



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

**PRIMERA UNIVERSIDAD
ACREDITADA DEL ECUADOR**

Resolución N° 010-CONEA 2006-048-DC del 8 de junio 2006

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Escuela de Ciencias de la Educación

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ESTIMULACIÓN
LECTORA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS
Y NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
BÁSICA**

**Autoras: Patricia Renata Cabrera Vicuña
Ana Cecilia Dávila Vázquez**

Directora: Magíster Ximena Vélez Calvo

**Cuenca, Ecuador
2007**

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis a mi amado esposo Francisco, por haberme apoyado e impulsado a seguir esta carrera. Por su esfuerzo, sacrificio y paciencia constantes a fin de que yo pueda salir adelante con mucha satisfacción en un sueño alcanzado y ahora realidad.

A Martín que con su ternura e inocencia llena mi vida de valentía y esperanza.

Con profundo amor.

Patricia Renata Cabrera Vicuña



A Sebastián por su espíritu crítico y fortaleza renovada. A Doménica por su calidez, su tiempo valioso, las lecturas compartidas y su espíritu valiente.

A mi Padre, José Dávila Andrade, por su respaldo valioso y su sabio aliento.

A toda mi familia por su impulso creador y su apoyo incondicional.

A Belén y Camila que llegaron a mi vida a poner su dulce amor y esperanza.

Con amor.

Ana Cecilia Dávila Vázquez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos brindado la oportunidad de seguir esta carrera para ampliar nuestros conocimientos y revertirlos en beneficio de la sociedad. A la Universidad del Azuay y sus Maestros y Maestras que supieron brindarnos los conocimientos y nos guiaron con la más franca amistad y desprendimiento.

A la Unidad Educativa "La Asunción" por haber formulado este proyecto visionario que nos ha permitido perfeccionar y actualizar nuestros conocimientos, tecnificándolos, de manera que podamos ir a la par con el desarrollo del mundo. Por haber confiado en nuestras capacidades y por haber apostado por nuestro éxito. Acción trascendente en la vida de la Institución, ya que sólo los esfuerzos para conseguir estándares de calidad y trabajo conjunto por la excelencia, nos permitirán impartir una educación verdadera y potencializadora, que ayude a nuestros niños y niñas a ser autónomos e independientes y a contribuir en la transformación de la sociedad.

A nuestra Directora de Tesis, Magíster Ximena Vélez Calvo, por su valiosa guía, sus consejos y su experiencia, que nos han servido mucho para la elaboración de este trabajo. Por su impulso y fortaleza, que matizados con su agradable don de gentes, nos acogió con verdadera dedicación y empeño para culminar con nuestro proyecto.

A nuestra familia, en especial a nuestros hijos, por su generosidad, paciencia, perseverancia y soporte desde el inicio de la carrera hasta este emotivo momento.

A nuestros esposos, Francisco Astudillo y Patricio Cáceres, por su apoyo total y por su tiempo generoso.

A nuestras amistades, por su apoyo incondicional y sugerencias que nos han brindado para lograr este hermoso objetivo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CAPÍTULO 1: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL	1
1.1 Introducción	1
1.2 Conceptos previos	1
1.3 Ventajas del Aprendizaje Significativo	4
1.4 Requisitos para lograr el aprendizaje significativo	4
1.4.1 Significatividad lógica del material	4
1.4.2 Significatividad psicológica del material	4
1.4.3 Actitud favorable del alumno/alumna	5
1.5 Tipos de Aprendizaje Significativo	5
1.5.1 Aprendizaje de representaciones	5
1.5.2 Aprendizaje de conceptos	5
1.5.3 Aprendizaje de proposiciones	5
1.6 Aplicaciones Pedagógicas	6
1.7 Aportes de la Teoría de Ausubel en el constructivismo	6
1.8 Conclusiones	7
CAPÍTULO 2: LENGUAJE	8
2.1 Introducción	8
2.2 Desarrollo del Lenguaje	9
2.3 Los Seis Niveles del Lenguaje	10
2.4 El Lenguaje en los Niños/Niñas de 5 a 6 años	13
2.5 Didáctica del Lenguaje	15
2.5.1 La adquisición del lenguaje	16
2.5.2 Lenguaje hablado y lenguaje escrito	17

	Pág.	
2.5.3	Alcances de la enseñanza del lenguaje	18
2.5.4	Lenguaje y pensamiento: forma y contenido	19
2.5.5	Importancia del lenguaje en la escuela primaria	20
2.5.6	El lenguaje en el cuadro de los contenidos de la enseñanza	21
2.5.7	Lengua materna	21
2.5.8	Lenguaje y educación moral	22
2.5.9	Lengua y educación estética	22
2.5.10	Enseñanza especial y ocasional del lenguaje	23
2.5.11	Hegemonía del lenguaje en el planteamiento didáctico	24
2.5.12	El problema del lenguaje en la escuela primaria	25
2.5.13	Formación del vocabulario	25
2.5.14	Enriquecimiento y corrección del lenguaje	28
2.5.15	La lectura en el enriquecimiento y la corrección del lenguaje	29
2.5.16	De lo concreto a lo abstracto	30
CAPÍTULO 3: LA LECTURA		31
3.1	Introducción	31
3.2	¿Qué entendemos por leer?	31
3.3	Factores que intervienen en la Lectura	32
3.3.1	El desarrollo físico	32
3.3.2	La madurez intelectual	33
3.3.3	El dominio de su lengua	33
3.3.4	La influencia del medio	33
3.3.5	La atención pedagógica	33
3.4	La Iniciación a la Lectura	34
3.5	La Instrucción Efectiva	35

	Pág.	
3.6	Habilidades para la Lectura	35
3.7	La Habilidad Lectora	36
3.8	Ayuda para los Niños/Niñas con dificultades en la Lectura	37
3.9	Crecer en la Lectura	38
3.10	Métodos de Enseñanza de la Lectura	39
3.10.1	Método de Lectura Analítico	39
3.10.2	Método de Lectura Sintético	40
3.10.3	Método de Marcha Sintético	41
3.10.4	Método Alfabético o Deletreo	41
3.10.4.1	Desventajas del método	43
3.10.5	Método Fonético o Fónico	44
3.10.5.1	Ventajas	45
3.10.5.2	Desventajas	46
3.10.5.3	Recomendaciones	46
3.10.6	Método Silábico	46
3.10.6.1	Proceso del Método Silábico	47
3.10.6.2	Ventajas	48
3.10.6.3	Desventajas	48
3.10.7	Método de Palabras Normales I	48
3.10.7.1	Proceso	49
3.10.7.2	Pasos para desarrollar el método	50
3.10.8	Método de Palabras Normales II	52
3.10.8.1	Características	52
3.10.8.2	Ventajas	52
3.10.8.3	Desventajas	53

	Pág.	
3.10.9	Método Global I	54
3.10.9.1	Primera Etapa: Comprensión	54
3.10.9.2	Segunda Etapa: Imitación	56
3.10.9.3	Tercera Etapa: Elaboración	57
3.10.9.4	Cuarta Etapa: Producción	58
3.10.10	Método Global II	58
3.10.10.1	Facilidad del método	58
3.10.10.2	Requerimientos del método	60
3.10.11	Método Ecléctico I	61
3.10.12	Método Ecléctico II	62
3.10.12.1	Del Método Alfabético	62
3.10.12.2	Del Método Silábico	62
3.10.12.3	Del Método Fonético	63
3.10.12.4	Del Método de Palabras Normales I y II	63
3.10.13	Método Ecléctico III	63
3.10.13.1	Primera Etapa: Comprensión	64
3.10.13.2	Segunda Etapa: Imitación	64
3.10.13.3	Tercera Etapa: Elaboración	64
3.10.13.4	Cuarta Etapa: Producción	65
3.10.13.5	Facilidades del método	65
3.10.13.6	Características de este método	66
3.11	Otros Métodos de Enseñanza de la Lectura	67
3.11.1	Método de Marcha Analítico	67
3.11.2	Método de Cuentos	67

	Pág.	
3.12	Técnicas	68
3.12.1	Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura	68
3.12.2	Animación por la Lectura	68
3.12.3	Lectura individual	68
3.12.4	Lectura en grupo	68
3.12.5	Lectura en voz alta	68
3.12.6	Lectura silenciosa	68
3.12.7	Juegos de lecto-escritura con diferentes materiales	69
3.12.8	Copias de palabras, frases y oraciones	69
3.12.9	Dictado de palabras frases y oraciones	69
3.12.10	Lectura comprensiva	69
3.12.11	Lectura espontánea	69
3.12.12	Creación literaria	69
	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ESTIMULACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”	70
	PRESENTACIÓN	71
	INTRODUCCIÓN	72
	CUADRO SINÓPTICO	73
4.	Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.	76
4.1	Tipo de Propuesta	76
4.2	Planificación de la Propuesta	77
4.2.1	Presentación	77
4.2.2	Objetivos	77

	Pág.
4.2.3 Metodología	78
4.2.4 Actividades	78
4.2.5 Recursos	79
4.2.6 Plazo	79
4.3 Ejecución	79
4.4 Resultados	79
TÉCNICAS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	80
Escoger pares	80
Yo tengo un ritmo	80
Tiempo de rimas	81
Emparejar	81
Aliteración	82
Juego de Nombres	82
TÉCNICAS PARA LA MEMORIA AUDITIVA	83
¿Tu oyes lo que yo oigo?	83
Oídos abiertos	84
Hacer mandados	84
Grabar instrucciones	84
Tiempo para las rimas	85
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	86
El espejo mágico	86
La bola mágica	86
Ilustraciones, ilustraciones, ilustraciones	87
Reírse	87
Sofía triste y Paúl feliz	88

	Pág.
En el barco	89
Muestra y di	89
Fiesta de Muñecos	90
Yo hago de espía	91
Cuatro sentimientos	91
El cuento del hilo	91
Un objeto huésped	92
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO	93
Vamos de compras	93
En la bolsa	93
Lugar de las palabras	94
¿Qué es esto?	94
Clasificar	94
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL	97
Clasificar calcetines	97
Juego de cocina	97
Opuestos	98
Cara a cara	98
Loto de papel para empapelar	99
Tarjetas de felicitación	99
Tapas	100
Lista de clase	100
TÉCNICAS PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL	101
¿Qué falta?	101

	Pág.
¿Cuál es el orden?	102
¿Puedes recordar?	102
Adivina ¿qué es lo que falta?	103
TÉCNICAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL ALFABETO	104
Nombres con lunares	104
Letras de arena	104
En el escenario	105
Letras de la suerte	105
Bingo	106
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD	107
Movimiento de izquierda a derecha	107
Marcar la hora	108
TÉCNICAS PARA LA RELACIÓN DE LAS PARTES CON EL TODO	109
Otra vez juntos	109
Nombres rotos	109
TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN ESCRITA	110
Tarjetas con nombre	110
Mi diario	110
Libros de bolsas	111
Mensajes	112
TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN	113
Pulsera natural	113
Van juntos	114
Cuentos de detectives	115
TÉCNICAS APLICADAS COMÚNMENTE	116

	Pág.
Pictogramas	116
Tarjetas (Flash Cards)	116
Rotulación (Lectura Global)	117
El Cuento Viajero	117
Cancionero	118
Dominós	119
CONCLUSIONES DE LAS TÉCNICAS SELECCIONADAS PARA LA ESTIMULACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”	120
5. INFORME DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	122
5.1 Introducción	122
5.2 Indicador Fonológico (Expresión)	122
5.3 Indicador Semántico (Comprensión)	128
5.4 Indicador Sintáctico (Asociación)	136
5.5 Conclusiones y Resumen de los Resultados de la Encuesta	142
6. SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	145
6.1 Cronograma	145
6.2 Presupuesto	145
6.3 Día del Evento	145
6.3.1 Bienvenida	146
6.3.2 Repartición del material	146
6.3.3 Exposición del tema	146
6.3.4 Conversatorio	146
6.3.5 Puesta en común	147
6.3.6 Compartiendo un café	148
6.3.7 Agradecimiento a las asistentes	148

	Pág.
6.3.8 Despedida	148
6.4 Conclusiones de la Socialización	151
6.5 Recomendaciones de la Socialización	152
7. Conclusiones y Recomendaciones de la Tesis	154
7.1 Conclusiones	154
7.2 Recomendaciones	155
BIBLIOGRAFÍA	157

ÍNDICE DE FIGURAS, GRÁFICOS Y FOTOS

	Pág.	
Figura N° 1	Escoger pares	80
Figura N° 2	Emparejar	82
Figura N° 3	¿Tú oyes lo que yo oigo?	83
Figura N° 4	El espejo mágico	86
Figura N° 5	La bola mágica	87
Figura N° 6	Reírse	88
Figura N° 7	En el barco	89
Figura N° 8	Muestra y di	90
Figura N° 9	Fiesta de muñecos	90
Figura N° 10	El cuento del hilo	92
Figura N° 11	¿Qué es esto?	94
Figura N° 12	Clasificar: Personas y animales	95
Figura N° 13	Clasificar: Tierra y Agua	96
Figura N° 14	Juego de cocina	97
Figura N° 15	Opuestos	98
Figura N° 16	Cara a cara	99
Figura N° 17	Lista de clase	100
Figura N° 18	¿Qué falta?	101
Figura N° 19	Adivina ¿Qué es lo que falta?	103
Figura N° 20	Nombres con lunares	104
Figura N° 21	En el escenario	105
Figura N° 22	Bingo	106

	Pág.	
Figura N° 23	Movimiento de izquierda a derecha	107
Figura N° 24	Marcar la hora	108
Figura N° 25	Nombres rotos	109
Figura N° 26	Mi diario	111
Figura N° 27	Libros de bolsas	112
Figura N° 28	Mensajes	112
Figura N° 29	Pulsera natural	113
Figura N° 30	Van juntos	114
Figura N° 31	El cuento viajero	118
Figura N° 32	Cancionero	119
Figura N° 33	Dominós	119

GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Indicador Fonológico: 1. ¿Pronuncia correctamente y con claridad las palabras?	123
Gráfico N° 2	Indicador Fonológico: 2. ¿Respeta turnos en la conversación?	123
Gráfico N° 3	Indicador Fonológico: 3. ¿Narra en secuencia lógica eventos cortos e historietas?	124
Gráfico N° 4	Indicador Fonológico: 4. ¿Nomina palabras que comienzan y terminan con igual sonido?	124
Gráfico N° 5	Indicador Fonológico: 5. ¿Cuenta Historias que conoce bien?	125
Gráfico N° 6	Indicador Fonológico: 6. ¿Deletrea y representa los sonidos más importantes?	125

	Pág.	
Gráfico N° 7	Indicador Fonológico: 7. ¿Expresa con espontaneidad sus inquietudes y vivencias?	126
Gráfico N° 8	Indicador Fonológico: 8. ¿Emplea un vocabulario adecuado con sus compañeros/ras?	126
Gráfico N° 9	Indicador Fonológico: 9. ¿Describe objetos, seres y ambientes de la vida real?	127
Gráfico N° 10	Indicador Semántico: 1. ¿Escucha con atención a sus interlocutores?	128
Gráfico N° 11	Indicador Semántico: 2. ¿Interpreta con fluidez: poesías, trabalenguas, retahílas aprendidas?	129
Gráfico N° 12	Indicador Semántico: 3. ¿Lee poemas, adivinanzas y retahílas en pictogramas?	129
Gráfico N° 13	Indicador Semántico: 4. ¿Memoriza visualmente hasta seis objetos o gráficos?	130
Gráfico N° 14	Indicador Semántico: 5. ¿Grafica hasta seis objetos escuchados con atención?	130
Gráfico N° 15	Indicador Semántico: 6. ¿Identifica el número de sílabas de los nombres?	131
Gráfico N° 16	Indicador Semántico: 7. ¿Lee carteles con figuras, colores y formas siguiendo la direccionalidad?	131
Gráfico N° 17	Indicador Semántico: 8. ¿Representa gráficamente palabras que inicien con vocales?	132
Gráfico N° 18	Indicador Semántico: 9. ¿Entiende y transmite correctamente mensajes recibidos?	132
Gráfico N° 19	Indicador Semántico: 10. ¿Comprende y cumple hasta dos consignas o instrucciones?	133

	Pág.
Gráfico N° 20 Indicador Semántico: 11. ¿Describe gráficos, bandas pictográficas y láminas?	133
Gráfico N° 21 Indicador Semántico: 12. ¿Identifica conjuntos de grafías, letras y numerales iguales al modelo?	134
Gráfico N° 22 Indicador Semántico: 13. ¿Comienza a juntar palabras que escucha en su forma escrita?	134
Gráfico N° 23 Indicador Semántico: 14. ¿Lee algunas cosas en voz alta sin dificultades?	135
Gráfico N° 24 Indicador Sintáctico: 1. ¿Utiliza lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas?	136
Gráfico N° 25 Indicador Sintáctico: 2. ¿Demuestra conocimientos con sonidos que riman y sílabas parecidas?	137
Gráfico N° 26 Indicador Sintáctico: 3. ¿Formula oraciones cambiando el orden de sus elementos?	137
Gráfico N° 27 Indicador Sintáctico: 4. ¿Escribe su nombre y apellido en forma aceptable?	138
Gráfico N° 28 Indicador Sintáctico: 5. ¿Puede reconocer y reproducir muchas formas, letras y números?	138
Gráfico N° 29 Indicador Sintáctico: 6. ¿Entiende que las letras escritas en una página representan palabras habladas?	139
Gráfico N° 30 Indicador Sintáctico: 7. ¿Inventa su propia forma de escribir palabras?	139
Gráfico N° 31 Indicador Sintáctico: 8. ¿Narra historias para que otras personas las escriban?	140
Gráfico N° 32 Indicador Sintáctico: 9. ¿Disfruta que alguien le lea en voz alta?	140

Gráfico N° 33	Indicador Sintáctico: 10. ¿Cuenca cuentos sencillos?	141
Gráfico N° 34	Indicador Fonológico (Expresión): Gráfico Resumen	142
Gráfico N° 35	Indicador Semántico (Comprensión): Gráfico Resumen	143
Gráfico N° 36	Indicador Sintáctico (Asociación): Gráfico Resumen	144

FOTOS

	Pág.
Foto N° 1	148
Las autoras de este trabajo de investigación: Ana Dávila (izq) y Patricia Cabrera (der), presentan el documento a las maestras parvularias de la Unidad Educativa “La Asunción”	
Foto N° 2	149
Conversatorio sobre el documento. Participan (de izquierda a derecha): Patricia Cabrera, Lourdes Carrillo y Magui Cedillo.	
Foto N° 3	149
Patricia Cabrera explica a las asistentes, la técnica del “Espejo Mágico” para el desarrollo del lenguaje oral.	
Foto N° 4	150
Patricia Cabrera explica la técnica llamada ¿Tu oyes lo que yo oigo? para desarrollar la memoria auditiva. Participan las asistentes.	
Foto N° 5	150
Patricia Cabrera (centro) es atendida por las asistentes mientras explica la técnica de El cuento del hilo para el desarrollo del lenguaje oral.	
Foto N° 6	151
Las parvularias invitadas a la socialización de la propuesta, proceden a analizar el documento junto con las autoras (de derecha a izquierda: Ana Dávila –autora- y las maestras: Silvia Tapia y Carmen Loja.	

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Esquema de Tesis aprobado
Anexo N° 2	Modelo de Encuesta aplicada a 39 alumnos/nas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa "La Asunción"
Anexo N° 3	Tabulación de Encuestas
Anexo N° 4	Derechos del Niño a la Lectura
Anexo N° 5	Invitación a las maestras parvularias para la socialización de la Propuesta
Anexo N° 6	Comunicaciones Cruzadas

RESUMEN

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ESTIMULACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA ASUNCIÓN"

Este trabajo de investigación esta dividido en tres capítulos:

Primero: Aprendizaje Significativo, que es una visión general de la Teoría del Psicólogo David Ausubel en donde explicamos lo que este autor propone.

Segundo: El lenguaje en los niños y niñas, del que hemos hecho un amplio análisis del desarrollo y sus niveles.

Tercero: La iniciación a la lectura que es un aporte para la aplicación y desarrollo de la misma con las técnicas y estrategias. Aplicación de una encuesta a los estudiantes del Primero de Básica "B" para el conocimiento real de las destrezas lectoras y el desarrollo de lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años.

Finalizando con la socialización del tema realizado con las maestra parvularias de la institución, conclusiones y recomendaciones.

Este trabajo va dedicado a los maestros y maestras parvularias para mejorar la iniciación lectora y el incremento del vocabulario.

ABSTRACT

This research paper is divided into three chapters:

First: Significant Learning; which is a general view of the theory of the psychologist David Ausubel, where we explain the author's recommendations.

Second: Children's Language; where we make an extensive analysis of its development and levels.

Third: The initiation of the reading process; as a contribution for its application and development, including techniques and strategies. We incorporate the application of a comparison list of First year of Elementary School students in order to obtain a factual knowledge of the reading skills and the development of the language in children of 5 to 6 years old.

We finish with the explanation of the theme carried out with Elementary school teachers, its conclusions and recommendations.

This work is guided to Primary School teachers in order to improve the reading process initiation and the increase of vocabulary in the students.

“El amor por la lectura es algo que se aprende pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligarnos a enamorarnos, nadie puede obligarnos a amar un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero de lo que sí estoy convencido es que a cada uno de nosotros hay un libro que nos espera. En algún lugar de la biblioteca hay una página que ha sido escrita para nosotros”.

Alberto Manguel

La idea esencial del libro no ha cambiado en cinco milenios y no cambiará en un futuro previsible. Nada puede reemplazar a la palabra escrita en su forma portátil.

Isaac Asimov

La información, si bien es indispensable, es sólo un pretexto para pensar. Sirve para profundizar en ella, no para acumularla meramente. No debemos olvidar que la lectura es un ejercicio del pensamiento: es pensar con una guía. El objetivo último de la lectura no es estar informado (acumular información) sino pensar. Leer para pensar y, creativamente, generar nuestra propia información.”

Cecilia Suárez

CAPÍTULO 1

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

“La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego“

José Martí

1.1 Introducción

En base a la experiencia obtenida en varios años de profesorado en prim1ero de básica, hemos visto que los alumnos/alumnas llegan a la escuela con pocas destrezas y habilidades lingüísticas y con un vocabulario reducido, razón por la que hemos sentido necesario fortalecer este aspecto tan importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de nuestra formación académica, hemos conocido diversas propuestas de muchos teóricos de la pedagogía, con la que más nos hemos identificado es con la teoría de Ausubel, porque un aprendizaje significativo se asimila y detiene con facilidad, a base de organizadores o esquemas previos que jerarquizan y clasifican los nuevos conceptos, así como favorece la transferencia y aplicabilidad de los conocimientos.

Creemos importante basar nuestro trabajo de investigación en la Teoría de -El Aprendizaje Significativo de David Ausubel-, que sustenta que el proceso del aprendizaje se lleva a cabo, cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee.

1.2 Conceptos previos

“Cuando se establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos, el aprendizaje es significativo, es decir, se produce cuando el contenido nuevo se relaciona de manera no arbitraria.

El aprendizaje significativo se produce cuando la información es potencialmente significativa, es decir da lugar a la construcción de significados, para ello se requiere de la disposición, la motivación, el interés, la actitud activa del alumno/alumna, para relacionar los contenidos de su estructura conocida con el material a aprender, por ello el aprendizaje significativo es un aprendizaje comprensivo". (Maldonado, 2001, P. 103-108).

"Ausubel concibe el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción de un nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo. Este aprendizaje es el producto de la relación sustancial entre la nueva información y la información previa, que pasa a formar parte de una estructura cognitiva y puede ser utilizada en el momento preciso en la solución de problemas que se presenten. Además conduce al alumno/alumna a una comprensión y significación de lo aprendido, lo que posibilita usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones" (Maldonado, 2001, P. 103-108).

El aprendizaje es significativo en la medida que se genera en un ambiente y en condiciones que permitan su contextualización, pues es un proceso dinámico y activo. El aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que los alumnos/alumnas se encuentren y en otras que se presenten posteriormente.

Según el grado de significatividad del aprendizaje realizado, será su funcionalidad, asimismo, cuando se comprende la nueva información con facilidad, los conocimientos aprendidos servirán para aprendizajes posteriores. El aporte de Ausubel orienta a la educación en el sentido de que el alumno/alumna aprende cuando es capaz de atribuir significado al contenido de lo que está estudiando, si algo no tiene un significado para el alumno/alumna, entonces no es aprendizaje, porque se borrará de su memoria con facilidad.

Este aprendizaje desarrolla la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes. La memoria comprensiva permite que los estudiantes adquieran seguridad y confianza en lo que conocen. Todo lo que se almacena en la memoria constituye los conocimientos previos y a partir de éstos se construyen los conocimientos nuevos, que al ser vivenciados podrán ser transferidos y utilizados en otras situaciones, así los alumnos y alumnas se convierten en procesadores activos de información, podrán codificar y decodificar en sus propios términos, porque se hace a partir de la experiencia de lo que el alumno/alumna conoce y maneja.

Un aprendizaje resultará significativo para el niño/niña en tanto hay puntos de contacto entre aquello que conoce y el nuevo objeto de conocimiento, ya que, al relacionar lo que sabe con lo que está aprendiendo, irá generando la nueva red de conocimientos que lo enriquecerá. La construcción de aprendizajes significativos implica la participación del alumno/alumna en todos los campos de su formación, por lo que deja de ser receptor pasivo para convertirse en elemento activo y motor de su propio aprendizaje.

El maestro o la maestra orientará sus esfuerzos a impulsar la reflexión, la investigación, la búsqueda a través de métodos, estrategias didácticas y técnicas activas para facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Es importante recalcar las estrategias del aprendizaje significativo en la enseñanza de la lectura como son: la comparación, el análisis (acontecimientos, argumento, personajes principales, personajes secundarios, etc.), la descripción, la síntesis, la elaboración; entre otros.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno/alumna.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno/alumna se interese por aprender lo que se le está mostrando.

1.3 Ventajas del Aprendizaje Significativo

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información, al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno y/o alumna.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. (Calderón, 2004, P. 3)

1.4 Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo

1.4.1 Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro o la maestra al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

1.4.2 Significatividad psicológica del material: que el alumno/alumna conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, caso contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

- 1.4.3 Actitud favorable del alumno/alumna: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno/alumna no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro/maestra sólo puede influir a través de la motivación (Calderón, 2004, P. 6).

1.5 Tipos de Aprendizaje Significativo

- 1.5.1 Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño/niña adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- 1.5.2 Aprendizaje de conceptos: el niño/niña, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" también puede ser usada por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños/niñas en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero".
- 1.5.3 Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:
- a) Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno/alumna ya conocía. Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno/alumna ya conocía.
 - b) Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno/alumna en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

(<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>, 2004-07-28, 18H00)

1.6 Aplicaciones Pedagógicas

- El maestro/maestra debe conocer los conocimientos previos del alumno/alumna, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno/alumna ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos/alumnas.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno/alumna se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno/alumna se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro/maestra, hará que se motive para aprender.
- El maestro o maestra debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

1.7 Aportes de la Teoría de Ausubel en el constructivismo

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes, los alumnos/alumnas deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno/alumna frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno/alumna. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- a) Comparativos: activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.
- b) Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente. También ayudan al alumno/alumna a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

1.8 Conclusiones

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno/alumna a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno/alumna, y sobre todo la motivación. Para Ausubel, existen tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones.

(<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>, 2004-07-28, 18H00)

CAPÍTULO 2

LENGUAJE

“La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción
de lo que se come, sino de lo que se digiere”

Jaime Balmes

2.1 Introducción

La importancia del lenguaje en el mundo del aprendizaje es vital, todos los conocimientos se enseñan y se aprenden por medio del lenguaje. La naturaleza de los niños/niñas de por sí es la curiosidad, aprenden a través de preguntar miles de cosas una infinidad de veces, más aún cuando entran en el mundo de la escuela, se les presentan nuevas inquietudes. Esta es la razón principal que nos motiva a incrementar el vocabulario en los niños/niñas de primero de básica, para que puedan tener una expresión más clara y correcta y su comunicación con el mundo sea más rápida y fluida, facilitando el proceso de su enseñanza-aprendizaje.

Veremos algunos aspectos que consideramos trascendentales como el desarrollo del lenguaje en el niño/niña, los seis niveles del lenguaje y la didáctica de lenguaje que es un tema amplio que cobija aspectos importantes de este contenido y que están en nuestro trabajo de investigación porque son parte substancial del desarrollo y comprensión del tema.

“El lenguaje es un proceso cultural y social que permite, mediante el uso de símbolos y signos adquiridos, la comunicación con los demás y nosotros mismos, instalado sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas”. (Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años, Ministerio de Bienestar Social, 2003, P. 12-13).

Al lenguaje se lo define desde dos perspectivas distintas:

Por una parte, un lenguaje es un sistema o código producido culturalmente por la humanidad a través de la historia para registrar, conservar, comunicar y recrear el pensamiento. Los distintos lenguajes permiten producir y comunicar las ideas a través de las cuales la humanidad explica el mundo y lo recrea.

Por otra parte, el lenguaje es una función cognitiva superior y compleja. Es el vehículo del pensamiento y participa directa o indirectamente en casi todas las formas de actividad psíquica.

2.2 Desarrollo del Lenguaje

Los primeros nueve meses de vida constituyen la etapa prelingüística, al comienzo de la cual el lactante emite sonidos de carácter reflejo, los que posteriormente adquieren intencionalidad, expresa emociones y sensaciones de placer, dolor hambre, etc. Al término de esta etapa prelingüística, sus emisiones sonoras se acompañan de emisiones gestuales con valor de comunicación; si bien estas emisiones involucran un mensaje, difieren del habla, en la cual una combinación de sonidos (signos) adquiere un significado (símbolo), válido para un determinado grupo social. (Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años, Ministerio de Bienestar Social, 2003, P. 9-10).

En el desarrollo del lenguaje, la comprensión precede a la expresión, se produce un enriquecimiento progresivo del habla en su significado (semántica), en la estructura del idioma (morfosintaxis) y en su pronunciación (fonética). Al año de edad, el niño/niña, responde a su nombre y a expresiones simples, se inicia el uso de palabras como el "no" "mamá", "mamá" usa combinaciones fónicas imitando el habla del medio ambiente, está en la etapa de jerga (12 a 18 meses), emite palabras a las cuales otorga un valor amplio, poco preciso, a veces las usa sin conocimiento de su significado, ya tiene una noción clara del valor de comunicación del habla y se esfuerza en comprenderla y utilizarla, y avanza rápidamente en ese proceso de la comunicación oral. Imita el habla del medio ambiente tanto en su significado, pronunciación, estructura del idioma como en su cadencia y ritmo. (Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años, 2003, P. 10).

El habla se adquiere a través de un proceso de aprendizaje para lo cual se necesitan modelos a imitar, por lo tanto requiere de canales receptores adecuados: Audición, transmisión nerviosa y centros nerviosos que permiten reconocer, retener y comprender; y de canales expresivos que permiten evocar, crear y emitir el habla y expresarla.

A los tres años el niño/niña elabora su propio mensaje, hace frases completas, expresa lo que quiere y necesita.

Paulatinamente, se produce la unión del pensamiento con el habla y llega a pensar con palabras, pensamiento con elementos verbales de tipo concreto, pensamiento que permite la adquisición de la lecto-escritura y está plenamente desarrollado entre los 5 y 6 años de vida. Alrededor de los 12 años se llega a pensar con elementos verbales de carácter abstracto, lo que permite el desarrollo del pensamiento superior y, por lo tanto, el aprendizaje de la enseñanza secundaria y superior.

2.3 Los Seis Niveles del Lenguaje

Partiendo de la descripción del aprendizaje y uso del lenguaje propuesto por Montessori y Piaget, analizaremos seis niveles que resultan de este proceso, los mismos que proponemos para estimular el proceso de desarrollo del potencial intelectual del niño/niña.

Estos niveles pertenecen a dos grupos. El primer grupo son los tipos de lenguaje propuesto por Osgood Kirk: Comprensivo-Receptivo o Decodificación, Expresivo o Codificación y Asociativo. El segundo grupo tiene que ver con los diferentes elementos que requiere el lenguaje para su correcto uso y enriquecimiento y son Fonológico, Semántico, y Sintáctico.

En la práctica diaria podemos apreciar que los seis niveles del lenguaje en los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa "La Asunción" corresponden a un nivel satisfactorio que proponemos intensificarlo para hacerlo más versátil. Los niños/niñas demuestran destrezas y habilidades comprensivas que se reflejan como detallamos:

- Pronuncian correctamente y con claridad las palabras.
- Respetan los turnos en la conversación.
- Expresan con espontaneidad sus inquietudes y vivencias.
- Emplean un vocabulario adecuado con sus compañeros-as.
- Utilizan correctamente lápiz, libro, hojas y pinturas.
- Trazan con firmeza y precisión líneas rectas y curvas.
- Presentan sus trabajos con orden y aseo.
- Valoran, cuidan y utilizan bien los libros, revistas y cuentos.
- Entienden y transmiten mensajes recibidos.
- Describen objetos, seres y ambientes de la vida real.
- Escuchan con atención a sus interlocutores.
- Leen carteles con figuras, colores y formas siguiendo la direccionalidad.
- Representan gráficamente palabras que inicien con las vocales.
- Comprenden y cumplen hasta dos consignas o instrucciones.
- Describen gráficos, bandas pictográficas y láminas.
- Identifican conjuntos de grafías, letras y numerales iguales al modelo.
- Formulan oraciones cambiando el orden de sus elementos.
- Interpretan con fluidez poesías, trabalenguas, retahílas, aprendidas.
- Leen poemas, adivinanzas y retahílas en pictogramas.
- Uniformidad líneas onduladas y combinadas.
- Copian aceptablemente gráficos, letras y palabras.
- Escriben frases sencillas con pictogramas.
- Memorizan visualmente hasta 6 objetos o gráficos.
- Grafican seis objetos escuchados con atención.
- Identifican el número de sílabas de los nombres.
- Narran en secuencia lógica eventos cortos e historietas.

- Nominan palabras que comienzan y terminan con igual sonido silábico.
- Reconocen y grafican correctamente las vocales.
- Escriben su nombre y apellido en forma aceptable.

Existe una gran diferencia entre el lenguaje expresivo y el lenguaje receptivo o comprensivo. El lenguaje comprensivo se adquiere mucho antes que el expresivo, y sobre este también se deposita el futuro lenguaje expresivo, se puede comparar a este lenguaje con la etapa pasiva de aprendizaje del niño/niña donde éste no expresa palabras pero luego de la cual aparece la fase explosiva descrita por Montessori. El lenguaje perceptivo o asociativo se refiere a la acción de interpretar o entender el lenguaje, lo asocia y categoriza por medio de los canales auditivos, visuales y corticales. El lenguaje perceptivo o asociativo es la elaboración del lenguaje, es el darle significado a los mensajes verbales. Estos son los tres niveles de decodificación (comprensión), asociación (percepción) y codificación (expresión) estos niveles se enriquecerán con los otros tres que enumeramos anteriormente. (Vélez, 2006, P. 66-72)

El nivel sintáctico se refiere al uso de las diferentes reglas gramaticales que gobiernan los diferentes lenguajes. Las diferencias entre femenino y masculino, singular y plural, entre oraciones y modos, prefijos y sufijos están sujetos a reglas sintácticas las mismas que son aplicadas en el discurso del niño/niña, en su habla natural, la lengua puede ser compleja, puede tener muchas excepciones a las reglas básicas, pero aun así el niño/niña la absorberá y aprenderá.

El nivel fonológico se refiere a los sonidos que son producidos oralmente por un idioma. El español por ejemplo es un idioma rico en sonidos graves, mientras que el inglés y el alemán en sonidos agudos. Por esta razón es que la producción de ciertas palabras es compleja, si no hemos tenido en nuestro cerebro “patrones de pronunciación”, los mismos que se forman únicamente en los 6 primeros años de vida.

Si nosotros miramos la producción de los diferentes sonidos, encontraremos que ellos también siguen leyes. Todos los sonidos que ocurren en las palabras son producidos por el uso de ciertos mecanismos, a veces la nariz

actúa en unión con la garganta, otras veces los músculos de la lengua coordinan con las mejillas, etc. Varias partes del cuerpo intervienen en la construcción de este mecanismo, las cuales funcionan perfectamente para la lengua madre o la lengua aprendida por el niño/niña. Aun así, ni en el extranjero los adultos podemos diferenciar los sonidos que oímos y muchas veces somos incapaces de reproducirlos vocalmente por lo que al aprender a hablar otra lengua el adulto mantiene su acento “extranjero”, sin embargo, el niño/niña puede construir con su propia maquinaria y aprender a la perfección todos los lenguajes que el oiga.

Estos sonidos son producidos a manera de unidades fonemáticas. Les siguen las sílabas y luego de ellas las palabras, pero son usadas sin entender, como sucede cuando el niño/niña lee por primera vez y es guiado por su maestro o maestra a recitar el alfabeto, con la diferencia de que el niño/niña ha preparado por él mismo, su más valiosa posesión, su lenguaje, lo que le orienta a aprender en el momento adecuado. En esta etapa del proceso, descansan todas las futuras adquisiciones de su inteligencia y pensamiento.

Finalmente, el nivel semántico se refiere a la comprensión del significado de las palabras del lenguaje. El nivel semántico se enriquece gracias a actividades como el estudio y la lectura. Continuando con lo que describíamos anteriormente, el niño/niña fija los sonidos y luego las sílabas, siguiendo un proceso gradual y lógico como el lenguaje lo requiere, las palabras son definidas y luego viene la gramática. Las primeras palabras aprendidas son los nombres de cosas, o sustantivos. Vemos como la grandiosa naturaleza enseña iluminando progresivamente su propio pensamiento (Vélez, 2006, P. 66-72).

2.4 El Lenguaje en los Niños/Niñas de 5 a 6 años

El aprendizaje de la lectura se basa en el fundamento de destrezas del lenguaje que los niños/niñas comienzan a desarrollar desde el momento que nacen. Aunque este sea un proceso complicado, la mayoría de los niños/niñas desarrollan ciertas destrezas al avanzar por las primeras etapas del aprendizaje en el lenguaje sin dificultad.

- Pueden reconocer y producir muchas formas, letras y números.
- Empiezan a dominar la escritura y los instrumentos del dibujo.
- Entienden que las letras escritas en una página representan palabras habladas.
- Inventan su propia forma de escribir las palabras.
- Narran historias para que otras personas las escriban.
- Se divierten usando las computadoras.
- Suena como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutan que alguien les lea en voz alta.
- Cuentan cuentos sencillos.
- Utilizan lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocen las letras y sus sonidos correspondientes.
- Demuestran conocimientos con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprenden que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comienzan a juntar palabras que escuchan con su forma escrita.
- Inician escribiendo las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Empiezan a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.
- Aparecen las oraciones subordinadas, causales y consecutivas.
- Comienzan a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción.
- Pueden corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- Demuestran más independencia y seguridad en sí mismos.
- Utilizan cuanto expresa instrumento, por ejemplo el golpear un martillo.
- Aparecen los adverbios de tiempo (hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, enseguida).

- Aparecen los circunstanciales de causa y consecuencia (El gana porque va de prisa; El es malo, por eso yo le pego)

Para los 6 años de edad, los niños/niñas podrán:

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.
- Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

(<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2528.aspe>,28/03/07,18H56)

2.5 Didáctica del Lenguaje

Si bien es cierto que los hombres pueden comunicarse entre sí mediante otros signos que no son los del lenguaje hablado y escrito, tales como gritos, gestos, señales (lenguaje mímico), es indudable que estos medios de comunicación son excesivamente limitados.

El lenguaje verbal, por el contrario, es plástico, crece indefinidamente, expresa todos los matices expresables del pensamiento, es un instrumento de ordenación y clasificación de las ideas, a las que une y organiza en

categorías. Por su desmaterialización hace posible las operaciones más abstractas del espíritu. Es el vehículo de socialización del pensamiento, pues favorece el intercambio de las conquistas espirituales, convirtiéndolas en patrimonio de la humanidad. Es en fin, un puente que une a las almas, llevando de unas a otras los mismos sentimientos e ideas, aunando voluntades (Guillén, 1966, P. 1).

El lenguaje es insuficiente para expresar todo el pensamiento, Ni los idiomas más evolucionados tienen una palabra para cada idea. El hombre sabe, siente y quiere más de lo que puede expresar con palabras. Según la fórmula de Bergson, el pensamiento guarda constantemente “un fondo inexpresable, incomunicable”.

El pensamiento desborda el lenguaje que lo aprisiona y empobrece, y trata de completar, por medio de la expresión facial, de la mímica, de los gestos, de la creación artística, lo que las palabras solas no alcanzan a expresar.

2.5.1 La adquisición del lenguaje

Es el proceso de aprendizaje autónomo, no intencional ni sistemático del lenguaje, desempeña un papel primordial la imitación, pues si en un principio el niño/niña crea su lenguaje, muy pronto lo reemplaza por el de los adultos que lo rodean. De allí que cuanto más claro, preciso, directo, exacto sea el lenguaje de los que forman el círculo familiar-escolar, y cuanto más clara sea la dicción, más perfecta la pronunciación, más apropiada la modulación, la entonación, el caudal de voz de todos ellos, tantas más probabilidades existen de que el niño/niña llegue a aprenderlo con resultados satisfactorios. Si los que hablan a su alrededor no hacen distinción entre los sonidos semejantes, confundiendo la b con la v, la s con la z, etc., no se le puede pedir precisión ni en la articulación ni en la ortografía. Como dice Lombardo Radice: “El lenguaje se vive, se respira, y su correcta adquisición depende del ambiente en el que se mueve el niño”.

2.5.2 Lenguaje hablado y lenguaje escrito

El lenguaje puede ser hablado o escrito, y aunque para ambas formas el vocabulario es el mismo, hay diferencias en cuanto al uso de las palabras según se hable o se escriba. En el lenguaje hablado se emplean algunos vocablos, giros y modismos que no se utilizan en el escrito; excepción hecha de la novela en cuanto quiere imitar la realidad; lo mismo ocurre con la forma escrita, que utiliza vocablos, giros y modismos que se considerarían fuera de lugar en el lenguaje hablado.

El lenguaje escrito es siempre más cuidado que el hablado; se reflexiona más antes de escribir, de donde resulta que constituye un procedimiento insuperable para la elaboración de las ideas. El que escribe elige las palabras que se adaptan con precisión a las ideas y limita su alcance a lo pensado.

El lenguaje hablado es más espontáneo, más libre que el escrito; suele dominar en él más el sentimiento que la razón; su falta de objetividad material le da una libertad que se convierte fácilmente en licencia; muchas veces se dice, lo que bajo ningún concepto se escribiría.

Por extenso que sea el vocabulario hablado y escrito, hay uno que excede a los dos, y es el vocabulario leído. En efecto, para cada persona existe una cantidad de palabras cuyo significado conoce al leerlas, y que sin embargo nunca emplea espontáneamente en su lenguaje hablado o escrito. Forman parte del vocabulario de lectura y de audición.

En el transcurso del año lectivo, los niños y niñas han madurado tanto física como emocionalmente y utilizan correctamente las palabras. Han abandonado casi por completo la jerga familiar y ahora se expresan con propiedad de acuerdo al medio que los rodea. Aquí radica la importancia de la estimulación en el uso correcto del lenguaje y la ampliación de su vocabulario, proceso que se lo realiza desde el primer día que el niño/niña ingresa a la escuela. Es un trabajo hermoso

que se desarrolla con el uso de pictogramas, carteles, videos, imágenes, narración de cuentos, obras de títeres y teatro, identificación de rótulos (lectura de imágenes) con las que el niño/niña progresa notoriamente en la ampliación y apropiación de su vocabulario que lo hace un niño/niña más seguro de sí mismo que puede desenvolverse muy bien en el mundo de la comunicación.

2.5.3 Alcances de la enseñanza del lenguaje

Esta enseñanza comprende, en primer lugar, el enriquecimiento del vocabulario y la corrección del ya adquirido. Pero así como la abundancia del material de construcción no implica la construcción del edificio, de la misma manera, la riqueza del vocabulario no significa el dominio del lenguaje.

Cuándo, cómo y dónde han de ser usados los vocablos para formar las frases, cláusulas y períodos, así como las modificaciones que cada palabra debe sufrir para ajustarse a la idea que expresa, son problemas que resuelven la gramática y el arte de componer, constituidos por las reglas consagradas por el uso y que se aprenden por su intermedio.

Pero no basta conocer la palabra que expresa cada idea, ni es suficiente saber construir la frase, la cláusula y el período con propiedad y belleza; además es necesario reconocer los signos escritos que corresponden a los sonidos del lenguaje hablado y tener la habilidad de reproducirlos con fidelidad y legibilidad. La posesión de las técnicas de la lectura, de la escritura, de la ortografía y de la caligrafía es indispensable para dominar el lenguaje en sus formas hablada y escrita.

Desde el punto de vista del lenguaje, la escuela debe aplicar los procedimientos apropiados para ayudar a los niños/niñas a enriquecer y corregir el vocabulario, a construir las frases con propiedad y belleza, y a adquirir las técnicas de la lectura, escritura, ortografía y caligrafía

en el más breve plazo y con el mayor grado de eficiencia, es decir, a hablar, leer y escribir con completa conciencia del contenido y corrección de la forma (Guillén, 1966, P.3).

Esta etapa trascendental en la que el niño/niña une la fantasía desbordante propia de su edad con lo que el maestro o la maestra les enseña y lo que los padres apoyan en la casa, el desarrollo del pensamiento creativo y el lenguaje se desborda con la creación propia e individual. Ahora puede narrar con sus propias palabras párrafos enteros y llegar a una conclusión clara y concreta en donde su imaginación se une con la realidad para realizar su creación.

2.5.4 Lenguaje y pensamiento: forma y contenido

No hay que confundir el lenguaje con el pensamiento ni las palabras con las ideas. Las palabras son los símbolos de las ideas, y por lo tanto no adquieren existencia autónoma o independiente.

La existencia del lenguaje está limitada a la que le asigna el pensamiento, cuyo contenido depende de la experiencia personal. Sin ésta no hay ideas; sin ideas las palabras no tienen contenido ideológico, y el lenguaje se convierte en un verbalismo hueco, vacío, sin espíritu, instrumento de error y engaño.

Las palabras en sí son un conjunto de sonidos y articulaciones, si se trata del lenguaje hablado, y de figuras sin sentido si se trata del lenguaje escrito. Es necesario que estos sonidos y signos, que constituyen el cuerpo del lenguaje, cobren vida espiritual de acuerdo con el contenido ideológico que corresponde a cada uno. De este modo podrán expresar el pensamiento, ordenar, clasificar y relacionar las ideas entre sí, organizándolas en categorías para que realicen las operaciones espirituales más abstractas y asimismo sean instrumentos de socialización del pensamiento, constituyéndose en puentes espirituales por los que circulen las ideas y los sentimientos. Sólo así, los lenguajes hablado y escrito, tienen el poder de evocar

espiritualmente las mismas imágenes e ideas que sirvieron para crearlos, y son útiles para las necesidades que les dieron vida. La palabra San Martín evocará en la mente de quien la lea o la escuche, la brillante epopeya que dio libertad a medio continente americano, siempre que las imágenes e ideas que corresponden existan en el espíritu; en caso contrario no evocará nada, será una palabra más, sin sentido, de las tantas que escuchamos o leemos casualmente.

Como resultado de la imitación, de la falta de atención y de interés, de observaciones incompletas y deficientes, es considerable la cantidad de palabras que se incorporan al lenguaje, vacías de contenido o de sentido erróneo o incompleto, y que constituyen un lastre perjudicial para el juego de las ideas.

Establecer el equilibrio entre la forma y el contenido es el problema central de la enseñanza del lenguaje, y la resolución de este problema es su finalidad práctica (Guillén, 1966, P. 3, 4).

En el primero de básica los niños y niñas están en capacidad de expresarse a través de trabalenguas de los que disfrutan mucho, retahílas que constituyen un desafío para la organización y clasificación mental. Les fascina los poemas, las adivinanzas, los secretos, el misterio, las coplas, los amorfinos, las canciones, etc. Es la etapa en la que disfrutan más de su lenguaje y utilizan más la memoria, pues a través del juego y la aplicación diaria de todas estas técnicas procesan estos conocimientos transfiriéndolos a la memoria de largo plazo. Todas estas actividades involucran el aporte importante de los padres y maestros, la bibliografía, los medios masivos de comunicación, la tecnología, etc.

2.5.5 Importancia del lenguaje en la escuela primaria

Toda la educación escolar se hace empleando palabras. Por medio de la explicación, exposición, interrogación oral, y por el uso de cuestionarios y guías escritas, el maestro o maestra desenvuelve y dirige las actividades de aprendizaje, adquisición, elaboración y expresión. Por medio de la exposición, explicación e interrogaciones

orales y ejercicios escritos, el niño/niña elabora y expresa los conocimientos iniciados por la observación y experimentación complementados por la lectura. El medio insustituible de comunicación entre el maestro o maestra y alumnos/alumnas y de éstos entre sí, es el lenguaje; gran parte del éxito de la educación escolar depende del vocabulario que ya tiene el niño/niña cuando ingresa en la escuela y de su capacidad para aumentarlo (Guillén, 1966, P.4).

2.5.6 El lenguaje en el cuadro de los contenidos de la enseñanza

En un plan de actividades escolares bien organizado, la educación se halla de tal manera vinculada con el lenguaje, que toda actividad educadora, a la vez que se traduce espiritualmente en ideas, contribuye a su enriquecimiento.

Cada sector de posconocimientos o asignatura coopera con su vocabulario especial a la formación del lenguaje; el niño/niña que estudia matemática, historia, biología, etc., simultáneamente con las ideas que adquiere de esas ciencias, aumenta su léxico personal.

Si bien en los primeros años de vida escolar el niño/niña no está en condiciones de abordar el estudio sistemático de las ciencias, necesita ya, en forma imperiosa, un sinnúmero de nociones para satisfacer sus necesidades y propender a su desarrollo y adaptación al medio. La escuela salva la dificultad, espigando en todos los sectores del conocimiento las nociones de uso corriente para su vida y las organiza con el nombre de Lecciones objetivas, Lecciones intuitivas, Centros de interés, Proyectos, etc., que le ofrecen la oportunidad de adquirir junto con las ideas que engloban las palabras que las expresan (Guillén, 1966, P. 4).

2.5.7 Lengua materna

El estudio analítico o global de la ciencia no agota el conocimiento que el niño/niña debe tener de su lengua materna. Este estudio sólo le da la posesión del vocabulario, pero no se detiene a investigar su forma

material, su estructura, su composición. De allí que el estudio del lenguaje se complementa con conocimientos y habilidades cuya posesión asegura el dominio completo del idioma.

Tales son la lectura, escritura, caligrafía, ortografía, gramática, composición, apreciación literaria. Este conjunto se fusiona bajo el título de lengua materna o idioma nacional, para incorporarse en calidad de asignatura a los planes de estudio (Guillén, 1966, P. 5).

2.5.8 Lenguaje y educación moral

No menos importante es la enseñanza del lenguaje desde el punto de vista de la educación moral. Aprender a hablar y escribir bien significa: ordenar, clasificar y sistematizar las ideas para poder traducirlas con los símbolos adecuados; significa elegir con precisión los vocablos a fin de no desnaturalizar las ideas al expresarlas.

Ahora bien, la constante preocupación por emplear el vocablo exacto y por construir la frase en estricta relación con la idea, es un factor que robustece la tendencia hacia la verdad; la honestidad de las palabras no es sino un aspecto de la honestidad general. El que emplea a sabiendas un término cuyo contenido ignora o conoce a medias, es un mentiroso y un vanidoso que exhibe como propio lo que no posee (Guillén, 1966, P. 5).

2.5.9 Lengua y educación estética

La belleza ha encontrado siempre en el lenguaje verbal uno de sus medios más completos y universales de expresión. La inmaterialidad de las palabras permite trasponer todos los límites y anular las distancias.

Dar al niño/niña la posesión del lenguaje escrito es darle la llave de un mundo maravilloso, el medio de ponerse en contacto espiritual con todos los grandes espíritus del pasado y del presente; de convivir con

los superdotados, capaces de ver las moléculas materiales de las cosas y la vibración del movimiento, la esencia divina que las une y las mueve, que para unos es solamente belleza y para otros es, además Suprema Sabiduría.

Asimismo, por su plasticidad y formas variadísimas, el lenguaje se presenta a la creación literaria infantil, asignando a estas palabras el criterio de relatividad que es de imaginar. Si se pretende que el niño/niña escriba como el adulto es inútil hablar de creación literaria, pero si sólo se le pide originalidad hecha de espontaneidad e ingenuidad, es innegable que existe un arte infantil, como existe un arte adulto (Guillén, 1966, P. 5).

2.5.10 Enseñanza especial y ocasional del lenguaje

Como asignatura independiente, la enseñanza del lenguaje es indispensable para dar al niño/niña la posesión de las técnicas y contenidos que forman su cultura. La unidad del aprendizaje de ciertos conocimientos se alteraría si se la unificara con ellos.

El maestro o maestra que se atiene exclusivamente a la hora diaria señalada en el horario para que el niño/niña aprenda a hablar, leer y escribir correctamente, descuida sus probabilidades de éxito y revela no entender en toda su extensión el papel que desempeña el lenguaje en la vida de las ideas; y el maestro/maestra que descuida la construcción de la frase, la articulación correcta de los sonidos, la ortografía y la caligrafía en los ejercicios escritos porque está enseñando matemática, historia o ciencias naturales, pierde ocasiones de enseñanza vívida, actualizada que no volverá a encontrar en las horas especialmente asignadas a lenguaje. Además, corre el riesgo de llevar a sus alumnos/alumnas la creencia de que los conocimientos adquiridos al estudiar el lenguaje tienen aplicación remota.

Ningún momento mejor para observar la contextura de una palabra que el momento en que se acaba de adquirir la idea que la simboliza;

ningún momento mejor para formar con las palabras, frases significativas que constituyen una necesidad para exteriorizar el pensamiento; sin importar que el hecho ocurra en matemática, física o cívica. Se habla y se escribe entonces porque hay algo que decir o escribir, porque existe la necesidad de hacerlo, y un interés que impulsa. En el momento en que se adquieren los conocimientos, el interés que inspira la idea se refleja sobre las palabras que la simbolizan, y el niño/niña las graba en forma indeleble, íntimamente asociados a su contenido ideológico.

2.5.11 Hegemonía del lenguaje en el planteamiento didáctico

Todas las asignaturas necesitan del apoyo del lenguaje. Si bien es cierto que el conocimiento se estructura sobre la realidad mediante la observación y la elaboración personal, es indudable que tanto en una como en otra fase, el pensamiento necesita de las palabras para desenvolverse con independencia y libertad, y, sobre todo para fijar y exteriorizar los resultados. El pensamiento se funda en la realidad, pero se apoya en el lenguaje, y este da forma al pensamiento, forma desmaterializada como le corresponde.

Todas las asignaturas del plan escolar necesitan del lenguaje, toda enseñanza se vale de palabras, sea para ser transmitidas como para ser adquiridas. El maestro/maestra que explica, que hace observaciones, indicaciones, sugerencias, se sirve del lenguaje, el niño/niña que pregunta, que escucha, que lee, que escribe, se vale también del lenguaje.

Encerrar, pues, en absoluto la enseñanza del lenguaje en los estrechos límites de una hora escolar, es reducir voluntariamente sus resultados, desperdiciar las mil y una probabilidades de adquirir un conocimiento vivo de la lengua que, como dice Lombardo Radice, no se aprende sino que se vive, se respira y es privar al niño/niña de la oportunidad de adquirir en cada asignatura, a la par que las ideas, las formas correctas del lenguaje para expresarlas.

Esta hegemonía que tiene el lenguaje sobre todas las asignaturas del plan escolar es perfectamente justificada y legal. El lenguaje une a todos los conocimientos. Toda conquista del espíritu se resuelve en palabras; cualquier creación en el terreno de la ciencia o del arte se divulga por medio de ellas. Las palabras constituyen el documento que legaliza la vida de las ideas en todos los sectores del conocimiento humano; mientras una idea no ha recibido su nombre, no existe sino para el que la ideó (Guillén, 1966, P. 6).

2.5.12 El problema del lenguaje en la escuela primaria

La enseñanza del lenguaje es importante desde el punto de vista nacional. Para una nación, el lenguaje es un vínculo que une a todos sus miembros; es un símbolo, lo mismo que la bandera, el escudo o el himno.

Además de su contextura idiomática propia, el lenguaje de cada pueblo tiene un fondo espiritual original que resulta de la tradición, de las necesidades y aspiraciones del presente, de los ideales del porvenir. En él entra el folklore, la historia, la literatura nacional, las costumbres, la economía nacional, el medio geográfico y social que se expresan utilizando un vocabulario propio y nacional (Guillén, 1966, P. 7).

2.5.13 Formación del vocabulario

a) El lenguaje en los grados infantiles, medios y superiores

Para formar y corregir el lenguaje del niño/niña es indispensable saber en qué condiciones se halla en el momento de iniciar sus estudios primarios, esto es, conocer su estado inicial desde el punto de vista de su extensión, profundidad, defectos y errores.

Una investigación bien llevada debe poner de relieve las ignorancias, impresiones y errores del vocabulario, los defectos de pronunciación, emisión vocal y en general, todas las impropiedades del lenguaje.

Por medio de esta investigación, el maestro/maestra adquiere un conocimiento exacto de la extensión y calidad del lenguaje de sus alumnos/alumnas y está en condiciones de ajustar su plan de actividades a las necesidades reales de los niños/niñas que tiene que educar, que no siempre son las señaladas por los libros de pedagogía y los planes de enseñanza.

Asimismo, la exploración del lenguaje le proporciona datos valiosos sobre la vida de los niños/niñas, con los que puede dar finalidades precisas a las actividades que organiza. En una clase, cierto día, al explicar el significado de una palabra, un niño/niña lo hizo con un término que correspondía al vocabulario de bajo fondo, si bien sería pueril construir sobre una sola palabra un cuadro de delincuencia infantil, la contestación obligaba a meditar no solamente sobre la impropiedad de la definición, sino también sobre la vigilancia ejercida sobre ese niño/niña, las tolerancias del lenguaje en el seno de la familia, la clase de juegos, la calidad de los amigos, etc. De allí que para el tratamiento pedagógico una investigación del lenguaje de los niños/niñas tiene igual importancia que el examen clínico del médico para el tratamiento de un paciente.

En consecuencia, aún cuando la extensión de las investigaciones tome al maestro/maestra bastante tiempo extraescolar, conviene que realice algunas a título de experiencia personal. Los resultados le ilustrarán más que la lectura de muchos tratados sobre el lenguaje de los niños/niñas y le impedirán caer en ciertos errores, como por ejemplo, perder el tiempo con niños/niñas de seis años enseñándoles qué es una puerta o una ventana; que un perro tiene cuatro patas o los números de uno a cinco, que generalmente conocen desde que tiene 4 a 5 años.

Por otra parte, las palabras que ya conoce el niño/niña tienen su aplicación en el programa de lenguaje; sirven para todos los ejercicios iniciales de lectura, escritura, composición oral, en los cuales no hay que acumular dificultades, sino por el contrario, eliminarlas hasta donde sea posible (Guillén, 1966, P. 8).

b) Debe existir un programa especial de vocabulario

Un plan escolar bien construido no requiere un programa especial de vocabulario. Todas las palabras que debe adquirir el niño/niña están contenidas en las diferentes actividades relacionadas con una unidad de materia. No obstante, dada la importancia del lenguaje y la posibilidad que, cuando el interés por la idea domina y dirige las actividades de aprendizaje, se descuide la forma de expresión, los programas de lenguaje incluyen un vocabulario especial, formado por palabras de todos los vocabularios de las actividades escolares que constituyen la base de los ejercicios de lectura, composición, gramática, conversación, etc. (Guillén, 1966, P. 9).

El disfrute y la comprensión de una lectura dependen, en gran medida, del dominio del vocabulario que consta en el texto por parte del lector. Tarea fundamental del maestro/maestra es lograr que sus alumnos/alumnas vayan incrementando su vocabulario, para lo cual es importante entre otras, destrezas como:

- Inferir el significado de palabras a partir del contexto.
- Construir familias de palabras (por campos de experiencia, relación conceptual, derivación, etc.).
- Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.
- Emplear antónimos.
- Emplear sinónimos.
- Consultar el diccionario.
- Inferir el significado a partir de prefijos y sufijos.

Estas destrezas pueden trabajarse en el proceso de la lectura o en ejercicios exclusivos de vocabulario.

Es importante aclarar que el vocabulario debe tratarse siempre dentro de un contexto, pues es ahí donde las palabras tienen sentido. No se debe olvidar que si bien hay palabras que tienen un solo significado, también hay palabras polisémicas que designan varios objetos y acciones y, tienen varios significados, dependiendo del contexto.

Veamos cómo la palabra **cuenta** adquiere diferentes significados en las siguientes expresiones idiomáticas:

No te olvides de pagar la cuenta del teléfono.

Me cerraron la cuenta en el Banco del Pichincha.

Si me necesitas, cuenta conmigo.

Para escalar la montaña, hay que tener en cuenta muchos factores.

El diccionario deberá constituirse en la herramienta más importante dentro del aula y en el hogar; tanto por el enriquecimiento del vocabulario como para la aplicación de una correcta ortografía.

Las actividades relacionadas con el vocabulario deben ser suficientemente motivadoras a fin de que resulten interesantes y agradables a los niños/niñas (Aguas, 1999, P. 22,23).

2.5.14 Enriquecimiento y corrección del lenguaje

Existe otra manera de enriquecer y corregir el lenguaje del niño/niña: la observación directa de las palabras. El niño/niña debe ejercitarse en la observación de las palabras, de la misma manera como se ejercita en la observación de las cosas y de los hechos.

La observación le revela que las palabras nacen en un momento dado: tiene progenitores, antepasados, hermanas; conjunto que constituye su familia.

Después de nacer, cada palabra desarrolla y desenvuelve sus capacidades para nombrar cosas, acciones, cualidades, y para modificarse según las circunstancias.

La observación, el análisis y la síntesis de las palabras, dan a los niños/niñas la llave del idioma, la capacidad de comprender el contenido ideológico de infinidad de vocablos, con sólo conocer la palabra radical y la función de las partículas (prefijos, sufijos, terminaciones verbales, genéricas, de números, etc.), y de los nexos (preposiciones, conjunciones).

A la formación y corrección sistemática del lenguaje, se agrega la circunstancial e incidental. Todo suceso de repercusión universal, nacional o local debe ser aprovechado para hacer breves comentarios, que junto con alguna idea nueva proporcionan al niño/niña su correspondiente vocablo. Igualmente, debe utilizarse todo incidente de algún valor en la vida escolar o del niño/niña. En estos casos basta una breve conversación que no exceda de cuatro minutos para adquirir una nueva idea, aprender una nueva palabra, corregir expresiones incorrectas o errores de pronunciación: es el momento de reemplazar con las palabras apropiadas muchos, este, ese, cosa, con que disimula su pobreza de lenguaje.

2.5.15 La lectura en el enriquecimiento y la corrección del lenguaje

El niño/niña tiene en la lectura una fuente inagotable para aprender el idioma. Sobre la base del interés y del placer, las ideas y las palabras nuevas se fusionan con su capital espiritual.

Para ello es necesario asegurarle el dominio completo de la técnica de la lectura silenciosa, y luego seleccionarle las lecturas de acuerdo con su capacidad interpretativa y con sus aficiones. Es fundamental poner

a su alcance una biblioteca donde pueda elegir los libros según su estado de ánimo, las circunstancias y el grado de evolución mental.

Los libros de lectura escolares, así como los diversos manuales de estudio, deben ser de contenido y forma irreprochable, pues en caso contrario todo lo que se espera de la lectura se verá puesto al servicio del error y de las formas impropias del decir.

Cada trozo de lectura debe ser un modelo de redacción. La literatura infantil es aún más difícil que la literatura para los adultos, pues al genio especial que dicho arte requiere, se une el genio especial para comprender a los niños/niñas. De allí que quienes aconsejan para uso de los niños/niñas, escritos por ellos, están en el error y la verdad al mismo tiempo: la verdad, porque los niños saben lo que les gusta; en el error, porque los niños no saben escribir con la perfección necesaria como para que su producción constituya un modelo didácticamente aprovechable (Guillén, 1966, P. 10).

2.5.16 De lo concreto a lo abstracto

En materia de lenguaje y de cualquier otra asignatura, existe una regla que el maestro/maestra no debe olvidar: en la adquisición del lenguaje es necesario que el niño/niña vaya de lo concreto a lo abstracto, de lo material a lo espiritual.

Para la adquisición del vocabulario se impone la objetivación en todas sus formas: los objetos, las láminas, el modelado, la dramatización, etc.; deben concurrir a formar la idea de la cual la palabra será el símbolo.

Poco a poco a medida que el archivo mental se va enriqueciendo con elementos que pueden servir de término de asociación, los elementos objetivos se hacen menos necesarios, llegando un momento en que es posible formar ideas nuevas con el concurso de las ideas ya adquiridas y el vocabulario correspondiente puede evocar cosas y hechos que no han sido objetivados (Guillén, 1966, P 11).

CAPÍTULO 3

LA LECTURA

“Un libro cerrado no es más que un montón de papel”

Proverbio Chino

3.1 Introducción

El primero de básica es la base de todo el proceso enseñanza-aprendizaje y particularmente de la lectura, por eso hemos creído conveniente poner énfasis para que ésta se realice con más fluidez y precisión. Aprovecharemos el entusiasmo natural que tienen los niños/niñas que están iniciándose en la lectura y trabajaremos para que la motivación no permita que disminuya el nivel de interés por aprender a leer. En base a la increíble imaginación propia de la infancia, el niño/niña se introduce en el mundo mágico de la lectura y luego con pocos conocimientos puede relatarnos su propia historia.

3.2 ¿Qué entendemos por leer?

3.2.1 Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.

3.2.2 Traducir del lenguaje escrito al oral.

3.2.3 Habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante él.

3.2.4 Pasar la vista por un texto apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados (se pronuncien o no) y de las palabras representadas por dichos caracteres.

3.2.5 Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante éste el lector busca el sentido del texto, para construirlo tiene en cuenta indicadores como son: el contexto, el tipo de texto, título, marcas gramaticales, palabras, letras.

La lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso, el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según lo valore. El mensaje que el texto lleva en sí no llega a alguien "puro", sin ninguna información ni conocimiento, todo lo contrario, llega a una persona que tiene un entrenamiento comprensivo y determinada información (distinta en cada uno) además de sentimientos, gusto, prejuicios.

3.3 Factores que intervienen en la Lectura

En el complejo proceso psicolingüístico que es la lectura, intervienen diversos factores que se hallan estrechamente relacionados entre sí. Unos dependen del desarrollo alcanzado por el niño/niña; otros están vinculados con el medio en que éste se ha desenvuelto y, otros (habilidades, estrategias) cuyo desarrollo depende del trabajo que se planifique.

Para su realización se cuenta con los órganos de la vista, oído, aparato fonarticulador; además de los procesos que intervienen en la percepción, la memoria, la imaginación, el análisis y la síntesis, la abstracción y la generalización y, sobre todo, con los conocimientos sobre nuestra lengua (gramática, vocabulario y ortografía). Entre ellos se pueden destacar:

3.3.1 El desarrollo físico: El desarrollo físico del niño/niña reviste gran importancia dentro del proceso lector. El desarrollo general, su dinamismo en la clase, son factores esenciales en su aprendizaje, así como lo son también los órganos de la vista, el oído y el habla, a los que se les debe prestar atención, pues alguna deficiencia en cualquiera de ellos influyen decisivamente en el proceso lector.

- 3.3.2 La madurez intelectual: Considerada erróneamente como determinada por la edad cuando ésta no es el único indicador de madurez de un niño/niña. Es precisamente su desenvolvimiento intelectual el que nos da la medida y dentro de él son especiales, entre otras, su capacidad de observación, la habilidad para distinguir semejanzas y diferencias, la habilidad de orientarse especialmente y la memoria.
- 3.3.3 El dominio de su lengua: Que favorece un aprendizaje eficaz de la lectura. El niño/niña llega a su etapa escolar con un conocimiento práctico del idioma (estructura, funcionamiento, significados). Su capacidad de expresión y la amplitud del vocabulario, así como el manejo de las estructuras idiomáticas y las nociones ortográficas, serán esenciales en este proceso.
- 3.3.4 La influencia del medio: Factor determinante en el futuro desenvolvimiento del niño/niña en la escuela en general y, muy especialmente, en el aprendizaje de la lectura. Las personas que rodean al niño/niña tienen gran influencia sobre él, pues su valoración acerca de la lengua que hablan, su vocabulario, la forma en que se expresan, las experiencias y conocimientos que le transmiten inciden, entre otros muchos factores, en su preparación para la lectura y en todo proceso lector posterior. Junto a este efecto positivo, también pueden trasladarse formas de pronunciación inadecuadas, giros incorrectos, significados inapropiados, cuestiones que el maestro/maestra debe tener en cuenta para su atención oportuna.
- 3.3.5 La atención pedagógica: Que será decisiva para el aprendizaje exitoso de los escolares. La preocupación constante, el conocimiento profundo de cada alumno/alumna, la ayuda necesaria, la orientación certera, la búsqueda de actividades específicas, son cuestiones esenciales para un desarrollo efectivo del proceso lector (Gayoso, 2005, P 2-3).

La lectura es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda y significado a través de la interacción entre el lector y el texto de la lectura.

En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión tales como la predicción y la inferencia.

La lectura es la capacidad de los humanos alfabetizados para extraer la información textual. Existe también la "lectura de las imágenes" que se realiza a base de observación. Parte de la educación escolar de hoy, con el apoyo de los libros de texto y materiales complementarios intenta también dar herramientas para la interpretación de los gráficos, esquemas, y yuxtaposición de imágenes. En concreto es necesario saber interpretar la contigüidad de imágenes y textos. Hace falta comprender los límites de los testimonios "reales": el video no es la acción; la foto no es la cosa; la parte no es el todo. Hay que entrenar a los niños/niñas en la interpretación de los gráficos, cuadros, esquemas, y ayudas gráficas tan presentes en la información contemporánea, porque pueden transmitir interpretaciones sesgadas o directamente erróneas de los datos. En suma: el lenguaje de las imágenes, y de las relaciones de éstas con el texto, exige una formación independiente, que las escuelas y los textos que en ellas se usan están procurando también dar. En conclusión, la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información. También intervienen factores del texto de lectura (e indirectamente del autor) como por ejemplo, la estructura textual seleccionada, la habilidad en el manejo del lenguaje, la existencia de elementos que apoyen la comprensión (Millán, 2000, P 7, 8, 16, 17).

3.4 La Iniciación a la Lectura

Es un proceso de mediación para acercar a los niños y las niñas a la riqueza de lenguaje, principalmente el verbal (oral y escrito). Se trata de familiarizar a los niños/niñas con las distintas funciones y textos de lenguaje oral y escrito para que sea ésta experiencia la que genere el interés y gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto no escolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil.

La lectura temprana es necesaria, pues ser un lector es un proceso continuo que comienza con el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral y que conduce a través del tiempo a la lectura independiente. El lenguaje oral, la habilidad de escuchar y hablar, son bases vitales para el éxito en la lectura. Este proceso ocurre naturalmente y es predecible en la mayoría de los casos (Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años, Ministerio de Bienestar Social, 2003, P. 11-12).

Mientras que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso natural, aprender a leer no lo es. Los niños/niñas deben aprender a comprender, interpretar y manipular los símbolos gráficos del lenguaje escrito. Esta es una tarea esencial de los primeros años de escolaridad.

3.5 La Instrucción Efectiva

La instrucción efectiva en clase en los primeros grados es la clave para formar lectores competentes y prevenir las dificultades de aprendizaje. Cuando un niño/niña ingresa a la escuela, es el maestro o la maestra quien tiene la responsabilidad primordial en la enseñanza de la lectura. A pesar de que muchos otros comparten la responsabilidad de crear un óptimo entorno educativo, es el maestro o la maestra la que tiene la mayor responsabilidad y oportunidad de dar la instrucción que inspire y capacite al alumno/alumna para ser un buen lector a lo largo de su vida.

Los objetivos de la lectura constituyen un proceso de construcción de significados a partir de un texto escrito. La instrucción temprana y eficiente capacita a los alumnos/alumnas para ser buenos lectores comprendiendo lo que leen, para que puedan aplicar y comunicar sus conocimientos y habilidades en contextos nuevos, logrando una importante motivación para leer.

3.6 Habilidades para la Lectura

De acuerdo con recientes investigaciones, el conocimiento y las habilidades que los niños/niñas necesitan para leer con fluidez y comprensión son:

- Habilidades en la expresión oral.

- Conocimiento y experiencia previos: conceptos sobre la palabra escrita.
- Conciencia fonológica.
- Conversión grafema-fonema.
- Vocabulario.
- Semántica y sintaxis.
- Meta-cognición.
- Otras habilidades de pensamiento.

Estos no son conceptos aislados enseñados en una secuencia cerrada; son componentes interrelacionados que se sostienen entre si.

3.7 La Habilidad Lectora

Nuestro aprendizaje a través de la lectura, el tratamiento que le damos a los textos y a su reelaboración en nuestras notas y apuntes, todo ello es parte importantísima del trabajo mental.

Ser capaz de leer, re-elaborar y comunicar textos, cada vez más y con mejor calidad, es una necesidad actualmente generalizada.

Leer bien afecta e involucra a todas nuestras capacidades: tanto la percepción y la imaginación, como la memoria, la comprensión, la creatividad y la capacidad para resolver situaciones intervienen en la experiencia mental de la lectura.

Cuanta más agilidad para leer desarrollemos, más capacidad tendremos para tratar con ciertos materiales y ciertos objetivos.

La lectura a mayor velocidad de la que ahora nos resulta cómodo aplicar, no sólo es real y accesible para todos, sino que puede ser lo más adecuado en muchas situaciones.

Obviamente, hay que ejercitarse un poco. No se puede sustituir la experiencia de la lectura rápida con la información acerca de la lectura rápida. La habilidad de dominar la lectura a mayor velocidad se adquiere gradualmente y fuera de las aulas y las academias. En la vida cotidiana se lee más que en clases, y es en las lecturas habituales donde se comienza a desarrollar habilidades; está demostrado que se puede alcanzar un buen nivel de lectura veloz con suficiente práctica aunque sin ejercicios rutinarios.

Los objetivos de la capacidad lectora son aprovechar mejor nuestra capacidad y habilidad visual. (Esto significa menos movimientos oculares en cada renglón, con más agilidad y mayor aprovechamiento del campo visual). Leer con menor dependencia del sonido de las palabras.

Enfoque más flexible e integrado entre el procesamiento de los contenidos y la organización de los mismos. Más seguimiento de las ideas y menos seguimiento de las palabras. Desarrollar un criterio efectivo para seleccionar qué es importante y qué es secundario en los contenidos y en la estructuración de los textos. (www.mentat.com.ar)

Sin duda alguna, el leer con los niños/niñas define el éxito en promover la lectura temprana. Al poner en acción algunas estrategias sencillas, se logrará una gran diferencia en la capacidad de los niños/niñas de desarrollarse como buenos lectores y escritores.

3.8 Ayuda para los Niños/Niñas con dificultades en la Lectura

El éxito de un niño/niña en el colegio y a lo largo de su vida, depende en gran parte de su habilidad para leer. Muchos niños/niñas experimentan alguna clase de dificultad cuando aprenden a leer, éstas se pueden detectar en los primeros años de educación básica y pueden ser prevenidas o reducidas substancialmente. Los resultados de investigaciones sobre las dificultades para la lectura a una edad temprana son muy claros: los niños/niñas que continúan experimentando dificultades en tercer grado casi nunca alcanzan a superarse en los grados posteriores. Estos alumnos/alumnas tienen riesgo de fracasar en el colegio, repetir el grado y tienen oportunidades limitadas en su vida adulta. Por lo tanto, es importante evaluar los recursos y condiciones,

incluyendo el tiempo necesario, clases con grupos reducidos, materiales, y oportunidades de aprendizaje, que permitan a los maestros y maestras enfrentar el desafío de asegurar que todos los alumnos/alumnas aprendan a leer.

3.9 Crecer en la Lectura

"El niño no es un vaso para llenar sino un fuego que encender"

Rabelais

La enseñanza escolar es sólo el principio. Las complejas habilidades que, como hemos visto, movilizan la lectura, exigen no sólo que la persona que aprende se encuentre en un determinado nivel de maduración neurológica, o que se inicie en los rudimentos del descifrado de textos, sino que estas disposiciones se activen y ejerciten durante largo tiempo. Un lector avanzado, una persona que puede enfrentarse con un texto en condiciones óptimas de aprovechamiento y velocidad, sólo se forjará a lo largo de años de práctica.

De ahí la importancia en esta materia, como en otras muchas de compartir la formación escolar con la del hogar, el niño/niña que no crece en un ambiente de lectura en su casa, difícilmente podrá alcanzar plenamente las capacidades para tratar con textos. El que no dispone de una variedad suficiente de tipos de obras no aprenderá a vérselas con los distintos niveles de acceso a la información escrita: la lectura profunda, la búsqueda de un dato específico, la lectura somera rastreando una idea.

Sí: la riqueza en libros y publicaciones, la abundancia en lectura de un medio familiar o en una biblioteca pública, es la mejor garantía de un desarrollo pleno de las capacidades lectoras. La falta de hábitos y de ocasiones de lectura hará muy difícil el pleno desarrollo de estas potencias. Y la persona que no las tenga está mal preparada para la sociedad de la información (Millán, 2000, P 17, 18).

3.10 Métodos de Enseñanza de la Lectura

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer, sino el número de aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lecto-escritura es formar a nuestros estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

El niño/niña es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto, el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño/niña en la construcción social de significados a partir de un texto impreso, es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce, teóricamente hablando, cuáles son las metodologías involucradas en este proceso.

Debido a la situación anteriormente planteada, describiremos los métodos que pueden aplicarse para la enseñanza de la lecto-escritura.

3.10.1 Método de Lectura Analítico

Tiene la característica principal de mostrar al niño/niña el significado lógico de los grafismos, que poco a poco irá aprendiendo. Se parte de una frase, en principio corta, sacada de alguna narración que anteriormente se haya contado, para mantener su interés en el más alto grado. Esta frase la escribirá el profesor o la profesora en la pizarra. Previamente, se habrán repartido entre los niños y niñas unas cartulinas en las que estarán escritas diferentes frases, una de las cuales será la que está escrita en la pizarra, por comparación, los

niños/niñas deberán elegir acertadamente. El mismo proceso se seguirá con las palabras separadas de esa misma frase, las sílabas, las letras, hasta llegar a su conocimiento.

Así pues los pasos a dar serán:

1. Caperucita iba a ver a su...
2. Caperucita iba a ver a su
3. Ca pe ru ci ta i ba a ver a su
4. C a p e r u c i t a i b a a v e r a

3.10.2 Método de Lectura Sintético

Los métodos sintéticos parten de las letras dando por unión a las sílabas; generándose palabras por medio de sílabas giradas. Las palabras irán formando frases hasta lograr un texto. Lo que nunca se deberá pretender es que el niño/niña lea textos superiores a veinte palabras, pues entonces perdería el significado de la lectura, rebajando así el rendimiento y comprensión de la misma.

Debe procederse al conocimiento de las letras comenzando por las vocales para continuar con las consonantes

Así pues los pasos a dar serán:

- a) a e i o u m
- b) ma me mi mo mu
- c) mamá mima
- d) mi mamá me mima (Castillo, P. 175, 176).

3.10.3 Método de Marcha Sintético

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método esta integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, sino como uno en el cual la actividad lectora sea propicia en varias direcciones a seguir. El proceso de lecto-escritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm>, 10/05/07, 17H00

3.10.4 Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde la Edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV A. C.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílaba por sílaba al principio".

Durante la vida floreciente de Roma (siglo III A. C. al V D.C.) Marco Fabio Quintiliano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa", lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- a) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- b) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; etc.
- c) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- d) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be, e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: eb, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- e) Las combinaciones permiten crear palabras y luego oraciones.
- f) Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

- g) Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente en la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lecto-escritura no posee ninguna ventaja.

3.10.4.1 Desventajas del método

- a) Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- b) Por su aprendizaje lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- c) Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno/alumna, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

El niño/niña que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm>,
10/05/07, 17H00

3.10.5 Método Fonético o Fónico

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su hermana Jacqueline Pascal cómo se podía facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños/niñas recomendó. Hacer pronunciar a los niños/niñas sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar sino en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en 1658 publicó su libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Be. Con este aporte, Juan Amós Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no el nombre.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- a) Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
- b) La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- c) Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una vaca mugiendo m... m... etc.
- d) Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

- e) Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- f) Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- g) Al contar con varias palabras, se construyen oraciones, ejemplo: Mi mamá me ama.
- h) Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- i) Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

3.10.5.1 Ventajas

- a) Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
- b) Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
- c) Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno/alumna lee con mayor facilidad.
- d) Se aumenta el tiempo disponible para orientar la comprensión de lo leído.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w. Este método se presta más para la enseñanza de la lectura.

3.10.5.2 Desventajas

- a) Por ir de las partes al todo, es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- b) Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- c) Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
- d) La repetición de los sonidos para analizarlos, vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
- e) Requiere que el profesor o la profesora domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

3.10.5.3 Recomendaciones

El maestro/maestra puede combinar este método con otros de marcha analítica.

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm>,
10/05/07,17H00.

3.10.6 Método Silábico

Por los deficientes resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de un método que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lecto-escritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales, formando sílabas y luego palabras.

3.10.6.1 Proceso del Método Silábico

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- h) El libro que mejor representa este método es el silabario.

3.10.6.2 Ventajas

- a) Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- b) Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- c) Las sílabas son unidades sonoras que los sentidos captan con facilidad.
- d) Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
- e) Es fácil de aplicar y unos alumnos/alumnas lo pueden enseñar a otros.

3.10.6.3 Desventajas

- a) Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
- b) Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño/niña.
- c) Aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
- d) Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

3.10.7 Método de Palabras Normales I

Al igual que el Método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se

quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños/niñas relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes. Luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos y alumnas en los cuadernos.

Inmediatamente es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras, las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra y con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

3.10.7.1 Proceso

El proceso que sigue el método de palabras normales es el siguiente:

- a) Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de la palabra normal.
- b) Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- c) Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- d) Copiar la palabra y leerla.
- e) Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).

- f) Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- g) Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

3.10.7.2 Pasos para desarrollar el método

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- a) Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- b) Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- c) Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- d) Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- e) A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- f) El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos y alumnas en coro por filas e individualmente.
- g) Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.

- h) Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar, por ejemplo:

Palabra normal: mamá (palabra)

Análisis por tiempos: ma - má (sílabas)

Por sonidos: m - a - m - á (letras)

- i) Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido: m - a - m - á (letras)

Análisis por tiempo: ma - má (sílabas)

Palabra normal: mamá (palabra)

- j) Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos y alumnas en sus cuadernos.

- k) Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.

- l) Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos.

- m) Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.

- n) Lectura y escritura por los alumnos y alumnas en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.

- o) Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.
- p) Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos y alumnas en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
- q) Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

3.10.8 Método de Palabras Normales II

3.10.8.1 Características

- a) Este método es analítico-sintético por partir de la palabra a la sílaba y de ésta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de ésta a la palabra.
- b) Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.
- c) La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por los educandos.
- d) Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.
- e) En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno/alumna está aprendiendo a escribir.

3.10.8.2 Ventajas

- a) La cualidad más importante del método es que se basa en la capacidad sincrética o globalizadora del niño/niña y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.

- b) Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.
- c) Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
- d) Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, tiza, papel, lápiz e imágenes.
- e) Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
- f) Permite que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.
- g) El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
- h) Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
- i) Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro o la maestra. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

3.10.8.3 Desventajas

- a) El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro o la maestra previamente para aplicarlo.

- b) Deben eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de psicología negativa.
- c) No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
- d) Gran parte de los alumnos y alumnas requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
- e) Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
- f) No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
- g) Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

3.10.9 Método Global I

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

3.10.9.1 Primera Etapa: Comprensión

- a) Escribir en cartulina las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., y colocarlos en cada una, así: puerta, ventana, armario, pizarrón.
- b) Colocar en el pupitre de cada alumno/alumna un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.

- c) Presentar a los alumnos/alumnas fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón, etc.

- d) Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.

- e) Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro/maestra puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras “Micho” y “escucha” se deduce por las palabras del contexto.

- f) Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que los utilicen de acuerdo a la realidad.

- g) Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.

- h) Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro o la maestra primero y los alumnos/alumnas después, formen en el tarjetero o franelógrafo oraciones nuevas.

- i) Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.

- j) Revisar con ejercicios y juegos que el maestro o la maestra invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño/niña presenta palabras en fajas de cartulina y el otro las lee.

3.10.9.2 Segunda Etapa: Imitación

- a) Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro o la maestra les presenta en fajas de cartulina, en el franelógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
- b) Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el franelógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- c) Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- d) Escritura de frases, oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- e) Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.

Ejemplo:

Mi mamá es...

En el campo hay...

Me gusta...

- f) Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

3.10.9.3 Tercera Etapa: Elaboración

- a) Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio en medio al final en cualquier parte:

Mar	sa	ta	bra
Martes	pesado	santa	brazo
Marchar	rosado	salta	cabra
Martillo	rosales	vista	abrazo

- b) Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.
- c) Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a ,ú, l) papá (p, á) dedo (d,e,d,o), etc.
- d) Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
- e) Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- f) Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- g) Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais.

3.10.9.4 Cuarta Etapa: Producción

- a) Que los alumnos/alumnas al leer: a) Expliquen lo leído, b) Respondan a preguntas del maestro/maestra sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
- b) Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
- c) Que escriban informaciones para el periódico mural.
- d) Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
- e) Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
- f) Que escriban recados y pequeñas cartas.
- g) Que redacten descripciones y composiciones.
- h) El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

3.10.10 Método Global II

3.10.10.1 Facilidad del método

- a) Responde a la psicología sincrética o globalizadora del niño/niña, al iniciarse con la idea concreta y completa.

- b) La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- c) Permite la frecuente repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- d) Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- e) La enseñanza es activa y como el niño/niña lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- f) Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- g) Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- h) La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, por que de inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñan: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.
- i) Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- j) Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- k) Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.

- l) Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

3.10.10.2 Requerimientos del método

- a) El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
- b) Conocimientos sobre: Psicología infantil, Psicología del aprendizaje; y Leyes del aprendizaje.
- c) Exigencia de una atención individualizada.
- d) Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
- e) Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.
- f) Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo. Podríamos mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación es que éste método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

3.10.11 Método Ecléctico I

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que hemos hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados, da grandes esperanzas para alcanzar mayores niveles de lecto-escritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados, puede organizarse un programa de enseñanza de la lecto-escritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza. Con referencia a la lecto-escritura en castellano, conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las dos metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema-fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo, mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia, cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lecto-escritura, antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema-fonema. El método ecléctico es analítico-sintético y fue creado por el doctor Vogel, quien logró asociar la grafía de cada

palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones, cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo tanto, el maestro y maestra se han visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico, se debe tener una idea sobre la cual basarse.

3.10.12 Método Ecléctico II

Tomando como base el Método de palabras normales I y II, el maestro o la maestra puede tomar de cada método los siguientes elementos.

3.10.12.1 Del Método Alfabético:

- a) El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.
- b) Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación. Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

3.10.12.2 Del Método Silábico:

- a) El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.
- b) El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

- c) El empleo de pocos materiales.
- d) El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

3.10.12.3 Del Método Fonético:

- a) El uso de ilustraciones con palabras claves.
- b) Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar y enlazar las letras.

3.10.12.4 Del Método de Palabras Normales I y II:

- a) La motivación.
- b) El análisis y síntesis de las palabras.
- c) Las ilustraciones o la presentación de objetos.
- d) Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- e) La enseñanza de la escritura y lectura.
- f) Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
- g) El oportuno empleo del libro.
- h) El uso del pizarrón y tiza, papel y lápiz.

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm>, 10/05/07, 17H00

3.10.13 Método Ecléctico III

Este método se basa en el Método Global I y II.

3.10.13.1 Primera Etapa: Comprensión

- a) Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.
- b) Los nombres de los alumnos/alumnas en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- c) Las oraciones tipo a manera de órdenes.
- d) Los ejercicios de comprobación y ampliación.
- e) El reconocimiento de palabras por el contexto.
- f) El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
- g) El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.
- h) La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.
- i) La identificación de palabras.
- j) Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

3.10.13.2 Segunda Etapa: Imitación

- a) Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

3.10.13.3 Tercera Etapa: Elaboración

- a) Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

3.10.13.4 Cuarta Etapa: Producción

- a) La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

3.10.13.5 Facilidades del método

- a) A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos, rondas, y otras formas literarias.
- b) El método se vuelve natural, ya que el alumno/alumna aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- c) Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno/alumna pueda grabarse el detalle de las letras.
- d) Como el aprendizaje es natural y grato al niño/niña, este se esfuerza y aprende con su propia auto actividad.
- e) Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
- f) Al emplear materiales y temas del ambiente, contribuye a la socialización del educando.
- g) La enseñanza es colectiva e individualizada.
- h) La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.

- i) Como el niño/niña tiene que leer desde la primera clase, tiene la impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
- j) A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

3.10.13.6 Características de este método

- a) Es analítico-sintético, ya que se toma la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también.
- b) Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.
- c) Con este método se enseñan simultáneamente la lectura y la escritura. Entre las razones que podemos anotar para esa simultaneidad figuran:
 - c.1) Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc., por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
 - c.2) Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.
 - c.3) Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.

- d) Se aconseja que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

3.11 Otros Métodos de Enseñanza de la Lectura

3.11.1 Método de Marcha Analítico

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas estructuras que se enseña la lecto-escritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por si solos carecen de significado.

3.11.2 Método de Cuentos

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños/niñas, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro/maestra debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

3.12 Técnicas

3.12.1 Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos posteriormente.

3.12.2 Animación por la Lectura

Es motivar al niño/niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

3.12.3 Lectura individual

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas a que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, aparte de los demás compañeros de la clase.

3.12.4 Lectura en grupo

Es tomar en cuenta a todos los alumnos/alumnas de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

3.12.5 Lectura en voz alta

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por el maestro o maestra.

3.12.6 Lectura silenciosa

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

3.12.7 Juegos de lecto-escritura con diferentes materiales

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno/alumna una lectura más emocionante

3.12.8 Copias de palabras, frases y oraciones

Es cuando el niño/niña transcribe palabras, frases y oraciones, ya sea del pizarrón, libro o cartel.

3.12.9 Dictado de palabras frases y oraciones

Es cuando la maestra o maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

3.12.10 Lectura comprensiva

Es cuando el niño/niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

3.12.11 Lectura espontánea

Consiste en que el niño o la niña por iniciativa propia tome un libro y lo lea.

3.12.12 Creación literaria

Es cuando los niños y niñas inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego el maestro o la maestra retoma sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm>, 10/05/07,17H00

**Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora
y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de
Primero de Básica de la Unidad Educativa
“La Asunción”.**

PRESENTACIÓN

"El niño es capaz de aprender un idioma,
que es una de las estructuras mas complicadas del adulto,
en menos tiempo que él. Si se reúnen ambos grandes observadores,
hay un mundo que se establece entre ellos: el asombro
de lo que uno enseña y el de lo que el otro aprende".

David Ferriz Olivares

Hemos realizado el presente manual con el objeto de innovar las técnicas y estrategias utilizadas por los maestros y maestras parvularios en la iniciación lectora y el desarrollo del lenguaje, considerando que los niños y niñas llegan a primero de básica con un vocabulario limitado y con escasas habilidades lectoras; por lo que deseamos potencializar estas áreas de iniciación lectora y expresión verbal, porque el lenguaje es el fundamento de toda la educación y de toda la comunicación con el resto del mundo. Por constituir una acción eminentemente social, está en su mayoría bajo la responsabilidad del maestro y maestra de primero de básica en un trabajo mancomunado con los padres de familia y comunidad entera.

INTRODUCCIÓN

Queridas maestras y maestros parvularios:

Hemos preparado este material para compartirlo con ustedes a fin de facilitar el trabajo en lo referente a la iniciación a la lectura y desarrollo del vocabulario de nuestros párvulos. Tenemos el firme convencimiento que es un valioso aporte para el trabajo diario y es nuestro deseo más ferviente que nuestra propuesta se convierta en su manual de consulta y que sea utilizado diariamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida misma de un individuo.

Nuestra propuesta está basada en la teoría del Aprendizaje Significativo del psicólogo David Ausubel. Las técnicas y estrategias seleccionadas son las que consideramos las mejores y las más llamativas, que seguro serán muy bien acogidas por nuestros pequeños y pequeñas; sobre todo cumplirán con nuestro objetivo que es el de potencializar el vocabulario e iniciar la lectura.

CUADRO SINÓPTICO

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: Educar el oído

1. Escoger pares
2. Yo tengo un ritmo
3. Tiempo de rimas
4. Emparejar
5. Aliteración
6. Juego de nombres

MEMORIA AUDITIVA: Recordar sonidos

1. Tú, ¿oyes lo que yo oigo?
2. Oídos abiertos
3. Hacer mandados
4. Grabar instrucciones
5. Tiempo para las rimas

LENGUAJE ORAL: Autoexpresarse

1. Espejo mágico
2. Bola mágica
3. Ilustraciones, ilustraciones, ilustraciones
4. Reírse
5. Sofía triste y Paúl feliz
6. En el barco
7. Muestra y di
8. Fiesta de Muñecos
9. Yo hago de espía
10. Cuatro sentimientos
11. El cuento del hilo
12. Un objeto huésped

DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO: Descubrimiento e inclusión de nuevas palabras

1. Vamos de compras
2. En la bolsa
3. Lugar de las palabras
4. ¿Qué es esto?
5. Clasificar:
 - Personas y Animales
 - Tierra y Agua

**DISCRIMINACIÓN VISUAL:
Educar la vista**

1. Clasificar calcetines
2. Juego de cocina
3. Opuestos
4. Cara a cara
5. Loto de papel
6. Tarjetas de felicitación
7. Tapas
8. Lista de clase

**MEMORIA VISUAL:
Agilidad visual**

1. ¿Qué falta?
2. ¿Cuál es el orden?
3. ¿Puedes recordar?
4. ¿Adivina qué es lo que falta?

**CONOCIMIENTO DEL ALFABETO:
Familiarizarse con las letras**

1. Nombres con lunares
2. Letras de arena
3. En el escenario
4. Letras de la suerte
5. Bingo

**DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD:
Definir la lateralidad**

1. Movimiento de izquierda a derecha
2. Marcar la hora

**RELACIÓN DE LAS PARTES CON EL TODO:
Capacidad de síntesis**

1. Otra vez juntos
2. Nombres rotos

**COMUNICACIÓN ESCRITA:
Relacionar sonidos con letras**

1. Tarjetas con nombre
2. Mi Diario
3. Libro de bolsas
4. Mensajes

**DESARROLLO DE
LA
COMPRENSIÓN:
Conocimiento**

- 1. Pulsera natural
- 2. Van juntos
- 3. Cuentos de detectives

**TÉCNICAS MÁS
COMUNES:**

- 1. Pictogramas
- 2. Tarjetas
- 3. Rotulación
- 4. Cuento viajero
- 5. Cancionero
- 6. Dominós

4. Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”

Al concluir los dos capítulos de este Proyecto Académico en los que hemos realizado el análisis de la Teoría del Aprendizaje Significativo del Psicólogo David Ausubel, además del lenguaje y de la lectura; a continuación desarrollaremos nuestra Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.

4.1 Tipo de Propuesta

4.1.1 Nombre: **Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.**

Nuestra propuesta contempla la elaboración de un manual de consulta para las profesoras y profesores de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”. Las técnicas y estrategias que hemos seleccionado para incrementar el vocabulario y estimular la iniciación a la lectura, son las que creemos que posibilitarán a los niños y niñas a tomar conciencia de los diferentes usos sociales del lenguaje oral y de su potencial como instrumento de comunicación. El proceso de intervención educativa procurará que los niños y niñas valoren su importancia para expresarse y comprender, se interesen y tengan iniciativa por buscar nuevos elementos de desarrollo del lenguaje y en suma encuentren gusto y placer por expresarse y comprender a los demás, mostrando interés por los libros a los que se acercarán con la ayuda de sus padres y maestros.

4.2 Planificación de la Propuesta

4.2.1 Presentación

El objetivo primordial de nuestra propuesta innovadora, es de hacer que las técnicas y estrategias para la estimulación lectora y desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de primero de Básica sean acogidas por los profesores y profesoras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción” como herramienta diaria de trabajo que posibilitará al niño o niña de Primero de Básica, una mayor capacidad de expresión y comprensión que le permitirá ser progresivamente más autónomo; planificando y resolviendo tareas cada vez más complejas, participando más activamente en diferentes situaciones de su entorno, relacionándose placentera y profundamente con sus iguales y con los adultos. Este proceso le facilitará la participación en conversaciones colectivas en situaciones diversas, permitiéndole la evocación de hechos, deseos y sentimientos más complejos en un primer momento de la vida cotidiana y progresando en todos los ámbitos.

4.2.2 Objetivos

General: Elaborar un manual de consulta con una Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.

Específicos: Los objetivos específicos que contribuirán al logro del objetivo general son:

- Conocer el contexto real de las habilidades lectoras y de las destrezas lingüísticas de los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.
- Seleccionar las técnicas y estrategias más adecuadas para lograr la estimulación lectora y desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.

- Elaborar un documento que contenga nuestra propuesta metodológica como una guía didáctica para consulta diaria de los profesores y profesoras de Primero de Básica, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.2.3 Metodología

La metodología utilizada para la ejecución de esta propuesta ha sido: Estudio y análisis del objeto del proyecto de investigación académica; trabajo de campo con la aplicación de encuestas para conocer el contexto real de las habilidades lectoras y de las destrezas lingüísticas de los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”; procesamiento, tabulación de datos y presentación de resultados.

4.2.4 Actividades

Entre las actividades para el logro de los objetivos de nuestra propuesta, están:

- Investigación bibliográfica de documentos relacionados al contenido de la propuesta.
- Selección y recopilación de material base.
- Análisis y escogitamiento de las técnicas y estrategias para estimulación lectora y desarrollo del lenguaje.
- Aplicación de encuesta, tabulación de datos y análisis de resultados.
- Digitalización del material de contenido de la propuesta metodológica.
- Socialización de la propuesta a las docentes parvularias de la Unidad Educativa “La Asunción”.

4.2.5 Recursos

Los recursos necesarios para la consecución de nuestra propuesta son:

Humanos: Dos tesistas, población infantil de primero de básica de la Unidad Educativa “La Asunción”.

Técnicos: Un computador, escáner, impresora, dispositivos de almacenamiento masivo y grabadora; material de oficina: papel, tinta, cartulina, cartón, goma; material didáctico: hilo, pinturas, juegos plásticos, instrumentos musicales, fichas, otros.

Financieros: Para la ejecución de esta propuesta hemos considerado el valor de \$ 2.000 USD desglosados así: computadora, impresora y escáner: \$ 1.250 USD, impresión, fotocopias, anillados, Internet y otros: \$ 750 USD.

4.2.6 Plazo

La ejecución de esta propuesta será de siete meses a partir de la fecha de aprobación.

4.3 Ejecución

La ejecución de esta propuesta estará a cargo de las autoras, bajo la tutoría de nuestra Directora de Tesis.

4.4 Resultados

Seguidamente, ponemos en consideración el manual de consulta con la Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción”, cuya sinopsis presentamos a continuación:

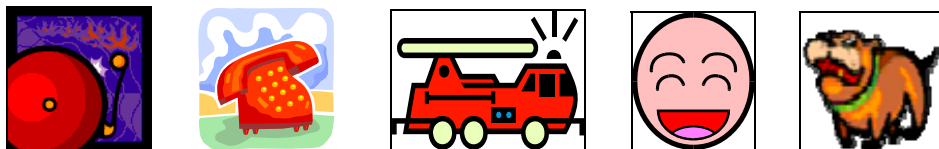
TÉCNICAS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Las técnicas para desarrollar la discriminación auditiva son las que sirven para que el maestro/maestra ayude a los niños/niñas a lograr la capacidad para reconocer e identificar sonidos y distinguir semejanzas y diferencias de varios sonidos a fin de que los niños y niñas los discriminen con absoluta claridad en otra situación de su vida diaria. Los niños y niñas que escuchan bien, son los que desarrollan un mejor y más extenso vocabulario oral. En consecuencia, los buenos auditores hablan en forma más extensa y creativa que los auditores pobres, porque tienen más palabras en su manejo. Es tarea del maestro/maestra crear las condiciones para producir innumerables oportunidades de escuchar y desarrollar la discriminación auditiva.

ESCOGER PARES

- a) Grabe un casete con varios sonidos, algunos difíciles y otros menos difíciles. Por ejemplo: el timbre, el teléfono, la sirena de bomberos, el ladrido de un perro, un bebé llorando, risa, tintineo de una campana, aplausos, etc.
- b) Recorte ilustraciones de revistas que representen cada sonido.
- c) Haga que los niños y niñas escuchen la cinta y ordenen las ilustraciones en el mismo orden en que se escuchan los sonidos en el casete.

Figura N° 1



YO TENGO UN RITMO

- a) Haga que cada niño/niña lleve un ritmo de palmadas, por ejemplo: palmada-chasquido, palmada-chasquido, palmada-chasquido, o palmada-silencio, palmada-silencio, palmada-silencio.

- b) Con una grabadora, grabe el patrón rítmico de cada niño/niña y deje que los niños/niñas identifiquen su propio patrón.
- c) Vuelva a hacer sonar la cinta y los niños/niñas identificarán también el de sus compañeros.

TIEMPO DE RIMAS

- a) Prepare a los niños y niñas leyendo cuentos y poesías con palabras que rimen
- b) Déles una caja con objetos pequeños de juguete.
- c) Dígales que nombren cada objeto.
- d) Cuando se está seguro/a de que los niños y niñas puedan identificar correctamente, se les pide que encuentren objetos cuyos nombres suenen de un modo parecido, por ejemplo: roca, coca, tasa, pasa, etc.

EMPAREJAR

- a) Dé a los niños y niñas tres o cuatro tarros con tapa, por ejemplo: tarros de cereal, de café, y una caja con objetos que puedan caber en los tarros, por ejemplo: botones, tornillos binchas, lazos, algodones, cucharillas, monedas, fichas plásticas, etc.
- b) Deje que los niños y niñas pongan los objetos en los tarros y luego agiten los tarros para ver cuales hacen más ruido y cuáles menos.
- c) Los tarros peden ordenarse desde los sonidos más suaves a los más fuertes.

Figura N° 2



ALITERACIÓN

- a) Proponga a los niños/niñas varios ejemplos de frases con palabras que empiecen con el mismo sonido.
- b) Haga que los niños/niñas formen sus frases con palabras que comiencen también con el mismo sonido.

JUEGO DE NOMBRES

- a) En momentos oportunos durante el día, cuando es necesario llamar al niño o niña por su nombre, use un momento de enseñanza para que aprenda sonidos que riman.
- b) Diga: Que se ponga en la fila el niño o niña cuyo nombre rime con pa.
- c) Patricio, Paúl, Pamela, Pablo, etc., o cualquier otro niño/niña cuyo nombre rime con pa, responde y va a la fila.

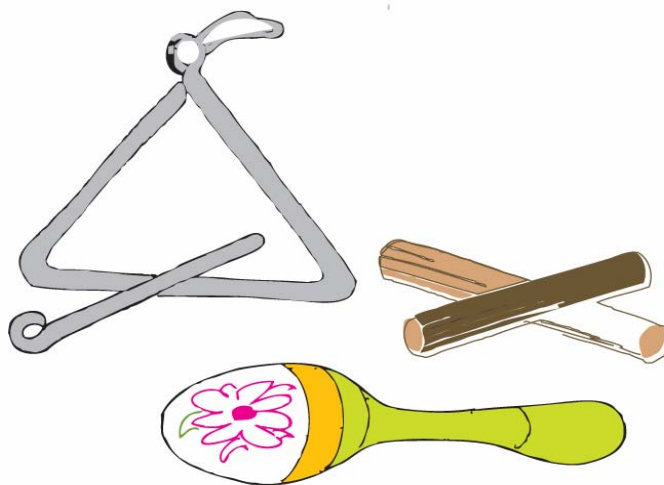
TÉCNICAS PARA LA MEMORIA AUDITIVA

Las técnicas para desarrollar la memoria auditiva van ligadas estrechamente a las técnicas para desarrollar la discriminación auditiva, pues la una apoya a la otra. La memoria auditiva es la capacidad de recordar sonidos después de que se los ha escuchado.

¿TU OYES LO QUE YO OIGO?

- a) Coloque a un grupo de niños y niñas en un círculo.
- b) Prepare tres instrumentos para llevar el ritmo en el centro del círculo.
- c) Mientras los niños/niñas tienen los ojos cerrados, uno de ellos toca los instrumentos en el orden en el que quieran.
- d) Se elige otro niño o niña para que repita el orden de los sonidos.
- e) Para ir ampliando el nivel de dificultad, se aumenta el número de instrumentos.

Figura N° 3



OÍDOS ABIERTOS

- a) Escoja un niño/niña como líder.
- b) El o la líder da instrucciones al grupo, pero el grupo sólo sigue las instrucciones que vayan precedidas de <Oídos abiertos>. Por ejemplo: <Oídos abiertos, toquen sus pies>.
- c) Se puede cambiar la voz de mando con otra frase que agrade a los niños y niñas.

HACER MANDADOS

- a) El maestro o maestra elige un niño o niña para que haga mandados, y le da instrucciones pidiéndole dos cosas: Coge el libro y ponlo en la mesa y pásame las tijeras.
- b) Si el niño o niña puede hacer las dos cosas, hay que ordenarle tres. Por ejemplo: Pon la taza en el estante, cierra el cajón y lleva la cuchara a José.
- c) Se puede aumentar la dificultad de las instrucciones.

GRABAR INSTRUCCIONES

- a) Preparar líquido de hacer burbujas con una taza de agua, tres cucharadas de detergente y seis cucharadas de pintura, use recipientes de distintas formas para variar.
- b) Grabe las siguientes instrucciones en una cinta:
 - b.1 Ponga el sorbete en el líquido.
 - b.2 Sopla por el sorbete hasta que hagan las burbujas y se sostengan en el aire.

- b.3 Pon tu papel por encima de las burbujas.
- b.4 Empújalo hacia abajo.
- b.5 Vuelve hacia arriba el papel y míralo.
- c) Los niños y niñas siguen las instrucciones para hacer un dibujo en la hoja de papel.
- d) Esta actividad es muy buena para enseñar preposiciones y adverbios de lugar.

TIEMPO PARA LAS RIMAS

- a) Utilice cualquier libro de rimas para niños/niñas pequeños.
- b) Cuando lea estas rimas, deténgase al final de la palabra que rima y los niños/niñas repetirán, por ejemplo: comer es divertido, si no te vez perdido, o, andar es muy bonito, si el camino es llanito, etc.

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Las técnicas para el desarrollo del lenguaje oral son las que impulsan la capacidad de utilizar el lenguaje para autoexpresarse. Esta capacidad está íntimamente relacionada con la formación de la personalidad: enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos, es enseñar a pensar y sentir. Los párvulos no solo tendrán la oportunidad de utilizar el lenguaje oral en su dimensión productiva, sino también la desarrollarán sus posibilidades creativas.

EL ESPEJO MÁGICO

- a) Haga que los niños y niñas se sienten formando un círculo.
- b) Páseles un espejo de mano.
- c) Haga que cada uno diga algo de lo que ve en el espejo.
- d) Deje que los niños y niñas dibujen espontáneamente.

Figura N° 4



LA BOLA MÁGICA

- a) Muestre a los niños/niñas una bola de cristal.
- b) Dígales que la bola es mágica y cumple los deseos.

- c) Haga que cada niño/niña coja la bola y exprese un deseo, y anímelos cada vez más para que al expresarse utilicen frases completas con sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres, artículos, etc., así se cumple la tarea propuesta que es la de ampliar el vocabulario en los niños y niñas

Figura N° 5



ILUSTRACIONES, ILUSTRACIONES, ILUSTRACIONES

- a) Prepare una serie de ilustraciones tomadas de revistas.
- b) Los niños y niñas por turno, describen el uso de los diferentes objetos representados, por ejemplo: las sillas sirven para sentarse, los árboles para subirse a ellos, los autos para viajar, etc., de esta manera los pequeños se van adaptando a lo que significa expresarse en público y compartir sus ideas, a la vez que su vocabulario aumenta y su habla se hace más fluida.

REÍRSE

- a) Haga que los niños/niñas se tumben en el suelo boca arriba y cada uno ponga su cabeza en el estómago del otro.
- b) Dígalos que se rían.

- c) Haga que expresen lo que sienten cuando todos se ríen y si les agradó esta actividad. Cuando los niños/niñas cuentan lo que sienten, lo hacen a través de frases, la tarea del maestro/maestra será procurar que el niño/niña amplíe la frase y conozca y utilice más vocabulario.

Figura N° 6



SOFÍA TRISTE Y PAÚL FELIZ

Haga dos caras de papel aluminio y péguelas en una varita de madera, una es una cara feliz y la otra es una cara triste. Los niños y niñas deberán intercalar un diálogo en el que el maestro/maestra procurará que se utilicen frases completas.

Ejemplos:

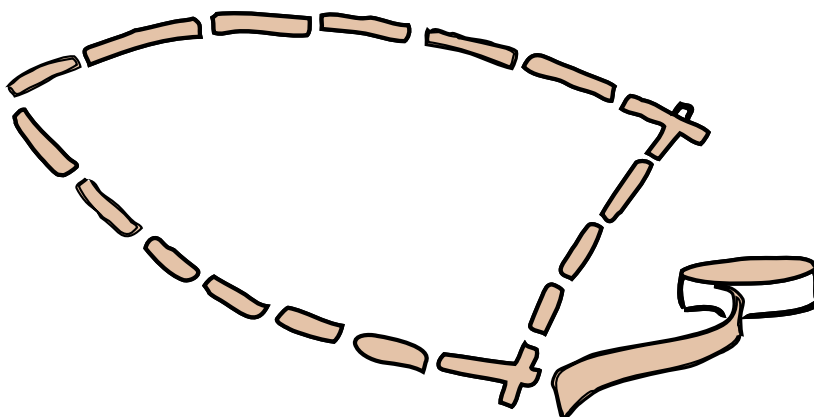
-"Yo soy Sofía triste y estoy triste porque ..."

-"Yo soy Paúl feliz y estoy feliz porque ..."

EN EL BARCO

- a) Haga un barco con esparadrapo o cinta adhesiva en el suelo.
- b) Haga que los niños/niñas, por turno, se pongan en "la barca" y que digan lo que harían si estuvieran en una barca de verdad, y lo propio de los niños y niñas será que se expresen con mucha fantasía lo que es una gran ayuda para trabajar las frases completas y la ampliación del vocabulario.

Figura N° 7



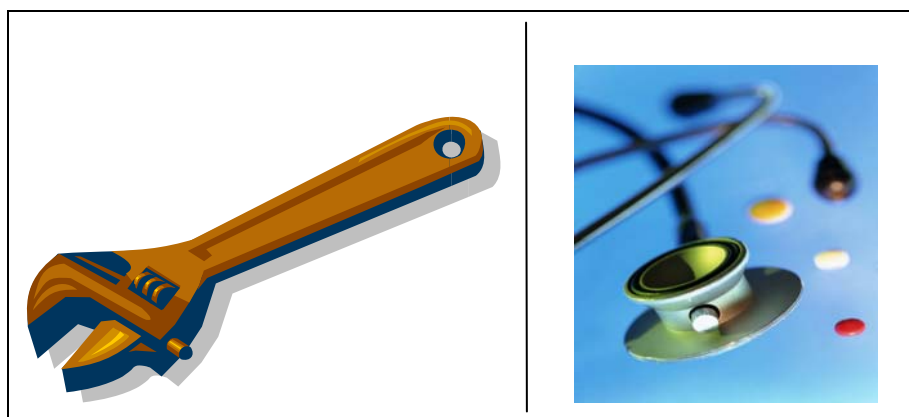
MUESTRA Y DI

- a) Haga que los niños/niñas traigan un objeto del lugar de trabajo de sus padres o de casa. Dígalos que hablen con sus padres sobre el uso del objeto.
- b) Cuando sea el momento de las actividades en el círculo, los niños/niñas por turnos, mostrarán y descubrirán el objeto y su uso, por ejemplo:

"Mi mamá es doctora y usa este aparato para escuchar el corazón de los pacientes"

"Mi papá es mecánico y usa esta llave para sacar las tuercas de los carros que arregla"

Figura N° 8



FIESTA DE MUÑECOS

- a) Dé a los niños y niñas platos de cartón, papel, lápices, y paletas.
- b) Los niños/niñas dibujan caras en los platos y los decoran para hacer muñecos. Las paletas se pegan a los platos para cogerlos.
- c) Los niños/niñas por parejas presentan el espectáculo de los muñecos al grupo.
- d) Sea conciente de que los niños/niñas pequeños crearán un gran espectáculo por lo que cualquier dialogo será aceptable.

Figura N° 9



YO HAGO DE ESPÍA

- a) El profesor o la profesora elige un alumno/alumna para ser espía y el niño/niña empieza el juego diciendo: “YO estoy espiando a uno que lleva zapatos de color rojo y pantalones verdes.”
- b) El resto de los niños y niñas tratan de adivinar quién es. Si no hay información suficiente, el niño/niña que hace de espía da otra pista.

CUATRO SENTIMIENTOS

- a) Cuénteles el siguiente cuento:

“A Juan le regalaron un perrito por su cumpleaños. A él le gusta mucho, pero es muy inquieto.

El primer día se comió la zapatilla del papá.

El segundo día se comió la basura de la bolsa y la dejó toda tirada por el suelo de la cocina.

El tercer día despertó a todo el mundo con sus ladridos y al gato que estaba en la ventana de la cocina.

Ese día la madre dijo: “No quiero más perros en casa.”

- b) Pregunte a los niños y niñas cómo se habrá sentido Juan, cómo se habrá sentido el padre, cómo se habrá sentido la madre y cómo se habrá sentido el perrito.

EL CUENTO DEL HILO

- a) Tome un ovillo de lana en las manos y empiece un cuento. Por ejemplo: “Ayer ví un monstruo verde en el supermercado.”

- b) Agarre el final del hilo y pásese el ovillo al niño o niña que continuará el cuento. Cuando ese niño/niña termine, el ovillo se pasa a otro niño o niña.

Figura N° 10



UN OBJETO HUÉSPED

- a) Lleve a la clase un objeto interesante que estimule descripciones y suscite preguntas, como una mariposa en una caja, un animal de trapo, un pez de colores en una pecera, etc.
- b) Anime a los niños y niñas a hablar sobre el objeto. Haga preguntas incompletas que requieren más que un <si> o <no> como respuesta.
- c) Amplíe las frases de los niños/niñas. Por ejemplo, si el niño/niña dice: <El pez está nadando>, el profesor o la profesora puede añadir <desde un lado para otro de la pecera>, <El pez que está nadando tiene los colores que más me gustan>, etc. (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144).

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO

Las técnicas para el desarrollo y adquisición de vocabulario son las que procuran el descubrimiento del significado de las palabras y la identificación de nuevas palabras. El fundamento de estas técnicas, radica en la habilidad de los maestros y maestras para que los niños y niñas incorporen a su vocabulario cada vez más palabras nuevas, las comprendan y las utilicen.

VAMOS DE COMPRAS

- a) Durante el trabajo en grupo, ponga las cosas del supermercado en medio del círculo. Déle una cesta a uno de los niños/niñas y pídale que encuentre lo que se ha nombrado siguiendo una lista:

(Nombre del niño o niña) da vueltas hasta que encuentre (lo que se pide);

- b) Elija a otro niño o niña y repita la actividad hasta que se acaben las cosas del supermercado.

EN LA BOLSA

- a) Ponga varias cosas en una bolsa, una maleta o una cartera.
- b) Los niños y niñas describen los objetos que se van sacando de la bolsa o de la maleta o de la cartera.
- c) Cuando ya lo saben, uno de ellos describen el objeto sin que lo vean los demás, para que traten de adivinar lo que es.
- d) Esta actividad ofrece una buena oportunidad para que los maestros y maestras amplíen el vocabulario de los niños/niñas preguntándoles cosas sobre los objetos y animándolos a responder con frases completas.

LUGAR DE LAS PALABRAS

- a) Dé a cada niño/niña, o a unos cuantos, una bolsa con alverjas.
- b) Dígales que se la pongan a la espalda, debajo de la barbilla, detrás del zapato, encima de la cabeza, etc.

¿QUÉ ES ESTO?

Después de leer un cuento, elija una o dos palabras para hablar sobre ellas.

Ejemplo:

“En el cuento, Mateo se sentó en un tronco, ¿Qué es un tronco? ¿Tenemos alguno en nuestra aula? ¿Dónde podemos encontrar un tronco?”

Figura N° 11



CLASIFICAR

- PERSONAS Y ANIMALES

- a) Recorte de ocho a diez ilustraciones de personas; recorte un número igual de animales.

- b) Pegue las ilustraciones en tarjetas, reservando un grabado de cada categoría.
- c) Pegue las ilustraciones que sobren en un sobre o carpeta
- d) Los niños/niñas cogen las tarjetas y las clasifican poniendo las personas en las carpetas para personas y los animales en la que es para animales.

Figura N° 12

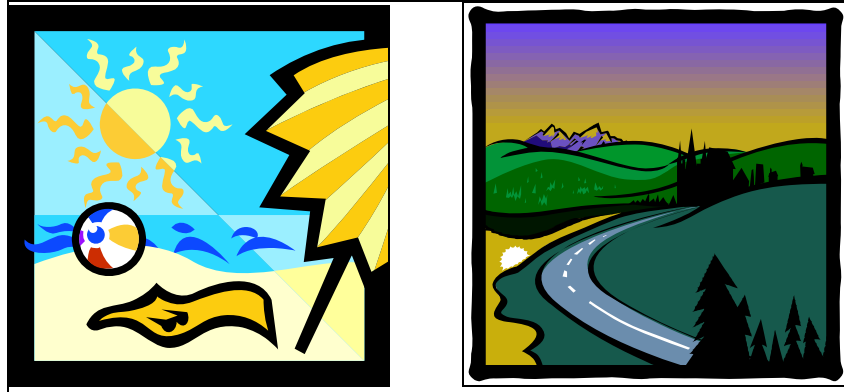


- TIERRA Y AGUA

- a) Cortar por la mitad un póster de cartón. Pegue las mitades juntas con cinta adhesiva para hacer una carpeta.
- b) Abra la carpeta. En una parte dibuje olas. En la otra dibuje un paisaje.
- c) Dé a los niños/niñas distintas ilustraciones de seres que viven en el mar (ballenas, peces, cangrejos.)
- d) Los niños/niñas ponen las ilustraciones en el lugar que les corresponde en la carpeta.

- e) Las ilustraciones pueden amontonarse en una carpeta cerrada.

Figura N° 13



TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL

Igual importancia corresponde el perfeccionamiento de la discriminación visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que sirve para que el niño/niña desarrolle al máximo la agilidad visual para distinguir claramente las letras y le servirá durante toda su vida para que de manera autónoma llame a las cosas por su nombre correcto.

CLASIFICAR CALCETINES

- a) Junte una serie de pares de calcetines.
- b) Guárdelos en una caja para que los niños y niñas trabajen.
- c) Los niños/niñas emparejan los calcetines y los doblan formando un par.

JUEGO DE COCINA

- a) Recoja por duplicado un conjunto de letreros de cajas de alimentos o enlatados (atún, cubitos de sopa, cereales, arroz, etc.)
- b) Pegue un grupo de nombres en un cartel de anuncios.
- c) Los niños/niñas emparejan el segundo conjunto con los que están en el cartel.

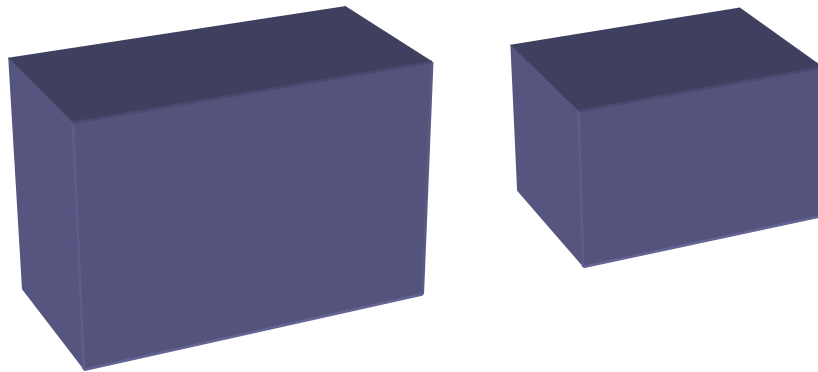
Figura N° 14



OPUESTOS

- a) Junte varias cosas que son opuestas, por ejemplo: un bloque grande y un bloque pequeño; un vaso grande, un vaso pequeño; un vaso limpio, un vaso sucio, etc.
- b) Haga que los niños/niñas emparejen los objetos opuestos.

Figura N° 15



CARA A CARA

- a) Recorte diez círculos de papel fuerte, por ejemplo de cartón, papel de empapelar o de afiches, etc.
- b) Dibuje cinco conjuntos de pares de caras emparejadas. Para ampliar la dificultad, aumente el número de pares de caras y disminuya el nivel de rasgos diferentes.
- c) Dé a los niños/niñas todas las caras para que los emparejen.

Figura N° 16



LOTO DE PAPEL PARA EMPAPELAR

- a) Recorte trozos de diferentes papeles para empapelar, en dos cuadros de 5 cm. x 5 cm. por duplicado.
- b) Corte cuadrados de 15 cm. por 15 cm. en un material más grueso para que sean los cartones del loto. Pegue nueve cuadrados de 5 cm. en ellos, reserve los duplicados para usarlos como cartas de juego.
- c) Dos niños/niñas pueden jugar. Déle a cada niño uno de los cartones. Ponga las cartas del juego boca abajo. Los niños hacen turnos sacando una carta y tratando de emparejarla con las del cartón del Loto. Las emparejadas se ponen en el cartón y las que no tienen pareja se vuelven boca abajo y se usan cuando el primer montón se acaba. El juego termina cuando ambos niños/niñas cubren sus cartones completamente.

TARJETAS DE FELICITACIÓN

- a) Reúna viejas tarjetas de Navidad.
- b) Corte las tarjetas en dos mitades, tres o cuatro partes, dependiendo del nivel intelectual del grupo.

- c) Haga que los niños y niñas emparejen las tarjetas y las peguen en un papel grande.

Adaptación para las fiestas: Presente esta actividad en Navidad, usando tarjetas de Navidad. En San Valentín use las tarjetas de estas fiestas. Use las tarjetas apropiadas para cada época. (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144)

TAPAS

- a) Recoja recipientes de alimentos con tapas de plástico. Por ejemplo: botes de mermelada, tarrinas de mantequilla, etc.
- b) Ponga las tapas y los recipientes sobre la mesa y haga que los niños/niñas las emparejen correctamente.

LISTA DE CLASE

- a) Prepare una tarjeta con el nombre de cada niño/niña de la clase.
- b) Use esas tarjetas para mandar a los niños a las actividades de juego. Ejemplo: “Este niño/niña (la profesora o profesor señala el nombre) irá al escritorio”. “Este niño/niña puede coger el marcador”.

Figura N° 17



DOMÉNICA



EMILIA

TÉCNICAS PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL

Como hemos podido apreciar, el proceso de enseñanza-aprendizaje involucra una diversidad de aspectos no sólo físicos del ser humano, sino técnicos, que a su vez abarcan varios sentidos como la vista y el oído. En lo referente a la memoria visual, es importante su desarrollo, ya que si desde tierna edad se la desarrolla, permitirá al niño/niña una discriminación certera de los objetos que le facilitarán el aprendizaje y lo harán más diestro en la agilidad visual.

¿QUÉ FALTA?

- a) Dé a los niños/niñas una caja con objetos pequeños, como por ejemplo: lápices, tijeras, libros, etc.
- b) Haga que elijan cuatro cosas.
- c) Deje que cierren los ojos y luego retire uno de los objetos.
- d) Pregúnteles qué falta
- e) Continúa el grupo por sí sólo, cambiando las cosas.

Figura N° 18



¿CUÁL ES EL ORDEN?

- a) Reúna tres o cuatro cosas de la clase, por ejemplo, un cuaderno, un lápiz, un libro, una muñeca, etc.
- b) Ponga los objetos en un orden específico.
- c) Diga a los niños/niñas que cierren los ojos.
- d) Cambie el orden de los objetos.
- e) Diga a cada niño/niña que ponga los objetos en el orden inicial.
- f) Esta actividad se puede hacer con objetos específicos de un campo de estudio.
- g) Se puede usar también los objetos del franelógrafo o del corcho.

¿PUEDES RECORDAR?

Con los niños/niñas colocados en círculo, deje que cierren los ojos y hágales preguntas como:

¿De qué color es la puerta del baño?

¿Qué pegamos en la ventana ayer?

Adaptación para fiestas: ¿Cuáles son los nombres de las cosas que tenemos en el árbol de Navidad? (adornos, regalitos, bombillos, galletas, caballitos, trineos, cascabeles, etc.).

ADIVINA ¿QUÉ ES LO QUE FALTA?

- a) Dibuje unos cuantos objetos grandes o personas en una tarjeta. Borre un rasgo importante, por ejemplo, una pata de una mesa, una ceja de la cara, una rueda de un vehículo, etc.
- b) Haga que los niños/niñas describan lo que falta.
- c) A medida que lo vaya haciendo mejor, haga más complejo lo que falta (un botón de una camisa, un cordón del zapato, etc.). (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144).

Figura N° 19



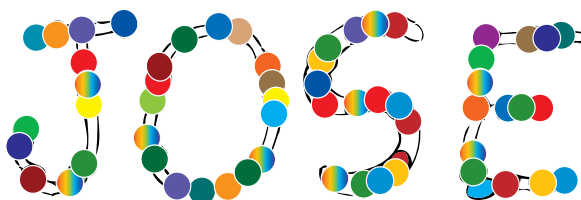
TÉCNICAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Primero de Básica, se considera de vital importancia el conocimiento y aprendizaje del Alfabeto, que de cierta manera es el pilar fundamental de un buen aprendizaje lector y de la escritura, que ayudará no sólo en lo que es una adecuada pronunciación, sino también una comprensión correcta de lo que está aprendiendo.

NOMBRES CON LUNARES

- a) Escriba el nombre de cada niño y niña en un papel grande.
- b) Haga que cada uno ponga su nombre con goma en el papel.
- c) Dé a cada uno una mano de papelitos redondos (resultado de perforar papel) y haga que los esparzan sobre él. Esparza los restantes en un periódico.

Figura N° 20



LETRAS DE ARENA

- a) Dé a los niños/niñas tarjetas que tengan una letra grande dibujada
- b) Déles un pincel para poner goma alrededor de la letra.
- c) Esparza arena sobre la goma y limpie lo que sobra. Se consigue así una letra tridimensional y se puede usar varias veces para reconocer las letras.

EN EL ESCENARIO

- a) Dibuje letras grandes en 26 cuadrados de cartón. Ate cada letra a un cordón para hacer un collar.
- b) Déle un collar a cada niño o niña (si la clase es pequeña, se puede quitar letras).
- c) El profesor o la profesora nombra cada letra del alfabeto diciendo; “Señoras y señores, voy a presentarles al Señor A”, etc.
- d) Al anunciar cada letra el niño o niña se pone en frente de la clase y hace algo que él/ella elije, como saltar, dar vueltas haciendo reverencias, etc.

Figura N° 21



LETRAS DE LA SUERTE

- a) Escriba las letras del alfabeto en 26 tarjetas grandes. Prepare tarjetas pequeñas que se corresponden con las otras.
- b) Coloque las tarjetas grandes en el suelo por orden alfabético.
- c) Ponga un disco y haga que los niños y niñas caminen alrededor del círculo de tarjetas.

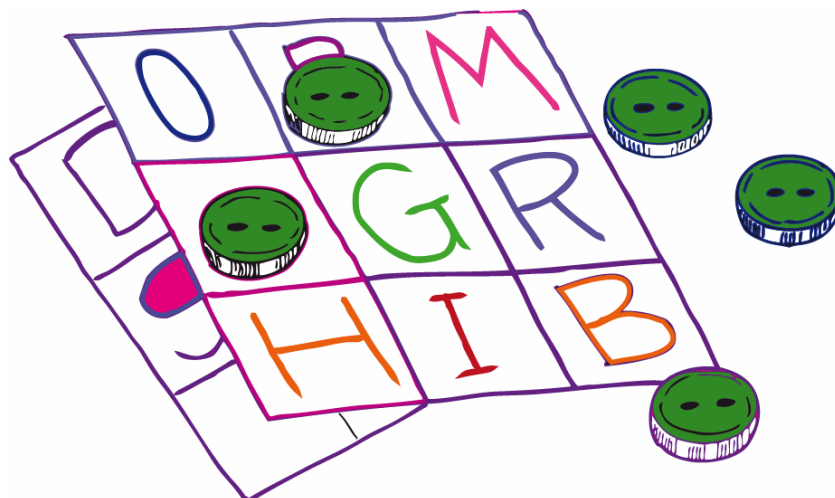
- d) Cuando se para la música, cogen la tarjeta con la letra que tienen más cerca.
- e) El profesor o la profesora sostiene la tarjeta pequeña con una letra del alfabeto.

Ejemplo: El niño/niña que sostiene la tarjeta con la letra **R** se pone en el centro del círculo y se sienta.

BINGO

- a) Prepare los cartones de bingo y póngales letras. Prepare granos de maíz o botones para marcar.
- b) Tome letras al azar. Muestre la letra que saca y diga la que hay que cubrir en el cartón.
- c) Los niños/niñas cubren la letra si está en su cartón.
- d) El juego termina cuando un niño/niña ha cubierto de letras su cartón. (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144)

Figura N° 22



TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA DIRECCIONALIDAD

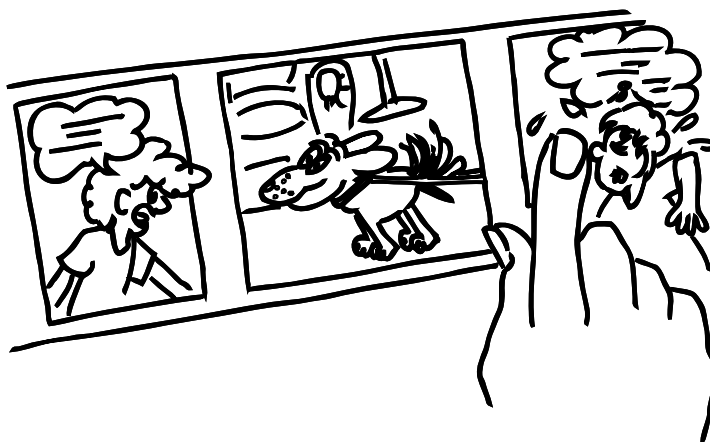
Es importante que al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje el niño/niña vaya definiendo la lateralidad. Es una tarea interesante de los maestros y maestras ir reforzando estos conocimientos, y que, a base de muchos ejercicios se obtenga un buen resultado.

La práctica en su cuerpo es indispensable para que tenga la seguridad de los hemisferios y para que más tarde no se confunda.

MOVIMIENTO DE IZQUIERDA A DERECHA

- a) Corte tiras cómicas del suplemento dominical del periódico y llévelos a la clase.
- b) En el momento en que pueda trabajar con los niños/niñas individualmente o en grupos pequeños, lea las historietas cómicas a los niños/niñas.
- c) Señale los dibujos de izquierda a derecha como se leen en las historietas cómicas. (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144)

Figura N° 23



MARCAR LA HORA

- a) Déle a cada niño un papel cuadriculado para registrar la asistencia.
- b) El niño marca con pintura los cuadrados de izquierda a derecha para cada día de asistencia.

* Este proceso les ayuda a interiorizar la progresión de izquierda a derecha.

Figura N° 24

Nombres	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie
Abad Celi Daysi	X	X	X	X	X
Barros Maxi Juan	X	X	X	X	X
Cabrera Tola Verónica	X	X	X	X	X
Deidán Albornoz Diego	X	X	X	X	X

TÉCNICAS PARA LA RELACIÓN DE LAS PARTES CON EL TODO

Es imprescindible que el niño/niña vaya desarrollando su capacidad de análisis y de síntesis que lo lleven a deducir que el todo está formado por varias partes y a su vez, que varias partes forman un todo. Así se desarrolla también la inducción y la deducción que más tarde ayudará al niño/niña en muchas materias del currículo.

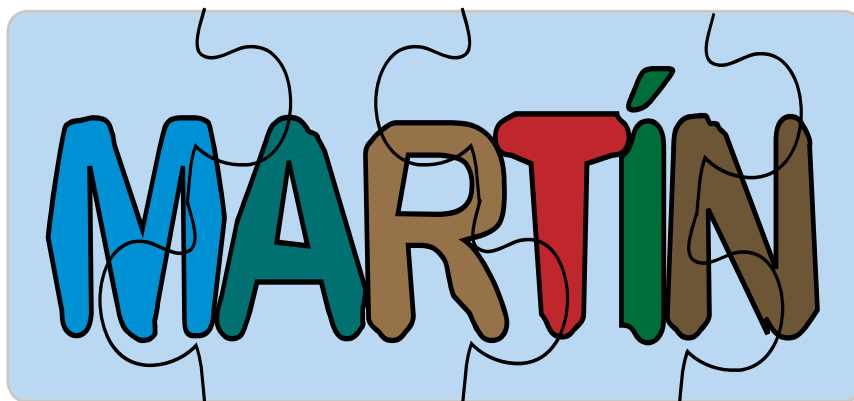
OTRA VEZ JUNTOS

- a) Recorte ilustraciones grandes de revistas en tres o cuatro tiras verticales.
- b) Haga que los niños/niñas los peguen en un papel grande procurando completar la ilustración.

NOMBRES ROTOS

- a) Escriba el nombre de cada niño/niña en una tarjeta grande.
- b) Corte como un rompecabezas, haciendo que cada letra sea una pieza del rompecabezas.
- c) Los niños/niñas ponen las letras juntas para escribir sus nombres correctamente.
- d) Haga que las tarjetas de los nombres se puedan corregir haciendo un corte entre las diferentes letras.

Figura N° 25



TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN ESCRITA

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y el desarrollo del vocabulario, es importante familiarizar al niño/niña con la forma de las letras, para que vaya captando que lo que está escrito corresponde a ideas expresadas y sonidos escuchados.

TARJETAS CON NOMBRE

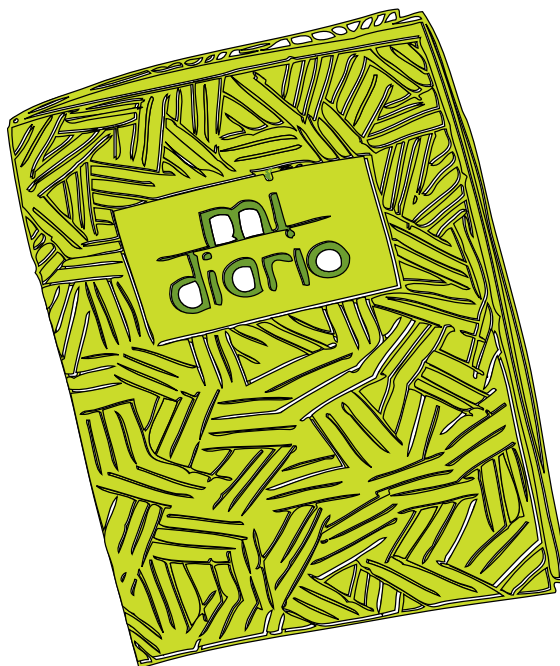
- a) Cuando cada niño/niña entra en el aula, la profesora/profesor les pregunta su nombre y lo escribe en una tarjetita que se forra con plástico.
- b) Los niños/niñas observan su nombre dicho oralmente y cómo es escrito.
- c) Llevan las tarjetas con su nombre todo el día y observan los otros nombres escritos. Otro día, se puede hacer la misma actividad con el nombre y apellido.

MI DIARIO

- a) Tome varias hojas de papel blanco y un papel de color, dóblelos a la mitad y cósalos con el papel de color por fuera.
- b) Cada día haga que los niños y niñas escriban o dibujen en una página del diario.
- c) Ellos pueden hacer un dibujo para el día o letras de mentira para escribir los pensamientos del día.
- d) Dé la oportunidad de leer una página del diario a cualquiera de ellos.
- e) Lo que escriban no es importante. Es el concepto a lo que debe darse importancia.

- f) Esta actividad ayuda a los niños y niñas a entender que sus pensamientos pueden ser comunicados mediante símbolos.

Figura N° 26



LIBROS DE BOLSAS

- a) Consiga seis bolsas de papel y grápelas por la parte de abajo, y ponga una cinta adhesiva o cinta de color sobre las grapas para formar el lomo del libro.
- b) Corte trozos de papel fuerte en el tamaño adecuado para que puedan meterse en cada bolsa.
- c) Deje que los niños/niñas cuenten e ilustren un cuento para ponerlo en las páginas y después póngalos en una secuencia adecuada dentro de las bolsas.
- d) Los cuentos pueden cambiarse fácilmente al sacarlos de las bolsas y se pueden sustituir con nuevos cuentos.
- e) Los cuentos populares se pueden usar como modelos para que los imiten los niños/niñas, por ejemplo: El Gato con Botas de Perrault.

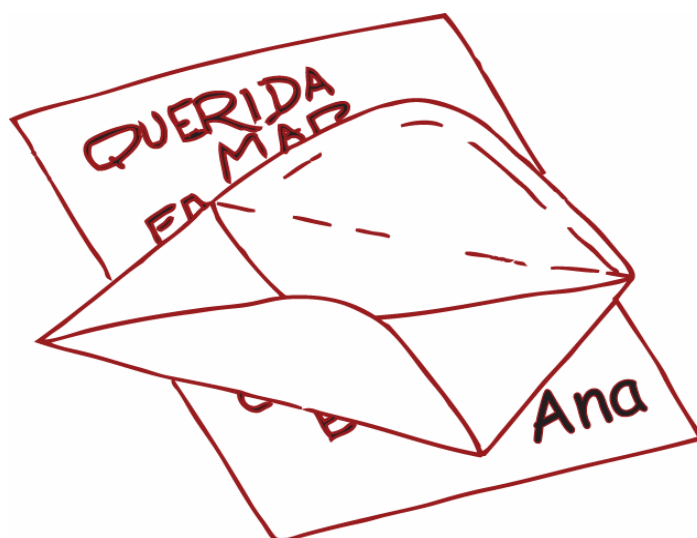
Figura N° 27



MENSAJES

- a) Entregue a los niños y niñas hojas en blanco y pinturas.
- b) Anímeles a hacer dibujos que les digan algo a sus amigos o use una combinación de letras que lleven un mensaje.
- c) Cuando haya terminado el mensaje haga que los niños/niñas coloquen el papel en sobres y se los den a sus amigos.

Figura N° 28



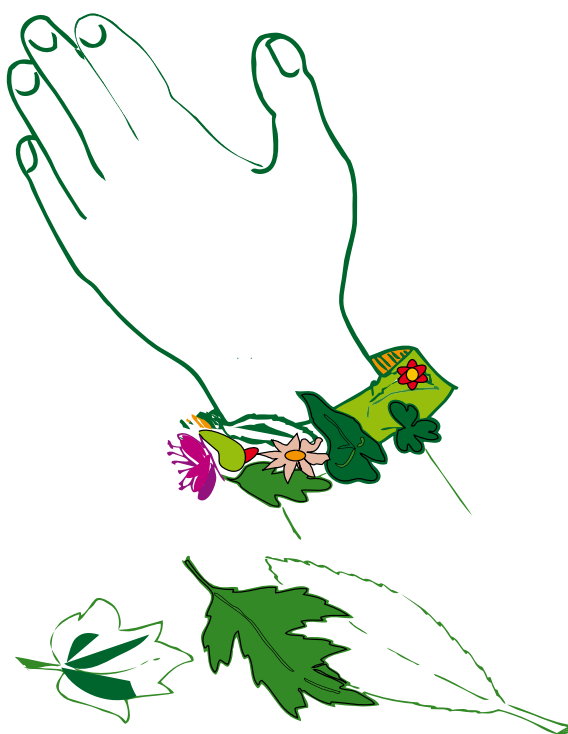
TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN

El desarrollo de la comprensión en los niños/niñas de primero de básica, requiere un trabajo minucioso que debe priorizar la coordinación de ideas de la realidad cotidiana y enseñarles las nociones de verdadero-falso, grande-pequeño, alto-bajo (opuestos), así como los valores.

PULSERA NATURAL:

- a) Envuelva un trozo de cinta de goma (con la goma para fuera) alrededor de la muñeca de cada niño/niña.
- b) Déle a cada uno una lista impresa de ilustraciones con nombres como flor, hierba, semilla, hoja. Repase oralmente la lista con toda la clase.
- c) Los niños/niñas salen fuera con la lista y encuentran los objetos. Cuando encuentran los objetivos, se los ponen en su pulsera natural. Revise la lista con ellos cuando todos hayan terminado.

Figura N° 29



VAN JUNTOS

- a) Reúna un grupo de cosas que formen pares y se puedan poner juntas:

Sandalia – hebilla

Lápiz – papel

Peine – cepillo

Jabón – ropa para lavar

Flor – florero

- c) Mezcle todos los objetos.
- d) Deje que los niños/niñas por turno, emparejen los objetos que van juntos.
(Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144)

Figura N° 30



CUENTOS DE DETECTIVES

- a) Después de leer un cuento a los niños/niñas, hágalas preguntas con varias respuestas a elegir.

Ejemplo:

Después del cuento de Caperucita Roja, dígalas que escojan la respuesta correcta a esta pregunta: ¿Quién era Caperucita Roja, que iba a casa de su abuela y qué llevaba? (una cartera, un bolso, una cesta o una caja).

- b) Una o dos preguntas de este tipo después de leerles el cuento les ayuda a familiarizarse con este modo de interrogar. (Schiller y Rosado, 1995, P. 98-144)

TÉCNICAS APLICADAS COMÚNMENTE

Estas técnicas son más conocidas y utilizadas porque potencializan varias destrezas al mismo tiempo.

PICTOGRAMAS

- a) Presentar en un determinado orden las tarjetas que narran la secuencia de una historieta.
- b) Mostrar ahora las mismas tarjetas en desorden.
- c) Hacer que el niño/niña las ordene de acuerdo a un orden cronológico.
- d) Pedir al niño/niña que nos relate como queda la historieta al fin.

TARJETAS (FLASH CARDS)

- a) Se muestra a los niños/niñas de forma rápida y de forma lenta varias tarjetas con ilustraciones diferentes como por ejemplo: familia, herramientas, profesiones, figuras, formas, colores, frutas, animales, etc.
- b) El maestro/maestra pregunta a los niños/niñas qué observaron en las tarjetas.
- c) El maestro/maestra presenta la imagen describiéndola correctamente e involucrando a los niños/niñas, por ejemplo, si se trata de la ilustración de un caballo se procura que los niños/niñas opinen sobre el caballo como por ejemplo: que sirve para pasear, que tiene cola y crin, que es amigo de los niños/niñas, que come hierba, que es utilizado como medio de transporte y de carga, etc.

Esta técnica sirve para desarrollar la memoria visual, la atención y amplía el vocabulario.

ROTULACIÓN (LECTURA GLOBAL)

- a) El maestro o la maestra presenta a los niños/niñas unos letreros en cartulina con letras grandes y coloridas los nombres de los objetos y partes del aula: ventana, puerta, silla, escritorio, radio, botiquín, armario, etc. Y procede a colocarlos en donde corresponde cada uno.
- b) Para familiarizar al niño/niña con la palabra, se realiza la fragmentación silábica a través de palmadas, repitiendo varias veces hasta que el niño/niña las memorice y pueda recordar en otra situación de su vida, por ejemplo: ventana se hará repetir a los niños/niñas con tres palmadas: ven-ta-na.

Esta técnica refuerza las memorias visual-auditiva y ayuda a descubrir el ritmo y la musicalidad que constituyen un apoyo en la educación, al tiempo que incrementa el vocabulario y hace que el niño/niña ligue a la palabra con el objeto que la menciona. Los letreros ayudan a formar el concepto que representan los símbolos escritos de la palabra hablada.

EL CUENTO VIAJERO

- a) El maestro o la maestra explica a los padres de familia de lo que se trata de obtener con esta técnica y su proceso completo.
- b) Se agrupa a diez niños/niñas en orden de lista para que vayan relatando el cuento.
- c) El padre de familia se inventará el título del cuento.
- d) El padre número uno relata la primera escena que deberá ser acorde al título. Y así el resto de padres del grupo irá imaginando las escenas que crea convenientes al cuento hasta que el último padre ingeniará la escena final.
- e) Todos los niños/niñas independientemente en sus casas deberán memorizar el cuento y relatarlo al día siguiente a sus compañeros y maestro/maestra a través de dibujos.

Esta técnica ayuda para el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, la memoria a largo plazo y desarrolla la capacidad expresiva de los niños/niñas que al ver a otros niños/niñas narrar, sienten la seguridad de hacerlo y lo hacen. También es buena porque involucra a la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura N° 31



CANCIONERO

- a) El maestro o la maestra enseña diariamente la letra de una canción a los niños/niñas, utilizando pictogramas y sonidos.
- b) Los niños/niñas repiten varias veces en forma individual, grupal y colectiva, hasta retener la letra completa con el ritmo aprendido.
- c) Luego de varios días se pedirá a los niños/niñas que canten la canción a sus padres demostrando lo que han aprendido.
- d) El maestro o la maestra solicitará a los padres de familia que escuchen con atención la letra de la canción y la escriban y plasmen con dibujos lo que su hijo les ha cantado.

Esta técnica sirve para ampliar vocabulario y para desarrollar la memoria a largo plazo, al mismo tiempo que involucra a los padres y familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura N° 32



Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

DOMINÓS

Jugar diariamente a varias clases de dominós como de frutas, formas, colores, números, letras, profesiones, etc., ayuda a los niños/niñas a desarrollar la memoria visual y a largo plazo, así como la agilidad mental y la retentiva, y todo lo que involucra el respeto del turno y el respeto a los demás.

Figura N° 33



CONCLUSIONES DE LAS TÉCNICAS SELECCIONADAS PARA LA ESTIMULACIÓN LECTORA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”

Del análisis y selección de las técnicas y estrategias sugeridas en el Manual de Consulta para docentes parvularias de la Unidad Educativa “La Asunción”, hemos concluido lo siguiente:

- La aplicación innovadora de las técnicas propuestas permitirá no sólo el desarrollo intelectual de los niños/niñas de Primero de Básica, sino se constituirá en la piedra angular para construir un mayor conocimiento, ampliando su horizonte lingüístico y mejorando su comunicación con los demás.
- Las técnicas propuestas desplegarán varias destrezas, pero especialmente aquellas relacionadas con la discriminación visual, auditiva y de enriquecimiento de vocabulario, las cuales permitirán a los niños/niñas desarrollar un mejor y más extenso lenguaje oral.
- Consideramos que las técnicas propuestas permitirán no solo el aprendizaje interactivo del lenguaje y la lectura, sino procurarán que los niños/niñas se interesen por el hecho de aprender a leer con ese afecto entrañable por la lectura a lo largo de todas sus vidas.
- La aplicación de las técnicas y estrategias propuestas se enfoca a que el hecho de que “aprender a leer” deje de ser un acto pasivo-receptivo y se convierta en un instrumento fundamental del aprendizaje a través de la comprensión y reflexión lectora.
- De las técnicas y estrategias propuestas, el maestro o maestra queda en entera libertad de realizar las variantes que desee y los cambios que se adapten mejor a su población objeto.

- El detalle más relevante de aplicación de estas técnicas es su aspecto lúdico, teniendo en consideración la edad de los niños/niñas de Primero de Básica que aprenden más fácilmente jugando.
- El maestro/maestra procurará que en las técnicas que sean para trabajar en casa se integre el padre de familia y la familia en este importante proceso de encuentro con la lectura de sus pequeños y pequeñas.
- Con la apertura que tiene hoy la nueva pedagogía, instamos a que los maestros y maestras parvularios brinden a sus alumnos y alumnas la posibilidad de crear material o técnicas paralelas a través de escenas semejantes, o la opción de ponerle fin a los cuentos, cambiar los personajes, o variar los argumentos, etc.

5. INFORME DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

5.1 Introducción

Como parte importante de este trabajo se aplicó una encuesta a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa “La Asunción”, a fin de conocer de una manera real el nivel del manejo del lenguaje y de las destrezas lectoras de estos niños y cuáles son los puntos que demandan más trabajo y atención a fin de superar las falencias y vacíos encontrados, la muestra de esta encuesta se encuentra en el Anexo No. 2.

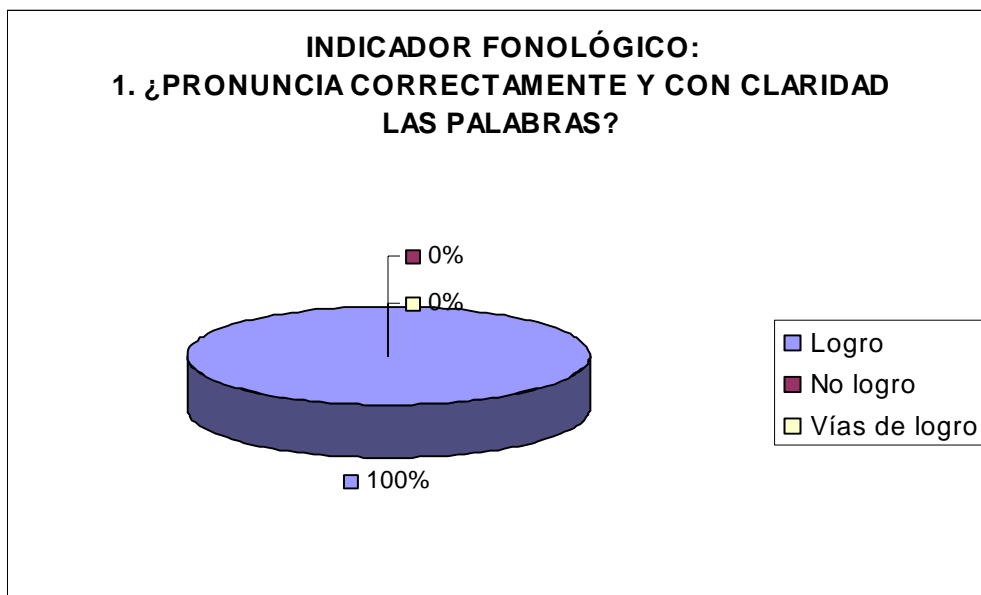
Dicha encuesta está enmarcada en los tres indicadores que han sido tratados a lo largo de este trabajo y que son: Semántico (Comprensión), Fonológico (Expresión) y Sintáctico (Asociación). De cada uno de ellos se realizó la respectiva tabulación y al final de la misma, consta el correspondiente gráfico resumen.

A continuación se ha realizado un pequeño análisis de cada indicador:

5.2 Indicador Fonológico (Expresión)

El indicador fonológico conformado por nueve preguntas, corresponde al nivel de expresión de los niños y abarca todo lo referente a deletreo, pronunciación clara y correcta, vocabulario adecuado, narración en secuencia lógica, expresión espontánea y descripción de seres y objetos. Los resultados obtenidos se pueden apreciar a continuación:

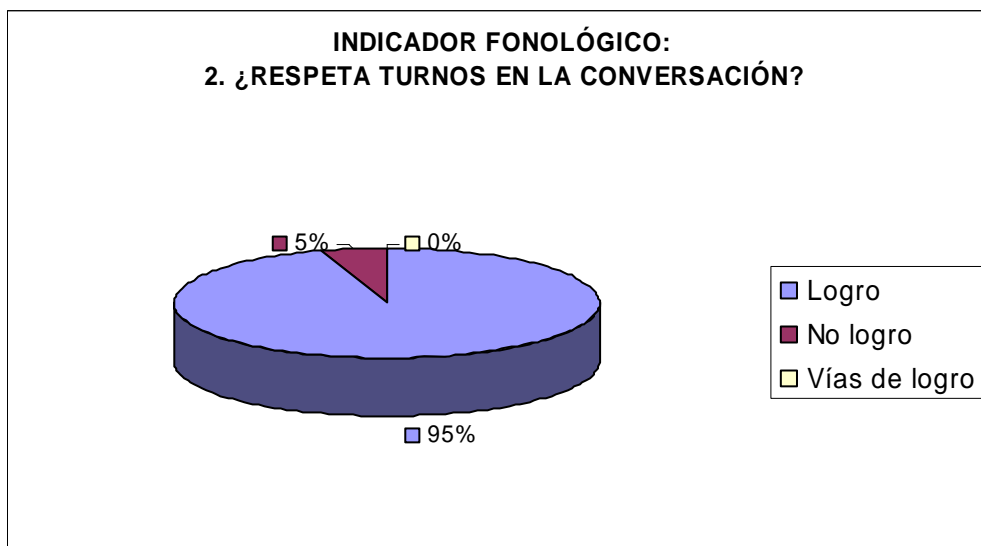
Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

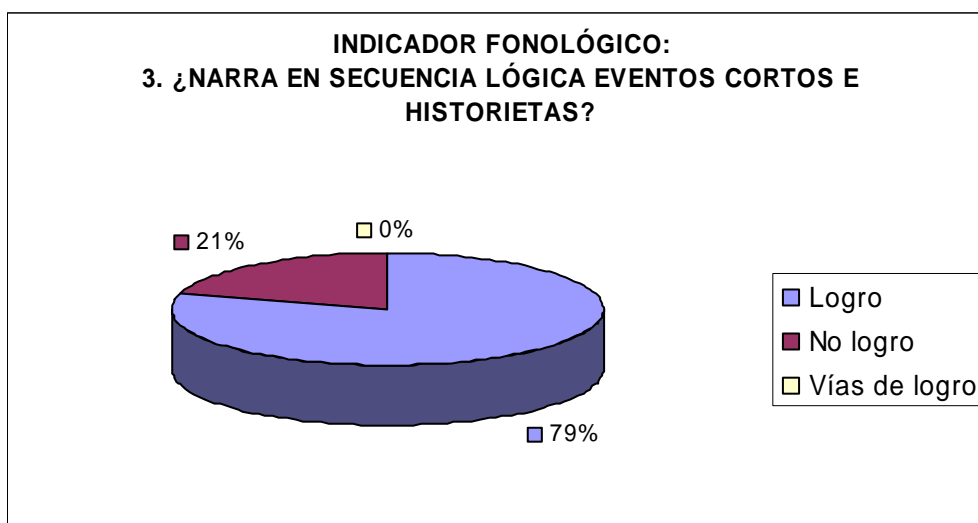
Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

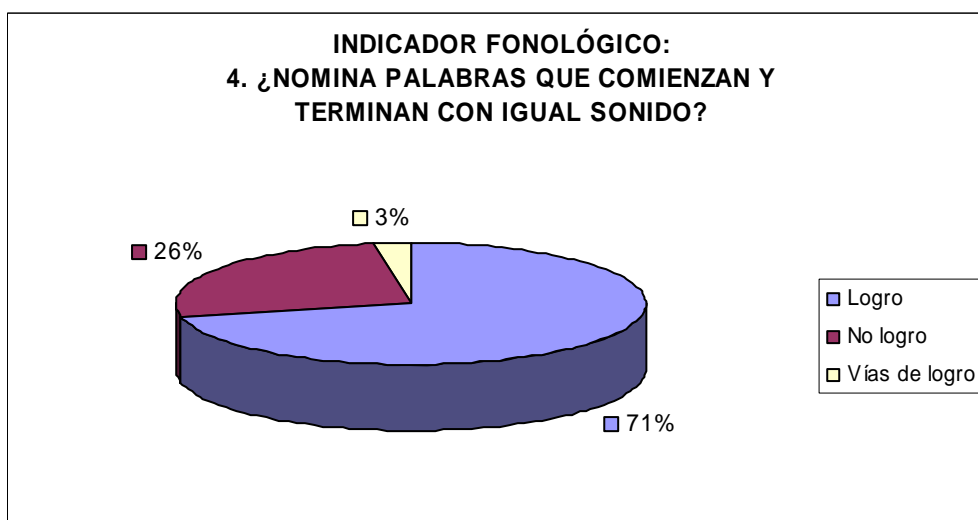
Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

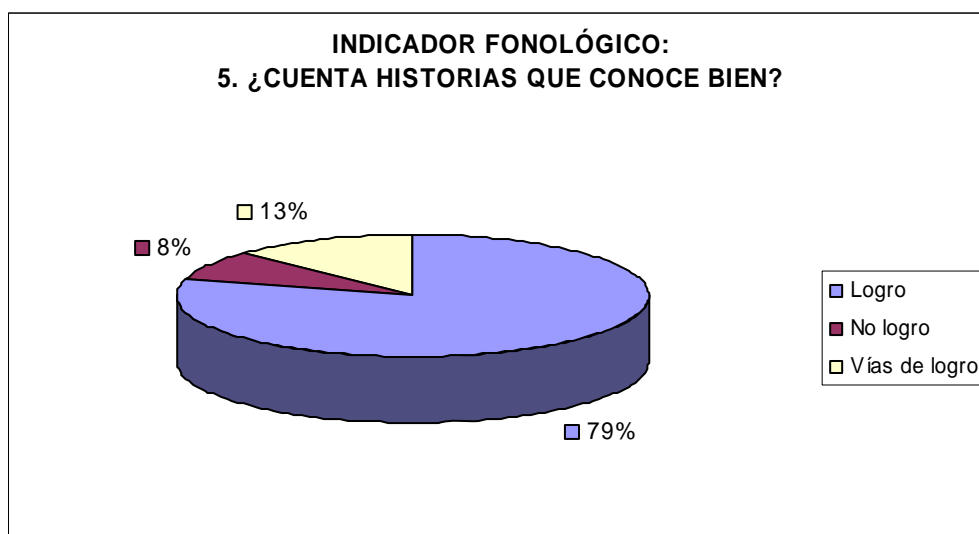
Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

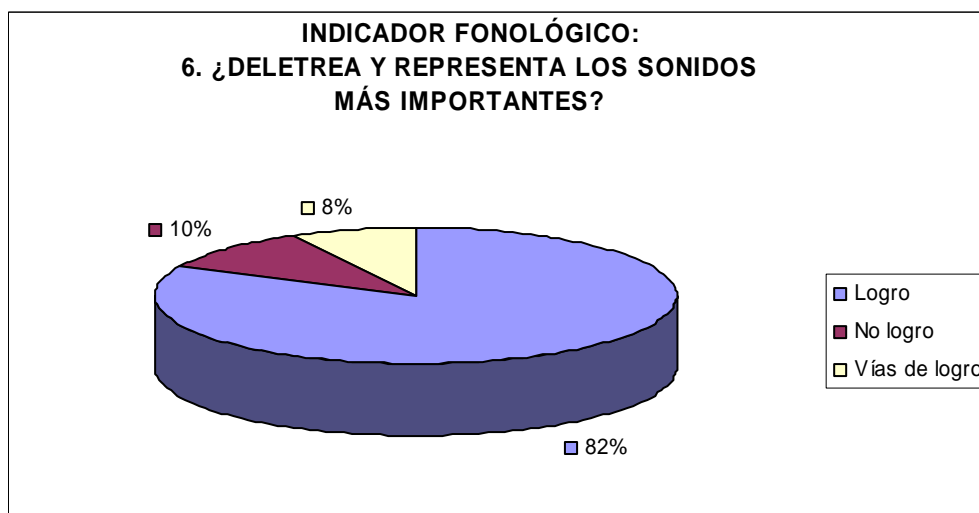
Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

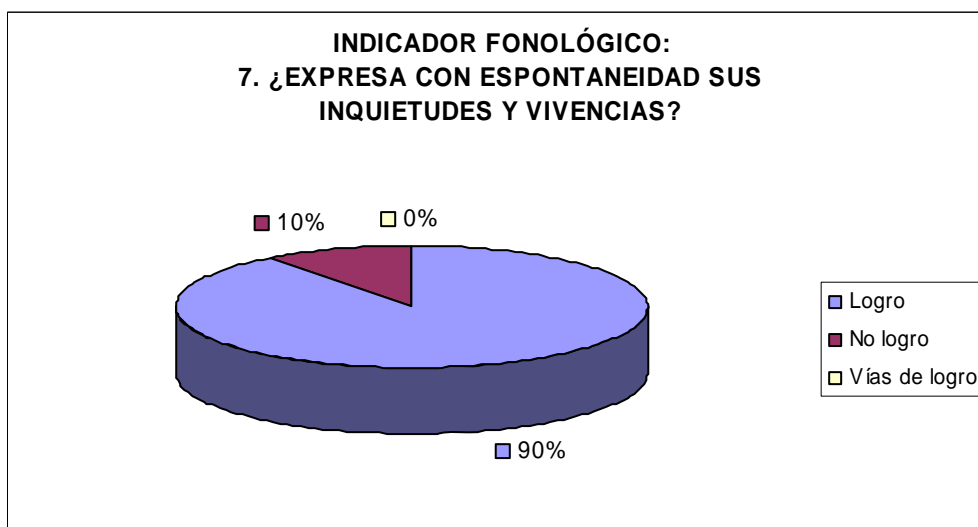
Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

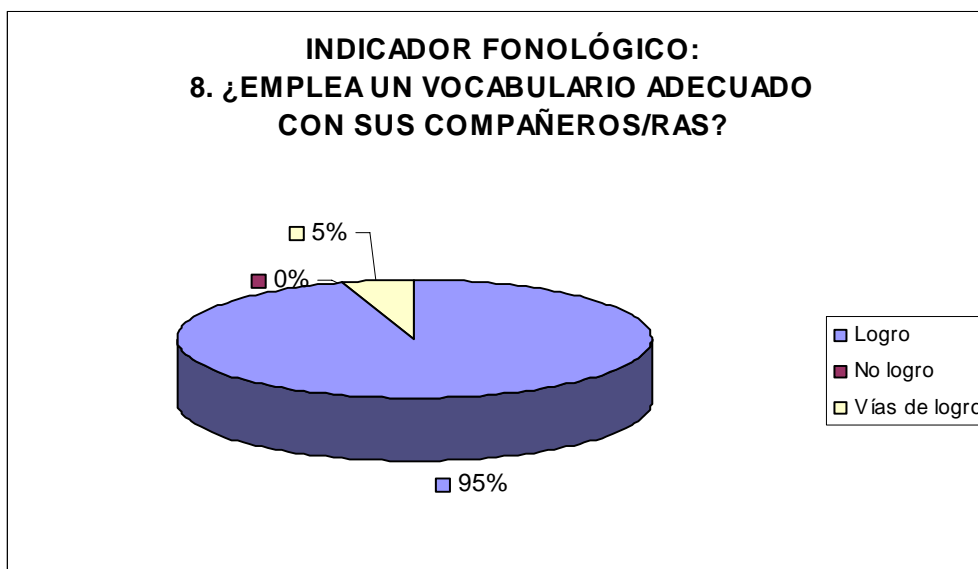
Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

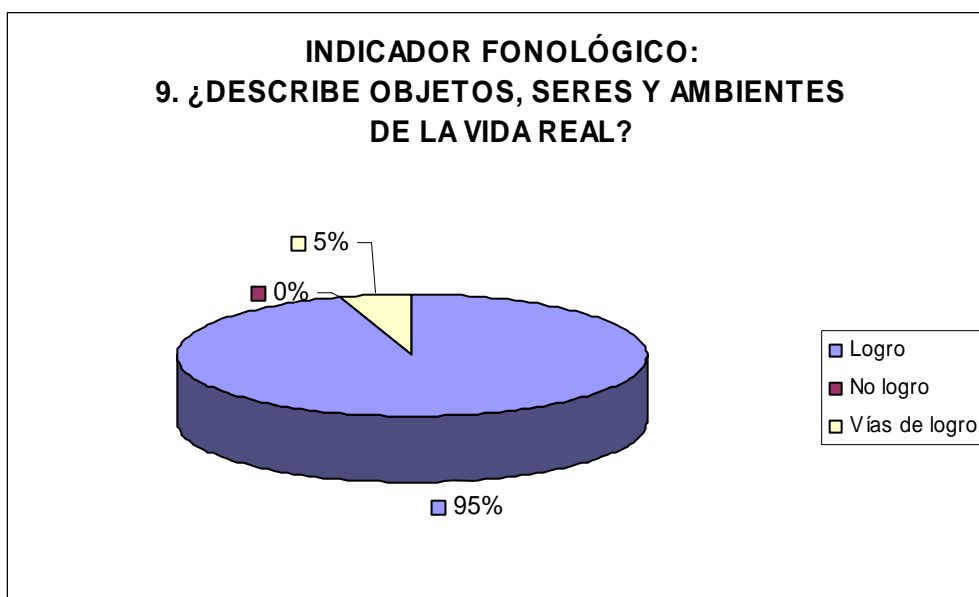
Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

Gráfico N° 9



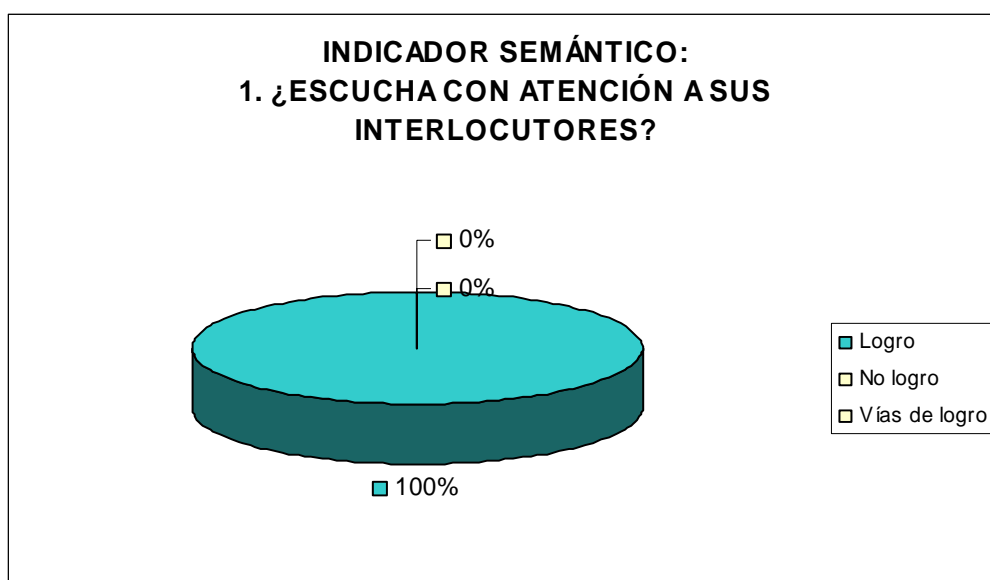
Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

5.3 Indicador Semántico (Comprensión)

El indicador semántico organizado en catorce preguntas, corresponde al nivel de comprensión de los niños y abarca todo lo referente a escuchar con atención, lectura elemental, interpretación fluida de trabalenguas, retahílas; retención memorística de secuencias narradas, identificación de sílabas, direccionalidad, etc. Los resultados obtenidos se encuentran a continuación:

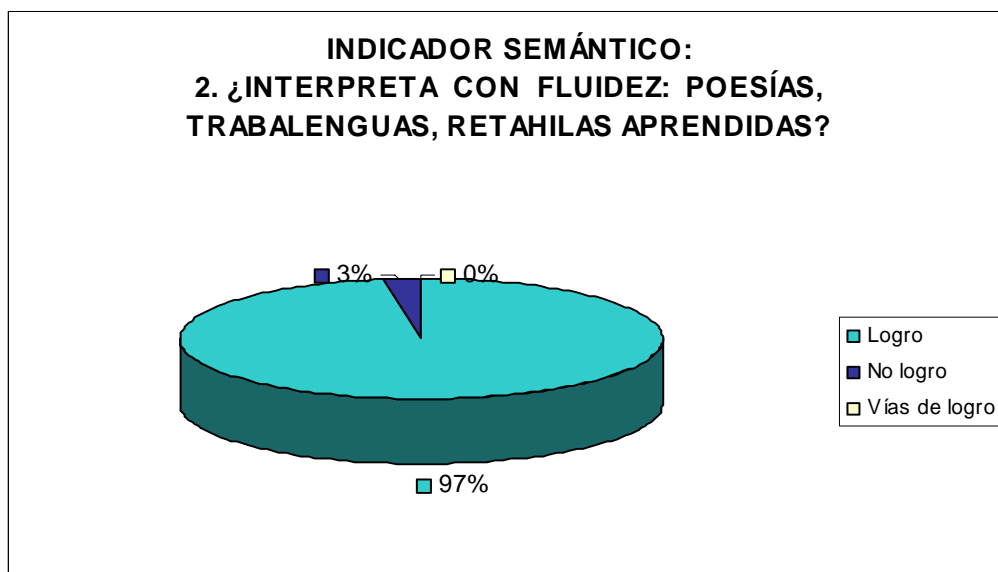
Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

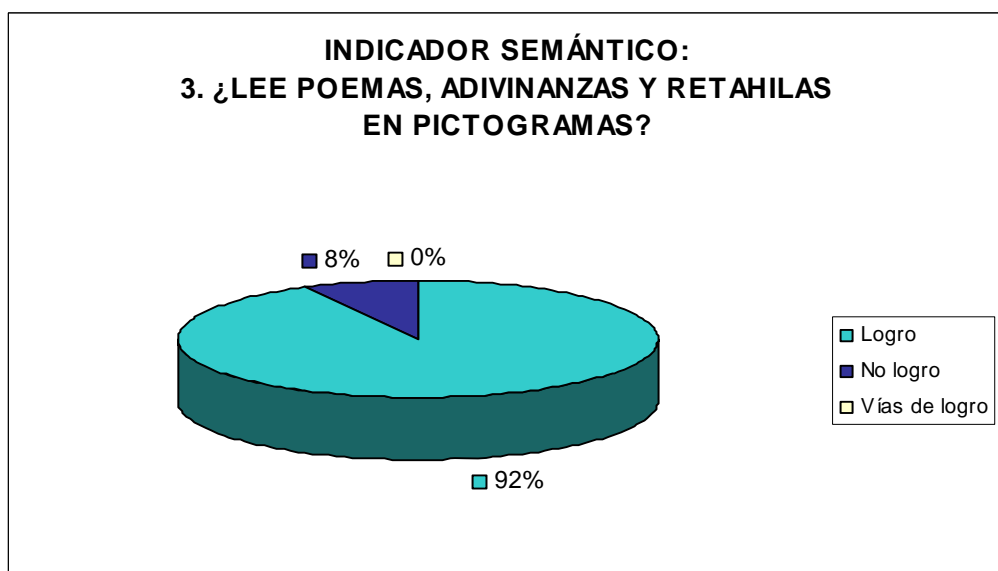
Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

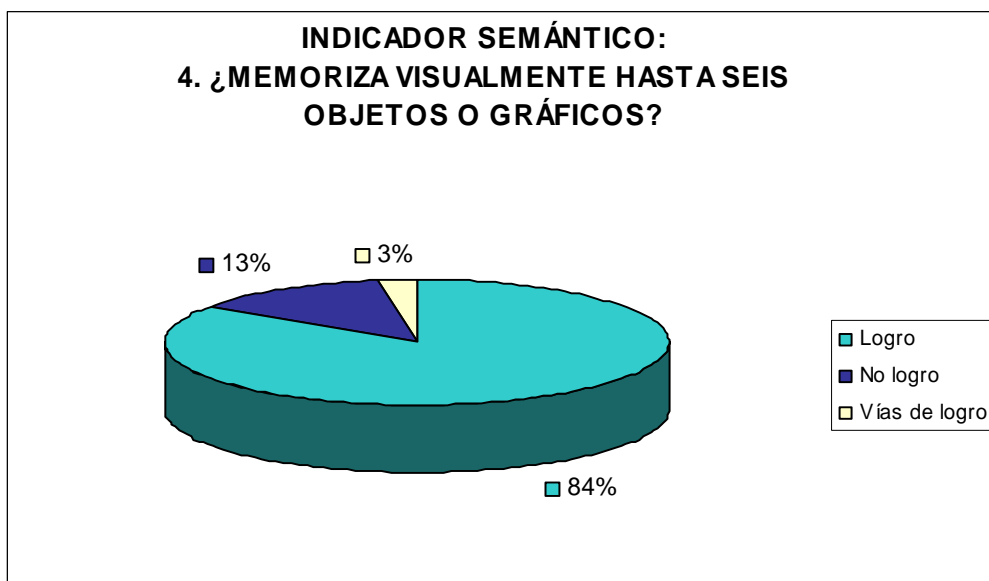
Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

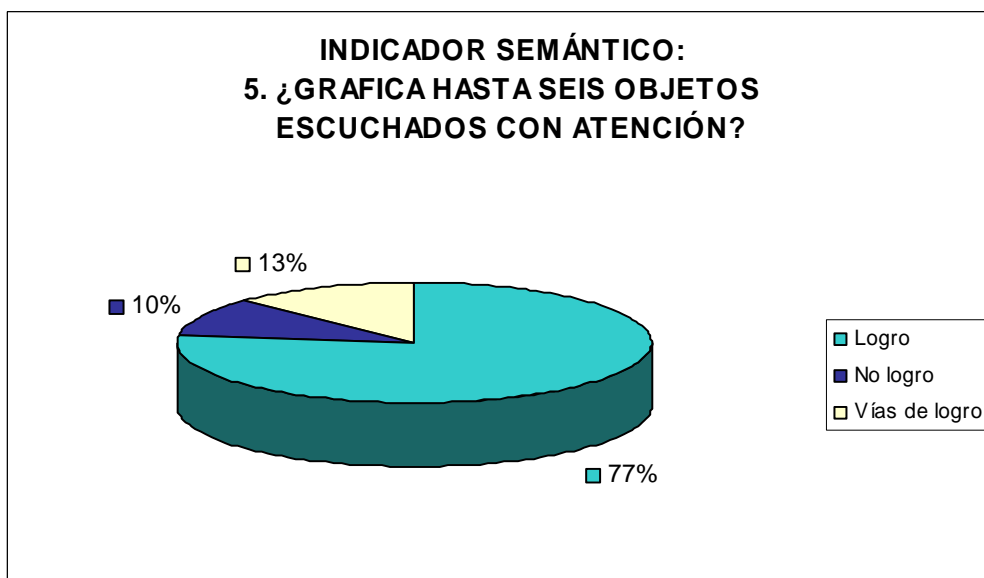
Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

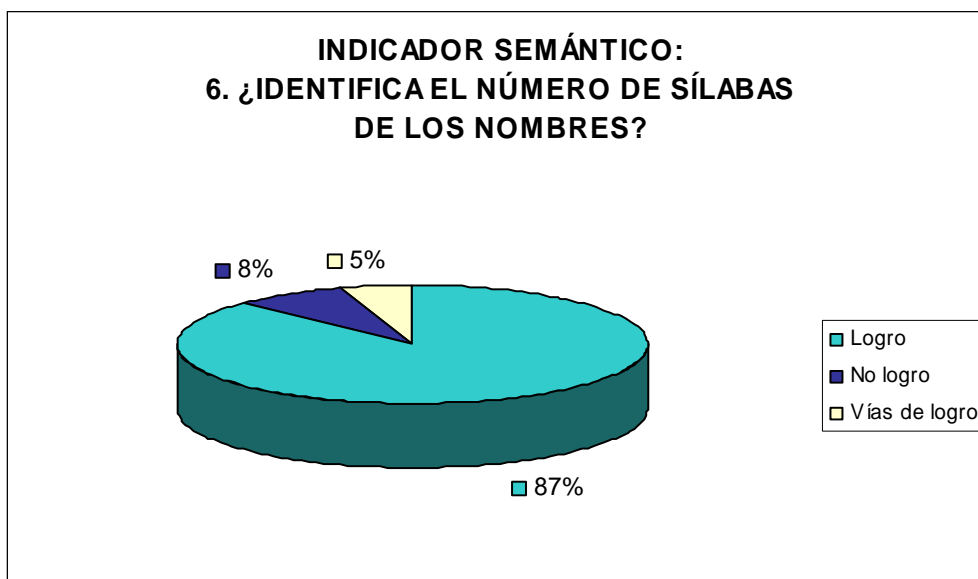
Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

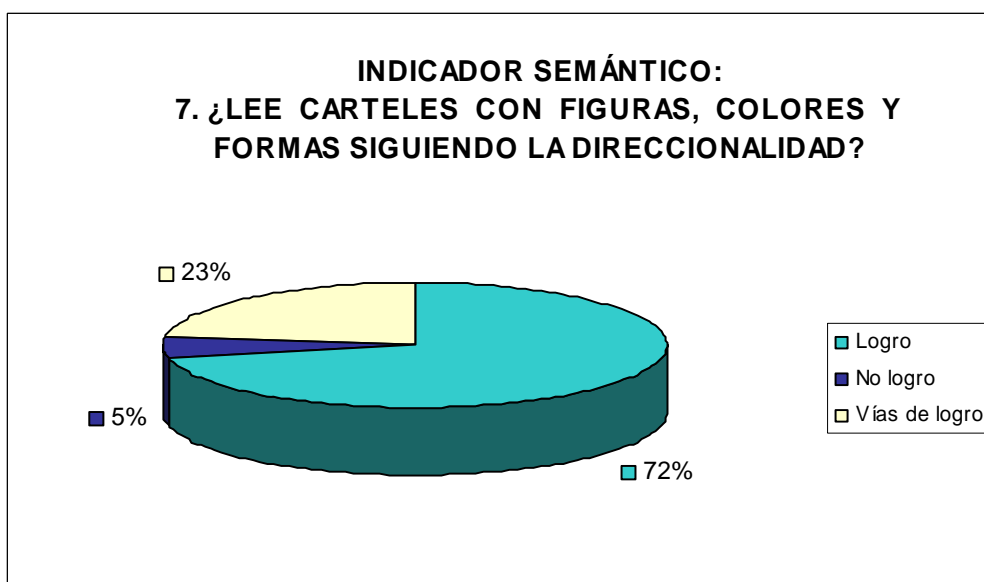
Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

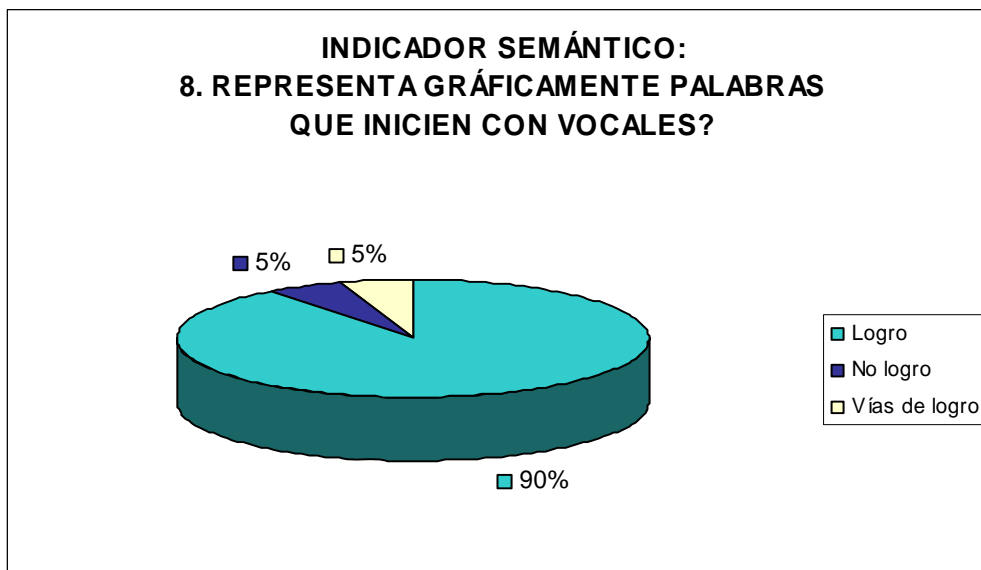
Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

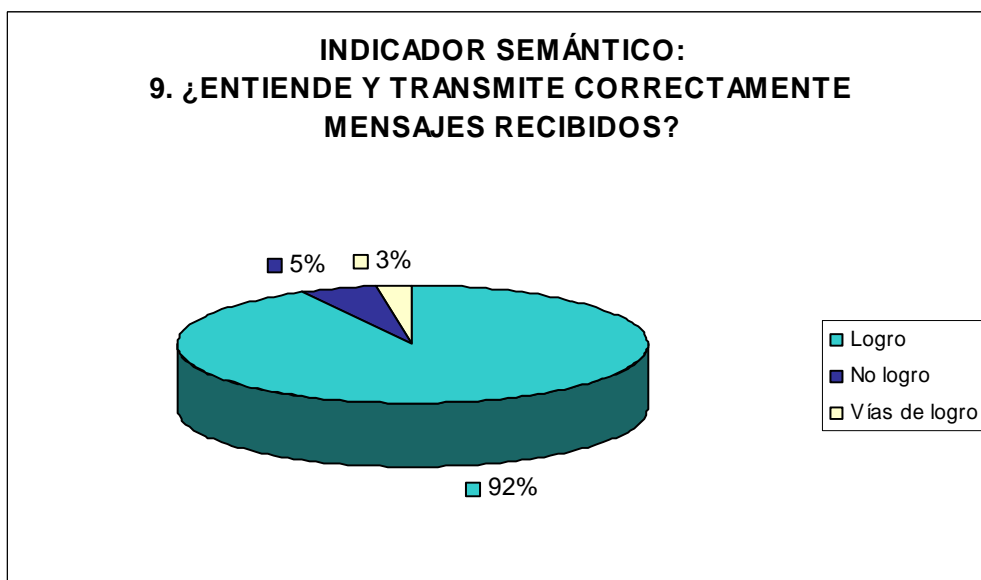
Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

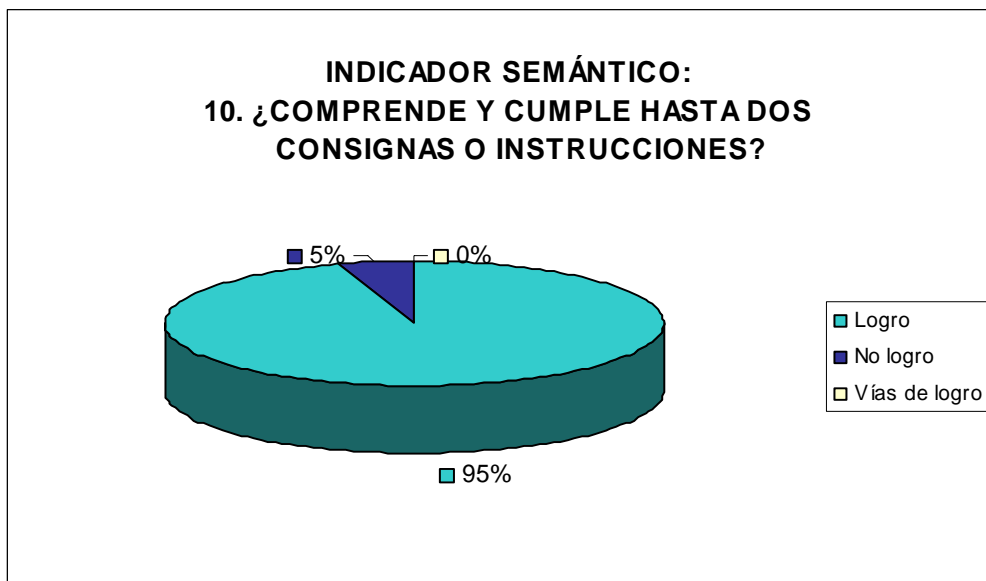
Gráfico N° 18



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

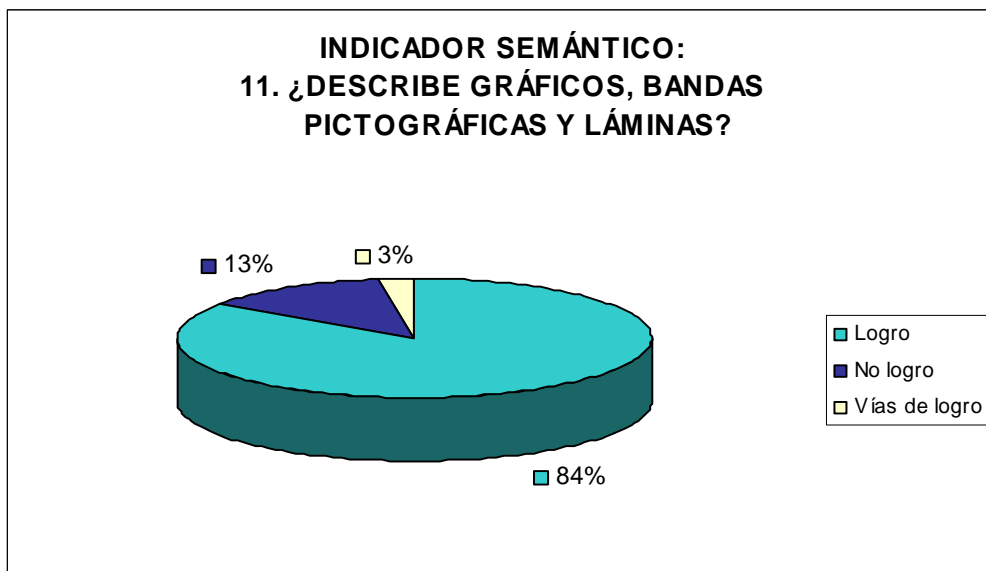
Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

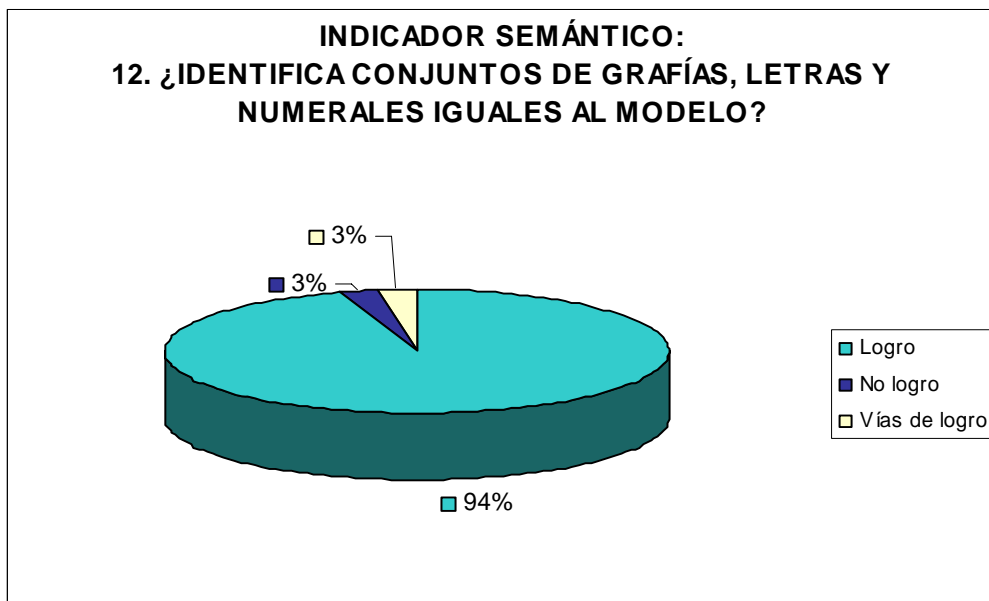
Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

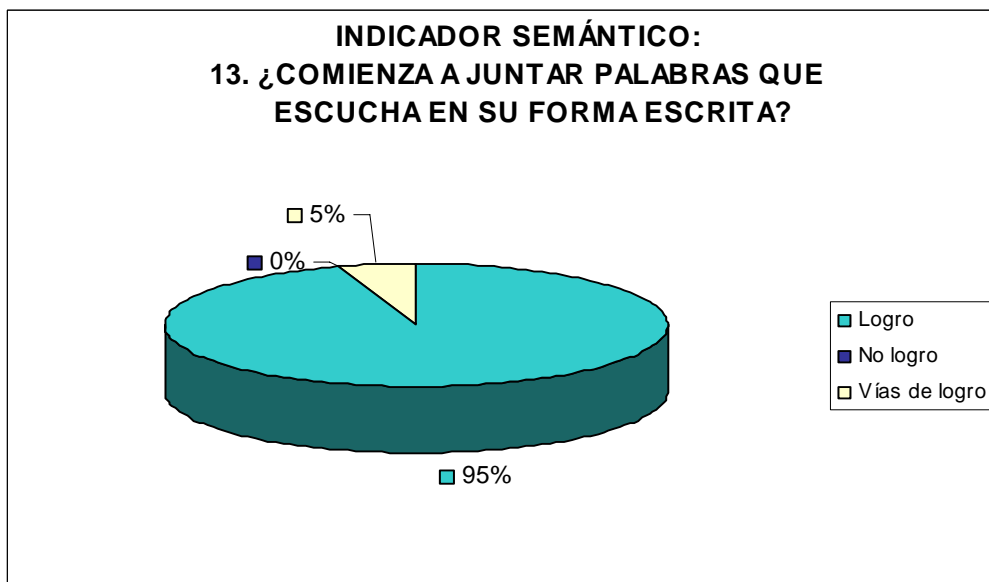
Gráfico N° 21



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

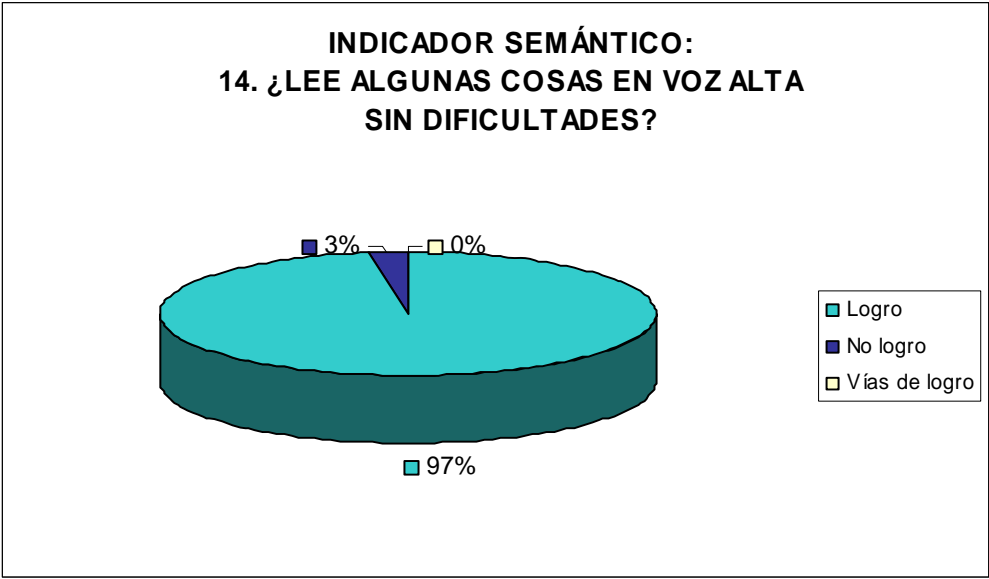
Gráfico N° 22



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

Gráfico N° 23



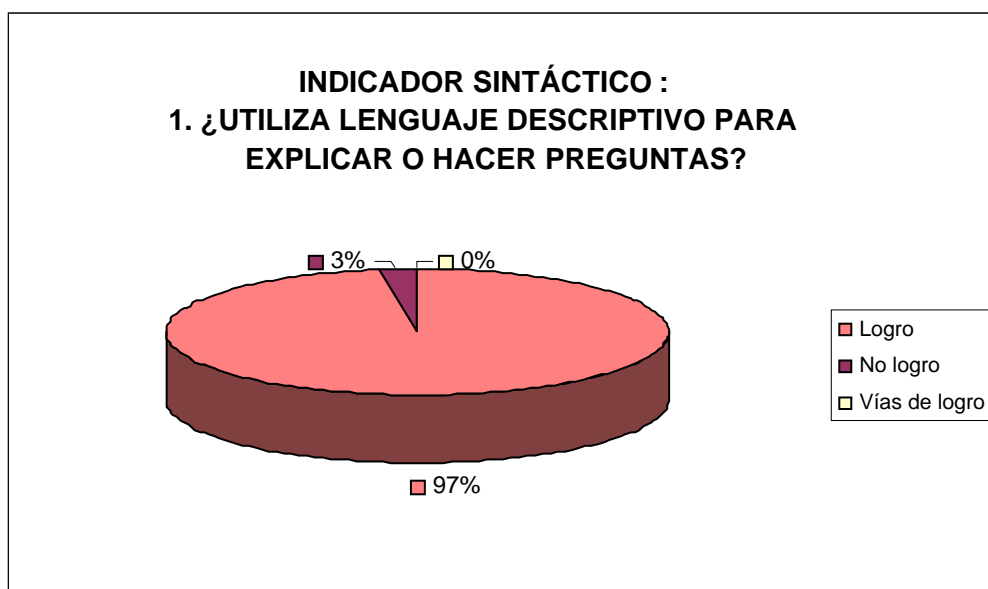
Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

5.4 Indicador Sintáctico (Asociación)

El indicador sintáctico organizado en diez preguntas corresponde al nivel de asociación que tienen los niños, y abarca todo lo referente a utilizar lenguaje descriptivo para explicar o preguntar, formular oraciones, cambiar el orden de los elementos de una oración, reconocer y reproducir formas letras y números, contar cuentos sencillos, etc. Los resultados constan en los gráficos a continuación:

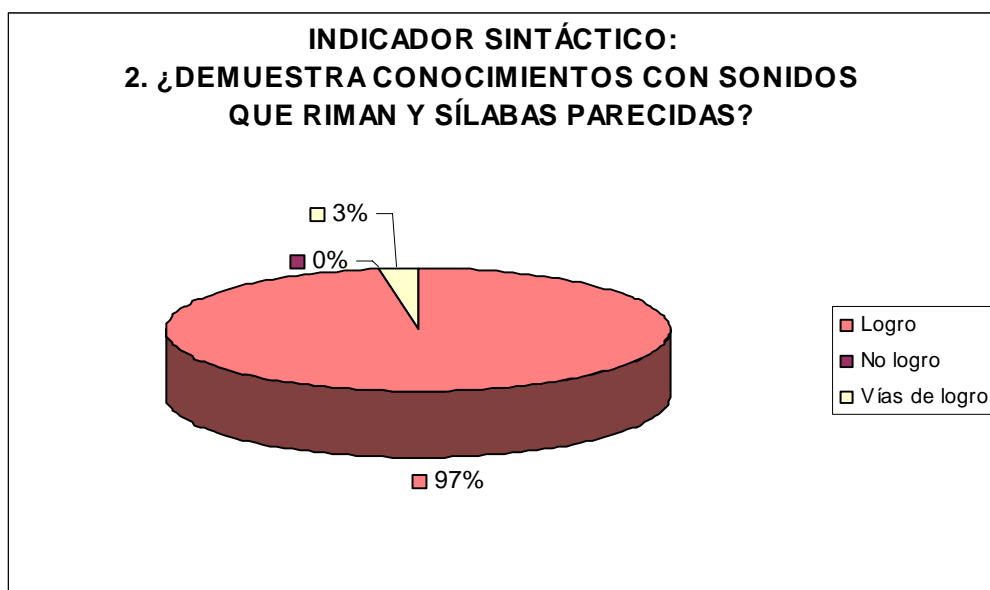
Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

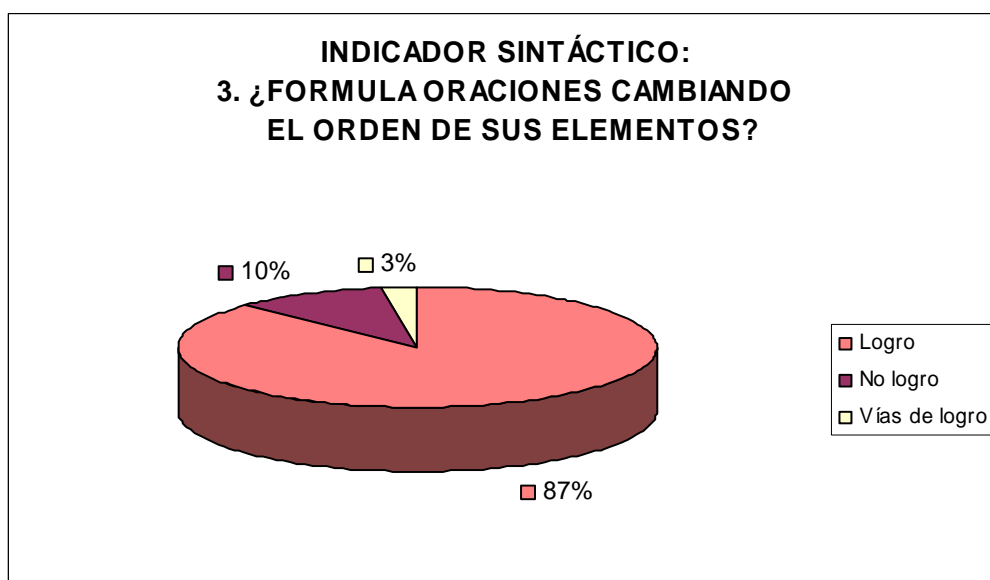
Gráfico N° 25



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

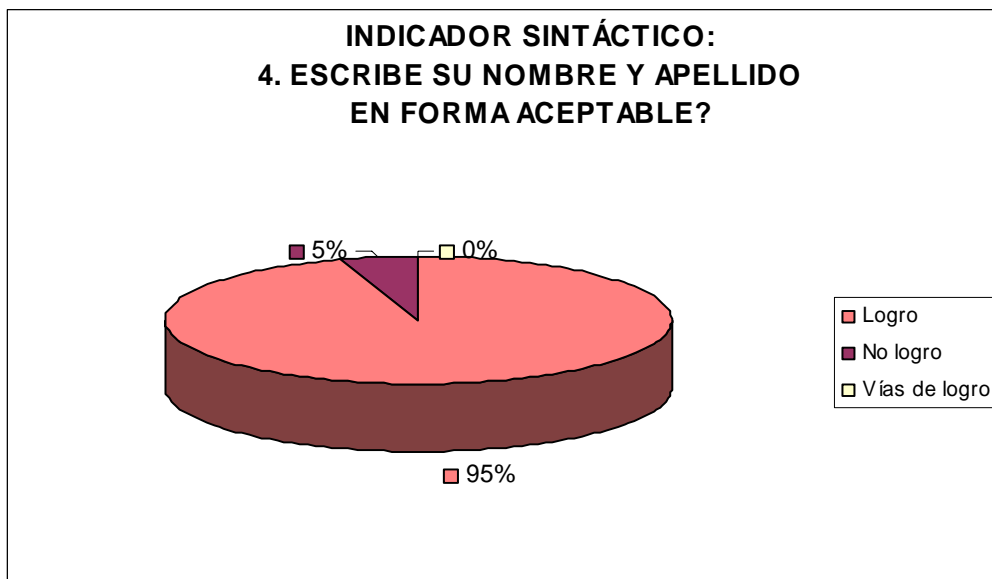
Gráfico N° 26



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

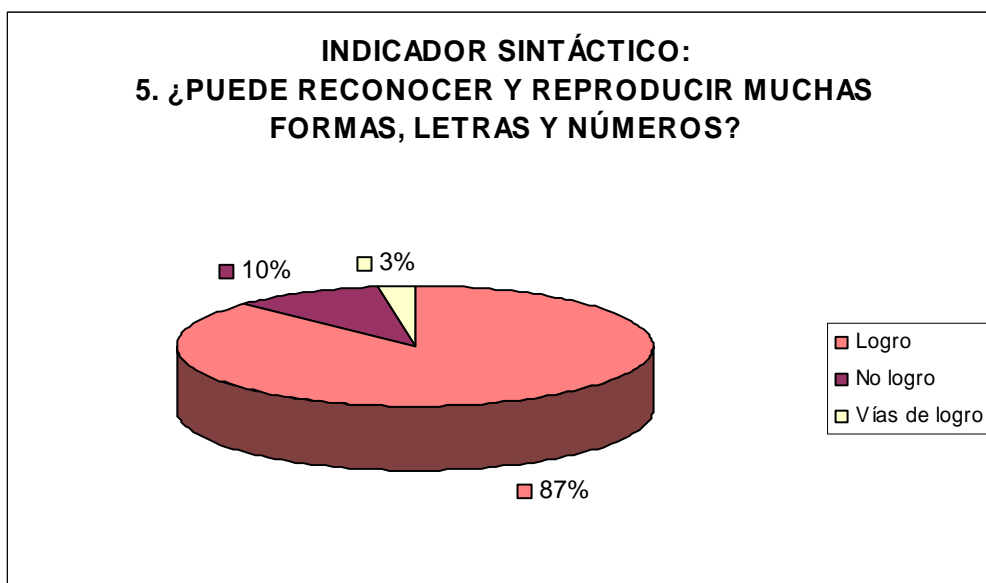
Gráfico N° 27



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

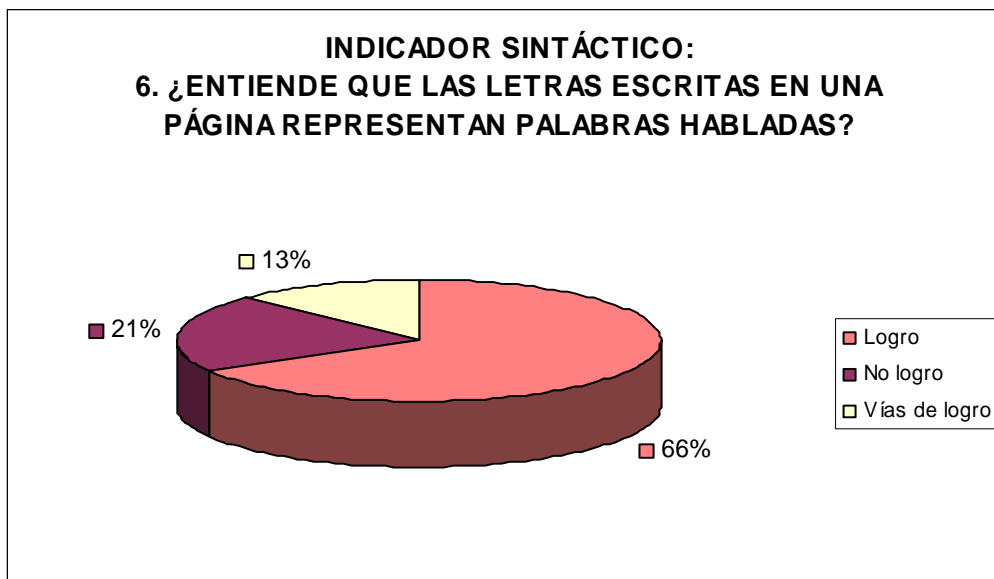
Gráfico N° 28



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

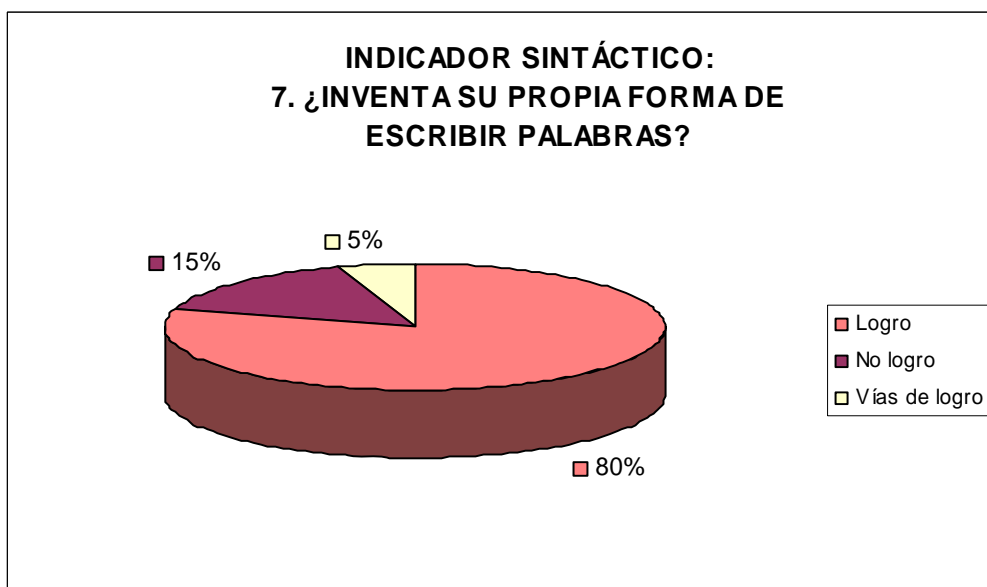
Gráfico N° 29



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

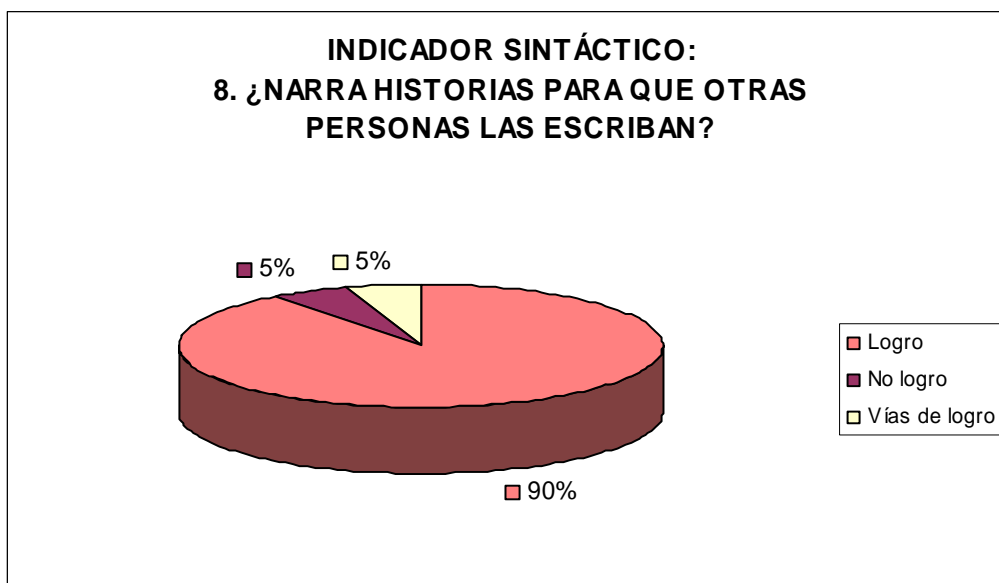
Gráfico N° 30



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

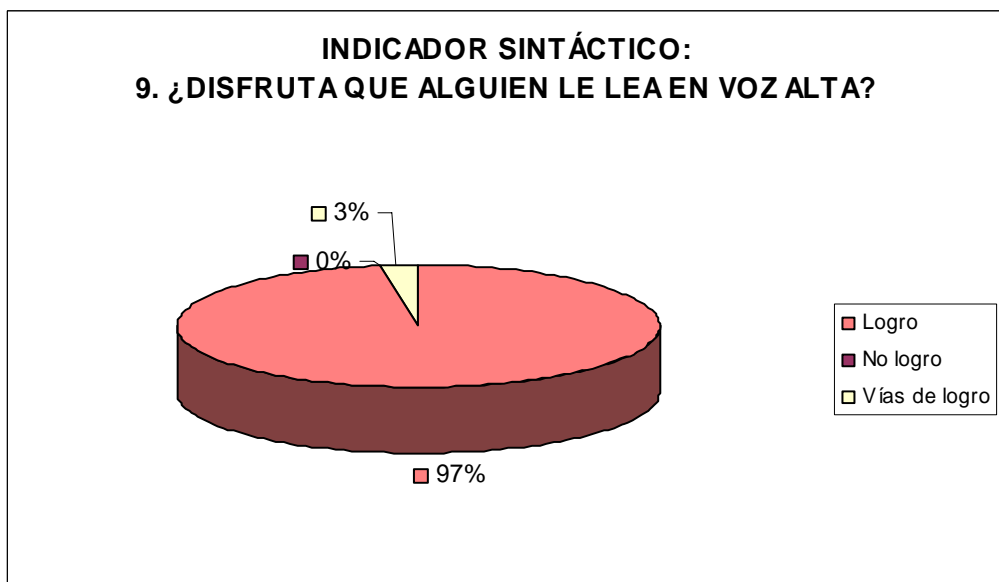
Gráfico N° 31



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

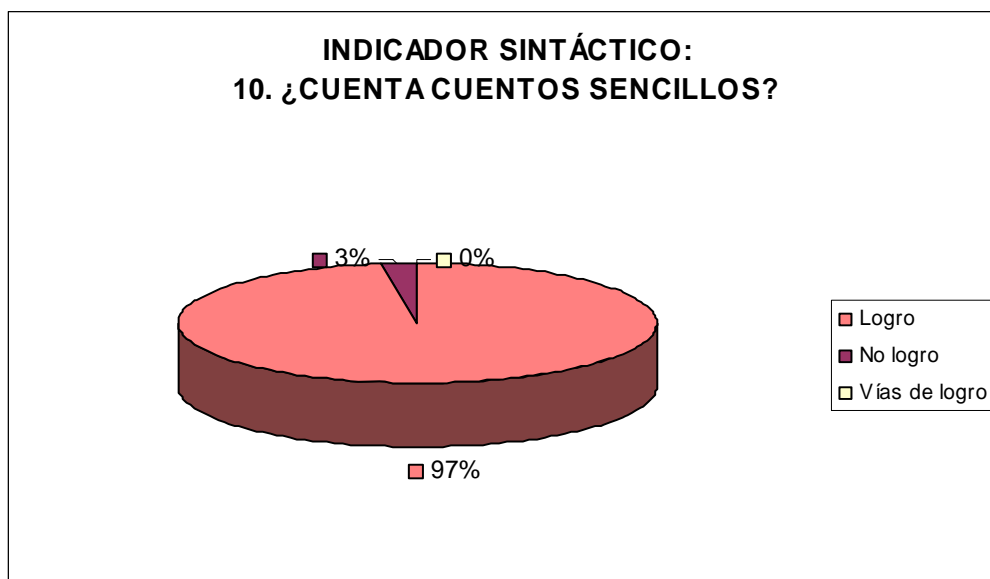
Gráfico N° 32



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

Gráfico N° 33

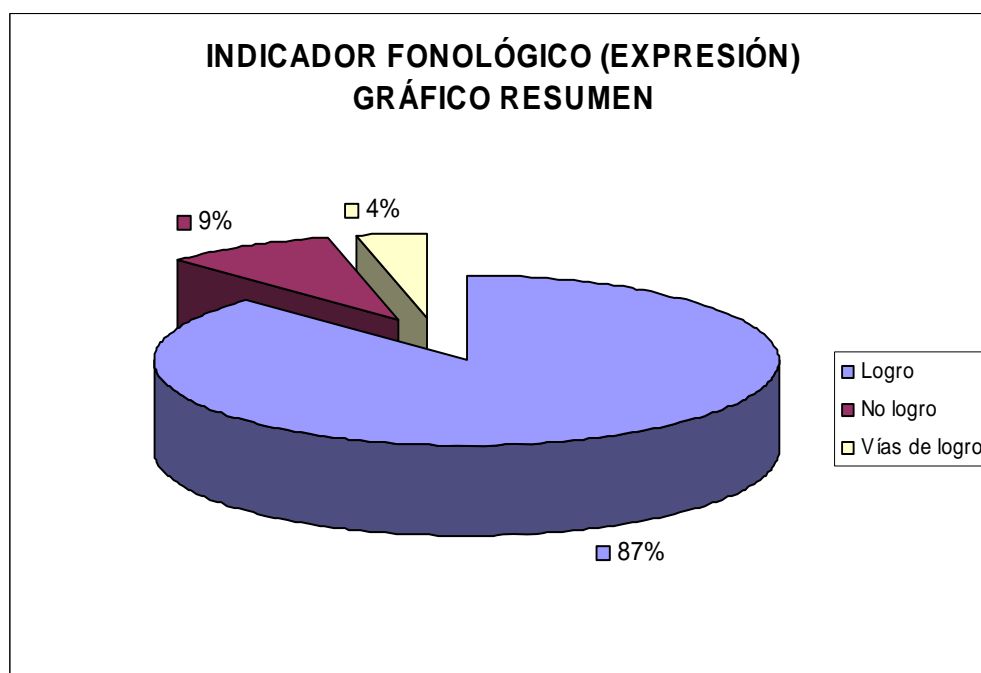


Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

5.5 Conclusiones y Resumen de los resultados de la encuesta.

Gráfico N° 34



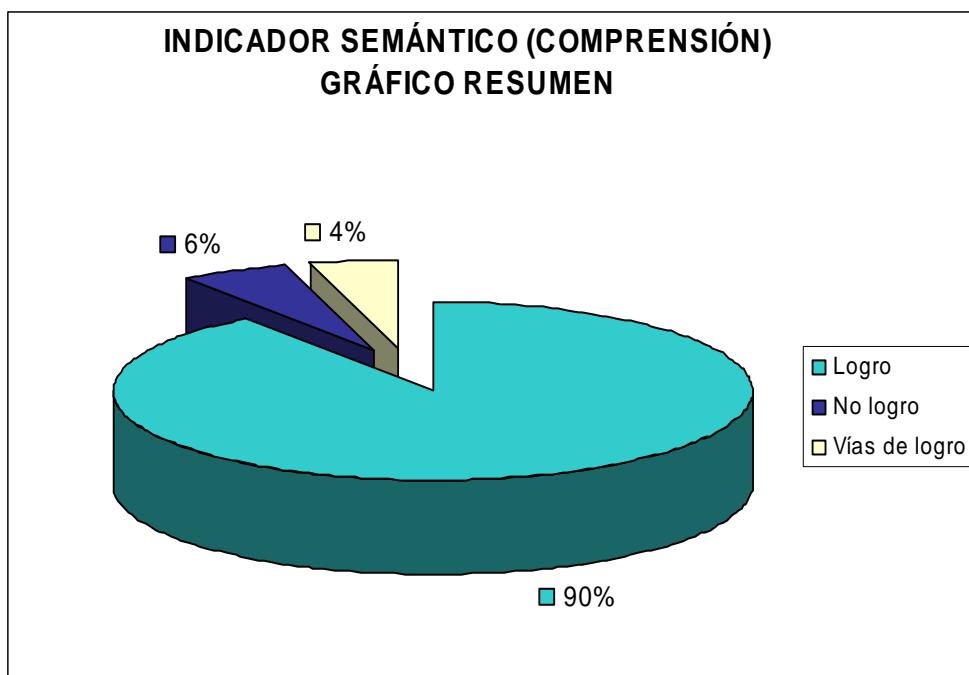
Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

El indicador fonológico conformado por nueve preguntas, corresponde al nivel de expresión de los niños y abarca todo lo referente a deletreo, pronunciación clara y correcta, vocabulario adecuado, narración en secuencia lógica, expresión espontánea y descripción de seres y objetos. Los resultados obtenidos se pueden apreciar a continuación:

En el gráfico resumen del Indicador Fonológico (Expresión) de la encuesta aplicada a los niños del Primero de Básica "B" de la Unidad Educativa "La Asunción", se aprecia que un importante 87% demuestra el "Logro" de los alumnos, un significativo 9% se encuentra en "Vías de logro" y sobre el 4% que consta como "No logro", es donde se tendría que trabajar para superar las falencias y aplicar mejores estrategias.

Gráfico N° 35



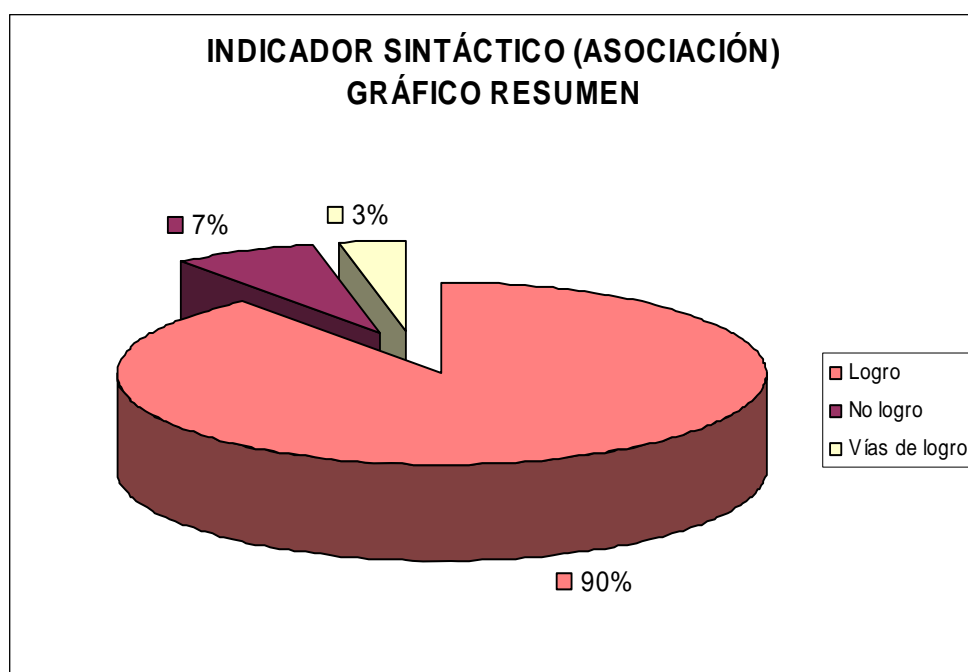
Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

El indicador semántico organizado en catorce preguntas, corresponde al nivel de comprensión de los niños y abarca todo lo referente a escuchar con atención, lectura elemental, interpretación fluida de trabalenguas, retahílas; retención memorística de secuencias narradas, identificación de sílabas, direccionalidad, etc. Los resultados obtenidos se encuentran a continuación:

En el gráfico resumen del Indicador Semántico (Comprensión) de la encuesta aplicada a los niños del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa “La Asunción”, se aprecia que un sobresaliente 90% demuestra el “Logro” de los alumnos, un importante 9% se encuentra en “Vías de logro” y sobre el 4% que consta como “No logro”, es donde se tendría que trabajar para superar las falencias y aplicar mejores estrategias.

Gráfico N° 36



Fuente: Encuesta aplicada a 39 alumnos/alumnas del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa Asunción

Elaborado por: Patricia Cabrera Vicuña y Ana Dávila Vázquez

El indicador sintáctico organizado en diez preguntas corresponde al nivel de asociación que tienen los niños, y abarca todo lo referente a utilizar lenguaje descriptivo para explicar o preguntar, formular oraciones, cambiar el orden de los elementos de una oración, reconocer y reproducir formas letras y números, contar cuentos sencillos, etc. Los resultados constan en los gráficos a continuación:

En el gráfico resumen del Indicador Sintáctico (Asociación) de la encuesta aplicada a los niños del Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa “La Asunción”, se aprecia que un importante 90% demuestra el “Logro” de los alumnos, un significativo 7% se encuentra en “Vías de logro” y sobre el 3% que consta como “No logro”, es donde se tendría que trabajar para superar las falencias y aplicar mejores estrategias.

6. SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

6.1 CRONOGRAMA

Día 1: Formular invitaciones para maestras y maestros participantes y realizar la entrega correspondiente.

Día 2: Confirmar asistencia de participantes.

6.2 PRESUPUESTO

Impresión y anillado de material:	\$	108,50
Diagramación e impresión de invitaciones:	\$	5,00
Refrigerio:	\$	22,50
Total:	\$	136,00

6.3 DÍA DEL EVENTO

6.3.1 Bienvenida.

6.3.2 Repartición de material.

6.3.3 Exposición del tema.

6.3.4 Conversatorio

6.3.5 Puesta en común y recepción de comentarios.

6.3.6 Compartiendo un café.

6.3.7 Agradecimiento a los asistentes.

6.3.8 Despedida.

6.3.1 Bienvenida

El viernes 29 de junio de 2007 a las 10H00 en al Aula de Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa “La Asunción” las autoras del presente proyecto Profesora Pre-Primaria Parvularia Patricia Cabrera Vicuña y señora Ana Dávila Vázquez, realizaron la socialización de la propuesta a las maestras parvularias de la Unidad Educativa "La Asunción", contando con la asistencia de: María de Lourdes Carrillo, Magdalena Cedillo, Carmita Loja y Silvia Tapia. La autora Ana Dávila Vázquez, procede a dar la bienvenida a las maestras parvularias.

6.3.2 Repartición del material

Las autoras reparten el manual con la Propuesta Metodológica para Estimulación Lectora y Desarrollo del Lenguaje en las Niñas y Niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción” a las maestras parvularias presentes.

6.3.3 Exposición del tema

Luego de realizar la presentación del folleto, las autoras procedieron a la explicación de varias técnicas, resaltando la importancia de la aplicación de cada una y de las diversas opciones que tiene el/la docente, es decir, una vez dada a conocer la técnica, el maestro/maestra puede hacer la variante que crea conveniente. Esto aporta a continuar enriqueciendo los recursos y estrategias con los que ellos/ellas cuentan.

6.3.4 Conversatorio

Las maestras parvularias asistentes se mostraron muy emocionadas por el folleto que las autoras les entregaron. Hicieron la revisión del material y les gustó la presentación, las ilustraciones y todo su conjunto. Poniendo énfasis en la importancia del incremento del vocabulario y de la iniciación a la lectura basándose en las técnicas planteadas.

Fue una conversación animada, participativa y emotiva, pues a cada una de las maestras les agradó diferentes técnicas; las autoras expusieron una gran variedad de ellas, recreando el proceso e involucrando a las participantes, lo cual tuvo muy buena acogida.

6.3.5 Puesta en común y recepción de comentarios

Se pidió una opinión personal de cómo les había parecido, recibiendo los mejores comentarios y agradecimientos por parte de las asistentes. Hubo mucho interés de las parvularias, quienes comentaron que consideraban muy novedosas y llamativas las técnicas propuestas.

Algunos comentarios vertidos por las parvularias durante la socialización fueron:

- Recibieron la propuesta con mucho beneplácito.
- Consideran que se ha realizado un buen trabajo.
- Las técnicas son innovadoras.
- Siempre es bueno renovar los conocimientos.
- El manual entregado será utilizado como material de apoyo.
- Animaron a las autoras a continuar trabajando por este interesante tema.
- No se cuenta con bibliografía en este campo.
- Consideran a la lectura inicial y al desarrollo del lenguaje como pilar de toda la educación.
- Se convierte en un aporte para las maestras y maestros parvularios.
- Felicitaron a las autoras y auguraron los mayores éxitos.

6.3.6 Compartiendo un café

Como un gesto de amistad y camaradería, y gratitud por la asistencia a este proceso de socialización, las autoras compartieron un refrigerio con las participantes.

6.3.7 Agradecimiento a las asistentes

Las autoras procedieron a expresar su sincero agradecimiento a las maestras parvularias y les animaron a utilizar el manual propuesto con el fin de innovar el proceso existente y hacerlo más dinámico, participativo, llamativo y congruente con las nuevas propuestas didácticas.

6.3.8 Despedida

Las autoras despidieron a las maestras asistentes quienes se retiraron del lugar muy satisfechas.

Foto N° 1



Las autoras de este trabajo de investigación: Ana Dávila (izq) y Patricia Cabrera (der), presentan el documento a las maestras parvularias de la Unidad Educativa “La Asunción”

Foto N° 2



Conversatorio sobre el documento. Participan (de izquierda a derecha): Patricia Cabrera, Lourdes Carrillo y Magui Cedillo.

Foto N° 3



Patricia Cabrera explica a las asistentes, la técnica del “Espejo Mágico” para el desarrollo del lenguaje oral.

Foto N° 4



Patricia Cabrera explica la técnica llamada ¿Tu oyes lo que yo oigo? para desarrollar la memoria auditiva. Participan las asistentes.

Foto N° 5



Patricia Cabrera (centro) es atendida por las asistentes mientras explica la técnica de El cuento del hilo para el desarrollo del lenguaje oral.

Foto N° 6



Las parvularias invitadas a la socialización de la propuesta, proceden a analizar el documento junto con las autoras (de derecha a izquierda: Ana Dávila –autora- y las maestras: Silvia Tapia y Carmen Loja.

6.4 CONCLUSIONES DE LA SOCIALIZACIÓN

- Las aulas de Primero de Básica de la Unidad Educativa “La Asunción” no disponen de un rincón apropiado y confortable para la lectura.
- Hay que aprovechar todo el tiempo disponible para dedicarlo a la enseñanza del lenguaje.
- Es muy elemental la participación y el involucramiento de los padres de familia y la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los maestros parvularios son el ejemplo más directo en lo referente al manejo y pronunciación de vocabulario.
- El grupo de trabajo de las maestras parvularias de la Unidad Educativa “La Asunción”, requiere de mayor fortaleza y unión.

- Las aulas de la Unidad Educativa “La Asunción” no disponen de tecnología de punta que apoye todas las innovaciones pedagógicas.

6.5 RECOMENDACIONES DE LA SOCIALIZACIÓN

- Cada aula deberá tener un rincón de lectura donde exista una gran variedad de revistas, cuentos, libros, láminas, fotografías, pictogramas, etc., de material manipulable y colores llamativos, con excelentes ilustraciones para atraer al niño y a la niña y hacerle amar la lectura. En este rincón se fomentará el hábito de la lectura, el desarrollo de destrezas de comprensión lectora mediante la interpretación de imágenes, lenguaje, narración; aprendizaje de símbolos gráficos, acercamiento a la literatura, se ejercita la discriminación visual y auditiva, la secuencia lógica, el manejo del espacio gráfico, etc. Para un óptimo aprovechamiento de este espacio para la lectura, sería recomendable que el niño y la niña dispongan de condiciones cómodas para interactuar con los libros, como por ejemplo: cojines grandes, alfombras, esteras, un lugar tranquilo en donde sentarse y comunicarse con el ambiente literario.
- El maestro o maestra parvularia deberá aprovechar cada momento que se muestre propicio para la estimulación lectora y el incremento del vocabulario, siendo generosos con el uso de nuestro idioma, presentando gran cantidad de sinónimos, antónimos, a fin de enriquecer el vocabulario de los párvulos.
- El maestro o maestra deberá realizar un trabajo en el que involucre seriamente a los padres de familia y/o representantes del niño o la niña, en el que se vea un trabajo coordinado, eficiente y de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El maestro o maestra se manejará con un vocabulario claro y bien pronunciado porque los párvulos aprenderán primero sus expresiones.

- Es indispensable que los maestros y maestras parvularias formen un sólido equipo de trabajo en el que con total honestidad vayan superando sus falencias y potencialicen y compartan sus experiencias. Es necesario que la solidaridad y el respaldo leal formen parte de sus políticas de trabajo diario en este importante y hermoso proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La institución procurará equipar todas las aulas con los medios tecnológicos de punta para explotar al máximo las posibilidades creativas y jugar con la imaginación del niño, lo que redundará en beneficio del desarrollo de todas y cada una de las destrezas requeridas.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA TESIS

7.1 CONCLUSIONES

- Para poder desarrollar el presente proyecto de investigación, no encontramos en las bibliotecas la suficiente bibliografía especializada en el tema, lo que demuestra que esta área no ha sido tratada con la profundidad que amerita.
- Los niños y niñas llegan a primero de básica con un vocabulario escaso y con las destrezas lectoras bastante elementales, lo que verdaderamente nos motivó a realizar el presente trabajo de investigación.
- La biblioteca infantil hay que mejorarla y adaptarla a las necesidades de los más pequeños para poder satisfacer todas sus expectativas en cuanto a la lectura y despertar una verdadera pasión por los libros.
- Nosotros deseamos que nuestra propuesta metodológica sirva a los profesores y profesoras parvularios para cada día ir mejorando, renovando y actualizando las técnicas y estrategias para la iniciación lectora y el desarrollo del lenguaje.
- Confiamos que en el futuro con todo el personal capacitado en la Unidad Educativa “La Asunción”, se llegue a una verdadera educación de excelencia y se pueda ayudar a los niños a trabajar mejor sus destrezas lectoras y la innovación de su vocabulario.
- Es importantísimo involucrar reflexivamente a los padres de familia y a la misma comunidad y concienciarla en la importancia vital de un trabajo conjunto en procura de la motivación hacia la lectura y una apertura hacia mejorar y ampliar el vocabulario y utilizar las palabras adecuadas y correctamente.

7.2 RECOMENDACIONES

- Que los maestros y maestras parvularios al igual que de todos los niveles de educación tienen una obligación moral y un compromiso verdadero de capacitarse, renovarse y superarse diariamente por la consecución de una educación de excelencia en la que verdaderamente se potencialice al niño. Una forma de hacerlo, es revisando y produciendo bibliografía que aborde sobre el currículo en el primero de básica.
- Que los aportes elaborados por los compañeros y compañeras maestras sean incorporados como material de consulta y sirvan de apoyo en la tarea diaria de la enseñanza.
- Recomendar a la institución que se tomen las medidas necesarias para adaptar una zona de la biblioteca escolar en una zona especial para los párvulos en donde existan libremente muchos libros de materiales manipulables, con ilustraciones llamativas y que narren historias que les interesen a los infantes y que puedan ser disfrutados en un ambiente armónico y cómodo provisto de excelente ventilación e iluminación, con alfombras y cojines grandes en donde de una manera cómoda, se les pueda procurar a los niños y niñas una interrelación efectiva con los libros y sea el momento de la biblioteca el verdadero gestor del amor, apego y respeto a los libros por parte de los pequeños y pequeñas.
- Igualmente importante es la recomendación para replantear el rincón de la lectura que se tiene en cada aula, debe optimizarse al máximo y procurar que sea bien ventilado e iluminado y que los párvulos puedan acceder al libro que ellos deseen y disfrutar este encuentro en un ambiente propicio para ello.
- Recomendamos a las compañeras parvularias de la Institución, utilizar la presente propuesta como una guía y que sepan que las opciones que damos en las técnicas están abiertas a las variaciones que crean necesarias y que desarrollen su creatividad y amplíen el horizonte de nuestro planteamiento.

- Recomendamos a las autoridades de la Unidad Educativa “La Asunción” que perseveren en el empeño de profesionalizar a todo el personal docente, porque concientes como estamos de las necesidades tan diversas y las particularidades que la educación pluricultural y megadiversa de nuestra realidad, exige que los maestros y maestras estén permanentemente capacitados, y que actualicen sus conocimientos a fin de cubrir todas las expectativas que tienen los educandos y los padres de familia así como las exigencias de la sociedad.
- Recomendamos trabajar mancomunadamente con los padres de familia y comunidad en general, resaltando la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje y la iniciación lectora, de tal manera que todas las acciones y gestiones que se realicen en la cotidianidad propendan a reforzar nuestra propuesta y dado que la educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación, porque en ella se fraguan todos los soportes de la educación futura. Asimismo es importante la iniciación a la lectura y el desarrollo del lenguaje por ser tareas eminentemente sociales que en su mayor parte están a cargo de los maestros parvularios, pero dadas las condiciones actuales, es vital involucrar a los padres de familia y comunidad en general.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA, R. "Programas de Estimulación". Colección Jardín de Papel S.M. Madrid. 1985

ARBOLEDA, Julio César. "Estrategias para la Comprensión Significativa". Editorial Cooperativa Magisterio. 2005

CALDERÓN SÁNCHEZ, Raymundo. "Estrategias y Aprendizajes Significativos". Editorial España. 2004

GAYOSO SUÁREZ, Noemí. "Hablemos de Lectura". Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Cuba. 2004

MALDONADO, María Eugenia. "Teorías Psicológicas del Aprendizaje". Universidad de Cuenca. 2001

MILLÁN, José Antonio. "La lectura y la sociedad del conocimiento". Madrid. 2004

Ministerio de Bienestar Social. "Programa de Iniciación a la Lectura para Niñas Y Niños de 0 a 6 años". 2003

"PCEI" de los Primeros de Básica de la Escuela 'La Asunción'. 2003

QUIROGA, Elsa. "El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza". La Paz. 2006

SAHILLER, Pam y ROSSANO, Joan. "500 Actividades para el Currículo". España. 1995.

VÁSQUEZ ALVEAR, Janet. "Bases Teóricas y Sugerencias Metodológicas" Diseño Curricular para el Primer Año de Educación Básica. Dirección de Educación del Azuay. 2003.

VÉLEZ CALVO, Ximena. "Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar". Dirección Municipal de Cultura. 2006

INVESTIGACIÓN EN INTERNET

www.inteligenciasmultiples.com: consultada el 2 de octubre de 2006

www.contextoeducativo.com: consultada el 10 de noviembre de 2006

www.aldeaeducativa.com: consultada el 11 de diciembre de 2006

www.laondaeducativa.com: consultada el 14 de enero de 2007

www.iniciacionalectura.com: consultada el 1 de enero de 2007, 15H20

www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml: consultada el 30 de septiembre de 2006, 9H35 y el 20 de enero de 2007

www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2528.aspe: consultada el 29 de septiembre de 2006 y el 28 de marzo de 2007, 18H56

www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo8.htm: consultada el 10 de mayo del 2007, 17H00

www.microsoftoffice.clipssarts/: consultada el 28 de julio a las 20h00

ANEXO Nº 1

ESQUEMA DE TESIS APROBADO

ANEXO Nº 2

**MODELO DE ENCUESTA APLICADA A 39 ALUMNOS/NAS
DEL PRIMERO DE BÁSICA “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LA ASUNCION”.**

ANEXO N° 3

TABULACIÓN DE ENCUESTAS

ANEXO Nº 4

DERECHOS DEL NIÑO A LA LECTURA

ANEXO Nº 5

**INVITACIÓN A LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA LA
SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

ANEXO Nº 6

COMUNICACIONES CRUZADAS