



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

Escuela de Psicología Educativa Terapéutica

“Manual Psicopedagógico para la Motivación e Incentivación hacia el Aprendizaje de la lectura comprensiva en niñas y niños de Tercero de Básica de la Comunidad Educativa Santa Mariana de Jesús, de la Ciudad de Cuenca”.

Trabajo de Graduación previa a la obtención del título de:

“Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa Terapéutica”.

Autoras: Rossana Ortega Toledo.

Cristina Neira Malo.

Director: Mst. Jorge Quintuña Álvarez.

Cuenca – Ecuador

2009 - 2010

DEDICATORIA

Rossana: Este trabajo lo dedico a mis padres y a mis hermanos que me acompañaron durante todo este largo recorrido en mi carrera y en mi preparación a ser una profesional brindándome su ayuda, confianza y apoyo en todo momento.

Cristina: Este trabajo quiero dedicarle a mi esposo que me ha apoyado y a estado junto a mí en esta etapa de mi vida tan importante como es mi preparación en mi carrera profesional.

También le dedico a mi familia que fueron mi pilar y mi guía durante mis estudios, fueron quienes me enseñaron a ser constante, responsable y luchar para conseguir mis objetivos.

Este trabajo fue inspirado en los niños y niñas que engrandecen nuestra vida y fue elaborado pensando en las necesidades y debilidades de la educación actual, como una recomendación de enriquecimiento dentro de su preparación estudiantil.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestras familias y a todos nuestros tutores que supieron instruirnos y prepararnos durante estos cuatro años de carrera para enfrentar los retos de la vida.

Agradecemos también a la Institución Santa Mariana de Jesús, a las maestras de tercero de básica por su gran apertura y amabilidad en brindarnos el tiempo y acoplarnos a los horarios para el desarrollo de nuestro trabajo; y de manera especial a la Lcda. Ana Lucía Díaz, Psicóloga de la Institución, que nos permitió acceder a realizar nuestra aplicación práctica, lo que dio paso para corroborar la información teórica y obtener resultados finales que fueron positivos.

Contenido

PORTADA

UNIVERSIDAD DEL AZUAY	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. INCENTIVACIÓN Y MOTIVACIÓN DE LA LECTURA COMO BASE PARA LA COMPRENSIÓN.	3
1.1 ¿Qué es la dificultad para la comprensión lectora?.....	4
1.1.1. Tipos de Lectura Deficitaria.....	6
1.1.2. Tipos de Lectura Correcta: Permiten que se dé adecuadamente el proceso de la lectura, facilitando así la comprensión durante la lectura, en la que el alumno tiene la facilidad para asociar con eventos o experiencias propias. Son de dos tipos:	7
1.2 . Características y niveles de la dificultad para la comprensión lectora.	8
1.3. ¿Qué significa leer?.....	13
1.3.1. Leer es comprender.	16
1.3.2. ¿Cuál es la información que aparece en un texto?	18
1.4. ¿Qué es la Motivación para la Lectura?	19
1. 4. 1. Animación a la lectura	19
1.5. ¿Qué es la Promoción de la Lectura?.....	21
1.5.1. Narración oral escénica.....	22
1.6. Rol de Padres y Docentes en la Motivación a la Lectura.....	24
1.6.1. La labor familiar y docente.....	26
1.6.2. Recomendaciones.	26
1.6.3. Selección de libros que los padres y maestros deben considerar.....	28
CAPITULO 2.....	30
2. DIAGNÓSTICO DE LA FALTA DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	30
2.1. ¿Por qué es fundamental la motivación para la adecuada comprensión de la lectura? 31	
2.1.1. Motivación y comprensión lectora	41

2.1.2. Importancia de la lectura en el desarrollo de la creatividad y la fantasía.	44
2.1.3. El mundo imaginario.	46
2.2. La problemática de hoy con respecto a la lectura.	47
CAPÍTULO III	50
3. TÉCNICAS Y MÉTODOS A UTILIZARSE PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LAS NIÑAS Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN HACIA LA LECTURA.	50
3.1. Objetivos de la motivación e incentivación hacia la lectura.	51
3.1.1 ¿Hay una única forma de leer?	54
3.2 Estrategias de Lectura	55
3.2.1 Técnicas para mejorar la comprensión lectora.....	56
3.2.2. Ejercicios preliminares de lectura comprensiva.....	61
3.3 JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE ANIMAN A LEER.	63
3.3.1 Actividades:	64
3.4. Técnicas de Evaluación.....	86
3.4.1. Mapas de Conceptos:.....	86
3.4.2. Diario Reflexivo:	87
3.4.3. Observaciones:.....	88
3.4.4. Encuestas:.....	89
CAPÍTULO IV	90
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SUS RESULTADOS EN LA APLICACIÓN PRÁCTICA	90
4.1 La evaluación: aspectos a considerar	91
4. 2.1 Evaluación de la comprensión lectora: Cómo Evaluar	93
4.3 Técnicas e instrumentos de evaluación de la comprensión lectora.	95
4.3.1 Técnicas e instrumentos terminales de la comprensión lectora.	95
4.3.2. Técnicas e instrumentos procesales de evaluación de la comprensión lectora	97
En relación con la evaluación de las variables que intervienen en el proceso de comprensión y que son objeto de entrenamiento directo se han desarrollado diferentes tipos de técnicas o procedimientos, cada uno de los cuales presenta diferentes problemas, de acuerdo con el análisis realizado por Michembaum y otros (1985). La primera de ellos ha sido:.....	97
4.4. Aplicación de las lecturas y resultados obtenidos:.....	101
4.4.1. LECTURA DE DIAGNÓSTICO	102
4.4.2. LECTURA 1	105
4.4.3. LECTURA 2	108

4.4.4. LECTURA 3	111
4.4.5. LECTURA 4	114
4.4.6. LECTURA 5	117
4.4.7. LECTURA 6	120
4.4.8. LECTURA 7	123
4.4.9. LECTURA 8	126
4.4.10. LECTURA 9	129
4.4.11. LECTURA 10	132
4.4.12. LECTURA 11	135
4.4.13. LECTURA DE EVALUACIÓN FINAL	138
4.5. Informe por semana.....	141
4.5.1. Análisis de datos:	142
4.6. Informe final por semanas	143
4.6.1. Análisis semanal final:	144
4.7. INFORME FINAL	145
4.7.1. Análisis de datos final:	146
CONCLUSIONES	147
Sugerencias para la institución	153
BIBLIOGRAFÍA	154

RESUMEN

El presente trabajo sintetiza las técnicas más importantes y efectivas para promover e incentivar a la lectura a los niños y niñas de educación básica, enfatizando la comprensión lectora a través de la aplicación de las estrategias propuestas para incrementar el gusto por la lectura en los niños, para que hagan de la lectura un hábito que acompañará durante su vida para el crecimiento personal y posteriormente profesional. Durante este trabajo lo primordial fue el trabajo con amor, a través de juegos y sin descuidar los intereses, destrezas y etapas por las que atraviesan los niños de tercero de básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús donde se hizo la aplicación.

ABSTRACT

The present Project summarizes the most important and effective techniques in order to promote and motivate reading among children between six and twelve years old (elementary school).

To emphasize the reading comprehension, this project suggest strategies to increase reading among children in order to make reading a habit that will go with them during their personal growth and last until they become professional.

During the research for this project the most important thing was the love that we share with the children of third grade of “Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús” through games techniques, in order to see their needs, skills and stages.

INTRODUCCIÓN

Después de haber analizado la problemática que se presenta en los niños y niñas de tercero de básica, debido a una falta de interés, atractivo y gusto hacia la lectura, se ha creído conveniente realizar un manual que contenga técnicas y procedimientos atractivos para motivar y animar de esta manera a los niños a este procedimiento tan importante como es la lectura, ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, enriquecimiento personal, cultura general y como una forma educativa y de esta manera se le favorecerá al niño puesto que le servirá como un complemento para su aprendizaje. La investigación que se va a realizar, es la desmotivación hacia la lectura y la dificultad para la comprensión de la misma en los niños y niñas de tercero de básica de edades comprendidas entre 7 y 8 años; de la Comunidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”.

En el capítulo primero se abordarán aspectos de carácter general acerca de la forma más adecuada de motivación e incentivación para la lectura. Resaltando la importancia que la comprensión tiene en el aprendizaje actual, las principales dificultades en la comprensión lectora, promoción de la lectura y estrategias de trabajo para docentes y padres de familia para lograr una mejor comprensión durante la lectura, características que presentan los niños con lectura deficitaria. Formas adecuadas de motivar e incentivar a la lectura, promoviendo la comprensión de los textos.

En el capítulo segundo analizaremos los factores más influyentes, tanto internos como externos, que determinan la falta de motivación y atractivo a la lectura y que pueden causar la mala comprensión de la misma, qué es lo que deben hacer los docentes y padres de familia para inculcar y desarrollar el hábito de la lectura en los niños, desde pequeños. Resaltando la importancia de la lectura durante la educación básica para aprendizajes futuros, desarrollo de la imaginación y creatividad tanto para su vida práctica como su aprendizaje teórico.

En el capítulo tercero nos centraremos únicamente en proponer las técnicas más adecuadas para motivar e incentivar el aprendizaje de la lectura comprensiva, proponiendo diferentes

estrategias teóricas y lúdicas, que las pueden realizar los padres de familia y docentes con sus alumnos para de esta manera promover la lectura y formar seres educados, instruidos y con un hábito formado de la lectura, instrumento tan importante para la formación inicial y profesional. Las técnicas que se aplicarán serán: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección en combinación con técnicas lúdicas.

Con el capítulo cuarto que hace referencia a la aplicación práctica de las estrategias sugeridas en el capítulo anterior, destacamos algunos aspectos que evalúan las técnicas propuestas, en la realización de los informes de observaciones, cuadros estadísticos de los resultados de la aplicación con sus respectivos informes para, de esta manera corroborar la información teórica con la práctica y ver si se obtuvo el resultado propuesto en este trabajo, como punto final se harán las recomendaciones adecuadas para padres y docentes para una correcta y adecuada motivación hacia el aprendizaje de la lectura comprensiva.

CAPITULO I

1. INCENTIVACIÓN Y MOTIVACIÓN DE LA LECTURA COMO BASE PARA LA COMPRENSIÓN.

La esencia del ejercicio para la animación a la lectura es conseguir que el niño esté motivado, de manera que leer para él se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, solaz, un juego en el que él se sienta feliz y seguro.

Es conveniente presentar el libro como un objeto divertido, después de todo leer es descubrir, conocer, y esta necesidad, de conocer, de explorar, es un apetito innato y está vivo dentro del niño, simplemente tenemos que despertar estas inquietudes; de esta forma nos aseguraremos que su satisfacción mediante la lectura se convierta en un vía privilegiada de acceso al placer del descubrimiento.

Es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades, ya que el niño dispone de menos esquemas mentales, es decir son más rudimentarios y no se tienen consolidados todavía las estrategias cognitivas.

Este esfuerzo es esencial, puesto que si el niño supera con éxito este "escalón" empieza a entender lo que lee y conseguirá en los años siguientes de su vida gozar verdaderamente de la lectura, porque un libro llama a otro libro.

En los primeros años de Educación Primaria es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Se hace, pues, necesario mostrar al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas a la vez, programadas en la escuela para que ayuden a potenciar futuros lectores.

Es importante asegurarse que el juego, el cuento, los trabalenguas, las adivinanzas, las poesías no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores. No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos y ordenador. Estas son las actuales motivaciones extraescolares con las que debemos luchar desde los propios centros escolares para crear auténticos hábitos lectores, y "ganar la batalla" a estos otros hábitos juveniles.

Algunos autores han llegado a la conclusión de que no es conveniente imponerse para obligar a los alumnos a leer, puesto que el verbo leer no se puede conjugar en imperativo. Se ha demostrado que a la larga es más efectivo realizar actividades que motiven a la lectura voluntaria.

Sabemos que en general al niño no le fascina leer pero creemos necesaria la labor docente y la labor de la propia familia, utilizando estrategias lúdicas, para motivarle y crear en él hábitos de lectura.

1.1 ¿Qué es la dificultad para la comprensión lectora?

La **comprensión** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre esta, pidiendo indagar, analizar e interpretar lo leído.

“Forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que el sujeto esté familiarizado con los grafonemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información”. O bien, como dice Mabel Condemarín, “como la capacidad para extraer sentido de un texto escrito.”. Agrega, además, esta autora que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del

texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es menor mirado desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que, en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes.

La dificultad para la comprensión pertenece a un problema de aprendizaje, entendiéndose por este a desórdenes que pueden afectar la habilidad de una persona para adquirir, entender, organizar, almacenar o usar información oral y no oral. Estos desórdenes afectan el aprendizaje de individuos que tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Afectan tanto a niños como a adultos y con frecuencia a niños más que a niñas. Hay muchas razones por las que los niños no puedan ser capaces de aprender. Los problemas de aprendizaje no incluyen el retraso mental, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, autismo, o problemas de audición, visión o emocionales.

La dificultad para comprender lo leído puede tener diferentes causantes entre ellos se anotan tres tipos de trastornos de la lectura que afectan el desarrollo de la misma en los alumnos de edad escolar:

- Los que involucran al ritmo y estilo de lectura.
- Los que incluyen errores que provocan déficit de atención.
- Los que impiden la comprensión lectora.

Existen varios factores que impiden que se dé un desarrollo adecuado de la comprensión lectora, dentro de estos aspectos pueden encontrarse variables emocionales, cognitivas como deficiencias intelectuales y fallas metodológicas de padres o docentes. Al hablar de fallas emocionales nos podemos referir a una falta de motivación, problemas intrafamiliares o dificultades interpersonales con otros niños o docentes; otras causas para problemas en la comprensión lectora pueden ser la falta de seguridad o ansiedad que presentan los niños en la escuela, debido al estrés que supone en ellos la adaptación a un nuevo ambiente que no le da la estabilidad emocional que tenía junto a su madre. Estos niños pueden presentar signos de estrés como dolor de estómago, de cabeza, enuresis,

alteración de los hábitos alimenticios, ser retraídos y sumisos o desafiantes y agresivos, conductas antisociales, falta de concentración y bajo rendimiento.

Pueden también influir las diferencias individuales, siendo la personalidad el aspecto que determina al atractivo a la lectura, ya que en ella existen determinados rasgos de la Introversión o Extraversión, en las que los niños se inclinan por diferentes actividades dependiendo de su tipo de personalidad, como por ejemplo los niños introvertido prefieren actividades más pasivas como leer o juegos en los que no comparta con mas participantes; por el contrario un niño extrovertido va a buscar actividades que le implique movimiento y le lleve a un mayor contacto con otros niños, sin embargo estos niños también se pueden sentir atraídos por la lectura.

1.1.1. Tipos de Lectura Deficitaria

Éstos son aspectos que facilitan al maestro para la evaluación de la lectura y le permiten conocer cuáles son los aspectos que deben evaluarse en una lectura, tomando en cuenta aspectos que son importantes para no cometer errores durante el proceso de enseñanza. Hay tres tipos:

- **Lectura Silábica:** El niño lee separando las sílabas, es decir, con una lectura de sílabas que no logran integrarse como palabras portadoras de significación. Este tipo de lectura impide la lectura comprensiva. Este defecto se puede dar en nuestro medio debido a que el método de enseñanza que utilizan en la mayor parte de los centros educativos de nuestra ciudad, es el llamado método sintético en donde a los niños se les enseña a leer cada signo asociándole a la letra correspondiente (sonido) y así ir formando sílabas y palabras, haciéndole repetir al niño tantas veces como sea necesario.

Según nuestro criterio consideramos que el método más recomendable para la enseñanza de la lectura es el llamado método analítico o global en el que el niño debe aprender partiendo de grupos hasta llegar a la denominación de las partes de

que constan dichos grupos. Este método le a una percepción diferente no sólo al niño sino al educador sobre cómo aprender a leer.

- **Lectura Vacilante:** Se caracteriza porque hay repetición de palabras o frase, no se respetan signos de puntuación, lentitud en el deletreo de palabras más complejas. El niño lee de una manera insegura, e incluso desatenta y titubeante.

Como se dijo anteriormente existen factores emocionales que pueden afectar el desempeño normal de la lectura en los niños ya sea por estrés o ansiedad. La repetición de palabras o frases y la dificultad en los signos de puntuación se puede dar por dificultades en la percepción visual. Por el escaso vocabulario que manejan los niños de edades de siete a ocho años pueden tener dificultades en la comprensión lectora.

Este tipo de lectura se puede dar también debido a que los maestros pueden utilizar textos que no son apropiados para la edad del niño, o no existe una motivación adecuada que les lleve a sentirse atraídos por la lectura.

- **Lectura Inexpresiva:** No hay entonación, ni expresividad durante la lectura.

1.1.2. Tipos de Lectura Correcta: Permiten que se dé adecuadamente el proceso de la lectura, facilitando así la comprensión durante la lectura, en la que el alumno tiene la facilidad para asociar con eventos o experiencias propias. Son de dos tipos:

- **Lectura Corrida o Fluida:** Este tipo de lectura la adquieren los lectores maduros y que ya han tenido un tiempo de práctica, la lectura es correcta y fluida. Esto le permite al lector comprender mientras lee, para alcanzar este tipo de lectura se requiere de un buen proceso de enseñanza – aprendizaje, práctica constante, lecturas motivantes, entretenidas y atractivas según las edades de los niños.
- **Lectura Expresiva:** Es una lectura correcta, fluida y con entonación o expresividad transmitiendo sentimiento en lo leído.

“Los textos se comprenden a partir de una necesidad real y esa necesidad está relacionada con la situación. Pero para que un texto sea necesario debe existir un propósito, un objetivo, un motivo, un interés, una razón que nos acerque a él”.

Es por esto que se ha visto la necesidad de este programa de motivación e incentivación a la lectura para así lograr mejorar la comprensión lectora, haciendo una selección de diferentes textos de variada complejidad, y de acuerdo a la edad en la que se va a aplicar el programa para de esta manera, dar una nueva concepción a la lectura ya que es un proceso que permite adquirir nuevo vocabulario, mejorar la redacción escrita, informa, educa y enriquece a las personas, etc.

Para que se logre de manera efectiva las lecturas antes mencionadas los maestros y los padres de familia deben emplear distintas técnicas para lograr una lectura fluida y expresiva en los niños. Para que los niños adquieran un ritmo de lectura adecuado se emplear diferentes tipos de textos como trabalenguas, poesías, canciones, adivinanzas, etc. que optimice estos procesos.

1.2. Características y niveles de la dificultad para la comprensión lectora.

Cuando el niño aprende a leer será necesario que aprenda también la lectura comprensiva. Para esto será importante que la lectura sea algo agradable, interesante y que los alumnos vean como una necesidad y un medio para la adquisición de conocimientos. La lectura comprensiva el alumno lo debe adquirir paralelamente con el aprendizaje de la lectura, es decir la destreza rítmica y la comprensión deben darse simultáneamente, para esto el docente tiene la tarea de comprobar que sus alumnos comprendan lo que leen y para esto hay ciertas estrategias que el docente debe aplicar con sus alumnos cuando leen, como por ejemplo comentarios sobre el texto leído, cuestionarios escritos u orales sobre el texto, ordenar secuencias, completar frases sobre el texto, etc. Para que estas estrategias funcionen y haya mayor comprensión por parte del alumno, el niño debe manejar algunas destrezas y nociones como: identificar personajes, ubicar en un contexto a los personajes, identificar ideas principales, ideas secundarias, sintetizar lo leído, saber usar el diccionario para el vocabulario nuevo, etc.

La dificultad para la lectura suelen darse en dos niveles de lectura: en la **comprensión lectora literal**, en la **comprensión lectora interpretativa** y, en un nivel experto, en **comprensión lectora crítica**.

- En la **comprensión lectora literal** se encuadrarían las dificultades relativas a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, palabras nuevas, etc.
- En el **plano interpretativo** las dificultades de comprensión estarían referidas a la contextualización del significado tales como la dificultad en realizar traducciones simultáneas de palabras o expresiones, dificultad en inferir consecuencias, en valorar, en discernir lo real de lo ficticio, etc.

Algunas de las características más notables que presentan los/as alumnos/as con baja comprensión lectora, giran en torno a los siguientes puntos:

- Fallos de comprensión detectados mediante el uso de criterios léxico: palabras nuevas y palabras familiares en contexto no familiar.
- Fallos de comprensión detectados mediante el uso de criterios semánticos: falta de claridad informativa y ambigüedad: identificar la información que falta en un texto que no contiene toda la información necesaria para representar claramente su significado, y los problemas debido a expresiones ambiguas.
- Fallos de comprensión detectados mediante el uso de criterios semánticos: falta de cohesión temática, inconsistencia interna, e inconsistencia externa: Identificar la frase o párrafo que no se relaciona con el tema desarrollado en un párrafo o texto,

Afirmaciones contradictorias y afirmaciones conflictivas con el conocimiento previo y formular los problemas en las preguntas adecuadas. ¹

¹ (Universidad Autónoma de Madrid, Un programa de instrucción en estrategias de supervisión de la comprensión lectora).

Otras características que manifiestan tener los niños con dificultades en la comprensión lectora son:

A) APROXIMACIÓN PASIVA A LA LECTURA. RECHAZO A LA LECTURA:

Manifiestan conductas de evitación referidas a la lectura:

- Tienden a “olvidar” preparar la lectura “del día siguiente”
- Olvidar el estudio de los temas de “experiencias” porque saben que no lo van a comprender o que su comprensión va a ser tan dificultosa que optan por el abandono.

Se puede decir que su aproximación a la lectura es de carácter pasivo y siempre a instancias del profesor o de los padres. Difícilmente el/la alumno/a presenta conductas lectoras con la frecuencia que sería deseable.

Desde el punto de vista psicológico, los niños tienden a olvidar preparar o repasar una lectura por causas como problemas de atención y concentración, una falta de interés personal a la lectura debido a previos fracasos y por inseguridad personal debido a burlas de los compañeros o reprimendas de la maestra.

B) FALTA DE MOTIVACIÓN:

La escasa motivación es debido al establecimiento de un círculo cerrado:

“no me gusta leer porque no lo comprendo”.

No se logra comprender por qué no se lee lo suficiente y con las estrategias lectoras adecuadas para ello.

El tipo de lectura es determinante para lograr establecer la motivación por leer. Seleccionar lecturas o incluso elaborar pequeños párrafos sobre temas de interés.

Se recomienda el empleo de técnicas didácticas, que sean variadas y atractivas para los niños que despierte el interés a leer:

- Evitar lecturas repetitivas.
- Promover lecturas personales

- Empleo de textos atractivos para los niños.
- Utilizar material audiovisual como películas, CD de audio, proyección de imágenes.
- Realizar actividades que permitan comprender lo leído como dramatizaciones, rondas, elaboración de canciones, elaboración de collage, tarjetas de secuencias, etc.

C) CONDUCTA AUTOPUNITIVA-DEVALUATIVA:

Los pensamientos autodevaluativos forman parte también de contenidos cognitivos del lector/a con escasas habilidades comprensivas.

La reiteración de estos pensamientos negativos llegan a consolidarse de tal manera que logran instaurar una autoimagen muy deteriorada sobre las capacidades de comprensión.

La labor tutorial en este sentido se centraría en intentar que el/la alumno/a logre un cambio cognitivo mediante el entrenamiento reatribucional, es decir, dirigiendo las causas de su fracaso lector no hacia sí mismo, sino a la cantidad de esfuerzo dedicado a ello:

- Has trabajado mucho...
- Si aumento mi esfuerzo en la lectura mejoraré la comprensión...
- Puedo esforzarme un poco más...
- Con mayor dedicación a la lectura sacaré mayor rendimiento...

El/la alumno/a debe aprender que la causa de su baja comprensión no es él mismo, sino la cantidad de esfuerzos dedicado a ello.

D) EVALUACIÓN EXTERNA POR PARTE DEL PROFESORADO EN TERMINOS DE SI-NO, CORRECTAMENTE-INCORRECTO:

Valorar la comprensión lectora desde el punto de vista externo.

El profesor realiza preguntas o ítems para comprobar el grado de comprensión de lo leído.

El alumno adopta una actitud pasiva en espera de verificar su comprensión cuando le hagan

las preguntas. Se obtiene mayor interés hacia la lectura, en la medida en que se tienda a favorecer la autocomprensión o autoevaluación.

Las dificultades que suelen presentarse en la comprensión lectora literal corresponden a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencias de acontecimientos, palabras nuevas, etc.

En alumnado con una baja habilidad lectora tienden a manifestarse de modo simultáneo y globalizado la gran mayoría de los errores conceptualizados metodológicamente como dificultades en la comprensión lectora literal. Por el contrario, con un nivel medio de habilidad lectora se tiende a producir errores puntuales y determinados de carácter más selectivo y originados, bien por ausencia de aprendizaje específico de la habilidad requerida para ello, o bien por déficit aptitudinales de procesamiento de la información. Entre los errores más frecuentes se encuentran: dificultad para reconocer el significado con las palabras/frases, dificultades para seguir instrucciones sencillas, dificultad para integrar el significado de una frase, dificultades de fijación de la información, dificultades de retención de la información, dificultades de evocación de la información, dificultades para identificar acciones, dificultades para el razonamiento verbal, dificultades para extraer la idea principal, dificultad para identificar las ideas secundarias:, dificultades para resumir el texto.

En muchas ocasiones las dificultades en la comprensión lectora se pueden confundir con diferentes tipos de problemas pedagógicos o psicológicos ya que suelen aparecer como una clara manifestación de ese problema específico, como es el caso de la Dislexia, Déficit de Atención con Hiperactividad, inmadurez, pereza, falta de voluntad o deficiencia mental del niño/a, etc. Ya que en algunos de estos casos se ve claramente una deficiencia de comprensión lectora como componente esencial. Por lo contrario las dificultades en la comprensión pueden tratarse de una deficiencia motivacional, metodológica o a algún problema referido al niño que poco o nada tienen que ver con las dificultades antes señaladas.

1.3. ¿Qué significa leer?

Para entender qué significa leer, vamos a empezar con un pequeño ejercicio, debemos observar lo siguiente:

Mein Name ist Carlo, und ich
bin sieben Jahre alt.

ALEMAN

나의 이름은 Carlos이고 나는 7
살이다

COREANO

¿Qué sienten al verlo?, ¿Que piensan, que cosas se les ocurre, que suponen que es?, y algunas otras preguntas después de ver eso, y piensan que lo tienen que ver desde el otro lado o simplemente piensan que no están mirando correctamente, ¿no es verdad?

¿Sienten curiosidad por lo que está ahí? ¿Existen elementos conocidos para ustedes? ¿Qué hipótesis se plantean para explicar qué es, para que sirve, donde podrían encontrarlo, etc.?

Probablemente al encontrar elementos conocidos y que ya se identifican como letras, sientan menos insatisfacción. Al ver el primer cuadro parezca que es una escritura en espejo o algo sin significado como lo escriben los niños, a pesar de que sabemos que es un texto escrito, no podemos entender lo que dice.

Meu nome é Carlos e
eu tenho sete anos
velhos

PORTUGUES

¿Qué sienten al ver este cuadro, qué ocurre con respecto a lo que sentían o pensaban al observar los cuadros anteriores? ¿Hay elementos conocidos para usted?

Después de observar el tercer cuadro, vamos interpretando que son palabras que están escritas en cada uno de los cuadros anteriores y que este idioma parece ser Alemán, por lo tanto las otras frases deben estar en distintos idiomas, esta interpretación que acabamos de hacer se debe a que ya reconocemos todas las letras, a la distribución espacial del texto, al espaciado entre las palabras, signos de puntuación final, etc. Una vez que hemos afirmado que se trata de una frase escrita probablemente en alemán, y son capaces de conocer letras, signos de puntuación, **signos auxiliares**, son capaces de silabearlos, deletrearlos en voz alta y hasta podrían pronunciar fluidamente, entonces les preguntamos, ¿Qué dice allí?

Únicamente si es que conocen el idioma podrán decir que es lo que significa, de lo contrario será imposible comprender lo que dice allí, por lo tanto no pueden leerlo, y con esto podemos dar nuestra primera definición de lectura: **leer es comprender**. Sin comprensión no hay lectura, y no basta con conocer las letras, signos de puntuación, auxiliares, no es solo conocer la naturaleza alfabética de nuestro idioma, no basta con poder silabear, deletrear o leer de corrido y en voz alta.

Para leer se requiere de información más profunda, y si no conocemos el idioma no lo poseemos. Se deben desechar esas antiguas concepciones que se tenía sobre la lectura y que hasta ahora se utilizan en las escuelas, que sostenían que las decodificaciones letra a letra, sílaba a sílaba o palabra a palabra y la oralización de un texto, era lectura. La práctica escolar del descifrado, desligada de la búsqueda de significado, hizo de la lectura una mera decodificación

“Leer es comprender, es atribuirle un sentido, un significado al texto escrito, sin necesidad de decodificarlo ni de oralizarlo. El propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción de significado”²

Sigamos con el juego anterior, observemos este cuadro

Mon nom est Carlos et ai sept années
FRANCES

¿Qué sienten al ver este cuadro, qué ocurre respecto a lo que sentían en los cuadros anteriores, qué otros elementos encuentran además de los que observaron en el cuadro anterior, qué clase de palabras son?

Parece que en este cuadro podemos identificar y darnos cuenta con mayor seguridad de que es una frase escrita en francés, ya que es un idioma más conocido y que se estudia con mayor frecuencia que otros idiomas como el Alemán, las personas que saben Francés podrán entender e ir traduciendo las palabras, es decir pueden conocer o deducir el significado de las palabras.

Por último observemos el último cuadro

Yo me llamo Carlos y tengo siete años.

² (pag. 13, Estrategias de lectura para mejorar la comprensión, Liliana Cinetto)

Si sospechaban que la misma frase estaba escrita en diferentes idiomas, pues así es estaba escrito en Coreano, Alemán, Portugués y Castellano.

Este ejercicio que acabamos de realizar es igual al proceso que siguen los niños al momento de aprender a leer, porque primero ven signos, esas marcas que no tienen significado para ellos, pero que despiertan curiosidad de saber para qué sirven y cómo se usan, poco a poco va identificando los diferentes elementos de este complejo sistemas que es el idioma castellano, pero no es suficiente conocer todos los elementos de ese sistema, para comprender lo que se lee. La escuela debe desarrollar estrategias de lectura que les permita a los niños convertirse en lectores competentes y eficaces.

1.3.1. Leer es comprender.

Toda conducta comunica algo a pesar de que no se haya dado una comunicación lingüística o verbal, sin embargo nosotros podemos comprender que una persona, un gráfico, una fotografía expresan algo únicamente por sus gestos o actitud. Todas las cosas tienen un significado especial como es una canción, la risa, las lágrimas, una fotografía, un cuadro, una película, etc. y esta puede significar diferente para cada persona ya que parte de esa información la brinda el contexto, y porque cada persona tiene su historia propia y sus propias experiencias, además nuestras interpretaciones pueden ser diferentes en nuestras etapas de la vida. Es necesario que rastremos información que nos brinda el contexto de la situación ya que nos puede dar información valiosa para interpretarla y comprenderla,

Las otras personas no pueden leer ni rastrear lo que significa para nosotros cierta información, ni viceversa. Es por esto que se hace hincapié en que los conocimientos previos de la persona le van a proporcionar la información necesaria para comprender lo que está leyendo u observando a través de gráficos de libros, revistas, periódicos, etc.

Lo mismo ocurre cuando una persona lee un texto, la información previa que uno tiene acerca de ellos favorece a la comprensión del mismo, es decir esa información “oculta” es muy valiosa y la información de los textos será aún más si la leemos con detenimiento y comprendemos cada detalle que se ha plasmado en esas hojas.

Desde un abordaje gestáltico podemos decir que las palabras cobran significado según el contexto en el que se encuentran, y las palabras y el contexto forman un todo y no la suma de elementos. Es por este motivo que se ha visto de vital importancia el desarrollo de un programa de Motivación e Incentivación a la Lectura guiándole hacia una concepción de una lectura comprensiva en las niñas de tercero de básica para que adquieran destrezas en este ámbito y que a través de él puedan ir aprendiendo y construyendo nuevas experiencias que les servirá para futuros aprendizajes en los que podrán articular la ciencia con su propia experiencia.

Para leer no basta, como ya lo habíamos mencionado, con el conocimiento de fonemas, grafemas, oralizaciones, etc. El objetivo de todo lector debe ser, la obtención de significado y para esto deberá recurrir a la información “oculta” o la que el texto no proporciona, pero que la persona que lee conoce y la poseía con anterioridad.

*“Leer es un proceso a través del cual el lector, sujeto cognoscente, participa activamente para construir un significado, por medio de sucesivas transacciones con el texto, que es un todo y no una mera suma de elementos”*³

*“Leer es una actividad lingüística en la que el lector y el texto son dos aspectos de una situación totalmente dinámica, a través de la cual adquiere entidad el significado que no existe de antemano ni en el texto, ni en el lector”.*⁴

*“Leer exige sucesivas aproximaciones al texto para lo cual hay que poner en juego diferentes estrategias que permitirán construir un significado”.*⁵

³ pag. 19 Estrategias de Lectura

⁴ pag. 19 Estrategias de Lectura

⁵ pp 19 Estrategias de Lectura

La definición de lectura, en la que hemos concluido es que es un proceso cognitivo en el que intervienen diferentes factores como es el reconocimiento visual de los símbolos, integración de símbolos en palabras, asociación de palabras con su significado la percepción, la capacidad interpretativa de la persona, la inferencia, los esquemas mentales, la cultura e ideología, comprensión y aplicación, y mediante los cuales la persona interactúa con el texto, correlacionando su experiencia con la realidad que le presentan, dándole así un significado y sentido al mismo permitiéndole llegar a la comprensión del texto.

1.3.2. ¿Cuál es la información que aparece en un texto?

Todo texto tiene información visual como son las palabras, y la información no visual que es todos los conocimientos sintácticos y semánticos que el lector tiene al abordar un texto.

La información visual constituye la estructura de superficie de un texto y la información no visual constituye una estructura profunda.

Para mejorar la comprensión de la lectura en los niños debemos lograr que ellos se sumerjan en esa estructura profunda.

Los tres tipos de información que utiliza un lector según Goodman es:

- **Información Grafofonética:** Es el conocimiento de las formas gráficas letras, signos de puntuación, signos auxiliares, espacios entre palabras, etc.
- **Información Sintáctica:** Son las reglas ortográficas, es decir, reglas que rigen el orden de las palabras en las oraciones, la concordancia entre el sujeto y el verbo entre el sustantivo y el adjetivo, etc.
- **Información Semántica:** Conocimientos de Vocabulario y del contenido o tema del texto.

1.4. ¿Qué es la Motivación para la Lectura?

*La Motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.*⁶

En la lectura la Motivación esta entendida como aquella que lleva a la persona a sentirse incentivado a leer un libro, una revista, el diario ya que obtiene de él no solo una fuente de conocimiento sino también información acerca del medio que le rodea.

El sentirse motivado hacia la lectura de distintos tipos de textos facilitará la comprensión de los mismos ya que los niños leerán con un mayor entusiasmo y una mayor atención, factores que posteriormente facultará a los niños y niñas a realizar distintos trabajos de elaboración mental como resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, cuadros mentales, mapas conceptuales, etc.

1. 4. 1. Animación a la lectura

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

En el libro de Gloria García Rivera "Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria", encontramos una definición de lectura por Carlos Rosales: *"leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada"*. Este autor distingue entre la función de "descifrar " signos y la función más compleja de comprensión e interpretación.

Una vez visto el concepto de lectura podemos decir, que uno de los objetivos prioritarios en la enseñanza del lenguaje es la fijación de hábitos lectores en los niños.

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivación>

Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él "ocio", no trabajo aburrido.

Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño.

El educador y los padres no deben olvidar que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que al niño le guste leer: no gusta lo que no se comprende.

Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Comentando lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones...

Todas estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura en los niños y el porqué de la importancia de animarlos a leer.

Consideramos que la lectura comprensiva ayuda a mejorar y desarrollar el pensamiento debido a que mediante la adquisición de técnicas de lectura los niños amplían su imaginación y fantasía, aprenden a hacer síntesis, análisis y en edades más avanzadas

adquieren la capacidad para hacer mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, de lo leído. Facilitando en niños de todas las edades la comprensión y estudio en otras áreas académicas.

1.5. ¿Qué es la Promoción de la Lectura?

*Se puede entender a la promoción a la lectura como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.*⁷

Otro concepto que es importante que se aborde es el de hábitos. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.

Estos conceptos nos ayudarán a que podamos llegar a conseguir nuestro propósito, que no es otro que el de lograr un niño lector, de manera que le enseñemos de la mejor manera posible a desarrollar su capacidad de comprensión y al mismo tiempo a fomentar el gusto por la lectura.

La promoción de la lectura debe ser una de las prioridades culturales y educativas de cualquier gobierno por los beneficios que de ella se derivan no sólo para el lector sino para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. No olvidemos que "somos lo que leemos" como bien decía Joseph Brodski. Es muy importante que en todas las instituciones educativas públicas y privadas se incentive y motive a los estudiantes de todas las edades desde los más pequeños hasta los más grandes, hacia la lectura ya que ella va a permitir el crecimiento cultural, social, emocional, científico y a un desarrollo de la imaginación y la fantasía en los infantes.

En nuestros niños no existe el hábito de la lectura debido a que desde muy pequeños no tienen un modelo a seguir, ya que sus padres no practican la lectura y por lo tanto el niño no siente esa afinidad con los libros. Nuestra sociedad actual se ha vuelto más globalizado y

⁷ <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

tecnológico haciendo que los niños de nuestra sociedad se sientan más atraídos por los videojuegos, la televisión etc. y no por un libro que les puede brindar más información y conocimiento.

Como se dijo anteriormente se deben emplear técnicas didácticas y atractivas para los que niños encuentren el gusto por leer, y de esta manera reemplazar por lo menos un 50% del tiempo empleado en videojuegos y la televisión por esta actividad, y así ir incrementando la lectura, es decir, que se vuelva algo permanente para formar este hábito en el niño.

1.5.1. Narración oral escénica

Casi a todas las personas a las que les interesa la promoción de la lectura, piensan en primer lugar en enfocarse a los libros como únicas herramientas para llevar a cabo dicha labor. Sin embargo, existen muchas más opciones para tal efecto; una de ellas y quizá la menos conocida y practicada es la narración oral escénica.

¿Cómo ayuda la narración oral escénica en la promoción de la lectura? En principio, teniendo en cuenta que la lectura en voz alta es un acto de comunicación donde existe un emisor y uno o varios receptores, pero es pasivo y la narración oral escénica ofrece ese mismo acto de comunicación de forma activa, ya que emisor y receptores conviven no sólo hablando, si no también involucrando todos los sentidos. Según la teoría de la recepción, esto se debe a que se establece un intercambio de comunicación que permite socializar, extender el universo de conocimiento hacía una diferente versión del mundo y lo que la rodea; también establece un tránsito creador entre el autor, el texto o cuento, el lector o el escucha y éste último se convierte en co-creador; además de que establece lo más importante: total libertad y ajuste de los *sentidos*, que implica tener los referentes como experiencia y conocimiento general.

Al involucrar todos los sentidos sin perder sus poderes se convierten en servidores de la imaginación y permiten que el escucha, oiga lo inaudito y vea lo imperceptible. Los sentidos son y no son de este mundo; ahí es donde la literatura crea un puente entre el ver y el creer. El lector, al poner en atención todos sus sentidos, se convierte en un destinatario,

contestatorio que acepta o rechaza. Es co-productor, genera su propio discurso. En este sentido lo artístico es el texto mismo y lo estético es la realización que el lector hace de él.

La teoría de la recepción es una nueva estética en la cual el autor, la obra y el lector entran en una relación dinámica. Para apreciarla es necesario reconocer la carga emocional significativa de la lectura. La narración oral escénica según Francisco Garzón Céspedes es “*la realidad recreada fuera del espejo...*”, “*...un acto creador...*”, “*...es parte del arte escénico...*”; así pues, al narrar se hace un descubrimiento, una recreación, se genera una motivación y una profundización de esa otra necesidad de encantamiento y aprendizaje que es la lectura.

En la narración oral escénica se pueden identificar tres personajes; *el narrador*, que tiene que tener una motivación interna que lo lleve a la urgencia de contar; *el público o circunstancia*, que tiene que ver con la edad, el lugar, la fiesta o el motivo de la reunión; *el cuento*, que se relaciona con la personalidad del narrador, el cual crea su propia estructura del cuento. Esta estructura se compone principalmente de un *comienzo o anzuelo*, para atrapar al público y llamar su atención, esto se puede realizar a base de sonidos, movimientos, ritmos o de una forma clásica (Había una vez...) o combinar varios de ellos; el *desarrollo* es la parte fundamental en la que el narrador puede omitir, ampliar o alterar el cuento de modo que se adapte a su asociación y construcción mental del mismo, es importante señalar que en el desarrollo debe haber un nudo o conflicto, una cadena de sucesos y un clímax, para poder mantener la atención de los receptores y que al omitir, ampliar o alterar el cuento debemos de dejar en él las partes y/o frases esenciales y cruciales de la historia original que nos puedan ayudar en la cadena de sucesos; porque la narración oral no es un cuentito, no es una dramatización teatral; es el tomar la identidad de los personajes, es espontánea, es creativa, tiene un carácter emotivo y gestual.

Para lograr un buena narración, el narrador tiene que tomar en cuenta algunos detalles: la voz, el que los receptores no sepan escuchar, la entonación, los signos de puntuación, la velocidad de narración, la postura y, el sentido y significado del cuento. En la *voz*, se tiene que tomar en cuenta los rasgos geográficos o ambientales del narrador o su forma natural

de hablar debido a su entorno familiar y psicológico, su forma de respirar, su timbre o color de voz y la velocidad.

¿Qué hacer cuando los *receptores no saben escuchar?*, por lo regular se sabe oír, pero no se sabe escuchar, por eso hay que utilizar el andamiaje corporal a la hora de narrar, eso atrae la atención de los receptores que dejan de oír y ponen atención para saber a qué corresponde cada movimiento o gesto. En cuanto a la postura, se deben adoptar diferentes tipos de lenguaje como el de la mirada, el mímico, el desplazamiento, la proximidad y el tacto, más no es aconsejable abusar de todos ellos o de uno solo, hay que balancearlos.

El arte de la narración oral escénica es un trabajo que requiere experiencia y habilidad, pero no es imposible de lograr y es una herramienta eficaz en el acercamiento a la lectura una vez que se maneja y se practica constantemente. Para lo cual el narrador debe romper la barrera de sus sombras y prejuicios, romper los muros de sus miedos internos; sacándole el máximo provecho a sus limitaciones tanto como a sus habilidades y así dar el paso hacia una “travesía creativa” que puede ayudar a trabajar no sólo en la narración oral, también cualquier proyecto que se tenga en mente.

1.6. Rol de Padres y Docentes en la Motivación a la Lectura



Como sabemos, leer involucra una serie de aprendizajes previos en diferentes niveles: intelectual, social y emocional. La lectura depende en primer lugar del dominio previo del lenguaje, adquirido según las condiciones socio-ambientales en que se desenvuelve el niño o niña. A su vez, ésta contribuye a perfeccionar el desarrollo del lenguaje, pues es útil para que el niño o niña aprenda a formular y expresar sus propias ideas. La lectura es la base para aprender a manejar otras destrezas y habilidades, así como los contenidos de otras disciplinas del conocimiento.

Es por estas razones que es importante incidir en el aprendizaje y en el desarrollo del hábito lector desde antes que los niños y niñas aprendan a leer. Dada la importancia de la lectura, el objetivo es motivar para "hacer lectores".

La clave está en que la lectura sea percibida como una actividad libre, divertida. Para tener éxito, se requiere la participación de todos los actores involucrados: docentes, padres y otros familiares, bibliotecarios y comunidad en general. El rol de los padres y la comunidad en la motivación a la lectura es de suma importancia puesto que ésta se realiza incluso antes de nacer. De ahí que los familiares más cercanos a los niños y niñas se convierten en modelos lectores para ellos.

Por su parte el docente cumple un papel central en este proceso, una vez que el niño o niña entra a la escuela. Éste no solo alfabetiza, es decir, les enseña a leer y escribir, sino que además le da sentido a la lectura y le enseña a los niños y niñas lo que pueden lograr a través de ésta. Una estrategia es establecer una relación con el lenguaje oral y el escrito a medida que los niños y niñas aprenden a leer, apoyándose en el uso de imágenes.

Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el niño una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo. Asimismo deben guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja.

Es muy útil relacionar lectura al placer en los momentos familiares más gratos, a través de un buen libro según la edad del niño o niña, para que el niño asocie la lectura con una actividad placentera y afectiva. Se recomienda que los libros estén al alcance de los niños, dejándolos en los sitios en que el niño o niña pasa la mayor parte del tiempo. De esta manera, padres y docentes, cumplen roles diferenciados y comunes, a favor de que los niños y niñas desarrollen el hábito por la lectura.

1.6.1. La labor familiar y docente.

A muchos padres y profesores les preocupa el hecho de que su hijo o su alumno, según corresponda, no lea ni un solo libro fuera de las aulas y estén todo el día pegados al televisor o a sus videojuegos.

Sobre este punto ANDRICAÍN, S. afirmó lo siguiente:

"En la tarea de acercar a los más jóvenes a la lectura, los padres no se encuentran solos. En esa batalla pueden hallar el apoyo de importantes aliados, como los maestros y los bibliotecarios. Cada quién en su terreno y con las armas propias de su condición, puede hacer mucho. Lo ideal es que esos tres factores (hogar, escuela, biblioteca), conjuguen sus empeños".

Yolanda Reyes nos dice: "donde quiera que haya un niño sentado en las rodillas de su mamá siguiendo, con los ojos muy abiertos, las peripecias de un héroe de papel, existe una promesa de lectura. Y cuando a cada maestro, en su aula de clase, se le empañe la mirada o se le quiebre la voz compartiendo con sus alumnos un poema que los hace sentir como en su propia casa, empezarán a sobrar todas estas palabras que se escriben sobre el fomento y la promoción de la lectura", porque ya se estará dando todo lo que nosotros perseguimos, simplemente no habrá cronómetros ni estadísticas ni patrones metodológicos que puedan medir sus avances.

Ellos nos proponen un truco muy simple, por llamarlo así, que consiste en que en casa se ponga al alcance de los niños libros, resistentes si aún son pequeños, de colores llamativos, de cartón o plástico y que ellos puedan palpar y manipular para que sientan ganas de abrirlos y de ojearlos. Así de esta forma habrá muchas posibilidades de que el niño escoja alguno de los libros y definitivamente lo lea.

1.6.2. Recomendaciones.

Aquí se citan algunas recomendaciones para los padres a cuyos hijos no les gusta la lectura o no se sienten atraídos hacia ella:

- Si le gusta leer hágalo, sería bueno para el niño. Y si no le gusta intente descubrir con él el placer de la lectura.
- Cuando el niño está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él la lectura. también se pueden hacer juegos, dramatizaciones, etc.
- Hacer actividades lúdicas (juegos y actividades).
- No comparar las habilidades lectoras del niño con los de otros, aunque a su juicio lean mejor.
- La lectura ha de ser vista como una fiesta, nunca como un castigo. Podemos premiar a los niños con libros o con un ratito de lectura.
- Leerles cuentos, poesías, etc. en voz alta, y desde que son muy pequeños.
- Que el niño le acompañe en sus visitas a la biblioteca o a la librería.
- Al seleccionar un libro para el niño recuerde que el principal criterio será el placer que pueda experimentar al leerlo.
- No le imponga sus gustos.
- Si los padres no leen difícilmente se podrá convencer a un niño de que leer es algo útil y agradable.

En un artículo publicado por la Asociación de Taller de Talleres que habla de la formación permanente de docentes y de la construcción de un modelo flexible de programa de lectura en la escuela, se proponen una serie de objetivos generales que son apropiados para la preparación de un buen maestro dentro del campo de la lectura, la escritura, y de la apropiación de la literatura infantil como complemento en la práctica docente. A continuación se mencionan algunos que se han considerado importantes:

- Propiciar la creación de espacios de lectura, reflexión y análisis acerca de la presencia de la literatura en la escuela.
- Aportar herramientas metodológicas y pedagógicas para el uso creativo del lenguaje, la producción de textos y el mejoramiento de la comprensión lectora.
- Desarrollar un proyecto de investigación que permita a los participantes producir conocimientos y crecer como educadores.

- Contribuir a la transformación de la escuela como institución escolar a través de una experiencia de innovación en el campo de la lectura y de la escritura.

1.6.3. Selección de libros que los padres y maestros deben considerar.

Para despertar en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura se considera fundamental la motivación. Pero otro aspecto también importante es la selección de libros de lectura. ALLER, C. nos dice:

"La experiencia de varios centenares de centros escolares sobre la elección de libros para leer nos muestra que la mejor opción es la de ofrecer títulos variados para que los niños lectores hagan uso de su libertad al decidir lo que quieren leer".

El niño lector debe ser libre a la hora de elegir sus libros de lectura. Pero en cierto modo, si conocemos, aunque sólo sea a grandes rasgos la personalidad del niño, podemos sugerirle de alguna manera la lectura de unos libros determinados, teniendo presente que no debemos obligarles jamás a leer lo que no deseen.

Sobre este tema otro autor, ANDRICAÍN, S. opina:

"Es importante, por ejemplo, saber qué tipo de obras suelen preferir los muchachos en los distintos estadios de su maduración intelectual y psicológica. Si bien es cierto que siempre existen diferencias dentro de las irregularidades de cada edad, esos intereses pueden ser una valiosa pista para llegar a nuestro objetivo".

Este autor nos propone para cada etapa, en la vida del niño, unos modelos de lectura que van cambiando según las edades y los gustos de cada cual. Este punto resulta fundamental tenerlo en cuenta a la hora de motivar al menor hacia la lectura.

En Educación Infantil es conveniente que el niño maneje libros ingeniosamente ilustrados, con colores llamativos, donde pueda reconocer elementos de su entorno más cercano (familia, objetos de la casa, animales, etc...). Sería beneficioso para el pequeño que después de leerle cuentos cortos o de recitarle poesías simples, se intentara escenificar con

él alguna de las partes de la lectura, de esta forma se le irá acercando poco a poco a la idea de que leer es divertido.

Para los niños del primer año de básica se recomienda las rimas que posean musicalidad y ritmo así como las historias de repeticiones. Son recomendables para la edad de seis o siete años (siempre sin generalizar) todos los cuentos sencillos que contengan ternura y un toque de magia, como son, por ejemplo la colección de Cuentos Clásicos Infantiles: Pinocho, Blancanieves, Caperucita Roja, Hansel y Gretel, Cenicienta, El Patito Feo, El Libro de la Selva, Bambi, Alicia en el País de las Maravillas, etc.

Cuando el niño cuenta ya con ocho o diez años de edad se le considera un lector autónomo. Para él se recomiendan lecturas ágiles, que no muestren extensas descripciones. La fantasía suele atraerles bastante. Es muy probable que disfruten con las leyendas y los mitos.

Los niños van creciendo y como mencionamos anteriormente sus gustos van cambiando. A partir de los once años es probable que el niño tenga preferencia por los libros de carácter más realista: aventuras y desventuras de piratas, caballeros andantes, cosmonautas, etc.. Unos libros interesantes para los niños de doce o trece años son: "La isla del Tesoro", "Las aventuras de Tom Sawyer" etc. No obstante en esta edad no podemos olvidar que ya les empiezan a interesar las historias de amor.

Se puede comprobar el hecho de que hoy día, la mayoría de las obras para el público infantil y juvenil, llevan escritos en sus contraportadas las edades para las que se recomienda el libro. Sin embargo debemos tener en cuenta que los niños tienen la última palabra sobre sus gustos.

CAPITULO II

2. DIAGNÓSTICO DE LA FALTA DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Seguramente, la inquietud de todos aquellos quienes se interesan en el problema de la lectura sea: ¿qué podemos hacer para facilitar que se lea más y, sobre todo, que se lea comprendiendo mejor lo que se lee? es una pregunta que orienta nuestra atención tanto hacia las características de los lectores, como hacia los entornos que los educadores podemos crear. Para poder responder a esta pregunta debemos revisar las condiciones que como educadores o psicólogos ofrecemos en la práctica de la lectura y la comprensión para poder establecer si los métodos o técnicas utilizadas son las más adecuadas y por qué. Y de ser necesario mejorar todos los fundamentos pedagógicos y aspectos psicológicos que favorezcan un mejor aprendizaje y una mejor comprensión de los leído.

La lectura es un proceso individual, el hecho de que un entorno lector (escuela y hogar) favorezca la eficacia de este proceso depende de si este ambiente facilita el desempeño de los factores personales que posibilitan la comprensión del texto. Para poder optimizar el aprendizaje es importante conocer los factores o fundamentos psicológicos de la lectura. Este conocimiento implica, responder preguntas como son: *¿Cuáles son, los procesos psicológicos que respaldan la lectura eficaz, que culmina con la comprensión del texto? ¿De qué dependen las diferencias individuales en la comprensión lectora? y, ¿en qué aspectos se debería incidir durante la enseñanza de la lectura? ¿Y qué material es el más adecuado para la enseñanza?* Las inquietudes acerca de la lectura van ser resueltas a lo largo de esta investigación a fin de proporcionar herramientas adecuadas para un mejor trabajo con los niños y niñas de edad escolar. Es importante considerar aquellos aspectos personales, psicológicos, conductuales de los niños que podrían facilitar o causar dificultades en el aprendizaje de la lectura dentro del entorno educativo.

Los docentes y padres de familia deben seleccionar las mejores técnicas que les ayude a la enseñanza y motivación de la lectura para que los niños lean con mayor frecuencia y encuentren el gusto por esta actividad. También es importante señalar que se debe trabajar en la comprensión de los textos ya que si existe un mejor entendimiento al momento de leer se va a facilitar el estudio de

las diferentes asignaturas, los niños van a tener una mayor facilidad para hacer análisis, síntesis, resúmenes, etc. aspectos que se señalaron importantes para la motivación.

2.1. ¿Por qué es fundamental la motivación para la adecuada comprensión de la lectura?

La falta de comprensión de lectura es un problema que puede afectar a todas las áreas del conocimiento: matemáticas, lógica, historia, biología, lenguaje y comunicación, etc. A los alumnos que no tienen desarrollada esta habilidad se les dificulta estudiar de manera autónoma, sus calificaciones son deficientes puesto que no son capaces de entender en forma óptima las instrucciones de un examen; por ende, no les gusta leer, mostrando apatía en este aspecto.

Una manera de reducir esta apatía y de incrementar la comprensión de lectura es a través de actividades divertidas y variadas, que ayude a los niños a interesarse por la lectura y diferentes tipos de libros. Al realizar la lectura de una manera diferente, nueva y dinámica les llevará a ver que el leer no tiene porque convertirse en una tarea desagradable y obligatoria, sino en un momento de juego y recreación.

El poder estudiar es muy importante para conseguir el éxito en los estudios, puesto que en un medio como el nuestro las notas de exámenes o evaluaciones adquieren una gran importancia tanto para los niños como para los padres de familia, muchas veces sin importar si se ha dado un verdadero aprendizaje o no, pero las notas no lo es todo. Es fundamental que se dé una verdadera comprensión de lo que se aprende puesto que estos conceptos se convierten en la base para el aprendizaje posterior de nuevas asignaturas.

“El querer estudiar (tener motivaciones o voluntad) es tan importante o más que la inteligencia para alcanzar buenas notas. La motivación, en el sentido de causa que mueve o impulsa a estudiar. Se distinguen las motivaciones internas y las externas. Llamamos *internas o personales* a aquellas motivaciones que nacen del propio alumno, que quiere hacer algo por sí mismo y tiene voluntad para hacerlo.

Entre las motivaciones internas o personales distinguimos las que hacen referencia al interés profesional (conseguir un buen trabajo y seguir estudiando), al interés personal (me gusta estudiar, por satisfacción personal) y al interés escolar (saber más, sacar buenas notas, superarme). Estas motivaciones internas están muy relacionadas con el alumnado que obtiene altos rendimientos.

Hemos visto necesario dar a conocer algunos aspectos internos que son fundamentales para el aprendizaje y la comprensión, entre ellos se encuentra:

- **Procesamiento de Información e Inteligencia:** La forma en la que el cerebro almacena la información es universal aunque la eficiencia del sistema varía de una persona a otra. Los modelos del procesamiento de la información representan al cerebro como si tuviera tres “almacenes” memoria sensorial, memoria de trabajo y memoria a largo plazo.

La memoria sensorial es el punto de recepción temporal para la información que ingresa. La memoria sensorial muestra poco cambio con la edad, incluso los bebés la representan. No obstante, sin procesamiento las memorias sensoriales se desvanecen con rapidez.

La información que está siendo codificada o recuperada se mantiene en la *memoria de trabajo*, un almacén de corto plazo para la información en la que la persona que está trabajando está tratando de entender, recordar o pensar. Es aquí donde se preparan o recuperan las representaciones mentales para almacenamiento (imágenes - percepciones). Está localizada parcialmente en la corteza prefrontal, la porción grande del lóbulo frontal directamente detrás de la frente. Esta región se desarrolla con mayor lentitud que cualquier otra.

De acuerdo con un modelo de procesamiento de la información ampliamente utilizada, un ejecutivo central controla las operaciones de procesamiento que se realizan en la memoria de trabajo. El ejecutivo central ordena la información codificada para transferirle a la *memoria de largo plazo*, un almacén de capacidad ilimitada que conserva la información por períodos prolongados. También recupera información de la memoria de largo plazo para procesarla en la memoria de trabajo.

El ejecutivo central puede aumentar temporalmente la capacidad de la memoria de trabajo trasladando la información a dos sistemas subsidiarios separados, uno de los cuales conserva la información verbal y otro las imágenes visuales/espaciales, mientras que se ocupa con otras tareas.⁸

- **Aprendizaje Significativo:** Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión. La teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza. Entre las condiciones que deben darse para que se produzca el aprendizaje significativo, debe destacarse:

1. **Significatividad lógica:** se refiere a la estructura interna del contenido.

2. **Significatividad psicológica:** se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo al individuo que aprende y depende de sus representaciones anteriores.

3. **Motivación:** Debe existir además una disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante. Existen tres tipos de necesidades: poder, afiliación y logro. La intensidad de cada una de ellas, varía de acuerdo a las personas y genera diversos estados motivacionales que deben ser tenidos en cuenta.

Como afirmó Piaget, el aprendizaje está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, pero a su vez, como observó Vigotsky, el aprendizaje es a su vez, un motor del desarrollo cognitivo. Por otra parte, muchas categorizaciones se basan sobre contenidos

⁸ PAPALIA Diana y otros, Desarrollo Humano, Mc Graw Hill, Novena Edición, p.p. 353, 354.

escolares, consecuentemente, resulta difícil separar desarrollo cognitivo de aprendizaje escolar. Pero el punto central es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso. Según esta teoría, se han investigado las implicancias pedagógicas de los saberes previos.⁹

- **Fallos o dificultades que pueden causar la mala comprensión de la lectura:** pueden existir varios factores entre ellos:

1. Factor Madurativo: Para que un niño sea capaz de aprender debe estar maduro, es decir debe tener perfectamente desarrolladas capacidades como psicomotricidad, percepción, un adecuado desarrollo de los órganos de los sentidos, un nivel intelectual adecuado y un correcto desarrollo del procesamiento de la información en el cerebro. Es importante que el niño reciba una estimulación adecuada durante su desarrollo por parte de sus padres y docentes, para optimizar y garantizar una mejor comprensión de la información.

2. Factores Físicos: El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje, en el caso de la lecto-escritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para aprender a leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes tanto por los procesos mentales que de él dependen como por el desarrollo de la lateralidad.

Como muchas otras funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7 u 8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como son las letras. La audición tiene la misma influencia que la visión. Si el umbral auditivo está descendido, perturbará la red de comunicación y de percepción necesarias para la lectura y no permitirá una correcta asociación visio-auditiva, ni una correcta pronunciación.

⁹ TEORÍAS DEL APRENDIZAJE, CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS, Mst. Miguel Miranda, Psicología Educativa Terapéutica, Universidad del Azuay.

3. Factores Emocionales y Psicológicos: La madurez emocional es determinante

para el desempeño del niño en las edades durante la educación básica. Es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. Para esto es necesario que los padres y docentes procuren dar a los niños el afecto, seguridad y confianza en sí mismos y en los demás que les permita desenvolverse adecuadamente en el ambiente familiar, escolar y social. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa, estrés y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje. Se debe evitar dentro del aula las burlas de los compañeros, las humillaciones, enfatizando los logros obtenidos por el niño y proporcionando recompensas cuando sean necesarias. Aspectos de la personalidad puede llevar a una deficiente comprensión de los conceptos aprendidos. Y como consecuencia frente a una situación negativa o conflictiva del niños, puede causar una depresión infantil que se caracteriza por llanto continuo, desordenes alimenticios, problemas de sueño, aislamiento social, agresividad, baja autoestima, complejo de inferioridad, desinterés por el estudio, etc.

4. Factores Cognitivos e Intelectuales: El nivel de capacidad mental es importante para adquirir el aprendizaje de la lecto-escritura. Se pueden dar trastornos del aprendizaje por varias causas una de ellas y que consideramos la más importante es el retraso mental, “que es un funcionamiento cognoscitivo significativamente por debajo de lo normal”. Otro causante de dificultades en la comprensión lectora es el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, síndrome caracterizado por la falta de atención y tendencia a la distracción persistente, la impulsividad, la baja tolerancia a la frustración y actividad excesiva e inapropiada.

Las motivaciones *externas o ajenas* son aquellas que no nacen del alumno sino de otras personas (padres, hermanos, profesores, compañeros) y de circunstancias que le rodean.

Las motivaciones externas o ajenas suelen ser familiares (por satisfacer a los padres, porque me riñen o me pegan), escolares y sociales. Todas ellas están muy relacionadas con

el alumnado de rendimiento bajo. Podríamos afirmar que estas motivaciones externas no sólo no ayudan al estudiante sino que le perjudican en sus rendimientos escolares. Para que los rendimientos sean satisfactorios ha de ser el alumno quien primordialmente quiera estudiar, con interés personal, profesional o escolar, que nacido dentro de sí mismo le empuje al esfuerzo que ordinariamente exige el estudio.

Es necesario tomar en cuenta que dentro de los factores extrínsecos existen algunos aspectos de suma importancia que intervienen en el proceso de comprensión lectora que son:

- **Factores Sociales:** Dentro de estos factores, consideramos los que se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece (familiares y escolares), estos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio escolar y social colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Se debe tener en cuenta:

1. **Los vínculos familiares:** Dentro de este aspecto es muy importante conocer las relaciones intrafamiliares: la relación parental, entre padres e hijos y conocer si la relación que tienen es de padres autoritarios, sumisos, etc., que puede influir en la forma de comportarse del niño y además en la forma de aprender del niño. Dentro de este aspecto se debe considerar también el tiempo que dedican los padres para acompañar a sus hijos; si trabajan, que hacen para recuperar o recobrar ese tiempo, a qué actividades se dedican cuando tienen un tiempo libre y si los fines de semana propician espacios para compartir, conversar y conocer lo que están viviendo sus hijos en las escuelas y las necesidades que tienen. Los padres deben propiciar espacios de enseñanza a través de lecturas instructivas, de entretenimiento, fábulas, etc. en el que puedan participar de momentos agradables con los niños. Es importante que los tutores se cercioren de que los niños comprendan lo que leen, ya sea a través de preguntas, juegos, adivinanzas, etc. Si lo hacen continuamente con libros divertidos, incentivándoles a leer, los niños van a encontrar el gusto y atractivo por la lectura, tratando así de que se convierta en un hábito o

por lo menos que disminuyan el tiempo que dedican a los video juegos, a la televisión, al computador, etc.

- 2. Los cuidados hacia el niño:** En muchos hogares no se da una atención adecuada del niño y de sus necesidades, así como también existe descuido acerca de sus estudios en la escuela. Los padres no toman en cuenta los logros de los niños y solo se fijan en los errores que comenten, castigándoles, reprendiéndoles, etc. y sin embargo, no hacen nada para saber cómo les podrían ayudar.

Es fundamental que en el hogar se dé un adecuado seguimiento de los estudios de los niños y que se les ayude en las dificultades que puedan presentar. De igual manera en este caso de la lectura, si los niños no pueden comprender, es importante primero, animarles a leer dando los padres el ejemplo de la misma manera y segundo, trabajando conjuntamente con el niño para lograr un mejor entendimiento de los textos.

Para que los niños se encuentren motivados no solo hacia la lectura sino hacia todas las actividades en general, deben vivir una situación de armonía y equilibrio emocional dentro del hogar, lejos de la violencia o el maltrato que podrían ser causantes potenciales del bajo rendimiento en el estudio de los niños.

- 3. El nivel educativo familiar:** Este factor es de suma importancia ya que la Instrucción o nivel Educativo de los padres de familia va a influir en el desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño, por lo tanto influirá también en su aprendizaje. Si los padres son analfabetos, difícilmente el niño recibirá estímulos e incentivos para aprender diferentes destrezas, como leer y comprender, de la misma forma, los padres no estarán en disposición de proporcionar la ayuda al niño cuando sea necesario con respecto a deberes o tareas de la escuela.
- 4. La lengua materna:** Este es otro factor que puede dificultar el proceso de aprendizaje de la lectura y de comprensión de la misma. En el caso de

que un niño que ha nacido y ha vivido durante 7 u 8 años en un lugar donde la lengua materna es el Inglés, posiblemente y por lo general tienen problemas cuando van a vivir a un país donde la lengua original es el Español, entonces vienen las dificultades en los procesos de aprendizaje de lectoescritura que a su vez se relacionará con la comprensión de la misma.

- 5. Las condiciones económicas:** Las bajas condiciones económicas representan un limitante muy importante en el estudio de los niños, puesto que no tienen a su alcance los libros necesarios que aseguren un adecuado aprendizaje; muchas veces los bajos recursos impiden el acceso a libros de lectura que les ayude a los niños a ejercitar esta habilidad y trabajar en la comprensión. Estas limitaciones económicas impide que muchos niños vayan a la escuela, viéndose en la necesidad de salir a trabajar, descuidando por completo el aspecto educativo y su formación. O también asisten a centros educativos que no utilizan las metodologías adecuadas para una correcta formación. Unas condiciones de vida escasas no permiten que los niños posean todo lo que necesitan para desempeñarse en sus tareas escolares.

Es muy importante que los niños dispongan de todas las herramientas necesarias para su desarrollo intelectual. Si el centro no dispone de una biblioteca bien equipada, se le dificulta al niño el acceso a la lectura, el poder ejercitarla y comprender mejor los textos y conceptos que son fundamentales para su educación.

- 6. El lugar que ocupa la lectura en la familia:** Los padres son tan importantes como los maestros para una adecuada enseñanza de la lectura, al ser los principales responsables de que los niños se sientan animados y atraídos por la lectura y prefieran sentarse una tarde a leer un libro antes que ir al Internet, los juegos de video o la TV.

Los padres deben inculcar el hábito de la lectura desde ellos mismos, es decir, demostrando a los niños lo importante que es leer, las ventajas

que se obtienen y la experiencia que cada libro crea en sus lectores. Los padres deben enseñarles cómo se debe leer, proporcionando técnicas para que los niños puedan utilizarlas y les ayude a una mejor comprensión.

7. **Acceso a la cultura:** En este factor nos referimos a la importancia de la cultura con la que se educan los niños, dentro de esto podemos resaltar los diferentes hábitos que van adquiriendo los miembros de la familia. Uno de ellos puede ser la lectura si tienen la posibilidad de acceder a libros, o si cuentan con los servicios básicos de luz, telefonía, internet que son factores que van a permitir acceder a la información, lo que le llevará al niño a sentirse atraído por la lectura. En caso de no poseer, no se sentirá familiarizado con libros, información, etc., lo que hará que disminuya la predisposición a la lectura comprensiva.
8. **Metodologías Educativas de Lectura utilizadas por el centro y por los padres:** Como habíamos mencionado en el capítulo anterior, la metodología de enseñanza de la lectura que utiliza la maestra va a ser la que determine el éxito o fracaso del aprendizaje en los niños, sin olvidar que se deben tomar en cuenta las diferencias individuales. Según nuestro criterio el método más adecuado es el método global en el que el niño debe aprender partiendo de grupos hasta llegar a la denominación de las partes de que constan dichos grupos. Este método le da una percepción diferente no sólo al niño sino al educador sobre cómo aprender a leer y saber comprender lo que lee. A muchos niños no les atrae la lectura porque no lo comprenden, para ello nosotros ahora proponemos un programa con estrategias para mejorar la lectura comprensiva e incentivar y motivar a los niños a que lean a través técnicas atractivas, animadas y didácticas y de esta forma lograr que los niños hagan de ello un hábito. Se recomienda también que en las escuelas promuevan más espacios de lectura, de la misma forma en las casas los padres de familia para que puedan practicar, aprendan cada vez más, adquieran nuevo

vocabulario y vayan perfeccionando su lectura corrida, expresiva y comprensiva.

Si esta motivación personal o interna no existe o incluso es negativa, con un rechazo claro hacia el estudio, los esfuerzos que hagan los padres, los profesores y compañeros para ayudar al alumno, utilizando todos los medios (propinas, castigos, riñas, recompensas afectivas, etc.), serán insuficientes. También serán insuficientes los otros estímulos de la sociedad que empujan al alumno al estudio”.¹⁰

Seguramente, todos reconocemos que la lectura es una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo donde el autor por medio de un texto, libro, revista, etc. trata de dar una referencia acerca de algo o alguien con un propósito determinado.

La lectura es una actividad cuyo objetivo es comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice. Es una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando se enfrenta a una lectura, no lo hace sin conocimientos de base, sino teniendo en cuenta distintas ideas, propósitos y expectativas.

La lectura es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto.

“La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión. Nos debemos preguntar de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que si estos no se dan,

¹⁰http://www.actilingua.net/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=142

la comprensión no se consigue. Estos dos pilares se apoyan el uno en el otro, sosteniéndose recíprocamente.

Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada. Y los procesos de lectura poco eficaces que impiden que el sujeto experimente que comprende un texto, hacen que la lectura resulte una actividad poco gratificante e, incluso, que produce aversión, lo que lleva al abandono o a que se dé una falta de interés hacia la misma.

Necesitamos, pues, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él cuando lo que pretendemos es motivar para que lean. Además, la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura.

Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin intervención o apoyo de los adultos, (padres, tutores como maestros) sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto, es decir por el medio social, familiar, educativo, etc. que incita a leerlos. Es fundamental evaluar o examinar el modo cómo el dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada y de procesos eficaces”.¹¹

2.1.1. Motivación y comprensión lectora

Como señalábamos al inicio de esta investigación, la lectura es una actividad que necesita ser desarrollada por medio de la motivación. Con esto queremos decir que de un modo u otro, siempre leemos con un propósito o un fin determinado ya sea para entender lo que leemos, obtener información para resolver un problema, para investigar un trabajo, por el gusto de conocer la historia que cuenta el texto, memorizar el contenido para un examen, informarse por medio del periódico o de una revista de las noticias o leer bien cuando otras personas sean padres o maestros lo pidan, etc.

¹¹ TAPIA, Alonso Jesús, Claves para la Enseñanza de la Comprensión Lectora, Universidad Autónoma de Madrid, *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 64-65.

Es fundamental tener en cuenta esta situación ya que las metas o propósitos que nos lleven a leer tal o cual texto va a influir en la forma como leemos. Por ejemplo, si es que un niño tiene que rendir una prueba de lectura comprensiva y la maestra no le tiene la suficiente paciencia o no le da la confianza y tranquilidad que él necesita, es muy probable que el niño falle y no rinda un buen examen debido a los nervios y la angustia que puede experimentar durante ese momento. Por lo cual, frente al fracaso va a hacer que el niño presente siempre el temor a leer y por lo tanto va a tener sentimientos negativos hacia la lectura, propiciando de igual manera que no se dé una verdadera comprensión del texto sino que se lea en forma mecánica y por orden de otros.

En consecuencia, podemos decir que la motivación con que leemos es responsable de muchas de las diferencias individuales que aparecen a lo largo del proceso de comprensión. ¿De qué depende la motivación con que leemos?

Ciertas investigaciones han manifestado que uno de los factores que influyen en la comprensión, son las **creencias que los lectores tienen respecto al objetivo que deben conseguir al leer.**

Por ejemplo, “en los trabajos (Carriedo y Alonso Tapia, 1995) se ha encontrado que sujetos de, incluso, 11 años con problemas de comprensión consideraban que lo importante al leer es leer sin equivocarse. Este mismo resultado ha sido obtenido también por Garner (1981) en sujetos de 12 años con problemas de comprensión. En su estudio, los sujetos debían leer textos que contenían ideas contradictorias y textos con palabras polisílabas desconocidas, sin embargo, sólo en este último caso señalaban que los textos eran difíciles.

Obviamente, cuando un sujeto cree que lo importante es pronunciar bien, apenas presta atención al resto de los procesos implicados en la comprensión de los textos, con lo que la comprensión sufre y el sujeto, que no experimenta ninguna satisfacción intrínseca al proceso de lectura, termina perdiendo interés.”¹²

¹² TAPIA, Alonso Jesús, Claves para la Enseñanza de la Comprensión Lectora, Universidad Autónoma de Madrid, *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 80

Probablemente, el hecho de que en la casa y en la escuela se insista excesivamente en la importancia de que la pronunciación y la entonación sean correctas contribuya al desarrollo de dicha creencia. Sin embargo, consideramos esto va en disminución de otros procesos de comprensión que como consecuencia de ello, se inhiben explícitamente, como cuando los niños interrumpen la lectura para hablar de algo que les llama la atención y, en lugar de aprovechar para elaborar con ellos la representación de lo que leen, se insiste en que sigan leyendo y pronunciando bien.

Creemos que un segundo factor que afecta a las metas con que un sujeto lee son sus **creencias respecto a lo que implica comprender**. “Yuill y Oakhill (1991), tras entrevistar a lectores con problemas y sin problemas de comprensión, encontraron que, para los primeros, lo importante era comprender los términos de los textos. Cuando esto se lograba, un texto dejaba de ser difícil. Resultados semejantes habían sido obtenidos anteriormente por Garner y Kraus (1981, 1982). Parece que, para muchos sujetos, la comprensión se consigue cuando se entiende el vocabulario, se identifica el tema de qué habla el autor y se va consiguiendo una coherencia local, se entiende cada oración, aunque no se consiga una representación integrada de las ideas del conjunto del texto, ni de la situación a que hacen referencia, y esto es lo que habría llevado a los lectores de los dos estudios señalados a detectar inconsistencias en los textos leídos”.¹³

La representación que se construye mediante imágenes supone una **comprensión superficial** suficiente para recordar el texto que nos da una idea general de lo leído, pero no una **comprensión profunda**, que implicaría, no sólo identificar el tema y comprender las proposiciones por separado, sino también ser capaces de resumir el significado central del texto y construir un modelo mental de la situación a la que hace referencia.

Cuando se trata de textos poéticos, leer implica sintonizar con las emociones que el autor trata de transmitir. Que los lectores afronten una lectura con un tipo de concepción o con otro va a depender probablemente, de si el contexto en que deben leer se necesita o no una comprensión profunda del texto y de si se entrena adecuadamente a los alumnos en el logro

¹³ TAPIA, Alonso Jesús, Claves para la Enseñanza de la Comprensión Lectora, Universidad Autónoma de Madrid, *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 81

de esta comprensión o no, lo que impide que tomen conciencia de la necesidad de alcanzar y del modo en que pueden hacerlo. Si, por ejemplo, para responder correctamente a las tareas o evaluaciones basta con recordar más o menos y de manera literal el contenido de los textos, situación muy frecuente, los alumnos no van a leerlos tratando de comprenderlos en profundidad.

El grado de implicación del sujeto en la comprensión del texto no depende sólo de que quiera comprender, sino de que pueda, algo que está en función de lo que ocurre durante el proceso de comprensión. Tendrá problemas de comprensión si:

- Experimenta notables dificultades en la codificación;
- Su conocimiento del léxico o del tema que lee es escaso.
- No sabe extraer el significado de las palabras del contexto.
- A menudo, su atención durante la lectura se centra en ideas secundarias provocadas por algún detalle del texto, y es incapaz de suprimirlas y de buscar activamente entender lo esencial e integrar las distintas ideas.
- Trata de entender pero no ha adquirido estrategias como las recapitulaciones, las auto-preguntas y las predicciones que facilitan la mencionada integración.
- No intenta representarse adecuadamente la situación a que hace referencia el texto o, aunque lo haga, no lo consigue por falta de conocimientos;
- En general, la dificultad del texto es tal que desborda su capacidad para prestar atención a los distintos elementos implicados en la comprensión –limitaciones en la memoria de trabajo.¹⁴

2.1.2. Importancia de la lectura en el desarrollo de la creatividad y la fantasía.

Al desarrollar el hábito de leer estamos reforzando en el niño el mundo de la creatividad y lo estamos introduciendo en un mundo lleno de fantasía.

¹⁴ <http://www.psicopedagogia.com/compreesion-lectora>

Generalmente cuando se piensa en creatividad se hace de forma que se cree se debe producir algo. Ser creativos se entiende como crear algo. Sin embargo no es el aspecto creativo el más importante, hay otros que pocas veces se tiene en cuenta. Se debe poner énfasis en el sujeto y no tanto en lo que éste crea.

Así como el analfabeto no puede desenvolverse solo, depende de otros y está expuesto al engaño, un mundo imaginario empobrecido coloca a la persona en situación de aceptar las condiciones en las que vive; lo deja vulnerable frente a fuerzas (internas y externas) superiores a él, que condicionan su existencia.

La imaginación debe ser algo que todas las personas de todas las sociedades desarrollen puesto que aquellos niños que no tienen posibilidades creativas y no posee un mundo imaginario, ni siquiera puede desear otro modo de vida; sin apreciar que alrededor de él existen una gran cantidad de posibilidades de desempeñarse mejor en el medio, social, educativo, laboral, personal, etc. y no pueden ver que existe una amplia gama de posibilidades de superarse y convertirse en aquellas personas que sueñan.

A todos nos ha sucedido que alguien nos explica o revela algo, vemos cosas que antes nos pasaban inadvertidas aunque siempre habían estado. Es muy común que alguien no perciba que está viviendo en algo malo, porque dentro de su panorama no hay nada que pueda comparar como mejor. Esto se debe a que lo que deseamos, lo que percibimos y lo que somos capaces de imaginar están íntimamente relacionados.

La imaginación, la lucidez, la capacidad creativa, son herramientas que permiten un cierto grado de independencia, frente a un devenir mecánico de la existencia. Y que nos permite ver más allá de los que podemos ver. Muchas veces la imaginación les lleva a los niños a salir fuera de su mundo, de problemas y situaciones desagradables que les toca vivir y a través de los libros les deja ver que existe un mundo afuera de su realidad en donde ellos pueden desarrollarse y salir adelante.

Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas mediante la motivación con la lectura de historias verdaderas y con un sentido real de la vida, es sumamente importante para desarrollar la creatividad.

2.1.3. El mundo imaginario.

Las personas crecemos y nos desarrollamos dentro de un paisaje que imaginamos, consciente o inconscientemente, como natural y propio para nuestra vida.

En este mundo imaginario están dibujadas todas las cosas que creemos que se pueden hacer y las que no, y todas las personas que quisiéramos participen de ese mundo que creamos. Estas imágenes que nos formamos desde la infancia en nuestra mente son producto de nuestras experiencias tanto con situaciones vividas como de las leídas por lo que la lectura y los libros que los niños o sus padres seleccionan para leer, deben ser los más adecuados y con los contenidos de acuerdo a la edad de los niños. En aquellas lecturas podemos ver donde están los límites que tenemos por posible e imposible.

Cuando un niño mete las manos en la arcilla las hunde en su imaginación y, en verdad, es su mundo interior el que se amasa entre sus dedos. En cada dibujo, cada cuento, cada poesía la mente crece, gana en plasticidad para relacionar datos o concebir nuevas ideas, se modela. Razones por la cual es indispensable que un niño cuente con varios recursos didácticos que les permita desarrollar su creatividad e inteligencia, como son los diferentes materiales didácticos, paseos, recortes, videos, etc. que les permita a los niños crecer e ir interiorizando todos aquellos conceptos aprendidos

Trabajar en el desarrollo de la creatividad, es trabajar en ese mundo imaginario individual y colectivo de manera que hay que volverlo favorable y posibilitarlo para el individuo y la comunidad. Se debe trabajar con los niños en actividades en conjunto con sus compañeros ya que es fundamental el desarrollo del sentido de grupo, de trabajo conjunto, de compañerismo... No se trata de impulsar un idealismo ingenuo, inalcanzable, sino de que comprendamos algo sencillo: nadie busca lo que no conoce.

Ser más creativo no es importante porque se puede producir más y mejor, sino porque forma parte del derecho a plenitud que tiene toda persona. La capacidad imaginativa forma parte firme del derecho a trazarse horizontes dignos para las propias vidas.

Una de las mejores maneras que tenemos de desarrollar la creatividad y la fantasía es a través de la lectura. "El que juega a cambiar finales de cuentos va descubriendo que en la vida también hay libertas y maneras para modificar lo que parecía un final obligado" ¹⁵

Los niños por medio de la lectura van a desarrollar de la mejor manera la fantasía ya que esta les ayuda a introducirse en la historia y formar parte de sus personajes, los niños se convierten y viven los cuentos, los cuales les ayuda a conocer el desempeño de los distintos roles o papeles que se viven en la vida real. Se ponen muchas veces en práctica en la vida real las historias escuchadas no solo a través de la lectura sino también a través de lo que observan en los distintos medios, por esta razón es muy importante que los padres sigan y estén atentos a todo aquello que llegue de los medio hacia sus hijos.

2.2. La problemática de hoy con respecto a la lectura.

Hoy en día se puede palpar en nuestra sociedad que en los niños y adolescentes existe un decreciente interés por la lectura o por conocer un reportaje de un diario o un artículo de una revista, puesto que muestran una inclinación por la facilidad que les brinda el Internet o se muestran más atraídos hacia los juegos electrónicos o mirar en la televisión alguna historia que para ellos resulte interesante.

Es fundamental, que en los niños de nuestra ciudad se inculque esa necesidad y ese gusto que había anteriormente de tener un libro entre las manos y que con cada palabra leída se vaya cultivando la imaginación y en donde cada lector va creando su propio escenario donde se desenvuelve la historia.

A diario nos encontramos con artículos o noticias, acerca del poco interés que actualmente existe por la lectura sin reconocer las grandes ventajas que supone en un niño el leer, nos enteramos comentando con nuestros amigos y familiares, o incluso lo vemos nosotros mismos en nuestras casas el tiempo que pasan los niños pequeños viendo la televisión. Debemos empezar a preocuparnos y a darle al problema la importancia que tiene y de esta

¹⁵ <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

manera tratar de encontrar una solución adecuada y a tiempo para ayudar a las futuras generaciones de niños que encuentren en los libros una forma de entretenimiento que al mismo tiempo les enseñe y ayude a pensar más y mejor.

Aller, afirma que la *lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo diario con el niño lecto-escritor*. Además concibe a la lectura como el punto de partida de la mayoría de las actividades escolares.

Por esta razón podemos decir que es tan valioso el desarrollo de la lectura comprensiva en los primeros niveles de Primaria, porque de esta forma el niño se habitúa a comprender el sentido global de un texto y a localizar alguna información específica, como personajes, escenarios, idea general del texto y se puede hacer uso de distintas actividades que les ayude a una mejor asimilación del texto y a una mejor comprensión del mismo. Además de leer por placer se habitúa a sentir la emoción de la lectura de un cuento, un cómic o una poesía.

En los años siguientes de la educación básica ya cuando los niños pueden leer e identificar adecuadamente un texto se amplían los propósitos, es decir, los alumnos diferencian las ideas principales de las secundarias. Posteriormente el objetivo vuelve a extenderse y se persigue que los niños busquen información o que seleccionen los datos más relevantes de un texto determinado. Pero para ello han tenido una preparación previa que consiste en desarrollar su capacidad de comprensión y fijar adecuadamente sus hábitos de lectura; aunque con esto se debe seguir haciendo hincapié a lo largo de la enseñanza obligatoria, para que los alumnos lleguen a ser unos lectores compulsivos.

Como docentes o educadores debemos asegurarnos, en todo momento, que el niño entiende lo que está leyendo, es decir que no se pierda en las líneas de un texto, de esta forma evitaremos que se aburra y contribuiremos a que sienta verdadero placer al leer y que leer para él se convierta en un juego. Lamentablemente en nuestro medio en los centros educativos es difícil realizar un seguimiento adecuado de la lectura de cada niño, puesto que las aulas están conformadas por 35 o 40 estudiantes, y es por esta razón que muchos

educadores no pueden detenerse a ayudar a un niño con problemas o que no esté leyendo bien.

Sobre esto ALLER, C 1998 nos dice que: *"El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que le fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos"*.

CAPÍTULO III

3. TÉCNICAS Y MÉTODOS A UTILIZARSE PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LAS NIÑAS Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN HACIA LA LECTURA.

Para lograr una adecuada motivación e incentivación hacia la lectura existen múltiples técnicas y estrategias que se pueden emplear y que resultan muy efectivas al momento de ayudar a las niñas y niños a lograr un mejor entendimiento de los textos leídos. Dentro de estas técnicas una de las más nombradas en la actualidad por su gran atractivo y efectividad son las llamadas “*Técnicas Lúdicas*”, que presentan una gran variedad de métodos con los que se puede trabajar con los niños y que les resulta sumamente novedoso y dinámico para su enseñanza, garantizando un aprendizaje significativo de los conocimientos transmitidos por los docentes o los padres.

El propósito de las técnicas lúdicas, que llamaremos juego- estrategias, es despertar en los niños, que ya han aprendido a leer y a escribir o que empiezan a hacerlo, el interés por la lectura, el hacer, también, que perciban que ésta proporciona alegría y conocimientos, que fomenta su creatividad, estimula su curiosidad, aumenta su espíritu investigador y llena plenamente el yo interno.

Todas las técnicas son muy simples y tienen como común de nominador entrar de una manera sencilla al mundo lúdico del niño.

Cada juego-estrategia persigue un objetivo específico, como por ejemplo, distinguir a los personajes principales, relacionar personajes con lugares, distinguir el carácter de algunos personajes, etc.

Sin embargo habrá que mencionar que si se hace un análisis profundo de las actitudes y comentarios de los niños después del desarrollo del juego-estrategia se verá que no solamente se cumple el objetivo específico sino muchos otros, que accesoriamente sale a la luz. Nuestro propósito no es añadir al objetivo una lista interminable de objetivos psicopedagógicos que cada una de las juego-estrategias conlleva, pero se puede resaltar que se obtendrán muchos beneficios didácticos relacionados con las emociones, los afectos, la personalidad, la asimilación, la atención, la retención, la discriminación, los sentimientos, etc., además se puede lograr una mejor coordinación motriz, propiciada por los trabajos de tipo manual que se pueden efectuar como un complemento a los realizados para una mejor comprensión lectora.

La secuencia que deberán seguir las estrategias será graduada, es decir de simple a compleja. Pero no podríamos ser flexibles y adecuarse a las necesidades, gustos e intereses de los niños.

En muchos casos dependerá del docente o de los padres y del ingenio de los mismos ir implementando poco a poco nuevas estrategias o cambiando algunas según el carácter de sus clases y el ritmo de aprendizaje de los niños. Y junto con ellos ir encontrando nuevas formas de aprendizaje.

En este capítulo se van a presentar algunas actividades que les va a ayudar tanto a los docentes como a los padres de familia a lograr una adecuada motivación en los niños hacia la lectura y sobre todo que se dé en sus hijos una mejor comprensión de los temas leídos lo cual les va a ayudar mucho para mejorar el rendimiento en sus estudios

3.1. Objetivos de la motivación e incentivación hacia la lectura.

Estas son algunas de las estrategias de lectura que pueden aplicar los alumnos durante la lectura, pero para que esto de resultados óptimos, los docentes y padres de familia deben incentivar a los niños a leer, proponiéndoles diferentes temas instructivos, significativos, reales, etc. Para que de esta manera los niños vayan practicando la lectura comprensiva y expresiva, haciendo uso de las estrategias que les ayudarán a desarrollar ciertas dificultades

que pueden presentarse en la lectura, además enriquecerán su vocabulario y nuevas experiencias que le darán mucha sabiduría y le ayudará a comprender algunos de los textos.

Se han establecido algunos objetivos considerados como fundamentales para conseguir nuestro propósito, de desarrollar en el niño su habilidad lectora.¹⁶

Los objetivos considerados son los siguientes:

- **Despertar el placer por la lectura.**

Podemos considerar éste como el objetivo primordial, puesto que, como ya hemos señalado, es necesario que el niño disfrute mientras lee, que sienta que es divertido; como un juego que él disfruta.

- **Adquirir nuevos conocimientos.**

La evidencia nos demuestra que cuanto más se lee más información obtenemos de un determinado tema y así conseguiremos que los niños estén mejor preparados.

- **Dominar el vocabulario.**

Si el niño domina el vocabulario usual y fundamental conseguimos que alcance un estado fundamental de la competencia lingüística. De esta forma desarrollan la comprensión oral y la expresión oral y escrita.

- **Mejorar el autoconcepto del niño. Desarrollar su personalidad.**

A través de cuentos, poesías infantiles, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).

¹⁶ <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

- **Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.**

Hay que considerar fundamental desarrollar en el niño la capacidad de creatividad y permitirle crear por sí mismo diferentes mundos e historias a través de la lectura de diferentes textos.

- **Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje:**

Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.

- **Fijar la ortografía de las palabras.**

Es un hecho comprobado, que aquel niño que lee de forma habitual, comete menos faltas de ortografía que el niño que no practica la lectura. Esto se debe a que según se va leyendo la vista "fotografía" las palabras y esto les permite a los niños que vayan conociendo de manera exacta cómo se utilizan las palabras y cuál es la manera correcta de escribirlas.

- **Aprender a estudiar.**

No hay ninguna duda que un niño que lee correctamente capta mucho mejor lo que está estudiando que otro niño que lee con dificultad.

- **Describir la belleza del lenguaje. Desarrollando valores estéticos.**

El niño al leer descubre lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en él encontramos.

Al conseguir todos estos objetivos, el niño habrá logrado dominar la lectura y con ello comprender lo que lee. De esta forma será más fácil entender la importancia que tiene ser un buen lector para su vida académica, profesional y personal.

*“La lectura es uno de los más poderosos instrumentos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información y es, a la vez, uno de los medios más poderosos para explorar mundos diferentes a los nuestros, mundos reales o imaginarios y mundos contruidos por la fantasía”.*¹⁷

A través de la lectura podemos encontrar millares de nuevos caminos, de nueva información, es decir nos abre muchas puertas. Nuestra misión hoy en día es ayudar a los estudiantes a encontrar esa llave para que no se queden fuera de este mundo tan maravilloso como es la lectura donde encontrarán un sin número de novedades con las que aprenderán e irán creciendo en conocimiento y espiritualmente.

3.1.1 ¿Hay una única forma de leer?

Jolibert en su libro (Jolibert, Josette, op, cit.) propone, que se observe cada persona o pida a alguien que la observe mientras realiza las siguientes actividades:

- Buscar un número de teléfono en la guía.
- Elegir un capítulo que les gustaría leer, de un libro.
- Averiguar cómo terminó el partido de su equipo favorito.
- Leer un afiche publicitario.
- Leer un poema de amor

¿Qué observó la otra persona con respecto a sus manos, su mirada, su forma de leer en cada caso? ¿Considera que empleó la misma estrategia de lectura en cada una de estas situaciones? Leyeron ¿en cada caso todo el texto o saltaron partes? ¿En algunos casos leyeron solo los títulos? ¿En cuáles realizaron una lectura selectiva? ¿En cuales realizaron una lectura integral? ¿Leyeron en forma lineal, por columnas o en zig Zag? ¿Qué texto leyeron rápidamente y cuales leyeron lentamente? **¿Creen que existe una única estrategia de lectura?**

¹⁷ CINETTO, Liliana, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN**, pag. 79

Lo mismo ocurre con los niños, si les interesa y si es atractivo para ellos en cuanto a la figura y fondo del mismo, lo leerán de una forma detenida, tratando de comprender, estableciendo relaciones con sus esquemas mentales previos, pero si no es algo que atrae la atención del niño puede ocurrir que, como lo hacen los adultos, lean rápidamente sin comprender, solo los títulos o se saltan ciertas partes del texto lo que les lleva a la incomprensión en ciertos casos, sin embargo, éstas son técnicas que se adquieren a lo largo de la educación escolar, es decir diferentes formas de lectura según el texto, como es el caso del periódico, hay personas que lo leen detenidamente mientras que otras personas primero realizan una lectura de los títulos, y leen lo que más les atrae e interesa.

Es indiscutible que la escuela durante años se ha esmerado en la enseñanza de una lectura lineal, palabra por palabra, desde la primera letra hasta la última, esta pequeña experiencia nos permite comprobar que en nuestra vida cotidiana empleamos distintas estrategias de lectura. **Las diversas modalidades varían según el objetivo de la lectura.**

“No se lee literalmente cuando el lector está centrado en la construcción de significados, es decir en comprender”¹⁸

3.2 Estrategias de Lectura

Para iniciar hemos visto conveniente partir de la definición de *estrategia* que “es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se la puede aplicar en muchos sentidos, hay estrategias: militares, para juegos, estrategias políticas, etc.”¹⁹

¹⁸ CINETTO, Liliana, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN, pag. 29

¹⁹ (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>)

“Si nos referimos específicamente a las estrategias de lectura, estas son: las habilidades que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos con el objeto de comprender el texto. En realidad son acciones simultaneas que pasan inadvertidas a nivel consciente.”²⁰

No se pretende que los niños reconozcan las diversas estrategias que se proponen, ni mucho menos que los niños repitan sus nombres, sino que se apropien de sus procesos y pongan en práctica, para así lograr nuestro objetivo que es mejorar la comprensión lectora con técnicas que les motiven e incentiven. Las estrategias son: *muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.*

3.2.1 Técnicas para mejorar la comprensión lectora

“Los textos se comprenden a partir de una necesidad real y esa necesidad está relacionada con la situación. Pero para que un texto sea necesario debe existir un propósito, un objetivo, un motivo, un interés, una razón que nos acerque a él, para que de esta forma los niños se sientan motivados y encuentren ese atractivo por la lectura”

3.2.1.1 Muestreo:

La capacidad del cerebro es limitado, por lo que no puede captar toda la información impresa de un texto. Dentro de cada estrategia se requiere de ciertas destrezas ya adquiridas en los niños, como es la destreza de la motilidad ocular, que es el movimiento de los ojos si mover la cabeza cuando los ojos se mueven, para el momento de la lectura, y la atención selectiva. Los ojos a través de sucesivos golpes de vista va abarcando grupos de palabras y esto tiene el nombre de abanico visor, va seleccionando índices útiles y va dejando al lado la información innecesaria o irrelevante. Entre las actividades en las que se evidencia esta estrategia es en la fuga de letras, es decir escribir una frase poniendo únicamente ciertas letras de las palabras para que la vayan completando, y se ha comprobado que las vocales brindan al lector más información que las consonantes, ya que son únicamente cinco y su frecuencia de aparición es mayor que la de las consonantes. Así también, se comprobó que los comienzos de las palabras aportan índices más útiles que los finales.

²⁰ CINETTO, Liliana, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN**, pag.

Mientras más familiar resulte el texto ya sea por el tema, vocabulario, etc., más fácil resultará aplicar la técnica del muestreo.

Esta estrategia está en función de la información no visual previa que tenga el lector como conocimientos sobre el lenguaje, experiencias anteriores, antecedentes conceptuales, etc. y que la sepa emplear mientras lee un texto. De esta forma el lector desarrolla esquemas adecuados al tipo de texto y al significado

Por lo tanto podemos decir que el muestreo es la: **selección de información útil, importante e interesante, dejando al lado lo irrelevante e innecesario de un texto.**

3.2.1.2. Predicción:

Cuando hablamos de la predicción nos referimos a la habilidad para elaborar hipótesis sobre el texto que estamos leyendo, a través de la identificación de ciertos datos o gráficos del libro y además de la información no visual previa de la persona que le va a facilitar para predecir ciertos aspectos y detalles del texto. Lo importante es que los niños vayan articulando las diferentes técnicas para de esta manera lograr una alto nivel de comprensión, es decir, que hagan uso del muestro.

Esta técnica la utilizamos al leer el periódico por ejemplo, cuando solo ojeamos los títulos, o en una librería cuando revisamos los nombres de los capítulos del libro antes de comprar, o una revista, y si realmente nos interesa leemos todo el artículo, pero esto ya nos da una idea o un panorama de cuál es la temática de dicho texto, lo mismo ocurre con los niños cuando les presentamos un texto atractivo, con dibujos, colores, etc. y ellos lo predicen a través del título o del gráfico. Tanto el texto como el contexto forman un todo que permiten construir significados. Los soportes textuales son parte de ese contexto y al ser reconocidos por el lector brindan información adicional e importante a la hora de las predicciones y de la comprensión. La distribución de los textos en el espacio, el vocabulario que utiliza el autor, el tipo de información, etc. le permite al lector tener clara consciencia de qué se trata el texto, como lo habíamos dicho antes, en los niños sucede igual cuando observan el gráfico de la portada. Es importante que conozcan los diferentes tipos de textos, para que los alumnos sepan de qué tipo de lectura se trata, si es un poema, una carta o un cuento, etc.

Podemos concluir diciendo que la predicción es “la habilidad para elaborar hipótesis a cerca de la información que se puede encontrar en un texto, basándose en claves del portador y empleando la estrategia del muestreo y de la información previa”²¹

3.2.1.3. Anticipación:

Es una técnica que está estrechamente relacionada con la predicción, para diferenciar entre estas dos podemos decir que la predicción se hace previa a la lectura y la anticipación se hace durante la lectura. Como su palabra mismo lo dice, anticipa lo que vendrá en el texto, y lo hacen de los gráficos y en otros casos hacen anticipaciones de las palabras en cuanto al significado relacionándolo con el contexto (léxico – semántico) o sintáctico morfológico como reglas de palabras, oraciones, concordancias entre el sujeto y el verbo, sustantivo y el adjetivo, etc. para poder anticipar cualquier aspecto ya sea de significado o de estructura, se requiere de la selección de información relevante y de los esquemas previos de la persona. Las anticipaciones pueden ser de dos tipos: léxico – semántico ó, sintáctico morfológico. Cuando el lector realiza el muestreo, selecciona el comienzo de una palabra, lo que le permitirá anticipar el fin de la misma, ejemplo: en un texto el lector observa bosque, y lee únicamente bos... y anticipa que dirá bosque ya que el texto tiene relación con ello. La anticipación es elaborar una hipótesis acerca de lo que sigue, según las dos categorías que pueden existir.

3.2.1.4. Inferencia:

Mediante la inferencia podemos descubrir ciertos detalles e información, que a pesar de que no aparecen en el texto, nosotros podemos deducirlo, ya que es una información implícita que le va dando sentido al contexto. Goodman define la inferencia como: “un medio

²¹ CINETTO, Liliana, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN**, pag.

poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual o lingüístico y los esquemas que ya poseen”.²²

Para comprender mejor de que se trata la inferencia vamos a poner un ejemplo, un párrafo tomado del texto “La Pandilla de la Reina” del Autor Agnés Bertron y traducido por Liliana Cinetto; “Mi rey mira. ¡Qué hermoso es este niño! ¡Qué carita tiene! Él vale más que todos los tesoros. Adoro a los niños. ¡Espero que tengamos muchísimos!

Tuvieron doce, exactamente uno tras otro, claro.”

En esta última oración, la palabra niños está suprimida u omitida, porque está sobreentendida. Esta palabra se puede omitir, porque se puede **inferir** que tuvieron doce niños y no doce castillos

A partir de esto podemos comprender que todos los autores dejan ciertas incógnitas en sus libros, esto permitirá fomentar la imaginación y creatividad del lector, es por eso que existen tantas interpretaciones como lectores, ya que cada uno tiene su información previa según las experiencias que haya vivido hasta ese momento justo en el que lee, estas experiencias pueden haber sido adquiridas directamente, por otras lecturas, por conversaciones con los padres de familia, por conversaciones con los docentes, con sus compañeros, a través de videos, etc. Todos estos medios por los que el niño adquiere información son muy valiosos y pueden enriquecer al niño con esa información.

Las inferencias pueden ser de dos clases:

- **Inferencias Lógicas:** Son aquellas que se basan en el texto.
- **Inferencias Pragmáticas y Creativas:** Se basan en los conocimientos del lector.

Trabajaremos con un ejemplo, “Las niñas de sexto de básica, van a asistir a un retiro religioso”. Se puede inferir que las niñas viajan a un retiro religioso, esta sería una

²² CINETTO, Liliana, GOODMA, Keneth, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN, pag. 63

inferencia del texto. Pero también se puede inferir que se están preparando para hacer la Primera Comunión.

“Los estudiantes necesitan que se les enseñe cómo hacer inferencias. Necesitan darse cuenta de que las inferencias están en todos lados y que durante el proceso de la lectura una inferencia puede ser modificada”.²³

Es decir la inferencia es la capacidad para deducir información implícita de un texto a través de la utilización de esquemas, conocimientos conceptuales y lingüísticos previos.

3.2.1.5 Confirmación:

Es la habilidad para comprobar las elecciones tentativas y controlar la lectura, corroborando o rechazando hipótesis, predicciones, anticipaciones o inferencias según la información que el texto ofrece. Goodman manifiesta que “los lectores están constantemente controlando su propia lectura para asegurarse de que tenga sentido”²⁴

Inicialmente el lector comienza su lectura y realiza un muestreo en el que selecciona la información importante y rechaza lo que es inútil, y va relacionando la información del texto con los esquemas previos que tiene la persona, y de esta manera puede predecir (elaborar hipótesis empleando el muestreo e información no visual previa), anticipar (formular hipótesis dentro de la lectura de significados de palabras o categorías gramaticales), inferir (deducir información no explícita en el texto) tanto del texto como de las categorías gramaticales. Es necesario que el lector corrobore las anticipaciones e inferencias que en algunos casos pueden ser falsas o sin fundamento. Es una estrategia de autocontrol en la que el lector va midiendo su capacidad de comprensión del texto, lo que le activa ciertas aptitudes que debe desarrollar para este proceso, como es la atención,

²³ **Asociación Internacional de la Lectura: “Nuevas perspectivas en la enseñanza de la lectura”
Revista Lectura y Vida, Bs. As. Año 11, N° 1, marzo 1990**

²⁴ **CINETTO, Liliana, GOODMA, Keneth, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN, pag. 67**

concentración, percepción visual, hábitos de lectura, prescindir de errores de comprensión y de memoria.

3.2.1.6. Autocorrección:

Permite al lector localizar el error y reconsiderar o buscar más información para llevar a cabo la corrección. Una vez que el lector utiliza la estrategia de la anticipación de estar seguro de que la palabra que anticipó es la correcta ya que hay ocasiones en las que podemos fallar, para asegurarnos de esto podemos recurrir a la palabra siguiente o a información de párrafos anteriores donde podamos descubrir o predecir que es lo que viene después, para esto también podemos utilizar la información que seleccionamos en el muestreo y nuestros esquemas previos.

Al hacer uso de las diferentes estrategias de lectura vamos a ir armando un historia, y podemos hacer una analogía con un rompecabezas; en el que para poderle comprender tenemos que armarle completamente, pero debemos ir paso a paso, para lograr completar una figura o en el caso de la lectura llegar a comprender el texto, cada paso que damos para armar un rompecabezas es una destreza que debemos ir desarrollando y una aptitud que debemos adquirir en el transcurso del camino para llegar a comprender lo que nos dice cada autor.

“Si los lectores tienen éxito y tienen confianza en sí mismos, toman grandes riesgos e incrementan su eficiencia. Si encuentran que el texto es difícil de comprender proceden con más cautela, pero con menos eficiencia.”²⁵

3.2.2. Ejercicios preliminares de lectura comprensiva.

Según Burón, toda estrategia basada en el proceso de la lectura tiene que partir de un par de cuestionamientos previos: *¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué más queremos saber sobre el tema?* Además, nos indica que estas interrogantes deben hacerse explícitos

²⁵ CINETTO, Liliana, GOODMA, Keneth, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN**, pag. 69

en el inicio de la actividad lectora. Es importante, además, que los estudiantes socialicen las respuestas a estas preguntas y que el docente conozca las hipótesis, predicciones y expectativas de sus alumnos; para luego retomarlas en el momento del pos lectura.

- **Aporte de ideas:** Consiste en hipotetizar o consignar lo que ya se sabe. El proceso comienza cuando el maestro o profesor pide a los alumnos que digan todo lo que piensan, sienten o saben del tema de estudio o del contenido textual. Ayuda y estimula al grupo a formular preguntas para abordar al texto, o para que manifiesten sus expectativas de lectura. Los alumnos hacen un registro individual, a modo de pre evaluación del aprendizaje, de lo que piensan que saben o que dirá el texto.
- **Categorización:** Exige un pensamiento más reflexivo. El docente pedirá que se busquen formas de categorizar las ideas vertidas. Los alumnos deben encontrar categorías o grupos de ideas que se relacionen entre sí. Este proceso es posterior al momento en que se vierten las ideas. Esto permite anticipar las categorías básicas y las estructuras organizadoras del texto
- **Predicción:** Sirve para mejorar la habilidad de lectura de un texto expositivo. En esta estrategia se debe sugerir a los alumnos que formulen predicciones de las categorías básicas que los autores habrían tenido en cuenta al hacer su obra. Haciendo predicciones los estudiantes se aproximarán a la lectura pensando en la organización y los elementos que componen la lectura.
- **Formulación de preguntas:** El rol del maestro en esta estrategia es encontrar preguntas que puedan guiar la búsqueda del conocimiento del lector, la cual es de extrema importancia. No se debería iniciar la lectura de un texto hasta que no hayan surgido, del grupo, algunas preguntas que realmente guíen la lectura.

- **Formulación de un propósito para la lectura:** Esta, es la que dará relevancia y autenticidad a la actividad de leer. Este propósito debe estar pensado desde el enfoque de los alumnos y no desde el del maestro.²⁶

3.3 JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE ANIMAN A LEER.

“El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado produce la observación voluntaria de una disciplina.”

En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

Se tratarán ciertas estrategias didácticas que animan al niño a leer, algunas de ellas han sido extraídas de varios libros y fuentes que se consultaron para realizar este trabajo de investigación.

Todas estas estrategias están orientadas hacia niños de Educación Primaria e incluso se podría aplicar a Infantil, ya que el educador puede modificar las actividades según el nivel de los niños, y acomodarlas a sus intereses.²⁷

Cabe señalar que los responsables de la aplicación de las diversas estrategias propuestas serán los docentes, los padres de familia o tutores con los que los niños trabajen, ya que se requiere de cierta guía y dirección durante su aplicación para de esta manera también ir potencializando las diferentes habilidades de los niños, sus destrezas e ir correlacionando los conocimientos o esquemas previos del niño con los nuevos conocimientos, es por ello que se recomienda que estas actividades las realicen con un tutor.

²⁶ <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

²⁷ <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

3.3.1 Actividades:

Presentamos a continuación una serie de actividades y ejercicios que pueden ayudar a los niños y niñas a motivarse para leer y también para lograr una mejor comprensión de los textos leídos.

Objetivos:

- Mejora de la capacidad de lectura y escritura
- Estimular la creatividad.
- Promover el libro, la lectura individual y colectiva.
- Animar al uso sistemático y continuado de las bibliotecas escolares.
- Para estimular la capacidad autónoma de trabajo del alumnado y al mismo tiempo ayudarles a adquirir técnicas de documentación, investigación, acceso a la información, entre otras.

Se toma en cuenta para los mismos: Descripción, edades apropiadas y formas de evaluación:

1. "Juego del YO - YO".

Descripción del juego: Los niños deben imitar, a través de una simple escenificación, acciones referidas a personajes de los cuentos o lecturas, que previamente han leído en clase, comenzando siempre con el "Yo, Yo...Soy..."

Participantes y director: Puede participar toda la clase, pero sin alargarlo para que no se haga pesado. El animador prepara con anticipación dos tipos de fichas, unas con personajes del cuento y otras con preguntas que sugieran las acciones de los mismos.

Material y tiempo: Libros de lectura, fichas fabricadas por nosotros con dibujos y frases, dos cajas sorpresas. Emplearemos diez minutos en la motivación y en el resto de la estrategia treinta minutos.

Metodología: Para motivar a los niños el profesor realiza unas acciones que sean graciosas y ellos deben imitarlas. El niño coge una ficha de cada caja, en una pone por ejemplo "Yo

soy un mono" y en la otra " "¿Cómo ando yo?" o "¿Donde vivo yo?", así, mientras que los niños van contestando a las preguntas simula las acciones correspondientes al personaje que le ha tocado.

Esta actividad nos parece muy importante porque a los niños les encanta imitar y de esta forma tan divertida les motivamos a leer ya que partimos siempre de la lectura de un cuento, una fábula, una poesía. Esta actividad se puede acompañar de música relativa a los cuentos a tratar lo cual, encanta a los niños y les ayuda a escenificar y a moverse.

Criterios de evaluación: Captar el sentido de los textos leídos en clase. Representar los poemas, las canciones, los cuentos, etc. utilizados.

De esta forma podremos comprobar que el niño presta atención a las lecturas.

2. JUEGO: "Adivina Adivinanza".

Descripción: El niño desarrolla su imaginación tratando de resolver adivinanzas.

Participantes y director: Puede jugar toda la clase. El animador selecciona o inventa actividades que tengan relación con el contenido del cuento o lectura sobre el que se va a realizar la estrategia.

Material y tiempo: Adivinanzas y libros de lectura adecuados al nivel de los niños que realicen la estrategia. Tiempo aproximado 30-40 minutos.

Metodología: Motivaremos a los niños reuniéndolos en un círculo, y en el centro los décimos misteriosamente:

"¡Adivina Adivinanza...! -"Una señorita muy señoreada siempre va en coche y siempre va mojada". (la lengua).

Cuando se resuelve el animador sigue diciendo:

- "Ahora escuchen con atención, porque en la historia que les voy a contar, muchas cosas tendrán que averiguar".

Entonces el director del juego les narra un cuento, después, y de la forma más divertida posible, les presenta oralmente algunas adivinanzas relacionadas con esta. Si fuera necesario se ayudará a los niños para que den respuestas válidas y no decaigan en el interés. En cualquier momento los niños individual o colectivamente pueden sugerir alguna adivinanza que se les ocurra.

Una vez averiguadas todas las adivinanzas pueden efectuar acciones mímicas en relación con el texto de la misma. Se puede completar la estrategia realizando algún dibujo alusivo al tema.

Esta estrategia puede resultar muy divertida y dinámica. Es una forma de que los niños se animen a participar activamente en clase. Las adivinanzas deben estar relacionadas con el cuento leído, o que se vaya a leer ya que así motivaremos a los niños a acercarse a la lectura.

Respecto a los criterios de evaluación: Captar el sentido de los textos orales que se exponen en el aula, para comprobar que el niño potencia su capacidad de comprensión de los mismos y de las adivinanzas con las que trabajamos.

También se puede evaluar la forma que tienen los alumnos de elaborar textos escritos (Adivinanzas), y asegurarse de que no tienen dudas ortográficas sugiriéndoles que usen el diccionario o los libros con los que trabajamos.

3: JUEGO: "LA CAJA DE LA FANTASÍA"

Se trata de una propuesta didáctica y divertida a la vez. Con ella se persigue el objetivo primordial que consiste en despertar la imaginación y la fantasía en el niño, para que descubra que la lectura de cuentos, historias, fábulas, novelas, poemas, etc. es un placer.

Descripción: Esta estrategia consiste en utilizar una caja de cartón, con dos compartimentos, debidamente adornada y decorada para llamar la atención de los niños. En

una de ellas estarán las fichas con ilustraciones infantiles o con acciones a realizar, y en la otra, cuentos que pueden elaborar los propios niños o el maestro los puede aportar de la biblioteca o de otro lugar o elaborar el mismo.

Para este trabajo se de la lectura de un cuento, y se realizan unas fichas relacionadas con el mismo.

Los niños se colocarán en círculo, si es posible, sentados en el suelo, y en centro se colocará la caja.

Podemos realizar infinidad de juegos y actividades con esta caja.

Un niño meterá la mano en la caja y sacará un cuento o poesía que será leído por el animador o por los propios niños. Antes de empezar a leer los niños habrán cogido del otro compartimento una ficha que no enseñarán a nadie (con esto conseguimos que los niños presten más atención ya que después tendrán que hacer algo con las fichas).

En las fichas podemos incluir lo siguiente: (Todo deberán hacerlo después de haber escuchado al profesor y por escrito).

- En las que haya un personaje dibujado, tendrán que contar una historia corta sobre ese personaje.
- En la que salga el nombre de un personaje tendrán que dibujarlo en alguna escena del cuento.
- Cambiar el final de la historia.
- Cambiar al personaje bueno por el malo y al revés.
- Hablar del personaje que más te haya gustado.

Se pueden incluir todas las fichas que el animador crea necesario o el mismo invente (caven infinidad de fichas).

Después de escuchar la historia daremos un tiempo a los niños para que realicen la actividad que le ha salido en la ficha, a continuación empezará el profesor ya que él también habrá cogido una ficha y realizado lo que en ella se proponía. El profesor para aumentar el interés de los alumnos, procurará realizar su acción de la forma más simpática que pueda, de esta forma los alumnos se verán más motivados a realizar las suyas en público.

Una vez que todos hayan participado obtendremos unas historias, unos dibujos, unas redacciones, etc., donde la fantasía, la creatividad, el ingenio y la imaginación estarán presentes.

4. JUEGO: “LA CAJA DE LOS LIBROS SECRETOS”:

Descripción: Es una técnica de presentación, es importante saber presentar un libro para crear interés por su lectura. En esta, se toma una caja de cartón y se adorna llamativamente. Se le deja una rendija o se le llena de agujeros. Dentro se coloca el libro a presentar, sin que los estudiantes lo vean y se cierra. Luego, de uno en uno, a través de la rendija, los estudiantes van viendo, y diciendo características del que se escriben en la pizarra: forma, tamaño dibujos, título, color, muchas o pocas páginas, entre otros. Al final se saca el libro y se presenta; comparándolo con las características que están escritas en la pizarra. Acabada la técnica se les pregunta a los estudiantes quien tiene la curiosidad o desea saber de qué trata el libro.

Edades: Nivel elemental; se sugiere para los niños desde primero de básica a cuarto de básica.

Evaluación: Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que leen o hojean el libro.

5. JUEGO: “DE LA PALABRA A LA IMAGEN”:

Descripción: Estrategia que trabaja la lectura, la expresión, la narración, la escritura y la creatividad a través del arte de contar y escribir historias, utilizando las ilustraciones y otro tipo de imágenes impresas o fotográficas, para estimular y motivar a los alumnos

participantes a la lectura, y al mismo tiempo, ayudarles a entender cómo una narración contiene una estructura determinada que es un elemento primordial para apreciar el valor de un texto, para comprenderlo, y para despertar y fomentar el arte de la creación de historias a través de la expresión oral y escrita.

Edades: Todos los niveles; se sugiere para los grupos de tercer grado en adelante.

Evaluación: Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que comienzan a leer y a escribir sobre lo que observan.

6. NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS:

Descripción: Contar un cuento como actividad de expresión representa un conjunto de trabajos que van desde la comprensión y memorización de las ideas argumentadas en una historia. Como elemento de animación a la lectura ejercen una influencia en la difusión de los distintos géneros de expresión lingüística.

La narración de cuentos anima a la lectura por su capacidad de crear sorpresa e interés por la palabra escrita. Es una actividad receptiva, que en la escuela estimulará las actitudes literarias de los estudiantes.

Edades: Todos los niveles; se sugiere para los todos los grupos con modificaciones en el procedimiento de acuerdo a los distintos niveles.

Evaluación: Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que comienzan a leer y a hacer narraciones.

7. ESCRITURA CREATIVA:

Descripción: Técnica que ayuda a enseñar de forma organizada, con una presentación muy atractiva y con la garantía de ofrecer resultados en forma de textos escritos por los propios alumnos y alumnas participantes. Hace posible la necesidad de expresión que tienen niños y niñas, y de poder canalizarla a través de la escritura. Al mismo tiempo las creaciones ayuda a que haya motivación para otros estudiantes a realizar éste tipo de trabajo, ya que trabaja a partir de la imitación y del descubrimiento de los elementos del lenguaje literario, en los

diferentes géneros. También, ayuda a conocer distintos mecanismos que nos conducen a la creación literaria de una forma lúdica, creativa y placentera. Además, ayuda a los estudiantes a descubrir y profundizar en los distintos géneros narrativos; y a mostrar la transmisión de experiencias, valores y aptitudes a través de la escritura. Fomenta la comunicación escrita. Trabaja la realidad propia y ajena a través de la escritura. Profundizar en la ortografía y semántica del lenguaje, entre otras cosas.

Edades: Todos los niveles; se sugiere para los grupos de tercer grado en adelante.

Evaluación: Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que lee para escribir u escriben para que lean sus obras.

8. EL TEATRO EN LA ESCUELA:

Descripción: El arte del Teatro nos permite desarrollar, a partir de un texto, múltiples tareas. Se crean escenarios y representaciones de la obra, se caracterizan los personajes de la obra dándole vida y despertando el interés por la obra escrita en otros, entre otras cosas.

Edades: Todos los niveles; se sugiere para los grupos de tercer grado en adelante, los cuales a su vez, pueden presentarle la obra a los grados más bajos.

Evaluación: Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes, lectores, participantes en las obras

Aquí les presentamos otro grupo de actividades con los cuales se puede trabajar y ayudar en la motivación y comprensión lectora:

9. RONDA DE PALABRAS

Objetivo:

Afirmar el conocimiento y manejo de las palabras nuevas.

Material necesario:

(Para un grupo de 20 niños)

- 10 piezas de 1/4 de cartulina en los que se escribirán las definiciones de las palabras nuevas.
- 10 tiras de cartulina de 40 X 10 cm para escribir las palabras nuevas.
- 2 marcadores de diferente color (uno para las palabras y otro para las definiciones)
- Una grabadora.
- Un cd con música alegre.
- Un cuadro de papel de diferente color.
- Cinta adhesiva.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que se coloquen en círculo.
- Colocar dentro del círculo un cuadrado de papel de color
- Indicar a los niños que avancen en círculo moviéndose al compás de la música. (Cada uno de ellos llevará en la mano una ficha con la definición de la palabra o una tira con la palabra sin que los compañeros la vean.) Los niños se dé tendrán cuando deje de escucharse la música.
- El niño que quede sobre o más cerca de la marca de color mostrará al resto del grupo su palabra o definición, el que tenga el complemento deberá leerlo, sino lo saben el encargado los ayudará, los dos niños saldrán del círculo. Así continuarán hasta que todos terminen.
- Por parejas se irán colocando al frente y leerán palabra y definición y después pegarán su material en un lugar visible.
- Se pedirá a cada niño que invente un cuento breve utilizando el mayor número de las palabras nuevas.

Variantes:

- a) La redacción puede ser grupal.

b) Individual.

c) Lógica o ilógica (pero sin perder de vista el significado de las palabras).

10. CUENTEANDO:

Objetivo:

- Ampliar el vocabulario.
- Acercar a los niños a participar en la literatura oral y escrita.
- Familiarizar al niño con los diccionarios.

Material necesario:

- Diccionarios confiables con léxico sencillo. Tarjetas de colores.
- Plumones o lápices de colores.

Preparación:

- Seleccionar las palabras que se planea aclarar y hacer las tarjetas de forma vistosa y atractiva.

Desarrollo:

Dar a cada uno de los niños una tarjeta con la palabra “nueva”.

Preguntar si saben qué quiere decir, si no lo saben formar grupos de tres o cuatro niños y pedirles que la busquen en el diccionario.

Cuando terminen se sientan en semicírculo y van platicando el significado de las palabras de sus tarjetas. El encargado intervendrá para hacer algún comentario ameno. Se les lee o narra el cuento que contiene las palabras nuevas que acaban de aprender.

Se hacen comentarios.

Se les da un pequeño descanso a los niños y después, con las tarjetas que tienen, se les pide que hagan un cuento colectivo.

11. BOLAS DE NIEVE:

Objetivo.

- Hacer poemas con juegos de palabras.

Reglas del juego:

- Escribir en el primer renglón una palabra de una letra.
- Escribir en el segundo renglón una palabra de dos letras.
- Así sucesivamente hasta llegar al número de renglones que se crea conveniente.

NOTA: Los niños tratarán de que las palabras formen un poema o pensamiento. Será conveniente poner algunos ejemplos antes de empezar el juego.

Ejemplo.

Y	Y
el	el
ave	mar
sola	toma
trina	bruto
triste	caudal
amorosa	inmenso
sensible	pensativa

12. SÍMILES Y COMPARACIONES:

Objetivo:

- Definir un sustantivo por extensión poética.
- Despertar la imaginación del mismo, a través del significado de las palabras.

Preparación

- Hacer una serie de comparativos sin conexión aparente.

Ejemplo:

La Navidad es como: un pato.

una nube.

un perfume.

una fresa.

un imán.

Desarrollo.

- Escribir en un pizarrón, cartulina, etcétera, el (los) comparativo(s) que se haya(n) preparado.
- Mostrárselos a los niños y pedirles que, empleando su imaginación, escriban por qué “algo” se compara con alguna otra cosa.
- Darles un ejemplo:

La navidad es como un pato, porque a veces NADA nos toca en la piñata.

Como una nube porque se va pronto

Como un perfume pues es cara en los ricos y casi no llega a los pobres.

Es como una fresa, roja y como un imán, claro, nos atrae.

13. CUENTOS CON ESTATUAS

Objetivo:

- **Tomar** inspiración en las estatuas vivientes y crear un cuento.

Preparación.

- Planear las escenas que representarán las estatuas.
- Con algunos integrantes del grupo se arma una escena congelada.
- Los demás integrantes escriben una historia a partir de la escena que ven.
- En un tiempo determinado se van cambiando las posiciones de las estatuas.
- Cada participante les da movimiento dentro de su argumento.
- Se pueden cambiar posiciones cuatro o cinco veces.
- Al finalizar se leen los trabajos.

14. CARRUSEL DE CUENTOS COLECTIVOS:

Objetivo.

- Crear un cuento colectivo.

Desarrollo:

- Los niños se sientan formando un círculo.
- Se reparte una hoja en blanco a cada uno.
- Se les pide que empiecen a escribir un cuento.
- Después de un minuto se les dice: Pasa por la derecha”.
- Cada integrante pasa su hoja iniciada al compañero de la derecha.

- Cada uno de los integrantes continúa el cuento que recibe.
- El cambio se puede hacer cuantas veces considere el conductor o lo determine el desarrollo del grupo.
- Al final se leen los cuentos.

15. ESCALERAS SIN SERPIENTES:

Objetivo:

- **Promover la comprensión y atractivo por la lectura.**

Preparación:

El cuento congelado:

- Seleccionar el cuento apropiado de acuerdo con la edad e intereses de los niños.
- Leerlo y hacer un cuestionario con preguntas de “verdadero” o falso”
- Si se considera oportuno, pedir a los niños que lean el cuento en casa.

Desarrollo:

- Si el cuento se leyó en casa, pedir a los niños que lo cuenten una vez más.
- Leer el cuento en voz alta para completar lo que le haya faltado al niño que lo narró.
- Hacer comentarios e iniciar el juego
- Se divide el grupo en dos o tres equipos según el número de niños.
- Se dibujan en el pizarrón dos o tres escaleras. Se explican las siguientes reglas del juego:
- Se harán preguntas individuales a cada equipo. El niño tendrá que responder verdadero” o ‘falso”.
- (En caso de que la respuesta sea ‘falso’ el niño tendrá que dar la versión correcta.)
- Por cada aciertos el muñeco que representa al equipo sube un escalón

Si no puede responder un equipo la misma pregunta pasa al siguiente equipo.

El equipo que sube más escalones será declarado “el que mejor leyó el cuento”, ‘el equipo que no se le escapa nada”, etcétera.

Variación:

- En lugar de que el promotor haga las preguntas, los niños de cada equipo se las hacen recíprocamente.

16. EL CUENTO CONGELADO:

Objetivo:

- Observar y poner atención.
- Expresar lo que comprendió del texto.

Desarrollo:

Después de narrar, leer o hacer comentarios de un cuento que se haya leído con antelación, dividir al grupo en equipos de tres o cuatro niños.

- Pedirles que representen una escena “congelada” del cuento es decir que adopten la posición necesaria y que no se muevan. (Se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con su escena.)
- Cuando estén listos se pide a cada equipo que pase al frente y exponga a sus compañeros su escena. Todos tratarán de adivinar cuál es y decirlo; los protagonistas dirán si están o no en lo cierto.
- Se continúa de la misma manera hasta que todos pasen al frente.

Sugerencia:

- Al finalizar se puede hacer votación para ver qué grupo fue el que presentó la escena más claramente.

17. TE INVENTO Y DESPUÉS TE LEO:

Objetivo:

- Comparar su imaginación con la del autor de un cuento.

Desarrollo:

- Mostrar las láminas o dibujos de un cuento aún no conocido por los niños.

Material necesario:

Pedirles que inspirados en los dibujos inventen un cuento.

- Después leerles el cuento del autor y compararlo

18. LA HORA DEL CUENTO:

Objetivo:

- Acercar a los niños a la literatura, a que gocen y aprecien el arte de la palabra.

Preparación

- Seleccionar un cuento de acuerdo con la edad e intereses de los participantes.
- Leer el cuento para conocer bien la trama y sus personajes. Practicar la narración.

Desarrollo:

- Sentar a los niños cómodamente
- Dar a conocer el título, el autor y el ilustrador del libro que se va a narrar.
- Iniciar la narración del cuento.

Actividad:

- Al finalizar el relato hacer que los niños comenten la historia.-

- Si se dispone de tiempo, hacer trabajos complementarios como dibujos, representaciones del cuento narrado, modelado en plastilina o representación del cuento con títeres o máscaras.

19. JUEGO DE IMAGINACIÓN:

Objetivo:

- Descubrir la imaginación del niño, al elaborar un pequeño cuento partiendo de seis figuras de un juego de tarjetas.

Material necesario

- Tarjetas de aproximadamente 5 X 5 cm.
- Ilustraciones (de revistas o hechas a mano- con alguna cosa atractiva para los niños).
- Pegamento
- Plumones o lápices de colores.

Preparación:

- Seleccionar las ilustraciones o hacer los dibujos y pegarlos en las tarjetas.
- Hacer seis tarjetas para cada niño.

Desarrollo

- Pedir a los niños que seleccionen al azar seis tarjetas sin que vean la cara ilustrada de las tarjetas.
- Explicar que con ellas podrán, revolviéndolas, inventar un cuento.
- Los niños estarán sentados cómodamente ante una mesa.
- Sobre la mesa pondrán sus tarjetas con la ilustración cara abajo, en hilera.

- Voltarán las tarjetas para ver las ilustraciones y, en el orden que más les acomode, tratarán de elaborar un cuento corto en el cual entren las seis ilustraciones de sus tarjetas.
- Después escribirán su cuento y se lo leerán a sus compañeros.
- Si los niños no saben leer ni escribir platicarán el cuento que inventaron.

20. ¡UY, QUÉ ERROR!

Objetivo:

- Estimular el poder de concentración.
- Estimular la retención;
- Disfrutar de la lectura.

Después de narrar, leer o comentar el cuento, dividir el grupo en equipos de 3 o 4 n

Pedirles que entre todos los miembros del equipo se vuelva a contar el cuento para recordarlo.

Después se le pide a un equipo que cambie los nombres de algunos de los personajes a otro el de algunos lugares, a otro el de algunas cosas, etcétera, y que practiquen el cuento “cambiado” para que después se lo cuenten a sus compañeros. Cuando están preparados el representante de cada equipo pasa a contar su cuento “cambiado” y el resto del grupo lo tiene que corregir.

(Este juego puede causar desorden pues, por lo general todos hablan al mismo tiempo. Se tendrá que correr el riesgo y permitir que todos se expresen cuando lo deseen. Tratar de poner orden inhibiría el deseo de participar)

Variante:

En vez de formar equipos se puede pedir a cada niño que haga algún cambio al cuento (solamente se pueden cambiar nombres, lugares o cosas; no la idea).

- Después por parejas, se cuentan el cuento uno a otro y cada vez que detecten el cambio dirán y mencionarán la palabra verdadera.
- El encargado se limita a supervisar.

21. RELEVOS:

Objetivo:

- Ejercitar la memoria.
- Distinguir un cuento de otro.

Material necesario:

- Cartones de aproximadamente 20 X 20 cm.
- Dos tiras de cartulina.
- Plumones, crayones o lápices de colores vivos.
- 3 canastas o cajas de cartón.

Preparación

- Seleccionar dos cuentos cortos que se desee leer o narrar, o pedir que los niños los lean con antelación.
- Leerlos cuidadosamente y seleccionar personajes, lugares, cosas, etcétera, de cada uno de ellos.
- Hacer fichas con los dibujos o nombres de los personajes, lugares, cosas, etcétera, que se seleccionaron (para los más grandes se pueden incluir fichas con algunas frases clave” de cada uno de los cuentos).
- Hacer los títulos de los cuentos en cada una de las tiras de cartulina.

Desarrollo:

Después de narrar o leer los cuentos y hacer comentarios breves, se divide al grupo en dos equipos.

- Se coloca en el suelo una canasta con las fichas de los dos cuentos revueltas. A las otras dos canastas se les pone el letrero de cada uno de los cuentos y se colocan bastante alejadas de la que contiene las fichas.
- Se pide a los dos equipos que formen cada uno una fila frente a la canasta de las fichas.
- Se les explica que jugarán relevos, que a la voz de arrancan los niños que encabezan cada fila tendrán que tomar una ficha de la canasta, observarla y decidir a qué cuento pertenece y caminar lo más rápido posible, sin correr hacia las dos canastas de los cuentos y poner la ficha en la que corresponda; regresar sin correr y tocar la mano del compañero que espera a la cabeza de la fila; éste saldrá y hará lo mismo
- El equipo que termine primero será declarado el de “los veloces”.

Al terminar todos se sientan alrededor de las canastas de cuentos y uno a uno va sacando las fichas y todos opinan si pertenece o no al cuento.

Sugerencia:

- Hacer este juego al aire libre.

22. EL AVIÓN:

Objetivo:

- Recordar algunos de los cuentos que se han leído.

Preparación

- Se pinta en el suelo un avión” (rayuela); en cada casulla se escribe el título de algunos de los cuentos que se han leído (se pueden repetir).

Desarrollo:

- Se escoge, al azar un niño para que juegue al avión.
- El resto de los niños se coloca alrededor del avión, y leen en silencio los títulos de los cuentos
- Se les explica que tendrán que voltearse de espaldas al avión y a su compañero que el encargado les diré un número, que no podrá saber el niño del avión (se puede mostrare número con la mano).
- Cuando el encargado lo indique, los niños empezarán a contar en voz alta y el niño del avión empezará a jugar.
- Los niños dejarán de contar cuando lleguen al número con venido y el niño del avión dejará de jugar pero no se moverá de la casilla en donde se detuvo.
- Todos se voltearán y verán en qué cuento está parado su compañero del avión, éste platicará brevemente de qué se trata el cuento y los demás agregarán todo lo que recuerden. Si el niño del avión no recuerda el cuento, los demás lo ayudarán a recordar.
- Al terminar, se pide a otro niño que pase a ocupar el lugar de su compañero en el avión; se empieza el conteo de nuevo y el niño del avión empieza a jugar desde la casilla en donde está parado. Se repite el juego hasta que se hayan platicado todos los cuentos o hasta que el interés de los niños decaiga.

23. VISTE AL PERSONAJE:

Objetivo:

- Comprender la lectura.
- Identificar los personajes.

Material necesario:

- Papel de diferentes colores.
- Tijeras.

- Cartulina.
- Lápices.
- Lápices de colores.

Preparación:

- Seleccionar el cuento que se va a leer, o narrarlo, o pedir a los niños que lo lean con antelación.
- Por separado dibujar, en cartulina, la silueta de cada uno de los personajes del cuento y sacar copias para todos los niños un personaje por niño).

Desarrollo:

- Después de narrar o leer y hacer comentarios del cuento, al azar, se le entrega, a cada niño, el dibujo de uno de los personajes, y se les da el papel de colores y tijeras.
- Se les pide que identifiquen a su personaje pero que no se lo digan a nadie y que lo recorten.
- Se les explica que tendrán que vestirlo, haciendo la ropa con papel de color.

(Se les dará un ejemplo para que le pongan pestañas a la ropa y así se detenga en el muñeco.)

- Se les da tiempo para que trabajen.
- Cuando terminan se les vuelve a narrar o leer el cuento. Los niños podrán hacer ‘las composturas’ que sean necesarias al vestuario.
- Para finalizar se les pide a los niños que se levanten de su Jugar y que vayan mostrando su personaje a sus compañeros y que les pidan que adivinen quién es.

NOTA: Es conveniente decirle a los niños que no se espera que hagan “obras de arte” y que todos pueden hacer el vestuario su manera. (Habrà que darles total libertad.)

Sugerencia.

- Hacer una exposición con los trabajos de los niños.

24. EL JUEGO DE LAS LETRAS:

Objetivo:

- Ejercitar la memoria.
- Estimular la atención.

Material necesario:

- Cartones de 20 X 20 cm.
- Plumones.
- Grabadora.
- Cd con música alegre.

Preparación:

- En cada cartón se escribe una letra del abecedario (las factibles para formar palabras).

Desarrollo.

- Después de leer, narrar o comentar un cuento se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.
- Se pide a los niños que a su vez formen un círculo alrededor de los cartones.
- Se les indica que caminen alrededor del círculo de letras a compás de la música. Cuando ésta se pare ellos se detendrán frente a la letra que les tocó.
- Tendrán que pensar en una palabra que empiece con esa letra y que tenga algo que ver con el cuento.

- El encargado le pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos estarán atentos para decir si esa palabra representa o no algo del cuento, y para dar alguna explicación.
- Se sigue el juego hasta que decaiga el interés, o cuando el encargado lo crea conveniente.

Variación:

- Se podrán escribir en el pizarrón las palabras que van diciendo los niños y al terminar se les pedirá:
- Que escriban lo que recuerden del cuento usando las palabras.
- Que inventen otra historia con esas palabras.²⁸

3.4. Técnicas de Evaluación

3.4.1. Mapas de Conceptos:

Descripción:

- Son medio para representar los conceptos en forma visual
- Se representa la información y las relaciones entre las distintas ideas.
- Refleja la información de manera secuencial.
- La representación gráfica puede seguir un orden lógico y jerárquico, que va de lo general a lo más específico o puede describir un proceso lógico-lineal.

²⁸ <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

<http://mx.geocities.com/rafasampedro/talleres/lectura.htm>

CINETTO, Liliana, GOODMA, Keneth, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN.

Beneficios de la técnica:

- Oportunidad de diagnosticar y evaluar, formativamente, los conceptos y destrezas del estudiante.
- Activa los conocimientos previos.
- Estimula al estudiante a: pensar, metacognizar y autoevaluarse.
- Las respuestas sirven de guía para dar énfasis en aspectos que necesitan más atención o reenseñanza.
- Identifica conceptos erróneos y también los más importantes.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Propicia que el aprendizaje sea pertinente.
- Ocurre intercambio de ideas y visiones.
- Se logran objetivos en los más altos niveles cognoscitivos.

Desventajas de la técnica:

Se pueden establecer supuestos equivocados.

- Pensar que el estudiante posee ciertos conocimientos y que los domina.
- Hacer el assessment instruccional sin hacer la retrocomunicación necesaria durante la enseñanza.
- Evaluar sin saber lo que el estudiante domina.

3.4.2. Diario Reflexivo:

Descripción:

- Instrumento que consiste de un conjunto de preguntas, situaciones y pensamientos.
- Permite al estudiante reflexionar sobre su progreso.
- Es preparado por el estudiante con la colaboración del maestro(a)

Consideraciones:

Que la redacción de las reflexiones guíen al estudiante a determinar cuáles son sus fortalezas y debilidades, cuáles son sus logros, cuánto esfuerzo está impartiendo a su trabajo y manifestar sus preocupaciones, dudas y pensamientos.

Propósito:

- Que el estudiante se evalúe.
- Que muestre los conocimientos adquiridos.
- Evalúe sus valores
- Que el maestro se autoevalúe.

3.4.3. Observaciones:

Descripción:

- Técnica más antigua y más utilizada para recopilar información
- Permite registrar comportamientos según ocurren.
- Permite comparar lo que las personas hacen con lo que dicen.
- Permite observar comportamiento y acciones que las personas no consideran importantes.

Limitaciones:

No siempre es posible anticipar eventos espontáneos y estar en el momento para observarlos.

La duración de un evento afecta la viabilidad de la observación.

Se difícil cuantificar datos que son el resultado de la observación.

Tipos de observación:

- No estructurada
- Planificada
- Observación participante

- Observación abierta o directa
- Observación disimulada

3.4.4. Encuestas:

Descripción:

- Consiste en una serie de preguntas formuladas directamente a los participantes.
- Se dirigen a un grupo, un colectivo, población o universo.
- Método muy utilizado pero ofrece conocimiento limitado.
- Se puede aplicar a poblaciones numerosas.
- Permite hacer generalizaciones, a través del análisis cuantitativo.

Desventajas:

- Las preguntas son seleccionadas.
- El contacto con los sujetos es superficial y breve.
- No es ideal para establecer conexiones causales.
- Se pueden manipular las respuestas.²⁹

²⁹ <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

CAPÍTULO IV

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SUS RESULTADOS EN LA APLICACIÓN PRÁCTICA

Tradicionalmente, la escuela ha evaluado la lectura enfocándose en aspectos como la correcta oralización de palabras que aparecen en un texto, la velocidad, el ritmo, etc., es decir, en aspectos superficiales. Los errores disléxicos siempre han sido considerados graves y hasta en muchos casos se han considerado indicadores de patologías, disfunciones cerebrales o alteraciones perceptuales y han sido corregidos de forma errónea por los docentes, ya que no tienen un conocimiento claro sobre la enseñanza de la lectura de la comprensión lectora.

La comprensión juega un papel fundamental en el proceso de la lectura, ya que constituye el principal propósito de todo lector. Sin comprensión no hay lectura, de manera que la evaluación de la lectura deberá tener en cuenta este propósito fundamental.

El lector fluido, estratégico y competente también comete errores como omisiones, sustituciones, reemplaza, introduce, trasforma, saltea, ignora, no solo letras, sílabas y palabras sino frases completas. Además regresa sobre una palabra, repite, retrocede y corrige. Todos esos aspectos negativos que detectan los maestros son muestreos, predicciones, anticipaciones, inferencias, confirmaciones y autocorrecciones que demuestran que el lector está empleando sus conocimientos nuevos y sus estrategias de lectura para obtener significado. Los desaciertos están en función de construir significado.

Una forma de evaluar la lectura será: analizar no el número de desaciertos cometidos sino la calidad de los mismos. Los desaciertos de buena calidad sintáctica y semántica revelan la preocupación e interés del lector por la intención del significado.

Después de haber concluido con la investigación teórica y la aplicación de esta tesis podemos finalizar señalando algunos puntos de gran importancia que se había propuesto en los capítulos anteriores como son: la enseñanza de la lectura a través del método global de evaluación debe ser considerado como un medio para establecer medidas de corrección de los errores cometidos, ya sea en el proceso de enseñanza o en el aprendizaje del alumno.³⁰

4.1 La evaluación: aspectos a considerar

Al abordar el tema de la evaluación nos hemos dado cuenta que esta a menudo se convierte en un fin en sí misma, perdiendo de esta manera su potencialidad de cara al progreso del alumno que presente dificultades de aprendizaje o no. En estos casos la evaluación se convierte en una catalogación o en un instrumento de medición, especialmente cuando toda o casi toda la evaluación recae sobre herramientas como los exámenes.

La comprensión lectora precisa de una serie de procedimientos internos que son aquellos que permiten que la comprensión de lo leído tenga lugar. Así pues estos serán los principales aspectos que deberán ser sujetos de evaluación, al mismo tiempo que deben ser sujetos de enseñanza. Puesto que, lógicamente no podemos evaluar en la escuela aquello que no se enseña.

En fin los aspectos que hemos determinado como claves en el momento de evaluar la comprensión lectora son los siguientes:

- ***La integración coherente de la información.*** Resulta la habilidad más importante, ya que es la que nos permite entender las relaciones que se establecen entre los distintos contenidos textuales y por tanto, llegar a una comprensión plena del texto.

³⁰CINETTO, Liliana, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN.**

- **Grado de adecuación de la modalidad lectora a la intencionalidad de ésta.** Es decir la manera en la cual se desarrolla la lectura dependiendo de las características de la misma y el destino al que pretende llevar al lector con su contenido.
- **El seguimiento de instrucciones.** Es la capacidad de entender instrucciones más o menos complejas en función de su edad y curso; así como su desarrollo efectivo.
- **Los procesos de autocontrol de la comprensión lectora.** Estos son aquellos que nos permiten darnos cuenta de que no hemos comprendido correctamente algún aspecto o parte del texto. Al mismo tiempo, que nos permite usar una serie de recursos para solucionar estos problemas. Los procesos de autocontrol principales son los siguientes:
 1. Detección de errores en la propia comprensión
 2. Recursos para resolver estos errores
 3. Recursos para extraer significados desconocidos.
 4. Recuerdo de la información a largo plazo. El recuerdo de esta información al cabo de unos días nos indicará la real comprensión de unos contenidos determinados, ya que supondrá una modificación de sus conocimientos sobre la temática.

Otros aspectos relevantes y que a menudo no son tenidos en cuenta son los siguientes:

- **Utilización eficaz de los conocimientos previos.** Es la capacidad para utilizar aquella información que ya sabemos sobre la temática en cuestión y nos facilitan la comprensión del texto, a la par que nos permiten modificar nuestros conocimientos sobre la temática en cuestión.
- **Utilización eficaz de las señales y ayudas del propio texto como elementos gráficos (ilustraciones o esquemas) y de discurso (negritas, notas al pie, subrayados ,etc)**³¹

³¹ MONTANERO FERNÁNDEZ, Manuel, **Cómo evaluar la comprensión lectora: alternativas y limitaciones.**
CINETTO, Liliana, **ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN**

4. 2.1 Evaluación de la comprensión lectora: Cómo Evaluar

Anteriormente hablábamos de los elementos que se debían considerar al momento de realizar la evaluación de la comprensión lectora para que la misma resulte completa. A continuación vamos a describir una serie de estrategias para evaluar estos aspectos tan importantes que se señalaron:

- ***Integración coherente de la información***
 - Presentar un texto desordenado que el alumno deba ordenarlo en función de su secuencia. Lógicamente, debemos buscar un texto que resulte adecuado a su edad.
 - A partir de la lectura de un texto debe ser capaz de enlazar correctamente los diferentes sucesos o informaciones que se presentan, sin producir saltos temporales u omitir información relevante para llegar a otro contenido superior al anterior.
- ***Recuerdo de la información a largo plazo***
 - La evaluación de este recuerdo resulta especialmente importante en la comprensión de textos expositivos (del tipo de un libro, de texto de naturales o sociales). En este caso la evaluación de esta capacidad se puede realizar a partir de preguntas sobre los contenidos más significativos de la lectura después de un tiempo determinado a la realización de la lectura.
- ***Utilización eficaz de los conocimientos previos***
 - En este caso resulta sencillo evaluar, ya sea oralmente o por escrito, los conocimientos previos del alumno sobre la materia, ya sea por medio de preguntas más o menos abiertas o mediante una redacción sobre el tema concreto. Una vez realizada la lectura, bajo la misma actividad que en la evaluación inicial se debe valorar la modificación de estos conocimientos en los alumnos.
- ***Adecuación de la modalidad lectora a la intencionalidad de ésta***
 - En este caso resulta clave la observación, debemos estar atentos a aquellos alumnos a los que estamos pidiendo una comprensión profunda de un texto y terminan de forma muy rápida su lectura, seguramente lo habrán leído, sin

embargo, es muy probable que no hayan realizado esta lectura de forma comprensiva. Asimismo, debemos estar atentos a aquellos alumnos que cuando pedimos que busquen un dato determinado en una lectura necesitan mucho tiempo, por ejemplo para buscar una fecha o el nombre de una persona concreta, tal vez están realizando una lectura de comprensión profunda cuando deberían realizar una lectura rápida.

- ***Utilización efectiva de los señales gráficos y no textuales***
 - Para evaluar el correcto uso de estos o simplemente el uso de estos, podemos realizar preguntas directas sobre su contenido, por ejemplo en relación al uso de negritas que van acompañadas de una aclaración del significado de aquella palabra, podemos preguntar más adelante el significado de ésta.
- ***Autocontrol de la comprensión.***
 - Para evaluar este aspecto podemos utilizar diferentes técnicas:
 - Introducir errores semánticos en el texto, por ejemplo, en medio de un texto sobre un animal réptil introducir un fragmento que se refiera claramente a las aves y valorar si el alumno se percató de ello.
 - Introducir neologismos en el texto, es decir, palabras inventadas y ver qué actitud toma el alumno, pudiendo tomar diferentes estrategias:
 - Omitir la palabra y continuar leyendo
 - Buscar o preguntar el significado de la misma
 - Intentar extraer el significado de la palabra a través de su contexto
 - No percatarse de su existencia.³²

³² http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_26.pdf

4.3 Técnicas e instrumentos de evaluación de la comprensión lectora.

4.3.1 Técnicas e instrumentos terminales de la comprensión lectora.

En cuanto a la evaluación de la comprensión, se han utilizado diversas técnicas, siendo una de las más frecuentes el **recuerdo libre**, codificado y valorado de acuerdo con distintos modelos (Meyer, 1975). No obstante, pese a que es mucho lo que se puede inferir sobre la comprensión del sujeto a partir del material recordado, y a que los errores, omisiones y distorsiones pueden informarnos del efecto del conocimiento previo, no se puede decir gran cosa sobre la comprensión de lo que no se recuerda. De acuerdo con Johnston (1989), hay una serie de razones que explican el fracaso en la producción de información en el recuerdo libre diferentes de la ausencia de comprensión. Por ejemplo, los déficits de producción, el bloqueo a la hora de tratar de recuperar la información, la elaboración de protocolos rápidos debida a una mala interpretación de las demandas de la tarea, etc. Si el lector no es consciente del tipo de detalles que debe retener y reproducir más tarde, si no tiene claro la perspectiva desde la que debe presentar lo que recuerda, si no tiene estrategias adecuadas para rastrear y recuperar la información, o si sus habilidades de producción oral o escrita no son adecuadas, el recuerdo libre puede darnos una imagen sesgada de la comprensión que es capaz de lograr el sujeto. Esta técnica es poco utilizada en la escuela, siempre y cuando se tengan especificados los puntos de corte de la lectura. Para que la lectura libre o por placer sea una forma positiva debe motivar al niño para que pueda expresar que parte de la lectura le ha impactado.

Una **segunda técnica para evaluar la comprensión es el reconocimiento -en pruebas de verdadero falso** o de elección forzosa- de lo leído o de aspectos que se deducen de ello. Las preguntas de *verdadero-falso* eliminan el problema de las demandas de producción, pero tienen el problema de que hay un 50% de posibilidades de acertar. Por otra parte, el lector necesita algún criterio para determinar la veracidad o falsedad de la pregunta, criterio que puede ser la semejanza superficial del enunciado con alguno de los enunciados incluidos en el texto o la semejanza del significado de ambos. Si la estructura del enunciado es similar a la del enunciado original pero la frase es falsa, es preciso que el sujeto se apoye en la valoración del significado. Pero es probable que los lectores con experiencia de su propio fracaso, aun comprendiendo correctamente, decidan seguir las

indicaciones de la estructura superficial que para ellos son una prueba más convincente que su dudosa transformación (Johnston, 1989). Aunque no es recomendable la bipolarización de los contenidos dentro del campo de la comprensión lectora, el marco lógico de la enseñanza en el cual se mueve el mundo han hecho de nosotros personas que solo podemos ver solo dos opciones, no es muy recomendable incidir en este tipo de técnicas hasta cuando el niño entienda que en el campo de las inferencias se pueden dar más de dos opciones ya que cada perspectiva será valorada en función a la carga emocional y al impacto personal, de cada niño, de la lectura.

En cuanto a las *preguntas de opción múltiple*, constituyen uno de los procedimientos más difíciles de elaborar, pero si se usa correctamente, uno de los más útiles. Permiten puntuar objetivamente a un gran número de individuos, reduciendo la probabilidad de acierto por azar en relación a las preguntas de verdadero falso. Sin embargo, la utilidad de estas preguntas depende de que las opciones se desarrollen en base a una teoría, de forma que la elección de alternativas incorrectas permita inferir que tipo de problema determina la falta de comprensión en cada caso, inferencias cuya validez tendrá que ser demostrada en cualquier caso.

Otra técnica, considerada unas veces como indicador del proceso de comprensión y otras como indicador del producto, **son los test** de cierre o completamiento de textos en los que faltan palabras (Tylor, 1953; Condemarin y Milicic, 1990). Esta técnica, de fácil preparación, indica fundamentalmente si el sujeto tiene una buena comprensión fundamentalmente a nivel de frase, dado que para completar las lagunas que encuentra ha de usar la información procedente del contexto, razón por la que también informa en cierto modo de un aspecto del proceso de lectura que influye en la comprensión, el uso del contexto. Sin embargo, uno de los problemas que tienen muchos lectores es que no supervisan su comprensión, esto es, no detectan lagunas o inconsistencias en la misma, algo que viene dado de modo artificial por las pruebas de completamiento. Este hecho hace que estas técnicas sean un indicador inadecuado de la comprensión que el sujeto de hecho logra cuando lee un texto no modificado.

Con independencia de las limitaciones particulares que puedan tener cada una de las técnicas descritas (Farr y Carey, 1986), si lo que se persigue es determinar el grado en que

el sujeto utiliza el contexto para resolver las dificultades de comprensión, algo que es objeto de entrenamiento con frecuencia (Mateos, 1989), parece necesario que el sujeto deba contestar a preguntas que, formuladas tras la lectura del texto o parte del mismo, requieran para su respuesta correcta la realización de inferencias precisas, de modo que si tales actividades no se producen la comprensión no pueda darse. Esto permitiría conocer no sólo que el sujeto no ha comprendido algo sino también por qué no lo ha comprendido. En cualquier caso, este tipo de preguntas, que podrían presentarse utilizando el formato de elección múltiple, serían adecuadas para evaluar un aspecto de la comprensión, la representación del significado que depende del uso del contexto, pero la representación que supone una integración del mismo *evaluar*.³³

4.3.2. Técnicas e instrumentos procesales de evaluación de la comprensión lectora

En relación con la evaluación de las variables que intervienen en el proceso de comprensión y que son objeto de entrenamiento directo se han desarrollado diferentes tipos de técnicas o procedimientos, cada uno de los cuales presenta diferentes problemas, de acuerdo con el análisis realizado por Michembaum y otros (1985). La primera de ellos ha sido:

La entrevista orientada a examinar lo que el sujeto conoce sobre la naturaleza del proceso lector y sobre las estrategias que debe utilizar o ha utilizado para comprender lo que lee. Esta técnica presenta algunos problemas, en especial si se utiliza con niños pequeños. En primer lugar, por el tiempo que consume. En segundo lugar, porque los resultados pueden verse sesgados por dificultades de expresión de los niños y, cuando se usa retrospectivamente sobre un texto específico, por fallos en el recuerdo y porque las respuestas pueden ser racionalizaciones sobre lo que el sujeto cree que ha hecho, más que reflejo de lo que en realidad ha ocurrido. Por último, por las diferencias entre adultos y niños en el uso del lenguaje. Esto no significa que no sea útil pero, dadas las limitaciones

³³ ALONSO TAPIA, J. y MATEOS SANZ, M. (1985): "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, evaluación". **Infancia y Aprendizaje**, 31-32, 5-19

JOHNSTON, P.H. (1989): **La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo**. Madrid: Visor

descritas, se requieren controles adicionales de la calidad de la información que proporciona (Garner, 1987).

Otra técnica es el **registro de los pensamientos en voz alta** durante la lectura. Esta tiene la característica de que el comportamiento que se evalúa se halla íntimamente ligado a las características específicas del texto a leer, lo que constituye tanto una ventaja como un inconveniente. Ventaja por el carácter ecológico de la actividad mental que el sujeto pueda exteriorizar en sus verbalizaciones. Inconveniente, porque el texto condiciona en buena medida lo que el sujeto puede producir, lo que puede llevarnos a equívocos sobre los conocimientos estratégicos del niño salvo que utilicemos diferentes textos, pero en este caso nos encontramos con la dificultad que supone el tiempo de categorización y corrección de los protocolos verbales. Esto sin considerar las limitaciones que el método lleva consigo, como es el que los resultados pueden verse sesgados debido a la fluidez verbal de los sujetos, a la diferente accesibilidad a la conciencia de los procesos que pretendemos evaluar, a la posibilidad de que el contenido de las verbalizaciones se vea sesgado por pistas y refuerzos que el examinador dé al sujeto durante la recogida del protocolo y a la interferencia del proceso natural de pensamiento por el hecho de tener que pensar en voz alta. Como en el caso de la entrevista, no es que la técnica no sea útil, ha sido utilizada con buenos resultados en algunos casos (Olshavsky, 1976- 77; Garner y Alexander, 1982; Hare y Smith, 1982), sino que se requieren controles adicionales de la calidad de los resultados.

Lo trascendente de esta técnica es que a los niños se les escucha como se expresan o leen el texto, con el grado de concienciación necesario los mismos niños aportarán sobre sus falencias y darán propuestas valederas para poder modificar o reestructurar la técnica y el instrumento de evaluación y también el mismo podrá proponer actitudes o estrategias propias para poder mejorar en su actuar.

Una tercera técnica es el conocido como **análisis de la actividad tutorial** en relación con la comprensión de la lectura realizada por los sujetos a evaluar cuando éstos deben orientar la comprensión lectora de sujetos de menor edad (Garner, Macready y Wagoner, 1984). Esta técnica, en la que se pide al tutor que ayude al lector sin responder a las preguntas directas de éste, puede ser útil para que los tutores externalicen el conocimiento que tienen y el uso que hacen de diferentes estrategias. Tiene, sin embargo, el

inconveniente de que tal conocimiento no se exteriorice por falta de motivación de los sujetos para la verbalización.

Una cuarta técnica muy utilizada en investigación es la *manipulación de textos para crear inconsistencias y la evaluación del grado en que éstas son detectadas por los sujetos*. Este procedimiento no está exento de dificultades, si bien en algunos estudios se han controlado parte de ellas, en parte gracias al uso de ordenadores en la presentación del texto (August, Flavell y Clift, 1984). Entre tales dificultades se encuentran:

- a) El hecho de que los niños tienden a suponer que los materiales escritos son adecuados, hace que no estén preparados para detectar inconsistencias.
- b) La realización de inferencias para organizar el mensaje del texto, inferencias que pueden llevar a imaginar situaciones que hagan congruente lo que no lo es.
- c) El que se utilicen informes verbales como variable dependiente, dado que pueda ocurrir que éstos no coincidan necesariamente con la conducta real.
- d) La naturaleza del contenido de los textos utilizados, variable que se ha comprobado que influye en el grado de detección de errores (Garner y Anderson, 1982).
- e) El hecho de que la inteligencia verbal pueda determinar diferencias en la detección del error. A todos estos inconvenientes hay que añadir el hecho de que esta técnica es útil fundamentalmente para evaluar si el sujeto detecta inconsistencias, pero lo es menos para el examen de otras actividades que el sujeto realiza durante el proceso de comprensión.

Por último, otra forma de afrontar el análisis de lo que el sujeto hace durante la lectura y que puede afectar a la comprensión es *observar distintos aspectos de la propia ejecución*. Con este fin se han observado los movimientos oculares durante la lectura (Just y Carpenter, 1980), la medida del tiempo real que conllevan determinados procesos básicos (identificación física de los estímulos, acceso léxico, verificación de frases, construcción de modelos, etc.) (Schwartz, 1984; Vega y otros, 1990), y el examen de los errores en la lectura oral y la corrección espontánea de los mismos en relación con su grado de aceptabilidad semántica (Sadoki y Lee, 1985). La mayoría de estas técnicas son muy prometedoras, pero presentan entre otros el problema del costo del material y la

complejidad de aplicación e interpretación, lo que las hace inviables fuera de los contextos de investigación en los que habitualmente se utilizan.

En cuanto al *examen de los errores durante la lectura oral y su corrección espontánea*, se basa en la idea de que el lector hace uso de tres tipos de señales: sintácticas, semánticas y grafofónicas, y que los errores y las correcciones muestran a qué tipo de señales está atendiendo el sujeto mientras procesa el texto. Por ejemplo, si en el texto dice "montó en su camello" y un lector lee "cabello" y no corrige el error, y otro dice "caballo" y tampoco lo corrige, el error en el primer caso es menos aceptable semánticamente que el segundo. Por otra parte, la corrección del primer error supondría que el lector está procesando semánticamente la información, lo que le ha permitido detectar el error. El problema con esta técnica es que, como señala Johnston (1989) existen muchos sistemas potenciales de señales como el tipo de texto (narrativo, expositivo, etc.), lo que dificulta determinar en función de estos errores el tipo de procesamiento que el lector está realizando a distintos niveles.³⁴

³⁴ ALONSO TAPIA, J. y MATEOS SANZ, M. (1985): "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, evaluación". *Infancia y Aprendizaje*, 31-32, 5-19

JOHNSTON, P.H. (1989): La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. **Madrid:** Visor

4.4. Aplicación de las lecturas y resultados obtenidos:

- **Informe sobre observaciones de la aplicación de las lecturas**
- **Cuadros estadísticos**

4.4.1. LECTURA DE DIAGNÓSTICO

EL LEÓN DE LOS CUATRO BUEYES

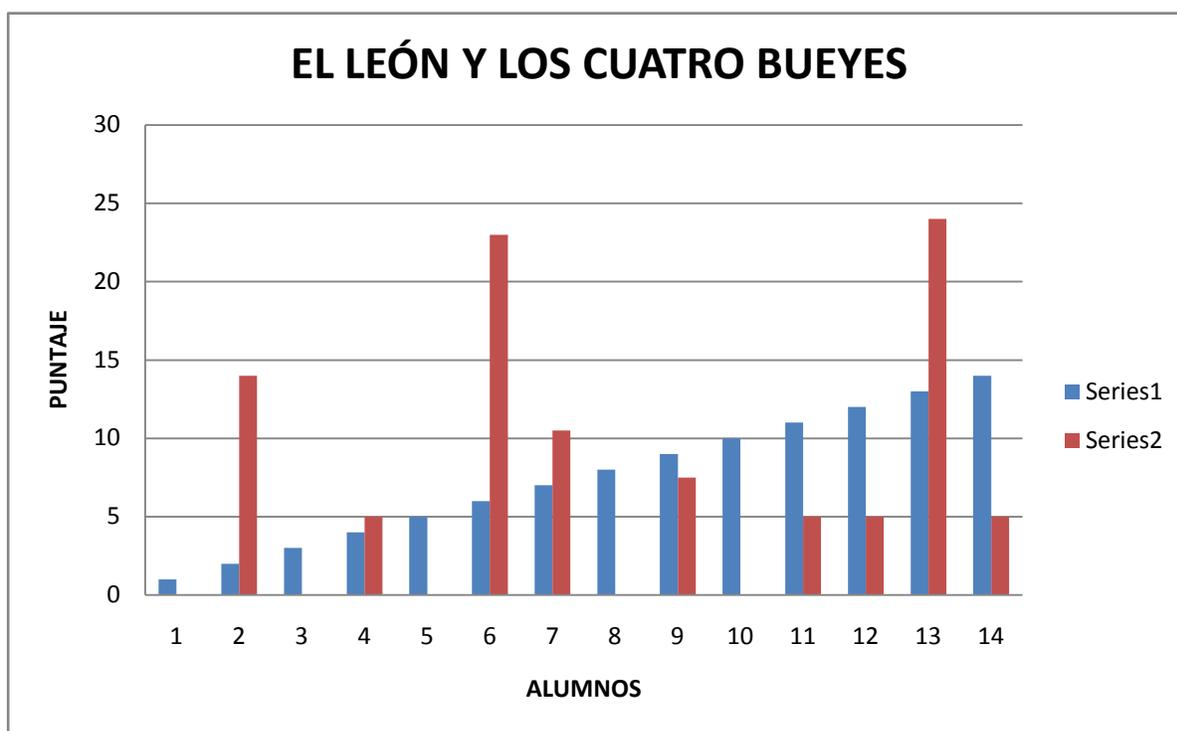
Fue el primer día que establecíamos contacto con los niños por lo que se realizaron actividades para establecer el rapport, nos presentamos como tutoras, se les explicó a los niños lo que íbamos a hacer durante cuánto tiempo, se presentó cada niño con su nombres apellidos y lo que le gusta hacer a cada uno, algunos dijeron dibujar, pintar, otras dijeron leer, jugar, etc. No se hizo ningún tipo de motivación ni incentivación tampoco se aplicó ninguna estrategia de lectura, únicamente se les entregó la lectura para que leyeran y fueran realizando las actividades, hubo cierta dificultad así que se les dio algunas explicaciones, especificaciones para mejor comprensión de las preguntas, durante la lectura se detenían y se distraían, una gran mayoría no terminaron de hacer las actividades.

CUADRO ESTADÍSTICO DE DIAGNÓSTICO

EL LEÓN Y LOS CUATRO BUEYES

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE /30
1	ADRIANA NAULA	0
2	SAMANTHA ORTIZ	14
3	ANDRÉS SARI	0
4	JENNY LOJANO	5
5	LITZY URGILÉS	0
6	FANNY SIGUENCIA	23
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	10,5
8	JAMILETTE YUNGAN	0
9	JÉSSICA FLORES	7,5
10	CAMILA PARRA	0
11	CAMILA JIMENEZ	5
12	CAMILA RAMIREZ	5
13	KIANA LOAIZA	24
14	ROMINA ALBARRACÍN	5

SUMA	99
PROMEDIO	7,071428571



4.4.1.1. Análisis de los datos:

Durante la lectura de diagnóstico no se realizó ningún tipo de motivación e incentivación, tampoco se aplicaron las técnicas, únicamente se les entregó la lectura y cada uno debía leer y realizar las actividades.

Esta lectura al ser de diagnóstico se evaluó sobre 30 puntos de acuerdo con el número de dificultades, obteniendo un promedio de 7,07 y siendo el máximo puntaje de 24 y el mínimo de 0.

Se puede concluir de esta prueba de diagnóstico que el nivel de comprensión detectado en los niños es bajo, con la necesidad de realizar un trabajo de reeducación de la lectura comprensiva.

4.4.2. LECTURA 1

MEDIO AMBIENTE

Hubo disposición para el trabajo, en las actividades iniciales participó el 90% de los alumnos, el 10% demuestra cierta timidez e inseguridad por lo que no participan. Se ve un grupo motivado y con ganas de trabajar.

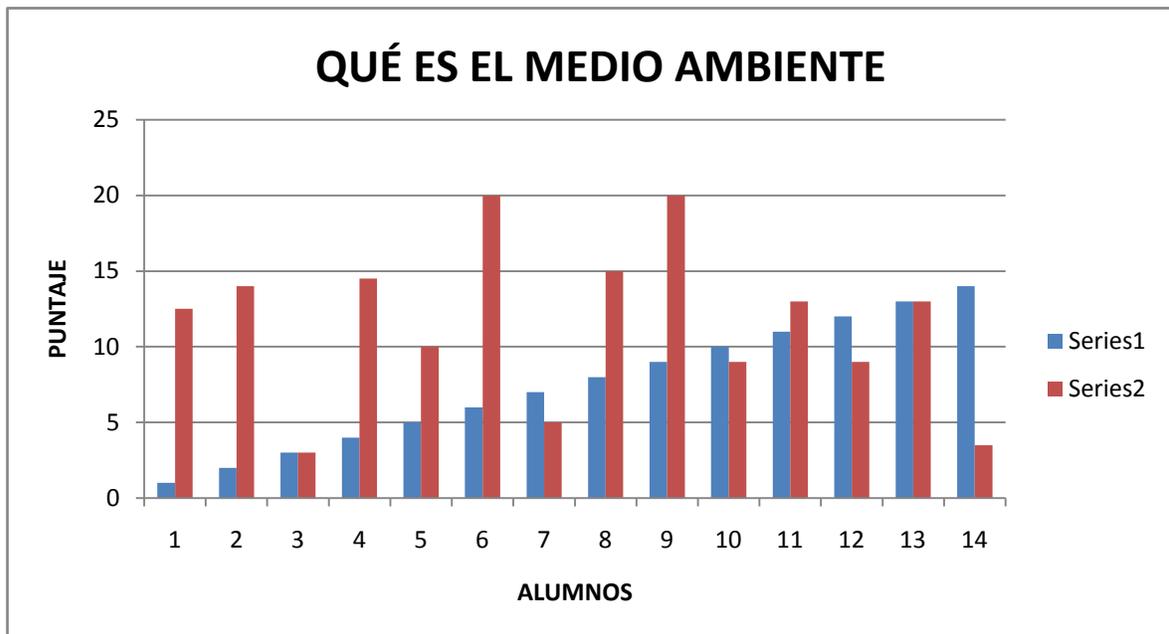
En la lectura silenciosa la realizan, sin embargo algunas niñas se distraen. Uno de los niños que asiste, Andrés Sari, tiene mucha dificultad para la lectura, presenta una lectura silábica, se demora mucho en leer y no comprende lo que lee, por consiguiente tiene mucha dificultad para realizar las actividades. Se recomienda realizar una evaluación diagnóstica para descartar la posibilidad de un problema de aprendizaje.

Hay cuatro niñas que terminan de leer siempre antes que el grupo, y tienen tiempo para volver a leer y esto les permite comprender mejor, por otro lado hay otras niñas que se distraen, conversan y no se concentran en la lectura por lo que se ve la necesidad de reorganizar los puestos.

QUÉ ES EL MEDIO AMBIENTE

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE /20
1	ADRIANA NAULA	12,5
2	SAMANTHA ORTIZ	14
3	ANDRÉS SARI	3
4	JENNY LOJANO	14,5
5	LITZY URGILÉS	10
6	FANNY SIGUENCIA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	5
8	JAMILETTE YUNGAN	15
9	JESSICA FLORES	20
10	CAMILA PARRA	9
11	CAMILA JIMENEZ	13
12	CAMILA RAMIREZ	9
13	KIANA LOAIZA	13
14	ROMINA ALBARRACÍN	3,5

SUMA	161,5
PROMEDIO	11,53571429



4.4.2.1. Análisis de datos:

En esta primera lectura en el trabajo de aplicación se obtuvo un promedio de 11,54/20, siendo el puntaje más alto de 20/20 y el más bajo de 3/20.

4.4.3. LECTURA 2

EL CABRITO Y EL LOBO

Los niños participan en las actividades iniciales con gran entusiasmo. Se les organizó en diferentes puestos, dio mejor resultado porque hubo mayor atención e interés. Pocos niños han tenido experiencias directas con el cabrito, pero una de ellas relató su experiencia lo que favoreció para enriquecer el conocimiento de sus compañeros.

Se les ve motivados, ha sido un grupo a fin y hay compañerismo, muy importante para un trabajo adecuado dentro del aula.

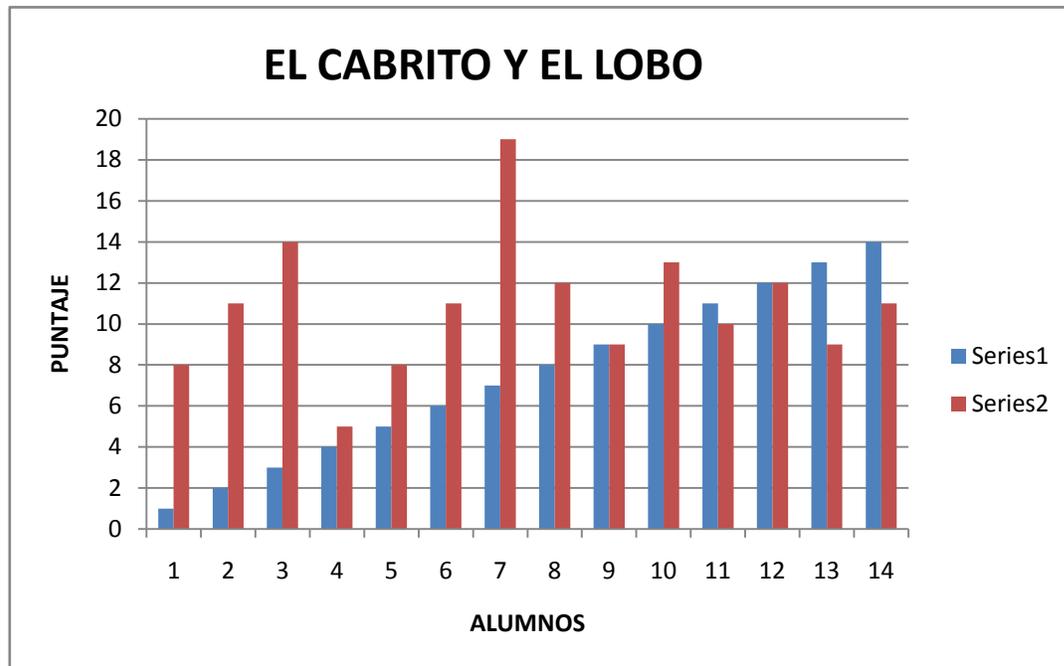
La modalidad para la realización de las actividades fue necesario modificar e ir respondiendo cada pregunta con todo el grupo, asignando un tiempo límite para cada una, lo que favoreció para que la mayoría del alumnado respondan todas las preguntas correspondientes a las actividades de comprensión. Al finalizar la hora se distrajerón conversando y no pudieron terminar las actividades algunas.

Son niños muy educados y respetuosos.

EL CABRITO Y EL LOBO

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE /20
1	ADRIANA NAULA	8
2	SAMANTHA ORTIZ	11
3	ANDRES SARI	14
4	JENNY LOJANO	5
5	LITZY URGILES	8
6	FANNY SIGUENCIA	11
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	19
8	JAMILETTE YUNGAN	12
9	JESSICA FLORES	9
10	CAMILA PARRA	13
11	CAMILA JIMENEZ	10
12	CAMILA RAMIREZ	12
13	KIANA LOAIZA	9
14	ROMINA ALBARRACÍN	11

SUMA	152
PROMEDIO	10,85714286



4.4.3.1. Análisis de datos:

En la segunda lectura de aplicación se obtuvo un promedio de 10,9/20, siendo el puntaje más alto de 19/20, y el menor de 5/20.

4.4.4. LECTURA 3

AMANECE

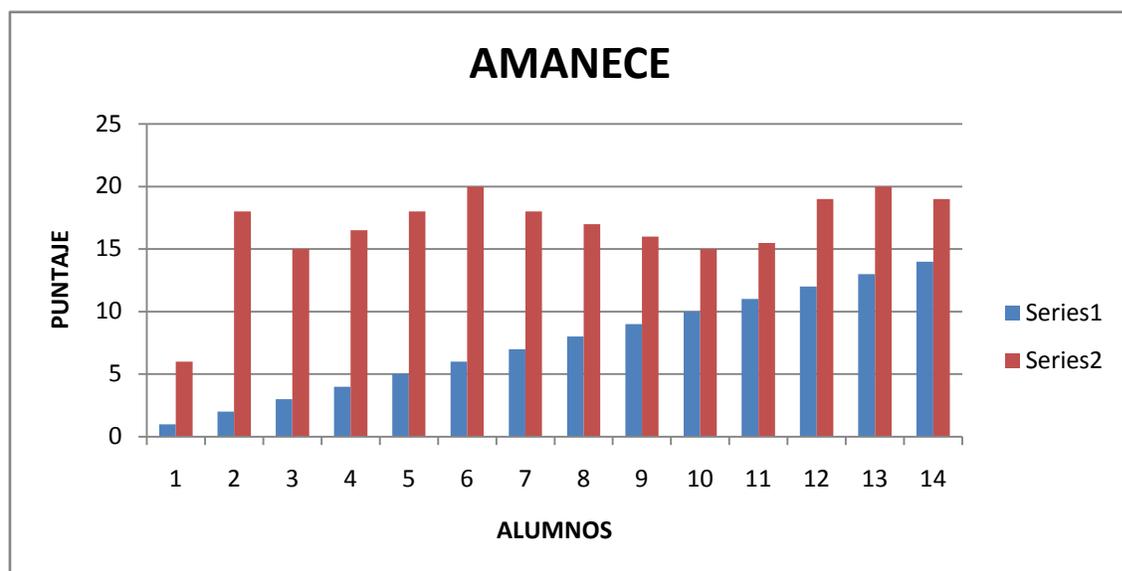
En las actividades iniciales trabajaron correctamente, participa el 90% del grupo, se les ve motivados e interesados, por lo que demuestran en su desempeño.

Durante la lectura encontraron cierta dificultad en lo que se refiere a las palabras como mugen y balan, trabajaron en forma ordenada y disciplinada. Debido al tiempo no alcanzaron a hacer el dibujo.

AMANECE

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE /20
1	ADRIANA NAULA	6
2	SAMANTHA ORTIZ	18
3	ANDRES SARI	15
4	JENNY LOJANO	16,5
5	LITZY URGILES	18
6	FANNY SIGUENCIA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	18
8	JAMILETTE YUNGAN	17
9	JESSICA FLORES	16
10	CAMILA PARRA	15
11	CAMILA JIMENEZ	15,5
12	CAMILA RAMIREZ	19
13	KIANA LOAIZA	20
14	ROMINA ALBARRACÍN	19

SUMA	233
PROMEDIO	16,6428571



4.4.4.1. Análisis de datos:

En la tercera lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 16,6/20 con un puntaje menor de 6/20 y el mayor de 20/20.

4.4.5. LECTURA 4

¿QUÉ SON LAS ESTRELLAS FUGACES?

Faltaron dos niñas de tercero “B” y llegaron tarde cinco niñas porque estaban realizando evaluación y la maestra les mandaba según como terminaban.

Hasta que el grupo esté completo, se hizo una retroalimentación de las lecturas anteriores, de las moralejas, de los animales, etc. Debido al tiempo se vio la necesidad de iniciar con el grupo presente, y cuando llegaban las otras niñas se les indicaba de lo que estábamos trabajando.

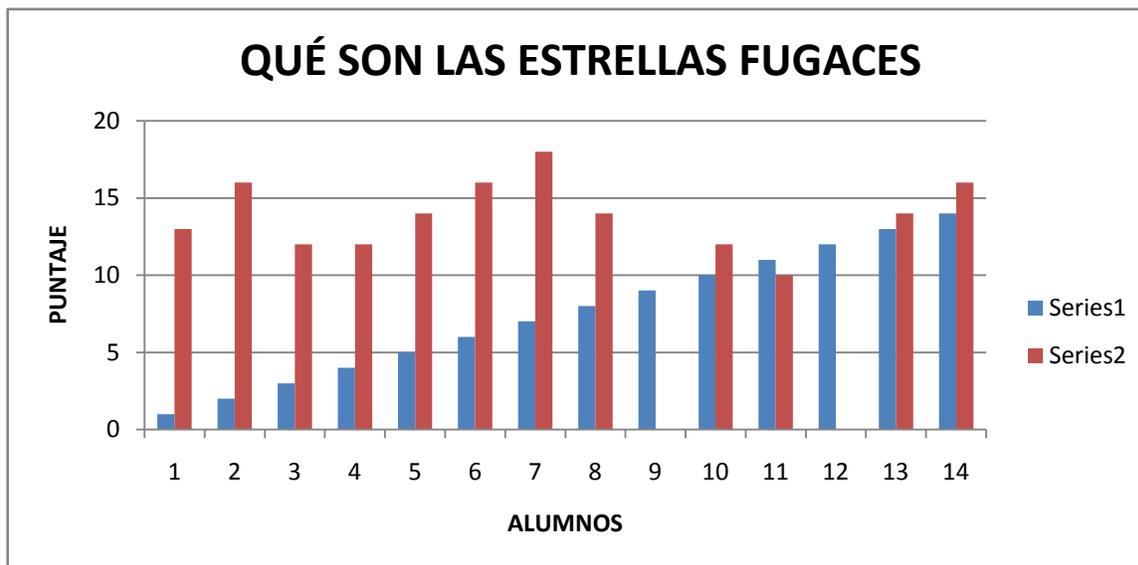
Trabajaron correctamente en las actividades iniciales, no hubo dificultad, realizaron la lectura silenciosa, a continuación se pasó a las actividades donde tuvieron dificultad para comprender la orden, cuando se les pedía que corrijan cuando era falsa la respuesta. Cuando respondían no lo hacían leyendo y comprobando la información del texto si no lo que pensaban. En la creación de la historia, falta más creatividad, fantasía, estuvieron inquietas y distraídas.

QUÉ SON LAS ESTRELLAS FUGACES

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	13
2	SAMANTHA ORTIZ	16
3	ANDRÉS SARI	12
4	JENNY LOJANO	12
5	LITZY URGILES	14
6	FANNY SIGUENZA	16
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	18
8	JAMILETTE YUNGÁN	14
9	JESSICA FLORES	
10	CAMILA PARRA	12
11	CAMILA JIMENEZ	10
12	CAMILA RAMIREZ	
13	KIANA LOAIZA	14
14	ROMINA ALBARRACIN	16

SUMA:	167
PROMEDIO:	13,9166667

NOTA: NO ASISTIERON JESSICA FLORES Y CAMILA RAMIREZ



4.4.5.1. Análisis de datos:

En la cuarta lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 13,9/20 con el menor puntaje de 10/20 y el mayor de 18/20.

Pudiendo observar un incremento de comprensión de los niños.

4.4.6. LECTURA 5

EL CARACOL

Estuvieron con mucha disposición para el trabajo en las actividades iniciales. Llegan 5 minutos tarde.

Trabajaron muy bien, la poesía fue corta así que pudieron leer dos y hasta tres veces algunos niños, lo que les ayudó en la comprensión.

Se hizo la lectura dirigida con entonaciones diferentes y respetando los signos de puntuación, en el trabajo de expresión oral participaron cinco niñas, presentaron lectura silábica, apegan mucho la hoja a la cara, no respetan signos de puntuación.

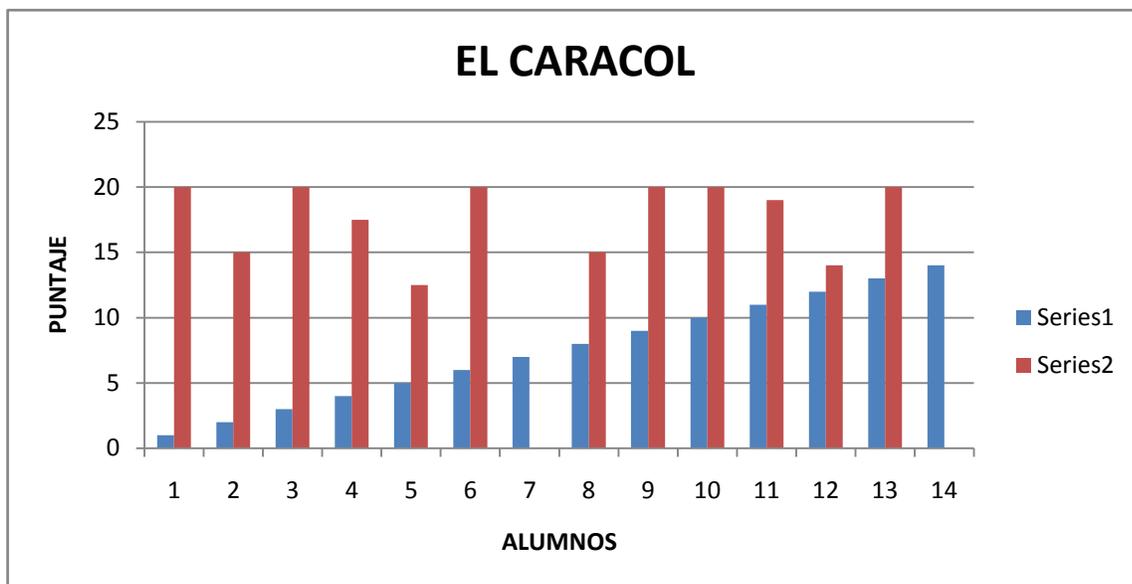
Posterior a la observación que se les hizo, dos niñas leyeron respetando los signos y con mayor entonación. En las actividades trabajaron correctamente con un mínimo de dificultad, esto se debe a que no vuelven a leer y por lo tanto no comprenden y vienen las dificultades.

EL CARACOL

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	20
2	SAMANTHA ORTIZ	15
3	ANDRÉS SARI	20
4	JENNY LOJANO	17,5
5	LITZY URGILES	12,5
6	FANNY SIGUENZA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	
8	JAMILETTE YUNGÁN	15
9	JESSICA FLORES	20
10	CAMILA PARRA	20
11	CAMILA JIMENEZ	19
12	CAMILA RAMIREZ	14
13	KIANA LOAIZA	20
14	ROMINA ALBARRACIN	

SUMA:	213
PROMEDIO:	17,75

NOTA: ESTHEFANY CAMPOVERDE Y ROMINA ALBARRACÍN NO ASISTIERON



4.4.6.1. Análisis de Datos:

En la quinta lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 17,7/20, con el puntaje menor de 12,5/20 y el mayor de 20/20.

4.4.7. LECTURA 6

EL ASNO Y EL CABALLO

Durante las actividades iniciales participaron con entusiasmo, tienden a repetir las frases que dicen sus compañeros, sin embargo, supieron describir al burro y al caballo, relatan experiencias que han tenido con estos animales. Cuando se les presenta los gráficos se dan cuenta de detalles más específicos, que no habían nombrado como la crin, los cascos del caballo y burro.

Durante la lectura los niños, consultan palabras que no conocen. Tuvieron cierta dificultad, para completar sin leer el texto, algunos pudieron completar ciertas palabras pero no todas.

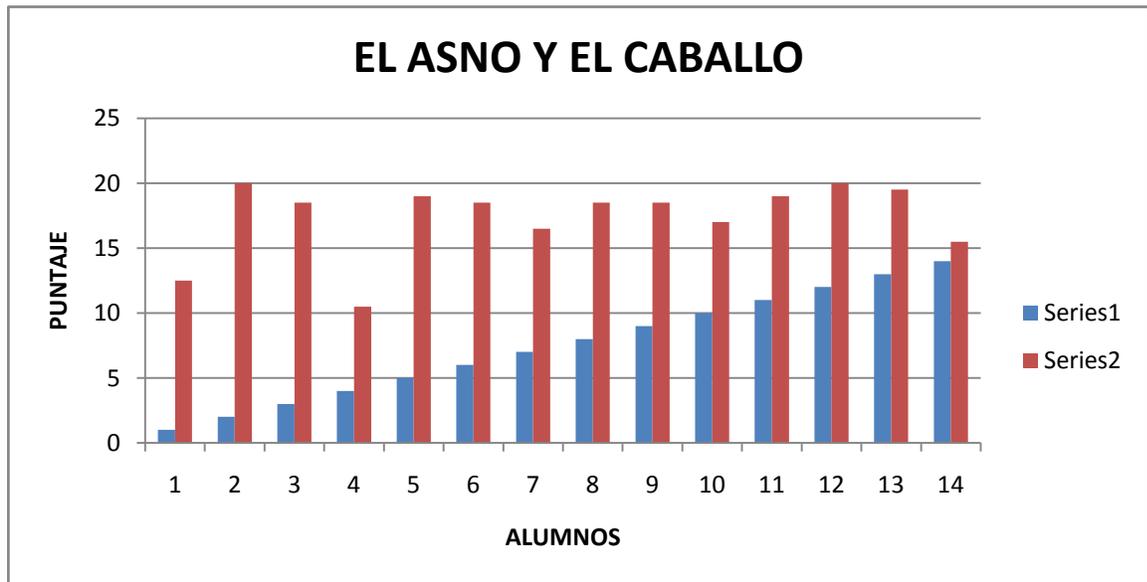
Con ayuda del tutor si pueden seleccionar ideas principales e ir aportando con ideas sobre el texto, esto les ayuda al momento de ir dibujando secuencialmente lo que sucede en la historia, sin embargo, presentan cierta dificultad.

Están motivadas, practican la lectura en la tarde. Se les recomendó practicar la lectura comprensiva.

EL ASNO Y EL CABALLO

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	12,5
2	SAMANTHA ORTIZ	20
3	ANDRÉS SARI	18,5
4	JENNY LOJANO	10,5
5	LITZY URGILES	19
6	FANNY SIGUENZA	18,5
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	16,5
8	JAMILETTE YUNGÁN	18,5
9	JESSICA FLORES	18,5
10	CAMILA PARRA	17
11	CAMILA JIMENEZ	19
12	CAMILA RAMIREZ	20
13	KIANA LOAIZA	19,5
14	ROMINA ALBARRACIN	15,5

SUMA:	243,5
PROMEDIO:	17,3928571



4.4.7.1. Análisis de datos:

En la sexta lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 17,4720, con un puntaje menor de 10,5/20 y el puntaje mayor de 20/20.

El descenso del puntaje se debe al grado de dificultad de la lectura.

4.4.8. LECTURA 7

HAY ANIMALITOS

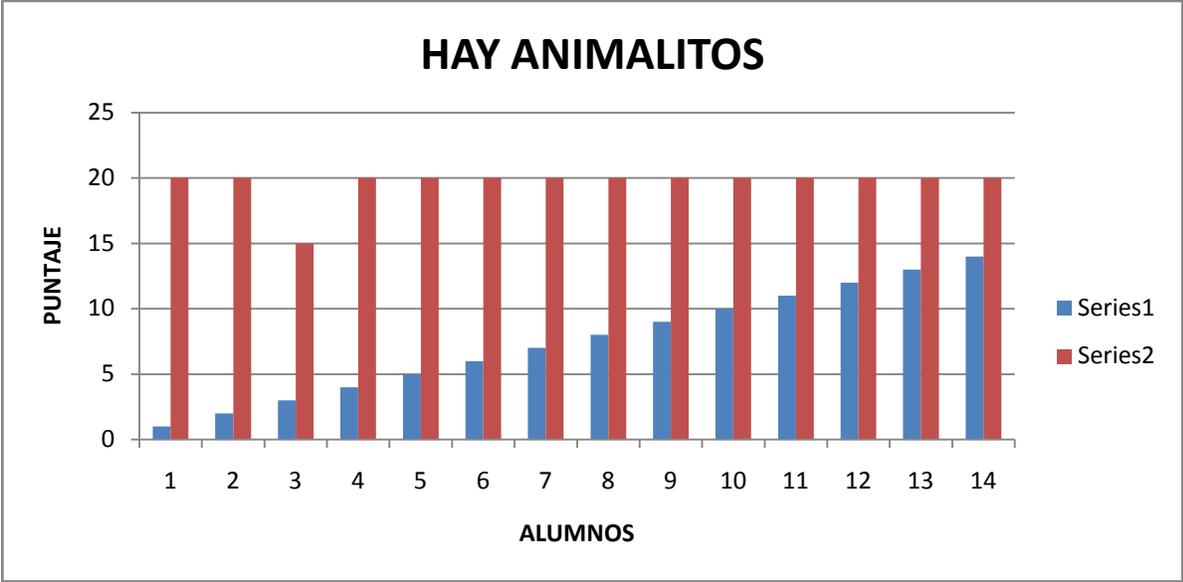
Trabajaron correctamente con mucho entusiasmo y ganas de participar. Hubo una participación del ciento por ciento de los niños. En cuanto a la predicción que hicieron del contenido fue exacto al de la lectura, dijeron sobre qué se iba a tratar: sobre el borrego que nos da la lana para hacer abrigos calentitos, chompas, bufandas, que son de color blanco, y que tienen amigos en la granja.

Cuando son lecturas cortas, captan mejor, porque el tiempo les da para leer dos o tres veces. En las actividades no tuvieron ninguna dificultad.

HAY ANIMALITOS

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	20
2	SAMANTHA ORTIZ	20
3	ANDRÉS SARI	15
4	JENNY LOJANO	20
5	LITZY URGILES	20
6	FANNY SIGUENZA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	20
8	JAMILETTE YUNGÁN	20
9	JESSICA FLORES	20
10	CAMILA PARRA	20
11	CAMILA JIMENEZ	20
12	CAMILA RAMIREZ	20
13	KIANA LOAIZA	20
14	ROMINA ALBARRACIN	20

SUMA:	275
PROMEDIO:	19,64285714



4.4.8.1. Análisis de datos:

En la séptima lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 19,6/20, con el puntaje menor de 15/20 y el mayor de 20/20.

4.4.9. LECTURA 8

EL MONO Y EL DELFÍN

Hubo participación activa de los niños, se puso en común las ideas que tenían acerca de los animales de la lectura.

Se les dio conocimientos nuevos (simples) de cada animal. En la predicción de la historia a través del título hubieron diferentes apreciaciones como: “que van a ser amigos los dos animalitos; que se pelean; que el delfín le va a enseñar al mono a hacer piruetas y trucos y que el mono también le va a enseñar al delfín”.

Lluvia de ideas: Dieron algunas ideas, no las principales, nombran cosas que no son tan importantes o primordiales en la historia.

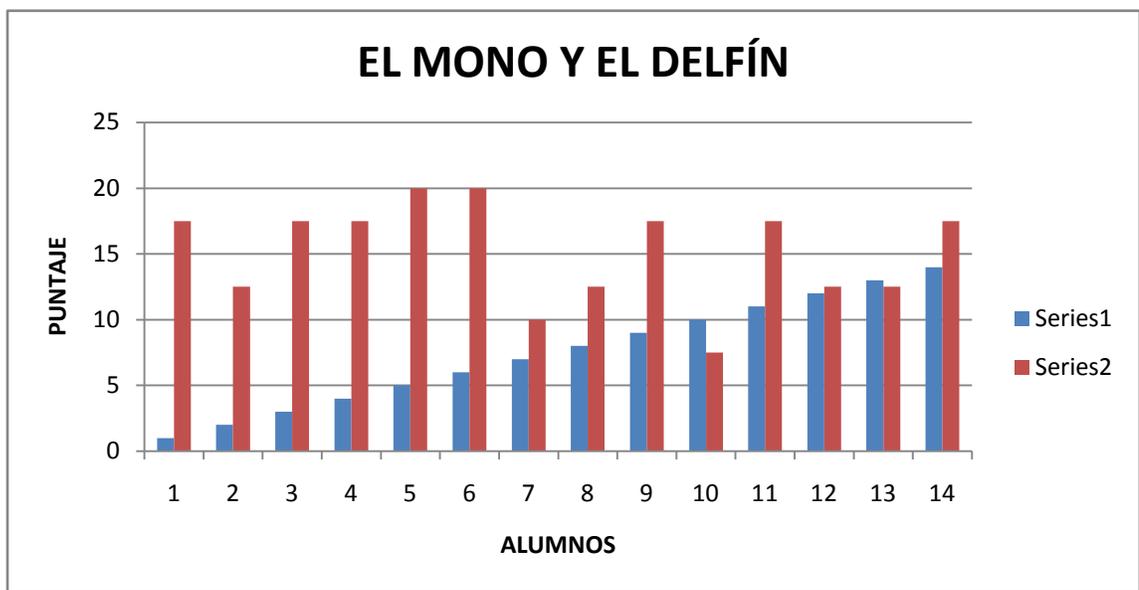
Reflexión de la Moraleja: “Hay que tener cuidado con las espinas del pescado y también no mentir”.

Se tardaron mucho pintando y dibujando, pero trabajaron bien.

EL MONO Y EL DELFÍN

NUMERO	NOMBRES	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	17,5
2	SAMANTHA ORTIZ	12,5
3	ANDRÉS SARI	17,5
4	JENNY LOJANO	17,5
5	LITZY URGILES	20
6	FANNY SIGUENZA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	10
8	JAMILETTE YUNGÁN	12,5
9	JESSICA FLORES	17,5
10	CAMILA PARRA	7,5
11	CAMILA JIMENEZ	17,5
12	CAMILA RAMIREZ	12,5
13	KIANA LOAIZA	12,5
14	ROMINA ALBARRACIN	17,5

SUMA:	212,5
PROMEDIO:	15,1785714



4.4.9.1. Análisis de datos:

En la octava lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 15,2/20 con el puntaje menor de 10/20 y el mayor de 20/20.

4.4.10. LECTURA 9

¿EXISTEN LAS SIRENAS?

Durante la aplicación de la lectura del día de hoy los estudiantes estuvieron muy inquietos por lo que no se logró una buena concentración en el momento de realizar la lectura y desarrollar la actividades y se tuvo que trabajar con un poco más de presión.

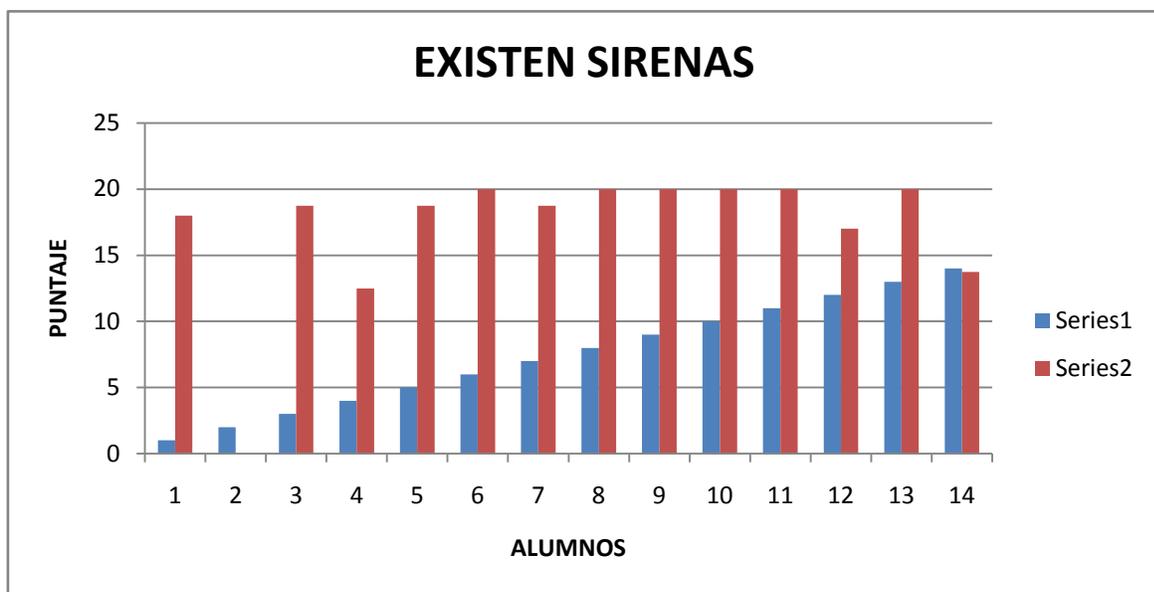
Se puede señalar como observación además que a los estudiantes se les dificultó encontrar las palabras por lo que pocos lo lograron. Solamente dos niños terminaron la lectura y relataron la historia.

EXISTEN LAS SIRENAS

NUMERO	NOMBRES	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	18
2	SAMANTHA ORTIZ	
3	ANDRÉS SARI	18,75
4	JENNY LOJANO	12,5
5	LITZY URGILES	18,75
6	FANNY SIGUENZA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	18,75
8	JAMILETTE YUNGÁN	20
9	JESSICA FLORES	20
10	CAMILA PARRA	20
11	CAMILA JIMENEZ	20
12	CAMILA RAMIREZ	17
13	KIANA LOAIZA	20
14	ROMINA ALBARRACIN	13,75

NOTA:	SAMANTHA ORTIZ NO ASISTIÓ ESTE DÍA
-------	------------------------------------

SUMA:	237,5
PROMEDIO:	18,2692308



4.4.10.1 Análisis de datos:

En la novena lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 18,3/20 y el puntaje menor de 12,5/20 y el mayor de 20/20.

4.4.11. LECTURA 10

LA VACA NICOLASA

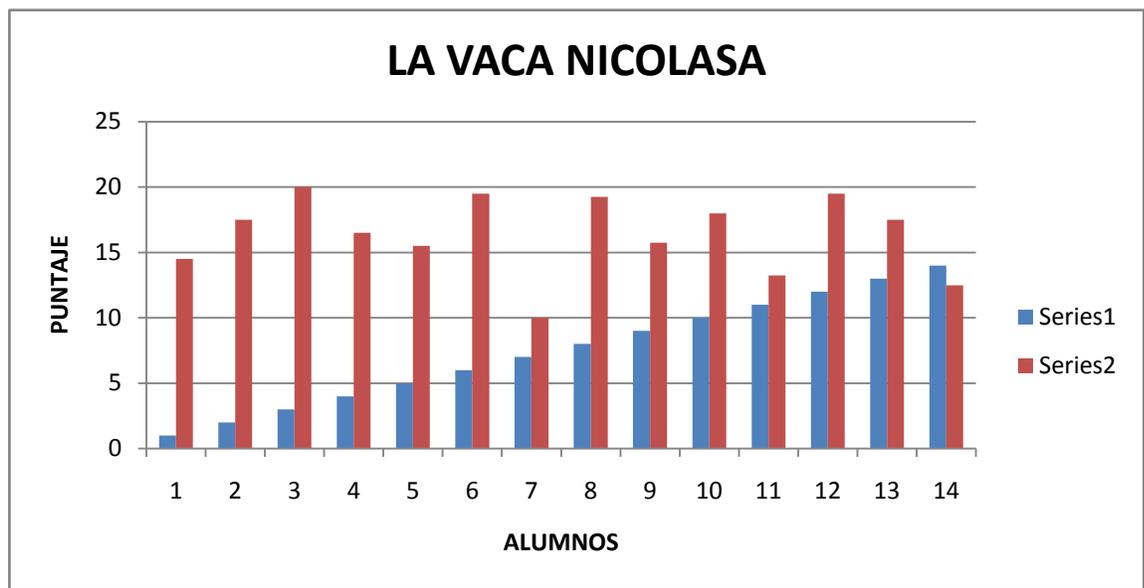
Como observaciones en la aplicación de la lectura de hoy se puede señalar que los estudiantes tuvieron facilidad para aprender la canción, pudieron relacionar la canción sobre el tema que se iba a tratar con experiencias y conocimientos previos.

Al realizar la confirmación y autocorrección se lo hizo mediante preguntas para comprobar si habían comprendido o no, y a partir de lo cual se comprobó que si habían entendido lo leído, por consiguiente se facilitó el desarrollo de las actividades.

LA VACA NICOLASA

NUMERO	NOMBRE	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	14,5
2	SAMANTHA ORTIZ	17,5
3	ANDRÉS SARI	20
4	JENNY LOJANO	16,5
5	LITZY URGILES	15,5
6	FANNY SIGUENZA	19,5
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	10
8	JAMILETTE YUNGÁN	19,25
9	JESSICA FLORES	15,75
10	CAMILA PARRA	18
11	CAMILA JIMENEZ	13,25
12	CAMILA RAMIREZ	19,5
13	KIANA LOAIZA	17,5
14	ROMINA ALBARRACIN	12,5

SUMA:	229,25
PROMEDIO:	16,375



4.4.11.1 Análisis de datos:

En la décima lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 16,3/20 con un puntaje menos de 10/20 y el mayor de 20/20.

4.4.12. LECTURA 11

¿CÓMO SE DIBUJA UN ELEFANTE?

Durante la aplicación de la lectura de este día se puede decir como observación que los niños estuvieron muy interesados en la lectura, participaron en la descripción del elefante, dieron algunas características, propiciando espacios para crear reflexiones.

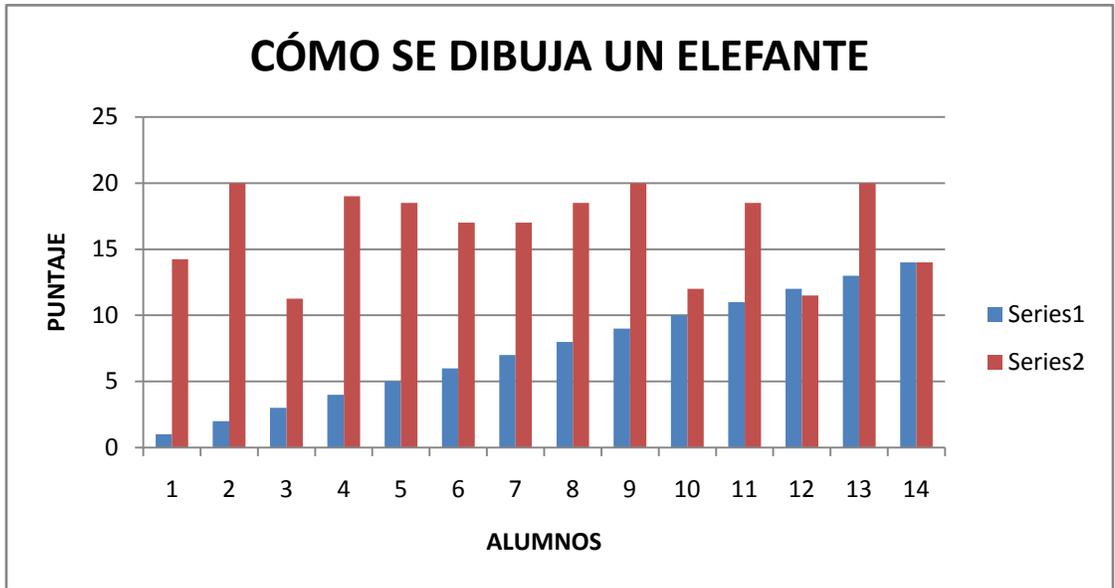
Cabe señalar que se pudo realizar la predicción del texto, tuvieron la oportunidad de leer dos veces, hubo una mejor comprensión al completar la lectura dirigida.

Finamente, al desarrollar las actividades no tuvieron dificultad ya que se les indicó que en la lectura iban a encontrar las respuestas a las preguntas planteadas.

¿CÓMO SE DIBUJA UN ELEFANTE?

NUMERO	NOMBRES	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	14,25
2	SAMANTHA ORTIZ	20
3	ANDRÉS SARI	11,25
4	JENNY LOJANO	19
5	LITZY URGILES	18,5
6	FANNY SIGUENZA	17
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	17
8	JAMILETTE YUNGÁN	18,5
9	JESSICA FLORES	20
10	CAMILA PARRA	12
11	CAMILA JIMENEZ	18,5
12	CAMILA RAMIREZ	11,5
13	KIANA LOAIZA	20
14	ROMINA ALBARRACIN	14

SUMA:	231,5
PROMEDIO:	16,53571429



4.4.12.1. Análisis de datos:

En la décima primera lectura de aplicación, se obtuvo un promedio de 16,5/20 el puntaje menor es de 11.25/20 y el mayor es de 20/20.

4.4.13. LECTURA DE EVALUACIÓN FINAL

EL CIEMPIÉS BAILARÍN

Al ser el día final de aplicación se inició una hora antes con previa organización con los docentes para que los alumnos puedan trabajar dos horas y se encontraran tranquilos y dispuestos a colaborar en el desarrollo de la actividad.

Como actividades iniciales se hicieron algunas predicciones entre las cuales estuvieron: “el ciempiés se iba a comer unos insectos y sus amigos le iban a reclamar”, también decían que “el ciempiés se iba a esconder bajo la tierra y que tiene muchos amigos”.

Se puede señalar entre las principales observaciones que la lectura silenciosa ha mejorado mucho, ya que se centran en el tema; la lectura la realizan de forma más rápida y pueden leer de dos a tres veces lo que les ayuda a mejorar la comprensión.

Supieron dar o sugerir las ideas principales y aquellas más importantes acerca de la lectura como: “que al ciempiés le gustaba bailar, hacía mucho ruido sobre la casa de las hormigas, el cuervo le intento comer, etc.”

Finalmente, en el desarrollo de las actividades no presentaron ninguna dificultad sino que por el contrario pudieron realizarlas solos sin necesidad de mucha dirección por lo que no presentaron problemas. Se trabajó las dos horas, se realizó el cierre y la despedida.

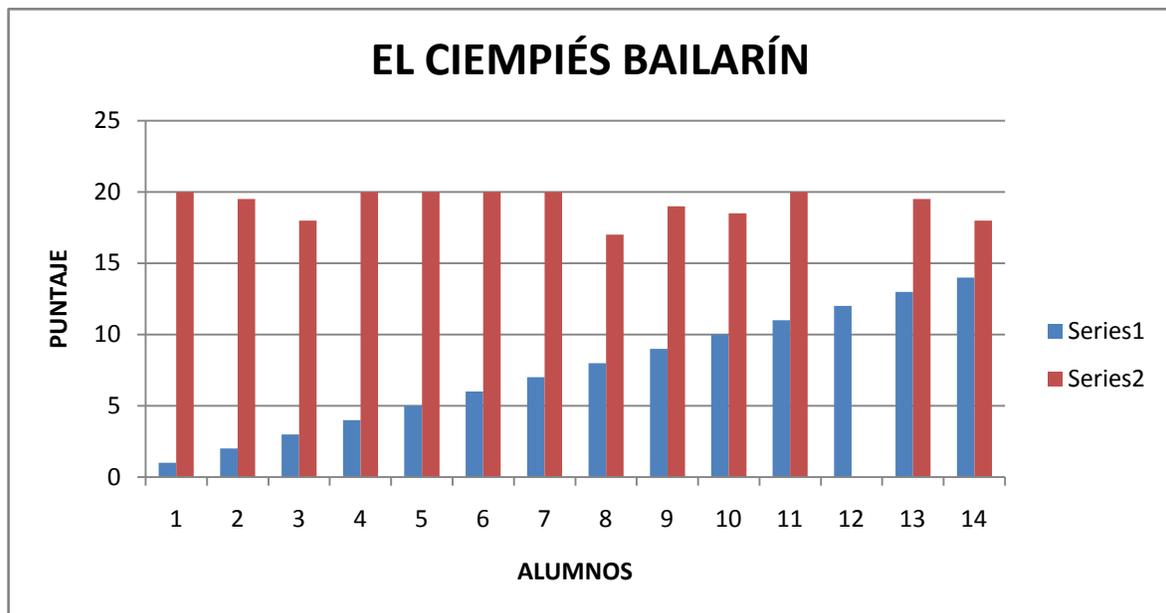
EVALUACIÓN FINAL

EL CIEMPIÉS BAILARÍN

NUMERO	NOMBRES	PUNTAJE/20
1	ADRIANA NAULA	20
2	SAMANTHA ORTIZ	19,5
3	ANDRÉS SARI	18
4	JENNY LOJANO	20
5	LITZY URGILES	20
6	FANNY SIGUENZA	20
7	ESTHEFANY CAMPOVERDE	20
8	JAMILETTE YUNGÁN	17
9	JESSICA FLORES	19
10	CAMILA PARRA	18,5
11	CAMILA JIMENEZ	20
12	CAMILA RAMIREZ	
13	KIANA LOAIZA	19,5
14	ROMINA ALBARRACIN	18

SUMA:	249,5
PROMEDIO:	19,19230769

NOTA: CAMILA RAMÍREZ NO ASISTIÓ ESTE DÍA.



4.4.13.1 Análisis de datos:

En la décimo tercera lectura de aplicación y de evaluación final, se obtuvo un promedio de 19,2/20 con el puntaje menor de 17/20 y el mayor de 20/20, comprobándose un ascenso significativo y positivo en la comprensión de las lecturas.

4.5. Informe por semana

INFORME SEMANA 1

DIA	LECTURA	PROMEDIO
10/11/2009	MEDIO AMBIENTE	11,5357143
11/11/2009	LA CABRA Y LOBO	10,8571429
12/11/2009	AMANECE	16,6428571
13/11/2009	QUÉ SON LAS ESTRELLAS FUGACES	13,9166667

SUMA	52,952381
PROMEDIO	13,2380952

INFORME SEMANA 2

DIA	LECTURA	PROMEDIO
17/11/2009	EL CARACOL	17,75
18/11/2009	EL MONO Y EL DEFÍN	15,17857143
19/11/2009	HAY ANIMALITOS	19,64285714
20/11/2009	EL ASNO Y EL CABALLO	17,39285714

SUMA	69,96428571
PROMEDIO	17,49107143

INFORME SEMANA 3

DIA	LECTURA	PROMEDIO
23/11/2009	EXISTEN LAS SIRENAS	17,75
24/11/2009	LA VACA NICOLASA	15,1785714
25/11/2009	CÓMO SE DIBUJA UN ELEFANTE	19,6428571

SUMA	52,5714286
PROMEDIO	17,5238095

4.5.1. Análisis de datos:

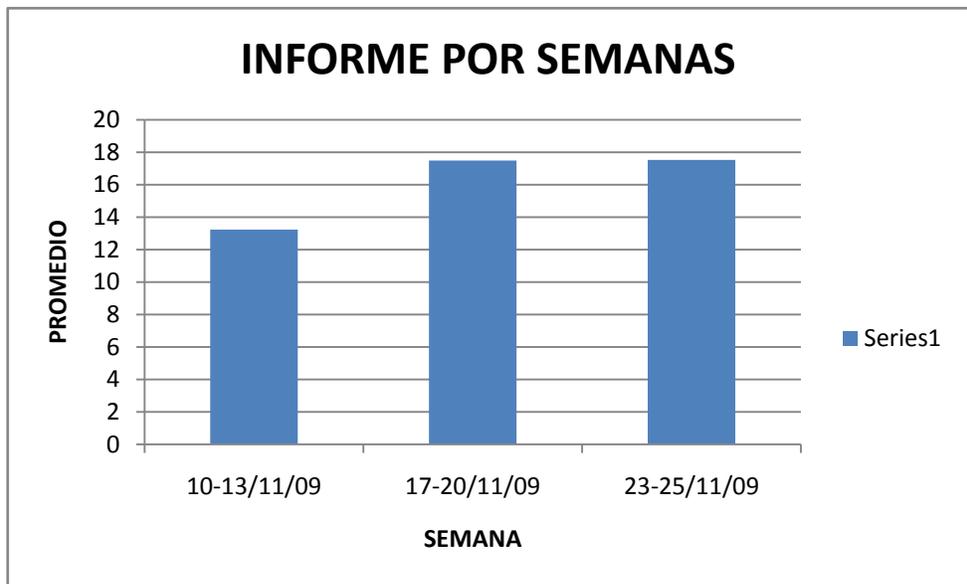
Como resultado de la aplicación en la semana uno, se obtuvo un promedio de 13,23/20; en la semana dos un promedio de 17,5; y en la semana tres de 17,52.

4.6. Informe final por semanas

INFORME FINAL POR SEMANAS

SEMANA	PROMEDIO
10-13/11/09	13,23809524
17-20/11/09	17,49107143
23-25/11/09	17,52380952

SUMA	48,25297619
PROMEDIO	16,0843254



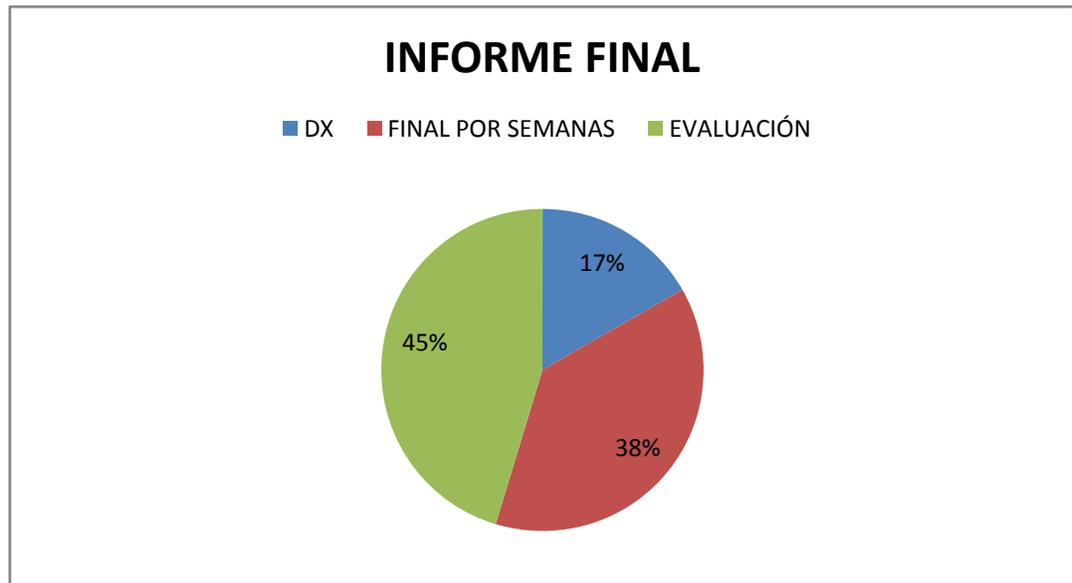
4.6.1. Análisis semanal final:

Después de realizar el análisis del puntaje y los promedios obtenido durante las tres semanas se obtiene una media de $16,1/20$.

4.7. INFORME FINAL

INFORME FINAL

INFORMES	PROMEDIO
DX	7,071428571
FINAL POR SEMANAS	16,0843254
EVALUACIÓN	19,19230769



4.7.1. Análisis de datos final:

En el informe final se obtiene un promedio de 19,2/20; mostrando un nivel de comprensión en la prueba de diagnóstico que representa el 17%, en la evaluación final por semana el 38% de comprensión y en el de evaluación final hay un progreso del 45% de incremento en la comprensión lectora de los niños.

CONCLUSIONES

El tema de este trabajo de investigación fue seleccionado después de un análisis de la realidad educativa actual que pudimos observar en algunos centros educativos durante nuestras prácticas pre-profesionales, en los que resaltaban los problemas no solo en la forma de leer de los niños sino en la didáctica de la lectura utilizada por los docentes, motivo por el cual decidimos proponer un programa que puedan manejar padres y docentes para motivar y reforzar la lectura oral y comprensiva en los niños.

Dentro de este trabajo se propuso las técnicas, las estrategias y los métodos considerados los más apropiados para un trabajo oportuno y eficaz dentro del aula de clase y del hogar, la forma de aplicación que se sugiere es mediante la guía de un tutor, con técnicas lúdicas y dinámicas a través de juegos que lleven a los niños y niñas a encontrar en la lectura un forma divertida de aprender.

Durante la aplicación se trabajó en una reeducación de la lectura, enfatizando la necesidad de un trabajo basado en la afectividad, el juego y la creatividad, ya que para obtener resultados positivos, también necesitamos tomar en cuenta la dimensión afectiva del ser humano para alcanzar un mejor desarrollo cognitivo.

Al concluir este trabajo de investigación pudimos darnos cuenta de que existen algunos factores tanto internos como externos que influyen y en algunos casos hasta pueden impedir un aprendizaje y evolución correcta de la lectura, recalando como uno de los factores externos que ejerce más peso es el nivel educativo y cultural de la familia el cual crea un impedimento al momento de que el niño pueda desarrollar las competencias adquiridas en la escuela, en lo que respecta a la lectura. Dentro de las causas internas más importantes podemos destacar a la motivación del niño no solo hacia la lectura sino sobre el aprendizaje en general que condiciona su predisposición a una superación en el aprendizaje, otro aspecto importante es que el niño debe tener un nivel madurativo adecuado a su edad y correctamente establecidas las destrezas necesarias para lograr una lectura oral adecuada y una comprensión global del texto.

Podemos concluir este trabajo de investigación afirmando que nuestro objetivo principal se ha cumplido dando resultados positivos como es el incremento de la comprensión lectora y motivación. Se realizó la aplicación a catorce niños y niñas de tercero de básica y se trabajó con técnicas como el muestreo, predicción, anticipación, autocorrección con lo que se obtuvo resultados favorecedores ya que se pudo observar un incremento de la comprensión durante el proceso de diagnóstico, de aplicación y evaluación en la que se obtuvieron puntajes ascendentes.

En el diagnóstico se obtuvo un porcentaje de comprensión del 17%, en el trabajo de aplicación se obtuvo un porcentaje de comprensión del 38% y en la evaluación un porcentaje muy significativo como es del 45% de comprensión.

Motivo por el cual, nosotros recomendamos la aplicación de estas técnicas para motivar e incentivar hacia el aprendizaje de la lectura comprensiva a padres de familia y docentes para que lo apliquen desde niveles iniciales de educación básica adaptando según la edad y los intereses a las lecturas y actividades, con el fin de obtener personas enriquecidas a través de libros, formadas personalmente y capaces de enfrentar la vida y desenvolverse en un futuro como profesionales, seres capaces, con valores y que puedan seguir formando seres productivos para esta sociedad.

Finalmente cabe destacar la importancia que ha tenido en nuestra formación los conocimientos adquiridos durante nuestra preparación profesional y durante el desarrollo de este trabajo de investigación, que nos lleva a consolidarnos como profesionales no solo centrados en un mundo teórico sino en un mundo práctico con una visión futurista hacia un mejor mañana para los niños, niñas y jóvenes que constituyen la base de nuestro ejercer profesional.

Recomendaciones para padres y docentes para promover y motivar a la lectura a los niños y niñas.

- Se debe preparar el material es decir, el texto y material didáctico, con el que se va a trabajar de acuerdo a la edad y a los intereses del grupo.
- Se debe recalcar que para todas las edades y sobre todo en años iniciales de educación básica el texto debe ser escrito y gráfico para que motive y despierte el interés de los alumnos.
- Motivar constantemente a los niños durante tres etapas: **La fase de Acercamiento:** esta fase tiene como propósito poner en contacto a los niños y niñas con los libros. El fin es conocerlos, explorarlos para saber que se puede encontrar en ellos, es importante que se realice en forma atractiva e interesante. **Fomento:** En esta fase se busca que los lectores comprendan y disfruten plenamente de las lecturas. En esta etapa se promueve que se lea cada vez más y de forma autónoma y que los alumnos y alumnas se involucren emocionalmente con la narración. **Consolidación de la lectura:** En esta fase el objetivo es fortalecer el interés y goce por la lectura para que, en forma voluntaria, la comunidad escolar se aficione a los libros sin necesidad de que alguien lo solicite.
- Sembrar el deseo de leer, de tal manera que perdure en el niño y no sea únicamente una motivación para el momento o durante un tiempo determinado.
- Procurar que la lectura oral, sea una lectura con ritmo, que respeten signos de puntuación, que haya entonación adecuada, pero lo más importante es enfatizar en la comprensión del texto.
- En grados iniciales de la educación básica, se recomienda de segundo ha cuarto de básica, realizar lecturas modeladas con el afán de centrar su atención en la comprensión lectora sin descuidar aspectos como la entonación, respeto de signos de puntuación, ritmo, etc.
- Brindar a los alumnos diferentes estrategias de lectura con las que ellos puedan facilitar su comprensión y promover la aplicación de las mismas, algunas de las que se aplicaron son el muestreo, predicción, anticipación, inferencia y confirmación.

- El tutor debe estar capacitado para manejar al grupo en lo que se refiere a disciplina, paciencia y ser flexible para receptar los comentarios y respuestas de los alumnos.
- El tutor debe tener un conocimiento más amplio a cerca de los personajes que se hablan en las lecturas, para de esta manera iniciar con una motivación sobre estos, para que haya predisposición a la comprensión lectora.
- Destinar diariamente un tiempo adecuado para reforzar la lectura tanto en la casa como en la escuela.
- Involucrar a los niños en lecturas del mundo real como del periódico, revistas, artículos, etc., a través de tareas extraescolares.
- Se deben realizar concursos de lectura dentro del aula, dentro de la escuela y entre los diferentes establecimientos educativos.
- Se debe registrar lo que se piensa mientras se lee algún texto.
- Detenerse en los párrafos, frases o palabras que le llamen la atención analizar, comprender, consultar en caso de que sea una palabra desconocida, con la maestra o el diccionario. Esas frases o palabras pueden evocar sentimientos, emociones, recuerdos y es aquí donde el niño puede ir correlacionando la información o los conocimientos previos con esta nueva información y puede ayudarle a mejora la comprensión lectora.
- Jugar y realizar diferentes actividades con los personajes con los que se identifican.
- Dramatizar las lecturas cuando sea posible, hacer que los niños vivan la historia y se identifiquen con cada personaje de la historia.
- Darles a conocer a los niños o alumnos en general que en los libros hay situaciones verosímiles, es decir, que se pueden parecer a las propias experiencias e intereses de los niños, en los cuentos por ejemplo, y que en otras lecturas podemos encontrar información únicamente de fantasía.
- Proponer a los alumnos y padres de familia que compartan en casa sus lecturas.
- Se debe usar materiales actuales en lo que se refiere a información instructiva o educativa y que sea pertinentes a la edad e intereses.
- Se recomienda que la escuela tenga una biblioteca con libros actualizados, cuentos, fabulas, lecturas educativas, diccionarios, etc., y que propicien espacios de lectura

realizando paralelamente actividades que motiven y refuercen la comprensión lectora.

- Se deben armar juegos dentro del aula, hacer talleres y actividades para jugar con las portadas de los libros, armar cuentos colectivos y encontrar el libro de acuerdo con la información proporcionada.
- Con la información que se maneja de un libro, hacer juegos de acertijos.
- Dibujar alguna escena acerca de lo leído.
- Modelar con plastilina algún personaje.
- Escenificar en equipo algún cuento o libro, etc.
- Para los más pequeños o grados iniciales de educación básica, usar títeres para representar una historia.
- Musicalizar alguna poesía, elegido por los educandos.
- Cambiar los finales, personajes o títulos de las historias, promoviendo la predicción.
- Inventar, crear o imaginar narraciones a cerca de los gráficos de la lectura.

Una vez que hemos logrado que la mayoría de los alumnos lean más de uno o dos libros por mes, debemos promover actividades como las siguientes:

- Crear talleres de lectura y escritura.
- Formar círculos de lectores
- Invitar a algún escritor profesional o algún lector adulto para compartir sus experiencias.
- Organizar grupos lectores entre grados, diferentes niveles de educación inicial y entre escuelas.
- Promover narraciones al mes o a la semana en los espacios de recreo ya sea en el patio o en la biblioteca de la escuela.
- Visitar otras bibliotecas y librerías.
- Lea mucho. Seleccione textos que les gusten, disfrútelos, recomiéndelos, busque con quien comentarlos y compártalos con los educandos.
- Todos los días lea a los educandos un fragmento de un texto, que le haya agradado, puede ser de una novela, de un artículo o de una revista.

- Converse con los alumnos dónde y cuando usted acostumbra a leer, recomíéndeles un libro una revista, coménteles de las cosas que usted se enteró por medio de una lectura.
- Procure prestar libros a sus alumnos, comentar con ellos e intercambiar libros.
- Dentro del plantel o en cada aula debe haber una biblioteca bien equipada que proporcione a los niños el material necesario para instruirse y promover la lectura, y los libros siempre deben estar con la portada al frente para ver el título y los gráficos, ya que de la vista nace la atracción para conocerlos.
- Si en cada aula hay una biblioteca debe haber un espacio destinado a leer, este debe ser cómodo, claro, tranquilo, donde no existan estímulos que puedan atraer la atención de los niños.
- Se debe cambiar el orden de los libros en las bibliotecas constantemente para continuar seduciendo a los lectores.
- Se debe despertar en los padres la necesidad de un acompañamiento para que motiven y apoyen la necesidad de lectura en sus hijos como fuente de aprendizaje.
- Hacer un llamado a los padres en cuanto a la lectura, para que sean ejemplo de este aspecto básico en la persona.
- El material que deben elaborar padres y docentes debe ser sencillo creativo pero muy atractivo para el niño.
- Organizar un club lectura entre padres e hijos, en la que se realicen lecturas semanales o mensuales y que posteriormente se haga un foro para poner en común ideas y conclusiones en la que los niños son los protagonistas y los padres son los que fomentan y acompañan este proceso de aprendizaje.³⁵

“El gusto por la lectura no se enseña sino se contagia”

Garrido 1999

³⁵ CURSOS PARA DOCENTES, Lectura y animación, Santillana, pag. 38.

Sugerencias para la institución

- Las maestras deben reportar al departamento Psicológico, a los niños que presentan dificultades en el aprendizaje.
- Prestar más atención al desenvolvimiento escolar de los niños, no únicamente en las calificaciones sino en los avances o retrocesos que presenten los mismos.
- Debe existir un mayor seguimiento por parte de los docentes sobre las necesidades educativas que surgen dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje para buscar soluciones oportunas a los problemas que presenten los niños.
- Reforzar la escritura y ortografía de los niños a través de un constante seguimiento.
- Debe haber un mayor contacto con los padres de familia a fin de evitar desfases del aprendizaje educativo con el impartido dentro del hogar.
- Solicitar una evaluación para descartar problemas disléxicos.

BIBLIOGRAFÍA

- (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>)
- (Universidad Autónoma de Madrid, Un programa de instrucción en estrategias de supervisión de la comprensión lectora).
- ALONSO TAPIA, J. y MATEOS SANZ, M.(1985): "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, evaluación". Infancia y Aprendizaje, 31-32, 5-19
- Asociación Internacional de la Lectura: "Nuevas perspectivas en la enseñanza de la lectura" Revista Lectura y Vida, Bs. As. Año 11, N° 1, marzo 1990
- CINETTO, Liliana, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN.
- CINETTO, Liliana, GOODMA, Keneth, ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN.
- CURSOS PARA DOCENTES, Lectura y animación, Santillana, pag. 38.
- Estrategias de lectura para mejorar la comprensión, Liliana Cinetto
- <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>
- <http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivación>
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/evaluacin-de-la-comprension-lectora-cmo.html>
- http://www.actilingua.net/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=142
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA MARIANA DE JESÚS"

"Mi Planeta Tierra"



MANUAL DE LECTURA COMPRENSIVA

AUTORAS:

CRISTINA NEIRA MALO
ROSSANA ORTEGA TOLEDO

CUENCA - ECUADOR

2009 - 2010

DEDICATORIA

Este trabajo ha sido elaborado con gran esfuerzo, pensando en las necesidades psicopedagógicas que existen en la educación básica para mejorar la destreza lectora y está dedicado con mucho cariño y amor para aquellos niños/ as y maestros de la Unidad Educativa "Santa Marina de Jesús", que han sido nuestra inspiración para la elaboración de este manual.

Contenido

DEDICATORIA.....	1
INTRODUCCIÓN.....	4
MANUAL DE ACTIVIDADES.....	5
FÁBULAS.....	6
El cabrito y el lobo.....	7
<i>Actividades de Comprensión:</i>	8
La cabra y el asno.....	10
<i>Actividades de Comprensión:</i>	11
El asno y el caballo.....	12
<i>Actividades de Comprensión:</i>	13
El león y los cuatro bueyes.....	15
<i>Actividades de Comprensión:</i>	16
El mono y el delfín.....	18
<i>Actividades de Comprensión:</i>	19
LECTURAS DE EDUCACIÓN.....	21
¿Qué es el medio ambiente?.....	22
<i>Actividades de Comprensión:</i>	23
¿Podemos mejorar el medio ambiente?.....	25
<i>Actividades de Comprensión:</i>	27
¿Qué son las estrellas fugaces?.....	28
<i>Actividades de Comprensión:</i>	29
¿Existen las sirenas?.....	31
<i>Actividades de Comprensión:</i>	32
¿Es verdad que el colibrí puede volar hacia atrás?.....	33
<i>Actividades de Comprensión:</i>	34

CUENTOS.....	35
El patito feo	36
<i>Actividades de comprensión:</i>	38
El gato, el conejo y el caracol.....	40
<i>Actividades de comprensión:</i>	41
La vaca Nicolasa	43
<i>Actividades de comprensión:</i>	44
El ciempiés bailarín.....	46
<i>Actividades de comprensión:</i>	48
El escarabajo trompetista	50
<i>Actividades de comprensión</i>	52
POESÍAS	54
Amanece	55
<i>Actividades de comprensión:</i>	56
El caracol.....	59
<i>Actividades de comprensión:</i>	60
Hay animalitos.....	61
<i>Actividades de comprensión</i>	62
La cigüeña.....	63
<i>Actividades de comprensión:</i>	64
¿Cómo se dibuja un elefante?.....	66
<i>Actividades de comprensión:</i>	68
El mamut chiquito.....	70
<i>Actividades de comprensión:</i>	72
Bibliografía:	74

INTRODUCCIÓN

En el siguiente manual presentamos diversas lecturas que tienen por objetivo ayudar a una mejor comprensión de lo leído mediante lecturas y actividades con las cuales los niños y niñas se sientan motivados y atraídos a trabajar y tener mejores resultados al momento de comprender un texto o disfrutar un libro.

MANUAL DE ACTIVIDADES

FÁBULAS

EI _____ Y EI



Al salir la _____ de su establo encargó a su hijo el cuidado de la casa, advirtiéndole el peligro de los animales que rondaban por los alrededores con intención de entrar en los establos y **devorar** los ganados.



No tardó mucho en llegar el enemigo: ¡Un _____ horrible, amiguitos míos, un lobo!, que imitando la voz de la cabra llamó **cortésmente** a la puerta para entrar.

Al mirar el cabrito por una **rendija** vio al feroz carnicero y, sin **intimidarse**, le dijo.....

Sigue el consejo de tus padres y vivirás feliz toda la vida.

Actividades de Comprensión:

1. Este texto ha perdido su título. ¿Podrías escribir el que te parezca más apropiado?

2. Según el título, que lo hemos puesto a este texto, vamos a pensar: ¿de qué se tratará el texto?

3. ¿Alguien ha borrado el final de esta fábula, se animan a completarlo?

4. Vamos a descubrir qué significan las siguientes palabras. ¡Tienes que escoger una sola respuesta!

Devorar:

Atrapar.

Tragar apresuradamente.

Gritar.

Cortés:

Agresivo.

Comedido, atento,
amable.

Que corta, termina.

Rendija

Abertura larga y angosta.
Rejilla para el agua.
Que ya no quiere seguir
trabajando.

Intimidar:

Mentir.
Causar miedo, asustar.
Pelear.

Adversario:

Cumpleaños.
Persona contraria y
enemiga.
Amigo.

La cabra y el asno



Un campesino alimentaba al mismo tiempo a una cabra y a un asno. La cabra, envidiosa porque su compañero estaba mejor atendido, le dio el siguiente consejo:

-La montura y la carga hacen de tu vida un tormento interminable; finge una enfermedad y déjate caer en un hueco, pues así te dejarán reposar.

El asno, poniendo en práctica el consejo, se dejó caer y se hirió todo el cuerpo. El amo llamó entonces a un veterinario y le pidió un remedio que salvase al asno.



El curandero, después de examinar al enfermo, dispuso que se le diera de comer un pulmón de cabra para devolverle las fuerzas.

Y sin dudar, el campesino sacrificó de inmediato a la envidiosa cabra para curar a su asno.

No hagas a otros lo que no quieres que hagan contigo.



Actividades de Comprensión:

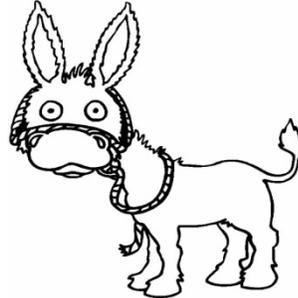
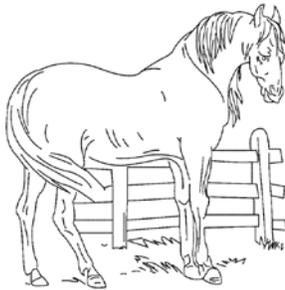
1. Identificar las ideas principales:

2. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

3. Enumerar los personajes principales:

4. Escribir en cuatro líneas lo que entendió del texto, y cuál es el mensaje que nos deja.

El asno y el caballo



- ❖ **Lea detenidamente la historia completa y compare si ha llenado correctamente.**

Un asno y un caballo, seguidos por su amo, caminaban por un sendero. El caballo no llevaba carga alguna, pero era tan pesada la del asno que a duras penas le permitía moverse, por lo cual pidió a su compañero le ayudase a llevar parte de ella.

El caballo, egoísta, y de mal temperamento, se negó a prestar ayuda a su amigo, que cansado y sin aliento cayó muerto en el camino.

El amo intentó inútilmente aliviar al asno porque, desgraciadamente, era ya demasiado tarde. Entonces, obligado por las circunstancias, colocó la carga sobre el caballo junto con la piel del asno muerto.

De esta suerte, el caballo, que por egoísta no había querido auxiliar a su compañero, se vio obligado a llevar toda la carga.

Ofrezcamos nuestra ayuda al necesitado pues nada ganaremos siendo egoístas.

Actividades de Comprensión:

1. Completar el siguiente texto:

Un asno y un ca_____, seguidos por su amo, cami_____ por un sendero. El caba_____ no llevaba carga alguna, pero era tan pe_____ la del asno que a duras penas le permitía moverse, por lo cual pidió a su compa_____ le ayudase a llevar parte de ella.

El caballo, ego_____, y de mal temperamento, se negó a prestar ayuda a su camarada, que cansado y sin aliento cayó muer_____ en el cami_____.

El amo intentó inútil_____ aliviar al as_____ porque, desgraciadamente, era ya demasiado tar_____. Entonces, obligado por las circunstancias, colocó la car_____ sobre el _____allo junto con la piel del asno muerto.

De esta suerte, el ca_____, que por egoísta no había querido auxiliar a su comp_____, se vio obligado a llevar toda la carga.

Ofrezcamos nuestra ayuda al necesitado pues nada ganaremos siendo egoístas.

2. Realizar cuatro gráficos que ejemplifiquen los acontecimientos de la lectura, y relatar que sucede en cada una.

1



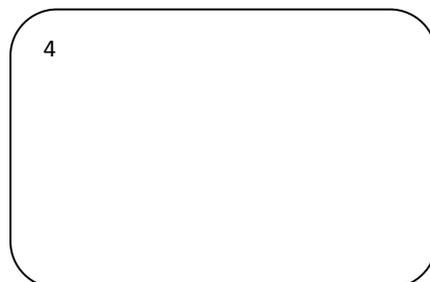
2



3



4



3. ¿Alguna vez, tú le has ayudado a una compañera? ¿Cuándo, que fue lo que paso?

El león y los cuatro bueyes



Cuatro bueyes, que pastaban juntos en un prado, se juraron eterna amistad, y cuando el león los atacaba se defendían tan bien que jamás murió ninguno.



Viendo el león que esa unión le impedía realizar sus deseos, pensó sobre la manera de ponerlos a su disposición. Para ello la inteligente bestia creó una rivalidad entre amigos, diciendo a uno por uno que los demás murmuraban y lo odiaban.

De esta manera logró infundir sospechas entre los bueyes, de tal suerte, que pronto rompieron su alianza y se separaron.



Conseguido su propósito, el león les fue matando uno a uno. Al morir el último de los bueyes, exclamó:

-Sólo nosotros tenemos la culpa de esta desgracia, porque dando crédito a los malos consejos de nuestro enemigo no permanecemos unidos, y así le fue fácil matarnos.

La unión hace la fuerza y la discordia debilita.



Actividades de Comprensión:

1. Llegaron los ratones preguntones, y quieren que tú le ayudes a encontrar la respuesta a sus preguntas.



- ¿Por qué luchaban los cuatro bueyes, cuando el león les embestía?

- ¿Qué unión le impedía al león hacer lo que él planeaba?

- ¿Qué era lo que trataba de lograr el león, al hablar mal de los bueyes?

- ¿Por qué se separaron los bueyes?

- **¿De qué desgracia habla el último buey al que mataron?**

- **¿Cuál es la fuerza que une a las amigas o hermanos?**

El mono y el delfín

Un hombre que debía viajar en barco siguiendo las costumbres de la época, adquirió un mono para distraerse con él mientras duraba el recorrido.

Llegado el barco al puerto de Guayaquil, se desencadenó una violenta tempestad que hizo naufragar a la frágil nave y los navegantes, muy próximos a la muerte, se salvaron a nado.

Entretanto, el mono, que luchaba con las olas, fue visto por un delfín; el cual, tomándolo por un hombre, se deslizó bajo él y los sostuvo transportándolo hacia la costa.

Poco antes de llegar al puerto, el delfín preguntó al mono si era ateniense, y él, por darse tono, le respondió afirmativamente, agregando además que tenía parientes muy ilustres.

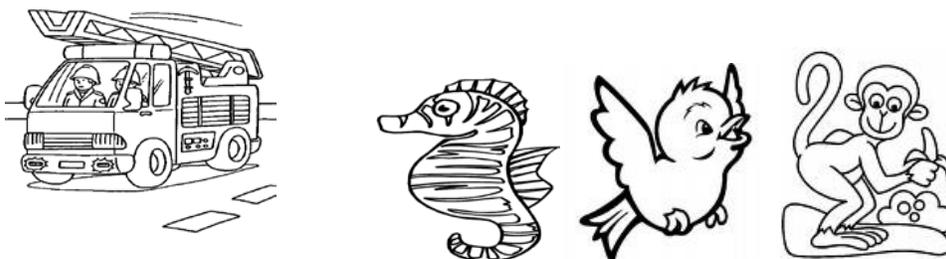
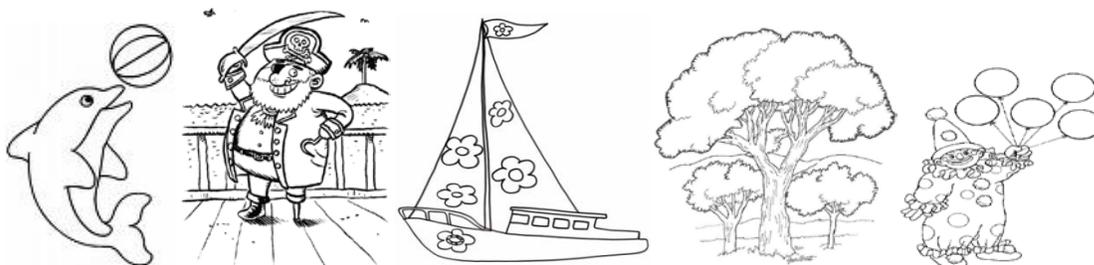
Momentos después, el delfín, dirigiéndole nuevamente la palabra, le preguntó si conocía el puerto. El mono, creyendo que se trataba de un hombre, le contestó que no sólo lo conocía, sino que también era uno de sus mejores amigos.

Entonces el delfín, enojado por tan grave mentira, se sumergió en el agua y el mono se ahogó.

"Para mentir y comer pescado hay que tener mucho cuidado".

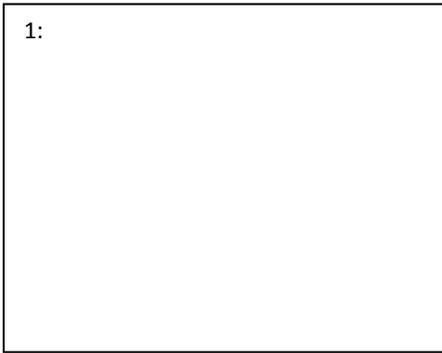
Actividades de Comprensión:

1. Observa el dibujo y colorea a los personajes que se nombran en la lectura.

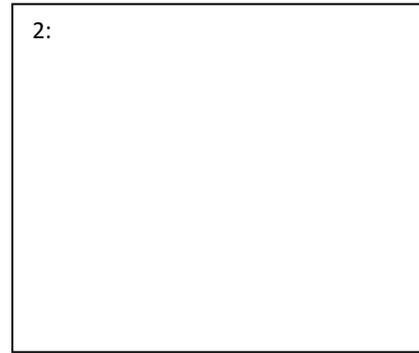


2. Dibujar cada parte del cuento y ubicar en la secuencia correcta

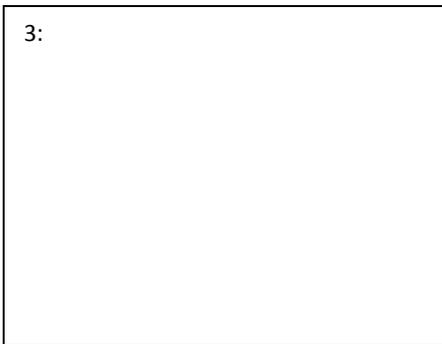
1:



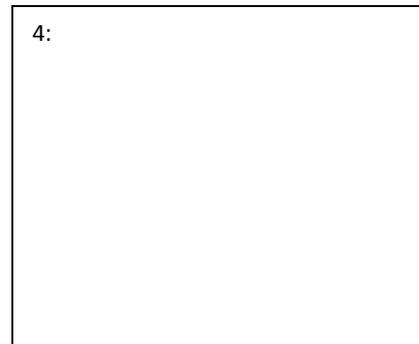
2:



3:



4:



LECTURAS DE EDUCACIÓN

¿Qué es el medio ambiente?

TODO LO QUE NOS RODEA



El medio ambiente está formado por el suelo, los árboles, el agua, los edificios, e incluso el cielo. Todo lo que hacemos lo afecta, desde encender una luz hasta conducir un automóvil. Algunos de los efectos podemos verlos fácilmente, como el humo que hay en el aire.



Como somos tantos los que vivimos en las ciudades, los daños que podemos causarle al medio ambiente son muy grandes. Por eso tenemos que cuidarlo para evitar que sufra. Y cuanto menos dañemos el medio ambiente, menos nos dañaremos a nosotros mismos, ya que nosotros somos parte de él.



"Cuidemos el medio ambiente"

Actividades de Comprensión:

1. Pensemos y Respondamos:

- **¿De qué está formado el medio ambiente?**

- **¿Quiénes son los que causan daños al medio ambiente?**

- **¿Qué cosas son las que afectan al medio ambiente?**

- **¿Cuál es una señal, de que el medio ambiente está contaminado?**

- **¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente?**

2. Realizar un dibujo que represente el medio ambiente.



¿Podemos mejorar el medio ambiente?

CLARO. TODOS PODEMOS COLABORAR EN SU CUIDADO



Con nuestras acciones diarias podemos ayudar a mejorar el lugar donde vivimos. Para eso debemos cambiar **hábitos** y **costumbres** si estos contaminan el medio ambiente.



Debemos ser cuidadosos con los deshechos de las cosas que consumimos, no solo de alimentos sino también de los juguetes y los útiles escolares.

Los niños y niñas deben ser responsables con las cosas que usan y los grandes, cuando las fabrican, también. Porque todas las fábricas producen contaminación, debido a los gases que salen por las chimeneas o los líquidos que llegan en los ríos.



Ortega Toledo – Neira Malo.

Las fábricas deben poseer unos aparatos que sirven para quitarles todos los contaminantes a la basura. Así cuando ésta salga al aire libre o se mezcle con el agua de los ríos, no le hará mal a la gente.



"Colaboremos entre todos".

Actividades de Comprensión:

1. Lea detenidamente y responda las siguientes preguntas:

- ¿Por qué no debemos botar en la calle los desechos de alimentos, botellas, juguetes, libros, ropa, etc.?

- ¿Qué debemos hacer para mejorar el medio ambiente?

- ¿Qué es lo que deben tener las fábricas? ¿Para qué?

- ¿De qué forma los árboles ayudan a mejorar el medio ambiente?

¿Qué son las estrellas fugaces?

SON TROZOS DE ROCAS QUE VIAJAN POR EL ESPACIO. A VECES, DE NOCHE, PODEMOS VERLAS DESDE LA TIERRA.



Muchas noches, si tenemos un poco de paciencia y nos quedamos mirando un rato al cielo, podemos ver varias estrellas fugaces; alrededor de diez por hora. Es un espectáculo hermoso, pero dura muy poco.



Las estrellas que caen son en realidad pequeños trozos de roca, algunos tan pequeños como granos de arena, que andan por el espacio entre los planetas moviéndose a gran velocidad. Cuando esas rocas llegan a la Tierra, el roce con el aire hace que se quemen y generen luz.



Actividades de Comprensión:

1. Respondamos Verdadero o Falso. Si es falso, escriba lo correcto:

- Las estrellas fugaces son pedazos de roca que viajan por el espacio.

V__ F__

- Las estrellas fugaces son del tamaño de una pelota de futbol.

V__ F__

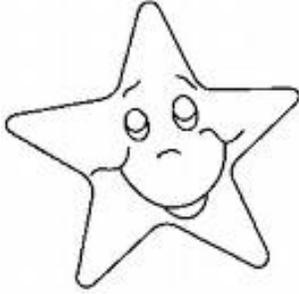
Las estrellas fugaces están en la Tierra y se mueven a gran velocidad.

V__ F__

El espectáculo de las estrellas fugaces dura muy poco y se puede observar únicamente en la noche.

V__ F__

2. **Colorea la estrella y crea tu propia historia sobre las estrellas en cinco líneas.**



¿Existen las sirenas?

LAS SIRENAS EXISTEN SÓLO EN LOS CUENTOS Y LEYENDAS, DONDE APARECEN CON CABEZA Y CUERPO DE MUJER, Y COLA DE PEZ.



El mar siempre fue fuente de **inspiración** para cuentos y leyendas, poblados de seres fantásticos con poderes y belleza sobrenaturales. Las sirenas, por lo tanto, no son una excepción. Cuando pensamos en una de ellas, se nos aparece su hermoso rostro asomando fuera de las aguas del mar o las vemos sentadas sobre una roca, observándose en un espejo y peinando su larga cabellera. Siempre son muy coquetas y ante la menor evidencia de presencia humana vuelven al agua para ocultarse.



Las diferentes leyendas las describen como seres inalcanzables. Las historias también sostienen que aquel que logre enamorar a una sirena, tendrá el derecho de casarse con ella y, tras el beso de amor verdadero, la cola de pez se transformará en dos piernas de mujer. ¡El amor de un hombre las vuelve humanas!



Actividades de Comprensión:

1. Algunas palabras se han perdido en el mar, ayúdanos a encontrarlas!

Sirenas Cabello Mar Piernas Leyendas Cuento Esconden
Hermosas Colas Espejo Personas.

a	w	t	y	p	s	o	c	a	r	s	o	b	z
s	a	n	r	e	i	p	k	u	i	c	p	t	i
c	u	e	p	i	r	l	e	y	e	n	d	a	j
j	a	r	s	v	e	k	i	a	g	n	o	t	g
s	f	b	d	e	n	h	j	b	u	s	t	p	l
a	j	e	k	s	a	c	e	e	a	p	i	o	s
m	u	y	l	e	s	c	o	n	d	e	n	r	s
r	p	e	l	l	o	c	a	r	e	r	s	j	q
c	o	l	a	q	o	s	m	l	f	s	o	g	r
g	l	p	w	k	z	o	y	i	l	o	l	t	u
s	s	e	g	m	a	r	s	n	p	n	h	q	t
j	w	f	i	l	o	q	m	s	r	a	x	p	c
k	s	v	d	f	h	e	r	m	o	s	a	s	e

2. Relatar la historia de las sirenas, observando únicamente los gráficos. Luego colorea cada uno.



¿Es verdad que el colibrí puede volar hacia atrás?

SI. EL ÚNICO PÁJARO QUE PUEDE VOLAR HACIA ATRÁS.



Mientras mueve sus alas es muy difícil distinguirlos y tenemos la impresión de que está suspendido. Puede sostenerse en el aire en un punto fijo o volar en la dirección que desee, incluso hacia atrás.

El permanente aleteo es tan rápido que llega a producir una especie de zumbido. Además consume mucha energía y por eso necesita alimentarse muy seguido.



Su pico largo y afinado posee en su interior una lengua que la extrae el néctar de las flores, su alimento esencial.



“El colibrí o picaflor es el ave más pequeña que existe”.

Actividades de Comprensión:

1. Responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el ave que puede volar hacia atrás?

- ¿De qué se alimenta esta ave?

- ¿Por qué necesita alimentarse muy seguido?

- ¿La mayor habilidad del picaflor, es?

2. Dibuja un picaflor y coloréalo.

CUENTOS

El patito feo

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos.

Uno a uno salieron seis preciosos patitos, acompañados por el entusiasmo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos pero feo y flaco que los otros.

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó triste y solitario.

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, crecía muy rápido y era flacucho y torpe. Sus hermanos se reían constantemente llamándole feo.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran. Paso de granja en granja buscando un hogar donde fuera aceptado sin suerte alguna, hasta que llegó el invierno donde pasó mucha hambre y frío.



Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto. Eran elegantes y hermosos que se sintió totalmente raro porque él era muy feo. Se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.



Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros! A lo que el patito respondió:

- ¡No se burlen de mí! Ya sé que soy feo pero no se deberían reír por eso...

Ortega Toledo – Neira Malo.

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el invierno se había transformado en un precioso cisne!

Así fue como el patito feo vivió feliz para siempre.

Fin



Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Por qué todas las amigas estaban deseosas de ver a los pollitos de la señora pata?**

- **¿Cómo era el último patito que salió del huevo?**

- **¿A qué lugar fue el patito feo en busca de amigos?**

- **¿Con qué aves se encontró el patito feo en el estanque?**

2. Marca la respuesta correcta:

El patito era:

- Grande
- Pequeño
- Feo

Ortega Toledo – Neira Malo.

- Bello

Al final el patito fue:

- Un cóndor.

- Un búho

- Un cisne

-Una gallina

3. En los siguientes cuadros dibuja las diferentes partes del cuento.

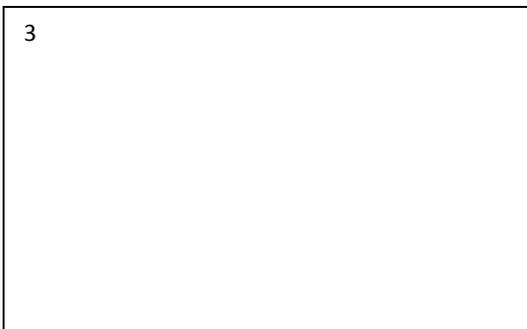
1



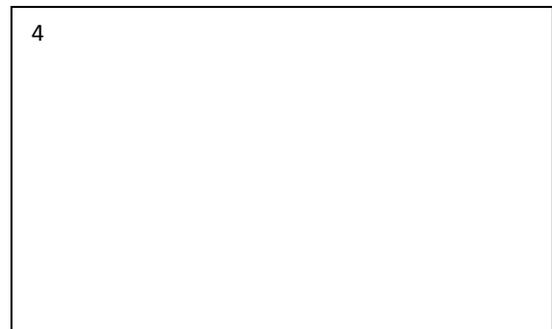
2



3



4



El gato, el conejo y el caracol

El gato, el conejo y el caracol eran tres grandes amigos, que vivían en una pequeña granja en la montaña. Cada día al amanecer salían corriendo a jugar, se revolvían entre los arbustos y los matorrales. El gato era muy listo y siempre protegía a sus amigos de todos los peligros.

Un día el conejo se alejó demasiado de la granja, sin darse cuenta. Ellos, fueron a buscarle, pero no lo encontraron. Pasó un día muy largo, que se hizo eterno.

Pasaron los días y el gato no encontraba a su amigo el conejo. Se sintió tan triste que partió sin rumbo a buscarle. El caracol trató de convencerle para que no se fuera, pero no lo consiguió.



Pasaron los días y el caracol no tenía noticias de sus amigos así decidió ir a buscar a sus amigos para juntos regresar a su casa en la granja.

Correteo por campos y caminos, hasta que llegó a la ciudad. Para él era un mundo muy distinto y mágico al mismo tiempo que peligroso. Recorrió calles estrechas y anchas, grandes avenidas, preguntó a todas las personas que pasaban por allí, pero nadie le daba noticias.

El caracol muy triste decidió regresar a la granja y cuál fue su sorpresa, al llegar vio que sus amigos el gato y el conejo habían vuelto a casa.

El gato y el conejo se alegraron mucho y saltaron de alegría al ver que su amigo que creyeron desaparecido había vuelto. Se pusieron muy felices y corrieron al encuentro del caracol. Ya todos reunidos se contaron sus aventuras y cómo el gato había encontrado al conejo por estar jugando se había perdido pero que su amigo el gato lo encontró, a su vez el caracol le contó su aventura por la ciudad.

¡Todos se rieron mucho y se abrazaron felices de estar juntos otra vez! Así vivieron felices en la granja hasta que se hicieron viejitos.

Fin

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Qué amigo se alejó de la granja?**

- **¿Qué sucedió con el gato?**

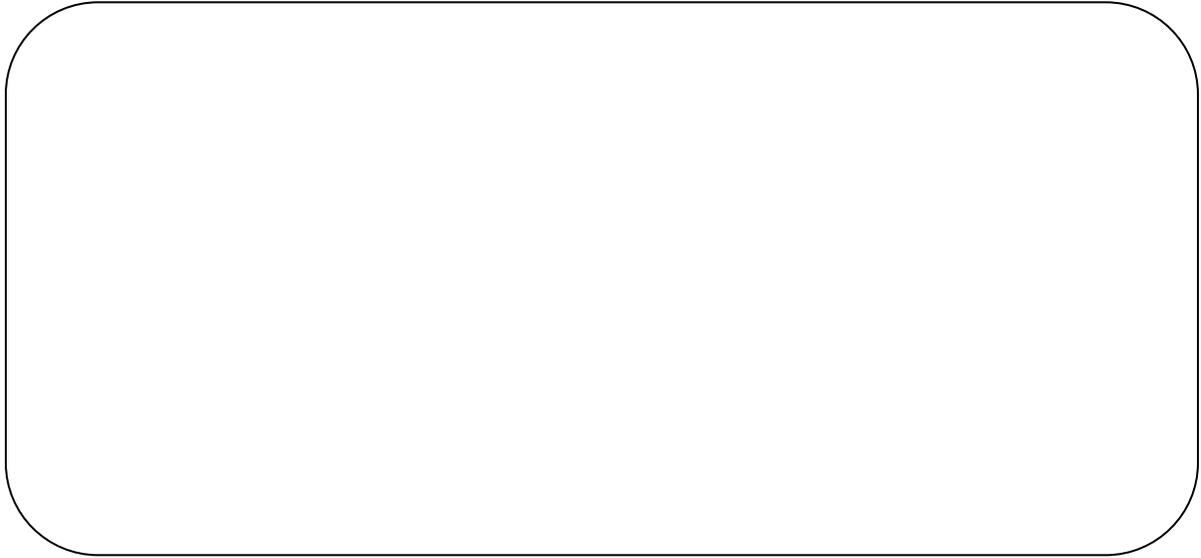
- **¿Qué hizo el gato cuando el conejo se perdió?**

- **¿A qué lugar fue el caracol en búsqueda de sus amigos?**

- **¿Qué pasó cuando el caracol regresó a la granja?**

2. ¿Puedes escribir un final diferente de esta historia?

3. Dibuja la parte de este cuento que más te gustó



La vaca Nicolasa

Nicolasa, es una vaca alegre, no le gusta la lluvia, porque el día que llueve su amo no le deja salir del establo a jugar en el prado. Su amigo el cerdo Casimiro le hace compañía en sus juegos.

Nicolasa es muy coqueta, y nada mas despertar se peina el rabo y se limpia las patitas y la cara con agua y jabón.

Ha salido el sol, Nicolasa mueve el rabo muy contenta y sale disparada hacia el prado para oler la hierba fresca y tumbarse en ella.

Se baña en la charquita del río y después se mira en sus aguas, para ver lo guapa que está. Un día mientras se miraba en la charquita la pobre Nicolasa ha dado un tropezón y se ha caído de cabeza en el pequeño río.

No puede salir y empieza a pedir ayuda a sus amigos.

¡Casimiro, ven por favor, que me ahogo!

Casimiro muy preocupado, llamó al caballo Bruno, que se había quedado en el establo.

¡Ven pronto, ven pronto, Bruno, que la vaquita Nicolasa se está ahogando!

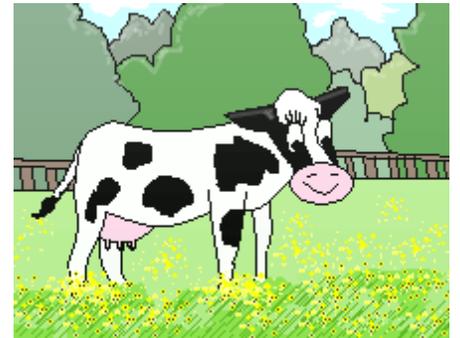
Bruno, corrió con sus ágiles patas, hasta llegar al río.

Con la ayuda de los dos amigos, Nicolasa pudo salir de allí. ¡Me he dado un buen susto, la próxima vez tendré más cuidado! decía: Nicolasa.

De vuelta en la granja, su amo la vio mojada y dijo: ¡Nicolasa, otra vez has tenido una aventura, mañana seguro que estarás un poquito resfriada!

Al día siguiente, la vaquita estaba resfriada, pero con el cariño y el cuidado de todos sus amigos se curó rápidamente.

Fin



Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace la vaquita Nicolasa al despertar?

- ¿Cómo se llama el Cerdito?

- ¿Qué le pasó a Nicolasa mientras se miraba en la charquita?

- ¿Qué animal salvó a la vaquita?

2. ¿Le podrías dar un nuevo título a esta historia?

3. Completa lo siguiente:

Nicolasa sale disparada al..... para oler la..... fresca
y..... en ella.

Ortega Toledo – Neira Malo.

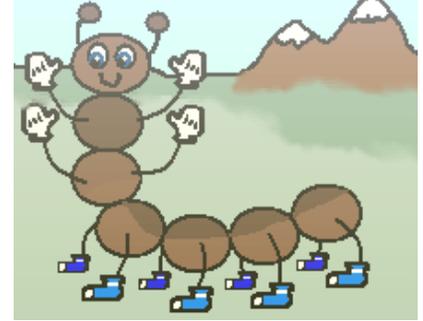
**Casimiro muy preocupado llamo alque se había
quedado en el**

Al día siguiente la vaquita estaba.....

El ciempiés bailarín

Jimmy el ciempiés, vivía cerca de un hormiguero

Su gran afición era bailar. Tenía unas patitas ágiles como las plumas. Le encantaba subirse encima del hormiguero y empezar a taconear.



Era muy molesto oír tantos pies, retumbando y retumbando sobre el techo del hormiguero, las hormigas asustadas salían para ver lo que ocurría y veían al ciempiés seguía cantando otra vez

¡No podemos trabajar, ni dormir! Decían molestas las hormigas. ¡No puedes irte a otro sitio a bailar!

La hormiga jefe ordenó a su tropa de hormigas que llevaran a Jimmy a otro lugar.

Jimmy se acercó a la casa del señor topo. Se puso al lado de la topera y vuelta a taconear.

El señor topo enfadado, salió y le dijo: ¡Jimmy, estoy ciego pero no sordo! ¿No puedes ir a otro sitio a bailar?

Jimmy estaba un poco triste, porque en todas partes molestaba, cogió sus maletas y se marchó de allí.

Empezó a caminar y caminar, hasta que estaba tan cansado que no tuvo más remedio que descansar y se durmió bajo un árbol.

Cuando despertó al día siguiente, estaba en un campo lleno de flores.

¡Este será mi nuevo hogar! : dijo el ciempiés.

Tanto se entusiasmo Jimmy, que no se dio cuenta que un gran cuervo estaba justo encima de él, en el árbol.

Ortega Toledo – Neira Malo.

Jimmy se puso a taconear con tanta alegría que llamó la atención del cuervo.

El cuervo inclinó el cuello y vio a Jimmy taconeando, se lanzó sobre él con gran rapidez, abrió su pico y cogió al ciempiés. El ciempiés gritaba: ¡Socorro, socorro!

Un cazador, que andaba por allí, observo, al cuervo volando, hizo un disparo al aire para asustarlo y el cuervo soltó al ciempiés.

Esto le sirvió de lección al ciempiés que aprendió a ser más responsable y fijarse bien dónde se podía bailar. Buscó un lugar seguro y allí danzaba y bailaba sin molestar a nadie ni a él, le molestaban.

Así fue como el ciempiés empezó a ser respetado por todos.

Fin

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

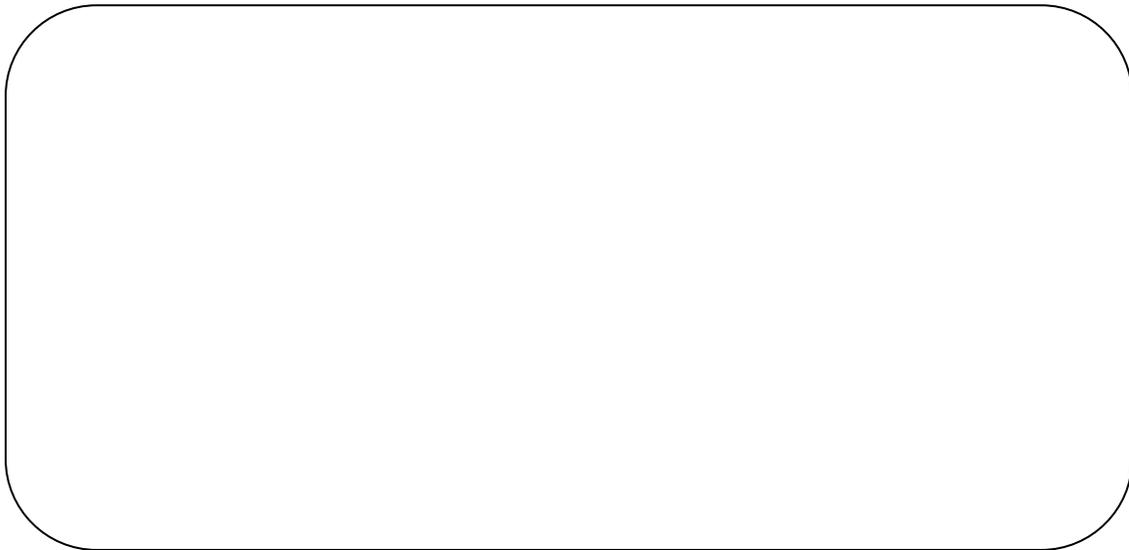
- **¿Qué le gustaba hacer al ciempiés Jimmy?**

- **¿Cómo reaccionaron las hormiguitas?**

- **¿Qué ordenó la hormiga jefe a las otras hormigas?**

- **¿Qué lección aprendió el ciempiés Jimmy?**

2. Dibuja la parte que más te gustó de esta historia



3. En esta sopa de letras encuentra las siguientes palabras:

Ciempíes Jimmy Cazador Topo
Hormigas Cuervo Bailar Jefe

v	c	a	s	e	r	t	v	x	j	k	o	u	p
a	a	q	h	o	r	m	i	g	a	s	e	j	i
o	z	f	e	n	l	i	k	d	o	h	r	e	x
l	a	v	f	m	e	b	d	a	h	l	z	f	q
y	d	c	i	e	m	p	i	e	s	a	m	e	o
g	o	c	v	m	i	u	e	r	t	d	s	a	z
r	r	z	w	a	v	r	u	p	v	j	p	o	o
t	o	b	a	i	l	a	r	q	y	i	m	n	l
o	f	p	d	f	h	j	l	u	k	m	i	l	a
p	c	i	w	z	y	t	u	o	g	m	y	j	s
o	n	w	c	u	e	r	v	o	i	y	r	v	w
u	h	v	b	e	t	u	y	o	r	x	c	v	m

El escarabajo trompetista

Verdi, el pequeño escarabajo, vivía cerca del huerto de Doña gallina.

Siempre estaba solo. Paseaba por el huerto vestido con un chaleco gris y un sombrero negro.

Su casita estaba hecha de cáscara de nuez y al lado de un fuerte abeto que le protegía del viento y la lluvia.

Al salir los primeros rayos del sol, abría la ventana y ensayaba con su trompeta ¡Tararí, tarará, tararí!

Todas las mañanas, entonaba su canción.

Él, quería mucho a su trompeta dorada, ¡Se la había regalado un viejo búho que vivía en el bosque!



Llevaba años practicando y realmente era maravilloso oírle tocar.

Poco a poco la trompeta parecía estar viva, pues sus notas sonaban cada vez mejor.

Sus amigos: la gallina, el saltamontes y el viejo búho, le animaban para que se presentara a un concurso de trompeta que había en el bosque. Su música llegó a conocerse en otros bosques cercanos y todos los animalitos venían a oírle tocar.

Llegó el día del concurso, todos sus amigos se pusieron sus mejores ropas. ¡Qué guapos estaban!

Algunos animales eran un poco envidiosos y desconfiados. No creían que Verdi fuera tan buen músico.

¿Cómo va a ser buen músico un escarabajo? -Decían.

¡Es un poco feo y no vive en una casa elegante! -Comentaban otros.

Pero cambiaron de opinión enseguida al oírle tocar.

Ortega Toledo – Neira Malo.

Eran tan hermosas sus melodías que todo el mundo escuchaba con atención. El concurso fue un gran éxito y todos aplaudieron entusiasmados.

Verdi, se hizo muy famoso, pero siguió viviendo en su casita de cáscara de nuez y divirtiéndose con sus amigos.

Fin

Actividades de comprensión

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Dónde vivía el escarabajo Verdi?

- ¿Qué vestía Verdi?

- ¿De qué estaba hecha su casita?

2. Dibuja a los amigos del escarabajo Verdi



3. ¿Qué otro final le darías a esta historia?

POESÍAS

Amanece

Balan las ovejas,
mugen las vacas,
pían los pollos,
croan las ranas
y allá a lo lejos
un perro ladra.
Despierta la granja,
quiquiriquí, el gallo canta.
Y en lo más alto,
el sol se despereza,
extiende sus rayos,
que calientan la tierra.
El día comienza.



Begoña Díaz García

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿De qué lugar nos habla la poesía?**

- **¿Qué animales podemos encontrar en la granja?**

- **¿Qué ave canta quiquiriquí?**

- **¿Quién se despereza y extiende sus rayos para comenzar el día?**

2. Encuentra las siguientes palabras: Gallo, ladra, sol, rayos, balan, tierra, ovejas, vaca.

e	w	r	h	i	o	g	o	z	b
f	l	a	d	r	a	o	v	u	a
a	q	y	w	p	m	c	e	x	l
r	r	o	d	e	n	b	j	l	a
n	f	s	o	l	u	i	a	o	n
m	g	x	s	a	d	e	s	n	h
l	g	a	l	l	o	w	s	e	d
o	k	z	a	c	e	v	a	c	a
t	l	j	u	v	k	a	l	s	l
c	t	i	e	r	r	a	g	a	i

3. Dibuja y pinta la granja de la poesía.



4. Une con una raya los sonidos que producen los animales

Bala



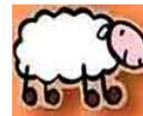
Ladra



Muge



Pía



Croa



Canta



El caracol

Que no suba el caracol
ni al almendro, ni a la flor...
ni al rosal, ni a la maceta.

Que enseñe los cuernos,
que salga de casa,
que se estire al sol...

¡Qué caminitos de plata
va dejando el caracol
cuando sale de su casa!



Pura Vázquez

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son los caminos que deja el caracol cuando sale de su casa?

- ¿Qué va a hacer el caracol cuando sale de su casa?

2. Completa las siguientes frases:

- La poesía dice que el caracol no suba ni al almendro, ni a la

_____... ni al rosal, ni a la

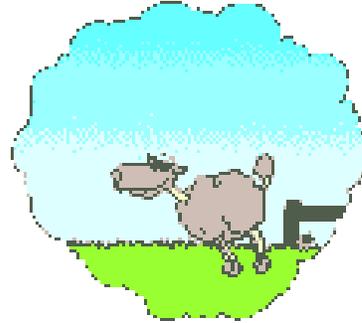
_____.

- Que enseñe sus _____, que salga de _____ y que se estire al _____.

3. ¿Puedes escribir otra historia acerca del Caracol?

Hay animalitos

Hay animalitos,
como los borregos,
de donde se sacan
abriguitos nuevos.
Ellos nos dan lana,
con que fabricamos
telas calentitas
con que nos tapamos.
Y los borreguitos
bailan sin cesar
cuando por el prado
los miro pasar.



Salvador Moreno

Actividades de comprensión

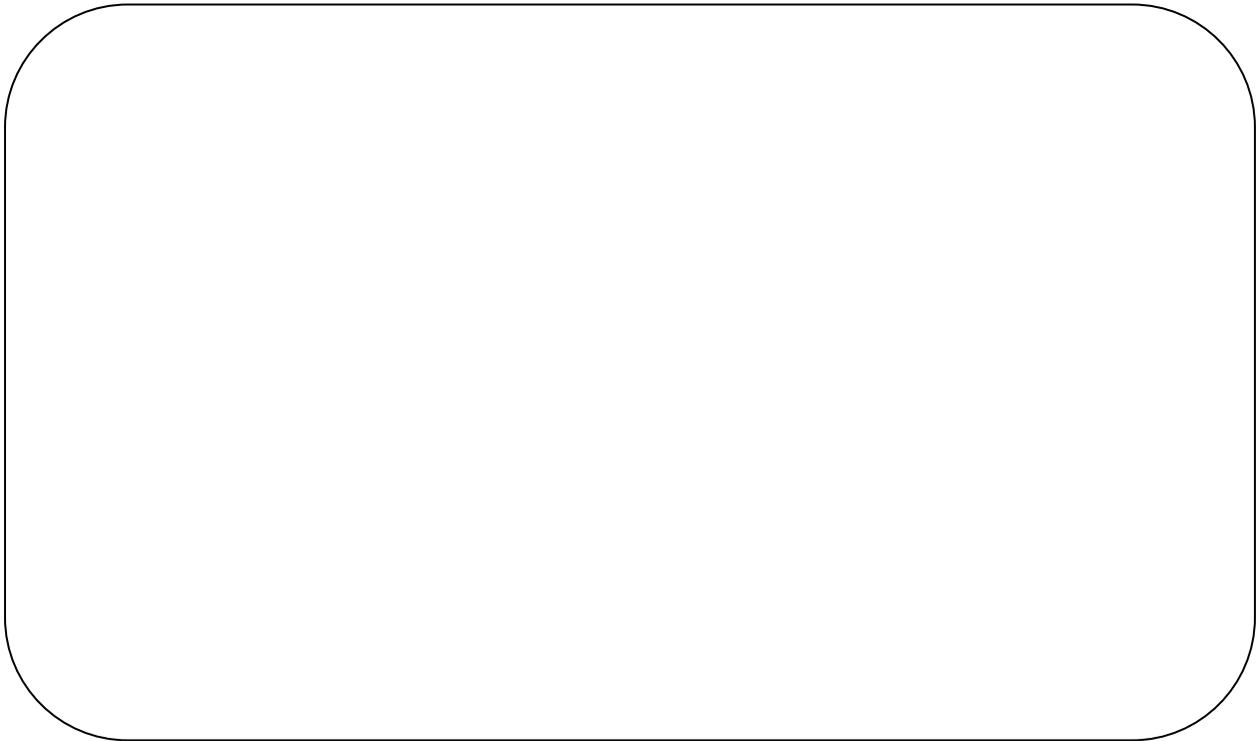
1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Qué nos dan los borregos?**

- **¿Para qué nos sirve la lana?**

- **¿Qué hacen lo borreguitos cuando los miro pasar?**

2. Dibuja el lugar donde viven los borreguitos



La cigüeña

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.

Si la cigüeña canta
arriba en el campanario,
que no me digan a mí,
que no es del cielo su canto.



Rafael Alberti

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- Después de leer, piensa y escribe: ¿Qué otro nombre le pondrías a esta historia?

- En la historia dice que el canto de la cigüeña es

- ¿En qué lugar canta la cigüeña?

2. Marca la respuesta correcta:

¿Qué es un campanario?

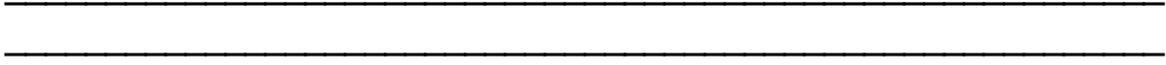
Un conjunto de campanas

Una torre sobre una iglesia donde se colocan las campanas

Una campana gigante

3. Escribe tu propia historia de la cigüeña

Ortega Toledo – Neira Malo.



¿Cómo se dibuja un elefante?

¡Vamos a empezar!

el elefante

es muy interesante

para dibujar.

Su cuerpo es un corpachón,

tamaño de camión;

grandes las patas y orejas,

cuatro pelos en las cejas.

La trompa, ¡qué trompazo!

(un elefante sin trompa

es como una trenza sin lazo).

Descomunales colmillos,

curvados como cuchillos.

Todo es grande (al fin y al cabo

tan solo tiene pequeños

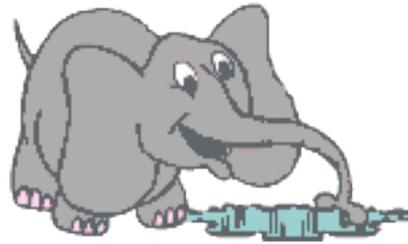
los ojos y el rabo).

Arrugas en el pellejo

-aunque no es viejo-,

el elefante

elegante,



Ortega Toledo – Neira Malo.

músico

brillante,

toca la trompa

al instante.

El elegante elefante,

lento y campante,

ya está dibujado.

El elegante elefante

toca la trompa al instante.

¡Solo le falta que cante!

¡El elefante!

Gloria Fuertes

Actividades de comprensión:

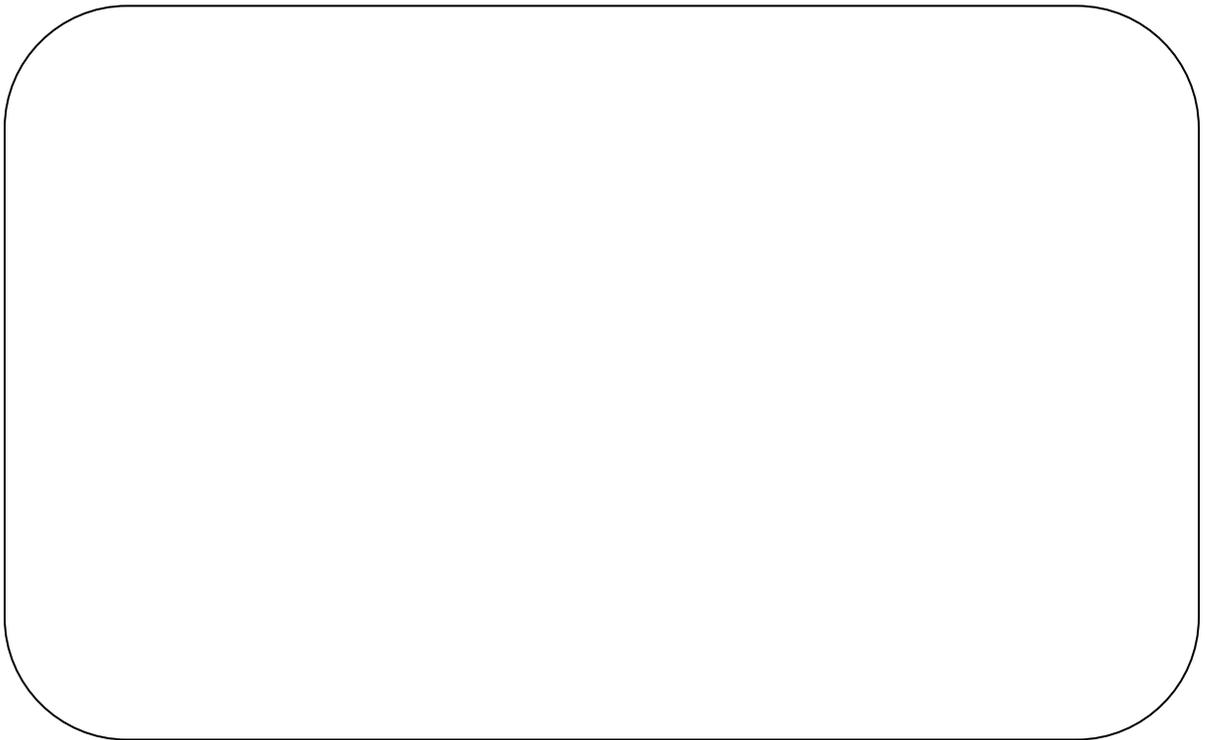
1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Cómo es el cuerpo de un elefante?**

- **¿Cómo es un elefante sin trompa?**

- **El elefante tiene arrugas aunque no es...**

2. Dibuja un elefante



3. Encuentra las siguientes palabras:

Elefante

Pellejo

Viejo

Trompa

Colmillos

Elegante

Lento

Músico

r	e	m	q	c	a	t	r	o	m	p	a	o	l
e	p	b	s	c	x	a	u	b	z	r	t	k	p
l	u	v	d	o	c	s	r	s	c	g	g	h	k
e	l	f	v	l	w	l	e	n	t	o	f	j	r
g	e	e	e	m	q	e	t	a	o	f	e	v	t
a	a	t	i	i	n	h	c	t	r	e	b	i	u
n	k	p	e	l	l	e	j	o	u	p	a	e	i
t	h	r	o	l	b	n	p	o	i	i	s	j	a
e	g	v	p	o	o	m	m	u	s	i	c	o	c
y	d	m	k	s	t	y	n	l	e	e	l	z	n
t	p	x	l	f	u	g	g	e	i	a	q	e	a
o	e	l	e	f	a	n	t	e	x	z	e	r	i

El mamut chiquito

El mamut chiquito

quería volar,

movía las orejas,

más no podía avanzar.

Con un pajarito

se puso a aprender,

y pronto las orejas

comenzó a mover.

Y volar,

el mamut quiso

volar, volar,

y entre las aves

estar, estar,

y desde arriba

ver el mar, el mar,

el mar, el mar,

el mar, el mar.

Cuenta la leyenda

que de noche se ve,

por entre las estrellas,



Ortega Toledo – Neira Malo.

volar un no sé qué.

Yo sé que esa cosa

que todos ven volar

es un mamut chiquito

que aprendió a volar.

Y volar,

el mamut quiso volar...

Anónimo

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaba con el mamut chiquito?

- ¿Quién enseñó a volar al mamut chiquito? Y ¿Cómo le enseñó?

- ¿Qué quería ver el mamut?

2. Contesta lo siguiente:

- ¿Qué otro título le darías a esta historia?

3. Dibuja cómo ves tú esta historia



Ortega Toledo – Neira Malo.

Bibliografía:

- MORDILLO, Fábulas de Esopo, Edilux ediciones.
- CUATRO MEDIA INC, Plaza Sésamo, El Mar, Editorial El Comercio S.A, Tomo 4, Agosto 2006.
- <http://pacomova.eresmas.net/>
- <HTTP://PERSONALES.MUNDIVIA.ES/LLERA/CUENTOS/CUENTOS.HTM>
- <http://www.cuentilandia.com>
- **LOS GRÁFICOS FUERON TOMADOS DEL BUSCADOR GOOGLE - IMÁGENES**

Nota: Las lecturas fueron adaptadas, para facilitar la comprensión de las niñas con las que se va a trabajar

UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA MARIANA DE JESÚS"

"Mi Planeta Tierra"



MANUAL DE LECTURA COMPRENSIVA

AUTORAS:

CRISTINA NEIRA MALO
ROSSANA ORTEGA TOLEDO

CUENCA - ECUADOR

2009 - 2010

DEDICATORIA

Este trabajo ha sido elaborado con gran esfuerzo, pensando en las necesidades psicopedagógicas que existen en la educación básica para mejorar la destreza lectora y está dedicado con mucho cariño y amor para aquellos niños/ as y maestros de la Unidad Educativa "Santa Marina de Jesús", que han sido nuestra inspiración para la elaboración de este manual.

Contenido

DEDICATORIA.....	1
INTRODUCCIÓN.....	4
MANUAL DE ACTIVIDADES.....	5
FÁBULAS.....	6
El cabrito y el lobo.....	7
<i>Actividades de Comprensión:</i>	8
La cabra y el asno.....	10
<i>Actividades de Comprensión:</i>	11
El asno y el caballo.....	12
<i>Actividades de Comprensión:</i>	13
El león y los cuatro bueyes.....	15
<i>Actividades de Comprensión:</i>	16
El mono y el delfín.....	18
<i>Actividades de Comprensión:</i>	19
LECTURAS DE EDUCACIÓN.....	21
¿Qué es el medio ambiente?.....	22
<i>Actividades de Comprensión:</i>	23
¿Podemos mejorar el medio ambiente?.....	25
<i>Actividades de Comprensión:</i>	27
¿Qué son las estrellas fugaces?.....	28
<i>Actividades de Comprensión:</i>	29
¿Existen las sirenas?.....	31
<i>Actividades de Comprensión:</i>	32
¿Es verdad que el colibrí puede volar hacia atrás?.....	33
<i>Actividades de Comprensión:</i>	34

CUENTOS.....	35
El patito feo	36
<i>Actividades de comprensión:</i>	38
El gato, el conejo y el caracol.....	40
<i>Actividades de comprensión:</i>	41
La vaca Nicolasa	43
<i>Actividades de comprensión:</i>	44
El ciempiés bailarín.....	46
<i>Actividades de comprensión:</i>	48
El escarabajo trompetista	50
<i>Actividades de comprensión:</i>	52
POESÍAS	54
Amanece	55
<i>Actividades de comprensión:</i>	56
El caracol.....	59
<i>Actividades de comprensión:</i>	60
Hay animalitos.....	61
<i>Actividades de comprensión:</i>	62
La cigüeña.....	63
<i>Actividades de comprensión:</i>	64
¿Cómo se dibuja un elefante?.....	66
<i>Actividades de comprensión:</i>	68
El mamut chiquito.....	70
<i>Actividades de comprensión:</i>	72
Bibliografía:	74

INTRODUCCIÓN

En el siguiente manual presentamos diversas lecturas que tienen por objetivo ayudar a una mejor comprensión de lo leído mediante lecturas y actividades con las cuales los niños y niñas se sientan motivados y atraídos a trabajar y tener mejores resultados al momento de comprender un texto o disfrutar un libro.

MANUAL DE ACTIVIDADES

FÁBULAS

EI _____ Y EI



Al salir la _____ de su establo encargó a su hijo el cuidado de la casa, advirtiéndole el peligro de los animales que rondaban por los alrededores con intención de entrar en los establos y **devorar** los ganados.



No tardó mucho en llegar el enemigo: ¡Un _____ horrible, amiguitos míos, un lobo!, que imitando la voz de la cabra llamó **cortésmente** a la puerta para entrar.

Al mirar el cabrito por una **rendija** vio al feroz carnicero y, sin **intimidarse**, le dijo.....

Sigue el consejo de tus padres y vivirás feliz toda la vida.

Actividades de Comprensión:

1. Este texto ha perdido su título. ¿Podrías escribir el que te parezca más apropiado?

2. Según el título, que lo hemos puesto a este texto, vamos a pensar: ¿de qué se tratará el texto?

3. ¿Alguien ha borrado el final de esta fábula, se animan a completarlo?

4. Vamos a descubrir qué significan las siguientes palabras. ¡Tienes que escoger una sola respuesta!

Devorar:

Atrapar.

Tragar apresuradamente.

Gritar.

Cortés:

Agresivo.

Comedido, atento,

amable.

Que corta, termina.

Rendija

Abertura larga y angosta.
Rejilla para el agua.
Que ya no quiere seguir
trabajando.

Intimidar:

Mentir.
Causar miedo, asustar.
Pelear.

Adversario:

Cumpleaños.
Persona contraria y
enemiga.
Amigo.

La cabra y el asno



Un campesino alimentaba al mismo tiempo a una cabra y a un asno. La cabra, envidiosa porque su compañero estaba mejor atendido, le dio el siguiente consejo:

-La montura y la carga hacen de tu vida un tormento interminable; finge una enfermedad y déjate caer en un hueco, pues así te dejarán reposar.

El asno, poniendo en práctica el consejo, se dejó caer y se hirió todo el cuerpo. El amo llamó entonces a un veterinario y le pidió un remedio que salvase al asno.



El curandero, después de examinar al enfermo, dispuso que se le diera de comer un pulmón de cabra para devolverle las fuerzas.

Y sin dudar, el campesino sacrificó de inmediato a la envidiosa cabra para curar a su asno.

No hagas a otros lo que no quieres que hagan contigo.



Actividades de Comprensión:

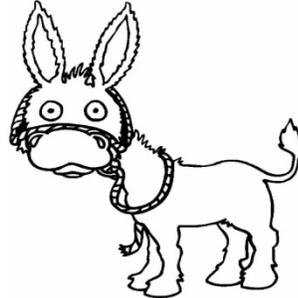
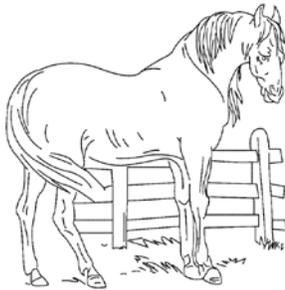
1. Identificar las ideas principales:

2. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

3. Enumerar los personajes principales:

4. Escribir en cuatro líneas lo que entendió del texto, y cuál es el mensaje que nos deja.

El asno y el caballo



- ❖ **Lea detenidamente la historia completa y compare si ha llenado correctamente.**

Un asno y un caballo, seguidos por su amo, caminaban por un sendero. El caballo no llevaba carga alguna, pero era tan pesada la del asno que a duras penas le permitía moverse, por lo cual pidió a su compañero le ayudase a llevar parte de ella.

El caballo, egoísta, y de mal temperamento, se negó a prestar ayuda a su amigo, que cansado y sin aliento cayó muerto en el camino.

El amo intentó inútilmente aliviar al asno porque, desgraciadamente, era ya demasiado tarde. Entonces, obligado por las circunstancias, colocó la carga sobre el caballo junto con la piel del asno muerto.

De esta suerte, el caballo, que por egoísta no había querido auxiliar a su compañero, se vio obligado a llevar toda la carga.

Ofrezcamos nuestra ayuda al necesitado pues nada ganaremos siendo egoístas.

Actividades de Comprensión:

1. Completar el siguiente texto:

Un asno y un ca_____, seguidos por su amo, cami_____ por un sendero. El caba_____ no llevaba carga alguna, pero era tan pe_____ la del asno que a duras penas le permitía moverse, por lo cual pidió a su compa_____ le ayudase a llevar parte de ella.

El caballo, ego_____, y de mal temperamento, se negó a prestar ayuda a su camarada, que cansado y sin aliento cayó muer_____ en el cami_____.

El amo intentó inútil_____ aliviar al as_____ porque, desgraciadamente, era ya demasiado tar_____. Entonces, obligado por las circunstancias, colocó la car_____ sobre el _____allo junto con la piel del asno muerto.

De esta suerte, el ca_____, que por egoísta no había querido auxiliar a su comp_____, se vio obligado a llevar toda la carga.

Ofrezcamos nuestra ayuda al necesitado pues nada ganaremos siendo egoístas.

2. Realizar cuatro gráficos que ejemplifiquen los acontecimientos de la lectura, y relatar que sucede en cada una.

1



2



3



4



3. ¿Alguna vez, tú le has ayudado a una compañera? ¿Cuándo, que fue lo que paso?

El león y los cuatro bueyes



Cuatro bueyes, que pastaban juntos en un prado, se juraron eterna amistad, y cuando el león los atacaba se defendían tan bien que jamás murió ninguno.



Viendo el león que esa unión le impedía realizar sus deseos, pensó sobre la manera de ponerlos a su disposición. Para ello la inteligente bestia creó una rivalidad entre amigos, diciendo a uno por uno que los demás murmuraban y lo odiaban.

De esta manera logró infundir sospechas entre los bueyes, de tal suerte, que pronto rompieron su alianza y se separaron.



Conseguido su propósito, el león les fue matando uno a uno. Al morir el último de los bueyes, exclamó:

-Sólo nosotros tenemos la culpa de esta desgracia, porque dando crédito a los malos consejos de nuestro enemigo no permanecemos unidos, y así le fue fácil matarnos.

La unión hace la fuerza y la discordia debilita.



Actividades de Comprensión:

1. Llegaron los ratones preguntones, y quieren que tú le ayudes a encontrar la respuesta a sus preguntas.



- ¿Por qué luchaban los cuatro bueyes, cuando el león les embestía?

- ¿Qué unión le impedía al león hacer lo que él planeaba?

- ¿Qué era lo que trataba de lograr el león, al hablar mal de los bueyes?

- ¿Por qué se separaron los bueyes?

- **¿De qué desgracia habla el último buey al que mataron?**

- **¿Cuál es la fuerza que une a las amigas o hermanos?**

El mono y el delfín

Un hombre que debía viajar en barco siguiendo las costumbres de la época, adquirió un mono para distraerse con él mientras duraba el recorrido.

Llegado el barco al puerto de Guayaquil, se desencadenó una violenta tempestad que hizo naufragar a la frágil nave y los navegantes, muy próximos a la muerte, se salvaron a nado.

Entretanto, el mono, que luchaba con las olas, fue visto por un delfín; el cual, tomándolo por un hombre, se deslizó bajo él y los sostuvo transportándolo hacia la costa.

Poco antes de llegar al puerto, el delfín preguntó al mono si era ateniense, y él, por darse tono, le respondió afirmativamente, agregando además que tenía parientes muy ilustres.

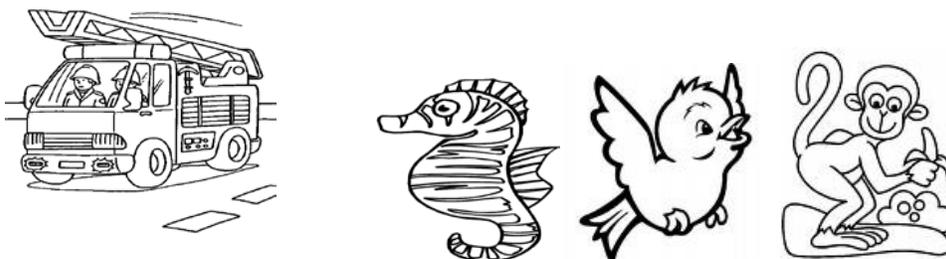
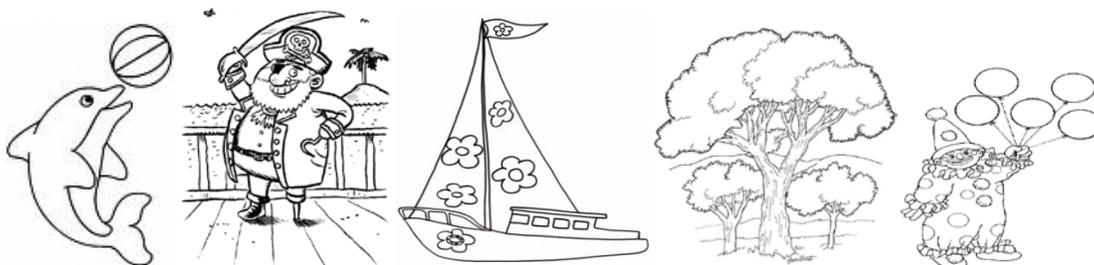
Momentos después, el delfín, dirigiéndole nuevamente la palabra, le preguntó si conocía el puerto. El mono, creyendo que se trataba de un hombre, le contestó que no sólo lo conocía, sino que también era uno de sus mejores amigos.

Entonces el delfín, enojado por tan grave mentira, se sumergió en el agua y el mono se ahogó.

"Para mentir y comer pescado hay que tener mucho cuidado".

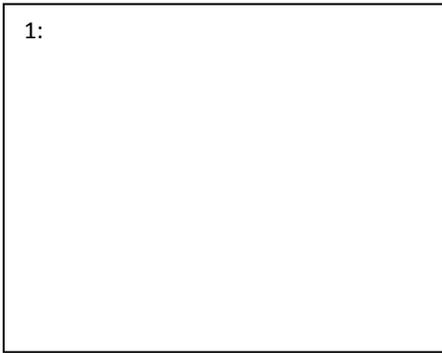
Actividades de Comprensión:

1. Observa el dibujo y colorea a los personajes que se nombran en la lectura.

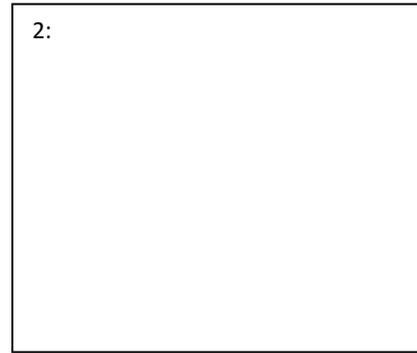


2. Dibujar cada parte del cuento y ubicar en la secuencia correcta

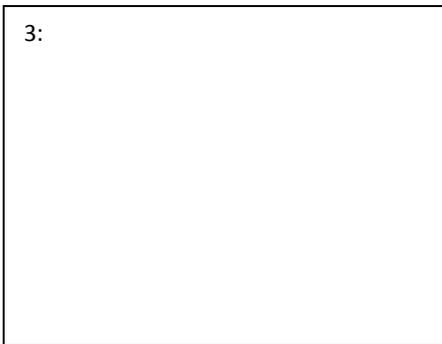
1:



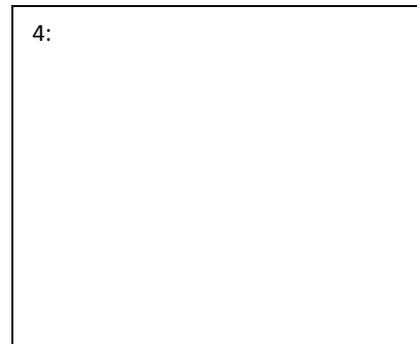
2:



3:



4:



LECTURAS DE EDUCACIÓN

¿Qué es el medio ambiente?

TODO LO QUE NOS RODEA



El medio ambiente está formado por el suelo, los árboles, el agua, los edificios, e incluso el cielo. Todo lo que hacemos lo afecta, desde encender una luz hasta conducir un automóvil. Algunos de los efectos podemos verlos fácilmente, como el humo que hay en el aire.



Como somos tantos los que vivimos en las ciudades, los daños que podemos causarle al medio ambiente son muy grandes. Por eso tenemos que cuidarlo para evitar que sufra. Y cuanto menos dañemos el medio ambiente, menos nos dañaremos a nosotros mismos, ya que nosotros somos parte de él.



"Cuidemos el medio ambiente"

Actividades de Comprensión:

1. Pensemos y Respondamos:

- **¿De qué está formado el medio ambiente?**

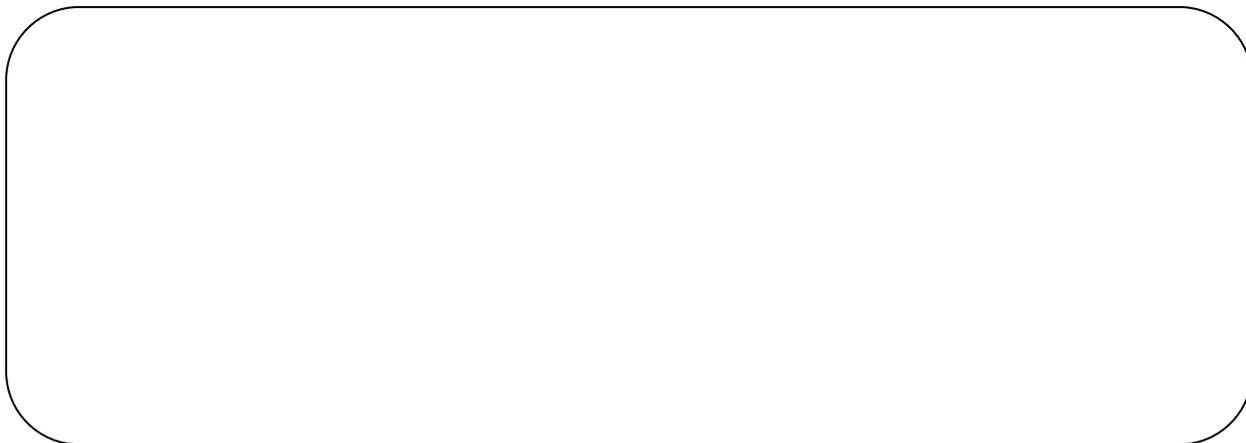
- **¿Quiénes son los que causan daños al medio ambiente?**

- **¿Qué cosas son las que afectan al medio ambiente?**

- **¿Cuál es una señal, de que el medio ambiente está contaminado?**

- **¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente?**

2. Realizar un dibujo que represente el medio ambiente.



¿Podemos mejorar el medio ambiente?

CLARO. TODOS PODEMOS COLABORAR EN SU CUIDADO



Con nuestras acciones diarias podemos ayudar a mejorar el lugar donde vivimos. Para eso debemos cambiar **hábitos** y **costumbres** si estos contaminan el medio ambiente.



Debemos ser cuidadosos con los deshechos de las cosas que consumimos, no solo de alimentos sino también de los juguetes y los útiles escolares.

Los niños y niñas deben ser responsables con las cosas que usan y los grandes, cuando las fabrican, también. Porque todas las fábricas producen contaminación, debido a los gases que salen por las chimeneas o los líquidos que llegan en los ríos.



Ortega Toledo – Neira Malo.

Las fábricas deben poseer unos aparatos que sirven para quitarles todos los contaminantes a la basura. Así cuando ésta salga al aire libre o se mezcle con el agua de los ríos, no le hará mal a la gente.



"Colaboremos entre todos".

Actividades de Comprensión:

1. Lea detenidamente y responda las siguientes preguntas:

- ¿Por qué no debemos botar en la calle los desechos de alimentos, botellas, juguetes, libros, ropa, etc.?

- ¿Qué debemos hacer para mejorar el medio ambiente?

- ¿Qué es lo que deben tener las fábricas? ¿Para qué?

- ¿De qué forma los árboles ayudan a mejorar el medio ambiente?

¿Qué son las estrellas fugaces?

SON TROZOS DE ROCAS QUE VIAJAN POR EL ESPACIO. A VECES, DE NOCHE, PODEMOS VERLAS DESDE LA TIERRA.



Muchas noches, si tenemos un poco de paciencia y nos quedamos mirando un rato al cielo, podemos ver varias estrellas fugaces; alrededor de diez por hora. Es un espectáculo hermoso, pero dura muy poco.



Las estrellas que caen son en realidad pequeños trozos de roca, algunos tan pequeños como granos de arena, que andan por el espacio entre los planetas moviéndose a gran velocidad. Cuando esas rocas llegan a la Tierra, el roce con el aire hace que se quemen y generen luz.



Actividades de Comprensión:

1. Respondamos Verdadero o Falso. Si es falso, escriba lo correcto:

- Las estrellas fugaces son pedazos de roca que viajan por el espacio.

V__ F__

- Las estrellas fugaces son del tamaño de una pelota de futbol.

V__ F__

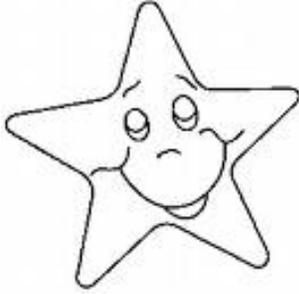
Las estrellas fugaces están en la Tierra y se mueven a gran velocidad.

V__ F__

El espectáculo de las estrellas fugaces dura muy poco y se puede observar únicamente en la noche.

V__ F__

2. **Colorea la estrella y crea tu propia historia sobre las estrellas en cinco líneas.**



¿Existen las sirenas?

LAS SIRENAS EXISTEN SÓLO EN LOS CUENTOS Y LEYENDAS, DONDE APARECEN CON CABEZA Y CUERPO DE MUJER, Y COLA DE PEZ.



El mar siempre fue fuente de **inspiración** para cuentos y leyendas, poblados de seres fantásticos con poderes y belleza sobrenaturales. Las sirenas, por lo tanto, no son una excepción. Cuando pensamos en una de ellas, se nos aparece su hermoso rostro asomando fuera de las aguas del mar o las vemos sentadas sobre una roca, observándose en un espejo y peinando su larga cabellera. Siempre son muy coquetas y ante la menor evidencia de presencia humana vuelven al agua para ocultarse.



Las diferentes leyendas las describen como seres inalcanzables. Las historias también sostienen que aquel que logre enamorar a una sirena, tendrá el derecho de casarse con ella y, tras el beso de amor verdadero, la cola de pez se transformará en dos piernas de mujer. ¡El amor de un hombre las vuelve humanas!



Actividades de Comprensión:

1. Algunas palabras se han perdido en el mar, ayúdanos a encontrarlas!

Sirenas Cabello Mar Piernas Leyendas Cuento Esconden
Hermosas Colas Espejo Personas.

a	w	t	y	p	s	o	c	a	r	s	o	b	z
s	a	n	r	e	i	p	k	u	i	c	p	t	i
c	u	e	p	i	r	l	e	y	e	n	d	a	j
j	a	r	s	v	e	k	i	a	g	n	o	t	g
s	f	b	d	e	n	h	j	b	u	s	t	p	l
a	j	e	k	s	a	c	e	e	a	p	i	o	s
m	u	y	l	e	s	c	o	n	d	e	n	r	s
r	p	e	l	l	o	c	a	r	e	r	s	j	q
c	o	l	a	q	o	s	m	l	f	s	o	g	r
g	l	p	w	k	z	o	y	i	l	o	l	t	u
s	s	e	g	m	a	r	s	n	p	n	h	q	t
j	w	f	i	l	o	q	m	s	r	a	x	p	c
k	s	v	d	f	h	e	r	m	o	s	a	s	e

2. Relatar la historia de las sirenas, observando únicamente los gráficos. Luego colorea cada uno.



¿Es verdad que el colibrí puede volar hacia atrás?

SI. EL ÚNICO PÁJARO QUE PUEDE VOLAR HACIA ATRÁS.



Mientras mueve sus alas es muy difícil distinguirlos y tenemos la impresión de que está suspendido. Puede sostenerse en el aire en un punto fijo o volar en la dirección que desee, incluso hacia atrás.

El permanente aleteo es tan rápido que llega a producir una especie de zumbido. Además consume mucha energía y por eso necesita alimentarse muy seguido.



Su pico largo y afinado posee en su interior una lengua que la extrae el néctar de las flores, su alimento esencial.



“El colibrí o picaflor es el ave más pequeña que existe”.

Actividades de Comprensión:

1. Responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el ave que puede volar hacia atrás?

- ¿De qué se alimenta esta ave?

- ¿Por qué necesita alimentarse muy seguido?

- ¿La mayor habilidad del picaflor, es?

2. Dibuja un picaflor y coloréalo.

CUENTOS

El patito feo

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos.

Uno a uno salieron seis preciosos patitos, acompañados por el entusiasmo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos pero feo y flaco que los otros.

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó triste y solitario.

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, crecía muy rápido y era flacucho y torpe. Sus hermanos se reían constantemente llamándole feo.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran. Paso de granja en granja buscando un hogar donde fuera aceptado sin suerte alguna, hasta que llegó el invierno donde pasó mucha hambre y frío.



Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto. Eran elegantes y hermosos que se sintió totalmente raro porque él era muy feo. Se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.



Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros! A lo que el patito respondió:

- ¡No se burlen de mí! Ya sé que soy feo pero no se deberían reír por eso...

Ortega Toledo – Neira Malo.

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el invierno se había transformado en un precioso cisne!

Así fue como el patito feo vivió feliz para siempre.

Fin



Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Por qué todas las amigas estaban deseosas de ver a los pollitos de la señora pata?**

- **¿Cómo era el último patito que salió del huevo?**

- **¿A qué lugar fue el patito feo en busca de amigos?**

- **¿Con qué aves se encontró el patito feo en el estanque?**

2. Marca la respuesta correcta:

El patito era:

- Grande
- Pequeño
- Feo

Ortega Toledo – Neira Malo.

- Bello

Al final el patito fue:

- Un cóndor.

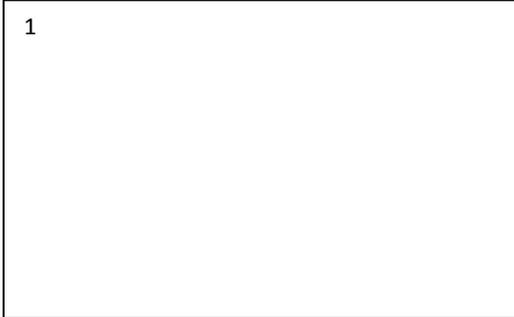
- Un búho

- Un cisne

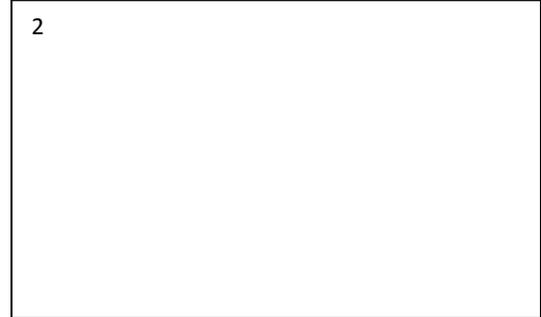
-Una gallina

3. En los siguientes cuadros dibuja las diferentes partes del cuento.

1



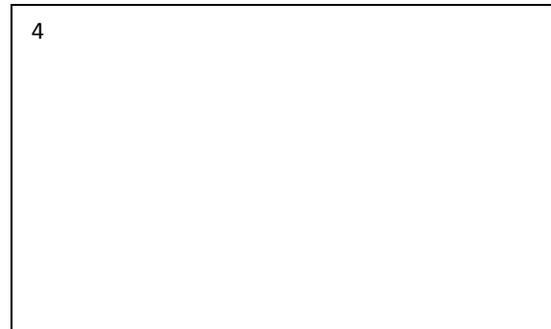
2



3



4



El gato, el conejo y el caracol

El gato, el conejo y el caracol eran tres grandes amigos, que vivían en una pequeña granja en la montaña. Cada día al amanecer salían corriendo a jugar, se revolvían entre los arbustos y los matorrales. El gato era muy listo y siempre protegía a sus amigos de todos los peligros.

Un día el conejo se alejó demasiado de la granja, sin darse cuenta. Ellos, fueron a buscarle, pero no lo encontraron. Pasó un día muy largo, que se hizo eterno.

Pasaron los días y el gato no encontraba a su amigo el conejo. Se sintió tan triste que partió sin rumbo a buscarle. El caracol trató de convencerle para que no se fuera, pero no lo consiguió.



Pasaron los días y el caracol no tenía noticias de sus amigos así decidió ir a buscar a sus amigos para juntos regresar a su casa en la granja.

Correteo por campos y caminos, hasta que llegó a la ciudad. Para él era un mundo muy distinto y mágico al mismo tiempo que peligroso. Recorrió calles estrechas y anchas, grandes avenidas, preguntó a todas las personas que pasaban por allí, pero nadie le daba noticias.

El caracol muy triste decidió regresar a la granja y cuál fue su sorpresa, al llegar vio que sus amigos el gato y el conejo habían vuelto a casa.

El gato y el conejo se alegraron mucho y saltaron de alegría al ver que su amigo que creyeron desaparecido había vuelto. Se pusieron muy felices y corrieron al encuentro del caracol. Ya todos reunidos se contaron sus aventuras y cómo el gato había encontrado al conejo por estar jugando se había perdido pero que su amigo el gato lo encontró, a su vez el caracol le contó su aventura por la ciudad.

¡Todos se rieron mucho y se abrazaron felices de estar juntos otra vez! Así vivieron felices en la granja hasta que se hicieron viejitos.

Fin

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Qué amigo se alejó de la granja?**

- **¿Qué sucedió con el gato?**

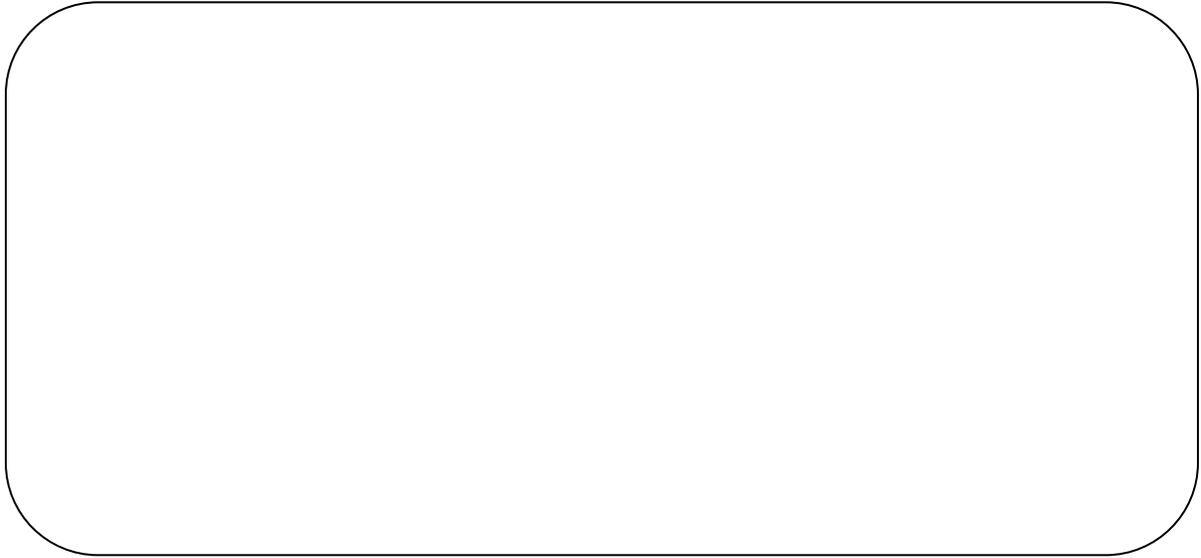
- **¿Qué hizo el gato cuando el conejo se perdió?**

- **¿A qué lugar fue el caracol en búsqueda de sus amigos?**

- **¿Qué pasó cuando el caracol regresó a la granja?**

2. ¿Puedes escribir un final diferente de esta historia?

3. Dibuja la parte de este cuento que más te gustó



La vaca Nicolasa

Nicolasa, es una vaca alegre, no le gusta la lluvia, porque el día que llueve su amo no le deja salir del establo a jugar en el prado. Su amigo el cerdo Casimiro le hace compañía en sus juegos.

Nicolasa es muy coqueta, y nada mas despertar se peina el rabo y se limpia las patitas y la cara con agua y jabón.

Ha salido el sol, Nicolasa mueve el rabo muy contenta y sale disparada hacia el prado para oler la hierba fresca y tumbarse en ella.

Se baña en la charquita del río y después se mira en sus aguas, para ver lo guapa que está. Un día mientras se miraba en la charquita la pobre Nicolasa ha dado un tropezón y se ha caído de cabeza en el pequeño río.

No puede salir y empieza a pedir ayuda a sus amigos.

¡Casimiro, ven por favor, que me ahogo!

Casimiro muy preocupado, llamó al caballo Bruno, que se había quedado en el establo.

¡Ven pronto, ven pronto, Bruno, que la vaquita Nicolasa se está ahogando!

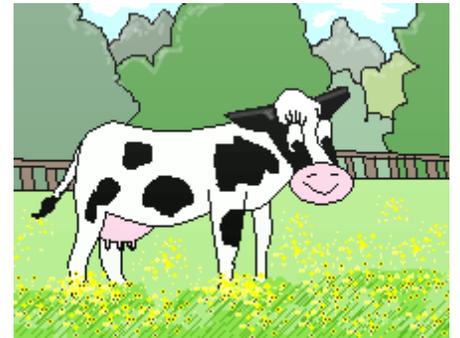
Bruno, corrió con sus ágiles patas, hasta llegar al río.

Con la ayuda de los dos amigos, Nicolasa pudo salir de allí. ¡Me he dado un buen susto, la próxima vez tendré más cuidado! decía: Nicolasa.

De vuelta en la granja, su amo la vio mojada y dijo: ¡Nicolasa, otra vez has tenido una aventura, mañana seguro que estarás un poquito resfriada!

Al día siguiente, la vaquita estaba resfriada, pero con el cariño y el cuidado de todos sus amigos se curó rápidamente.

Fin



Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace la vaquita Nicolasa al despertar?

- ¿Cómo se llama el Cerdito?

- ¿Qué le pasó a Nicolasa mientras se miraba en la charquita?

- ¿Qué animal salvó a la vaquita?

2. ¿Le podrías dar un nuevo título a esta historia?

3. Completa lo siguiente:

Nicolasa sale disparada al..... para oler la..... fresca
y..... en ella.

Ortega Toledo – Neira Malo.

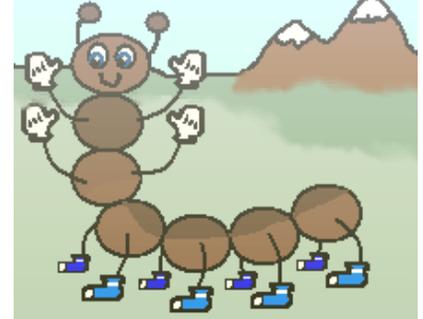
**Casimiro muy preocupado llamo alque se había
quedado en el**

Al día siguiente la vaquita estaba.....

El ciempiés bailarín

Jimmy el ciempiés, vivía cerca de un hormiguero

Su gran afición era bailar. Tenía unas patitas ágiles como las plumas. Le encantaba subirse encima del hormiguero y empezar a taconear.



Era muy molesto oír tantos pies, retumbando y retumbando sobre el techo del hormiguero, las hormigas asustadas salían para ver lo que ocurría y veían al ciempiés seguía cantando otra vez

¡No podemos trabajar, ni dormir! Decían molestas las hormigas. ¡No puedes irte a otro sitio a bailar!

La hormiga jefe ordenó a su tropa de hormigas que llevaran a Jimmy a otro lugar.

Jimmy se acercó a la casa del señor topo. Se puso al lado de la topera y vuelta a taconear.

El señor topo enfadado, salió y le dijo: ¡Jimmy, estoy ciego pero no sordo! ¿No puedes ir a otro sitio a bailar?

Jimmy estaba un poco triste, porque en todas partes molestaba, cogió sus maletas y se marchó de allí.

Empezó a caminar y caminar, hasta que estaba tan cansado que no tuvo más remedio que descansar y se durmió bajo un árbol.

Cuando despertó al día siguiente, estaba en un campo lleno de flores.

¡Este será mi nuevo hogar! : dijo el ciempiés.

Tanto se entusiasmo Jimmy, que no se dio cuenta que un gran cuervo estaba justo encima de él, en el árbol.

Ortega Toledo – Neira Malo.

Jimmy se puso a taconear con tanta alegría que llamó la atención del cuervo.

El cuervo inclinó el cuello y vio a Jimmy taconeando, se lanzó sobre él con gran rapidez, abrió su pico y cogió al ciempiés. El ciempiés gritaba: ¡Socorro, socorro!

Un cazador, que andaba por allí, observo, al cuervo volando, hizo un disparo al aire para asustarlo y el cuervo soltó al ciempiés.

Esto le sirvió de lección al ciempiés que aprendió a ser más responsable y fijarse bien dónde se podía bailar. Buscó un lugar seguro y allí danzaba y bailaba sin molestar a nadie ni a él, le molestaban.

Así fue como el ciempiés empezó a ser respetado por todos.

Fin

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

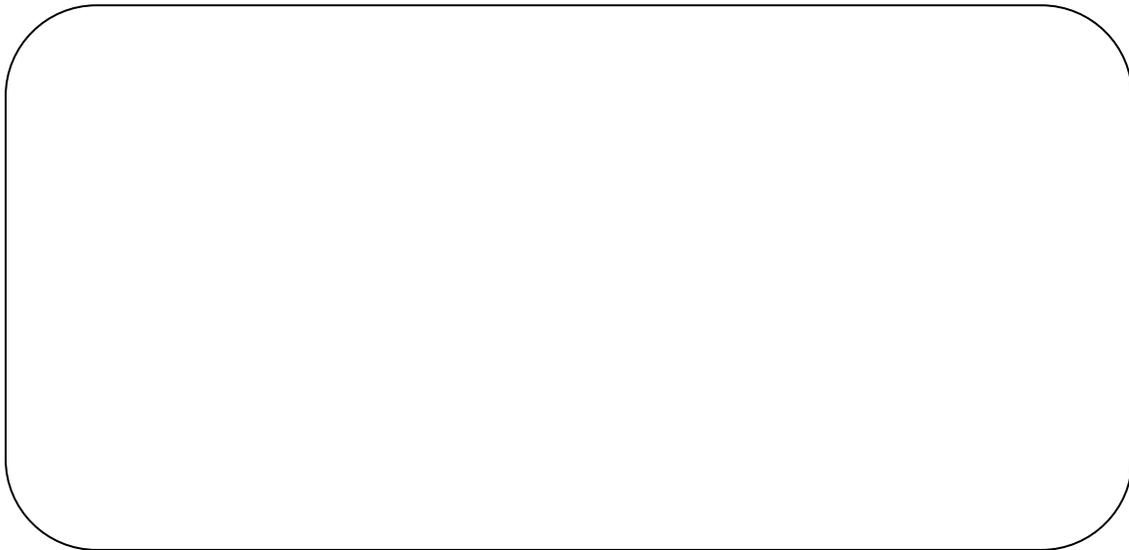
- **¿Qué le gustaba hacer al ciempiés Jimmy?**

- **¿Cómo reaccionaron las hormiguitas?**

- **¿Qué ordenó la hormiga jefe a las otras hormigas?**

- **¿Qué lección aprendió el ciempiés Jimmy?**

2. Dibuja la parte que más te gustó de esta historia



3. En esta sopa de letras encuentra las siguientes palabras:

Ciempis Jimmy Cazador Topo
Hormigas Cuervo Bailar Jefe

v	c	a	s	e	r	t	v	x	j	k	o	u	p
a	a	q	h	o	r	m	i	g	a	s	e	j	i
o	z	f	e	n	l	i	k	d	o	h	r	e	x
l	a	v	f	m	e	b	d	a	h	l	z	f	q
y	d	c	i	e	m	p	i	e	s	a	m	e	o
g	o	c	v	m	i	u	e	r	t	d	s	a	z
r	r	z	w	a	v	r	u	p	v	j	p	o	o
t	o	b	a	i	l	a	r	q	y	i	m	n	l
o	f	p	d	f	h	j	l	u	k	m	i	l	a
p	c	i	w	z	y	t	u	o	g	m	y	j	s
o	n	w	c	u	e	r	v	o	i	y	r	v	w
u	h	v	b	e	t	u	y	o	r	x	c	v	m

El escarabajo trompetista

Verdi, el pequeño escarabajo, vivía cerca del huerto de Doña gallina.

Siempre estaba solo. Paseaba por el huerto vestido con un chaleco gris y un sombrero negro.

Su casita estaba hecha de cáscara de nuez y al lado de un fuerte abeto que le protegía del viento y la lluvia.

Al salir los primeros rayos del sol, abría la ventana y ensayaba con su trompeta ¡Tararí, tarará, tararí!

Todas las mañanas, entonaba su canción.

Él, quería mucho a su trompeta dorada, ¡Se la había regalado un viejo búho que vivía en el bosque!



Llevaba años practicando y realmente era maravilloso oírle tocar.

Poco a poco la trompeta parecía estar viva, pues sus notas sonaban cada vez mejor.

Sus amigos: la gallina, el saltamontes y el viejo búho, le animaban para que se presentara a un concurso de trompeta que había en el bosque. Su música llegó a conocerse en otros bosques cercanos y todos los animalitos venían a oírle tocar.

Llegó el día del concurso, todos sus amigos se pusieron sus mejores ropas. ¡Qué guapos estaban!

Algunos animales eran un poco envidiosos y desconfiados. No creían que Verdi fuera tan buen músico.

¿Cómo va a ser buen músico un escarabajo? -Decían.

¡Es un poco feo y no vive en una casa elegante! -Comentaban otros.

Pero cambiaron de opinión enseguida al oírle tocar.

Ortega Toledo – Neira Malo.

Eran tan hermosas sus melodías que todo el mundo escuchaba con atención. El concurso fue un gran éxito y todos aplaudieron entusiasmados.

Verdi, se hizo muy famoso, pero siguió viviendo en su casita de cáscara de nuez y divirtiéndose con sus amigos.

Fin

Actividades de comprensión

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Dónde vivía el escarabajo Verdi?

- ¿Qué vestía Verdi?

- ¿De qué estaba hecha su casita?

2. Dibuja a los amigos del escarabajo Verdi



3. ¿Qué otro final le darías a esta historia?

POESÍAS

Amanece

Balan las ovejas,
mugen las vacas,
pían los pollos,
croan las ranas
y allá a lo lejos
un perro ladra.
Despierta la granja,
quiquiriquí, el gallo canta.
Y en lo más alto,
el sol se despereza,
extiende sus rayos,
que calientan la tierra.
El día comienza.



Begoña Díaz García

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿De qué lugar nos habla la poesía?**

- **¿Qué animales podemos encontrar en la granja?**

- **¿Qué ave canta quiquiriquí?**

- **¿Quién se despereza y extiende sus rayos para comenzar el día?**

2. Encuentra las siguientes palabras: Gallo, ladra, sol, rayos, balan, tierra, ovejas, vaca.

e	w	r	h	i	o	g	o	z	b
f	l	a	d	r	a	o	v	u	a
a	q	y	w	p	m	c	e	x	l
r	r	o	d	e	n	b	j	l	a
n	f	s	o	l	u	i	a	o	n
m	g	x	s	a	d	e	s	n	h
l	g	a	l	l	o	w	s	e	d
o	k	z	a	c	e	v	a	c	a
t	l	j	u	v	k	a	l	s	l
c	t	i	e	r	r	a	g	a	i

3. Dibuja y pinta la granja de la poesía.



4. Une con una raya los sonidos que producen los animales

Bala



Ladra



Muge



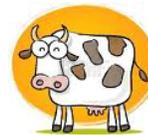
Pía



Croa



Canta



El caracol

Que no suba el caracol
ni al almendro, ni a la flor...
ni al rosal, ni a la maceta.

Que enseñe los cuernos,
que salga de casa,
que se estire al sol...

¡Qué caminitos de plata
va dejando el caracol
cuando sale de su casa!



Pura Vázquez

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son los caminos que deja el caracol cuando sale de su casa?

- ¿Qué va a hacer el caracol cuando sale de su casa?

2. Completa las siguientes frases:

- La poesía dice que el caracol no suba ni al almendro, ni a la

_____... ni al rosal, ni a la

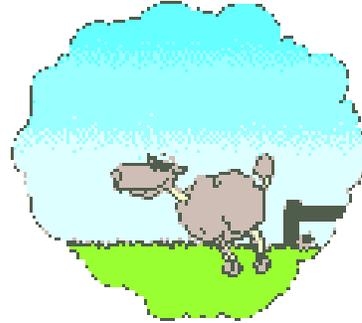
_____.

- Que enseñe sus _____, que salga de _____ y que se estire al _____.

3. ¿Puedes escribir otra historia acerca del Caracol?

Hay animalitos

Hay animalitos,
como los borregos,
de donde se sacan
abriguitos nuevos.
Ellos nos dan lana,
con que fabricamos
telas calentitas
con que nos tapamos.
Y los borreguitos
bailan sin cesar
cuando por el prado
los miro pasar.



Salvador Moreno

Actividades de comprensión

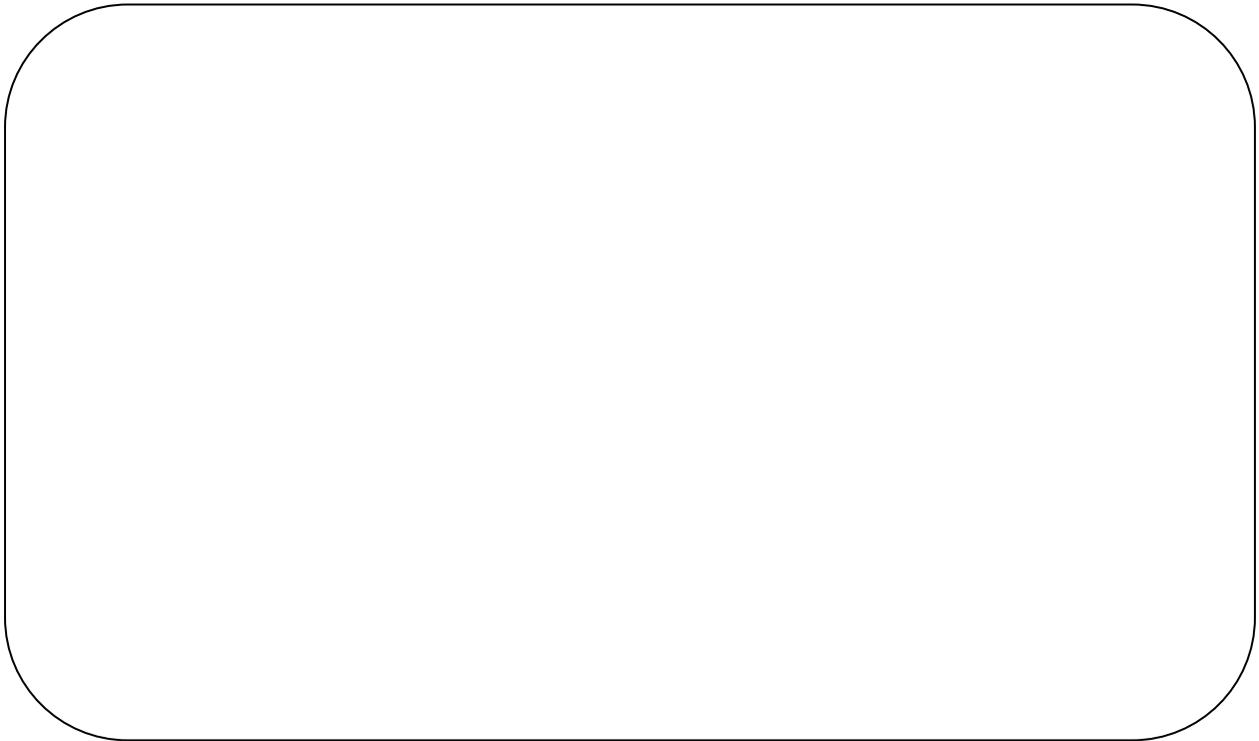
1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Qué nos dan los borregos?**

- **¿Para qué nos sirve la lana?**

- **¿Qué hacen lo borreguitos cuando los miro pasar?**

2. Dibuja el lugar donde viven los borreguitos



La cigüeña

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.

Si la cigüeña canta
arriba en el campanario,
que no me digan a mí,
que no es del cielo su canto.



Rafael Alberti

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- Después de leer, piensa y escribe: ¿Qué otro nombre le pondrías a esta historia?

- En la historia dice que el canto de la cigüeña es

- ¿En qué lugar canta la cigüeña?

2. Marca la respuesta correcta:

¿Qué es un campanario?

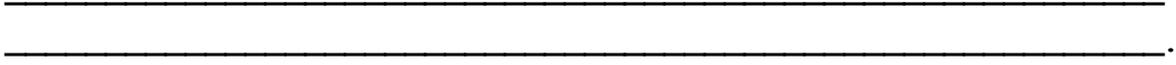
Un conjunto de campanas

Una torre sobre una iglesia donde se colocan las campanas

Una campana gigante

3. Escribe tu propia historia de la cigüeña

Ortega Toledo – Neira Malo.



¿Cómo se dibuja un elefante?

¡Vamos a empezar!

el elefante

es muy interesante

para dibujar.

Su cuerpo es un corpachón,

tamaño de camión;

grandes las patas y orejas,

cuatro pelos en las cejas.

La trompa, ¡qué trompazo!

(un elefante sin trompa

es como una trenza sin lazo).

Descomunales colmillos,

curvados como cuchillos.

Todo es grande (al fin y al cabo

tan solo tiene pequeños

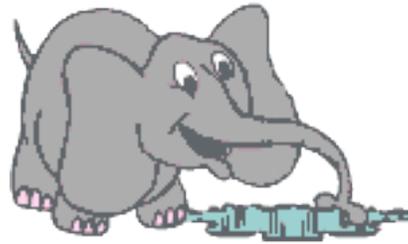
los ojos y el rabo).

Arrugas en el pellejo

-aunque no es viejo-,

el elefante

elegante,



Ortega Toledo – Neira Malo.

músico

brillante,

toca la trompa

al instante.

El elegante elefante,

lento y campante,

ya está dibujado.

El elegante elefante

toca la trompa al instante.

¡Solo le falta que cante!

¡El elefante!

Gloria Fuertes

Actividades de comprensión:

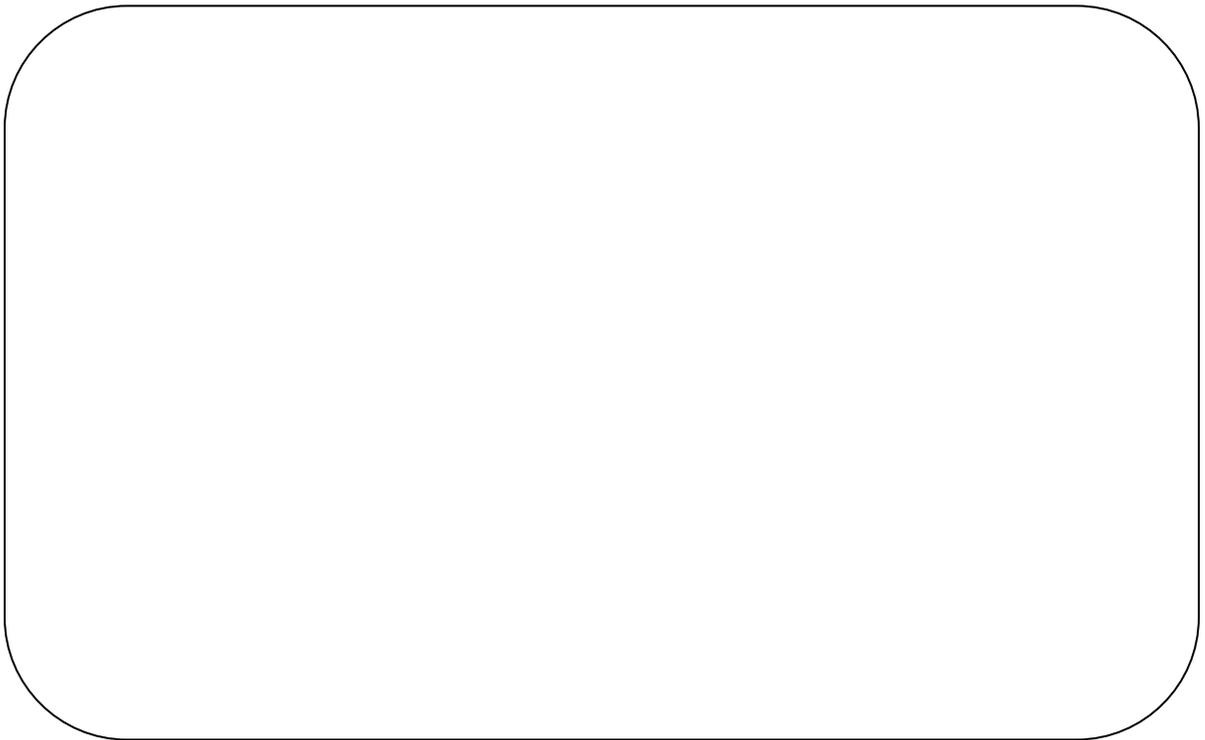
1. Responde las siguientes preguntas:

- **¿Cómo es el cuerpo de un elefante?**

- **¿Cómo es un elefante sin trompa?**

- **El elefante tiene arrugas aunque no es...**

2. Dibuja un elefante



3. Encuentra las siguientes palabras:

Elefante

Pellejo

Viejo

Trompa

Colmillos

Elegante

Lento

Músico

r	e	m	q	c	a	t	r	o	m	p	a	o	l
e	p	b	s	c	x	a	u	b	z	r	t	k	p
l	u	v	d	o	c	s	r	s	c	g	g	h	k
e	l	f	v	l	w	l	e	n	t	o	f	j	r
g	e	e	e	m	q	e	t	a	o	f	e	v	t
a	a	t	i	i	n	h	c	t	r	e	b	i	u
n	k	p	e	l	l	e	j	o	u	p	a	e	i
t	h	r	o	l	b	n	p	o	i	i	s	j	a
e	g	v	p	o	o	m	m	u	s	i	c	o	c
y	d	m	k	s	t	y	n	l	e	e	l	z	n
t	p	x	l	f	u	g	g	e	i	a	q	e	a
o	e	l	e	f	a	n	t	e	x	z	e	r	i

El mamut chiquito

El mamut chiquito

quería volar,

movía las orejas,

más no podía avanzar.

Con un pajarito

se puso a aprender,

y pronto las orejas

comenzó a mover.

Y volar,

el mamut quiso

volar, volar,

y entre las aves

estar, estar,

y desde arriba

ver el mar, el mar,

el mar, el mar,

el mar, el mar.

Cuenta la leyenda

que de noche se ve,

por entre las estrellas,



Ortega Toledo – Neira Malo.

volar un no sé qué.

Yo sé que esa cosa

que todos ven volar

es un mamut chiquito

que aprendió a volar.

Y volar,

el mamut quiso volar...

Anónimo

Actividades de comprensión:

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaba con el mamut chiquito?

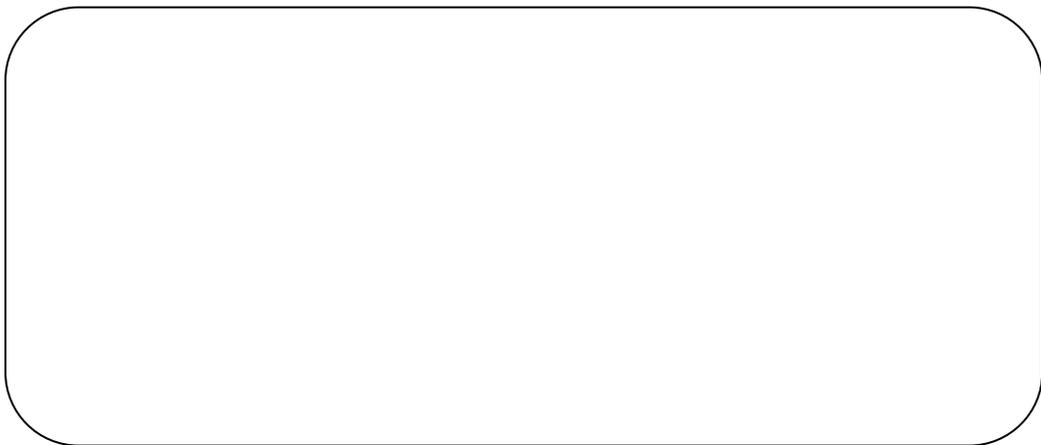
- ¿Quién enseñó a volar al mamut chiquito? Y ¿Cómo le enseñó?

- ¿Qué quería ver el mamut?

2. Contesta lo siguiente:

- ¿Qué otro título le darías a esta historia?

3. Dibuja cómo ves tú esta historia



Ortega Toledo – Neira Malo.

Bibliografía:

- MORDILLO, Fábulas de Esopo, Edilux ediciones.
- CUATRO MEDIA INC, Plaza Sésamo, El Mar, Editorial El Comercio S.A, Tomo 4, Agosto 2006.
- <http://pacomova.eresmas.net/>
- <HTTP://PERSONALES.MUNDIVIA.ES/LLERA/CUENTOS/CUENTOS.HTM>
- <http://www.cuentilandia.com>
- **LOS GRÁFICOS FUERON TOMADOS DEL BUSCADOR GOOGLE -
IMÁGENES**

Nota: Las lecturas fueron adaptadas, para facilitar la comprensión de las niñas con las que se va a trabajar

- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>
<http://mx.geocities.com/rafasampedro/talleres/lectura.htm>
- <http://www.psicopedagogia.com/compreesion-lectora>
- http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_26.pdf
- JOHNSTON, P.H. (1989): La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. [Madrid](#): Visor
- MONTANERO FERNÁNDEZ, Manuel, Cómo evaluar la comprensión lectora: alternativas y limitaciones.
- PAPALIA Diana y otros, Desarrollo Humano, Mc Graw Hill, Novena Edición, p.p. 353, 354.
- Recomendaciones y sugerencias sobre el trabajo en comprensión lectora, Licenciada Ana Lucía Díaz.
- TAPIA, Alonso Jesús, Claves para la Enseñanza de la Comprensión Lectora, Universidad Autónoma de Madrid, *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 64-65-80-81.
- TEORÍAS DEL APRENDIZAJE, CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS, Mst. Miguel Miranda, Psicología Educativa Terapéutica, Universidad del Azuay.