



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

**Escuela de Psicología Educativa y**

**Orientación Vocacional.**

**“Programa de Orientación Vocacional para estudiantes de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca, desde la Psicología Humanista”.**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación Vocacional.**

**AUTORES: CARLOS GUILLERMO MOLINA MOLINA**

**NELSÓN ARQUÍMEDES BERMEO MARÍN**

**DIRECTOR: MST. JORGE QUINTUÑA ALVAREZ.**

**CUENCA – ECUADOR**

**2010**





**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

**Escuela de Psicología Educativa y**

**Orientación Vocacional.**

**“Programa de Orientación Vocacional para estudiantes de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca, desde la Psicología Humanista”.**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación Vocacional.**

**AUTORES: CARLOS GUILLERMO MOLINA MOLINA**

**NELSÓN ARQUÍMEDES BERMEO MARÍN**

**DIRECTOR: MST. JORGE QUINTUÑA ALVAREZ.**

**CUENCA – ECUADOR**

**2010**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo es una promesa  
cumplida a mi angelito Lucas Yeshua  
que desde el cielo es guía e inspiración  
permanente.

A mi hija Andreita, que es luz en el camino  
y esperanza en mi vida, y a mi familia que  
constantemente me han animado con su  
exigencia y esperanza en mis capacidades.

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a mi esposa Bertha,  
a mis hijos: Juan Pablo, Patricia, David y Ariel;  
quienes estuvieron apoyándome diariamente.

A mi compañero de tesis Carlitos Molina que con  
su convicción y conocimiento me apoyo siempre  
con su frase: “la tesis sale porque sale” y a nuestro  
director Mst. Jorge Quintuña Álvarez  
quien con su amabilidad y erudición nos guiaba en  
todo momento sin importar si eran días festivos o  
de vacaciones.

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a los Directivos, profesores y alumnos del Centro de Formación Artesanal Calasanz por el espacio para la realización del presente trabajo y su colaboración en la investigación.

De manera especial al Mst. Jorge Quintuña Álvarez, Director por su tiempo y guía en la elaboración de la tesis.

## **RESUMEN**

La Escuela Especial y Centro de Formación “San José de Calasanz”, que trabaja con personas con necesidades educativas especiales, se encuentra ubicada en los tres puentes, en el sector la Isla, en la calle Paseo Rio Yanuncay. En este lugar se desarrolla la presente investigación, centrándose fundamentalmente en un seguimiento de su manera de enfocar y realizar la “Orientación Vocacional de sus alumnos, alumnas de talleres para desde ahí proponer un Programa de Orientación Vocacional, mismo que consta de los elementos técnicos científicos necesarios: Registros acumulativos, registros anecdóticos, entrevistas, consejería vocacional para padres, estudiantes y profesores con el fin de ayudarle al alumno, alumna a escoger y acertar en la elección de su profesión e inserción laboral.

## **ABSTRACT**

The gradeschool “San José de Calasanz” is a center for children with disabilities. This school is working with those children who need a special education. The school is located by the “tres puentes”, in the sector “la Isla”, in the street “Paseo Rio Yanuncay”. It is a place where we develop resent investigations, which are focused fundamentally on the profesional orientation of the students who attend in occupactional workshops. The aim of these investigations is to propose a program for profesional orientation. It is the same with elemental cientific tecnicos which are necessary: Registros Acumulativos, Registros Anecdóticos, interviews, profesional advises for the parents, the students and the teachers with the aim to help the students to make the right choice in his/her profesion to be well integrated afterwards.

## ÍNDICE

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Dedicatoria</b> .....             | <b>I</b>   |
| <b>Agradecimiento</b> .....          | <b>II</b>  |
| <b>Resumen</b> .....                 | <b>III</b> |
| <b>Abstract</b> .....                | <b>IV</b>  |
| <b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....    | <b>V</b>   |
| <b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> ..... | <b>VI</b>  |
| <b>Introducción</b> .....            | <b>1</b>   |

### CAPITULO I

#### **1. Breve reseña histórica de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.**

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 4  |
| 1.1.Creación de la Escuela Especial “San José de Calasanz”.....  | 6  |
| 1.2.Fundamentos y fines por los que fue creada la Institución.....   | 12 |
| 1.3.Creación del Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.....   | 12 |
| 1.4.Filosofía de la Institución.....   | 17 |
| 1.5.Pedagogía calasanziana en la que se basa la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”..... | 18 |
| 1.6.Objetivos de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.....                             | 25 |
| CONCLUSIONES.....  | 28 |

### CAPITULO II

#### **2. Teoría de sustentación.**

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 30 |
| 2.1.La Discapacidad.....  | 32 |
| 2.2.Tipos de Discapacidades.....  | 32 |
| 2.3.Principales Aportes de la psicología Humanista:.....  | 55 |
| 2.4.Método de enseñanza en qué se basa La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca..... | 70 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 86 |
|-------------------|----|

### **CAPITULO III**

#### **3. Actividades que ejecuta la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.**

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 87  |
| 3.1 Características del Centro Educativo donde se realiza la investigación.....   | 88  |
| 3.2 . Estructura Curricular de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.....                        | 92  |
| 3.3 Tipo de actividades académicas que se realizan en la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”..... |     |
| 3.4 Talleres Artesanales de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz de la ciudad de Cuenca:.....    | 98  |
| 3.5.Análisis de las actividades realizadas en el área académica y artesanal....   | 116 |
| CONCLUSIONES.....   | 119 |

### **CAPITULO IV**

#### **4. Elaboración del Programa de Orientación Vocacional para los estudiantes especiales de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.**

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 120 |
| 4.1. Antecedentes de la Institución.....                               | 121 |
| 4.2. Diagnóstico situacional de la Institución (FODA).....             | 127 |
| 4.3. Objetivos generales del Programa de Orientación Vocacional.....   | 137 |
| 4.4. Objetivos Específicos del Programa de Orientación Vocacional..... | 138 |
| 4.5. Misión del Programa de Orientación Vocacional.....                | 138 |
| 4.6. Visión del Programa de Orientación Vocacional.....                | 139 |
| 4.7. Estrategias.....  | 139 |
| 4.8. Plan Operativo:.....  | 141 |
| CONCLUSIONES .....   | 166 |

### **CAPITULO V**

#### **5. Resultados de la propuesta.**

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 167 |
| 5.1. Resultados de la ejecución del Programa de Orientación Vocacional.....  | 168 |
| 5.2. Determinación de los beneficios que recibieron los estudiantes de la aplicación del Programa de Orientación Vocacional elaborado..... | 171 |
| CONCLUSIONES.....  | 173 |
| RECOMENDACIONES.....   | 175 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 177 |
| ANEXOS.....       | 179 |

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Gráfico 1.....   | 88  |
| Gráfico 2.....   | 89  |
| Gráfico 3.....   | 89  |
| Gráfico 4.....   | 90  |
| Gráfico 5.....   | 91  |
| Gráfico 6.....   | 91  |
| Gráfico 7.....   | 92  |
| Gráfico 8.....   | 101 |
| Gráfico 9.....   | 113 |
| Gráfico 10 ..... | 115 |



## INTRODUCCIÓN

La presente tesis consta de cinco capítulos a través de los cuales se va a explicar las diferentes características a nivel académico y de los talleres ocupacionales de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, con el fin de determinar un programa de Orientación Vocacional para las personas con Necesidades Educativas Especiales que asisten a la Institución. Es sabido y probado hasta la saciedad la importancia que tiene la orientación vocacional en todos los centros de formación ya que permite al alumno(a) acertar en la elección de su profesión y posterior desarrollo profesional. En este sentido, en lo que se refiere a educación especial, creemos que ninguna de las Instituciones de Educación Especial de la ciudad cuenta con este programa, de ahí la importancia de su aporte.

Para elaborar dicho programa se utilizara la observación directa, encuestas, entrevistas a directivos, profesores(as), padres de familia y alumnos. Además se utilizarán baterías de test de intereses vocacionales, registros acumulativos, expedientes individuales y más técnicas que nos permitirán obtener datos e información necesaria, la misma que servirá para elaborar el programa de orientación vocacional.

Igualmente es necesario hacer un diagnóstico de la Institución, un diagnóstico académico y conductual a fin de saber cuál es el punto de partida y ha donde se llega luego de elaborado y aplicado el programa de orientación.

Por eso en el capítulo uno se verá la historia de la Escuela Especial “San José de Calasanz” desde su creación, sus fundamentos y fines, el cómo se creó el Centro de Formación Artesanal, su Filosofía y Pedagogía Calasancia y sus objetivos, datos que lo caracterizan y lo ponen en verdad como una de las escuelas y centro más reconocido en el medio local.

El segundo capítulo inicia realizando una conceptualización de las principales discapacidades (autismo, síndrome de Down, discapacidad auditiva, hiperactividad, discapacidad intelectual) para luego ver el aporte que hace la Psicología Humanista a la Orientación y viceversa. Finalmente se hace una aproximación a los principales métodos en que basa tanto la escuela como los talleres para educar.

El tercer capítulo trata sobre la parte académica y curricular de la escuela y de cada uno de los talleres que conforman el Centro de Formación Artesanal “Calasanz” para luego realizar una análisis del plan curricular de la Institución y de las actividades que se realizan en el área académica y artesanal.

El cuarto capítulo es el medular de la investigación pues en el se elabora el Programa de Orientación Vocacional para lo cual se ven primero los antecedentes de la Institución, su Plan Estratégico. Igualmente para elaborar el plan es

necesario realizar una evaluación diagnóstica, psicológica y académica que nos permitan mirar la necesidad o no de el programa. Para ello se realizaron observaciones directas, entrevistas, fichas individuales y registros acumulativos.

Por último, el quinto capítulo determina los resultados de la ejecución del programa de Orientación Vocacional y los beneficios que recibieron los estudiantes de la aplicación del Programa.

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

La educación especial en los últimos años ha ganado terreno tanto a nivel conceptual como práctico. En este sentido las personas con Necesidades Educativas Especiales o con capacidades diferentes están llevando una vida normal y con mayor aceptación en nuestra sociedad. Esto ha sido posible gracias a la gestión y lucha de muchas organizaciones (CONADIS, SIREDIS) y centros de Educación Especial.

Entre estos centros se encuentra la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, mismo que nació como sueño y a la vez exigencia de una mujer emprendedora y visionaria que vislumbró en los niños(as) con habilidades diferentes, seres con autodeterminación, capaces de aportar a la sociedad desde sus capacidades.

Por eso en este capítulo daremos a conocer cómo nace este sueño y se concreta en la realidad. Sueño que contó en su inicio con el apoyo de la comunidad de padres escolapios, el CECAP, Ministerio de Educación, entre otros.

Finalmente es necesario decir que dicho sueño, hoy en día es un reto y desafío para todos los docentes, personal administrativo y de servicios. Para lograr describir esto recurriremos a archivos escritos, testimonios orales, de prensa y documentos oficiales de la Institución que dan a conocer cómo nació la Institución, su misión, visión, filosofía, logros alcanzados (creación de la escuela y de los talleres artesanales) y currículo. Veamos.

# **1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA ESPECIAL Y CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “SAN JOSÉ DE CALASANZ”.**

De acuerdo a la información obtenida en el libro de actas de la Institución, publicaciones de diarios locales, registros de publicaciones, documentos de planificación (P.E.I, Plan Institucional) y entrevista con la directora, podemos establecer la siguiente reseña histórica de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”:

## **1.1.Creación de la Escuela Especial “San José de Calasanz”.**

La Escuela Especial “San José de Calasanz” nace como Talleres ocupacionales Nº 061 SD-DINEPP, los mismos que son creados el 03 de Julio de 1996 bajo la iniciativa de la Tec. Eulalia Torres y con el apoyo de los Padres Escolapios, sobre todo del padre Antonio Alonso, quien con espíritu altruista colaboró a esta causa proporcionando un ambiente físico adecuado donde funcionarían dichos talleres. Estas personas, conscientes de la existencia de niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales (N. E. E) que no tienen futuro, deciden formar un Centro Educativo para ayudar de esta manera en la formación y superación de muchas de éstas personas que por no estar en iguales condiciones que los demás, son rechazadas, aisladas por las familias y organismos regulares. Esta

idea la podemos constatar en publicaciones de diarios locales, en los cuales se dice:

**“Es una entidad creada para brindar atención a jóvenes de ambos sexos en lo que hace relación a requerimientos educativos especiales, a retraso académico por causas médico – intelectuales, en edades comprendidas entre los 15 y 21 años de edad. Su objetivo es eminentemente social, lo cual conlleva la misión de incorporar al sector laboral a los jóvenes que afrontan las deficiencias anotadas, mediante su participación en talleres ocupacionales de mecánica automotriz, cerámica, belleza y peluquería. Como actividades de apoyo constan: orientación, valoración personal, trabajo específico sobre comportamiento social de grupo, conocimiento de normas, talleres y estimulación de capacidades. Se ha previsto el carácter rotativo de talleres, un curso básico con materiales de aplicación y otro avanzado que comprenda aplicación e inserción laboral.”<sup>1</sup>**

**“... se busca crear talleres para los jóvenes con Necesidades Educativas Especiales que no tenían proyección a futuro, que la sociedad los considera una lacra, sea por su discapacidad física, por su debilidad mental, y poco a poco se los aísla y cierra las oportunidades de superación en la vida”.<sup>2</sup>**

---

<sup>1</sup> - Diario “El Tiempo”, octubre 18 de 1996.

<sup>2</sup>- Diario “El Mercurio”, diciembre 8 de 1996.

Cabe destacar el apoyo del Sr. Eduardo Toral Vizuite, en la gestión y de las entidades estatales del CREA y SECAP, como iniciadores de la capacitación.

El periodo de matrículas en el año 1996 – 1997 se inició en el local del convento de San Sebastián, una silla y una mesa debajo de la grada fueron el primer escritorio y dirección de la naciente Institución.

Se implementaron los talleres de pintura y telares, suprimiéndose el de belleza y peluquería por ausencia de un profesional en la rama.

En el tercer año se incorpora el taller de corte y confección y, por último en el cuarto año, el de panadería y marquetería, todo ello con el propósito de ampliar posibilidades o alternativas para la inclinación de los jóvenes.

Los primeros frutos se consiguen después de los tres años, pues los alumnos (as) más hábiles (bajo la dirección y ayuda del Establecimiento que realizó algunos contactos), logran incursionar en importantes fábricas: Max en Monte Turi, Juan Carlos en Vidrart y, posteriormente Mónica y Miriam en Panesa. Otros estudiantes por causas familiares y personales deciden quedarse como ayudantes en los talleres, tal es el caso de David y Claudia (déficit auditivo).

De otro lado, el Centro de Talleres Ocupacionales “San José de Calasanz” queda registrado en el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS) el 17 de agosto

de 1997.

Luego de dos años de funcionamiento y bajo la coordinación del Padre Escolapio Jesús Vásquez, se siente la necesidad de crear un nuevo espacio para los niños (as) con retardo mental y déficit atencional. Se gestiona la creación de la Escuela Especial "San José de Calasanz", cuyo Acuerdo N° 0042 es emitido por el Ministerio de Educación y Cultura a través de la Dirección de Educación del Azuay con fecha 11 de junio de 1998 que confiere personería jurídica a la Escuela Especial " San " José de Calasanz ".

Un hecho no programado constituye el aumento paulatino de alumnos (as); lo que inicialmente fueron doce, en el 2000 llegan a treinta y ocho (en edad hasta los cuarenta años). Pensando en esta situación la Directora del Centro desde hace unos años atrás empieza a realizar las respectivas gestiones hasta que finalmente el Ilustre Municipio de Cuenca, en junio de 2000 dona un terreno para la construcción del local, el mismo que está ubicado en la avenida Solano cerca al sector los Tres Puentes. Por eso, el 18 de mayo del mismo año, se realiza la escritura del terreno donado por el ILUSTRE MUNICIPO DE CUENCA a la Institución.

En el 2001 se inicia el cerramiento y construcción de dos aulas donadas por el Consejo provincial del Azuay.

En septiembre del 2001 se divide claramente el Centro en dos secciones:

1ª- Sección Escuela con su director(a) que maneja el campo pedagógico con una enseñanza personalizada.

2ª- Sección Talleres que cuenta con 6 especialidades: manualidades, corte, tapices, pintura, cerámica y panadería. Los talleres están estructurados de la siguiente manera:

- Primer año: Adaptación a la Vida Adulta. Participa de todos los talleres.
- Segundo año: Entrenamiento con materiales de aplicación en las diferentes unidades de aprendizaje, además la utilización de herramientas.
- Tercer año: Curso avanzado de especialización en el área o taller escogido por el alumno, alumna.
- Cuarto año: Aplicación de lo aprendido y posterior inserción laboral o pasantía en la Institución u otro local en convenio con el Centro.

Otro aspecto que vale señalar es que precisamente por el aumento continuo de alumnos (as) y la creación de nuevos talleres, se hizo necesario emplear más profesores a los que – por la propia situación del país y como pago a su esfuerzo en la tarea educativa – se hace necesario otorgar una ayuda económica para cubrir sus necesidades básicas. Para cubrir éstas y otras necesidades de la Institución, -sin afán de lucro- se ha hecho necesario el cobro de pensiones a los estudiantes, los mismos que pagan de acuerdo a las posibilidades económicas. En este sentido, luego de un informe presentado por la trabajadora social; con el propósito de no dejar a nadie sin educación, sobre todo a los más pobres, se ha buscado ayuda económica y material de algunas instituciones y personas

generosas que “apadrinan” a algunos jóvenes y les ayudan en sus estudios. Con este mismo propósito y para bien de algunos docentes se han solicitado partidas fiscales, con las que se cuentan actualmente en un número de seis.

Es necesario mencionar que por gestiones de la Directora de la Institución con el Ilustre Municipio de Cuenca, representado en la persona del alcalde Ing. Marcelo Cabrera se empieza la construcción -en el terreno donado en el sector de los Tres Puentes- de las aulas de los talleres en un primer momento y de la escuela en un segundo momento.

Se pasaron primero los talleres y, luego de un año, se pasa la escuela, una vez terminada la obra.<sup>3</sup>

Finalmente es bueno mirar, en este apartado, el historial de alumnos, alumnas matriculados en el Centro desde su inicio hasta la fecha:

| PERIODO ACADEMICO | ESCUELA | CENTRO ARTESANAL |
|-------------------|---------|------------------|
| 1996 – 1997       | 0       | 12               |
| 1997 – 1998       | 6       | 19               |
| 1998 – 1999       | 9       | 26               |
| 1999 – 2000       | 10      | 28               |
| 2000 – 2001       | 15      | 33               |
| 2001 – 2002       | 22      | 42               |

<sup>3</sup> - Datos obtenidos del libro de actas de la Institución, archivo de Secretaría y Trabajo Social, además de los aportes de Dirección.

|             |    |    |
|-------------|----|----|
| 2002 – 2003 | 28 | 50 |
| 2003 – 2004 | 36 | 57 |
| 2004 – 2005 | 31 | 48 |
| 2005 – 2006 | 40 | 37 |
| 2006 – 2007 | 30 | 39 |
| 2007 – 2008 | 42 | 32 |

## **1.2.Fundamentos y fines por los que fue creada la Institución.**

### **MISIÓN:**

Basados en la premisa “EDUCAR ES DAR VIDA”, se pretende descubrir el ser interno sujeto a la educación de niños(as) y jóvenes con discapacidad, para hacer de él, ella una persona socialmente responsable con capacidad de autodeterminación y altos valores ético – morales, siendo actores de su propio desarrollo.

### **VISIÓN:**

La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal, en el marco de su filosofía cristiana calasancia, posicionada en el contexto local y nacional como líder en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad, promotora de

procesos inclusivos socio-educativos-culturales, laborales, micro empresariales y de producción, bajo el lema “TRABAJO Y DIGNIDAD”.<sup>4</sup>

### **1.2.1.Creación del Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.**

En Septiembre del 2001 la Directora de la Institución Tec. Eulalia Torres, en Quito inicia la gestión con la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA) para hacer realidad el proyecto de hacer de los Talleres un Centro de Formación Artesanal con facultad de otorgar títulos artesanales que permita, de esta manera, a los jóvenes con habilidades diferentes crear una microempresa con el apoyo de sus padres. Los alumnos(as) graduados saldrían como artesanos y contarían con el respaldo de los derechos que les otorga la Ley del Artesano.

Luego de un año de gestiones se cristaliza el proyecto, así el 6 de junio del 2002 y según el Acuerdo N°067 emitido por el MINISTERIO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS, SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO se autoriza la apertura y funcionamiento del Primer Centro de Formación Artesanal para personas con necesidades educativas especiales a nivel del país cuya formación les acredita obtener el título de artesanos en las ramas de: Marquetería, Adornos para el Hogar y Marquetería. Coordina la obra el Padre Jaime Guerra, Superior de la Comunidad Escolapia.

---

<sup>4</sup>- Consejo Técnico del Centro Artesanal Calasanz.

Este logro fue posible gracias al apoyo del Dr. Gabriel Pazmiño, subsecretario del Ministerio de Educación, el Sr. Nicanor Campaña, presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano y la Lcda. Miriam Baldeón del entonces Ministerio de Bienestar Social, hoy Ministerio de Inclusión Social y Económica.

Se ve por tanto hecho realidad un sueño que se expresa así en la introducción del entonces “Proyecto Artesanal”:

**“En vista que el sector social de las discapacidades, en nuestro país nunca ha sido considerado como un sector productivo, peor aún como un sector artesanal, es de URGENTE NECESIDAD, según las políticas del Estado Ecuatoriano, el crear nuevas alternativas de proyección educativa de avanzada para esta parte activa de la población TAN DESAMPARADA. Por ello el Instituto Especial “San José de Calasanz”, que viene laborando por el espacio de cinco años en talleres vocacionales (necesidades educativas especiales), incursiona en el campo artesanal para atender de manera efectiva a la juventud especial, a la sociedad y a la Patria Ecuatoriana”.<sup>5</sup>**

El 16 de agosto de 2004 egresa la Primera promoción de graduados(as) artesanos(as) del Instituto” SAN JOSE DE CALASANZ “, dispuestos a realizar un año de pasantía para perfeccionar sus conocimientos y destrezas adquiridas

---

<sup>5</sup> - Proyecto Artesanal “San José de Calasanz”. (2000), Pág. 4.

En cuanto a la formación misma, está dividida en tres secciones, a saber: Escuela, Adaptación a la Vida y octavo – decimo de básica (ciclo básico).

Veamos:

**a) Escuela:** Comprende de primero hasta séptimo de básica y cubre de seis a siete años de formación, de acuerdo a las capacidades de cada niño(a). En edad sería hasta los doce, trece e incluso catorce años.

En caso de no rendir en la escuela y tener una edad por encima del promedio antes señalado, se le puede conferir la certificación primaria y ubicarle en los talleres para terapias o formación práctica.

En otros casos un alumno(a) puede estar en la escuela un tiempo y asistir en otro tiempo con los jóvenes de Adaptación a la Vida Adulta a los talleres, ya sea como terapia o capacitación, según como lo establezcan las evaluaciones generales de los profesionales.

**b) Adaptación a la Vida Adulta:** Luego de terminada la escuela, el, la estudiante ingresa uno o dos años a los llamados Cursos de Adaptación en donde rota por todos los talleres existentes, y después del tiempo indicado, elige libremente o con ayuda del equipo de profesionales o de la familia un taller para capacitarse y especializarse.

El alumno(a) asiste media jornada (11:00 – 13:00) cada día a un taller por el

lapso de un trimestre. En los siguientes trimestres va a otros talleres. La otra media jornada (8:00 – 10:30) recibe materias académicas como: lecto – escritura, ciencias naturales, matemáticas, cultura física, música, ciencias sociales, formación humana y teatro.

Si la junta de profesores considera que un estudiante después de uno o dos años de permanecer en Adaptación a la Vida Adulta no tiene la capacidad suficiente para pasar a un nivel superior, se le puede mantener ahí por un tiempo acorde a su necesidad, no con el afán de perjudicarlo, sino de ayudarlo como terapia para su superación.

**c) Octavo - Decimo:** Después de haber pasado por todos los talleres en el curso de Adaptación, pasa al colegio donde recibe la misma formación intelectual que imparte un Centro Artesanal. Dicha formación intelectual recibe el alumno(a) de 11:00 – 13:00. En la mañana, de 8:00 – 10:30 asiste al taller que eligió para capacitarse y perfeccionarse. Además puede asistir a otro taller complementario para su formación. Su capacitación en él o talleres escogidos dura tres años, después de los cuales recibirá la certificación de terminado la Educación Básica y la titulación artesanal que le servirá para incursionar en un trabajo y, así, defenderse en la vida.

Luego de terminado el colegio y recibir la certificación y titulación artesanal él, la educando que desea puede realizar uno o dos años de pasantía en el taller de producción para de ahí realizar su inserción en el mundo laboral. El

alumno(a) que realiza la pasantía lo hará en el taller en que se profesionalizó y lo hará tiempo completo (8:00 – 13:00) y esto por el lapso de uno o dos años en el que se prepara para desempeñarse luego en el mundo laboral (inserción laboral).

Después de este acondicionamiento viene la inserción laboral para lo cual se realizan las gestiones con instituciones, fábricas con el fin de que se puedan facilitar puestos de trabajo en donde ellos, ellas puedan desempeñarse.

La Institución trata de ser flexible en la capacitación y formación del estudiante ya que todos los estudiantes no están en la misma capacidad y condiciones de educarse. Por eso busca adaptarse a las capacidades de cada uno y desde allí potenciar sus habilidades, destrezas y competencias. En este proceso de formación y capacitación es clave las adaptaciones curriculares y la flexibilidad en el tiempo de formación dependiendo de las necesidades y requerimientos de cada educando.<sup>6</sup>

### **1.2.2 Filosofía de la Institución.**

La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, fiel al pensamiento de su patrono (Calasanz), que pretendía dar la mejor formación a los pobres y discriminados con el fin de asegurarles un futuro para que sean personas de bien y útiles a la sociedad, promueve la atención a las personas más

---

<sup>6</sup> - Plan Estratégico de Desarrollo Institucional. (2008), Pág. 2.

necesitadas con el fin de hacer de ellas sujetos activos, independientes –en la medida de sus capacidades- y con un sentido de identidad y pertenencia a una familia, a una colectividad y a una sociedad.

De otro lado, es necesario tener en cuenta que uno de los sectores que requieren más atención es el de las personas con necesidades educativas especiales. Decimos, requiere más atención porque la sociedad e incluso nuestro sistema educativo no está aún preparado para ellos(as), aunque se ha avanzado bastante. En este sentido se hace realidad la filosofía calasanziana de **EDUCAR PARA LA VIDA**, o como lo diría Calasanz: “**Para gloria de Dios y utilidad del prójimo**”. De ahí nuestro esmero para educar a nuestros niños(as), alumnos(as) **INTEGRALMENTE**, brindando no sólo una capacitación con miras a que desarrollen habilidades para desempeñarse en un área artesanal; sino, sobre todo, una formación intelectual, moral y espiritual que permita a nuestros estudiantes sentirse valorados y respetados como personas. Nuestra formación apunta principalmente a que el alumno(a) descubra su **SER** y crezca como persona, con capacidad de autodeterminación.

Por eso nuestro lema es “**TRABAJO Y LETRAS**”, pero trabajo que tenga presente, no sólo en la memoria sino en la práctica diaria, los principios de equidad y justicia que generan, a su vez, igualdad de oportunidades para hombres

y mujeres dentro de la Institución. Esta igualdad de oportunidades es posible gracias a la toma de conciencia.<sup>7</sup>

### **1.2.3. Pedagogía calasancia en la que se basa la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.**

La Pedagogía en la que se basa la Institución es la calasancia o la promulgada por San José de Calasanz, santo escolapio pedagogo que creó todo un sistema de educación propia que revolucionó Roma en el Renacimiento y que tiene actualidad hasta hoy por sus intuiciones pedagógicas, espirituales y psicológicas. Es muy largo tratar todas sus intuiciones por eso nos centraremos en lo más fundamental, anotando en un primer momento los aspectos pedagógicos calasancios y luego los adaptados en la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.

En términos generales Calasanz considera que la labor pedagógica debe ser delicada, con buen trato a los alumnos(as), con disciplina, alegría, eficacia, brevedad y sencillez.

En cuanto a los programas educativos, Calasanz exigía que sean serios, ordenados, completos y sistemáticos de acuerdo a las exigencias y necesidades concretas de los alumnos(as). De hecho las asignaturas que se dictaban en sus

---

<sup>7</sup> Información obtenida del Plan Estratégico Institucional de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, 2009.

escuelas eran elegidas de manera que hiciese a los escolares capaces de ganarse cristianamente el pan cotidiano.

El método usado en la pedagogía calasanziana es el simultáneo y flexible, es decir, que en cada clase los alumnos(as) fuesen instruidos al mismo tiempo y en la misma materia, pero adaptándose a la capacidad de los estudiantes. Tiene en cuenta la individualidad tanto del docente como del alumno. Como afirma el mismo Calasanz:

**“Ponga toda diligencia en conducir a los alumnos a la escuela, al oratorio y a la frecuencia de sacramentos y vea de hacer una sola clase, si bien a dos o tres más diligentes podrá dar a estudiar tres o cuatro líneas más de latín que a los demás; pero todos deben oír y estudiar las mismas lecciones y no tenga escrúpulos en enseñar como parezca más conveniente”. (c 368) <sup>8</sup>**

**“Anime al hermano Juan Bautista a ser diligente y a acomodarse a la capacidad de los alumnos, no sólo al señalar los textos de lengua vernácula, sino al explicar las lecciones” (c 1488) <sup>9</sup>**

Dado que, desde la concepción calasanziana, la escuela prepara para la vida, y los pobres sólo podían estar poco tiempo en la misma, se necesitaba de un método que fuese fácil, útil y breve que simplifique las nociones, evitando minucias,

---

<sup>8</sup> - Padilla, Luis. (1998). Intuiciones de Calasanz sobre la formación escolapia. PUBLICACIONES ICCE, (1º ed.). España.

<sup>9</sup> - Ibid

enseñando lo esencial y práctico. Además el método tenía que ser preventivo y se lo hacía efectivo mediante la enseñanza religiosa y la ocupación durante toda la jornada, de modo que no les quedaba tiempo para el ocio. Igualmente el método debía ser activo, con él, se impulsaba las discusiones y el trabajo grupal. Favorecía a este hecho, las emulaciones que se daban a los alumnos; éstas, eran un estímulo muy eficaz en la diligencia de los mismos.

Calasanz tenía en cuenta también el desarrollo evolutivo del niño; es por eso que en sus escuelas introdujo la división de clases, siguiendo el ejemplo de la enseñanza superior mediante la graduación de clases con materias diferenciadas y con un número limitado de escolares buscando que tengan un desarrollo físico, intelectual y moral. Tal división sirvió para no mezclar a los pequeños con los grandes y preservarles así de posibles influencias de los niños mayores nada provechosos para los pequeños. Quiso asegurar el aprovechamiento intelectual, espiritual de sus alumnos, didáctico y pedagógico.

Con respecto al material didáctico, se preocupó de los textos publicando libros escolares escritos en su propio idioma, lengua vernácula (tradicción que se ha mantenido a lo largo de la Escuela Pía o de los Escolapios) de acuerdo a la capacidad de los alumnos. Exigía que los libros fuesen de calidad y que su contenido pudiera servir de provecho a los padres de los alumnos también. Con los pequeños utilizó cartelones para iniciación en la lectura. A los estudiantes más pobres les proporcionaba gratuitamente el material de trabajo y quería que los maestros preparasen previamente el material (plumas) para los alumnos. Al

parecer se remonta también a Calasanz el uso de pizarras, pues se utiliza en algunos textos la palabra tiza.

Referente a la disciplina, buscaba establecer en sus escuelas la igualdad entre ricos y pobres; por eso exigía respeto mutuo entre los escolares y eliminaba la distinción de clases.

Con respecto al castigo, Calasanz prefería evitarlo para lo cual tenía en cuenta la gravedad de la falta y como correctivos usaba: quitar las emulaciones a los alumnos, corrección fraterna y en último extremo el castigo el mismo que era aplicado por otro maestro y no por el ofendido. En este sentido recomendaba el sacramento de la confesión dando unas características específicas del confesor, a saber: misericordioso, que tenga piedad, afable, obediencia y mansedumbre. Es lo que hoy conocemos como terapia o consejería. De esta manera se evitaba poner en peligro la salud física, emocional y psicológica del educando y más bien permitía a los alumnos formarse.

Referente a la disciplina cabe destacar también la importancia de los reglamentos, cuyo objetivo era crear el orden y reglamentar la vida de piedad en los alumnos. Entre algunos reglamentos tenemos la puntualidad, asistencia diaria a clases, no dejarse influir por compañías con una incorrecta vida moral, mantener el silencio, orden y buen comportamiento siendo modestos y obedientes. Se prohibía a sus escolares llevar cuchillos u objetos punzones que pudieran hacer daño.

Existían también reglamentos para cuidar la conducta de los alumnos fuera de la escuela, a saber: que los alumnos no se entretuviesen por las calles en teatros, circos, espectáculos callejeros, no entren en casa ajenas, evitar relaciones con alumnos expulsados del colegio, entre otras. Para evitar esto los alumnos al salir de la escuela iban en fila a sus casas, acompañados por sus maestros. Estos reglamentos eran fijados por el prefecto (inspector) en un lugar frecuentado, normalmente en el atrio escolar, de modo que todos los conocieran. Incluso estos reglamentos se imprimían de modo que los padres y alumnos pudieran tener un ejemplar y saber así a que atenerse.<sup>10</sup>

### **En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”.**

En el Centro se sigue el programa de educación regular con adaptaciones curriculares, es decir adecuando los contenidos de acuerdo a la capacidad de los alumnos, alumnas. En la Escuela cada profesor atiende hasta un máximo de ocho alumnos, alumnas, los cuales están ubicados en un mismo grado según sus niveles de conocimiento. Además existe el aula de terapia donde se ayuda de manera individual a los que necesitan mayor atención.

En Adaptación a la Vida Adulta y el Colegio se suele dividir a los alumnos, alumnas en grupos, de acuerdo a sus capacidades y nivel de destrezas y

---

<sup>10</sup>- SHANTA, Georgi. (1984). San José de Calasanz, Obra Pedagógica. BAC. (2º ed.). España. p. 343 – 350.

conocimientos. Actualmente están divididos en dos grupos, en el primero están los que pueden leer y escribir, en el segundo los que tienen dificultad en estas áreas. Se planifica y realiza las clases de acuerdo al nivel de cada grupo. Según las programaciones anuales e informes finales que realiza cada profesor para su grado o materia, puedo comprobar que los métodos de enseñanza que generalmente se aplican son de seguimiento y análisis de tareas, así como también el método lúdico, práctico, crítico, reflexivo, la demostración, etc. Todos estos métodos se adecúan a los estilos de aprendizaje ya sea activo, pasivo, individual o cooperativo.

La enseñanza en sí misma –por la propia condición de los alumnos, alumnas- se realiza de una manera más sistemática, lúdica y pragmática, por esta razón los profesores escogen los temas o contenidos trascendentales para los dicentes, dejando de lado los temas demasiado abstractos y difíciles de interiorizar. Con algunos estudiantes con Síndrome de Down, deficientes auditivos, autistas se trabaja de manera netamente gráfica, práctica, con el método global, fonético para lo cual se utilizan ilustraciones, láminas, juegos, crucigramas, juguetes, letras móviles, etc.

Con respecto al material didáctico se cuenta con pizarras de tiza líquida y marcadores borrables en cada aula. Se cuenta además con tarjeteros, carteles, memoris, puzzles, regletas, figuras geométricas, láminas de mapas, cuerpo humano, textos, enciclopedias; etc. Algunos de estos materiales han sido adquiridos por el Centro o elaborados en el taller de marquetería del mismo o

conseguidos por donaciones de voluntarios extranjeros que han venido al centro a realizar pasantías y se enamoran del trabajo.

Los talleres tienen la mayoría de implementos necesarios para funcionar, a saber:

- Panadería: Hornos, amasadora, bolillos.
- Corte: máquina de coser, bordadora, tijeras, hilos, etc.
- Marquetería: sierras eléctricas, martillos, caladoras, taladro, paspartú, etc.
- Cerámica: moldes, arcilla, estiletes, pinceles, pinturas, etc.
- Pintura: caballetes, pinturas, pinceles, etc.

En cuanto a la disciplina se trata de concienciar desde el primer día de clases sobre el respeto mutuo y la vida en compañerismo. Además cada profesor debe controlar día a día en los alumnos, alumnas el aseo, la puntualidad, el orden, el respeto y el buen comportamiento. En este sentido el Centro trabaja el método preventivo mediante las clases de ética donde se le enseña y reflexiona sobre la vivencia de los valores en la vida cotidiana y futura vida profesional (ética profesional).

Cuando existe algún problema de indisciplina pequeño, el profesor de turno busca solución al mismo aplicando técnicas de modificación de conducta y seguimiento del alumno, alumna. La sanción que se suele aplicar cuando hay faltas graves es la no participación en actividades que le son gratas (fútbol, música, teatro o salidas a parques). En caso mayor de indisciplina, luego de hablar con sus

familiares, se suele expulsar temporalmente y luego se realiza el seguimiento individual y familiar del alumno, alumna. Por último, si la falta es demasiado grave y el cuerpo de profesionales, luego de estudiar el caso y realizar un seguimiento exhaustivo, ve conveniente que el alumno, alumna sea retirado definitivamente del Centro se habla con los familiares comunicándoles la decisión y se establece contacto con otros Institutos donde le puedan ayudar.<sup>11</sup>

#### **1.2.4.Objetivos de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad mediante una educación de calidad y calidez acorde al carácter holístico de la educación actual, basada en competencias (habilidades, conocimiento y valores).

##### **OBJETIVO ESPECÍFICO en relación a:**

##### **LABOR SOCIAL Y CULTURAL**

---

<sup>11</sup> - Ramón, Osvaldo. (2002). El cultivo de las artes en la educación especial. Instituto San José de Calasanz. Tesis de licenciatura no publicada, Uniuersidad de Cuenca, Ecuador.

Realizar procesos de inclusión socio-culturales y laboral en el entorno y en la sociedad para lograr el desarrollo de habilidades fácilmente transferibles.

## **LABOR DE IMPLEMENTACIÓN E INFRAESTRUCTURA**

1. Conseguir equipos con tecnología avanzada para optimizar la formación artesanal.
2. Manejo eficaz y austero de los fondos económicos para evitar situaciones de inestabilidad.

## **LABOR TÉCNICA ANDRAGÓGICA – PEDAGÓGICA**

Asegurar que los-as docentes tengan las herramientas necesarias para desarrollar competencias pedagógicas, administración y aprovechamiento de recursos en la formación de adultos de pensamiento libre y democrático.

## **LABOR EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD**

1. Personas con discapacidad formadas adecuadamente para su participación en una comunidad globalizada.
3. Construir nuevas conciencias de colaboración.
4. Prevenir discapacidades.

5. Prestar servicios en mingas de limpieza barrial.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el presente capítulo, se pueden enunciar las siguientes conclusiones:

- La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca nace como Talleres Ocupacionales en el año de 1996 como respuesta a una necesidad sentida por sus fundadores: la urgencia de la formación integral de personas con Necesidades Educativas Especiales para evitar que sigan siendo rechazadas por la sociedad y, por el contrario, lograr su inserción educativa y laboral.
- Hay que anotar que en 6 años de vida Institucional, la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca consigue un logro, tal vez único a nivel del país, como es el convertirse en Centro de Formación Artesanal con facultad de otorgar títulos artesanales a las personas con Necesidades Educativas Especiales, permitiéndoles así, de verdad incluirse en el mundo laboral.
- La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca tiene un pensum de estudio bien definido y sistemático como se vio en apartados anteriores. Esto le permite educar y formar INTEGRALMENTE desde las capacidades y necesidades de las personas con habilidades diferentes, cumpliendo así su misión:

EDUCAR ES DAR VIDA, y dar vida desde el SER interno para hacer de la persona con discapacidad, una persona social, responsable, con capacidad de autodeterminación, que pone en práctica los valores morales, haciendo realidad su lema: TRABAJO Y LETRAS.

- La Pedagogía de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca es la calasancia, adaptada a las circunstancias propias del centro, pero conservando los aspectos esenciales, es decir: integral, que parte desde las realidades y necesidades individuales de los alumnos, alumnas, preventiva, prepara para la vida, personalizada con métodos lúdicos, gráficos, pictóricos y eminentemente prácticos, eficaces y breves porque lo que interesa es el EDUCAR PARA LA VIDA desde el TRABAJO Y LETRAS.

## **CAPITULO II**

### **INTRODUCCIÓN**

Para comprender qué son las discapacidades es necesario acercarse a ellas primero a nivel teórico para simultáneamente en la práctica poder responder de la mejor manera a cada una de ellas, sobre todo teniendo en cuenta que más allá de una discapacidad o capacidad diferente está una persona.

De otro lado es necesario aclarar que no sólo hay un tipo de discapacidad sino varios tipos que se pueden resumir en discapacidades físicas, sensoriales e intelectuales. En este sentido se hará una complementación entre lo teórico y el tipo de discapacidad que se atiende en el Centro Artesanal “San José de Calasanz”.

Es igualmente importante contar con una teoría psicológica que promueva y estimule el trabajo con personas con capacidades diferentes. Creemos que la teoría psicológica que responde a este reto es la Humanista porque considera al ser humano como integral, es decir tiene en cuenta todas sus dimensiones (biológica, psicológica, espiritual) y sus relaciones tanto internas (intrapersonal) e interpersonales.

Finalmente toda enseñanza que se dé requiere de una metodología específica. En este sentido se verá los principales métodos utilizados en la escuela (global, concreto, dominio silábico y en los talleres.

Para recopilar toda esta información recurrimos a la revisión bibliográfica, utilizamos igualmente encuestas y entrevistas a los profesores y alumnos(as).  
Observemos.

## 2. TEORÍA DE SUSTENTACIÓN.

### 2.1. La Discapacidad.

Hay diversos y variados conceptos a cerca de la Discapacidad, sin embargo para nuestro estudio tendremos en cuenta las definiciones dadas por el SIREDIS y el MEC, a saber:

MEC: *“El término “NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”, se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas verdades se derivan de su capacidad o sus necesidades de aprendizaje”*<sup>12</sup>

SIREDIS: *“Una falta de habilidad para realizar una actividad dentro de un margen que se considera normal para el ser humano”*. SIREDIS.<sup>13</sup>

### 2.2. Tipos de Discapacidades.

Podemos reconocer tres tipos de discapacidad, a saber: **discapacidad física, discapacidad mental y discapacidad sensorial**. Cada una de estas discapacidades tiene su forma específica de ser, y aún dentro de una misma discapacidad existen formas muy variables. Se podrá encontrar también casos

---

<sup>12</sup>- MEC. División Nacional de Educación Especial. p. 33.

<sup>13</sup> - SIREDIS. (2003). Ley y reglamento sobre discapacidades. Cap. II, Art. 3. Ecuador.

donde estas discapacidades se presentan de manera combinada o mixta y con implicaciones mayores.

Analicemos las siguientes discapacidades que atienden la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.

### **2.2.1. Discapacidades Físicas.**

Es conocida también como deficiencia física o minusvalía. Esta relacionada con varios hechos causantes. Mencionamos y describimos entre otros las siguientes:

**a) La espina bífida:** Es una malformación congénita que consiste en un fallo en el cierre del tubo neural durante el período embrionario. Puede tener varios niveles de lesión, pero sin duda la tipología más grave resulta cuando en este hecho anómalo existe un desprendimiento ya sea de médula, líquido céfalo raquídeo o meninges, lo cual puede traer como consecuencia parálisis en la musculatura, falta de sensibilidad de los miembros inferiores, problemas en la adquisición de un esquema corporal correcto, hidrocefalia e incontinencia de esfínteres intestinal y de la vejiga.

**b) Las enfermedades neuromusculares:** Son casi todas ellas de carácter genético con una hipotonía en la musculatura y en general muy incapacitantes. Podemos mencionar entre otras las siguientes: la distrofia muscular, la atrofia espinal, esclerosis múltiple y la poliomielitis que es una enfermedad infecciosa

causada principalmente por un virus que llega al sistema nervioso central a través del sistema circulatorio produciendo síntomas meníngeos, y en un pequeño porcentaje de casos, destruyendo las células del asta anterior de la médula espinal y el tronco cerebral dando lugar a una parálisis flácida.

**c) Parálisis del plexo braquial:** Son afecciones neurológicas causadas ya sea por un parto difícil o también por traumas ocasionados por accidentes, lo cual puede producir una parálisis total o parcial de la musculatura del miembro superior.

**d) Lesiones de la médula espinal:** Se debe a malformaciones congénitas, enfermedades o traumatismos en la columna trayendo como consecuencia paraplejías y también tetraplejías.

**e) Las amputaciones:** Pueden ser: congénitas (falta de formación embrionaria de una parte o de toda la extremidad), traumáticas (producidas por accidentes, quemaduras, etc.), vasculares (causadas por afecciones como la diabetes o arterioesclerosis) y tumorales. Por regla general las personas amputadas utilizan prótesis que “sustituye” la pérdida de la extremidad.

**f) Artritis reumatoide:** Es una afección inflamatoria que afecta principalmente a los tendones y a las articulaciones. Suele aparecer entre los 35 y 45 años, sobre todo en el sexo femenino con manifestaciones de edema, anquilosis, deformidades, anti dolor, etc.

**g) Traumatismos cráneo encefálico:** Son producidos en cualquier edad ya sea por caídas, atropellos o accidentes. De acuerdo al nivel de lesión pueden ocasionar fractura de miembros, lesiones del plexo braquial, lesiones neurológicas, etc. Además puede acarrear otras complicaciones como alteraciones de la vista, del oído, trastornos de la memoria, etc.<sup>14</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” encontramos las siguientes personas con discapacidad física:

**Tabla 1: Casos de discapacidad física en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA        | DISCAPACIDAD | CANTIDAD |       | TOTAL |
|------------------|--------------|----------|-------|-------|
|                  |              | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años   | FÍSICA       | 2        | 2     | 4     |
| De 17 años a más | FÍSICA       | 5        | 3     | 8     |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

### **Déficit de Atención: Hiperactividad.**

La hiperactividad es un patrón de comportamiento caracterizado por la vehemencia y la inquietud. En casos extremos los niños(as) pueden ser

<sup>14</sup> - Cerezo, Sergio & Gil, Pilar et al. (1985). Discapacidad Física. En Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (Vol. II, pp. 928 – 930). Madrid: Ediciones SANTILLANA.

incapaces de entretenerse solos; parecen estar buscando constantemente algo que nunca llega.

La hiperactividad también se caracteriza por una falta de autocontrol de forma imprudente e impulsiva sin medir consecuencias. Esto les lleva a menudo a enfrentarse con problemas de disciplina o a sufrir accidentes.

La hiperactividad suele aparecer a edades muy tempranas, puede persistir durante años y afectar las relaciones, el aprendizaje y la felicidad. **Es una discapacidad invisible de la que no tiene culpa el niño, niña y sus padres.**

- **Causas:** No hay una causa específica. Más bien obedece a diferentes causas:

- Físicas: Heredadas.
- Psicológicas: Ambientales.

La hiperactividad puede ser también la presentación de otros síntomas psiquiátricos como el autismo o la depresión.

La hiperactividad no es siempre el resultado de la enfermedad cerebral. Tampoco siempre está relacionada con problemas de aprendizaje de los niños, niñas. Igualmente la agresividad tampoco tiene que ver siempre con la hiperactividad.

Hay que aclarar que la hiperactividad no es sólo un problema infantil. El problema reside en que los adultos intentan responsabilizar a los niños(as) por los

desórdenes sociales que sufren. Es más fácil etiquetar a un niño(a) de hiperactivo que argumentar que en la escuela le han enseñado mal o que su familia lo ha convertido en un chivo expiatorio.

Hay que decir que: los niños(as) no eligen ser hiperactivos, no es culpa de ellos, pero tampoco se debe a que los padres hayan cometido errores al educarlos. El trastorno disminuye a medida que el niños(a) crece.

- **Tratamiento:** El tratamiento puede ser a base de:

- Medicamentos:
- Una psicoterapia.
- Educación especial.

En todo esto es fundamental el entorno en el que vive el niño(a). En este sentido es necesario alterar el entorno para que se adapte al niño(a) y no al revés. Ellos necesitan ser comprendidos y recibir ayuda.<sup>15</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Déficit de Atención:

**Tabla 2 : Casos de déficit de atención en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA | DISCAPACIDAD | CANTIDAD |       | TOTAL |
|-----------|--------------|----------|-------|-------|
|           |              | Hombre   | Mujer |       |
|           |              |          |       |       |

<sup>15</sup> - Dr. Taylor, Fikk. (2004). El niño hiperactivo. ( 10º ed.). Editorial EDAF S.A. España.

|                |                        |   |   |   |
|----------------|------------------------|---|---|---|
| De 6 – 16 años | DEFICIT DE<br>ATENCIÓN | 2 | 1 | 3 |
|----------------|------------------------|---|---|---|

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

### 2.2.2. Autismo.

La palabra *autismo* proviene del griego *auto-* de autós, "propio, uno mismo", fue utilizada por primera vez por el psiquiatra suizo [Eugene Bleuler](#), en un tomo del *American Journal of Insanity* en [1912](#).

La clasificación médica del autismo no ocurrió hasta [1943](#) cuando el Dr. [Leo Kanner](#) del [Hospital John Hopkins](#) estudió a un grupo de 11 niños e introdujo la caracterización *autismo infantil temprano*. Al mismo tiempo, un científico [Austriaco](#), el Dr. [Hans Asperger](#), utilizó coincidentemente el término *psicopatía autista* en niños que exhibían características similares. El trabajo del Dr. Asperger, sin embargo, no fue reconocido hasta 1981 (por medio de [Lorna Wing](#)), debido principalmente a que fue escrito en alemán.

Aunque tanto [Hans Asperger](#) como [Leo Kanner](#) posiblemente observaron la misma condición, sus diferentes interpretaciones llevaron a la formulación de [Síndrome de Asperger](#) (término utilizado por [Lorna Wing](#) en una publicación en 1981) y lo que comúnmente se llama *autismo de Kanner* para referirse a autismos de alto y bajo funcionamiento respectivamente.

### Causas.

Las causas del **autismo** se desconocen en una generalidad de los casos, pero muchos investigadores creen que es el resultado de algún factor ambiental que interactúa con una susceptibilidad genética, a saber:

**-Biológicas:** Harris Coulter, director del Center for Empirical Medicine en Washington, D.C., e historiador, ha hecho el cargo inicial que mucho del autismo fue causado por la administración en la niñez temprana de la vacuna contra la tosferina de célula completa.

En dos libros recientes (DPT: "A Shot in the Dark", por Harris Coulter y Barbárá Fisher, publicado por Harcourt Brace Jovanovich en 1985 y "Vaccination, Social Violence, and Criminality", publicado en 1990 por Nort Atlantic Books), Coulter ha reunido importante y abrumadora evidencia circunstancial en contra de la vacuna anti-tosferínica y ha clamado por la realización de estudios para esclarecer su relación causal con el autismo inducido por encefalitis, el daño cerebral y la muerte por apnea (paro respiratorio) conocido comúnmente como SIDS.

#### **- Neurobiológicas.**

La evidencia científica sugiere que, en la mayoría de los casos, el autismo es un desorden heredable. De hecho, es uno de los desórdenes neurológicos con mayor influencia genética que existen. Es tan heredable como la [personalidad](#) o el [cociente intelectual](#).

Los estudios en gemelos idénticos han encontrado que si uno de los gemelos es autista, la probabilidad de que el otro también lo sea es de un 60%, pero de

alrededor de 92% si se considera un espectro más amplio. Incluso hay un estudio que encontró una concordancia de 95,7% en gemelos idénticos. La probabilidad en el caso de mellizos o hermanos que no son gemelos es de un 2% a 4% para el autismo clásico y de un 10% a 20% para un espectro amplio. No se han encontrado diferencias significativas entre los resultados de estudios de mellizos y los de hermanos.

En definitiva, está claro que el autismo es genético y se obtiene, por lo general, en parte del padre y en parte de la madre. Sin embargo, no se ha demostrado que estas diferencias genéticas, aunque resultan en una neurología atípica y un comportamiento considerado anormal sean de origen [patológico](#).

#### **-Factores ambientales.**

Se han propuesto varios factores ambientales que podrían afectar el desarrollo de una persona genéticamente predispuesta al autismo:

- Intoxicación por metales pesados, principalmente por mercurio.
- Factores obstétricos.
- Falta de ácido fólico.<sup>16</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Autismo:

---

<sup>16</sup> - Cerezo, Sergio & Gil, Pilar et al. (1985). Discapacidad Física. En Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (Vol. I, pp. 245 – 253). Madrid: Ediciones SANTILLANA.

**Tabla 3 : Casos de autismo en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA      | DISCAPACIDAD | CANTIDAD |       | TOTAL |
|----------------|--------------|----------|-------|-------|
|                |              | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años | AUTISMO      | 3        | -     | 3     |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

### **2.2.3. Parálisis Cerebral.**

La parálisis cerebral infantil es un trastorno del tono postural y del movimiento, generalmente producido por una agresión al cerebro en su etapa inmadura (antes de los tres años de edad), lo cual dificulta la motricidad. Esta agresión puede haber tenido lugar en un período prenatal por causas congénitas, cromosómicas, o infecciones intrauterinas por consumo de drogas, tóxico, diabetes materna, traumatismos, etc. En el periodo perinatal la causa más conocida es el sufrimiento fetal durante el parto, que produce una hipoxia o anoxia caracterizada por una falta de irrigación sanguínea en el cerebro del niño. En el periodo post natal las causas pueden ser las infecciones como la meningitis y las sepsias, las intoxicaciones y los traumatismos craneoencefálicos.

Según la topografía de la afección la parálisis cerebral se puede clasificar en:

**-Hemiplejía:** Afección de la pierna y del brazo del mismo lado.

**-Diaplejía:** Mayor afección de los miembros inferiores que de los superiores.

**-Paraplejía:** Afección de manos miembros inferiores.

**-Tetraplejía:** Afección de los miembros superiores e inferiores.

Por el control del movimiento la calcificación es la siguiente:

**-Espástico:** El tono muscular esta aumentado. Puede presentarse en un nivel moderado de tetraoesía (afecciones de las cuatro extremidades, pero con control parcial de sus movimientos), como también de dioplejía y hemiplejía. En un nivel grave, con sufrimiento de tetraplejía, puede ir acompañada de otras alteraciones: visuales, discapacidad mental, alteraciones auditivas, alteraciones del lenguaje, etc.

**-Hipotónico:** El tono muscular esta disminuido. La falta de coordinación entre los diferentes grupos musculares también afecta a la articulación del lenguaje.

**-Atetósico:** El tono muscular presenta fluctuaciones, es decir que el tono varía de hipotonía a hipertonía según la actividad y con movimientos voluntarios anormales.

**-Atáxico:** El tono muscular suele estar disminuido. La estabilidad postural es deficiente. El niño tiene dificultades para mantener una posición determinada y la coordinación de las actividades es defectuosa. En algunos casos suele ir unido a un componente espástico o atetósico.

Los niveles de afección de la parálisis cerebral son muy variables. Nos podemos encontrar a niños con alteraciones muy graves de la postura y del movimiento, es decir, con ausencia total o casi total en la autonomía personal, y niños en los que el trastorno motriz sólo se reduce a una torpeza motriz o falta de coordinación para los movimientos finos.<sup>17</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Parálisis Cerebral:

**Tabla 4 : Casos de parálisis cerebral en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA      | DISCAPACIDAD      | CANTIDAD |       | TOTAL |
|----------------|-------------------|----------|-------|-------|
|                |                   | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años | PARÁLISIS CEREBRA | 1        | 2     | 3     |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

#### **2.2.4. Síndrome de Down.**

También se le conoce como enfermedad por Triso mía 21. Síndrome de Down fue denominado en memoria de Jhon Langdon Down, el primer médico que la identificó en 1.959, quien descubrió que las criaturas de este tipo tenían en sus células 47 cromosomas en lugar de los 46 normales. Se comprobó que los

---

<sup>17</sup> - Cerezo, Sergio & Gil, Pilar et al. (1985). Discapacidad Física. En Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (Vol. IV, pp.1548 – 1552). Madrid: Ediciones SANTILLANA.

cromosomas extra eran miembros del Grupo G, y se llegó al acuerdo de llamarlo 21 extra o TRISOMIA 21.

Incluso hoy, pese a las múltiples investigaciones, no se ha podido descubrir la causa exacta de este síndrome.

**Características Físicas:** Su cabeza es más pequeña que lo normal (microcefalia), su cara es redondeada y desprovista de expresión. Las hendiduras palpebrales son estrechas y oblicuas hacia arriba y afuera. Nariz pequeña y aplanada. Puede ser que las orejas sean pequeñas con la parte superior doblada hacia abajo.

La boca es de pequeña dimensión, toma una forma triangular y permanentemente abierta, deja ver una lengua lisa y geográfica.

Su cuello puede parecer corto. El recién nacido puede presentar pliegues en la nuca que tienden a desaparecer con el crecimiento.

Presentan hiperflexibilidad en las articulaciones, sobre todo en las caderas y piernas. Igualmente presenta sensibilidad táctil y malformaciones viscerales, principalmente el corazón. Son también hipotónicos lo cual dificulta todas las adquisiciones motoras, provocando retraso en su desarrollo motor.

Gracias a un mejor conocimiento y mejor atención médica se ha logrado que estas personas aumenten su promedio de vida de 26 años a 68 años.

**Capacidad Intelectual:** Las personas con Síndrome de Down presentan Discapacidad Intelectual muy pronunciada pero algo variable, siendo el Cociente Intelectual en casi la totalidad de los casos inferior a 50. De ahí que su discapacidad intelectual sea de leve ha moderado. Por ende la adquisición del lenguaje es tardía, la voz monótona y la palabra mal articulada. Menos de un 5% de estas personas pueden leer y un número más bajo aún puede escribir.

Es necesario hacer una aclaración con respecto a la Discapacidad Intelectual y es que no por el hecho de tenerla significa que no puedan aprender. La única diferencia es que su aprendizaje es más lento.

Su aprendizaje debe ser encaminado en actividades artesanales, prácticas que le permitan a una persona con Síndrome de Down desenvolverse con mayor facilidad. En este sentido las oportunidades que brinda la “Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal” de la ciudad de Cuenca, a través de sus talleres ocupacionales son formidables como veremos más adelante.

**Características Psicológicas:** El mismo Jhon Langdon Down al estudiar el comportamiento de estas personas los definió como sujetos con facilidad para el humor imitativo y la mímica. De ahí concluyó que son individuos con aptitudes musicales y obstinadas. Sin embargo no se les puede estereotipar a todas las personas con Síndrome de Down con estas características ya que al igual que el resto de la población tienen una amplia, diversa y rica variedad de temperamentos, dependiendo de su situación social, cultural, emocional y afectiva

que vivan dentro de la familia y en sus relaciones con su entorno, comunidad, vecinos, instituciones educativas, etc.<sup>18</sup>

En este sentido es bien importante el currículo de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca, el mismo que es flexible y tiene en cuenta las características particulares e individuales de cada sujeto.

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Síndrome de Down:

**Tabla 5: Casos de síndrome de Down en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA           | DISCAPACIDAD        | CANTIDAD |       | TOTAL |
|---------------------|---------------------|----------|-------|-------|
|                     |                     | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años      | SÍNDROME DE<br>DOWN | 1        | 3     | 4     |
| De 17 años a<br>más | SÍNDROME DE<br>DOWN | 7        | 3     | 10    |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

### 2.2.5. Discapacidad Intelectual.

<sup>18</sup> - Cerezo, Sergio & Gil, Pilar et al. (1985). Discapacidad Física. En Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (Vol. IV, pp. 1833 – 1837). Madrid: Ediciones SANTILLANA.

Es conocida también como deficiencia psíquica o deficiencia mental. Existen varias definiciones sobre deficiencia intelectual. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la deficiencia intelectual como **“funcionamiento intelectual inferior al término medio, con perturbaciones en el aprendizaje, maduración y ajuste social, constituyendo un estado en el cual el desarrollo de la mente es incompleto o se detiene”**<sup>19</sup>

Otra autora dice: ***“El retardo mental se da cuando el individuo llega más tarde en el tiempo a las distintas etapas del desarrollo intelectual y personal; para la mayoría de los casos el retrasado no sólo evoluciona más despacio sino que alcanza sólo los niveles más inferiores deficitarios respecto a la madurez intelectual”***.<sup>20</sup>

La deficiencia intelectual está ligada directamente con una lesión cerebral por la que sus células son destruidas o dañadas lo que lleva –dependiendo del nivel de lesión- a la disminución en el desempeño del individuo, experimentando perturbaciones preceptuales, desordenes del pensamiento, desordenes de la conducta. En algunos casos puede estar acompañada también de disminución sensorial o motora.

---

<sup>19</sup> Ríos, Mercedes. (1999). p. 20.

<sup>20</sup> Médina, Emperatriz. (1994). p. 88.

Los factores causales más frecuentemente asociados a las lesiones cerebrales son:

a) Infecciones antes y después del nacimiento por enfermedades de la madre tales como la sífilis, encefalitis y la rubéola durante el embarazo, e infecciones postnatales que acompañan al sarampión, la tos convulsa, escarlatina, encefalitis, meningitis y otras enfermedades de la infancia.

b) Agentes tóxicos como las drogas, los venenos, el alcohol, el cigarrillo.

c) Carencias en la nutrición y perturbaciones en el metabolismo, lo cual puede inhibir el desarrollo normal del feto.

d) Factores genéticos. Se piensa que la incompatibilidad sanguínea, la estructura celular defectuosa y algunos desordenes en el metabolismo están vinculados a las lesiones cerebrales, aunque la relación exacta no ha sido determinada.

e) Lesiones prenatales, natales y postnatales. En la etapa prenatal las lesiones pueden ser por carencias de oxígeno debido a asfixia, anemia o hipertensión maternal. En la etapa perinatal, las lesiones pueden ocurrir por complicaciones durante el alumbramiento especialmente por asfixia. Y, por último, las lesiones después del nacimiento pueden ser causadas por infecciones y traumatismos o distintos tipos de privación sensorial y social.

f) A más de los factores orgánicos, pueden estar relacionados con esta deficiencia factores sociales y psicológicos como: la desnutrición resultante de una dieta mísera, aspectos psicológicos como pobreza de estímulos y de experiencias, falta de afecto parental, incomunicación y aspectos culturales: bajo nivel cultural de los padres o del medio.

**2.2.5.1. Clasificación de la Deficiencia Intelectual o Retardo Mental:** La clasificación de los deficientes intelectuales se realiza de acuerdo a varios enfoques con el etiológico, el adaptativo, estructural, educacional, etc. Pero sin duda, la clasificación que prevalece aún hoy es la psicométrica, la misma que se realiza en cifras de cocientes intelectuales (CI) de acuerdo al nivel mental. Podemos tomar como referente el siguiente cuadro:

**CLASIFICACIÓN PSICOMÉTRICA DE LA DEFICIENCIA INTELECTUAL**

| <b>NIVEL MENTAL</b>     | <b>C.I</b> | <b>EDAD MENTAL</b> |
|-------------------------|------------|--------------------|
| - Limítrofe             | 70 – 100   | 13                 |
| - Leve (80 por 100)     | 50 – 70    | 8 – 12             |
| - Moderado (12 por 100) | 35 – 50    | 3 – 7              |
| - Severo (7 por 100)    | 20 – 35    | 0 – 3              |
| - Profundo (1 por 100)  | - 20       | -                  |

21

---

<sup>21</sup> - Cerezo, Sergio & Gil, Pilar et al. (1985). Discapacidad Física. En Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (Vol. III, pp. 1173 – 1178). Madrid: Ediciones SANTILLANA.

Si bien la **OMS**, en su definición de Deficiencia Intelectual agrupaba a éstos cuando su C.I era inferior al término medio (100). Sin embargo hoy en día el grupo con un C.I entre 70 y 100 no se lo define como Deficiente sino como inteligente limítrofe o fronterizo.

De acuerdo a los factores causales, se ha podido establecer un sinnúmero de formas o casos de Deficiencia Intelectual. Podemos mencionar algunas como:

**Epilépticos:** Caracterizados por crisis convulsivas debido a una descarga excesiva de neuronas cerebrales.

**Down:** Ocasionadas generalmente por un defecto numerario cromo somático.

**Autistas:** Pueden tener muchas características de acuerdo a caso; por lo general, expresan retraimiento y ecolalia diferida ocasionado por una falta de estímulos, carencias emocionales, lesiones cerebrales, etc.

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Discapacidad Intelectual:

**Tabla 6 : Casos de discapacidad intelectual en el Centro “Calasanz”**

| CATEGORIA      | DISCAPACIDAD | CANTIDAD |       | TOTAL |
|----------------|--------------|----------|-------|-------|
|                |              | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años | INTELECTUAL  | 14       | 11    | 25    |

|                  |             |    |    |    |
|------------------|-------------|----|----|----|
| De 17 años a más | INTELECTUAL | 17 | 10 | 27 |
|------------------|-------------|----|----|----|

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

## 2.2.6 Discapacidad Auditiva

La deficiencia auditiva conocido también como pérdidas de audición o hipoacusia se presenta cuando hay problemas con los oídos externo, medio e interno.

Se les llama también sordo, sordera o duro de oído. Se clasifica en: hipoacusia la audición es deficiente pero puede ser compensado con audífonos o prótesis, en este caso el desarrollo del lenguaje oral es muy eficiente. La sordera, la audición no es funcional para la vida. No posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva sólo por vía visual.

### Tipos de deficiencias auditivas

Hay distintos tipos de hipoacusias: de conducción, sensorial, mixta (de conducción y sensorial simultáneamente) y neural.

- **Hipoacusia de conducción:** Ocurre cuando hay un problema en una parte del oído externo o medio. La mayoría de los niños con hipoacusia de conducción tienen una deficiencia leve que suele ser temporal porque en la mayoría de los casos se puede tratar médicamente.

- **Hipoacusia sensorial:** Ocurre cuando la cóclea no está funcionando correctamente porque las pequeñas células pilosas que recubren su interior están dañadas o destruidas. Dependiendo del grado de deficiencia, un niño puede ser capaz de oír la mayoría de los sonidos (aunque más apagados), solamente algunos sonidos o ningún sonido en absoluto. Las deficiencias auditivas sensoriales casi siempre son permanentes y pueden influir negativamente sobre el habla del niño.
- **Hipoacusia mixta:** Cuando la lesión se encuentra en el oído externo y en el oído medio.
- **Hipoacusia neural:** Ocurre cuando existe un problema en la conexión que une la cóclea con el cerebro. Neural significa relativo a los nervios, de modo que en este tipo de hipoacusias el nervio que transporta la información sonora desde la cóclea hasta el cerebro está dañado.

### **Grados de Pérdidas de Audición**

Ligera

Media

Severa y,

Profunda

La sordera puede darse prelocutivas o poslocutivas en relación cuando adquirió la lesión que puede ser antes de hablar o después de hablar.

## **Causas**

- Cuando se descuidan de hacer la revisión auditiva horas después de haber nacido.
- Presencia de fluido en el oído medio.
- Infecciones graves, como la meningitis.
- Lesiones en la cabeza.
- escuchar música muy alta, sobre todo con auriculares.
- Exposición repetida a ruidos fuertes, como los de la maquinaria.

## **Terapia o Tratamiento**

El tipo de tratamiento depende del tipo de pérdida auditiva, de su gravedad y de las otras necesidades que tenga el niño. Los tratamientos más frecuentes incluyen la medicación, operaciones, unos aparatos que amplifican los sonidos denominados audífonos y unos dispositivos que facilitan la escucha, al resaltar las voces y ayudar a oír mejor en los lugares ruidosos. Con tratamiento, la mayoría de los niños pueden volver a oír con normalidad.

Los audífonos son una especie de micrófonos diminutos. Amplifican los sonidos e incluso permiten captarlos mejor, para que la persona los oiga con mayor claridad.

Los audífonos envían sonidos amplificados (a través de vibraciones sonoras) desde el tímpano y el oído medio hasta el oído interno o la cóclea. Los desarrollos tecnológicos han permitido diseñar audífonos que gradúan el volumen de los sonidos automáticamente.

Para algunos niños que no pueden oír o entender las palabras con este tipo de aparatos, existe un dispositivo denominado implante coclear. Se trata de una pieza electrónica diminuta que se implanta en la cóclea mediante una operación. Desempeña la función que deberían cumplir los cilios dañados o destruidos de la cóclea, esto es, transformar los sonidos en señales eléctricas que estimulan directamente el nervio auditivo.<sup>22</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” tenemos los siguientes casos de Discapacidad Auditiva:

**Tabla 7: Casos de discapacidad auditiva en el Centro “Calasanz**

| CATEGORIA        | DISCAPACIDAD | CANTIDAD |       | TOTAL |
|------------------|--------------|----------|-------|-------|
|                  |              | Hombre   | Mujer |       |
| De 6 – 16 años   | AUDITIVA     | 1        | 0     | 1     |
| De 17 años a más | AUDITIVA     | 2        | 2     | 4     |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

<sup>22</sup> Knapp, Robert. (2003). Orientación del escolar. (8° ed.). Colección Pedagogía n 7. Ediciones MORATA, S.A. Madrid.

En total tenemos las siguientes discapacidades en la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”:

**CUADRO DE ALUMNOS(AS) DE ACUERDO A LA DISCAPACIDAD POR  
CATEGORÍAS DE EDAD Y SEXO, PERÍODO 2008 - 2009**

| CATEGORIA               | DISCAPACIDAD        | CANTIDAD  |           | TOTAL     |
|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|
|                         |                     | Hombre    | Mujer     |           |
| <b>De 6 – 16 años</b>   | Déficit de Atención | 2         | 1         | 3         |
|                         | Intelectual         | 14        | 11        | 25        |
|                         | Auditiva            | 1         | 0         | 1         |
|                         | Síndrome de Down    | 3         | 1         | 4         |
|                         | Física              | 2         | 2         | 4         |
|                         | Autismo             | 1         | 0         | 1         |
| <b>SUBTOTAL</b>         |                     | <b>23</b> | <b>15</b> | <b>38</b> |
| <b>De 17 años a más</b> | Intelectual         | 17        | 10        | 27        |
|                         | Auditiva            | 2         | 2         | 4         |
|                         | Síndrome de Down    | 7         | 3         | 10        |
|                         | Física              | 5         | 3         | 8         |
| <b>SUBTOTAL</b>         |                     | <b>31</b> | <b>18</b> | <b>49</b> |
| <b>TOTAL</b>            |                     |           | <b>87</b> |           |

**Autores:** Carlos Molina y Nelson Bermeo.

**Fuente:** Registro de matrículas del Centro Calasanz del año lectivo 2008 – 2009.

## **2.3. Principales Aportes de la psicología Humanista.**

### **2.3.1. Maslow y la autorrealización: Las necesidades y meta necesidades.**

Abraham Maslow es considerado el padre de la Psicología Humanista por su lucha a favor de dicha escuela. Creó su famosa jerarquía de necesidades. Además de considerar las evidentes: agua, aire, comida y sexo, el autor amplió cinco grandes bloques a saber:

1-Las necesidades fisiológicas.

2-Las necesidades de seguridad y reaseguramiento.

3-Las necesidades de amor y pertenencia.

4-La necesidad de estímulo.

Maslow llama a todas ellas, necesidades de déficit o necesidades –D. Si no tenemos demasiado de algo (Vg. tenemos un déficit), sentimos la necesidad. Pero si logramos todo lo que necesitamos, las necesidades dejan de ser motivantes. Las consideró como esencialmente vitales y afirma que están construidas genéticamente en todos nosotros como los instintos.

En términos de desarrollo general, nos movemos a través de estos niveles como si fueran estadios de desarrollo del ser humano.

5-La necesidad de actualización. A esta necesidad el autor la llama también Motivación de crecimiento y comprende aquellos continuos deseos de “ser todo lo que se pueda ser”. Para lograr esto la persona debe tener satisfecha todas las necesidades primarias, básicas.

Para Maslow una persona auto - actualizada tiene las siguientes cualidades:

- Son personas centradas en la realidad y, pueden por tanto, diferenciar lo que es falso o ficticio de lo que es real y genuino.
- Individuos centrados en el problema, es decir enfrentan los problemas de la realidad en virtud de sus soluciones.
- Tienen una percepción diferente de los significados y los fines.
- Tienen una necesidad de privacidad. Se sienten cómodos estando solos.
- Son seres humanos relativamente independientes de la cultura y el entorno.
- Resisten la enculturación.
- Poseen valores democráticos. Apertura a la variedad étnica y cultural.
- Disfrutan de las relaciones personales íntimas antes que de un montón de relaciones superficiales con mucha gente.
- Tienen un sentido de humor no hostil.
- Tienen aceptación de si mismos y de los demás.
- Espontáneas y sencillas.
- Creativas, inventivas y originales.

- Tienen una tendencia a vivir con mayor intensidad las experiencias que el resto de las personas.

Maslow aclara que las personas auto-actualizadas no son perfectas sino personas en plenitud.

**Las Meta necesidades:** Maslow llama así a los valores supremos. En este sentido afirma que si una persona se ve impulsada por las meta necesidades se ve impelida a superarse, a crecer, a resistir la adversidad, a luchar por causas elevadas y justas, por la defensa de lo bueno y lo bello. Es como si los valores supremos tuvieran una especie de unidad, y cada valor particular fuera como una faceta de ese todo. Las personas auto - realizadas están especialmente motivadas porque las impulsan valores supremos o meta necesidades.

Cuanta más próxima se encuentra la persona a la autorrealización o plena humanidad se siente más motivado. Para éstas personas buscar la justicia, la verdad, la bondad, la belleza, es más importante que buscar la seguridad económica, la admiración, la posición social, el prestigio. Para ello los mayores placeres se hallan en satisfacciones transpersonales, más allá del egoísmo. Disfrutan completando y propiciando la felicidad. Disfrutan ayudando a la autorrealización de otros. Les causa gran placer conocer personas honestas, valerosas, admirables, eficaces, rectas.

Afirma Maslow, que el conocimiento hace a la persona más sabia, rica, fuerte, evolucionada, madura. Todo lo que aumenta el temor reduce nuestro impulso a conocer, y todo lo que permite la valentía libera nuestras necesidades de conocer.

La práctica del conocimiento nos va otorgando la verdadera libertad de miedos, ignorancias, dependencias, desequilibrios. Es necesario ejercitar el valor de conocer, ampliar nuestras perspectivas e intereses y cultivar otros aspectos de nuestro ser y necesidades para desarrollarnos plenamente como seres humanos. Como siempre, la solución a nuestros problemas comienza por una educación integral, que posibilite al ser humano su autorrealización plena como tal, acercándole a ese centro de poder que todos tenemos en nuestro interior.<sup>23</sup>

### **2.3.2. Carl Rogers y la terapia centrada en el cliente**

Psicólogo estadounidense (1.902 – 1.987) famoso por el desarrollo de métodos en psicoterapia centrado en el paciente, o terapia no directiva.

Disconforme con las prácticas terapéuticas y las técnicas de diagnóstico de su época fundó lo que se conoce como psicoterapia conversacional o centrada en el cliente, donde se da importancia a la relación entre el terapeuta y el paciente. Los llamados grupos de encuentro de Rogers se interesan por la vivencia global de las situaciones de grupo a través de la acción y las emociones.

---

<sup>23</sup> - Quitmann, Helmunt. (1989.). Psicología Humanística. Biblioteca de Psicología N° 158. Editorial Herder S.A; Barcelona – España.

Rogers a la persona auténtica que debemos llegar a ser la denomina “la persona que funciona plenamente”. Dice este autor que hacerse persona es un proceso dinámico que lleva toda una vida. El crecimiento, por tanto, tendrá que ser definido en término de funciones.

En este sentido, Rogers, en lo que ser refiere a las relaciones interpersonales y en la auto comunicación recomienda:

- Ser uno mismo, no utilizar máscaras ni mecanismos de defensa.
  
- Escucharme con tolerancia. Para esto es fundamental la auto observación mirando lo que siento en cada momento.
  
- Aceptarme como soy, pues sólo en la medida que me acepto como soy, soy capaz de cambiar y las relaciones se tornan más reales, vitales, significativas.
  
- Abrirme a comprender al otro ya que eso me ayuda a abrirme, conocerme y cambiar. El romper las barreras entre los otros y yo ayuda a revelarnos más plenamente. En ese sentido es clave la comunicación.
  
- Cuanto más me abro a las realidades mías y de la otra persona, menos deseo arreglar las cosas.

Todo esto se vive de manera plena en grupo, de ahí que Rogers realizaba su terapia grupal y centrada en el cliente.

Con relación al crecimiento personal, Rogers nos da las siguientes pautas:

- La evaluación de los demás no es una guía para mí.
  
- Mi experiencia es mi única autoridad. Nadie tiene tanta autoridad como ella, ni siquiera las ideas propias. La autoridad de la experiencia surge de que siempre puede ser controlada mediante nuevos recursos primarios.
  
- Gozo al encontrar armonía en la experiencia.
  
- La vida, en su óptima expresión es un proceso dinámico y cambiante en el que nada está congelado.

Finalmente, siguiendo a Rogers, diríamos que sólo podemos intentar vivir de acuerdo con mi interpretación del sentido de mi experiencia, y tratar de conceder a otros el permiso a la libertad de desarrollar su propia libertad interna, y en consecuencia, su propia interpretación de su experiencia personal.

La vida es orientada por una comprensión e interpretación de mi experiencia constantemente cambiante.<sup>24</sup>

**2.3.3. William Schütz y la cultura de los encuentros:** Es quien propició la “cultura de los encuentros”.

Schütz sostiene que la verdad está en el cuerpo y que lo primero para toda terapia es encontrarse con el propio cuerpo, desarrollarlo y aprender a ser honesto con él y desde él. Se trata siempre del encuentro. Encuentro del ser humano con su cuerpo, encuentro del ser humano consigo mismo, encuentro del ser humano con otros, encuentro del ser humano con su realidad y encuentro del ser humano de occidente con la vida de Oriente o lo que es lo mismo, encuentro del mundo consigo mismo.

En su teoría psicológica cuatro conceptos son básicos:

- 1- El cuerpo.
- 2- El individuo.
- 3- Lo interpersonal.
- 4- El grupo<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> - Quitmann, Helmunt. (1989). Psicología Humanística. Biblioteca de Psicología N° 158. Editorial Herder S.A; Barcelona – España. pp. 129 – 144.

<sup>25</sup> - Quitmann, Helmunt. (1989). Psicología Humanística. Biblioteca de Psicología N° 158. Editorial Herder S.A; Barcelona – España.

#### **2.3.4. La dinámica intrapersonal como realización plena del ser humano.**

La dinámica o conocimiento intrapersonal se refiere a la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida. Se trata por tanto de la comprensión de uno mismo, y por ende de los demás, base para el crecimiento y desarrollo personal.

En este sentido Jhon Powell afirma que: **“nadie puede crecer en plenitud sin sentirse comprendido al menos por una persona”**<sup>26</sup>

Hoy en nuestra sociedad se da mucha importancia al hecho de ser auténtico, pero esto es difícil debido a las máscaras con que ocultamos nuestro yo real. Sin embargo en un lugar dentro de ti y dentro de mí se oculta nuestro verdadero yo. Y se supone que ésta es una realidad estática y ya formada. Hay momentos en los que éste, mi yo real, se manifiesta abiertamente, y hay otros momentos en los que me siento obligado a camuflarlo.

Mi persona no es un pequeño núcleo encerrado en mi interior, una especie de estatuilla perfectamente formada, auténtica y real, fija y permanente. Ser persona implica más bien un proceso dinámico, un proceso de cambio, conocimiento y crecimiento. Al ser humano no se le puede atribuir un comportamiento fijo e irrevocable sino dinámico, cambiante.

---

<sup>26</sup> - Powell, John. (1993.). Planamente Humano Planamente Vivo. (4º ed.). Colección PROYECTO N| 28. Editorial Sal Terrae. España.

Sin embargo las heridas y sufrimientos que padecemos los seres humanos, obstaculizan el camino del conocimiento de nosotros mismos y de los demás. Igualmente las mismas heridas y los mismos temores y sufrimientos interiores obstaculizan nuestro camino hacia la verdadera auto comunicación, que es sobre lo que se edifica el amor.

Ninguno de nosotros desea ser farsante o vivir una mentira; ninguno de nosotros quiere ser un impostor, pero los temores que experimentamos y los riesgos de una auto comunicación plenamente sincera, nos parecen tan intensos que el buscar refugio en nuestros roles, máscaras y juegos se convierte en un acto reflejo, casi del todo natural.

De ahí la importancia, y sobre todo, necesidad de crecer como personas mediante la auto comunicación y el encuentro interpersonal; medios esenciales para dicho crecimiento.

Dice Powell: **“resulta fascinante a la vez que difícil tratar de describir lo que este crecimiento implica”** <sup>27</sup>

Powell señala que una persona que se conoce y acepta, mantiene un equilibrio entre **interioridad** y **exterioridad**. Por eso el introvertido extremo, al igual que el extrovertido extremo están desequilibrados. El introvertido está interesado casi

---

<sup>27</sup> Powell, Jhon. (1996). El verdadero Yo en pie. Editorial Sal Terrae. España. p. 23.

exclusivamente en sí mismo; él es el centro de gravedad de su propio universo y, debido a la preocupación que siente por sí mismo, es ajeno al vasto mundo que lo rodea. Por su parte el extrovertido extremo se prodiga hacia fuera, pasando de una distracción externa a otra; su vida no es en absoluto reflexiva y, consiguientemente, apenas tiene profundidad.

Por eso la primera condición para el crecimiento es el equilibrio. El verdadero sentido de la autenticidad como persona radica en que mi exterioridad (apertura de la persona no sólo a sí misma y a su interior, sino a su entorno exterior) refleje verdaderamente mi interioridad (conocimiento y aceptación que la persona tiene de sí misma).

La persona plenamente humana es la persona que consigue ser ella misma, que no se doblega ni se deja transformar por el ambiente, sino que es ella la que influye en éste. Igualmente asume su responsabilidad y las consecuencias de sus actos porque es libre.<sup>28</sup>

### **2.3.5. Las relaciones interpersonales como un camino de crecimiento**

Jhon Powell, siguiendo a Stock Sullivan afirma: **“Todo crecimiento y maduración personal, al igual que todo deterioro y regresión personal pasan**

---

<sup>28</sup> Powell, Jhon. (1985). ¿Porqué temo decirte quién soy?. (11° ed.). Colección PROYECTO N° 27. Editorial Sal Terrae. España. P.

**a través de nuestras relaciones con los demás”.**<sup>29</sup> En este sentido, dice que lo que el ser humano es en cualquier momento de su hacerse persona vendrá determinado por sus relaciones con los que le aman o se niegan a amarle y con aquellos a los que él ama o se niega a amar.

Por eso el autor distingue en las relaciones interpersonales dos realidades, a saber:

**-La relación superficial (sujeto – objeto):** Llama relación superficial a aquella relación impersonal, a la relación basada sólo en el momento casual, aislado y sin revelación ni conocimiento profundo y mutuo. Por eso afirma que: **“...las relaciones con los demás no pasan de ser meras convivencias sociales y no tienen un auténtico significado personal. Por tanto estas relaciones pueden ser manipuladas”.**<sup>30</sup>

**-El Encuentro:** El autor llama encuentro a la comunión o comunicación entre personas que se conocen; es decir se trata de una existencia que se relaciona con otra existencia; una existencia que se comparte con otra.

Aclara que la relación no se refiere sólo al acto de comunicarse verbal o gestualmente como ocurre en el caso del lenguaje. Powell llama comunicación a la auto revelación que hace cada una de las personas que se relacionan, es decir

---

<sup>29</sup> - Ibid.

<sup>30</sup> - Ibid.

cada persona se da a conocer como es y el otro(a) la acoge así, a la vez que él, ella también se revela. Es una relación auténtica sin máscaras.

Es justamente en el encuentro donde la otra persona ya no es un ser impersonal él – ella, como ocurre en las relaciones superficiales, sino que se convierte para mi Yo en un Tú sensibilizado y correlativo. Es decir, en el encuentro el otro(a), forma parte importante de mi vida y viceversa. Hay una comunión recíproca, mutua. Se da por tanto una comunicación sincera, desde lo que es cada uno(a) en positivo y negativo y, por ende, se da un conocimiento y aceptación mutua.

El encuentro interpersonal es esencial para el crecimiento de las personas porque lo que interesa es la comunicación y el compartir. Es decir cada uno comunica lo que es; por lo tanto la comunicación es el único camino hacia la comunión.

### **2.3.6. El marco de referencia de las relaciones inter e intrapersonales.**

En las relaciones intra e interpersonales juegan un papel importante las emociones, y éstas dependen en gran medida de la percepción que tengan las personas de la realidad, hechos o acontecimientos. Desde ahí valoramos e interpretamos a nuevas personas, acontecimientos e ideas.

Por eso nuestras percepciones constituyen el marco habitual de referencia dentro del cual actuamos y reaccionamos. En este sentido Jhon Powell nos dice que **“...nuestras ideas (percepciones) son las que originan nuestras emociones”**.

31

Es necesario, por tanto, explicar más detenidamente este proceso.

Hay una relación entre percepción y vida. Es tanta dicha relación, que la vida de una persona depende de la percepción que tenga de la realidad. A esta percepción Powell la denomina **visión**.

La visión es una interpretación sumamente individualizada de la realidad, es fruto de la naturaleza de la mente. Esta visión orienta nuestra conducta, indicándonos las reacciones apropiadas. La visión es la base de los esquemas emocionales que hacen que nos definamos como personas felices o desdichadas, valientes o cobardes, afectuosas o hurañas.

Además la visión origina lo que Powell denomina, interrogante básico o tendencia espontánea en la persona y que consiste en realidad, en una determinada predisposición o previsión que hace que en nosotros se forme una forma personal y habitual de vida. Esto influye en la calidad de vida humana.

---

<sup>31</sup> Ibid. P. 11

La visión que configura nuestra personalidad llega a convertirse en un hábito, y el hábito nos hace ser repetitivos.

Por eso la condición esencial para una verdadera satisfacción humana es que nos mantengamos plenamente activos en todos nuestros aspectos y facultades (sentidos, emociones, mente, voluntad y corazón). Yo no puedo complacer a mis sentidos y emociones a costa de estrechar mi mente y agostar mi corazón.

Por eso es importante trabajar nuestra propia visión. Hemos de hacernos cada vez más conscientes de sus contenidos, descubrir sus deformaciones y sustituir las percepciones erróneas por otras que sean correctas.

No hay crecimiento real mientras no cambie la visión fundamental; por otra parte el crecimiento es un proceso gradual que muchas veces va acompañado de los dolores propios de dicho proceso.

Aclarado el concepto de visión, es necesario decir que la visión que tiene una persona de la realidad no es igual a la visión que tiene otra persona de la misma realidad. Por eso, una mala percepción de la realidad afecta negativamente en la vida de la persona. De ahí que nuestra forma de valorar la vida constituye la clave de nuestra salud emocional y mental.

Sin embargo es necesario ver cómo se origina nuestra visión ya que la misma afecta positiva o negativamente en nuestra percepción de la realidad. En este

sentido afirmamos con el autor, que hay una misteriosa relación entre mente – cuerpo.

Nuestra visión se va formando desde que somos niños y bajo la influencia de los padres y otros miembros de la familia que configuran en gran parte nuestra visión de la realidad y de nosotros mismos. En la formación de la visión en cada persona se dan los siguientes pasos:

Inicio: El niño al nacer ya tiene una visión positiva o negativa sobre el mundo, la misma que la transmiten sus padres (osmosis).

Afianzamiento de la visión: La visión que tiene el niño al nacer es afianzada por la repetición, caso contrario se pierde.

En este sentido, la visión forma ya parte del niño, y él percibe y actúa conforme a ella. Por tanto cada persona desarrolla una visión única. Aquí son fundamentales los mensajes implícitos o explícitos de los padres.

La vida misma: A medida que la persona crece le van llegando nuevos influjos y diferentes mensajes de otras personas significativas que van influyendo y determinando la visión definitiva.

Finalmente es necesario aclarar que hay visiones de la realidad que son distorsionadas, éstas son fruto de una percepción errónea. Para cambiar las

visiones erróneas y, por ende, la persona, es necesario la apertura y flexibilidad, evitando a toda costa la rigidez. De ahí que es importante que la persona revise siempre su visión de la realidad, ya que esto le ayudará a tener una visión amplia y no rígida, estática, sino en constante crecimiento.<sup>32</sup>

### **2.3.7. La Psicología Humanista y su relación con la Orientación Vocacional.**

La orientación vocacional tiene como fundamento invitar, facilitar, motivar, despertar intereses vocacionales, cuyos intereses vocacionales van acorde con sus capacidades físicas, psicológicas, emocionales, como también insertarlos en el mundo laboral. Dichos elementos característicos están intrínsecamente en cada individuo como lo cita Carl Rogers “Solo se le hace justicia al ser humano cuando se le concibe constantemente en una lucha activa y voluntaria consigo mismo y con el mundo”.

Como podemos ver la orientación vocacional busca la formación integral holística de cada persona y de servicio a la sociedad que conlleva a su autorrealización.

Ésta corriente psicológica humanista considerada la tercera fuerza en relación al conductismo y el psicoanálisis, abre un camino al hombre para liberarlo sacando lo bueno, sus cualidades y potencialidades connaturales.

---

<sup>32</sup> - Powell, Jhon. (1993). Plenamente humano, plenamente vivo. (10° ed.). Colección PROYECTO N° 28. Editorial Sal Terrae. España.

Dichas características del ser humano, dadas a través de un proceso de desarrollo le brindan al individuo una autorrealización con una satisfacción como lo dice Abraham Maslow. No se podrá entender nunca la vida humana si no se tiene en cuenta sus más altas ambiciones, el crecimiento, la autorrealización, la lucha por la salud, la identidad y autonomía, la demanda de perfección, el ansia de superación y que se debe aceptar ahora como tendencia del ser humano. Como podemos afirmar sobre lo mencionado vemos claramente que la psicología humanista busca los mismos fines que la orientación.

#### **2.4. Método de enseñanza en qué se basa la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca:**

##### **SECCIÓN PRIMARIA**

Para obtener la información que detallamos a continuación, se procede a realizar una entrevista a la Directora de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, la Tec. Eulalia Torres, sobre los métodos de enseñanza - aprendizaje en los cuales se basa la Institución para su labor académica y pedagógica. Estos son los métodos empleados:

##### **2.4.1. Método perceptivo – motor.**

Es un arte expresivo del lenguaje mediante el cual se representan las ideas con signos gráficos legibles (escritura).

## **PROCESO.**

1º Visualización: Captar óptimamente las características de los objetos o símbolos.

2º. Percepción: Interiorización de las características de los objetos y signos gráficos.

3º. Análisis: Descomponer los gráficos o palabras seleccionadas en sus elementos.

4º. Ejercitación: Sujetarse a las especificaciones (escritura).

5º. Corrección: Corregir las palabras escritas.

## **ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS.**

- a) Construir experiencias.
- b) Introducir palabras para formular oraciones.
- c) Seleccionar el texto.
- d) Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- e) Establecer recomendaciones para una escritura legible.
- f) Seguir direcciones correctas para escribir.
- g) Reproducir grafías para destacar los rasgos sobresalientes.

- h) Corregir errores.
- i) Escritura del texto en el pizarrón por parte del maestro y alumnos.
- j) Escritura del texto en los cuadernos.
- k) Corregir posiciones del alumno y la utilización de los instrumentos.
- l) Comprobar la legibilidad.
- m) Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

#### **2.4.2. Método global: análisis, síntesis y síncretis.**

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que siguen los niños para enseñarles a hablar. El niño(a) gracias a su memoria visual, espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.<sup>33</sup>

## **PROCESO DIDÁCTICO**

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

### ***1ª Etapa: Comprensión***

- 1- Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- 2- Colocar en el pupitre a cada alumno(a) un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- 3- Presentar a los alumnos(as) fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.
- 4- Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.

---

<sup>33</sup> - Ramón, Osvaldo. (2002). El cultivo de las artes en la educación especial. Instituto "San José de Calasanz. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad de Cuenca. Ecuador.

5- Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.

6- Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.

7- Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.

8- Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos(as) después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.

9- Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.

10- Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

## ***2ª Etapa: Imitación***

1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.

2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.

3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.

4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.

5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.

6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

### **3ª Etapa: Elaboración**

1- Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas: Al principio en medio al final en cualquier parte.

2- Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.

- 3- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d), etc.
- 4- Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta.
- 5- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- 6- Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- 7- Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habrías.

#### ***4ª Etapa: Producción***

- 1- Que los alumnos(as) al leer: a) expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
- 2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
- 3- Que escriban informaciones para el periódico mural.

- 4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora y organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos,
- 5- Que escriban recados y pequeñas cartas.
- 6- Que redacten descripciones y composiciones.

El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

Tanto para el método perceptivo – motor como global viene bien trabajar con el libro “Caritas alegres” que tiene este tipo de metodología y que es el que seguimos en la sección de la primaria para lectoescritura en el Centro.

## **CICLO BÁSICO, TALLERES**

### **2.4.3. Método experimental.**

Este es un método activo y provoca en el estudiante un interés profundo por llegar a descubrir lo que está dicho o lo que puede decirse del tema en estudio y llegar a establecer la ley o principio.

## **PROCESO DIDÁCTICO**

- a) Observación: Interioriza un hecho o fenómeno a través de los sentidos, registrando y analizando los datos.
- b) Planteamiento del problema: Delimita en un contexto la parte específica del experimento. Puede ser una pregunta.
- c) Hipótesis: Son respuesta de un fenómeno, previo a una explicación, Recolección de datos.
- d) Experimento: Representa el hecho observado en base a una guía de experimento. El educador sólo guía el trabajo.

#### **2.4.4. Método inductivo – deductivo.**

La inducción es un método que sigue un procedimiento que se inicia con el análisis de los casos particulares y progresivamente llega a una generalización, conclusión o formulación de una ley.

Se basa en el principio de que las partes representan el todo. Este método tiene los siguientes pasos:

- Observación: que significa poner atención al desarrollo de un fenómeno, registrar sus datos y estudiarlos.
- Hipótesis: que no es sino una respuesta tentativa al problema observado.

- Prueba de hipótesis: consiste en desarrollar los experimentos para comprobar las predicciones de las hipótesis.
- Comparación: es la relación con otros fenómenos o hechos para establecer semejanzas o diferencias.
- Abstracción: consiste en la conceptualización o reducción de los hechos concretos a las ideas.
- Generalización: es la conclusión, formulación de una ley o de un principio general luego de la comprobación de la hipótesis.

Se concluye que el método inductivo es un procedimiento que va de las partes al todo, de lo simple a lo compuesto, de lo cercano a lo lejano.

Por su parte el método deductivo utiliza un procedimiento que se inicia con la presentación y análisis de una ley o principio general para aplicar por inferencia a los casos particulares.

Se basa en el principio del silogismo que contrapone una premisa mayor con una premisa menor para establecer una conclusión.

Este método fundamenta las ciencias deductivas como las matemáticas en las que tiene que explicarse o aplicarse un caso en función de una ley o una fórmula.

La deducción cumple algunos casos:

- Presentación de la ley o principio.

- Aplicación.
- Comprensión.
- Demostración.

#### **2.4.5. Musicoterapia**

La musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido ritmo, melodía y armonía) realizada por un músico terapeuta calificado con paciente o grupo en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para si satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que este pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.<sup>34</sup>

En la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” la musicoterapia se da de una forma más directa e informal pero con resultados extraordinarios en la autoestima y socialización de los chicos, chicas.

En este sentido, hay un grupo que es el coro de la Institución dirigido por el Lcdo. Marco Saquicela durante cuatro años. Al coro pertenecen 40 alumnos(as) y

---

<sup>34</sup> - Definición elaborada por la comisión de práctica clínica de la federación mundial de la musicoterapia.

respaldan los profesores de la Institución. El coro se ha presentado en múltiples ocasiones en diversos lugares y eventos importantes de la ciudad. Esto genera en nuestros alumnos(as) mayor autoestima, confianza en sí mismos e integración de la familia.

Otro grupo, en el cual están el resto de estudiantes, es el conjunto musical de la Institución y están dirigidos por el Lcdo. Marco Robles cuyos frutos están por verse porque aún están en ensayos. Sin embargo los resultados a nivel de autoestima, socialización e integración en los alumnos(as) es muy notable.

En la escuela las actividades están centradas en ejercicios y juegos con los elementos fundamentales del arte sonoro (ritmo, melodía, armonía y timbre) y el aprendizaje de canciones, sean estas, infantiles, religiosas o nacionales.

En este sentido, los alumnos(as) más destacados en el canto, vocalización u ritmo, forman parte del coro del Centro. En el coro se usan escalas un poco más complejas con el fin de cultivar y perfeccionar el canto.

Igualmente se selecciona a los estudiantes que manifiestan aptitudes para aprender algún instrumento musical y forman el conjunto musical de la Institución.

Tanto con el coro como con el conjunto se ha actuado en varios eventos y escenarios, alcanzando grandes satisfacciones, dentro de las cuales la más importante fue cuando se participó en el Teatro Casa de la Cultura en un concurso sobre “tradiciones y costumbres del Ecuador”, realizado a nivel de colegios

regulares. Intervino el coro y un grupo de danza con un popurrí de canciones típicas cuencanas: Debajo del capulí, En el Tomebamba, Por eso te quiero Cuenca y Chola cuencana. Fue todo un éxito.

#### **2.4.6. Ludo terapia.**

El juego es la primera ocupación de los niños, y a través de él se socializan e ingresan al mundo de los adultos aprendiendo las reglas que lo rigen.

El juego le permite al niño(a) tomar conciencia de su propio cuerpo, integrar aspectos del aparato locomotor como son caminar, correr, trepar, hacer equilibrio, expresarse y aceptar derrotas.

El juego tiene una función comunicativa. Es a través de él que se ayuda a los niños a expresarse y posteriormente a resolver sus trastornos emocionales, conflictos o trauma; además favorece el crecimiento y el desarrollo integral, tanto en lo cognitivo como en las interacciones con sus semejantes.

Teniendo en cuenta la importancia del juego en la formación y desarrollo de la persona, la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” utiliza como parte de su currículo los títeres como se describe a continuación.

#### **2.4.7. Terapia con títeres.**

El títere es importante en la educación en general y por ende en la educación especial.

En este sentido, es importante que la persona que conduce la sesión domine los mecanismos dramáticos del juego teatral para controlar la situación y sacar resultados óptimos.

Por eso, la Escuela siendo consciente de los beneficios que da el uso de títeres a nivel formativo y en el aprendizaje hace uso de los mismos en momentos fundamentales, mismos que damos a conocer a continuación:

- En fiestas o celebraciones como día del niño, cierre de trimestre. Las presentaciones se da a todos los alumnos(as) del Centro y es dirigida por un profesor de la Institución que es experto en la materia. Como se ve aquí la función es colectiva y se logran grandes logros a nivel de integración y expresividad en los estudiantes. Los principales temas que se dan en estas presentaciones son: valores, ecología y el respeto en las relaciones interpersonales.
  
- A nivel individual o más focalizada se dan presentaciones en cada grado y se lo utiliza en materias como matemáticas y lenguaje con excelentes resultados.

Es necesario aclarar que las presentaciones se dan previa planificación y posterior evaluación.

Finalmente es necesario rescatar a nivel psicológico cómo ayuda el uso de los títeres, como terapia, en la personalidad de los alumnos(as). Al respecto, en lo psicológico y terapéutico el títere es un objeto que no le trae problemáticas, sino que es simple, entra en "YO" psicológico del ser y se entabla una relación donde la persona puede conversar con el títere y aún tomar el títere y hacerlo vivir.

Los terapeutas deben crear situaciones en las que pueden emerger a la superficie de la conciencia del sujeto, manifestaciones rechazadas de conflicto psicoafectivas, pero nunca participar como sujeto activo. Se tiene que mantener la distancia real que permite a los salvaguardar su yo. Si no se hiciese así la terapia sería contra productiva para el paciente y para el terapeuta

Es importante que la persona que conduce la sesión domine los mecanismos dramáticos del juego teatral para controlar la situación y sacar resultados óptimos

Cuando se plantea una terapia, un trabajo de aprendizaje o una reeducación con títeres si el profesor o terapeuta no domina el manejo de títeres debe pedir colaboración a un profesional, para que aporte toda la técnica necesaria para conseguir los objetivos propuestos.

También debemos tener en cuenta que una terapia debe tener una dimensión temporal, un límite, no puede continuar indefinidamente

Como en toda terapia, en su proceso, a parte de tratar el trastorno del niño o paciente, se debe tener en cuenta los problemas que deriven en su entorno cercano como son los padres, familias, compañeros de clase etc.

## **CONCLUSIONES**

-El ambiente más la parte afectiva, aparte de la genética, son factores que influyen decididamente en la formación de la personalidad. De igual manera ocurre con las personas con necesidades educativas especiales. Por eso el Centro Calasanz genera ambientes físicos y afectivos saludables y cálidos para que la personalidad de sus alumnos(as) sea óptima.

-La psicología humanista, para el presente trabajo, es la teoría psicológica que mejor responde porque considera al ser humano de una forma integral, dinámica, en constante adaptación, evolución y cambio; en una palabra auto realizado, perfectible en sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

-El Centro cuenta con métodos de enseñanza acorde a la edad y capacidad de los estudiantes. Dichos métodos son holísticos, integrados y generan en los alumnos(as) aprendizajes significativos. En este sentido, a nivel académico importa calidad y no cantidad.

## **CAPITULO III**

### **INTRODUCCIÓN**

En este capítulo empezaremos mirando la estructura física y los espacios recreativos con que cuenta la Institución.

Luego es necesario plantearnos cómo se da el aprendizaje en el Centro. Es necesario aclarar que tanto en la escuela como en los talleres se da de forma gradual siguiendo una secuencia y un proceso que va de menos a más y de acuerdo a las destrezas y competencias de cada alumno(a).

Luego es necesario describir cómo en los talleres se empieza siguiendo patrones, moldes, modelos, bocetos para desde ahí ir avanzando en complejidad conforme los alumnos, alumnas van respondiendo. De ahí que los contenidos van de menos a más o de menor a mayor complejidad. Es decir el aprendizaje es procesual y gradual.

Finalmente, en este capítulo se analizará el currículo, sobre el cual los talleres se fundamentan. Se explicará que los talleres tienen una parte académica y una parte práctica. Por eso se trata de dar una formación teórico práctica, por tanto integral. Veamos.

### **3. Actividades que ejecuta la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.**

#### **3.1 Características del Centro Educativo donde se realiza la investigación.**

La Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” se encuentra ubicado en la Parroquia Huaynacapac, en el sitio denominado “Los tres puentes”, en el sector la Isla, en la Calle Paseo Río Yanuncay, entre Paseo Río Tomebamba y Paseo río Tarqui. El local físico tiene una extensión de 80 metros y tiene una planta baja y un piso.

Gráfico 1



En la planta baja están los talleres de panadería, cerámica, marquetería y corte. Existe también un aula que se utiliza como despensa, además del aula de odontología y audiovisuales. En este primer bloque existe una pequeña cancha de césped, la misma que tiene diversas funciones y en la cual los alumnos(as) juegan principalmente al fútbol. Junto a la cancha se encuentra un elevador para los estudiantes que tienen dificultades para caminar o están en silla de ruedas. Al lado del elevador se encuentra la casa del conserje.

Gráfico 2

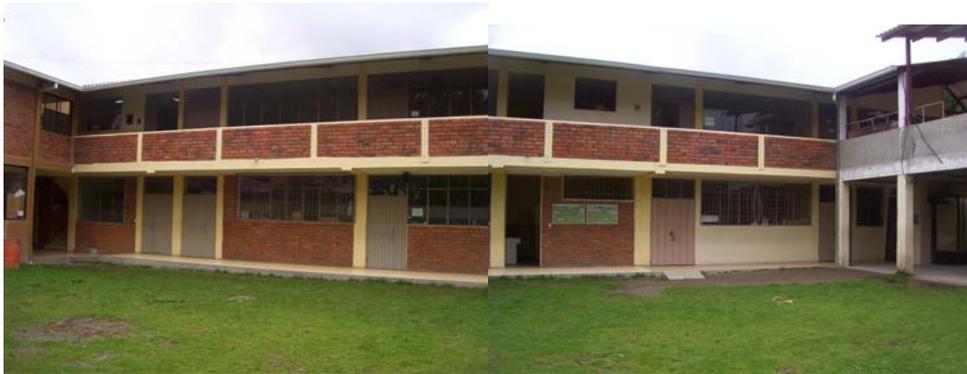


Gráfico 3



Más al fondo esta ubicada la cocina, el comedor escolar, el aula de terapia física y dos aulas que corresponden a la sección escuela. Cada área, tanto de talleres

como de la escuela cuenta con baterías sanitarias independientes de tal forma que los alumnos(as) de talleres no se mezclan con los de la escuela, evitando así un sin número de dificultades. Además existe un baño especial para las personas en silla de ruedas y muletas. Esta por terminarse.

Igualmente la sección de la escuela cuenta con un pequeño patio de césped en el cual los niños, niñas juegan. Además en ese patio existen unos columpios artesanales, los mismos que son utilizados por los más pequeños(as).

Al fondo de esta sección están ubicados los lavadores, mismos que sirven para el lavado de la bajilla y manos.

Gráfico 4





En el primer piso, desde la parte exterior hacia el fondo se encuentran ubicados el aula de computación, las oficinas de colecturía y secretaría y trabajo social. Al frente de estas oficinas se encuentra el taller de pintura. Más hacia el exterior se encuentran las oficina de Dirección, un aula para los alumnos(as) de talleres que no leen ni escriben, seguido de una batería sanitaria para los jóvenes de esta área. Junto a la batería sanitaria están dos aulas donde se da la parte académica de los estudiantes de talleres y frente a éstas se encuentra el aula de uso múltiple (coro, reuniones, eventos, cursos, charlas, seminarios, etc).

Gráfico 5

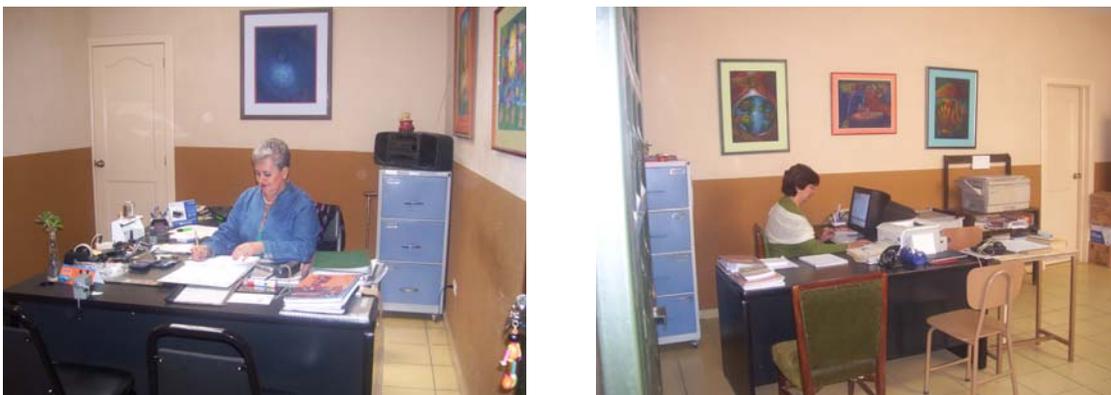


Gráfico 6



Al fondo, en la sección escuela se encuentran dos aulas para la enseñanza de los niños, niñas y un aula de recuperación pedagógica.

Gráfico 7



### **3.2. Estructura Curricular de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz.**

El plan de estudios de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” cubre el ciclo básico que comprende: 7 años de primaria, 1 año de Adaptación a la Vida adulta y 3 años que corresponde a octavo, noveno y décimo.

Una vez graduados, los que deseen, realizan la pasantía en la Institución que durará entre uno o dos años y cuyo objetivo es la preparación para la inserción laboral.

En la primaria se cubren las materias que indica el programa regular como: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Entorno Natural y Social, Cultura Física. Además reciben Música, Terapia Ocupacional, Terapia Física (Fisioterapia) y Ludo terapia. En Adaptación a la Vida Adulta reciben a media jornada (8:00 – 10:30) refuerzo en las materias básicas antes señaladas y, luego, la otra media jornada (11:00 – 13:00) participan en los talleres como paso previo a elegir especialidad en el siguiente año lectivo, es decir en el octavo de básica.

En octavo, noveno y décimo se trabaja de manera similar. En la primera parte trabajan en el taller de su especialidad (8:00 – 10:30), y en la segunda asisten a la formación académica en materias como: Matemáticas, Lenguaje y Comunicación,

Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Contabilidad, Legislación, Inglés Básico, Música, Teatro, Cultura Física y Formación Humana (Ética).<sup>35</sup>

La labor pedagógica en las diferentes materias se desarrolla de acuerdo al programa regular implementando las adaptaciones curriculares pertinentes en relación a las capacidades de los alumnos(as).

Según los informes de los profesores, profesoras de primaria, podemos redactar las labores que se cumplen en sus respectivas materias.

En el área de Entorno Natural y Social, con los más pequeños, pequeñas , se busca generar destrezas de convivencia diaria como: saludar, despedirse, dar gracias, pedir ir al baño, pedir sólo sus alimentos correctamente, normas de aseo en su persona y en la escuela, movilización independiente en el entorno escolar; pedir con educación materiales de trabajo, etc. Con los alumnos(as) de talleres se trata de impartir conocimientos del esquema corporal, nociones espacio temporales, seres bióticos y abióticos, hábitos alimenticios, partes del cuerpo, etc.

En el área de Lenguaje y Comunicación, con los niños(as) más pequeños, pequeñas, se busca adelantos significativos en vocabulario oral como: decir gracias, buenos días, hasta luego. Aprender a pronunciar nombres de los compañeros, compañeras, de los profesores, profesoras, de juguetes, animales y cosas... Vale aclarar que algunos estudiantes ingresan sin siquiera comunicación

---

<sup>35</sup> - Datos obtenidos de las planificaciones anuales de los profesores(as) de primaria y talleres.

oral (deficientes auditivos). Con los niños(as) más grandes de séptimo de básica se trabaja los conocimientos básicos para la lectura y escritura.

En el área de Matemáticas se comienza enseñando nociones espacio temporales: arriba, abajo, dentro, fuera, lateral, etc. Se utiliza para ello varios materiales didácticos (conos plásticos, cajas, muñecos, aviones de juguete, etc.) con apoyo del método lúdico y yendo de lo concreto a lo semiconcreto. Así mismo se trata de relacionar las cantidades con los numerales; practicar trazos con todo tipo de líneas; realizar composiciones según tamaños: grande, mediano, pequeño. Se trabaja igualmente el reconocimiento de figuras geométricas: establecer semejanzas y diferencias; formación de conjuntos e identificación de cantidad; asociación y reconocimiento de los números. Según como los niveles suben se va incursionando poco a poco en el cálculo y el razonamiento lógico con las operaciones básicas y más complejas para lo cual se utiliza material didáctico adecuado como regletas Cousinere, taptanas con la metodología del constructivismo que va de las operaciones concretas hasta llegar a las operaciones formales, aunque en nuestro caso, con nuestros alumnos(as) se llega a lo semiabstracto.

Es importante anotar que en la escuela cada profesor, profesora atiende hasta un máximo de nueve estudiantes, los cuales están ubicados en un mismo grado según sus niveles de conocimiento; además existe el aula de terapia donde se

ayuda de manera individual a los que necesitan mayor atención. En Adaptación y Talleres se suele dividir en grupos de acuerdo a sus necesidades.<sup>36</sup>

Esta realidad permite contar con grupos más o menos homogéneos, facilitando la planificación y programación de clases de acuerdo al nivel de cada grupo. Según las programaciones anuales e informes finales que realiza cada profesor para su grado o materia, podemos comprobar que los métodos de enseñanza que generalmente se aplican son de seguimiento y análisis de tareas, así como también el método lúdico, práctico, crítico, reflexivo, experimental, la demostración etc. Todos estos métodos se adecúan a los estilos de aprendizaje, ya sea activo, pasivo, individual o cooperativo.

La enseñanza en sí misma, por la propia condición de los alumnos(as) se produce de manera lenta; por esta razón, los profesores escogen los temas o contenidos trascendentales para su formación, dejando de lado los temas abstractos y difíciles de interiorizar. Con algunos estudiantes como Down, deficientes auditivos y autistas, se trabaja de manera netamente práctica, con ilustraciones, láminas, plastilina, etc.

Con respecto al material didáctico se cuenta con pizarras en cada aula. se cuenta además con tarjeteros, carteles, fichas de trabajo, figuras geométricas en varios tamaños y colores, juegos educativos, láminas, mapas, rompecabezas, loterías,

---

<sup>36</sup> - Datos obtenidos de las planificaciones mensuales de los profesores(as) de las materias básicas de la Escuela y Centro de Formación Artesanal "San José de Calasanz".

encajes, textos, enciclopedias, etc. Algunos de estos materiales han sido adquiridos por el Centro.

En la escuela la enseñanza se ve reforzada además con materiales que dan los padres de familia y el Centro, a saber: plastilina, cartulina, granos, hilos, marcadores, lápices, pinturas, témperas, goma, papel de colores, regletas, cousinare, taptana etc. Por su parte en los talleres se cuenta con materiales de trabajo como:

Panadería: Hornos, rodillos, balanza harina, fuentes, etc.

Corte: máquinas de coser, agujas, hilos, tijeras, etc.

Marquetería: martillos sierras eléctricas, taladro, caladoras, madera etc.

Cerámica: arcilla, estiletes, moldes, pinceles, pinturas, etc.

Pintura: caballetes, pinturas, pinceles, papel, etc.

Algunos materiales por lo general son de poco costo, son exigidos a los estudiantes según sus posibilidades, en otros casos sobre todo en lo que es producción, el Instituto ayuda con materiales que después de su venta sirve para comprar nuevos materiales o ayudarse con gastos (autofinanciamiento), tal el caso por sobre todo del taller de panadería.

En cuanto a la disciplina, se trata de concientizar desde el primer día de clases sobre el respeto mutuo y la vida en compañerismo siendo amigos(as) entre todos.

Además está como responsabilidad dada a cada profesor(a) el controlar día a día el aseo, puntualidad, el respeto, la disciplina. Cuando existe algún problema pequeño de indisciplina, el profesor en turno busca la solución al mismo tiempo aplicando técnicas de modificación de conducta a través de charlas individuales o reflexiones grupales. El castigo que se suele aplicar en ocasiones consiste en la negación a participar en actividades que le son gratas a él como por ejemplo el fútbol, la música, el teatro o las salidas al parque.

En un caso mayor de indisciplina, luego de hablar con sus familiares, se suele ir a la expulsión temporal, a tal punto que el alumno extraña a sus compañeros y las tareas que realiza y, por ese motivo, suele venir el arrepentimiento y por ende, la enmienda en su falta. Por último, si la falta es muy grave y el cuerpo de profesionales considera que su presencia en el Instituto es perjudicial (por agresividad por ejemplo), se suele hablar con los familiares y establecer contacto con otros Institutos donde se lo pudiera ayudar.

Finalmente, las labores en el Centro se realizan a medio tiempo en horario de 7:30 am a 13:00 pm de lunes a viernes. El recreo se administra en horarios diferentes para los niños(as) de la escuela y los jóvenes de talleres.

Todos los alumnos(as) reciben el refrigerio diario que ayuda el Ministerio de Inclusión Económica y Social de acuerdo al programa de comedores comunitarios,

para lo cual los alumnos(as) deben cancelar un costo de un dólar con cincuenta centavos por semana.

### **3.4 Talleres Artesanales de la Escuela Especial y Centro Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca.**

Los talleres son espacios de enseñanza donde se realizan elaboraciones de tipo manual en cualquiera de las ramas artesanales.

En el Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” existen tres talleres: Adornos para el Hogar (Corte, Cerámica y Pintura) Marquetería y Panadería.

La Institución con los talleres pretende elaborar diversos productos, ejecutar, producir y comercializar. Por esta razón una de sus metas principales es la formación de los alumnos(as). Otra de las metas es convertir la materia prima en productos derivados siguiendo secuencias, procesos, herramientas, maquinaria y diferentes técnicas de elaboración según la rama o taller.

#### **3.4.1. Talleres de Adornos para el Hogar: Cerámica, Corte y Pintura.**

Se llaman Adornos para el Hogar porque en ellos mayormente se elaboran productos u objetos que son de uso exclusivo del Hogar. Está conformado por los talleres de Corte, Cerámica y Pintura.

### **3.4.1.1 Taller de Cerámica**

Antes de desarrollar los contenidos mismos es importante un periodo de adaptación en el que mediante diálogos y dinámicas se crea una relación de amistad y compañerismo, necesaria para liberarse de esos miedos iniciales y tener la confianza y seguridad para realizar los trabajos sin temores.

En un periodo de iniciación, se orienta a los alumnos(as) acerca de lo qué es la cerámica, su utilidad y sus beneficios: se da a conocer normas de aseo e higiene como el uso de mandiles y la limpieza de las manos después de cada clase; se conoce y se manipula a través de juegos los materiales de trabajo tales como: barro, lija, estiletes, pinceles, moldes, etc.

Después de esto empieza ya un periodo de aplicación práctica en donde los alumnos(as) juegan con la masa de arcilla en múltiples acciones como: aplastar, machacar, apretar, pellizcar, romper, hacer rollos y bolas, etc., En ese construir y destruir figuras de manera libre y espontánea, se expresa y refleja sin lugar a dudas el mundo de sus conocimientos y de su imaginación. En este tipo de actividades se mantiene la mayoría de alumnos(as), sobre todo los que tienen un nivel más bajo, pues el hecho de que la arcilla sea flexible y requiera poca presión y esfuerzo físico, hace que sea fácilmente manipulable y agradable a la vez. Es por eso que esta actividad constituye a la vez una gran terapia para muchos estudiantes pues, al hacerla trocitos y volver luego a soldar puede liberar de

emociones y generar mucha confianza y desarrollo de una motricidad más fina en personas sin coordinación y equilibrio, que con poca presión pueden lograr hacer una marce; en fin, la gran cantidad de acciones que se pueden realizar con las manos (punzar, cortar, dibujar, enrollar). Ayuda sin duda a toda persona al desarrollo cognitivo y motor y a la adquisición de mejores destrezas.

Con los estudiantes que poseen más habilidad, o con los que han logrado desarrollar la misma, y según su grado, se pasa a tareas más complejas como: elaboración de figuras a partir de una bola de arcilla, elaborar figuras con técnicas de rollos, elaboración de placas con dibujos y en alto relieve, elaboración de figuras con técnica de papel engomado, elaboración de piezas partiendo de cilindros (técnica de los churros), elaboración de piezas en moldes (técnica de vaciado), etc. Los mejores trabajos son pulidos y luego enviados a quemar para finalmente decorar y aplicar colores y formas. Todo esto conlleva actividades, que contribuyen de igual manera al aprendizaje y superación de muchas dificultades en los alumnos(as).

En el taller se han producido gran cantidad de piezas con formas de personas, animales. y cosas, que igual como en los talleres anteriores han sido objeto de gran admiración en ferias y exposiciones.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> - Información obtenida de una encuesta aplicada al maestro de taller y de la revisión de las planificaciones anuales, mensuales y diarias.

Gráfico 8



### 3.4.1.2. Taller de Corte

Un hecho común a todos los talleres es sin duda, la familiarización con los materiales de trabajo, en este caso: tijeras, hilos, reglas, cinta métrica, dedal, alfileres, telas, maquina de coser, bastidores, piola, etc. Cuando un alumno(a) inicia en corte, realiza tareas sencillas como: puntadas a mano, manejo de cortes con tijera, enhebrado a máquina, colocar botones, etc. En algunas de estas tareas se puede ya analizar las destrezas, la motricidad fina y el gusto por el trabajo de algunos estudiantes que después sin duda elegirán otros talleres para su formación. Con forme los alumnos(as) realizan tareas sencillas se les va encomendando tareas que requieren mayor aplicación y destreza como: medir, zurcir, hilvanar, realizar dobles y pliegues, etc. Y en telares: hacer nudos, trenzas, etc. Todas estas tareas refuerzan conocimientos básicos (lenguaje y matemáticas) y ayuda al desarrollo de destrezas como por ejemplo: diferenciar colores, tamaños, formas, grosor, ubicación, etc. Con los más hábiles se llega más lejos, realizando tareas como: bordados (guiados por lo general en una revista o manual), y tipos de costuras a máquina; en telares se llega a perfeccionar en la

combinación de colores, nudos y puntos, colocación de flecos, remaches, etc. Con los más hábiles se ha logrado producir grandes cosas como: edredones, cojines, tapices, monederos y prendas sencillas (manteles, delantales, pañuelos), telares y tapices. Todos estos productos han salido a la venta en ferias locales y en la propia institución con cuyo dinero se adquieren nuevos materiales y refuerzan caja chica (autogestión).

Lo más importante, ha sido ayudarles a superarse para que ellos puedan demostrar a su familia y la sociedad que son personas útiles y pueden valerse por su propios medios.

Para la enseñanza tanto académica como práctico - manual se utiliza los siguientes métodos: inductivo, demostrativo y observación. Como estrategias metodológicas dependiendo del grupo se trabaja con puntos, con muestras patrones, etc.

Entre los principales contenidos a darse en el taller de acuerdo a niveles tenemos:

Adaptación a la vida: El proceso de aprendizaje es más lento por lo que requiere de más tiempo para realizar cualquier tarea.

Octavo: Algunos estudiantes son mas lentos, pero si se puede trabajar tienen un poco más de empeño en el trabajo y ganas de aprender.

Noveno: El trabajo con ellos es más fácil porque solo se les guía un poco debido a que ya pueden copiar tranquilamente de un patrón de diseño.

Décimo: En este nivel hay que preocuparse de que los terminados sean de calidad, cortar hilos, lavar y planchar para una mejor presentación del trabajo.

Pasantía: Para ellos la maestra se convierte en guía, porque los estudiantes ya saben que los trabajos deben quedar muy bien. Las destrezas que deben adquirir de primero a pasantía son: Adaptación a la Vida: enhebrado y punto hilván; Octavo: como punto atrás, punto peinilla; Noveno: manejo de herramientas; Décimo: manejo de máquinas y realización de prendas; Pasantía: perfeccionamiento de lo aprendido.

El alumno(a) debe tener conocimiento de herramientas y el manejo de las mismas como son: agujón, enhebrar, hacer nudo en el hilo, iniciar un trabajo ;manejar correctamente las tijeras, la plancha, la temperatura de la plancha, manejo de máquina doméstica, aprender a guiar una costura recta, máquina industrial, saber prender y ponerlo a trabajar.

El Centro Artesanal otorga un Certificado de terminación de año de educación Básica y a los estudiantes con mejores aptitudes el título de Artesanos en el área de Adornos para el Hogar, Costura.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Información obtenida de una encuesta aplicada al maestro de taller y de la revisión de las planificaciones anuales, mensuales y diarias.

### **3.4.1.3. Taller de Pintura**

En relación con las anteriores actividades artísticas, la pintura constituye una forma muy superior de ayuda para los alumnos(as) especiales que a través de sus diferentes técnicas y maneras de trabajo comienza despertando la atención, generando el interés y gusto. y la inclinación definitiva a la utilización del color como el lenguaje a través del cual logran exteriorizar en una mancha, trazo o dibujo, ideas que expresan emociones, sueños, intereses, inquietudes y hasta peticiones que quizá la gente de su entorno no logra descifrar para entenderlos. La pintura constituye una gran terapia sobre todo para los alumnos(as) con discapacidad intelectual y con déficit auditivo para quienes les resulta más fácil pintar que transmitir a través de su lenguaje (reducido en el caso de los primeros de señas en los segundos), lo que llevan dentro.

Las formas de generar confianza en el alumno(a) son parecidas a las señaladas en los otros talleres, aunque aquí vale agregar los ejercicios previos de relajación (cinco a diez minutos) que dicho profesor suele realizar en el patio antes de iniciar su clase. En estos ejercicios se suele correr, saltar, brincar, roda, cantar, gritar, etc. Las actividades mismas se planifican en relación con el tipo de dificultad de cada alumno(a).

Con lo estudiantes que inician y que tienen un nivel muy bajo y poca concentración se suele realizar actividades de juego con pintura, como por

ejemplo: observar como se disuelve un color en el agua, observar el proceso de mezclar colores para formar otro, pintar con los dedos, realizar impresiones con los dedos y la mano, etc. Todas estas actividades llaman la atención y va generando el interés por el dibujo,

Una siguiente etapa constituye el garabateo en donde los estudiantes dibujan y pintan cosas ya sea siguiendo un modelo o según su propia creatividad. Cuando los alumnos(as) superan este estadio de borrones, manchas y garabateo, se pasa a una nueva etapa de experimentación, esta vez con las técnicas de acrílico, óleo y mixtas, utilizando superficies como cartulina, cartón y madera, y la arena y yeso como elementos para lograr texturas.

Paralelamente a estas actividades se van impartiendo conocimientos básicos sobre dibujo y teoría del color como: trazos de líneas, colores primarios y secundarios, matices de color (claroscuro, luz, sombra) etc. Estos y otros conocimientos son impartidos en todo nivel y su objetivo es desarrollar mejores técnicas y habilidades. Técnicas superiores constituyen las de papel seco, grano y mixtas, esta vez utilizando superficies como el lienzo, la madera, y otros. El yeso y la pega acrílica se utilizan como materiales para lograr texturas.

Este taller coordina su trabajo también con marquetería a través de la cual se planifica la restauración y decoración de muebles, la construcción de bastidores, caballetes y la pintura de algunos objetos de madera.

En este taller se han tenido grandes satisfacciones sobre todo por los éxitos obtenido por dos alumnos con déficit auditivo en los concursos intercolegiales de los años 2000 y 2002, alcanzando en ambos casos un honroso tercer lugar, igualmente en este año se participó en un concurso de periódicos murales que organizo la Dirección de Educación y contó con la participación de varias escuelas regulares; en este evento brillaron las pinturas y dibujos de muchos niños con discapacidad intelectual, lo que significó la acreditación de un segundo lugar . Durante estos tres últimos años se ha realizado muchas exposiciones de cuadros y tarjetas de estos estudiantes en locales de importancia como: galería del Banco del Pacífico, Concejo Provincial, el Barranco, Chaguarchimbana (Fundación Paúl Rivet), Facultad de derecho del norte del Perú, etc. Además se ha participado en desfiles, como en el día del discapacitado y varias exposiciones al aire libre por las festividades de Cuenca. Todos estos actos a más de hacer conocer al Centro han sido muy motivadores para los alumnos(as), pues les permite reconocer sus capacidades y sabe que pueden producir muchas cosas para beneficio de la sociedad. Para el profesor de este taller, **“todos estos logros son fruto de un trabajo sacrificado en el cual hay que dar todo de sí, tanto la parte técnica como la parte humana, haciendo nuestras sus vivencias y compartiendo las nuestras, levantándose cada día con una disposición a servir a los demás y a los que más lo necesitan, como son nuestros queridos alumnos(as) con necesidades educativas especiales”**.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> - Información obtenida de una encuesta aplicada al maestro de taller y de la revisión de las planificaciones anuales, mensuales y diarias.

Para la enseñanza tanto académica como práctica se utiliza los siguientes métodos: analítico, sintético, experimental, lúdico; se utilizan también técnicas pictóricas como: acuarelas, pastel, acrílico, al óleo, técnicas mixtas uniendo o mezclando, se sigue utilizando la técnica tradicional como es el empleo de la arena y la pega en diferentes soportes.

Entre los diferentes contenidos a darse en el taller de acuerdo a niveles tenemos:

Adaptación a la vida: Desarrollar en el estudiante destrezas de comprensión de conceptos, de conocimientos de procesos y soluciones de problemas tanto en lo natural y social, valores y actitudes del estudiante para la realización de obras pictóricas.

Octavo: Obtener el máximo desarrollo de acuerdo a su limitación de discapacidad, prácticas de valores y relaciones interpersonales, comprender conceptos, conocer procesos para la realización de obras pictóricas de su entorno.

Noveno: Cultivar destrezas adquiridas, rectificar defectos y mal comportamientos no erradicados. Continuar en los procesos para realizar trabajos pictóricos.

Décimo: Aplicar las destrezas adquiridas a la vida práctica, afianzar su autoestima. Se proporciona material y herramientas para la monografía. Conocimientos teóricos –prácticos para lograr un alto nivel profesional.

Pasantía: Se refuerza conocimientos adquiridos se intensifica en la práctica profesional. Se propende llegar a lograr calidad personal y profesional.

Destrezas que poseen los alumnos en el taller en los diferentes niveles: octavo noveno, décimo y pasantía:

Pasantía: historia del pastel, manejo de materiales y herramientas, dibujo básico con figuras geométricas, conocimientos básicos técnicos.

Octavo: historia de la acuarela, manejo de herramientas y materiales dibujos y diseños simples con motivos del entorno, mezclas de colores primarios y secundarios, técnicas mixtas (pastel y acuarela).

Noveno: historia del acrílico, diseños creativos, colores armónicos.

Décimo: historia del desarrollo de técnicas mixtas adquiridas (texturas) proyectos con identidad propia, trabajos en grupo, comercialización.

Los conocimientos de herramientas y el manejo de las mismas el alumno tiene que saber para realizar las actividades en el taller a saber: dibujar de forma simplificada estética, diseñar con originalidad, estilo e identidad propia. Desarrollar técnicas apropiadas para cada diseño o trabajo; dar acervados y terminados enmarcados si lo ameritan el trabajo, saber poner costos para comercialización.

El alumno(a) egresa con el título que le otorga el centro artesanal de acuerdo a su elección y a su capacidad en relación en su discapacidad y puede ser en adornos para el hogar abalado por el Ministerio de Educación y la Junta Nacional de defensa del Artesano (J.N.D.A.).

### **3.4.2. Taller de Panadería.**

Las labores en este taller se inician con un periodo de adaptación, dentro del cual el alumno(a) conoce al profesor, compañeros y su campo de trabajo en el que se le va enseñando las normas básicas para el trabajo, como por ejemplo, el mantenimiento del orden, el aseo personal, el uso de mandiles, pañoletas, lasos, etc. Estas reglas son la lección de cada clase y se tiene presente en todo nivel. Dentro de este mismo periodo, los alumnos(as) observan y ayudan libremente en ese proceso de elaboración del pan, permitiendo familiarizarse con los materiales y sus usos. Poco a poco a los estudiantes se les va encomendando tareas como, la mezcla de ingredientes, el amasado, el boleado y otros. El contacto mismo con la masa y la realización de actividades como aplastar, apretar, enrollar, aplanar con el rodillo, son estímulos que ayudan a la motricidades de algunos(as), y despierta sensaciones nuevas en otros, que incentiva el desarrollo de sus potencialidades.

En los cursos superiores (9º y 10º) los alumnos(as) aprenden cada vez más recetas ya sea para la realización de dulces, galletas, varias clases de pan y también pastelería y decoración. Los estudiantes apuntan las recetas en sus cuadernos para luego aplicarlas, sea en el taller o en sus casas; todo esto

conlleva otras actividades como: utilizar adecuadamente la materia prima y las herramientas, saber medir o pesar los ingredientes, controlar el horno a una temperatura adecuada para diferentes clases de panes, tortas, galletas, dulces etc. En el transcurso de este aprendizaje se va enseñando y corrigiendo técnicas como: tiempo para el amasado, tiempo de leudación, cuándo utilizar agua caliente y cuando no, estilos de lograr formas que definen el tipo de pan etc. La enseñanza abarca también otros aspectos teóricos, a saber: cómo buscar centros de expendio, cómo adquirir la materia prima, cómo sacar el costo del producto acabado, cómo mejorar la calidad del producto, cómo mejorar el servicio al cliente, etc.

Este taller con ayuda de alumnos(as), voluntarios(as) y colaboradores tiene una producción diaria y esta presente con sus dulces, panes, galletas, tortas, en las ferias, exposiciones y grandes acontecimientos del año para la venta al público. Sin duda, el rendimiento positivo en el propio taller, la realización de prácticas (deberes) que se realizan en las casa, y la participación en ferias y exposiciones, son una muestra de los frutos que se va consiguiendo en este taller.

Para la enseñanza tanto académica como práctica se utilizan los siguientes métodos: deductivo, descriptivo y demostrativo, como estrategias metodológicas se utiliza la motivación, organización y ejecución.

Las destrezas que utilizan los alumnos(as) en el taller en los diferentes niveles son: aplicar las debidas normas de seguridad, realizar los pasos en cuanto al

aseo, conocer y diferenciar las herramientas e ingredientes, elaborar recetas básicas, también tienen que conocer las herramientas que se utilizan en el taller de panadería como son: uso de balanza, de bolillo, de rasqueta, volumen y maza, manejo de latas, manejo del horno, encendido del horno y cocina. Las competencias que el alumno(a) requiere para poder graduarse son: saber distinguir entre los ingredientes que necesita para elaborar una receta, conocer las diferentes medidas, manejar correctamente el horno y venta del pan.

De acuerdo al grado de discapacidad el centro artesanal otorga el título de maestro artesanal o título de ayudante de taller.

Para la enseñanza tanto académica como práctica, manual, se utilizan los siguientes métodos: observación, método demostrativo y el método inductivo y deductivo. Como estrategias se utilizan la aplicación práctica en la elaboración de recetas, el amasado, la pesada y la medida.

Entre los principales contenidos a darse en el taller de acuerdo a niveles, tenemos:

Adaptación a la vida: Historia de la panificación: orígenes y desarrollo.

Octavo: Manejo de herramientas.

Noveno: Manejo, utilización de las herramientas y su aplicación en el taller.

Décimo: Manejo de la maquinaria del Taller: batidora, amasadora, hornos.

Pasantía: Perfeccionamiento práctico de lo aprendido para el mejoramiento de productos. Ventas y colocación del producto acabado en la panadería.

El taller busca desarrollar en los alumnos(as) las siguientes destrezas:

- Identificar, reconocer y aplicar.
- Pleno conocimiento, funcionamiento y manejo adecuado de las herramientas y materiales necesarios, básicos para que pueda desenvolverse en el taller.

Finalmente es necesario decir que el Centro otorga a los(as) alumnos(as) el título en la rama de Panadería.

Gráfico 9



### **3.4.3. Taller de Marquetería**

Uno de los objetivos de este taller es descubrir las habilidades para trabajar con la madera y más concretamente en la realización de marcos para las pinturas que se realizan en el taller de pintura. El propósito es tener un producto acabado en el propio centro con el fin de abaratar los costos de producción. Se han conseguido muchos logros, veamos:

Los alumnos(as) reciben desde el inicio todo el cariño, el apoyo y la confianza para trabajar en un taller en el que hay que tener mucho cuidado y precaución, sobre todo por el manejo de herramientas eléctricas que pueden ocasionar grandes daños si se descuida. Frente a la realidad de la existencia de alumnos(as) que están mejor dotados que otros, en muchas ocasiones se ha procedido a trabajar en este taller de manera cooperativa y rotativa, así por ejemplo, de acuerdo a la habilidad, unos alumnos(as) –con el apoyo de moldes recortan la madera o pleiwood, otros liján, otros pegan y clavan, otros pintan, etc. Pero también se respeta el trabajo individual, que se realiza ya sea bajo una orden o según sus propios gustos, en los cuales de forma lúdica aflora la imaginación y la creatividad. Sobre todo en este último año se ha logrado producir cosas de madera como: servilleteros, porta - esferos, cofres, paletas para pintar, carros, asientos para ollas, lustradores de zapatos y material didáctico para la escuela: figuras geométricas en varios tamaños y colores, fichas de dominó, figuras y letras caladas por su contorno para encaje, taptanas, entre otras.

Algunos trabajos han sido expuestos en las paredes del propio taller, otros han ido a la tienda del centro y a ferias para su venta. Sin duda la gran cantidad de trabajos que se puede realizar con la madera permite reforzar conocimientos generales como: medir, identificar tamaños, colores, formas, aserrar, cepillar o calar. Según el profesor del taller se debe valorar absolutamente todos los trabajos que se realizan en el mismo, pues eleva su autoestima, el maestro debe apoyarse en los aciertos para corregir los errores y ayudar de esta manera al aprendizaje y la superación.

Para la enseñanza tanto académica como práctica se utilizan los siguientes métodos: Observación, Imitación, Demostrativo y Explicativo; y como estrategias metodológicas se emplea la lectura, la explicación, se relaciona entre lo elaborado. Entre los principales contenidos de aprendizaje a darse en el taller de acuerdo a niveles, tenemos:

Las destrezas que adquieren en el taller los niveles octavo , noveno, décimo y pasantía son: medir ,cortar ,dibujar ,pintar, pegar ,armar ,ensamblar ,clasificar , reconocer, trazar, manejar, limpiar, clavar, lijar, prensar, describir, utilizar, conocer, compartir, reflexionar, observar y aplicar.

El alumno de marquetería debe tener conocimiento de las siguientes herramientas: flexómetro, regla, escuadra, tijeras, serrucho, martillo, alicate, cortafrío, destornillador, prensas, limas, etc.

Las competencias que requiere el alumno para graduarse como maestro son: medir objetos a enmarcar, trazar las diferentes medidas, cortar los materiales para el enmarcado y verificar acabados.

De acuerdo al grado de discapacidad el Centro Artesanal otorga el título de Artesano o Ayudante de artesano.

Gráfico 10



### **3.5. Análisis de las actividades realizadas en el área académica y artesanal.**

Para el análisis de las actividades realizadas en el área académica y artesanal de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz”, aplicamos encuestas a los profesores de talleres y coordinador pedagógico del mismo. De dichas encuestas presentamos el siguiente análisis.

La Institución Educativa en lo Académico y Artesanal cuenta con docentes capacitados en competencias y emplean pedagogía Calasancia en la enseñanza – aprendizaje.

La escuela enseña de primero al séptimo con métodos y técnicas que se adaptan al nivel de discapacidad del alumno, para lo cual los maestros, maestras realizan adaptaciones curriculares.

Para ingresar a la institución la edad no es un obstáculo, tan solo para que se de un óptimo aprendizaje se les clasifica en grupos de su respectiva edad, y nivel de discapacidad. Para la enseñanza los profesores utilizan métodos y técnicas como: Método deductivo, Método Inductivo, de Observación, Análisis, Síntesis Lluvia de ideas, Juegos didácticos, Lecturas reflexivas Música, Canto, Títeres y otros, como ya describimos en el capítulo anterior.

Luego de haber terminado la primaria pasan a un siguiente nivel llamado Adaptación a la Vida. En este nivel los alumnos, alumnas se preparan de uno a dos años y reciben por la mañana de 8:00 a 10:30 Formación Académica en: Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Matemáticas, Cultura Física,

Ciencias Sociales, Formación Humana (ética) y Teatro. De 11:00 a 13:00 asisten a los talleres. El proceso de aprendizaje base, inicia con una primera etapa de ambientación y de amistad, el aprendizaje mismo comienza con juegos, dinámicas, cantos, música; luego poco a poco van conociendo los instrumentos y los materiales con los que trabajarán en los talleres.

En el lapso de uno o dos años, los alumnos, alumnas están en capacidad de elegir su especialidad o taller. Esta elección es orientada por el profesor del respectivo taller.

Después de haber aprobado los cursos de Adaptación a la vida, los alumnos, alumnas pasan al colegio. Aquí la enseñanza académica la reciben en un horario de 11:00 a 13:00, y la formación en los talleres de 8:00 a 10:30. Dichos talleres son: panadería, marquetería, y adornos para el hogar que a su vez se subdividen en: pintura, cerámica y costura. Al final de los tres años de formación el alumno o alumna especial recibe el certificado de terminado de educación básica, y también el Título Artesanal. Los egresados tienen la opción de realizar las pasantías en el mismo centro o fuera de él. En caso que elijan el centro Artesanal "San José de Calasanz" tendrá una duración de uno a dos años para luego incursionar en el mundo laboral de la sociedad.

Los métodos que utilizan para la enseñanza en los talleres son: Método Inductivo, Lúdico, De Observación, De Análisis, Síntesis, entre otros.

Técnicas como lluvias de ideas, estudios dirigidos, audiovisuales, organización, selección y clasificación de elementos, retroalimentación. Como ejemplo citaremos el proceso de los siguientes talleres:

**Taller de Pintura.-** Aquí conocen los diferentes tipos de pinceles, la arcilla, cómo se aplica, la utilización de la pega y la mezcla, los tipos de colores y las combinaciones. Luego de este conocimiento elaboran el tema de la pintura para lo cual hacen un dibujo de borrador para ser aplicado al cuadro que en ocasiones es trabajado con arcilla y pega, dependiendo de la técnica a aplicarse. Finalmente le dan el tono con colores y queda listo el cuadro.

**Taller de Panadería.-** En este taller se utiliza los métodos inductivo, de observación y lúdico. El proceso comienza con el conocimiento de elementos necesarios para hacer el pan como: amasadora, el horno, los ingredientes, el tiempo que deben esperar para que coja el leudo y el tiempo de horneado del pan. Entonces se inicia la mezcla, la elaboración que se realiza en diferentes modelos y calidades.

Igualmente en el resto de los talleres se utilizan el mismo proceso metodológico y técnico de los talleres mencionados.

## **CONCLUSIONES**

-Cada uno de los talleres del Centro se caracteriza por sus actividades, las mismas que están enfocadas en desarrollar las destrezas que el estudiante necesita para desenvolverse. En este sentido el alumno(a) va desarrollando las competencias necesarias, mismas que les servirán a la hora de desempeñarse profesionalmente en el mundo laboral.

-La educación que brinda el Centro es integral. Las materias principales son la lectura, la escritura y las matemáticas que se refuerzan en cada nivel. Pero también se da el aprendizaje e otras materias como: ciencias naturales, ciencias sociales, contabilidad, legislación, formación humana, ética humana y religiosa, que ayudan en la adquisición de valores que se reflejan en la conducta, buenos hábitos y modales. Es decir se brinda un aprendizaje significativo.

## **CAPITULO IV**

### **INTRODUCCIÓN**

Todo análisis tiene un objetivo: buscar mejoras o elaborar estrategias que permitan mejorar la práctica educativa y, en el caso que nos ocupa, el seguimiento y orientación vocacional de los alumnos(as) del Centro Artesanal “San José de Calasanz”.

Por eso en este capítulo se presentará el programa de orientación vocacional para lo cual se establecerá objetivos, misión, visión y las estrategias para la ejecución del mismo.

El programa de orientación vocacional constará o parte de un FODA de la Institución y de cada uno de los talleres, una evaluación diagnóstica, psicológica, académica.

Para realizar el programa utilizaremos la observación, la entrevista y se realizarán registros acumulativos a los alumnos(as), los mismos que nos ayudarán a realizar el seguimiento vocacional de los estudiantes. Esto más las evaluaciones psicológicas y académicas nos ayudarán a determinar si los alumnos(as) están bien ubicados vocacionalmente en el taller en que se encuentran y desde ahí se

generan instrumentos (registros académicos y conductuales) que apoyan el trabajo de seguimiento vocacional. Veamos.

## **6. Elaboración del Programa de Orientación Vocacional.**

### **4.1 Antecedentes de la Institución.**

La Especial “San José de Calasanz” se convierte en Centro de Formación Artesanal según Acuerdo 0067 de Junio 26 de 2002, constituyéndose el Instituto “San José de Calasanz”, el mismo que es reconocido por la Junta Nacional y Provincial de Defensa del Artesano. Se le otorga además la capacidad de dar títulos de artesanos en las ramas de adornos para el hogar (corte, cerámica y pintura), marquetería y panadería.

Es importante también, en este sentido, ver los principales objetivos de cada taller, a saber:

**Objetivo del taller de corte:** Desarrollar en el estudiante la motricidad fina básica (enhebrar, hilar, coser, etc.) y aplicarla en las diferentes técnicas de bordado, tejido a punto cruz, tejido a crochet y en la toma de medidas para la elaboración y confección de prendas de vestir (faldas) y adornos para el hogar, viviendo los valores propios de la Institución con actitudes de respeto, puntualidad y responsabilidad hacia el trabajo.

**Objetivo del taller de cerámica:** Desarrollar en el alumno(a) las destrezas de comprensión, conocimiento y proceso en la elaboración de objetos de adornos para el hogar en cerámica viviendo los valores de honestidad, solidaridad, responsabilidad y puntualidad propios de la Institución y que lo pongan en práctica en su vida profesional, laboral.

**Objetivo del taller de pintura:** Desarrollar en los alumnos(as) las destrezas básicas para dar un manejo adecuado de materiales e instrumentos necesarios para realizar las principales técnicas de pintura: al óleo, acuarela, carboncillo, siguiendo patrones y en alto relieve aplicando en la práctica diaria los valores de respeto, responsabilidad y puntualidad.

**Objetivo del taller de marquetería:** Desarrollar en el alumno(a) las destrezas de comprensión, conocimiento y procesos de elaboración de objetos en madera, sobre todo el enmarcado sin dejar de practicar los valores de honestidad, solidaridad, responsabilidad y puntualidad propios de la Institución y que lo pongan en práctica en su vida profesional, laboral.

**Objetivo del taller de panadería:** Manejar correctamente las medidas de peso y volumen, los equipos y materiales necesarios para amasado, elaboración, horneado de pan, galletas, dulces y, elaborar con orientación, diferentes clases de pan, galletas, dulces, aplicando las normas y técnicas de higiene y seguridad necesarias.

De otro lado es necesario anotar los alumnos(as) que participan en los talleres, su edad y tipo de discapacidad. Dicha lista nos permitirá ver el panorama de una forma general de los alumnos(as) con los cuales trabajamos.

**Tabla 1: Alumnos(as) que asisten a los talleres en el Centro “Calasanz”**

| <b>ADAPTACIÓN A LA VIDA</b>  |                                 |      |                  |
|------------------------------|---------------------------------|------|------------------|
| N°                           | NOMBRE                          | EDAD | DISCAPACIDAD     |
| 1                            | - Ávila Galán Edgar Paúl        | 16   | Síndrome de Down |
| 2                            | - Freire Vintimilla Ana María   | 18   | Intelectual      |
| 3                            | - Lazo Lazo Daniel Paricio      | 20   | Intelectual      |
| 4                            | - Pavaña Romero Ricardo Esteban | 16   | Intelectual      |
| N°                           | NOMBRE                          | EDAD | DISCAPACIDAD     |
| 5                            | - Riera Mechán Jesús Reinaldo   | 13   | Auditiva         |
| 6                            | - Tapia Ochoa Mariela Fernanda  | 17   | Física (P.C.I)   |
| 7                            | - Vázquez Merchán Juan Carlos   | 18   | Autismo          |
| <b>OCTAVO DE BÁSICA</b>      |                                 |      |                  |
| <b>ADORNOS PARA EL HOGAR</b> |                                 |      |                  |
| 8                            | - Alvarado Gómez Carla Andrea   | 19   | Intelectual      |
| 9                            | - Pasato Narváez María Nataly   | 18   | Intelectual      |
| 10                           | - Pesantez Campos Martha Gisela | 41   | Intelectual      |
| 11                           | - Tamariz Flores Renzo David    | 21   | Intelectual      |

|                              |                                       |    |                   |
|------------------------------|---------------------------------------|----|-------------------|
| 12                           | - Vera Narváez Lupe Soledad           | 37 | Intelectual       |
| 13                           | - Guzmán Nivicela Fernanda Estefanía  | 18 | Síndrome<br>Down  |
| 14                           | - Lojano Guachichulca José Andrés     | 20 | Síndrome<br>Down  |
| 15                           | - Peña Torres Andrés Rolando          | 20 | Intelectual       |
| 16                           | - Rodríguez Muños Jeannette Eulalia   | 42 | Física (PC)       |
| <b>PANADERÍA</b>             |                                       |    |                   |
| 17                           | - Ambrosi Piedra Juan José            | 20 | Intelectual       |
| 18                           | - Guamán Vázquez Deysi Tatiana        | 16 | Física            |
| 19                           | - Iñiguez Paredes Fanny Catalina      | 30 | Intelectual       |
| <b>MARQUETERÍA</b>           |                                       |    |                   |
| 20                           | - Pazmiño Montero César Augusto       | 18 | Intelectual       |
| <b>NOVENO DE BÁSICA</b>      |                                       |    |                   |
| <b>ADORNOS PARA EL HOGAR</b> |                                       |    |                   |
| 21                           | - Ayala Hermida Juan Carlos           | 20 | Física<br>(P.C.I) |
| 22                           | - Guartatanga Déleg Tania Isabel      | 20 | Auditiva          |
| 23                           | - Proaño Piñeiros Ana Isabel          | 21 | Intelectual       |
| 24-                          | - Balcázar Arichabala Jazmín Chirleen | 23 | Síndrome<br>Down  |
| 25                           | - Valarezo Malla William Javier       | 18 | Intelectual       |
| <b>PANADERÍA</b>             |                                       |    |                   |

|                              |                                    |    |                   |
|------------------------------|------------------------------------|----|-------------------|
| 26                           | - Merchán Chiqui Wilmer            | 14 | Intelectual       |
| <b>MARQUETERÍA</b>           |                                    |    |                   |
| 27                           | - Bravo Robles Julio Alberto       | 15 | Intelectual       |
| 28                           | - López Palaguachi Marcelo Edy     | 18 | Intelectual       |
| 29                           | - Muñoz Pacheco Edison Javier      | 18 | Intelectual       |
| <b>DÉCIMO DE BÁSICA</b>      |                                    |    |                   |
| <b>ADORNOS PARA EL HOGAR</b> |                                    |    |                   |
| 30                           | - Albarracín Fajardo Naila Lorena  | 27 | Física            |
| 31                           | - Orden Calle Gladys María         | 43 | Física            |
| 32                           | - Ramírez Quito Jorge Alejandro    | 23 | Intelectual       |
| 33                           | - Cedillo Ramón Pedro Fabián       | 17 | Síndrome<br>Down  |
| 34                           | - Guichay Álvarez José Andrés      | 18 | Física<br>(P.C.I) |
| 35                           | - Quizhpi Palacios Juan Mauricio   | 19 | Intelectual       |
| <b>PANADERÍA</b>             |                                    |    |                   |
| 36                           | - Sisalima Patricia Juana Patricia |    |                   |
| <b>PASANTÍA</b>              |                                    |    |                   |
| <b>ADORNOS PARA EL HOGAR</b> |                                    |    |                   |
| 36                           | - Ávila Galán Cristian Bolivar     | 25 | Intelectual       |
| 37                           | - Bustillos Toro Diego Fernando    | 24 | Física            |
| 38                           | - Criollo Sanango Germán Hermel    |    | Síndrome<br>Down  |

|    |                                    |    |                  |
|----|------------------------------------|----|------------------|
| 39 | - Márquez Astudillo José Eduardo   | 27 | Síndrome<br>Down |
| 40 | - Poblete Neira Patricio Alejandro | 26 | Síndrome<br>Down |
| 41 | - Quezada Vidal Ana Cecilia        | 25 | Intelectual      |
| 42 | - Sigüenza Guzmán Soraya Priscila  | 28 | Síndrome<br>Down |
| 43 | - Sinchi Valencia Nancy Patricia   | 34 | Intelectual      |
| 44 | - Torres Goercke Edgar Rafael      | 43 | Síndrome<br>Down |
| 45 | - Uyaguari Orellana David Martín   | 19 | Intelectual      |
| 46 | - Villa Crespo María José          | 21 | Intelectual      |

Autores: Carlos Molina y Nelson Bermeo.

Fuente: Registros y carpetas individuales del área de Trabajo Social de la Institución.

Hay que anotar que de la escuela son 23 alumnos(as) y de talleres 46 lo que da un total de 69 estudiantes.

**TABLA 2: Acogida de los alumnos(as) a los talleres.**

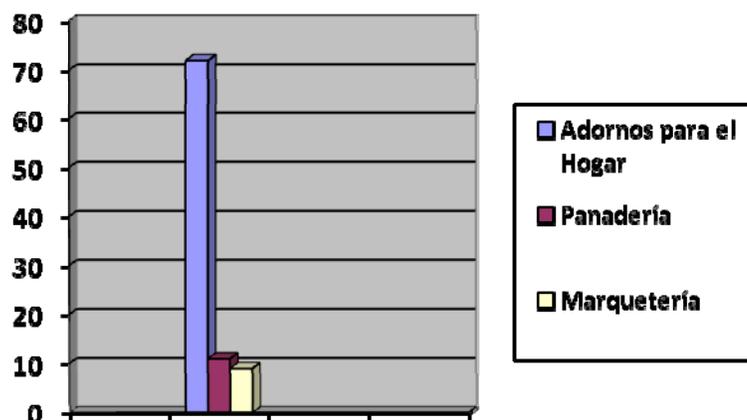
| ADORNOS PARA EL HOGAR |            | PANADERÍA |            | MARQUETERÍA |            |
|-----------------------|------------|-----------|------------|-------------|------------|
| CANTIDAD              | PORCENTAJE | CANTIDAD  | PORCENTAJE | CANTIDAD    | PORCENTAJE |
| 31alumnos             | 72%        | 5 alumno  | 11%        | 4 alumnos   | 9%         |

Autores: Carlos Molina y Nelson Bermeo.

Fuente: Registros y carpetas individuales del alumno(a) en el área de Trabajo Social de la Institución.

De los talleres vemos que el de Adornos para el Hogar es el que más acogida tiene seguido del taller de panadería y finalmente marquetería.

**Gráfico 1.**



**TABLA 3: Mayor número de discapacidad que atiende la Institución.**

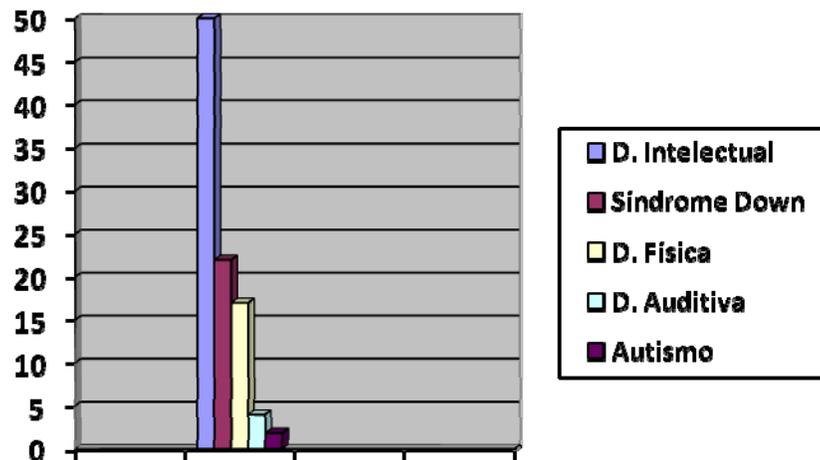
| D. INTELLECTUAL LEVE Y MODERADA |            | SÍNDROME DE DOWN |            | D.FISICA |     | AUDITIVA |    |
|---------------------------------|------------|------------------|------------|----------|-----|----------|----|
| CANTIDAD                        | PORCENTAJE | CANTIDAD         | PORCENTAJE | CANTIDAD | %   | CANTIDA  | %  |
| 23 casos                        | 50%        | 10 casos         | 22%        | 8 casos  | 17% | 2        | 4% |

Autores: Carlos Molina y Nelson Bermeo.

Fuente: Registros y carpetas individuales del alumno(a) en el área de Trabajo Social de la Institución.

Igualmente vemos que la mayor discapacidad que atiende la Institución es la Discapacidad Intelectual leve y moderada, seguido del Síndrome de Down.

**Gráfico 2.**



## 4.2. Diagnóstico situacional de la Institución (FODA).

### FORTALEZAS

1. Personal con nombramiento fiscal: 8  
 Personal bonificado: 4  
 Voluntariado: 1  
 A más de los 16 profesores contratados.
2. Currículo - Técnicas psicopedagógicas personalizadas
3. Pedagogía Calasancia
5. El proceso continuado de formación educativa.
6. La educación básica artesanal.
7. La titulación artesanal.
8. Clima Institucional de excelencia.
9. Un local propio.

10. Infraestructura adecuada a las necesidades de las especialidades.

11. El poder de gestión y administración de directivos y personal docente

### **OPORTUNIDADES.**

1. Reconocimiento de la Junta Nacional de Defensa del Artesano, del Ministerio de Trabajo y Empleo y del Ministerio de Educación, de los derechos de las personas con discapacidad.

2. El apoyo de la Comunidad de Padres Escolapios.

3. Convenios y alianzas interinstitucionales.

4. Espacios interculturales para personas con discapacidad.

5. Nuevas propuestas educativas para el sector de las discapacidades.

6. Apoyo para microempresas.

### **DEBILIDADES.**

1. Recursos económicos insuficientes.

2. El presupuesto familiar insuficiente en su gran mayoría.

3. Baja autoestima en padres de familia y por ende en sus hijos.

### **AMENAZAS.**

1. Los constantes cambios en los directivos de la Junta Provincial del

Artesano que podría generar la presencia de un elemento que no acepte a las personas con discapacidad.

2. El no incremento de partidas presupuestarias por parte del Estado.
3. Falta de exigibilidad al cumplimiento de la Ley de Discapacidades y ley Laboral<sup>40</sup>

**Tabla 4: Matriz de diagnóstico FODA**

| <b>MATRIZ DE DIAGNÓSTICO F.O.D.A.</b>                            |                                 |                                 |  |
|--|---------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>PROGRAMACION DE POSIBLES SOLUCIONES</b>                       |                                 |                                 |  |
| <b>PROBLEMAS</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>              | <b>RESPONSABLES</b>             | <b>SUPUESTOS</b>                                     |
| 1. Pensión Diferenciada  | Autogestión                     | Directivos                      | ONG's y Gobiernos locales comprometidas con la causa |
| 2. Presupuesto familiar bajo                                     | Capacitación en Microempresas   | Organismos varios               | Colaboración de personas entendidas                  |
| 3. Falta de autoestima en padres y madres de familia e hijos –as | Talleres de valoración personal | Profesionales de la Institución | Cambios de conducta                                  |

<sup>40</sup> Gerrit, Burgwal. (1999). Planificación estratégica y operativa. Editorial AVYA YALA .Quito – Ecuador.

|   |         |                                    |                           |
|---|---------|------------------------------------|---------------------------|
| 4. Falta de incremento de partidas presupuestarias por parte del Estado | Gestión | Directivos                         | Mayor atención del Estado |
| 5. Espacios de socialización y recreación insuficientes.                | Gestión | Todo el personal de la Institución | Apertura a la gestión.    |

Para que el Diagnóstico sea completo se realizó el FODA de cada uno de los talleres, a saber:

**Tabla 5: Análisis FODA de cada uno de los talleres del Centro.**

| <b>TALLER DE CORTE</b>            |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
| <b>FORTALEZA</b>                  | <b>OPORTUNIDADES</b>  | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>   |
| -Maestra competente y capacitada. | -Venta de productos elaborados en el taller en ferias y exposiciones a nivel local, regional e interprovincial. | -Por falta de computadora y el programa adecuado no se puede usar la máquina electrónica bordadora. | -El no contar la Institución con un ingreso económico fijo pone en riesgo la subsistencia del taller y de la Institución en sí. |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>-Taller equipado y con materiales y herramientas necesarias y en óptimo estado.</p>  |  | <p>-Por falta de presupuesto no se puede contratar a un técnico que capacite a la maestra del taller sobre el uso de la máquina electrónica bordadora.</p> |  |
| <p>-Producción constante según los diversos tiempos: ferias de navidad, fiestas de Cuenca, exposiciones al final del año lectivo.</p> |  |  |  |
| <p>-Desarrollo de destrezas y habilidades de los</p>  |  |  |  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| alumnos,<br>alumnas.   |   |   |   |
| <b>TALLER DE CERÁMICA</b>  |   |   |   |
| <b>FORTALEZA</b>   | <b>OPORTUNIDADES</b>  | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>   |
| -Maestra del taller competente y capacitada.   | -Venta de productos elaborados en el taller en ferias y exposiciones a nivel local, regional e interprovincial. | - Falta equipar el taller sobre todo dotarle de un torno y horno que facilite y optimice la elaboración de trabajos y reduzca los costos. | -El no contar la Institución con un ingreso económico fijo pone en riesgo la subsistencia del taller y de la Institución en sí. |
| -Desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración, producción y aplicación de técnicas: amasado, pellizco, moldeado con |   | -   |   |

| <p>bolillo en la fabricación de diversos objetos decorativos en arcilla.</p>  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>TALLAER DE PINTURA</b>   |   |   |  |
| <b>FORTALEZA</b>  | <b>OPORTUNIDADES</b>  | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>  |
| <p>-Maestro competente, capacitado y con amplia experiencia en el área.</p> <p>-Elaboración constante de diversos cuadros y pinturas.</p> | <p>-Venta de productos elaborados en el taller en ferias y exposiciones a nivel local, regional e interprovincial</p> | <p>-El espacio es pequeño, además faltan materiales para la elaboración de los diversos cuadros y pinturas.</p> | <p>-El no contar la Institución con un ingreso económico fijo pone en riesgo la subsistencia del taller y de la Institución en sí.</p> |
| <p>-Participación y venta de productos elaborados en el taller en</p>   |   |   |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| exposiciones y ferias a nivel local, regional e interprovincial.   |  |   |   |
| -Participación en concursos locales de pintura obteniendo en varias ocasiones el primer, segundo y tercer lugar. |  |   |   |
| <b>TALLER DE MARQUETERÍA</b>   |  |   |   |
| <b>FORTALEZA</b>   | <b>OPORTUNIDADES</b>   | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>   |
| -Maestro competente y capacitado con amplia experiencia en el área.  | -Venta de productos elaborados en el taller en ferias y exposiciones a nivel local, regional e interprovincial | - Los alumnos no pueden manejar todas las máquinas por su alto riesgo y eso hace que la producción del taller se retrase. | -El no contar la Institución con un ingreso económico fijo pone en riesgo la subsistencia del taller y de la Institución en sí. |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>-Taller muy bien implementado y equipado con tecnología de punta.</p>                                  | <p>-Realización de diversos objetos decorativos y de cocina bajo pedido.</p> | <p>-Por falta de presupuesto no se puede contratar a un técnico que capacite al maestro y alumnos sobre el uso de una máquina para tornear</p> |  |
| <p>-Tiene buena acogida por parte de los alumnos y padres de familia.</p>                                 |  |  |  |
| <p>-Producción constante e innovadora de diversos artículos decorativos y útiles de cocina en madera.</p> |  |  |  |
| <p><b>TALLER DE PANADERÍA</b></p>   |  |  |  |

| <b>FORTALEZA</b>   | <b>OPORTUNIDADES</b>  | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>  |
|--|---|---|--|
| <p>-Maestro, maestra competentes, capacitados y con amplia experiencia en el área.</p>     | <p>-Venta de productos elaborados en el taller en ferias y exposiciones a nivel local, regional e interprovincial</p> | <p>- Espacio frontal para cafetería inutilizado por falta de muebles adecuados y personal para atender.</p> | <p>-El no contar la Institución con un ingreso económico fijo pone en riesgo la subsistencia del taller y de la Institución en sí.</p> |
| <p>-Elaboración constante de diversas clases de panes, postres y dulces de repostería.</p> | <p>-Elaboración de diversos panes, dulces, tortas bajo pedido de personas particulares o Instituciones.</p>           |   |  |
| <p>-Venta diaria de los productos elaborados en el taller.</p>                             | <p>- Venta de panes y tortas en colegios de la ciudad (María Auxiliadora...), Empresa Eléctrica en la</p>             |   |  |

|   |                 |  |  |
|---|-----------------|--|--|
|   | época navideña. |  |  |
| -Desarrollo de las destrezas témporo espaciales y de motricidad fina en la elaboración de recetas de panes, postres, tortas y dulces de repostería. |                 |  |  |
| -Taller muy bien equipado, las máquinas y herramientas usadas en estado óptimo y con un uso adecuado.   |                 |  |  |

#### **4.3. Objetivos generales del Programa de Orientación Vocacional.**

- Implementar un seguimiento técnico vocacional y profesional de los alumnos(as) que están en los talleres.

- Realizar un seguimiento evaluación de los niños(as) con necesidades educativas especiales de las competencias desarrolladas en cada uno de los talleres.

#### **4.4. Objetivos Específicos del Programa de Orientación Vocacional.**

- Elaborar el expediente personal de cada uno de los alumnos(as) que asisten a los talleres de la Institución.
- Elaboración y recolección de datos en el registro acumulativo de cada uno de los alumnos(as) que asisten a los talleres de la Institución.
- Utilizar técnicas psicopedagógicas de recolección de información en Adaptación a la Vida y Talleres.
- Elaborar un programa de consejería y orientación vocacional para la distribución adecuada de los alumnos(as) en los Talleres de la Institución.
- Recomendar ubicación y seguimiento en empresas que tienen convenios con la Institución.

#### **4.5. Misión del Programa de Orientación Vocacional.**

Entregar servicios de evaluación de aptitudes y destrezas, consejería y orientación vocacional para la ubicación adecuada de los alumnos(as) en los talleres del Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” y recomendar ubicación y seguimiento en empresas que tienen convenio con la Institución.

#### **4.6. Visión del Programa de Orientación Vocacional.**

El Programa de orientación vocacional se enmarca en la filosofía calasancia (educar con dignidad) y psicología humanista (descubrir el ser interno de la persona), por eso promueve procesos de orientación, consejería vocacional y ubicación laboral de forma científica – técnica de los alumnos(as) de Talleres de la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” de la ciudad de Cuenca en el período 2007 – 2009.

#### **4.7. Estrategias.**

Para la realización y ejecución del Programa de Orientación Vocacional, se realizarán las siguientes actividades:

- Entrevistas con los padres de familia y alumnos con el fin de obtener datos para la elaboración del registro acumulativo de cada uno, una de los alumnos(as) de Talleres.

- Entrevistas con los profesores(as) y maestros(as) de talleres para obtener información y llenar los datos académicos y conductuales en las fichas individuales y registros acumulativos de los alumnos(as) de Talleres.

- Implementar en las aulas un registro de observación que deberá llenar cada profesor sobre el rendimiento académico y conductual de los alumnos(as) de talleres.

- Coordinar con la Trabajadora Social de la Institución para cotejar datos y completar la información para la elaboración de las fichas individuales y registros acumulativos.

- Elaboración de la ficha individual y registro acumulativo de cada uno de los alumnos(as) de talleres (Adaptación a al Vida, Octavo, Noveno y Décimo).

- Aplicación de cuestionarios de exploración vocacional a los alumnos de Adaptación a la Vida, observaciones directas y entrevistas con maestros(as) con el fin de realizar el seguimiento vocacional.

- Charlas a los padres y alumnos(as) de Adaptación a la Vida sobre las destrezas necesarias requeridas para los talleres de la Institución y los campos laborales en su futura vida profesional.

- Entrevistas de consejería y orientación vocacional con los alumnos(as) y padres de familia de los alumnos(as) de Adaptación a la Vida para la elección del taller a seguir y en el cual se especializará en octavo – décimo de básica.

- Reunión del equipo multidisciplinario para analizar las opciones vocacionales y decisiones respecto al taller a seguir de los alumnos(as) de Adaptación a la Vida, previo informe del seguimiento y baterías de test o cuestionarios de destrezas realizado por el orientador vocacional.

- Ubicación de los alumnos, alumnas en los talleres escogidos y seguimiento mediante el registro anecdótico de los maestros y profesores de talleres, observaciones directas, entrevistas y llenado constante del registro acumulativo de cada alumno(a).

- Seguimiento de las destrezas y competencias adquiridas por los alumnos(as) del Taller de Producción o Pasantía con el fin de insertarlos en el mundo laboral en la rama de su profesión en las empresas que tienen convenio con la Institución.

- Coordinar con la Trabajadora Social y con el Equipo Multidisciplinario para la ubicación laboral de un alumno(a) y realizar el seguimiento respectivo.

## 4.8. Aplicación del Programa de Orientación Vocacional. Plan Operativo.<sup>41</sup>

### 4.8.1. Evaluación Diagnóstica.

Una vez aplicado una encuesta a profesores y alumnos(as), a más de la observación directa e individual realizada, en cada uno de los talleres, llegamos a la conclusión de que los alumnos(as) en los diferentes talleres tienen las siguientes competencias, mismas que son necesarias para el normal desenvolvimiento en cada uno de los talleres, a saber:

**Tabla 6: Competencias que requieren los alumnos(as) en los talleres**

| ADORNOS PARA EL HOGAR  |  |   |
|--|--|---|
| TALLER DE CORTE  | TALLER CERÁMICA  | TALLER DE PINTURA   |
| -Manejo correcto de aguja para el punto cruz, tambores.<br>- Buena motricidad fina: manejo correcto de brochas, lápiz, pincel para pintar en tela. | -Trabaja muy bien con patrones y bajo guía de la maestra del taller.<br>- Utiliza correctamente los pinceles con las técnicas de acrílico, pastel y acuarelas. | -Perfecciona dibujos y pinturas.<br>-Pinta con pastel, acuarelas, acrílico.<br>-Emplea todas las técnicas de pintado.<br>- Dibuja sólo sin seguir |

---

<sup>41</sup> - Ibid.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora productos para la venta.</li> <li>- Buenas relaciones con los compañeros(as) y maestros, maestras.</li> <li>- Usa correcta y adecuadamente las tijeras, tambores, agujas para elaborar cuadros en punto cruz.</li> <li>- Trabaja asistida por la guía de la maestra y siguiendo patrones.</li> <li>-Elabora bordados a punto cruz.</li> <li>- Discrimina los colores de los hilos y los combina para realizar las diferentes productos con distintas técnicas.</li> <li>- Utiliza adecuadamente tijeras, colores, agujas</li> <li>- Relación amable y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buenas relaciones con los maestros(as) y compañeros(as).</li> <li>- Trabaja en producción, perfeccionando los trabajos elaborados en los talleres.</li> <li>- Trabajo satisfactorio bajo guía del maestro del taller y siguiendo patrones.</li> <li>- Elabora tarjetas en varios diseños utilizando la técnica del acrílico y óleo.</li> <li>- Dibuja y pinta.</li> <li>- Manejo adecuado de pinceles, brochas y técnicas de acrílico, óleo, acuarelas.</li> <li>- Buena motricidad gruesa.</li> <li>- Uso adecuado de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>patrones y elabora cuadros para la venta.</li> <li>-utiliza adecuadamente los materiales y herramientas para pintar</li> <li>-Buena motricidad fina y gruesa.</li> <li>- Trabaja sólo.</li> <li>- Buenas relaciones sociales con compañeros(as) y maestros(as).</li> <li>- Manejo adecuado de las herramientas y materiales del taller para elaborar diferentes cuadros y objetos en pintura.</li> <li>- Trabajo bajo la dirección del maestro del taller y siguiendo patrones, bocetos, moldes.</li> </ul> |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>respetuosa con los compañeros(as) y profesores(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Borda y elabora tapetes decorativos en el tambor.</li> <li>- Manejo adecuado de las tijeras y agujas en la elaboración de diversos productos.</li> <li>- Borda y combina adecuadamente los colores para realiza cuadros en punto cruz.</li> <li>- Uso adecuado de tijeras, tambor, hilos, aguja para elaborar diferentes objetos con diversas técnicas para tejer y bordar.</li> <li>- Buena relación con los compañeros(as) y maestros(as).</li> </ul> | <p>estilete, pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja sólo asistida por la maestra.</li> <li>- Utiliza muy bien el estilete, el bolillo, los pinceles y pintura en la elaboración de diferentes objetos en cerámica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza adecuadamente el uso de las cuatro técnicas: acuarelas, pastel, acrílico y el oleo.</li> <li>- Buena motricidad fina y gruesa.</li> <li>- Manejo adecuado de caballetes y demás herramientas del taller: pinceles.</li> <li>- Trabaja sola previa guía del maestro del taller.</li> </ul> |
|---|--|--|

| TALLER DE MARQUETERÍA  | TALLER DE PANADERÍA  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta a soplete y brocha diferentes muebles y objetos de madera.</li> <li>- Utiliza adecuadamente el serrucho, la caladora para elaborar objetos en madera.</li> <li>- Maneja lijadora eléctrica, playos, martillo, clavos en la elaboración de diferentes objetos de madera.</li> <li>- Buena relación con los compañeros(as) y profesores(as).</li> <li>- Trabaja sólo.</li> <li>- Mide, traza y enmarca.</li> <li>- Manejo adecuado de herramientas del taller para la elaboración de diferentes objetos en madera.</li> <li>- Buena motricidad fina y gruesa.</li> <li>Manejo adecuado de las herramientas y materiales del taller.</li> <li>- Clavado correcto de clavos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja asistido.</li> <li>-Elabora recetas de pan, dulces y repostería bajo guía del maestro del taller.</li> <li>-Conoce su área de trabajo, las normas de aseo y cuidados que hay que tener en el taller.</li> <li>- Utiliza adecuadamente las herramientas y equipos del taller para elaborar diferentes recetas de pan, dulces y repostería.</li> <li>- Buenas relaciones con los profesores y compañeros(as).</li> <li>- Utiliza correctamente medidas de peso (balanza) y volumen (litro) y las máquinas (amasadora) del taller y el horno.</li> <li>- Buena motricidad fina y gruesa.</li> <li>- Trabaja sola previa indicación del maestro, maestra del taller.</li> <li>- Uso adecuado y correcto de las normas de aseo y cuidado en el taller.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Uso correcto y adecuado de los materiales, herramientas y maquinaria del taller (mezcladora, amasadora, horno, balanza).</li><li>- Trabaja asistido por la guía del maestro, maestra del taller.</li><li>- Buen manejo del proceso de elaboración de panes, dulces y repostería: amasado, hacer bolas, cortar en moldes la masa, cocción en el horno y comercialización, venta de los productos elaborados.</li></ul> |
|--|--|

Al respecto es necesario anotar que la mayoría de alumnos(as) debido a su discapacidad realizan el trabajo previa indicación y orientación del maestro del taller; pero una vez que reciben las indicaciones, el trabajo o actividad lo realizan solos(as). El maestro(a) del taller, por tanto, supervisa y controla el trabajo indicando dónde debe tener más cuidado. Es decir que son personas que se desempeñarán en su vida profesional con supervisión o lo que se conoce como trabajo asistido.

Otro grupo minoritario realiza de verdad un trabajo asistido todo el tiempo y se incluirán laboralmente en lo que se conoce como trabajo con tutor y con tareas

específicas, por ejemplo: lijar, pintar, enfundar los productos elaborados para la comercialización, etc.

#### **4.8.2. Evaluación Psicológica.<sup>42</sup>**

Para la evaluación Psicológica se les aplicó a los alumnos(as) un cuestionario de exploración vocacional para ver cuáles son las inclinaciones vocacionales de nuestros estudiantes.

Este es un instrumento de aplicación colectiva y explora el aspecto vocacional de los alumnos(as). Sirve de complemento de la entrevista y seguimiento vocacional.

Los ítems contienen una nómina de actividades que serán clasificados por el alumno(a) en difíciles y fáciles y servirán para la exploración del tipo general de sus aptitudes; en otro ítem se consigna una lista de ramas o actividades escolares para que el alumno(a) indique sus preferencias y aversiones con respecto al trabajo escolar y los otros ítems permiten un buceo en las aficiones, gustos y aversiones de las profesiones u oficios.

Se pretende ver la preferencia del estudiante por uno de estos cuatro grupos: T =

Técnicos      C = Científicos      A = Artísticos      S = Sociales

---

<sup>42</sup> - Ian, Bernard & Risle, Miguel. (1994). Manual de orientación educacional. (2° ed.). Tomo II. Editorial AEFA. Chile.

Estos grupos pueden ser puros (preferencia marcada), mixtos (igual o casi igual marcación en los dos grupos; indefinidos (marcas escasa en los cuatro grupos) y universal cuando tiene igual puntaje en todos los cuatro ítems. Vease anexos He aquí los resultados:

**Tabla 7: Resultados del cuestionario de exploración vocacional**

| TECNICOS |       | ARTÍSTICOS |       | CIENTÍFICOS |       | SOCIALES |       | INDEFINIDO |   |   | UNIVERSAL |
|----------|-------|------------|-------|-------------|-------|----------|-------|------------|---|---|-----------|
| PURO     | MIXTO | PURO       | MIXTO | PURO        | MIXTO | PURO     | MIXTO | T          | A | C | T A C S   |
| T        | A – T | 1          | A – C | 1           |       |          |       | 8          |   |   | 1         |
| 1        | 4     |            | 5     |             |       |          |       |            |   |   |           |

Fuente: <sup>43</sup>

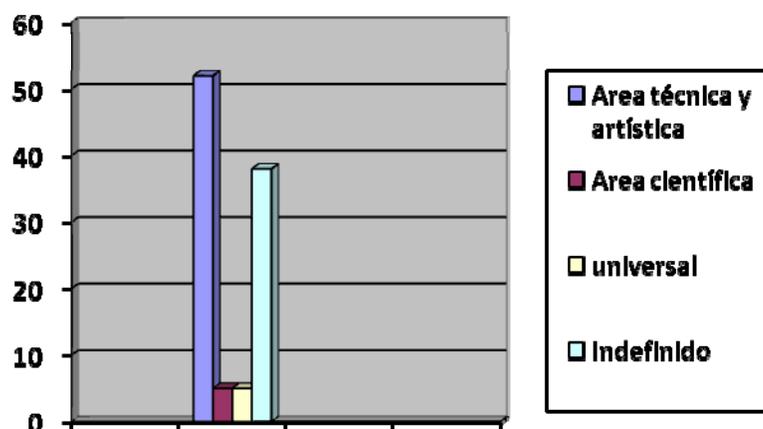
Según los datos obtenidos de la aplicación del cuestionario vocacional vemos que un alto grupo, 11 personas (52%) manifiesta inclinación vocacional por el área técnica y del arte, lo cual confirma que están bien ubicadas en el taller elegido.

Sin embargo hay una persona (5%) que manifiesta inclinación por el lado científico, una no tiene inclinación clara por ninguna área (5%) y 8 personas (38%) no están definidas por ninguna área todavía. Esto es normal porque corresponde a los alumnos(as) que están cursando Adaptación a la Vida que es un año de acoplamiento en los talleres, por tanto van a un taller por día. Llevan apenas tres meses y de ahí se explica su indecisión. Por eso hay que continuar con el seguimiento y orientación vocacional respectiva con ellos(as), padres y maestros(as) a fin de orientarles a elegir el taller de su preferencia de acuerdo a sus capacidades.

---

<sup>43</sup> - Ibid. pp. 36 – 41.

**Gráfico 3**



#### 4.8.3. Evaluación Académica.

Para la evaluación académica analizamos los cuadros de notas de las materias académicas y teórico – prácticas propias de cada taller. Estos son los resultados:

**Tabla 8: Rendimiento académico de los alumnos(as) del Centro**

| RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS, ALUMNAS DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “CALASANZ”                      |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ADORNOS PARA EL HOGAR: CORTE, CERÁMICA Y PINTURA  |   |   |   |
| ACADÉMICAS  |   | TEÓRICO – PRÁCTICAS DEL TALLER  |   |
| SE DESTACA  | TIENEN PROBLEMAS                                    | TEORIA AD. DEL TALLER   | PRACTICA DEL TALLER   |
| -Lenguaje y Comunicación.<br>- Ciencias Sociales.<br>- Ciencias Naturales.<br>- Inglés.<br>- Desarrollo Humano. | - Matemáticas.<br>- Legislación.<br>- Contabilidad. | - Tienen un promedio en la parte teórica del taller de 17 equivalente a Muy Buena | - Tienen un promedio en la parte práctica del taller de 17 equivalente a Muy Buena. |

| <b>TALLER DE MARQUETERÍA</b>   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>ACADÉMICAS</b>  |   | <b>TEÓRICO – PRÁCTICAS DEL TALLER</b>   |   |
| <b>SE DESTACA</b>  | <b>TIENEN PROBLEMAS</b>   | <b>TEORIA AD. DEL TALLER</b>  | <b>PRACTICA DEL TALLER</b>  |
| -Lenguaje y Comunicación.<br>- Matemáticas.<br>- Inglés.<br>- Desarrollo Humano. | - Ciencias Sociales.<br>- Contabilidad.   | - Tienen un promedio en la parte teórica del taller de 17 equivalente a Muy Buena | - Tienen un promedio en la parte práctica del taller de 18 equivalente a Muy Buena. |
| <b>TALLER DE PANADERÍA</b>   |   |   |   |
| <b>ACADÉMICAS</b>  |   | <b>TEÓRICO – PRÁCTICAS DEL TALLER</b>   |   |
| <b>SE DESTACA</b>  | <b>TIENEN PROBLEMAS</b>   | <b>TEORIA AD. DEL TALLER</b>  | <b>PRACTICA DEL TALLER</b>  |
| - Lenguaje y Comunicación.<br>-Matemática.                                       | -.Ciencias Sociales.<br>- Ciencias Naturales.<br>- Contabilidad.<br>- Inglés.<br>- Desarrollo Humano. | - Tienen un promedio en la parte teórica del taller de 14 equivalente a Buena.    | - Tienen un promedio en la parte práctica del taller de 14equivalente a Buena.      |

#### **4.8.4. Seguimiento Vocacional en los Talleres Ocupacionales.**

El seguimiento vocacional en los talleres ocupacionales se realizó mediante entrevistas a los profesores y alumnos(as), observación directa del trabajo y determinación de destrezas y competencias requeridas para cada taller, a saber:

##### **4.8.4.1. Adornos para el Hogar:**

- **Pintura**: Las principales competencias requeridas en este taller es que el alumno, alumna:

- Diseña, pinta y realiza acabados de obras de arte pictóricas.
- Manejar los materiales requeridos para pintar.
- Dibujar utilizando las diferentes técnicas para dibujar y pintar.
- Diseñar obras que sean de su inventiva (originales) y creativas.
- Dar acabados a las obras utilizando técnicas adecuadas.
- Incursionar en el mercado comercializando las obras realizadas.

Para lograr estas competencias el maestro del taller utiliza los siguientes métodos, técnicas y estrategias:

- Método Activo.
- Método Inductivo – Deductivo.
- Método Heurístico.
- Método analítico – sintético.
- Método lúdico.

De otro lado, utiliza las técnicas de elaboración de dibujos, pinturas de forma concreta, gráfica, simbólica. Aplicación de modelos. Dibujos, diseños, el juego creativo de observación, retención y visualización.

Para lograr esto realiza el siguiente proceso que consta de 10 pasos fundamentales, a saber:

- 1- Tema.
- 2- Charla sobre el tema.
- 3- Lluvia de ideas para realizar el boceto.
- 4- Dibujos sueltos o primeros bocetos.
- 5- Composición.
- 6- Diseño del dibujo, pintura o cuadro.
- 7- Pasado del diseño al soporte.
- 8- Pintar el diseño.
- 9- Acabado de la obra.
- 10-Comercialización y venta.

Finalmente el profesor manifiesta la necesidad de utilizar la tecnología computarizada en el taller ya que esto ayudaría a optimizar las clases y los trabajos.

- **Corte**: Las principales competencias requeridas en este taller son:

- Elabora prendas en bordado, crochet, corte y confección.
- Borda en punto cruz.
- Cose prendas de vestir a máquina.

- Teje prendas de vestir en crochet y palillos.
- Diseña y pinta tapetes y manteles en tela.
- Corta siguiendo patrones para elaborar prendas de vestir.
- Borda tapetes y manteles.

Para lograr estas competencias el maestro del taller utiliza los siguientes métodos, técnicas y estrategias:

- Método activo: que los alumnos(as) sean sujetos de aprendizaje.
- Método inductivo: basándose en gráficos y símbolos el alumno(a) realiza su trabajo.
- Método analógico: el alumno(a) confecciona aplicando patrones, moldes y diseños.

Para lograr esto realiza el siguiente proceso:

- Desarrollo motriz fino (enhebrar, bordar, pintar, etc.) necesario para realizar las actividades del taller.
- Seguir patrones, líneas en punto cruz para iniciarse.
- Realización de bordados sencillos en punto cruz siguiendo patrones.
- Realizar puntadas sencillas en crochet y palillos.
- Elaboración de tapetes en crochet.
- Iniciación en el manejo de la máquina de coser.
- Manejo de la máquina de coser doméstica y oberlook.

- **Cerámica:** Las principales competencias requeridas en este taller es que el alumno(a):

- Diseña, confecciona, decora y realiza acabados en objetos cerámicos.
- Manejo adecuado de herramientas y materiales del taller.
- Manejo correcto de los diferentes procesos en la elaboración de productos en cerámica.
- Conoce el proceso de elaboración y ejecución de productos.

Para lograr estas competencias el maestro del taller utiliza los siguientes métodos, técnicas y estrategias:

- Método Demostrativo.
- Imitación del alumno(a) con respecto a lo que hace la maestra y bajo la vigilancia de ella..
- Descripción y explicación teórico - práctica del proceso de elaboración de objetos en cerámica.
- Finalmente hay que aclarar que los alumnos(as) a lo largo de su proceso de formación y especialización en el taller reciben e interiorizan de forma teórico – práctica conocimientos básicos de manejo de herramientas, utilización de materiales, preparación y elaboración de objetos en cerámica aplicando las diferentes técnicas, principalmente:

- Pellizcos
- Modelado

**4.8.4.2. Marquetería:** Las principales competencia requeridas en este taller son:

- Realiza diferentes tipos de enmarcados.
- Medir, lijar, cortar, masillar, pintar, trazar, ensamblar y dar acabados a los objetos elaborados en madera.

Para desarrollar éstas competencias el maestro utiliza los siguientes métodos, técnicas y estrategias:

- Método de la imitación.
- Método Demostrativo.

En este sentido el maestro va primero enseñando al alumno a realizar el trabajo primero realizando él, luego le va dando al alumno tareas de acuerdo a sus capacidades tales como lijar, medir, pintar, decorar. Luego de que el alumno se ha adaptado y adquirido las destrezas o competencias requeridas realiza la actividad sólo, claro esta bajo la guía y cuidado del maestro.

Aquí hay que aclarar que a los alumnos se les va clasificando de acuerdo a sus capacidades. Luego los estudiantes con ayuda de maestro que ve sus destrezas y

competencias se van especializando en el taller en decoración, elaboración de cuadros, calado, etc.

Una vez ubicados se les perfecciona en el trabajo de una forma gradual.

**4.8.4.3. Panadería:** Las principales competencias requeridas en este taller son:

- Elabora diferentes tipos de pan y pasteles.
- Manejo adecuado de herramientas y materiales del taller.
- Manejo correcto de los diferentes procesos en la elaboración de productos: mezcla de ingredientes, amasado, leudado, formación del pan, dulces y repostería, tiempo de cocción en el horno.
- Conocimiento y aplicación adecuada de normas de aseo y cuidados que hay que tener en el taller.
- Conocimiento y manejo adecuado de medidas de peso, volumen y capacidad.
- Conoce el proceso de elaboración y ejecución de productos: pesado, mezclado, amasado, crecimiento, leudado, moldeado, horneado, enfundado y comercialización, venta del producto.

Para lograr estas competencias el maestro del taller utiliza los siguientes métodos, técnicas y estrategias:

- Observación directa del alumno(a) al maestro(a). Método Demostrativo.

- Imitación del alumno(a) con respecto a lo que hace el maestro(a) y bajo la vigilancia del mismo(a).
- Descripción y explicación teórico - práctica del proceso de elaboración de recetas de panes, dulces, tortas y repostería. Ejecución de lo explicado por parte del alumno(a) con la guía y vigilancia del maestro(a) del taller.

Finalmente hay que aclarar que los alumnos(as) a lo largo de su proceso de formación y especialización en el taller reciben e interiorizan de forma teórico – práctica conocimientos básicos de manejo de herramientas, utilización de materiales, preparación y elaboración de diferentes recetas:

- galletas (avena, maicena, granola, etc.).
- diversos panes: huevo, mestizo, nuez, leche, etc.
- dulces: biscochos, suspiros, merengue, mil hojas, aplanchados, etc.
- repostería: tortas de navidad, chocolate, nuez, vainilla, plátano, etc.<sup>44</sup>

#### **4.8.5. Observación.**

De la observación realizada a los alumnos(as) y los maestros(as) en los talleres vemos lo siguiente.

- Hay dos clases de alumnos(as): los que pueden trabajar solos previa indicación del maestro y los estudiantes que en toda su actividad o trabajo en el taller necesitan guía y vigilancia del profesor(a) del taller.

---

<sup>44</sup> Información obtenida de la aplicación de encuestas a los maestros, maestras de los talleres.

- La mayoría de estudiantes conocen muy bien el uso de las herramientas y materiales del taller.
  
- Sus relaciones entre compañeros y maestros es muy buena y las mismas están caracterizadas por la solidaridad, sinceridad y alegría.
  
- Tienen una buena motricidad fina lo cual les permite realizar trabajos de calidad en los talleres.
  
- Conocen las diferentes técnicas de su especialidad y las aplican en la elaboración de los diferentes objetos o productos.
  
- La mayoría de alumnos(as) saben leer y escribir, y los que no lo hacen realizan las actividades bajo guía constante y asistida del maestro(a) del taller.
  
- Se cultivan los valores de responsabilidad, honestidad, sinceridad, solidaridad, puntualidad en los alumnos, mismos que son propios de la Institución.

#### **4.8.6. Entrevista.**

De las entrevistas realizadas a los maestros(as) de talleres hemos podido constatar:

-Todos tienen sus planificaciones y desde ahí realizan las actividades diarias del taller.

-Utilizan para su enseñanza métodos, técnicas y estrategias participativas y dinámicas que parten primero de la experiencia del alumno, alumna y de ahí van aumentando el grado de dificultad respetando las capacidades del estudiante.

-Organizan y planifican los aprendizajes de forma secuencial y graduando el nivel de complejidad de menos a más según responden los alumnos(as) y teniendo en cuenta su discapacidad.

-El trato profesor – alumno es de camaradería sana, respeto, estima, confianza y respeto mutuo.

#### **4.8.7. Registros acumulativos.<sup>45</sup>**

De los registros acumulativos de cada uno de los alumnos(as) de Adaptación a la Vida, Talleres (8 – 10 de Básica) y Pasantía (alumnos(as)) graduados que están perfeccionándose para insertarse en el mundo laboral), sacamos los siguientes datos relevantes:

---

<sup>45</sup> - Ian, Bernard & Risle, Miguel. (1994). Manual de orientación educacional. (2° ed.). Tomo II. Editorial AEFA. Chile.

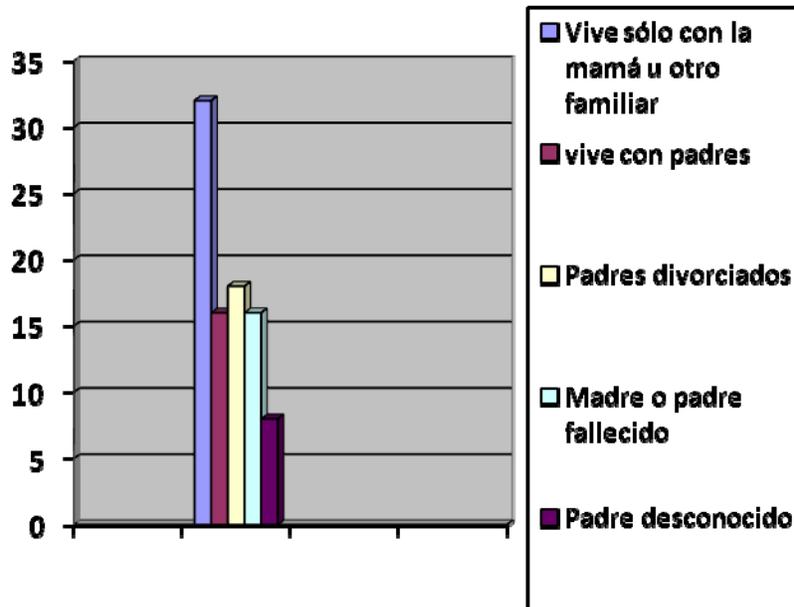
**Tabla 9: Cuadro que revela con quiénes viven los alumnos(as) del Centro**

| Vive con sus padres |     | Vive sólo con la mamá u otro familiar |     | Padres separados o divorciados |     | Madre o padre fallecido |     | Madre o Padre en EE.UU |     | Padre desconocido |    |
|---------------------|-----|---------------------------------------|-----|--------------------------------|-----|-------------------------|-----|------------------------|-----|-------------------|----|
| #                   | %   | #                                     | %   | #                              | %   | #                       | %   | #                      | %   | #                 | %  |
| 7                   | 16% | 14                                    | 32% | 8                              | 18% | 7                       | 16% | 5                      | 11% | 2                 | 8% |

De los datos obtenidos de los 43 Registros Acumulativos vemos que la mayoría de alumnos, alumnas viven con su madre o uno de sus familiares debido en su mayor parte a que sus padres están separados o divorciados, en Estados Unidos y unos pocos fallecidos. Es decir que a más de su discapacidad sufren de problemas afectivos por la falta de uno de sus progenitores, problemas que se manifiestan en sus crisis nerviosas ante dificultades académicas, en los talleres o en sus relaciones donde el profesor o profesional indicado (psicólogo) debe intervenir. Aunque dichas crisis no son demasiado frecuentes si son significativas. Para ilustrar mejor esta realidad veamos el siguiente gráfico:

TIPO DE DISCAPACIDAD

Gráfico 4

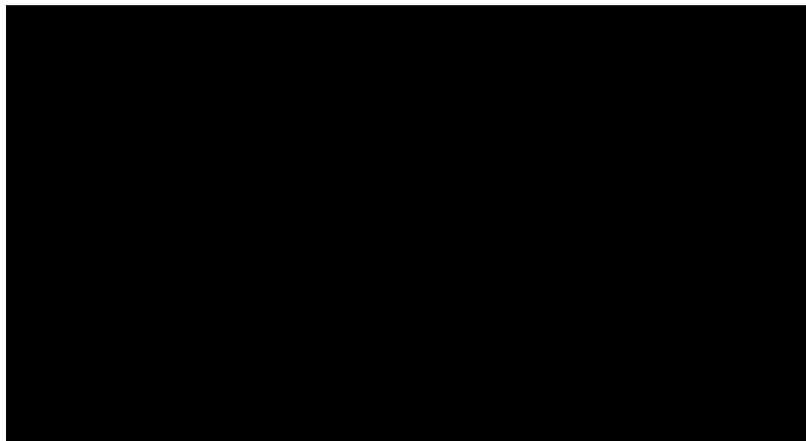


| D.INTELECTUA<br>L |     | AUDITIVA |    | FÍSICA |    | AUTISMO |    | HIPERACTIVIDA<br>D |    | SÍNDROME<br>DOWN |     |
|-------------------|-----|----------|----|--------|----|---------|----|--------------------|----|------------------|-----|
| #                 | %   | #        | %  | #      | %  | #       | %  | #                  | %  | #                | %   |
| 25                | 58% | 2        | 4% | 3      | 7% | 1       | 2% | 1                  | 2% | 11               | 26% |

**Tabla 10: Tipos de discapacidad que atiende en el Centro**

La mayor discapacidad es Intelectual y leve razón por la cual el aprendizaje de los alumnos(as) es óptimo e incluso pueden realizar y desarrollar las destrezas necesarias para los diferentes talleres de la Institución. Son, en este sentido, realmente pocos los estudiantes que realizan su trabajo de forma asistida pero los hay y es necesario tener este aspecto en cuenta a la hora de la inserción laboral en las diferentes empresas que tienen convenios con la Institución.

### Gráfico5



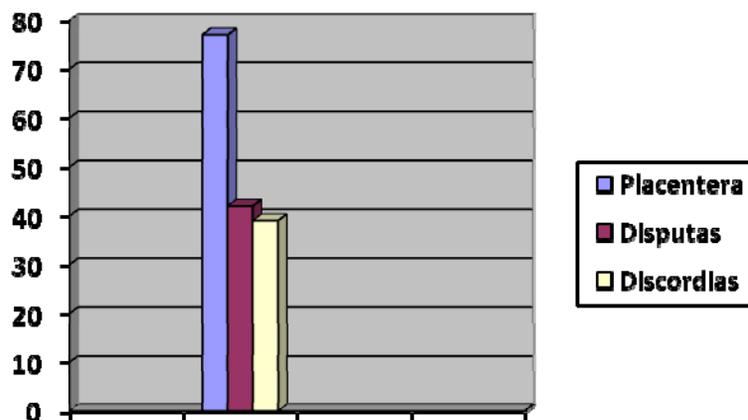
**Tabla 11: Relación familiar**

|                   |
|-------------------|
| RELACIÓN FAMILIAR |
|-------------------|

| Placentera, pacífica, armoniosa. |     | Disputas y contrastes superficiales |     | Discordias marcadas desagradables |     |
|----------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| #                                | %   | #                                   | %   | #                                 | %   |
| 33                               | 77% | 18                                  | 42% | 17                                | 39% |

La mayoría de alumnos(as) en sus familias encuentran una relación placentera, sin embargo también viven situaciones de contrastes superficiales y desagradables, razones que explican el por qué de sus crisis. En este sentido es importante el trabajo que hay que realizar con la familia y que forma parte del programa de consejería y orientación Vocacional.

**Gráfico 6**



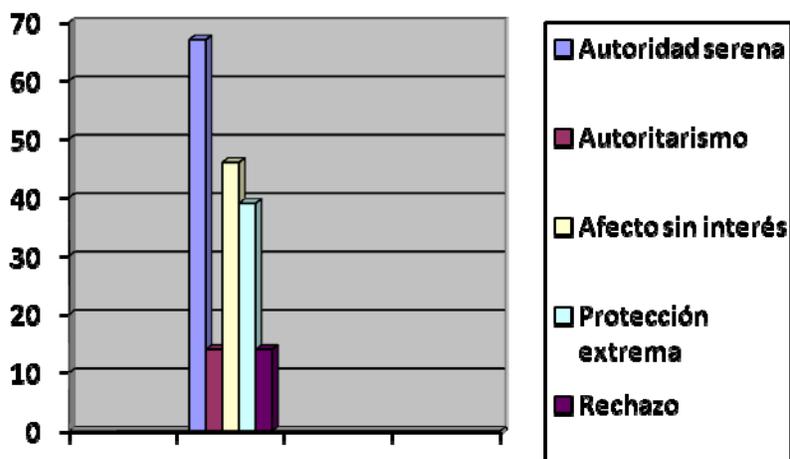
**Tabla 12: Actitud de los padres con el alumno(a)**

| <b>ACTITUD DE LOS PADRES RESPECTO AL ALUMNO, ALUMNA</b> |          |                             |          |   |          |                                 |          |                                    |          |
|---|----------|-----------------------------|----------|---|----------|---------------------------------|----------|------------------------------------|----------|
| <b>Autoridad serena, equilibrada</b>                    |          | <b>Autoritarismo, rigor</b> |          | <b>Afecto e intereses sin exigencia</b> |          | <b>Protección extrema, mimo</b> |          | <b>Hostilidad crítica, rechazo</b> |          |
| <b>#</b>  | <b>%</b> | <b>#</b>                    | <b>%</b> | <b>#</b>                                | <b>%</b> | <b>#</b>                        | <b>%</b> | <b>#</b>                           | <b>%</b> |
| 29  | 67%      | 6                           | 14%      | 20                                      | 46%      | 17                              | 39%      | 6                                  | 14%      |

La mayoría de alumnos(as) en su relación con sus padres tienen una autoridad serena, un trato cálido y afectuoso; sin embargo tiende a sobreprotegerlos haciendo que merme su autoestima y convirtiéndolos en personas dependientes con baja autoestima. Es precisamente contra esto con lo que luchamos en la Institución y el trabajo con los padres va por este lado. En este sentido se toma también en cuenta esta situación para trabajar con los padres en la consejería y orientación vocacional.

Al respecto un ejemplo ilustra mejor lo que estamos diciendo: Un alumno al permanecer en la escuela se desenvuelve sólo, camina con un bastón por sí mismo y se pasa tranquilo y alegre. Sin embargo a la hora de salida cuando viene la mamá a llevarle se vuelve totalmente inútil esperando que la mamá le cargue y le suba al carro. Al decirle a la señora como es el comportamiento en la Institución no cree y se niega a colaborar.

**Gráfico 7**



**Tabla 13: Actitud de los padres frente al estudio**

| ACTITUD DE LOS PADRES FRENTE AL ESTUDIO |     |              |     |                |    |                    |    |
|---|-----|--------------|-----|----------------|----|--------------------|----|
| Cooperación                             |     | Indiferencia |     | Oposición Leve |    | Oposición Decidida |    |
| #                                       | %   | #            | %   | #              | %  | #                  | %  |
| 26                                      | 60% | 11           | 25% | 2              | 5% | 0                  | 0% |

La mayoría de padres apoyan a sus hijos(as) en el estudio como lo denotan los datos. Sin embargo hay una cuarta parte de padres que tienen indiferencia ante el desenvolvimiento académico de sus hijos(as). Esta realidad se nota en la Institución y trae graves dificultades, sobre todo a la hora de que acudan a las reuniones para tratar temas relacionados con el desempeño académico de sus representados o entrega de informes de notas. Es notable la ausencia.

**Gráfico 8**



**Tabla 14: Antecedentes escolares**

| ANTECEDENTES ESCOLARES      |    |                      |    |                               |    |   |   |                |    |
|-----------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|----|---|---|----------------|----|
| Acude al Jardín de Infantes |    | Ingresó a la Escuela |    | Edad que ingresó a la Escuela |    |   |   | Repitió Grados |    |
| SI                          | NO | SI                   | NO | 5                             | 6  | 7 | 9 | SI             | NO |
| 28                          | 2  | 43                   |    | 3                             | 10 | 1 | 1 | 6              | 37 |

La mayoría de alumnos(as) han estado escolarizados desde el Jardín o actualmente Primero de Básica y la totalidad han cursado la escuela, incluso algunos la han cursado en la Institución, en los años requeridos (5 ó 6 años) y muy pocos han repetido años y los que lo han hecho han sido en escuelas regulares. En este sentido es necesario anotar que la escuela la han realizado en Instituciones para niños(as) con Necesidades Educativas Especiales.

| <b>VIDA ESTUDIANTIL EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “CALASANZ”</b>  |   |
|---|---|
| <b>Materias en que se destaca</b>   | <b>Materias en las que tiene dificultad</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje y Comunicación.</li> <li>- Ciencias Sociales.</li> <li>- Ciencias Naturales.</li> <li>- Inglés.</li> <li>- Desarrollo Humano.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Legislación.</li> <li>- Contabilidad.</li> </ul> |

**Tabla 15: Actitud de los estudiantes ante el trabajo en los talleres**

| <b>ACTITUD ANTE EL TRABAJO EN TALLERES</b> |            |                |         |           |         |             |         |           |          |               |                |
|--|------------|----------------|---------|-----------|---------|-------------|---------|-----------|----------|---------------|----------------|
| Comprensión                                | Iniciativa | Hab.<br>Manual | Rapidez | Precisión | Interés | Responsable | Coopera | Solidario | Sociable | Cap.<br>Líder | Puntu<br>lidad |
| 13   | 12         | 33             | 15      | 8         | 22      | 22          | 20      | 38        | 35       | 21            | 24             |

Del presente cuadro se deduce que la mayoría de alumnos(as) trabajan con alegría en los talleres. De igual manera trabajan sin mucha asistencia excepto por un pequeño grupo que realiza el trabajo de forma asistida. También se ve que se trabaja con los valores de la solidaridad, sociabilidad, responsabilidad y puntualidad. Dichos valores son esenciales a la hora de estar insertados en el mundo laboral.

## **CONCLUSIONES**

-El elaborar el programa de orientación vocacional no garantiza que el seguimiento vocacional sea un éxito. Esto dependerá de la capacidad de involucramiento que tengan los directivos, profesores(as), padres de familia y alumnos(as). Dicho programa es una herramienta técnica que permite realizar el trabajo de elección vocacional y ubicación laboral de una forma más técnica y profesional.

- Las entrevistas con los maestros(as) de los talleres y la posterior sistematización permitió definir las principales destrezas y competencias necesarias en cada taller. Esto permitirá una mayor claridad a la hora que un alumno(a) se decida por cualquier taller.

- El contar con una batería de test básicos, registros acumulativos, expedientes individuales, registros anecdóticos, registros conductuales, permite optimizar el trabajo de orientación y seguimiento vocacional.

# **CAPITULO V**

## **INTRODUCCIÓN**

El aplicar un programa nos permite ver los aciertos y errores de una Institución con el fin de fortalecer lo que está bien y mejorar aquello en que se esta fallando.

Por eso en este capítulo se presentará las principales ventajas del programa aplicado a la vez que se determinará los resultados obtenidos en los alumnos(as) y las ventajas que esto genera en ellos y en su proceso de aprendizaje y seguimiento vocacional.

Para lograr esto se aplicó a los alumnos(as) del centro registros acumulativos, expedientes individuales, cuestionario de exploración vocacional, encuestas, entrevistas y sus resultados se dan a conocer al final de este capítulo. Observemos.

## **5. Resultados de la propuesta.**

### **5.1. Resultados de la ejecución del Programa de Orientación Vocacional.**

Antes de escribir los principales resultados obtenidos con la aplicación del programa es necesario aclarar que la Escuela Especial y Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” no contaba con ningún sistema de orientación vocacional, al menos de una forma técnica. La elección del taller de especialización se da de la siguiente manera:

- Los maestros(as) de los talleres presentan su informe a la asamblea de profesores(as) de lo observado en el alumno(a) de Adaptación a la Vida durante el año de permanencia en los diferentes talleres.
- Luego, la junta de profesores(as) delibera sobre cada uno de los alumnos(as) y se le va ubicando en el taller que seguirá como especialización.
- Como paso siguiente se habla con los padres de familia de los alumnos(as) respecto en qué taller será ubicado su hijo(a) y si están de acuerdo. Se les explica igualmente el proceso que se siguió para tomar la decisión. La mayoría de padres, generalmente, suelen estar de acuerdo con la elección.

- Si los padres de familia o representantes están en desacuerdo, se reúnen con los profesores(as) de talleres de su hijo(a) con el fin de deliberar y, luego de un consenso, se toma una decisión y respectiva ubicación en el taller donde se especializará en los siguientes tres años.

De otro lado, los alumnos(as) de octavo, noveno y décimo de básica no existe un seguimiento del avance de los estudiantes en los talleres y tampoco un proceso de inserción laboral para los estudiantes que se gradúan y obtienen su título artesanal.

Se cuenta únicamente con los informes finales de los profesores(as) de cada taller a cerca de el rendimiento académico y las razones por las cuales un alumno(a) es promovido(a) al siguiente nivel académico.

De otro lado, en las oficinas de trabajo social se cuenta con fichas de cada alumno(a) donde constan únicamente datos socioeconómicos de la familia.

Otro aspecto, quizá el más delicado, es que en la Institución no existe el DOBE (Departamento de orientación vocacional y bienestar estudiantil) debido a que sus directivos no ven la importancia y el servicio que el mismo presta. De igual manera el profesional en psicología educativa y orientación vocacional, debido al poco personal docente, es profesor titular de un grado y no tiene, por tanto, tiempo ni espacio físico para realizar las labores propias de la orientación vocacional.

Por esta razón las terapias o consejerías con alumnos(as) y padres de familia son ocasionales, cuando los casos así lo requieran.

En este sentido la Institución y los alumnos(as) antes de elaborado el programa de orientación vocacional no contaban con:

- Registros acumulativos.
- Expedientes individuales.
- Consejería y terapia para estudiantes y padres de familia.
- Baterías de test básicos para C.I, desempeño académico, hábitos de estudio, intereses vocacionales, temperamento, caracterológicos.
- Fichas y registros conductuales y de seguimiento de su desempeño académico y en los talleres.
- Seguimiento y orientación vocacional, propiamente dicho, individual y grupal a los alumnos(as) y padres de familia.

Ahora, en base al análisis anterior se formuló el programa de orientación vocacional para los estudiantes del Centro Calasanz, mismo que fue expuesto en el capítulo anterior. Con éste programa se han obtenido los siguientes resultados:

- El Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” cuenta ahora con un registro acumulativo de cada uno de los alumnos(as) de los talleres.

- Se han elaborado diferentes registros para consignar las destrezas y aptitudes de los alumnos(as), mismos que son de vital importancia para realizar el seguimiento vocacional, el consejo y orientación vocacional con los profesores, equipo multidisciplinario, padres de familia y alumnos(as).

- Se han elaborado registros anecdóticos que reposan en las aulas y los mismos sirven para realizar el seguimiento académico y conductual significativos del alumno(a).

- Se han determinado cuales son las destrezas, aptitudes y competencias necesarias para cursar cada uno de los talleres de la Institución: Adornos para el Hogar (Corte, Cerámica y Pintura), Marquetería y Panadería.

- Se han ajustado los planes y programas de cada uno de los talleres de la Institución.

- Queda definido y constituido el equipo multidisciplinario y de que se realicen las juntas de curso.

**5.2. Determinación de los beneficios que recibieron los estudiantes de la aplicación del Programa de Orientación Vocacional elaborado.**

Los principales beneficios que recibieron los estudiantes de la aplicación del programa de orientación vocacional elaborado, son:

-Cuentan con un registro acumulativo donde constan todos los datos importantes para su seguimiento y desempeño académico, conductual y aptitudinal.

-Cuentan con registros de su desempeño académico y conductual lo cual permite realizar intervenciones más adecuadas y a tiempo, que les ayudan en su desarrollo integral como personas.

-Cuentan con un seguimiento académico de su desempeño en las diferentes materias académicas y en los talleres, lo cual permite realizar un trabajo conjunto con los profesores, padres de familia y estudiantes en beneficio de los mismos.

-Cuentan con un seguimiento y elección vocacional de una forma más científica y técnica con estrategias y conocimientos adecuados.

-Recibe entrevista personal y seguimiento individual para determinar si su elección ha sido la adecuada o no.

-Cuentan con un perfil de destrezas y aptitudes que se requieren para desempeñarse en cada uno de los talleres.

## CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo investigativo llegamos a las siguientes conclusiones:

- El Centro de Formación Artesanal “San José de Calasanz” cuenta con una muy buena infraestructura y currícula, además el Centro, apegado al pensamiento de su patrono ve la educación como un camino de realización para las personas con necesidades educativas especiales. En dicho camino son fundamentales los aportes de sus maestros(as) que con su afecto, conocimientos y carisma dan lo mejor de sí por amor con el único fin de buscar el bienestar de los seres por quienes y para quienes trabajan. Como lo decía Calasanz **“para gloria de Dios y utilidad del prójimo”**; o como reza el lema del Centro: **“Trabajo y dignidad”**
- Se ha elaborado el Programa de Orientación Vocacional, y la aplicación del Cuestionario de Exploración Vocacional con las adaptaciones necesarias, esto nos permite tener una visión más clara y segura de las aptitudes, destrezas y competencias que posee el alumno(a) con el fin de realizar una correcta ubicación en el taller en el cual se profesionalizará.

- La elaboración y sobre todo sistematización de registros acumulativos, fichas y expedientes individuales, registros anecdóticos permite al Centro contar con una base sólida de datos que permite por un lado tener suficiente información de cada alumno(a) en todas sus áreas (académica, de personalidad, conductual e interese vocacionales) y, por otro, son base fundamental a la hora de realizar el seguimiento vocacional y elaboración de informes con el fin de realizar la inserción laboral del alumno(a) graduado.
- El contar con un análisis FODA de la Institución y de cada taller en particular, permite al personal que labora en el Centro, organizar sus actividades de una forma más real y eficiente.

## **RECOMENDACIONES**

- Elaborar folletos de información sobre los campos en que se puede desenvolver en su futura vida profesional de acuerdo al taller que siga y dar charlas a los estudiantes, padres de familia y profesores de Adaptación a la Vida y Talleres.
- Formar en la Institución Escuelas para Padres con el fin de Orientar sobre la carrera de su hijo, hija, las competencias que debe tener y los campos profesionales en que se puede desenvolver en su vida laboral, a más de los temas de formación y desarrollo de la persona para que se le pueda orientar.
- Es necesario, para que el seguimiento vocacional sea eficaz, que el equipo multidisciplinario funcione y se reúna con peridiocidad con el fin de analizar casos y determinar las mejores estrategias para el seguimiento vocacional de los alumnos(as).

- Es necesario realizar más adaptaciones a baterías de test que nos ayudan a determinar las aptitudes y destrezas que tiene cada alumno(a) y ver si son compatibles o no con las destrezas y competencias que se requieren para entrar a los talleres.
- Designación de un espacio para el DOBE y dejar libre del grado la Psicólogo de la Institución a fin de que pueda realizar las actividades propias de la orientación vocacional.

## BIBLIOGRAFÍA.

- DICCIONARIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Pág. 1.419.
  
- IAN A Bernard, RISLE Miguel, “Manual de orientación educacional”, Tomo II, Editorial AEFA, Edición Segunda, Chile, 1994.
  
- GERRIT Burgwal, “Planificación estratégica y operativa”, Editorial AVYA YALA, Quito – Ecuador, 1999
  
- KNAPP H Robert, “Orientación del escolar”, Octava Edición, Colección Pedagogía n 7, Ediciones MORATA, S.A, Madrid, 1983.
  
- **MEC**, DIVISION NACIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Pág. 33.
  
- QUITMANN, Helmut, “Psicología Humanista”, Ediorial Herder, 1985.

- RAMÓN Osvaldo, "El cultivo de las artes en la educación especial" Instituto San José de Calasanz, Cuenca – Ecuador 2002.
  
- SHANTA, Georgi, "San José de Calasanz", Obra Pedagógica, Madrid BAC, 1984, Segunda Edición, 1984, Págs. 343 – 350,
  
- POWELL, Jhon, "¿Por qué temo decirte quién soy?", Editorial Sal Terrae, España, 1985
  
- POWELL, Jhon, "El verdadero Yo en pie", Editorial Sal Terrae, 1996, Pág. 23.

**ANEXOS**

