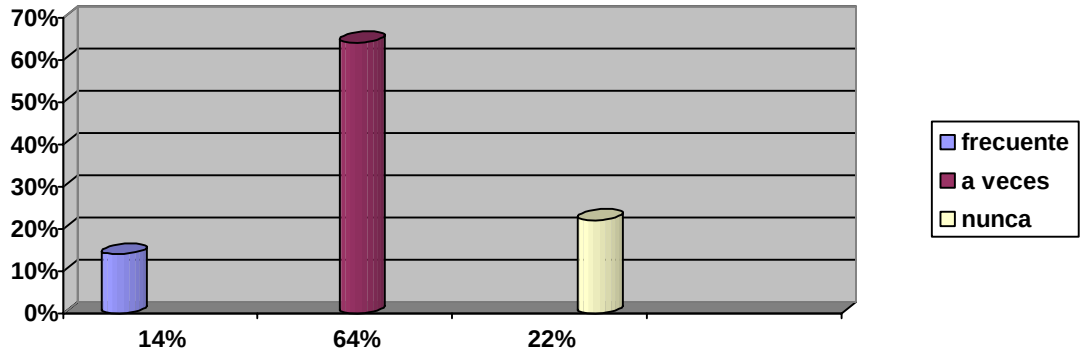


Explicación: El 64 % de las niñas presentan dificultades frecuentes al momento de ubicar gráficos utilizando las nociones básicas, el 15 % de las niñas presentan dificultades ocasionales y el 21% no presentan dificultades en la lateralidad.

Percepción Auditiva

El siguiente gráfico analiza: La dificultad de memorizar conceptos simples.

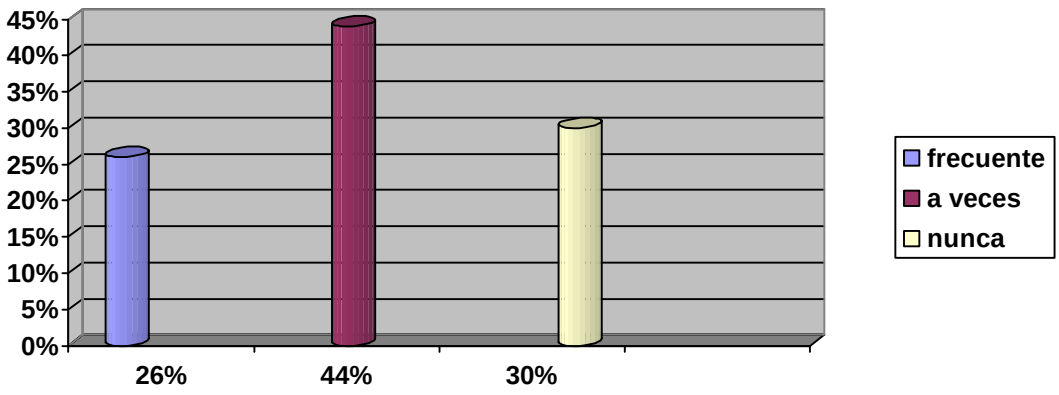
Gráfico 1.24



Explicación: El 14 % de las niñas presentan dificultad al momento de tener la necesidad de memorizar conceptos simples. El 64 % de las mismas dificultades en ocasiones.
Y el 22 % no presentan dificultades.

El siguiente gráfico analiza: Dificultades para cumplir instrucciones

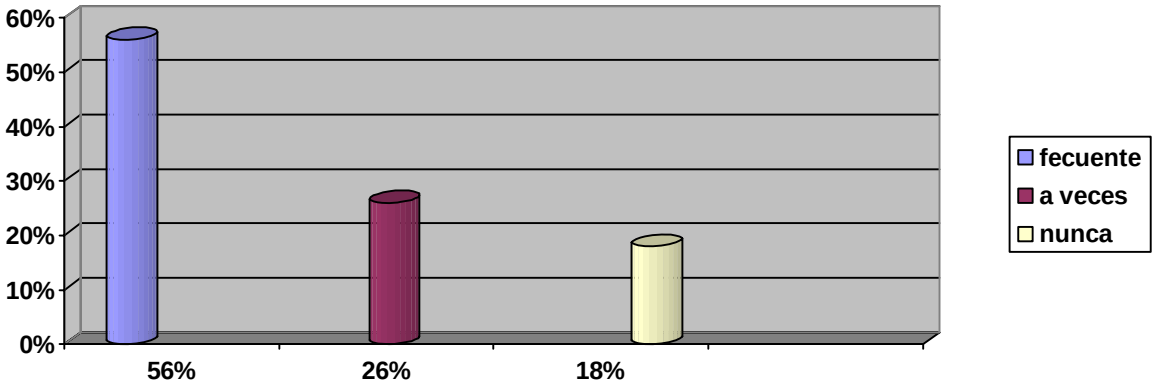
Gráfico 1.25



Explicación: El 26 % de las niñas piden constantemente que se les repitan ciertas instrucciones y en el 44 % de ellas se presenta esta dificultad en ciertas ocasiones. Y un 30% dice no tener dificultades en este aspecto.

El siguiente cuadro analiza: Dificultades en el copiado.

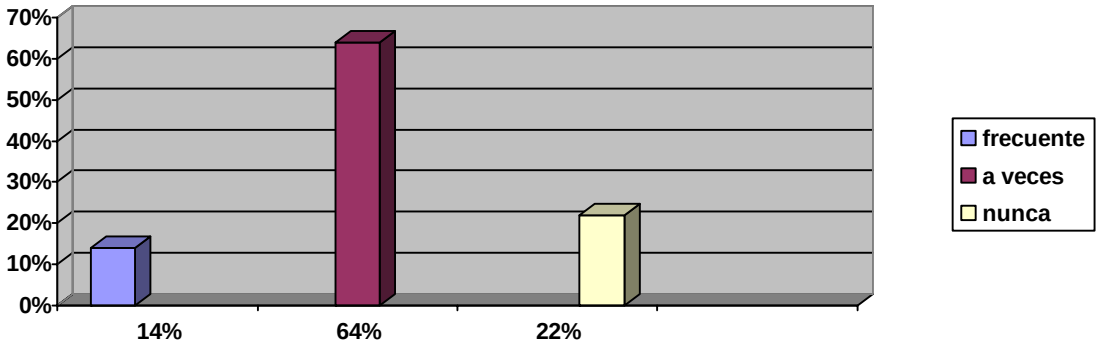
Gráfico 1.26



Explicación: Con respecto al área auditiva las dificultades más frecuentes radican en la copia de dictados que requieren de atención continua y destrezas de escucha. El 56 % de las niñas presentan dificultades frecuentes y el 26 % de las mismas las tienen ocasionalmente.

El siguiente cuadro analiza: La dificultad para aprender conceptos simples.

Gráfico 1.27



Explicación: También presentan dificultad para aprender conceptos simples el 14 % y el 64 % de las niñas presentan estas dificultades en ciertas ocasiones.

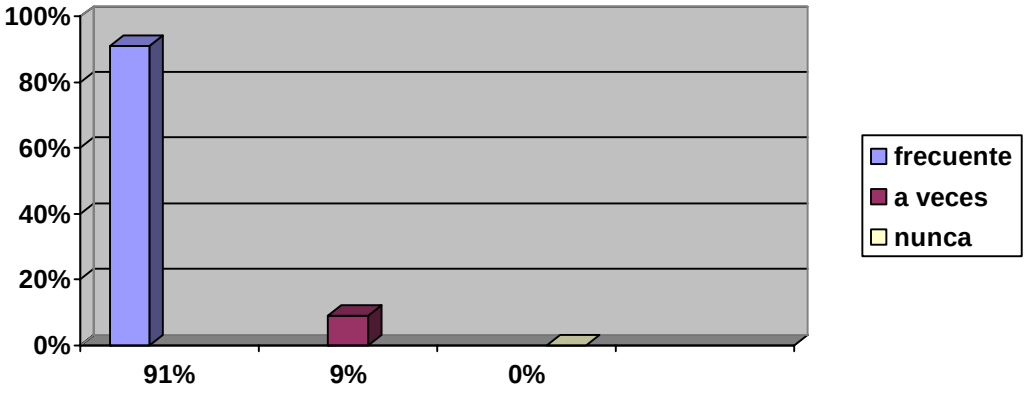
GUIAS DE OBSERVACIÓN A PADRES DE FAMILIA

Niñas de 6 a 7 años

Según el criterio de los padres de familia las dificultades más sobresalientes en sus hijas radican en los siguientes aspectos.

El siguiente cuadro analiza: Dificultades para comprender órdenes orales.

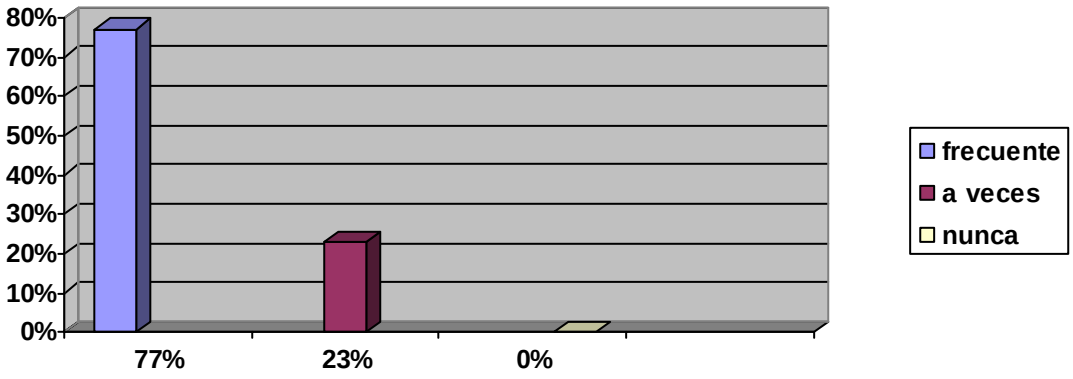
Gráfico 1.28



Explicación: El 91 % de los padres de familia consideran que sus hijas presentan dificultades al momento de comprender ordenes orales de manera frecuente, el 9% consideran que en ocasiones.

El siguiente cuadro analiza: Dificultad para ejecutar una orden dada.

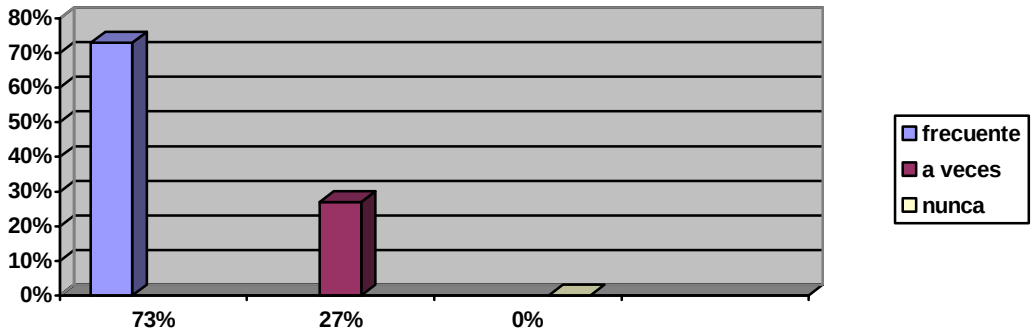
Gráfico 1.29



Explicación: El 77 % de los padres ven una dificultad en el momento de ejecutar un instrucción u orden dada y el 23 % consideran que esta dificultad es ocasional.

El siguiente cuadro analiza: Dificultades para cumplir instrucciones en la escuela.

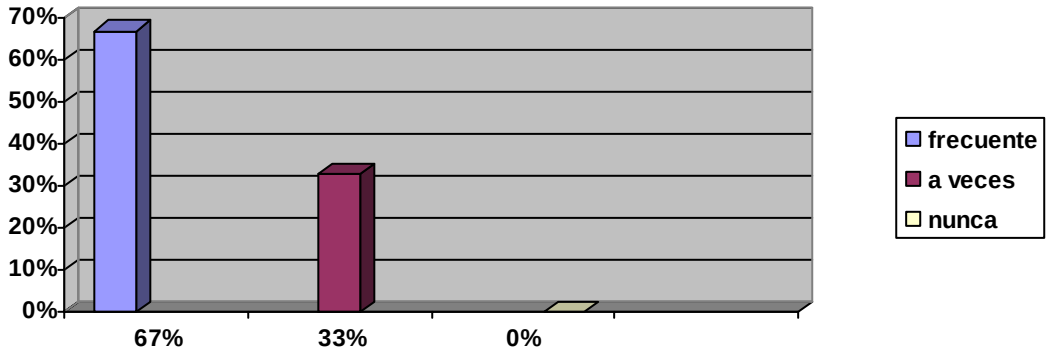
Gráfico 1.30



Explicación: El 73 % de los padres de familia consideran frecuente el que sus hijas tengan dificultad para cumplir instrucciones dadas por la maestra y que deben ser cumplidas, y el 27 % consideran que estas dificultades son ocasionales.

El siguiente cuadro analiza: La dificultad de memorizar conceptos simples.

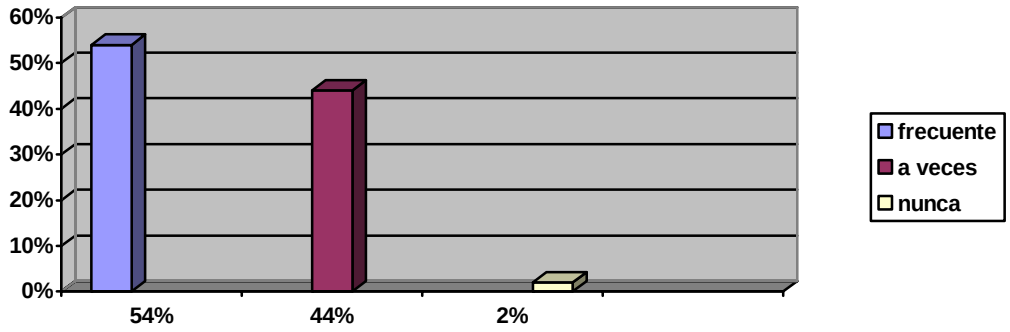
Gráfico 1.31



Explicación: El 67 % de los padres de familia consideran dificultoso para sus hijas el memorizar conceptos básicos.

El siguiente cuadro analiza: Dificultad para mantener el tamaño de la letra.

Gráfico 1.32



Explicación: También consideran que uno de los errores más frecuentes que presentan las niñas es que no son capaces de mantener el tamaño de la letra a lo largo de un escrito, aunque estos están seleccionados según la edad y capacidad del grupo humano con el que trabaja la maestra. El 54% de las niñas presenta dificultades frecuentes en este aspecto. El 44 % las presenta de manera ocasional y sólo un 2% de los padres consideran que sus hijas no presentan dicha dificultad.

A partir de estos datos estadísticos y pruebas que han sido aplicadas a las niñas de seis a siete años se sacó como conclusión que 14 niñas son las que tienen que ser estimuladas tanto en su percepción auditiva como visual.

Conclusiones

Después de haber realizado las encuestas a la totalidad de padres de familia podemos concluir que los datos obtenidos no reflejan la realidad escolar de las niñas, puesto que la información difiere de la entregada por la maestra. Consideramos que los padres de familia no son una fuente confiable para el desarrollo de esta investigación. El criterio de los mismos es pobre y se nota un claro desconocimiento del tema, dando respuestas confusas y sin fundamento alguno.

2.2 Test

Después de conocer cuántas niñas necesitan estimulación en su percepción, hemos tomado en cuenta aplicar un test para tener una idea mas clara de su nivel. Los test a utilizar son:

- Bender (percepción visual)
- Guía para la percepción auditiva. (tomada de Internet)
- Prueba diagnóstica personalizada

2.2.1CUADRO DE RESULTADOS DEL TEST DE BENDER

Niñas de cinco a seis años

Items Casos	Orden confuso	Línea ondulada	Circulo sustituido por rayas	Aumento de tamaño	Gran tamaño	Tamaño pequeño	Línea fina	Repaso del dibujo	Segunda tentativa	Expansión	Rotación	Distorsión de la forma	Integración
1									X		X		
2	X										X	X	X
3						X						X	
4	X			X		X					X		X
5						X					X		
6									X		X		
7	X			X		X					X	X	
8	X				X							X	
9					X						X		X
10	X						X					X	
11	X								X		X	X	
12			X	X				X				X	
13	X	X				X	X				X	X	
14			X			X					X	X	
	=7	=1	=2	=3	=2	=6	=2	=1	=3		=10	=9	=3

Niñas de seis un mes a siete años

	Orden confuso	Línea ondulada Cambios	Círculos sustituidos por rayas	Aumento de tamaño	Gran tamaño	Tamaño pequeño	Línea fina	Repaso de dibujos	Segunda tentativa	Expansión
1						X				
2	X	X			X					
3		X		X				X		
4					X					
5				X	X			X		
6	X					X				
7		X		X				X		
8					X			X		
9	X				X			X		
10	X				X					
11		X		X		X				
12					X					
13	X			X						
14				X				X		
	= 5	= 4	= 0	= 6	= 7	= 3	= 0	= 6	= 0	= 0

Conclusiones

Después de haber evaluado y analizado los veinte y ocho casos a los que se les aplicó el Test de Bender, ya que presentaban dificultades a nivel de su percepción, pudimos obtener las siguientes conclusiones, el 32% de las niñas presentan un aumento en el tamaño de los dibujos, en el mismo porcentaje las niñas presentan disminución en el tamaño de los dibujos. El 42.85% de las niñas presenta un orden confuso en la ejecución del test. En cuanto a la rotación de los dibujos un 46.42% de las niñas lo presenta. Además un 42.85% presenta distorsiones en la forma de los dibujos. Estos son los datos más relevantes después de la aplicación de este instrumento de evaluación.

2.2.2 GUIA DE LAS ADQUISICIONES EN PERCEPCION AUDITIVA. (ADAPTACION DE: Francisco Alonso M.)

Niñas de cinco a seis años

	Discriminar sonidos propio cuerpo.	Discriminar sonidos de instrumentos.	Discriminar sonidos de animales.	Discriminar sonidos de la naturaleza	Discriminar intensidades de sonido.	Localizar la procedencia del sonido	Reproducir canciones, ritmos	Discriminar fonemas
1	X			X	X		X	X
2		X		X		X		X
3		X		X		X	X	
4	X				X		X	
5		X			X		X	X
6	X			X				X
7			X	X		X		
8		X			X		X	
9	X			X				X
10			X		X			X
11		X		X		X		X
12			X		X		X	
13				X		X		X
14	X			X				X
	=5	=5	=3	=9	=6	=5	=6	=9

Niñas de seis un mes a siete años

	Discriminar sonidos propio cuerpo.	Discriminar sonidos de instrumentos.	Discriminar sonidos de animales.	Discriminar sonidos de la naturaleza	Discriminar intensidades de sonido.	Localizar la procedencia del sonido	Reproducir canciones, ritmos	Discriminar fonemas
1	X							X
2		X	X	X	X			X
3						X	X	
4				X		X		X
5	X		X		X			
6		X						
7		X	X	X		X	X	X
8		X	X	X	X			
9						X		X
10	X		X				X	
11		X		X	X	X		
12	X		X	X		X		
13	X			X				X
14			X			X		
15	X	X			X		X	
	= 6	= 6	= 7	= 7	= 5	= 7	= 4	= 6

Conclusiones

Como resultado de las guías de observación de la percepción auditiva hemos obtenido datos significativos en áreas específicas de trabajo, por lo que podemos dar a conocer los siguientes resultados.

- Dificultad para reconocer el origen del sonido. (41.37%)
- Dificultad para reconocer los distintos tipos de entonación. (37.93%)
- Dificultad para reproducir sonidos del medio dentro de un cuento. (55.17 %)
- Dificultad para reproducir ritmos. (34.48%)
- Dificultad para reproducir fonemas. (51.72%)
- Mala discriminación de instrucciones y sonidos por perturbaciones del medio.

Cabe destacar que una de las dificultades más sobresalientes al momento de la aplicación de la guía de observación fue la mala discriminación de instrucciones dadas por la maestra y por lo tanto la ejecución errónea de las actividades.

2.2.3 PRUEBA DIAGNOSTICA PERSONALIZADA

GRAFICACION DE DATOS (PRUEBA PERSONALIZADA)

Niñas de cinco a seis años

	Altera el tamaño	Invierte dirección	Dif. Síl. compuestas	Mala distribución espacio	Se sale de límites (pintar)	Omisión de letras	Mal cumplimiento ordenes	Dif. ortográficos	Dif. escritura	Dif. Sec lógicas	Dif ritmo
1	X	X	X		X	X			X		
2	X	X			X	X					X
3		X	X	X			X				
4	X		X	X			X			X	
5	X			X		X			X	X	
6		X	X	X	X		X				X
7			X	X		X			X	X	
8	X	X			X		X			X	
9	X		X			X				X	
10			X	X			X				X
11	X	X				X	X			X	
12		X	X	X	X					X	X
13	X			X			X		X		
14	X	X	X			X			X	X	
	=9	=8	9	=8	=5	=7	=7	=	=5	=8	=4

GRAFICACION DE DATOS (PRUEBA PERSONALIZADA)

Niñas de seis un mes a siete

	Altera el tamaño	Invierte dirección	Dif. síl. compuestas	Mala distribución espacio	Se sale de límites (pintar)	Omisión de letras	Mal cumplimiento Ordenes	Dif. ortográficos	Dif. escritura	Dif. Sec lógicas	Dif ritmo
1	X			X	X	X	X	X	X	X	X
2		X	X					X			
3							X	X			
4	X				X	X	X	X		X	
5		X	X				X	X	X		X
6						X		X			
7				X		X	X	X		X	
8			X				X				X
9	X					X		X	X	X	
10		X					X	X			
11	X					X					X
12			X				X	X		X	
13			X	X			X				
14					X			X	X		
15	X	X				X		X		X	
	= 5	= 3	= 5	=3	=3	=7	= 9	= 12	=4	= 6	= 4

Conclusiones

Después de la aplicación de pruebas diagnósticas personalizadas a cada una de las niñas con problemas perceptivos, se puede obtener ciertos aspectos relevantes que serán detallados a continuación:

RESULTADOS SOBRESALIENTES:

- Alteran el tamaño de las letras (48.27%)
- Invierten la direccionalidad de las letras (p-q, b-d, s,) (37.93%)
- Dificultad para reconocer sílabas compuestas (dictado y escritura) (48.27%)
- Mala distribución del espacio (37.93%)
- Se salen de los límites del dibujo al pintar (27.58%)
- Omiten letras al copiado y al dictado (48.27%)
- Mal cumplimiento de órdenes por falta de atención (55.17%)
- Dificultades ortográficas constantes (41.37 %) Cabe destacar que este porcentaje es solo referido a la muestra de terceros de básica, ya que en segundos de básica este dato no puede ser considerado puesto que las niñas están en proceso de iniciación a la lecto escritura.
- Dificultad en la escritura de palabras similares (31.03%)
- Dificultad para realizar secuencias lógicas (48.27%)
- Dificultad para seguir el ritmo durante el dictado (27.58)

Conclusiones

- Las guías de observación aplicadas a las niñas nos sirvió de punto de partida para conocer más sobre el nivel de su percepción.

- Después de realizar las observaciones se pudo obtener un elevado número de niñas que tienen problemas en las áreas que son objeto de estudio.

- Las maestras nos brindaron información importante con relación a las niñas que presentaban problemas confirmándolos y dando su colaboración para poder realizar nuestra investigación.

- El diagnóstico realizado con los padres de familia nos proporcionó resultados muy limitados por lo que no fueron de relevancia para nuestra investigación.

Capítulo III:

MANUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DE PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA

3.1 Introducción

A lo largo de este capítulo se desarrollará el Manual de Percepción Visual y Auditiva para niñas de 5 a 7 años de edad. En este capítulo se encontrará una guía completa para estimular distintas áreas básicas para el desarrollo integral de la percepción.

También podremos encontrar información valiosa orientada a aquella persona que realice el trabajo en las distintas áreas a estimular y que le permitirán facilitar la labor diaria en el aula.

El manual está estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar consta de una guía del docente, la cual aborda aspectos generales de la percepción y un conjunto de técnicas y estrategias de trabajo para la mejor utilización del mismo.
El manual continúa con una serie de ejercicios que inician con las nociones espaciales y temporales básicas para el dominio de posteriores destrezas.

A continuación desarrolla un programa de estimulación de la percepción visual, abordando áreas como la direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas, memoria visual. Así como también se trabajará en la percepción auditiva tratando los siguientes aspectos: Memoria, conciencia y discriminación auditiva al igual que el análisis fónico básica para la lecto – escritura.

La estructura de este manual concluye con una serie de recomendaciones que mejorarán los resultados finales de este proyecto.

ÍNDICE

Introducción…….

Concepto de Percepción……..

Percepción Visual: Características……

Percepción auditiva: Características……

Características Evolutivas……

Esquema básico de trabajo……..

Metodología……..……

Manual de estimulación de percepción visual y auditiva……

Nociones básicas espaciales……

Nociones básicas temporales……

Percepción Visual……

Direccionalidad……

Lectura de imágenes……

Dictado de dibujos……

Líneas horizontales……

Líneas verticales……

Formas repetitivas……

Cambios de dirección……

Motilidad ocular ……

Percepción de formas……

Formas básicas del ambiente ……

Clasificación……

Simbolización de formas geométricas……

Discriminación de figura- fondo……..

Completación de figuras……

Identificación de letras con sus correspondientes esquemas.……

Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones.…

Identificación de formas similares y diferentes……

Identificación de letras similares. ……

Memoria visual.……

Ejercicios de retención visual……

Ejercicios de reproducción visual……

Percepción Auditiva……

Conciencia Auditiva.……

Conciencia de los sonidos del ambiente ……

Memoria Auditiva.……

Reproducción de sonidos con distintos recursos materiales……

Discriminación Auditiva……

Sonidos iniciales……

Sonidos finales: rima……

Sonidos del ambiente……

Análisis fónico…….

De dibujos……..

De palabras….…….

Recomendaciones…….

Conclusiones……..

Bibliografía…….

3.2 GUIA PARA EL DOCENTE

INTRODUCCIÓN

Con la elaboración de este manual pretendemos colaborar con todas aquellas personas que están inmersas en el campo de la educación, brindando un material de apoyo funcional y de fácil ejecución que permita la estimulación de la percepción visual y auditiva, y que desarrolle las capacidades y potencialidades de todos aquellos individuos que utilicen el manual como una herramienta en el aula.

Consta de varios ejercicios que, de una manera didáctica pueden ser aplicados a los alumnos para ayudar a estimular el área en la que presenten algún tipo de dificultad.

CONCEPTOS BÁSICOS PARA CONOCER

Percepción

"Percepción, proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicología de la percepción investiga cómo una rana distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para

reconstruir la ilusión de movimiento, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y los traslada a su pintura.” Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005.

La percepción es un acto de interpretación de un estímulo recibido por el cerebro a través de uno o varios mecanismos sensoriales.
Comúnmente a la percepción se la puede confundir por estímulo, pero hay que dejar en claro que el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento, además es una energía que excita a un receptor sensorial.

Por lo tanto, se dice que el estímulo es aquel que pertenece al mundo exterior; es de orden cualitativo como el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso. En cambio, la percepción pertenece al mundo individual interior, en la que cada persona construye según sus experiencias.

Percepción Visual

Concepto

Es aquella que se refiere a lo que ocurre en el mundo interno y externo, básicamente a lo que se ve. Esta da a conocer la prueba visible de que todo lo que esta alrededor sufre una constante modificación.
A partir de los estímulos que recoge el sentido de la vista la persona es capaz de descubrir, organizar y recrear la realidad tomando conciencia de ella a través de la percepción visual.

Características de la percepción visual

- La percepción visual es un acto constructivo
- La percepción visual crea una variedad de experiencias que orientan a un desarrollo de la inteligencia perceptual.
- La percepción visual da como resultado un gran número de fenómenos que algunas veces va más allá de los campos de investigación.

Percepción Auditiva

Concepto

Capacidad discriminativa de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad, y timbre entre sonidos y/o identificar fonemas o palabras. Entonces se diría que es una función sensorial relacionada con advertir la presencia de sonidos.

Características de la percepción auditiva

- La base principal de la percepción auditiva se encuentra en las diferentes voces, sonidos, ruidos que están presentes en diferentes lugares del ambiente.
- La percepción auditiva, constituye un prerrequisito para la comunicación.
- Gracias a la percepción auditiva podemos reconocer, discriminar e interpretar los estímulos auditivos.
- El oído es el órgano en donde se encuentra la función de la audición, a través de este somos capaces de oír todos los sonidos que provienen del mundo exterior

CARACTERISTICAS EVOLUTIVAS

Edad: Niñas entre 5 y 7 años de edad.

El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores, esta evolución a su vez está estrictamente ligada a todo el conjunto de factores ambientales que rodean al sujeto, la alimentación, la actividad desarrollada por el niño, los estímulos, el nivel socioeconómico de la familia, el entorno cultural y social, etc. Todos estos factores determinarán las diferencias en el desarrollo de cada ser humano.

Durante esta etapa de la vida, es decir entre los 5 y 7 años de edad, las niñas mantienen varios cambios, principalmente estos se centran en el crecimiento cognoscitivo sobretodo lo referente a la memoria.

Gessell ha descrito las diferencias individuales de la siguiente manera: "… no existen dos niños que se desarrollen de la misma forma. Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resultan tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro"

Según Piaget: los niños entre los 5 y 7 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, es decir cuando ya pueden pensar con lógica en el aquí y el ahora. Por lo tanto están listos para comenzar el desarrollo de tareas más elaboradas y que requieren mayor esfuerzo.

Su pensamiento es intuitivo, flexible, es menos egocéntrico e impulsivo. Sin embargo operan solamente sobre situaciones reales y concretas.

Los niños aprenden estrategias de memorización, organización, elaboración, semántica y usan mucho su imaginación. Se deben fomentar actividades que permitan del desarrollo del pensamiento autocrítico, analítico y racional.

Atraviesan por varios cambios en su pensamiento básicamente se puede distinguir que existe la descentralización de la atención, la reversibilidad del pensamiento, la autorregulación o automatización del aprendizaje y el uso del lenguaje para facilitar el mismo.

En el caso del **equilibrio** que es la capacidad del niño de mantenerse en distintas posiciones con los ojos cerrados o abiertos, va aumentando pudiendo así lograr ejecutar saltos y juegos coordinados de giros, lanzamientos, desplazamientos. Esta característica es sumamente valiosa ya que nos permitirá ejecutar actividades relacionadas con las capacidades alcanzadas hasta el momento.

También se ven mejorados los **movimientos musculares** aunque todavía se presentan contracciones involuntarias del cuerpo, tanto en las partes superiores como en las inferiores, teniendo que poner una especial atención en aquellos niños que presenten dificultades muy marcadas en el tono muscular. También se debe destacar que se mueven con facilidad y son capaces de combinar distintas actividades.

Con respecto a la **habilidad sensoriomotriz,** esta corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial por ejemplo la vista o el oído, realizando actividades de distinto tipo, pero sin exigirle aún velocidad sino al propio ritmo del individuo.

Esquema corporal: a esta edad los niños en su mayoría ya han definido el proceso de lateralización y posteriormente irán afianzando el dominio de la mano y podrán distinguir perfectamente el lado izquierdo del derecho tanto en su propio cuerpo como en los objetos.

Los niños de esta edad establecen relaciones de confianza con sus semejantes y comienzan a ser más independientes. Está bastante capacitado para desenvolverse con **seguridad** en el medio.

Disfrutan del **juego** al aire libre, necesitan mantenerse ocupados, corren, saltan, trepan, se arrastran, son arriesgados y no tienen miedo de caerse o hacerse daño.
Participan de juegos motores colectivos, también realizan actividades adecuadas a sus posibilidades que implique una adaptación al medio natural en el que se desenvuelven.
Disfrutan de juegos de campo, exploraciones, aventura, populares y tradicionales adaptados a su edad.

Les agrada trabajar en **actividades manuales** aunque en ocasiones no logran realizarlas de manera óptima, los varones se interesan por manejar herramientas, armar, construir, mientras que las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas a darles de comer, vestirlas y desvestirlas. Es aconsejable también realizar actividades que desarrollen habilidades en el recortado, pintado, rompecabezas, etc.

Otra opción muy buena es trabajar en actividades prácticas de carácter artístico, técnico, físico y deportivo (Fútbol - Baloncesto). Lo que a su vez permitirá que se inicien las destrezas en los deportes en equipo. Y aprovechar estas destrezas adquiridas para apoyar el área escolar.

Su **motricidad gruesa** ha logrado grandes avances, no así la **motricidad fina** en la que aún debemos trabajar. Conviene por lo tanto centrar el trabajo en la resolución de problemas motores simples relacionados con tareas motrices básicas y habituales orientadas al manejo del propio cuerpo y de los objetos.

Con respecto a la **expresión gráfica** los avances en el dominio de la misma son esenciales para que el individuo en una fase posterior pueda acometer el aprendizaje de la escritura. Entre los 5 y 7 años, el niño se coloca en posición correcta al dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y enérgicos. La posibilidad de escribir que tiene el niño es resultado del desarrollo evolutivo global (neurológico – afectivo – social – psicomotor). La mejor manera de conseguir una buena expresión gráfica es trabajando basándonos en sentimientos y la expresión de los mismos.

La fase evolutiva del **grafismo** en la que se encuentran los niños de 5 a 7 años es la fase escritora, pre-caligráfica.

En esta etapa el niño aún no posee todas las habilidades motrices indispensables para que su escritura tenga un buen nivel, ya que acompaña con el cuerpo los movimientos de la mano y suele cargar todo el peso del tronco al antebrazo. Toda la atención

del niño se centra en intentar reproducir en el papel los trazos que percibe visualmente. Sin embargo sus habilidades verbales se han desarrollado en gran medida, por lo que la escuela se convierte en un activador lingüístico para los niños.

Es importante aplicar ejercicios de reversibilidad relacionados con operaciones matemáticas básicas (suma y resta)
La mayoría de los niños tienen una **visión** más aguda que la que tenían al inicio de su vida por lo que tienen la capacidad de enfocar sus ojos en los estímulos tanto formas, tamaños como colores.
Con respecto a la **audición** son capaces de discriminar sonidos del aire libre (sonidos naturales), sonidos producidos por el hombre y poseen la capacidad para reproducirlos.

El éxito escolar depende de la motivación para el logro que tenga los niños y de los valores de su cultura.

ESQUEMA METODOLÓGICO

Tomando en cuenta todos los aspectos anteriores al momento de la elaboración del “Manual de Percepción Visual y Auditiva”, indicaremos que el esquema básico de trabajo está sustentado en las llamadas “funciones básicas”, que hacen referencia a los distintos aspectos del desarrollo de los niños, que condicionan de manera fundamental el proceso de evolución del niño. A estas funciones básicas también se las puede llamar “destrezas o habilidades preacadémicas”

METODOLOGÍA

La metodología que usted podrá aplicar a lo largo de este manual será:

- **Activa**: Es decir cada uno de los ejercicios tomarán en cuenta al alumno propenderán a su continua participación.

- También propenderá tanto los trabajos **individuales** como los **grupales** en donde el niño podrá enriquecerse de cada una de las experiencias mejorando su capacidad de socializar con otros niños al igual que la autonomía para trabajar de manera individual.

RECOMENDACIONES

Debido al tipo de manual planteado las recomendaciones son las siguientes:

- Incentive a los niños para el logro de los objetivos planteados
- Busque la manera de orientar al niño de la manera apropiada.
- Utilice recursos didácticos concretos y visibles.
- Busque ejercicios similares a los planteados en el manual si los niños han tenido dificultad
- En el caso de la percepción auditiva, es necesario referirse a la realidad del niño utilizando el medio ambiente propio y luego sonidos que vengan de el.
- Trabaje utilizando varios colores y formas llamativas para el niño, esta es la mejor forma de aprender.

Conclusiones

El material de apoyo que se pueda tener dentro de aula, como una herramienta para mejorar la calidad de aprendizaje del alumno, así como también para atacar tempranamente el problema que se suscite con el/la estudiante, es de mucha validez para todas aquellas personas que están inmersas en el campo de la educación: en contacto directo con los alumnos. Es por esta razón que proponemos el uso de este manual para que con todos los ejercicios y sugerencias que planteamos para los problemas específicos de la percepción visual y auditiva las maestras se sientan apoyadas cuando en sus clases perciban algunos de estos problemas.

Bibliografía

“Gran Libro de la Maestra Preescolar”, Editorial Lexus, 2006, España.

CONDEMARIN, Mabel, “Madurez Escolar”, 1995, Ed. Andrés Bello, Chile.

DIONISO, Rodrigo, “ La Disortografía”, 1995, Ed. Impresa, Madrid.

PORTELIANO, Antonio, “ La Disgrafía”, 1995, Ed. Inpresa, Madrid.

ITURRALDE, Edna, “ Educación en Valores y Actitudes”, 2001, Ed. Ecuador, Quito.

UNICEF, “ Guía de la Recuperación Pedagógica para niñas y niños con Dificultades especificas de Aprendizaje”.

SERRANO, Patricia, “ Jugando y Aprendiendo”, 2005, Cuenca.

Séptimo ciclo de Psicología Educativa, “ Ejercicios Recuperativos de la Dislexia”, 2005, Cuenca.

GOPLERUD Edna, FLEMING Ellen, “ La Recuperación Escolar”, 2001, Ed. Ceac, España.

CONDEMARIN, Mabel, “Hurganito”, Ed. Universitaria, Chile.

3.3 Ejercicios para la estimulación de la Percepción Visual y Auditiva

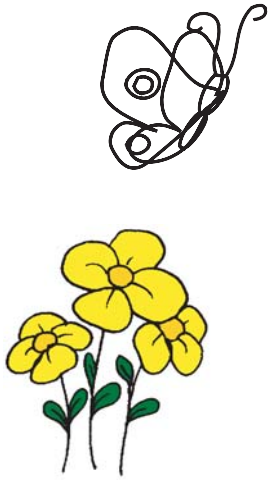
MANUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA

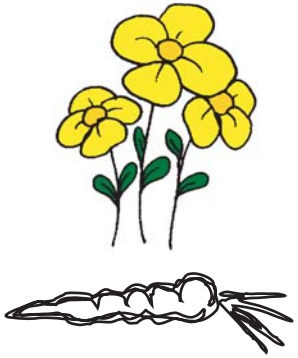
Nociones Básicas

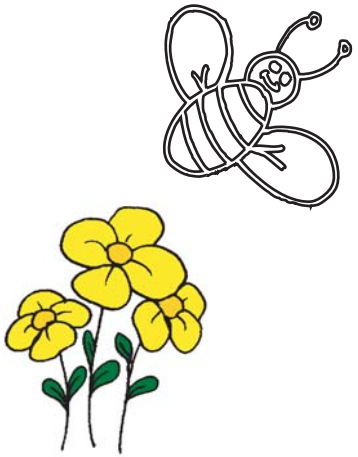
Nociones Espaciales

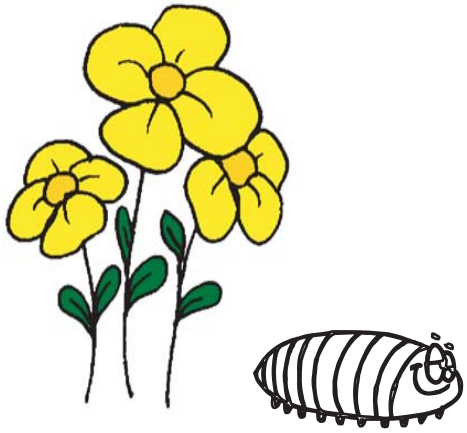
NOCIONES ESPACIALES: Arriba - abajo

- Pinte el dibujo que está arriba de las flores

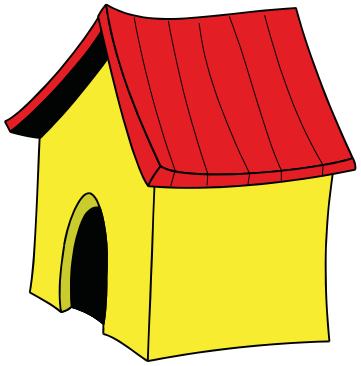








- Dibuje arriba de la casa un sol



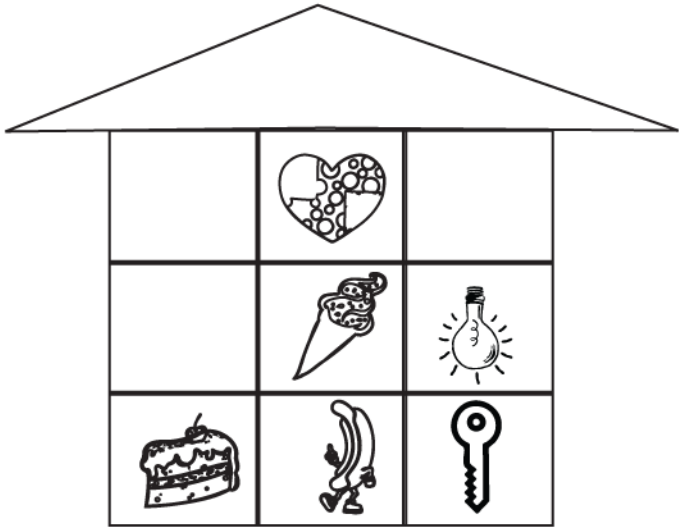
- Dibuje arriba del árbol un pájaro

Nociones Espaciales: Abajo - arriba

- Encierre en un círculo los objetos que están abajo de la mesa.

- Dibuje abajo de la ballena 3 estrellas y cinco pescados.

- Pinte los dibujos que están abajo del corazón.

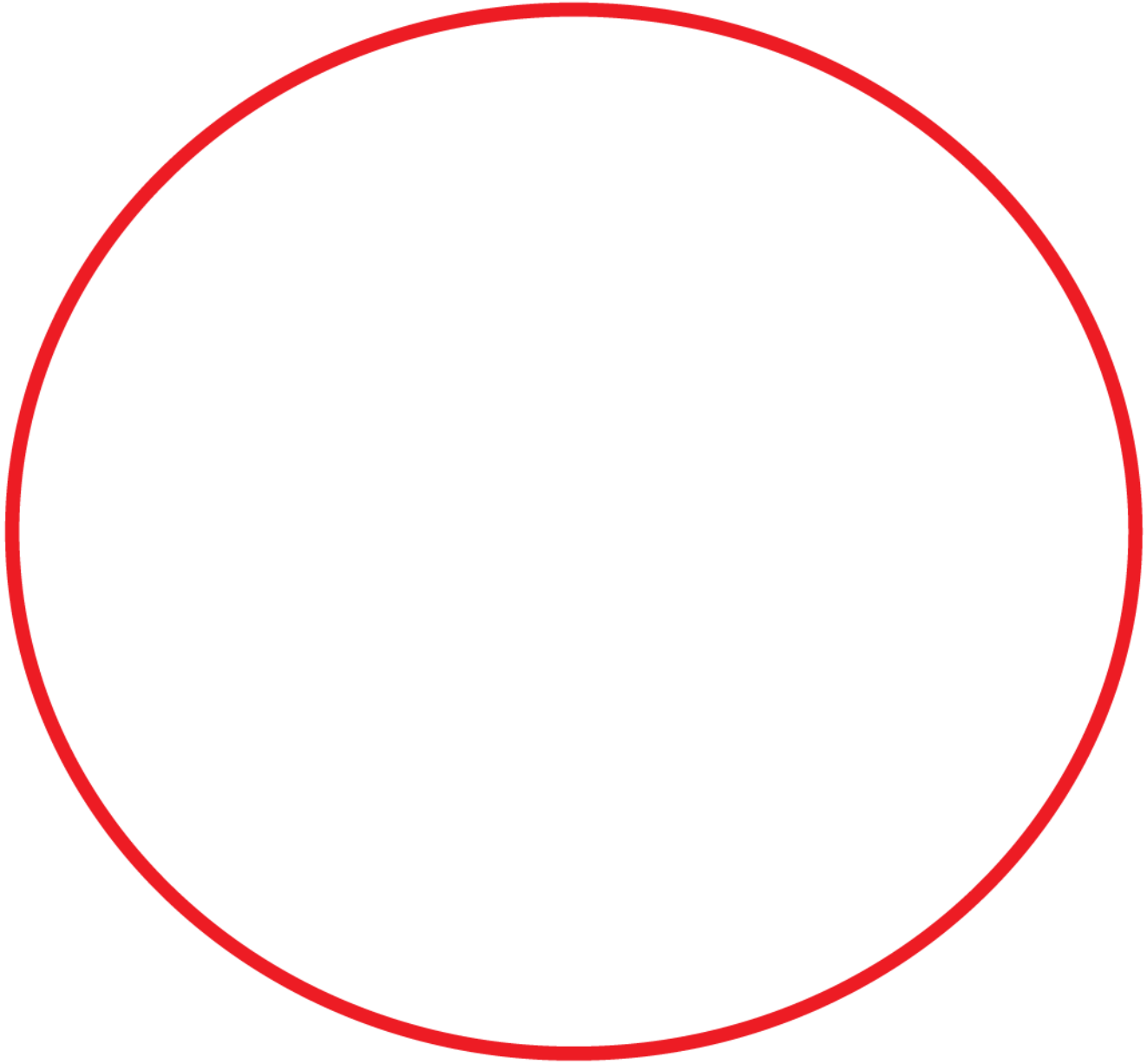


NOCIONES ESPACIALES: adentro - afuera

Dibujar y Pintar adentro y afuera del círculo.

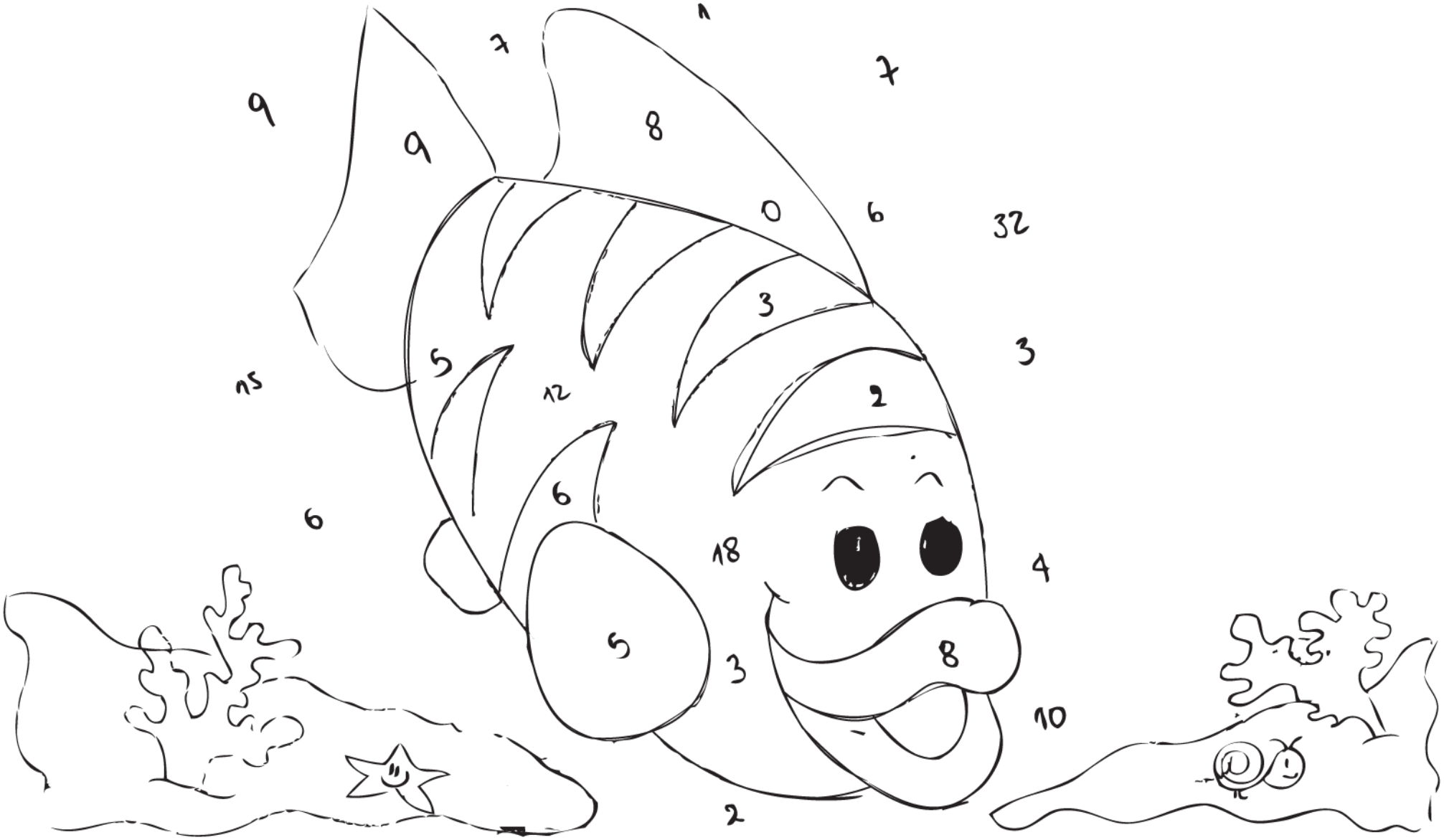
Dentro:
- una niña
- dos manzanas
- tres lápices

Fuera
- un niño
- dos piñas
- una gallina



NOCIONES ESPACIALES: Adentro - afuera

- Pinte los números que están dentro del cuerpo del pez y encierre aquellos que están fuera.

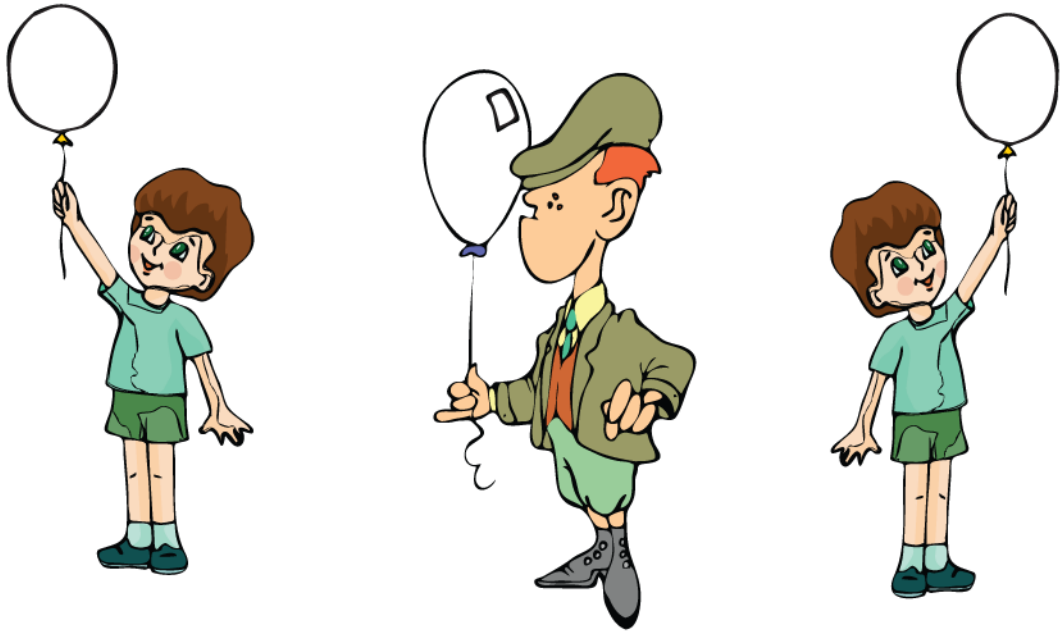


NOCION: Izquierda - Derecha

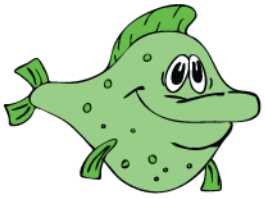
- Encierre en un círculo la flecha que va a la izquierda.

←	→	→	←	→	←	←	→	←	→

- Colorea los globos que sostienen los niños con la mano derecha.

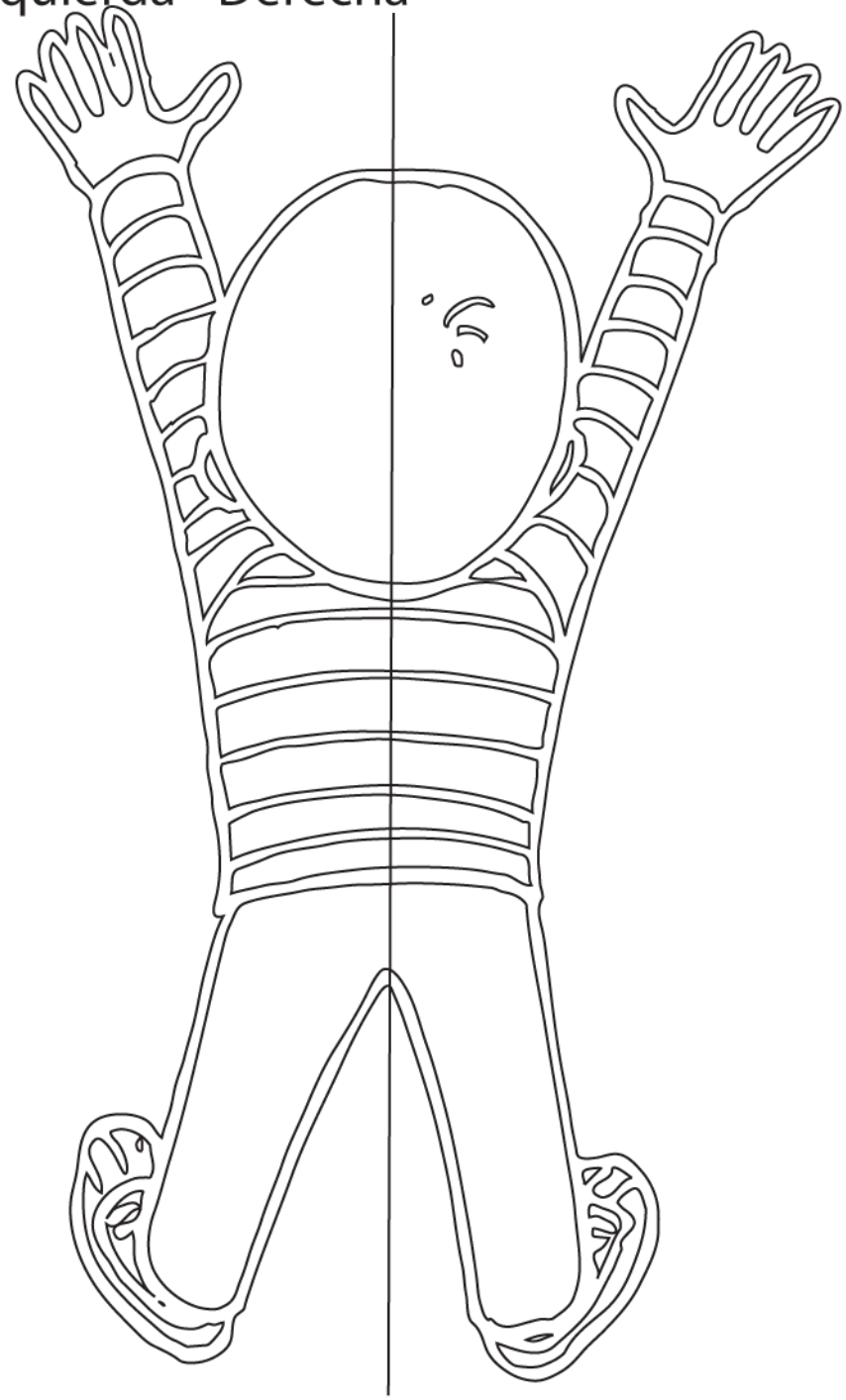


- Observa y describe ¿Que hay a la derecha del pez? Píntalo ¿Qué hay a la izquierda del pez? Marca con un cruz.



NOCIONES ESPACIALES: Izquierda - Derecha

- Llene de puntos el lado izquierdo del niño.



- Pinte de azul el lado derecho del niño

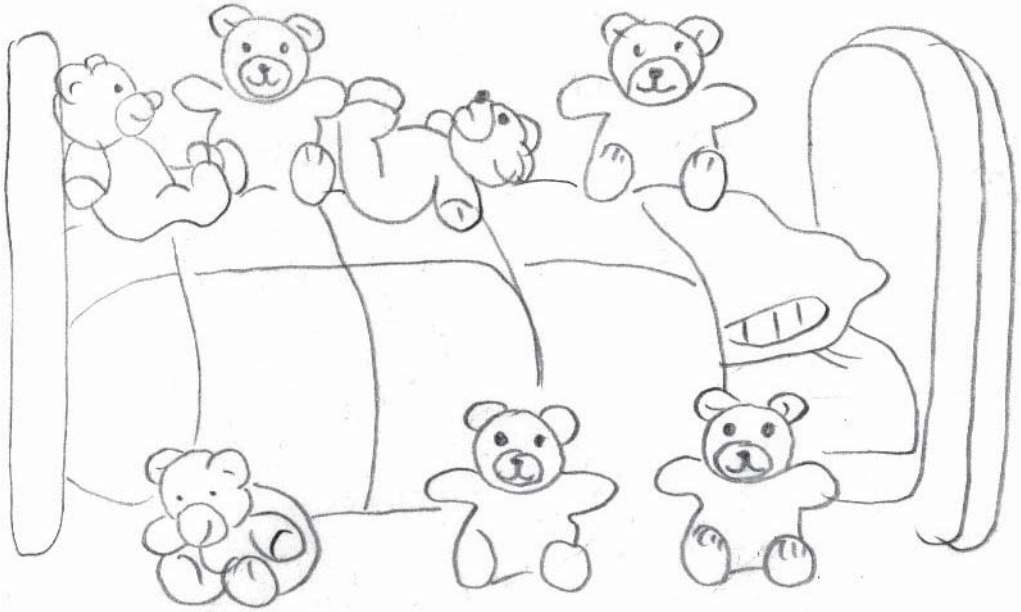
Nociones espaciales: Izquierda - derecha

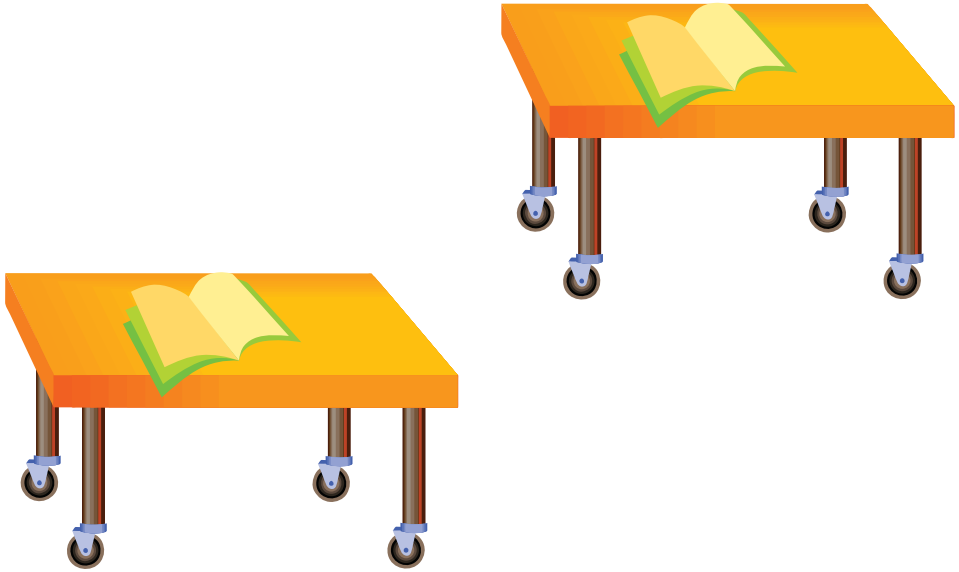
- Pinte de rojo los dibujos que miran a la izquierda.

- Pinte de verde los círculos que están a la izquierda de la niña y de morado los cuadrados que están a la derecha.

HOJA DE TRABAJO: Noción sobre - debajo

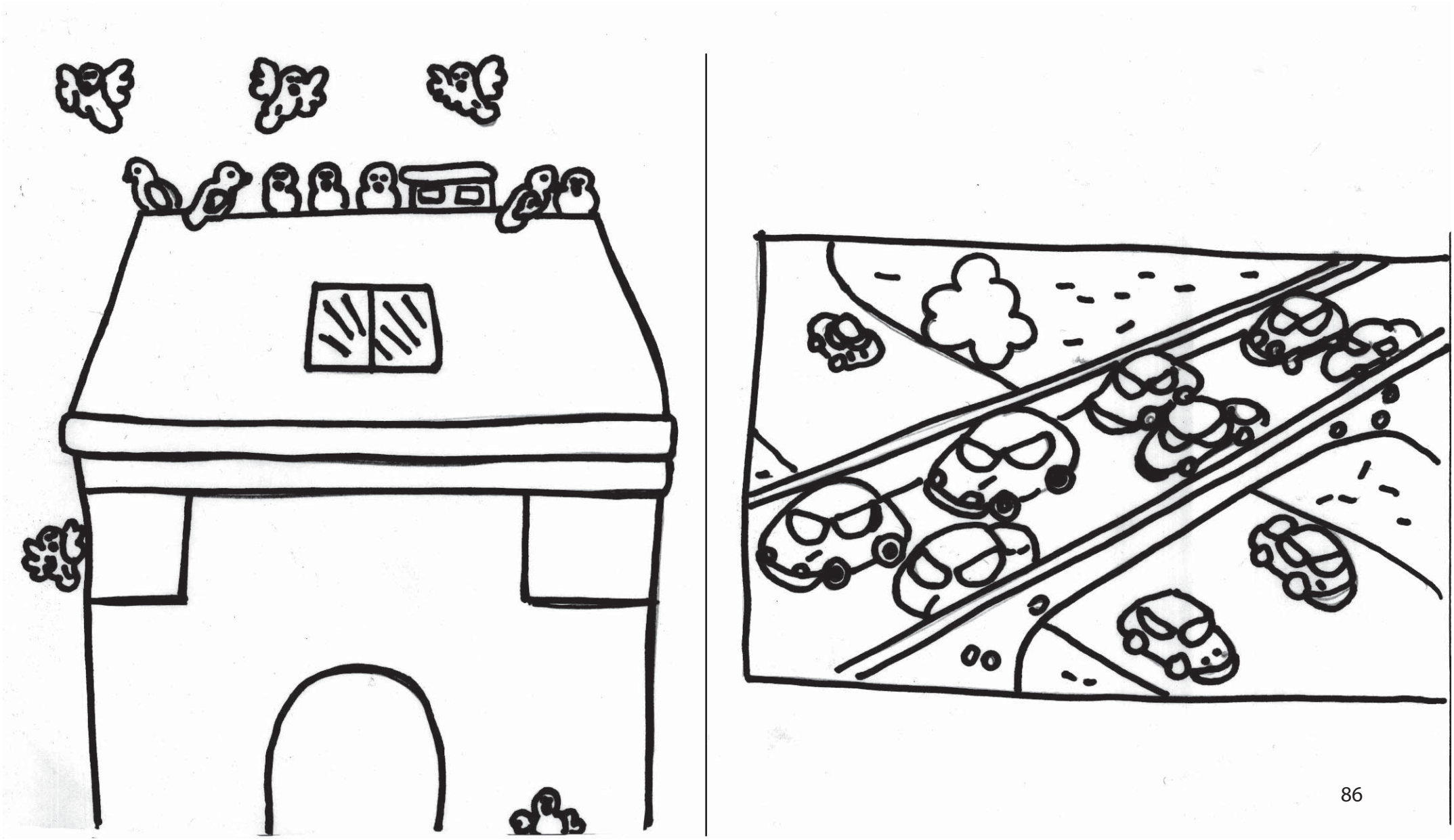
- Pinte los osos que están sobre la cama. Dibuje 2 frutas debajo de cada mesa.





NOCIONES ESPACIALES: SOBRE - DEBAJO

- Pinte los pajaritos que se encuentran sobre el tejado y los carros que pasan por debajo de la autopista

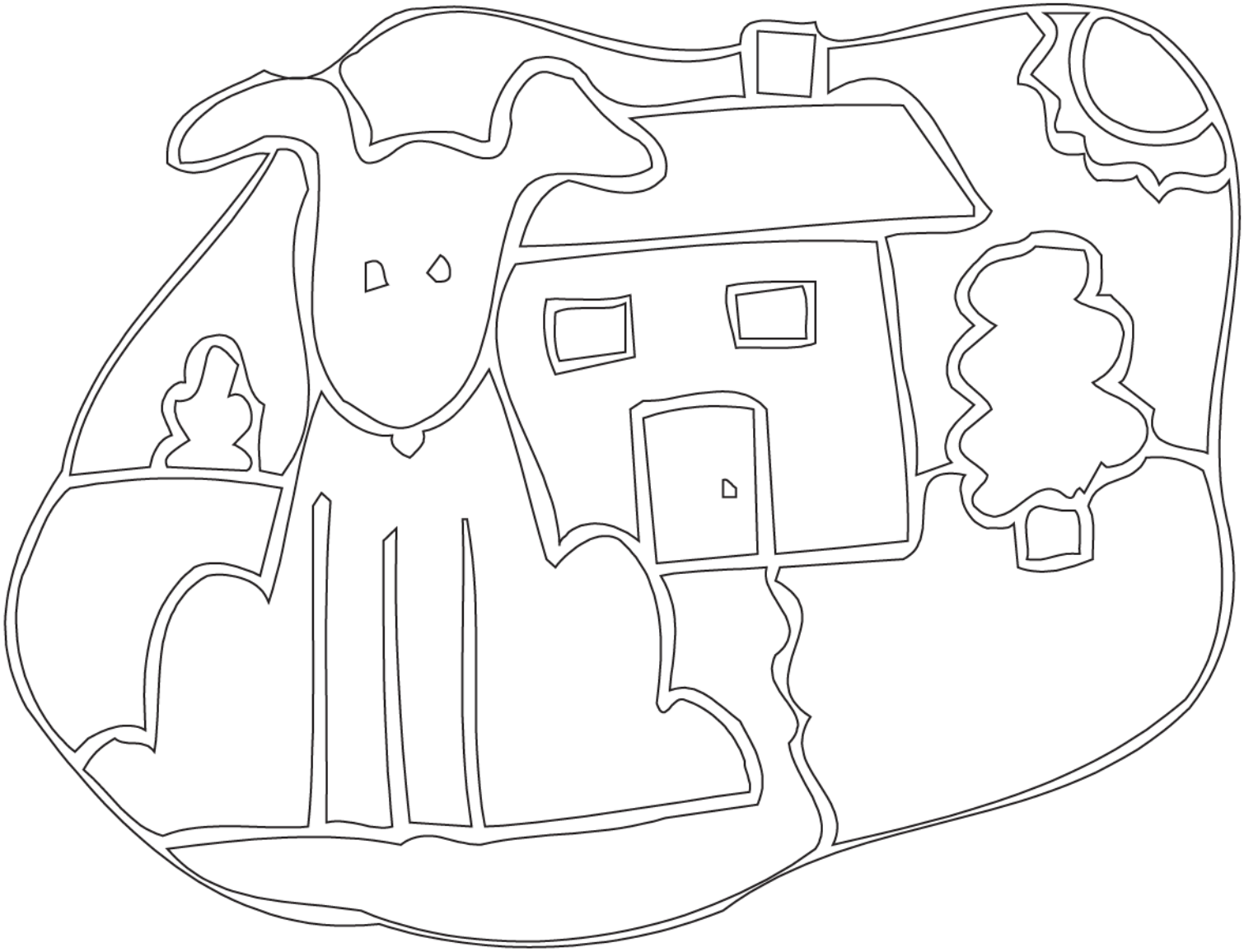


NOCIONES ESPACIALES: adelante - atrás

- Dibuje 5 pescaditos en el lago que está adelante del pato

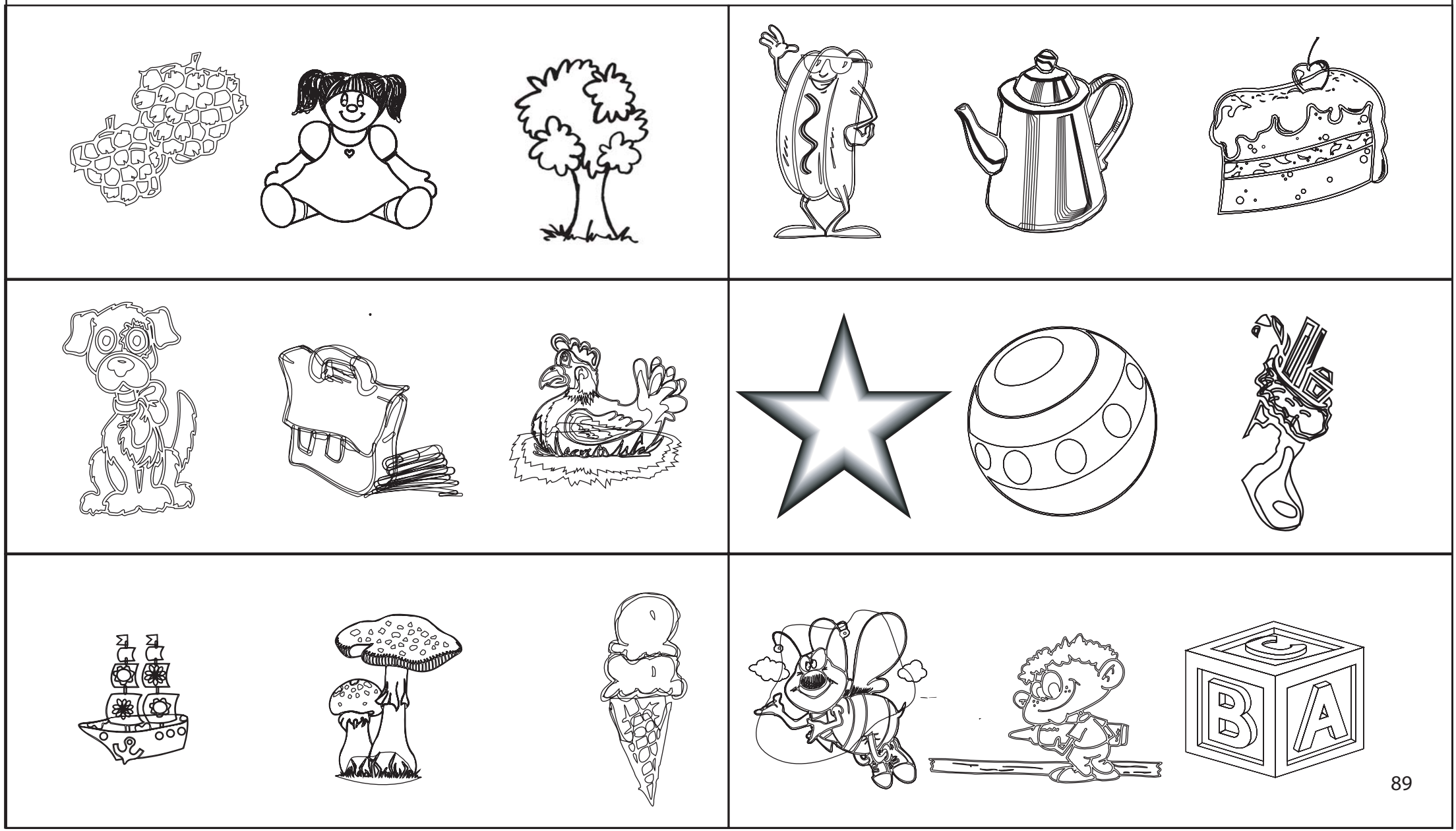
NOCIONES ESPACIALES: adelante - atrás

- Pinte los dibujos que estan atrás del perro



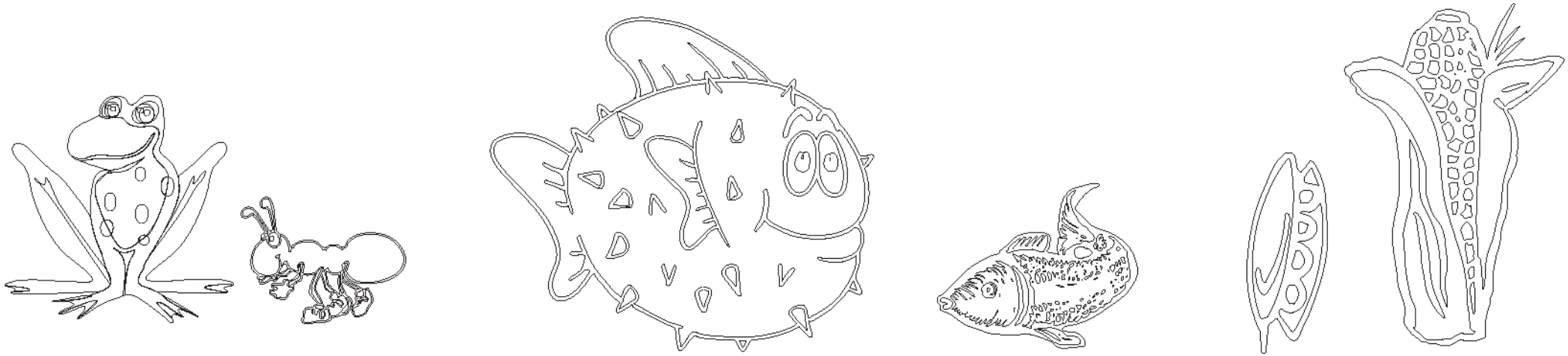
NOCIONES ESPACIALES: Entre

- Pinte los dibujos que están ubicados “entre” el resto de objetos

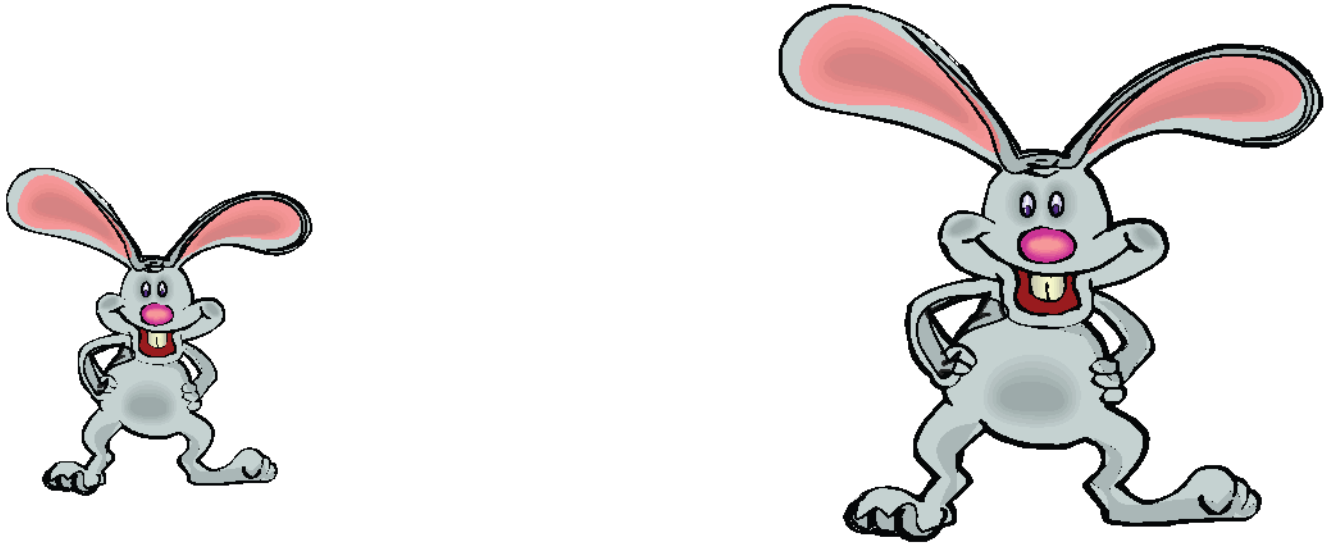


NOCIONES ESPACIALES: Grande - Pequeño

- Observe los siguientes dibujos y pinte aquellos que son grandes.

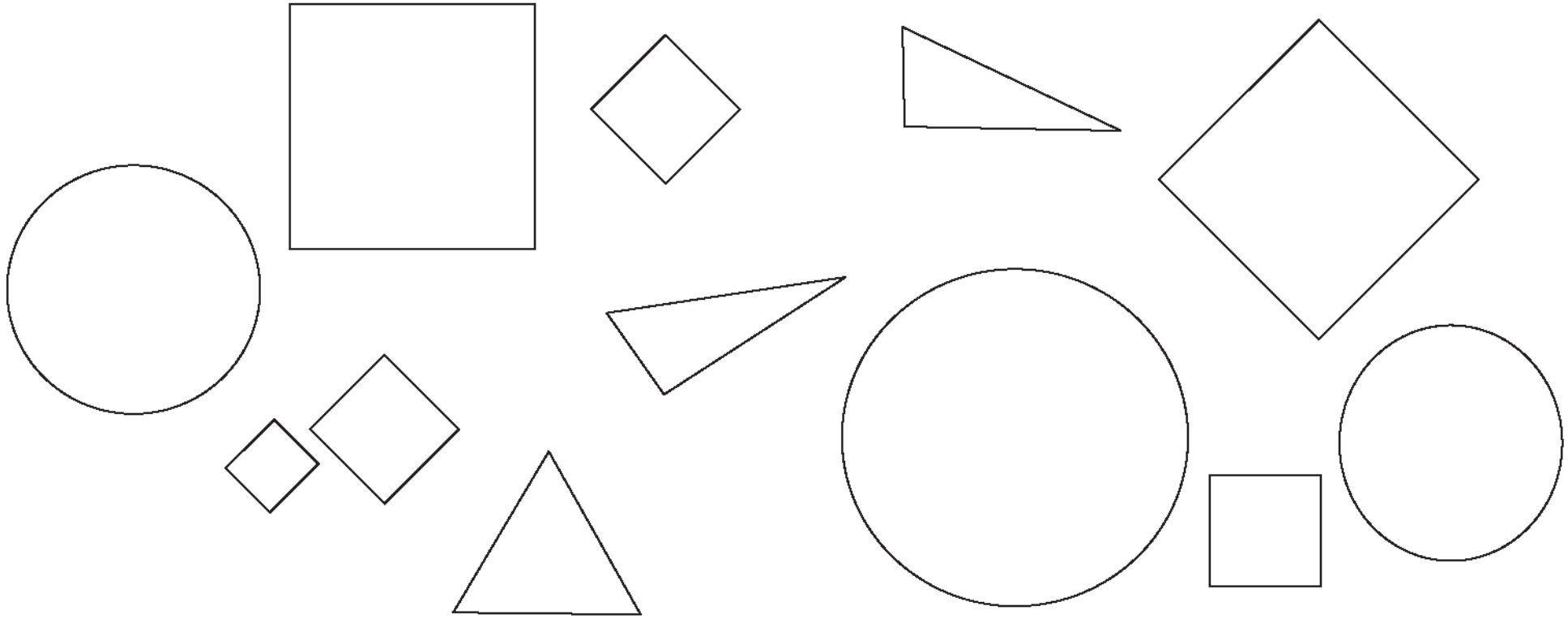


- Recortar pedazos de papel brillante y pegarlos debajo del conejo grande y dibujar zanahorias a lado del conejo pequeño.



NOCIONES ESPACIALES: Grande - Pequeño

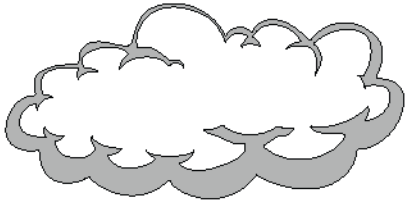
- Marca con una cruz las fiugras más grandes

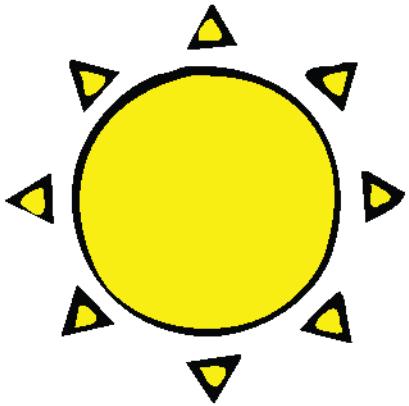
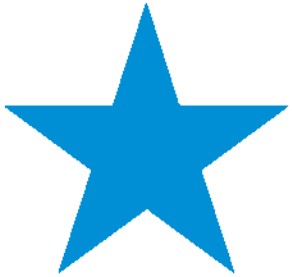
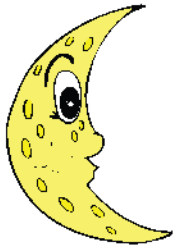


Nociones Temporales

NOCIONES ESPACIALES: Día y noche

- Encerrar aquellos dibujos que corresponden al “día”.



NOCIONES TEMPORALES: Día y noche

- Dibuje una actividad que realice en el dia y una que realice en la noche.

Ejemplo: Desayunar

Ejemplo: Dormir

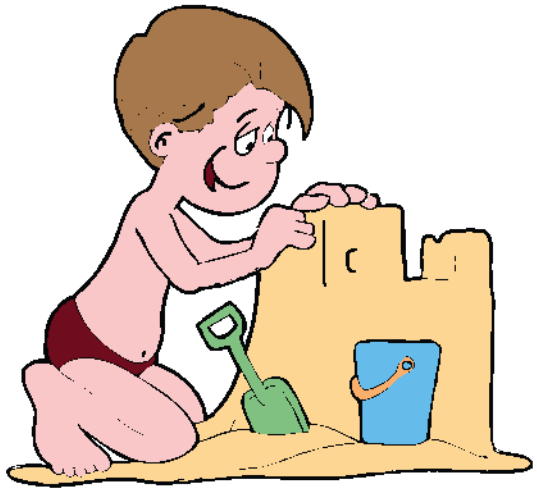
NOCIONES TEMPORALES: Ayer- hoy - mañana.

- Observa y contesta en voz alta: ¿Qué hizo el niño ayer?, ¿Qué está haciendo hoy?, ¿Qué hará mañana?

Ayer

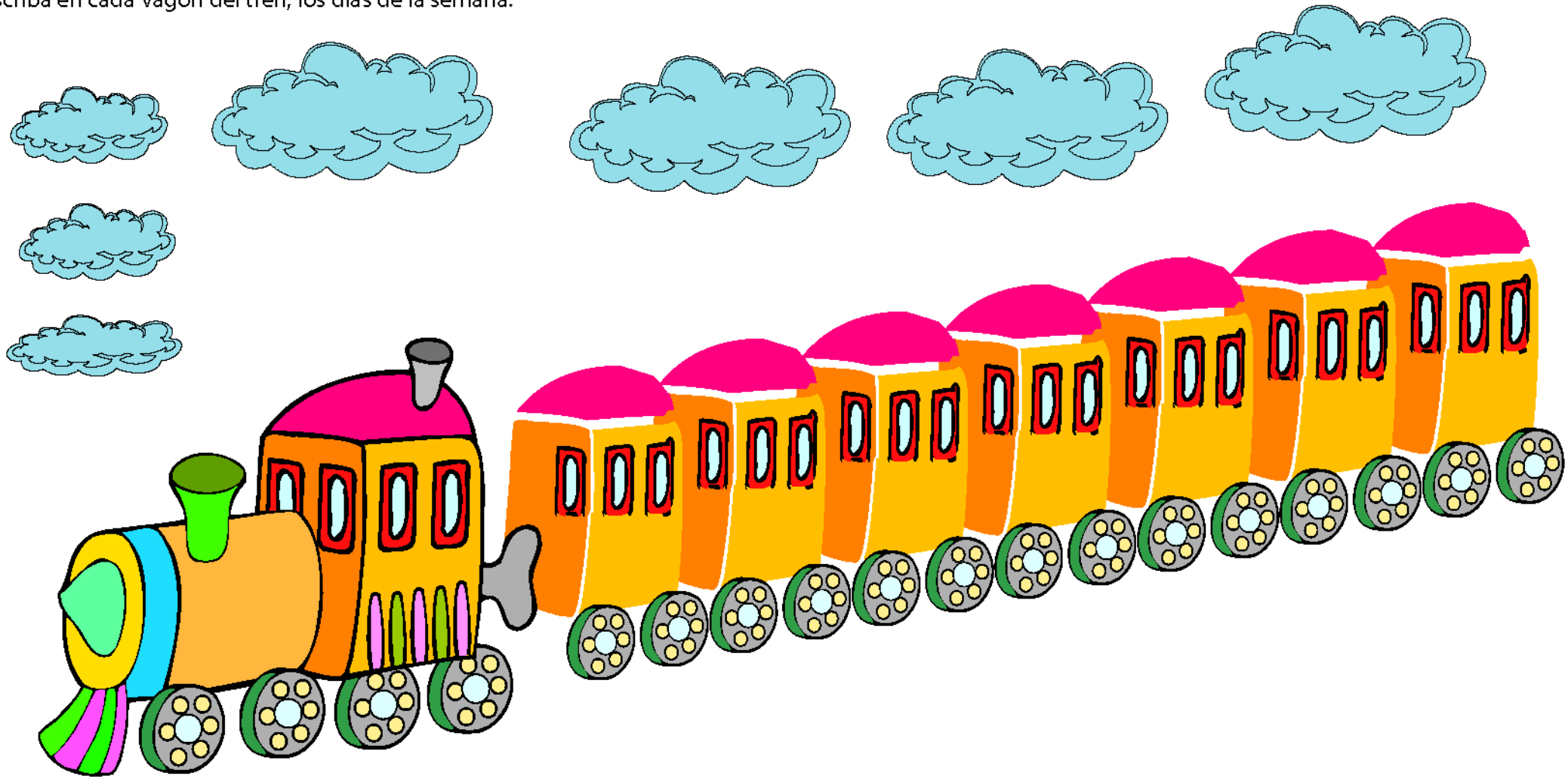
Hoy

Mañana



NOCION TEMPORAL: La semana

- Escriba en cada vagón del tren, los días de la semana.



NOCIONES TEMPORALES: La Semana

- Encuentre en la sopa de letras los días de la semana y píntelos.

o	i	y	ñ	l	l	e	r
ñ	t	m	p	j	u	a	y
b	q	i	o	n	n	d	s
c	e	e	s	e	e	j	d
m	a	r	t	e	s	b	o
x	g	c	t	x	c	d	m
c	d	o	d	a	b	u	i
a	h	l	z	x	m	p	n
j	u	e	v	e	s	g	g
m	j	s	a	b	a	d	o

NOCIONES TEMPORALES: El mes

- En la siguiente lista de meses escribir el mes que falta.

Enero		Marzo				Julio	Agosto		Octubre		Diciembre

- Pinta el mes que escuches

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

- Identifica la ocasión importante que tiene cada mes y haz un dibujo relacionado.

Febrero	Día de la Madre
Mayo	Halloween
Diciembre	Día del Amor y la Amistad
Junio	Navidad
Octubre	Día del padre

NOCIONES TEMPORALES: Duración

- Resolver las siguientes preguntas., señalar la respuesta correcta.

¿Cómo nos demoramos más en llegar a

Yendo en bus o caminando.

¿Qué es más largo?

El recreo o el tiempo que estamos en clases?

¿Qué animal anda más despacio?

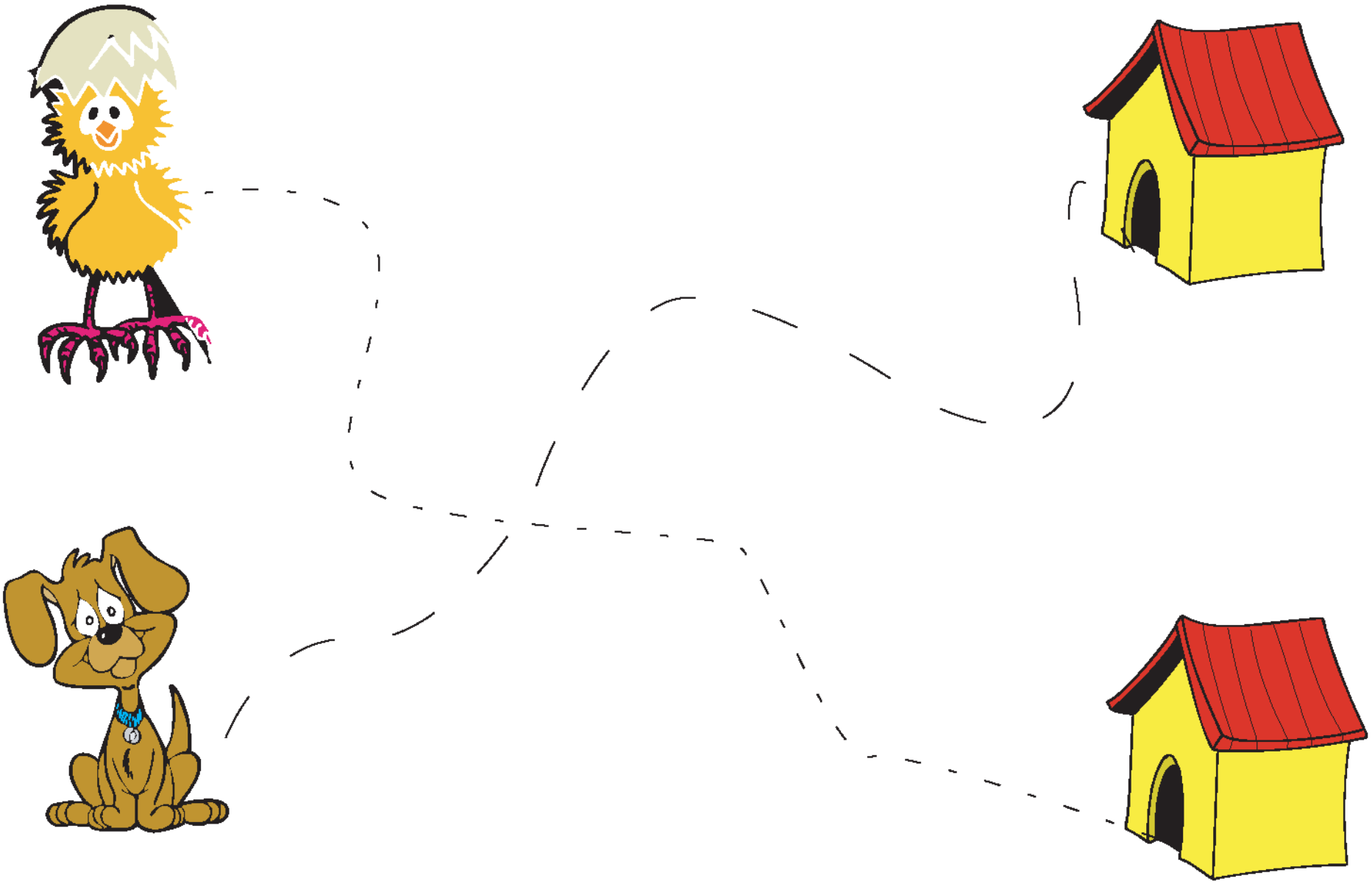
Una tortuga o un perro.

¿Qué niño llega primero al 3er. piso de un edificio?

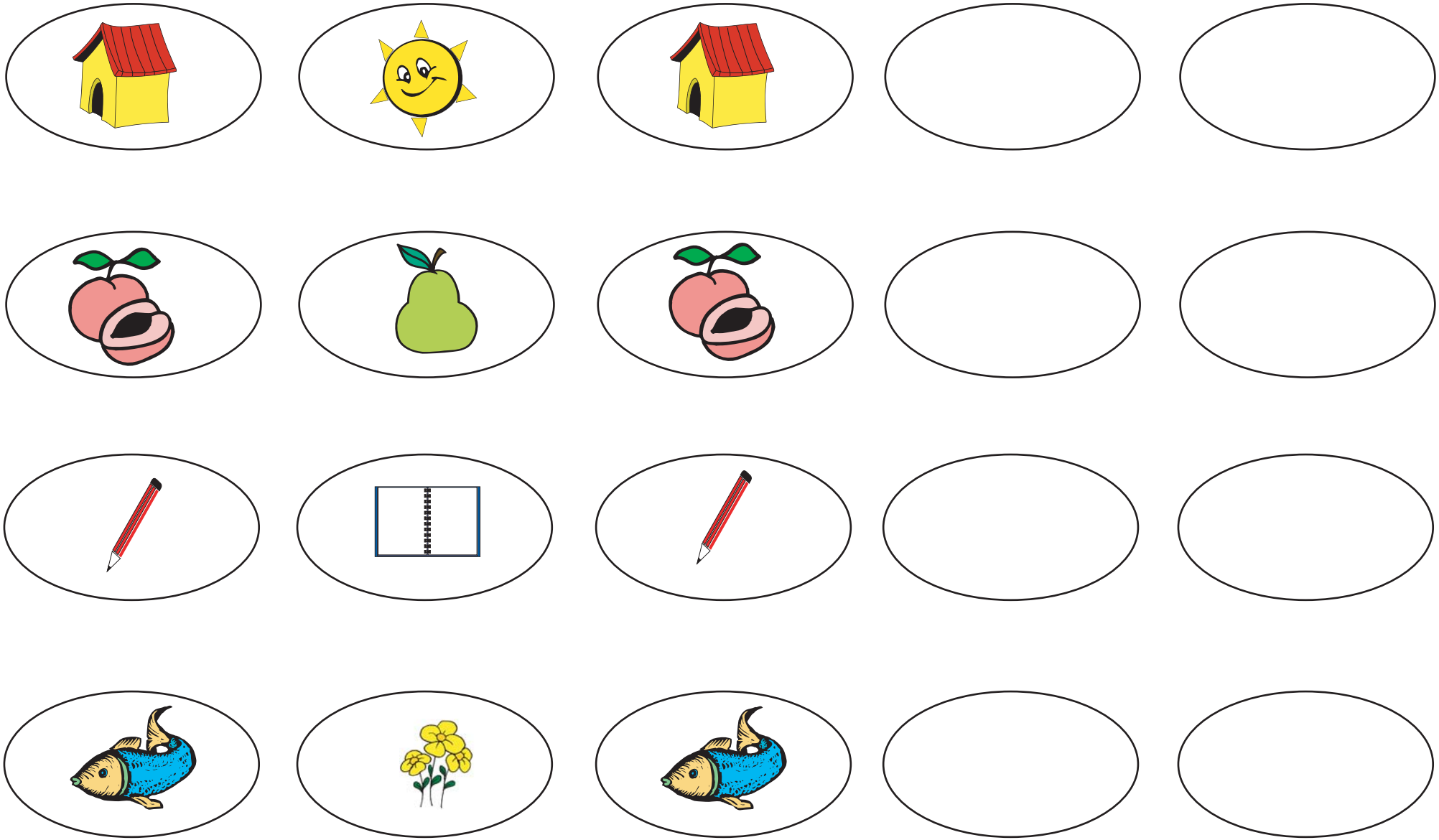
El que va caminando o el que va en ascensor.

NOCIONES TEMPORALES: Duración

Resuelva el siguiente acertijo. ¿Qué animal dio más pasitos y se demoró más para llegar a su casita?

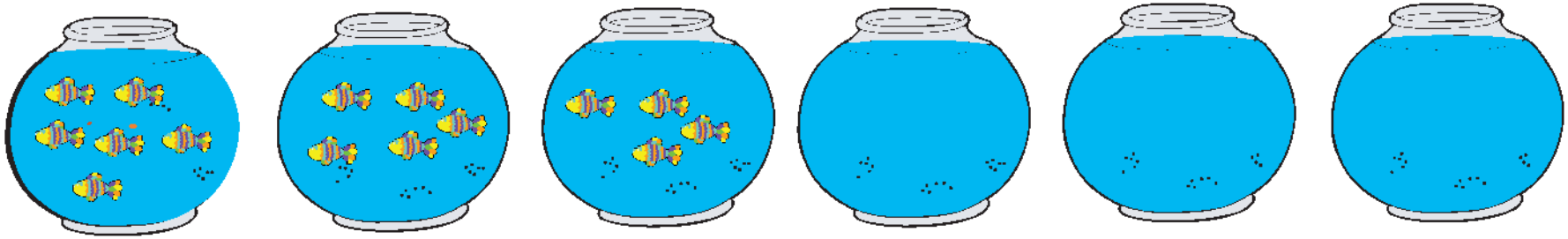


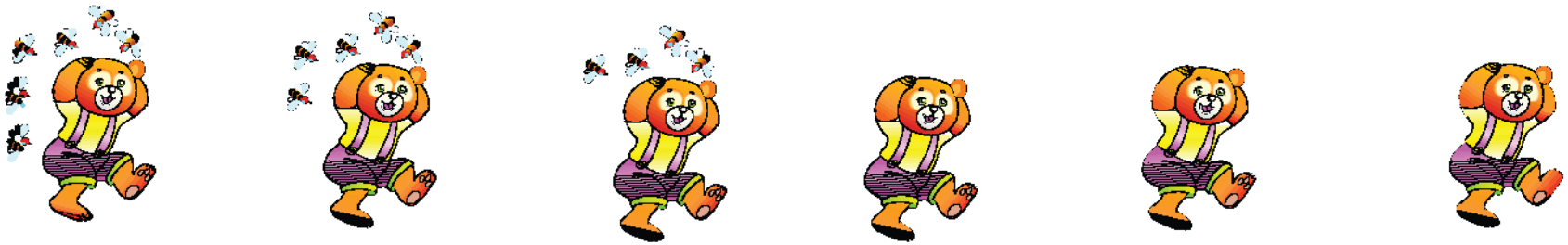
NOCIONES TEMPORALES: Discriminación visual.
Seriación

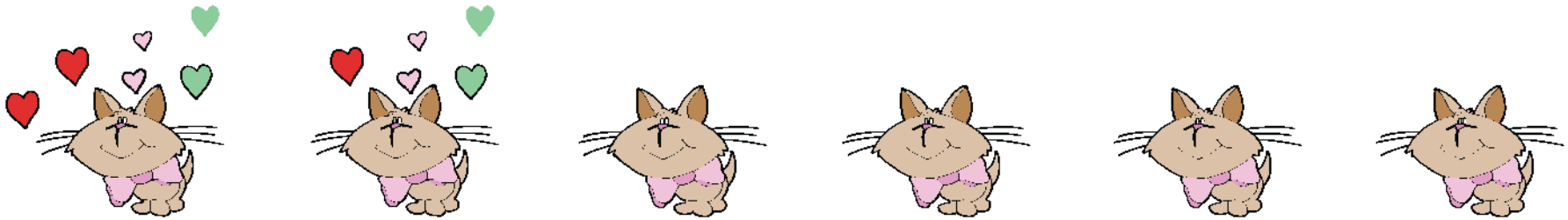


NOCIONES TEMPORALES: Discriminación Visual

- Orden descendente. Quite un elemento a cada dibujo

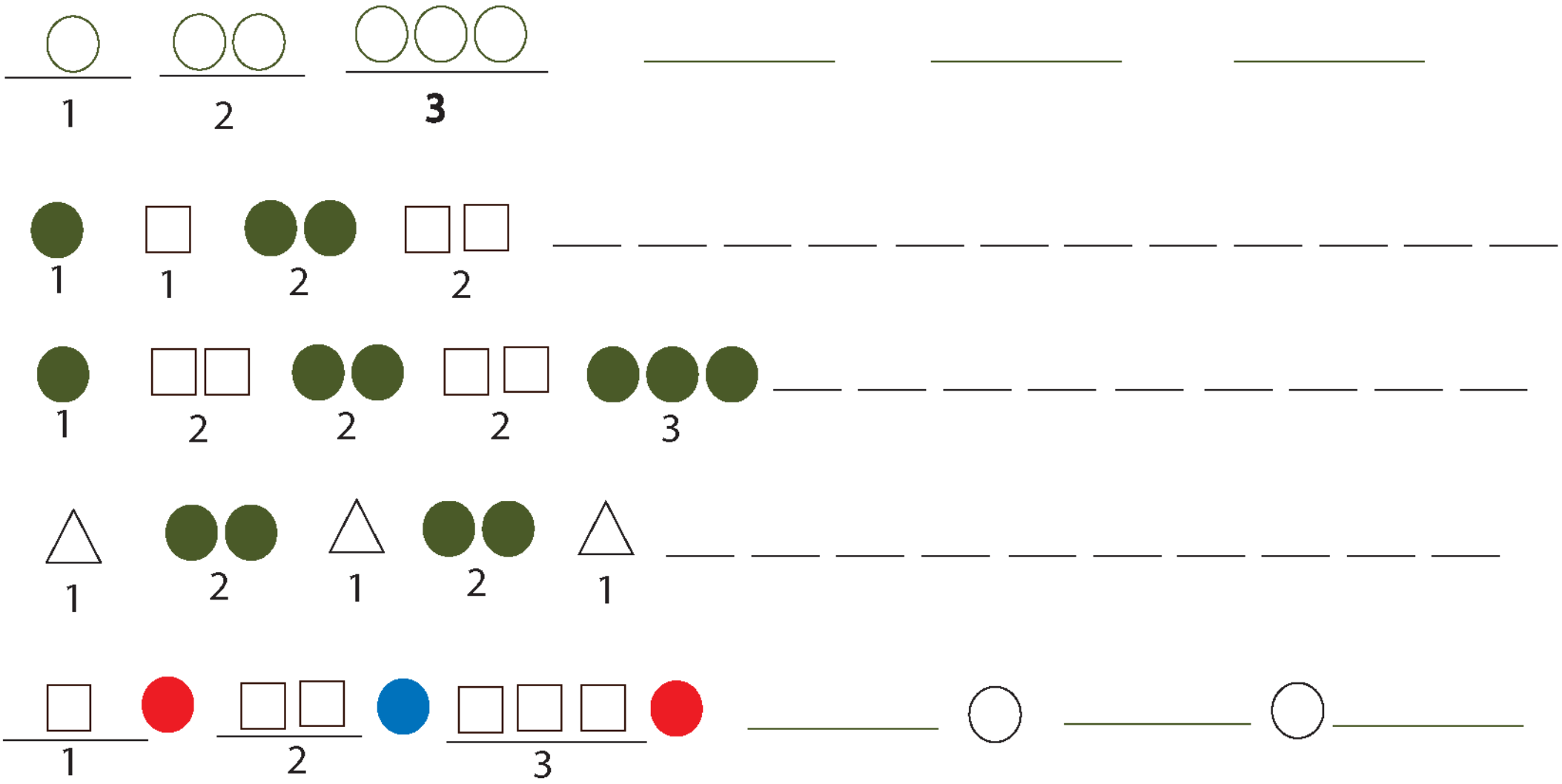






NOCIONES TEMPORALES: Discriminación Visual

- Continúa la serie y pon el número que corresponde



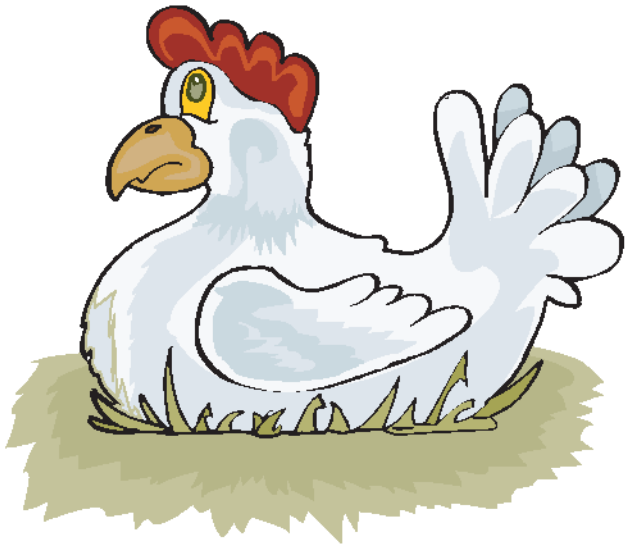
NOCIONES TEMPORALES: Discriminación Visual

Poner las letras que continúan en cada serie.

b	d	b	_	_
p	p	q	q	_
p	d	q	p	_
pp	qq	_	_	_
a	e	i	a	_
m	n	ñ	o	m

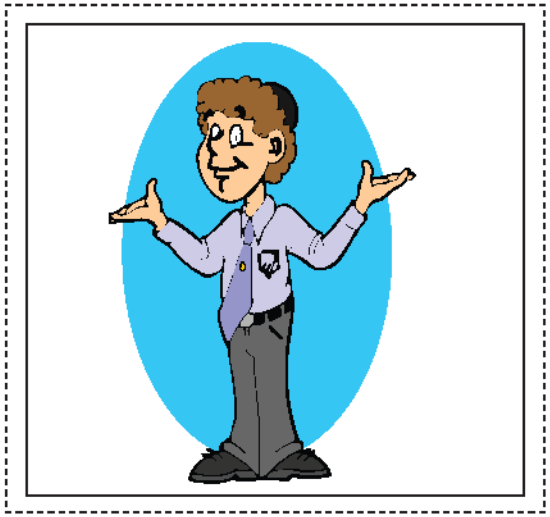
NOCIONES TEMPORALES: Secuencias Cronológicas

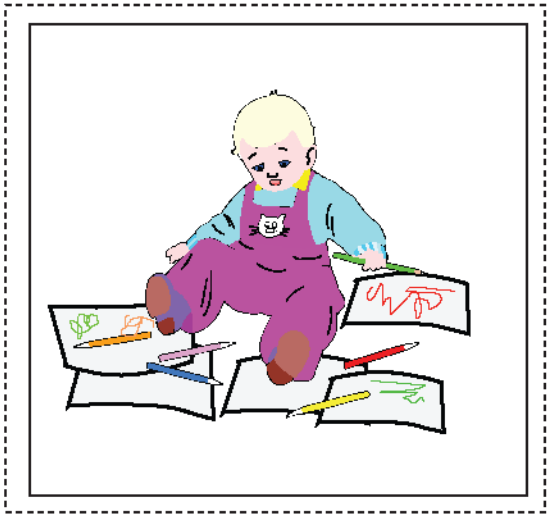
- Pon el número 1,2,3 según corresponda en cada dibujo

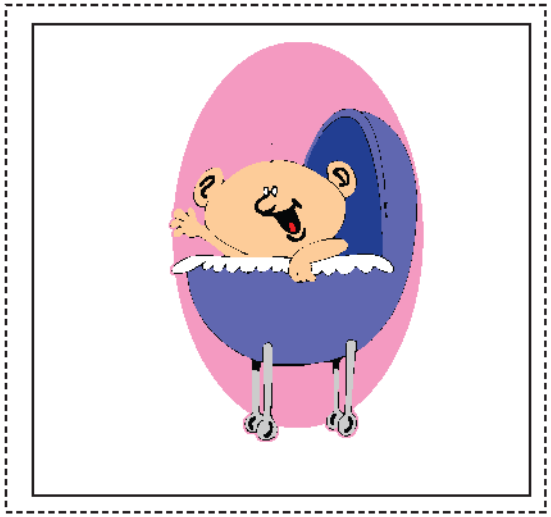


NOCIONES TEMPORALES: Secuencias Cronológicas

- Recorta y pega en secuencia cronológica los siguientes dibujos en los cuadros.







1

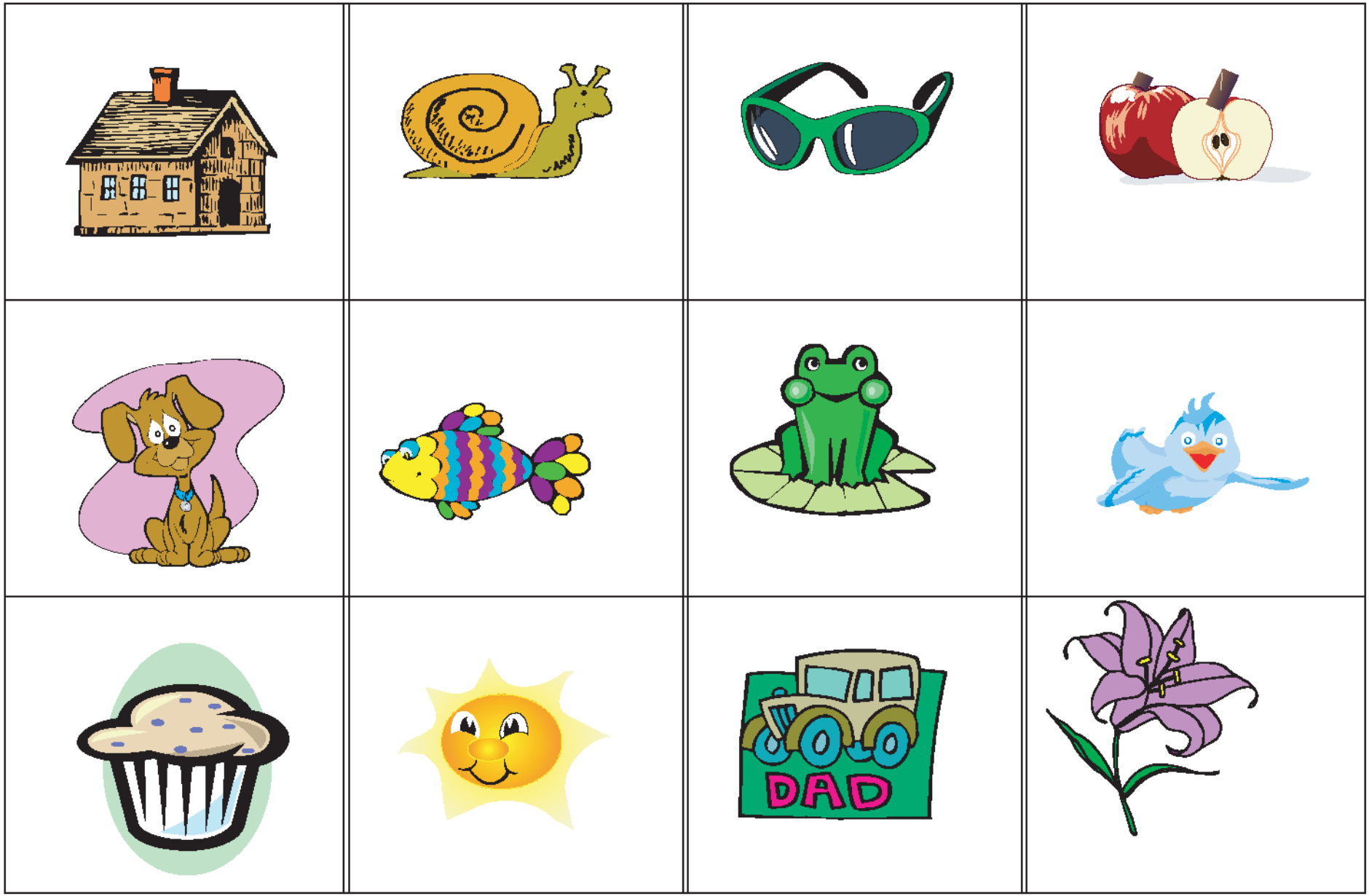
2

3

Percepción Visual

DIRECCIONALIDAD: Lectura de imágenes

- Recortar los dibujos, distribuirlos en una mesa e ir nombrando cada gráfico, luego el niño se tapa los ojos y el maestro quita algunos dibujos, el niño tiene que identificar que dibujo falta en cada fila.



DIRECCIONALIDAD: Lectura de imágenes

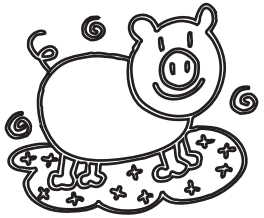
- Describir de izquierda a derecha los compañeros que están sentados en la primera fila.
- Leer los objetos de los casilleros de izquierda a derecha 3 veces, luego decirlos sin mirarlos.

DIRECCIONALIDAD: Lectura de imágenes

- Lea las imágenes y complete aquellos que falten

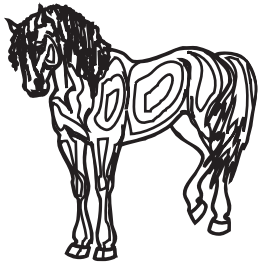
DIRECCIONALIDAD: Lectura de imágenes

Mire las siguientes imágenes y léalas en voz alta



cochino

campana



caballo

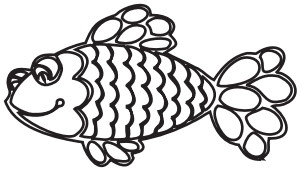
camiseta

corazón

cuadro

casa

conejo



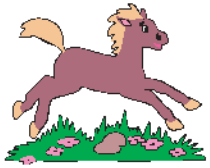
pescado

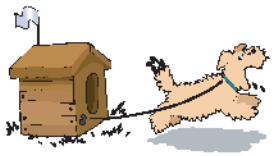
LINEAS HORIZONTALES

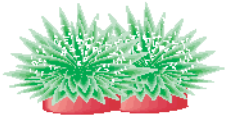
- Trace una línea desde el punto de la izquierda a la derecha, uniendo los dibujos iguales

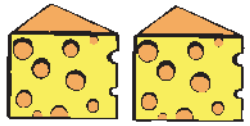
DIRECCIONALIDAD: Líneas Horizontales

- Guía a cada animal a su comida trazando una línea horizontal.







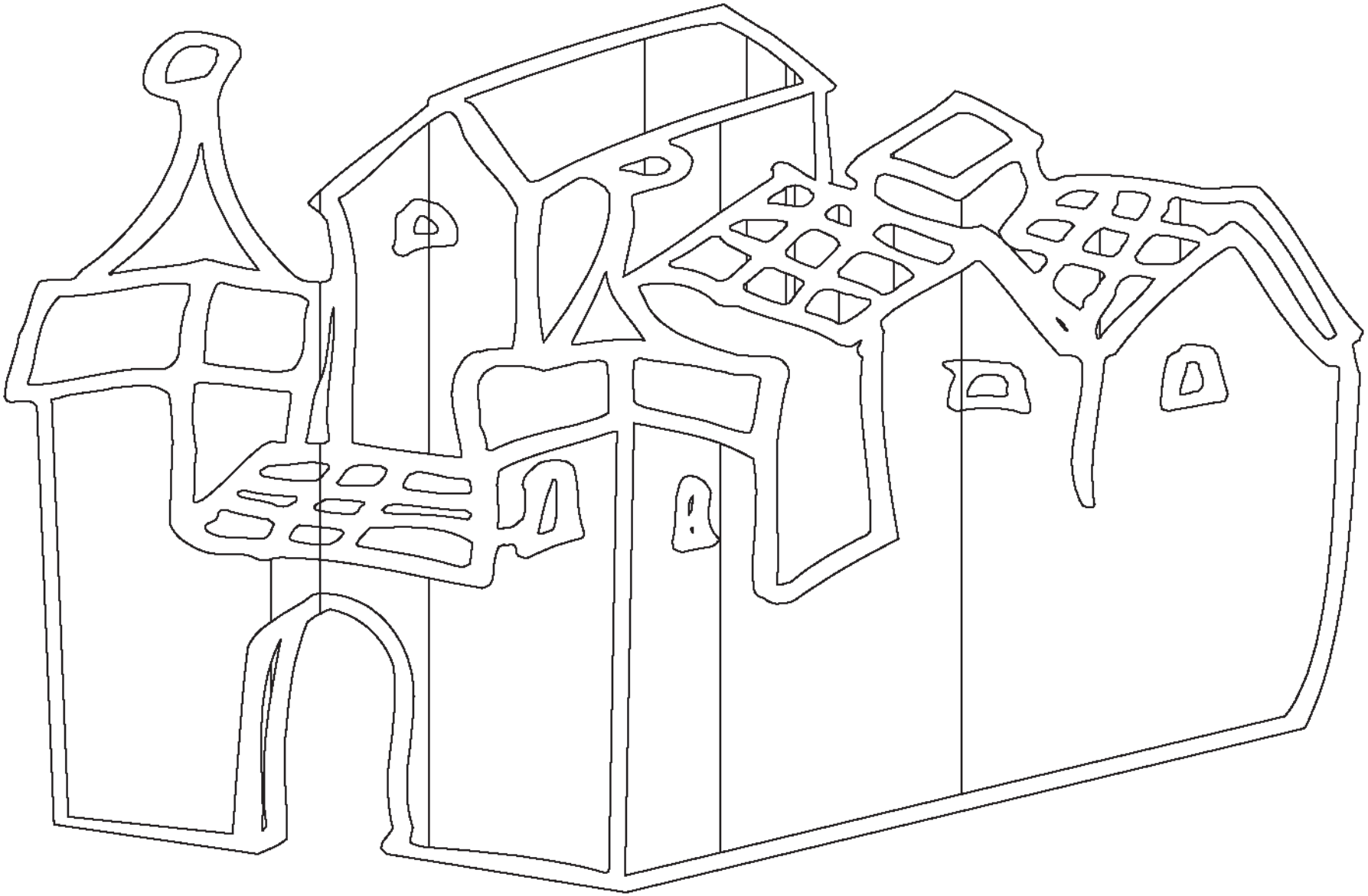


DIRECCIONALIDAD: Líneas Verticales

- Unir los puntos para formar líneas verticales

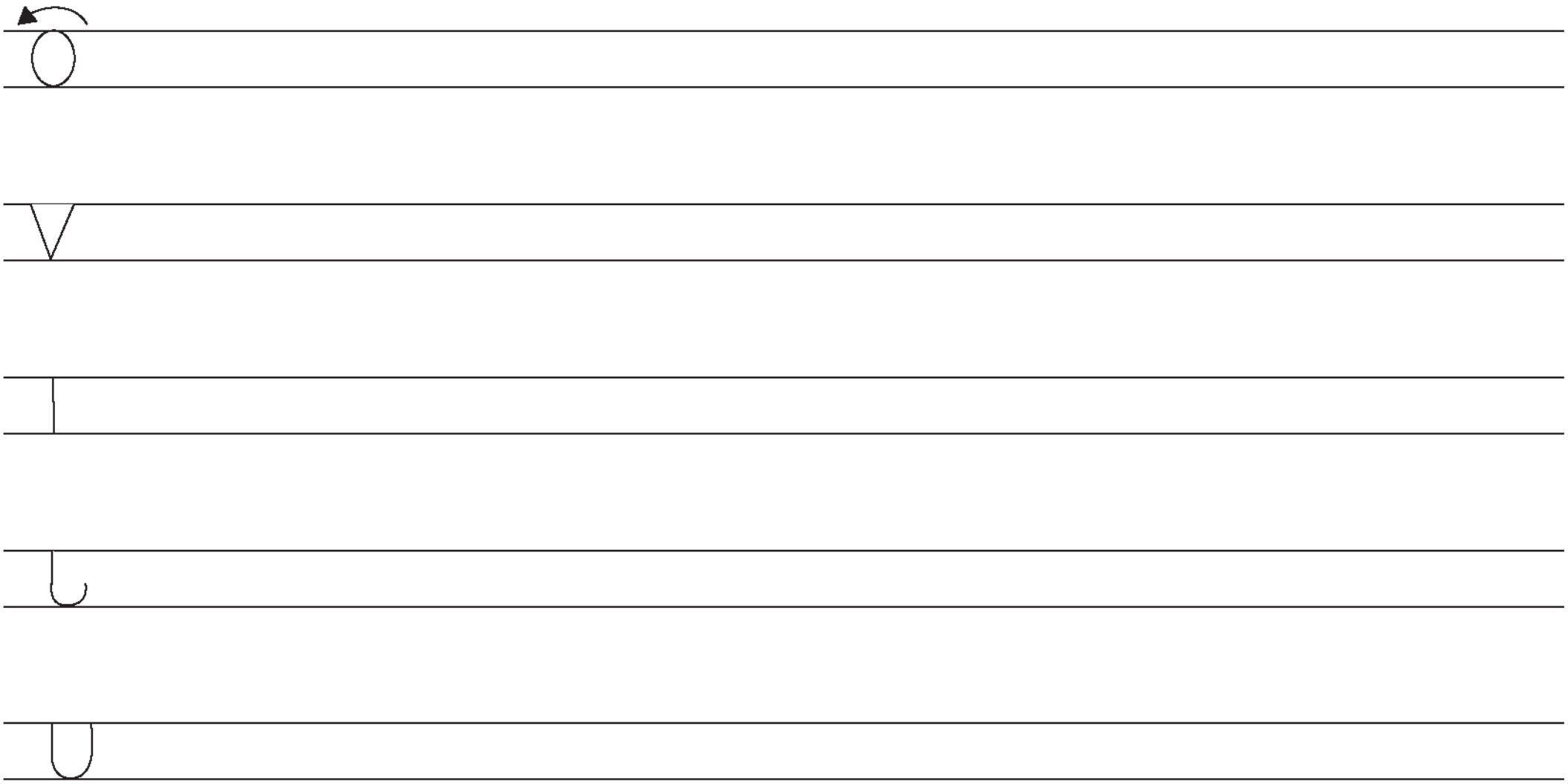
DIRECCIONALIDAD: Líneas verticales

- Trazar líneas verticales para rellenar el castillo



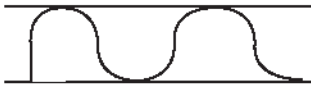
DIRECCIONALIDAD: Formas repetitivas

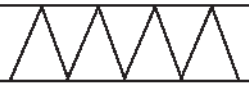
- Rasgos simples
- Trace estos rasgos siguiendo el modelo

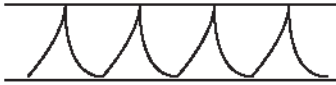


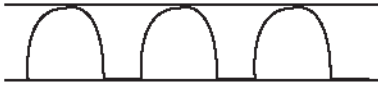
DIRECCIONALIDAD: Formas repetitivas

- Rasgos continuos
- Trace estos rasgos siguiendo el modelo







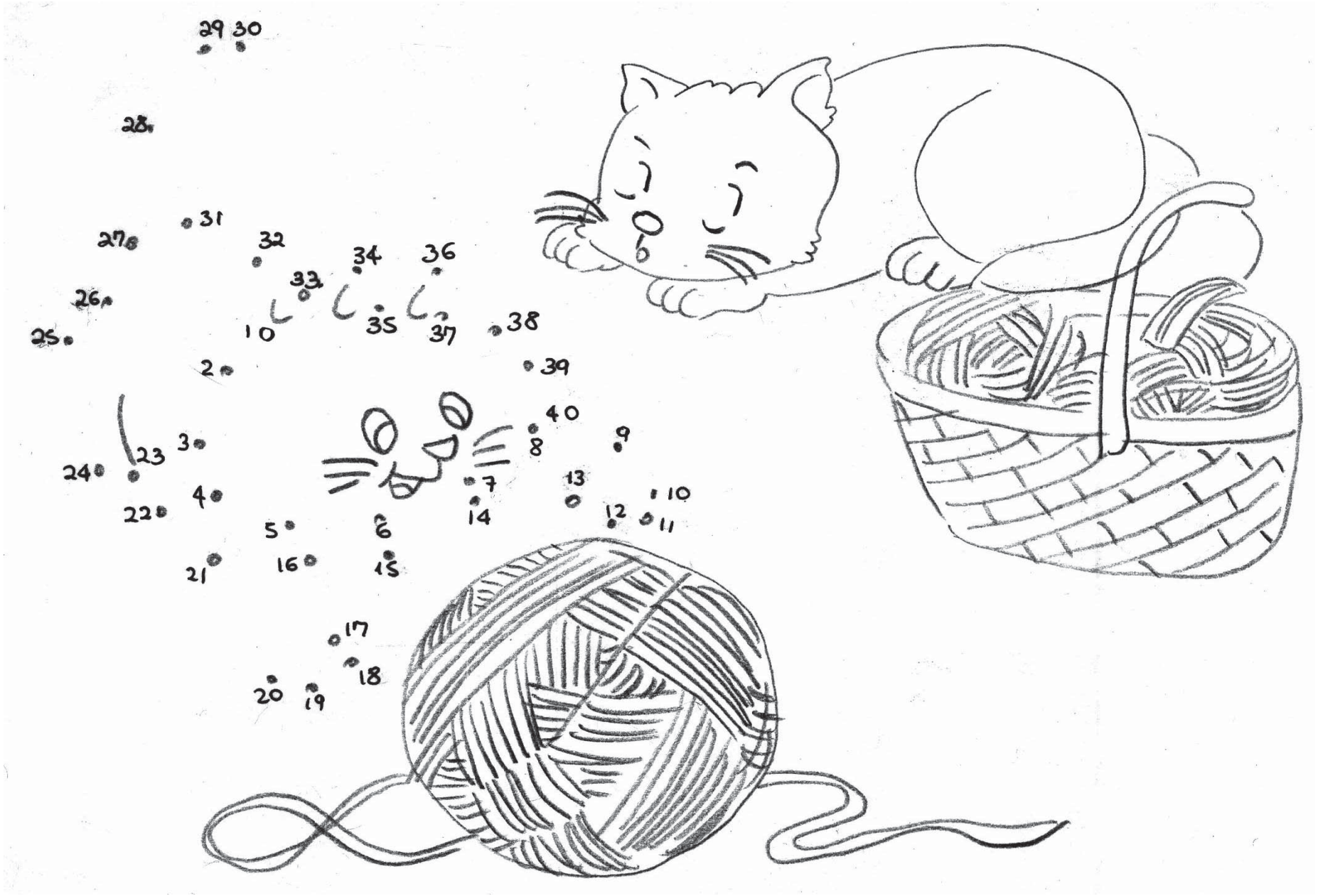


Direccionalidad : Cambios de dirección

Unir los puntos numerados hasta completar la figura

Direccionalidad: Cambios de dirección

- Unir los puntos numerados hasta completar la figura.



MOTILIDAD OCULAR

Para trabajar la motilidad se recomienda los siguientes ejercicios:

- Con una pelota pequeña a la altura de los ojos del niño ir moviendo en forma circular, pedirle al niño que la siga con su vista sin mover la cabeza.

- El niño en posición erguida, irá mirando los objetos que se presenten a una distancia de 50cm. Pedir al niño que vaya nombrando el objeto que se presente. (recuerde que no tiene que mover la cabeza). Solamente sigue el objeto de izquierda a derecha.

- El profesor realizará en un papelógrafo o pizarrón círcuclos, espirales y otras formas repetitivas, pedir al niño que siga con la vista los movimientos de la tiza o el marcador.

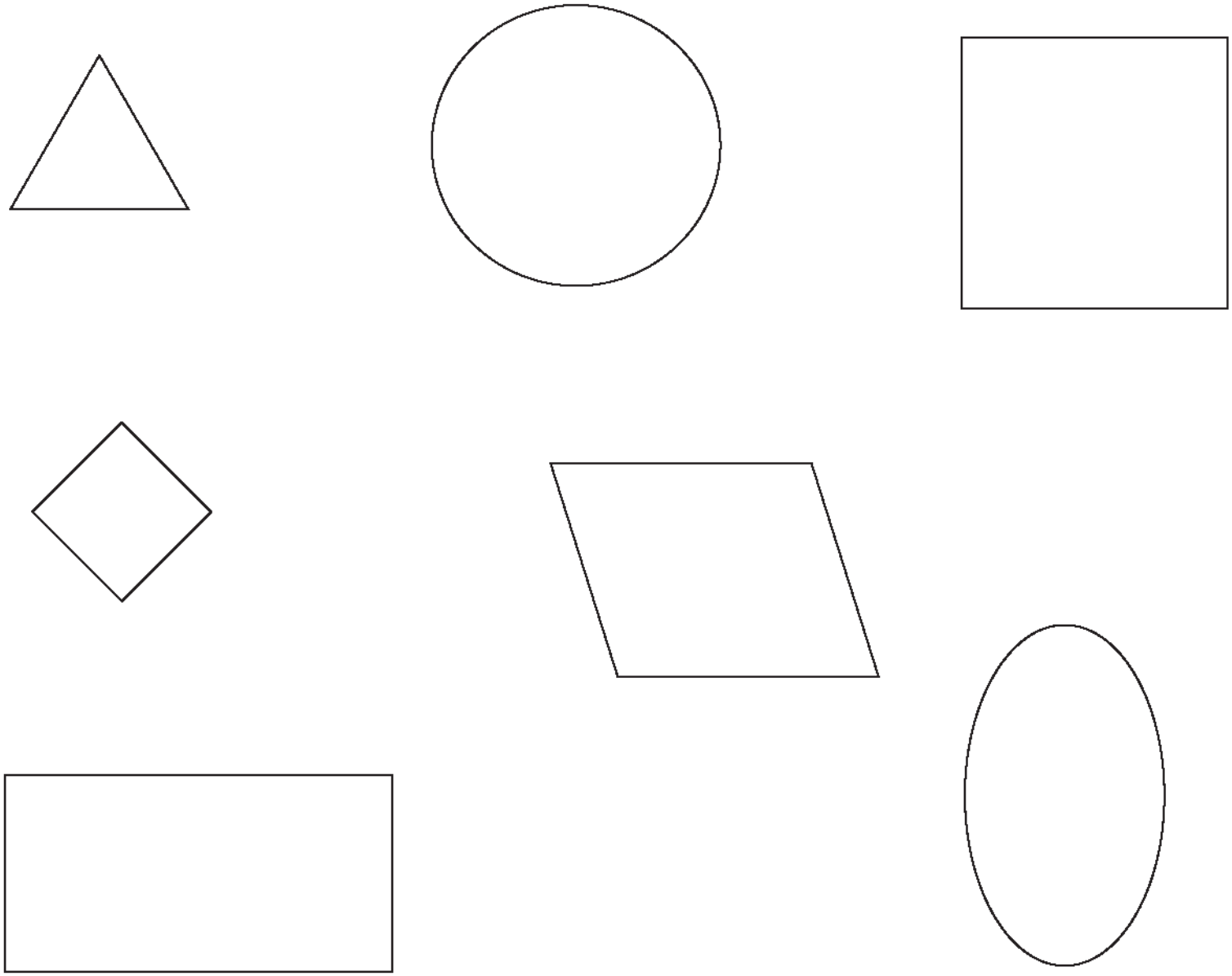
- Pedirle al niño que siga la luz de una linterna, sin mover la cabeza.

- Hacer rebotar una pelota de goma en distintas direcciones, pedirles que sigan el movimiento de la pelota.

NOTA: Controlar que en estos ejercicios el niño no mueva la cabeza.

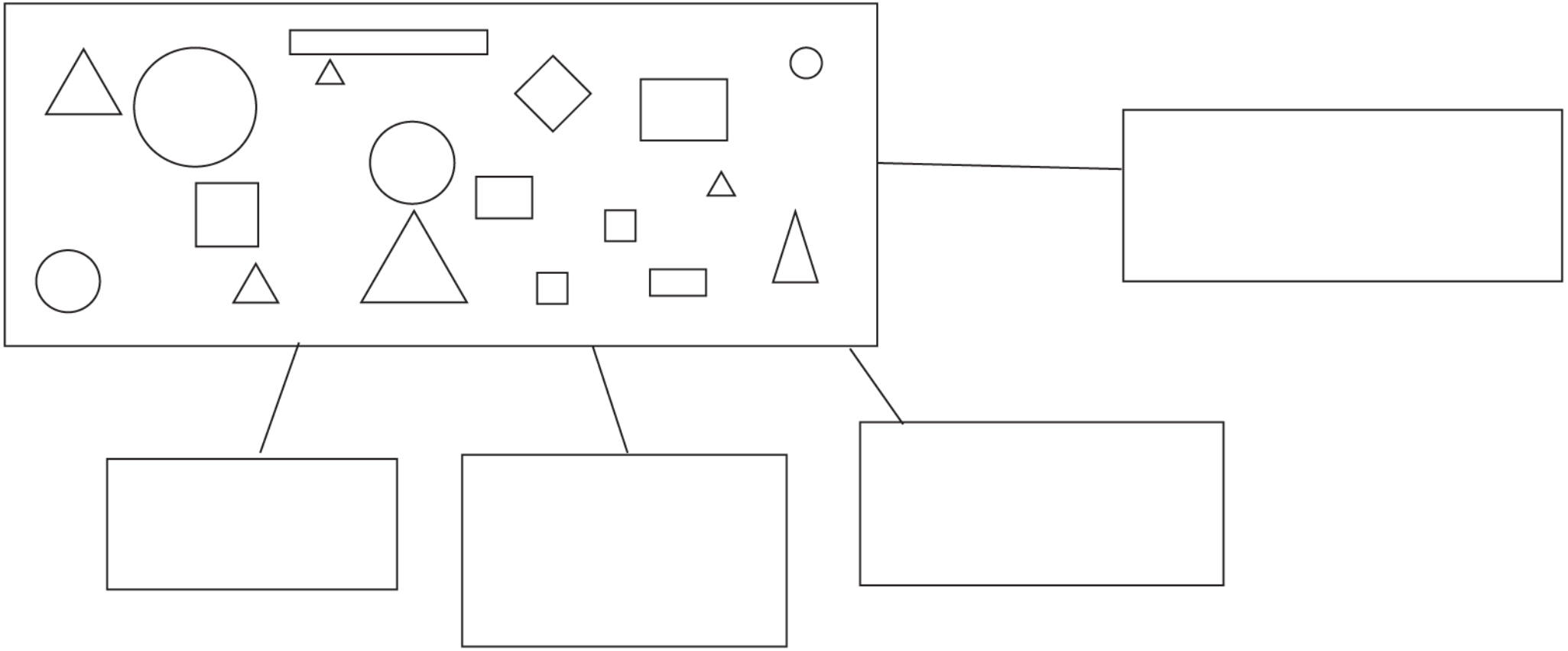
PERCEPCIÓN DE FORMA : Formas básicas del ambiente

- Dibujar las formas de los objetos que miran dentro del aula en el interior de cada figura



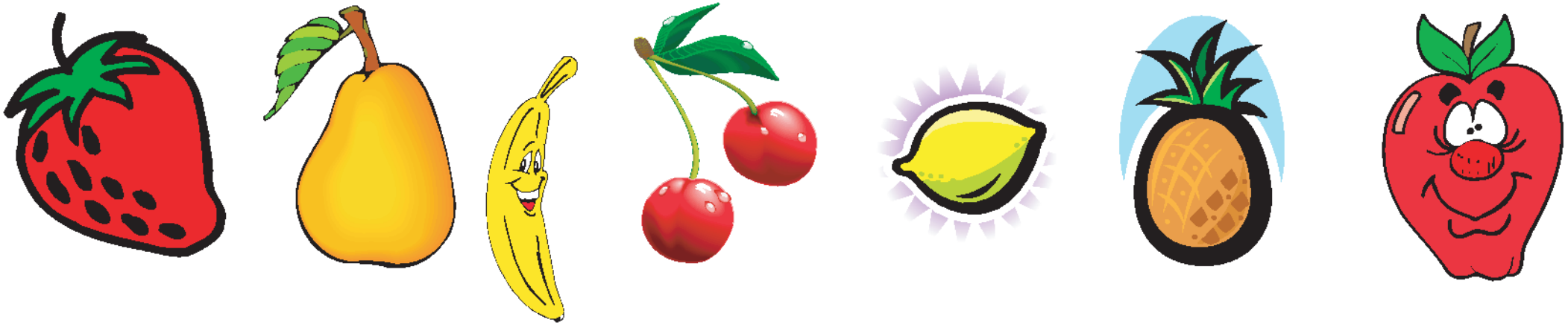
PERCEPCION DE FORMAS: Clasificación

- Clasifique estas figuras por su forma y haga 4 conjuntos



PERCEPCION DE FORMAS: Clasificación

- Clasifiquen las siguientes frutas por su color.



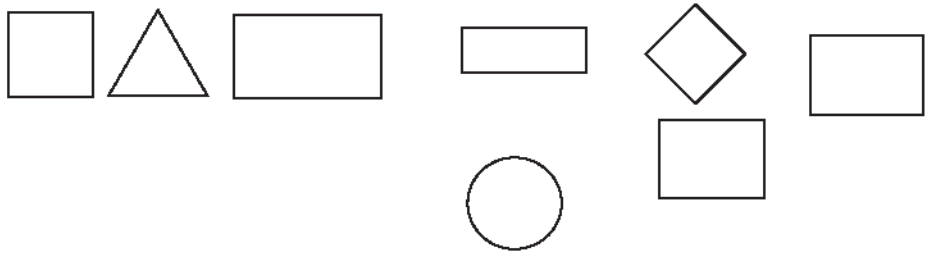
frutas rojas

frutas tomates

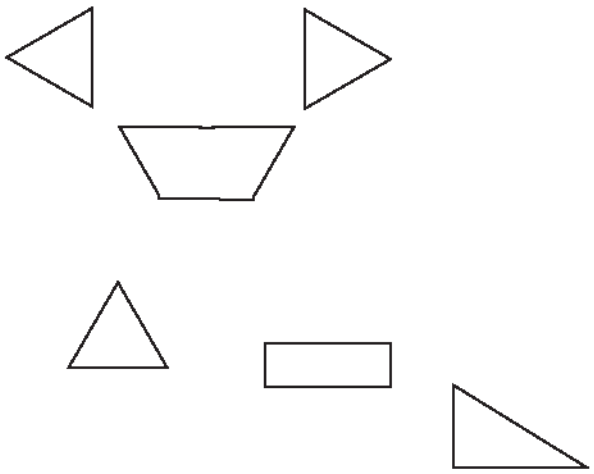
frutas amarillas

PERCEPCION DE FORMAS: Simbolización de formas geométricas

- Dadas las siguientes figuras geometricas hacer dibujos a su elección



- Con las siguientes figuras construya un bote y una cometa.



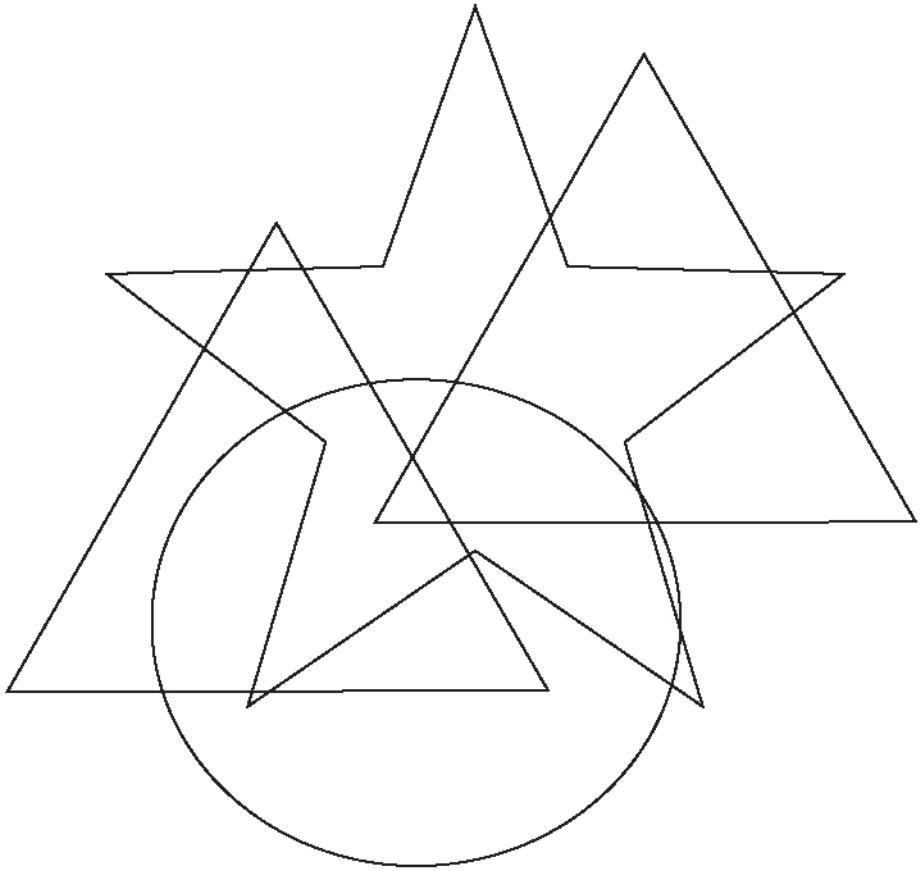
PERCEPCIÓN DE FORMAS : Simbolización de Formas geométricas

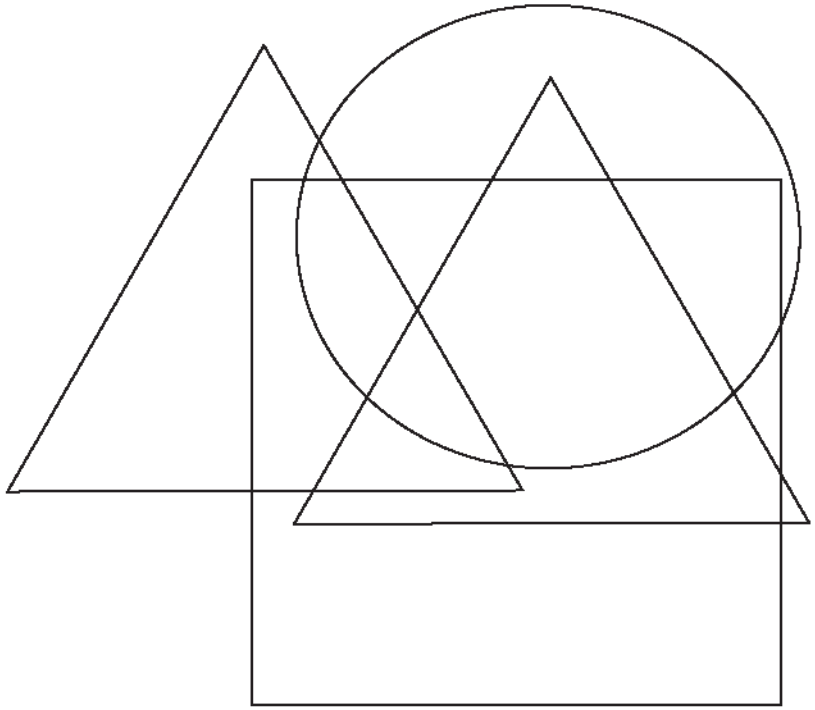
- Imagínate que estas en la ciudad de las figuras geométricas, como seria un helado, un carro, un árbol, una manzana.

Utiliza las formas geométricas para explicarlo.

PERCEPCION DE FORMAS: Discriminación de fondo - figura

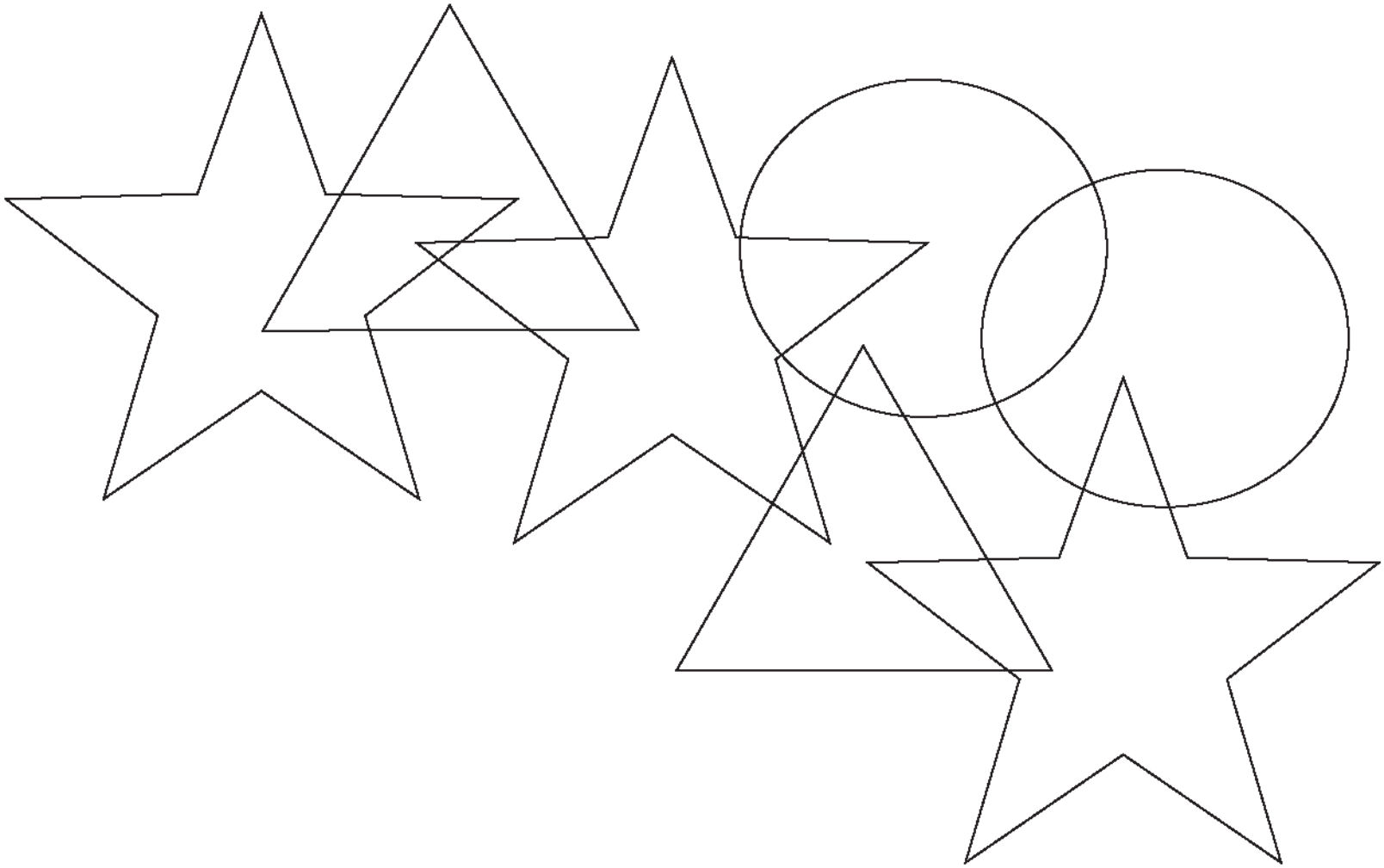
Repase las estrellas de color rojo, los triángulos de color amarillo, los círculos de verde y los cuadrados de color tomate.





PERCEPCION DE FORMAS: Discriminación de figura - fondo

Repase cada figura de un color diferente

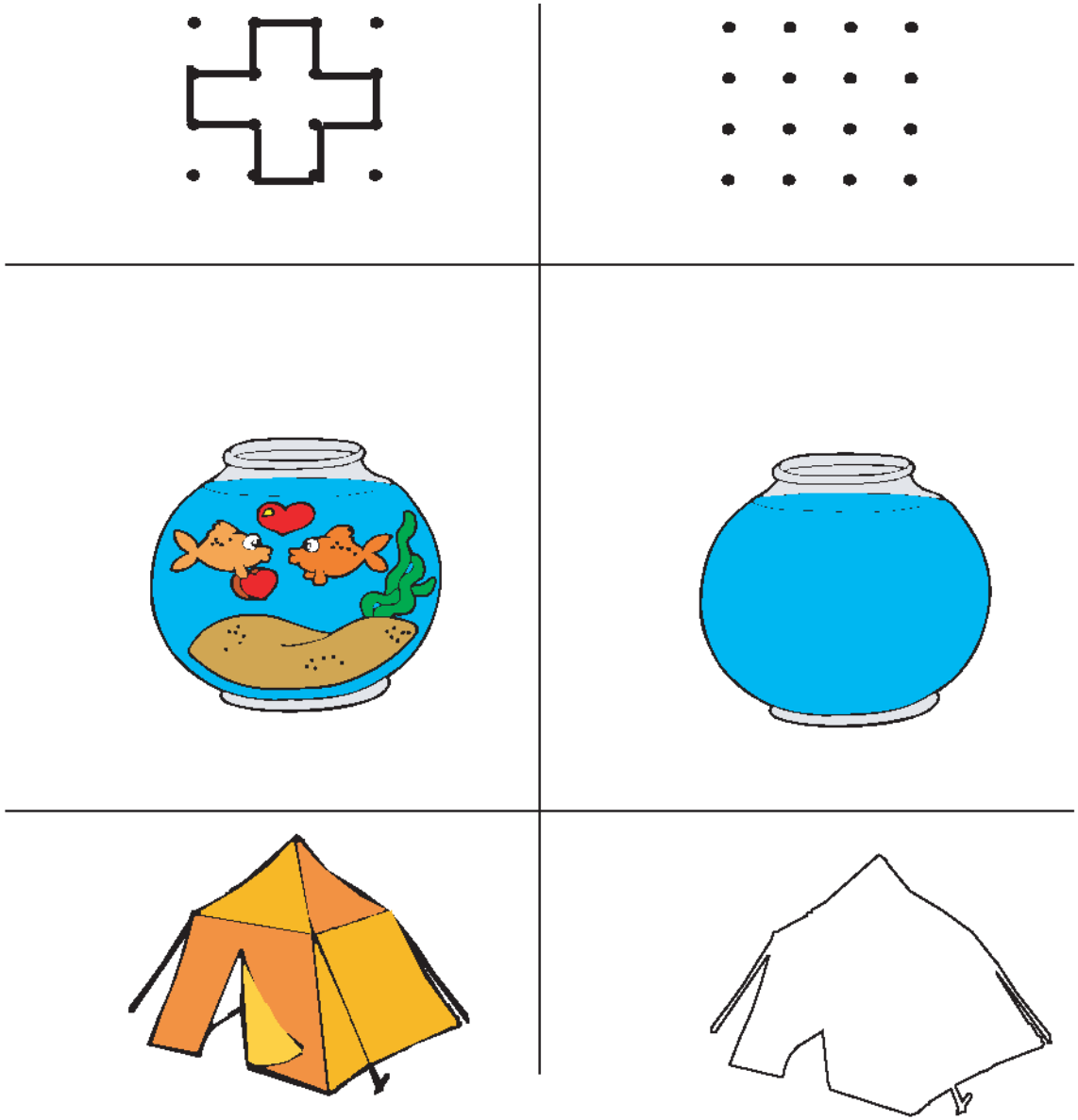


PERCEPCION DE FORMAS: Discriminación de figura - fondo

- Repase cada figura de un color diferente.

PERCEPCION DE FORMAS: Completación De Figuras

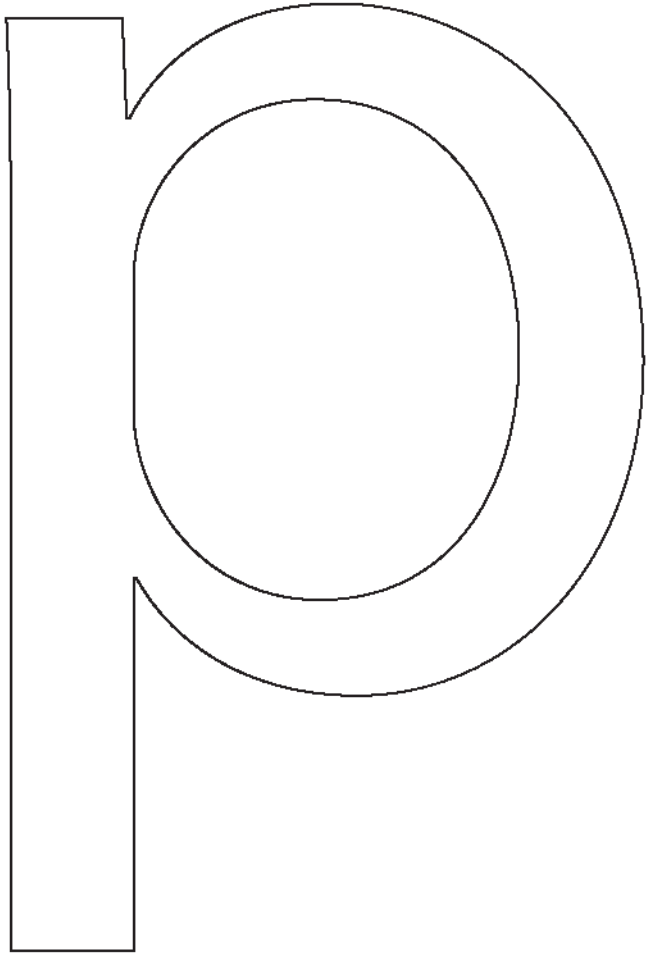
- Complete las partes que falta de cada figura, siguiendo el modelo.



PERCEPCIÓN DE FORMAS:

Identificación de letras con sus esquemas

- Pegue papel de brillo en el contorno de la letra “p” y en el recuadro encierre todas las letras “p”

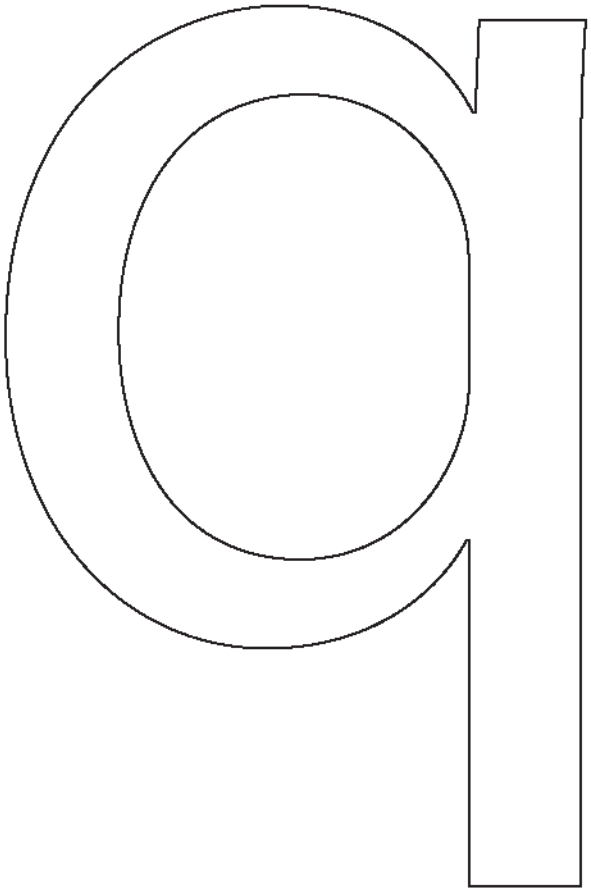


b	d	p	q	f
q	a	d	p	q
f	b	d	d	c
m	b	q	d	b
r	q	a	s	q

“P” “p”

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de letras con sus esquemas

- Pinte la letra “q”.



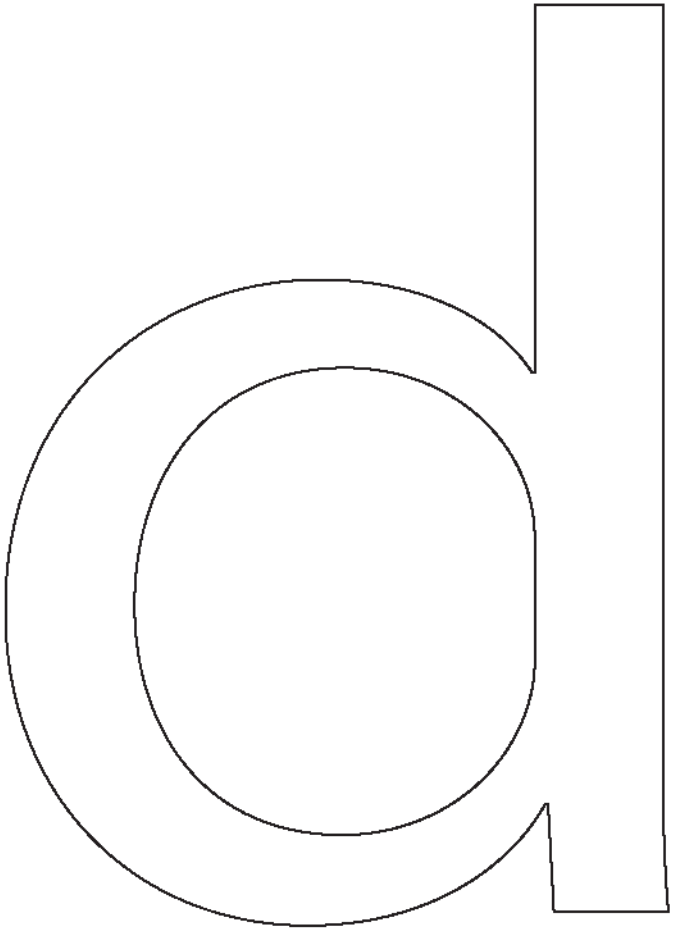
- En la sopa de letras busque las letras “q” y encierrelas.

b	d	p	q	f
q	a	d	p	q
f	b	d	d	c
m	b	q	d	b
r	q	a	s	q

“Q” “q”

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de letras con sus esquemas

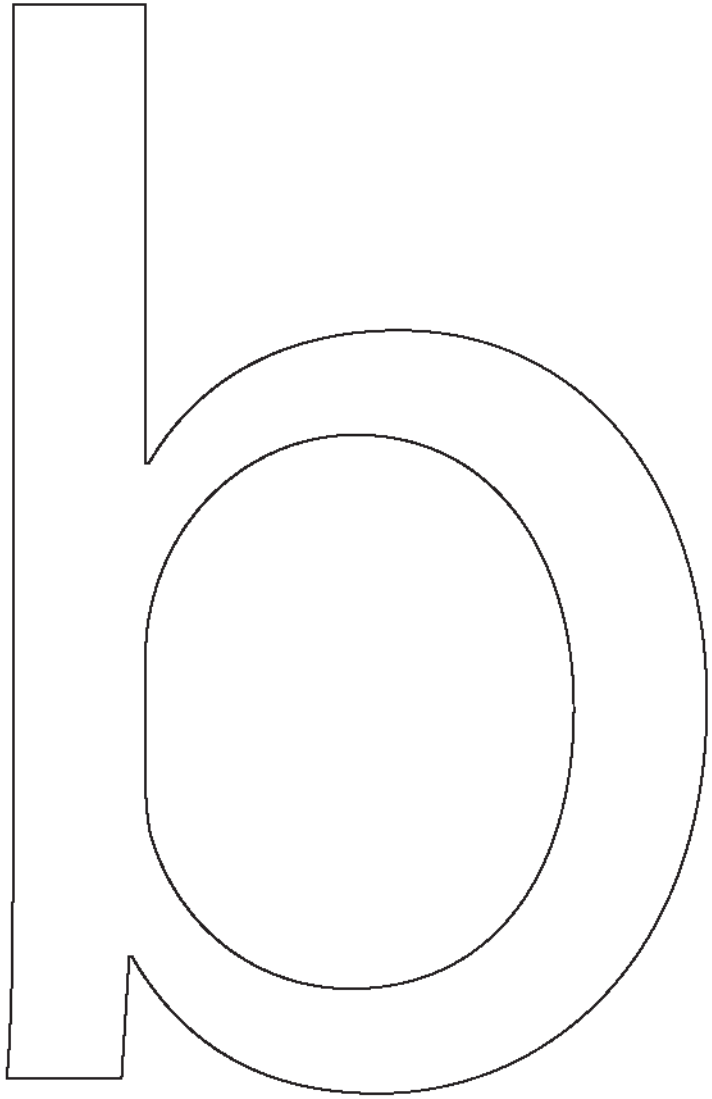
- Pegar fideos siguiendo la dirección de la letra “d”



“D” “d”

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de letras con sus esquemas

- Rellenar la letra “b” con pinturas, poner atención a la dirección.

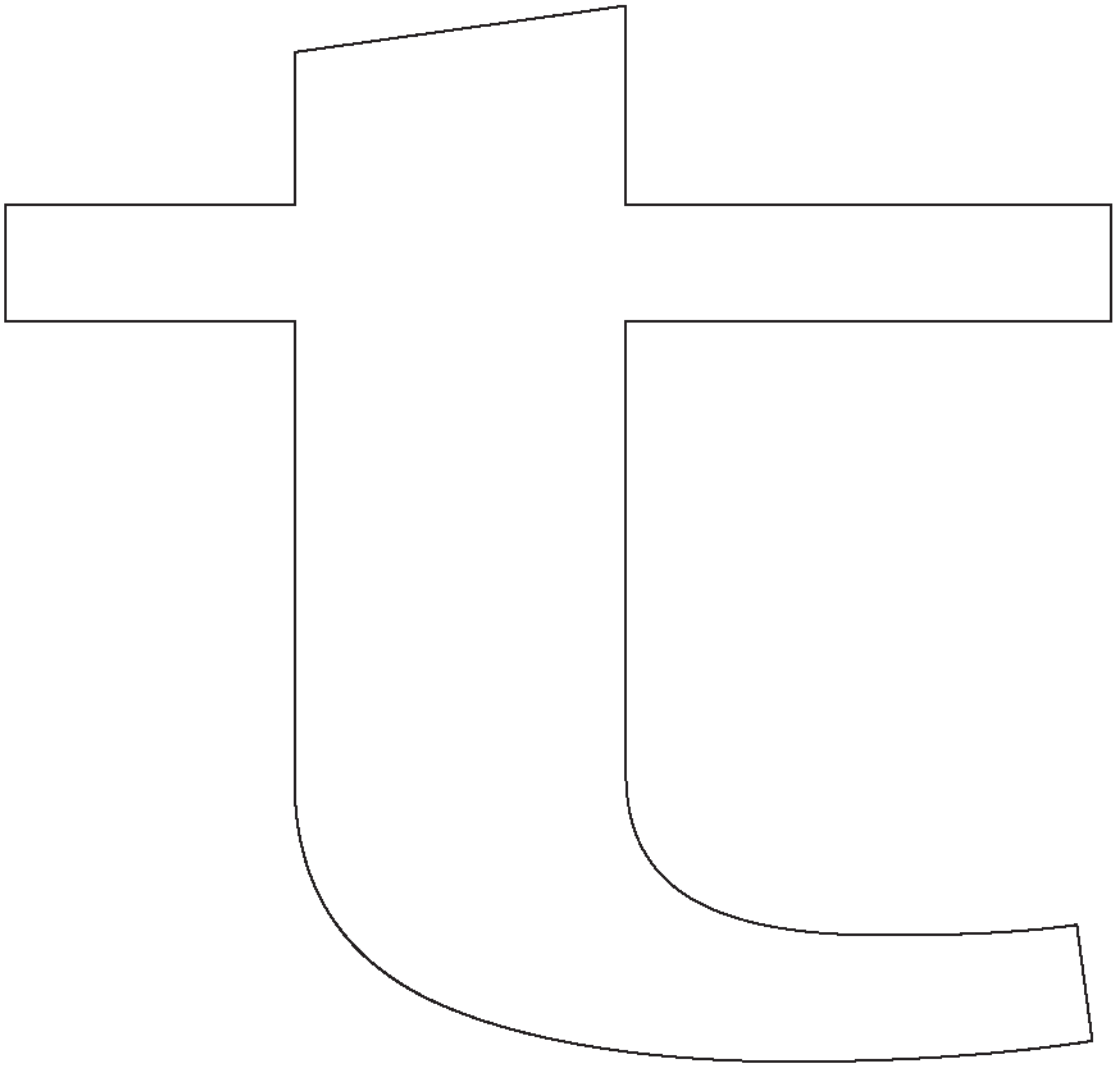


“B” “b”

PERCEPCION DE FORMAS:

Identificación de letras con sus esquemas

Pegar fideos alrededor de la letra "t". Buscar palabras con "t" en la sopa de letras



t	o	m	a	t	e	s	r	a
a	d	t	w	e	t	n	x	b
m	v	u	r	l	e	y	c	o
q	u	l	l	e	n	m	i	m
l	b	i	z	v	e	j	d	n
k	c	p	a	i	d	e	f	p
q	t	á	j	s	o	p	a	t
s	a	n	i	i	r	f	g	u
h	z	r	h	ó	g	o	k	n
t	a	d	e	n	q	l	p	a

"T" "t"

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de letras con sus esquemas

- Pintar la letra “g”. Completar las palabras con letra “g” en donde corresponda.

g

_ anana

_ orra

Para_uay

dia_ante

_usano

_olosinas

_ato

pe_a

_alleta

_elatina

_uayaba

_uineo

_oro

“G” “g”

PERCEPCION DE FORMAS: Indentificación de letras con sus esquemas

- Rellenar la letra "j" con picadillo y dibujar 3 objetos que contengan esta letra

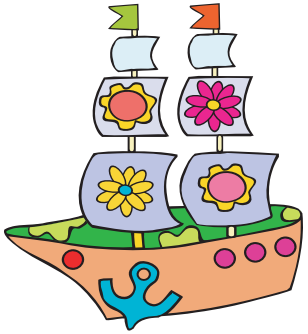
"J" "j"

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de letras con sus esquemas.

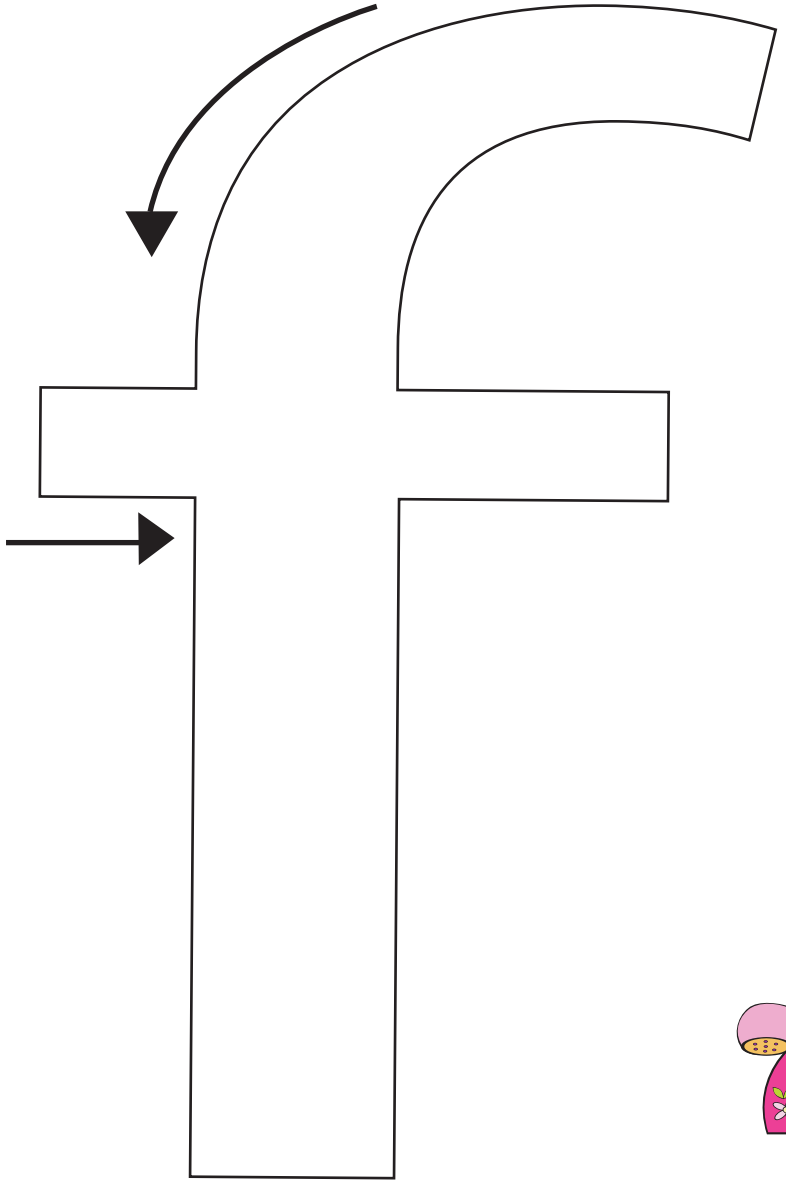
Seguir la dirección de la letra “f”, rellenarla con pinturas y encerrar aquellos dibujos que la contengan.

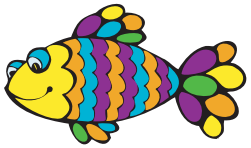
mariposa

Fernanda



barco

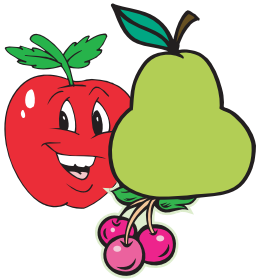




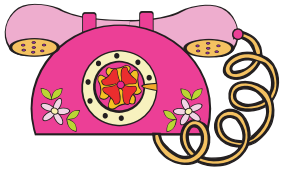
pescado

flores

foco



frutas



telefono

PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de palabras con sus configuraciones.

- Recorta las palabras siguiendo las líneas y pégalas dentro de las casitas en la hoja siguiente.

polilla

corral

lana

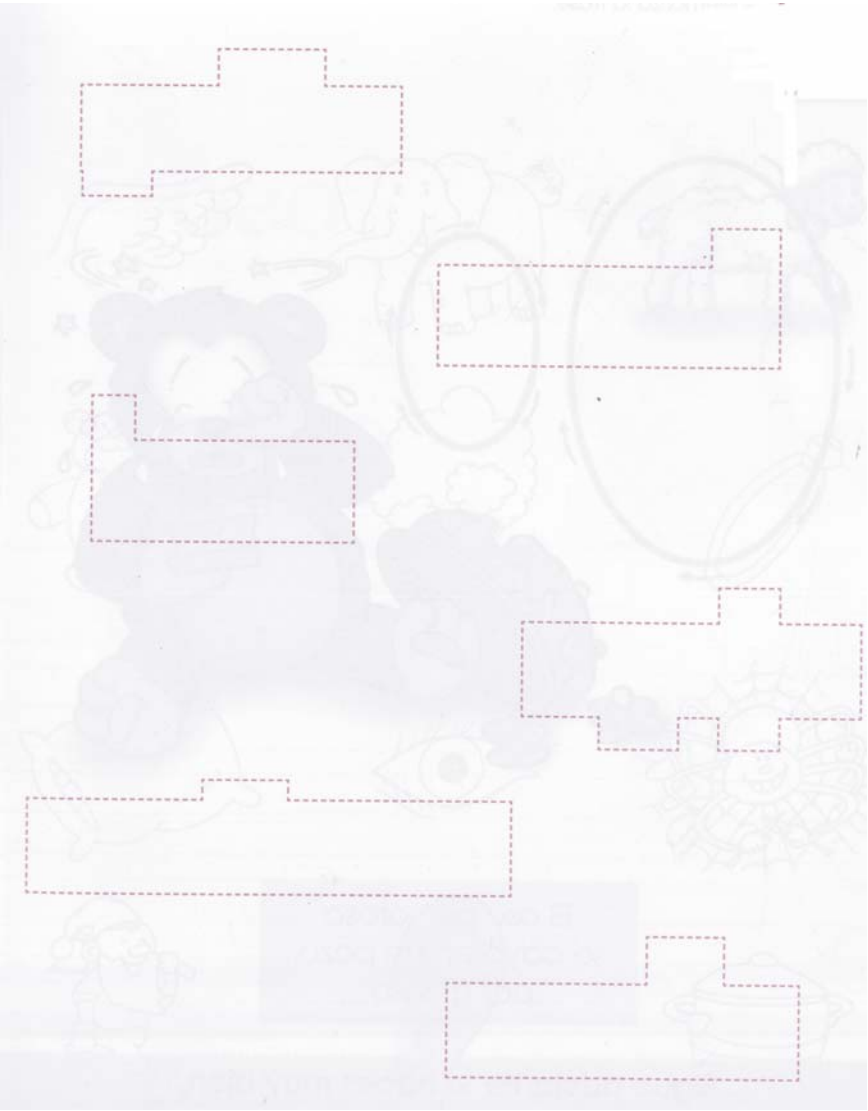
aguja

mañana

noche

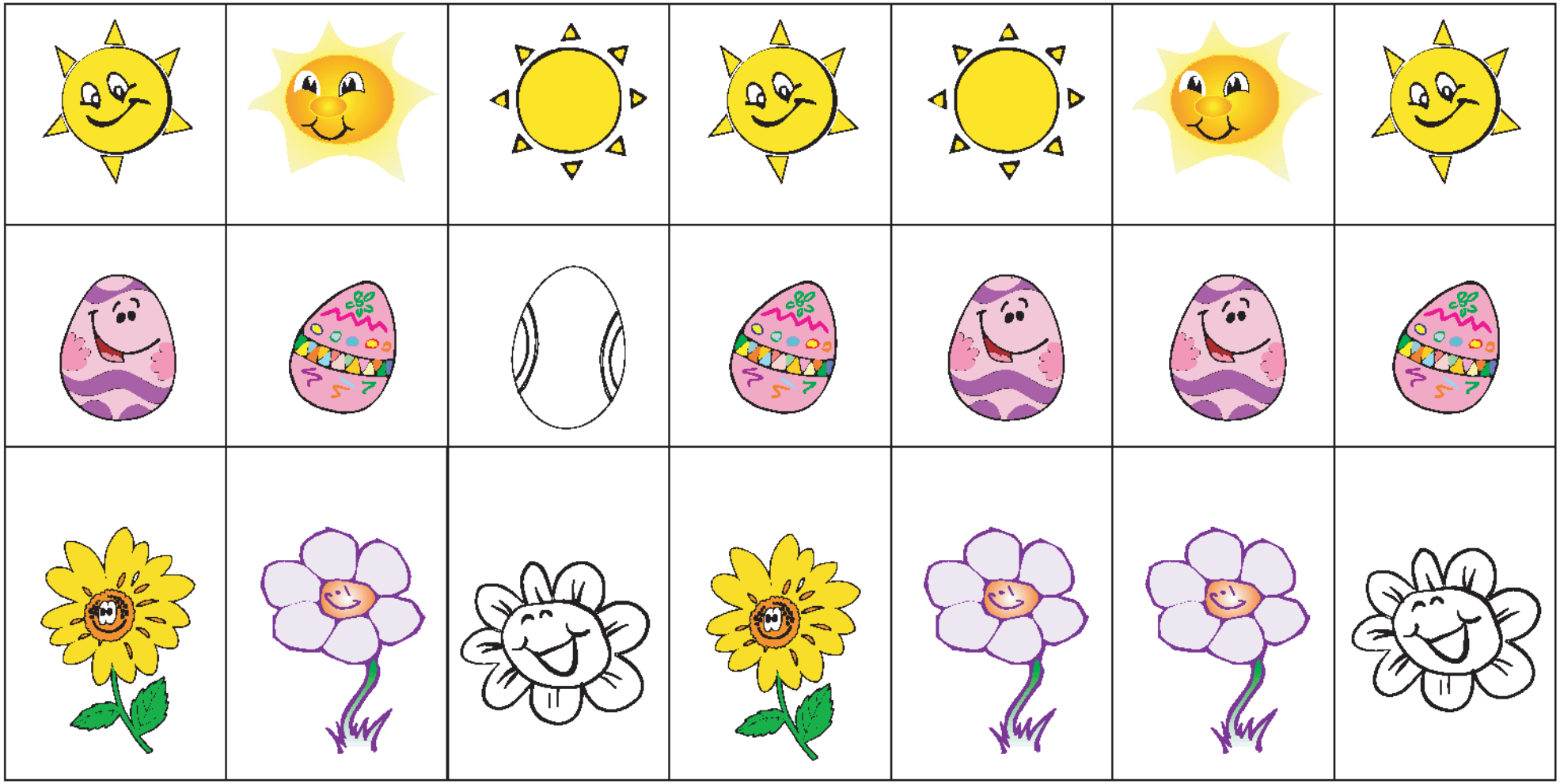
PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de palabras con sus configuraciones.

- Pega donde corresponde las palabras que cortaste



PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de formas similares y diferentes

- Marque con una x el dibujo que es igual al modelo

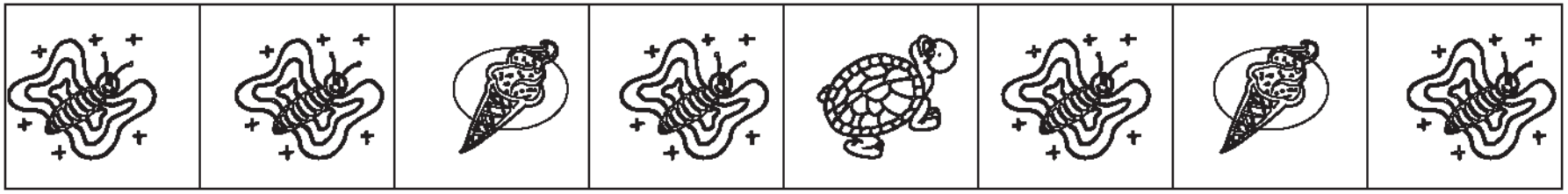


PERCEPCION DE FORMAS: Identificación de formas similares y diferentes

- Pinte el dibujo distinto al modelo

3	3	3	4	3	5	4	3

B	b	B	D	B	B	A	B



PERCEPCIÓN DE FORMAS: Identificación de letras similares.

- Identifica que letra es similar a la primera de cada fila y píntala

P	A	B	R	P
S	s	8	S	J
m	M	N	m	n
o	O	o	a	u
Ñ	M	N	N	Ñ

- Encierra en un círculo las letras que son iguales de cada fila

A	P	a	D	a	U	M	a
Q	q	p	p	a	d	p	b
P	R	B	R	D	R	r	O
Z	z	S	Z	M	N	Z	T
N	N	G	L	X	E	N	Y
e	d	e	i	s	z	p	e
w	m	n	w	u	v	w	w
d	b	p	q	b	b	l	o

PERCEPCION DE FORMAS: Palabras similares

- Pinta la palabra similar a la de la izquierda

modelo

sal
mono
mamá
sapo

sol
mano
papá
paso

sal
mesa
nene
pasa

las
mono
mano
sapo

- Subraya el comienzo de cada palabra que sea igual al modelo.

modelo

pra
cho
bla

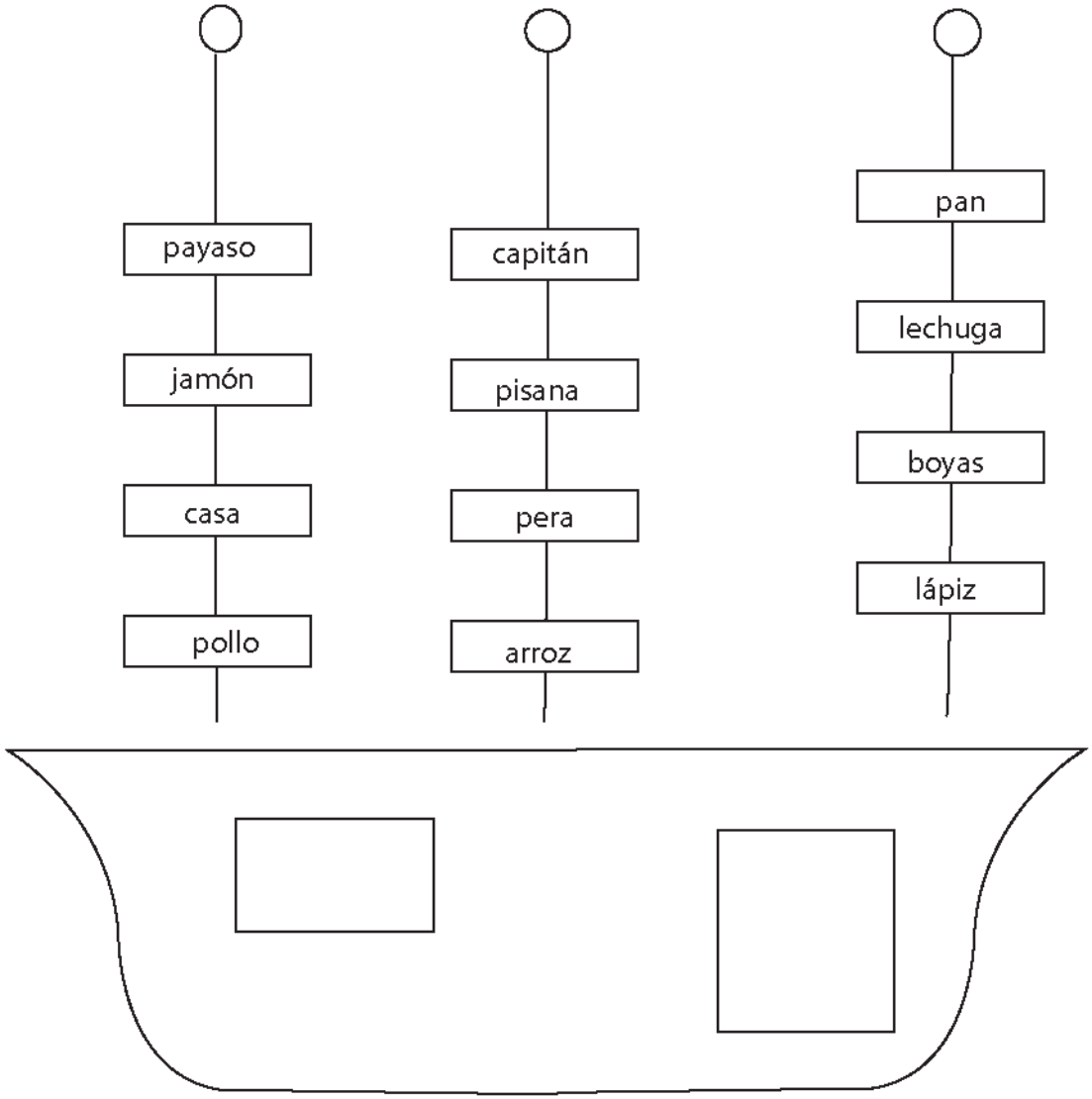
pradera
choclo
tabla

precio
tacho
blanco

prado
chola
tablero

MEMORIA VISUAL: Ejercicios de vocabulario visual

Observe las palabras que están en el barco. Copia en las líneas aquellas que hacen referencia a comida.

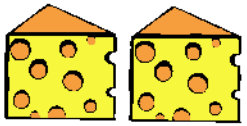


_____ _____ _____

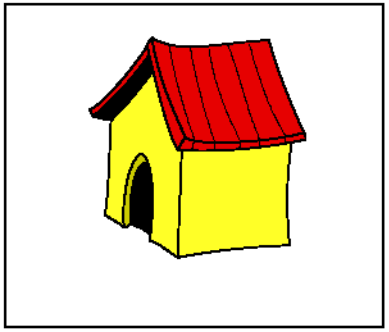
_____ _____ _____

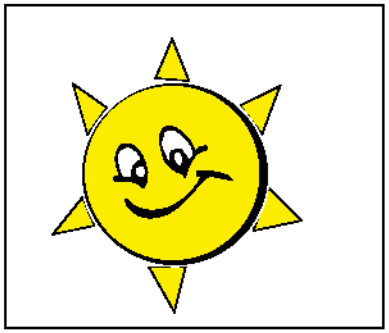
MEMORIA VISUAL: Ejercicios de vocabulario de retención visual

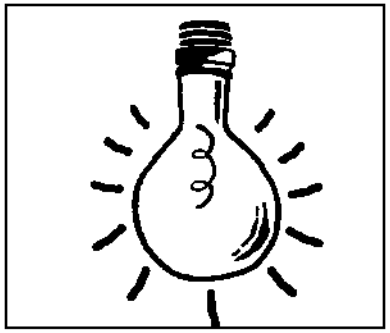
- Recorre el camino que el ratón utiliza para llegar a su comida, ponga el nombre de cada dibujo en el lugar correspondiente (utilizar tarjetas anexas para memorizar)

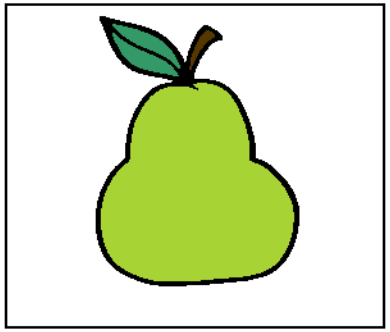


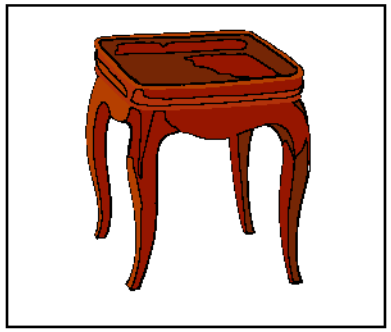
queso

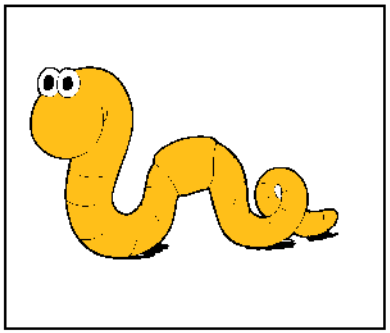






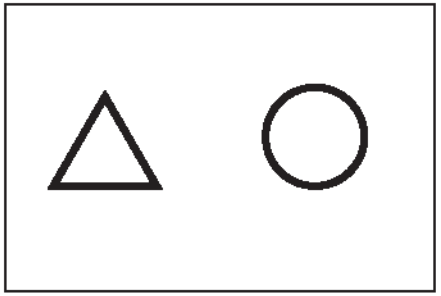




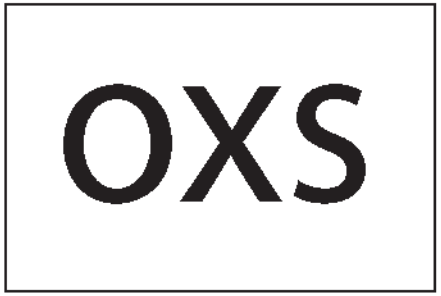


MEMORIA VISUAL: Reproducción Visual.

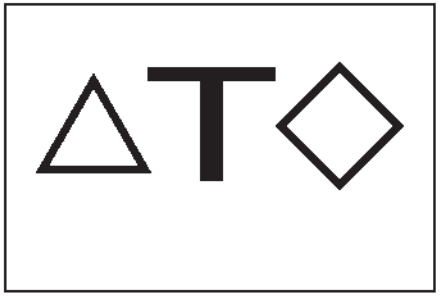
- Presentar las siguientes tarjetas en un tiempo determinado, tendrán que reproducir cada tarjeta en forma gráfica en hojas o en un cuaderno.



1era. Tarjeta

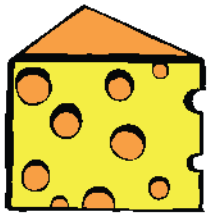


2da. Tarjeta



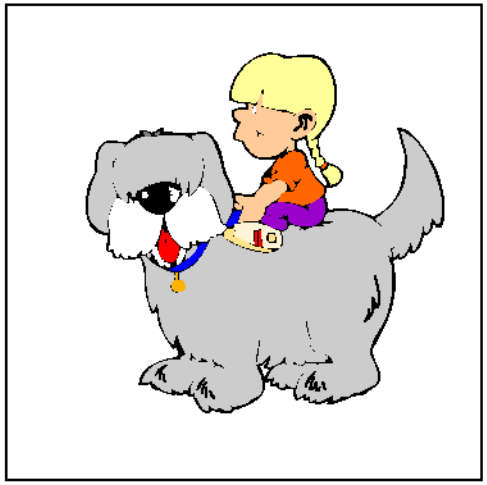
3ra. Tarjeta

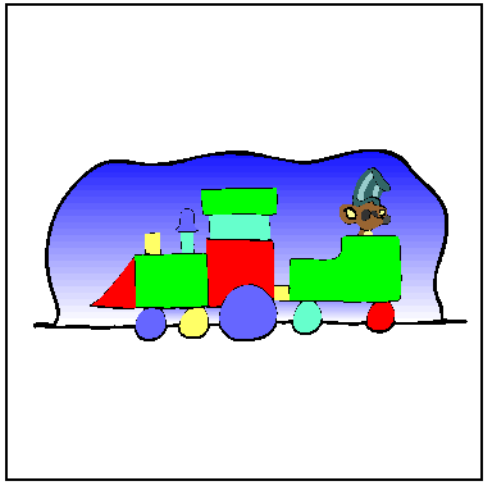
- Mostrar al niño(a) los siguientes dibujos en un tiempo determinado, pedir que dibuje en el mismo orden todos los gráficos mostrados.



MEMORIA VISUAL: Reproducción Visual

- La maestra y la niña/o tendrán las mismas tarjetas, la maestra comienza a mostrar tarjetas durante un tiempo, luego la niña/o ordena de la misma manera. (recortar las tarjetas)





Percepción Auditiva

PERCEPCION AUDITIVA: Conciencia auditiva de sonidos del ambiente

- Reproducir los sonidos provenientes de la naturaleza

granizo

viento

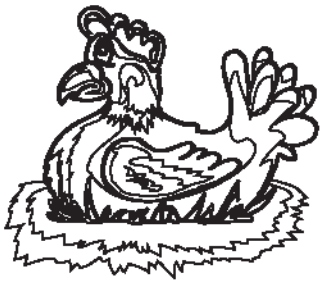
truenos

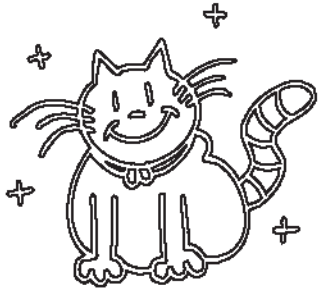
agua

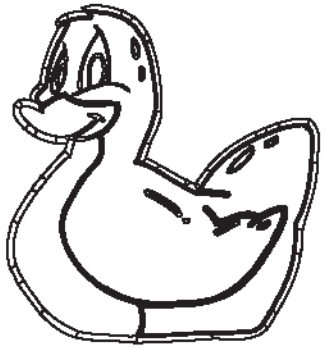
lluvia

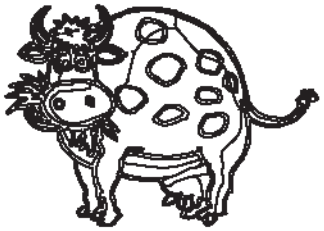
PERCEPCION AUDITIVA

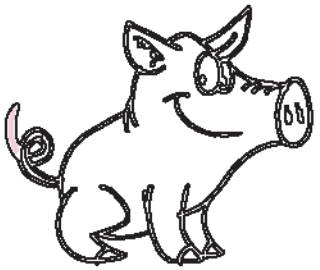
- Observe estos dibujos y reproduzca el sonido que emite cada animalito, luego píntelos.

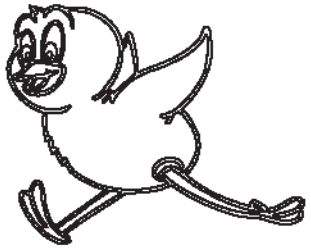












DISCRIMINACION AUDITIVA

SONIDOS INICIALES

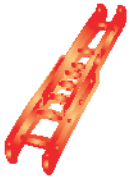
- Pedirle al niño que reúna una serie de juguetes, decirle que pronuncie el nombre de cada objeto, ir reconociendo los sonidos iniciales de cada uno

- Formar grupos de niños cuyo nombre comience con el mismo sonido hacer que lo repitan y que busquen nuevos nombres

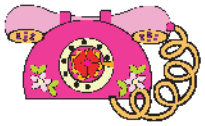
- Una los objetos que tengan el mismo sonido inicial

mano

cama



escalera



telefono

casa

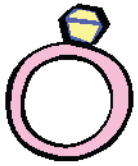
teta

mariposa

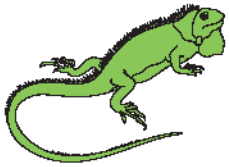
escoba

DISCRIMINACION AUDITIVA: Sonidos Iniciales

- Realice un dibujo que tenga el mismo sonido inicial de los siguientes



anillo



iguana

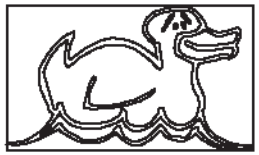
uva

espejo

ojo

-- Pinte del mismo color los dibujos que tienen el mismo sonido inicial

ojo



pato

abeja

palo

avión

olla

DISCRIMINACION AUDITIVA: Sonidos finales rima

- Trabajar en adivinanzas, poesías, juegos de palabras.

ADIVINANZAS

Por un caminito
va caminando un bicho
el nombre del bicho
ya te lo he dicho.
(la vaca)

Si la dejamos se pasa,
si la vendemos se pesa
si se hace vino se pisa.

(la uva)

Redondo como la luna
y blanco como la cal
me hacen con leche pura
y ya no te dijo más.

(el queso)

POESIAS

Cuando tengas un gatito
ponle el nombre de Mimí
cuando le aplastes el rabito
te acordarás de mí.

Por el callejón
pasaba un perrito;
le atropelló un carrito
y le pisó el rabito
pobre perrito
desconsolado
!Como lloraba, el pequeñito!

Creo que es pollito
tal vez un pavo real
pero por su pico
es patito de corral.

DISCRIMINACION AUDITIVA: Sonidos finales (rimas)

Una las palabras que rimen

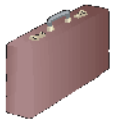
cometa

gato

paloma

conejo

piña

maleta 

rosa

niña

raqueta

pato

paleta

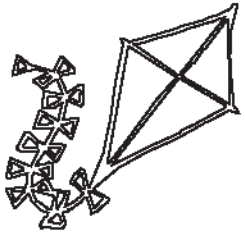
loma

espejo

mariposa

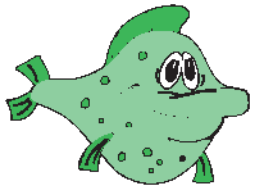
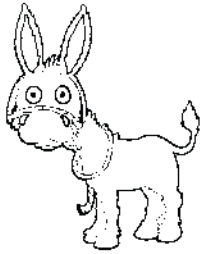
PERCEPCION AUDITIVA: Análisis fónico mediante dibujos

- Siga las instrucciones, pinte todos los dibujos que inicien con vocales.



PERCEPCION AUDITIVA: Análisis fónico mediante gráficos

- Una el dibujo con la letra inicial que le corresponda.

B	F	P	C	R	S
					

- Observe las siguientes palabras de cada fila y pinte aquellas que no presenten el mismo sonido inicial.

diamante	bala	dolar	dedo
pelota	princesa	paleta	mora
sapo	sucio	chompa	sinceridad

ANÁLISIS FÓNICO

Palabras

- Mostrar al niño tarjetas con dibujos escritos el nombre de cada uno de ellos pedirlos que vayan repitiendo

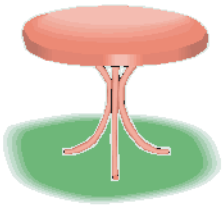
luna

sol

momia

oso

león

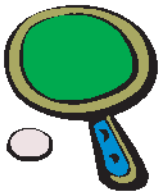


mesa

peinilla

choche

pelota

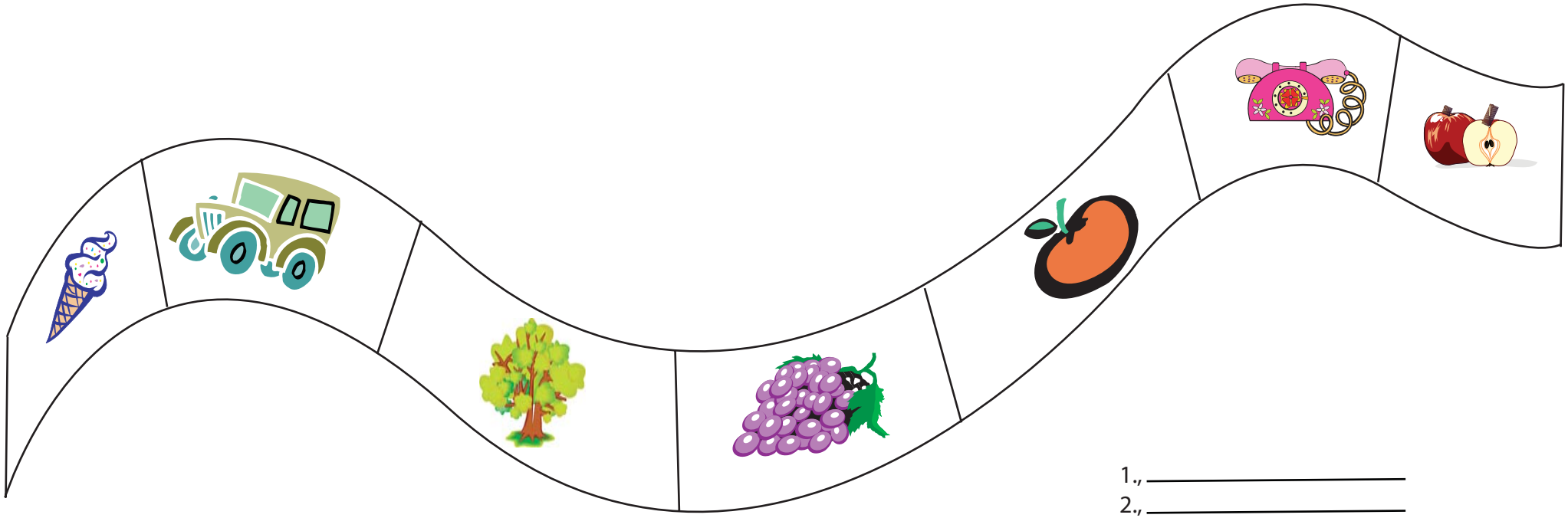


raqueta

ANÁLISIS FÓNICO

Palabras

- Siga el camino y vaya escribiendo el nombre de cada dibujo



1., _____
2., _____
3., _____
4., _____
5. _____
6- _____
7- _____

ANALISIS FÓNICO

Palabras

- Escriba una palabra con la sílaba siguiente

pa _____ ci _____ si _____

ca _____ bla _____ lu _____

te _____ pre _____ ne _____

- Pinte la palabra que escuche de cada fila (la maestra dice una palabra)

cama	casa	cartón	pico
ratón	jabón	corazón	loro
nene	nido	luna	nariz
sala	sapo	mesa	oso

CAPITULO IV

VALIDACIÓN DEL MANUAL

Introducción

A lo largo de este capítulo se llevó a cabo la Validación, que nos permitió analizar los aspectos más sobresalientes sobre la utilización y eficiencia del manual.

4.1 Métodos

Para la validación de este manual se utilizarán los siguientes métodos:

- Método activo, ya que quien desarrollará las actividades serán los alumnos.
- Método simbólico, se utilizará como material de apoyo el conjunto de gráficos existentes en el manual.

Para la validación del manual se utilizará el método colectivo, ya que este refleja el sistema de trabajo de la escuela.
Método Lúdico, que permite al niño aprender de forma didáctica usando todo su potencial.

4.2 Técnicas

Las técnicas que se utilizarán para la validación del manual son las siguientes:
Encuestas, grupos focales, discusión dirigida, observación directa.

4.3 Descripción de los participantes:

La validación del “Manual de Percepción Visual y Auditiva”, se la realizará con los siguientes grupos:

- Padres de Familia
- Profesoras
- Alumnas

Con los padres de familia, se llevará a cabo un “Grupo Focal”, en el cual ellos analizarán la utilidad del manual, en la vida práctica de cada hogar, dándonos sus comentarios y sugerencias que servirán para el enriquecimiento del presente proyecto.

Al profesorado que trabaja con las niñas que son objeto de estudio de este manual, se les aplicará una encuesta en donde se podrán incluir todo tipo de sugerencias y alternativas para el mejoramiento del manual, también se analizará la facilidad para poder aplicarlo dentro del aula de clases como un instrumento de apoyo y fortalecimiento de la percepción visual y auditiva.

Con respecto a las alumnas se trabajará en talleres, en los cuales se aplicará un conjunto de actividades, escogidas aleatoriamente para comprobar la eficacia y eficiencia de los ejercicios planteados en el manual, también se tomará en cuenta la opinión sobre el diseño y los gráficos existentes a lo largo del proyecto que servirán para verificar la afinidad e identificación de las niñas con los dibujos y formas.

Aspectos a considerarse para la validación:

Para validar el manual se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad del manual
- Diseño gráfico
- Comprensión del material
- Contenidos y estructura

4.4 Resultados de la validación

- **Padres de Familia**

Para la validación del manual con los Padres de Familia realizamos la técnica de grupo focal con un grupo representativo de padres, en el cual se dio a conocer aspectos generales de la percepción tanto visual como auditiva, relacionándolo con el periodo evolutivo en el cual se encuentran sus hijas. Posteriormente se analizaron los siguientes aspectos.

Con respecto a la calidad del manual:

- En aspectos generales consideraron que el material es de buena calidad y que el anillado permite a las niñas de estas edades el correcto manejo de las hojas de trabajo.

Con respecto al diseño grafico:

- Comentaron que los dibujos y juegos encontrados están bien estructurados y los colores le ponen un valor agregado al texto para su correcto desarrollo.
- Consideran que los dibujos planteados llamarían la atención de las niñas y esto sería una herramienta valiosa de aprendizaje.

Con respeto a la compresión del manual

- Piensan que es un libro innovador, claro, preciso y concreto.
- Las órdenes planteadas son de fácil compresión para la edad.

Con respecto al contenido y la estructura

- Con respecto a este punto los Padres de Familia no manejaban ideas claras, pero a partir de la explicación tomaron conciencia de la importancia de la estimulación de las nociones básicas y la percepción visual y auditiva, dando como resultado un cambio de actitud y un deseo de cooperar en el proceso de estimulación tomando como base los ejercicios planteados en el manual, pudiendo así desarrollarlos en casa con una idea objetiva y útil.

- **Profesores**

Con el profesorado que labora con las niñas comprendidas entre las edades de estudio se realizó un análisis del manual de percepción visual y auditiva y posteriormente respondieron a una encuesta que nos permitió valorar el trabajo que hemos realizado, como una herramienta eficaz e innovadora dentro del aula de clase. Los criterios más sobresalientes de las profesoras son:

Con respecto a la calidad del manual:

- La impresión del manual es de calidad.
- Los colores permiten la comprensión y estimulación tanto visual como auditiva de las niñas.

Con respecto al diseño gráfico:

- Los gráficos llaman la atención y mantienen la concentración.
- Didácticos
- Alegres
- Novedosos
- Desarrollan la creatividad

Con respeto a la compresión del manual

- Las órdenes son concretas y precisas.
- Consideran que los ejercicios son aptos y adecuados para la edad evolutiva e incentivan y orientan a la percepción con dibujos creativos.
- En cuantos a los ejercicios planteados para estimular las nociones básicas opinan que están adecuados para trabajar en el periodo inicial del año escolar, en el cual se refuerzan estas nociones.
- Piensan que el manual les proporcionaría una oportunidad para estimular el proceso de la lecto – escritura.
- Los ejercicios están bien organizados y son de fácil utilización dentro del aula del clase reforzando conocimientos y desarrollando habilidades en las estudiantes.

Con respecto al contenido y la estructura

- Creen que los ejercicios están bien organizados y son de fácil utilización dentro del aula de clase reforzando conocimientos y desarrollando habilidades en las estudiantes.
- Consideran que el manual demuestra una secuencia lógica.
- Opinan que la estructuración es clara, sencilla y de fácil utilización.

- **Alumnas**

  Considerando como parte primordial de esta tesis el desarrollo adecuado de las niñas dentro del aula, así como también el desarrollo de sus habilidades y desempeño escolar, se les aplicó a lo largo de diez días distintos ejercicios orientados a estimular el área perceptiva visual o auditiva, los ejercicios fueron escogidos al azar de los cuales se pudieron obtener los siguientes resultados:

- Las niñas colaboraron de manera activa desarrollando las actividades sugeridas en su totalidad.

- Las órdenes propuestas en el manual fueron comprendidas con facilidad dando como resultado un buen desempeño en la realización del ejercicio.

- Los gráficos fueron del agrado de las niñas, llamando así su atención.

- Los ejercicios produjeron reacciones positivas en las niñas, pidiendo se les permita ejecutar ejercicios similares.

- Las alumnas tuvieron la oportunidad de desarrollar una actividad diferente a las que normalmente realizan, ocasionando un desarrollo libre de su creatividad, mientras se reforzaron las nociones básicas.

Después de haber realizado la validación del manual de Percepción Visual y Auditiva, hemos concluido con los objetivos planteados al inicio de esta tesis, siendo de suma importancia en nuestra vida profesional, ya que hemos aprendido a orientar y desarrollar el trabajo dentro del aula. Este podrá ser utilizado en niñas de cinco a siete años dependiendo de su capacidad perceptiva.

Conclusiones

Al término de este capítulo se han podido obtener las siguientes conclusiones:

- La validación de este manual la realizamos basadas en tres tipos de criterios: el primero hace relación a la opinión de las maestras que trabajan con las niñas de dichas edades, el segundo a los padres de familia y el tercero al alumnado que está entre cinco y siete años de edad.

- Las maestras comentaron que desearían contar con un material como el propuesto, ya que les brinda la oportunidad de ejercitar nociones básicas imprescindibles para el desarrollo integral de las niñas en la etapa escolar.

- Los padres de familia se interesaron por la propuesta planteada en esta tesis, ya que en su mayoría desconocían la manera correcta de estimular la percepción y la importancia que esta tiene en el desenvolvimiento de las niñas, pudiendo al ser orientados, mediante el grupo focal un apoyo para la maestra de aula.

- Las niñas estuvieron motivadas al realizar todas las actividades y consideramos que fueron valiosas para reforzar áreas básicas en el aprendizaje.

Conclusiones

- La percepción es un proceso de interpretación de estímulos recibidos mediante los sentidos y asimilado por el cerebro produciendo distintas reacciones según la forma en que estos sean percibidos y transformados en información valiosa que incorporará el ser humano al conjunto de experiencias.

- La percepción visual y auditiva en los seres humanos es compleja y debemos considerarla de suma importancia ya que esta nos permitirá un desarrollo integral de las áreas básicas del aprendizaje.

- El diagnóstico realizado nos permitió visualizar una realidad y plantear un herramienta que brinde ayuda al conjunto de personas que están en contacto diario con las niñas en todos sus entornos.

- Por otro lado también se pudo instruir al grupo de padres de familia y orientarlos para que puedan cooperar en el proceso educativo de sus hijas.

- Consideramos que este manual, constituye un aporte valioso, ya que después del trabajo de investigación, diagnóstico, estructuración y validación servirá como una herramienta eficaz para el proceso de aprendizaje.

- El apoyo de maestros, padres y alumnas, ha permitido un correcto proceso de validación, ayudando a encontrar nuevas alternativas para el trabajo diario con las alumnas, conociendo sus debilidades y reforzándolas adecuadamente para su mejor desenvolvimiento en actividades educativas.

- Después de un largo camino creemos que nuestro árduo trabajo ha dado frutos positivos en nuestras vidas y hemos sembrado una semilla que esperamos crezca en todas aquellas personas con las cuales hemos tenido la posibilidad de encontrarnos en este tiempo.

Recomendaciones

Al terminar este trabajo de investigación se pueden sacar las siguientes recomendaciones:

- Estimular continuamente la percepción utilizando para ello, ejercicios dinámicos y creativos que logren la atención y concentración del alumnado.

- Observar el desenvolvimiento perceptivo de las niñas, para de esta manera obtener un diagnóstico temprano y así lograr superar aquellas áreas que requieran de refuerzo.

- Es recomendable la utilización dentro del aula, de materiales concretos y variados, que les permita a las niñas la manipulación de objetos diversos y que estos sean usados continuamente para ayudar al desarrollo de sus habilidades básicas.

- Se recomienda dedicar un tiempo corto, pero valioso, durante el día para estimular tanto la percepción visual como la percepción auditiva utilizando ejercicios similares a los propuestos en el manual.

- Involucrar a los padres de familia en el proceso de aprendizaje, enseñándoles herramientas útiles para trabajar con las niñas dentro del hogar.

- Es importante el correcto manejo de conceptos, procesos y el conocimiento de la edad evolutiva de las niñas, por parte de las personas que están en contacto directo con la educación escolar para que estos a su vez puedan cooperar adecuadamente.

Bibliografía

AA.VV. *Manual de Psicología Educacional.* Facultad de Ciencias Sociales. Ediciones U.C.CH. Santiago. 1997.

AA.VV. *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Ediciones Paulinas. Madrid,1990.

BARON, Robert. Psicología. México: Prentice Hall, 1996. P. 131 – 133, 135 – 138.

DAY, R. H.. "Psicología de la Percepción Humana". México D. F.: Ed. Limusa–Wiley, 1973. 227 p.

BLANDER, Richard, Using your brain - for a change, ED. Andreas, Connirae; Andreas, Steve, Moab, Utah, Estados Unidos de Norteamérica: Real People Press, 1985,

CHOPRA, Deepak, Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo, México, DF: Vergara Editor, S.A., 1996, "Desarrollo Estratégico Integral", ¡Activando tu éxito! (Programación Neurolingüística), México, DF: Desarrollo Estratégico Integral, 1994,

FELDMAN, Robert. Psicología. México D.F.: Mc Graw Hill, 1999. 646 p.

GIOVETTI, Paola. "Los fenómenos paranormales". Santafé de Bogotá: Ediciones Paulinas, 1992.

IBARRA, Luz María, "Aprende mejor con Gimnasia Cerebral", México, D. F.: Garnik Ediciones, 1997,

MATLIN, Margaret W., y FOLEY, Hugh J.. “Sensación y Percepción”. México D. F.: Prentice Hall, 1996. 554 p.

NAVA REGAZZONI, Arturo, Taller de Habilidades #4**:** Comunicación (PNL), México, D.F.: Centro de Aprendizaje Organizacional S.C., 1996,

ROSENZWEING, Mark. LEIMAN, Arnold. Psicología Fisiológica segunda edición.

SCHIFFMAN, Harvey Richard**. “**La Percepción Sensorial”. México D. F.: Limusa, 1983. 453 p.

PAPALIA, Diane. WENDKOOS, Rally. Psicología del desarrollo Humano vol. 1. Los primeros años de la vida. Ed. Mc Graw Hill

VYGOTSKY, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.* Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.

ARNHEIM, Rudolf, “ Pensamiento Visual”, 1985, Ed. Ilus, Buenos Aires.

RECANSESNS, Margarita, SERRAMONA, Jaime, “ Como estimular la percepción Oral en clase”, 1989, Ed. Ceac 2da edición, España.

ALVAREZ, Alfonso, “ Elementos de la Psicología Experimental”, 1970, Ed. Experimental Aguilar, Madrid.

DIAZ, Rogelio, “ Lectura para el curso de Psicología Experimental”, 1972, Ed. Trillas 2da edición, México.

BENDER, Lauretta, “ Test Gesáltico vasomotor usos y aplicación”, 1971, Ed. Paidas, 7ma edición, Buenos Aires.

PÁGINAS DE INTERNET

CARROLL, Robert, "Neuro-linguistic programming (NLP)", 1999, The Skeptic´s Dictionary, http://skepdic.com/neurolin.html.

HOLLANDER, Jaap: "NLP and Science - Six recommendations for a better relationship", 1999, Institute of Eclectical Psychology, Holanda, http://www.iepdoc.nl/art_nlp_science.htm.

ILUSTRACIONES INTERACTIVAS DE PERCEPCIÓN VISUAL
www.salleurl.edu/~se03855/pvisual/Home/Indice.htm - 26 Jun 2005

MOIX QUERALTÓ, Jenny, "Mensajes que no llegan a la consciencia" [en línea]. 18 de mayo de 2000. En línea <http://www.ciencia.vanguardia.es/ciencia/portada/p611.html> (Consulta: 18 de mayo de 2000)

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN, MONOGRAFÍAS
www.monografias.com/trabajos7/sepe/sepe.shtml - 78k - 26 Jun 2005

PERCEPCIÓN SUBLIMINAL
www.monografias.com/trabajos14/ percepcionsub/percepcionsub.shtml - 50k - 26 Jun 2005.

PERCEPCIÓN E IMAGEN
www.percepcion.org/ - 4k- 26 Jun 2005

WEBLIOTECA DEL PENSAMIENTO - PERCEPCIÓN
www.weblioteca.com.ar/textos/mente/percepcion.htm - 11k 23 de junio 2005.

INDICES- ENCUESTAS Y ESTUDIOS
www.transparency.org/tilac/indices/indices_percepcion/ - 43k 23 de junio 2005.

LA PERCEPCIÓN
www.antropos.galeon.com/html/percepcion.htm - 19k 28 de junio 2005.

PERCEPCIÓN EL CONFLICTO Y EL ESTRÉS
www.gestiopolis.com/recursos/documentos/ fulldocs/rrhh/percepcionconflictostress.htm - 65k 28 de junio 2005.

PERCEPCIÓN- ATENCIÓN Y MEMORIA
pam.upsa.es/ - 7k - 26 Jun 2005

LA PERCEPCIÓN ACOSTUMBRADA
www.gestiopolis.com/canales/ demarketing/articulos/22/peracos.htm - 34k – 26 de junio 2005.

SITIOS EDUCATIVOS –LA PERCEPCIÓN
www.educarchile.cl/ntg/sitios_ educativos/1618/article-91670.html - 29k 11 de enero 2006.

TEST PSICOTÉCNICOS – PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN
www.psicoactiva.com/tests/t2.htm - 12k - 11 de enero 2006.

LA PERCEPCIÓN VISUAL
www.solociencia.com/medicina/05042803.htm 15 de enero 2006.

LA PERCEPCIÓN REMOTA
omega.ilce.edu.mx:3000/sites/ ciencia/volumen1/ciencia2/33/htm/percep.htm - 3k 15 d enero 2006.

MEDIATECA – LA PERCEPCIÓN
www.educarchile.cl/ntg/mediateca/ 1605/propertyvalue-37683.html 15 de enero 2006.

ALFONSO GARCÍA DE LA TORRE- PERCEPCIÓN AUDITIVA
www.espacioluke.com/Diciembre2001/alfonso.html - 17k 15 de enero 2006.

PERCEPCIÓN
www.uam.es/personal_pdi/ filoyletras/jsango/Percepcion.htm - 4k 15 de enero 2006.

LA PERCEPCIÓN DE LOS VALORES CONSTITUCIONALES DE LA INFANCIA
www.campus-oei.org/valores/ monografias/monografia04/reflexion05.htm - 26k 15 de enero de 2006.

Anexos

Anexo 1

Aplicado a las niñas

GUIA DE OBSERVACION AUDITIVA

Nombre de la niña: _____

Fecha de observación: _____

Conducta observable	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1. Dificultad para cumplir órdenes orales			
2. Pide constantemente que se la repitan las indicaciones			
3. Comprende mal los mensajes			
4. Dificultad para comprender explicaciones de tipo oral			
5. Se perturba con facilidad cuando escucha órdenes			
6. Requiere más tiempo para ejecutar una orden			
7. Presenta dificultad para copiar un dictado.			
8. No recuerda detalles de un cuento o historia			
9. Dificultad para memorizar poesías, canciones y rimas.			
10. Dificultad para aprender conceptos simples.			

Observaciones:

_____

_____

Anexo 2
Aplicado a niñas

GUIA DE OBSERVACION VISUAL

Nombre de la niña: _____

Fecha de observación: _____

Conducta observable	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1. Invierte la direccionalidad de las letras			
2. Presenta dificultad al momento de copiar del pizarrón			
3. Altera el tamaño de la letra a lo largo del escrito.			
4. Se sale de los límites al pintar.			
5. Dificultad para seguir la lectura visualmente			
6. Omite letras al copiar			
7. Copia con faltas de Ortografía			
8. Dificultad para reconocer dibujos por forma, tamaño color.			
9. Dificultad para describir visualmente espacios naturales.			
10. Dificultad para discriminar figura – fondo			
11. Dificultad para seguir el contorno de las figuras.			
12. Dificultad para ubicar gráficos en el espacio. (izquierda-derecha), (arriba-abajo)			

Observaciones:

_____

_____

Anexo 3

Aplicado a las niñas

PRUEBA DIAGNOSTICA PERSONALIZADA

Nombre de la niña: _____

Fecha de observación**:** _____

Conducta observable	**Si**	**No**	**En ocasiones**
1. Altera el tamaño de las letras			
2. Invierte la dirección de la letras			
3. Dificultad a escribir sílabas compuestas			
4. Mala distribución del espacio			
5. Sale de los límites al pintar.			
6. Omite letras al copiar.			
7. Mal cumplimiento de órdenes			
8. Dificultades en la ortografía			
9. Dificultades en la escritura.			

Observaciones:

_____

_____

Anexo 4

Aplicado a las niñas

GUIA-CONTROL DE LAS ADQUISICIONES EN PERCEPCIÓN AUDITIVA

(ADAPTACION DE: Francisco Alonso M.)

CENTRO:_____ GRADO _____

ALUMNO/A_____

	Discriminar sonidos producidos por el propio cuerpo.
	El profesor emitirá estos diversos sonidos en orden diferente, y el niño tratará de reconocerlos.
	El profesor emitirá estos sonidos estando el niño de espaldas, y tratará de reconocerlos.
	Los niños jugarán a adivinar el sonido que emite el compañero.
	Se hacen determinados sonidos y el niño levanta la mano cada vez que oye el sonido acordado.
	Discriminar sonidos de distintos instrumentos.
	Tocar tres instrumentos sonoros. Luego mostrárselos al niño para que los haga sonar.
	Pedir al niño que distinga el Sonido de cada uno de esos instrumentos.
	El niño deberá sentarse ante una señal acústica convenida, mientras se está corriendo. Esta actividad se puede complicar emitiendo varias señales para que distinga una determinada.
	En primer lugar se asocia cada sonido a un movimiento corporal (levantar la mano, paso el frente ...), luego se toca un instrumento y se le pide al niño que realice el movimiento correspondiente.
	Él profesor va tocando diferentes instrumentos y el niño, de espaldas, va diciendo el sonido que ha escuchado.
	Discriminar sonidos producidos por animales.
	Discriminar y reproducir sonidos onomatopéyicos de distintos animales (gato, perro, pollo, oveja ...).
	Grabamos en una cinta sonidos que sean familiares al niño y se le pide que lo intente descifrar (ladrido de un perro, timbre de un teléfono, de una puerta, de

	un reloj, etc.).
	Explicar cuentos donde entren sonidos conocidos y hacer que los repitan.
	Discriminar sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.
	Se producirán diferentes sonidos del medio ambiente y el niño identificará su origen.
	El niño jugará a imitar los distintos sonidos del medio ambiente.
	Los niños jugarán a imitar ruidos de objetos para que los otros niños adivinen el objeto de que se trata.
	Pedir al niño que distinga el ruido producido por un objeto vacío y posteriormente lleno, al golpearlo.
	Discriminar intensidades de sonido.
	Se hacen sonidos fuertes o débiles y se pide al niño que los defina como tales, de viva voz o con movimientos.
	Repetir una misma frase con diferentes entonaciones (alto, bajo, rápido, lento, alegre, enfadado, interrogativo, admirativo).
	Localizar el lugar de donde procede un sonido,
	Producir sonidos de cualquier tipo, dentro o fuera de la clase, para que el niño adivine dónde se ha producido el sonido (el niño con los ojos tapados).
	Producir sonidos de cualquier tipo, a la derecha y a la izquierda del niño, para que adivine el lado de donde proceden.
	El niño, con los ojos vendados, debe llegar hasta el punto donde oiga el ruido de los objetos que el profesor deja caer en el suelo o cualquier otro de los sonidos especificados en los objetivos - anteriores.
	Reproducir canciones.
	Habituaremos al niño a escuchar canciones populares, infantiles, grabadas en discos o cassettes.
	Enseñaremos al niño a marcar el ritmo de las canciones que le vamos proponiendo. Este ritmo lo podrá llevar dando palmas, golpeando saquitos de arena, tocándose partes del cuerpo, con los pies o con instrumentos.
	Que el niño dramatice las canciones mientras las oye.
	Que el niño cante canciones.
	Que el niño aprenda las canciones de memoria y que las cante sin necesidad de escucharlas.
	El profesor le dará la letra al niño (un cuento, un sentimiento, una descripción) y el niño creará la melodía.
	Discriminar fonemas.
	El profesor emitirá un sonido vocálico atrayendo la atención del niño y

	aplicándole el nombre correspondiente.
	El profesor emitirá los sonidos vocálicos en orden diferente y el niño tratará de reconocerlos.
	El profesor emitirá los sonidos vocálicos y, estando el niño de espaldas, tratará de reconocerlos.
	Se emiten determinados sonidos vocálicos y el niño levanta la mano cada vez que oye la vocal acordada.
	Se le presentan al alumno varios dibujos y debe agruparlos según el sonido inicial.
	Ejecutar ejercicios sencillos siguiendo un orden dado mediante sílabas sin sentido. Ejemplo: Al oír «tas», sentarse; al oír «tras», levantarse.
	Decir tres palabras que empiecen por una sílaba determinada.

Anexo 5
Aplicado a Profesores

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LA INSTITUCIÓN
"ROSA DE JESÚS CORDERO"

Nombre de la maestra:_____

Grado con el que trabaja: _____

Fecha: _____

Por medio de la presente encuesta deseamos averiguar los problemas perceptivos más comunes que se producen dentro de su aula de clases para lo cual hemos formulado una lista de opciones.

Marque con una X
Presentan sus alumnas algunas de estas dificultades:

Conducta Observable	**Frecuenteme**	**Ocasionalme**	**Rara vez**	**Nunca**
1. Invierte la direccionalidad de las letras.				
2. Presenta dificultad al momento de copiar del pizarrón.				
3. Altera el tamaño de la letra a lo largo del escrito				
4. Se sale de los límites de la figura al pintar.				
5. Dificultad para seguir la lectura visualmente.				
6. Omite letras al copiar.				
7. Copia con faltas de Ortografía.				
8. Reconoce dibujos por forma, tamaño, color.				
9. Capacidad de describir visualmente espacios naturales.				
10. Dificultad para discriminar figura – fondo.				
11. Dificultad para seguir el contorno de una figura.				
12. Dificultad para ubicar gráficos en el espacio. (izquierda – derecha) (arriba – abajo)				

13. Cumplen con órdenes orales				
14. Piden constantemente que se les repitan las instrucciones.				
15. Comprenden de manera equivocada mensajes				
16. Tienen dificultad para comprender explicaciones de tipo oral				
17. Se perturban con facilidad cuando existe ruido				
18. Requieren de mayor tiempo para ejecutar una tarea				
19. Presentan dificultad al copiar dictados				
20. Recuerdan detalles de un cuento o historia				
21. Dificultad para memorizar rimas, canciones, poesías				
22. Dificultad para aprender conceptos simples				

¿Qué dificultad perceptiva de las analizadas anteriormente considera de mayor frecuencia en su aula de clases?

_____

_____

¿Cuál de ellas considera que es la de mayor gravedad? Y ¿ Por qué?.

_____

_____

¿Cómo desearía que se le ayude para la resolución de estas dificultades dentro de su aula?

_____

_____

Firma _____

Anexo 6
Aplicado a Padres de Familia

ENCUESTAS DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN "ROSA DE JESÚS CORDERO"

Nombre:_____

Nombre de la niña: _____

Fecha: _____

Con la presente encuesta deseamos averiguar los problemas perceptivos más comunes que se puedan presentar en las niñas de 6 a 8 años.

Presentan sus hijas algunas de estas dificultades, marque con una cruz:

Conducta Observable	**Frecuentemente**	**Ocasionalmente**	**Rara vez**	**Nunca**
1. La niña comprende las órdenes orales que se le da.				
2. La niña ejecuta una orden tal como ha sido dada.				
3. Cumple con facilidad instrucciones dadas en tareas escolares.				
4. Su hija memoriza con facilidad conceptos básicos impartidos por la maestra.				
5. Distorsiona los mensajes.				
6. Presenta dificultad en interpretar imágenes o escenas gráficas.				
7. Invierte la direccionalidad de las letras.				
8. Corrige la presentación de deberes y trabajos				
9. El tamaño de las letras se mantiene a lo largo de una tarea.				
10. Omite letras al copiar.				

¿Qué dificultades visuales y auditivas encuentra en su niña frecuentemente?

_____

_____

¿Cómo desearía que se le ayuden en las dificultades encontradas?

_____

_____

Firma_____

Anexo 7
Validación del manual

Encuesta para profesores

Nombre:_____

Año escolar con el que trabaja:_____

Después de haber revisado el manual, responder las siguientes preguntas.

1. Los ejercicios propuestos en el manual pueden ser realizados por niñas de 5 a 7 años?

Si ___ No____

Por qué?

_____

_____

2. Cree usted que las actividades para estimular las nociones básicas son suficientes?

_____

_____

3. Los ejercicios para estimular la percepción visual son adecuados para trabajar dentro del aula?

_____

_____

4. Considera usted que las actividades para estimular la percepción auditiva son suficientes? Si_____ No_____ Por qué?

_____

_____

5. De su opinión sobre todos los ejercicios propuestos en el manual.

_____

_____

6. Cree usted que el diseño gráfico propuesto en el manual es el adecuado?

_____

_____

7. Considera que los gráficos utilizados llaman la atención del niño y por tanto servirán para un mejor desarrollo de las actividades?

_____

_____

8. ¿ Qué sugerencias daría en cuanto a dibujos, color, formas encontrados en el manual?

_____

_____

9. ¿Cómo calificaría el grado de comprensión de las actividades propuestas en el manual? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

10. El lenguaje utilizado en las consignas de los ejercicios es comprensible?

_____

_____

11. Piensa que los ejercicios propuestos están orientados a cumplir los objetivos del manual?

_____

_____

12. Comentario o sugerencia sobre el manual.

_____

_____

Gracias por su colaboración.

Anexo 8

Validación

Temas a tratar en el Grupo Focal orientado a Padres de Familia

Introducción: Datos informativos sobre la edad evolutiva de las niñas.

Conocimientos sobre Percepción Visual y Auditiva

Explicación sobre conceptos básicos acerca de la percepción visual y auditiva

Dificultades frecuentes encontradas en las niñas con relación a la Percepción Auditiva y Percepción Visual.

Apoyo con material adecuado para las niñas, si presentan algún problema.

Conoce de libros que desarrollen y estimulen la percepción visual y auditiva al igual que las nociones básicas y con qué frecuencia los utiliza.

Anexo 9

Validación

Planificación para el trabajo de Validación con las Maestras

1. Bienvenida e introducción sobre la Percepción y las Nociones Básicas
   Tiempo: 10 min.
2. Conversatorio sobre problemas frecuentes encontrados en las niñas dentro de las aulas. Tiempo: 15 min.
3. Explicación de que es la Percepción Visual y Auditiva y su influencia directa en el aprendizaje. Tiempo: 20 min.
4. Revisión del manual Tiempo: 30 min.
5. Aplicación de una encuesta Tiempo: 15 min.
6. Conclusiones Tiempo: 10 min.

Anexo 10

Validación

Planificación para el trabajo de Validación con Padres de Familia

1. Explicación del tema	Tiempo: 20 min.
2. Intercambio de ideas	Tiempo: 20 min.
3. Revisión del manual	Tiempo: 20 min.
4. Preguntas abiertas	Tiempo: 10 min.
5. Conclusiones y agradecimiento por la participación	Tiempo: 5 min.

Anexo 11

Validación

Planificación para el trabajo de Validación con Niñas

Día 1

1. Escoger actividades aleatoreamente de nociones básicas.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 2

1. Escoger actividades aleatoreamente de nociones básicas.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 3

1. Escoger actividades aleatoreamente de nociones básicas.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 4

1. Escoger actividades aleatoreamente de nociones básicas.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 5

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Visual.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 6

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Visual.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 7

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Visual.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 8

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Auditiva.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 9.

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Auditiva.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Día 10

1. Escoger actividades aleatoreamente de Percepción de Auditiva.
2. Preparar el material
3. Realizar la actividad

Tiempo aproximado: 15 minutos.